



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

IV SEMINARIO DE GRADUACIÓN

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“LA IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN DINÁMICA EN EL
DESARROLLO LOCOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS EN EL
CDI “DULCES ABEJITAS” DE LA COMUNIDAD DE MISQUILLÍ DE LA
PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO
ABRIL – SEPTIEMBRE 2011”**

**Requisito previo para optar el Título de Licenciada en Estimulación
Temprana**

AUTORA: Guevara Arroba, Laura Daniela

TUTORA: Lcda. Romero Haro, María Augusta

Ambato – Ecuador
Junio, 2013

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN DINÁMICA EN EL DESARROLLO LOCOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS EN EL CDI “DULCES ABEJITAS” DE LA COMUNIDAD DE MISQUILLÍ DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL 2011 – ABRIL 2012 ” de Laura Daniela Guevara Arroba, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Marzo 2013

LA TUTORA

.....
Lic. María Augusta Romero Haro

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de Investigación: **“LA IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN DINÁMICA EN EL DESARROLLO LOCOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS EN EL CDI “DULCES ABEJITAS” DE LA COMUNIDAD DE MISQUILLI DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL 2011 – ABRIL 2012”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Marzo 2013

LA AUTORA

.....

Laura Daniela Guevara Arroba

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de Investigación.

Cedo el derecho en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de ésta tesis dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando ésta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Marzo 2013

LA AUTORA

.....

Laura Daniela Guevara Arroba

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Investigación, sobre el tema: **“LA IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN DINÁMICA EN EL DESARROLLO LOCOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS EN EL CDI “DULCES ABEJITAS” DE LA COMUNIDAD DE MISQUILLI DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL 2011 – ABRIL 2012”**, de Laura Daniela Guevara Arroba, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Junio 2013

Para constancia firman

.....

PRESIDENTE/A

.....

1^{er} VOCAL

.....

2^{do} VOCAL

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres ya que fueron el pilar más importante durante todo mi período académico, también va dedicado para Santiago Gabriel (niño de la casa hogar Santa Marianita de Jesús) quien cambió mi vida, aquel niño que necesitaba el amor y el cuidado de una madre, quien me dio los mejores regalos de mi vida; una sonrisa, un llanto, sus primeros pasos y hasta cuando pude escuchar de tus labios la palabra “mamá” tu fuiste para mi inspiración y fortaleza pues solo le pido a Dios que te guarde con la gran familia que hoy tienes, siempre te llevaré en mi mente y en mi corazón.

Daniela Guevara

AGRACEDIMIENTO

Mi agradecimiento infinito va dirigido a la Universidad Técnica de Ambato por su compromiso de formar jóvenes altamente competitivos, a mis catedráticos la Lic. María Augusta Romero Haro quien fue mi guía en todo el trabajo de investigación, a la Lic. Mónica Aguirre y la Dra. Elvira Ramírez tutoras calificadoras y a todas las personas que depositaron en mí sus conocimientos y su confianza, a quienes despertaron en mí un potencial y me dieron la oportunidad de demostrarlo.

Daniela Guevara

ÍNDICE GENERAL

A.- PÁGINAS PRELIMINARES:

- i. Portada
- ii. Aprobación de la tutoría
- iii. Autoría del trabajo de grado
- iv. Derechos de la Autora
- v. Aprobación del Jurado Examinador
- vi. Dedicatoria
- vii. Agradecimiento
- viii. Índice General de contenidos
- xiv Índice de cuadros
- xvi Índice de gráficos
- xviii Resumen Ejecutivo

B.- TEXTO:

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA.....	3
1.1.- Tema.....	3
1.2.- Planteamiento del problema.....	3
1.2.1.- Contextualización.....	3
Macrocontextualización.....	3

Mesocontextualización.....	5
Microcontextualización.....	6
1.2.2.- Análisis crítico.....	7
1.2.3.- Prognosis.....	8
1.2.4.- Formulación del Problema.....	8
1.2.5.- Preguntas directrices.....	8
1.2.6.- Delimitación del problema.....	9
1.3.- Justificación.....	9
1.4.- Objetivos.....	11
1.4.1.- Objetivos Generales.....	11
1.4.2.- Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.- Antecedentes Investigativos.....	12
2.2.- Fundamentación Filosófica.....	14
2.3.- Fundamentación Legal.....	15
2.4.- Categorías Fundamentales.....	20
2.5.- Fundamentación Científica.....	21
2.5.1 Variable Independiente.....	21
2.5.1.1 Desarrollo cognitivo.....	21
2.5.1.1.1 Definición.....	21

2.5.1.1.2 El conocimiento social.....	21
2.5.1.2 Coordinación Sensoriomotriz.....	22
2.5.1.2.1 Coordinación entre sistemas Sensoriales.....	23
1.5.1.2.2 Formas de desarrollo de la Coordinación.....	24
2.5.1.2.3 Inteligencia Sensoriomotora.....	24
2.5.1.2.4 Estadios.....	26
2.5.1.2.5 Función simbólica.....	29
2.5.1.2.6 Orígenes de los símbolos.....	33
2.5.1.3 Percepción.....	36
2.5.1.3.1 Leyes de la Gestal.....	39
2.5.1.3.2 La percepción y trastornos.....	42
2.5.1.3.3 Constancias perceptuales.....	43
2.5.1.3.4 Respuesta perceptiva.....	45
2.5.1.3.5 Modalidades perceptivas.....	47
2.5.1.4 Percepción Dinámica.....	51
2.5.1.4.1 percepción de profundidad.....	52
2.5.2 Variable Dependiente.....	54
2.5.2.1 Habilidades Motrices.....	54

2.5.2.1.1 Progreso de las habilidades	
Motoras.....	56
2.5.2.2 Psicomotricidad.....	58
2.5.2.2.1 leyes desarrollo psicomotor.....	59
2.5.2.2.2 Componentes de la base del	
Sistema psicomotor humano.....	59
2.5.2.2.3 Estimación del tono muscular.....	60
2.5.2.2.4 Equilibrio.....	64
2.5.2.2.4 Lateralidad.....	64
2.5.2.2.5 Conciencia corporal.....	65
2.5.2.3 Patrones Motrices.....	66
2.5.2.3.1 Patrones locomotores.....	68
2.5.2.3.2 Patrones de la marcha.....	68
2.5.2.3.3 Patrones de carrera.....	69
2.5.2.4 Desarrollo Locomotor.....	71
2.5.2.4.1 La exploración.....	74
2.6.-Hipótesis.....	75
2.7.- Señalamiento de Variables.....	75

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.....	76
3.1.- Enfoque Investigativos.....	76
3.2.- Modalidad básica de la investigación.....	76
3.3.- Nivel o tipo de investigación.....	76
3.4.- Población y Muestra	76
3.5.- Operacionalización de Variables.....	77
3.5.1 Variable Independiente.....	77
3.5.2 Variable Dependiente.....	78
3.6.- Plan de Recolección de la Información.....	79
3.7.- Plan de procesamiento de la Información.....	79
CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	81
4.1.- Análisis del aspecto cuantitativo.....	81
4.2.- Interpretación de Resultados.....	81 - 103
4.3.- Verificación de la Hipótesis.....	104
CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
5.1.- Conclusiones.....	105
5.2 Recomendaciones.....	106
CAPÍTULO VI.- PROPUESTA.....	107

6.1.- Datos Informativos.....	107
6.2.- Antecedentes de la propuesta.....	108
6.3.- Justificación.....	109
6.4.- Objetivos.....	110
6.4.1 General.....	110
6.4.2 Específicos.....	110
6.5.- Análisis de factibilidad.....	110
6.6 Fundamentación Científico – Teórica.....	111
6.7.- Modelo Operativo.....	112
6.8.- Plan de Monitoreo y Evaluación de la propuesta.....	112
Guía de ejercicios.....	117
C.- MATERIALES DE REFERENCIA	
1.- Referencias bibliográficas.....	131
2.- Anexos.....	134

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- Categorías fundamentales.....	20
Gráfico N° 2.- Modelo de Piaget	35
Gráfico N° 3.- Patrones motrices.....	67
Gráfico N° 4.- Patrón de la marcha.....	70
Gráfico N° 5.- Etapas del desarrollo locomotor.....	72
Gráfico N° 6.- La exploración y la psicomotricidad.....	75
Gráfico N° 7.- Porcentaje pregunta 1.....	81
Gráfico N° 8.- Porcentaje pregunta 2.....	82
Gráfico N° 8.- Porcentaje pregunta 3.....	83
Gráfico N° 10.- Porcentaje pregunta 4.....	84
Gráfico N° 11.- Porcentaje pregunta 5.....	85
Gráfico N° 12.- Porcentaje pregunta 6.....	86
Gráfico N° 13.- Porcentaje pregunta 7.....	87
Gráfico N° 14.- Porcentaje pregunta 8.....	88
Gráfico N° 15.- Porcentaje pregunta 9.....	90
Gráfico N° 16.- Porcentaje pregunta 10.....	91
Gráfico N° 17.- Porcentaje pregunta 11.....	92
Gráfico N° 18.- Porcentaje pregunta 12.....	93
Gráfico N° 19.- Porcentaje pregunta 13.....	94
Gráfico N° 20.- Porcentaje pregunta 14.....	96

Gráfico N° 21.- Porcentaje pregunta 15.....	97
Gráfico N° 22.- Escala de Nelson Ortiz: Motricidad Gruesa.....	100
Gráfico N° 23.- Escala de Nelson Ortiz: Motricidad fina.....	101
Gráfico N° 24.- Escala de Nelson Ortiz:	
Motricidad Audición y lenguaje	102
Gráfico N° 25.- Escala de Nelson Ortiz:	
Motricidad Gruesa personal social.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nº 1.- Secuencia de desarrollo en habilidades motoras.....	57
Tabla Nº 2.- Relación de tiempo de nacido con estructura corporal y habilidad.....	62
Tabla Nº 3.- Reflejos del niño según su desarrollo.....	63
Tabla Nº 4.- Operacionalización Variable Dependiente.....	77
Tabla Nº 5.- Operacionalización Variable Independiente.....	78
Tabla Nº 6.- Plan de recolección de la información.....	79
Tabla Nº 7.- Datos pregunta 1.....	81
Tabla Nº 8.- Datos pregunta 2.....	82
Tabla Nº 9.- Datos pregunta 3.....	83
Tabla Nº 10.- Datos pregunta 4.....	84
Tabla Nº 11.- Datos pregunta 5.....	85
Tabla Nº 12.- Datos pregunta 6.....	86
Tabla Nº 13.- Datos pregunta 7.....	87
Tabla Nº 14.- Datos pregunta 8.....	88
Tabla Nº 15.- Datos pregunta 9.....	90
Tabla Nº 16.- Datos pregunta 10.....	91
Tabla Nº 17.- Datos pregunta 11.....	92
Tabla Nº 18.- Datos pregunta 12.....	93
Tabla Nº 19.- Datos pregunta 13.....	94

Tabla N° 20.- Datos pregunta 14.....	96
Tabla N° 21.- Datos pregunta 15.....	.97
Tabla N° 22.- Tabulación de resultados según I formulario de desarrollo integral – Nelson Ortiz.....	98
Tabla N° 23.- Modelo operativo.....	112
Tabla N° 24.- Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	115

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“LA IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN DINÁMICA EN EL
DESARROLLO LOCOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS EN EL
CDI “DULCES ABEJITAS” DE LA COMUNIDAD DE MISQUILLI DE LA
PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO
ABRIL 2011 – ABRIL 2012”,**

Autora: Guevara Arroba, Laura Daniela

Tutora: Lcda. Romero Haro, María Augusta

Fecha: Ambato, Junio 2013

RESUMEN EJECUTIVO

La percepción dinámica basada en el movimiento del objeto y del esquema corporal del niño tiene una estrecha vinculación con el desarrollo locomotor del mismo ya que atrae su atención, aumentan sus habilidades sensoriales y perceptivas para ejecutar su desplazamiento hacia un fin específico. Los primeros movimientos del niño son sus reflejos gracias a la estimulación ambiental, desarrollando de forma espontánea su psicomotricidad. Los que posteriormente se convertirán en hábitos e irán adquiriendo patrones posturales acorde a la edad fortaleciendo su tono muscular siguiendo la progresión céfalo caudal y que cada patrón locomotor logre una perfecta coordinación y equilibrio.

Su mundo exterior le brinda la oportunidad de relajarse, jugar, explorar obteniendo experiencias y canalizándolas hacia un buen control motriz a través de procesos perceptivos, de esta manera poder establecer el dominio de las destrezas motrices en las edades de 0 a 3 años.

A todo esto la percepción de los niños de 0 a 3 años será de suma importancia ya que permite que el tacto, el sistema auditivo y visual son las vías prioritarias de información y desarrollo para alcanzar su fin y que contribuyen al aprendizaje cognitivo y personal social posterior, ya que en

la percepción intervienen los sentidos y una serie de actividades cognoscitivas que nos ayudan a interpretar las sensaciones auditivas, táctiles, olfativas, gustativas o visuales que llegan al cerebro.

Por lo tanto la percepción dinámica en el desarrollo locomotor de los niños y niñas a través de estímulos múltiples y variados permitirán obtener un buen desarrollo integral y la oportunidad de realizar ejercicios eficientes y recibir la poderosa influencia de experiencias individuales por cuya razón los tipos de funcionalidad por el bebé difieren en los percibidos en el ambiente en el que se desarrolla.

PALABRAS CLAVES:DESARROLLO_ LOCOMOTOR, PERCEPCIÓN_ DINÁMICA, PATRONES_POSTURALES, PSICOMOTRICIDAD.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HEALTH SCIENCES
EARLY STIMULATION CAREER

**"THE IMPORTANCE OF PERCEPTION LOCOMOTIVE DYNAMIC
DEVELOPMENT IN CHILDREN FROM 0 TO 3 YEARS IN CDI" SWEET
BEEHIVE "MISQUILLI COMMUNITY CHURCH OF SANTA ROSA
AMBATO CANTON IN THE PERIOD APRIL 2011 - APRIL 2012"**

Author: Guevara Arroba, Laura Daniela
Tutor: Lic. Romero Haro, Maria Augusta
Date: Ambato, June 2013

EXECUTIVE SUMMARY

Perception based dynamic object movement and body schema child has a close connection with the development of the same locomotive as it attracts their attention, increase sensory and perceptual skills to run their travel to a specific purpose. The first movements of the child are his reflections by environmental stimulation, spontaneously develop their motor skills. which then become habits and patterns will take on age-appropriate postural strengthening muscle tone following cephalo caudal progression and each locomotor pattern achieved perfect coordination and balance.

Your outer world gives you the opportunity to relax, play, explore experiences and channeling them towards getting a good motor control through perceptual processes, thus able to establish the dominance of motor skills at ages 0-3 years.

To all this the perception of children of 0-3 years will be very important as it allows touch, hearing and visual pathways are the priority information and development to achieve an end and that contribute to personal and social cognitive learning later, as involved in perception the senses and a series of cognitive activities that help us interpret feelings sound, touch, smell, taste or visual reaching the brain. So are developed knowledge and

mental images are created by which the child can move through postural pattern you purchased your age.

The dynamic perception locomotor development of children through multiple and varied stimuli allow obtaining a good overall development and efficient opportunity to exercise and receive the powerful influence of individual experiences for which reason the types of functionality for the baby differ in perceived in the environment in which it develops.

KEYWORDS: LOCOMOTOR_DEVELOPMENT,
DYNAMIC_PERCEPTION, POSTURAL_PATTERNS, PSYCHOMOTOR

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene un solo objetivo; mejorar el desarrollo integral de niños y niñas de la comunidad, empezando desde el progreso de su desarrollo Locomotor a través de la percepción dinámica en los niños de 0 a 3 años.

Recordando que cada niño es un mundo diferente mencionaremos como el niño se va desarrollando desde su nacimiento y los logros que va adquiriendo a en su tono muscular y por lo tanto en sus actividades gruesas y finas sin dejar atrás sus otras áreas de desarrollo, los niños que radican en zonas rurales sobre todo en comunidades es tan notoria la privación de estímulos y el aplazamiento del desarrollo de sus capacidades y destrezas pues es un medio muy rico en el cual la infinidad de estímulos es impresionante, por esta razón es que debemos aprovechar este entorno para dar paso a la construcción de capacidades y conocimientos.

El trabajo que se brinda a los niños de esta zona son basados en una escasa ideología por parte de madres comunitarias tanto en material con en ejercicios para desarrollar habilidades y destrezas por lo tanto el presente trabajo nos da la oportunidad de conocer un mundo más por el cual la Estimulación Temprana es muy importante.

Los estímulos sensoriales que percibe el niño de su entorno le ayudará a explicar el porque de tantas cosas desarrollando la conciencia corporal para así conseguir el desplazamiento del mismo que ayudará ala obtención de patrones motrices aumentando la curiosidad y el interés por los seres y objetos del espacio formando parte y adaptándose a su medio.

La percepción dinámica basada e la relación precisa del movimiento y el cambio y el desarrollo locomotor que busca las formas de desplazamiento en el espacio construirán un logro muy importante en el desarrollo del niño así también la seguridad e independencia en sí mismos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de la investigación

La Importancia de la Percepción Dinámica en el Desarrollo Locomotor de los niños de 0 a 3 años en el CDI “Dulces Abejitas” de la comunidad de Misquillí de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato en el período Abril – Marzo 2012.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En algunos países de Latinoamérica han puesto en marcha programas comunitarios como en Cuba el programa “Educa a tu hijo” que reviste especial importancia en cuanto al desarrollo integral del niño aquí la atención a la primera infancia se remonta esencialmente al año 1961, con la creación de los círculos infantiles, cuyos aspectos se basan en desarrollar y estimular las formas de desplazamiento durante toda su primera infancia, así como promover salud y calidad de vida, especialmente a familias que viven en zonas rurales, las que no cuentan con un grado preescolar, constituyendo este el antecedente más directo del Programa “Educa a tu hijo”.

Sus objetivos se basaron principalmente en la Estimulación de la motricidad gruesa para dar respuesta a niños con dificultades de movilizarse de un lugar a otro y diseñar un conjunto de actividades físicas para mejorar el progreso de la locomoción de niños con retraso en su desarrollo.

El problema que se observa es que la extensión de la mayoría de ellos es aún reducida, la cobertura es aún pequeña (alrededor del 15% de la población de 0 a 5 años en los países latinoamericanos) y en la mayoría de los casos devienen experiencias que se aplican en pequeñas comunidades, con poco apoyo del aparato estatal.

(innovemosdoc.cl/desarrollo_curricular/programas/Educa_tu_hijo_2.doc)

El Programa “Educa a tu hijo” se interesa por la atención temprana de niños con retardo psicomotor, según Narbona, J. y E. Schlumberger (2000), el concepto de retraso psicomotor, como diagnóstico provisional, implica que los logros del desarrollo de un determinado niño, aparezcan con una secuencia lenta para su edad y/o cualitativamente alterada.

(<http://portal.inder.cu/index.php/recursos-informacionales/arts-cient-tec/10394-actividades-fisicas-para-estimular-la-motricidad-gruesa-en-ninos-con-retardo-psicomotor-en-la-comu>)

En Antioquia investigaciones realizadas por María Teresa Luna CINDE, las prácticas de crianza está directamente relacionada con el sentido dado a los procesos de socialización y de desarrollo humano, así como creencias (valores, mitos, prejuicios), pautas (patrones, normas, costumbres) y prácticas (acciones), desde las cuales los grupos humanos determinan las formas de desarrollarse y las expectativas frente a su propio desarrollo.

El conocimiento del mundo permite al niño agarrar y tirar al piso los objetos que encuentra. Algunas madres le permiten a los niños que

arrojen los objetos porque ellos están conociendo y aprendiendo; otras por el contrario están pendientes de lo que el niño coge y le dicen que no lo arroje, si no hacen caso le pegan una palmada; estas madres creen que los niños arrojan los objetos por vicio y por eso lo impiden, y no colaboran en las conductas motoras como sentarse, caminar, gatear lo que impedirá también que alcance los objetos o logre un fin específico. (http://www.redprimerainfancia.org/aa/img_upload/0b212a7b71568a8d8c75d183a7feab2e/PRACTICAS_DE_CRIANZA_EN_ANTIOQUIA.doc)

Por otro lado en Bogotá (1992), la investigación realizada por Universidad del Valle, la psicóloga María Cristina Tenorio proyectó resultados contrastantes, en los patrones de crianza, en la comunidad de Cascajal las prácticas de crianza obedecen a las condiciones sociales, culturales y económicas de cada una de las familias, de acuerdo a buscar las necesidades de los niños, la comunidad de Cascajal orienta el desarrollo del niño hacia el aspecto motriz de tal forma que él sea autónomo en el manejo de su cuerpo y pueda andar solo, hacer mandados y cuidar a los hermanitos menores. (<http://aupec.univalle.edu.co/informes/abril98/crianza.html>)

En Ecuador en el primer artículo de las “Tres historias de vida y crianza del Ecuador manabita” enviado porsusagna en octubre 4, 2010 – 3:07 am, las comunidades cercanas a Calceta, zona rural de Manabí, las creencias conectan la vida temprana del bebé.

Las mujeres, dejan a sus bebés en las hamacas y afirman que ellos se entretenían solos. No existen juguetes especiales para estimularlos, los bebés buscan mientras se balancean. Y en otras comunidades indígenas del Ecuador son cargados a la espalda en donde el niño no podrá

experimentar su mundo. (<http://familiasenruta.com/crianza-viajera/tres-historias-de-vida-y-crianza-del-ecuador-manabita/>)

En el artículo del diario a Hora redactado el Sábado, 17 de Octubre de 2009: Quito Crianza de niños: realidades y mitos

Las dificultades para desarrollar motricidad gruesa se ven inmersamente relacionados con su mundo afectivo, mitos y tradiciones, pues también se señalan niños que presentan dificultades en la ejecución del patrón de la marcha por lo los niños usan el clásico andador porque aprenden a caminar rápidamente. Aunque antes se usaba una frazada para sostenerlos; y los niños mas pequeños presentan dificultades al flexionar las extremidades inferiores, por lo que los movimientos resultan espasmódicos, rígidos y agitados, puesto que los niños recién nacidos deben ser envueltos para que sus huesos vayan enderezándose cuentan madres y abuelas.

(http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/946207/-1/Crianza_de_ni%C3%B1os%3A_realidades_y_mitos.html#.UXalg0rBL1U)

En Tungurahua especialmente en la comunidad Misquilli existe mucho retraso en el desarrollo de los niños en cuanto a las diversas formas de movilizarse, ya sea por negligencia de los padres, por privación de estímulos, o por el uso del andador a tempranas edades por lo que retrasa su función motora y no desarrolla sus capacidades de para caminar, gatear, ponerse de pie, es decir sus diferentes formas de locomoción (acorde a la etapa correspondiente) en el tiempo debido.

Según encuestas realizadas para detectar la situación de los niños/as: las madres, abuelas y cuidadoras, se identificó que el 75% de los niños

tienen dificultades para movilizarse la motricidad gruesa no se encontraba acorde a la edad cronológica y un retraso notorio en todas las áreas del desarrollo según el Test de Nelson Ortiz evaluados anteriormente a la investigación y por experiencia propia el CDI “Dulces Abejita”, por lo que las madres comunitarias del CDI “Dulces Abejitas” se muestran preocupadas por aprender técnicas de Estimulación Temprana que mejoren el desarrollo del niño y pueda obtener un buen desarrollo integral.

1.2.2 Análisis Crítico

La percepción dinámica se basa en los movimientos propios del niño los mismos que son base para el desarrollo de las habilidades sensoriales y perceptivas, por lo tanto la percepción dinámica es muy importante mientras el niño busca la manera de trasladarse y poder fijar su atención en su entorno para poder orientarse y centrarse en sus objetivos, sin depender de las personas que estén a su cargo o a su alrededor.

Se observó que en los sectores rurales de la parroquia de Santa Rosa el nivel de desarrollo se ve muy influenciado por creencias, tradiciones, mitos y la cultura misma de la población indistintamente del nivel socioeconómico, ya que por el trabajo las madres los tienen cargados en la espalda y no les brindan los estímulos necesarios para favorecer el desarrollo así también como el uso del andador que los amarran de una cuerda y el niño pasa dando vueltas casi sobre su propio eje, las madres a los niños lo “maitean” (para la población “maitear” significa envolver fuertemente a los niños recién nacidos con una manta para que sus huesos vayan enderezándose y se hagan fuertes) población estas acciones provocan en el niño que no perciban su entorno natural, no se mueven libremente, falta de exploración en su entorno e inseguridad.

1.2.3 Prognosis

La percepción dinámica genera cambios importantes en las reacciones motrices del niño, de no dar solución al problema a futuro se presentará dificultades para coordinar movimientos, no desarrollarán sus habilidades perceptivas y cognitivas por lo tanto retrasará su desarrollo motor e impedirá realizar ejercicios físicos y ocasionar problemas en el aprendizaje dificultando la integración del niño frente a las actividades que tiene que hacer de acuerdo a su edad, es por eso que la Percepción Dinámica es esencial en su desarrollo para su participación integral en el CDI de la comunidad.

1.2.4 Formulación del problema

¿Es importante la percepción dinámica en el desarrollo locomotor de los niños de 0 a 3 años en el CDI “Dulces Abejitas” de la comunidad de Misquillí de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato en el período Abril – Marzo 2012?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que brindan las madres, abuelas y educadoras y que se ven inmersos en su desarrollo?
- ¿Cómo influye la percepción dinámica en el desarrollo locomotor del niño?
- ¿Cómo pueden los padres estimular el desarrollo locomotor a través de la percepción dinámica?

1.2.6 Delimitación del problema

DE CONTENIDO

- **Campo científico** Psicología
- **Aspectos** Primeros pasos
- **Área** Desarrollo cognitivo - motor

DE ESPACIO

- **Institución** CDI “Dulces Abejitas”
- **Provincia** Tungurahua
- **Cantón** Ambato
- **Parroquia** Santa Rosa
- **Sector** Misquilli

DE TIEMPO Período Abril – Marzo 2012

1.3 Justificación

El propósito de la investigación es dar a conocer a los padres de familia y educadoras que están a cargo de los niños, que la percepción dinámica es la que está dirigida a enfocarse en el movimiento y el cambio, en el que los bebés adoran el movimiento , y tan pronto como pueden se mueven con su cuerpo, estos movimientos cambian según los estímulos presentados, en ocasiones las personas que cuidan a los niños evitan su movilización , ésta es una razón por la que es casi imposible que el niño explore su mundo.

Su importancia radica principalmente en reconocer que ¡hay algo en su exterior! Y tener en cuenta que los niños nacen sin ningún conocimiento del concepto del espacio y llegar a conocer la profundidad y la distancia a través de la experiencia y que se puedan trasladar hacia un objetivo específico.

Por lo tanto el niño con el perfeccionamiento de su desarrollo optimizará su aprendizaje, pues se basará principalmente en la coordinación de movimientos consiguiendo un nivel idóneo de maduración.

Los padres se ven inmersamente involucrados en el desarrollo del niño, los cuales tienen recursos importantísimos en su medio externo y que tienen que darle un uso adecuado y correcto para estimular las habilidades motrices básicas, especialmente el desarrollo locomotor del niño, por lo tanto su impacto se ve directamente influenciado su desarrollo integral.

Teniendo en cuenta los beneficios que favorecen la Estimulación Temprana en el desarrollo locomotor del niño, permitirá adquirir la habilidad manual y el enriquecimiento motor y perceptual, control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de expresión y exploración.

Es original porque la autora ha buscado un nuevo enfoque para investigar el tema en los sectores rurales, cuya crianza de los niños constituye un retraso en su avance locomotor ya sea su propia forma de crianza lo cual impedirá los procesos de socialización y de desarrollo humano.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de la institución y porque se dispone de bibliografía y financiamiento de la autora.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Potenciar la percepción dinámica en el desarrollo locomotor de los niños de 0 a 3 años

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar patrones de crianza involucrados en el desarrollo locomotor y la percepción dinámica del niño
- ✓ Analizar los factores influyentes de la percepción dinámica en el desarrollo locomotor.
- ✓ Proponer capacitaciones sobre el Desarrollo integral del niño dirigido a padres de familia.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Teoría etológica: James y Eleanor Gibson (1966) han desarrollado una teoría etológica del desarrollo perceptivo que contrasta notablemente con la teoría del aprendizaje. Los Gibson no creen que la percepción signifique combinar inputs a través de la experiencia. Al contrario argumentan que los objetos que hay en el mundo liberan energía que ya está organizada y puede percibirse en su totalidad.

El desarrollo perceptivo consiste en el aumento de la sensibilidad del niño hacia la organización de energía y también hacia que propiedades de los objetos y de las personas permanecen estables y cuales varían.

El análisis de Gibson sugiere que incluso los niños serían sensibles a la sincronía de los sucesos visuales y auditivos, asumen que cuanto antes tiene lugar una capacidad perceptiva en el desarrollo, menos probable es que haya sido adquirida por la experiencia.

Teorías cognoscitivo – evolutivas: las teorías cognitivas de la percepción enfatizan el papel del conocimiento en cuanto a la forma en que interpretamos el mundo , Jerome Bruner hizo que niños de clase media y de grupos socioeconómicos bajos miraran una moneda de un cuarto de dólar y luego seleccionaran un círculo que pensarán que tenía igual medida que la moneda.

Los niños del grupo socioeconómico bajo seleccionaron los círculos más grandes que los niños de clase media, sugiriendo que la moneda les parecía a ellos más grande, presumiblemente porque para ellos era de mayor valor relativo (Bruner Goodman, 1947)

(ROSS, Basta, Psicología infantil, Ariels Psicología, Nueva Edición actualizada)

Berthenthal, Campos y Haith (1980), procuraron determinar las habilidades en bebés para percibir configuraciones de elementos en sus patrones visuales. Los autores presentaron diferentes configuraciones de los mismos elementos a niños de siete meses; algunas de estas guardaban apariencias más "unitarias" y mayor nivel de estructura que otras, lo cual hacía que en un caso las figuras pudiesen agruparse como un todo ordenado, pero no en el otro.

Lo que hallaron fue que los niños dieron patrones de respuestas visual bien diferente frente a uno y otro tipo de imágenes. Esto parecía indicar que la forma de agrupar los elementos determinaba la percepción de los niños. A los cinco meses, estas habilidades parecían no hallarse desarrollados aún.

David Gallahue (1989), investigó por medio de una metodología deductiva la existencia de una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida.

Resaltó en su planteamiento teórico:

1. El ser humano progresa motrizmente de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.
2. Cada sujeto debe superar una fase para poder optar a conductas motrices más complejas.

3. Los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas.
4. Existen factores físicos (aptitud) y mecánicos que intervienen en la ejecución motriz.

El desarrollo motriz ha tenido la mayor atención de los investigadores de los bebés, pero las capacidades motrices continúan desarrollándose durante los años de la infancia

Los movimientos locomotores incluyen caminar, correr, saltar, brincar, dar pequeños saltos y subir, los movimientos de manipulación incluye lanzar, coger, dar patadas, golpear, regatear, los movimientos de estabilidad implican el control del cuerpo relativo a la gravedad, incluyen inclinarse, estirarse, girarse, balancearse.

2.2 Fundamentación filosófica

Ésta investigación se ubica en el paradigma crítico – propositivo, crítico porque permite hacer un análisis del fenómeno y propositivo porque cuanto permite buscar soluciones nuevas, alternativas para solucionar problemas.

Este estudio se enfoca en un marco de valores que respeten las individualidades, la cultura, las etnias con una concepción de desarrollo integral, transformador de las competencias del individuo y pueda ubicarse en una sociedad global.

2.3 Fundamentación legal

Esta investigación se fundamenta en:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

CAPÍTULO 4

DE LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

SECCIÓN QUINTA

De los grupos vulnerables

Art. 48.- Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños, y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.

Art. 49.- Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad.

El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas, de conformidad con la ley.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

TITULO II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art.6. igualdad y no discriminación.- todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados, por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión filiación, opinión política situación económica, orientación sexual, estado de salud. Discapacidad o diversidad cultural o cualquier condición propia de sus progenitores, representantes o familiares.

El estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 9. Función básica de la familia.- la ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

TITULO III

DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES

Capítulo II

Derechos de supervivencia

Art. 22.- Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse en su familia biológica. El Estado, la sociedad y la familia deben adoptar prioritariamente medidas apropiadas que permitan su permanencia en dicha familia.

Excepcionalmente, cuando aquello sea imposible o contrario a su interés superior, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a otra familia, de conformidad con la ley.

En todos los casos, la familia debe proporcionarles un clima de afecto y comprensión que permita el respeto de sus derechos y su desarrollo integral.

El acogimiento institucional, el internamiento preventivo, la privación de libertad o cualquier otra solución que los distraiga del medio familiar, debe aplicarse como última y excepcional medida.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

Art. 44.- Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos.- Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas, de conformidad con la Constitución y la ley.

Las entidades de atención, públicas y privadas, que brinden servicios a dichos niños, niñas y adolescentes, deberán coordinar sus actividades con las correspondientes entidades de esas nacionalidades o pueblos.

Art. 46.- Prohibiciones relativas al derecho a la información.- Se prohíbe:

1. La circulación de publicaciones, videos y grabaciones dirigidos y destinados a la niñez y adolescencia, que contengan imágenes, textos o mensajes inadecuados para su desarrollo; y cualquier forma de acceso de niños, niñas y adolescentes a estos medios;

2. La difusión de información inadecuada para niños, niñas y adolescentes en horarios de franja familiar, ni en publicaciones dirigidas a la familia y a los niños, niñas y adolescentes

3. La circulación de cualquier producto destinado a niños, niñas y adolescentes, con envoltorios que contengan imágenes, textos o mensajes inadecuados para su desarrollo.

Estas prohibiciones se aplican a los medios, sistemas de comunicación, empresas de publicidad y programas.

2.4.- Categorías fundamentales

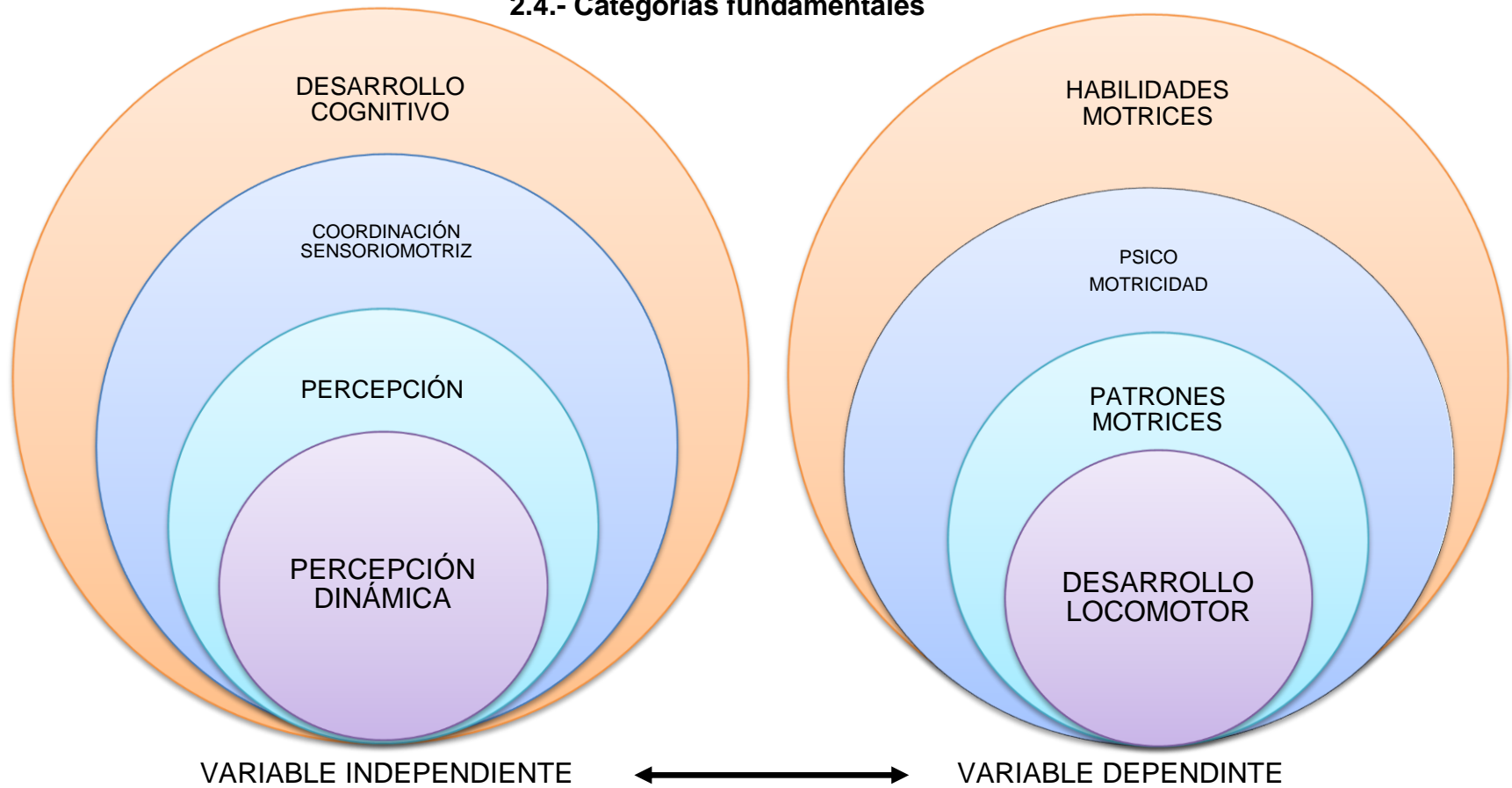


Gráfico N° 1.- Red de inclusiones
Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

2.5 Fundamentación Científica

2.5.1 Variable independiente

2.5.1.1 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo de un niño hace una selección de aquellos aspectos del objeto de conocimiento que por diversas razones le resulten interesantes, al internalizarlos lo referencia a otros conocimientos con los que no necesariamente tenga una relación directa, pero si para él toman coherencia en el conjunto total de su sistema de conocimientos.

Todas las experiencias recopiladas durante el proceso del desarrollo del niño favorecerá para la comprensión más exacta del mundo y para el desenvolvimiento del mismo.

EL CONOCIMIENTO SOCIAL

La obra de Piaget "El juicio moral en el niño", es la primera conocida sobre este tema.

En ella Piaget analiza que la primera forma de moralidad infantil es heterónoma, basada en la autoridad, la obediencia y la coacción. Esta forma de moral limita la autonomía del conocimiento y de una verdadera conciencia moral, la cual es posible solamente en el reconocimiento y el respeto del mayor al menor.

Piaget entiende que el desarrollo pleno de la personalidad no se puede alcanzar en un medio dominador y sin tolerancia.

La educación moral sólo será efectiva si se desarrolla en un ambiente justo, organizado y basado en valores como la responsabilidad compartida y el respeto mutuo.

De no existir estas condiciones en el entorno del sujeto será en vano inculcarlos a través de la enseñanza.

El sentido moral durante la infancia es abordado y asimilado por el niño acorde a su estadio cognitivo. De ahí que construyen una realidad social interior disímil a la objetiva de su entorno.

La tendencia común en los pequeños de edad pre-operatoria es vincular los conceptos sociales a conceptos parentales de relación directa, no les es posible captar la impersonalidad de algunos tipos de relación social..

<http://www.monografias.com/trabajos14/piaget-desarr/piaget-desarr.shtml>

2.5.1.2 Coordinación sensorio motriz

La coordinación sensoriomotriz hace referente a la relación ajustada y precisa establecida entre el movimiento y cada uno de los diferentes campos sensoriales: vista, oído, tacto y propioceptividad. Los sentidos servirán para brindar información al cerebro sobre el éxito o fracaso de nuestras actividades motoras.como son:

- C. Visomotriz: Referida a la coordinación ojo-mano, ojo-pie.
- C. Audiomotriz: referida al reconocimiento de la señal sonora con objeto de ajustarla a la respuesta motora.
- C. Sensomotriz general: referida a aquellos movimientos que ponen en juego la función sensorial de cualquier parte del cuerpo con intervención o no de la vista o la mano (comparar tamaños, formas, etc.)

C. cinestésicomotriz y tiempo de reacción: Referida a la relación del cuerpo móvil o inmóvil, en el que intervienen el sentido propioceptivo o cenestésico o el tiempo en el que se reacciona ante cualquier estímulo.

(<http://www.cesdonbosco.com/profes/lumomo/web/acond/coord.pdf>)

2.5.1.1.1 Coordinación entre los sistemas sensoriales

El desarrollo temprano de habilidades perceptuales del niño implica conocer las aptitudes del niño para integrar información perceptual que recogen a través de los diferentes sistemas sensoriales.

Evaluación sensoriomotriz

La evaluación sensoriomotriz se realiza desde el momento del nacimiento por lo que es importante para el diagnóstico, pero sobre todo para el pronóstico de una posible anomalía en el desarrollo psicomotor.

La terapia aplicada tempranamente influye de manera positiva en los avances en el desarrollo y en las secuelas que puedan quedar a un niño/a con parálisis cerebral u otro trastorno del desarrollo psicomotor, de dos formas: directamente, en cuanto al movimiento y postura funcional; e indirectamente, y como consecuencia de ello, en el desarrollo psicológico y social. Ya sabemos que la plasticidad cerebral es mucho más importante en los tres primeros años de vida. Por tanto, los objetivos de una detección precoz de un trastorno sensoriomotriz serán: realizar un diagnóstico funcional, sindrómico o etiológico suficiente; iniciar tratamiento temprano; diagnosticar complicaciones asociadas; prevención de los componentes secundarios y asesoramiento genético.

Al realizar la valoración, a parte de hacer un esbozo general del desarrollo motor, hay que saber identificar, no sólo si el niño es capaz o no de responder a los estímulos; sino, que mientras se mueve, apreciamos la calidad de sus movimientos y los signos de normalidad y anomalía.

Valoramos al niño en todas las posiciones, todos los patrones de movimiento, la motricidad gruesa, la fina, los reflejos, las reacciones, patrones posturales anormales, fijaciones de posturas, integración de las manos, equilibrio, etc.

(<http://www.eccpn.aibarra.org/temario/seccion7/capitulo129/capitulo129.htm>)

Formas De Desarrollo De La Coordinación

En los ejercicios que son ejecutados para la coordinación se debe poner al niño en una situación de investigar frente a una tarea concreta, cuyo propósito es poner en marcha el mecanismo de la función de coordinación. La organización de las sinergias musculares para cumplir un objetivo, por medio de un ajuste progresivo, conduce a la estructuración de una "praxis". Así el modo de aprendizaje que acabamos de describir es de índole global y se basa en el tanteo experimental, en el cual solo es consciente el objetivo a alcanzar, mientras la programación de las diferentes partes del movimiento tiene lugar a nivel infraconsciente. La Coordinación Global suele manifestarse en niños y adultos, cuando estos se encuentran frente a un problema que no comprenden y con respecto carecen de los elementos necesarios para ejecutarlos.

(<http://www.slideshare.net/daniel0512/coordinacin-adecuada-a-la-edad>)

Inteligencia Senso – Motora

La primera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, es la que denomina como senso-motora, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto el lactante no presenta ni pensamientos ni actividad vinculada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes.

Piaget destaca la importancia de esta primer etapa: "...el desarrollo mental durante los primeros dieciocho meses es particularmente rápido y de importancia especial, porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad subsiguiente"

La inteligencia senso-motora existe antes del lenguaje, es, por lo tanto, una inteligencia práctica. De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio-temporales y causales. Dada la falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos.

El autor señala que es muy difícil precisar en qué momento aparece la inteligencia senso-motora. Se da una sucesión continua de estadios, cada uno de los cuales presenta un nuevo progreso parcial, hasta que el individuo alcanza conductas con características de la inteligencia. Es así que del movimiento espontáneo y del reflejo a los hábitos adquiridos y de éstos a la inteligencia hay una progresión continua.

Piaget sostiene que el mecanismo de esa progresión en vez de ser el de la asociación (esquema estímulo – respuesta, bajo una forma unilateral) es el de asimilación (el cual supone una reciprocidad).

Estadios:

Estadio 1. Comprende el primer mes de vida del individuo.

El organismo es activo, está presente en las actividades globales y espontáneas, cuya forma es rítmica.

Los reflejos del recién nacido (succión, reflejo palmar) dan lugar al ejercicio reflejo, o sea, una consolidación por ejercicio funcional.

La asimilación presenta tres aspectos:

- Repetición
- Generalización
- Reconocimiento

La asimilación funcional que asegura el ejercicio se prolonga a una asimilación generalizadora, en una asimilación re-cognoscitiva. Es así que el ejercicio asimilador da lugar a la formación de hábitos.

Estadio 2. Comprende del primer mes a los cuatro meses.

El logro de este estadio es la formación de las primeras estructuras adquiridas: los hábitos.

El hábito procede de los reflejos, pero no es aún inteligencia. Un hábito elemental se basa en un esquema senso-motor de conjunto, pero no existe, desde el punto de vista del sujeto, diferenciación entre los medios y los fines.

Surgen las primeras coordinaciones motrices:

Intersensoriales: Se instauran las primeras respuestas de atención.

Sensorio-motoras: Orientación al sonido y control visual.

Comienza a integrarse la información sensorial, la cual es requisito para la elaboración de esquemas de representación.

Estadio 3. Va desde los cuatro meses hasta los ocho.

Es en este momento que se presenta en el niño la coordinación entre la visión y la aprehensión.

El niño de cuatro meses y medio atrapa el cordón del cual suspende un sonajero, repitiendo ese acto una serie de veces, lo cual constituye una reacción circular.

Reacción circular: Es un hábito naciente, sin finalidad previamente diferenciada de los medios usados.

A esto, Piaget afirma que basta con suspender un nuevo juguete sobre el niño, para que éste busque el cordón, lo que constituye un principio de diferenciación entre el fin y el medio. Ante esta situación, el autor dice que estamos frente al umbral de la inteligencia.

Estadio 4. Comprende desde los ocho a los doce meses.

Se observan actos más completos de inteligencia práctica, y tienen lugar tres logros significativos:

Se acentúa la atención a lo que ocurre en el entorno.

Aparece la intencionalidad.

Se dan las primeras coordinaciones de tipo instrumental, medios-fines.

Los esquemas sensorio-motores no tratarán de reproducir un efecto causado al azar, sino de disponer de los medios adecuados para conseguir el objetivo propuesto.

Los esquemas de representación empiezan a coordinarse y a facilitar la comprensión de las relaciones entre objetos y hechos, permitiéndole al niño "saber" qué va a ocurrir, (por ejemplo: el niño toma la mano del adulto y la lleva hacia el objeto que quiere alcanzar; se da cuenta de la preparación de la comida como la comida misma).

Estadio 5. Va de los doce a los dieciocho meses.

Aquí se le suma a la conducta del niño una reacción esencial: la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos.

Probando "... a ver que pasa...", el niño elabora esquemas prácticos instrumentales cada vez más móviles y reversibles.

Estadio 6. Va desde los dieciocho hasta los veinticuatro meses.

Este es el último estadio de la etapa senso-motora, y la transición hacia el período siguiente.

El niño es capaz de encontrar medios nuevos, ya no solamente por tanteos exteriores o materiales, sino por combinaciones interiorizadas, que desembocan en una comprensión repentina o insight (discernimiento).

Los esquemas de acción aportan el primer conocimiento sensorio-motor de los objetos: cómo son desde el punto de vista perceptivo y qué puede hacerse con ellos en el plano motor.

Los progresos sensorio-motores adquieren una nueva dimensión: la capacidad de representación multiplica las posibilidades de experimentar en el medio; la inteligencia opera con representaciones, anticipando los efectos y sin necesidad de actuar

(<http://www.monografias.com/trabajos14/piaget-desarr/piaget-desarr.shtml>)

FUNCIÓN SIMBÓLICA

Para AngelRivièrela originalidad característica sumamente importante del mundo humano es su carácter esencialmente simbólico. El individuo se sirve de los símbolos para comunicarse con los demás y consigo mismo, para regular su conducta, para representarse la realidad y realizar inferencias. Se relaciona a través de los símbolos, y piensa sirviéndose de ellos.

Piaget, sostiene que antes del segundo año, no se observa una conducta en el niño, que implique la evocación de un objeto ausente; los mecanismos senso-motores ignoran la representación.

A partir del segundo año de vida el niño comienza a mostrar claramente la adquisición de la función simbólica, la cual le permite representarse lo real a través de "significantes" distintos de las cosas "significadas".

Piaget afirma en su obra "Psicología de la infancia", que es conveniente distinguir los símbolos y los signos, por un lado, y los indicios y las señales, por otro.

Toda actividad cognoscitiva y motriz, desde la percepción y el hábito al pensamiento conceptual y reflexivo, consiste en vincular significaciones, y toda significación supone una relación entre un significante y una realidad significada.

Pero, en el caso del índice, el significante constituye una parte o un aspecto objetivo del significado; existe una relación de causa-efecto entre el signo y el referente.. Por ejemplo: el humo es índice del fuego, el

extremo visible de un objeto casi enteramente oculto es, para el bebé, el índice de su presencia.

De la misma forma la señal, aunque provocada artificialmente por el experimentador, constituye para el sujeto un simple aspecto parcial del acontecimiento que enuncia (en una conducta condicionada, la señal se percibe como un antecedente objetivo). Por ejemplo: desde los trabajos de Pavlov, la campana es señal de comida.

Por el contrario, el símbolo y el signo implican desde el punto de vista del sujeto una diferenciación entre el significante y el significado.

Los símbolos son representaciones sobre representaciones. El niño, a través de sus acciones y de su lenguaje representa sus esquemas y conceptos. Las acciones simbólicas y las palabras remiten a algo que no son ellas mismas.

Piaget define al símbolo como una relación de semejanza entre el significante y el significado, mientras que el signo es "arbitrario" y reposa necesariamente sobre una convención. El signo requiere de la vida social para constituirse, mientras que el símbolo puede ser elaborado por el individuo solo.

APARICIÓN DE LA FUNCIÓN SEMIÓTICA

A partir del segundo año aparece un conjunto de conductas que implica la evocación representativa de un objeto o acontecimiento ausente, lo cual supone la construcción o el empleo de significantes diferenciados.

Al menos cinco de esas conductas pueden distinguirse:

1.IMITACIÓN DIFERIDA Se inicia en ausencia del modelo.

El autor nos cita el ejemplo de una niña que ve a un amiguito tener un berrinche (lo cual es nuevo para ella), pero un par de horas después de su marcha, imita la escena riéndose; esta imitación diferida constituye un comienzo de representación, y el gesto imitador, un inicio de significante diferenciado.

2-JUEGO SIMBÓLICO En el caso del juego simbólico, o juego de ficción, la representación es neta y el significante diferenciado es, un gesto imitador, pero acompañado de objetos que se han hecho simbólicos.

3-EL DIBUJO La imagen grafica es un intermediario entre el juego y la imagen mental; no aparece antes de los dos o dos años y medio.

4-IMAGEN MENTAL Aparece como una imitación interiorizada.

5-EL LENGUAJE El lenguaje naciente permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales. Cuando el niño dice "guau", sin ver al perro, existe una representación verbal además de imitación.

Piaget sostiene que las cuatro primeras de estas conductas se basan en la imitación, y la última, el lenguaje, es adquirida en un contexto necesario de imitación. Y que por tanto la imitación es una prefiguración de la representación.

Es así que el acto se desprende de su contexto, se hace significante diferenciado, y por lo tanto, se va constituyendo en el niño la representación en pensamiento.

Piaget afirma que con el juego simbólico y el dibujo, ese paso de la representación en acto a la representación-pensamiento, se ve reforzado.

Más tarde, la imagen mental posibilita que la imitación deje de ser únicamente diferida, para ser también interiorizada, dando lugar así a una representación que está en condiciones para convertirse en pensamiento.

La adquisición del lenguaje, hecha posible en esos contextos de imitación, permite que esta representación naciente aumente sus poderes apoyándose en la comunicación.

Es así que, la función semiótica da surgimiento a dos clases de instrumentos: los símbolos (los cuales "motivados", aunque presentan significantes diferenciados, existe alguna semejanza con sus significados), y los signos.

En cuanto a los símbolos, Piaget dice que son "motivados" porque pueden ser contruidos por el individuo solo, más allá de que existan símbolos colectivos.

"La imitación diferida, el juego simbólico, la imagen gráfica o mental dependen entonces directamente de la imitación, no como transmisión de modelos exteriores dados (ya que hay una imitación de si misma igual que de otros) sino como paso de la pre-representación en acto a la representación interior o pensamiento".

El signo, sin embargo, es convencional; necesariamente debe ser colectivo. El niño lo recibe por el canal de la imitación, pero lo adquiere de modelos exteriores, únicamente lo acomoda a su manera.

LOS SÍMBOLOS

Según Ángel Reviere, los símbolos son, en su origen, acciones significantes que remiten a ciertos significados "ausentes". Y las acciones significantes son, por lo tanto, formas elaboradas de interacción comunicativa. Aunque no son las primeras actividades comunicativas que realiza el niño; desde el 1er. año de vida aparecen pautas claras de comunicación intencional que tienen un carácter pre-simbólico.

Entre los 8 y 12 meses el niño comienza a señalar con el dedo determinados objetos o situaciones que le interesan, Realiza gestos y vocalizaciones que pueden tener una función proto-declaratoria (compartir la experiencia) o proto- imperativa (conseguir algo a través del otro).

Sin embargo, los gestos pre-simbólicos y vocalizaciones pre-verbales que hace el niño de alrededor de 1 año, presentan una limitación: su referente tiene que estar necesariamente presente.

Para que el niño pueda realizar las funciones comunicativas cuando el referente está ausente, se hace necesario representar al referente a través de una acción simbólica.

"Originariamente, los símbolos nacen como resultado de la necesidad de comunicarse acerca de objetos – referentes con los demás. Por la vía de los símbolos, la comunicación se trastocará en conciencia reflexiva, la cual tiene en sí misma una naturaleza simbólica o "semiótica"..."

Desde el principio, los símbolos cumplen un doble papel comunicativo, con otros y con uno mismo. A través de los símbolos, el niño expresa e interpreta.

ORÍGENES Y REQUISITOS DE LOS SÍMBOLOS

Ángel Riviere afirma que el origen de los símbolos no debe buscarse únicamente en el desarrollo de las capacidades cognitivas generales, sino también en el desarrollo social y comunicativo del niño.

En este sentido, hay una diferencia sustancial entre la posición mantenida por Piaget y las defendidas por los psicólogos interaccionistas como Vigotsky.

Piaget señala la necesidad de cierto nivel de desarrollo en la noción de objeto permanente para que los símbolos aparezcan, pero su observación no explica con qué finalidad y para qué aparecen.

Vigotsky por su parte, interpreta la función simbólica donde el niño no sólo tiene que estar situado en un mundo de objetos permanentes, sino también en un mundo de seres sociales que son sujetos, con los que puede establecer una relación intersubjetiva.

"Los símbolos determinan y condicionan nuestra capacidad de compartir intersubjetivamente el mundo mental de otros, pero el desarrollo está, a su vez, determinado y condicionado por esa capacidad.."

El autor explica así que, para desarrollar la función simbólica, el niño debe tener noción de la conducta intencionada de los otros, y que son poseedores de un mundo interno de experiencias, cuya estructura es idéntica a la propia.-

Alrededor de los 18 meses el niño se comunica deliberadamente con los demás, a través de gestos y vocalizaciones, no sólo para conseguir un objeto, sino por puro placer funcional y comunicativo de compartir sus experiencias con otros. Esto presupone la noción de que los otros también pueden tener experiencia.

Este tipo de acto comunicativo, es denominado por Bates como "protodeclarativo". También se habla de "conductas ostensivas".

Ángel Riviere afirma que hay una gran diferencia entre el símbolo como representación que sirve para conseguir algo, y los símbolos como "representaciones para los otros acerca de las cosas". En el primer caso, no es necesario que el niño alcance el grado de intersubjetividad que se requiere para informar a los demás acerca de algo.

DESARROLLO COGNOSCITIVO Modelo de PIAGET

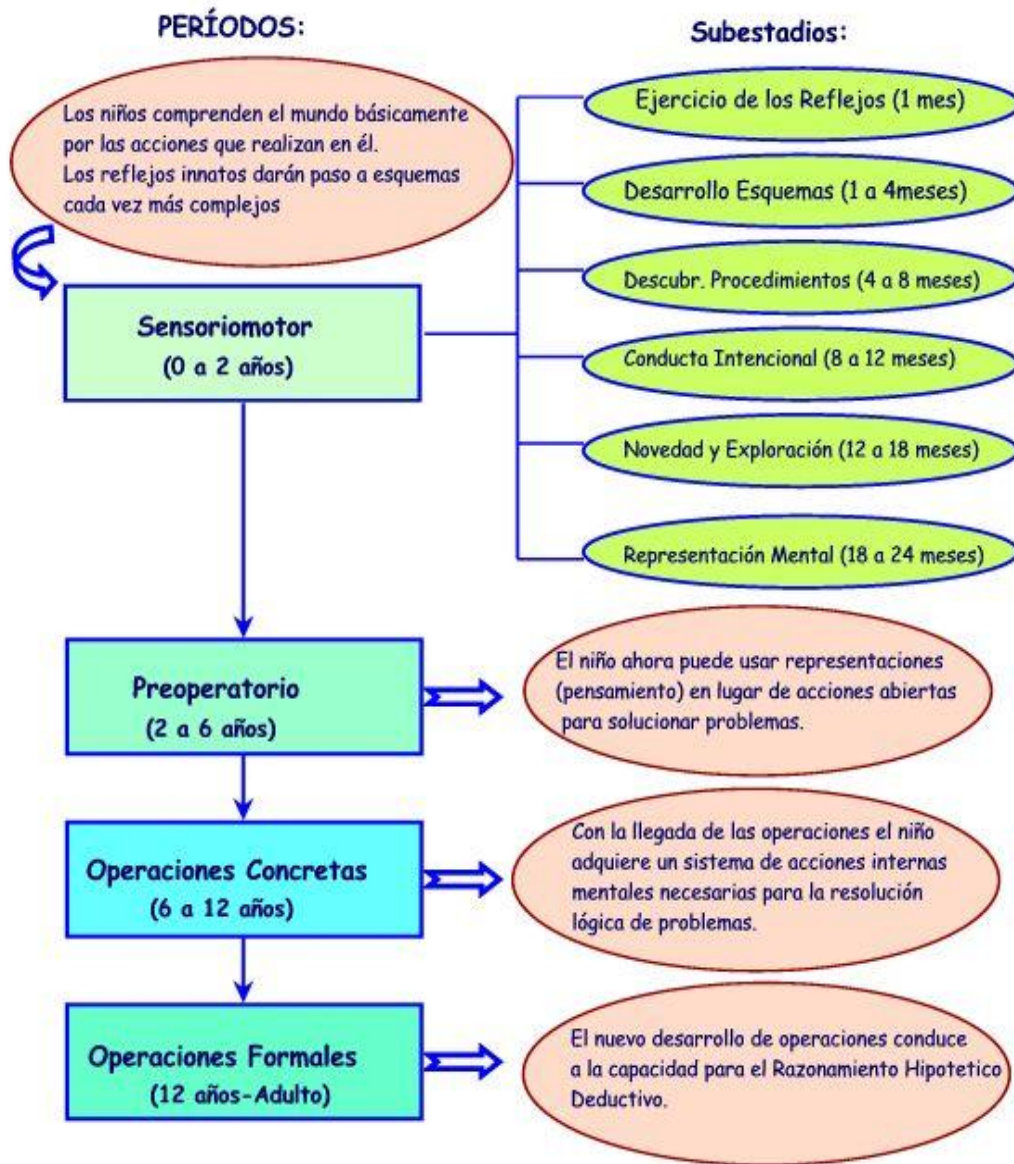


Gráfico N° 2: Modelo De Piaget

Fuente: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/desarrollodelainteligenciasegunjpiaget/index.php>

2.5.1.3 Percepción

Definición

La percepción es un proceso mental mediante el cual obtenemos datos del exterior a través de los sentidos, los organizamos, los procesamos en nuestro cerebro para tomar conciencia del mundo que nos rodea.

Por lo tanto la percepción es la que recibe, interpreta y comprende a través de las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos. Es decir a los actos propios del organismo y a cuestiones físicas, y cada una de las respuestas van ligadas al sistema psicológico de cada persona por lo que cada resultado es interpretado de diferente manera para convertirlo en algo consciente y transformable.

Es por esta razón que el proceso cognoscitivo selecciona y organiza los estímulos que serán interpretados para organizarlos proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta. La percepción incluye la búsqueda de, la obtención y el procesamiento de información, dar una respuesta transformable al individuo y que le permite obtener experiencias significativas de su mundo exterior.

Las palabras clave para definir la percepción son selección y organización. Es común que personas diferentes perciban en forma distinta una situación, tanto en términos de lo que perciben en forma selectiva como en la manera en que organizan e interpretan lo percibido, en algún momento específico todos presentan atención en forma selectiva a ciertos aspectos del medio y pasan por alto de la misma manera otros.

“la percepción es más bien en esencia, un proceso cognitivo activo en el que cada individuo interactúa de forma selectiva con el campo denso y muy variado de posibilidades perceptuales” (Gibson, 1969; Gibson 1979)

El proceso de selección de una persona comprende tanto factores internos como externos, filtrando las percepciones sensoriales y determinando cuál recibirá la mayor atención. Después, la persona organiza los estímulos seleccionados en patrones significativos.

La interpretación de una persona de los estímulos sensoriales que recibe, conduce una respuesta, sea manifiesta (acciones) o encubierta (motivación, actitudes y sentimientos) o ambas. Cada quien selecciona y organiza los estímulos sensoriales de manera diferente y, por lo tanto, llega a interpretaciones y respuestas diversas. La diferencia de percepción ayuda a explicar por qué las personas se comportan en forma distinta en la misma situación. Con frecuencia se perciben las mismas cosas de manera divergente y las respuestas de comportamiento dependen, en parte, de éstas.

Etapas

Los cognitivistas plantean que la percepción está compuesta por una serie de etapas; Rock plantea que hay dos etapas :

1ª. Etapa la extracción de la forma cuando llegan las sensaciones las analiza el sujeto en elementos y globalmente intenta clasificar esos elementos así como el objeto en completo cuando ya está clasificado lo compara con patrones que hay en la memoria cuando concuerda ese objeto con lo que hay en nuestra memoria acaba la percepción del objeto.

2ª. Etapa interpretación o reconstrucción consciente del objeto se da cuando en la anterior etapa no se ha podido clasificar el objeto suele pasar cuando hay una ambigüedad y entonces se utiliza la comparación con un contexto.

La clasificación de los diferentes tipos de investigación actualmente se ha estudiado los cinco tipos de percepciones pero el gusto, olfato, tacto se ha

estudiado solo desde el punto de vista fisiológico, mientras que en la vista y el oído también hay investigaciones en el campo psicológico. Dentro de la vista se ha investigado tres grandes temas:

1º. La constancia del tamaño y del brillo tienen que ver la constancia del tamaño del objeto en nuestra retina en función de la distancia a la que estamos del objeto en nuestra retina se ve el objeto más o menos grande pero psicológicamente lo vemos como una constancia en el tamaño. La constancia del brillo la luz viene a ráfagas pero psicológicamente vemos siempre una luz homogénea pero el estímulo físico sale a ráfagas o por trozos (fotones).

2º. La tridimensionalidad los objetos tienen tres dimensiones pero lo que llega a nuestra retina llega como en una pantalla de cine es plana pero a pesar de esto lo vemos en tres dimensiones hay una especie de traducción del estímulo físico hay algo psicológico que pasa en el proceso no se sabe cómo ni porque.

3º. El proceso de distinción de los colores o formamos los colores.

Dentro del oído se investigan como se crean los tonos a partir de las frecuencias (recordar el ejemplo del tema de la sensación con los estímulos de sonidos distintos), podemos percibir distintas frecuencias con los mismos tonos. Nosotros cuando estamos oyendo hacemos un mapa cognitivo sonoro de lo que nos rodea si alguien nos habla sabemos más o menos capaces aunque no lo veamos de dónde proviene la fuente sonora sabemos localizarla. Hay dos enfoques para estudiar la percepción una sería el enfoque fisiológico y el otro el psicofísico. En el fisiológico se estudia los mecanismos biológicos de la percepción como funciona el ojo, el cristalino los nervios ópticos, el cerebro etc. p.ejem. se estudia la actividad eléctrica del cerebro en función del tipo de estímulo y de la intensidad nos informa solo de como lo percibimos para explicar la

percepción en nuestra mente se aplica la investigación psicofísica. La percepción es fundamental para la supervivencia es lo que nos permite ver el mundo y funcionar en él consiste en dos cuestiones organizadas las unidades estímulares y las organizamos en una mayor, reconocer que la forma que hemos organizado con los elementos y el conjunto le damos un significado que había en la mente o un significado nuevo es la catalogación y la clasificación de los objetos.

(<http://antropos.galeon.com/html/percepcion.htm>)

Leyes de la Gestalt sobre la percepción

1ª) Ley de la pregnancia (o ley de la buena figura o de la simplicidad).- a Todo patrón estimular va a tender a percibirse con la forma resultante más simple de todas.

2ª) Ley de la similitud o semejanza.- Los estímulos que son semejantes tienden a percibirse como formando parte de la misma percepción.

3ª) Ley de la buena continuación o buena dirección.- Tendemos a percibir como formando parte de una unidad todos aquellos estímulos que guardan entre sí una continuidad.

4ª) Ley de la proximidad o cercanía.- Los estímulos que están próximos tienden a percibirse como formando parte de la misma unidad ej. I IIIII.

5ª) Ley del destino común.- Tendemos a percibir como formando una misma parte de una unidad perceptual todos aquellos estímulos que se mueven a una misma dirección y una misma velocidad.

6ª) Ley del cierre o de clausura.- Cualquier figura incompleta tiende a percibirse como a una figura completa

(<http://antropos.galeon.com/html/percepcion.htm>)

También la Gestalt trata sobre la organización de figuras y fondo tiene que ver cual es el proceso a través del cual hay algunos estímulos que los percibimos como figuras y el resto de los estímulos como fondo, estas cuestiones se han estudiado en las figuras reversibles ej. la figura que si miras hacia adentro parece una copa y si miras hacia afuera dos caras mirándose. Hay un autor Rubin que se dedica a esto de la figura y el fondo sus trabajos son de los años 20 estudiando las figuras reversibles, encontró unas características que estaban relacionadas con esta cuestión

1ª) Cuando hay figuras que tienen un mismo límite común, los elementos que se perciben como figura tienen forma y los elementos del fondo no tienen forma.

2ª) La figura siempre resalta sobre el fondo.

3ª) La figura se percibe como algo con significado mientras que el fondo no lo tiene.

4ª) El color de la figura parece que es más denso que el fondo que parece más difuso.

5ª) La información que se almacena en la memoria es la de la figura mientras que el fondo no se almacena.

6ª) El contorno entre la figura y el fondo siempre pertenece a la figura.

Para Rubin hay una serie de factores que hacen que uno de los elementos se estructure como figura y el resto como fondo estos son :

1º) La simetría las áreas que son simétricas tienden a verse como figuras y las asimétricas como fondo.

2º) Las áreas cuando más pequeñas sea el área más fácil es que lo estructuramos como figura.

3º) La convexidad las áreas curvadas hacia afuera tiende a verse como figuras y las que miran hacia adentro como fondo.

4º) La orientación normalmente las verticales y las horizontales tienden a verse como figura y las oblicuas como fondo.

(<http://antropos.galeon.com/html/percepcion.htm>)

Características De La Percepción

1-La percepción supone un doble proceso externo-interno. Depende de estímulos externos y de las características personales (motivaciones, expectativas.)

2-La percepción es un proceso de selección. Seleccionamos los estímulos, a esta selección se le llama **atención**.

La atención es una especie de filtro de la información y un mecanismo de alerta ante los datos importantes.

Factores de la atención:

- **Externos**- intensidad, tamaño, color.
- **Internos**-necesidad biológica y los intereses sociales.

Otros fenómenos que influyen en la atención son:

La atención aumenta ante estímulos agradables.

- La atención disminuye ante estímulos desagradables
- Dejamos de prestar atención a experiencias familiares o repetitivas, esto se le llama habituación.

La atención puede ser de dos tipos:

- **Sostenida.**
- **Selectiva.**

3- Es subjetiva Percibimos lo que nos interesa, a esto se le llama predisposición perceptiva.

Vamos a analizarlo:

a) En la interpretación de datos. Lo que esperamos influye en lo que vamos a percibir: juzgamos antes de conocer.

b) En el contenido. Los deseos, recuerdos, afectos, influyen en la percepción.

4- El contexto social influye en la percepción. La educación y la cultura influyen en la percepción. Hay variaciones perceptivas entre individuos de unas culturas y otras. Aprendemos de los demás a percibir el medio.

La percepción y sus trastornos.

- **La complejidad del acto perceptivo.**

La percepción constituye el acto primero de la recepción del material del conocimiento. Mediante la percepción la conciencia capta un objeto cuya realidad reconoce como existente fuera de ella. Este proceso implica que un objeto se ubica distante del individuo o en su organismo, pero existe, y no es un mero producto de su psiquismo, es decir, que no puede confundirse con las imágenes y representaciones de la memoria; estimula de manera sensible a los órganos sensoriales y se objetiva con caracteres que le son propios y permiten su identificación.

Lo que se percibe tiene gran cantidad de otros atributos: sabor, perfume, gusto, color, etc., que aisladamente constituyen tantas otras sensaciones, que sin llegar a experimentarlas, se añaden inconscientemente al objeto reconocido para objetivarlo.

La claridad depende de múltiples causas: el régimen de intereses prevalentes, disciplinas, cultura; las circunstancias eventuales: tranquilidad, emoción; el tipo sensorial dominante: visuales, auditivos, etc.; y de una manera general de la estructura individual. Por ejemplo: los espectadores de un mismo hecho, captan con personal peculiaridad, matices de las cosas de acuerdo a su estructura..

Constancias Perceptuales

Percepciones de la Distancia

La percepción de la distancia es importante en tres clases de situaciones:

- La distancia Egocéntrica designa la distancia de un objeto desde el observador. Cuando se calcula que tan lejos se encuentra la meta en una carrera, está juzgando la distancia egocéntrica (Se refiere a la palabra egocéntrica debido a que significa “ centrado en uno mismo”)
- La distancia Relativa se refiere a que tan lejos están dos objetos entre ellos.
- Finalmente la percepción de la profundidad usted percibe objetos tridimensionalmente; los objetos tienen profundidad o grosor además de altura y ancho. Así, algunas partes de un objeto se van mas alejadas que otras.

Percepciones de Tamaño

Nosotros percibimos el mundo sin ningún esfuerzo, y por tal motivo debe pensar que la percepción es un proceso muy simple. Sin embargo, conforme nos volvemos más analíticos de nuestra experiencia, encontramos que los procesos subyacen a nuestras capacidades perceptuales son extremadamente complejos. Por ejemplo miramos a un pájaro y vemos a otro que esta cerca, por lo común no es consciente de todas las operaciones involuntarias en el cálculo de tales distancias

Percepción de Formas y Patrones

Podemos considerar a la forma como un área que sobresale del resto de lo que estamos viendo debido a que tiene un borde o bordes continuos. En los enfoques de la percepción de forma que subrayan la importancia de los estímulos, se dice que enfatizan el procesamiento dirigido por la información.

- El proceso dirigido por la información depende de la llegada de información de los receptores sensoriales. La información pone en funcionamiento el proceso de reconocimiento de diversas formas.
- El proceso dirigido por conceptos es un enfoque diferente de la percepción, recalca la importancia de los conceptos del observador en la percepción de la forma, así el observador tiene expectativas y conceptos acerca de cómo esta organizado el mundo. Estas expectativas y conceptos promueven el proceso de reconocimiento de diversas formas.

Percepción de la altura Tonal y Fenómenos Relacionados

La frecuencia del sonido es la principal determinante de nuestra experiencia perceptual de la altura tonal. Generalmente, lo sonidos de frecuencia elevada tienen un tono elevado y los sonidos de frecuencia

baja tienen un tono bajo. Debido a esto nosotros podemos aprender acerca de nuestra percepción de la altura tonal analizando la forma como la información de frecuencia es codificada en el oído interno.

Percepción de volumen

Se dice que no es tan factible una interpretación fisiológica directa del volumen debido a que no se conoce la codificación neuronal para la intensidad.

Percepción extrasensorial

La percepción extrasensorial es la supuesta habilidad para percibir eventos en formas que no pueden explicarse con las capacidades sensoriales conocidas.

La Respuesta Perceptiva

Se entiende por respuesta cualquier reacción o conducta que ejecute un organismo como consecuencia de una estimulación, observable en principio por sujetos distintos al que la ejecuta. Las llamadas respuestas implícitas se conciben por lo general como reacciones mediacionales del organismo. Por ejemplo movimientos laríngeos o contracciones musculares. La psicología conductista también va admitiendo que las vivencias forman parte de las respuestas encubiertas.

El acto perceptivo culmina en una experiencia cognoscitiva sin la cual nuestra conducta es inviable. Con ella el sujeto da una respuesta interior o mental a la realidad.

Los Caracteres De La Respuesta Perceptiva

Dos conceptos nos van a servir para tratar este problema: uno de tipo sincrónico (organizaciónfigural de la percepción) y otro de orientación diacrónica (aspecto procesual de percibir). La dimensión significativa de la percepción servirá de tercera coordenada para esta labor descriptiva inicial.

- **La configuración** Se rechaza la hipótesis de la constancia y se abandona la tesis genética según la cual las percepciones están producidas por combinaciones o mezclas de sensaciones que acaban por originar la apercpción. Lo que se manifiesta en la experiencia perceptiva son pluralidades fenoménicas organizadas figuralmente, donde unos objetos se destacan del resto del campo experiencial.

La configuración perceptiva no puede estar compuesta de partes concebidas como elementos autónomos dotados de atributos constantes, es decir, la percepción no es un compuesto de sensaciones.

- **La corriente de conciencia.** William James describe el carácter dinámico de nuestra experiencia: “ La proposición de que dentro de cada conciencia personal el pensamiento se siente continuo, significa dos cosas:
 - Que cuando haya una interrupción, la conciencia se siente después de ella como siendo la misma de antes, como formando parte del mismo yo.
 - Que los cambios de un momento a otro en la cualidad de la conciencia nunca son absolutamente abruptos

La conciencia no parece dividirse en fragmentos.

- **Percepción y significación.** El psicólogo belga A. Michotte entendía que la captación del sentido de lo percibido no debe considerarse como una simple adición a la forma, como yuxtaposición, como la aparición de algo que viene a añadirse a la figura, sino como un aspecto esencial de ella.

La percepción se halla limitada por unas coordenadas espaciotemporales muy estrictas, que precisamente la imaginación y el pensamiento están encargados de trascender. La dimensión significativa de la percepción de los procesos de aprendizaje o bien de su integración funcional con los niveles intelectuales del sujeto percipiente. La experiencia perceptiva es una forma de intuición sensible de la realidad física.

Modalidades Perceptivas

La idea de dividir la actividad perceptiva de acuerdo con las modalidades sensoriales que la sirvan parece razonable. Los problemas específicos de la percepción difieren en grado de los del olfato, y estos de los auditivos. La polivalencia informativa que despliegan los sentidos como órganos de percepción, etc. hacen pensar que el concepto de modalidad es más adecuado para los sentidos que para la percepción.

Un mismo objeto puede percibirse a través de modalidades diversas. Nuestra percepción de las cosas es a menudo multisensorial, aún cuando aparentemente la percibimos unimodalmente, por ejemplo la vista. No siempre que percibimos una rosa la tenemos en la mano y aspiramos su fragancia, pero la repetición de experiencias de esta clase hace que los estímulos meramente visuales se asocien a los táctiles y olfativos y los susciten connotativamente.

Fue Ehrenfels quién advirtió que una melodía continua percibiéndose cuando en su ejecución han variado todos los elementos sensibles; las notas, el timbre y la intensidad de las mismas puede variar por completo, pero la melodía continúa siendo la misma. Lo que queda después de haber cambiado los aspectos sensoriales es la forma. También el la percepción de la casualidad uno se encuentra ante fenómenos perceptivos que trascienden los planteamientos modales. La percepción de la casualidad es amodal, como lo son todas aquellas para cuyo contenido no se encuentra la estimulación específica adecuada.

La Percepción De La Realidad Física

No sentimos sensaciones que luego integramos en los preceptos, sino que percibimos directamente los objetos y procesos reales. Esta postura es más fácil de mantener cuando se trata de percepciones que tienen como término la pura realidad física, que cuando los objetos y procesos percibidos son de naturaleza social. En el primer caso la integración figural parece que se produce de un modo autóctono en la visión.

Fenómenos como el de la constancia perceptiva sugieren también la existencia de una integración temporal. Los procesos de aprendizaje que tienen lugar en el campo de la percepción social hacen más debatible la postura gestalista respecto de esa integración significativa que confiere variedad de interpretaciones a la misma unidad figural, sobre todo en el ámbito de la percepción social.

Problemas de la percepción de la realidad física:

- **La percepción de objetos** resulta explicada por las leyes de la percepción. Los objetos son figuras, y las leyes de agrupación de los estímulos rigen también esos procesos. Las leyes de formación de contornos ayudan también a entender por qué los cambios abruptos de la luminancia o color demarcan los límites de los

objetos, que los determinantes de la percepción acentúan todavía más. La información procedente de diversos sentidos, sobre todo el tacto, perfecciona la impresión de objetualidad a que nos referimos. El uso de las cosas perfila su percepción como objetos dotados de una constancia independiente de las variaciones estímulares.

- **La percepción del tamaño, la profundidad y el espacio.** Los objetos poseen primariamente una figura, pero además ocupan una posición en el espacio. El factor principal de la percepción del tamaño es la dimensión misma de la imagen retinal. Imágenes retinales de diversos tamaños pueden percibirse como objetos de tamaño igual o muy semejante; es el fenómeno de la constancia perceptiva. De otra parte, imágenes retinales de igual tamaño pueden percibirse como si representaran objetos de dimensiones muy diferentes; es lo que ocurre cuando a causa de las malas condiciones de visibilidad suponemos que un objeto próximo está situado más lejos de lo que en realidad se halla.

A su vez la percepción del espacio en que aparecen situados los objetos nos viene dada por una sola modalidad sensorial; ciertamente, en la percepción de distancias y posiciones, la vista desempeña una función destacada. Ambas cosas se aprecian a través del tacto, el oído y sensaciones de equilibrio. La percepción del espacio no se debe tan solo a diferencias locales de la estimulación retinal; en ella entran en juego aspectos relacionales, que van desde la existencia de un marco visual de referencia hasta la apreciación de la propia verticalidad corporal por el sentido del equilibrio.

El sistema de referencias en que se configura nuestra percepción del espacio no es solo bidimensional. En apariencia nuestra percepción de profundidad parece efectuarse de modo visual directo, pero en realidad se lleva a cabo a través de unas claves indirectas, adquiridas y no siempre visuales:

1.- **Señales musculares.**

2.- **La disparidad retinal**, es decir, las imágenes de un mismo objeto se proyectan de forma distinta en cada una de las retinas.

3.- **Otras señales.** El tacto, los ruidos, la percepción de la temperatura, etc.

- **La percepción del tiempo.** El tiempo constituye una especie de marco general referencia de nuestro conocimiento perceptivo. El tiempo se presenta como la experiencia del devenir que hace del presente una inapresable transición entre el antes y el después. Los límites de la experiencia temporal son más bien cortos, y su unidad primaria es difícil de establecer. La duración del lapso de tiempo que puede considerarse como presente es de unos 5 ó 6 segundos.

Se sabe que con la edad el tiempo pasa más deprisa, y lo mismo ocurre cuando las experiencias que lo llenan son interesantes. El tiempo percibido pasa más rápido que el medido por el reloj.

- **Otros aspectos de la percepción.** Hay otros aspectos como puede ser la percepción del color, las ilusiones perceptivas, el movimiento aparente, etc.

La percepción adopta formas diferentes a tenor de la clase del sujeto que suministra la información. La percepción no es un proceso intelectual, pero se intelectualiza cuando el sujeto que percibe es un ser humano.

<http://html.rincondelvago.com/la-percepcion-en-psicologia.html>

2.5.1.4 Percepción dinámica

El movimiento desempeña un papel crucial en la percepción que tienen los niños sobre la propiedad de los objetos y en el desarrollo general de sus habilidades perceptivas y cognitivas (Bornstein y Lamb, 1992; Flavell y Cols, 1993)

Los bebés prefieren mirar objetos en movimiento, también utilizan pistas para seguir el movimiento desde una edad muy temprana, no solo para discernir los perfiles que definen a los objetos, sino también su rigidez, su integridad, forma y tamaño. Los niños también pueden imaginarse de forma sencilla el recorrido que seguirá un objeto en movimiento (Haith y cols., 1993; Nelson y Horowitz, 1987).

Por lo tanto la percepción dinámica es la percepción que se fija en el movimiento y en el cambio, funciona muy bien en un mundo en el que los estímulos están constantemente en movimiento dentro del campo de la visión del niño.

El movimiento atrae la atención del bebé, pone de relieve ciertos atributos descatados en un objeto (como sus límites) y provoca cambios, en la percepción que tiene el niño del objeto que le permita aprender sobre otras cualidades del mismo.

El movimiento atrae la atención del bebé, pone de relieve ciertos atributos destacados en un objeto (como sus límites) y provoca cambios, en la percepción que tiene el niño del objeto, que le permiten aprender sobre otras cualidades del mismo.

No solo los movimientos de objeto sino el propio movimiento del niño, que aumentan las habilidades sensoriales y perceptivas. Mientras los bebés se escabullen, gatean, trepan, andan, y escalan por la sala, dedican una atención cada vez mayor a su entorno a diferencia de las ocasiones en las que se las lleva en brazos, porque tienen que orientarse y establecer

su propio rumbo de navegación, y también pueden centrarse más en sus objetivos porque pueden alcanzar objetos o personas interesantes, sin depender de la persona que los lleva.

Mientras el niño se desplaza por su mundo perceptivo van afinando su percepción de profundidad, es decir, la aptitud para percibir donde existe los objetos en relación con los demás objetos en el mundo tridimensional, esta percepción se hace especialmente importante, una vez que los niños han empezado a desplazarse con seguridad.

Dentro de la auto locomoción crea cambios importantes en la reacciones de los niños, cuando los bebés de tres meses se colocan en un precipicio visual en un laboratorio, sus ojos normalmente se abren mucho y disminuye su frecuencia cardíaca, lo que constituye una indicación de su curiosidad e interés, esto sugiere que los niños muy pequeños perciben que sucede algo poco normal, pero no se dan cuenta todavía de que puede ser peligroso quedarse suspendido en el aire, aparentemente, unos cuantos metros por encima del suelo sólido, sin embargo una vez que los niños dominan el gateo, se hace evidente que no solamente perciben la profundidad vertical, sino también su peligro.

(FELDMAN, Ruth Duskin, (2001) Psicología del Desarrollo, Octava Edición, Bogotá – Colombia)

Percepción de profundidad.

La percepción de profundidad se refiere a la relación de distancia de los objetos respecto al observador. Existen dos tipos de claves que permiten al cerebro percibir profundidad. Unas se denominan claves binoculares y las otras claves monoculares.

A- Claves binoculares: Se les denomina así porque requieren de la participación simultánea de ambos ojos.

1- Disparidad retinal : Clave binocular que consiste en la diferencia en ángulo según una imagen entra por cada ojo (es decir, según se proyecta en la retina de cada ojo). Esa pequeña diferencia en ángulo es utilizada por el cerebro para calcular profundidad.

2- Convergencia - Clave binocular proporcionada por la tensión en el músculo de cada ojo según se enfoca un objeto cercano.

B- Clave monoculares ; Estas claves pueden ser percibidas por un solo ojo a la vez, así que no requieren de la participación simultánea de ambos. Las claves monoculares también pueden ser utilizadas por los pintores para producir el efecto de profundidad en sus pinturas, por lo que también se conoce a las mismas como claves pictóricas. Entre las claves monoculares principales están las siguientes.

1- Perspectiva: Las líneas paralelas al mirarse a la distancia parece que se unen. Esa impresión sirve de clave al cerebro para percibir profundidad.

2- Tamaño relativo: Los objetos más distantes producen una imagen retinal más pequeña. Esa diferencia en el tamaño relativo de la imagen retinal sirve de clave al cerebro para determinar profundidad.

3- Claridad de detalles: Los objetos más cercanos revelan más detalles de su forma que los más lejanos. Esa diferencia en los detalles sirve de clave de percepción de profundidad.

4- Interposición: Cuando un objeto tapa parcialmente otro, se entiende que el que está oculto está más lejos. Esto sirve como clave para percibir profundidad.

5- Sombras y tonos: La relación de un objeto con su fuente de luz y la sombra que genera sirve de clave para percibir profundidad.

6- Gradientes de textura: Objetos más cercanos revelan mejor aspectos de textura que los más lejos, los cuales tienden a verse como más lisos. Esta diferencia en textura sirve como clave para percibir profundidad.

(<http://academic.uprm.edu/~eddiem/psic3001/id61.htm>)

2.5.2 Variable dependiente

2.5.2.1 Habilidades motrices

La habilidad motriz se considera el lado cualitativo de la tarea o acción, haciendo referencia al nivel de competencia para alcanzar la realización.

“La habilidad motriz es la capacidad adquirida por el aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y a menudo en un mínimo de tiempo de energía o de los dos” (Guthrie 1957)

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, es la consecución de un objetivo motor concreto, esta habilidad aprendida se sustenta en la aptitud motriz del individuo.

Habilidades Motrices En La Etapa Infantil

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños. Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

”La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.” (R. Rigal, Paolette y Pottman)

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

PROGRESO DE LAS HABILIDADES MOTORAS

Durante el preescolar los niños perfeccionan sus habilidades. Los cambios más radicales se reflejan en las habilidades motoras gruesas y motoras finas.

No se puede separar el desarrollo perceptual, físico y motor del cognoscitivo, ya que lo que se hace desde el nacimiento son la base para las habilidades físico - motoras posteriores y también para el desarrollo cognoscitivo, social y emocional.

Habilidades motoras gruesas

Son las habilidades de los amplios movimientos corporales como correr, saltar y arrojar.

2. Habilidades motoras finas

Estas habilidades consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. . El desarrollo de variadas habilidades en que participan las manos comprende una serie de procesos superpuestos que comienzan después del nacimiento. Cuando los niños adquieren habilidades motoras finas se vuelven cada vez más competentes para cuidar de ellos mismos.

SECUENCIA DE DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS

HABILIDAD MOTORA	COMO ESTIMULAR	MATERIALES
Control de la cabeza (0 – 3 meses)	Con el niño recostado boca abajo, mostrar juguetes, sonajeros, figuras en colores contraste para focalizar su visión y hacer mantenga la cabeza levantada por breves minutos. Posteriormente se realizan ejercicios de control cefálico: Movimiento de la cabeza en 90° y 180°.	Sonajeros. Juguetes de preferencia color blanco, negro y rojo. Cuñas Tarjetas de estimulación visual.
Rodar (4-6 meses)	Colocar al niño de espaldas en una superficie firme y estimúlelo a que voltee su cabeza hacia un lado, luego ayúdelo a levantar el brazo y a doblar la pierna contraria ayudándolo del hombro para completar el movimiento de rotación.	Rodillo Cuñas Colchonetas Sonajeros Juguetes
Sentarse (5-7 meses)	Siente al niño en una superficie firme, dele apoyo en las caderas, ayúdelo a que se apoye hacia el frente sobre sus manos. Colóquelo sobre el asiento para bebés, por breves minutos y bríndele algunos juguetes o un tablero de actividades para que poco a poco adopte esta posición.	Rodillos Pelotas para ejercicios de equilibrio. Asiento para bebés. Juguetes Tablero de actividades
Gatear (7-10 meses)	Con el niño sentado, ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, quedará apoyado en posición de gateo. También puede hacer esto sobre una pelota o un rodillo para gateo y balancear al niño suavemente.	Rodillos de gateo Pelota de terapia, para trabajar gateo, coordinación. Túneles de gateo
Caminar (11 -15 meses)	Párelo sobre un piso con textura que favorezca la caminata, cuide que la espalda esté recta. El niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose en los brazos de la madre o sobre un material resistente.	Módulos de coordinación para trabajar fuerza muscular en brazos y piernas, lateralidad Pisos microporoso para favorecer la estimulación táctil y la caminata.

Tabla N°1 :Secuencia De Desarrollo De Habilidades Motoras

Fuente:<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico09.ht>

2.5.2.2 Psicomotricidad

El origen de la Psicomotricidad se remonta a 1905, en el cual el médico neurólogo francés E. Dupré al observar las características de niños débiles mentales, destaca las relaciones entre anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, describiendo el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz.

Más adelante en el s. XX Henri Wallon y los aportes de la psicobiología descubren la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo, donde psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del individuo y del medio.

De aquí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado biológicamente es una construcción.

Paralelamente Jean Piaget dice que esa actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia.

(<http://www.slideshare.net/Erikaps/percepcion-psicomotora>)

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciente de los mismos. El desarrollo psicomotor se manifiesta a través de la función motriz. La motricidad domina el comienzo del desarrollo del niño, hasta el punto de que los movimientos son las únicas manifestaciones psicológicas que se pueden encontrar en el bebé. Posteriormente, el movimiento seguirá desempeñando un papel fundamental en el desarrollo del niño.

Se distingue entre motricidad fina, especialmente de las manos y de los dedos, con la prensión y un gran número de movimientos derivados de ésta; y motricidad gruesa, constituida por movimientos de conjunto, que permiten la coordinación de grandes grupos musculares, los cuales

intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos.

2.5.2.2.1 LEYES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR. (Gesell).

- ┃ Ley o gradiente céfalo-caudal. Se refiere a que el desarrollo sigue un patrón regular, conforme al cual las partes superiores del cuerpo comienzan a funcionar antes que las inferiores. Esto quiere decir que se controlan antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas.
- ┃ Ley o gradiente próximo-distal. Las funciones motrices tienden a madurar antes en las zonas más cercanas a la línea media del cuerpo que en las zonas más alejadas de esa línea. Así, el control de los hombros se adquiere antes que el de los brazos y éste antes que el de las manos.
- ┃ Ley o gradiente general-específico. Los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados. Así, cuando un bebé quiere alcanzar un objeto, realiza movimientos amplios y poco coordinados con todo el cuerpo. Posteriormente, conforme se vaya desarrollando la capacidad de acercamiento de la mano al objeto, los movimientos serán más precisos y económicos.

COMPONENTES DE BASE DEL SISTEMA PSICOMOTOR HUMANO

EL TONO MUSCULAR

El tono es una tensión suave y constante de los músculos sanos, que ofrecen una ligera resistencia a su desplazamiento cuando los miembros son movidos de forma pasiva; por tanto, para valorarlo necesitamos mover pasivamente los segmentos de las extremidades. El niño hipertónico es poco extensible y manifiesta desde los primeros meses una gran movilidad que aumenta con cada una de las adquisiciones del

desarrollo postural. La adquisición de la posición de pie y de la marcha son precoces. El niño hipotónico es muy extensible. Es más bien tranquilo y su desarrollo postural más tardío que en el de los niños hipertónicos. Prefiere los juegos de manipulación de objetos a las manifestaciones ruidosas.

Se distingue entre tono axial o tonicidad de los músculos del tronco, que intervienen en el mantenimiento de las posturas; y tono de los miembros, que permite el dominio de las actividades motrices. La evolución del tono no es homogénea. El tono axial y el tono de los miembros evolucionan de modo inverso. Respecto al tono de los miembros, en el recién nacido encontramos un alto grado de tonicidad y como consecuencia, brazos y piernas permanecen flexionados, siendo difícil conseguir su extensión. El tono axial, sin embargo, está menos desarrollado en el recién nacido, presentando un nivel bajo de tonicidad. En los meses siguientes, se va a ir produciendo una mayor tonicidad en los músculos del tronco siguiendo la progresión cefalocaudal, haciendo posible que el niño pueda mantener la cabeza erguida, sentarse, ponerse de pie y caminar.

Llamamos espasticidad a un aumento del tono o hipertonia, causado por la cocontracción de los músculos agonistas y antagonistas debido a una lesión del SNC.

Estimación del tono muscular

1. Se palpan los músculos entre el índice y el pulgar. Esto tiene más valor cuando hay hipotonía.
2. La determinación de la resistencia a los movimientos pasivos, extendiendo o flexionando el codo o la rodilla o abduciendo la cadera.
3. Determinación de la amplitud del movimiento. Las articulaciones más importantes para la evaluación son la cadera y el pie. Si se precisan más datos se hace girar flexionar y extender el cuello y

lateralizarlo. Se flexionan y se extienden los codos y las muñecas y se examina el signo de la bufanda (pasando la mano por delante del cuello hacia el hombro o más allá). La movilidad de la articulación de la cadera debería ser calculada mediante flexión hasta un ángulo constante (90°) y posterior abducción. Normalmente, las rodillas del recién nacido casi tocan la mesa en la que tiene lugar el examen, pero hay mucha menos abducción a las 6 semanas. La abducción de la cadera se ve restringida en la hipertonía (y siempre en la parálisis cerebral espástica) y en la subluxación congénita o adquirida de la cadera (aproximadamente después de las 4 semanas), en la tuberculosis de la cadera y en algunos niños de más edad cuando existe una contractura muscular. El aumento de abducción de la cadera es invariable en la hipotonía (a no ser que esté dislocada la cadera). La dorsiflexión del talón se ve reducida en la hipertonía y aumentada en la hipotonía.

4. Balanceo de la extremidad. Se sujeta el brazo por debajo del codo, o la pierna por debajo de la rodilla, y se balancea rápidamente la extremidad, con la finalidad de observar el grado de movimiento de la muñeca o del talón. Si se produce un movimiento excesivo, se trata de hipotonía, y si es reducido, de hipertonía. Está en relación directa con el reflejo miotático. Si está bien realizada, es una prueba muy sensible.

Se utiliza un test relacionado con éste para determinar el control de la cabeza cuando el niño tiene más edad. Si está en la posición de sentado, el cuerpo se bambolea de un lado a otro para evaluar el movimiento lateral de la cabeza: a la edad de 6 meses debería ser mínimo.

5. Los reflejos tendinosos, el clonusaquíleo, las respuestas plantares y el reflejo de Moro. Una contracción exagerada de la rodilla con una respuesta plantar extensora, es la constante de la parálisis

cerebral espástica. Un clonusaquéleo sostenido es una indicación de hipertonía, pero no es necesariamente anormal.

Relación del tiempo de nacido con estructura corporal y habilidad		
Tiempo	Nivel de la línea de desarrollo	Habilidad
Nacimiento	Hemisferio cerebral	Ser reflejo
1 mes	Ojos	Fija de vista
2 meses	Boca	Empieza a vocalizar, gorjea, sonríe
3 meses	Cuello	Sostiene la cabeza, la gira
4 meses	Codo	Agarra objeto, junta manos en el centro(sin pinza)
5 meses	Ombligo (cintura pélvica)	Gira sobre el abdomen
6 meses	Cadera (articulación coxofemoral)	Se mantiene sentado con apoyo sin lordosis (arco)
7 meses	Mano	Prensión entre el pulgar y la palma
8 meses	Unión pulgar e índice	Pinza digital
9 meses	Unión pulgar índice	Pinza digital
10 meses	Rodillas	Gatea
11 meses	Tobillos	Se para con apoyo, da pasos
12 a 14 meses	Pies	Camina
18 meses		Sube escaleras Corre con el cuerpo rígido Come solo
2 años		Corre se señala la nariz, boca, ojos Dice frases de 3 palabras
3 años		Sube escaleras sin apoyo dice nombre, sexo. Repite 3 dígitos se alimenta solo

Tabla Nº 2: Relación del tiempo de nacido con estructura corporal y habilidad

Fuente: <http://gsdl.bvs.sld.cu/cgi-bin/library?e=d-000-00---0enfermeria--00-0-0--0prompt-10---4-----0-1l--1-es-50---20-about---00031-001-1-0utfZz-800&a=d&c=enfermeria&cl=CL1&d=HASH01a21e3479359565a5eb86fb.5>.

Reflejos

Uso de los reflejos: en el primer mes de vida los niños ejercitan reflejos innatos ganan control sobre su cuerpo ; no coordinan la información proveniente de los sentidos y no intentan tomar un objeto frente a ellos

Reacciones circulares primarias: del primer al cuarto mes los niños repiten conductas placenteras que ocurren por causalidad la primera vez; las acciones se centran en el efecto en su propio cuerpo que en los efectos del ambiente y empiezan a coordinar la información sensorial

Reacciones circulares secundarias: los cuatro a ocho meses de vida los infantes de interesan por el ambiente repitiendo acciones que dan resultados interesantes, las acciones se vuelven intencionales aunque e un principio no haya tenido un propósito, se logra una permanencia parcial del objeto pues los bebés ya buscan un objeto parcialmente escondido

Coordinación de esquemas: de los ocho a los doce meses la conducta es mas propositiva al coordinarse todos los esquemas previamente aprendidos; ya utilizan conductas aprendidas para alcanzar metas, anticipan los eventos y permanencia del objeto se sigue desarrollando En esta sub etapa los bebés buscan los objetos que se ha escondido pero solamente en el lugar donde lo había encontrado aunque haya visto que lo cambiado lugar

REFLEJOS DEL NIÑO SEGÚN SU DESARROLLO

Nombre	Categoría	Duración
Reflejo de moro o del abrazo	Postural	4 a 5 meses
Reflejo de la marcha o Stepping	Postural	4 a 5 meses
Reflejo de Magnus o tónico del cuello (para donde mira estira)	Postural	4 a 5 meses
Reflejo de prensión palmar	Social	4 meses
Reflejo de prensión plantar	Social	4 meses
Reflejo de Babinski	No clasificado	2 años
Reflejo de incurvación del tronco	Protección	2 a 3 meses
Reflejo de alargamiento o extensión cruzada	Protección	2 a 3 meses
Reflejo de gateo	Postural	1 a 2 meses
Reflejo de parpadeo globular	Protección	
Reflejo de extracción	Alimentación	4 meses

Tabla Nº 3: Reflejos del niño según su desarrollo

Fuente: <http://gsdl.bvs.sld.cu/cgi-bin/library?e=d-000-00---0enfermeria--00-0-0--0prompt-10---4-----0-1l--1-es-50---20-about---00031-001-1-0utfZz-8-00&a=d&c=enfermeria&cl=CL1&d=HASH01a21e3479359565a5b86fb.5.6>

EL EQUILIBRIO

La función del equilibrio consistiría en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio.

A mayor base de sustentación y menor altura del centro de gravedad, habrá más posibilidades de mantener el equilibrio. Cuanto más pequeños son los niños se puede observar una relación menos favorable entre los elementos mencionados: la base de sustentación es pequeña y móvil (los pies), y el centro de gravedad del cuerpo se encuentra a mayor altura que en un adulto, debido al gran tamaño de la cabeza en relación al tronco y las extremidades. Esta combinación de factores adversos hace precario el equilibrio en el niño, traduciéndose en caídas los cambios bruscos de dirección, los giros, y actividades similares.

El control del equilibrio depende de la integración de las informaciones que provienen del vestíbulo (órgano del equilibrio que se haya en el oído interno), de la vista y del sistema propioceptivo, con la participación del cerebelo.

El equilibrio es condición necesaria para toda acción diferenciada y cuanto más cómoda y económica sea la postura, más precisa y mejor coordinada será la acción.

LA LATERALIDAD

El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, mientras que el hemisferio derecho controla el lado izquierdo. Los dos hemisferios cooperan a lo largo de la ontogénesis, pero progresivamente, con la edad y con la acumulación de la experiencia se especializan funcionalmente.

Esta lateralidad corporal se va a poner de manifiesto en la mano y el pie dominantes (aspecto motor), y en el ojo y el oído dominantes (aspecto sensorial). El uso diferenciado de uno u otro lado va a ser posible por la existencia del eje corporal.

La lateralidad traduce la capacidad de integración sensorio-motora de los dos lados del cuerpo y, en sus diferentes componentes funcionales

(manual, ocular, auditiva y pedal), promueve la estabilidad del universo vivido, del que parten todas las relaciones esenciales entre el individuo y su entorno.

La integración de la lateralidad , así como, la automatización del tono y el equilibrio, son fundamentales para la adquisición de determinadas funciones psíquicas superiores, como el lenguaje, la lectura y la escritura, participando en su organización.

LA CONCIENCIA CORPORAL

Se necesita para el adecuado conocimiento del cuerpo. Consta de tres elementos: La imagen corporal, el esquema corporal y el concepto corporal.

La imagen corporal se entiende como la experiencia subjetiva del propio cuerpo y la sensación con respecto a él. Es el cuerpo como uno se lo siente y se expresa con claridad en los movimientos que una persona hace. (Aunque también se puede deducir de lo que dibuja).

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación la una con las otras en cualquier momento determinado, y varía según la posición del cuerpo. El equilibrio de una persona depende de su esquema corporal. Por eso, el esquema corporal se va desarrollando en el niño a medida que aprende a mantener una posición a voluntad y a moverse, gatear, ponerse de pie, caminar y adaptar sus partes esqueléticas en forma automática y continua para no perder el equilibrio.

El concepto corporal se refiere al conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, y significa que se es capaz de reconocer, identificar y nombrar las partes del cuerpo: mano, ojo, pie, etc.

La base sobre la que se asienta la conciencia corporal es la progresiva integración de los datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo globales y segmentarios. Los sistemas que nos informan son: El Sistema

propioceptivo, el Sistema interoceptivo y el Sistema exteroceptivo. Estos tres sistemas funcionan de forma separada hasta el cuarto o quinto mes, época en que comienzan a articularse y organizarse informando de lo que pertenece al propio cuerpo y al exterior. Al principio, el niño no distingue su propio cuerpo del mundo exterior y poco a poco va a ir descubriendo su cuerpo, parte a parte, a través de su propia acción.

<http://www.eccpn.aibarra.org/temario/seccion7/capitulo129/capitulo129.htm>

2.6.2.3 Patrones motrices

Patrones motrices

Es el esquema fundamental de una serie de movimientos.

Es el entramado general de un movimiento.

Son los aspectos comunes entre varios actos motores en los que puede haber transferencia.

Son los actos motores sencillos que sólo o en combinación con otros, o añadiéndoles tareas o aspectos accesorios, forman parte del movimiento complejo.

Es la norma o esquema base de la motricidad que debe adquirirse como escalón primero de la formación motriz.

<http://www.mailxmail.com/curso-ejercicio-fisico/concepto-patron-motriz>

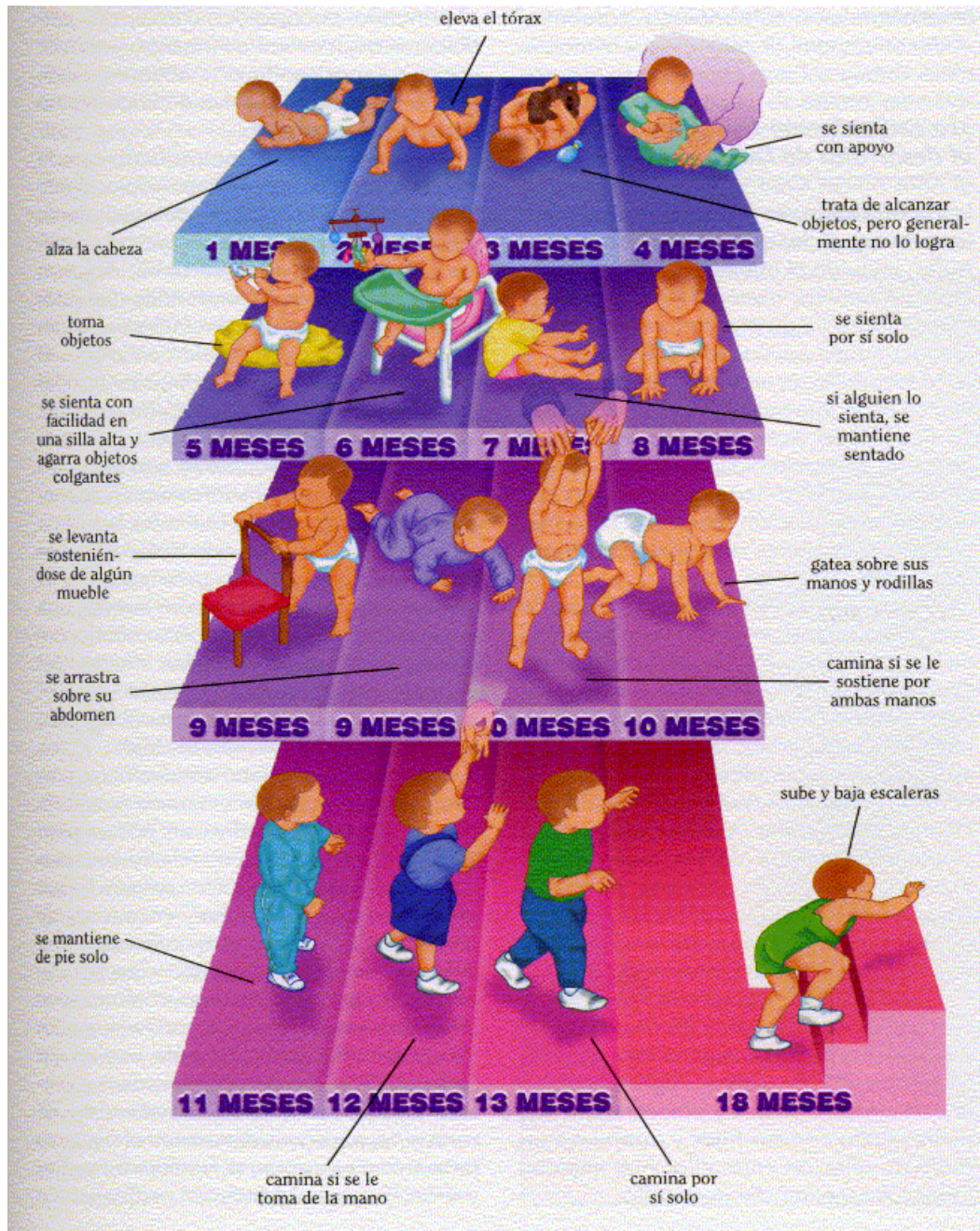


Gráfico N° 3: patrones motrices

Fuente: <http://milenariojasyaccionmotriz.blogspot.com/2010/11/conceptos-y-paradigmas-del-desarrollo.html>

Patrones locomotores

Los patrones locomotores surgen en una etapa temprana de su desarrollo, en un niño recién nacido, sus movimientos son reflejos pues son inhibidos a medida q el niño desarrollo control voluntario, a semejanza de los movimientos locomotores voluntarios.

Los primeros intentos de locomoción intencional consisten en una actitud aislada de extender los brazos en un patrón de reptación y el niño lentamente intentará sincronizar los movimientos de los brazos y piernas y lograr un eficiente patrón de gateo.

Luego abarcará posturas de enderezamiento al lograr fuerza y estabilidad en su cuerpo e iniciará los primeros intentos de marcha independiente que consisten en avanzar de un punto de sostén a otro los primeros intentos de dejar el lugar donde se sostiene con seguridad conducen a menudo a fracasos, por lo que el niño regresa a la situación mas estable y confiable, el gateo.

La edad la cual comienza la marcha independiente es altamente variable y puede producirse alrededor del noveno mes de vida o demorarse hasta los 18 meses según la experiencia individual y el nivel de maduración.

Alrededor de los 24 meses la mayoría de los niños ha adquirido un patrón de marcha adecuado y comienza entonces a experimentar con formas rudimentarias de carrera. Este punto marca el fin de la infancia y el comienzo de la niñez temprana comienza en el niño una etapa en la cual explorará una serie más compleja de patrones motores elementales

Patrón de la marcha

Al adquirir el patrón de la marcha el niño progresa de un patrón de 4 miembros a uno más eficiente, erguido y bípedo, pues ha pasado por una serie de etapas complejas , comenzando con los primeros pasos

inestables y poco coordinados y terminando en un movimiento altamente integrado y perfeccionado

Antes de que el niño sea capaz de emprender la marcha independiente con éxito, es necesario que desarrolle suficiente fortaleza en la piernas como para poder soportar el peso de su cuerpo e impulsarlo hacia adelante y suficiente estabilidad como para poder mantener el equilibrio en la postura erecta, el niño alcanza la destreza necesaria alrededor de los 9 a 18 meses y de allí en más pasa considerable parte de su tiempo explorando el patrón de la marcha sin apoyo.

Dentro de la coordinación locomotriz Burnside estableció que el progreso se establece primero tratando de impulsar el cuerpo con los brazos, luego utilizando brazos y piernas, y finalmente consiguiendo la postura erecta u la marcha independiente, dentro de esto es importante el equilibrio en el ajuste del patrón de la marcha.

El niño pequeño tiene su cuerpo de gravedad alto, su base de sustentación es pequeña, poco peso corporal y escasa coordinación de los músculos necesarios para mantener su equilibrio; el resultado es su escasa estabilidad, cuando el patrón se perfecciona, aumenta el largo del paso, disminuye la base de sustentación y todo el acto de caminar se torna más regular.

Una vez que se desarrolla la marcha y se adquiere estabilidad, los niños consiguen alcanzar un patrón motor para la marcha más complicado y ganan dominio en la habilidad para detenerse, arrancar y girar mientras caminan

El patrón de la marcha pasa por una serie de etapas que requieren cada vez mayor fuerza, equilibrio y coordinación.

Patrón de carrera

El niño empieza a interiorizar otros medios de locomoción para mover con más eficiencia por su entorno los movimientos de brazos y piernas son similares a los del patrón de marcha, al principio la carrera parece una

marcha rápida pues no hay un momento claramente observable en que sus pies dejan de tocar el suelo y el niño no cuenta con ningún apoyo, pues se caracteriza por movimientos poco coordinados e inestables

Alrededor de los 18 meses de edad, el niño ha desarrollado la estabilidad indispensable para una marcha correcta, a medida que aumenta la velocidad de sus desplazamientos, se hace cada vez más difícil para el niño mantener el equilibrio. Para compensar esto el niño a menudo sufre regresiones y adopta algunas de las características de la marcha inmadura, tales como aumento de la base sustentación y brazos extendidos.

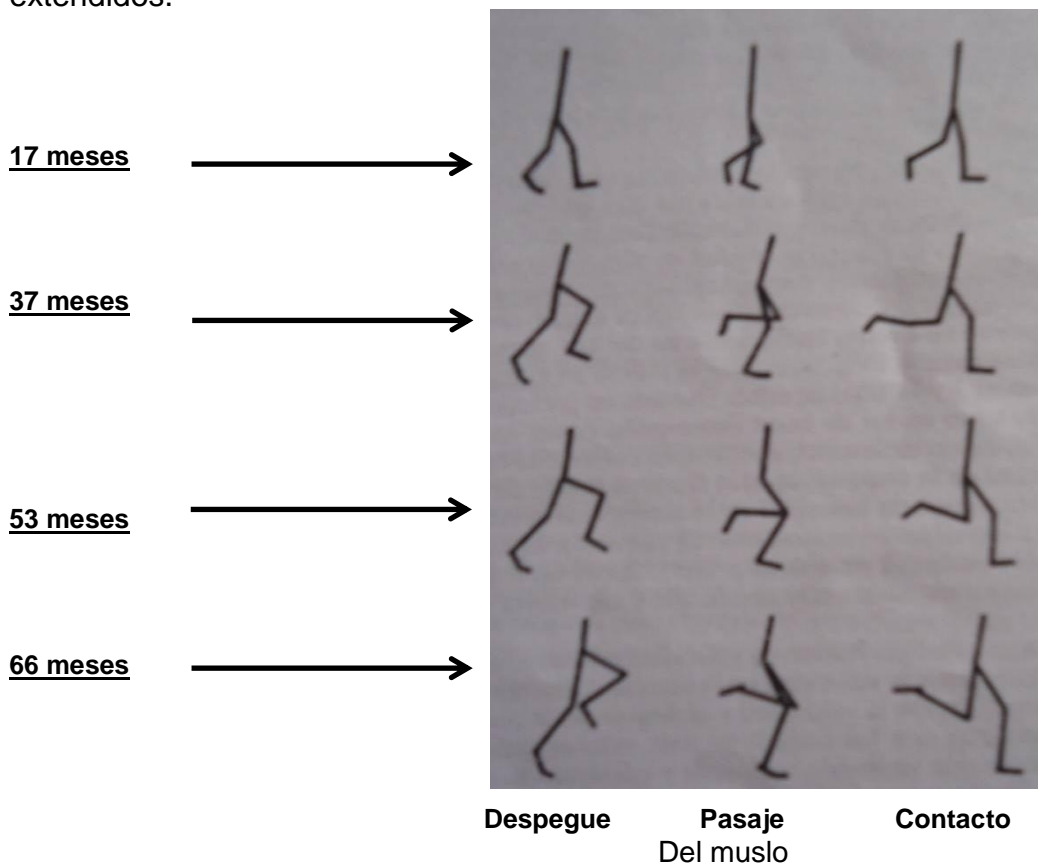


Grafico N°:4 patrón de la marcha

Fuente:(Mc. ClenaGhan / Gallahue David – MOVIMIENTOS FUNDAMENTALES SU DESARROLLO Y REHABILITACIÓN)

2.5.2.4 Desarrollo locomotor.

La locomoción consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, así como la adquisición del tono muscular que permite sostener el peso del cuerpo sobre las piernas.

La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno.

La locomoción evoluciona de forma ordenada, siguiendo la ley cefalocaudal del desarrollo, realizándose así un control progresivamente del tono del eje corporal desde la cabeza, nuca, espalda, pelvis, piernas.

Según Shirley, en el desarrollo locomotor del niño se distinguen cinco grandes etapas:

1ª etapa desde el nacimiento hasta el 5º mes se va obteniendo un control postural de la parte superior del tronco que permite al niño pasar de la posición tumbada a elevar el pecho, estar sentado con ayuda en la espalda y agitar las piernas.

2ª etapa desde el quinto mes adquiere un control postural del tronco y las piernas y ya es capaz de sentarse solo, ponerse de pie con ayuda y rodar sobre el costado.

3ª etapa el niño lleva a cabo esfuerzos para desplazarse y avanzar reptando sobre el vientre.

4ª etapa hacia los 10 meses el niño ya es capaz de ponerse de pie ayudándose de objetos que se encuentran en sus desplazamientos por reptación.

5ª etapa en esta última etapa se da un control del equilibrio y coordinación de la marcha, primero con ayuda y posteriormente solo. Los primeros pasos son inseguros: piernas separadas, pies que se levantan mucho, el cuerpo inclinado hacia delante y los brazos extendidos. Parece que el niño está preparado para protegerse de posibles caídas, progresivamente irá adquiriendo más control, y puede decirse que la marcha está definitivamente automatizada alrededor de los 3 años; el ritmo, equilibrio, alternancia de brazos y velocidad serán casi perfectos al final de la etapa infantil.

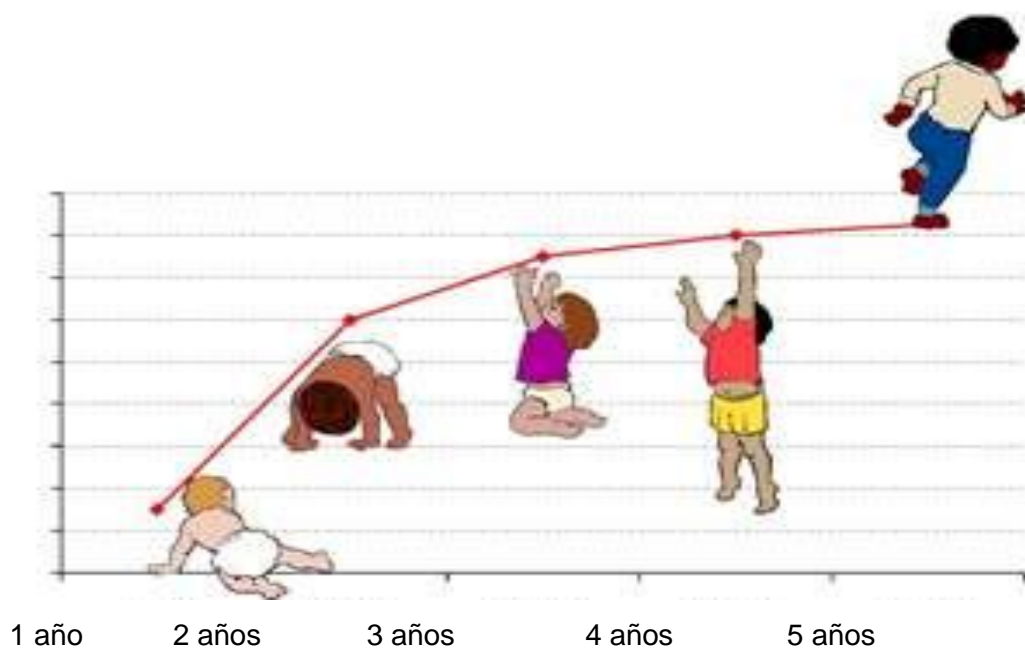


Gráfico Nº 5: etapas del desarrollo locomotor

Fuente: <http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/desarrollo-psicomotor-del-nino-y-su.html>

Después de los tres meses el bebé promedio empieza a rodar deliberadamente; primero del frente a la espalda, y después de la espalda hacia el frente. El bebé promedio puede sentarse sin apoyo a los seis meses de edad y puede sentarse sin ayuda aproximadamente dos meses y medio después.

Entre los seis y diez meses, la mayoría de los bebés empiezan a desplazarse solos, por medio de diversas formas de arrastre o gateo. Este nuevo logro de la locomoción independiente tiene impresionantes efectos cognoscitivos y psicosociales

Al sostenerse de una mano o de un mueble, el bebé promedio puede mantenerse de pie un poco después de cumplir siete meses. Poco más de cuatro meses después, la mayoría de niños se sueltan y pueden estar de pie solos. El bebé promedio puede pararse bien alrededor de 2 semanas antes de su primer año.

El desarrollo de todos estos aspectos conduce al principal logro motor de la infancia: caminar. Los humanos empiezan a caminar más tarde que otras especies, quizás debidos a que su cabeza tan grande y sus piernas tan cortas dificultan el equilibrio. Durante algunos meses, antes de lo que puedan mantenerse de pie sin apoyo los bebés practican “circular lentamente” mientras se sostiene de los muebles, poco después de que pueda mantenerse bien de pie solos, alrededor de los 11 meses y medio, la mayoría de los niños los dan su primer paso sin ayuda. Unas semanas después de su primer año, los niños caminan bien y alcanzan la etapa de los primeros pasos.

Durante el segundo año, los niños empiezan a subir una escalera completa, poniendo un pie tras otro en cada escalón; posteriormente son capaces de alternar los pies, bajar una escalera es un logro que se da mas tarde, en su segundo año los niños corren y saltan.

(Diane E. Papalia; Sally WendkosOlds, Ruth DuskinFeldman.Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Novena edición)

El desarrollo motor del niño hay que entenderlo desde la relación con el adulto, por eso el ser humano va a poder desarrollar el bagaje de competencias con el que llega a este mundo en presencia de un adulto que interactúa con él.

La teoría del apego sostiene que los sentimientos de seguridad que acompañan la formación de vínculos afectivos adecuados son la base del desarrollo posterior. Se sabe que el apego seguro aumenta la exploración, la curiosidad, la solución de problemas, el juego y las relaciones con los compañeros, es decir, que permite abrirse más al mundo. El niño con apego seguro tiene más confianza en sí mismo y en los otros. Al niño vinculado de manera insegura le resulta más difícil relajarse, jugar y explorar. Si este niño encuentra dificultades, tiene menos claro que exista una base segura, acogedora y firme a la que regresar.

La Exploración

La curiosidad y el interés por los objetos del espacio circundante está en mayor o menor medida en todo sujeto. Forman parte de sus condiciones internas y están en la base de los procesos de adaptación al medio.

Los múltiples y variados estímulos que existen en el medio activan toda una serie de comportamientos de orientación, búsqueda, manipulación, desplazamiento, etc., a través de procesos perceptivo – motores que aumentan la atención, el tono y el movimiento.

En la "Teoría de los organizadores del desarrollo psicomotor", manifiesta contribuir al desarrollo integral del niño. Esto implica tener en cuenta al

niño en su totalidad, considerándolo como una unidad psico – afectivo – motriz donde la condición corporal es esencial.

Con esto queremos hacer notar que no de los mayores peligros que pueden tener los programas de intervención en edades tempranas, es que en ellos no se contemplan la iniciativa y los deseos de explorar naturales en el niño, que no se tenga en cuenta su expresividad psicomotriz, es decir, la original y privilegiada manera de ser y estar el niño en el mundo.

El niño va a dominar y comprender una situación nueva por medio de su propia exploración, tratándose, entonces, de ayudarlo en este proceso, sabiendo sacar partido de sus experiencias, canalizándolas hacia un buen control de la motricidad, a la interiorización de las sensaciones propioceptivas y al desarrollo de una buena representación del propio cuerpo, experiencias fundamentales para poder utilizar el cuerpo libremente en el espacio y el tiempo.



Gráfico N° 5: la exploración y la psicomotricidad

Fuente: <http://e.elcomercio.pe/66/ima/0/0/2/5/7/257576.j>

2.6 Hipótesis

El curso de cambios posturales a través de la percepción dinámica favorecerá el desarrollo motor de los niños de 0 a 3 años.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación se realizará con el enfoque Cuantitativo – predominante cualitativo

3.2 Modalidad de la investigación

- **Investigación de campo:** porque el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, y que le permitirá realizar la investigación respectiva.
- **Investigación bibliográfica:** porque va a ser necesario documentarse para contextualizar el problema y fundamentar científicamente el marco teórico.
- **Investigación documental:**

3.3 Nivel o tipo de investigación

- **Exploratoria:** porque puede analizar las causas del problema, y realizar un sondeo del problema.
- **Descriptiva.** porque nos permitirá caracterizar a la comunidad, clasificar elementos, entre otras que nos permitan requerir conocimientos.

3.4 Población y muestra

Esta investigación se va a realizar en la guardería “Dulces Abejitas” de la parroquia Santa Rosa con una población de 35 personas de los cuales se aplicará a 15 niños, 10 padres de familia . Por ser al muestra finita es de tipo probabilística y e aplicará al total de la muestra.

3.5 Operacionalización De Variables

Variable dependiente: percepción dinámica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
La percepción dinámica es la percepción que se fija en la relación ajustada y precisa establecida entre el movimiento y el cambio pues el movimiento atrae la atención del bebé dentro del campo visual del niño que le permitirá aprender, también incluye el propio movimiento del bebé aumentando las habilidades sensoriales y perceptivas lo cual le permitirá ir perfeccionando la aptitud de percibir dónde existen los objetos en relación con los demás objetos en un mundo tridimensional, y generar seguridad e independencia en sí mismos.	Movimiento de cambio de objetos	Tamaño físico Formas y colores	¿A su niño le atrae el movimiento de objetos? ¿Su niño trata de alcanzar objetos de su entorno? ¿El uso del andador es adecuado para que el niño empiece a caminar? ¿Los movimientos de su niño son débiles? ¿Está de acuerdo en que la estimación temprana ayuda a desarrollar capacidades y destrezas? ¿Cree que su niño aprende a través de la exploración ? ¿Le deja a su niño que explore su mundo exterior?	Entrevista	Cuestionario
	Movimiento del cuerpo	Giros Arrastre Gateo Sedestación Caminar Correr		Encuesta	Cuestionario
		Asociación de información		Observación	Cuaderno de notas
	Habilidades sensoriales y perceptivas	Capacidades y destrezas Logros cognitivos		Evaluación	Test

Tabla Nº4: Operacionalización variable dependiente

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Variable Independiente: Desarrollo Locomotor

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
El desarrollo locomotor consiste en las diversas formas de desplazamiento por el espacio de forma ordenada, siguiendo la ley cefalocaudal, esta actividad supone el control del equilibrio la coordinación, y la adquisición del tono muscular, para realizar una serie de movimientos corporales y acciones constituyendo un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno.	Desplazamiento	Posición prona Posición supina Tono muscular Distancia	¿Cree que si su niño permanece acostado hasta los 3 años es normal en su desarrollo?	Entrevista	Cuestionario
	Equilibrio y coordinación	Esquema corporal Postura Direccionalidad	¿Si su niño no se desplaza por el espacio cree que tiene un retraso en su desarrollo?	Encuesta	Cuestionario
	Autonomía	Seguridad Independencia	¿El niño se desplaza por su entorno a largas distancias?	Observación	Cuaderno de notas
			¿Controla su equilibrio en diferentes posturas?	Evaluación	Test
			¿Los movimientos que el niño ejecuta son torpes ? ¿El niño se incorpora a actividades grupales? ¿Ud. controla las actividades de su hijo?		

Tabla N°5: Operacionalización variable independiente

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

3.6 Recolección de información

La información será recolectada a través de la técnica de la entrevista a padres y maestros con un cuestionario elaborado por el autor y la aplicación del test a los niños.

Las encuestas serán aplicadas con la autorización de los padres y maestros

Plan de recolección de la información

1.- ¿Para qué?	Cumplir con la meta del proyecto de investigación y Potenciar el desarrollo integral de los niños de 0 a 3 años.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Niños de las edades de 0 a 3 años. Padres de familia. Madres comunitarias.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Percepción dinámica Desarrollo Locomotor
4.- ¿Quién?	La investigadora: Laura Daniela Guevara Arroba
5.- ¿A quienes?	Miembros del CDI
6.- ¿Cuándo?	Abril 2011 – Febrero 2012
7.- ¿Dónde?	CDI “Dulces Abejitas”, comunidad Misquillí, Parroquia Santa Rosa
8.- ¿Cuántas veces?	Todo el período de Investigación
9.- ¿Cómo?	Observación Encuestas Evaluaciones
10.- ¿Con qué?	Cuaderno de notas Cuestionarios Test de desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 5 años – Nelson Ortiz

Tabla Nº 6: plan de recolección de la información

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

3.7 Procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información se procederá de la siguiente manera:

1. Revisión crítica de los datos recogidos para limpiar la información.
2. Tabulación de datos mediante tablas y gráficos encontrados en el cuestionamiento de cada variable.
3. Se procederá a analizar e interpretar los resultados teniendo en cuenta el marco teórico.
4. Una vez analizados los resultados se verificará la hipótesis y se realizarán las conclusiones y recomendaciones
5. A partir de las recomendaciones se elaborará la propuesta de solución.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis del aspecto cuantitativo

4.1.1.- ¿A su niño le atrae el movimiento de objetos?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	7	0	0	7
Madres comunitarias	3	0	0	3
Total	10	0		10

Tabla Nº 7: datos pregunta 1

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

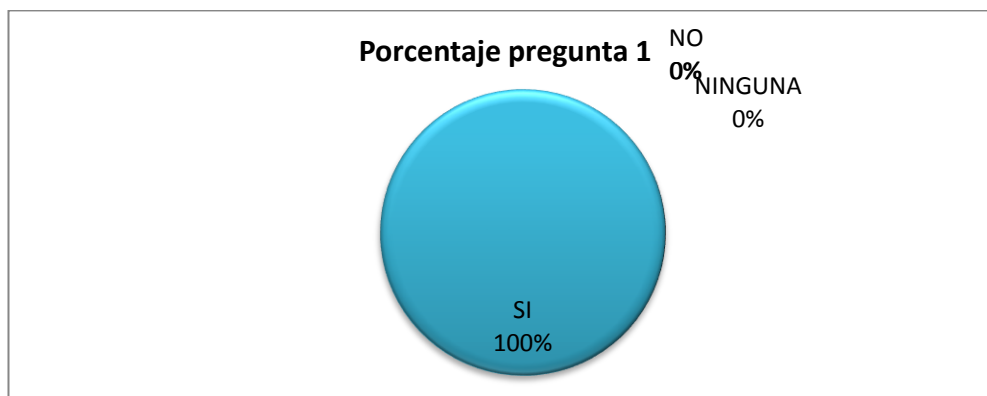


Gráfico Nº7: porcentaje pregunta 1

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

7 padres de familia y 3 madres comunitarias confirman que a sus niños le atrae el movimiento de los objetos dando como resultado el 100% de SI, 0% del NO Y 0% de NINGUNA. Eso significa que una adecuada Estimulación de percepción dinámica ayudará al niño atraer su atención y ejecutar un movimiento propio del niño para movilizarse y alcanzar un fin

4.1.2.- ¿Su niño trata de alcanzar objetos de su entorno?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	6	1	0	7
Madres comunitarias	3	0	0	3
Total	9	1	0	10

Tabla Nº 8: datos pregunta 2

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

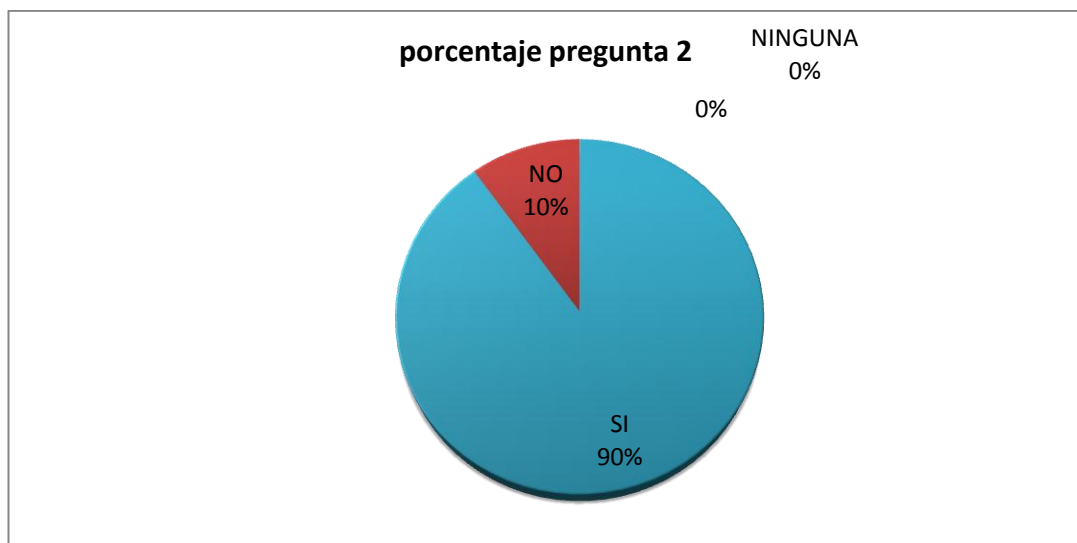


Gráfico Nº 8: porcentaje pregunta 2

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

6 padres de familia y 3 madres comunitarias dicen que sus hijos tratan de alcanzar objetos de su entorno pero un padre de familia dice que su hijo no trata de alcanzar los objetos de su entorno dando como resultado el 90% de SI, 10% del NO y 0% de NINGUNA

Por lo tanto hay que estimular habilidades sensoriales y perceptivas fijando su atención, realizando seguimientos visuales y auditivos, esto le permitirá despertar en el niño interés y curiosidad

4.1.3.- ¿El uso del andador es adecuado para que el niño empiece a caminar?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	3	3	1	7
Madres comunitarias	1	0	2	3
Total	4	3	3	10

Tabla Nº 9: datos pregunta 3

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

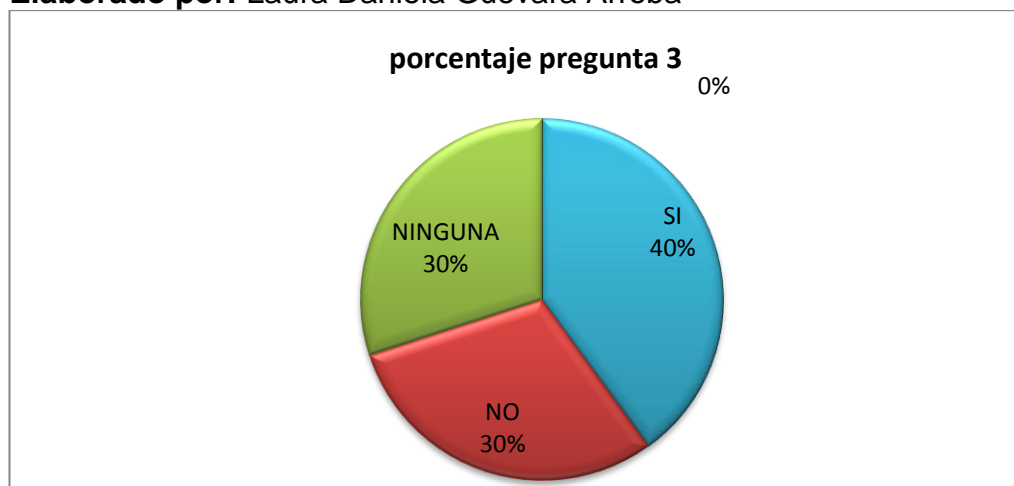


Gráfico Nº 9: porcentaje pregunta 3

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

3 Padres de familia y 1 madre comunitaria indican que el uso del andador es adecuado para que el niño empiece a caminar, 3 padres de familia indican que el uso del andador no es adecuado para que el niño empiece a caminar y 2 madres comunitarias no están seguras que el uso del andador es adecuado para que el niño empiece a caminar dando como resultado el 40% de SI, el 30% del NO y el 30% de NINGUNA

Entonces el uso del andador priva el desarrollo locomotor del niño evitando su desarrollo a la edad correspondiente, puesto que la

locomoción evoluciona en forma ordenada siguiendo la ley cefalocaudal y proximodistal, el niño deberá desplazarse con libertad y aprender

4.1.4.- ¿Los movimientos de su niño son débiles?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	3	4	0	7
Madres comunitarias	2	1	0	3
Total	5	5	0	10

Tabla N°10: datos pregunta 4

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

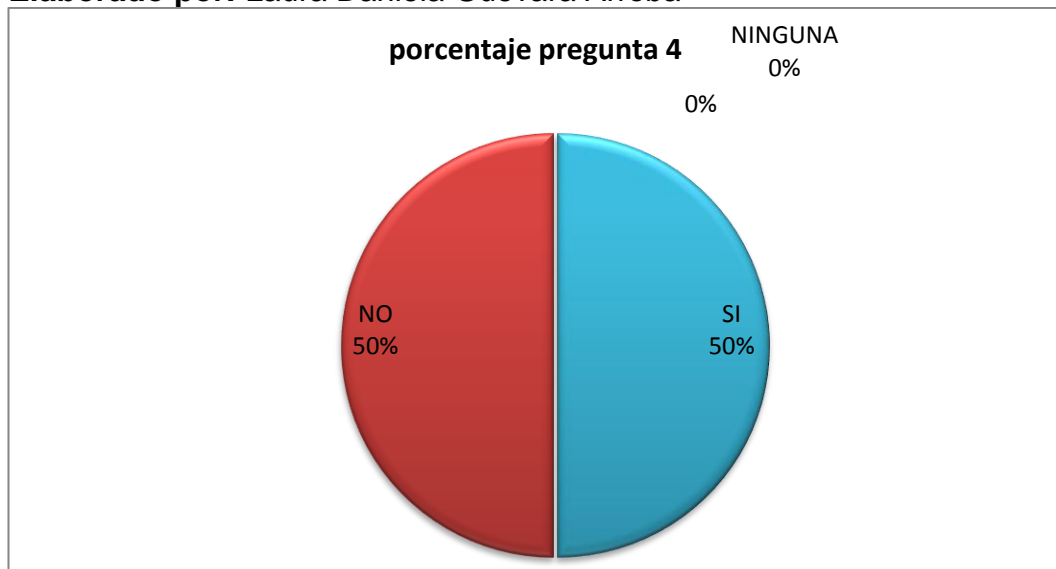


Gráfico N° 10: porcentaje pregunta 4

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

3 padres de familia y 2 madres comunitarias indican que los movimientos de su niño son débiles, 4 padres de familia indican y 1 madre comunitaria indica que los movimientos de su niño no son débiles dando como resultado el 50% de SI, el 50% del NO y el 0% de NINGUNA,

Eso significa que no existe un desarrollo adecuado de percepción dinámica para poder ejecutar movimientos, su tono muscular no ha recibido la estimulación correspondiente.

4.1.5.- ¿Está de acuerdo en que la estimación temprana ayuda a desarrollar capacidades y destrezas?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	10	0	0	10
Madres comunitarias	0	0	0	0
Total	10	10	0	10

Tabla N° 11: datos pregunta 5

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

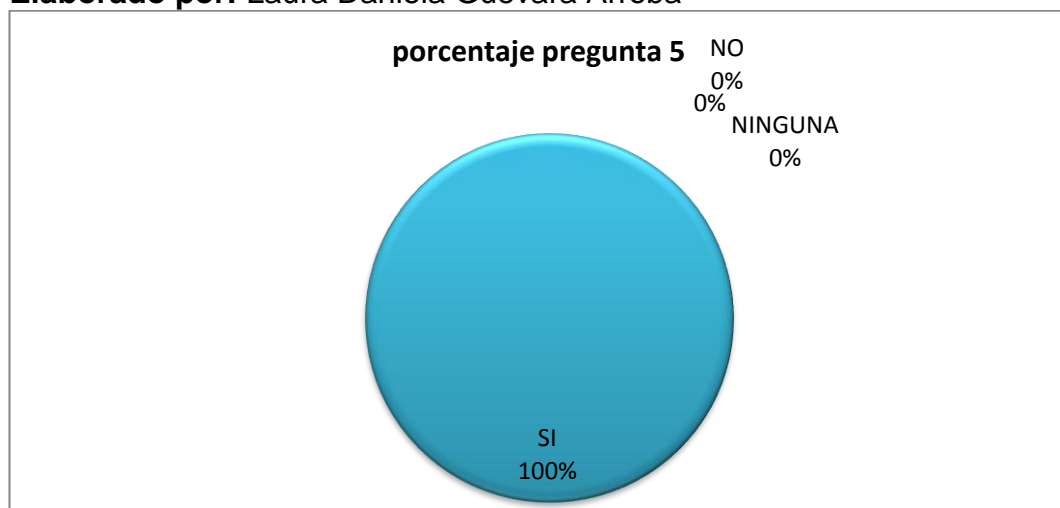


Gráfico N° 11: porcentaje pregunta 5

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

10 padres de familia están de acuerdo en que la estimación temprana ayuda a desarrollar capacidades y destrezas dando como resultado el 100% de SI, 0% del NO Y 0% de NINGUNA

Aunque su base de sustentación es pequeña la combinación de factores adversos hace inestable su equilibrio pero le ayuda a ganar experiencia y

que sus movimientos sean más precisos por lo que es importante estimular el equilibrio para una mejor coordinación de su esquema corporal por lo tanto la

4.1.6.- ¿Cree que su niño aprende a través de la exploración?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	6	1	0	7
Madres comunitarias	3	0	0	3
Total	9	1	0	10

Tabla Nº 12: datos pregunta 6

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

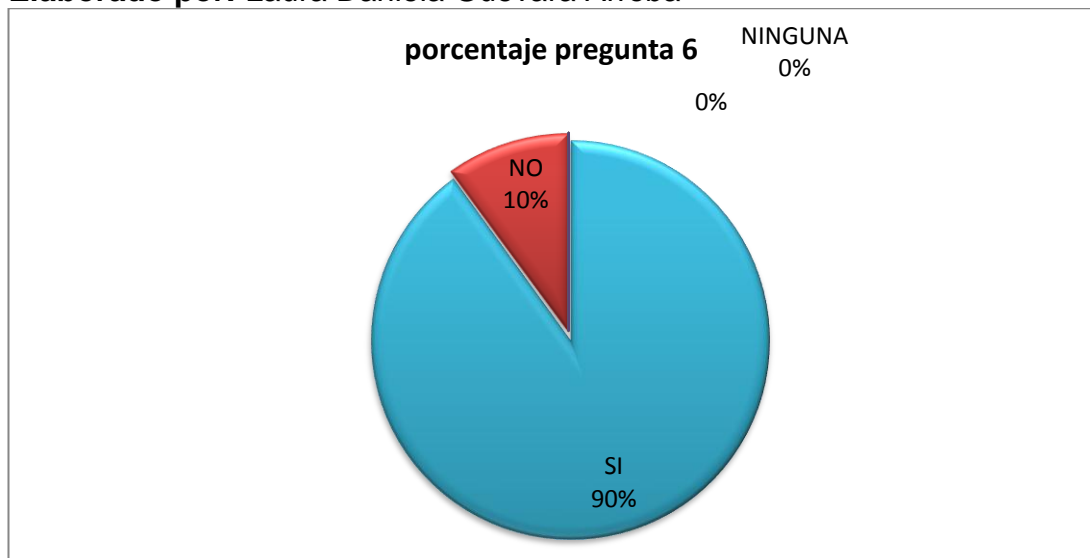


Gráfico Nº 12: porcentaje pregunta 6

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

6 padres de familia y 3 madres comunitarias creen que su niño aprende a través de la exploración, pero 1 padre de familia no está de acuerdo que el niño se incorpora a actividades grupales niño aprende a través de la exploración dando como resultado el 90% de SI, el 10% del NO y el 0% de NINGUNA

La conciencia de que los niños deben explorar es muy clara pues organiza el desarrollo psicomotor del niño en su espacio circundante y se adapta al medio lo cual permitirá interiorizar sensaciones propioceptivas

4.1.7.- ¿Le deja a su niño que explore su mundo exterior?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	4	3	0	7
Madres comunitarias	2	0	1	3
Total	6	3	1	10

Tabla Nº 13: datos pregunta 7

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

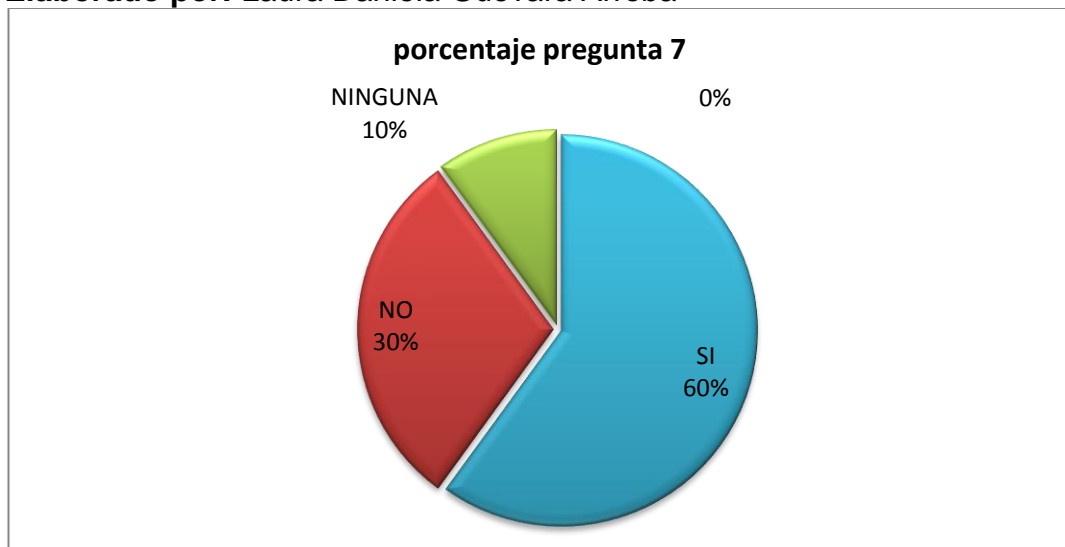


Gráfico Nº 13: porcentaje pregunta 7

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

4 Padres de familia y 2 madres comunitarias les dejan a sus niños que explore su mundo exterior, 3 padres de familia no les dejan a sus niños que exploren su mundo exterior y 1 madre comunitarias no esta segura

que sus niños exploren su mundo exterior dando como resultado el 60% de SI, el 30% del NO y el 10% de NINGUNA

Los niños aprenden a través de la exploración puesto que son variados y múltiples, los estímulos que brinda el medio ambiente pero también el niño se ve vinculado a la dificultad de poder explorar puesto que los padres utilizan mecanismos para tenerlos cerca con la única finalidad de mantenerlos seguros realizan actividades cotidianas, también le brindan prioridad al trabajo agrícola y comercio

4.1.8.- Cree que si su niño permanece acostado hasta los 3 años es normal en su desarrollo?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	1	6	0	7
Madres comunitarias	0	3	0	3
Total	1	9	0	10

Tabla Nº 14: datos pregunta 8
Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

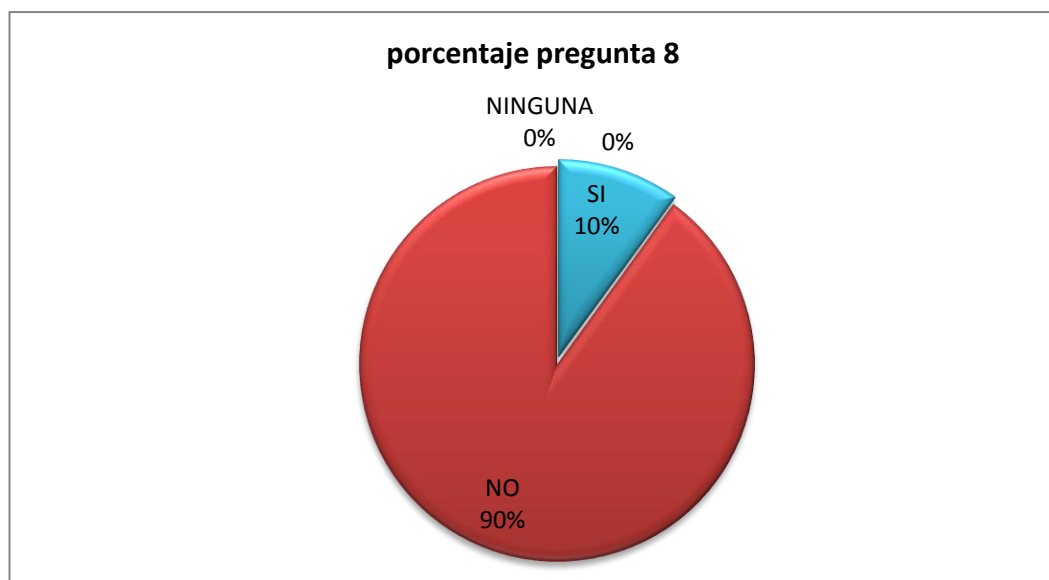


Gráfico Nº 14: porcentaje pregunta 8
Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

1 Padre de familia cree que si su niño permanece acostado hasta los 3 años es normal en su desarrollo, 6 padrea de familia y 3 madres comunitarias creen que si su niño permanece acostado hasta los 3 años no es normal en su desarrollo dando como resultado el 90% de SI, el 10% del NO y el 0% de NINGUNA

A los tres años el niño debe tener dominación de esquema corporal si el niño permanece acostado hasta los tres años es muy notorio el retraso en su desarrollo y posiblemente un trastorno de tipo neural.

4.1.9.- ¿Si su niño no se desplaza por el espacio cree que tiene un retraso en su desarrollo?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	1	6	0	7
Madres comunitarias	1	2	0	3
Total	2	8	0	10

Tabla Nº 15: datos pregunta 9

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

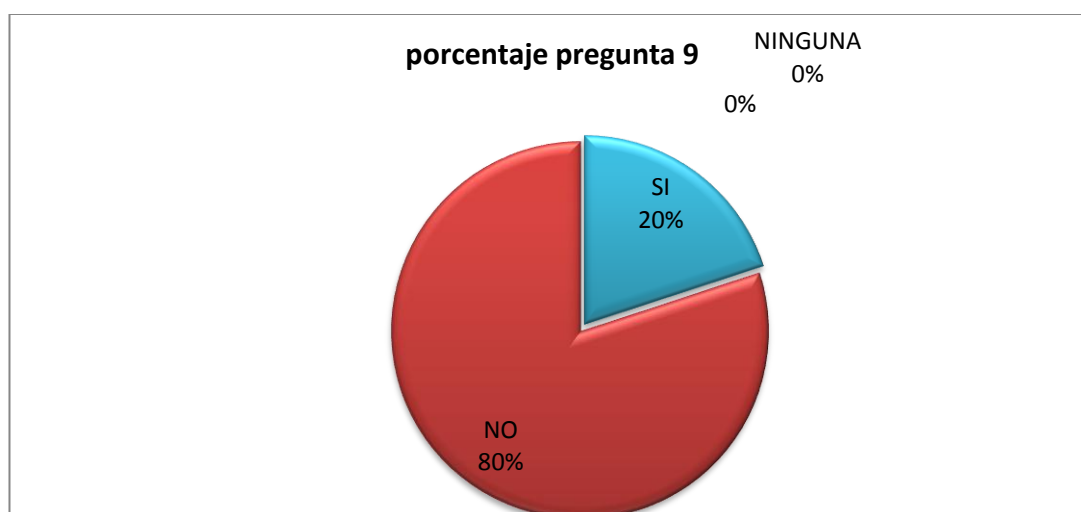


Gráfico Nº 15: porcentaje pregunta 9

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

1 padre de familia y 1 madre comunitaria indican que si su niño no se desplaza por el espacio tiene un retraso en su desarrollo, 6 padres de familia y 2 madres comunitarias indican que si su niño no se desplaza por el espacio no tiene un retraso en su desarrollo dando como resultado el 80% de SI, el 20% del NO y el 10% de NINGUNA

Por lo expuesto los niños se ven sobre protegidos por los padres por el desconocimiento a la importancia de explorar y que el niño tiene la necesidad de trasladarse para dominar su espacio y adquirir experiencias y la razón por la tendrá un impacto cognitivo posteriormente.

4.1.10.-¿El niño se desplaza por su entorno a largas distancias?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	5	2	0	7
Madres comunitarias	2	0	1	3
Total	7	2	1	10

Tabla Nº 16: datos pregunta 10

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

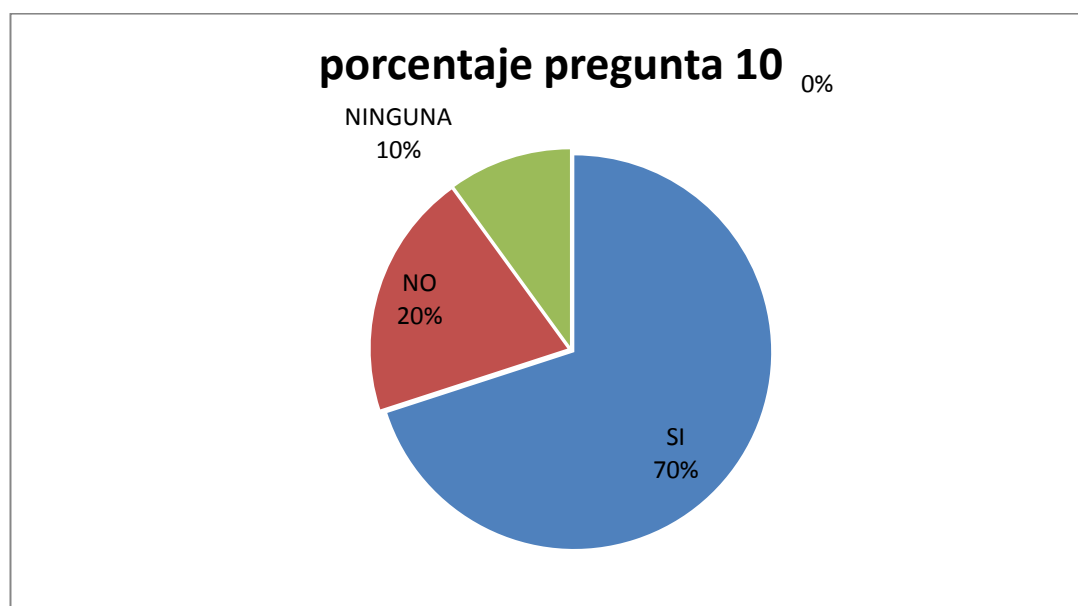


Gráfico Nº 16: porcentaje pregunta 10

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

5 Padres de familia y 2 madres comunitarias indican que sus niños se desplazan por su entorno a largas distancias, 2 padres de familia indican que sus niños no se desplaza por su entorno a largas distancias y 1 madre comunitarias no indica que no se ha percatado que los niños se desplazan por su entorno a largas distancias dando como resultado el 70% de SI, el 20% del NO y el 10% de NINGUNA

Los padres que le brindan mayor independencia por el medio activan toda una serie de comportamientos de orientación, búsqueda y manipulación y desplazamiento a través de procesos perceptivo – motores que aumentan la atención, el tono y el movimiento pero también existen padres que no les permiten desplazarse sea por desconocimiento a la importancia de este desarrollo o el tiempo insuficiente que tienen para brindar su atención al niño

4.1.11.- ¿Controla su equilibrio en diferentes posturas?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	6	1	0	7
Madres comunitarias	1	2	0	3
Total	7	3	0	10

Tabla N° 17: datos pregunta 11

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

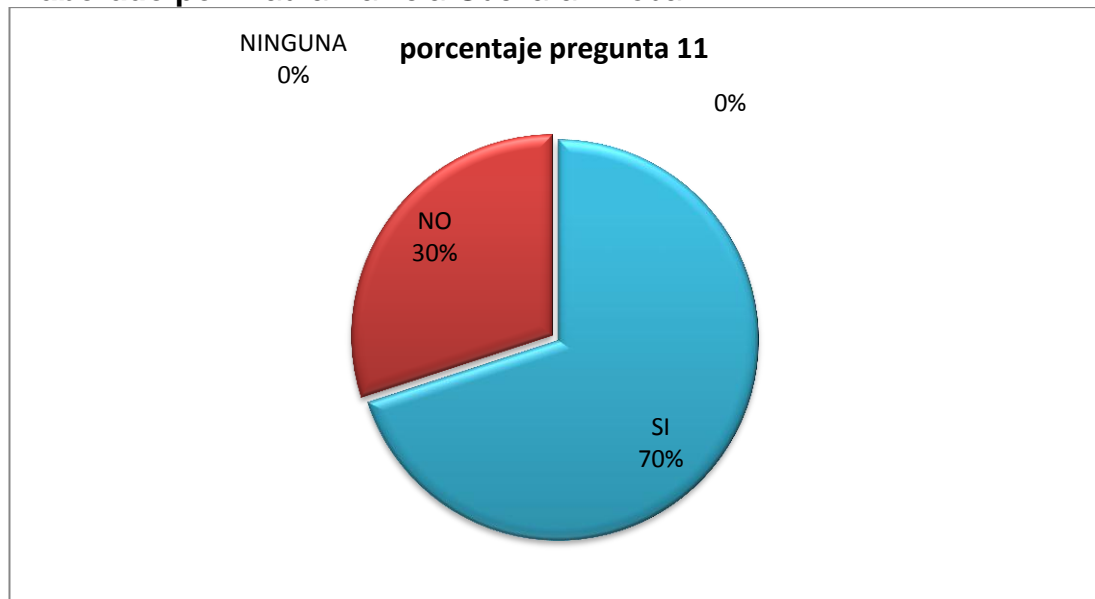


Gráfico N° 17: porcentaje pregunta 11

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

6 padres de familia y 1 madre comunitaria indican sus hijos controlan su equilibrio en diferentes posturas, 1 padre de familia y 2 madres comunitarias indican sus hijos no controlan su equilibrio en diferentes posturas dando como resultado el 70% de SI, el 30% del NO y el 0% de NINGUNA

Aunque su base de sustentación es pequeña y móvil la combinación de factores adversos hace precario su equilibrio pero le ayudara a ganar experiencia y que sus movimientos sean mas precisos para una mejor coordinación de su esquema corporal

4.1.12.- ¿Los movimientos que el niño ejecuta son torpes ?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	7	0	0	7
Madres comunitarias	2	0	1	3
Total	9	0	1	10

Tabla Nº 18: datos pregunta 12

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

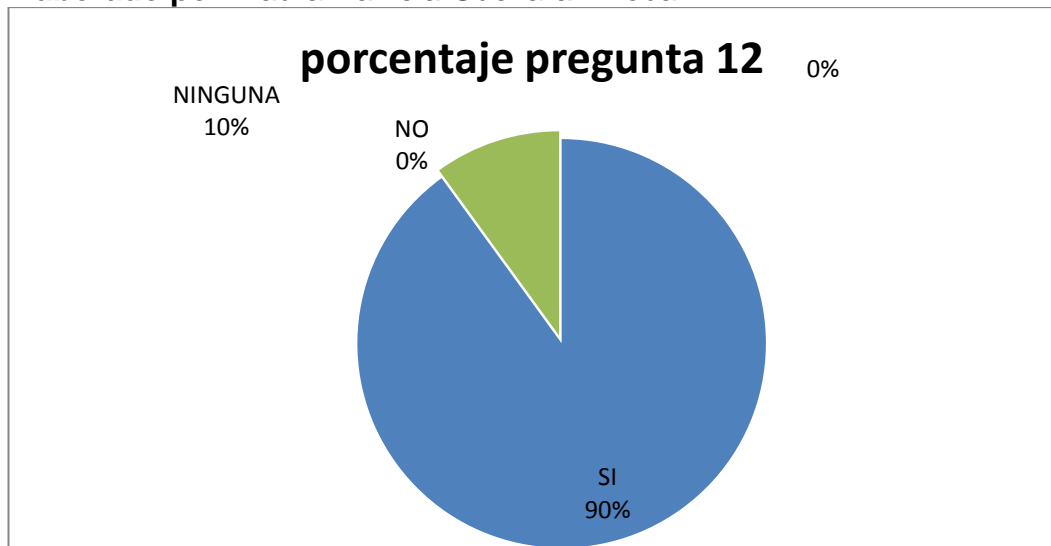


Gráfico Nº 18: porcentaje pregunta 12

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

7 padres de familia y 2 madres comunitarias indican los movimientos que el niño ejecuta son torpes, y 1 madre comunitaria indican que no se ha percatado de los movimientos que los niños ejecutan dando como resultado el 90% de SI, el 0% del NO y el 10% de NINGUNA

Para que sus movimientos psicomotrices sean coordinados y precisos se deberá tomar en cuenta la ley cefalocaudal y porximo distal y el desarrollo de su motricidad gruesa según los hitos de desarrollo a través de una buena percepción dinámica

4.1.13.- ¿El niño es activo al realizar las actividades diarias?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	5	2	0	7
Madres comunitarias	2	0	1	3
Total	7	2	1	10

Tabla Nº 19: datos pregunta 13

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

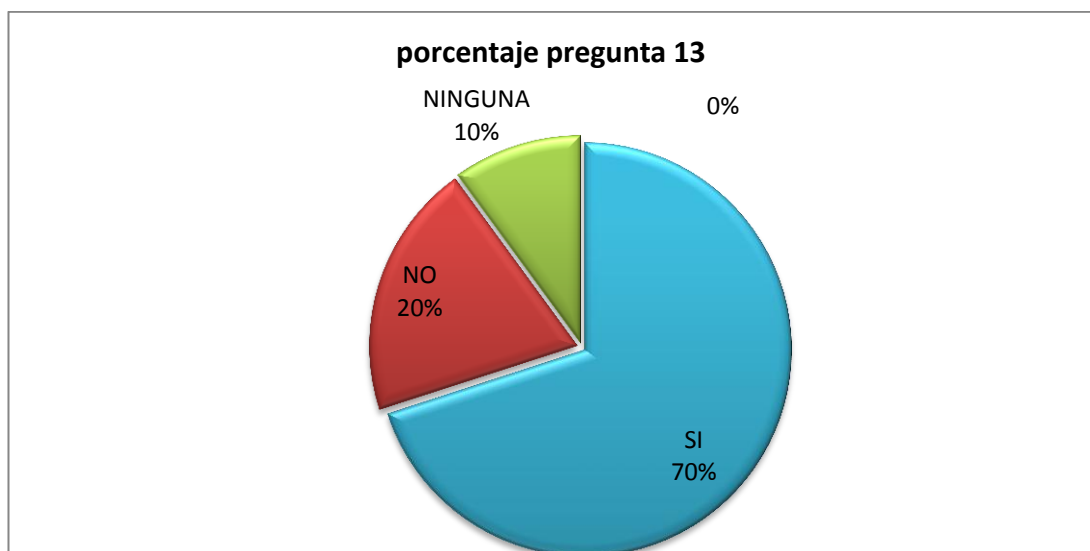


Gráfico Nº 19: porcentaje pregunta 13

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

5 Padres de familia y 2 madres comunitarias indican los niños son activos al realizar las actividades diarias, 2 padres de familia indican los niños no son activos al realizar las actividades diarias y 1 madre comunitaria no se ha percatado si los niños son activos al realizar las actividades diarias dando como resultado el 70% de SI, el 20% del NO y el 10% de NINGUNA

El niño con apego seguro tiene mas confianza en si mismo y el poder desarrollar competencias con mayor independencia, puesto la teoría del apego sostiene que los sentimientos de seguridad que acompañan la formación de vínculos afectivos adecuados son la base del desarrollo posterior

4.1.14.- ¿Ud. Controla las actividades de su hijo?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	4	3	0	7
Madres comunitarias	3	0	0	3
Total	7	3	0	10

Tabla Nº 20: datos pregunta 14

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

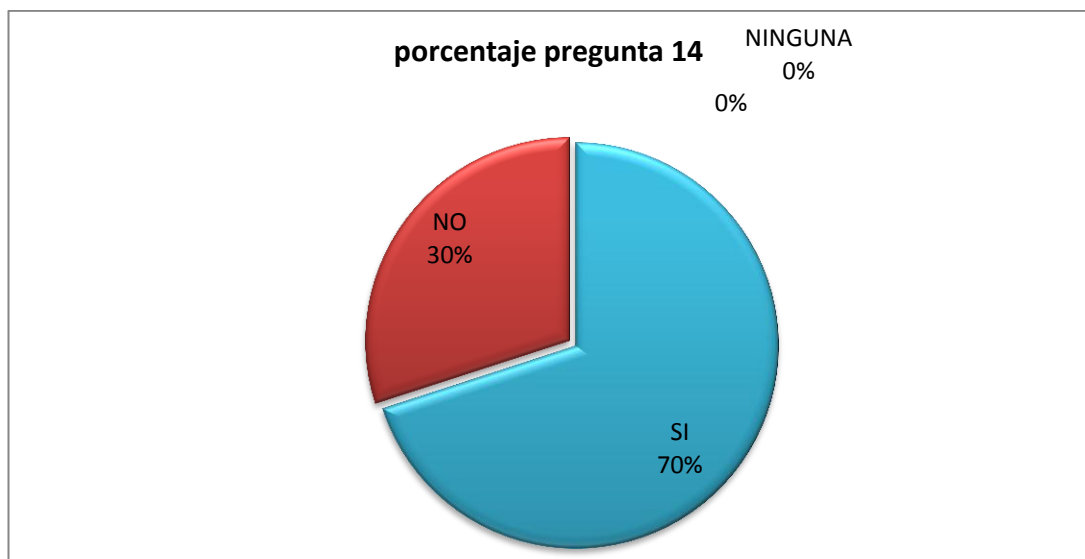


Gráfico Nº 20: porcentaje pregunta 14

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

4 padres de familia y 3 madres comunitarias controlan las actividades de su hijo, 3 padres de familia y 2 madres comunitarias no controlan las actividades de su hijo, 3 padres de familia dando como resultado el 70% de SI, el 30% del NO y el 0% de NINGUNA

La importancia de las construcciones perceptivas e intelectuales se ve inmersamente relacionado con la progresión continua de su desarrollo y el control integral del niño, los padres de familia deberán estar pendiente de brindarle un ambiente adecuado y estimulado para mejorar su autonomía y desarrollo

4.1.15.- ¿El niño se incorpora a actividades grupales?

	Si	No	Ninguna	Total
Padres de familia	6	1	0	7
Madres comunitarias	3	0	0	3
Total	9	1	0	10

Tabla Nº 21: datos pregunta 15

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

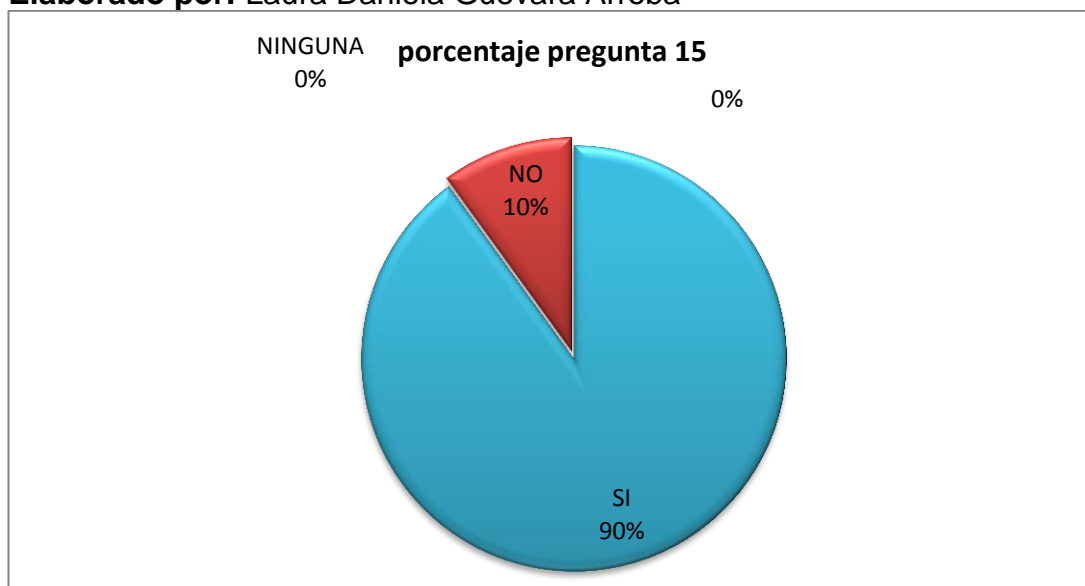


Gráfico Nº 21: porcentaje pregunta 15

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

Análisis e Interpretación de resultados

6 padres de familia y 3 madres comunitarias indican que el niño se incorpora a actividades grupales y 1 padre de familia indican que el niño no se incorpora a actividades grupales dando como resultado el 90% de SI, el 10% del NO y el 0% de NINGUNA

Su medio en el cual se ve involucrado será de mayor seguridad y competencia para desarrollar sus habilidades psicomotrices y en el cual potenciará su proceso cognitivo

TABULACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN EL FORMULARIO DE DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (0 A 5 AÑOS) NELSON ORTIZ

Nº	EDAD DE LOS NIÑOS EVALUADOS	EDAD EN MESES SEGÚN LA ESCALA	PARÁMETROS NORMATIVOS PARA LA EVALUACION DEL DESARROLLO DE NIÑOS MENORES DE 60 MESES															
			(A) Motricidad Gruesa				(B) Motricidad Fina Adaptativa				(C) Audición y Lenguaje				(D) Personal Social			
			Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	alto
1	4 meses	1-3	X				X				X				X			
2	8 meses	7-9	X				X			X				X				
3	9 meses	7-9		X				X			X				X			
4	12 meses	10-12	X				X			X					X			
5	13	13-18	X				X			X					X			

	meses																
6	14 meses	13-18	x				x					x					x
7	16 meses	13-18		x				x				x					x
8	18 meses	13-18		x			x				x						x
9	24 meses	19-24		x			x				x						x
10	24 meses	19-24		x			x				x						x
11	27 meses	25-36	x				x				x						x
12	29 meses	25-36	x				x				x						x
13	32 meses	25-36		x			x					x					x
14	35 meses	25-36	x					x				x					x
15	36 meses	25-36	x						x				x				x

Tabla Nº 22: tabulación de resultados según el formulario de desarrollo integral de niños/as (0 a 5 años) Nelson Ortiz

Elaborado Por: Lura Daniela Guevara Arroba

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN EL FORMULARIO DE
DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (0 A 5 AÑOS) NELSON
ORTIZ**

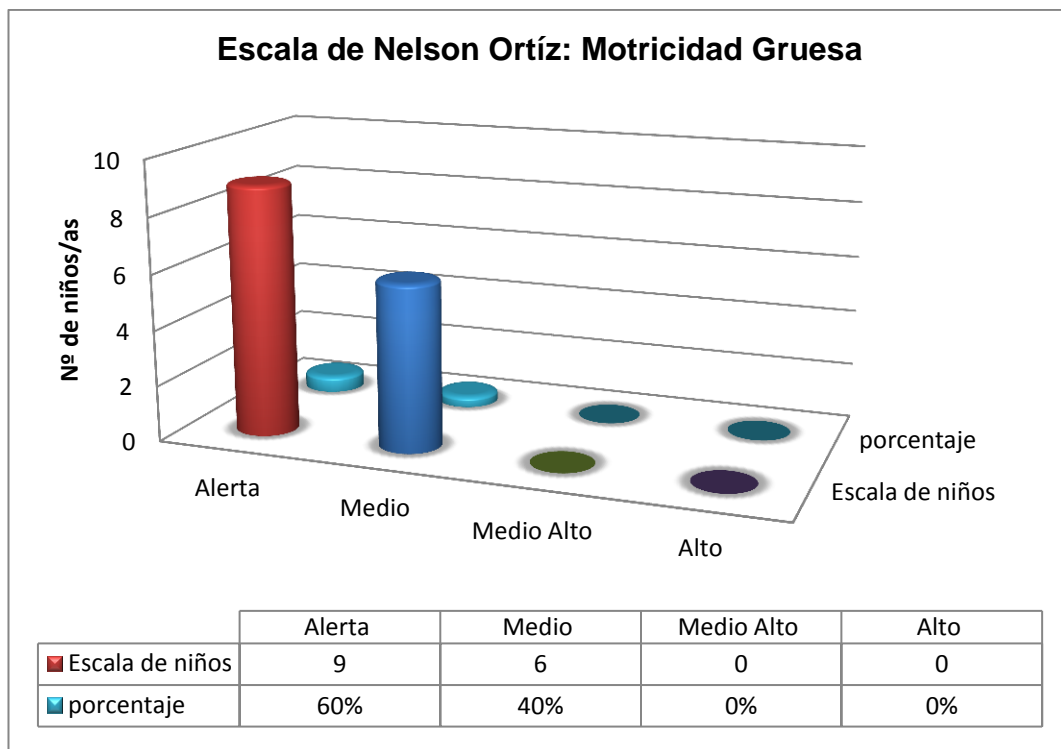


Gráfico N°:22 .- Escala de Nelson Ortiz: Motricidad Gruesa
Elaborado por: Daniela Guevara

En la evaluación aplicada a 15 niños en las edades de 0 a 3 años se puede identificar que en el área de motricidad gruesa según los parámetros normativos de la Escala de Nelson Ortiz, 9 niños indican un resultado de alerta presentando un total de 60%, mientras que 6 pacientes indican un desarrollo medio en el área motriz gruesa, dando un resultado de 40%

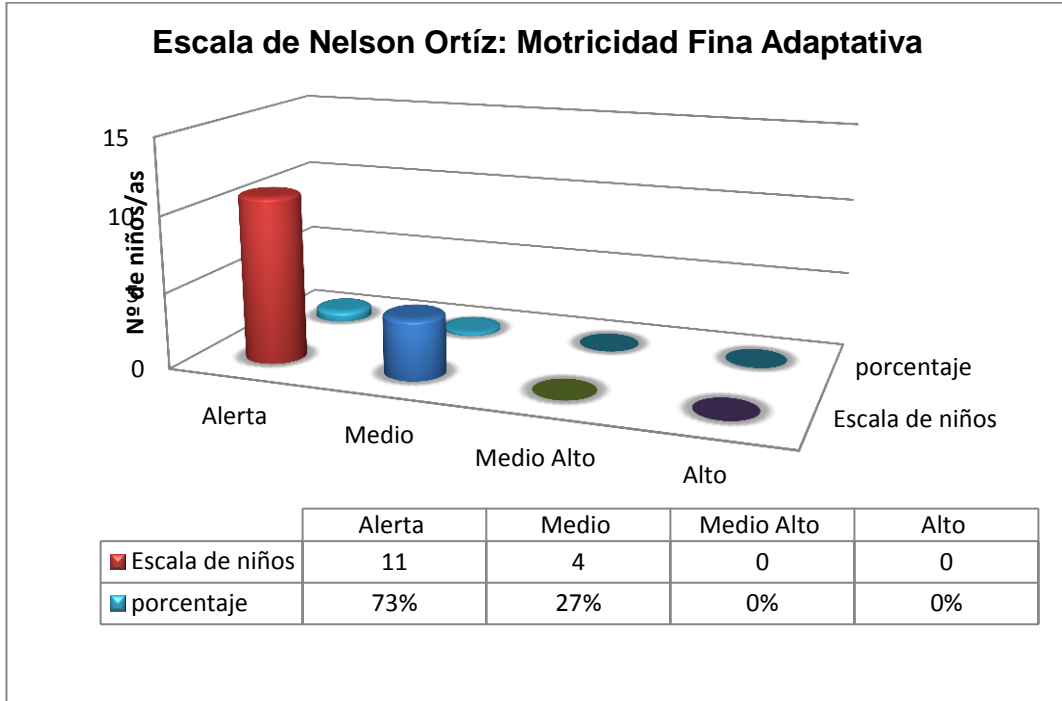


Gráfico N°: 23 .- Escala de Nelson Ortiz: Motricidad Fina Adaptativa
Elaborado por: Daniela Guevara

En la evaluación aplicada a 15 niños en las edades de 0 a 3 años se puede identificar que en el área de motricidad Fina Adaptativa; según los parámetros normativos de la Escala de Nelson Ortiz, 11 niños indican un resultado de alerta presentando un total de 73%, mientras que 4 pacientes indican un desarrollo en la misma área dando un resultado de 27%

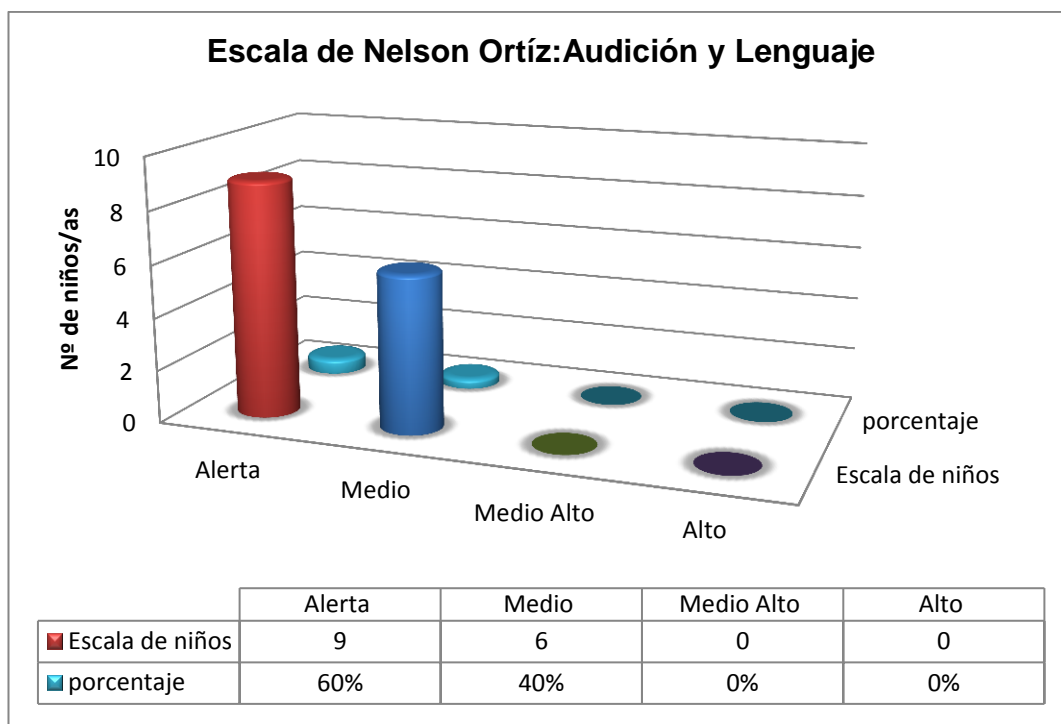


Gráfico N°:24 .- Escala de Nelson Ortiz: Audición y Lenguaje

Elaborado por: Daniela Guevara

En la evaluación aplicada a 15 niños en las edades de 0 a 3 años se puede identificar que en el área de Audición y Lenguaje según los parámetros normativos de la Escala de Nelson Ortiz, 9 niños indican un resultado de alerta presentando un total de 60%, mientras que 6 pacientes indican un desarrollo medio en el área de Audición y Lenguaje, dando un resultado de 40%.

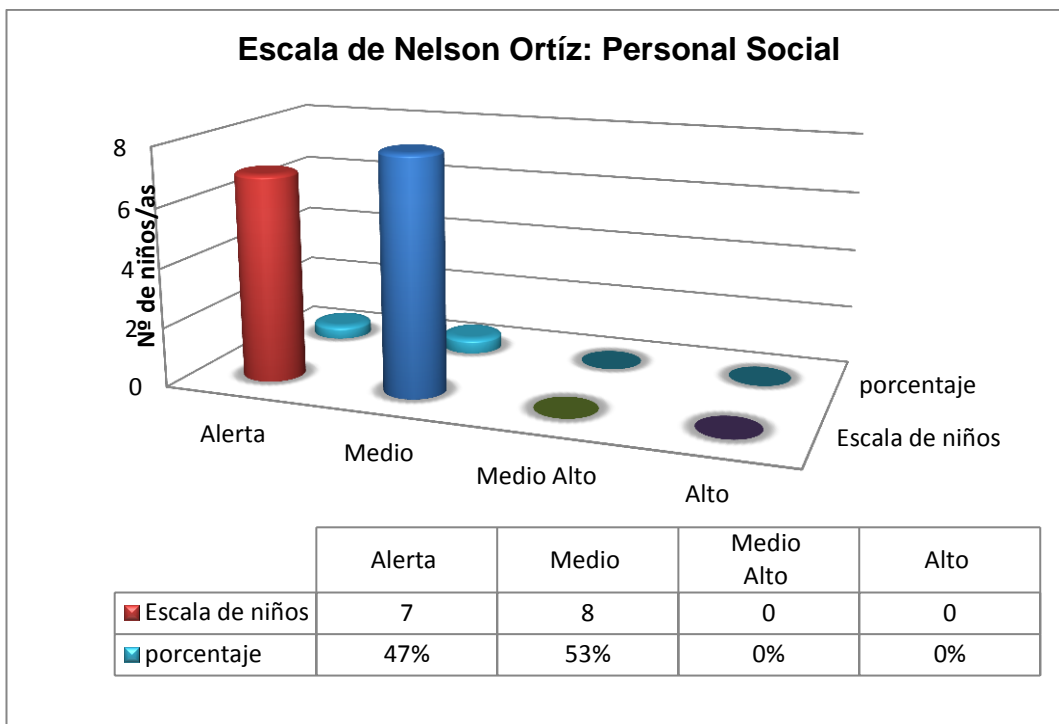


Gráfico N°: - Escala de Nelson Ortiz: Personal Social

Elaborado por: Daniela Guevara

En la evaluación aplicada a 15 niños en las edades de 0 a 3 años se puede identificar que en el área personal social según los parámetros normativos de la Escala de Nelson Ortiz, 7 niños indican un resultado de alerta presentando un total de 47%, mientras que 8 pacientes indican un desarrollo medio en el área Personal Social, dando un resultado de 53%.

4.2.1 Planeamiento de la Hipótesis

El curso de cambios posturales a través de la percepción dinámica favorecerá el desarrollo motor de los niños de 0 a 3 años.

4.3 Verificación de la hipótesis

Luego de la realización del aspecto cuantitativo en el capítulo IV, la recopilación de datos referentes a los padres de familia, madres comunitarias y los niños de 0 a 3 años del CDI “Dulces Abejitas”, el análisis y la interpretación de resultados aplicados con la técnica de la encuesta, su respectivo cuestionario y el Formulario de Desarrollo Integral de niños y niñas (0 a 5 años) de Nelson Ortiz se CONFIRMA LA HIPÓTESIS, es decir que el curso de cambios posturales a través de la percepción dinámica si favorece al desarrollo motor de los niños de 0 a 3 años por lo tanto podemos llegar a la conclusión de que los niños perfeccionan los movimientos elementales pasando por una serie de etapas de complejidad creciente.

La verificación de la hipótesis nos favorecerá realizar el capítulo V que conforman las conclusiones y recomendaciones respectivas dirigidas para padres de familia, madres comunitarias y coordinadoras del centro, a igual que nos será de suma importancia para realizar el capítulo VI que está conformado por la propuesta y aplicar el plan de ejercicios de desarrollo motor y percepción dinámica.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✓ El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, y que permite la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño.

- ✓ El desarrollo de la locomoción en los niños tiene que ver mucho con la capacidad de percepción ya que comprende la coordinación entre los sistemas sensoriales y la ejecución de un movimiento por lo que es importante dejar que explore su mundo pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

- ✓ La psicomotricidad se fundamenta en el desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él en la primera infancia por lo que posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás

RECOMENDACIONES

- ✓ Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo

- ✓ Se recomienda que los padres de familias, educadoras parvularios y de educación temprana le conceden tanto valor a las actividades y juegos de tipo motriz, pues de esta manera se irá desarrollando el pensamiento del niño, ya que empezará a representar mentalmente los objetos con los cuales ya experimentó, generando nuevas ideas y asociándolas con el objetivo de resolver problemas cada vez más complejos.

- ✓ Permitir que el niño este rodeado de estímulos que sean novedosos para él y que le permita descubrir y aprender de su mundo sea en un ambiente interno o externo pero siempre baja supervisión de un adulto y poner límites en lo que se puede hacer y lo que no.

- ✓ Desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad sobre el movimiento y el acto brindándole actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino, realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho, proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño.

CAPITULO VI

PROPUETA DE INVESTIGACIÓN AL PROBLEMA INVESTIGACIÓN

6.1. Datos Informativos

Tema Proponer capacitaciones sobre el Desarrollo integral del niño dirigido a padres de familia.

Institución ejecutora:

CDI “Dulces Abejitas”

Beneficiarios:

Los beneficiarios son 15 niños de 0 a 3 años del CDI “Dulces Abejitas”

Ubicación:Provincia Tungurahua

Cantón Ambato

Parroquia Santa Rosa

Comunidad Misquilli

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: julio 2011

fin: febrero 2012

Equipo técnico responsable:

Autora del proyecto: Guevara Arroba Laura Daniela

Tutora del proyecto: Lic. María Augusta Romero

Costo: \$ 1200 dólares

6.2. Antecedentes de la propuesta

La comunidad de Misquilli de la parroquia Santa Rosa cuenta con un CDI “Dulces Abejitas” cuyo personal conducente al cuidado de sus niños son madres comunitarias, una coordinadora de la zona y una coordinadora del INFA.

Por lo tanto se ha podido determinar que la mayoría de los niños tienen dificultades para trasladarse de un lugar a otro y alcanzar objetos, esto se debe a que los padres de familia y madres comunitarias a cuidado de los niños no están en capacidad de ejecutar ejercicios competentes para desarrollar capacidades y destrezas en el área motora y perceptiva.

Los conocimientos están basados en mitos, creencias y tradiciones de la zona y conceptos básicos del cuidado del niño, así también se basan en experiencias maternas.

El CDI “Dulces Abejitas” no cuenta con suficiente material didáctico apto para estimular su desarrollo motor y percepción dinámica en los niños de 0 a 3 años.

La propuesta viene orientada a dar a conocer que la estimulación es indispensable para cada niño sobre todo en su desarrollo motor que su principal área de progreso para que pueda explorar, descubrir, aprender, y que se va a desdoblarse junto con sus demás áreas de desarrollo cuyas destrezas y habilidades se van a ir perfeccionando para el beneficio de cada niño, así como la implementación de ejercicios motrices con percepción dinámica dirigidos a padres de familia, madres comunitarias y coordinadores de la zona.

6.3. Justificación

La propuesta de investigación tiene como propósito influir en el desarrollo psicomotor del niño, ayudándole y favoreciendo que sea armónico y adecuado a través de la percepción dinámica.

Su importancia se halla en ejecutar los movimientos del niño a través de percepción dinámica lo cual sigamos perfeccionando tales movimiento con ayuda de los padres de familia y madres comunitarias obteniendo beneficios para los niños de 0 a 3 años incorporando lo aprendido con los padres de familia para que esta ruta de Estimulación Temprana siga dando resultados en el desarrollo integral del niño.

Para la ejecución de la siguiente propuesta de trabajo es de suma importancia contar con la predisposición de los niños, padres de familia, madres comunitarias y coordinadores de la zona de trabajo, lo que permitirá mejorar el desarrollo integral del niño a través de capacitaciones, talleres y la realización de un plan de ejercicios para estimular la locomoción de los niños a través de la percepción dinámica.

Esta propuesta de investigación es factible pues cuenta con el apoyo de la institución y porque se dispone de bibliografía y financiamiento de la autora.

6.4. Objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el interés de los padres de familia en el Desarrollo Locomotor de los niños a través de la Percepción Dinámica de los niños de 0n a 3 años en el CDI “Dulces Abejitas” en el periodo 2011- 2012

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Incluir equipo interdisciplinario para capacitar a los padres de familia
- Motivar a los padres de familia a que practiquen los ejercicios de estimulación temprana en los niños
- Permitir realizar ejercicios de estimulación sobre todo en el desarrollo locomotor para mejorar el Desarrollo integral del niño dirigido
- Utilizar el medio para la aplicación de una Guía de ejercicios que desarrolle la locomoción a través de la percepción dinámica

6.5 Análisis Factibilidad

La presente propuesta es factible ya que se cuenta con el permiso de la encargada del CDI “Dulces Abejitas”, la predisponían de los padres de familia al ejecutar ejercicios para el buen desarrollo de sus hijos, y de las señoras madres comunitarias el estar pendiente de velar por el bienestar de los niños de acuerdo a la guía presentada.

6.6. Fundamentación Científico-Teórica

La propuesta de la siguiente investigación se basa en el conjunto de acciones físicas, operaciones mentales, conceptos, teorías y movimientos organizados y la adquisición de información del mundo

Pueden diversificarse e integrarse para dar lugar a nuevas conductas cada vez mas adaptativas y complejas

A medida que el niño va pasando la etapa de su desarrollo sobre todo en su desarrollo motor va a mejorar la capacidad para emplear esquemas más complejos, podrá construir y reorganizar otros esquemas de desarrollo

Se logrará la integración de nueva experiencias en la forma de relacionarse con sus ideas y su entorno.

Se podrá establecer elaciones entre los objetos, acciones, distinguiendo entre medios y fines, construyendo la noción de permanencia del objeto, elaborando una idea del espacio y las primeras representaciones y accediendo a la función simbólica.

Hay que tener en cuenta que el niño nace con habilidades mentales elementales entre ella esta la percepción dinámica, la atención y la memoria indispensables para ejecutar movimientos y poder trasladarse de un lugar a otro.

6.6 MODELO OPERATIVO

EDAD DE 0 A 1 AÑO

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RESULTADOS	TIEMPO
Inicial	Información	Aplicar la parte introductoria al taller a realizarse a través de trípticos	Presentación del personal a cargo del taller Realizar una pequeña introducción de lo que es la Estimulación Temprana y dar a conocer a los padres de familia la importancia del desarrollo locomotor a través de la percepción dinámica en niños de 0 a 3 años, mediante la entrega de trípticos para los padres de familia.	Autora: Guevara Arroba Laura Daniela	Tema demostrado con interés y predisposición Padres de familia que muestran interés en aprender. Padres de familia dinámicos	2 semanas

			<p>Entablar un diálogo abierto para realizar comparaciones entre niños de casi las mismas edades</p> <p>Despedida del taller inicial</p>			
Media	Concientización	<p>Concientizar a los padres de familia con la participación de un equipo interdisciplinario</p>	<p>Concientización a padres de familia con la participación de un equipo interdisciplinario con la misión de que den a conocer la importancia del desarrollo locomotor a través de la percepción dinámica, por edades mediante volantes que les entregue a cada padre de familia.</p> <p>Realización de un foro abierto de preguntas y respuestas</p>	<p>Autora: Guevara Arroba Laura Daniela</p>	<p>Bienestar adquirido por los padres de familia</p>	<p>1 mes</p>

Final	Ejecución	Realizar ejercicios prácticos para niños de 0 a 3 años.	Ejecución de taller con la presentación de desarrollo motriz en la edad e 0 a 3 años Trabajar con los padres de familia y sus respectivos hijos. Permitir que los padres de familia realicen los ejercicios prácticos con la respectiva guía de la autora.	Autora: Guevara Arroba Laura Daniela	Potencialización de los conocimientos de los padres de familia. Libre ejecución de los ejercicios por parte de los padres de familia hacia sus hijos	1 mes
Evaluación	Retroalimentación	Evaluar los conocimientos sobre el tema.	Emprender un foro de preguntas y respuestas para medir el grado de conocimientos de los padres de familia según el taller práctico realizado.	Autora: Guevara Arroba Laura Daniela	Logro alcanzado durante en trayecto del taller para padres de familia	2 semanas

Tabla N 23: Modelo operativo

Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

6.7 plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Los beneficiarios directos son los niños con la ayuda de sus padres, se aspira que la Guía de ejercicios sea de gran interés pero sobre todo de apoyo para mejorar el desarrollo integral de los niños.

La Guía presentada es específicamente realizada con actividades de mejores el desarrollo locomotor de los niños de 3 años, así como su percepción dinámica de los mismos, pues se realizó determinadamente con los niños de esta edad y con dificultades motoras y perceptivas.

A través de esta Guía se tiene la expectativa que tales ejercicios serán cumplidos en casa y el Centro de Desarrollo Infantil “Dulces Abejitas”, lo que permitirá obtener buenos resultados en su desarrollo

Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La forma de crianza de los padres de la comunidad y cómo {esto afecta la desarrollo locomotor de los niños de 0 a 3 años
¿Por qué evaluar?	Porque para que el niño tenga un correcto desarrollo integral debe desarrollar los patrones de movilización adecuados a la edad
¿Para qué evaluar?	Para mejorar el desarrollo integral del cada niño y disminuir problemas a futuro
¿Con qué criterio?	Mejorar Aptitudes Instituir niños competentes
¿Indicadores?	Cualitativos: predisposición Cuantitativos: asistencia a controles pediátricos

¿Quién evalúa?	Médicos pediatras Fisioterapeutas Estimuladores tempranos
¿Cuándo evaluar?	Al final de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Entrevista estimuladora-madre Formulario de desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 5 años – Nelson Ortiz
¿Fuente de Información?	Padres de familia de los niños de 0 a 3 años Niños de 0 a 3 años Madres comunitarias
¿Con qué evaluar?	Cuestionario Formulario de desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 5 años – Nelson Ortiz

Tabla Nº 24: Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta
Elaborado por: Laura Daniela Guevara Arroba

**GUIA DE EJERCICIOS
EDAD DE 0 A 3 MESES**

<u>Motivación</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- Canción “Mi carita redondita tiene ojos y nariz y una boca chiquitita para cantar y reír. Con mis ojos veo todo con mi nariz hago achís Con mi boca como, como pastelitos de maíz” 2.- Realizar movimientos en el cuerpiito del bebé para que los perciba. 3.- Masajes de relajación en brazos, cuello y piernas</p>	<p>Relajación del tono muscular</p>	<p>Crema Grabadora CD</p>
<p><u>Objetivo:</u> Fortalecer el tono muscular del cuello con ejercicios en rodillo para lograr control cefálico</p>		
<p><u>Ejecución :</u> 1.- Utilizar una almohada o las piernas de la mamá como rodillo <ul style="list-style-type: none"> • El niño tiene que colocarse en la almohada o piernas de la mamá para que pueda levantar su cabeza y el tórax en el que aprovecharemos para realizar seguimiento visual. 2.- Fortalecimiento de piernas <ul style="list-style-type: none"> • Nos colocamos crema y realizamos masajes desde el muslo hasta el talón luego el pie y dedos para relajar los músculos, realizar ejercicios de flexión y extensión de extremidades para que el niño patalee vigorosamente y fortalezca su tono muscular 3.- Fortalecimiento de brazos <ul style="list-style-type: none"> • Masajes desde el brazo hacia la mano, y luego realizar extensión y flexión de brazos llevándolos al centro. </p>	<p>Observar que su cuello no realice movimientos muy violentos</p>	<p>Almohada o rodillo Crema masajeadora</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En posición prona el niño deberá mantener en su posibilidad las manos hacia adelante 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar que su cuello no ejecute movimientos inapropiados 		

**GUIA DE EJERCICIOS
EDAD DE 0 A 3 MESES**

<u>Motivación</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- Canción "cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies: cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies ojos, orejas, boca y nariz cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies" 2.- Realizar movimientos en el cuerpecito del bebé para que los perciba. 3.- Masajes de relajación en brazos, cuello y piernas</p>	<p>Relajación del tono muscular</p>	<p>Crema Grabadora CD</p>
<p><u>Objetivo:</u> Realizar ejercicios de flexión y extensión del cuerpo para lograr un buen tono muscular</p>		
<p><u>Ejecución :</u></p> <p>1.- Fortalecimiento de piernas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masajes de relajación en piernas • Ejercicios de flexión y extensión de extremidades para que fortalezca su tono muscular • Giro de piernas de un lado a otro <p>2.- Fortalecimiento de brazos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masajes de relajación en piernas • Ejercicios de flexión y extensión de brazos; arriba, abajo al centro • Permitir que el niño manipule objetos con la finalidad de que los manipule, los lleve a la línea media, y finalmente a la boca <p>3.- Ejercicios en pelota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocarle al niño en posición prona en una colchoneta realizar ejercicios de seguimiento visual. • Subirle al niño a una pelota de fitness en posición prona realizar movimientos de arriba abajo, izquierda, derecha y circulares, sosteniéndole solo de la pelvis para que todo su cuerpo realice el movimiento. 	<p>Observar que el niño se haya alimentado antes de realizar los ejercicios en posición prona</p>	<p>Pelota Objetos llamativos pequeños</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En posición prona el niño deberá mantener en su posibilidad las manos hacia adelante 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar el cuello cuando se balancea 		

**GUIA DE EJERCICIOS
EDAD DE 3 A 6 MESES**

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- Canción “volando en un avión” “vamos volando en un avión, y al ver por las ventanas vemos las nubes pasar Volando en un avión y a una enorme altura Nos vamos a pasear ”</p> <p>2.- realizar esta canción sobre un rodillo exagerando movimientos de brazos</p>	<p>Relajar tono muscular</p>	<p>Rodillo Grabadora CD</p>
<p><u>Objetivo:</u> Realizar ejercicios que permita fortalecer su pelvis y desarrollar la posición de sentado</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1.- Fortalecimiento de pelvis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogerle al niño de sus brazos y piernas unidos y realizar movimientos de izquierda a derecha, y luego de arriba abajo • Realizar giros; posición prona a supina y de posición supina a prona <p>2.- Fortalecimiento de piernas Masajes en las piernas para la relajación de los músculos. Realizar ejercicios de flexión, extensión y de extremidades inferiores</p> <p>3.- Fortalecimiento de brazos y manos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masaje en los brazos hasta la punta de los dedos • Realizar flexión y extensión de extremidades superiores • Darle al niño que manipule objetos y que en cada mano tenga uno e intente chocar levando a la línea media <p>4.- Utilizar pelota para realizar ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocarla al niño en posición prona para realizar movimientos saltados y dejar que todo su cuerpo se mueva • Colocarle en posición de sentado realizar ejercicio de adelante hacia atrás, izquierda derecha y circulares y realizar saltos 	<p>Mantener el equilibrio en posición de sedestación mientras se realiza ejercicios de balanceo y equilibrio</p>	<p>Crema masajeadora Objetos pequeños y con asa Pelota de fitness</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • los movimientos deben ser mas exagerados para que tengan fuerza sobre la pelvis 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio 		

**GUIA DE EJERCICIOS
EDAD DE 3 A 6 MESES**

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- Canción “chofer” “chofer, chofer, chofer, encienda su motor, que en esta carretera también me embarco yo , Chofer, chofer, chofer, es una maravilla, maneja con los codos y frena con las rodillas”</p> <p>2.- Se puede utilizar un instrumento musical para que el niño identifique de dónde proviene el sonido</p>	<p>Percibir el sonido poniendo atención a la fuente de sonido</p>	<p>Tambor/ xilófono/ campanas</p>
<p><u>Objetivo:</u> Fortalecer tono muscular de pelvis para lograr la posición de sentado llevando su atención a la fuente de sonido</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1.- Fortalecimiento de pelvis Cogerle de las manitos y flexionar su pelvis</p> <p>2.- Fortalecimiento de piernas Masajes en las piernas para la relajación de los músculos. Realizar ejercicios de flexión, extensión y superextensión de extremidades inferiores (colocar las piernas hasta la boca del niño) y hacia los lados para lograr giros en ambas posiciones.</p> <p>3.- Fortalecimiento de brazos Masaje en los brazos hasta la punta de los dedos Realizar flexión y extensión de extremidades superiores y llevar las manos del niño hacia la línea media.</p> <p>4.- Utilizar una almohada o las piernas de la mamá como rodillo Colocar los brazos y las manos abiertas en la superficie con algún objeto llamativo especialmente de texturas, el niño tratará de impulsarse solo con las piernas En posición de sentado realizar movimientos de adelante hacia atrás, y en posición del rodillo vertical movimientos de izquierda a derecha</p>	<p>Mantener el equilibrio de la pelvis y dirigir su atención hacia un sonido</p>	<p>Crema masajeadora Almohada Rodillo Objetos con texturas y con sonido</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • los movimientos deben ser mas exagerados para que tengan fuerza sobre la pelvis 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio 		

**GUIA DE EJERCICIOS
EDAD DE 6 A 9 MESES**

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- Canción “caballito banco” Caballito blanco llévame de aquí, llévame a mi tierra donde yo yací Tengo, tengo, tengo, tu no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña, la una me da leche La otra me da lana, la otra mantequilla para la semana.</p> <p>2.- Cantamos utilizando un instrumento musical</p>	<p>Percibir la canción para ejecutar movimientos</p>	<p>Instrumento musical</p>
<p><u>Objetivo:</u> Realizar ejercicios que permitan al niño desarrollar el arrastre y posteriormente el gateo</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1.- Fortalecimiento de piernas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masajes de relajación desde el muslo hacia los pies de manera circular llegando al talón y de aquí a cada uno de los dedos • Ejercicios de flexión y extensión de extremidades inferiores y luego ejercicios circulares y de izquierda a derecha • Colocar dos cascabeles en la media del pie del niño y estimularlo para que atrape con sus dos manos los lleve a la línea media y posteriormente a la boca <p>2.- : Fortalecimiento de brazos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masajes de relajación de brazos hasta llegar a la mano y a cada dedo • Ejercicios de flexión y extensión de extremidades superiores, movimientos de arriba, abajo, horizontales y al centro. • Levantar solo son las manos bolsitas de un material poco pesado para hacer fuerza en las muñecas de la mano 	<p>El niño mantenga las manos abiertas y brazos adelante para alcanzar objetos al ser impulsado</p>	<p>Crema masajeador a Objetos llamativos Rodillo Pesas</p>

<p>3.- Utilización del rodillo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsarlo hacia adelante procurando que las palmas de las manos que caen hacia adelante estén abiertas y logrando el impulso con sus pies. • Colocar el rodillo frente al espejo o una pared y el niño sentado sobre éste, colocar los pies del bebé en el espejo y dejar que se impulse solo para obtener fuerza en piernas y cadera <p>4: Arrastre</p> <ul style="list-style-type: none"> • En posición prona impulsarlo de las plantas de los pies observando que sus brazos realicen movimientos simultáneos para alcanzar objetos • Utilizar un objeto colgante para que el niño levante su cabeza y pecho y se desplace a alcanzarlo <p>5: Trepapar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsarlo de las plantas de los pies realizando movimientos simultáneos de brazos y piernas 		
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulso para desplazarse 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos simultáneos de brazos y piernas 		

**GUÍA DE EJERCICIOS
EDAD DE 6 A 9 MESES**

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- Canción “el tren” “En la estación del tren, temprano en la mañana Veo a mis trenes panzoncitos al arrancar Veo al maquinista mover las manitos Po - po – chu – chu vámonos.” 2.- Cantamos utilizando un instrumento musical</p>	<p>Percibir la canción para ejecutar movimientos</p>	<p>Instrumento musical</p>
<p><u>Objetivo:</u> Realizar ejercicios que permitan al niño desarrollar el arrastre y posteriormente el gateo</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1.- Fortalecimiento de piernas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masajes de relajación muscular • Realizar ejercicios de flexión, extensión, movimientos circulares y de giro completo, levantar la pelvis, movimientos circulares de tobillos. • Caminar de rodillas sosteniendo las rodillas del niño con las rodillas de la niña y sujetándola de los brazos. <p>2.- : Fortalecimiento de brazos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masajes de relajación muscular • Ejercicios de flexión extensión de extremidades superiores hasta la palma de la mano. Procurar dar masajes en las palmas de las manos con texturas diferentes para que mantenga sus manos abiertas. <p>3.- Utilizar una almohada o las piernas de la mamá como rodillo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando este sobre el rodillo y las manos apoyadas en la superficie realizar movimientos hacia adelante para que intente mover sus brazos de manera simultanea y alcanzar un objeto de su interés. • Sobre el rodillo de manera vertical y el niño sentado con la espalda bien erguida realizar movimientos de cadera de izquierda a derecha 	<p>Observar que el niño mantenga las manos abiertas y brazos adelante</p>	<p>Crema masajeadora Objetos llamativos Rodillo Pelota Rampa</p>

<p>4.- pelota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar al niño en posición prona y realizar movimientos de adelante hacia atrás cada vez con mayor dificultad hasta cuando el niño logre colocar las dos manos en la superficie. • Realizar movimientos de izquierda y derecha y circulares <p>4: Trepapar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulso en las plantas de los pies, realizar movimientos simultáneos de piernas, siguiente ha este paso giro de caderas (activando el reflejo de protección) hacia la cúspide para deslizarse. <p>5: Gateo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la cadera hasta obtener la posición de gateo correcta, lograr impulsos con los brazos y piernas simultáneamente 		
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gatear de forma correcta 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de profundidad 		

**GUIA DE EJERCICIOS
EDAD DE 9 MESES A 1 AÑO**

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.-. Canción “esta es la marcha del calentamiento” Esta es la marcha del calentamiento Vamos a seguir la orden del sargento: Soldados levanten sus pies... 2.- cuento: el soldadito de plomo con pictogramas sencillos y corto</p>	<p>Fijar su atención</p>	<p>Cuento con pictogramas del soldadito de plomo</p>
<p><u>Objetivo:</u> Estimular su atención y motivación para lograr movimientos en su esquema corporal</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1.- Fortalecimiento de piernas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño parado y sujetado (barra de apoyo) realizar movimientos de marcha, arriba, abajo simultáneamente • Alcanzar movimientos del piso realizando movimientos de inclinado – parado. <p>2.- Uso del rodillo grande (objetos similares a éste)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener la posición de bipedestación el niño cambia de posición arrodillado a semiarrodollado alcanzando fuerza en las piernas hasta alcanzar la posición de parado (aún con apoyo) • <p>3.-Uso de la pelota objetos similares a éste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar al niño hacia la gravedad de la pelota y dejar que las plantas de los pies caigan en una superficie plana luego el apoyo de los brazos serán indispensables para impulsar la pelota tratando de dar pasitos 	<p>el niño logra parase apoyándose de objetos grandes</p>	<p>Objetos de apoyo Rodillo grandes</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindarle seguridad y apoyo 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratar de trasladarse 	<p style="text-align: center;">- 125 -</p>	

**GUÍA DE EJERCICIOS
EDAD DE 9 MESES A 1 AÑO**

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
1.-. Canción “la araña pequeñita” “La araña pequeñita al tubo se subió Vino la lluvia y la araña se cayó Vino el sol y todo se secó Y la araña pequeñita otra vez subió” 2.- cuento: cuento con títeres de la raña pequeñita	Fijar su atención	Cuento con pictogramas del soldadito de plomo
<u>Objetivo:</u> Estimular su atención y motivación para mantener el equilibrio en posición bípeda		
<u>Ejecución:</u> 1.-Fortalecimiento de piernas <ul style="list-style-type: none"> • Colocarle al niño frente a un espejo a una pared en posición parado y dibujos de una arañas colocadas en el espejo donde el niño tratará de seguir caminando apoyándose en la pared 2.-usar objetos del ambiente <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar un palo de escoba para que el niño sujete con las dos manos e intente dar pasos • Utilizar una silla o mesa segura para que el niño empuje y camine 3.-Uso de pelotas <ul style="list-style-type: none"> • Esparcir por la sala muchas pelotas pequeñas de colores para que el niño las patee varias veces • Luego coger las pelotas y lanzaras hacia el espejo donde están las arañas para atraparlas 	Lograr posición parado	Espejo/ pared Arañas de fomix Palo de escoba
<u>Nivel de ayuda</u> <ul style="list-style-type: none"> • Brindarle seguridad y apoyo 		
<u>Nivel de dificultad</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio 		

GUIA DE EJERCICIOS EDAD DE 1 A 2 AÑOS

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>Canción "las hormigas"</p> <p>De 1 marchaban las hormigas hurra urra</p> <p>De 2 marchaban las hormigas hurra urra</p> <p>De 3 marchabas as hormigas cuando la mas pequeña al árbol se subió y luego se bajo, regreso, a la fila se metió: Pum pumpumpumpum</p> <p>De 4 marchaban las hormigas hurra urra</p> <p>De 5 marchaban las hormigas hurra urra</p> <p>De 6 marchabas las hormigas cuando la mas pequeña en la rama de un árbol se quedó</p>	<p>Marchar</p>	<p>Canción con grabadora CD</p>
<p><u>Objetivo:</u> Estimular la motivación del niño para ejecutar movimientos de</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1: Fortalecimiento de la marcha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con objetos de fácil adquisición como un palo de escoba permitirán a los niños desplazarse hacia un objetivo obteniendo mayor seguridad en éste • Un carrito caminador es buena elección para adquirir mayor velocidad. <p>2: Subir y bajar gradas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de tener un objetivo de percepción bien claro es más fácil que se traslade sin problema • Los movimientos de piernas deben ser simultáneos <p>3: Saltos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace más fácil imitar los movimientos de otra persona realizar estos saltos en superficies bajas luego ir incrementando su altura 	<p>Tratar que el niño realice todos los movimientos</p>	<p>Carrito caminador Objetos de soporte para caminar</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener un buen equilibrio en todo su cuerpo para evitar el impulso hacia adelante con su pecho 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las plantas de los pies deben cubrir la superficie del piso 		

**GUIA DE EJERCICIOS
EDAD DE 2 A 3 AÑOS**

<p><u>Motivación:</u> 1.- Canción “Barney tiene una banda” “Barney tiene una banda iaiaio Y en esa banda hay guitarras iaiaio Toca por aquí, toca por allá Toca, raspa que suene la banba Barney tiene una banda iaiaio Y en esa banda tambor iaiaio retumba por aquí, retumba por allá Toca, retumba que suene la banba...” 2.- Tocar la canción con instrumentos musicales 3.- Cuento: la banda de Barney con pictogramas</p>	<p><u>Logros / observación</u></p> <p>Tocar y cantar la canción a su ritmo</p>	<p><u>Tiempo y recursos</u></p> <p>Instrumentos musicales Grabadora CD Cuento de Barney con pictogramas</p>
<p><u>Objetivo:</u> Desarrollar la percepción dinámica para trasladarse de un lugar a otro sin dificultad</p>		
<p><u>Ejecución:</u> 1: Piernas <ul style="list-style-type: none"> • Saltar de superficies más altas y hacia diferentes texturas 2: Caminar hacia atrás <ul style="list-style-type: none"> • Le permite al niño adquirir mayor seguridad en su desarrollo motor 3: Pararse en puntas de ambos pies <ul style="list-style-type: none"> • Le permitirá al niño seguir adquiriendo movimientos más finos y perfeccionado los otros le brinda al niño la seguridad de que hay algo adelante que necesita percibirlo y alcanzarlo. <p>Es importante corregir posiciones en los que es cambios posturales, posiciones erguidas, y que sus movimientos estén completamente coordinados</p> </p>	<p>Observar posiciones de esquema corporal</p>	<p>Obstáculos</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u> <ul style="list-style-type: none"> • Brindarle seguridad al ejecutar movimientos </p>		
<p><u>Nivel de dificultad</u> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones posturales correctos </p>		

GUÍA DE EJERCICIOS EDAD DE 2 A 3 AÑOS

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- Canción: "la mosca" Una mosca volaba por la luz, luz, luz Y la luz se le apagó se le apagó Y la pobre mosca quedó media loca Y la pobre mosca nunca más voló</p> <p>2.- Cantar la canción con movimientos corporales pero con cintas largas de colores</p>	<p>cantar al ritmo de la canción</p>	<p>Instrumentos musicales Grabadora CD Espejo grande</p>
<p><u>Objetivo:</u> Ejecutar órdenes para desarrollar lateralidad y coordinación de movimientos</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1.- frente a un espejo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar el juego de ha llegado una carta que dice que los niños levanten el pie derecho y con los brazos abiertos damos 3 saltos como moscas <p>2.- saltar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colgar varias moscas de fomix en el techo a una distancia considerable y el niño para que el pueda saltar y levantar sus brazos y tratar de matar las moscas con un matamoscas • Dar la orden de atrapar la mosca con la mano derecha; mano izquierda, saltando con el pie derecho <p>3.- coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar pelotas de papel periódico corrugando, luego colocamos una canasta para que el niño lance y encesta <p>4.-.Terminar la actividad con un trabajo de fino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darle al niño una laberinto de figuras para que de un llegue de un lado a otro 	<p>La actividad debe ser divertida para los niños</p>	<p>Moscas de fómix colgadas Lana Matamoscas Espejo grande Canasta Laberinto</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar las órdenes de lateralidad ayudándonos con los movimientos de la Estimuladora 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos 		

GUÍA DE EJERCICIOS EDAD DE 2 A 3 AÑOS

<u>Motivación:</u>	<u>Logros / observación</u>	<u>Tiempo y recursos</u>
<p>1.- la rueda de los rosales “Hagamos una rueda entorno a los rosales, giren gire, sentados YA Hagamos una rueda en torno a los Rosales giren salten sentados YA Camino de puntitas entorno a los rosales giren, salten sentados YA Camino despacito entorno a los rosales, giren, salten sentados YA” Ejecutar la canción con movimientos realizando una dinámica</p>	<p>cantar al ritmo de la canción</p>	<p>Instrumentos musicales Grabadora CD Espejo grande</p>
<p><u>Objetivo:</u> Ejecutar órdenes para desarrollar lateralidad y coordinación de movimientos</p>		
<p><u>Ejecución:</u></p> <p>1.- noción dentro - fuera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar la canción de las ruedas de los rosales dentro de un ula - ula. Y por fuera del ula - ula • Colocamos varios ula -ulas o círculos medianos formando un camino el niño debe saltar dentro de los círculos hasta llegar al final <p>2.- saltar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con las dos manos hacer que el niño gire e ula –ula por un camino antes dibujado en el piso y luego lo hacemos rodar solo el ula – ula <p>3.- coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzar y pelotas suaves de tamaño grande considerables para el niño y luego patearlas para meter un GOL <p>4.-.Terminar la actividad con un trabajo de fino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el piso varios objetos y darle al niño una canasta en la mano izquierda y niño deba inclinarse para recoger y guardar en la canasta con la mano derecha. 	<p>El niño coordina movimientos y reconoce la noción dentro - fuera</p>	<p>Moscas de fómix colgadas Lana Matamoscas Espejo grande Canasta Ula – ula</p>
<p><u>Nivel de ayuda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el ula ula en posiciones adecuadas 		
<p><u>Nivel de dificultad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos 		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ HEREDIA, Francisco, ALVAREZ HEREDIA, Benjamín. *Estimulación Temprana*. Séptima edición.
- ARANDA, Rosalía E. *Atención temprana en educación infantil*.
- BERGER. *Psicología del desarrollo infancia adolescencia*, séptima edición. Editorial médica panamericana S.a. Madrid España, 2007
- BOLAÑOS BOLAÑOS, Guillermo. *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. primera edición, 1986.
- FELDMAN, Robert. *Desarrollo en la infancia*, cuarta edición, México, 2008.
FELDMAN, Ruth Duskin. *Psicología del Desarrollo*. Octava Edición. Bogotá – Colombia , 2001.
- GHAN, Mc. Clena; GALLAHUE, David. *movimientos fundamentales su desarrollo y rehabilitación*. Editorial Médica- Panamericana.
- GREGORY A.; GARMEZY, Kimble Norman; ZIGLER Edward. *Fundamentación de la Psicología General*. LIMUSAS.A. De c.v.Colombia_ Puerto Rico, 1992.
- PAPALIA, Diane E.; WENDKOS OLDS, Sally; FELDMAN, Ruth Duskin. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Novena edición.
- QUINTANAR, Luis; SOLOVIERA, Yulia. *Las funciones psicológicas en el desarrollo del niño*. Trillas, 2009.
- ROSS, Vasta; Marshall MHaith; MILLER, Scott A. *Psicología infantil*. Ariels Psicología. Nueva Edición actualizada.
- SENIUD, Margaret; Clikeman; PLYLLIS, Anne, (2011) *neuropsicología Infantil. Evaluación e interpretación en los trastornos neuroevolutivos*. segunda edición.

LINKOGRAFÍA

- ATENCIÓN TEMPRANA, *desarrollo psicomotor del niño y su valoración preventiva para maestros parte I / IV*. viernes 10 de julio 2010 <http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/desarrollo-psicomotor-del-nino-y-su.html>
- CHARLA PARA PADRES. *Desarrollo De Las Habilidades Motoras*. Sábado 23 de junio <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico09.htm>
- IBARRA VIÑAS, Idilio. *Etapas del Desarrollo Cognitivo*. <http://www.monografias.com/trabajos14/piaget-desarr/piaget-desarr.shtml>
- LOMAS, María. Capítulo 19 *Concepto de patrón motriz*. <http://www.emagister.com/curso-ejercicio-fisico/concepto-patron-motriz>
- LUNA, María Teresa. *Prácticas De Crianza En Antioquia*. Cinde. Un estudio en Familias Campesinas (1). http://www.redprimerainfancia.org/aa/img_upload/0b212a7b71568a8d8c75d183a7feab2e/PRACTICAS_DE_CRIANZA_EN_ANTIOQUIA.doc
- MIRANDA MARTINEZ, Carolita. *La percepción en Psicología* 13 de junio del 2006. <http://html.rincondelvago.com/la-percepcion-en-psicologia.html>
- OLIVRES, Joel. *Percepcion Psicomotora*, julio 2009 <http://www.slideshare.net/Erikaps/percepcion-psicomotora>
- RODRÍGUEZ, MildreLeliebre. *Actividades físicas para estimular la motricidad gruesa en niños con retardo psicomotor, en la comunidad*. Dirección Municipal de Deportes. La Lisa.Cuba. **Fecha de publicación:**12 de Abril del 2011. <http://portal.inder.cu/index.php/recursos-informacionales/arts-cient->

tec/10394-actividades-fisicas-para-estimular-la-motricidad-gruesa-en-ninos-con-retardo-psicomotor-en-la-comu

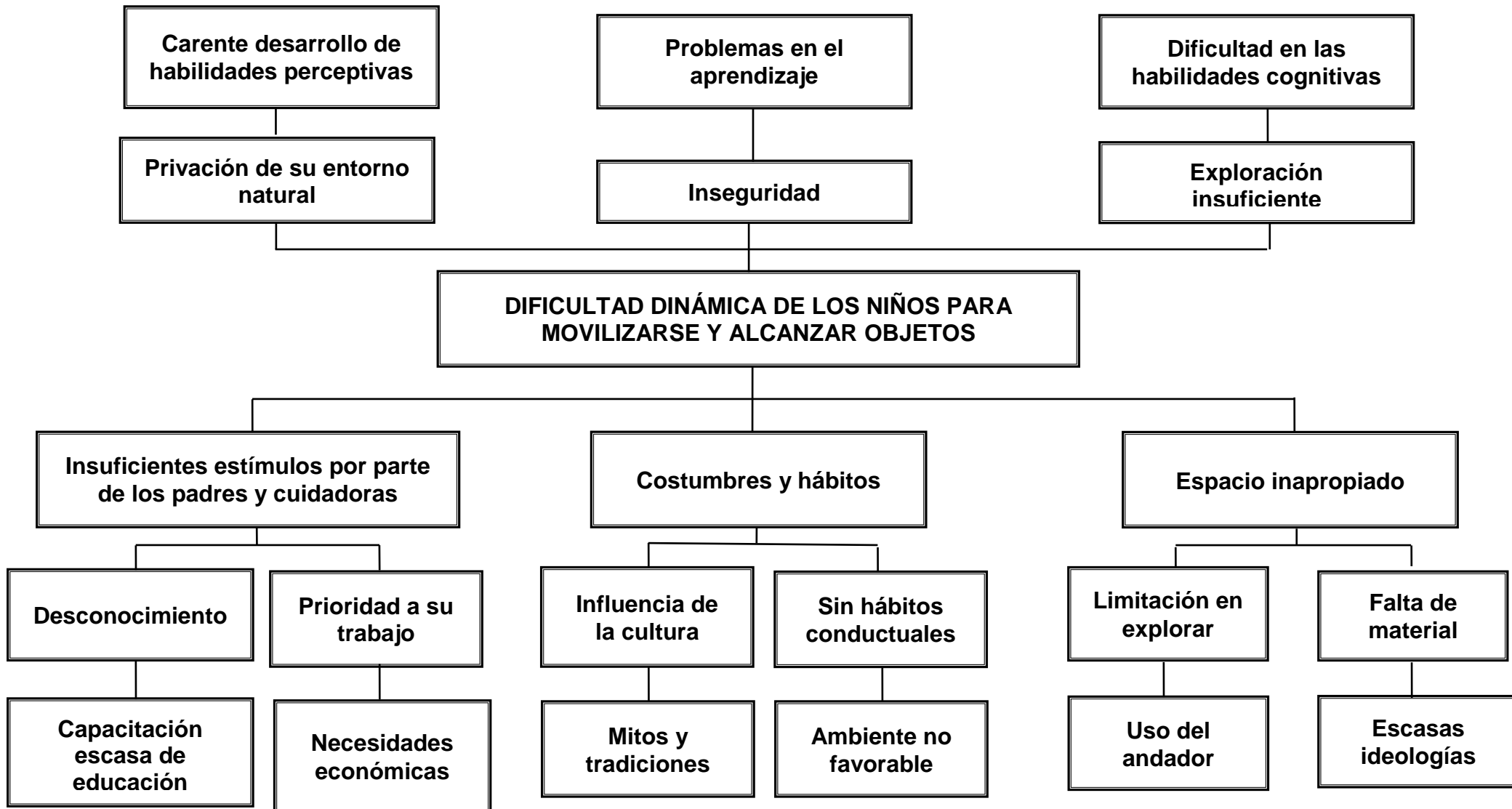
- *SANCHEZ JOYA, Maria del Mar; ALCARAZ GUIRADO, Antonio Jesús; AGUIRRE RODRIGUEZ, Francisco Javier. Capitulo 129: Evaluación sensoriomotriz.*<http://www.eccpn.aibarra.org/temario/seccion7/capitulo129/capitulo129.htm>
- SUSANGA. *Tres historias de vida y crianza en el Ecuador manabita.* OCTUBRE 4, 2010. <http://familiasenruta.com/crianza-viajera/tres-historias-de-vida-y-crianza-del-ecuador-manabita/>
- TENORIO, María Cristina. *Crianza Igual Para Niños Distintos.* Agencia AUPEC. 28-04-1998.<http://aupec.univalle.edu.co/informes/abril98/crianza.html>

CITAS BIBLIOGRÁFICAS – BASE DE DATOS UTA

- EBSCO. MORENO, Manuel Pando
BELTRAN, Carolina Aranda
AMEZCUA SANDOVAI, Ma. Teresa
SALAZAR ESTRADA, José Gpe.
TORRES LÓPEZ, Teresa M.
Estimulación Temprana en niños menores de 4 años de familias marginadas. Early stimulation in below 4 years age children belonging to social-economical deprived families. Revista Mexicana de Pediatría. nov/dic2004, Vol. 71 Issue 6, p273-277. 5p. ISSN:00350052. Número de acceso:15967636
- E - LIBRO. DÍAZ Romero, PALMERO COSTA ,Celia, ESCALONA GARCÍA, Yusell. *Un espacio y tiempo necesarios para la psicomotricidad.* Páginas: 15 .Editorial: El Cid Editor | apuntes Ubicación: Argentina .Fecha de publicación: 08/2009 Número de clasificación de la Biblioteca del Congreso: LB1067 -- R763 2009eb
- GALE CENGAGE LEARNING. OIBERMAN, Alicia ; PAOLINI. Cynthia; MANSILLA, Mariela. *Escala Argentina de Inteligencia Sensorio-motriz (EAI/S): percentiles nacionales Interdisciplinaria.* 29.2 (July 2012): p305. FromAcademicOneFile. Artículo <http://www.bvs-psi.org.br/bvsulapsi/Argentina/Interdisciplinaria.htm>
- PROQUEST. LÓPEZ, Pilar Ibáñez; SÁNCHEZ, Ma José Mudarra; IBÁÑEZ, Cristina Alfonso. *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de Estimulación Temprana .* educación xx1 7 (2004):11 133
- SCIELO. OSORIO, Erika, M en Psic^I; TORRES-SÁNCHEZ, Luisa, D en SP^{II}; HERNÁN, María del Carmen DEZ, Psic^{II}; CARRILLO, Lizbeth López, PhD^{II}; SCHNAAS, Lourdes SCHNAAS, M en Psic^{II} Instituto Nacional de Perinatología Isidro Espinosa de los Reyes. México, DF, México ^{II}Instituto Nacional de Salud Pública. Cuernavaca, Morelos, México *versión impresa* ISSN. *Estimulación en el hogar y desarrollo motor en niños mexicanos de 36 meses.*0036-3634. Salud pública Méx vol.52 no.1 Cuernavaca ene./feb. 2010

ANEXOS

Anexo N° 1: Árbol de problemas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
ESTIMULACIÓN TEMPRANA



Objetivo: Desarrollar el cuestionario e identificar los patrones de crianza y desarrollo infantil en el CDI “Dulces Abejitas”

Recomendaciones.

- Contestar con suma sinceridad
- Si alguna pregunta no se entiende pedir una explicación de ella
- La persona que realiza la encuesta tiene que ser la responsable del niño

CUESTIONARIO

1.- PONER UNA X EN LA RESPUESTA QUE UD. CONSIDERE CORRECTA

1.- ¿A su niño le atrae el movimiento de objetos?

SI NO NINGUNA

2.- ¿Su niño trata de alcanzar objetos de su entorno?

SI NO NINGUNA

3.-¿El uso del andador es adecuado para que el niño empiece a caminar?

SI NO NINGUNA

4.-¿Los movimientos de su niño son débiles?

SI

NO

NINGUNA

5.-¿Está de acuerdo en que la estimación temprana ayuda a desarrollar capacidades y destrezas?

SI

NO

NINGUNA

6.-¿Cree que su niño aprende a través de la exploración ?

SI

NO

NINGUNA

7.- ¿Le deja a su niño que explore su mundo exterior?

SI

NO

NINGUNA

8.-¿Cree que si su niño permanece acostado hasta los 3 años es normal en su desarrollo?

SI

NO

NINGUNA

9.- ¿Si su niño no se desplaza por el espacio cree que tiene un retraso en su desarrollo?

SI

NO

NINGUNA

10.-¿El niño se desplaza por su entorno a largas distancias?

SI

NO

NINGUNA

11.-¿Controla su equilibrio en diferentes posturas?

SI

NO

NINGUNA

12.-¿Los movimientos que el niño ejecuta son torpes ?

SI

NO

NINGUNA

13.-¿El niño es activo al realizar actividades diarias?

SI

NO

NINGUNA

14.- ¿Ud. controla las actividades de su hijo?

SI

NO

NINGUNA

15.-¿El niño se incorpora a actividades grupales?

SI

NO

NINGUNA

.....

Responsable

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 3:

FORMULARIO DE DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (0 a 5 años)

(Instrumento de medida socioafectivo: EAD- Nelson Ortiz)

Niño, niña o adolescente _____ persona que llenó el formulario

Nombres y apellidos: _____			
Primer apellido	segundo apellido	nombres	
Fecha de nacimiento: _____		Edad en meses	_____ peso(Kg) _____
Día mes año			

Nombre: _____	fecha: _____
Cargo/función: _____	
Firma: _____	

Edad meses	Ítem	A Motricidad Gruesa	Puntaje	B Motricidad Fina Adaptativa	Puntaje	C Audición y Lenguaje	Puntaje	D Personal Social	Puntaje
<1	0	Patalea vigorosamente		Con la vista sigue el movimiento horizontal y vertical del objeto		Se sobresalta cuando oye ruidos		Sigue con la mirada los movimientos de la cara	
	1	Cuando está en posición boca abajo, levanta la cabeza		Abre las manos y las mira		Busca los sonidos con la mirada		Reconoce a la madre	
1-3	2	Cuando está boca abajo levanta la cabeza y el pecho		Sostiene un objeto en la mano		Pronuncia dos sonidos guturales diferentes		Sonríe al acariciarlo	
	3	Sostiene la cabeza cuando se lo toma de los brazos y se lo levanta		Se lleva un objeto a la boca		Balbucea con las personas		Se voltea cuando se le habla	
	4	Cuando está sentado mantiene el control de la cabeza		Agarra objetos voluntariamente		Pronuncia 4 o más sonidos diferentes		Agarra las manos del examinador	
4-6	5	Se voltea de un lado a otro		Sostiene un objeto en cada mano		Ríe a carcajadas		Acepta y coge juguetes	
	6	Intenta sentarse solo		Pasa un objeto de una mano a otra		Reconoce cuando se lo llama		Pone atención a la conversación	
	7	Se sostiene sentado con ayuda		Manipula varios objetos a la vez		Pronuncia 3 o más sílabas		Ayuda a sostener la taza para beber	

7-9	8	Se arrastra en posición boca abajo		Agarra un objeto pequeño con los dedos		Hace sonar el chinesco		Reacciona frente a su imagen en el espejo	
	9	Se sienta por si solo		Agarra un cubo con dedos pulgar e índice		Pronuncia claramente una palabra		Imita los aplausos	
	10	Gatea		Mete y saca objetos de una caja		Niega con la cabeza		Entrega un objeto al examinador	
10-12	11	Se agarra y se pone de pie		Agarra un objeto sin soltar otros		Llama a la madre o acompañante		Pide un objeto u juguete	
	12	Se para solo sin ayuda		Busca objetos escondidos		Entiende una orden sencilla		Bebe en taza solo	
	13	Da pasitos solo		Hace una torre de tres cubos		Reconoce 3 objetos		Señala una prenda de vestir	
13-18	14	Camina solito		Pasa hojas de un libro		Combina dos palabras		Señala dos partes del cuerpo	
	15	corre		Espera que salga la pelota		Reconoce 6 objetos		Avisa para ir al baño	
	16	Patea la pelota		Tapa una caja de manera correcta		Nombra 5 objetos		Señala 5 partes del cuerpo	
19-24	17	Lanza la pelota con las manos		Hace garabatos		Usa frases de tres palabras		Trata de contar experiencias	
	18	Salta en dos pies		Hace torre de 5 o más cubos		Dice más de 20 palabras claras		Durante el día tiene control de la orina	
	19	Se para de puntas en ambos pies		Ensarta 6 o más cubos		Dice su nombre completo		Diferencia hombre y mujer	
25-36	20	Se levanta sin usar las manos		Copia línea horizontal y vertical		Conoce alto, bajo, grande, pequeño		Dice el nombre de su mamá y su papá	
	21	Camina hacia atrás		Separa objetos grandes y pequeños		Usa oraciones completas		Se lava solito las manos y la cara	
	22	Camina en puntas de pies		Dibuja figura humana de 3 partes		Conoce para que sirve 5 objetos		Puede desvestirse solo	
37-48	23	Se para en un solo pie		Corta papel con tijeras		Repite 3 números		Comparte juegos con otros niños	
	24	Lanza y agarra la pelota		copia cuadrado y círculo		Describe bien un dibujo		Tiene amigo(s) especial(es)	
	25	Camina en línea recta		Dibuja figura humana de 5 partes o más		Cuenta los dedos de la mano		Puede vestirse y desvestirse solo	

49-60	26	Salta tres o más pasos en un pie		Agrupar objetos por color y forma		Distingue adelante, atrás, arriba, abajo		Sabe cuantos años tiene	
	27	Hace rebotar la pelota y la agarra		Dibuja imitando una escalera		Reconoce o nombra 4 o5 colores		Organiza juegos	
	28	Con los pies juntos salta una cuerda de 25cm de altura		Agrupar objetos por color, forma y tamaño		Expresa opiniones		Hace mandados	
61-72	29	Corre saltando y alternando los pies		Reconstruye torres de 10 cubos		Conoce izquierda y derecha		Conoce el nombre de la calle, barrio, pueblo o residencia	
	30	Salta desde 60cm de altura		Dibuja una casa		Conoce en orden los días de la semana		Habla de su familia	
puntaje		Sumatoria "A" MOTRICIDAD GRUESA		Sumatoria "B" MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA		Sumatoria "C AUDICIÓN Y LENGUAJE"		Sumatoria "D" PERSONAL SOCIAL	

Edad en Meses	PARÁMETROS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE NIÑOS MENORES DE 60 MESES																			
	(A) Motricidad Gruesa				(B) Motricidad Fina Adaptativa				(C) Audición y Lenguaje				(D) Personal Social				TOTAL			
	Alerta	Medio	Medio alto	Alto	Alerta	Medio	Medio alto	Alto	Alerta	Medio	Medio alto	Alto	Alerta	Medio	Medio alto	Alto	Alerta	Medio	Medio alto	Alto
1-3	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-6	7-13	14-22	23-
4-6	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-19	20-27	28-34	35-
7-9	0-7	8-10	11-13	14-	0-7	8-10	11-13	14-	0-7	8-10	11-13	14-	0-7	8-10	11-13	14-	0-31	32-39	40-48	49-
10-12	0-11	12-13	14-16	17-	0-11	12-13	14-16	17-	0-11	12-13	14-16	17-	0-11	12-13	14-16	17-	0-42	43-49	50-56	57-
13-18	0-13	14-16	17-19	20-	0-13	14-16	17-19	20-	0-13	14-16	17-19	20-	0-13	14-16	17-19	20-	0-51	52-60	61-69	70-
19-24	0-16	17-19	20-23	24-	0-16	17-19	20-23	24-	0-16	17-19	20-23	24-	0-16	17-19	20-23	24-	0-61	62-71	72-83	84-
25-36	0-19	20-23	24-27	28-	0-19	20-23	24-27	28-	0-19	20-23	24-27	28-	0-19	20-23	24-27	28-	0-74	75-86	87-100	101-
37-48	0-22	23-26	27-29	30-	0-22	23-26	27-29	30-	0-22	23-26	27-29	30-	0-22	23-26	27-29	30-	0-89	90-100	101-114	115-
49-60	0-26	27-29	30-		0-26	27-29	30-		0-26	27-29	30-		0-26	27-29	30-		0-101	102-113	114-	

NOTA: Si el puntaje obtenido por el niño se encuentra en la franja ALERTA, no dude en remitirlo a una observación mas completa

OBSERVACIONES.....

Anexo 4

Ejecución de ejercicios para desarrollar el desarrollo locomotor a través de la percepción dinámica



Ejecución de ejercicios para desarrollo del tono muscular



Anexo 6

Culminación del test de Nelson Ortiz realizada al niño de 4 meses con su respectiva madre



Anexo 7

Ejercicios de flexión y extensión de extremidades al niño de 4 meses



La percepción dinámica en el desarrollo en los niños de 0 a 3 años

La percepción dinámica tiene como fin el movimiento del cuerpo hacia un objetivo por lo que va directamente vinculado con el desarrollo locomotor del niño

Permite

- ✓ Ejecutar su desplazamiento hacia un fin
- ✓ Aumentan sus habilidades sensoriales
- ✓ Atrae su atención

Es

Necesario Tener En Cuenta

- Los reflejos de los niños
- ✓ Movimiento del cuerpo
- ✓ Habilidades sensoriales perceptivas
- ✓ El equilibrio y coordinación
- ✓ autonomía

EDAD DE 0 A 3 MESES

OBJETIVO: Realizar actividades que permitan obtener un control cefálico adecuado.



Fuente: <http://www.crecerfeliz.es/El-bebe/Buenos-cuidados/Ejercicios-para-tonificar-el-cuello-del-bebe/%28image%29/3>

EDAD DE 3 A 6 MESES

OBJETIVO: Fortalecer tono muscular de pelvis y lograr la posición de sentado



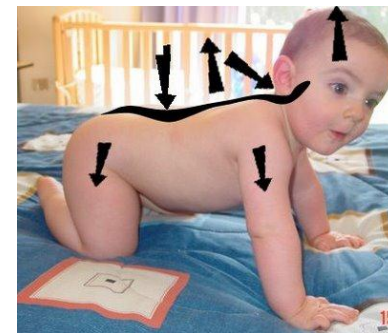
Fuente: <http://www.sitiosespana.com/notas/2010/septiembre/bebe-7-mes.htm>

EDAD DE 6 A 9 MESES

OBJETIVO: Desarrollar arrastre y gateo



Fuente: <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2008/05/por-que-es-fundamental-el-arrastre.html>



Fuente: <http://tenerifeosteopata.blogspot.com/2008/09/el-salto-la-postura-erecta-detoador-de.html>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA
SALUD
CARRERA ESTIMULACIÓN
TEMPRANA**

Tema:

LA IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN DINÁMICA EN EL DESARROLLO LOCOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS EN EL CDI "DULCES ABEJITAS" DE LA COMUNIDAD DE MISQUILLÍ DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2011.

GUIA DE EJERCICIOS

AUTORA: Laura Daniela Guevara Arroba
TUTORA: Lcda. Ma. Augusta Romero

**Ambato – Ecuador
Abril 2012**

EDAD DE 9 MESES A 1 AÑO

OBJETIVO: Desarrollar de la bipedestación y locomoción



fuenteh<http://guiafitness.com/ejercicios-bebes.html>

EDAD DE 1 A 2 AÑOS

OBJETIVO: Desarrollar de la marcha libre



Fuente:<http://www.crecebebe.com/tag/primeros-pasos/>

EDAD DE 2 A 3 AÑOS

OBJETIVO: Potenciar el aparato motor y coordinación del cuerpo



Fuente: <http://www.entrepadres.com/2010-09-30/8937/estimulacion-infantil-temprana>

RECUERDA CADA NIÑO ES UN MUNDO DIFERENTE Y REQUIERE DE NECESIDADES DISTINTAS

