



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERIA

EN MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado en Turismo y Hotelería.**

“EL DESARROLLO DE LA DANZA TRADICIONAL Y SU
INFLUENCIA COMO RECURSO TURÍSTICO EN EL CANTÓN
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTOR : Flores Ortiz Francisco Sebastián

TUTOR : Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores

Ambato – Ecuador

2012

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores con CI # 180329262-0 en mi calidad de tutor del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema:

“EL DESARROLLO DE LA DANZA TRADICIONAL Y SU INFLUENCIA COMO RECURSO TURISTICO EN EL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Desarrollado por el egresado Flores Ortiz Francisco Sebastián, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designado por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR

Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.

FLORES ORTIZ FRANCISCO SEBASTIAN

CC. 1804057253

AUTOR

GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “EL DESARROLLO DE LA DANZA TRADICIONAL Y INFLUENCIA COMO RECURSO TURÍSTICO EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que este dentro de la regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Flores Ortiz Francisco Sebastián
C.C. 1804057253
AUTOR

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:

La comisión d estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema:

“EL DESARROLLO DE LA DANZA TRADICIONAL Y SU INFLUENCIA COMO RECURSO TURISTICO EN EL CANTÒN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Presentado por el Sr. Flores Ortiz Francisco Sebastián, egresado de la Carrera de Turismo y Hotelería, promoción marzo agosto 2010, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÒN

Ing. Mg. Diego Melo

Dra. María Verónica Rodríguez

FRASE CELEBRE

“Un pueblo sin recuerdos e historia es
un pueblo sin identidad y orgullo”

Francisco Flores.

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a ese ser tan sublime y hermoso mi madre, quien es la base fundamental de mi vida mi pasado, presente y futuro; por su apoyo incondicional en cada proyecto de mi vida que me propongo siempre está ahí.

También dedico a todos quienes me apoyaron en la ejecución de este proyecto, docentes, amigos, familiares y entidades enroladas en la cultura y arte.

AGRADECIMIENTO

Agradezco fundamentalmente a Dios por darme salud y sabiduría para poder desarrollar este proyecto de investigación especialmente a mi tutor que me ayudo a hacerlo y entenderlo de la mejor manera.

También a mi madre por el apoyo incondicional en todo ámbito y para finalizar agradezco a todos mis amigos y compañeros que forman parte de mi vida y ayudaron a que todo esto salga adelante con los mejores resultados.

Francisco Flores O.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación	iii
Gestión de derechos de autor	iv
Aprobación del tribunal de grado	v
Frase célebre	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice general de contenidos	ix
Índice de tablas	xii
Índice de cuadros	xii
Índice de gráficos	xiii
Índice de diagramas	xiii
Resumen ejecutivo	xiv
Introducción	1

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de la investigación	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	8

1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación	8
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos generales y específicos	10

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2. Fundamentación filosófica	13
2.3. Fundamentación legal	14
2.4. Categorías fundamentales (Superordenación conceptual)	17
Subordinación conceptual (Variable independiente)	18
Subordinación conceptual (Variable dependiente)	19
2.4.1 Fundamentación teórica	20
2.5. Hipótesis	50
2.6. Señalamiento de las variables	50

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Modalidad básica de la investigación	51
3.2. Nivel o tipo de investigación	51
3.3. Población y muestra	51
3.4. Operacionalización de las variables	53
3.5. Plan de recolección de información	55
3.6. Plan de procesamiento de la información	55

**CAPITULO IV
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

4.1. Análisis e interpretación de resultados	56
4.2. Verificación de hipótesis	71
4.2.1 Planteamiento de la hipótesis	71
4.2.2 Selección del nivel de significación	71
4.2.3 Descripción de la población	71
4.2.4 Especificación de lo estadístico	72
4.2.5 Especificación de regiones de aceptación y rechazo	72
Regla de decisión	73
Recolección de datos y cálculo estadístico	73

**CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones	75
5.2 Recomendaciones	77

**CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA**

6.1 Datos informativos	78
6.2 Antecedentes de la propuesta	78
6.3 Justificación	79
6.4 Objetivos de la propuesta (general y específicos)	80
6.5 Análisis de factibilidad	80
6.6 Fundamentación teórica	82
6.7 Metodología	84
6.7.1 Árbol de problemas	85

6.7.2 Árbol de objetivos	86
6.7.3 Matriz marco lógico	87
6.7.4 Desarrollo operativo de la propuesta	89
Descripción del sustento teórico	100
6.8 Administración y previsión de la evaluación	116
Bibliografía	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1: Frecuencias esperadas	72
Tabla No 2: Grado de libertad	72
Tabla No 3: Chi cuadrado calculado	73
Tabla No 4: Factibilidad económica	82

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No 1: Población y muestra	52
Cuadro No 2: Operacionalización (Variable independiente)	53
Cuadro No 3: Operacionalización (Variable dependiente)	54
Cuadro No 4: Plan de recolección de información	55
Cuadro No 5: Pregunta 1	56
Cuadro No 6: Pregunta 2	58
Cuadro No 7: Pregunta 3	60
Cuadro No 8: Pregunta 4	62
Cuadro No 9: Pregunta 5	64
Cuadro No 10: Pregunta 6	66
Cuadro No 11: Pregunta 7	68

Cuadro No 12: Pregunta 8	70
Cuadro No 13: Población y muestra	72
Cuadro No 14: Sistema Marco Lógico	87
Cuadro No 15: Planificación de módulo de clase	98
Cuadro No 16: Calendario de fiestas	116
Cuadro No 17: Administración de la propuesta	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1: Superordenación conceptual	17
Gráfico No 2: Subordinación variable independiente	18
Gráfico No 3: Subordinación variable dependiente	19
Gráfico No 4: Pregunta 1	56
Gráfico No 5: Pregunta 2	58
Gráfico No 6: Pregunta 3	60
Gráfico No 7: Pregunta 4	62
Gráfico No 8: Pregunta 5	64
Gráfico No 9: Pregunta 6	66
Gráfico No 10: Pregunta 7	68
Gráfico No 11: Pregunta 8	70
Gráfico No 12: Aceptación y rechazo	73

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama No 1: Árbol de problemas	6
Diagrama No 2: Árbol de problemas	85
Diagrama No 3: Árbol de objetivos	86

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS:PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL DESARROLLO DE LA DANZA TRADICIONAL Y SU INFLUENCIA
COMO RECURSO TURÍSTICO EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”

AUTOR: Flores Ortiz Francisco Sebastián

TUTOR:Lcdo. Mg. OscarAbril Flores

Resumen

La presente investigación da a conocer la gran importancia que es la creación de un grupo de danza tradicional en la carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato, debido a que la danza tradicional puede ser un gran recurso turístico potencial en la ciudad, siendo nuestro folklore el más rico en historia y cultura.

Mediante este proyecto se podrá apreciar y conocer con más profundidad lo que son las costumbres y tradiciones de varias comunidades indígenas del Ecuador con hechos que recrean historias imborrables, mitos y rituales que nos recordaran las características de nuestra pacha mama mediante la danza tradicional y de esta manera obtener conocimientos acerca de este tema de una forma más dinámica – recreativa y a la vez aportar con la vinculación a la colectividad.

Además de todo esto aportará a la ciudad, con un gran recurso turístico que es la danza tradicional, medio por el cual también se tratara de concientizar al turista y a la conservación de nuestras tradiciones y costumbres.

Lo primordial es rescatar los valores de identidad, patriotismo y amor a la patria en la carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato, dando a conocer a la colectividad y turistas nuestra cultura, arte y tradición.

Introducción

El desarrollo de la danza tradicional en el cantón Ambato ha llegado a ser muy bajo debido a la falta de investigación y de valores tradicionales de nuestro folclor, es decir a la danza se la ha ido desarrollando de una manera vacía es decir sin llevar un mensaje no solo de un espectáculo como arte si no también con un contexto de historia, recreación y resalte de hechos de nuestros ancestros e historias mediante la danza tradicional como ritos, danzas , vestuarios, accesorios, leyendas, cosmovisión indígena, entre otros.

Por lo que la danza tradicional es un punto muy importante para la revitalización de valores acerca de nuestro folklore y también como un gran recurso de atracción turística en la que el forme parte de esa gran historia sea como espectador o bailando dentro del elenco.

Es de gran importancia que en Ambato se cree más atractivos de índoles turística durante todo el año es decir no solo en fechas estacionarias como el carnaval, si no poder tener un flujo de turistas en todo el año y de este poder obtener beneficios económicos, socioculturales, entre otros.

Este estudio se ha dividido en seis capítulos:

El primer capítulo (CAPITULO I) contextualiza el problema y se analiza sus causas y efectos para entender, en forma detallada, lo que significa el desarrollo de la danza tradicional en la ciudad de Ambato y todos sus efectos que esto conlleva. Adicionalmente se justifica las razones para la realización del estudio y se formulan los objetivos a alcanzar, al finalizar el mismo.

El segundo capítulo (CAPÍTULO II) busca fundamentar la investigación en teorías existentes, pero adaptándonos a la realidad de los ambateños, generando conocimientos acordes a las necesidades de los sujetos en estudio.

La metodología del trabajo, el tipo de investigación y las técnicas utilizadas, así como la descripción del lugar a investigarse y el cálculo de la muestra están expuestos en el Capítulo Tres (CAPÍTULO III), además la Operalización de las variables y el planteamiento de la hipótesis.

Los resultados obtenidos con la aplicación de la encuesta; su presentación en cuadros estadísticos y gráficos de pastel, su interpretación y análisis se explican detalladamente en el Capítulo Cuatro (CAPÍTULO IV).

En el Capítulo Cinco (CAPÍTULO V) podremos encontrar las tan anheladas conclusiones y recomendaciones.

Para finalizar en el último capítulo (CAPÍTULO VI) tendremos la propuesta que es la creación de un grupo de danza tradicional en la carrera de turismo y hotelería de la universidad técnica de Ambato como un gran recurso turístico y explica detalladamente lo que tenemos que hacer para la creación de este.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

EL DESARROLLO DE LA DANZA TRADICIONAL Y SU INFLUENCIA COMO RECURSO TURÍSTICO EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

Al estar en Ecuador , se habla de una investigación de todos los aspectos de la cultura, arte, comunidad o región, incluida la alimentación, vivienda, vestimenta, elementos de transporte y economía; sus costumbres relativas a gobierno, bienes y división del trabajo; sus esquemas de producción y comercio; sus costumbres en cuanto a nacimiento, ritos de paso o iniciación a la edad adulta, matrimonio y muerte; sus creencias religiosas referentes a la naturaleza y el universo, y sus interpretaciones artísticas, mitológicas y ceremoniales en su entorno natural y social.

Como no hablar de la danza tradicional como una expresión, no solo de arte sí no, como una expresión de amor y orgullo del suelo en el que nacimos el cual nos brindó varias cosas para formar a esos grandes hombres celosos y valientes y mujeres hermosas de gran corazón con expresiones y pensamientos donde se pueda desarrollar las bellas artes, como en países extranjeros, con la única diferencia, el mostrar nuestra identidad y folklore mediante la música y danza tradicional del Ecuador con varios ritmos ricos en percusión, sonido de los vientos andinos, el calor de la marimba y tambores, sonidos propios que solo en Ecuador podríamos encontrar.

En otras palabras en el Ecuador la danza tradicional es la manifestación y descripción de los distintos aspectos de una cultura o pueblo determinado, como costumbres, fiestas populares, creencias, leyendas, entre otras.

Las cuales nos trasladan a momentos inmemorables sobre nuestros ancestros o pueblos indígenas que mediante movimientos corporales, música con varios ritmos como el san Juan, san Juanito, albazos, capishcas, pasacalles, bombas, marimbas, etc y mediante ceremonias de adoración o agradecimiento a la pacha mama nos llenan de mucha identidad la cual nos dignifica y marca la diferencia entre otros países alrededor del mundo.

En la tierra de la mama Tungurahua, de exuberantes flores y frutas y verdes paisajes nos habla de muchas expresiones culturales que se han ido desarrollando en toda la provincia la que posee comunidades indígenas ricas en cultura, arte y folklore al ser muy variadas y diferentes la una a la otra es buenos darlas a conocer como parte de nuestra identidad mediante danzas y ritos ceremoniales en los que enfoca nuestra identidad como dignos hijos del volcán con rebeldía y expresiones de libertad y sencillez.

Actualmente el gran fenómeno de la aculturación está ocasionando que nuestro folklore pierda su verdadera esencia y ritos ceremoniales de gran importancia los cuales ocasionan mucho interés en el visitante o turista que desea poder ser parte de esas vivencias ricas en cultura, arte y tradición.

En la provincia de Tungurahua la mayoría de danzas tradicionales están al alcance de todos los miembros de la comunidad. En algunas, sin embargo, la participación está limitada por factores como edad, sexo, habilidad o condición pero carecen de estudios previos a la realización del montaje debido a la falta de información e investigación, para poder recrear con exactitud lo que verdaderamente paso, es decir hablar de danzas que no solo tengan un significado artístico sino también de índole folclórico - cultural.

En Ambato tierra del cosmopolita de América, el desarrollo de la danza tradicional podría ser bueno, tomando en cuenta aspectos muy importantes como la investigación y fundamentación de hechos que suceden o sucedieron con nuestros ancestros y pueblos indígenas, con los cuales se pueda manejar varios elementos como vestimenta, accesorios, pasos de danza, música apropiada para poder brindar o recrear un verdadero show lleno de arte, folclor y cultura.

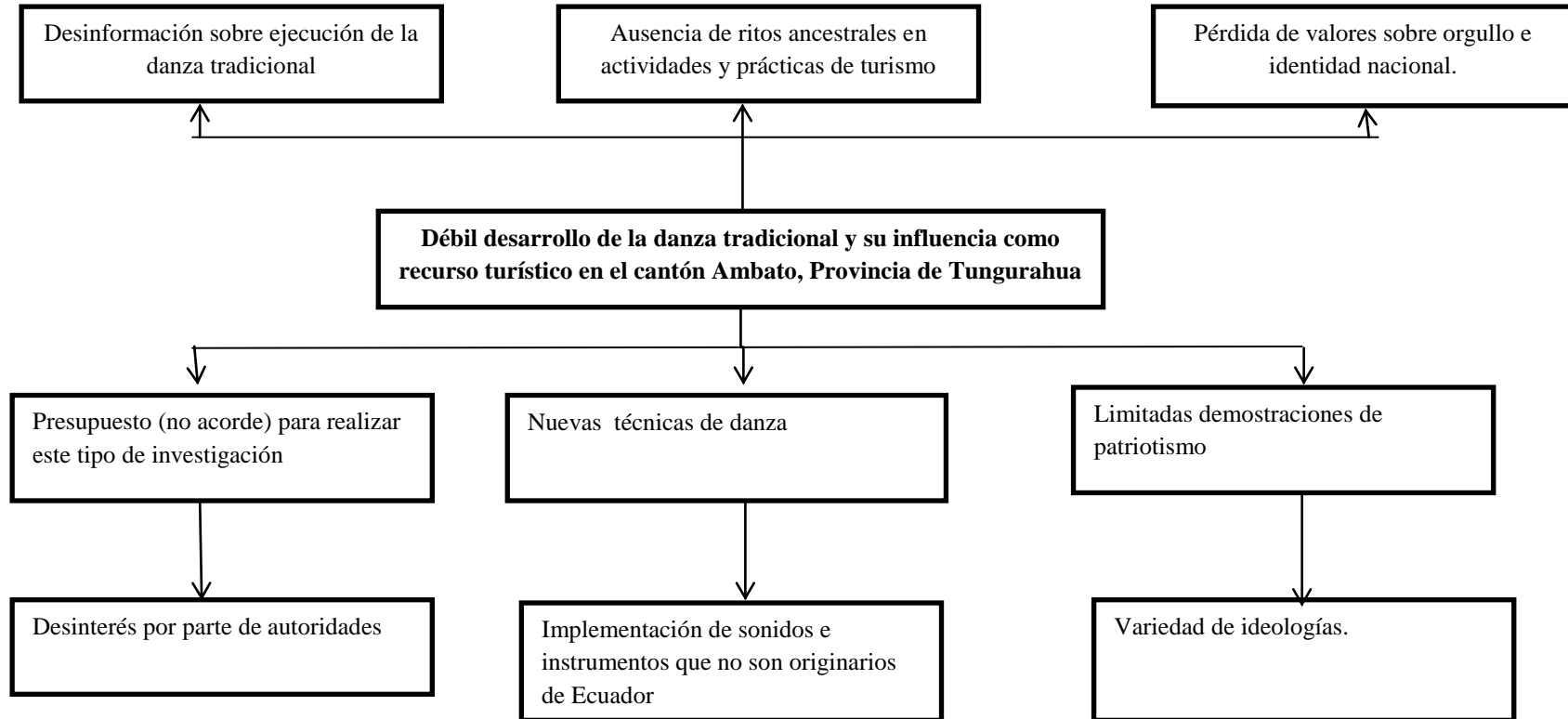
El mundo de la danza es muy extenso y se podría variar algunas cosas con el término de la estilización, pero esto no quiere decir que con la estilización de algunos pasos, vestimenta o música podamos perder la esencia propia de nuestro folclor rico en color, música y movimientos.

En Ambato existen muchos grupos de danza que debido a una mala o incompleta investigación dicen mostrar el folklor como verdaderamente llevan o llevaron nuestros antepasados mediante la utilización de música, vestuario, accesorios, etc. Por esa manera es necesario poder entender y saber lo maravilloso de nuestro folclor y poder reflejarla en el escenario como verdaderamente es, claro está que dependiendo de las necesidades se puede estilizar algo o algunas cosas dentro del contexto coreográfico-musical y expresivo pero no con esto perder la esencia de la misma.

Para terminar en la ciudad de las mujeres amasadas de aroma y sol y de carnavales coloridos en las fiestas de la tierrita linda se lleva a cabo cada año el encuentro de danzas tradicionales de varios países con gran acogida de los turistas en la que se muestra nuestro folclor al mundo y el mundo nos muestra su folclor con cada representación de países, es decir la danza es un lenguaje universal donde a más de transmitir emociones y expresiones de arte podemos transmitir costumbres y tradiciones de un pueblo determinado.

1.2.2 Análisis crítico (Árbol de problemas)

Diagrama 1(árbol de problemas)



Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

El débil desarrollo de la danza tradicional y su influencia como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua se debe a que existe un presupuesto que no está acorde para realizar este tipo de investigaciones por desinterés de parte de autoridades motivo por las cuales existe mucha desinformación sobre ejecución de la danza tradicional, lo que esto conlleva y no poder dar mayor énfasis a temas de orgullo nacional y potestad sobre lo nuestro, debido a que los valores de patriotismo se están perdiendo en la juventud y niñez de nuestro país Ecuador, quizás porque desde sus inicios en varios centros de estudios no se da hincapié el tema de identidad nacional, el cual es muy importante debido a que tenemos un pasado muy rico en varios aspectos como arte, cultura, tradición, ancestros que habla de lo que somos es decir un pueblo con mucha historia y cultura auténtica.

Nos habla que se debe a la existencia de limitadas demostraciones de patriotismo de parte de él o la joven a sentirse orgulloso de nuestras raíces y folclor ecuatoriano, debido a la existencia de muchas ideologías diferentes a la nuestra, las cuales conllevan a no saber quiénes somos y de donde vinimos.

Debido a la existencia de nuevas y varias técnicas de danza como el ballet y la danza contemporánea o etnocontemporánea y la implementación de sonidos e instrumentos que no son originarios en Ecuador ocasiona a que carezca de ritos ancestrales, es decir el contenido original de la misma, su esencia en sí y si no tiene su esencia sería una danza común y corriente sin significado y valor cultural, lo cual no podría ser este un atractivo al turista que hable de nuestro país, es decir no se tomaría esta actividad en una práctica de turismo.

La danza tradicional como un recurso turístico propiamente dicho sería basada en hechos reales que sucedieron hace mucho tiempo tomando en cuenta factores de nuestro folklore como: vestimenta, música, ritos de adoración, léxico, comida, celebraciones, fiestas, misticidad, entre otros que nos habla de quienes somos con una identidad única en el mundo y un sentimiento de patriotismo sin igual.

1.2.3 Prognosis

Si no se realiza esta investigación sobre el desarrollo de danza tradicional como identidad nacional y significado de amor a lo nuestro, rescatando las costumbres y tradiciones(folklore) de nuestros ancestros y pueblos indígenas que nos hacen únicos ante los ojos del gran creador y del mundo, tomando en cuenta factores como vestimenta, música, misticismo, argumentación histórica de hechos sucedidos que queremos dar resalte a la identidad nacional y características propias, no se podrá determinar su influencia como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, debido a que el cantón no posee muchos recursos de atracción turística para el visitante o turista extranjero.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide el desarrollo de la danza tradicional como recurso turístico en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

- ✓ ¿Cómo se ha venido desarrollando la danza tradicional en el Cantón Ambato?
- ✓ ¿Con qué recursos turísticos cuenta actualmente el Cantón Ambato?
- ✓ ¿Qué alternativas de solución se presenta ante la problemática identificada?

1.2.6 Delimitación del objetivo de investigación

Delimitación del contenido

Campo: Turismo

Área: Turismo cultural, Folklore (patrimonio cultural)

Aspecto: Danza Tradicional, recurso turístico

Delimitación Espacial

La investigación se llevará a cabo en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

Esta investigación será realizada durante el segundo semestre del año 2011

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es realmente importante dentro del ámbito educacional y turístico, para poder desarrollar la danza tradicional en el cantón Ambato de una manera en la que se investigue a cabalidad ritos, ceremonias, fiestas populares ritos, leyendas, costumbres y tradiciones poder pulir ese gran recurso turístico que nos brinda el folclor de nuestra tierra con verdaderos conocimientos en el tema y poder atraer a más turistas y se las pueda transformar en el lenguaje universal de la danza y el turista pueda gozar y ser parte de esas vivencias milenarias de nuestros indígenas tomando en cuenta el impacto para el desarrollo turístico del mismo como un recurso más en la ciudad.

Desde el punto de vista social generará nuevas alternativas de vinculación a la colectividad con el objetivo de enriquecer la identidad con valores culturales y ancestrales acerca de nuestro folclor y nuestra cultura a través de la danza.

La danza tradicional es un elemento que aparte de aportar valores culturales y de identidad se puede mostrar las destrezas y habilidades del hombre o la mujer en un montaje coreográfico con características como vestimenta, desarrollo y ejecución del montaje coreográfico, música, algarabíos ricos en arte cultura y tradición, es decir haríamos trabajar la parte física, mental, afectiva y espiritual del hombre.

El estudio es factible ya que se cuenta con el recurso humano del cual formo parte como investigador y el aporte de diferentes entidades del cantón enrolados en la cultura, folclor y el arte.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

- Investigar la incidencia en la danza tradicional como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la danza tradicional en el Cantón Ambato.
- Determinar los recursos turísticos que cuenta actualmente la Ciudad de Ambato
- Diseñar una propuesta que permita desarrollar la danza tradicional como recurso turístico en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de hacer una revisión bibliográfica no se han encontrado estudios acerca de este tema por lo que no sabemos a ciencia cierta si el desarrollo de la danza y su influencia como recurso turístico en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua sin embargo en nuestro país es muy importante en el ámbito socio-cultural debido a que influye a otros sectores como aporte de conocimientos acerca de nuestras fiestas populares ancestrales y folclor de nuestro país, por lo tanto se debe promover interés para desarrollar una actividad turística-cultural por parte de la población y autoridades.

Debido a esto se tomó muy en cuenta la conceptualización de algunos autores como:

PEREZ, Ricardo, 1986 “La danza y el folclor”

“El desarrollo de las danzas populares tradicionales como expresión cultural fuera de las localidades que le han dado origen tomó auge en las últimas décadas del siglo XX, por diferentes motivos y razones, entre otras, el desarrollo y discusión de conceptos como el de identidad nacional, cultura popular y cultura popular tradicional y la difusión de las manifestaciones tradicionales por los medios de comunicación masiva. Todo ello ha contribuido a un aumento cuantitativo y cualitativo (no exento de errores, tropiezos y dificultades), en el número de agrupaciones que tienen como centro de acción la danza tradicional.”

Para el coreógrafo cubano Ramiro Guerra:

La danza es una expresión, una necesidad del hombre, su respuesta al mundo exterior. El ser humano danza desde los albores del tiempo. Poseedor de un límite de materia organizada, su reacción subjetiva le crea el movimiento. Dueño del movimiento, se proyecta fuera de sí, en traslación de espacio y tiempo. (Pérez, R. 1986, p. 12)

Expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico. Para su ejecución y puesta en práctica sólo se requiere del cuerpo, en este sentido, además de económico la danza es un medio para conocerse así mismo, y una manera de conocer y reconocerse en el otro.

La conformación de los grupos de danzas en la escuela y su trabajo constante en el aula promueve el trabajo en equipo, el sentido de responsabilidad y el fomento de valores como la amistad. Por su carácter lúdico contribuye a establecer la disciplina en el grupo sin represión, creándose una atmósfera de camaradería y cooperación.

Desde el punto de vista biopsíquico, aumenta la capacidad de coordinación motora y mental, al armonizar al individuo internamente y desarrollarlo como un ser activo, sensible, despierto, seguro y comunicativo.

SOLMOIRAGO, Rodolfo, 1999 “Clasificación y Evolución de la Proyección de la Danza Folklórica en la Escena de América Latina”.(Pág.5)

Consideraciones preliminares:

Hacer de la Danza Folklórica una profesión y que su ejecutante pueda vivir de su trabajo, sea bailando, enseñando, coreografiando o dirigiendo, es primordial tener idoneidad y pericia en la labor que se ejerce, saber lo que se está concibiendo escénicamente, para luego brindar un producto veraz, lógico y de jerarquía.

La danza como una necesidad natural del hombre, es un lenguaje universal a través de la expresión del movimiento, que se torna escénica cuando es dirigida al espectador, y en función de este, sube al estrado y se modifican estructuras. Se transforma en profesional cuando el público paga para ver el trabajo de los artistas.

La danza es una sola, a su manera o modo de expresión le llamamos lenguaje, que ante todo significa: expresión. En este caso particular el lenguaje folklórico. Llamamos técnica a la pericia, destreza, habilidad, maestría con que se realizan cada uno de los movimientos, de mayor grado o no de evolución escénica.

Si bien la Danza Folklórica proyectada al escenario, no deja de ser arte y el arte es creación y la creación no tiene límites, la palabra “folklore” es determinante. Se cree que lo que se pretende llevar a escena no es el sentimiento del artista, sino el sentimiento de un pueblo interpretado por el artista.

Es decir que para la presente investigación se basará en la conceptualización de estos autores para tener éxito en la investigación debido a que se ha observado la gran necesidad de rescatar los valores culturales y de identidad nacional en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua y convertirlos en un gran instrumento de atracción al turista, es decir un gran recurso turístico.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se asume en el paradigma crítico propositivo ya que razona una realidad social, y propone una alternativa para brindar un recurso turístico en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según la Ley de Cultura del 19 de noviembre del 2004 aprobada por el Honorable Congreso Nacional Del Ecuador dice que:

LEY DE CULTURA

Título I

OBJETIVOS

Art. 1.- Son objetivos de la Ley de Cultura:

- a) Afirmar la identidad nacional, reconociendo la pluralidad étnico – cultural del hombre ecuatoriano dentro de una visión unitaria e integradora del país;
- b) Propiciar el acceso a la cultura de todos los ecuatorianos, creando las condiciones apropiadas para que puedan informarse, formarse, conocer y disfrutar libremente de los valores y bienes culturales;
- c) Hacer efectivo el derecho de todo ecuatoriano a participar en la vida cultural, comunicando y creando en libertad bienes culturales que reflejen los valores humanos universales, latinoamericanos y propios;
- d) Fomentar y preservar, de manera especial, las culturas vernáculas;
- e) Favorecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano;
- f) Incentivar, fortalecer e impulsar el pensamiento y la investigación científica y técnica;
- g) Reconocer, estimular y garantizar la actividad cultural de personas y entidades privadas;
- h) Coordinar la actividad de las entidades públicas en el campo de la cultura

EL MINISTERIO DE CULTURA

Art. 3.- El Ministerio de Educación y Cultura es el responsable de la formulación y ejecución de la política de desarrollo cultural del país, dentro del mayor respeto a la libertad de los ciudadanos y de sus organizaciones privadas.

Art. 4.- El Ministerio de Educación y Cultura, es la máxima autoridad del área cultural. Sus atribuciones y deberes son:

a) Dictar y orientar la política cultural de acuerdo con los preceptos de la Constitución Política de la República, y las leyes, así como los lineamientos establecidos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES;

b) Arbitrar las medidas conducentes a la cabal ejecución de los programas de desarrollo cultural que pondrá en práctica a través de sus organismos especializados; y procurando la colaboración voluntaria y libre de los organismos privados;

c) Armonizar los planes y programas de política cultural con los del sector educativo y de promoción social;

d) Promover el desarrollo de las culturas vernáculas como la quichua, la shuar y otras.

TITULO VII

TRAS INSTITUCIONES QUE REALIZAN ACTIVIDADES CULTURALES

Art. 46.- La creación de nuevas instituciones del sector público, cuya finalidad primordial sea la actividad cultural será consultada, previamente, con el Consejo Nacional de Cultura. El informe no tendrá carácter obligatorio.

En la constitución del Ecuador del año 2008 de Montecristi dice:

Que el Art. 377 de la Constitución, determina que el Sistema Nacional de Cultura, tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las manifestaciones culturales, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales antes descritos.

Que conforme al Art. 378 de la norma fundamental determina que el Sistema estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos

públicos, siendo el Ministerio de Cultura responsable de la política nacional y sus órganos dependientes, adscritos o vinculados, sobre la gestión y promoción de la cultura.

Considerando el encabezado del **Artículo 4 del año 2002"de, Los Principios del Código Ético Mundial para el Turismo"**. Elaborado por la Organización Mundial para el Turismo

"El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad", podemos destacar que:

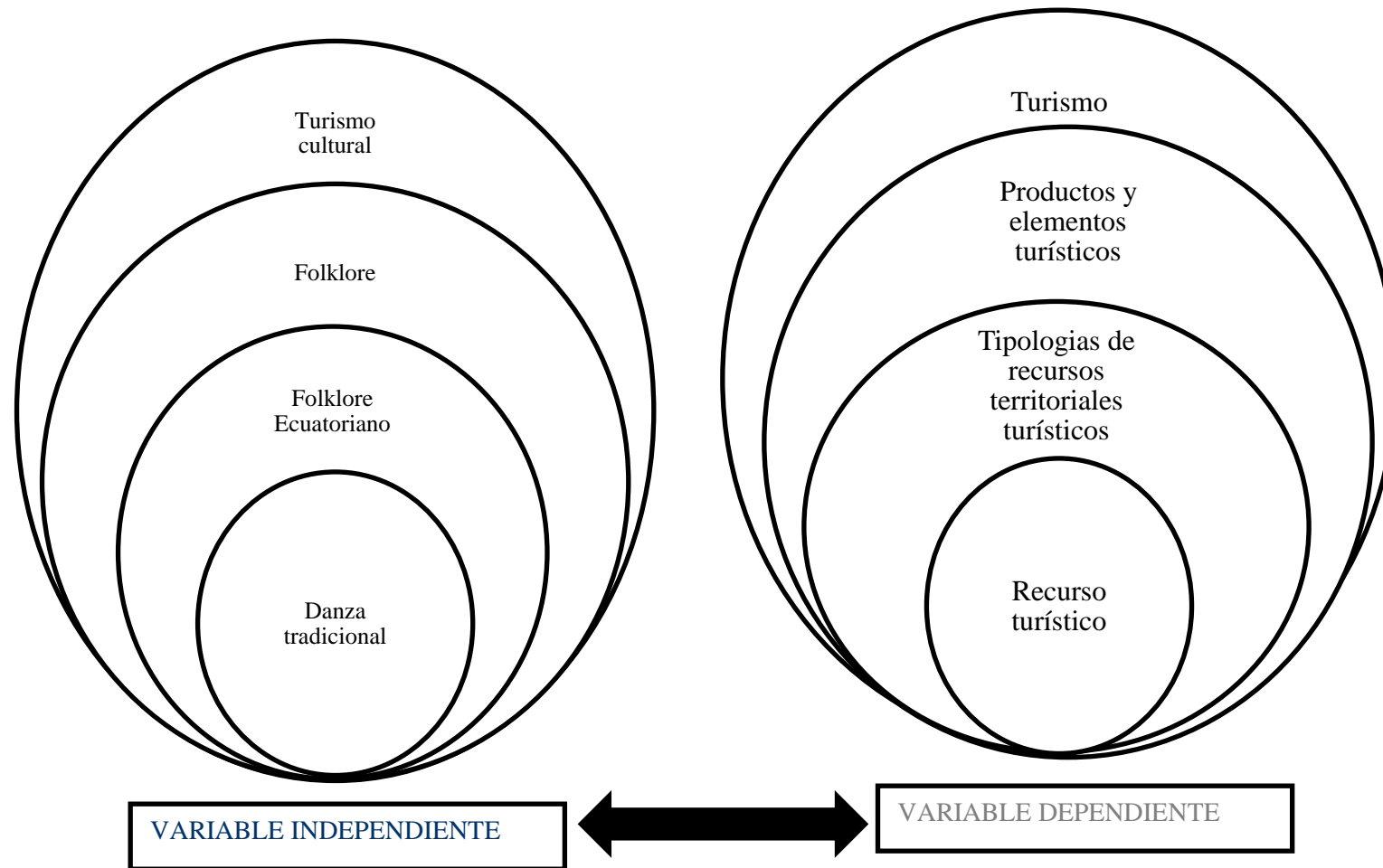
- Las Políticas y actividades turísticas se llevarán a cabo con respecto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural, que deben proteger y transmitir a las generaciones futuras.

- La actividad turística se organizara de modo que permita la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y artesanal tradicional, así como el folklore, y que no conduzca a su normalización y empobrecimiento.

En este sentido los Destinos Turísticos a nivel mundial compiten al máximo en el mercado para ofrecer y promover una estrategia cultural verdadera y única.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

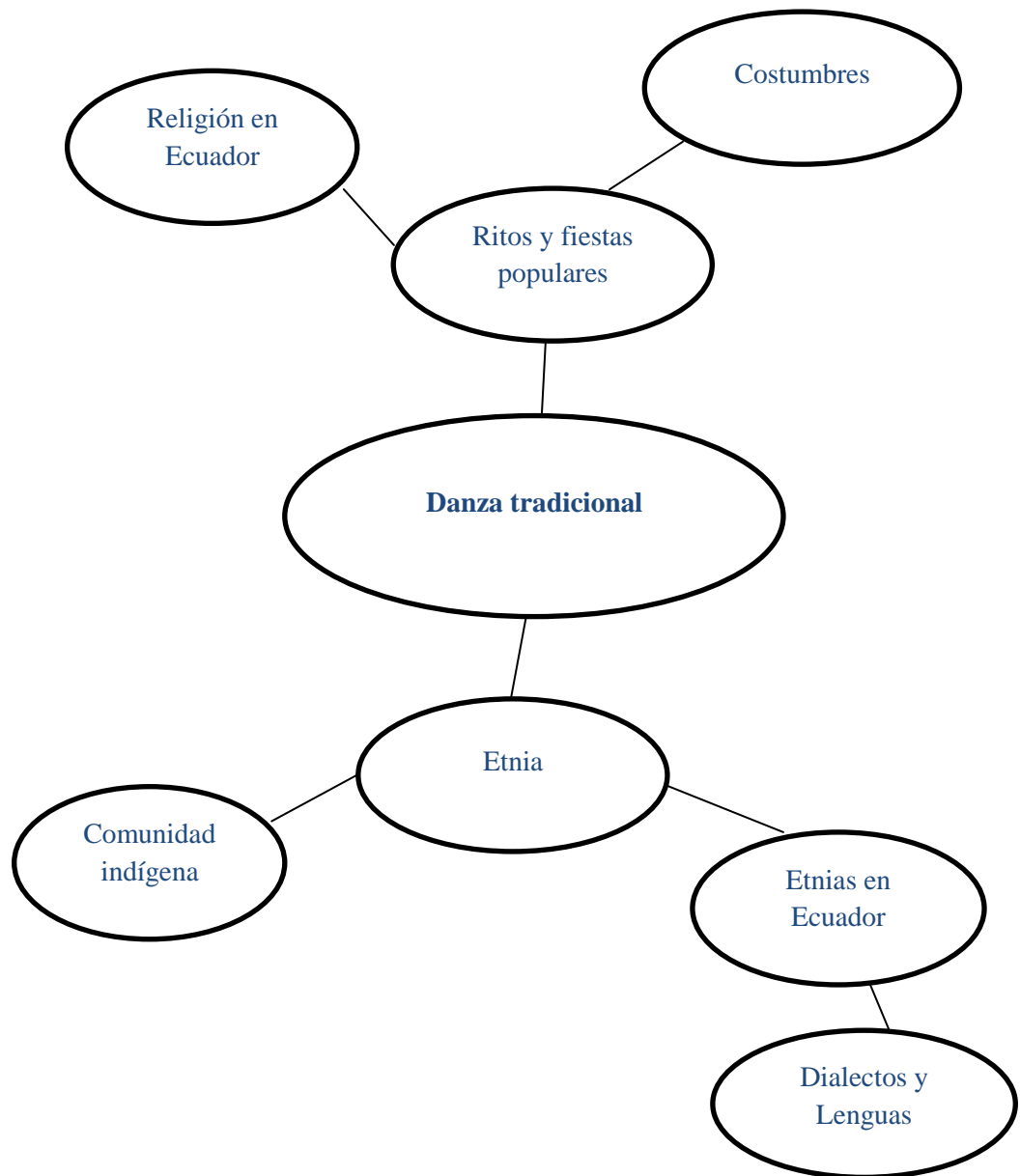
GRÁFICO No 1 Superordenación conceptual



Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Subordinación conceptual (variable independiente)

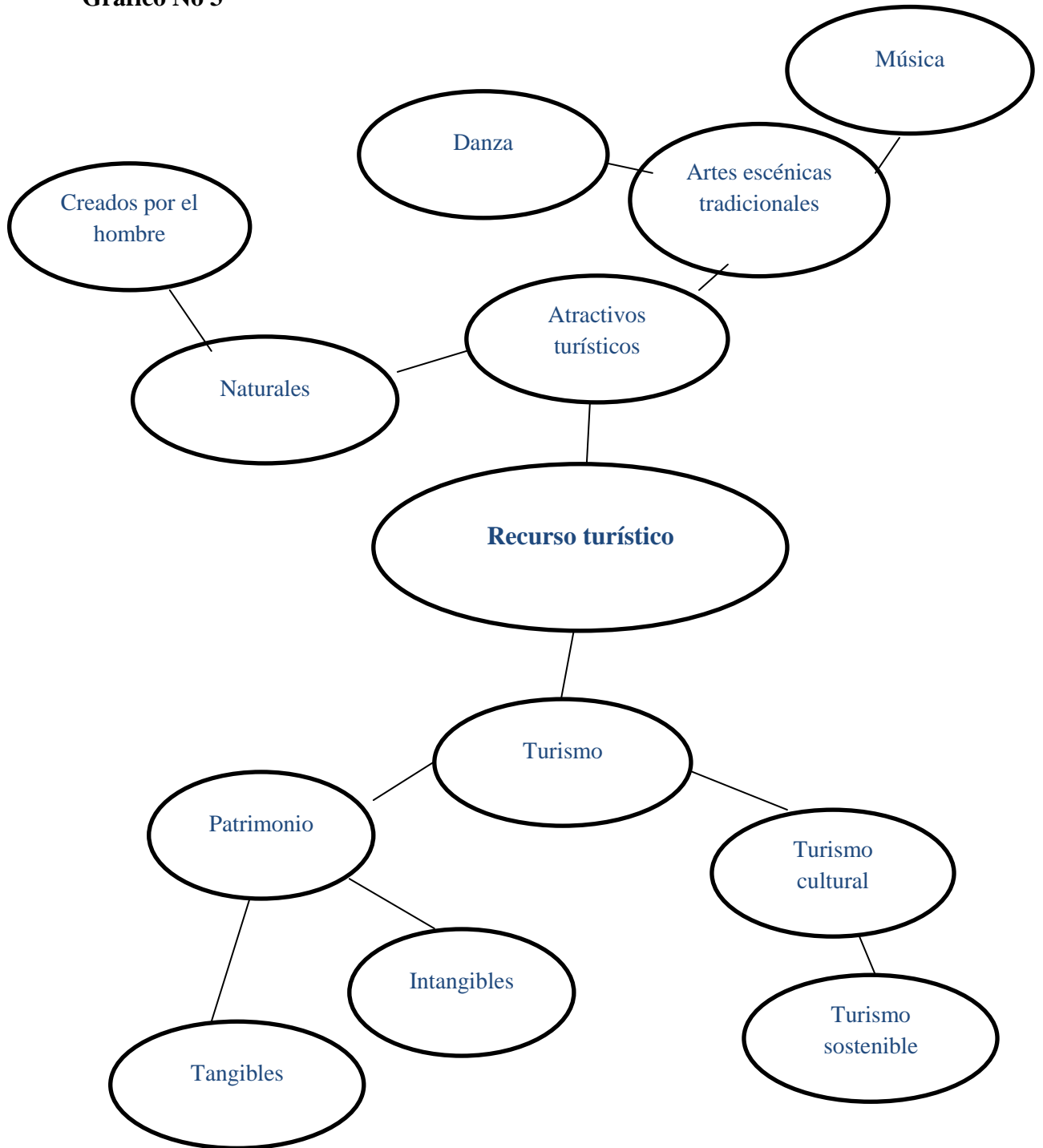
Gráfico No 2



Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Subordinación conceptual (variable dependiente)

Gráfico No 3



Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (Variable independiente)

TURISMO CULTURAL

Según Joseph Ballart H.: Gestión de Patrimonio Culturales, editorial Ariel patrimonio, Año 2001 España dice “Se refiere a lugares, objetos y/o ideas que han tenido importancia en el pasado y que se transmiten de una generación a otra. La demanda de turismo cultural experimenta un importante aumento en Europa. Las motivaciones del viaje cultural, son entre otras las atracciones del patrimonio y de la historia local (desde el exterior de Europa hay interés por su historia), la alta oferta cultural (teatros, galerías de arte, museos, festivales de teatro), acontecimientos temporales (festivales étnicos, ferias, carnavales), atracciones educativas (museos de ciencia, zoológicos, jardines botánicos), atracciones de ocio y de tiempo libre (restaurantes, vida nocturna, centros comerciales).”

Los factores explicativos del desarrollo del turismo cultural en Europa es el interés por el pasado como factor de ansia de la naturaleza humana, impacto del concepto de la nostalgia (necesidad de conocer y recuperar el pasado), reacción contra el actual proceso de globalización y estandarización que implica el surgimiento de movimientos de nuevas búsquedas del lugar local, su historia y la cultura. Nacimiento de movimientos para la preservación popular que reclamen rehabilitación y revitalización.

El Turismo Cultural se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (**SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002**).

El Turismo Cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de nuestro país. Los efectos que genera el tratamiento adecuado del turismo cultural, desde una perspectiva de mercados, trae como consecuencia, la satisfacción del cliente, la conservación del

patrimonio de uso turístico y el desarrollo económico y social de las comunidades a partir de la generación de nuevos empleos.

Es por ello que el objetivo del Programa de Desarrollo de Turismo Cultural de la SECTUR es "coordinar esfuerzos encaminados a asegurar el desarrollo del segmento, fortaleciendo mecanismos e instrumentos para lograr el aprovechamiento a largo plazo de los recursos naturales y culturales, garantizando rentabilidad económica y social de sus proyectos".

El Programa de Turismo Cultural incluye además el desarrollo de nuevos productos turísticos en los sitios culturales, actividades que destaquen sus encantos y permitan la diferenciación entre las ciudades culturales.

FOLKLORE

ORIGEN DE LA PALABRA FOLKLORE

La palabra folklore fue propuesta el 22 de agosto de 1846 en la revista *The Atheneum*, de Londres, en la cual se publicaba una carta firmada por Ambrosio Merton, seudónimo del arqueólogo e investigador de tradiciones William John Thoms, la cual estaba fechada el 16 de agosto y aparecía por primera vez impresa la palabra folklore, aplicada a lo que hasta entonces se llamó en Inglaterra: Antiguüedades Populares o Literatura Popular. W. J. Thoms pide en su carta sean recogidas, con destino a las nuevas generaciones, los usos, costumbres, ceremonias, supersticiones, baladas, proverbios, etc., del tiempo viaje.

DEFINICIONES DE FOLKLORE

Las opiniones referentes a la definición de folklore son muy diversas. Para algunos, el folklore tiene un campo muy limitado, para otros tiene un vasto dominio. Algunos pretenden hacer del folklore una ciencia independiente de cualquier otra naturaleza literaria, filosófica o biográfica, o sea, una ciencia autónoma: otros la reducen a un simple arte de recolección, ordenación y ampliación de las curiosidades tradicionales que se descubren en los diferentes países.

William Thoms: Folklore es el "estudio de las antigüedades y arqueología que abarca el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas".

Sebillot: "El folklore se puede definir como la historia no escrita, más es una historia no escrita de los pueblos primitivos".

Andre Varagnac: "Folklore es el conjunto de creencias colectivas sin doctrinas de prácticas colectivas sin teoría".

Carlos Vega: "El folklore es la ciencia de las supervivencias inmediatas".

Saintyves: "Folklore es la ciencia de la cultura tradicional, en medios populares de los países civilizados, o mejor aún, es la ciencia de las tradiciones en los pueblos civilizados y principalmente en los medios populares".

Imbelloni: "Folklore es la ciencia del hombre que abarca el saber tradicional de las clases populares de las acciones civilizadas".

George Laurence Gomme: "El folklore como ciencia histórica, estudia la comparación e identificación de supervivencias, antiguas creencias, costumbres y tradiciones no escritas del pueblo, tal y como aparecen en la imaginación popular, en las costumbres y creencias, en la magia y en los ritos".

A. Wright: "Folklore es la ciencia que estudia la expresión en las creencias populares, instituciones, prácticas, literatura oral y arte y pasatiempos de la vida mental y espiritual del folklore del pueblo en general".

FOLKLORE ECUATORIANO

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 12,6 millones de habitantes. De ella, más de cinco millones y medio viven en la Sierra. En la costa del Pacífico la cifra se acerca a los seis millones y medio. En la Amazonía hay más de 600 mil habitantes, y en Galápagos cerca de 17 mil.

Habría que considerar la diversidad étnica y regional del Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas,

afroecuatorianos, y descendientes de españoles; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con especificidades muy ricas.

Diccionario Del Folklore Ecuatoriano. Tratado Del Folklore Ecuatoriano I, Carvalho Neto, Paulo, pág. 8 dice “En el Ecuador, al igual que en otros países de la América Hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancia que permite determinar en su cultura raíces prehispánicas.”

El enfrentamiento de estas dos culturas, tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. Dos concepciones diferentes sobre la vida, sobre los fenómenos que se operan en su mundo circundante, formas distintas de explicar el cómo y el porqué de las cosas, caracterizan a este enfrentamiento. Si bien el aspecto bélico concluyó con el aparente sometimiento del aborigen al conquistador ibérico, el otro frente, el ideológico no se ha cerrado hasta el día de hoy. Con el paso del tiempo la cultura del actual habitante ecuatoriano dejó de ser lo que inicialmente fue, ya no es ni americano ni europeo, es el resultado y síntesis de ambas, es un mestizo andino hispano que tiene una forma muy caracterizada de ver y explicar las cosas que le identifica de los demás.

Este poblador mestizo ecuatoriano manifiesta su mundo interior a raíz de su propia interpretación del medio que lo rodea, y lo proyecta en aspectos tales como la pintura, escultura, música, y la danza. Los relatos y cuentos de grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares en los que los actores suelen aparecer disfrazados (enmascarados por ejemplo), produciendo reacciones diversas entre los asistentes.

Es depositario de un sinnúmero de conocimientos heredados por línea social, que comprenden técnicas para transformar los materiales inertes en bellas piezas y así satisfacer las necesidades de la sociedad, como también, fórmulas médicas, en base a plantas nativas para curar todo tipo de enfermedad.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre; Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Estas fiestas están caracterizadas por un gran colorido, la participación de innumerables personajes como los "Corazas", "Danzantes", Aricuchicos, todos ellos cumpliendo su papel con maestría y solemnidad. Complementan estas representaciones masivas los estruendosos juegos pirotécnicos con sus castillos, camaretas, voladores, buscapiés, etc.

Esta forma tan peculiar de conmemorar las celebraciones religiosas en forma no tan acorde con la ocasión, vale decir: Corpus Cristi con Danzantes o Virgen de las Mercedes con la Mama Negra, tienen su antecedente en la actitud tomada por la iglesia católica de enseñar a los indígenas el llamado teatro edificante (auto de los reyes) en el siglo XVI, el mismo que estaba destinado a desterrar las llamadas costumbres paganas vigentes en sus fiestas, por las únicas y verdaderas, las católicas.

La iglesia de aquel entonces encontró un gran apoyo en la Bula de Paulo III, para romper los patrones culturales americanos fracaso rotundamente dando margen a la aparición de manifestaciones sincréticas tan discutidas y estudiadas.

DANZA TRADICIONAL

Según el libro Antología del folklore ecuatoriano de Carvalho Neto, Paulo Pág 14 dice que la danza tradicional es “baile ceremonial o lúdico ejecutado por miembros de una comunidad como parte de su tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciar la danza folclórica de otros tipos de danza: los pasos son simples y repetitivos, de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar; no requiere la presencia de público y se transmite de generación en generación.

Los bailarines

Algunas veces la danza folclórica se define como un baile practicado por campesinos que viven en comunidades muy cerradas. Esta definición refleja la división que existía en la Europa preindustrial entre los campesinos y la aristocracia. No obstante, los habitantes de las ciudades modernas industrializadas participan regularmente en lo que llaman danzas folclóricas, herencia de los inmigrantes de las áreas rurales y, algunas veces, de otras naciones. El término folclórico, que se aplica en Europa a las danzas populares, es más confuso en Asia donde no existió una división tan clara entre aristocracia y campesinado, pero en ningún caso es apropiada la denominación “danza tribal” para bailes rurales muy parecidos a los europeos.

Espectadores

La danza folclórica suele estar orientada a la diversión de los participantes, por lo que resulta de poco interés para los espectadores, y no exige la presencia de público. Este criterio único de placer del participante es compartido por muchas danzas tribales y bailes de salón modernos, del vals al twist. Paradójicamente, algunos rituales tradicionales y danzas ceremoniales han atraído durante generaciones a un tipo informal de audiencia local. Por otro lado, cuando una danza tradicional se ejecuta en el escenario, en un contexto formal, sus orígenes, pasos y coreografías pueden ser los de la danza folclórica, pero está separada de su contexto cultural.

Niveles de complejidad

En términos generales, se piensa que las danzas folclóricas son bailes simples, con pasos fáciles de aprender y repetitivos. Sin embargo muchas son tan complejas que pueden convertirse en verdaderos ejercicios de virtuosismo. Aunque la danza folclórica no es una actividad profesional, algunos bailarines las han adaptado para llevarlas a los escenarios.

Tradicición

En teoría estas danzas son transmitidas de generación en generación, sin que sean la obra de un artista o coreógrafo conocido. Sin embargo, se siguen inventando bailes folclóricos y en muchos casos se conoce el nombre del creador. Al mismo tiempo, los coreógrafos de algunas danzas populares (como el jitterbug) son anónimos, pero, dado que su vida es corta y no llegan a formar parte de la tradición, no se las considerará propiamente folclóricas. Las diversas formas de la danza folclórica, popular, cortesana y teatral están muy relacionadas. El vals, por ejemplo, tuvo su origen en las danzas folclóricas alpinas y fue popular durante más de un siglo como baile de salón; además perduró en la tradición folclórica después de que su popularidad en cierto sentido se hubiera extinguido.

Contexto

Para aclarar las contradicciones en que se incurre al definir la danza folclórica, conviene dividirla en dos grandes categorías.

En la primera modalidad, los bailes folclóricos forman parte integral de las actividades de la comunidad. Sus miembros las aprenden desde la infancia. Cada danza es una forma viva que cambia con el tiempo. La segunda modalidad se refiere a las danzas que han sido apartadas de su contexto original. Al no ser ejecutadas como parte de la vida en comunidad, se bailan como recreación (por ejemplo, en clubes de danza folclórica o en ciudades o países extranjeros) o en adaptaciones escénicas. Dado que los bailarines no las aprenden como parte de su tradición, deben ser enseñadas a través de una instrucción formal.

Papel en la sociedad

Las danzas folclóricas existen como parte integral de la vida de la comunidad y generalmente se asocian a ocasiones específicas o grupos concretos de personas.

Condiciones para participar

La mayoría de estas danzas están al alcance de todos los miembros de la comunidad. En algunas, sin embargo, la participación está limitada por factores como edad, sexo, habilidad o condición. Algunas, por ejemplo, son sólo para niños; en ellas se combinan elementos como los corros y las ruedas. Otras se reservan para los miembros decanos de la comunidad o para grupos específicos, por ejemplo las muchachas solteras, como en el rejang de Bali. Son comunes las danzas separadas de hombres y mujeres. Algunas pueden estar limitadas a aquellas personas que hayan alcanzado determinado nivel social o ritual. Asociaciones de danza, fraternidades o sociedades secretas, como los concheros de México o la kachina de los indios pueblo, pueden tener exclusividad sobre ciertas danzas, o pueden competir con otros grupos en el perfeccionamiento del repertorio común.

Ocasiones para la danza

Los días de fiesta, las festividades periódicas o algunos acontecimientos en la vida de las personas pueden estar marcados por la danza. También puede acompañar las celebraciones de organizaciones, como los gremios de artesanos, grupos familiares, sociales y religiosos y agrupaciones con actividades acordes al sexo o la edad. Ejemplo de ello son los bailes de las asociaciones benéficas de mujeres de la clase trabajadora en la Inglaterra del siglo XIX o los del grupo religioso judío hasidim.

La danza folclórica puede ser religiosa o profana, aunque en muchas culturas esta distinción es difícil porque la religión penetra en todas las actividades sociales. No obstante, casi todas las danzas rituales tienen un elemento social y muchas de las

que antiguamente se bailaban por motivos ceremoniales hoy responden a razones recreativas.

Danzas de las estaciones

Las danzas que celebran los acontecimientos cíclicos del año suelen estar relacionadas con la vida económica de la comunidad y señalan, por ejemplo, las distintas etapas del año agrícola o las temporadas de pesca y caza. Otras razones para bailar pueden ser el cambio de las estaciones, las fases de la Luna y las fiestas políticas y religiosas.

Las danzas que están relacionadas con el ciclo agrícola, desde la limpieza de la tierra hasta la cosecha, son bastante comunes. En la época de siembra pueden esconder símbolos relacionados con la fertilidad. Los rituales de la primavera celebran los primeros frutos y el resurgir de la vida y pueden tomar la forma de combates simbólicos entre el invierno y el verano, como en muchas danzas ceremoniales basadas en las batallas entre moros y cristianos en los Balcanes, Latinoamérica y España. Los carnavales casi siempre tienen lugar en primavera y pueden estar acompañados de danzas rituales o de sus versiones profanas.

Otros festivales, muchos de los que se festejan en mayo, por ejemplo, celebran el renacimiento de la primavera y en ellos abundan los llamados mayos, que son unos palos altos adornados con cintas, frutas, verduras y regalos como símbolo de la fertilidad. Los festivales de la cosecha son también ocasiones propicias para el baile.

Las sociedades que dependen de la caza tienen generalmente un ciclo anual relacionado con los animales y sus diferentes costumbres. Son comunes las danzas que personifican animales con fines mágicos o lúdicos.

Ritos de paso

Los acontecimientos de la vida de las personas, como el nacimiento, la iniciación, el matrimonio, el acceso a un cargo o la muerte, constituyen la otra gran categoría de eventos que se suelen celebrar con danzas folclóricas. Las bodas son una de las

ocasiones más propicias para bailar. La pareja danza, juntos o por separado, con un sentido religioso o lúdico y generalmente en compañía de los invitados.

Las danzas fúnebres son menos comunes. Dependiendo de la actitud de la sociedad hacia la muerte pueden ser solemnes, como entre los toraja de Sulawesi, o alegres, como en la incineración balinesa. Normalmente los bailes de iniciación no son considerados danzas folclóricas, quizás porque tienen lugar en sociedades tribales y cumplen una función ritual. En el caso del acceso a un cargo, la persona que recibe la nueva condición puede ejecutar una danza individual de poder o humildad, o bien la comunidad puede bailar en honor al homenajead.

Funciones

Aunque las danzas folclóricas pueden tener o haber tenido propósitos rituales relacionados con la agricultura o las distintas etapas en la vida de una persona, actualmente se bailan con propósitos profanos, como la diversión, el galanteo o la expresión corporal. De todas éstas, la función más importante es, quizás, la primera.

Algunas veces nacen danzas folclóricas vinculadas a actividades laborales. Los movimientos rítmicos, como en las danzas japonesas de la siembra del arroz, pueden hacer el trabajo más soportable. Algunos bailes lúdicos pueden estar basados en los movimientos de ciertos oficios, por ejemplo, el renningen, la danza sueca de los tejedores.

La mayoría de las danzas folclóricas sirven para crear o promover un sentido comunitario. Incluso cuando otras funciones rituales han perdido sentido, la danza puede conseguir que los bailarines se sientan como parte de un grupo, regional o nacional, y les ayuda a establecer lazos de unión con su herencia.

Movimiento, música y accesorios

Las danzas folclóricas se ejecutan en todo el mundo y su definición es tan amplia que presenta grandes variaciones de estilo y coreografía. Los accesorios y el vestuario también crean distintos efectos en las danzas y a veces los bailarines

aportan su propio acompañamiento musical. En esta diversidad pueden existir muchas generalizaciones y en cada generalización probablemente haya excepciones.

Movimiento corporal

Debido a que son de origen popular, la mayoría de las danzas folclóricas tienden a contener movimientos bastante simples compuestos de frases cortas o de dibujos que se repiten muchas veces. En la mayoría de las sociedades, sin embargo, pueden ir desde lo simple hasta lo más complejo. En las danzas europeas, o derivadas de ellas, tanto en el hemisferio occidental como en otras latitudes, se da importancia a los esquemas de pasos, con muy poco movimiento en la parte superior del cuerpo. En Asia, África y Oceanía los movimientos implican más partes del cuerpo, principalmente los brazos. Los movimientos de los hombres y las mujeres suelen ser diferentes: los hombres pueden golpear el suelo vigorosamente con los pies y ejecutar saltos espectaculares, como en el halling noruego o el lezghinka caucásico. Generalmente el estilo de las mujeres es menos energético, con movimientos elegantes, pasos más pequeños y menos saltos y taconeos. Algunas veces, sin embargo, como en la jota aragonesa, los hombres y las mujeres bailan de la misma manera.

LA DANZA TRADICIONAL EN ECUADOR

La separación total del conocimiento intelectual sobre el cuerpo humano del conocimiento y desarrollo de su propio cuerpo y de su espíritu, hace que al enfrentamiento entre el individuo y el colectivo se sume la desintegración interna del sujeto. Al niño se le enseña que tenemos sistema óseo y sistema muscular, órganos y aparatos, pero no se le orienta a sentirlos, a conocer los suyos, se les recitan los nombres de las distintas partes del cuerpo y el niño las memoriza como algo externo y lejano a él y no como parte de él. Se habla en clase de los cinco sentidos, las membranas del ojo, los huesecillos del oído, las capas de la piel, pero no se le induce a mirar y a admirar la belleza, a oír y disfrutar los sonidos agradables, a palpar, a sentir, su propio cuerpo y el mundo que lo circunda. No se permite el libre juego y la experimentación porque en la escuela el cuerpo es

mostrado en una muy “objetiva” lámina que en la más de las veces es vista con tedio y desinterés.

Según Antología del folklore ecuatoriano de Paulo de Carvalho Neto, pag 29 dice “La danza y la música son de las expresiones artísticas de mayor producción y consumo entre la población ecuatoriana. En Ecuador el baile por su fuerte presencia societaria en los distintos escenarios de la vida y las diferentes funciones (mágica, religiosa, cultural, gregaria, tradicional, de recreación y diversión) que desempeña en el seno de la comunidad y su estrecha vinculación con el aliento vital; por su riqueza expresiva (corporal y coreográfica) al presentar una gran diversidad y variedad a lo largo y ancho del país, es una de las formas de socialización, expresión de fe y convivencia colectiva más importante que los ecuatorianos han desarrollado a lo largo de la historia como pueblo y nación.”

En Ecuador se practican diferentes tipos de baile o géneros dancísticos que pudieran catalogarse en forma relativa como: géneros populares tradicionales, folklóricos (géneros precolombinos), contemporáneos o modernos y clásicos como el ballet. Nos interesa en este momento las danzas populares tradicionales y folklóricas.

El desarrollo de las danzas populares tradicionales como expresión cultural fuera de las localidades que le han dado origen tomó auge en las últimas décadas del siglo XX, por diferentes motivos y razones, entre otras, el desarrollo y discusión de conceptos como el de identidad nacional, cultura popular y cultura popular tradicional y la difusión de las manifestaciones tradicionales por los medios de comunicación masiva. Todo ello ha contribuido a un aumento cuantitativo y cualitativo (no exento de errores, tropiezos y dificultades), en el número de agrupaciones que tienen como centro de acción la danza tradicional. Al punto que en Ecuador se ha diversificado el campo y los grupos dedicados a su cultivo se conforman de acuerdo a la concepción estética y antropológica que se maneje en su proyección, es decir cómo se representan estas danzas fuera de su espacio y contexto original.

De acuerdo a la propuesta presentada por Omar Orozco, bailarín y coreógrafo de danzas populares, en las primeras Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional Popular. (Conac, 1996), existen cuatro tendencias para la presentación:

1. La realizada por los propios cultores “ejecutando sus bailes tal y como éstos se efectúan en su sitio de origen”. Expresada en dos modalidades: “una que toma el hecho tal y como se realiza en su lugar de origen, evitando cualquier modificación; otra, que incorpora algunos elementos que adapten el hecho a la forma de espectáculo”, (Conac, 1996, p.65).

2. La que algunos llaman tendencia “purista”, y que nosotros preferimos llamar conservadora, “que tratan de representar fielmente el hecho danzario a la manera como se da en su lugar de origen”. (Conac, 1996 p. 65)

3. Una tercera la tendencia “nacionalista” que, a diferencia de las dos primeras señaladas, estiliza considerablemente los llamados Motivos Gestores (MG) – conformadores de la Estructura Básica Formal (EBF) de la danza–, aspectos que cultores y “puristas” tratan de mantener inalterable”. (Conac, 1996, p. 65). Esta tendencia de arraigo en casi toda Hispanoamérica

La tendencia que Orozco llama ecléctico y otros de proyección representada por aquellos grupos danzarios que a partir de los Motivos Gestores crean una coreografía utilizando todos los elementos escénicos de un espectáculo (luz, tiempo de escena, distribución espacial en el escenario, escenografía, vestuario no necesariamente tradicional, etc).

También como consecuencia de este auge de las danzas populares tradicionales y por iniciativa de los jóvenes.

Subordinación conceptual (variable independiente)

Ritos y fiestas populares

Una de las más importantes a nivel nacional es las fiestas de Quito. Esta se caracteriza por la presencia de las bandas de pueblo y las tarimas de conciertos en diversos puntos de la ciudad. Se celebran ya desde fines de noviembre y culminan el 6 de diciembre, día de la fundación española. A esta vienen gente de todo el país y en el 5 de Diciembre la ciudad se paraliza. Durante esta época se celebra la Feria de Quito "Jesús del Gran Poder" así como se efectúan conciertos de diverso tipo de música y desfiles con varias expresiones culturales. Destacan también la presencia de chivas, las cuales transportan a gente bailando al son de una banda de pueblo.

Otra fiesta muy importante es el carnaval. Este se celebra en casi todo el país pero destacan en nivel de asistencia el carnaval de Ambato y el de Guaranda. Recientemente se ha popularizado el Carnaval de Coangue en el Valle del Chota en el cual destaca la presentación de bandas de Bomba del Chota. Es típico del Ecuador el mojarse y mojar con agua a otras personas en época de carnaval.

También en los pueblos indígenas es muy tradicional el celebrar el Inti Raymi agradeciendo las cosechas del año. Destaca el Inti Raymi de la ciudad de Otavalo el cual es el más masivo del país.

Otras fiestas que atraen la visita de muchas personas a nivel nacional son la de la Mama Negra de Latacunga, las del Yamor en Otavalo y el Paseo del Chagra de Machachi. Existe una enorme cantidad de fiestas populares locales en las cuales suelen destacar las bandas de pueblo y otras expresiones culturales. Calendario de fiestas del Ecuador las fiestas populares en la amazonia son de mucha importancia en la identidad de nuestro Ecuador Intercultural que no se ha tomado en cuenta aún en los últimos años a pesar de las promociones realizadas por las autoridades amazónicas. Las Nacionalidades indígenas tienen a su haber importantes manifestaciones que deben ser conocidas por los ecuatorianos y extranjeros en diferentes fechas del calendario nacional.

Religión en Ecuador

La Virgen del Panecillo. Estatua religiosa símbolo de la ciudad de Quito ubicada en una loma en el centro histórico de la ciudad

El culto con el mayor número de adherentes en el país es el catolicismo, aunque con una clara y sostenida tendencia a disminuir a través de los años. Dentro del catolicismo popular es importante el culto que tienen santos y vírgenes locales entre los que destacan la Virgen de la Merced, la virgen del Quinche, o la Virgen del Cisne.

Recientemente han cobrado importancia algunos cultos protestantes evangélicos, los que incrementan su número de fieles a costa de la constante disminución de los católicos.

Los pueblos indígenas tienen cosmovisiones complejas de origen prehispánico que a veces se sincretizan con el catolicismo. En el caso específico de los quichuas existe una matriz andina inca que encuentra correspondencia en Perú y Bolivia. Los afroecuatorianos no tienen cultos específicos, pero sí formas específicas de rendir culto dentro del catolicismo.

La identidad no es solamente una visión de la sociedad acerca de sí misma, sino también de las demás sociedades con la que se relaciona e interactúa.

En Ecuador, debido a su origen histórico, habitan tres vertientes culturales diferentes:

- Pueblos originarios del continente americano
- Corresponde a los descendientes del mestizaje entre españoles y amerindios
- Los descendientes de la población africana.

En las últimas dos décadas el fenómeno de la etnogénesis se ha extendido en todo el mundo, pero de manera especial en América Latina. Un sinnúmero de grupos

ha empezado a reivindicar su origen prehispánico y a demandar el reconocimiento de su propia diversidad cultural.

COSTUMBRES EN ECUADOR

Según el libro “Turismo con claridad” de MUÑOZ, Francisco, pág. 10 dice:

Nuestro país encierra una fabulosa gama de expresiones en los diversos campos del hecho folclórico y popular. De esta manera, ratifica su ancestro histórico y la riqueza de su acervo cultural que es el centro de atracción de propios y extraños.

Interminables resultan los testimonios del folclore ecuatoriano y de manifestaciones bastante afines, enriquecidos por una serie de autos sacramentales, hechos, personajes, pasajes de proyección estética, etcétera, provenientes, asimismo, de aquella amplísima cobertura que contempla otros motivos de costumbres y tradiciones.

Esto determina que a lo largo del año la comunidad compatriota y los extranjeros que nos visitan puedan observar o involucrarse en los llamados eventos de proyección estética que se ofrecen en ciudades, pueblos y caseríos de las distintas provincias ecuatorianas.

Los ecuatorianos viven fervientemente el catolicismo, es por eso que preparan y disfrutan sus fiestas religiosas, a tal punto que los establecimientos comerciales cierran por esos días.

Su música forma parte importante de estas celebraciones, los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas, sin dejar fuera la participación de guairas y flautas de bambú.

Los ecuatorianos han logrado fusionar sus creencias religiosas andinas con el catolicismo.

Aunque en Ecuador se habla español generalmente, los pobladores de la sierra y zonas altas aún conservan sus dialectos, por eso son bilingües, su idioma principal es el quechua y aprendes el español para también comunicarse.

Existen comunidades que tienen sus propios dialectos o lenguas nativas. Un dato muy curioso es que en la costa de Esmeraldas se puede escuchar pobladores que usan un dialecto con matices africanos.

COMO PERDERSE sus coloridos mercados indígenas, donde venden sus artesanías, podrás encontrarlos en todas las regiones de Ecuador.

La fiesta más alegre del año es el Carnaval, aquí los jóvenes y adultos forman bandas de pueblos, comparsas, festivales y como no recalcar la gran fiesta patrimonio de la nación que es la fiesta de la fruta y de las flores.

ETNIA

Etnia” es uno de los numerosos términos que designan a un grupo humano, o a un tipo de grupo humano. Se buscan los factores de cohesión y de pertenencia de las etnias del lado de los valores y de las representaciones: cultura común, comunidad de lengua y, de un modo más general, sentimiento de pertenencia. Frecuentemente se intenta buscarles a las etnias raíces en el pasado, en relación con una historia común, más o menos mítica.

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 12,6 millones de habitantes. De ella, más de cinco millones y medio viven en la Sierra. En la costa del Pacífico la cifra se acerca a los seis millones y medio. En la Amazonía hay más de 600 mil habitantes, y en Galápagos cerca de 17 mil.

Habría que considerar la diversidad étnica y regional del Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afroecuatorianos, y descendientes de españoles; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con especificidades muy ricas.

Comunidad indígena

El Ecuador es un Estado Pluricultural y Multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior, como las nacionalidades: Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchila y Cofán, Zápara,.

Etnias de Ecuador

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. Los tagaeri, parientes de los huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero éste fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los otavalos, salasacas, cañaris y saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los AWA. En la costa del Pacífico están los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas. En las ciudades y pueblos viven principalmente mestizos, blancos y afroecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad, lo cual ha generado problemas como el crecimiento de los suburbios y barrios marginales, falta de viviendas, escuelas y colegios, desempleo y delincuencia, entre otros.

El idioma oficial del país es el castellano, pero hay numerosas lenguas indígenas como el quichua, shimi, awapit, cha'palachi, tsafiqui, paicoca, a'ingae, huaotirio, shuar-chicham y záparo. La religión predominante es la católica, pero muchos pueblos aún conservan sus creencias centenarias, que rinden culto a la tierra, a los nevados o al sol.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la Cuenca Amazónica.

Por otro lado están los afroecuatorianos. Principalmente se encuentran dos concentraciones fuertes de población afrodescendiente en el país. Por un lado está la que existe en la costa norte en la provincia de Esmeraldas y por otro tenemos a la que vive en el Valle del Chota, entre las provincias de Imbabura y Carchi. Los afroecuatorianos habitan de todas formas en todas las regiones del país, con especial concentración en las grandes ciudades de la costa y de la sierra norte.

La mayoría de la población ecuatoriana se autoidentifica como mestiza aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco/europeo, principalmente en las grandes ciudades, así también como existen mulatos, zambos y diversos pequeños grupos de inmigrantes de otros países y continentes.

Dialectos y lenguas de Ecuador

Principalmente se habla español en el Ecuador, pero éste tiene variantes locales así como modalidades de acuerdo a la etnia, la clase social o las alternativas ciudad/área rural. El acento serrano es muy diferente al costeño aunque se usan modismos comunes. De todas formas suelen haber palabras específicas a las regiones.

Dentro de la costa, por ejemplo en Esmeraldas, se habla el dialecto costeño ecuatoriano con una variante levemente africanizada. Principalmente se tiende a hablar en la costa una versión ecuatoriana del español ecuatorial. Este puede variar mucho dependiendo la clase social y el ámbito urbano o rural.

En la sierra se habla la versión ecuatoriana del español andino. Este se caracteriza por el uso de quichuismos o palabras prestadas del quichua y también una clara influencia quichua en la pronunciación. Existen variantes regionales del dialecto andino ecuatoriano. Así pues destaca el dialecto de la sierra norte en las provincias de Imbabura y Carchi o como diríamos coloquialmente el acento pastuso. También existe el dialecto morlaco de Azuay y Cañar. Desde Pichincha hasta Chimborazo se mantiene un acento constante de sierra central. También la clase social determina como se habla el dialecto serrano ecuatoriano. Suele existir en la clase adinerada serrana la tendencia a tratar de evitar la influencia quichua y los quichuismos en el habla.

Los indígenas hablan una variedad de idiomas como el shuar, el huaorani, el tsáchila y otros, aunque el grupo étnico más grande es claramente el quichua hablante. De todas formas se dice que el quichua de la sierra sur es muy diferente que el de la sierra norte o el de los quichuas del oriente. Usualmente son bilingües y hablan su lengua indígena junto con el dialecto de su región.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (Variable dependiente)

TURISMO

Según El turismo explicado con claridad de Francisco Muñoz de Escalona y Lafuente, pág. 13 dice “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y por otros motivos turísticos, siempre y cuando no sea desarrollar una actividad remunerada en el lugar visitado”.

La Filosofía del Turismo es la actividad técnico social que pone en contacto directo al individuo con su medio natural, con el fin de integrarlo en él, que participe de sus misterios, satisfaciendo necesidades espirituales de descanso, goce y regocijo interno, e incrementando su cultura con el fin de afianzar aún más la relación amistosa entre pueblos, la solidaridad humana, el respeto a las costumbres propias y el deseo de mejorar en todo aspecto.

Según el libro “Formas de turismo Los tipos de turismo nacional, internacional, interregional” de TORRE, Oscar, año 1980, pág. 83 dice que “Turismo es, actividad multisectorial que requiere la concurrencia de diversas áreas productivas, construcción, fabricación y de los sectores públicos y privados para proporcionar los bienes y los servicios utilizados por los turistas.

No tiene límites determinados con claridad ni un producto tangible, sino que es la producción de servicios que varía dependiendo de los países”

Según el libro “El turismo con claridad” de MUÑOZ, Francisco, pág. 10, año 2003 dice que “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y por otros motivos turísticos, siempre y cuando no sea desarrollar una actividad remunerada en el lugar visitado”

PRODUCTOS Y ELEMENTOS TURÍSTICOS

Según OMT dice que: El turismo se ha convertido en la primera industria del mundo. Se ha desarrollado un cambio en la percepción de las actividades turísticas, del turismo como elemento instrumental se ha pasado a una percepción del turismo como una actividad estructural.

La industria turística utiliza una gran variedad de signos y símbolos, mitos y fantasías para promover los destinos turísticos (procesos de encantamiento y reencantamiento).

Debe destacarse que el turismo es la única industria en la que los consumidores se desplazan ellos mismos, viajando para recoger el producto que desean.

Estructura del sistema turístico.

Los elementos del sistema turístico son la sociedad (los turistas y la población residente, los contactos), la economía (la demanda y la oferta turística, el mercado turístico) y el medio (el uso turístico del medio, los recursos naturales y los recursos culturales).

Elementos dinámicos

Las nuevas prácticas socio-lúdicas de la población de los países desarrollados surgidas en los años 90 hacen que surja una necesidad de desarrollar nuevos modelos de desarrollo turístico como respuesta a la demanda de ocio, tiempo libre y vacaciones. Surgen también nuevas estrategias del calendario laboral. El periodo de vacaciones es desglosado en dos o tres fases (viajes largos, viajes repetitivos y vacaciones cortas). Aumento de movilidad de la población de los países desarrollados.

Revalorización de la cultura como recurso turístico (búsqueda de lugares, acontecimientos y experiencias culturales). Valorización del mar como elemento de ocio.

Valorización del cuerpo humano a través de prácticas ligadas al ocio o tiempo libre (salud física y mental, desarrollo integral de la persona, educación para comportamientos sanos y equilibrados).

Elementos estáticos

Tipología de turistas y su adaptación a las normas locales:

Explorador: número muy limitado de turistas, acepta totalmente las normas locales y se adapta a ellas.

Elitista: se ve en raras ocasiones y se adapta totalmente a las normas locales.

No convencional: poco común pero visto, se adapta bien a las normas locales.

Inusual: es un turista ocasional, se adapta en cierta medida a las normas locales.

Turista al inicio del turismo de masas: flujo constante de llegadas de turistas, busca instalaciones, actividades y servicios occidentales.

Turista de masas: flujo continuado de turistas, espera instalaciones, actividades y servicios occidentales.

Turista de “charter” (última fase del turismo de masas): llegadas masivas, exige instalaciones, actividades y servicios occidentales.

Las características del turista:

La duración de la estancia.

El tipo de actividad turística.

El nivel de uso: número de visitantes, su distribución en el espacio y tiempo, la densidad de los visitantes es de gran importancia.

Los niveles de satisfacción turística.

Las características socio-económicas de los visitantes: los perfiles por edades y sexos, los niveles de renta, la disponibilidad de dinero para gastar, motivaciones, actitudes y expectativas, percepción de la calidad del recurso. Identidad racial y étnica y otros comportamientos. Todo contribuye en estilos interpersonales.

Perfil demográfico de la población, identidad de la cultura local, modelos de organización social, papel laboral de la mujer, afiliaciones religiosas, conducta moral, niveles de salud, percepciones, actitudes y valores en relación a los turistas, lengua, tradiciones y prácticas gastronómicas.

Impactos socioculturales del turismo

Analizan los efectos del desarrollo del turismo sobre la población residente en las áreas receptoras de turismo en la vertiente sociológica, política, cultural, ética y/o moral. Estudian los cambios sociales y de modo de vida de los residentes en los destinos turísticos.

Son el resultado de una compleja combinación de variables que se manifiestan como resultado de las relaciones sociales mantenidas en el transcurso de la estancia de los turistas en las áreas receptoras.

Las consecuencias socioculturales del turismo

El desarrollo turístico y económico implica cambios en la estructura social. Este desarrollo puede favorecer la extensión de la sanidad, la educación, dar más oportunidades laborales, crear nuevas infraestructuras. Pero también puede afectar a los valores de tipo social y/o familiares tradicionales. Puede incidir en la emergencia de nuevas y poderosas clases económicas así como de nuevas prácticas culturales para satisfacer las demandas de los turistas.

La intensidad del impacto sociocultural del turismo depende de muchos factores. Dichos factores son el tipo y volumen de turistas, importancia de la industria turística, tamaño y estadio del desarrollo de la industria turística, el ritmo del desarrollo turístico y el índice de resistencia al cambio por parte de la población residente. Intensidad de la identidad cultural.

Hay que tener en cuenta que los turistas viajan a destinos turísticos, llevándose sus valores, comportamientos y prácticas culturales. Los cambios citados inciden sobre las formas de vida, los sistemas de valores, los comportamientos individuales, las relaciones familiares, los estilos de vida, los niveles de seguridad, la conducta moral, los comportamientos políticos, la cultura tradicional, la manifestaciones artísticas.

El turismo tanto puede implicar impactos socioculturales negativos como beneficios socioculturales variados. Puede implicar consecuencias no deseadas sobre la sociedad y su cultura en las áreas receptoras. La actividad turística exporta el modelo de sociedad moderna, que puede ser un modelo estandarizado y vacío de contenido, hacia las sociedades receptoras que tienen valores propios. De esta manera se pueden derivar problemas de saturación.

Así el turismo puede implicar efectos diversos. Puede convertirse en un instrumento para generar desarrollo económico y también se puede convertir en uno de los factores más influyentes para la modernización y la transformación social de la sociedad de los destinos turísticos. Incluso el turismo como actividad económica puede ser un instrumento que acentúe aún más las desigualdades sociales y económicas en el seno de una sociedad.

TIPOLOGÍAS DE RECURSOS TERRITORIALES TURÍSTICOS

Conceptos de patrimonio, atractivo turístico y recurso turístico.

- Según la OMT se denomina patrimonio al conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales existentes en un determinado territorio que están a disposición del hombre.
- El patrimonio constituye la materia prima potencial de las actividades turísticas. Si se transforma en objeto de atracción turística se convierte en atractivo turístico. De su utilización para la práctica turística resultan los recursos turísticos.

El patrimonio (salvo espacios naturales) necesita intervención humana, aunque en algunos parajes naturales es necesaria la intervención para su gestión, dotación de servicios, etc.

Patrimonio:

El patrimonio constituye el conjunto de elementos tanto del tipo físico-natural como contruidos así como otros espacios culturales que su atracción puede representar la primera materia potencial sobre la que se habrá que realizar una intervención por parte de los responsables del desarrollo turístico para convertirlos en recursos turísticos.

Atractivo turístico:

El concepto de atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico.

RECURSO TURÍSTICO

Cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual. Todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda. Posteriormente se transforma en un producto turístico.

El concepto de recurso turístico implica la utilización potencial y/o real del patrimonio y/o de los atractivos turísticos con la finalidad turística a través de una

serie de actuaciones humanas ligadas a la creación de un producto turístico y su promoción.

El análisis de los recursos turísticos nos permite evaluar la potencialidad para el desarrollo de la actividad turística de un determinado espacio.

La valoración del medio natural como recurso turístico. El análisis del patrimonio natural.

Subordinación conceptual (variable dependiente)

Turismo cultural

Se refiere a lugares, objetos y/o ideas que han tenido importancia en el pasado y que se transmiten de una generación a otra. La demanda de turismo cultural experimenta un importante aumento en Europa. Las motivaciones del viaje cultural, son entre otras las atracciones del patrimonio y de la historia local (desde el exterior de Europa hay interés por su historia), la alta oferta cultural (teatros, galerías de arte, museos, festivales de teatro), acontecimientos temporales (festivales étnicos, ferias, carnavales), atracciones educativas (museos de ciencia, zoológicos, jardines botánicos), atracciones de ocio y de tiempo libre (restaurantes, vida nocturna, centros comerciales).

Los factores explicativos del desarrollo del turismo cultural en Europa es el interés por el pasado como factor de ansia de la naturaleza humana, impacto del concepto de la nostalgia (necesidad de conocer y recuperar el pasado), reacción contra el actual proceso de globalización y estandarización que implica el surgimiento de movimientos de nuevas búsquedas del lugar local, su historia y la cultura. Nacimiento de movimientos para la preservación popular que reclamen rehabilitación y revitalización.

Artes escénicas tradicionales y contemporáneas en el Ecuador

Entre las organizaciones culturales independientes sin fines de lucro se destaca la Fundación Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo (CEAC), que desde 1995 ha puesto en marcha una serie de proyectos de intercambio, investigación y promoción del arte contemporáneo del país.

Instituciones estatales culturales

Existen instituciones gubernamentales que se encargan de la cultura en Ecuador. Éstas son: la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Banco Central del Ecuador y el Ministerio de Cultura de Ecuador (recientemente creado), dedicadas a la constitución y protección del patrimonio cultural.

Música de Ecuador

La música del Ecuador varía dependiendo de la etnia, la región y la clase social. En la sierra se impone una herencia incaica / quichua junto con el infaltable legado español. Así pues tenemos ritmos serranos mestizo/indígenas como el albazo, el san juanito y el yaraví. Existe la música de los afroecuatorianos como la del Valle del Chota en la sierra, la Bomba del Chota y de los afro esmeraldeños acompañada con marimba. La costa tiene al vals costeño parecido al vals peruano. Existen ritmos que traspasan las regiones como el pasillo o el pasacalle. Las etnias indígenas tienen variados tipos de música muy diversa.

Músicos ecuatorianos:

- Julio Jaramillo
- Carlota Jaramillo

Patrimonio intangible (UNESCO):

Es el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folklórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas

tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el paso del tiempo:

- Tradiciones orales (historias, cuentos y leyendas)
- Costumbres
- Lenguas
- Música
- Bailes
- Rituales
- Fiestas
- Medicina tradicional y farmacopea
- Arte culinario
- Habilidades relacionadas con los aspectos materiales de la cultura.

PATRIMONIO TANGIBLE

El patrimonio tangible inmueble

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

El patrimonio tangible mueble

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe

mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

Turismo sostenible

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT)

La Organización Mundial del Turismo (OMT), con base en la definición de desarrollo sostenible establecido por el Informe Brundtland, afirma que:

El desarrollo del turismo sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, y a la vez que respeten la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida.

El turismo sostenible como estrategia de desarrollo

Según la OMT, los principios que definen el turismo sostenible son:

- Los Recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuado en el futuro, al tiempo que reportan beneficios.
- El desarrollo turístico se planifica y gestiona de forma que no cause serios problemas ambientales o socioculturales.
- La calidad ambiental se mantiene y mejora.
- Se procura mantener un elevado nivel de satisfacción de los visitantes y el destino retiene su prestigio y potencial comercial.
- Los beneficios del turismo se reparten ampliamente entre toda la sociedad.

Estas características hacen al turismo sostenible una herramienta estrategia de desarrollo económico local. Por un lado, el turismo supone una gran oportunidad en algunas zonas en las que no existen otras alternativas de actividad económica. A su vez, como parte del sector servicios, ofrece más oportunidades para el surgimiento de empresas locales (hay que tener en cuenta que incluso en los países más desarrollados, este sector está compuesto principalmente por PYME). Y a pesar de ser un sector que requiere de fuertes inversiones en infraestructura y equipamientos, también utiliza mano de obra de forma intensiva por lo que ofrece numerosas oportunidades de trabajo y negocio para las mujeres y los jóvenes.

2.5 HIPÓTESIS

El desarrollo de la danza tradicional incide como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

El desarrollo de la danza tradicional y su influencia como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Variable independiente:

Danza tradicional

Variable dependiente:

Recurso turístico

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación la metodología que se aplica son:

- Bibliográfica.- debido a que se recurrirá a buscar información en libros, internet, etc.
- De campo, debido a que el estudio sistemático se lo realiza en el lugar de los hechos, mediante la herramienta de una encuesta estructurada.

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo

- **Exploratorio** porque examina las particularidades fundamentales acerca del desarrollo de la danza tradicional en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- **Descriptiva** porque se analiza de manera específica el problema en singular detallando cada una de sus particularidades y elementos intrínsecos.
- **Asociación de variables** porque establece dependencia entre la variable dependiente con la variable independiente.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Este proyecto como tiene una finalidad de saber si el desarrollo de la danza tradicional influiría como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua nos basaremos a todo el universo de investigación (No 25 encuestas a directores de grupos de danza tradicional) referente a la danza tradicional en el

cantón Ambato (UNIDANZA, TUNGURAHUA), por lo que no es necesario calcular la población mediante la fórmula de cálculo de muestra.

Cuadro No 1: Población y muestra

UNIDANZA(Tungurahua)	PORCENTAJE
25	100%

Fuente: UNIDANZA, Tungurahua

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Danza tradicional

Cuadro No 2: Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS O PREGUNTAS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p><i>“La danza tradicional se entiende como un baile ceremonial o lúdico ejecutado por miembros de una comunidad como parte de su tradición cultural, identidad y sentimiento nacional.”</i></p> <p>CARVALHO, PAULO</p>	Baile ceremonial o lúdico	Ejecución de la danza tradicional basado en investigación que influyen en dicha danza.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Piensa usted que el estudio de la danza tradicional coadyuvaría al rescate de la identidad cultural del pueblo ambateño? SI NO En parte	* Encuestas	* Cuestionario
	Tradición cultural	Margen de contenido sobre tradiciones y costumbres de un pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Existe curiosidad por parte del turista en saber y aprender sobre danza tradicional y lo que esto conlleva? SI NO		
	Identidad	Nivel de sentimiento de la identificación con nuestras raíces	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree usted que la danza tradicional, además de rescatar la identidad cultural del pueblo ambateño desarrollaría la actividad física y mental de los jóvenes involucrados en este elemento identitario? SI NO		
	Sentimiento nacional	Grado de orgullo por el suelo donde nos vio nacer.			

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

VARIABLE DEPENDIENTE: Recurso turístico

Cuadro No 3: Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS O PREGUNTAS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p><i>Recurso turístico es: “Cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual.”</i></p> <p><i>Organización Mundial de Turismo</i></p>	Elemento natural.	Medios de gran belleza en el que se desarrolla y vive el ser vivo.	<ul style="list-style-type: none"> ¿A su parecer el cantón Ambato cuenta con recursos suficientes para la realización de actividades turísticas? 	* Encuestas	* Cuestionario
	Actividad humana	Conjunto de operaciones propias de una persona o identidad.	<p>Mucho Medianamente Poco</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cree usted que la danza tradicional correctamente enfocada podría llegar a ser uno de los recursos turísticos con mayor relevancia en el cantón Ambato? 		
	Producto antropológico	Grado de estudio de la realidad humana y nacional	SI NO		
	Curiosidad	Nivel de saber o averiguar algo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree importante rescatar los valores culturales de un pueblo mediante la danza tradicional? 		
	Actividad física o intelectual.	Grado de tareas propias que ejerce o realiza una persona o entidad.	SI NO		

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro No 4: Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué realizamos este tipo de investigación?	Determinar cómo incide el desarrollo de la danza tradicional como recurso turístico en el cantón Ambato.
2. ¿De qué personas u objetos?	UNIDANZA (Tungurahua)
3. ¿Sobre qué aspectos?	Danza tradicional y recurso turístico
4. ¿Quién?	.Investigador
5. ¿Cuándo?	Segundo semestre de año 2011
6. ¿Dónde?	Cuidad de Ambato
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Con qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado
10. ¿En qué situación?	Sede UNIDANZA

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En el proyecto desarrollado seguiremos los siguientes ítems:

- ✓ Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- ✓ Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de ejecución de la encuesta
- ✓ Tabulación de la información recogida
- ✓ Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- ✓ Interpretación de los resultados
- ✓ Comprobación de la hipótesis o pregunta directriz
- ✓ Establecimiento de las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las encuestas realizadas a la población total de directores de grupos de danza tradicional. A continuación:

Pregunta 1

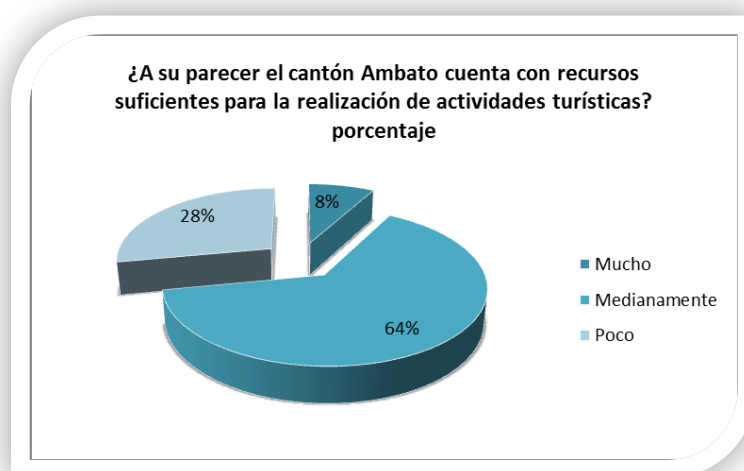
¿A su parecer el Cantón Ambato cuenta con recursos suficientes para la realización de actividades turísticas?

Cuadro No 5: Pregunta 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	2	8 %
Medianamente	16	64%
Poco	7	28 %
TOTAL	25	100 %

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Gráfico No 4



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

Del total de las encuestas el 8% dice que en el cantón Ambato cuenta con muchos recursos para la realización de actividades turísticas, mientras que un 64% dice que Ambato cuenta con recursos medianamente para la realización de actividades turísticas, mientras que un 28% dice que Ambato cuenta con pocos recursos para la realización de actividades turísticas.

INTERPRETACIÓN

Por lo tanto se puede concluir que el cantón Ambato cuenta con recursos medianamente para la realización de actividades turísticas, es decir que el cantón Ambato posee recursos turísticos descubiertos en un número determinado en el que podemos observar que tenemos un sinnúmero de más recursos por descubrir siendo uno de ellos la danza tradicional.

Pregunta 2:

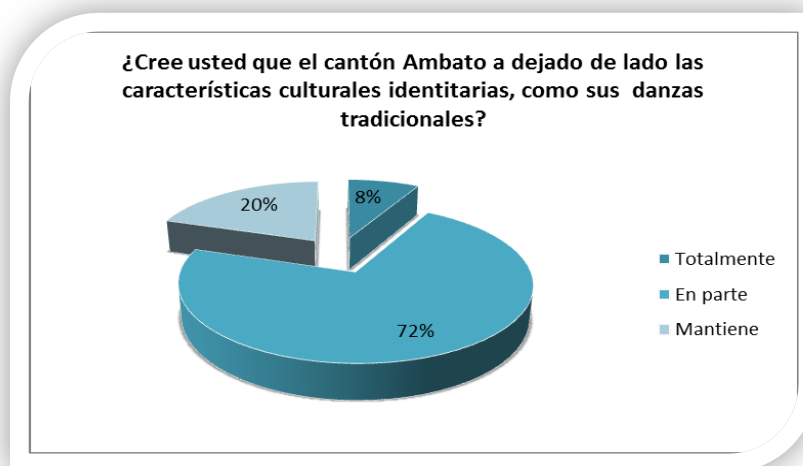
¿Cree usted que el Cantón Ambato ha dejado de lado las características culturales identitarias, como sus danzas tradicionales?

Cuadro No 6: Pregunta 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	2	8 %
En parte	18	72%
Mantienes sus características culturales	5	20 %
TOTAL	25	100 %

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Gráfico No 5



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

Del total de las encuestas nos refleja que en el cantón Ambato un 8% ha dejado totalmente de lado las características culturales identitarias, como sus danzas tradicionales, a lo que un 72% nos dice que en parte se ha dejado de lado las características culturales a un lado y mientras que un 8% nos dice que mantiene sus características culturales identitarias, como las danzas tradicionales.

INTERPRETACIÓN

En el cantón Ambato ha ido dejando poco a poco de lado las características culturales únicas que nos identifica con nuestros ancestros y antepasados como identidad en un gran recurso como es la danza tradicional perdiendo formas tradicionales como bailes, ritos, ceremonias, vestimenta, etc. Por lo que es sumamente necesario se tome estos elementos fundamentales para la realización de montajes coreográficos resaltando los valores tradicionales de nuestro cantón o país.

Pregunta 3:

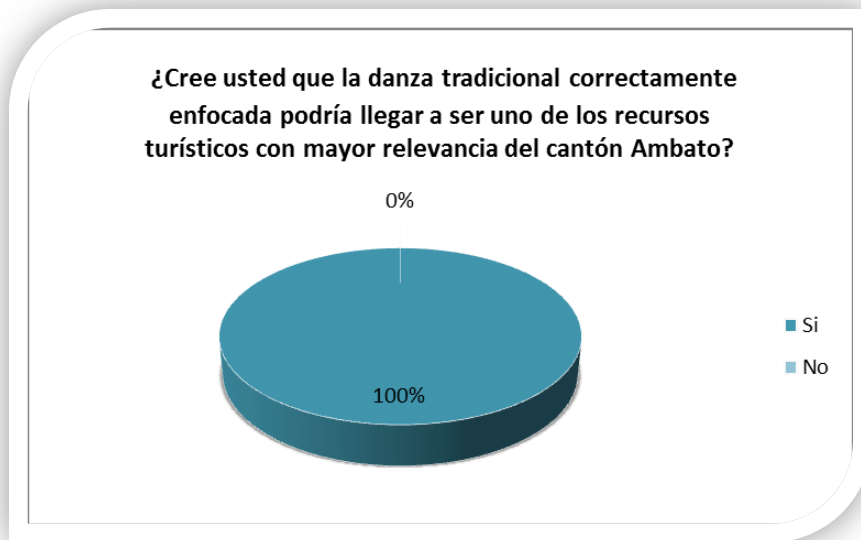
¿Cree usted que la danza tradicional correctamente enfocada podría llegar a ser uno de los recursos turísticos con mayor relevancia del cantón Ambato?

Cuadro No 7: Pregunta 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Gráfico No 6



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

Nos muestra que en su totalidad de las encuestas el 100% piensa que la danza tradicional correctamente enfocada podría ser uno de los recursos turísticos con más relevancia en el cantón Ambato.

INTERPRETACIÓN

El Cantón Ambato posee recursos turísticos que todavía no han sido descubiertos, por varios motivos o circunstancias, uno de ellos y con mayor relevancia es la danza tradicional correctamente enfocada a resaltar valores históricos, culturales-identitarios de nuestra tierra, mostrando así una riqueza folclórica y de atracción sin igual a varios turistas o visitantes a la tierra del eterno cosmopolita, motivo por el cual la danza tradicional se convertiría en un instrumento de educación y formación y de patrimonio cultural de una forma más didáctica y práctica.

Pregunta 4:

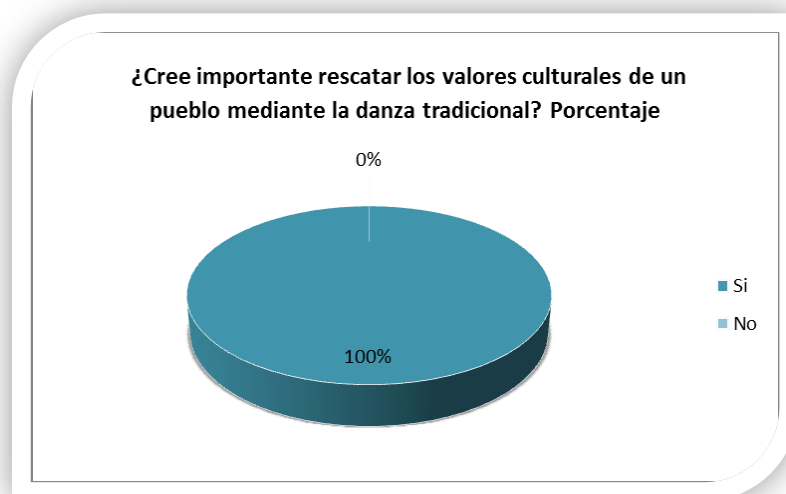
¿Cree importante rescatar los valores culturales de un pueblo mediante la danza tradicional?

Cuadro No 8: Pregunta 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Gráfico No 7



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

Nos muestra que en su totalidad de las encuestas el 100% cree importante rescatar los valores culturales de un pueblo mediante la danza tradicional, debido a que este es un instrumento muy práctico en el que se puede rescatar valores culturales de nuestros antepasados.

INTERPRETACIÓN

La danza tradicional es un lenguaje universal y un gran instrumento de formación e investigación en el que se recrea hechos que sucedieron o suceden en nuestras comunidades indígenas resaltando fiestas populares, ceremonias o ritos que se transmite de generación en generación con el mayor objetivo que es rescatar los valores culturales de nuestro folclor, tanto dentro como fuera de nuestro país, es decir que la danza tradicional es un gran instrumento de identidad cultural.

Pregunta 5:

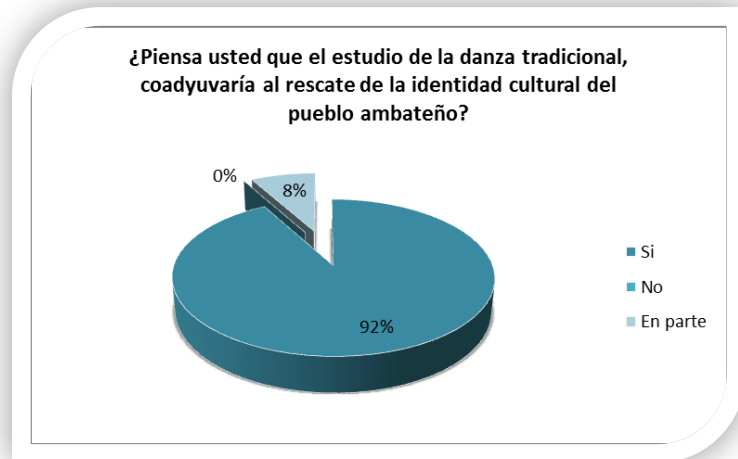
¿Piensa usted que el estudio de la danza tradicional, coadyuvaría al rescate de la identidad cultural del pueblo ambateño?

Cuadro No 9: Pregunta 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	92 %
No	0	0%
En parte	2	8 %
TOTAL	25	100 %

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Gráfico No 8



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

En el total de las encuestas realizadas muestra que un 92% dice que el estudio de la danza tradicional coadyuvaría al rescate de la identidad cultural del pueblo ambateño mientras un 8% piensa que la danza tradicional coadyuvaría en parte al rescate de identidad cultural en nuestro cantón Ambato.

INTERPRETACIÓN

Es de suma importancia el estudio de la danza tradicional debido a que existen varios factores culturales, identitarios y fisiológicos que intervienen en la realización o ejecución de la misma debido a que un objetivo principal de las danzas tradicionales rescatar y conservar el folclore ecuatoriano en toda su expresión y sentimiento, en el que el pueblo ambateño pueda ser parte de la misma y lo lleve con mucho orgullo y corazón y de esa manera poder tener un recurso más en nuestra ciudad Ambato.

Pregunta 6:

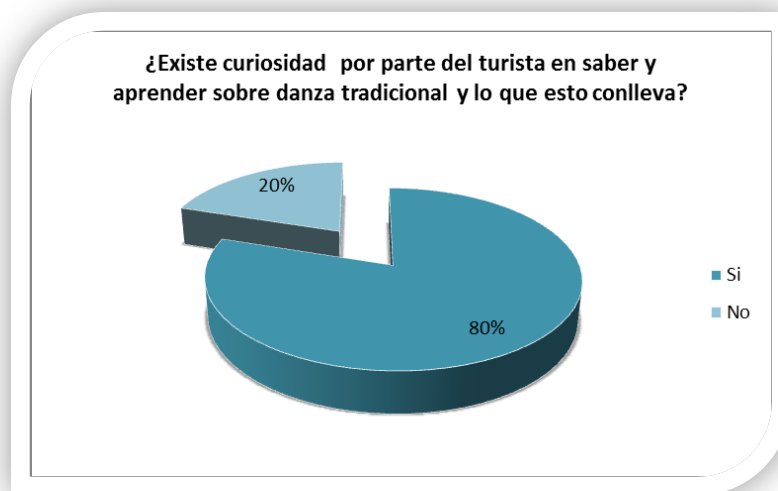
¿Existe curiosidad por parte del turista en saber y aprender sobre danza tradicional y lo que esto conlleva?

Cuadro No 10: Pregunta 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	80%
NO	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Grafico No 9



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

Nos muestra que casi en su totalidad el 80% dice a que existe gran curiosidad por parte del turista en saber y aprender sobre danza tradicional y lo que esto conlleva y un 20% dice que la danza tradicional no causa ningún interés al turista en saber o aprender a bailar danzas tradicionales.

INTERPRETACIÓN

Es muy importante poder realzar el turismo en nuestra ciudad Ambato no solo por temporadas o sitios que ya son muy conocidos si no también con un gran recurso como es la danza tradicional la cual nos puede trasladar a un mágico momento lleno de misticismo e historia mediante ritos, hechos, costumbres y tradiciones de nuestro pueblo de una forma más didáctica en la que podamos aprender sobre nuestra identidad , recalcando que estamos haciendo una actividad física que la que forma el cuerpo y mente y enriquece el alma.

Pregunta 7

¿Cree usted que la danza tradicional, además de rescatar la identidad cultural del pueblo ambateño desarrollaría la actividad física y mental de los jóvenes involucrados en este elemento identitario?

Cuadro No 11: Pregunta 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	25%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Gráfico No 10



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

En su totalidad es decir un 100% dice que la danza tradicional además de rescatar la identidad cultural del pueblo ambateño desarrolla una actividad física y mental en los jóvenes involucrados en este arte de identidad

INTERPRETACIÓN

En Ambato se piensa que además de la danza tradicional se utilice como elemento de identidad cultural en que se podría enriquecer de costumbres y tradiciones de un pueblo, también se ejerce gran capacidad física y mental debido al desarrollo de destrezas como captación, rapidez, motricidad, oído musical, entre otros elementos que ayudan al desarrollo y desenvolvimiento del o de la joven que impulsa esta actividad aportando al nivel de coeficiente intelectual del mismo.

Pregunta 8:

¿Cree importante la creación de un grupo de danza tradicional en la carrera de turismo y hotelería de la universidad técnica de Ambato para rescatar los valores culturales y tradicionales de nuestro cantón y país?

Cuadro No 12: Pregunta 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Gráfico No 11



Fuente: UNIDANZA (Tungurahua)
Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

ANÁLISIS

En su totalidad es decir un 100% dice que se debería crear un grupo de danza tradicional en la Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato en la que se pueda rescatar los valores culturales y tradicionales de nuestro cantón o país y poder crear así un gran recurso turístico.

INTERPRETACIÓN

En Ambato para hacerlo más turístico deberíamos crear más atractivos turísticos que aporten a la ciudad como con la creación de un grupo de danza tradicional en la q enfoque de una manera adecuada y certera nuestro folklore a flor de piel, es decir , a la conformación de un grupo de danza tradicional en la Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato y su trabajo constante en el aula que promovería el trabajo en equipo, el sentido de responsabilidad y el fomento de valores como la amistad, por su carácter lúdico contribuye a establecer la disciplina en el grupo sin represión, creándose una atmósfera de camaradería y cooperación y a la vez aportando conocimientos de nuestro maravilloso y rico folklore ecuatoriano.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

- H0.** El desarrollo de la danza tradicional NO incide como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- H1.** El desarrollo de la danza tradicional SI incide como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha=0.01$

4.2.3 Descripción de población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo el universo total de UNIDANZA (Tungurahua)

Cuadro No 13: Población y muestra

UNIDANZA(Tungurahua)	PORCENTAJE
25	100%

Fuente: UNIDANZA, Tungurahua

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresara un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas con el cual se determinara las frecuencias esperadas.

Tabla No 1: Frecuencias esperadas

CATEGORIAS						
ALTERNATIVAS	SI	NO	SUB TOTAL			
3	25	0	25			
4	25	0	25			
6	20	5	25			
7	25	0	25			
8	25	0	25			
TOTAL	120	5	125			
					FRECUENCIAS ESPERADAS	
					$(120*25)/125$	24.00
					$(5*25)/125$	1.00

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

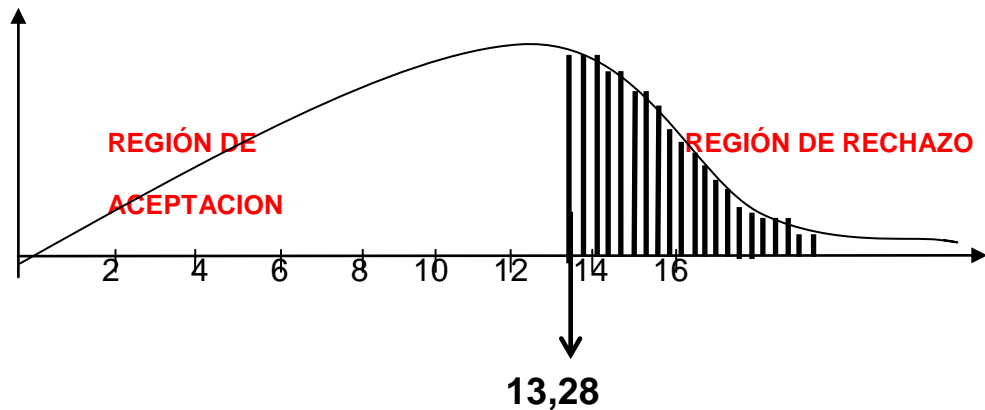
Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro de contingencia consta de 5 filas y 2 columnas.

Tabla No 2: Grado de libertad

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
$g =$	$(5-1)$	$(2-1)$
$g =$	4	1
$g =$	$4*1$	
$g =$	4	
		$\chi_2 T = 13.28$

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Grafico # 12: Gráfico de aceptación y rechazo



Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Regla de decisión

Por lo tanto con 5 grados de libertad y a nivel de 0.01 de significación la tabla de $X^2T=13.28$, por tanto si $X^2C \leq X^2T$ se aceptara la H_0 , caso contrario se rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa.

4.2.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

Para esto se utilizará la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$$

Tabla No 3: Chi cuadrado calculado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
25	24	1	1	0,42
0	1	-1	1	1
25	24	1	1	0,42
0	1	-1	1	1
20	24	-4	16	0,67
5	1	4	16	16
25	24	1	1	0,42
0	1	-1	1	1
25	24	1	1	0,42
0	1	-1	1	1
125	125			22,35 X^2C

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Como se puede observar χ^2 (22,35) es mayor que χ^2 tabular (13,28), por tanto se acepta la hipótesis alternativa H_1 : El desarrollo de la danza tradicional **SI** incide como recurso turístico en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Considerando los elementos anotados se llega a las siguientes conclusiones generales:

- En el cantón Ambato se posee recursos que todavía no han sido verdaderamente explotados o descubiertos y sería necesario darle mucha importancia a rescatar y crear nuevos recursos que sirvan de atracción al visitante o turista.
- Es sumamente necesario para poder hacer montajes coreográficos que tengan como base la danza tradicional tomar en cuenta factores como costumbres y tradiciones propias, en las que se pueda revivir la historia de identidad nacional.
- La danza tradicional a más del aporte a nuestra identidad y resaltar valores culturales de nuestro pueblo también es una actividad que involucra mente, cuerpo y alma, es decir un ejercicio completo, para la formación de grandes ecuatorianos llenos de arte, cultura, conocimientos y tradición.
- El aporte que generaría un grupo de danza tradicional en el ámbito turístico y cultural sería muy grande y beneficioso debido a que se enriquecería en conocimientos acerca de nuestros ancestros y raíces, es decir nuestro folklore.

- Mediante esta investigación podemos generar interés en las autoridades para que puedan crear más espacios turísticos-culturales y recreativos en bien de la ciudad y la provincia

- De esta manera se puede sugerir que las autoridades puedan establecer presupuestos y planificaciones para realizar este tipo de proyectos realizables el cual nos permita tener más recursos turísticos en nuestra ciudad

- Se concluyó que la creación de un grupo de danza tradicional en la Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato es necesario no solo por el ámbito turístico sino también por obtener conocimientos acertados acerca de nuestro Folklore que es muy amplio y extenso, mediante la danza

RECOMENDACIONES

- Hacer un estudio completo acerca de crear nuevos espacios turísticos y de recreación en la ciudad de Ambato.
- Optimizar el uso y conservación de nuestros recursos turísticos para el bien de la comunidad y que este se pueda transmitir de generación en generación.
- Dar a conocer los beneficios que produce la danza tradicional en el ser humano en varios aspectos como: físicos, mentales y afectivos.
- Optimizar el conocimiento de nuestras raíces o antepasados mediante la danza tradicional nos ayudara a tener más amor a nuestro país y a tener orgullo del mismo.
- Conocer mediante la danza tradicional nuestro folklore y poder promocionarlo a nivel nacional e internacional.
- Realizar investigaciones previas a nuestras fiestas populares y folklore para la realización de montajes coreográficos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO: Creación de un grupo de danza tradicional en la Carrera de Turismo y Hotelería en la Universidad Técnica de Ambato.

PROVINCIA: TUNGURAHUA

CANTÓN: AMBATO

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

No TOTAL DE ESTUDIANTES: 380 ESTUDIANTES

No ESTUDIANTES NECESARIOS PARA LA CONFORMACION DEL GRUPO: 20 a 25 ESTUDIANTES

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De acuerdo a la investigación realizada a los miembros de UNIDANZA (Tungurahua) podemos concluir que la danza tradicional es un instrumento no solo de comunicación si no también un gran recurso que se puede utilizar en el ámbito educativo, turístico, cultural y de patrimonio.

La danza tradicional es un ejercicio completo en el que involucra mente (coordinación), cuerpo (elasticidad, flexibilidad, habilidad) y alma (sentimiento de amor por la patria y nuestro folklóre)

6.3 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día el nivel de pérdida de identidad cultural y de los sentimientos de patriotismo es muy alto, debido a esto es necesario dar un verdadero resalte a nuestro folklóre ecuatoriano mediante la danza tradicional, es decir las costumbres y tradiciones que nos hacen únicos en el mundo.

Este proyecto es realmente importante dentro del ámbito turístico-cultural, para poder crear un grupo de danza tradicional en la carrera de turismo y hotelería en la universidad técnica de Ambato, tomando en cuenta el impacto para el desarrollo de la cultura, arte, tradición, folklór de la misma.

Desde el punto de vista social generará nuevas alternativas en el ámbito educativo ya que el estudiante del nuevo milenio tendría una educación integral basada en una educación de alta calidad aportando a la colectividad conocimientos de nuestras costumbres y tradiciones de una forma más didáctica con un gran potencial como es la danza tradicional.

La danza posee un gran lenguaje universal en donde desde cualquier parte del mundo nos podríamos comunicar y transmitir sentimientos sin necesidad de tener una comunicación oral tan solo con movimientos de nuestro cuerpo podemos dar un gran mensaje.

El estudio es factible ya que contamos con el recurso humano al cual formamos parte como investigadores y el aporte de diferentes entidades de la provincia enrolados en la cultura y el arte.

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Crear un grupo de danza tradicional en la carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estructurar una propuesta de creación de un grupo de danza tradicional en la carrera de Turismo y Hotelería a autoridades pertinentes de la Universidad Técnica de Ambato.
- Planificar y organizar una capacitación de ritmos, danzas y vestimentas tradicionales del Ecuador.
- Fomentar el interés por parte de los estudiantes en revivir hechos que hablan a cerca de nuestro folklore mediante la danza tradicional.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Factor político

- Desarrollar un sistema moderno de gobernanza del turismo, que tenga un esquema jurídico claro, un sistema de información eficiente y un marco institucional fortalecido que facilite el ejercicio de las actividades turísticas e impulse la desconcentración y descentralización, con procesos eficientes que contribuyan a la sostenibilidad, competitividad y seguridad del sector turístico del Ecuador.

- Generar una oferta turística competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, junto con la innovación tecnológica aplicada a los componentes de infraestructuras, equipamientos, facilidades y servicios, para garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales e internacionales.

Factor socio – cultural

Con el presente proyecto se pretende rescatar los valores culturales, las costumbres y tradiciones de nuestra provincia aportando conocimientos a la sociedad acerca de folklore de nuestro país.

Factor tecnológico

El taller de danza contara con una óptima infraestructura (piso de linóleo, barras, equipos de audio y amplificación, micrófonos, juego de luces, etc.)Estará completamente equipado con todos los implementos necesarios para la realización de éste.

Factor organizacional

Mediante una organización interna.

Equidad de género

Esta propuesta no tiene distinción de género y es fácilmente aplicable a los dos sexos.

Factibilidad operativa

La propuesta de creación de un grupo de danza tradicional en la carrera de Turismo y Hotelería en la Universidad Técnica de Ambato será desarrollada de una manera funcional, práctica - investigativa y de fácil comprensión, para que pueda ser ejecutada por los alumnos de la carrera, mediante capacitaciones en el tema que queremos desarrollarlo.

Por lo tanto se considera que el desarrollo y aplicación de la presente propuesta es operativamente factible.

Factibilidad económica

Análisis y presentación de indicadores que muestran la posibilidad de ejecutarse este proyecto en función de la disponibilidad de recursos.

Tabla No 4: Factibilidad económica

INDICADOR	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Aporte de organismos seccionales				X	
2. Suficiencia del conjunto de recursos(organización) para financiar las actividades de la propuesta					X
3. Sostentabilidad del proyecto durante la etapa de ejecución					X
4. Tendencia actual de apoyo económico a este tipo de emprendimientos					X
Resultado					
El presente proyecto tendrá altas posibilidades de respaldo financiero de diversas fuentes debido a su naturaleza histórico-cultural					

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Resultado

Una vez establecida los indicadores y su ponderación es de una escala de 1 a 5, se concluye que el proyecto es económicamente factible.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DANZA

Según PEREZ, Ricardo, 1986 en su libro “La danza y su folclor” pág.4 dice que La Danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación

o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica europea, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

DANZA TRADICIONAL

Según el libro Antología del folklore ecuatoriano de Carvalho Neto, Paulo Pág 14 dice que la danza tradicional es “baile ceremonial o lúdico ejecutado por miembros de una comunidad como parte de su tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciar la danza folclórica de otros tipos de danza: los pasos son simples y repetitivos, de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar; no requiere la presencia de público y se transmite de generación en generación.

Las danzas tradicionales se ejecutan en todo el mundo y su definición es tan amplia que presenta grandes variaciones de estilo y coreografía. Los accesorios y el vestuario también crean distintos efectos en las danzas y a veces los bailarines aportan su propio acompañamiento musical. En esta diversidad pueden existir muchas generalizaciones y en cada generalización probablemente haya excepciones.

GRUPO DE DANZA TRADICIONAL

Según Antología del folklore ecuatoriano de Paulo de Carvalho Neto, pag 29 dice En Ecuador se practican diferentes tipos de baile o géneros dancísticos que pudieran catalogarse en forma relativa como: géneros populares tradicionales, folklóricos (géneros precolombinos), contemporáneos o modernos y clásicos

como el ballet. Nos interesa en este momento las danzas populares tradicionales y folklóricas.

El desarrollo de las danzas populares tradicionales como expresión cultural fuera de las localidades que le han dado origen tomó auge en las últimas décadas del siglo XX, por diferentes motivos y razones, entre otras, el desarrollo y discusión de conceptos como el de identidad nacional, cultura popular y cultura popular tradicional y la difusión de las manifestaciones tradicionales por los medios de comunicación masiva.

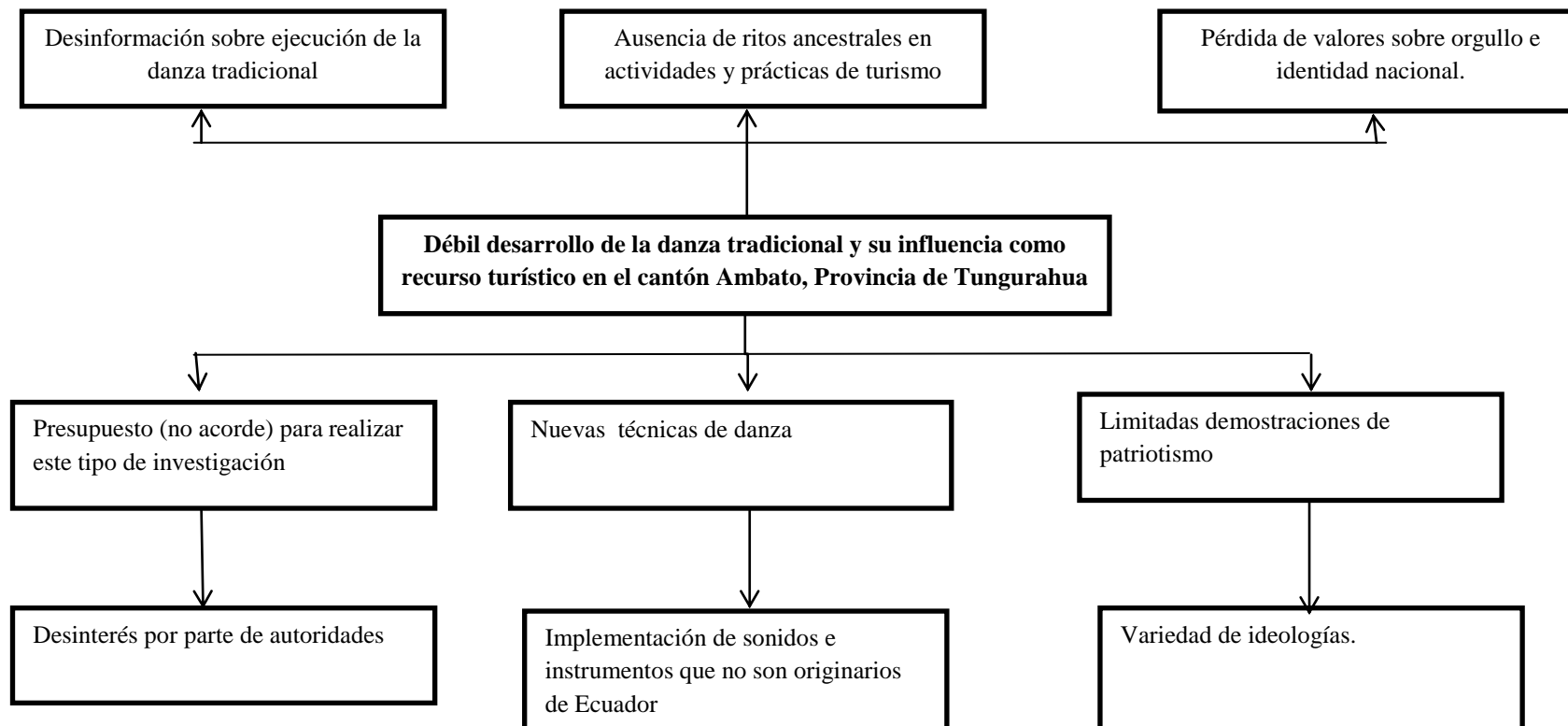
Todo ello ha contribuido a un aumento cuantitativo y cualitativo (no exento de errores, tropiezos y dificultades), en el número de agrupaciones que tienen como centro de acción la danza tradicional. Al punto que en Ecuador se ha diversificado el campo y los grupos dedicados a su cultivo se conforman de acuerdo a la concepción estética y antropológica que se maneje en su proyección, es decir cómo se representan estas danzas fuera de su espacio y contexto original.

6.7 METODOLOGÍA

Para la presente propuesta se utilizara el sistema marco lógico basado en la danza tradicional y su influencia como recurso turístico, para lo cual se utilizara el árbol de problemas, se trasformará en árbol de objetivos y luego a la matriz de marco lógico.

6.7.1 Árbol de problemas

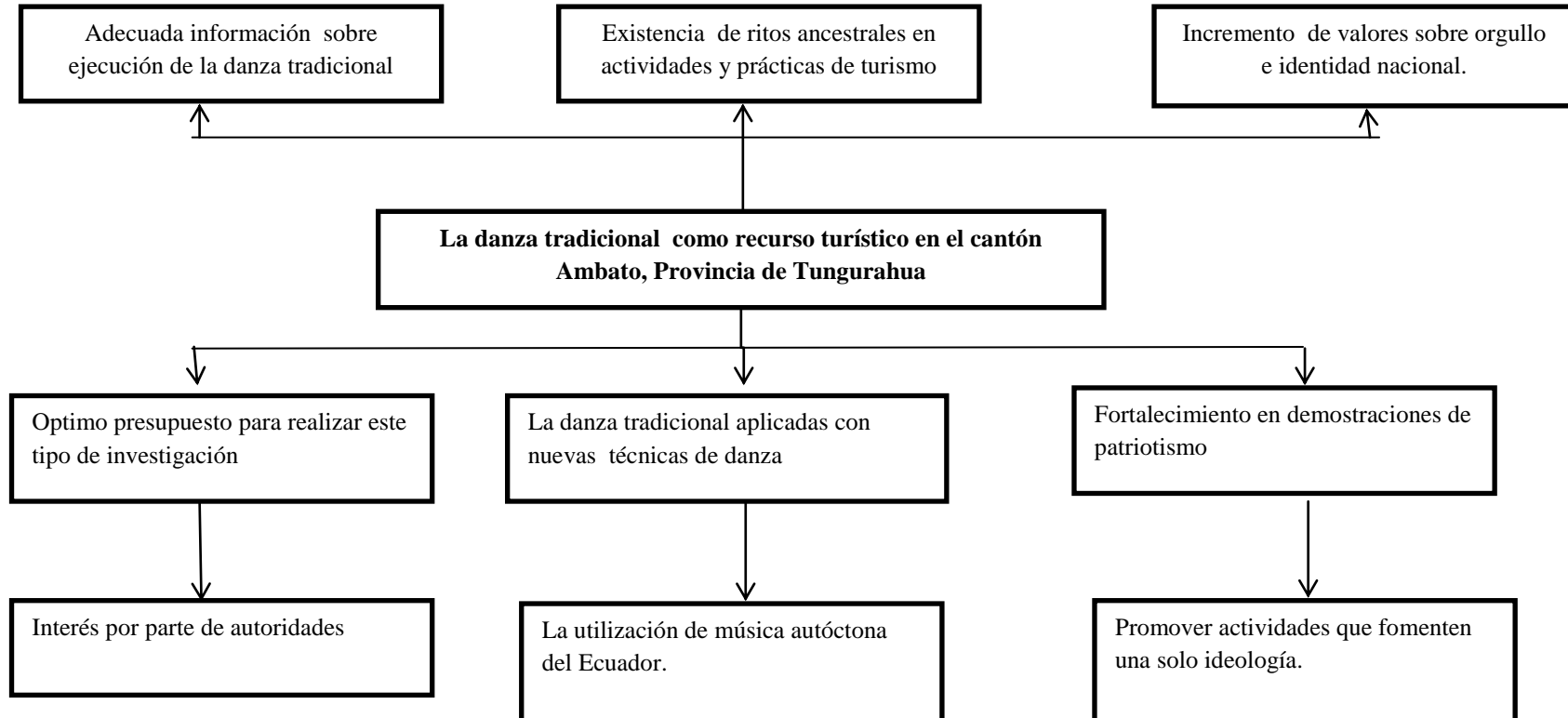
Diagrama 2(árbol de problemas)



Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

6.7.2 Árbol de objetivos

Diagrama 3(árbol de objetivos)



Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

6.7.3 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Cuadro No 14(S.M.L.)

	NIVEL DE OBJETIVO	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FINES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuada información sobre ejecución de danza tradicional. 2. Existencia de ritos ancestrales en actividades y prácticas de turismo. 3. Incremento de valores sobre orgullo nacional. 	<p>Optima ejecución de la danza tradicional con un enfoque turístico y de promoción en el año 2012 en el mes de marzo a la totalidad de estudiantes de la carrera de turismo y hotelería de la UTA.</p> <p>Interés por aprender nuestro folclor mediante charlas informativas en el mes de marzo del año 2012 al 100% de la totalidad de estudiantes de la carrera de turismo y hotelería de UTA.</p>	<p>Creación de grupo de danza tradicional</p> <p>Documento de memorias del grupo de danza</p>	<p>Respaldo o apoyo por parte de las autoridades para investigaciones y proyectos de índole cultural.</p>
PROPÓSITO	<p>Desarrollo de la danza tradicional como recurso turístico en el cantón Ambato.</p>	<p>En el inicio del nuevo semestre marzo – agosto 2012 en la carrera de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación se creará el grupo de danza con la participación de un número de 30 estudiantes de la carrera.</p>	<p>Mediante una resolución de aprobación de consejo directivo.</p>	<p>Apoyo por parte de las autoridades en subir la inversión a actividades de índole cultural y de investigación.</p>
COMPONENTES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Optimo presupuesto para realizar este tipo de investigaciones. 2. La danza tradicional aplicada con nuevas técnicas de danza. 	<p>Acuerdos con instituciones involucradas en el arte y la cultura para el inicio del nuevo semestre marzo agosto 2012 con un 90% de la totalidad de entidades es decir un número de 10.</p>	<p>Documentación sobre cuadro de gastos o presupuesto</p>	<p>Creación de página web para la promoción y difusión de este</p>

	3. Fortalecimiento de demostraciones de patriotismo	Seminario-taller sobre danza tradicional como un icono de identidad nacional y amor a la patria en el semestre marzo agosto del 2012 con una aceptación del 90% es decir 250 estudiantes.	Certificado de haber seguido el seminario	
ACTIVIDADES	1.1. Generar interés a las autoridades en poder realizar proyectos culturales. 2.1. Utilización de música autóctona del Ecuador. 3.1. Promover actividades que fomenten una sola ideología.	Proyectos de índole cultural para formación de clubes de música folclórica ecuatoriana, fotografía, periodismo, etc. En el periodo marzo-agosto 2012 con la totalidad del alumnado es decir un número de 380 estudiantes. Dar mayor importancia a grupos de música folclórica ecuatoriana mediante funciones o galas en el cantón Ambato en el año 2012 con un número de 4presentaciones al mes conjuntamente con el grupo de danza tradicional. Establecer encuentros culturales mediante festivales de danza o artes ecuatorianas en las que se puedan difundir temas tan importantes como los de identidad nacional con 95% de asistencia es decir u número estimado de 200 integrantes (bailarines, músicos, etc.)	Informe de revisión Poster Entradas Fotografías Baners Fotografías Certificados	Gala-función de arte y desarrollo escénico en el teatro(preparación de montajes coreográficos, recreación de ritos y fiestas ancestrales, vestuario, maquillaje, sesión fotográfica, etc), con el apoyo de autoridades de la universidad

Elaborado por: Flores, Francisco (2011)

6.7.4 DESARROLLO OPERATIVO DE LA PROPUESTA

1. Proceso de escogitamiento

En este proceso se llevara a cabo mediante una evaluación de varios aspectos como:

- Aptitud
- Actitud
- Nivel de conocimientos

Después de este proceso se seleccionara un número estimado de sesenta estudiantes de los cuales se pasara por la audición final mediante aspectos como:

- Aptitudes físicas
- Aptitudes mentales
- Aptitudes psicológicas
- Oído musical
- Coordinación
- Expresión corporal
- Imagen

2. Reconocimiento de patrimonio cultural

En el cantón Ambato es necesario poder rescatar valores culturales que se transmiten de generación en generación usando un método más dinámico y participativo como la danza tradicional, el cual nos podrá servir como un gran recurso turístico en la ciudad de las flores y frutas y de esa manera poder potencializar el turismo en el cantón.

3. Autodiagnóstico

Es de suma importancia poder reconocer que la danza tradicional y su música es parte de nuestra identidad nacional, el cual es un patrimonio histórico – cultural que se puede transmitir de generación en generación.

4. Recolección de datos

Para el presente proyecto se realizara una investigación exhaustiva de las costumbres, tradiciones, ceremonias de nuestros ancestros para poder recrearlos de una manera verídica, clara y concisa mediante la danza tradicional.

Es decir para que las escenificaciones nos solo muestren un show artístico de movimientos corporales y rítmicos sino también con un gran significado de historia, cultura y arte.

5. Síntesis y análisis

Mediante una disertación y óptimo análisis entre el instructor y los alumnos se podría llegar a un consenso de lo que queremos rescatar, recrear y mostrar al espectador, porque no podemos olvidar nuestro objetivo más grande en esta propuesta la cual es poder rescatar nuestros valores culturales e identitarios mediante la danza tradicional de una forma práctica y con un contenido y mensaje claro que es llegar a sentirse identificado con nuestro folklore y poder transmitirlo.

6. Interpretación

Revitalización de manifestaciones culturales mediante:

- Talleres de capacitación sobre identidad nacional, patriotismo y folklore ecuatoriano (danza tradicional, música, historia, etc.)
- Festivales artísticos de folklore
- Intercambios culturales
- Dramatización sobre hechos culturales de nuestros indígenas

7. Planificación Piloto (módulo ritmo, comunidad, hechos a recrear)

Para un adecuado entendimiento de que es lo que vamos hacer para la realización del proyecto es necesario la planificación detallada de cómo se van a realizar los montajes coreográficos y la metodología de clase por lo cual detallo en la siguiente:

PLANIFICACIÓN DEL MODULO “SAN JUANITO”

INTRODUCCIÓN

El **sanjuanito** es un género musical ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.

A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador.

También es escuchado en la zona sur de Colombia, en Nariño y Putumayo

Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

Origen

El sanjuanito es un género musical ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.

Indudablemente el sanjuanito tiene origen prehispánico, destacando aquí un grado de influencia incaica traída desde Perú durante la expansión del Tahuantinsuyo.

Las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro.

Las primeras muestras que se conocen de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro, y se publicaron en 1983.

A las canciones de raíz indígena, ejecutada con los instrumentos tradicionales de la música andina como el rondador, el pingullo, bandolín y dulzainas, en la provincia de Imbabura, se las conocen como san juanes, pero cuando el género se extendió a nivel nacional en la cultura mestiza se lo comenzó a llamar san juanito, y por lo general se interpreta además con instrumentos de origen extranjero como la guitarra, quena, bombos incluso hoy también se han estilizado incorporando instrumentos eléctricos modernizándolo.

Para los pueblos indígenas bailar el sanjuanito tiene un significado de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo, sanjuanito es una expresión alegría e identidad nacional. Actualmente el sanjuanito, forma parte del repertorio de fiestas populares así como de reuniones sociales en todo el país.

Danza y vestuario

Sanjuanito se danza en sus inicios con él con vestuario rojo de la comunidad del Natabuela provincia Imbabura, también alpargatas blancas, washcas y sombreros de varios colores.

Pero para este proyecto vamos a representar a una de las comunidades más representativas en la provincia de Tungurahua como es la comunidad de salasaca.

El vestuario del Salasaka mitimae prevalece el negro y el blanco: El hombre usa un pantalón y kushma (camisa sin cuello) de color blanco; Un Faja en la cintura; dos ponchos, negro sobre el blanco de lana de borrego; un sombrero de lana blanco y el pelo largo. La mujer usa el anaco negro (tipo falda) con cuatro dobles a la derecha que significan los 4 solsticios del sol sujeto con una faja de colores; peche jergueta (tipo blusa recogida con tupos); collares costosos de colores en su cuello; en las orejas se cuelgan collares finos y caros; el pelo amarrado con un cintillo de color blanco con rayas moradas y roja; El sombrero de lana blanco.

El uso del negro del indígena mitimae han afirmado que es una matización del luto, mas esa afirmación es totalmente herrada y mal usada por Benjamín Carrión en su libro Atahualpa, pues si de luto se tratara, el Salasaka desde siempre usa un sombrero de color marrón para manifestarse ese sentimiento, color de la sangre seca; también la historia oral que se mantiene del pueblo nunca jamás el indígena uso el negro en luto como lo hace la sociedad occidental. Otra vertiente también del uso de los colores de la vestimenta se a atribuye al color del cóndor por su pureza de ser indígena mitimae; por ello el color negro y blanco que es la armonía del mundo dual del indígena no puede ser atribuida a un supuesto luto.

Dentro de la deducciones de colores en su significado no es el mismo para indígenas, asiáticos, occidentales; ejemplo, luto para los asiáticos es blanco, occidentales negro, indígenas el color marrón como es el color de la sangre seca. En general algunos colores para el indígena son: el verde la vida, el negro pureza, blanco transparencia ó honestidad, los colores del arco iris recogen todos los colores de la naturaleza.

Variaciones

A las canciones de la base indígena que se ejecuta con los instrumentos tradicionales de la música andina en la provincia de Imbabura se conocen como *sanjuanes*. Cuando el género se extendió a nivel nacional en la cultura mestiza se prefirió llamarlo como sanjuanito, que por lo general se interpreta con guitarra y se lo baila durante todo tipo de festividades.

CARACTERÍSTICAS:

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador.

Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama).

Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

En la actualidad, el baile del San Juanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando está muy encendida la fiesta, todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan formando círculos, trencitos (hilera de personas), etc.

Para bailar san Juanito en su forma más elemental, se siguen los tiempos de bombo es decir con cuantas como un, dos, un, dos, tres, cuatro golpes de la música, cada uno de la misma duración del golpe. Los pasos pueden incluir desplazamiento o pueden ejecutarse en el sitio; un poco como caminar dando pasos en tiempos pares, es decir desde 2 tiempos hasta 8 o 16 tiempos dependiendo de la canción y el montaje de las figuras. Si se camina de esta forma al ritmo de la música, ya se estará bailando San Juanito.

Su misma simplicidad lo hace extremadamente flexible; al igual que se puede caminar en cualquier dirección, también se puede bailar San Juanito en el lugar, desplazándose o girando.

Todo depende de la figura en las que se quiera mostrar en coreografía y tiempos musicales, las indicaciones más elegantes son claras y consideradas con la pareja sin resultar obvias para el espectador. El reto para quien sigue es encontrar el medio de ser capaz de expresarse con la música.

DESARROLLO DE TEORIA Y EXPLICACIÓN (DE LO QUE SE VA A RECREAR)

En este caso es importante fijarnos en la historia que queremos mostrar o revivir, es decir vamos a tomar muy en cuenta factores de investigación, tradición, entre otras.

Para esto vamos a trasladar al público al mundo mágico y místico de la danza tradicional en la que revivimos algo muy característicos en la comunidad indígena de Salasaka como es el matrimonio.

En Salasaka a pesar de no existir la prohibición de matrimonios exogámicos, la endogamia es valorada por todos. Sólo en los últimos años se han dado contactos matrimoniales exogámicos de algunos salasakas que contrajeron matrimonio con gente foránea del pueblo, sobre todo desde cuando los artesanos salasakas se trasladaron a Otavalo con fines de trabajo o entraron en contacto con comerciantes extranjeros. Los salasakas a pesar de contraer matrimonio con gente externa a la comunidad conservan su atuendo tradicional, o por lo menos así lo hacen al visitar la comunidad. Los matrimonios interétnicos son casi inexistentes y no tienen mayor significación.

El ideal de matrimonio es que el joven conforme su hogar con muchachas de la misma comunidad, ya que ello permite al individuo gozar de todas las prerrogativas de comunero y aspira a situaciones de privilegio y liderazgo mediante el pasaje de cargos en la comunidad.

Hasta hace pocos años los matrimonios eran fruto de convenios pactados entre dos grupos familiares, la reproducción social de los ayllus Masaquiza, es un claro ejemplo de cuidado y control de la propiedad de la tierra, existen matrimonios de primos en primer grado, de ahí que en los registros comunales sea frecuente el apellido Masaquiza-Masaquiza. Poco importaba el consentimiento de los afectados (novios), y el carácter o la personalidad de ambos cónyuges, sino lo fundamental era su procedencia familiar (¿quiénes y cómo son?).

Esto muestra el carácter eminentemente económico, social y político de la institución. El rito del matrimonio tiene la virtud de revelar la posición que ocupa la parentela de los novios en la comunidad; a pesar de mostrarse como una sociedad homogénea en las fiestas rituales es visible el grado de diferenciación social interna. El intercambio y la circulación de dones que precede sancionan el lugar y prestigio que ocupa cada familia en particular.

El pedido de mano de la novia

La comida que acompaña al pedido de mano de la novia, es un elemento muy importante que nos muestra cómo; hasta hoy, ha quedado la noción de compra de

la novia. Los comestibles servidos durante este acto y en las fiestas nupciales, tienen el objetivo de agradar a los progenitores y familiares de la novia. La familia del pretendiente planifica con tiempo los alimentos que serán consumidos durante la fiesta, o que tienen como primer objetivo lograr la aceptación de los progenitores y familiares de la novia y como segundo servir de marco propicio para elaborar el programa de la boda. Cuando los progenitores y familiares se muestran reticentes, éstos no aceptan el día de fiesta -que por costumbre debe ser celebrado en el domicilio de la novia- y como muestra de su rechazo se ausentan de su casa y dejan cenizas en el patio. No conciben el matrimonio entre dos personas pertenecientes a dos estratos sociales distintos y de ocurrir así es reprobado. Esto muestra como los matrimonios al interior de la comunidad son a su vez endogámicos en sus diversas categorías sociales.

Pruebas que debe pasar la novia antes de casarse

Para la conformación de nuevas parejas en una familia extendida el papel de la novia es de primer orden, ella deberá pasar una serie de pruebas antes de ser aceptada como mujer-esposa. Mostrando sus cualidades en su nuevo domicilio, observada constantemente por la suegra que la somete a una serie de pruebas, la novia y la misma pareja está controlada hasta que logran construir su propia vivienda. En los contratos matrimoniales hay que recalcar la función del tío materno en el cuidado de la familia, él influye decisivamente en el destino de sus sobrinos, su consulta es obligatoria para la realización de contratos matrimoniales, si no existe el padre él desempeña ese papel y dirige la petición de mano, la bendición de los alimentos durante los días de la boda es llevada a cabo por él; su participación no es meramente simbólica, sino colabora con comestibles (maíz, papas, carne) a nombre de la familia.

Es necesario recalcar la estabilidad de los matrimonios salasakas, lo que sin embargo no quiere decir que haya una correspondencia de estabilidad emocional y de fidelidad conyugal, como algunos indigenistas mitificaban a la sociedad salasaka. Se da el desprestigio y mal augurio a la red familiar, cuando la pareja pretende disolver el compromiso, por lo que en su resguardo el conjunto de

parientes intervienen inmediatamente en caso de avizorarse algún problema conyugal.

La danza TUSHUY

La danza salasaka tiene un estilo propio, único y diferente de los demás pueblos kichwas, esta diferencia se refleja por el baile con la punta de los pies.

Se sabe que la danza expresa la comprensión del modo de ser de las diversas sociedades y a través de este arte se cuenta historias, enseñan y entretienen.

Algunos grupos interpretan lo de hoy con un lenguaje dancístico alternativo y contemporáneo, que se caracteriza por una combinación múltiple de tradición y modernidad, cuyo resultado es un estilo diferente de ritmo y forma que surge ininterrumpidamente y demuestran que las manifestaciones de la identidad -como la música y la danza- son dinámicas y libres de todo estancamiento y fosilización.

Cada uno de los representantes de estos pueblos en sus danzas abandona el término ambiguo “Folk-lore” y expresan la vivencia real y creadora en nuevas formas culturales.

Técnica dancística del ritmo

1. BÁSICO(PICADO)
2. MEDIOS
3. DIAGONALES
4. BASICOS EN LINEA
5. ABRAZO (ENAMORAMIENTO)
6. GIROS (SPOT)
7. FINAL

METODOLOGÍA, PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN DE LA CLASE

Cuadro No 15: Planificación clase

METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Clase teórica San Juanito (detalles e historia)	Exposición de la teoría por parte del profesor al alumno.
Clases prácticas	Implica que el alumno empiece previo un calentamiento básico de 15min, empezamos con la explicación de pasos elementales del San Juanito y lo que esto conlleva.
Practica de salón o clase	Ejecución, ensayo y práctica con ritmo y medios audiovisuales.
Enseñanza no presencial	Se enviara y recomendara a los alumnos materiales didácticos donde ellos puedan aprender nuevos contenidos en el ritmo a tratarse (sitios web, videos, artículos informativos, etc.)
Tutoría	Manejar y evaluar el desempeño de cada uno de los alumnos y reforzar los vacíos que quedaron durante el aprendizaje del ritmo
Retroalimentación	Es utilizada para mejor desenvolvimiento del alumno sin que este pueda ser olvidado.
Duración	La presente planificación está establecida para 7 semanas

Elaborado por: Flores, Francisco 2011

EJECUCIÓN DE LA CLASE

1. Empezamos la clase con un calentamiento previo de 15 minutos (se trabaja en el centro de la clase, piso, diagonales, etc.)
2. Impartir a la clase conocimientos acerca del ritmo a tratarse (teoría, historia, características).
3. Empezamos enseñando poco a poco los pasos elementales de San Juanito y reforzamos los mismos todo esto en off, es decir sin música.

4. Después de haber dejado en claro los pasos empezamos a trabajar el oído musical mediante contabilizaciones y aplausos o percusión.
5. Ya que los tiempos hayan quedado muy en claro empezamos a familiarizarnos con el ritmo, es decir la pista musical.
6. Luego emprendemos un montaje coreográfico con el aporte de los pasos ya aprendidos y a la vez reforzamos los mismos
7. Ensayos generales, práctica y aplicación.

Nota.- Toda la rutina de clase se puede ejecutar en el transcurso de 7 semanas dependiendo del proceso de aprendizaje del alumno o también se pueden dar algunos cambios dependiendo de la planificación y necesidades.

Esta planificación será aplicada para todos los ritmos que se vaya a impartir y basadas en varias comunidades indígenas.

8. Enriquecimiento cultural

Seguimiento de un plan de revitalización, una vez establecido el modelo operativo creamos un logotipo, slogan, nuestra visión y misión.

Misión

Formar a jóvenes con sentimientos de patriotismo y valores de identidad.

Visión

Ser entes productivos y de transmisión del maravilloso folklore del Ecuador, para ser los mejores historiadores de una forma dinámica y creativa mediante la danza tradicional.

Nombre, slogan



Grupo de danza tradicional y de proyección escénica

“PACHACAMA”

La nueva imagen del folkllore ecuatoriano

Descripción del sustento teórico cultural

El modulo se planifico tomando en cuenta ritmos pre y post conquista detallado en la siguiente sustentación:

a) Ritmos tradicionales antes de la colonia y comunidades indígenas

Según el libro “El mundo de la música” del autor CORDOVA, Sánchez, EDI. GOMEZ M, pág. 33 – 45 dice:

El danzante

Es el pie que de pronto apacigua ese deseo intenso de viajar, de vagar para lucir el atuendo de fiesta. Por tal que lo sepa que está en el vecindario, se pone cascabeles, adorna su cabeza de plumas primorosas, a su cuerpo como que le nacieran alas.

En sus manos relumbra la luz del sol en fiesta, en tanto sostiene el cuerpo de la blanca paloma que el danzante libera como si fuera su alma. Su pie no quiere mismo sentirse en otra parte más que en la misma tierra, por eso aunque se eleva al son del tum tum tam del bombo y el pingullo, vuelve el pie al mismo sitio, tan solo con el cuerpo da vuelta la mirada, su espíritu hace rato esta con la pachamama.

Vibra su cuerpo por la emoción que le causa el bailar con ella y para ella, sus rodillas, tobillos y pies descargan todo la intensión al contacto con la tierra.

El danzante cuando se halla es su papel baila en solitario, no obstante hallarse en la cuadrilla el danzante se abstrae, el mundo es únicamente suyo por eso quienes lo contemplan no se atreven a interrumpirlo, hasta que haya agotado todas sus energías y las notas del pingullo, el sonido del bombo macho con un sigse vibrante haya hecho total silencio.

Aquella música para llamar la lluvia es el danzante donde cuerpo voz e instrumentos transmiten sus anhelos que a los pies al rozar la tierra hace temblar al universo. A este género debió llamarse gratitud porque sirve para agradar al cielo y sus astros que contribuyen a fecundar mantener la luz, el equilibrio de todo lo que existe en nuestro planeta.

Viene del tiempo desde que el hombre tiene uso de razón

Es observador asimila, se enriquece, acciona en cuerpo y sentido, su rostro es animo prefiere una máscara de fino alambre tejido con mejillas en tonos color rosa acorde a los nuevos tiempos, pro en su interior el ama, sufre, lucha, muere, vuelve a renacer para danzar, para él y para la luz que es lo único que entiende. Cada rayo de sol, gota de agua y viento, le da a saber que está vivo.

Su triunfo consiste en perder el miedo a morir, mantener el ritmo de la tradición, continuar no desaparecer, él es la semilla del hombre. Cada 22 de marzo, año nuevo andino vuelve a renacer junto al sol que otra vez proyecta sombra.

Su existencia tiene relación con la tierra, las estaciones, la siembra, las cosechas, los ritos y motos de su cosmovisión cultural.

SU MÚSICA

Es una pentafonía de escala descendente y sonido brillante que repite persistentemente la misma figura pero no cansa al oído.

El tocador del pingullo o pífano es un maestro que se lleva muy bien con el dum dum; con la mano derecha acierta los golpes precisos al cuero, a la madera,

sacándole un contragolpe de mucha gracia, tiempo que utiliza el danzante para dar media vuelta levantando el brazo, en tanto el rostro cambia de dirección al viento.

Sobre las tripas que sujetan la piel a la caja de madera cuelgan el ají y las bananas, para el momento que abre los ojos, hace un alto y mantiene despierto el oído ahuyenta el frío y le ofrece miel al cuerpo. Esta simple forma guarda el secreto del tocador que es capaz de permanecer de pie tocando horas y horas, se dice que mientras toca saca a pasear su alma a los montes y nevados.

Hay quienes dicen que lo han visto al mismo tiempo que toca estar bailando en alguna colina con el duende golpeando el piso hasta sacarle estrellas.

El danzante según Pedro Fermín Cevallos se relaciona con el baile militar que ejecutaban los incas en el mes de agosto con el motivo de la cosecha del maíz y dedicada al inti.

En el mes de junio nace este tipo de danza en la zona central de país en donde el género musical es el danzante, pero antes de terminar junio pasa la celebración a Imbabura con el nombre de inti raymi, el dominante ahí es el san Juan o san Juanito.

El danzante como ritual música-danza dice Marcelo Robayo en tiempos del incario estuvo congregado en la zona de los Atis en pillarlo, pero la llegada de los españoles con su cruel ignorancia este desapareció; felizmente ha vuelto a reflorcer en Pujilí cosa que alegra nuestro espíritu profundamente.

EL YARAVÍ

Es emoción profunda palabra recitada con todo sentimiento, es oración que brota desde el fondo del ser, donde están los archivos que el corazón resguarda, el canto espiritual del hombre primitivo que aún conserva dentro de su naturaleza el amor, la amistad su generoso fuego, su valeroso espíritu sus lágrimas de hombre, que emana cuando sufre. Es una confesión dicha a los 4 vientos, un secreto callado que no dijo a tiempo, es nuestro canto opera andina.

El yaraví u ollantay está en los andes de Bolivia, Perú y Ecuador; no se parece a otro transmite con más detenimiento la lucha, la nostalgia, el vigor, la realidad efectiva sentimental del cómo estamos hechos, los ecuatorianos y más pueblos del altiplano.

El yaraví nos permite llorar con el alma entre las manos, conversar con uno mismo y en voz alta. Se dice también que el yaraví sirve para una conversación con el más allá, por su forma de liberar, penas, lutos, frustraciones, disculpas no dichas a tiempo, sentimientos en reserva. El hombre antiguo en la sabiduría popular lo invento y nos legó, el sabia de que antes de que se nos haga nudo la garganta se nos enfrié el fuego del corazón, es mejor llorar cantando.

El yaraví es un cuenta historias cuya invocación publica reviste matices de humana nobleza. Cada palabra dicha brota franca, tierna y suave como un balido huérfano por ello que quien sintiendo lo que dice, llora llega un momento en que las lágrimas brotan limpias de arrepentimiento y cristalinas como la voz de quien llorando canta. ¿Acaso los ojos de llorar lavan el alma?.

El bambú en familia tanto el de la costa como el de la sierra, fueron primeros en emitir sonidos misteriosos al ser descogollado por los rayos, de él provienen instrumentos autóctonos como: el rondador, zampona, sikuris, quena, pingullo y otros.

En el proceso del folclorización otros objetos fueron incorporándose así como el caracol, la bocina, la ocarina, etc. Este último pudo ser hecho de hueso y barro cuyo material le da su color y personalidad. Sin embargo no es cuestión del instrumento para que emita su mensaje hondo suave e impresionante mucho tiene que ver el artista, músico y también quien lo canta. La voz debe ser pura, libre y sencilla como lo es aún la voz de una mujer campesina por ejemplo.

Más de 500 años

El yaraví estuvo a la llegada de colon como una forma rítmica musical en el callejón interandino lo cantaban los arawicos, especie de juglares que iban de lugar en lugar transmitiendo las novedades, unas de actualidad y otras a manera de

exaltación de hechos y personajes la narración lo hacían cantando-llorando con cita de lugares, nombres o cualidades de los aludidos.

Los hechos sobresalientes llevaban más tiempo y de por toda la vida narrando hasta tornarlo en leyenda(30% verídico lo demás puro invento).

Tan importante encontraron esta forma musical de comunicación los españoles que en los cantos más conocidos acoplaron sus letras como es el YUPAICHISCA paso a ser el “salve gran señora “que bajo castigo debían aprenderla.

Yaraví es un término hispano, producto de la mala pronunciación.

Los mestizos no pudieron evitar su dulce seducción, pero estos le añadieron al final aire de albazo, para salir en fuga de su contingente melancolía.

Otros instrumentos se suman a este ritmo como el arpa, la guitarra, las dulzainas, el melodio, el órgano y el piano dándole nuevos espacios y convocando a otras generaciones a enriquecerlo.

Aquello de que alguna vez fuera prohibido por considerarlo un “ritmo suicida” nadie lo ha confirmado, pero que se lo sigue llamando “ritmo indiano”, eso nos ruboriza a quienes no pensamos así de ese maravilloso genero parte de nuestra autentica cultura musical.

FOX INCAÍCO

Postal de los andes

Dentro de un juego de palabras y un ritmo de los andes gira la historia del mestizaje de nuestros pueblos y música. La palabra fox aparece primero en el vocablo alemán, sin embargo en inglés significa zorro, quizá sea por la gracia de este animal, su desplazamiento ágil, su codiciada piel, no obstante su pequeño porte, digo yo se lo vincula con la naturaleza, la música y el hombre.

A veces también funcionan los nombres como códigos secretos que al llegar popularizarse alcanzan otras connotaciones. Así funciona la música, los títulos de la letra y lo que para satisfacción crea el hombre.

Y que hace en el Ecuador este ritmo que se refiere a las etnias y culturas peruanas?

Son los viajeros que desde siempre han estado por el continente sur América india, después de la venida de los europeos, nos han encontrado del mismo color de piel, costumbres y lenguas parecidas con música que a oídos extraños parecen ser las mismas.

Claro que para nosotros no es así, dado que hasta por los dialectos zonales como es la pampa, no es de selva ni de la orilla del mar, la música aparece de acuerdo a las geografías pero así son los gringos, a la música andina que circula entre Bolivia, Perú y Ecuador con aires un tanto románticos, que no quiere decir nostálgicos quizá la encontraron parecida a un ritmo suyo o adaptable a sus experimentos y lo bautizaron con el nombre de fox incaico.

También vale aclarar que este nombre se enraizó solo en el norte del Perú es decir en Ecuador.

El aire es dulzón, profundo y rico en expansiones melódicas, raro y bonito. Parece diseñada por un magnífico arquitecto sobre una colina que se contempla las arrugas de los Andes para disfrutarlo en varias direcciones, cuando el sol madrugador va asomándose por los altos y múltiples nevados. Miles de voces de pajarillos delatan el verde de los campos donde recogen su mana en Suramérica.

El vestido

Conserva el colorido del variado plumaje de las aves, lo que resalta el color rosacenteno de la piel de la mujer india-mestiza de los Andes.

El fox incaico tiene señorío, personalidad, pudo haberle agradecido el mismo Atahualpa y difundido por todo el cielo azul andino de la bella geografía de los quitus.

Los instrumentos

Participan instrumentos nativos autóctonos como las cuerdas, percusión; los intérpretes suelen ser nativos y mestizos, por ello la lengua es en quichua o en castellano.

El baile

Se guarda la línea de ballet y la gracia del trigo en la colina, su movimiento es grácil, elegante, dinámico y de mujer seductora; la zampoña es como el viento de agosto (viento macho).

El rondador clama por la lluvia, la quena es un poeta enamorando al capullo, juntos magnifican nuestra gran cultura.

EL SANJUANITO

El **sanjuanito** es un género musical ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.

A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo.

También es escuchado en la zona sur de Colombia, en Nariño y Putumayo

Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

Origen

El sanjuanito es un género musical ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.

Indudablemente el sanjuanito tiene origen prehispánico, destacando aquí un grado de influencia incaica traída desde Perú durante la expansión del Tahuantinsuyo.

Las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro.

Las primeras muestras que se conocen de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro, y se publicaron en 1983.

A las canciones de raíz indígena, ejecutada con los instrumentos tradicionales de la música andina como el rondador, el pingullo, bandolín y dulzainas, en la provincia de Imbabura, se las conocen como san juanes, pero cuando el género se extendió a nivel nacional en la cultura mestiza se lo comenzó a llamar San Juanito, y por lo general se interpreta además con instrumentos de origen extranjero como la guitarra, quena, bombos incluso hoy también se han estilizado incorporando instrumentos eléctricos modernizándolo.

Para los pueblos indígenas bailar el Sanjuanito tiene un significado de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo, San Juanito es una expresión alegría e identidad nacional. Actualmente el sanjuanito, forma parte del repertorio de fiestas populares así como de reuniones sociales en todo el país.

Danza y vestuario

Sanjuanito se danza en sus inicios con él con vestuario rojo de la comunidad del Natabuela provincia Imbabura, también alpargatas blancas, washcas y sombreros de varios colores.

Variaciones

A las canciones de la base indígena que se ejecuta con los instrumentos tradicionales de la música andina en la provincia de Imbabura se conocen como *sanjuanes*. Cuando el género se extendió a nivel nacional en la cultura mestiza se prefirió llamarlo como sanjuanito, que por lo general se interpreta con guitarra y se lo baila durante todo tipo de festividades.

Características:

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador.

Para el indígena bailar el Sanjuanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama).

Para el mestizo bailar Sanjuanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional.

En la actualidad, el baile del Sanjuanito, forma parte del repertorio en fiestas populares y reuniones sociales de todo el país, cuando está muy encendida la fiesta, todos los presentes hacen gala de sus mejores pasos bailan formando círculos, trencitos (hilera de personas), etc.

Para bailar sanjuanito en su forma más elemental, se siguen los tiempos de bombo es decir con cuantas como un, dos, un, dos, tres, cuatro golpes de la música, cada uno de la misma duración del golpe. Los pasos pueden incluir desplazamiento o pueden ejecutarse en el sitio; un poco como caminar dando pasos en tiempos pares, es decir desde 2 tiempos hasta 8 o 16 tiempos dependiendo de la canción y el montaje de las figuras. Si se camina de esta forma al ritmo de la música, ya se estará bailando San Juanito.

Su misma simplicidad lo hace extremadamente flexible; al igual que se puede caminar en cualquier dirección, también se puede bailar San Juanito en el lugar, desplazándose o girando.

Todo depende de la figura en las que se quiera mostrar en coreografía y tiempos musicales, las indicaciones más elegantes son claras y consideradas con la pareja sin resultar obvias para el espectador. El reto para quien sigue es encontrar el medio de ser capaz de expresarse con la música.

b) Ritmos tradicionales después de la colonia (mestizaje)

EL PASILLO

En Ecuador el pasillo recibió a su vez la influencia del “sanjuanito” y por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico. Pero a diferencia de los otros países en Ecuador el pasillo se convirtió en el símbolo musical de la nacionalidad. Según la investigadora Ketty Wong el pasillo ecuatoriano desde principios del siglo XX de

ser un género festivo tocado en las retretas o en los salones y se vuelve canción con textos melancólicos que reflejan sentimientos de pérdida y de nostalgia, aunque existen textos que expresan admiración por los paisajes ecuatorianos, por la belleza de sus mujeres y la valentía de sus hombres y muchas veces estos pasillos en honor de una región o ciudad son más conocidos que los propios himnos como es el caso del conocido "Guayaquil de mis amores" de Nicasio Safadi. Wong señala que en el Ecuador, "Debido a su capacidad de integrar y generar distintos significados entre distintos grupos sociales, étnicos y generacionales, el pasillo se ha convertido en la música nacional por excelencia"

Seguramente ha deber escuchado sobre los ritmos ecuatorianos, en este país aparte de la música rocolera hay otros ritmos que gusta mucho a la gente, por ejemplo hay el ritmo como el Pasillo, este ritmo es uno de aquellos muy romántico que se origina cuando Ecuador vivía en su época colonial, ritmo que nos informa temas de romance, traición temas comunes que se fáciles de identificar con nuestras vidas cotidianas.

El Pasillo ecuatorianos es uno de los más populares su origen es en la región de la costa ecuatoriana y su máximo exponente es Julio Jaramillo, cantante que inicio desde la pobreza y comenzó a surgir por su maravillosa vos.

Muchas letras de este cantante han sido tomas por otros artistas ecuatorianos para darle vida y nuevos ritmos a las letras de Julio Jaramillo, y existe también artistas extranjeros que han tomado letras para darle nuevos ritmos y dar a conocer este género musical.

En uno de nuestros tantos viajes, que realizamos periódicamente por razones estrictamente técnicas laborales, dado que estamos instalando e implementando programas computarizados de última generación en la preciosa y agradable ciudad de Quito, capital de ese bello país como lo es Ecuador, al que debemos visitar sistemáticamente desde USA, -donde se encuentra la casa matriz a la que le dispensamos nuestros servicios como profesionales académicos en la materia que nos han encomendado desarrollar, por motivos eminentemente técnicos profesionales, y en un momento de descanso, que utilizamos para disfrutar de un

sano esparcimiento dentro de nuestras arduas labores diarias, tuvimos la dicha de ser invitados por el amigo y colaborador en los menesteres que representa nuestra estadía en el Ecuador, el señor Lenin Jiménez, y por sugerencia de su señor padre, quien conoce de nuestra debilidad por los boleros, nos llevó a un sitio un tanto típico y por demás peculiar por lo emblemático que representa todo él en general. En un principio no llegamos a entender toda su forma de construcción y su estructura en general en el momento que estuvimos dentro del recinto, ya que aparentemente no comprendíamos si se trataba de un Restaurante o de un complejo de varios establecimientos en una sola edificación, dada la complejidad de las formas arquitectónicas con la que nos encontramos, que servía de albergue, entre otros, a un aposento de características muy peculiares para la delicia de la gran cantidad de público que se daba cita en el lugareño sitio pletórico de una alegría contagiante.

La realidad es que disfrutamos de una velada muy placentera, amena e inolvidable, donde nos dispensaron una atención maravillosa, con un trato súper agradable y familiar, haciéndonos degustar de excelentes y exquisitos manjares y libar espirituosas bebidas, gracias a la gran calidad de anfitriones de quienes están al frente de ese agradable establecimiento, a quienes le brota la amabilidad y la delicada atención para con los comensales. Todo ello aderezado en forma muy particular, altamente sentimental, especialmente romántica y definitiva y calurosamente sentida, como fue estar acompañados de una profunda, espiritual, sensible y efectivamente estupenda y bella música, que nos transportó por momentos pretéritos de muy grata evocación e indudable añoranza.

“PASILLO: GENERO MUSICAL DEL ECUADOR PARA EL MUNDO”

En uno de nuestros tantos viajes, que realizamos periódicamente por razones estrictamente técnicas laborales, dado que estamos instalando e implementando programas computarizados de última generación en la preciosa y agradable ciudad de Quito, capital de ese bello país como lo es Ecuador, al que debemos visitar sistemáticamente desde USA, -donde se encuentra la casa matriz a la que le dispensamos nuestros servicios como profesionales académicos en la materia que nos han encomendado desarrollar, por motivos eminentemente técnicos

profesionales, y en un momento de descanso, que utilizamos para disfrutar de un sano esparcimiento dentro de nuestras arduas labores diarias, tuvimos la dicha de ser invitados por el amigo y colaborador en los menesteres que representa nuestra estadía en el Ecuador, el señor Lenin Jiménez, y por sugerencia de su señor padre, quien conoce de nuestra debilidad por los boleros, nos llevó a un sitio un tanto típico y por demás peculiar por lo emblemático que representa todo él en general.

En un principio no llegamos a entender toda su forma de construcción y su estructura en general en el momento que estuvimos dentro del recinto, ya que aparentemente no comprendíamos si se trataba de un Restaurante o de un complejo de varios establecimientos en una sola edificación, dada la complejidad de las formas arquitectónicas con la que nos encontramos, que servía de albergue, entre otros, a un aposento de características muy peculiares para la delicia de la gran cantidad de público que se daba cita en el lugareño sitio pletórico de una alegría contagiante.

La realidad es que disfrutamos de una velada muy placentera, amena e inolvidable, donde nos dispensaron una atención maravillosa, con un trato súper agradable y familiar, haciéndonos degustar de excelentes y exquisitos manjares y libar espirituosas bebidas, gracias a la gran calidad de anfitriones de quienes están al frente de ese agradable establecimiento, a quienes le brota la amabilidad y la delicada atención para con los comensales. Todo ello aderezado en forma muy particular, altamente sentimental, especialmente romántica y definitiva y calurosamente sentida, como fue estar acompañados de una profunda, espiritual, sensible y efectivamente estupenda y bella música, que nos transportó por momentos pretéritos de muy grata evocación e indudable añoranza. En el centro histórico de Quito, que por cierto es una de las áreas coloniales más hermosas que hemos visto en nuestros viajes.

Acompañados del ineludible y nunca bien ponderado güisquicito, en presencia de una Fritada Quiteña y bajo la tentación que nos producía a la vista y al gusto un par de empanadas de morocho, llapingachos y mote pillo, tuvimos el inmenso placer de escuchar de voz de dos jóvenes muchachos, guitarra en mano, la canción que sirviera para bautizar en los años 50 como Mr. Juramento a ese gran cantante

Ecuatoriano de fama internacional, mejor conocido como Julio Jaramillo, “El ruiseñor de América” y colmara de fama y de más prestigio al gran compositor oriundo de Puerto Rico, La Isla del Encanto, don Benito de Jesús, quien convirtió tan precioso tema en un bolero especialmente adaptado a la maravillosa voz del zorzal ecuatoriano.

Al escuchar el inconfundible comienzo del verso “...no puedo verte triste porque me mata”..., tuvimos el firme presentimiento de que iba a ser una velada para disfrutar divinamente e inolvidable, y, claro está, tratar relatar con lujo de detalles a nuestro regreso, como forma de reflejar la paralización del tiempo para tener siempre presente ese emocionante y agradable momento. Escuchando a estos dos jóvenes interpretar esa famosa y singular melodía, a la que se tituló “Nuestro Juramento” a dos voces, con el acompañamiento del magistral bailoteo de puntas de los dedos en la guitarra por parte de uno de ellos, se nos ocurrió preguntarle a nuestro amigo sobre el tipo de música que estábamos escuchando, ya que nos embargaba la lógica presunción de que nos encontrábamos en presencia de un género musical distinto al bolero, exclusión hecha, claro está, del tema “Nuestro Juramento”, dado que muchas de las canciones que escuchamos en ese agradable establecimiento siempre la habíamos confundido con el famoso y tradicional bolero.

Siendo grandes admiradores del Bolero desde tiempos inmemoriales, nos causaba curiosidad las denominaciones musicales que escuchábamos alrededor de la mesa esa noche, entre los que se encontraban el mismo bolero, el pasillo, el pasacalle, y otros, llamándonos poderosamente la atención la manera de exhortar a los cantantes a interpretar ciertas piezas que se les solicitaban con vehemencia, dado que los comensales se circunscribían simplemente a decirlo en voz alta y aunque no lo crean, lo usual era que las voces de quienes hacían estas particulares peticiones eran respetadas por los demás asistentes al sitio, en el cual existía cierto orden tácito para esta peculiar forma de solicitar la interpretación de una determinada canción.

Fue en ese momento que me nos dimos cuenta de que, aunque si habíamos escuchado este tipo de música en innumerables ocasiones en compañía de nuestro

querido tío, gran admirador y sempiterno escucha de esta clase de canciones, no era precisamente bolero con lo que nos estábamos deleitando, sino con un género intenso y similarmente romántico denominado Pasillo, de específico origen ecuatoriano, pero que siempre habíamos identificado simplemente como el bolero tradicionalmente conocido en toda Latinoamérica, precisamente por las grandiosas interpretaciones del inmortal Julio Jaramillo, quien lo difundió por todo el mundo, haciéndolo conocer mejor e impregnándolo de la fama que hoy lo envuelve.

El Pasillo, es considerado como el género nacional de la música del Ecuador desde hace más de cien años, aunque también goza de gran popularidad, pero en menor proporción, en Colombia, Panamá y Venezuela. Se considera que fue creado durante el siglo 19, siendo que el Pasillo en sus inicios fue asociado estrechamente con las guerras de Independencia Sur Americanas por los cánticos que se entonaban utilizando ese género musical, por lo que se le considera el conductor que en gran parte envolvió al nacionalismo Ecuatoriano, lo que ha coadyuvado generación tras generación a su cimentación como música de investidura propia y nacionalista ecuatoriana.

Este género musical, ganó gran popularidad de manera regional gracias a las interpretaciones del dueto “Ecuador” compuesto por Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi aunque fue el gran e inmortal Julio Jaramillo quien lo internacionalizara, quien lo universalizara más tarde de una manera altamente sostenida, cuya fama rompió con todos los paradigmas existentes dentro de las fronteras ecuatorianas, conforme a casi todos los grandes éxitos que en su voz se transformaron en verdaderos clásicos de la canción de verdadero corte, no solo ecuatoriana sino de todo lo que su prodigiosa voz pudo interpretar por toda la América hispana y por todo el mundo entero, convirtiéndolos en referencia obligada cuando se mencionaba el bolero, constituyéndose por esa específica razón en una especie de fuerte argumento para investir con fundadas razones el sagrado patriotismo Ecuatoriano que orgullosamente ostentan quienes tuvieron el privilegio de nacer en esa hermosa región y disfrutar a plenitud al Pasillo desde sus albores.

EL PASACALLE

El pasacalle o pasacalles es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, interpretada por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle; la palabra española dio lugar a las formas italianas passacaglia y francesa pasacaille con las que también es conocido). Durante el Barroco fue una de las danzas incorporadas a la música culta y se hizo muy popular. Tomó la forma de variaciones sobre un bajo, con ritmo de 3/4. El pasacalle La follia di Spagna se convertirá en uno de los más populares de toda Europa y numerosos compositores compusieron obras basadas en él (por ejemplo, Arcangelo Corelli, Jean-Baptiste Lully, Marin Marais o Antonio Salieri). Johann Sebastian Bach utilizará también el pasacalle en varias de sus obras y, durante el Romanticismo, es especialmente célebre el último movimiento de la Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms.

Posteriormente, ha tomado el nombre de pasacalle distintas composiciones pensadas para ser interpretadas por bandas o rondallas.

El pasacalle andino

Género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El chulla quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre. Los más famosos son: "Riobambeñita", "Ambato, tierra de flores", "Ambateñita

primorosa", "El Chulla Quiteño", "Romántico Quito mío", "Chola cuencana", "Soy del Carchi", entre otros.

Es una forma musical de origen popular, que según el Instituto Ecuatoriano de Folklore: está escrita en La menor y "transita por los tonos de Fa mayor, Si menor y Do mayor, para modular y termina en La menor original". Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.

Los pasacalles son interpretados por bandas de músicos ambulantes (de donde procede su etimología: pasar por la calle), y tiene similitud con el paso doble español del que hereda su ritmo, compás y estructura general.

Su danza consiste en una especie de zapateo vivo, que se realiza con los brazos en alto, doblados y los puños cerrados, los pasos son hacia delante y atrás y vueltas hacia la derecha e izquierda.

La melodía más representativa de este género es el Chulla Quiteño, composición de Alfredo Carpio

Chulla, es una palabra derivada del quechua que significa impar, pero en Quito, el chulla fue un personaje típico que surgió a fines siglo XIX hasta mediados del siglo XX, prototipo de la vieja ciudad indo-hispana de Quito, caracterizado por ser original, conversador, con fama de bohemio, iconoclasta y a veces hasta frustrado intelectual. Era una especie de antihéroe que no se distinguió por sus acciones extraordinarias, sino por su filosofía de vida, que resumía el sentir de buena parte de una ciudad.

Es por eso que su nombre tendría origen en su movimiento elegante de pasos firmes cuando se lo baila en las calles, y es muy utilizado por agrupaciones que realizan coreografías en las calles o desfiles.

Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre. Los más famosos son: Riobambeñita; Ambato, tierra de flores, Ambateñita Primorosa,

El Chulla Quiteño, Romántico Quito mío, Mi chola cuencana, Soy del Carchi, entre otros.

c) Calendario de fiestas indígenas y mestizaje

Cuadro No 16: Calendario de fiestas

Fecha	Tipo	Fiesta	Participantes	Lugar (celebración)
6 de enero	Religiosa	Día de reyes	Indígenas y mestizos	Zona andina
24 de junio	Indígena	Fiestas de San Juan, Fiestas del Inti Raymi	Indígenas y mestizos	Norte del Ecuador, zona andina
2-5 de Septiembre	Indígena	Fiestas del Yamor	Indígenas y mestizos	Otavalo
2 de Noviembre	Religiosa	Día de los difuntos	Indígenas y mestizos	Zona andina

Elaborado por: Francisco Flores (2011)

6.8. Administración y previsión de la evaluación

La propuesta del siguiente proyecto de investigación, el mismo que dice “Creación de un grupo de danza tradicional en la carrera de turismo y hotelería de la universidad técnica de Ambato”, será entregada a autoridades de la Universidad, la cual será analizada, revisada y ejecutada.

ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro No 17: Administración de la propuesta

Etapa del proyecto	Objetivo	Responsables	Observaciones
Proceso de escojtitamiento	Reclutar estudiantes con aptitudes y actitudes en danza tradicional.	Promotores del proyecto	
Reconocimiento del patrimonio cultural	Investigar a fondo la variables inmersas en el presente proyecto	Promotores del proyecto	
Autodiagnóstico	Conocer e identificar ritmos y danzas tradicionales del Ecuador	Integrantes (alumnos), autoridades y promotores.	
Recolección de datos	Levantar información pertinente	Integrantes (alumnos) y promotores	Cada integrante (alumno) aportara para la ejecución de la propuesta
Evaluación	Realizar monitoreo, seguimiento y evaluación final de resultados	Integrantes (alumnos) y promotores	

Elaborado por: FLORES, Francisco (2011)

Tiempo.- Posterior a la ejecución del proyecto

BIBLIOGRAFÍA

- BALLART, Joseph.: Gestión de Patrimonio Culturales, editorial Ariel patrimonio, pág. 14-20, Año 2001 España
- Carvalho, Paulo: Diccionario Del Folklore Ecuatoriano. Tratado Del Folklore Ecuatoriano I, editorial CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, QUITO, pág. 13-29, Año 1964
- Constitución del Ecuador, año 2008, Montecristi
- CORDOVA, Carlos: El mundo de la música, editorial e impresión GOMEZ M, Primera edición, Ambato, pág. 33 – 45, año 2006
- Ley de Cultura del 19 de Noviembre del 2004, aprobado por el H. Congreso Nacional del Ecuador
- MORALES, Patricio: Los danzantes del sol, impreso en Ecuador 2002
- MUÑOZ, Francisco: El turismo con claridad, pág. 13, LibrosEnRed, 2003
- PEREZ, Ricardo, “La danza y el folclor”, editorial Lumba - Madrid, pág.11, año 1986
- Principios del Código Ético Mundial para el Turismo". Elaborado por la Organización Mundial para el Turismo del año 2002.
- Revista The Atheneum, de Londres, por Ambrosio Merton del 2 de agosto de 1846

- SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002
- SOLMOIRAGO, Rodolfo, “Clasificación y Evolución de la Proyección de la Danza Folklórica en la Escena de América Latina”, editorial Ladal-. Cuenca, año 1999
- TORRE, Oscar “Formas de turismo Los tipos de turismo nacional, internacional, interregional” de, año 1980, pág. 83

Sitios web

- <http://www.turismo.gob.ec>
- <http://www.monografias.com/turismo>
- <http://www.books.google.ec>

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Encuesta realizada a miembros de UNIDANZA (Tungurahua) del cantón de Ambato, provincia de Tungurahua.

Objetivo: Recabar información pertinente relacionada a danza tradicional y recurso turístico.

INDICACIONES

1. Antes de contestar lea primero lo que dice cada ítem y conteste con la mayor sinceridad posible para obtener mejores resultados en la encuesta

CUESTIONARIO

1. ¿A su parecer el cantón Ambato cuenta con recursos suficientes para la realización de actividades turísticas?

Mucho ___ Medianamente ___ Poco ___

2. ¿Cree usted que el cantón Ambato a dejado de lado las características culturales identitarias, como sus danzas tradicionales?

Totalmente ___ En parte ___ Mantiene sus características culturales ___

3. ¿Cree usted que la danza tradicional correctamente enfocada podría llegar a ser uno de los recursos turísticos con mayor relevancia del cantón Ambato?

SI ___ NO ___

4. ¿Cree importante rescatar los valores culturales de un pueblo mediante la danza tradicional?

SI ___ NO ___

5. ¿Piensa usted que el estudio de la danza tradicional, coadyuvaría al rescate de la identidad cultural del pueblo ambateño?

SI ___ NO ___ En parte ___

6. ¿Existe curiosidad por parte del turista en saber y aprender sobre danza tradicional y lo que esto conlleva?

SI ___ NO ___

7. ¿Cree usted que la danza tradicional, además de rescatar la identidad cultural del pueblo ambateño desarrollaría la actividad física y mental de los jóvenes involucrados en este elemento identitario?

SI ___ NO ___

8. ¿Cree importante la creación de un grupo de danza tradicional en la Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato para rescatar los valores culturales y tradicionales de nuestro cantón y país?

SI ___ NO ___

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!