



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto

Recomposición de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” para la creación de un complejo cultural. Ambato- Ecuador

Autor: Santiago Mateo Aguilar Sánchez
Tutor: Arq. Carlos Andrés Salcedo Landy, MSc.

Febrero, 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema:

Recomposición de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” para la creación de un complejo cultural. Ambato- Ecuador

del alumno Santiago Mateo Aguilar Sánchez, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la Modalidad Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2024

TUTOR



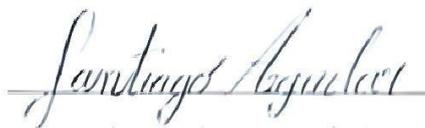
Arq. Carlos Salcedo, MSc.

C.C.: 010563051-1

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Santiago Mateo Aguilar Sánchez con cédula de ciudadanía No 185099380-7 declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad Proyecto Integrador bajo el tema Reconstrucción de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” para la creación de un complejo cultural en Ambato- Ecuador, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero del 2024



Santiago Mateo
Aguilar Sánchez

C.C.: 185099380-7

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Santiago Mateo Aguilar Sánchez con C.C.: 185099380-7 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **RECOMPOSICIÓN DE LA MANZANA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” PARA LA CREACIÓN DE UN COMPLEJO CULTURAL. AMBATO- ECUADOR** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero del 2024

AUTOR



Santiago Mateo
Aguilar Sánchez

C.C.: 185099380-7

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban la investigación, sobre el tema **“RECOMPOSICIÓN DE LA MANZANA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” PARA LA CREACIÓN DE UN COMPLEJO CULTURAL. AMBATO-ECUADOR.”** de Santiago Mateo Aguilar Sánchez, estudiante de la carrera de Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero 2024

Para constancia firman

Títulos Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.

Títulos Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

Títulos Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

DEDICATORIA

A mis padres,

Gracias por siempre estar ahí, por su apoyo incondicional y por creer en mí incluso cuando dudaba de mis propias capacidades. Este logro es también suyo.

A mis abuelitos,

Por ser un pilar fundamental en mi vida, gracias por ser una fuente constante de inspiración y cariño en mi vida.

A mis amigos,

Gracias por las risas, el apoyo y por estar a mi lado a lo largo de esta travesía académica.

Este trabajo está dedicado a todos ustedes, los que han estado ahí en las buenas y en las malas. Gracias por ser parte fundamental de mi vida.

Santiago Mateo Aguilar Sánchez

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de esta tesis. Su apoyo incondicional ha sido fundamental en este viaje académico.

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia. A mis padres, Marco Aguilar y Ruth Sánchez, a mis abuelitos, Marco Aguilar, Blanca Suarez y Gilbert Sanchez por su amor, paciencia y sacrificios que han hecho posible que hoy esté aquí. Su constante apoyo moral y emocional ha sido mi mayor fortaleza.

Agradezco de manera especial a mis amigos cercanos, por su compañía. Sus ánimos y palabras alentadoras en los momentos más desafiantes fueron de mucha ayuda.

No puedo pasar por alto la presencia constante de mi querida mascota, Mimi su lealtad y cariño incondicional me impulsaron a seguir adelante.

Santiago Mateo Aguilar Sánchez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
• Importancia y actualidad	2
• Antecedentes	5
• Alcance y Enfoque	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	15
• Objetivo General	15
• Objetivos específicos	15
• Líneas y sublíneas de investigación u/o proyecto (Urbano y/o arquitectónico) 15	
CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN	17
1.1. Estado de la cuestión	17
1.1.1. Tham & Videgárd Arkitekter, Museo de Arte Moderno de Malmö	17
1.1.2. Rehabilitación de la Calle Santa Ana, Cuenca- Ecuador	20
1.1.3. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires- Argentina	22
1.2. Marco (Conceptual, Histórico, legal lógico u otros de acuerdo al proyecto) ..	24
1.2.1. Marco Conceptual e Histórico	24
1.2.2. Marco Legal	38
1.2.3. Análisis Crítico de la Pieza de Instrumentos Projectuales.	41
CAP II DISEÑO METODOLÓGICO	59

2.1. Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)	59
2.1.1. Objetivo 1: Investigar acerca de las metodologías de intervención sobre edificaciones patrimoniales para adaptar a nuevos usos en las mismas.	59
• 2.1.3. Objetivo 3: Desarrollar el anteproyecto urbano- arquitectónico del centro cultural en la mazana que contiene al teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”	62
Proceso metodológico.....	63
Objetivo 1.....	63
Objetivo 2.....	63
Objetivo 3.....	63
• Valoración de los elementos de la manzana para determinar criterios y estrategias de diseño.	63
• Levantamiento de planos del teatro “Lalama”	63
2.2. Población, muestra y muestreo	63
2.2.1. Población.....	63
2.2.2. Muestra y Muestreo	64
2.2.3. Estructura de la Entrevista y Encuesta.....	66
2.2.4. Resultados Obtenidos	69
2.3. Técnicas o Herramientas de Análisis	73
2.3.1 Objetivo 1: Investigar acerca de las metodologías de intervención sobre edificaciones patrimoniales para adaptar a nuevos usos en las mismas.	73
2.3.2. Objetivo 2: Analizar el estado actual de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” y su contexto inmediato, teniendo en cuenta su importancia patrimonial.	74
2.3.3. Objetivo 3: Desarrollar el anteproyecto urbano- arquitectónico del centro cultural en la mazana que contiene al teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”	74
CAP III INVESTIGACION DE CONTEXTO - DIAGNÓSTICO	75
3.1. Análisis externo	75
3.2. Análisis Interno	76
3.3. Resultados del diagnóstico de la situación actual (contexto).....	78
3.3.1. Ubicación	78
3.3.2. Análisis Micro del Sector y Situación Actual	85
3.4. Estrategias de intervención Urbana/Arquitectónica.....	97
CAP V DESARROLLO DE LA PROPUESTA	105
4.1. Descripción general de la propuesta.....	105

4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Prognosis, Tesis Proyectual (la que indague el estudiante).....	105
4.2.1. Partido Urbano Arquitectónico	105
4.2.2. Prognosis	107
4.2.3. Tesis Proyectual.....	107
4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción	110
4.4. Resultados por objetivos específicos.....	114
CAP. V CONCLUSIONES	120
5.1 Conclusiones	120
BIBLIOGRAFÍA.....	121

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Planos Originales Del Colegio Bolívar. Arquitecto Alberto Sánchez (1923) ..	6
Ilustración 2. Mapa base de la manzana de las Calles Simón Bolívar y Joaquín Lalama. Elaboración propia (2023)	11
Ilustración 3. Fachada Principal del Museo de Arte Moderno de Malmö. Fuente: Ake E: Son Lindman (2010).	17
Ilustración 4. Entrada Principal al Museo. Foto por: Ake E: Son Lindman (2010).	18
Ilustración 5. Axonometría Funcional del Museo de arte moderno de Malmö. Tham & Videgård Arkitekter (2010).....	19
Ilustración 6. Parque Central del Centro Histórico de Cuenca. Fuente: Propia (2023).....	20
Ilustración 7. Calle Santa Ana Rehabilitada al Público. Foto: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.....	21
Ilustración 8. Centro Cultural Kitchner. Foto B4FS Arquitectos.	22
Ilustración 9. Sala Principal de Espectáculos. Foto: B4FS Arquitectos	23
Ilustración 10. Centro Pompidou en París, Foto: Zairon Recuperado de https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=70351219	29
Ilustración 11. Centro Cultural Gabriela Mistral, Diagrama de Luz y sombras en sus espacios interiores. Elaboración propia (2023).....	42
Ilustración 12. Tragaluces en el patio interior del GAM. Foto por Nico Saieh (2010).	43
Ilustración 13. Centro Cultural Gabriela Mistral Análisis de Materialidad. Elaboración propia (2023).....	44
Ilustración 14. Comparación de contraste entre el Vidrio y el Acero Corten. Fotos por Nico Saieh (2020).	45
Ilustración 15. Centro cultural Gabriela Mistral.....	46
Ilustración 16 Corte Longitudinal del Centro Cultural Gabriela Mistral. Gráfico Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño, (2008)	49
Ilustración 17 Pieza Arquitectónica. Elaboración Propia (2023)	49
Ilustración 18 Axonometría Explotada. Elaboración propia (2023).....	50
Ilustración 19 Piel de Acero Corten en la Nave superior del Caixa Forum, Foto por Guillermo Recuperada de Plataforma Arquitectura (2017)	52
Ilustración 20 Fachada Principal del Caixa Forum. Foto por Nómada (2016).....	52
Ilustración 21 Diagrama de Materialidad del Caixa Forum. Elaboración Propia (2023) ...	53

Ilustración 22 Proceso de ampliación del Caixa Forum de Madrid. Elaboración Propia (2023).....	55
Ilustración 23 Gráfico de la pieza arquitectónica del Caixa Forum. Elaboración Propia (2023).....	58
Ilustración 24 Axonometría explotada de la pieza arquitectónica del Caixa Forum. Elaboración Propia (2023)	58
Ilustración 25 Encuesta sobre la Percepción de espacios culturales y públicos en Ambato. Elaboración Propia (2023)	68
Ilustración 26 Resultados de las encuestas. Elaboración Propia (2023).....	71
Ilustración 27 Mapas de Ubicación. Elaboración propia (2023)	79
Ilustración 28 Axonometría del análisis del Barrio de la Parroquia de la Matriz.....	80
Ilustración 29 Análisis de zonas patrimoniales en la zona de estudio.....	81
Ilustración 30 Análisis de uso de suelo en el sector de estudio. Elaboración propia (2023)	82
Ilustración 31 Análisis de Eventos en la zona de estudio. Elaboración Propia (2023).....	83
Ilustración 32 Ubicación del Proyecto. Elaboración Propia (2023)	85
Ilustración 33 Fachada de la Unidad Educativa "Bolívar". Elaboración Propia (2023).....	86
Ilustración 34 Fachada Principal del Teatro "Lalama" ilustrada. Elaboración Propia (2023)	87
Ilustración 35 Perfil urbano del sector de estudio. Elaboración Propia (2023)	88
Ilustración 36 Problemas del sector. Elaboración propia (2023).....	88
Ilustración 37 Edificaciones de Interés para el proyecto. Elaboración Propia (2023).....	89
Ilustración 38. Comando 1. Elaboración propia (2023).	101
Ilustración 39. Comando 2. Elaboración propia (2023).	102
Ilustración 40. Comando 3. Elaboración propia (2023).	103
Ilustración 41 Collage de las Edificaciones que conforman el Proyecto. Elaboración Propia (2023).....	108
Ilustración 42 Ubicación y Conformación de la Cuadra. Elaboración Propia (2023)	108
Ilustración 43 Generación de la forma. Elaboración propia (2023).	109
Ilustración 44 Propuesta de la solución del problema líneas de acción. Elaboración propia (2023).....	110
Ilustración 45. Intervención urbano-arquitectónica. Elaboración propia (2023).....	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Líneas y sub líneas de investigación. Universidad Técnica de Ambato (2023).....	16
Tabla 2. Tipos de Intervenciones sobre Inmuebles Patrimoniales. Elaboración Propia (2023).....	28
Tabla 3. Estructuración de la forma. Elaboración propia (2023).....	48
Tabla 4. Estructuración de la forma. Elaboración propia (2023).....	57
Tabla 5 Resumen de los Objetivos del Proceso Metodológico. Elaboración Propia (2023)	63
Tabla 6 Conformación urbana de la ciudad de Ambato.....	65
Tabla 7. Ficha de valoración: Teatro Lalama. Elaboración propia (2023).	91
Tabla 8. Ficha de valoración: Colegio Nacional Bolívar. Elaboración propia (2023).	93
Tabla 9. Ficha de valoración: Edificación 1. Elaboración propia (2023).	95
Tabla 10. Ficha de valoración: Edificación 2. Elaboración propia (2023).	96
Tabla 11. Estrategias urbanas/arquitectónicas. Elaboración propia (2023).	99
Tabla 12. Estrategias arquitectónicas y urbanas. Elaboración propia (2023).	113
Tabla 13. Resultados objetivo 1. Elaboración propia (2023).....	116
Tabla 14. Resultados objetivo 2. Elaboración propia (2023).....	118

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo primordial de este estudio es llevar a cabo un análisis exhaustivo, diagnóstico preciso, valoración detallada e integración coherente de un lenguaje arquitectónico contemporáneo en el corazón del casco central de la ciudad de Ambato. Específicamente, se enfoca en la manzana que alberga dos edificaciones de gran valor patrimonial: la Unidad Educativa “Bolívar” y el Teatro “Lalama”.

Para comprender plenamente el entorno, se realiza un análisis profundo del contexto histórico, la importancia patrimonial de las estructuras presentes, las dinámicas actuales del área, así como los desafíos y las necesidades que enfrenta. Este análisis meticuloso permite una valoración minuciosa de cada uno de los predios dentro de la manzana.

A través de una combinación de investigación bibliográfica y trabajo de campo, se establecen estrategias y criterios de diseño tanto arquitectónico como urbano. Estos métodos guiarán el proceso de reconfiguración de la manzana, proponiendo la creación de un complejo cultural que armonice la arquitectura contemporánea con el entorno patrimonial, manteniendo la integridad y esencia del lugar.

El complejo cultural se concibe como un espacio que potencie las actividades educativas y culturales ya arraigadas en las instalaciones existentes. Se proyecta la inclusión de espacios públicos dentro y fuera del complejo, con la incorporación de áreas recreativas del Colegio Bolívar, rescatando y realzando su valor histórico.

En conclusión, este proyecto tiene como objetivo la creación de un complejo cultural que no solo integre espacios públicos, sino que también impulse el arte, la cultura, la educación y la arquitectura en la ciudad de Ambato.

DESCRIPTORES: RECOMPOSICIÓN, ESPACIO PÚBLICO, PATRIMONIO, COMPLEJO CULTURAL, ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

ABSTRACT

The aim of this paper is to analyse, diagnose, evaluate and integrate a contemporary architectural language in the central town of Ambato, specifically in the block that includes buildings of patrimonial character as they are the Educational Unit "Bolívar" and the Theater "Lalama". The analysis of the sector allows us to know its historical context, patrimonial importance, and dynamics of the area, as well as its current problems and needs.

Thanks to this analysis it has been possible to make an evaluation of each property of the block and with the help of a previous bibliographic and field research have been determined the strategies and criteria of design both architectural and urban that will govern the Total apple composition by creating a cultural complex.

This cultural complex integrates contemporary architecture in a heritage context, respecting the main characteristics of the sector and its architectural program is based on educational and cultural activities that existed previously in these facilities.

Finally, public space has been integrated into the complex by means of free plants and the inclusion of the recreational areas of the Colegio Bolívar rescuing its historical value.

In this way a cultural complex is proposed with the integration of public space and an architectural program that supports art and culture in the city.

KEYWORDS: RECOMPOSITION, PUBLIC SPACE, HERITAGE, CULTURAL COMPLEX, DESIGN STRATEGIES.

INTRODUCCIÓN

En el contexto tanto ecuatoriano como a nivel global, la recuperación de los centros urbanos ha sido motivo de creciente inquietud en los últimos tiempos. En diversas ciudades alrededor del mundo, se han buscado distintas soluciones para hacer frente a esta preocupación compartida. El rápido incremento en la extensión de las áreas urbanizadas, junto con los cambios en las preferencias de la población, ha impulsado el crecimiento periférico de las ciudades, provocando un proceso continuo de deterioro, obsolescencia y despoblamiento en las zonas centrales. En la provincia de Tungurahua, específicamente en Ambato, estas problemáticas son evidentes, llevando a edificaciones de gran valor patrimonial y simbólico, como el Colegio Nacional "Bolívar" y el Teatro "Lalama", a enfrentar problemas de subutilización y abandono.

Las intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales se han convertido en una solución de gran relevancia en la conservación y gestión del patrimonio cultural. En los últimos años, la sociedad ha experimentado cambios significativos en cuanto a las demandas y necesidades en torno al patrimonio cultural. Esto ha llevado a la necesidad de adaptar las estrategias y técnicas de intervención para garantizar la conservación y valorización del patrimonio, al mismo tiempo que se satisfacen las nuevas demandas sociales. Según Oyarzun (2009), estas intervenciones pueden contribuir de manera significativa al enriquecimiento y revitalización de los entornos urbanos, al tiempo que preservan y respetan la identidad cultural y el legado histórico de una ciudad.

La intervención contemporánea en contextos patrimoniales es un proceso que requiere de un enfoque especializado en el entorno ya edificado de una ciudad. En este sentido, dichas intervenciones suponen un desafío para la conservación y gestión del patrimonio cultural. Como señala Márquez (2019), "la intervención en los bienes culturales es un proceso complejo que requiere de un enfoque multidisciplinario y una visión holística del patrimonio cultural". En este sentido estas intervenciones no se

limitan a la conservación y adaptación del patrimonio cultural, sino que también tiene un papel relevante en la transformación de la ciudad integrando espacio público en un entorno ya consolidado generando un diálogo entre el patrimonio cultural y la ciudad contemporánea, lo que permite una reinterpretación y resignificación de los lugares y edificios patrimoniales en su contexto urbano. De esta manera, se fomenta la creación de nuevas formas de uso y apropiación tanto de los edificios existentes como de los espacios públicos, que pueden generar una identidad más inclusiva y democrática de la ciudad.

Los espacios públicos están ligados a temáticas políticas, sociales y económicas, transformándose en escenarios de expresión cultural del momento histórico en que se viva. Son lugares que forman parte de la trama de la ciudad logrando conjugaciones destinadas a la consolidación de la vida pública, siendo un factor de suma importancia para la integración social, lo que deriva en el mejoramiento de la calidad de vida de la población en general.

En este contexto, el propósito de este trabajo es examinar el concepto de intervención contemporánea en contextos patrimoniales y sus diversas aplicaciones, destacando algunos casos de estudio significativos a nivel nacional e internacional. A través de este proyecto, se busca fomentar la reflexión y el debate sobre la importancia de la intervención contemporánea y su papel en la conservación y realce del patrimonio cultural, centrándose específicamente en la ciudad de Ambato y la recomposición de la manzana que alberga al Teatro "Lalama" y al Colegio Nacional "Bolívar", ubicada en la plataforma central consolidada de la ciudad.

- **Importancia y actualidad**

Las intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales tienen una gran importancia y actualidad, ya que permiten la conservación y valoración del patrimonio cultural, al mismo tiempo que promueven la innovación y la creatividad en la

arquitectura y el diseño. Estos nuevos modelos de arquitectura se han vuelto una tendencia en ámbito contemporáneo, y en muchos casos se busca la integración de elementos modernos y antiguos para generar una narrativa histórica y cultural, tal como menciona el arquitecto español José Ignacio Linazasoro: "Hoy la arquitectura se encuentra con la responsabilidad de dialogar con lo existente y al mismo tiempo integrar y desarrollar la vida contemporánea, de generar lazos entre pasado, presente y futuro" (Linazasoro, 2013).

En este sentido, las intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales no solo respetan y conservan el patrimonio existente, sino que también generan un diálogo entre el pasado y el presente, creando nuevas formas y estilos que aportan al enriquecimiento de la cultura y la arquitectura. Como menciona la arquitecta chilena Cecilia Puga, "la arquitectura de hoy se nutre de la historia, se enriquece con la historia y se proyecta hacia el futuro, y para ello es necesario contar con el patrimonio como base y punto de partida" (Puga, 2012).

Por otro lado, es importante destacar que las intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales deben ser cuidadosamente planificadas y ejecutadas para evitar daños en el patrimonio y garantizar su sostenibilidad en el tiempo. Como menciona la UNESCO, "la conservación del patrimonio requiere un enfoque integrado y sostenible, que tenga en cuenta no solo la calidad arquitectónica, sino también el contexto histórico, cultural y social" (UNESCO, 2016).

Además, estos nuevos modelos de arquitectura tienen un impacto positivo en la sociedad, ya que promueven la recuperación y puesta en valor de espacios que muchas veces se encontraban en estado de abandono o deterioro, y que ahora se convierten en espacios de interacción social y cultural esto gracias a la conjugación de tres importantes elementos los cuales son el patrimonio arquitectónico, el contraste de nuevos modelos arquitectónicos y la integración de espacios públicos dentro de la ciudad. Como señala la arquitecta española Chinchilla, "La recuperación y

reactivación de estos espacios es una necesidad social para la recuperación de la memoria colectiva, la revitalización del tejido urbano y la creación de lugares de encuentro y expresión" (Chinchilla, 2016).

Uno de los aspectos más importantes de las intervenciones contemporáneas en el ámbito de la integración del espacio público es la capacidad de revitalizar zonas urbanas que se encontraban en estado de abandono u obsolescencia, convirtiéndolas en espacios de encuentro, recreación y aprendizaje. Como señala la arquitecta española Izaskun Chinchilla, "Las intervenciones contemporáneas en el espacio público pueden ayudar a la regeneración de zonas urbanas, creando nuevas áreas de actividad y transformando el espacio público en un lugar más atractivo para la ciudadanía" (Chinchilla, 2016).

El espacio público pueden ser una herramienta importante para la promoción del patrimonio cultural y la educación ciudadana. Según la arquitecta argentina Graciela Silvestri, "El espacio público es un escenario ideal para mostrar la diversidad cultural y la historia de la ciudad, y las intervenciones contemporáneas pueden ser una herramienta para acercar a la ciudadanía al patrimonio y fomentar su valoración y conservación" (Silvestri, 2015).

En el caso del centro histórico de Ambato, estas intervenciones pueden ser una herramienta clave para la revitalización y la promoción del patrimonio cultural de la ciudad. El casco central de la ciudad es una zona de gran valor patrimonial, que cuenta con numerosos edificios y espacios públicos de interés histórico y cultural. Sin embargo, en las últimas décadas ha sufrido un proceso de deterioro, que ha afectado negativamente su valor y su atractivo turístico, por lo que un proyecto que abarque la recuperación y revalorización de zonas de alto valor patrimonial haciendo que estos espacios se ajusten a las necesidades actuales e integre a la ciudadanía a dichos espacios es de suma importancia para Ambato.

- **Antecedentes**

El centro histórico de Ambato, situado en la provincia de Tungurahua en Ecuador, tiene una rica historia que se remonta a la época precolombina. En esta zona de estudio las edificaciones tienen un gran carácter patrimonial y simbólico. Las calles demuestran las medidas que se utilizaban al inicio de la consolidación de la ciudad, ya que el transporte en ese tiempo era a pie y algunos por medio de caballos esto lo utilizaban los comerciantes. El centro histórico de Ambato tiene una rica mezcla de arquitectura colonial, republicana y moderna.

La plataforma consolidada central de Ambato es una zona de gran valor cultural, que conserva el legado histórico y arquitectónico de la ciudad, y que representa un importante atractivo cultural para la región. La ciudad alberga numerosos edificios y espacios públicos de interés histórico, como la Casa de la Cultura, el Teatro Lalama, la Casa de Montalvo, El Colegio Nacional “Bolívar” entre otros. Estos edificios son un testimonio de la historia y la cultura de la ciudad y son importantes para la identidad y la memoria colectiva de los habitantes.

La Unidad Educativa “Bolívar” destinada en la actualidad a ser una institución educativa mixta, su fundación data en el año de 1886, reconocida por los ambateños como un hito arquitectónico de estilo clásico y neoclásico, con una fachada hecha de piedra Pishilata con una gran cantidad de detalles. En su interior resalta la madera y la mampostería, distribuido en tres pisos, todos con amplios ventanales.

Suárez (2011) en Libro “*Bolívar en su Sesquicentenario*” ofrece una redacción detallada acerca de la historia del Colegio Bolívar, En 1860, Miguel Nájera, Napoleón Aguirre, Vicente Cuesta y Ramón Barrero presentaron un informe respaldando la creación del COLEGIO BOLÍVAR. De acuerdo con la disposición, este colegio llevaría el nombre del libertador de las cinco naciones. El decreto correspondiente fue firmado por Don Juan José Flores, y la implementación de este decreto fue autorizada

por Gabriel García Moreno, quien ocupaba la presidencia de Ecuador en ese período. En un corto plazo, Joaquín Lalama donó un terreno cercano a lo que hoy es el parque Cevallos. En 1869, se adquirió otra parcela contigua, permitiendo así el inicio de la construcción de un edificio de una planta en 1873, basado en los planos diseñados por Antonio Echeverría. Para 1920, la institución ya había expandido sus instalaciones cubriendo toda la extensión de la cuadra de la Sucre, entre Lalama y Martínez (p. 125).

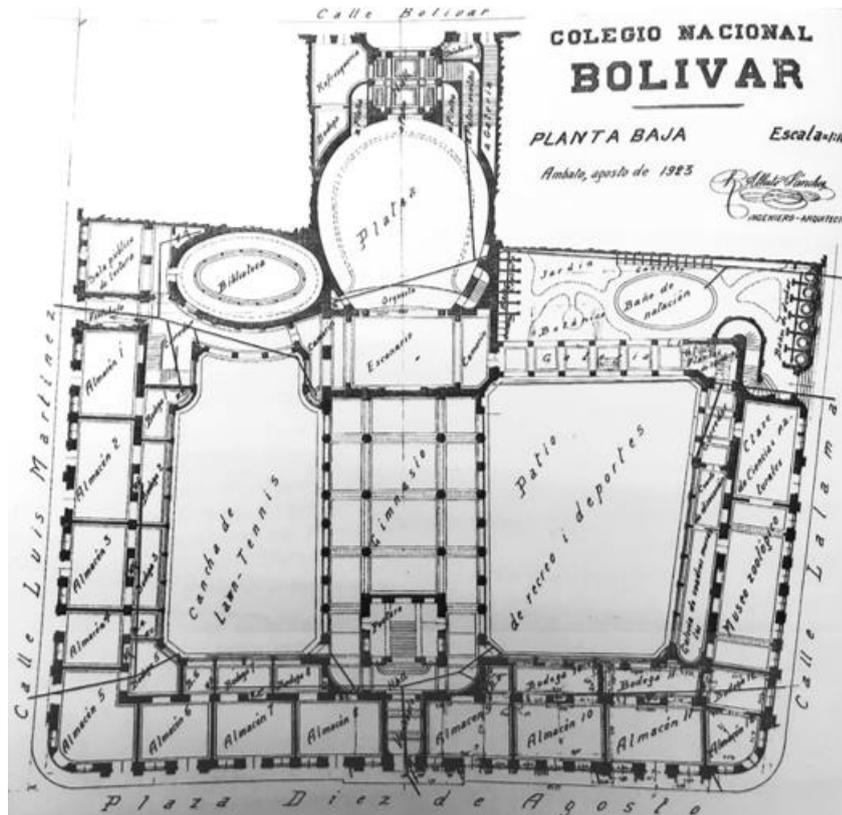


Ilustración 1. Planos Originales Del Colegio Bolívar. Arquitecto Alberto Sánchez (1923)

En 1934, el arquitecto Jorge Mideros, llegó a Ambato, Mideros introdujo innovaciones significativas en el concepto arquitectónico predominante en ese periodo y llevó a cabo la construcción de destacados edificios, además de numerosas edificaciones privadas que aún perduran en las cercanías del Colegio Bolívar. Pronto, Jorge Mideros estableció una conexión con el Colegio Bolívar al instalar su estudio-taller en el patio Sur, que se encontraba en proceso de construcción. En los años siguientes, la institución educativa amplió sus dominios al adquirir propiedades adyacentes

Suárez (2011), también relata En el año 1934, en Ambato, se encontraban en funcionamiento varios teatros, incluyendo el Teatro Viteri en la calle Sucre y Mera, que estaba llegando al final de su tiempo de servicio. Ante esta situación, el Dr. Gabriel Román y su consejo directivo tomaron la decisión de proporcionar al Colegio Bolívar y a la ciudad de Ambato un teatro de alta categoría. Para llevar a cabo este proyecto, se pusieron en contacto con Jorge Mideros y planificaron la construcción del "Teatro Lalama", en la ubicación exacta donde se encuentra en la actualidad. Los planos fueron sometidos a la aprobación del Municipio de Ambato, y la construcción inició en 1936 bajo la supervisión técnica y arquitectónica de Jorge Mideros, con el apoyo de Aníbal Salgado Ruiz como jefe de obra (p. 127).

Finalmente, Suárez (2011), relata que El 19 de enero de 1950, durante visita de funcionarios del Ministerio de Obras Públicas y del Arquitecto Sixto Durán Ballén, se presentaron estudios que respaldaban la reconstrucción total del edificio después del terremoto del 5 de agosto de 1949. Aunque se sugirió la reducción de servicios, se destacó que este proceso llevaría mucho tiempo y requeriría un presupuesto considerable.

En la misma visita, se inspeccionó el Teatro Lalama, concluyendo que no había sufrido daños significativos. Sin embargo, se planificaron pequeñas obras complementarias para su pronta reactivación.

El interior del teatro es una muestra del estilo Art Decó, con una decoración detallada y elegante que incluye molduras, frescos y detalles dorados. El auditorio cuenta con una capacidad para más de 600 personas, con asientos dispuestos en forma de herradura que rodean el escenario central. El escenario es amplio y cuenta con una estructura de madera y acero que lo hace muy resistente. La iluminación y el sonido del teatro han sido modernizados en varias ocasiones para adaptarse a las nuevas tecnologías y necesidades del espectáculo. Además de la sala principal, el Teatro Lalama cuenta con una serie de salas de ensayo, camerinos y espacios de

almacenamiento, que hacen posible la realización de una gran variedad de eventos y presentaciones.

Estas construcciones simbolizan cómo la memoria perdura a lo largo de los años, y es por eso que la revitalización de edificios se erige como el núcleo central de esta investigación. Este enfoque tiene una justificación clara: la reconversión de un edificio resulta ser un procedimiento más asequible y menos complicado que erigir una estructura desde cero. Considerando la abundancia de inmuebles desocupados en el centro de San José, que ya se encuentran en óptimas condiciones, se plantea como una estrategia sensata para evitar su deterioro innecesario.

La restauración de edificios desocupados no solo representa una opción lógica desde la perspectiva económica, sino que también refleja una práctica histórica común. Más allá de estas consideraciones, presenta un potencial innegable para su uso como espacios residenciales, contribuyendo así a revitalizar una zona que ha experimentado un declive perceptible. Se hace imperativo contar con una nueva generación comprometida con la ciudad y dispuesta a colaborar con las estructuras urbanas preexistentes. Es el momento propicio para que el centro de la ciudad experimente una renovación integral.

- **Alcance y Enfoque**

Alcance: El proyecto planteado, establece la incorporación e integración de arquitectura contemporánea en la plataforma consolidada de Ambato, específicamente en la manzana que contiene al Colegio Nacional “Bolívar” y al teatro “Lalama”, con el fin de crear un complejo cultural que integre estas edificaciones a la vez que incorpora espacio público a nivel anteproyecto. El proyecto urbano- arquitectónico, como instrumento de desarrollo en la ciudad. El alcance de este proyecto será desarrollado en base a la inferencia de datos y análisis de la realidad y del entorno actual que sensibilicen a la elaboración de una propuesta.

Este proyecto urbano- arquitectónico consta de:

- Análisis histórico del sector.
- Ejecución de propuesta urbana- arquitectónica.
- Planos del estado actual de las edificaciones a intervenir.
- Representación foto realista de la propuesta final.

Enfoque: La investigación se centra en la recuperación y rehabilitación de edificaciones patrimoniales y cómo se integran en un contexto arquitectónico diferente. Este contexto se entiende como un complejo cultural dedicado al desarrollo artístico y educativo en la ciudad de Ambato. El enfoque de la investigación abarca aspectos cuantitativos y cualitativos, considerando tanto la realidad objetiva como la subjetiva. Para llevar a cabo el análisis, es fundamental comprender las dinámicas actuales del sector y la función específica de cada una de las edificaciones que se intervendrán, así como su interacción con los nuevos elementos propuestos. Los modelos arquitectónicos influenciarán a esta zona. Por lo tanto, se pretende desarrollar una propuesta en concreto como enfoque proyectual para entender cómo los nuevos modelos arquitectónicos cambiarán a la ciudad ya consolidada tanto en aspectos simbólicos, estéticos y funcionales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de investigación surge de una realidad notable en el contexto ecuatoriano y latinoamericano, donde, en general sus centros históricos y sus edificaciones consideradas patrimoniales se muestran afectadas por varios motivos como, la falta de resiliencia de los inmuebles patrimoniales y centros históricos que no se adaptan a las necesidades actuales, la subutilización de suelo, y la falta de espacios públicos adecuados y seguros, todos estos factores son causantes de un deterioro en la calidad de vida de sus habitantes visibilizado directamente en el abandono de sus áreas

centrales, evidente degradación de inmuebles de carácter patrimonial y espacio público deficiente, teniendo en cuenta que las relaciones sociales suceden alrededor de estos espacios, notando un incremento en el malestar colectivo de los ciudadanos.

En el caso específico de Ambato, y la zona de estudio que es la manzana ubicada en el núcleo central de la ciudad, la cual engloba edificaciones que pertenecen al inventario de patrimonio cultural según varios criterios de valoración como su fecha de construcción, sistema constructivo, materiales utilizados y por su trascendencia histórica social (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) los cuales son la Unidad Educativa “Bolívar” y el teatro “Lalama”. El problema central identificado es el deterioro de los mismos debido a las edificaciones ubicadas en la misma cuadra, que atentan a la tipología histórica del sector, afectando al funcionamiento de toda la manzana, creando una subutilización de suelo y privando a la ciudad de servicios como una sala de espectáculos y un complejo cultural/educativo polivalente que puedan concentrar actividades jerarquizadas y especiales conjuntamente con espacio público de calidad, que den un valor importante al casco central de la ciudad, tanto a nivel funcional como estético resaltando la arquitectura y edificaciones patrimoniales del sector diferenciándolo de la periferia y aumentando el interés ciudadano.

Debido a estos problemas se debe buscar nuevas alternativas que pongan la mira nuevamente en la ciudad, pensar en una opción que haga que las edificaciones antiguas se ajusten a las necesidades actuales con el fin de evitar su obsolescencia; plantear un nuevo uso en las mismas y definir las intervenciones adecuadas en los edificios aledaños, para que todo funcione como un mismo elemento.

Es por estas razones que la presente investigación apoya la idea de plantear nuevas soluciones a través de la arquitectura haciendo que las debilidades del sector puedan ser vistas como oportunidades de modernización y desarrollo, pero ¿Las intervenciones contemporáneas serán la solución para el creciente abandono de las

zonas centrales y sirvan como eje revitalizador e integrador de elementos arquitectónicos, urbanos y culturales para Ambato?

JUSTIFICACIÓN

El área de intervención del proyecto corresponde al casco central del cantón de Ambato, específicamente en las calles Joaquín Lalama, Antonio José de Sucre, Av. Simón Bolívar y Martínez. Este sector tiene un contexto patrimonial e histórico con características de la época republicana y dotado de infraestructura notable de la ciudad. Esta región presenta diversas características que la configuran como un sistema de servicios y programas complementarios, dotándola de una personalidad urbana y funcional única que la convierte en motivo de investigación. En los últimos años, la revitalización de las zonas céntricas ha cobrado fuerza a nivel mundial, y Ecuador se suma a esta tendencia. La obsolescencia de las áreas centrales, junto con un aumento en la inseguridad y problemas sociales, ha despertado un renovado interés en Ambato, destacando la necesidad apremiante de una intervención que restaure la calidad de vida en la ciudad.

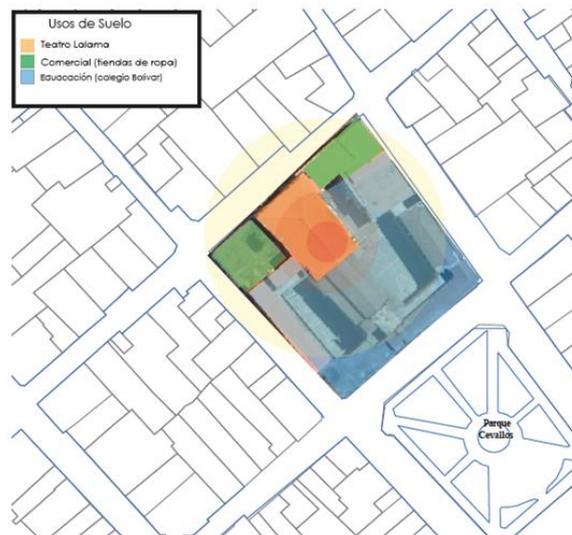


Ilustración 2. Mapa base de la manzana de las Calles Simón Bolívar y Joaquín Lalama.
Elaboración propia (2023)

El presente proyecto de tiene como fin explorar y proponer intervenciones

contemporáneas a través de la recomposición de la manzana ya antes mencionada en el centro histórico de Ambato, basándose en la necesidad de preservar y revitalizar el patrimonio cultural y arquitectónico que alberga dicha zona. Como menciona Gustavo Araoz, presidente del Comité Científico de ICOMOS, “la intervención contemporánea en un entorno histórico tiene como objetivo principal la salvaguardia y la puesta en valor del patrimonio, asegurando su continuidad y relevancia en el presente y para las generaciones futuras” (Araoz, 2013). Estos centros históricos a menudo enfrentan desafíos relacionados con el deterioro, el abandono o la falta de adaptación a las necesidades actuales.

El valor de los espacios urbanos muchas veces no está ligado directamente con su origen, por lo tanto, zonas pertenecientes a centros históricos caen en la obsolescencia, haciendo que estos espacios no se puedan ajustar a las nuevas necesidades de la ciudad y de su gente desvinculándose de su contexto inmediato. De este modo las soluciones que no consideren su pasado y su identidad son poco viables para el desarrollo de una ciudad que contemple seguir construyendo un futuro basado en sus orígenes.

Por esta razón la búsqueda de una identificación cultural y paisajística que demuestre la continuidad y relación entre los espacios públicos y arquitectónicos de carácter patrimonial con las nuevas intervenciones contemporáneas se dará a través de un estudio del entorno, del contexto histórico, su origen y lo heredado, se analizarán las áreas que contemplan la arquitectura y los usos de suelo, teniendo en cuenta estas consideraciones se podrá llegar a un planteamiento que integre espacios de valor patrimonial con espacios contemporáneos que aporten al desarrollo urbano de la ciudad actual y al futuro de la misma.

Además de la conservación, el proyecto tiene como objetivo integrar edificaciones con valor patrimonial mediante su rehabilitación, complejizando el uso de suelo, según la ONU Hábitat (2020). El uso mixto del suelo, en términos generales, implica la convivencia de tres o más tipos significativos de actividades generadoras de ingresos. Eliminar las restricciones de zonificación y adoptar usos

múltiples compatibles puede resultar en beneficios significativos tanto en infraestructura, y en los ámbitos económicos y sociales, revalorizando así el ambiente arquitectónico trascendental de inmuebles como el teatro “Lalama” y el Colegio Nacional “Bolívar”, proponiendo diferentes usos con una visión más cultural y al mismo tiempo rescatando elementos de la memoria del sector. Lo más factible, en el plano teórico, para este proyecto sería el planteamiento del uso comercial, educativo y cultural o de servicios afines.

Según estudios llevados a cabo por la Dirección de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid en 2009, se indica que "la rehabilitación de un edificio conlleva, en la mayoría de los casos, un ahorro energético del 60% en comparación con otras intervenciones, y además, evita numerosos impactos ambientales asociados" (Ayuntamiento de Madrid, 2009). En virtud de esta afirmación, la revitalización de edificaciones patrimoniales en el centro urbano de Ambato se configura como una oportunidad promisoriosa para el progreso de la ciudad. La evolución de la arquitectura parece estar intrínsecamente vinculada a la transformación de estructuras ya existentes. En muchas ocasiones, este proceso se guía por una perspectiva práctica, representando un aprovechamiento eficaz de los recursos al infundir nueva vitalidad a construcciones que fortalecen el tejido urbano. Resulta crucial apreciar el valor genuino de los edificios y de las ciudades en su conjunto, dado que la capacidad para amalgamar construcciones antiguas con nuevas ideas, generando recursos para el porvenir, es prácticamente inagotable.

Por último, se busca la liberación de la manzana buscando restablecer la integridad y coherencia del entorno, rescatando la esencia y la identidad que caracterizan a la zona. Como menciona Jane Jacobs, activista y teórica urbana, “la preservación de un entorno histórico no es solo preservación de edificios individuales, sino también la preservación de un tejido urbano cohesivo y significativo” (Jacobs, 1961). Al liberar una manzana, se restablece la continuidad visual y espacial que se ha visto afectada por intervenciones contemporáneas inapropiadas. Para llegar a la decisión de la liberación de manzana se han considerado varios

factores que hacen que los edificios aledaños a los inmuebles de carácter patrimonial sean una amenaza tanto para la funcionalidad y estética de la zona, atentando también contra la tipología original de la cuadra y afectando su contexto y sus características patrimoniales.

La liberación de una manzana en un centro histórico puede generar múltiples beneficios para la comunidad y los visitantes. Al restablecer la coherencia arquitectónica y espacial, se crea un entorno más atractivo y agradable para vivir, trabajar y visitar. Esto puede contribuir a la revitalización económica del área, promoviendo el turismo, el comercio local y la creación de empleo, así como el impulso de actividades culturales y educativas que puedan existir en estas nuevas intervenciones. Como señala Donovan Rypkema, experto en economía del patrimonio, “los centros históricos bien conservados y auténticos son activos económicos que generan un flujo constante de inversión y beneficios para la comunidad”. (Rypkema, 2013)

A manera de conclusión, las intervenciones de carácter contemporáneo en entornos patrimoniales como la rehabilitación de edificios y la liberación de espacio se vislumbra como un agente significativo para catalizar la mejora urbana en nuestras ciudades. Representa una estrategia efectiva para incrementar la densidad, permitiendo una utilización más eficaz y sostenible del espacio territorial disponible., también es una forma de recuperar la identidad propia del sector y de rescatar la memoria de las edificaciones y contexto en que las mismas se encuentran. Por otro lado, el aporte de las intervenciones contemporáneas es hacer que estos centros históricos se revitalicen y adquieran un nuevo valor siempre y cuando se integren de manera adecuada con su contexto inmediato.

OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- **Objetivo General**

Recomponer la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” para la creación de un centro cultural contemplado como una edificación de carácter urbano y arquitectónico en Ambato- Ecuador.

- **Objetivos específicos**

- Investigar acerca de las metodologías de intervención sobre edificaciones patrimoniales para adaptar a nuevos usos en las mismas.
- Analizar el estado actual de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” y su contexto inmediato, teniendo en cuenta su importancia patrimonial.
- Desarrollar el anteproyecto urbano- arquitectónico del centro cultural en la manzana que contiene al teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”

- **Líneas y sublíneas de investigación u/o proyecto (Urbano y/o arquitectónico)**

Dominio	Líneas De Investigación
Fortalecimiento Social, Democrático y Educativo	<ul style="list-style-type: none">• Exclusión e Integración Social• Políticas Públicas, Derecho y Sociedad• Comunicación, Sociedad, Cultura y Tecnología• Comportamiento Social y Educativo
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	<ul style="list-style-type: none">• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte

	<ul style="list-style-type: none"> • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Tecnología de la Información y Sistemas De Control • Diseño, Materiales y Producción
Desarrollo Económico, Productivo Empresarial	<ul style="list-style-type: none"> • Economía del Desarrollo • Desarrollo Empresarial
Sistemas Alimentarios, Nutrición y Salud Pública	<ul style="list-style-type: none"> • Salud Humana • Seguridad y Soberanía Alimentaria • Producción Agroalimentaria y Medio Ambiente • Microbiología y Biotecnología

Tabla 1. Líneas y sub líneas de investigación. Universidad Técnica de Ambato (2023).

CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN

1.1. Estado de la cuestión

Referentes Arquitectónicos

1.1.1. Tham & Videgård Arkitekter, Museo de Arte Moderno de Malmö

Un nuevo museo de arte, como edificio público y cultural, representa una rara oportunidad para crear un nuevo código arquitectónico en una ciudad, cambiando el equilibrio urbano y desarrollando el entorno del barrio. En Malmö una ciudad del sur de Suecia, los arquitectos Tham & Videgård han hecho precisamente esto con su diseño para el Moderna Museet, el museo de Arte Moderno de Suecia. El nuevo museo de arte, concebido para complementar el museo principal de Estocolmo, tiene un carácter informal y experimental y se ubica en un edificio industrial del siglo XX que antiguamente fue una planta eléctrica.



Ilustración 3. *Fachada Principal del Museo de Arte Moderno de Malmö. Fuente: Ake E: Son Lindman (2010).*

El mayor reto que planteaba el proyecto era la necesidad de adaptar el antiguo edificio industrial de ladrillos a los requisitos de seguridad actuales para cumplir con las más altas exigencias internacionales para las salas de exposiciones. Pronto pareció claro que lo que realmente se necesitaba era un edificio dentro de otro edificio, una ampliación contemporánea dentro de la estructura existente en un entorno histórico.

Esta reconstrucción radical no sólo era un reto, sino que también daba pie a algo nuevo. Vista desde el exterior, la nueva ampliación marca el nacimiento del nuevo museo. La ampliación proporciona una nueva entrada y un espacio de recepción, así como una cafetería y una nueva galería superior. Su fachada agujereada de color naranja conecta con la arquitectura de ladrillo existente al tiempo que introduce un elemento contemporáneo al barrio.



Ilustración 4. *Entrada Principal al Museo. Foto por: Ake E: Son Lindman (2010).*

En relación con su contexto, la nueva ampliación juega con la escala. Desde la distancia es tan sólo una comparación intangible con las edificaciones vecinas, y únicamente desde la proximidad se pueden leer por completo los detalles del edificio. La eliminación de la “escala media” fortalece la presencia del museo en su ambiente urbano, y al mismo tiempo permite que el edificio se aprecie como un faro. En el interior, el edificio se ha reconstruido espaciosamente. Dos nuevas escaleras permiten al visitante desplazarse desde la enorme sala de turbinas a las salas de exposiciones superiores. Las escaleras están encerradas entre dos muros, dividiendo así el programa de la sala de turbinas en tres espacios diferentes: un espacio de exposiciones, una zona para niños y una zona de carga y descarga separada, la cual también puede funcionar como espacio de exposiciones.

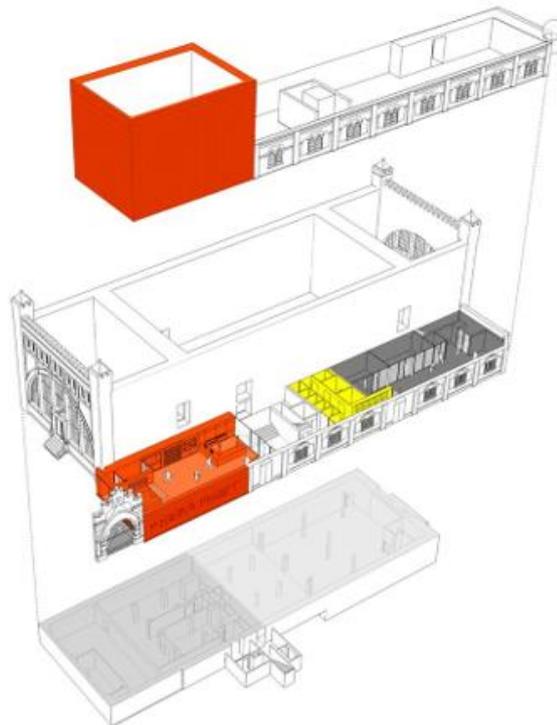


Ilustración 5. *Axonometría Funcional del Museo de arte moderno de Malmö. Tham & Videgård Arkitekter (2010).*

1.1.2. Rehabilitación de la Calle Santa Ana, Cuenca- Ecuador

La Calle Santa Ana se erige como una de las vías más antiguas de Cuenca y, al parecer, ya estaba contemplada en los momentos iniciales de la fundación castellana de la ciudad. A lo largo de las épocas, ha persistido como un espacio que conserva la esencia de la disposición original de la urbe. Estratégicamente ubicada en el corazón de la ciudad y en su Centro Histórico, esta pequeña calle se encuentra enclavada entre dos estructuras de notable importancia: la Catedral de la Inmaculada Concepción y el antiguo Seminario "San Luis".



Ilustración 6. *Parque Central del Centro Histórico de Cuenca. Fuente: Propia (2023)*

Antes de su restauración, este espacio permanecía cerrado al uso público y se encontraba oculto entre las mencionadas edificaciones. No obstante, se confirma su

relevancia al examinar la interpretación del plano de 1557, correspondiente a la fundación de la ciudad, donde esta calle está claramente delineada.

La propuesta implica, por un lado, la recuperación del trazado original de la ciudad y, por otro lado, la revitalización de una calle con gran potencial tanto comercial como cultural. Los edificios que ocupan estos espacios públicos están siendo demolidos, desde la salida de Vía Benigno Malo hasta la salida de Vía Padre Aguirre, y desde la esquina de la salida trasera a Vía Simón Bolívar, conformando una plaza donde el edificio construido por la curia a lo largo de las últimas décadas del siglo XX se integra con aparcamientos que afectan la calidad urbanística del sector. Este lugar alberga la Iglesia de la Compañía, uno de los edificios sacros más destacados de la ciudad. Se presenta como un ejemplo de renovación de áreas afectadas por la decadencia, transformándolas en un espacio de encuentro y exhibición para los residentes.

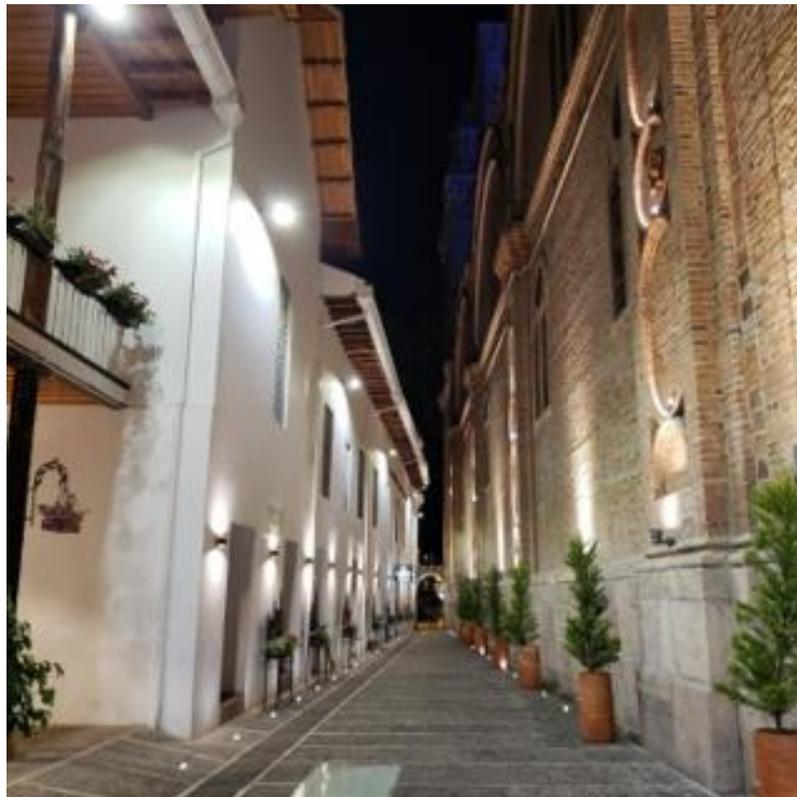


Ilustración 7. *Calle Santa Ana Rehabilitada al Público. Foto: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador*

1.1.3. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires- Argentina

En el marco de un enfoque de rehabilitación, el estudio de arquitectos B4FS resultó ganador en el concurso destinado a transformar el antiguo Palacio de Correos de la ciudad de Buenos Aires en un Centro Cultural. Inicialmente bautizado como Centro Cultural Bicentenario, este proyecto obtuvo su actual nombre, Centro Cultural Kirchner, en 2010, tras el fallecimiento del expresidente del país, Néstor Kirchner. Este centro cultural, concebido originalmente como el más grande de América Latina, se ha convertido en un importante referente cultural en la ciudad.



Ilustración 8. *Centro Cultural Kitchner. Foto B4FS Arquitectos.*

El plan abarca la integración de nuevos elementos arquitectónicos mediante un meticuloso proceso de restauración. En este proceso, se mantiene un claro contraste entre dos sectores: uno que engloba los espacios públicos, adoptando un estilo

contemporáneo conocido como "arquitectura de prestigio", con una marcada influencia francesa de la segunda mitad del siglo XVIII; y otro sector de índole utilitaria, destinado a albergar las áreas de servicio diseñadas según las pautas utilitarias establecidas por la tradición de la Arquitectura Beaux-Arts o el academicismo francés. Este enfoque distintivo refleja una cuidadosa consideración hacia la funcionalidad y estética de ambos sectores del proyecto.

El programa integral aborda la integración de nuevas estructuras arquitectónicas con una meticulosa labor de restauración. En este proceso, se respeta una distinción clara entre dos sectores: uno que engloba los espacios públicos, reflejando un estilo contemporáneo conocido como "arquitectura de prestigio", con una destacada influencia francesa de la segunda mitad del siglo XVIII; y otro sector de naturaleza utilitaria, que alberga las áreas de servicio concebidas de acuerdo con las directrices utilitarias establecidas por la tradición de la Arquitectura Beaux-Arts o el academicismo francés.



Ilustración 9. *Sala Principal de Espectáculos. Foto: B4FS Arquitectos*

1.2. Marco (Conceptual, Histórico, legal lógico u otros de acuerdo al proyecto)

1.2.1. Marco Conceptual e Histórico

Como punto de partida, la perspectiva teórica y práctica se basará en el estudio de distintos factores que comprenden un análisis histórico de los espacios culturales, las edificaciones de carácter patrimonial y como la arquitectura contemporánea se integra en contextos históricos ya consolidados incluyendo también espacio público. Su intención primaria está en revelar y descubrir el significado de la experiencia humana dentro de una plataforma ya definida. (Barbera e Inciarte, 2012).

A continuación, se plantea llevar a cabo un análisis detallado de los conceptos esenciales para el desarrollo de este proyecto, entre los cuales se encuentran la comprensión de los contextos históricos, que abarca tanto las edificaciones que los conforman como sus características particulares. También se abordarán las dimensiones del espacio público, la arquitectura contemporánea y el valor del patrimonio urbano. Posteriormente, se establecerán relaciones entre estos elementos y el espacio público, así como su impacto en la calidad de vida urbana, explorando cómo estos aspectos influyen en el desarrollo de una ciudad y en el bienestar de su población.

1.2.1.1. Conservación e Intervenciones de Inmuebles o Centros Patrimoniales

La integración arquitectónica es esencial en la preservación del paisaje urbano patrimonial. Los arquitectos se ven constantemente limitados en su creatividad debido a diversas circunstancias, como la especulación social. Según Pablo Vázquez, estos escenarios tienden a estandarizarse, lo que dificulta a los arquitectos aportar soluciones creativas acertadas. Esto resulta en la remodelación de gran parte del paisaje en las ciudades históricas, afectando sus entornos consolidados.

- El perfil urbano, que hace referencia a la figura o límites de la ciudad desde distintos ángulos de observación, abarcando las interrelaciones visuales entre

los bloques de edificaciones que contribuyen a la impresión general de la metrópolis.

- Valor del patrimonio: La carta destaca la importancia de los centros históricos como testimonio de la evolución de la sociedad humana y su valor cultural, histórico y artístico.
- Uso y función: Se reconoce que los centros históricos deben tener un uso y una función en la sociedad contemporánea, pero se advierte que estos usos no deben comprometer los valores patrimoniales y deben ser compatibles con la preservación del entorno histórico.
- Conservación y restauración: Se enfatiza la necesidad de conservar los monumentos y sitios históricos en su contexto original, evitando alteraciones que puedan perjudicar su autenticidad o integridad.

Una vez analizados estos criterios para la arquitectura considerada patrimonio cultural las intervenciones y el rescate son factor de gran importancia para la población, turismo y cultura, como muchos de estos inmuebles se pueden reciclar para uso residencial, comercial o cultural puede ser convertidos en dormitorios, comedores, galería de arte, centro conferencia, etc., se convierte en un desafío adecuar estas edificaciones y ajustarlas a las necesidades actuales de una ciudad intermedia como lo es Ambato. Por otro lado, se debe tener en cuenta que tipos de intervenciones están permitidas, cuáles son sus niveles técnicos y según la catalogación de cada inmueble cuales serían las intervenciones que más favorezcan a la conservación del mismo.

TIPOS DE INTERVENCIONES EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Rehabilitación	Es el proceso de renovar y mejorar edificios existentes, combinando la conservación del valor histórico con la adaptación a las necesidades y estándares contemporáneos. Es una práctica importante para preservar el patrimonio arquitectónico y cultural, promover la sostenibilidad y revitalizar áreas urbanas.		
Conservación	Es la intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica, etc. incluido el ambiente en que están situados a fin de garantizar su permanencia.	Preservación	Es la intervención mediante la cual se toman las medidas tendientes a evitar daños o destrucción de todos los elementos arquitectónicos y urbanos
Restauración	Es la Intervención que se centra en recuperar los valores estéticos, históricos y culturales	Liberación	Es la intervención que permite rescatar las características arquitectónicas, tipológicas, pictóricas, etc. originales de un inmueble que, por añadidos o

	de un monumento fundamentado en el respeto a los elementos antiguos y de documentos auténticos. La restauración estará siempre precedida y acompañada de estudios arqueológicos e históricos del monumento. Cualquier intervención será perfectamente identificada y llevará el sello de nuestro tiempo		aumentos, e intervenciones no compatibles desvirtúan su composición original o atentan contra su estabilidad.
		Consolidación	Es la intervención con la finalidad de mantener la efectividad y continuidad de los diferentes componentes arquitectónicos que estén afectados para garantizar su estabilidad
		Restitución	Es la intervención que permite la restitución de elementos desubicados o que su grado de deterioro no haga factible su restauración.
		Reconstrucción	Es la intervención que permite la devolución de todo un monumento o elementos perdidos o alterados de este, por su característica o importancia histórica, tipológica, estructural y espacial.
Reestructuración	Es la intervención cuya finalidad es perfectamente identificada mediante recursos de expresión que los diferencien de los originales e inventariados. Esta restitución considerará aspectos básicos como medidas, proporciones, materiales a emplearse,	Remodelación	Este tipo de intervenciones permitirá devolver y dotar condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial.
		Demolición	Son intervenciones de carácter puntual que permitan eliminar edificaciones que rompan con la integridad del contexto urbano histórico.
		Derrocamiento	Permitirán también liberar de elementos no originales que

etc., a fin de mantener la unidad visual y tipológica con la estructura original.		comprometan la estabilidad y la estética de un monumento.
	Nueva Edificación	Edificaciones de carácter contemporáneo que se realizan dentro del contexto urbano arquitectónico en áreas no edificadas bajo los lineamientos de la Ordenanza correspondiente.
	Reubicación	Será de carácter excepcional por razón de rescatar o mantener un monumento.

Tabla 2. *Tipos de Intervenciones sobre Inmuebles Patrimoniales. Elaboración Propia (2023).*

1.2.1.2. Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales

La arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales ha sido un tema de debate y reflexión en la disciplina durante las últimas décadas. El desafío de intervenir en un patrimonio arquitectónico y cultural con un lenguaje contemporáneo implica un equilibrio entre la conservación del valor histórico y la creación de nuevas formas arquitectónicas.

La arquitecta Guillermina López enfatiza en la importancia de "comprender el contexto histórico y cultural en el que se ubica la arquitectura patrimonial, y partir de ahí para reinterpretarla en clave contemporánea, buscando una continuidad en el tiempo y no una ruptura con el pasado" (López, 2012). En la práctica, algunos arquitectos han optado por una estrategia de intervención que respeta la materialidad y la volumetría del patrimonio existente, pero incorporando nuevos elementos que dialogan con él. Es el caso del arquitecto italiano Renzo Piano, quien ha intervenido en edificios patrimoniales como el Centro Pompidou en París, la Biblioteca Nacional de Francia en París y el Kimbell Art Museum en Fort Worth, Texas, Estados Unidos.

En estos proyectos, Piano ha respetado la estructura original de los edificios, pero ha añadido elementos contemporáneos como fachadas de vidrio, techos ligeros y espacios abiertos, que crean una nueva experiencia para el usuario.



Ilustración 10. *Centro Pompidou en París, Foto: Zairon Recuperado de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=70351219>*

Otro enfoque es el de la restauración y la conservación, que implica la recuperación, y el mantenimiento de la obra patrimonial, intervenciones ya antes mencionadas, sin introducir cambios significativos en su estructura original. En este sentido, la arquitecta italiana Benedetta Tagliabue sostiene que "la restauración es una responsabilidad ética y cultural para preservar la memoria histórica y las tradiciones culturales. La intervención debe ser mínima y reversible, para evitar la pérdida de valores culturales y materiales" (Tagliabue, 2014).

Los criterios metodológicos propuestos incluyen la comprensión del contexto y las manifestaciones tipológicas, la valoración del momento arquitectónico como crítico, la capacidad creativa del individuo, la práctica de los diferentes hechos presentados, la formación de una postura teórica y metodológica, y la conjugación de la capacidad creativa con los factores metodológicos expuestos. Se enfatiza la

importancia de no subestimar la capacidad creativa del ciudadano y de evitar soluciones formales o recetas indagatorias que no consideren los valores y criterios individuales.

Dentro del contexto de la preservación del paisaje urbano patrimonial, la integración arquitectónica se erige como una práctica fundamental para los arquitectos. Estos profesionales se ven constantemente limitados en su capacidad creativa, especialmente debido a circunstancias vinculadas a la especulación social, como destaca Pablo Vázquez. Este fenómeno de estandarización de escenarios complica cada vez más la tarea de los arquitectos para aportar soluciones creativas adecuadas. En la actualidad, esta situación ha conducido a una extensa remodelación de paisajes en las ciudades históricas, generando un impacto negativo en sus entornos previamente consolidados (Vázquez, 2017).

Otro aspecto importante que destacar es que las intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales permiten que las nuevas formas de arquitectura y diseño en el tejido urbano histórico se destaquen. Esto implica la creación de diálogos entre lo antiguo y lo nuevo, generando un contraste interesante y enriquecedor. La arquitectura contemporánea puede aportar soluciones innovadoras a los desafíos urbanos actuales, como la sostenibilidad ambiental, la accesibilidad o la funcionalidad, sin comprometer la integridad del patrimonio existente.

Como señala Fernando Pérez Oyarzun, las intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales contribuyen al desarrollo de una ciudad al preservar su identidad cultural, estimular el turismo y la economía local, fomentar la participación ciudadana y la creación de espacios públicos de calidad, y promover el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. Estas intervenciones son fundamentales para lograr un desarrollo sostenible que respete y valore el legado histórico y cultural de una ciudad. (Pérez, 2006).

Para integrar de manera correcta nueva arquitectura en un contexto patrimonial se deben considerar los siguientes criterios metodológicos:

- Comprender el contexto y las manifestaciones tipológicas.
- Valorar el momento arquitectónico como crítico.
- Formar una postura teórica y metodológica que respalde la nueva propuesta arquitectónica
- Evitar enfoques formales o soluciones predefinidas que no tomen en consideración los valores y criterios individuales.
- Reconocer y valorar la capacidad creativa de los ciudadanos.
- Rechazar soluciones que intenten mimetizarse a través de la falta de participación o la aplicación de criterios historicistas.
- Proponer soluciones que no solo mejoren el contexto, sino que también faciliten la integración de diversas acciones y proyectos en el paisaje que rodea a los sitios patrimoniales.
- Establecer criterios claros y precisos que sirvan como base para fórmulas técnicas destinadas a estandarizar procesos y facilitar una evaluación adecuada.

Para concluir Ricardo Zabaleta menciona que, el uso de estructuras metálicas, ascensores y materiales como el concreto y el vidrio, tanto en inmuebles restaurados como en edificaciones nuevas de corte contemporáneo en centros históricos, se ha convertido en una tendencia que busca con ello, salvaguardarlas, poner en valor y uso. Lo importante de estas intervenciones, dadas en diferentes épocas (republicana, moderna y actual), más allá del uso de materiales y técnicas constructivas contemporáneas, radica en lo conceptual y estilístico. Por tanto, comprender la importancia que en los procesos de intervención patrimonial tienen para este propósito, no solo su aplicación, sino el criterio del no falso histórico en ellas y los criterios del restauro moderno y científico. (Zabaleta, 2015).

Aunque estas intervenciones suelen ser polémicas en ciertas ocasiones, se ha demostrado que las intervenciones contemporáneas pueden poner en puesta el valor a

varios edificios patrimoniales, que antes de estos nuevos proyectos en el entorno construido, se encontraban en procesos de abandono y obsolescencia dentro de cascos históricos.

1.2.1.3. El Espacio Público

La presencia humana se hace aún más notoria en áreas con una densidad poblacional significativa, donde la actividad humana se manifiesta intensamente. Estas zonas urbanas, comúnmente conocidas como ciudades, muestran una clara predominancia de elementos creados por el ser humano sobre los componentes naturales, dando lugar a la configuración de espacios públicos y privados. La delimitación entre ambos dominios conforma la envolvente del espacio público, que abarca usos, servicios e infraestructura, involucrando aspectos físicos, sociales y personales. Este límite está definido por las fachadas de los edificios que rodean dicho espacio. En su conjunto, este fenómeno ilustra la capacidad distintiva del ser humano para modificar y ajustar su entorno según sus necesidades y dinámicas sociales particulares.

De acuerdo con las perspectivas del arquitecto y urbanista Emireth Herrera, el espacio público se consolida como el escenario primordial donde se sustenta tanto la experiencia individual como colectiva de las personas. En este ámbito, se plasman los sentimientos de pertenencia, identidad y participación. La finalidad central del espacio público, según Herrera (2014), es mejorar las condiciones de vida de quienes transitan por estos lugares. Este mejoramiento se traduce en proporcionar seguridad, autonomía y comodidad tanto para la movilidad peatonal como para el tránsito vehicular. En esencia, el espacio público se erige como un medio vital que busca enriquecer la calidad de vida de la comunidad que lo utiliza.

Con esta importancia que posee el espacio público dentro de la ciudad se puede visualizar que es vital su continuidad para que la cultura y socialización prevalezcan, que es lo que otorga identidad a los espacios que los habitantes ocupan y hacen suyos, brindando por edificaciones que en los mismos niveles de espacio público contienen: comercio, equipamiento de todo tipo y servicios en general donde *“notamos el ritmo*

de los distintos elementos compositivos los materiales, los colores y las personas que se encuentran alrededor nuestro y que van a determinar si nuestra caminata resulta interesante” (Gehl, 2010).

1.2.1.4. Los Usuarios y Actividades en el Espacio Público

La interacción de los usuarios en el espacio público desempeña un papel clave en la configuración social de dicho entorno (Morgan, 2006). Desde una perspectiva externa, se puede observar cómo los usuarios eligen y utilizan las instalaciones, identificando patrones de uso predominantes o la realización de diversas actividades. Sin embargo, esta observación externa proporciona una visión limitada de las necesidades específicas que se están satisfaciendo en ese espacio. En contraste, desde la perspectiva del usuario, se logra una comprensión más completa y rica de la realidad del espacio vivido y de la construcción social del espacio público, ya que los usuarios tienen un conocimiento más íntimo y personal de sus propias experiencias y motivaciones en ese entorno.

De acuerdo con Schlack (2007), la característica distintiva del espacio público radica en su nivel de accesibilidad y en la posibilidad de ser utilizado sin restricciones por cualquier individuo. En términos simples, se concibe como un área de acceso libre para el público en general. Cuando un espacio cumple con las normativas de accesibilidad universal, la libertad de uso se ve limitada únicamente por las regulaciones específicas de ese lugar. Es crucial comprender si existen mecanismos de control para las actividades permitidas. La accesibilidad se refiere a la facilidad con la que las personas pueden acercarse e ingresar a los espacios, asegurando un acceso equitativo para todos los residentes. En consecuencia, una alta accesibilidad fomentaría una mayor atracción de usuarios procedentes de diversas zonas de la ciudad.

Las necesidades que los usuarios satisfacen en los espacios públicos mediante sus usos o actividades deben estar conectadas con la calidad de vida urbana. La construcción social del espacio se considera fundamentalmente como la producción de

la calidad de vida urbana de los usuarios, según la perspectiva de Gehl (2006). Gehl propone tres categorías diferentes que abarcan las actividades realizadas en el espacio público.

- **Actividades necesarias:** Involucran aquellas actividades que, hasta cierto punto, son obligatorias, como asistir al colegio o al trabajo, realizar compras, esperar el transporte o a alguien en particular. Son situaciones en las que las personas se ven de alguna manera obligadas a participar.
- **Actividades opcionales:** Comprenden aquellas actividades en las que se participa si existe el deseo de hacerlo y si las circunstancias de tiempo y lugar lo permiten. Aquí se incluyen las actividades sociales que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos.
- **Actividades sociales:** Engloban juegos infantiles, saludos, conversaciones, diversas formas de actividades comunitarias y, finalmente (considerada como la actividad social más común), los contactos de carácter pasivo, es decir, observar y escuchar a otras personas (Gehl, 2006).

1.2.1.5. Calidad de Vida Urbana

La conceptualización de calidad de vida ha adquirido relevancia como una meta compleja y multidimensional en el ámbito del desarrollo social, conectándose intrínsecamente con la política social. Según Felce y Perry (Barrientos, 2005), la calidad de vida se define como el bienestar global de las personas, abordando aspectos objetivos y evaluaciones subjetivas. Este enfoque contempla elementos como la salud física, el bienestar material, las interacciones sociales y emocionales, el desarrollo personal y la participación en actividades, todos influidos por valores, aspiraciones y expectativas individuales. Mientras que los descriptores objetivos se centran en las condiciones de vida, la evaluación subjetiva refleja las percepciones y emociones personales. En síntesis, la calidad de vida se configura como una amalgama compleja

que fusiona diversos aspectos, integrando elementos tangibles e intangibles en la experiencia tanto individual como colectiva.

Abordar la calidad de vida urbana implica adentrarse en una aproximación específica para cada entorno urbano, ya que las dinámicas pueden variar significativamente. La diferencia entre las metrópolis y las ciudades más pequeñas se manifiesta en aspectos como el acceso a servicios públicos y su calidad, así como en la diversidad de instalaciones disponibles para los residentes. Además, se suma la evaluación subjetiva de los habitantes sobre la satisfacción con los servicios proporcionados y el alcance de sus metas personales. La calidad de vida urbana se convierte así en un constructo complejo y multifacético que se experimenta de manera única en cada contexto urbano.

Abordar la calidad de vida urbana implica explorar una serie de elementos fundamentales presentes en el entorno urbano. La urbanización comprende aspectos cruciales, como el equipamiento de la ciudad y la accesibilidad a una amplia gama de instalaciones y servicios, tales como sistemas de transporte público eficientes, áreas verdes, parques recreativos, espacios destinados a la práctica deportiva, instituciones educativas, centros de salud, mercados y lugares destinados a fomentar la cultura. Estos elementos son analizados en relación con la calidad de vida urbana, considerando también aspectos ambientales que incluyen la lucha contra el cambio climático, la gestión de la contaminación y la preservación de la calidad del medio ambiente, entre otros. Este enfoque integral permite comprender la complejidad de la vida urbana y su interconexión con diversos elementos que contribuyen a la calidad de vida de sus habitantes.

1.2.1.6. Espacio Público Patrimonial

La importancia del Patrimonio Cultural radica en su función como guardián de la memoria histórica. El Patrimonio Arquitectónico, específicamente, materializa y preserva el pasado, proporcionando una conexión tangible con la historia para su

apreciación actual. Los centros históricos, espacios de encuentro con múltiples capas y rutas, acumulan presión desde su formación hasta su consolidación.

Según la Unesco (2018) para que un área determinada pueda considerarse como un centro de valor histórico o patrimonial debe contar con ciertas características principales, lo cual representa el origen de una estructura urbana singular y es a partir desde donde entendemos surgen los aspectos que convierten a estas zonas en zonas de importante valor histórico.

- Desempeñar un papel fundamental como testigos materiales de la historia, siendo la manifestación concreta de intercambios culturales y valores a lo largo del tiempo y en una región específica.
- Destacar como un modelo ejemplar de edificación, conjunto arquitectónico, tecnología o paisaje que ilustre de manera excepcional etapas significativas en la evolución de la humanidad.
- Estar vinculados directa o indirectamente con eventos, tradiciones vivas, ideas, creencias, o expresiones artísticas y literarias de un valor universal excepcional, contribuyendo así a la comprensión y aprecio de la diversidad cultural.

Según Kevin Lynch el espacio público patrimonial es un componente fundamental de la imagen de la ciudad. Para él, estos espacios son aquellos que han adquirido valor simbólico y cultural a lo largo del tiempo, y que son reconocidos y apreciados por la comunidad. Lynch destaca la importancia de preservar y mantener estos espacios como parte integral de la identidad de la ciudad. (Lynch, 1960). Este espacio se concibe como el entorno donde se materializan las vivencias individuales y colectivas de las personas, siendo el punto donde se expresan los sentimientos de pertenencia, identidad y participación. Su objetivo fundamental es mejorar las condiciones de vida de quienes transitan por estas áreas, asegurando seguridad, autonomía y comodidad tanto en la movilidad peatonal como vehicular.

Con esta importancia trascendental que posee el espacio público dentro de la ciudad se vislumbra que es vital su continuidad para así hacer prevalecer la socialización y la cultura, lo que se traduce como un factor simbólico a nivel urbano, que es lo que otorga identidad a sus habitantes en relación con el espacio que ocupan, tanto en sí mismo como conector de los usos que ocurren a lo largo de su recorrido, brindado por edificaciones que en los mismos niveles de piso del espacio público contienen comercio, equipamiento, culto, y servicios en general, donde *“notamos el ritmo de los distintos elementos compositivos, los materiales, los colores y las personas que se encuentran alrededor nuestro y que van a determinar si nuestra caminata resulta interesante”* (Gehl, 2010).

El espacio público no puede ser un sitio vacío, sino éste existe siempre y cuando este habitado, la ciudad tampoco puede existir sin espacio público. Para el entendimiento del patrimonio integrando características sociales y culturales, con arquitectónicas y urbanísticas será necesaria la identificación de la apropiación, ya que lo público debe entenderse como “lo propio” social y colectivamente, una suerte de bien común que pertenece a la ciudadanía. A través de la participación social y la apropiación colectiva, se puede construir lo que se conoce como el espacio patrimonial urbano, el cual se vuelve más habitable y socialmente integrado. Estos espacios públicos, al ser sometidos a procesos de apropiación, pueden experimentar transformaciones que los convierten en elementos simbólicos constitutivos.

El espacio público, al ser altamente dinámico, se ajusta continuamente a las nuevas necesidades y contribuciones que emergen, lo que refleja la evolución cultural de la comunidad. En este contexto, las acciones en este espacio están regidas por normas de convivencia consensuadas por los habitantes urbanos, buscando un comportamiento que vaya más allá del bienestar individual para favorecer intereses compartidos y fomentar la integración social. Como señalan Pol y Valera (1994), los espacios que se incorporan rápidamente al universo simbólico de una comunidad son aquellos que permiten su uso para actividades sociales, tanto formales como informales.

Adicionalmente, el valor patrimonial se enriquece con elementos históricos, culturales o paisajísticos que representen de manera significativa o simbólica la identidad de un lugar. Este valor no se circunscribe exclusivamente a las estructuras físicas, sino que también abarca las vivencias y eventos públicos que ocurren en dichos espacios, contribuyendo así a su importancia en la preservación de la memoria colectiva.

La configuración de la calle y la plaza se erige como el epicentro de la vida urbana, siendo en su entorno donde se gestan las características cruciales de la esfera pública y donde se manifiesta lo esencial de la ciudad. Es por este motivo que se sostiene que el valor patrimonial de las ciudades descansa en su tejido urbano y no únicamente en sus estructuras edificadas, ya que es en estos espacios donde se materializa la actividad urbana. (Zumthor, 2004).

1.2.2. Marco Legal

1.2.2.1. Marco Legal frente a Intervenciones sobre Inmuebles Patrimoniales y Espacio Público

- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, Artículo 57

"Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto".

- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, Artículo 60

La petición para intervenir en edificaciones consideradas patrimonio cultural nacional, abarcando aspectos de conservación, restauración, rehabilitación y cambio de función, debe ser formalizada ante el Gobierno Autónomo Descentralizado o de Régimen Especial correspondiente. Este proceso requiere la inclusión, como mínimo, de los planos del anteproyecto, una memoria descriptiva y la documentación histórica y fotográfica pertinente. Una vez aprobada la solicitud, se procederá a la presentación del proyecto definitivo para obtener la autorización final.

En el marco de sus competencias, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial tienen la responsabilidad de ofrecer asistencia técnica a los propietarios privados. Esta asistencia comprende la realización de estudios requeridos y la colaboración en la obtención de fondos o incentivos destinados al mantenimiento, restauración o rehabilitación de bienes inmuebles patrimoniales de propiedad privada. Estas acciones se llevarán a cabo alineadas con las políticas públicas tanto a nivel local como nacional.

- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, Artículo 61

En situaciones donde se plantea la desvinculación y pérdida de la condición de patrimonio cultural nacional de un bien, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) tomará medidas para gestionar dicho proceso. Esta gestión puede ser iniciada de oficio o a solicitud de parte. Antes de llevar a cabo este proceso, se requerirá un informe técnico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), respaldado por documentación legalmente válida y detallada información gráfica. La documentación deberá sustentar la pérdida de los valores culturales, históricos, artísticos, científicos, o las características que fundamentaron su declaración como patrimonio, y demostrar la inviabilidad de su restauración.

- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, Artículo 264

Será competencia exclusiva de los gobiernos municipales: "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines";

1.2.2.2. Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS)

- Objetivo 17- Alianzas Para Lograr los Objetivos

Se busca obtener la proporción promedio de la superficie construida en las ciudades destinada a espacios abiertos de uso público para todos, desglosada según género, edad y personas con discapacidad. Asimismo, se pretende optimizar la utilización de aquellos espacios que actualmente no se aprovechan completamente, adaptándolos de manera inclusiva para el beneficio de toda la comunidad.

- Objetivo 11- Ciudades y Comunidades Sostenibles

El objetivo es determinar la proporción promedio de la superficie construida en las ciudades destinada a espacios abiertos de uso público para toda la población. Además, se busca analizar la proporción de la población que tiene acceso fácil al transporte público y a espacios públicos, desglosando esta información según género, edad y la presencia de personas con discapacidad.

1.2.2.3. Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelos

Según el artículo 81, se establece la obligación de los propietarios de realizar obras de conservación, rehabilitación o mejora en las edificaciones. Para llevar a cabo estas intervenciones, deben obtener la correspondiente autorización administrativa previa del Gobierno Autónomo Descentralizado municipal o metropolitano.

1.2.3. Análisis Crítico de la Pieza de Instrumentos Proyectuales.

1.2.3.1. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile

El Centro Cultural Gabriela Mistral, conocido comúnmente como GAM, es un destacado espacio cultural ubicado en Santiago de Chile. Fue inaugurado en 2010 y se ha convertido en uno de los centros culturales más importantes del país.

El GAM se encuentra en el antiguo edificio del Ministerio de Obras Públicas, un icónico y emblemático edificio de arquitectura neoclásica construido a principios del siglo XX. La remodelación y adaptación del edificio estuvo a cargo del reconocido arquitecto chileno Cristián Fernández Cox, quien logró transformar el espacio en un centro cultural moderno y versátil.

En este trabajo, se realizará un estudio más detallado de las características arquitectónicas y de forma del Centro Cultural Gabriela Mistral. Este estudio buscará analizar en profundidad, su distribución espacial, luz y sombras, materialidad, contrastes, análisis de principios ordenadores y funcionalidad de sus diferentes áreas. Además, se analizará en forma detallada a la pieza urbana desde su estructura en un despiece, para entender su funcionamiento y abstraer su funcionalidad y estética para el proyecto a desarrollar.

- **Análisis de Luz y Sombra**



Ilustración 11. *Centro Cultural Gabriela Mistral, Diagrama de Luz y sombras en sus espacios interiores. Elaboración propia (2023)*

El juego de luz y sombra en el Centro Cultural Gabriela Mistral es un elemento distintivo y fundamental en su diseño arquitectónico. El edificio ha sido concebido de manera que la luz natural se filtra en todo su interior gracias a la piel de acero corten que recubre gran parte del edificio, haciendo que se formen juegos de sombra en espacios interiores y exteriores, creando efectos visuales interesantes y destacando diferentes aspectos arquitectónicos. Una de las características más destacadas en cuanto al juego de luz y sombra en el GAM es el uso de grandes ventanales, estos permiten el ingreso de abundante luz natural en el interior del edificio, creando espacios luminosos y abiertos. Los rayos de luz se filtran a través de las ventanas, generando patrones cambiantes de luz y sombra en las diferentes áreas del centro cultural.



Ilustración 12. *Tragaluces en el patio interior del GAM. Foto por Nico Saieh (2010).*

Cristián Fernández, arquitecto, enfatiza que el edificio se convierte en un actor clave para la promoción de las actividades que alberga. Desde una perspectiva urbanística, considera que el edificio representa un regalo para la ciudad al proporcionar un nuevo espacio público de calidad, cubierto y bien equipado. Fernández destaca la importancia de que un edificio dedicado al arte y la cultura tenga niveles adecuados de compartición, no solo con sus usuarios finales, sino también con la sociedad. (Fernández, 2020).

- **Análisis de Materialidad**



Ilustración 13. *Centro Cultural Gabriela Mistral Análisis de Materialidad. Elaboración propia (2023).*

La materialidad del Centro Cultural Gabriela Mistral está compuesta principalmente por el Acero corten, el vidrio, el hormigón visto y el acero; creando de esta forma un contraste entre dos tipos de transparencias y colores en las fachadas. Existen también unas cajas de vidrio que sobresalen en las fachadas de acero corten, creando sustracciones dentro del volumen principal del edificio, esto para realizar las actividades que se realizan al interior del centro cultural, dotando de jerarquía y luz natural a espacios como la biblioteca o la sala de ensayos de baile.

El acero corten es el material predominante en las fachadas de esta edificación, ya que crea un nexo entre el pasado del edificio, y el carácter contemporáneo que posee en la actualidad, se ha dotado de un perforado en el acero para crear una ilusión de transparencia que juega que con los muros cortina y grandes ventanales que también están presentes en las fachadas.

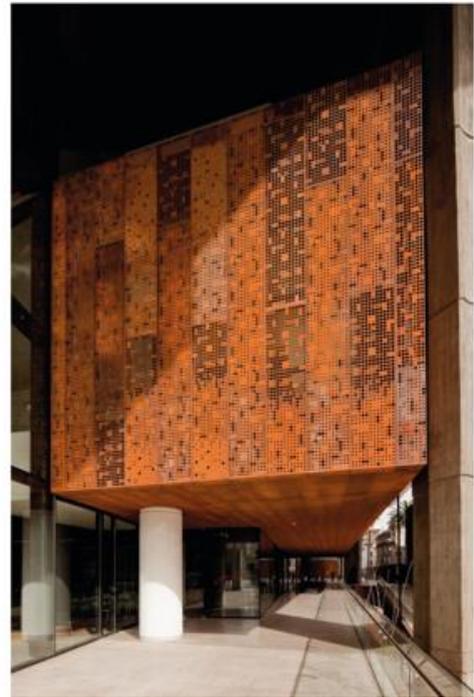


Ilustración 14. *Comparación de contraste entre el Vidrio y el Acero Corten. Fotos por Nico Saieh (2020).*

- **Análisis de Estructura Arquitectónica**

El centro cultural Gabriela Mistral, al ser un edificio enteramente dedicado a la cultura, cuenta con un amplio programa arquitectónico, que alberga espacios como: Salón de ensayos de baile, biblioteca, salas de lectura, auditorio para más de dos mil personas y albergando también espacio público en medio del edificio. Es por esto que se optó por una estructura que permita espacios amplios y sin obstáculos que interfieran dentro de los mismos.

Por esta razón se optó por dotar de una estructura que consta de grandes pilares de hormigón armado, que son los encargados de dar sostén a la gran cubierta del centro cultural, a la vez que permiten que los espacios interiores puedan ser bastante amplios y diáfanos, esta estructura a su vez está apoyada de pilares tubulares que dan soporte en los espacios más pequeños y que no necesitan de tanto espacio libre, especialmente en la planta de subsuelo. Al usar esta estructura se puede tener un sinfín de

oportunidades, y una de estas oportunidades aprovechada al máximo es la integración espacio público uniéndolo su contexto inmediato al crear plazas públicas entre los volúmenes principales.



Ilustración 15. *Centro cultural Gabriela Mistral.*

- **Estructuración de la Forma**

Los elementos ordenadores que dan pie a la estructuración de la forma son:

- Contraste
- Transparencia
- Reducción

- Cerramiento

Estructuración de la Forma		
Contraste	<p>Este concepto busca resaltar la diferencia entre los materiales utilizados, ya sea en términos de texturas, colores y/o transparencia.</p> <p>Un claro ejemplo es como contrastan las grandes paredes revestidas de acero Corten y los ventanales que sobresalen del GAM</p>	
Transparencia	<p>El GAM propone la transparencia según va cambiando su programa arquitectónico, los espacios que buscan dialogar con el exterior son más diáfanos para de esta forma crear un diálogo con el exterior, mientras que los espacios más cerrados se encuentran</p>	

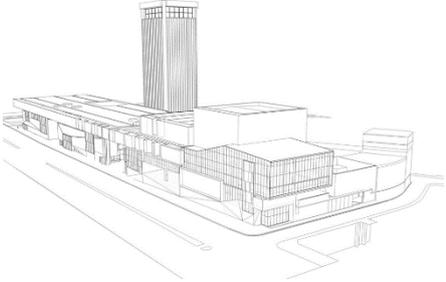
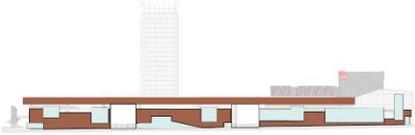
	totalmente cubiertos siendo más privados	
Reducción	El GAM crea un juego de ventanales que van reduciendo su tamaño según su distribución interior, a la vez que se amplían cada que el programa arquitectónico lo necesite.	
Cerramiento	La forma de GAM está mayormente guiada por su cerramiento, el cual presenta sustracciones dadas por las plazas que encierra el proyecto, El acero corten crea un cerramiento más sólido que es interrumpido por los grandes muros cortina que crean un ritmo a través de todas las fachadas	

Tabla 3. *Estructuración de la forma. Elaboración propia (2023).*

- **Análisis Gráfico de la Pieza Arquitectónica**

Sección escogida del Centro Cultural Gabriela Mistral, ya que esta sección incluye espacio público y la estructura que sostiene la cubierta que recorre todo el edificio.

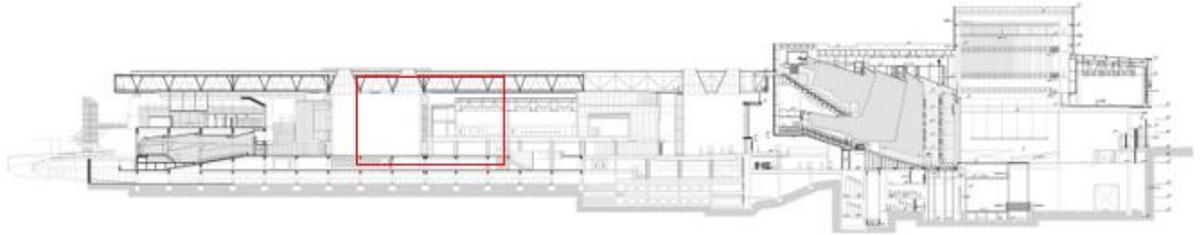


Ilustración 16 *Corte Longitudinal del Centro Cultural Gabriela Mistral. Gráfico Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño, (2008)*

- **Pieza Arquitectónica del Centro Cultural Gabriela Mistral**

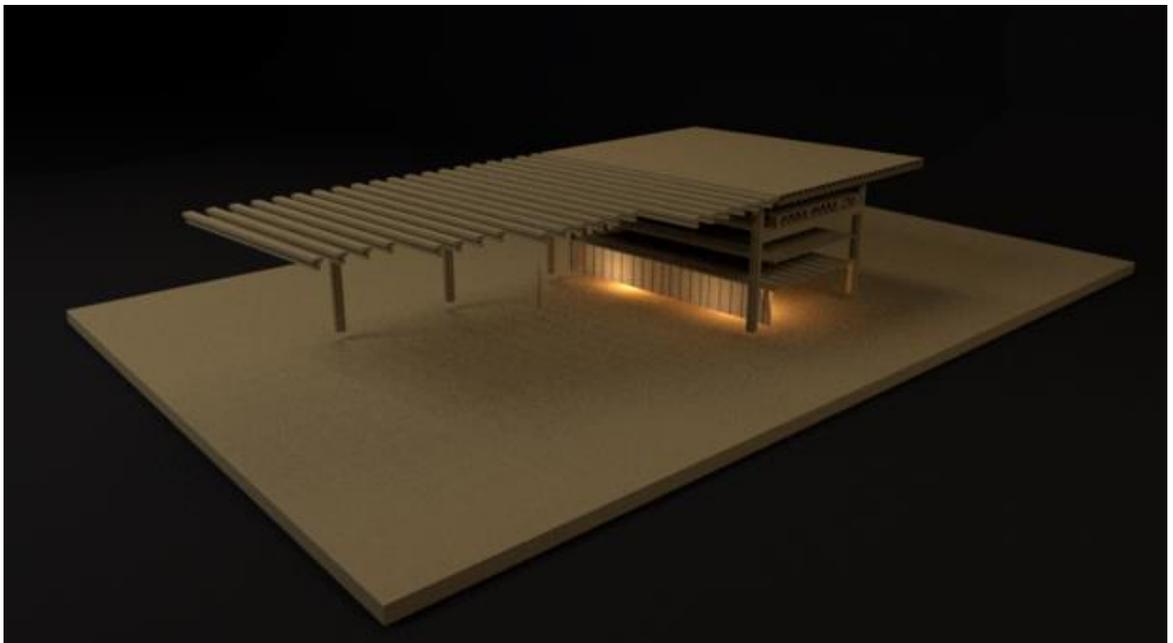


Ilustración 17 *Pieza Arquitectónica. Elaboración Propia (2023)*

- **Axonometría explotada de la Pieza Arquitectónica**

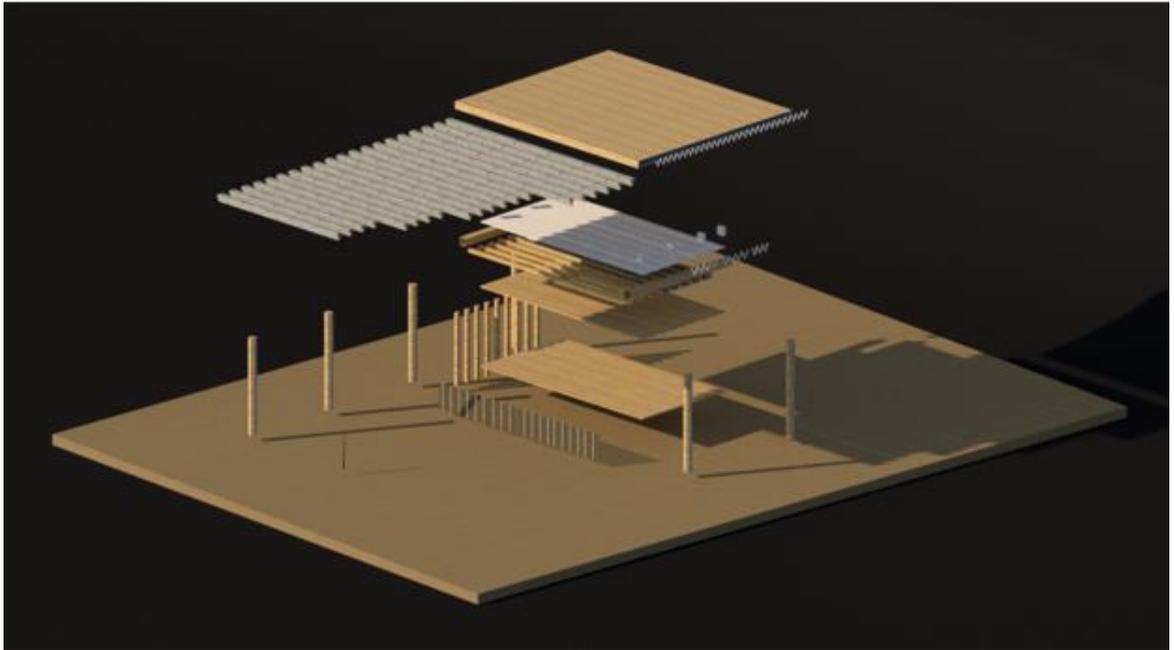


Ilustración 18 *Axonometría Explotada. Elaboración propia (2023)*

1.2.3.2. Centro Cultural Caixa Fórum, Madrid

El Centro Cultural CaixaForum es una destacada institución cultural ubicada en Madrid, España. Es conocido por su rica programación de exposiciones, conciertos, conferencias y actividades culturales. El edificio es una obra maestra arquitectónica en sí mismo. Diseñado por el reconocido arquitecto suizo Herzog & de Meuron, el centro cultural se encuentra en un antiguo edificio industrial de estilo modernista, originalmente construido en 1899. La adaptación y renovación del edificio fueron realizadas por el arquitecto español Francisco Mangado, en colaboración con Herzog & de Meuron.

El diseño arquitectónico del CaixaForum Madrid es innovador y vanguardista. Se caracteriza por una combinación de elementos históricos y contemporáneos, creando una armoniosa fusión entre el pasado y el presente. La estructura original del edificio industrial se ha conservado y restaurado

cuidadosamente, manteniendo su fachada característica y sus detalles arquitectónicos.

En cuanto a su forma, se destaca por su imponente presencia y su original diseño. El edificio cuenta con una amplia nave central de grandes dimensiones que se extiende verticalmente en varios niveles. Esta nave central alberga la mayoría de las salas de exposiciones y actividades culturales, y se caracteriza por su diseño diáfano y flexible, que permite adaptar los espacios a diferentes necesidades. La distribución de estos espacios ha sido cuidadosamente planificada para brindar una experiencia cultural fluida y accesible, siendo una de sus principales características la integración de espacio público dentro del edificio.

- **Análisis de Luz y Sombra**

El Caiza Fórum de Madrid cuenta con la importante característica de integrar las fachadas del edificio antiguo de la planta hidroeléctrica, que contaba con poca iluminación debido a la materialidad del ladrillo, por lo que en su nueva intervención las naves superiores cuentan con una piel de acero corten con perforaciones, que permiten el paso de luz, creando un juego de luces y sombras en los espacios interiores.

Los espacios abiertos, las paredes de cristal y las estructuras metálicas crean reflejos y sombras que se proyectan en los diferentes ambientes. Esto añade profundidad y textura a los espacios, generando una atmósfera única y una sensación de movimiento en el entorno.



Ilustración 19 *Piel de Acero Corten en la Nave superior del Caixa Forum, Foto por Guillermo Recuperada de Plataforma Arquitectura (2017)*



Ilustración 20 *Fachada Principal del Caixa Forum. Foto por Nómada (2016)*

- **Análisis de Materialidad**

El edificio del que parte todo el complejo cultural consta de una fachada de ladrillo, ya que era una fábrica que data de principios de siglo XX, al ser el ladrillo un material bastante barato se lo utilizaba con frecuencia, siendo este elemento un ícono de la

época y de la identidad arquitectónica industrial de Madrid, por lo que después de la rehabilitación de este edificio, se decidió conservar esta icónica fachada colocando una nueva estructura y se finalizando el centro cultural con un volumen revestido de acero corten que crea un contraste de materialidad entre lo moderno y lo antiguo en todas sus fachadas.

Este contraste de materiales entre el hierro original y el acero corten resalta tanto la historia industrial del edificio como su renovación contemporánea. Además, el acero corten envejece de manera natural y adquiere una pátina que cambia con el tiempo, lo que añade un aspecto dinámico y orgánico al conjunto arquitectónico. Este ejemplo del edificio Caixa Fórum en Madrid muestra cómo el contraste de materialidad puede ser utilizado de manera efectiva para crear un diálogo entre el pasado y el presente, así como para agregar valor estético y expresivo a la arquitectura contemporánea.

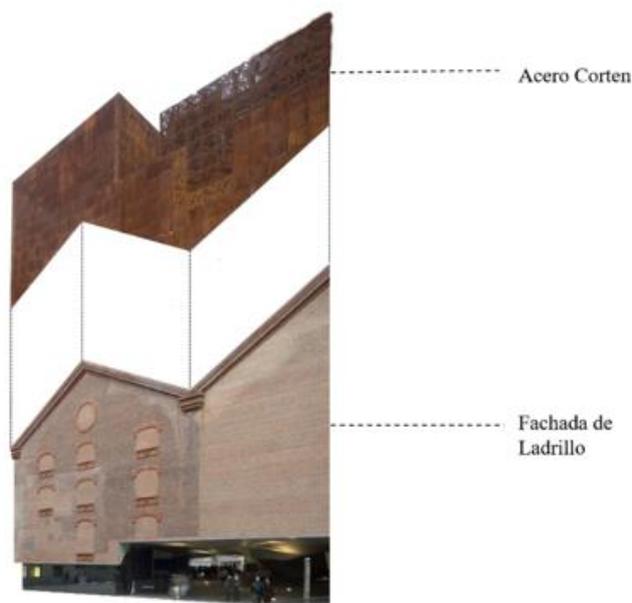


Ilustración 21 *Diagrama de Materialidad del Caixa Forum. Elaboración Propia (2023)*

El contraste entre el ladrillo y el acero corten no solo se manifiesta en términos de materiales, sino también en su apariencia y características. Mientras que el ladrillo tiene una textura rugosa y una superficie porosa, el acero corten presenta una superficie lisa y metálica. Además, el ladrillo es opaco y ofrece una sensación de solidez,

mientras que el acero corten puede ser translúcido, permitiendo la entrada de luz natural al interior del edificio.

- **Análisis de Estructura Arquitectónica**

Para la creación de un complejo cultural a partir de un edificio de características arquitectónicas industriales de principios del siglo XX, se optó por la conservación de su elemento más representativo, el cual es, su fachada de ladrillo, se vació el todo el interior de la antigua central eléctrica y se recortó su zócalo de piedra para que no llegaran hasta el suelo, para posteriormente colocar tres grandes soportes de hormigón y un muro de hormigón pegadas a las cuatro fachadas de ladrillo para que las mismas se encuentren flotando y creando espacio público dentro de la planta baja del edificio, finalmente la ampliación de todo el centro se colocó en la parte superior del edificio añadiendo un volumen más contemporáneo revestido de acero corten, dotando a este centro cultural una identidad diferente y una espacialidad contemporánea en su interior.

Planta eléctrica original



Se retira el tejado y se recorta la base de piedra de edificio original



Se añade una nueva estructura de hormigón manteniendo la antigua fachada



Se añadió un volumen e la parte superior que alberga la mayor parte de salas de exposición

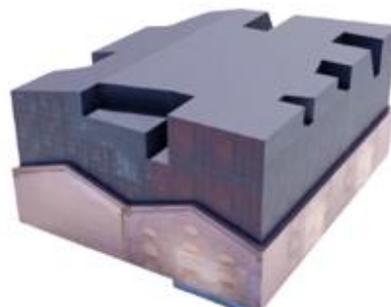


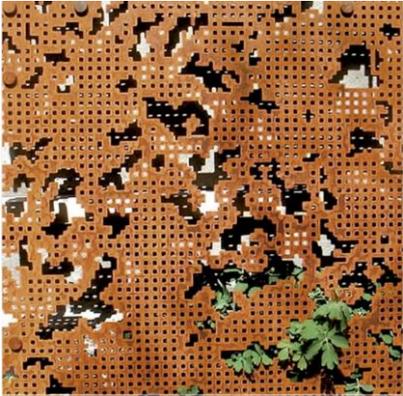
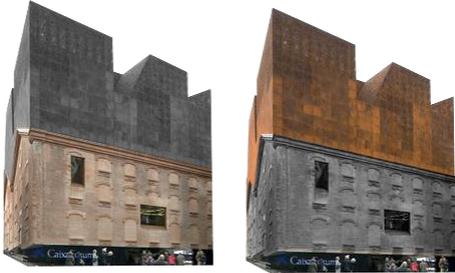
Ilustración 22 *Proceso de ampliación del Caixa Forum de Madrid. Elaboración Propia (2023).*

- **Estructuración de la Forma**

Los elementos ordenadores que dan pie a la estructuración de la forma son:

- Contraste
- Transparencia
- Reducción
- Cerramiento

Estructuración de la Forma		
Contraste	<p>El contraste más notable en el Caixa Forum se encuentra entre el ladrillo y el acero corten. La estructura original de la antigua central eléctrica está construida con ladrillo, un material tradicional que evoca la historia y la arquitectura clásica de la ciudad. Durante la renovación, se conservó parte de la fachada de ladrillo, lo que crea un contraste visual y textural</p>	

	<p>con el material contemporáneo que se agregó.</p>	
<p>Transparencia</p>	<p>El acero corten en sí mismo es un material opaco, los arquitectos aprovecharon sus propiedades translúcidas al incorporar aberturas y perforaciones estratégicas en la envolvente del edificio.</p>	
<p>Reducción y Ampliación</p>	<p>Los principios de ampliación y reducción en el diseño del Caixa Forum se manifiestan en la manipulación de la escala y el tamaño de los espacios. Estos principios contribuyen a la creación de una experiencia espacial dinámica, que varía entre momentos de grandiosidad y amplitud, y otros de intimidad y confort.</p>	

<p>Cerramiento</p>	<p>el Caixa Forum incorpora elementos de transparencia selectiva. A través de aberturas estratégicas y perforaciones en el revestimiento de acero corten, se permite el ingreso de luz natural al interior del edificio. Esta transparencia parcial crea un juego de luces y sombras, y establece una conexión visual con el entorno exterior, integrando el edificio con el contexto urbano.</p>	
--------------------	---	--

Tabla 4. *Estructuración de la forma. Elaboración propia (2023).*

- **Pieza Arquitectónica del Centro Cultural Caixa Forum**

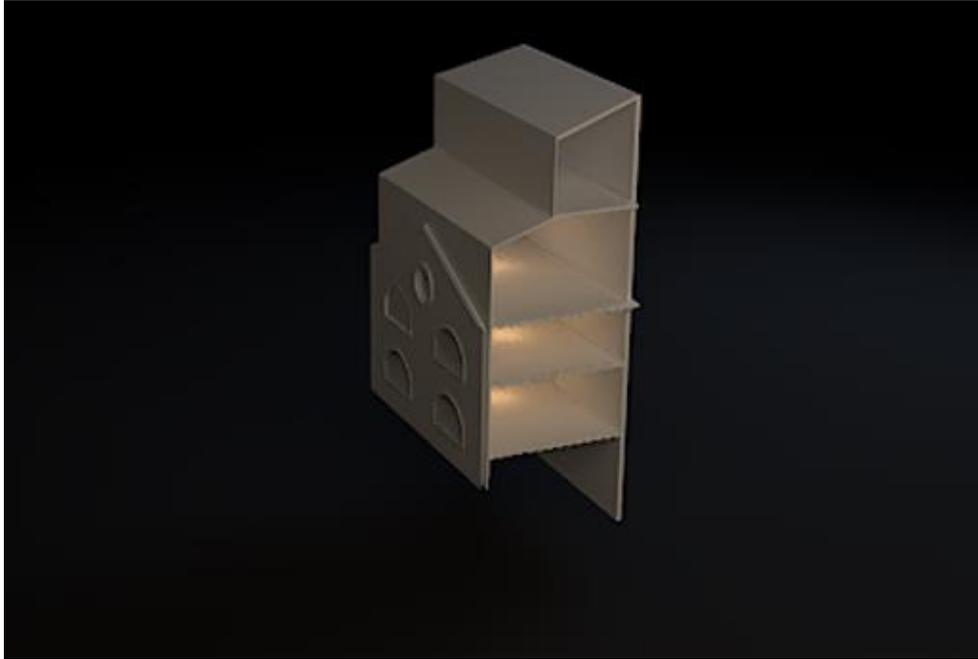


Ilustración 23 *Gráfico de la pieza arquitectónica del Caixa Forum. Elaboración Propia (2023)*

- **Axonometría Explotada del Caixa Forum de Madrid**

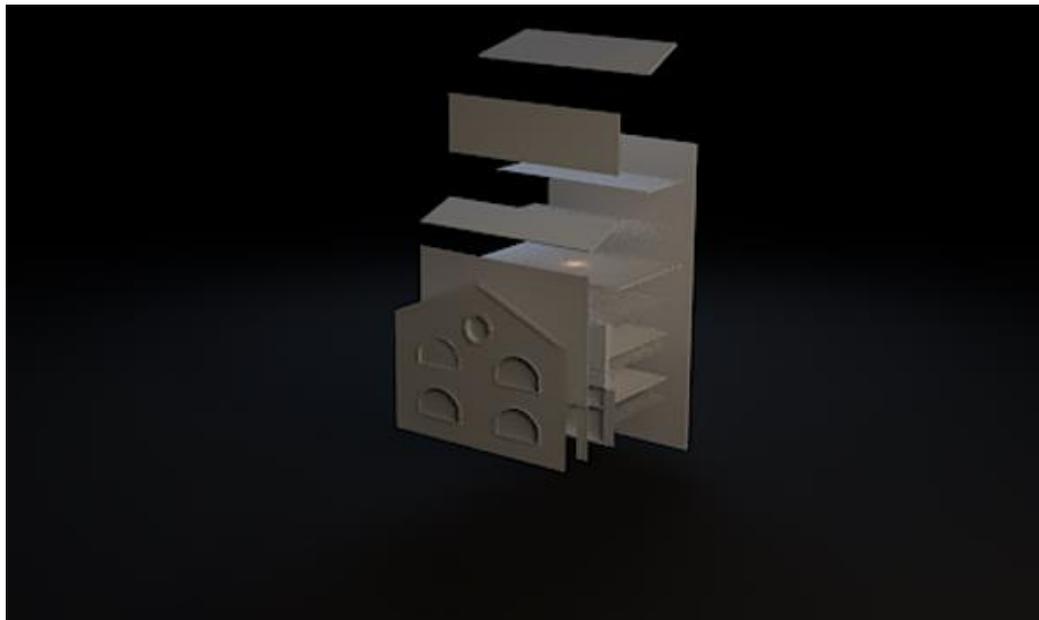


Ilustración 24 *Axonometría explotada de la pieza arquitectónica del Caixa Forum. Elaboración Propia (2023)*

CAP II DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)

El presente trabajo se plantea dentro de la zona centro de la ciudad de Ambato, específicamente en la manzana que contiene importantes edificaciones como el Colegio Nacional “Bolívar” y el teatro “Lalama”. Este proyecto tiene un enfoque arquitectónico y urbanístico que pretende generar una propuesta de un centro cultural conjuntamente con la recomposición de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” transformando todo el sector, pero manteniendo los elementos patrimoniales característicos de esta zona.

La metodología empleada dentro del proceso investigativo tiene un enfoque mixto. Se hace uso de herramientas como investigación bibliográfica, mapeos, análisis de casos, generación de imágenes por Inteligencia artificial, levantamiento del estado actual de las edificaciones, valoración de cada edificación que existe en la manzana por medio de fichas para la determinación de estrategias de diseño y encuestas. Para el desarrollo del proyecto se ha planteado un proceso metodológico que consta con el cumplimiento de los tres objetivos específicos.

2.1.1. Objetivo 1: Investigar acerca de las metodologías de intervención sobre edificaciones patrimoniales para adaptar a nuevos usos en las mismas.

Como se mencionó, el primer objetivo a cumplir del presente estudio se inscribe en el enfoque mixto de la investigación, entendido como un conjunto de prácticas metodológicas que analizan la realidad desde la subjetividad y el dinamismo. Desde la perspectiva dada por (Monje, C, 2011) este tipo de enfoque contribuye a comprender con mayor profundidad las problemáticas actuales a partir de:

- Investigación bibliográfica acerca de los tipologías e intervenciones realizadas en contextos patrimoniales integrando arquitectura contemporánea
- Estudio de piezas arquitectónicas de referentes con tipologías similares al proyecto a realizar, para que se tomen los criterios de diseño de las mismas y se plasmen en el centro cultural

En cuanto a la investigación, se abordarán temas sobre intervenciones contemporáneas que transforman entornos históricos o de carácter patrimonial, entendiendo en primer lugar el contexto en el que se encuentran las edificaciones que se van a intervenir o integrar a este proyecto, analizando tanto su origen, su función y sobre su importancia en la memoria colectiva de la población ambateña, respetando su integridad estructural, estética y arquitectónica.

La modalidad es de tipo bibliográfica, la cual consiste en analizar los temas antes mencionados a partir de la fundamentación teórica elaborada y detallada en recursos como: tesis, libros, artículos, informes científicos, congresos y otras fuentes relevantes. Es así que, el desarrollo del proyecto tendrá un enfoque teórico y metodológico para la conservación y mejora de los paisajes urbanos patrimoniales para desarrollar criterios inclusivos y recomendaciones para la integración de la arquitectura contemporánea en contextos históricos.

El siguiente punto en la etapa de investigación, se tiene en consideración el estudio y análisis de piezas arquitectónicas de centros con tipologías similares al proyecto que se va a realizar, para así comprender los criterios de diseño, los principios ordenadores y los elementos que conforman a cada una de las obras, para que de esta manera se puedan implementar estos criterios y estrategias de diseño al proyecto que se está realizando. En esta etapa del proyecto se utilizan herramientas para recopilar información, tales como el análisis bibliográfico, la revisión de piezas arquitectónicas y la consulta de fuentes de investigación.

2.1.2. Objetivo 2: Analizar el estado actual de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” y su contexto inmediato, teniendo en cuenta su importancia patrimonial.

Como primer punto a cumplir es realizar las de fichas de valoración la modalidad, en donde se destaca que el levantamiento de información es de campo, donde la recolección de datos sobre el fenómeno de estudio es directa, es decir, no se manipulan las variables, ni las condiciones del estudio. Esto permite obtener datos inmediatos sobre el ambiente y el entorno del lugar en el cual se ejecuta el estudio. Así, el investigador logra complementarse y adentrarse con la situación de investigación (Sampieri, 2018). En este caso, el estado actual de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” y las problemáticas que existen actualmente en este sector y en cada una de las edificaciones que conforman la manzana. Es así que, el desarrollo del proyecto tendrá un enfoque teórico y metodológico para la conservación y mejora de los paisajes urbanos patrimoniales para desarrollar criterios inclusivos y recomendaciones para la integración de la arquitectura contemporánea en contextos históricos.

Posteriormente, se realizarán encuestas sobre los requerimientos y percepción acerca de espacios y centros culturales en Ambato, para de esta manera, determinar cuáles son los espacios que se necesitan en un complejo dedicado al arte y educación dentro de la ciudad. Además, a través de la aplicación de recursos se estima desarrollar un nuevo espacio urbano- arquitectónico de la manzana que contiene al teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”.

Finalmente, en una etapa más experimental se ha implementado el uso de una Inteligencia artificial para la creación de imágenes que hagan alusión al proyecto terminado. Cada imagen está creada a través de un comando específico, fruto de un proceso de análisis, dando como resultado una previsualización de varias propuestas que

podrían no haber sido concebidas de manera tradicional. Esto facilita la exploración de soluciones arquitectónicas fuera de las limitaciones preconcebidas.

- **2.1.3. Objetivo 3: Desarrollar el anteproyecto urbano- arquitectónico del centro cultural en la manzana que contiene al teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”**

Para el cumplimiento del Objetivo 3 primero se debe hacer el levantamiento de planos históricos del Teatro “Lalama”, para la valoración de la edificación, verificación de sistemas constructivos, distribución de espacios y determinación de las intervenciones que se pueden realizar en el inmueble, para su posterior integración con el proyecto.

Posteriormente el desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica en la manzana que contiene al Colegio Nacional “Bolívar” y al Teatro “Lalama” se realizará en base a las estrategias e intervenciones permitidas sobre inmuebles patrimoniales. El diseño se desarrollará a nivel de anteproyecto con planos del estado actual, planos de intervención y visualizaciones fotorrealistas.

El proyecto urbano- arquitectónico tendrá una estrecha relación con la el cumplimiento de los dos objetivos antes mencionados, ya que se deben respetar los criterios de integración de nuevas formas de arquitectura dentro de contextos patrimoniales, para dar una solución adecuada a la problemática reconocida en el sector, a la vez que se integra a las edificaciones patrimoniales a este proyecto de un complejo cultural en el centro de Ambato.

Proceso metodológico		
Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos teóricos • Intervenciones contemporáneas en contextos patrimoniales • Análisis de piezas arquitectónicas • Estrategias y criterios de diseño arquitectónico en centros culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los elementos de la manzana para determinar criterios y estrategias de diseño. • Participación de la ciudadanía por medio de encuestas • Análisis de sector por medio de mapeos • Implementación de tecnología (IA) para la creación de imágenes referenciales 	<ul style="list-style-type: none"> • Levantamiento de planos del teatro “Lalama” • Determinación de cada estrategia de intervención a realizar en cada predio de la manzana • Desarrollo de un diseño arquitectónico y urbano para la creación de un complejo cultural y recomposición de manzana

Tabla 5 *Resumen de los Objetivos del Proceso Metodológico. Elaboración Propia (2023)*

2.2. Población, muestra y muestreo

2.2.1. Población

La población que será considerada para este proyecto es la que se centra en la parroquia la Matriz, la cual se encuentra en el centro de la ciudad, debido a que en esta

parroquia está emplazado el lugar del proyecto, pero además se encuentran tipologías de edificaciones similares al proyecto que se está planteando

Por otro lado, se ha considerado también a personas que se ven envueltas en procesos culturales dentro de la ciudad de Ambato, centrándonos en gestores culturales, autoridades de entes que rigen procesos culturales en la ciudad y usuarios de espacios que estén ligados a la cultura y patrimonio para tener una idea más clara de las necesidades y requerimientos que necesitan estos nuevos espacios tanto en términos de funcionalidad, estética y valor arquitectónico dentro de la zona. En primera instancia se realizarán entrevistas a usuarios de centros culturales de Ambato, artistas, estudiantes, gestores culturales que son las personas que están más inmiscuidas en el entorno del arte y cultura dentro de la ciudad y están al tanto de las problemáticas que se deben resolver en Ambato.

2.2.2. Muestra y Muestreo

Se realizarán encuestas a estudiantes, artistas y a la población en general de la parroquia urbana La Matriz, quienes son los usuarios de los centros culturales en Ambato y conocen acerca de las necesidades y la falta de infraestructura adecuada en la ciudad. Para determinar la población a encuestar se retoma lo planteado por (López, 2012) quien define que el tamaño de la muestra se debe seleccionar en base a dos criterios: los recursos disponibles y el alcance de la investigación o en base a la lógica del investigador para seleccionar un mínimo de personas dependiendo el tipo de análisis. Otro aspecto para considerarse son las fórmulas estadísticas, de esta manera se aplica una fórmula.

Dicha Fórmula es:

$$m = \frac{N}{(N - 1) * K^2 + 1}$$

m= muestra

N = Población o universo

K= Margen de error del 10%

TERRITORIOS	PARROQUIAS	SUPERFICIES AREA URBANAS (ha.)	PORCENTAJE DE OCUPACIÓN	PROYECCION POBLACIÓN 2020
URBANO (Ambato)	Atocha Ficoa	357,52	7,65	15344
	Celiano Monge	527,38	11,28	40804
	Huachi Chico	615,7	13,17	33901
	Huachi Loreto	319,49	6,83	28673
	La Merced	198,65	4,25	12969
	La Península	471,8	10,09	13764
	La Matriz	374,58	8,01	21825
	Pishilata	1759,13	37,62	31949
	San Francisco	51,18	1,09	5077
SUPERFICIE TOTAL (ha.)		4675,43	100%	204306,00

Tabla 6 *Conformación urbana de la ciudad de Ambato.*

Reemplazando datos con la población de la Parroquia La Matriz la fórmula sería:

$$\frac{21825}{(21825 - 1) \cdot 0.1^2 + 1} = 99.54844007$$

En base a la fórmula se tiene que la muestra equivale a 100 personas, seleccionadas de manera aleatoria, variando en edades y género, para de esta manera conocer la percepción acerca de los espacios culturales dentro de la ciudad.

2.2.3. Estructura de la Entrevista y Encuesta

Se realizó un tipo de entrevistas llamada semiestructurada para los expertos en temas de gestión cultural y de integración artística en la ciudad, así como también quienes poseen más conocimiento sobre las edificaciones que se van a integrar al proyecto. Por otro lado, las encuestas realizadas contaron con nueve preguntas que abarcan las temáticas de espacios necesarios en un complejo cultural, horarios, percepción de los espacios y necesidades sobre el espacio público, entre otras.

Centros Culturales en Ambato

Percepción de los espacios culturales en el centro de Ambato para la generación de lugares dedicados a la cultura y al arte conjuntamente con la integración de espacio público.

Autor: Santiago Mateo Aguilar Sánchez

Encuesta dirigida a: Población en general de la Parroquia la Matriz

1. Género

- Masculino
- Femenino
- Prefiero no decirlo

2. Edad

- 10 a 17 años
- 18 a 25 años
- 26 a 39 años
- 40 a 60 años

3. ¿Qué horario de atención consideras más conveniente para los espacios culturales en tu ciudad?

- Horario diurno (mañana y tarde).
- Horario vespertino (tarde y noche).
- Horario extendido (mañana, tarde y noche).
- Horario variable según el día de la semana.

4. ¿Cuál crees que debería ser el enfoque principal en el centro cultural?

- Integración con la arquitectura patrimonial de la ciudad.
- Flexibilidad y adaptabilidad a diferentes eventos y actividades.
- Innovación y vanguardia arquitectónica.

5. ¿Qué tipo de espacios consideras que debería incluir un complejo cultural en tu ciudad? (Seleccione más de una)

- Salas de exposiciones para exhibiciones artísticas.
- Biblioteca o centro de recursos culturales.
- Talleres o estudios para actividades creativas y educativas.
- Áreas de restauración o cafeterías.
- Espacios al aire libre para eventos y actividades al aire libre.

6. En relación con los espacios de interacción comunitaria, ¿Qué áreas consideras necesarias en el complejo cultural?

- Áreas de encuentro y convivencia para el público.
- Espacios para la organización de eventos y festivales culturales.
- Espacios para la promoción de proyectos y trabajos de artistas locales.

7. En relación a los espacios de aprendizaje ¿Cuáles son los espacios de educación que consideras importantes en el complejo cultural?

- Aulas o salas de clase para talleres y programas educativos.
- Espacios para prácticas y ensayos de artistas o grupos.
- Áreas de estudio o investigación para estudiantes y académicos.
- Biblioteca y sala de lectura

8. ¿Qué tipo de espacios públicos dedicados a la cultura y el arte consideras importantes en tu ciudad?

- Plazas con instalaciones para exhibiciones artísticas al aire libre.
- Murales o intervenciones artísticas en espacios urbanos.
- Espacios de encuentro y convivencia con elementos culturales y artísticos.
- Áreas verdes como jardines o parques.

9. ¿Consideras importante incluir espacios flexibles o versátiles que puedan adaptarse a diferentes usos y eventos culturales?

- Sí, es esencial para la versatilidad del centro cultural.
- No, prefiero espacios especializados para cada tipo de actividad cultural.

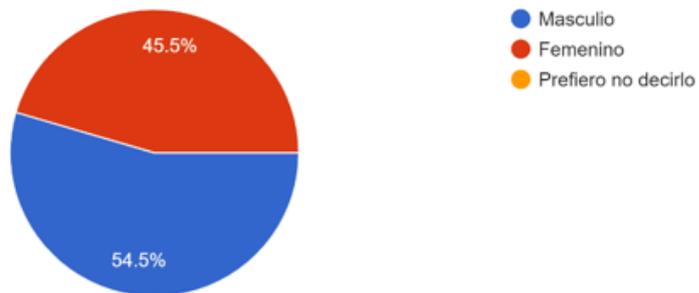
Ilustración 25 *Encuesta sobre la Percepción de espacios culturales y públicos en Ambato. Elaboración Propia (2023)*

2.2.4. Resultados Obtenidos

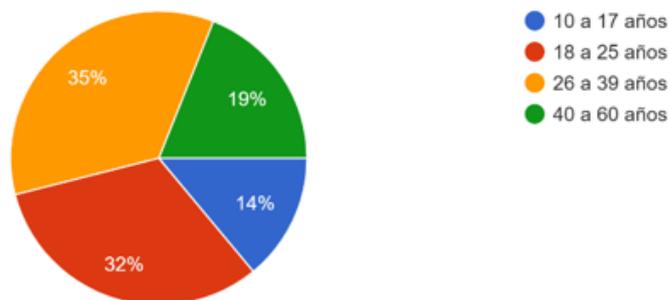
Tras la aplicación de las encuestas a la población correspondiente, se genera un estudio de las respuestas de cada usuario, reconociendo desde las edades, el género y la preferencia que tiene cada uno en cuanto a espacios y requerimiento que debería tener el espacio tanto arquitectónico como urbano que va a constar en el proyecto.

1. Resultados de las encuestas virtuales a la población de la parroquia Urbana La Matriz

Género
99 respuestas

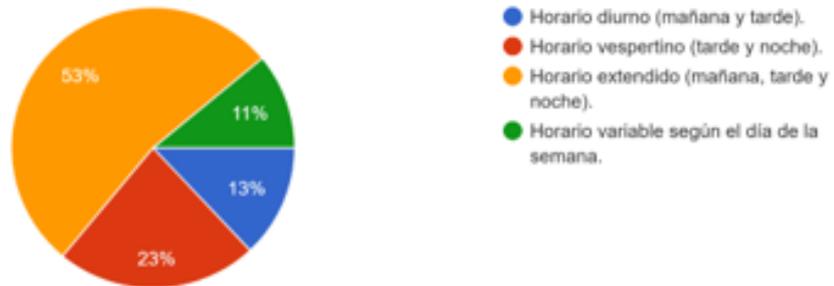


Edad
100 respuestas



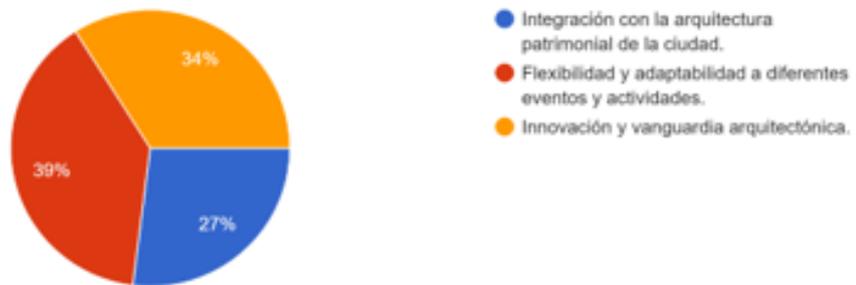
¿Qué horario de atención consideras más conveniente para los espacios culturales en tu ciudad?

100 respuestas



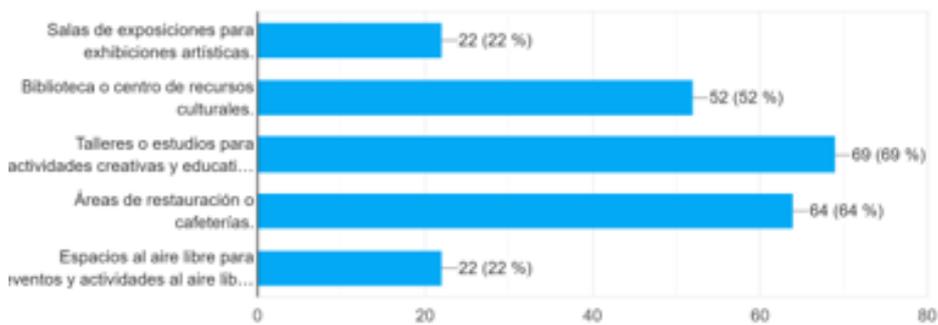
¿Cuál crees que debería ser el enfoque principal en el centro cultural?

100 respuestas



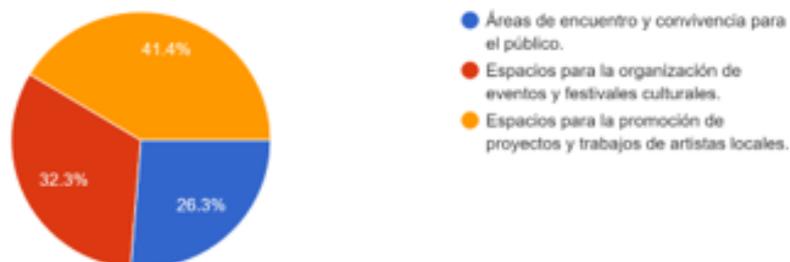
¿Qué tipo de espacios consideras que debería incluir un complejo cultural en tu ciudad?

100 respuestas



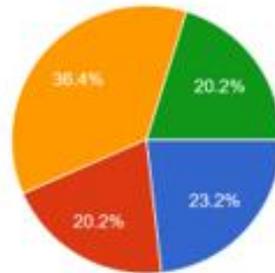
En relación con los espacios de interacción comunitaria, ¿Qué áreas consideras necesarias en el complejo cultural?

99 respuestas



En relación a los espacios de aprendizaje ¿Cuáles son los espacios de educación que consideras importantes en el complejo cultural?

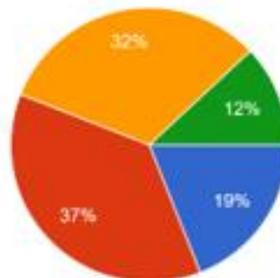
99 respuestas



- Aulas o salas de clase para talleres y programas educativos.
- Espacios para prácticas y ensayos de artistas o grupos.
- Áreas de estudio o investigación para estudiantes y académicos.
- Biblioteca y sala de lectura

¿Qué tipo de espacios públicos dedicados a la cultura y el arte consideras importantes en tu ciudad?

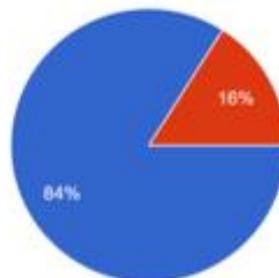
100 respuestas



- plazas con instalaciones para exhibiciones artísticas al aire libre.
- Murales o intervenciones artísticas en espacios urbanos.
- Espacios de encuentro y convivencia con elementos culturales y artísticos.
- Áreas verdes como jardines o parques

¿Consideras importante incluir espacios flexibles o versátiles que puedan adaptarse a diferentes usos y eventos culturales?

100 respuestas



- Sí, es esencial para la versatilidad del centro cultural.
- No, prefiero espacios especializados para cada tipo de actividad cultural.

Ilustración 26 Resultados de las encuestas. *Elaboración Propia (2023)*

Conclusiones

Para el análisis del sitio de estudio se considera personas de todas las edades de manera aleatoria, se selecciona de forma equitativa hombres y mujeres de la comunidad ambateña para emitir su opinión acerca de la importancia de la integración de la arquitectura patrimonial en el complejo cultural. La preservación y adaptación de edificios históricos o patrimoniales en el diseño de espacios culturales permiten conservar la identidad y la memoria colectiva de la ciudad.

La importancia de contar con diferentes horarios de atención y actividades a diferentes horas del día en los espacios culturales revelan algunas conclusiones importantes. Primero, existe una diversidad de preferencias en cuanto a los horarios de atención, con algunas personas prefiriendo horarios diurnos y otras optando por horarios vespertinos o nocturnos. Esto destaca la importancia de ser flexibles y adaptarse a las necesidades de diferentes audiencias.

Por otro lado, es importante destacar la importancia de contar con una biblioteca y lugares de estudio en los espacios culturales. Estos espacios ofrecen recursos educativos y promueven el aprendizaje continuo en la comunidad. Al tener una biblioteca, se brinda acceso a una amplia variedad de libros, revistas y materiales de investigación, lo que fomenta el desarrollo intelectual y el amor por la lectura.

Así mismo, contar con lugares de estudio proporciona un ambiente propicio para el aprendizaje individual y en grupo. Estos espacios pueden estar equipados con mesas, sillas y conexión a Internet, lo que permite a los estudiantes, académicos y aquellos que buscan aprender y estudiar, tener un lugar adecuado para concentrarse y acceder a recursos adicionales.

La inclusión de una biblioteca y lugares de estudio en los espacios culturales enriquece la experiencia cultural al proporcionar un entorno educativo integral. Esto no solo fomenta la investigación y el conocimiento, sino que también promueve el intercambio de ideas y el crecimiento intelectual de la comunidad. Además, estos espacios pueden servir como centros de encuentro y diálogo, facilitando el intercambio de conocimientos entre diferentes personas y grupos.

La integración de la arquitectura patrimonial en el complejo cultural puede manifestarse de diversas formas, como la restauración de fachadas y elementos arquitectónicos originales, la reutilización de espacios interiores para albergar exposiciones o eventos, o la incorporación de elementos modernos que armonicen con el entorno histórico. Esta integración no solo enriquece el valor estético y cultural del complejo, sino que también genera un diálogo interesante entre el pasado y el presente, creando una experiencia única para los visitantes. Al rescatar y adaptar edificios patrimoniales, se promueve la conservación del legado arquitectónico y se fomenta el sentido de pertenencia y arraigo hacia la ciudad y su historia.

En conclusión, la incorporación de una biblioteca y lugares de estudio en los espacios culturales es fundamental para promover el acceso a la información, el aprendizaje continuo y el desarrollo intelectual en la comunidad. Estos espacios proporcionan recursos educativos, fomentan la investigación y crean un entorno propicio para el estudio y el intercambio de conocimientos.

2.3. Técnicas o Herramientas de Análisis

2.3.1 Objetivo 1: Investigar acerca de las metodologías de intervención sobre edificaciones patrimoniales para adaptar a nuevos usos en las mismas.

Para el correcto desarrollo de cada objetivo, dentro de la investigación se han empleado técnicas y estrategias teniendo como base los objetivos específicos planteados en la etapa introductoria del proyecto integrador, para que de esta manera se pueda realizar un correcto reconocimiento de problemas a través de la investigación, criterios y técnicas que ayuden a la resolución de los objetivos antes mencionados. La primera etapa planteado consta en una etapa de investigación y de levantamiento de información, es la etapa inicial y de análisis en donde se genera el entendimiento de cómo las intervenciones contemporáneas actúan como entes transformadores en contextos patrimoniales, como se evalúan y aplican las técnicas de intervención en los inmuebles patrimoniales, apoyándose de bibliografía como; tesis, libros y artículos especializados en los temas mencionados, dando como resultado el correcto desarrollo de estrategias para el desarrollo del proyecto.

2.3.2. Objetivo 2: Analizar el estado actual de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” y su contexto inmediato, teniendo en cuenta su importancia patrimonial.

Posteriormente se tiene la segunda etapa, en la cual se realiza el levantamiento de información mediante, visitas de campo, fichas técnicas y mapeos para sustentar y justificar las acciones que se han planteado para el desarrollo del proyecto. Esta etapa es la fase experimental y de consolidación de las estrategias de diseño para la creación de una propuesta en donde se da solución a las problemáticas planteadas en la primera etapa.

2.3.3. Objetivo 3: Desarrollar el anteproyecto urbano- arquitectónico del centro cultural en la manzana que contiene al teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”

Finalmente, la tercera etapa consta con el diseño final del centro cultural, en donde se evidencian todos los criterios y estrategias de diseño y se consolida la recomposición total de la manzana. El presente trabajo se plantea dentro de la zona centro de la ciudad de Ambato en el sector de la calle Bolívar. Este proyecto tiene un enfoque arquitectónico y urbanístico que pretende generar una propuesta de un centro cultural conjuntamente con la recomposición de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” transformando todo el sector, pero manteniendo los elementos patrimoniales característicos de esta zona.

CAP III INVESTIGACION DE CONTEXTO - DIAGNÓSTICO

3.1. Análisis externo

Análisis PEST

- **Factores Políticos:** La implementación efectiva de estos proyectos se basa en la existencia de legislaciones que promueven su establecimiento, comenzando con el Plan Nacional de Desarrollo (PND) y la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo. Asimismo, se respalda en los estatutos del Ministerio de Cultura y Patrimonio, dado que, en la actualidad, las edificaciones patrimoniales cuentan con protección legal, la cual debe ser observada para preservar tanto su estructura como su estética.
- **Factores Económicos:** La implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con especial atención en los objetivos 11 y 17, ha sido esencial para orientar el desarrollo de las ciudades. Estos objetivos abordan la importancia de contar con espacios públicos de calidad y utilizar eficientemente el suelo urbano. En el contexto del proyecto en la Municipalidad de Ambato, se ha asignado un considerable presupuesto de 159

millones de dólares en 2022 para mejorar diversos aspectos urbanos. Estas intervenciones se han guiado por legislaciones como el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), el Código de Organización y Finanzas Públicas, la Ley Orgánica del Sistema de Contratación Pública y las normativas presupuestarias del Ministerio de Finanzas.

- **Factores sociales:** resulta fundamental destacar el valor intrínseco de edificaciones patrimoniales como el Colegio Nacional "Bolívar" y el Teatro "Lalama" en la memoria colectiva de los habitantes de Ambato. La revitalización de estos lugares no solo preserva la historia local, sino que también genera nuevas interacciones sociales en su entorno. Además, la creación de espacios públicos adecuados en la ciudad repercute directamente en la mejora de la calidad de vida de la población.
- **Factores Tecnológicos:** Los avances tecnológicos en restauración y conservación han permitido que las edificaciones patrimoniales puedan ser intervenidas sin comprometer su estructura o valor estético para la ciudad, utilizando estas tecnologías modernas y métodos innovadores se han podido integrar intervenciones contemporáneas en contextos históricos sin que estas adiciones afecten las tipologías originales de estas zonas.

3.2. Análisis Interno

Análisis FODA

- **Fortalezas:** Valorización del patrimonio cultural: Las intervenciones contemporáneas resaltan la importancia y el valor del patrimonio histórico y cultural de los centros históricos latinoamericanos. Revitalización económica:

Estas intervenciones pueden impulsar el turismo y generar oportunidades económicas para las comunidades locales, mediante la creación de empleo y el fomento de emprendimientos relacionados con la cultura, arte y el turismo. Mejora de la calidad de vida: Estas intervenciones suelen incluir la mejora de infraestructuras y servicios básicos, lo que puede tener un impacto positivo en la calidad de vida de los residentes y visitantes

- **Oportunidades:** Innovación y creatividad: Las intervenciones contemporáneas permiten la incorporación de nuevas ideas, técnicas y enfoques arquitectónicos, que pueden enriquecer y revitalizar los centros históricos, adaptándose a las necesidades y gustos actuales. Participación ciudadana: Estas intervenciones brindan la oportunidad de involucrar a la comunidad en la toma de decisiones y en la gestión de los proyectos, promoviendo la participación ciudadana y el sentido de pertenencia. Cooperación internacional: En muchos casos, las intervenciones contemporáneas en centros históricos latinoamericanos reciben apoyo y financiamiento de organismos internacionales, lo que brinda la oportunidad de establecer colaboraciones y aprender de experiencias exitosas en otros países.
- **Debilidades:** Riesgo de gentrificación: Las intervenciones contemporáneas pueden aumentar los precios de vivienda y servicios en los centros históricos, desplazando a los residentes de bajos ingresos y generando procesos de gentrificación. Conflictos de intereses: Las decisiones sobre las intervenciones pueden generar conflictos entre los diversos actores involucrados, como los residentes, los empresarios, los gobiernos locales y las organizaciones patrimoniales. Falta de recursos: Muchas veces, los centros históricos en Latinoamérica carecen de los recursos necesarios para llevar a cabo intervenciones integrales y sostenibles, lo que puede limitar su efectividad y alcance.
- **Amenazas:** Desconexión con la comunidad: Si las intervenciones contemporáneas no se realizan de manera inclusiva y participativa, existe el riesgo de que la comunidad local se sienta excluida y no se identifique con los

cambios realizados en el centro histórico. Presión urbanística y especulación: El interés comercial y la especulación inmobiliaria pueden llevar a intervenciones que priorizan el lucro económico sobre la conservación del patrimonio cultural, comprometiendo la integridad y autenticidad de los centros históricos. Cambio de usos y costumbres: Las intervenciones contemporáneas pueden influir en la transformación de los usos y costumbres tradicionales de los centros históricos, generando la pérdida de identidad cultural y social.

3.3. Resultados del diagnóstico de la situación actual (contexto)

3.3.1. Ubicación

El proyecto se encuentra emplazado en el centro de la Ciudad e Ambato, provincia de Tungurahua, en su zona consolidada, es decir, en el centro histórico, específicamente en la manzana que abarca dos de las edificaciones más emblemáticas de Ambato, las cuales son: El teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”.



Ilustración 27 Mapas de Ubicación. Elaboración propia (2023)

Para la delimitación del proyecto es importante conocer los elementos que componen a la Parroquia La Matriz, desde los barrios que componen a la parroquia, sus zonas de interés patrimonial, las dinámicas que existen en todos sus entornos, el equipamiento de importancia que existe en estos sectores y la ubicación del proyecto a realizarse.

En la zona del centro histórico es en donde se concentran la mayor cantidad de edificaciones de interés patrimonial catalogados por la coordinación del subproceso de inventario, registro y catalogación de bienes culturales (2004), además de esto es donde el equipamiento urbano es mucho más variado, existiendo zonas con gran vocación para el comercio, la educación y la vivienda.

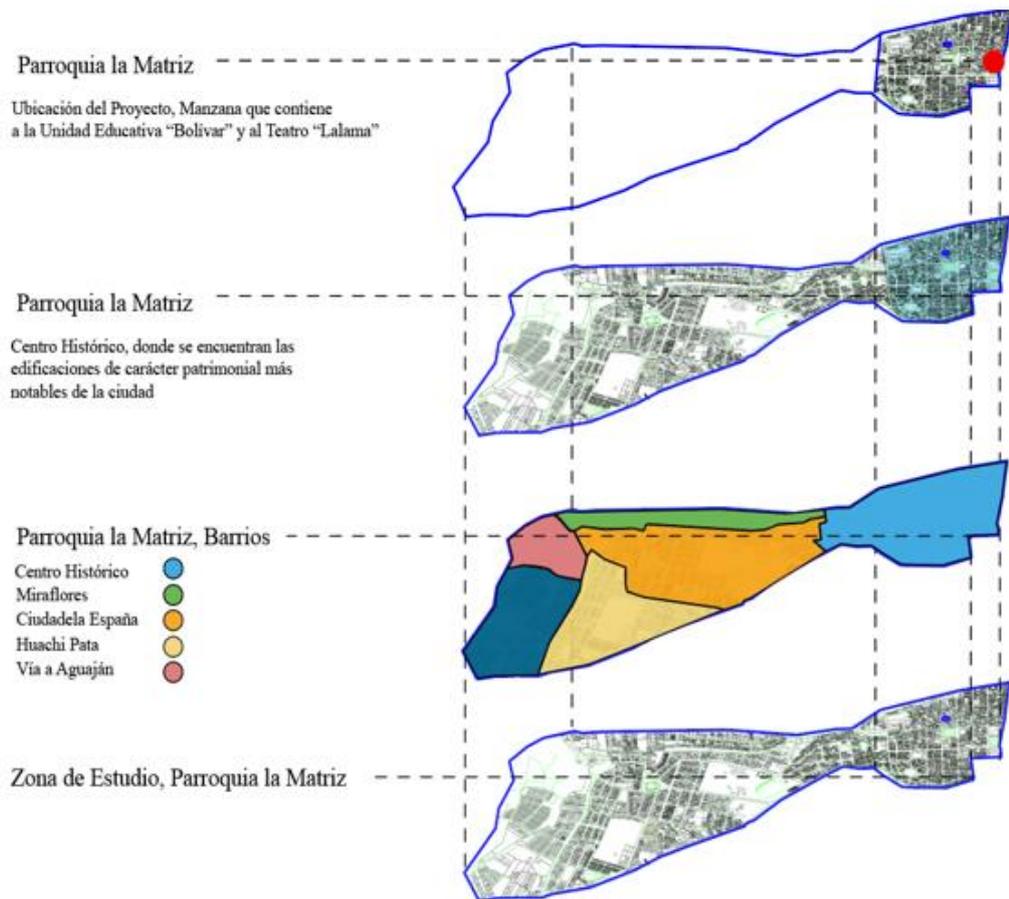


Ilustración 28 Axonometría del análisis del Barrio de la Parroquia de la Matriz

En un estudio más centrado en el contexto inmediato del proyecto se puede notar que existen zonas de con un alto interés patrimonial, en donde existen centros dedicados a la cultura como museos, auditorios, o ágoras, sin embargo, todos estos centros dedicados a al arte en Ambato son poco reconocidos por la población ambateña, por con cualidades que son muy destacadas y que se deben rescatar debido a su valor histórico.

Los espacios culturales y públicos que se encuentran en la plataforma consolidada de la ciudad denotan cualidades arquitectónicas importantes, pero no cumplen con todas las características necesarias que se necesitan en la actualidad para solventar todos los requerimientos actuales.

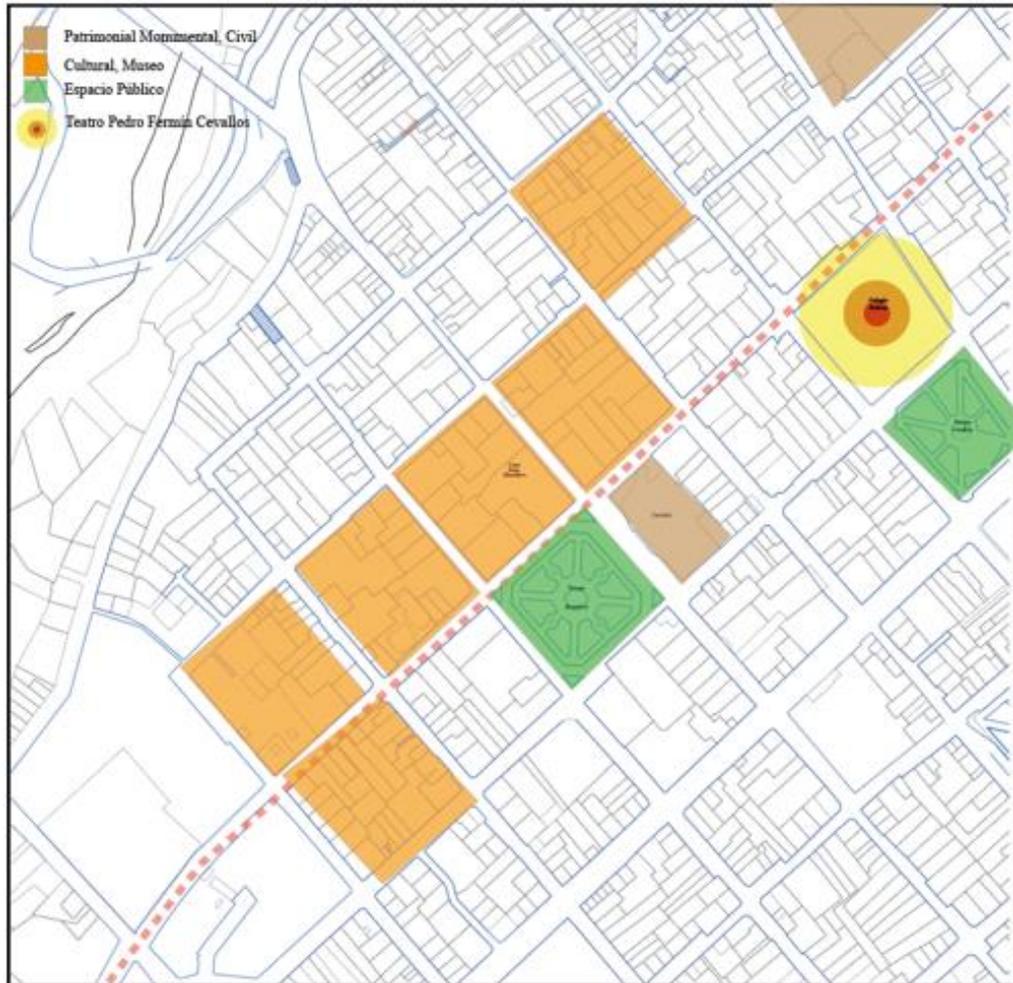


Ilustración 29 *Análisis de zonas patrimoniales en la zona de estudio*

En un análisis del equipamiento del sector, se puede notar mixticidad de suelo que existe, también se puede destacar que los centros históricos albergan una variedad de comercios y dinámicas urbanas. Entre ellos se encuentran los tradicionales mercados y tiendas especializadas en productos locales y artesanías. Además, cafés, restaurantes y establecimientos de antigüedades ofrecen experiencias gastronómicas y culturales. El comercio turístico también está presente, con agencias de viajes y tiendas de recuerdos. Estos centros también cuentan con espacios culturales, como teatros, museos y galerías de arte, donde se celebran eventos y exposiciones. Estas dinámicas urbanas reflejan la diversidad cultural y económica de la región, además que conservan las características tanto de la trama urbana y edificaciones con arquitectura de la época.

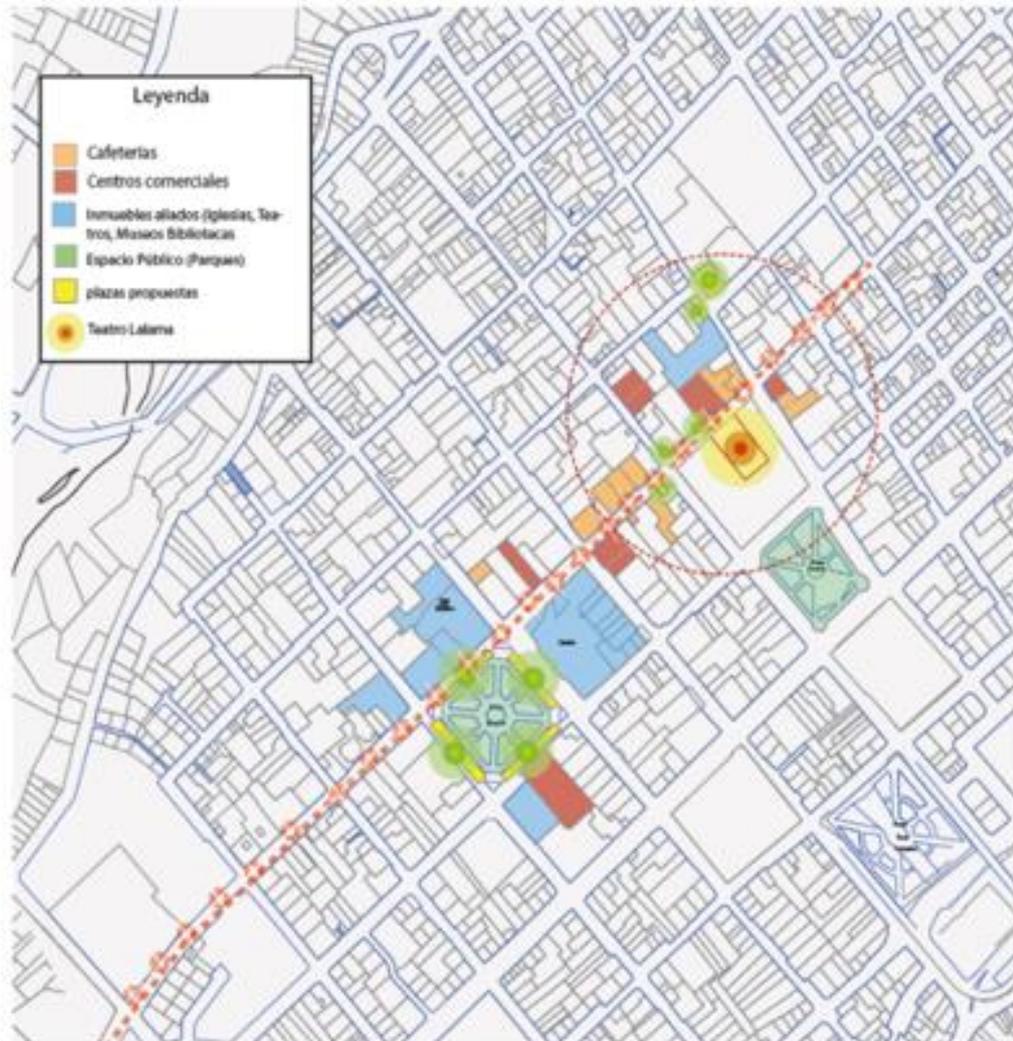


Ilustración 30 Análisis de uso de suelo en el sector de estudio. Elaboración propia (2023)

Para entender la dinámica del sector, también se realizó un estudio de los eventos que pasan en el transcurso del día, para de esta manera entender como los usuarios del sector transitan y utilizan los establecimientos que se encuentran en la zona de estudio, de esta manera se puede notar cómo funciona el sector y como las diferentes actividades que ofrecen los comercios, museos, galerías o sitios de interés funcionan según la hora del día, el día de la semana y según la proximidad a un establecimiento importante.

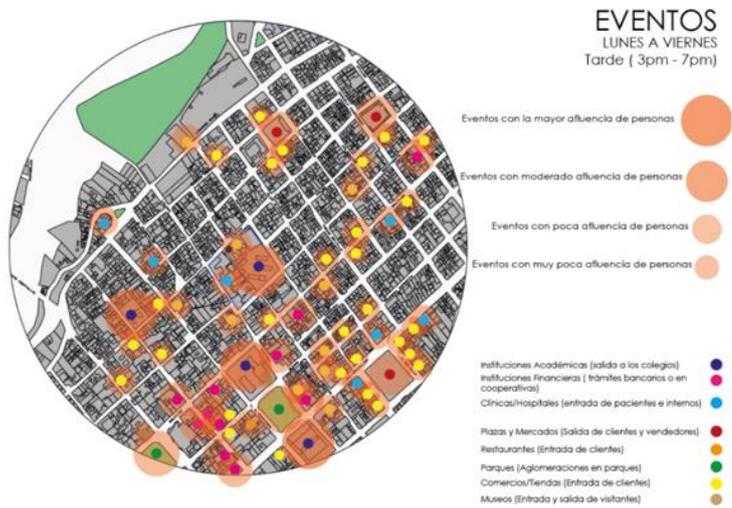
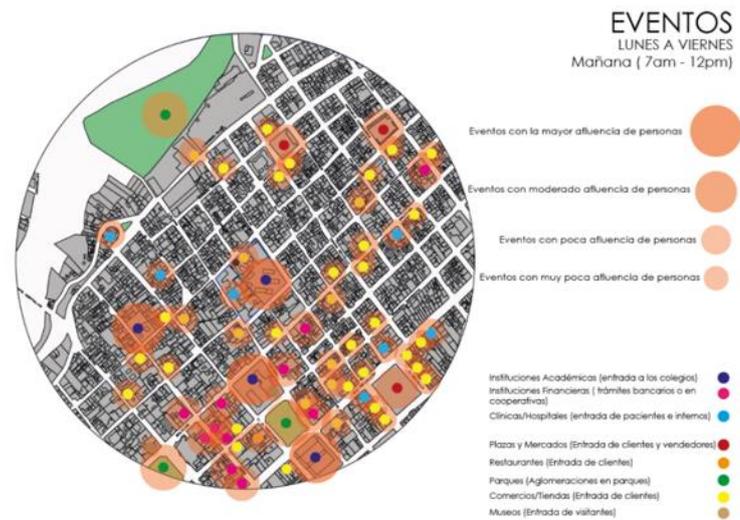


Ilustración 31 *Análisis de Eventos en la zona de estudio. Elaboración Propia (2023)*

Gracias a este análisis se puede resaltar las siguientes conclusiones:

- Las instituciones educativas crean un gran flujo de personas, sobre todo a la hora que finalizan las clases de las jornadas matutina y vespertina.
- Los espacios públicos como parques crean aglomeraciones a lo largo del día y las mismas son más grandes los fines de semana.
- Los comercios más frecuentes son las pequeñas tiendas y se encuentran ubicadas en su mayoría alrededor de las instituciones educativas
- Las instituciones financieras como los bancos o las cooperativas también crean aglomeraciones, sobre todo los días lunes en la mañana.
- Las actividades nocturnas en el centro de la ciudad son muy escasas, por lo que la afluencia de personas es muy baja, lo que crea inseguridad en el sector
- Los museos, galerías de arte, bibliotecas y espacios culturales en general no ofrecen diversidad de horarios, por lo que a partir de las cuatro de la tarde (4 p.m.) se cierran sus puertas y no existen más actividades culturales dentro de la ciudad.
- Los restaurantes, cafeterías y comedores crean afluencia de personas a lo largo del día y crean aglomeraciones hasta la noche.
- Las Iglesias como la Catedral o La Medalla Milagrosa crean aglomeraciones de personas, principalmente en los fines de semana

Una vez revisadas las principales características del sector se puede notar la falta de espacios dedicados a la cultura, la falta de horarios flexibles que dinamicen el sector y que se brinden diferentes actividades a la población en general sin importar edad ni género.

3.3.2. Análisis Micro del Sector y Situación Actual

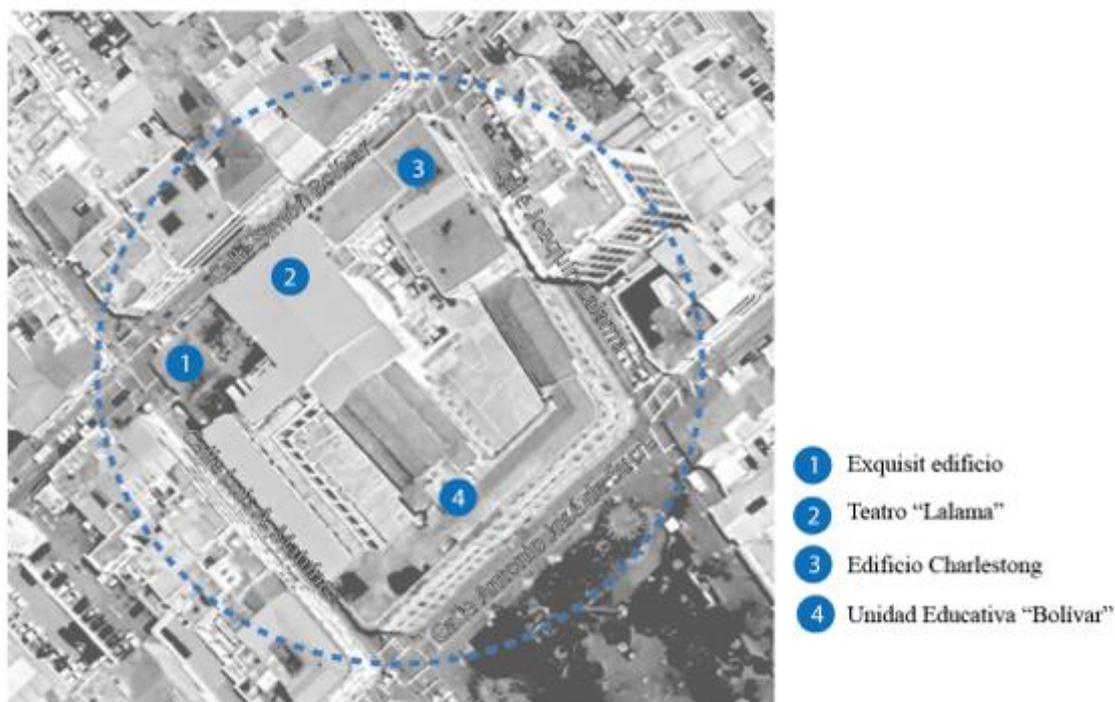


Ilustración 32 *Ubicación del Proyecto. Elaboración Propia (2023)*

La composición de la cuadra cuenta con cuatro edificaciones, siendo las de interés patrimonial el Teatro Lalama y la Unidad Educativa Bolívar, las cuales son una parte fundamental para el proyecto. El sector tiene un gran potencial, ya que tiene varias actividades tanto de comercio como actividades dedicadas a la cultura en su contexto inmediato. La afluencia de personas es bastante alta a lo largo del día hasta horas de la tarde. Sin embargo, el sector también cuenta con grandes problemáticas que dificultan su desarrollo y correcta relación con la población de la ciudad.

- **Valor Arquitectónico de la Zona**

El Colegio Bolívar de Ambato, Ecuador, posee un importante valor arquitectónico dentro de la ciudad. Su diseño arquitectónico refleja características de la época en la

que fue construido y destaca por su estilo neoclásico, que es una influencia común en la arquitectura educativa de la época. El edificio del colegio cuenta con elementos arquitectónicos distintivos, como columnas, frontones y detalles ornamentales, que resaltan su belleza y lo convierten en un hito arquitectónico en la ciudad. Estos elementos neoclásicos le confieren una apariencia majestuosa y elegante, que se integra de manera armónica con su entorno.



Ilustración 33 Fachada de la Unidad Educativa "Bolívar". Elaboración Propia (2023)

El edificio del Teatro Lalama se distingue por su fachada elegante y ornamentada, que combina elementos geométricos y decorativos de estilo Art Decó. Sus líneas curvas y rectas, junto con los detalles en relieve, le confieren un aspecto único y atractivo. Además, el uso de materiales como el concreto armado y la piedra resalta la solidez y durabilidad del edificio.

En el interior, el Teatro Lalama cuenta con una distribución cuidadosamente diseñada, que permite una acústica excepcional y una visibilidad óptima desde cualquier asiento. La decoración interior refleja el estilo Art Decó, con detalles en formas geométricas, iluminación artística y un ambiente sofisticado.

El Teatro Lalama ha sido escenario de diversas presentaciones artísticas y culturales a lo largo de los años, albergando obras de teatro, conciertos, ballet y otras expresiones artísticas. Su presencia en la ciudad contribuye a enriquecer la vida cultural y ofrece un espacio para el disfrute y la apreciación de las artes escénicas.

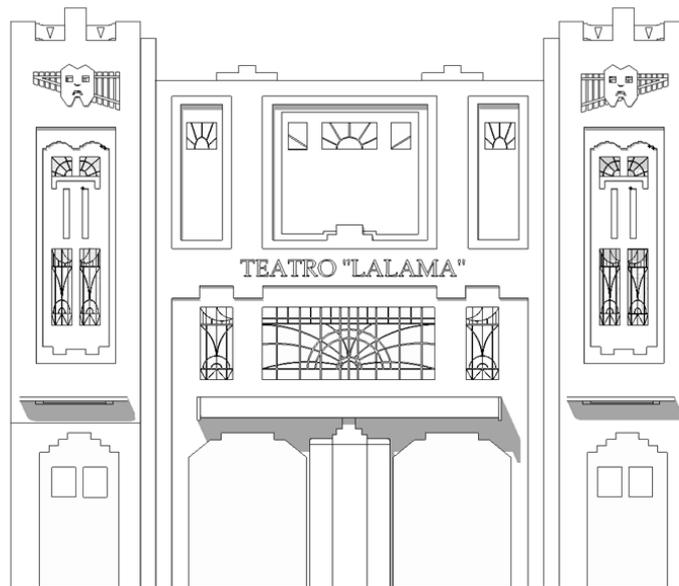


Ilustración 34 *Fachada Principal del Teatro "Lalama" ilustrada. Elaboración Propia (2023)*

El centro histórico de Ambato, Ecuador, posee un notable valor arquitectónico que refleja la rica historia y herencia cultural de la ciudad. Como en muchos centros históricos de Latinoamérica, Ambato alberga una mezcla de estilos arquitectónicos que abarcan varias épocas y corrientes.

En el caso de Ambato, se pueden encontrar edificios con influencias coloniales españolas, así como también estilos arquitectónicos republicanos y eclécticos. Estos estilos se caracterizan por fachadas ornamentadas, balcones de hierro forjado, arcos, detalles en madera tallada y tejados de tejas. Debido al terremoto ocurrido en 1949 algunas de las edificaciones se derrumbaron y en su lugar actualmente existen edificios de estilo moderno.



Ilustración 35 Perfil urbano del sector de estudio. *Elaboración Propia (2023)*

- **Problemáticas del Sector**

La falta de actividades culturales en un sector puede llevar a varios problemas. La comunidad local y los visitantes experimentan una escasez de opciones de entretenimiento y se pierde la oportunidad de preservar la identidad y el patrimonio cultural. Además, hay un impacto económico negativo al perder ingresos del turismo y afectar a los comercios locales. La falta de actividades culturales también limita el desarrollo comunitario y disminuye el atractivo del sector para nuevos residentes y visitantes. Para abordar estos problemas, es crucial promover y apoyar la creación de actividades culturales, y cambiar la agenda cultural de la ciudad.

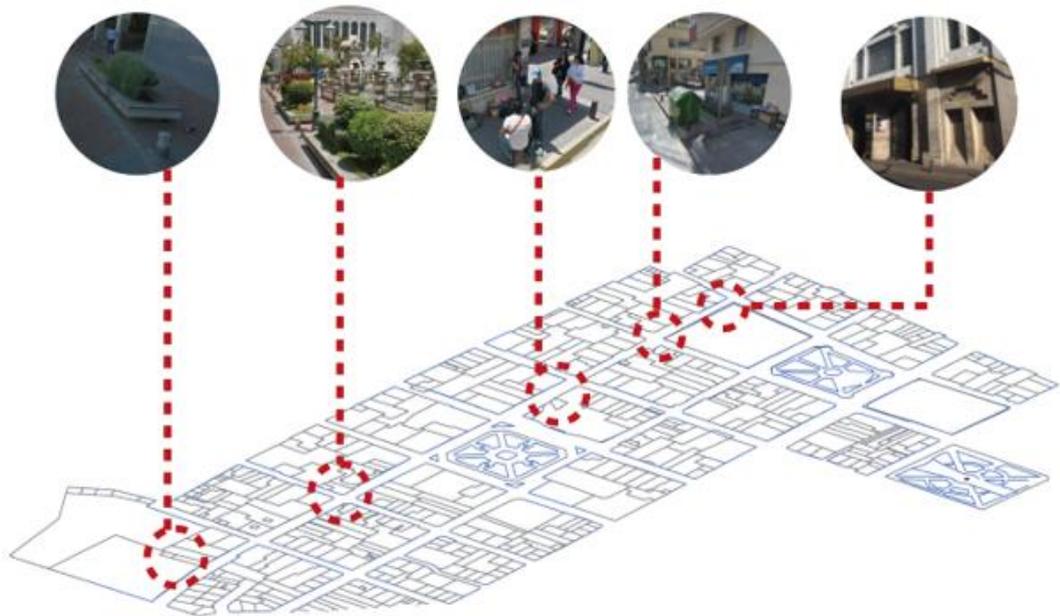


Ilustración 36 Problemas del sector. *Elaboración propia (2023)*

Sumado a las problemáticas ya mencionadas tenemos la falta de integración a la dinámica diaria a las edificaciones patrimoniales que forman parte del proyecto especialmente al teatro Lalama, que, debido a la falta de eventos, este edificio permanece cerrado la mayor parte del tiempo, creando una barrera en la ciudad ya que este edificio no se relaciona con su contexto ni con los usuarios del centro de Ambato.



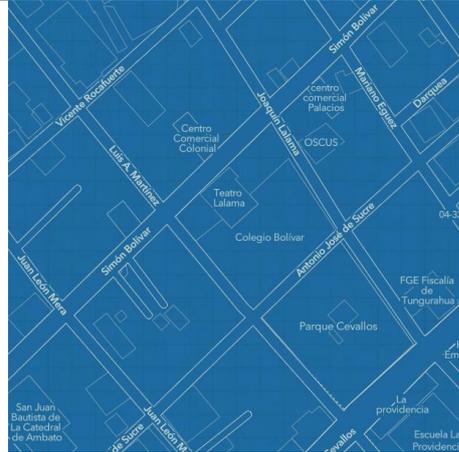
Ilustración 37 Edificaciones de Interés para el proyecto. Elaboración Propia (2023)

- **Fichas de Valoración**

Ficha de Valoración			
Ficha N°: 01	Teatro Lalama		
Clave catastral: 0102107001000	Localización		
Uso actual: Teatro	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
Tratamiento: conservación -patrimonio	Parroquia: San Francisco	Calle: Simón Bolívar	
Fecha de construcción: 03/05/1905	Ubicación:		
Nro. Pisos: 3			
Estilo: Art deco			

Descripción:

Esta edificación ha sido meticulosamente integrada en el tejido urbano para potenciar las expresiones culturales en la comunidad. Su diseño de fachada es un testimonio de refinamiento y sobriedad, donde vanos y elementos cuidadosamente sintetizados revelan una estética que invita a la contemplación. La fachada, además, se distingue por la presencia de dos cuerpos elegantemente resaltados en cada esquina, añadiendo una dimensión artística única al conjunto. Estos cuerpos, coronados con cimera decorativas, no solo realzan la apariencia visual del teatro, sino que también señalan con gracia el acceso principal en el centro, creando un punto focal que invita a adentrarse en este espacio cultural excepcional. Desde el punto de vista constructivo, el Teatro Lalama es una proeza de



Fotografía exterior:



Fotografía interior:



<p>ingeniería que combina elementos de hormigón armado y una estructura de hierro que abarca toda la cubierta.</p>	
<p>Observaciones: El Teatro Lalama no solo es un imponente monumento en el tejido urbano de Ambato, sino que se erige como un pilar fundamental en la narrativa cultural que evoca tiempos pasados en la ciudad. Su presencia física trasciende lo meramente arquitectónico; es un testamento viviente de épocas y tradiciones que merecen ser preservadas y revitalizadas. Considerando su inigualable valor patrimonial, el Teatro Lalama se erige como un vínculo tangible con el legado cultural de Ambato. La conservación de este patrimonio debe trascender la mera estructura física; implica la preservación y realce de los elementos que constituyen su identidad distintiva.</p>	

Tabla 7. Ficha de valoración: Teatro Lalama. Elaboración propia (2023).

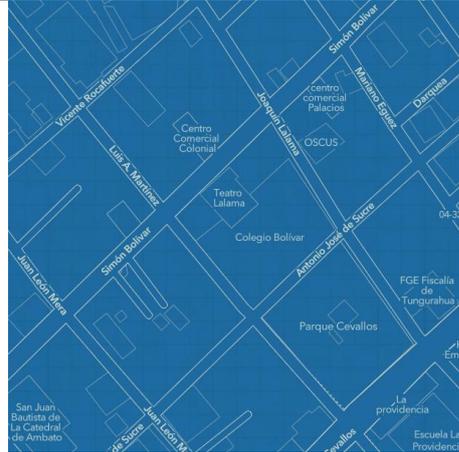
Ficha de Valoración			
Ficha N°: 02	Colegio Nacional Bolívar		
Clave catastral: 0102107001000	Localización		
Uso actual: Colegio - Museo	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
Tratamiento: conservación -patrimonio	Parroquia: San Francisco	Calle: Antonio José de Sucre	
Fecha de construcción: 27/04/1861	Ubicación:		
Nro. Pisos: 3			
Estilo: Neoclásico			

Descripción:

El instituto Bolívar se encuentra ubicado frente al parque Cevallos, antigua plaza San Bartolo.

Este emblemático edificio adopta una tipología específica diseñada para la educación, destacándose por su distribución única de espacios. El corazón del instituto revela un amplio espacio abierto, circundado por pabellones que desempeñan la función de aulas.

La elección de la piedra vista confiere a la estructura una elegancia atemporal, mientras que las cornisas que rematan la fachada añaden un toque distintivo. La distribución de cuerpos parciales, con un diseño y elementos decorativos eclécticos, crea una sinfonía visual que evoca la diversidad y riqueza de la educación. Estos elementos no solo son estéticamente atractivos, sino que también generan efectos de



Fotografía exterior:



Fotografía interior:



luz y sombra, enriqueciendo la expresión arquitectónica del edificio.	
<p>Observaciones: La imponente edificación, cuya volumetría abarca significativa parte de la manzana, se erige como un monumento arquitectónico que refleja un estudio excepcional en cada detalle. Desde su inicio, el autor de esta obra se enfrentó a la tarea meticulosa de adoptar escalas, alturas, proporciones y armonías, labrando así la expresión monumental que hoy contemplamos. Cada fachada es un testimonio tangible de la dedicación y destreza requeridas para alcanzar la expresión final proyectada. Dada la indudable valía de esta creación arquitectónica, es imperativo que se le otorgue un mantenimiento adecuado, especialmente considerando su estatus como inmueble patrimonial.</p>	

Tabla 8. Ficha de valoración: Colegio Nacional Bolívar. Elaboración propia (2023).

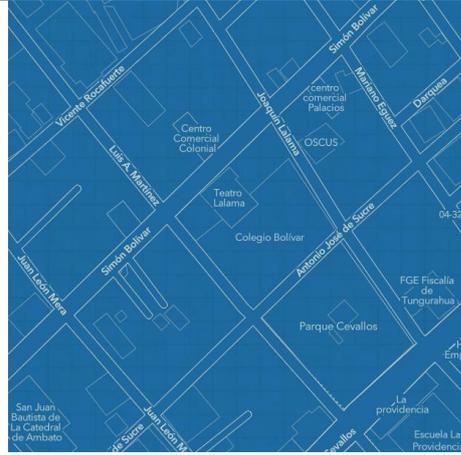
Ficha de Valoración			
Ficha N°: 03	Edificación 1		
Clave catastral: 0102107001000	Localización		
Uso actual: Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
Tratamiento: conservación -patrimonio	Parroquia: San Francisco	Calle: Simón Bolívar y Luis A. Martínez	
Fecha de construcción: ____	Ubicación:		
Nro. Pisos: 3			
Estilo: Moderno			

Descripción:

La edificación esquinera se encuentra ubicada al lateral izquierdo del teatro Lalama.

En la actualidad, esta estructura ha sabido capitalizar el potencial económico de su ubicación estratégica al ser destinada al comercio de prendas de vestir. Su adaptación hacia un uso comercial resalta la versatilidad de este espacio arquitectónico, que, si bien está en las proximidades de un teatro histórico, abraza la modernidad en su función actual.

El estilo contemporáneo de esta edificación se revela a través de su arquitectura moderna, donde la profusión de vanos rectangulares ofrece una conexión visual con el entorno urbano. La disposición estratégica de estos elementos no solo maximiza la entrada de luz natural, sino que también contribuye a una estética

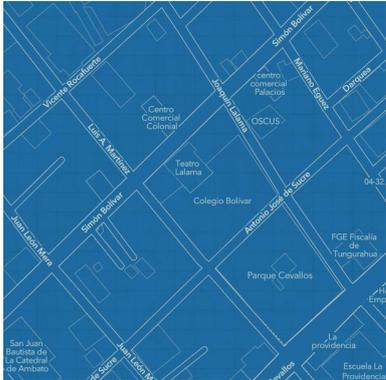


Fotografía exterior:



que refleja la modernidad y la funcionalidad.	
<p>Observaciones: Con su presencia, esta edificación introduce un soplo de modernidad a la manzana, logrando una simbiosis armoniosa con la identidad de las construcciones circundantes. Este gesto arquitectónico no solo abraza el cambio, sino que también se convierte en un reflejo consciente de la dinámica evolutiva que experimenta la ciudad en sus actividades y composición urbana.</p>	

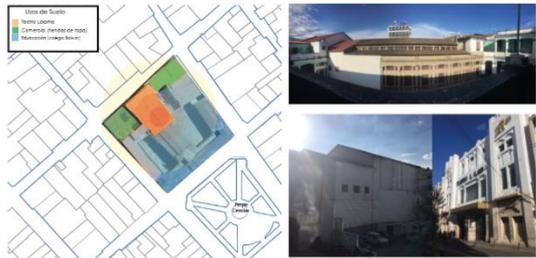
Tabla 9. Ficha de valoración: Edificación 1. Elaboración propia (2023).

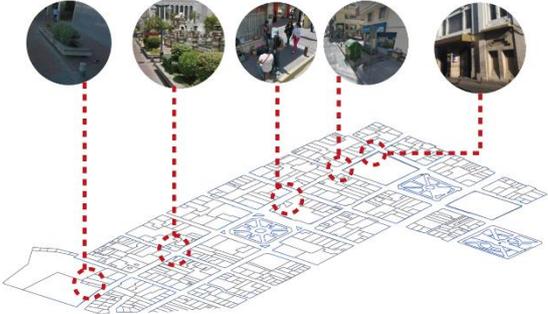
Ficha de Valoración			
Ficha N°: 04	Edificación 2		
Clave catastral: 0102107001000	Localización		
Uso actual: Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato
Tratamiento: conservación -patrimonio	Parroquia: San Francisco	Calle: Simón Bolívar y Joaquín Lalama	
Fecha de construcción: ____	Ubicación: 		
Nro. Pisos: 3			
Estilo: Moderno			
<p>Descripción:</p> <p>La edificación actualmente ocupa la esquina derecha del Teatro Lalama, completa de manera magistral la configuración de la manzana. Su diseño de estilo moderno se revela a través de una cuidadosa</p>			
	Fotografía exterior:		

<p>selección de elementos que reflejan su linealidad. La fachada, adornada con vanos rectangulares simétricos exhibiendo una estética pulcra.</p> <p>No obstante, esta edificación moderna va más allá de ser un mero componente arquitectónico; se convierte en un actor activo en la dinámica comercial de la zona. Al abrir sus espacios a locales comerciales y de servicios, se convierte en un catalizador de la vida urbana, evidenciando la vibrante actividad comercial que caracteriza el entorno.</p>	 
<p>Observaciones: Al establecerse en este contexto, la edificación no busca simplemente imponer su modernidad, sino más bien adaptarse con astucia a las características distintivas de las estructuras vecinas. Este enfoque sensible a la identidad arquitectónica existente demuestra una consideración meticulosa hacia la historia y la estética de la zona, consolidando así un diálogo visual entre lo nuevo y lo preexistente.</p>	

Tabla 10. *Ficha de valoración: Edificación 2. Elaboración propia (2023).*

3.4. Estrategias de intervención Urbana/Arquitectónica

Estrategias Urbanas/Arquitectónicas		
Problema	Estrategia/ Criterio	Gráfico
<p>Edificios patrimoniales con poca relación con su entorno debido a sus horarios de atención creando barreras dentro de la ciudad.</p> <p>Privatizando el espacio que podrían ser dedicados a la cultura y educación</p>	<p>Según el Libro Blanco de la Sostenibilidad (2010) Reducir tipologías que favorezcan la privatización de los espacios abiertos.</p> <p>La privatización de los elementos más importantes de la vida ciudadana es el elemento básico que está detrás de la pérdida de funciones del espacio público tradicional</p>	

<p>Barreras arquitectónicas como jardineras, bolardos o los mismos edificios sin uso y cerrados para el público. Se debe tener en cuenta la antigüedad de la zona “Muchas calles de la ciudad fueron creadas en una diferente época y necesitan ser reconfiguradas”</p>	<p>Según el Libro Blanco de la Sostenibilidad (2010) se debe eliminar barreras arquitectónicas. Si es posible legislar. De hecho, tanto el Estado como algunas comunidades autónomas cuentan con una normativa adecuada.</p>	
<p>Falta de reconocimiento al valor del espacio público, espacio peatonal y la infraestructura pública adecuada y su relación con las actividades artísticas que fortalecen las dinámicas sociales que aumenten el sentido de pertenencia e identidad dentro</p>	<p>Según el Libro de Lenguaje de Patrones (1977) se debe conectar los edificios, siempre que sea posible, a los preexistentes de alrededor. No dejar espacios intermedios; procurar que los nuevos edificios sean prolongaciones de los antiguos</p>	

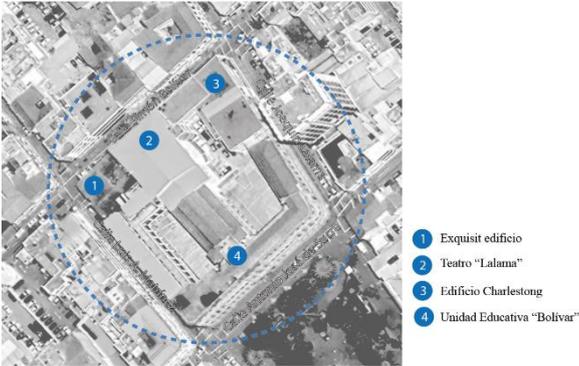
<p>del núcleo central de Ambato</p>		
<p>Existe subutilización del espacio urbano para el desarrollo de la actividad cultural, en términos de promoción oficial, los sitios adecuados como salones parroquiales, clubes, plazoletas o teatros se usan muy poco o nada haciendo que sitios con potencial pasen inadvertidos o estén abandonados, crenados vacíos en la ciudad</p>	<p>Según el libro Blanco de la Sostenibilidad (2010) se debe complejizar los usos del suelo creando cafeterías, librerías, teatros, aumentando así el flujo de gente en el sector</p>	 

Tabla 11. Estrategias urbanas/arquitectónicas. Elaboración propia (2023).

3.5. Etapa experimental: Inteligencia Artificial

En la búsqueda constante de enfoques innovadores en el campo de la arquitectura, la integración de tecnologías emergentes se ha convertido en una práctica esencial para explorar nuevas posibilidades y desafiar los límites preconcebidos. En este contexto, la utilización de inteligencia artificial (IA) que crea imágenes se presenta como una herramienta prometedora para la fase experimental de una tesis arquitectónica. Este enfoque no solo ofrece oportunidades para la generación de propuestas visuales únicas, sino que también permite una exploración creativa más allá de las limitaciones convencionales. En este apartado, se justifica la incorporación de la IA en una etapa experimental, destacando sus beneficios potenciales en la generación de contenido visual y la apertura de nuevas perspectivas en el proceso de diseño arquitectónico.

La IA (MidJourney) que crea imágenes ofrece la capacidad de explorar creativamente diversas alternativas de diseño arquitectónico. Al alimentar al algoritmo con parámetros específicos y datos contextuales, se pueden generar propuestas visuales que se apartan de las convenciones tradicionales. Esto permite a los arquitectos ampliar su horizonte creativo, abriendo la puerta a soluciones innovadoras y atractivas que podrían no haber sido concebidas mediante métodos convencionales.

Para la creación de imágenes realistas por medio de una IA se han planteado varios parámetros que permiten la experimentación y la representación gráfica de ideas, cada uno de estos comandos son el resultado de una etapa de investigación realizada con anterioridad, lo que ofrece un contexto espacial y conceptual de lo que se quiere lograr con el proyecto planteado lo que traduce las ideas en representaciones visuales detalladas y ajustables. Mediante la programación de comandos específicos, se puede manipular parámetros arquitectónicos clave, experimentar con formas y estructuras, y visualizar rápidamente diversas opciones de diseño. Este enfoque no solo acelera la interacción de ideas, sino que también facilita la comunicación efectiva de conceptos, proporcionando una herramienta dinámica para la presentación y comprensión de la investigación.

3.5.1. Comando 1:

“Generación de una edificación contemporánea en el centro histórico de una ciudad latinoamericana, con materiales translúcidos y que integre espacio público.”



Ilustración 38. *Comando 1. Elaboración propia (2023).*

3.5.2. Comando 2:

“Generación de una edificación contemporánea ubicada junto a una edificación patrimonial en una ciudad de Latinoamérica, de materiales de acero, cristal y piedra que se integre al contexto e incluya espacio público.”



Ilustración 39. *Comando 2. Elaboración propia (2023).*

3.5.3. Comando 3:

“Generación de una edificación contemporánea de carácter cultural en el centro histórico de una ciudad en Latinoamérica, con materialidad translúcida, que integre espacio público en la planta baja.”



Ilustración 40. Comando 3. *Elaboración propia (2023).*

3.5.4. Conclusiones

En conclusión, la introducción de inteligencia artificial que crea imágenes en una etapa experimental presenta oportunidades significativas. La capacidad de exploración creativa, optimización del diseño y experimentación sin riesgos son elementos clave que fortalecen la justificación de este enfoque. Si bien la incorporación de tecnologías emergentes puede plantear desafíos, los beneficios potenciales para el proceso creativo y el desarrollo de soluciones arquitectónicas novedosas superan ampliamente estas consideraciones. La inclusión de la IA en la fase experimental no solo enriquece la investigación, sino que también posiciona la tesis en la vanguardia de la innovación en la arquitectura contemporánea.

Pese a que las imágenes están creadas sin un contexto espacial sumamente específico y no están dotadas de un criterios y estrategias arquitectónicas, esta herramienta nos ayuda a situarnos de mejor manera con el proceso creativo, mejorando la comunicación visual facilitando la comprensión de los conceptos que serán aplicados en etapas posteriores. Por otro lado, la implementación de comandos específicos ha permitido una personalización sobre el proceso de generación de imágenes. Actualmente se tiene la capacidad de ajustar parámetros específicos, direccionando la IA hacia resultados que se alinean de manera más precisa con sus intenciones creativas y objetivos arquitectónicos.

Finalmente, la generación ofrecer un nivel inigualable de personalización y control sobre el proceso creativo en la arquitectura. Estos comandos no solo permiten adaptar la IA a las intenciones y objetivos específicos del arquitecto, sino que también posibilitan una iteración rápida y eficiente, fomentando la experimentación continua y la generación de propuestas innovadoras. La flexibilidad y adaptabilidad resultantes de la utilización de comandos específicos no solo optimizan el tiempo de diseño, sino que también elevan la capacidad de los profesionales para explorar y refinar conceptos de manera precisa y coherente, consolidando así su papel como herramienta esencial en la vanguardia de la arquitectura contemporánea.

CAP V DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

La propuesta se lleva a cabo en la manzana que contiene al Colegio “Bolívar” y al teatro “Lalama” con ejes estratégicos que garantizan el desarrollo del sector, mediante intervenciones arquitectónicas y urbanas, se pretende generar un nuevo programa arquitectónico que se apoye en las edificaciones ya existentes con un enfoque en la cultura y la educación, ya que la intervención será colocada en puntos estratégicos donde se integre dentro de las edificaciones patrimoniales, creando un contraste entre lo contemporáneo y lo tradicional, por otro lado, se pretende generar espacio público que permita el aprovechamiento de las áreas ya existentes y genere conexión con espacios públicos que circundan al proyecto.

El minucioso análisis de los datos recopilados ha conducido a una propuesta integral de intervención centrada en la rehabilitación del teatro "Lalama". Esta propuesta no se limita únicamente a la restauración del teatro, sino que también incluye la integración de elementos arquitectónicos modernos y la mejora del entorno del espacio público. La identificación de necesidades de cambio es esencial para lograr una apropiación inclusiva del espacio por parte de toda la población. El componente arquitectónico, caracterizado por su contraste y funcionalidad, desempeña un papel fundamental en la revitalización del sitio, preservando la memoria histórica del sector y respetando la trama original del centro histórico de la ciudad. Dada la situación actual de descuido en esta zona, la propuesta tiene en cuenta las condiciones y características específicas de cada uno de los aspectos abordados en las diversas categorías de intervención.

4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Prognosis, Tesis Proyectual (la que indague el estudiante)

4.2.1. Partido Urbano Arquitectónico

La integración de nuevos modelos arquitectónicos en zonas consolidadas tanto en su estructura, como en su lenguaje permite incluir la historia y la cultura conjuntamente con la arquitectura contemporánea integrando a la misma de manera respetuosa mediante la reinterpretación de estilos tradicionales o la incorporación de elementos que reflejen la identidad cultural.

La integración de nuevos modelos arquitectónicos en zonas consolidadas implica considerar cuidadosamente el contexto urbano existente y las necesidades de la comunidad. Esto significa analizar la morfología urbana, la escala de los edificios circundantes y los estilos arquitectónicos predominantes. La participación comunitaria es esencial para asegurar que el diseño satisfaga las expectativas locales. La flexibilidad en el diseño, la sostenibilidad y el cumplimiento normativo son aspectos clave a tener en cuenta. Además, la adaptación a la historia y cultura locales, la creación de espacios públicos atractivos y la conectividad con infraestructuras existentes son elementos cruciales para una integración exitosa. La colaboración entre el sector público y privado, junto con incentivos para el desarrollo, puede contribuir a la revitalización urbana de manera equilibrada y respetuosa.

El estudio se llevó a cabo mediante un análisis detallado de los espacios y áreas identificadas, utilizando una base teórica, fotografías, tecnología de inteligencia artificial, análisis de piezas arquitectónicas y referentes, así como la recopilación de datos en diversas categorías, como ubicación espacial, accesibilidad, uso, comodidad, características físicas, y usuarios. Este enfoque nos permite obtener un diagnóstico completo de los espacios públicos y zonas patrimoniales a nivel de la ciudad, lo que conduce a una propuesta general para mejorar la calidad urbana y arquitectónica de Ambato.

El resultado de este proyecto se plasmará en una intervención contemporánea conjuntamente con la adición de espacio público, evaluaciones, estrategias y conclusiones, que servirán como herramientas para el mejoramiento de la calidad de vida en la ciudad. La idea es que estas propuestas contribuyan al desarrollo de espacios más amigables, funcionales y atractivos, que promuevan la cultura, el arte y la educación dentro de la ciudad.

4.2.2. Prognosis

La prognosis del proyecto nos permite rescatar los siguientes aspectos que son de suma importancia para el desarrollo del mismo:

1. **Mayor diversidad cultural y participación:** Se espera que los centros culturales modernos continúen atrayendo a una mayor diversidad de audiencias y participantes. Estos espacios ofrecen oportunidades para celebrar y preservar la riqueza cultural de la región, al tiempo que fomentan la inclusión y la participación activa de diferentes grupos sociales.
2. **Catalizador para el desarrollo urbano:** Los centros culturales modernos han demostrado ser catalizadores para el desarrollo urbano y la revitalización de áreas específicas en ciudades de Latinoamérica. Se prevé que esta tendencia continúe, con la creación de nuevos espacios culturales que ayuden a transformar áreas urbanas y promover un crecimiento más equitativo.
3. **Espacios para la innovación y creatividad:** Los centros culturales modernos seguirán siendo importantes centros de innovación y creatividad, impulsando la producción artística y cultural en la región. Estos espacios ofrecen un entorno propicio para la experimentación y la colaboración interdisciplinaria.
4. **Vinculación con el turismo cultural:** Se espera que los centros culturales modernos sigan atrayendo a turistas interesados en la cultura y el arte de Latinoamérica. Esto puede contribuir al desarrollo de un turismo cultural sostenible y al fortalecimiento de la identidad cultural de la región.

4.2.3. Tesis Proyectual

El enfoque de este proyecto es alcanzar los objetivos establecidos a partir del análisis de la problemática identificada en la zona de estudio, abordando. La meta es crear espacios dedicados a la cultura, creando contraste entre lo tradicional y lo

contemporáneo rehabilitando así edificaciones patrimoniales recuperando estos inmuebles para la ciudad y para la memoria histórica de la ciudad.

Además, se pretende rescatar la memoria colectiva de los habitantes en relación con su centro histórico, ya que existen elementos que, aunque a menudo pasan desapercibidos, tienen importancia en el lugar. Este enfoque permitirá resaltar las condiciones urbanas patrimoniales aún existentes en la ciudad.



Ilustración 41 Collage de las Edificaciones que conforman el Proyecto. Elaboración Propia (2023)



Ilustración 42 Ubicación y Conformación de la Cuadra. Elaboración Propia (2023)

La intervención en los espacios urbanos serán flexibles ya que el usuario será el encargado de dictar las actividades que se van a desarrollar en los mismos. Estas intervenciones forman parte integral del desarrollo y tienen como objetivo devolver la unidad

a toda la manzana. La meta es reintegrar tanto los espacios urbanos como los edificios de la cuadra formando un solo complejo cultural que funcione como un solo elemento, reformando el paisaje urbano a través de intervenciones que aporten elementos nuevos y visibles, los cuales, aunque recién implementados, se concebirán como parte inherente del espacio desde siempre.

El enfoque consiste en aplicar diferentes estilos arquitectónicos, que varíen tanto en materialidad, geometría y elementos compositivos creando un juego visual del paisaje y en el perfil de la ciudad y regenerar el entorno, garantizando así la conservación del elemento principal de análisis. Estas intervenciones se han definido a través de criterios y estrategias urbanas y arquitectónicas presentadas a continuación:

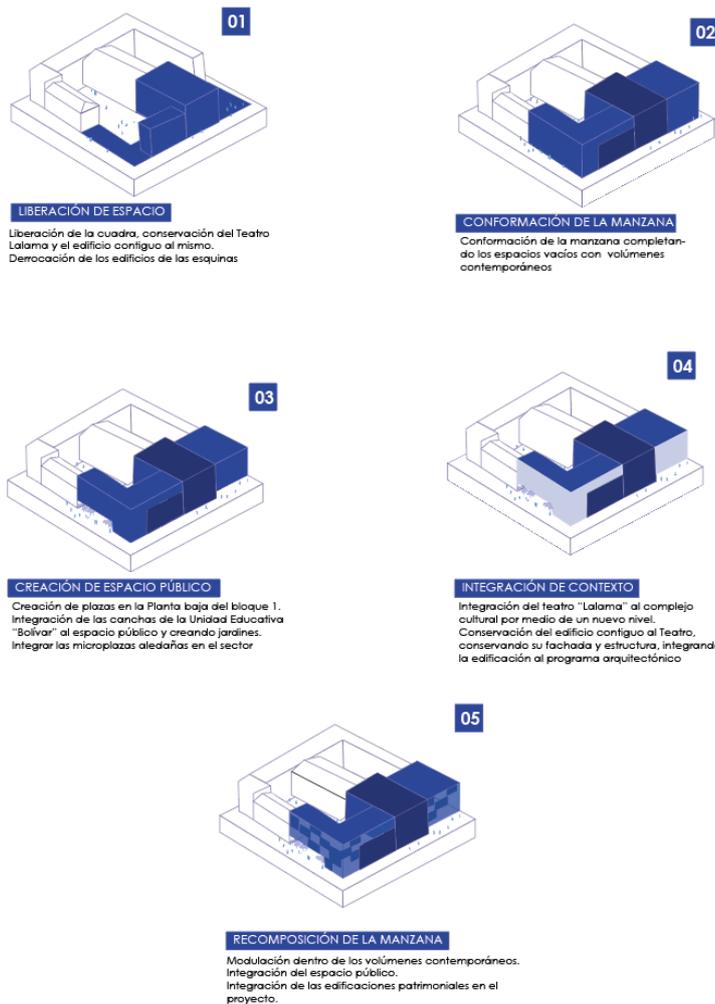


Ilustración 43 *Generación de la forma. Elaboración propia (2023).*

4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción

La elaboración de la propuesta definitiva se deriva del objetivo general, las líneas de investigación, las problemáticas analizadas, las oportunidades y el proceso de diseño. La propuesta proyectual cuenta con decisiones estéticas y funcionales, ya que aborda de manera integral los aspectos sociales e históricos. Su enfoque principal es mejorar la calidad de vida de los habitantes mediante la rehabilitación de edificios y la integración del espacio público que es casi inexistente en el centro de la ciudad.

Esta propuesta se concibe como una herramienta de diseño y materialidad que busca generar un desarrollo en la ciudad, centrándose en la rehabilitación y reintegración, con especial atención a la memoria histórica de la ciudad.



Ilustración 44 *Propuesta de la solución del problema líneas de acción. Elaboración propia (2023).*

Propuesta Arquitectónica y Urbana

El enfoque arquitectónico se centra en la conformación de un complejo cultural generado a partir de la recomposición de la manzana y la integración de las edificaciones existentes al proyecto, aplicando una serie de procesos y estrategias que permitan generar un cambio dentro del sector, a la vez que se respeta y se realiza la importancia del patrimonio edificado, teniendo en cuenta los niveles de intervención, el valor estético, los espacios que se crearon y el cambio que este proyecto va a generar dentro de la ciudad.

El diseño del proyecto se genera a partir de la aplicación de estrategias de diseño que se han ido constituyendo a lo largo de cada etapa del presente trabajo, cada una de estas estrategias tiene un fundamento histórico, conceptual, estructural, de conservación y de intervención.

Estrategias de Intervención Arquitectónica y Urbana	
Estrategias Arquitectónicas	Crear una correcta transición entre estilos arquitectónicos mediante la relación de tramas, alturas, composición y geometría. Igualando las alturas de voladizos de todas las edificaciones.
	Crear una clara diferenciación entre edificaciones mediante el contraste, resaltando la diferencia entre los materiales utilizados, ya sea en términos de texturas, colores y/o transparencia.
	Guiar la forma de los edificios mediante su cerramiento, es decir, crear llenos y vacíos en la composición para liberar a los edificios que se encuentran “atrapados”

	<p>Conectar a las edificaciones que conforman la manzana mediante accesos, función, forma y materialidad.</p>
	<p>Conservar la fachada y la estructura del edificio al lado izquierdo del Teatro “Lalama” debido a su valor estético, pero dotándolo de otro programa arquitectónico</p>
	<p>Derrocar los edificios que se encuentran en las esquinas de la Calle Bolívar debido a las alteraciones tanto como en el perfil, urbano, altura de edificación y reemplazarlos por nuevas edificaciones contemporáneas.</p>
	<p>Adición de un nuevo nivel en el teatro Lalama, cambiando su cubierta, por medio de un sistema estructural de cerchas ancladas a los edificios de los costados para no afectar a la estructura original del inmueble.</p>
	<p>Generación de Fachadas con doble recubrimiento de vidrio para la generación de una cámara de aire, lo que ayuda en el tema térmico dentro de la edificación</p>
	<p>Generación de llenos y vacíos en la fachada para la generación de módulos que indiquen profundidad y estén respaldadas por el programa arquitectónico</p>
Estrategias Urbanas	<p>Generar espacios públicos al interior de los edificios que tengan relación directa con su contexto.</p>
	<p>Generación de plantas bajas libres, creando espacios flexibles que comuniquen con otras edificaciones dentro del proyecto.</p>
	<p>Liberación del espacio de la cuadra, centrándose en la permeabilidad de la misma.</p>
	<p>Crear un mismo nivel entre la vereda y la calle para</p>

	que el espacio público se vaya haciendo uniforme y se puedan integrar micro plazas que se encuentran cerca de las intervenciones.
	Conectar a los espacios públicos entre sí, mediante su función y relación con los edificios que conforman al complejo cultural.
	Generación de un jardín botánico en el interior de las canchas de la Unidad Educativa “Bolívar”, rescatando la memoria histórica, ya que en los planos patrimoniales se planteaba un jardín en dicha zona.
	Crear una plataforma urbana, igualando el nivel de la vereda y de la calle, para que los usuarios noten la intervención urbana, disminuyendo la velocidad de los automóviles y que el peatón tenga mayor importancia.
	Eliminación de barreras arquitectónicas, como bolidos, jardineras, puestos de vendedores ambulantes para la libre circulación de los usuarios.
	Unificar el espacio público, mediante la uniformización del hormigón del suelo para que se note que todo forma parte de un mismo complejo

Tabla 12. *Estrategias arquitectónicas y urbanas. Elaboración propia (2023).*

La zona centro de Ambato se destaca como el área consolidada de la ciudad, destacándose por la diversidad de actividades tanto comerciales, educativas y culturales. En este contexto, desarrollar estrategias arquitectónicas y urbanas para mejorar el sector en general se vuelve crucial. Estas estrategias no solo buscan recuperar la identidad del sector y revitalizarlo, sino también crear nuevos lugares de encuentro, priorizando el bienestar de los ciudadanos y mejorando la calidad de vida urbana.

Al plantear estrategias específicas basadas en las necesidades del contexto, se

pueden abordar las deficiencias y aprovechar las oportunidades, identificando las vulnerabilidades del sector. Además, la implementación de estrategias generales permite abordar problemas directos en el sector y de las edificaciones y desarrollar soluciones que permitan la valorización del entorno construido.

4.4. Resultados por objetivos específicos

La rehabilitación y transformación del entorno urbano dentro de la ciudad crea nuevas oportunidades de intervenciones. En el proyecto de integración, los objetivos específicos se presentan y analizan los resultados de la recomposición de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” para la creación de un complejo cultural.

Cada objetivo presenta una serie de procesos y estrategias. El presente apartado expone los resultados de una investigación exhaustiva centrada en la intervención contemporánea en contextos patrimoniales, específicamente orientada hacia la creación de un complejo cultural moderno en un centro histórico, integrando edificaciones patrimoniales. El objetivo fundamental ha sido comprender, analizar y articular la relación entre la preservación del patrimonio y la introducción de elementos contemporáneos para revitalizar y enriquecer el tejido cultural y arquitectónico existente.

4.4.1. Objetivo 1: Investigar acerca de las metodologías de intervención sobre edificaciones patrimoniales para adaptar a nuevos usos en las mismas.

En el inicio de esta investigación, se emprendió un estudio histórico y cultural exhaustivo con el objetivo de sumergirse en las capas temporales y narrativas culturales que componen el tejido urbano del centro histórico identificado. La exploración documental se extendió a archivos, registros, matrices y estudio histórico de las edificaciones que componen la manzana a recomponer. A través de esta inmersión en la historia, se buscó reconocer los elementos culturales que han dado forma a la identidad única del lugar, destacando momentos significativos y evoluciones que contribuyeron a su

carácter actual.

La investigación se adentró en la identificación de elementos patrimoniales de relevancia, como estilos arquitectónicos y tipologías, utilizando metodologías arquitectónicas y de investigación. Este proceso buscó comprender la interconexión entre estos elementos, revelando las historias entrelazadas y los eventos que han marcado la evolución del área. Asimismo, se exploraron las dinámicas socio-culturales que han dejado su huella en la arquitectura y el urbanismo, proporcionando una base sólida para la planificación de la intervención contemporánea. Este enfoque holístico en el estudio histórico y cultural se erige como el fundamento esencial para una intervención que no solo respete, sino también celebre, la riqueza patrimonial de este contexto urbano.

Resultados obtenidos:

Dentro de los procesos a resolver para la correcta culminación del Objetivo uno se considera:

- Investigación bibliográfica acerca de los tipologías e intervenciones realizadas en contextos patrimoniales integrando arquitectura contemporánea
- Estudio de piezas arquitectónicas de referentes con tipologías similares al proyecto a realizar, para que se tomen los criterios de diseño de las mismas y se plasmen en el centro cultural

Objetivo 1		
	Acciones	Resultados
Investigación sobre intervenciones permitidas en contextos y edificaciones patrimoniales	La catalogación de la Unidad Educativa Bolívar y el Teatro “Lalama” como edificaciones patrimoniales, así como la investigación histórica sobre dichas edificaciones (planos,	Los principales resultados obtenidos es conocer la historia, los antecedentes y principales características de las edificaciones que conforman el proyecto, para que de esta

	fichas de patrimonio y estilos arquitectónicos)	manera se puedan determinar las intervenciones a realizar en cada uno de los inmuebles ya mencionados, teniendo en cuenta su importancia patrimonial.
	Creación de la Matriz de intervenciones permitidas para una edificación patrimonial (Marco Teórico)	Gracias a esto se determinó la rehabilitación del Teatro “Lalama” y la integración de la Unidad Educativa Bolívar al proyecto respetando factores como: el perfil urbano, altura de edificación, usos y funciones.
	Investigación y puntualización de factores a considerar en la integración de nuevas formas arquitectónicas en contextos históricos consolidados (Marco Teórico)	
Estudio de piezas arquitectónicas de referentes con tipologías similares al proyecto a realizar, para que se tomen los criterios de diseño de las mismas y se plasmen en el centro cultural	Estudio de referentes con tipologías similares al proyecto a realizar, para reconocer las estrategias que se emplearon y además abstraer una pieza arquitectónica de cada referente, para integrar estos criterios al presente proyecto (Marco Teórico)	Los resultados obtenidos son la ilustración y estudio de cada referente arquitectónico, reconociendo las estrategias y criterios de diseño para posteriormente emplearlas en un diseño propio.

Tabla 13. *Resultados objetivo 1. Elaboración propia (2023).*

4.4.2. Objetivo 2: Analizar el estado actual de la manzana de la Unidad Educativa “Bolívar” y su contexto inmediato, teniendo en cuenta su importancia patrimonial.

Dentro de los procesos a resolver para la correcta culminación del Objetivo dos se consideran:

- Valoración de los elementos de la manzana para determinar criterios y estrategias de diseño.
- Participación de la ciudadanía por medio de encuestas
- Análisis de sector por medio de mapeos
- Implementación de tecnología (IA) para la creación de imágenes referenciales

Objetivo 2		
	Acciones	Resultados
Valoración de los elementos de la manzana para determinar criterios y estrategias de diseño.	Creación de una ficha de Valoración de cada edificación de la manzana, para determinar: estrategias, intervenciones y criterios que se aplicarán en cada una de ellas y como esto influirá en el proyecto. (Capítulo de Diagnóstico)	Los resultados obtenidos son la determinación de cada intervención a realizar en cada predio de la manzana, basándonos en las características que presenta cada una y el valor que aportan a la ciudad y al proyecto.
Participación de la ciudadanía por medio de encuestas	Creación de encuestas dirigidas a la ciudadanía con la finalidad de conocer sus opiniones sobre la creación de un complejo cultural y las carencias que	Los resultados proporcionados por las encuestas, son la determinación del partido arquitectónico según las necesidades actuales de la ciudadanía y la

	<p>presenta la infraestructura actual de la ciudad (Capítulo de diseño metodológico)</p>	<p>definición de los espacios necesarios para que un centro cultural funcione en diferentes franjas horarias y para todo público</p>
<p>Análisis de sector por medio de mapeos</p>	<p>Creación de mapas de lo macro a lo micro, para un correcto reconocimiento de las características del sector (Capítulo de Diagnóstico)</p>	<p>Los resultados obtenidos gracias a los mapeos son: Conocer las dinámicas, la vocación, y las edificaciones que atraen a más flujo de gente al sector con su franja horaria. Esto nos sirve para determinar la relación del proyecto con su contexto inmediato, los servicios que hacen falta en el sector y la dinámica de los usuarios con las edificaciones que conforman la manzana a intervenir</p>
<p>Implementación de tecnología (IA) para la creación de imágenes referenciales</p>	<p>Implementación de tecnología de IA mediante la creación de comandos para la creación de imágenes realistas (Capítulo de Diagnóstico)</p>	<p>Los resultados son la obtención de diferentes imágenes creadas por medio de un comando preestablecido y derivado de un proceso de investigación, para una fase exploratoria, que facilitará el proceso creativo.</p>

Tabla 14. Resultados objetivo 2. *Elaboración propia (2023).*

4.4.3. Objetivo 3: Desarrollar el anteproyecto urbano- arquitectónico del centro cultural en la mazana que contiene al teatro Lalama y la Unidad Educativa “Bolívar”

Se generó un diseño arquitectónico y urbano que responde a las necesidades específicas del sector, aplicando cada una de las estrategias ya mencionadas, integrando el partido arquitectónico adecuado que respete el entorno construido e integre su contexto inmediato.

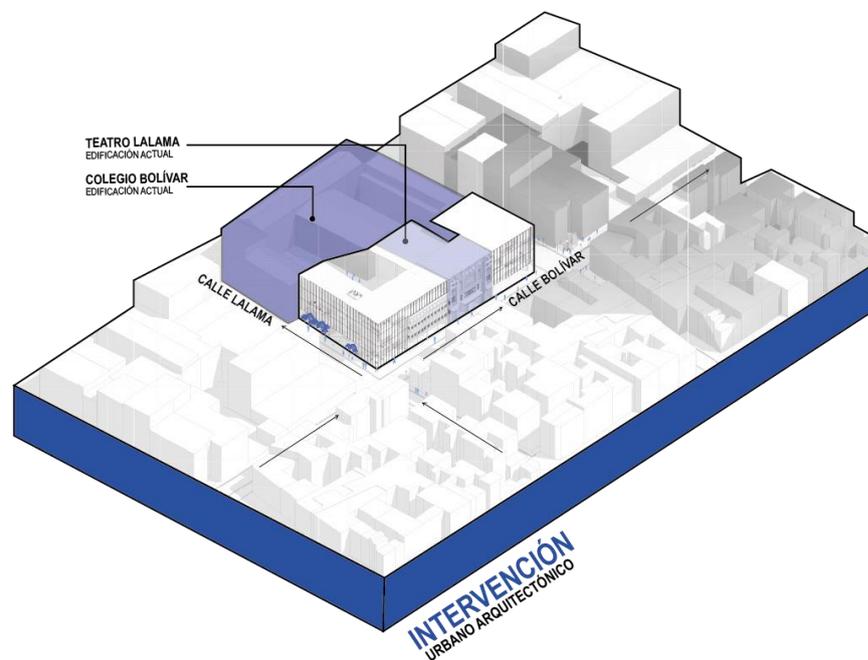


Ilustración 45. *Intervención urbano-arquitectónica. Elaboración propia (2023).*

CAP. V CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

La investigación realizada sobre la creación de espacios culturales en una plataforma consolidada de una ciudad latinoamericana, a partir de intervenciones contemporáneas en espacios patrimoniales, ha arrojado conclusiones significativas.

En primer lugar, se destaca la importancia de preservar el patrimonio cultural como base fundamental para mantener viva la identidad y la historia de una ciudad. Los espacios patrimoniales son testimonios tangibles de nuestro pasado y reflejan la riqueza cultural de la región. Es esencial proteger y valorar estos lugares para garantizar su legado a las generaciones futuras. Sin embargo, la mera conservación no es suficiente. La creación de espacios culturales contemporáneos en estos sitios patrimoniales despierta un interés renovado en ellos. A través de intervenciones arquitectónicas y culturales, es posible revitalizarlos y adaptarlos a las necesidades y expectativas de la sociedad actual. Esta combinación entre lo tradicional y lo moderno permite atraer a diversos públicos y fomentar su participación activa en la vida cultural de la ciudad.

Estos espacios culturales contemporáneos también se convierten en semilleros de creatividad y expresión artística. Proporcionan un entorno propicio para la experimentación y la innovación, estimulando así el desarrollo de la cultura y las artes en la ciudad. Al romper con las barreras del pasado, se fomenta la aparición de nuevas ideas y perspectivas, enriqueciendo el panorama cultural de la comunidad. Además, la creación de estos espacios tiene un potencial turístico considerable. La combinación única de la historia y la tradición con la contemporaneidad artística resulta atractiva para los visitantes que buscan vivir una experiencia cultural auténtica. Esto puede contribuir al desarrollo económico de la ciudad y promover un intercambio cultural enriquecedor.

Es importante destacar que la participación ciudadana y la apropiación del espacio son elementos clave en este proceso. La comunidad local debe sentirse parte activa de la creación y gestión de estos espacios culturales. Esto implica que sean

accesibles, inclusivos y que reflejen las necesidades e intereses de la comunidad, generando un sentido de pertenencia y cuidado.

BIBLIOGRAFÍA

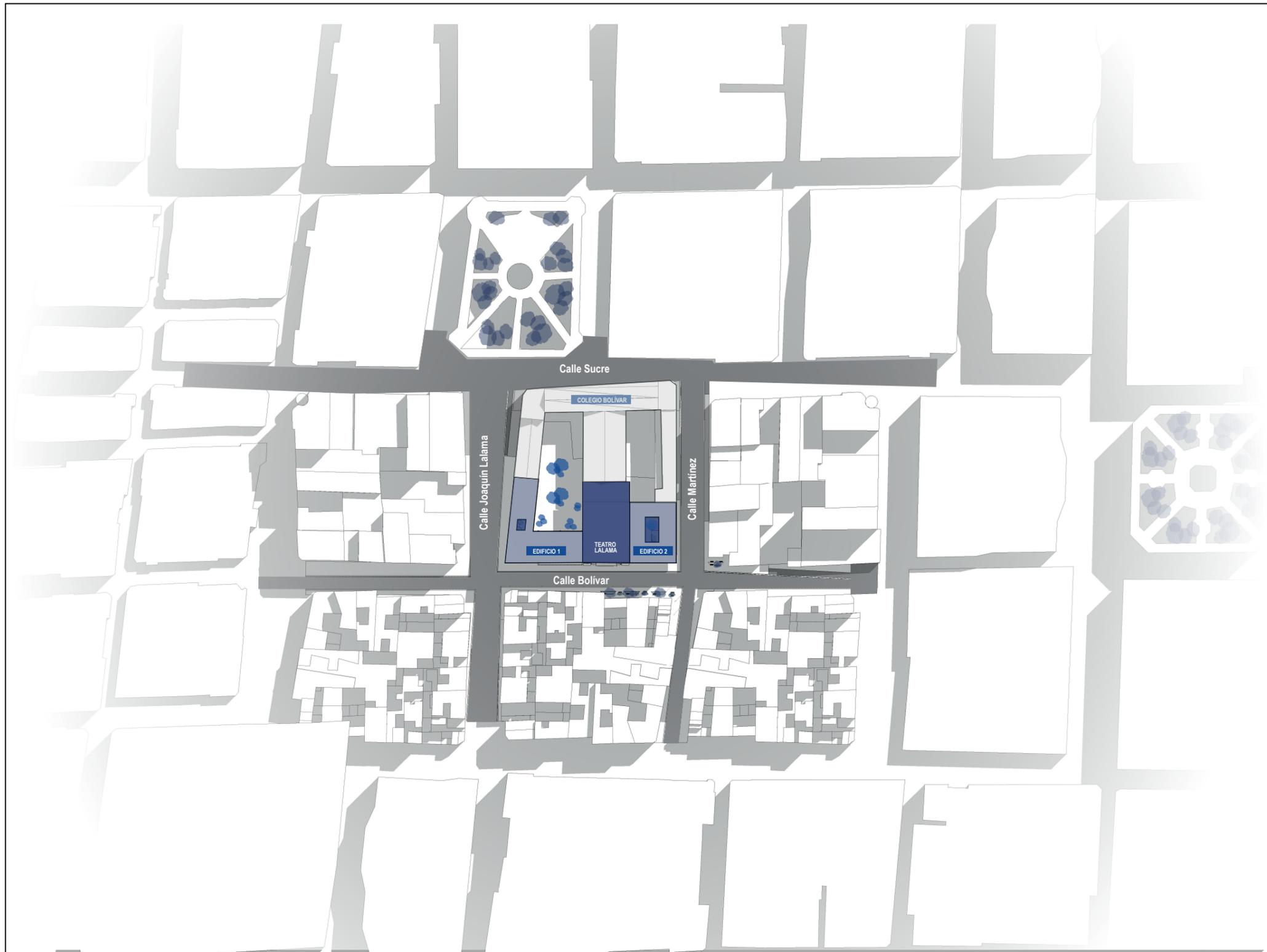
- Alexander, C. (1977). *Lenguaje de Patrones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Álvarez Mora, A., Castrillo Romón, M., & Ezquiaga, J. M. (2010). *Libro Blanco de la Sostenibilidad*.
- Araoz, G. (2013). Procesos de declaración y seguimiento del Patrimonio Mundial. España. Recuperado de <https://docplayer.es/225748161-Gustavo-araoz-profesores-icomos.html>
- Ayuntamiento de Madrid. (2009). Conservación, Rehabilitación y Mantenimiento de los Edificios. Madrid, España. Recuperado de http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?idnorma=7124#no-back-button
- Barbera, A., & Inciarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 12(2), 199-205. Recueprado de: <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/multiciencias/article/view/16900>
- CALLE SANTA ANA – Boris Albornoz – Arquitectura. (2023). Retrieved June 11, 2023, from Borisalbornoz.com website: <https://www.borisalbornoz.com/calle-santa-ana/>
- *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)*. (n.d.). Retrieved from https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
- Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. (2010, August 31). Retrieved July 3, 2023, from ArchDaily en Español website: <https://www.archdaily.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

- Chinchilla Moreno, I. (2020). La ciudad de los cuidados. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Emblemática calle Santa Ana de Cuenca fue rehabilitada y será abierta al público – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Retrieved June 11, 2023, from Culturaypatrimonio.gob.ec website: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/emblematica-calle-santa-ana-de-cuenca-fue-rehabilitada-y-sera-abierta-al-publico/>
- Estudio Rubiño Garcia Marquez. (2020). Biografía Ilustrada 1989-2019. Recuperado de <https://www.naoslibros.es/autores/estudio-rubino-garcia-marquez/83454/>
- Felce, D., & Perry, J. (1995). Calidad de vida: Una revisión teórica del concepto. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082012000100006
- Ferrer Forés, J. J. (2015). Jørn Utzon y Rafael Moneo. El mercado como lugar de encuentro. *Dearq*, (17), 126–145. <https://doi.org/10.18389/dearq17.2015.08>
- Galvis, O (2006). Revista Científica General José María Córdova. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476259067004.pdf>
- Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Washington: IslandPress.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education
- Herrera Valdés, E. (2014). Acciones Curatoriales en el centro Cultural casa Purcell. Recuperado de http://rac.db.uanl.mx/317/1/Acciones_curatoriales.pdf
- Home - International Council on Monuments and Sites. (2015). Recuperado el Junio 11, 2023, de Icomos.org website: <https://www.icomos.org/en>
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid, España: Editorial Swing Libros.
- Linazasoro, J. (2013). La memoria del orden. Madrid: Abad Editores.
- López, G. (2002). La arquitectura contemporánea en los espacios históricos.
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. Cambridge, MA: MIT Press.

- Maria Jose Gamez. (2022, May 24). Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible. Recuperado de Desarrollo Sostenible website: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Monje, C. A. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Neiva, Colombia. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Morgan, G. (2006). Imágenes de la Organización. Beverly Hills: SAGE Publications.
- Nómada. (2016). Nómada. Retrieved July 4, 2023, from Nomada.uy website: <https://nomada.uy/guide/view/attractions/131>
- ONU-Habitat. (2020). ONU-Habitat - Los usos mixtos del suelo y sus beneficios. Recuperado el 11 de junio, 2023, from Onuhabitat.org.mx website: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/los-usos-mixtos-del-suelo-y-sus-beneficios>
- Pérez Oyarzun, F. (2019). Coexistiendo en Arquitecturas que coexisten. Santiago de Chile. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arcq/n106/0717-6996-arcq-106-130.pdf>
- Puga, C. (2012). Unamuno Las Condes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37528909004>
- PUGS 2033 - GAD Municipalidad de Ambato. (2021, August 20). Recuperado de GAD Municipalidad de Ambato: <https://ambato.gob.ec/pugs-2033/>
Recuperado de http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/IMAGENES_DE_LA_ORGANIZACION.pdf
Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/232206879.pdf>
Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/49416>
Recuperado de https://umranica.wikido.xyz/repo/7/75/Cities_For_People_-_Jan_Gehl.pdf
Recuperado de https://www.academia.edu/79544959/Izaskun_Chinchilla_Moreno_La_ciudad_de_los_cuidados_Madrid_Los_libros_de_la_Catarata_2020_ISBN_978_84_1352_087_2
Recuperado de <https://www.placeeconomics.com/resources/the-economics-of-historic-preservation-a-community-leaders-guide/>

- REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA. (2017). Recuperado https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA. (2017). Recuperado de https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Rypkema, D. (1994). *The Economics of Historic Preservation*. Washington.
- Schlack, E. (2007). Fórmulas Invisibles Del Espacio Público. Recuperado de https://www.academia.edu/es/65976858/F%C3%B3rmulas_Invisibles_Del_Espacio_P%C3%ABblico
- Silvestri, G. (2011). El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata. Buenos Aires.
- Tagliabue, B. (2013). La rehabilitación en Barcelona. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.anticuable.com/blogs/news/10192901-benedetta-tagliabue>
- UNESCO. (2016). Cultura: futuro urbano, informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible. Autor: Eduardo Rojas. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248920>
- Unesco. (2018). Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: Diversidad de las expresiones culturales. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Valera, S. y Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. Anuario de Psicología
- Vazquez Piombo, P. (2017). Criterios para la integración de arquitectura contemporánea en contextos Patrimoniales en México. Recuperado de https://www.academia.edu/31797626/Criterios_para_la_integraci%C3%B3n_de_arquitectura_contempor%C3%A1nea_en_contextos_Patrimoniales_en_M%C3%A9xico
- Waldheim, C. (ed.). (2006). *The Landscape Urbanism Reader*. Nueva York, NY: Princeton Architectural Press.

- Zabaleta, R. (2018). Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración. Cartagena de Indias (Colombia): Editorial Universidad de Granada.
- ZUMTHOR, P. (2004). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
IMPLANTACIÓN**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

ARQ. 01

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

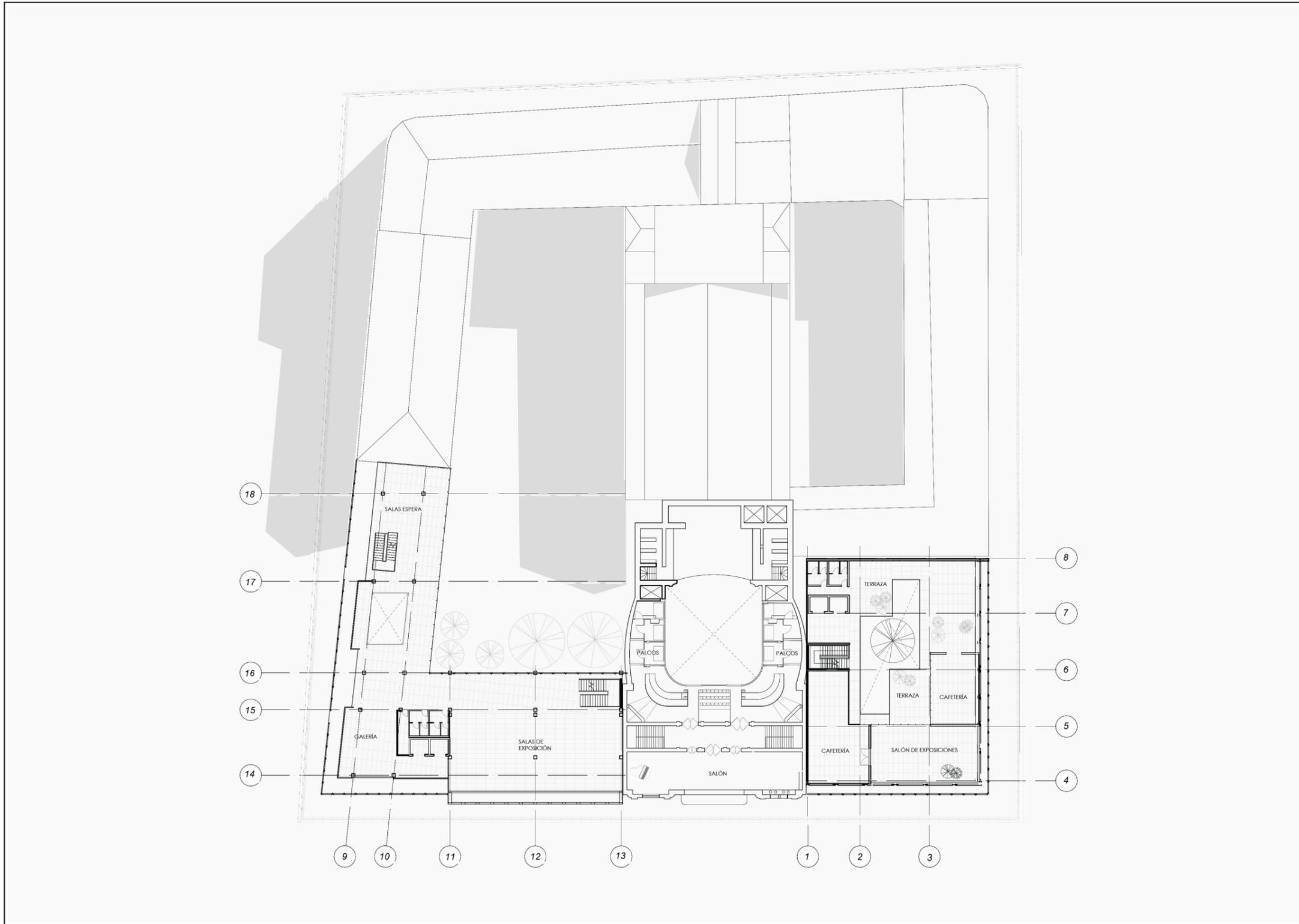
ARQ. 02

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
PRIMERA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

ARQ. 03

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
SEGUNDA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

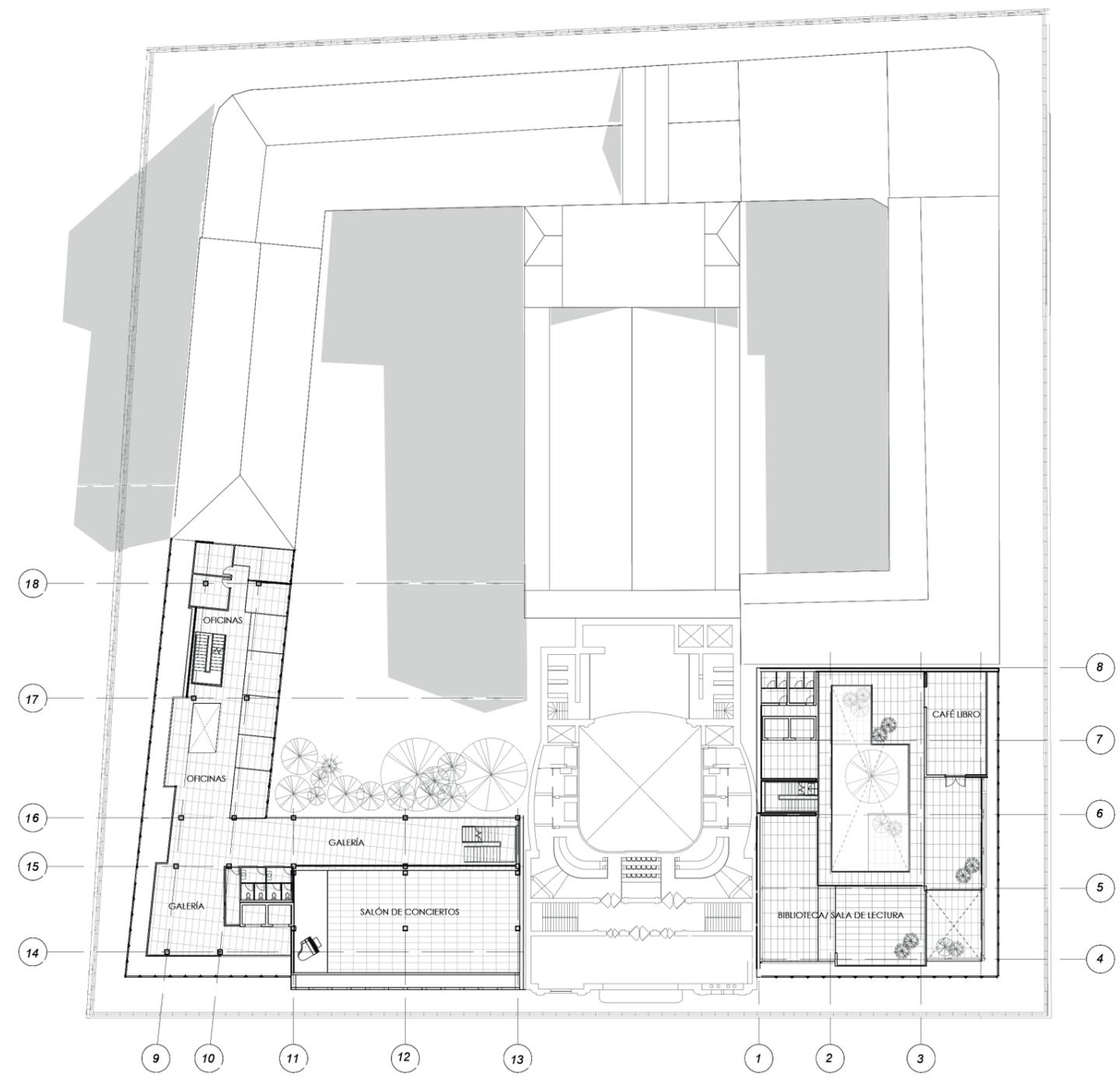
ARQ. 04

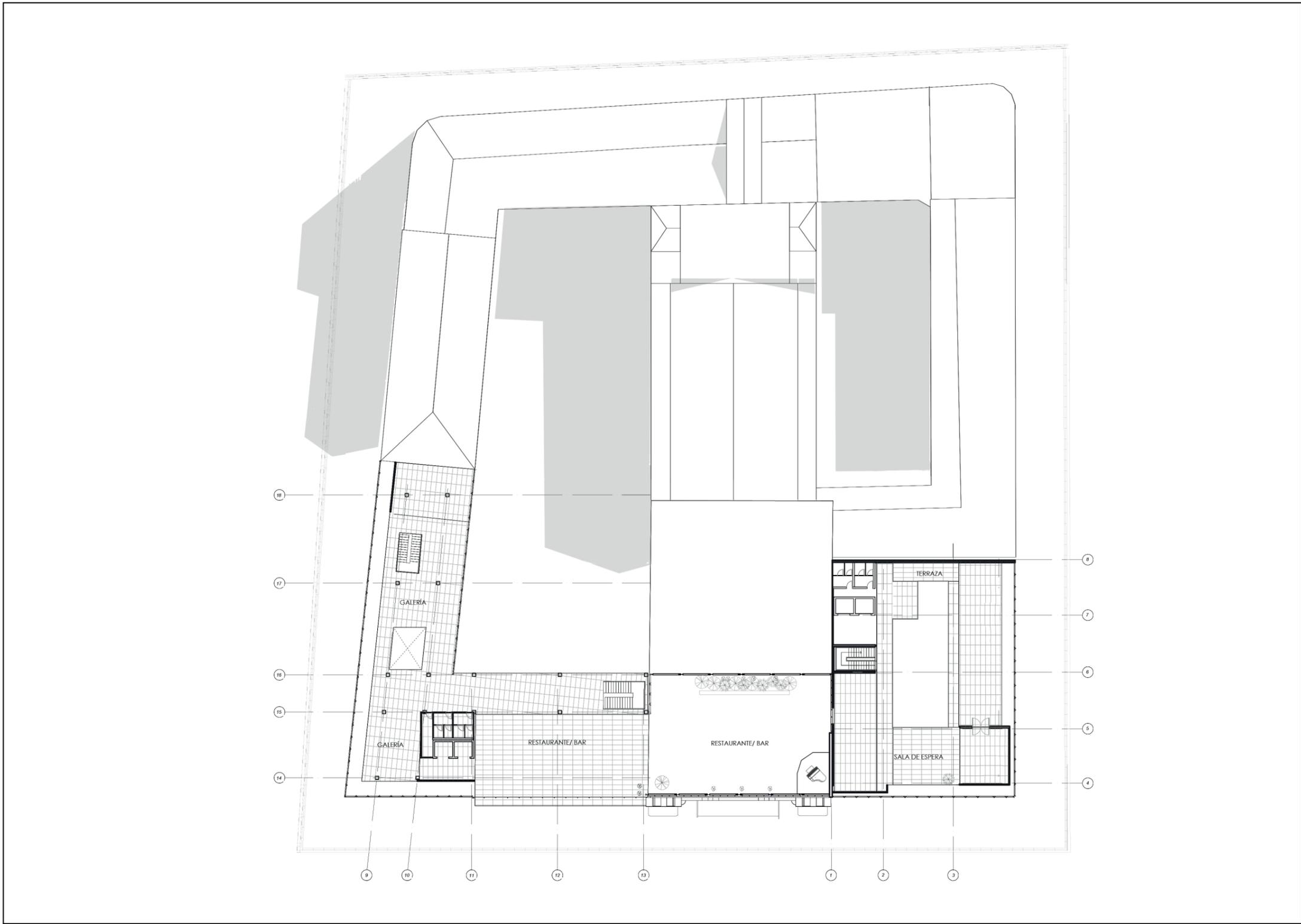
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:





UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
TERCERA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

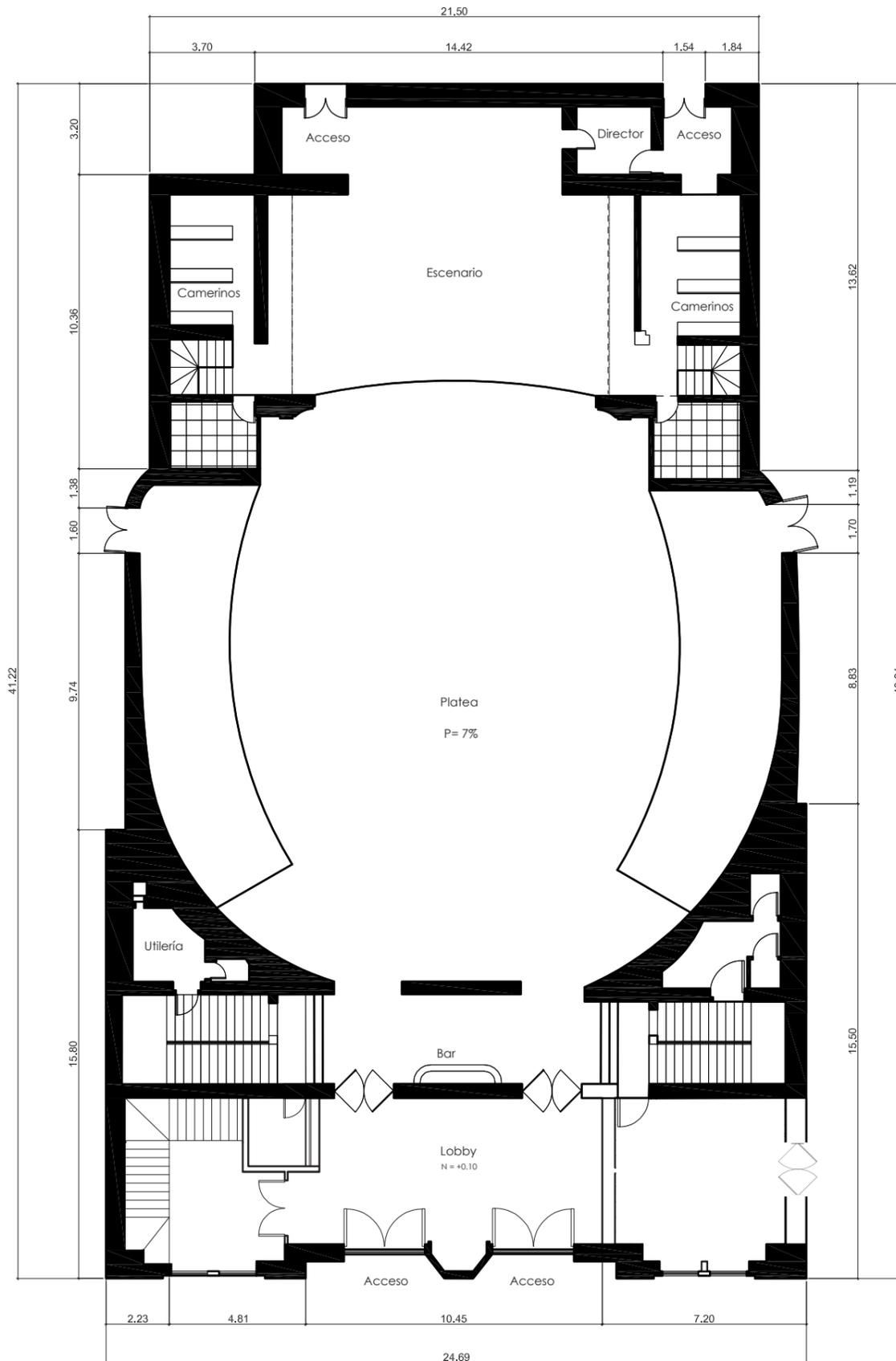
ARQ. 05

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA PROVINCIA AMBATO CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
PLANTA BAJA INTERVECIÓN DEL TEATRO "LALAMA"**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

1:200

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

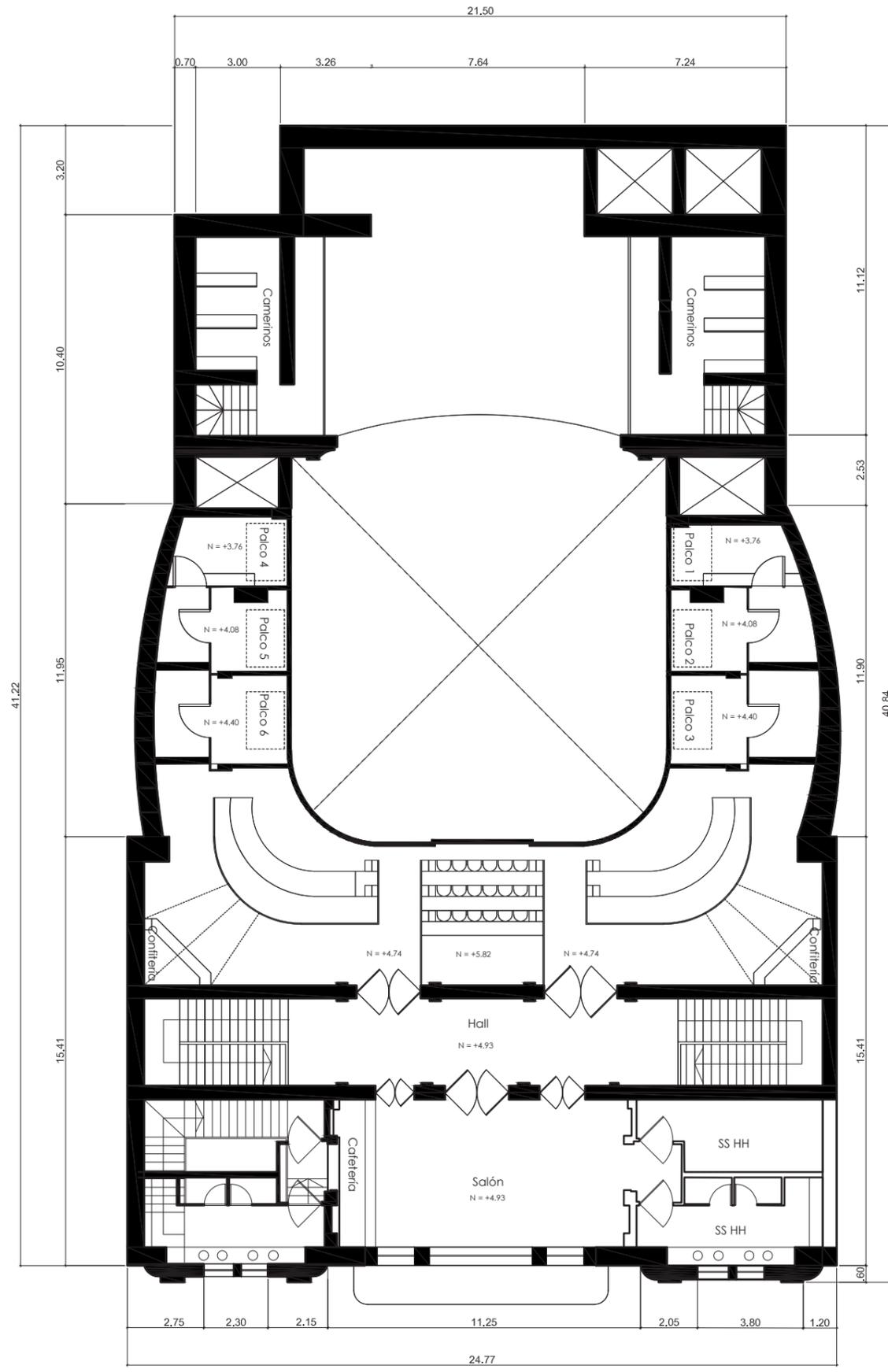
ARQ. 06

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA PROVINCIA AMBATO CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

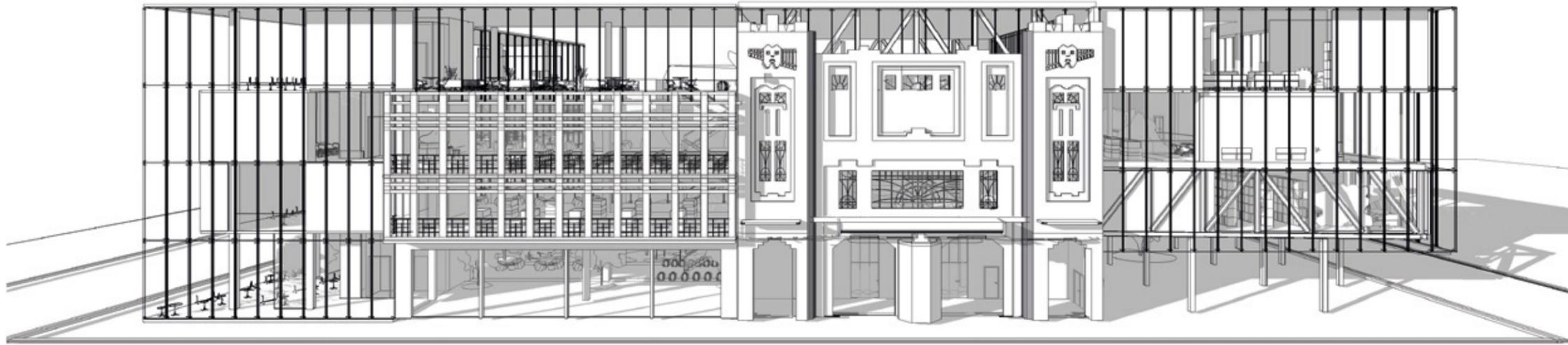
ANTEPROYECTO PLANTA ALTA INTERVENCIÓN DEL TEATRO "LALAMA"

AUTOR:	TUTOR:
SANTIAGO MATEO AGUILAR	ARQ. ANDRÉS SALCEDO

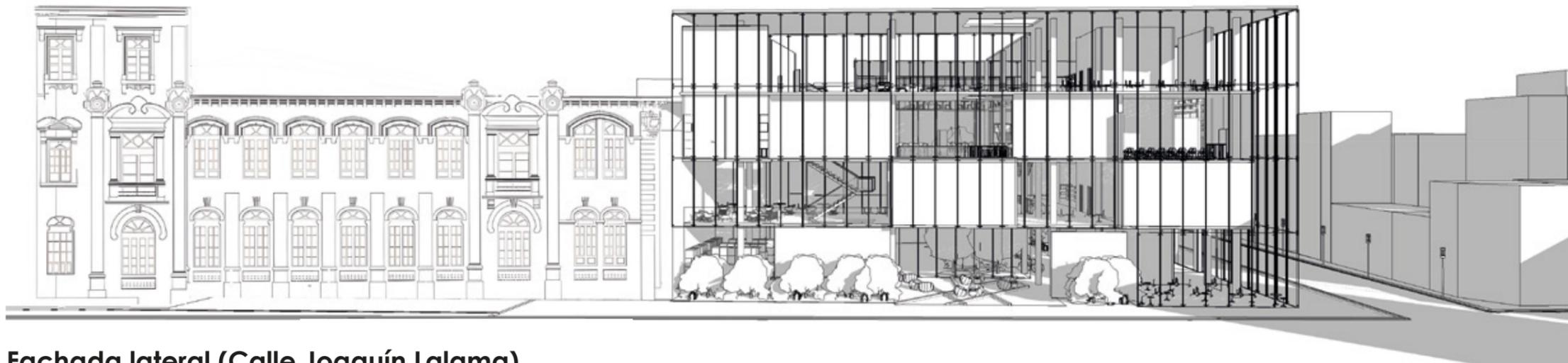
ESCALA:	FECHA:	LÁMINA N.º
1:200	ENERO 2024	ARQ. 07

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



Fachada Frontal (Calle Simón Bolívar)



Fachada lateral (Calle Joaquín Lalama)



UBICACIÓN:
 TUNGURAHUA PROVINCIA AMBATO CANTÓN

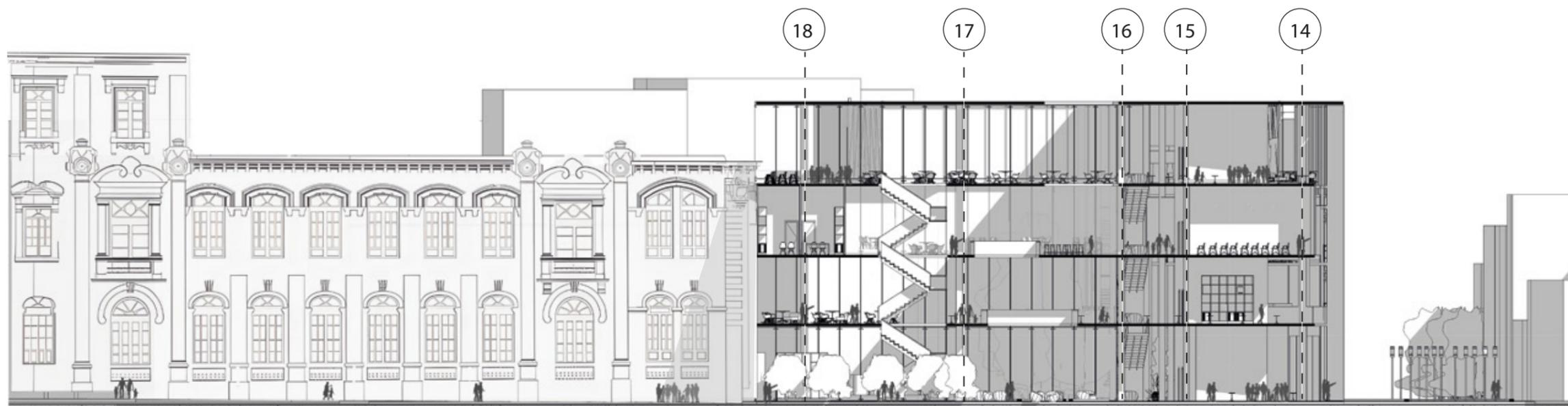
PROYECTO:
COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:
ANTEPROYECTO FACHADAS FRONTAL Y LATERAL

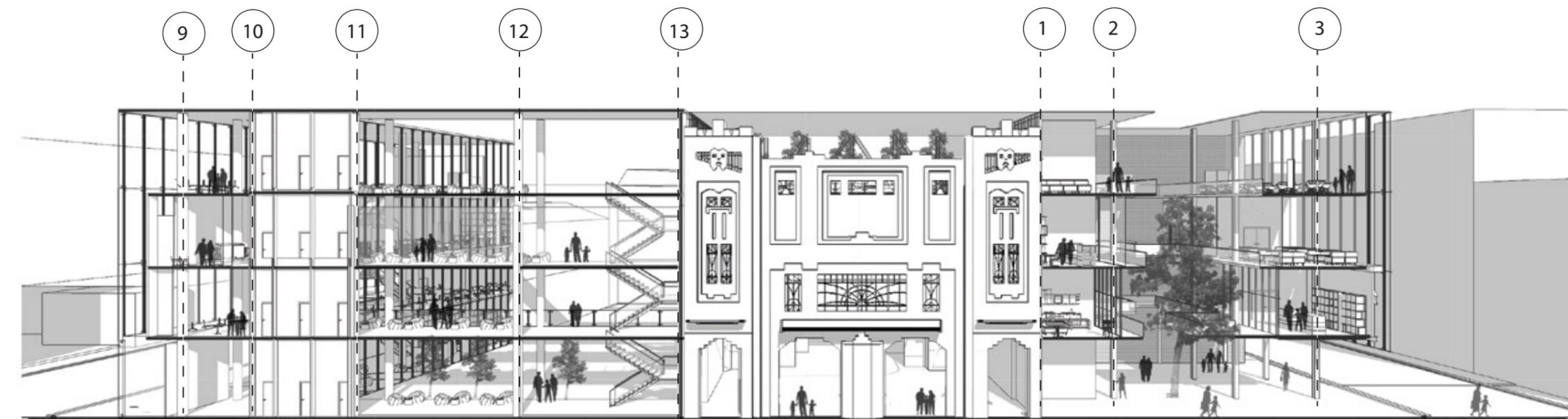
AUTOR: SANTIAGO MATEO AGUILAR	TUTOR: ARQ. ANDRÉS SALCEDO
----------------------------------	-------------------------------

ESCALA: GRÁFICA	FECHA: ENERO 2024	LÁMINA N.º ARQ. 08
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA		PLATAFORMA 01 - PIT 01

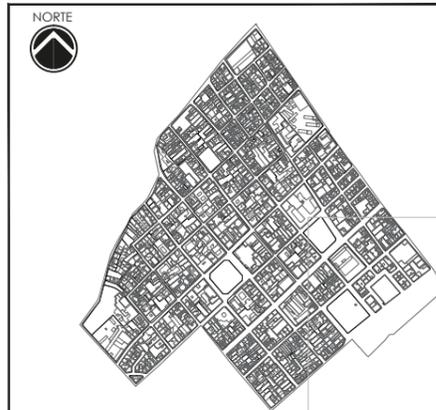
LEYENDA:



Corte Longitudinal
Corte B - B'



Corte Transversal
Corte A - A'



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA PROVINCIA AMBATO CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
CORTES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

ARQ. 09

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
RENDER**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

ARQ. 012

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA PROVINCIA AMBATO CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

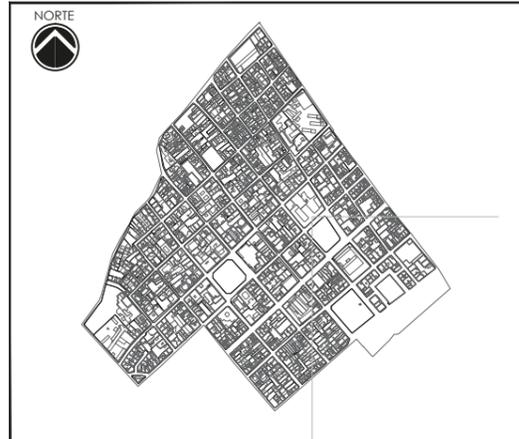
CONTIENE:

ANTEPROYECTO RENDER

AUTOR:	TUTOR:
SANTIAGO MATEO AGUILAR	ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:	FECHA:	LÁMINA N.º
GRÁFICA	ENERO 2024	ARQ. 013
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA		PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA PROVINCIA AMBATO CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

ANTEPROYECTO REDER

AUTOR:	TUTOR:
SANTIAGO MATEO AGUILAR	ARG. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:	FECHA:	LÁMINA N.º
GRÁFICA	ENERO 2024	ARQ. 014

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA	PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
RENDER**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

ARQ. 015

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA:



UBICACIÓN:

TUNGURAHUA
PROVINCIA

AMBATO
CANTÓN

PROYECTO:

COMPLEJO CULTURAL "LALAMA"

CONTIENE:

**ANTEPROYECTO
IMPLANTACIÓN**

AUTOR:

SANTIAGO MATEO AGUILAR

TUTOR:

ARQ. ANDRÉS SALCEDO

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

ENERO 2024

LÁMINA N.º

ARQ. 016

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

PLATAFORMA 01 - PIT 01

LEYENDA: