UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del titulo de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

TEMA:

LOS BAILES Y CANCIONES INFANTILES PARA EVITAR EL EGOCENTRISMO EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA "A" DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR DE LA CIUDAD DE AMBATO AÑO LECTIVO 2008-2009

AUTORA: LEMA SANTAMARIA HIPATIA EUGENIA

TUTORA: LCDA. BOLIVIA SOLIS

Ambato- Ecuador

2010

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Lcda. Bolivia Solís CC 180246943-5 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

LOS BAILES Y CANCIONES INFANTILES PARA EVITAR EL EGOCENTRISMO EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA "A" DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR DE LA CIUDAD DE AMBATO AÑO LECTIVO 2008-2009

Desarrollado por la egresada **HIPATIA EUGENIA LEMA SANTAMARIA**
Considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 19 de marzo del 2010

……..

Tutor

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

LEMA SANTAMARIA HIPATIA EUGENIA

C.C: 180403040-9

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias

Humanas y de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:

"**LOS BAILES Y CANCIONES INFANTILES PARA EVITAR EL EGOCENTRISMO EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA "A" DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR DE LA CIUDAD DE AMBATO AÑO LECTIVO 2008-2009**"

Presentada por la Srta. Hipatia Eugenia Lema Santamaría, egresada de la Carrera de Educación Parvularia Promoción 2009-2010 una vez revisado la investigación, aprueba con la calificación de _____ en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos, reglamentario.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISION

…… **……**

MIEMBRO **MIEMBRO**

AGRADECIMIENTO

Al término de este trabajo hago un profundo agradecimiento a todas aquellas personas que de una forma directa o indirecta estuvieron para apoyarme a realizarlo, personas que con su apoyo, me dieron el impulso para seguir adelante.

En primer lugar a Dios por darme vida, sabiduría para realizarlo luego a mis padres que son quienes siempre de una manera u otra están velando por mi bienestar, y sobre todo a la persona que estará muy satisfecha al verme culminar un proyecto que es un paso mas en esta carrera a ti que aunque no estas junto a mi físicamente emocionalmente siempre lo estuviste y tu fuerza fue la cual me ayudo a seguir ya que sin ti no estaría hoy aquí.

Gracias a todos por su colaboración y apoyo.

HIPATIA EUGENIA LEMA SANTAMARIA

AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES

I ..... PAGINA DE TITULO O PORTADA

II ..... PÁGINA DE APROBACION DEL TUTOR

III ..... PÁGINA DE AUTORIA DEL TRABAJO

IV ..... PÁGINA DE APROBACION DEL TRIBUNAL

V ..... PAGINA DE AGRADECIMIENTO

VI ..... INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

IX ..... . INDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

X ..... RESUMEN EJECUTIVO

B. INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1 EL PROBLEMA

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN 1

1.2.2.- ANALISIS CRÍTICO 3

1.2.3.- PROGNOSIS 3

1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 4

1.2.5.- INTERROGANTES (SUB PROBLEMAS) 4

1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN 5

1.3 JUSTIFICACIÓN 5

1.4. OBJETIVOS 7

1.4.1. OBJETIVO GENERAL 7

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 7

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS ……..… 8
2.2.- FUNDAMENTACION FILOSOFICA …….. 8
2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES …….. 9
2.5. HIPÓTESIS …….. 39
2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES …….…. 39

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN ……..… 40
3.2.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACION …… 40
3.3.- POBLACION Y MUESTRA …….. 40
3.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES …… 41
3.5.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN …… 42
3.6.- PLAN DE PROCESAMIENTODE LA INFORMACION ……. 42

CAPÍTULO 4 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS (ENCUESTA, ENTREVISTA) 43
4.3.- VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS …….. 58

CAPITULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES …… 59

RECOMENDACIONES ……... 60

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1.- DATOS INFORMATIVO ……. 62
6.2.- ANTECEDENTES ……. 62
6.3.- JUSTIFICACION ……. 63
6.4.- OBJETIVOS ……. 64
6.5.- ANALISIS DE FACTIBILIDAD …….. 64
6.6.- FUNDAMENTACION CIENTIFICA …… 65
6.7.- METODOLOGIA DELMODELO OPERATIVO …… 68
6.8.- ADMINISTRACION ……... 69
6.9.- METODOLOGIA DELMODELO OPERATIVO …… 70
BIBLIOGRAFÍA …….. 71
ANEXOS …… 72

ÍNDICE GENERAL DE CUADROS

GRAFICO 1 …… 40
GRAFICO2 …… 41
GRAFICO 3 …… 42
GRAFICO 4 …… 43
GRAFICO 5 …… 44
GRAFICO 6 …… 45
GRAFICO 7 …… 46
GRAFICO 8 …… 47
GRAFICO 9 …… 48
GRAFICO 10 …… 49
GRAFICO 11 …… 50
GRAFICO 12 …… 51
GRAFICO 13 …… 52
GRAFICO 14 …… 53

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: **LOS BAILES Y CANCIONES INFANTILES PARA EVITAR EL EGOCENTRISMO EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA "A" DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR DE LA CIUDAD DE AMBATO AÑO LECTIVO 2008-2009**

AUTORA: **LEMA SANTAMARIA HIPATIA EUGENIA**
TUTORA: **LCDA. BOLIVIA SOLIS**

Resumen: El egocentrismo aparece en todas las etapas del ser humano El niño de 2 años ha superado el egocentrismo a nivel físico, a nivel motor, porque según Piaget, ya ha dejado el estadio Sensorio-motor y se encuentra en el estadio pre operacional con una capacidad de representar, ahora es capaz de interiorizar, mentalizar hechos, personas, situaciones y sucesos. Pero aún posee un egocentrismo a nivel mental, representativo, que deberá ser superado paulatinamente, para llegar a representar como los adultos. A causa de ese egocentrismo a nivel representativo, confunde su punto de vista con el de los demás, es espontáneo e inconsciente, el niño invade el mundo con su subjetividad. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce. La música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el sonido y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo.

INTRODUCCION

El egocentrismo, es la tendencia considerar exclusivamente la opinión de uno mismo y los propios intereses. Forma de concebir el mundo, la persona egocéntrica es ella misma el centro del universo.

El egocéntrico valora la realidad en función dela importancia que tiene para su yo. El psicólogo suizo Jean Piaget, uno de los primeros en estudiar el desarrollo de la inteligencia en los niños, postulo que el lenguaje entre los 3 y cinco años de edad es en un 60% egocéntrico, ya que no existe diferenciación entre el yo y el mundo exterior. Ajeno a la acción, el niño no presenta a esta edad ninguna función comunicativa y esta se realiza solo a través de monólogos. A partir de los cinco años el niño comienza a sufrir una transformación, dejando poco a poco de enfrentar las situaciones solo desde su propio punto de vista.

Hemos podido notar que la música ayuda a disminuir o evitar el egocentrismo en los niños por lo que ahora hablaremos rápidamente de la música.

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Si, científicamente esta comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es aparte de ser divertidas por sus bailes su letra y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo,……..A continuación vamos a explicar por que.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se ira moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles poseen unas letras muy rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender letras. Además como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

Y aparte de esto las canciones infantiles les encantan a los niños porque son canciones divertidas, llenas de gestos movimientos y poseen letras graciosas.

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA

1.1.- TEMA

LOS BAILES Y CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EVITAR EL EGOCENTRISMO EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA "A" DEL CENTRO ESCOLAR ECUADOR DE LA CIUDAD DE AMBATO AÑO LECTIVO 2008-2009

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El desarrollo tecnológico y humanístico de la época actual pide que los métodos tradicionales de enseñanza sean revisados y actualizados, de esa manera sean una verdadera pauta en la formación de niños y niñas en edad preescolar.

En esta complejísima tarea, a la atención a la formación y educación de la personalidad cobra un extraordinario valor, pues como se conoce, los primeros años de vida constituyen un importante factor en el desarrollo y consolidación de la personalidad, la cual sustentará su conducta futura.

Frente a esta realidad en los Centros de Educación Infantil específicamente en los Primeros Años de Educación Básica de la Provincia de Tungurahua existen muchas iniciativas por fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas, tratando de esta manera conseguir no solo el desarrollo intelectual sino también el bienestar emocional por lo que hay muchas instituciones que a mas de contar con los docentes necesarios también cuentan con profesionales como psicólogos para

ayudar a los niños y padres en los diferentes tipos de problemas de carácter psicológico. Hay que recalcar que dentro de nuestro cantón Ambato estas instituciones suelen tener este tipo de profesionales y que esto ha permitido que la educación de nuestro cantón sea de gran calidad ya que no solo se rige a la parte pedagógica sino que también se preocupa del bienestar psicosocial de los niños y dentro de los problemas psicosociales hay una gran numero de niños que presentan egocentrismo. Es así que el centro Escolar Ecuador, en medida de las posibilidades maestras titulares y pasantes busca cumplir con el objetivo de ayudar a los niños que, enfrentan diversas dificultades pedagógicas, y psicosociales.

Hemos podido notar en la realidad de los niños de este lugar que tienen un alto nivel de egocentrismo debido a diferentes causas, entre éstas tenemos que sus padres están ausentes mucho tiempo de sus hogares.

En la mayoría de los casos sus padres trabajan a tiempo completo y esto impide que compartan más tiempo con sus hijos y por otra parte los niños cuentan solo con la figura paterna o con la materna. A causa de esto los niños no obtienen la atención de sus progenitores y esto hace que los niños al trasladarse a la realidad escolar quieran y traten por cualquier medio a su alcance ser el centro de la atención.

Así pues el egocentrismo en los niños, consecuencia de lo mencionado anteriormente pueden presentar dificultades en sus actividades académicas y también en el desarrollo social.

Una estrategia muy adecuada para la solución de este problema es la utilización de la música en forma de bailes y canciones infantiles para mejorar estas dificultades.

1.2.2.- ANALISIS CRÍTICO

El objeto de la investigación que estoy realizando “El egocentrismo infantil”, es una conducta que se presenta en el estadio inicial del ser humano, una total indiferenciacion entre lo que es y no es.

El egocentrismo infantil que vive el niño de esta edad da paso a una realidad cada vez más exigente y también menos placentera, que el niño debe interiorizar para llegar a encarnar en su conducta las normas y valores por la que sus padres se rigen.

No existe causas aparentes por las que se de estas causas en los niños es mas bien algo con lo cual todo ser humano presenta en sus primeros años de vida.

Puede presentarse un problema en el aula o en el hogar cuando esta conducta es demasiado marcada causando dificultad en su socialización y en su aprendizaje**.**

El inicio del aprendizaje formal, la iniciación en la educación infantil es otra importante exigencia sobreañadida sobre el niño.

A la estructura del yo infantil en esta etapa es todavía demasiado débil, como para que su auto evaluación sea suficiente. Esto quiere decir que la autoestima y el desarrollo infantil dependerán en esta etapa de los afectos, alabanzas y manifestaciones de aprobación que el niño recibe, tanto de sus padres como de quienes significan una imagen vicaria de aquellos, familiares profesores y amigos.

1.2.3.- PROGNOSIS

El problema objeto de estudio es el egocentrismo en los niños de primer año de básica es decir niños y niñas de seis años y como influye esta conducta en su desarrollo integral.

Al tratarse de una conducta normal en los primeros años de vida se debe procurar que se integre en la personalidad del niño, ya que de no ser así el niño puede mantener una incapacidad para considerar el punto de vista de otro además en el aula no podrá seguir normas y reglas que permitan un mejor desempeño social y escolar.

Este trastorno también puede generar un sentimiento de inferioridad porque el niño será consciente de la existencia de los otros que son capaces de cuidar de si mismos y de dominar su entorno.

1.2.4.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO INCIDEN LOS BAILES Y CANCIONES INFANTILES EN EL EGOCENTRISMO EN LOS NIÑOS?

1.2.5.- INTERROGANTES (SUB PROBLEMAS)

1. ¿Que sucede si el nivel de egocentrismo que existe entre los niños de 5 a 6 años no se logra superar?

2. ¿Cómo influye en la vida social del niño la no superación del egocentrismo de los niños/as?

3.- ¿Por qué a los niños les gusta la práctica de bailes y canciones infantiles en la escuela?

4.- ¿Cuántas veces se esta utilizando técnicas musicales en la institución?

1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación abarca a los niños/as del Paralelo A del Primer Año de Educación Básica del Centro Escolar "Ecuador", de la ciudad de Ambato, y comprende el período lectivo 2008 -2009.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Se ha notado que los niños de primer año de básica presentan un alto grado de egocentrismo debido a diferentes factores desarrollados dentro de su entorno familiar, o social. Se puede notar que durante juegos y actividades realizadas los niños intentaron ser los primeros y al no lograrlo se sintieron frustrados.

Esto está llevando (como consecuencia del alto grado de egocentrismo) a que los niños tengan un problema con su desarrollo social, ya que al querer e intentar ser siempre los primeros y desear tener todo para ellos, sus compañeros de juegos los evitan y están perdiendo la integración con el grupo; además esto trae otras consecuencias como la agresividad.

Sabemos que el **Egocentrismo** (Del latín *ego:* yo, y *centro*) es una exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales. El niño quiere ser el primero. Siempre quiere ganar .en el patio de juegos, esto lo hace peleador acusador, con todo, lo que más ansía es cariño.

Es por todo esto que con esta investigación queremos lograr que los niños puedan socializar sin intentar ser el centro de la atención. Sino mas bien que tengan un comportamiento adecuado con sus amigos y compañeros de juegos para que esto no los lleve a las situaciones antes mencionadas como: falta de integración, agresividad, aislamiento, entre otras.

Será importante e interesante llevar una solución a este problema encontrado dentro de los niños porque al final de esta investigación tendremos personas entregadas a la sociedad capaces de integrarse en su núcleo social sin problemas de egocentrismos.

Lograremos tener personas solidarias con un nivel de compañerismo y solidaridad aceptable que vaya creciendo con la medida que se vaya trabajando tanto en el aula así como con la colaboración de los padres de familia que nos ayudaran a trabajar en los hogares.

Este trabajo de investigación puede constituir un precedente para futuras maestras que encuentren el mismo problema en sus aulas de trabajo. Y que muchas veces desconocen las estrategias que deben o pueden utilizarse en este tipo de dificultades. Así pues espero y ansío que este trabajo investigativo tenga utilidad para las docentes que encuentren este problema.

El baile y las canciones infantiles serán utilizados como estrategia metodológica para mejorar los problemas de conducta entre los niños en edad preescolar.

Ya que el grupo junto a la investigadora a través de las canciones y bailes estimulará su acción, le promoverá nuevas experiencias y le dará ocasión de desarrollar su dimensión social.

Le dará ocasión de desempeñar nuevos papeles sociales, le ayudará a independizarse de los adultos, le proporciona unos modelos de comportamiento, le dará seguridad, le absorberá los sentimientos de ser el centro de la atención **le exige superación del egocentrismo,** le enseña a valorarse, a defenderse a dominarse a obedecer, a mandar a ayudar.

Al final esta propuesta servirá para evitar el egocentrismo en los niños. Y así de esta manera conseguir individuos con mayor facilidad para integrarse en cualquier tipo de ambiente sin problemas para socializar en el medio en el cual se encuentre.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la influencia de los bailes y canciones infantiles como estrategia para evitar el egocentrismo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- Analizar el nivel de egocentrismo que existe entre los niños de 5 a 6 años

2.- Establecer la incidencia del egocentrismo de los niños/as en las relaciones interpersonales con los compañeros/as.

3.- Proponer la práctica de bailes y canciones para disminuir el egocentrismo en los niños/a

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La investigación que se esta llevando a cabo no tiene ninguna clase de antecedentes, por lo tanto se considera de que el trabajo investigativo es de carácter inédito es decir que por primera vez se esta enfrentándolo y buscando darle solución a este problema de carácter social.

2.2.- FUNDAMENTACION FILOSOFICA

FUNDAMENTACION ONTOLOGICA

Alrededor de los cuatro años el niño depende de la aprobación de los demás se admira se siente admirado. a dicha edad también se la conoce como la edad de la timidez a partir de aquí el niño llega a un nuevo enfrentamiento del yo con relación a los demás .

Al pre escolar en cambio abre su entorno con la sociedad todas las personas son observados extrañamente por el niño este presta mayor atención a los adultos que a los mismos amigos de su edad

FUNDAMENTACION AXIOLOGICA

Durante el desarrollo del niño se modela la personalidad cuyo origen esta en los comienzos de su vida psíquica y en su relación afectiva que siempre esta influida por la reacciones que subyacen o que son propias de la vida.

Los primeros contactos del sujeto con el ambiente son de carácter afectivo y que es lo que prácticamente conforma las emociones esto va de la mano con los valores que sus padres pueden sembrar en el niño, valores que enseñaran a compartir y sobre todo a saber escuchar.

FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA

En la edad escolar temprana es cada vez más efectiva para empezar adquirir conocimientos. La percepción en esta etapa tiene una progresiva consolidación de los conocimientos adquiridos.

Cada aprendizaje va ligado a las experiencias de su diario vivir es así pues que si permitimos o elevamos el ego de los niños llevar esas experiencias a la institución educativa y ahí tendrá problemas con los demás niños ya que no será para su maestro el único esto afectara y confundirá.

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

EGOCENTRISMO INFANTIL

CONCEPTO

El egocentrismo de acuerdo a Piaget es la creencia de que uno es el centro del universo y todo se mueve alrededor nuestro. La imposibilidad de no poder ver el mundo desde el punto de vista de otros no debe ser vista como una señal de egoísmo inmoral desde la perspectiva de los padres, de acuerdo a Piaget el egocentrismo es solamente una etapa de desarrollo en la edad temprana del ser humano.

Piaget aplica el carácter egocéntrico al pensamiento pre – operatorio y lo distingue tanto de la inteligencia práctica del senso – motor como del pensamiento conceptual propio de las operaciones concretas.

Muchas veces cuando nos relacionamos con niños, nos sorprende lo que hacen o dicen. Su conducta parece caprichosa o curiosa. Esto se debe a una característica del pensamiento infantil que se denomina ***EGOCENTRISMO***.

El estadio inicial del ser humano es de un profundo egocentrismo, una total indiferenciación entre lo que él es y lo que no es. O sea que está centrado.

El niño conoce el mundo según una sola perspectiva, la de él mismo. Es por ello que tiene dificultad para ponerse en la perspectiva del otro, para separarse de su propio punto de vista e imaginarse cómo entiende las cosas otra persona.

Entender la realidad supone situarse respecto de ella y entonces tomar conciencia de uno mismo como algo distinto, aunque vinculado a ella. En el egocentrismo, el sujeto no se diferencia de lo que lo rodea, ya sea la realidad física o la realidad social, tanto desde el punto de vista material o desde el punto de vista mental.

El egocentrismo infantil que vive el niño de esta edad da paso a una realidad cada vez mas exigente y también menos placentera, que el niño debe interiorizar para llegar a encarnar en su conducta las normas y valores por las que sus padres se rigen.
El inicio del aprendizaje formal la iniciación en la educación infantil es otra importante exigencia sobreañadida sobre el niño.

A la estructura del yo infantil es esta etapa donde todavía es demasiado débil, como para que su autoevaluación sea suficiente. Esto quiere decir que la autoestima y el desarrollo infantil dependerán en esa etapa delos afectos, alabanzas y manifestaciones de aprobación que el niño recibe tanto de sus padres como de quienes significan una imagen vicaria de aquellos familiares profesores y amigos.

CARACTERÍSTICAS:

- Es excesivamente enfático, o bien vacila y se demora, o intenta cosas demasiado difíciles para él.

- Quiere ser el primero.

- Siempre quiere ganar .en el patio de juegos, esto lo hace peleador acusador, con todo, lo que más ansía es cariño.

- Sus diferenciaciones son a menudo excesivas (va a los extremos) o bien, insuficientes.

- El niño de seis años en su personalidad es el centro de su propio universo, quiere y necesita ser el primero, el más querido, quiere ser elogiado, quiere ganar.

- Cree que su forma de hacer las cosas es la correcta y quiere que los demás hagan las cosas en esa misma forma.

- No sabe perder con donaire, ni aceptar críticas.

- No le importa especialmente agradar a los demás, pero sabe agradar a los demás para agradarse a si mismo.

- Es su propia persona, unilateral e imperiosa. Opera con una predisposición dirigida a sí mismo.

- Es autoritario, quiere que las cosas se hagan como él dice, domina una situación y está siempre pronto para aconsejar.

- Unos pocos niños de esta edad quizás tengan alguna conciencia de sí mismos como entidades individuales similares a los demás, pero únicas en sí mismas.

- Es extremadamente dominante en cuanto a las cosas que le pertenecen y acusa un marcado retorno al uso de los posesivos “mi” y “mío”. Este rasgo recuerda su personalidad de los dos años y medio.

- Se dice que en las primeras fases del lenguaje el niño habla, sobre todo de sí mismo y para sí mismo, utilizando a los demás únicamente como auditorio.

- En esta etapa el niño tiene tendencia a sentir y comprender todo a través de él mismo,

- Le es difícil distinguir lo que pertenece al mundo exterior y a las otras personas y lo que pertenece a su visión subjetiva.

- Tiene dificultad para ser consciente de su propio pensamiento

- En esta edad su pensamiento todavía es egocéntrico y tiene mucha dificultad de ver el punto de vista de sus padres, hermanos y amiguitos que juegan con ellos.

- Clasifican los objetos por una sola característica. Agrupan todos los cubos rojos, sin importarles el tamaño de los mismos. También son capaces de agrupar los cubos por su forma sin importarles el color

MANIFESTACIONES

En el sexto año de vida el niño trae consigo cambios fundamentales, somáticos y psicológicos. Es una edad de transición.

Estos cambios se manifiestan en nuevos y a veces sorprendentes rasgos psicológicos; rasgos que comienzan a hacer su aparición a los cinco años y medio.

A los seis años el niño percibe muchas otras cosas de las que en realidad puede manejar.

Parece necesitar el regreso de la infancia. Algunos de los niños de esta edad mantienen conversaciones consigo mismos.

El egocentrismo, en efecto sigue siendo el carácter dominante en el pensamiento infantil.

Hasta los cuatro o cinco años ignora por completo la intervención que pueden o deseen tener los demás; en cambio probablemente antes de los seis comenzaran con los compañeros.

Por el momento, no obstante, el progreso parece detenerse aquí.

En todas las actividades que el niño realiza y /o verbaliza seguimos descubriéndole en el centro de su mundo. Es decir, continua con su incapacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona. Paulatinamente, este egocentrismo ira despareciendo de su pensamiento ante el impulso cada vez más apremiante de la realidad.

Piaget dejó en claro, a través de experiencias sencillas, la dificultad que tienen los mismos de diferenciar el propio yo del mundo exterior.-

El pensamiento infantil en esta etapa puede manifestarse bajo diferentes formas:

a. Fenomenismo: Es la tendencia a establecer un lazo causal entre fenómenos que son visto como próximo por los niños.

b. Finalismo: Cada cosa tiene una función y una finalidad que justifican su existencia y sus características

c. Artificialismo: Las cosas se consideran como producto de fabricación y voluntad humana.

d. Animismo: Tendencia a percibir como vivientes y conscientes cosas y fenómenos inertes.

Primeramente observamos un egocentrismo que se manifiesta en el habla de los pequeños y que consiste en hablar tan sólo de sí mismo, en no interesarse por el punto de vista del otro, ni situarse en relación con él. Son los frecuentes monólogos (solitarios o colectivos) de los niños, que muestran, según Piaget, la existencia de este habla egocéntrica.

Pero el autor también señala otras situaciones sociales en las cuales los niños de cuatro y cinco años demuestran esa dificultad para descentrarse; por ejemplo en los juegos que se rigen por reglas, donde el niño juega para sí, sin confrontar o discutir las reglas.

La incapacidad para considerar el punto de vista del otro y la tendencia a tomar el suyo como el único posible, está íntimamente ligada a la tendencia que los mismos niños tienen a centrarse en un sólo aspecto de la realidad, el que están percibiendo, y a su dificultad para considerar las transformaciones que permiten pasar de su punto de vista al de los otros.

Alfred Adler, otro de los discípulos de Freud, se diferenció tanto de éste como de Jung al acentuar la importancia que en la motivación humana tiene el sentimiento de inferioridad, que comienza desde el momento en que el niño es consciente de la existencia de otros más capaces de cuidar de sí mismos y de dominar su entorno. Desde que aparece el sentimiento de inferioridad, el niño trata de superarlo,

debido a lo intolerable que le resulta, ya que puede ocasionar el descontrol de los mecanismos compensatorios organizados por la estructura psíquica, determinando actitudes neuróticas egocéntricas

Edad	**Pensamiento**	**Razonamiento**	**Lógica**	**Visión del mundo**	**Etapa**
5-6 años	Egocentrismo	Básicamente es intuitivo; todo es absoluto.	Inmadurez	Egocéntrica; todo gira alrededor del niño	Etapa pre operacional

ETAPAS Y PERSPECTIVAS EGOCENTRICAS

J. de Moragas establece la siguiente clasificación según las etapas de la edad de la persona:

Ego cósmica, desde los 0 a los 2 años.

Egocéntrica, desde los 2 a los 4 años.

Proyección, desde los 4 a los 8 años.

Introyección, desde los 8 a los 12 años.

Adolescencia, desde los 12 a los 17 años (variando según el sexo)

Juventud, desde los 17 a los 30 años (variando según el sexo)

Adultez, desde los 30 años en adelante.

Según Salman son cinco los estadios evolutivos de adopción de perspectivas hechas por el niño:

1.-Perspectiva egocéntrica, desde los 3 a los 6 años.

El niño diferencia entre el "yo" y los otros pero fracasa a la hora de distinguir entre la perspectiva social propia y ajena.

2.- Perspectiva socio-informativa, entre los 6 y los 8 años.

El niño comprende que la perspectiva social del otro se basa en sus razones pero pueden ser similares a las suyas o no.

3.- Adopción auto reflexiva de perspectivas, desde los 8 a los 10 años.

Comprende que la perspectiva de cada uno es posible y que influye en la opinión que uno tiene del otro.

4.- Adopción mutua de perspectivas, desde los 10 a los 12 años.

Toma conciencia de que tanto él como el otro pueden percibirse mutuamente como sujetos.

5.- Sistema social convencional de adopción de perspectivas, de los 12 hasta los 15 o más. La adopción de la perspectiva ajena no conduce a una comprensión completa. Considera que las convenciones sociales son necesarias.

EL EGOCENTRISMO Y SU SUPERACION

Él tiene derecho a todo y los demás no. Edad comprendida entre los 2 y los 4 años (pretender ser el primero en la fila de la escuela...). Ante esto conviene que el niño

admita las exigencias de la realidad y los derechos de las demás personas. El egocentrismo infantil inicial ha de ser pues superado.

Se han propuesto a este respecto tres teorías:

*** Para el <u>Naturalismo de Rousseau</u>,** concepción optimista de la naturaleza humana, el egocentrismo se marchará el solo, basta con el **laissez-faire**.

*** Para la <u>concepción pesimista (Kant)</u>** hay que combatirlas con energía mediante una rigurosa educación moral, hay que **reprimir** severamente las pretensiones del niño.

*** <u>Pestalozzi</u> y otros encarnan la <u>postura educativa</u>** según la cual algunas acciones habrá que reprimirlas severamente y otras no según convenga. Afirman que hay que reprimir esta tendencia en la medida que haga falta, en una lucha que es dolorosa para todos pero que es inevitable y necesaria.

Además la superación del egocentrismo se da por el ambiente en el cual el niño se desarrolla.

La primaria a través de la familia y del grupo de iguales.

La socialización secundaria en instituciones sociales a las cuales el niño acudirá.

La integración del niño en el grupo depende de varios factores como por ejemplo condicionamientos familiares, deficiencias personales, capacidad de comunicación, el carácter intro o extrovertido del niño, y su tipo de egocentrismo.

El egocentrismo aparece en todas las etapas del ser humano, la superación de un tipo de egocentrismo va unida a la aparición de un nuevo tipo.

El DESARROLLO INTELECTUAL pase por tres estadios:

Durante el **periodo sensorio-motriz**, el sujeto tiene que construir una noción de sí mismo, se tiene que construir a sí mismo como un objeto entre los demás y tiene que aprender a descubrir que la realidad no depende de sus propios deseos, que la realidad ofrece resistencias y que hay que plegarse, acomodarse a las leyes de esa realidad. Pero cuando a superado el egocentrismo práctico referido a la acción, empieza a aparecer el referido al pensamiento.

El desenvolvimiento humano, es un lento proceso de autoconciencia, es decir descentración, lo cual implica una objetividad creciente que no termina nunca.

El niño de 2 años ha superado el egocentrismo a nivel físico, a nivel motor, porque según Piaget, ya ha dejado el estadio Sensorio-motor y se encuentra en el **estadio pre operacional** (de 2 a 4/½ años), con una capacidad de representar, ahora es capaz de interiorizar, mentalizar hechos, personas, situaciones y sucesos. Puede rememorar el pasado y anticipar el futuro. Pero aún posee un egocentrismo a nivel mental, representativo, que deberá ser superado paulatinamente, para llegar a representar como los adultos.
A causa de ese egocentrismo a nivel representativo, confunde su punto de vista con el de los demás, es espontáneo e inconsciente, el niño invade el mundo con su subjetividad.

En el juego representa una realidad que lo impactó, revive aquello que le gustó recuperando de este modo la experiencia pasada. A esto, Piaget lo denomina "Juego de imitación".

El lenguaje también es egocéntrico, el niño inventa vocablos para designar lo que a él se le da la gana, utiliza preconceptos.

Piaget denomina a este **estadio pre conceptual**, porque el lenguaje del niño es egocéntrico, elabora vocablos para designar lo que él quiere, utiliza preconceptos,

que no son conceptos universales, ni respetan la convención social del lenguaje. **El niño habla como él quiere y sólo él se entiende.** El preconcepto no alcanza ni la universalidad, ni la esencialidad de un concepto. El lenguaje es simbólico porque utiliza cualquier significante para cualquier significado.

Somos responsables del drama del "niño-sol"

Claude Pirón

Un lamento se escucha regularmente en nuestras sociedades occidentales: los jóvenes de hoy son individualistas, no tienen motivaciones profundas, son violentos, obsesionados por las apariencias, por parecer y no por ser. Una de las explicaciones para este fenómeno es el lugar ambivalente que el niño y la niña ocupan en nuestras sociedades. Los colocamos en el centro de nuestro universo. Y a la vez y muy a menudo, no los dejamos enfrentarse solos a sus pulsiones egocéntricas. Sin dejar de poner de relieve los aspectos positivos del nuevo lugar que ocupan hoy en día niños y niñas, es necesario profundizar en la realidad contradictoria de lo que podemos llamar el "niño-sol".

De no ser nadie a ser el centro

Hasta el siglo XX el niño y el joven apenas existían. Eran considerados adultos en pequeño, seres de un estatus inferior, como las mujeres o los proletarios, gente desprovista de cualquier especificidad. La idea de que un niño es alguien importante en sí mismo no se le ocurría a nadie. La pedagogía consideraba a niños y niñas recipientes vacíos que era necesario llenar, y las primeras revistas infantiles de fines del siglo XIX estaban fundamentalmente dedicadas a darles consejos moralizantes. El centro de toda la célula social lo ocupaba el hombre varón, adulto y de buena posición social. Ese hombre era el sol. La mujer, el obrero, la empleada doméstica, también el niño y la niña, eran planetas que gravitaban a su alrededor.

Actualmente, las sociedades occidentales han entronizado al niño en el centro del sistema, otorgándole la posición del sol. Sus padres se inclinan ante él, como la luna y las estrellas lo hacían ante el sol en el sueño bíblico de José. Al niño se dedican miles de textos. Toda clase de instituciones se ocupan exclusivamente de él. Productores y comerciantes lo cortejan. Los catálogos de lujo de las ventas por correspondencia le dedican tanto espacio como a los adultos. Y los bancos los incitan al llegar a la juventud a abrir cuentas que les faciliten manejar su propio dinero.

Un día, cuando yo era pequeño, subía al tranvía cuando una mano me agarró firmemente del brazo para frenarme. Una voz masculina, cordial pero llena de autoridad, acompañaba el gesto: "Primero hay que dejar subir a las damas." Aquel señor mayor que me había puesto en mi lugar, un desconocido, me sonrió con una mirada llena de afecto. No me sentí ofendido, no fue una amonestación que me humillara, fue sólo una información útil para orientar mi conducta futura y, aunque un poco avergonzado, mi más clara experiencia fue que aquel hombre me tenía en cuenta, me reconocía. Qué contraste con esta otra actitud que observé hace poco en un autobús. Una mujer de unos cuarenta años subió con una niña de diez, visiblemente saludable. Tras ellas, subió una anciana septuagenaria. En el bus sólo había un asiento libre. La madre le hizo una señal a su hija para que se sentara y la niña lo hizo sin vacilar un momento. La señora se quedó de pie. Y la anciana también. ¿Quién creerá que el mensaje que esta madre le transmite a su hija, tan frecuentemente repetido a diario va en la dirección de construir una sociedad sana?

El egocentrismo infantil requiere de autoridad y firmeza

El comportamiento respetuoso hacia las personas ancianas que encontramos en la mayoría de las sociedades tradicionales es una señal de madurez afectiva. Una sociedad funciona mejor y ofrece un marco vital más agradable cuando una mayoría de sus miembros accede a esa madurez, que implica haber superado el egocentrismo infantil, punto de partida de nuestra visión del mundo. El niño

pequeño es un centro de percepción. Se percibe a sí mismo como el punto hacia el que converge todo lo que ve, siente o escucha. Si él se tapa los ojos con las manos y no ve a nadie, cree que nadie lo ve a él. Como desconoce el hecho de que cada persona es diferente y ocupa un punto distinto en el espacio, el niño proyecta su situación sobre el conjunto del mundo exterior. Por la misma razón, un niño de tres años que ya sabe distinguir su derecha de su izquierda no logra entender que en la persona que tiene enfrente la derecha y la izquierda están invertidas respecto de las suyas.

Entenderlo todo en función de sí mismo es, al inicio de la vida, un comportamiento normal. En una sociedad tradicional, no tardan mucho en sentir que su lugar no es central, el niño y la niña, al principio egocéntrico, que no ocupan el lugar del sol. Pero también se dan cuenta muy pronto que el lugar secundario que se les asigna no tiene nada de dramático: las señales de amor que reciben son suficientemente numerosas para sentir que no ser centro no significa ser abandonado.

Desde hace algunas décadas, en la sociedad occidental ha venido produciéndose un fenómeno inverso. Puestos en el centro por toda la sociedad, el niño y la niña se sienten herederos de derechos reales. Muchos padres saben tomar distancia de esta corriente tan influyente, y logran evitar que su progenie se considere el centro del universo. Pero son más numerosos los niños y niñas rodeados de adultos desamparados, agotados por trabajos estresantes, desorientados sobre sus responsabilidades de educadores en un mundo pródigo en consejos contradictorios. Estos niños no se benefician de las señales de afecto de las que tienen necesidad ni tampoco de la autoridad firme, pero amorosa, que les garantizaría sentirse seguros interiormente. Privados del afecto y de la firmeza a las que tienen auténtico derecho, se sienten compelidos a ejercer de manera abusiva las prerrogativas que les confiere el haber sido colocados en la posición de reyes del universo.

Invitado a una casa, escuché a mi anfitriona preguntarle a su hijo de nueve años a

la hora del aperitivo: "Y tú, Juanito, ¿qué quieres tomar?" "Un Martini", le respondió el niño. Y la madre le sirvió un vaso de Martini. Mirando mi sorpresa, me explicó con una sonrisa radiante: "¡Le gusta tanto!" En una zapatería, vi un día a un padre tratando de resistirse a la demanda de su hijo, que le había echado el ojo al par de Nikes más caros de la colección. El padre le explicaba que no tenían dinero, que él estaba sin trabajo, que la situación laboral de su mamá era incierta. Pero el niño no lo escuchaba. Que las palabras de su padre expresaran la realidad que él debía de tener sensatamente en cuenta, le importaba un pito. "Ésos son los que yo quiero", le insistía en el tono de un Rey Sol diciendo: "El Estado soy yo". El padre suspiró, agarró los zapatos y fue a pagarlos a la caja.

Ni todos los derechos ni todas las responsabilidades

Ya Freud nos explicó que la madurez aparece cuando pasamos del principio del placer al principio de realidad. Qué difícil es resistir las muy poderosas fuerzas que en nuestra sociedad conspiran para mantener al joven y a la joven instalados en el principio del placer. Y si se dejan llevar por esta corriente, nunca podrán percibir cuál es su verdadero lugar en el mundo. Sentirán sus deseos como derechos y se resistirán a desocupar el centro, a admitir que no son el sol.

En muchas familias, en torno a este pequeño sol gravitan planetas que carecen de conciencia de las necesidades esenciales que el joven y la joven experimentan. Y aunque ciertamente estos adultos se preocupan de la salud de cuerpo, de su formación intelectual, de la satisfacción de sus necesidades básicas, ninguno tiene en cuenta la necesidad que tienen el niño y la niña de ser colocados en su lugar, lo que quiere decir no estar en el lugar de quien tiene todos los derechos ni tampoco en el lugar de quien no tiene ningún derecho. Tampoco en el lugar de quien debe asumir todas las responsabilidades solo. Y es que una de las paradojas de la posición solar es que al niño se le hace con mucha facilidad responsable de administrar su propia vida a una edad en la que aún no tiene la madurez que para hacerlo necesita.

Muchos padres, incapaces de ver lo esencial, intentan ocultar esta carencia aturdiendo al niño y a la niña con actividades. Cuántos niños y niñas de seis, siete años, se ven sometidos a una carrera desenfrenada, yendo de la escuela al curso de inglés y de allí a la clase de danza, a la del instrumento musical, al yoga y a la natación, privados de tiempo para soñar o para jugar con un palo y piedras, con juguetes que ellos mismos inventan o fabrican. Cuántos niños y niñas se ven aturdidos por una abundancia de explicaciones y de informaciones que sobrecargan su inteligencia, y que terminan facilitándoles únicamente hacer realidad sus caprichos, sin tener que chocar nunca con barreras inconmovibles, las únicas que forman y fortalecen la voluntad. Así, estos jóvenes reyes viven su posición central como una total ausencia de límites en la que cargan con una pesada mochila de datos a la vez que con una inmensa frustración.

Criamos adolescentes frustrados

En las familias arrastradas por esta corriente dominante, la adolescencia, período de la vida siempre difícil aun en condiciones ideales, exaspera la frustración y refuerza la convicción de ser invulnerables, sentimiento muy propio de cualquiera que se sienta Sol y Rey. Cuando se les ha criado así, ¿debe sorprendernos que un joven australiano prenda fuego a los bosques porque le da la gana, que un joven americano o europeo ametralle a sus compañeros y a sus profesores en la escuela para experimentar nuevas emociones, que un joven francés extorsione o abuse de niños más pequeños? ¿Debe sorprendernos que el comportamiento sexual de las jóvenes o la manera de conducir una moto o un vehículo los jóvenes estén totalmente desprovistos del sentido de la responsabilidad, lo que implicaría haber salido antes del egocentrismo, una etapa aún pendiente en sus vidas?

Para entender lo que les está pasando, el adolescente y la adolescente consideran que los adultos les reprochan ser como son y actuar como actúan. Y experimentan cualquier crítica como profundamente injusta. No dejan de tener alguna razón: son víctimas. Sin poder explicitarlo, porque todas estas situaciones las viven como sumergidos en una espesa y confusa niebla, el muchacho y la muchacha sienten

que nunca tuvieron aquello de lo que tenían necesidad. Tenían necesidad de ayuda para poder pasar del egocentrismo a la aceptación de su verdadero lugar en el mundo.

Tenían necesidad de que les enseñaran el arte de asumir las propias frustraciones.

Tenían necesidad de ser guiados por una mano tan cariñosa como firme, que en un clima de respeto mutuo y de amor no les tolerara transgredir los límites definidos. Tenían necesidad de silencio y de vivir situaciones en las que poder desplegar su creatividad. Y en vez de eso, los inundaron de juguetes y los hartaron de espectáculos televisivos que no dejaron ningún lugar a su imaginación creadora. Tenían necesidad de padres que estuvieran cerca de ellos educándolos, pero sus padres adoptaron la fácil solución de confiarle esta tarea trascendental a educadores profesionales.

Ser o tener, soñar o consumir

Aplastados por una publicidad que explota su falta de defensas y en la que el mensaje predominante es "Exige esto y serás feliz", los niños y las niñas viven en una sociedad al servicio del dinero. El anuncio comercial mata lo maravilloso, del mismo modo que la imagen impuesta mata las armonías espontáneas que nacen de la escucha atenta. Hay dos generaciones. Hace años, el elefante Babar entrenó a los niños en un mundo fantástico, en un universo imaginario, estimulante y reconfortante. Ese mundo activaba el hemisferio derecho de sus cerebros. Después, apareció la línea de perfumes Babar, los calcetines Babar, las camisetas Babar, que arrancaron al simpático elefante del mundo de los sueños y las fantasías para instalarlo en el calculador hemisferio izquierdo de sus cerebros. ¡Y se acabó lo maravilloso!

El éxito de los libros de Harry Potter puede explicarse como una compensación ante tan terribles frustraciones. Pero, Mammon, el dios del dinero, no tardó en precipitarse sobre este "mago salvador". Y tras los libros vino la película, la

imagen impuesta que impide soñar, seguida de una interminable caterva de objetos y accesorios vendibles con la imagen de Harry Potter, asegurando así que lo mítico y lo fantástico sean devorados por la insignificancia cotidiana. Pobre sociedad la nuestra, que no busca más que sustituir, en una terrible operación esterilizadora, al niño asombrado ante lo maravilloso por el consumidor niño-sol.

Se esconde tras todo esto otro gran peligro. Cuando no se puede ser, uno busca tener. El pedófilo busca la infancia que nunca tuvo. Y al no poderla encontrar en el nivel del ser, la quiere poseer. Queriendo reencontrar sus primeros años atrapa a un niño o a una niña, los priva de su infancia, causándoles un grave daño psicológico que será bien difícil de reparar. Al abusar sexualmente de un niño o de una niña los arranca de su verdadero lugar en el mundo. Al niño y la niña, que son sujetos, los convierte en objetos.

Cada uno está seguro de su inocencia

¿Tendremos que admitir que la sociedad humana funciona al modo binario con el que funcionan los niños más pequeños, poseedores de una inteligencia que no puede manejar más que conceptos opuestos, extremos y simétricos, una inteligencia que siempre evoluciona con movimientos pendulares que van de un extremo al otro? El niño, la niña, han pasado muy recientemente de estar en la nada a estar en el centro, sin que les hayamos sabido dar su justo lugar, ubicado en alguna parte entre estos dos extremos.

Lo peor de la situación actual es que los intereses individuales se han amparado tras esta revolución copernicana, y son estos intereses mercantiles -las fuerzas del dinero- las que determinan los trazos que marcan el ambiente de nuestra sociedad. Hoy, quienes tienen más dinero son quienes tienen también la capacidad y los medios para influir más decisivamente en la cultura masiva. Concentrados en sus propios intereses, no se preocupan por las consecuencias que sus opciones tienen en el conjunto de la sociedad. Si uno les dijera a quienes producen y emiten programas de dibujos animados violentos de la mañana a la noche o a los

organizadores de desfiles de moda infantil que de este modo están fabricando el desencanto y la frustración de las generaciones de mañana, nos mirarían como locos, o al menos como exagerados demagogos. Y es que cada quien, individualmente, está seguro de su inocencia. Sin embargo, las opciones de ese conjunto de "inocentes" determinan un clima de efectos perversos. Estados Unidos, donde la población infantil constituye un enorme mercado, es un país plagado de terribles dramas causados por la llegada al escenario social del niño-sol.

Hay logros en esta revolución copernicana

Toda esta reflexión no es más que una de las caras de la moneda. Que los niños y las niñas hayan salido de la sombra en donde los tenía escondidos la sociedad de antaño para interesarse por ellos, para escucharlas, para tenerlos en cuenta, es una mutación positiva de un alcance enorme para la humanidad. Los sicólogos escolares a los que actualmente pueden dirigirse los niños cuando tienen problemas o los números telefónicos que tantas jóvenes pueden marcar para compartir de forma anónima y a una voz amiga sus angustias, sabiendo que serán escuchadas sin ser juzgadas, representan avances innegables. Todos los logros en el campo de la pedagogía para fomentar el despertar sensorial, para una mejor comprensión de las formas en que los niños experimentan lo que dicen y lo que hacen los adultos, al igual que un mejor diagnóstico de problemas infantiles y juveniles que en otros tiempos pasaban largamente desapercibidos, son verdaderos triunfos, muy valiosos para asegurar una mejor vida a las generaciones futuras.

Los beneficios derivados del nuevo lugar que el niño y la niña han alcanzado en nuestra sociedad son realmente innumerables. Pensemos en la actuación de payasos, embajadores de la risa, en los hospitales infantiles; en el redescubrimiento del valor de los cuenta cuentos, que reviven la magia de la tradición oral; en la introducción del entrenamiento en auto-hipnosis para aliviar el dolor de niños enfermos que no pueden ser calmados con ningún medicamento. Pensemos en tantos espectáculos gratuitos para la población infantil, en la

adaptación al lenguaje y al desarrollo infantil y juvenil de tantas obras maestras de la literatura, en tantas escuelas en las que se hacen esfuerzos para enseñar a niños y a niñas a escucharse mutuamente, y a descubrir así el arte de la democracia en la práctica y en la vida diaria. Son muchísimos los avances que estamos viviendo, y todos ellos tendrán consecuencias que deben alentarnos. Es también alentador el gran número de padres que comprenden hoy mejor que antes lo que sus hijos necesitan y se esfuerzan en asegurarles una educación digna de este nombre.

¿Optimistas o pesimistas?

Aunque todas estas evoluciones positivas mejoran en gran medida a una sociedad, no forman parte del rostro más visible de la nuestra. ¿Qué porcentaje representan todos estos elementos positivos en el conjunto de la realidad social? ¿Ofrecen un contrapeso suficiente a los efectos perversos que observamos en el rostro más visible de nuestra sociedad? Resulta muy difícil medirlo. Los pesimistas confunden a toda la sociedad con su rostro más visible. Los optimistas piensan que los avances que no hacen ruido son mucho más importantes, y que las familias donde niños y niñas se benefician de una educación sana, la que conduce a una maduración afectiva, son mucho más numerosas que lo que podría parecer con una mirada superficial.

Programado en sus millones de años de evolución para identificar lo que no funciona, lo que no sirve, para así aportar los correctivos necesarios y hacer los cambios para que funcione bien, el cerebro humano se concentra naturalmente, con facilidad, en lo negativo, considerando lo que va bien y lo que funciona como algo adquirido, parte de sí mismo. Es imposible poner de acuerdo a pesimistas y a optimistas. Lo que sí podemos hacer es tener esperanza. Y concretar esa esperanza actuando, cada uno en su pequeño espacio de mundo, para favorecer la toma de conciencia individual que puedan ir enfrentando las tendencias más nocivas de la sociedad actual. Alentar el egocentrismo es suicida.

EL BAILE Y LA MUSICA INFANTIL

CONCEPTO

Música, movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos en un espacio de tiempo con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

El contexto social de los sonidos puede determinar si éstos se considerarán música o no. Por ejemplo, los ruidos industriales no suelen considerarse música, excepto cuando se presentan como parte de una composición controlada por un individuo creativo, lo que se denomina música concreta.

Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

La música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el sonido y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo. La unidad mínima de organización musical es la nota —es decir, un sonido con un tono y una duración específicos—. Por ello, la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen de forma sucesiva (melodía) o

simultánea (armonía) o en ambas formas, como sucede en la mayor parte de la música occidental.

El método habitual para recordar y transmitir la música es oral o, más exactamente, auditivo: la mayoría de la música del mundo se aprende de oído.

La música puede servir también como un símbolo bajo otras formas. Puede representar ideas o eventos extramusicales (como en los poemas sinfónicos del compositor alemán Richard Strauss), o puede ilustrar ideas que se presentan verbalmente en las óperas (especialmente en las del compositor alemán Richard Wagner), en el cine y en los dramas televisivos y, a menudo, en las canciones. También simboliza los sentimientos y sucesos militares, patrióticos o fúnebres. En un sentido más amplio, la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad. Por ejemplo, el sistema jerárquico de las castas de la India queda simbolizado en la posición de los intérpretes de un conjunto. En la música occidental, la interrelación entre el director y la orquesta simboliza la necesidad, en la moderna sociedad industrial, de una cooperación fuertemente coordinada entre distintos tipos de especialistas.

LA MUSICA Y LA INTELIGENCIA

La música en el embarazo

Muchas veces hemos oído decir que cuando se está embarazada es bueno ponerle música al bebé para que cuando nazca sea más inteligente, activo, sensible… La cuestión está en ¿Cuanto de todo esto es cierto?

La **música en el embarazo** puede estimular el desarrollo del niño , al igual que para la madre y por supuesto para todo el mundo. Estudios que se realizaron en Estados Unidos han demostrado que los niños que escuchan música clásica son más aventajados en su desarrollo que sus compañeros.

Hay que elegir una pieza de **música** que nos guste para producir una vibración que acabe en una reacción física, según el compositor George Gershwin cada uno debe encontrar su propia vibración, usar la música para aumentar nuestras defensas, encontrar una armonía entre cuerpo y mente, facilita la relajación.

Según el músico Don Campbell la música beneficia en varios aspectos, reduce la tensión muscular y mejora el movimiento, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye en la respiración, el ritmo cardiaco y presión arterial, aumenta el índice de endorfinas, refuerza la memoria y el aprendizaje, genera sensación de seguridad y bienestar, estimula la digestión, favorece la sexualidad, se utiliza como remedio para trastornos del sueño, miedos, depresiones y nerviosismos.

Según el libro **Cúrate don la música** de Aljoscha, A. Schwarz y Ronald P Schweppe las melodías mejores para la madre y el niño son:

- Romanza para violín y orquesta en sol mayor de Beethoven
- Sinfonía 9 en Mi menor del nuevo mundo, primer movimiento Adagio-Allegro molto de Antonin Dvorak
- La flauta mágica de Mozart
- La rueca de oro de Antonin Dvorak
- Pequeña serenata nocturna en Sol mayor de Mozart
- Pedro y el lobo y la cenicienta de Sergei Prokofiev
- El carnaval de los animales de Camile Saint- Sáenz

Pero existen muchísimas melodías que se pueden elegir aparte de estas que se mencionan, simplemente hay que elegir la que más guste y animarnos a escucharlas en compañía del bebé.

Considerando el elenco de las inteligencias la más fácilmente identificable, pero también la más etiquetada es la musical. La inteligencia musical como las demás inteligencias no pueden confundirse con un talento y su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección.

Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre.

En el continente europeo durante los dos primeros decenios del Siglo XX, hubo un extraordinario interés en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños.

El lado derecho del cerebro donde se sitúa el centro de la inteligencia musical, vivió momentos de de exaltación. Por desgracia ese interés no llego con la misma intensidad a la América denominada civilizada.

CLASIFICACIÓN

Música aleatoria, música en la que el papel del compositor varía tanto en la creación artística como en la interpretación. Aunque en línea general esto es aplicable a todo periodo histórico para describir la improvisación o la libertad de las cadencias de los conciertos, el término se aplica en sentido estricto a la estética compositiva común en las décadas de 1950 y 1960.

Música concreta, expresión musical basada en la composición a partir de sonidos grabados en cinta y manipulados posteriormente a diferentes niveles mediante el

fonógrafo y el magnetofón. Las fuentes sonoras de este tipo de música pueden ser de origen natural, como gritos, instrumental o simplemente anecdóticos.

Música coral, música cantada por un grupo de personas que actúan (cantan) como una unidad. Generalmente el término música coral señala que hay dos o más cantantes por cada voz, mientras que el término canción se usa para la música vocal con un solo cantante por cada parte. La mayoría de la música coral está compuesta para un coro, de mujeres u hombres, niños o adultos, o formado exclusivamente por voces masculinas, femeninas o infantiles.

Música de cámara, música instrumental para conjunto. Consta en general de dos a doce músicos, uno por cada parte melódica, y todas las partes tienen la misma categoría. La música de cámara de alrededor de 1750 estaba principalmente compuesta para cuarteto de cuerdas (dos violines, una viola y un chelo), aunque también han sido populares los dúos, tríos y quintetos, éstos últimos con cuatro instrumentos de cuerda y un piano o un instrumento de viento. Esta música estaba, en principio, destinada a actuaciones privadas. Los conciertos públicos de música de cámara comenzaron a tener lugar sólo a partir del siglo XIX.

Música disco, género de música de baile que tuvo una gran difusión comercial y ejerció una gran influencia desde finales de la década de 1970. Sus melodías, basadas en el soul, en la compulsiva línea del bajo y en los latidos rítmicos constantes, la convirtieron en un éxito popular inmediato.

Música electrónica, música creada por medios electrónicos. Este concepto incluye la música compuesta con cintas magnetofónicas (que sólo existe sobre la cinta y se interpreta por medio de altavoces), la música electrónica en vivo (creada en tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos), la música concreta (creada a partir de sonidos grabados y luego modificados) y la música que combina el sonido de intérpretes en vivo con música electrónica grabada. Si bien estos tipos de música se refieren en principio a la naturaleza de la tecnología y las técnicas empleadas, estas divisiones son cada día menos claras. Hoy están en uso

otras terminologías, como música por computadora, música electroacústica o música radiofónica, definiciones que suelen referirse más a la estética que a las tecnologías utilizadas.

Música popular, conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados. Se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas.

Música programática, música que describe un tema no musical, como puede ser un relato, un objeto o una escena, mediante el uso de efectos musicales. La intención de utilizar la música con propósitos descriptivos se pierde en la noche de los tiempos. La pregunta de si la música por sí sola es capaz de describir algo también es antigua y nunca ha recibido una respuesta definitiva. Por ello, es cuestionable si los oyentes reconocen lo que se está describiendo con la música sin la ayuda de títulos, sinopsis, notas de programa, citas literales o citas de melodías conocidas que se asocien a temas muy determinados, como las marchas militares, los himnos, las canciones de amor tradicionales, las canciones de caza o las patrióticas.

Música religiosa, música utilizada en las iglesias cristianas como parte de sus ritos en el culto público. El espectro de dicha música es muy amplio y este artículo sólo es un resumen de las tradiciones católicas y protestante de Europa occidental. Sin embargo debe recordarse que las Iglesias ortodoxa y copta de Europa Oriental y Próximo Oriente también poseen una tradición musical antigua y continuada. Más recientemente las iglesias africanas y de América del Sur han desarrollado formas y estilos musicales característicos.

Música serial, método compositivo cuyo principal objetivo es la total desaparición de la jerarquía de los sonidos entre sí. Su padre fue el compositor Arnold Schönberg, a quien siguieron sus discípulos Alban Berg y Anton von

Webern. Hay que evitar asociar la música serial con conceptos como el dodecafonismo y la atonalidad, ya que el serialismo basa su sistema en la sucesión de distintos sonidos (no necesariamente doce, como sucede en el dodecafonismo) que se tratan de acuerdo con el orden y la altura en la que aparecen.

Tecno (música), género de música producido por medios electrónicos que apareció en Detroit a mediados de la década de 1980 y que obtuvo gran éxito comercial en todo el mundo. La música tecno nació cuando tres amigos (Juan Atkins, Derrick May y Kevin Sauderson) que habían coincidido en el Instituto de Belleville (Detroit) en 1984 empezaron a crear música sintetizada que reflejaba la decadencia postindustrial de su ciudad y el aumento de la importancia de la tecnología informática.

IMPORTANCIA

Hay que partir del hecho de que a los niños les gusta la música: cantar, oír, bailar, seguir el ritmo, dar vueltas al son de una ronda.

La sensibilización musical debe hacerse de manera paulatina.

En la música infantil juega un papel fundamental el ritmo.

De preferencia las canciones deben tener un ritmo marcado como ocurre con las rondas las que pueden ser entonadas, seguidas con las palmas y ser objeto de juego. Los instrumentos musicales pueden ser de gran ayuda, especialmente los de percusión como los tambores las maracas triángulos y los xilófonos.

En años recientes se ha estudiado el impacto que la música clásica tiene en el desempeño cognitivo. Estos estudios demuestran el simple hecho de escucharla o aprender a tocar el instrumento musical, favorece el nivel de funcionamiento intelectual.

La música especialmente la clásica tiene un gran impacto en los seres humanos y sobre todo en los niños:

- Crea una atmósfera que favorece el psiquismo y la experiencia emocional.
- Favorece el desarrollo cerebral y las capacidades matemáticas y espaciales temporales.
- Aumenta la memoria y la concentración.
- Durante la infancia ayuda a la adquisición del lenguaje.

Las **canciones infantiles**, son importantes, para el desarrollo del lenguaje en el niño. Es importante que, desde pequeño, tu niño esté relacionado con distintas canciones, ya que ello le permitirá, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria, y ejercitar su fonética.

Tal es la importancia de este tipo de actividades.

Otra ventaja, es que son muy útiles, a la hora de integración con los niño, una canción no solo, desarrolla la integridad del niño, sino que le permite a través de ésta conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo y todo esto a través de las *canciones infantiles*.

La música, el baile y los niños tienen una estrecha relación, se podría decir que oyen música y se ponen a bailar sin mostrar vergüenza o incomodidad, seguramente varios padres podrán dar testimonio sobre cómo sus hijos de dos o tres añitos se ponen a bailar cuando escuchan música.

Los niños de estas edades son como esponjas, perfectos receptores de todos los estímulos que les rodean y sin duda, la música es un gran estímulo que se expresa mediante el movimiento o el baile, recordemos además que la música ejerce su

influencia desde que el bebé se encuentra en el vientre materno, de ello hablábamos en el post El efecto Mozart y las ventajas de la música en el embarazo.

Como padres, es interesante aprovechar ese interés mostrado por **la música y el baile**, sobre todo porque favorecen notablemente muchos aspectos del desarrollo físico e intelectual. Ambas disciplinas deben formar parte de un aprendizaje lúdico, nunca debe ser algo obligado, ya que los niños podrían rechazarlas y privarse de los múltiples beneficios que ofrecen, la educación musical debe ser impartida como un entretenimiento y una diversión en edades tempranas.

La música y el baile son actividades que ayudan a descargar tensiones, basta con utilizar la música adecuada para que un niño exprese su inquietud a través del baile, resultará eficaz utilizar música con ritmos movidos, de este modo disfrutan, se divierten y además satisfacen su necesidad de movimiento

La música influye en cualquier momento del día, si se acerca la hora de dormir, basta con escuchar **música** relajante y tranquila balanceándose a su compás, es un movimiento que les trae bellos recuerdos, como cuando eran mecidos en los brazos de los padres, brindando la sensación de protección que le ayuda a dormir.

Son muchísimas las ventajas ofrecidas por el **baile**, con esta actividad los niños aprenden a coordinar sus movimientos y mover el cuerpo de un modo que no habrían concebido.

El baile además les ayuda a potenciar la sociabilidad, como a la mayoría de los niños les gusta bailar, se unen en esta actividad integrándose con mayor facilidad.

Son muchos los estudios que muestran que la afición a la **música en la infancia** permite que los niños aprendan con mayor facilidad conceptos matemáticos o aumenten su capacidad de memoria gracias a la retención que realizan de las letras

musicales, como dato hay que añadir que además la música permite aumentar el vocabulario de los niños.

La música contribuye a adquirir determinadas disciplinas a través de la educación musical, pero además, provoca una estimulación cerebral que logra mejorar la capacidad artística en otros aspectos. Nuestros hijos escuchan música y bailan, es el reflejo de unos sentimientos positivos conjugados con grandes dosis de salubridad. Seguiremos hablando de la **música, el baile** y los grandes beneficios que los niños reciben.

"El movimiento, tanto corporal como mental, es la base de toda actividad humana". Esta es una de las conclusiones del FORO Idea Sana EROSKI 'La danza y el método Pilates, equilibrio corporal', organizado conjuntamente por la Fundación Víctor Ullate y EROSKI el pasado 20 de diciembre. La sede de la entidad, ubicada en el municipio madrileño de Alcobendas, sirvió de marco para que el bailarín esbozara los beneficios de practicar esta actividad artística. Durante su intervención estuvo acompañado por el director artístico del ballet, Eduardo Lao, y por Ángel García, coordinador de salud del centro y especialista en el método Pilates, una técnica muy de moda en gimnasios pero que inicialmente tuvo su aplicación en bailarines. La directora de Responsabilidad Social de EROSKI, Marta Areizaga, fue la encargada de presentar este acto, que culminó con una muestra de algunos de los ejercicios de la disciplina.

Ullate aprovechó la ocasión para animar a practicar la danza a niños y mayores. "Es una actividad de extraordinario aprovechamiento", reiteró. Pero los beneficios de la danza van más allá.

Según explicó Ángel García, "está demostrado médicamente que bailar genera numerosos beneficios físicos y mentales: incrementa la elasticidad de tendones y músculos, mejora la fuerza y otorga mayor capacidad de movimiento, ayuda a quemar calorías a la vez que reduce el colesterol y aumenta la capacidad cardio-

respiratoria". La danza –aseguran los especialistas pone en marcha la mente y el cuerpo, dejando a un lado el sedentarismo y la depresión.

En cuanto al papel de esta actividad artística en nuestro país, Ullate aseguró que habría que hacer una doble discriminación: "Desde el punto de vista profesional se pretende satisfacer la demanda de un público minoritario –por desgracia, en comparación con el resto de países con tradición artística y cultural. Desde el punto de vista académico, la danza es una actividad de extraordinario aprovechamiento para niños y mayores, tanto a nivel mental como físico".

El apartado de carencias se orienta fundamentalmente al ámbito económico. "No hay ayudas estatales ni privadas, y aunque se intenta luchar contra el estigma, la danza sigue siendo la hermana pequeña de las artes en nuestro país", aseveró el coreógrafo. En cambio, en la actualidad, la cantera de bailarines españoles "es fantástica". "Son chicos y chicas con una gran formación técnica, muy depurada. Al mismo tiempo gozan de una expresividad y fuerza propia del espíritu latino, lo que hace de ellos unos bailarines muy completos", matizó Ullate.

LA MUSICA Y EL EGOCENTRISMO

El niño aprende cuando las experiencias anteriores participan en sus actos presentes y futuros, por tal motivo es importante que los maestros utilicen la música como instrumento de trabajo ya que esto permitirá desarrollar de una mejor manera la etapa del egocentrismo que esta relacionada con otras como veremos a continuación. Los niños bajo la orientación del maestro y con la compañía de otros niños, hace suyo el conocimiento del mundo real.

Una de las funciones intelectuales que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje es la percepción.

Modernamente la percepción es considerada como un proceso de diferenciación. El niño en su relación con el mundo establece una separación entre su yo y el

mundo. Con esta división sus vivencias adquieren un carácter objetivo, tiene conciencia de las leyes del mundo exterior. El escolar de siete años tiene una actitud perceptiva más analítica. El niño comienza a percibir lo objetos independiente de otros.

Esto explica porque puede distinguir un libro de cuentos a pesar de que este junto con otros donde no se destaca fácilmente.

En torno a los siete y ocho años comienzan a aparecer los procesos del pensamiento operacional concreto. Dichas operaciones constituyen las acciones mentales, en las que las representaciones se combinan para formar otras

La operación mental presenta determinadas características. El cuadro aclara los cambios del pensamiento pre operacional con el pensamiento operacional que se da en el paso de la edad escolar.

2.5. HIPÓTESIS

Los bailes y canciones infantiles inciden en el egocentrismo en los niños/as del primer año de educación básica del Centro Escolar Ecuador de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2008-2009.

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: El Egocentrismo

Variable Dependiente: Los Bailes y Canciones Infantiles

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta va a ser una investigación que la realizaremos en el centro educativo en donde estoy realizando mis pasantías (Centro Escolar Ecuador); la investigación será realizada mediante la observación y análisis de los resultados por lo que será una investigación predominantemente cuantitativa.

3.2.-NIVEL O TIPO DE INVESTIGACION

La investigación que vamos a realizar es una investigación que se realizara mediante la investigación en varios textos y demás fuentes escritas por lo cual se considera una investigación bibliográfica y también se trabajara con una población por ende esta es una investigación de campo.

3.3.-POBLACION Y MUESTRA

La población con la que se va a realizar la investigación es una población especifica de:

- 23 niños (15 niños) y (8 niñas)
- 46 padres de familia
- 5 docentes (3 especiales) (1 de planta) (1 pasante)

Todos estos pertenecientes al paralelo “a” del primer año de básica del Centro Escolar Ecuador.

3.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: BAILE Y MUSICA

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
La música y el bailar es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje Forma de expresión establecida a través de movimientos sincronizados y vocalización de notas musicales	Arte Notas musicales	Habilidad para combinar diferenciar sonidos con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, La unidad mínima de organización musical es la nota. Por ello, la música consiste en la combinación de notas individuales.	¿Resulta fácil trabajar con estas técnicas en el aula? ¿A los niños les gusta la utilización de esta técnica?	Encuesta Cuestionario estructurado

VARIABLE DEPENDIENTE: EL EGOCENTRISMO

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
Egocentrismo.- tendencia a considerar exclusivamente la opinión de uno mismo y los propios intereses. La	Etapa del desarrollo Centro del	Individualismo Personalización	¿Considera que el niño habla de si mismo utilizando a los demás como auditorio? ¿Su hijo es	Encuesta Observación

persona egocéntrica es ella mima el centro del universo	universo		extremadamente dominante en lo que le pertenece usa los posesivos mi mío?	

3.5.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1.- Elaboración de test de evaluación de los niños y encuestas para padres y maestros, en base a la investigación sobre el egocentrismo.

2.- Aplicación de test sobre el grado de egocentrismo en los niños/as esto lo realizaremos durante las horas de clases con cada uno de los niños.

3.- Realización de las encuestas a los padres de familia y docentes.

Aplicados los test y realizados las encuestas elaboraremos la clasificación de los mismos

3.6.- PLAN DE PROCESAMIENTODE LA INFORMACION

1.- Revisar los test de evaluación que fueron aplicados a los niños/as y calificar los mismos.

2.- Revisar las encuestas aplicadas a los padres y docentes y calificación de los mismos.

3.- Análisis de los resultados para la elaboración de cuadros y gráficos.

CAPÍTULO 4 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

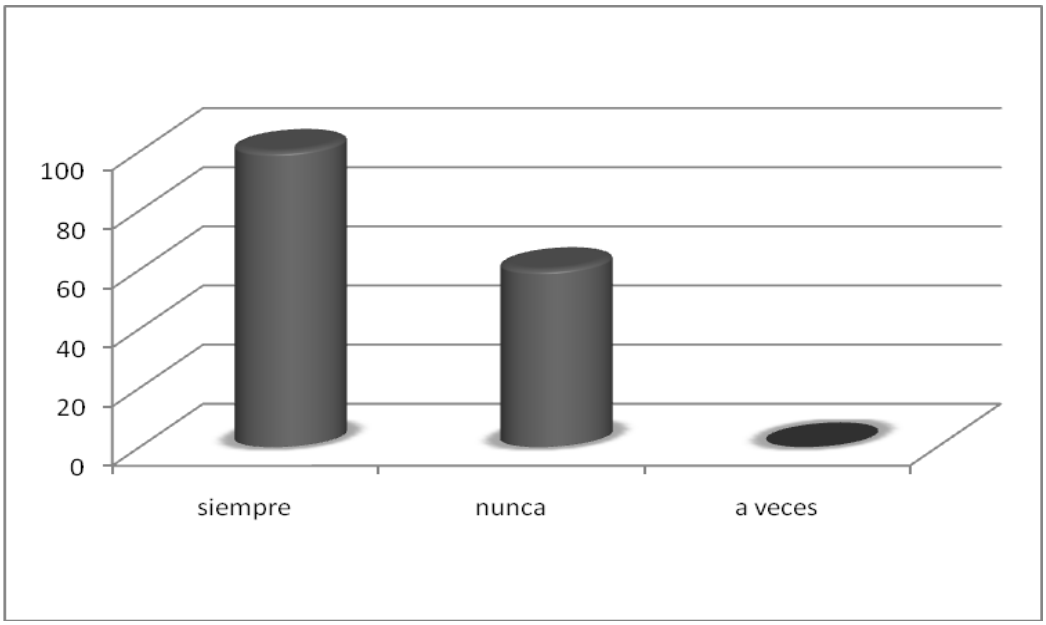
4.1.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS (ENCUESTA, ENTREVISTA)

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

PREGUNTA Nº 1

¿Con que frecuencia utiliza las técnicas de música en el aula?

Grafico Nº 1



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
NUNCA	2	40%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

ANALISIS E INTERPRETACION

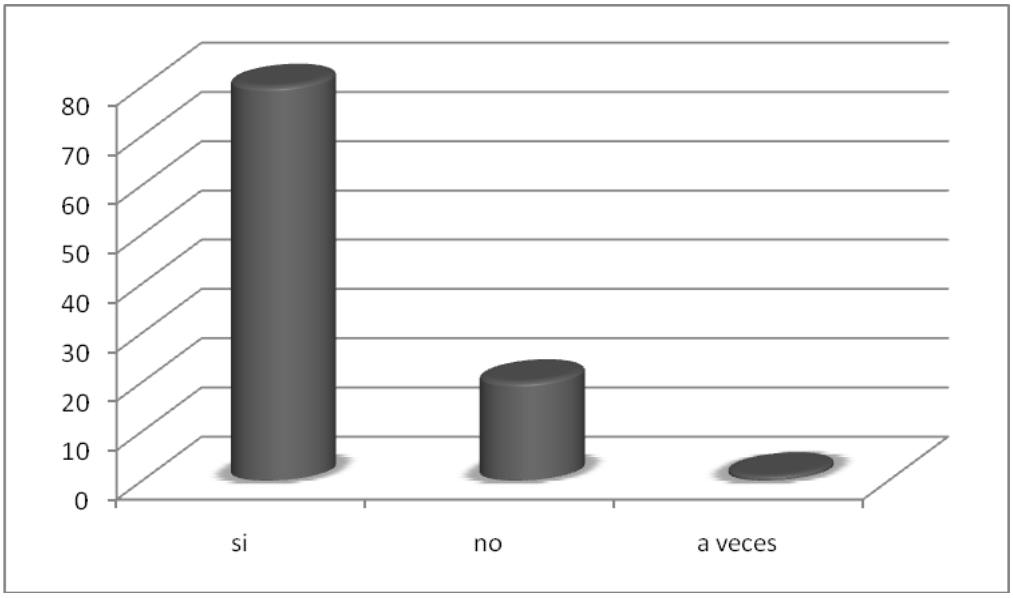
En este estudio realizado hemos podido darnos cuenta que el 60% del personal docente utiliza siempre técnicas musicales en el aula, el 40% nunca las utiliza y que en la opción a veces fue el 0%.

Los resultados muestran que dentro del personal más de la mitad del personal utiliza técnicas musicales lo que es beneficioso tanto para alumnos como par los maestros ya que esto hace más atractivas las horas clase

PREGUNTA Nº 2

¿Resulta fácil trabajar con estas técnicas?

Grafico Nº2



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	**5**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

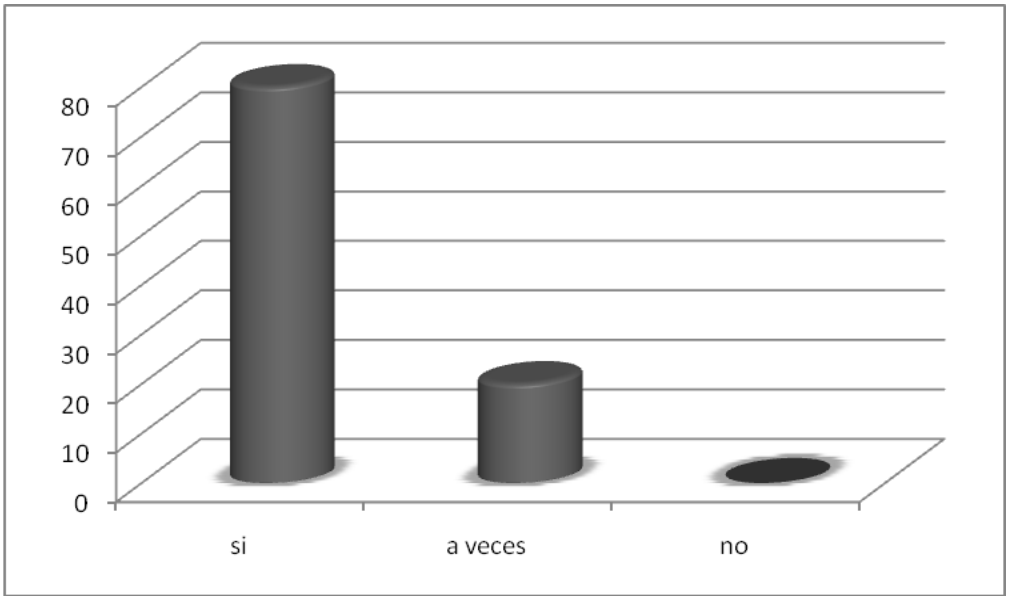
De 5 maestros encuestados que representan el 100% 4 representan el 80%señalan que resulta fácil trabajar con estas técnicas mientras que 1 maestro que corresponde al 20%señlan que no resulta fácil trabajar con esta técnica.

La mayoría de los maestros manifiestan que estas técnicas son fáciles de utilizar en el aula y la minoría indica que no. Entonces esto nos indica que la música resultara una técnica fácil de utilizar.

PREGUNTA Nº 3

¿Considera que disminuirá el egocentrismo en los niños con la utilización de estas técnicas?

Grafico Nº 3



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	80%
A VECES	1	20%
NO	0	0%
TOTAL	**5**	**100%**

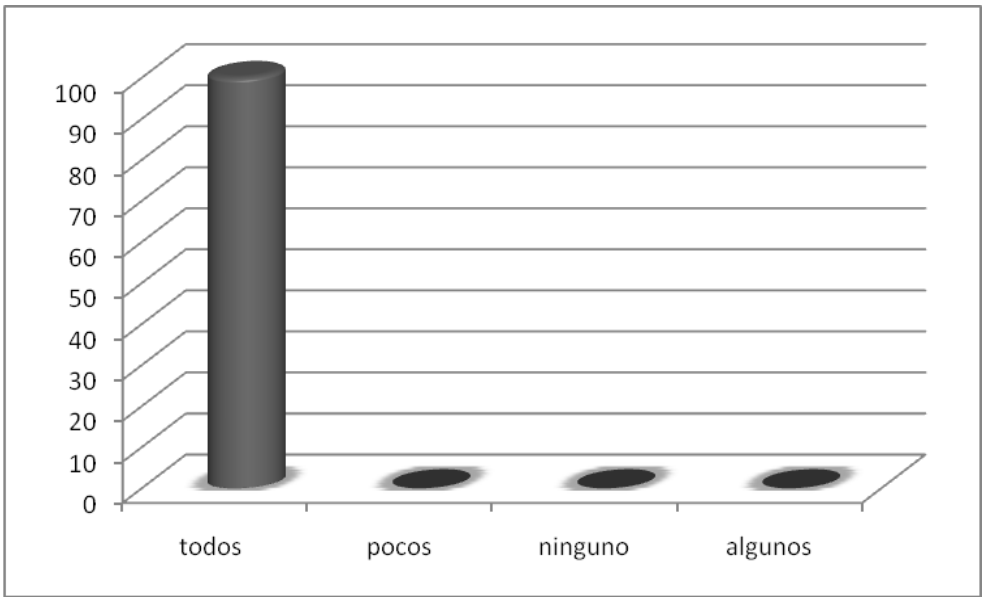
ANALISIS E INTERPRETACION

De 5 maestros que corresponden al100 % 4 profesores respondieron que si, representando al 80% y 1 de ellos respondió que a veces, representando al 20 %. Con esto hemos podido darnos cuenta que la mayoría de los profesores nos da a conocer que a los niños si les gusta la utilización de las técnicas musicales mientras que una minoría dice lo contrario que no les agrada a los niños utilizar estas técnicas en el aula.

PREGUNTA Nº 4

¿Cuántos de sus alumnos siempre quieren ganar cuando realizan un trabajo?

Grafico Nº 4



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TODOS	5	100%
POCOS	0	0%
NINGUNO	0	0%
ALGUNOS	0	0%
TOTAL	**5**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

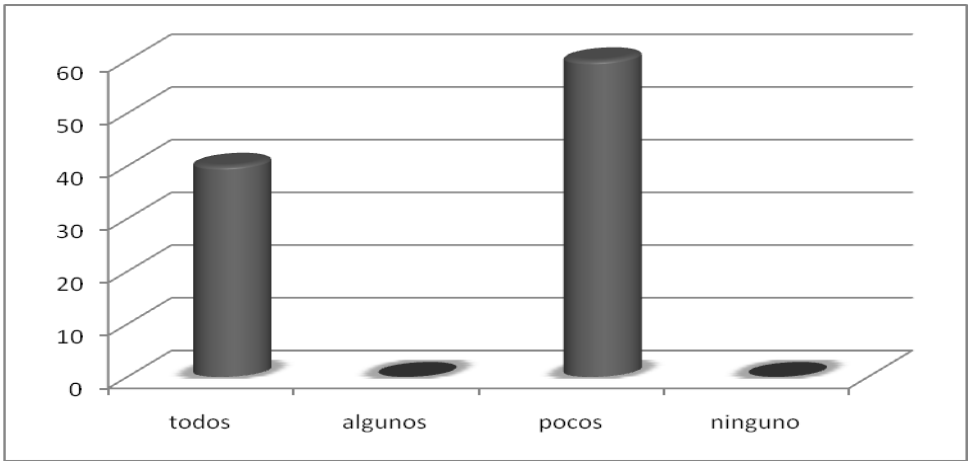
En esta pregunta se utilizo las alternativas de todos, pocos, ninguno, algunos, los 5 profesores que corresponden al 100% contestaron que a todos sus alumnos les gusta ganar cuando realizan un trabajo.

Esto quiere decir que la mayoría o la totalidad de maestros coinciden al momento de dar a conocer que a sus alumnos les gusta ganar siempre. Esto refleja que los alumnos tienen un nivel de egocentrismo

PREGUNTA Nº 5

¿Los niños creen que su forma de hacer las cosas es la correcta y quieren que los demás hagan lo mismo?

Grafico Nº 5



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TODOS	2	40%
POCOS	3	60%
NINGUNO	0	0%
ALGUNOS	0	0%
TOTAL	**5**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

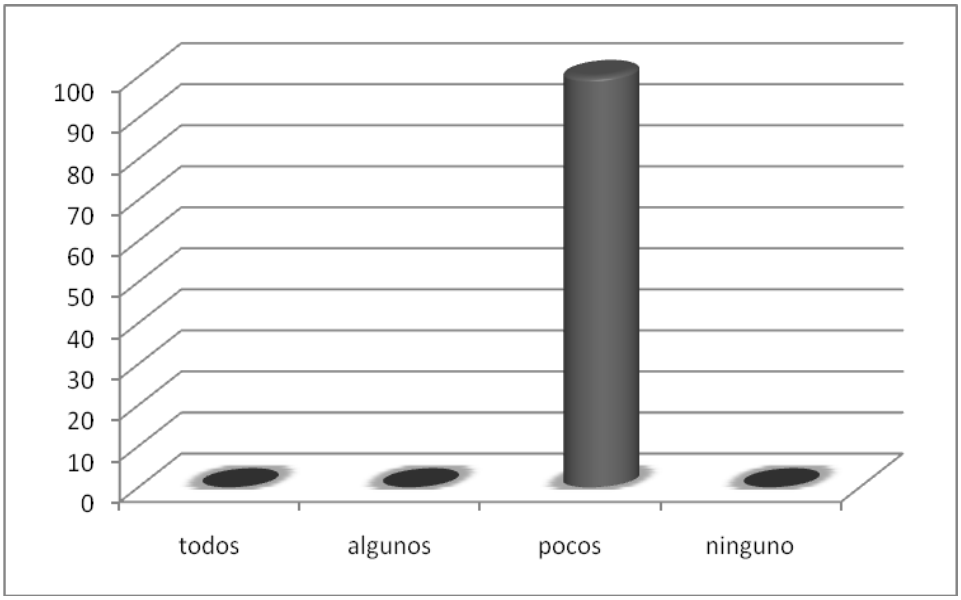
En esta pregunta 2 de los profesores que corresponden al 40 % creen que todos sus alumnos creen que su forma de hacer las cosas es la correcta y quieren que los demás hagan lo mismo consideraron que todos mientras que 3 de ellos que corresponden al 60% opinaron que pocos de sus alumnos tienen este problema.

Los resultados nos dan a conocer que la minoría de los maestros se dan cuentan de los muestras de egocentrismo que presentan sus alumnos y esto es un punto a favor ya que de esta manera podrán buscar soluciones para poder ayudar a los niños.

PREGUNTA Nº 6

¿Cuantos de sus alumnos son autoritarios y quieren que las cosas se hagan como ellos dicen?

Grafico Nº6



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TODOS	0	0%
POCOS	5	100%
NINGUNO	0	0%
ALGUNOS	0	0%
TOTAL	**5**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

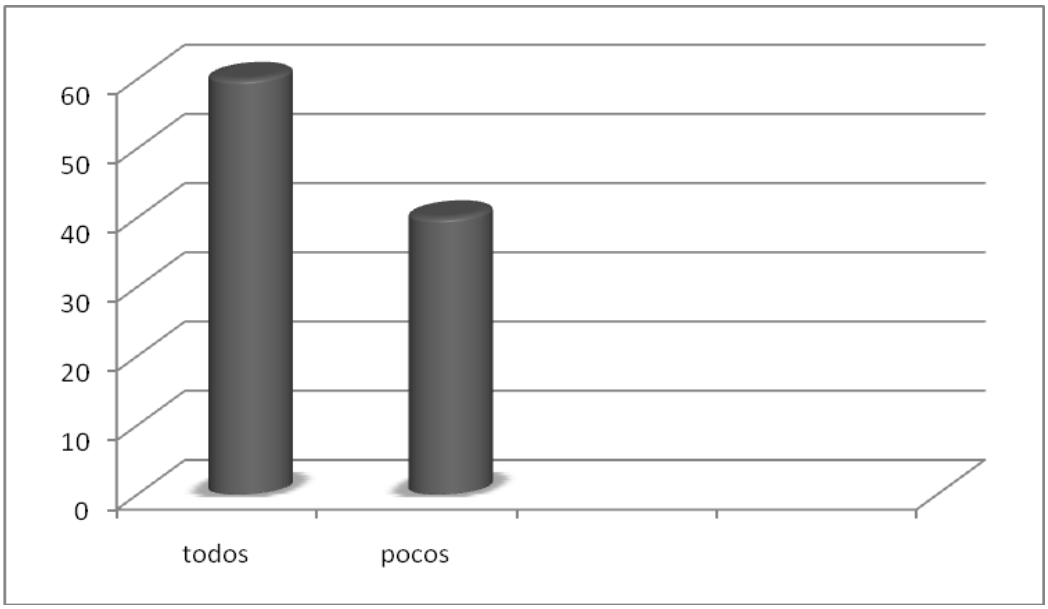
Cinco de los docentes correspondientes al 100% consideraron que pocos de los niños son autoritarios y quieren que las cosas se hagan como ellos dicen.

Esto demuestra que el grado de egocentrismo no es tan alto por lo que al dar solución al problema será más fácil aplicar las opciones de solución que se encuentren al mismo.

PREGUNTA Nº 7

¿Cuántos de sus alumnos considera UD que son egocéntricos?

Grafico Nº 7



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TODOS	3	60%
POCOS	2	40%
TOTAL	**5**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

Los profesores contestaron esta pregunta de la siguiente manera 3 de ellos representando el 60% consideran que todos los niños tiene este problema y 2 de ellos representando el 40% piensan que pocos de sus alumnos son egocéntricos.

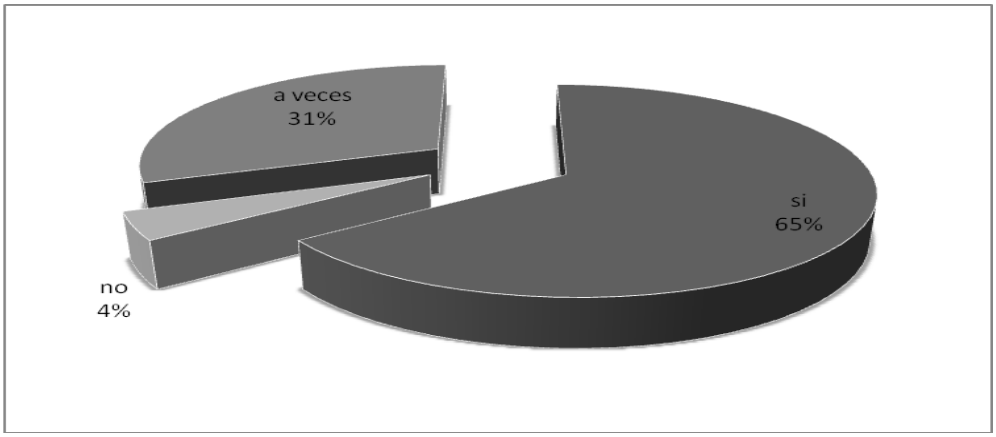
Los resultados obtenidos demuestran que el personal se da cuenta que todos sus alumnos son egocéntricos y considerando que son la mayoría mientras que menos de la mitad piensa que solo pocos de sus alumnos presentan este problema.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN

PREGUNTA Nº 1

¿UD. Ayuda a realizar las tareas a su niño?

Grafico Nº 8



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	65%
NO	1	4%
A VECES	7	31%
TOTAL	**23**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

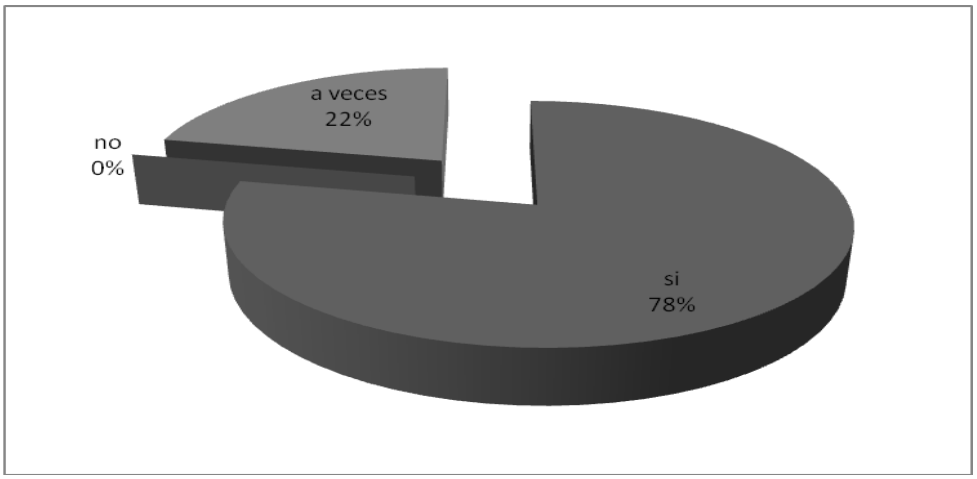
Como podemos observar en el cuadro el 65% correspondientes a 15 padres de familia respondieron que si ayudan a sus hijos a realizar las tareas en casa mientras que el 31% que corresponden a 7 padres de familia respondió que a veces y el 4%que corresponden a 1 padre de familia respondió que no.

Los resultados de esta pregunta nos dan a notar que en la mayoría de los casos los niños están obteniendo la guía de sus padres y la ayuda y atención lo cual nos demuestra que esto podría estar influyendo para que los niños se crean el centro de la atención

PREGUNTA Nº 2

¿Participa en juegos y actividades con su hijo regularmente?

Grafico Nº 9



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	78%
NO	0	0%
A VECES	5	22%
TOTAL	**23**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

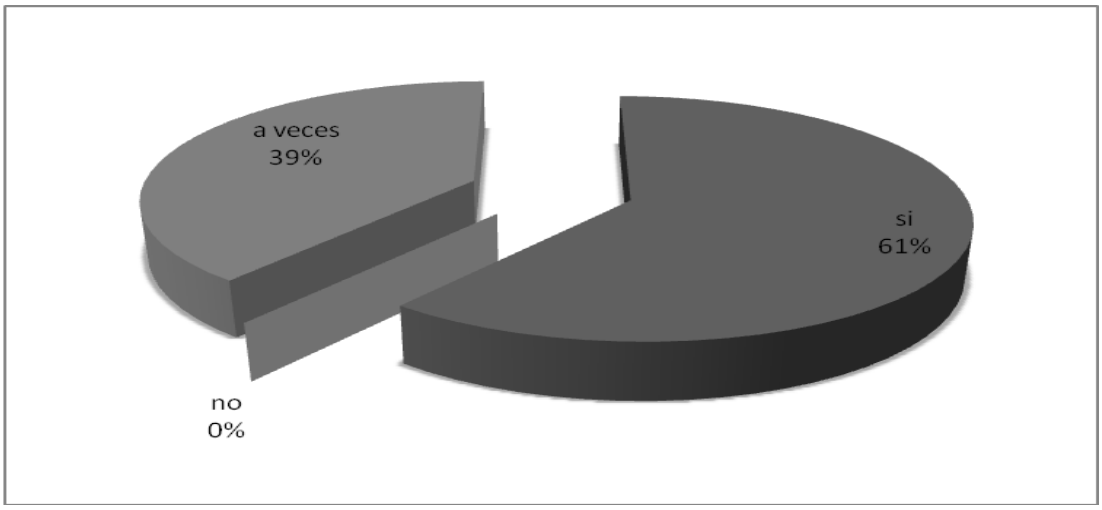
En el estudio realizado18 de los padres correspondientes al 78% respondieron que si participan con sus hijos en juegos mientras que 5 padres que son el 22% respondieron que no.

Según estos resultados nos muestran que la mayoría de los padres de familia participa en juegos con sus niños esto nos dará una gran ayuda después de los resultados obtenidos ya que los padres de esta manera y con técnicas musicales integrándolos a los juegos podrán minimizar el egocentrismo de sus hijos.

PREGUNTA Nº 3

¿UD. Como padre satisface todos los requerimientos de su hijo?

Grafico Nº 10



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	61%
NO	0	0%
A VECES	9	39%
TOTAL	**23**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

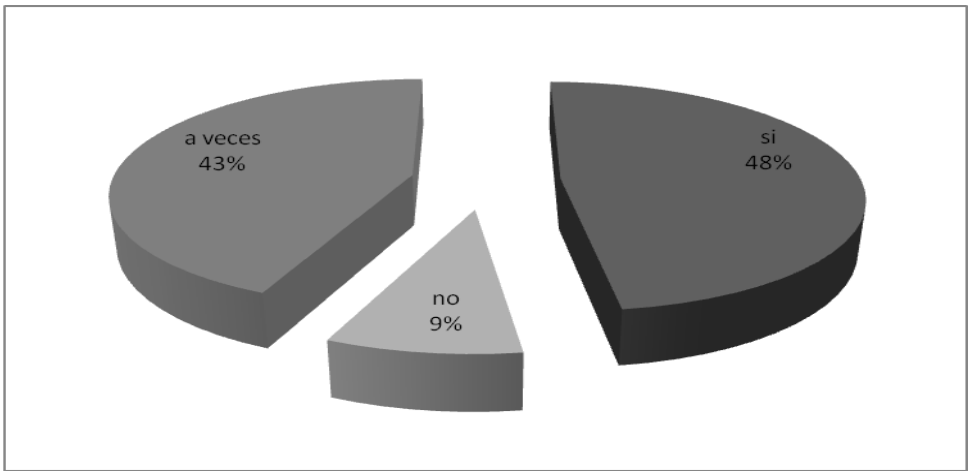
Con respecto a esta pregunta de 23 padres 14 que son el 61% respondieron que si mientras tanto que 9 padres respondieron que no estos corresponden al 39%.

En esta interrogante podemos darnos cuenta que la mayoría de padres cumple con todas las exigencias de los niños lo que quiere decir nuevamente que los padres al cumplir todas las exigencias sus niños subirán mas su autoestima y de tal manera su ego será mas grande.

PREGUNTA Nº 4

¿Su hijo quiere ser el centro de la atención en el hogar?

Grafico Nº 11



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	48%
NO	2	9%
A VECES	10	43%
TOTAL	**23**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

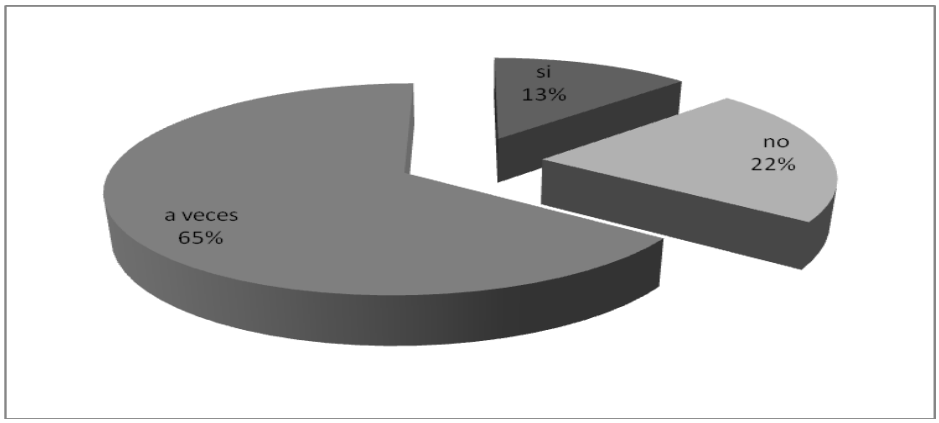
Esta pregunta que es mas directa en cuanto al egocentrismo de los niños los padres respondieron de la siguiente manera 11 padres que son el 48% contestaron que si que sus hijos si quieren ser el centro de la atención en el hogar 10 padres que son el 43% respondieron que a veces y 2 padres que son el 9 % respondieron que no.

Según este resultado la mayoría de los niños tiene este problema de egocentrismo y aun mas sus padres saben del problema por lo que es urgente buscar una solución a esto para evitar que los niños sigan así.

PREGUNTA Nº 5

¿Su hijo sabe perder con donaire y acepta críticas?

Grafico Nº12



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	13%
NO	5	22%
A VECES	15	65%
TOTAL	**23**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

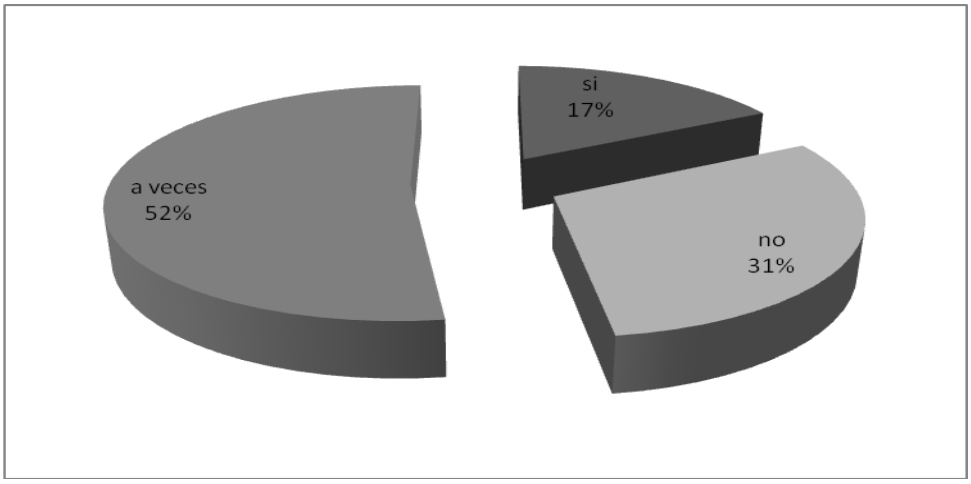
De acuerdo a esta pregunta 3 padres de familia respondieron que sus hijos si saben perder y si aceptan criticas si siendo estos el 13%, 5 respondieron que no siendo el 22% y 15 de ellos respondieron que a veces siendo el 15%.

Siendo la mayoría los que respondieron a veces y siguiendo a esta respuesta los padres respondieron que no una minoría respondió que si esto quiere decir que los niños no solo quieren ser el centro de la atención sino también que no quieren recibir ni criticas ni opiniones de otras personas esto nuevamente nos da la razón para saber que los niños tienen un grado de egocentrismo en el cual hay que trabajar para poder ayudarlos.

PREGUNTA Nº 6

¿Su hijo es extremadamente dominante en lo que le pertenece usa los posesivos mi mío?

Grafica Nº 13



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	17%
NO	7	30%
A VECES	12	53%
TOTAL	**23**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

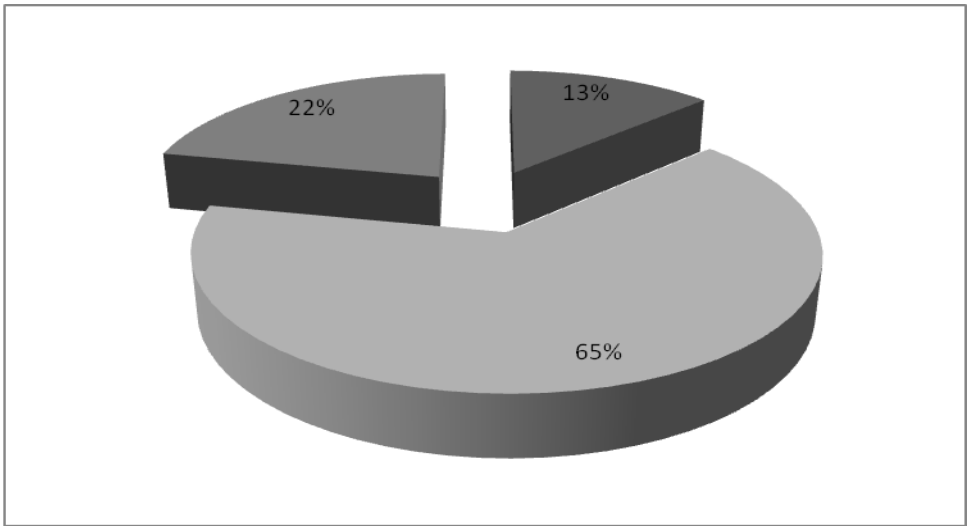
Al preguntar si los niños son extremadamente posesivos en lo que tienen 4 padres que corresponden al 17% respondieron que si 7 padres correspondientes al 31% contestaron que no y 12 padres que son el 52% respondieron que a veces.

Los resultados nos muestran que la mayoría dice que a veces sus hijos tienen este problema lo que quiere decir que los niños aunque no tienen siempre este problema lo manifiestan en ciertas ocasiones, respondiendo de esta manera al egocentrismo y las manifestaciones que el mismo conlleva.

PREGUNTA Nº 7

¿Su hijo habla de si mismo y para si mismo y utiliza a los demás solo como auditorio?

Grafico Nº 14



FUENTE: maestros de la escuela Centro Escolar Ecuador

ELABORACION: Hipatia Lema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	13%
NO	15	65%
A VECES	5	22%
TOTAL	**23**	**100%**

ANALISIS E INTERPRETACION

Cuando se pregunto a los padres si sus hijos hablan d si mismo utilizando a los demás solo como auditorio 3 de ellos respondieron que si esto es el 13% 15 de ellos respondieron que no esto es el 65% y 5 de ellos respondieron que a veces esto es el 22%.

Según estos resultados los padres están un poco confundidos en las actitudes de sus hijos o en las manifestaciones de los niños ya que en todas las anteriores respondieron positivamente de acuerdo a las manifestaciones del egocentrismo presentado y en la última que es un poco mas clara y directa ellos responden que no, se espera no tener problemas con la actitud de los padres al informar que sus hijos presentan un grado de egocentrismo.

4.3.- VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Por lo expuesto se comprueba descriptivamente la hipótesis planteada**. "**Los bailes y canciones infantiles ayudara a disminuir el egocentrismo en los niños" Esto puede comprobarse a través de alunas interrogantes planteadas entre los maestros de la institución. Para empezar se planteo una pregunta para saber si los maestros consideran que los alumnos son egocéntricos de la siguiente manera:

- ¿Cuántos de sus alumnos considera UD que son egocéntricos?

A lo que una mayoría de 60% respondieron que todos sus alumnos son egocéntricos y un 40% dijo que no lo que nos da a notar que la mayoría de los niños tienen este problema además que la mayoría del personal conoce acerca de este problema.

- ¿Considera que disminuirá el egocentrismo en los niños con la utilización de estas técnicas?

Aquí un 80% de los docentes considero y afirmo que esta seria una buena estrategia para disminuir este problema en los niños de la institución.

- ¿Resulta fácil trabajar con estas técnicas?

De acuerdo a esta pregunta tan solo el 20% piensa que no le resultaría fácil utilizar técnicas musicales con los alumnos pero por lo contrario el 80% opina que no tendría inconveniente en hacerlo.

CAPITULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

A través del presente trabajo de investigación hemos llegado a la conclusión que:

1. Los niños egocéntricos no logran superar este periodo llegando al primer año de básica con este inconveniente.

2. El egocentrismo se acentúa mas cuando no comparten socialmente al no participar en los bailes y canciones infantiles.

3. Muchos padres son responsables de que sus niños se queden atrapados en este periodo el cual debe ser superado antes de ingresar al primer año de educación básica.

4. El intento de satisfacer las necesidades los hijos por los padres es una manera de egocentrismo.

5. La familia se encarga de hacerles sentir el centro de atención de una manera exagerada creando un problema ya que esto sería un factor negativo para cuando ellos ingresen en la vida escolar.

Deberíamos concientizar a los padres que no si bien es cierto el niño necesita cuidados y atención pero que todo esto debe tener un limite.

RECOMENDACIONES

1. La superación del egocentrismo se da por el ambiente en el cual el niño se desarrolla como el grupo en el cual se integrara. La primaria a través de la familia y del grupo de iguales, ya que Freud explica que la madurez aparece cuando pasamos del principio del placer al principio de realidad.

2. también hemos logrado a través de este trabajo entender que hay varias maneras para que el niño salga de este periodo por el cual pasa y esta solución estaría en la música y en los bailes infantiles los mismos que ayudan al los niños a desarrollarse de una mejor manera en el campo social y esto a su vez a integrarse con sus compañeros y a entender que no es la **única** persona que necesita atención

3. El baile además les ayuda a potenciar la sociabilidad, como a la mayoría de los niños les gusta bailar, se unen en esta actividad integrándose con mayor facilidad.

4. Dar a los niños solo lo necesario no darle todo lo que pide y sobre todo debemos enseñarles a compartir para que de esta manera no se sientan el centro del universo.

5. Disminuir dentro del vocabulario del niño los posesivos, pedirle al niño que escuche a los demás y de una manera especial demostrarle que el ganar no es lo primordial, indicarle que no siempre tiene la razón ya que esto le ayudara en el resto de su vida para tener un espíritu de competencia pero no de rivalidad que puede hacerle daño.

6. Pedirle que escuche criticas de los demás que hable de otras personas como de su amigos o compañeros enseñarle a distinguir lo que le pertenece al resto de persona

7. La utilización de técnicas musicales dentro del aula de trabajo para esto se recomienda utilizar esta técnica todos los días realizarlo por 15 minutos diarios tener suficiente material musical para cada día realizar esta actividad en el aula o fuera de ella.

8. Aplicar bailes y canciones infantiles para evitar el egocentrismo en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Centro Escolar Ecuador.

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1.-DATOS INFORMATIVO

TITULO DE LA PROPUESTA

Utilización de Bailes y Canciones infantiles para disminuir el Egocentrismo

INSTITUCION EJECUTORA

Centro Escolar Ecuador

BENEFICIARIOS

Niños, Padres de Familia, Maestros

UBICACIÓN

Rocafuerte 14-44 y Castillo

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCION

1 de Septiembre del 2008 hasta el 30 de Junio del 2009

EQUIPO TECNICO RESPONSABLE

Hipatia Lema

6.2.-ANTECEDENTES

En la escuela Centro Escolar Ecuador no se ha realizado ningún tipo de investigación sobre el egocentrismo con la utilización de bailes y canciones infantiles por lo cual considero que este trabajo es tipo inédito.

Al ser así es necesario llevar a cabo todo lo que puede traer esta propuesta para que de esta manera se pueda contribuir de alguna manera a la disminución del egocentrismo a través de los bailes y canciones infantiles, en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro escolar Ecuador

6.3.-JUSTIFICACION

Al ver el problema de egocentrismo que presentan los niños en su gran mayoría los niños de primer año de Básica tengo y me veo en la obligación de buscar una forma un método para poder ayudarlos, como parte de la institución de la cual me considero hoy.

En tal virtud se que lo mejor que puedo realizar es una investigación en la cual se pueda llegar no solo al problema sus causas y manifestaciones sino también llegar a las recomendaciones sugerencias y soluciones para que de esta manera podamos no solo poder ayudar a los niños de este año lectivo sino también dejar esta investigación para que las demás docentes que se encuentren con el mismo tipo de problema encuentren algún tipo de ayuda en esta tesis la cual espero que sea de gran ayuda para todos los docentes que aquí laboran y todas las personas que puedan llegarlo a tener en sus manos.

Es así que se realiza esta tesis para todas las maestras parvularias madres de familia que tengan este problema en casa y que no sepan como tratarlo ya que la utilización de las técnicas musicales es no solo divertido desestresante y a mas de ello ayudan de gran manera a disminuir el egocentrismo.

Espero que los consejos y todo lo que puedan encontrar en este trabajo sea bien aprovechado por todas aquellas personas que así lo requieran.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1.-OBJETIVO GENERAL

- ❖ Aplicar bailes y canciones infantiles para evitar el egocentrismo en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Centro Escolar Ecuador

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Establecer parámetros para la aplicación de bailes y canciones infantiles para evitar el egocentrismo en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela centro escolar ecuador.

- ❖ Diseñar un modelo operativo para evitar el egocentrismo en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela centro escolar ecuador

- ❖ Proponer la aplicación de estos modelos para evitar el egocentrismo en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela centro escolar ecuador

6.5.- ANALISIS DE FACTIBILIDAD

Para este tipo de investigación de debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Económica

Ya que para todo tipo de investigación el recurso económico es importante nuestra sociedad en si se mueve en medio del dinero.

Organizacional

Esto se debe a que todas las instituciones tienen y se guían por una jerarquía, y esta no es la excepción estando a la cabeza el Sr. Director y con gran apoyo para esta investigación.

Política

En la institución en la cual se realizara esta investigación todos los procedimientos tienen bases políticas las mismas que están regidas por los directivos de la misma.

Socio cultural

Porque todas las personas estamos socialmente activas y es necesario que conozcamos medios para lograr solucionar los problemas que se nos presentan diariamente.

Hay que destacar que esta institución así como el personal docente esta dispuesto a proporcionar toda la ayuda que sea necesaria para esta propuesta.

6.6.- FUNDAMENTACION CIENTIFICA

Concepto de egocentrismo

Es el predominio de la auto satisfacción, el mundo de la realidad aparece distorsionado debido a la actividad y al punto de vista del individuo. Este fenómeno es inconsciente.

Se lo considera fruto de la confusión entre lo objetivo y lo subjetivo.

En la etapa escolar se dan verdaderas transformaciones entre las propiedades del Pensamiento pre operacional y la que aparecen en el pensamiento operacional.

Ante todo es necesario partir del concepto de operación mental dado por Piaget: una operación es una acción mental en que las que las representaciones se combinan para formar nuevas representaciones y en el que tales combinaciones se puede adquirir de diversas maneras.

Además el egocentrismo es la exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales.

Los niños egocéntricos son el resultado de un estadio que empieza aproximadamente entre los 2 y cuatro años y en el cual el niño quiere ser el centro de la atención. Existiendo niños que no logran superar este periodo llegando al primer año de básica con este inconveniente.

La superación del egocentrismo se da por el ambiente en el cual el niño se desarrolla como el grupo en el cual se integrara.la primaria a través de la familia y del grupo de iguales, ya que Freud explica que la madurez aparece cuando pasamos del principio del placer al principio de la realidad.

Concepto de música

La música se utiliza en todo el mundo para acompañar a otras actividades. Por ejemplo, se suele relacionar en todo el mundo con la danza. Si bien no todos los

cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad.

La música es uno de los componentes principales de los servicios religiosos, los rituales profanos, el teatro y todo tipo de entretenimientos. En muchas sociedades es una actividad que también puede desarrollarse por sí misma. En la sociedad occidental de finales del siglo XX, por ejemplo, uno de los usos principales de la música es la audición de conciertos, de emisiones por la radio o de grabaciones (música en sí misma). Por otra parte también existe música como parte de un fondo adaptable para actividades no relacionadas, como el estudio o las compras (la música como complemento de otra cosa). En muchas sociedades la música ha servido como entretenimiento cortesano. En todo el mundo, los músicos suelen tocar para su propia diversión. En algunas sociedades, no obstante, el uso privado de la música ha sido formalizado, como en el caso de Sudáfrica donde algunos géneros y estilos especiales están reservados para ser tocados por los músicos para su entretenimiento personal.

Tal como sucede con otras formas de inteligencia la musical también pude identificarse.

Estudios efectuados con personas que sufrieron lesiones cerebrales por traumatismos o incluso por un derrame muestran que muchas pueden tener una notable pérdida de alguna inteligencia sobre todo la lingüística y la cinética corporal, sin perjuicio alguno en su dominio e incluso en su memoria musical, y que pueden quedar musicalmente incapacitadas aunque conserven otras formas de inteligencia.

El estímulo puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña a su sueño.

Gardner, en su obra “estructuras de la mente” cita a Mechthild y a Hanus Papusek y sus estudios que revelan que bebés de dos meses de edad son capaces de igualar el tono, volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres y que bebés de cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica.

Al hacerse una experiencia con niños de seis años que llevados a una excursión al mismo lugar que habían recorrido seis meses antes tuvieron dificultades para descubrir que se hallaban en el mismo lugar ya visitado. El lugar era efectivamente el mismo para el profesor que buscaba solo referencias visuales en su identificación pero no era el mismo para los alumnos que añadían al paisaje su entorno sonoro.

Como éste había cambiado de modo notable (los dos momentos de la visita se produjeron en el invierno, mucho más silencioso, y en el apogeo de la primavera, adornada por cantos de aves y movimiento del viento en las hojas) muchos niños se mostraron sorprendidos al oír al profesor afirmar que estaban “en el mismo lugar anteriormente recorrido.

Un elemento que parece importante destacar en el estímulo de la inteligencia musical es la preocupación por separar el aprendizaje de la música y el aprendizaje del sonido. Parece más importante establecer que el lenguaje del sonido debe estimularse en todos aunque algunos con mayor competencia pueden perfeccionarlo con el aprendizaje musical propiamente dicho.

6.7.- METODOLOGIA DELMODELO OPERATIVO

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

FASES	ACTIVIDADES	RESPONSBLES	RECURSOS	TIEMPO

SENSIBILIZACION	***charla con los docentes sobre la nueva técnica a utilizarse en las aulas**	***investigadora *docentes**	***grabadora *cd**	**Inicio del año lectivo**
PLANIFICACION	***cronograma de test para los docentes *hablar del tema con los docentes *conversar con los padres de familia**	***Investigadora**	***grabadora *cd *material de apoyo**	**octubre noviembre Diciembre**
EJECUCION	***desarrollar técnicas musicales en el aula**	***Investigadora *Docentes *Alumnos *Padres de familia**	***grabadoras *cd *micrófono**	**permanente**
EVALUACION	***observación por parte de la investigadora *informe por la investigadora**	***Investigadora *Docentes**	***Test *cuestionarios**	**Finalización del año lectivo**

6.8.- ADMINISTRACION

Para aprovechar de mejor manera cada uno de los recursos que en el desarrollo de la propuesta hay que conocer que cada uno de estos deberán administrados por el

director de la institución, investigadora del proyecto, docentes personal administrativo padres de familia¡.

Los recursos materiales serán dispuestos por la institución y los recursos económicos por la investigadora.

6.9.- METODOLOGIA DELMODELO OPERATIVO

PREGUNTAS	EXPLICACION
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	**docentes padres de familia**
2¿Por qué evaluar?	**Para recolectar información que nos de a conocer el grado de egocentrismo que presentan los niños.**
3¿Para que evaluar?	**para conocer la realidad de los niños de la institución**
4¿Que evaluar?	**los métodos que fueron utilizados para evitar el egocentrismo a través del baile y la música infantil**
5¿Quién evalúa?	**el directos con la ejecutora**
6¿Cuándo evaluar?	**permanentemente**
7¿Cómo evaluar'	**a través de procesos metodológicos**
8¿Con que evaluar?	**a través de observación**

BIBLIOGRAFÍA

TEXTO	AUTOR
PÁGINAS	
Kínder l n s	Colección l n s
18- 23	
Pedagogía y psicología infantil	Biblioteca para padres
26- 29	
El niño de 5 a 10 años	Arnold Gessel
43- 46	
Reforma curricular	Consejo nacional d educación
19	
Las inteligencias múltiples	Celso Antúnez
51- 55	
Inteligencias múltiples en la educación de las personas	Elena María Ortiz
75-79	

PÁGINAS WEB

Http/foro el país/www.enfermedadessociales

http/pequelia.es/concierto para bebes

http/es.wikipedia.org/wiki/egocentrismo

ANEXOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

1.-¿Con que frecuencia utiliza las técnicas de música en el aula?

SIEMPRE ☐ **NUNCA** ☐ **A VECES** ☐

2.-¿Resulta fácil trabajar con estas técnicas?

SIEMPRE ☐ **NUNCA** ☐ **A VECES** ☐

3.-¿Considera que disminuirá el egocentrismo en los niños con la utilización de estas técnicas?

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

4.-¿Cuantos de sus alumnos siempre quieren ganar cuando realizan un trabajo?

TODOS ☐ **POCOS** ☐ **NINGUNO** ☐ **ALGUNOS** ☐

5.-¿Los niños creen que su forma de hacer las cosas es la correcta y quieren que los demás hagan lo mismo?

TODOS ☐ **POCOS** ☐ **NINGUNO** ☐ **ALGUNOS** ☐

6.-¿Cuantos de sus alumnos son autoritarios y quieren que las cosas se hagan como ellos dicen?

TODOS ☐ **POCOS** ☐ **NINGUNO** ☐

7.-¿Cuántos de sus alumnos considera UD que son egocéntricos?

TODOS ☐ **POCOS** ☐

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN

1.- ¿UD. Ayuda a realizar las tareas a su niño?

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

2.- ¿Participa en juegos y actividades con su hijo regularmente?

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

3.-¿UD. Como padre satisface todos los requerimientos de su hijo?

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

4.-¿Su hijo quiere ser el centro de la atención en el hogar?

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

5.-¿Su hijo sabe perder con donaire y acepta críticas?

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

6.-¿Su hijo es extremadamente dominante en lo que le pertenece usa los posesivos mi mío?

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

7.-**¿Su hijo habla de si mismo y para si mismo y utiliza a los demás solo como auditorio?**

SI ☐ **NO** ☐ **A VECES** ☐

APLICACIÓN DE BAILES Y CANCIONES INFANTILES

CANCIONES Y BAILES

AGACHATE

Se pide a los participantes que se aprendan el siguiente coro: Agáchate, párate, baila, brinca. (2 veces). Con las manos, con los pies, alaba al Señor, que tu corazón diga gloria otra vez.

Luego se pide que incluyan movimientos corporales mientras entonan la canción: Agáchate, párate, baila, brinca. (Se hacen cada uno de los movimientos mientras se canta).

Con las manos (se aplaude), con los pies (se zapatea), alaba al Señor (se alzan los brazos) que tu corazón (se ponen las manos en el pecho), diga gloria otra vez (se levanta una mano empuñada).

A LA OCA LOCA

El animador después de hacer movimientos graciosos al son de la música del estribillo y cuando pronuncie "tambolero", se colocará en frente de un niño que a su vez imitará los gestos del animador y éste deberá continuar con la ronda.

A la oca loca que quiero bailar, trambolero, lero, lero, trambolero, lero, la (Mueve la cintura).

Pero su mamá no sabe que le gusta vacilar.

Trambolero lero lero, trambolero lero la.

ORQUESTA RUIDOSA

Es un elemento muy llamativo. Un grupo de niños formará la orquesta. Irán equipados con latas, cacerolas, trompetillas, pitos, maracas, tapaderas... No puede tocar uno cuando le apetece, es toda la orquesta la que suena o la que descansa. Sería estupendo que algún amigo supiera tocar algún instrumento de viento.

CABEZUDOS

Son muy vistosos y fáciles de hacer. Para ello se necesitan cajas de cartón, cuanto más grandes mejor. Las cajas deberán ser pintadas en principio de un color claro uniforme por todo el cartón. Luego se pintan los ojos, la nariz, los rasgos. Al hacer la boca tendremos que recortar el cartón a la altura de los ojos del que va a llenar el cabezudo, de esa forma podrá ver a través de ese agujero. Para hacer el pelo sirve el papel de color cortado a flecos.

EL GRAN BAILE

Es frecuente que en algunas fiestas a lo largo del curso se organicen bailes. Montemos una sala de baile original y divertida donde se pueda bailotear alegremente y jugar con la música.

Para que nuestro local tenga toda la apariencia de una sala de baile, iremos colocando papel de ambalar en el techo de manera que asemeje lona. Habrá que intentar que el papel no quede tenso y pegado al techo, sino que tenga cierto vuelo y movilidad, como si se tratara de una lona gigante. Con el papel higiénico de colores podemos colocar orlas que adornen las paredes, los bancos laterales, etc.

AMBIENTACIÓN DEL LOCAL

En la parte central estará la pista de baile. Allí tienen que converger la mayor parte de las luces. Delante del objetivo iremos poniendo papel de celofán de distintos colores... El efecto es muy bueno y todas las personas a las que se les proyecte la luz quedarán bañadas de color del filtro de celofán. Para determinar bien donde está la pista, además de la luz puede haber banderines de colores y tiras de papel. Esto es muy fácil de hacer con papel pinocho y queda muy decorativo.

CONCURSO DE BAILES

Todos los que quieran participar se apuntan por separado; es decir, no por parejas. Las parejas serán hechas de la siguiente manera: a cada participante se le dará un papel; en el papel aparece el nombre de un componente de una pareja famosa, inmediatamente deberá buscar, a su pareja. Por ejemplo, si uno recibe un papel en el que pone Romeo deberá encontrar a la niña que tiene el papel de Julieta.

Una vez hechas las parejas salen al centro de la pista y comienzan a bailar. Los encargados de la megafonía habrán hecho una selección en la que se habrán mezclado distintas melodías Así las parejas concursantes deberán adaptarse continuamente a la melodía nueva que empiece a sonar.

EL BAILE DE LA ESCOBA

Otro juego divertido es éste. En la pista se colocan todas las parejas de manera que queda uno sin pareja. Este llevará una escoba. Cuando suena la música, todos empiezan a bailar y el desparejado o desparejada lo hace con la escoba; en el momento en que la música para, todos cambian de pareja, también el desparejado que -gentilmente- entrega al más despistado la escoba y la cambia por su pareja

A Belén pastores

A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos
A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos

Los pastores de Belén,
todos ellos van por leña,
para calentar al niño que
nació en la noche buena.

A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos
A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos

En el portal de Belén
hay estrellas Sol y luna,
la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna.

A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos
A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos
La Noche Buena se viene,
la Noche Buena se va
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos

A Belén pastores, a Belén chiquillos
Que ha nacido el rey de los angelitos

Abuelito dime tu

Abuelito dime tú
que sonidos son los que oigo yo.
Abuelito dime tú
porque en las nubes voy.

Dime porque huele el aire así
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelitooo nunca yo de tí me alejareee

Abuelito dime tu
lo que dice el viento en su canción
abuelito dime tu
porque llovió porque nevó

Dime porque huele el aire así
dime porque yo soy tan feliz
Abuelitooo nunca yo de tí me alejareee

Al pasar la barca

Al pasar la barca
me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
tome usted los cuartos
y a pasarlo bien.

Al volver la barca
me volvió a decir
las niñas bonitas
no pagan aquí.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
las niñas bonitas
se echan a perder

Como soy tan fea
yo le pagaré
¡Arriba la barca
de Santa Isabel!

¿Está la niña de la patria?

Sí, está. Para qué la quiere?

Para casarme con ella.

Trae buenos martillos

Para romper el castillo?

Mamita y papito

Me quieren casar

Con un viejecito

De ochenta nomás

Lo pienso y lo pienso

Y lo vuelvo a pensar

Que tal matrimonio

No lo puedo aceptar

Mamita y papito

Me quieren casar

Toma la platita

Y el viejo se va

En el bosque de la china

En el bosque de la china una china me encontré

Como no tenía nombre Juana la bauticé!

rima musical sobre el oficio tanguero de repartir piropos:

Me gustan los peluqueros

Porque siempre están cantando

Alegres están trabajando

Ganando mucho dinero

Con la tijera en los dedos

Cortan cabellos y barbas

Bigotes como alabardas

Y cabelleras de enredos

Me gustan estos señores

Sacos negros de lustrina

Que se paran en la esquina

Para cantar sus amores

Yo me quería casar

Yo me quería casar

Con un mocito barbero

Y mi padre me quería

Monjita para el monasterio

Una tarde de verano

Me llevaron de paseo

Y al dar la vuelta en una esquina

Encontré un convento abierto

Salieron todas las monjas

Vestidas de negro

Hicieron mil reverencias

Me tomaron de la mano

Me metieron a una celda

Me cortaron el cabello

Me quitaron los aritos

Anillito de mi dedo

Cinturón de terciopelo

Arriba Juan

Se trata de una canción que transmite la sensación del deber del niño. ¿Quién dijo que para los chicos la vida está exenta de obligaciones? Esto nos confirma que en Europa se gestó buena parte de la idea de educación a partir de la disciplina del Ejército. Aunque en Dinamarca se trata de un tal Johan. En Argentina tiene tantas variantes como la originalidad de las madres para hacer rimas.

Arriba Juan

Arriba Juan

Hay que ir a la escuela

Ay no mamá, ay no mamá

Que me duele la muela

Arriba Juan, Arriba Juan

Ya pasan los soldados

Ay sí mamá, ay sí mamá

ya estoy levantado.

Estaba la niña

Estaba la niña

Bordando pañuelos

Con aguja de oro

Y dedal de plata

Pasó un caballero

Pidiendo posada

Si mi madre quiere

Yo le daré entrada

Estaba una niña

Junto a su balcón

Cosiendo una prenda

De tul ilusión

Pasó un caballero

Y quiso comprarla

Si mi madre quiere

Ella sabrá darla

Paco Paquito

Paco Paquito

Vendió su cartera

Para casarse

Con la costurera

Y la costurera vendió su abanico

Para casarse

Con Paco Paquito

Aquí va una música que tiene que ver con la educación directa de algunos modales para los niños cuando quieren pasarse con algo: se trata de un tipo de música que sirve tanto a nivel de la educación de ese niño como para la preservación, mediante el juego, de los recursos materiales en malas épocas.

El farolero

Vamos al juego, que se acompaña del ritmo musical.

Los niños se colocarán en dos filas más o menos separadas por tres metros. Una de las filas avanza hacia la otra, enfrentadas, mientras cantan:

Soy el farolero

De la Puerta del Sol

Pongo la escalera

Y enciendo el farol

Cuando llega a la otra fila retrocede cantando

Después de encendido

Me pongo a cantar

Y todas las cuentas

Me salieron mal

Avanza la otra fila haciendo lo mismo

Dos y dos son cuatro

Cuatro y dos son seis

Seis y dos son ocho

Y ocho dieciséis.

Ocho veinticuatro

Y ocho treinta y dos

Ánima bendita me arrodillo en vos

Dos niños se toman de las manos para hacer una barrera

Alcen la barrera

Para que pase la farolera

De la puerta del sol

Aquellos levantan sus brazos y pasan todos los participantes del juego cantando

La farolera tropezó

Y en la calle se cayó

Al pasar por un cuartel

Se enamoró de un coronel

Cuando pasaron todas las mujeres, se ponen en ronda y entonan esta música bailando con la mímica del quehacer que nombran.

Hacen así, así las lavanderas

Hacen así

Así me gusta a mí.

Esto puede ser precedido del siguiente canto de origen francés

Sobre el puente de Avignon

Todos cantan todos cantan

Sobre el puente de avignon

Todos cantan y yo también

Hacen así

Así las zapateras

Hacen así

Así me gusta a mí

Los niños que no conocen Avignon rebautizaron el lugar como Avellón.

(En francés existe con la misma música infantil: sur le point d'Avignon, on y dance on y dance; sur le point d'Avignon, etc).

Aserrín aserrán

Aserrín aserrán

Los maderos de San Juan

Piden pan

No le dan

Piden queso

Les dan un hueso

Por el pescuezo

Aserrín aserrán

Los maderos de San Juan

Piden pan

No les dan

Piden queso les dan hueso

Y les cortan el pescuezo

Un soldado se ha perdido

Un soldado se ha perdido

Lo salieron a buscar

Veinticino granaderos

Y la Guardia Nacional

Que tender, que tender

Que lavar, que lavar,

Que tender la ropa

En el tajamar

Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra

Que dolor qué dolor qué pena

Mambrú se fue a la guerra

Y no sé cuándo vendrá

A, ha, ha

No sé cuándo vendrá ...

Con esta canción se puede ver un esbozo del calendario religioso. Además en esta versión castellana vemos que las canciones infantiles son instancias para hacer conocer a los niños algunas cosas del mundo adulto, como palabras que no manejan:

... Si vendrá para Pascua

Chiribín chiribín qué pena

Si vendrá para Pascua

O para Navidad

A, ha, ha

La Navidad se pasa

Chiribín chiribín qué pena

La Navida se pasa

Y Mambrú no viene más

Ay ay ay

Mambrú no viene más

La joven que lo espera

Muy impaciente está

Ay ay ay

Muy desasosegada está

Se sube a una torre

Qué dolor qué dolor qué pena

Se sube a una torre

Para divisar

Ay ay ay

No ve más que las nubes

Qué dolor qué dolor qué pena

No ve más que las nubes

Y no sabe cuándo vendrá

El elefate trompita

Yo tengo un elefante que se llama trompita

Y que mueve las orejas llamando a su mamita

Y la mamá le dice

Portate bien trompita

Si no te voy a hacer

Chas chas en la colita

El payaso Plim plim

El payaso plim plim

Se pinchó la nariz

Y con un estornudo

Hizo fuerte achís

La farolera

La farolera tropezó

Y en la calle se cayó

Al pasar por un cuartel

Se enamoró de un coronel

Abran las barreras

para que pase la farolera

dos y dos son cuatro

cuatro y dos son seis

seis y dos son ocho

y ocho dieciséis

y ocho veinticuatro

y ocho treinta y dos

ánima bendita me arrodillo en vos

La loba le compró al lobito

Ha roto el farol con su sombrero

Señor gobernador, pues yo no he sido

Ha sido mi sombrero por distraído

Si ha sido su sombrero una multa pagará

Para que aprenda de una vez por todas

A pasear por la ciudad

Una señora en su paseo

Ha roto un farol

Con su sombrero

Salió el gobernador

A ver quién ha sido

El que rompió el farol

No quiero sombrero

Ni quiero faroles

Yo quiero un vestido

De siete galones

Antón pirulero

Anton, anton, anton pirulero

Cada cual atiende su juego

Y el que no

Una prenda tendrá

¿Cuál?

Canciones sobre curaciones

Sana sana

Colita de rana

Si no sana hoy

Sanará mañana

Brujito de Bulubú

Había una vez un Bru, un Brujito de Bulubú

Que a toda la población

Embrujaba sin ton ni son.

Pero un día llegó el Doctor

Manejando un cuatrimotor

¿y saben lo que pasó?

Noooooo

Que todas las brujerías

Del brujito de Bulubú

Se curaron con la vacu

Con la vacuna luna luna lu

La vaca de Bulubú

No podía decir ni mu

Porque el brujito la embrujó

Y la vaca emnudeció

Pero un día llegó el doctor

Manejando un cuatrimotor

¿y saben lo que pasó?

Noooooo

Que todas las brujerías

Del brujito de Bulubú

Se curaron con la vacu

Con la vacuna luna luna lu

Caballito Verde

Tengo un caballito verde

Que usa gomina

Sabe andar en bicicleta

Y hasta patina

Tiene un callo en la barriga

De andar echado

Y cuando lo llevo al río

Para que se moje

Siempre anda resfriado

Sabe hacer pipi

Juega al tateti

Caballito de mi corazón

Arroz con leche

Arroz con leche

Me quiero casar

Con una señorita

de san Nicolás

Que sepa tejer

Que sepa bordar

Que sepa abrir

La puerta para ir a jugar

Con esta sí

Con esta no

Con esta señorita

Me caso yo.

Yo soy la viudita

Del barrio del rey

Me quiero casar

Y no sé con quien

Con esta sí

Con esta no

Con esta señorita

Me caso yo.

Canción de la gata

Había una vez una gata

Con una manchita blanca

En la cola y vivía

En una casita blanca

Con una ventana

Cerquita del cielo

Azul lara

Azul larala

Si la guitarra sonaba

La gata decía miau

Las estrellas bajaban

Cerquita del cielo

Azul larala

Azul.

Ahora no vivo más allí

Pero extraño a mi gata,

Con una manchita negra

En la cola y vivía

En una casita blanca con una ventana

Cerquita del cielo

La petaquita

Tengo una petaquita

Para ir guardando

Las penas y penitas

Que me vas dando

Pero algún día

Pero algún día

Abro la petaquita

Y la encuentro vacía

Todas las niñas llevan

En el sombrero

Un letrero que dice

Casarme quiero

Pero algún día

Pero algún día

Abro la petaquita

Y la encuentro vacía

Todos los niños llevan

En el sombrero

Un letrero que dice

Yo soy soltero

Morena

Ayer te vi que subías

Por la alameda primera

Luciendo una saya blanca

Y el pañuelito de seda

Dime

Dónde vas morena dime

Dónde vas salada

Voy a la fuente del cacho

A beber un poco de agua

Que me han dicho que es muy buena

Beberla por la mañana

Dime dónde vas morena

Dime dónde vas salada.

El mundo al revés

Erase una vez

Un lobito bueno

Al que maltrataban

Todos los corderos

Había también

Un príncipe malo

Una bruja hermosa

Y un pirata honrado

Todas esas cosas

Había una vez

Cuando yo soñaba

El mundo al revés.

Debajo un botón

Debajo un botón

Que encontró Martín

Había un ratón

Ay! Qué chiquitín

Ay! que chiquitín

Era aquél ratojn

Que encontró Martín

Debajo de un botón

Se me ha perdido una niña

Soy una taza

Taza
Tetera
Cuchara
Cucharón
Plato hondo
Plato llano
Cuchillito
Tenedor
Salero
Azucarero
Batidora

Soy una taza, una tetera,

una cuchara, un cucharón,

un plato hondo, un plato llano,

un cuchillito, un tenedor.
Soy un salero, azucarero,

batidora, olla expres

¡chu chu!

Tengo una muñeca

Tengo una muñeca
vestida de azul
con su camisita
y su canesú
la saqué a paseo
se me constipó
la tengo en la cama
con mucho dolor.
Esta mañanita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.
Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.
Y ocho, veinticuatro
y ocho, treinta y dos.

Animas benditas,
me arrodillo yo.
Tengo una muñeca
vestida de azul,
zapatitos blancos
y gorro de tul,
la llevé a pasear
se me constipó,
la tengo en la cama
con un gran dolor.
Dos más dos son cuatro,
cuatro y dos son seis.
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis
y ocho veinticuatro
y ocho treinta y dos,
estas son las cuentas
que he sacado yo.

Don Melitón

Don Melitón tenía tres gatos
y los hacía bailar en un plato
y por la noches les daba turrón,
¡Qué vivan los gatos de Don Melitón!

Don Melitón como era tan chato
le llamaban narices de gato,
pero los gatos se le han "escapao"
comiendo ratones a medio "bocao

Caracol, col, col

Caracol, col, col
saca tus cuernos
y pónlos al sol.

Caracol, col, col
en cada ramita
lleva una flor.
Que viva la baba,
de aquel caracol.