



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA.

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado(a) en Turismo y Hotelería.**

TEMA:

**“EL RESCATE HISTÓRICO – CULTURAL DEL BARRIO HUAYNAKURI Y
SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA
DE SAN MIGUELITO DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO DE LA
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTORA: Maritza Elizabeth Guevara Torres

TUTOR: Lcdo. Rafael Rigoberto Sánchez Freire

**Ambato – Ecuador
2012**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, **Rafael Rigoberto Sánchez Freire** con **C.I.: 180386208-3**, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“El Rescate Histórico – Cultural del barrio Huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de San Miguelito del cantón Santiago de Pillaro de la provincia de Tungurahua”** desarrollado por la egresada **Maritza Elizabeth Guevara Torres**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión de estudio y Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

En la ciudad de Ambato, 10 de julio del 2012.

Rafael Rigoberto Sánchez Freire

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

GUEVARA TORRES MARITZA ELIZABETH

C.I.: 180427696-0

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“El Rescate Histórico – Cultural del barrio Huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de San Miguelito del cantón Santiago de Pillaro de la provincia de Tungurahua”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

GUEVARA TORRES MARITZA ELIZABETH

C.I.: 180427696-0

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“El Rescate Histórico – Cultural del barrio Huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de San Miguelito del cantón Santiago de Pillaro de la provincia de Tungurahua”.

Presentada por la Srta. Maritza Elizabeth Guevara Torres, egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería, promoción Septiembre 2011 – Febrero 2012, considera que, una vez revisado dicho Trabajo de Graduación, se **APRUEBA** en razón de que reúne los requisitos básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN:

Lcdo. Raúl Tamayo
MIEMBRO

Ing. Diego Melo
MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico este Proyecto de Tesis a todos las personas que conocí en San Miguelito de Píllaro, gente cálida y con un gran corazón que por medio de esta investigación me transportaron al pasado para entender su legado Histórico – Cultural y poder alcanzar este triunfo.

A mis padres **Wilson** y **Mercedes** por brindarme su cariño, paciencia y apoyo económico para poder terminar mis estudios y convertirme en una mujer de bien.

A demás, quiero dedicar este trabajo a mi novio **Ronald** que fue un apoyo condicional desde la distancia, gracias mi amor, al fin vamos a estar juntos para forjar nuestro porvenir.

Maritza E. Guevara T.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a todos mis profesores porque me han inculcado bases en materias muy interesantes y valores para desarrollar en mi carrera, en la vida profesional y personal. Como olvidarme en especial al profesor Raúl Tamayo quién fue mi amigo y confidente.

Quiero agradecer al Arqueólogo y Profesor de Historia, don Luis Lara quién me guio en mi tesis y dándole la razón de lo que me manifestó en una de mis visitas, “profesores hay muchos pero maestros muy pocos”, otra vez gracias.

También a todas las personas que directa o indirectamente formaron parte de la investigación.

Maritza E. Guevara T.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1.- Tema de Investigación.....	1
1.2.- Planteamiento del Problema	1
1.2.1.- Contextualización	1
1.2.2.1.- <i>Contextualización Macro</i>	1
1.2.3.2.- <i>Contextualización Meso</i>	3
1.2.4.3.- <i>Contextualización Micro</i>	4
1.2.2.- Árbol de Problemas	6
1.2.3.- Análisis Crítico	7
1.2.4.- Prognosis.....	7
1.2.5.- Formulación del Problema.....	8
1.2.6.- Preguntas Directrices	8
1.2.7.- Delimitación del contenido.....	8
1.2.8.- Delimitación Espacial:.....	9
1.2.9.- Delimitación Temporal:.....	9
1.2.10.- Unidad de Observación:.....	9
1.3.- Justificación	10
1.4.-Objetivos.....	11

1.4.1.- Objetivo General.....	11
1.4.2.- Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.- Antecedentes Investigativos	12
2.2.- Fundamentación Filosófica.....	13
2.3.- Fundamentación Legal.....	14
2.4.- Categorías Fundamentales	17
2.5.- Hipótesis	62
2.6.- Señalamiento de Variables	62
CAPÍTULO III.....	63
METODOLOGÍA	63
3.1.- Enfoque de la Investigación.....	63
3.2.- Modalidad de la Investigación.....	63
3.3.- Nivel o tipo de Investigación	64
3.4.- Población y Muestra	64
3.5.- Operacionalización de las Variables.....	66
3.6.- Técnicas o Instrumentos	68
3.7.- Recolección de la Información	68
3.8.- Procesamiento y Análisis.....	69
3.8.1.- Plan de Procesamiento y análisis de datos.....	69
3.8.2.- Plan de Análisis e interpretación de datos	69
CAPÍTULO IV	70
4.1.- Análisis e Interpretación de resultados	70
4.2.- Verificación de Hipótesis.....	82
4.2.1.- Combinación de Frecuencias	83
4.2.2.- Planteamiento de la Hipótesis.....	84
4.2.3.- Selección de nivel de significación.....	84
4.2.4.- Descripción de la población.....	84
4.2.5.- Especificaciones del Estadístico	84
4.2.6.- Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo	85

4.2.7.- Recolección de datos y cálculo de los estadísticos.....	86
4.2.8.- Decisión.....	88
CAPÍTULO V.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
CONCLUSIONES:.....	89
RECOMENDACIONES:.....	90
CAPÍTULO VI.....	91
PROPUESTA.....	91
6.1.- Datos Informativos.....	91
6.2.- Antecedentes de la Propuesta.....	91
6.3.- Justificación.....	92
6.4.- Objetivos.....	93
6.4.1.- Objetivo General.....	93
6.4.2.- Objetivos Específicos.....	93
6.5.- Análisis de Factibilidad.....	94
6.5.1.- Factibilidad Operacional.....	94
6.5.2.- Factibilidad Técnica.....	94
6.5.3.- Factibilidad Financiera.....	95
6.5.4.- Factibilidad Legal.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	125
LINKOGRAFÍA.....	126
ANEXO.....	128

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.- 1: Operacionalización de Variable Independiente	66
Cuadro N.- 2 Operacionalización Variable Dependiente.....	67
Cuadro N.- 3 Recolección de información.....	68
Cuadro N.- 4 Pregunta 1.....	70
Cuadro N.- 5 Pregunta 2.....	71
Cuadro N.- 7 Pregunta 4.....	73
Cuadro N.- 8 Pregunta 5.....	74
Cuadro N.- 9 Pregunta 6.....	75
Cuadro N.- 10 Pregunta 7.....	76
Cuadro N.- 11 Pregunta 8.....	77
Cuadro N.- 12 Pregunta 9.....	78
Cuadro N.- 13 Pregunta 10.....	79
Cuadro N.- 14 Pregunta 11.....	80
Cuadro N.- 15 Pregunta 12.....	81
Cuadro N.- 16 Frecuencias Observadas	86
Cuadro N.- 17 Frecuencias Esperadas	87
Cuadro N.- 18 Calculo del Ji Cuadrado	88
Cuadro N.- 19 Cuadro Financiero.....	95
Cuadro N.- 20 Calendario de Festividades	104
Cuadro N.- 21 Artesanos de la Parroquia.....	115
Cuadro N.- 22 Receta Pato al Lodo	119
Cuadro N.- 23 Servidores Turísticos.....	122
Cuadro N.- 24 Modelo Operativo	123
Cuadro N.- 25 Previsión de la Evaluación	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.- 01 Árbol de Problemas	6
Gráfico N.- 02 Variable Independiente	17
Gráfico N.- 03 Variable Dependiente	17
Gráfico N.- 04 Constelación de Ideas V.I.....	18
Gráfico N.- 05 Constelación de Ideas V.D	19
Gráfico N.- 06 Pregunta 1	70
Gráfico N.- 07 Pregunta 2	72
Gráfico N.- 08 Pregunta 3	73
Gráfico N.- 09 Pregunta 4	74
Gráfico N.- 10 Pregunta 5	75
Gráfico N.- 11 Pregunta 6	76
Gráfico N.- 12 Pregunta 7	77
Gráfico N.- 13 Pregunta 8	78
Gráfico N.- 14 Pregunta 9	79
Gráfico N.- 15 Pregunta 10	80
Gráfico N.- 16 Pregunta 11	81
Gráfico N.- 17 Pregunta 12	82
Gráfico N.- 18 Campana de Gauss.....	86
Gráfico N.- 19 División Política Territorial.....	98

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “El Rescate Histórico – Cultural del barrio Huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de San Miguelito del cantón Santiago de Píllaro de la provincia de Tungurahua”.

AUTOR: Maritza Guevara Torres

TUTOR: Lcdo. Rafael Sánchez

Resumen Ejecutivo:

En este trabajo de investigación sobre el Rescate Histórico-Cultural del barrio Huaynakuri, nos encontramos con una diversa información acerca de la descendencia de nuestra raza y como fue el origen del legado histórico que marco a esta pequeña población con el nacimiento de Rumiñahui quien en la actualidad es símbolo de heroísmo y resistencia a los invasores que alguna vez estuvieron en Ecuador. También es la amplia recolección de datos como: tipos de artesanos, lugares naturales, servidores turísticos, calendario de festividades, etc. Mostrando al lector una propuesta innovadora para desarrollar el turismo en la Parroquia de San Miguelito deleitando con una amplia investigación bibliográfica, científica y de campo, donde la investigadora forma parte de todo lo que conoció, sintiéndose orgullosa de haber realizado este trabajo de tesis y experimentado emociones en cada rincón de esta tierra legendaria.

INTRODUCCIÓN

Hablar de Píllaro es hablar de tradición, de cultura, costumbres, es contagiarse del pasado y querer apuntalarse en el presente añorando un mejor futuro, pero la tierra de Rumiñahui solo será grande con el esfuerzo de todos, manteniendo muy en alto los nombres de sus ancestros y prevaleciendo la existencia de personajes ilustres que son y serán parte en la Historia.

La vida es más hermosa cuando se convierte en actor y no siendo un simple espectador, hoy mi corazón late con más fuerza y aspira con sutileza que San Miguelito se posicione en uno de los principales productos turísticos de la región donde el Turismo Histórico-Cultural sea un pilar fundamental en el desarrollo con un mejor aprovechamiento de atractivos que son únicos como lo podrán leer y en ella consolidar la esperanza, por los derroteros del turismo en hacerlo excepcional porque su historia no termina en la Plaza de Resistencia Indígena, comienza ahí y debe terminar en la estabilidad ocupacional de todos sus parroquianos, siendo estos actores y beneficiarios directos de lo que les dejaron como herencia interminable.

Mediante la investigación constaté que es una parroquia legendaria, cuna de hombres tesoneros, herederos de la hidalguía de grandes líderes que añoraron un mejor presente que enmarque la diferencia en el buen vivir de sus pobladores.

Es así como en la presente tesis aborda el tema a través del desarrollo del siguiente esquema:

CAPÍTULO I

El problema de investigación, planteamiento del problema, contextualización (macro, meso, micro), justificación, objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II

Marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales e hipótesis.

CAPÍTULO III

Metodología, enfoque, modalidad o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, recolección de información mediante encuestas, procesamiento y análisis de información.

CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación de Resultados, resumen de datos obtenidos en la encuesta, para comprobación estadística de una de las hipótesis planteadas.

CAPÍTULO V

Consta de conclusiones y recomendaciones, necesarias después de haber analizado las encuestas, las mismas que nos conducen a la propuesta.

CAPÍTULO VI

Se detalla la propuesta, como es la aplicación de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, los objetivos, el análisis de factibilidad, la fundamentación teórica, el modelo operativo y por último la prevención de la evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Tema de Investigación

“El Rescate Histórico – Cultural del barrio Huaynakuri y su contribución al desarrollo turístico en la parroquia de San Miguelito del cantón Santiago de Pillaro de la provincia de Tungurahua”.

1.2.- Planteamiento del Problema

1.2.1.- Contextualización

1.2.2.1.- *Contextualización Macro*

La República del Ecuador con una extensión de 256.370 Km², ubicado en América del Sur es un país privilegiado porque se encuentra en la mitad del mundo, por lo que cuenta con cuatro regiones que van desde la diversidad topográfica de la Amazonía a la belleza natural y cultural de los Andes, las playas ecológicas de la Costa y las legendarias islas Galápagos. Con ecosistemas muy definidos haciéndolo megadiverso en flora fauna, hidrografía, opulento en diferentes recursos, muy cotizado como destino turístico y visitado actualmente por foráneos de todas partes, posicionándolo dentro de la industria del turismo como un cimiento de progreso económico para la expansión de sus pueblos. Es pluricultural posee trece nacionalidades indígenas con identidades culturales propias, con sus costumbres, dialectos y cosmovisión de sus antepasados. Algunas de ellas han tenido poco

contacto con la civilización moderna, atrayendo su atención en científicos y antropólogos principalmente.

Tomado por la Revista *ECUADOR TERRA INCOGNITA*, pág. 3, año 2010.

La historia del Ecuador es un conjunto de sucesos en el tiempo, comienza a partir de las organizaciones prehispánicas que terminaron en la invasión Incaica en Ecuador en el siglo XV fue ocupada por los Incas Túpac Yupanqui y Huayna Cápac conquistando el territorio e incorporándolo a su imperio. Más tarde surge la Conquista Española durante este proceso en este territorio se revela un guerrero inca, llamado Rumiñahui que traducido al español significa cara de piedra, fue uno de los tres generales del ejército de Huayna Cápac junto con Calicuchima y Quizquiz, este personaje mantuvo la lucha contra los españoles en la ciudad Inca de Quito por 1 año y 5 meses después de la ejecución de Atahualpa en 1533.

Actualmente Rumiñahui, goza de buena fama en la cultura popular ecuatoriana, como un luchador valeroso y se vincula su figura muchas veces como ejemplo de patriotismo y coraje. Entre múltiples calles que llevan su nombre, existen varios monumentos en su honor en diferentes ciudades, también se denomina así el Coliseo principal de la ciudad de Quito y su efigie constaba en el billete de mil sucres, que desapareció por el proceso de dolarización.

HOLGUÍN, R. (2003). *Estudios Sociales*. Editorial Liciencia. Quito. Pág. 55.

En un futuro el turismo cultural será un hot spot en la Industria Turística ecuatoriana, durante los últimos años se ha hecho más evidente y difundida la percepción del sector como una alternativa fundamental para el país. Además las autoridades tendrán que invertir más en la recuperación de espacios culturales, con el fin de mantener nuestra identidad nacional, para dar a conocer la extraordinaria riqueza histórica-cultural es decir que involucrará a la cultura y a la historia como centro de atracciones

dando la imagen de un pueblo, puesta al servicio del turismo. Será primordial que no olvidemos a nuestros héroes nacionales que perduren a través de la educación, creencias y raza.

<http://www.google.com> *Tendencias del turismo.*

1.2.3.2.- Contextualización Meso

Tungurahua históricamente fue la zona de asentamiento de los panzaleos, el propio nombre Tungurahua tiene su origen en el idioma de esta cultura que significa garganta de fuego. Es una provincia que se encuentra situada en la Sierra de Ecuador su capital es Ambato. Tiene un gran atractivo cultural, se llama así por encontrarse aquí el volcán del mismo nombre, que en 1534 produjo una erupción, justo para desgracia de Rumiñahui cuando estaba luchando contra el ejército de Sebastián de Benalcázar en Tiocajas actual Guamote, puso a prueba la creencia de los guerreros indios por medio de la erupción del Tungurahua, significaba que los dioses daban aviso a la derrota, Rumiñahui se convierte de triunfador en derrotado luego se retiró hacia Quito y arrasó con todo lo que podía servir a los conquistadores españoles.

REINO, G. (2009). *Quisapincha el Páramo de las Rebeldías*. Editorial imprenta de la Universidad Técnica de Ambato. Pág. 2.

Actualmente en la provincia de Tungurahua esta dando prioridad al Turismo por la necesidad de una visión económica integral, asimismo apostando como un eje de desarrollo alternativo y exitoso para todos los sectores. La orientación estratégica apuntaría a expandir segmentos como el turismo histórico y turismo cultural especialmente en modalidades de base comunitaria porque la provincia disfruta de una riqueza cultural indígena como: Chibuleo, Quizapincha, Salasaca, Pilaguín y Tomabela, que atraen la atención de eventuales viajeros.

En un tiempo venidero la provincia requerirá urgentemente el desarrollo de productos y la mejora de calidad de sus servicios, especialmente en fracción del turismo desde otra perspectiva será como un motor del turismo interprovincial, es decir hacia sus parroquias y cantones vecinos fortaleciendo y facilitando esta actividad como una prioridad estratégica provincial, apreciando más su identidad cultural.

Tomado por la revista *ESTRATEGIAS DE TURISMO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*, Pág. 5. Año 2009.

1.2.4.3.- Contextualización Micro

Santiago de Píllaro es uno de los cantones más antiguos de Tungurahua, se halla en el corazón geográfico del Ecuador. Debe su nombre a dos vocablos cayapa Pilla es: relámpago y Ru es: hueco u hondón, entonces Píllaro significa: Cuenca del relámpago lo cual se corrobora por las características fuertes y precipitaciones de la zona. Fueron gente pillareña quienes combatieron tenazmente a los conquistadores incas Túpac-Yupanqui y Huayna Cápac y solo accedieron a una convivencia pacífica con el matrimonio del último emperador inca Huayna Cápac con la princesa Nari Pillahuaso Choasanguil, hija del Ati ó cacique de la actual provincia, matrimonio del que nació Rumiñahui, fue hermano mayor de Atahualpa.

Contemporáneamente Rumiñahui y Píllaro son símbolos de rebeldía y lucha por la libertad. Este héroe indígena cuenta con una fecha diferenciada en su decoro que es el uno de diciembre, se lo recuerda como defensor del Reino de Quito de los conquistadores españoles. Además en la parroquia de San Miguelito consta del barrio Huaynakuri es conocido como la cuna de nacimiento del heroico Rumiñahui, sobre una colina. Justamente allí se construyó la Plaza de la Resistencia Indígena y se edificó el monumento al inca. La infraestructura de la plaza esta constituida por cantos rodados y piedras labradas de granito, asemejando el estilo arquitectónico cuzqueño, el pórtico de entrada se destaca por tener la forma trapezoidal. Desde aquí

se puede admirar una gran extensión del cantón, se observa un paraje, sitio donde se contemplan atractivos aledaños. El estado de este atractivo se encuentra en proceso de deterioro causando una mala impresión a turistas.

LARA, L. (2012). *Recorriendo los Caminos de Píllaro*. Primera Edición. Pág. 7 y 8.

En un futuro descifrado Píllaro está delineado a la sostenibilidad turística, que le permitirá implementar medidas para establecer una infraestructura que asegurará la conservación y propagación de su cultura. Se incumbirá con este proyecto al sector por la herencia histórica de nuestra descendencia indígena, de no aprobarse este proyecto se malgastara todo el contingente de este atractivo en la pérdida de identidad cultural y nacional a través de la desvalorización de nuestras raíces, quedando en el olvido la conmemoración de Rumiñahui.

Tomado por el *PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL DE SAN MIGUELITO*. Pág. 5. Año 2001.

1.2.2.- Árbol de Problemas

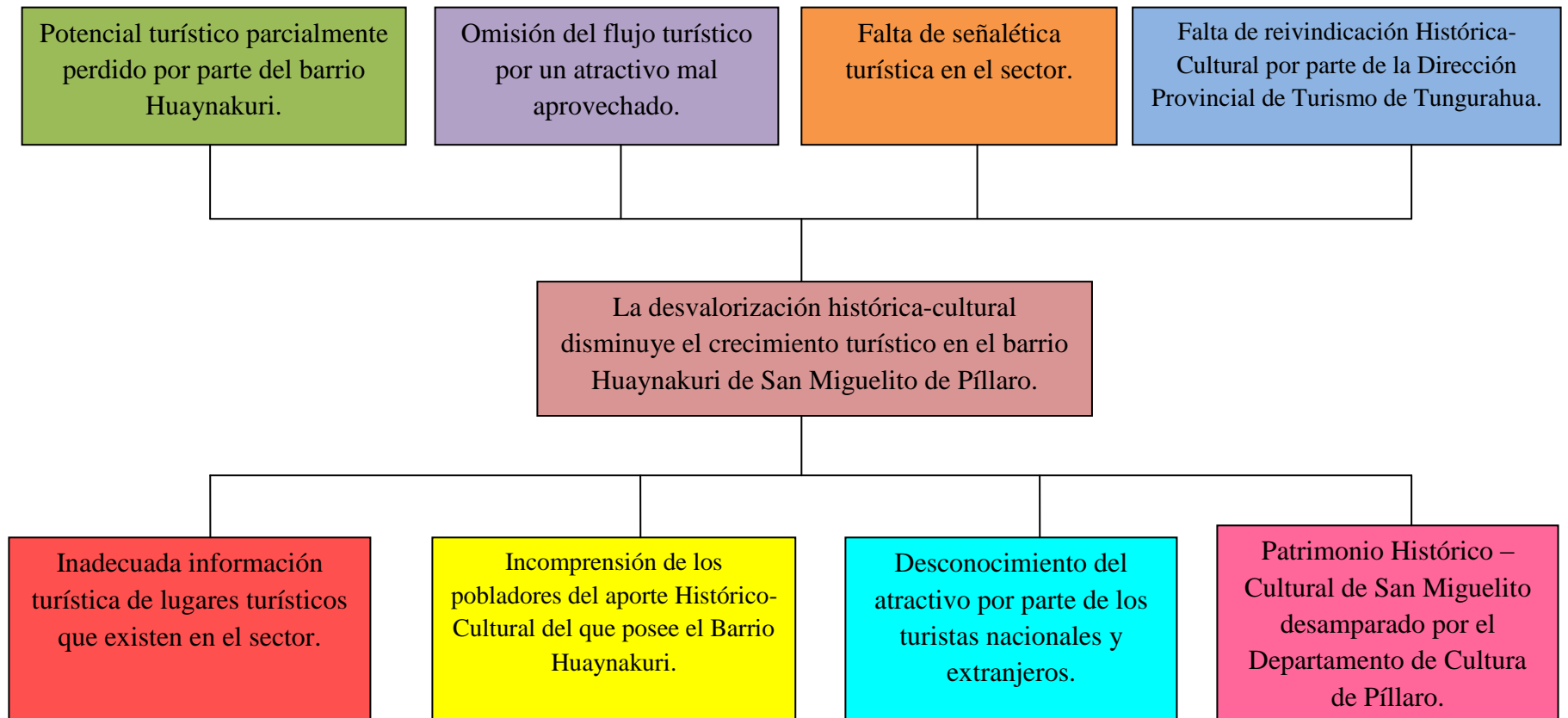


Gráfico N.- 01 Árbol de Problemas
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

1.2.3.- Análisis Crítico

Como podemos observar la desvalorización Histórica-Cultural del barrio Huaynakuri disminuye el crecimiento del turismo en la parroquia de San Miguelito de Píllaro y todo esto es causado por una inadecuada información turística de lugares turísticos que existen en el sector, quedando al olvido parajes únicos.

La inoportuna comprensión de sus pobladores del importantísimo aporte histórico-cultural que posee este barrio lo hace desmerecedor de los primeros lugares turísticos en la provincia. Por ende consta con un alto grado de desconocimiento del mismo por parte de los turistas nacionales y extranjeros haciéndolo des privilegiado.

Por falta de importancia que se merece, por su nivel en la historia del país actualmente este patrimonio esta desamparado por la Dirección provincial de Turismo de Tungurahua privándolo como potencial dinamizador o alternativa económica para sus colonos.

1.2.4.- Prognosis

Si se realiza esta investigación se desarrollara la oportunidad de fortalecer el potencial Histórico- Cultural que posee Huaynakuri, que eventualmente no se perderá en el tiempo y seremos parte de la apertura del flujo turístico por un atractivo bien aprovechado que además contara con una acertada señalética posicionándolo como un lugar de visita y no simplemente transitorio en el que el Departamento de Cultura del Cantón prestara todo su apoyo en resaltar y fortalecerla identidad nacional hacia los foráneos que la visitaran.

1.2.5.- Formulación del Problema

¿Cómo contribuye la desvalorización histórica-cultural en el crecimiento turístico del barrio Huaynakuri de San Miguelito en el periodo Noviembre 2011 – Mayo 2012 en el cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua?

1.2.6.- Preguntas Directrices

¿Cómo podemos realizar un rescate histórico-Cultural del barrio Huaynakuri?

¿Existen estrategias para custodiar el legado histórico-cultural?

¿Qué se debe hacer para mejorar el turismo de la Parroquia de San Miguelito?

¿Cómo afecta la falta de querencia hacia la historia y la cultura en el buen vivir de los ciudadanos de San Miguelito?

¿Qué tipo de solución se podría dar a este problema?

1.2.7.- Delimitación del contenido

Campo:	Investigación
Área:	Turismo
Aspecto:	Histórico – Cultural

1.2.8.- Delimitación Espacial:

La presente indagación se realizara en el barrio Huaynakuri de la parroquia de San Miguelito del cantón Santiago de Píllaro de la Provincia de Tungurahua.

Coordenadas Geográficas:

Latitud sur: S 01°12'14,25"

Longitud oeste: W 078°31'09,65"

Altura: 2921 msnm

1.2.9.- Delimitación Temporal:

La presente escrutación se realizara en los meses Noviembre 2011 - Mayo 2012.

1.2.10.- Unidad de Observación:

- ✓ Autoridades U.T.A
- ✓ Autoridades de la Parroquia de San Miguelito
- ✓ Servidores Turísticos
- ✓ Turistas Nacionales y Extranjeros
- ✓ Sociedad
- ✓ Tutor
- ✓ Investigadores
- ✓ Instituciones
- ✓ Otros

1.3.- Justificación

Es de vital trascendencia esta investigación porque se podrá diagnosticar falencias en la evolución del turismo en San Miguelito diagnosticando la verdadera necesidad de sus turistas y pobladores en el fomento del desarrollo social, cultural y económico acertándolo como un producto alternativo creando nuevas plazas de trabajo.

Es importante, porque sus colonizadores emprenderán el comercio de productos y servicios dinamizando su economía ubicándolos como beneficiarios y actores en su propio cambio de la calidad de vida por medio de esta actividad mancomunada.

Además será un pilar en la identidad de nuestra raza, dando perdurabilidad a la cultura e historia del nacimiento del heroico General Rumiñahui, en esta región.

Será útil porque forjará el correcto accionar de las autoridades competentes, con decisiones acertadas para la eliminación de dificultades, con el fin de posicionarlo como un destino turístico de excelencia dentro y fuera del cantón Santiago de Píllaro, dando prioridad a la heredad cultural, además cuenta con otros atractivos como: el “Museo Rumiñahui” que es propiedad del Lic. Luis Lara, aquí existen piezas arqueológicas algunas encontradas en los terrenos aledaños y piezas de diferentes épocas de la colonia.

La oportunidad de esta parroquia es dar a conocer sus artesanos que diseñan guitarras desde hace varios años atrás, los principales son las familias Robalino y Viteri, también la pirotecnia es manufacturada aquí. El siete y ocho de Septiembre se realiza las fiestas en la Parroquia San Miguelito con espectaculares juegos pirotécnicos, bailes, comparsas y la peregrinación hacia la Gruta de la Niña María de Jerusalén, patrona de esta parroquia junto con San Miguel Arcángel, esta iglesia es considerada Patrimonio cultural, todas estas atractivas ventajas por descubrir, disfrutar y potencializar.

Los Beneficiarios serán todas las personas que viven en esta parroquia indirectamente es decir los prestadores de servicios fortalecerán el turismo hacia la Historia y Cultura de su pueblo, mejorando la calidad de vida para todos.

El impacto que causara la ejecución de este proyecto servirá como un modelo para el resto de parroquias de este cantón que posee un potencial turístico que todavía no es aprovechado en su totalidad, además se podrá notar el cambio mediante la acogida que les den a los turistas los involucrados es decir los San Miguelesenses.

La factibilidad de esta investigación es susceptible de ejecutarse porque la autora cuenta con el tiempo suficiente, la pre-disposición, disponibilidad de recursos, asesoría especializada y voluntad para cumplir con su vocación. Obteniendo resultados satisfactorios y crecimiento humano para la misma.

1.4.-Objetivos

1.4.1.- Objetivo General

Difundir la herencia histórica-cultural de la parroquia, como un ícono de la Identidad Nacional para establecer el turismo en el sector.

1.4.2.- Objetivos Específicos

- ✓ Diagnosticar los atractivos que posee la Parroquia de San Miguelito.
- ✓ Analizar cuales son los efectos hacia los foráneos por una historia y cultura mal aprovechados con un gran potencial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes Investigativos

Para esta investigación se ha recolectado varias obras literarias con autores celebres con vestigios de datos investigados que han prevalecido en la biblioteca Municipal de Píllaro como es el caso de “Monografía General del Cantón Píllaro” escrito por el Padre Coba Robalino, donde recolecta relatos impresionantes de Píllareños ilustres. Y otras obras interesantes como: “Tras las Huellas de Rumiñahui” escrito por Tamara Estupiñán donde pone en controversia la nacionalidad del Héroe Indígena. Además los libros de “Memorias de Píllaro Colonial”, “Mama Choasanguil, la madre de Rumiñahui” escritos por Pedro Arturo Reino Garcés argumentando que Rumiñahui nació en nuestro territorio, “Píllaro de Ayer y Hoy”, escrito por el Lcdo. Luis Lara legitimo pillareño muy reconocido por su arduo trabajo tanto en el campo literario como en el arqueológico, una obra también interesante es “San Miguelito”, escrito por Hugo Ibarra donde recolecta pruebas de algunos integrantes de la Real Academia de Ecuador, estos libros han sido de un gran interés y han transportado a la investigadora al pasado e incluso ha obteniendo información para fundamentar el marco teórico.

Además se ha diagnosticado que no se ha realizado esta indagación en la carrera de Hotelería y Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, tomando el privilegio para desarrollar este tema como proyecto de tesis.

2.2.- Fundamentación Filosófica

Para la ejecución de la siguiente investigación utilizaremos el paradigma crítico-propositivo y constructivista social por las siguientes razones:

En la fundamentación ontológica está la realidad en que se encuentra la herencia histórica-cultural, es decir el desconocimiento del gran potencial que posee el barrio y en sí la parroquia de San Miguelito, han ido desarrollando problemas en el transcurso del tiempo, pero con el interés que ha evolucionado en los estudiantes que serían los actores principales para mejorar el bienestar de la misma.

La fundamentación epistemológica habla de las relaciones entre el sujeto cognoscente y el objeto de estudio, relaciones que deben ir de la mano con el único propósito de desarrollar nuevos métodos y crear oportunidades para los pobladores, y así servir de mejor manera a la comunidad.

La fundamentación axiológica señala que para obtener una solución adecuada al problema a investigarse se debe tomar decisiones apropiadas mediante una relación estrecha con valores y principios que caracteriza a la investigadora, aportando soluciones de beneficio para la institución y la sociedad.

Fundamentación metodológica se debe implementar estrategias para captar interés y atención por parte de las autoridades de turno con el único fin de detener y prevalecer nuestra historia y cultura e incrementar el turismo como principal fuente de ingresos para el barrio y el cantón.

2.3.- Fundamentación Legal

LEY DE CULTURA

Art. 1.- Son objetivos de la Ley de Cultura

- a) Afirmar la identidad nacional, reconociendo la pluralidad étnico-cultural del hombre ecuatoriano dentro de una visión unitaria e integradora del país.
- b) Propiciar el acceso a la cultura de todos los ecuatorianos, creando las condiciones apropiadas para que puedan informarse, formarse, conocer y disfrutar libremente de los valores y bienes culturales.
- e) Favorecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano.

Además en la:

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el País.
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada.
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País.

d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley.

Art. 31.- En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afro-ecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afro-ecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de éstas etnias.

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios, estas manifestaciones en toda su pureza.

La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.

Art. 35.- Para cumplir con los objetivos indicados en la presente Ley, el Instituto de Patrimonio Cultural podrá pedir a los organismos del sector público o Municipios, la declaratoria de utilidad pública para fines de expropiación de los bienes inmuebles que directa o accesoriamente forman parte del Patrimonio Cultural del Estado.

Art. 41.- El Instituto de Patrimonio Cultural podrá delegar las atribuciones de control del cumplimiento de esta Ley en una zona determinada, a las entidades y autoridades públicas que estime conveniente.

2.4.- Categorías Fundamentales

Gráficos de inclusión

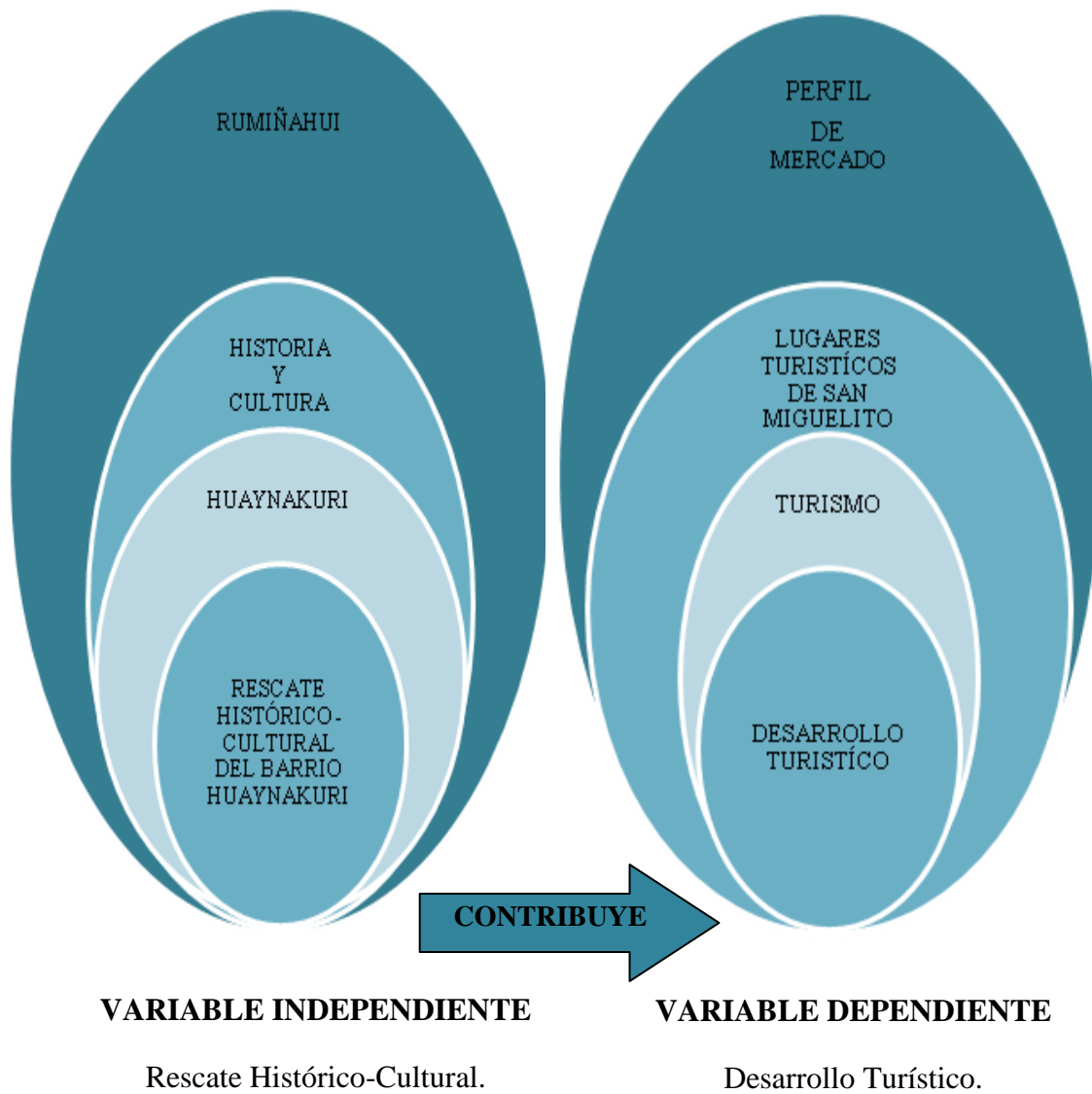


Gráfico N.- 02 Variable Independiente
Fuente: Por el investigador
Elaborado por: Maritza Guevara

Gráfico N.- 03 Variable Dependiente
Fuente: Por el investigador
Elaborado por: Maritza Guevara

**CONSTELACIÓN DE IDEAS O
RED DE INCLUSIÓN DE LAS VARIABLES**

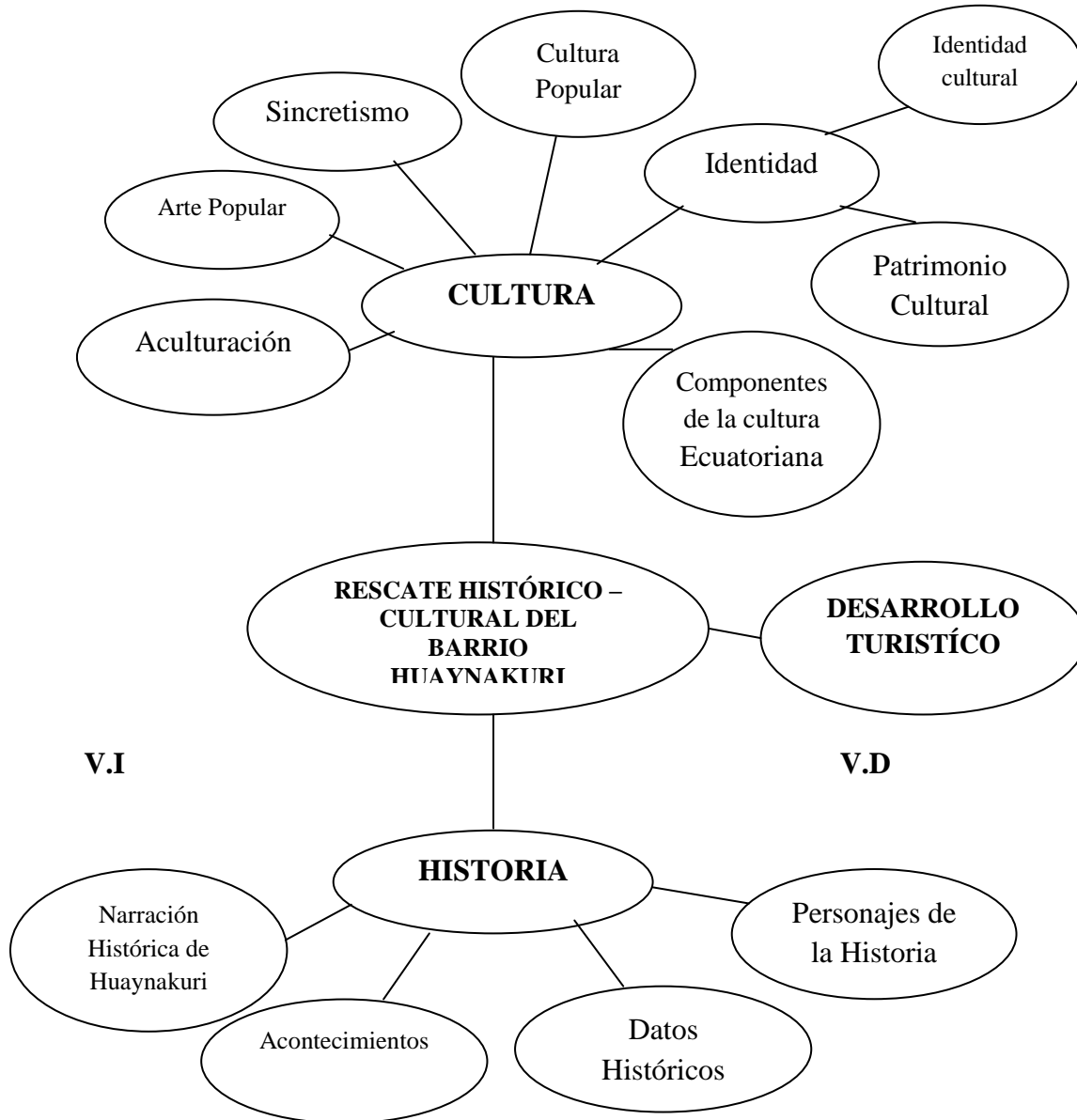


Gráfico N.- 04 Constelación de Ideas V.I
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

MATRIZ VARIABLE DEPENDIENTE:

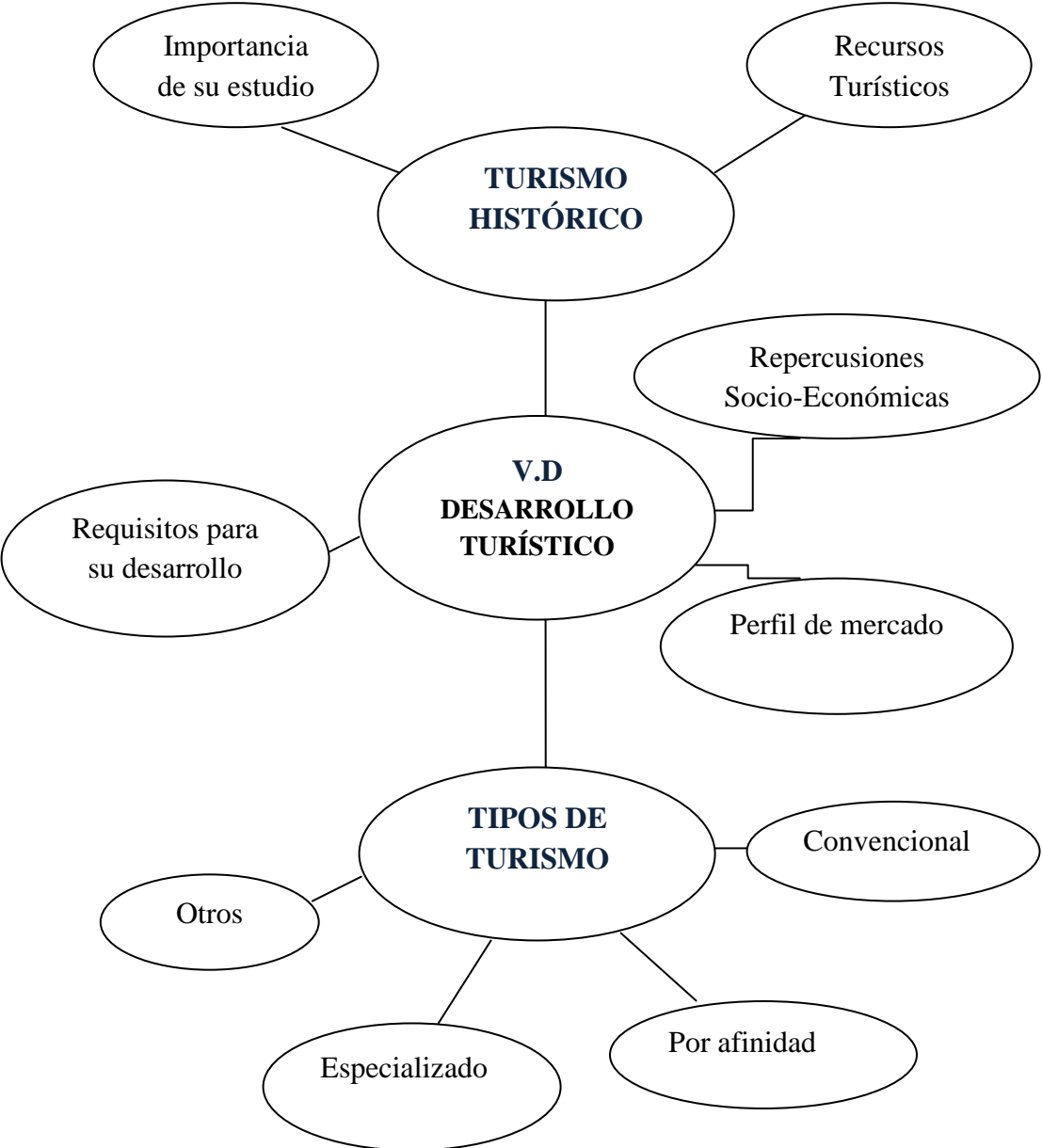


Gráfico N.- 05 Constelación de Ideas V.D
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

CATEGORÍA FUNDAMENTAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:

Rescate Histórico – Cultural del barrio Huaynakuri

Este barrio posee una cultura grande por las distintas manifestaciones que se dan y se dieron a través del tiempo es un lugar que para los historiadores fue aquí donde nació el indómito héroe indígena Rumiñahui, en este sector el recorría en andas cargando por sus soldados la Reina Choasanguil la que comando a los Puruhaes desde Muliambato hasta lo que hoy comprende la parroquia Baquerizo moreno, Tandapata. Este lugar antiguamente era un lugar de peregrinación en la parte alta donde hoy es un parque de la Plaza de resistencia Indígena llamado Huicotango uno de los centros de adoración, esta actividad en la actualidad ya no cumple se debe reivindicar para poder retomar algo que fue propio de este barrio que muchos sectores confunden en nombre con Mosa de Oro cuando su verdadero significado nace por el padre de Rumiñahui que fue Huayna Cápac que quería decir Mozo de Oro o el Todo poderoso, antiguamente en este sector se realizaba una danza que solo se ejecutaba para dar la bienvenida un líder indígena, jefe o cacique y danza fue de los Huacos conocidos como los Querendones.

Huaynakuri se levanta a 2850 m.s.n.m. un lugar que tiene una vista hermosa posiblemente fue una especie de fuerte militar donde podían observar enemigo porque los pueblos que poblaron tanto los Puruhaes – Panzaleos eran conocidos por su bravura, que vivieron en constantes guerras con otras culturas. Hoy podemos notar que manifestaciones culturales se dan en el mismo barrio en sus fiestas que se realizan una vez por año donde su gente se ha olvidado de lo que hacían los antiguos pobladores. Es necesario retomar, buscar o recrear algo del pasado que sin duda será motivo de encuentro entre los pueblos indígenas del Ecuador como memoria a quien

murió por defender su raza, su tierra, que murió con la mirada al sol como solo los grandes hombres lo saben hacer como lo hizo Rumiñahui.

IBARRA, H. (1965) manifiesta: “Que Huaynakuri fue un lugar que dentro de la historia del Ecuador estaba presente por ser la tierra donde nació el héroe de la Resistencia Indígena Rumiñahui”. Pág. 63.

Tratemos de entender lo que hoy se trata de hacer una vez al año el Paucar- raimy en la Plaza de Resistencia Indígena como una referencia a un personaje que se levanta en su trono, como recuerdo de la defensa de su tierra por mantener su identidad que poco a poco se va perdiendo.

Cultura:

A la cultura se la puede considerar como el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y la transforma mediante operaciones simbólicas: rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social.

CARNEIRO, R. (1997) dice: “La cultura, atributo exclusivo del hombre es algo que se interpone entre él y su medio ambiente para garantizar su seguridad y supervivencia. La cultura como tal favorece la adaptación.”

Componentes de la cultura ecuatoriana:

La cultura ecuatoriana actual es el resultado de un complejo proceso histórico a lo largo del cual se han unido de manera particular varias culturas:

- ✓ Las culturas de las sociedades aborígenes que habitaron el actual territorio ecuatoriano antes de la invasión inca.
- ✓ La cultura inca se expandió en este territorio introduciendo cambios importantes.
- ✓ La cultura española que se impuso en desmedro de los indígenas, con la conquista y la colonización, a partir del siglo XVI.
- ✓ La cultura negra que llegó con los esclavos traídos por los españoles durante la colonia.

Aculturación:

Se dice que hay aculturación cuando un contacto de culturas opera cambios culturales, que logran transformar las culturas que participan de dicho contacto.

Sincretismo:

Debemos entenderlo como un producto mezclado de dos o más culturas y en perfecta armonía. Síntesis, resultado de tesis y antítesis. Algunos observadores aseguran que su proceso se observa las siguientes etapas:

- 1.- Competición
- 2.- Conflicto
- 3.- Acomodación
- 4.- Asimilación

El sincretismo como asimilación o yuxtaposición de otros elementos culturales es tal vez el de mayor importancia en las funciones de la cultura.

Identidad Nacional:

La noción de identidad nacional se fundamenta en la diversidad de culturas que se patentiza en las peculiaridades que los conglomerados humanos tienen. La identidad nacional proyecta sus acciones en las múltiples esferas de actividad, partiendo de aquellas particularidades que culturalmente nos distinguen de otros conglomerados humanos. La antítesis de la identidad nacional es la dependencia mental que indefectiblemente deviene en copia.

En términos generales podríamos afirmar, que los elementos definidores de nuestra identidad nacional se encuentran en grado muy alto en lo que denominamos cultura popular.

Identidad Cultural:

No se trata de personas, de objetos, ni de una etapa histórica determinada, ni una simple integración de elementos sino de una síntesis donde intervienen múltiples dimensiones: temporal, espacial, personal, social y cultural.

Arte Popular:

Es una manifestación libre y espontánea que recoge formas y contenidos reflejo de la realidad que se traduce en sentimientos, intereses, actitudes, instintos y gustos que tiene una sociedad, los mismos que están condicionados por las presiones sociales, económicas y por los factores ideológicos e intereses de clase.

TATARKIEWICZ, W. (1997) dice: “Arte Popular es actividad humana capaz de producir belleza a través de sus aprendizajes y legados ancestrales”

Cultura Popular:

Es lo que a través de los años el pueblo ha creado y practicado para expresar sus apetitos vitales, sus concepciones de lo bello y de lo feo y organizar sus vidas de acuerdo a sus ideas, creencias y cosmovisiones.

Ajena a los mecanismos formales de transmisión de cultura controlados por el poder político y económico como la educación institucionalizada, los medios de comunicación colectiva, etc. La cultura popular sobrevivió gracias a la práctica permanente de sus rasgos, a la transmisión de generación en generación de los mismos, configurando lo que hoy denominamos “tradición.”

Perfiles de una caracterización deferencial de la Cultura popular:

- ✓ La cultura popular coexiste en un modo de producción más colectivo que individual y su principal función sociológica es precisamente reproducir las cohesiones e identidades de un grupo humano. La celebración de una fiesta y su importancia en el tiempo y espacio de inmersiones colectivas y de intensa socialización.
- ✓ La cultura popular, es la exponente más inmediata del entorno natural y del medio o condiciones de existencia de una sociedad. Representa esa ecología del espíritu, imprescindible para la reproducción de un socio-cultura. Un pueblo no puede vivir sin el recurso a sus ritos o a la expresión de sus valores y creencias.
- ✓ La cultura popular, privilegia las prácticas sobre los productos, es más productora de objetos de uso de objetos de cambio. Se diría que es el mestizaje de las formas, ya que lo popular se piensa a sí mismo como matriz y crisol de las metabolizaciones sociales de todas las clases, sectores y grupos de un mismo pueblo.

“No es tarea simple definir con rigor los límites entre lo popular y lo elitista. El profesor colombiano Manuel Zapata Olivella”, nos habla de tres elementos básicos que en permanente interacción configuran las manifestaciones económicas, sociales, estéticas de la llamada cultura nacional de los países latinoamericanos:

- a) **El académico – científico**, de la cultura clásica que se caracteriza por la influencia aculturizadora de la colonización europea, en la cual se encuentran incluidos valores de la cultura criolla.
- b) **El empírico de la cultura tradicional** (vernácula) nutrido principalmente de las experiencias vivenciales de la raíz indígena mezclados o no a otros valores empíricos africanos o europeos.
- c) **El semitécnico de la cultura popular** que se ha desarrollado históricamente a partir del constante sincretismo de los interiores y cuya tendencia es incorporar nuevos valores tecnológicos.

En este marco según la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura reunida en París con motivo de su 25^a reunión, expresa que la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y los grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural.

La UNESCO, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, por lo tanto reconoce la extrema fragilidad de ciertas formas de la cultura tradicional, sugiere a los gobiernos nacionales desempeñar un papel decisivo en la salvaguardia, adoptando las medidas legislativas o de otra índole según las prácticas constitucionales de cada estado para que entren en vigor en cada territorio la mejor forma de preservación. Y la mejor forma para lograr este objetivo es el de impartir conocimiento a las presentes y a las futuras generaciones mediante la incentivación del amor a lo nuestro.

Patrimonio Cultural:

Es el conjunto de bienes que poseemos o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes, por lógica es también lo que traspasamos en herencia. Todos los bienes muebles, inmuebles o inmateriales relacionados con la historia y la cultura que por su valor histórica, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico merecerán una protección y una defensa especial, de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos y puedan ser transmitidos en las mejores condiciones a las futuras generaciones. El Patrimonio Cultural es entonces el conjunto de bienes culturales, resultado de un proceso histórico concreto que es compartida por todos sus heredados, legado compuesto de costumbres y formas de comportamiento, edificaciones, utensilios, lengua, música, culinaria, espacios vividos, etc.

Son manifestaciones culturales tangibles o intangibles que cada sociedad ha creado. Se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

✓ Patrimonio Tangible Mueble

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

✓ **Patrimonio Tangible Inmueble**

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

✓ **Patrimonio Intangible**

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

HUAYNAKURI

Significado:

Se asegura que en Huaynakuri nació Rumiñahui y fueron sus padres el inca Huayna-Cápac y la princesa Panzalea Nari Ati-Pillahuaso quien fue hija de Pillahuaso, Cacique o Ati de Píllaro, San Miguel, Mulalillo y Panzaleo, cuyo nombre quiere decir "serio o vientre sagrado", nativa del pueblo de Huaynakuri. También esta colina es semejante al Cerro Sagrado del Arco Iris que queda en el Cuzco que en quechua se llama Hunacure, quien Huayna-Cápac vio su semejanza y lo domino con este nombre. Según la leyenda en el monte Hunacure se hundió la vara de Manco-Cápac y ante esta señal fundo en ese lugar la ciudad del Cuzco.

LARA, L. (2012). Dice: “Fue la Reyna Choazanguil es decir la flor de tres sangres quien se casó con el Regulo Ati-Pillahuazo y tuvieron una hija llamada Nari Ati-Pillahuazo quien se casó con Huayna-Cápac y nació Rumiñahui”.

HISTORIA Y CULTURA

Datos Históricos:

I. Expedición del Inca Yupanqui contra el Reino de Quito:

Más o menos en 1448, el Inca Yupanqui, fue el primer Emperador cuzqueño que, con las aguerridas tropas que regresaban de la conquista de Chile y que, cansados de la oscuridad del cuartel hasta se rebelaban pidiendo ir a la guerra, decidió salir a conquistar e imponer su soberanía, no solo en el Chinchai que ya estaba arruinado, si no más al Norte, en el Reino de Quito. Pero si había luchado valerosamente y

sometido a innumerables tribus y reinos en las regiones del Este y Oeste del Sur y del Norte, avanzando a la tierra ecuatoriana, con su hijo y heredero Pachacútec, tuvo que luchar muy bravamente y, aún sufrir derrotas de parte de los Paltas y Zarzas de la Provincia de Loja. Disminuido y armiñado el Ejército, regresó al Cuzco, desde donde Pachacútec tuvo que ocuparse en someter a muchas tribus del sur que se le habían rebelado.

II. Expedición contra el Reino de Quito por Túpac- Yupanqui:

1. —Parece que el Pachacútec, hijo y sucesor de Yupanqui, aunque de ánimo esforzado y guerrero, por su estado enfermizo, asoció a su hijo y Sucesor Túpac- Yupanqui en el Gobierno y Conquistas del Imperio desde quince años antes de morir y siendo su hijo de más o menos dieciséis años de edad.

En todo tiempo no han faltado viajeros y comerciantes que, de las naciones vecinas y aún de las lejanas, recorren por diversas regiones. En los imperios y reinos aborígenes sucedía, más o menos, lo que ahora: existía el comercio de telas, de granos, de frutas, de algodón, lana, sal, ají, ollas, etc. Pues, por medio de especiales comerciantes los Incas Pachacútec y Túpac- Yupanqui, durante varios años, hicieron reconocer y observar todo el reino de Quito que pretendían conquistarlo y, «haciéndose perfectamente enterado de que ese país excedía en extensión y poderío a todas las provincias hasta entonces conquistadas, como:

ULLOA, C. (1961) dice: “Túpac-Yupanqui organizó una concentración contra el Reino de Quito, una formidable Expedición Militar”.

Salió de sus dominios centrales del Cuzco, con un ejército de «doscientos mil hombres, con tan gran coraje que henchían los campos, al mando del General en Jefe Cápac Yupanqui, tío del Inca. Entre Jauja y Cajamarca tuvo recios combates contra los naturales que le impedían el paso con toda clase de obstáculos; a todos les venció

ya por la maña o ya por la fuerza de las armas. Huyó de los Bracamoros y gastó cinco meses para sojuzgar, con grandes dificultades, a los Hamcóbambas, Cajas, Ayavacas, Pailas, Zarzas. etc., que eran tribus guerreras de formación jíbaro-chincha.

Avanzando hacia el Norte le presentó seria resistencia la Confederación Cañarí que, si no estaba sujeta al Reino de Quito por lo menos fue aliada: así se explica la presencia de tropas quiteño-puruhaes en el Cañar, al mando del valeroso Pillahuazo-Ati o Rey de Píllaro, Tingualo y Muliambato; es muy probable que el Ati con su ejército fue enviado, como auxiliar, a la defensa del Cañar, por orden del Shyri de Quito, que estaba preparando nuevos ejércitos de resistencia. El Ati-Pillahuazo en ese Llanas es denominado también Aillos de Forasteros y están al pie o cerca de los Pucaráes. En el Palacio o Fortaleza de Tomebamba, en el fragor de los últimos combates de esta 11 Expedición, nació Huaina-Cápac al cual, en el Cuzco, amaba tanto su abuelo Pachacútec, que le llevaba en sus brazos, y apenas fue posible, dormía con él y comía en el mismo plato.

2.—Entre Jauja y Cajamarca tuvo recios combates contra los naturales que le impedían el paso con toda clase de obstáculos; a todos les venció ya por la maña o ya por la fuerza de las armas. Huyó de los Bracamoros y gastó cinco meses para sojuzgar, con grandes dificultades, a los Hamcóbambas, Cajas, Ayavacas, Pailas, Zarzas. etc., que eran tribus guerreras de formación jíbaro-chincha.

3.— Avanzando hacia el Norte le presentó seria resistencia la Confederación Cañarí que, si no estaba sujeta al Reino de Quito por lo menos fue aliada: así se explica la presencia de tropas quiteño-puruhaes en el Cañar, al mando del valeroso Pillahuazo-Ati o Rey de Píllaro, Tingualo y Muliambato; es muy probable que el Ati con su ejército fue enviado, como auxiliar, a la defensa del Cañar, por orden del Shiri de Quito, que estaba preparando nuevos ejércitos de resistencia.

4.— El Ati Pillahuazo en ese Llanas son denominadas también Aillos de Forasteros y están al pie o cerca de los Pucaráes.

5.—En el Palacio o Fortaleza de Tomebamba, en el fragor de los últimos combates de esta II Expedición, nació Huaina-Cápac al cual, en el Cuzco, amaba tanto su abuelo Pachacútec, que le llevaba en sus brazos, y a penas fue posible, dormía con él y comía en el mismo plato.

6.—Había una tradición entre los indios de Tigualó (es un lugar situado al sur de la laguna de Yambu, y en frente del Yatsil de Píllaro), que dice que Pizar no cayó prisionero del Inca, pues viéndose, de repente, sin tropas para pelear, él y su amigo Ati se salvaron viniendo a Píllaro y Tigualó. Desesperado Pizar ante la impotencia de reconquistar su Cacicazgo, se arrojó a la laguna de Yambu, sin saberlo su amigo Pillahuazo Ati, desapareciendo completamente el cadáver; a los tres días del suicidio, apareció sobrenadando el cadáver de Pizar en la laguna llamada Pisaryambu, al Este de Muliambato" o Salcedo; desde entonces" esa laguna fue llamada Pisaryambu.

7. —El Ati Pillahuazo, casado con la legítima Reyna de Píllaro la Choazanguil, mandaba a todas las tribus de los actuales Cantones de Píllaro y Salcedo. Experimentado en el arte de hacer la guerra a los Incas, ayudado, sin duda, por orden del Shyri de Quito, por los régulos Jacho de Tacunga, Mainalao del Jatun Sigchos y Poenicna de los Ambatos y Mochas, como General en Jefe, y el Shiri Hualcopo Duchicela a la cabeza, en cuya Guardia Real estaba, como uno de los principales el después famoso Nazacota Puento de Cayambi, desde Liri-bamba a Tiopullo, presentó constante resistencia a los cuzqueños, sucediendo que Túpac Y'upanqui, aunque se apoderó fácilmente de Liribamba, tardó cinco años en llegar «a los términos del antiguo reino de Quito. Esta expresión «términos del antiguo Reino de Quito» de los primeros Cronistas Cieza de León, Garcilazo, Montesinos, etc., examinándola bien, debe entenderse que Túpac -Yupanqui, en esta II Expedición no llegó más que hasta Mulaaló y que él, probablemente hizo edificar el Palacio de Callo y convirtió en Pucaraes varios lomones de Mulaló, antes de la unión de Toa y Duchicela.

En esta II Expedición el Inca no llegó al Quito propiamente dicho. Se refiere que dio grandes combates en Mocha y Ambato, en Quillán de Píllaro y en Muliambato, en

Macas de Poaló y en Mulaló. Los vencidos, caían prisioneros en corto número y dejaban los caseríos desiertos y los sembríos talados, muchísimas familias se retiraban o a los bosques orientales o a los Cacicazgos de Angamarca y Sigchos. Hastiado y cansado el Inca de esta terrible guerra, pero sin desistir de ella, dejando, en todos los puntos necesarios, fuertes guarniciones militares y colonias de mitimaes collas o aimaraes, regresó a descansar en Tomebamba, y de allí partió al Cuzco con su familia, urgentes asuntos de la Tahuantinsuyu. Así terminó la II Expedición Incaica contra el Reino de Quito.

8. — Es una primitiva gloria para los Cantones Píllaro y Salcedo, haber tenido, en pleno siglo XV, como General en Jefe del Ejército del Shyri, en esta región central, al Ati Pillahuazo, que, sin duda, con bravura detuvo al Inca" y su poderosísimo ejército que no rebajaría de cien mil soldados, por la Independencia de la Patria durante ¡cinco años!

¿No es novelesca la existencia de Pillahuazo, como Ati de Píllaro y Muliambato? Bien lo quisieran algunos antojadizos; pero de él hablan terminantemente los Cronistas Montesino. Cieza de León, Garcilazo, llaman a Pillahuazo Ati o Cacique de los Panzaleos y Pillaros», « Cacique de los Quillacos, señalándole como que ha unido a los Quizapinchas, Tincuracus, Mochas, Muliambatos, Tacungas, Sigchos y Angamarcas, presentó, durante cinco años, terrible resistencia a los cuzqueños. Solo, en frente de la región de Píllaro ha quedado el pueblo de Panzaleo con sus Anejos Tigualó y Pataim; y solo en los libros bautismales de Píllaro y Muliambato, Salcedo figuran hasta 1700. Los Aillos de los Quillanes. Llamándoles los cuzqueños quillacos a los pillareños, porque tanto estando de gala o de guerra, llevaban en sus vistosos llautus unas medias lunas: de oro los jefes y el Ati, y de cobre los soldados; no faltando la figura de la luna en las rojo-amarillas mantas que les servían de banderas. El Ati- Pillahuazo es personaje tan protohistórico como el Nazacota, Puento o rey de Cayambi. Y como todos los demás que fueron va personalmente, o en sus hijos y nietos, reconocidos por el Rey de España y la Real Audiencia de Quito, como "reyes

naturales de la tierra", según constan en los procesos jurídicos en los Archivos de Sevilla, Madrid. Simancas y en el de la Corte Suprema de Quito. El nombre Pillahuazo, en paez-chincha o sea Panzaleo-puquina-chimú: el destrozador como el rayo y Atihuay o Atij en 'la lengua de los quijos significa el suelto como el rayo. En quiche Ajtij significa el Maestro, el Dirigente; en chincha, aimara y quichua: Jaii o Háticel tenaz; y en chincha y quichua: Ati- el victorioso. Cualquiera de estos significados concuerda muy bien con lo que afirman los citados Cronistas del Ati-Pillahuazo. Todavía diré bastante de este célebre personaje, uno de los firmes sostenes de los Shiris de Quito.

III. Expedición contra el Reino de Quito por Túpac Yupanqui y Huaina Cápac:

I. Al Cuzco regresó Túpac Yupanqui con su hijito Huayna- Cápac, de seis años de edad, y su anciano padre Pachacútec; tardó catorce años tanto en sujetar las rebeliones de Bolivia y Chile, como en cimentar su poderío en el mismo Cuzco. Recibió seguras noticias de cómo de su Conquista anterior le quedaban fieles solamente el Cañar y Tomebamba, y que el nuevo Shyri del Reino de Quito había reconquistado todo hasta el límite norte del Cañar. En el ejército del Shyri había Generales de tanta valía como el joven Calicuchima (en quiche el arrogante guerrero; en chincha-colorado: el siempre valioso como la plata); Pillahuazo el que destroza como el rayo; Poonicna-el blanco de adentro; o el fogoso temible en chimú; Tuconango, Jacho de Tacunga, (Tuconanguiel diestro para manejar la lanza; Jacho-el fuerte para poner orden, en quiche; el anciano de respeto en chincha puquina; el Pintac de los Chillos (Pintac el guerrero del valle, en quiche); y el famoso Nazacota, Puento de Cayambe Natsacota-el sabio y activo en la guerra, en quiche; el Brazo derecho del Rey, en Panzaleo y chincha - puquina. Puento era el título de dignidad real de Nazacota: en quiche: el que favorece a la guerra: en paez o Panzaleo: el que sobresale en hacer daños en la guerra es la contracción de Punde-potec), y muchos otros potentes Caciques como el Muenango de Alance en Perucho. El nuevo Shyri del Reino de Quito era Cacha Duchicela, sucesor de Hualcopo, Duchicela

(Hualcopo) el que sobresale por la previsión: el previsivo, en quiche). Cacha, en quiche significa: el que desmenuza como el rayo. Y al principio de su reinado así lo hizo contra las guarniciones militares y colonias de mitimaes desde Pastocalli y Mulaaló hasta los confines del Puruhá con el Cañar, reconquistando todo lo perdido en los años anteriores. Los restos de los mitimaes y soldados cuzqueños se habían refugiado en Cañar y Tomebamba. Y el Inca, viniendo desde el Cuzco con otro ejército tan numeroso como el anterior, se preparó en Tomebamba para la nueva invasión. Dice Garcilazo Inca que Túpac Yupanqui, desde Tomebamba, envió al Rey de Quito, Embajadores invitándole a sujetarse pacíficamente al dominio de los Incas, y a aceptar la manera de Gobierno y las costumbres civiles, religiosas y militares de la Tahuantinsuyo. El Shyri Cacha Duchicela "mozo de ingenio despejado, de prudencia y de valor, pero que, estando en el fervor de la reconquista del territorio perdido, contrajo una dolorosa contracción de nervios que le atormentó por más de veinticuatro años", rodeado de su Gran Consejo de Ancianos y de Generales contestó dignamente. Garcilazo que manifiesta odio al Rey de Quito, sin embargo dice que Cacha "rey áspero y belicoso, temido de todos sus comarcanos por su mucho poder y por el gran señorío que tenía, confiado en sus fuerzas, respondió, con mucha soberbia, diciendo que "el era el Señor y no quería reconocer a otro, ni quería leyes ajenas, que él daba a sus vasallos las que se le amolaba, ni quería dejar sus dioses que eran de sus pasados³" Túpac Yupanqui, al recibir esta respuesta, supo cómo el Chiri estaba muy bien preparado para la resistencia y que estaban ocupados por los quiteños todos los Pircas y Pucaraes que había construido en la II Expedición, y que los actuales refugios estaban en las montañas de Tomabela y Chimbo, Angamarca Sigchos. Dividió su Ejército en tres divisiones, reservándosele la más escogida y dando a su hijo Huaina-Cápac el mando de las otras dos. Mientras Huaina-Cápac y sus Tenientes atacaron a las montañas citadas levantando pircas y pucaraes en las regiones de Chimbo y Guaranda, en Angamarca y Pangua. En Mocata y Apagua. En Sigchos y Chizaaló saliendo a los pucaraes de Toacaso y "Tanicuchí, el Inca Yupanqui luchó terriblemente contra Cacha que, desde Mocha hasta Quito resistió durante tres años.

Se dice que con los, angamarcas y sigchos se portaron los cuzqueños terribles: a varios jefes les hicieron asfixiar con humo de ají y les sepultaron semivivos, a los prisioneros les arrojaban de los peñascos y todo lo redujeron a cenizas. Huaina-Cápac, hijo primogénito y Sucesor de Túpac-Yupanqui, contaba apenas con veinte años de edad, más o menos.

II. Sujetas al fin a los dos Incas las actuales Provincias de Bolívar, Chimborazo, Tungurahua y León, avanzaron a los valles de Quito y Los Chillos. El Rey Cacha tenía su verdadera Capital o Residencia Real en el Linean verdadero que es lo que, al Norte de Quito, conocemos actualmente con el nombre de "El Inca", y junto a Linean había formado del lomón de Guanguiltahua una gran fortaleza. Allí lucharon tan denodadamente que, después de correr gravísimos peligros los dos Incas, al fin triunfaron, retirándose el Shyri con el resto de su Ejército al otro lado del Guallabamba, al primitivo reino de Caranqui.

III. Los Incas no gustaron de establecerse en Lincán "por ser campo abierto para cualquier ataque de los enemigos" escogieron el hondón en que está la actual ciudad de Quito, Capital de la República del Ecuador. Hasta entonces Quito contenía en las orillas del río Machángara y de las otras quebradas caseríos de los antiguos uropuquinas y quiche-chincha y era convertida en fortaleza, en casos de guerra, como lo hicieron los Incas.

IV. Del Yavirac o Panecillo, del Ichimbía de la Loma, de El Belén y San Juan y de ciertos sitios del Pichincha, hicieron Pucaraes y Pircas; construyeron edificios y puentes en Quito y se fortificaron bien.

V. Aunque la Conquista del Reino de Quito no estaba terminada, preocupó mucho a los Incas el poderío del Régulo Chaume que mandaba en Daule y Manabí. Enviárosle, desde Quito. Embajadores pidiéndole sujeción, pero ¡os Enviados fueron asesinados. Dejando el castigo para otra ocasión y por urgencias del Gobierno Central del Imperio, los dos Incas regresaron al Cuzco, pasando por Tomebamba. Y por el país

de los Guancavilcas, Yungas y Tumbes. Poco después de legados al Cuzco murió Túpac-Yupanpui, quedando de Sucesor en el vastísimo Imperio el ya experimentado joven Huaina-Cápac, bajo la regencia de su tío Apoc Hualpaya, hasta su mayoría de edad. En Quito quedó de Gobernador General de todo lo conquistado y con plenos poderes "Chalco Mayta, anciano Orejón, muy entendido en cosas de Gobierno, esforzado y de gentil presencia".

IV. Expedición contra el Reino de Quito por el Inca Huaina-Cápac:

1.—Llegado a la mayoría de edad y posesionado ya del Gobierno del vastísimo Imperio de Tahuantinsuyo. Huaina-Cápac que, después de cuatro días supo, desde Quito al Cuzco, por las candeladas y los chasquis, el gravísimo apuro en que se encontraba el Gobernador Chalco Mayta por los nuevos ataques del Shyri v de Nazacota, y la rebelión de los Régulos de Tacunga y Píllaro, salió del Cuzco con un enorme ejército de doscientos mil soldados, además de las yanaconas y mujeres de servicio, resuelto a concluir, de una vez, la tan larga y sangrienta Conquista del Reino de Quito. Casi todo su nuevo ejército era compuesto de soldados de las sierras peruanas y bolivianas, acostumbrados a sufrir toda intemperie y el frío de los páramos. Al pasar a Tomebamba, envió auxilios, adelante, a Chalco Mayta, pero no llegaron a Quito, porque esas tropas auxiliares tuvieron que entretenerse en guerras contra el Ati- Pillahuazo y el Jacho Tuconango que tenían rebelada, contra los cuzqueños, toda la Hoya Latacunga-Ambato. Huayna- Cápac fue derrotado dos veces, con peligro de su vida, por los Bracamoros y Chachapoyas, tuvo que refugiarse en sus Pircas y Pucaraes. A otro gran ejército de soldados de clima caliente, envió a la Conquista de los Yungas, Huancavilcas, Daules y Manabíes, pero no tuvo buen éxito, porque las tropas más se dedicaron al pillaje que a implantar las instituciones incaicas.

2. — Luego, al fin, a Tomebamba, donde descansó unos meses, haciendo llegar hábilmente, por los páramos orientales, oportunos auxilios al Gobernador de Quito, el inteligente anciano Chalco- Mayta.

COBA, J. (1929) dice: “Hizo arreglar el camino real y abrir otros caminos para el más fácil tránsito del Ejército”.

Huaina-Cápac, sediento de glorias militares y de ambición de mayor extensión territorial para mandar, se manifestó incansable y estratega: estaba convencido que, mientras existiese en el Norte el Reino de Quito con su Shyri, nunca podría dominar tranquilamente en las tierras conquistadas, tan hermosas, en general, mejores que la mayor parte de las del Perú y Bolivia, por su aspecto bello, por su feracidad y por las facilidades para la vida. A los Incas les sucedía lo que dice Córdova y Urrutia: "Como la ambición de los Príncipes no reconoce límites cuando sus armas son victoriosas, a la manera de Alejandro o Napoleón, así Huayna-Cápac, aspiraba a mayores triunfos, pareciéndole poco cuanto poseía".

Huaina-Cápac, con su gran ejército, avanzó al Lincán del Puruhá donde contrajo amistad con el Régulo, casándose con su hija, y este fue el sistema político que adoptó para ganarse la amistad y quietud de los grandes regíos Pillaguazo-Ati y Tuconango -Jacho, y más tarde en el Lincán de Quito con la hermosísima Paccha.

Desde el Licán puruhá envió cuerpos de tropas a reforzar la guerra entre Mocha y Mulaaló, entre tanto Chalco Mayta luchaba valerosamente contra el Shyri Cacha y Nazacota que le atacaban por el lado de Carapungo y por el de Perucho. Dejando que sus generales estén en plena guerra en los valles, Huayna- Cápac, con un escogido cuerpo de tropas, atravesando el Pastaza por el antiquísimo puente natural que existió hasta mediados del siglo XIX. Entre las Juntas y el puente de San Martín, rompiéndose en el aluvión del Cotopaxi en 1877, pasó por las alturas de Patate, Píllaro, Muliambato, Aláquez, por atrás del Cotopaxi y Antisana. Por las alturas de Píntac y Papallacta, por atrás del Cayambe y demás alturas y se asomó,

repentinamente, a conquistar, como lo verificó, sin graves dificultades, desde el Chota hasta el Angasmayu, colocando a los quitu-caranqui entre dos fuegos. Edificó en el Carchi varias pircas y pucaraes, dejó fuertes guarniciones, hizo abrir caminos para pasar a Caranqui, por las alturas, y se regresó, con pequeña guardia, a pasar el invierno en Tomebamba. En esta estratégica expedición al Carchi, le sirvieron de muy prácticos guías, los puruhaes tincuracus o penipes. Como recuerdo del paso del Inca Huaina-Cápac, por las alturas de Latacunga queda el nombre de los páramos de Jilingua que en la lengua de los quijos, parientes de Tuconango y Ati. Significa: el paso del Gran Jefe, y el de Quilindaña que en quijo y chincha significa: el Jefe dormido o donde durmió el Jefe, pues se refiere que en una las hoyas cercanas al Quilindaña durmió Huaina -Cápac con su tropa supongo que el joven Inca, en este tránsito por los páramos, iría a pie, como los demás compañeros.

Iba tan de prisa, que los zapadores o de descubierta, se ocuparían apenas en componer los pasos demasiado malos y colocar maromas y puentes sobre los ríos más caudalosos, o regar paja sobre las tembladeras. Probablemente esta Expedición sucedió en todo.

3. —Enorme fue la sorpresa de los quitu-caranquis. A los pastos o quillacingas, les tenían como aliados y ahora estaban completamente en poder de los cuzqueños; pero no se desalentaron y decidieron seguir luchando por la Independencia hasta vencer o morir. A lo largo de las altas riberas del Chota y del Apaqui se veían las grandes humaredas de las fortalezas cuzqueñas.

V. Expedición incaica contra el Reino de Quito por Huaina-Cápac:

1. —La situación del resto del reino Quitu-Cara de 1490 a 1495. Probablemente era así: en territorio le quedaba toda la Provincia de Imbabura, y de la del Pichincha los actuales Cantones Cayambe y Pedro Moncayo hasta el río Chinche por el este, y toda la región de Perucho por el oeste. En Cochasqui se había erigido una gran fortaleza militar y allí residía el enérgico pero tullido Shiri Cacha Duchicela con su

hija Paccha y su Gran Consejo. El Puerto o Rey de Cayambe, Nazacota, como General en Jefe de todo el Ejército quiteño -cara, atravesando varias veces el Guailabamba. Atacó a las guarniciones peruanas y desde el Chinche hasta el Uyumbichu (si el título Pintac no es el mismo que Pintuc o Puento), el régulo de los Chillos Pintac secundaba los esfuerzos de Nazacota contra los usurpadores. En la Hoya de Latacunga - Ambato, los dos más notables Héroes, ya mencionados, Pillahuazo, de Píllaro, Muliambato y Tuconango. Jacho de Tacunga secundaban la guerra valerosamente que se verificaba en el norte.

2. —En 1493. Estaba Huayna-Cápac pasando el invierno en Tomebamba, cuando recibió noticias alarmantes de una gravísima derrota de sus tropas al norte de Quito y de que los régulos Ati y no estaban nuevamente en plena rebelión, inmediatamente se puso en marcha hacia Liribamba con el resto de sus tropas veteranas, enviándolas adelante, como vanguardia, y con las a tropas poco ha llegadas de la inútil expedición a Daule y Manabí. “Se argumentaba que el Inca, en persona, se dirigió nuevamente por el camino de los páramos orientales y cavó, repentinamente, por las espaldas contra los dos Caudillos Pillahuazo-Ati y Tuconango Jacho⁴”, que estaban peleando contra el Ejército costeño del mismo Inca. Huaina-Cápac tomó prisioneros a los dos Héroes y sus familias, y muy sagaz político, en vez de ultrajarles y hacerles matar, consiguió hacerse amigo de ellos, les confirmó en sus dignidades de Ati y de Jacho, les edificó Casas como de los Incas, revistió de esplendor sus Cortes y se casó con sus hijas, como ya lo había verificado, años antes, en el Lincán Puruhá, con la hija del Régulo de Licto y Licán. Edificó casas de Placer en el Cacicazgo de Píllaro en Huaynakurí, y en el de Tacunga en Huanailín y en esos dos sitios, con sus alrededores, sentó colonias de mitimaes.

3. —Encantado estaba el Inca, con sus nuevos suegros y sus nuevas esposas, haciendo construir nuevas fortalezas militares, los Caseríos de Placer en Huanailín y Huaynakurí, haciendo abrir caminos al oriente y al occidente y arreglando los Adoratorios del Putsalahua y del Huaynakurí, cuando recibió nuevos y urgentes

avisos de Chalco Mayta de que la guerra en Quito iba muy mal. Dejándoles de paz y convencidos de ser va imposible toda nueva resistencia contra el Inca, a sus dos poderosos suegros, y encargándoles, astutamente, aún el mando sobre las Guarniciones Militares y las Colonias de Mitimaes, voló a Quito con todo el resto de su Ejército. Había pedido nuevos refuerzos al Cuzco y probablemente eso esperaba al entretenerse entre Píllaro y Latacunga. Llegado a Quito, vio como la vecina fortaleza de Huanguiltahua estaba ya en poder del Shyri. Dividió su Ejército en tres divisiones bajo el mando de sus Generales Michi, Auqui -Tófay y Apoc- Paquita. No fue para el Inca, esta última expedición, un mero paseo triunfal, tuvo que sostener fieros combates: segunda vez en Guanguiltahua, en los lomones de Tumbaco, El Quinche, Cangahua, Guachalá, El Pisque, Cochasqui, Mofando-Lhusna, Irubí, Alance, Perugachi y Otavalo, y al fin en Atuntaqui y Caranqui. El mismo Inca corrió grave peligro de morir.

El Shiri Cacha Duchicela que, sentado en su trono, moribundo por sus dolencias y sufrimientos, cayó en la gran batalla de Atuntaqui, en las redes estratégicas de Huaina-Cápac y en medio de lo más fragoroso del combate, murió traspasado por una lanza enemiga. Apenas le vieron muerto, el Puente Nazacota y los demás Caciques quiteño-caras proclamaron, antes que rendirse, Shiri del Reino de Quito a la hermosísima Paccha, hija del Shiri difunto. Nazacota y otros Caciques, con los restos del Ejército quiteño-caranqui, se retiraron a las cordilleras orientales.

4. —Después del gran triunfo en Atuntaqui, Huaina-Cápac vino a Quito, y en Lincán se casó solemnemente con la Shiri Paccha Duchicela, proclamándose él también Shiri del Reino de Quito. En los festejos estaban, cuando le vinieron apremiantes noticias de una nueva sublevación en Caranqui, acudió allá el Inca con un grueso Ejército y desde Caranqui a la laguna vecina, se dio el último y más desesperado combate en que, al fin los Quitu -caras perdieron completamente su independencia. Sumamente encolerizado Huaina-Cápac, a todos los miles de prisioneros de guerra y a todos los varones aptos para la guerra, de entre los caranquis, que hizo recoger en los caseríos,

les hizo degollar y pedacear, arrojándoles en la laguna llamada actualmente «Yaguar cocha», porque sus aguas quedaron teñidas en la sangre de los degollados. Apenas perdonó de la matanza a los niños.

Matrimonio del Inca Huayna-Cápac con la Shiri Paccha Duchicela en Lincán:

Desde 1809 a 1811 vivió en Quito el viajero inglés Stévenson, que escribió la obra «Quito Colonial.» recogiendo tradiciones y habiendo visto aquel manuscrito que le presentó, como a Humboldt, argumento que Huayna – Cápac se había casado otra vez.

VELASCO, P. (1837) dice: “Huayna-Cápac, habiendo conquistado la Capital, llamada en esta época Licán se casó con Paccha Shiri, hija del Quito o jefe Supremo, la cual fue pronto madre del infortunado Atahualpa, a quien el Inca dejó, a su muerte, el territorio que antes había pertenecido al Quito.”

El hecho históricamente cierto es que Huayna-Cápac se casó con la Shiri Paccha, hija del difunto Shiri Cacha Duchicela, y proclamada Reina en el mismo campo de batalla en Atuntaqui. ¿En dónde se casó? Es muy probable que en el Lincán situado al Nord Este de Quito, más allá de Ñaquito y en frente de Chaupicruz; o mejor de lo que ahora llamamos Chaupicruz y El Inca debió formar el Lincán, la Capital de los Shiris del Reino de Quito. ¿No es el Licán puruhá de que habla el Cacique Leandro Zeña? No. Y ni Zefla está equivocado. Así como hay un importante pueblo de Yaruquie en el valle de Tumbaco, así hay otro importante Yaruquies en el Puruhá, v también en el mismo Puruhá hubo otro Cayambi, y en Tisaleo otro Quinchi; también hubo un Licán Puruhá cerca de Licto, donde, más o menos en 1492 se casó Huayna-Cápac con la hija del régulo de Licto, para librarse de un enemigo, y hubo el gran Lincán quiteño, donde en 1495 se casó con la Shiri Paccha Duchicela, no solo por mera actuación política, sino por duradera afición amorosa. Licán en cara-quiche significa la morada de paz; Lincán, también en cara-quiche significa: La morada, destruida, es decir La Capital arruinada. Y así debió haber sucedido: desde que los

Incas Túpac -Yupanqui y su hijo Huayna-Cápac escogieron como Capital el estratégico lugar de Quito, el Lincán despoblado por la guerra, apenas serviría de refugio para los sobrevivientes de los conquistados. No parece posible que el Shiri Cacha haya dejado escondida o depositada a su hija en tierras que ya estaban o en el poderío enemigo o en campo de guerra ocupado también por el enemigo; hasta para servir y consolar a su padre, y presentarse al Ejército defensor como enseña de heroísmo guerrero, la jovencita y hermosísima Paccha (Hermosa como la luna: Airosa como la palma) acompañó a su padre en toda la guerra y por eso muerto el Shiri en el campo de batalla en Atuntaqui. Los grandes jefes quiteños, en vez de proclamar Shiri al gran Nazacota Puento de Cayambe, proclamaron única Reina Paccha. Prisionera y traída a Quito por Huaina-Cápac, no quiso el Inca casarse con ella en Quito. Capital nueva, sino a lo Shiri en la Capital antigua, en el Lincán, para que los naturales del Reino de Quito nada Tuvieran que objetarle se casó con la Shiri en la antigua y verdadera Capital de los Shiris.

Para afirmar que el fértil y simpático campo llamado hoy «El Inca» fue el Licán quiteño, que primitivamente significaría en cara-quiche: la Morada de los fuertes, me fundo en la tradición de los indios lincangos de ese Caserío. Siendo yo alumno del Seminario Mayor de Quito y ya de Ordenes Menores, durante las vacaciones acostumbraba irme al Lincán, reunir en grupos a los niños y niñas indias y catequizarlas. Fué en los años 1902, 1903 y 1904. Todos los indios de ese partido preguntados ¿cómo se llama este barrio? contestaban «Linca». A uno de los más vivos ancianos le dije en una ocasión: «no digas Linca, sino El Inca.» Me contestó: «no, padrecito: los blancos y los Taita Curas dicen El Inca, pero los naturales, siempre, desde el tiempo de los aucas (infieles, no cristianos) dicen Linca, Lincán, por eso nuestra familia se llama Lincango.» El Rdo. Sr. Pbro. Dr. D. Juan de Dios Navas, Académico de Número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, en su precioso libro «Guápulo y su Santuario», 1922, pág. 18, afirma que le sucedió lo mismo y por lo menos, se debería investigar seriamente sobre este asunto.

Esplendor del Ati o Rey de Píllaro y Muliambato durante la Dominación Incaica:

1.- Impuesta la paz, en todo el Reino de Quito, con la horrible matanza de Yaguarcocha, Huaina-Cápac muy sagazmente supo atraerse, no como Inca del Cuzco, sino proclamándose siempre Shiri de Quito al valerosísimo Nazacota, Puento de Cayambe y a otros Caciques que se habían refugiado en las selvas orientales y occidentales con multitudes de hombres v mujeres que les habían seguido. Les llamó, les señaló tierras para sus caseríos v sementeras y al gran Nazacota, en premio de su fidelidad al Shiri, le concedió los privilegios de Puento o Rey no solo de Cayambe, sino de todo lo que es actualmente la Provincia de Imbabura y con la región de Quitsaya-Perucho inclusive. Desde entonces los Nazacotas en el norte fueron, como los Jachos y los Ati en el centro, los más filies y poderosos amigos de los Incas Shiris de Quito Huayna-Cápac y Atahualpa. Todo esto consta de los Expedientes de méritos y servicios que, a fines del siglo XVI, practicaron los hijos y nietos de los Nazacotas. Jachos y Ati, ante la Real Audiencia de Quito y que existen en el Real Archivo de Indias de Sevilla, y que fueron estudiados y extractados por el Ilmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Federico González Suárez.

González, S. (1856) dice: « Los señores de Latacunga eran los Hacho (Jacho, Caciques de esa parcialidad, así como los Ati (Jati, Hati, Atiaja) que lo eran de San Miguel y de Píllaro San Miguel en la lengua materna de esa localidad se llamaba Tiguajaló. El Ati Cacique de San Miguel y de Píllaro, acompañó a Atahualpa en la expedición de este Inca contra su hermano Huáscar, estuvo en la toma del Cuzco y ya en edad avanzada, recibió el bautismo con el nombre de Alfonso».

El Cacique principal de Píllaro era un Ati; la familia Ati tenía su hoyar solariego en San Miguel de Latacunga. Donde residía el Régulo de toda aquella comarca, que era un Jefe poderoso, del cual se refiere que, en su casa, tenía duho o Silla de autoridad;

que cuando salía era llevado en andas y acompañado de escoltas de honor». «Estos Ati, antes de la Conquista de los Incas, y aún después, bajo el reinado de Huaina-Cápac y Atahualpa eran régulos poderosos, andaban siempre llevados en hombros por sus vasallos y acompañados de una escolta de lanceros. En su casa se sentaban en duho o tiana.»

En 1896, en el mes de Septiembre, asistiendo como en los dos años anteriores, a una trilla de trigo, con mi padre, en la gran Era que, al mismo tiempo, servía de patio a la amplia casa del anciano Cacique Pablo Tituaña, en Huaynakurí de San Miguelito de Píllaro, yo que ya era alumno del Seminario Menor de San Luis de Quito y estaba de vacaciones, me senté, como ya lo hice en 1894. Junto al anciano Cacique, y, como burlándome de los indios que me oían, empecé a leer en la Historia del Reino de Quito del K. V. Juan de Velasco que me la había prestado mi tío abuelo materno el Teniente Efectivo y Capitán Graduado de Infantería D. Justo Robalino, aquella parte que trata de la Conquista Incaica. Tituaña, con aire sañudo, me hizo callar, y me dijo: «en ese libro que estás leyendo, casi nada dice de nuestros antiguos reyes, en mi casa de arriba, que está al pie del Huicotango tengo un libro, escrito en letra de mano, que entregaron mis bisabuelos, ahí sí que han cosas y hartas de esos antiguos revés: vos no sabes nada, calla más bien.» Y sin hacer caso de mí, se pusieron a conversar, unas veces con gusto y otras con cólera, solo entre Tituaña y los Caciques Montachán, Toasa, Sisa y Pilamunga, muchas cosas rarísimas que, habiéndolas yo referido a mi tío, y después de haber conversado junto con mi tío sobre esas cosas con Tituaña y los otros indios viejos, mi anciano y prudente tío D. Justo, me obligó a apuntarlas en un cuaderno. Esos Apuntes de Curiosidades Antiguas, que hice en 1896, por orden de mi tío abuelo, se me confundieron hasta 1926. en que, precisamente, al buscar pacientemente el ejemplar de la Historia del Antiguo Reino de Quito, con inesperado gozo mío, los encontré y de los que me sirvo, sin recelo, como de relaciones tradicionales en muchas relaciones de esta Monografía. He averiguado y he hecho averiguar por ese manuscrito de propiedad de Tituaña, y, aunque el hijo, llamado

también Pablo, en un momento de decisión me ofreció mostrármelo, en 1928 alegó que «ya no existe porque se quemó con otros papeles en la casita del monte que unos enemigos la incendiaron.» El viejo Tituaña dijo a mi tío: «a los blancos no quiero mostrar el libro porque quieren llevarse del todo, solamente los Sres. Fernando Díaz y Dionisio Santillana me daban leyendo en ese libro y no querían llevarse. El hombre, tan malo. Comandante Espinel Basantes, dos veces asaltó mi casa con tropa, me puso en el cepo y preso en la cárcel, pidiendo que le entregue ese libro, yo era joven cito, todo aguanté, pero escondí el libro y no le di». Pues bien, Tituaña, conversando con los otros Caciques Montachán, Toasa, Sisa y Pilamunga, decía hablando del revés de Píllaro. «El antiguo rey de Píllaro, de San Miguel y de Mulalillo con Panzaleo, se llamaba Pillahuazo-Ati, hijo del Pilla o Jati de San Miguel. El pueblo de San Miguel se llamaba Mulijambato. El Pillahuazo se casó con la primitiva Reina Choazanguil de aquí, de Huaynakurí, y fue taita de la hija que, aquí mismo, se casó con el Inca Huaina-Cápac, de ese casamiento nació, aquí mismo el General Rumiñahui, y de esa familia venimos los Tituañas y por eso somos dueños del carro Huicotango y del Huaynakurí". "El antiguo rey de Píllaro se vestía con tanto lujo como el Rey de Quito y después como el Inca, se vestía como se visten ahora los grandes danzantes o bailarines de Corpus; otros danzantes vestidos con menor lujo le cargaban en unas andas forradas de chapas de oro y con bastones de plata: le cubrían del sol, del polvo y de la lluvia unas lindas y unas cortinas de colores sostenidas en unos palos: le acompañaban tropas con lanzas y hachas de cobre y con grandes garrotes. Tenían buenos puentes en Guapante, Patsucul y Quillán. ¿Cómo serían las casas? y contestó lacónicamente: "casi como las mías" y siguió conversando con los ancianos. ¿Qué, no más, hacían los Revés antiguos? Después de pensar un poco nos dijo: "casi lo mismo que hacen ahora los señores Comisarios de Policía". Con esos privilegios y esplendor de rey vivió, pues el Ati- Pillahuazo, habitando alternativamente en Huaynakurí y en Tiguajaló. El Sr. González Suárez dice que San Miguel de Salcedo se llamaba primitivamente. Tiguajaló es decir hondonada o planicie llena de humo, por el mucho caserío que habría, aunque en los Libros de Bautismos y Defunciones

se llama "San Miguel de Muliambato o Muliambato" quedando con el nombre de Tigualó la llanura y caserío situado al sur de la laguna de Yambu, en la banda derecha del río Cutuchi- Culapachán, en frente del Yatsil de Píllaro. Durante los treinta años del reinado de Huaina -Cápac en Quito y los primeros años del reinado de Atahualpa, el Ati gozó, con su familia, de mucha tranquilidad; formo, sin duda, parte del Gran Consejo de los Ancianos con Huaina-Cápac. Fué depositario del testamento del Inca, en Quito, con otros Señores y como se dijo arriba, sostuvo con todo su brazo, al Inca Atahualpa contra Huáscar.

Así como luchó tan heroicamente contra los Incas en su juventud, así contra los españoles, apoyó con sus consejos, su influencia y su experiencia guerrera, a su nieto Rumiñahui.

Antes de decidir la proclamación de Rumiñahui como Shiri del Reino de Quito, el valeroso anciano, tal vez ya de tres años de edad, pero "robusto y ágil, se dirigió con otros varios reyes a Angamarca, para hacer huir a Atahualpa, pero viendo que era imposible la fuga del Inca, aullando de dolor, llegaron a Píllaro y empezaron los preparativos para la guerra contra los blancos. Las candeladas anunciaron que, en Cajamarca, el Inca había sido muerto por los españoles. Entonces se proclamó Rumiñahui, Shiri de Quito, por ser hermano mayor de Atahualpa, hijo de Huayna-Cápac.

"Cuando el Inca Atahualpa cayó preso de los blancos en Cajamarca, el anciano Sisa-Ñahui, que era un santo ermitaño y que vivía muy consultado de todos y acompañado de otros ancianos, se presentó ante él Ati- Pillahuazo y Rumiñahui, para anunciarles que el único y solo Dios verdadero a quien él y sus compañeros le adoraban, tenía dispuesto el fin de la Tahuantinsuyo para los naturales y el dominio de los blancos, que Atahualpa moría y que todo esto acontecía porque ni los Incas, ni los reyes ni otros poderosos han obedecido los antiguos mandatos de Dios de adorar a él y no al sol, ni a la luna, ni a los cerros, ni a los ríos, ni al mismo demonio, y que habían

seguido permitiendo los sacrificios de gente en los Adoratorios, que convenía no llevar más gentes a las guerras, debiéndose recibir de paz a los blancos. Rumiñahui al oír esto quiso traspasar con su lanza al anciano Sisa-Ñahui.

Pero el Ati le defendió cubriéndole con su manto. En ese momento se oyeron espantosos tronidos en el Quinuales y la maldita bruja Pitiuma fue tragada por el cerro, así como, por el lado de Riobamba, todos vieron en los aires una grande y resplandeciente cruz.

Rumiñahui:

1.-“Como ya expuse: el título que alegó Rumiñahui y que aceptaron en todo el Reino de Quito todos los grandes Caciques, para proclamarse Shiri, fue el ser hermano mayor de Atahualpa por su padre Huaina-Cápac. Atahualpa acababa de ser ahorcado con un garrotillo el 29 de Agosto de 1533; Rumiñahui que en quichua quiteño significa Cara de Piedra y en quichua cuzqueño: ojo de piedra, porque tuvo un berrueco en el ojo. Apenas se levantó sus ejércitos, los disciplinó y salió a encontrar al Conquistador Benalcázar en Tiocajas. Le acompañaban los Grandes Caciques ancianos Nazacota, Jacho y Ati; los robustos y viriles Zopozopangui, Píntac, Quimbalimbo, Chaquitinta, Nuenango y otros más, sedientos de concluir con los blancos, de contradecir los anuncios de Sisa Ñahui y de poner escarmiento a los Cañarís, que se habían puesto, incondicionalmente, al servicio de los españoles, como guerreros y astutos guías”.

GONZALES, S. (1847). Dice: “Hizo arreglar los caminos, los puentes y los tambos reales con abundante comida e intimó a sus soldados que no debían temer ni a los caballos, ni a los rayos que lanzaban los blancos”. Todo lo que se imaginaron prepararon contra los blancos. Aunque fue derrotado en Tixan por la astucia de los cañarís, Rumiñahui no se desalentó y vino a esperar a Benalcázar en Tiocajas con once mil hombres. El encuentro fue terrible: los soldados de Rumiñahui ya no se espantaban ni con los caballos, ni con las armas de fuego, se abalanzaron

contra los cañarís y lucharon cuerpo a cuerpo, y se arrojaron contra los españoles con tal que Benalcázar y su consejo de oficiales no sabían que hacerse y se preparaban a morir cristianamente, habían muerto cosa de mil hombres de Rumiñahui, todos los cañarís, todos los caballos y muchísimos heridos entre los españoles. Llegada la noche ceso el combate y Don Sebastián de Benalcázar levantaba a su maltratadísimo ejército para retirarse a Piura y regresar con mejores tropas, cuando los indios al oír tremendos bramidos de un volcán y al sentir un fuerte movimiento sísmico, se conturbaron lanzaron alaridos de terror, se acordaron de las antiguas predicciones contra la existencia de la Tahuantinsuyo. Y casi desbandados, obligaron a Rumiñahui a retirarse a Píllaro, donde se fortificó en el gran Pucará de Guagra huasi. Se dice que el volcán que hizo erupción en esa ocasión fué el Cotopaxi, otros atribuyen al Tungurahua. El anciano Ati, secundando los esfuerzos de Rumiñahui reforzó el ánimo de los naturales, hizo arreglar los pucaraes y pircas Leito y Tunga de Tontapi y Quillán y cortar los puentes del Culapachán y del Guapante. Y más que otros el Peñón de Guagra huasi. Rumiñahui se sostuvo durante varios meses contra los blancos desde Petate hasta Guagra huasi, peleando muy recio, estaba enloquecido. También los puruhaes ante las artimañas y promesas de Benalcázar, habían abrazado la causa de los invasores blancos y les servían, como los cañarís, de soldados auxiliares y de guías.

2. Entre tanto, es opinión común entre muchísimos de San Miguel de Muliambato (Salcedo) y Píllaro que Rumiñahui hizo esconder todos los tesoros que más pudo recoger del Reino de Quito, en un sitio cercano a los Llanganates y no en las faldas del Rumiñahui ni de otro cerro. Los españoles, de repente repasaron el Culapachán por Tunga a la región de Ambato, pues Rumiñahui voló a impedirles el paso del río Ambato, y después del Panzaleo. Derrotado Rumiñahui incendió a su paso a Quito los Tambos Reales de Molleambato, Llactacunga y Mulaaló, y desesperado llegó a Quito, donde cometió atrocidades haciendo asesinar a las mujeres principales, a los miembros de la Familia de Atahualpa y prendiendo fuego a los mejores edificios se

retiró a los páramos y se regresó a las alturas de Píllaro. Se comprende el indomable coraje de Rumiñahui: se había proclamado Shiri, se creía con derecho a ocupar ese cargo, y por lo mismo con obligación de defender su Patria, hasta la muerte, como la habían defendido contra los Incas los Shiris Hualcopo y Cacha, su abuelo el Ati-Pillahuazo y los demás grandes héroes como Nazacota. Así como su familia materna había odiado tanto a los invasores cuzqueños, así Rumiñahui se creyó obligado a odiar de muerte a los invasores de su Patria venidos de allende los mares; los blancos barbudos, y viendo y conociendo, por lo sucedido con Atahualpa y otros Curacas, que de nada servía dar a los blancos ni los tesoros, ni las mujeres, ni las tierras, procedió, cruelmente, es verdad, en Quito, no solo escondiendo los tesoros, sino haciendo matar a la familia real de Atahualpa para que no le oponga pretensiones, y a las demás jóvenes de Serrallo y del Aclla-huasi, que eran hermosas, para que no cayeran en poder de los aborrecidos barbudos.**3.** El Capitán Don Sebastián de Benalcázar entró a Quito en Diciembre de 1534 y a duras penas, sus soldados y los puruhaes apagaron el incendio de la ciudad de Quito que como dije, Rumiñahui la había abandonado la víspera, incendiándola.

El incansable Shiri pillareño, preparó nuevo combate en el bien fortificado Pucará de Guagra huasi de Píllaro y Benalcázar, como Teniente de Gobernador de Quito, comprendiendo que, mientras anduviesen sueltos Rumiñahui y Zopozopangui, pues Quizquiz y Calicuchima ya eran muertos, nunca habría paz, ordenó a su Teniente el feroz Juan de Ampudia persiguiese y acabase con Zopozopangui, mientras él personalmente se dirigió a combatir a Rumiñahui en el Peñón de Píllaro. El Shiri se defendió gallardamente: lanzaba, desde lo alto, lluvias de piedras, dardos, tierra suelta, con lo que los españoles y aún los puruhaes. Sufrían mucho con los golpes, las heridas, la ceguera y la inutilización y espanto de los caballos. Durante todo el día, nada consiguieron los españoles; entonces, a media noche, aprovechándose de los puruhaes como guías, escalaron el Peñón, consiguiendo dispersar a los indios, tomar prisioneros a muchos, entre ellos a un Cacique, a quien los soldados Valle y Checa

presentaron a Benalcázar como si hubiera sido Rumiñahui. Despejado el Peñón, los indios que, por el lado accesible habían fugado con facilidad, fueron a fortificarse en el Jatun Sigchos con Rumiñahui a la cabeza, donde estaba esperándole Zopozopangui. El Jatun Sigchos es el sitio en que estuvo el primitivo pueblo de Chicaló: en la cuchilla occidental está hasta hoy intacto el gran Pucará y en los lomonos orientales está el espantoso promontorio llamado Topatibi: que en quichua-chincha significa: el rodadero del Gran Jefe.

En el Jatun Sigchos estaba Rumiñahui colectando tropas para atacar a los blancos en Quito, pues del Jatun Sigchos había un camino directo a Quito por las pampas del Chíac y Angas Urcu o Cerro Azul.

Ampudia que había perdido la pista de Zopozopangui, dio por fin con él en Chizaaló o Jatun Sigchos y tuvo que combatirle muchos días. En ese batallar estaban los de Ampudia en Chizaaló, cuando el Capitán Don Hernando de la Parra que, con una escolta de españoles se había metido por Alóag, en persecución de otro Cacique a las laderas del Cerro Azul y dado con el camino de los indios, casualmente se presentó en las pampas de Chíac y vio cómo de uno de los sitios del espantoso promontorio Topalibí se arrojó al abismo un indio adornado de collares, brazaletes y llautu que brillaban con los rayos del sol, y que se quedó enredado y colgado en unos espesos matorrales de chilca.

El Capitán de la Parra ordenó descolgar a ese Jefe, de cualquier manera y así lo hicieron sus soldados; cuando herido y moribundo le preguntaron quién era? Les contestó: "Rumiñahui" de ahí mismo, atravesando nuevamente el río Jatuncama con tan preciosa carga, llevando al herido en unas parihuelas, por el camino de los mismos Incas, llegaron a Quito, donde se gozó mucho Benalcázar de tener preso a su más temible enemigo. Poco después llegaron presos los Cacique Zopozopangui, Nina, Quimbalimbo, Razorazo, Chaquitinta y otros más. En la prisión, a pesar de sufrir muchos tormentos, ni Rumiñahui ni sus compañeros, nunca declararon en

dónde estaban escondidos los tesoros. Al fin después de unos meses, los españoles hicieron ahorcar a todos los presos, entre ellos y de preferencia a Rumiñahui. No se sabe si Rumiñahui y sus compañeros murieron bautizados.

4. En cuanto al Ati –Pillahuazo el Sr. **González, S. (1876) dice: “Que ya muy anciano, recibió el santo Bautismo con el nombre de Don Alonso Ati, y su esposa con el de Doña Francisca Choasanguil”.** Choasanguil en quijo-puquina-chincha significa la flor de tres sangres. Es probable que recibirían el bautismo entre 1535 y 1540, tal vez de manos del santo religioso franciscano Fray Pedro, compañero del gran Fray Jodoco Ricke de Gante, y que gozaba de los dones de lenguas y de gentes: ese religioso fue el primer misionero de casi todas las grandes tribus ecuatorianas a raíz de la Conquista Española. Más tarde el Rey de España concedió los Jacho y Ati, para sí y sus descendientes la dignidad de caballeros y privilegios equivalentes a Condes, con el derecho de usar escudo de armas, que los podían poner en sus escritos, en los frontis de sus casas, en sus sillones o duhos y en los estrados que tenían en la Iglesia Parroquial para oír Misa y asistir a los demás actos del culto religioso. Debían usar esta clase de Caciques -Condes, pantalones de paño con oreja al talón, botines o alpargatas decentes, ceñidor azul o rojo, camisa de buena tela, un paño al cuello o gola española, capa española, sombrero de copa o chistera, o sombrero de falda muy ancha forrado de fino cuero pintado de varias figuras, y un bastón de colores vivos, con dos borlitas; así alcancé a ver vestidos a los Caciques Tituaña. Montachán y Sisa; después dejaron el sombrero de copa y la capa española por el sombrero de paja toquilla, "el poncho de dos caras" y las alpargatas con zuelas y tacones. Parece que la primitiva residencia de los Ati fue en Muliambato (Salcedo) y desde el casamiento con la Choasanguil, residió ordinariamente en Huaynakuri de San Miguelito de Píllaro. Los Jacho residían en Aláques o en Patután. Pero no en Latacunga actual, aunque es probable que habitara en Huanailín.

5. La Genealogía de nuestro heroico Ati o Rey de Píllaro y Muliambato, la reconstituyó, apoyado en la documentación existente tanto en la familia Ati como en

el Archivo de la Escribanía I de Latacunga, el inteligente y acucioso investigador Sr. D. Isaías Toro Ruiz, y su importantísimo trabajo fue publicado en el semanario latacungueño "La Nueva Era", del 3 de Julio de 1926. Aquí con comentarios. Reconocido y privilegiado oficialmente como Cacique Gobernador de Tigualó. El Cacicazgo de Píllaro fué dado, en igual categoría que Tigualó, a la familia Choazanguil, cuyo Jefe era Don Alonso. Así consta en el Libro I de Bautismos de Indios de Píllaro. Aunque no falta figurado con el título de Don y de Cacique Gobernador de Píllaro desde 1604, un Don Francisco Ati. Casado con una Doña Francisca Choasanguil.

- ✓ Año 1630. — "Don Francisco Javier García Ati, nieto y sucesor del anterior, en asocio del Cacique Gobernador de Cusubamba, Don Gaspar Mayacela, dan poder legal al protector de Naturales del Asiento de Latacunga, que lo era Don Jacinto de Vargas, para que ante la Real Audiencia de Quito, se reclame los derechos de sus gobernados, en todo cuanto se les ocurra". Los Ati eran riquísimos, poseían muchas caballerías de tierras en Chanchaló, Papaurcu, Cochapugru, Tigualó, etc. Se vestían lujosamente y ostentaban valiosas alhajas de oro, de plata y piedras preciosas.
- ✓ Año 1650. — La Cacica Doña Francisca Ati. Se casa con pompa con Don Juan Punina, Cacique de Quizapincha y Ambato.
- ✓ Año 1691. — Governa el Cacicazgo Don Alejandro Ati.
- ✓ Año 1738. —Es Cacique Gobernador Don Francisco Ati-Aja.
- ✓ Año 1765. —Governa el Cacicazgo, con trato muy decente, Don Tomás Ati, casado con la Cacica Doña Juana Tipantásig.
- ✓ Año 1797. —Governa Don Jerónimo Ati casado con Doña María Buestén Herrera, Cacica de Licto y Punín.
- ✓ Año 1825. —Buenaventura Ati. Que como todos sus antecesores, por orden del Rey de España, sabía leer y escribir, y actuaba con sus súbditos como Gobernador y Notario Público.

- ✓ Año 1843. —Todavía aparece actuando como Gobernador de los indios de San Miguel de Muliambato Don Felipe Ati Zumba, como Noble Cacique.

En los últimos tiempos, los Ati están emparentados con los Mollocandos, Pullupaxi y Samboninos. Los últimos descendientes de los Ati reyes de San Miguel de Muliambato y de Píllaro, y por descendencia completa mente legítima son Don Emilio Ati Gallardo, notabilísimo pianista, radicado decentemente en Salcedo: y Don Florencio Ati Gallardo, residente en los Estados Unidos de Norte América, en una de las ciudades de California, donde tiene un bien presentado taller de sastrería.

COBA, J. (1929) dice: “He notado que todos los naturales descendientes de las grandes familias nobles aborígenes, siempre, por tradición, por amor propio y por las inclinaciones de Nobleza, siempre, ya durante la Colonia o ya durante la República, en nuestra Patria, han procurado vivir, más o menos, al mismo nivel que los gamonales blancos”.

Tal es el caso de los Ati y los Jacho. Así como los Puninas, Amantas, Choasanguil, Cañar, Duchicela, Mayancela, Cela, Alomoto, Alomaliza, Cando, Sumba, Toasa, Chiúsig, Quinaucho, Chacha, Católa, etc. Fueron ocupados durante la Colonia como Caciques Gobernadores en diversos pueblos, como Caciques Maestros de Capilla, Maestros de Escuela, Alcaldes, Fiscales, etc. Han resultado excelentes artistas como plateros, escultores, pintores, albañiles, músicos, constructores de órganos, etc. Actualmente casi todos los indios que están enrolados en los batallones de línea y en los cuerpos de Policía de las ciudades, y casi todos los dedicados al comercio, son descendientes de familias de la nobleza aborígen. Les gustan los progresos de una moderna civilización. Entre la juventud de la nobleza aborígen hay actualmente varios estudiantes en los Colegios también profesores de enseñanza Primaria.

CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

DESARROLLO TURÍSTICO

Sunkel, O. (1999), afirma que “Se entiende por desarrollo es el proceso de transformación de la sociedad que se caracteriza por la expansión de la capacidad productiva, el aumento de los promedios de productividad por trabajador y de ingresos por persona, los cambios en la estructura de clases y grupos y en la organización social. Las transformaciones culturales y de valores, y la evaluación de las estructuras políticas y de poder, todo el cual permite elevar los niveles de vida”.

La biosfera condiciona las posibilidades de desarrollo, pues estas dependen en mayor o menor grado de la disponibilidad, tipo, forma, identificación y utilización de sus recursos naturales, del acervo de conocimientos científicos y técnicos y de la acumulación de capital fijo o medio construido, del tamaño y localización del país y de las características de su población, clima, relieve, ubicación geográfica, entre otras.

Requisitos para su desarrollo:

- ✓ Identificar los potenciales temas culturales del territorio.
- ✓ Desarrollar un plan interpretativo que permita poner en valor las líneas de productos, así como los conceptos que den coherencia a los recursos.
- ✓ Desarrollar un sistema de inventario y monitoreo del estado de conservación de los recursos naturales.
- ✓ Prevenir cualquier impacto que pueda poner en peligro la calidad de los mismos.
- ✓ Desarrollar un estudio de impactos que el número de visitantes puede generar sobre el recurso. Los impactos de la actividad turística sobre las culturas

tradicionales, los eventos culturales o religiosos e incluso sobre la cultura inmaterial o las artesanías pueden tener un efecto desastroso sino se maneja con precaución evitando su banalización, su excesiva mercantilización o la pérdida total de su sentido cultural.

- ✓ Construir un portafolio de actividades, necesidades concretas y potencial de uso para priorizar las intervenciones de acuerdo con el sector empresarial local.
- ✓ Necesidad de establecer un sistema de horarios de visitas para cada caso con el fin de asegurar sus sostenibilidad y sustentabilidad.
- ✓ Identificar los recursos humanos y empresariales locales y los actores que gestionan el patrimonio y los recursos culturales e identificando su grado de puesta en valor.

Repercusiones Socio-económicas: La adaptación del turismo como una actividad humana constituye un importante impulso que manifiesta los siguientes impactos positivos:

Sociales:

- ✓ Reducción de la tasa de desempleo y aumento de la renta per cápita, lo que se convierte en un dinamizador de la economía y de la sociedad. La mano de obra necesaria para los hoteles, restaurants, tiendas, etc. Provoca que el dinero revierta directamente sobre la población local.
- ✓ El progresivo éxito de este turismo experimentado ya en otros países dentro del contexto de la comunidad apunta que la explotación de este modelo a otros lugares es una estrategia acertada, contribuyendo a reducir

la estacionalidad y la congestión, además de equilibrar una comunidad totalmente polarizada hacia las zonas de la costa.

Culturales:

- ✓ Difusión de la cultura, historia y patrimonio local. El “dinero nuevo” revierte directamente en la conservación del patrimonio.
- ✓ Son estables algunos servicios socio-culturales organizados, como exposiciones, convenciones o conciertos, que complementan de forma coherente la oferta cultural.
- ✓ Por otra parte, la sociedad actual esta cambiando. El sistema de ocio tradicional esta pasando a un turismo menos regulado y menos encasillado. El mayor nivel de vida económica y cultural ha cambiado los hábitos turísticos habituales. Se exige una mayor libertad en los destinos turísticos y una mayor diversidad de actividades a realizar. Es un cambio lógico; la evolución de un turismo pasivo como fuente de donde han ido surgiendo nuevas actividades y nuevas inquietudes.
- ✓ Por ello, el mantenimiento futuro del turismo pasa por la diversificación de las actividades, equipamientos, servicios y la conservación y promoción de espacios naturales, culturales, arquitectónicos pintorescos.

Económicos:

- ✓ Economía basada tradicionalmente en la ganadería, agricultura y el pequeño comercio, se complementa con el sector servicios, el cual llega a tener una gran importancia.
- ✓ La aparición de todos estos servicios ha ofrecido una mayor estabilidad económica y social en las sociedades receptoras, en las que algún caso el turismo ha pasado a constituir una parte fundamental de la economía.

- ✓ Se diversifica, en la medida de lo posible, los beneficios a lo largo de todo el año. Si se aplican modelos que fomenten este tipo de turismo, se pretende complementar la oferta y contribuir a estabilizar los beneficios estacionales.

Tres tipos de efectos sobre economías locales:

- ✓ **Primarios:** Inducidos por del desembolso de moneda extranjera, ajustando el gasto inicial en infraestructuras.
- ✓ **Secundarios:** A partir de los contactos de la actividad turística con otros sectores.
- ✓ **Terciarios :** Estimulando la inversión

QUINDE, C. (2008) dice: “Es una oportunidad para los pueblos del interior”.

Actividad Económica:

- ✓ En general se asocia turismo con posibilidad de empleo.
- ✓ Turismo : Estacionalidad
 - ✓ Muy vinculada al clima y al calendario escolar y laboral.
 - ✓ Mucha influencia en el empleo.
 - ✓ Se sobrestima la capacidad multiplicadora del turismo sobre el empleo.

En zonas con economía floreciente los efectos del turismo se ven menos, tienen menor estacionalidad y los problemas de empleo no son tan fuertes como en otras zonas.

Perfil de mercado turístico:

Es un resumen de las características de un mercado, que incluye la información de los compradores y competidores tradicionales, así como información general sobre la

economía y patrones del comercio al por menor en un sector. Su objetivo general es facilitar la expansión del sector de comercio extranjero de los países en desarrollo.

¿Qué es mercado turístico?

Es el lugar donde confluyen, por un lado, la oferta de productos y servicios turísticos y, por el otro, la demanda de los mismos productos y servicios turísticos.

El mercado turístico se encuentra conformado por:

- ✓ La oferta turística.
- ✓ La demanda turística.

Turismo Histórico-Cultural:

Muy variadas son las definiciones que se vienen dando especialmente desde el ámbito académico, gubernamental y organismos internacionales especializados, definiciones que vienen marcadas por los objetivos que movilizan el interés en este tipo de turismo, además por sus propias caracterizaciones, tienen sus propio concepto en este caso involucra a la cultura y a la historia como centro de sus atracciones, por lo tanto se adosa a la imagen de un pueblo con toda su riqueza patrimonial puesta al servicio del turismo.

Importancia de su estudio:

¿Por qué analizar un campo como el Turismo Cultural? En primer lugar porque esta claro que la industria turística es uno de los motores que esta moviendo la economía mundial. Si bien hay países y continentes que objetivamente son los más favorecidos por este crecimiento, para otras regiones el turismo puede ser visto como la esperanza de revertir las situaciones de pobreza y extrema pobreza.

En segundo lugar, en un mundo en el que la globalización nos permite obtener todo tipo de información de otros lugares desde casa y frente a un ordenador, la gente sobre todo las clases medias urbanas con mayor nivel de vida buscan en sus vacaciones viajar y tener contactos más cercanos y cotidianos con otras culturas y con otros pueblos.

QUINDE, C. (2008) dice: “La cultura se presenta como un recurso único e inigualable para entender cómo se piensa y se vive en lugares más o menos remotos”.

Esto hace que los grandes flujos de turistas estén buscando ya no únicamente destinos de sol y playa, sino también probar otras comidas, asistir a los festivales de artes escénicas y artes audiovisuales, visitar lugares con patrimonio histórico tangible, participar de las fiestas tradicionales, conocer de cerca lugares asociados a hechos históricos impactantes, pasar una temporada en una ciudad mientras se aprende otro idioma, convivir por un breve período de tiempo en una comunidad indígena abierta a compartir y enseñar su modus vivendi. El turismo cultural, según afirman expertos y organismos internacionales, es un segmento en crecimiento dentro de la gran industria turística mundial y su potencial es aún mayor.

Recursos Turísticos:

- ✓ El Turismo Histórico-Cultural ocupa tradicionalmente recursos turísticos de alta Cultura y amparados por Bellas Artes.
- ✓ Se incorporan de forma creciente a los elementos de la cultura tradicionales: Etnología, Antropología, tradiciones, folklore, gastronomía, etc.
- ✓ La cultura inmaterial, fiestas, música, danza, visitas a diferentes recintos, etc.
- ✓ Los eventos culturales y grandes espectáculos.

Elementos Fundamentales: Para que un recurso histórico-cultural sea considerado como tal debe reunir los siguientes elementos:

- ✓ Debe tener un valor histórico, cultural, social, educativo, arqueológico, científico, etnológico, etc. Que lo haga considerarlo como digno de ser mostrado a las presentes y futuras generaciones.
- ✓ Sistema y horarios de visita.
- ✓ Sistema de presentación asequible a los visitantes.
- ✓ Señalización, accesibilidad y comunicación clara y precisa.

Tipos de Turismo:

Convencional:

- ✓ De descanso
- ✓ De sol y playa
- ✓ Sexual
- ✓ Deportivo: Tradicional. Pasivo Alternativo. De aventura.
- ✓ Termal
- ✓ Sol y nieve

Por afinidad:

- ✓ Científico
- ✓ Negocios: De incentivo. De empresa (negocios). De familiarización. De congresos y convenciones. De gestión (Político).

Especializado:

- ✓ Deportivo: Activo

Otras Clasificaciones de Turismo:

Social:

- ✓ Tercera Edad.
- ✓ Juvenil.
- ✓ Familiar

Alternativo:

- ✓ Cultural.
- ✓ Histórico.
- ✓ Histórico/Artístico.
- ✓ Monumental.
- ✓ De arquitectura popular.
- ✓ De exposiciones.
- ✓ Étnico.
- ✓ Étnico Folklore.
- ✓ Costumbres y Tradiciones.
- ✓ Religioso.
- ✓ De formación.
- ✓ De acontecimientos singulares.
- ✓ Lúdico-Festivo.
- ✓ Literario.
- ✓ Gastronómico.
- ✓ Industrial.
- ✓ De compras o Shopping.

Aventura:**Ecológico:**

- ✓ De Montaña (deportivo/rural).
- ✓ Verde (con mayor interés científico).
- ✓ Fluvial

Rural:

- ✓ Agroturismo.
- ✓ Residencial

Tipos de Empresas:

- ✓ Alojamiento temático o en viviendas tradicionales.
- ✓ Alojamiento temático en edificios históricos.
- ✓ Gastronomía histórica o tradicional.
- ✓ Guías, interpretes de patrimonio.
- ✓ Operadores locales y transporte.
- ✓ Animación y entretenimiento.
- ✓ Diseño y venta de producciones, producciones artesanales.
- ✓ Diseño y venta de materiales informativos.
- ✓ Diseño y venta de portales, fotografías, Cds.
- ✓ Diseño y venta de souvenirs.
- ✓ Talleres artesanales.
- ✓ Grupos de teatro.
- ✓ Grupos musicales.
- ✓ Grupos Folklóricos en danza.

Fuente: <http://www.google.com> *Tipos de turismo*

2.5.- Hipótesis

“El Rescate Histórico-Cultural contribuirá al desarrollo turístico del barrio Huaynakuri de la Parroquia San Miguelito del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”

2.6.- Señalamiento de Variables

Variable Independiente: El Rescate Histórico-Cultural.

Variable Dependiente: Turístico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque de la Investigación

Es relevante mencionar que el enfoque aplicado a esta investigación es cuanti - cualitativo. Cuantitativo porque expresan cantidades o datos numéricos que serán tabulados estadísticamente y obtener datos favorables para la indagación y cualitativa porque expresan cualidades, características y criterios considerables que aportaran a la problemática estudiada.

3.2.- Modalidad de la Investigación

En esta investigación se aplicara la modalidad de campo porque el estudio que se realizara será sistemático, de los hechos en el lugar en el que se producen, a través del contacto directo del investigador con la realidad, recolectando información primaria referente al problema de estudio donde se podrá encontrar toda la información necesaria que aportarán a resaltar la importancia del desarrollo del turismo en la parroquia de San Miguelito. También se empleara la investigación bibliográfica o documental durante el proceso puesto que habrá la necesidad de consultar cualquier dato adicional que aporte a la investigación.

3.3.- Nivel o tipo de Investigación

Esta investigación será de tipo exploratoria porque examinara detalles fundamentales acerca de los mecanismos de planificación direccionados a potencializar el desarrollo turístico de la parroquia San Miguelito del cantón Santiago de Píllaro de la Provincia de Tungurahua y será necesario responder a las interrogantes de forma amplia.

3.4.- Población y Muestra

Para poder realizar la investigación se tomara en cuenta el siguiente universo de estudio:

• Población barrio Huaynakuri	1899	Habitantes
• Prestadores de Servicios Turísticos	521	P. Servicios
• Autoridades Junta Parroquial	18	Personas
• Técnicos Junta Parroquial	1	Persona
• Expertos en el tema	<u>9</u>	Personas
	Total : 2448	

Personas

Y se aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * PQ}{(N - 1) (E/K)^2 + PQ}$$

En donde:

n: tamaño de muestra

K: constante de corrección de error 2

P: probabilidad de que ocurra 0.5

Q: probabilidad de que no ocurra 0.5

N: Población o universo	2448
E: 10% margen de error	0.10

Remplazando los valores:

$$n = \frac{2448 * 0.5 * 0.5}{(2448 - 1) (0.10/2)^2 + 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{2448 * 0.25}{(2447) (0.0025) + 0.25}$$

$$n = \frac{612}{6.1175 + 0.25}$$

$$n = \frac{612}{6.3625}$$

n = 96 encuestas

3.5.- Operacionalización de las Variables

Variable independiente: Rescate Histórico – Cultural.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Rescate Histórico-Cultural:</p> <p>Es aquel que nos permite retomar y habilitar de nuevo una cosa o algo para posicionarlo en la realidad de un presente que forjara la riqueza tanto de la cultura como de la historia para su dueño el pueblo.</p>	<p>Historia</p> <p>Cultura</p> <p>Riqueza</p>	<p>Deterioro del legado ancestral.</p> <p>Desconocimiento de la riqueza que posee un pueblo.</p> <p>Desinterés de difundir la cultura al pasar los años.</p> <p>Caso omiso de una posición importante en la historia que han sido herederos.</p>	<p>✓ ¿Conoce usted si en el barrio Huaynakuri se ha hecho un Rescate Histórico?</p> <p>✓ ¿Huaynakuri tiene alguna manifestación cultural?</p> <p>✓ ¿La historia de Huaynakuri se debe a Rumiñahui?</p> <p>✓ ¿Piensa que Huaynakuri es reconocido por su legado Histórico-cultural?</p> <p>✓ ¿Se preocupa el pueblo por dar a conocer el legado cultural?</p> <p>✓ ¿Se preocupa el pueblo por dar a conocer el legado histórico?</p> <p>✓ ¿Existen lugares turísticos en el sector de Huaynakuri?</p>	<p>Observación.</p> <p>Encuesta y entrevista.</p> <p>Cuestionarios</p>

Cuadro N.- 1: Operacionalización de Variable Independiente

Fuente: por la Investigadora

Elaborado por: Maritza Guevara

Variable Dependiente: Desarrollo Turístico.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Desarrollo Turístico:</p> <p>Proceso de transformación de la sociedad que se caracteriza por la expansión de la capacidad productiva, el aumento de los promedios de productividad por trabajador y de ingresos por persona, los cambios en la estructura de clases y grupos y en la organización social. Las transformaciones culturales y de valores, y la evaluación de las estructuras políticas y de poder, todo el cual permite elevar los niveles de vida.</p>	<p>Proceso de transformación de la Sociedad.</p> <p>Aumento de promedios de Productividad.</p> <p>Modificación de la Cultura y valores.</p>	<p>Mejoramiento de la Calidad de Vida por medio del Turismo.</p> <p>Empleo directo a la comunidad a través de servicios o prestadores de servicios.</p> <p>Aculturación de las costumbres y tradiciones legadas por los antepasados.</p>	<p>✓ ¿Usted piensa que la parroquia de San Miguelito tiene un potencial turístico?</p> <p>✓ ¿Piensa que las autoridades apoyan al desarrollo turístico de la parroquia?</p> <p>✓ ¿Piensa que las personas que se dedican al turismo en el sector son especializados en esa área?</p> <p>✓ ¿Existe promoción turística en el sector?</p> <p>✓ ¿Qué necesita su sector para empezar la actividad turística?</p>	<p>Observación.</p> <p>Encuesta y entrevista.</p> <p>Cuestionarios</p>

Cuadro N.- 2 Operacionalización Variable Dependiente

Fuente: Por la Investigadora

Elaborado por: Maritza Guevara

3.6.- Técnicas o Instrumentos

Para el trabajo de investigación se usara técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma que fue en el lugar de los hechos, también las encuestas que serán dirigidas a los colonos en especial a los económicamente activos de la Parroquia de San Miguelito.

3.7.- Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para que realizamos este tipo de investigación?	Culminar los objetivos de la investigación y brindar una propuesta.
2.- ¿De qué personas u objetos?	La población económicamente activa, autoridades locales, cantonales, provinciales y expertos en el tema.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Proponer técnicas para la contribución al turismo en la parroquia San Miguelito del cantón Santiago de Píllaro de la Provincia de Tungurahua.
4.- ¿Quién?	Investigador
5.- ¿Cuándo?	Mes Febrero 2012
6.- ¿Dónde?	Parroquia San Miguelito
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Con qué técnicas?	Encuestas, entrevistas.
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios
10.- ¿En qué situación?	Cualquier día

Cuadro N.- 3 Recolección de información

Fuente: Por la Investigadora

Elaborado por: Maritza Guevara

3.8.- Procesamiento y Análisis

3.8.1.- Plan de Procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de datos se tendrán en cuenta algunos aspectos tales como:

- 1.- Revisión crítica de la información recogida es decir: depuración de información defectuosa, contradictoria e incompleta.
- 2.- Repetición de la información, en ciertos casos individuales y corregir fallas de contestación.
- 3.- Tabulación de resultados.
- 4.- Estudio estadísticos para la presentación de resultados.
- 5.- Interpretación cualitativa de la información.

3.8.2.- Plan de Análisis e interpretación de datos

Los aspectos a desarrollar para el análisis e interpretación de resultados serán los siguientes:

- 1.-Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- 2.- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente.
- 3.- Comprobación de hipótesis, mediante la aplicación de un modelo preestablecido.
- 4.- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.1.- Análisis e Interpretación de resultados

Encuesta realizada a los pobladores de la Parroquia de San Miguelito con un total de muestra de 96 encuestas que da el 100%.

PREGUNTAS

Pregunta 1.- ¿Conoce usted si en el barrio Huaynakuri se ha hecho un Rescate de la Historia de ese sector?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	32%
NO	65	68%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 4 Pregunta 1

Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores

Elaborado por: Maritza Guevara



Gráfico N.- 06 Pregunta 1

Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores

Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 68% de los pobladores encuestados afirman que no se ha realizado un rescate de la Historia en el sector mientras que el 32% de los colonos desconocen y argumentan que si realizado un rescate de la Historia que ha sido parte de ella por mucho tiempo.

Delos datos recabados en las encuestas la mayoría indica que no se ha salvaguardado la historia de este pueblo algunos argumentaban que por desinterés de sus pobladores, otros por la indiferencia de la juventud de hoy en día, mientras una minoría que si se ha realizado un rescate de la Historia pero que no sabe quién y cuándo, dando a entender que fue hace mucho tiempo y no existen dates de aquello.

Pregunta 2.- ¿Huaynakuri tienen alguna manifestación cultural?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI TIENE	35	37%
NO TIENE	30	31%
AVECES	31	32%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 5 Pregunta 2
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

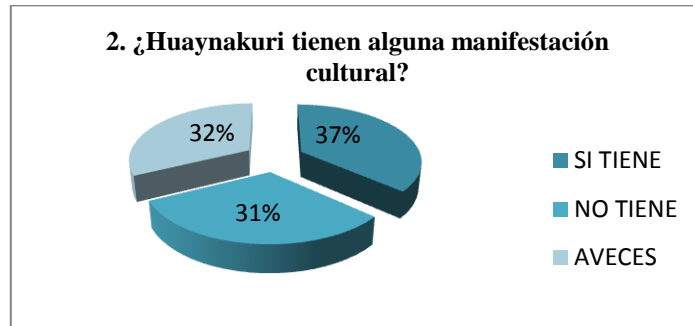


Gráfico N.- 07 Pregunta 2
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 37% de los pobladores encuestados afirman que si tienen manifestaciones culturales, el 31 % dicen ya no tener ninguna pero el 32% argumenta que en algunas veces se las vuelve a retomar.

La mayoría de los datos recabados en las encuestas los pobladores indican que si tienen manifestaciones culturales que aun con el pasar del tiempo si se las conmemora, claro esta que no con la misma intensidad de antes, entre las que todavía sobreviven está el Inti- raymi y el Paucar-raymi que lo realizan en la plataforma de la Plaza de Resistencia Indígena pero no con pobladores del sector si no con foráneos que vienen por contrato desde Quisapincha y Pilahuín.

Pregunta 3.- ¿Se preocupa el pueblo por dar a conocer el legado Cultural?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	21%
AVECES	30	31%
NUNCA	46	48%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 6 Pregunta 3
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

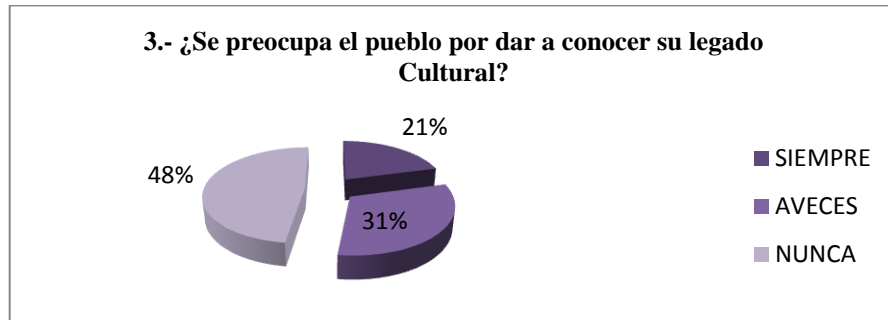


Gráfico N.- 08 Pregunt 3
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 21% de los pobladores encuestados afirman que siempre el barrio de Huaynakuri da conocer el legado Cultural que poseen, el 31% dice que solo a veces se demuestra la cultura que posee y el 48% argumenta que nunca el barrio se preocupa en resaltar la riqueza de su Cultura.

En las encuestas aplicadas a los pobladores la mayoría indica nunca el pueblo no se ha preocupado por recalcar la belleza cultural que tiene, algunos argumentan que es por desinterés porque ya no colaboran, otros dicen que solo a veces cuando hay mingas, matrimonios o fiestas populares y la minoría responde que siempre lo hace pero no se nota porque la mayoría de costumbres ya están en el olvido.

Pregunta 4.- ¿La historia de Huaynakuri se debe a Rumiñahui?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	73%
NO	26	27%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 7 Pregunt 4
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

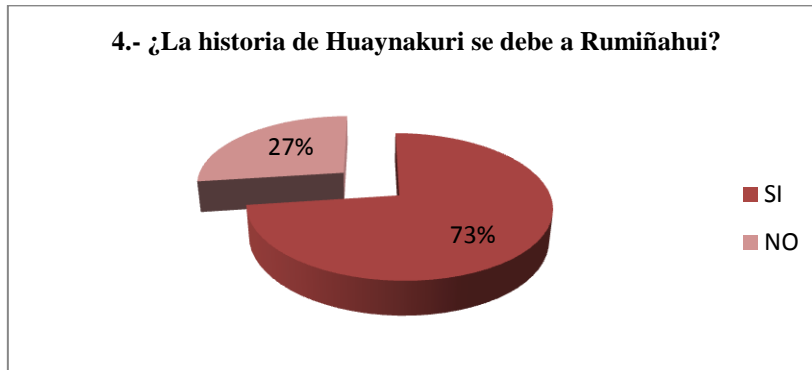


Gráfico N.- 09 Pregunta 4
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 73% de las personas encuestadas afirman que sí, que la historia que posee Huaynakuri se debe porque él nació en este sector y el 27% dicen que no y desconocen de los conocimientos que pasaron en ese sector.

Es decir, en las encuestas aplicadas a los Sanmigueletenses la mayoría indica que toda la Historia que posee el barrio se debe porque Rumiñahui nació en ese sector pero en si la Historia que prevalece en el sector es para toda La parroquia porque los abuelos del último Shiry gobernaban desde aquí y con una minoría desconocen que mismo paso en ese lugar.

Pregunta 5.- ¿Piensa que Huaynakuri es un barrio conocido por su legado de Historia y Cultura?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	78%
NO	21	22%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 8 Pregunta 5
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara



Gráfico N.- 10 Pregunta 5
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 78% de los aledaños encuestados afirman que sí, que Huaynakuri es conocido pero no es profundizado hacia otros sectores y el 22% argumentan que no porque si fuera por eso tendrían turistas seguidamente

Interpretando las encuestas aplicadas, la mayoría llega al consenso que es conocido el barrio por su Historia y Cultura pero cantonalmente indican que deberían llegar turistas de otros sectores del país y fomentar el turismo en el sector.

Pregunta 6.- ¿Se preocupa su pueblo por dar a conocer su legado Histórico?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	83%
NO	10	17%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 9 Pregunta 6
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara



Gráfico N.- 11 Pregunta 6
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 83% de las personas encuestados afirman que si, el pueblo si se preocupa porque algunas son leyendas, cuentos o narraciones que aun prevalecen y el 11% dice que no que ya nadie les presta atención.

Como se puede observar en las encuestas aplicadas un alto grado, aseveran que si, existe la difusión de la historia del sector porque aun prevalecen en las memorias de los ancianos y son trasmitidos a los jóvenes y son recordadas en algunas fiestas populares o religiosas.

Pregunta 7.- ¿Piensa usted que la Parroquia de San Miguelito tienen un potencial turístico?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	79%
NO	20	21%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 10 Pregunta 7
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

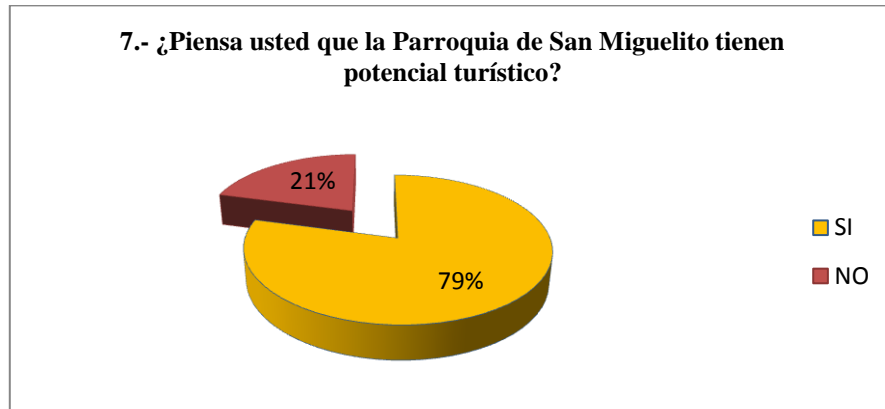


Gráfico N.- 12 Pregunta 7
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 79% de los pobladores encuestados afirman que sí, la parroquia tiene lugares hermosos que faltan por descubrir y el 21% dice que no porque la parroquia siempre fue ganadera y frutícola.

La mayoría indican que la parroquia, si posee un potencial turístico porque tiene lugares turísticos, historia, cultura, gastronomía, artesanías que les falta turistas para potencializar y emprender más negocios para esta área y la minoría dice no creen en el turismo que siempre han vivido de otras actividades.

Pregunta 8.- ¿Existen lugares turísticos en el sector de Huaynakuri?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	53%
NO	45	47%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 11 Pregunta 8
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

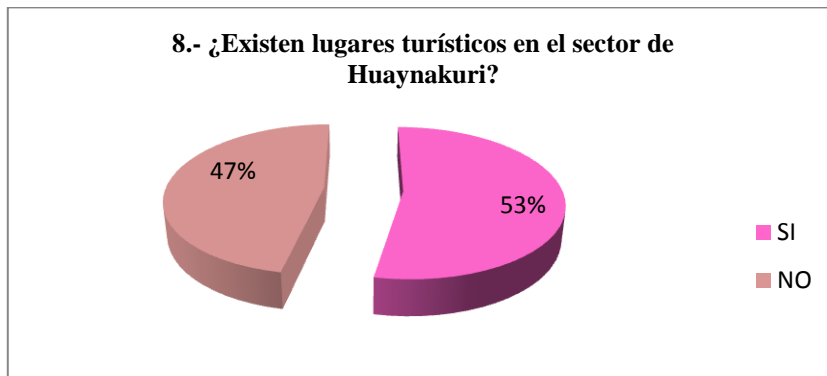


Gráfico N.- 13 Pregunta 8
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 53% de los colonos encuestados afirman que si tiene lugares turísticos, pero muy pocos y el 47% dice que no que solo tiene uno pero deteriorado.

Interpretando las encuestan dicen que si tiene lugares turísticos, pero se deberían rescatar más, como es la existencia de arqueología en los terrenos aledaños y la minoría argumenta que solo tiene la Plaza de Resistencia Indígena que en la actualidad está deteriorada y no le han dado un justo homenaje al heroico Rumiñahui que deberían las autoridades prestar más atención a esto.

Pregunta 9.- ¿Qué necesita su sector para empezar la Actividad Turística?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SEÑALETICA	30	31%
PROMOCIÓN TURISTICA	37	38,5%
SERVICIOS BÁSICOS	29	30%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 12 Pregunta 9
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

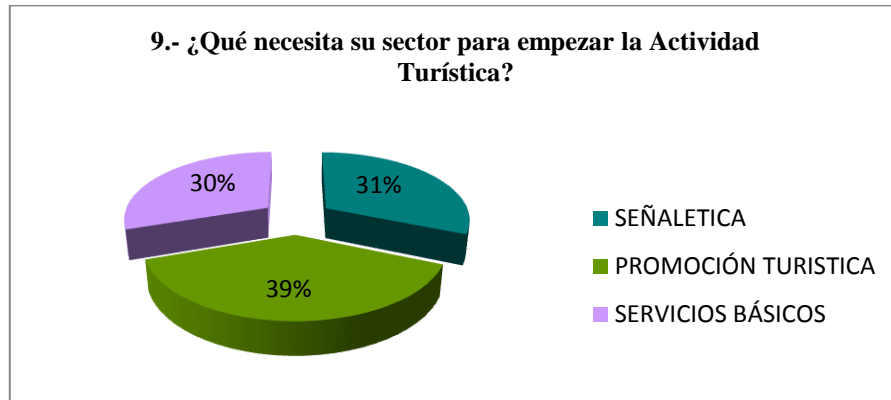


Gráfico N.- 14 Preguntas 9
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 39% de los encuestados afirman que para empezar la actividad turística en el sector lo fundamental es la promoción turística un 31% argumentan que necesitan señalética porque los pocos turísticos se pierden y por ultimo un 30% dice que los servicios básicos son también importantes.

Como se puede observar en las encuestas la mayoría piensa que para el sector lo fundamental es la promoción turística, claro que esta funcionara mediante una buena señalética y unos adecuados servicios básicos para los turistas.

Pregunta 10.- ¿Piensa usted que las autoridades apoyan al desarrollo turístico en la parroquia?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	53%
NO	45	47%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 13 Preguntas 10
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

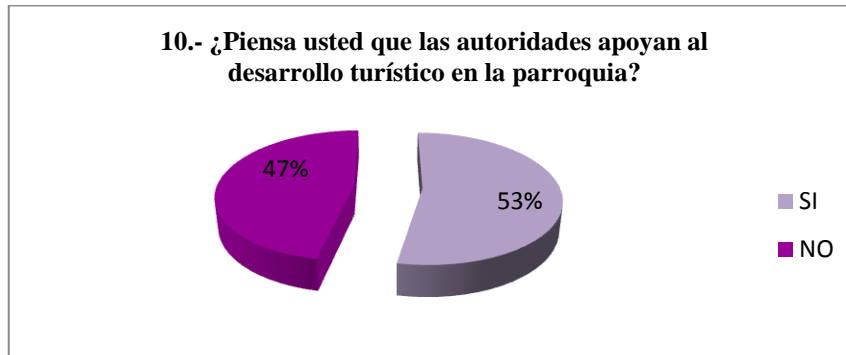


Gráfico N.- 15 Preguntado 10
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 53% de las personas encuestadas afirman que si existe el apoyo de las autoridades para el desarrollo del turismo pero solo por épocas y un 47% dicen que no, no es suficiente.

Es decir que si tienen apoyo pero solo en ocasiones especiales como son las fiestas de la parroquia, con la publicación de una revista, pero todavía le falta enfocarse en sectores específicos como lo son sus artesanos que están al olvido y una minoría responde que no porque no se trabaja mancomunadamente, prevalece el egoísmo entre parroquianos.

Pregunta 11.- ¿Piensa usted que las personas que se dedican al turismo en el sector son especializados en esa área?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	73%
NO	26	27%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 14 Preguntado 11
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara



Gráfico N.- 16 Pregunta 11
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 73% de los encuestados afirman que sí que la mayoría que se dedican al turismo son especializados pero no en una universidad y un 27% dicen que no son personas preparadas que les faltan mucho por aprender.

Interpretando las encuestas se concluye que si son especializados por así decirlo porque estas personas se han capacitado en cursos algunos dictados por el Ministerio de Turismo y Medio Ambiente, mezclan lo empírico con la experiencia y la minoría resalta que no están preparados lo suficiente pero con un negocio ya aprenderán.

Pregunta 12.- ¿Existe promoción turística en el sector?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	21%
NO	76	79%
TOTAL:	96	100%

Cuadro N.- 15 Pregunta 12
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara



Gráfico N.- 17 Preguntado 12
Fuente: Encuesta dirigida hacia los pobladores
Elaborado por: Maritza Guevara

Análisis e Interpretación:

El 79% de los pobladores encuestados afirman que no existe promoción turística del sector que los turistas llegan por la excelente red vial cantonal y un 21% dicen que si pero esto sucede rara vez.

En las encuestas aplicadas a los pobladores la mayoría indican que la promoción turística es demasiado escasa tanto como señalética, material impreso, publicidad por radio, tv y web. Y la minoría argumenta que debería existir en la junta parroquial un departamento dedicado a organizar y dirigir la promoción turística con los servidores turísticos y no esperar al Departamento de Cultura del cantón que es un caso perdido porque el poco material que lo publican una vez al año se queda en el olvido.

4.2.- Verificación de Hipótesis

Para el trabajo de investigación, el estadígrafo de significación por excelencia es Chi-cuadrado χ^2 que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.2.1.- Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar los procesos para obtener la combinación necesaria.

Pregunta 4:

¿La Historia de Huaynakuri se debe a Rumiñahui?

Pregunta 5:

¿Piensa que Huaynakuri es un barrio conocido por su legado Histórico-Cultural?

Se eligió estas preguntas por cuanto hacen referencia a la variable Independiente de estudio. Ver capítulo IV. Cuadro N.- 7; Gráfico N.- 9 de la pregunta 4 y Cuadro N.-8; Gráfico N.- 10 de la pregunta 5.

Pregunta 7:

¿Piensa usted que la Parroquia de San Miguelito tienen un gran potencial turístico?

Pregunta 11:

¿Piensa usted que las personas que se dedican al turismo en el sector son especializados en esa área?

Se eligió estas preguntas por cuanto hacen referencia a la variable Dependiente de estudio. Ver capítulo IV. Cuadro N.- 10; Gráfico N.- 12 de la pregunta 7 y Cuadro N.-14; Gráfico N.- 16 de la pregunta 11.

4.2.2.- Planteamiento de la Hipótesis.

H.0. “El Rescate Histórico-Cultural **No** contribuye en el desarrollo turístico del barrio Huaynakuri de la Parroquia de San Miguelito, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el periodo Noviembre 2001 – Mayo 2012”

H.1. “El Rescate Histórico-Cultural **Si** contribuye al desarrollo turístico del barrio Huaynakuri de la Parroquia de San Miguelito, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el periodo Noviembre 2001 – Mayo 2012”

4.2.3.- Selección de nivel de significación

Se utilizara el nivel $\alpha = 0.01$

4.2.4.- Descripción de la población

Se trabajara con la muestra de la población económicamente activa, autoridades locales y también expertos es decir un total de 96 personas según fórmula aplicada además aquellos viven en el barrio Huaynakuri en la parroquia San Miguelito del cantón Santiago de Píllaro de la provincia de Tungurahua a quienes se les aplico una encuesta mediante un cuestionario de preguntas.

4.2.5.- Especificaciones del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia de 4 filas *2 columnas se utiliza la fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O - E)^2}{E} \quad \text{Donde:}$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

4.2.6.- Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para indicar sobre estas regiones primeramente determinaremos los grados de libertad conociendo que el Chi cuadrado esta formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (4 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = (3)(1)$$

$$gl = 3$$

Entonces con el 3 grados de libertad y un nivel de 0.01 tenemos la tabla de χ^2 siendo el valor de 10,64 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de Ji cuadrado que se encuentra hasta el valor de 10,64 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados sean mayores a 10,64. La presentación gráfica seria.

Representación gráfica:

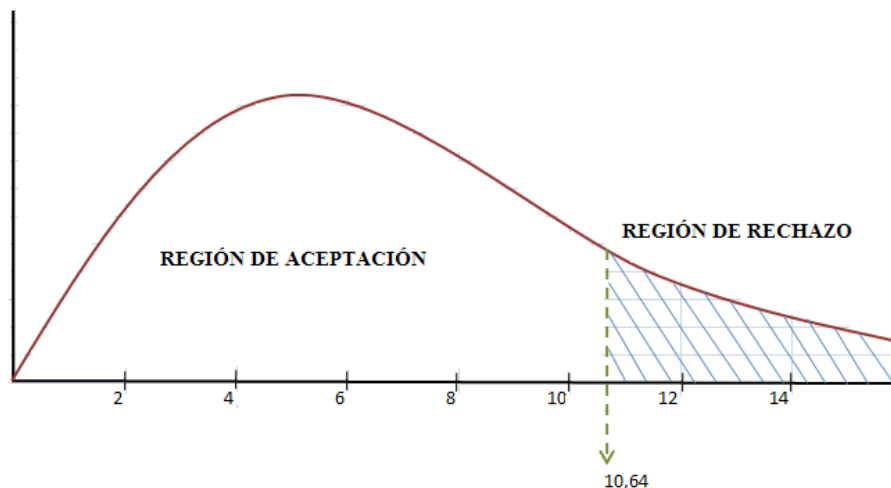


Gráfico N.- 18 Campana de Gauss
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

4.2.7.- Recolección de datos y cálculo de los estadísticos.

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
4).- ¿La Historia de Huaynakuri se debe a Rumiñahui?	70	26	96
5).- ¿Piensa que Huaynakuri es conocido por su legado Histórico-Cultural?	75	21	96
7).- ¿Piensa usted que la parroquia de San Miguelito tiene un potencial turístico?	76	20	96
11).- ¿Piensa usted que las personas que se dedican al turismo en el sector son especializados en esa área?	70	26	96
SUBTOTALES:	291	93	384

Cuadro N.- 16 Frecuencias Observadas
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

PREGUNTAS	FRECUENCIAS ESPERADAS		
	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
4).- ¿La Historia de Huaynakuri se debe a Rumiñahui?	72.75	23.25	96
5).- ¿Piensa que Huaynakuri es conocido por su legado Histórico-Cultural?	72.75	23.25	96
7).- ¿Piensa usted que la parroquia de San Miguelito tiene un potencial turístico?	72.75	23.25	96
11).- ¿Piensa usted que las personas que se dedican al turismo en el sector son especializados en esa área?	72.75	23.25	96
SUBTOTALES:	291	93	384

Cuadro N.- 17 Frecuencias Esperadas
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

Calculo del Ji o Chi cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
70	72.75	2.75	7.56	0.10
26	23.25	1.11	1.23	0.52
75	72.75	2.25	5.06	0.69
21	23.25	0.90	0.81	0.34
76	72.25	3.75	14.06	0.19
20	23.25	0.86	0.73	0.31

70	72.25	0.96	0.92	12.73
26	23.25	1.11	1.23	0.52
384	384			X²= 15.40

Cuadro N.- 18 Cálculo del Ji Cuadrado
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

4.2.8.- Decisión.

Para los 3 grados de libertad a un nivel de 0.01 se obtiene en la tabla 10.64 y como el valor de Ji cuadrado es 15.40 se encuentra fuera de la región de aceptación entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: *“El Rescate Histórico-Cultural SI contribuye al desarrollo turístico del barrio Huaynakuri de la Parroquia de San Miguelito, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua durante el periodo Noviembre 2001 – Mayo 2012”*

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- ✓ La mayoría de los pobladores afirman que no se ha realizado un rescate histórico-cultural en el barrio Huaynakuri, pero existe una plataforma llamada Plaza de Resistencia Indígena en honor a la resistencia que puso Rumiñahui frente a la dominación española, pero esa obra esta inconclusa y deteriorada.
- ✓ Los principales efectos que perciben los turistas al visitar Huaynakuri es el abandono de un patrimonio histórico-cultural con un gran potencial turístico.
- ✓ No existe material promocional del sector que destaque la riqueza turística que posee para descubrir y disfrutar.
- ✓ A nivel general los pobladores están conscientes que todo su legado histórico se debe al heroico Rumiñahui y a sus fértiles tierras.
- ✓ La parroquia de San Miguelito cuenta con lugares apropiados para desarrollar un turismo sostenible y sustentable, forjando la importancia de Huaynakuri para que no se quede en la marginación de la identidad nacional.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Se recomienda a las autoridades pertinentes que creen un Centro de Información Turística que funcione constantemente y de a conocer todos los lugares turísticos que posee la Parroquia.
- ✓ Se debería prestar mayor interés en crear un proyecto para mejorar la Plaza de Resistencia Indígena ya que está deteriorada y no cuenta con los servicios básicos para que funcione correctamente. Además esta se construyó con las piedras labradas que se desalojó de las principales calles de Píllaro, que tipo de homenaje le están dando al General Rumiñahui con este tipo de obras sin interés y amor.
- ✓ Es conveniente que se realice en el sector una revitalización Histórica-Cultural para que los moradores recuerden y no olviden todo su legado, que sean partícipes de algunas costumbres y danzas que están por desaparecer.
- ✓ Es primordial la creación de material turístico como: trípticos, folletos, revistas, etc. Para potencializar todos los atractivos turísticos que posee esta esfera para los foráneos nacionales y extranjeros. Además que sirvan como instructivo en las escuelas y colegios aledaños para que la querencia de la cultura inicie desde los jóvenes.
- ✓ Es aconsejable que el Primero de diciembre otorgado para el recordatorio del Heroico Rumiñahui a nivel nacional, se organice en el barrio de Huaynakuri un festival en homenaje al último Shyri.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema:

“ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DE LA HISTORIA Y CULTURA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL TURISMO EN LA PARROQUIA SAN MIGUELITO DEL CANTÓN PÍLLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

6.1.- Datos Informativos

Responsable de la Elaboración:	Maritza Elizabeth Guevara Torres
Coordinador:	Lic. Rafael Sánchez
Cantón:	Santiago de Píllaro
Parroquia:	San Miguelito
Provincia:	Tungurahua
Período:	Noviembre 2011 – Mayo 2012
Beneficiarios:	Los pobladores del sector

6.2.- Antecedentes de la Propuesta

La escasa difusión de la Historia y la Cultura de la Parroquia de San Miguelito, es uno de los factores que influyen en el desarrollo turístico de sus barrios, la

divulgación a través de una revista turística informara a sus habitantes y a turistas del gran potencial y diversidad de atractivos que posee el sector para compartir.

Ante esta situación los organizadores, encargados de la promoción de los lugares turísticos y de la Fiesta de la Niña María que se celebra el ocho de septiembre, que es la fiesta de mayor representatividad de la Parroquia, tendrán la seguridad de contar con este material promocional, ya que será una fecha estratégica para que sus pobladores a más de celebrar se informen, lleven a sus casas para que los jóvenes de cada familia conozca y difundan lo que tienen para los turistas cuando arriben a esta hermosa tierra. Además los turistas que estén presentes en esa fecha compartirán la información con otros y así se formara una cadena.

Es un material accesible económicamente, es una estrategia que generara mayor afluencia de turistas nacionales y extranjeros los cuales aportan al desarrollo turístico del lugar, es un material innovador que dinamizara la economía en sus colonos.

6.3.- Justificación

El legado de la Historia que posee esta esfera es muy rica, están arraigados en documentos históricos y también existen vestigios en los terrenos aledaños, cada barrio de la parroquia de San Miguelito es un conjunto de sucesos que han quedado plasmados para vivirlos, recordarlos y no se queden en el olvido, pues sería una negligencia desconocer de nuestra identidad nacional que esta presente en el barrio Huaynakuri tierra del General Rumiñahui, cuna de este gran héroe que se resistió a la invasión española por defender su raza, tierra y creencias.

La herencia Cultural que tiene es maravillosa y esta compuesta por artesanos únicos, gastronomía exquisita, fiestas muy centradas en el catolicismo, su música es variada,

las danzas todavía sobreviven al tiempo, sitios naturales llenos de misticismo y un clima muy variado, que hacen suspirar a todo aquel que llegue a visitarla.

Esta revista sin duda será una iniciativa para la creación de más medios de promoción tanto, impresos como digitales, servirá para abrir las mentes, los corazones y los presupuestos a las autoridades de la Junta Parroquial que se den cuenta como funciona el motor del turismo.

6.4.- Objetivos

6.4.1.- Objetivo General

Elaborar una revista turística de la Historia y Cultura para fortalecer el turismo en la Parroquia San Miguelito durante los meses Abril – Mayo 2012.

6.4.2.- Objetivos Específicos

- ✓ Socializar la propuesta con las autoridades de la Junta Parroquial de San Miguelito.
- ✓ Ejecutar la elaboración de la revista a través de la investigación de campo y bibliográfica y obtener un buen producto.
- ✓ Evaluar el grado de aceptación que tendrá la revista turística para los involucrados.

6.5.- Análisis de Factibilidad

El trabajo investigativo puesto a consideración es factible, ya que una revista turística no requiere costos elevados para publicarla en mayor escala. Estos antecedentes señalados, permite hacer posible la realización del proyecto en mención para desarrollar el turismo en el sector.

6.5.1.- Factibilidad Operacional

Para poder entender este punto hay que planificar la propuesta de forma práctica, organizada para ello se pondrá en manifiesto en el plan operativo la teoría con la práctica, al mismo tiempo se canalizara de mejor manera los contenidos de los diferentes atractivos turísticos, por medio del análisis de factibilidad esto constituya un verdadero aporte al proyecto de investigación en el sector donde se va ejecutar y sobre todo al fortalecimiento de la parroquia que requiere ser aprovechada positivamente elevando el factor económico y elevando el nivel de vida de la población.

6.5.2.- Factibilidad Técnica

Si, existe una factibilidad técnica porque se pondrá primeramente todos los conocimientos adquiridos durante los cuatro años en la Universidad Técnica de Ambato. Además al crear una revista donde se hable de la Historia y Cultura por medio de esta se fortalecerá el turismo en la parroquia, será un material de apoyo para el turista nacional y extranjero por los siguientes aspectos técnicos que contendrá:

- ✓ Mapa turístico señalando los diferentes atractivos del lugar.

- ✓ Contenido categorizado.
- ✓ Distancias y Ubicaciones.
- ✓ Fotografías únicas.
- ✓ Números de contactos de prestadores de servicios.
- ✓ Información verídica.

6.5.3.- Factibilidad Financiera

El financiamiento sugerido para la aplicación de una revista turística, dependen del porcentaje o tiraje que necesitan los interesados, aquí se detallan los costos de la inversión en función de vializar este proyecto conjuntamente con presupuestos de la Junta Parroquial en el plan de apoyar y promocionar a los sectores vulnerables:

INDICADORES	FINANCIAMIENTO	COSTOS
Revista (Tiraje de millar)	Junta Parroquial	\$ 1600.00
Diseñador Gráfico	Junta Parroquial	\$ 200.00
Transporte	Autora	\$ 25.00
Alimentación	Autora	\$ 20.00
Impresión de recopilación de información.	Autora	\$ 18.00
Fotografías	Autora	\$ 5.00
Fuentes de información.	Autora	\$ 6.50
TOTAL:		\$ 1874.50

Cuadro N.- 19 Cuadro Financiero
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

6.5.4.- Factibilidad Legal

ESTRATEGIAS DE TURISMO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Estrategia 3.- Gestión de la Información turística clave.

Literal b.- Clientes (información para el turismo actual y potencial, señalización turística y promoción).

Además en:

Estrategia 4.- Manejo adecuado de los recursos naturales y culturales.

A través de la generación de políticas e iniciativas que protejan y racionalicen el aprovechamiento de los recursos naturales, así como garanticen el respeto y fortalecimiento del patrimonio Histórico – Cultural característico de la provincia y así crear las condiciones mínimas para el desarrollo de las actividades turísticas sin deslindar su vinculación a un proceso de ordenamiento territorial e implementando herramientas técnicas para no exceder la capacidad de carga en productos especializados.

6.6.- Fundamentación

INTRODUCCIÓN SOBRE LA PARROQUIA SAN MIGUELITO

San Miguelito se ubica en la orilla izquierda del río Culapachán, presenta un gran diferencia altitudinal que va desde los 2230 m hasta los 2900 msnm. El relieve se caracteriza por presentar una sucesión de pequeñas colinas, mesetas, quebradas y el

profundo valle del río Culapachán, el cual tiene la típica forma de V abierta, a lo largo del cauce se observan ligeros meandros los cuales van produciendo erosión horizontal en las paredes internas y ampliando el fondo del valle. En la zona de valle emergen un sinnúmero de manantiales los mismos que han sido aprovechados para implementar la piscicultura en el sector de Quillán; así como se ha tomado parte del caudal para abastecer de agua potable a la ciudad de Ambato a través del proyecto Quillán-Alemania.

En su mayor parte su suelo se compone de materiales volcánico-sedimentario cuaternarios (toba volcánica), en los sectores próximos al río se aprecian llanuras aluviales sobre las cuales se desarrolla una intensa agricultura.

Su nombre es en honor al arcángel San Miguel, pues en este sector la gente aún conserva sus creencias religiosas y sobretodo su fe católica.

La historia de los territorios pertenecientes a Píllaro se asocia en su mayor parte con el desarrollo de la cultura Cosanga-Píllaro (Panzaleo, según otros autores) del periodo de Desarrollo Regional (500 a.C a 500 d.C) e Integración (500 d.C hasta la llegada de los españoles). Quizá el hecho más relevante de la historia de nuestro país que tiene relación con San Miguelito, es el haber sido la cuna de Rumiñahui; justamente en el caserío Huaynakuri se menciona que es el lugar donde el héroe de la resistencia indígena nació; sus padres fueron la princesa Panzalea Nari Pillahuaso Choasanguil y el soberano Inca Huayna Capac. , además se habla de un grupo indígena prehispánico llamado Quillacunas que habitaron en el valle de Quillán. San Miguelito como parroquia, se erigió el 29 de mayo de 1861. San Miguelito limita: al norte con La Matriz y Marcos Espinel, al sur con Emilio María Terán, al este con Marcos Espinel y Emilio María Terán y al oeste con Izamba del cantón Ambato.

Indígena llamado Huicotango uno de los centros de adoración, esta actividad en la actualidad ya no cumple se debe reivindicar para poder retomar algo que fue propio de este barrio que muchos sectores confunden en nombre con Mosa de Oro cuando su verdadero significado nace por el padre de Rumiñahui que fue Huayna Cápac que quería decir Mozo de Oro o el Todo poderoso, antiguamente en este sector se realizaba una danza que solo se ejecutaba para dar la bienvenida un líder indígena, jefe o cacique y danza fue de los Huacos conocidos como los Querendones.

Huaynakuri se levanta a 2850 m.s.n.m. un lugar que tiene una vista hermosa posiblemente fue una especie de fuerte militar donde podían observar enemigo porque los pueblos que poblaron tanto los Puruhaes – Panzaleos eran conocidos por su bravura, que vivieron en constantes guerras con otras culturas. Hoy podemos notar que manifestaciones culturales se dan en el mismo barrio en sus fiestas que se realizan una vez por año donde su gente se ha olvidado de lo que hacían los antiguos pobladores. Es necesario retomar, buscar o recrear algo del pasado que sin duda será motivo de encuentro entre los pueblos indígenas del Ecuador como memoria a quien murió por defender su raza, su tierra, que murió con la mirada al sol como solo los grandes hombres lo saben hacer como lo hizo Rumiñahui.

Plaza de Resistencia Indígena:



La Plaza de Resistencia Indígena se encuentra ubicada en el barrio de Huaynakuri de la parroquia de San Miguelito en el cantón Santiago de Píllaro de la provincia de Tungurahua.

El sitio escogido, se justifica por cuanto históricamente se conoce como el sitio en donde nació el General Rumiñahui, terrenos que los propietarios vendieron al Municipio de Píllaro, conociendo que por su valor

histórico se debe dar un buen uso, actualmente se esta presentado como una opción para el turismo cultural proponiendo la celebración de la **RESISTENCIA y no la masacre de los indios.**

La infraestructura de la plaza esta constituida por cantos rodados y piedras labradas de granito, asemejando el estilo arquitectónico cuzqueño, el pórtico de entrada se destaca por tener la forma trapezoidal. Diseñado en dos niveles, siendo el nivel más alto el sitio en el cual se ubico la escultura del General Rumiñahui; a sus costados se ubican 12 columnas de piedra las que significan los 12 meses del año. El nivel más alto tiene la forma de la luna, y la siguiente en forma se sol en homenaje a los adoradores de estos elementos naturales. Estas grandes plataformas darán cabida a las reuniones o ceremonias.

Huicotango:



Se encuentra en el Barrio Huaynakuri, fue un centro de adoración o peregrinación de los antiguos pobladores los panzaleos – Puruháes para sus dioses que eran considerados en ese entonces los volcanes, montañas, lagunas, chorreras, plantas animales, etc. Por esta razón sobre este

monte se construyo la Plaza de Resistencia Indígena por la función que tenía este monte y además porque ahí nació Rumiñahui.

Museo Rumiñahui:



El museo “Rumiñahui” esta ubicado en el Barrio San Juan a 2 kilómetros de la Parroquia San Miguelito, en sus inicios fue un Hobby o una pasión para su propietario actualmente da su apertura con fines educativos para los estudiantes y población en general, guarda parte de la herencia cultural del cantón Píllaro, destacan

varias artefactos líticos en obsidiana que datan del Formativo, piezas arqueológicas entre compoteras, vasijas, figuras antropomorfos algunas de la cultura Guapante de los períodos Desarrollo Regional e Integración. También artefactos en cerámica de culturas como la Puruhá, Panzaleo, Cosanga. Así mismo artilugios de la época colonial y ciertas piezas antiguas como radios, televisores, planchas a carbón, etc. Actualmente cuenta con 3000 piezas. Las autoridades de turno deberían prestar mayor interés en este museo claro que es privado pero por medio de este dinamiza la economía en el sector, pero no le brindan una buena vía para llegar a este lugar, también la empresa CNT no le da, las facilidades correspondientes para un teléfono fijo e internet donde el propietario podría promocionar su negocio y porque no el de los vecinos.

FOLKLORE

Fiestas Religiosas y Populares:



Como parte de la cultura occidental que se ha insertado en la población de esta parroquia son las festividades religiosas, entre las más importantes tenemos: en mayo San Isidro y en septiembre de la Niña María de Jerusalén. Fiesta de la Niña María de Jerusalén se celebra en homenaje a la imagen de la Virgen María encontrada el 21 de septiembre de 1844. Cada año el 08 de septiembre se celebra la fiesta, a la que acuden devotos y creyentes de todos los rincones. Es un momento de agradecimiento y devoción que los habitantes de este sector expresan a la imagen de la Virgen. Estas festividades inician con dos o tres meses de anticipación con la reunión de devotos y priostes que conforman un comité de fiestas coordinado por el cura párroco. El objetivo es organizar y contratar las bandas populares, los juegos pirotécnicos y dejar un recuerdo para la iglesia. Los priostes se inscriben en el transcurso del año para participar como actores principales de las fiestas. Anteriormente era un solo prioste que al final se beneficiaba económicamente de este encuentro de profunda fe religiosa. En la actualidad existe de 1 00 a 150 priostes por año que dejan aportes para la iglesia.

Los días de esta fiesta inician el 07 de septiembre con la pasada a las 14H00. La parada es un desfile con la participación de las autoridades, priostes, flores y ceras, comparsas, banda de música, carro alegórico de la reina parroquial. Al final de la pasada desfilan las yuntas que transportan retama para la quemada de chamarasca en la noche. En esta noche, se procede con la quemada de chamarasca, concurso de juegos pirotécnicos, lanzamiento de globos y baile popular. El día siguiente inician con

una serenata a todos los sacerdotes, la misa campal a las 11H00, lanzamiento de globos, comparsas y juegos populares. Entre los Juegos populares se destacan: parada de castillo, torneo de corbatas, palo encebado, chanco encebado, toro mocho, concurso de llorones, concurso de danza. El 09 de septiembre es la cruzada que se inicia con una ceremonia religiosa, los sacerdotes brindan chicha y se procede a la barrida y arreglo de la iglesia, parque y plaza central, se desarrollan programas como el baile de la escoba acompañado por la banda de músicos o disco móvil.

A continuación presento un cuadro con las principales festividades de la población de San Miguelito:

FECHA	BARRIO y/o SECTOR	FIESTA
06 de Enero	Huaynakuri	Pasada del Niño Dios
Febrero (martes de carnaval)	Quillán la Planta	Virgen del Rosario
19 de marzo	Cruzñan	Honor a San José
Abril (segundo domingo de Pascua)	Huaynakuri	Jesús del Gran Poder
Primer domingo de mayo	San Juan	Fiesta de San Isidro
31 de mayo	San Miguelito	Caminata El Censo-Centro
Segundo domingo de mayo	San Miguelito	San Isidro
Segundo jueves de junio	El censo	Corpus Cristi

Tercer jueves de junio	La comuna de San Juan	Corazón de Jesús
24 de junio	San Juan	San Juan bautista
29 de junio	Cruzñan	San Pedro y San Pablo
Primer domingo de julio	La Esperanza	Señor de la Buena Esperanza
16 de julio	Chacata El Carmen	Virgen del Carmen
15 de agosto	San Jacinto	San Jacinto
6 septiembre	San Miguelito	Niña María
24 de septiembre	Panguihua y Quillán	Virgen de la Merced
7 de octubre	El Rosario	Virgen del Rosario
25 de diciembre	Yacupamba	Niño Dios
25 de diciembre	San Isidro	Divino Niño

Cuadro N.- 20 Calendario de Festividades
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

Iglesia Antigua de la Niña María:



Es una edificación antigua en cuyo interior se destaca; el retablo el cual está tallado en madera y fue realizado hace 150 años por el Sr. Alcides Salazar utilizando la técnica de la Escuela Quiteña llamada de Pan de oro, esta iglesia fue construida en el año de 1865, se encuentra remodelada actualmente. Las fiestas en honor a la virgen se realizan cada año el 7 y 8 de Septiembre, día del nacimiento de María, en la iglesia donde los devotos acuden todos los días a orar y dejar ofrendas. La imagen original de la Virgen primero fue pintada sobre piedra en el

año 1844. El padre Bécquer fue el que impulsó la fe hacia la Virgen es muy reconocido en San Miguelito.

Iglesia Nueva de la Niña María:



Esta nueva construcción fue impulsada por el padre Bécquer, al ver que la antigua iglesia se estaba destruyendo. La nueva iglesia se encuentra al lado izquierdo de la antigua, es una edificación de estilo modernista de una sola nave; en el interior se destaca el retablo hecho de madera sobre

el cual resalta una gran cruz y en la base de esta la urna que contiene la imagen de la Niña María de Jerusalén. Además se encuentran las figuras de San José, San Isidro Labrador y de San Miguel Arcángel, entre otros cuadros que tienen la representación del vía crucis de nuestro señor Jesucristo

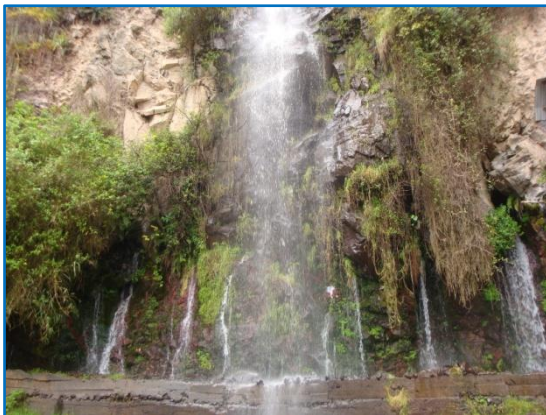
Gruta Quilimbulo:



Se encuentra ubicada a la entrada de la parroquia San Miguelito en el barrio El Censo es un homenaje a la Niña María, en este sector se tenía el aparecimiento del duende entonces los pobladores hacían las romerías desde la Iglesia hacia allá, antiguamente en Quilimbulo se encontraba la primera iglesia de la

parroquia, la imagen fue restaurada en 1996 por su devoto don David Robalino.

Ritos en la Cascada 7 Chorros:



Su nombre se debe a que en la parte baja de la cascada principal se encuentra una línea de fuentes o también llamada sucesión de manantiales que en conjunto forman siete caídas de agua o chorros. Los dos estratos rocosos son bastante visibles; en la parte superior se destacan rocas magmáticas impermeables y en la

zona baja grava ligeramente gruesa y permeable que permite el contacto de las aguas

subterráneas con la superficie. A este sitio llegan shamanes algunos desde Riobamba, se bañan y practican rituales los días viernes y martes claro que no todas las semanas. Ellos imploran al agua bañándose totalmente desnudos para desechar energías, luego se visten con ropa nueva y comparten sus alimentos sobre un manto blanco, actualmente los comuneros han prohibido estas prácticas porque contaminan las aguas por eso algunos se arriesgan a realizarlo por las noches, pero no se dan cuenta que están limitando a este segmento de turistas que lleguen a este lugar fantástico y estos no lo hacen con fines de dañar a la Naturaleza o a las personas aledañas.

DANZAS, COSTUMBRES Y VALORES

Los Huacos:

Esta tradición nacido en la parroquia de San Miguelito, hace siglos cuando los caseríos estaban poblados, por indígenas era un baile hecho para agradar a los visitantes en esa época fue en honor a Atahualpa.

Los Huacos se vestían todo el cuerpo con un mameluco color blanco, en los puños y bastas eran con plisados, con una especie de resortes, algunos llevaban cascabeles, en los pies en las manos tenían cintas de colores, la vestimenta era inca.

Pero los Huacos o Querendones hacían algo único en sus ropas pegaban pepas o semillas de una planta llamada amor seco, que por ser una semilla con espinas se pega en la ropa y no se desprende fácilmente, todo su cuerpo se cubren de amor seco, cuando bailaban lo hacían cubriendo su cara, parecido al pasa montaña pero de tela blanca, este baile se caracteriza porque corrían a abrazar fuertemente para pasar a la otra persona, los amor secos por abrazar y no querer soltar, a los huacos también se los conocía como los querendones o amorosos, lastimosamente esta tradición se ha perdido, pero es deber del pueblo pillareño en volver a rescatar, retomar,

fundamentado un día especial en el año donde volver las revivir las tradiciones muy nuestras propias del cantón Píllaro.

Los matrimonios:

En los años de 1800 hasta 1900 había una costumbre en los matrimonios de los indígenas de nuestro cantón por las características propias y únicas en nuestro terruño, precisamente ocho días antes del matrimonio a la novia entregaban una cuchara de palo grande la conocida como mama cuchara para que prepare la chicha de jora, es decir de maíz para la fiesta que dará lugar después del matrimonio, luego para el momento de la celebración a los novios amarraban con un cordón que daban la vuelta por todo el cuerpo en señal de unión , también decían que pasaban a ser una sola persona, la madrina entregaba a la novia la piedra de moler morocho, la piedra de moler ají, que en esa época eran los mejores regalos y el padrino al novio herramientas de trabajo como son el pico, el azadón, arado, etc. Aconsejando luego de la fiesta que duraba ocho días, tendrá que trabajar duro para el resto de sus días.

La Tradición de la casa nueva:

Después de la llegada de los españoles a nuestro territorio, dejaron un legado, que fue la religión católica, para ello una costumbre de los habitantes de nuestro cantón Pillara, era la bendición de la casa nueva, que consistía al terminar la construcción de la casa debían buscar un compadre para que coloque la CRUZ que significa FE al ser cristiano o vivir con Dios, para lo cual preparaba la entrada de la casa con un arco de ciprés o pino forrado de flores en señal de bienvenida a los nuevos integrantes. Para ello se realizaba una misa con el párroco del lugar y desde ese momento la casa nueva estaba lista para ser habitada. En estos últimos tiempos esta costumbre se ha perdido algo que por siglos se dio en nuestro cantón, en honor a esta costumbre se escribió la canción "La Casa Nueva", letra con profundo mensaje.

Las vísperas o pasada de fiesta:

Otras de las costumbres que se daban en nuestro cantón es la pasada o vísperas al celebrar las fiestas en honor al Santo que casi siempre lleva el nombre del barrio, hace unos 100 años la pasada tenía otro colorido que detallare a continuación: En primer lugar iba la imagen llevada en hombros por los priostes en una especie de silla, recorría las principales calles, callejones del sector seguido de flores, incienso, la banda de pueblo compuesta por músicos del lugar, que era un grupo pequeño con instrumentos como el bombo, el rondador, la flauta, pingullo, bocina.

Una comparsa que bailaba al ritmo propio de la fecha con los acordes los adecuados, su vestimenta por lo general hecha de cuero, piel de animales de la localidad al final todo el pueblo llenos de alegría con cantos y alabanzas a Dios caminaban recorriendo su sector.

Cabe señalar que para la fiesta todos sus miembros se preparaban para colaborar en todo, eran los más unidos, por la noche se realizaban las veladas con sainetes, bailes cantos propios de esa época, dramatizados aplaudidos por su hondo contenido eran: Ponchito de Colores (Poncho de Esperanza). El poncho de color verde, La Casa Nueva, La Bocina, Dolencias, La Venada Arisca, y su baile la cacería de los venados, La Mala Señora todo ha sufrido cambios, el Pajonal, etc.

Las rogativas:

Esto se realizaba cuando la seca o el verano eran demasiado fuertes y el campo no daba frutos, el campesino sufría por sus siembras, por la falta de aguas, para ello los moradores del sector se ponían de acuerdo para sacar a los Santos de la Iglesia y recorrer por todo el barrio, esto se lo realizaba por la noche para lo cual salían con velas, antorchas, focos linternas e iban cantando a Dios pidiendo que llueva para salvar las cosechas. Toda la comunidad participaba, en la actualidad vemos que se ha

perdido la unión, el trabajo en conjunto, los valores, otra de las costumbres ya pérdidas son la mingas, randipas, tocar el churo, la bocina para convocar etc.

Los disfrazados por fin de año:

En el final de todos los años para despedir un año lleno de triunfos y fracasos en todos los barrios se reunían los jóvenes para elaborar el viejo, personaje que representaba a alguien del lugar es decir remedar.

Para ello faltando 2 días para que culmine el año, salían los disfrazados por las calles, callejones del sector y aledaños recorrían llorando simulando al viejo que la muerte se le acerca, estos días era una fiesta para la juventud que con mucho entusiasmo preparaban la terminación del año con la lectura del testamento hecho con anterioridad, era cuando el reloj marcaba las doce de la noche las, campanas sonaban anunciando que el año se iba terminando con un fuerte abrazo recibimos el año nuevo.

La carrera de burros (asnos):

Unos de los números que lamentablemente se han perdido, que lo realizaban en las fiestas, en los distintos barrios y especialmente en nuestro cantón Píllaro se trataba de la carrera de los burros. Lo realizaban colocando un palo como estaca en media plaza, luego colocaban a varios burros y les amarraban una especie de toclla para que pueda girar la soga como trillaban antes el trigo, lo echaba una persona con acial en mano, hacía trotar alrededor de la estaca, comenzando a dar la vuelta con rapidez, el primer burro que graznaba era el triunfador, el premio se lo entregaba al dueño del animal, poco a poco ha desaparecido este juego como el asno que antes era muy indispensable para trillar el trigo, para cargar y como medio de transporte para poder salir a otra provincia

Ahuyentar al lobo:

Cuando se terminaba la cosecha, esta costumbre lo realizaban los campesinos, se ponían retos para ello apostaban con el resto de compañeros (peones, trabajadores), el juego consistía en lo siguiente: por ejemplo, En la cosecha del maíz recogían las mazorcas con rapidez la tarea se terminaba al culminar toda la cementera y el último en recoger el grano era el perdedor y los triunfadores pronunciaban la frase "lo hicimos ahuyentamos al lobo". Que no es otra cosa más que lo logramos al otro día, a la pareja que triunfe, en el trabajo. En algunos sectores terminaban con baile y los perdedores daban cuyes para ser preparados, terminando la cosecha con una pequeña fiesta.

Los serenos:

Esta es una de las costumbres más bellas, románticas y sobre todo llena de valores morales de los jóvenes Pillareños lo que con el mejor respeto, amabilidad lo realizaban los serenos, era el galanteo de los enamorados que siempre se daban los fines de semana en las noches claras, salían grupos pequeños de 5 a 8 personas con instrumentos autóctonos como el rondador, la hoja la guitarra, violín, entonaban las canciones con profundo mensaje digno de ser escuchado , las palabras que pronunciaban antes de cantar a las muchachas decían. Perdón, su merced, flor del campo, pañuelo de mis penas, etc., esto quiere decir es un ejemplo claro del respeto entre hombres y mujeres. El romance, el amor siempre era visto con sentimientos

nobles, sanos al contrario de lo que en la actualidad vivimos, retomemos cosas, que no deben desaparecer y rescatemos valores para tener una sociedad digna de vivir.

Los Buitres o los Wish:

Era común terminar el año como también en los primeros Díaz del nuevo año la juventud y la mayoría de personas se vestían de buitres con un mameluco negro, su cara hecho con tela colgado una nariz como una especie de pico, en sus manos llevaban un mazo para pegar a la gente a los descuidados como también llevaban una aguja para ir picando, ellos bailaban saltando a veces corrían haciendo un ruido propio de los buitres, para hacer asustar a la gente.

Prácticas Médicas Naturales:



Según el diagnóstico realizado existe un pequeño grupo de personas que se dedican aun a las practicas naturales como son fregadores y comadronas. En el sector de San Juan lo practica el Sr. Erazo y en Huaynakuri el Sr. Manuel Guachi quien ha dedicado 27 años a esta profesión además tiene un sucesor que es su hijo. Además vende productos naturales y el costo para su atención va desde un dólar, comenta que sus principales clientes son de escasos recursos económicos que no tienen dinero para irse a una clínica, aliviando con sus manos todos sus dolores.

Las Comadronas ya están desapareciendo porque sus pacientes parturientas cada vez se trasladan a los centros de salud de Píllaro por lo que se evidencia que en los próximos años desaparecerán.

Los curadores naturales se encargan de resolver los problemas físicos, mediante el uso de hierbas y limpias. En las limpias la mayoría utilizan el cuy como recurso de diagnóstico y terapéutico por ejemplo:

- ✓ El mal aire
- ✓ El espanto
- ✓ El mal de ojo

VALORES

Prestamanos:

Pese a esta degradación cultural, en los indígenas aun se mantienen importantes riquezas culturales como el prestamanos y las jochas. El prestamanos es típico principalmente en las construcciones de casa, más aún si son de hormigón armado. En estos casos los dueños de la casa salen la noche anterior a la fundición a pedir apoyo para el trabajo; en otros casos, dependiendo si los dueños son sociables y colaboradores, los vecinos, amigos y parientes acuden sin necesidad de solicitar ayuda a su vez algunos devuelven algún favor anterior.

Las Jochas:

Son formas de ayuda mutua entre amigos y familiares, se da generalmente cuando una familia tiene un compromiso trascendental como es el matrimonio, la celebración

de una fiesta religiosa, velorio. Los priostes a padres de los novios, solicitan a los familiares a amigos de mayor confianza que cooperen. Este apoyo puede ser entregar de modo de obsequio o préstamo de gallinas, conejos, cuyes, papas, arroz. Para atender a los invitados. En algunos casos las jochas son mayores se4 paga orquesta, discomóvil. Banda de músicos, juegos pirotécnicos según la capacidad económica del prestador. El préstamo queda como deuda social que deberá ser pagada sin que lo pida la persona que le presta cuando este lo requiera.

ARTESANÍAS

Recopilación de Información de Artesanos de la Parroquia de San Miguelito:

ARTESANO	TIPO DE ARTESANÍA	UBICACIÓN
Sr. Rafael Robalino	Producción Guitarras	Barrio El Centro
Sra. Gertrudis Ortiz	Producción de Canastos de Carrizo.	Barrio El Centro
Sr. William Quinaluiza	Producción de Pirotecnia	Barrio El Centro
Sr. Santiago Viteri	Instrumentos de Cuerda	Barrio Yacupamba
Sr Gustavo Robalino	Instrumentos de Cuerda	Barrio Yacupamba
Sr. David Robalino	Producción de Esculturas y Pinturas.	Barrio El Censo

Sr. Tarquino Mayorga	Arte en Madera	Barrio El Censo
Sr. Enrique Manobanda	Producción de Pirotecnia	Barrio El Censo
Sr. Agustín Llusgha	Producción de Pirotecnia	Barrio Panguihua
Sr. Segundo Llusgha	Producción de Pirotecnia	Barrio Panguihua
Sr. Manuel Moreta	Producción de Pirotecnia	Barrio Panguihua

Cuadro N.- 21 Artesanos de la Parroquia

Fuente: Por la Investigadora

Elaborado por: Maritza Guevara

Elaboración de Instrumentos Musicales de Cuerda o Ebanistería:



Se desarrolla en los barrios de El Censo, El Centro, Yacupamba y San Isidro. Son muy pocas las familias que en la actualidad se dedican a la elaboración de instrumentos musicales: guitarras, arpas y violines tallados a mano. Según comentan los artesanos el secreto está en escoger una buena

madera (pino, cedro, y mascarey) y realizarle el proceso adecuado de secado y curado. A través de moldes preestablecidos se trazan las diferentes formas en los paneles, luego viene el ensamblado, posteriormente el lijado, la colocación de estribos y adornos y finalmente el barnizado. El proceso toma tiempo pero los artesanos ponen su esfuerzo para logra un producto de calidad. Hay que resaltar que un ninguno de los pasos se utiliza clavos o algún otro elemento de sujeción metálico; debido a que estos distorsionan el sonido. San Miguelito se ha caracterizado por ofrecer instrumentos musicales, muebles de sala, comedor y oficina bajo, escultura de

madera de excelencia y sus trabajos han sido reconocidos a nivel internacional, un digno ejemplo de resaltar es el de la familia Chilinga, actualmente radicada en Quito, quienes elaboran guitarras exclusivamente bajo pedido para el extranjero. La elaboración artesanal de guitarras, arpas, requintos, charangos, etc.; en algunas ocasiones los propietario permiten el ingreso a los talleres para observar el proceso de elaboración; también se pueden adquirir los productos a precios cómodos.

Con la finalidad de mejorar la producción y los sistemas de comercialización de estos productos, en el centro parroquial se ha conformado una asociación de artesanos. En la actualidad cuentan con una sede social. Entre los principales problemas que enfrentan es la baja capacidad de inversión para la modernización de sus talleres con maquinaria, la presencia de una gran cadena de intermediarios tanto en la compra de la materia prima como en la venta de productos elaborados y la falta de asistencia técnica y capacitación para el mejoramiento de la producción.

Cuadros de Cuerno de Ganado:



Una actividad única en la parroquia ubicada en el barrio de el Censo y posiblemente en el cantón es la producción de cuadros decorativos con el cuerno de ganado vacuno, que luego de un proceso de preparación son desprendidas finas láminas y colocados en la madera para formar diversas figuras humanas, de animales u objetos. Entre ellos están personajes celebres, imágenes cristianas, críticas a la religión y a la política. Pero por falta de promoción no se da importancia a este arte. Existe un solo artesano en esta especialidad Don Ermogenes Sánchez quien actualmente cuenta con 80 años y su habilidad es por intuición, a cualquier material le da forma y utilidad. Pero el Sr. Bolívar Bonilla

también tiene un taller en el barrio de San Vicente pero él diseña peinillas, barcos, aretes, llaveros, copas, etc. Son artesanos totalmente diferentes en ideas pero hábiles de corazón.

Canastos de Carrizos: En el sector de San Isidro y Quillán las mujeres con el carrizo fabrican canastos para frutas, hortalizas y de ofrenda, también cunas.

Pirotecnia:



Es una actividad comercial que se dedican los barrios de El Censo, Panguihua, El Centro y Cruzñan. Consiste en construir juegos pirotécnicos para las fiestas, entre los artefactos fabricados están: voladores de tiro, de colores, serpentinas, paracaídas. Otra especialidad son: las

vascas locas, los mexicanos que son muñecos con luces, las cometas con algunos tiros y son por tiempos. Pero los castillos son los más populares son estructuras de carrizo de varios pisos de tres a cuatro metros de altura y puede costar hasta unos USD 100.00. También se fabrican globos gigantes con papel de cometa que son entregados en algunas ciudades, un pequeño puede costar USD 20.00 y un grande USD 40.00 cuando forman figuras de animales su costo se eleva. Esta artesanía, por el hecho de trabajar con sustancias explosivas representa un gran riesgo para los fabricantes, se han registrado muertos, heridos e incendios de talleres. Este tipo de artesanía esta amenazada por el continuo saqueo del material por parte de las autoridades por falta de permisos, dando a sus propietarios malestares por la inversión perdida, el municipio del cantón debería apoyarles legalizando documentos ya que de esto viven varias familias que quieren continuar con este trabajo. Entre uno de los talleres mejor equipados esta el del Sr. William Quinaluiza esta ubicado en el sector

Bellavista, quien ha fabricado sus propias maquinas e incluso asiste a capacitaciones por sus propios recursos, además no tiene facilidades para obtener créditos y ampliar su negocio para dar trabajo a otros, argumentan porque es un trabajo de riesgo. Una desventaja es que no cuenta con los proveedores directos para importar los químicos. Lo interesante es que cuenta con su propia página web donde comercializa sus productos e intercambia información con los países vecinos y es www.pirotecniapillaro.com y está en Youtube.

GASTRONOMÍA

Los principales platos típicos son muy exquisitos algunos con alto valor nutricional y otros modificados por la tendencia gourmet es decir por los aficionados a comer bien entre estos tenemos:

- ✓ Pato al Lodo

RECETA:PATO AL LODO		
<p>Origen: El pato al lodo es un platillo cuya elaboración prácticamente ha desaparecido. Hay quienes aseguran que durante la época de colonización, los pobladores que realizaban largas jornadas en los campos o que permanecían en frentes de guerra, acostumbraban alimentarse usando la técnica del lodo, encendiendo fuego hasta que el producto se haya cocido. Las cenizas del barro o limo contienen gran cantidad de minerales entre los que se incluye la sal, por lo que esta receta es preparada sin ningún aliño.</p>		
Ingredientes	Cantidades	Observaciones

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pato ✓ Barro ✓ Arroz cocido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 Unidad ✓ Cantidad necesaria 	Edad media y con sus plumas. Extraído del páramo andino.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ensalada de pepinos, pimientos y lechuga. ✓ Papas cocidas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 porción ✓ 1 porción. ✓ 1 porción. 	- - -

Preparación:



Faene al pato y extraiga sus vísceras dejando el plumaje intacto. Lave con limón y sal la cavidad abdominal para que desaparezca cualquier residuo visceral. Sin ningún tipo de aliño envuélvalo en el barro, póngalo sobre una lata e introdúzcalo al horno y déjelo coser por el lapso de cinco horas, tiempo en el cual se habrá desprendido las plumas ya que estas se adhieren al lodo y es fácil sacar. Luego saque al pato, desprenda el barro junto con todas sus plumas vuélvalo a introducir para que se dore.

Finalmente sirva el pato cortado en cuartos con el arroz, papas, ensalada e incluso con alguna salsa de su gusto.

Cuadro N.- 22 Receta Pato al Lodo
 Fuente: Por la Investigadora
 Elaborado por: Maritza Guevara

- ✓ Trucha Frita
- ✓ Trucha Asada



- ✓ Caldo de Gallina Criolla
- ✓ La Llaguana
- ✓ Chicha de Quinua



- ✓ Chicha de Jora
- ✓ Chicha de Avena
- ✓ Horchata de Flores



- ✓ Champús



Prestadores de Servicios Turísticos de la Parroquia:

Por medio de la investigación se ha logrado recolectar valiosa información que por medio de esta los turistas que observen la revista tendrán facilidades de encontrar al servidor turístico de su interés.

LUGAR TURÍSTICO	BREVE DESCRIPCIÓN	PROPIETARIO	UBICACIÓN	TELÉFONO
Complejo Turístico el Mirador	Pesca deportiva, comedor.	Sra. Isabel Morales	Quillán Centro	087420772
Complejo Turístico Quillán	Pesca deportiva, comedor, piscina	Sr. Rafael Campaña	Quillán Centro	090865974
Museo Rumiñahui	Museo.	Lcdo. Luis Lara	San Juan	091640303
Plaza de la resistencia indígena	Monumento a Rumiñahui, Plaza	Junta Parroquial San Miguelito	San Jacinto	032878308
El Sigze	Aviturismo, trekking	Hernán Aucapiña	Cruzñan	084766501
Taller de Arte	Arte plástica, tallado, ebanistería, música	David Robalino	El Censo	094345777
Restaurante Doña Inés	Tienda de abarrotes, restaurante, heladería	Sr. Mario Moposita	Quillán Centro	086647018
Riveras El Descanso	Restaurant, pesca deportiva	Lcda. Ana María Bonilla	Quillán Centro	091922030 032412976
Paradero turístico la Casita de Bernard	Restaurante	Sr. Carlos Villacréz	Quillán Centro	088031367

Quinta Eco turística María Soledad	Restaurante, Centro de Educación Ambiental, Pesca deportiva	Ing. Verónica Chiluiza	Quillán Centro	095330723 093698631
Hotel Los Abuelos	Hospedaje, alimentación	Arq. Mesías Robayo	Centro San Miguelito	032874530

Cuadro N.- 23 Servidores Turísticos
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

6.7.- Modelo Operativo

TEMA	OBJETIVO	FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Elaboración de una revista de la historia y cultura para el fortalecimiento del turismo en la parroquia san miguelito del cantón Píllaro provincia de Tungurahua.	Elaborar una revista turística de la Historia y Cultura para fortalecer el turismo en la Parroquia San Miguelito durante los meses Abril – Mayo 2012.	SOCIALIZACIÓN Abril 2012.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la Propuesta. ✓ Aprobación de la Propuesta. ✓ Seguimiento. 	Laptop Materiales de escritorio. Impresiones. Presentación en diapositivas.	Maritza Guevara	Aprobación del Proyecto.
		EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA Abril – Mayo 2012.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación ✓ Diseño de machote o borrador de prueba. ✓ Diagramación. ✓ Impresión de pruebas. ✓ Corrección de pruebas. ✓ Tiraje. 	Computadora Internet. Cámara digital. Grabadora. Software de Diseño Editorial.	Ing. Diego García.	Diseño de la Revista Turística
		EVALUACIÓN Fines de Mayo 2012.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoración del proyecto ✓ Almacenamiento ✓ Venta del Producto ✓ Seguimiento 	Humanos. Tecnológicos	Maritza Guevara	Entrega del Producto.

Cuadro N.- 24 Modelo Operativo
Elaborado por: Maritza Guevara

6.8.- Administración de la Propuesta

Para la administración de la propuesta se ha creído conveniente realizar una reunión con las autoridades de la Junta Parroquial de San Miguelito para la entregar el producto, para que posteriormente lo almacenen hasta las fiestas venideras del ocho de septiembre y atreves del departamento financiero y de cultura diagnostiquen la posibilidad de entrega gratuita o comercialización de la revista.

6.9.- Previsión de la Evaluación

Interesados en la Evaluación	Junta Parroquial de San Miguelito
Razones que justifican la Evaluación	Aspecto económico (inversión)
Objetivos del plan de evaluación	<ul style="list-style-type: none">➤ Asegurar la Propuesta➤ Legitimidad del Producto
Aspectos a ser Evaluados	<ul style="list-style-type: none">➤ Información Adecuada.➤ Facilidad de comprensión por parte del Usuario➤ Verificación de la promoción de los productos y servicios turísticos.
Personal encargado de evaluar	Personal capacitado de la Junta Parroquial.
Periodos determinados de la Propuesta	Abril - Mayo 2012.
Proceso Metodológico	Proceso Investigativo
Recursos	Software de Diseño Editorial

Cuadro N.- 25 Previsión de la Evaluación
Fuente: Por la Investigadora
Elaborado por: Maritza Guevara

BIBLIOGRAFÍA

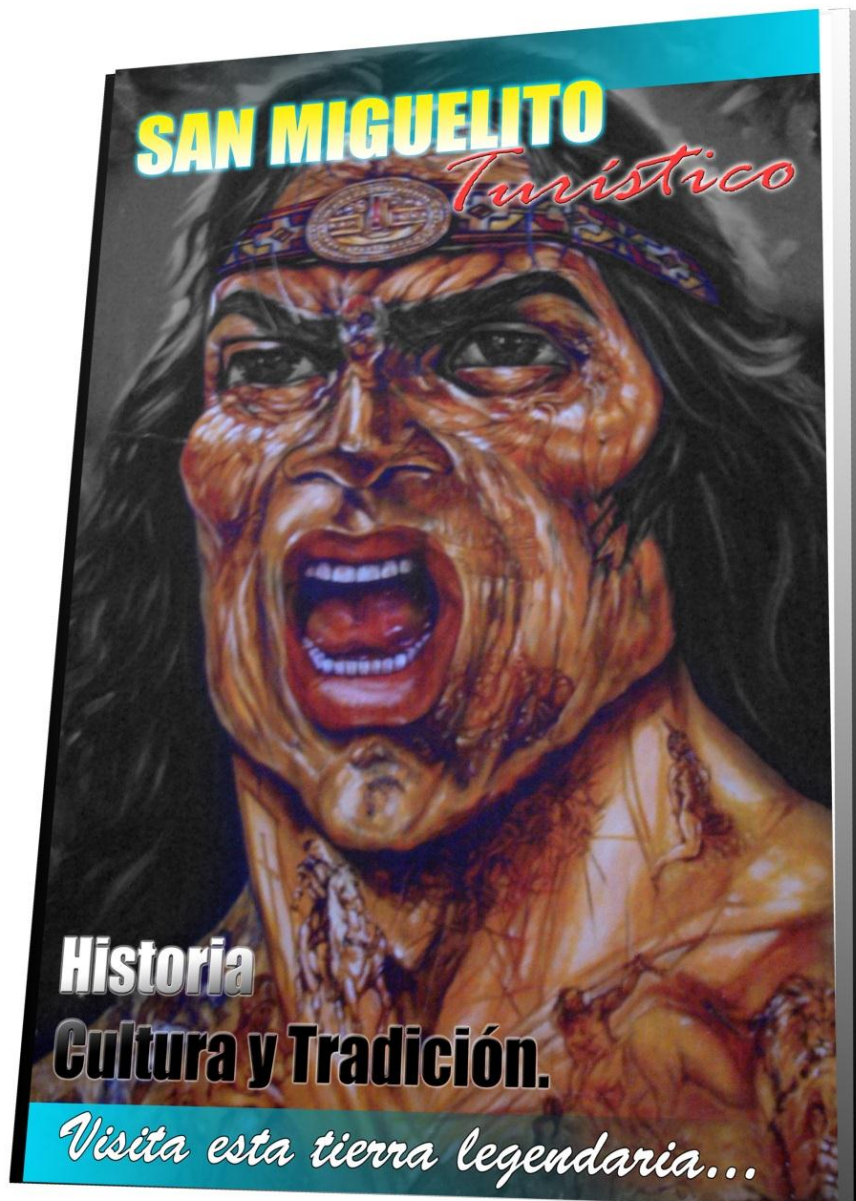
- ✓ CODECOR. (2001). *Plan de Desarrollo Local de la parroquia San Miguelito*. (s.Ed.). Píllaro.
- ✓ CODECOR. (2011). *Plan de Desarrollo Local de la parroquia San Miguelito*. (s.Ed.). Píllaro.
- ✓ COBA, J. (1929). *Monografía General del Cantón Píllaro*. (s.Ed.). Píllaro.
- ✓ GONZÁLEZ, M. (s.f). *Metodología y Técnicas Educativas*. (s.Ed.). Loja.
- ✓ GRANDA, N. (1994). *Historia de la provincia de Tungurahua*. Editorial Humanitas. Ambato.
- ✓ HERRERA, L. (1995). *Tutoría de la Investigación Científica*. AFEFCE. Quito.
- ✓ HERNÁNDEZ, M. (1995). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGrawHill. Bogotá.
- ✓ IBARRA, H. (1965). *San Miguelito*. Editorial Minerva. Primera Edición. Ambato.
- ✓ LARA, L. (2008). *Píllaro de Ayer y Hoy*. Primera Edición. Píllaro
- ✓ LARA, L. (2009). *Píllaro de Ayer y Hoy*. Segunda Edición. Píllaro.
- ✓ LARA, L. (2012). *Recorriendo los Caminos de Píllaro*. Primera Edición. Píllaro.
- ✓ QUINDE, C. (2008). *Patrimonio Cultural*. (s.Ed.). Ambato.
- ✓ REINO, P. (2001). *Memorias de Píllaro Colonial*. Primera Edición. Ambato.
- ✓ RUBIO, G. (1944). *Rumiñahui Ati II*. Talleres gráficos de Educación Pública. Quito.

LINKOGRAFÍA

- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- ✓ <http://cederul.unizar.es/noticias/chile3/libro/22.pdf>
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>
- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Rumi%C3%B1ahui>
- ✓ <http://www.slideshare.net/christianecheverria/nuevas-tendencias-del-turismo-en-la-web-presentation>

ANNEXO

ANEXO 1.: Portada de la Revista Turística de la Parroquia San Miguelito



ANEXO 2.: Encuestas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**

OBJETIVO: Obtener información de los pobladores para fundamentar la investigación.

INSTRUCCIONES: Marque con una **X** donde crea conveniente.

CUESTONARIO

1.- ¿Conoce usted si en el barrio Huaynakuri se ha hecho un rescate de la Historia de ese sector?

SI
NO

2.- ¿Huaynakuri tienen alguna manifestación cultural?

SI Tiene NO Tiene A veces

3.- ¿Se preocupa el pueblo por dar a conocer el legado Cultural?

Siempre
A veces
Nunca

4.- ¿La historia de Huaynakuri se debe a Rumiñahui?

SI
NO

5.- ¿Piensa que Huaynakuri es un barrio conocido por su legado de Historia y Cultura?

SI NO

6.- ¿Se preocupa su pueblo por dar a conocer su legado Histórico?

SI

NO

7.- ¿Piensa usted que la Parroquia de San Miguelito tienen un potencial turístico?

SI

NO

8.- ¿Existen lugares turísticos en el sector de Huaynakuri?

SI

NO

Por qué:

9.- ¿Qué necesita su sector para empezar la Actividad Turística?

a) Señalética

b) Servicios Básicos

c) Promoción Turística

10.- ¿Piensa usted que las autoridades apoyan al desarrollo turístico en la parroquia?

SI NO

Por qué:

11.- ¿Piensa usted que las personas que se dedican al turismo en el sector son especializados en esa área?

SI

NO

12.- ¿Existe promoción turística en el sector?

SI **NO**

Por qué:

GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLOBARACIÓN

ANEXO 3.: Fotografías de la Investigación



Fot 1. Casa del Barrio Huaynakuri



Fot. 2 Monumento a Rumiñahui



Fot 3. Vista panorámica desde el monte Huaicotango.



Fot 4. Museo de Rumiñahui



Fot 5. Manzanas producidas Parroquia.



Fot 6. Cerro adoratorio Quinuales



Fot 7. Piedra tallada encontrada en Quillán.



Fot 8. Escultor y Pintor Don David Robalino.



Fot 9. Taller de Ebanistería.



Fot 10. Variedad de peinillas de Cacho de Toro



Fot 11. Cuadro elaborado en Cacho de Toro.



Fot 12. Máquina para mezclar la pólvora.

