



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto Integrador previo a la obtención del título de licenciada en
Diseño Gráfico

Material editorial como herramienta de apoyo para las actividades dirigidas a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años”

Autora: Katherine Gissela Yanza Calva

Tutora: Andrea Daniela Larrea Solórzano

Febrero, 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema:

Material editorial como herramienta de apoyo para las actividades dirigidas a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años”, del/la alumno/a Yanza Calva Katherine Gissela, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la Modalidad de Titulación de Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2024

TUTORA

.....
Andrea Daniela Larrea Solórzano

C.C.: 1718993718

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Katherine Gissela Yanza Calva con cédula de ciudadanía No 185048105, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de Titulación de Proyecto Integrador bajo el tema: Material editorial como herramienta de apoyo para las actividades dirigidas a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años”, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2024

AUTORA

.....
Katherine Gissela Yanza Calva
C.C.: 1850481050

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Yanza Calva Katherine Gissela con C.C.: 1850481050 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **MATERIAL EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE APOYO PARA LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LOS ADULTOS MAYORES DEL CENTRO GERONTOLÓGICO “VIDA A LOS AÑOS”**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2024

AUTORA

.....
Katherine Gissela Yanza Calva
C.C.: 1850481050

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad de Titulación de Proyecto Integrador sobre el **MATERIAL EDITORIAL COMO HERRAMIENTA DE APOYO PARA LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LOS ADULTOS MAYORES DEL CENTRO GERONTOLÓGICO “VIDA A LOS AÑOS”** de Katherine Gissela Yanza Calva, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero, 2024

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Mg. Iván Álvarez

1803097763

MIEMBRO CALIFICADOR

Mg. Carolina Maldonado

1804278883

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

A mi madre, que con su amor, apoyo y sacrificio me ha acompañado en cada paso de este camino. Gracias por su incansable esfuerzo, su confianza inquebrantable y su ejemplo de vida. Esta tesis es el fruto de su siembra, y se la dedico con todo mi corazón.

A mis mascotas, que con su alegría, fidelidad y ternura me han brindado momentos de paz y diversión. Gracias por estar siempre a mi lado, por recibirme con entusiasmo y por llenar de luz mis días.

A mis familiares, que con su cariño, consejo y ánimo me han apoyado en mis sueños y metas. Gracias por su comprensión, su paciencia y su orgullo. Esta tesis es una muestra de mi agradecimiento, y se las ofrezco con humildad y respeto.

Que este material editorial sea un pequeño tributo a la riqueza de vuestros recuerdos, la profundidad de vuestra perspectiva y la vitalidad que continúa inspirándonos. Con gratitud y respeto, esta obra se dedica a ustedes, quienes han tejido las fibras de la historia y siguen iluminando nuestro presente con su sabiduría.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto de titulación. En primer lugar, a mi tutora de tesis, la Dr. Daniela Larrea, por su valiosa orientación, apoyo y confianza en mi capacidad. A mis guías académicos por sus aportes, sugerencias, colaboración durante el proceso, por su apoyo, solidaridad y amistad durante la carrera. Al centro gerontológico "Vida a los años", por permitirme trabajar con los adultos mayores que participaron en el proyecto, brindándome su experiencia, sabiduría y afecto. A mi madre y hermano, por su amor incondicional, consejo y ejemplo. Y a Dios, por darme la vida, la fe y la esperanza para cumplir esta etapa de mi vida académica.

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
1.1. Tema	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.2.1. Árbol de problemas.....	4
1.3. Justificación del proyecto	4
1.4. Objetivos.	5
1.4.1. Objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos.....	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO REFERENCIAL	7
2.1. Estado de la cuestión	7

2.2. Marco legal.....	12
2.2.1. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.....	12
2.2.2. Ley orgánica de las personas adultas mayores	13
2.1. Enfoque social del diseño.....	16
2.2. Variables.....	16
2.3. Redes conceptuales.....	17
2.4. Marco conceptual	18
2.5. Variable Independiente.....	18
2.5.1. Comunicación visual	18
2.5.1.1. Elementos de la comunicación visual	19
2.5.1.2. Tipos de comunicación visual	20
2.5.2. Diseño Gráfico.....	20
2.5.2.1. Clasificación del diseño gráfico	20
2.5.3. Diseño Editorial	23
2.5.4. Material Editorial.....	25
2.5.4.1. Enfoque del Material Editorial	26
2.5.4.2. Aplicaciones	26
2.6. Variable Dependiente	27
2.6.1. Desarrollo Humano Integral	27
2.6.1.1. Tipos de desarrollo	27
2.6.2. Salud y bienestar.....	28
2.6.2.1. Beneficios	29
2.6.2.2. Clasificación	29
2.6.3. Interacción Social	30
2.6.1. Actividades para adultos mayores	31
2.6.1.1. Clasificación de actividades	31
CAPÍTULO III	34

3.	INVESTIGACIÓN DE MERCADO	34
3.1.	Análisis externo	34
3.1.1.	Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico).....	34
3.1.1.1.	Análisis Político	34
3.1.1.2.	Análisis Económico.....	35
3.1.1.3.	Análisis Social.....	36
3.1.1.4.	Tecnológico	37
3.1.2.	Tendencias.	38
3.1.3.	Segmentación del mercado potencial.	44
3.1.4.	Análisis del sector y del mercado de referencia.	45
3.1.5.	Índice de saturación del mercado potencial.....	48
3.1.6.	Análisis estratégico de la competencia. (benchmarking)	48
3.2.	Análisis interno.....	49
3.2.1.	Análisis FODA	49
3.2.1.1.	Fortalezas.....	49
3.2.1.2.	Oportunidades	49
3.2.1.3.	Debilidades	50
3.2.1.4.	Amenazas	50
3.2.2.	Cuadro resumen del análisis FODA	50
3.3.	Rentabilidad.....	51
CAPÍTULO IV	52
4.	DISEÑO METODOLÓGICO	52
4.1.	Método.....	52
4.2.	Enfoque del proyecto.....	52
4.3.	Análisis e interpretación de resultados	52
4.3.1.	Población y muestra.....	52
4.3.1.1.	Análisis e Interpretación de resultados.....	53

4.3.2.	Fichas de observación.....	53
4.3.3.	Entrevistas a profesionales psicológicos	64
4.3.4.	Entrevista a especialista gerontológico.....	73
4.3.5.	Entrevista a diseñadores gráficos especializados en diseño editorial 82	
	Entrevista a diseñadores gráficos especializados en diseño editorial ..	82
4.4.	Triangulación de datos	93
CAPITULO V	101
5.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	101
5.1.	Descripción general del proyecto.	101
5.1.1.	Concepto	101
5.1.2.	Descripción Técnica del producto.	101
5.1.2.1.	Identidad Visual	101
5.1.2.2.	Tipografía	106
5.1.2.3.	Cromática	107
5.1.2.4.	Formatos y retículas	108
5.1.2.5.	Acabados	108
5.1.2.6.	Composición.....	108
5.1.2.7.	Jerarquía	109
5.1.2.8.	Funcionalidad	110
5.1.3.	Expresión creativa	110
5.1.4.	Valor agregado / propuestas de valor.	110
5.1.5.	Materiales e Insumos y/o productos y servicios.	111
5.1.6.	Presupuesto.	112
5.1.7.	Construcción del prototipo.	113
5.1.7.1.	Kit de estimulación cognitiva.....	113
CAPÍTULO VI	119

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	119
6.1. Conclusiones	119
6.2. Recomendaciones	119
BIBLIOGRAFÍA.....	121
ANEXOS.....	129

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Tendencias del diseño gráfico</i>	38
<i>Tabla 2 Tendencias del diseño gráfico – Tipografía.....</i>	40
<i>Tabla 3 Tendencias del diseño gráfico - Ilustración.....</i>	42
<i>Tabla 4 Diseño tendencias del diseño editorial.....</i>	43
<i>Tabla 5 Muestra la segmentación: geografía, demografía y psicodemografía.....</i>	44
<i>Tabla 6 Cuadro análisis FODA.....</i>	50
<i>Tabla 7 Ficha de observación a los adultos mayores Grupo "A".</i>	54
<i>Tabla 8 Ficha de observación a los adultos mayores Grupo "B".</i>	59
<i>Tabla 9 Análisis de entrevistas a profesionales psicológicos.....</i>	64
<i>Tabla 10 Análisis de entrevistas a profesionales gerontológicos.....</i>	73
<i>Tabla 11 Análisis de entrevistas a profesionales editoriales.....</i>	82
<i>Tabla 12 Triangulación de datos.....</i>	93
<i>Tabla 13 Propuesta -Materiales.....</i>	111
<i>Tabla 14 Propuesta - Costos de elaboración.....</i>	112

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1 Árbol de problemas</i>	4
<i>Gráfico 2 Categorías fundamentales</i>	16
<i>Gráfico 3 Redes conceptuales variable independiente.....</i>	17
<i>Gráfico 4 Redes conceptuales variable dependiente</i>	18
<i>Gráfico 5 Propuesta gráfica.....</i>	102
<i>Gráfico 6 Identificador gráfico.....</i>	103
<i>Gráfico 7 Identidad gráfica - Partes y versiones.....</i>	104

Gráfico 8 <i>Identidad gráfica - Significancia cromática</i>	105
Gráfico 9 <i>Identidad gráfica - Construcción tipográfica</i>	106
Gráfico 10 <i>Identidad gráfica - Cromática</i>	107
Gráfico 11 <i>Propuesta - Uso de retículas</i>	109
Gráfico 12 <i>Propuesta – Jerarquía</i>	109
Gráfico 13 <i>Prototipo - Packaging principal</i>	114
Gráfico 14 <i>Propuesta - Actividad de creatividad</i>	115
Gráfico 15 <i>Propuesta - Actividad de reconocimiento</i>	116
Gráfico 16 <i>Propuesta - Actividad de expresión y razonamiento</i>	117
Gráfico 17 <i>Propuesta - Actividad de memoria</i>	118

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 <i>Huellas de sabiduría</i>	46
Imagen 2 <i>Talleres para adultos mayores</i>	47
Imagen 3 <i>Material de apoyo para el trabajo en casa con personas adultas mayores.</i>	47

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 <i>Ejercicios cognitivos del centro gerontológico "Vida a los años"</i>	129
Anexo 2 <i>Ejercicios cognitivos aplicados</i>	130
Anexo 3 <i>Cuestionario de preguntas a profesionales psicológicos del centro gerontológico "Vida a los años"</i>	132
Anexo 4 <i>Cuestionario de preguntas a profesionales psicológicos</i>	133
Anexo 5 <i>Cuestionario de preguntas a profesionales gerontológicos</i>	135
Anexo 6 <i>Cuestionario de preguntas a profesionales editoriales</i>	136

RESUMEN EJECUTIVO

En Ecuador, la escasa atención a los estudios sobre el adulto mayor ha creado un vacío informativo y de interés, así como una falta de material especializado. Esto ha resultado en el desplazamiento de las necesidades y requerimientos de esta población, marginándolos en términos de atención integral. Reconociendo el envejecimiento como una etapa de vulnerabilidad, es crucial abordarlo mediante parámetros y evaluaciones integrales que aseguren el bienestar físico y emocional de los adultos mayores.

El proyecto en curso tiene como meta principal la creación de material editorial destinado a respaldar las actividades dirigidas a los adultos mayores en el centro gerontológico "Vida a los años". Esta iniciativa busca proporcionar una estimulación adecuada a los residentes del centro de día, mejorando así su calidad de vida. La metodología adoptada incluyó la revisión de antecedentes, investigación bibliográfica y observación. Se aplicó material y actividades a los residentes del centro, evaluando la efectividad de dichos elementos no estandarizados. Además, se realizaron entrevistas a especialistas para obtener una visión general de la situación, generando criterios que contribuyeron al desarrollo del material prototipo.

Una de las principales limitaciones identificadas en la propuesta radica en la adaptación a las diversas capacidades cognitivas y preferencias individuales de los usuarios. Las contribuciones esperadas del proyecto buscan fomentar un envejecimiento activo y enriquecedor, promoviendo la calidad de vida de los adultos mayores y teniendo en cuenta sus necesidades y preferencias específicas. Este enfoque integral tiene como objetivo llenar el vacío existente en la atención a esta población en Ecuador

PALABRAS CLAVES: ADULTO MAYOR, NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS, ESTIMULACIÓN COGNITIVA, MATERIAL EDITORIAL, ENVEJECIMIENTO ACTIVO.

ABSTRACT

In Ecuador, the scant attention to studies on older adults has created a void of information and interest, as well as a lack of specialized material. This has resulted in the displacement of the needs and requirements of this population, marginalizing them in terms of comprehensive care. Recognizing aging as a stage of vulnerability, it is crucial to address it through comprehensive parameters and evaluations that ensure the physical and emotional well-being of older adults.

The main goal of the ongoing project is the creation of editorial material aimed at supporting activities aimed at older adults in the "Life in Years" gerontological center. This initiative seeks to provide adequate stimulation to day center residents, thus improving their quality of life. The methodology adopted included background review, bibliographic research and observation. Material and activities were applied to the residents of the center, evaluating the effectiveness of said non-standardized elements. In addition, interviews were carried out with specialists to obtain an overview of the situation, generating criteria that contributed to the development of the prototype material.

One of the main limitations identified in the proposal lies in the adaptation to the various cognitive abilities and individual preferences of users. The expected contributions of the project seek to promote active and enriching aging, promoting the quality of life of older adults and taking into account their specific needs and preferences. This comprehensive approach aims to fill the gap in care for this population in Ecuador.

KEY WORDS: OLDER ADULTS, NEEDS AND REQUIREMENTS, COGNITIVE STIMULATION, EDITORIAL MATERIAL, ACTIVE AGING.

INTRODUCCIÓN

El envejecimiento es un proceso en donde el ser humano tiende a deteriorarse tanto física como cognitivamente, por ende, esta etapa de vida supone un desafío que a su vez presenta oportunidades para generar material que sea adaptable, sin embargo, en el país esta esfera no se encuentra totalmente explotada, lo que provoca una escasa oferta de contenido diseñado específicamente para satisfacer las demandas cognitivas, emocionales y de entretenimiento de este grupo.

El presente proyecto busca llenar este vacío dentro del mercado a través de una investigación integral en donde se convine criterios de gerontología, psicología y diseño gráfico para de esta manera generar material que promueva la inclusión social y la participación activa de los adultos mayores en la sociedad.

La importancia del proyecto radica en su potencial para ayudar a mejorar la calidad de vida de una población que, a menudo, se encuentra marginada en términos de acceso a recursos culturales, educativos y que han sido dejados de lado por los avances tecnológicos que en su mayoría no suelen adaptarse a su contexto generacional.

CAPÍTULO 1

1. Antecedentes

1.1. Tema

Material editorial como herramienta de apoyo para las actividades dirigidas a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años”.

1.2. Planteamiento del problema

El envejecimiento de la población es un proceso natural global que presenta desafíos significativos, puesto que la necesidad de abordar las necesidades físicas, emocionales y cognitivas de este grupo demográfico es una prioridad en el ámbito de la atención gerontológica. Entre estos desafíos, uno que a menudo pasa desapercibido es ofrecerles una mejor calidad de vida. A medida que la esperanza de vida aumenta, es esencial abordar esta cuestión de manera efectiva, ya que brindarles terapia puede brindar una solución valiosa para promover el bienestar. Por tanto, abordaremos la relevancia de las actividades y los recursos en la mejora de la calidad de vida de este grupo específico, analizando sus beneficios. Asimismo, subrayaremos la imperante necesidad de una atención más integral para satisfacer las necesidades de esta población en constante crecimiento.

Mundialmente a partir de los 65 años la población empieza a evidenciar un deterioro notable en sus capacidades físicas, siendo así que con el pasar del tiempo se estima un aumento de esta población. Naciones Unidas en el texto titulado “Envejecimiento” señala que, en el año 2018 las personas que entraron a la tercera edad, la cual comprende a personas de 65 años superaron la cantidad de niños menores a cinco años, por ende, mediante una proyección se estima que la cantidad se triplicara para el año 2050.

El crecimiento continuo de la población de adultos mayores plantea un desafío significativo, ya que implica que numerosos países deberán realizar mejoras sustanciales en sus sistemas de atención sanitaria y en la infraestructura de instituciones dedicadas al cuidado de la tercera edad. Este proceso de envejecimiento demográfico no solo requiere

una inversión en instalaciones y servicios especializados, sino también una adaptación de políticas públicas que promuevan un envejecimiento activo y saludable, garantizando así una calidad de vida óptima para esta creciente parte de la población.

El Consejo de Igualdad Intergeracional menciona que, en Ecuador, como en muchos otros países, se enfrenta un rápido envejecimiento de esta población. El incremento de la longevidad y una disminución en las tasas de natalidad han resultado en un crecimiento significativo de la población adulta mayor en la última década. Este cambio demográfico plantea desafíos y oportunidades en diversos ámbitos, incluyendo la atención de salud y el bienestar de los adultos mayores.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) despliega un compromiso fundamental en la promoción de un envejecimiento digno y saludable para la población ecuatoriana. El MIES ha establecido una red de 14 centros gerontológicos de atención directa, estratégicamente ubicados en diversas localidades de Ecuador. Estos centros gerontológicos representan pilares esenciales en la atención y cuidado de las personas de la tercera edad en el país.

Los centros gerontológicos del MIES se han diseñado cuidadosamente para proporcionar una amplia gama de servicios y modalidades de atención que se adaptan a las necesidades específicas de las personas mayores. La presencia de estos centros gerontológicos en diferentes localidades del Ecuador garantiza que las personas mayores tengan acceso a servicios de calidad. Esto contribuye a mejorar la calidad de vida de la población de la tercera edad al brindarles un entorno seguro y acogedor donde pueden envejecer de manera digna y saludable.

Afrontar la falta de este respaldo en los centros gerontológicos es fundamental para asegurar una atención integral y una experiencia enriquecedora para los adultos mayores. Esto, a su vez, fomenta su participación activa y contribuye al bienestar de su salud mental. Por esta razón, la elección de un centro gerontológico como modelo de referencia se torna esencial para abordar de manera efectiva los desafíos que enfrenta esta población.

La estimulación cognitiva de la población de adultos mayores en Ecuador es de suma importancia en el ámbito social y de salud pública. Consciente de este relevante desafío, el Centro Gerontológico “Vida a los Años” ubicado en Ambato se ha comprometido a mantener a sus miembros activos y a proporcionar servicios de alta calidad. A pesar de

los loables esfuerzos realizados por el centro, este objetivo se enfrenta a una complejidad significativa debido a la carencia del material apropiado.

1.2.1. *Árbol de problemas*

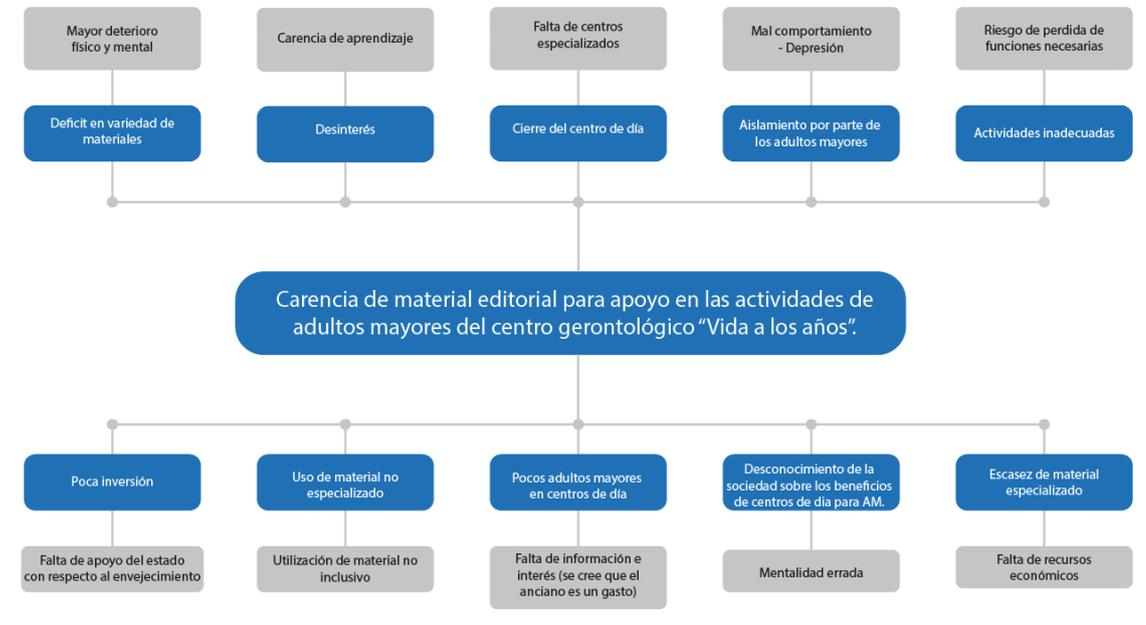


Gráfico 1 *Árbol de problemas*

Fuente: *Elaboración propia*

1.3. Justificación del proyecto

El envejecimiento de la población es una tendencia demográfica innegable. A medida que la población de adultos mayores continúa creciendo, se plantean desafíos significativos relacionados con su bienestar y calidad de vida. Estos ciudadanos han contribuido a la sociedad lo largo de sus vidas y ahora es nuestra responsabilidad garantizar que disfruten de un envejecimiento activo y saludable. En este contexto, se presenta la necesidad de justificar la implementación de material específico para satisfacer las necesidades de este grupo de la población.

El objetivo fundamental de abordar esta cuestión es asegurar que los adultos mayores del centro gerontológico "Vida a los años" tengan acceso a un envejecimiento digno, participativo y saludable. Esto incluye su bienestar físico, mental y social, así como la creación de oportunidades para su participación activa en la sociedad. Buscar no solo

reconocer sus contribuciones pasadas, sino también mejorar su calidad de vida en la etapa de la vejez.

La justificación de esta iniciativa se fundamenta en los beneficios que surgen al proporcionar material de apoyo enfocado para las necesidades de los adultos mayores. Este material tiene como objetivo fomentar el desarrollo de los movimientos finos y gruesos a través del uso activo de sus manos, al mismo tiempo que fomenta la estimulación cognitiva.

Además, la implementación de este proyecto tiene el propósito de aliviar la presión en el entorno familiar, disminuir la dependencia económica y social, y fomentar la creación de una sociedad inclusiva y solidaria.

La aplicación de actividades diseñadas para adultos mayores puede representar una estrategia efectiva y ética. Esta medida fomentaría la participación activa, facilitaría el acceso a servicios de atención médica y promovería la estimulación cognitiva. De este modo, se contribuiría al acceso a un envejecimiento saludable.

Este proyecto busca ofrecer una solución a esta carencia proporcionando al personal del centro y adultos mayores material editorial diseñado específicamente para mejorar la experiencia día a día y por ende el bienestar emocional, la interacción social, la autonomía y otros factores desempeñan un papel crítico en el envejecimiento exitoso. El material editorial diseñado en este proyecto permitirá apoyar las actividades que implementa el centro gerontológico "Vida a los años".

Además de beneficiar directamente a las personas de la tercera edad, este proyecto puede contribuir al desarrollo de mejores prácticas en el campo de la atención a la tercera edad. La recopilación de datos proporcionará información valiosa que puede ser compartida con la comunidad académica y de salud, contribuyendo así al conocimiento en el área y contribuyendo a futuras investigaciones.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Desarrollar material editorial como herramienta de apoyo para las actividades dirigidas a los adultos mayores del centro gerontológico "Vida a los años".

1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar los tipos de material editorial dirigido a los adultos mayores en el centro gerontológico “Vida a los años” para comprender los alcances de este tipo de material.
- Analizar el contenido enfocado en las actividades didácticas realizadas a los adultos mayores del centro gerontológico para proponer material que permita la participación activa.
- Generar material editorial que se adapte a las necesidades de los adultos mayores, que permita mejorar la participación y el disfrute de las actividades en el centro gerontológico “Vida a los años”.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Estado de la cuestión

Para la investigación de antecedentes usados en el siguiente proyecto se tomó en cuenta varios estudios con respecto a las variables que conforman el problema, los cuales son mencionados a continuación.

En la tesis de grado realizada por Muzo (2022) con el tema “Diseño de material gráfico como apoyo en terapias para adultos mayores en Casa Aurora, Quito 2022” se menciona como problemática el deterioro físico y mental de los adultos mayores siendo así un innegable hecho, puesto que a medida que el tiempo pasa esto se convierte en una dificultad incluso para el hogar que los acoge. Como objetivo del proyecto se planteó diseñar material gráfico como apoyo a las terapias de los adultos mayores de esta estancia y para ello se utilizó la observación como técnica de recolección de datos, además de un registro de datos en instituciones dedicadas a esta área. Tras realizar una recopilación de datos óptima se llegó a la propuesta de una guía como apoyo a los adultos mayores, que se desarrolló teniendo en cuenta aspectos gráficos, legibilidad y selección cromática.

Al examinar la implementación de este caso, podemos llegar a la conclusión de que el material editorial, diseñado específicamente para atender las necesidades de los adultos mayores, demuestra ser un recurso valioso y efectivo en el respaldo de sus actividades. Este tipo de material no solo brinda un apoyo concreto a nivel práctico, sino que también tiene un impacto significativo en su bienestar emocional y mental.

La pérdida de funciones cognitivas en adultos mayores es un problema identificado en la investigación de Martínez (2021), que se centra en el desarrollo de un trabajo de grado titulado "Material didáctico para la prevención del deterioro de la habilidad cognitiva de lenguaje en adultos mayores". Según el autor, una estrategia efectiva para estimular a este grupo de edad es el uso de juguetes didácticos diseñados de manera atractiva, considerando aspectos como la cromática, la estética, la morfología y la funcionalidad. Tras llevar a cabo una exhaustiva investigación, se optó por desarrollar el material en

formato digital debido a las limitaciones que algunos adultos mayores enfrentan, como la artritis, que dificultan el manejo de material físico.

De esta manera, se busca garantizar que los recursos gráficos desarrollados sean efectivos en su propósito de estimulación y se adapten adecuadamente a las necesidades y preferencias de esta población.

La estimulación a través de actividades es de vital importancia para la salud y el bienestar de los adultos mayores ya que no solo contribuyen a mantener sus mentes y cuerpos activos, sino que también promueven un envejecimiento saludable al mejorar la función cognitiva, la movilidad y la salud emocional. Además, brindan oportunidades para la interacción social, lo que combate la soledad y el aislamiento, factores que a menudo afectan a las personas mayores.

El trabajo de titulación de Acuña (2020), con el tema “El diseño editorial se utiliza como apoyo a terapias no farmacológicas en el Alzheimer fase leve en el Centro Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ambato” aborda como problemática el aumento de los adultos mayores y a su vez la pérdida de memoria que presenta este grupo, por lo que como objetivo se plantea realizar material editorial que refuerce la ayuda que presta el centro para ancianos, para ello se ha realizado el debido registro de información cualitativa en conjunto a expertos en las áreas, de esta forma se llegó a la propuesta de un prototipo de estimulación cognitiva no farmacológica (Kit didáctico) para retener el avance de Alzheimer en etapa leve, se concluyó que el proyecto es viable y debería ser elaborado en masa por las buenas respuestas que se obtuvo al ser aplicado a los adultos mayores.

Es fundamental destacar que, aunque disponemos de proyectos previamente realizados y datos recopilados, la escasez de recursos específicamente dirigidos a adultos mayores puede plantear un desafío al desarrollar la propuesta. No obstante, este proyecto puede servir como una valiosa guía tanto para la atención geriátrica como para el diseño gráfico en el futuro.

Se ha realizado un valioso aporte gracias al trabajo de titulación llevado a cabo por Salazar (2019), quien se centró en el tema "Valija del Recuerdo" Conjunto de materiales didácticos para estimular las funciones ejecutivas en las personas adultas mayores. Este proyecto se enfocó en la creación de materiales didácticos destinados a estimular las

funciones ejecutivas en adultos mayores. Para lograr este propósito, se realizó una investigación que implicó la recopilación de experiencias de 11 adultos mayores. La obtención de estos datos resultó fundamental para la investigación, ya que proporcionó una visión más completa y enriquecedora de la realidad de este grupo demográfico. Este enfoque inclusivo permitió culminar el proyecto con resultados sumamente positivos, evidenciando la importancia de desarrollar material específico para adultos mayores. Este enfoque tiene un impacto significativo al beneficiar a los participantes involucrados en el proyecto.

Luego de analizar investigaciones previas enfocadas en grupos específicos, se evidencia la utilidad de los materiales impresos y didácticos para diversas poblaciones, como lo señalan Delgado y Escobar (2021) en su trabajo de grado sobre "Diseño de material didáctico para la enseñanza de habilidades emocionales frente a situaciones inesperadas, como terremotos e incendios, en niños y niñas con TEA de 3 a 8 años, pertenecientes a la asociación Un Lugar para Tus Sueños", las autoras resaltaron la importancia de contar con recursos educativos y didácticos que ayuden a identificar distintos escenarios de riesgo en la población infantil.

En este contexto, se plantea la creación de un material literario-gráfico destinado a desarrollar habilidades emocionales en el grupo de estudio. Para lograr este propósito, se llevó a cabo una investigación integral que incluyó entrevistas y revisión bibliográfica. Como resultado de este proceso, se desarrollaron dos cuentos cortos diseñados para transmitir enseñanzas valiosas sobre cómo afrontar situaciones de terremotos e incendios.

Al concluir la revisión de antecedentes sobre la variable independiente, se confirma que el material editorial resulta de gran utilidad no solo para adultos mayores, sino que también es aplicable a diversos grupos de edades y puede adaptarse para distintas situaciones, ya sea en contextos educativos o como apoyo en terapias.

En torno a la variable dependiente, terapias para adultos mayores se consideran los siguientes antecedentes:

El trabajo de titulación realizado por Vásquez (2022), con el tema "Plan de Actividades de Entretenimiento para Mejorar el Estado Funcional y Cognitivo de los Adultos Mayores" en respuesta al crecimiento de esta población, impulsado por el

aumento de la esperanza de vida en la actualidad. El objetivo principal fue promover un envejecimiento saludable a través de un programa integral de actividades recreativas.

Este plan abarca un período de 14 semanas e incluye una evaluación inicial y final para medir su eficacia. Durante este tiempo, los adultos mayores han participado en una amplia variedad de actividades diseñadas para estimular su motricidad y cognición. Los resultados han demostrado que la implementación de estas actividades es una herramienta sumamente beneficiosa para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores.

Las actividades terapéuticas basadas en el arte y la creatividad son altamente estimulantes para los adultos mayores. Un ejemplo de esto se encuentra en la tesis de Jorquera (2018) titulada "Arteterapia en adultas mayores institucionalizadas con deterioro cognitivo y demencia". Este estudio aborda la problemática del envejecimiento y la pérdida de funciones cognitivas, una cuestión constante en la sociedad actual. La propuesta principal de la tesis es utilizar el arte como terapia en este grupo de la población, involucrando técnicas como la pintura, la escultura, y medios gráficos, entre otros. Como resultado de este proyecto, se logró una implementación efectiva de actividades terapéuticas que mejoraron la atención, la memoria a largo plazo y la sensorialidad de los adultos mayores, incluso contribuyendo a recuperar recuerdos significativos.

La estimulación de los adultos mayores a través de medios gráficos y sensoriales brinda experiencias profundamente gratificantes, y es esencial considerar la implementación de estas prácticas en una amplia variedad de centros de asistencia para personas de la tercera edad.

En el trabajo de grado de Marín (2021), titulado "Arte y Gerontagogía: Una Propuesta de Intervención y Participación Interdisciplinaria para Adultos Mayores en el Centro Día del Municipio de Caracolí, Antioquia", se plantea la creación de piezas lúdicas y didácticas con el objetivo de fomentar la interacción entre los adultos mayores y, en consecuencia, mejorar su creatividad y psicomotricidad. En el marco de este proyecto, se desarrolló material destinado a permitir a los adultos mayores una participación activa en actividades físicas, brindándoles así un espacio para la movilización. Un aspecto destacado de este trabajo es la utilización de elementos cotidianos, además de promover el uso de pintura y materiales manipulables con las manos, con el fin de potenciar tanto los movimientos finos como los movimientos gruesos.

La creación de material gráfico destinado a grupos vulnerables es una necesidad imperante. Existen diversas posibilidades para confeccionar estos recursos visuales; no obstante, es crucial reconocer que los materiales empleados en beneficio de estos grupos pueden resultar inapropiados y ser rechazados por sus destinatarios. Este aspecto ha sido abordado en la tesis de grado de Murrugarra (2019) titulada "Diseño gráfico en la producción de material terapéutico dirigido a niños con TDAH, Chiclayo 2018". En esta investigación, se propone la creación de material terapéutico diseñado específicamente para el tratamiento de niños con TDAH.

Tras la ejecución del proyecto, se arribó a conclusiones y hallazgos relevantes. El autor constató que el material utilizado en la atención de los pacientes no satisfacía sus necesidades debido a la falta de adecuación en aspectos como colores, tipografía y tamaños. Para abordar esta carencia, se desarrolló un libro didáctico que fue sometido a validación para su uso terapéutico. Es importante destacar la necesidad de emplear materiales duraderos, dado que el material será utilizado de manera frecuente, garantizando así su perdurabilidad. En última instancia, los resultados obtenidos con el uso de este nuevo material terapéutico fueron positivos en el tratamiento de los pacientes con TDAH.

Un dato de gran relevancia es la utilización del arte como un sólido respaldo psicológico para las personas de la tercera edad, ya que puede considerablemente mejorar su calidad de vida mediante la interacción que se fomenta en este contexto. El trabajo de investigación llevado a cabo por Macías y Morán (2022), titulado "El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales en Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico en la ciudad de Milagro", tiene como objetivo evaluar la eficacia de las actividades artísticas llevadas a cabo en el centro donde se realiza el estudio. Asimismo, se busca obtener una comprensión más profunda al consultar directamente a los adultos mayores.

Los resultados obtenidos fueron mayormente positivos, con respuestas que destacaron la capacidad de las actividades artísticas para permitir a los adultos mayores expresarse y liberarse de la rutina monótona. Además, el equipo técnico involucrado respalda el uso de las actividades artísticas como herramientas que ayudan a abordar diversas funciones en las personas de la tercera edad.

2.2. Marco legal

2.2.1. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Según la Constitución del Ecuador (2008) en el capítulo tercero sección primera refiriéndose a los “Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria” menciona en los siguientes artículos:

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

Art. 36.- Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.

Art. 38.- El Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas. En particular, el Estado tomará medidas de:

1. Atención en centros especializados que garanticen su nutrición, salud, educación y cuidado diario, en un marco de protección integral de derechos. Se crearán centros de acogida para albergar a quienes no puedan ser atendidos por sus familiares o quienes carezcan de un lugar donde residir de forma permanente (...).
3. Desarrollo de programas y políticas destinadas a fomentar su autonomía personal, disminuir su dependencia y conseguir su plena integración social (...).

5. Desarrollo de programas destinados a fomentar la realización de actividades recreativas y espirituales (...).

8. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

9. Adecuada asistencia económica y psicológica que garantice su estabilidad física y mental.

La ley sancionará el abandono de las personas adultas mayores por parte de sus familiares o las instituciones establecidas para su protección.

Los artículos mencionados sostienen una relación significativa con el proyecto ya que al generar material especializado para los adultos mayores se cumple con la normativa establecida y ayuda a generar una mayor comprensión de la situación de adultos mayores y su participación en la sociedad. Por otro lado, el proyecto a realizarse al tener un centro de día con el cual colaborar permite realizar actividades que sean de su agrado y de esta forma evaluar la efectividad de esta.

2.2.2. Ley orgánica de las personas adultas mayores

Los adultos mayores están amparados por la Ley Orgánica de Adultos Mayores que, la Asamblea Nacional expidió y la misma fue publicada en el Registro Oficial Suplemento No. 484 de 9 de mayo de 2019. En el capítulo primero refiriéndose a los “Principios y disposiciones fundamentales”, el capítulo segundo sección primera que menciona “Del derecho a la vida digna”, donde se establece:

Art. 4.- Principios fundamentales y Enfoques de atención. Para la aplicación de la presente Ley, se tendrán como principios rectores:

a) Atención prioritaria: Las instituciones públicas y privadas están obligadas a implementar medidas de atención prioritaria y especializada; y generar espacios preferenciales y adaptados que respondan a las diferentes etapas y necesidades de las personas adultas mayores, en la dimensión individual o colectiva;

b) Igualdad formal y material: Todas las personas adultas mayores son iguales ante la ley y gozarán de su protección y beneficio sin discriminación alguna. Se garantizará el trato justo y proporcional en las condiciones de acceso y disfrute de satisfacciones

necesarias para el bienestar de las personas adultas mayores, sin distinción de ninguna naturaleza, respetando los enfoques de género, generacional, intercultural, movilidad humana, territorial y de integralidad de derechos;

c) Integración e inclusión: Se garantiza de manera progresiva la incorporación de las personas adultas mayores, en las actividades públicas y privadas que sean de su interés, valorando y respetando la diversidad humana con el objetivo de convivir, contribuir y construir oportunidades reales para el ejercicio de sus derechos;

d) In dubio pro personae: En caso de duda razonable sobre el alcance de las disposiciones legales o reglamentarias, estas se aplicarán en el sentido más favorable a la protección de las personas adultas mayores. En caso de existencia de dos normas de la misma jerarquía, aplicables a un determinado caso, se optará por la más favorable a la persona adulta mayor, la cual se aplicará íntegramente;

e) No discriminación: Se prohíbe toda discriminación o distinción no razonable contra las personas adultas mayores, ni deberá estar sujeta a acciones u omisiones que tengan como efecto anular, excluir o restringir el reconocimiento, goce o ejercicio en igualdad de condiciones de los derechos fundamentales en la esfera política, económica, social, cultural o en cualquier otra circunstancia de la vida pública o privada;

f) Participación Activa: Se procurará la intervención protagónica de las personas adultas mayores, en todos los espacios públicos de toma de decisiones, en el diseño, elaboración y ejecución de planes, programas y proyectos que sean de su interés. El Estado proveerá los mecanismos y medidas necesarias para su participación plena y efectiva, con valoración especial sobre sus vivencias y conocimientos, en el desarrollo social, económico, cultural y político del Estado;

g) Responsabilidad social colectiva: Será obligación solidaria del Estado, sociedad y la familia respetar los derechos de las personas adultas mayores, así como generar condiciones adecuadas y eficaces para el desarrollo de sus proyectos de vida, y de manera preferente cuando se encuentren en condición de vulnerabilidad;

h) Principio de Protección: Es deber del Estado brindar garantías necesarias para el pleno goce y ejercicio de los derechos de las personas adultas mayores. Todos los

ciudadanos están obligados a prestar a las personas adultas mayores la protección oportuna, adecuada, prioritaria y especializada, para la garantía y eficacia de sus derechos, así como aportar a la efectiva tutela cuando estos han sido vulnerados;

i) Universalidad: Los derechos consagrados en la presente Ley, tienen el carácter de universales y se aplicarán a todas las personas adultas mayores sin distinción alguna. Sin embargo, el Estado podrá particularizar las políticas públicas en las poblaciones en situación desfavorable y vulnerable, para reducir brechas sociales, culturales y económicas;

La ejecución de este artículo tiene como propósito mejorar la calidad de vida del adulto mayor de manera significativa, es por ello por lo que mediante la aplicación de actividades especializadas se velará por cumplir con lo establecido.

Art. 16.- Derecho a la vida digna. Garantizar la protección integral que el Estado, sociedad y la familia deben dotar a las personas adultas mayores, con el propósito de lograr el efectivo goce de sus derechos, deberes y responsabilidades; tendrán el derecho de acceder a los recursos y oportunidades laborales, económicas, políticas, educativas, culturales, espirituales y recreativas, así como al perfeccionamiento de sus habilidades, competencias y potencialidades, para alcanzar su desarrollo personal y comunitario que le permitan fomentar su autonomía personal.

En el Cantón Ambato existe la "Ordenanza del sistema de protección integral de derechos del cantón Ambato" en la cual se recopilan las leyes establecidas por la Constitución del Ecuador, y demás entidades garantizando así el cumplimiento de las mismas, de esta forma se hace evidente los derechos de los adultos mayores en el territorio Ambateño.

La aplicación de estas ordenanzas estará presente en la elaboración del material, garantizando así la satisfacción de las necesidades de adultos mayores, manteniendo lo requerido en el centro de día. Aspectos como la calidad de vida, la participación activa, estímulo, servirán como guía para el diseño y desarrollo del material editorial especializado.

2.1. Enfoque social del diseño.

Un punto relevante por destacar es la prioridad de los centros de día los cuales están especializados para tratar a una persona en etapa de envejecimiento, los cuales pueden o no tener dependencias funcionales en cuestión a motricidad o cognición.

El proyecto se centra en el enfoque de la inclusión y la equidad, ya que está dirigido a adultos mayores y busca mejorar su calidad de vida mediante las actividades que se llevarán a cabo. El objetivo es crear un entorno agradable para que los adultos mayores interactúen y satisfagan sus necesidades.

Además, se considerará un enfoque económico, ya que el material de apoyo desarrollado podría tener una demanda significativa en la institución. Esto no solo beneficiará a los adultos mayores, sino que también podría generar recursos adicionales para la institución sin la necesidad de generar gastos internos significativos, el mejorar la calidad del material podría ayudar a obtener mejores recomendaciones por parte de los residentes y sus familias. Para ello se tendrá en cuenta las mejores opciones en cuanto a funcionalidad y atracción por parte del grupo etario a tratar.

2.2. Variables

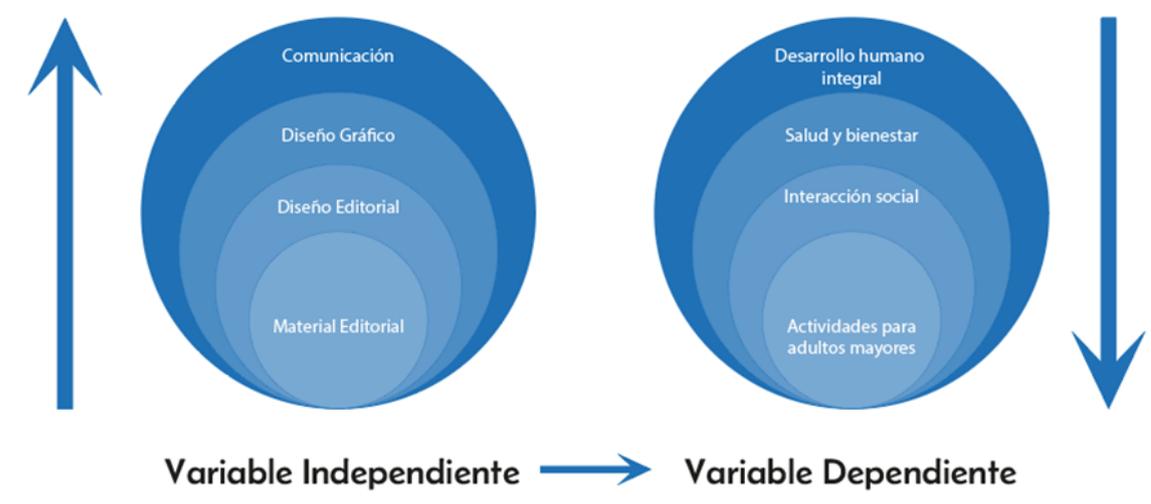


Gráfico 2 Categorías fundamentales

Fuente: Elaboración propia

2.3. Redes conceptuales

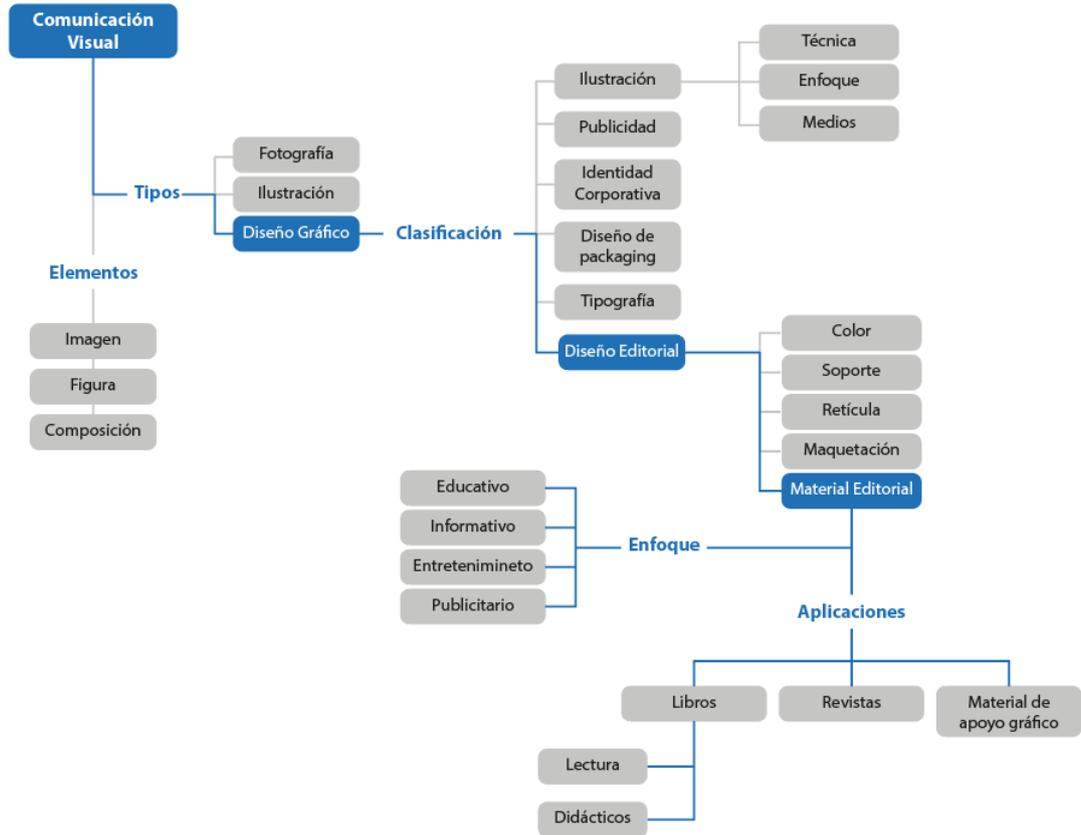


Gráfico 3 Redes conceptuales variable independiente

Fuente: Elaboración propia

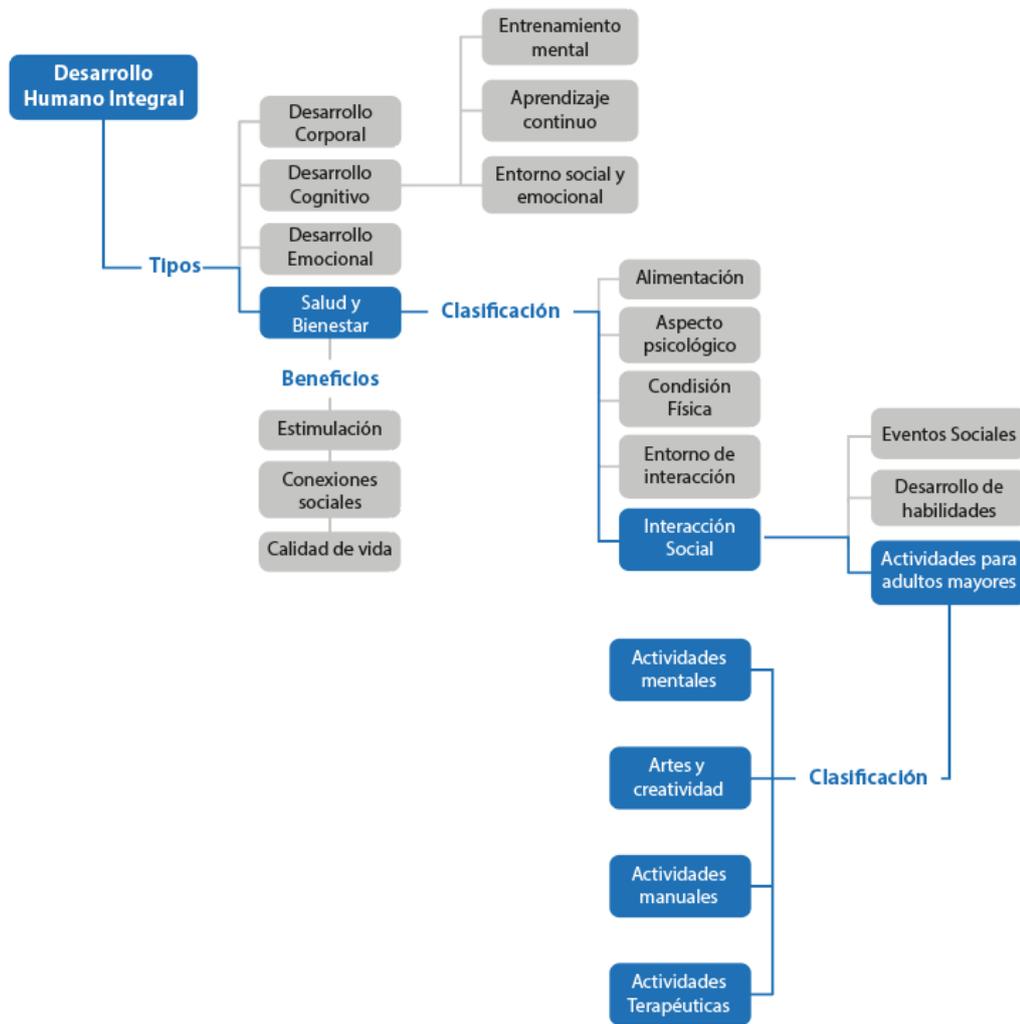


Gráfico 4 Redes conceptuales variable dependiente

Fuente: Elaboración propia

2.4. Marco conceptual

2.5. Variable Independiente

2.5.1. Comunicación visual

La comunicación visual es esencial y tremendamente poderosa, ya que hace uso de uno de los sentidos más fundamentales para transmitir información. tal y como expone Munari (1973) “Prácticamente es todo lo que ven nuestros ojos (...) Imágenes que, como todas las demás, tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes” (p.79). De esta manera, se comprende que la comunicación

visual no solo está omnipresente en la vida diaria, sino que se manifiesta en una amplia gama de formatos que se expresan a través de un lenguaje visual distintivo.

2.5.1.1. Elementos de la comunicación visual

Imagen

El concepto de imagen ha generado un extenso debate, ya que su definición varía según diversos enfoques. Sin embargo, al ponerlo en un contexto de comunicación.

Una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse, así como una imagen, o transformarse en una imagen (Belting & Vélez, 2010, p.14).

Se comprende a la imagen como todo lo que es perceptible a la vista; sin duda, posee una raíz antropológica, pero su comprensión se nutre a través de las imágenes, lo que otorga a este concepto una dimensión más profunda.

Figura

Se entiende por figura a los elementos que poseen una forma, dichos elementos a su vez están dotados de definición y organización, a diferencia del fondo, el cual carece de estas características, sin embargo, la una no puede existir sin la otra, esto da paso a la denominada percepción (Rollie, 2004). Es decir, estos componentes deben ir siempre de la mano, combinándose en una existencia indivisible y totalmente necesaria.

Composición

En los elementos de la comunicación visual entra la composición la cual es sumamente esencial, siendo así Dabner, Stewart, & Vickress, (2022) establecen que.

La composición hace referencia a la estructura y la organización visual de los elementos de un diseño. Tiene que ver con el proceso de combinar distintas partes o elementos para crear un todo. La composición implica ver el todo como un elemento mayor que sus partes, y es tan importante como los elementos individuales que componen un diseño (p.32).

La composición es un elemento sumamente importante, el cual se entiende como la unión de varios elementos los cuales están presentes dentro de la comunicación visual.

2.5.1.2. Tipos de comunicación visual

Fotografía

La fotografía, en su concepto literal, se define como "escribir con la luz", una expresión que refleja su naturaleza esencial. Además, se la considera un recurso único, una suerte de espectro del pasado que se inmortaliza en una imagen. De esta manera, se podría afirmar que una fotografía posee la capacidad de congelar el tiempo, permitiendo la captura y preservación de cualquier momento histórico (Salkeld, 2014). Este medio se erige como una herramienta invaluable que nos ha brindado un amplio espectro de conocimiento sobre la historia y otros datos relevantes.

2.5.2. Diseño Gráfico

El diseño gráfico es un proceso que abarca un amplio espectro de funciones. Se define como un medio integral que “Informa, atrae la atención organiza, convence, estimula, identifica, localiza diferencia, pero, sobre todo, el diseño gráfico comunica visualmente un mensaje” (López, 2017, p.20). Esta combinación de cualidades permite transmitir información de manera efectiva. En esencia, el diseño gráfico es el vehículo a través del cual se lleva a cabo la transmisión de información o el lenguaje visual.

2.5.2.1. Clasificación del diseño gráfico

Ilustración como medio visual

La ilustración o su concepto suele ser confundido con el movimiento surgido en el continente europeo, más sin embargo este tiene otro enfoque si hablamos de este como un medio visual, es aquí que se puede definir a la ilustración como:

Una representación visual de un texto o concepto mediante el uso de elementos formales de diseño, técnicas artísticas, simbolismos, abstracciones y estilos gráficos variados, que favorecen la transmisión de información entre emisor (ilustrador) y receptor (observador), la cual puede ser comprendida en diferentes rangos de tiempo, y ser entregada de manera inmediata o secuencial, dependiendo

de la naturaleza de la obra (Menza Vados, Sierra Ballén, & Sánchez Rodríguez, 2016, p.278).

Basándonos en lo expuesto, la ilustración se erige como un recurso que posibilita la transmisión de información de manera dinámica, facilitando así una comprensión más efectiva del mensaje en cuestión.

Técnica: Se refiere a un enfoque particular usado para producir representaciones visuales. Estas prácticas pueden ser muy diversas e involucrar diferentes estilos artísticos, recursos materiales, herramientas y procesos creativos. Los métodos de ilustración son las tácticas o procedimientos prácticos que los artistas utilizan para dar vida a sus conceptos visuales. Algunos ejemplos de estas prácticas incluyen el uso de acuarelas, ilustración digital, lápices de colores, grafito, ilustración tridimensional, entre otros (Ruiz Llamas, 1991).

Géneros y estilos: Es la forma en que una narrativa o un concepto se presenta visualmente, este puede ser en contextos literarios, educativos o comunicativos, este implica la utilización de elementos visuales para complementar, aclarar o mejorar la comprensión de un texto o de la información presentada. La intención es transmitir ideas de una manera visualmente atractiva y comprensible. En campos como la literatura infantil, la educación, la publicidad, los manuales técnicos y otros medios, los géneros en la ilustración se utilizan según el contexto comunicativo y su función, por otro lado, son efectivos para facilitar la comprensión, proporcionar ejemplos visuales, atraer la atención del espectador o lector y mejorar la experiencia general del usuario al consumir información (Paidotribo, 2019).

Medios: La ilustración se manifiesta a través de diversas plataformas, empleando una amplia variedad de herramientas y técnicas para transmitir visualmente ideas. Estos medios pueden variar según el propósito, la audiencia y el entorno de aplicación. Entre los formatos más comunes para el uso de la ilustración se encuentran las ilustraciones impresas, digitales, científicas, publicitarias, editoriales, entre otros. Cada uno de estos medios se adapta a necesidades específicas, ofreciendo un amplio abanico de posibilidades para expresar conceptos de manera visual (Ruiz Llamas, 1991).

Publicidad

La publicidad ha sido definida por varios expertos como un conjunto de estrategias dentro del campo del marketing que facilitan la comercialización. Sin embargo, existe un concepto que detalla su naturaleza

La publicidad es un sistema de comunicación de masas que utiliza todos los canales de los *mass media* aplicando un conjunto de técnicas de la psicología y de la sociología con un fin utilitario (generalmente la venta) y, por eso, tendiendo a la aceleración del circuito económico producción-consumo. Su omnipresencia la confirma como un símbolo cultural de las sociedades industriales. (Moles & Costa, 1999, p.13).

Basándonos en lo mencionado previamente, se comprende que la publicidad actúa como un canal que facilita la comercialización al emplear diversas herramientas que perfeccionan la capacidad de persuasión en los individuos.

Identidad Corporativa

La identidad corporativa no se limita a la mera distinción entre empresas; se fundamenta en la construcción de una imagen, personalidad y estilo propio, lo que contribuye a diferenciarse del resto. No obstante, es esencial comprender que la identidad corporativa no se reduce exclusivamente a la identidad visual. Mientras que esta última abarca elementos como signos, logotipos y la paleta cromática, la identidad corporativa engloba un conjunto mucho más amplio de características que definen a la marca. Esto incluye no solo aspectos visuales, sino también los valores empresariales, la filosofía de la compañía y otros elementos cruciales que la distinguen (López, 2017). Es fundamental ofrecer una imagen distintiva que se ajuste a la personalidad de la empresa. De esta manera, se logrará una mejor conexión con el público.

Diseño de packaging

Al hablar de packaging nos podemos extender a la parte visual y física del producto ya que esta es la primera impresión que el usuario tiene de un producto es por ello por lo que es tan importante. (Díaz Iglesias, 2022) establece que.

Cuando hablamos del packaging, no nos referimos únicamente al envase, también es importante la etiqueta y el envoltorio, ya que juntos, estos elementos ayudan a transformar objetos en productos y ayudan a definir la identidad de estos. El

packaging se puede definir como el diseño y producción del contenedor o envoltorio del producto, creando así su «vestimenta» y la apariencia que tendrán en frente de los consumidores (p.62).

En este sentido, se puede considerar al "packaging" como una estrategia publicitaria. Al presentarse de forma tangible y visual, tiene la capacidad de persuadir, influir e incentivar la compra, utilizando elementos gráficos, visuales y emocionales para atraer y cautivar al consumidor. Su objetivo va más allá de contener un producto, busca impactar y seducir al cliente de manera efectiva.

Tipografía

Se conoce a la tipografía como el conjunto de signos y símbolos que representan u lenguaje.

Es el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa. Comprende, pues, la realización de libros, revistas, periódicos, folletos, opúsculos, pósters, anuncios, rótulos, cualquier cosa impresa en suma que se comunica a los demás mediante palabras. Comunicar mediante imágenes, es decir dibujos o símbolos, en oposición a palabras, es una técnica diferente (McLean, 1993, p.8).

La tipografía despliega un rol fundamental al comunicar mediante medios gráficos. De manera intrínseca, posee la capacidad de transmitir un mensaje visual, razón por la cual se diseñan diferentes familias tipográficas, cada una con un propósito específico. Estas familias se emplean siguiendo el criterio del diseñador, quien elige conscientemente la tipografía más adecuada para el contexto comunicativo. Esta selección se sustenta en un análisis detallado y posterior estudio de la tipografía, considerando aspectos como legibilidad, estilo, tono y coherencia con la intención del mensaje a transmitir.

2.5.3. Diseño Editorial

Se reconoce que el diseño editorial es un medio fundamental para la transmisión de información. A pesar de esto “una manera sencilla de definir el diseño editorial es considerarlo una forma de periodismo visual, pues es este rasgo el que lo distingue más fácilmente de otras disciplinas del diseño gráfico y de formatos interactivos” (Caldwell,

2014, p.8). De este modo, el diseño editorial puede adoptar diversas formas, ya sea en soportes físicos o digitales, siempre y cuando logre comunicar un mensaje de manera efectiva y se presente al público con un diseño cuidadoso y atractivo.

Color

Indiscutiblemente, el color representa una de las características primordiales en la comunicación global. Se halla intrínsecamente presente en cada aspecto que conforma nuestro entorno. Se afirma que:

El color es una propiedad de la luz que reflejan los objetos, no una propiedad de los objetos en sí. Cuando miramos un objeto, el color que vemos depende de la luz que refleja su superficie y que llega después a nuestros ojos. Percibimos los objetos con colores distintos porque absorben determinadas ondas lumínicas y reflejan otras. Nuestros ojos solo ven los colores que salen rebotados; es decir, los reflejados (Haller, 2019, p.11).

Lo mencionado anteriormente hace referencia a la significancia del color denotativo, un aspecto más literal y real de una situación. De esta forma incluso se puede llegar a dar una descripción a un color u elemento que lo posea, es decir una fruta de un color específico o demás elementos.

El papel del color es sumamente significativo en los ámbitos del diseño y la comunicación, dado que un simple cambio cromático puede alterar por completo el mensaje transmitido por un diseño, de este modo se expresa que:

El color connotativo corresponde a valores que no son perceptibles fisiológicamente. Está en relación con el aspecto subjetivo de la percepción, emana sensaciones de calma, sosiego, calidez, tristeza, alegría, dinamismo, paz, etc (Cumpa Gonzales, 2002).

Es decir, el color adquiere una característica, siendo así que puede incluso transmitir una sensación, adquiere un simbolismo, es decir por ejemplo que el rojo significa amor y pasión como el azul representa frialdad.

Soporte

El soporte de una obra editorial se refiere al medio en el que se presenta. Esto puede variar entre medios tradicionales, como revistas, periódicos y libros impresos en papel, y medios digitales, como páginas web, revistas electrónicas y dispositivos móviles (Caldwell, 2014). Los soportes de reproducción de productos editoriales son fundamentales, ya que deben adaptarse de la mejor manera al tipo de público al que van dirigidos. Por ejemplo, en el caso del proyecto destinado a adultos mayores, el material debe ser duradero y de alta calidad, considerando que será utilizado por varias personas a lo largo de un extenso período de tiempo.

Retícula

La proporción desempeña un papel fundamental en la diagramación de textos al proporcionar una mayor claridad en la distribución del espacio. En este sentido. “Una retícula o grid, divide el área disponible para texto e imágenes en un número de módulos o subdivisiones proporcionales, que ofrecen una estructura visual en la que basar el diseño” (López, 2017). En términos más sencillos, la retícula funciona como una guía que facilita la ubicación de elementos dentro de un espacio determinado.

Maquetación

La estructuración visual de los contenidos ya sea a través de textos, imágenes u otros medios, se erige como un elemento crucial en el diseño editorial. En este sentido, “La maquetación es la disposición ordenada e intencionada de un conjunto de elementos (texto, fotografías, diagramas y otros) en un espacio concreto” (Castro, 2014, p.7). Esta disposición estratégica no solo obedece a la disposición física de los elementos, sino que también tiene en cuenta la jerarquía de estos, los pesos visuales y otros criterios relevantes que se traducen en una mayor atracción visual para el espectador.

2.5.4. Material Editorial

Cuando se aborda el tema de material editorial no solo se define como un concepto simple, sino más bien este tiene criterios que son necesarios para su implementación, dichos aspectos tienen que ver con su desarrollo, proceso de producción (impresión) y comercialización, sin embargo, antes de llegar a estos importantes puntos se debe establecer el público, su contexto además de contenido y tipo de lenguaje utilizado en el mismo (Alcázar, 2016). Con lo mencionado anteriormente se dice que el material editorial

posee cualidades que trascienden de una simple impresión en una hoja, ya que este se planifica desde un inicio.

2.5.4.1. Enfoque del Material Editorial

El material editorial esta subdividido por enfoques los cuales tienen distintos objetivos, y contenidos con diferente función algunas de las funciones o enfoques son educativos, informativos, de entretenimiento o publicitarios.

2.5.4.2. Aplicaciones

El material editorial es adaptable a diferentes soportes para su producción, sin embargo, las mismas suelen presentarse en formatos conocidos, algunas de las aplicaciones u adaptaciones de material editorial son los siguientes:

Libros

Existe variedad de libros que están diferenciados por el contenido y el público al que se dirige, comúnmente suelen estar subdivididos en lectura, el cual es un material que sirve para ejercitar la mente de forma que se pueda retener de mejor manera la información. De igual manera se encuentran los libros didácticos, los cuales están mayormente enfocados en una estimulación directa del individuo, llegando así incluso a estimular varias áreas a la vez (Torres Rojas, 2022).

Revistas

Las revistas deben tener un número superior a ocho páginas para ser consideradas de esta forma, tienen un sinnúmero de funciones, ya sea informar, entretener, educar y demás, esto suele variar dependiendo del público al que se dirige, sin embargo, suelen estar enfocadas en contenidos de interés, más sin embargo como ayuda a los adultos mayores no se tomará en cuenta como apoyo para el desarrollo del proyecto (Borrego Jiménez, 2022).

Material de apoyo gráfico

En este predomina el uso de gráficos o componentes visuales que ayudan a la comprensión de temas, es decir, uso de fotografías, ilustraciones, diagramas y demás elementos, sin embargo esto no quiere decir que carezcan de texto, más bien este es un

refuerzo necesario en el cual se une la estética y funcionalidad (M. Á. Castro, 2016). El material de apoyo gráfico supone una alternativa muy eficiente como medio de comunicación, ya que el aprendizaje o información compartida por este es eficaz sin dejar de ser dinámica.

2.6. Variable Dependiente

2.6.1. *Desarrollo Humano Integral*

El Desarrollo Humano Integral o también conocido por sus siglas (DHI) está asociado al equilibrio, armonía y buen vivir, este es un concepto que se ha desglosado por el catolicismo, siendo así sus máximos representantes el Papa Pablo VI, Papa Juan Pablo II y recientemente el Papa XVI quienes generan este concepto, sin embargo en concreto Heinrich, Leege, y Miller (2008) establecen que:

El verdadero Desarrollo Humano Integral es un proceso dinámico de largo plazo, basado en la dignidad humana y en relaciones correctas, ej: las relaciones de cada persona con Dios, consigo mismo, con otros y con toda la creación. Avanzar hacia el DHI significa trabajar con una variedad de actores para transformar la forma en la que las sociedades viven, reparan y estructuran sus relaciones. El progreso hacia el DHI se logra a través de un involucramiento activo con los demás, en una sociedad (p.3).

Conforme a esto se comprende al DHI como una necesidad para la sociedad, en donde se establece una participación activa la cual involucra a cada ente humano, dotándolo así de crecimiento en cada aspecto de su vida.

2.6.1.1. Tipos de desarrollo

Desarrollo corporal

Cuando hablamos de desarrollo corporal nos referimos a la capacidad de movimiento o ejecución motriz, nuestras habilidades motoras se van desarrollando desde que nacemos, aun así, este aspecto se va desarrollando a lo largo de la vida, siendo así también se entiende que en la infancia adquirimos movimientos básicos hasta llegar a un grado de dificultad en la madurez (Arteaga Checa, Viciano Garófano, & Conde Caveda, 2021). Se entiende entonces que la capacidad motriz es un aspecto que se va perfeccionando en cada

etapa de la vida, es por ello por lo que a medida que crecemos agregamos finura en los movimientos.

Desarrollo cognitivo

El proceso de adquirir conocimiento es algo que el ser humano ha mantenido desde su concepción. Montero y Ramos (2023) mencionan “el desarrollo cognitivo es el proceso por el cual el individuo, desde el momento del nacimiento, llega a pensar, a tener conocimiento y a comprender. Hace referencia a la evolución de las funciones cognitivas y al desarrollo lingüístico” (p.132). El adquirir conocimiento no solo está relacionado con el pensar, sino también con el sentir, generar nuevas experiencias y habilidades.

Dentro del desarrollo cognitivo existen aspectos sumamente importantes que permiten un crecimiento apropiado, es así que se mencionan sus aspectos más relevantes como el entrenamiento mental, en donde se trabaja un estímulo cognitivo, aprendizaje continuo en el cual se intenta generar nuevo conocimiento o a su vez recordar algo que ya se sabe, entorno social y emocional, este punto tiene el propósito de influir en la interacción y generar sentimientos y emociones que ayuden al individuo.

Desarrollo Emocional

Cuando hablamos de desarrollo emocional, abarcamos un tema realmente importante, este aspecto es una base importante dentro del ser humano, puesto que tiene que ver con nuestro ser, el cómo nos sentimos con nosotros mismos y nuestro entorno, este aspecto está unido con el bienestar físico, ya que se puede conseguir un buen vivir a través del trabajo físico-emocional (Fortuño Godes & Segura Bernal, 2021). En el ser humano la emoción puede generar un cambio significativo en el envejecimiento, este puede aportar una mayor calidad de vida en los últimos años, puede generar un bienestar que incluso influye en el aspecto físico.

2.6.2. Salud y bienestar

El mantener la integridad en el ser humano es una tarea sumamente importante, que debe ser implementada en la sociedad y todas las culturas.

La salud y el bienestar social tienen que ser considerados como Derechos Humanos, porque toda muestra de desigualdad degrada biológica, social y

moralmente la vida humana. El bienestar social intenta corregir los signos evidentes del mal funcionamiento de la sociedad, tan indiferente del sufrimiento y decepcionada de los intentos por mejorar la calidad de vida (Fonseca Hernández & Quintero Soto, 2013, p.11).

Tener salud y bienestar en la sociedad puede generar un desfogue de situaciones que en ocasiones pueden salirse de nuestras manos, sin embargo, a través de un buen estado físico y mental se pueden sobrellevar de mejor forma y este aspecto debería estar presente siempre.

2.6.2.1. Beneficios

Sus ventajas son innumerables, debido a que abarca varios factores necesarios, como el estímulo social, cognitivo, emocional, reducción de estrés y demás, es por ello por lo que a continuación se colocan los aspectos más importantes o fundamentales que sirven como pilares de los beneficios que ofrece la salud y bienestar.

La estimulación puede estar subdividida de varias formas, está hablando generalmente pretende reavivar sentimientos, emociones, acciones internas y externas del ser humano. Las conexiones sociales son de suma importancia, ya que esta es una característica humana innata, la interacción con el entorno y la sociedad influye directamente en el ser humano. Al hablar de calidad de vida no solo nos referimos a un estatus, sino también a aspectos espirituales, cognitivos y de salud (Albino Airasca, 2011).

2.6.2.2. Clasificación

La salud y bienestar está clasificada en varios puntos relevantes, en los siguientes puntos se describirán los que se ha considerado fundamentales en el desarrollo de este proyecto.

Alimentación: Es sumamente importante aportar una correcta alimentación a las personas adultas mayores, ya que al cursar por una etapa de la vida donde se presenta un mayor deterioro, las comidas que consuman deben ser ricas en nutrientes. Por otro lado, estas también deben ser agradables para ellos y sobre todo deben ser contantes (Cobos Lazo, 2020).

Aspecto psicológico: Un correcto desarrollo psicológico es esencial en esta etapa, ya que puede influir directamente en cómo se siente el adulto mayor y en la disponibilidad que pueda tener para recibir los cuidados necesarios. En esta etapa se empieza a presenciar una mayor pérdida de cognición, además de un posible cambio de personalidad y de lazos afectivos (Peña Moreno, Macías Núñez, & Morales Aguilar, 2011).

Condición Física: El ejercicio o terapias a medida de la disponibilidad del adulto mayor son esenciales, ya que con esto se puede evitar un mayor deterioro intentar evitarlo lo cual es muy importante para brindar una mejor calidad de vida, este es un método estimulante muy efectivo para los adultos mayores, es por ello que se suele implementar actividades que les permita mover sus articulaciones y a su vez estimular su mente (Arévalo Herrera, 2014).

Entorno de interacción: Un entorno en el cual el adulto mayor se sienta cómodo es realmente apremiante, este está estrechamente relacionado a la calidad de vida, es decir en estos espacios puede desarrollar conexiones sociales, participación activa y estimulación emocional (Arévalo Herrera, 2014).

2.6.3. Interacción Social

Este es un punto importante en el entorno de un adulto mayor, ya que mediante ello pueden crear relaciones afectivas e incluso trabajar su estado mental, y evitar la exclusión que es una situación que se da muy comúnmente por el pensamiento errado. La interacción social puede promover el interés en nuevas actividades, entornos sociales, desarrollo emocional y demás (Preciado, Covarrubias, & Arias, 2011). Cuando el adulto mayor se encuentra en un constante estímulo social este puede llegar a presentar varios beneficios, como se ha mencionado anteriormente puede tener estímulo social, emocional el incluso físico.

La interacción social se subdivide en:

Eventos sociales: Los eventos sociales para los adultos mayores no constan simplemente de reuniones, sino también de programas, o talleres los cuales permiten satisfacer las necesidades de este grupo etario, en estos eventos se trabaja su participación activa.

Desarrollo de habilidades: Los adultos mayores necesitan trabajar habilidades importantes como motrices, mentales, emocionales y sociales, estas pueden desarrollarse o trabajarse en actividades que antes ya se han realizado, sin embargo, con el deterioro de la edad se pudieron ir perdiendo.

2.6.1. Actividades para adultos mayores

Algunas de las actividades para los adultos mayores son realizadas por psicólogos y gerontólogos que tienen en cuenta aspectos relevantes como la movilidad y estado emocional de cada adulto mayor, varias de ellas están enfocadas en cada individuo.

La recreación en la edad avanzada es una necesidad vital de todo ser humano, que parte del uso constructivo del tiempo libre a través de diversas vivencias y múltiples actividades recreativas manifestadas por medio del arte, la pintura, el deporte, la música, el canto, la poesía, el juego, etc. Actividades que practicadas en forma libre, voluntaria y planificada proporcionan a las personas mayores de edad un bienestar físico, mental, social, cultural y terapéutico (Murillo, 2003, p.25).

Tienen como objetivos mejorar la calidad de vida de estos, dichas actividades se segmentan para trabajar aspectos motores y psíquicos del adulto mayor. Mejorando así su bienestar físico y mental.

2.6.1.1. Clasificación de actividades

Actividades mentales

Como actividades mentales se pueden categorizar varias de ellas, en este caso las actividades mentales tienen como objetivo mejorar la habilidad de memoria y razonamiento, los juegos que se implementan en las actividades pueden ser utilizadas como una eficaz estrategia de aprendizaje, estos ejercicios realizados están diseñados para prevenir el deterioro que ocurre por el proceso natural de envejecimiento (Soriano Ayala, González Jiménez, & Cala, 2014). El trabajo de habilidades aprendidas a lo largo de la vida que se han visto deterioradas por el pasar de los años es una situación propia en la vida del ser humano, sin embargo, el generar estrategias que intenten evitar o retardarlo ayuda a brindar un envejecimiento digno, algunas de estas actividades serán mencionadas a continuación.

Los juegos de mesa son un recurso que es usado comúnmente para generar un estímulo cognitivo y motriz. Los rompecabezas ayudan al reconocimiento y ejecución de movimientos, mientras que los ejercicios de memoria y cognición están enfocados en mantener activa la mente, evitando así que se pierdan recuerdos invaluableles o en ocasiones intentar recuperarlos.

Artes y creatividad

Las actividades que están asociadas al arte son sumamente utilizadas para los adultos mayores, estas tienen características relevantes. Choque & Choque (2007) mencionan

Los talleres de artes plásticas ofrecen a la persona mayor una ocasión única de reconquistar su autonomía, su propia conciencia, la posibilidad de ser tomado en cuenta, de mantener un verdadero contacto, directo, carnal, con la realidad, y también facilitan que surjan de sus potencialidades (p.215).

El arte puede servir como canalizador de sentimientos o pensamientos internos, se convierte en un medio de expresión factible en donde se puede explorar varias formas de representación.

Algunas de las actividades que sirven como terapia y forma de expresión permiten tener al adulto mayor una forma entretenida de expresar emociones, pensamientos y de más, la pintura y dibujo resultan ser actividades estimulantes y apreciadas por adultos mayores a su vez también se encuentran manualidades, música y danza que permiten generar expresión de emociones.

Actividades manuales

El uso de las manos es un recurso que permite trabajar la motricidad fina y gruesa de los adultos mayores mediante movimientos que pueden ser controlados o más libres. Murillo (2003) establece “su fin es facilitar la ejercitación y coordinación psicomotriz a nivel de dedos y manos e incrementar su expresividad creadora. Ayuda a evitar el aceleramiento de las enfermedades degenerativas como artritis, osteoartritis, etc.” (p.36). Estas actividades están destinadas a generar movimientos en las articulaciones lo que permite evitar atrofiamientos futuros, o en tal caso reducirlos. Las actividades que trabajan los movimientos pueden ser el tejido, modelado de arcilla, o la jardinería.

Actividades terapéuticas

Existe una variedad de actividades terapéuticas destinadas a los adultos mayores, sin embargo, cada una de ellas tiene fines distintos. Murillo (2003) las define como:

Actividades pasivas que se llevan a cabo con aquellas personas mayores de edad cuyo estado de salud está presidido por una o varias patologías, limitando su capacidad física, mental y social como trombosis, ciertos grados de demencia, artritis, etc.; dentro de las actividades que podemos implementar tenemos: colocarles música, televisión, hacerles lecturas, masajes, terapia física, paseos en silla de ruedas o caminatas si pueden caminar, compañía, reflexoterapia, digitopresión, aromaterapia, electro acupuntura y todas las formas de medicina alternativa que le brinden armonía y bienestar a su vida (p.39).

Las terapias y las actividades dentro de ellas son una alternativa factible a la hora de ofrecer una mejor calidad de vida a los adultos mayores. Estas actividades deben estar enfocadas en el adulto mayor, en su posibilidad deben ser personalizadas, ya que cada adulto mayor puede presentar afecciones distintas.

Existe variedad en tipo de terapias, sin embargo, existen algunas que se destacan como terapia en grupo, con animales, ocupacional, de arte. Este tipo de terapias como se mencionó anteriormente pretenden mejorar la calidad de vida del adulto mayor, proporcionándole así herramientas en las cuales ellos puedan desenvolverse individualmente otorgándoles así independencia.

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1. Análisis externo

El proyecto actual tiene como objetivo examinar los elementos cruciales que componen el material utilizado en las actividades destinadas a los adultos mayores en el Centro Gerontológico "Vida a los años" en la ciudad de Ambato. Para lograrlo, se llevarán a cabo entrevistas al personal del centro con el fin de recabar información detallada y precisa. El propósito es identificar y comprender los recursos y herramientas empleados en estas actividades, aportando así un análisis consciente.

3.1.1. Análisis PEST (*Político, Económico, Social, Tecnológico*)

3.1.1.1. Análisis Político

El Gobierno de la República del Ecuador se destaca como uno de los países comprometidos en la implementación de programas dirigidos a mejorar el bienestar del adulto mayor, asegurando entornos favorables y atención centrada en este grupo demográfico. Un ejemplo representativo es la iniciativa "Mis mejores años", la cual se enfoca en proporcionar una óptima calidad de vida a los adultos mayores, especialmente a aquellos con escasos recursos. Esta misión busca elevar los estándares de vida y ofrecer un apoyo más sólido y efectivo a la población adulta mayor.

Las iniciativas destinadas a las personas adultas mayores son implementadas por entidades públicas con el objetivo de salvaguardar su integridad y bienestar. Un ejemplo destacado de esto es la creación de diversos ministerios públicos que se enfocan en atender las necesidades y preocupaciones específicas de la población adulta mayor.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) es una de las entidades responsables de llevar a cabo inspecciones y supervisar el mantenimiento de los centros gerontológicos. De esta manera, el gobierno garantiza una mayor calidad de vida para las personas mayores.

Por otro lado, el estado cuenta con legislaciones específicas destinadas a proteger y promover el bienestar de la población adulta mayor, como se indica en el **Artículo 38**. De la Constitución del Ecuador en donde esta normativa garantiza que los adultos

mayores gocen de una calidad de vida adecuada y tengan acceso a programas y actividades diseñados especialmente para atender sus necesidades. Un ejemplo destacado es el centro gerontológico "Vida a los años", un establecimiento comprometido con el cuidado y el bienestar de los adultos mayores que lo frecuentan. Este centro no solo se preocupa por brindar atención especializada, sino que también se esfuerza por ofrecer un ambiente enriquecedor, enfocado en el desarrollo integral y la felicidad de quienes lo visitan, demostrando así un compromiso real con el cuidado y la atención de esta valiosa comunidad.

La institución asegura un funcionamiento óptimo, procurando mejorar la calidad de vida tanto de pacientes de jornada completa como también parcial. Estos participan en una amplia gama de actividades, incluyendo musicoterapia, terapia ocupacional, ludoterapia, talleres de memoria, ejercicios para desarrollar habilidades de motricidad fina y gruesa, así como programas recreativos. Se prioriza la implementación personalizada para cada paciente, asegurando así una mejora significativa en su calidad de vida.

3.1.1.2. Análisis Económico

El Gobierno Nacional ha adoptado la decisión estratégica de asignar una porción considerable del presupuesto a sectores fundamentales para el desarrollo social. Estos incluyen la salud, la educación, la vivienda, así como la promoción de la actividad física y recreativa. Estas áreas han sido identificadas como prioritarias en sus esfuerzos para elevar la calidad de vida de los ciudadanos y fomentar un bienestar integral. En consecuencia, se ha establecido el compromiso de aumentar anualmente en un 0,5 % el presupuesto asignado a estos campos, con el fin de fortalecer su impacto positivo en la comunidad y asegurar un progreso continuo en el cumplimiento de estos objetivos.

El Estado ecuatoriano se encuentra comprometido con la mejora del envejecimiento de su población, dado el pronóstico de un aumento significativo en la longevidad de sus habitantes. Este compromiso se refleja en la atención especializada a los adultos mayores que enfrentan desafíos como la escasez de recursos financieros, viviendas en zonas rurales, negligencia y abandono. Con el propósito de abordar esta realidad, el Ministerio de Inclusión Económica y Social ha implementado centros gerontológicos especializados. Estos centros se dedican a brindar atención integral a los adultos mayores, fomentando su

inclusión y participación activa en la sociedad. Además, se prioriza la protección social y se garantiza una atención y cuidado apropiados para este grupo demográfico.

El centro gerontológico es una institución privada autofinanciada que no recibe apoyo de entidades externas para su desarrollo. No obstante, ha establecido acuerdos con universidades para permitir a estudiantes llevar a cabo prácticas preprofesionales y de esta forma no solo brinda una mejor calidad en cuanto a servicio, sino que también aporta en la formación de nuevos profesionales.

3.1.1.3. Análisis Social

El envejecimiento es un proceso intrínseco y universal por el que pasamos todos los seres humanos. Aproximadamente, cada segundo, dos individuos ingresan a esta etapa vital. En el año 2020, los adultos mayores representaban el 7,4% de la población, y se estima que para el 2050 esta cifra se elevará significativamente al 18% de la misma.

Con el objetivo de promover un envejecimiento activo y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, el gobierno ecuatoriano implementa programas destinados a fomentar la interacción social y la estimulación. Un destacado ejemplo de esta iniciativa aplicado en la ciudad de Ambato es:

- Programa especial por el Día Internacional del Adulto Mayor: Esta celebración reúne a representantes de este grupo demográfico, quienes comparten sus aspiraciones en cuanto a las actividades que desean llevar a cabo. Asimismo, hacen un llamado a las autoridades para mantener un apoyo constante en beneficio de los adultos mayores.

En relación con el tema, es crucial considerar que el material utilizado para las actividades de las personas mayores en su mayoría no se adecúa a sus necesidades. Mayormente, se emplean materiales educativos o juguetes diseñados para niños, lo que resulta inapropiado y limitante. Es fundamental reconocer que los adultos mayores requieren un estímulo intelectual que les permita reforzar y ampliar sus conocimientos. Es por ello por lo que se debe prestar especial atención al tipo de material utilizado, ya que este debe ser adaptable a una amplia gama de usuarios adultos mayores y debe ser duradero en el tiempo.

Existe evidencia que señala deficiencias significativas en el material diseñado para adultos mayores. Aspectos como la paleta cromática, la tipografía y su tamaño, así como

la narrativa utilizada, presentan carencias que influyen en la experiencia y el estímulo que reciben. Por ende, es necesario realizar una investigación que contemple las necesidades específicas de este grupo demográfico. Esta investigación se orienta a mejorar su experiencia y estimulación a través de la adaptación del material a sus requisitos particulares. El enfoque esencial se centra en comprender las necesidades de los adultos mayores para así mejorar la calidad del material utilizado en sus actividades cotidianas, fomentando su desarrollo cognitivo y su bienestar general.

3.1.1.4. Tecnológico

Los avances tecnológicos han revolucionado nuestro mundo actual, brindando una amplia gama de beneficios que se adaptan a múltiples situaciones y entornos. Un ejemplo de esta afirmación es la amplia diversidad de recursos disponibles para el público en general, como videos, imágenes, plataformas y otras herramientas, que se han convertido en pilares fundamentales en la actualidad.

En la actualidad, el enfoque en la tecnología dirigida a adultos mayores ha experimentado una notable transformación. Se han desarrollado diversas formas de interacción y actividades específicamente diseñadas para este grupo demográfico. Este cambio es evidente en la implementación de herramientas que permiten a los adultos mayores participar activamente en múltiples actividades. Por ejemplo, ahora pueden disfrutar de una amplia gama de opciones, desde juegos en línea que desafían sus habilidades hasta el acceso a plataformas que les permiten escuchar música, ver videos, sumergirse en la lectura e incluso llevar a cabo rutinas de ejercicio personalizadas. La tecnología ha dejado de ser solo una herramienta; se ha convertido en un recurso versátil que se adapta a las necesidades y preferencias individuales, ofreciendo a este segmento de la población oportunidades diversas y enriquecedoras.

La tecnología, indudablemente, puede ser un recurso valioso al diseñar actividades para adultos mayores. No obstante, su implementación se ve limitada por ciertas deficiencias, especialmente al tratar con una población de mayor edad que, en su mayoría, carece de familiaridad con su uso. Esta falta de conocimiento les dificulta la participación en actividades que requieren tecnología, lo que, a su vez, demanda un mayor nivel de asistencia y apoyo para llevar a cabo estas tareas.

Es crucial reconocer que la introducción de tecnología no puede ser forzada, y en muchos casos, para garantizar un enriquecimiento tanto físico como mental, puede ser más efectivo y cómodo mantener los métodos tradicionales. Los adultos mayores han estado acostumbrados al uso de periódicos, libros, juegos de mesa y otros recursos analógicos en lugar de las complejidades del internet, los teléfonos inteligentes u otros dispositivos modernos. Mantener un equilibrio entre lo tradicional y lo digital puede ser clave para garantizar su participación y disfrute en actividades que promuevan su bienestar. Esto se corrobora en el centro gerontológico, ya que los adultos mayores allí no tienen restricciones y pueden utilizarlo libremente.

3.1.2. Tendencias.

El diseño gráfico, como campo en constante evolución, representa la convergencia entre la creatividad y la tecnología para comunicar de forma visualmente impactante y eficaz. En la actualidad, este ámbito está inmerso en una transformación notable, donde las tendencias del diseño gráfico están marcando pautas. En este contexto dinámico, explorar las tendencias emergentes del 2023 en el diseño gráfico revela una emocionante amalgama de estilos vanguardistas y enfoques innovadores.

El diseño editorial ha evolucionado significativamente, respondiendo a las cambiantes demandas y plataformas de distribución. Las tendencias actuales del diseño editorial están fuertemente enfocadas en la generación de contenido visualmente atractivo y adaptable. En el dinámico contexto actual, se busca explorar las tendencias del año 2023 que moldean el panorama del diseño editorial.

Tendencias en diseño gráfico

Tabla 1 Tendencias del diseño gráfico

Retro line art y retro flat design

La corriente retro actual se sumerge en la estética de los años 50 y 60, caracterizada por diseños versátiles y humorísticos que buscan emular los anuncios de aquella época. Esta tendencia rescata elementos icónicos y estilos gráficos que evocan la nostalgia de un pasado lleno de encanto y singularidad.



Diseño sostenible y patrones botánicos

En la actualidad, se observa un notable impulso hacia el diseño que se inspira en patrones naturales y hace uso de materiales eco-amigables. Esta tendencia refleja una creciente conciencia hacia la sostenibilidad y la armonía con el medio ambiente en la comunidad del diseño.



Diseño asimétrico y de experimentación La tendencia del diseño "imperfecto" ha ganado una popularidad creciente al representar la creatividad y la adopción de estilos singulares. Más allá de la perfección convencional, esta corriente abraza la belleza en la asimetría, invitando a explorar un enfoque estético que celebra la singularidad.

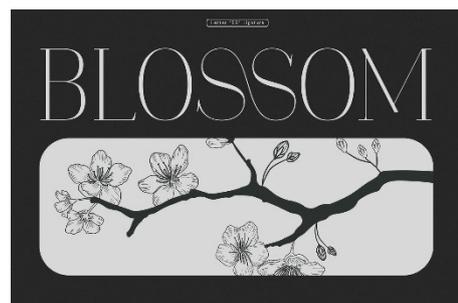


Fuente: Tendencias de Diseño Gráfico 2023 (Pedraza, 2023a).

Tendencias en diseño gráfico – Tipografía

Tabla 2 Tendencias del diseño gráfico – Tipografía.

Serif Elegantes Este año, el estilo elegante emerge con una fuerza renovada, destacando la prevalencia del uso de tipografía serif. Este enfoque estilístico no solo refleja una sofisticación contemporánea, sino que también proyecta una imagen de refinamiento y clase en las creaciones visuales.



**Retro
Condensed**

El estilo retro es una tendencia atemporal que, de manera cíclica, resurge con fuerza cada año. No obstante, en esta ocasión, su resurgimiento se manifiesta de una manera condensada y particularmente impactante.



**Mezcla
caligráfica**

La selección y combinación de tipografías representan un recurso sumamente versátil, capaz de dotar al diseño de una distinción única sin sacrificar su elegancia. En el contexto del diseño gráfico, la amalgama cuidadosa de fuentes tipográficas ofrece una riqueza estilística que amplifica la identidad visual y la expresión creativa.



**Clásicas
Modernas**

Esta tendencia ha arraigado fuertemente en el año pasado, consolidándose como una presencia prominente en el panorama actual del diseño. Su popularidad continúa en ascenso debido a su elegancia y



versatilidad, lo que la convierte en una opción altamente valorada en diversas esferas.

Fuente: Tendencias tipográficas 2023 (Pedraza, 2023b).

Tendencias en diseño gráfico – Ilustración

Tabla 3 Tendencias del diseño gráfico - Ilustración.

Composiciones estilizadas y abstractas El arte abstracto se distingue por su enfoque en la evitación de la fatiga visual, una característica relevante que ha sido implementada de manera notable en el transcurso de este año. La exploración de formas, colores y texturas dentro del arte abstracto busca romper con las convenciones visuales tradicionales, ofreciendo una experiencia estética única.



Retro flat Este estilo particular se centra en la estética de los videojuegos de las décadas de los años 60 y 70, caracterizados por una paleta de colores llamativos que buscan evocar la sensación nostálgica asociada a aquellos tiempos. Este enfoque



estilístico no solo se limita a la representación visual, sino que también incorpora elementos narrativos y mecánicas de juego que rememoran la esencia de la época.

Minimalismo Esta tendencia se distingue por su atemporalidad, fusionando la sencillez, la elegancia y una frescura que perdura a lo largo de los años. En el dinámico mercado actual, estos elementos se mantienen como pilares fundamentales, manteniendo su relevancia sin excepción.



Fuente: Las tendencias de diseño gráfico más interesantes para 2023 (Roca, 2023).

Tendencias en el Diseño Editorial

Tabla 4 Diseño tendencias del diseño editorial.

Portada El empleo de tipografías llamativas en las portadas se ha convertido en un recurso prominente durante este año, lo que convierte dichas portadas en un medio atractivo y capaz de



conectar de manera efectiva con el público objetivo.

Interior

Generar ritmo en el contenido dentro de un producto editorial es una estrategia que fomenta la interacción con el público. Al salir de lo convencional, se posibilita la creatividad al jugar con textos, imágenes y otros elementos, lo que enriquece la experiencia del lector.



Fuente: Tendencias de diseño editorial para libros, revistas y catálogos (Truyol, 2023).

3.1.3. Segmentación del mercado potencial.

Tabla 5 Muestra la segmentación: geografía, demografía y psicodemografía.

Segmentación	Datos
Geográfica	País: Ecuador Región: Sierra Provincia: Tungurahua Ciudad: Ambato Institución: Centro gerontológico “Vida a los años”

Demográfica	<p>Estado civil: Todos</p> <p>Edad: 65 en adelante auto válidas y semindependientes.</p> <p>Género: Masculino y Femenino</p> <p>Estado Social: Medio, Medio alto</p>
Psicográficas	<p>Ocupación: Adultos mayores jubilados</p> <p>Personalidad: Sociable, sensibles y caritativos</p> <p>Valores: Respetuoso, Interactivo, Empático</p> <p>Medios de comunicación: Medios impresos, cuadernos de trabajo, libros de colorear.</p> <p>Necesidades: Material editorial que se adapte a sus necesidades.</p>

Fuente: Elaboración propia

3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia.

El adulto mayor desempeña un papel fundamental en la sociedad, y en la ciudad de Ambato, se reconoce plenamente este hecho. Es por esta razón que se han implementado diversas actividades recreativas diseñadas específicamente para mantener a los adultos mayores activos y mejorar su calidad de vida. Como guía para la elaboración de este proyecto se ha tomado en cuenta algunas de estas actividades:

- **Huellas de sabiduría:** Es un proyecto concebido y desarrollado por la Pontificia Universidad Católica Sede Ambato (PUCESA) con la finalidad de brindar estimulación y apoyo a un grupo de 40 adultos mayores que se unieron a esta iniciativa en el año 2023. En este espacio dedicado, los estudiantes practicantes del área de psicología tienen la oportunidad de aplicar una amplia variedad de ejercicios que abarcan aspectos motores, sensoriales y emocionales, entre otros. La existencia de programas como este conlleva beneficios significativos para la población, ya que ofrecen un servicio de gran valor en el ámbito de la atención a los adultos mayores.



Imagen 1 Huellas de sabiduría

Fuente: Huellas de sabiduría, estimulación para adultos mayores en la PUCESA (Sempértégui, 2023)

- Talleres lúdicos para el adulto mayor: Se trata de un espacio compuesto por 13 talleres, establecido por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS). En este espacio, participan activamente adultos mayores de la provincia de Tungurahua, sumando alrededor de 550 ancianos que se benefician de programas destinados a fortalecer sus



conocimientos y movilidad, entre otros aspectos. Estos talleres atraen a un número significativo de personas interesadas en el tema.

Imagen 2 Talleres para adultos mayores

Fuente: Talleres para que garantiza salud física Ecuatoriano de

El Centro Diurno El Tejar proporciona un valioso material editorial que incluye una amplia gama de ejercicios diseñados para ser realizados junto a adultos mayores. Esta iniciativa se ha desarrollado en colaboración con especialistas de la institución y tiene como

objetivo primordial estimular las funciones cognitivas y preservar la orientación de los adultos mayores con respecto a su entorno, hora y fecha.



Material de apoyo para el trabajo en casa con personas adultas mayores

adultos mayores, opción y mental (Instituto Seguridad Social, 2022)

Tejar proporciona un editorial que incluye ejercicios diseñados a adultos mayores. Esta desarrollado en especialistas de la objetivo primordial

Imagen 3 Material de apoyo para el trabajo en casa con personas adultas mayores.

*Fuente: Libro: Material de apoyo para el trabajo en casa con personas adultas mayores
(Centro Diurno El Tejar, 2022)*

El material editorial se ha creado con esmero y experticia, y se centra en actividades específicas que promueven la agudeza mental y la prevención del síndrome demencial. Esta iniciativa es una herramienta esencial para enriquecer la calidad de vida de los adultos mayores, brindándoles oportunidades significativas para mantener su bienestar y su salud cognitiva.

3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial.

El envejecimiento es un proceso natural experimentado por todos los seres humanos, sorprendentemente, hay una falta de material editorial que se centre en el adulto mayor como su principal beneficiario. Como resultado, se recurre comúnmente a material genérico y, como se ha mencionado, a menudo se utilizan materiales o juguetes destinados para niños los cuales no llegan a cubrir en su totalidad las necesidades estimulantes que son requeridas por adultos mayores.

En el centro gerontológico 'Vida a los Años', un equipo de profesionales especializados en psicología realiza evaluaciones con instrumentos para determinar la estimulación más adecuada para los residentes. Lamentablemente, se ha identificado una deficiencia, ya que no se dispone de material propio; a menudo, se recurre a recursos de internet que carecen de una presentación adecuada, ya sea en su encuadernación o su orden.

3.1.6. Análisis estratégico de la competencia. (benchmarking)

La ciudad de Ambato a pesar de comprender un territorio limitado cuenta con centros gerontológicos en donde cada uno posee un potencial innegable, varios de ellos son privados, como también públicos, en este aspecto se analizará los servicios que dichos centros ofrecen para el bienestar de la población adulta mayor.

Una de las instituciones es el centro gerontológico “La vida es bella”, ubicado en el sector de Huachi Grande, en donde se ofertan diferentes servicios, como lo son, musicoterapia, pintura, rompecabezas, juegos de mesa, ejercicios de memoria y lenguaje, estas actividades tienen como finalidad estimular aspectos emocionales, psicológicos, sociales y físicos. Por otro lado, el centro cuenta con una página de Facebook y sitio web

en donde se encuentra la información de contacto y las actividades que realizan los adultos mayores.

El centro gerontológico “San Luis” ubicado en Atocha es una institución privada que brinda un espacio especial para adultos mayores, en dicho centro se cuenta con una página de Facebook la cual cuenta con los contactos, tanto telefónicos como de e-mail, El centro oferta variedad de actividades a realizar, en su mayoría son actividades al aire libre en donde se tiene contacto directo con la naturaleza, como claro ejemplo se tiene como actividad la cosecha de frutales, además de transporte especializado y puerta a puerta.

Como entidad pública destinada a los adultos mayores se encuentra el Centro de Atención Integral del Adulto Mayor situado en el cantón Patate el cual se encuentra en el rango de análisis de competencia ya que este se encuentra en la misma provincia y este es conocido ya que está encargado de acoger a los adultos mayores que han sido abandonados por sus familias, además cuentan con la infraestructura necesaria para brindar calidad de vida a este sector de la población.

3.2. Análisis interno

3.2.1. Análisis FODA

3.2.1.1. Fortalezas.

- 20 años de experiencia en el mercado
- Atención personalizada
- Evaluaciones iniciales para determinar un plan de actividades terapéuticas
- Trato cordial y familiar con los residentes
- Variedad de personal psicológico y fisioterapéutico de universidades
- Comunicación activa con los familiares de los pacientes

3.2.1.2. Oportunidades

- Al ser pioneros en la atención geriátrica en el país, cuentan con reconocimientos debido a sus años de experiencia.
- Capacitaciones continuas para mejorar la atención de adultos mayores.
- Reclutamiento de personal idóneo a través de convenios con Universidades (Técnica, Católica).

- Desarrollo de actividades específicas de acuerdo a las necesidades del adulto mayor.
- Disposición a propuestas para elaboración de proyectos dentro de la institución.

3.2.1.3. Debilidades

- Uso de material genérico.
- Falta de investigación para el desarrollo y adaptación de nuevos materiales para el adulto mayor.
- Falta de personal gerontológico
- Cantidad de pacientes reducida.
- Posible desactualización de servicios.
- Actividades repetitivas que generan desinterés en el adulto mayor.

3.2.1.4. Amenazas

- Competencia en el mercado.
- Deficiente disposición de inversión por parte de los familiares y el estado.
- Poca conciencia y responsabilidad de la sociedad con respecto al envejecimiento.
- Información errada acerca de los resultados que se obtienen en un centro de día.
- No cuenta con apoyo económico externo, ya que es una institución privada.

3.2.2. Cuadro resumen del análisis FODA

Tabla 6 Cuadro análisis FODA

<p style="text-align: center;">Interno</p> <p style="text-align: center;">Externo</p>	<p>Fortalezas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 20 años de experiencia en el mercado 2 Atención personalizada 3 Evaluaciones iniciales para determinar un plan de actividades terapéuticas 4 Trato cordial y familiar con los residentes 5 Variedad de personal psicológico y fisioterapéutico de universidades 6 Comunicación activa con los familiares de los pacientes 	<p>Debilidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Uso de material genérico. 2 Falta de investigación para el desarrollo y adaptación de nuevos materiales para el adulto mayor. 3 Falta de personal gerontológico 4 Cantidad de pacientes reducida. 5 Posible desactualización de material. 6 Actividades repetitivas que generan desinterés en el adulto mayor.
<p>Oportunidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Al ser pioneros en la atención geriátrica en el país, cuentan con reconocimientos debido a sus años de experiencia. 2 Capacitaciones continuas para mejorar la atención de adultos mayores. 3 Reclutamiento de personal idóneo a través de convenios con Universidades (Técnica, Católica). 4 Desarrollo de actividades específicas de acuerdo a las necesidades del adulto mayor. 5 Disposición a propuestas para elaboración de proyectos dentro de la institución. 	<p>Estrategia FO</p> <p>F2O4 Elaboración de actividades variadas especializadas para las necesidades de los adultos mayores.</p> <p>F5O5 Desarrollo de actividades que se acoplen a las deficiencias de los adultos mayores.</p>	<p>Estrategia DO</p> <p>D6O4 Producción de contenidos que sean del agrado del adulto mayor y que a su vez sean funcionales.</p> <p>D5O5 Desarrollo de material editorial enfocado en las necesidades del adulto mayor.</p>
<p>Amenazas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Competencia en el mercado. 2 Deficiente disposición de inversión por parte de los familiares y el estado. 3 Poca conciencia y responsabilidad de la sociedad con respecto al envejecimiento. 4 Información errada acerca de los resultados que se obtienen en un centro de día. 5 No cuenta con apoyo económico externo ya que es una institución privada. 	<p>Estrategia FA</p> <p>F3A1 Identificar los contenidos del agrado de los adultos mayores para mejorar su calidad de vida.</p> <p>F2A5 Ejecución de actividades que no impliquen gastos adicionales dentro del centro gerontológico.</p>	<p>Estrategia DA</p> <p>D1A4 Implementación de material enfocado en actividades que permitan mejorar la calidad de vida del adulto mayor.</p> <p>D4A1 Generar actividades que la competencia no posea.</p>

Fuente: Elaboración propia

3.3. Rentabilidad.

La falta de actividades recreativas específicamente diseñadas para este segmento de la población crea una oportunidad clara para llenar este vacío. La iniciativa abordaría una necesidad local evidente, y a su vez esta podría contribuir al desarrollo de programas de envejecimiento activo y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores del centro gerontológico. El material editorial generado contribuirá en el apoyo de las actividades que se realizan en el centro, lo cual podría atraer a más residentes y sus familias, brindando a si bienestar del centro como de sus usuarios.

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Método

En el transcurso del proyecto, se implementará el método deductivo ya que de esta forma se analizará el material de que se dispone para sí llegar a una solución óptima, la elección de un enfoque deductivo tiene como propósito comprender de manera exhaustiva las necesidades específicas de los adultos mayores, y el material didáctico y editorial que poseen en el Centro Gerontológico "Vida a los Años". Esta fase podría involucrar la recolección de datos a través de observaciones, y entrevistas, con el fin de identificar patrones y tendencias en sus actividades y requerimientos.

4.2. Enfoque del proyecto.

El enfoque cualitativo es una eficiente técnica de recolección de datos sin incurrir en un conteo numérico de resultados, ya que el mismo puede ser llevado a cabo mediante observaciones y entrevistas las cuales nos ayudan a comprender mejor la situación del grupo de estudio.

4.3. Análisis e interpretación de resultados

4.3.1. Población y muestra

Para el desarrollo del proyecto se ha tomado en cuenta a los especialistas, como lo son gerontólogos, psicólogos y diseñadores quienes a través de su experiencia pueden aportar una mejor perspectiva que sirva de guía para su implementación. Por otro lado, cabe aclarar que como muestra se tomará en cuenta a la mayoría de los residentes del centro, ya que al ser una población reducida no podría tomarse en cuenta como una muestra representativa.

El centro gerontológico "Vida a los años" ubicado en la provincia de Tungurahua, de la ciudad de Ambato, ubicado en Cdla. España Cádiz 05-109 y Vigo en la actualidad cuenta con 36 residentes, en la institución se manejan diversas formas de trabajo que se adaptan a la disponibilidad de los adultos mayores y sus familias, existe la jornada completa la cual inicia de 8:00 am hasta las 5:00 pm, además de la media jornada en la

cual se disponen 2 horarios, el primero va de 8:00 am hasta las 12 pm, y la segunda jornada va de 12:pm hasta las 5:00pm.

El proceso de observación se ha llevado a cabo con el horario vespertino en el cual se aplicó material de prueba a 30 adultos mayores los cuales se dispusieron n 2 grupos de 15 en donde se observó una mayor cantidad de mujeres en ambos grupos, esto se realizó con el fin de tener una visión más clara de la atención al adulto mayor y las actividades que los mismos realizan, por otro lado uno de los propósitos fue el de comprender cuales son las actividades que son del agrado del adulto mayor y así verificar su funcionalidad y agrado por parte de los residentes del centro.

4.3.1.1. Análisis e Interpretación de resultados

4.3.2. Fichas de observación

El objetivo de las fichas de observación es ofrecer un enfoque más claro y personal con respecto al material utilizado en las actividades realizadas para los adultos mayores del centro gerontológico, así también como su aplicación y desarrollo y la posible aceptación o rechazo de los adultos mayores. Mediante este instrumento se pretende analizar el uso y aplicabilidad del material editorial en el entorno de trabajo y la aceptación del adulto mayor con respecto a la actividad, es decir, al aplicar la observación como método de recolección de datos se obtiene una visión externa e imparcial la cual ayudará a comprender las falencias que se presenta en las actividades didácticas o a su vez los beneficios que ofrecen las mismas para así mantenerlas o mejorarlas.

Se destinará un día para realizar una visita al centro en donde se llevará a cabo la observación a los adultos mayores, al material y las actividades que se aplican como terapia a los mismos. De esta forma se comprobará el nivel de aceptación, tiempo de trabajo y características importantes del material con el que se trabaja. Al tener 2 grupos de adultos mayores se han denominado Grupo “A” y “B” y por ello se recopilará la información obtenida en las siguientes tablas.

Tabla 7 Ficha de observación a los adultos mayores Grupo "A".

	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO</p>		
<p>Tema: Material editorial como herramienta de apoyo para las actividades dirigidas a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años”.</p>			
<p>FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPO “A”</p>			
<p>La presente ficha de observación se aplicará a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años” en donde se cuenta con el previo y respectivo conocimiento de las autoridades de la institución, así mismo con el consentimiento y los permisos respectivos. La presente ficha tiene como objetivo analizar características importantes para llevar a cabo la elaboración de material que se adapte a sus necesidades.</p>			
<p>CONSIGNA</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>EVIDENCIA</p>	

Material del centro gerontológico

El centro gerontológico cuenta con material de pintura, completar imágenes y demás materiales que intentan trabajar más de una función. Se observó que mantienen la pintura como parte esencial dentro de las actividades.

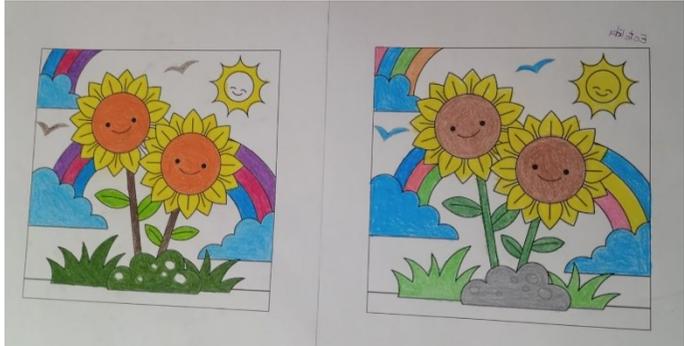


Número de personas involucradas en la actividad

Las personas que participaron en la actividad en el primer grupo fue el de 15 personas, en la actividad se presentaron adultos mayores que no tenían la posibilidad de participar por sus limitaciones, sin embargo, las mismas observaban como sus compañeros resolvían el material.



<p>Tipo de material</p>	<p>El material que se aplicó fue material genérico conseguido de internet el cual presentaba características deficientes, sin embargo, esté a su vez al presentarse en hojas “sueltas” permite que el adulto mayor no se agobie e intente resolver todo a la vez.</p>	
<p>Nivel de Interés</p>	<p>El interés presentado por los integrantes del primer grupo fue efectivo, ya que en su mayoría se mantuvieron trabajando y concentrados, ocasionalmente pedían ayuda u opinión de las psicólogas o de mi persona para completar los ejercicios.</p>	

<p>Tiempo de trabajo</p>	<p>Este ítem se describe según el tipo de material aplicado:</p> <p>Pintura: 40 minutos</p> <p>Reconocimiento de figuras: 10 minutos</p> <p>Ejercicios matemáticos: 10 minutos</p> <p>Sopa de letras: 15 minutos</p> <p>Laberintos: 7 minutos</p>	
<p>Actividades que llaman la atención del adulto mayor</p>	<p>Según la recopilación de información mediante la información y consultoría con las profesionales psicológicas el mejor material para los adultos mayores el de pintura, razonamiento matemático y lectura con preguntas.</p>	
<p>En el primer grupo se evidenció un mayor interés en el material para pintar, esta actividad permite que los adultos mayores puedan expresarse y entretenerse, el uso de este recurso y la</p>		

Análisis e interpretación	correcta aplicación del material son criterios que se deben tener en cuenta, además el incluir ayuda para realizar actividades es esencial. Por otro las psicólogas del centro, como aporte nombraron que los adultos mayores tienen actividades destinadas por días lo cual mejora su concentración en una sola actividad, además mencionaron que es mejor mantener un formato de “hojas sueltas” ya que eso les permite trabajar de mejor manera y además evita que se agobien intentando terminar todas las actividades.
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8 Ficha de observación a los adultos mayores Grupo “B”.

	<p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO</p>		
<p>Tema: Material editorial como herramienta de apoyo para las actividades dirigidas a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años”.</p>			
<p>FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPO “B”</p>			
<p>La presente ficha de observación se aplicará a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años” en donde se cuenta con el previo y respectivo conocimiento de las autoridades de la institución, así mismo con el consentimiento y los permisos respectivos. La presente ficha tiene como objetivo analizar características importantes para llevar a cabo la elaboración de material que se adapte a sus necesidades.</p>			
<p>CONSIGNA</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>EVIDENCIA</p>	

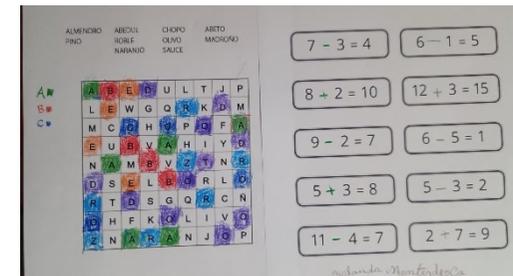
Número de personas involucradas en la actividad

El segundo grupo estuvo compuesto de 15 personas, en el cual se observó la participación y disposición de la mayoría de los integrantes, sin embargo, alrededor de 5 de ellos se presentaba resiliente.



Tipo de material

El material que se aplicó fue el mismo que al primer grupo, con la diferencia que se eliminó el material de pintura, generando así un cambio en el tiempo y demás aspectos relevantes que se describirán en los siguientes ítems.



<p>Nivel de Interés</p>	<p>Al retirarse el material que es de mayor agrado para los adultos mayores se observó que los mismos perdían el interés y concentración, por otro lado, se les dificultaba más el resolver los ejercicios causando así una molestia evidente y fastidiándolos a punto de entregar el material sin completar.</p>	
<p>Tiempo de trabajo</p>	<p>La pintura es una actividad que los mantiene activos motriz y mentalmente, se notó un evidente cambio con respecto a los tiempos que los llevaba trabajar con el material. Este ítem se describe según el tipo de material aplicado:</p> <p>Reconocimiento de figuras: 6 minutos</p> <p>Ejercicios matemáticos: 10 minutos</p> <p>Sopa de letras: 15 minutos</p>	

	Laberintos: 10 minutos	
Actividades que llaman la atención del adulto mayor	Eliminando a la pintura como actividad primordial de entretenimiento se entiende que las sopas de letras eran de mayor agrado para el adulto mayor, sin embargo, se realizó una modificación a esta actividad ya que alrededor de la mitad de los integrantes no podían encontrar las palabras, por ello se tomó como estrategia el reconocimiento de letras, el cual resultó ser positivo para concluir con los resultados.	
Análisis e interpretación	En este grupo en el cual se aplicó las actividades a excepción de la pintura, se mostró que el no tener material del agrado del adulto mayor afecta notablemente en su carácter y disposición, por otro lado, dificulta su comprensión y limita la disposición y la culminación de ejercicios. De este modo se comprende que el material a desarrollar debería contener temáticas que sean del agrado del adulto del adulto mayor y que estas a su vez cuenten con formatos a los cuales ellos estén acostumbrados a manipular, a su vez, deben ser funcionales y estar adecuados a formatos grandes ya que varios de ellos cuentan con deterioro visual que les impide reconocer letras o detalles,	

	Además se debe notar que al presentar deficiencias de movilidad es necesario adecuar el material a estas situaciones.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

4.3.3. Entrevistas a profesionales psicológicos

Tabla 9 Análisis de entrevistas a profesionales psicológicos.

Entrevistas a profesionales psicológicos			
Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo conocer el enfoque profesional y especializado con respecto a la temática a realizar, además de obtener conocimiento de opiniones experimentadas con respecto a inclusividad, para así poder guiar de mejor forma material que se acople a las necesidades de los adultos mayores.			
Psic. Belén Lansaluisa:	Es parte del personal del centro y la misma desarrolla las actividades para los adultos mayores. La misma es una de las psicólogas de planta de la institución donde se realiza el proyecto.		
Psic. Joselyn Guerrero:	Psicóloga de planta y personal del centro, la misma realiza actividades, evaluaciones y terapias para los adultos mayores.		
Psic. Leslie Sánchez:	Profesional psicológica la cual en la actualidad se encuentra ejerciendo sus servicios en el Municipio de Pelileo, cuenta con experiencia profesional con adultos mayores.		
Profesionales Psicológicos			
Cuestionario	Psic. Belén Lansaluisa	Psic. Joselyn Guerrero	Psic. Leslie Sánchez

<p>Pregunta 1: ¿Cómo define las actividades para adultos mayores?</p>	<p>Primordialmente se debe realizar una evaluación para poder determinar el área en el cual presentan un déficit, ya que se debe tener en cuenta que los adultos mayores tienden a perder sus habilidades intelectuales, es por ello que se debe realizar estimulación cognitiva, de esta forma se debe planificar por áreas, es decir atención, memoria, lenguaje, razonamiento numérico, verbal, motricidad fina y funciones ejecutivas, de esta forma se trabaja dos veces a la semana pero estimulando diariamente, sin embargo, se debe llevar de lo más simple hasta cierto grado de complejidad para que no se</p>	<p>Las actividades que se realizan en el centro y como se definen sería entre sencillas, dinámicas y que puedan estimular sus funciones ejecutivas.</p>	<p>Las actividades que se realiza para los adultos mayores son varias, las que se tienen en cuenta son las actividades que mantienen la arte mental y física del adulto mayor. Las actividades van relacionadas en cuando al material para proporcionarles una vida entretenida alejándose de la monotonía.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>lleguen a aburrir, por otro lado también se debe tomar en cuenta que no todo adulto mayor presenta el mismo nivel de deterioro, siendo así se les clasifica por áreas, en donde se trabaja sencillamente para que en un futuro puedan llegar a realizar actividades más elaboradas.</p>		
<p>Conclusiones:</p>	<p>Las actividades para los adultos mayores tienen gran variedad de aspecto y por lo mismo áreas que trabajar, es por ello por lo que se debe planificar que se va a estimular, el trabajar la variedad en el material es un aplicado clave para evitar la monotonía y que el material deje de usarse.</p>		
<p>Pregunta 2: ¿Qué actividades mantienen activa o estimulan la parte cognitiva del adulto mayor?</p>	<p>La actividad que más se trabaja en el centro es memoria a corto y largo plazo, atención ya que ellos deben trabajar en su concentración y atención, aparte de eso se realizan actividades</p>	<p>La parte del movimiento y lenguaje se trabaja lo que es motricidad fina, grafomotricidad, cálculo, actividad en la cual son muy buenos, en construcción les</p>	<p>Existen variedad de actividades, sin embargo, se debe ser preciso con la que se vaya a utilizar, por ejemplo, a los adultos mayores les gusta las actividades sociales, y llamativas ya que tienden a aburrirse con facilidad. Los</p>

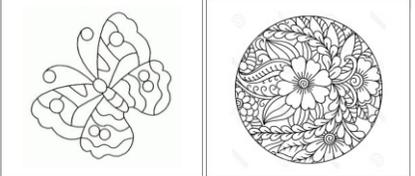
	para motricidad fina, las cuales se trabajan 2 veces por mes.	agrada mucho el realizar rompecabezas.	adultos mayores deben tener actividades que los estimulen y permitan su interacción.
Conclusiones:	Las actividades que estimulen al adulto mayor llegan a ser variadas según los requerimientos, las entrevistadas comentan diferentes actividades, más sin embargo actividades donde ellos puedan elaborar algo y que les permita sentirse en comunidad les ayuda invaluablemente.		
Pregunta 3: ¿Cuáles son las actividades desarrolladas en el centro gerontológico destinadas para el adulto mayor? ¿Cuáles son las actividades que comúnmente se aplican en	En esta se encuentra laborterapia, en las cuales ellos tienen la posibilidad de movilizar sus manos, como ejemplo está la elaboración de collares, flores y demás, en estas actividades ellos trabajan la motricidad fina.	Se trabajan en actividades como preguntas que ayuden a la mente, a recordar, por ejemplo, el pintar, sin embargo, se debe realizar de una forma dinámica. Como ejemplo el pintar, pero encontrando el número, en la cual ellos trabajan memoria, atención y concentración los cual	Las actividades que se aplican son, pintura, manualidades, con temática, que sean sencillas y más liberales, la entrevistada comenta que al estar relacionada al cantón Pelileo y relacionar sus actividades en ese entorno se encuentra con pobladores que no saben leer ni escribir, es por ello por lo que se aplican actividades

centros destinados para el adulto mayor?		ayuda a que esta función no se deteriore de forma rápida.	manuales, actividades de habla o baile.
Conclusiones:	La movilidad es un punto relevante en las respuestas obtenidas, el material que no requiera una lectura o escritura puede ser de gran ayuda para aplicar el sentido de inclusividad dentro del material, convirtiendo así las actividades en algo más interactivo y múltiple.		
Pregunta 4: ¿Cuáles de estas actividades les gusta más a los adultos mayores?	La creación de manualidades, pintar, crear, imaginar, el pensar la forma en la que pueden completar o decorar les ayuda mucho.	Les gusta pintar, colorear, actividades que sean dinámicas donde ellos no estén motorizados, ellos resuelven una suma en donde el resultado se representa con un color el cual deben en un dibujo buscar el resultado y pintarlo. Les gusta los mandalas y dibujos grandes, y que sean lindos como flores, frutas, niños y demás.	El baile es una actividad que les resulta agradable, socializar, hablar y demás, sentirse parte de la sociedad es algo que realmente les gusta más que una actividad que siempre realizan.

<p>Conclusiones:</p>	<p>El variar de material puede resultar favorecedor para no caer en lo repetitivo, esto podría ayudarlos a completar de mejor forma una actividad y motivarlos sin la necesidad de sentirse abrumados.</p>		
<p>Pregunta 5:</p> <p>¿Cuál es el material del que disponen para estas actividades?</p> <p>¿Cuál es el material que usted aplica para el desarrollo de estas actividades?</p>	<p>El material del que se dispone es papel crepe, fomix adhesivo, papel crepe, lentejuelas, hojas de papel bond, goma, silicona, marcadores, cartulinas en pliegos y demás.</p>	<p>Ellos utilizan colores que sean gruesos los cuales ayudan a estimular grafomotricidad, hojas de papel en donde se imprimen las actividades que son planificadas y diarias. Realizando actividades por días ya que se distraen, en musicoterapia se utiliza libros de música y letras de canciones, rompecabezas, papel crepe, fomix.</p>	<p>Para las actividades se utiliza hojas, impresiones donde ellos puedan pintar mándalas que es un recurso el cual llama mucho su atención, juegos con vasos, motricidad con plastilina o papel, goma, tijeras y demás material del que se disponga. En un inicio se debe planificar la actividad para poder realizarla.</p>

<p>Conclusiones:</p>	<p>Usualmente el material del que se dispone son hojas y material impreso en el cual se trabaje, se promueve el uso de materiales de uso frecuente, además de plastilinas u objetos que permitan generar movimientos con las manos.</p>		
<p>Pregunta 6: ¿Qué características considera que deben tener los materiales? ¿Qué características considera que deben tener los materiales?</p>	<p>Deben ser de fácil manipulación, mientras más fácil sea el usar el material mejor se va a realizar la actividad.</p>	<p>Deben ser llamativos, grandes, no deben ser complicados, y material que no pueda lastimarlos, las tijeras sin puntas, colores grandes. Varias personas presentan deterioro visual es por ello por lo que el material debe ser grande, por lo menos el doble y deben tener mucha claridad, en el caso de personas con este deterioro se les trabaja mucho más el tacto con motricidad fina.</p>	<p>Que sean fáciles de utilizar, en comunidades de adultos mayores al otorgarles un lápiz de color grueso ellos tienden a pintar mucho más ya que con un color fino las puntas se rompen, es por ello por lo que el material debería ser apto a sus necesidades.</p>

<p>Conclusiones:</p>	<p>Cualidades mencionadas que se repiten entre las entrevistadas son materiales de fácil uso, en formatos grandes, llamativos y que se adapten a sus necesidades, esto se tomará muy en cuenta al momento de diseñar el material, para lograr que este perdure de mejor manera.</p>		
<p>Pregunta 7: ¿Cuál considera que es el tipo de contenido o temas que resulten estimulantes y entretenidos para el adulto mayor?</p>	<p>Les gusta mucho cuando se les da charlas emocionales, además de actividades en las cuales ellos puedan recordar su juventud o infancia, en donde ellos se involucran en recordar.</p>	<p>Les gusta cálculo, motricidad fina y pensamiento, y algo que no debe faltar son sopa de letras, adivinanzas, refranes, completar frases, realizar oraciones, es decir actividades que les hagan recordar algo que ellos ya saben.</p>	<p>Los temas que ellos les gusta salir de paseo, variar de actividades en las cuales ellos puedan salir, u organizar un evento en específico, para así salir de la rutina, de esta forma hay que encontrar y planificar en base a las posibilidades.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Las actividades en donde ellos puedan interactuar de mejor manera con el entorno resultan ser estimulantes para el grupo con el que se trabaja, influye directamente en el razonamiento y emoción del adulto mayor.</p>		
<p>Pregunta 8: ¿Qué elementos gráficos cree que les resulta más atractivos a los adultos mayores?</p>	<p>Les gusta los dibujos simples ya que estos les llama mucho más la atención por la forma y por tamaño.</p>	<p>En general les atrae los dibujos simples, pero depende el deterioro cognitivo que presente el adulto mayor, ya que si este</p>	<p>Se trabaja con mandalas primordialmente y no dibujos simples, ya que con este material no se llegan a estimular</p>

 <p>Dibujos simples</p> <p>Dibujos elaborados (con más detalles)</p>		<p>no presenta un notable déficit estos prefieren los detalles, les gusta pintar con paciencia a diferencia de personas que si presentan esta característica, los cuales se cansan más rápido de forma visual. Hablando generalmente prefieren dibujos sencillos.</p>	<p>completamente al adulto mayor ya que la actividad no perdura, y es efímera. Debido a ello se busca imágenes con variedad de gráficos que les permita pintar al gusto.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Existe variedad de adultos mayores en los centros que trabajan con sus necesidades, ya sea personas con un deterioro cognitivo avanzado, o no. El prescindir de material sencillo es esencial, más sin embargo actividades que posean cierto grado de detalle o dificultad también es necesario y preventivo en personas que encuentran en fases de deterioro inferiores.</p>		
<p>Conclusiones generales</p>	<p>Después de haber realizado entrevistas a profesionales se ha obtenido una mejor visión con respecto al ámbito psicológico de los adultos mayores y el impacto que tienen las actividades y materiales que sean de su agrado. Siendo así se comprende que un punto relevante es que las actividades y el material debe estar adecuado a las necesidades cognitivas y motoras de los adultos mayores para que así estos puedan realizarlas sin complicaciones, por otro lado, el uso del material variado resulta ser una opción factible</p>		

	en la estimulación dirigida a este grupo, mediante esta estrategia se evita que el adulto mayor caiga en la monotonía de actividades y por ende el mismo se aburra y reúse a realizar las actividades.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

4.3.4. Entrevista a especialista gerontológico

Tabla 10 Análisis de entrevistas a profesionales gerontológicos.

Entrevista a especialista gerontológico	
Objetivo: Como objetivo de las entrevistas a personal gerontológico se tiene el mejorar la visión de las necesidades de los adultos mayores y el tipo de terapias que se les otorga además de la factibilidad de estas y la adecuación de material especializado para la ejecución de sus actividades.	
Dr. Angélica Martínez:	Especialista Geriátrica y gerontológica, actualmente se encuentra laborando en la Pontífice Universidad Católica del Ecuador, ubicada en Quito, donde ocupa el cargo de Coordinadora de posgrados.
Dr. Andrés García:	Recientemente ejercía como docente en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, actualmente realiza consultas privadas y además es el presidente de la Sociedad Ecuatoriana de Geriátrica y Gerontología de Chimborazo.

Dr. Patricio Maldonado:	Médico gerontológico el cual cuenta con 20 años de experiencia laboral con adultos mayores, siendo así su centro uno de los pioneros en todo el país.		
	Profesionales gerontológicos		
Cuestionario	Dr. Angélica Martínez	Dr. Andrés García	Dr. Patricio Maldonado
Pregunta 1: ¿Cómo define las actividades para adultos mayores?	Existen varios tipos de actividades, en la parte de rehabilitación existen actividades psicológicas, fisioterapéuticas, y actividades sociales (psicoemocionales) estas ayudan a mejorar la calidad de vida del adulto mayor. Dentro de actividades físicas existen rehabilitación física, terapia ocupacional, dentro de la parte psicológica y cognitiva se encuentra, la actividad que trabaja lo mencionado	Existen varios tipos de actividades, sin embargo, un geriatra debe valorar 3 principalmente. Actividades básicas, actividades instrumentales y avanzadas. Las actividades avanzadas deben ser muy especializadas y estructuradas. Las actividades instrumentales en cambio son actividades que permiten relacionarse con el medio, por ejemplo, cocinar, uso de tecnología, etc. Los adultos	Las actividades para adultos mayores están enfocadas a una atención integral, de esta forma se abarca aspectos físicos, médicos, mentales, sociales, del diario convivir de un adulto mayor.

	<p>anteriormente, existen otro tipo de actividades instrumentales las cuales ayudan a reforzar actividades básicas de las personas adultas mayores.</p>	<p>mayores deben trabajar esto para no perder conexión con el medio y la comunidad. Las actividades básicas le permiten tener independencia, son actividades simples, las cuales si se pierden puede generar una dependencia, además de que disminuiría su calidad de vida.</p>	
<p>Conclusiones:</p>	<p>Tras tener una valoración de especialistas se entiende principalmente que se debe tener en cuenta que aspecto se quiere trabajar con el adulto mayor, ya que existe gran variedad de actividades que se realiza para estimularlos. Cada una de estas ayuda a mejorar la calidad de vida del adulto mayor y es realmente importante generar actividades que les permitan mejorar su buen vivir y envejecimiento saludable.</p>		
<p>Pregunta 2:</p> <p>¿En qué aspectos de la vida de un adulto mayor puede mejorar</p>	<p>En primera instancia se debe buscar el objetivo para trabajar con algún material, por ejemplo primero hay que identificar el adulto mayor al que se va a</p>	<p>Los médicos geriatras valoran 4 aspectos en el adulto mayor, la biomédica o clínica, la esfera mental, en donde es importante el uso de materiales, ya que se</p>	<p>Principalmente en las actividades mentales, es decir todo lo que tenga que ver con aspectos conductuales, cognitivos.</p>

<p>el uso de material didáctico especializado?</p>	<p>destinar el material, ya que no es lo mismo trabajar para un adulto mayor que no ha terminado la escuela, que sea para un adulto mayor con formación superior, es así que se establece que se quiere trabajar con el adulto mayor, esto es lo que se denomina una valoración geriátrica integral, de esta forma se puede partir de lo particular a lo general. Se puede formar un plan colectivo que tenga que ver con gráfica u fotografía de antaño, los juegos visuales pueden ayudar a estimular la parte cognitiva y a su vez esta forma parte de la terapia ocupacional.</p>	<p>puede trabajar cognitiva y emocionalmente, es así que en este aspecto se influiría de forma importante, debido a que se puede utilizar en adultos mayores con requerimiento de terapia, y en la independencia. El objetivo de un geriatra no es que la persona viva más, si no que la cantidad de años que viva sean de calidad.</p>	
----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Conclusiones:</p>	<p>En esencia lo primordial es escoger la parte que se desea trabajar en el adulto mayor, sin embargo, el aspecto cognitivo está estrechamente vinculado con actividades didácticas y recreativas, las cuales están inmersas en la terapia ocupacional, de esta forma se podrá aportar invaluablemente ya que se trabaja aspectos emocionales e independientes.</p>		
<p>Pregunta 3:</p> <p>En base a la pregunta anterior ¿Cuáles son las actividades didácticas que mantienen activa la parte motriz y cognitiva del adulto mayor?</p>	<p>En este caso depende, para la parte motriz pueden ir engranajes, o rompecabezas con imágenes, esto a su vez ayuda a estimular la motricidad gruesa y la parte cognitiva, otra forma de estímulo puede ser cognitiva donde pueden aprender música pasillo, a través de una cartilla con letras grandes donde puedan leer y a la par la música.</p>	<p>Para la parte motriz, fundamentalmente existen distintos tipos de actividades así también como adultos mayores, no todos los adultos mayores son iguales, a cada uno de estos grupos hay distintas actividades, la terapia ocupacional es donde se busca reforzar las actividades básicas y actividades instrumentales que son de ayuda, donde se estimula la motricidad grande y fina. Y a nivel</p>	<p>En el centro en el área de psicología se realiza trabajos diariamente con talleres de memoria, musicoterapia, terapia ocupacional, ludoterapia y recreación.</p>

		<p>cognitivo también debe clasificarse para el adulto mayor, ya que el envejecimiento es muy cambiante, para actividades cognitivas hay grupos en los cuales se estimula la memoria, por ejemplo, folletos con sopas de letras, reconocimiento de figuras, imágenes e incluso de rostros. Existen varios tipos de memoria, por ejemplo, lenguaje, escritura, calculo, razonamiento, juicio.</p>	
<p>Conclusiones:</p>	<p>La necesidad de cada adulto mayor está presente en este punto, ya que depende del deterioro que posea cada individuo, sin embargo, se puede generar material que contenga actividades donde deban realizar movimientos grandes, y finos y adaptarlo a material donde estos puedan ser usados. Ya sea en rompecabezas, folletos, láminas de trabajo y demás.</p>		

<p>Pregunta 4:</p> <p>¿Cree que hace falta material especializado para los adultos mayores?</p>	<p>Si, además de personas que sepan utilizarlo, sin embargo, aún se está iniciando con la especialidad en geriatría y gerontología ya que en el país existen pocos especialistas. Tener personas que sepan utilizarlo es primordial para conseguir un envejecimiento saludable.</p>	<p>Definitivamente hace falta, así también hace falta un buen sistema de salud que con el material lo sepa aplicar, ya sea en médicos, psicólogos, enfermeros, los cuales puedan utilizar el material.</p>	<p>Las psicólogas trabajan con instrumentos actualizados, sin embargo, se debe esperar que lleguen más para trabajar de mejor manera, sin embargo, por el momento se trabaja con lo que existe hasta la actualidad.</p>
<p>Conclusiones:</p>	<p>La falta de material especializado es notable, a la vez de personal que sepa como trabajar con el mismo, este hecho incluso puede afectar a la hora de aplicar material genérico ya que puede causar un aburrimiento en los adultos mayores y no estimularlos eficientemente.</p>		
<p>Pregunta 5:</p> <p>¿En base a su experiencia que temas son del agrado del adulto mayor?</p>	<p>Se debe tener en mente que es lo que le gusta al adulto mayor, por ejemplo, el área urbana es distinta al área rural, en esta podría establecerse actividades</p>	<p>No existe un tema en general, sin embargo, ellos vienen de otra época y tienen otras costumbres, aun así, un tema en específico no se ha observado. Ellos tienen</p>	<p>En el centro los adultos mayores disfrutan de la recreación, el contacto, ludoterapia, y de forma física.</p>

	de agricultura o crianza de animales. Hay que tener en cuenta el gusto del adulto mayor para que así este no se aburra fácilmente.	interés de temas del país, literatura, música nacional, y raramente se encuentra un adulto mayor que no aprecie estos hechos.	
Conclusiones:	En general no existe un tema al que se pueda llamar como preferido, sin embargo, el tener en cuenta que los adultos mayores tienen conocimiento según el área de donde provengan es importante, aun así, el tener temáticas que les hagan recordar su época es esencial, de esta manera se podría aplicar material que contenga historia ecuatoriana.		
Pregunta 6: Si usted considera que el material editorial es importante en las actividades cognitivas y motrices de los adultos mayores, desde su experiencia, cree que ¿los adultos mayores prefieren actividades constantes o variadas	Las actividades deben ser constantes, sin embargo, se debe cambiar el dinamismo de la actividad, ya que el tiempo de concentración disminuye, es decir hay jugar con el tiempo y lograr mucho en poco tiempo, ya que no se va a tener un avance	Ellos prefieren actividades variadas. Con la monotonía de actividades pierden el interés, aunque actividades periódicas tienen evidencia de resultados, se puede ir combinando actividades de forma periódica pero que con el tiempo varíen.	Deben ser constantes y variadas ya que la vejez es una etapa en la que aparece mayor deterioro, es por ello por lo que las actividades deben ser constantes y obviamente variadas.

y dinámicas como parte de su rutina diaria?	con el cambio de actividades además de que en una misma actividad se puede jugar con algo dinámico.		
Conclusiones:	Las actividades deberían ser combinadas, ya que al tener la etapa de envejecimiento como mayor factor indudablemente la atención que se preste al material debe lograr perdurar a pesar del deterioro de los adultos mayores, sin embargo, el mantener actividades que puedan evitar un aburrimiento es notablemente un objetivo para seguir.		
Conclusiones Generales:	Como conclusión se tiene principalmente el identificar qué aspecto a trabajar se debe conseguir con el material, además de tener en cuenta que la parte cognitiva del adulto mayor es un nicho donde se podría aplicar al material editorial el cual tenga temática del agrado del adulto mayor, ya sea a través de variedad de actividades que logren recordar la época o a su vez una actividad la cual contenga un dinamismo a la hora de realizarla.		

Fuente: Elaboración propia

4.3.5. Entrevista a diseñadores gráficos especializados en diseño editorial

Tabla 11 Análisis de entrevistas a profesionales editoriales.

Entrevista a diseñadores gráficos especializados en diseño editorial	
Objetivo: El objetivo de estas entrevistas tener una visión más clara del material a realizar con recomendaciones funcionales que direccionen de mejor manera el proyecto. Este aporte puede darle mejor funcionalidad al material.	
Mauricio Páez:	Diseñador publicitario propietario de Molle Estudio de Diseño, tiene experiencia en la educación y campo laboral.
Lucía Colella:	Escritora, correctora, diseñadora editorial Argentina, tiene experiencia en la maquetación de libros, diseño de portadas y requerimientos para grupos como niños y material adaptable.
Fernanda Soto:	Actualmente se encuentra desempeñándose como docente en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, en cuanto a experiencia editorial ha tenido una trayectoria laboral en elaboración de revistas, impresiones y ha impartido clases de diseño básico 1 y 2, en la cual ella orienta el diseño y generación del material.
Profesionales editoriales	

Cuestionario	Mauricio Páez	Lucía Colella	Fernanda Soto
<p>Pregunta 1:</p> <p>¿Cree usted que es importante generar diseño inclusivo? ¿Por qué?</p>	<p>Si es importante generar materiales editoriales que sean inclusivos, porque no todos estamos en la misma capacidad, y al tener la posibilidad de ser inclusivos esto permite que realicemos un trabajo altruista, mediante la aplicación de estos elementos permitimos que las personas con capacidades diferentes tengan las herramientas para acceder a la misma información.</p>	<p>Si, debido a que no todos tenemos las mismas capacidades o posibilidades, la entrevistada comenta que al trabajar con libros para niños no es lo mismo el uso de tipografías para un público adulto que para un niño, así también un formato que contenga solo texto e imágenes y tipografías 11 o 10 lo cual a un niño no le llamará la atención, a su vez también debe adaptarse a lo que un niño está acostumbrado a leer, de igual manera el proyecto a realizarse debe acoplarse al público escogido, el texto debería acoplarse al usuario y no al</p>	<p>Al momento de hablar de inclusividad en el diseño se da a entender un tema importante en el área, ya que un diseñador gráfico realiza comunicación visual, en la cual se genera estrategias, ideas y de esta forma radica el mensaje comunicacional y se llega al público, es decir un diseñador no es un ente individual, sino más bien interdisciplinario.</p>

		contrario, mucho más ahora que con la tecnología y el avance es posible que el sistema se acople a las necesidades y acceso universal.	
Conclusiones:	El generar material que se adecúe a las capacidades de los diferentes grupos es un hecho primordial y puede resultar en un trabajo multidisciplinario que ayude en el ámbito social y en este contexto en la vida diaria de los adultos mayores que se encuentran en tratamientos en centro de día especializados. En la actualidad se tienen los medios para realizarse proyectos y que estos se adapten al usuario.		
Pregunta 2: ¿Ha realizado algún proyecto de diseño inclusivo? Si es así qué recomendaciones daría	Si ha realizado trabajos con personas con discapacidades visuales, auditivas y se realizó trabajos con maquetas tridimensionales con niveles y sistemas braille y auditivos. Por otro lado, se realizó un trabajo dirigido a adultos mayores de	Al trabajar con libros de textos dirigidos para niños pues se concluye que si se trabaja inclusivamente al escoger tipografías y tamaños que no resulten abrumadores, por otro lado el ajustarse es necesario, es decir a los libros que tienen mayor cantidad de texto se	Si ha realizado una colaboración en una tesis de máster la cual estaba encaminada en el desarrollo y gestión de material didáctico para niños, en donde se ha contemplado las necesidades de este grupo, las escuelas y centros educativos tienen este

	<p>Pelileo en un hospital, se aplicó un juego de circuitos.</p>	<p>intenta mantener un tamaño legible, y si por el contrario se tiene mayormente ilustraciones el tamaño de letra aumenta, además la familia tipográfica es sumamente importante, en la cual para ser dirigido a un público infantil se utiliza texto sin serifas, o a su vez que no sean impactantes además de que se le otorga un sentido de familiaridad al ser lo primero que se aprende y algo fácil de leer.</p>	<p>tipo de inclusión la cual es sumamente importante.</p>
<p>Conclusiones:</p>	<p>El trabajar con material que pueda ser didáctico-manual permite experimentar de mejor forma una situación de aprendizaje y para ello se debe tener en cuenta diversas especificaciones según el grupo con el que se vaya a trabajar o al cual vaya a ser dirigido el mismo.</p>		

<p>Pregunta 3:</p> <p>¿Cree que es necesario generar material especializado para los adultos mayores?</p>	<p>Si, el editorial puede segmentarse de forma general el cual abarque a un público muy específico, con la guía de las personas que se encargan de los adultos mayores se puede generar material que sea del agrado del adulto mayor además de ser entendidos y utilizados.</p>	<p>Si, ya que el material específico puede ser generado para niños, adultos, sin embargo, los adultos mayores se salen de este beneficio, la capacidad visual y lecturabilidad, no es la misma, e imprimir en tamaños pequeños puede resultar agobiante, al hablar de tipografía es preferible usar algo con familiaridad, el usar con la atención es primordial al generar el material.</p>	<p>Si es muy importante, ya que hoy en día esta es una sociedad vulnerable, ya que existe una exclusión debido a la digitalización, en el cual el target del que se trata se ha quedado en un área convencional, por lo cual requieren material impreso en gran tamaño. Los diseñadores gráficos están acoplándose a medios digitales y abandonando lo tradicional en donde se encuentran los adultos mayores.</p>
<p>Conclusiones:</p>	<p>El generar material para el adulto mayor es de suma importancia debido a que este nicho no es explotado en su totalidad, y a su vez el público al tener una costumbre convencional o tradicional está acostumbrado a formatos conocidos y para ello los mismos deben adaptarse a las necesidades visuales y de motricidad del adulto mayor, esto sin romper con lo conocido.</p>		
<p>Pregunta 4:</p>	<p>Si, se ha realizado un proyecto de señalética y circuito, donde el</p>	<p>Específicamente para adultos mayores no sea realizado ningún</p>	<p>Si ha realizado piezas gráficas para una concientización sobre</p>

<p>¿Ha realizado algún proyecto para adultos mayores? ¿Por qué?</p>	<p>hospital realizó un estudio en el cual para la implementación se participó con material, en donde al encontrar falencias y se intervino, por otro lado, se adquirió conocimiento en distribución, materiales y demás aspectos.</p>	<p>proyecto, sin embargo, se ha trabajado con una editorial el cual realizaba un texto que no tenía que ver con la ficción, pero se enfocaba en un público más adulto, en donde se tuvo consideraciones de tipografía, interlineados más grandes y reducir la mancha tipográfica, la cual resultaba más fácil de leer.</p>	<p>delincuencia, en donde se realizó material para niños y personas de la tercera edad. El público se reunía en una casa barrial en donde se aplicaba el material, en donde se vio la problemática se realizó actividades de motricidad ya que los adultos mayores requieren material con dinámicas para fortalecer la parte social de los mismos. Por otro lado, también se aplicó material que estimule el arte lógica del adulto mayor y a su vez el uso de diferentes materiales. Además, se tuvo el apoyo de un mentor que guiara el mensaje de la problemática en el barrio.</p>
---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Conclusiones:</p>	<p>Los proyectos realizados para los adultos mayores se llevan a cabo, sin embargo, los mismos surgen como campañas que intentan educar de un tema en específico, en ellas se utilizan material visual y manual el cual ayude en la estimulación de una grata experiencia, como han comentado los entrevistados el tener las consideraciones para este grupo es primordial, como lo puede ser con el tipo de material usado, la tipografía, la cromática e incluso la narrativa.</p>		
<p>Pregunta 5:</p> <p>Desde su experiencia profesional, ¿Qué características considera que debe poseer el material editorial pensado en adultos mayores?</p> <p>En base a la pregunta anterior ¿Como selecciona colores y tipografías que resulten más atractivas y funcionales para el adulto mayor?</p>	<p>En base a la experiencia adquirida se puede llegar a una conclusión clara en cuanto a visualización, siempre un texto para un adulto mayor debe tener tamaños grandes, pero sin exagerar, el tener textos muy pequeños puede generar una molestia en el adulto mayor, llegando así incluso a fastidiarlos, por otro lado la forma que este debe poseer no debe ser pequeño debido a que varios de los adultos mayores</p>	<p>En cuanto a cromática es preferible usar blanco y negro, fríos u cálidos, o colores que sean pastel y que sean fáciles de ver, y en cuanto a tipografías serían sin serifas y redondeadas, algo que se asemeje a lo que estamos acostumbrados a escribir, por otro lado, se podría utilizar mayúsculas, en adaptaciones como folletos, en donde no se dé un choque visual.</p>	<p>En primera instancia se debe verificar que el material contenga características especiales, por ejemplo, en cuanto a cromática el color es un punto esencial, la tipografía debe ser legible y esta contener tipografía jerarquizada, por otro lado, este debería mostrar un mensaje que distraiga al adulto mayor de problemáticas que pudiera tener, además de generar una experiencia positiva y de ser posible inicializar en la</p>

<p>¿Qué tipo de imágenes considera que funcionan mejor para este tipo de público (fotografía, ilustración realista o detallada, ilustración minimalista, algún estilo específico de ilustración)?</p>	<p>pueden poseer limitaciones motrices además de que se debe considerar la resistencia del material, una recomendación al momento de trabajar con impresos se debería trabajar con cartulinas incluso llegando a cartones, estos deberían ser en acabados mate para no dificultar la lectura, se debería mantener aspectos comunes para no asustar a los adultos mayores, los gráficos son un gran aliado, sin embargo estos deben ser sencillos y no muy complejos, con colores poco llamativos, con gamas tonales de verde a cian, colores que no sobresalten para generar tranquilidad y confianza.</p>	<p>Según la percepción de la entrevistada la fotografía es mucho más cercana a este público, los adultos mayores no están tan acostumbrados a ilustraciones, pero si a dibujos a mano, acuarela o que se asemejen a obras de arte, y que simulen lo tradicional.</p>	<p>digitalización de una forma lenta y básica.</p> <p>Debe ser de acuerdo con el material impreso, en donde exista una jerarquización, en donde el adulto mayor no se confunda y sea de fácil lectura, en cuanto a cromática los elementos visuales son fundamentales, es decir fotografías claras, ilustraciones que denoten un mensaje del diseñador gráfico hacia los adultos mayores.</p> <p>Como recomendación se tiene la fotografía o ilustración realista, ya que el adulto mayor quiere algo rápido, que no sea complicado y a su vez familiar.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Los elementos gráficos preferidos deberían ser fotografía e ilustración básica, sencilla y minimalista.		
Conclusiones:	Las características en la que los entrevistados están de acuerdo es el uso de tipografías sanserif las cuales resultan ser fáciles de leer, sin complicaciones y a su vez las mismas deben mantenerse en tamaños considerables para ayudar así a la visualización, aspecto que tiende a perderse en la etapa de envejecimiento, por otro lado, en cuanto a la gráfica se menciona que esta debería ser fácil de reconocer, usando así la familiaridad como aspecto clave. En cuanto a la cromática los especialistas editoriales mencionan que se debería trabajar con paletas cromáticas no muy llamativas y fáciles de reconocer.		
Pregunta 6: ¿En su consideración cual sería la mejor adaptación del material editorial para el adulto mayor (digital o impreso)? ¿Por qué?	Preferiblemente se podría realizar impreso cuando sea individual y cuando sea grupal podría aplicarse un audiovisual, las personas al trabajar individualmente suelen tener aburrimiento, en cambio las actividades grupales generan atención y podría generar un	El material impreso es algo a lo que este público está acostumbrado a consumir, además es mucho más fácil de manipular que las herramientas tecnológicas, las cuales posiblemente necesiten de alguien que apoye su uso. El	Lo recomendable sería el material impreso, existe un segmento el cual ya usa material digitalizado, sin embargo, no son todos, es por ello por lo que es preferible usar material impreso y mantener algo táctil y tangible puede ser de ayuda en el

	tema de conversación. En cambio, al momento de tener actividades de lectura se busca generar concentración.	material físico es mucho más cercano y fácil de usar.	aprendizaje al target de los adultos mayores.
Conclusiones:	Se concluye que el mejor formato para el adulto mayor es el medio impreso ya que este resulta ser mucho más fácil de manipular y el mismo tiene un sentido de familiaridad para el target, además el tener un objeto físico con el cual trabajar puede resultar estimulante al momento de realizar actividades, y a su vez el mismo puede trabajar aspectos motrices.		
Pregunta 7: ¿Considera que existen algunas características compositivas específicas que se deba considerar al realizar trabajos para adultos mayores?	Utilizar una retícula muy sencilla, con una tipografía Bold en títulos con tamaños grandes y en textos llegar como mínimo a 16 pts. Como tipografías recomendadas están Helvética, Arial o tipografías de palo seco.	Algo específico no se tiene en consideración, sin embargo, algo a tener en cuenta es una mancha tipográfica pequeña, esto para que no canse al adulto mayor.	En primera instancia dependería del material ya que un diseño debe ser coherente, estructural y que tenga jerarquía de los elementos comunicacionales, sin embargo, para adultos mayores se debería generar cuidadosamente desde un inicio.

<p>Conclusiones:</p>	<p>En cuanto a composición se tiene el uso de retículas sencillas, manchas tipográficas pequeñas y que a su vez el contenido sea coherente y de ser posible una jerarquía y a su vez que el mismo transmita un mensaje.</p>
<p>Conclusiones generales:</p>	<p>Luego de haber concluido con las entrevistas a los especialistas editoriales se ha conseguido una mejor visión en cuanto a la construcción del material, desde la importancia de generar material inclusivo hasta elementos compositivos que puedan llevarse a cabo dentro del proyecto, de esta forma se comprende que los adultos mayores son un grupo vulnerable el cual debe tener material especializado a sus necesidades y por ende se debe generar de tal forma que no afecte a su aprendizaje, debe ser de fácil uso y reconocimiento, más sin embargo una característica que se ha tenido muy en cuenta con los especialistas psicológicos los cuales se encargan de aplicar las terapias a los adultos mayores es en cuanto a la cromática, ya que los adultos mayores prefieren las cromáticas llamativas y que no desvíen su atención.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.4. Triangulación de datos

Tabla 12 Triangulación de datos.

Concepto	Investigación bibliográfica	Fichas de observación	Entrevistas a especialistas del diseño	Conclusión
Diseño editorial	Según Caldwell (2014). El diseño editorial puede ser considerado como periodismo visual, aspecto que lo distingue de las ramas del diseño gráfico, este puede ser plasmado en variedad de formatos procurando su función comunicativa o según el género al que corresponda.	Los adultos mayores del centro de día requieren material editorial para el desarrollo de actividades y que este a su vez cumpla con los requerimientos de sus necesidades, al no poseer material regulado se cae en el uso de material genérico, muchas veces sacado de internet el cual genera un deficiente estímulo y adaptación al adulto mayor.	El diseño editorial es un aliado clave al momento de brindar estimulación, en este caso el adulto mayor está acostumbrado al formato impreso tradicional y por ello puede adaptarse de forma rápida. El brindar una experiencia tradicional y conocida es un aspecto para tener en cuenta para el desarrollo del material.	El diseño editorial es un recurso requerido para los adultos mayores, los cuales poseen necesidades diferentes al resto del público. El material no suele generarse considerando estos aspectos y usualmente las temáticas no se encuentran acordes por lo cual se genera un déficit experiencial.

Tipografía	Según McLean (1993). La tipografía es un arte de representación mediante palabras que se encuentran impresas en diferentes soportes y formatos, esta se diferencia de comunicar con imágenes o gráficos.	Dentro del uso de la tipografía debe tenerse en cuenta una mancha tipográfica corta y de fácil reconocimiento, es decir sin serifas y redondeadas, las mismas deben producir familiaridad y facilidad de lectura, Adicionalmente debe mantener un tamaño considerable para que el adulto mayor pueda visualizar sin problemas.	Como recomendación se tiene tipografías simples, redondeadas, de gran tamaño y sin serifas o deformaciones, para mejorar la visualización, de ser posible jugar con el uso de mayúsculas en formatos como folletos o que a su vez no contengan textos extensos.	La tipografía es un recurso de suma importancia para la elaboración de la propuesta, algunas de las particularidades que debe poseer es el tamaño, redondez, familiaridad, y extensión de texto. Estos atributos pueden definirse en el apartado de prototipo, en el cual se encontrarán las especificaciones necesarias.
Ilustración	Según Menza Vados, Sierra Ballén, & Sánchez Rodríguez, (2016). La ilustración es la	Las ilustraciones deben ser sencillas, sin embargo, las mismas deben tener un grado de complejidad para que	El uso de fotografías, ilustraciones realistas, pero a su vez sencillas son cualidades que se deben tener	La ilustración es un punto clave dentro de la elaboración del producto ya que los adultos

	<p>representación visual de un concepto mediante un gráfico, sin embargo, esta depende el contexto y mensaje a transmitir. De esta forma se puede transmitir información rápida y eficazmente.</p>	<p>estas se adapten al adulto mayor y de esta forma posean una estimulación prolongada. En el centro de día se utilizan dibujos sumamente sencillos y de fácil resolución, en su mayoría se imprimen elementos de internet los cuales no se encuentran normados y corresponden a un público diferente.</p>	<p>en cuenta ya que el material está dirigido a un grupo de personas de otra época por así decirlo, siendo así que las ilustraciones complejas no se adecuan a su contexto generacional.</p>	<p>mayores se encuentran familiarizados con estas representaciones, además de que al encontrarse en una etapa de vida con evidente deterioro visual y de comprensión se les podría dificultar la extensa lectura y se perdería la atención de las actividades.</p>
Cromática	<p>El color puede entenderse en su forma connotativa y denotativo. Según Haller (2019). Es el reflejo que generan los objetos gracias a la luminosidad, siendo así los ojos captan las ondas</p>	<p>En cuanto a cromática se ha visualizado que los adultos en su mayoría prefieren colores llamativos y estimulantes. Por otro lado, un segmento de la población la cual se encuentra en una</p>	<p>Se ha encontrado una discrepancia en cuanto a cromática entre los especialistas psicológicos y diseñadores editoriales, en donde los primeros los cuales trabajan diariamente con</p>	<p>El correcto uso de la cromática ayuda a captar la atención de los adultos mayores, es por ello que se entiende que los colores vibrantes les permiten</p>

	<p>lumínicas y por ende el color reflejado.</p> <p>Según Cumpa Gonzales (2002). Al hablar del color connotativo nos referimos a la sensación que nos transmite, ya sea esta de tristeza, alegría o demás incluso propiedades físicas como lo son el calor o el frío.</p>	<p>etapa dependiente usa colores pastel o de una misma tonalidad.</p>	<p>adultos mayores mencionan que estos prefieren cromáticas llamativas y variadas, mientras que los diseñadores recomiendan cromáticas más “tranquilas” y poco llamativas, por ende se contemplará el uso de colores vívidos sin llegar a la exageración ya que los psicólogos al tener experiencia de primera mano con estos grupos conocen sus preferencias,</p>	<p>generar experiencias agradables.</p>
Composición	<p>Según Dabner, Stewart, & Vickress, (2022). La composición está ligada a la estructura y organización de los elementos permitiendo</p>	<p>La composición utilizada en el material impreso del centro de día no es sólida ya que como se ha mencionado con anterioridad el mismo es</p>	<p>Se recomienda el uso de una retícula básica modular la cual no complique la ubicación de elementos. De esta forma se otorga</p>	<p>Al hablar de composición y estructura se pretende llegar a la aplicación de las recomendaciones dadas, como es el uso de</p>

	que se puedan ubicar de distinta forma dentro de un diseño.	conseguido de internet y este no está normado, por otro lado, usualmente las actividades que se proponen están dirigidas a niños.	flexibilidad para la ubicación de imágenes, ilustraciones o textos.	retículas modulares y procurando mantener las ilustraciones y gráficos en primer plano.
Actividades para adultos mayores	Según Murillo (2003). Las actividades en la etapa de envejecimiento son vitales, estas pueden realizarse a través de la pintura, el canto, el deporte, etc. La implementación de estas permite que el adulto mayor goce de bienestar en toda la extensión de la palabra.	Las actividades que realizan los adultos mayores en su mayoría son manuales y de musicoterapia, las cuales son estimulantes y resultan ser de gran acogida en el centro. Como ejemplo de algunas de las actividades está el uso de materiales como papel crepe, fomix, pinturas de color, lentejuelas y demás.	Las actividades para adultos mayores son muy amplias ya que cada una puede enfocarse en estimular una o varias áreas a la vez. Existen actividades psicológicas, sociales y fisioterapéuticas-instrumentales en donde el personal de psicología trabaja aspectos emocionales y cognitivos en el adulto mayor.	Dentro de la psicología se encuentran una gran variedad de actividades para los adultos mayores las cuales permiten generar un estímulo variado, una opción a considerar es la aplicación de una combinación de ejercicios a realizar.
Actividades didácticas	Según (Soriano Ayala et al., 2014). Las actividades	Las actividades didácticas que se realizan en el centro	El uso de engranajes, imágenes, reconocimiento de	La variedad de actividades didácticas terapéuticas

	mentales pueden llevarse a cabo mediante juegos los cuales previenen el deterioro cognitivo y de esta forma otorgar un envejecimiento digno al individuo, algunas de las actividades que se realizan son Juegos de mesa, rompecabezas, y ejercicios de memoria y pintura.	son de memoria y juegos cognitivos, los cuales están programados a realizarse en días específicos además de que suelen combinarse, por ejemplo, colorear resultados matemáticos en matrices numeradas.	figuras, rostros y demás estimulan cognitivamente al adulto mayor, el uso de actividades variadas debe ser primordial para generar activación mental.	ayuda a que los adultos mayores no pierdan funciones básicas de reconocimiento y movilidad, a su vez las mismas generan un interés en los individuos, es por ello que se opta por este tipo de estimulación.
Estimulación cognitiva	Según Montero y Ramos (2023). El desarrollo cognitivo es un proceso por el que todo ser humano atraviesa, en otras palabras, se entiende como la evolución, el aprendizaje y el desarrollo de experiencias y habilidades.	Pintura, razonamiento lógico, matemático, elaboración de manualidades, completar gráficos, son algunas de las actividades estimulantes que realizan los adultos mayores en el centro de día, dichas labores se llevan a cabo con planificación. El material se	Existe variedad de herramientas e instrumentos que generan activación en el adulto mayor, para ello puede generarse una variedad de actividades que sigan una misma línea para lograr una estimulación completa.	La cognición en el ser humano es una pieza fundamental de desarrollo, a través de ella se genera variedad de experiencias y situaciones que colaboran en el buen vivir. Tras haber entendido este invaluable hecho se

		aplica por el personal psicológico el cual se mantiene al tanto de los requerimientos de los residentes.		considera a la estimulación cognitiva como base del correcto envejecimiento, es por ello por lo que el generar variedad de actividades que sigan esta línea resulta ser la mejor opción de propuesta. De esta forma se puede desarrollar activación en el adulto mayor y solventar sus necesidades con respecto al material gráfico y editorial.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Conclusión General	Tras haber culminado con la investigación bibliográfica y cualitativa se ha obtenido resultados que respaldan plenamente la elaboración del material editorial como apoyo a terapias a los adultos mayores, por ende, se ha encontrado características a tener en consideración para la producción del producto. Algunas de ellas son la elaboración de material variado que se acople a las necesidades del público al que va enfocado el material y a su vez el uso de cromáticas vibrantes que no lleguen a la exageración, materiales duraderos que permitan el uso prolongado, por otro lado, se encuentran también los contenidos que generen pregnancia y familiaridad.
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO V

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. Descripción general del proyecto.

Al concluir con la respectiva investigación y recopilación de información se ha logrado comprender de mejor manera la situación de los adultos mayores, así también como la importancia de tener una estimulación óptima para así mejorar la calidad de vida. El centro gerontológico “Vida a los años” al utilizar material que se consigue en internet y sin una evaluación previa, esta puede causar desinterés en el adulto mayor.

El proyecto integrador propone la elaboración de un kit de estimulación cognitiva, en el cual se adjuntará material editorial didáctico, este tendrá 4 ejes fundamentales, de esta manera se busca lograr estimular al adulto mayor de una forma más completa que la actual. Para el diseño del material se tomará en cuenta consideraciones relevantes como la legibilidad, tamaños, cromática, materiales y demás.

5.1.1. *Concepto*

El proyecto integrador pretende llevar a cabo el diseño de un kit de estimulación el cual contenga variedad de material que pueda ser aplicado a diferentes adultos mayores ya que mediante la investigación realizada se ha notado que el envejecimiento es un factor variante en cada adulto mayor y por ende los requerimientos pueden llegar a ser diferentes, debido a esto se ha tomado a la estimulación cognitiva como base fundamental para el proyecto, mediante el cual se pueda llegar al planteamiento de actividades en las que predomine el uso de gráficos y movilidad.

Las temáticas que se llevarán a cabo en el material tienen un contexto de recordar lo vivido, tradición y la creatividad, aspectos que se trabajan frecuentemente en el centro gerontológico “Vida a los años”.

5.1.2. *Descripción Técnica del producto.*

5.1.2.1. **Identidad Visual**

En base a la investigación se ha llegado a la propuesta de una identidad gráfica que contenga cualidades diferenciadoras y llamativas para captar la atención del adulto

mayor. Como ya se ha mencionado anteriormente el envejecimiento es un proceso por el cual cada ser humano cursa y éste tiene la característica de ser variante y único, por ello el adulto mayor requiere de un proceso integral y específico que se adapte a sus requerimientos únicos, con esta explicación el término “Fragmentos” ha sido seleccionado como naming del kit de estimulación cognitiva en el cual se abordará el uso de actividades específicas y positivas que puedan realizarse con facilidad. Al existir una gran variedad de terapias para el adulto mayor, se ha tomado partes de la estimulación cognitiva, para mantener activo al público objetivo.

Por otro lado, se encuentra un concepto ligado a la imagen gráfica del producto, en el cual se una referencia donde cada fragmento representa una actividad o ejercicio que satisfaga al adulto mayor y sus necesidades.

Dentro de la imagen gráfica del kit de estimulación cognitiva encontramos una variedad de significados, uno de los principales es el envejecimiento el cual se representa mediante barras de distintos colores, donde las mismas están distorsionadas dando a entender el constante cambio y la variación de esta fase.

Por otro lado, encontramos una referencia a las actividades y terapias dirigidas para el adulto mayor, donde la estimulación cognitiva es una rama de ellas, la cual estará presente dentro de todo el producto. Por último, se encuentra el significado cromático, el cual designa colores específicos para cada actividad.



Gráfico 5 Propuesta gráfica.

Fuente: Elaboración propia.

Tras una breve explicación de la identidad se plantea que el material a su vez también será variado.



FRAGMENTOS

Estimulación Cognitiva

Gráfico 6 Identificador gráfico.

Fuente: Elaboración propia.

Partes y Variaciones



Barras Laterales

Barras horizontales que representan a los adultos mayores y el proceso que cursa cada uno de ellos.

Rama

Representa la estimulación cognitiva como una rama de las terapias destinadas al adulto mayor. Sus hojas hacen referencia la gran cantidad de actividades que se puede realizar en este campo.

Versión horizontal



Versión Blanco / Negro



Gráfico 7 Identidad gráfica - Partes y versiones.

Fuente: Elaboración propia

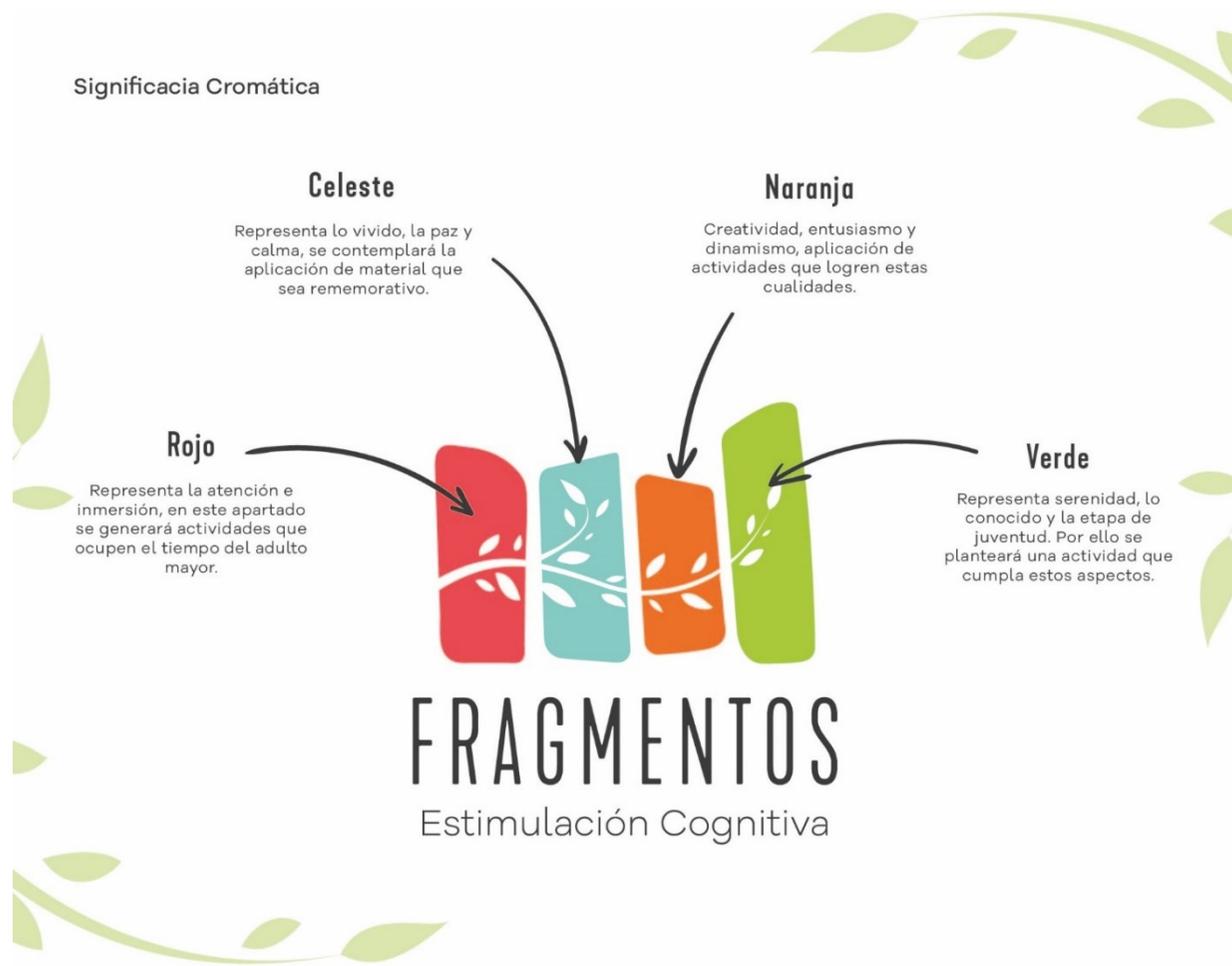


Gráfico 8 Identidad gráfica - Significancia cromática.

Fuentes: Elaboración propia.

5.1.2.2. Tipografía

Para la elaboración del proyecto se ha recurrido a tipografías sin serifas, comunes y que puedan realizarse manualmente para facilitar el uso y lectura del material, adicionalmente se proponen tamaños grandes, debido al deterioro visual natural que se presenta en esta etapa.



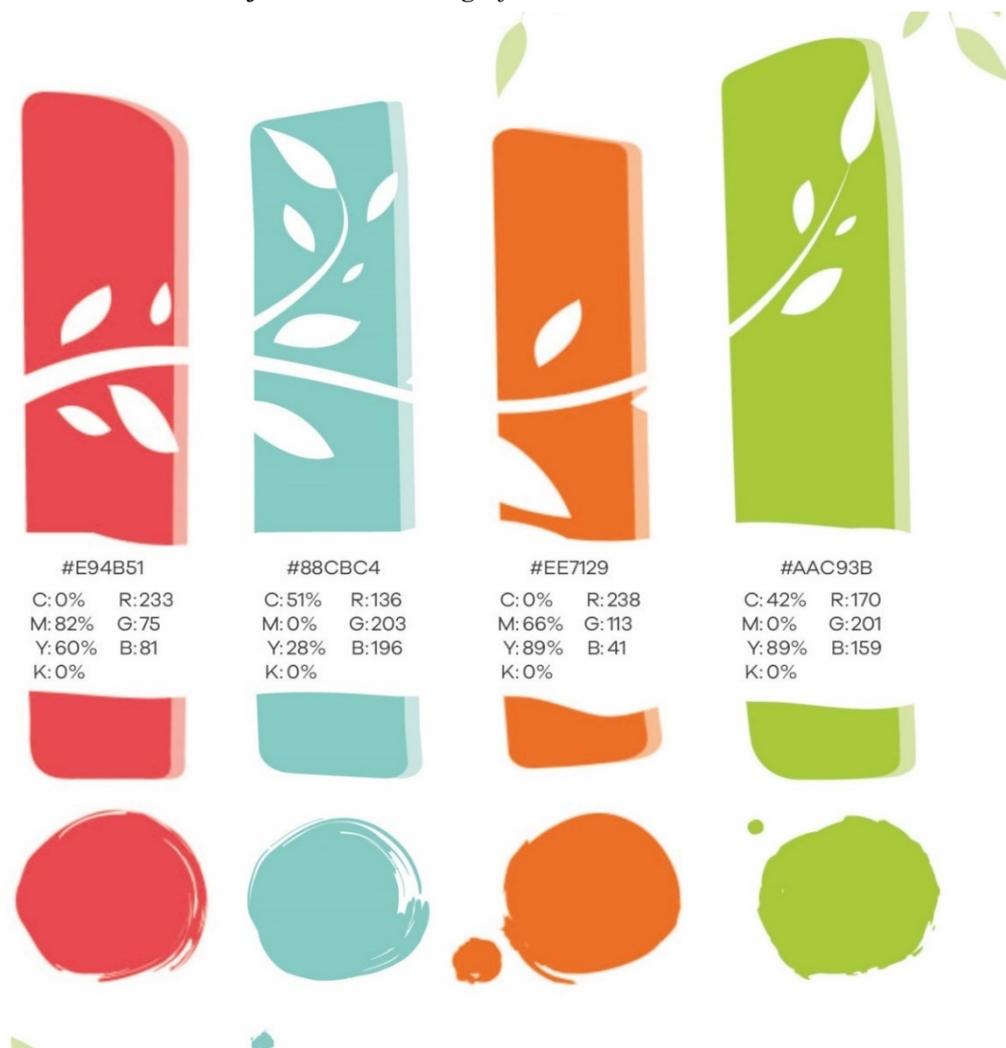
Gráfico 9 Identidad gráfica - Construcción tipográfica.

Fuente. Elaboración propia.

5.1.2.3. Cromática

La cromática ha sido aplicada teniendo en cuenta parámetros obtenidos del rastreo de información, en la cual se fundamenta el uso de colores llamativos que no desvíen la atención del adulto mayor hacia el material, por otro lado, las personas encargadas de los adultos mayores recomiendan una selección de colorimetría variada y estimulante, por ello se tomó en cuenta la capacidad de visualización de los adultos mayores. Por otro lado, la cromática elegida está ligada al material a generar y su significancia, de esta forma se plantean ejercicios que trabajan su atención, y creatividad en donde puedan recordar lo vivido, generar confianza, familiaridad además de calma.

Gráfico 10 Identidad gráfica - Cromática.



Fuente: Elaboración propia

5.1.2.4. Formatos y retículas

El kit de estimulación cognitiva tendrá variedad de materiales los cuales permitan que el adulto mayor goce de experiencias únicas y acordes a su edad e interés. Adicionalmente se tendrá en cuenta el grosor, durabilidad y acabados de los materiales, es decir que no permitan que el adulto se lastime mientras realiza las actividades.

5.1.2.5. Acabados

Los acabados de producción e impresión se realizarán en base a cada producto de material, de esta forma se le dará un valor agregado además de seguir con la consonancia del concepto. De la misma forma se generará una imagen diferente la cual permitirá jugar en cuanto al color, forma y textura, sin embargo, se procurará mantener una línea u estilo en base al kit.

Las descripciones detalladas de los materiales de cada apartado se realizarán en el apartado de construcción del prototipo debido a que cada material puede generar un acabado diferente, ya sea en cuanto al material de trabajo o su packaging. Como se mencionó en el punto anterior se tendrá en cuenta que el material perdure en el tiempo o a la vez este pueda ser replicado en el centro sin generar gastos adicionales significantes.

5.1.2.6. Composición

Dentro del apartado de composición se llevará a cabo el uso de retículas que permitan ubicar libremente ilustraciones y textos de gran tamaño, es decir una retícula modular, esto en base a la investigación realizada previamente, por otro lado, al hablar de la presentación u orden del material se realizarán o ubicarán en base al identificador gráfico el cual ya presenta un orden lógico, y sirve de guía. Para más especificaciones se tomará el apartado de prototipo para la respectiva explicación de cada apartado.

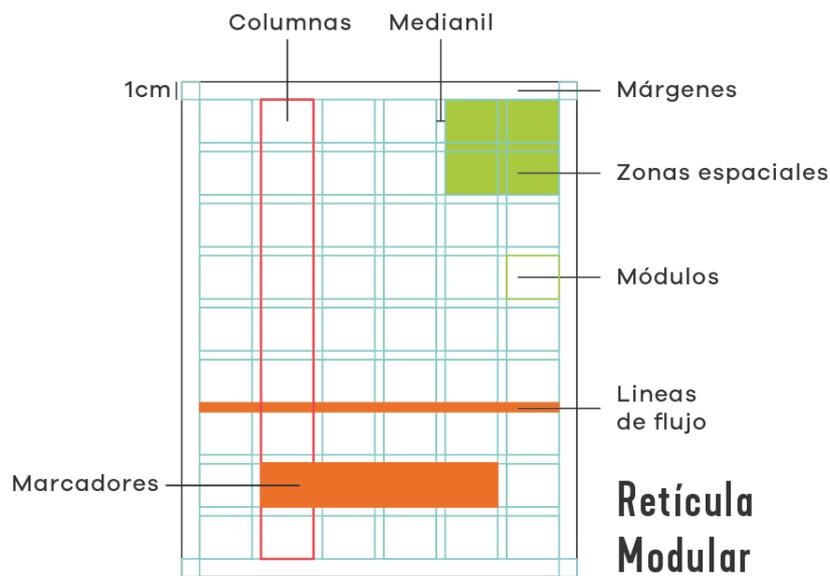


Gráfico 11 Propuesta - Uso de retículas

Fuente: Elaboración propia.

5.1.2.7. Jerarquía

El presente proyecto seguirá una construcción de propuesta jerárquica, es decir empezando por la identidad del kit, y de esta forma se generará aspectos importantes como el packaging, sus respectivos apartados y piezas gráficas. De esta forma se llevará a la complementación del material de estimulación cognitiva dirigida a los adultos mayores del centro gerontológico “Vida a los años”.

En cuanto a la jerarquía del contenido en su mayoría esta se llevará a cabo mediante el color y las gráficas antes que el texto, ya que al trabajar con un público con deterioro los mismos tienden a perder la concentración, es decir, al utilizarse manchas tipográficas extensas presentan retracción frente a la actividad.

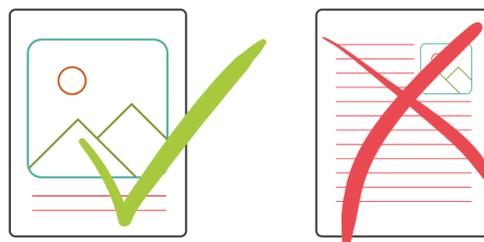


Gráfico 12 Propuesta – Jerarquía

Fuente: Elaboración propia.

5.1.2.8. Funcionalidad

La funcionalidad del presente proyecto es la usabilidad del material además de la duración ya que al ser un producto dirigido a los adultos mayores estos deben contener distintas especificaciones debido al deterioro que se presenta en la etapa de envejecimiento, es decir la visualización, grosor del material, tamaño y cromática. Al tomar en cuenta estos aspectos se llevará a cabo el proyecto bajo parámetros de inclusividad para que este sirva como apoyo en las terapias cognitivas que se les aplica a los adultos mayores.

5.1.3. Expresión creativa

El material contiene secciones para estimulación cognitiva haciendo posible aprovechar el uso de gráficos, fotografías, y actividades que permiten generar una expresión creativa variada, pero a su vez sólida. Asimismo, se optará por las gráficas fáciles lineales de fácil reconocimiento y uso de fotografías realistas para que de esta forma se capte de forma rápida la atención del público al cual va dirigido el material. Los mismos serán representados de forma figurativa para mejorar el desarrollo de las actividades.

Las tendencias que se usarán en el proyecto es el uso de patrones botánicos, diseño asimétrico, minimalismo y retro condensado en tipografía. La unión de estas tendencias permitirá la elaboración de un material que sea del agrado del adulto mayor y que a su vez permita revivir su etapa de juventud.

5.1.4. Valor agregado / propuestas de valor.

El producto por realizar se enfoca en generar actividades que a los adultos mayores no se les complique manipular y a su vez prefieran, incluyendo así características de familiaridad, que en la actualidad se han ido perdiendo debido al avance tecnológico incluso dejando de lado a este público el cual se ha mantenido con material estandarizado como son los productos impresos, música clásica y fotografías tradicionales.

El notable valor agregado del proyecto es el material dirigido a un público específico con necesidades y requerimientos únicos, los cuales no cuentan con material que se acople

a sí mismos. El kit de estimulación cognitiva resuelve esta problemática y permitirá que sea replicado en el centro gerontológico con facilidad.

5.1.5. Materiales e Insumos y/o productos y servicios.

En este apartado se describen los materiales a utilizar en los distintos apartados del kit de estimulación cognitiva.

Tabla 13 Propuesta -Materiales.

Producto	Material	Formato
Packaging principal	MDF 4mm	27,59 x 33,99 cm
Folder del material para colorear	Plegable 280 grs	25,59 x 31,94 cm
Material para colorear	Marfilisa 200 grs	A4
Contenedor de postales	Plegable 280 grs	12,5 x 16,8cm
Postales	Cartulina reciclada Crush Grape 250 grs	10,5 x 14,8cm
Guía de actividades	Papel Bond 90 grs	A4
Bocetero	Papel Bond 90 grs	A4
Casete	Acrílico	10,2 x 17,2 cm
Etiqueta tipo banda	Plegable 280 grs	9 cm x 39,9 cm
Contenido Casete	Bond 90 grs	8,5 cm x 88,11 cm

Fuente: Elaboración propia.

5.1.6. Presupuesto.

Tabla 14 Propuesta - Costos de elaboración.

Producción de prototipo			
Cantidad	Kit packaging principal	Valor Unitario	Valor Total
1	Plancha MDF 4mm 27,59x33,99 cm	\$ 3.00	\$ 3.00
1	Corte laser MDF 4mm	\$ 1.50	\$ 1.50
1	Impresión UV	\$ 6.00	\$ 6.00
Actividad de creatividad			
1	Plancha de Plegable 280 grs 25,59x 31,94 cm	\$ 0.80	\$ 0.80
10	Marfilisa de 200 grs A4	\$ 0.20	\$ 2.00
1	Impresión laser Plegable 280 grs	\$ 4.50	\$ 4.50
10	Impresión laser Marfilisa de 200 grs	\$ 3.00	\$ 30.00
Actividad de reconocimiento			
1	Plancha de Plegable 280 grs 12,5x 16,8 cm	\$ 0.80	\$ 0.80
10	Cartulina reciclada 250 grs 10,5x14,8 cm	\$ 0.17	\$ 1.70
1	Impresión laser Plegable 280 grs	\$ 0.40	\$ 0.40
10	Impresión laser Cartulina reciclada 250 grs	\$ 1.50	\$ 15.00
Actividad de expresión y razonamiento			
1	Plancha de Plegable 280 grs A5	\$ 0.10	\$ 0.10
1	Plancha de Plegable 280 grs A4	\$ 0.20	\$ 0.20
10	Marfilisa 200 grs A4	\$ 0.20	\$ 2.00
1	Impresión laser Plegable 280 grs A5	\$ 0.04	\$ 0.04
1	Impresión laser Plegable 280 grs A4	\$ 0.08	\$ 0.08
10	Impresión laser Marfilisa 200 grs A4	\$ 0.08	\$ 0.80
Actividad de memoria			
1	Plancha de Plegable 280 grs 9x39.9 cm	\$ 0.04	\$ 0.04
1	Plancha de Acrílico 10,2 x 17,2 cm	\$ 4.00	\$ 4.00
1	Bond 90 grs	\$ 0.10	\$ 0.10
1	Impresión laser Plegable 280 grs	\$ 1.50	\$ 1.50
1	Corte laser Acrílico	\$ 2.00	\$ 2.00
1	Impresión laser Bond 90 grs	\$ 0.06	\$ 0.06
Material extra			
1	Caja de dados	\$ 6.00	\$ 6.00
Subtotal			\$ 86.52
IVA 15%			\$ 12,97
Total			\$ 99,48

Fuente: Elaboración propia.

5.1.7. Construcción del prototipo.

Dentro de la construcción del prototipo del kit de estimulación se tiene en cuenta la elaboración de un packaging que contenga todos materiales de estimulación, con ello se pretende mantener al material organizado además de procurar su seguro traslado y almacenamiento. Para la correcta representación del material se llevará a cabo el uso de mockups que esclarezcan como se vería el producto ya producido, para la generación de esta previsualización se usará software apropiado como Illustrator.

5.1.7.1. Kit de estimulación cognitiva

El material por realizar estará dividido por secciones las cuales contendrán material con diferente temática y representados con cromática del identificador, estos estarán ubicados en cada división del packaging general.

Primer enlace de acceso al material editorial: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/kyanza1050_uta_edu_ec/EhKPZnpDgW9FvU12WS9IxxjABw5IqVE_8CEDG9WrYb0JA1Q?e=IUgcRa

Segundo enlace de acceso al material editorial: <https://1drv.ms/f/s!Aol4NrD7m1K7axUoQbBd00mBRPY?e=o1gyT5>

A continuación, se presentan los mockups respectivos al kit.



Empaque

Material: MDF 2 mm

Medidas: 27,59 x 33,99 cm

Procesos: Corte laser
Impresión UV



Gráfico 13 Prototipo - Packaging principal

Fuente: Elaboración propia.



Empaque

Material: Plegable 280 grs
Medidas: 25,59 x 31,94 cm
Procesos: Impresión Laser

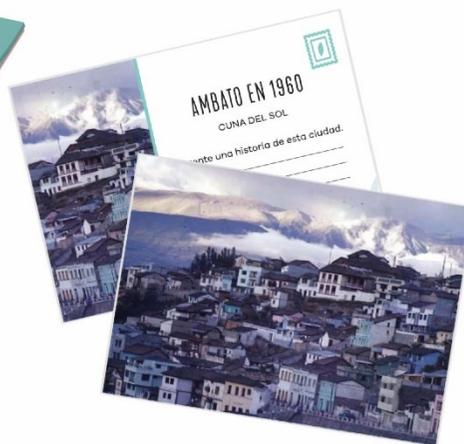
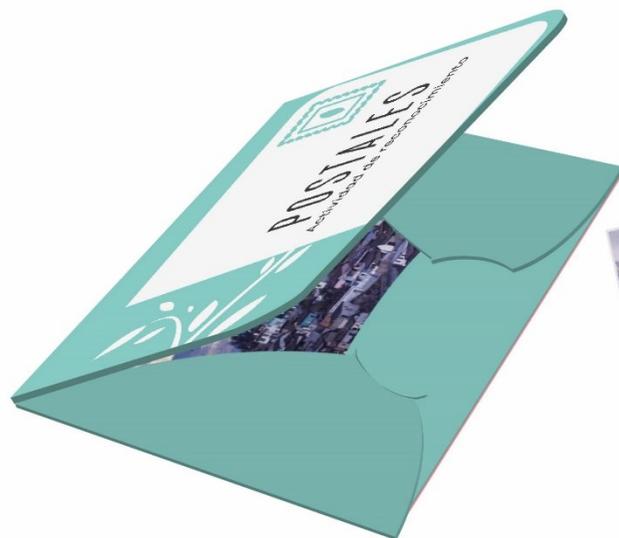
Actividad

Material: Marfilisa 200 grs
Medidas: A4 (21x29,7 cm)
Procesos: Impresión laser



Gráfico 14 Propuesta - Actividad de creatividad.

Fuente: Elaboración propia



Empaque

Material: Plegable 280 grs

Medidas: 12,5 x 16,8 cm

Procesos: Impresión Laser

Actividad

Material: Cartulina reciclada 250 grs

Medidas: 10,5 x 14,8 cm

Procesos: Impresión laser

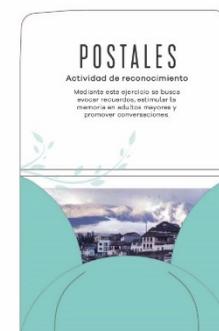


Gráfico 15 Propuesta - Actividad de reconocimiento.

Fuente: Elaboración propia.



Portadas

Material: Plegable 280 grs
Medidas
Guía: A5 (14,8 x 21 cm)

Medidas
Cuaderno: A4 (21 x 29,7 cm)
Procesos: Impresión Laser

Guía de actividades

Material: Bond 90 grs
Medidas: A5 (14,8 x 21 cm)
Procesos: Impresión Laser

Cuaderno de trabajo

Material: Marfilisa 200 grs
Medidas: A4 (21 x 29,7 cm)
Procesos: Impresión Laser

Gráfico 16 Propuesta - Actividad de expresión y razonamiento.

Fuente: Elaboración propia.



Etiqueta
Material: Plegable 280 grs
Medidas: 9 x 39,9 cm
Procesos: Impresión Laser

Casete
Material: Acrílico
Medidas: 10,2 x 17,2 cm
Procesos: Corte laser

Lectura
Material: Bond 90 grs
Medidas: 8,5x 88,11 cm
Procesos: Impresión laser

Gráfico 17 Propuesta - Actividad de memoria

Fuente: Elaboración propi

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

El envejecimiento suele ser una etapa donde se presentan variedad de cambios ya sea psicológicos o fisiológicos, usualmente este público no cuenta con un material estandarizado y normado, dificultando así su correcta estimulación, esto puede provocar un sin número de consecuencias, de esta manera se establece que una investigación adecuada es primordial al momento de generar un producto o actividad consumible.

En Ecuador no se posee de material editorial y didáctico para los adultos mayores y por ello comúnmente se suele usar material destinado a niños u otro tipo de público, lo que conlleva que al momento de aplicar terapias las mismas no resulten del agrado y entendimiento, dificultando la labor de las personas a cargo y generando rechazo hacia el material usado. Como consecuencia de este hecho se procedió a indagar con respecto al tipo de actividades que realizan los adultos mayores en el centro de día, llegando así al resultado de la estimulación cognitiva como base del proyecto.

En la elaboración de la propuesta se tomó en cuenta la mayoría de las características recomendadas, generando así un producto con una dificultad media – alta que permite acceder según el nivel de deterioro que presente el adulto mayor. De esta manera se cumple con el objetivo general y específicos los cuales guiaron a la correcta elaboración del proyecto.

6.2. Recomendaciones

A través de desarrollo del proyecto se consiguió una mejor visión de la situación del centro gerontológico “Vida a los años” y en general de los adultos mayores. Este público posee limitaciones visuales, motrices, cognitivas, entre otras lo que dificulta el aplicar material conseguido de internet ya que se cae en un proceso de prueba y error constante. Por ello se genera la necesidad de un material normado y pensado en un público de tercera edad.

Los adultos mayores necesitan colores contrastantes tipografías y gráficos de gran escala, además de características esenciales como grosor en los materiales, que sean

duraderos, no lastimen y sean fáciles de manipular. Por otro lado, se recomienda la constante investigación con especialistas y encargados ya que ellos poseen información de primera mano, y conocen las preferencias del adulto mayor.

Se sugiere generar investigaciones especializadas que permitan elevar la calidad de vida de este segmento de la población, ya que resulta fundamental proporcionar bienestar a nuestros ciudadanos octogenarios ya que no cuentan con la atención requerida.

Un punto para tener en cuenta en el desarrollo de futuro material es que las personas de la tercera edad están acostumbradas a lo que ya conocen, por ende, algunos materiales tecnológicos podrían resultar abrumadores, sin embargo, esto depende de la época a la que pertenezcan. En base a esto, se puede jugar con actividades las cuales ellos ya han realizado o conocen, para así generar confianza y familiaridad, que permita al adulto mayor expresarse y sentirse como un ente funcional de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, A. A. (2020). “*EL DISEÑO EDITORIAL COMO APOYO A TERAPIAS NO FARMACOLÓGICAS EN EL ALZHEIMER FASE LEVE APLICADO AL CENTRO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE LA CIUDAD DE AMBATO*” (Universidad Técnica de Ambato). Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31455/1/Acuña%20Anthony.pdf>
- Albino Airasca, D. (2011). *Actividad física, salud y bienestar*. Editorial Nobuko. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/77805?page=20>
- Alcázar, N. (2016). *Definición y diseño de productos editoriales*. IC Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/44539?page=12>
- Arévalo Herrera, D. M. (2014). *Estimulación múltiple en adultos mayores: Estrategias* (Primera Reimpresión). Universidad Iberoamericana Puebla. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/40750?page=52>
- Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V., & Conde Caveda, J. (2021). *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación* (Primera edición). Editorial INDE. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/177900?page=18>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Recuperado de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Belting, H., & Vélez, G. M. (2010). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires, Argentina: Katz Editores. Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/61582>
- Borrego Jiménez, M. A. (2022). *Preparación de archivos para la impresión digital*. (Segunda). IC Editorial. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Preparación_de_archivos_para_la_impresi/dwqWEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Caldwell, C. (2014). *Diseño editorial*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/41393>
- Castro, M. (2014). *Maquetación de productos editoriales* (Primera Edición). Antequera, España: IC Editorial. Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/86791>

- Castro, M. Á. (2016). *Composición de textos en productos gráficos*. IC Editorial.
 Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/44092?page=12>
- Centro Diurno El Tejar. (2022, febrero 15). Libro: Material de apoyo para el trabajo en casa con personas adultas mayores. Recuperado 13 de diciembre de 2023, de https://issuu.com/centrodiurnoadultomayortejar/docs/folleto_plus_dbf4e620ab59a0
- Choque, S., & Choque, J. (2007). *ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN PARA LA TERCERA EDAD*. Editorial Paidotribo. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/ACTIVIDADES_DE_ANIMACIÓN_PARA_LA_TERCER/Qh2A_EIpazsC?hl=es-419&gbpv=1&dq=actividades+de+arte+adulto+mayor&pg=PA215&printsec=frontcover
- Cobos Lazo, F. A. (2020). *Psicología en el adulto mayor: Envejecimiento, salud y bienestar* (Primera). Cuenca, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico American College. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/158437?page=12>
- Consejo de Igualdad Intergeneracional. (s. f.). Estado de situación de las personas adultas mayores – Consejo de Igualdad Intergeneracional. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.igualdad.gob.ec/estado-de-situacion-de-las-personas-adultas-mayores/>
- Cumpa Gonzales, L. A. (2002). *Fundamentos de diagramacion*. Lima, Perú: UNMSM. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/fundamentos_de_diagramacion/xAH_D32gCyQC?hl=es-419&gbpv=1
- Dabner, D., Stewart, S., & Vickress, A. (2022). *Diseño gráfico: Fundamentos y prácticas*. Barcelona, España: BLUME. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Diseño_gráfico/WUKVEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=que+es+composición+en+comunicación+visual&pg=PA32&printsec=frontcover
- Delgado, K. J., & Escobar, S. C. (2021). “*DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES EMOCIONALES ANTE SITUACIONES INESPERADAS EN EL CASO DE TERREMOTOS E INCENDIOS EN NIÑOS Y NIÑAS CON TEA DE 3 A 8 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN “UN LUGAR PARA TUS SUEÑOS”* (Universidad “San Gregorio de Portoviejo”). Universidad “San Gregorio de Portoviejo”, Manabí. Recuperado de

- <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2256/1/PROYECTO%20MATERIAL%20DIDÁCTICO%20TEA.pdf>
- Díaz Iglesias, S. (2022). *Política de producto*. Madrid, España: ESIC Editorial.
Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Política_de_producto/Qv9vEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Estado de situación de las personas adultas mayores – Consejo de Igualdad Intergeneracional. (s. f.). Recuperado 19 de octubre de 2023, de <https://www.igualdad.gob.ec/estado-de-situacion-de-las-personas-adultas-mayores/>
- Fonseca Hernández, C., & Quintero Soto, M. L. (2013). *Salud y bienestar social desde la perspectiva del género y los derechos humanos*. Ediciones del Ermitaño.
Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/104897>
- Fortuño Godes, J., & Segura Bernal, J. (2021). *Envejecimiento, actividad física y desarrollo emocional*. Barcelona, España: Universitat Oberta de Catalunya.
Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/102769/envejecimiento--actividad-fisica-y-desarrollo-emocional>
- Garcés, M. (2017). *Nueva ilustración radical*. Madrid, España: Editorial Anagrama.
Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/117417>
- Haller, K. (2019). *El pequeño libro del color*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/120620>
- Heinrich, G., Leege, D., & Miller, C. (2008). *GUÍA DEL USUARIO PARA DESARROLLO HUMANO INTEGRAL (DHI) Guía práctica para el personal de CRS y socios*. Recuperado de <https://www.crs.org/sites/default/files/tools-research/guia-del-usario-para-desarrollo-humano-integral-dhi.pdf>
- Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (2022, septiembre 2). Talleres para adultos mayores, opción que garantiza salud física y mental—Afiliado—IESS - mobile.
Recuperado 13 de diciembre de 2023, de https://www.iess.gob.ec/es/web/mobile/afiliado/-/asset_publisher/11qX/content/talleres-para-adultos-mayores-opcion-que-garantiza-salud-fisica-y-mental/10174?redirect=https%3A%2F%2Fwww.iess.gob.ec%2Fes%2Fweb%2Fmobile%2Fafiliado%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_11qX%26p_p_lifecycle%3D0%26

26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_count%3D1

- Jorquera, M. E. (2018). *ARTETERAPIA EN ADULTAS MAYORES INSTITUCIONALIZADAS CON DETERIORO COGNITIVO Y DEMENCIA* (Universidad del Desarrollo). Universidad del Desarrollo, Santiago. Recuperado de <https://repositorio.udd.cl/server/api/core/bitstreams/af39cd38-7c99-46d4-86e6-3fd49e8007f9/content>
- López, A. M. (2017). *Curso diseño gráfico: Fundamentos y técnicas* (Cuarta Edición). Madrid, España: EDICIONES ANAYA MULTIMEDIA (GRUPO ANAYA, S.A.). Recuperado de <https://www.calameo.com/read/000003545e5aafcb01c3>
- Macías, M. K., & Morán, A. G. (2022). *El arte como estrategia metodológica para fortalecer las relaciones interpersonales entre los Adultos Mayores institucionalizados en un Centro Gerontológico de la ciudad de Milagro*. (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil. Recuperado de <http://201.159.223.180/bitstream/3317/19520/1/T-UCSG-PRE-JUR-MD-TSO-112.pdf>
- Manual de Diseño Editorial*. (s. f.).
- Marín, L. M. (2021). *UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PARTICIPACIÓN INTERDISCIPLINARIA PARA EL ADULTO MAYOR EN EL CENTRO DÍA DEL MUNICIPIO DE CARACOLÍ – ANTIOQUIA* (Universidad de Antioquia). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29783/1/MarinLina_2021_ArtyGerontagogia.pdf
- Martínez, B. D. (2021). *MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA PREVENCIÓN DEL DETERIORO DE LA HABILIDAD COGNITIVA DE LENGUAJE EN LOS ADULTOS MAYORES* (PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, Ambato. Recuperado de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3386/1/77540.pdf>
- McLean, R. (1993). *Manual de tipografía*. Ediciones AKAL. Recuperado de <https://books.google.co.cr/books?id=MHLfZMobAPoC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

- Menza Vados, A. E., Sierra Ballén, E. L., & Sánchez Rodríguez, W. H. (2016). La ilustración: Dilucidación y proceso creativo. *kepes*, 13(13), 265-296.
<https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.12>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (s. f.). Dirección Población Adulta Mayor – Ministerio de Inclusión Económica y Social. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de <https://www.inclusion.gob.ec/direccion-poblacion-adulta-mayor/>
- Moles, A. A., & Costa, J. (1999). *Publicidad y diseño*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Ex4I7M1DmRkC&lpg=PP1&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>
- Montero, L. S., & Ramos, M. V. S. (2023). *Desarrollo cognitivo y motor—Novedad 2023*. Editex. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Desarrollo_cognitivo_y_motor_Novedad_2023/kbTHEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=definición+desarrollo+cognitivo&pg=PA132&printsec=frontcover
- Munari, B. (s. f.). *Diseño y Comunicación Visual*.
- Murillo, J. C. (2003). *TALLERES RECREATIVOS PARA ADULTOS MAYORES*. Editorial San Pablo. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/TALLERES_RECREATIVOS_PARA_ADULTOS_MAYORE/oX_2SoUDjbAC?hl=es-419&gbpv=1&dq=actividades+de+arte+adulto+mayor&pg=PA25&printsec=frontcover
- Murrugarra, P. I. (2019). *DISEÑO GRÁFICO EN LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL TERAPÉUTICO DIRIGIDO A NIÑOS CON TDAH, CHICLAYO 2018* (Universidad Señor de Sipán). Universidad Señor de Sipán, Pimentél. Recuperado de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6670/Murrugarra%20Armas%2c%20Paola%20Ivonne.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muzo, J. J. M. (2022). *DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO COMO APOYO EN TERAPIAS PARA ADULTOS MAYORES EN CASA AURORA, QUITO, 2022* (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA). UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA, Quito. Recuperado de

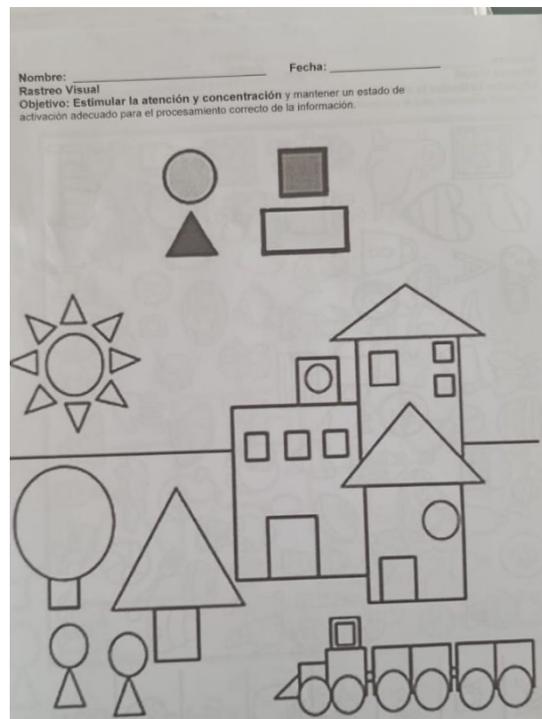
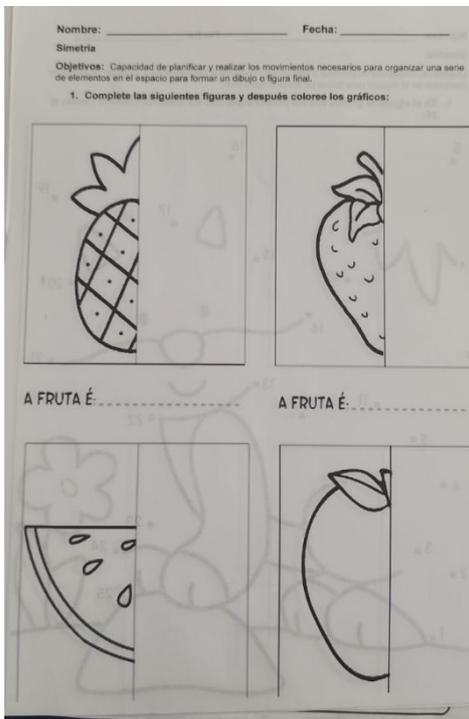
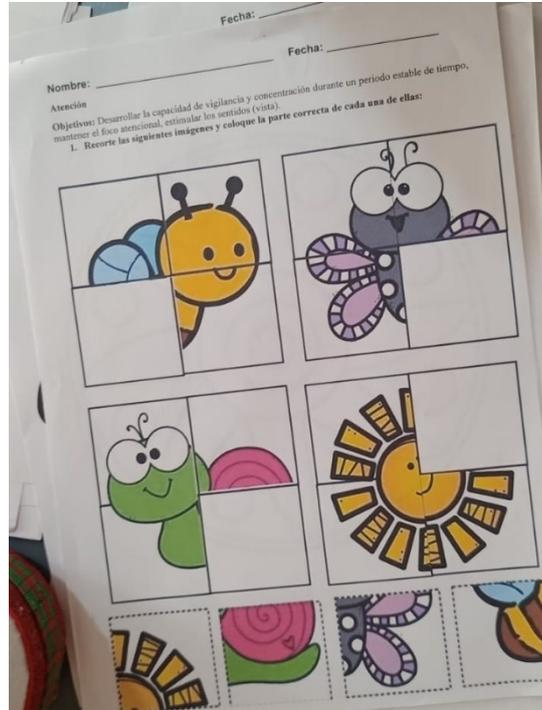
- <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4876/1/MUZO%20SANGUÑA%20JUAN%20JAVIER.pdf>
- Nations, U. (s. f.). Envejecimiento | Naciones Unidas. Recuperado 6 de noviembre de 2023, de United Nations website: <https://www.un.org/es/global-issues/ageing>
- Paidotribo, E. P. (2019). *Todo sobre la técnica de la ilustración*. Barcelona, España: Parramón Paidotribo. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Todo_sobre_la_técnica_de_la_ilustració/XY2-DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Pedraza, N. (2023a, febrero 3). Tendencias de diseño gráfico 2023. Recuperado 7 de noviembre de 2023, de Tendencias de Diseño Gráfico 2023 website: <https://noeliapedraza.com/tendencias-de-diseno-grafico-2023/>
- Pedraza, N. (2023b, febrero 8). Tendencias tipográficas 2023. Recuperado 7 de noviembre de 2023, de Tendencias tipográficas 2023 website: <https://noeliapedraza.com/tendencias-tipograficas-2023/>
- Peña Moreno, J. A., Macías Núñez, N. I., & Morales Aguilar, F. L. (2011). *Manual de práctica básica del adulto mayor* (Segunda). Mexico: Editorial El Manual Moderno. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/39578?page=14>
- Preciado, S. A., Covarrubias, E., & Arias, M. P. (2011). *Modelo De Atención Para El Cuidado De Adultos Mayores Institucionalizados Desde Trabajo Social*. Palibrio. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Modelo_De_Atención_Para_El_Cuidado_De_A/XlzM2myqUXAC?hl=es-419&gbpv=0
- Roca, C. (2023, enero 12). Las tendencias de diseño gráfico más interesantes para 2023. Recuperado 7 de noviembre de 2023, de ThePower Business School website: <https://www.thepowermba.com/es/blog/tendencias-de-diseno-grafico>
- Rollie, B. (2004). *La enseñanza del diseño en comunicación visual*. Argentina: nobuKo. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/La_ense%C3%B1anza_del_dise%C3%B1o_en_comunicaci/wYebvJ7QVK0C?hl=es&gbpv=1&dq=figura%20en%20comunicaci%C3%B3n%20visual&pg=PA70&printsec=frontcover
- Ruiz Llamas, M. G. (1991). *Ilustración gráfica en periódicos y revistas de Murcia, 1920-1950*. Murcia: EDITUM. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Ilustración_gráfica_en_periódicos_y_r/F

- 1VHbYTIvy4C?hl=es-419&gbpv=1&dq=definición+de+Técnica+en+ilustración&pg=PA22&printsec=frontcover
- Salazar, G. (2019). *“Valija del recuerdo” Conjunto de materiales didácticos para estimular las funciones ejecutivas en las personas adultas mayores* (Universidad Nacional de Costa Rica). Universidad Nacional de Costa Rica. Recuperado de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15062/TFG%20Valija%20del%20recuerdo%20%20Salazar%20Pérez%20Gloriana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salkeld, R. (2014). *Cómo leer una fotografía*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. Recuperado de <https://www.digitaliapublishing.com/a/41422>
- Sempértégui, B. (2023, junio 10). Huellas de sabiduría, estimulación para adultos mayores en la PUCESA. Recuperado 13 de diciembre de 2023, de Conexión PUCE website: <https://conexion.puce.edu.ec/huellas-de-sabiduria-estimulacion-para-adultos-mayores-en-la-pucesa/>
- Soriano Ayala, E., González Jiménez, A. J., & Cala, V. C. (Eds.). (2014). *Retos actuales de educación y salud transcultural TOMO II*. Universidad Almería. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Retos_actuales_de_educación_y_salud_tara/gnrMAwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=actividades+mentales+para+adulto+mayor&pg=PT765&printsec=frontcover
- Torres Rojas, Á. (2022). *Fases y procesos en artes gráficas. ARG10109*. IC Editorial. Recuperado de https://www.google.com.ec/books/edition/Fases_y_procesos_en_artes_gráficas_ARGI/YQqWEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Truyol. (2023, febrero 16). Tendencias de diseño editorial para libros, revistas y catálogos. Recuperado 7 de noviembre de 2023, de Blog Tuyol website: <https://truyol.com/blog/2023/02/16/tendencias-de-diseno-editorial/>
- Vados, A. E. M., Ballén, E. L. S., & Rodríguez, I. W. H. S. (2016). La ilustración: Dilucidación y proceso creativo. *Kepes, 13*(13), 265-296. <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.12>
- Vásconez, P. E. (2022). *“PLAN DE ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO PARA MEJORAR EL ESTADO FUNCIONAL Y COGNITIVO DE LOS ADULTOS*

MAYORES” (Universidad Técnica de Ambato). Universidad Técnica de Ambato,
Ambato. Recuperado de
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38283/1/Vásconez%20Espín%20Patricia%20Estefanía.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Ejercicios cognitivos del centro gerontológico "Vida a los años".



Fuente: Centro gerontológico "Vida a los años".

Nombre: _____ Fecha: _____

Razonamiento matemático
Objetivo: Desarrollar habilidades prácticas como la resolución de problemas y el razonamiento complejo

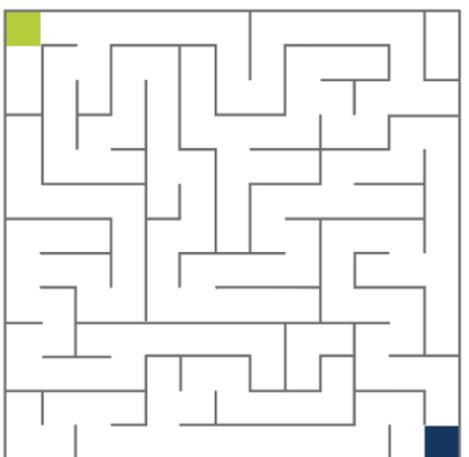
sumas

azul	amarillo	rojo	rosa	morado	naranja	verde
57 + 43	55 + 18	44 + 96	23 + 48	37 + 19	65 + 56	26 + 18

Anexo 2 Ejercicios cognitivos aplicados

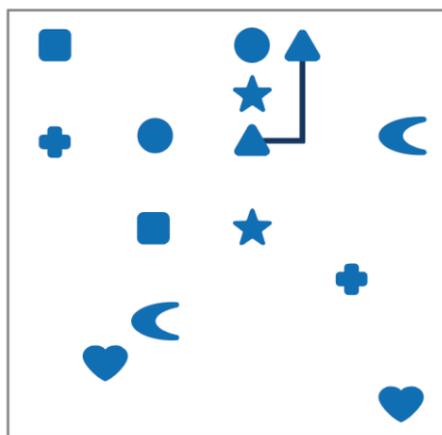
Con una línea encuentra la salida de este laberinto.

ENTRADA



SALIDA

Dibuja líneas para unir las figuras iguales, evitando que las líneas se crucen, tal como se muestra en el ejemplo:



¡A PINTAR!

Pinta a tu gusto el siguiente dibujo.



¿Suma o resta? Añade el signo correcto:

7	3 = 4	6	1 = 5
8	2 = 10	12	3 = 15
9	2 = 7	6	5 = 1
5	3 = 8	5	3 = 2
11	4 = 7	2	7 = 9

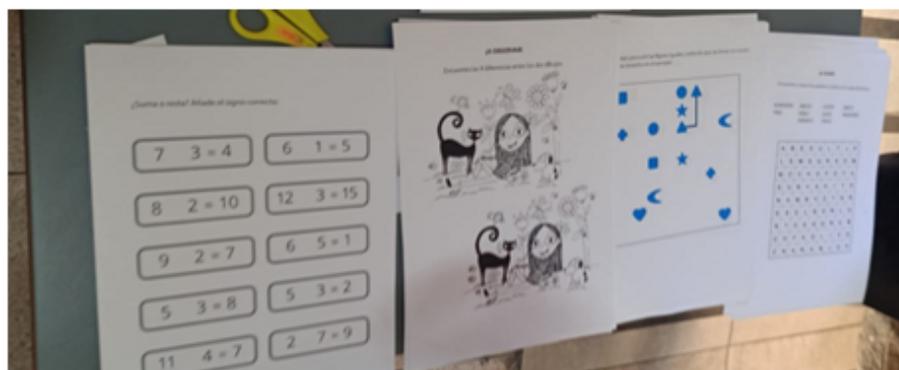
¡A JUGAR!

Encuentra y marca las palabras ocultas en la sopa de letras:

ALMENDRO ABEDUL CHOPO ABETO
 PINO ROBLE OLMO MADROÑO
 NARANJO SAUCE

A	B	E	D	U	L	T	J	P
L	E	W	G	Q	R	K	D	M
M	C	C	H	O	P	O	F	A
E	U	B	V	A	H	I	Y	D
N	A	M	B	V	Z	T	N	R
D	S	E	L	B	O	R	L	O
R	T	D	S	G	Q	R	C	Ñ
O	H	F	K	O	L	I	V	O
Z	N	A	R	A	N	J	O	P

Encuentra las 9 diferencias entre los dos dibujos



Fuente: Elaboración propia

Anexo 3 Cuestionario de preguntas a profesionales psicológicos del centro gerontológico "Vida a los años".

Cuestionario de Entrevista

Área de Psicología Centro Gerontológico

Nombre del profesional: _____

Institución: _____

Pregunta 1:

¿Cómo define las actividades para adultos mayores?

Pregunta 2:

¿Qué actividades mantienen activa o estimulan la parte cognitiva del adulto mayor?

Pregunta 3:

¿Cuáles son las actividades desarrolladas en el centro gerontológico destinadas para el adulto mayor?

Pregunta 4:

¿Cuáles de estas actividades les gusta más a los adultos mayores?

Pregunta 5:

¿Cuál es el material del que disponen para estas actividades?

Pregunta 6:

¿Qué características considera que deben tener los materiales?

Pregunta 7:

¿Cuál considera que es el tipo de contenido o temas que resulten estimulantes y entretenidos para el adulto mayor?

Pregunta 8:

¿Qué elementos gráficos les resulta más atractivos a los adultos mayores?

	
<p>Dibujos simples</p>	<p>Dibujos elaborados (con más detalles)</p>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4 Cuestionario de preguntas a profesionales psicológicos.

Cuestionario de Entrevista

Área de Psicología

Nombre del profesional: _____

Institución: _____

Pregunta 1:

¿Cómo define las actividades para adultos mayores?

Pregunta 2:

¿Qué actividades mantienen activa o estimulan la parte cognitiva del adulto mayor?

Pregunta 3:

¿Cuáles son las actividades que comúnmente se aplican en centros destinados para el adulto mayor?

Pregunta 4:

¿Cuáles de estas actividades les gusta más a los adultos mayores?

Pregunta 5:

¿Cuál es el material que usted aplica para el desarrollo de estas actividades?

Pregunta 6:

¿Qué características considera que deben tener los materiales?

Pregunta 7:

¿Cuál considera que es el tipo de contenido o temas que resulten estimulantes y entretenidos para el adulto mayor?

Pregunta 8:

¿Qué elementos gráficos cree que les resulta más atractivos a los adultos mayores?

	
Dibujos simples	Dibujos elaborados (con más detalles)

Fuente: Elaboración propia.

Enlace de acceso a entrevistas psicológicas: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/kyanza1050_uta_edu_ec/Eqk-fgxX5EBImKqaT9EleTMBufZdRlP3uk40jT-Dfo9LLA?e=jygs wx

Anexo 5 Cuestionario de preguntas a profesionales gerontológicos

Cuestionario de Entrevista

Área de Gerontología

Nombre del profesional: _____

Institución: _____

Pregunta 1:

¿Cómo define las actividades para adultos mayores?

Pregunta 2:

¿En qué aspectos de la vida de un adulto mayor puede mejorar el uso de material didáctico especializado?

Pregunta 3:

En base a la pregunta anterior ¿Cuáles son las actividades didácticas que mantienen activa la parte motriz y cognitiva del adulto mayor?

Pregunta 4:

¿Cree que hace falta material especializado para los adultos mayores?

Pregunta 5:

¿En base a su experiencia que temas son del agrado del adulto mayor?

Pregunta 6:

Si usted considera que el material editorial es importante en las actividades cognitivas y motrices de los adultos mayores, desde su experiencia, cree que ¿los adultos mayores prefieren actividades constantes o variadas y dinámicas como parte de su rutina diaria?

Fuente: Elaboración propia.

Enlace de acceso a entrevistas gerontológicas: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/kyanza1050_uta_edu_ec/EsWgmCzLNRJJkxWar8MfEPMBbD8SSdWrM5j4_1DKhZ4RYw?e=Mt99gc

Anexo 6 Cuestionario de preguntas a profesionales editoriales

Cuestionario de Entrevista

Área de Diseño Gráfico

Nombre del profesional: _____

Institución: _____

Pregunta 1:

¿Cree usted que es importante generar diseño inclusivo? ¿Por qué?

Pregunta 2:

¿Ha realizado algún proyecto de diseño inclusivo? Si es así qué recomendaciones daría

Pregunta 3:

¿Cree que es necesario generar material especializado para los adultos mayores?

Pregunta 4:

¿Ha realizado algún proyecto para adultos mayores? ¿Por qué?

Pregunta 5:

Desde su experiencia profesional, ¿Qué características considera que debe poseer el material editorial pensado en adultos mayores?

En base a la pregunta anterior ¿Como selecciona colores y tipografías que resulten más atractivas y funcionales para el adulto mayor?

¿Qué tipo de imágenes considera que funcionan mejor para este tipo de público (fotografía, ilustración realista o detallada, ilustración minimalista, algún estilo específico de ilustración)?

Pregunta 6:

¿En su consideración cual sería la mejor adaptación del material editorial para el adulto mayor (digital o impreso)? ¿Por qué?

Pregunta 7:

¿Considera que existen algunas características compositivas específicas que se deba considerar al realizar trabajos para adultos mayores?

Fuente: Elaboración propia.

Enlace de acceso a entrevistas editoriales: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/kyanza1050_uta_edu_ec/EtMto3aOE1JBi0ChIFL3FKEBvyRT0C5Bwn3sRnbHIoRd_A?e=IiOeaP

Enlace de acceso a evidencia de entrevistas: <https://1drv.ms/f/s!Aol4NrD7m1K7cfWxLkpJekAbrVw?e=IUU3kF>