



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de titulación previo a la obtención del Título de
Licenciatura en Diseño Textil e Indumentaria.

**“Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta
popular. Caso de estudio la transformación de las máscaras del diablo
de Pillaro”**

Autora: Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha

Tutor: Mg. Lic. Sandra Jacqueline Solís Sánchez

Ambato – Ecuador

Febrero, 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi Calidad de Tutor del Proyecto de Integración Curricular sobre el tema:

“Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular. Caso de estudio la transformación de las máscaras del diablo de Píllaro” desarrollado por la alumna Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha , estudiante de la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria de la Facultad de Diseño y Arquitectura, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la modalidad de Trabajo de Titulación, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación de este, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2024

EL TUTOR(A)



.....
Mg. Lic. Sandra Jaqueline, Solís Sánchez

C.C. 1803386562

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha con cédula de ciudadanía No 1850608512, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de investigación, Modalidad de Trabajo de Titulación bajo el tema: **“Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular. Caso de estudio la transformación de las máscaras del diablo de Píllaro”** así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exhaustiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, febrero 2024

LA AUTORA



.....
Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha

C.C. 1850608512

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Laguatasig Chanchicocha Jennifer Lizbeth con C.C.: 1850608512 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“ANÁLISIS DEL ARTEFACTO VESTIMENTARIO DEL DIABLO EN LA FIESTA POPULAR. CASO DE ESTUDIO LA TRASFORMACIÓN DE LAS MÁSCARAS DEL DIABLO DE PÍLLARO”** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo con la licencia gratuita e intransferible, así como a los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación de la Universidad Técnica de Ambato, con fines de difusión pública, y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de La Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, febrero 2024

LA AUTORA



.....
Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha

C.C. 1850608512

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de investigación, Modalidad de Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular. Caso de estudio la transformación de las máscaras del diablo de Píllaro”** de Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha, estudiante de la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria de la Facultad de Diseño y Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2024

Para constancia firman

PRESIDENTE

Mg. Celinda Annabella Ponce Pérez

MIEMBRO CALIFICADOR

C. C.1710014760

Mg. Nancy Margarita López Barrionuevo

MIEMBRO CALIFICADOR

C. C.1801417286

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios por haberme permitido culminar este trabajo y haberme dado salud y vida para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Segundo Mariano y Carmen Amelia, a mi hermano Dariel Eduardo quienes siempre han respaldado incondicionalmente mis metas personales y académicas. Su afecto constante ha sido el motor que me ha impulsado a perseguir mis metas, sin rendirme ante las adversidades. A través de su amor y guía, me han enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia. Su constante aliento y palabras de sabiduría han sido mi fuerza en los momentos de dificultad.

Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por brindarme salud y vida, a mis padres agradezco sinceramente el amor incondicional y el apoyo constante que me han brindado para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo de titulación, a mi tutora de tesis Mg. Ing. Sandra Solís por ser la guía para este proyecto y su valioso tiempo brindado durante este trabajo.

Agradezco a mi familia por el apoyo y por inspirarme a esforzarme continuamente. Este logro no solo es mío, sino también de quienes han estado a mi lado, alentándome y creyendo en mi capacidad para superar desafíos. Estoy agradecida por el apoyo incondicional y la confianza que siempre me han brindado.

Agradezco a mis maestros por su paciencia, sabiduría y dedicación durante mi trayectoria académica en la universidad. Aprecio sinceramente el hecho de que hayan logrado avivar nuestra pasión por esta hermosa profesión con su enseñanza diaria.

Jennifer Lizbeth Laguatasig Chanchicocha

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)	3
1.2.2 Árbol de Problema	6

1.2.3	Análisis crítico.....	7
1.2.4	Prognosis	8
1.2.5	Delimitación del objeto de estudio.....	9
1.3	Justificación.....	9
1.4	Objetivos	11
1.4.1	Objetivo general	11
1.4.2	Objetivos específicos.....	11
1.5	Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).....	12
1.6	Fundamentación Legal	16
1.6.1	Fundamentación Filosófica	17
1.6.2	Crítico propositivo.....	18
1.7	Categorías fundamentales.....	19
1.7.1	Redes conceptuales.....	19
1.7.2	Constelación de ideas	20
1.8	Bases teóricas	22
1.8.1	Variable dependiente.....	22
	Cultura.....	22
	Cultura Popular	23
	Diablada Pillareña	24
	Tradición	26
	Rebeldía.....	27
	Costumbres.....	29
	Ritos	30
	Origen.....	31
	Partidas	33
	Personajes.....	35

Patrimonio cultural.....	37
Intangible.....	38
Inmaterial	39
Artesanía	41
Arte.....	42
1.9 Variable independiente.....	43
Diseño	43
Diseño de Indumentaria	44
Artefacto vestimentario-Máscara.....	45
Funciones del Artefacto Vestimentario.....	46
Técnico constructivo	49
Utilitario	50
Tipología Vestimentaria.....	51
Prendas superiores.....	52
Prendas inferiores.....	53
Complementos	54
1.10 Formulación de hipótesis	58
1.11 Señalamiento de las variables.....	58
1.11.1 Variable dependiente.....	58
1.11.2 Variable independiente.....	58
CAPÍTULO II	59
MARCO METODOLÓGICO	59
2.1 Método.....	59
2.2 Enfoque de la investigación	59
2.3 Modalidad Básica de la Investigación.....	60
2.4 Nivel o tipo de Investigación.....	61

2.5	Asociación de variables	63
2.6	Población y muestra	63
2.7	Operacionalización de variables.....	68
2.8	Técnicas de recolección de datos	74
	Modelo de entrevista semi estructurada.....	75
3.3	Análisis de los datos de entrevistas a la población.....	119
3.5	Análisis bibliográficos.....	193
3.6	Triangulación de datos	200
3.7	Verificación de hipótesis.	203
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		205
4.1	Conclusiones	205
4.2	Recomendaciones	206
BIBLIOGRAFÍA.....		208

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Árbol de problemas</i>	6
Figura 2. <i>Redes conceptuales</i>	19
Figura 3. <i>Variable Independiente</i>	20
Figura 4. <i>Variable Dependiente</i>	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cronograma de la Diablada Pillareña 2023</i>	34
Tabla 2. <i>Asociación de variables</i>	63
Tabla 3. <i>Tipo de estudio</i>	66
Tabla 4. <i>Población y muestra</i>	67
Tabla 5. <i>Operacionalización de la variable independiente</i>	68
Tabla 6. <i>Operacionalización de la variable dependiente</i>	70
Tabla 7. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	78
Tabla 8. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	81
Tabla 9. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	83
Tabla 10. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	86
Tabla 11. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	90
Tabla 12. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	94
Tabla 13. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	98
Tabla 14. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	104
Tabla 15. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	108
Tabla 16. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	112
Tabla 17. <i>Análisis de datos de artesanos.</i>	115
Tabla 18. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	120
Tabla 19. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	123
Tabla 20. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	126
Tabla 21. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	130
Tabla 22. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	132
Tabla 23. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	135

Tabla 24. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	137
Tabla 25. <i>Análisis de datos de pobladores.</i>	138
Tabla 26. <i>Matriz Comparativa.</i>	191
Tabla 27. <i>Análisis bibliográficos</i>	193
Tabla 28. <i>Triangulación de datos</i>	200

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. <i>Modelo de ficha de Observación</i>	77
Gráfico 2. <i>Clasificación de las máscaras del diablo de Pillaro</i>	142
Gráfico 3. <i>Ficha de Observación</i>	148
Gráfico 4. <i>Ficha de Observación</i>	149
Gráfico 5. <i>Ficha de Observación</i>	150
Gráfico 6. <i>Ficha de Observación</i>	151
Gráfico 7. <i>Ficha de Observación</i>	152
Gráfico 8. <i>Ficha de Observación</i>	154
Gráfico 9. <i>Ficha de Observación</i>	155
Gráfico 10. <i>Ficha de Observación</i>	156
Gráfico 11. <i>Ficha de Observación</i>	157
Gráfico 12. <i>Ficha de Observación</i>	158
Gráfico 13. <i>Ficha de Observación</i>	160
Gráfico 14. <i>Ficha de Observación</i>	161
Gráfico 15. <i>Ficha de Observación</i>	162
Gráfico 16. <i>Ficha de Observación</i>	163
Gráfico 17. <i>Ficha de Observación</i>	164
Gráfico 18. <i>Ficha de Observación</i>	166
Gráfico 19. <i>Ficha de Observación</i>	167
Gráfico 20. <i>Ficha de Observación</i>	168
Gráfico 21. <i>Ficha de Observación</i>	169
Gráfico 22. <i>Ficha de Observación</i>	170
Gráfico 23. <i>Ficha de Observación</i>	172

Gráfico 24. <i>Ficha de Observación</i>	173
Gráfico 25. <i>Ficha de Observación</i>	174
Gráfico 26. <i>Ficha de Observación</i>	175
Gráfico 27. <i>Ficha de Observación</i>	176
Gráfico 28. <i>Ficha de Observación</i>	178
Gráfico 29. <i>Ficha de Observación</i>	179
Gráfico 30. <i>Ficha de Observación</i>	180
Gráfico 31. <i>Ficha de Observación</i>	181
Gráfico 32. <i>Ficha de Observación</i>	182
Gráfico 33. <i>Ficha de Observación</i>	184
Gráfico 34. <i>Ficha de Observación</i>	185
Gráfico 35. <i>Ficha de Observación</i>	186
Gráfico 36. <i>Ficha de Observación</i>	187
Gráfico 37. <i>Ficha de Observación</i>	188
Gráfico 38. <i>Ficha de Observación</i>	189

RESUMEN EJECUTIVO

La Diablada Pillareña es una festividad que representa la identidad cultural del pueblo de Pillaro, es una tradición que se inició en la época de la colonia y simboliza la lucha de las comunidades indígenas contra las imposiciones culturales de los españoles. En el año 2008 fue declarada como patrimonio cultural de la humanidad, desde entonces ha crecido el número de visitantes para disfrutar de la festividad.

El objetivo del presente estudio es analizar la transformación del artefacto vestimentario de la máscara del diablo de Pillaro en la fiesta popular como un aporte a la memoria colectiva. Se desarrolló un estudio básico con enfoque cualitativo, la muestra estuvo conformada por artesanos y asistentes a la festividad, así como las máscaras desde los años 1950 hasta el 2020.

Los resultados indicaron que tanto el diseño como la elaboración del artefacto se ha ido transformando a través de los años. Las máscaras antiguas se caracterizaban por ser más pequeñas en proporción a la cabeza y rostro, los colores predominantes eran el negro y rojo y presentaban cuernos y dientes. Eran elaboradas con papel y engrudo (una forma de pegamento hecho con harina de trigo y agua), al igual que se ensamblaban con alambre. En cambio, las actuales consideradas desde la era del 2010, empezaron a incorporar otros elementos como cadenas, cuernos más grandes y sofisticados, dado que utilizan en la actualidad materiales como la fibra de vidrio.

Se llegó a generar un documento sintetizado con el objetivo de impulsar la democratización de la información, el cual será dirigido a la población interesada en este ámbito. En dicho documento se detallarán aspectos simbólicos, estéticos y técnicos constructivos relacionados con el artefacto vestimentario máscara.

PALABRAS CLAVE: ARTEFACTO DE VESTIMENTA, MÁSCARA, DIABLOS DE PILLARO, DISEÑO.

ABSTRACT

The Diablada Pillareña is a festival that represents the cultural identity of the people of Pillaro, it is a tradition that began in colonial times and symbolizes the struggle of indigenous communities against the cultural impositions of the Spanish. In 2008 it was declared a World Heritage Site and since then the number of visitors to enjoy the festivity has grown.

The objective of this study is to analyze the transformation of the costume artifact of the mask of the devil of Pillaro in the popular festival as a contribution to the collective memory. A basic study with a qualitative approach was developed, the sample consisted of artisans and attendees to the festival, as well as the masks from the 1950s to 2020.

The results indicated that both the design and the elaboration of the artifact have been transformed over the years. The ancient masks were characterized by being smaller in proportion to the head and face, the predominant colors were black and red, and they had horns and teeth. They were made with paper and engrudo (a form of glue made with wheat flour and water), as well as assembled with wire. On the other hand, the current ones, considered since the 2010 era, began to incorporate other elements such as chains, larger and more sophisticated horns, since they currently use materials such as fiberglass.

A synthesized document was generated with the objective of promoting the democratization of information, which will be directed to the population interested in this field. This document will detail symbolic, aesthetic and constructive technical aspects related to the mask costume artifact.

KEYWORDS: COSTUME ARTIFACT, MASK, PILLARO DEVILS, DESIGN

INTRODUCCIÓN

La Diablada Pillareña es una festividad que representa la identidad cultural del pueblo de Pillaro, es una tradición que se inició en la época de la colonia y simboliza la lucha de las comunidades indígenas contra las imposiciones culturales de los españoles. En el año 2008 fue declarada como patrimonio cultural de la humanidad, desde entonces ha crecido el número de visitantes para disfrutar de la festividad. Esto ha incrementado la demanda de la fabricación de las máscaras, artefacto que es el más característico de los disfraces.

En tal sentido el presente estudio tiene como finalidad analizar la transformación de las máscaras del diablo de Pillaro, como artefacto vestimentario esencial para el simbolismo de la festividad. Para ello se realizaron entrevistas tanto a los artesanos encargados del diseño y elaboración de las máscaras con la finalidad de determinar cómo ha ido transformando los diseños. También se encuestaron a los pobladores quienes han asistido estos últimos 5 años para analizar la percepción de los mismos sobre cómo ha ido cambiando la organización y proyección de la misma.

Adicionalmente, se evaluó la transformación histórica de las máscaras por medio de la valoración de las fichas de observación, mismas que permitieron determinar los cambios en el proceso de elaboración, materiales y diseños de este artefacto. El análisis de los datos, permitió constatar que en los últimos años se transformó el proceso de fabricación de las máscaras, dado que se han ido incorporando nuevos elementos como la fibra de vidrio, los diseños son más elaborados, con mejores acabados y mayores detalles que las máscaras antiguas.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos como se indica a continuación:

Capítulo I: marco teórico, en el que se expone y contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, pronosis, justificación, objetivos, antecedentes, fundamentos y bases teóricas.

Capítulo II: marco metodológico, incluye el método de investigación, población y muestra de estudio y las técnicas de recolección y procesamiento de datos.

Capítulo III: se expone la triangulación de los datos de las entrevistas y las fichas técnicas de las máscaras, al igual que la comprobación de hipótesis.

Capítulo IV: se explican las conclusiones y recomendaciones.

Por último, se detallan las fuentes bibliográficas empleadas en el desarrollo del estudio y los anexos que respaldan la recolección de datos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

“Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular. Caso de estudio la transformación de las máscaras del diablo de Píllaro”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

Esta festividad ha trascendido a tal punto que se realiza en otros países de Latinoamérica. A nivel internacional en Bolivia, la diablada es una danza folclórica que se realiza en el Carnaval de Oruro, declarada como una de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, representa el enfrentamiento entre el bien y el mal, simbolizado por la Virgen del Socavón (Romero, 2015). Las máscaras es uno de los elementos más representativos de la tradición, son el resultado del sincretismo o mestizaje cultural. A través, del tiempo han experimentado cambios para adaptar el diseño a las necesidades y exigencias del portador, una de las transformaciones más notables ha sido el tamaño de los cuerno y ojos que ha ido aumentando. Así mismo, se han implementado diferentes materiales como resinas, lentejuelas, piedras, entre otros. (Misenta, 2018).

También en Perú, en las ciudades de Puno, esta festividad es parte de la conmemoración de la Virgen de la Candelaria. En relación a las máscaras, estas simbolizan diferentes aspectos de la visión del mundo andina y de la religión. (Vueling, 2019). Las máscaras de la diablada de Puno igualmente han transformado a través de los años, se han ido incorporando imágenes como el dragón (serpiente para algunos pobladores) como parte de la influencia de otras culturas. En la actualidad, se han eliminado los elementos

referentes a los siete pecados, colocando únicamente pestañas para que la careta sea más liviana. Los materiales para la elaboración se han ido sustituyendo, inicialmente se utilizaba latín o yeso, hoy día se emplea la resina o fibra de vidrio (Zhou, 2019).

La Diablada Pillareña ha ganado reconocimiento a nivel mundial, ha sido presentada en festivales internacionales, ha tenido un impacto en New York, a través del Gobierno Provincial de Tungurahua para integrar la delegación que representó a la Provincia en la celebración del mes de la herencia ecuatoriana, participando en el desfile de la ecuatorianidad el 4 y 6 de Agosto del 2023 y en el festival cultural ecuatoriano el 13 de Agosto del 2023 eventos que compartieron la cultura de Píllaro, principalmente la fiesta patrimonial de la Diablada Pillareña, denominada partida New York, por primera vez con todos los personajes y la colección de ocho máscaras que fueron denominadas "Máscaras viajeras" que mantienen el proceso tradicional de construcción, así como también la interpretación de sus rasgos característicos cargadas de un minucioso trabajo en sus acabados y detalles escultóricos. (Espín, 2023).

A nivel de Ecuador, los diablos de Hojalata, son un grupo de danzantes que participan en las festividades del Niño Rey de Reyes, en la ciudad de Riobamba, se caracterizan por usar máscaras de hojalata elaboradas a mano y fabricadas por los indígenas de Cacha. Además, se visten con trajes coloridos para representar una variedad de diablos, desde los más feroces hasta los más cómicos. Cabe recalcar, que esta festividad es significativa para la comunidad riobambeña, ya que, a más de ser una expresión importante de la cultura andina, representa la lucha entre el bien y el mal. Es así, que los diablos de Hojalata, se ha transmitido de una generación a otra y es parte integral de la identidad cultural de Riobamba (Vaca & Basantes, 2023).

En el contexto local en la Provincia de Tungurahua, la Diablada Pillareña es una de las festividades culturales que tiene mayor importancia en el cantón Píllaro. Se considera como un evento que suele ser muy atractivo tanto para los turistas nacionales como

internacionales. La tradición fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado ecuatoriano el 29 de diciembre de 2008, existen opiniones divididas en los miembros de la comunidad. Algunos habitantes se identifican con la festividad, pero otros no lo aceptan como elemento constitutivo de su identidad. A través de los años el material de utilería como las máscaras se han ido transformando, pasando de ser tradicionales a presentar diseños más elaborados. (Tirado & Mora, 2019).

La Diablada Pillareña se celebra del 1 al 6 de enero, durante este tiempo, la ciudad de Píllaro se llena de música, danza y color. Es una celebración que combina elementos de la religión católica, la cultura indígena y la tradición. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022). Es un evento cultural que une a individuos de diferentes edades y procedencias. La máscara es un elemento esencial, cumpliendo funciones tanto identitarias como comunicativas y rituales. Los diablos de la Diablada Pillareña pasan meses preparándose para la festividad, fabrican sus propias máscaras y trajes. Los artesanos también han contribuido al cambio de las máscaras de los diablos de la Diablada Pillareña. Han experimentado con nuevos materiales, técnicas y diseños para crear máscaras más elaboradas y expresivas.

1.2.2 Árbol de Problema

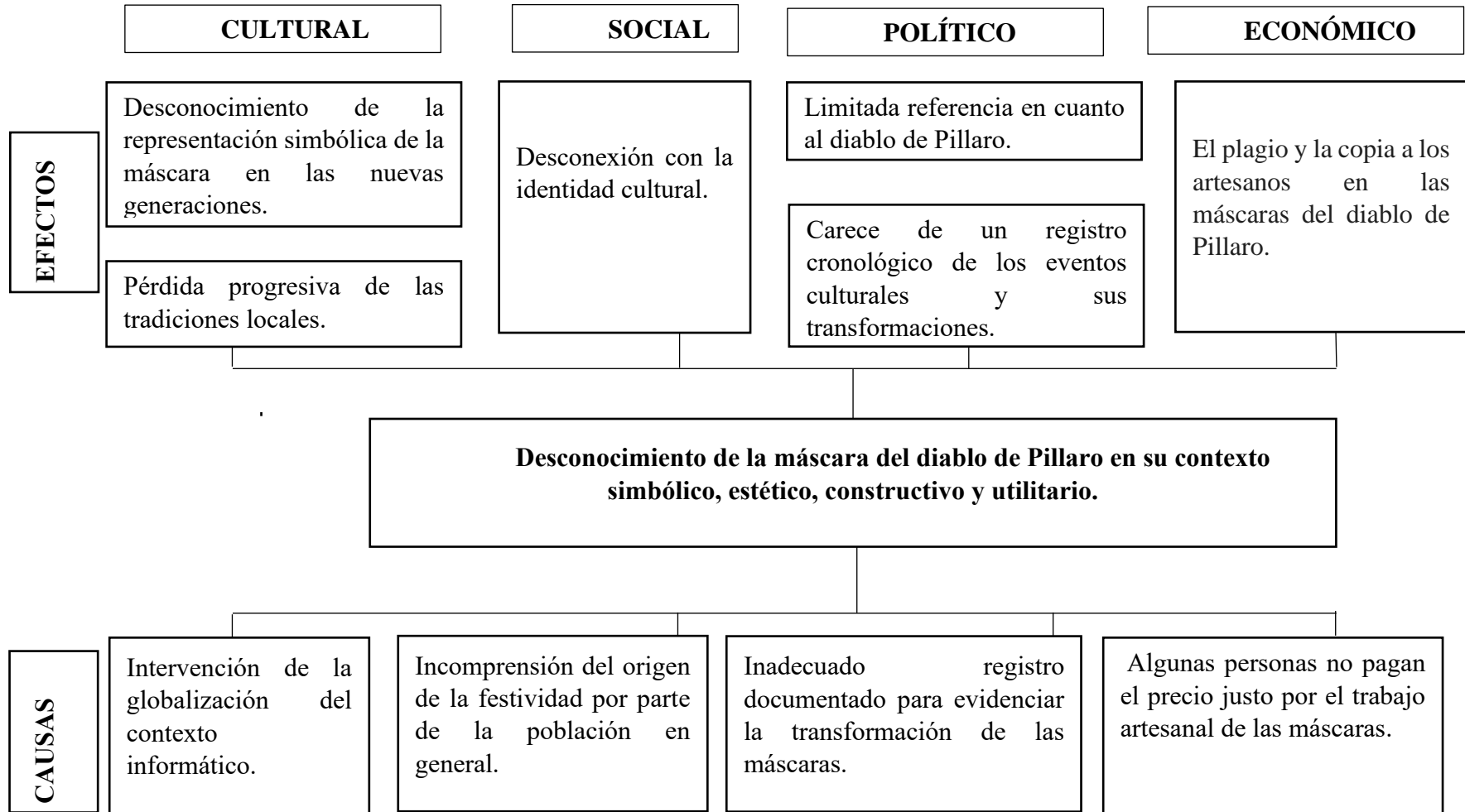


Figura 1. Árbol de problemas

1.2.3 Análisis crítico

El estudio nace a partir del problema del desconocimiento de la máscara del diablo de Pillaro en su contexto simbólico, estético, constructivo y utilitario. La intervención de la globalización del contexto informático para la Diablada Pillareña, la difusión de información y cultura a nivel mundial esto ha llevado a que las personas estén expuestas a una mayor variedad de festividades y tradiciones culturales, lo que puede hacer que las tradiciones locales sean menos atractivas.

Así mismo, la influencia cultural recibida por diferentes medios produce que paulatinamente las nuevas generaciones pierdan el interés en dar seguimiento a las tradiciones propias de la población, dejando pasar desapercibidas las modificaciones que se van incorporando a las máscaras de la festividad. También genera que la festividad se torne poco atractiva y se limite la participación de la comunidad.

Otra de las causas identificadas es el desconocimiento del origen de la festividad por parte de la población en general, razón por la cual no logran identificarse con la misma. Aunado a esto, las máscaras están inspiradas en personajes que pueden generar miedo en los espectadores, cierto escepticismo que puede dar origen a no comprender exactamente de qué se trata la festividad. Por lo tanto, se comete el error de mal interpretar lo que las máscaras realmente puedan transmitir. Esta tradición se basa en representar el bien y el mal, sin alusiones a otro tipo de rituales que puedan distorsionar el verdadero significado.

Con relación a esto, progresivamente se pierda la conexión de la población con el simbolismo que representa. La desconexión de la identidad cultural, se relaciona con la pérdida de los saberes ancestrales y la historia colectiva. Adicionalmente esta falta de identificación por la festividad produce que las personas no comprendan ni reconozcan la transformación que ha tenido durante los años.

Por lo tanto, el desconocimiento de los habitantes sobre el origen de esta festividad y la falta de pertenencia, influyen en el interés por conocer cómo ha sido la transformación de sus elementos y comprender el simbolismo de este accesorio como un distintivo de gran importancia en la festividad.

Además, el inadecuado registro documentado para evidenciar la transformación de las máscaras, esto se debe a que en la comunidad no se dispone de documentación o registros donde se indique cómo ha transformado las máscaras. Asimismo, la carencia de una cronología complica la comprensión del proceso de diseño y elaboración de las máscaras. Tampoco se cuenta con una cronología que detalle la transformación del diseño y la elaboración de las máscaras, al igual que no existe documentación donde se indique el origen de la festividad y el rol histórico que cumplen los artesanos.

Por último, algunas personas Algunas personas no pagan el precio justo por el trabajo artesanal de las máscaras. Los productos artesanales son de gran valor, no solo en el aspecto cultural, sino que realizarlos implica gastos de materia prima y manufactura que no son remunerados de manera adecuada. Es necesario promover políticas para establecer la autoría de los diseños y que los artesanos puedan disponer de una retribución justa por su trabajo.

1.2.4 Prognosis

La realización de este estudio es fundamental para preservar y comprender el valor cultural de las fiestas populares. De no realizar este tipo de investigaciones, existe el riesgo de que elementos ajenos a la tradición cultural se apropien de la festividad y se pierdan los aspectos auténticos del lugar. El desconocimiento sobre quién construye las máscaras contribuye a la privación de reconocimiento y limita la proyección de este espacio como parte elemental de la identidad local.

La importancia de este estudio reside en su contribución a la conservación de la cultura y la identidad de la comunidad. Las máscaras desempeñan un papel esencial en estas

festividades, ya que ayudan a mantener viva una manifestación compleja que refleja las creencias, valores y tradiciones arraigadas en la comunidad. En particular, en el caso de la Diablada Pillareña en el cantón Pillaro de la provincia de Tungurahua, esta práctica cultural es una parte fundamental de su patrimonio local.

La transformación de las máscaras se presenta como un problema significativo que requiere un estudio detallado. Solo a través de una investigación adecuada se podrá comprender y preservar este importante origen cultural, garantizando que las raíces culturales no se diluyan y que las futuras generaciones puedan valorar y preservar esta valiosa tradición.

1.2.5 Delimitación del objeto de estudio

- a. Campo:** Interculturalidad.
- b. Área:** Diseño Textil e Indumentaria.
- c. Aspecto:** Estudio de la transformación de las máscaras del diablo de Pillaro.
- d. Tiempo:** Análisis fotográfico desde la década de 1950 al 2020.
- e. Espacio:** Pillaro.
- f. Unidades de Observación:** Máscara del diablo de Pillaro.

1.3 Justificación

El presente proyecto investigativo se centró en el análisis del artefacto vestimentario de la transformación de la máscara del diablo de Pillaro con el objetivo de comprender las funciones técnicas, prácticas y constructivas. Además, se buscó determinar cómo estas funciones contribuyen a comunicar los aspectos simbólicos de Pillaro y en qué medida el proceso de globalización y la influencia de la cultura occidental afectan la máscara, incorporando elementos no hereditarios del pueblo ecuatoriano. El propósito es comprender cómo la globalización incide en la cultura y tradición de la fiesta popular ecuatoriana.

A través de la realización del estudio, se reflejó el interés de contribuir al aspecto cultural, representando una fuente de análisis útil para presentar una recopilación escrita de saberes y particularidades de la tradición. La factibilidad de la investigación se basó en la búsqueda y observación de fuentes fotográficas, así como en las experiencias de las personas mediante entrevistas a entendidos del tema que transmiten conocimientos oralmente. Además, se destacó el interés del investigador por plasmar el proceso de construcción de una síntesis documental, identificando puntos de construcción relevantes para facilitar la utilización posterior de la información.

Una de las ventajas del estudio es su enfoque exclusivo en la máscara de la Diablada Pillareña, representativa de la identidad cultural de los pueblos indígenas de la región. Esto permitirá analizar a fondo el diseño, la identidad como objeto y la experiencia que ofrece su uso, explorando las posibilidades que este artefacto tiene para recrear el cuerpo de su portador.

Desde una perspectiva cultural, los resultados del estudio contribuirán a mantener las prácticas de la fiesta popular como un proceso de resistencia de la cultura popular, donde conviven diversas identidades. La máscara, siendo el rostro principal en la fiesta popular, esconde la identidad de los participantes, como los diablos, guarichas, capariches y parejas de línea, durante su recorrido por las calles del cantón Pillaro.

El análisis de la información revela cómo ha transformado la máscara del diablo de Pillaro, comparando la fisonomía, materiales y proceso de fabricación de máscaras antiguas y modernas. Se examinan los componentes decorativos y se analiza el significado simbólico de colores y maquillaje. Las máscaras no son simplemente decorativas; desempeñan un papel crucial en el renacimiento del mito y el ritual, confiriendo significado a la celebración.

La relevancia de la investigación radica en su conexión con un tema de importancia que contribuye al posicionamiento de la fiesta popular de la Diablada Pillareña mediante el uso de formas, símbolos, gráficos y colores. Al final del proyecto, se podrá definir la transformación de las máscaras que dieron origen al Diablo de Pillaro mediante el análisis

de imágenes, fichas de observación y entrevistas semiestructuradas a los artesanos del cantón.

Desde una perspectiva social, el grupo de artesanos en el cantón Pillaro se beneficiará directamente. Este proyecto es una forma de expresión cultural que fusiona folclore, historia, ancestros y otros principios fundamentales de la cultura, mostrando la creatividad de los artesanos locales. La investigación es factible en su totalidad debido a la disponibilidad de recursos humanos, materiales y tecnológicos necesarios, lo que permitirá comprender de manera integral la transformación de la máscara del diablo de Pillaro a lo largo del tiempo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la transformación del artefacto vestimentario de la máscara del diablo de Pillaro en la fiesta popular como un aporte a la memoria colectiva.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los criterios de la población sobre la fiesta popular de la Diablada Pillareña para su caracterización, estimación cronológica mediante una entrevista semiestructurada.
- Contrastar las características predominantes y no predominantes de la máscara del diablo de Pillaro en el período 1950-2020, mediante una matriz comparativa.
- Proponer una síntesis documental en la que se consolide el desarrollo cronológico de la transformación de máscara del diablo de Pillaro su trascendencia simbólica, estética, constructiva y utilitaria.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

Según Olivo (2020) en su investigación *“Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña”* lleva a cabo un análisis del atuendo del diablo de Pillaro con el objetivo de conservar tanto la estética como el simbolismo inherente a la celebración. Este estudio se basa en la recopilación de datos, el análisis exhaustivo de la información y la creación de un documento que funcionará como guía para los artistas responsables de la confección de accesorios y nuevos diseños para la Diablada Pillareña. (p. 17).

El análisis realizado a cabo se encuentra directamente relacionado con el ámbito del diseño de moda. En este contexto, el documento proporciona una contribución significativa para la investigación al identificar una de las razones detrás de la desvalorización del patrimonio cultural inmaterial en otras culturas del Ecuador. Esta desvalorización se atribuye, en gran medida, a los significados simbólicos y estéticos que se encuentran intrínsecos en el atuendo del diablo Pillaro

Carrasco (2017) en su investigación *“Latencia cultural en la máscara del diablo de Pillaro”* realiza un análisis sobre como explora la manera en que se manifiestan los aspectos culturales latentes a través de la máscara del diablo, destacada como un elemento significativo en la celebración de la Diablada Pillareña. Este evento tiene lugar anualmente en el cantón Pillaro, ubicado en la provincia de Tungurahua, durante los días comprendidos entre el 1 y el 6 de enero. (p. 8).

El autor hace referencia al área de mención en Artes y Estudios Visuales, en este contexto, el documento ofrece una contribución a la investigación al destacar la presencia de elementos simbólicos y de la cultura popular además, se evidencia la latencia cultural a través del examen de la máscara de la Diablada Pillareña, la cual desempeña un papel significativo en este contexto particular.

Otro de los estudios relacionados con el tema es el realizado por Quezada (2016) en su investigación *“las máscaras en el arte popular ecuatoriano: estudio de las máscaras de*

la Diablada de Pillaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea” realiza una investigación detallada sobre las máscaras, centrándose especialmente en aquellas que simbolizan al diablo. Finalmente, se enfoca en las máscaras utilizadas durante la celebración de la Diablada de Píllaro en la provincia de Tungurahua, Ecuador, con el objetivo de proponer mejoras constructivas para las máscaras de la Diablada Pillareña. (p. 12).

El estudio realizado se encuentra inmerso en el área de Dibujo, Pintura y Escultura, en el cual indica que las máscaras que pueden ser consideradas como verdaderas esculturas por cuanto poseen números elementos en su construcción los mismos que requieren de precisión. En la actualidad, se observa la presencia de máscaras producidas de manera industrial, junto con aquellas confeccionadas artesanalmente, lo cual implica un mayor tiempo de elaboración y otorga un gran valor. Este estudio también abre la puerta a la generación de nuevas propuestas en el ámbito de las máscaras.

Cabe mencionar que Álvarez (2020) en su investigación *“El significado cultural y los mecanismos de mediación en las representaciones comunes del diablo en Ecuador. Se utilizan como ejemplos Pillaro, Riobamba y Cayambe.”* realiza un análisis de la significación cultural de la fiesta popular ecuatoriana del diablo en Ecuador, este estudio emplea la metodología etnográfica con una perspectiva cualitativa, lo que permite que el investigador se sumerja y comprenda las culturas y percepciones en torno a las festividades populares y los personajes diabólicos participantes. (p. 12).

El análisis realizado está directamente visualizado desde el área de Comunicación Social, hace referencia al personaje del diablo en diversas formas y apariencias durante varias festividades que se desarrolla en la provincia de Tungurahua cantón Pillaro. El propósito fundamental de este análisis es examinar la configuración de estos personajes, así como su significado, destacando las disparidades que existen entre ellos a pesar de representar una misma figura. Este enfoque se presenta como una guía fundamental para la ejecución y desarrollo del estudio en cuestión.

Además, Niquinga (2019) en su investigación *“Elementos teatrales de las máscaras del diablo y de la guaricha de la Diablada de Píllaro”* Conduce una investigación sobre el empleo de máscaras en las expresiones escénicas y teatrales, que incorporan elementos musicales específicos y están presentes en la Diablada de Píllaro. (p. 11).

Esta investigación además hace referencia a la simbología de las máscaras del diablo de Píllaro que puede ser utilizados dentro del campo teatral ecuatoriana.

Así mismo, Reinoso (2019) en su investigación *“Análisis histórico del traje del “diablo” de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico”* realiza una investigación de la evolución histórica del traje de diablo en la Diablada Pillareña a través de un detallado análisis histórico (p. 15). La autora aborda de manera profunda el simbolismo presente en la iconografía de los distintos diseños y ornamentos que complementan el traje, incluyendo las máscaras.

Por su parte, Toapanta (2022) en su investigación *“Diablada Pillareña y aporte a la identidad cultural”* realiza un análisis de la contribución de la Diablada Pillareña de la identidad cultural, de la fiesta ha tenido el pueblo Pillareño y los esfuerzos de promoción realizados por las autoridades cantonales y la comunidad en su conjunto han realizado para proteger este evento (p. 17). Es así que, se focaliza en el examen del conjunto de valores, creencias, prácticas, conocimientos, rituales y tradiciones que otorgan a un individuo un sentido de pertenencia a un grupo definido. Este enfoque busca expresar y anhelar el reconocimiento como parte integral de esa identidad cultural específica.

En su investigación Salazar (2022) *“Diseño de una colección de indumentaria inspirada en la vestimenta de los personajes de la Diablada Pillareña”* esta investigación tiene como objetivo comprender de manera más profunda el significado de los trajes utilizados en la Diablada Pillareña, abarcando desde la indumentaria en sí hasta el estatus de la fiesta como Patrimonio Cultural Inmaterial (p.20). El autor a través, de este procedimiento, busca contribuir al posicionamiento más sólido de la tradición en el cantón, manifiesta que este enfoque no solo beneficiará a nivel local, sino que también

contribuirá al mantenimiento del patrimonio cultural inmaterial de la nación en su conjunto. Además, que colaborará activamente en la preservación de la cultura y la tradición a través de la indumentaria característica de la Diablada Pillareña.

Conforme a, Balseca (2021) en su investigación *“Aproximación para un análisis semiótico del rito de la Diablada Pillareña”* realiza un análisis de las características compartidas por las máscaras, los trajes y los rasgos distintivos de los participantes para identificar similitudes en los rituales que componen la celebración (p. 15). El autor se centra en identificar los componentes de la ritualidad asociados a la Diablada Pillareña, destacando aquellos elementos que integran los rituales característicos de esta tradición.

De acuerdo con el autor, Basantes (2022) en su investigación *“El patrimonio cultural y la memoria colectiva. Caso de estudio: los diablos de hojalata en el cantón Riobamba”* realiza una investigación sobre el patrimonio cultural y la memoria colectiva que encarna a los Diablos de Hojalata en el cantón Riobamba revela que el personaje diablo de hojalata es una expresión cultural que simboliza la identidad de los habitantes de Riobamba. (p. 11). Se destaca que las festividades religiosas populares, que desempeñaron un papel significativo en la declaración del patrimonio cultural, fueron reconocidas con gran relevancia en este análisis.

Como señala, Taipe (2016) en su investigación *“Historia de las fiestas populares religiosas y su incidencia sociocultural en la vida de los habitantes de Riobamba desde el año 2000 hasta la actualidad”* realiza una investigación que su objetivo principal es evaluar la importancia sociocultural de las fiestas populares, religiosas (p. 11). Este estudio tiene como objetivo dar a conocer la historia, origen, evolución, desarrollo y la celebración actual de las festividades religiosas populares. Se destaca la observación de que estas festividades se conmemoran de manera tradicional, a menudo sin considerar su origen e importancia histórica.

El estudio realizado por Tirado y Mora (2017) *“Simbolismo y performance de la Diablada Pillareña”* tuvo como objetivo contribuir a la apreciación de la "Diablada

Pillareña" a través del examen del performance, entendido en su sentido amplio, en el contexto de una celebración que fusiona elementos artísticos como música, teatro, danza y expresiones visuales, destacándose por sus características distintivas en términos de tiempo y espacio. (p. 3). Además, señala que esta celebración se caracteriza por ser una combinación de diversos elementos, abarcando tanto expresiones artísticas como estéticas. Se destaca que la vestimenta y sus accesorios emergen como uno de los principales componentes de esta tradición.

Finalmente, López (2020) en su investigación "*Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda*" realiza una investigación revela la falta de interés por parte del diseñador en la elaboración de ilustraciones de trajes de personajes populares, atribuyendo esta situación a un limitado conocimiento sobre el significado de las festividades populares. (p.10).

1.6 Fundamentación Legal

La investigación del siguiente proyecto toma como fundamento la exploración de artículos, leyes y reglamentos que respaldan la preservación del Patrimonio Cultural en Ecuador, las cuales comprenden:

En Ley Orgánica de Cultura (2016) se menciona lo siguiente:

Art. 50.- Dentro de los elementos que integran el Patrimonio Cultural del Ecuador, se encuentran tanto bienes tangibles como intangibles. Estos desempeñan una función social que emana de su relevancia histórica, artística, científica o simbólica, además de ser portadores de la memoria social, contribuyendo así a la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 51.- Dentro del ámbito del patrimonio tangible o material se incluyen los elementos concretos, tanto muebles como inmuebles, creados por diversas culturas del país. Estos elementos poseen una significación histórica, artística, científica o simbólica

que contribuye a la identidad de una colectividad y del país en su conjunto. El patrimonio cultural tangible puede abarcar distintas categorías, como arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios, y en general, cualquier elemento cuya relevancia se ajuste a la definición mencionada.

Art. 52.- Dentro del ámbito del patrimonio intangible o inmaterial, se engloban todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, modos de realizar actividades, pensamientos y formas de percibir el mundo. Estas manifestaciones identifican culturalmente a individuos, comunidades, pueblos y nacionalidades que constituyen el Estado ecuatoriano, caracterizado por ser intercultural, plurinacional y multiétnico.

Art. 53.- Según la manera en que son incluidos en el patrimonio cultural nacional, se consideran bienes del patrimonio cultural nacional aquellos que son reconocidos como tales por esta ley y aquellos que son declarados como tales mediante un acto administrativo realizado por la entidad encargada de la Cultura y el Patrimonio.

Cada uno de los elementos mencionados del Patrimonio Cultural busca proporcionar acceso y disfrute de la diversidad cultural. Además, puede promover el fortalecimiento del capital social al fomentar un sentido de pertenencia a nivel tanto individual como colectivo, promoviendo así la cohesión en los ámbitos sociales y territoriales, la divulgación de conocimientos y saberes comprende los componentes tanto tangibles como intangibles que nos han sido legados por generaciones anteriores, desempeñando un papel significativo en la formación de nuestra identidad.

1.6.1 Fundamentación Filosófica

Para el desarrollo de este proyecto se encuentra basada en la teoría de Claudia Fernández, que establece la funcionalidad y la apariencia de los objetos se aplican al

vestuario, influenciando la percepción actual y generando desafíos en su asimilación en relación con las concepciones predefinidas de utilidad establecidas por el diseño. Dentro del contexto de un fenómeno de cambio constante como la moda, el vestuario ha adoptado múltiples funciones que mayormente se relacionan con su valor simbólico en una cultura. Tanto si simboliza la adhesión o el rechazo a un sistema de valores como si indica la pertenencia a una institución, su propósito primordial radica en ser reconocido como parte de la expresión de los individuos en el escenario social (Fernández C. , 2013).

También la realización del estudio se fundamenta en el simbolismo que representa el diseño, por medio de la vestimenta de las manifestaciones culturales se pueden expresar diferentes costumbres, ideas, opiniones o sentimientos de la comunidad. Los componentes simbólicos de la vestimenta permiten proyectar y contar la historia de un pueblo. En el caso de la diablada expone los conflictos de la conquista y la respuesta de lucha de los pueblos indígenas, también representa el continuo enfrentamiento entre lo bueno y lo malo. Estos contextos se pueden reflejar por medio de cada uno de los elementos que constituyen el artefacto de vestimenta de los personajes de la celebración.

1.6.2 Crítico propositivo

El desarrollo ontológico de la investigación progresó a través de un análisis crítico y se considera, “Latencia cultural en la máscara del diablo de Píllaro” (Carrasco, 2017) se centra en el análisis de las expresiones de la latencia cultural a través de las máscaras del diablo en la Diablada Pillareña, una festividad anual en Píllaro, Tungurahua, que combina elementos católicos y de la cultura popular. Se exploran los mitos y ritos relacionados con el origen de la festividad, así como el simbolismo en las máscaras. Además, realizó una evaluación comparativa entre las máscaras de épocas pasadas y las contemporáneas.

Por medio del análisis de las opiniones de los principales actores y espectadores de la realidad. Se efectuó un panorama donde se contextualiza la realidad de la diablada, destacando la importancia cultural que representa para la región y el país. Además de detallar cómo se ha ido transformando tanto la festividad como la forma de crear los

elementos constitutivos de la máscara, enfatizando en la construcción, diseño y materiales empleados, así como la transformación del mensaje que ha querido transmitir a lo largo de los años.

1.7 Categorías fundamentales

1.7.1 Redes conceptuales

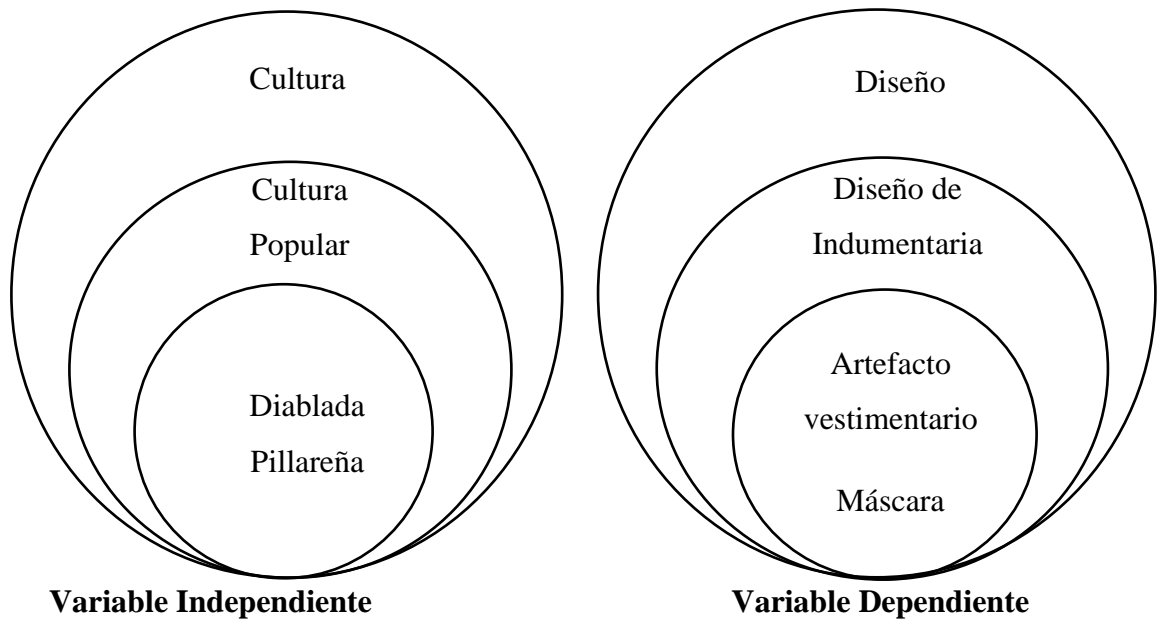


Figura2. Redes conceptuales

1.7.2 Constelación de ideas

Variable Independiente: Diablada Pillareña

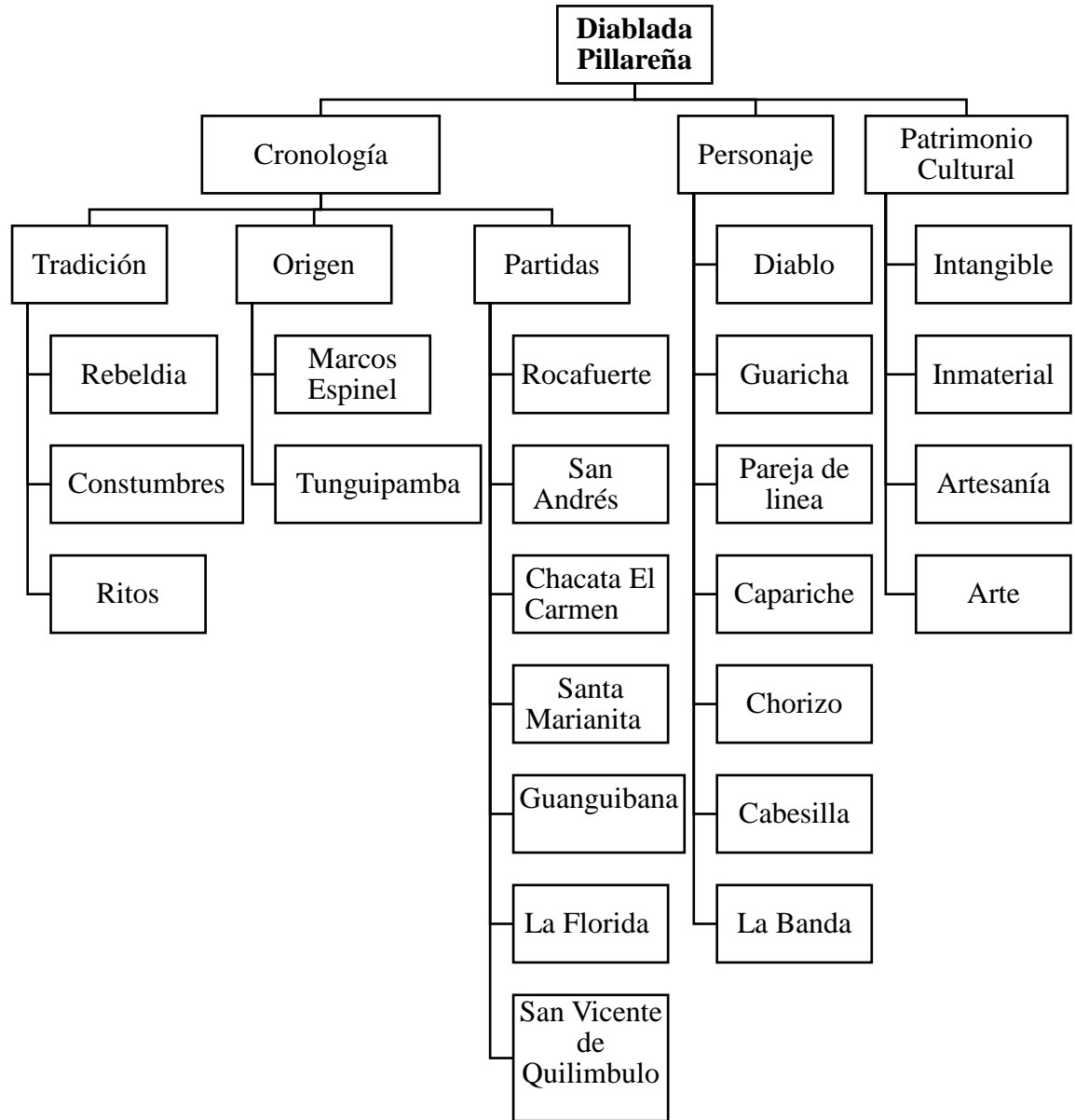


Figura 3. Variable Independiente

Variable Dependiente: Artefacto Vestimentario-Máscara

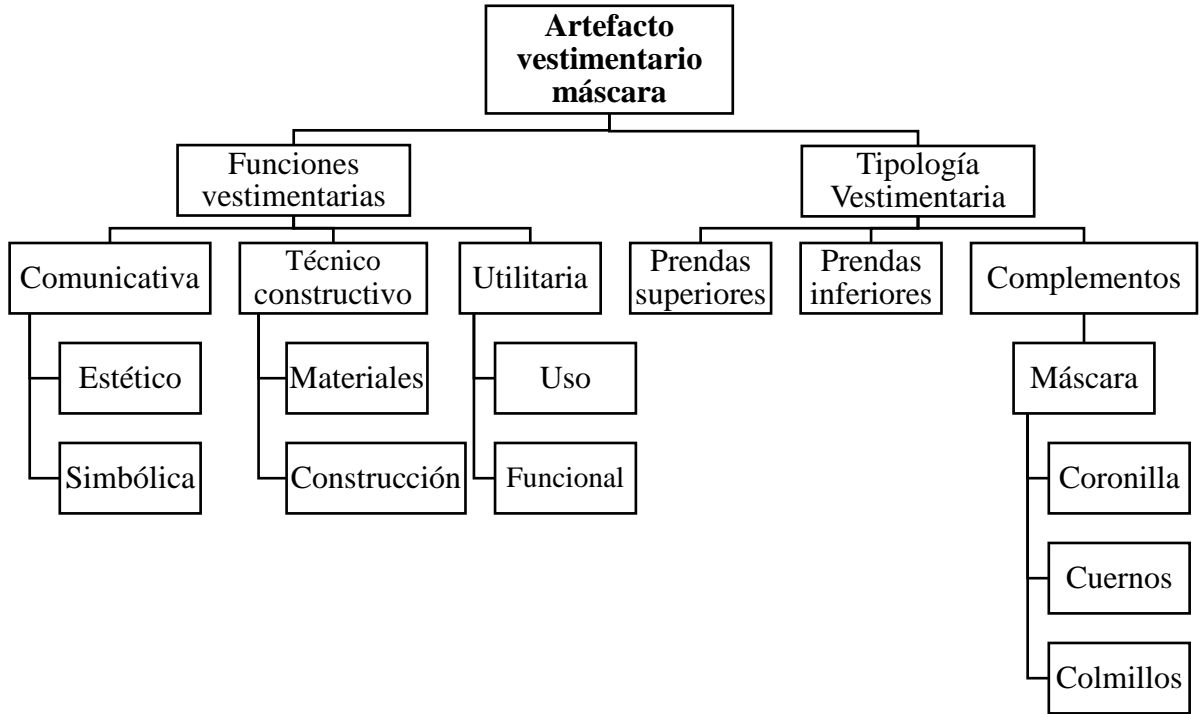


Figura 4. Variable Dependiente

1.8 Bases teóricas

1.8.1 Variable dependiente

Cultura

Según lo planteado por Barrera (2013) el concepto de cultura ha variado a través de los años y los diferentes estudiosos del tema. Por ejemplo, Taylor propuso el concepto de cultura en 1871 en relación con todos los conocimientos, tradiciones, costumbres y hábitos de un individuo y la sociedad a la que pertenece. En cambio, Harris que desde una perspectiva etnográfica es una entidad compleja que engloba conocimientos, creencias, expresiones artísticas, moral, leyes, costumbres, habilidades y hábitos que las personas han adquirido como integrantes de la sociedad.

Por su parte, la cultura se define como la totalidad de los rasgos distintivos, tanto espirituales como materiales, intelectuales y prácticos, que definen a una sociedad o grupo social. Esto incluye, además de las expresiones artísticas y literarias, los estilos de vida, las formas de interacción y las ideas e ideales compartidos por todos los miembros de la sociedad o del grupo social, sistemas de valores, costumbres y creencias (Llano, 2013).

La cultura abarca creencias, valores, comportamientos y objetos tangibles, físico o intangible surgido de experiencias en una realidad concreta, que distingue a un determinado grupo de personas palabras, Es el procedimiento por el cual las personas crean nuestro entorno y el lugar en el que vivimos; por tanto, es el crecimiento de la mente o las artes es la civilización (López, 2013).

Cada grupo o sociedad es diferente y único debido a sus normas y tradiciones, que se reflejan en su cultura, estas particularidades son diferentes y específicas de cada pueblo o sociedad, son en definitiva el reflejo de un largo proceso de evolución histórica de un proceso de crecimiento histórico. Conociendo estos hechos es sencillo comprender por qué puede parecer conflictiva la celebración de una fiesta que tiene como eje principal la

celebración del diablo ya que, por cuestiones religiosas y fuera del ámbito de Pillaro, se piensa que esté representa al Diablo de Pillaro.

Cultura Popular

La cultura popular se centra en géneros y formas que son, en esencia, combinaciones de elementos fundamentales y disposiciones de componentes previamente existentes, lo que permite cierta flexibilidad y adaptación. Existen fórmulas a niveles más pequeños, así como temas y acciones a una escala más amplia. Los objetos culturales son amalgamas cambiantes de elementos que poseen una existencia semiindependiente y se trasladan de una composición a otra. La cultura popular consiste en su gramática y sintaxis, reglas de combinación y esquemas (González, 2018).

Por su parte, la cultura popular es un conjunto de expresiones artísticas y folclóricas que reflejan directamente las ideas, valores y costumbres de un pueblo se conoce como cultura popular. En consecuencia, la idea de cultura popular surge como contraposición a las manifestaciones culturales oficiales o elitistas desarrolladas de acuerdo con las preferencias e intereses de las clases dominantes, dado que la cultura popular no es uniforme, sus componentes pueden presentar una gran diversidad, esto indica que difiere significativamente según la población y la ubicación geográfica, e incluso dentro de una misma población puede presentar variaciones importantes. Sin embargo, al igual que ocurre con otras expresiones culturales, en las manifestaciones conocidas se pueden encontrar varios contenidos, entre ellos (Escudero, 2017).

Valores: son ideas sobre lo que está bien y lo que está mal, sobre lo que es preferible y lo que es aborrecible.

Creencias: ya sean religiosas como la misa de fin de año o en la navidad en la iglesia católica.

Símbolos: los dibujos, las imágenes, los colores, las formas o el lenguaje escrito son ejemplos de símbolos, cuya finalidad es transmitir un mensaje trascendente a quienes pueden comprenderlos.

Lenguaje: la transmisión del lenguaje, componente de todas las actividades humanas, también se produce a través de la cultura popular, que incluye canciones, juegos de palabras, rompecabezas, chistes y otras formas de expresión verbal popular.

Según Rosales (2014) la cultura popular estimular el nacionalismo cultural se refiere a la manifestación de comunidades étnicas minoritarias e involucra elementos tan variados como los idiomas minoritarios de comunidad lingüística nacional, la artesanía hogar y decoración; así como el folklore en su sentido más estricto y amplio. Es como una forma de organización social paralelo a las instituciones sociales, definiendo a la comunidad en acaparamiento cívicos y políticos.

La cultura popular y sus elementos forman parte fundamental de la identidad de un pueblo, permite enseñarle al mundo su forma de expresar, sus creencias, valores costumbres y su visión de la sociedad. Comprende las formas de crear y reproducir sus manifestaciones artísticas. La rica y diversa cultura popular del Ecuador es un reflejo vibrante de la fusión entre las tradiciones indígenas, la herencia colonial y la influencia contemporánea. En todos los rincones de la nación, es posible observar expresiones culturales que destacan la identidad única de sus pueblos.

Diablada Pillareña

Una de las festividades más destacadas en la actualidad en el cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, es la Diablada Pillareña. Es esencial abordar esta expresión cultural desde una perspectiva única, ya que constituye un elemento arraigado en el imaginario colectivo de los residentes locales. Examinar esta dinámica cultural desde una óptica antropológica resulta significativo. Por tal razón, entre historia y tradición la Diablada Pillareña, que tiene lugar del 1 al 6 de enero, involucra a diversos conjuntos de individuos procedentes

de distintos pueblos o vecindarios. Este evento festivo se caracteriza por la predominancia del color rojo y la participación de los diablos, son de todos los tamaños y edades, para añadir elementos que realcen la belleza del protagonista de la fiesta. (Reinoso, 2019).

Por su parte Tirado y Mora (2019) la definen como una festividad que se celebra a principios de cada año; basándose en el color, el ruido, la gastronomía y diversos eventos sociales, religiosos y seculares que corresponden a expresiones populares que ofrecen a los interesados un entorno particular que refleja la diversidad inherente a la cultura mestiza. La celebración de la Diablada Pillareña se percibe como una atracción tanto para turistas locales como extranjeros; sin embargo, la autenticidad de la festividad ha sido objeto de controversia. A pesar de haber sido designada como Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional en Ecuador el 29 de diciembre de 2008, persisten debates sobre su autenticidad, hay evidencia de resistencia a su aceptación como parte integral de su identidad como ciudadanos.

En la diablada participan comparsas, estos grupos están concentrados en los respectivos barrios “bajan” o trasladan la danza desde las zonas rurales, a los centros urbanos a las principales calles. Las comparsas atraviesan el territorio de la ciudad, el trazado de las calles de las autoridades políticas y religiosas, las grandes vías públicas, los parques y las iglesias. El objetivo simbólico de la festividad es recordar el importante papel que desempeñan los habitantes de las aldeas rurales, vinculados a la agricultura y la ganadería y columna vertebral de la alimentación, la economía y la cultura del país. Después de bailar por estas calles, los participantes se dirigen a su "lugar de descanso" u "hotel". Después de unas dos horas, los trajes salen nuevamente y toman su propio camino de regreso a sus comunidades (Endara, 2021).

La diablada destaca como una de las expresiones culturales y artísticas más emblemáticas, aunque hoy en día se ha ido perdiendo paulatinamente la identidad cultural local, representa la historia de cómo los primeros pobladores lucharon en contra de la colonia. En la actualidad su función es mantener las raíces de la comunidad y llevar

diversión a los habitantes de la localidad y los turistas. La Diablada Pillareña no solo atrae a los habitantes locales, sino que también atrae a visitantes de todo el país y del extranjero, convirtiéndose en un evento emblemático que destaca la cultura popular se distingue por su abundancia y vitalidad.

Tradición

Se ha argumentado que la tradición representa la continuidad de una comunidad a lo largo del tiempo; de esta manera, se convierte en una expresión de la memoria colectiva y un creador de identidad. Sin embargo, desde otra perspectiva, este arraigo es simplemente un indicio claro de la dificultad para adaptarse rápidamente a las transformaciones cada vez mayores que demanda la vida moderna o el progreso. No se trata, como a menudo se ha afirmado, de una mera combinación de ignorancia y simplismo, sino más bien de una manifestación de resistencia que, en muchos casos, refleja una mente cerrada. Esto se debe a que la tradición se ha definido en términos de un autoritarismo irracional que interpreta sin miramientos la idea de que las experiencias de las nuevas generaciones no deben contradecir los conocimientos acumulados y decantados de las generaciones pasadas (Hormaza & Torres, 2020).

Las tradiciones del Ecuador son las costumbres y prácticas que se han heredado a lo largo de las generaciones. Estas tradiciones reflejan la rica diversidad cultural del país.

Algunas de las tradiciones más importantes del Ecuador incluyen:

Fiestas religiosas: El Ecuador es un país de fuerte tradición católica, y las fiestas religiosas son una parte importante de la cultura. Algunas de las fiestas religiosas más importantes del país incluyen la Semana Santa, el Corpus Christi y la Navidad.

Fiestas populares: tradición de fiestas populares, que celebran la cultura y la historia del país. Algunas de las fiestas populares más importantes del país incluyen el Carnaval, el Inti Raymi y el Día de la Madre.

Artesanías: El Ecuador es un país con una rica tradición artesanal. Las artesanías tradicionales del país incluyen textiles, cerámica, joyería y tallas de madera.

Gastronomía: La gastronomía ecuatoriana se caracteriza por combinar una variedad de sabores provenientes de diferentes partes del mundo. Los platos típicos del país incluyen el ceviche, la sopa de locro, el cuy asado y la humita.

Las tradiciones del Ecuador son una parte importante de la cultura del país. Estas tradiciones ayudan a preservar la identidad cultural del Ecuador y brindan a los ecuatorianos un sentido de comunidad.

Se refieren a los modelos de pensamiento centrados en la comunidad, que buscan establecerse como una parte integral de sus valores y costumbres. Estos paradigmas se esfuerzan por perdurar a lo largo del tiempo y ser transmitidos a las generaciones futuras como elementos esenciales de la herencia cultural. Algunas tradiciones evolucionan con el tiempo debido a las nuevas experiencias y conocimientos, lo que provoca modificaciones en sus características originales (Lady, 2019). En la actualidad el énfasis en las tradiciones es muy importante para preservar la identidad cultural de un pueblo, ayudan a conservar la historia, así como la conexión con la vida y las costumbres cotidianas como las comidas, creencias u opiniones populares (Gordillo, González, & Batista, 2021).

La tradición es uno de los elementos que permite que la comunidad y la familia mantengan vigentes los valores, expresiones culturales y sus tradiciones, transmitiendo de generación en generación la identidad cultural. Para ello es indispensable mantener vigentes las manifestaciones artísticas tradicionales como la diablada, con el propósito de que sigan latentes las costumbres más antiguas, es un tejido rico y complejo que se entrelaza con la historia, la diversidad étnica y la herencia cultural. Desde las comunidades indígenas de la Sierra hasta las vibrantes expresiones culturales de la Costa y la Amazonía, la tradición ecuatoriana es un mosaico de costumbres arraigadas en la conexión con la tierra.

Rebeldía

La rebeldía en el ámbito cultural enfoca en expresar por medio de manifestaciones tradicionales, la postura de un grupo de personas que están en desacuerdo con la posición

de poder que representan autoridades y otros organismos. Históricamente desde la época de la colonia se han empleado representaciones artísticas para manifestar el descontento de los pueblos oprimido sobre la imposición de las culturas de los colonizadores (Camacho, 2018). Un ejemplo de ello es la rebeldía en la Diablada Pillareña se manifiesta como una representación de la confrontación entre fuerzas opuestas, tales como el bien y el mal, así como la luz y la oscuridad. Los diablos, que representan el mal, se rebelan contra el capariches, que representa el bien. Esta rebeldía se expresa en el baile, la música y el vestuario de los diablos.

Los diablos bailan de manera frenética y desenfrenada, con movimientos bruscos y acrobáticos. La música que los acompaña estridente y caótica. El vestuario de los diablos es llamativo y provocativo, con colores brillantes y máscaras grotescas. La rebeldía de los diablos es una expresión de la naturaleza humana. Todos tenemos un lado oscuro, un lado que se rebela contra las normas y el orden establecido. La Diablada Pillareña nos permite explorar este lado oscuro de nuestra naturaleza de una manera segura y controlada. A nivel simbólico, la rebeldía de los diablos también puede interpretarse como una expresión de la lucha contra la opresión. Los diablos representan a los pueblos indígenas y campesinos, que han sido históricamente oprimidos por las clases dominantes. La Diablada Pillareña es una forma de resistencia cultural, una manera de afirmar la identidad y la cultura de estos pueblos (Endara, 2021).

Por su parte, la manifestación de rebeldía en la Diablada Pillareña es un fenómeno complejo y diverso. Representa una lucha entre fuerzas opuestas, como el bien y el mal, la luz y la oscuridad, la naturaleza humana y la opresión (Barrera, 2013).

Por tal motivo, las festividades locales representan un medio para que el pueblo pueda mostrar su inconformidad o discrepancia con el poder que asumen ciertos líderes. Por años, las representaciones artísticas ha sido un símbolo de rebeldía para muchas personas, una forma sana de protestar y hacer escuchar su opinión.

Costumbres

Las costumbres en Ecuador son una mezcla fascinante de tradiciones indígenas, influencias coloniales y expresiones culturales regionales. Esta diversidad cultural se refleja en una serie de prácticas arraigadas que abarcan desde festividades coloridas hasta rituales ancestrales. Las festividades tradicionales, como la Diablada de Pillaro, la Semana Santa y la celebración del Inti Raymi, destacan la importancia de la religión y las raíces indígenas en la cultura ecuatoriana. La gastronomía ecuatoriana, con platos como el cuy asado y el encebollado, refleja la fusión de influencias indígenas, europeas y africanas (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

Cuando un individuo cambia sus creencias, valores y hábitos, la costumbre tiende a perder su influencia. Esta transformación en la perspectiva personal lleva a la aparición de nuevas corrientes de pensamiento y prácticas modernas, que a su vez dan lugar al surgimiento de costumbres innovadoras. Los hábitos y modos de vida, al enfrentarse a un entorno diferente, generan la necesidad de adaptación, mientras que la influencia de grupos culturales diversos promueve la comunicación intercultural (Lady, 2019).

Las costumbres en Ecuador se refieren a las tradiciones, prácticas y valores culturales que han sido transmitidos a lo largo de generaciones y que definen la identidad cultural del país. Estas costumbres abarcan una amplia gama de aspectos de la vida ecuatoriana, como la comida, la música, las festividades, la vestimenta, las creencias religiosas y las interacciones sociales. La diversidad étnica y geográfica del Ecuador ha dado lugar a una rica variedad de costumbres en todo el territorio, cada una con sus particularidades y significados (Gordillo, González, & Batista, 2021).

Ecuador es uno de los países con diversas manifestaciones culturales que representan las costumbres del país. Estas se encargan de transmitir los valores, las creencias y los hábitos de las diferentes regiones, forman parte esencial del pasado y presente de todos los ciudadanos. Las costumbres ecuatorianas también se expresan a través de la música,

la danza y las artesanías, cada una de las cuales cuenta su propia historia de arraigo cultural. En esencia, las costumbres de Ecuador son un testimonio de la identidad rica y diversa que ha evolucionado a lo largo de siglos, creando una nación donde la tradición y la modernidad coexisten en armonía.

Ritos

En relación con las festividades populares tradicionales, es imperativo considerarlas en su naturaleza como ritos. Se pueden identificar rituales que no se ajustan a la categoría de dichas festividades. Por un lado, se encuentran ritos de carácter personal, familiar, vinculados a parejas, grupos de amigos, entre otros. Por otro lado, están los rituales oficiales, ya sean de índole estatal o eclesiástica. Estos ritos pueden carecer de carácter público o no poseer los atributos populares y la dimensión tradicional necesarios (Valencia, 2015).

En cuanto a los rituales, las celebraciones populares se basan en la repetición simbólica de acciones o expresiones altamente codificadas. Mediante la repetición periódica de formas específicas, se busca lograr una acción efectiva, ya sea para convocar, propiciar, anticipar, retener o recuperar algo. Por lo tanto, la formalización ritual se presenta como un elemento fundamental en las ceremonias festivas (Carbonell, Zarama, & Orozco, 2022).

Estas festividades, además de estar conformadas por formas rituales, involucran estados de exaltación emocional y anímica, que abarcan emociones como el júbilo, la congoja, el éxtasis, el delirio, el recogimiento místico y el espíritu de devoción, entre otros. Estos estados de ánimo actúan como un estímulo para fortalecer el espíritu de cohesión social necesario en un evento esencialmente colectivo. Aunque es posible que existan ritos de carácter íntimo, las festividades del tipo que se analizan en este estudio tienen una naturaleza abierta a la colectividad en su conjunto o a sectores y subgrupos específicos, como, profesionales, grupos de género, cofradías, clases sociales, entre otros (Brisset, 2013).

En conclusión, en el Ecuador los ritos culturales desempeñan un papel fundamental en la vida de sus habitantes, siendo expresiones arraigadas de identidad y tradición. A lo largo de las diversas regiones del país, se pueden observar ceremonias y celebraciones que reflejan la rica diversidad étnica y cultural. Conectados por la esencia de sus creencias, los ecuatorianos participan activamente en rituales que van desde festividades religiosas hasta expresiones artísticas ancestrales. Además, mediante el uso de indumentaria tradicional y la práctica de danzas folklóricas, estas ceremonias transmiten de generación en generación el legado cultural.

Origen

Según la historia en estas dos localidades de Marcos Espinel y Tunguipamba, fueron donde se originó la festividad, en la época colonial Marcos Espinel constituía una suerte de entidad parroquial, mientras que Tunguipamba representaba un territorio de hacienda donde coexistían bajo sistemas de dominación colonial. En este tiempo los pobladores de estas áreas provenían de otras regiones, trajeron consigo sus propias costumbres reproduciendo en este nuevo espacio sus tradiciones para celebrar diferentes festividades (Logaña, 2018).

Desde Tunguipamba, grupos de personas se dirigían bailando desde la quebrada hasta el chaquiñán. Los habitantes locales observaban a los diablos que salían por esa zona, mientras que la banda y los disfrazados se desplazaban cuesta arriba. Mayormente, se menciona a Narciso López como el primer líder de los diablos. (Logaña, 2018). Representa las antiguas disputas amorosas que ocurrían entre los pobladores de entre Tunguipamba y Marcos Espinel (Endara, 2021).

La festividad de la Diablada surgió en la época de la colonia como parte de un modelo insurgente contra del poder de los colonizadores, además de una manifestación del intercambio de étnico y cultural, el cual fue desplazando las costumbres y tradiciones locales por imposición de las de los colonizadores. Desde entonces se realiza en diferentes

localidades del país, se fueron formando partidas, es decir, el grupo de personas que participa en las comparsas (Suárez, 2020).

La Diablada es una clara expresión de la rebeldía del pueblo de Píllaro, según los historiadores desde años remotos ha sido una población que se ha caracterizado por su lucha contra el poder. Se dice que, en la época colonial, los propietarios españoles de las haciendas en la región solían representar o recrear una de sus tradiciones, específicamente la celebración de los Santos Inocentes. En algún momento, esta festividad fue transferida a las comunidades circundantes que rodeaban estas haciendas. Con el tiempo, estas comunidades adoptaron la festividad, dotándola de sus propias motivaciones y simbolismos (Logaña, 2018).

La festividad es originaria de Píllaro cuya la fundación por parte de los españoles tuvo lugar en 1754 como parte del corregimiento de Latacunga. El nombre Píllaro se deriva de la palabra cayapa "Pilla", que significa relámpago, y "Ru", que se traduce como hueco o hondón, dando como resultado la interpretación de "Cuenca del relámpago". Las primeras menciones acerca de los habitantes de Santiago de Píllaro están relacionadas con los asentamientos de la cultura cara, quienes establecieron la parcialidad de Yatchil. Más tarde, se sumaron los quitus, jíbaros, incas y, finalmente, los españoles, dando lugar a la formación de un pueblo andino mestizo (Tirado & Mora, 2017).

El origen de la festividad representa el intercambio cultural que ocurrió durante la colonización. La resistencia de los pueblos indígenas a la opresión de sus costumbres y la imposición de las de los españoles. Hasta la fecha es una expresión de lucha histórico para mantener arrugadas las tradiciones ancestrales. La Diablada Pillareña se convierte así en una expresión única que fusiona la tradición indígena con las influencias coloniales, creando una celebración llena de color, música y danza que celebra la identidad diversa y la creatividad del pueblo ecuatoriano.

Partidas

Las partidas representan la estructura de la diablada, la festividad se organiza en partidas las cuales consisten en agrupaciones de personas cuyo número oscila entre 100 y 200, las cuales a su vez se organizan en comparsas. Cada partida cuenta con líder llamado cabecilla quien es el responsable de la organización, también existe un reglamento interno que, aunque no está escrito, todos los participantes adquieren el compromiso con la comunidad y el cabecilla (Logaña, 2018).

Cada grupo es responsable de coordinar su propia preparación, y en las comunidades, se congregan con al menos tres meses de anticipación., y deben elegir a un líder o cabecilla que se encarga de coordinar todas las actividades que son necesarias, para la realización de los disfraces y la logística para el traslado de toda la comparsa (Toapanta, 2022).

La organización de la festividad también ha experimentado cambios a lo largo de su evolución histórica., inicialmente cada partida era responsable de buscar los recursos necesarios para la confección de sus disfraces y la logístico. Sin embargo, luego de la declaración como patrimonio la participación de las instituciones gubernamentales es activa; de esta manera, cada grupo y su líder deben satisfacer determinados criterios establecidos por el Municipio. Esto es necesario para recibir el respaldo financiero que la institución otorga a los participantes y obtener la autorización correspondiente para formar parte de la celebración (Carrasco, 2017).

Estas partidas son agrupaciones de danzantes que participan activamente en el evento, los personajes principales de esta danza incluyen diablos, guarichas, pareja de línea, capariches, chorizo y la banda, cada uno de ellos con un rol específico en la celebración. Se agrupan según barrios, comunidades o incluso grupos de amigos locales. Cada partida tiene su propio nombre y fechas distintivos, denominados:

CRONOGRAMA DE LA DIABLADA PILLAREÑA

N°	PARTIDA	DIAS DE PARTICIPACIÓN
1	Colectivo Minga Cultural Tunguipamba	1 y 3 de enero
2	Chacata El Carmen	1 y 5 de enero
3	Guanguibana	2 y 5 de enero
4	Guanguibana La Paz	4 y 6 de enero
5	La Florida	2 y 4 de enero
6	Marcos Espinel	1 y 3 de enero
7	Rocafuerte	1 y 6 de enero
8	Robalinopamba	1 y 3 de enero
9	San Andrés	3 y 6 de enero
10	Santa Marianita	4 y 6 de enero
11	San Vicente de Quilimbulo	2 y 5 de enero
12	Tunguipamba El Rosal	1 y 3 de enero
13	Tunguipamba	1 y 3 de enero
14	Diablada Infantil	1 de enero
15	Escuela Municipal de Danza	2 de enero

Tabla 1. Cronograma de la Diablada Pillareña 2023

Personajes

Anualmente las partidas de la diablada se componen de diferentes personajes, siendo los principales los diablos, también se presentan las guarichas, parejas de línea, capariches, chorizo, el cabecilla y la banda de músicos (Endara, 2021).

- **Los diablos:** Son los participantes más numerosos en la festividad y simbolizan el mal en el conflicto entre el bien y el mal. Estos diablos utilizan máscaras de papel maché pintadas de rojo y negro, además de llevar trajes coloridos. Como complementos para sus disfraces, algunos pueden llevar un acial o fueite fabricado con partes del toro o pieles de animales. Otro elemento que suelen incorporar son animales, ya sean vivos, disecados o representaciones de roedores, serpientes, lagartijas, aves y monos (Endara, 2021).

La máscara de diablo es el elemento más elaborado, confeccionada a partir de papel maché y engrudo (una mezcla cocida de harina de trigo y agua). Este material ayuda a definir los gestos y proporcionar rigidez. Posteriormente, se añaden dientes hechos de huesos de res o de animales encontrados en los camales (Lagaña, 2018).

- **La guaricha:** realiza actividades que son más liberales como saltar y bailar, es uno de los personajes más divertidos, su atuendo incluye una blusa llamativa de escote bajo, medias negras o color piel, zapatillas, un sombrero colorido y una máscara de malla. Además, carga una muñeca en sus brazos y busca en la celebración un posible padre para su hijo (Endara, 2021).
- **Las parejas de línea:** Consisten en una pareja, la cual ensaya coreografías con semanas de anticipación a su presentación. Durante su actuación, visten atuendos elegantes; los hombres llevan pantalones de tela negra, guantes blancos, pañuelos de seda en el cuello y en la cabeza, zapatos negros, camisa blanca y un sombrero de tipo vaquero hecho de cartón y adornado con cintas de papel celofán. Para ocultar sus rostros, al igual que sus parejas, utilizan máscaras de malla que permiten unificar y no distinguir a los bailarines. En cuanto a las mujeres, llevan

vestidos de plisados, máscaras de malla, coronillas, pañuelos de seda y zapatos negros bajos para bailar. Por otro lado, los hombres usan pantalones negros, sombreros decorados con papel celofán en la cabeza, máscaras de malla, camisas blancas, pañuelos de seda y zapatos negros (Endara, 2021).

- **El capariches:** utiliza una escoba y baila junto a la banda que acompaña la comparsa, Lleva puesto pantalón blanco, camisa blanca, poncho rojo, máscara de malla y sombrero (Endara, 2021).

- **El Chorizo:** es el personaje que representa la felicidad y el entretenimiento, siendo un personaje cómico con una nariz roja prominente y vistiendo un traje colorido. Representa la faceta festiva que anima tanto a niños como adultos a disfrutar y divertirse durante la celebración. Este personaje, apreciado por todos, se cree que tuvo sus inicios en la época colonial, era un personaje que representaba a los indígenas que se disfrazaban de diablos para burlarse de los españoles, y es una parte importante de la festividad (Endara, 2021).

- **El Cabecilla:** es el líder de la festividad encabeza el grupo y tiene la responsabilidad de guiar al colectivo, asignando tareas a sus acompañantes. Supervisa la planificación que se enfoca en cinco objetivos principales: manejar los permisos con el municipio, organizar la comida, contratar la banda de pueblo, asegurar un espacio para el descanso y, sobre todo, identificar a quienes desempeñarán los roles de parejas de línea y otros participantes disfrazados (Toapanta, 2022).

- **La Banda:** es uno de los elementos más representativos de la diablada, la música desempeña un papel fundamental en el evento, ya que actúa como un elemento unificador para personajes tan diversos que participan; sin ella, el diablo no realizaría su característico paso en puntillas, las guarichas no saltarían y las parejas de línea no exhibirían sus habilidades coreográficas. Es esencial destacar que la música se distingue por la utilización de instrumentos de cuerda, como

guitarras, violines y arpas, para la interpretación de San Juanito, Pasacalles, Tonadas y Albazos, a través de los cuales se comunica un mensaje (Olivo, 2020).

La partida debe seguir una estructura, cada persona cumple una función específica dentro de la comparsa y es un elemento simbólico, que a través de los colores y vestimenta tiene la función de transmitir un mensaje.

Patrimonio cultural

La palabra patrimonio es tan antigua como las grandes civilizaciones de la humanidad y ha estado asociada a ella desde el principio. Incluye la estructura económica de la familia, bienes que se poseen o heredan de los antepasados y luego se pasan a la siguiente generación. Las formas jurídicas se refieren a objetos materiales, derechos y obligaciones de diversas formas. En este sentido, se analiza la herencia desde una perspectiva material más que espiritual, desde una perspectiva familiar (Díaz, 2011).

Dentro del ámbito moral, se alude a la totalidad de los recursos materiales e inmateriales legados por generaciones anteriores, los cuales enriquecen nuestra identidad y establecen un vínculo con la historia y la cultura de nuestra sociedad. Este valioso legado incluye monumentos, sitios históricos, obras de arte, tradiciones, festivales, costumbres, creencias, idiomas, música y danzas, entre otros elementos. La preservación y promoción del patrimonio cultural es esencial para mantener viva nuestra historia y nuestras raíces, así como para transmitir estos tesoros a las generaciones futuras (Cortés, 2020).

Por su parte, el patrimonio cultural desempeña un papel fundamental en la promoción del turismo, la diversidad cultural y el entendimiento entre las comunidades, contribuyendo a la riqueza y la diversidad de la humanidad en su conjunto. Su salvaguardia es una responsabilidad compartida que requiere de un esfuerzo continuo por parte de la sociedad, los gobiernos y las organizaciones, para garantizar que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender de la riqueza cultural que nos rodea (Rubio & Ponce, 2012).

El patrimonio cultural y su declaración contribuye a que se preserven las tradiciones locales y nacionales, es una forma de proteger a través de tiempo todas las manifestaciones culturales que forman parte de la identidad de cada comunidad.

Intangible

La definición de patrimonio intangible se originó en sucesivas asambleas generales de la UNESCO con la contribución de diversas disciplinas. De esta manera, abarca no solo las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y eruditos, sino también las creaciones anónimas surgidas de la sabiduría popular y el conjunto de valores que otorgan significado a la vida, tales como la lengua, los ritos y las creencias. (Molina, 2019).

Dentro del marco de la Diablada Pillareña, los elementos inmateriales hacen alusión a aspectos no tangibles que resultan fundamentales para la comprensión y valoración de esta celebración. Estos elementos son parte integral de la tradición y la cultura que rodean a la Diablada Pillareña y a menudo incluyen (Carrasco, 2017):

Creencias y espiritualidad: La Diablada Pillareña está impregnada de simbolismo religioso y espiritual, con la representación de la lucha entre el bien y el mal. Estas creencias son intangibles pero fundamentales para entender el significado de la festividad.

Música y danza: La música y la danza desempeñan un papel central en la Diablada Pillareña. Estos elementos intangibles transmiten emociones, historias y tradición, contribuyendo en gran medida a la experiencia de la festividad.

Habilidades y conocimientos: La preparación y la ejecución de las vestimentas, máscaras y coreografías requieren habilidades y conocimientos transmitidos de generación en generación. Estos aspectos intangibles son esenciales para mantener viva la tradición.

Comunidad y participación: La colaboración y el sentido de comunidad entre los participantes y espectadores son aspectos intangibles que enriquecen la Diablada Pillareña. La festividad une a la gente en torno a un propósito común y crea un sentimiento de pertenencia.

Emociones y experiencias individuales: Cada persona que participa o asiste a la Diablada Pillareña experimenta emociones y sensaciones únicas. Estas experiencias personales e intangibles son parte de lo que hace que la festividad sea significativa para quienes la viven.

Los aspectos intangibles en la Diablada Pillareña son fundamentales para la profundidad y riqueza de esta expresión cultural. A pesar de no poder tocarse físicamente, estos elementos desempeñan un papel esencial en la comprensión y apreciación de esta festividad tradicional (Logaña, 2018).

Corresponde a la manifestación y la proyección de los sentimientos y emociones que origina la festividad, como la unión de la comunidad para disfrutar de la celebración y el conocimiento sobre la misma que puede ser transmitido de generación a otra. Esta festividad, arraigada en la ciudad de Pillaro, encapsula la esencia vibrante de la identidad cultural ecuatoriana, la complicidad entre los participantes, la atmósfera festiva y la conexión entre generaciones que comparten esta experiencia contribuyen a la riqueza intangible de la Diablada Pillareña, convirtiéndola en una expresión cultural única que trasciende lo físico para perdurar en la memoria colectiva y la identidad cultural del Ecuador.

Inmaterial

La UNESCO también ha delimitado el concepto de patrimonio cultural inmaterial se vincula con las prácticas, expresiones, conocimientos o técnicas transmitidos de una generación a otra por las comunidades. En repetidas ocasiones se ha destacado la proximidad del nuevo concepto de PCI con las antiguas definiciones de "cultura" elaboradas en diversas disciplinas de las Ciencias Sociales, especialmente la Antropología Social. Su objetivo es fomentar la preservación del folklore, la cultura popular y tradicional, así como el patrimonio etnológico (Estrada & del Mármol , 2021).

En la Diablada Pillareña, los elementos intangibles se relacionan con aspectos que carecen de una presencia física, pero que son fundamentales para la expresión y la significación de esta festividad cultural. Algunos ejemplos de aspectos inmateriales en la Diablada Pillareña pueden incluir:

Conocimientos tradicionales: El saber transmitido de generación en generación sobre la confección de trajes, máscaras y la organización de la festividad es un aspecto inmaterial importante. Estos conocimientos se mantienen vivos a través de la oralidad y la práctica.

Rituales y simbolismo: La Diablada Pillareña tiene una serie de rituales y símbolos que no son objetos físicos, pero que son fundamentales para la comprensión de la festividad. Esto puede incluir la representación de la lucha entre el bien y el mal, la elección de los personajes, y otros aspectos simbólicos.

Espiritualidad y creencias: La festividad tiene un componente espiritual, ya que se relaciona con la religión y la cosmovisión de la comunidad. Estas creencias espirituales son inmateriales, pero influyen en la forma en que se lleva a cabo la Diablada Pillareña.

Experiencia y emoción: La vivencia personal de los participantes y espectadores, así como las emociones que despierta la festividad, son aspectos inmateriales que no pueden tocarse pero que son fundamentales para la conexión emocional de las personas con la Diablada Pillareña.

Tradición oral y narrativa: Las historias, leyendas y relatos que se comparten acerca de la Diablada Pillareña son inmateriales, pero contribuyen a su riqueza cultural. Estas narrativas ayudan a preservar y transmitir la tradición (Toapanta, 2022)

Por su parte, los aspectos inmateriales desempeñan un papel fundamental en la Diablada Pillareña al aportar profundidad, significado y conexión emocional a esta festividad. Aunque no tienen una existencia física, estos elementos son esenciales para comprender y apreciar plenamente la riqueza cultural de la Diablada Pillareña (Logaña, 2018).

Las características inmateriales que refleja la festividad son los mensajes de rebeldía, lucha y diversión que trasmite por medio de las manifestaciones artísticas de las comparsas, son todos los elementos no tangibles, pero que si pueden ser visualizados o proyectados. En esencia, la riqueza inmaterial de Ecuador no solo reside en los monumentos físicos, sino en las expresiones vivas y dinámicas que forman el tejido mismo de la identidad cultural del país.

Artesanía

Artesanía se refiere a cualquier tipo de un objeto elaborado de manera manual y tradicional, con propósitos mayormente utilitarios o utilitarios decorativos. Existe una variada tipología de artesanías que se relaciona principalmente con su función, y en raras ocasiones, con sus atributos estéticos: desde joyería confeccionada con semillas, madera, piedras preciosas y metales; pasando por objetos de uso cotidiano como trastes y sillas, hasta prendas de vestir como huipiles, sombreros y rebozos; incluyendo objetos ritualísticos, elementos decorativos y ornamentales; hasta llegar a objetos artesanales que son únicos y destacan por su riqueza estética (Freitag, 2014).

La artesanía, en calidad de expresión folklórica, ha contribuido a la formación de características distintivas de la identidad de las sociedades, tanto a nivel individual y como colectivo. Esa evolución ha sido influenciada por el entorno y la situación cultural, social y económica. Las creencias, artes, valores, prácticas y tradiciones que se heredan de una generación a otra indican una memoria que se mantiene viva en el presente, dando importancia a las experiencias ancestrales en las actividades cotidianas. (Navarro, 2018).

En el Ecuador, la artesanía representa una actividad manufacturera de larga tradición, que ha evolucionado a lo largo de la historia gracias a la contribución de diversas culturas. Estas comunidades ancestrales se dedican a la creación de objetos de uso cotidiano, tales como recipientes, utensilios, herramientas, prendas de vestir y joyería. La evidencia arqueológica demuestra que estas artesanías estuvieron presentes en civilizaciones antiguas como Valdivia, Cañari, Manteña, Guangala, Chorrera y Machalilla, entre otras.

Sus diseños y simbología han perdurado a lo largo del tiempo, llegando incluso a influenciar la producción artesanal contemporánea. En la actualidad, la artesanía ecuatoriana presenta una amplia variedad de piezas y productos, que abarcan desde ejemplares de alta calidad hasta creaciones de categoría más sencilla (Hormaza & Torres, 2020).

La artesanía constituye una de las expresiones culturales más significativas de una localidad, se encarga de transmitir por medio de sus artefactos la historia y las costumbres. Las actividades artesanales son manifestaciones que trascienden generaciones y ayudan a preservar la identidad de las personas. Además de ser expresiones artísticas, estas artesanías también son una fuente de sustento para muchas familias, preservando así las tradiciones y técnicas ancestrales.

Arte

En el arte, la producción se convierte en un medio fundamental para explorar la creatividad y expresar la singularidad humana, mientras que los productos de la naturaleza obedecen a imperativos biológicos y funcionales. La trascendencia del arte reside en la capacidad del ser humano para crear y transformar, destacando la importancia del proceso artístico frente a la mera materialización de sus resultados (González, 2010).

En la antigüedad no había una definición clara de arte, sin embargo, el concepto griego era el que más se asemejaba a su función, el cual mencionaba que el arte incluía todas las actividades relacionadas con las habilidades y destrezas requeridas para crear algo, aspectos que eran considerados como valores esenciales en el proceso de producción. Es decir, estaba más vinculado con el proceso de producción que con los productos elaborados como resultado (Zambrano, 2016).

Según explica Fédier (2018) el arte se encuentra en todos los lugares donde existen seres humanos. Es un fenómeno tan estrechamente vinculado a la humanidad que resulta

prácticamente imposible ignorarlo. Muchos especialistas en el área han llegado a la conclusión que el arte es esencialmente recreación de la realidad.

El arte en Ecuador es una expresión diversa y vibrante que refleja la rica mezcla de culturas indígenas, mestizas y afrodescendientes presentes en el país. Este arte abarca diversas disciplinas, desde la pintura y la escultura hasta la música, la danza y la artesanía. Además, es una expresión dinámica que evoluciona con el tiempo, tejiendo un tapiz cultural que refleja la complejidad y la belleza de la experiencia ecuatoriana.

1.9 Variable independiente

Diseño

Según el autor Fraseara (2000), comprende es una acción realizada por los seres humanos de manera intencional, una tarea abstracta que conlleva la planificación, el diseño y la coordinación de diversos factores materiales y humanos. Se trata de traducir lo que no se ve en algo visible, en última instancia, se trata de comunicar. Este proceso implica evaluaciones subjetivas, la aplicación de conocimientos, la adquisición de nuevos aprendizajes, la utilización de intuiciones informadas y la toma de decisiones.

Se trata de una actividad creativa que implica la generación de algo nuevo y útil sin una existencia previa, orientada a fines específicos para la resolución de problemas. Diseñar implica planificar, organizar y controlar, abarcando todos los mecanismos contrarios al desorden. Además, representa una necesidad intrínseca a la humanidad, cualificando tanto el pensamiento como la acción humanos. El diseño interpreta y sirve a esas necesidades humanas que pueden ser satisfechas mediante la creación de productos, mensajes o servicios. La función de estos productos es facilitar el disfrute humano de la mejor manera que él mismo concibe.

Por su parte, la práctica del diseño se erige como una actividad creativa que implica la concepción de algo novedoso y funcional, sin antecedentes previos. En este contexto, la esencia del diseño radica en la capacidad de imaginar e idear soluciones originales que,

hasta ese momento, no han sido contempladas o implementadas. La premisa básica es la creación de elementos con utilidad práctica y estética, ampliando así las fronteras de la innovación. En el ámbito del diseño, el enfoque está puesto en la generación de conceptos únicos que llenan un vacío o mejoren lo existente, marcando una diferencia notable en el panorama creativo (Mena, 2019).

Según Milton Glaser, el diseño va más allá de lo estético, involucrando la organización de información de manera accesible y funcional, y desempeñando un papel crucial en la resolución de problemas. Glaser ha subrayado la relación intrínseca entre el diseño y la resolución de problemas, enfatizando que el diseño efectivo no solo busca la estética, sino que también aborda las necesidades funcionales y prácticas del usuario o del contexto en el que se inserta.

El diseño, en todas sus manifestaciones, constituye una fuerza motriz que da forma y significado al entorno que nos rodea. Desde la perspectiva de la estética y la funcionalidad, el diseño se erige como un catalizador esencial en la creación de objetos, espacios y experiencias que influyen directamente en la calidad de vida de las personas. Asimismo, a través de la cuidadosa selección de formas, colores y texturas, el diseño se convierte en un medio de expresión que trasciende las barreras lingüísticas, comunicando ideas y valores de manera visual.

Diseño de Indumentaria

Según el autor Barros (2017) “Se originan ropas particulares concebidas con un propósito específico, las cuales no solo cumplen con las necesidades de las personas. Dentro de esta amplia variedad de indumentaria se encuentran los vestidos, prendas destinadas para ocasiones exclusivas, que incluyen detalles extraordinarios, ya sean simples o complejos, diseñados de acuerdo con el evento y el momento “.

El Diseño de Indumentaria es una labor creativa que se enfoca en la concepción, planificación y elaboración de los componentes de la vestimenta, considerando principios de diseño, aspectos técnicos y socioeconómicos, adaptándose a las modalidades de

producción y las visiones estéticas que reflejan las particularidades culturales de la sociedad, una disciplina que implica la creación y desarrollo de prendas de vestir, considerando aspectos estéticos, funcionales y culturales, este campo abarca diversos aspectos, desde la elección de materiales y colores hasta la confección de patrones y la elaboración de diseños que reflejan estilos, tendencias y funciones específicas

(Fernández, 2018).

Se puede sostener que el contexto cultural y social contemporáneo refleja características tanto globales como locales de transformaciones significativas, marcadas por una notable incertidumbre, variaciones sustanciales y una constante tensión entre las tradiciones disciplinarias, los discursos validados por estas tradiciones y las posibles rupturas. En la actualidad, el diseño ya no se limita únicamente a la producción de objetos ni se reduce a búsquedas exclusivamente formales. En cambio, ha evolucionado hacia una etapa en la cual lo fundamental radica principalmente en el proceso de construcción del discurso del diseño y los significados que estos objetos vestimentarios pueden evocar (Fiorini , 2020).

En conclusión, el diseño de indumentaria puede influir y ser influenciado por la moda, la cultura, el arte, la tecnología y los aspectos sociales, también consideran factores como la ergonomía, las proporciones del cuerpo humano, las tendencias del mercado y las necesidades del usuario. El resultado final es la materialización de una visión estética y conceptual en forma de prendas que pueden ser utilizadas en diversas ocasiones y contextos.

Artefacto vestimentario-Máscara

El diseño del artefacto de vestimenta se distingue de otros objetos, ya que está influenciado por las intenciones humanas y, en general, se les dota de significado. Además, estos artefactos cumplen con la necesidad de moldear las expectativas que la cultura establece para el cuerpo. Estas intenciones buscan alterar el contexto a través de la transformación del cuerpo (Fernández 2018).

La primera, y fundamental, está compuesta por las funciones inherentes del artefacto y sus elementos, las cuales, durante el proceso de diseño, determinan la forma y la selección de los materiales. El concepto de función incluye, a su vez, dos aspectos: uno causal, relacionado con el comportamiento que ejecuta un componente o todo el dispositivo, y el otro, donde reside la normatividad de las funciones, de índole histórica, explicando por qué el componente es parte del artefacto (Calderón, 2016).

La identidad de un artefacto se define por su utilización, la cual no siempre se corresponde con la función o propósito original para el cual fue diseñado. De esta manera, las oportunidades que un artefacto ofrece a través de sus funciones inherentes no son las únicas posibilidades prácticas que dicho artefacto establece. En cambio, los usuarios suelen introducir cambios en la reproducción del artefacto debido a otros usos diferentes a los previstos inicialmente (Hurgaya, 2014).

El diseño de los artefactos de vestimenta se caracteriza por estar influenciado por las intenciones humanas y por ser dotados de significado. Estos artefactos se encargan de moldear las expectativas establecidas por la cultura respecto al cuerpo, y buscan alterar el contexto a través de la transformación corporal. Por otro lado, la función inherente de un artefacto y sus elementos determinan su forma y selección de materiales durante el proceso de diseño. La identidad de un artefacto se define por su utilización, la cual no siempre coincide con su función original, y los usuarios suelen introducir cambios en la reproducción del artefacto para otros usos distintos a los previstos inicialmente.

Funciones del Artefacto Vestimentario

Comunicativa

Los elementos de vestimenta van más allá de ser meras prendas; constituyen medios visuales de comunicación y expresión personal. Al seleccionar la ropa y los accesorios, las personas tienen la capacidad de transmitir mensajes y significados, así como comunicar aspectos de su identidad y personalidad (Fernández, 2013).

El elemento estético y artístico implica una estética de los procedimientos, donde la morfogénesis, es decir, la generación de formas, destaca sobre el objeto en sí mismo. En

términos antropológicos, se explora cómo las nuevas imágenes se integran en la vida cotidiana y tienen el poder de transformar y generar comportamientos culturales

(Fernández, 2018)

La función comunicativa, implica la interacción y complementación de las funciones estética y simbólica, posibilita la identificación de la pertenencia de individuos a un grupo social específico. Esto se logra a través del uso y apropiación de objetos, donde la manera en que estos elementos estéticos y simbólicos se combinan y se emplean contribuye a definir la conexión de una persona con su grupo social. La función comunicativa de los objetos se manifiesta en la capacidad de expresar la afiliación social a través de la estética y los significados simbólicos asociados. (Medina, A; Solís, S; y Suárez, E, 2021)

- **Estético:** Los artefactos vestimentarios, va más allá de su utilidad práctica, los elementos de vestimenta juegan un papel esencial en la expresión estética tanto en la moda como en la cultura. La estética de estos artefactos incluye una variedad de elementos visuales y sensoriales que afectan la percepción de la belleza y el estilo.

(Fernández C. , 2013).

La función estética, relacionada con la apariencia formal de un objeto, se vincula con elementos como la forma, el color y la superficie. Estas características son analizadas desde la perspectiva de la Antropología del Vestido, según Roach-Higgins y Eicher.

De acuerdo a lo expresado el diseño de indumentaria ha cobrado protagonismo el cuerpo, como medio para la expresión que se pretende realizar por medio del vestuario. Ayuda a manifestar estéticamente la cultura y las costumbres. Los desfiles populares se han convertido en una manifestación del folklore y el apasionamiento de la sociedad sobre un tema en específico (Saltzman, 2019).

- **Simbólico:** Las prendas de vestir y accesorios no solo tienen un propósito práctico, sino que también poseen un significado simbólico significativo en la sociedad. La vestimenta puede transmitir identidad, posición social, creencias culturales y personales, así como comunicar diversos mensajes simbólicos (Fernández, 2013).

Desde una perspectiva a lo largo de la historia, la moda en la vestimenta ha representado la expresión de distintas épocas y situaciones. Enfocándose a nivel cultural la indumentaria en las festividades ayuda a comprender el simbolismo de las mismas. El vestuario en las danzas tradicionales comprende un conjunto de códigos y signos que uno elige durante el proceso de significación, correspondiente a una serie de operaciones mentales, como percepción, comprensión, generalización y clasificación (Huangaya, 2014).

La función simbólica examina los significados de las prendas de vestir, los cuales solo pueden ser comprendidos plenamente dentro del contexto sociocultural en el que son utilizados. Estos significados posibilitan la expresión de la afiliación personal a un grupo específico, contribuyendo así a satisfacer las necesidades relacionadas con la integración social (Medina, A; Solís, S; y Suárez, E, 2021).

Función Estética: Los elementos de vestimenta juegan un rol esencial en la manifestación estética tanto en la moda como en la cultura. La estética en la indumentaria comprende aspectos visuales y sensoriales, como la forma, el color y la textura, los cuales afectan la percepción de la belleza y el estilo.

Función Simbólica: Las prendas de vestir poseen un significado simbólico significativo en la sociedad. La vestimenta puede transmitir identidad, posición social, creencias culturales y personales, además de expresar diversos mensajes simbólicos. Además, los significados de las prendas de vestir solo pueden ser comprendidos plenamente.

Técnico constructivo

La industria de la construcción constituye un sector altamente especializado que engloba diversas fases, desde la planificación y diseño hasta la ejecución de estructuras y proyectos de infraestructura. Los elementos técnicos y constructivos desempeñan un papel crucial en todas las etapas del proceso, garantizando la eficiencia, seguridad y durabilidad de los proyectos (Fernández, 2013)

- **Materiales:** Los materiales tienen una importancia primordial en la clasificación de la vestimenta, ya que afectan la calidad, comodidad y estilo de las prendas de vestir.
- **Construcción:** En la clasificación de la vestimenta, la construcción se relaciona con la ensamblaje y producción de prendas de vestir. Este aspecto es fundamental para definir la calidad, durabilidad y comodidad de una prenda.

La función técnico constructivo examina los aspectos técnicos, proporcionando instrucciones sobre la confección de prendas mediante técnicas de modelación y el uso de la tecnología apropiada para materializar las ideas de manera precisa. Además, esta función destaca los procesos de construcción y los materiales utilizados en la fabricación de objetos vestimentarios (Medina, A; Solís, S; y Suárez, E, 2021).

En el proceso de construcción de la indumentaria convergen dos aspectos fundamentales la imaginación del diseñador y la realización misma del producto, la cual dependerá de la naturaleza de la prenda. Esto determinará la tecnología que se utilizará, el proceso de producción y el tipo de maquinaria (Calderón, 2016).

La función técnico constructivo es un elemento clave en el proceso de diseño de modas, transformando la visión creativa en realidades que conquistaron el mundo de la moda, es fundamental para llevar a cabo la materialización de las creaciones conceptuales de los diseñadores.

Utilitario

La utilidad se erige como un criterio fundamental en la creación de objetos, la esencia de un objeto reside en su capacidad para cumplir una función específica, un propósito de uso. Sin embargo, no todos los elementos cotidianos persiguen el mismo nivel de utilidad, ya que el propósito que atribuimos a los objetos puede divergir de su intención original, adoptando fines distintos. En este sentido, la adaptabilidad y reinterpretación de la función de los objetos revelan la flexibilidad inherente a la relación entre el usuario y el objeto, marcando la dinámica cambiante de la utilidad a lo largo del tiempo (Mena, 2019).

La categoría de ropa utilitaria constituye un componente crucial dentro de la clasificación de vestimenta, priorizando la funcionalidad y practicidad por encima del estilo y la moda.

- **Uso.** La utilización de prendas de vestir representa un elemento fundamental en la clasificación de vestimenta, definiendo cómo y cuándo se emplean distintos tipos de ropa.
- **Funcional:** La funcionalidad es un aspecto esencial en la clasificación de vestimenta, ya que se refiere a la capacidad de una prenda para cumplir eficazmente su función específica.

El objeto de la vestimenta es satisfacer la necesidad del usuario, debe ser capaz de cumplir una función específica. Para ello, la prenda debe ser funcional con la capacidad de cumplir con la finalidad para la que fue creada, además busca transmitir un mensaje y ser estéticamente aceptables, para un determinado grupo social (Fernández, 2018).

En términos de la función de utilidad o práctica, la cual representa el propósito original para el cual se creó un objeto, se establece una conexión esencial entre el producto y el usuario, dirigida a satisfacer las necesidades de este último. En otras palabras, esta función se centra en la practicidad y utilidad de los objetos de vestir, enfocándose en cómo

cumplen con las demandas y requisitos del usuario (Medina, A; Solís, S; y Suárez, E, 2021).

En conclusión, la utilidad de los objetos es un criterio fundamental en su creación, ya que su esencia radica en su capacidad para cumplir una función específica y un propósito de uso. Sin embargo, no todos los elementos cotidianos tienen el mismo nivel de utilidad, ya que el propósito que les atribuimos puede diferir de su intención original, adoptando diferentes propósitos.

Tipología Vestimentaria

El vestido, a pesar de ser uno de los objetos más comunes en la vida cotidiana, se ha relacionado con el fenómeno de la moda durante varios siglos, convirtiéndose en un elemento utilitario importante en la historia de la humanidad. Sin embargo, es crucial entender que la moda no se limita exclusivamente al vestido, ni se puede atribuir su influencia a un objeto específico (Fernández, 2013).

Cuando se vincula la vestimenta con la moda, surgen cuestionamientos y críticas sociales, ya que la moda a menudo ha sido objeto de condena y se le atribuyen muchos de los vicios humanos asociados a la búsqueda constante de cambios. El vestuario es simplemente la manifestación más visible de la vertiginosa evolución de la moda, pero este fenómeno afecta a todos los objetos de diseño, así como a las expresiones artísticas y comportamientos. En última instancia, la moda impregna todas las dinámicas sociales, ya que su estrategia consiste en crear un sistema de valores y difundirlos a gran escala (Olivo, 2020).

Por su parte, la indumentaria emerge como el medio por excelencia mediante el cual las minorías étnicas expresan y defienden sus derechos, adoptando características específicas diseñadas para la labor agrícola, pero que logran adaptarse de manera efectiva para facilitar la presencia de sus portadores en entornos urbanos. En esta perspectiva, la ropa exhibe su naturaleza artefactual al incorporar elementos políticos (Medina, 2020).

En la cultura occidental, y cada vez más allá de sus fronteras, la moda desempeña un papel central en la configuración de gran parte de nuestra interacción con objetos, personas y el entorno. Su influencia se extiende mucho más allá del vestuario, impactando de la manera en que se el mundo y nos relacionamos con él, y afectado tanto a la sociedad como a la cultura.

Prendas superiores

- **El pañuelo:** se emplea para cubrir la cabeza, y sobre este se coloca la máscara, lo que evita que la máscara pesada cause daño debido al roce y la fricción generada durante el baile característico. Este pañuelo, por lo general, está elaborado en seda. La función principal de este accesorio es proporcionar una capa protectora entre la cabeza del intérprete y la máscara, asegurando comodidad y evitando lesiones durante la danza. La elección de la seda como material contribuye a la suavidad y al confort, lo que es esencial para que el danzante pueda realizar sus movimientos de manera segura y sin molestias (Carrasco, 2017)

- **La camisa:** se presenta en un vibrante color rojo y está decorada con fleco. Esta prenda está confeccionada con tela espejo, que aporta un brillo característico y distintivo. La camisa se caracteriza por su diseño amplio y manga larga, lo que permite un amplio rango de movimiento para el danzante. Además, la elección de esta tela no solo añade brillo al atuendo, sino que también permite una adecuada transpiración durante la intensa danza de la festividad. En conjunto, la camisa roja con flecos y la tela espejo se combinan para crear un atuendo llamativo y funcional para el personaje durante su participación en la celebración. (Olivo D. , 2020)

- **La capa** que el diablo porta en la festividad de la Diablada de Pillaro es una prenda elaborada en tela espejo y decorada con flecos dorados. Esta capa generalmente tiene forma de medialuna, y su diseño simboliza el poder que el diablo posee en la festividad. Se considera que esta prenda es un símbolo de la

realiza entre los diablos, ya que es comúnmente utilizada por aquellos que desempeñan un papel destacado en la celebración. La elección de la tela espejo y los flecos dorados aporta un aspecto llamativo y distintivo al atuendo, resaltando la importancia de los diablos en la Diablada de Pillaro (Olivo, 2020).

- **Los guantes:** que lleva el diablo en la Diablada de Pillaro suelen ser de color negro y están confeccionados con lana. Estos guantes son una parte esencial del atuendo del diablo y desempeñan un papel importante en la vestimenta característica de esta festividad. Su color negro a menudo se asocia con la imagen tradicional del diablo, mientras que la lana proporciona calidez y comodidad a los diablos que participan en la celebración, que a menudo ocurre en temporadas frías. La elección de estos materiales contribuye a la autenticidad y al aspecto distintivo de los trajes de los diablos de la Diablada de Pillaro (Toapanta, 2022).

Cada uno de los elementos descritos anteriormente se elevaron con diferentes materiales, forman parte esencial del simbolismo del personaje, ayudando a transmitir alegría, pero también reflejar el poder del personaje y el simbolismo del mismo.

Prendas inferiores

- **El pantalón** que lleva el portador es un diseño corto, llegando hasta la rodilla, y está diseñado para facilitar el movimiento durante la participación en la festividad. Está confeccionado en tela espejo y adornado con flecos. La elección de un pantalón corto es esencial para permitir un rango completo de movimiento durante el baile y otras actividades relacionadas con la celebración. La tela espejo y los flecos añaden un toque distintivo y brillante al atuendo, lo que contribuye a la apariencia característica de los participantes en la festividad. En conjunto, este pantalón es una parte esencial del atuendo de los portadores y cumple tanto con un propósito funcional como estético en la Diablada de Pillaro (Olivo, 2020).

• **Las medias** que emplean los diablos de Pillaro son de color carne y se elaboran principalmente con poliéster y algodón. Estos medios tienen un propósito principalmente funcional en la vestimenta de los diablos. La elección del color carne es importante, ya que mantener este tono contribuye a mantener el equilibrio y la autenticidad de la apariencia tradicional de los diablos de Pillaro (Toapanta, 2022).

Usar otros colores de medios podría alterar el aspecto característico de los atuendos de los diablos y la festividad en general. Por lo tanto, estos medios, a pesar de su función práctica, desempeñan un papel significativo en la preservación de la estética tradicional de la Diablada de Pillaro (Carrasco, 2017)

Según lo establecido, la elección de las prendas inferiores debe realizarse de acuerdo a la estética que le aporte al vestuario y funcionalidad del mismo. Aunque debe complementar el atuendo con colores que terminen de personificar al sujeto, deben ser lo suficientemente prácticos para que la persona pueda moverse y danzar.

Complementos

Máscara

La máscara es un elemento fundamental de la Diablada Pillareña, es la que representa la identidad del diablo, y es la que le da su aspecto temible y grotesco. La máscara es un elemento fundamental de la Diablada Pillareña, representando la identidad del diablo y otorgándole su aspecto temible y grotesco. Estos elementos culturales icónicos se utilizan en las festividades tradicionales de Pillaro, Ecuador. Con diversos diseños y expresiones, desempeñan un papel central en las celebraciones de la Diablada, que tienen lugar durante la primera semana de enero. Las máscaras de la Diablada Pillareña son manifestaciones únicas de creatividad artística y expresión cultural por parte de la comunidad local. Cada máscara representa una figura o personaje distinto, a menudo con rasgos exagerados y

cómicos. Los artesanos locales las confeccionan a mano, utilizando materiales como papel maché y cartón, y las decoran con colores llamativos. Reflejan la diversidad de temas sociales y políticos importantes para la comunidad de Píllaro (Carrasco, 2017).

Para el personaje del diablo su máscara le proporciona el anonimato y un elemento diferenciador, dado que tienen la función de transmitir un mensaje en específico relacionado con la personalidad que usa una máscara siempre tendrá una única y original. Por otro lado, al principio había pocos talleres de máscaras ya que los artesanos eran muy protectores de su trabajo y no compartían su oficio de inmediato. Con el tiempo, se realizan talleres especializados en la elaboración de máscaras, caretas y otras formas de arte relacionadas (Toapanta, 2022).

Los artesanos de Píllaro emplean la técnica de papel maché y cartapesta para crear las máscaras del diablo. Los materiales principales utilizados incluyen papel madera reciclado de fundas de empaque, papel bond reciclado de hojas de cuadernos y engrudo (Olivo, 2020).

Es el principal complemento del artefacto de vestimenta del personaje, el principal simbolismo de la festividad este asociado con la máscara, es la encargada de transmitir el mensaje de la celebración. Representa con sus colores alegría y diversión, pero también se encarga de representar al espectador la creatividad de los artesanos y la lucha entre el bien y el mal.

Coronilla

Es una de las transformaciones que ha sufrido la máscara, antiguamente la coronilla no formaba parte del diseño, en la última década, ha surgido una variante de la máscara que inicialmente se fabricaba con cartón y tenía dimensiones más reducidas en comparación con las versiones actuales. Actualmente, este accesorio se elabora con espuma flex, cartón y papel, y se adorna con papel celofán. En algunos casos, las máscaras contemporáneas incluyen una especie de coronilla integrada, unida a una suerte de casco que se añade a la

máscara. Estas máscaras pueden llegar a medir hasta un metro de altura. En la coronilla actual, se incorporan símbolos como dragones, calaveras, serpientes y otros motivos (Carrasco, 2017).

Una creación artesanal confeccionada a partir de cartón y papel celofán de diversos colores simula la apariencia de una corona de rey, personificando al líder del mal durante la celebración de la Diablada Pillareña. Esta artesanía, que en la actualidad exhibe variados portes y diseños, constituye una representación icónica y polifacética del protagonista malévolo, manifestando su presencia de manera visualmente impactante y diversa (Reinoso, 2019).

De acuerdo con Olivo (2020) este elemento simboliza una corona de rey, es una forma de simbolizar el poder que desea proyectar el personaje. Proyecta el rol de guardián y protector de los diablos para defender su territorio y a las parejas en línea.

Según lo analizado la coronilla es otro de los simbólicos y representativos de las máscaras, al igual que uno con más transformaciones en los últimos años. Es un símbolo de poder, a tal punto que en la actualidad presentan dimensiones mayores a los que en el pasado.

Cuernos

Es un elemento constitutivo tanto en las máscaras antiguas como actuales las máscaras antiguas tienen cuernos de venado, algunos envueltos en papel y pintados, mientras que otras máscaras antiguas muestran cuernos de venado elaborados con papel y alambre, o también envueltos en tela. El uso de cuernos de venado en las máscaras de hoy en día está cada vez más limitado debido a que son escasos y costosos. En la actualidad, el artista Ítalo Espín utiliza principalmente la técnica de hacer cuernos de papel con alma de alambre, aunque también fabrica máscaras con cuernos de animales (Carrasco, 2017).

En las máscaras del diablo de Pillaro, los cuernos son elementos distintivos que a menudo se agregan a la cabeza de la máscara para representar la figura demoníaca o del

diablo. Estos cuernos son generalmente puntiagudos y sobresalen hacia arriba, contribuyendo a la apariencia amenazadora y sobrenatural del personaje que se está representando (Toapanta, 2022).

La presencia de cuernos en las máscaras del diablo es una característica común en diversas tradiciones culturales y folklóricas en todo el mundo. En el contexto de la Diablada Pillareña, los cuernos son parte integral de la representación simbólica del mal y ayudan a caracterizar al diablo como una figura temible y malévola durante las festividades y celebraciones (Endara D. , 2020)

Este elemento según la descripción de la literatura forma parte del significado místico y cultural de la festividad, es quizás el elemento más representativo de la máscara que ayuda a la caracterización del personaje del diablo, con el propósito de transmitir miedo y representar el mal en el contexto de la celebración. Proporciona un elemento diferenciador que estéticamente le brinda un toque de enigma y misterio.

Colmillos

Son dientes elaborados con hueso de animal para el complemento de las máscaras, antiguamente en el pasado, se solían emplear colmillos de puerco de monte (sajino), pero ahora se han incorporado mandíbulas y dientes de diversos animales disecados como perros, gatos, roedores, vacas, cerdos y mandíbulas de peces de varias especies obtenidas en la costa. En las máscaras antiguas, los colmillos se esculpían en madera o papel y se fijaban principalmente en la boca de la máscara mediante costuras de hilo, limitándose a cuatro y disponiéndolos de manera cruzada. En la actualidad, se colocan muchos más, incluso se incrustan con mandíbulas completas de animales y peces marinos, utilizando cola blanca y papel maché (Carrasco, 2017).

En las máscaras del diablo de Pillaro, los colmillos suelen referirse a dientes puntiagudos y prominentes que forman parte de la representación facial del diablo. Estos colmillos son comúnmente elaborados como parte de la máscara para darle al personaje

un aspecto más grotesco y amenazador. La presencia de colmillos puede variar en tamaño y estilo según el diseño específico de la máscara y la interpretación artística del artesano. La inclusión de colmillos en las máscaras del diablo de Pillaro es una característica distintiva que contribuye a la representación del malévolo y juega un papel importante en la expresión visual de la tradición cultural (Endara, 2020).

Según señala Toapanta (2022) es uno de los elementos más representativos de las máscaras y forma parte de la estética del diseño, dado que resaltan y complementan la pieza. Es un símbolo que infunde miedo, pero también se relaciona con la caracterización de los animales y la superstición que envuelve toda la festividad.

En conclusión, los colmillos es uno de los elementos que mayor transformación han experimentado a lo largo de los años, aunque muchas de las primeras máscaras ha sido destruidas por supersticiones, este elemento sigue siendo parte fundamental de la estética y el simbolismo en los artefactos actuales.

1.10 Formulación de hipótesis

El análisis de la transformación del artefacto vestimentario de la máscara aporta a la memoria colectiva de la fiesta popular del diablo de Pillaro.

1.11 Señalamiento de las variables

1.11.1 Variable dependiente.

Artefacto vestimentario-Máscara

1.11.2 Variable independiente

Diablada Pillareña

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método

2.2 Enfoque de la investigación

Cualitativo

Enfoque cualitativo según Hernández (2014) en su investigación Metodología de la investigación “consiste en recolectar datos las opiniones de los individuos, abordando aspectos como sus emociones, prioridades, vivencias, significados y otras características relevantes subjetivas” (pág. 41)

Lo que se entiende del enfoque cualitativo que permite analizar los datos para comprender y explorar fenómenos sociales, comportamientos, opiniones, experiencias y significados desde una perspectiva a través del análisis mediante fotografías, se examina la calidad de las actividades, relaciones, problemas, medios y materiales.

Además, se caracteriza por su énfasis en la comprensión profunda, la interpretación de significados y la exploración de la realidad desde la perspectiva de los participantes. Los investigadores cualitativos utilizan una variedad de utilización de técnicas como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de contenido con el propósito de recabar y examinar información. de manera más descriptiva y contextual.

Por medio del enfoque cualitativo aplicado en el desarrollo del presente estudio, se realizó un análisis detallado de las opiniones y experiencias de las personas entrevistadas. A través de las cuales se pudo evaluar el impacto de la Diablada Pillareña en su identidad cultural, identificando si comprenden el origen y significado de la festividad. Asimismo, la evaluación de las transformaciones realizadas en las máscaras

relacionadas con los materiales, diseños, accesorios, entre otros permitió una interpretación de la realidad referente a la aceptación y el conocimiento de los pobladores sobre esta celebración. También ayudó a realizar una cronología y comparación acerca de estas transformaciones.

2.3 Modalidad Básica de la Investigación

Investigación básica según Baena (2014), "Se trata de la investigación de un problema con el objetivo exclusivo de adquirir conocimiento" (p. 11). Su finalidad es generar nuevos conocimientos o ajustar los principios teóricos preexistentes, contribuyendo así al cuerpo de conocimientos científicos. Se distingue por su enfoque exclusivo en los fundamentos teóricos, sin tener en cuenta consideraciones prácticas.

Lo que se entiende por la investigación básica se dirige hacia la identificación de leyes o principios fundamentales, así como hacia el desarrollo más profundo de los conceptos en una disciplina científica. Se concibe como el punto de partida esencial para explorar los fenómenos o hechos en estudio.

También, se caracteriza por su enfoque sistemático y estructurado para abordar preguntas de investigación específicas. En este enfoque, los investigadores buscan comprender fenómenos, procesos o relaciones a través de métodos rigurosos pero accesibles. Enfoca su atención en la recopilación y análisis minucioso de datos con el objetivo de lograr una comprensión integral de los temas en investigación.

En esta modalidad, se emplean métodos cualitativos y cuantitativos de manera complementaria, según las necesidades de la investigación. La recopilación de datos puede incluir entrevistas, encuestas, observaciones y revisión de documentos, entre otros. La elección de métodos se basa en el objetivo de obtener una visión holística y detallada del fenómeno en cuestión.

La investigación en la modalidad básica sigue un diseño metodológico claro, con pasos definidos que engloban la elaboración de interrogantes de investigación, el análisis de la

literatura previamente existente y la elección de métodos adecuados. y la interpretación de los resultados. Los investigadores en esta modalidad buscan contribuir al conocimiento existente y aplicar sus hallazgos en contextos prácticos.

En tal sentido, por medio de los resultados expuesto en el presente estudio se pretende ampliar la información sobre la transformación de las máscaras de la Diablada, al mismo tiempo que se buscó divulgar los conocimientos obtenidos con el propósito de fomentar la cultura popular. Se aportó una comparación y cronología de las modificaciones de la mascararas con la finalidad de comprender las diferentes influencias y como ha incidido en la festividad.

2.4 Nivel o tipo de Investigación

Descriptivo

Según su nivel de profundidad investigación descriptiva según (Martinez) “es el método utilizado en la ciencia para especificar las características del fenómeno, objeto o población objeto de estudio” (p. 1)

La investigación descriptiva es esencial para obtener una comprensión detallada y objetiva de un fenómeno específico, utilizando diversas técnicas de recopilación y análisis de datos para describir sus características clave. Este enfoque sienta las bases para investigaciones más profundas y contribuir al conocimiento en diversas disciplinas.

El análisis descriptivo permitió caracterizar el proceso de elaboración de las máscaras, identificando los materiales, accesorios y el diseño que han empleado los artesanos a través del tiempo. Este estudio ayudó a realizar una comparación para determinar los aspectos simbólicos estéticos y utilitario que han influido en la transformación de los diseños.

Enfoques Diseño etnográfico

Enfoques Diseño etnográfico estudia las características de la cultura de un lugar en particular, centrándose especialmente en la vestimenta para entender lo que representa su simbología, los diseños y formas que toma cada prenda durante la fiesta popular.

La Diablada Pillareña se refleja en las formas, diseños, colores, puede enriquecer las expresiones culturales ecuatorianas mantener y cultivar esta tradición permitirá que las generaciones futuras aprecien la inventiva de la población y los artesanos, al tiempo que garantizará que no se olvide el pasado.

Finalidad del diseño sobre el diseño

Sobre el diseño según Milton y Rodgers (2013) “La investigación sobre diseño constituye la forma más arraigada y frecuente de investigación en este ámbito. Este tipo de investigación, generalmente de índole histórica, típicamente utiliza un enfoque crítico para analizar e interpretar una obra artística particular y su significado. La perspectiva teórica adoptada suele ser intensa en relación con la obra objeto de investigación. Al reflexionar sobre una obra desde una posición externa al proceso creativo, el investigador puede asumir una perspectiva más objetiva.” (pág. 12)

Lo que se entiende sobre el diseño se distingue por surgir dentro de un contexto teórico específico y mantenerse en él; se trata de una investigación en la que el foco de estudio se encuentra en el ámbito del diseño, generando como resultado modelos conceptuales, marcos teóricos y otros elementos afines.

2.5 Asociación de variables

Identificación del problema	Definición	Pregunta
Cultural	Analizar el impacto de la transformación de las máscaras de la Diablada de Pillaron en la identidad cultural de la población y en la percepción de la festividad	¿Cuál es el significado cultural de la transformación de la máscara?
Diseño	Analizar la transformación cronológica de la máscara de los diablos de Pillaro y las influencias que ha recibido el proceso de elaboración y diseño.	¿Cómo ha sido la transformación en el diseño de la máscara de los diablos de Pillaro desde el punto de vista funcional, simbólica, estética, constructiva y utilitario?

Tabla 2. Asociación de variables

2.6 Población y muestra

La población hace referencia al total de habitantes de una localidad, ya sea un pueblo, ciudad, región, nación o incluso el planeta. Su recopilación se lleva a cabo mediante un censo específico en una nación o estado determinado. En este contexto, la población representa el conjunto de todos los casos que cumplen con ciertos criterios y requisitos, con el fin de obtener la información necesaria (Toledo, 2013).

En tal sentido, en el presente estudio se consideró a la población y a los artesanos implicados en el diseño y elaboración de las máscaras empleadas en la festividad de la Diablada Pillareña, referente a los artesanos según la Revista Líderes (2017) número de

artesanos que participan en dicha actividad es de 15 sujetos repartidos en diversos sectores del cantón Pillaro, estas personas desde hace años se han encargado de realizar sus propios diseños de máscaras para las diferentes partidas, algunos forma parte de las mismas y otros son solo colaboradores.

Unidades de análisis

El estudio que se llevará a cabo tiene como objetivo investigar el desarrollo cronológico de las máscaras a lo largo de las décadas, comprendidas entre la época de 1950 al 2020. Para lograrlo, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de fotografías relacionadas con las máscaras, con el fin de identificar tendencias, transformaciones estilísticas y cambios significativos que hayan tenido lugar durante este período. A través de este análisis fotográfico, se pretende arrojar luz sobre la transformación de las máscaras en sus diferentes manifestaciones, destacando los hitos más relevantes en su diseño y uso a lo largo de estos años se analizará el simbolismo y significado de las máscaras al largo de la última década.

Muestra

Según el autor Hernández, (2014) “La muestra constituye una porción específica de la población de interés, de la cual se recopilarán datos. Es crucial definirla y delimitarla con precisión con anticipación, y también es necesario que sea representativa de la población en general.” (p. 173). En relación a la muestra seleccionada para el desarrollo del estudio como se indica en la tabla 4, estuvo conformada por la totalidad de la población de artesanos dado que es un número pequeño y se requiere que sea representativa. Por lo tanto, los instrumentos de recolección de datos fueron aplicados a ocho artesanos para ello se realizó un muestreo no aleatorio o no probabilístico.

El muestreo no probabilístico o propositivo se aplica cuando el investigador selecciona a la muestra por conveniencia en función de unos criterios previamente establecidos como se indica a continuación:

Criterios de inclusión para artesanos

- Artesanos que hayan participado en los últimos 10 años en la Diablada Pillareña.
- Artesanos que se hayan mantenido activos en la fabricación de las máscaras de manera consecutiva.

Criterios de exclusión para artesanos

- Artesanos que nunca han participado en la festividad
- Artesanos que no realizan máscaras para la diablada.

Asimismo, para la selección de la población debido al amplio número de habitantes, se determinó como tamaño muestral el correspondiente estudio de casos, el cual sugiere un grupo de seis a diez casos. Para fines de la presente investigación y para evitar sesgo se decidió considerar la selección de ocho habitantes, con la finalidad de obtener una muestra representativa, se siguió un muestreo no aleatorio siguiendo los siguientes criterios:

Criterios de inclusión para la población Pillareña.

- Personas que participen voluntariamente.
- Mayores de 18 años.
- Que haya asistido estos últimos cinco años consecutivos.

Criterios de exclusión para la población Pillareña.

- Personas que no han asistido estos 5 últimos años.

Es importante señalar que también formaron parte de la muestra las fotografías de las máscaras, para realizar el estudio comparativo de las mismas, para ellos se seleccionaron cinco más emblemáticas de cada década.

De acuerdo con Hernández (2014), la tabla sirve simplemente como un punto de partida, sin embargo, la elección de la cantidad de casos que integran la muestra recae a

discreción del investigador. Esta decisión es también influenciada por los dos factores previamente mencionados:

Tipo de estudio	Tamaño mínimo de muestra sugerida
Etnográfico cultural	Una comunidad o conjunto cultural compuesto por 30-50 casos. En el caso de grupos más pequeños, se deben incorporar a todos los individuos o al mayor número posible.
Grupos de enfoque	De siete a diez casos por cada grupo, con al menos un grupo por tipo de población. En el caso de grupos más reducidos, se debe contar con la participación de todos los individuos o el máximo número posible. Para la formulación de teoría, se requieren de tres a seis grupos.

Tabla 3. Tipo de estudio

Criterios de selección de las máscaras del diablo de Pillaro

Para la selección de las máscaras del Diablo de Pillaro se considera 30 casos estimados, con extractos de 5 máscaras por cada década, lo que da un total de 35 máscaras. Estas máscaras conforman una selección de una comunidad o grupo cultural que se estudia desde una perspectiva etnográfica cultural.

Etnográfico Cultural

Un estudio etnográfico cultural implica investigar a un conjunto de individuos en su entorno natural durante un periodo específico, empleando técnicas como la observación y entrevistas presenciales.

Grupo de enfoque

Se utiliza para recopilar datos detallados sobre las actitudes, creencias, y comportamientos de los individuos en relación con el tema de estudio. La información recopilada mediante grupos focales con un número limitado de participantes es más fuerte, permitiendo la exploración de las preferencias inconscientes o a menudo no expresadas de los consumidores.

Tabla 4. Población y muestra

Unidad de análisis	Población	Muestra	Técnica	Instrumento
Sujetos	Artesanos	8	Entrevista	Cuestionario semiestructurado
	Población	8	Entrevista	Cuestionario semiestructurado
Objetos	Máscaras (fotografías)	35	Observación	Ficha de observación

2.7 Operacionalización de variables

Tabla 5. Operacionalización de la variable independiente

Variable Independiente					
Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento
Se llevó a cabo un análisis de la festividad de la Pillareña desde una perspectiva cultural, enfatizando en los elementos de diseño basado en la cronológica, personajes y la cultura	Cronología	Tradición	1. ¿Considera que las tradiciones de la diablada han sufrido cambios a lo largo del tiempo y podría identificar cuando tuvieron cambios?	Entrevista	Cuestionario
		Origen	2. ¿Cuál es el origen de la fiesta popular de la Diablada Pillareña?		
		Partida	3. ¿Cuál es la partida más significativa de la Diablada Pillareña y por qué?		

		4. ¿Cuáles son los personajes de la Diablada Pillareña?
Personajes	Diablo	5. ¿Cuáles son los roles y funciones específicos de cada personaje durante la fiesta?
		6. ¿Qué representa el diablo en la fiesta de la Diablada de Píllaro?
Cultura	Patrimonio cultural	7. ¿Cuál es el significado de estas celebraciones en la comunidad de Píllaro?
		8. ¿Considera importante preservar y promover esta tradición?

Tabla 6. Operacionalización de la variable dependiente

Variable Dependiente					
Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento
Analizar la transformación del artefacto vestimentario máscara, empleado en la diablada, con el fin de analizar la transformación considerando las funciones y tipología de las mismas.	Funciones Comunicativas	Estético	1. ¿Qué simbolizan las máscaras del diablo de Pillaro?	Observación	Matriz comparativa
		Simbólico	2. ¿Cuáles son los elementos estéticos más destacados que los artesanos consideran al diseñar estas máscaras?	Observación	Matriz comparativa
			3. ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para la	Observación	Matriz comparativa

	elaboración de la máscara?		
Técnico constructivo	4. ¿Ha habido cambios en los materiales a lo largo de los años y podría identificar cuando tuvieron cambios?	Entrevista	Cuestionario
	5. ¿Cuáles son las técnicas de elaboración de la máscara y mantienen de acuerdo con la tradición?	Observación	Matriz comparativa
	6. ¿Cuáles son los colores que se empleaban en la elaboración de las máscaras considera	Observación	Matriz comparativa

que esto se mantiene o
han existido cambios?

7. Puede describir el proceso de elaboración de una máscara tradicional del diablo de Pillaro.	Observación	Matriz comparativa
--	-------------	-----------------------

8. ¿Considera que se ha transformado el proceso de elaboración de las máscaras del diablo de Pillaro a lo largo del tiempo?	Observación	Matriz comparativa
--	-------------	-----------------------

9. ¿Cómo se ha transformado las	Observación	Matriz comparativa
------------------------------------	-------------	-----------------------

		formas de las máscaras del diablo de Pillaro a lo largo del tiempo?	
Tipología vestimentaria		10. ¿Cuáles son los complementos de la máscara?	Observación Matriz comparativa
	Complementos	11. ¿Considera que se preservan y transmiten las técnicas tradicionales de la creación artística de la diablada Pillareña?	Entrevista Cuestionario

2.8 Técnicas de recolección de datos

Para la obtención de la información objeto de análisis del presente estudio, se emplearon dos técnicas para la recolección de la misma, las cuales ayudaron a comprender la transformación de la máscara y su implicación en la percepción de la festividad. La primera técnica empleada fue la entrevista, la cual consistió en realizar una serie de preguntas a la muestra seleccionada, las cuales permitieron estudiar los aspectos claves para comprender como se ha ido transformando el diseño de las máscaras y la repercusión que ha tenido en la población.

En lo referente al análisis de las máscaras se utilizó la observación, para ello, se evaluaron las fotografías de las máscaras antiguas y las nuevas, estudiando cada elemento representativo de las mismas. Esto permitió identificar las potenciales diferencias y se completó con lo indagando en las entrevistas.

Respecto a los instrumentos de recopilación de datos, durante la entrevista semiestructurada un cuestionario para los pobladores conformado por 8 preguntas de tipo abiertas, y 11 preguntas para los artesanos mediante las cuales se logró conocer la opinión y conocimiento sobre la transformación de las máscaras.

Modelo de entrevista semi estructurada

Población Pillareña

Objetivo: Diagnosticar los criterios de la población sobre la fiesta popular de la Diablada Pillareña para su caracterización, estimación cronológica mediante una entrevista semiestructurada.

1. ¿Considera que las tradiciones de la diablada han sufrido cambios a lo largo del tiempo y podría identificar cuando tuvieron cambios?
2. ¿Cuál es el origen de la fiesta popular de la Diablada Pillareña?
3. ¿Cuál es la partida más significativa de la Diablada Pillareña y por qué?
4. ¿Cuáles son los personajes de la Diablada Pillareña?
5. ¿Cuáles son los roles y funciones específicos de cada personaje durante la fiesta?
6. ¿Qué representa el diablo en la fiesta de la Diablada de Pillaro?
7. ¿Cuál es el significado de estas celebraciones en la comunidad de Pillaro?
8. ¿Considera importante preservar y promover esta tradición?

Artesanos


Objetivo: Contrastar las características predominantes y no predominantes de la máscara del diablo de Pillaro en el período 1950-2020, mediante una matriz comparativa.

¿Qué simboliza las máscaras del diablo de Pillaro?

1. ¿Cuáles son los elementos estéticos más destacados que los artesanos consideran al diseñar estas máscaras?
2. ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para la elaboración de la máscara?
3. ¿Ha habido cambios en los materiales a lo largo de los años y podría identificar cuando tuvieron cambios?

4. ¿Cuáles son las técnicas de elaboración de la máscara y mantienen de acuerdo con la tradición?
5. ¿Cuáles son los colores que se empleaban en la elaboración de las máscaras considera que esto se mantiene o han existido cambios?
6. Puede describir el proceso de elaboración de una máscara tradicional del diablo de Pillaro.
7. ¿Considera que se ha transformado el proceso de elaboración de las máscaras del diablo de Pillaro a lo largo del tiempo?
8. ¿Cómo se ha transformado las formas de las máscaras del diablo de Pillaro a lo largo del tiempo?
9. ¿Cuáles son los complementos de la máscara?
10. ¿Considera que se preservan y transmiten las técnicas tradicionales de la creación artística de la diablada Pillareña?

Gráfico 1. Modelo de ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.			
Investigador: Jennifer Laguatasig		Provincia:	Tungurahua
		Cantón:	Pillaro
Año		Codificación	
		DESCRIPCIÓN	
		FUNCIONES DEL VESTIDO	
		Función Comunicativa	
		Función Simbólica	Función Estética
		Significado de la máscara	Forma Color Materiales Textura
		Color-Significado Formas-Significado	Proporción Composición
Técnico constructivo		Función Utilitaria	
Tipo de Construcción		Uso	
Ensamble		Funciones	
Proceso		Elementos sustraídos	
Construcción		Permeabilidad	
Colocación			

3. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y discusión

3.2 Análisis de datos de artesanos.

Objetivo: Contrastar las características predominantes y no predominantes de la máscara del diablo de Pillaro en el período 1950-2020, mediante una matriz comparativa.

1. Carlos Tenelema
2. Fredy Zhunaula
3. Galo Velastegui
4. Gilmar Saquinga
5. Ítalo Espín
6. Marco Caillamara
7. Milton Pullupaxi
8. Néstor Bonilla

1. ¿Qué simboliza las máscaras del diablo de Pillaro?

Tabla 7. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	Es una disputa que ocurrió entre dos barrios que competían por el honor de proteger a las chicas, las novias de su propio barrio. Esta tradición cultural es parte del cantón Píllaro.	De acuerdo con las apreciaciones de los artesanos, la máscara de la diablada Pillareña representa celebración, rebeldía y libertad. Además
Artesano 2	La fiesta y la insurgencia.	

Artesano 3	Expresa los mejores valores para el Pillareño, como el coraje, la libertad, la gallardía y la esencia de sentirse vivo, de ser un mestizo libre.	de una representación de las luchas históricas entre los esclavos y los españoles.
Artesano 4	Simboliza la rebeldía y la insurgencia que sus antepasados esclavizados demostraron para liberarse de todo aquello que los oprimía. Representa esa fuerza de lucha y la determinación de despajarse de todo.	Destacan que no tiene nada que ver con la religión solo es una forma de simbolizar en el espíritu de lucha de los antepasados.
Artesano 5	Es la representación de este personaje que asume la memoria de rebeldía cuando se baila con la máscara, el anonimato permite al portador realizar acciones que normalmente no haría. El personaje puede ser pícaro, bandido y muy bailador, liberando sus frustraciones y resentimientos hacia otros. La máscara del diablo de Pillaro no está relacionada con ningún culto al diablo, sino que es una representación festiva y no tiene ninguna connotación religiosa.	

Artesano 6 La máscara de la Diablada Pillareña es una máscara festiva, no tiene nada que ver en el tema religioso, que representa rebeldía e insurrección. A través de la máscara, el Pillareño se libera del yugo español.

Artesano 7 La expresividad de la rebeldía y la insurgencia caracteriza a los Pillareños y se refleja en cada máscara. Al observarlas, se puede notar que algunas transmiten valentía, mientras que otras parecen ser más cohibidas. Hay máscaras tristes, alegres y también algunas bien bravas.

Artesano 8 La máscara es uno de los elementos principales y le da sentido al personaje del diablo. El diablo, al ser un elemento relacionado con la religión que representa lo negativo del comportamiento humano, es resignificado en la fiesta. La máscara no sintetiza lo malo, sino que permite liberar las espiritualidades y subjetividades

de las personas a través de la danza.

2. ¿Cuáles son los elementos estéticos más destacados que los artesanos consideran al diseñar estas máscaras?

Tabla 8. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	Las facciones, los rasgos de inicio de las máscaras.	Los artesanos coincidieron en que el elemento más representativo de la careta son las facciones, resaltando que el diseño
Artesano 2	Las cornamentas enramadas, la nariz aguileña y los dientes entrecruzados son los elementos principales de la máscara.	no es específicamente español o indígena, sino ha tomado elementos de ambos, como por ejemplo la nariz puntiaguda representa a las facciones de los españoles. Otros rasgos distintivos son las
Artesano 3	En una máscara clásica o tradicional, son sus rasgos particulares de sus orejas, su nariz respingada, su boca grande, ojos, las arrugas bastante pronunciadas.	ornamentas, las texturas y los colores que se
Artesano 4	La textura y la pintura, mantener un buen tono para que la máscara se vea muy bonita y así sea más llamativa al ojo humano.	
Artesano 5	En una máscara de diablo de Pillaro, se pueden encontrar rasgos tradicionales que se trabajan en relación a su proporción, color y forma. La expresión	

que refleja este diablo es la de emplean para su intimidación y miedo, con una boca elaboración. entreabierta que muestra los dientes, pómulos puntiagudos, una nariz arrugada y aguileña, y un ceño fruncido que muestra una mirada maliciosa. Los cuernos del venado de cola blanca se utilizan para representar al diablo en la máscara. Los detalles de la máscara pueden variar, con algunos pómulos más puntiagudos, diferentes formas de boca entreabierta, colmillos entrecruzados y arrugas en la frente. Los cuernos también pueden variar en cantidad y forma.

Artesano 6 La máscara es una creación que muestra una mezcla de influencias mestizas y españolas. Tiene rasgos tradicionales, como una nariz aguileña, similar a las narices de los españoles. Estos rasgos pueden variar dependiendo del artesano que la haya creado. Además, la presencia de una cruz en la máscara destaca su carácter distintivo.

Artesano 7 Sus rasgos, las facciones, la nariz aguileña, el mentón y las cornamentas.

Artesano 8 En las caretas de diablos de Pillaro, hay características constantes que las

identifican. Por ejemplo, los colmillos entrecruzados son un elemento distintivo. Una careta sin colmillos no se consideraría una representación adecuada del diablo, ya que en el imaginario colectivo se asocia al diablo con esta característica. Otro elemento que no puede faltar en una careta de diablo son los cachos, ya que un diablo sin cachos no tendría sentido. Las expresiones faciales de los diablos pueden variar dependiendo del estilo de cada artesano. Algunos diablos pueden tener expresiones más alegres, tristes o enojadas. Sin embargo, lo que sí es constante es el ceño fruncido y la nariz curva, que son características implícitas en las caretas de Pillaro.

3. ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para la elaboración de la máscara?

Tabla 9. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	Los materiales principales utilizados en la elaboración de las caretas de diablos de Pillaro son el papel reciclado y los cachos de animales. Además, también se pueden	Las máscaras son elaboradas principalmente con papel reciclado. Se le

<p>utilizar cachos elaborados con papel, engrudo y moldes que pueden ser creados mediante diferentes métodos. En general, se suelen utilizar moldes hechos de cemento o yeso para dar forma a las caretas.</p>	<p>incorporan accesorios como los cachos los cuales pueden ser de origen animal o confeccionados con papel en la actualidad lo hace con fibra de vidrio.</p>
<hr/> <p>Artesano 2 En el taller utilizan dos tipos de materiales el más tradicional, que es la técnica del papel maché y la otra técnica en la fibra de vidrio</p>	<p>La técnica original que se emplea es la del papel con engrudo, ya que consiste el agua con la</p>
<hr/> <p>Artesano 3 Los cachos verdaderos de toro, mocho, chivo adicional a eso papel de los cuadernos, el papel maché, de lo que es del cemento, fundas de azúcar, alambres y el engrudo.</p>	<p>harina, empleando moldes para el diseño del artefacto, aunque actualmente se ha innovado la fabricación, implementando lo que es la fibra de vidrio.</p>
<hr/> <p>Artesano 4 Como materia prima para elaborar una máscara se utiliza un molde a base que puede ser de cangahua, cemento o yeso, papel de cuaderno, hojas de papel bond o de libros, papel de los quintales de cemento o azúcar conocido como papel Kraft, engrudo que se realiza a base de agua y harina, cornamenta de animales de borregos, chivos, toros y de venado, huesos de res, alambre y entre otras herramientas como tijeras, chaveta y alicates.</p>	

Artesano 5 Normalmente el 95% del material de una máscara de diablo de Pillaro es el papel reciclado y diferentes tipos de papel puede ser el papel bond, el papel de hojas de cuaderno o papel Kraft o las fundas de azúcar, el engrudo, que es el aglutinante con el cual se fija el papel, los cuernos reales, pintura de esmalte, pinturas acrílicas, porcelana fría o porcelanicrón, etcétera, alambre. El 95% de materia prima es el papel. Puede haber ahí en el 5% restante, el engrudo, la pintura los acabados.

Artesano 6 En la elaboración de las máscaras de diablo de Pillaro, se utilizan diferentes elementos. Uno de ellos es la base de engrudo, que se realiza mezclando harina y agua. Cada artesano tiene su propio secreto, algunos utilizan la técnica de papel engomado, mientras que otros se dedican a preservar la tradición cultural y continúan elaborando las máscaras como se ha hecho durante más de 100 o 120 años.

Artesano 7 Papel reciclado, cornamentas de animales

Artesano 8 Se utiliza un molde como base, que puede estar hecho de diferentes materiales como piedra, cera, barro, yeso o cemento, papel

utilizando un pegamento casero conocido como engrudo, las cornamentas pueden ser de borregos o chivos, o fabricadas con papel, los dientes, estos pueden ser de hueso o fabricados con papel, se emplea pintura de esmalte o pintura de caucho diluida con un solvente, conocido como diluyente, que se utiliza combinado en los talleres.

4. **¿Ha habido cambios en los materiales a lo largo de los años y podría identificar cuando tuvieron cambios?**

Tabla 10. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	Los cachos, digamos en este caso, realizado a base de papel, alambre. Últimamente la tendencia que está el trabajo es en fibra de vidrio. Entonces son los cambios que se han venido dando en estos últimos años en comparación al inicio que se utilizaba otras materias.	Por medio del análisis de lo indicado por lo artesanos se confirmó, que en los últimos 10 años hubo cambios en los materiales empleados para la elaboración de las máscaras. Se identificó que los elementos que se
Artesano 2	Cada vez este se va actualizando y descubriendo también nuevos materiales. A partir de cuando se viene trabajando siempre hemos tratado de ir innovando, la	

	innovación es nuestra clave en el taller principalmente.	utilizan dependen de lo que quiera expresar el artesano, anteriormente se inició utilizando los provenientes de animales reales, como el toro y el venado de cola blanca posteriormente papel y alambre, sin embargo,
Artesano 3	Cambios drásticos en la evolución de diseño de máscaras, hace unos 10 años atrás, con la evolución de clásicas a caretas ya contemporáneas, que rompen estilos de la careta tradicional. Las contemporáneas van ya plasmadas la imaginación del artesano, y hace unos 2 o 3 años atrás, comienzan a salir las máscaras de resinas, que son fibra de vidrio.	recientemente se ha innovado utilizando fibra de vidrio en los colmillos y las cornamentas.
Artesano 4	En las máscaras si han existido variaciones, más cuernos, más gestos. También se puede identificar que cada artesano va implementando nuevos materiales a su manera, últimamente ha intervenido mucho lo que es la fibra de vidrio, la porcelana fría e incluso luces led.	
Artesano 5	A lo largo del tiempo, se han observado cambios en la forma de elaborar las máscaras y los materiales utilizados en su construcción. Aunque se han producido cambios pequeños, el papel sigue siendo el componente principal que caracteriza a nuestras máscaras. Se utiliza papel engomado para la creación de las máscaras, pero los acabados y los detalles han experimentado modificaciones. Por	

ejemplo, se han introducido diferentes tipos de pastas y masas, como el porcelanocrón o la porcelana fría, para darle un acabado especial a los dientes. Además, se ha ampliado la variedad de pinturas utilizadas, como esmaltes, acrílicos o lacas, que se emplean en diferentes etapas de la construcción de la máscara. Aunque se han incorporado nuevos materiales al mercado, el papel engomado sigue siendo predominante en la elaboración de las máscaras

Artesano 6 En los últimos años, ha habido cambios significativos en el estereotipo de las máscaras de diablo. Desde la década de los 80, se ha observado una evolución en el diseño de las máscaras, con características más humanas y expresivas. Durante el periodo comprendido entre el año 2000 y 2010, se han producido cambios significativos en este aspecto. Además, algunos artesanos han comenzado a trabajar con materiales como la fibra de vidrio para la elaboración de elementos de protección ambiental. Por ejemplo, los cachos de las máscaras pueden estar hechos de fibra de vidrio y resina, en lugar de utilizar elementos constitutivos como los cuernos de venado. Esta elección se realiza con el

objetivo de proteger el medio ambiente y utilizar materiales más sostenibles en la elaboración de las máscaras.

Artesano 7 En cada uno de los artesanos, se ve la necesidad y se evalúa el uso que se quiere dar a las máscaras. Se buscan constantemente nuevos materiales con el objetivo de optimizar el tiempo de entrega en cada una de las obras. Cada artesano tiene la libertad de aplicar estos nuevos materiales según sus propias preferencias y necesidades.

Artesano 8 En cuanto a los materiales de las caretas, no ha habido grandes cambios a lo largo del tiempo. Aunque se han utilizado capas de papel y se han revisado las fundas de azúcar o cemento, en comparación con las caretas actuales, los materiales utilizados siguen siendo similares. Sin embargo, desde la declaración de la festividad, ha habido transformaciones en la celebración y en la participación de las personas. Actualmente, hay un mayor interés y deseo de bailar en la fiesta, algo que no era tan común en el pasado. A lo largo de los años, se han observado nuevas ideas y estilos propuestos por otros artesanos que trabajan con los mismos materiales. Por ejemplo, en 2011, se

presentaron caretas con diseños de dragones más llamativos y coloridos. Aunque algunos artesanos utilizan fibra de vidrio en la elaboración de las caretas, el papel sigue siendo valorado y apreciado, ya que es un elemento esencial en su creación y tiene un aroma característico cuando se perfora. En resumen, aunque ha habido cambios en términos de estilos y detalles, el papel sigue siendo un material fundamental e irremplazable en la fabricación de las caretas.

5. ¿Cuáles son las técnicas de elaboración de la máscara y mantienen de acuerdo con la tradición?

Tabla 11. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	En cada taller, se busca mantener las características y rasgos de las máscaras antiguas, que ya son tradicionales. Sin embargo, debido a la oferta y demanda, nos adaptamos a lo que los clientes desean. Esto puede resultar en rasgos que se alejan de lo normal de las máscaras antiguas que estamos acostumbrados a ver. Se crean facciones diferentes a las	Se determinó que a pesar de que los artesanos tratan de mantener la elaboración tradicional de las máscaras, dado la demanda y las exigencias de los clientes actualmente deben adaptarse a emplear

<p>antiguas, dependiendo de los deseos del cliente y en mi caso particular, que me dedico al alquiler de máscaras, también depende de lo que los bailarines desean adquirir.</p>	<p>técnicas que salen de los tradicionales. Por lo general, las máscaras se fabrican con papel y engrudo, se pintan a mano con pinceles, sin embargo, en los últimos años se ha reemplazado el papel por fibra de vidrio y los pinceles por aerógrafos.</p>
<hr/> <p>Artesano 2</p>	<p>En cuanto al trabajo con papel maché, se trata de mantener la técnica tradicional de capa sobre capa con papel y engrudo. Sin embargo, también se ha introducido una innovación en el trabajo de escultura para las máscaras de fibra de vidrio.</p>
<hr/> <p>Artesano 3</p>	<p>En el local del Palacio de la Diablada, se mantienen las caretas clásicas, clásica contemporánea y contemporánea pura. Se ha procurado mantener siempre un 70-80% de pintado clásico, realizado con pincel y pelos de Marta, mientras que un 30% de las caretas se pintan con aerógrafo.</p>
<hr/> <p>Artesano 4</p>	<p>En las técnicas que aún se conservan en la mayoría de los artesanos para elaborar una máscara, se utiliza el papel maché para crear los gestos y el papel engomado en capas para proporcionar una base donde plasmar una idea. También se utiliza alambre para sujetar la cornamenta a la base, o se pueden hacer cuernos de alambre y papel de manera tradicional.</p>

Los colmillos o dientes se realizan con papel, hueso de res o dentadura de perro.

Artesano 5 Los artesanos mencionan que las máscaras se elaboran con papel y engrudo o cartón y engrudo. Se decidió hacer un estudio y darle un nombre a esta técnica. Se demostró lógico hablar del papel, ya que el papel maché y el papel cartapesta son técnicas ampliamente utilizadas en algunos lugares y fueron enseñadas por los europeos. Al fusionar estas dos técnicas, que consisten en una masa de papel (papel maché) y capas pequeñas de papel sobrepuestas (papel cartapesta), se optó por darle un nombre lógico. Después de discutir entre los compañeros que hacen las máscaras, se llegó a la conclusión de que ni el término "papel engrudado" ni "papel pegado" eran adecuados. Por lo tanto, se decidió llamarlo "papel engomado", ya que el engrudo es el pegamento utilizado para unir el papel. Así que ese nombre se quedó para nuestra técnica del papel engomado.

Artesano 6 Si, como guardianes de la cultura y patrimonio cultural inmaterial del Ecuador seguimos utilizando el engrudo

y el papel en nuestro trabajo. Lo primero que se hace es preparar la base, que puede ser un molde de yeso, cascajo, cemento o incluso arcilla o barro, como se solía hacer antes.

Artesano 7 Todo en la técnica que se utiliza prácticamente es el engrudo y el papel, es lo esencial para hacer una careta.

Artesano 8 La técnica utilizada se denomina papel engomado, ya que implica la superposición de capas de papel en el molde. Esta técnica básica involucra la adición de apliques de cornamenta y colmillos, así como el posterior proceso de pintado. Las caretas elaboradas con esta técnica pueden durar hasta 50, 60 o incluso 70 años, dependiendo del cuidado que se les brinde. Sin embargo, las polillas representan un riesgo para su conservación, por lo que siempre es necesario realizar un mantenimiento regular. Aunque esta es la técnica principal, algunos compañeros, como el compañero Fredy, han propuesto enfoques más contemporáneos y realistas, utilizando otros materiales. El entrevistado se ha enfocado en mantener la tradición y menciona su propuesta de

armonizar lo antiguo con lo nuevo, conservando las facciones tradicionales en las caretas.

6. **¿Cuáles son los colores que se empleaban en la elaboración de las máscaras considera que esto se mantiene o han existido cambios?**

Tabla 12. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	Por lo general, los dos colores principales, rojo y negro, se siguen manteniendo en las máscaras. Sin embargo, también se utilizan otros colores para complacer los gustos y estética de las personas que las utilizan. Esto nos lleva a implementar diferentes tonalidades de colores para pintar las máscaras, en lugar de limitarnos a los dos colores básicos. De esta manera, buscamos adaptarnos a la comodidad de las personas que nos visitan y ofrecer una mayor variedad en las facciones y colores utilizados en las máscaras.	De acuerdo, con lo indicado por lo artesanos los colores también se han transformado a través del tiempo. Inicialmente solo se utilizaban el negro y rojo. Sin embargo, en la actualidad se incorporan otros como el verde, amarillo, dorados.
Artesano 2	Sí se mantienen, por lo general los colores más folclóricos los principales el rojo y el negro y para complementar los colores vivos y colores encendidos.	Adicionalmente, la coloración empleada tradicionalmente para marcar las arrugas era

Artesano 3 Inicialmente había solo dos colores que eran delineando con los esenciales el negro y el rojo, como colores vivos, en sinónimo de oscuridad, pero con la cambio, ahora se evolución y pasar del tiempo se han emplea otra técnica, fusionado los colores de la bandera de además de emplear Píllaro, el verde, el amarillo y el rojo, y colores metálicos y lógicamente se han ampliado los colores en brillos.

la parte de la semiótica. Ahora hay caretas, amarillas, azules, verdes, en fin, hay de todos los colores y se juega la creatividad del artesano.

Artesano 4 Antiguamente y algunas pocas en la actualidad, las máscaras de diablo destacaban por el uso de colores neutros como el rojo, el negro y el verde, siendo los ojos y la boca los únicos elementos con colores distintos. Sin embargo, con el paso del tiempo, esta tradición ha ido evolucionando y se han incorporado colores mezclados, así como nuevas técnicas como el sombreado y colores aperlados, entre otras. No obstante, en los últimos dos años, desde 2020 hasta 2021, ha surgido un movimiento para rescatar la tradición antigua de las máscaras de diablo. Se busca volver a las máscaras más pequeñas, con gestos menos exagerados, colores vivos y

lisos, entre otros aspectos característicos de la tradición original.

Artesano 5 Normalmente en la década de los 90 se empezaron a ver máscaras en las que predominaban los colores rojos, negro y dorado. Sin embargo, de vez en cuando, algunas máscaras tenían colores vivos como el amarillo, verde, naranja y rojo. Aunque eso no significa que no haya máscaras de las décadas de los 70 y 60 que estén pintadas con otros colores como celeste, verde o amarillo como color predominante en el fondo. Después de este auge de las máscaras rojas, negras y doradas, se empezó a experimentar con otras formas de expresar el tema del color en las máscaras. Actualmente, se pueden ver máscaras multicolores

Artesano 6 Antiguamente, los colores predominantes eran el rojo, el negro y el amarillo, colores vivos en su mayoría. Sin embargo, ahora se utilizan colores metalizados y se han desarrollado técnicas como las máscaras tricapa, que incluyen un fondo, pintura y brillo. Estos cambios han ocurrido desde aproximadamente el año 2000. Es importante que la cultura experimente cambios, ya que una cultura que no

evoluciona tiende a desaparecer. Aunque se busque mantener la tradición, es posible encontrar diferentes máscaras con los mismos rasgos característicos, como la nariz aguileña y los rasgos fuertes. En cuanto a los materiales, se utiliza papel maché y se incorporan cuernos de borrego o chivo, entre otros.

Artesano 7 Sí, han existido cambios en las máscaras de diablo a lo largo del tiempo. Antiguamente, las máscaras se caracterizaban por tener delineados y colores vivos en todas sus fracciones, con una base negra y arrugas pintadas con colores llamativos. Sin embargo, en la actualidad se utiliza una técnica de envejecimiento diferente.

Artesano 8 Tradicionalmente, se han utilizado colores como el rojo y el negro, asociados al imaginario del diablo. Sin embargo, se han encontrado caretas antiguas en una amplia variedad de colores, como celeste, amarillo y verde, ya que la gente utilizaba lo que tenía a su alcance. El diablo de Pillaro es parte del mundo andino y requiere colores y belleza, no solo en las caretas, sino también en los colmillos, que son elementos significativos y elegantes con colores como verde, amarillo, azul y rojo. Durante un

tiempo, predominaban las caretas negras y rojas, pero ahora se está regresando a la diversidad de colores, con artesanos que proponen caretas celestes muy hermosas. Esto se ve como una característica positiva, ya que el diablo de Pillaro no es sombrío, sino un diablo lleno de color.

7. Puede describir el proceso de elaboración de una máscara tradicional del diablo de Pillaro.

Tabla 13. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	En cuanto a la base de la máscara, se utiliza papel, generalmente hojas de cuaderno, que se pegan con engrudo en aproximadamente ocho o nueve capas para lograr una consistencia firme. Al final, se aplica una capa de papel café, preferiblemente de cemento. Sin embargo, puede ser complicado conseguir papel de azúcar en la actualidad. Luego, se deja secar durante un tiempo determinado, que depende del clima. Si hay días de lluvia, el proceso puede llevar más tiempo, mientras que en días soleados será más rápido.	Para iniciar la elaboración de las máscaras es indispensable que se consideren las facciones características como la nariz, el mentón y el ceño fruncido, esto debe incorporarse en el molde que se va a emplear para la careta. Posteriormente se elabora la mascarara

	<p>Después de completar estos pasos, se procede a pintar y detallar la máscara según el color deseado.</p>	<p>con papel y engrudo, cuando esta lista se incorporan las</p>
<p>Artesano 2</p>	<p>Comenzando con un molde, ya sea de cascajo en cemento o de fibra de vidrio, se trabaja en la base de la máscara utilizando papel reciclado, como papel de bond o de libro. Después de dejar secar la base durante aproximadamente una semana, se procede a darle los gestos a la máscara, lo cual es la parte más complicada del trabajo. Luego de dejar que seque nuevamente, se pasa a pulir la máscara con capas de papel Kraft, también conocido como papel cemento o papel café, para darle un acabado pulido. Se continúa con la elaboración de las cornamentas y se afinan los detalles. Finalmente, se aplica pintura utilizando pinturas automotrices de alta calidad, empleando técnicas como el puntillismo, el trazo lineal y la aerografía.</p>	<p>cornamentas que décadas antiguas se utilizaban de animales como el chivo de cola blanca en la actualidad algunos lo utilizan de fibra de vidrio y demás accesorios. En el diseño o color también depende del gusto del cliente. Según las entrevistas, el proceso de elaboración es común en todos los artesanos.</p>
<p>Artesano 3</p>	<p>Primero se utiliza un molde de barro o piedra como paso inicial. A partir de ahí, se crea la base de la máscara utilizando papel de cuaderno. En la primera capa se coloca papel mojado, y luego se añaden entre diez y doce capas de papel con</p>	

engrudo. Después de dejar secar durante dos o tres días, la máscara se retira del molde y adquiere rigidez. A continuación, se procede a dar forma a los ojos, arrugas, nariz y gestos en general, así como a colocar los cuernos asegurándolos con alambre. Por último, se aplica papel maché.

Artesano 4 En primer lugar, se prepara un molde rociándolo con agua y cubriéndolo con película plástica. Luego, se prepara el engrudo hirviendo agua y harina hasta obtener una consistencia espesa. A continuación, se comienza a aplicar el engrudo en hojas de papel bond, se van colocando sobre el molde y se compactan para que se ajusten a los rasgos del molde. Se repite este proceso hasta tener un total de 12 capas de papel. Para mayor rigidez, se añaden dos capas de papel Kraft en la base. Una vez que la base está completamente seca, se desprende del molde y se comienza a dar forma a los gestos faciales utilizando papel maché, que consiste en mezclar el papel de cuaderno con el engrudo para obtener una masa maleable. Se empieza por los gestos principales como la boca, la nariz, las arrugas de los cachetes, los ojos y las cejas.

Luego, se coloca y sujeta la cornamenta adecuada utilizando alambre, papel maché y goma para mayor fijación y rigidez. A continuación, se completa los espacios vacíos de la base con papel maché, se colocan las orejas y se deja secar por completo. Una vez seco, se realiza el proceso de blanqueamiento, que consiste en cubrir la máscara con papel bond o de libro y engrudo para suavizar las imperfecciones y hacerla más resistente. Después de que todo esté seco, se aplica la última capa utilizando papel Kraft, cubriendo cuidadosamente para evitar espacios vacíos. Luego, se deja secar bien y se procede a realizar los agujeros para los elásticos y la respiración. Finalmente, se pinta la máscara, se coloca los dientes con pegamento instantáneo y bicarbonato, se añaden adornos en los bordes y se coloca los elásticos.

Artesano 5 Empezando por la base, se utiliza un molde que tiene rasgos básicos de una cara. Se trabaja con papel capa sobre capa, aplicando entre 12 y 16 capas de papel para crear la base de la máscara. Después de unos 5 o 6 días de secado, se obtiene la base, que es como el lienzo en blanco para un mascarero. A continuación, se trabaja

con papel maché para dar forma a los rasgos faciales como cejas, boca, nariz, orejas y cuernos. Este proceso dura alrededor de diez días. Luego se aplica una última capa de papel, utilizando papel café reciclado de fundas de azúcar o cemento. Después de esto, se procede a pintar la máscara y se hacen orificios para los ojos, la respiración y los amarres de los elásticos. Finalmente, se aplica una capa final de pintura o barniz. En total, el proceso de elaboración de una máscara puede tardar entre 15 y 30 días.

Artesano 6 El proceso de elaboración de las máscaras ha evolucionado a lo largo del tiempo. Antiguamente, nuestros ancestros tenían limitaciones en cuanto a materiales y recursos, por lo que las máscaras eran más tradicionales y simples. Sin embargo, en la actualidad, gracias a la influencia de las redes sociales y la exposición a máscaras de otras culturas, como la diablada de Oruro en Bolivia, la diablada de Riosucio en Colombia, entre otras, hemos logrado estilizar y mejorar el diseño de las máscaras. Ahora contamos con una mayor variedad de materiales y recursos para crear máscaras más elaboradas y detalladas. Es importante destacar que este

proceso de evolución en la elaboración de las máscaras es común en todas las diabladas de Latinoamérica.

Artesano 7 En la elaboración de una máscara tradicional, se enfoca en características como la nariz aguileña, el mentón, el sello fruncido y el uso de cornamentas de venado. Sin embargo, en la actualidad se utilizan materiales como plástico o fibra para sustituir los adornos originales.

Artesano 8 En la elaboración de una máscara tradicional, se utiliza un molde como base, que puede estar hecho de diferentes materiales como piedra, cera, barro, yeso o cemento. Actualmente, el cemento es el material más utilizado por la mayoría de los artesanos debido a su manejo más fácil. Sobre esta base, se aplican capas de papel utilizando un pegamento casero conocido como engrudo, que se elabora con harina y agua en un proceso de hervor. Algunos artesanos pueden agregar otros elementos según sus conocimientos, como goma blanca, que se utiliza para sujetar las cornamentas. Las cornamentas pueden ser naturales, provenientes de borregos o chivos, o fabricadas con papel. En cuanto a los dientes, estos pueden ser de hueso o

fabricados con papel. Se utiliza papel normal, como papel bond, que se recicla en el proceso, dando un detalle importante al hecho de reutilizar materiales. En cuanto a la pintura, se emplea pintura de esmalte o pintura de caucho diluida con un solvente, conocido como diluyente, que se utiliza combinado en los talleres. Durante el proceso de elaboración, se van aplicando capas de papel y se deja secar al sol. El avance del trabajo depende del clima y las condiciones de cada artesano.

8. ¿Considera que se ha transformado el proceso de elaboración de las máscaras del diablo de Pillaro a lo largo del tiempo?

Tabla 14. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	Sí, el proceso de elaboración de las máscaras va evolucionando y adaptándose a las preferencias de los clientes. Aunque se mantienen talleres que siguen produciendo máscaras tradicionales, también se busca innovar y ofrecer opciones diferentes para satisfacer las demandas de los clientes. Los jóvenes que alquilan máscaras	Se evidenció que en efecto el proceso de elaboración se ha ido transformando. A pesar de que los talleres tratan de continuar con la misma técnica, son los clientes que exigen incorporar otros

suelen buscar diseños más fuera de lo común, y los artesanos se adaptan a estas preferencias. Esto implica que se van creando máscaras que se alejan de los rasgos tradicionales propios de las máscaras, pero manteniendo la esencia artesanal en su elaboración.

Artesano 2 Constantemente se está innovando en la elaboración de las máscaras. Las ideas nuevas y la influencia de internet han permitido que los jóvenes aporten nuevas propuestas y se realicen cambios a lo largo del proceso de creación de las máscaras.

Artesano 3 Hemos logrado una evolución en el proceso de elaboración de las máscaras tradicionales. Hemos desarrollado una pasta especial que combina diferentes tipos de papel, la cual nos permite agilizar el proceso de creación de las arrugas en las máscaras. Gracias a esta pasta, hemos logrado reducir el tiempo de fabricación de una máscara tradicional de aproximadamente tres a cuatro semanas a solo una semana y media.

Artesano 4 En cuanto a los materiales utilizados, se considera que el proceso de elaboración

de una máscara puede variar. Por ejemplo, si se utiliza fibra de vidrio, el proceso puede ser diferente. Sin embargo, en general, se sostiene que las técnicas y materiales utilizados en la elaboración de máscaras no han sufrido modificaciones significativas. Tal vez haya cambios en el orden de los procesos, pero en esencia se mantienen las mismas técnicas y materiales tradicionales.

Artesano 5 No mucho ha cambiado en la elaboración de las máscaras a lo largo del tiempo. Aunque se han encontrado máscaras antiguas desde la década de los 60 hasta la actualidad, se ha observado una mejora en la destreza manual y la creatividad de las personas a medida que adquirieron más experiencia en la confección de máscaras. En general, la técnica utilizada sigue siendo la misma, pero se pueden apreciar pequeñas innovaciones en términos de materiales y proporciones de los rasgos. Sin embargo, es importante destacar que algunas personas pueden agregar elementos más extravagantes o inspirados en la cultura contemporánea,

como los sellos de equipos de fútbol o los cabellos de personajes de cómic, aunque esto es bastante esporádico e irrelevante en comparación con el enfoque tradicional.

Artesano 6 Desde el año 2003 hasta la actualidad, la elaboración de máscaras ha experimentado transformaciones significativas y se espera que continúe evolucionando. Por ejemplo, algunas personas han optado por utilizar la fibra de vidrio como material principal en la construcción de las máscaras, lo que ha permitido obtener resultados distintos y novedosos. Esta técnica ha brindado oportunidades para explorar nuevas formas, diseños y texturas en las máscaras, agregando así un elemento de innovación al proceso de creación.

Artesano 7 Sí, existen muchas variantes y variaciones en la elaboración de máscaras. Es importante satisfacer los gustos y requerimientos de los clientes, ya que son ellos quienes pagan por nuestro trabajo.

Artesano 8 No han sufrido cambios significativos en la elaboración de las máscaras a lo largo del tiempo. Anteriormente, los

artesanos utilizaban fundas de azúcar, ya que no tenían acceso a papel de cuaderno o papel bond. Trabajaban con engrudo, tijeras o incluso goma para dar forma a las capas y crear flecos en los papeles. El proceso se realizó sobre un molde y se iban colocando las capas una encima de la otra. En la actualidad, la mayoría de los artesanos rasgan el papel y lo van colocando en capas, lo que brinda un mejor acabado. Aunque hay diferencias en la técnica, el resultado final es similar. Además, se han propuesto nuevos materiales, como en el caso del compañero Freddy, lo cual añade variedad al arte de las máscaras. Sin embargo, la finalidad sigue siendo la misma: crear máscaras para ser utilizadas en danzas o como recuerdos

9. ¿Cómo se ha transformado las formas de las máscaras del diablo de Pillaro a lo largo del tiempo?

Tabla 15. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
-------------------	------------------	----------------------------------

Artesano 1	En la elaboración de máscaras, se pueden utilizar facciones tanto humanas como características de animales, dependiendo de lo que quiera representar. Las opciones son amplias y permiten plasmar diferentes expresiones y formas en las máscaras.	Los artesanos indican que evidentemente existe una marcada transformación en las máscaras. Se ha pasado de unos diseños tradicionales con facciones marcadas y arrugas, a diseños más elaborados de un mayor tamaño con variaciones en las facciones, además de la incorporación de otros elementos como el dragón hace que la máscara pierda el concepto tradicional.
Artesano 2	En la elaboración de las máscaras, se pueden mantener los mismos rasgos característicos, como la nariz, los dientes entrecruzados y las cornamentas. Sin embargo, en la actualidad, las máscaras tienden a tener un aspecto más agresivo. Esto puede variar según el artesano, algunos optan por hacer las más cómicas o alegres. No obstante, se suele mantener cierto rasgo distintivo en las máscaras. En mi caso personal, tiendo a hacerlas más gruñonas y agresivas.	Parte de esta transformación se debe al tema de comercializar, dado que el diseño se debe ajustar a lo que indique el cliente.
Artesano 3	La forma en que se manifiesta es resultado de la creatividad del artesano. En el espectro de las máscaras, hemos pasado de lo clásico a lo contemporáneo. Las	

máscaras clásicas mantienen rasgos característicos como arrugas, nariz respingada y cuernos. Por otro lado, las máscaras contemporáneas, rompen totalmente con los esquemas tradicionales de la diablada, pero aún conservan rasgos atípicos propios de la máscara en sí.

Artesano 4

Se ha observado una transformación en la elaboración de máscaras, dependiendo de la imaginación de cada artesano. Algunos buscan plasmar rostros parecidos al diablo, mientras que otros comienzan con una idea desde cero y van trabajando gradualmente hasta obtener el resultado deseado. En la actualidad, existen máscaras de diversos tipos, como diablos tradicionales, payasos endiablados, duendes endiablados, brujas e incluso animales endiablados. Esto demuestra la gran capacidad e imaginación que posee un

artesano para crear una verdadera obra de arte.

Artesano 5

En la actualidad, se puede decir que hay una tendencia hacia que las máscaras sean más realistas, es decir, que se asemejen a personas reales. En mi trabajo personal, mi objetivo es lograr un mayor realismo en la fisonomía y la anatomía de las máscaras, especialmente en la forma de la cara. Esto es lo que consideramos como una proyección contemporánea en la elaboración de máscaras.

Artesano 6

Sí, se ha transformado mucho. Por ejemplo, ya más comercial, más llamativas, rasgos más estilizados rasgos más humanos.

Artesano 7

Sí, hay muchas variaciones, hay que satisfacer el gusto de los clientes, los requerimientos que ellos quieren, ya que ellos son los pagan el trabajo.

Artesano 8

En la elaboración de las máscaras de diablos, existen características constantes que no pueden faltar.

Estos incluyen expresiones tristes o enojadas, un ceño fruncido, facciones de mejillas pronunciadas y una nariz curva. Estas características son comunes en las máscaras de diablos de Pillaro, Bolivia y México. En el caso de las máscaras mexicanas, estas suelen tener rasgos más humanos, mientras que las máscaras de diablos de otros lugares como Cusco tienden a representar animales. Sin embargo, en todas estas máscaras, los elementos fundamentales que destacan son los colmillos, la cornamenta y la nariz curva

10. ¿Cuáles son los complementos de la máscara?

Tabla 16. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
-------------------	------------------	----------------------------------

Artesano 1	Las pelucas, los cachos y la ropa. La elección de estas vestimentas y accesorios está sujeta a los gustos y diseños de cada máscara en particular. Además, es importante tener en cuenta que la vestimenta también puede variar y cambiar a lo largo del tiempo.	Los complementos de la máscara dependen del concepto del personaje. Por lo general se incorporan cadenas, cuernos, además de la vestimenta como pelucas, pañuelos. El mejor complemento de una máscara es el bailador, la
Artesano 2	Los aretes, las argollas, el estilo de pintado y acabado, los cuernos y la forma de la boca. Sin embargo, es importante mantener ciertos rasgos característicos. Algunas máscaras pueden tener bocas más grandes y dientes más prominentes, e incluso pueden tener una disposición entrecruzada. En última instancia, las elecciones de diseño y complementos dependerán del gusto y las preferencias del cliente.	persona encargada de destacar la máscara con su baile "El bailador le hace a la careta, más no la careta al bailador". Incluso una máscara simple puede convertirse en una de las mejores si el bailador se destaca. Además de esto, se pueden mencionar unos buenos dientes que realcen la máscara y una buena pintura.
Artesano 3	Los complementos que acompañan al traje incluyen un pañuelo y una peluca, para que así se convierta en un traje completo.	
Artesano 4	El mejor complemento de una máscara es el bailador, la persona	

encargada de destacar la máscara con su baile. Incluso una máscara simple puede convertirse en una de las mejores si el bailarín se destaca. Aquí surge la idea que defiende: "El bailarín le hace a la careta, más no la careta al bailarín". Además de esto, como complementos se podrían mencionar unos buenos dientes que realcen la máscara y una buena pintura.

Artesano 5 Los complementos para el disfraz incluyen una máscara, un pañuelo en la cabeza, una coronilla o peluca, una blusa de mujer con vivos colores y figuritas, un pantalón corto hasta la canilla, medias color carne o multicolores, zapatillas de lona negra, guantes y un ají en la mano.

Artesano 6 La coronilla.

Artesano 7 Los complementos de la máscara prácticamente son sus caretas y los detalles que se ponen al final, la pintura y las cadenas.

Artesano 8	<p>Las máscaras son consideradas caretas, ya que cubren el rostro. Además de los colores y la forma básica de una careta, se pueden agregar complementos. Una costumbre antigua es añadir elementos como aretes y cadenas durante la danza, que se mueven y le dan un aspecto más espeluznante y real a la careta. Estos elementos externos complementan la cornamenta, los colores y otros aspectos implícitos en su elaboración. También es posible que las máscaras estén asociadas con leyendas en la cultura local.</p>
-------------------	--

11. ¿Considera que se preservan y transmiten las técnicas tradicionales de la creación artística de la diablada Pillareña?

Tabla 17. Análisis de datos de artesanos.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Artesano 1	Se trata de seguir conservando en algunos otros talleres que brindan, el proceso que antes se llevaba en realizar una máscara le han acertado. Ya entonces ahora la	Los artesanos indicaron que las tradiciones y las técnicas se ha ido transmitiendo a las nuevas generaciones. Se ha

elaboración es un poco más buscado involucrar a los rápida, con el uso mismo de jóvenes en el proceso de técnicas que favorecen hacer un elaboración para que poco más factible las máscaras el conozcan y reproduzcan las tiempo que se demoraban técnicas tradicionales. Sin antiguamente una máscara un embargo, a través de los tiempo considerado en base al años se ha ido modificando clima también, pero en base al el proceso de elaboración material que se utilizaba y al peso mediante la incorporación decimos que uno se venía de nuevos materiales, que haciendo las máscaras. ameritan otro tratamiento.

Artesano 2

Si.

Artesano 3

Sí, el municipio, igual los artesanos, cada año se les da espacio a los jóvenes, para que ellos mismos tengan la oportunidad de poder confeccionar su propia máscara. Es por eso que actualmente en Píllaro existen más unos 30 o 40 artesanos. Entonces eso es muy bonito porque nuestra cultura va a seguir con el pasar del tiempo.

Artesano 4

Considera que sí, porque de ello depende la permanencia de su cultura y tradición. Si no enseñan y transmiten sus conocimientos, ¿cómo esperan que esta fiesta, que

no responde a ningún carácter político o religioso, prevalezca? Hoy en día siguen apareciendo artesanos con nuevas ideas que de una u otra forma benefician al cantón.

Artesano 5

Si ha habido ya una conciencia hoy en día por el desarrollo del conocimiento, en eso también creo que hemos trabajado mucho con la comunidad. En mi caso, como centro cultural Casa el Pacto, hemos realizado talleres y diferentes charlas para mantener esos rasgos tradicionales. Entonces, creo que sí se ha conservado de alguna manera, si se realiza el trabajo de conservación.

Artesano 6

Sí, la mayor parte de los artesanos conocen la técnica. Claro que otros artesanos ya están trabajando en fibra de vidrio y lo que es en papel engomado.

Artesano 7

Si se preservan las técnicas lo único que cambia y varía hoy en día son los acabados.

Artesano 8

Los artesanos de la diablada Pillareña eran recelosos y reservados en el pasado, ya que la fiesta no era bien vista por algunos sectores de la sociedad. Sin embargo, a pesar de los prejuicios religiosos y raciales, la gente del campo continuaba celebrando la fiesta en secreto en el centro de la ciudad. Las caretas utilizadas en la diablada eran consideradas sagradas y no podían quitarse durante los encuentros entre parroquias y barrios. Había multas por quitarse la careta, lo que demuestra la importancia de mantener el anonimato. Aunque ahora se han introducido nuevas propuestas, las técnicas tradicionales de la diablada Pillareña se siguen preservando.

Conclusiones del análisis de datos de entrevistas a artesanos

Los artesanos manifestaron que es necesario que siga fomentando la cultura de la elaboración de las máscaras de generación en generación. Las máscaras simbolizan la rebeldía y la insurgencia que sus antepasados esclavizados demostraron para liberarse de todo aquello que los oprimía. A través de la máscara del diablo, los participantes pueden liberar sus frustraciones y resentimientos hacia otros, bailando y expresándose de una manera que normalmente no harían.

Es importante destacar que la máscara de la Diablada de Píllaro es una creación que muestra una mezcla de influencias mestizas y españolas. Tiene rasgos tradicionales, como una nariz aguileña, que puede variar dependiendo del artesano que la haya creado. Además, la elaboración de las máscaras de diablos de Píllaro implica el uso de papel reciclado, cachos de animales, moldes de cemento o yeso, técnicas de papel maché y fibra de vidrio, así como una variedad de materiales que incluyen papel, engrudo, alambres, pinturas y otros elementos para lograr las características distintivas de estas máscaras tradicional la transformación en el diseño de las máscaras de diablo de Píllaro ha sido notable en los últimos años, con la introducción de materiales como la fibra de vidrio y la porcelana fría, así como la incorporación de nuevas técnicas y detalles. A pesar de estos cambios, el papel sigue siendo un elemento esencial en la fabricación.

3.3 Análisis de los datos de entrevistas a la población

Objetivo: Diagnosticar los criterios de la población sobre la fiesta popular de la Diablada Pillareña para su caracterización, estimación cronológica mediante una entrevista semiestructurada.

1. Cristian Jácome
2. Diego Toapanta
3. Evelyn Espejo
4. Gustavo Jácome
5. Luis Quishpe
6. Patricio Carrera

7. Pilar Supe
8. Roberto Moya

1. ¿Considera que las tradiciones de la diablada han sufrido cambios a lo largo del tiempo y podría identificar desde cuándo?

Tabla 18. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Poblador 1	Se puede observar un cambio notable en la cantidad de personas que visitan el cantón y se involucran en las festividades. Actualmente, hay una mayor presencia de personas vestidas como diablos y guarichas, lo cual indica que más personas acuden a participar en estos días festivo	Según la percepción de los entrevistados la diablada ha experimentado cambios drásticos. Por ejemplo, indicaron que hace unos 5 años atrás la celebración era más organizada, pero, con la incorporación de nuevas partidas ha distorsionado el concepto. También ha variado la trayectoria del desfile,
Poblador 2	Los cambios en la diablada Pillareña desde la declaratoria del 2008 han sido significativos. La difusión de esta festividad ha aumentado tanto a nivel nacional como internacional, lo que ha llevado a una mayor afluencia de turistas. Si bien esto beneficia a la economía del cantón, también ha generado dificultades en términos de la capacidad de bailar de manera normal debido a la aglomeración de personas.	adicionalmente el consumo de alcohol por parte de los
Poblador 3	Los cambios comenzaron a partir de la declaratoria del 2008. Este año podría señalar	

	<p>un período de transformación en la manera en que se celebra la diablada Pillareña, posiblemente influenciada por eventos, públicos, políticas o dinámicas sociales que surgieron en ese momento.</p>	<p>participantes hace que en ocasiones se interrumpa la danza. Asimismo, se han incorporado turistas que se disfrazan, por lo que se modifica el concepto de la festividad. La vestimenta y las máscaras han cambiado principalmente desde 2008, aunque esto ha atraído a más turistas y fortalece la economía, ha incidido negativamente en la tradición y cultura.</p>
<p>Poblador 4</p>	<p>la tradición de la Diablada Pillareña se remonta a los años 1940 y 1950, cuando comenzaron a surgir los grupos tradicionales de los cinco barrios existentes. A lo largo de los años, ha habido cambios significativos en términos de la cantidad de participantes y la trayectoria de la diablada. Lo que antes eran unos pocos participantes, ahora se ha convertido en cientos e incluso millas. Estos cambios se atribuyen a incidentes de peleas entre las comparsas debido al consumo de alcohol por parte de los participantes. Como resultado, las autoridades impusieron exigencias y amenazaron con suspender la festividad si no mejoraban sus comportamientos. Esto llevó a un aumento constante en el número de diablos participantes cada año, y en la actualidad, se puede observar la presencia de cientos de diablos en cada partida.</p>	
<p>Poblador 5</p>	<p>A raíz de la pandemia, se observará un aumento significativo de turistas interesados en experimentar y participar en la Diablada.</p>	

Sin embargo, esto también trajo consigo una distorsión de la tradición, ya que se pudo observar a turistas y personas de otras regiones participando en las partidas de diablos. Esto generó una alteración en la esencia de la Diablada tradicional.

Poblador 6 En realidad, la Diablada Pillareña ha experimentado cambios significativos en los últimos cinco años. Anteriormente, los grupos ancestrales como Marco Espinel y Tunguipamba eran los principales representantes de la tradición y mantenían una organización más sólida. Sin embargo, con el tiempo, se han sumado otros grupos que han desorientado la tradición. En algunas partidas, se ha llegado a tener hasta 300 o 400 participantes, lo que ha llevado a una distorsión de la Diablada. Además, la presencia de vendedores informales que ofrecen bebidas alcohólicas ha contribuido a que algunos participantes se comporten de manera grosera y alteren el desarrollo del baile. Los organizadores deben estar constantemente vigilantes para proteger la integridad de la banda y las parejas de baile.

Poblador 7 Sí, las tradiciones de la diablada han sufrido cambios a lo largo del tiempo. Estos cambios

se han producido por una variedad de factores, como la influencia de otras culturas.

Poblador 8 Hubo cambios en las calles que se alargaron un poco más, pero aparte de eso, todo sigue igual.

2. ¿Cuál es el origen de la fiesta popular de la Diablada Pillareña?

Tabla 19. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Poblador 1	Según los comentarios de aquellos que han estudiado el origen de la Diablada Pillareña, se dice que esta tradición surgió debido a las visitas que los chicos del sector llamado Marcos Espinel realizaron a las chicas de Tunguipamba. Cuenta la historia que, en una ocasión, los habitantes de Tunguipamba decidieron vestirse con máscaras de diablo, dando inicio a esta peculiar tradición.	Los entrevistados indicaron que los orígenes de la festividad se remontan a la época en que los españoles llegaron e implantaron en los pueblos indígenas la religión católica, con el fin de que los locales dejaran de adorar sus dioses.
Poblador 2	En cuanto al origen de la Diablada Pillareña, existen dos hipótesis. La más aceptada y la que durante la colonización española, los indígenas fueron explotados física y psicológicamente. Los españoles los maltrataban y asesinaban constantemente y el	

único día libre que tenían era del 31 de diciembre al 1 de enero, cuando se celebraba una gran fiesta en las haciendas. Sin embargo, los indígenas solo podían participar en la periferia de la fiesta, sin ser parte central de ella. Fue en ese único día que tuvieron la oportunidad de reunirse con sus familias, y de ahí surgió la tradición de la Diablada Pillareña.

Poblador 3 El origen empieza por la llegada de los españoles quienes querían adueñarse de las mujeres entonces surgió la idea de vestirse con máscaras y asustarles desde ahí empezó su origen

Poblador 4 Según la investigación realizada con personas mayores y consultas a miembros de la comunidad, se ha determinado que el origen de la Diablada se relaciona con la llegada de los españoles hace 500 años y la introducción de la religión católica. Antes de eso, nuestros antepasados adoraban y temían a los fenómenos naturales como terremotos, erupciones volcánicas, relámpagos, lluvias y sequías. En ese contexto, la falta de iluminación nocturna y los miedos arraigados en la población propiciaron que las personas, al salir de noche, creyeran ver seres anormales. Surgieron entonces relatos de

avistamientos de figuras como la muerte vestida de blanco, diablos vestidos de negro o calaveras con múltiples rostros y ojos. Estas versiones eran comentadas casi a diario por la comunidad.

Poblador 5 El origen de la Diablada Pillareña se remonta a hace muchos años, cuando la mayoría de la gente en Píllaro era campesina y estaba bajo el mando de hacendados provenientes de otros lugares. En ese contexto, la Diablada Pillareña surgió como un homenaje de rebeldía ante la opresión y el maltrato sufrido por la comunidad. Aunque no se conoce exactamente la fecha precisa de su origen, esta tradición se ha convertido en una de las muchas leyendas que se cuentan en la región.

Poblador 6 la fiesta de la Diablada Pillareña tiene su origen en el sector rural entre las comunidades de Tunguipamba y la parroquia Marcos de Espinel. Según los relatos de los ancestros contemporáneos, la tradición surgió como una especie de revanchismo entre ambas comunidades. Se cuenta que los jóvenes de Tunguipamba intentaban cortar a las chicas de Marcos de Espinel, lo cual generaba enemistad y protección por parte de los habitantes de esta última comunidad. Para alejar a los jóvenes de Tunguipamba, se solía

vaciar calabazas y decorarlas con ojos, nariz y colmillos, colocando velas en su interior y ubicándolas en la quebrada de Rocafuerte. Sin embargo, en lugar de ahuyentarlos, los jóvenes de Tunguipamba comenzaron a vestirse como almas con atuendos blancos ya veces negros, portando máscaras rudimentarias hechas de cartón. En esta festividad, los jóvenes de Marcos de Espinel los perseguían y golpeaban con látigos, causando que los jóvenes de Tunguipamba huyeran despavoridos. A partir de ese momento, se le conoce como "la inocentada".

Poblador 7 La fiesta popular de la Diablada Pillareña tiene su origen en la época colonial. En aquella época, los indígenas se disfrazaban de diablos para burlarse de los españoles y sus creencias religiosas.

Poblador 8 El origen viene desde antes, desde cuando se enamoraban los papás no dejaban a las chicas al chico enamorarse se vestían los chicos de diablos y las chicas de guarichas.

3. **¿Cuál es la partida más significativa de la Diablada Pillareña y por qué?**

Tabla 20. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Poblador 1	Las más importantes son Marcos Espinel y Tunguipamba.	Marcos Espinel y Tunguipamba son las partidas más representativas para la población, son las más tradicionales antiguas. Sin embargo, hoy día, hay más de 12
Poblador 2	La más representativa es Guanguibana, y Guanguibana La Paz porque ellos tienen su casita de antaño, que siguen haciéndole ahí como una casa de repastos, con la música tradicional que es el violín, guitarra y el acordeón.	partidas, por lo que según indica los entrevistados no son muy representativas.
Poblador 3	La partida de Rocafuerte por ser más organizada y por su acogida.	
Poblador 4	Hoy en día, ya no existe una partida que tenga mayor relevancia en la Diablada Pillareña. Anteriormente, había cinco partidas destacadas, especialmente Marco Espinel y Tunguipamba, que eran las tradicionales y salían con diablos. Sin embargo, en la actualidad, hay doce o más partidas que participan en la festividad con diablos. Por lo tanto, no hay una partida en particular que sea más relevante, ya que los participantes que	

desean vestirse de diablos buscan información sobre con qué grupo participar. Todas las partidas cuentan con una gran cantidad de diablos, y actualmente se ha observado un aumento significativo en la participación de hombres vestidos como guarichas, en lugar de mujeres. Esto se debe a que sea más cómodo y fácil en el sentido de que no tienen que cargar la máscara.

Poblador 5 La más significativa sería la de Marcos de Espinel, porque es una de las más antiguas que nació.

Poblador 6 La partida más significativa en la Diablada Pillareña es la de Marcos Espinel y la del caserío Tunguipamba. Estas dos agrupaciones fueron los protagonistas y dueños de esta festividad ancestral y tradicional. Cuando descendían por las principales calles del cantón, Marcos Espinel bajaba por San Bartolomé y Tunguipamba por Cochaló. Se podía escuchar el sonido de los voladores y los

participantes disfrazados aceleraban el paso, especialmente los diablos, saltando y moviéndose rápidamente para tratar de llegar primero a la esquina de Rocafuerte y Atipillaguazo. Quien ganaba esa esquina comandaba el desfile, lo cual generaba un sentido de orgullo. El caos y las peleas eran comunes durante esta festividad, con chicas ensangrentadas y jóvenes con heridas en el cuerpo, máscaras voladoras y zapatos perdidos en la carrera. Aunque hay otras partidas en el cantón Pillaro, estas dos son las principales. Sin embargo, es importante destacar que en lugar de fortalecer la tradición, algunas agrupaciones han tratado de distorsionarla.

Poblador 7 Las partidas más significativas son las de Tanguipamba y Marcos Espinel porque son las más antiguas y las primeras partidas que dan el origen.

Poblador 8 La partida más significativa es de Tunguipamba y Marcos porque eran desde antes salían los más que había más acogida aquí en el cantón Pillaro las dos partidas eran las más y de ahí ahorita si se va aumentando más partidas

4. ¿Cuáles son los personajes de la Diablada Pillareña?

Tabla 21. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Poblador 1	Los Personajes de la diablada Pillareña serian principalmente el diablo, la guaricha, el parrandero, la partida de los de línea que bailan en pareja.	Los entrevistados reconocen los diferentes personajes que componen la diablada, además
Poblador 2	Los diablos, las guarichas, la pareja de línea, los capariches, los chorizos, el cabecilla y la banda.	de que conocen su función dentro de la partida, las características del
Poblador 3	El diablo, las guarichas, los capariches, las parejas de línea.	disfraz y la vestimenta.
Poblador 4	Los personajes, primeramente, la pareja de línea que viene a ser de	

unas diez o quince parejas luego viene el diablo que ha tomado relevancia y por ahí sí también aumenta, pero muy pocos. Diga usted, el osito, el buitre, el payaso, el capariche, pero la mayoría se visten de diablos.

Poblador 5 Los personajes, los más principales, primerito el Diablo, la Guaricha, el Capariche, la pareja de línea, el chorizo.

Poblador 6 Los personajes principales de la Diablada incluyen a las parejas de línea, los diablos, la guaricha y los capariches. También se mencionan otros personajes como el hombre bestia y los boxeadores, quienes solían ir al frente del desfile para abrir paso. Los boxeadores se enfrentaban simbólicamente durante el recorrido, ya veces recibían golpes de guantes por parte de los diablos más altos. Estos son los principales protagonistas de la Diablada.

Poblador 7	Diablos, guarichas, capariches, chorizos, pareja de línea.
Poblador 8	Los personajes de la Diablada son la guaricha. el diablo, la pareja de línea de hombre y mujer y el capariche.

5. ¿Cuáles son los roles y funciones específicos de cada personaje durante la fiesta?

Tabla 22. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Poblador 1	El papel específico de los personajes de la Diablada se caracteriza principalmente por el baile. Tanto los diablos con su juguete y vestimenta particular, como las guarichas con su jocosidad para llamar la atención, se destacan por su habilidad para bailar. Además, los integrantes de la línea realizan bailes tradicionales que forman parte esencial de la festividad.	La Diablada Pillareña, los personajes desempeñan roles específicos relacionados con el baile, la diversión y el mantenimiento del orden durante la festividad. Los
Poblador 2	Los diablos son los que bailan alrededor de las parejas de línea al son de la banda, las guarichas al igual que los diablos, las parejas de línea bailan pasos diferentes a los demás porque ellos ya repasan un mes antes de la	diablos, las guarichas, las parejas de línea y los capariches

	fiesta, el capariche es quien va barriendo y abriendo las calles para las presentaciones.	contribuyen de manera significativa a la riqueza cultural y festiva de la celebración.
Poblador 3	El diablo lleva un juete baila al compás de la banda y es quien habré el camino para que las guarichas y las parejas de línea bailen a gusto. Las guarichas vestidas con máscaras y batas bailan al compás de la banda gritando, cantando ellas son quienes vestidas se revelan antes sus esposos los diablos. Los capariches personaje vestidos baila al compás de la banda en sus manos lleva su escoba mientras baila va barriendo las calles. Las parejas de línea vestidas con sus respectivos trajes bailan en línea demostrando su educación y cultura.	
Poblador 4	Los diablos quien bailan alrededor de las parejas de línea las guarichas de la misma manera, de ahí quienes abrían campo para que las parejas de disfrazados bailen era el buitre, los boxeadores, el capariche.	
Poblador 5	El Diablo tiene como papel principal el ir a bailar, disfrutar y asustar a la gente durante la festividad. La Guaricha tiene la función de brindar y hacer bailar a la gente, ofreciendo tragos y generando diversión. El Capariche se encarga de limpiar la calle y mantener el orden durante el desfile. Por su parte, la banda se	

encarga de proporcionar música y alegría a toda la partida.

Poblador 6 Las parejas de línea son un grupo destacado en la Diablada, siempre ubicados en el centro de la procesión y bailando de manera coordinada. Estas parejas son resguardadas por los diablos, que pueden ser numerosos en cantidad. Otro personaje principal en la festividad es la guaricha, aunque en el pasado solían haber una, dos o tres en cada partida. Sin embargo, en la actualidad, esta situación se ha vuelto caótica y se ha pasado de considerar la festividad como Diablada a referirse a ella como guarichada. Además, los capariches son personajes importantes que se encargan de abrir el camino para que la partida pueda avanzar, y también se mencionan los choricitos como parte del grupo.

Poblador 7 Los diablos son los personajes principales de la danza, las guarichas son mujeres que acompañan a los diablos, los capariches son hombres que van barriendo las calles.

Poblador 8 La función de la guaricha es que va haciendo asustar a las personas a los transeúntes, como dicen el diablo también va haciendo asustar y va exhibiendo las mejores caretas y el mejor baile.

6. ¿Qué representa el diablo en la fiesta de la Diablada de Píllaro?

Tabla 23. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Poblador 1	El diablo es considerado como el símbolo principal de la fiesta. Esta festividad, que se celebra del primero al seis, se ha convertido en una tradición reconocida a nivel nacional e internacional.	El diablo es el personaje principal de la Diablada Pillareña y representa el mal, la rebeldía y la libertad. Su participación en la festividad tiene conexiones con
Poblador 2	En la Diablada de Píllaro, la representación de diablos en la fiesta puede sugerir una lucha simbólica entre el bien y el mal.	creencias religiosas y mitológicas, así como la resistencia hacia la opresión. La festividad busca preservar la tradición y promover un ambiente saludable para todos los participantes.
Poblador 3	El diablo es un personaje de condición y maligna.	
Poblador 4	Es personaje principal de la diablada Pillareña dependiendo de la interpretación cultural, el diablo puede tener conexiones con creencias religiosas o mitológicas específicas. En algunos casos, su participación en la Diablada puede tener raíces en mitos locales o en la incorporación de elementos de la religión católica	
Poblador 5	El Diablo representa la rebeldía y la libertad. Es una forma de escapar del estrés de la vida	

cotidiana y disfrutar de un ambiente diferente, alejado de la rutina diaria. Es una oportunidad para relajarse y disfrutar de un momento único, apartado de las experiencias vividas a lo largo del año.

Poblador 6 El diablo es un personaje que representa el desahogo de las personas, especialmente aquellas que están llenas de problemas y situaciones negativas. Es durante esta festividad cuando las personas se transforman por completo y encuentran un espacio para disfrutar y regocijarse. En el pasado, era común que las personas se disfrazaran y bailaran sin revelar su identidad, incluso a sus propios familiares. El uso de máscaras era obligatorio durante todo el baile, y aquellos que no cumplían con esta norma enfrentaban multas. El personaje del diablo también simboliza el rechazo hacia los españoles y su dominio sobre la población local, imponiendo leyes y cambiando la religión. Esta festividad también representa un reencuentro con la familia y la celebración del nuevo año, especialmente para aquellos indígenas que pasaban largos periodos de tiempo trabajando en los obrajes y batanes.

Poblador 7 El diablo en la fiesta de la Diablada de Píllaro representa el mal y la tentación, es una figura

que representa las fuerzas negativas de la naturaleza y la sociedad. El diablo también representa la lucha entre el bien y el mal

Poblador 8 El diablo representa la tradición.

7. ¿Cuál es el significado de estas celebraciones en la comunidad de Pillaro?

Tabla 24. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
Poblador 1	Es una fiesta tradicional que ha crecido con el paso de los años hasta convertirse en un evento reconocido a nivel nacional e internacional. Destaca que miles de turistas acuden para presenciar a los diablos y participar en esta celebración.	La Diablada Pillareña es una fiesta tradicional que ha crecido con el paso de los años y se ha convertido en un evento reconocido a nivel nacional e internacional. Miles de turistas acuden a presenciar a los diablos y participar en esta celebración.
Poblador 2	Estos significados pueden variar en función de la interpretación de los participantes y la historia local.	Tiene sus raíces en la resistencia de los indígenas ante el rechazo a las
Poblador 3	Los indígenas se disfrazaban de diablos ante el rechazo a las prédicas sacerdotales y al maltrato físico, psicológico, económico y moral que recibían de los españoles.	preparación de la Diablada Pillareña.
Poblador 4	El significado simbólico de las celebraciones de la diablada Pillareña puede simbolizar el apego de la comunidad a su identidad cultural	de los indígenas ante el rechazo a las

	única. Los personajes, disfraces y rituales pueden representar elementos distintivos de la historia y la tradición de la comunidad.	prédicas sacerdotales y al maltrato físico, psicológico, económico y moral que recibieron de los españoles. Los indígenas se disfrazaron de
Poblador 5	El resurgimiento se experimenta como una respuesta rebelde ante la opresión y la esclavitud, buscando el disfrute del sonido de la banda y la conexión con el pueblo.	diablos como una forma de rebelión y resistencia.
Poblador 6	La fiesta representa una variedad de elementos culturales, religiosos y sociales es una forma de los Pillareños de expresar su orgullo por su cultura.	
Poblador 7	Las celebraciones de la Diablada Pillareña tienen un significado simbólico importante para la comunidad de Pillaro. Representan la identidad cultural de la comunidad y su lucha por el bien, son una oportunidad para que las personas de todas las edades se reúnan y disfruten de la música, la danza y el colorido de la fiesta.	
Poblador 8	La diablada Pillareña	

8. ¿Considera importante preservar y promover esta tradición

Tabla 25. Análisis de datos de pobladores.

Entrevista	Resultado	Análisis e interpretación
-------------------	------------------	----------------------------------

Poblador 1	Sí, se busca preservar la festividad con cultura y educación en todos los aspectos. Tanto las personas que participan disfrazadas como el pueblo en general juegan un papel importante en este objetivo.	Desde que la festividad fue declarada como patrimonio de la humanidad, ha incrementado la importancia de mantener la identidad cultural.
Poblador 2	Sí, porque la Diablada Pillareña atrae visitantes a nivel nacional e internacional. Es una forma importante de compartir nuestra cultura y preservarla para las generaciones futuras.	Además, representa en muchos sentidos gran parte de la tradición del cantón. Asimismo, hoy día constituye un elemento que impulsa la cultura y economía de la zona, pero es necesario ejercer un control para organizar la festividad. Se reconoce la importancia de promover la festividad, pero también de abordar y mejorar los
Poblador 3	Si es importante preservar así estaríamos dando a conocer el origen de la Diablada Pillareña y promoviendo nuestra cultura ya que es considerada patrimonio cultural.	
Poblador 4	Píllaro es conocido por ser el anfitrión de la fiesta más grande, que ha trascendido los límites cantonales, provinciales y nacionales para convertirse en un evento internacional. Se reconoce la importancia de aprovechar al máximo esta oportunidad turística, ya que representa una fuente de ingresos significativa para el pueblo y el país. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta cada año la necesidad de mejorar y corregir ciertos aspectos de la participación. Se ha observado con preocupación que la festividad ha perdido su esencia de comparsa de diablos,	

	convirtiéndose en una reunión de personas que consumen alcohol excesivamente	problemas relacionados con el consumo excesivo de alcohol. Los organizadores están comprometidos en disciplinar y mejorar la festividad, convirtiéndola en un atractivo turístico impresionante.
Poblador 5	Como tradición, la festividad es considerada muy bonita y valiosa. Sin embargo, se busca encontrar formas de mitigar los problemas relacionados con el consumo de bebidas alcohólicas. Se reconoce la importancia de preservar la esencia y el valor cultural de la festividad, al tiempo que se promueve un ambiente saludable y responsable para todos los participantes.	
Poblador 6	Sí, al declararse Patrimonio de la Humanidad, los organizadores de la festividad se han comprometido a disciplinar y mejorar la celebración. Han trabajado en coordinación con el Departamento de Cultura y se han reunido todos los cabecillas para preservar y mejorar la festividad, convirtiéndola en un atractivo turístico impresionante. Su objetivo es que la gente quede impresionada por la organización, disciplina y aspectos positivos, y no por aspectos negativos. A pesar de la dificultad, los cabecillas están tratando de erradicar el consumo de licor y están enfocados en mejorar la festividad en todos los aspectos.	

Poblador 7 Sí, porque es una tradición única que representa la identidad cultural del cantón Pillaro.

Poblador 8 Si porque desea preservar su negocio por encima de todo.

Conclusiones de análisis de datos de las entrevistas a pobladores

La población entrevistada mencionó que la Diablada Pillareña ha experimentado cambios significativos desde su declaración en 2008. Ha habido un aumento en la difusión de la festividad a nivel nacional e internacional, lo que ha llevado a una mayor afluencia de turistas. Sin embargo, esto también ha generado dificultades en términos de la capacidad de bailar debido a la aglomeración de personas. A lo largo de los años, ha habido cambios en la cantidad de participantes y en la trayectoria de la diablada. Lo que antes eran unos pocos participantes, ahora se ha convertido en cientos e incluso millas. Estos cambios se atribuyen a incidentes de peleas debido al consumo de alcohol por parte de los participantes. Las autoridades han impuesto exigencias para mejorar el comportamiento de los participantes. A raíz de la pandemia, se espera un aumento significativo de turistas interesados en la Diablada, pero esto también ha generado una alteración en la esencia de la tradición. En los últimos cinco años, ha habido un aumento en el número de grupos y participantes, lo que ha llevado a una distorsión de la Diablada. Los organizadores deben estar vigilantes para proteger la integridad de la banda y las parejas de baile.

Por otra parte, reconocen que las partidas más importantes de la diablada es la de Marcos de Espine y Tunguipamba, a pesar de que hoy día existe poco más de una docena, lo que a percepción de los entrevistados genera un proco de desorden y hace que pierda sentido la festividad, también mencionaron que evidentemente ha sufrido cambios y que ya no se realiza de la misma manera que se hacía años atrás. Sin embargo, reconocen la importancia

que tiene para mantener y proteger la cultura y tradiciones propias de una comunidad o grupo de la región.

3.4 Fichas de observación de las máscaras del diablo de Pillaro

Se realiza la ficha de observación de cinco máscaras del diablo de Pillaro por cada década, se encontraron máscaras antiguas desde la década de 1950 al 2020, son elementos importantes en la Diablada Pillareña y han experimentado transformaciones a lo largo del tiempo. Estas máscaras representan al personaje del diablo y están elaboradas con diversos materiales. Los cuales se muestran a continuación mediante la codificación para su análisis en las fichas de observación.

Gráfico 2. Clasificación de las máscaras del diablo de Pillaro.

AÑO 1950-1959		
M.P.1950	M.P.1953	M.P.1955
		
M.P.1957		M.P.1959



AÑO 1960-1969

M.P.1960

M.P.1963

M.P.1965



M.P.1967

M.P.1968



AÑO 1970-1979

M.P.1973



M.P.1975



M.P.1976



M.P.1978



M.P.1979











AÑO 1980-1989

M.P.1980

M.P.1982

M.P.1983

		
<p>M.P.1986</p>		<p>M.P.1988</p>
		
<p>AÑO 1990-1999</p>		
<p>M.P.1990</p>	<p>M.P.1994</p>	<p>M.P.1995</p>
		
<p>M.P.1997</p>		<p>M.P.1998</p>



AÑO 2000-2009

M.P.2003

M.P.2005

M.P.2006



M.P.2008

M.P.2009



AÑO 2010-2020

M.P.2010	M.P.2011	M.P.2015
		
M.P.2016	M.P.2018	M.P.2020
		

Gráfico 3. Ficha de Observación



	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1950</h2>		<h2>M.P.1950</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>	
<p>Color-Significado</p>	<p>Color cuatricromía</p>	
<p>Negro: El mal</p>	<p>Materiales Papel Reciclado</p>	
<p>Verde: Energía</p>	<p>Alambre</p>	
<p>Amarillo: Diversión</p>	<p>Goma blanca</p>	
<p>Rojo: Fuego</p>	<p>Yeso</p>	
<p>La bandera de Pillaro verde, amarillo y rojo.</p>	<p>Textura Áspero: Carrasposo</p>	
<p>Formas-Significado</p>	<p>Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p>	
<p>Nariz Aguileña: Miedo</p>	<p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p>	
<p>Colmillos: Ferocidad</p>	<p>Composición Asimétrica</p>	
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p>
<p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p>		<p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p>
<p>Proceso Molde de cartón, papel reciclado, y el engrudo.</p>		<p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p>
<p>Construcción En el primer paso de la construcción se cubre con diez capas de papel mojado y se recubre con abundante goma blanca antes de dejarlo secar. Después, la máscara se desprende del molde y se aplica una masilla especial denominado engrudo y más goma blanca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales, se simulan colmillos utilizando papel, una vez terminada la construcción, dejar durante seis días dependiendo el clima que se seque, una vez que se secó proceder dar el diseño con pintura negro, verde, amarillo y rojo.</p>		<p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>
<p>Colocación Elástico</p>		

Gráfico 4. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1953</h2>		<h2>M.P.1953</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h3>Función Comunicativa</h3>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>	
<p>Color-Significado</p>	<p>Color cuatricromía</p>	
<p>Negro: El mal</p>	<p>Materiales Papel Reciclado</p>	
<p>Rojo: Fuego</p>	<p>Alambre</p>	
<p>Celeste: Protección</p>	<p>Goma blanca</p>	
<p>Lila: Sabiduría</p>	<p>Yeso</p>	
<p>Formas-Significado</p>	<p>Textura</p>	
<p>Nariz Aguilena: Miedo</p>	<p>Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p>	
<p>Colmillos: Ferocidad</p>	<p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p>	
	<p>Composición</p>	
	<p>Asimétrica</p>	
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>
<p>Tipo de Construcción</p>		<p>Uso</p>
<p>Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p>		<p>Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p>
<p>Ensamble</p>		<p>Funciones</p>
<p>A través de un molde, la goma y el alambre.</p>		<p>Cubre el rostro del usuario.</p>
<p>Proceso</p>		<p>Anonimato</p>
<p>Molde de cartón, papel reciclado, engrudo.</p>		<p>Elementos sustraídos</p>
<p>Construcción</p>		<p>Agujeros</p>
<p>En el primer paso de la construcción se cubre con diez capas de papel mojado y se recubre con abundante goma blanca antes de dejarlo secar. Después, la máscara se desprende del molde y se aplica una masilla especial denominado engrudo y más goma blanca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales, se simulan colmillos utilizando papel, una vez terminada la construcción, dejar durante seis días dependiendo el clima que se seque, una vez que se secó proceder dar el diseño con pintura negro, rojo celeste y lila.</p>		<p>Ojos</p>
<p>Colocación</p>		<p>Nariz</p>
<p>Elástico</p>		<p>Permeabilidad</p>
		<p>Si le permite la respiración</p>

Gráfico 5. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<p>Año 1955</p>		<p>M.P.1955</p>
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	
	<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
	<p>Función Comunicativa</p>	
	<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Negro: El mal Verde: Energía Amarillo: Diversión Rojo: Fuego Blanco: Pureza La bandera de Pillaro verde, amarillo y rojo.</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Tricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cartón, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché, que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales, estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos, luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores, como el negro, verde, amarillo y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 6. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	
		<p>Cantón: Pillaro</p>	
<p>Año 1957</p>			<p>M.P.1957</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Dorado: Poder Celeste: Protección</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Pentacromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cartón, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché, que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos y la lengua, luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores, como el negro, rojo, blanco dorado y el celeste.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 7. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	<p>Cantón: Pillaro</p>
<p>Año 1959</p>			<p>M.P.1959</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Dorado: Poder Blanco: Pureza Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo Color Tricromía Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual. Proporción Es pequeño con relación a la cabeza Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cartón, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché, que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales, estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego se coloca los cachos de madera. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, dorado y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Conclusión de la década de 1950-1959

Se caracterizaron por ser máscaras pequeñas con pocos elementos que no impactaban mucho, emplearon colores variados y los diseños no tenían muchos detalles de elaboración. De acuerdo con las características observadas en las máscaras de esta década se determinó que su función era mantener en anónimo la identidad de la persona que la portaba, los elementos complementarios como los dientes y cuernos representaban las culturas andinas que resaltaban la relación entre el hombre y los animales. Todos los elementos figuraban como un rito que permitía simbolizar la festividad. Para su elaboración se empleó una técnica artesanal con papel reciclado y engrudo para recrear la forma del molde, la cual se iba caracterizando y dando cuerpo mediante una estructura de alambre.

Gráfico 8. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
		<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<p>Año 1960</p>			<p>M.P.1960</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Rojo: Fuego Blanco: Pureza</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguiluña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Bicolor</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de barro, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores vivos, como el negro, verde, amarillo y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 9. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua Cantón: Pillaro</p>	
<h2>Año 1963</h2>			<h2>M.P.1963</h2>
		<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
		<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
		<h3>Función Comunicativa</h3>	
		<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Amarillo: Diversión</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo Color cuatricromía Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual. Proporción Es pequeño con relación a la cabeza Composición Asimétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de barro, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, blanco y el delineado de amarillo.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 10. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>		
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasing</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>	
<p>Cantón:</p>		<p>Pillaro</p>	
<p>Año 1965</p>			<p>M.P.1965</p>
	<p>DESCRIPCIÓN</p>		
	<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>		
	<p>Función Comunicativa</p>		
	<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>	
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Dorado: Poder</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>	
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de barro, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva, mostrando los colmillos sobresalidos, luego se coloca los cachos hechos de madera. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el rojo, negro, dorado y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 11. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1967</h2>		<h2>M.P.1967</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h3>Función Comunicativa</h3>	
	<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguiluña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Tricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de barro, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva mostrando los colmillos luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el rojo negro y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 12. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	
		<p>Cantón: Pillaro</p>	
<p>Año 1968</p>			<p>M.P.1968</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Verde: Energía Rojo: Fuego Dorado: Poder Negro: El mal</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de barro, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos, luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el verde, rojo, dorado y el delineado negro.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Conclusión de la década de 1960-1969

Se preservó el diseño con la incorporación de colores diverso, sin embargo, en comparación con la década anterior los colmillos, la cornamenta y las facciones eran más grandes y semejantes a la figura del diablo. El análisis comparativo permitió identificar que las figuras de la máscara eran más abstractas, se mantuvo la función de conservar el anonimato de la persona que la portaba y era construida de forma personalizada. Los cuernos incorporados eran de madera. Los ojos eran de gran tamaño en proporción con las dimensiones de la máscara. La técnica de fabricación del artefacto fue igual a la empleada en la década anterior, por lo que se determinó que no hubo modificaciones en cuanto a la elaboración, solo se incorporaron nuevos colores, al igual que se incrementó el tamaño de los cuernos.

Gráfico 13. Ficha de Observación



		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	
		<p>Cantón: Pillaro</p>	
<p>Año 1973</p>			<p>M.P.1973</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Rojo: Fuego Verde: Energía</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguijeña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Bicolor</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de piedra, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el rojo y el delineado verde.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 14. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Lagutasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>	
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>	
<p>Año 1975</p>			<p>M.P.1975</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Plateado: Armonía</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Tricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de piedra, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché, que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva, mostrando los colmillos luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro rojo y el plateado y el complemento de una argolla de metal en la nariz.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 15. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1976</h2>		<h2>M.P.1976</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h4>FUNCIONES DEL VESTIDO</h4>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>	
<p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Celeste: Protección Blanco: Pureza</p>	<p>Color cuatricromía</p>	
<p>Formas-Significado</p>	<p>Materiales Papel Reciclado</p>	
<p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Alambre</p>	
	<p>Goma blanca</p>	
	<p>Yeso</p>	
	<p>Textura Áspero: Carrasposo</p>	
	<p>Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p>	
	<p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p>	
	<p>Composición Asimétrica</p>	
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p>
<p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p>		<p>Funciones Cubre el rostro del usuario.</p>
<p>Proceso Molde de piedra, papel reciclado, engrudo.</p>		<p>Anonimato</p>
<p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, celeste y el blanco y el complemento de una argolla de metal en la nariz.</p>		<p>Elementos sustraídos Agujeros</p>
<p>Colocación Elástico</p>		<p>Ojos</p>
		<p>Nariz</p>
		<p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 16. Ficha de Observación



	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasi</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
<p>Cantón:</p>		<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1978</h2>		<h2>M.P.1978</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>	
<p>Color-Significado</p>	<p>Color Tricromía</p>	
<p>Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza</p>	<p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p>	
<p>Formas-Significado</p>	<p>Textura Áspero: Carrasposo</p>	
<p>Nariz Aguileña: Miedo</p>	<p>Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p>	
<p>Colmillos: Ferocidad</p>	<p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p>	
<p>Cornamenta: Agresión</p>	<p>Composición Asimétrica</p>	
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p>
<p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p>		<p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p>
<p>Proceso Molde de piedra, papel reciclado, engrudo.</p>		<p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p>
<p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de madera. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, y el blanco.</p>		<p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>
<p>Colocación Elástico</p>		

Gráfico 17. Ficha de Observación

 <h1 style="margin: 0;">FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>		
Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.		
Investigador: Jennifer Laguatasing	Provincia: Tungurahua	
	Cantón: Pillaro	
Año 1979	M.P.1979	
	DESCRIPCIÓN	
	FUNCIONES DEL VESTIDO	
	Función Comunicativa	
	Función Simbólica	Función Estética
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Tricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
Técnico constructivo	Función Utilitaria	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de piedra, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva, las orejas grandes, y los colmillos grandes luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>	<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Conclusión de la década de 1970-1979

En esta década también predominaron los diseños coloridos y las cornamentas grandes, se observa un diseño rustico y el tamaño de las máscaras no era proporcional a la cara y el rostro, pero conservaba el anonimato. Se identificó que estos diseños al igual que en las décadas anteriores conservaron la técnica de fabricación y diseño de las máscaras, además de continuar con la misma función utilitaria y estética. Sin embargo, se identificaron algunas modificaciones en cuanto a los elementos complementarios, por ejemplo, la forma de los cuernos eran diversas en ciertos diseños estaban posicionados con proyección hacia adelante, en otros tenían más de un par al igual que representaban la cornamenta de diversos animales. Asimismo, se importaron otros elementos como las cadenas para terminar de decorar la máscara.

Gráfico 18. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasing</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1980</h2>		<h2>M.P.1980</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<p style="text-align: center;">Función Simbólica</p> <p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Negro: El mal Verde: Energía Amarillo: Diversión Rojo: Fuego Blanco: Pureza</p> <p>La bandera de Pillaro verde, amarillo y rojo.</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p style="text-align: center;">Función Estética</p> <p>Forma Ovalo</p> <p>Color Pentacromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva, las orejas grandes , y la boca abierta, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de madera. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, verde, amarillo y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 19. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	
		<p>Cantón: Pillaro</p>	
<p>Año 1982</p>			<p>M.P.1982</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguijeña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Tricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
		<p>Técnico constructivo</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva, las orejas grandes, mostrando los colmillos, luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el rojo negro y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 20. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>								
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>									
<p>Investigador: Jennifer Laguatasing</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>							
<p>Cantón:</p>		<p>Pillaro</p>							
<h2>Año 1983</h2>		<h2>M.P.1983</h2>							
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>								
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>								
	<h4>Función Comunicativa</h4>								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Función Simbólica</th> <th style="text-align: center;">Función Estética</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="868 884 1159 932"> <p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> </td> <td data-bbox="1182 884 1437 932"> <p>Forma Ovalo</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="868 957 1159 1031"> <p>Color-Significado Negro: El mal Blanco: Pureza</p> </td> <td data-bbox="1182 936 1437 1031"> <p>Color Bicolor Materiales Papel Reciclado Alambre</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="868 1056 1159 1178"> <p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p> </td> <td data-bbox="1182 1056 1437 1325"> <p>Goma blanca Yeso Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual. Proporción Es pequeño con relación a la cabeza Composición Asimétrica</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Función Simbólica	Función Estética	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>	<p>Color-Significado Negro: El mal Blanco: Pureza</p>	<p>Color Bicolor Materiales Papel Reciclado Alambre</p>	<p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Goma blanca Yeso Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual. Proporción Es pequeño con relación a la cabeza Composición Asimétrica</p>
Función Simbólica	Función Estética								
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>								
<p>Color-Significado Negro: El mal Blanco: Pureza</p>	<p>Color Bicolor Materiales Papel Reciclado Alambre</p>								
<p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Goma blanca Yeso Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual. Proporción Es pequeño con relación a la cabeza Composición Asimétrica</p>								
<h3>Técnico constructivo</h3>									
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva, las orejas grandes y la boca abierta, mostrando los colmillos luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>	<h3>Función Utilitaria</h3> <p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>								

Gráfico 21. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	<p>Cantón: Pillaro</p>
<p>Año 1986</p>			<p>M.P.1986</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Tricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el rojo negro y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 22. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasing</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	<p>Cantón: Pillaro</p>
<p>Año 1988</p>			<p>M.P.1988</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Celeste: Protección</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el rojo negro, celeste y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Conclusión de la década de 1980-1989

Se conserva la técnica empleada, disminuyó el uso de colores y se limitaron en la mayoría de los casos al rojo y negro, con el predominio de los elementos de cornamenta y dientes. Estos últimos complementos mantuvieron ciertas características de la década anterior, como, por ejemplo, la combinación de cuernos de diferentes tamaños y forman en una misma máscara. De igual forma, los colmillos eran más atemorizantes debido a su gran tamaño y la ubicación desordenada que le otorgaban una representación de miedo. Asimismo, se preservó la técnica de elaboración y la función utilitaria y estética.

Gráfico 23. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
<p>Cantón:</p>		<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1990</h2>		<h2>M.P.1990</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Celeste: Protección Verde: Energía Amarillo: Diversión Beige: Calma</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Heptacromátia</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la lengua sobresalida, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, blanco, celeste, verde, amarillo y el beige.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 24. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<p>Año 1994</p>		<p>M.P.1994</p>
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	
	<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
	<p>Función Comunicativa</p>	
	<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>	<p>Color</p>
<p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Celeste: Protección Amarillo: Diversión</p>	<p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p>	<p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p>
<p>Formas-Significado</p>	<p>Proporción</p>	<p>Es pequeño con relación a la cabeza</p>
<p>Nariz Aguiluña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Composición</p>	<p>Asimétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca semi abierta, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, blanco, celeste y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 25. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasing</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1995</h2>		<h2>M.P.1995</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h3>Función Comunicativa</h3>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Rosado: Inocencia</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca semi abierta, mostrando los colmillos luego, se coloca las cornamentas reales de chivo adicionalmente otras cornamentas realizadas de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, blanco, y el rosado.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 26. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>								
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>									
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>							
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>							
<h2>Año 1997</h2>		<h2>M.P.1997</h2>							
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>								
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>								
	<h4>Función Comunicativa</h4>								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th data-bbox="846 854 1117 919" style="text-align: center;">Función Simbólica</th> <th data-bbox="1117 854 1437 919" style="text-align: center;">Función Estética</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="846 919 1117 982"> <p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> </td> <td data-bbox="1117 919 1437 982"> <p>Forma Ovalo</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 982 1117 1087"> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego</p> </td> <td data-bbox="1117 982 1437 1087"> <p>Color Bicolor</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="846 1087 1117 1367"> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p> </td> <td data-bbox="1117 1087 1437 1367"> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Función Simbólica	Función Estética	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>	<p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego</p>	<p>Color Bicolor</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p>	<p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
Función Simbólica	Función Estética								
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p>	<p>Forma Ovalo</p>								
<p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego</p>	<p>Color Bicolor</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p>								
<p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>								
<h3>Técnico constructivo</h3>									
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro y el rojo.</p> <p>Colocación Elástico</p>	<h3>Función Utilitaria</h3> <p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>								

Gráfico 27. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasi</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 1998</h2>		<h2>M.P.1998</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h4>FUNCIONES DEL VESTIDO</h4>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h5>Función Simbólica</h5>	<h5>Función Estética</h5>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Negro: El mal Rojo: Fuego Verde: Energía Blanco: Pureza</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguijeña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Tricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Asimétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de cemento, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos hechos de papel. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, verde y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Conclusión de la década de 1990-1999

Fueron máscaras con diseños más coloridos, predominaron los colores amarillos, azul verde, aunque algunas conservaron el tipo rojo y negro. No hubo modificaciones de la técnica, se empiezan a tomar en cuentas mayores detalles en la elaboración de las facciones y las arrugas, y son asimétricos. Una diferencia con la década anterior es que en al momento de realizar la coloración de las máscaras además de los colores base, se empiezan a incorporar líneas y formas variadas en un color de contraste como el dorado, blanco y el azul, adicional estos colores permitieron marcar las facciones. En tal sentido, se determinó que en esta década la elaboración del artefacto era más detalle y precisión.

Gráfico 28. Ficha de Observación



	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia: Cantón:</p>	<p>Tungurahua Pillaro</p>
<h2>Año 2003</h2>		<h2>M.P.2003</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Amarillo: Diversión</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Para la elaboración de la base de la máscara, se adopta la técnica de cartapesta, consistente en pegar capas de papel, utilizando un engrudo, el proceso implica rasgar el papel con las manos en lugar de cortarlo con tijeras, utilizando papel de gramaje grueso, como hojas de papel bond con 5 o 6 capas. Tras un secado de aproximadamente 4 a 5 días, dependiendo del clima, se procede a dibujar las distintas partes del rostro en la base seca. Luego, se emplea la técnica de papel maché con engrudo para crear relieves y características faciales, como ojos, nariz, boca y colmillos. En lugar de comamentas naturales, se utilizan cuernos de papel maché con alma de alambre, otorgándoles resistencia. Estos se incorporan a la máscara mediante la técnica de cartapesta para lograr una apariencia uniforme. Una vez completadas todas las partes, se aplica una capa adicional de papel más robusto, como papel de despacho o sacos de cemento. La máscara finalizada se decora con pintura a base de agua o caucho, utilizando colores negro rojo blanco y el amarillo.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 29. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 2005</h2>		<h2>M.P.2005</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Amarillo: Diversión</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción En el primer paso de la construcción, se coloca papel maché que se va aplicando en capas hasta formar una capa gruesa y resistente. Una vez que la máscara está seca, se procede a la elaboración de los rasgos faciales. Estos rasgos se realizan con papel maché o con otros materiales, los rasgos más característicos de la máscara del diablo de Pillaro son los ojos grandes y saltones, la nariz larga y curva y la boca abierta, mostrando los colmillos luego, se coloca los cachos reales de chivo. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilas en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 30. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	<p>Cantón: Pillaro</p>
<p>Año 2006</p>			<p>M.P.2006</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Amarillo: Diversión</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Primero tenemos un molde hecho en cemento es el primer paso. De ahí sacamos la base se lo hace poniendo papel de cuaderno, en la primera capa se pone papel mojado, y sobre ese papel mojado se va poniendo unas diez a doce capas de papel con engrudo. Se le deja secar unos dos, tres días, y se le procede a sacar del molde. Entonces ya queda duro. Después que está ahí, se comienza a hacer los ojos, de ahí se les comienza a hacer ya las arrugas, la nariz aguileña, los gestos en sí, la ubicación de cachos reales de chivo, por medio de amarrarles o asegurarles con alambre, y al final se le pone lo que es el papel maché. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el negro, rojo, y el blanco.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 31. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	<p>Cantón: Pillaro</p>
<p>Año 2008</p>			<p>M.P.2008</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Dorado: Poder</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Primero tenemos un molde hecho de cemento es el primer paso. De ahí sacamos la base se lo hace poniendo papel de cuaderno, en la primera capa se pone papel mojado, y sobre ese papel mojado se va poniendo unas diez a doce capas de papel con engrudo. Se le deja secar unos dos, tres días, y se le procede a sacar del molde. Entonces ya queda duro. Después que está ahí, se comienza a hacer los ojos, de ahí se les comienza a hacer ya las arrugas, la nariz aguileña, los gestos en sí, la ubicación de cachos reales de chivo, por medio de amarrarles o asegurarles con alambre, y se coloca los colmillos, al final se le pone lo que es el papel maché. Finalmente, la máscara se pinta con colores como el dorado y el delineado de rojo negro y el blanco</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Gráfico 32. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	<p>Cantón: Pillaro</p>
<p>Año 2009</p>			<p>M.P.2009</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Dorado: Poder Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguiluña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Se inicia el proceso creando un molde rociado con agua y cubierto de plástico film. Luego, se prepara un engrudo hirviendo agua y harina para aplicarlo a 12 capas de papel bond sobre el molde, reforzando con 2 capas de papel Kraft. Después de secar, se modelan los gestos faciales con papel mache y se fijan elementos como la cornamenta con alambre, papel mache y goma pura. Se completan los espacios vacíos, se añaden orejas y se realiza un blanqueamiento con papel bond y engrudo para corregir imperfecciones. Posteriormente, se aplica una capa final con papel Kraft, se crean orificios para elásticos y respiración, se pinta la máscara y se añaden dientes con pegamento instantáneo y bicarbonato</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	

Conclusión de la década del 2000-2009

Se emplearon las mismas técnicas de fabricación, predominaron los colores negro y rojo, solo con algunas excepciones en que se utilizaba un poco de dorado. El diseño de las macaras en su mayoría era de menor proporción al tamaño y la cara de su portador, sin embargo, permitía que se conservará el anonimato. Se inicio la era del mejoramiento de los diseños en relación con que eran más similares a la figura del diablo. Es necesario indicar que, en esta época, la festividad pasa a ser patrimonio cultural, por lo que este aspecto pudo influir en la necesidad de innovar los diseños, hacerlos con más detalles e incluso ir perfeccionando la técnica. Estas observaciones se complementan con lo indicado por los artesanos, quienes afirmaron que a partir de estos años hubo modificaciones en la elaboración con la finalidad de poder satisfacer las exigencias de los clientes.

Gráfico 33. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasing</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 2010</h2>		<h2>M.P.2010</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Dorado: Poder Verde: Energía</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión Dragones: aterrador</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Pentacromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Se inicia el proceso trabajando con un molde que constituirá la base principal de la máscara. A partir de este molde, se crea una base utilizando papel reciclado. Después de haber formado la base, se espera a que se seque, aproximadamente una semana, dependiendo de las condiciones climáticas. Una vez que la base está seca, se procede a darle los gestos característicos a la máscara. Se otorga un tiempo adicional para que estos gestos se sequen antes de pasar a la etapa de pulir. El pulido implica aplicar capas de papel Kraft para lograr un acabado deseado. Con la máscara en este estado, se aborda la creación de los elementos adicionales, como las cornamentas. Después de haber asegurado las cornamentas en su lugar, se perfeccionan los detalles y se espera a que todo se seque adecuadamente. Una vez seco, se procede a la aplicación de la pintura. la finalización del proceso implica la implementación de diversas técnicas de pintura, incluyendo puntillismo, lineal y aerografía, dando como resultado la máscara termina.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 34. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia: Cantón:</p>	<p>Tungurahua Pillaro</p>
<h2>Año 2011</h2>		<h2>M.P.2011</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Celeste: Protección</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo Color Cuatricromía Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual. Proporción Es pequeño con relación a la cabeza Composición simétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Se inicia el proceso trabajando con un molde que constituirá la base principal de la máscara. A partir de este molde, se crea una base utilizando papel reciclado, Después de haber formado la base, se espera a que se seque, aproximadamente una semana, dependiendo de las condiciones climáticas. Una vez que la base está seca, se procede a darle los gestos característicos a la máscara. Se otorga un tiempo adicional para que estos gestos se sequen antes de pasar a la etapa de pulir. El pulido implica aplicar capas de papel Kraft para lograr un acabado deseado. Con la máscara en este estado, se aborda la creación de los elementos adicionales, como las cornamentas. Después de haber asegurado las cornamentas en su lugar, se perfeccionan los detalles y se espera a que todo se seque adecuadamente. Una vez seco, se procede a la aplicación de la pintura. la finalización del proceso implica la implementación de diversas técnicas de pintura, incluyendo puntillismo, lineal y aerografía, dando como resultado la máscara termina.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 35. Ficha de Observación

		<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>			
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>		<p>Provincia: Tungurahua</p>	
		<p>Cantón: Pillaro</p>	
<p>Año 2015</p>			<p>M.P.2015</p>
		<p>DESCRIPCIÓN</p>	
		<p>FUNCIONES DEL VESTIDO</p>	
		<p>Función Comunicativa</p>	
		<p>Función Simbólica</p>	<p>Función Estética</p>
		<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Dorado: Poder</p> <p>Formas-Significado Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>
<p>Técnico constructivo</p>		<p>Función Utilitaria</p>	
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Se inicia el proceso trabajando con un molde que constituirá la base principal de la máscara. A partir de este molde, se crea una base utilizando papel reciclado. Después de haber formado la base, se espera a que se seque, aproximadamente una semana, dependiendo de las condiciones climáticas. Una vez que la base está seca, se procede a darle los gestos característicos a la máscara. Se otorga un tiempo adicional para que estos gestos se sequen antes de pasar a la etapa de pulir. El pulido implica aplicar capas de papel Kraft para lograr un acabado deseado. Con la máscara en este estado, se aborda la creación de los elementos adicionales, como las cornamentas. Después de haber asegurado las cornamentas en su lugar, se perfeccionan los detalles y se espera a que todo se seque adecuadamente. Una vez seco, se procede a la aplicación de la pintura. La finalización del proceso implica la implementación de diversas técnicas de pintura, incluyendo puntillismo, lineal y aerografía, dando como resultado la máscara termina.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>	



Gráfico 36. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasi</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 2016</h2>		<h2>M.P.2016</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h4>FUNCIONES DEL VESTIDO</h4>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h5>Función Simbólica</h5>	<h5>Función Estética</h5>
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Negro: El mal Rojo: Fuego Blanco: Pureza Amarillo: Diversión</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>	
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre.</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Se inicia el proceso trabajando con un molde que constituirá la base principal de la máscara. A partir de este molde, se crea una base utilizando papel reciclado. Después de haber formado la base, se espera a que se seque, aproximadamente una semana, dependiendo de las condiciones climáticas. Una vez que la base está seca, se procede a darle los gestos característicos a la máscara. Se otorga un tiempo adicional para que estos gestos se sequen antes de pasar a la etapa de pulir. El pulido implica aplicar capas de papel Kraft para lograr un acabado deseado. Con la máscara en este estado, se aborda la creación de los elementos adicionales, como las cornamentas y las orejas del toro. Después de haber asegurado las cornamentas en su lugar, se perfeccionan los detalles y se espera a que todo se seque adecuadamente. Una vez seco, se procede a la aplicación de la pintura. La finalización del proceso implica la implementación de diversas técnicas de pintura, incluyendo puntillismo, lineal y aerografía, dando como resultado la máscara termina. Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilarse en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 37. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasig</p>	<p>Provincia: Cantón:</p>	<p>Tungurahua Pillaro</p>
<h2>Año 2018</h2>		<h2>M.P.2018</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h3>FUNCIONES DEL VESTIDO</h3>	
	<h3>Función Comunicativa</h3>	
	<h4>Función Simbólica</h4>	<h4>Función Estética</h4>
<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Café: Blanco: Pureza Dorado:</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguileña: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición simétrica</p>	
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble Modelado en papel engomado, pasta de modelar, porcelana fría, pintura acrílica</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Empezamos por la base que es un molde, encima de este molde empezamos a trabajar con el papel capa sobre capa el cartapasta que les de unas 12 a 16 capas para que después de unos 5 o 6 días se seque y tener ya la base de ahí empezar a trabajar ya la masa de papel con el papel maché aplicar de las dos técnicas que se fusionan los rasgos es decir cejas, boca, nariz, orejas, luego cuernos que se ensamblan una sola, un proceso de unos diez días de ahí para luego dar una última capa de papel con el papel de las fundas de azúcar o de cemento y queda listo para poder dar la pintura hacer orificios de ojos hacer orificios de respiración orificios para los amarres no para los elásticos sí y darle como que una capa final de pintura a veces es un barniz a veces son acrílico.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilar en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Gráfico 38. Ficha de Observación

	<h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>	
<p>Tema: Análisis de las máscaras del diablo de Pillaro.</p>		
<p>Investigador: Jennifer Laguatasing</p>	<p>Provincia:</p>	<p>Tungurahua</p>
	<p>Cantón:</p>	<p>Pillaro</p>
<h2>Año 2020</h2>		<h2>M.P.2020</h2>
	<h3>DESCRIPCIÓN</h3>	
	<h4>FUNCIONES DEL VESTIDO</h4>	
	<h4>Función Comunicativa</h4>	
	<h5>Función Simbólica</h5>	<h5>Función Estética</h5>
	<p>Significado de la máscara La rebeldía y la insurgencia</p> <p>Color-Significado</p> <p>Negro: El mal Rojo: Fuego Amarillo: Diversión Dorado: Poder</p> <p>Formas-Significado</p> <p>Nariz Aguilena: Miedo Colmillos: Ferocidad Cornamenta: Agresión</p>	<p>Forma Ovalo</p> <p>Color Cuatricromía</p> <p>Materiales Papel Reciclado Alambre Goma blanca Yeso</p> <p>Textura Áspero: Carrasposo Desagradable al tacto, por tener la superficie desigual.</p> <p>Proporción Es pequeño con relación a la cabeza</p> <p>Composición Simétrica</p>
<h3>Técnico constructivo</h3>		<h3>Función Utilitaria</h3>
<p>Tipo de Construcción Es una construcción en seriación en cuanto a estructura, pero en carácter decorativo para cada usuario es diferente.</p> <p>Ensamble A través de un molde, la goma y el alambre, porcelana fría, pintura acrílica</p> <p>Proceso Molde de yeso, papel reciclado, engrudo.</p> <p>Construcción Empezamos por la base que es un molde, encima de este molde empezamos a trabajar con el papel capa sobre capa el cartapesta que les de unas 12 a 16 capas para que después de unos 5 o 6 días se seque y tener ya la base de ahí empezar a trabajar ya la masa de papel con el papel maché aplicar de las dos técnicas que se fusionan los rasgos es decir cejas, boca, nariz, orejas, luego cuernos que se ensamblan una sola, un proceso de unos diez días de ahí para luego dar una última capa de papel con el papel de las fundas de azúcar o de cemento y queda listo para poder dar la pintura hacer orificios de ojos hacer orificios de respiración orificios para los amarres no para los elásticos sí y darle como que una capa final de pintura a veces es un barniz a veces son acrílico.</p> <p>Colocación Elástico</p>		<p>Uso Para desfilan en públicos en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.</p> <p>Funciones Cubre el rostro del usuario. Anonimato</p> <p>Elementos sustraídos Agujeros Ojos Nariz</p> <p>Permeabilidad Si le permite la respiración</p>

Conclusiones de la década del 2010-2020

Se preserva la mayoría de las técnicas empleadas para la confección y se mantiene la función simbólica y utilitaria de las máscaras. Sin embargo, en comparación con años anteriores los diseños presentan mayores detalles como más marcadas las facciones y cornamentas más grandes y abundantes que las hacen más aterradoras y llamativas. Es necesario indicar que, en esta época, la festividad pasa a ser patrimonio cultural, por lo que este aspecto pudo influir en la necesidad de innovar los diseños, hacerlos con más detalles e incluso ir perfeccionando la técnica. Estas observaciones se complementan con lo indicado por los artesanos, quienes afirmaron que a partir de estos años hubo modificaciones en la elaboración con la finalidad de poder satisfacer las exigencias de los clientes.

Conclusiones del análisis de las fichas

El análisis de las fichas de las máscaras desde los años 50 hasta la fecha, permitió evidenciar que el diseño de la máscara de la diablada de Pillaro ha variado a través de los años. Las primeras máscaras desde los años 50 hasta los 90 se caracterizaban por ser más pequeñas en proporción a la cara y la cabeza del personaje. Los colores predominantes eran el negro y rojo, con diseño simple, los cuernos y colmillos se realizaban con alambre y la técnica de papel mache. El artefacto se confeccionaba a gusto del cliente y a partir de un molde.

En cambio, a partir del 2000 los modelos presentaban más detalles como las arrugas marcadas, y mayor detalle en las facciones, se fueron incorporando otros colores para hacer más llamativo el diseño. También se incorporaron nuevas técnicas de elaboración como la fibra de vidrio que hace más liviana la máscara

Tabla 26. Matriz Comparativa.

MATRIZ COMPARATIVA								Características	
Funciones del vestido	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	Predominantes	No predominantes
Función Simbólica	-La rebeldía y la insurgencia -Los colores negro verde, amarillo y rojo representan a la bandera de Pillaro.	-La rebeldía y la insurgencia -Los colores rojos, negro, verde, dorado	-La rebeldía y la insurgencia -Los colores rojos, negro y blanco.	-La rebeldía y la insurgencia -Los colores negro delineado celeste el verde, amarillo y rojo representan a la bandera de Pillaro.	-La rebeldía y la insurgencia -Los colores rojos, negro, blanco, celeste y delineado dorado.	-La rebeldía y la insurgencia -Los colores rojo negro, y delineado dorado.	-La rebeldía y la insurgencia -Los colores rojos, negro, verde y café.	-La rebeldía y la insurgencia. - El color rojo y negro.	-Delineado celeste
Función estética	-Composición asimétrica - La boca entreabierta que muestra colmillos de papel.	-Composición asimétrica -Los ojos eran de gran tamaño en proporción con las dimensiones de la máscara.	-Composición asimétrica - Sus rasgos, las facciones, la nariz aguileña, el mentón y las cornamentas asimétricas.	Composición asimétrica -Las orejas grandes, nariz respingada, boca grande, ojos, las arrugas bastante pronunciadas.	-Composición asimétrica - Los pómulos puntiagudos, una nariz arrugada y aguileña, y un ceño fruncido	-Composición simétrica - Las orejas grandes, nariz respingada, boca semiabierta, ojos grandes, las arrugas bastante pronunciadas.	-Composición simétrica - Adición de cornamentas enramadas, la nariz aguileña y los dientes entrecruzados y figuras de dragones	La nariz respingada y aguileña.	Composición asimétrica Figura de dragones.
Técnico Constructivo	-Técnica del papel maché a partir de un molde de cartón. -Colmillos de papel y cornamentas de madera.	-Técnica papel maché a partir de un molde de barro. -Colmillos y cornamentas de papel y madera.	-Técnica papel maché a partir de un molde de piedra. -Colmillos y cornamentas de madera.	-Técnica papel maché a partir de un molde cemento -Arrugas en las facciones -Cornamentas y colmillos de madera	-Técnica papel maché a partir de un molde de cemento -Arrugas en las facciones -Colmillos de papel y del cerdo. -Cornamentas de toro y madera.	-Técnica papel maché a partir de un molde de yeso -Arrugas en las facciones. -Cornamentas de venado de cola blanca. -Colmillos de fibra de vidrio	Técnica papel maché a partir de un molde de yeso, porcelana fría, y pintura acrílica arrugas marcadas -Cornamentas de toro y venado de cola blanca. -Colmillos de fibra de vidrio.	La técnica de papel mache	Colmillos de Fibra de vidrio

Utilitario	-Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. -Cubre el rostro -Anonimato	-Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. -Cubre el rostro -Anonimato	-Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. -Cubre el rostro -Anonimato	-Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. -Cubre el rostro -Anonimato	-Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. -Cubre el rostro -Anonimato	-Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña también a nivel nacional en días festivos. -Cubre el rostro -Anonimato	-Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña también a nivel nacional en días festivos. -Cubre el rostro	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.	A nivel nacional en días festivos.
-------------------	---	---	---	---	---	---	---	--	------------------------------------

3.5 Análisis bibliográficos

Tabla 27. Análisis bibliográficos

Dimensión	Autores	Definición
Tipología Vestimentaria	Misenta. R (2018). Ritualización de la imagen en las máscaras y vestimentas de La Diablada de Oruro. Academy.	Por medio de la creación y utilización de las máscaras, representan imágenes que se ajustan a criterios culturales, simbólicos y estéticos particulares, transformándose en la manifestación, e incluso en la personificación misma, de la presencia de fuerzas sobrenaturales durante la celebración. .

Zhou X. (2019). El significado y la transformación de las máscaras y los trajes de la diablada de Puno. [Tesis de Postgrado, Pontificia Universidad Central de Perú], Repositorio Institucional PUCP.

Las caretas tienen una propia esencia, y cada objeto que se encuentra te dice algo, cada elemento que va dentro, cada elemento va significando algo. Para la gran mayoría de artesanos, bailarines y habitantes de Puno, la máscara de los Diablos simboliza los tres planos de la filosofía andina, que son el reino inferior, el mundo terrenal y el reino superior.

Tirado, D., & Mora, A. (2019). La diablada Pillareña, un performance simbólico. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades* (9), 105-119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5717/571763613009/html/>

Cada participante tiene elementos que las personas se identifican con las máscaras ya que desean ser únicas, lo que ha llevado a que las simples caretas se conviertan en obras escultóricas elaboradas, con más cuernos y figuras de fantasía. Además, se han añadido grandes alas (algunas incluso más grandes que el cuerpo mismo), lo cual ha hecho que el diablo Pillareño contemporáneo se convierta en un elemento de la cultura moderna.

Carrasco, C. (2017). Latencia cultural en la máscara del diablo de Píllaro. (Tesis Maestría), Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito.

Este componente otorga vida a uno de los protagonistas clave de la celebración, el diablo. De acuerdo con los artesanos, en sus inicios, solo se confeccionaban caretas, pero a lo largo del tiempo, las generaciones más recientes han optado por elaborar máscaras que cubren toda la cabeza. Las máscaras Pillareñas presentan características distintivas: en primer lugar, reflejan el temor, el susto y la intimidación; además, cuentan con pómulos puntiagudos, una nariz aguileña, cuernos de venado o cuernos entrelazados, y colmillos semejantes a los de los felinos.

-
- Olivo, D. (2020). Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato], Repositorio Institucional UTA.
- La vestimenta es un aspecto esencial de esta festividad, ya que refleja su significado social y su importancia. Al ser una celebración que implica la transformación del cuerpo, a través de la vestimenta se pueden descubrir los secretos y simbolismos que se esconden detrás de cada atuendo.
- Para la participación de las personas en las partidas es indispensable que busque fusionar su cuerpo con el traje. La imagen que la historia ha presentado a lo largo del tiempo es la de tomar el cuerpo humano y adornarlo con una cabeza que tenga cuernos.
- Toapanta, Y. (2022). Diablada Pillareña y aporte a la identidad cultural. (Tesis de pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito.
- El vestuario es el complemento de la personificación de los diablos, se compone de prendas inferiores (pantalón y medias) como superiores (camisa, capa y aguantes) que permiten tanto complementar el disfraz como la movilidad para el performance.
-

<p>Medina, A., Solís, J. & Suarez, E. (2021). Diseño de indumentaria y Covid-19 consideraciones de los comportamientos del consumidor en relación al artefacto de vestimenta. Revista inclusiones 8: 36-57</p>	<p>La indumentaria como artefacto de vestimenta desde el punto de vista del diseño, posee la capacidad de transformar la imagen de quien los lleva, proporciona una identidad y recrea su cuerpo. Es por ello que se crea una interrelación entre el sujeto, objeto y el contexto.</p>
<p>Fernández, C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño.</p>	<p>Dentro del campo del conocimiento del diseño, basado en tres instancias: su singularidad como objeto, la experiencia que proporciona su uso, que se traduce la capacidad de este artefacto para recrear el cuerpo de la persona que lo lleva puesto., todo acto de diseño de vestido debe considerarse un acto de diseño corporal.</p>

Fernández, C. (2013). La profundidad de la apariencia: el vestido en el debate entre el arte y el diseño. *Poliantea*, IX (16), pp. 129-150

Aunque la indumentaria es uno de los objetos más cotidianos de la historia y, por su función en la historia de la humanidad, puede considerarse uno de los más utilitarios, durante numerosos siglos ha estado asociada al fenómeno de cambio frecuente conocido como moda.

Conclusiones del análisis de datos bibliográficos

La máscara utilizada por los diablos de Pillaro es el recurso más emblemático de la festividad, tiene una función estética y simbólica que refleja la esencia de la celebración. Desde el punto de vista funcional presenta un diseño que ayude a representar la figura de poder del diablo, cada elemento que la compone ayuda a transmitir a los espectadores miedo, misterio, las máscaras crean un enigma entorno a quien las lleva, es por eso que son diseños únicos que se crean de acuerdo a lo que el personaje quiera expresar.

Conforme han pasado los años, la transformación de las máscaras ha sido uno de los hechos más relevantes, se han eliminado algunos elementos de su diseño y otros se han ido cambiando tanto en diseño como en los materiales que se emplean para confeccionarlos. Las máscaras ayudan a representar lo místico de la cultura de la región, es una manifestación del simbolismo de lo pagano, la rebeldía y lo contestario.

El valor simbólico de las máscaras se refiere a la representación filosófica de los tres mundos de la cultura andina, esto se ve complementada con la estética del artefacto que puede ser observado con la integración de los elementos que la compone. El diseño de la misma se basa en la selección de colores y materiales que permitan tal representación, además que facilite el movimiento del personaje.

Para ello, el performance se debe complementar con la vestimenta adecuada que además terminar de construir al personaje, tiene la función de ayudar a quien lo lleva que pueda moverse con facilidad, danzar, saltar y realizar toda la actividad de manera cómoda. Los autores consultados indican que es indispensable que el sujeto que lleve el disfraz pueda unificarse con este. Es indispensable para contar una historia por medio de este, el personaje muestra las creencias de la localidad, lo místico y la rebeldía de los pueblos. El diseño de las máscaras de Pillaro tiene, por lo tanto, una función comunicativa que se logra por medio de la integración y unificación de quien la lleva, el contexto para el cual fue creada y la pieza en sí. Por medio del diseño se da cuerpo a la identidad cultural otorgándole un sentido al objeto.

3.6 Triangulación de datos

Tabla 28. Triangulación de datos

Ítems	Triangulación de datos			Análisis e interpretación
	Bibliográfica	Entrevistas	Observación	
Transformación	Tanto la máscara como la festividad se han transformado a lo largo de los años, dado la influencia de los cambios propios de la sociedad	El diseño, los colores, complementos se han transformado cada década, a tal punto que en los últimos 5 años la técnica se ha ido modificando para ir incorporando nuevos elementos diferentes al típico uso del papel mache. También la organización de la festividad ha cambiado dado que hoy día se el número de integrantes	El análisis directo de las máscaras permitió identificar cambios específicos en cuanto al tamaño, los colores y los complementos como las cornamenta y colmillo, que en la actualidad son más grandes y atractivos.	Por medio del análisis se ha llegado a la conclusión que las tres fuentes consultadas coinciden en que la festividad y las máscaras como artefacto de vestimenta se han ido transformado a lo largo de los años.

		de las partidas es mayor a lo que originalmente era.	
--	--	--	--

Memoria colectiva	Según los datos bibliográficos los pobladores reconocen los cambios en la celebración, además que reconocen el significado y simbolismo de la misma.	Tanto los pobladores como artesanos pueden realizar comparaciones entre lo que ocurre en la actualidad con la festividad y cómo era en el pasado. Desde que se proclamó como patrimonio de la humanidad, se han hecho más evidentes las transformaciones de la misma.	La máscara es el mayor símbolo de la festividad, su significado y la transformación de la misma, son fácilmente reconocidos por la comunidad y los turistas que año tras año disfrutan de la celebración.
--------------------------	--	---	---

Fiesta popular	La diablada es una celebración que representa la cultura	La celebración no tiene ninguna vinculación con ritos religiosos	La máscara es el elemento más representativo de la
-----------------------	--	--	--

de Píllaro, es una según la percepción de festividad. Ayuda a manifestación de las los artesanos expresar el objetivo de luchas de los encargados de la las partidas y lo que indígenas con los elaboración de las representan el diablo pobladores. Además, máscaras. Es solo una en las mismas. Podría ha representado un celebración antigua que decirse que es la medio para dar forma parte de la esencia de la fiesta. diversión a la cultura de la zona. Sin población. embargo, la desorganización que observan En la actualidad, el consumo de alcohol ha aumentado significativamente y el gran número de partidas hace que se pierda un poco la esencia de la misma.

3.7 Verificación de hipótesis.

Según (Hernández, 2014) “La triangulación de métodos de recolección de datos implica utilizar diferentes fuentes y métodos para obtener información. En la investigación cualitativa, esto nos permite datos más amplios y profundos al involucrar a distintos participantes del proceso, utilizar diferentes fuentes y utilizar una variedad de métodos para recopilar información. Por medio del análisis de los resultados de las entrevistas y las fichas de observación se delimitó mediante una matriz comparativa las máscaras de Pillaro, el análisis de la transformación del artefacto vestimentario de la máscara aporta a la memoria colectiva de la fiesta popular del diablo de Pillaro. Es necesario impulsar la identidad cultural mediante la cronología de los diseños del artefacto vestimentario de la máscara, se muestran las influencias de la transformación de la sociedad.

Se determinó que se preserva en la comunidad el significado simbólico de la festividad y de la máscara como elemento más representativo de la festividad no ha variado a través de las décadas, inicialmente la máscara personifica la libertad y la insurgencia. De acuerdo a la observación, las entrevistas a los artesanos y a los pobladores indican que la máscara y la festividad no se relaciona con algún evento religioso, sino como parte de la tradición y la cultura popular de la zona. En la actualidad, sigue representando la identidad de la celebración y forma parte esencial de la memoria colectiva de la población.

En relación la función estética, transmite temor, pero al mismo tiempo personifica la figura del diablo de una manera divertida, se ha mantenido a través de los años. Sin embargo, es evidente que el diseño ha experimentado algunos cambios como el perfeccionamiento de las facciones, mayor detalle los colmillos y cuerno. Estos rasgos han vuelto más atractiva la máscara y se empieza a notar desde la década de los 2000 la influencia de las nuevas exigencias de la modernidad. En cuanto a la construcción del artefacto, la técnica de papel maché realizada a partir de un molde personalizado

se ha mantenido, a pesar de ello en los último 5 a 8 años los artesanos explican que se han ido incorporando paulatinamente otras técnicas como la fibra de vidrio para sustituir el papel especialmente en los cuernos, y los aerógrafos para pintar las máscaras. Finalmente, la función utilitaria, preserva el anonimato de quien lleva la máscara.

El análisis ayuda a comprender como ha ido transformando la festividad, y cómo la globalización ha influido en la cultura, dado que se evidenció que, a nivel técnico constructivo la elaboración artesanal de las máscaras ha ido incorporando técnicas industriales como el uso de aerógrafos y otros materiales que permiten incrementar la producción. Para evidenciar la validación de la hipótesis, en la actualidad, continúa siendo un símbolo representativo de la celebración y constituye una parte esencial de la memoria colectiva de la población.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Una vez concluido el proyecto de investigación, en primera instancia se pretendía caracterizar la fiesta popular. Por lo cual, a la población se le aplicó una entrevista semiestructurada a una selección objetiva de grupos de enfoque de ocho personas que son parte de la fiesta popular de la Diablada Pillareña. Según la percepción de los espectadores de la festividad, se concluye que la organización de la celebración ha cambiado. En la actualidad, existen más de diez partidas con cientos de participantes, lo que hace que se pierda un poco el concepto de la festividad. Algo importante a destacar es que no se relaciona a ninguna influencia religiosa y representa las luchas que ocurrieron en la época de la colonia. Además, se logró identificar una estimación cronológica que abarca desde la década de 1950 hasta el año 2020. Se evidencia que, a partir del año 2000, el número de diablos participantes en la festividad comenzó a aumentar considerablemente. Ya no se limitaban a solo tres diablos, sino que cada año se sumaban diez, veinte ya desde el año 2008, cuando fue proclamada patrimonio cultural inmaterial, se puede notar que son cientos los diablos que participan en cada partida.

Para contrastar las características predominantes, se considera 30 casos estimados, con extractos de 5 máscaras por cada década, lo que da un total de 35 máscaras. Estas máscaras conforman una selección de una comunidad o grupo cultural que se estudia desde una perspectiva etnográfica cultural. En la cual se pudo apreciar que, en el aspecto comunicativo simbólico, se mantenía el simbolismo de la rebeldía y la insurgencia, además, predomina en todas las décadas los colores negro, verde, amarillo y rojo que representan la bandera de Píllaro. En lo estético, existe un predominio de la simetría existe cierta variante en composición asimétrica con la boca entreabierta. En la función técnica constructiva, se empleaba la técnica del papel maché a partir de un molde. En los primeros años, se realizaba de cartón, barro, piedra y cemento. En la actualidad, se realizan de yeso. Los colmillos se hacían de papel o de animales como

el chanco, perro y vaca. Hoy en día, se hacen de fibra de vidrio. Las cornamentas se asemejan a las del toro, siendo lo más común las del venado de cola blanca. Por último, el predominio de la función utilitaria, se pone en énfasis porque cubre el rostro y otorga anonimato en su presentación en la fiesta popular de la Diablada Pillareña.

Se llegó a generar un documento sintetizado con el objetivo de impulsar la democratización de la información, el cual será dirigido a la población interesada en este ámbito. En dicho documento se detallarán aspectos simbólicos, estéticos y técnicos constructivos relacionados con el artefacto vestimentario máscara.

Por lo tanto, se pudo llegar a analizar la transformación del artefacto vestimentario, máscara. En esta transformación se integraron no solamente la perspectiva de la población, sino también la de los propios autores, como la de los artesanos. A través de la observación, se pudo revelar que, si bien es cierto que se mantiene el simbolismo de rebeldía y la insurgencia desde su inicio hasta la actualidad, también se sigue predominando el color rojo y negro, se han observado ciertos cambios como por ejemplo en la mayoría de los casos, los diseños de las máscaras eran de dimensiones más reducidas en comparación con el tamaño y la fisonomía de quienes las portaban; no obstante, esta característica permitía mantener el anonimato. Se inauguró una nueva era de mejora en los diseños, los cuales adquirieron una mayor semejanza con la figura del diablo. Cabe destacar que, en el periodo, del 2008 se consolidó como patrimonio cultural, lo que influyó en la necesidad de innovar en los diseños, dotándolos de mayores detalles y perfeccionando.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda para futuras investigaciones, observar la transformación de la festividad también desde el punto económico, social, político y cultural, ya que esta información aporta a la memoria colectiva.

Además, es necesario realizar un catálogo donde se evidencie no solo el registro del avance de la transformación de este elemento sino de toda la indumentaria del diablo de Pillaro para tener una idea más general.

Por último, se sugiere ejecutar investigaciones sobre el personaje del diablo en la cultura popular ecuatoriana implica explorar y analizar de manera rigurosa su presencia en las tradiciones y creencias del país para comprender su importancia y relevancia en la identidad cultural de Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández , C. (2018). El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento del diseño. *Encuentros, vol.16 no.2 Barranquilla July/Dec. 2018.* Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582018000200079
- Fernández, C. (2013). La profundidad de la apariencia: el vestido en el debate entre el arte y el diseño. *Poliantea, IX (16), pp. 129-150.*
- González, S. (2010). *Las Bellas Artes como Terapia en Aristóteles.* Pontificia Universidad Católica de Santiago, Chile., Chile. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712010000100005
- Medina, A. (2020). Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). pp 21 - 41 ISSN 1668-0227.*
- Afanador , C. (2003). *Fiestas populares tradicionales de Colombia.* Colombia: IADAP.
- Alvarez, E. (2020). *Los procesos de mediación y significación cultural en las representaciones populares del diablo en Ecuador.* (Tesis de pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico: Editorial Patria.
- Barrera, L. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria(343).* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Brisset, D. (2013). *La rebeldía festiva* (3 ed.). Imagraf. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/16816/LA%20REBELDI A%20FESTIVA%20-D.%20E.%20Brisset.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Calderón, C. (2016). *Análisis de la maquinaria industrial con sus aditamentos y su incidencia en los tiempos de producción en la confección de ropa infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato], Repositorio Institucional UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23983/1/TESIS%20Cris%20Calderon%20.pdf>
- Camacho, D. (2018). La contracultura como protesta: rebeldía y sumisión. *Revista de Ciencias Sociales*, 3(161). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/153/15357169001/>
- Carbonell, E., Zarama, G., & Orozco, A. (2022). *Voces del Carnaval* (1 ed.). Quito: Universidad Salesiana de Cuenca . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23658/4/VOCES%20DE%20CARNAVAL.pdf>
- Carrasco, C. (2017). *Latencia cultural en la máscara del diablo de Pillaro*. (Tesis Maestría), Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito.
- Cortéz, L. (2020). Inventario documental como herramienta de difusión sobre el patrimonio cultural mueble. *Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado"*, 6(1), 40-56.
- Díaz, M. (2011). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural del siglo XXI* (Vol. 1). Universidad de Pacal. Obtenido de <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Endara, D. (2020). *De la "Fiesta de Inocentes" a la "Diablada Pillareña" la patrimonialización de una fiesta*. (Tesis de Maestría), FLACSO Ecuador, Quito. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18111/2/TFLACSO-2022DFEI.pdf>
- Endara, F. (2021). De la fiesta de inocentes a la diablada pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonial del Ecuador, 1990-2020. *Antropologías del sur*, 8(16), 209

1-20. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-55322021000200001&script=sci_arttext&tIng=pt

Escudero, C. (Julio de 2017). Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004

Estrada, F., & del Marmol, C. (2021). Patrimonio cultural inmaterial: enfoques, gestión y desafíos. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Obtenido de https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29/PSEdita29_17.pdf

Fédier, F. (2018). Todo arte es recreación de la realidad. *Revista chilena de literatura*(97), 325-329. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952018000100325

Fiorini, V. (2020). Diseño de indumentaria: Nuevas estrategias de enseñanza y modelos de innovación en el marco del consumo de moda. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (78). Obtenido de <https://doi.org/10.18682/cdc.vi78.3660>

Freitag, V. (2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *El artista*, 11, 129-143. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>

Gluckman, M. (1978). Política, derecho y ritual en la sociedad triba. *Institut Catali dlAntropologia*.

González, C. (2018). Sobre la cultura popular: Un acercamiento. *Estudios sobre las Culturas Contemporánea*, 24(47), 65-82. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/316/31655797004/html/>

- Gordillo, S., González, M., & Batista, M. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Marcela I. Rocha Martínez. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hormaza, D., & Torres, R. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos en la provincia de Manabí. *Respositorio Universidad de la Laguna*, 18(3). Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20493>
- Huargaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq'tis del distrito de Pucara Perú. *Comuni@cción*, 5(2), 35-47. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004
- Lady , L. (2019). *Tradiciones y costumbres ecuatorianas*. (Tesis pregrado), Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Logaña, H. (2018). *La Diablada en Píllaro: aprendizajes de la interculturalidad para el análisis organizacional*. (Tesis de maestría), Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Quito.
- López, M. (2013). *El conjunto de expresiones artísticas y folclóricas que reflejan directamente las ideas, valores y costumbres de un pueblo se conoce como cultura popular. En consecuencia, la idea de cultura popular surge como contraposición a las manifestaciones cultural*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia], Repositorio Institucional TDX. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/117203/TESIS.pdf?sequence=>

- Medina, A; Solís, S; y Suárez, E. (2021). Diseño de indumentaria y Covid-19. Consideraciones de los comportamientos del consumidor en relación al artefacto vestimentario. *Revista Inclusiones Vol: 8 num Esp (2021): 36-57.*
- Mena, I. (2019). *El diseño de lo cotidiano. Un estudio sobre el concepto de diseño en la sociedad y algunas reflexiones sobre el término.* (Tesis de Pregrado), Universidad de Sevilla, España.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *La Diablada Pillareña marca el inicio de las fiestas patrimoniales en 2023.* Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-diablada-pillarena-marca-el-inicio-de-las-fiestas-patrimoniales-en-2023/#:~:text=En%20la%20Diablada%20Pillare%C3%B1a%20se,transmiten%20de%20generaci%C3%B3n%20en%20generaci%C3%B3n.>
- Ministerio de Turismo. (2019). *Más de 120 mil turistas disfrutaron de la Diablada Pillareña.* Obtenido de Gobierno de Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/mas-de-120-mil-turistas-disfrutaron-de-la-diablada-pillarena/>
- Misenta, R. (2018). Ritualización de la imagen en las máscaras y vestimentas de La Diablada de Oruro. *Academy.* Obtenido de https://www.academia.edu/12693808/Ritualizaci%C3%B3n_de_la_imagen_en_las_m%C3%A1scaras_y_vestimentas_de_La_Diablada_de_Oruro
- Molina, M. (2019). Los bienes culturales intangibles que se han desarrollado en un contexto regional. *Sophia Austral*(23), 9-31. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S0719-56052019000100009&lng=es&tlng=es
- Navarro, S. (2018). La artesanía como industrial cultural: desafíos y oportunidades. *Pontificia Universidad Javeriana.*
- Niquinga, V. (2019). *Elementos teatrales de las máscaras del diablo y de la guaricha de las Diabladas de Píllaro.* (Tesis de pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito.

- Olivo, D. (2020). *Estudio vestimentario del Diablo de la Diablada Pillareña*. {Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato}, Repositorio Institucional UTA.
- Quezada, J. (2016). *Las máscaras en el arte popular*. (Tesis de maestría), Universidad de Cuenca. Facultad de Artes, Cuenca.
- Reinoso, J. (2019). *Análisis histórico del traje del "diablo" de la Diablada Pillareña un relevamiento fotográfico*. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Revista Líderes. (26 de septiembre de 2017). *Caretas de la Diablada son parte del día a día de Píllaro*. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/caretas-diablada-pillaro-artesantias-cultura.html>
- Romero, J. (2015). *Insurgencia festiva en Oruro-Bolivia. Entre muertos, tolqas, "diablos", morenos y otros "demonios"*. [Tesis doctoral, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador], Repositorio Insitucional UASB. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/4893>
- Rosales, H. (2014). Cultura popular. Definiciones y acciones. *Cultural populares e indígenas*. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Cultura-popular-Definiciones-y-acciones-Rosales-H.-2004.pdf>
- Rubio, L., & Ponce, G. (2012). *Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental*. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Salazar, E. (2022). *Diseño de una colección de indumentaria inspirada en la vestimenta de los personajes de la Diablada Pillareña*. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Saltzman, A. (2019). *La metáfora de la piel*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid], Repositorio Institucional UPM.
- Suarez, J. (2020). *Los procesos de institucionalización de la Diablada de Píllaro y la eliminación del carácter emancipador de sus prácticas artísticas: el caso de*

los barrios Marcos Espinel y Tunguipamba. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador], Repositorio Institucional UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23106/1/UCE-FCSH-SUAREZ%20JEANNETH.pdf>

Tibán , Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf>

Tirado, A., & Mora, A. (2017). *Simbolismo y performance de la diablada pillareña*. [Tesis de Postgrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador], Repositorio Institucional PUCE. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2063/1/Performance%20y%20Simbolismo%20.pdf>

Tirado, D., & Mora, A. (2019). La diablada Pillareña, un performance simbolico. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(9), 105-119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5717/571763613009/html/>

Toapanta, Y. (2022). *Diablada Pillareña y aporte a la identidad cultural*. (Tesis de pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito.

Toledo, N. (2013). *Población y Muestra*. Universidad Autónoma del Estado de México. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>

Torres, V. (2008). *La artesanías en el Ecuador: definiciones, políticas y perspectivas*. (Tesis de pregrado), Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16705>

Valencia, A. (2015). Parties, Rituals and Symbolisms in Schools. *Praxis & Saber*, 6(7). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592015000200008

Zambrano, H. (2016). La investigación en el arte y su relación arte, ciencia una introducción. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6023721.pdf>

Zhou, X. (2019). *El significado y la transformación de las máscaras y los trajes de la diablada de Puno*. [Tesis de Postgrado, Pontificia Universidad Central de Perú], Repositorio Institucional PUCP. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13811/ZHOU_XUEQING_SIGNIFICADO_TRANSFORMACION_MASCARAS_TRAJES_DIABLADA_PUNO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos









Síntesis Documental



FUNCIONES DEL VESTIDO

Función comunicativa

	Función simbólica	Función estética	Función constructivo	Función utilitario
1950	La rebeldía y la insurgencia. Los colores negro el verde, amarillo y rojo representan a la bandera de Pillaro.	Composición asimétrica. La boca entreabierta, colmillos de papel.	Técnica del papel maché a partir de un molde de cartón. Colmillos de papel y cornamentas de madera.	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. Cubre el rostro. Anonimato.
1960	La rebeldía y la insurgencia. Los colores rojos, negro, verde, dorado.	Composición asimétrica. Los ojos eran de gran tamaño en proporción con las dimensiones de la máscara.	Técnica papel maché a partir de un molde de barro. Colmillos y cornamentas de papel y madera.	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. Cubre el rostro. Anonimato.
1970	La rebeldía y la insurgencia. Los colores rojos, negro, blanco y verde.	Composición asimétrica. Sus rasgos, las facciones, la nariz aguileña, el mentón y las cornamentas asimétricas.	Técnica papel maché a partir de un molde de piedra. Colmillos y cornamentas de madera.	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. Cubre el rostro. Anonimato.
1980	La rebeldía y la insurgencia. Los colores negro delineado celeste el verde, amarillo y rojo, representan a la bandera de Pillaro.	Composición asimétrica. Las orejas grandes, nariz respingada, boca grande, ojos, las arrugas bastante pronunciadas.	Técnica papel maché a partir de un molde de cemento. Arrugas en las facciones. Cornamentas y colmillos de madera y papel.	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. Cubre el rostro. Anonimato.
1990	La rebeldía y la insurgencia. Los colores rojos, negro, blanco, celeste y delineado dorado.	Composición asimétrica. Los pomulos puntiagudos, una nariz arrugada y aguileña, y un ceño fruncido.	Técnica papel maché a partir de un molde de cemento. Arrugas en las facciones. Colmillos de papel y del cerdo. Cornamentas de toro y madera.	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña. Cubre el rostro. Anonimato.
2000	La rebeldía y la insurgencia. Los colores rojo negro, y amarillo.	Composición simétrica. Las orejas grandes, nariz respingada, boca semiabierta, ojos grandes, las arrugas bastante pronunciadas.	Técnica papel maché a partir de un molde de yeso. Arrugas en las facciones. Cornamentas de venado de cola blanca. Colmillos de fibra de vidrio.	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña también a nivel nacional en días festivos. Cubre el rostro. Anonimato.
2010	La rebeldía y la insurgencia. Los colores rojos, negro, verde y café.	Composición simétrica. Adición de cornamentas enramadas, la nariz aguileña y los dientes entrecruzados.	Técnica papel maché a partir de un molde de yeso, porcelana fría, y pintura acrílica arrugas marcadas. Cornamentas de toro y venado de cola blanca. Colmillos de fibra de vidrio.	Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña también a nivel nacional en días festivos. Cubre el rostro.

1950



1955



PREDOMINANTES

NO PREDOMINANTES

Función simbólica	La rebeldía y la insurgencia. Los colores blanco, el verde, amarillo y rojo representan a la bandera de Pillaro	Delineado celeste
Función estética	La nariz respingada y aguileña.	Asimétrica.
Función constructivo	Técnica del papel maché a partir de un molde de cartón.	Cornamentas y colmillos de papel.
Función utilitario	Desfilan en la fiesta popular de la Diablada Pillareña	

1960



1968



PREDOMINANTES

NO PREDOMINANTES

La rebeldía y la insurgencia. Los colores blanco, el verde, amarillo y rojo representan a la bandera de Pillaro	Color dorado.
La nariz respingada y aguileña.	Asimétrica
Técnica del papel maché a partir de un molde de barro.	Cornamentas y colmillos de madera.
Desfilan en la fiesta popular de la Diablada Pillareña	

1970



PREDOMINANTES

La rebeldía y la insurgencia.
El color rojo, negro y amarillo.

La nariz respingada y aguileña.

Técnica del papel maché a partir de un molde de piedra.

Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña

1979



NO PREDOMINANTES

Delineado verde.

Asimétrica.

Cornamentas de madera y colmillos de papel y madera.

1980



PREDOMINANTES

La rebeldía y la insurgencia.
Los colores negro, blanco, el verde, amarillo y rojo representan a la bandera de Pillaro

La nariz respingada y aguileña.

Técnica del papel maché a partir de un molde de cemento.

Desfile en la fiesta popular de la Diablada Pillareña

1988



NO PREDOMINANTES

Delineado celeste.

Asimétrica.

Cornamentas de madera y colmillos de madera y papel.

1990



PREDOMINANTES

La rebeldía y la insurgencia.
El color rojo, negro y verde.
La nariz respingada y aguileña.
Técnica del papel maché a partir de un molde de cemento.
Desfilan en la fiesta popular de la Diablada Pillareña

1998



NO PREDOMINANTES

Delineado dorado.
Asimétrica.
Cornamentas de toro y madera, los colmillos de papel y del perro.

2000



PREDOMINANTES

La rebeldía y la insurgencia.
El color rojo y negro.
La nariz respingada y aguileña.
Técnica del papel maché a partir de un molde de yeso.
Desfilan en la fiesta popular de la Diablada Pillareña

2009



NO PREDOMINANTES

Color dorado.
Simétrica
Cornamentas de papel y venado de cola blanca los colmillos de vífra de vidrio.

2010



PREDOMINANTES

La rebeldía y la insurgencia.
El color rojo, negro, verde y dorado.

La nariz respingada y aguileña.

Técnica del papel maché a partir de un molde de yeso.

Desfilan en la fiesta popular de la Diablada Pillareña, también a nivel nacional en días festivos.

2020



NO PREDOMINANTES

Delineado amarillo.

Simétrica
Figuras de dragones.

Cornamentas de toro y venado de cola blanca, colmillos de fibra de vidrio y pinturas acrílicas.

Desfilan en la fiesta popular de la Diablada Pillareña también a nivel nacional en días festivos.



“achachay”

“arraray”

“atatay”