

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA COHORTE 2022

Tema: La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa

Trabajo de titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magíster
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad del trabajo de Titulación: Proyecto de Desarrollo

Autora: Licenciada Ligia Genoveva Solís Naranjo

Directora: Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

Ambato – Ecuador

2024

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor de Trabajo de titulación, presidido por Doctor. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg. e integrado por los señores *Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magister, Doctora. Janneth Caroline Galarza Galarza, Magister*, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa”, elaborado y presentado por la Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, Ligia Genoveva Solís Naranjo, para optar por el Grado Académico de Magíster en Pedagogía de la Lengua y Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa

Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa”, le corresponde exclusivamente a la Licenciada, Ligia Genoveva Solís Naranjo, autora bajo la Dirección de la Licenciada Ximena Cumandá Miranda López, Magíster, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Ligia Genoveva Solís Naranjo

1803239019

AUTORA

Lcda. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

1802288900

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.

Lic. Ligia Genoveva Solís Naranjo

1803239019

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
EXECUTIVE SUMMARY	xii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	2
1.3. Objetivos	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos.....	4
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes investigativos	5
2.2. Fundamentación científica	11
2.2.1. Producción de textos escritos.....	11
2.2.2. Textos escritos	13
CAPÍTULO III.....	19
MARCO METODOLÓGICO	19
3.1. Tipo de investigación	19
3.2. Población o muestra	19

3.3. Hipótesis - pregunta científica	19
3.4. Recolección de información.....	23
3.5. Procesamiento de la información y análisis estadístico	24
CAPÍTULO IV	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
4.1. Análisis de la encuesta aplicada a los docentes	26
4.2. Análisis de la evaluación a estudiantes	32
2.3. Resultados generales	39
2.4. Discusión de resultados.....	41
CAPÍTULO V.....	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
5.1. Conclusiones	43
5.2. Recomendaciones.....	44
CAPÍTULO VI	45
PROPUESTA	45
Bibliografía	57

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Resultados casos esperados</i>	20
<i>Tabla 2 Pruebas de chi-cuadrado</i>	21
<i>Tabla 4 Fiabilidad del instrumento</i>	24
<i>Tabla 5 Desarrollo de textos escritos con coherencia y cohesión</i>	26
<i>Tabla 6 Uso de canales de comunicación</i>	27
<i>Tabla 7 Uso de recursos literarios para evocar emociones</i>	27
<i>Tabla 8 Uso de la gramática</i>	28
<i>Tabla 9 Participación en la producción de textos escritos</i>	29
<i>Tabla 10 Demostración de habilidades del pensamiento crítico</i>	29
<i>Tabla 11 Interpretación de textos</i>	30
<i>Tabla 12 Valoración del contenido del texto</i>	30
<i>Tabla 13 Uso de estrategias didácticas</i>	31
<i>Tabla 14 Construcción de deducciones</i>	32
<i>Tabla 15 Comprensión del texto</i>	32
<i>Tabla 16 Análisis y evaluación de argumentos</i>	33
<i>Tabla 17 Capacidad de reflexión crítica</i>	34
<i>Tabla 18 Reconoce a las personas implicadas y contexto</i>	34
<i>Tabla 19 Interpretación del contenido</i>	35
<i>Tabla 20 Legibilidad</i>	35
<i>Tabla 21 Propósito comunicativo</i>	36
<i>Tabla 22 Relación entre palabras y oraciones</i>	37
<i>Tabla 23 Diversidad de vocabulario</i>	37
<i>Tabla 24 Uso de signos de puntuación y reglas ortográficas</i>	38

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por acogerme y formar parte de tan prestigiosa institución para cursar mi maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, así como a cada uno de los docentes que compartieron sus conocimientos en el transcurso de los estudios.

DEDICATORIA

En primera instancia quiero agradecer a Dios por guiarme, darme la oportunidad de formarme como una buena profesional y desarrollar mi investigación en beneficio de la colectividad, a mis hijas Samantha y Yanara por apoyarme en todo momento durante este camino difícil y fructífero a la vez, son mi inspiración constante y la fortaleza que me brindan para salir a delante cumpliendo todos mis metas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

LA LECTURA CRÍTICA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PÍO X, BAÑOS DE
AGUA SANTA

MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN: Proyecto de Desarrollo

AUTORA: Lcda. Ligia Genoveva Solís Naranjo

DIRECTOR/A: Lcda. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

FECHA: 21 de noviembre de 2023

RESUMEN EJECUTIVO

La lectura crítica es considerada como una habilidad que implica analizar y evaluar un texto de forma reflexiva y cuidadosa, es decir, comprender la información presentada, determinar sus implicaciones, evaluar la validez de los argumentos y discernir posibles sesgos; en este mismo sentido, al determinar la producción de textos escritos se hace referencia al proceso de creación y elaboración de documentos escritos referentes a un propósito específico dependiendo del tipo de texto, el contexto y la audiencia a la cual va dirigido. El objetivo es analizar el desarrollo de la lectura crítica y la relación con la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa. La metodología planteada fue de estudio con enfoque cuantitativo, de nivel correlacional con propuesta, de tipo analítico, la población se conformó de 60 estudiantes y 10 maestros, a los cuales se aplicó una prueba y una encuesta respectivamente. Los resultados de la encuesta

analizados con el estadístico del Chi Cuadrado muestran que existe una asociación entre la lectura crítica y la producción de textos, con un p valor de 0,033 menor al nivel de significancia de 0,05; los resultados de la prueba sometidos al Coeficiente de Pearson muestran que existe una correlación entre la lectura crítica y la producción de textos, con una fuerza de 0,629 equivalente a una relación positiva moderada. Las conclusiones de este estudio son: la aplicación de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura crítica es un 49% a veces, el 40% casi siempre y un 11% casi nunca; las prueba estadística muestra que existe correlación entre las variables estudiadas; en virtual de que la media de la variable lectura crítica es de 5 y de producción de textos escritos de 6; es factible la elaboración de la propuesta de estrategias metodológicas que contribuya a la mejora del nivel de lectura crítica y la producción de textos escritos.

DESCRIPTORES: ANÁLISIS CRÍTICO, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, LECTURA CRÍTICA, PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TOPIC:

LA LECTURA CRÍTICA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PÍO X, BAÑOS DE AGUA SANTA

MODALITY OF DEGREE WORK: Proyecto de desarrollo

AUTHOR: Ligia Genoveva Solís Naranjo

DIRECTOR: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

DATE: 21 de noviembre de 2023

EXECUTIVE SUMMARY

Critical reading is considered as a skill that implies analyzing and evaluating a text in a reflective and careful way, that is, understanding the information presented, determining its implications, evaluating the validity of the arguments and discerning possible biases; in this same sense, when determining the production of written texts, reference is made to the process of creation and elaboration of written documents referring to a specific purpose depending on the type of text, the context and the audience to which it is addressed. The objective is to analyze the development of critical reading and the relationship with the production of written texts in students of Higher Basic Education of the San Pio X Educational Unit, Baños de Agua Santa. The proposed methodology was a quantitative study with a correlational approach, with an analytical proposal. The population consisted of 60 students and 10 teachers, to whom a test and a survey were applied, respectively. The results of the survey analyzed with the Chi Square statistic show that there is an association between critical reading and text production, with a p value of 0.033 lower than the significance level of 0.05; the

results of the test subjected to the Pearson Coefficient show that there is a correlation between critical reading and text production, with a strength of 0.629 equivalent to a moderate positive relationship. The conclusions of this study are: the application of methodological strategies for the development of critical reading is 49% sometimes, 40% almost always and 11% almost never; the statistical test shows that there is a correlation between the variables studied; in virtual that the average of the critical reading variable is 5 and of the production of written texts is 6, it is feasible to elaborate the proposal of methodological strategies that contribute to the improvement of the level of critical reading and the production of written texts.

DESCRIPTORS: CRITICAL ANALYSIS, METHODOLOGICAL STRATEGIES, CRITICAL READING, PRODUCTION OF WRITTEN TEXTS.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

La lectura crítica y la producción de textos escritos son dos habilidades fundamentales que no solo moldean la capacidad de comprender y analizar información, sino que también influyen en la capacidad de los individuos para comunicarse de manera efectiva. Estas habilidades son más que la simple decodificación de palabras; se trata de procesos cognitivos y creativos que permiten explorar, evaluar y generar conocimiento a través del lenguaje escrito. El presente proyecto se realizó con el objetivo de determinar el desarrollo de la lectura crítica y la producción de textos escritos en alumnos de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Pío X, Baños de Agua Santa. Los resultados obtenidos fueron procesados en el software estadístico, que se presentaron en tablas estadísticas para su posterior análisis.

El presente proyecto se fundamenta en seis capítulos, que se detallan a continuación:

Capítulo I: en este capítulo se presenta una introducción al tema planteado, se describe el por qué se desarrolla el proyecto, se plantea el objetivo general y específicos que fueron cumplidos durante el desarrollo de la investigación.

Capítulo II: en este capítulo se analizan los antecedentes investigativos que sustentan el tema en contexto a través de una detallada revisión bibliográfica que, además, permitió elaborar la fundamentación científica de las variables.

Capítulo III: se desarrolla el diseño metodológico, definiendo el tipo de investigación a utilizar, la población y muestra objeto de estudio, se plantea la hipótesis y la pregunta científica. También se especifica el proceso a efectuar para recolectar la información y posterior procesamiento.

Capítulo IV: se presenta los resultados a través de la aplicación de instrumentos de recolección de datos; así como los principales hallazgos, contrastando los resultados obtenidos con la encuesta realizada a los docentes y una evaluación a los estudiantes.

Capítulo V: se elaboran las conclusiones del proyecto con base en el cumplimiento de los objetivos planteados; así mismo, en función de las conclusiones se formulan las respectivas recomendaciones.

Capítulo VI: se desarrolla la propuesta, es decir se diseñan las estrategias metodológicas para desarrollar textos escritos que permitan mejorar la lectura crítica en los estudiantes.

1.2. Justificación

El interés investigativo reside en que la lectura crítica permita al estudiante tener un mejor nivel de abstracción sobre la lectura de los textos, mejorando de esta manera la comprensión en el ámbito literario, así como el pensamiento verbal para la conformación de ideas específicas orientadas en lecturas de varios estilos enmarcados en la literatura.

El análisis del problema de estudio ha permitido observar que los estudiantes presentan deficiencias en interpretar, procesar y almacenar datos en la memoria de largo plazo desde tempranas edades, razón por la cual los educandos presentan dificultades para asociar el pensamiento con el aprendizaje, esto a su vez ha ocasionado un bajo nivel de comprensión lectora, lo cual afecta negativamente al desarrollo y aprendizaje significativo de los alumnos en las diferentes asignaturas, en virtud de que al no poder retener información en los lóbulos cerebrales, el proceso de enseñanza y aprendizaje pierde efectividad, esto a futuro puede generar vacíos de conocimiento irreversibles para el estudiante, dejándolo expuesto a un posible fracaso académico (Alvarado & Rojas, 2021).

Consecuentemente, el nivel bajo de desarrollo de la lectura crítica y lectura comprensiva, ha causado dificultades con los procesos de comprensión lectora,

concluyente según la prueba PISA del año 2018, en Ecuador el 49% de los estudiantes alcanzo e nivel mínimo de competencia en lectura (INEVAL, 2018), esto a su vez genera problemas de aprendizaje y frustración en los educandos, en virtud de que no logran comprender la síntesis de las lecturas, así como el mensaje que en ellas incorpora para el mejoramiento del razonamiento verbal, la repetición de estas acciones desmotiva al estudiante a continuar con el proceso educativo al sentirse poco competente desde el ámbito cognitivo (Brito, 2020).

La importancia del estudio surge en la búsqueda del mejoramiento de las estrategias y métodos en la lectura crítica con miras a la comprensión lectora sea efectiva, para conseguir mejor la educación en el ámbito interdisciplinario, así como también el acrecentamiento de las habilidades lectoras y lingüísticas que admitan al estudiante a convertirse en una persona integral del proceso lector.

La investigación enfoca su impacto en el mejoramiento de las competencias y habilidades de interpretación, procesamiento y almacenamiento de datos a largo plazo, mediante la implementación de estrategias activas para que ayuden al fortalecimiento de comprender la lectura, y consecuentemente despertar de nuevo el interés en el estudiante por aprender a través de la retención del conocimiento basado en la intuición de los textos.

El estudio es factible, en razón de que se contó con el permiso de las autoridades de la Unidad Educativa San Pío X Baños de Agua Santa. Los docentes han demostrado interés por querer compartir sus experiencias pedagógicas para plasmarlas a través del desarrollo de estrategias metodológicas activas, que permitan al estudiante vislumbrar su enfoque cognitivo.

Los beneficiarios del estudio fueron los estudiantes en primera instancia, en razón de que contaron con estrategias de aprendizaje que permitieron interpretar y procesar información en relación al entendimiento de los textos, en el mismo orden de ideas los docentes de Educación General Básica (EGB) también formaron parte de los beneficiarios al contar con estrategias metodológicas que les permitieron mejorar y fortalecer la comprensión de textos. De lo expuesto surge el objetivo de la

investigación hacia la determinación del nivel de lectura crítica y la producción de textos escritos.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Analizar el desarrollo de la lectura crítica y la relación con la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa.

1.3.2. Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para estimular la lectura crítica de los estudiantes.
- Analizar la lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa.
- Diseñar estrategias metodológicas para la producción de textos escritos a partir de la lectura crítica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Álvarez et al. (2020) en su artículo académico se orientó a interpretar la influencia de la lectura crítica y pensamiento reflexivo en docentes de secundaria. La metodología utilizada fue cualitativa, de cual, la muestra fue seleccionada de forma intencional, donde se seleccionaron cuatro docentes de secundaria de las materias de Lengua, Ciencias Sociales y Religión. Los resultados muestran que los profesores han evidenciado que existe un alto desempeño académico por parte del alumnado que se relacionan con el pensamiento reflexivo.

Barón et al. (2020), su investigación buscó informar si los alumnos de décimo año leen críticamente y cómo los docentes se inmiscuyen en este proceso. La población fue de 90 estudiantes y 4 profesores de Lengua Castellana. La información fue recolectada a través de un diagnóstico de un cuestionario de 22 preguntas que permitan determinar el nivel de los estudiantes a base a la lectura crítica, y una encuesta para los docentes con 4 preguntas para evaluar los conocimientos de ellos sobre la lectura crítica. Esta investigación arrojó como resultado que los estudiantes no poseen habilidades de interpretación, reflexión, así como también que los docentes carecen de herramientas pedagógicas para ayudar a mitigar este problema, así que se desarrolló un plan clase que permita establecer nexos adecuados entre las variables.

En el artículo académico de Neva y Najjar (2019) se realizó un estudio en el área de lenguaje, con el objetivo fue establecer un *edublog* que utilizó las TIC como herramienta educativa para lograr la comprensión de lectura crítica un hábito en el alumnado. La investigación estuvo basada en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo e investigación acción - participación, partiendo de una base de datos histórica que mostraban resultados de las pruebas Saber. Se determinó que la aplicación de este *edublog* fue favorable, ya que ayudó a los alumnos mejorar considerablemente sus destrezas de lectura crítica, comprensión lectora e incluso influyó de forma directa en un mejor rendimiento de otras asignaturas, por lo que

los estudiantes se motivaron aún más en el aula de clase a ser más dinámicos y participativos.

Ramos (2020) en su artículo académico se planteó el propósito de describir las principales características de la lectura crítica para establecer un método que permita desarrollar habilidades de interpretación críticas. Este estudio tuvo como finalidad establecer instrumentos didácticos que para que los estudiantes obtengan herramientas de comprensión y estimularlos a tener un pensamiento reflexivo. La metodología se basó en un proceso de recopilación informativa; se realizó un estudio documental que permitió contrastar la información relevante y necesaria con el fin de llegar al objetivo deseado. Los resultados finales destacan el desarrollo de habilidades en el pensamiento crítico y reflexivo por medio de recursos didácticos.

Alvarado y Rojas (2021) en su investigación se determinó como el objetivo de analizar los efectos de la estrategia pedagógica en estudiantes de cuarto grado. Es una investigación de tipo cualitativa en base a la recolección de datos mediante la participación en clase de los niños y el interés que ellos demuestren por la misma. La población fue de 12 alumnos. El resultado se puede deducir que el objetivo se logró en base a la realización de dos pruebas que sirvieron para evaluar los niveles de comprensión lectora, y partir de éste realizar un diagnóstico verificando el nivel.

En el artículo académico de Paternina (2022) se fundamenta en promover la lectura través del establecimiento de estrategias de lectura, como las que se indican en *Genially*. La investigación empleó 4 etapas: diagnóstico, diseño del plan, ejecución y evaluación. Los resultados obtenidos determinaron que los estudiantes alcanzan a desarrollar habilidades correspondientes a la lectura crítica, a la vez que mejoraron sus hábitos de lectura.

Romero y Martínez (2021) su artículo tiene el propósito aumentar el nivel de lectura crítica abordando temas sociales relevantes. La metodología utilizada fue un enfoque cualitativo – descriptivo, direccionada a 20 estudiantes como población de estudio. En un principio se mostró con claridad que en su mayoría no poseen un nivel de lectura crítica, y en inferencial demuestran tener falencias, y en intertextual, poseen pocos o nulos conocimientos, los estudiantes solo son capaces de evocar hechos por sus

conocimientos culturales, sin embargo, no van más allá de lo que dice el autor. Por ello fue necesario establecer cuatro secuencias para fortalecer la lectura crítica, a través de establecer textos continuos y discontinuos. Esta técnica dio como resultado que los estudiantes alcanzaran un nivel moderado de las habilidades de la lectura crítica.

Silva et al. (2019) en su artículo presenta parte de los resultados de una investigación, el objetivo es implementar una estrategia didáctica a base de las TIC y de este modo potenciar la lectura crítica en el área de sociales. El estudio se enfocó en una metodología cualitativa, de acción educativa, y sus fases son 3. Planificación, observación de los participantes, y prueba de lectura crítica, a modo que se puedan detectar falencias en la comprensión lectora en los alumnos de décimo año. En la etapa de acción se concluyó que las TIC motivan al estudiante a entablar una verdadera relación autor - lector, permitiendo que el estudiante pueda analizar, asociar, y opinar de acuerdo a su propio juicio.

Cassany (2021) en su artículo se plantea como objetivo principal establecer una interrogante sobre ser críticos o leer críticamente, en una época en donde abundan las noticias falsas sin fundamento, manipuladas y que proceden de todo tipo de notas comerciales, incluso científicas. En su artículo explica la importancia del porqué se debe retornar a la lectura crítica y ofrece herramientas pedagógicas para poder incentivar desde la enseñanza en escuelas y colegios esta práctica. La metodología se basa en un análisis netamente bibliográfico.

Pinto y Rojas (2021) en su artículo buscan abordar estrategias de lectura que permitan a los estudiantes de octavo desarrollar habilidades comunicativas. En él se usó la investigación cualitativa descriptivo debido a las dificultades que tienen los estudiantes para interpretar textos implementando técnicas como la conformación de talleres y se trabajó con 20 estudiantes. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades en el nivel de lectura crítica, ya que, en la lectura contextual, solo tienen un acercamiento a la explicación del carácter sociocultural del texto. El trabajo concluyó que, si se implementan textos asociados a los contenidos académicos se generan altos niveles de motivación.

Zárate (2019) en su artículo académico se planteó como objetivo principal analizar la comprensión crítica, para lo cual, se empleó una investigación descriptiva-hermenéutica aproximada también a la abductiva. Se trabajó sobre una base de 2.297 preguntas críticas las mismas que fueron seleccionadas de 26 libros y 10 cuadernos de trabajo. Los resultados muestran que el 5% de las preguntas requieren que los estudiantes posean habilidades de literacidad crítica, por último, demostró que no hay una diferencia significativa entre los libros entregados por el Ministerio de Educación y los creados por editores privados.

A continuación, se presentan los artículos que se destacan respecto a la variable producción de textos escritos, del cual se destaca la investigación de Álvarez y Chaverra (2020) en su artículo académico buscan la creación centros educativos enfocados en la educación media, y evaluar la calidad de los textos para establecer una estrategia que complemente al proceso de aprendizaje. Se concentra en evaluar los textos producidos por estudiantes. Para realizar esta investigación se tomó como muestra 23 textos. Los resultados evidencian: 1) 12 indicadores que se utilizaron ayudan a evaluar la calidad en la escritura de un texto académico digital o analógico, y 2) que la escala es aplicable con las actividades que realiza el CED. En resumen, los resultados permiten una correcta toma de decisiones y proporciona parámetros de cómo mejorar los procesos académicos.

Duarte y García (2019) en su investigación a través de un análisis meramente bibliográfico, plantean que lograr una correcta escritura académica en alumnos de secundaria aún es considerado como todo un desafío. Se debe otorgar a los estudiantes la ayuda necesaria que requieren a la hora de producir textos académicos. Las autoras plantean un análisis sobre esta problemática y otorgan sugerencias que ayudan a los estudiantes para que puedan resolver los conflictos. Plantean que el principal problema es que los maestros piensan que varios de los requerimientos de escritura necesarios para ello los estudiantes ya los tienen debido a que según ellos fueron adquiridos en ciclos anteriores, en conclusión, los estudiantes requieren atención y guía por parte del docente, y el docente de esta manera evita enfrentarse a situaciones como tener que recomponer citas confusas, arreglar textos que no fueron dichos en clase por mencionar unas pocas.

Sánchez (2021) en su artículo académico busca demostrar que las utilizaciones de herramientas virtuales ayudan a mejorar la producción de textos. Se usó como instrumento una prueba objetiva validada por especialistas. Se estudió a 103 alumnos. Los hallazgos mostraron el 65.4 % de alumnos están en el nivel esperado, que al compararlos con los resultados iniciales se notaba una mejora significativa ya que estos eran de solo un 15.4 % en el mismo nivel. En conclusión, el uso de herramientas virtuales son un recurso elemental que permite fortalecer la producción de textos escritos.

Valenzuela (2022) en su artículo busca describir el rendimiento escolar por medio de la escritura. La metodología fue cuantitativa aplicada a una muestra estudiantil de 143 estudiantes. Los estudiantes que participantes en el estudio realizaron un ensayo argumentativo y una evaluación que midió el uso de conectores y ordenación de enunciados. Los resultados arrojados fueron presentan un rendimiento medio-bajo en comparación a las dos evaluaciones.

Supo et al. (2022) en su estudio plantearon como objetivo demostrar que la producción de textos mejora significativamente con la estrategia de textualización. La metodología fue cuantitativa de diseño cuasi experimental, aplicado a una población de 309 alumnos. Se aplicó una observación con una rúbrica de medición de textos expositivos y una prueba de redacción. Un juicio de expertos verificó su validez de los instrumentos. Y como resultado se logró comprobar que redacción de mejora su calidad al aplicar estrategias de textualización.

Chura y Villacorta (2022) en su artículo se planteó analizar las deficiencias en la producción de textos argumentativos (PTA) y como se puede mejorar el nivel de PTA en estudiantes. La metodología aplicada fue una investigación de diseño pre-experimental, enfocada a una población de 32 estudiantes. Los resultados fueron concluyentes demostrando que se presentó una mejoría de 65,62 % con un nivel satisfactorio en los estudiantes.

Segura (2023) en su artículo realiza un diagnóstico de la producción escrita en 27 estudiantes para lo cual se aplicó investigación cuantitativa, diseño de campo no

experimental, por medio de una lista de chequeo de dos textos funcionales. Cómo resultado se obtuvo que se necesita estrategias de enseñanza aprendizaje basada en proyectos con el fin de facilitar la producción de los dos textos enfocados a las competencias.

Gastelo et al. (2022) en su artículo plantean implementar mejoras en la producción de textos. La metodología utilizada es cuantitativa, explicativa con cuasi experimental; la población utilizada fue 24 estudiantes; aplicando un cuestionario para recabar información y datos muy importantes. Los resultados indican que la producción de textos del grupo que fue parte de la muestra es alta en comparación al grupo de control.

Rivera (2019) en su artículo establece como objetivo principal establecer un taller de escritura creativa basada en una serie de lineamientos metodológicos prácticos utilizando lecturas sugeridas con anterioridad. La metodología que se usó para implementar un taller de escritura en cinco pasos concentrados en dos tareas por cada paso en donde se analiza los logros de cada tarea. Como conclusión de esta obra se pudo comprobar que cada tarea mejora las habilidades socio comunicativas en donde se busca también incentivar el estudio de la literatura y de esta manera mejorar las técnicas de escritura de cada estudiante.

Carreño y Sánchez (2022) en su tesis de maestría establecen como objetivo principal mejorar la producción de textos de los estudiantes de décimo grado. La metodología utilizada la investigación cualitativa ya que mediante ella fue más fácil describir las etapas de producción textual de cada estudiante y facilitó que se puedan observar los resultados. La población estuvo determinada de 254 alumnos del Liceo Santa Teresita de Jesús de distintos niveles desde preescolar hasta la secundaria. Como muestra fueron seleccionados 22 estudiantes de décimo grado entre los 14 y 15 años. Como resultado se logró comprobar que en los estudiantes hubo mejoras significativas en la producción de sus textos, ya que mismas estaban basadas en las competencias y componentes para los niveles: semántico, sintáctico y pragmático.

2.2. Fundamentación científica

2.2.1. Producción de textos escritos

Implica la creación y elaboración de documentos escritos con un propósito específico. Este proceso puede variar en relación al texto, el contexto y la audiencia a la que va dirigido (Rivera, 2019). En otras palabras. Constituye un proceso iterativo, y es común realizar múltiples revisiones para mejorar la calidad del texto antes de considerarlo finalizado. Cada etapa del proceso es importante para garantizar la efectividad y la comprensión por parte del lector (Londoño y Ospina, 2018).

Respecto a las etapas o fases para la producción de textos escritos Sánchez (2019) describe las siguientes:

Fase 1: Selecciona el tema, destinatario y propósito del texto

- Se decide sobre el tema principal del texto. Puede ser un concepto, un evento, una idea, etc.
- Identificar a quién va dirigido el texto. Puede ser un público general, especializado, o incluso una persona en particular.
- Definir claramente el propósito del texto, ya sea informar, persuadir, entretener o educar.

Fase 2: Propone un plan de escritura

- Diseñar la estructura del texto, dividiéndolo en introducción, desarrollo y conclusión.
- Establecer un esquema con las ideas principales y secundarias que abordarás en cada sección.

Fase 3: Redacta las ideas

- Comienza a redactar el texto siguiendo el plan propuesto con el objetivo es plasmar las ideas.

Fase 3: La escritura es legible

- Asegurarse de que las ideas estén expresadas de manera clara y que haya coherencia entre las distintas partes del texto.

Fase 5: Usa recursos ortográficos

- Revisar el texto para corregir errores ortográficos y gramaticales, prestar atención a la puntuación y la gramática adecuada.

Fase 6: Mantiene el tema

- Verificar que el texto se mantenga centrado en el tema seleccionado y no se desvíe hacia ideas irrelevantes.

Fase 7: Edita el texto

- Realizar una revisión integral del texto, prestando atención a la estructura, la fluidez y la coherencia del contenido.

Fase 8: Elabora la versión definitiva

- Realizar las modificaciones necesarias basadas en la revisión, asegurándose de que el texto esté pulido y listo para ser compartido.

Fase 9: Publica el texto

- Decidir cómo y dónde se publicará el texto. Puede ser en formato impreso, en línea, a través de correo electrónico, etc.

Lengua y Literatura

Aunque la lengua y la literatura son áreas distintas, están interconectadas. La literatura utiliza la lengua como su medio principal de expresión, y la lingüística proporciona herramientas para analizar la estructura y el uso del lenguaje en obras literarias. Ambas áreas son fundamentales para comprender la comunicación humana en sus diferentes dimensiones, tanto en términos prácticos como estéticos (Jumbo, Mejía, & González, 2023).

La lengua se refiere al sistema de signos de una comunidad lingüística que permite comunicarse. Es el conjunto de palabras, reglas gramaticales y convenciones que

permite a las personas compartir ideas de manera estructurada. La literatura es una expresión artística del lenguaje que utiliza palabras como medio de expresión. Incluye obras creativas como novelas, poemas, ensayos, cuentos, obras de teatro, entre otros (Cassany, 2017).

En el contexto nacional ecuatoriano, la instrucción de la lengua escrita anteriormente se basaba en una estrategia metodológica basada en el aprendizaje del alfabeto, y la repetición de sílabas, conocido como el método silábico. Posteriormente los docentes fueron capacitados por el Ministerio de Educación, en todo lo que compete al Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio (PAPT) el cual pide que se introduzca la práctica pedagógica in situ (Sánchez, 2020)

El área de Lengua y Literatura es netamente procedimental, es por ello que su principal objetivo es practicar de manera correcta las habilidades lingüístico-comunicativas para que puedan hacer un uso adecuado de la lengua. Así, con las destrezas adquiridas por los estudiantes y con la ayuda del docente, hagan un uso correcto de la comunicación oral y escrita. La materia de Lengua y Literatura presentada por el Ministerio de Educación está diseñada y dirigida a estudiantes de EGB y Bachillerato, cuya lengua materna es el castellano, es necesario tomar en cuenta que en el Ecuador existen diferentes culturas y etnias lo que origina que existan diversidades de lenguas, es por ello que es necesario establecer un currículo específico según amerite el caso (Ministerio de Educación, 2019).

Si se habla del maestro de lengua y literatura de nivel secundario, se puede decir que está encargado de diseñar el plan de estudios de su materia, planificar sus clases y cumplir con otras asignaciones como lecciones o pruebas a los alumnos, ya que, mediante ellas se puede evaluar el conocimiento (Santomero, 2020).

2.2.2. Textos escritos

El Ministerio de Educación (2019) indica que la lengua escrita se presenta como una práctica social, en otras palabras, quiere decir, aprende a leer y escribir bajo un conjunto de prácticas sociales que cada pueblo adopta. Los estudiantes deben

aprovechar todo lo que la LL tiene para fortalecer su cultura escrita debido a que en los días presentes quien no sabe leer ni escribir.

Los textos escritos son composiciones lingüísticas que expresan ideas, información, emociones o cualquier otro tipo de contenido mediante el uso de palabras y estructuras gramaticales. Estos textos pueden adoptar diversas formas y estilos, y se utilizan con diferentes propósitos según el contexto en el que se crean (Peredo, 2019).

En la actualidad existe un nuevo enfoque en donde el texto escrito es fundamental, ya que, la comunicación supone el intercambio de textos escritos, motivo por el cual, es importante reflexionar sobre el contexto de lo que se va a escribir y utilizar correctamente las palabras a comunicar. El profesor debe propiciar a que el estudiante sea libre y creativo de modo que lo obligue a ser claro, profundo. Además, debe ordenar sus ideas antes de comenzar a escribir de modo que en sus escritos pueda expresar lo que piensa (Acosta, 2020).

Lectura crítica

Se genera en un proceso lector de principios y caracteres del pensamiento crítico, asociado al proceso de generación de textos. Leer críticamente desarrolla un nivel alto de lectura bajo un nivel de comprensión literal e interpretación de los textos (González, 2021).

Constituye una habilidad cognitiva que implica analizar, interpretar y evaluar un texto de manera reflexiva y activa. No se trata simplemente de leer el contenido superficialmente, sino de ir más allá para comprender las implicaciones, las intenciones del autor, los argumentos presentados y la calidad de la evidencia proporcionada (Zárate, 2019).

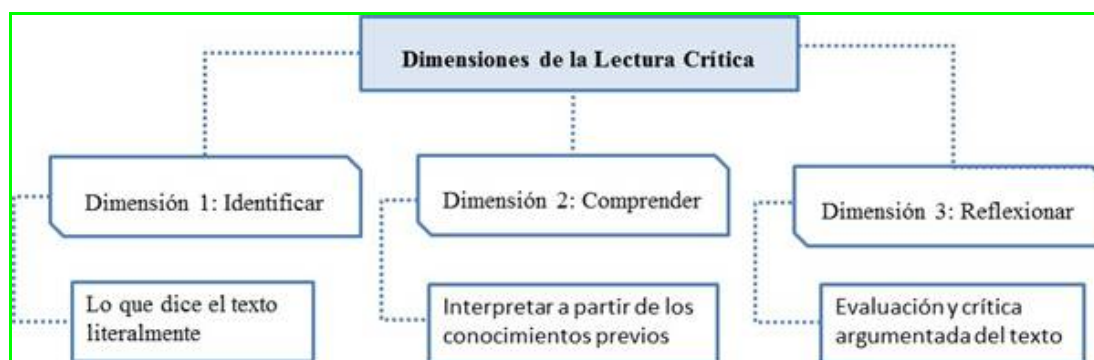
Aporta al desarrollo del pensamiento analizando las diversas aristas del lenguaje y comprendiendo la realidad de manera contextualizada (Arias, 2018). De acuerdo a Brito (2020) es importante describir las dimensiones de la lectura crítica, las cuales se pueden desglosar en tres fases esenciales: identificar, comprender y reflexionar:

- **Identificar:** en esta fase inicial, el lector se centra en identificar elementos clave del texto, como los argumentos principales, las evidencias y las conclusiones. También, se identifica detalles relevantes que respaldan o explican las ideas centrales.
- **Comprender:** en esta fase el lector va más allá de la información literal para interpretar significados implícitos y mensajes subyacentes en el texto, relaciona conceptos y establece conexiones entre diferentes partes del texto. Sitúa la información en un contexto más amplio, considerando factores históricos, culturales o sociales que puedan influir en la interpretación. Evalúa la lógica y la consistencia de los argumentos presentados en el texto.
- **Reflexionar:** el lector formula opiniones y juicios personales sobre el contenido del texto, basándose en una comprensión profunda. Comunica de manera clara si está de acuerdo o en desacuerdo con las ideas presentadas, respaldando estas opiniones con razonamientos. Considera cómo las ideas del texto se aplican a situaciones del mundo real y qué implicaciones pueden tener. Está consciente de posibles sesgos en el texto y reflexionar sobre cómo diferentes perspectivas pueden influir en la interpretación.

En la figura 1, se describe de forma sintética las dimensiones:

Figura 1

Dimensiones de la lectura crítica



Nota. Tomado de Brito (2020)

Por otra parte, es importante describir el tipo de lectura crítica, que según se distinguen dos tipos: La lectura crítica tradicional y la cognitiva.

La lectura crítica tradicional se refiere al análisis y evaluación de un texto, pero con un enfoque más convencional y menos profundo en comparación con la lectura crítica cognitiva. En este contexto, la lectura crítica implica la habilidad de examinar un texto de manera reflexiva, identificar sus componentes clave y formar juicios sobre su validez, relevancia y calidad argumentativa (Romero y Ramírez, 2021).

La lectura crítica cognitiva enmarca un nivel más profundo de procesamiento mental durante la lectura. No se trata simplemente de entender las palabras y las frases, sino de comprometerse activamente con el texto, cuestionar la información, evaluar las ideas presentadas y construir un pensamiento crítico independiente (Morales, 2020).

Lectura

Es el proceso de interpretar y comprender el significado de símbolos, palabras o textos escritos. Este proceso implica la decodificación de las letras y palabras, la construcción de significado a partir de ellas y la comprensión de las ideas expresadas en el texto (Zarzar, 2020). En este sentido, la lectura debe ser interpretada críticamente la información presentada. Es una habilidad fundamental que ayuda a comunicarse de forma eficiente (García et al., 2021).

Cabe mencionar que, el aprendizaje de la lectura forma parte de una tarea compleja que requiere instrucción y dominio bajo una serie de habilidades (Gutiérrez et al., 2020). Respecto a proceso de lectura puede dividirse en varias etapas, que reflejan las diferentes actividades mentales y cognitivas que realiza un lector al interactuar con un texto, según Morales (2020) las etapas principales de la lectura son:

Prelectura: se debe establecer un marco conceptual antes de iniciar la lectura, para ello hay que explorar el título, subtítulos, gráficos o cualquier elemento visual que acompañe al texto, esto también ayudará a activar conocimientos previos sobre el tema y formular preguntas iniciales sobre lo que se espera aprender.

Lectura Rápida (*Skimming*): en esta fase se obtiene una visión general del contenido, es decir, una lectura rápida para identificar las ideas principales, es recomendable observar encabezados y palabras clave.

Lectura Detallada (*Scanning*): se busca información específica, para lo cual se debe leer más detenidamente para encontrar detalles particulares, es recomendable utilizar índices, tablas de contenido o palabras clave.

Lectura Comprensiva: comprende el significado del texto en su totalidad, se debe leer con atención para captar el sentido completo de las ideas, reflexionar sobre la relación entre las partes del texto e identificar argumentos, ejemplos y evidencias.

Análisis Crítico: evaluar y cuestionar el contenido del texto, se debe formular preguntas críticas sobre la validez de los argumentos, identificar posibles sesgos o limitaciones y comparar la información con conocimientos previos.

Síntesis: se debe organizar las ideas principales, crear un resumen o una síntesis personal que permita al lector relacionar la información con otros conceptos o experiencias.

Post-lectura: en esta fase del proceso se debe reflexionar sobre la lectura y su relevancia, responder a preguntas reflexivas sobre el texto y relacionar la información con el contexto más amplio.

Tipos de lectura

Según Pereyra (2022), el tipo de lectura son tres: Estructural, Analítica y Crítica

La lectura estructural se centra en obtener una visión general del contenido. El objetivo principal es identificar la estructura básica del texto y comprender la organización general. El lector se concentra en los encabezados, subtítulos, resúmenes y otros elementos estructurales.

La lectura analítica busca comprender en profundidad el contenido del texto, centrándose en los detalles y las relaciones entre las ideas. Se presta atención a la

elección de palabras, sintaxis y estructura de oraciones. El lector busca captar las sutilezas y las implicaciones de las ideas presentadas.

La lectura crítica busca evaluar y cuestionar activamente el texto. El lector se convierte en un participante activo, desarrollando opiniones fundamentadas. Se cuestionan las afirmaciones, se evalúan las fuentes y se analizan las intenciones del autor. Se buscan sesgos y se consideran diferentes perspectivas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El enfoque fue cuantitativo en virtud de que la recolección de datos permitió medir las variables. Pues según Resinger (2020), el enfoque cuantitativo se centra en recopilar y analizar información numérica para establecer patrones, relaciones y realizar inferencias estadísticas.

El nivel de investigación para el estudio fue correlacional, a efecto de que ninguna de las variables se manipuló, y con eso se buscó la relación entre las variables para verificar el mejoramiento en la lectura de textos. De la misma manera, es descriptiva porque permite describir las características de la situación en la que se involucran los estudiantes en relación a la producción de textos y la lectura crítica.

3.2. Población o muestra

La población estuvo conformada por 60 estudiantes y 10 maestros correspondientes del Área de Lengua y Literatura. En este estudio no fue necesario calcular una muestra, puesto que, la población es finita y son plenamente identificables; por tanto, se trabajó con la población total. Se seleccionó a la población estudiantil acorde a la experiencia de la investigadora y la observación previa del problema preexistente en estos estudiantes.

3.3. Hipótesis - pregunta científica

El nivel de estudio fue relacional para el cumplimiento del primer objetivo se aplicó el Chi cuadrado para la asociación de variables y para el segundo objetivo el Coeficiente de Pearson para determinar la correlación de la lectura crítica y la producción de textos escritos.

La prueba estadística del Chi cuadrado para verificar la asociación de las variables cualitativas medidas con la encuesta se aplicó de la siguiente manera:

Las hipótesis formuladas fueron:

- Ho: El desarrollo de la lectura crítica no se asocia con la producción de textos escritos en estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa.
- H1: El desarrollo de la lectura crítica se asocia con la producción de textos escritos en estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa.

Verificación de hipótesis

La hipótesis se comprobó con el cálculo del Chi cuadrado, para ello se utilizó el programa SPSS con un nivel de significancia de 0,05, equivalente al 5% y con un valor de confiabilidad del 95 %. A continuación, se presentan los resultados:

Tabla 1
Resultados casos esperados

			2. Los alumnos ¿están en capacidad de valorar el contenido de un texto?			
			Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Total
1. ¿Considera usted que los estudiantes están en capacidad de desarrollar textos escritos con coherencia y cohesión?	Casi Nunca	Recuento	0	0	1	1
		Recuento esperado	,2	,2	,6	1,0
	A veces	Recuento	0	2	5	7
		Recuento esperado	1,4	1,4	4,2	7,0
	Casi siempre	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,4	,4	1,2	2,0
Total	Recuento		2	2	6	10
	Recuento esperado		2,0	2,0	6,0	10,0

Nota. Resultados del programa SPSS (2023).

La prueba del Chi Cuadrado arrojó un p-valor de 0,033, en contraste con el nivel de significancia de 0,05; se destaca que: $0,033 < 0,05$; motivo por el cual, se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 2

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	10,476a	4	,033
Razón de verosimilitud	10,630	4	,031
Asociación lineal por lineal	5,606	1	,018
N de casos válidos	10		

Nota. Resultados del programa SPSS (2023).

Esto significa que el desarrollo de la lectura crítica se asocia con la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa.

El Coeficiente de Pearson para demostrar la correlación de las variables cuantitativas medidas con la prueba se aplicó de la siguiente manera:

- $H_0: \rho = 0$ No existe correlación entre la producción entre la lectura crítica y la producción escrita de textos
- $H_1: \rho \neq 0$ Existe correlación entre la producción entre la lectura crítica y la producción escrita de textos.

Prueba de hipótesis correlacional

La hipótesis se comprobó con el cálculo del Coeficiente de Pearson, para ello se utilizó el programa SPSS con un nivel de significancia de 0,05, equivalente al 5% y con un valor de confiabilidad del 95 %. A continuación, se presentan los resultados:

Tabla 3*Correlación entre lectura crítica y producción de textos escritos*

		Lectura crítica	Producción escrita
Lectura crítica	Correlación de Pearson	1	.629**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	60	60
Producción escrita	Correlación de Pearson	.629**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Tabla elaborada a partir de los resultados de la prueba (2023).

La prueba de hipótesis determina la correlación entre las variables lectura crítica y producción de textos escritos, como p valor esta por debajo del nivel de significancia se acepta la hipótesis alterna (H1). Por tanto, como p-valor es, $0,00 > 0,05$. Entonces se determina que existe correlación entre la lectura crítica y la producción de textos escritos.

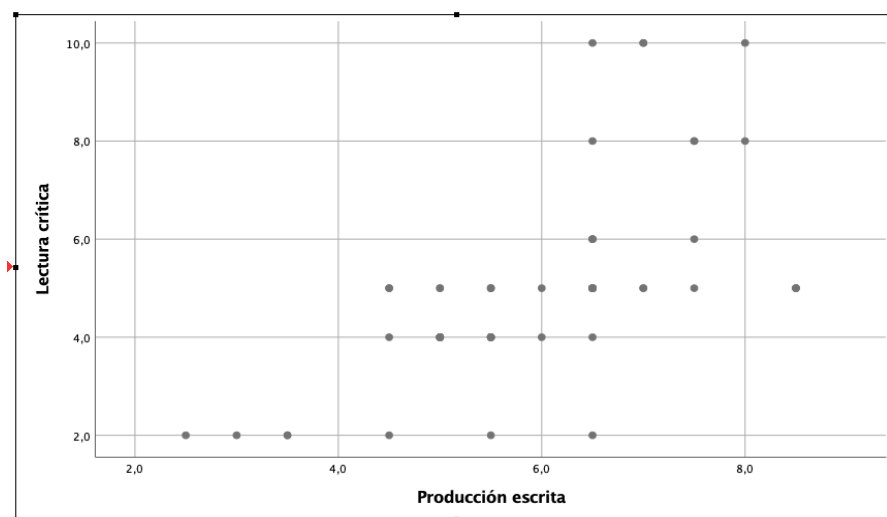
Estimación puntual

Una vez que se determinó que existe correlación entre la lectura crítica y la producción de textos escritos se procede a medir la fuerza de correlación mediante la estimación puntual con el Coeficiente R, que presenta un nivel de 0, 629 (Véase Tabla 1). En este caso la correlación es positiva moderada, con una equivalencia a buena.

La relación es positiva cuando los valores de una variable aumentan también incrementa en la otra, esto se comprueba con un diagrama de dispersión o diagrama de puntos:

Gráfico 1

Correlación entre lectura crítica y producción de textos escritos



Nota. Gráfico elaborado a partir de los resultados de la prueba (2023).

Se ha comprobado que existe una correlación entre las variables lectura crítica y producción de textos escritos, la fuerza de correlación es 0,629, positiva moderada. En consecuencia, significaría que una intervención mediante estrategias se mejoraría las competencias de lectura crítica y la escritura de textos.

3.4. Recolección de información

Para la recolección se aplicó una encuesta a los maestros para conocer la lectura crítica en la producción de textos escritos y qué estrategias metodológicas emplean para el desarrollo del enfoque cognitivo y desarrollo del entendimiento de los textos. Además, se aplicó una evaluación de base estructurada para determinar el desarrollo de la lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de los estudiantes de EGB superior.

La confiabilidad del instrumento como es la encuesta se realizó por medio del software SPSS mediante la aplicación del estadístico Alfa de Cronbach, del cual se obtuvo un resultado de 0,84 lo que significa que el instrumento es aceptable (Véase Tabla 4).

Tabla 3

Fiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
,840	10

Nota. Resultados analizados en el programa SPSS

La técnica de la encuesta a docentes como la evaluación a los estudiantes fueron validados por 2 profesionales expertos en educación y en el área de Lengua y Literatura, los cuales evaluaron el contenido de los instrumentos y concluyeron que los instrumentos fueron válidos. Por lo tanto, se pueden aplicar los instrumentos a la población de estudio.

3.5. Procesamiento de la información y análisis estadístico

Para el procesamiento de la información y el análisis se utilizó un software estadístico y se determinó el siguiente proceso:

- Elaboración de los instrumentos.
- Validación de los instrumentos por medio del juicio de expertos.
- Determinación de la fiabilidad por medio del coeficiente de Alfa de Cronbach.
- Aplicación de los instrumentos.
- Tabulación de los resultados en el estadístico SPSS
- Elaboración de tablas estadísticas para análisis e interpretaciones de los datos alcanzados.

Con los datos obtenidos se permitió identificar la relación de los resultados con los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada.

La prueba estadística elegida fue el Coeficiente de Pearson, que es una prueba que mide la relación estadística entre dos variables continuas. Además, este coeficiente permite calcular el efecto del cambio en una variable cuando la otra variable cambia.

Tomando en consideración que la lectura crítica es un factor fundamental para la producción de textos escritos, desde el criterio propio ya argumentativo del estudiante;

se tabuló los resultados de la encuesta aplicada a los docentes sobre las estrategias metodológicas que utilizan con sus estudiantes en el aula; de tal forma que se pueda identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de juzgar y valorar un texto. Además, se busca medir el nivel de correlación que existe entre las variables de la lectura crítica y la producción de textos escritos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta 1. ¿Considera usted que los estudiantes están en capacidad de desarrollar textos escritos con coherencia y cohesión?

Tabla 4

Desarrollo de textos escritos con coherencia y cohesión

	Fr.	%	% válido	% acum.
Casi Nunca	1	10,0	10,0	10,0
A veces	7	70,0	70,0	80,0
Casi siempre	2	20,0	20,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

De totalidad de encuestados, el 70% indica que a veces los estudiantes presentan la capacidad de desarrollar textos escritos con coherencia y cohesión, el 20% afirman que casi siempre y el 10% indican que casi nunca el alumnado desarrolla de forma apropiada los textos escritos. Se evidencia que la mayor parte de los estudiantes a veces desarrollaran la capacidad de estructurar textos escritos de forma coherente y de forma conectiva los enlaces entre párrafos y palabras, no obstante, este es un indicador importante para el docente para que se busque estrategias para desarrollar apropiadamente las capacidades de sus estudiantes.

Pregunta 2. ¿Los alumnos utilizan canales de comunicación (escritos, visuales, gráficos, etc.) de manera efectiva?

Tabla 5

Uso de canales de comunicación

	Fr.	%	% válido	% acum.
A veces	4	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	6	60,0	60,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

Acorde a los resultados alcanzado, el 60% de maestros encuestados manifiestan que los alumnos casi siempre utilizan los canales de comunicación (escritos, visuales, gráficos, etc.) de manera efectiva, y de la misma manera el 40% de docentes indican que solo a veces el alumnado usa los canales de comunicación. Se identifica que la mayor parte de los estudiantes utilizan de manera efectiva los canales de comunicación, sin embargo, existe un mínimo porcentaje del alumnado que todavía no usa de forma adecuada los canales.

Pregunta 3. ¿Los recursos literarios utilizados por los estudiantes les motivan a evocar y transmitir emociones?

Tabla 6

Uso de recursos literarios para evocar emociones

	Fr.	%	% válido	% acum.
Casi Nunca	2	20,0	20,0	20,0
A veces	1	10,0	10,0	30,0
Casi siempre	7	70,0	70,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

El 20% de docentes indican que casi nunca los recursos literarios utilizados por los estudiantes les motivan a evocar y transmitir emociones, en este mismo sentido, el 10% manifiestan que a veces es de utilidad los recursos literarios, mientras que, 70% afirma que casi siempre es de utilidad los recursos literarios que usan los estudiantes. Los docentes afirman que los recursos literarios utilizados en clase, en su mayoría motiva a los estudiantes a evocar y transmitir emociones, que es un factor esencial en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado, no obstante, es necesario que los docentes lleguen con este sentir a todos los estudiantes poniendo énfasis en aquellos alumnos que no exteriorizan sus emociones.

Pregunta 4. ¿En el proceso de escritura, los alumnos utilizan correctamente los tiempos verbales, los pronombres y las estructuras gramaticales?

Tabla 7

Uso de la gramática

	Fr.	%	% válido	% acum.
A veces	2	20,0	20,0	20,0
Casi siempre	8	80,0	80,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

El 80% de maestros indican, que, en el proceso de escritura, los alumnos casi siempre usan de forma correcta los verbales, pronombres y gramática, mientras que, el 20% lo hacen a veces. Se identifica que, durante la clase, en los procesos de escritura, la mayoría de los alumnos usan de forma correcta y adecuada los tiempos verbales, sin embargo, es necesario seguir reforzando la escritura en los estudiantes, puesto que, no todos los alumnos están en un mismo nivel de conocimiento.

Pregunta 5. ¿Los contextos académicos estimulan a que los estudiantes participen en la producción de textos escritos?

Tabla 8

Participación en la producción de textos escritos

	Fr.	%	% válido	% acum.
A veces	10	100,0	100,0	100,0

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

El 100% de los maestros indican que a veces los contextos académicos estimulan a que los alumnos participen en el desarrollo de textos literarios, demostrando de esta manera que es importante establecer nuevas estrategias que se encaminen a incentivar la participación. La totalidad de los docentes afirma que, a pesar de impartir contenidos académicos de interés, esto no es suficiente para estimular en su totalidad a los estudiantes a que participen en el desarrollo y producción de textos escritos.

Pregunta 6. Los estudiantes, ¿demuestran habilidades para pensar de manera crítica y analizar la información del texto?

Tabla 9

Demostración de habilidades del pensamiento crítico

	Fr.	%	% válido	% acum.
A veces	4	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	6	60,0	60,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

De la totalidad, el 60% afirma que los estudiantes casi siempre demuestran habilidades para pensar de manera crítica y analizar la información del texto, y el 40% manifiesta que a veces el alumnado exterioriza las habilidades de expresión crítica y forma de

análisis espontáneo. Los docentes afirman que, en su mayoría, los estudiantes si demuestran sus habilidades para pensar críticamente y pueden analizar la información de los textos escritos entregados en clase, sin embargo, otros docentes consideran que es necesario desarrollar este tipo de habilidades puesto que no se ve reflejado en los estudiantes en los procesos de escritura.

Pregunta 7. ¿Han desarrollado destrezas para interpretar el contenido de un escrito académico?

Tabla 10

Interpretación de textos

	Fr.	%	% válido	% acum.
A veces	10	100,0	100,0	100,0

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

El 100% de los encuestados afirman que a veces los estudiantes desarrollan destrezas para interpretar el contenido de un escrito académico, lo que implica e impulsa a los docentes aplicar nuevos métodos que permitan desarrollar las destrezas y habilidades en el pensamiento crítico. La totalidad de los docentes consideran que hace falta desarrollar las destrezas de interpretar los contenidos de un escrito académico en los estudiantes, con ello se identifica que los maestros no aplican estrategias que impulsen a los estudiantes a desarrollar sus destrezas.

Pregunta 8. Los alumnos ¿están en capacidad de valorar el contenido de un texto?

Tabla 11

Valoración del contenido del texto

	Fr.	%	% válido	% acum.
Casi Nunca	2	20,0	20,0	20,0
A veces	2	20,0	20,0	40,0
Casi siempre	6	60,0	60,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

El 60% de los maestros afirman que casi siempre los alumnos se encuentran en la capacidad de valorar el contenido de un texto, de la misma manera lo afirma el 20% indicando que a veces los estudiantes presentan el desarrollo de esta capacidad y el otro 20% indica que casi nunca se desarrolla la capacidad de valorar los contenidos. Una cantidad considerable de docentes manifiestan que los alumnos no se encuentran en la capacidad suficiente de valorar el contenido de un texto entregado por el maestro.

Pregunta 9. Usted como docente, ¿utiliza estrategias didácticas que permitan a los alumnos realizar inferencias a través de la lectura de textos?

Tabla 12

Uso de estrategias didácticas

	Fr.	%	% válido	% acum.
Nunca	2	20,0	20,0	20,0
Casi Nunca	2	20,0	20,0	40,0
Casi siempre	6	60,0	60,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

El 60% de los maestros indican que como docente casi siempre utilizan estrategias didácticas que ayude a los alumnos a realizar inferencias a través de la lectura de textos, el 20% afirma que casi nunca utiliza estrategias y el otro 20% afirma que nunca utiliza estrategias. Se verifica que la mayor parte de docentes emplean estrategias didácticas de forma regular para que los alumnos realicen inferencias a través de la lectura de textos, mientras que, otro grupo de maestros indica que no aplican estrategias, lo cual implica una enseñanza poco significativa.

Pregunta 10. En la práctica, ¿logran los estudiantes construir deducciones a partir de premisas o hipótesis?

Tabla 13

Construcción de deducciones

	Fr.	%	% válido	% acum.
A veces	5	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	5	50,0	50,0	100,0
Total	10	100,0	100,0	

Nota. Resultados encuesta a docentes (2023).

Análisis e interpretación

El 50% de los maestros indican en la práctica casi siempre logran que los estudiantes construyan deducciones a partir de premisas o hipótesis, mientras que, el otro 50% manifiesta que a veces los alumnos si logran desarrollar deducciones. Acorde a los resultados alcanzados, los docentes indican que un cierto porcentaje de estudiantes so logran construir deducciones, mientras que otro grupo de estudiantes presenta dificultades para desarrollar esta actividad, motivo por el cual, es necesario estimular a los estudiantes a desarrollar las habilidades de reflexión crítica.

4.2. Análisis de la evaluación a estudiantes

Tabla 14

Compresión del texto

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	10	17	17	17
Competente Básico	29	48	48	65
Competente Intermedio	7	12	12	77
Competente Avanzado	9	15	15	92
Competente Sobresaliente	5	8	8	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 48% de los estudiantes presentan el desarrollo de un componente básico en la comprensión del texto literario, mientras que, el 17% no aprobó el desarrollo de la comprensión, el 12% presenta una comprensión intermedia, el 15% tiene un nivel avanzado y el 8% muestra un componente sobresaliente. Se evidencia que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de los textos escritos, puesto que, es su mayoría en encuentran en niveles bajos de comprensión, por ello, es necesario trabajar con los estudiantes para mejorar esta habilidad que es necesario y fundamental para la producción de textos escritos.

Tabla 15

Análisis y evaluación de argumentos

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	30	50	50	50
Competente Básico	12	20	20	70
Competente Intermedio	8	13	13	83
Competente Avanzado	6	10	10	93
Competente Sobresaliente	4	7	7	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 50% de los estudiantes no aprobó el desarrollo de análisis y evaluación de argumentos, el 20% presenta un componente básico, el 13% componente intermedio, el 10% componente avanzado y el 7% componente sobresaliente. Se evidencia que los estudiantes presentan niveles bajos cuando se realizan análisis y evaluación de argumentos de los textos escritos, situación que es preocupante para los maestros, puesto que, saber analizar es necesaria no solo cuando se leen textos académicos o literarios, si no, también para la vida diaria.

Tabla 16*Capacidad de reflexión crítica*

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	35	58	58	58
Competente Básico	15	25	25	83
Competente Intermedio	5	8	8	92
Competente Avanzado	5	8	8	100,0
Total	60	100	100,0	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 58% no presenta la capacidad de reflexión crítica, el 25% presenta un componente básico, el 8% tiene un componente intermedio y el 8% tiene un componente avanzado, lo que indica que hace falta desarrollar de forma apremiante la capacidad de reflexión crítica. Se identifica que la mayor parte de los estudiantes presentan problemas en el desarrollo de la capacidad de reflexión crítica al momento de comprender un texto leído; esto implica que se debe reforzar el desarrollo de esta habilidad en el alumnado.

Tabla 17*Reconoce a las personas implicadas y contexto*

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	10	17	17	17
Competente Básico	27	45	45	62
Competente Intermedio	11	18	18	80
Competente Avanzado	6	10	10	90
Competente Sobresaliente	6	10	10	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 45% de los estudiantes presentan un componente básico en reconocer las personas implicadas y el contexto de los textos leídos, el 18% se encuentra en un componente intermedio, el 17% no aprobó y el 10% tienen un componente avanzado y sobresaliente

representado con el mismo porcentaje. Se identifica que existe un grupo de alumnos que no logran reconocer las personas implicadas y contexto de los textos escritos.

Tabla 18

Interpretación del contenido

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	20	33	33	33
Competente Básico	20	33	33	67
Competente Intermedio	10	17	17	83
Competente Avanzado	6	10	10	93
Competente Sobresaliente	4	7	7	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 33% de los estudiantes no pueden interpretar el contenido de los textos literarios leídos; sin embargo, el 33% presenta un componente básico, el 17% tener un componente intermedio, el 10% un componente avanzado y el 7% presenta un componente sobresaliente en relación la interpretación de contenidos por parte de los estudiantes. Se identifica que existe un porcentaje significativo de estudiantes que no presentan de forma apropiada la interpretación de contenidos relacionados a los textos escritos, lo que significa que es necesario reforzar esta destreza.

Tabla 19

Legibilidad

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	14	23	23	23
Competente Básico	15	25	25	48
Competente Intermedio	11	18	18	67
Competente Avanzado	11	18	18	85
Competente Sobresaliente	9	15	15	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 25% de los estudiantes se encuentran en un componente básico en relación a la legibilidad, el 23% no aprobó, el 18% alcanzó un componente intermedio y avanzado, y el 15% presentó una legibilidad sobresaliente. Acorde a los resultados alcanzados, los estudiantes no redactan de forma legible los textos escritos, puesto que, los textos presentan serios problemas de legibilidad en términos de claridad, estructura, uso de vocabulario, longitud de las oraciones y coherencia.

Tabla 20

Propósito comunicativo

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	24	40	40	40
Competente Básico	21	35	35	75
Competente Intermedio	5	8	8	83
Competente Avanzado	5	8	8	92
Competente Sobresaliente	5	8	8	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 40% de los estudiantes no aprobaron la presentación del texto porque no comunicó el propósito, el 35% cumplieron el componente básico, es decir, el texto presenta tiene problemas significativos en la comunicación del propósito, el 8% alcanzó un componente intermedio, avanzado, y sobresaliente, es decir, los textos cumplieron de cierta manera los parámetros de presentación de los textos. Se evidencia que existe un número considerable de estudiantes que no presentan un apropiado propósito comunicativo en sus textos escritos, puesto que no tienen coherencia, claridad, una audiencia definida.

Tabla 21*Relación entre palabras y oraciones*

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	19	32	32	32
Competente Básico	21	35	35	67
Competente Intermedio	12	20	20	87
Competente Avanzado	8	13	13	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).**Análisis e interpretación**

El 35% de los estudiantes presentan relación básica entre palabras y oraciones en el texto presentado, mientras que, el 32% no aprobó, es decir, tiene dificultades de desarrollar su capacidad de reflexión, el 20% presenta un componente intermedio, y el 13% un componente avanzado, es decir, los estudiantes presentan una capacidad reflexiva adecuada. La mayor parte de los estudiantes presentan problemas graves al momento de la redacción de los textos escritos puesto que usan de forma incorrecta la relación entre palabras y oraciones, no presentan coherencia en el uso del vocabulario, existe ausencia de conectores y transiciones, las oraciones son excesivamente largas y las ideas no son precisas.

Tabla 22*Diversidad de vocabulario*

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	10	17	17	17
Competente Básico	20	33	33	50
Competente Intermedio	10	17	17	67
Competente Avanzado	12	20	20	87
Competente Sobresaliente	8	13	13	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 33% de los estudiantes presentan una diversidad de vocabulario en sus textos en relación al componente básico, el 20% presentan un componente avanzado, el 17% un componente intermedio y no aprobado; y el 13% presente componentes sobresalientes. Según los resultados, los estudiantes presentan una diversidad de vocabulario limitado, razón por la cual repiten de forma frecuente las mismas palabras y se presencia el uso insuficiente de sinónimos y términos alternativos.

Tabla 23

Uso de signos de puntuación y reglas ortográficas

	Fr.	%	% válido	% acum.
No aprobado	20	33	33	33
Competente Básico	20	33	33	67
Competente Intermedio	7	12	12	78
Competente Avanzado	7	12	12	90
Competente Sobresaliente	6	10	10	100
Total	60	100	100	

Nota. Resultados evaluación a estudiantes (2023).

Análisis e interpretación

El 33% de los estudiantes presenta un componente básico en el uso de signos de puntuación y reglas ortográficas, el 33% no aprobaron, el 12% presenta un componente intermedio, el 12% tiene un componente avanzado, y el 10% presentan un componente sobresaliente. Se identifica que la mayor parte de los estudiantes muestran muestra varios errores en el uso de signos de puntuación, ortografía, acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia entre las ideas y párrafos, estas falencias pueden ser mejoradas con el fin de alcanzar un redacción clara, precisa y entendible.

2.3. Resultados generales

Tabla 25

Resultados de la encuesta aplicada a docentes

No.	Preguntas	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Total
1	¿Considera usted que los estudiantes están en capacidad de desarrollar textos escritos con coherencia y cohesión?	10,0%	70,0%	20,0%	100%
2	¿Los alumnos utilizan los canales de comunicación (escritos, visuales, gráficos, etc.) de manera efectiva?	0,0%	40,0%	60,0%	100%
3	¿Los recursos literarios utilizados por los estudiantes les motivan a evocar y transmitir emociones?	20,0%	10,0%	70,0%	100%
4	¿En el proceso de escritura, los alumnos utilizan correctamente los tiempos verbales, los pronombres y las estructuras gramaticales?	0,0%	20,0%	80,0%	100%
5	¿Los contextos académicos estimulan a que los estudiantes participen en la producción de textos escritos?	0,0%	100,0%	0,0%	100%
6	Los estudiantes, ¿demuestran habilidades para pensar de manera crítica y analizar la información del texto?	40,0%	60,0%	0,0%	100%
7	¿Han desarrollado destrezas para interpretar el contenido de un escrito académico?	0,0%	100,0%	0,0%	100%
8	Los alumnos ¿están en capacidad de valorar el contenido de un texto?	20,0%	20,0%	60,0%	100%
9	Usted como docente, ¿utiliza estrategias didácticas que permitan a los alumnos realizar inferencias a través de la lectura de textos?	20,0%	20,0%	60,0%	100%
10	En la práctica, ¿logran los estudiantes construir deducciones a partir de premisas o hipótesis?	0,0%	50,0%	50,0%	100%
	Promedio	11,0%	49,0%	40,0%	100,0%

Nota. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes (2023).

Tabla 26

Resultados de la prueba por estudiante

Estudiante	LECTURA CRÍTICA	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
1	2,0	4,5
2	2,0	2,5
3	2,0	3,0
4	2,0	6,5
5	2,0	5,5
6	2,0	3,5
7	2,0	3,5
8	4,0	5,0
9	4,0	5,5
10	4,0	5,0
11	4,0	5,0

12	4,0	5,5
13	4,0	5,5
14	4,0	5,0
15	4,0	5,0
16	4,0	5,5
17	4,0	5,5
18	4,0	6,0
19	4,0	5,0
20	4,0	5,0
21	4,0	5,5
22	4,0	4,5
23	4,0	6,5
24	4,0	5,0
25	5,0	5,5
26	5,0	6,5
27	5,0	8,5
28	5,0	7,0
29	5,0	6,5
30	5,0	6,5
31	5,0	8,5
32	5,0	6,5
33	5,0	6,5
34	5,0	4,5
35	5,0	6,5
36	5,0	5,0
37	5,0	6,5
38	5,0	7,5
39	5,0	5,5
40	5,0	4,5
41	5,0	5,0
42	5,0	6,0
43	5,0	5,5
44	5,0	6,5
45	5,0	7,0
46	5,0	8,5
47	5,0	6,5
48	5,0	6,5
49	6,0	6,5
50	6,0	6,5
51	6,0	7,5
52	6,0	6,5

53	8,0	6,5
54	8,0	7,5
55	8,0	8,0
56	8,0	7,5
57	10,0	7,0
58	10,0	8,0
59	10,0	6,5
60	10,0	7,0
PROMEDIO	5,0	6,0

Nota. Resultados de la prueba aplicada a los estudiantes (2023).

Tabla 27

Resultados generales de la prueba aplicada a estudiantes.

ORD.	INDICADORES	No aprobado	Competente Básico	Competente Intermedio	Competente Avanzado	Competente Sobresaliente	Total
1	Comprensión del texto	17%	48%	12%	15%	8%	100%
2	Análisis y evaluación de argumentos	50%	20%	13%	10%	7%	100%
3	Capacidad de reflexión crítica	58%	25%	8%	8%	0%	99%
4	Reconoce las personas implicadas y contexto	17%	45%	18%	10%	10%	100%
5	Interpretación del contenido	33%	33%	17%	10%	7%	100%
6	Legibilidad	23%	25%	18%	18%	15%	99%
7	Propósito comunicativo	40%	35%	8%	8%	8%	99%
8	Relación entre palabras y oraciones	32%	35%	20%	13%	0%	100%
9	Diversidad de vocabulario	17%	33%	17%	20%	13%	100%
10	Uso de signos de puntuación y reglas ortográficas	33%	33%	12%	12%	10%	100%
	PROMEDIO	32%	33%	14%	12%	8%	

Nota. Resultados de la prueba a estudiantes (2023).

2.4. Discusión de resultados

Los hallazgos de la presente investigación se enfocan en la lectura crítica y la producción de textos escritos, por ello, a continuación, se contrastan los resultados con otros estudios; debido a que la lectura crítica es el espacio que permite pensar de manera crítica y creativa a partir de la lectura de textos, insumo fundamental para la producción de textos escritos, no tanto como reproducción textual sino como producción propia a partir de juzgar y valorar el material de otros autores.

En la primera variable se evidenció que los docentes en un 49% utilizan a veces las estrategias metodológicas, el 40% casi siempre y el 11% casi nunca; similar al estudio realizado por Álvarez (2016) que encontró que los problemas de lectura trascienden a la lectura crítica tanto en la comprensión, seguimiento y apuesta metodológica. Es decir que la manera como se trabaja la lectura en el aula tiene estrecha relación con la capacidad de juzgar y valorar un texto.

En la segunda variable se comprobó que existe una correlación entre las variables de la lectura crítica y la producción de textos escritos con una fuerza de 0,629 equivalente a positiva moderada; que tiene similitud al estudio realizado por Villacís (2015) que encontró en cuanto al nivel de la lectura crítica, en su mayor parte de los estudiantes investigados, no cuentan con estrategias que les permitan entender y analizar de manera minuciosa los textos escritos, por cuanto, presentan gran dificultad para identificar tanto las ideas principales como secundarias; al igual que los diferentes roles que los personajes pertenecientes a una lectura, pues, cometen múltiples errores durante el proceso de producción y comprensión de textos escritos.

Por ello, se sostiene que la lectura crítica es un aspecto relevante para el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos. La escritura se torna original, puesto que no reproduce la parte literal, sino que se sale del texto para juzgar, valorar y contrastar con perspectivas distintas o similares, situación que conlleva al desarrollo del pensamiento crítico y creativo por medio de la comunicación escrita.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Las conclusiones de la investigación lectura crítica y producción de textos escritos son las siguientes:

- Las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para estimular la lectura crítica de los estudiantes de Educación Básica Superior casi siempre: uso de los canales de comunicación, de recursos literarios para evocar emociones y de la gramática, valoración del contenido del texto, inferencia a partir del texto y deducción a partir de las hipótesis; y a veces se aplica el desarrollo de textos con coherencia y cohesión, participación en la producción de textos escritos, interpretación de textos escritos. En sí, la aplicación de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura crítica es un 49% a veces, el 40% casi siempre y un 11% casi nunca.
- El análisis de la lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior determina la correlación entre las dos variables y una fuerza de correlación de 0,629 equivalente a positiva moderada. En consecuencia, se muestra que existe correlación entre las variables estudiadas.
- Se diseñó las estrategias metodológicas para la producción de textos escritos a partir de la lectura crítica, en razón de que la media de la variable lectura crítica es de 5 y de producción de textos escritos de 6, se ubican en la escala de próximos a alcanzar. En virtud de que existe correlación entre las dos variables amerita el diseño de una propuesta de estrategias metodológicas que contribuya a la mejora del nivel de lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Básica Superior.

5.2. Recomendaciones

- Proporcionar a los docentes de la institución estrategias aplicables direccionadas mejora y contribuir a desarrollar las habilidades en los alumnos sobre la reflexión crítica y analística de los textos escritos; con ello también incentivar a los maestros aplicar estrategias con el fin de conseguir las metas educativas.
- A fin de desarrollar algunas habilidades en la producción de textos, se recomienda planificar actividades educativas que ayuden a mejorar estas falencias detectadas, específicamente crear un grupo de profesores del área de Lengua y Literatura que trabajen en desarrollar estas actividades necesarias para solventar la escasa producción escrita.
- Se recomienda reforzar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de la Unidad Educativa con el fin de mejorar la lectura crítica y la producción de textos; puesto que a lo largo de la vida la comprensión y producción de textos es un aspecto fundamental para el aprendizaje permanente.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A
PARTIR DE LA LECTURA CRÍTICA.**



AUTORA: Lic. Ligia Genoveva Solís Naranjo

PRESENTACIÓN

La lectura crítica implica un análisis profundo y reflexivo de un texto, es decir, consiste en ir más allá de la comprensión básica para evaluar, cuestionar y comprender a fondo lo que se lee. Además, implica desglosar el texto en sus partes constituyentes, examinando la estructura, el lenguaje, los personajes, el contexto y las ideas presentadas, desde distintas perspectivas.

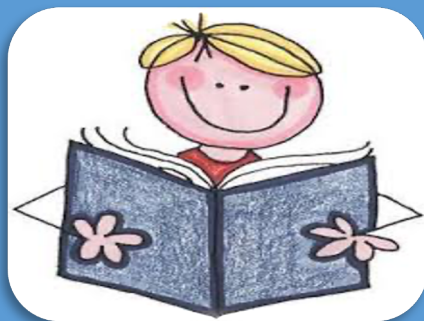
Por medio de la lectura crítica se pueden desarrollar habilidades como el desarrollo del pensamiento analítico que es la capacidad de analizar información, sintetizar ideas y llegar a conclusiones fundamentadas y mejorar la escritura reflexiva que ayuda a desarrollar la habilidad de la redacción al expresar puntos de vista críticos y argumentativos.

La lectura crítica es esencial no solo para comprender profundamente un texto, sino también para desarrollar la capacidad de reflexión, análisis y evaluación en diversas áreas de la vida.

El desarrollo de textos escritos implica la creación de obras escritas que se enfoca en la creación de mundos, personajes y situaciones que pueden ser ficticias, basadas en la realidad o una combinación de ambas.

ESTRATEGIA N° 1

TEMA: “Creación de cuentos”



OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de escribir con base a imágenes.

MATERIALES:

- Hojas
- Lápices
- Gráficos

DESARROLLO:

- Escoja una de las siguientes imágenes:



- Después de escoger la imagen escribir un cuento acorde al contenido del gráfico.
- Presentar el cuento escrito con la identificación de la introducción, desarrollo y desenlace.

EVALUACIÓN:

Se evaluará el texto escrito a partir de imágenes

CATEGORÍA	Sobresaliente (2,5 pt)	Notable (2 pt)	Bien (1,75 pt)	Suficiente (1,5 pt)	Insuficiente (1,25 pt)
Estructura (coherencia)	El texto presenta una estructura coherente y en orden.	El texto presenta una estructura en orden, pero con poca claridad.	El texto no tiene estructura.	El texto no tiene párrafos distribuidos.	El texto no tiene claridad ni estructura
Ortografía	La escritura del texto se presenta sin faltas ortográficas.	La escritura del texto se presenta con faltas ortográficas	La escritura del texto presenta más de 6 errores ortográficos.	La escritura del texto presenta más de 12 errores ortográficos.	La escritura del texto tiene múltiples errores ortográficos.
Oraciones	El texto presenta oraciones secuenciales	El texto presenta varias oraciones con sentido.	El texto presenta pocas oraciones son sentido.	El texto no presenta oraciones secuenciales	El texto tiene errores secuenciales al escribir oraciones.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario fluido y claro	Utiliza verbos, pero no se diferencia.	El vocabulario utilizado es escaso.	Repite palabras y sin verbos	El vocabulario pobre y no se entiendo el texto.
Puntaje final	10	8	7	6	5

ESTRATEGIA N° 2

TEMA: “Crea tu historia”



OBJETIVO: Mejorar el propósito comunicativo en los estudiantes.

MATERIALES:

- Hojas
- Lápices

DESARROLLO:

- Crear un texto escrito a partir del tema “EL RUISEÑOR Y LA ROSA”
- Imaginar de qué se podría tratar el texto en base al tema.
- Identificar cuáles serán los personajes primarios y secundarios antes de desarrollar el texto.
- Escribir el texto acorde al tema indicado. El texto deberá tener introducción, nudo y desenlace.

EVALUACIÓN:

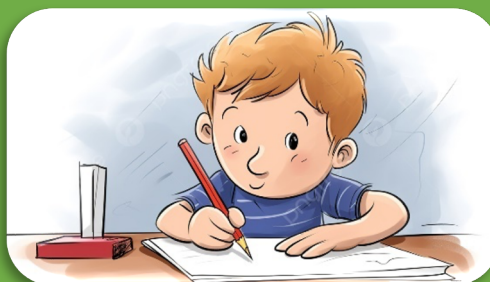
Se evaluará el texto escrito a partir del tema.

CATEGORÍA	Sobresaliente (2,5 pt)	Notable (2 pt)	Bien (1,75 pt)	Suficiente (1,5 pt)	Insuficiente (1,25 pt)
Estructura (coherencia)	El texto presenta una estructura coherente y en orden.	El texto presenta una estructura en orden, pero con poca claridad.	El texto no tiene estructura.	El texto no tiene párrafos distribuidos.	El texto no tiene claridad ni estructura
Ortografía	La escritura del texto se	La escritura del texto se	La escritura del texto presenta	La escritura del texto presenta	La escritura del texto tiene

	presenta sin faltas ortográficas.	presenta con faltas ortográficas	más de 6 errores ortográficos.	más de 12 errores ortográficos.	múltiples errores ortográficos.
Conectores Textuales	El texto presenta los conectores aprendidos.	El texto presenta varios conectores aprendidos.	El texto presenta pocos conectores aprendidos.	El texto presenta no usa conectores.	El texto no presenta utiliza los conectores
Vocabulario	Utiliza un vocabulario fluido y claro	Utiliza adjetivos, pero no se diferencia.	El vocabulario utilizado es escaso.	Repite palabras y sin adjetivos.	El vocabulario pobre y no se entiendo el texto.
Puntaje final	10	8	7	6	5

ESTRATEGIA N° 3

TEMA: “Crea personajes y escenarios”



OBJETIVO: Incentivar al mejoramiento en la interpretación del contenido de los textos escritos con escenarios y personajes diferentes.

MATERIALES:

- Hojas
- Lápices
- Cuento Literario: “EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR”
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Emperador.pdf>

DESARROLLO:

- Dar lectura del cuento literario: “El traje nuevo del empleador”
- Según lo leído en el cuento, se deberán fraccionar varias oraciones de las cuales se deberá identificar el sujeto, predicado y verbo.
- Desarrollar la actividad acorde a las indicaciones.
Indicaciones: Escribe varias oraciones con sentido y coherencia.
- Describe a los personajes y escribe su participación en el cuento.
- Escribe algunos escenarios que utilizarías para dar nueva forma al cuento.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la manera de crear el cuento utilizando personajes y escenarios diferentes, debe tener secuencia y coherencia en lo escrito.

CATEGORÍA	Sobresaliente (2,5 pt)	Notable (2 pt)	Bien (1,75 pt)	Suficiente (1,5 pt)	Insuficiente (1,25 pt)
Estructura (coherencia)	El texto presenta una estructura	El texto presenta una estructura en orden, pero	El texto no tiene estructura.	El texto no tiene párrafos distribuidos.	El texto no tiene claridad ni estructura

	coherente y en orden.	con poca claridad.			
Ortografía	La escritura del texto se presenta sin faltas ortográficas.	La escritura del texto se presenta con faltas ortográficas	La escritura del texto presenta más de 6 errores ortográficos.	La escritura del texto presenta más de 12 errores ortográficos.	La escritura del texto tiene múltiples errores ortográficos.
Conectores Textuales	El texto presenta los conectores aprendidos en clase.	El texto presenta varios conectores aprendidos.	El texto presenta pocos conectores aprendidos.	El texto presenta no usa conectores.	El texto no presenta utiliza los conectores
Vocabulario	Utiliza un vocabulario fluido y claro	Utiliza adjetivos, pero no se diferencia.	El vocabulario utilizado es escaso.	Repite palabras y sin adjetivos.	El vocabulario pobre y no se entiendo el texto.
Puntaje final	10	8	7	6	5

ESTRATEGIA N° 4

TEMA: “Activa tu imaginación”



OBJETIVO: Mejorar la redacción de los textos con el adecuado uso de la puntuación y las reglas de ortografía

MATERIALES:

- Hojas
- Lápices

DESARROLLO:

- Dar continuidad al texto narrativo titulado:

“El camino con un millón de huellas”

Hace unos años descubrí unas pisadas cercanas a la calle de mi casa, nunca imaginé que podía existir tantas huellas de distintos tamaños, la sorpresa era que algunas de ellas iban en distinta dirección y de pronto.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Realizar la actividad bajo la estructura de introducción, nudo, y desenlace.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la redacción del final del texto.

CATEGORÍA	Sobresaliente (2,5 pt)	Notable (2 pt)	Bien (1,75 pt)	Suficiente (1,5 pt)	Insuficiente (1,25 pt)
Estructura (coherencia)	El texto presenta una estructura coherente y en orden.	El texto presenta una estructura en orden, pero con poca claridad.	El texto no tiene estructura.	El texto no tiene párrafos distribuidos.	El texto no tiene claridad ni estructura
Ortografía	La escritura del texto se presenta sin faltas ortográficas.	La escritura del texto se presenta con faltas ortográficas	La escritura del texto presenta más de 6 errores ortográficos.	La escritura del texto presenta más de 12 errores ortográficos.	La escritura del texto tiene múltiples errores ortográficos.
Conectores en oraciones	El texto presenta los conectores adecuados para dar continuidad a las oraciones.	El texto presenta varios conectores adecuados.	El texto presenta pocas oraciones con conectores.	El texto no presenta oraciones coherentes	El texto no presenta la utilización de oraciones con conectores coherentes.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario fluido y claro	Utiliza verbos, pero no se diferencia.	El vocabulario utilizado es escaso.	Repite palabras y sin distinguir los verbos.	El vocabulario pobre y no se entiende el texto.
Puntaje final	10	8	7	6	5

ESTRATEGIA N° 5

TEMA: “Trabajemos en la producción de textos”



OBJETIVO: Mejorar en los estudiantes la composición entre palabras y oraciones, conjuntamente con la expresión de un vocabulario diverso.

MATERIALES:

- Hojas
- Lápices

DESARROLLO:

- Imaginar que escribe un texto.
- Responder las siguientes preguntas ¿Cuál sería el título? ¿De qué se trataría? ¿Cuál serían los personajes?
- Escribir el texto acorde a la información de las respuestas de las interrogantes

Los textos escritos deben tener un título, introducción, nudo, y desenlace.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la producción total del texto escrito.

CATEGORÍA	Sobresaliente (2,5 pt)	Notable (2 pt)	Bien (1,75 pt)	Suficiente (1,5 pt)	Insuficiente (1,25 pt)
Estructura (coherencia)	El texto presenta una estructura coherente y en orden.	El texto presenta una estructura en orden, pero con poca claridad.	El texto no tiene estructura.	El texto no tiene párrafos distribuidos.	El texto no tiene claridad ni estructura
Ortografía	La escritura del texto se	La escritura del texto se	La escritura del texto presenta	La escritura del texto presenta	La escritura del texto tiene

	presenta sin faltas ortográficas.	presenta con faltas ortográficas	más de 6 errores ortográficos.	más de 12 errores ortográficos.	múltiples errores ortográficos.
Conectores adecuados	El texto presenta los conectores conocidos.	El texto presenta varios conectores.	El texto presenta pocos conectores aprendidos.	El texto presenta no usa conectores.	El texto no presenta utiliza los conectores
Vocabulario	Utiliza un vocabulario fluido y claro	Utiliza adjetivos, pero no se diferencia.	El vocabulario utilizado es escaso.	Repite palabras y sin adjetivos.	El vocabulario pobre y no se entiendo el texto.
Puntaje final	10	8	7	6	5

Bibliografía

- Acosta, I. (2020). *Didáctica integradora y saberes compartidos*. La Habana: Editorial Universitaria del Ministerio de Educación superior de la República de Cuba. <https://n9.cl/n77kp>
- Alvarado, M., y Rojas, A. (2021). *La comprensión lectora como iniciación a la lectura crítica en niños de cuarto grado de primaria del colegio San Viator de la ciudad de Tunja*. [Tesis de Maestría en Pedagogía]. Repositorio institucional. <https://acortar.link/S14f6L>
- Alvarez, A., Mendoza, M., Moreno, L., y Garavito, J. (2020). *Lectura crítica y pensamiento reflexivo en la práctica pedagógica de profesores de básica secundaria*. Valdivia. <https://bitly.ws/35sTM>
- Arias, G. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Revista REDIPE*, 7(1). <https://doi.org/https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/419/416>
- Barón, A., Smith, G., y Olga, L. (2020). Una propuesta de plan de clase para dinamizar la lectura crítica. *Revistas Pedagógicas*. <https://doi.org/http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/14273>
- Brito, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista Educare*, 24(3). <https://bit.ly/3sTUG93>
- Carreño, D., y Sánchez, N. (2022). *Fortalecer la Producción textual mediante una estrategia pedagógica apoyada en el*. Bogotá. <https://n9.cl/xvm8e>
- Cassany, D. (2017). *La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura*. https://doi.org/http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio_LENGUA.pdf
- Cassany, D. (2021). Lectura crítica en tiempos de desinformación. *Leer*. <https://doi.org/https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/3>
- Chura, G., y Villacorta, N. (2022). Impacto del blog en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria. *Horizonte de la Ciencia*, 12(22), 93–108. <https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1071>
- Duarte, L., y García, E. (2019). La escritura de textos académicos en secundaria. *Educarnos*. <https://bit.ly/49ZiMzX>

- García, C., Condemarín, E., y Gutiérrez, M. (2021). *A estudiar se aprende Metodología de estudio. Desarrollo de habilidades de pensamiento para la era digital*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Gastelu, M., Osorio, F., Paredes, V., y Salazar, E. (2022). El enfoque comunicativo como dinamizador de la producción de textos en una institución educativa multigrado. *Ciencia Latina*.
<https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4034>
- Gerzon, C., y Chaverra, D. (2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. <https://n9.cl/hby2w>
- González, A. (2021). La lectura crítica en la universidad. *Revista Varela*, 21(58), 10-21.
<https://doi.org/https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/101/231>
- Gutiérrez, R., De Vicente, M., y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104). https://doi.org/https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342020000300664&script=sci_arttext
- Jumbo, G., Mejía, D., y González, E. (2023). Métodos y procesos didácticos: todo lo que un docente de lengua y literatura debe saber. *CienciaLatina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1).
<https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5193/7876>
- Londño, D., y Ospina, M. (2018). Comprensión y producción de textos escritos en Instituciones de Educación Superior. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 10(18), 183-202.
- Mendoza, M., Delgado, L., y Jalil, N. (2019). La técnica de la lectura crítica y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes universitarios. *Cognosis*.
<https://doi.org/https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1775>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>

- Morales, J. (2020). Lectura crítica: un proceso inherente a la educación universitaria competente y significativa. *Conrado*, 16(74). <https://n9.cl/flyw8>
- Morales, J. (2020). Lectura crítica: un proceso inherente a la educación universitaria competente y significativa. *Conrado*, 16(74). <https://bit.ly/47Hgt2O>
- Neva, B., y Najar, O. (2019). Comprensión de la lectura crítica con el edublog Leanet. *Vínculos*, 231. <https://bit.ly/47ZpaVS>
- Paternina, K. (2022). *Desarrollo de una unidad didáctica en Genially para la orientación de la lectura crítica en estudiantes de postprimaria rural*. Trabajos de grado de Maestría en Educación mediada por TIC. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10584/11502>
- Peredo, M. (2019). *Estrategias para la comprensión lectora: Una propuesta para profesores*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. <https://acortar.link/WqaRFW>
- Pereyra, L. (2022). *Taller de lectura redacción I*. México: Klik.
- Pinto, P., y Rojas, P. (2021). Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes. *Pensamiento y acción*. https://doi.org/https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/12110
- Ramos, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *EDUCARE*. <https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Resinger, S. (2020). *La investigación cuantitativa en lingüística*. España: Akal.
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Espacios*. <https://doi.org/https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>
- Romero, B., y Martínez, M. (2021). Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes. *Pensamiento y Acción*. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/01201190.n30.2021.12110>
- Romero, B., y Ramírez, M. (2021). Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes. *Pensamiento y Acción*(30), 3-20. https://doi.org/https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/12110/10102

- Salazar, R. (2019). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo. *Revista de Investigación y Cultura*.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/5217/521758809013/html/>
- Sánchez, E. (2021). Herramientas colaborativas virtuales para mejorar la producción de textos. *Aula De Encuentro*, 23(2), 31-50.
<https://doi.org/https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/6003>
- Sánchez, R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Rev. Tzhoecoen* 11(1), 1-10.
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027/886>
- Sánchez, S. (2020). *Enseñanza de la lengua en la Educación General Básica como*. Quito. <https://bit.ly/3Rsp9V7>
- Santomero, L. (2020). *El docente de lengua y literatura: formación disciplinar, curriculum e instituciones*. El taco de la Brea. <https://bit.ly/3Ta4s1x>
- Segura, M. (2023). La competencia en la producción escrita de textos académicos en estudiantes del tercer grado, nivel secundario, Liceo Técnico Profesional Cristo Rey. *Mentor*, 2(Número Especial).
<https://doi.org/https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6466/5288>
- Silva, Y., Serrano, F., y Medina, N. (2019). La Lectura crítica mediada por las TIC en el contexto educativo. *Educación y Ciencia*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10051>
- Supo, F., Jaramillo, D., Paredes, J., Céspedes, B., y Quiñones, A. (2022). Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria. <https://bit.ly/3uMHG5B>
- Valenzuela, A. (2022). Desempeño escrito de los estudiantes de secundaria. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 32(1), 91-105.
<https://doi.org/https://cicc.utalca.cl/site-assets/uploads/2022/09/valenzuela2022b.pdf>
- Zárate, A. (2019). Habilidades de lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. *Revista signos*, 52(79). <https://bit.ly/46EEFkV>
- Zarzar, C. (2020). *Compresión y Exposición*. México: Patria Educación.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

DATOS INFORMATIVOS

Provincia: Tungurahua

Cantón: Baños

Grado:

Fecha:

Estudiante:

Sr/Srta. Estudiante le solicito de la manera más comedida responda el siguiente cuestionario de manera sincera. Los resultados del estudio serán procesados y analizados de manera impersonal, anónima y confidencial.

ACTIVIDAD N° 1 LECTURA CRÍTICA

Indicaciones

- a) Lee la lectura y responde las preguntas

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: -“Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”.

Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”. -“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué”. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Responde las preguntas.

1.- El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era? Correcto <input type="radio"/> Injusto <input type="radio"/> Violento <input type="radio"/> Temeroso <input type="radio"/>	2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato? Cárcel <input type="radio"/> Horca <input type="radio"/> Suicidio <input type="radio"/> Prisión <input type="radio"/>
3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papeletos? Se comió <input type="radio"/> Escondió <input type="radio"/> Rompió <input type="radio"/> Guardó <input type="radio"/>	4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de: Juez <input type="radio"/> Abogado <input type="radio"/> Dios <input type="radio"/> Acusador <input type="radio"/>
5.- ¿Qué significa esta expresión: “chivo expiatorio”? Carga con la culpa de otros <input type="radio"/> Persona espía <input type="radio"/> Persona encubierta <input type="radio"/> Persona culpable <input type="radio"/>	

ACTIVIDAD N° 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Escribe sobre una fotografía

Indicaciones:

Relata una historia tomando como referencia los detalles de la foto, ya sea sobre el árbol que posa, el contexto en el que se encuentra o, mucho más interesante, intenta contar sobre aquello que no está dentro del encuadre.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

RÚBRICA PARA EVALUAR “LA LECTURA CRÍTICA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PÍO X, BAÑOS DE AGUA SANTA”.

DATOS INFORMATIVOS

Tema: La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa.	
Provincia:	Cantón
Curso/Grado:	Fecha:
Estudiante:	

Criterios de evaluación	Competente Sobresaliente (10)	Competente Avanzado (9)	Competente Intermedio (8)	Competente Básico (7)	No aprobado (6)
Comprensión del texto 1.- El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era? Correcto () Injusto () Violento () Temeroso ()	El estudiante muestra una comprensión profunda y precisa del texto, identificando conceptos claves, relaciones y matices.	El estudiante demuestra una buena comprensión general del texto, identificando la mayoría de los conceptos importantes y relaciones.	La comprensión de textos que realiza el estudiante es pertinente y adecuada para identificar conceptos clave y relaciones importantes.	El estudiante tiene una comprensión básica del texto, pero puede perder algunos detalles importantes o conexiones.	El estudiante no muestra una comprensión adecuada del texto.
Análisis y evaluación de argumentos 2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato? Cárcel () Horca ()	El estudiante presenta una evaluación crítica, sólida y bien fundamentada de los argumentos del autor, mostrando una visión reflexiva y perspicaz.	El educando ofrece un análisis y evaluación adecuada de los argumentos del autor, aunque podría profundizar en algunos aspectos.	El análisis y la evaluación del estudiante son superficiales, careciendo de profundidad en su justificación.	La evaluación de los argumentos del estudiante es limitada y muestra dificultades en la articulación de sus puntos de vista.	El estudiante no realiza un análisis ni evolución adecuada de los argumentos del autor.




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
 Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

Suicidio () Prisión ()					
Capacidad de reflexión crítica 3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papелitos? Se comió () Escondió () Rompió () Guardó ()	El alumno ofrece una opinión excepcional y crítica sobre el texto, respaldada por un profundo conocimiento del tema y la presentación de ideas originales.	El alumno proporciona su opinión, demuestra habilidades adecuadas de reflexión crítica, aunque podría profundizar en las ideas.	La reflexión crítica de alumno es limitada y muestra dificultad para cuestionar sus ideas innovadoras o supuestos sólo como comentarios sin desarrollarlos.	El alumno identifica en el texto leído las principales ideas del autor, pero no las analiza y al parecer ni las comprende a claridad.	El alumno no identifica en el texto leído las ideas principales o las ideas del autor, incluso no muestra una reflexión crítica adecuada.
Reconoce las personas implicadas y el contexto 4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de: Juez () Abogado () Dios () Acusador ()	El estudiante destaca la capacidad de identificar de manera precisa las personas clave involucradas en problemas o dilemas, situando sus contextos tanto empíricos como teóricos. Además, resalta la identificación de personas y contextos secundarios, y la demostración de tensiones y conflictos de intereses entre ellos.	El alumno muestra la capacidad de identificar correctamente las personas clave en situaciones problemáticas y de comprender la mayoría de los antecedentes prácticos y teóricos relevantes relacionados con estas personas en el contexto de los dilemas o problemas.	El educando puede reconocer a algunas de las figuras clave involucradas en situaciones problemáticas, pero su comprensión de cómo los contextos prácticos y teóricos afectan a estas personas es limitada y parcial.	El educando puede reconocer parcialmente a algunas de las figuras clave involucradas en situaciones problemáticas, pero su comprensión de cómo los contextos prácticos y teóricos afectan a estas personas es limitada y parcial.	El estudiante no logra reconocer quiénes son las personas clave en las situaciones problemáticas, y tampoco comprende ni explica adecuadamente cómo los aspectos prácticos y teóricos influyen en estas personas. Además, no establece relaciones con otras circunstancias o contextos relacionados.
Interpreta el contenido 5.- ¿Qué significa esta expresión: “chivo expiatorio”?	Brinda interpretaciones con precisión, detalladamente y convincentes de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas, situaciones o dilemas planteados	Ofrece interpretaciones reflexivas de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas, situaciones o dilemas planteados.	Muestra interpretaciones de algunos de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas, situaciones o dilemas planteados.	Presenta interpretaciones de algunos de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas, situaciones o dilemas planteados.	No ofrece interpretaciones de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas, situaciones o dilemas planteados.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
 Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

Carga con la culpa de otros () Persona espía () Persona encubierta () Persona culpable ()					
Legibilidad 	El texto es excepcionalmente legible, claro y eficaz en todos los aspectos evaluados.	El texto es legible y comprensible en su mayoría, con algunos puntos que podrían mejorarse.	El texto es legible en general, pero aún presenta desafíos en algunos aspectos. Se beneficia de una revisión y simplificación.	El texto es difícil de entender debido a problemas en varios aspectos de la legibilidad. Necesita mejoras significativas.	El texto tiene serios problemas de legibilidad en términos de claridad, estructura, uso de vocabulario, longitud de las oraciones y coherencia. Requiere una revisión sustancial.
Propósito comunicativo	El texto comunica excepcionalmente bien su propósito, siendo claro, altamente adaptado a la audiencia, con una excelente coherencia y un enfoque constante en el propósito comunicativo.	El texto comunica eficazmente su propósito, siendo claro y adecuadamente adaptado a la audiencia, con buena coherencia y énfasis en el propósito.	El texto es adecuado en la comunicación del propósito, aunque podría beneficiarse de mejoras en la claridad, adaptación y coherencia.	El texto tiene problemas significativos en la comunicación del propósito, incluyendo falta de claridad, adaptación deficiente a la audiencia y falta de coherencia.	El texto no cumple con los estándares mínimos de comunicación del propósito, siendo incomprensible o careciendo de un propósito claro.
Relación entre palabras y oraciones	El texto establece una relación excepcional entre palabras y oraciones, demostrando una coherencia sobresaliente en el uso del vocabulario, conectores y transiciones efectivas, oraciones cortas y una conexión sólida entre las ideas.	El texto muestra una relación efectiva entre palabras y oraciones en su mayoría, con un uso adecuado del vocabulario, conectores y transiciones, oraciones de longitud razonable y relaciones coherentes entre las ideas.	El texto es adecuado en la relación entre palabras y oraciones, aunque podría beneficiarse de mejoras en la coherencia del vocabulario, el uso de conectores y transiciones, la longitud de las oraciones y las relaciones entre las ideas.	El texto tiene problemas significativos en la relación entre palabras y oraciones, incluyendo la falta de coherencia en el uso del vocabulario, el uso deficiente de conectores y transiciones, oraciones complicadas y relaciones débiles entre las ideas.	El texto presenta problemas graves en la relación entre palabras y oraciones, incluyendo la falta de coherencia en el uso del vocabulario, la ausencia de conectores y transiciones, oraciones excesivamente largas y la falta de relaciones entre las ideas.
Diversidad de vocabulario	El texto demuestra una amplia diversidad de	La diversidad de vocabulario en el texto es	El texto mantiene una diversidad de vocabulario	La diversidad de vocabulario en el texto es limitada, con	El texto muestra una diversidad de vocabulario muy



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

	vocabulario, evitando en gran medida la repetición de palabras y utilizando sinónimos y términos alternativos de manera efectiva para enriquecer el contenido.	adecuada, con poca repetición de palabras y un uso razonable de sinónimos y términos alternativos.	moderada, con algo de repetición de palabras y uso ocasional de sinónimos y términos alternativos.	repetición de palabras y un uso insuficiente de sinónimos y términos alternativos.	limitada debido a la repetición excesiva de palabras y el uso inapropiado o irrelevante de términos.
Uso de signos de puntuación y reglas ortográficas	El texto demuestra un uso excepcional de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia, lo que contribuye a una claridad, legibilidad y coherencia sobresalientes en el escrito.	El texto utiliza signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia de manera efectiva, mejorando la claridad y legibilidad.	Aunque hay algunos errores menores, el texto en su mayoría cumple con las normas de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia, manteniendo una legibilidad y coherencia adecuadas.	El texto muestra varios errores en el uso de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia, afectando la claridad y coherencia del escrito.	El texto tiene problemas graves en el uso de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia, dificultando la comprensión y la legibilidad.
Diversidad de vocabulario	El texto demuestra una amplia diversidad de vocabulario, evitando en gran medida la repetición de palabras y utilizando sinónimos y términos alternativos de manera efectiva para enriquecer el contenido.	La diversidad de vocabulario en el texto es adecuada, con poca repetición de palabras y un uso razonable de sinónimos y términos alternativos.	El texto mantiene una diversidad de vocabulario moderada, con algo de repetición de palabras y uso ocasional de sinónimos y términos alternativos.	La diversidad de vocabulario en el texto es limitada, con repetición de palabras y un uso insuficiente de sinónimos y términos alternativos.	El texto muestra una diversidad de vocabulario muy limitada debido a la repetición excesiva de palabras y el uso inapropiado o irrelevante de términos.
Uso de signos de puntuación y reglas ortográficas	El texto demuestra un uso excepcional de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia,	El texto utiliza signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia de manera	Aunque hay algunos errores menores, el texto en su mayoría cumple con las normas de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de	El texto muestra varios errores en el uso de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia,	El texto tiene problemas graves en el uso de signos de puntuación, ortografía, acentuación, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia,



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

	lo que contribuye a una claridad, legibilidad y coherencia sobresalientes en el escrito.	efectiva, mejorando la claridad y legibilidad.	mayúsculas, estructura de oraciones y concordancia, manteniendo una legibilidad y coherencia adecuadas.	afectando la claridad y coherencia del escrito.	dificultando la comprensión y la legibilidad.
Subtotal por escala de evaluación					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador

Ambato, 16 de octubre del 2023

MSC.
JUAN FERNANDO AUQUILLA DÍAZ
DOCENTE
INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
PRESENTE.

De mi consideración:

- Con un saludo cordial y conoedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: “La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.
- Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario: 1 para el rendimiento académico.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 “No aceptable” y 5 “Aceptable”.
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador



FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO “PRUEBA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

” CORRESPONDIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

“La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa

OBJETIVO: Determinar el desarrollo de la lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Pío X, Baños de Agua Santa.

AUTOR/A: Lcda. Ligia Solis

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D - DEFICIENTE

2R - REGULAR

3B - BUENO


4º - ÓPTIMO

PREGUNTAS \ PARÁMETROS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los Objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Comprensión del texto 1.- El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era? Correcto () Injusto () Violento () Temeroso ()				x				x				x				x
Análisis y evaluación de argumentos 2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato? Cárcel () Horca () Suicidio ()				x				x				x				x



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador



Prisión <input type="checkbox"/>																
Capacidad de reflexión crítica 3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos? Se comió <input type="checkbox"/> Escondió <input type="checkbox"/> Rompió <input type="checkbox"/> Guardó <input type="checkbox"/>			x				X					x				x
Reconoce las personas implicadas y el contexto 4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de: Juez <input type="checkbox"/> Abogado <input type="checkbox"/> Dios <input type="checkbox"/> Acusador <input type="checkbox"/>			x				X					x				x
Interpreta el contenido 5.- ¿Qué significa esta expresión: “chivo expiatorio”? Carga con la culpa de otros <input type="checkbox"/> Persona espía <input type="checkbox"/> Persona encubierta <input type="checkbox"/> Persona culpable <input type="checkbox"/>			x				x					x				x
Legibilidad 			x				x					x				x
Propósito comunicativo			x				x					x				x
Relación entre palabras y oraciones			x				x					x				x



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA, COHORTE 2021
Av. Los Chasquis y Río Payamin. Ambato - Ecuador



Diversidad de vocabulario				x				x				x				x
Uso de signos de puntuación y reglas ortográficas				x				x				x				x

Observaciones:



Firmado electrónicamente por:
JUAN FERNANDO
AUQUILLA DIAZ

Elaborado por:

Lic. Ligia Solis

cc: 1803239019

Validado por:

Msc. Juan Fernando Auquilla Diaz

Cc: 0102538352



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Ambato, 16 de octubre del 2023

MSC.

DANILO MARCELO DÍAZ QUICHIMBO

DOCENTE

DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

PRESENTE.

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del Proyecto de Investigación: “La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a la presente.
- Por favor tomar en cuenta que son 1 cuestionario: 1 para el rendimiento académico.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos Correspondencia, Relevancia y Lenguaje, en una escala de 1 a 5, siendo 1 “No aceptable” y 5 “Aceptable”.
- Evalúe la **correspondencia** entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
XIMENA CUMANDA
MIRANDA LOPEZ

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

TUTORA



Insumos para validación del instrumento de investigación

TEMA:

“L La lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa”.

OBJETIVOS:

Objetivo general:

Determinar el desarrollo de la lectura crítica y la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Pío X, Baños de Agua Santa.

Objetivos específicos:

Identificar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para estimular la lectura crítica de los estudiantes.

Analizar la producción de textos escritos en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa San Pío X, Baños de Agua Santa.

Diseñar estrategias metodológicas para la producción de textos escritos a partir de la lectura crítica.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Tabla para validación – Producción de textos escritos-Lectura crítica

	Preguntas /Ítems	Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	¿Considera usted que los estudiantes están en capacidad de desarrollar textos escritos con coherencia y cohesión?	5	5	5	
2	¿Los alumnos utilizan los canales de comunicación (escritos, visuales, gráficos, etc.) de manera efectiva?	5	5	4	Se sugiere: ¿Los estudiantes utilizan los canales de comunicación: escritos, visuales,...
3	¿Los recursos literarios utilizados por los estudiantes les motivan a evocar y transmitir emociones?	5	5	5	
4	¿En el proceso de escritura, los alumnos utilizan correctamente los tiempos verbales, los pronombres y las estructuras gramaticales?	5	5	5	Se sugiere reemplazar alumnos por estudiantes
5	¿Los contextos académicos estimulan a que los estudiantes participen en la producción de textos escritos?	5	5	5	
6	Los estudiantes, ¿demuestran habilidades para pensar de manera crítica y analizar la información del texto?	5	5	4	Se sugiere: ¿Considera que los estudiantes demuestran...?
7	¿Han desarrollado destrezas para interpretar el contenido de un escrito académico?	5	5	4	Se sugiere: ¿Estima que los estudiantes han desarrollado....?
8	Los alumnos ¿están en capacidad de valorar el contenido de un texto?				Se sugiere: ¿Considera que los estudiantes están en la capacidad...
9	Usted como docente, ¿utiliza estrategias didácticas que permitan a los alumnos realizar inferencias a través de la lectura de textos?	5	5	4	Se sugiere: ¿Utiliza usted Se sugiere reemplazar estudiantes/educandos por alumnos
10	En la práctica, ¿logran los estudiantes construir deducciones a partir de premisas o hipótesis?	5	5	4	Se sugiere: ¿Estima que los estudiantes en la práctica construyen.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Valore los Aspectos con números de 1 a5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
--	--

2023-10-16



Firmado electrónicamente por:
DANILO MARCELO DIAZ
QUICHIMBO

Fecha de Validación

Firma

Valida	Nombre: MSC. Danilo Marcelo Diaz Quichimbo	Cédula: 1105331563	Celular: 0939628469
	Título/Especialidad: Magister en Lengua Española y Literatura		
	Institución en que labora: Universidad Nacional de Educación	Función que desempeña:	Docente de posgrado de la Universidad Nacional de Educación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA



INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PÍO X BAÑOS DE AGUA SANTA

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS					
VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Proceso mediante el cual se planifica, organiza y elabora un texto escrito con el propósito de comunicar ideas, transmitir información o expresar opiniones, también se refiere a la habilidad fundamental de expresarse de manera clara, coherente y efectiva a través de la escritura y puede aplicarse en diferentes contextos como académico, profesional o personal. (Silveira, 2002).</p>	Proceso	Claridad Coherencia Uso adecuado del lenguaje Originalidad Creatividad Conexión Capacidad argumentativa	¿Considera usted que los estudiantes están en capacidad de desarrollar textos escritos con coherencia y cohesión?	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado dirigido a los docentes</p> <p>Escala de Likert Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)</p>
		Comunicar ideas	Transmitir Tono adecuado Escucha activa. Canales de comunicación	¿Los alumnos utilizan los canales de comunicación (escritos, visuales, gráficos, etc.) de manera efectiva?	
		Expresar	Ideas Pensamientos Emociones	¿Los recursos literarios utilizados por los estudiantes les motivan a evocar y transmitir emociones?	
		Escritura	Textos claros Gramática correcta Desarrollar ideas efectivas Adaptar el estilo	¿En el proceso de escritura, los alumnos utilizan correctamente los tiempos verbales, los pronombres y las estructuras gramaticales?	
		Contextos	Académicos Funcionales Significativos	¿Los contextos académicos estimulan a que los estudiantes participen en la producción de textos escritos?	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LECTURA CRÍTICA

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
LECTURA CRÍTICA	“Se refiere a un enfoque analítico y reflexivo al leer un texto, más allá de simplemente comprender su contenido literal. Implica la capacidad de evaluar y cuestionar las ideas, argumentos y mensajes implícitos en el texto, así como de interpretarlo desde diferentes perspectivas y varios aspectos importantes como: análisis y evaluación, interpretación y pensamiento crítico. (Solé, 1996).	Enfoque analítico	-Reconocimiento de la estructura del texto -Análisis de la información -Redacción de resúmenes -Paráfrasis	Los estudiantes, ¿demuestran habilidades para pensar de manera crítica y analizar la información del texto?	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado dirigido a los docentes</p> <p>Escala de Likert Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)</p>
		Enfoque reflexivo	Comprensión de textos Interpretación del contenido Reconstrucción del pensamiento	¿Han desarrollado destrezas para interpretar el contenido de un escrito académico?	
		Capacidad de evaluar	Análisis del texto Valoración textual Conocimiento del vocabulario	Los alumnos ¿están en capacidad de valorar el contenido de un texto?	
		Mensajes implícitos	Identificar y comprender Inferir intenciones o ideas Hacer deducciones	Usted como docente, ¿utiliza estrategias didácticas que permitan a los alumnos realizar inferencias a través de la lectura de textos?	
		Interpretación	Contextualizar el escrito Deducciones textuales Inferir la información	En la práctica, ¿logran los estudiantes construir deducciones a partir de premisas o hipótesis?	