



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Educación Parvularia

MODALIDAD: Presencial

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

TEMA:

"LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA."

AUTORA: Mayra Alejandra Tamayo Morales

TUTORA: Dra.Mg. Carmita del Rocío Núñez López

Ambato – Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Dra., Mg, Rocío Núñez C.I 180190849-0 en mi calidad de tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Mayra Tamayo considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Carmita del Rocío Núñez López

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

(Ambato, 29 de marzo del 2012)

Mayra Alejandra Tamayo Morales

C.C 180428118-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "la dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

(Ambato, 29 de marzo del 2012)

Mayra Alejandra Tamayo Morales

C.C 180428118-4

AUTORA

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “La dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.” presentada por la Srta., Mayra Alejandra Tamayo Morales egresada de la Carrera Educación Parvularia de la Modalidad presencial promoción: Marzo-Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Cahuasquí Mora Juan Walter

Dr. Arévalo Vaca Guillermo Kissinger

MIEMBRO

MIEMBRO

DEDICATORIA

Mi trabajo lo dedico; a Dios que me dio la oportunidad de vivir y ha sido, guía permanente en mi camino y el fiel compañero en cada paso que e dado.

A mi hija Alisson que ha sido quien me motivó a salir adelante y superarme para que estuviera orgullosa de mí por haberme superado a pesar de todos los momentos difíciles vividos, los mismos que me ayudaron a mejorar como persona.

A mis padres que me dieron la vida y me ayudaron incondicionalmente siempre conjuntamente con toda mi familia, apoyándome para terminar mi carrera con mucho esfuerzo y dedicación: este trabajo es para todos ustedes aquí esta lo que ustedes me brindaron, solamente les estoy devolviendo lo que ustedes me dieron en principio.

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Escuela “Gabriela Mistral”, a los maestros que colaboraron con información que fue de gran ayuda para la elaboración de mi trabajo.

De manera especial a mi institución Educativa “Universidad Técnica de Ambato” por brindarme la oportunidad de forjarme un futuro mejor. A sus autoridades y maestros que me impartieron conocimientos que me ayudaron a ser una persona capaz de luchar por conseguir todos mis ideales y alcanzar todas mis metas.

A nuestros maestros tutores y facilitadores quienes pusieron todo su empeño al capacitarnos intelectualmente y de manera especial al Dra. Mg Rocío Núñez tutora de la investigación quien supo encaminarme por el sendero hacia la culminación de mi tesis.

INDICE GENERAL

Página de portada	I
Página de aprobación de tutor	II
Página de autoría de la tesis	III
Página de derechos de autor	IV
Página de aprobación del tribunal del grado	V
Dedicatoria	VI
Agradecimiento	VII
Índice general de contenidos	VIII
Índice de Cuadros y Gráficos	XII
Resumen Ejecutivo	XIII
Introducción	

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Árbol del Problema	6
1.2.3. Análisis Crítico	7
1.2.4. Prognosis	8
1.2.5. Formulación del Problema	8
1.2.6. Interrogantes	9
1.2.7. Delimitación de la investigación	9
1.3. Justificación	10
1.4. Objetivos	12
1.4.1. Objetivo General	12

1.4.2. Objetivos Específicos	12
------------------------------	----

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	13
2.2. Fundamentaciones	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica	14
2.2.2. Fundamentación Legal	14
2.2.3. Fundamentación Axiología	15
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	15
2.2.5. Fundamentación Psicológica	16
2.2.6. Categorías Fundamentales	18
<u>Variable independiente</u>	
Dactilopintura	19
Pintar con dedos y manos	22
Las producciones graficas	24
La dactilopintura como expresión artística	26
La expresión plástica como fuente de creatividad	32
<u>Variable dependiente</u>	
Inteligencia emocional	33
Preguntas básicas	34
Tipos de inteligencia	40
Inteligencia en el aula	52
emociones en la infancia	54
La inteligencia emocional en la escuela	56
Conozco y expreso mis emociones	59
2.5 Hipótesis	62
2.6. Señalamiento de variables	62

CAPÍTULO III METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque	63
3.2 Modalidad básica de la Investigación	63
3.3 Nivel o tipo de Investigación	64
3.4 Población y muestra	65
3.5 Operacionalización de variables	66
3.6 Plan de recolección de la información	68
3.7. Procesamiento y análisis de la Información	69

CAPÍTULO IV ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados	70
4.2 Verificación de la Hipótesis	79
Comprobación de la hipótesis con chi- cuadrado	80
Selección del nivel de significación	81

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	82
5.2 Recomendaciones	84

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6. Propuesta	86
6.1 Datos Informativos	86
6.1.2 Institución	86
6.1.3 Beneficiarios	86
6.1.4 Ubicación	86
6.1.5 Tiempo establecido para la ejecución	86

6.1.6 Equipo Técnico responsable	86
6.2 Antecedentes de la propuesta	87
6.3 Justificación	87
6.4 Objetivos	87
Objetivo General	87
Objetivo Especifico	87
6.5. Análisis de la Factibilidad	87
6.5.1 Factibilidad Operativa	87
6.5.2 Factibilidad Técnica	88
6.5.3 Factibilidad Económica	88
6.6 Fundamentación Científico Técnico	88
6.7 Modelo Operativo	98
6.8 Administración de la propuesta	98
Plan Operativo	98
6.9 Desarrollo de la propuesta	99
6.10 Marco Administrativo	110
6.11 Prevision de la evaluación	114
ANEXOS	118

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro #1 inteligencias Múltiples	52
Cuadro #2 Población y Muestra	65
Cuadro #3 Operacionalización de Variable independiente	66
Cuadro #4 Operacionalización de Variable Dependiente	67
Cuadro #5 Plan de recolección de la Información	68
Cuadro #6 Dactilopintura	70
Cuadro #7Pintar	71
Cuadro #8Trabajos con Pinturas	72
Cuadro #9Desarrollo de los niños	73
Cuadro #10Actua independientemente	74
Cuadro#11 Autoestima	75
Cuadro#12 Inteligencia Emocional	76
Cuadro# 13 Dactilopintura e Inteligencia Emocional	77
Cuadro#14Desarrollo de la inteligencia Emocional	78
Cuadro #15 Cursos de dactilopintura	79
Cuadro # 16Frecuencias observadas	88
Cuadro # 17Frecuencias esperadas	89
Cuadro #18 Calcular Chi 2	90
Cuadro # 19Modelo Operativo	101
Cuadro #20 Administración de la propuesta	101
Cuadro # 21 Plan Operativo	108
Gráfico # 1 Árbol de Problemas	6
Gráfico # 2 Categorías Fundamentales	18
Gráfico # 3 Dactilopintura	70
Gráfico # 4 Pintura	71
Gráfico # 5 Trabajos con pinturas	72
Gráfico # 6 Desarrollo de los niños	73
Gráfico # 7 Actúa independientemente	74
Gráfico # 8Autoestima	75

Gráfico # 9 Inteligencia emocional	76
Gráfico # 10 Dactilopintura e inteligencia emocional	77
Gráfico # 11 Desarrollo de la inteligencia emocional	78
Gráfico # 12 Cursos de dactilopintura	79
Gráfico # 13 Chi 2	83

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: Educación Parvularia

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Mayra Alejandra Tamayo Morales

TUTORA: Dra. Rocío Núñez

En este proyecto de la investigación se detalla por capítulos las etapas en las que se va desarrollando el problema que se ha investigado , se a demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichosos de aprender las técnicas de dactilopintura y su gran ayuda a la inteligencia emocional de los niños en las escuelas, los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos significativos y los maestros que apliquen estos cambios en las actividades diarias ,este problema que al investigar surgió como una necesidad de docentes ,padres de familia ,niños que sentían que el aprendizaje -enseñanza no era tan interesante debido a la falta de conocimientos , así que surgen las ideas de utilizar la dactilopintura , que es interesante ,novedoso ,aplicable y educativo.

PALABRAS CLAVES: Dactilopintura, inteligencia emocional, aprendizaje, cambio, enseñanza, conocimientos, técnicas, necesidades.

INTRODUCCIÓN

La creación de la dactilopintura en el nivel inicial debe ser considerada como una eficaz herramienta pedagógica para trabajar y desarrollar potenciales humanos y su creatividad fortaleciendo en los niños su inteligencia emocional a través de experiencias que favorezcan su integridad social y emocional

En tal virtud se afirma que el desarrollo del niño es un proceso dinámico. En el cual se dará cuenta que es un agente activo, único e irrepetible; por este motivo es recomendable que tenga una guía constante y tendencia a satisfacer su curiosidad, que es natural en todo niño, brindándole lo necesario para aprender nuevas experiencias y se desarrolle de una manera sana y productiva.

Además se considera que una de las formas de ser participes dentro de este proceso de estimulación es la aplicación de la técnica de la Dactilopintura y sus diferentes actividades, fortaleciendo la creatividad y la adquisición de nuevos conocimientos, de esta manera se lograra tanto el desarrollo de habilidades, viso motoras intelectuales y emocionales.

Detallándose en el trabajo de investigación los capítulos que señalamos a continuación:

En el capítulo I se detalla sobre aspectos relacionados con el problema de investigación, se expone el planteamiento del problema, la contextualización a su vez el análisis critico del tema escogido para la investigación, los objetivos y la justificación para realizar el presente trabajo.

En el capítulo II se refiere al aspecto teórico, siendo este fundamental para conocer los términos sobre los cuales se desarrollará el presente trabajo, así como las fundamentaciones importantes para el presente posibilidad trabajo.

En el capítulo III contiene las modalidades de investigación a aplicarse para el desarrollo del presente trabajo.

En el Capítulo IV describe análisis e interpretación de resultados de las preguntas realizadas y la verificación de la hipótesis.

En el Capítulo V las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo VI propone una guía de dactilopintura para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. TEMA

“La dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.”

1.2 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En varios países se aplica la pedagogía de Waldorf que se centra en el conocimiento integral del hombre, buscando explotar todas sus capacidades, incluso aquellas que aún se encuentran en estado potencial. Para ello, se estimulan la libertad, la creatividad, los conocimientos prácticos, los aspectos físicos y los contenidos científicos como un todo, desde una perspectiva claramente holística.

Es así que durante la primera infancia (hasta los siete años) se entiende que el pequeño centra su mundo en el descubrimiento del universo a través de los sentidos, y que su actividad central es el desarrollo del organismo físico. Aprovechando la voluntad del niño, la pedagogía Waldorf busca en esta etapa emplear la imitación como método primordial de conocimiento, trabajando mediante juegos creativos, canto, música, movimientos, pinturas de esta manera desarrollando en los niños sus habilidades y potencialidades libre y creativamente.

Por ende el nivel educativo es más avanzado que el de nuestro país ya que en el Ecuador no se cuenta con el material apropiado para los niños ni tampoco existe una capacitación profesional

El reto más importante para el presente milenio es formar generaciones que tengan la capacidad suficiente para impulsar la superación y avance de nuestro país. Siendo necesario e indispensable potenciar el desarrollo de las inteligencias.

Al pintar con los dedos desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; también le permite integrarse a nivel de pensamiento, emociones y su socialización con sus compañeros.

Al decir Gardner que la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo tiene muy en cuenta: los sentimientos, engloba habilidades como: el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, todo esto es esencial para una buena y creativa adaptación social, ya que las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida.

De esta manera los niños desarrollan mas sus habilidades , potencialidades libre y creativamente , por ende el nivel educativo es más avanzado en otros países que el del ecuador ya que no se cuenta con infraestructura ni material apropiado para el desarrollo de los niños y tampoco existe una capacitación profesional permanente.

La escuela “Gabriela Mistral “esta ubicado en el cantón Pelileo esta conformado por 10 maestros de planta ,5 profesores especiales y 300 alumnos, cuenta con una buena infraestructura sus aulas son cómodas, hay área de juegos, baños ,una portera muy eficiente , la única debilidad de la institución son los reducidos espacios verdes y la falta de conocimiento acerca de técnicas de dactilopintura en la institución, ya

que tampoco existe una capacitación profesional permanente en la institución. Por esta razón es el motivo de mi investigación ya que en la institución existe un reto importante que es el formar generaciones que tengan la capacidad suficiente para impulsar la superación y el avance de nuestro país. Siendo necesario e indispensable potenciar el desarrollo de las inteligencias.

La técnica de dactilopintura si se aplica en la institución a los niños del primer año de educación básica pero no en profundidad para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional, se realizan pocas actividades no se da apertura a crear, imaginar mas allá de sus manos, siendo este un factor importante para el desenvolvimiento y seguridad en el entorno que lo rodea.

1.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS

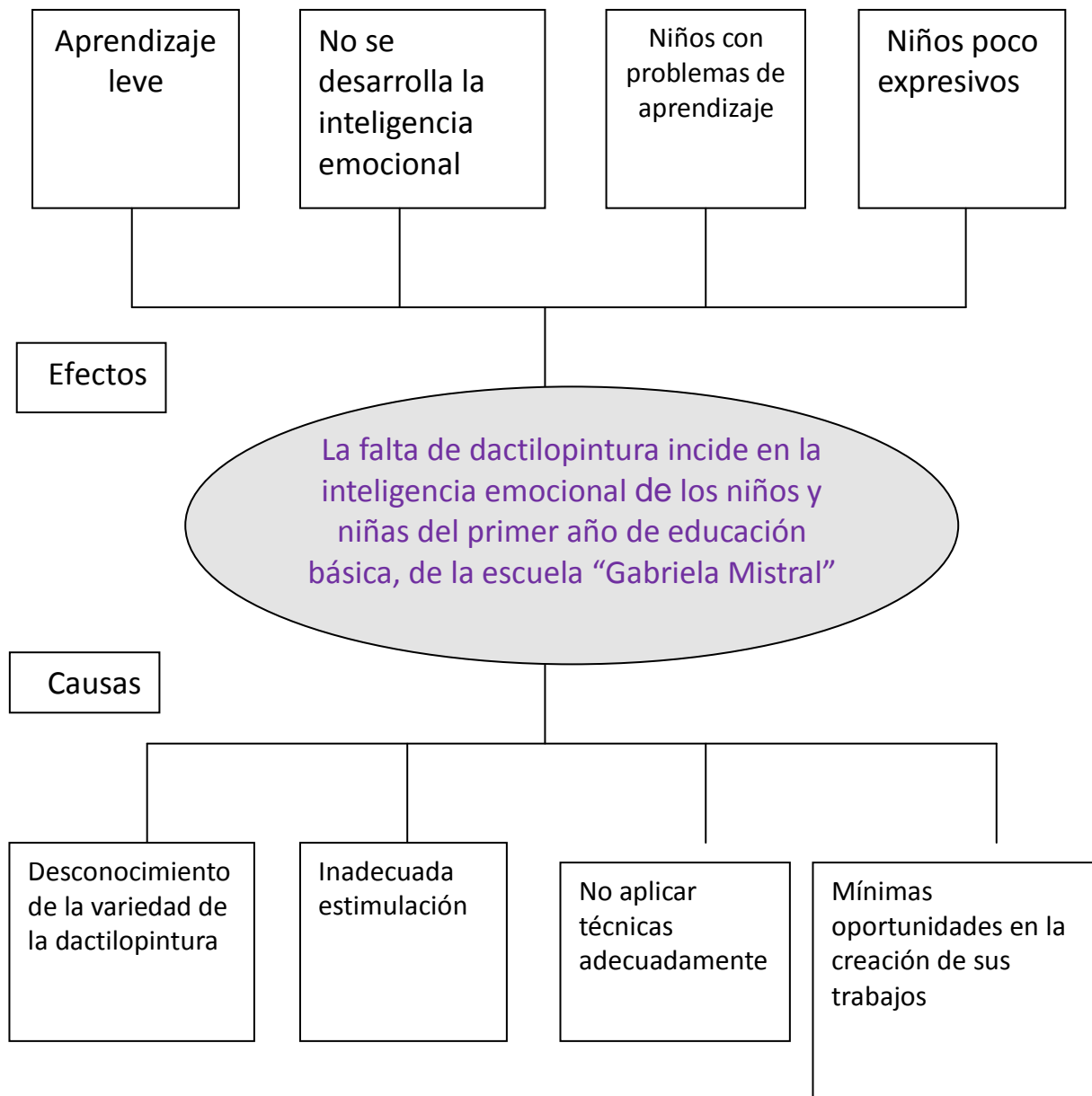


Gráfico # 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Mayra Tamayo

1.2.3 ANÁLISIS CRÍTICO

El problema motivo de nuestra investigación se refiere a la dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional de niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Gabriela Mistral" del cantón pelileo provincia de Tungurahua, el mismo que se analizado, se ha encontrado ciertas evidencias que están presentes en el problema mencionado como por ejemplo:

El Desconocimiento de la variedad de la dactilopintura se da debido a un Aprendizaje leve, por lo tanto la mayoría de docentes que no tienen un conocimiento apropiado tienen niveles bajos de enseñanza.

Por todo lo expuesto es necesario diseñar una guía didáctica para los profesores a fin de ayudar al desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dactilopintura en los niños y niñas de la escuela "Gabriela Mistral"

La inadecuada estimulación da como resultado que no se desarrolla la inteligencia emocional, por lo tanto los niños son poco expresivos.

Por lo expuesto es necesario diseñar una guía didáctica para los profesores a fin de ayudar al desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dactilopintura en los niños y niñas de la escuela "Gabriela Mistral"

No aplicar técnicas adecuadamente creando así niños con problemas de aprendizaje, por lo tanto no tendrán un buen desarrollo los niños.

Por lo expuesto es necesario diseñar una guía didáctica para los profesores a fin de ayudar al desarrollo de la inteligencia emocional a

través de la dactilopintura en los niños y niñas de la escuela “Gabriela Mistral”

La mínimas oportunidades en la creación de sus trabajos forma niños poco expresivos, por lo tanto la mayoría de docentes deberían dejarles trabajar a los niños libremente.

Por lo expuesto es necesario diseñar una guía didáctica para los profesores a fin de ayudar al desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dactilopintura en los niños y niñas de la escuela “Gabriela Mistral”

1.2.4 PROGNOSIS

De no darse solución al problema detectado en el primer año de educación básica los niños no obtendrán un correcto desarrollo intelectual, afectivo, social habrá problemas en los años superiores, porque el primer año es la base primordial del niño .De como se lo haya estimulado el niño actuara y se desenvolver en todos los aspectos.

Ante esta problemática los docentes se verán inmersos a los cambios por el bien de la niñez, buscando una capacitación, auto preparación, que nos permita estar actualizados, acorde a las innovaciones que se dan en cuanto a la educación para lograr un buen desarrollo del niño y de la Inteligencia Emocional que es lo primordial en el ser humano.

1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la dactilopintura en la inteligencia emocional de los Niños y niñas del primer año de educación Básica, de la escuela “Gabriela Mistral”?

1.2.6 INTERROGANTES

- ¿Cuáles son las formas de la dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional de los niños y niñas?
- ¿Cuál es la situación de la dactilopintura y como se aplica en el desarrollo motriz de los niños y niñas?
- ¿Qué alternativas de solución existen en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas?

1.2.7 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- DELIMITACIÓN ESPACIAL
Escuela Gabriela Mistral del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.
- DELIMITACIÓN TEMPORAL
Periodo Enero 2012-Junio 2012
- UNIDADES DE OBSERVACIÓN
Niños – niñas del primer año de Educación Básica

1.3 JUSTIFICACIÓN

Las razones para realizar esta investigación son variadas pero voy a destacar algunas mas importantes :Sabiedo la importancia que tienen los primeros años de vida del niño que es donde fortalece su desarrollo en todos los aspectos, el primer año es la base, por esta razón es muy necesario aplicar técnicas apropiadas de dactilopintura siendo este un medio para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños ya que de esta manera tendremos como resultado: niños independientes capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás , con un alto grado de inteligencia, además incrementara sus capacidades , logrando construir y aplicar conocimientos de manera autónoma y creativa.

Existe factibilidad para realizar la investigación por tener la oportunidad de tener información acerca del tema. Serán beneficiados los niños de la institución, las maestras, padres de familia, la comunidad en si y futuras generaciones ya que será un modelo de apoyo para ir cambiando la educación poco a poco y así ir haciendo innovaciones para un mejor desarrollo.

El nivel de impacto se da en los infantes y maestros, y por ende la maestra deberá ver el avance de cada niño para que de esa manera pueda implementar nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza, permitiendo a los niños ser capaces de manifestar su creatividad y razonamiento lógico de manera que no se verán limitados en su imaginación.

Se proyecta alternativa de solución ante el problema detectado para participar activamente en el desarrollo del niño y el mejoramiento del núcleo familiar como parte integrante de la sociedad y así ir mejorando la educación ahora y en las futuras generaciones.

Esta investigación es factible ya que se cuenta con una amplia apertura de información, es de fácil acceso, y además se cuenta con suficiente bibliografía en textos, páginas web, como también en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de ciencias Humanas y de la Educación.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y maestros ya que experimentarán gustos y desarrollarán una actitud autónoma y entusiasta transformándose en parte activa de la comunicación en todas las actividades, puesto que sus actitudes son fortalecidas mediante la dactilopintura, para llevar a cabo un adecuado manejo de relaciones sociales.

Lo cual ayuda favorablemente en la socialización y por ende a su estabilidad escolar, la misma que incidirá favorablemente y contribuirá a la formación de seres capaces de enfrentarse de la mejor manera ante la sociedad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo incide la dactilopintura en la inteligencia emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica.

1.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Analizar la situación de la dactilopintura y como se aplica en el desarrollo motriz de los niños y niñas.
- Diagnosticar el logro del desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas del primer año de educación básica.
- Diseñar una guía didáctica de dactilopintura para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Esta investigación la cual se va a realizar En el primer año de educación básica de la escuela "Gabriela Mistral" "es inédito ya que no existen investigaciones de este tema y servirá como un aporte para los futuros estudiantes y en la educación contribuirá con el mejoramiento del desarrollo integral de los niños en los niñas.

Realizadas las investigaciones respectivas en las universidades de la ciudad sobre tesis realizadas damos a conocer que si existen investigaciones de esta temática.

La tesis numero 36 de Lozardo Gamboa Aida C. con el tutor Marcelo Núñez.

Incidencia de la inteligencia emocional en el desarrollo comportamental de los niños de la escuela "Alfonsina Estonsina" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua 2009-2010.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La orientación filosófica que guiara a la investigación, esta basada en el paradigma Constructivista y el modelo Critico Propositivo porque se cuestiona algunos esquemas, molde de investigación, en cuanto a la investigación no se detiene a la contemplación pasiva de los fenómenos,

sino que además plantea solución a los problemas que se dan en la realidad con premisas ontológicas.

También se destacan las premisas epistemológicas donde se observa la relación del sujeto de estudio que serían los niños y el objeto de estudio su problema con la dactilopintura siempre relacionados con las premisas axiológicas al querer formar seres con alta conciencia humanista que posean valores éticos, morales de identidad nacional y latinoamericana con equidad solidaridad, respeto, cuidado mutuo, generosidad, perseverancia, auto estima, responsabilidad, motivación para mejorar y aprender.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se basa en las siguientes leyes:

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA en sus Arts. .

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Tanto el maestro como el estudiante y padres de familia debemos seguirnos formando como seres pensantes por lo cual una de las prioridades de estos tiempos es hablar y conocer sobre los valores humanos, es un tema que nos enseña a ser mejores personas y valorarnos de esta manera podemos practicar y transmitir la práctica de valores en los estudiantes y principalmente a los padres de familia

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Los pedagogos están de acuerdo que un mejor aprendizaje resulta cuando la actividad es agradable y satisfactoria para quien desarrolla el aprendizaje.

En el contexto de la educación los esquemas de conocimiento están sometidos a un proceso de cambio continuo, lo que se requiere de un equilibrio inicial del estudiante para un aprendizaje significativo y lograr que modifique sus esquemas tradicionales con ellos construir otros nuevos mediante la interrelación entre unos conocimientos y otros.

La diferencia entre el aprendizaje significativo y el repetitivo es que el primero consiste en provocar un estímulo para modificar y construir los conocimientos de los niños, mientras que el segundo se limita solo a la

acumulación de conocimientos (jean piaget, manual de educación pág. 132-133)

Por lo que es importante la participación del estudiante en los diferentes niveles de educación, dejando de ser receptor para convertirse en un elemento activo y motor de su propio aprendizaje. Para lograr este objetivo la maestra debe orientar sus esfuerzos a impulsar la investigación, la reflexión para la búsqueda, indagación o innovación.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Desde que nació la psicología como ciencia propiamente, a sido innegable el lugar que a ocupado como fundamento esencial de toda acción pedagógica .si su objetivo y su comportamiento desde la perspectiva de lo científico y por tanto con bases empíricases evidente quetodo su aporte esta en acercarse mas a la realidad que el ser humano es en general y de cada uno de nosotros en particular.

Por lo tanto al definir un fundamento de este tipo se puede contar con orientaciones relativas a :

- Desarrollo humano y los factores que intervienen en ello.
- Las características de desarrollo de cada etapa evolutiva.
- El aprendizaje.
- La medición de los distintos aspectos de desarrollo.
- Los procesos de socialización.

De esta manera si bien es cierto que hoy en día no se podría discutir la inclusión de un fundamento psicológico en todo currículo parvulario ya que las características de desarrollo del niño son determinantes, como punto de partida de todo que hacer educacional en este nivel, si cabe señalar que hay un importante rol que desempeñar en la selección de los aportes psicológicos que se van a considerar.

Junto con ello se evidencia como importante las decisiones que se tomen respecto a la observación y registros de las características del grupo real de los niños

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

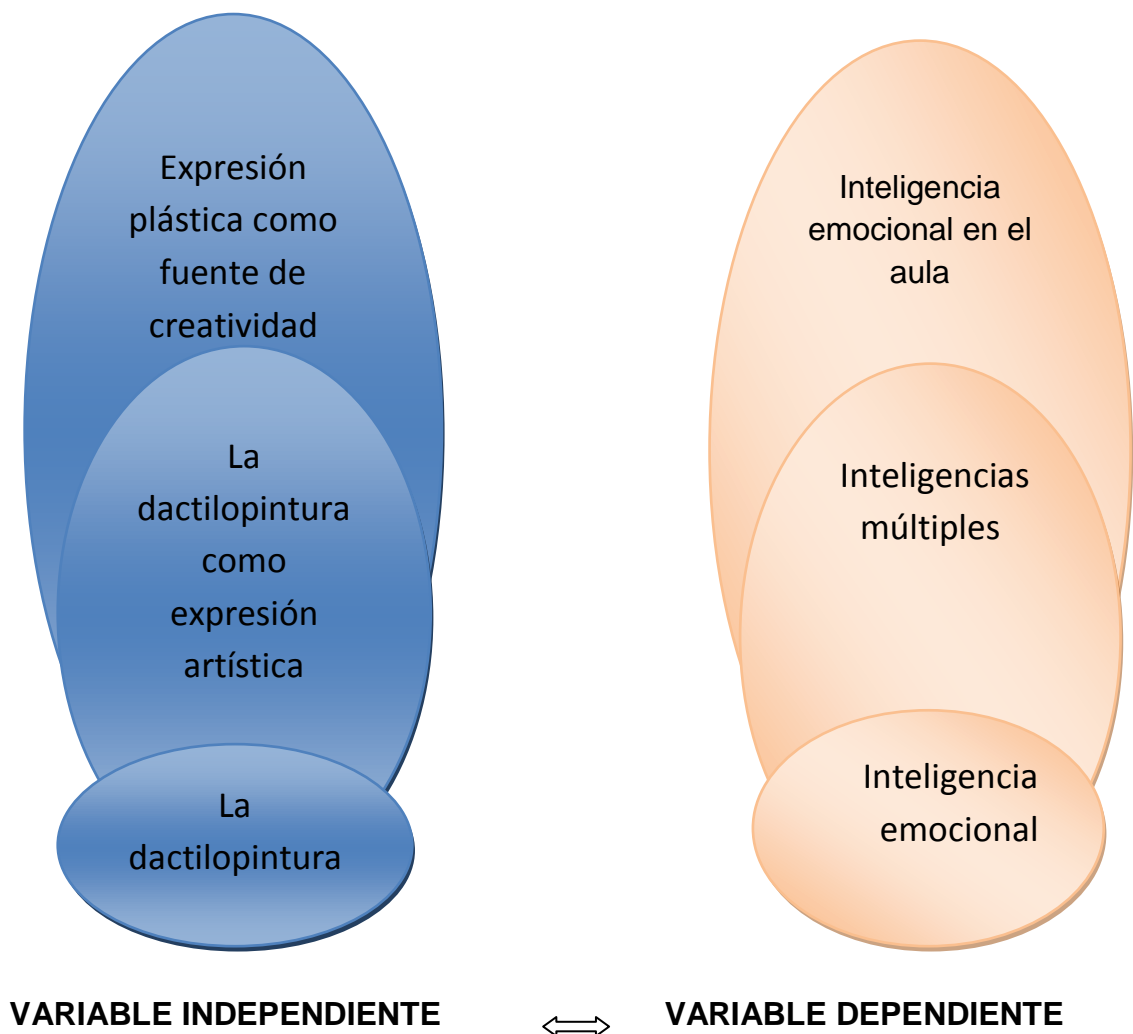


Gráfico # 2: Red de inclusión

Elaborado por: Mayra Tamayo

2.3.1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

LA DACTILOPINTURA

La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano", y de la motricidad fina.

La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad.

MEZCLA PARA LA DACTILOPINTURA

En un recipiente coloca la sal, la harina y el agua fría y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa. Luego, agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante 3 minutos, mientras tanto vas agregando lentamente el color a tu gusto.

Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.

INSTRUCCIONES

1. Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel y esparce con tus manos en las direcciones deseadas.
2. Disfruta y experimenta la sensación de crear, puedes inventar mil cosas maravillosas con tus manos y dedos.
3. Combina los colores que desees y obtendrás hermosos resultados.

CRAYOLA SOBRE LIJA

Las crayolas son instrumentos prácticos y fáciles de usar en el trabajo con niños y niñas de todas las edades.

La crayola sobre lija se fija con facilidad, haciendo que los colores sean

más brillantes.

MATERIALES

- Crayolas de diferentes colores
- Papel de lija

INSTRUCCIONES

1. Dibuja lo que desees con las crayolas sobre el papel de lija.
2. Colorea el dibujo suavemente con las crayolas, rellenando cada una de las partes.

TIZA EN POLVO

La tiza es un material fácil de manipular, que agrada a niños y niñas, y cuyo uso no requiere supervisión especial por parte del adulto; esto la convierte en un recurso que el niño y la niña pueden utilizar en sus actividades libres.

MATERIALES

- Tizas de varios colores...

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Dactilopintura/1851074.html>

DACTILOPINTURA

Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es

una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y lo mas atrevidos incluso con los codos, antebrazo o con los pies.

Es muy importante que los niños se sientan seguros de si mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres .hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente para que se desenvuelvan en el entorno que lo rodea
(<http://www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com>)

PINTAR CON DEDOS Y MANOS

Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.

También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzo

Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Existen distintos materiales con que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

Importancia del uso de dactilo pinturas.

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la dactilo pintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

- desarrolla el sentido del tacto.
- estimula y favorece la motricidad.
- funciona como elemento desinhibido
- es de fácil aplicación.
- admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.
- cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

LAS PRODUCCIONES GRÁFICAS

El dibujo no debe ser enseñado. Debe ser una actividad espontánea, una expresión libre del ser del niño, de sus propios pensamientos. Así, el dibujo viene a satisfacer una necesidad de expresión, como lo hace el lenguaje; y casi todas las ideas pueden expresarse en el dibujo.

El objetivo de las actividades gráficas es lograr un mayor control del acto gráfico, desarrollar habilidades motrices, permitirle al niño mayor libertad para expresarse a través de este medio y enriquecer competencias básicas.

El enfoque de la enseñanza de esta disciplina revaloriza, la exploración, la experimentación, el contacto con los materiales, el trabajo con los otros y la realización de producciones creativas personales o grupales.

Favorecer la creatividad es uno de los aspectos fundamentales en la educación plástica, siempre sobre la base de tareas que posibiliten un aprender a aprender a partir de las vivencias, ideas e intereses personales y de los otros. A dibujar, a pintar, a modelar y a apreciar imágenes se aprende dibujando, pintando, modelando y apreciando.

Los ejercicios gráficos conforman un auténtico lenguaje, desarrollan la visión del espacio, la forma, el fondo, ritmo y sus relaciones. En este sentido, se convierte en una herramienta útil para la iniciación de los aprendizajes instrumentales básicos desde edades muy tempranas, actualizando en cada situación sus experiencias previas.

Orientadas hacia los aspectos motores, perceptivos y semánticos, se planifican las actividades a lo largo de todo el nivel inicial.

Al dibujar o pintar, el niño traduce esa realidad a un medio bidimensional, del que surgen varios problemas: de perspectiva, de ubicación espacial, de transformación del volumen a un medio plano, de la organización de la obra en un medio con límites bien definidos, dado por el tamaño de la hoja. Este trazo una vez impreso, queda fijado y no puede ser modificado y, a su vez, implica aprender a manejar los instrumentos.

La técnica, en cuanto dominio instrumental, es lo que no necesita ser enseñado, es algo que se adquirirá con la práctica.

En los planes de trabajo, debería tenerse en cuenta la organización de los materiales y los instrumentos.

Toda técnica que otorgue prioridad a un contenido es de utilidad y aporta experiencias, siempre que se tenga en cuenta este aspecto.

La llamada "técnica" es un procedimiento donde se utilizan distintos materiales o se efectúen combinaciones de varios de ellos; lo que debe ser observado es el producto logrado, sea una acción voluntaria conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al contenido que se pretende enseñar. La técnica (del griego tékne: arte) significa lenguaje y forma de conocimiento.

Cada material impone ser afrontado de una manera específica y como tal tiene mucho que enseñar al niño. Le ofrece una gama determinada de posibilidades, como también le impone sus límites. Las

técnicas son un medio para instaurar una buena relación entre el creador y la materia.

LA DACTILOPINTURA COMO EXPRESION ARTISTICA

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra...

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario... Entiendo que ésto

también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores dará paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos contruidos con arena...

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

COLLAGE:

Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir

esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas.

Aquí es importante que sea el propio niño el que descubra soluciones, haga hipótesis, pruebas, nuevos intentos y consiga solucionar con éxito el problema.

LÁPICES DE CERA

Constituyen el material más fácil de manejar y controlar, por eso son las herramientas ideales para los primeros garabatos. Pueden ser usados sobre cualquier clase de papel (de diario, blanco de dibujo, afiche, de textura áspera) y puede variarse cada semana la forma, color y tamaño del papel.

Este material permite experimentar una amplia variedad de trazos(de acuerdo con la forma en que se utilice el lápiz); el uso del color y los matices (apretar más fuerte o más suave) y el uso de texturas (frotage).

FROTAGE:

Se utilizan lápices de cera y papel blanco no muy grueso, y se colocan diferentes cosas debajo de la hoja (monedas, formas recortadas en distintos materiales, elementos naturales) o bien la hoja sobre superficies del ambiente (paredes, baldosas).

Al frotar la cara lateral del lápiz sobre el papel aparecerá la forma o el diseño que hay debajo.

TIZAS

Es un material liviano y suave al tacto. Su trazo grueso e impreciso es polvo y dejan la marca muy fácilmente, pueden ser usadas por los extremos, de canto; la intensidad del color depende de la presión que se ejerza. Para que se adhiera a la hoja se puede mojar el papel con agua o leche o a la inversa, se remoja la tiza antes de usarla.

MARCADORES

Son ideales para el dibujo lineal; hay de diferente grosor y es posible ensayar con ellos diferentes trazos que permiten jugar especialmente con la línea y con el punto. Ofrecen una amplísima gama y variedad de colores y se los puede usar sobre diferentes papeles. Con los indelebles se puede dibujar sobre otras superficies, como plástico, tela, etc. Este material permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación óculo-manual y ejercitar el sentido de responsabilidad en el cuidado de los materiales.

DÁCTILO-PINTURA

Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos.

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total

TÉMPERA

La actividad de pintar implica que se van a producir cambios en la apariencia visual de una superficie. El resultado siempre es distinto y los niños pintando influyen en el modo en que se producen esos efectos.

Descubren que los efectos dependen de: los colores que se utilizan, tipo de pintura, gestos y movimientos que hacen, de la presión que ejercen, de los instrumentos que emplean, de los soportes sobre los que pintan, del tamaño o formato y sobre qué superficie lo hacen.

A menudo sucede que la educación plástica en el jardín de infantes se limita a la enseñanza de técnicas, sin seguir muchas veces la primera fase de conocimiento de la materia y sin saber luego cómo usarla, es decir, técnicas vacías de conocimiento.

Primero es el conocimiento de una nueva materia mediante la libre exploración, luego ampliar ese conocimiento y proponer otras formas de abordarlo (técnicas). Una vez que se hayan familiarizado, experimentado y descubierto los diferentes efectos que pueden obtenerse, pasan éstos a formar parte de su bagaje cultural o de conocimiento y recién entonces se pueden aplicar. De manera que al tratar un tema el niño puede elegir qué materia y que técnica le sirven mejor para desarrollarlo.

El niño reacciona de diferente manera de acuerdo con el tipo de material que se le propone.

Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo.

Es muy importante que el docente, ahora, enseñe a mirar, a gozar de las imágenes que mira, a disfrutar de lo que hace, y proponga actividades plásticas donde el conocimiento, la creación y la expresión vayan de la mano.

Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

Esa posibilidad sería poder elegir, plantear situaciones múltiples, estimular las diferencias y la heterogeneidad, dando lugar a la expresión como necesidad de los seres humanos, como exteriorización de emociones, pensamientos, conceptos o ideas.

La nueva mirada a la expresión gráfico-plástica nos dice que el niño debería adquirir sensibilidad ante las imágenes propias, imaginadas o realizadas y también con la de los compañeros. Debería encontrar en ella significados y goce de las diferentes organizaciones visuales. Los niños entran en contacto con el lenguaje gráfico-plástico durante la primera infancia, su ingreso al jardín le debe permitir incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes de la educación sistemática.

Se busca lograr un cierto nivel de autonomía en el niño, un conocimiento inicial de la música, de la plástica y de la expresión corporal, que lo ayude a comunicarse y expresarse.

Debemos considerar a la educación gráfico-plástica como forma inseparable de la vida del niño y como uno de los lenguajes con mayores posibilidades de la comunicación no verbal.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja han hecho de esta materia un componente indispensable e insustituible en el ámbito educativo, sobre todo en esta etapa.

El desarrollo de la comunicación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.

El docente deberá tener presente que apropiarse significativamente del lenguaje plástico no se logra solamente usando un conjunto de técnicas.

Habrà que seleccionar distintas actividades en las que los niños puedan ensayar con un mismo material, o con un mismo tipo de herramienta, explorando, experimentando e investigando, para profundizar sus conocimientos.

<http://www.horizontedocente.com.ar/Areas/inicial/Inicial10.htm>

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

¿Qué es la expresión plástica?

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación,

emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

<http://eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. La inteligencia de una persona esta formada por un conjunto de variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc. Que le permiten enfrentarse al mundo diariamente

El rendimiento que obtenemos de nuestras actividades diarias depende en gran medida de la atención que les prestemos, así como la capacidad de concentración que manifestamos en cada momento. Pero hay que tener en cuenta que, para tener un rendimiento adecuado intervienen muchas otras funciones como, por ejemplo, un estado emocional estable, una buena salud psicofísica o un nivel de actividad normal.

La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, cosa que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores. Pero el ser humano va mas allá, desarrollando una capacidad de iniciar, dirigir y controlar nuestras operaciones mentales y todas las actividades que manejan información.

Para Goleman la inteligencia Emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. Considera que la inteligencia emocional puede organizarse en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y manejar las relaciones.

La inteligencia Emocional, como toda conducta es transmitida de padres a hijos, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea

Los padres que manifiestan la ternura y el amor, producen efectos muy positivos en sus hijos. En lo cognitivo, estos serán alumnos mas eficaces, con mayor concentración y con menores inferencias afectivas. En el plano social, causaran una mejor impresión y serán mas hábiles para relacionarse.

(<http://www.Inteligenciaemocional.com>)

PREGUNTAS BÁSICAS

¿Por qué algunas personas parecen dotadas de un don especial que les permite vivir bien, aunque no sean las que más se destacan por su inteligencia? ¿Por qué no siempre el alumno más inteligente termina siendo el más exitoso? ¿Por qué unos son más capaces que otros para enfrentar contratiempos, superar obstáculos y ver las dificultades bajo una óptica distinta?

El libro demuestra cómo la inteligencia emocional puede ser fomentada y fortalecida en todos nosotros, y cómo la falta de la misma puede influir en el intelecto o arruinar una carrera.

La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.

En un lenguaje claro y accesible, Goleman presenta una teoría revolucionaria que ha hecho tambalear los conceptos clásicos de la psicología, que daban prioridad al intelecto.

<http://www.resumido.com/es/libro.php/190>

QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Habitualmente estamos acostumbrados a relacionar la inteligencia con la capacidad de raciocinio lógico, con el coeficiente intelectual que determina las habilidades para las ciencias exactas, la comprensión y capacidad de análisis reflexivo, el razonamiento espacial, la capacidad verbal y las habilidades mecánicas. Sin embargo, en el mundo empresarial se está empezando a tener en cuenta y a valorar más la denominada "inteligencia emocional", que determina cómo nos manejamos con nosotros mismos y con los demás.

El mundo laboral está cambiando, y ya no se puede hablar de una única profesión o de un trabajo en la misma empresa para toda la vida; hoy en día se habla de "empleabilidad" que es, según Enrique de Mulder, presidente de Hay Group, la capacidad de una persona de aportar valor a la organización, es decir, de contribuir a la empresa en mayor medida que la compensación de ésta a aquél; y esto ya no se consigue sólo con un coeficiente intelectual de alto nivel, sino que también se necesita desarrollar un coeficiente emocional con cualidades como constancia, flexibilidad, optimismo, perseverancia, etc.

Daniel Goleman, gurú de la inteligencia emocional desde la publicación de su libro en 1995, analizó y agrupó los rasgos de las empresas con más éxito mundial (entre las que se encontraban Lucent Technologies, British Airways y CreditSuisse) en tres categorías: aptitudes técnicas, capacidades cognoscitivas y elementos asociados con la inteligencia emocional. En los resultados del análisis, el coeficiente intelectual resultó ser mucho más importante y determinante que los otros dos en los cargos directivos de las empresas analizadas, hasta el punto de que cerca del 90% de la diferencia observada en el desempeño de los

gerentes de las empresas estudiadas era atribuible a factores asociados con la inteligencia emocional.

Pero, ¿qué es exactamente el coeficiente emocional? La expresión "Inteligencia Emocional" fue acuñado por Peter Salovey, de la Universidad de Yale, y John Mayer, de la Universidad de New Hampshire, en 1990. Salovey y Mayer lo describían como "una forma de inteligencia social que implica la habilidad para dirigir los propios sentimientos y emociones y los de los demás, saber discriminar entre ellos, y usar esta información para guiar el pensamiento y la propia acción". Sin embargo, ha sido a raíz de la publicación en 1995 del libro de Daniel Goleman, "La inteligencia emocional", cuando ha recibido mucha más atención en los medios de comunicación y en el mundo empresarial.

La inteligencia emocional es un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales, etc., y que puede definirse, según el propio Goleman, como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

Este término incluye dos tipos de inteligencias:

– **La Inteligencia Personal:** está compuesta a su vez por una serie de competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos. Esta inteligencia comprende tres componentes cuando se aplica en el trabajo:

Conciencia en uno mismo: es la capacidad de reconocer y entender en uno mismo las propias fortalezas, debilidades, estados de

ánimo, emociones e impulsos, así como el efecto que éstos tienen sobre los demás y sobre el trabajo. Esta competencia se manifiesta en personas con habilidades para juzgarse a sí mismas de forma realista, que son conscientes de sus propias limitaciones y admiten con sinceridad sus errores, que son sensibles al aprendizaje y que poseen un alto grado de autoconfianza.

Autorregulación o control de sí mismo: es la habilidad de controlar nuestras propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros. Las personas que poseen esta competencia son sinceras e íntegras, controlan el estrés y la ansiedad ante situaciones comprometidas y son flexibles ante los cambios o las nuevas ideas.

Auto motivación: es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones. Esta competencia se manifiesta en las personas que muestran un gran entusiasmo por su trabajo y por el logro de las metas por encima de la simple recompensa económica, con un alto grado de iniciativa y compromiso, y con gran capacidad optimista en la consecución de sus objetivos.

– **La Inteligencia Interpersonal:** al igual que la anterior, esta inteligencia también está compuesta por otras competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con los demás:

Empatía: es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar, y responder correctamente a sus reacciones emocionales. Las personas

empáticas son aquellas capaces de escuchar a los demás y entender sus problemas y motivaciones, que normalmente tienen mucha popularidad y reconocimiento social, que se anticipan a las necesidades de los demás y que aprovechan las oportunidades que les ofrecen otras personas.

Habilidades sociales: es el talento en el manejo de las relaciones con los demás, en saber persuadir e influenciar a los demás. Quienes poseen habilidades sociales son excelentes negociadores, tienen una gran capacidad para liderar grupos y para dirigir cambios, y son capaces de trabajar colaborando en un equipo y creando sinergias grupales

Por último, al contrario de lo que ocurre con el coeficiente intelectual, Goleman afirmó en su última conferencia en Madrid que la inteligencia emocional no se establece al nacer, sino que se puede crear, alimentar y fortalecer a través de una combinación del temperamento innato y las experiencias de la infancia. Por lo tanto, desde niños se deberían aprender nociones emocionales básicas.

<http://www.sht.com.ar/archivo/liderazgo/emocional.htm>

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico.

Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias. Puesto que deja de lado la objetividad, que es el orden para captar el mundo.

TIPOS DE INTELIGENCIA

Howard Gardner añade que así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard han identificado ocho tipos distintos:

Inteligencia lingüística

El don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Aspectos biológicos - Un área específica del cerebro llamada "área de Broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada, puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades implicadas - Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar.

Habilidades relacionadas - Hablar y escribir eficazmente.

Perfiles profesionales - Líderes políticos o religiosos, poetas, escritores.

Inteligencia lógica-matemática

En los individuos especialmente dotados en esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y posteriormente son aceptadas o rechazadas.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada.

Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático proporciona la base principal para los test de CI. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales y constituye tal vez el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

Capacidades implicadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Habilidades relacionadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Perfiles profesionales - Economistas, ingenieros, científicos.

Inteligencia espacial

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema dotacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Aspectos biológicos - El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta para intentar resolver una tarea o se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud.

Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por

lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades implicadas - Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

Habilidades relacionadas - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Perfiles profesionales - Artistas, fotógrafos, guías turísticos.

Inteligencia musical

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

Aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales.

Inteligencia corporal cinética

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza) o para competir (deportes), o para crear (artes plásticas) constituye evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos - El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Capacidades implicadas - Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas - Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales - Escultores, cirujanos, actores, bailarines.

Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable, poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás, la intrapersonal, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

Aspectos biológicos - Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los

daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

Capacidades implicadas - Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, y controlar el pensamiento propio.

Habilidades relacionadas - Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

Perfiles profesionales - Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

Aspectos biológicos - Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal, los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

Capacidades implicadas - Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

Habilidades relacionadas - Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Perfiles profesionales - Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.

Inteligencia naturalista

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen

a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía en gran parte del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

LA INTELIGENCIA, UNA COMBINACIÓN DE FACTORES

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar.

Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - cinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística).

Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

TABULACION INTELIGENCIAS MULTIPLES

AREA LINGÜÍSTICO- VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
LÓGICA MATEMÁTICA	Matemáticas, - razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
CORPORAL KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos - manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.

MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar medio natural, explorar seres vivientes, aprender de plantas y temas de la naturaleza

<http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>

Cuadro #1 inteligencias múltiples

INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA

En los últimos años asistimos a la aparición de comportamientos más violentos en nuestros alumnos, mayor absentismo escolar, bajo rendimiento, falta de diálogo entre alumnos, padres y docentes,... e infinidad de problemas que ya son habituales en nuestra vida cotidiana.

Ante esta problemática la Junta de Extremadura ha actuado a través de diversas estrategias. Sabemos que los docentes ya no sólo enseñan, sino que también educan en valores, a pesar de que algunos sectores sociales se empeñan en ir en contra de esta labor.

Una de estas medidas ha sido llevar a algunos centros extremeños las sesiones de Inteligencia Emocional y parece haber sido todo un éxito. Este programa que ya había sido pionero en el ámbito empresarial de países como EE.UU o Japón se ha trasladado ahora al sistema educativo.

Estas medidas dirigidas a docentes, alumnos y familias procuran ante todo recuperar un diálogo que parecía perdido entre estos tres vértices. A través de diversas actividades, alumnos que presentaban determinadas dificultades de concentración, desorganización, bajo rendimiento escolar e incluso comportamientos violentos han dado un giro a sus vidas y hoy son alumnos con mayores capacidades.

Muchos de los jóvenes que han participado en el programa afirman haber mejorado en sus calificaciones finales, se sienten más motivados y se relacionan más y mejor con sus compañeros. Los padres también se han sorprendido de estos cambios y los docentes de los centros han percibido una mejora en la convivencia entre toda la comunidad educativa.

Esperemos que este Programa de Aprendizaje Social y Emocional se desarrolle para el siguiente curso en más centros y se generalice en toda Extremadura para solucionar algunos de los problemas que más nos preocupan en el ámbito de la educación y por otro lado nos permita una mayor comunicación entre todos los miembros de la realidad educativa.

<http://vozdelaula.blogspot.com/2008/07/inteligencia-emocional-en-el-aula.html>

1. LAS EMOCIONES EN LA INFANCIA (cómo se desarrollan)

Grandes filósofos, entre ellos Platón, ya hablaban de la Educación como medio cuyo fin era proporcionar al cuerpo y al alma toda la perfección y belleza de que una y otra son susceptibles. Así, desde este punto de vista, podríamos definir la Educación como la suma total de procesos por medio de los cuales un grupo social transmite sus capacidades y poderes reorganizando y reconstruyendo las emociones para adaptar al individuo a las tareas que desempeñará en el proceso psicológico a lo largo de su vida (desde la infancia hasta la senectud).

La Inteligencia Emocional, como toda conducta, es transmitida de padres a niños, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea. Tras diversos estudios se ha comprobado que los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos (en uno de estos se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia. Goleman).

El conocimiento afectivo está muy relacionado con la madurez general, autonomía y la competencia social del niño.

2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO FAMILIAR

La personalidad se desarrolla a raíz del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. Y serán los padres los encargados principalmente de contribuir en esta labor, a través de su amor y cuidados, de la figura de identificación que son para los niños (son agentes activos de socialización). Es decir, la vida familiar será la primera escuela de aprendizaje emocional.

Por otro lado, también van a influir en el mayor número de experiencias del niño, repercutiendo éstas en el desarrollo de su personalidad. De esta forma, al controlar la mayor parte de las experiencias de los niños, los padres contribuyen al desarrollo de la cognición social.

Partiendo del hecho de que vosotros, los padres, sois el principal modelo de imitación de vuestros hijos, lo ideal sería que vosotros, como padres, empecéis a entrenar y ejercitar vuestra Inteligencia Emocional para que vuestros hijos puedan adquirir esos hábitos.

La regla imperante en este sentido, tal y como dijeran M. J. Elías, S. B. Tobías y B. S. Friedlander (2000), es la siguiente: "Trate a sus hijos como le gustaría que les trataran los demás". Si analizamos esta regla podemos obtener 5 principios:

Sea consciente de sus propios sentimientos y de los de los demás.

Muestre empatía y comprenda los puntos de vista de los demás

Haga frente de forma positiva a los impulsos emocionales y de conducta y regúlelos.

Plantéese objetivo positivo y trace planes para alcanzarlos

Utilice las dotes sociales positivas a la hora de manejar sus relaciones

Observando estos principios, nos damos cuenta que nos encontramos delante de lo que son los cinco componentes básicos de la Inteligencia Emocional.

Autoconocimiento emocional.

Reconocimiento de emociones ajenas

Autocontrol emocional.

Auto motivación

Relaciones interpersonales.

Por otra parte, un estudio demostró los tres estilos de comportamiento más inadecuados por parte de sus padres son:

Ignorar completamente los sentimientos de su hijo, pensando que los problemas de sus hijos son triviales y absurdos

El estilo laissez-faire. En este caso, los padres sí se dan cuenta de los sentimientos de sus hijos, pero no le dan soluciones emocionales alternativas, y piensan que cualquier forma de manejar esas emociones “inadecuadas”, es correcta (por ejemplo, pegádoles)

Menospreciar o no respetar los sentimientos del niño (por ejemplo, prohibiéndole al niño que se enoje, ser severos si se irritan.)

3. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ESCUELA (consejos)

Si nos detenemos en el tipo de educación implantada hace unos años, podremos observar cómo los profesores preferían a los niños conformistas, que conseguían buenas notas y exigían poco (de esta forma se estaba valorando más a los aprendices receptivos y los discípulos más que a los aprendices activos).

De este modo, no era raro encontrarse con la profecía autocumplida en casos en los que el profesor espera que el alumno saque buenas notas y éste las consigue, quizá no tanto por el mérito del alumno en sí sino como por el trato que el profesor le da.

También se encontraban casos de desesperanza aprendida, producida por el modo en que los profesores respondían a los fracasos de sus alumnos.

Pero hemos evolucionado, y para seguir haciéndolo tendremos que asumir que la escuela es uno de los medios más importantes a través del cual el niño “aprenderá” y se verá influenciado (influyendo en todos los factores que conforman su personalidad).

Por tanto, en la escuela se debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los factores de riesgo o, al menos, que palien sus efectos negativos.

Goleman, 1995, ha llamado a esta educación de las emociones alfabetización emocional (también, escolarización emocional), y según él, lo que se pretende con ésta es enseñar a los alumnos a modular su emocionalidad desarrollando su Inteligencia Emocional.

Los objetivos que se persiguen con la implantación de la Inteligencia Emocional en la escuela, serían los siguientes:

1. Detectar casos de pobre desempeño en el área emocional.
2. Conocer cuáles son las emociones y reconocerlas en los demás
3. Clasificarlas: sentimientos, estados de ánimo...
4. Modular y gestionar la emocionalidad.
5. Desarrollar la tolerancia a las frustraciones diarias.
6. prevenir el consumo de drogas y otras conductas de riesgo.
7. Desarrollar la resistencia
8. Adoptar una actitud positiva ante la vida.
9. Prevenir conflictos interpersonales
10. Mejorar la calidad de vida escolar.

Para conseguir esto se hace necesaria la figura de un nuevo tutor (con un perfil distinto al que estamos acostumbrados a ver normalmente) que aborde el proceso de manera eficaz para sí y para sus alumnos. Para ello es necesario que él mismo se convierta en modelo de equilibrio de afrontamiento emocional, de habilidades empáticas y de resolución serena, reflexiva y justa de los conflictos interpersonales, como fuente de aprendizaje vicario para sus alumnos.

La escolarización de las emociones se llevara a cabo analizando las situaciones conflictivas y problemas cotidianos que acontecen en el contexto escolar que generan tensión (como marco de referencia para el profesor, y en base a las cuales poder trabajar las distintas competencias de la inteligencia emocional.

Por último, vamos a puntualizar que para que se produzca un elevado rendimiento escolar, el niño debe contar con 7 factores importantes:

- Confianza en sí mismo y en sus capacidades
- Curiosidad por descubrir
- Intencionalidad, ligado a la sensación de sentirse capaz y eficaz.
- Autocontrol
- Relación con el grupo de iguales
- Capacidad de comunicar
- Cooperar con los demás

Y para que el niño se valga de estas capacidades una vez se escolarice, no hay que poner en duda que dependerá mucho del cuidado que haya recibido por sus padres.

De este modo, debemos resaltar que para una educación emocionalmente inteligente, lo primero será que los padres de los futuros alumnos proporcionen ese ejemplo de Inteligencia Emocional a sus niños, para que una vez que éstos comiencen su educación reglada, ya estén provistos de un amplio repertorio de esas capacidades emocionalmente inteligentes.

http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia_ie.shtml

CONOZCO Y EXPRESO EMOCIONES

El primer paso en la Inteligencia Emocional

¿Cómo se puede desarrollar la comprensión y expresión de emociones en los niños?

En nuestra cultura no es habitual la educación en expresión verbal y no verbal de las emociones. Es el momento de irles enseñando progresivamente a los niños a poner nombre a las emociones básicas y a captar los signos de expresión emocional de los demás, a interpretarlas correctamente, asociarlas con pensamientos que faciliten una actuación

adecuada y a controlar emociones que conlleven consecuencias negativas.

Puede aprovecharse cualquier situación para hacer que se fijen los niños en las emociones. Por ejemplo, cuando se sientan contentos, tristes o enfadados, diciéndoselo explícitamente, animándoles a que presten atención a los gestos de cada emoción, a lo que les produce cada una de ellas. Un paso más adelante será hacer que se fijen en las emociones de otros, en cómo se sienten, para que puedan llegar a compartir emociones y tener presente su importancia dentro de las relaciones sociales.

Dichas habilidades se pueden aprender aprovechando cada momento cotidiano en el hogar o en el aula. Sin embargo, enseñar al niño a controlar sus emociones es diferente a reprimirlas. Tendrá que aprender a expresarlas de acuerdo con el momento, la situación y las personas presentes y, en este aspecto, el adulto ha de sentirse cómodo.

Desde que el niño es pequeño y juega con otros niños será importante ir enseñándole lo que significa el respeto a los demás (mediante el respeto de turnos, prestar juguetes, no mostrarse agresivo), la relación con los demás (saludando y despidiéndose, pidiendo las cosas antes de quitarlas, aprendiendo a iniciar juegos) y la expresión de los propios sentimientos. Esto se convertirá en una tarea mucho más fácil si la educación emocional comienza desde que el niño nace, si procuramos que el entorno familiar sea estimulante para el niño, proporcionándole a menudo expresiones de cariño y diciéndole todo aquello que hace bien.

Actividades

Algunas actividades para iniciar a los niños en el reconocimiento y diferenciación de las emociones básicas son, a modo de ejemplo:

- Proporcionarles un vocabulario relativo a las emociones, para que de

esta forma puedan iniciarse en la identificación y comunicación de sentimientos. Es importante brindarles un vocabulario emocional, llamar a las emociones por su nombre: estoy enfadado, estoy triste, siento rabia.

- Pintar con ellos caras de personas que expresen la alegría, la tristeza o el enfado, haciendo que el niño participe y se fije bien en la diferente expresión entre una y otra emoción. Estos dibujos pueden exponerse en un lugar visible de la casa y, cuando el niño manifieste una emoción, llevarle a ese lugar para que intente señalar la que le ocurre a él y se fije bien en ellas. Será una sencilla forma para aprender a etiquetar emociones.

- Plantearle alternativas sobre qué emoción siente en cada momento, para que decida cuál es la que le ocurre. “¿Estás contento o enfadado?”

- Delante del espejo imitar con el niño distintas expresiones que representen estados emocionales, para que observen en ellos y en el adulto cómo cambian los ojos, la boca, la frente, las cejas... con cada una de-ellas.

- Realizar caretas con cartulinas, cada una representará una emoción. Se puede jugar a que adivinen qué emoción representa cada careta.

- Con un álbum de fotos se puede pasar un momento agradable y educativo emocionalmente, enseñando al niño cada emoción en sus propias fotos y en aquellas en las que aparecen otras personas. De esta forma cada vez será más capaz de diferenciarlas y reconocerlas en sí mismo y en los demás.

- Durante el juego aprovechar para provocar emociones en los personajes

y hacer que el niño se fije en ellas: “Mira qué contento está el muñeco cuando gana en la carrera”.

- Aprovechar cualquier situación de relación social, juego o, incluso, conflicto, para poner nombre a las emociones: “Mira cómo llora Juan, se ha caído y le duele mucho.” El tiempo que se comparte con los niños es vital para proporcionarles un marco de apoyo en el que se desarrolle de forma adecuada su inteligencia emocional.

La educación de las emociones tiene un gran peso en la prevención de posibles problemas emocionales y en el desarrollo de la personalidad del niño. Esta forma de educación debe ser, sin embargo, un proceso continuo y permanente, se puede y debe realizar a lo largo de toda la vida. La competencia emocional se logra a través de la experiencia, de la práctica diaria, contemplando cada momento como una gran oportunidad para aprender y mejorar en este aspecto.

http://down21.org/educ_psc/educacion/Emocional/inteligencia_e1.htm

2.5 HIPÓTESIS

La dactilopintura incide en la inteligencia emocional de los niños y niñas del primer año de Educación básica de la Escuela “Gabriela Mistral”.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Dactilopintura

VARIABLE DEPENDIENTE:

Inteligencia Emocional

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

El problema de investigación se basará en un enfoque de carácter cuali-cuantitativo en la que se refieren a una investigación interna en el lugar del problema con la intervención de una pequeña población como son: niños y profesores del primer año de básica, sus objetivos plantean interrogantes con acciones inmediatas y no se generalizan ya que solo sirve para la institución.

3.2. MODALIDAD BASICA DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta investigativa tiene como modalidad: campo, documental, Bibliográfica, experimental

DE CAMPO

Porque se realiza en el lugar donde se producen los hechos es decir en contacto con la realidad de la escuela “Gabriela Mistral.

BIBLIOGRÁFICA.

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptuales y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos (Fuentes primarias) o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (Fuentes secundarias).

3.3. NIVELES O TIPOS DE ESTUDIO

Para el presente trabajo de investigación hemos utilizado los siguientes tipos de investigación que son necesarios para nuestra investigación.

EXPLORATORIO :el presente trabajo es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo y social buscando un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular para explorar a través de la observación para así diagnosticar una solución , por ese motivo es flexible y no tiene rigor científico.

DESCRIPTIVA: la investigación descriptiva comprende: la descripción, el registro, el análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir la relación causa-efecto entre las variables y el objeto de estudio. Tiene acción de interés social y exige conocimiento científico amplio, es rigurosa y no es flexible porque sigue normas es decir aquí se describe, se interpreta y se explica el problema de una manera más amplia.

INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL: es aquel tipo de estudio que persigue medir el grado de relación existente entre dos o más conceptos o variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Por ser un universo pequeño las encuestas se se aplican a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

Población	Muestra	Total
Docentes	2	2
Autoridades	1	1
Padres de familia	50	50
		53

Cuadro #2. Población y muestra

Elaborado por: Mayra Tamayo

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Dactilopintura

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
Consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano como: papel cartulinas, cartón utilizando directamente las manos en forma total.	Materiales colorantes Utilización de las manos	-Tiza -Crayones -Pintura de agua -acuarelas Con cepillo y peinilla Figuras de alimentos Siluetas O contornos	¿La profesora le enseña a su niño a realizar trabajos con pinturas? ¿Considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilopintura para un mejor desarrollo de sus hijos? ¿Entrega usted los materiales adecuados para pintar?	técnica encuesta técnica encuesta

Cuadro #3. Variable Independiente

Elaborado por: Mayra Tamayo

Variable Dependiente: inteligencia emocional

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
Es la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás.	Capacidad humana de sentir.	Miedo Felicidad Amor curiosidad	¿Siente que su hijo Actúa en forma independiente durante la jornada de clases? ¿Ayuda a que su hijo mantenga en alto su autoestima?	técnica encuesta
	Estados emocionales.	Tristeza Ira Sorpresa emoción	¿Cree que su hijo Expresa sus sentimientos y creatividad con la pintura?	técnica encuesta

Cuadro #4. Variable Dependiente

Elaborado por: Mayra Tamayo

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para que?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de completar la meta propuesta
¿A qué personas o sujetos?	A las autoridades ,estudiantes y docentes de la escuela “Gabriela Mistral”
¿Sobre qué aspectos?	La dactilopintura,inteligencia emocional
¿Quién?	Investigadora: Mayra Tamayo
¿Cuándo?	Periodo Agosto-Noviembre del2011
¿Lugar de la recolección de la información?	Escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo
¿Cuántas veces?	una vez
¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
¿Con que?	Cuestionarios
¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de todos los involucrados en la presente investigación.

Cuadro #5. Variable Independiente

Elaborado por: Mayra Tamayo

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

*Se revisó y se analizó la información recogida es decir se procedió con la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.

*Se tabularon los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se represento gráficamente.

*Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e Hipótesis planteadas

*Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico

*Se comprobó y verifico la hipótesis

*Se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones

*Se diseño la propuesta pertinente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

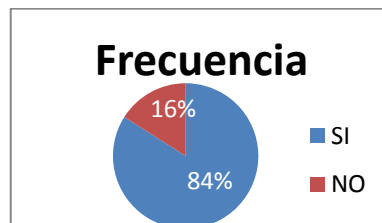
Encuesta dirigida a Padres de familia

1. ¿Cree que su hijo expresa sus sentimientos y creatividad con la pintura?

Cuadro #6 dactilopintura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	42	84.00%
NO	8	16.00%
TOTAL	50	100%

Gráfico # 3: dactilopintura



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, cuarenta y dos padres de familia encuestados que corresponde al 84% contestan que sus hijos si expresan su creatividad y sentimientos con la pintura, y ocho padres de familia que corresponde al 16% piensan que no es importante la pintura.

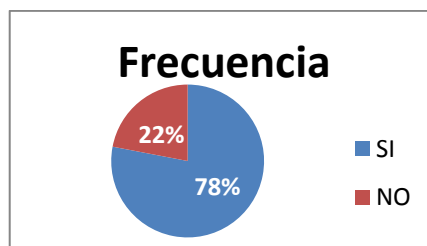
Interpretación Se puede decir que la mayoría de los padres de familia consideran que es importante la dactilopintura para que sus hijos expresen su creatividad y sentimiento

2.- ¿Entrega usted los materiales adecuados para pintar?

Cuadro #7: pintar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	78.00%
NO	11	22.00%
TOTAL	50	100%

Gráfico # 4: pintar



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, treinta y nueve padres de familia encuestados que corresponde al 78% de las encuestas si poseen los materiales adecuados para pintar, Y once padres de familia que corresponde el 22% de los docentes no cuentan con los materiales apropiados.

Interpretación

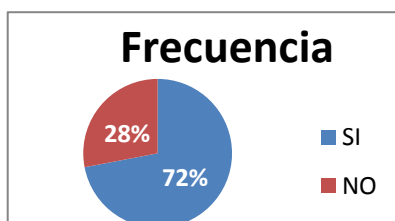
Se puede decir que la mayoría de los padres de familia si cuentan con los materiales adecuados para trabajar con pintura y tener un buen desarrollo de sus hijos

3.- ¿La profesora le enseña a su niño a realizar trabajos con pinturas?

Cuadro #8: trabajos con pinturas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	.72.00%
No	14	28.00%
Total	50	100%

Gráfico # 5: trabajos con pinturas



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, treinta y seis padres de familia encuestados que corresponden al 72% de las encuestas realizadas nos dicen que la maestra si enseña a sus hijos a realizar trabajos con pinturas y catorce docentes que representa el 28% de los padres de familia no les enseña a realizan trabajos con pinturas.

Interpretación

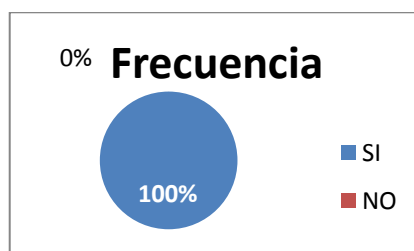
Se puede decir que la mayoría de padres de familia no consideran importante el trabajar con pintura.

4.- ¿Considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilopintura para un mejor desarrollo de sus hijos?

Cuadro #9: desarrollo de los niños

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Gráfico # 6: desarrollo de los niños



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, cincuenta padres de familia encuestados que corresponden al 100% de las encuestas realizadas consideran que es importante que se implementen nuevas técnicas de dactilopintura para un mejor desarrollo de sus hijos.

Interpretación

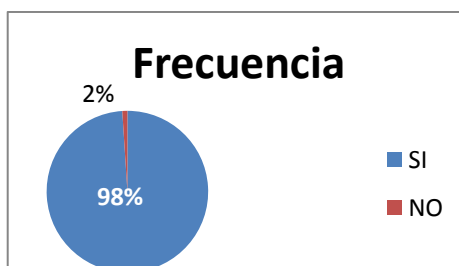
Se puede decir que todos los padres de familia consideran importante la implementación de nuevas técnicas de dactilopintura para un eficaz desarrollo de sus hijos.

5.- ¿Siente que su hijo actúan en forma independiente durante la jornada de clases?

Cuadro #10: actúa independientemente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	98.00%
No	1	2%
Total	50	100%

Gráfico # 7: actúa independientemente



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, cuarenta y nueve padres de familia encuestados que corresponden al 98% de las encuestas realizadas consideran que sus hijos actúan en forma independiente en la jornada de clases, y un padre de familia que corresponde el 2% de los padres de familia considera que los niños no son independientes.

Interpretación

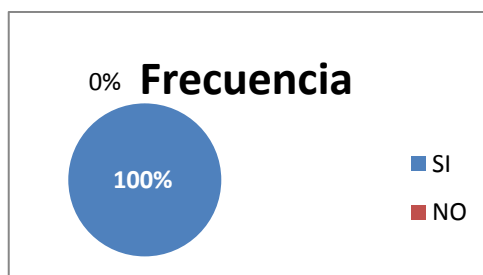
Se puede decir que la mayoría de los padres de familia tienen hijos que actúan independientemente.

6.- ¿Ayuda a que sus hijos mantengan en alto su autoestima?

Cuadro #11: autoestima

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Gráfico # 8: autoestima



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, cincuenta padres de familia encuestados que corresponden al 100% de las encuestas realizadas consideran que si ayudan a mantener en alto el autoestima de sus hijos.

Interpretación

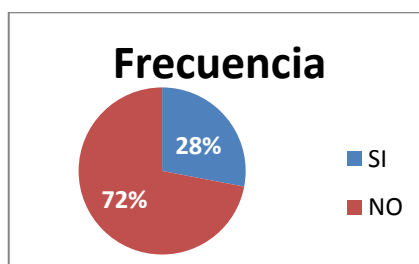
Se puede decir que todos los padres de familia ayudan a sus hijos a mantener en alto su autoestima para un mejor desarrollo.

7.- ¿Realiza actividades para desarrollar la inteligencia emocional?

Cuadro #12: inteligencia emocional

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	28%
No	36	72%
Total	50	100%

Gráfico # 9: inteligencia emocional



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, catorce padres de familia encuestados que corresponden al 28% de las encuestas realizadas consideran que si realiza actividades que ayudan a desarrollar la inteligencia emocional y treinta y seis padres de familia que corresponde al 72%no realiza actividades.

Interpretación

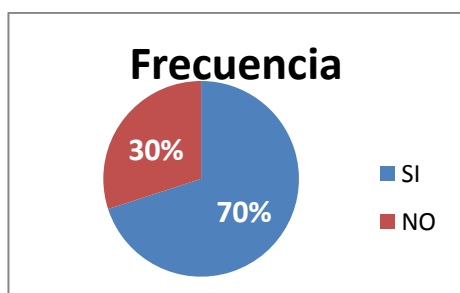
Se puede decir que la mayoría de los padres de familia realiza actividades donde sus hijos desarrollan su inteligencia emocional, mientras que los demás no realizan actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar la inteligencia emocional.

8.- ¿Con la dactilopintura ayuda a desarrollar la inteligencia emocional?

Cuadro #13: dactilopintura e inteligencia emocional

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	70%
No	15	30%
Total	50	100%

Gráfico # 10: dactilopintura e inteligencia emocional



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, treinta y cinco padres de familia encuestados que corresponden al 70% de las encuestas realizadas consideran que la dactilopintura ayuda a desarrollar la inteligencia emocional y quince padres de familia que corresponde el 30% de los padres de familia opinan que no hay un desarrollo de la inteligencia emocional con la dactilopintura.

Interpretación

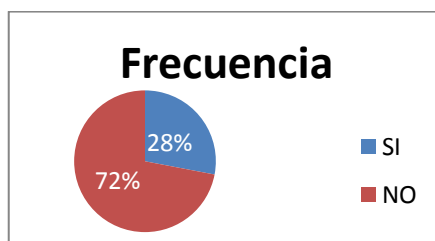
Se puede decir que la mayoría de los padres de familia cree que con la dactilopintura se ayuda a desarrollar la inteligencia emocional, mientras que los demás padres de familia creen que no se ayuda al desarrollo de la inteligencia.

9.- ¿Con los conocimientos que usted aplica sus hijos han desarrollado la inteligencia Emocional?

Cuadro #14: desarrollo de la inteligencia emocional

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	28.00%
No	36	72.00%
Total	50	100%

Gráfico # 11: desarrollo de la inteligencia emocional



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia, catorce padres de familia encuestados que corresponden al 28% de las encuestas realizadas contesta que si desarrollan la inteligencia emocional con los conocimientos aplicados y 36 padres de familia que corresponde al 72% no desarrollan la inteligencia emocional en sus con los conocimientos aplicados.

Interpretación

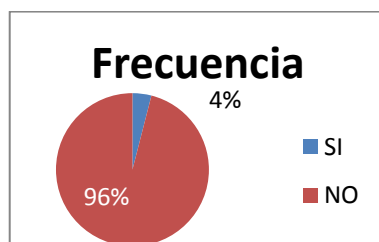
Se puede decir que la mayoría de los padres de familia consideran que son importantes los conocimientos que imparten a sus hijos para el desarrollo de la inteligencia emocional, mientrasque la menor parte de padres de familia manifiestan que no son suficientes los conocimientos que tienen.

10.- ¿Ha recibido usted seminarios o cursos para aplicar técnicas de dactilopintura a sus hijos en casa?

Cuadro #15: cursos de dactilopintura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	4.00%
No	48	96.00%
Total	50	100%

Gráfico # 12: cursos de dactilopintura



Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Análisis:

De 50 padres de familia , dos padres de familia encuestados que corresponde al 4% contesta que si han recibido seminarios para aplicar técnicas de dactilopintura a sus hijos y 48 docentes que representa el 96% no ha recibido cursos ni seminarios para ayudar a sus hijos en la casa.

Interpretación

Se puede decir que la mayoría de los padres de familia no ha recibido ningún tipo de cursos de dactilopintura , mientras que 2 docentes si han recibido cursos y están preparados

4.2.- VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Comprobación de la hipótesis con chi-cuadrado

HIPÓTESIS

La falta de dactilopintura incide en la inteligencia emocional de los niños/as del primer año de básica de la Escuela “Gabriela Mistral”.

HIPÓTESIS H_1

La dactilopintura si incide positivamente en la inteligencia emocional de los niños/as del primer año de básica de la Escuela “Gabriela Mistral”.

HIPÓTESIS H_0

La dactilopintura no incide positivamente en la inteligencia emocional de los niños/as del primer año de básica de la Escuela “Gabriela Mistral”.

Seleccionar el nivel de significación para la verificación hipotética se utiliza el nivel de α 0.05

Especificación estadística

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por dos columnas por la aplicación de la siguiente formula estadística

$$X^2 = \frac{\sum(O-E)^2}{E}$$

$X^2 = \chi^2$ o Ji cuadrado

Σ =sumatoria

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

Especificaciones de las regiones de aceptación o rechazo

Para decir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadrado formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

a nivel d 0.05 con tres grados de libertad el chi cuadrado(x^2) es de 12.22

Cuadro #16

Frecuencias Observadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
1. ¿Cree que su hijo expresa sus sentimientos y creatividad con la pintura?	42	8	50
4.- ¿Considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilopintura para un mejor desarrollo de sus hijos?	50	0	50
7.- ¿Realiza actividades para desarrollar la inteligencia emocional?	14	36	50
10.- ¿Ha recibido usted seminarios o cursos para aplicar técnicas de dactilopintura a sus hijos en casa?	2	48	50
Subtotal	108	92	200

Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Cuadro #17:

Frecuencias Esperadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	SI	NO	
1.-¿Cree que su hijo expresa sus sentimientos y creatividad con la pintura?	27	23	50
4.- ¿Considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilopintura para un mejor desarrollo de sus hijos?	27	23	50
7.- ¿Realiza actividades para desarrollar la inteligencia emocional?	27	23	50
10.- ¿Ha recibido usted seminarios o cursos para aplicar técnicas de dactilopintura a sus hijos en casa?	27	23	50
Subtotal	65	135	200

Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

Cuadro #18:

Calcular

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
42	27	15	30	1.11
8	23	-16	-30	1.30
50	27	23	46	1.70
0	23	-23	-46	2
14	27	-13	-26	0.96
36	23	13	26	1.13
2	27	-25	-50	1.85
48	23	25	50	2.17
200	200			12.22

Fuente: Datos de la encuesta

Elaborado por: Mayra Tamayo

DECISIÓN: Se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis afirmativa H_1 que dice: “La dactilopintura si incide positivamente en la inteligencia emocional de los niños y niñas del primer año de Educación básica dela Escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.”

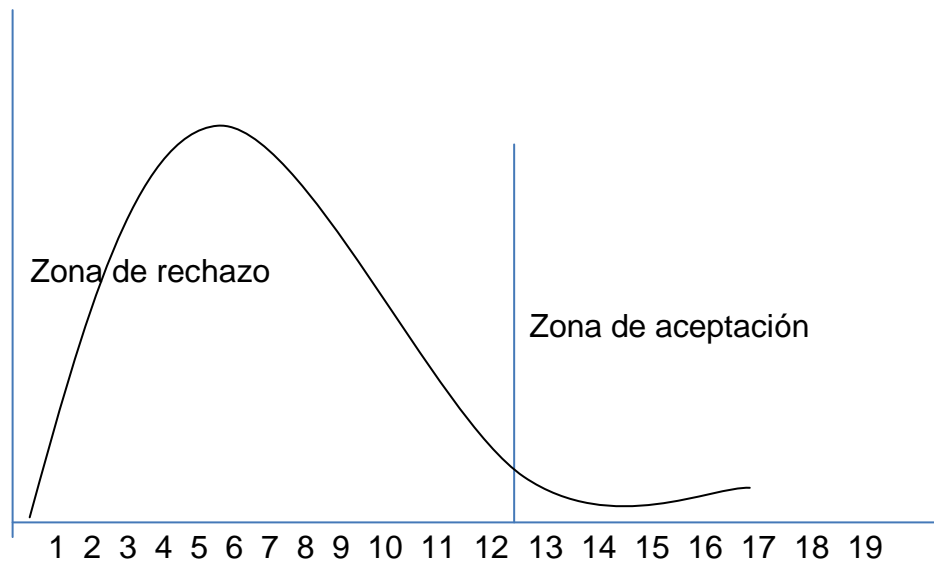


Gráfico # 13: chi 2

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores y al análisis e interpretación de resultados se llega a lo siguiente:

5.1 CONCLUSIONES

*Tomando en cuenta la presente investigación se concluye que el mayor número de docentes desconocen el verdadero sentido de la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, mientras que pocos docentes lo conocen y lo ayudan.

*La dactilopintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión, por medio de papeles de diferentes texturas, variedad de colores convirtiéndose esta actividad en un medio de exploración observación y expresión, tanto del mundo interno como el entorno que lo rodea.

*Es muy importante la ayuda de los padres de familia conjuntamente con los profesores para que todos los niños realicen progresos continuos en su educación y reciban una iniciativa de motivación.

*La inteligencia emocional es de gran importancia para que los niños mantengan buenas relaciones afectivas con los demás por ende es necesaria en su desarrollo.

*La falta de nuevas técnicas de dactilopintura limita la creatividad ya que no cuentan con trabajos interesantes que ayudaran a niños y a maestros a un mejor desenvolvimiento académico.

5.2 RECOMENDACIONES

*Recomendamos que esta guía será de gran utilidad para la ayuda de los niños y el conocimiento de los docentes, padres de familia y autoridades.

*Se debe comprobar que siempre todos los niños comprendan bien las consignas para que haya una buena estrategia de enseñanza – aprendizaje.

*Nunca se debe decir a los niños que esta mal hecha la tarea y hacerle quedar mal delante de los demás.

*Para que los niños presten más atención a las clases se debe experimentar nuevas técnicas de enseñanza y dejar aun lado el tradicionalismo.

*Trabajar por lo menos una vez ala semana la técnica de dactilopintura ya que así los niños desarrollan su creatividad y seguridad al hacer las cosas.

*Es importante en la institución educativa la implementación de la dactilopintura ya que se ayuda a los niños a interrelacionarse y a dejar que se expresen libremente ya que así van teniendo seguridad en si mismos y desarrollando su inteligencia emocional.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 TÍTULO

* Diseñar una guía didáctica de dactilopintura para que los docentes desarrollen la inteligencia emocional de los niños y niñas.

6.1.2 INSTITUCIÓN

Escuela fiscal Gabriela Mistral

6.1.3 BENEFICIARIOS

Autoridades, docentes, padres de familia y niños de la escuela fiscal Gabriela Mistral

6.1.4 UBICACIÓN

Cantón Pelileo (la matriz), Provincia de Tungurahua

6.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

Enero 2012-Junio 2012

6.1.6 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

Investigadora: autora de la propuesta

Padres de familia

Docentes

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada se determinó que el diseño de la guía didáctica de dactilopintura que ayude a los docentes a desarrollar de la inteligencia emocional de los niños y niñas de la escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a las autoridades, docentes y padres de familia, los mismos que demostraron la necesidad de que los docentes y los padres de familia conozcan que es importante en la institución educativa la importancia de las técnicas de pintura, sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos de apoyo para la implementación de esta guía didáctica, los cuales han servido de referencia para fundamentar nuestra propuesta.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración de una guía didáctica se justifica por cuanto ha sido elaborado y planificado como una herramienta que servirá para mejorar la gestión educativa institucional partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de la institución educativa.

El adecuado manejo de los recursos materiales será el fundamento clave para la aplicación de una visión y misión a su vez la identidad institucional y su base teórica servirá para la aplicación práctica de los objetivos y metas que se implementara en la institución y en el aula de clases.

Se hace necesario contar con una guía didáctica utilizada por todos los responsables de diseño y ejecución con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en beneficio y desarrollo de los maestros, padres de familia y alumnos.

Por otra parte la guía didáctica ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de los niños de la institución que resultara valioso, necesario y de gran utilidad evitando en esa forma errores en el que hacer educativo.

Este manual será una fuente de gran importancia para los docentes ya que con eso ayudaran de una mejor manera a los niños del plantel.

Por ello es importante para la institución educativa para su mejoramiento académico.

6.4 OBJETIVOS

GENERAL

*Diseñar una guía didáctica de dactilopintura para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de la escuela "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua"

ESPECÍFICOS

*Aplicar los diferentes métodos de enseñanza con dactilopintura para un mejor aprendizaje y desarrollo de la inteligencia emocional.

*Socializar la guía de dactilopintura como medio de desarrollo de la inteligencia emocional.

*Evaluar la aplicación de la guía de dactilopintura con los niños y su desarrollo de la inteligencia emocional.

6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIVILIDAD

6.5.1 FACTIVILIDAD OPERATIVA.

La guía didáctica elaborada para los docentes, padres de familia y estudiantes será de gran utilidad, por este motivo esta guía ayuda a la capacitación del docente a fin de mejorar la educación en la institución señalada, dentro de esta etapa se identifica todas las actividades que se han logrado desarrollar con el fin de evaluar y determinar las necesidades de la institución educativa escuela “Gabriela Mistral”

6.5.2 FACTIVILIDAD TÉCNICA

La utilización de esta guía permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas a fin de desarrollar la creatividad de la inteligencia emocional de cada uno de ellos, dentro de los materiales a utilizarse son:

Impresora, papel, televisión, Dvd, CD

Los materiales que se utilizaran influirán ampliamente en el desarrollo de esta actividad y en gran medida será un material primordial el mismo que ayudara con las actividades didácticas diarias.

6.5.3 FACTIVILIDAD ECONÓMICA

En las encuestas realizadas como también en las charlas y entrevistas con docentes y padres de familia se les comunico sobre el beneficio de utilizar esta guía con un pequeño gasto que correrá a cuenta de los padres de familia el mismo que no será de un valor elevado ya que se corre el riesgo de una sanción por parte de las autoridades educativas en virtud que la educación es gratuita.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta el 4 de Enero del 2012 se socializara el 100%de la propuesta en la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación	Organización de la socialización. reunión con el personal de la institución. reunión con los padres de familia.	Computadora Proyector Documento de apoyo(folleto) Circulares de comunicación.	2 horas
Planificación de la propuesta	Hasta el 4 de Enero estará concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados .toma de decisiones .construcción de la propuesta y presentación a las autoridades de la institución	Equipo informático y materiales de oficina	30 minutos
Ejecución de la propuesta	En el periodo lectivo enero2012 junio 2012 se ejecutara la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	Materiales de apoyo	
Evaluación de la propuesta	La propuesta será	Capacitación al personal docente,	Recursos materiales de	

	evaluada permanentemente	padres de familia sobre la evaluación de la guía institucional. Autoevaluación de los procesos Elaboración de informes de desempeño. Toma de correctivos oportunos	oficina.	
--	--------------------------	--	----------	--

Cuadro #19: Modelo operativo

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

ORGANISMO	RESPONSABLES	FASE DE RESPONSABILIDAD
Equipo de gestión de la institución. equipo de trabajo(micro proyecto)	Departamentos y comisiones. Directora Profesores Representante de los padres de familia Colaboradores	Organización previa al proceso Diagnostico situacional Direccionamiento participativo Discusión y aprobación programación operativa Ejecución del proyecto

Cuadro #20: administración de la propuesta

PLAN OPERATIVO

DÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
VIERNES 6 DE ENERO	Desarrollar la sensibilidad y mejorar la expresión artística verbal y de emociones	Realizar un conversatorio sobre la importancia de la dactilo pintura	Textos, revistas Pincel Hojas de papel boom Pinturas Pocillos Agua	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados mediante un debate.
VIERNES 13 DE ENERO	Concientizar sobre los distintos materiales que se utilizan para pintar	Realización de muñecos de nieve con dactilo pintura	Cartulina azul Pintura de dedos blanca y negra	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado

						por ellos.
MIERCOLES 20 DE ENERO	Desarrollar la creatividad	Realización de un murciélago con pintura de dedos	Cartulina Molde de murciélago Pintura dedos negro	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.
VIERNES 27 DE ENERO	Sensibilizar acerca de las necesidades para realizar actividades con dátilo pintura.	Realización de la técnica con lana para el desarrollo de movimientos finos con la mano	Lana Cartulina pintura de varios colores vasos desechables periódico	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.

VIERNES 3 DE FEBRERO	Sociabilización entre los docentes	Creación del angelito de navidad con pintura de dedos	Pintura de dedos Cartulina Toalla Recipientes	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.
VIERNES 10 DE FEBRERO	Desarrollo de los sentidos	Realización de la flor de la primavera con pintura de dedos	Pocillos Pintura de dedos Cartulinas blanca, roja	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.
VIERNES 17 DE FEBRERO	Discriminar colores	Creación de un árbol con pintura de	Pocillos Pintura de dedos	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán

		dedos	Cartulina blanca			evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.
VIERNES 24 DE FEBRERO	Desarrollo de la inteligencia	Realización de una gallina con pintura de dedos	Pintura de dedos Vasos de plásticos Rotuladores de colores Cartulinas Tijeras Papel ceda Goma	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.
VIERNES 2 DE MARZO	Aplicación de las actividades grafo plásticas en el proceso educativo.	Diseño de una mariposa con las manos	Cartulina Pintura de dedos Pincel	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un

						trabajo realizado por ellos.
VIERNES 9 DE MARZO	Fortalecer y desarrollar su estado emocional	Crear peces de colores con las manos	Pintura de dedos Pinceles Cartulinas Toallas Pocillos	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.
VIERNES 16 DE MARZO	Desarrollo de habilidades y capacidades afectivas	Diseñar un dragón con pintura de dedos	Pintura de dedos Papel Ceras Palto de plástico	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.

VIERNES 23 DE MARZO	Trabajar el dominio óculo manual.	Realizar un tren con dáctilo pintura	Pintura de dedos Cartulinas Ceras Rotuladores	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.
VIERNES 30 DE MARZO	Fortalecer sus habilidades psicomotoras.	Realizar un indio con pintura de dedos	Platos de plásticos Pinturas de dedos cartulinas Rotuladores Goma	2 horas	La investigadora	Es base a lo expuesto los maestros serán evaluados por medio de un trabajo realizado por ellos.

Cuadro #21:PLAN OPERATIVO

6.9 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

GUÍA N.1

GUIA DIDACTICA DE DACTILOPINTURA PARA DOCENTES



Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos...

Existen distintos materiales con los que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

GUÍA N.2

Pintar Muñecos de Nieve con Dactilopintura



Aquí vamos a trabajar la técnica de Dactilopintura, realizando unos muñecos de nieve con las manos.

MATERIALES NECESARIOS: Cartulina azul, pintura de dedos blanca y negra,

ELABORACION: Se moja la mano del niño en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina. Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo. Finalmente con el dedo se van estampando los copos de nieve por toda la cartulina.

GUÍA N.3

Murciélago con Pintura de Dedos



Un murciélago bien personalizado es este que proponen en el País de los enanos, para los más pequeños. Cada niño dejará la huella de su mano en el ala del murciélago, lo cual causará mucha hilaridad entre los presentes, por la simpática conexión entre el niño y el murciélago.

MATERIALES NECESARIOS: Cartulina, molde del murciélago, pintura de dedos negra.

ELABORACIÓN: Sobre cartulina blanca dibujar el murciélago. Dibujar la forma del cuerpo y cara del murciélago. Aquí es donde entran los más pequeños... Les ponemos un plato con pintura de dedos de color negro y, mojando sus manitas en ella, las estampan sobre las alas del murciélago... logrando así un murciélago.

GUÍA N.4

TÉCNICA CON LANA PARA DESARROLLAR MOVIMIENTOS FINOS DE LA MANO

Técnica con lana

Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina.

El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la pre escritura.

Materiales:

1. Lana.
2. Cartulina.
3. Pintura de varios colores (no-toxica).
4. Platos o vasos desechables.
5. Plástico o periódico.

Primer Paso Técnica con Lana:



Coge una lana y métela dentro de un vaso o plato desechable lleno de pintura y realiza varios salpiques de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la cartulina.

Segundo paso Técnica con Lana:



Sigue salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez debes escoger otro color diferente de pintura para tu obra de arte, como el rojo que vez en la foto.

Tercer paso Técnica con Lana:



Podemos observar en esta foto como se ve de hermosa esta obra de arte salpicando varios colores con la lana sobre la cartulina.

Cuarto paso Técnica con Lana:



Y por ultimo podemos observar como queda nuestra obra de arte bajo la técnica con lana.

Conclusión

Recordemos entonces que estas técnicas de arte y la mezcla de colores estimulan la libre expresión y la creatividad. Al mismo tiempo se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño. Trabajan la motricidad fina y el inicio de la pre escritura.

GUÍA N.5

ANGELITO DE NAVIDAD CON PINTURA DE DEDOS



Esta es una manualidad ideal para niños pequeños a partir de 2 años, muy sencilla de hacer, que te puede servir también para Decoración Navideña.

Se trata de que el niño pinte un Angelito de Navidad con sus propias manos. Verás que sencillo es y como disfruta cuando vea que puede hacer dibujos el solito.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos
- Cartulina del color que prefieras siempre u cuando sea mas oscura que los colores que vamos a aplicar)
- Trapo para secarse las manos
- Recipiente para mezclar las pinturas (pueden servir los platos de plástico de las fiestas de cumpleaños.)

ELABORACIÓN:

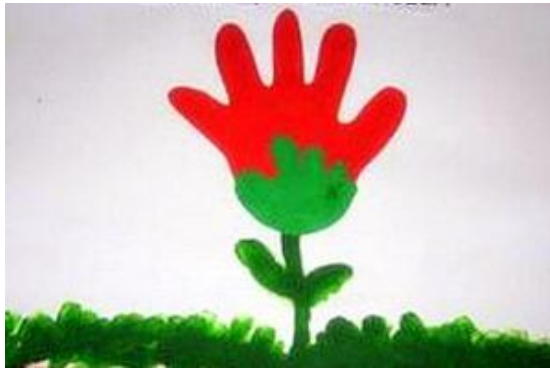
Primeramente pondremos un poco de pintura del color que mas nos guste, en este caso verde en un plato de plástico y otro poco de pintura azul en otro plato.

Moja la mano del niño en la pintura verde y estámpalo sobre una cartulina de color oscura. Moja otra vez las dos manos del niño con la pintura de color azul y estámpalas una a cada lado de la mano verde. (seca el exceso de pintura de las manos del niño).

A continuación darle la vuelta al dibujo y pinta los brazos la cabeza y u los otros detalles del angelito. Seguramente que acabarás pringándote tu también, ya que tendrás que ayudarle con los detalles, pero se lo pasará genial, ya lo verás.

GUÍA N. 6

FLOR DE PRIMAVERA CON PINTURA DE DEDOS



Para pintar esta Flor con Pintura de Dedos (Dactilopintura), los niños tan solo utilizarán sus manos y sus dedos, con lo cual no requiere mayor complicación y es una actividad divertidísima, sobre todo para los más pequeños de la casa.

MATERIALES NECESARIOS: Un plato o recipiente para depositar la pintura, la Pintura de dedos, una cartulina gruesa blanca, cartulina roja.

ELABORACIÓN: Poner la mano sobre la cartulina roja y marcar todo el contorno de la mano del niño. Después recortar la mano y pegarla sobre la cartulina blanca.

Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.

GUÍA N. 7

COMO PINTAR UN ÁRBOL CON PINTURA DE DEDOS



Para pintar este árbol con pintura de Dedos es muy fácil. Una actividad ideal para los más pequeños de la casa en la que se lo pasarán genial y además les ayudarás a desarrollar la motricidad fina y el tacto.

MATERIALES NECESARIOS: Plato o bandeja para depositar los colores, pintura de dedos, cartulina blanca.

ELABORACIÓN: Poner un poco de pintura azul en el plato y dejar que los niños se pringuen las manos para luego estamparlas en el papel como indica la foto. Esto simulará las hojas del árbol

A continuación secarse un poco las manitas para no mezclar colores y untar con el dedo un poco de color marrón. Hacer el tronco restregando el dedo hacia arriba y hacia abajo. Volver a limpiar y con el color azul hacer el suelo con puntitos.

En esta ocasión el árbol es azul aunque se puede hacer del color que más nos guste, si lo prefieres hacer más realista utiliza el verde.

GUÍA N. 8

LA GALLINA



Esta vez haremos una Gallinita con Pintura de Dedos. Para hacer esta gallinita necesitaremos pondremos colores variados sobre la cartulina de forma que la palma de la mano y el pulgar del niño se tiña de color amarillo y los demás dedos de colores diferentes.

ELABORACIÓN: Simplemente poniendo los cuatro pegote de colores variados encima del pegote amarillo y pidiendo al niño que se manche la mano.

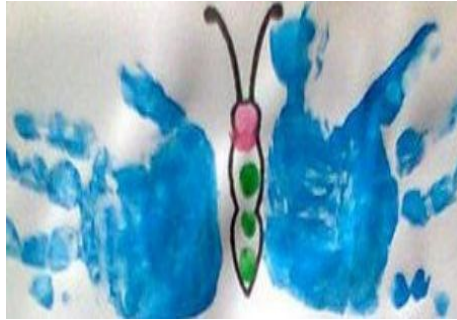
Después acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con rotuladores gruesos o ceras las patitas, el pico y los ojos.

La cresta está hecha con papel de seda y pegada. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgar en la pared.

MATERIALES NECESARIOS: Pintura de dedos de colores, plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas, rotuladores de colores o ceras, cartulina, tijeras, papel de seda, pegamento

GUÍA N. 9

PINTA UNA MARIPOSA CON LAS MANOS



Para hacer esta mariposa sencillamente necesitaremos pintura de dedos, rotuladores y un folio o cartulina para pintar.

Mojamos las manos del niño sobre la pintura y mancharemos el papel como en la foto, con una mano a cada lado. Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el rotulador. Después el niño manchará con el dedo el cuerpo de la mariposa con el color que prefiera, en este caso es verde y azul.

Materiales:

Cartulinas, pintura de dedos, pocillos, pincel



GUÍA N. 10

PECES DE COLORES CON LAS MANOS



Pintar Pececitos de Colores con las manos es una actividad ideal para niños muy pequeños. Simplemente habrá que poner varios colores en un papel y colocar la mano sobre la pintura.

A continuación que el niño estampe la mano sobre un papel en blanco. Verá aparecer la forma de un pez si le ayudamos a pintar los ojos y la boca. Le sorprenderá lo fácil que es pintar con esta técnica y le motivará para seguir experimentando con diferentes colores.

Una vez tengamos un montón de pececitos de colores los podemos recortar y pegar en el fondo.

Para hacer el fondo es muy fácil. Antes de pegar los peces mojar la mano en un bote que habremos preparado con azul diluido en agua y restregar por toda la superficie. Una vez seca pintaremos con el dedo las anémonas untándolo en el color verde. También podemos realizar salpicaduras de color lila.

Si esta actividad se realiza con más de un niño se pueden poner los nombres al lado de cada pececito.

GUÍA N. 11

Dragón con Pintura de Dedos



Para hacer este dragón con la técnica de Dactilopintura simplemente necesitaremos pintura de dedos de color verde y verde oscuro que se puede hacer mezclándole un poquitín de negro al verde.

MATERIALES NECESARIOS: Pinturas de dedos, Papel, ceras, plato de plástico.

ELABORACIÓN: Depositar dos franjas de pintura en un plato de plástico. La verde clara debajo y la verde oscura encima. A continuación se unta la mano en la pintura de forma que la palma de la mano se manche con la pintura verde clarita y los dedos (menos el pulgar) con la oscura como en la foto. Después se plasma toda la mano en el papel de un golpe.

Limpiamos la mano y manchamos con el dedo el verde claro para la cola del Dragón, y después con verde oscuro para hacer las patas y la zona de la parte de arriba de la cola que se hará con el pulgar.

Una vez seco se pinta con ceras la cresta los ojos y

GUÍA N. 12

TREN CON DACTILOPINTURA



MATERIALES NECESARIOS: Para hacer este simpático tren con la técnica de Dactilopintura (Pintura de Dedos), tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura de Dedos por ejemplo marrón, una cartulina, ceras y rotuladores gruesos, un plato para poner la pintura y que el niño pueda mojar la mano. Empecemos:

ELABORACIÓN: Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico. A continuación mojar la mano del niño y plasmarla en la cartulina como en la foto. La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil. El resto de los detalles como el humo los haremos con ceras. Las ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el rotulador. El niño verá aparecer un tren ante sus ojos. La satisfacción que le produce el hecho de sentir que él ha colaborado en el dibujo es inigualable. Fíjate en su cara de felicidad lo dice todo.

GUÍA N. 13

CARA DE UN INDIO CON PINTURA DE DEDOS



Cómo Pintar un Indio con Pintura de Dedos. Una actividad muy fácil ideal para niños muy pequeños. Si nos fijamos en la imagen veremos que está hecho simplemente imprimiendo la palma de la mano en una cartulina. El resto de los detalles los hace un adulto siempre al lado del niño para que disfrute más de la actividad.

MATERIALES NECESARIOS: Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura, pintura de dedos, cartulina de colores, rotuladores, cartulina o papel blanco, pegamento

ELABORACIÓN: Primero prepararemos la diadema recortando una cartulina como en la foto, del color que más nos guste. (Esto lo tendrá que hacer un adulto, aunque podemos pedir al niño que enganche las pegatinas o los adornos. Le hacemos los adornos en zig-zag con el rotulador.

El siguiente paso es preparar la pintura en el recipiente como en otras ocasiones hemos explicado los colores se pondrán de forma que cuando el niño moje la mano se pinte un dedo de cada color y la palma de la mano de color carne.

Después plasmaremos la mano en un papel blanco y esperamos a que se seque.

Recortamos y la pegamos en un fondo de cartulina de color para que resalte y la podemos colgar en la habitación del niño para decorar. Quedará muy chulo! ya que los dedos de colores simulan las plumas. y no te olvides de dibujar con rotulador los detalles de la cara (esto lo hará el adulto)

6.10 MARCO ADMINISTRATIVO

La presente guía didáctica será administrado por los docentes de los niños del primer año de educación básica de la escuela Gabriela Mistral ya que serán ellos los encargados de utilizar, analizar y determinar su validez y funcionamiento.

Recursos humanos

Docentes

Niños

Autoridades

Padres de familia

Recursos materiales

Computadora

Proyector

6.11 PREVISION DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1¿Quiénes solicitan evaluar?	padres de familia
2¿Por qué evaluar?	Para verificar los objetivos
3¿Para qué evaluar?	Para verificar los resultados
4¿Qué evaluar?	La guía didáctica
5¿Quién evalúa?	Los padres de familia
6 ¿Cuándo evaluar?	Al terminar las tareas diarias
7¿Cómo evaluar?	Mediante preguntas
8 ¿Con que evaluar?	Mediante las encuestas

CUADRO N.22

Materiales de referencia

1.- Bibliografía

Fuentes bibliográficas

GOLEMAN DANIEL Goleman(editorialbantambooks –año de publicacion1997 –paginas 352 Inteligencia emoconal

GALLEGO GIL DOMINGO J- NUMERO EDICION primera año 2004.

Educar la inteligencia emocional en el aula

PACHECO,N.EXTREMERAPACHECO,N. Y FERNÁNDEZ BERROCAL, P.:La inteligencia emocional...Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653

LINCOGRAFIA

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Dactilopintura/1851074.html>

http://www.doloresnet.com/Entretenimientos/Para_Chicos/Dactiloplin.htm

<http://ele-elefante.blogspot.com/2011/06/la-importancia-de-la-dactilopintura.html>

<http://www.sht.com.ar/archivo/liderazgo/emocional.htm>

(<http://www.Inteligenciaemocional.com>)

<http://www.resumido.com/es/libro.php/190>

http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples

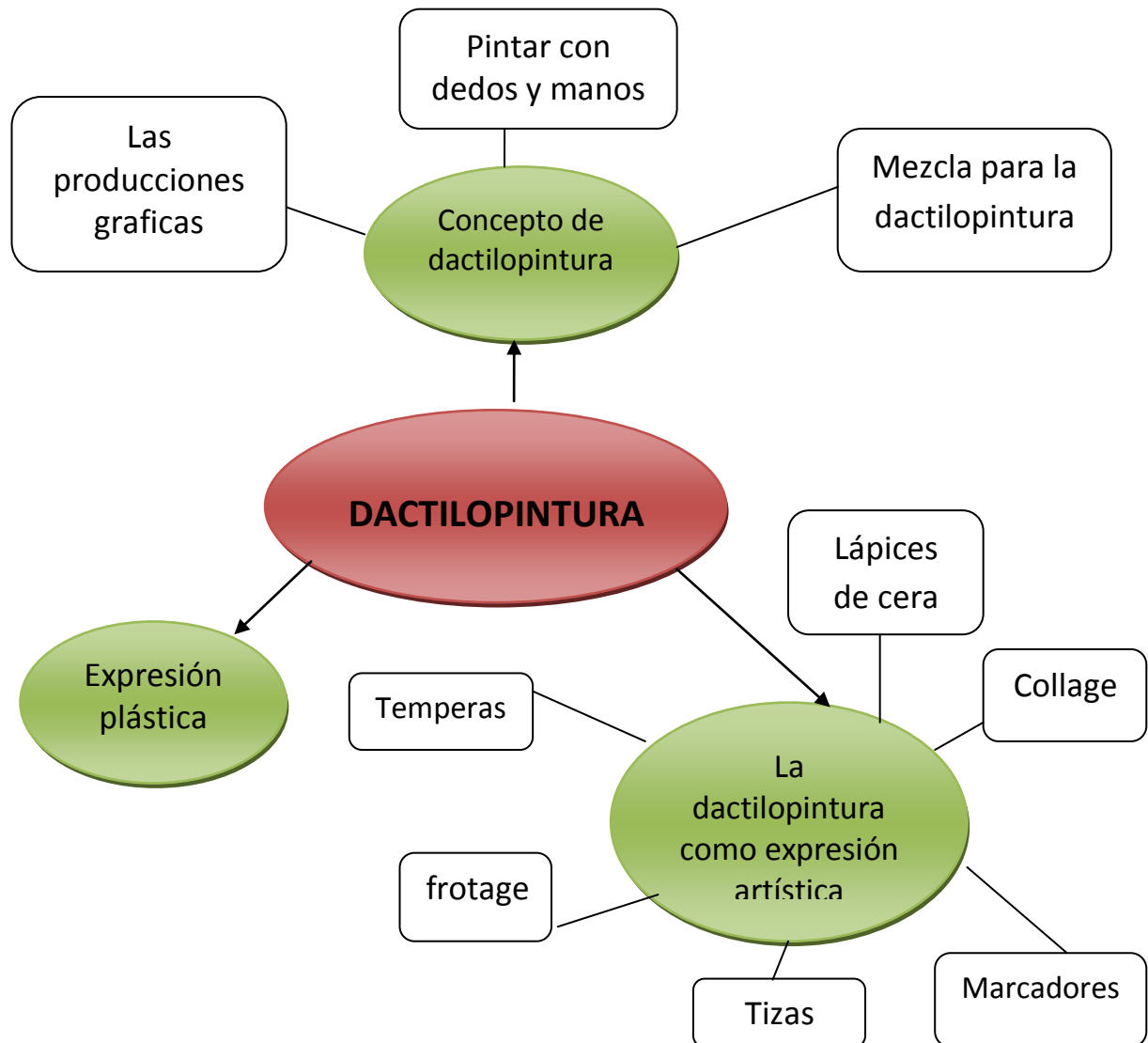
<http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>

http://down21.org/educ_psc/educacion/Emocional/inteligencia_e1.htm

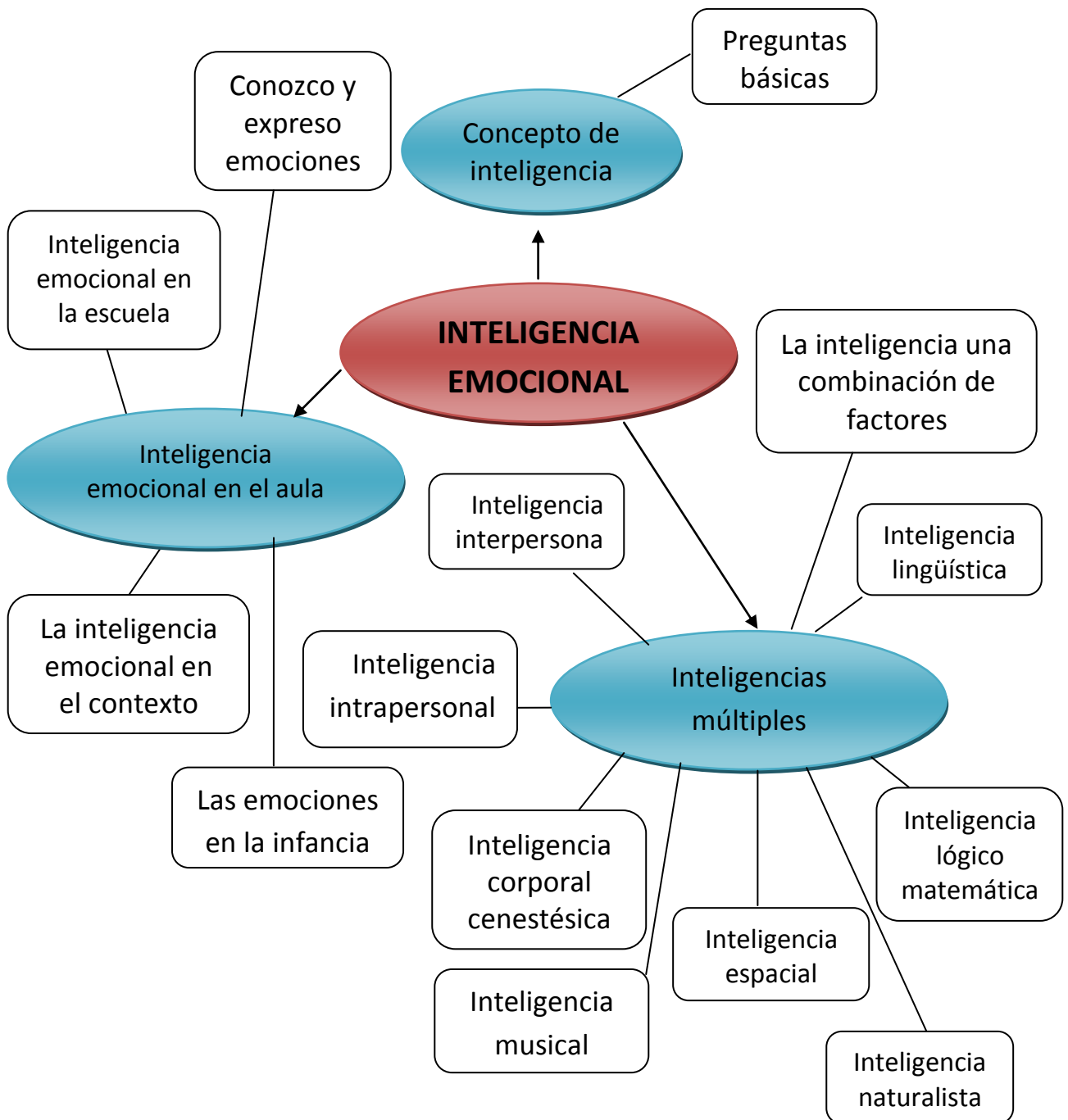
http://www.psicologia-online.com/monografias/1/infancia_ie.shtml

ANEXOS

CONSTELACIÓN DE IDEAS



CONSTELACIÓN DE IDEAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Licenciatura en educación Parvularia

Encuesta dirigida a padres de familia del primer año de educación básica de la escuela "Gabriela Mistral"

INSTRUCCIONES. Lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una x dentro del paréntesis según su criterio

1. ¿Sus hijos expresan sus sentimientos y creatividad con la pintura?

Si () no ()

2.- ¿Posee usted los materiales adecuados para pintar?

Si () no ()

3. ¿Le enseña a sus hijos a realizar trabajos con pinturas?

Si () no ()

4.- ¿Considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilopintura para un mejor desarrollo de sus hijos?

Si () no ()

5. ¿Siente que sus hijos actúan en forma independiente durante la jornada de clases?

Si () no ()

6.- ¿Ayuda a que sus hijos mantengan en alto su autoestima?

Si () no ()

7.- ¿Realiza actividades para desarrollar la inteligencia emocional?

Si () no ()

8.- ¿Con la dactilopintura ayuda a desarrollar la inteligencia emocional?

Si () no ()

9.- ¿Con los conocimientos que usted aplica sus hijos han desarrollado la inteligencia Emocional?

Si () no ()

10.- ¿Ha recibido usted seminarios o cursos para aplicar técnicas de dactilopintura a sus hijos en casa?

Si () no ()

