



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**

**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

INFORME DE INVESTIGACION SOBRE:

**“INFLUENCIA DEL METODO AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING  
COMO HERRAMIENTA PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 – 5 AÑOS EN EL CENTRO DE  
NEUROPSICOLOGÍA Y ESTIMULACIÓN NEUROSENSORIAL DE LA  
CIUDAD DE SANTO DOMINGO.”**

Requisito previo a obtener el título de Licenciada en Estimulación Temprana

**Autora:** Jordan Manzano Daysi Estefania

**Tutora:** Hidalgo Morales, Kattyta Patricia Licda.Mg.

**Ambato – Ecuador**

**Mayo,2024**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR.**

En mi calidad de tutor del proyecto de investigación sobre el tema: **“INFLUENCIA DEL METODO AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING COMO HERRAMIENTA PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 – 5 AÑOS EN EL CENTRO DE NEUROPSICOLOGÍA Y ESTIMULACIÓN NEUROSENSORIAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO”** de la Srta. Jordan Manzano Daysi Estefania, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato. Considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad Ciencias de la Salud.

Ambato, Mayo 2024

TUTORA

---

Hidalgo Morales, Kattyta Patricia Licda.Mg.

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.**

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación sobre:

**“INFLUENCIA DEL METODO AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING COMO HERRAMIENTA PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 – 5 AÑOS EN EL CENTRO DE NEUROPSICOLOGÍA Y ESTIMULACIÓN NEUROSENSORIAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO”** como también los contenidos, análisis, ideas, objetivos, conclusiones y futura aplicación del trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Mayo 2024

**AUTORA**

---

Jordan Manzano, Daysi Estefania

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga este proyecto de investigación o parte de este documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi de proyecto de investigación con fines de difusión pública; además, apruebo la reproducción de este proyecto de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Mayo 2024

## **AUTORA**

---

Jordan Manzano, Daysi Estefania

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de investigación, sobre el tema: **“INFLUENCIA DEL MÉTODO AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING COMO HERRAMIENTA PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 – 5 AÑOS EN EL CENTRO DE NEUROPSICOLOGÍA Y ESTIMULACIÓN NEUROSENSORIAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO”** de Jordan Manzano Daysi Estefania, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Mayo 2024

Para constancia firman

---

PRESIDENTE /A

---

1 er VOCAL

---

2do VOCAL

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco infinitamente al PADRE JEHOVÁ de los ejércitos*

*Por la sabiduría que me otorgo durante mi carrera*

*Universitaria mediante los versículos Santiago 1:5,*

*Lucas 24:45 que me fue dado por el PADRE JEHOVÁ*

*a través de su discípulo Enrique Maroto en la*

*en la casa de oración Padre, Hijo y Espíritu Santo*

*y sus Angeles a cargo de su discípulo Enrique Maroto.*

*A la Universidad Técnica de Ambato, Carrera de*

*Estimulación Temprana por todas las enseñanzas.*

*A mi tutora de tesis Hidalgo Morales, Kattyta Licda.*

*Mg, por guiarme en este proceso.*

***Jordan Manzano Daysi Estefania***

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo de investigación va dedicado primero al PADRE JEHOVÁ, al señor Jesucristo y Espiritu Santo y sus angeles*

*Por la sabiduría que me fue otorgada durante mi carrera universitaria y me ha llenado de sabiduria e inteligencia, ciencia y en todo arte al aumentar mi saber y a su discípulo Enrique Maroto por enseñarme de la misericordia, amor, leyes y estatutos establecidos por el PADRE JEHOVÁ.*

*A mi familia, por estar conmigo y apoyarme durante el transcurso de mi carrera con el fin de brindarme todas las facilidades para obtener un logro más en mi vida.*

***Jordan Manzano Daysi Estefania***

## ÍNDICE GENERAL DE LOS CONTENIDOS

<b>PORTADA.....</b>	<b>1</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>2</b>
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....</b>	<b>3</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>4</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.....</b>	<b>5</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>6</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE GENERAL DE LOS CONTENIDOS.....</b>	<b>8</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>11</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>12</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>16</b>
1.1.1.    JUSTIFICACIÓN.....	19
<b>1.1.2.    ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>20</b>
1.1.2.1.    Variable independiente: Método Auditory-Motor Mapping Training .....	23
1.1.2.1.1.    Historia.....	23
1.1.4.1.3.    Procesos que se dan dentro del método Auditory – Motor Mapping Training.....	27
1.1.4.1.3.1    Acción motora y percepción de los sonidos.....	27
1.1.4.1.3.2    Neuronas espejo.....	27
1.1.4.1.3.3    Neurología de la percepción sensorial.....	28
1.1.2.2.    Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje de niños de 3-4 años.....	29
1.1.4.2.1.    Desarrollo infantil integral.....	29
1.1.4.2.1.1.    Áreas de desarrollo.....	29
1.1.4.2.2.    Adquisición del lenguaje.....	29
1.1.4.2.3.    Componentes del lenguaje.....	31
1.1.4.2.5.    Hitos del desarrollo del lenguaje de 3 a 4 años.....	32
Según Spreen, Risser y Edgell, 1995, detalla los siguientes hitos: .....	32
·    Incremento del vocabulario de 1500 a 2000 palabras claras.....	32
·    Utiliza reglas morfológicas y sintácticas en oraciones simples.....	32
·    Inicio de frases complejas.....	32
·    Utilización de conectores, nociones espaciales.....	32
·    Incremento de la habilidad conversacional.....	32
·    Estilo apropiado del lenguaje según el ámbito social del niño.....	32
<b>1.2.    OBJETIVOS .....</b>	<b>32</b>
1.2.1.    OBJETIVO GENERAL.....	32
1.2.2.    OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	32
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>34</b>



<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>34</b>
<b>2.1. MATERIALES .....</b>	<b>34</b>
<b>2.2 MÉTODOS .....</b>	<b>35</b>
2.2.1. Nivel o tipo de Investigación .....	35
2.2.2. Enfoque de la Investigación.....	35
2.2.3. Descripción Metodológica .....	35
<b>2.3 Hipótesis o supuestos .....</b>	<b>35</b>
<b>2.4 Población .....</b>	<b>36</b>
<b>2.5 Criterios de Inclusión .....</b>	<b>36</b>
<b>2.6 Criterios de Exclusión.....</b>	<b>36</b>
<b>2.8 Diseño muestral .....</b>	<b>36</b>
<b><i>CAPITULO III</i> .....</b>	<b>38</b>
<b>RESULTADO Y DISCUSIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>38</b>
<b>3.2. Análisis e interpretación de resultados del pre-test de Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA). .....</b>	<b>38</b>
<b>3.3 DISCUSIÓN .....</b>	<b>50</b>
<b><i>CAPÍTULO IV</i> .....</b>	<b>52</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>52</b>
<b>4.1. Conclusiones .....</b>	<b>52</b>
<b>4.2. Recomendaciones.....</b>	<b>53</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>54</b>
<b><i>Anexos</i>.....</b>	<b>62</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Utilización del modelo AMMT .....	26
<b>Tabla 2</b> Diseño muestral .....	36
<b>Tabla 3</b> Comprensión Auditiva.....	38
<b>Tabla 4</b> Comprensión Verbal.....	39
<b>Tabla 5</b> Memoria Secuencial Visomotora .....	40
<b>Tabla 6</b> Asociación Auditiva .....	41
<b>Tabla 7</b> Memoria Secuencial Auditiva. ....	42
<b>Tabla 8</b> Asociación Visual.....	43
<b>Tabla 9</b> Integración Visual.....	44
<b>Tabla 10</b> Expresión Verbal. ....	45
<b>Tabla 11</b> Integración Gramatical. ....	46
<b>Tabla 12</b> Expresión Motora. ....	47
<b>Tabla 13</b> Integración Auditiva. ....	48
<b>Tabla 14</b> Cuadro comparativo del rango de edad de la evaluación inicial y final.....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Comprensión Auditiva .....	39
<b>Figura 2</b> Comprensión Verbal .....	40
<b>Figura 3</b> Memoria Secuencial Visomotora.....	41
<b>Figura 4</b> Asociación Auditiva.....	42
<b>Figura 5</b> Memoria Secuencial Auditiva.....	43
<b>Figura 6</b> Memoria Secuencial Auditiva.....	44
<b>Figura 7</b> Integración Visual .....	45
<b>Figura 8</b> Expresión Verbal.....	46
<b>Figura 9</b> <i>Integración Gramatical</i> .....	47
<b>Figura 10</b> Expresión Motora.....	48
<b>Figura 11</b> Integración Auditiva .....	49
<b>Figura 12</b> Comparación. ....	50

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**

**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

“INFLUENCIA DEL METODO AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING COMO HERRAMIENTA PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 – 5 AÑOS EN EL CENTRO DE NEUROPSICOLOGÍA Y ESTIMULACIÓN NEUROSENSORIAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO”

**Autora:** Jordan Manzano, Daysi Estefania

**Tutora:** Hidalgo Morales, Kattyta Patricia Licda.Mg.

**Fecha:** Mayo, 2024

### **RESUMEN**

La presente investigación se desarrolla con el tema “Influencia del método Auditory Motor Mapping Training como herramienta para facilitar el desarrollo del lenguaje en niños de 3-4 años en el centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo”, con una población de 15 niños en el rango de edad de 3-4 años de los cuales 5 infantes son de sexo femenino y 10 son de sexo masculino.

Para establecer la línea base del desarrollo del lenguaje de la población infantil, se realizó una valoración inicial pre-test, para lo cual se emplea el Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA), que consta de 11 sub-test, los cual están agrupados en 2 canales, los primeros cinco 5 subtes el canal viso-motor y los siguientes 6 estarían en el canal auditivo vocal, hacen referencia a los procesos receptivos, organizativo y expresivo todos contando de un nivel representativo y automático. A partir de esta línea base se aplica el entrenamiento auditivo y motor, de manera que permita aprovechar las capacidades, la cual permite vincular la acción motora y la percepción de los sonidos con la articulación oral (palabras o frases), en niños con retardo del lenguaje.

Por consiguiente, se realiza la segunda evaluación post-test de Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA), para realizar una comparación entre los resultados obtenidos posterior a la aplicación del programa a través del entrenamiento auditivo motor del método Auditory Motor Mapping Training dirigido a niñas y niños de 3 a 4 años, del centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo.

La investigación se obtiene resultados positivos, a través del análisis e interpretación de las discrepancias en el nivel representativo y automático obtienen tienen puntos fuertes y puntos débiles, los cuales se observa un incremento en el desarrollo de las destrezas y habilidades lingüísticas de los infantes.

Método Auditory Motor Mapping Training como plan de tratamiento con enfoque de Estimulación Temprana para aumentar el lenguaje comprensivo y articulatorio.

**PALABRAS CLAVES:** AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING, ACCIÓN MOTORA, PERCEPCIÓN MOTORA SENSORIAL, NEURONAS ESPEJO, ESTIMULACIÓN TEMPRANA

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

EARLY STIMULATION CAREER

"INFLUENCE OF THE AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING METHOD AS  
A TOOL TO FACILITATE LANGUAGE DEVELOPMENT IN CHILDREN AGED 3  
– 5 YEARS AT THE CENTER FOR NEUROPSYCHOLOGY AND  
NEUROSENSORY STIMULATION OF THE CITY OF SANTO DOMINGO"

**Author:** Jordan Manzano, Daysi Estefania

**Tutor:** Hidalgo Morales, Kattyta Patricia Licda.Mg.

**Date:** May 2024

### SUMMARY

The present research is developed with the theme "Influence of the Auditory Motor Mapping Training method as a tool to facilitate language development in children of 3-4 years in the center of neuropsychology and neurosensory stimulation of the city of Santo Domingo", with a population of 15 children in the age range of 3-4 years of which 5 infants are female and 10 are male.

To establish the baseline of the language development of the child population, an initial pre-test assessment was carried out, for which the Illinois Test of Psycholinguistic Aptitudes (ITPA) is used, which consists of 11 sub-tests, which are grouped into 2 channels, the first five sub test the visual-motor canal and the next 6 would be in the auditory-vocal canal. They refer to the receptive, organizing, and expressive processes, all counting on a representative and automatic level. From this baseline, auditory and

motor training is applied in a way that allows taking advantage of the abilities, which allows linking motor action and the sense of sounds with oral articulation (words or phrases), in children with language delay.

Therefore, the second post-test evaluation of the Illinois Test of Psycholinguistic Aptitudes (ITPA) is carried out, to make a comparison between the results obtained after the application of the program through the auditory motor training of the Auditory Motor Mapping Training method aimed at girls and boys from 3 to 4 years old, from the neuropsychology and neurosensory stimulation center of the city of Santo Domingo.

The research obtains positive results, through the analysis and interpretation of the discrepancies in the representative and automatic level.

Auditory Motor Mapping Training method as a treatment plan with an Early Stimulation approach to increase comprehension and articulatory language.

**KEYWORDS:** AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING, MOTOR ACTION, MOTOR-SENSORY PERCEPTION, MIRROR NEURONS, EARLY STIMULATION

## INTRODUCCIÓN

Auditory-Motor Mapping Training (AMMT) representa una innovadora estrategia pedagógica que funciona 2 elementos fundamentales para el aprendizaje: la percepción de los sonidos y la actividad motora. Este enfoque se basa en la premisa de que la combinación de estímulos auditivos con movimientos físicos específicos puede potencializar significativamente la retención y comprensión del contenido.

En un mundo donde la diversidad de estilos de aprendizaje es evidente, el mapeo auditivo motor emerge como una herramienta que busca atender a una variedad de necesidades educativas al integrar la escucha activa con la ejecución de tareas motoras, este método proporciona una experiencia multisensorial que puede adaptarse a diferentes perfiles de niños. Esto no solo favorece la inclusión, sino que también abren nuevas posibilidades para aquellos que podrían beneficiarse más de enfoques prácticos y participativos.

Desde una perspectiva de neuroestimulación, el método capitaliza la conexión intrínseca entre el sistema auditivo y motor del cerebro. Al sincronizar la información que se recibe a través del oído con acciones físicas específicas, se estimula una integración más profunda en el procesamiento cognitivo. Esta sincronización puede fortalecer las conexiones neuronales, consolidando así la estimulación de manera más efectiva que los métodos tradicionales.

El método no solo radica en su eficiencia, sino también en su capacidad para hacer la estimulación una experiencia dinámica y participativa. La interacción constante entre la escucha activa y la aplicación práctica, crea un ambiente de aprendizaje en que los niños se involucren de manera activa, fomentando la motivación y el interés por el conocimiento lingüístico.

En este contexto, exploraremos a lo largo de este estudio como el Auditory-motor Mapping training (AMMT) puede transformar los métodos de terapias tradicionales, proporcionando una herramienta valiosa para terapeutas que buscan adaptar a las diversidades de estilos de aprendizaje y potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa.



La presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia del método AMMT para estimular y fortalecer el desarrollo motor y lingüístico de niños de 3-4 años mediante la utilización de un tambor o ejecución de sonido bimanual durante la terapia. Al inicio se realiza un pretest para medir el nivel psicolingüístico mediante la batería Illinois de aptitudes psicolingüísticas, posterior al tiempo de seis meses se tomará el post test con, la misma batería, dando como resultado un incremento del 50% en el lenguaje comprensivo y en el lenguaje expresivo.

La población se eligió de acuerdo con los criterios de inclusión y exclusión. Los procesos se desarrollaron dentro del centro terapéutico.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

#### 1.1.1. CONTEXTO.

La UNESCO ha publicado varios estudios sobre la prevalencia del trastorno del lenguaje en la población infantil. Según estudios realizados en España la prevalencia del trastorno del lenguaje es del 5 % en niños de 0 a 16 años. Otro estudio en México encontró que los trastornos del lenguaje, del habla y del aprendizaje se presentaron con mayor frecuencia en el sexo masculino con 3358 pacientes (72.5%).

La Organización Mundial de la Salud (OMS), se estima que cada año nacen 15 millones de prematuros, esto quiere decir que uno de cada 10 bebés nace con 37 o menos semanas de gestación y esta cifra va en crecimiento. A su vez, la organización panamericana de la salud (OPS) y las naciones unidas, refieren que en Ecuador el índice de nacimientos prematuros es del 5.1%.

El informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) del Ecuador en el 2020 midió el desarrollo infantil en el país, incluyendo el desarrollo del lenguaje para niños de 12 a 59 meses. El informe también proporciona información detallada sobre los factores protectores y el riesgo del desarrollo infantil, la calidad del ambiente del hogar y los servicios de atención en primera infancia. (INEC, 2020)

Las estadísticas de discapacidad del consejo nacional para la igualdad detalla, en el territorio Ecuatoriano, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se ha determinado aproximadamente del 30% – 14% de infantes que presentan mayor dificultad en el desarrollo de la adquisición del lenguaje oral debido a causas como lesiones

cerebrales, trastornos del espectro autista, síndromes, deficiencia auditiva y mental por la escasa estimulación del lenguaje a causa de la sobreprotección de los padres. Durante los últimos años a nivel nacional en gran parte de centros infantiles se ha detectado que los infantes tienen un bajo desarrollo del lenguaje de acuerdo a su edad cronológica se considera que este deterioro proviene directamente de los hogares y secuelas de la pandemia.

El método Auditory-Motor Mapping Training, surge el 29 de septiembre de 2011 cuando el estudio del método se publicó en la revista Plos One, se basa en combinar la entonación (percepción del sonido) y la utilización de los tambores (acción motora). La participación de seis niños entre 5 y 9 años con un diagnóstico neuropsicológicos los cuales fueron reclutados del área metropolitana de Boston, aprobada por la Junta de Revisión Institucional del Centro Médico de la Diaconisa Beth Israel.

#### 1.1.1. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de gran importancia, Auditory-motor Mapping training (AMMT), es un método nuevo e innovador que facilita la emisión del lenguaje verbal en niños mínimamente verbales, poco utilizado en el Ecuador se basa en el entrenamiento auditivo y motor, de manera que permita aprovechar las capacidades y a su vez activar zonas determinadas del cerebro acorde a dicho método. Se busca incorporar Auditory-motor Mapping training dirigido a los profesionales que participen en la rehabilitación para mejorar la salud del paciente.

Esta investigación busca crear un impacto social en la comunidad, al uso del método Auditory-Motor Mapping Training a los profesionales del área de salud a aplicar un tratamiento que permita vincular la acción motora y la percepción de los sonidos con la articulación oral, de esta forma proporciona al terapeuta resultados favorecedores y un vínculo en la facilidad de comunicación. Permitiendo una mejora en la articulación oral (palabras o frases).

Los beneficiarios de este proyecto serán que los niños, sus padres, familiares y los profesionales del área de salud en rehabilitación, el área de Estimulación temprana en el Centro De Neuropsicología y Estimulación Neurosensorial de la Ciudad de Santo Domingo como pionera de la utilización del método, al mejorar las condiciones de vida del niño.

Este trabajo investigativo es factible gracias a las fuentes de información confiables, el apoyo de la encargada del área de estimulación temprana en el Centro De Neuropsicología y Estimulación Neurosensorial de la Ciudad de Santo Domingo, profesionales de la salud que pueden capacitar a la sociedad sobre el método, a su vez el aporte al desarrollo integral del niño.

#### 1.1.2. ESTADO DEL ARTE

Según (Yan, 2021) citando A WAN CY y colaboradores, (2011) del Centro Médico Beth Israel Deaconess. En su artículo **“ENTRENAMIENTO DE MAPEO AUDITIVO-MOTOR COMO UNA INTERVENCIÓN PARA FACILITAR LA PRODUCCIÓN DEL HABLA EN NIÑOS NO VERBALES CON AUTISMO, UN ESTUDIO DE PRUEBA DE CONCEPTO”**, menciona que tiene un potencial terapéutico dada a los estudios y los resultados obtenidos, la cual AMMT aprovecha las habilidades musicales superiores y permite facilitar con actividades que disfruten, el cual permite la adquisición de habilidades comunicativas que involucran regiones cerebrales que se pueden activar por medio de representaciones auditivas, motoras y visuales. Las regiones cerebrales que pueden activarse mediante el AMMT es lóbulo temporal, región frontal posterior, inferior y media las cuales están ligadas con el sistema de las neuronas espejo, los estudios hechos por Centro Médico Deaconess, resalta que las áreas de motricidad frontoparietal no solo se activan durante la acción motora, también se activa cuando escuchan o ven a sus pares o terapeutas realizar y completar la acción emitida.

El uso de AMMT potencializa la producción del habla en niños no verbales, las regiones superpuestas también llamada red de neuronas espejo en los humanos, ya que

las acciones motoras orales, articulatorias y la percepción de los sonidos están vinculadas por medio del método, proporcionando un proceso para la comunicación vocal. Al realizar la terapia con este método innovador hay un porcentaje medio al fortalecer vías anatómicas que estén relacionadas con el lenguaje tales como el fascículo uncinado y el fascículo arqueado, las cuales permiten la conexión entre la región motora y auditiva del cerebro (Yan, 2021).

AMMT definido por el autor es un método de intervención basada en la terapia entonación melódica que involucra regiones de retroalimentación sensoriomotora a través de asociación golpeteo manual-salida vocal entonada, permitiendo que pacientes con accidente cerebrovascular, afasia de broca no fluida tengan un éxito de mejora (Yan, 2021).

Chenausky k, 2023 en el artículo de actualización **“Auditory – Motor Mapping Training Comparing the Effects of a Novel Speech Treatment to a Control Treatment for Minimally Verbal Children Whith Autism”**, Aporta que las terapias presentan dos características: la primera es emitir las palabras habladas, la segunda es emisión de las palabras de forma espontánea por un tiempo limitado, acorde a las medidas estandarizadas del lenguaje expresivo. Los estudios realizados a través de un análisis de los efectos del tratamiento del método AMMT, la cual permite implica entonar frases de 2 sílabas mientras se da ritmo con un tambor o una batería electrónica bi-manual, esto permite que se activen las representaciones motoras – auditivas para producir palabras y combinación de dichas palabras (Chenausky, 2023).

Utilizaron tres medidas de evaluación de rendimiento la primera fue medir de forma global la producción den habla consonante- vocal, para considerar una sílaba correcta debía presentar características fonéticas con el objetivo como voz, lugar de

articulación y forma de articulación; características vocales como altura- respaldo de la lengua (posición anterior, posterior, ventral, dorsal dentro de la boca), ejemplo la palabra cookie (kuki) enunciada por el paciente (gugi), al realizar una comparación de la emisión verbal de las siguientes palabras se analiza la consonante /k/ y /g/ las cuales comparten característica de lugar (Velar) solo tiene una diferencia el fonema /g/ tiene voz, en cambio, el fonema /k/ no lo tienen. Al relacionar las vocales /u/, es vocal alta y presenta una tención alta (Chenausky, 2023).

Sara, P. 2021 en su artículo de revisión **“EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA EN NIÑOS AUTISTAS”** el autor se enfoca en un sistema de canto percusión como técnica englobando al método AMMT acompañado de un tambor el objetivo de este estudio es introducir palabras y frases por medio del sonido de un tambor añadiendo a esto una canción para hacer más didáctico y menos tedioso la cual se aproveche las capacidades del paciente.

Refuta que este método está basado en la teoría de las neuronas espejo, ya que al emitir una entonación respectiva de la palabra o frase acompañada del sonido de los tambores, al realizarla de forma estructurada y repetitiva, facilita el mapeo auditivo-motor. Las neuronas espejo se encuentran ubicadas en la corteza frontal inferior del cerebro, cercana a la zona del lenguaje, lóbulo temporal y regiones frontales posteriores, así su ejecución por las vías de expresión verbal será más satisfactoria (Sara, 2021) (Burgos Zambrano, 2021).

Basándose en una combinación canto-percusión de forma que se aproveche de las capacidades del paciente, aunque la comunicación no siempre está ligada con el lenguaje oral, la obtención y comprensión de la información entregada al interlocutor y la

expresión de la misma es un punto clave para la adquisición de otras habilidades (Sara, 2021)

Oña, A; Santos, D, (2023) **“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD”**, La autora menciona la importancia de una estimulación temprana eficaz en los primeros años, añade que el canto - percusión es un método de real importancia y al ser utilizado con las técnicas de estimulación temprana permite que las palabras se integren más y sean recordadas, emitidas por los niños que presentan dificultades en el área del lenguaje, social, afectiva y sobre todo regula su comportamiento agresivo, desarrollando capacidades innatas (Oña Analuisa, 2023).

En una población de niños de 3-4 años, el autor utilizó el método Willems, método Orff, método Kodaly y el método Aschero mediante la utilización de movimientos corporales, enseñanza de las expresiones, emisión de música por medio de la voz y de música pregrabada. Dando como resultado el incremento socioafectivo y lenguaje expresivo (Oña Analuisa, 2023).

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA**

1.1.2.1.Variable independiente: Método Auditory-Motor Mapping Training.

1.1.2.1.1. Historia

El método Auditory-Motor Mapping Training, surge el 29 de septiembre de 2011 cuando el estudio del método fue publicado en la revista Plos One, la cual se basa en combinar la entonación, que es el canto, y la utilización de los tambores, la participación de seis niños entre 5 y 9 años con un diagnóstico neuropsicológicos, los cuales fueron reclutados del área metropolitana de Boston, fue aprobada por la Junta de Revisión Institucional del Centro Médico de la Diaconisa Beth Israel (Marcela, 2019).

#### 1.1.2.1.2. Se basa en

El método Auditory-Motor Mapping Training es una modificación de la terapia de entonación – melódica que aprovecha las habilidades de comunicación, debido a que vincula la percepción de los sonidos con las acciones motoras orales y las articulatorias (Pastore, y otros, 2022). (Estefania & Elias, 2022) refuta que este método está basado en la teoría de las neuronas espejo, al emitir una entonación respectiva de la palabra o frase acompañada de sonido de los tambores al realizarla de forma estructurada y repetitiva, facilita el mapeo auditivo – motor. Las neuronas espejos se encuentran ubicadas en la corteza frontal inferior del cerebro, cerca de la zona del lenguaje, lóbulo temporal y regiones frontales posteriores basándose en una combinación canto – percusión de forma que se aproveche las capacidades de los niños, aunque la comunicación no siempre está ligada con el lenguaje oral, la obtención y comprensión de la información entregada al interlocutor y la expresión de la misma es un punto clave para la adquisición de otras habilidades (Chenausky, 2023) (Yan, 2021).

El imitar una palabra o frase se requiere de una transformación de la información acústica por medio de acciones motoras para así ser ejecutada, mediante la entonación melódica que involucra regiones de retroalimentación sensoriomotoras a través de la asociación golpeteo manual y salida vocal entonada, los pacientes que presentan lesiones parieto – insulares a menudo se caracteriza por la presencia de alteraciones del lenguaje expresivo, lenguaje espontáneo, fluidez una desconexión en el patrón sensorial motor, pacientes con accidentes cerebrovascular, afasia de broca no fluida tengan éxito de mejora (Daniela, 2019) (Estefania & Elias, 2022), la intervención del AMMT se utiliza las habilidades innatas y las fortalezas en las habilidades de percepción musical superiores, las cuales permiten una información perceptiva, los estímulos musicales activan regiones del cerebro encargadas del procesamiento de emociones entre ellas la corteza prefrontal,



amígdala, hipocampo, hipotálamo, corteza insular y cingulada (Daniela, 2019) (Ortega, 2019).

La terapia presenta dos características, la primera el emitir las palabras habladas, la segunda emisión de las palabras de forma espontánea por un tiempo limitado, acorde a las medidas estandarizadas del lenguaje expresivo la cual permite entonar frases de dos sílabas mientras se da ritmo con un tambor, esto permite que se activen las funciones motoras – auditivas para producir palabras y combinación de dichas palabras -frase (Res, 2019, págs. 1-22).

Se utiliza tres medidas de evaluación de rendimiento la primera medir de forma global la producción de consonante -vocal, para considerar una sílaba correcta debe presentar características fonéticas: la voz, lugar de articulación y punto de articulación; características vocales como altura – posición de la lengua, ejemplo la palabra cookie (kuki) como la enuncia el paciente (gugi), al realizar una comparación de la emisión verbal de las siguientes palabras se analiza la consonante /k/ y /g/ las cuales comparten características velar solo tiene una diferencia fonética /g/ tiene presencia de sonido en cambio el fonema /k/ no lo tiene. Al relacionar las vocales /u/ es vocal alta y presenta tención alta (Res, 2019).

**Tabla 1** Utilización del modelo AMMT

<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	Me lavo la cara, si - si	El terapeuta presenta la frase mostrando la imagen y utilizándola en un contexto semántico rítmica
<b>Unísono</b>	Repite conmigo la cara	Repetición
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	Otra vez la ca...	Dando el tiempo necesario para que el niño pueda terminar con la palabra.
<b>Imitación</b>	Ahoya voy yo cara repetimos una vez posterior ahora voy yo...	Permaneciendo en silencio e intentar realizar las gesticulaciones de la acción permitiendo a que el niño trate de terminar la frase.
<b>Cloze</b>	La última vez: me lavo, me lavo la .... "	El niño completa la continuación de la frase semántica rítmica.

Fuente: base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)

#### 1.1.4.1.3. Procesos que se dan dentro del método Auditory – Motor Mapping Training.

##### 1.1.4.1.3.1 Acción motora y percepción de los sonidos.

Acción motora conocida también como praxia del movimiento humano, comprende la red de relaciones en la interacción motriz para ejecutar el alcance de un objeto estrictamente motriz (Pol-Rondón, Durruthy-Rivera, & Robert-Gómez, 2021), la percepción de los sonidos se puede definir como la capacidad de recibir - interpretar la información que llega a los oídos mediante ondas audibles y la frecuencia estable para percibir sonidos (Montoya, Serna, & Martínez, 2022, págs. 3-5) por medio de un proceso que consta de tres fases, la recepción de los sonidos que se transmiten por medio del aire u otros medios, la transmisión de la información de señales a través de las células pilosas que se transmite al núcleo geniculado medial del tálamo y la elaboración de información es enviada a las cortezas auditivas de los lóbulos temporales en donde la información es elaborada y enviada a las diferentes partes del cerebro para interactuar entre si (acción motriz) por medio de los receptores sensoriales (Montoya, Serna, & Martínez, 2022) (Valera, 2024, págs. 2-3).

La combinación controlada entre la acción motora y la percepción de los sonidos implica la imitación y repetición de los estímulos brindados por medio del ritmo de los tambores o movimientos bimanuales y gesticulaciones a una velocidad acorde al nivel de complejidad del ritmo de la canción (Res, 2019, págs. 7-8).

##### 1.1.4.1.3.2. Neuronas espejo.

Sistema de red de neuronas del lóbulo frontal (Montserrat, 2021) que se activan durante la acción motriz entre ellos podemos destacar el imitar del gesto motor donde el receptor analiza e interioriza dicho gesto, ya que juega un papel fundamental en aspectos emocionales, cognitivos, motores (Ceberio & Rodríguez, 2019). En la teoría de la mente

menciona que la capacidad de atribuir pensamientos y sentimientos a partir del análisis de la información hacia el otro individuo (Sandoval Zúñiga, 2020)

El cerebro interpreta la imagen en movimiento como una acción involuntaria a imitar (Neuronas Espejo), el estímulo visual proporcionado activa los circuitos neuronales motores lesionados que permanecen inactivos (Ceberio & Rodríguez, 2019), estímulos dolorosos o repugnantes activan las estructuras de la corteza cingulada y a la ínsula (Montserrat, 2021), la amígdala es la perceptora de la información social la cual permite asociarla con la empatía en una terapia de AMMT. Estudios de las terapias con dirección a las células espejo, pueden mejorar la función motora, en terapias con niños al agregarle un estímulo más (percepción sonora), permite que la terapia sea bio-retroalimentación (Montserrat, 2021).

#### 1.1.4.1.3.3. Neurología de la percepción sensorial.

La percepción de los sentidos, como palabras – frases al igual que tocar un instrumento o bimanual mente de manera rítmica, al escuchar los sonidos musicales asociados con las acciones aprendidas, a esto se lo denomina una red cerebral auditiva motora, el segmento frontal de fascículo arqueado, el giro frontal inferior están involucrada en las percepciones de los estímulos perceptivos y el mapeo de sonido –acción el cual está conectado con la ejecución y selección del plan motor en las áreas premotoras y motoras, mediante estos dos procesos, tiene un papel fundamental en la retroalimentación de la producción verbal y el control de la misma. Además, las correlaciones neuronales proporcionan los golpeteos manuales para la emisión del sonido y las acciones orofaciales y articulatorias (Chenausky, 2023).

1.1.2.2. Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje de niños de 3-4 años.

1.1.4.2.1. Desarrollo infantil integral.

1.1.4.2.1.1. Áreas de desarrollo

En estimulación temprana las áreas de desarrollo se simplifican en 5, como son:  
Motricidad gruesa: se refiere al control de movimientos de todos los músculos del cuerpo y se aprende a controlar el cuerpo como el tono muscular, el equilibrio, relación con el movimiento espaciotemporal (Villa, 2021).

Motricidad fina: son movimientos refinados y que implican el control de los músculos finos (Lazaro, 2021, págs. 17-18) .

Perceptivo cognitivo: es el desarrollo de las estructuras cognitivas y este se antepone al desarrollo del lenguaje (Villa, 2021), la cual procesa la información del mundo exterior para codificar y representar al momento de adquirir la información (C Escorcía, 2019, págs. 17-25)

Personal social: Es el conjunto de actitudes y capacidades de la identidad personal, control de emociones y relación interpersonal (Lazaro, 2021).

Audición y lenguaje: (Lazaro, 2021) citando a Luria el lenguaje es un conjunto de códigos que describen a todo lo que existe en el mundo exterior, su uso y funcionamiento.

1.1.4.2.2. Adquisición del lenguaje

Etapa prelingüística según (Villa, 2021)

Etapa que marca el inicio de la emisión de los primeros sonidos y gestos de la comunicación humana y sus funciones comportamentales de la comunicación con su entorno. Esta etapa comprende de subetapas.

Pre-balbuceo: comprende de 0-2 meses mediante vocalizaciones y gorjeos.

Balbuceo: comprende de 3-6 meses el juego vocal y 6-10 meses la imitación de sonidos.

Etapa lingüística.

Esta fase de desarrollo del lenguaje empieza a usar palabras y frases para comunicarse, inicia a los 12 meses en adelante en donde el niño perfecciona aspectos fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos del lenguaje (Yépez) las emisiones fonéticas de carácter exploratorio articulatorio van progresivamente mediante la exploración aumentando las secuencias monosilábicas a la emisión de bisilábicas, trisilábicas y formación de frases (Villa, 2021).

Se pueden nombrar subetapas según algunos autores:

Etapa Holo frástica: va desde los 12 hasta los 24 meses aproximadamente y se caracteriza cuando el niño usa una sola palabra para expresar una acción o cosa de manera global (POYATO, 1999-2000).

Etapa sintáctica: va desde los 28-30 meses, combina dos palabras para formar frases simples para expresar una necesidad o deseo (educa, 2019).

Etapas de las oraciones telegráficas: desde 24 – 36 meses se caracteriza por la presencia de tres o más palabras para formar frases más complejas (Hernz, 2021).

Etapa de oraciones completas: 36 – 48 meses, amplía su vocabulario mejora su articulación y pronunciación (HAMILTON, 2023).

Etapa de consolidación y perfeccionamiento: va desde 48-72 meses amplía su vocabulario, usa tiempos verbales, hace preguntas y respuestas (HAMILTON, 2023).

#### 1.1.4.2.3. Componentes del lenguaje.

(Sánchez Cuadrado, 2019) menciona que el lenguaje oral presenta 5 aspectos:

Fonológica: es la comprensión y emisión de los sonidos utilizando el lenguaje.

Morfología: Estructura y formación de la consonante vocal.

Semántica: el significado de las palabras.

Pragmática: Son las reglas o normas apropiadas para la comunicación.

Sintaxis: La combinación de palabras para crear frases con sentido.

#### 1.1.4.2.4. Bases neurofisiológicas del lenguaje.

De acuerdo con (Carro Suárez, 2022), se consideran tres sistemas funcionales del lenguaje.

Sistema operativo o instrumental: área de Broca (ordenamiento de fonemas) y área Wernicke (procesador de sonidos).

Sistema semántico: extensiones corticales de ambos hemisferios.

Sistema intermedio organizado modularmente: región parietal inferior que participa en la memoria fonológica a corto plazo y las vías corticales que involucran ganglios basales del hemisferio izquierdo y el núcleo del tálamo.

De acuerdo con (Carro Suárez, 2022) se considera tres sistemas funcionales del lenguaje.

Sistema operativo o instrumental: área de Broca (ordenamiento de fonemas) y área Wernicke (procesador de sonidos)

Sistema semántico: extensiones corticales de ambos hemisferios

Sistema intermedio organizado modularmente: región parietal inferior que participa en la memoria fonológica a corto plazo y las vías corticales que involucran ganglios basales del hemisferio izquierdo y el núcleo del tálamo.

1.1.4.2.5. Hitos del desarrollo del lenguaje de 3 a 4 años.

Según Spreen, Risser y Edgell, 1995, detalla los siguientes hitos:

- Incremento del vocabulario de 1500 a 2000 palabras claras.
- Utiliza reglas morfológicas y sintácticas en oraciones simples.
- Inicio de frases complejas
- Utilización de conectores, nociones espaciales.
- Incremento de la habilidad conversacional.
- Estilo apropiado del lenguaje según el ámbito social del niño.

## **1.2.OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Analizar la intervención del método Auditory-motor mapping niños de 3 – 4 años en el centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de santo domingo.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Evaluar mediante un pretest el desarrollo del lenguaje de los pacientes 3-5 años ingresados al centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la



ciudad de Santo Domingo a través del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA)”.

- Detallar las características clínicas de los pacientes 3-5 años ingresados al centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo.
- Evaluar mediante un post-test el desarrollo de los niños para determinar la eficiencia del método propuesto.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. MATERIALES**

##### **Humano:**

- Autora del Proyecto
- Docentes de la Universidad
- Niño de 3-5 años con retraso en el desarrollo del lenguaje.
- Encargada del área de Estimulación temprana del centro neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo.
- Representantes legales de los niños.

##### **Material:**

- Medios y dispositivos electrónicos
- Material de evaluación Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA)
- Material de papelería.
- Tambor
- Cronómetro

##### **Institucional:**

- Encargada del centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo.

## **2.2 MÉTODOS**

### **2.2.1. Nivel o tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo observacional - descriptivo se trata de la descripción de las características del método y observar cómo interviene la Estimulación Temprana y el método Auditory Motor Mapping Training en niños de 3-5 años.

### **2.2.2. Enfoque de la Investigación**

El enfoque que esta investigación es Cualitativo-cuantitativo ya que el Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) mide el nivel de desarrollo del lenguaje.

### **2.2.3. Descripción Metodológica**

- Se iniciará con los trámites pertinentes para solicitar el informe del desarrollo integral de los niños de 3 – 4 años en el centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo.
- Socializar el proyecto y despejar dudas con el representante.
- Elaborar consentimiento informado y solicitar el permiso pertinente.
- Aplicar el Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA).
- Proponer un plan de tratamiento en Estimulación Temprana con el método Auditory Motor Mapping Training.
- Detallar conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado

## **2.3 Hipótesis o supuestos**

**H1:** El método Auditory Motor mapping Training influye en el desarrollo del lenguaje en niños de 3-4 años de edad que asisten al centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo.

**H0:** El método Auditory Motor mapping Training no influye en el desarrollo del lenguaje en niños de 3-4 años de edad que asisten al centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **2.4 Población**

Para desarrollar el presente proyecto de investigación se toma un total de 15 niños de 3-4 años que asisten al centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **2.5 Criterios de Inclusión**

- Niños de 3-5 años con retraso en el desarrollo del lenguaje
- Niños/as que asistan al centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **2.6 Criterios de Exclusión**

- Niños/ as que tengan edad menor de 2 años mayor a 4 años 11 meses edad cronológica.
- Niños/as que presenten un retraso de lenguaje asociado a una malformación genética craneales y musculoesqueléticas
- Niños/as que no permanezcan al centro de neuropsicología y estimulación neurosensorial de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### **2.8 Diseño muestral**

*Tabla 2 Diseño muestral*

<b>Niños</b>	<b>5</b>
<b>Niñas</b>	<b>10</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

## CAPITULO III

### RESULTADO Y DISCUSIONES

#### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 3.2. Análisis e interpretación de resultados del pre-test de Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA).

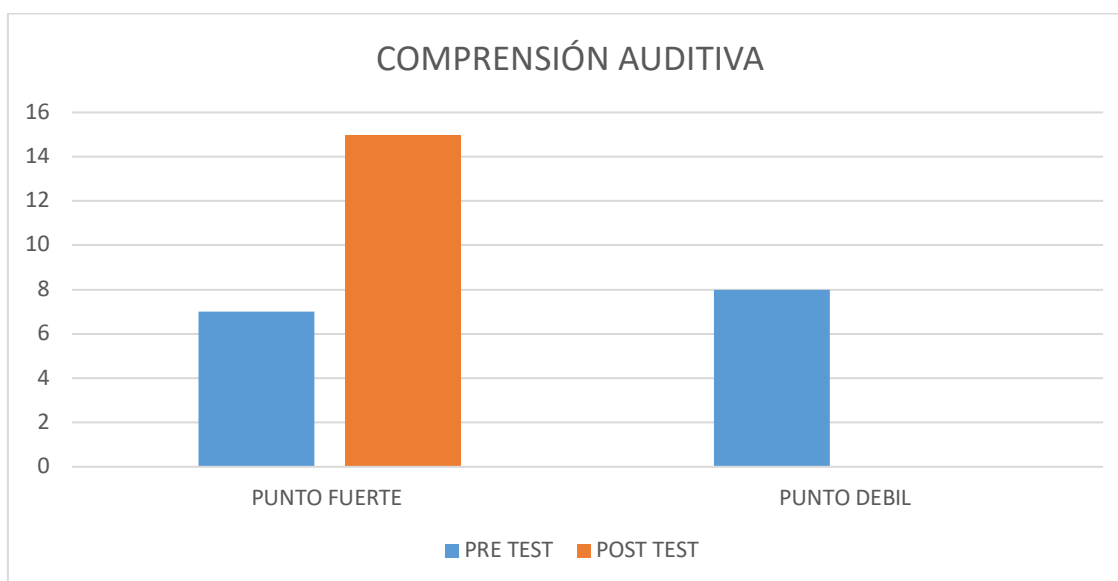
Se detalla los resultados de pretest realizado en el mes de junio del 2023 mediante el test Illinois de aptitudes psicolingüísticas, y los resultados del post - test realizado el mes de diciembre del 2023 con la misma batería.

*Tabla 3 Comprensión Auditiva*

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Punto fuerte	7	46.33%	15	100%
Punto débil	8	53.66%	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 1** Comprensión Auditiva



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

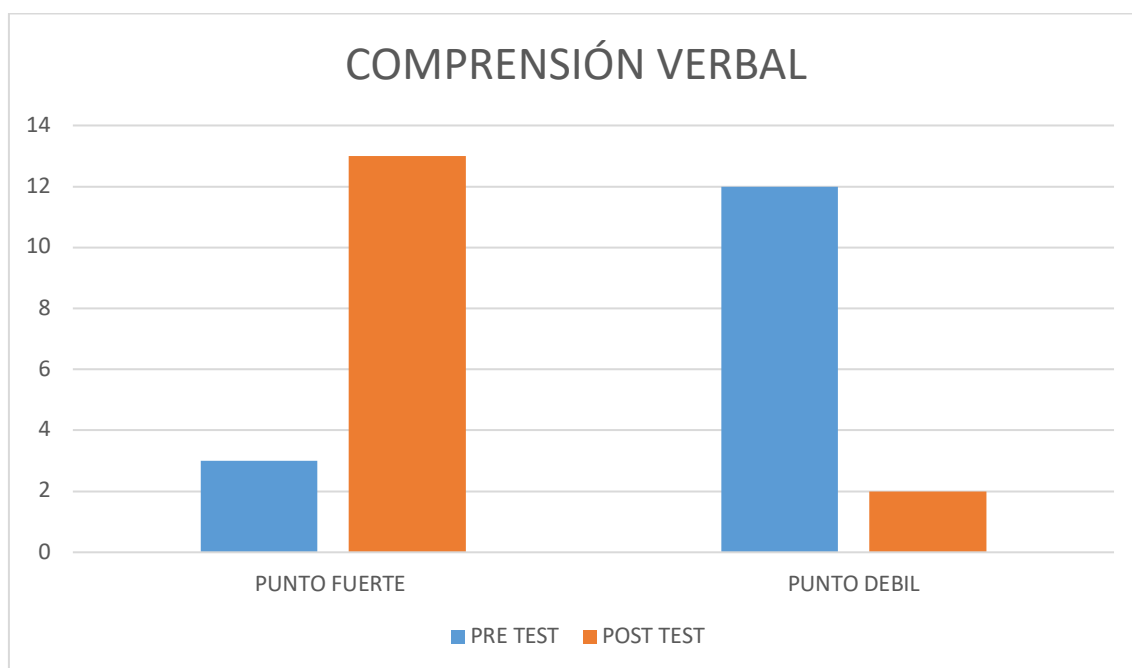
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 7 presentan punto fuerte, es decir el 46.33%, 8 niños obtuvieron punto débil, representando el 53.66%, durante la segunda evaluación 15 presentan punto fuerte es decir el 100%, 0 niños obtuvieron punto débil representando el 0%.

**Tabla 4** Comprensión Verbal

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	3	20%	13	86.66%
<b>Punto débil</b>	12	80%	2	13.33%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 2** Comprensión Verbal



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 3 presentan punto fuerte es decir el 20%, 12 niños obtuvieron punto débil, representando el 80%, durante la segunda evaluación 13 presentan punto fuerte, es decir el 86.66%, 2 niños obtuvieron punto débil en, representando el 13.33%.

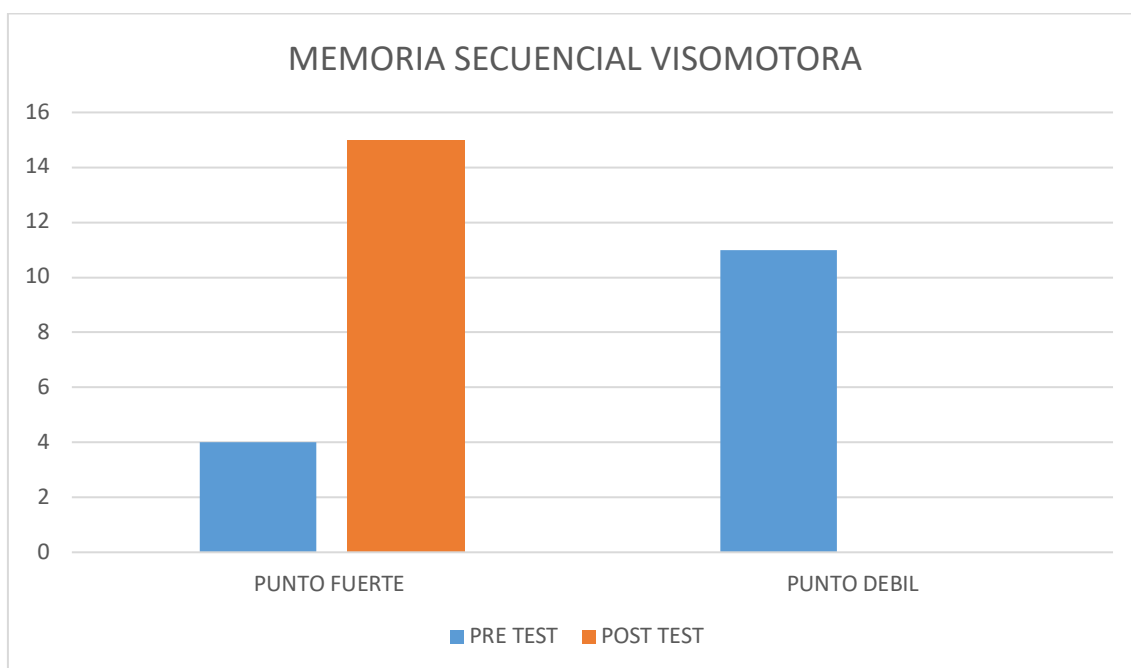
**Tabla 5** Memoria Secuencial Visomotora

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	4	26.66%	15	100%
<b>Punto débil</b>	11	73.33%	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*



**Figura 3** Memoria Secuencial Visomotora



Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)

### **Análisis de interpretación**

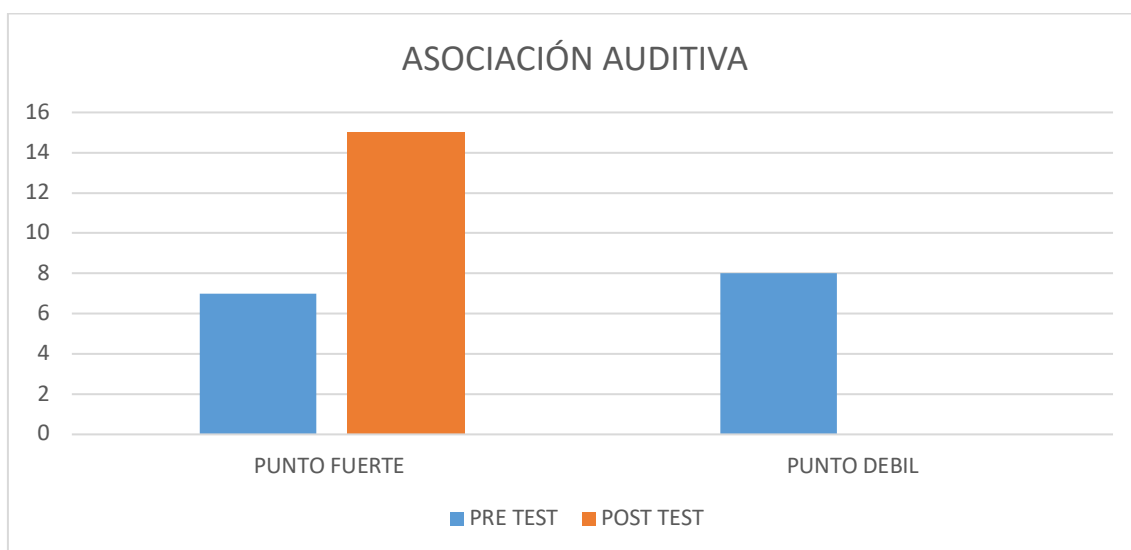
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 4 presentan punto fuerte, es decir el 26.66, 11 niños obtuvieron punto débil representando el 73.33%, durante la segunda evaluación 15 presentan punto fuerte es decir el 100%, 0 niños obtuvieron punto débil representando el 0%.

**Tabla 6** Asociación Auditiva

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	4	26.66	15	100%
<b>Punto débil</b>	11	73.33	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)

**Figura 4** Asociación Auditiva



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

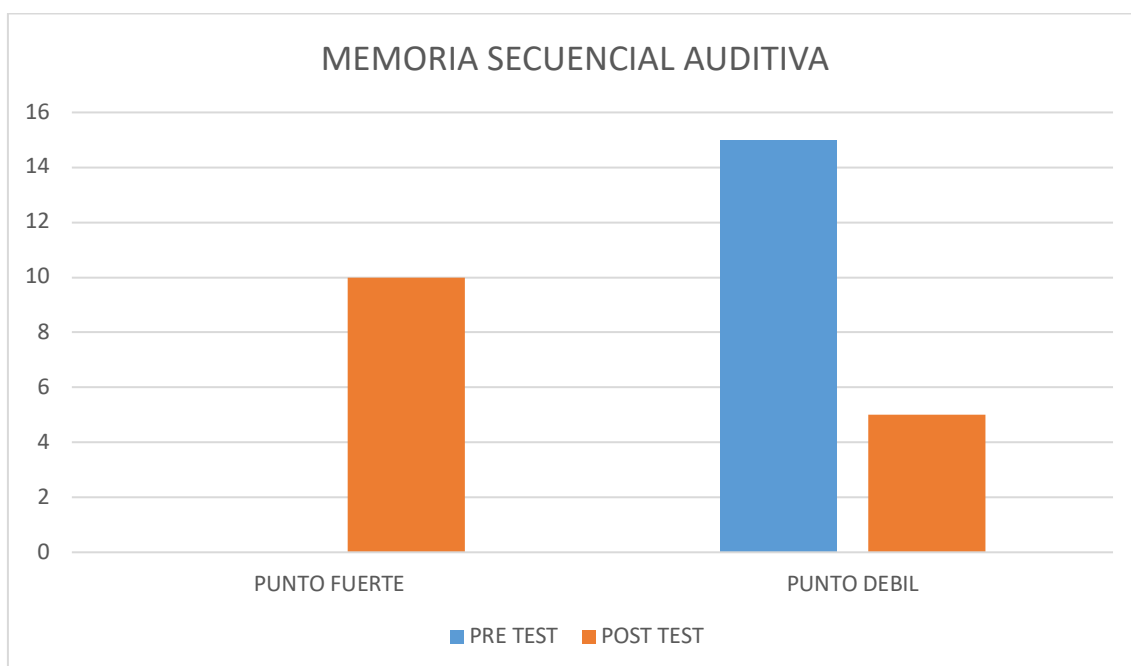
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 0 presentan el 0%, 15 niños obtuvieron punto débil representando el 100%, durante la segunda evaluación 10 niños presentan punto fuerte, es decir el 66.66%, 5 niños obtuvieron punto débil representando el 33.33%.

**Tabla 7** Memoria Secuencial Auditiva.

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	0	0%	10	66.66
<b>Punto débil</b>	15	100%	5	33.33
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 5** Memoria Secuencial Auditiva



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

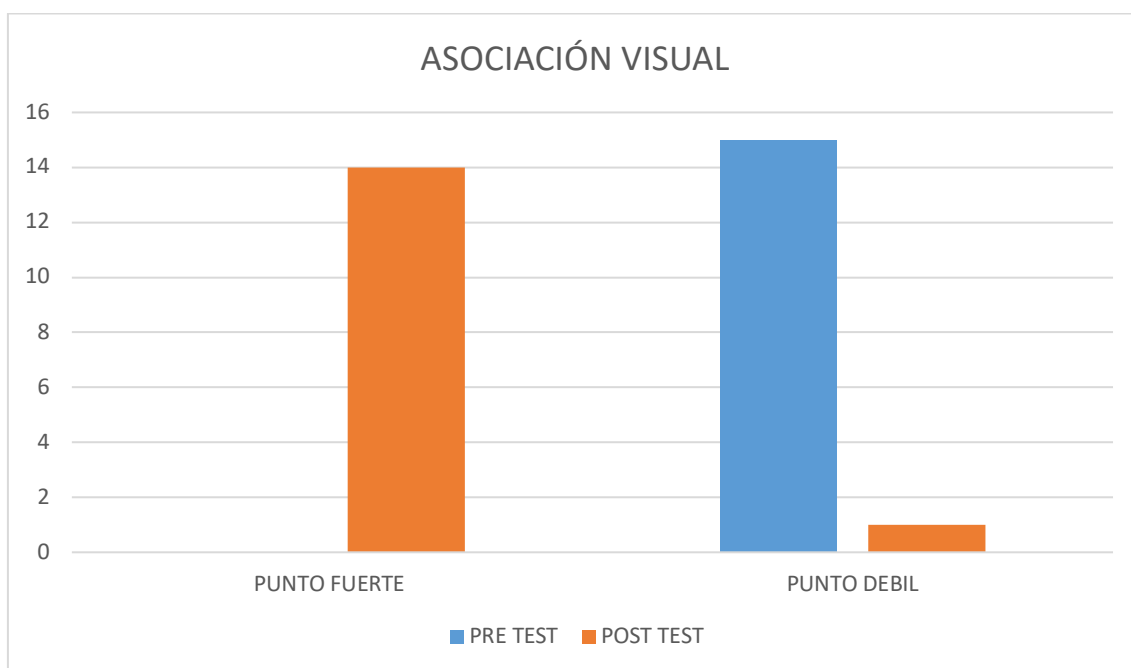
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 0 presentan el 0%, 15 niños obtuvieron punto débil representando el 100%, durante la segunda evaluación 10 niños presentan punto fuerte, es decir el 66.66%, 5 niños obtuvieron punto débil representando el 33.33%.

**Tabla 8** Asociación Visual.

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	0	0%	14	93.33
<b>Punto débil</b>	15	100%	5	33.33
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 6** Memoria Secuencial Auditiva



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

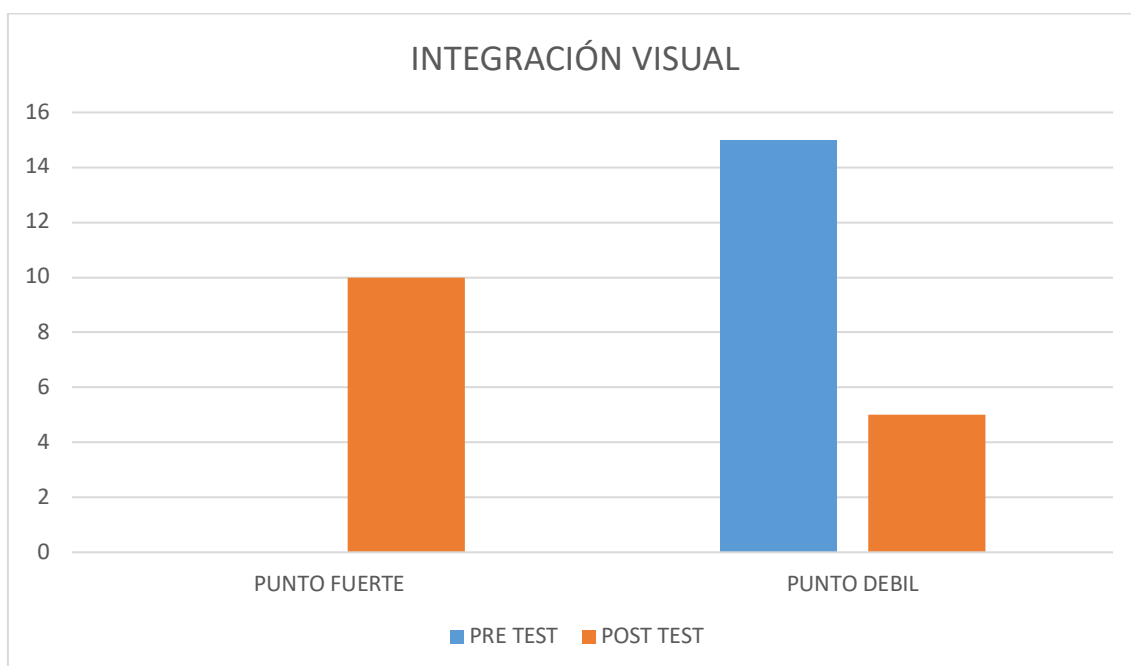
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 0 presentan el 0%, 15 niños obtuvieron punto débil representando el 100%, durante la segunda evaluación 14 niños presentan punto fuerte, es decir el 93.33%, 1 niños obtuvieron punto débil en, representando el 6.66%.

**Tabla 9** Integración Visual

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	0	0%	10	66.66
<b>Punto débil</b>	15	100%	5	33.33
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 7** Integración Visual



Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)

### **Análisis de interpretación**

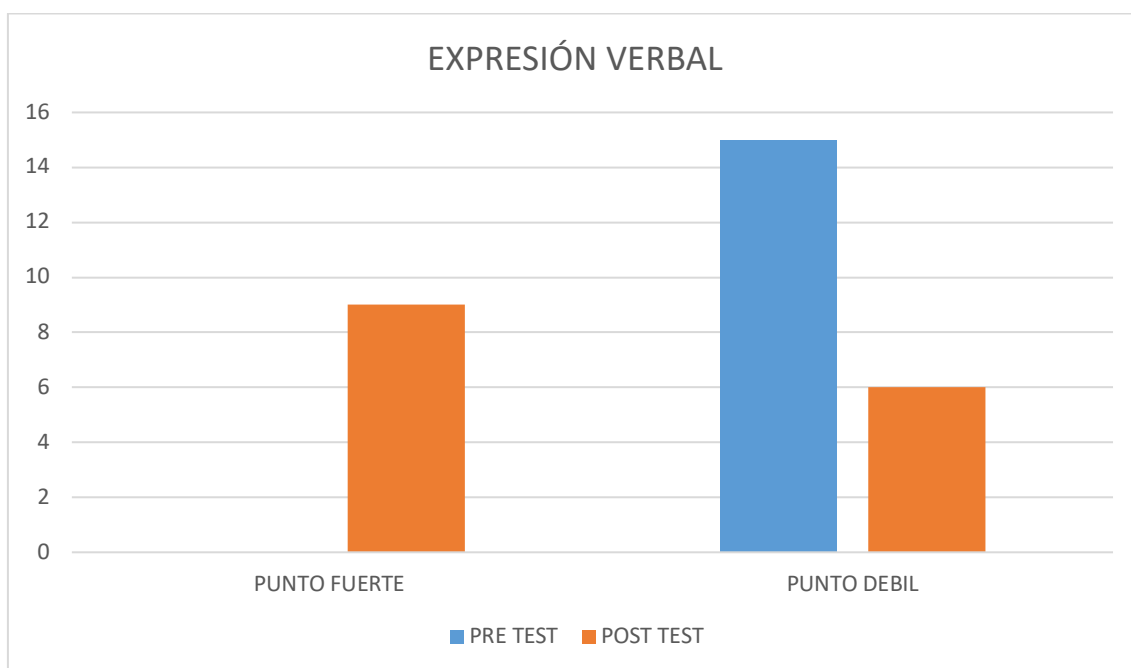
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 0 presentan el 0%, 15 niños obtuvieron punto débil representando el 100%, durante la segunda evaluación 10 niños presentan punto fuerte, es decir el 66.66%, 5 niños obtuvieron punto débil, representando el 33.33%.

*Tabla 10* Expresión Verbal.

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	0	0%	9	60%
<b>Punto débil</b>	15	100%	6	40%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)

**Figura 8** Expresión Verbal



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

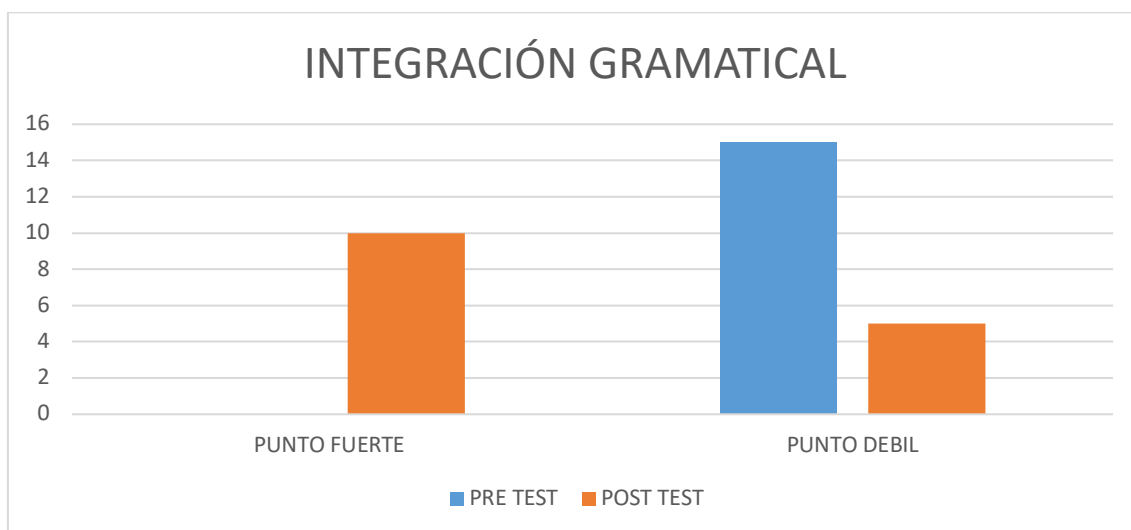
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 0 presentan el 0%, 15 niños obtuvieron punto débil representando el 100%, durante la segunda evaluación 9 niños presentan punto fuerte, es decir el 60%, 6 niños obtuvieron punto débil representando el 40%.

*Tabla 11 Integración Gramatical.*

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	0	0%	10	66.66
<b>Punto débil</b>	15	100%	5	33.33
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 9 Integración Gramatical**



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

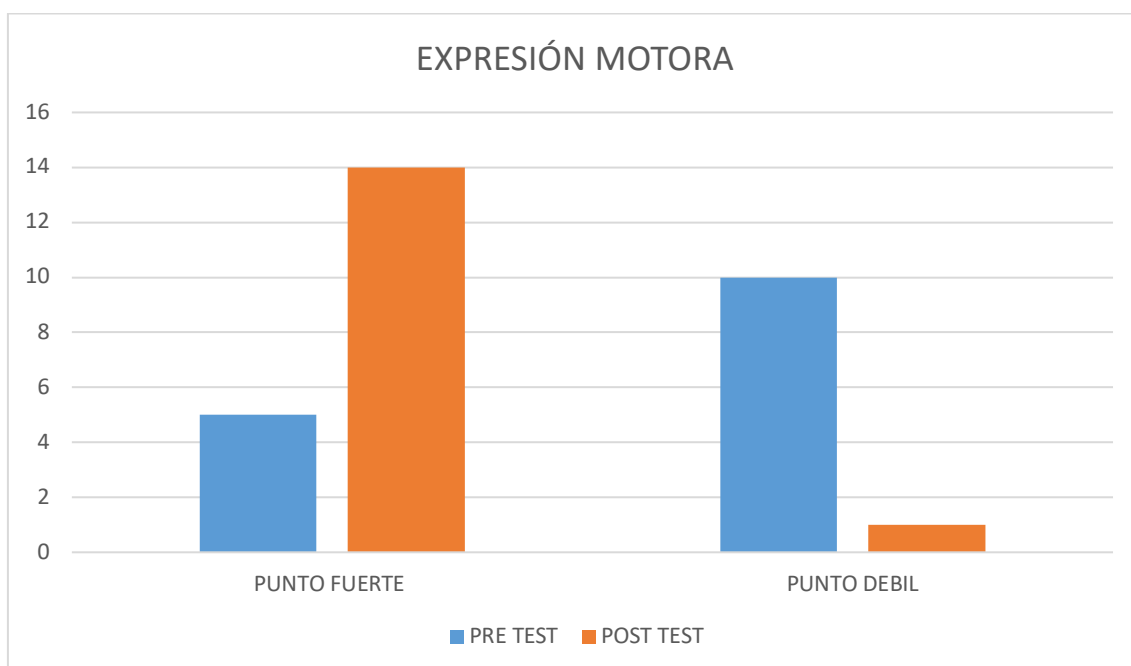
Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 0 presentan el 0%, 15 niños obtuvieron punto débil representando el 100%, durante la segunda evaluación 10 niños presentan punto fuerte, es decir el 66.66%, 5 niños obtuvieron punto débil representando el 33.33%.

**Tabla 12 Expresión Motora.**

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	5	33.33%	14	93.33%
<b>Punto débil</b>	10	66.66%	1	6.66%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 10** Expresión Motora



Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)

### Análisis de interpretación

Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 5 presentan el 33.33%, 10 niños obtuvieron punto débil representando el 66.66%, durante la segunda evaluación 14 niños presentan punto fuerte, es decir el 93.33%, 1 niños obtuvieron punto débil en comprensión auditiva, representando el 6.66%.

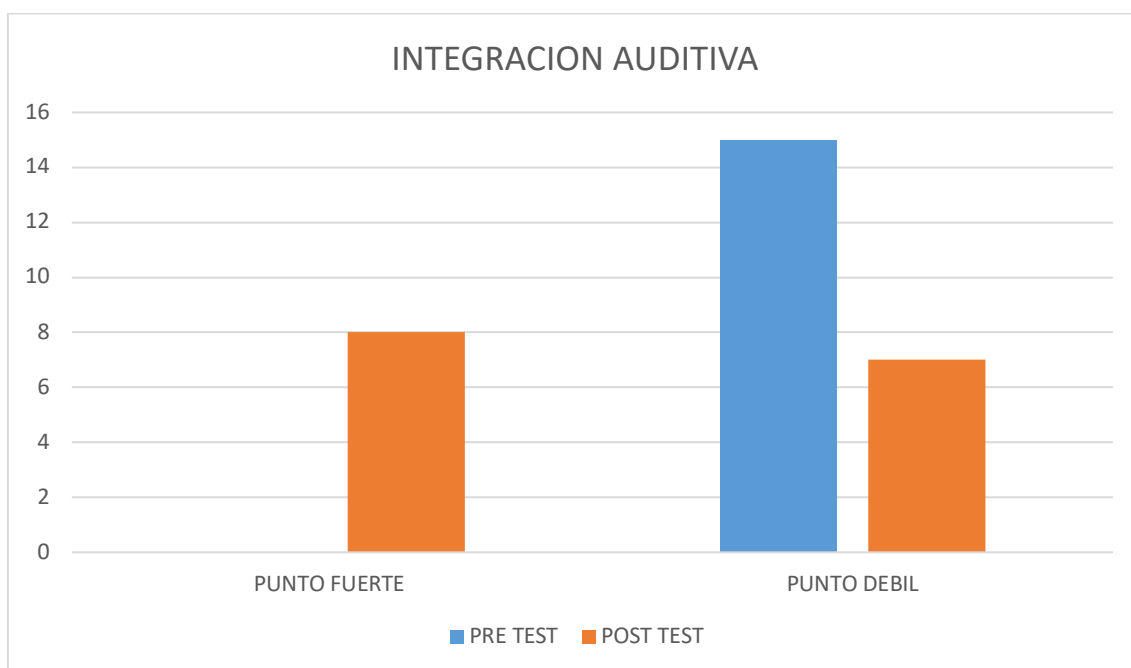
**Tabla 13** Integración Auditiva.

Alternativas	Pretest		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Punto fuerte</b>	0	0%	8	53.33%
<b>Punto débil</b>	15	100%	7	46.66%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)



**Figura 11** Integración Auditiva



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

Del 100% de niños observados, en la primera evaluación se establece que, de los 15 niños participantes, 0 obtuvieron punto fuerte presentan el 0%, 15 niños obtuvieron punto débil representando el 100%, durante la segunda evaluación 8 niños presentan punto fuerte, es decir el 53.33%, 7 niños obtuvieron punto débil representando el 46.66%.

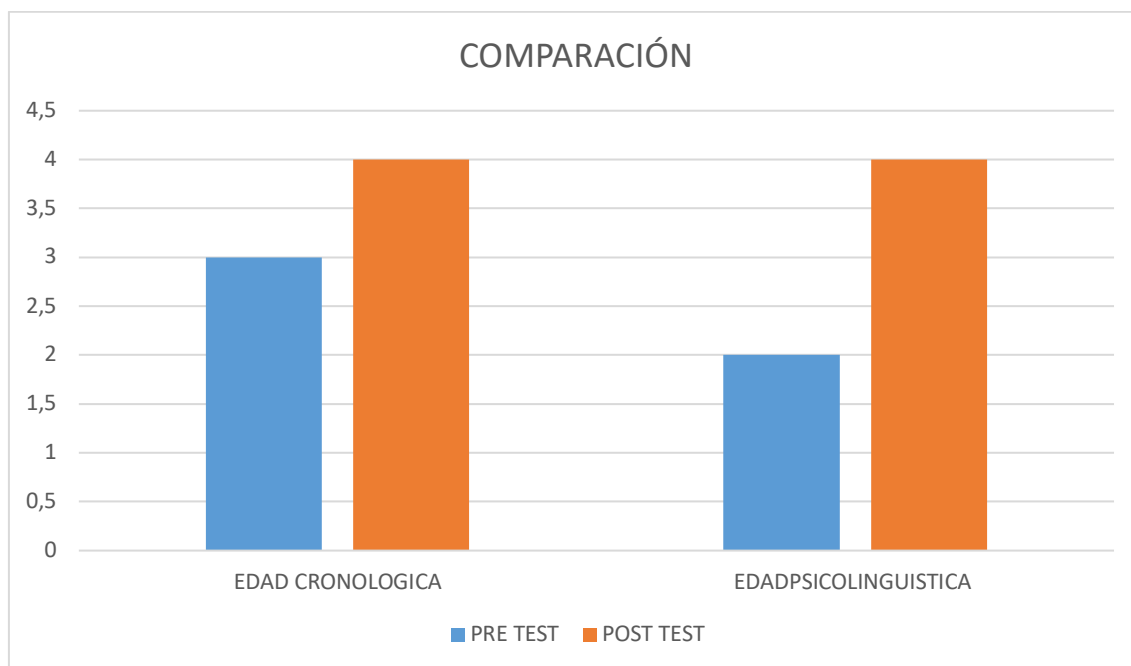
**Tabla 14** Cuadro comparativo del rango de edad de la evaluación inicial y final.

<b>Edad cronológica</b>	<b>Pretest</b>	<b>Post test</b>
	<b>Rango de edad psicolingüística</b>	<b>Rango de edad psicolingüística</b>
<b>4 años cronológicos</b>	3 años a 3 años 2 meses	3 años 11 meses a 4 años

**3 años cronológicos**      Menor a 3 años      3 años – 4 años

*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

**Figura 12** Comparación.



*Fuente: Base de datos de la investigación; elaborado por: Jordán, D. (2024)*

### **Análisis de interpretación**

Del 100% de los niños evaluados en la primera evaluación con la edad cronológica de 4 años se encuentran en un rango de edad psicolingüística de 3 años a 3 años a 2 meses, en la segunda evaluación con la edad cronológica de 3 años se encuentran en un rango de edad psicolingüística menor de 3 años a un rango psicolingüístico de 3 a 4 años.

### **3.3 DISCUSIÓN**

Investigaciones realizadas han evidenciado que el Método Auditory Motors Mapping Training permite desarrollar las capacidades a nivel representativo y automático (Pastore,

et al., 2022) en su investigación menciona que es un entrenamiento auditivo motor en el cual permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

La utilización correcta del método AMMT en Estimulación Temprana, no se encuentra registro ya que en una técnica novedosa y es catalogada como prueba piloto, la Estructura de la sesión de tratamiento consta: escuchar el terapeuta muestra la imagen usando un texto semántico; Unison el terapeuta produce el texto semántico con el niño; Unison fade el terapeuta emite las primeras sílabas y corta la emisión del mismo para permitir que el niño continúe; imitación el terapeuta emita la palabra y luego da paso a que lo reproduzca él; Cloze se repite la frase o palabra para que produzca de forma independiente (Chenausky, 2023).

Estas estrategias permiten que las palabras o frases se integren mejor en el aprendizaje a esto se lo acompaña con el toque de tambor de forma bimanual o previamente grabado el ritmo. Con los resultados obtenidos se puede demostrar la buena relación entre el AMMT con estimulación temprana ya que se puede afirmar que existe relaciones directas entre las dos variables dando como resultado el aumento del lenguaje expresivo y lenguaje comprensivo.

Al finalizar el plan de tratamiento y las evaluaciones del desarrollo psicolingüístico, nivel autónomo y nivel representativo se logró determinar la eficacia del plan de tratamiento propuesto para niños de 3-4 años, del 100% de los niños que participaron logrando superar sus puntos débiles para llegar a un nivel psicolingüístico según la edad cronológica.

## CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

- Al aplicar la evaluación de desarrollo del lenguaje con el Test Illinois De Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) a niños con edad cronológica a 3-4 años, como resultado a la evaluación con una edad psicolingüística de 3 años 0 meses, cuyo resultado es alarmante según su edad cronológica ya que su nivel representativo y autónomo es bajo a comparación de su edad lingüística normal.
- La estimulación temprana, utilizando como método de tratamiento el Auditory–Motor Mapping Training permite vincular la acción motora y la percepción de los sonidos con la articulación oral (palabra - frase), al escuchar sonidos musicales que fueron asociados con las acciones ya aprendidas forman una red cerebral auditiva motora, cumpliendo con el objetivo de retroalimentación de la producción y control verbal de las acciones orofaciales y articulatorias. El sustento neurofisiológico de este método es la neuro plasticidad ya que favorece el incremento de nuevas conexiones y circuitos neuronales entre diferentes áreas cerebrales lo que beneficia a las funciones fisiológicas y cognitivas.
- El plan de tratamiento es elaborado mediante los resultados de la evaluación del test ITPA tomando en cuenta los puntos críticos y las falencias que presenta el niño, la estructura de adquisición fonología según Jacobson quien divide la adquisición de los fonemas en grupos de diferenciación, el primero adquisición de sonidos vocálicos, el segundo en la adquisición de los fonemas

/b/ /p/ /m/ /t/; el tercer grupo de fonemas /l/, /n/, /d/, /j/, /g/, a esto va adjunto la estructura del método AMMT.

#### **4.2. Recomendaciones**

- La valoración pretest permite que el examinador tenga referencia de las aptitudes lingüísticas con su detección oportuna a las alteraciones del niño, y el post test permite dar eficacia al método utilizado dando como resultado el avance significativo del desarrollo lingüístico.
- El programa de intervención auditivo motor por medio de la metodología Auditory–Motor Mapping Training, requiere ser estandarizada acorde a la edad mediante las características evolutivas del niño.
- Es necesario establecer el nivel representativo y autónomo para el desarrollo lingüístico de los niños de 3-4 años, para favorecer el desarrollo de las destrezas lingüísticas y sus habilidades comprensivas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Burgos Zambrano, D. &. (2021). Neuronas Espejo y su Insidencia en el Aprendizaje.

C Escorcía, L. R. (2019). *Prácticas de Atención Temprana centradas en la* (1 ed.).

Madrid - España: Epub. Obtenido de

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=5810850&quer>

y=

Carro Suárez, M. F. (2022). *Bases neurofisiológicas y neuronatómicas del habla. Su*

*importancia para la adquisición de lenguas extranjeras.* Obtenido de

<https://revistas.uca.es/index.php/tavira/article/view/9256>

Ceberio, M. R., & Rodríguez, S. E. (27 de Febrero de 2019). AS NEURONAS

CEREBRAL HEMIPARÉTICA Y DIPARÉTICA, DE CUATRO A DIEZ

Chenausky, K. N.-F. (2023). *Auditory-Motor Mapping Training: Comparing the Effects*

*of a Novel Speech Treatment to a Control Treatment for Minimally Verbal*

*Children with Autism.* Obtenido de [https://ichgcp.net/clinical-](https://ichgcp.net/clinical-trialsregistry/publications/102076-auditory-motor-mapping-training-comparing-theeffects-of-a-novel-speech-treatment-to-a-control)

[trialsregistry/publications/102076-auditory-motor-mapping-training-comparing-](https://ichgcp.net/clinical-trialsregistry/publications/102076-auditory-motor-mapping-training-comparing-theeffects-of-a-novel-speech-treatment-to-a-control)

[theeffects-of-a-novel-speech-treatment-to-a-control](https://ichgcp.net/clinical-trialsregistry/publications/102076-auditory-motor-mapping-training-comparing-theeffects-of-a-novel-speech-treatment-to-a-control)

Comparing the Effects of a Novel Speech Treatment to a Control Treatment for

CONTROL DE LA POSTURA EN BÍPEDO, EN NIÑOS CON PARÁLISIS

CONTROL. *Repositorio de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*, 1-

CRAI. (1 de 2 de 2019). *UNIVERDIDAD DE BARCELONA*. Obtenido de psicología

ambiental, elementos basicos : [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/unidad-](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-)

Daniela, P. P. (2019). Programa de desarrollo cognitivo y motor para atención selectiva

y sostenida de niños y niñas con TDAH. *Revista Redalyc*, 9-12. Obtenido de

*DE APTITUDES PSICOLINGUISTICAS* (TEA EDICIONES, SA ed.). (S. B. PANDO, Trad.) Madrid: Copyrigh. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MargalidaLliterasFebrer/259726489-manual-itpa-1>  
Chenausky K, N. A.-F. (9 de Noviembre de 2016). Auditory-Motor Mapping Training:

Departament de Salut de la Generalitat:

Discapacidades, C. N. (2020). *Estadísticas de Discapacidad*. Obtenido de Consejo Escorcía, C. (2019). *Prácticas de Atención Temprana centradas en la familia y en entornos naturales*. Madrid: Epub.

*Específico del Lenguaje*. Obtenido de DIARIO DIGITAL DEL ALUMNADO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN: <https://periodismo.ull.es/el-7-de-lapoblacion-infantil-sufre-trastorno-especifico-del-lenguaje/>

ESPEJO: UNA GÉNESIS BIOLÓGICA DE LA COMPLEMENTARIEDAD RELACIONAL. *Revista redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/778/77864998010/>

Estefania, M. D., & Elias, B. C. (2022). La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños. *DIALNET*, 7(4), 1715 - 1726. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet->

García-Cruz, A. H., García-Piña, C. A., & Orihuela-García, S. (2019). Negligencia infantil: una mirada integral a su. *Child Neglect: A comprehensive look at its frequency and*, 4(40), 199-210. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/actpedmex/apm-2019/apm194c.pdf>

Gomez, R. H. (2012). Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el*

*Caribe, España y Portugal*, 49-60. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/4399/439942656005.pdf>

González, E. (6 de Mayo de 2021). *El 7 % de la población infantil sufre Trastorno*

HAMILTON, L. (2023). *Adquisición del lenguaje en los niños: explicación, etapas.*

Obtenido de EDUCAREFORMA:

<https://educareforma.com.br/es/adquisiciondel-lenguaje-en-los-ninos-explicacion-etapas>

Health, S. c. (2019). Restricción del crecimiento fetal. *Stanfordchildrens*, 1-4. Obtenido

de <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=fetalgrowthrestrictionfgr-90->

Hernz, G. (2021). *En qué consiste el habla telegráfica en los niños.* Obtenido de

eHow: [https://www.ehowenespanol.com/consiste-habla-telegrafica-ninos-info\\_536774/](https://www.ehowenespanol.com/consiste-habla-telegrafica-ninos-info_536774/)

HOLOFRÁSTICA DEL NIÑO. *Revista fisiologica y Didactica*(22-23), 571-

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4009/1/MARQUINA%20C%C3%81RCE>

<https://revistamedica.com/musicoterapia-ninos-autistas/>

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/cb2ede3f-7891-49b9-90f9->

[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Re](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes_ENSANUT_Vol2_Desarrollo_infant)

[ortes/Reportes\\_ENSANUT\\_Vol2\\_Desarrollo\\_infant](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes_ENSANUT_Vol2_Desarrollo_infant)

[https://www.msmanuals.com/es/hogar/breve-informaci%C3%B3n-](https://www.msmanuals.com/es/hogar/breve-informaci%C3%B3n-saludinfantil/problemas-pulmonares-y-respiratorios-en-reci%C3%A9nnacidos/s%C3%ADndrome-de-dificultad-respiratoria-s%C3%ADndrome-dedistr%C3%A9s-respiratorio-en-reci%C3%A9n-nacidos)

[saludinfantil/problemas-pulmonares-y-respiratorios-en-](https://www.msmanuals.com/es/hogar/breve-informaci%C3%B3n-saludinfantil/problemas-pulmonares-y-respiratorios-en-reci%C3%A9nnacidos/s%C3%ADndrome-de-dificultad-respiratoria-s%C3%ADndrome-dedistr%C3%A9s-respiratorio-en-reci%C3%A9n-nacidos)

[reci%C3%A9nnacidos/s%C3%ADndrome-de-dificultad-respiratoria-](https://www.msmanuals.com/es/hogar/breve-informaci%C3%B3n-saludinfantil/problemas-pulmonares-y-respiratorios-en-reci%C3%A9nnacidos/s%C3%ADndrome-de-dificultad-respiratoria-s%C3%ADndrome-dedistr%C3%A9s-respiratorio-en-reci%C3%A9n-nacidos)

[s%C3%ADndrome-dedistr%C3%A9s-respiratorio-en-reci%C3%A9n-nacidos](https://www.msmanuals.com/es/hogar/breve-informaci%C3%B3n-saludinfantil/problemas-pulmonares-y-respiratorios-en-reci%C3%A9nnacidos/s%C3%ADndrome-de-dificultad-respiratoria-s%C3%ADndrome-dedistr%C3%A9s-respiratorio-en-reci%C3%A9n-nacidos)



<https://www.semanticscholar.org/paper/neuronas-espejo-y-su-incidencia-en-elaprendizaje-Zambrano-il.pdf>

INEC. (2020). *Reportes de la ENSANUT - Desarrollo infantil*. Obtenido de INEC:  
J. López de Heredia Goya, A. V. (s.f.). Síndrome de dificultad respiratoria. *AEPED*, 305-310. Obtenido de <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/31.pdf>  
LaMusicaComoAporteEstrategicoEnElDesarrolloSocioem-LaMusicaComoAporteEstrategicoEnElDesarrolloSocioem-8483004.pdf

Lazaro, H. R. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *21(77)*, 66-  
*Learning in Tone Language-Speak*. Obtenido de PubMed:  
[https://doi.org/10.1044/2021\\_JSLHR-21-00029](https://doi.org/10.1044/2021_JSLHR-21-00029)  
LES%2C%20PAULA.pdf

Manrique Martínez, I., & Alcalá Minagorre, P. J. (s.f.). Manejo del traumatismo craneal pediátrico. *AEPED*, 211-230. Obtenido de [https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/manejo\\_del\\_traumatismo\\_craneal\\_pediatico.pdf](https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/manejo_del_traumatismo_craneal_pediatico.pdf)

Marcela, C. V. (11 de Septiembre de 2019). TEA sin lenguaje verbal expresivo: estado actual en el campo de la investigación y de la intervención. *Revista Educación las Américas*, 9, 1-7. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/248/2481037004/html/>

- Maruccella., N. P. (Octubre de 2020). *La prematuridad y el retraso del lenguaje en niños preescolares*,. Obtenido de Repositorio de la Universidad Central del Ecuador: [https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b822a3ad-Minimally Verbal Children with Autism. \(M. S. Malmierca, Ed.\) PUB MED.](https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b822a3ad-Minimally%20Verbal%20Children%20with%20Autism.%20(M.%20S.%20Malmierca,%20Ed.)%20PUB%20MED.)
- Modino, I. M. (28 de Mayo de 2019). *Psicología online*. Obtenido de La familia: el divorcio y los hijos: <https://www.psicologia-online.com/la-familia-el-divorcio-y-los-hijos-2996.html>
- Montoya, O. L., Serna, G. I., & Martínez, O. (2022). Procesos de percepción auditiva y aprendizaje motor. Revisión bibliográfica. *Revista Redalyc, 19(1)*, 1-6. Obtenido de <https://www.cognifit.com/es/ciencia/habilidad-cognitiva/percepcion-auditiva>
- Montserrat, F. (2021). *Neuronas Espejo y la teoria de la empatia*. Obtenido de MSD VERSION PARA EL PUBLICO GENERAL:
- MSD. (DICIEMBRE de 2018). *The Manual's Editorial Staff*. Obtenido de MANUAL Nacional para la Igualdad de Discapacidades: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Nuñez, V. (2018). LA ESTIMULACION TEMPRANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS. *Repositorio de la Universidad Tecnica de Abmato*, 1-40. Obtenido de Biblioteca Nacional de Medicina: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0164930>
- Obtenido de BRES NON VERBA REVISTA CIENTÍFICA.:
- Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/Efectos\\_de\\_la\\_musica\\_en\\_el\\_cerebro\\_en\\_la\\_eta pa\\_inf.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Efectos_de_la_musica_en_el_cerebro_en_la_eta_pa_inf.pdf) Obtenido de Repositorio de la Universidad del Zulia: <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360022/>

Oña Analuisa, A. E. (2023). *REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD*

*CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de

Ortega, X. M. (2019). EFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO EN LA ETAPA INFANTIL: REVISION DESDE LAS NEUROCIENCIAS. : *revisión desde las neurociencias. Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 65-77.

P05572

Pastore, A., Tomassini, A., Delis, I., Dolfini, E., Fadiga, L., & D'Ausilio, A. (29 de 9 de

Pekarsky, A. R. (2018). Introducción al maltrato y negligencia infantil. *Manual MSD*,

110. Obtenido de <https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud->

[infantil/maltrato-y-negligencia-infantil/introducci%C3%B3n-al-maltrato-y-](https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/maltrato-y-negligencia-infantil/introducci%C3%B3n-al-maltrato-y-negligencia-infantil)

[negligencia-infantil](https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/maltrato-y-negligencia-infantil/introducci%C3%B3n-al-maltrato-y-negligencia-infantil)

Pol-Rondón, Y., Durruthy-Rivera, R., & Robert-Gómez, D. A. (2021). Juegos motrices

y habilidades motrices básicas. *Revista especializada en ciencias de la cultura*

*física y del deporte. Revista trimestral*(3), 143-151. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/4399/439942656005.pdf>

POYATO, A. T. (1999-2000). FASES EVOLUTIVAS EN LA ETAPA

Res, A. (1 de Octubre de 2019). Predictores conductuales de una mejor producción del

habla en niños con autismo mínimamente verbales. *PubMed Central*, 1356-

Revista Redalyc:

<https://www.redalyc.org/journal/440/44058158041/44058158041.pdf>

Salud, S. N. (2018). *MANUAL DEL MODELO DE ATENCION INTEGRAL DEL*

Samuel , A., James , J., McCarthy y Winifred, D., & KIRK. (2004). *TEST ILLINOIS*

- Sánchez Cuadrado, A. (Junio de 2019). Teoría y metodología para la enseñanza del ELE. (28), 2-5. Obtenido de Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera: [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/16348/1/0214-9877\\_2009\\_1\\_2\\_129.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/16348/1/0214-9877_2009_1_2_129.pdf)
- Sandoval Zúñiga, M. S. (2020). *estructura Lingüística y Teoría de la Mente en trastorno del lenguaje*. Obtenido de <https://arete.iberu.edu.co/article/view/art20103/1556>
- Sara, O. D. (24 de Julio de 2021). Obtenido de Revista Medica Ocronos:
- Senado Dumoy, J. (1999). Los factores de riesgo. *Revista Cubana de Medicina General Integral - Scielo*, 446-4452. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-)
- Silva Duran, M. E. (2019). ANÁLISIS DEL USO DEL TRAJE COMPRESIVO EN EL SISTEMA NACIONAL. Obtenido de instituciones.msp: [http://instituciones.msp.gob.ec/somossalud/images/documentos/guia/Manual\\_M](http://instituciones.msp.gob.ec/somossalud/images/documentos/guia/Manual_M)
- Tripero, A. (s.f.). Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista. *E-Innova BUCM*, 1-10. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learninginnova/6/art431.php#.XzSGt-hKjo5>
- UCE-0020-CDI-150.pdf
- Valera, S. (2024). *DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA SOCIAL y PSICOLOGÍA CUANTITATIVA UNIVERSITAT DE BARCELONA*. Obtenido de repositorio de la Universidad de Barcelona : [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/unidad-](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-)
- Villa, C. M. (26 de Agosto de 2021). *Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador*. Voces: <https://1library.co/article/etapa-ling%C3%BC%C3%ADstica-etapas-deldesarrollo-del-lenguaje.y4jw475y>
- Yan, J. C. (2021). *Auditory-Motor Mapping Training Facilitates Speech and Word*

Yépez, L. M. (s.f.). *Library*. Obtenido de Aplicación de terapia fonética y fonológica para la estimulación de áreas de Broca y Wernicke, en niños de 2 a 4 años de edad con trastorno expresivo del lenguaje que asisten al Centro Terapéutico

## **Anexos**

### **Anexo 1 Consentimiento informado.**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Por medio del presente certifico que yo .....  
con cedula de identidad .....; madre/padre del niño(a)  
..... autorizo de manera libre y voluntaria para que mi  
hijo (a) participe en el PROYECTO DE INVESTIGACION “INFLUENCIA DEL  
METODO AUDITORY MOTOR MAPPING TRAINING COMO HERRAMIENTA  
PARA FACILITAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 – 5  
AÑOS EN EL CENTRO DE NEUROPSICOLOGÍA Y ESTIMULACIÓN  
NEUROSENSORIAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO”, el cual será  
realizado por la señorita Daysi Estefania Jordan Manzano con cedula de identidad  
1804998985, egresada de la Carrera de Estimulación Temprana, Facultad ciencias de  
la salud de la universidad técnica de Ambato, de la misma manera autorizo a la  
señorita realice las evaluaciones e intervenciones para determinar eficacia del método  
propuesto durante el proceso de intervención, comprometiéndose a que los datos  
personales de mi representado no serán utilizados.

Atte.:

-----  
Padre/ madre de familia

CI:

**Anexo 1 Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA)**



# ITPA

TEST ILLINOIS DE  
APTITUDES  
PSICOLINGÜÍSTICAS

CUADERNO DE ANOTACIÓN

---

**DATOS PERSONALES**

Apellidos

Nombre

Sexo:  Varón  Mujer

Lugar de nacimiento

Lugar de residencia

Tipo de centro:  Público  Privado  Concertado

Centro escolar

Curso

¿Sabe leer?  Sí  No

	Año	Mes	Día
Fecha de examen	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fecha de nacimiento	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Edad	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**DATOS FAMILIARES**

Profesión del padre  Nacionalidad

Profesión de la madre  Nacionalidad

Número de hermanos  Lugar que ocupa entre los hermanos

**DATOS DE LA APLICACIÓN**

Examinador

Otros datos de interés/Incidencias

# 1

## COMPRESIÓN AUDITIVA



**MATERIAL**  
• Cuaderno de estímulos 1  
• Cuaderno de anotación



**ANOTACIÓN**  
Rodear  
0 para error,  
1 para acierto



**LÍMITE**  
3 fracasos  
consecutivos

MEJORES DE  
6 AÑOS

FRAGMENTO 1

### Demostraciones

	RESPUESTA CORRECTA
Ia: ¡Escúchame bien! Enséñame quiénes son Carlos y María .....	1
Ib: ¡Ahora escúchame bien! ¿Dónde está el muñeco de nieve? .....	4

### Puntuación

1. Señala la clase de Carlos y María .....	6	.....	0 1
2. ¿Dónde viven Carlos y María? .....	2	.....	0 1
3. ¿A quién le han puesto un sombrero? .....	4	.....	0 1
4. ¿Cómo va el profesor al colegio? .....	5	.....	0 1
5. ¿Qué se le olvidó a Carlos? .....	3	.....	0 1
6. ¿Quiénes hicieron un muñeco de nieve? .....	1	.....	0 1
7. ¿A quién ponen adornos los niños? .....	4	.....	0 1
8. ¿Con qué juega María en el parque? .....	3	.....	0 1
9. ¿Quién volvió a buscar la cartera? .....	1	.....	0 1
10. ¿De dónde salen juntos Carlos y María todas las mañanas? .....	2	.....	0 1
11. Dime dónde se escondió Carlos .....	3	.....	0 1
12. ¿Cómo van los niños desde el parque hasta el colegio? .....	5	.....	0 1
13. ¿Dónde estaban los niños un poco antes de llegar el autobús? .....	3	.....	0 1
14. ¿Dónde estaban cuando empezó a nevar? .....	6	.....	0 1
15. ¿Qué hicieron los dos niños al salir de clase? .....	4	.....	0 1
16. ¿Hacia dónde echan a correr Carlos y María? .....	5	.....	0 1
17. Antes de llegar a clase, ¿dónde vio María a su profesor? .....	5	.....	0 1

6 AÑOS  
O MÁS

FRAGMENTO 2

### Demostraciones

	RESPUESTA CORRECTA
IIa: ¡Escúchame bien! Enséñame quiénes son Carlos y María .....	1
IIb: ¡Ahora escúchame bien! ¿Dónde está el abuelo de los niños? .....	4

### Puntuación

18. ¿Quién tenía un burrito? .....	4	.....	0 1
19. ¿Quién se comió las lechugas? .....	3	.....	0 1
20. ¿Dónde estaba María cuando llegó el abuelo? .....	5	.....	0 1
21. ¿De quién es la huerta? .....	4	.....	0 1
22. Señala a qué sitio trepó Carlos .....	6	.....	0 1
23. ¿A quién le gustaba montar en el burrito? .....	1	.....	0 1
24. ¿Quién llegó primero a la huerta? .....	1	.....	0 1
25. ¿Quién espantaba a las gallinas? .....	1	.....	0 1
26. Cuando los niños regresaron, ¿dónde les esperaban sus padres? .....	2	.....	0 1
27. ¿En dónde encerraron al animal? .....	5	.....	0 1
28. ¿Quién fue el que encerró al burro? .....	4	.....	0 1
29. ¿Dónde había una docena de aves? .....	5	.....	0 1
30. ¿Hacia dónde iban los niños el domingo al anoecer? .....	2	.....	0 1
31. ¿Quién tuvo la culpa de que se enfadara el abuelo? .....	3	.....	0 1
32. ¿Dónde pasaron los niños la mayor parte del domingo? .....	6	.....	0 1
33. ¿Dónde estaban el domingo al salir el sol? .....	2	.....	0 1
34. Señala el lugar que está lejos de la casa de Carlos y María .....	6	.....	0 1



FRAGMENTO 3

	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación
35. ¿Quién encendió el fuego? .....	2	0 1
36. Dime, ¿dónde vivía el abuelo? .....	1	0 1
37. ¿Cómo llegaron a la casa del abuelo los que vivían en la ciudad? .....	4	0 1
38. ¿En qué parte de la casa van a cenar en Nochebuena? .....	6	0 1
39. ¿Quién preparó la fiesta? .....	3	0 1
40. ¿Quién colocó el abeto? .....	3	0 1
41. Señala cuáles son los nietos de Julián .....	3	0 1
42. ¿Quién vivía en una casa de campo? .....	2	0 1
43. ¿Qué había durante la fiesta en el recibidor? .....	3	0 1
44. ¿Cómo volverán a su casa los tíos de Carlos y María? .....	4	0 1
45. ¿Quién había cortado el abeto? .....	2	0 1
46. ¿Dónde se reunieron todos durante las navidades? .....	1	0 1
47. ¿Qué lugar estaba más lejos de la casa del abuelo? .....	5	0 1
48. ¿Qué se hizo con los troncos de pino? .....	6	0 1
49. ¿Qué persona de esta historia tiene más hijos? .....	2	0 1
50. ¿Dónde vivían los primos de Carlos y María? .....	5	0 1

PD =

**2** **COMPRESIÓN VISUAL**



**MATERIAL**  
 • Cuaderno de estímulos 1  
 • Cuaderno de anotación



**ANOTACIÓN**  
 Rodear  
 0 para error,  
 1 para acierto



**LÍMITE**  
 3 fracasos  
 consecutivos

**Demostraciones**

- a: ¿Ves esto? Busca uno parecido aquí ..... 4
- b: ¿Ves esto? Busca uno parecido aquí ..... 3

RESPUESTA CORRECTA	Puntuación	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación
1. 1	0 1	11. 1	0 1	21. 4	0 1	31. 3	0 1
2. 2	0 1	12. 3	0 1	22. 3	0 1	32. 3	0 1
3. 4	0 1	13. 3	0 1	23. 3	0 1	33. 4	0 1
4. 2	0 1	14. 1	0 1	24. 3	0 1	34. 1	0 1
5. 3	0 1	15. 1	0 1	25. 2	0 1	35. 4	0 1
6. 2	0 1	16. 4	0 1	26. 2	0 1	36. 4	0 1
7. 1	0 1	17. 4	0 1	27. 1	0 1	37. 4	0 1
8. 4	0 1	18. 2	0 1	28. 2	0 1	38. 2	0 1
9. 3	0 1	19. 2	0 1	29. 1	0 1		
10. 3	0 1	20. 2	0 1	30. 2	0 1		

PD =

FRAGMENTO 3

	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación
35. ¿Quién encendió el fuego? .....	2	0 1
36. Dime, ¿dónde vivía el abuelo? .....	1	0 1
37. ¿Cómo llegaron a la casa del abuelo los que vivían en la ciudad? .....	4	0 1
38. ¿En qué parte de la casa van a cenar en Nochebuena? .....	6	0 1
39. ¿Quién preparó la fiesta? .....	3	0 1
40. ¿Quién colocó el abeto? .....	3	0 1
41. Señala cuáles son los nietos de Julián .....	3	0 1
42. ¿Quién vivía en una casa de campo? .....	2	0 1
43. ¿Qué había durante la fiesta en el recibidor? .....	3	0 1
44. ¿Cómo volverán a su casa los tíos de Carlos y María? .....	4	0 1
45. ¿Quién había cortado el abeto? .....	2	0 1
46. ¿Dónde se reunieron todos durante las navidades? .....	1	0 1
47. ¿Qué lugar estaba más lejos de la casa del abuelo? .....	5	0 1
48. ¿Qué se hizo con los troncos de pino? .....	6	0 1
49. ¿Qué persona de esta historia tiene más hijos? .....	2	0 1
50. ¿Dónde vivían los primos de Carlos y María? .....	5	0 1

PD =

**2** COMPRENSIÓN VISUAL



**MATERIAL**  
 • Cuaderno de estímulos 1  
 • Cuaderno de anotación



**ANOTACIÓN**  
 Rodear  
 0 para error,  
 1 para acierto



**LÍMITE**  
 3 fracasos  
 consecutivos

**Demostraciones**

- a: ¿Ves esto? Busca uno parecido aquí ..... 4
- b: ¿Ves esto? Busca uno parecido aquí ..... 3

RESPUESTA CORRECTA	Puntuación	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación	RESPUESTA CORRECTA	Puntuación
1. 1	0 1	11. 1	0 1	21. 4	0 1	31. 3	0 1
2. 2	0 1	12. 3	0 1	22. 3	0 1	32. 3	0 1
3. 4	0 1	13. 3	0 1	23. 3	0 1	33. 4	0 1
4. 2	0 1	14. 1	0 1	24. 3	0 1	34. 1	0 1
5. 3	0 1	15. 1	0 1	25. 2	0 1	35. 4	0 1
6. 2	0 1	16. 4	0 1	26. 2	0 1	36. 4	0 1
7. 1	0 1	17. 4	0 1	27. 1	0 1	37. 4	0 1
8. 4	0 1	18. 2	0 1	28. 2	0 1	38. 2	0 1
9. 3	0 1	19. 2	0 1	29. 1	0 1		
10. 3	0 1	20. 2	0 1	30. 2	0 1		

PD =

# 3

## MEMORIA SECUENCIAL VISOMOTORA



**MATERIAL**  
• Cuaderno de estímulos 1  
• Cuaderno de anotación  
• Cronómetro, lápiz y cartulina



**LÍMITE**  
3 fracasos consecutivos

a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>
d <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>
3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
5 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>	8 <input type="checkbox"/>
9 <input type="checkbox"/>	10 <input type="checkbox"/>	11 <input type="checkbox"/>
12 <input type="checkbox"/>	13 <input type="checkbox"/>	14 <input type="checkbox"/>
15 <input type="checkbox"/>	16 <input type="checkbox"/>	17 <input type="checkbox"/>
18 <input type="checkbox"/>	19 <input type="checkbox"/>	20 <input type="checkbox"/>
21 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	23 <input type="checkbox"/>

PD =

# 4 ASOCIACIÓN AUDITIVA



**MATERIAL**  
• Cuaderno de anotación



**ANOTACIÓN**  
Rodear D para error, 1 para acierto.  
Anotar las respuestas dudosas y consultar el manual



**LÍMITE**  
3 fracasos consecutivos

MEJORES DE  
6 AÑOS

## Demostraciones

Ia: El papá es grande, el niño es .....  
Ib: Los peces van por el agua, los pájaros van por .....

Respuestas válidas

		Punt.	
1	El gato hace miau, el perro hace .....	0 1	pequeño
2	Los oídos son para oír, los ojos son para .....	0 1	el aire
3	Me siento en una silla, duermo en .....	0 1	guau
4	Los pájaros viven en los nidos, las personas viven en .....	0 1	ver, mirar
5	Juan es un niño, María es una .....	0 1	una cama, diván, sillón, hamaca
6	Durante el día estamos despiertos, durante la noche estamos .....	0 1	las casas, los hogares
7	Las serpientes se arrastran, los pájaros .....	0 1	niña, nena, chica
8	El coche va por la carretera, el tren va por .....	0 1	dormidos, durmiendo
9	El dado es cuadrado, la pelota es .....	0 1	vuelan
10	Para comer uso las manos, para caminar uso .....	0 1	la vía, raíles

6 AÑOS  
O MÁS

## Demostraciones

IIa: Comes en un plato, bebes en .....  
IIb: El humo sube, la lluvia .....

		Punt.	
11	El pan se come, la leche se .....	0 1	un vaso, una copa
12	El algodón es blando, las piedras son .....	0 1	baja, cae, desciende
13	En la cabeza se pone el sombrero, en los pies se ponen .....	0 1	bebe
14	Las mesas tienen cajones, los pantalones tienen .....	0 1	duras
15	De las vacas nacen terneros, de las gallinas nacen .....	0 1	zapatos, calcetines, zapatillas
16	El monedero lleva dinero, los sobres llevan .....	0 1	bolsillos
17	La casa tiene ventanas, la cara tiene .....	0 1	pollos, pollitos, polluelos
18	En la muñeca se llevan pulseras, en las orejas se llevan .....	0 1	cartas, impresos, papeles
19	Cuando llegas a casa, entras; cuando te vas .....	0 1	ojos
20	Los médicos curan, los profesores .....	0 1	pendientes, aros
21	Un segundo es corto, una hora es .....	0 1	sales, salgo
22	El café es amargo, el azúcar es .....	0 1	enseñan, educan, explican, dan clase
23	Golpeo con un martillo, corto con .....	0 1	larga
24	El invierno es frío, el verano es .....	0 1	dulce
25	Los conejos son rápidos, las tortugas son .....	0 1	tijeras, cuchillo, navaja, sierra
26	En la ferretería hay tornillos, en la biblioteca hay .....	0 1	cálido, caliente, caluroso, calor
27	De la manzana se saca la sidra, de la uva se saca .....	0 1	lentas
28	Las abejas son laboriosas, los zánganos son .....	0 1	libros
29	Un tronco es grueso, un lápiz es .....	0 1	el vino
30	Los gatos son animales domésticos, los leones son animales .....	0 1	perezosos, vagos
31	Los tigres tienen garras, los hombres tienen .....	0 1	fino, delgado
32	Una carta necesita un sello, un viajero del tren necesita .....	0 1	salvajes
33	El pan es sólido, el agua es .....	0 1	uñas, manos
34	Los perros ladran, los caballos .....	0 1	ticket, billete, bono, pase, tarjeta
35	El hierro es pesado, la lana es .....	0 1	liquida
36	Una autopista es ancha, un sendero es .....	0 1	relinchan
37	Un automóvil lleva volante, un barco lleva .....	0 1	ligera, liviana
38	El termómetro mide temperatura, el reloj mide .....	0 1	estrecho, angosto
39	Los árboles tienen savia, los animales tienen .....	0 1	timón
40	La energía térmica aprovecha el calor, la energía eólica aprovecha .....	0 1	tiempo

PD =

## 5 MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA



LÍMITE  
3 fracasos  
consecutivos



MATERIAL  
• Cuaderno de anotación



ANOTACIÓN  
Rodear 0 para error,  
1 para acierto.

Demostración a: 2 - 5 .....

Demostración b: 3 - 1 .....

		Puntuación	
1	9 - 1 .....	0	1
2	7 - 9 .....	0	1
3	8 - 1 - 1 .....	0	1
4	6 - 4 - 9 .....	0	1
5	5 - 2 - 8 .....	0	1
6	2 - 7 - 3 - 3 .....	0	1
7	6 - 3 - 5 - 1 .....	0	1
8	8 - 2 - 9 - 3 .....	0	1
9	1 - 6 - 8 - 5 .....	0	1
10	4 - 7 - 3 - 9 - 9 .....	0	1
11	6 - 1 - 4 - 2 - 8 .....	0	1
12	1 - 5 - 2 - 9 - 6 .....	0	1
13	7 - 3 - 1 - 8 - 4 .....	0	1
14	5 - 9 - 6 - 2 - 7 .....	0	1
15	7 - 4 - 8 - 3 - 5 - 5 .....	0	1
16	2 - 9 - 6 - 1 - 8 - 3 .....	0	1
17	5 - 2 - 4 - 9 - 3 - 6 .....	0	1
18	4 - 7 - 3 - 8 - 1 - 5 .....	0	1
19	6 - 9 - 5 - 7 - 2 - 8 .....	0	1
20	3 - 6 - 1 - 9 - 2 - 7 - 7 .....	0	1
21	5 - 3 - 6 - 9 - 7 - 8 - 2 .....	0	1
22	8 - 1 - 6 - 2 - 5 - 9 - 3 .....	0	1
23	2 - 7 - 4 - 1 - 8 - 3 - 6 .....	0	1
24	4 - 9 - 6 - 3 - 5 - 7 - 1 .....	0	1
25	3 - 1 - 9 - 2 - 7 - 4 - 8 - 8 .....	0	1
26	9 - 6 - 3 - 8 - 5 - 1 - 7 - 2 .....	0	1

PD =

## 6 ASOCIACIÓN VISUAL



LÍMITE  
3 fracasos  
consecutivos



MATERIAL  
• Cuaderno de estímulos 2  
• Cuaderno de anotación



ANOTACIÓN  
Rodear 0 para error,  
1 para acierto.

DEMOSTRACIONES

Ia: 2

Ib: 4

MENOS DE  
6 AÑOS

DEMOSTRACIONES

IIa: 2

IIb: 2

	RESPUESTA CORRECTA	Punt.
1	4	0 1
2	2	0 1
3	1	0 1
4	3	0 1
5	3	0 1
6	3	0 1
7	1	0 1
8	2	0 1
9	3	0 1
10	1	0 1
11	1	0 1
12	1	0 1
13	4	0 1
14	4	0 1
15	3	0 1
16	3	0 1
17	1	0 1
18	2	0 1
19	3	0 1
20	2	0 1

6 AÑOS O MÁS

	RESPUESTA CORRECTA	Punt.
21	1	0 1
22	1	0 1
23	2	0 1
24	2	0 1
25	1	0 1
26	2	0 1
27	3	0 1
28	4	0 1
29	3	0 1
30	2	0 1
31	3	0 1
32	4	0 1
33	1	0 1
34	1	0 1
35	4	0 1
36	4	0 1
37	3	0 1
38	4	0 1
39	4	0 1
40	1	0 1
41	2	0 1
42	1	0 1

PD =

# 7

## INTEGRACIÓN VISUAL



**LÍMITE**  
No existe

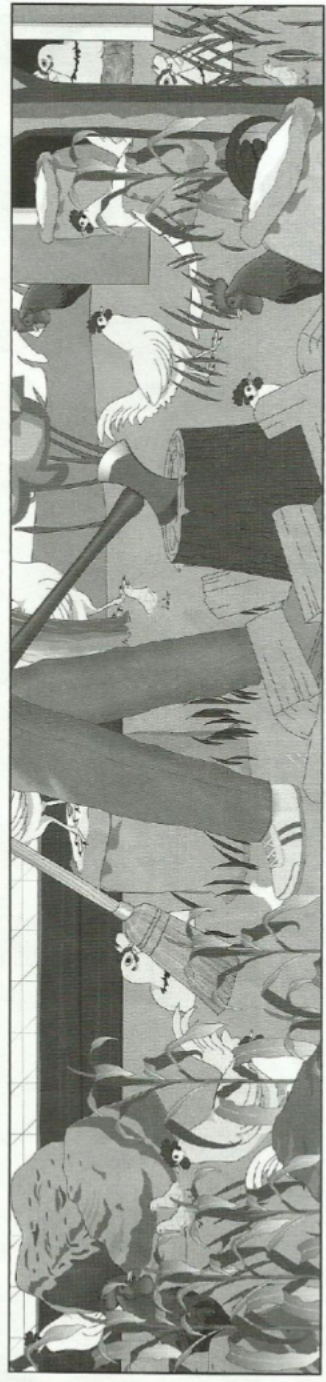


**TIEMPO**  
20 segundos  
para cada  
elemento

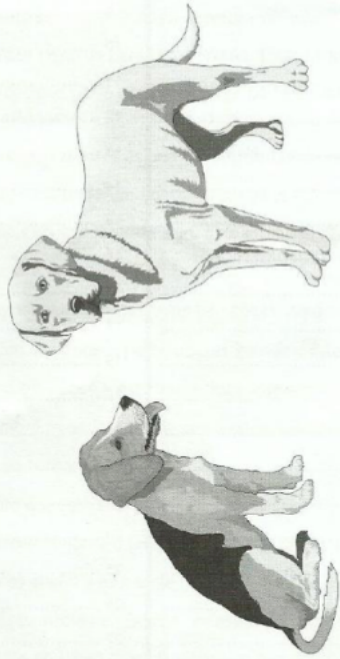
**MATERIAL**

- Cuaderno de anotación.
- Cronómetro con segundero y lápiz de color.
- Dos plantillas transparentes de corrección.

DEMOSTRACIÓN (GALLOS Y GALLINAS)



PD Perros



$$\begin{array}{r} \text{Peces} \\ + \\ \text{Botellas} \\ + \\ \text{Martillos/} \\ \text{serruchos} \\ + \\ \text{Perros} \\ = \\ \text{TOTAL} \end{array}$$

PD

# 8

## EXPRESIÓN VERBAL



TIEMPO  
1 minuto  
cada elemento

2



MATERIAL  
• Cuaderno de estímulos 2  
• Cronómetro  
• Lápiz o bolígrafo



LÍMITE  
No existe

ELEMENTO 1 (Demostración): PALABRAS	ELEMENTO 2 PARTES DEL CUERPO	ELEMENTO 3 ANIMALES	ELEMENTO 4 FRUTAS
1 .....	1 .....	1 .....	1 .....
2 .....	2 .....	2 .....	2 .....
3 .....	3 .....	3 .....	3 .....
4 .....	4 .....	4 .....	4 .....
5 .....	5 .....	5 .....	5 .....
6 .....	6 .....	6 .....	6 .....
7 .....	7 .....	7 .....	7 .....
8 .....	8 .....	8 .....	8 .....
9 .....	9 .....	9 .....	9 .....
10 .....	10 .....	10 .....	10 .....
11 .....	11 .....	11 .....	11 .....
12 .....	12 .....	12 .....	12 .....
13 .....	13 .....	13 .....	13 .....
14 .....	14 .....	14 .....	14 .....
15 .....	15 .....	15 .....	15 .....
16 .....	16 .....	16 .....	16 .....
17 .....	17 .....	17 .....	17 .....
18 .....	18 .....	18 .....	18 .....
19 .....	19 .....	19 .....	19 .....
20 .....	20 .....	20 .....	20 .....
21 .....	21 .....	21 .....	21 .....
22 .....	22 .....	22 .....	22 .....
23 .....	23 .....	23 .....	23 .....
24 .....	24 .....	24 .....	24 .....
25 .....	25 .....	25 .....	25 .....
26 .....	26 .....	26 .....	26 .....
27 .....	27 .....	27 .....	27 .....
28 .....	28 .....	28 .....	28 .....
29 .....	29 .....	29 .....	29 .....
30 .....	30 .....	30 .....	30 .....
31 .....	31 .....	31 .....	31 .....
32 .....	32 .....	32 .....	32 .....
33 .....	33 .....	33 .....	33 .....
34 .....	34 .....	34 .....	34 .....
35 .....	35 .....	35 .....	35 .....
36 .....			
37 .....			
38 .....			
39 .....			
40 .....			
PD 1= <input type="text"/>	PD 2= <input type="text"/>	PD 3= <input type="text"/>	PD 4= <input type="text"/>

PD 1 + PD 2 + PD 3 + PD 4 = PD total





## Respuestas válidas

Demostración		Aquí hay una cama. Aquí hay dos .....		Punt.	camas	
1	Aquí el perro va delante. Aquí el perro va .....	0	1	0	1	detrás
2	Aquí hay un perro. Aquí hay dos .....	0	1	0	1	perros
3	Esta niña está alegre. Este niño también está .....	0	1	0	1	alegre, contento
4	Este gato está debajo de la silla. Este otro no está debajo, está .....	0	1	0	1	encima, arriba
5	Este señor está con sombrero. Este otro está .....	0	1	0	1	sin sombrero
6	Aquí el perro no ladra. Aquí está .....	0	1	0	1	ladrando
7	El niño está abriendo la puerta. Aquí la puerta ya está .....	0	1	0	1	abierta
8	Esta pelota se va a caer. Aquí la pelota ya .....	0	1	0	1	(se) ha caído; (se) cayó, está caída
9	Esta señora tiene un paraguas cerrado. Estas otras tienen sus paraguas .....	0	1	0	1	abiertos
10	Este farol tiene una parte pintada. La parte de arriba no está pintada. La que está pintada de negro es la de .....	0	1	0	1	abajo
11	Donde venden zapatos es una zapatería. Donde venden pescado es una .....	0	1	0	1	pescadería
12	La gallina va a poner un huevo. Ahora ya lo ha .....	0	1	0	1	puesto
13	Este niño está escribiendo algo. Esto es lo que el niño ha .....	0	1	0	1	escrito
14	Este hombre está pintando. Es un .....	0	1	0	1	pintor
15	Aquí hay muchas galletas. Aquí hay pocas. Aquí no hay .....	0	1	0	1	ninguna, ni una, galletas
16	Este balón es pequeño; éste otro es grande y éste otro es el .....	0	1	0	1	mayor, más grande
17	Este vaso está lleno y este vacío. Este vaso está casi lleno y este otro está .....	0	1	0	1	casi vacío
18	Este hombre es un ladrón. Ha cogido este billetero que no es .....	0	1	0	1	suyo, de él
19	Éste es un toro y ésta es una .....	0	1	0	1	vaca
*20	El nombre que está al principio de la lista es el primero. El que está al final es el .....	0	1	0	1	último
*21	El que tiene el número tres es el tercero; el que tiene el número dos es el .....	0	1	0	1	segundo
22	Este río es ancho y esta calle es ancha. Este río y esta calle son .....	0	1	0	1	anchos, anchas
23	Esta niña ha nacido en España, es española. Esta otra ha nacido en Japón, es .....	0	1	0	1	japonesa
24	Estos niños no saben cuántas manzanas hay porque no las han contado. Lo sabrán cuando .....	0	1	0	1	las cuenten, las hayan contado
25	Este señor va a plantar un árbol. Aquí es antes de plantarlo. Aquí es .....	0	1	0	1	después, después de plantarlo, cuando ya...
26	Hay tantos niños sentados como .....	0	1	0	1	de pie, levantados
27	Este niño tiene dos plátanos y da uno a su amigo. Ahora tiene uno .....	0	1	0	1	cada uno, uno él y otro su amigo
28	Este hombre es un actor y esta mujer es una .....	0	1	0	1	actriz
29	Aquí hay una naranja. Aquí hay el doble de naranjas. Aquí hay el .....	0	1	0	1	triple
*30	Esta caja sirve, es útil. Esta otra no sirve, es .....	0	1	0	1	inútil
*31	Ésta es la mejor y ésta es la .....	0	1	0	1	peor
32	Este dibujo está completo. Este otro está .....	0	1	0	1	incompleto, sin completar

PD =

13

**10****EXPRESIÓN MOTORA****MATERIAL**  
• Cuaderno de estímulos 2  
• Cuaderno de anotación**ANOTACIÓN**  
Consultar los criterios de puntuación del manual.**LÍMITE**  
No existe**Demostraciones****a****MARTILLO**  
Imitación de la acción de golpear.**b****JARRA Y TAZA**  
Acción de echar líquido.  
Acción de beber.**1. PEINE Y ESPEJO**

- Mover la mano como peinándose.
- Sostener espejo o palma de la mano ante la cara como mirándose.

**2. CLARINETE**

- Llevar a la boca y soplar.
- Mover los dedos «tecleando».

**3. FONENDOSCOPIO**

- Colocar (manos hacia las orejas).
- Auscultar (movimientos sobre el cuerpo).

**4. TELÉFONO**

- Descolgar y escuchar (acercar a la oreja).
- Marcar (sobre el teclado).

**5. CUCHILLO Y TENEDOR**

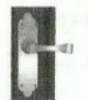
- Pinchar o cortar con ambas manos (manejo de ambos instrumentos a la vez).
- Llevar a la boca.

**6. PASTA Y CEPILLO**

- Quitar tapón.
- Apretar tubo.
- Limpiar dientes (movimiento en vaivén de la mano).

**7. GUITARRA**

- Cogarla y sujetarla (ponerla en posición).
- Puntear o pulsar cuerdas.

**8. MANIJA**

- Girar (en una sola dirección).
- Tirar o empujar como para abrir (sólo si se puntuó la acción anterior).

**9. GRIFO**

- Movimiento de abrir el grifo.
- Cualquier indicación de utilizar el agua.
- Acción de cerrar el grifo.

**10. VELA Y CERILLAS**

- Sacar o raspar.
- Aproximar la vela.

**11. SOBRE, PAPEL Y LÁPIZ**

- Movimiento de escribir.
- Acción de doblar y embuchar.
- Pegar el sobre.

**12. BATIDORA**

- Cascar los huevos.
- Echar los huevos (directamente o utilizando un cuenco) usando ambas manos.
- Tirar las cáscaras o enchufar la batidora (cualquiera de las dos o ambas).
- Introducir la batidora en su vaso.

**13. PRISMÁTICOS**

- Colocar ante los ojos (las dos manos).
- Mirar (movimiento lateral de la cara).

**14. HILO Y AGUJA**

- Tirar del hilo (dos manos).
- Cortar hilo (tijera, dedos o dientes).
- Coger aguja (dos dedos).
- Enhebrar (movimiento coordinado con ambas manos).
- Gesto de coser (sólo si puntuó en las cuatro acciones anteriores).

**Número de aspas = PD**

**Demostraciones**

**Respuestas  
válidas**

a	CARAME...	<b>Caramelo</b>
b	BICI...ETA	<b>Bicicleta</b>

		<b>Puntuac.</b>	
1	AUTO...ÚS	0 1	Autobús
2	CO...EGIO	0 1	Colegio
3	GUI...ARRA	0 1	Guitarra
4	TE...E...ISIÓN	0 1	Televisión
5	ZA...ATO	0 1	Zapato
6	AU...OCAR	0 1	Autocar
7	TE...É...ONO	0 1	Teléfono
8	E...CUELA	0 1	Escuela
9	PAN...ALÓN	0 1	Pantalón
10	CHA...ETA	0 1	Chaqueta
11	...OCA...ISCOS	0 1	Tocadiscos
12	PE...Í...ULA	0 1	Película
13	TO...ATE	0 1	Tomate
14	SOM...ERO	0 1	Sombrero
15	MU...CIÉ...A...O	0 1	Murciélago
16	MA...IPO...A	0 1	Mariposa
17	...OCO...ATE	0 1	Chocolate
18	AMA...I...O	0 1	Amarillo
19	...OMPE...ABEZAS	0 1	Rompecabezas
20	TRA...A...O	0 1	Trabajo
21	E...CA...ERA	0 1	Escalera
22	MA...I...EÑO	0 1	Madriñeño
23	...ALO...CES...O	0 1	Baloncesto
24	SA...A...O...CHOS	0 1	Sacacorchos
25	...AVA...ORA	0 1	Lavadora
26	GUA...ABOS...ES	0 1	Guardabosques
27	RE...O...ACHA	0 1	Remolacha
28	PI...APA...ELES	0 1	Pisapapeles
29	...ABA...E...GUAS	0 1	Trabalenguas

PD

#### Anexo 4. Planificación

##### Planificación # 1 Estimulación vocálica abiertas /a/ y variante aproximadas al fonema

/e/

<b>Objetivo:</b> Estimular emisión vocálica vibrantes /a/ y /e/		
<b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pampam"		
<b>Método:</b> la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.		
Frase: fonema vocálico /A/  Objeto: Tambor, recurso humano, pintura de color amarillo.		
<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	El terapeuta produce el fonema "aaa..." mientras toca el tambor entonando la nota musical Do de forma rítmica.  El terapeuta produce el fonema "eee..." mientras toca el tambor	El terapeuta y el niño frente al espejo, con un tambor afinado, incluir la nota musical Do para la emisión del fonema vocálico

	entonando la nota musical Do de forma rítmica.	
<b>Unísono</b>	Hagámoslo juntos "aaa..." Hagámoslo juntos "eee..."	El terapeuta produce la frase objeto con el niño
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	de nuevo, juntos "aaa..." iniciar con el niño dejar que él lo termine. de nuevo, juntos "eee..." iniciar con el niño dejar que él lo termine.	El terapeuta produce la frase objeto con el niño
<b>Imitación</b>	mi turno: a..." posterior mencionar "tu turno: a..." mi turno: e..." posterior mencionar "tu turno: e..."	El terapeuta emite solo la frase objeto El niño debe emitir de forma independiente
<b>Cloze</b>	La última vez: la vocal se dice así /a/ La última vez: la vocal se dice así /e/	el niño debe emitir el fonema vocálico por sí solo.
<b>Retroalimentación</b>	Le mostramos y colocamos pintura de color amarillo en las manos del niño, luego colocamos las manos en el espejo y realizar	

	movimientos de manera espontánea, emitiendo el fonema vocálico /a/ /e/.
<b>Despedida</b>	La canción de despedida de Barney

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

### Planificación # 2 Estimulación vocálica abierta /o/

<b>Objetivo:</b> estimular emisión vocálica /o/		
<b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"		
<b>Método:</b> la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.		
Frase: fonema vocálico /o/		
Objeto: tambor, recurso humano, burbujas		
<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	El terapeuta produce el fonema "ooo..." mientras toca el tambor entonando la nota musical Do de forma rítmica.	El terapeuta y el niño frente al espejo, con un tambor afinado, incluir la nota musical Do para la emisión del fonema vocálico

<b>Unísono</b>	Hagámoslo juntos "ooo..."	El terapeuta produce la frase objeto con el niño
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	De nuevo, juntos "aaa..." iniciar con el niño dejar que él lo termine.	El terapeuta produce la frase objeto con el niño
<b>Imitación</b>	Mi turno: o..." posterior mencionar "tu turno: o..."	El terapeuta emite solo la frase objeto  El niño debe emitir de forma independiente
<b>Cloze</b>	La última vez: la vocal se dice así /o/	el niño debe emitir el fonema vocálico por sí solo.
<b>Retroalimentación</b>	Mediante burbujas hacer que el niño trate de reventar las burbujas posteriores indicar como hacerlo emitiendo el fonema /o/	
<b>Despedida</b>	La canción de despedida de Barney	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2020)

### **Planificación 3 Estimulación vocálica cerrada /i/ /u/**

<b>Objetivo:</b> estimular emisión vocálica /i/ /u/
<b>Motivación:</b> canción "esconder mis manitos"
<b>Método:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"

<p>Frase: fonema vocálico /o/</p> <p>Objeto: tambor, recurso humano, masa para moldear</p>		
<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	<p>El terapeuta produce el fonema "iii..." mientras toca el tambor entonando la nota musical Do de forma rítmica.</p> <p>El terapeuta produce el fonema "uuu..." mientras toca el tambor entonando la nota musical Do de forma rítmica.</p>	<p>El terapeuta y el niño frente al espejo, con un tambor afinado, incluir la nota musical Do para la emisión del fonema vocálico.</p>
<b>Unísono</b>	<p>Hagámoslo juntos "iii..."</p> <p>Hagámoslo juntos "uuu..."</p>	<p>El terapeuta produce la frase objeto con el niño.</p>
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	<p>De nuevo, juntos "iii..." iniciar con el niño dejar que él lo termine.</p> <p>de nuevo, juntos "uuu..." iniciar con el niño dejar que él lo termine.</p>	<p>El terapeuta produce la frase objeto con el niño.</p>



<b>Imitación</b>	Mi turno: i..." posterior mencionar "tu turno: i..."	El terapeuta emite solo la frase objeto.
	Mi turno: u..." posterior mencionar "tu turno: u..."	El niño debe emitir de forma independiente.
<b>Cloze</b>	La última vez: la vocal se dice así /i/	el niño debe emitir el fonema vocálico por sí solo.
	La última vez: la vocal se dice así /u/	
<b>Retroalimentación</b>	Otorgamos al niño la masa para moldear con textura y pedimos repetir los fonemas emitidos con anterioridad.	
<b>Despedida</b>	La canción de despedida de Barney	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

#### **Planificación # 4 Estimulación del fonema bilabial sonora - nasal /m/ con fonemas vocálicos**

<b>Objetivo:</b> estimular emisión de sonidos consonánticos labial /m/ con un fonema vocálico.
<b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"
<b>Método:</b> la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.

<p>Frase: tarjetas con fondo blanco de las palabras mamá, mano, mar, mono.</p> <p>Objeto: tambor, recurso humano.</p>		
<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	Es divertido decir mamá, mano, mono, mar.	El terapeuta presenta la fase objetivo mostrando una imagen y usando la frase en contexto semántico significativo.  Mientras menciona la palabra que indique la tarjeta entonamos dicha palabra con la nota musical Do, separando la palabra en sílabas.
<b>Unísono</b>	Hagámoslo juntos: mamá, mano, mono, mar.	El terapeuta produce un objetivo con el niño.
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	La ma.... (mamá) del mo...(mono) Martín, gira sus ma...(mano) así (arriba – abajo tocando el tambor), su misión es llegar, muy deprisa hacia el ma...	Mencionar la primera sílaba de cada palabra.

<b>Imitación</b>	<p>La mama del mono Martin gira su mano así (arriba- abajo tocando el tambor), su misión es llegar, muy deprisa hacia el mar...</p> <p>Tu turno:</p> <p>La m... del m... Martin, gira su m... así (arriba- abajo tocando el tambor), su misión es llegar, muy deprisa hacia el m...</p>	<p>El terapeuta emita la frase objeto</p> <p>El niño debe emitir las palabras de forma independiente</p>
<b>Cloze</b>	A donde quiere llegar el mono Martin.	El niño debe emitir la palabra de relevancia en la canción.
<b>Retroalimentación</b>	Pedimos al niño que peque las imágenes en el espejo, mientras tocamos el tambor emitiendo la palabra de forma rítmica.	
<b>Despedida</b>	La canción despedida de Barney.	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

**Planificación # 5 Estimulación del fonema consonántico bilabial - oclusiva /p/ con fonemas vocálicos.**

<b>Objetivo:</b> Estimular emisión de sonidos consonántico labial /p/ con fonemas vocálicos
<b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"

**Método:** la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.

Frase: Tarjetas con fondo blanco de las palabras

Objeto: Tambor, recurso humano, espuma de afeitar o espuma no toxica.

<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	Vamos a buscar palabras con la P: Pato, perro, piojo, pollo, puerco.	El terapeuta presenta la fase objetivo mostrando una imagen y usando la frase en contexto semántico significativo.  Mientras menciona la palabra que indique la tarjeta entonamos dicha palabra con la nota musical Do, separando la palabra en silabas.
<b>Unísono</b>	Hagámoslo juntos:  Pato, perro, piojo, pollo, puerco.	El terapeuta produce un objetivo con el niño.
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	Vamos a buscar palabras por P:  El pa... vuela papapa...  La pe... ladra pepepe...	Mencionar la primera silaba de cada palabra.

	<p>El pio... pica pipipi...</p> <p>El po... canta popopo...</p> <p>El puer... come pupupu...</p>	
<b>Imitación</b>	<p>Vamos a buscar palabras por P:</p> <p>El pato vuela papapa...</p> <p>El perro ladra pepepe...</p> <p>El piojo pica pipipi...</p> <p>El pollo canta ...popopo...</p> <p>El puerco come pupupu...</p> <p>Tu turno:</p> <p>Vamos a buscar palabras por P:</p> <p>El ...vuela ...</p> <p>El ...ladra...</p> <p>El...pica...</p> <p>El...canta...</p> <p>El...came...</p>	<p>El terapeuta emita la frase objeto</p> <p>El niño debe emitir las palabras de forma independiente</p>
<b>Cloze</b>	<p>¿Quién ladra?</p>	<p>El niño debe emitir la palabra de relevancia en la canción.</p>

<b>Retroalimentación</b>	Pegamos las tarjetas en el espejo y las cubrimos con espuma y le mencionamos al niño que encuentre la imagen mientras se entona la canción.
<b>Despedida</b>	La canción de despedida de Barney

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

**Planificación # 6 Estimulación del fonema consonántico bilabial sonora – fricativa /b/ con fonemas vocálicos.**

<b>Objetivo:</b> Estimular emisión de sonidos consonántico labial /b/ con fonemas vocálicos		
<b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam".		
<b>Método:</b> La terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos.		
Frase: Tarjetas con fondo blanco de las palabras barco, bolso de colores, letra mayúscula B, minúscula b		
Objeto: tambor, recurso humano, canción (presumida B), pintura de colores primarios.		
<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	Es divertido decir señorita B, barco, bolso.	El terapeuta presenta la fase objetivo mostrando una imagen y usando la frase en contexto semántico significativo.

		Mientras menciona la palabra que indique la tarjeta entonamos dicha palabra con la nota musical Do, separando la palabra en silabas.
<b>Unísono</b>	Hagámoslo juntos:  señorita ..... G  Bar...co  Bol...so	El terapeuta produce un objetivo con el niño.
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	La señorita... es coqueta y presumida, por eso lleva tacones y va siempre bien vestida  La señorita... cuando sale va siempre de tienda se compra cosas baratas pero bonitas y buenas, la señorita... que presumida es  La señorita... en su bar... de vela se perdió en el mar un día porque había una tormenta la señorita... tropezó con sus tacones bien vestida cayó al	Mencionar la primera silaba de cada palabra.

	<p>agua con su bo... de colores la señorita b que presumida es</p>	
<b>Imitación</b>	<p>Canta el terapeuta:</p> <p>La señorita b es coqueta y presumida, por eso lleva tacones y va siempre bien vestida</p> <p>La señorita b cuando sale va siempre de tienda se compra cosas baratas pero bonitas y buenas, la señorita b que presumida es</p> <p>La señorita b en su barco de vela se perdió en el mar un día porque había una tormenta la señorita b tropezó con sus tacones bien vestida cayó al agua con su bolso de colores la señorita b que presumida es.</p> <p>El terapeuta dice:</p> <p>La señorita... es coqueta y presumida, por eso lleva tacones y va siempre bien vestida</p>	<p>El terapeuta emita la frase objeto</p> <p>El niño debe emitir las palabras de forma independiente</p>



	<p>La señorita ... cuando sale va siempre de tienda se compra cosas baratas pero bonitas y buenas, la señorita .... que presumida es</p> <p>La señorita ... en su ... de vela se perdió en el mar un día porque había una tormenta la señorita ... tropezó con sus tacones bien vestida cayó al agua con su ... de colores la señorita ... que presumida es</p>	
<b>Cloze</b>	De donde se cayó la señorita B	El niño debe emitir la palabra de relevancia en la canción.
<b>Retroalimentación</b>	Colocar pintura de color amarillo en una de las manos hacer que el niño las frote entre sí y luego las plasme en las tarjetas que mencione, hacerlo con los colores restantes.	
<b>Despedida</b>	Canción de despedida de Barney.	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

**Planificación # 7 Estimulación del fonema consonántico dental sonora – oclusiva**

**/d/ con fonemas vocálicos.**

<b>Objetivo:</b> Estimular emisión de sonidos consonánticos dental /d/ con fonemas vocálicos.		
<b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"		
<b>Método:</b> la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.		
Frase: tarjetas con fondo blanco de las palabras perro vagon, dueño, letras D.  Objeto: tambor, recurso humano, canción "Dani el perro", 5 figuras de perros en 3D, canasta con la figura de un vagón.		
<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	Es divertido decir:  Da... Dani es un perro  De... desde  Di...dicen  Do...donde  Du...dulce, dueño	El terapeuta presenta la fase objetivo mostrando una imagen y usando la frase en contexto semántico significativo.  Mientras menciona la palabra que indique la tarjeta entonamos dicha palabra con la nota musical Do, separando la palabra en silabas.

<p><b>Unísono</b></p>	<p>Hagámoslo juntos.</p> <p>Da... Dani es un perro</p> <p>De...desde</p> <p>Di...dicen</p> <p>Do...donde</p> <p>Du...dulce, dueña</p>	<p>El terapeuta produce un objetivo con el niño.</p>
<p><b>Desvanecimiento del unísono</b></p>	<p>Da... es un perro muy juguetón</p> <p>des... que nació en un vagón</p> <p>di... los vecinos que es muy llorón, a don... irá a parar Dani</p> <p>¿Quién lo querrá como es?</p> <p>Du... muy tierno solo quiere amar y jugar. Da... sigue siendo juguetón des... que su nueva due... lo adopto.</p>	<p>Mencionar la primera silaba de cada palabra.</p>
<p><b>Imitación</b></p>	<p>Dani es un perro muy juguetón desde que nació en un vagón dicen los vecinos que es muy llorón, a donde irá a parar Dani</p> <p>¿Quién lo querrá como es?</p> <p>Dulce muy tierno solo quiere amar y jugar. Dani sigue siendo</p>	<p>El terapeuta emita la frase objeto</p> <p>El niño debe emitir las palabras de forma independiente</p>

	<p>juguetón desde que su nueva dueña lo adopto.</p> <p>Tu turno:</p> <p>D... es un perro muy juguetón d... que nació en un vagón d... los vecinos que es muy llorón, a d... irá a parar D... ¿Quién lo querrá como es?</p> <p>D... muy tierno solo quiere amar y jugar. D... sigue siendo juguetón d... que su nueva d... lo adopto.</p>	
<b>Cloze</b>	¿Quién es Dani?	El niño debe emitir la palabra de relevancia en la canción.
<b>Retroalimentación</b>	Contar los cinco perros con el niño, esconderlos y pedir al niño que los busque y los coloque dentro de la canasta.	
<b>Despedida</b>	Canción de despedida de Barney.	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

**Planificación # 8 Estimulación del fonema consonántico dental sonora – oclusiva /t/ con fonemas vocálicos.**

<b>Objetivo:</b> Estimular emisión de sonidos consonánticos dental /t/ con fonemas vocálicos
--

**Motivación:** Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"

**Método:** la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.

Frase: Tarjetas con fondo blanco de las palabras: tambor, tenedor, tesoro, tiburón, tortuga, tuba.

Objeto: tambor, recurso humano, canción "El tiburón tiene un tesoro", pintura azul.

<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	<p>Es divertido decir:</p> <p>Ta...tambor</p> <p>Te... tenedor</p> <p>Ti...tiburón</p> <p>To... tortuga</p> <p>Tu... tuba</p>	<p>El terapeuta presenta la fase objetivo mostrando una imagen y usando la frase en contexto semántico significativo.</p> <p>Mientras menciona la palabra que indique la tarjeta entonamos dicha palabra con la nota musical Do, separando la palabra en silabas.</p>
<b>Unísono</b>	<p>Hagámoslo juntos:</p> <p>Ta...tambor</p> <p>Te... tenedor - tesoro</p>	<p>El terapeuta produce un objetivo con el niño.</p>

	<p>Ti...tiburón</p> <p>To... tortuga</p> <p>Tu... tuba</p>	
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	<p>El ti... tiene un tesoro la letra T.</p> <p>El tiburón tiene una te... con el tam... toquemos todos, y así termina ta..., te..., ti ..., to ..., tu..., el tibu... tiene una te... la letra T cantemos todos.</p>	Mencionar la primera silaba de cada palabra.
<b>Imitación</b>	<p>El tiburón tiene un tesoro la letra T. El tiburón tiene un tesoro con el tambor toquemos todos, y así termina ta... tambor, te... tenedor, ti ...tiburón, to ...tortuga, tu...tuba, el tiburón tiene un tesoro la letra T cantemos todos</p> <p>Tu turno:</p> <p>El ... tiene un tesoro la letra T.</p> <p>El tiburón tiene un ... con el ... toquemos todos, y así termina ta..., te..., ti ..., to ..., tu..., el</p>	<p>El terapeuta emita la frase objeto</p> <p>El niño debe emitir las palabras de forma independiente</p>

	... tiene un ... la letra T cantemos todos.	
<b>Cloze</b>	¿Qué tiene el tiburón?	El niño debe emitir la palabra de relevancia en la canción.
<b>Retroalimentación</b>	Pintar de color azul el espejo haciendo referencia a un mar, con las tarjetas he de pedir que la peque acorde a la orden.	
<b>Despedida</b>	Canción de despedida de Barney	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

**Planificación # 9 Estimulación de fonemas consonánticos velar sonoro- fricativa /g/ con fonemas vocálicos.**

<b>Objetivo:</b> Estimular emisión de sonidos consonánticos velos palatales /g/ con fonemas vocálicos
<b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"
<b>Método:</b> la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.
Frase: tarjetas con fondo blanco de las palabras: gato, gorila, gusano, gol.  Objeto: recurso humano, tambor, canción "me gusta la letra g", pelota mediana, arco, estrellas pagables.

<b>Estructura del tratamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Notas</b>
<b>Escuchar</b>	<p>Es divertido decir:</p> <p>Gato</p> <p>Gorila</p> <p>Gusano</p> <p>Gol</p>	<p>El terapeuta presenta la fase objetivo mostrando una imagen y usando la frase en contexto semántico significativo.</p> <p>Mientras menciona la palabra que indique la tarjeta entonamos dicha palabra con la nota musical Do, separando la palabra en silabas.</p>
<b>Unísono</b>	<p>Hagámoslo juntos:</p> <p>Ga... gato</p> <p>Go...gorila</p> <p>Gu...gusano</p> <p>Gol...gol</p>	<p>El terapeuta produce un objetivo con el niño.</p>
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	<p>Me gusta la letra g, al ga... le gusta le gusta también, al go... le gusta le gusta también, al gu... le gusta le gusta también, me gusta la letra g, cuando yo juego al futbol con ella grito g...</p>	<p>Mencionar la primera silaba de cada palabra.</p>



<p><b>Imitación</b></p>	<p>Me gusta la letra g, al gato le gusta le gusta también, al gorila le gusta le gusta también, al gusano le gusta le gusta también, me gusta la letra g, cuando yo juego al futbol con ella grito gol</p> <p>Tu turno:</p> <p>Me gusta la letra g, al ... le gusta le gusta también, al ... le gusta le gusta también, al ... le gusta le gusta también, me gusta la letra g, cuando yo juego al futbol con ella grito ...</p>	<p>El terapeuta emita la frase objeto</p> <p>El niño debe emitir las palabras de forma independiente</p>
<p><b>Cloze</b></p>	<p>Cuando yo juego al futbol con ella grito ...</p>	<p>El niño debe emitir la palabra de relevancia en la canción.</p>
<p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Armar la cancha con el niño jugar con él al futbol colocar la tarjeta de los animales mencionados en la canción en la frente del terapeuta, lo va pronunciando, cada vez que meta gol el niño grite gol y le coloca una estrellita.</p>	
<p><b>Despedida</b></p>	<p>Canción de despedida de Barney.</p>	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)

**Planificación # 10 Estimulación del fonema consonántico alveolar sonora- lateral**

**/l/ con fonemas vocálicos.**

<p><b>Objetivo:</b> Estimular emisión de sonidos consonánticos alveolares sonora lateral /l/ con fonemas vocálicos.</p>		
<p><b>Motivación:</b> Entonar la canción de bienvenida "hola niños, bienvenidos (nombre del niño) me alegro de verte, parabarabara ban pmpam"</p>		
<p><b>Método:</b> la terapia se realiza en un lugar iluminado y de preferencia con un espejo, evitar el uso de distractores para que el niño observe los movimientos y gesticulaciones.</p>		
<p>Frase: tarjetas con fondo blanco de las palabras: lechero, lechera, leche.</p> <p>Objeto: tambor, recurso humano, canción "el lechero", cartones de leche, imágenes de vacas, traje de lechero.</p>		
<p><b>Estructura del tratamiento</b></p>	<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Notas</b></p>
<p><b>Escuchar</b></p>	<p>Es divertido repetir:  Lechero, leche, lechera</p>	<p>El terapeuta presenta la fase objetivo mostrando una imagen y usando la frase en contexto semántico significativo.</p> <p>Mientras menciona la palabra que indique la tarjeta entonamos dicha palabra con la</p>

		nota musical Do, separando la palabra en silabas.
<b>Unísono</b>	Le...lechero  Le...leche  Le...lechera	El terapeuta produce un objetivo con el niño.
<b>Desvanecimiento del unísono</b>	Me levanto pronto no me importa el sueño al establo voy y a mis vacas ordeño pongo rica le... en cada le..., salgo con mi carro después a venderla, para que se entere el mundo entro grito así de fuerte que yo soy le..., si desde pequeño te tomas le... mucho crecerás y estarás sano y fuerte, grito así de fuerte que yo soy le...	Mencionar la primera silaba de cada palabra.
<b>Imitación</b>	Me levanto pronto no me importa el sueño al establo voy y a mis vacas ordeño pongo rica leche en cada lechera, salgo con mi carro después a venderla, para que se entere el mundo entro grito así de fuerte que yo	El terapeuta emita la frase objeto  El niño debe emitir las palabras de forma independiente

	<p>soy lechero, si desde pequeño te tomas leche mucho crecerás y estarás sano y fuerte, grito así de fuerte que yo soy lechero.</p> <p>Tu turno:</p> <p>Me levanto pronto no me importa el sueño al establo voy y a mis vacas ordeño pongo rica ... en cada ..., salgo con mi carro después a venderla, para que se entere el mundo entro grito así de fuerte que yo soy ..., si desde pequeño te tomas ... mucho crecerás y estarás sano y fuerte, grito así de fuerte que yo soy ...</p>	
<b>Cloze</b>	Grito así de fuerte que soy ...	El niño debe emitir la palabra de relevancia en la canción.
<b>Retroalimentación</b>	Juego de roles de la profesión de lechero.	
<b>Despedida</b>	Canción de despedida de Barney.	

**Elaborado por:** Jordan manzano Daysi Estefania (2024)