



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

**TEMA:**

---

**LAS SITUACIONES MONOLÓGICAS FORMALES E INFORMALES EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“CEC”, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**

---

**AUTOR:** Brayan Stalyn Rocha Toapanta

**TUTOR:** Dra. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mag.

**AMBATO - ECUADOR**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Marina Zenaida Castro Solorzano, Mag. en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación sobre el tema: Las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”, de la ciudad de Latacunga, desarrollado por el estudiante Brayan Stalyn Rocha Toapanta, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mag.  
C.I. 1802740934  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Brayan Stalyn Rocha Toapanta con el tema: Las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”, de la ciudad de Latacunga, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Brayan Stalyn Rocha Toapanta  
**AUTOR**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: Las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”, de la ciudad de Latacunga, presentando por Brayan Stalyn Rocha Toapanta, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dra. Caroline Galarza, Mg  
C.C. 1802890176  
**Miembro del Tribunal**

---

Lic. Pablo Hernández, Mg  
C.C. 1802098028  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

A Alicia y Luis, mis padres, quienes con sus enseñanzas, valores, esfuerzo e infinito amor me apoyaron arduamente en mi formación académica. Su dedicación y sacrificios han sido mi fuente de inspiración para cumplir tan anhelado objetivo.

A Sara y Augusto, mis abuelos, quienes, con su infinito amor y cariño, me apoyaron desde mi infancia con sus enseñanzas y consejos guiaron mi formación en valores.

A Deysi y Nicol, mis hermanas, quienes, me ayudaron en varias actividades y ofrecieron sus palabras de aliento para ir escalando en mi formación académica.

**Brayan Stalyn Rocha Toapanta**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios, por brindarme de salud y vida, para cumplir con mis sueños.

A la Dra. Marina Castro, quien fue mi guía y consejera para el desarrollo de esta investigación.

A la Universidad Técnica de Ambato, quien me abrió las puertas y proporcionó de todas las herramientas para mi formación profesional.

A Katherin, quien durante todo este trayecto me brindó su compañía, su infinito cariño, comprensión y palabras de aliento para avanzar en mi formación profesional.

A mis amigos, Paulina, Paula, Melanie y Omar, con quienes he compartido momentos de risas, lágrimas y horas de estudio. Su apoyo ha sido una parte esencial para que este punto de mi vida sea más significativa y memorable.

**Brayan Stalyn Rocha Toapanta**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
ABSTRACT .....	x
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos .....	1
1.2. Objetivos .....	16
CAPÍTULO II .....	18
METODOLOGÍA .....	18
2.1. Materiales .....	18
2.2. Métodos .....	18
CAPÍTULO III.....	20
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	20
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	20
CAPÍTULO IV.....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
4.1. Conclusiones .....	37
4.2. Recomendaciones .....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS .....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Fluidez en la pronunciación de las palabras</i> .....	20
Tabla 2 <i>Coherencia en la organización de ideas</i> .....	21
Tabla 3 <i>Vocabulario y riqueza léxica</i> .....	22
Tabla 4 <i>Precisión en la formación de frases</i> .....	23
Tabla 5 <i>Contacto visual</i> .....	24
Tabla 6 <i>Gestos y movimientos corporales</i> .....	25
Tabla 7 <i>Postura para reforzar el contenido</i> .....	26
Tabla 8 <i>Tono de voz</i> .....	27
Tabla 9 <i>Modulación de voz</i> .....	28
Tabla 10 <i>Ritmo y velocidad en la presentación oral</i> .....	29
Tabla 11 <i>Volumen de voz</i> .....	30
Tabla 12 <i>Énfasis y pausas</i> .....	31
Tabla 13 <i>Encuesta a los docentes</i> .....	32



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** Las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”, de la ciudad de Latacunga.

**Autor:** Brayan Stalyn Rocha Toapanta

**Tutor:** Dra. Marina Castro, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

Los monólogos representan una herramienta clave para fortalecer y desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes al permitirles expresarse en un contexto unidireccional, estos ejercicios fomentan la fluidez verbal, la claridad en la expresión y la capacidad de estructurar ideas de manera coherente. Esta práctica no solo incide en la mejora de la oralidad, sino que también promueve la confianza y seguridad en la expresión personal de los niños, fundamentales para su desenvolvimiento en diversos ámbitos de la vida. La investigación tuvo como objetivo determinar la contribución de las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”, de Latacunga. La metodología aplicada fue un enfoque de investigación mixto, las modalidades de investigación fueron de campo y bibliográfica. Se trabajó con una población de 89 estudiantes y 6 docentes tutores del Subnivel Medio del establecimiento educativo. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la encuesta, mediante el uso de instrumentos: lista de cotejo y cuestionario estructurado. La línea de investigación corresponde al ámbito de Comportamiento Social y Educativo. Los hallazgos sugieren que los estudiantes presentan un buen desenvolvimiento en las situaciones monológicas y la capacidad para organizar, analizar y secuenciar las ideas sobre una temática, lo cual, permite el desarrollo de la expresión oral.

**Palabras clave:** monólogo formal e informal, expresión oral, comunicación oral, elementos paralingüísticos y no verbales.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** Formal and informal monologic situations in the development of oral expression of students of General Basic Education of the "CEC" Educational Unit, in the city of Latacunga.

**Author:** Brayan Stalyn Rocha Toapanta

**Tutor:** Dra. Marina Castro, Mag.

**ABSTRACT**

Monologues represent a key tool for strengthening and developing students' communication skills by allowing them to express themselves in a unidirectional context. These exercises foster verbal fluency, clarity of expression and the ability to structure ideas in a coherent manner. This practice not only has an impact on the improvement of orality, but also promotes confidence and security in the personal expression of children, which are fundamental for their development in different areas of life. The objective of the research was to determine the contribution of formal and informal monologic situations in the development of oral expression of students of the General Basic Education of the "CEC" Educational Unit of Latacunga. The methodology applied was a mixed research approach, the research modalities were field and bibliographic. We worked with a population of 89 students and 6 teachers tutors of the Middle Sublevel of the educational establishment. The techniques used were observation and survey, through the use of instruments: checklist and structured questionnaire. The line of research corresponds to the field of Social and Educational Behavior. The findings suggest that the students present a good performance in monologic situations and the ability to organize, analyze and sequence ideas on a topic, which allows the development of oral expression.

**Keywords:** formal and informal monologue, oral expression, oral communication, paralinguistic and non-verbal elements.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

Pantoja y Rojas (2020) resaltan la esencialidad del monólogo humorístico como factor de motivación y estimulación de las personas en lo académico. Además, la relevancia de la expresión oral y el lenguaje no verbal en la comunicación. Puesto que plantean el humor como una herramienta didáctica en el aula. Los autores señalan la importancia de la construcción de un monólogo humorístico como una herramienta pedagógica en la estimulación del interés y motivación de los estudiantes, puesto que les permite desarrollar la seguridad, tranquilidad y una conexión con sus espectadores. Además, se involucra el correcto uso de la comunicación no verbal, pues ayuda a construir el significado de los mensajes y garantiza una seguridad en el tema a exponer.

El monólogo humorístico en el fortalecimiento de la expresión oral se determinó mediante una modalidad de investigación documental y bibliográfica. Mediante la revisión literaria se analizó y sintetizó artículos académicos que resaltan sobre el monólogo humorístico en la educación. Se destaca que el humor es un factor que puede aliviar el estrés, mejorar la comunicación oral y no verbal, y el fortalecimiento de la expresión oral. Además, contribuye como una herramienta didáctica en el aula de clase y en los diferentes actos comunicativos.

Gómez Restrepo (2021) plantea promover el monólogo como medio de expresión artística en los estudiantes, esto se demuestra con el diagnóstico de las expresiones artísticas que caracterizan al estudiante, determinación de elementos esenciales para trabajar y la creación de un monólogo. La autora señala que las artes escénicas están presentes en la vida diaria de los estudiantes, por lo cual se propone la creación y exploración de talleres enfatizados en el monólogo para el desarrollo de la expresión corporal y gestual.

El uso del monólogo como medio de expresión artística según la autora se determinó mediante una investigación bibliográfica-documental con un enfoque cualitativo y con una población de cinco estudiantes que desarrollaron un monólogo distinto. La investigación tuvo un impacto positivo, puesto que los estudiantes demostraron interés en el desarrollo de las artes escénicas, mediante el monólogo. Además, los estudiantes perdieron el miedo a expresar sus ideas y sentimientos ante los demás. La educación artística contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, pues, se fomenta el desarrollo de habilidades y destrezas que afianzan su confianza.

Quispe Tuncar (2022) propone mejorar la expresión oral con una estrategia didáctica monologal del idioma inglés. El autor señala que esta habilidad mantiene una relación directa con la producción del discurso hablado, puesto que implica el dominio de otras micro destrezas para brindar una comunicación eficaz ante diferentes situaciones comunicativas. Por ende, la aplicación del monólogo integrado por tres fases (introducción, desarrollo o cuerpo y final) enfatiza el desarrollo de esta habilidad desde el entorno educativo. Además, el estudiante debe mostrar el dominio de sus habilidades lingüísticas para romper las barreras de la sociedad actual.

La estrategia didáctica monologal y la expresión oral del idioma inglés, según el autor, se determinó mediante una investigación de diseño no experimental transversal descriptivo propositivo con una población de 135 estudiantes y una muestra de 22. Mediante la observación y la rúbrica se recolectó información acerca del estado de la expresión oral y sus deficiencias. Se planteó una propuesta sobre la estrategia monologal, la cual consiste en explorar el humor del monólogo para mejorar cuatro dimensiones esenciales (pronunciación, manejo del discurso, comunicación interactiva y gramática y vocabulario). La oralidad se fortalece con la implementación de esta estrategia que les permita a los estudiantes tener una capacidad de pronunciar correctamente, manejo de la gramática y una amplitud en su léxico.

Tolentino Quiñones (2020) plantea reflexionar sobre la formación de los estudiantes en la educación básica como futuros líderes. Esto se demuestra con la utilización de estrategias (resolución de problemas y el estudio de casos) y de técnicas didácticas (dramatización, role talking, role play, role making, monólogos, debates, talk show,

juegos, entre otros). La autora señala que la implementación de las estrategias y técnicas didácticas fomentan el desarrollo de las habilidades sociales para formar líderes. Además, se basó en la psicología de la Gestalt para el desarrollo de la parte emocional y destrezas del individuo.

La implementación de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades sociales y la formación de líderes desde la educación básica según la autora se determinó mediante una investigación bibliográfica-documental. Pues, se revisó los aportes esenciales de autores que mencionan acerca de las habilidades sociales y la implementación de estrategias para fortalecerlas. Se planteó una propuesta didáctica con cinco fases (motivación, presentación, análisis, reflexión y síntesis) que se centra en la aplicación de los estudios de casos sobre la vida y obra de líderes esenciales de la historia, con una estructura centrada en la psicología de la Gestalt. La preparación de los futuros líderes parte desde la escuela con el fortalecimiento de las habilidades sociales, emocionales y pensamiento crítico-reflexivo, mediante las estrategias y técnicas didácticas.

Moris Meza (2018) plantea la introducción de ejercicios teatrales como estrategias para fortalecer el desarrollo de la expresión oral. La autora señala que los estudiantes presentan deficiencias en varias habilidades comunicativas que se produjeron por factores, tales como la vergüenza, timidez, inseguridad y miedo a ser objeto de burla por expresar sus opiniones. Por ende, se plantea la utilización de los ejercicios teatrales y actividades que favorezcan el desarrollo de esta habilidad, pues, permiten el desenvolvimiento adecuado de los estudiantes.

El uso de ejercicios teatrales para el desarrollo de la expresión oral según la autora se determinó mediante una investigación cualitativa con una población de 100 estudiantes y una muestra de 20, que oscilan entre los 9 y 10 años. Mediante la entrevista y la aplicación de encuestas se analizó las problemáticas que presentan los estudiantes al expresarse con los demás y con la implementación de instrumentos y actividades teatrales para mitigar estas dificultades. Se determinó que los estudiantes fortalecieron sus habilidades comunicativas y se incentivaron a la participación de los estudiantes en diferentes situaciones comunicativas. El estudio destaca la relevancia

de los ejercicios teatrales, puesto que permiten al niño disfrutar y aprender de forma simultánea, a afianzar su confianza para expresar sus ideas ante un público.

Romero, Fernández, Naranjo y Saavedra (2021) determinan actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas, desde la primera infancia de los estudiantes para fortalecer la expresión oral. Las autoras señalan que existe dificultades en la comunicación de los niños, pues, tienen insuficiente desarrollo de expresividad, tono de voz baja y problemas en la pronunciación. Por lo cual, plantean seis actividades (Narrar partes del cuento “La Margarita”, Narrar basado en una secuencia de láminas del cuento “La Muñeca Negra”, Escribir cartas, Dramatizar el cuento “Los tres osos”, Conversar sobre las frutas y describir hortalizas) para desarrollar la expresión oral en los niños, de esta forma fortalecer esta habilidad y preparar jóvenes capaces de comunicar sus ideas con los demás.

Las actividades para desarrollar la expresión oral según las autoras se determinaron mediante los métodos histórico-lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo aplicadas en niños cubanos. Mediante la observación de las actividades programadas se pretende brindar información metodológica que permita el óptimo desarrollo de la expresión oral. Se determinó la efectividad de las actividades planteadas para mejorar los aspectos de la expresividad, entonación, pronunciación y coherencia de los niños. El estudio destaca la relevancia de emplear una variedad de materiales y recursos que fortalezcan el desarrollo de esta habilidad y que los maestros brinden una atención individualizada que atienda las necesidades de cada niño.

Bohórquez y Rincón (2018) pretenden fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Se demuestra que, con la aplicación de los talleres y la evaluación de los resultados favoreció la práctica pedagógica del docente ya que las clases se tornaron diferentes y significativas para los estudiantes, participando activamente en el desarrollo de las actividades. Las autoras señalan que se requiere una preparación en las habilidades comunicativas de los estudiantes acorde a las demandas del mundo actual. Puesto que, los docentes deben enfocarse en el

desarrollo de habilidades, implementación de estrategias didácticas y metodológicas que permitan el fortalecimiento de la expresión oral.

Las estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral según las autoras se determinaron mediante una investigación acción con una población de 102 estudiantes y la muestra de 60 estudiantes, los cuales se dividieron en 40 estudiantes de octavo grado y 20 de sexto a noveno. Mediante la observación se analizó el nivel de desarrollo de la expresión oral, además de emplear la rejilla de diagnóstico, diario de campo y el cuestionario para la recolección de información. Se determinó las deficiencias de los estudiantes en la oralidad, por lo cual, se propone una guía con 20 talleres diseñados específicamente para cada nivel y adaptables al criterio de los docentes. El saber expresarse oralmente, requiere de una preparación adecuada y de forma didáctica para mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

Fuya Mozo (2020) se enfoca en aplicar el relato autobiográfico para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, en los cuales, se expresen sus conocimientos, experiencias y se auto reconozcan. La autora señala que fortalecer la expresión oral requiere de procesos prácticos que se encuentra inmerso en la vida diaria del estudiante. Por lo cual, la aplicabilidad de diferentes estrategias permite evidenciar el progreso de esta habilidad en los estudiantes. La propuesta parte de la necesidad de robustecer esta habilidad, puesto que existe un descuido que preocupa a los establecimientos educativos y al cuerpo docente.

El fortalecimiento de la expresión oral, según la autora, se determinó mediante una investigación de carácter cualitativa con 27 estudiantes que oscilan entre los 14 y 15 años. Mediante la observación directa se analizó el nivel de expresión oral, además se aplicó una prueba diagnóstica y la encuesta para evidenciar el progreso y debilidades en esta habilidad. Se determinó que la aplicación de los talleres (entrevista, libreto, monólogo, collage y el relato autobiográfico) son satisfactorios, puesto que ha permitido adquirir una mayor destreza en la interrelación entre compañeros. La implementación de estrategias que fomenten el desarrollo de las habilidades comunicativas permite mitigar las deficiencias que los estudiantes presentan en el

lenguaje oral, además de fortalecer otros componentes, tales como kinestésico, paralingüístico y verbal.

Guananga Bustamante (2020) plantea obtener información relevante sobre la incidencia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, esto se demuestra con la necesidad de implementar nuevas formas de fortalecer esta habilidad, las cuales involucren la motivación y creatividad en los estudiantes. La autora señala acerca de la implementación de nuevas estrategias creativas para el desarrollo de las destrezas comunicativas, mediante la construcción de ambientes de aprendizaje que inciten a la participación de los estudiantes. Debido a la existencia de deficiencias en la expresividad de los estudiantes y a su desenvolvimiento en el entorno social, convirtiéndose en una barrera para la comunicación.

La incidencia de las estrategias metodológicas según la autora se determinó mediante un estudio pedagógico con un enfoque cuanti-cualitativo y la participación de docentes y estudiantes. Mediante la aplicación de las encuestas se analiza la implementación de las estrategias innovadoras. Se demuestra que en el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario la utilización de nuevas estrategias que permitan al estudiante robustecer las habilidades y capacidades comunicativas. Además, contribuir al fortalecimiento de las habilidades comunicativas con el uso de estrategias que permitan al estudiante participar de forma creativa y lúdica en mejorar su oralidad.

Sanabria Coronado (2020) se enfoca en el diseño de estrategias didácticas que optimicen la expresión oral de los estudiantes, pues esta habilidad es de gran importancia para la comprensión de los mensajes. El autor señala que la correcta expresión oral parte de la formulación de mensajes claros, precisos y coherentes. Además, un mensaje no solo involucra las palabras sino también, un correcto uso del tono, volumen de voz, la intención y el lenguaje corporal. Sin embargo, en los establecimientos educativos, los estudiantes no participan en clase y genera deficiencias en la comunicación.

La optimización de la expresión oral según el autor se determina mediante una investigación proyectiva, con diseño de campo y mixto con la participación de 20



estudiantes y dos docentes. Mediante la observación no participativa, la encuesta y la entrevista se analizó las dificultades que presentan los estudiantes al momento de presentar una exposición. Se determinó la estructuración de una propuesta “Crea, expresa y aprende” que involucra cinco talleres, cinco debates, una Feria de Evaluación y dos talleres para los docentes; puesto que se evidenció debilidades al momento de exponer sobre algún tema, tales como: fluidez al momento de exponer, intranquilidad y falta de confianza. Es necesaria la formación en expresión oral y atender las debilidades que se presentan en una exposición oral, mediante la implementación de estrategias didácticas y talleres que permitan optimizar dicha habilidad.

## **Fundamentación teórica**

### **Situaciones monológicas formales e informales**

El monólogo es un discurso extenso y continuo realizado por una sola persona hacia un público determinado, el cual, se busca transmitir los pensamientos, reflexiones, ideas, explorar un tema o analizar conceptos. Dentro del Diccionario de la Lengua Española se lo conceptualiza como “soliloquio (reflexión interior o en voz alta y a solas) y como una obra dramática en la que habla un solo personaje” (Real Academia Española, 2022). Los monólogos son considerados como un recurso para todos los géneros literarios, por lo cual, Pavis (como se citó en Rodríguez, 2013) plantea que “el monólogo es el discurso de un personaje que no está dirigido directamente a un interlocutor con el propósito de obtener una respuesta” (p. 105).

El Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI) señala que el monólogo es un “diálogo teatral (de cierta extensión) sin respuesta verbal (considerable) del interlocutor o porque no hay interlocutor o porque no puede o no quiere contestar verbalmente, pero, pudiendo hacerlo o no por otros medios” (Gallardo, 2020, p. 01). De este modo se puede considerar una forma de diálogo implícito entre el personaje y el público, puesto que, el público se convierte en el receptor de los pensamientos y sentimientos del personaje, creando una conexión indirecta entre ambos.

Los monólogos aparecen en diferentes contextos, tales como: teatro, cine, programas de televisión, literatura y en la vida cotidiana. Para Nieto García (como se citó en Rodríguez, 2002), el monólogo es “una cadena de discurso bastante prolongada en la cual solamente aporte su contribución uno de los interactuantes” (p. 09). Dentro de esta definición, se plantea una organización lógica, coherente y con una estructura argumentativa. Puesto que, estos son empleados en los ámbitos académicos y públicos de manera formal o informal. Por otra parte, según Benveniste (1966) “El monólogo es un diálogo interiorizado, formulado en lenguaje interior entre un yo locutor y un yo escucha” (p. 88). Sin embargo, se distingue del diálogo porque se enfatiza el papel del hablante, utilizando muchas exclamaciones y prestando una atención limitada tanto al discurso en sí como a la situación de comunicación, mientras que el diálogo resalta el papel de los interlocutores, incorporando preguntas y referencias variadas a la situación comunicativa.

### **Clasificación**

El monólogo, al ser una expresión verbal, se clasifica en los siguientes: dramático, humorístico, interior y según su situación comunicativa (formal o informal). Según Cuvardic (2016):

El monólogo dramático se define como un poema en el que, en primera persona, un hablante emite un discurso frente a un interlocutor presente, ausente o imaginario, ante el que revela progresivamente su personalidad (revelación determinada por este interlocutor, ante el que ofrece una ‘fachada social’) y sus propósitos en ciertas circunstancias espaciales y temporales, más o menos aludidas. (p. 171)

El objetivo principal del monólogo dramático es permitir que el personaje exprese sus pensamientos internos, emociones, reflexiones y conflictos de manera detallada y profunda.

Un monólogo humorístico es una forma de expresión verbal en la que un comediante, humorista o persona en general realiza una serie de comentarios, anécdotas o chistes con la intención de hacer reír a la audiencia. Según Re Antonio (2012):

El monólogo es un texto en el que el receptor no participa o, mejor dicho, es un espectador pasivo de la interacción. Sin embargo, el monólogo humorístico (y en general el monólogo teatral) contiene numerosas marcas lingüísticas y paralingüísticas con las que el humorista busca la participación del público. (p. 120)

Estos monólogos se centran en el humor y pueden abordar una variedad de temas, desde situaciones cotidianas hasta observaciones sociales, experiencias personales o absurdos cómicos.

El monólogo interior brinda una visión íntima y subjetiva de los pensamientos y emociones de un personaje. Esto permite al lector conocer las preocupaciones, dudas, deseos y reflexiones más profundas del personaje. Dorriet Cohn (como se citó en Álamo, 2013) manifiesta que un monólogo interior que no depende de ningún marco ni tutela narrativa; es, pues, la expresión del fluir de la conciencia y la intimidad psíquica del personaje mediante su propio discurso y en su propia voz (primera persona), y con el máximo grado de emancipación y libertad. (pp. 188 - 189)

Por otra parte, el monólogo se puede desarrollar en situaciones formales e informales, estos se refieren a contextos en los que una persona se expresa verbalmente de manera unidireccional, sin una interacción activa de otros interlocutores. El Ministerio de Educación (2019) manifiesta que “las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.)” (p.30).

El monólogo se deriva de la comunicación verbal y es una forma literaria y dramática versátil que puede encontrarse en una variedad de géneros literarios y teatrales. Su propósito puede variar desde la expresión emocional y reflexiva hasta el entretenimiento cómico, dependiendo del contexto y la intención del autor o el intérprete. Según Fajardo (2009):

La comunicación verbal se refiere como un proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este mensaje debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal. (p. 124)

Por lo tanto, no se limita a un género específico, sino que es una técnica que se puede adaptar a diferentes formas de expresión literaria y dramática.

### **Características**

**Unidireccionalidad:** en el Diccionario de la Lengua Española se conceptualiza como “que se orienta en una sola dirección” (Real Academia Española, 2022). Por lo cual, es un tipo de comunicación centrada en transmitir la información en una sola dirección. Puesto que, parte desde el emisor hasta el receptor, sin embargo, no existe una retroalimentación efectiva entre los involucrados. Según Ramírez (2001) en este modelo “un emisor (E) protagonista, controlador del proceso comunicativo, que envía un mensaje (M) a un receptor (R), el cual, por consiguiente, continúa reducido a un papel secundario, subordinado, dependiente [...]” (p. 820).

**Expresividad:** en el Diccionario de la Lengua Española se conceptualiza como “dicho de cualquier manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica: Que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios” (Real Academia Española, 2022). Dentro del monólogo, el individuo demuestra la capacidad de utilizar diferentes herramientas de expresión para transmitir un mensaje efectivo que involucre los pensamientos, emociones e ideas.

**Funcionalidad:** el monólogo permite al artista o individuo a expresar sus pensamientos, sentimientos, reflexiones de manera extensa y continua. Por lo cual, mantiene una función narrativa para atrapar la atención del receptor y lograr que aquel se imagine el relato expuesto como una experiencia propia. Puesto que el monólogo “suele adoptar una de estas formas: o bien constituye una peripecia argumental -una toma de conciencia seguida de una decisión- o bien un soliloquio o desahogo lírico” (Pérez, 1986, p. 251).

**Figuras retóricas:** dentro de un monólogo se emplean diversos recursos literarios para enriquecer la experiencia del espectador. Puesto que, en el Diccionario Práctico de Figuras Retóricas y Términos Afines (DPFRTA, 2007) sostiene que: “Según la retórica clásica, son formas de expresión que se apartan de lo normal para darle mayor

expresividad al lenguaje. Sin embargo, son tan abundantes en la lengua cotidiana que podría decirse que lo normal es la desviación” (p. 87). En un monólogo puede enriquecer la expresión del personaje y añadir profundidad emocional y significado al discurso. Los escritores y dramaturgos a menudo recurren a estos recursos para crear monólogos memorables y efectivos en la literatura y el teatro.

## **Expresión oral**

La expresión oral hace mención a la habilidad de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos o información de manera verbal, utilizando el habla y la voz. Según Baralo (2000):

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. (p. 05)

Por lo cual, es una forma fundamental de comunicación humana y desempeña un papel esencial en la interacción social, la educación, la transmisión de conocimientos y la expresión personal.

En el ámbito social, la expresión oral es una forma de comunicación interpersonal, lo que significa que implica la interacción entre dos o más personas. Por lo cual, se define como “una habilidad fundamental en la expresión del pensamiento lógico, como una habilidad básica en el desarrollo social y político de cualquier ciudadano ya que por medio de ella es posible no solamente dirigirse al sentimiento sino también a la razón” (Garavito Diana, 2014, p. 07). Por ende, la mejora de las habilidades de expresión oral puede conducir a una comunicación más efectiva y una mejor comprensión en diversas situaciones.

Dentro de los establecimientos educativos, se busca desarrollar esta habilidad con la utilización de estrategias pedagógicas. “La expresión oral es la base para la interacción entre individuos dentro de su entorno escolar, familiar y social, por consiguiente, es muy importante desarrollar y fortalecer esta habilidad comunicativa por medio de

estrategias metodológicas” (Bustamante, 2020, p. 31). En concordancia, el desarrollo de esta promueve la confianza en sí mismos, la capacidad de pensar críticamente y la capacidad de expresar sus ideas de manera efectiva, las cuales son necesarias para la vida profesional.

Por otra parte, la expresión oral no es solo el acto de hablar o emitir un mensaje, puesto que, se involucra la actitud de escucha. Según Ramírez (2002), “La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que pueden ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje)” (p. 59). Por ende, no se trata solo de hablar, sino también de ser un oyente activo y receptivo cuando otros están hablando.

No obstante, esta habilidad abarca componentes esenciales para transmitir un mensaje de manera clara y comprensible. “La expresión oral es una destreza que incluye aspectos diversos y complejos como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticas y socioculturales; por ello, es considerada como una actividad indispensable en la didáctica de la lengua” (Cruz, 2020, p. 297). Estos aspectos son fundamentales para una expresión oral efectiva y pueden aplicarse en una variedad de contextos, desde lo académico hasta la vida profesional.

## **Clasificación**

### **Registro lingüístico (formal e informal)**

Los registros lingüísticos son formas en que las personas utilizan el lenguaje en diferentes contextos. Puesto que cada uno de estos registros están asociado con una variedad de características particulares.

Todas las lenguas se pueden considerar como un continuo de registros que incluye variedades orales y escritas y que se sitúan en una escala de formalidad desde registros altamente formales (por ejemplo, un artículo en una publicación científica, una audiencia ante un tribunal de justicia) hasta registros muy

informales (por ejemplo, telenovelas, notas dirigidas a amigos íntimos). (Muñoz, 2007, p. 221)

Esto indica que pueden variar según el contexto comunicativo que se encuentra el estudiante, pues, utilizar el registro incorrecto en una determinada situación puede ocasionar una comunicación inapropiada.

### **Según el formato (oratoria, debate)**

**Oratoria:** según el Diccionario de la Lengua Española lo define como “arte de hablar con elocuencia” (Real Academia Española, 2022). Pues, es una habilidad esencial en la comunicación, debido a que se desarrolla ante un público de manera persuasiva y efectiva. Además, permite expresar ideas o argumentos en una variedad de contextos, como en conferencias académicas, debates, discursos políticos, charlas, entre otras. Sin embargo, es fundamental el manejo del uso de gestos, tonalidad de voz, contacto visual, posturas y otros aspectos no verbales para garantizar una comunicación eficiente.

**Debate:** es la discusión de un tema donde se intercambia las ideas o argumentos y cada debatiente debe presentar y defender su postura sobre el tema especificado. “El debate es una discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e interés” (Ministerio de Educación, 2016, p.105). Además, en existe un moderador, el cual es el encargado de controlar los turnos para el uso de la palabra y el tiempo de intervención para cada debatiente. Por ende, es esencial seguir las normas de comunicación oral, tales como escuchar con respeto y atención, ceder la palabra y expresarse de forma precisa y clara.

### **Según el número de participantes (monólogo y diálogo)**

El monólogo es una forma de discurso el cual indica que un individuo habla para sí mismo o se dirige ante una audiencia sin esperar una respuesta. Según Benveniste (1970) alude que “es un diálogo interiorizado, formulado en “lenguaje interior”, entre un yo locutor y un yo que escucha” (p. 15). Además, este recurso puede evidenciarse en diferentes contextos, tales como en el teatro, cinematografías, comedia y

presentaciones de la vida cotidiana. Mientras que, el diálogo es el intercambio de mensajes, ideas u opiniones entre dos o más personas, en la cual los individuos se turnan para expresar y escuchar sus ideas. Según la Real Academia de la Lengua Española (2022) alude que el diálogo es la “plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos”. Además, es un elemento que se evidencia en diversos contextos, permite la interacción social y resolución de conflictos.

La expresión oral pertenece a la comunicación verbal, puesto que consiste en la transmisión de un mensaje entre individuos. “Durante el proceso de comunicación verbal nos comunicamos a través de la lengua y de signos no verbales, como los gestos, los movimientos corporales y los elementos suprasegmentales, que nos ayudan a precisar lo que queremos significar” (Fajardo, 2009, p. 123). Además, es una de las cuatro destrezas o habilidades comunicativas que conviene desarrollar, puesto que es una de las más importantes en la comunicación interpersonal y se utiliza en una variedad de contextos, tanto en la vida personal como profesional.

No obstante, las habilidades comunicativas son capacidades del individuo para que el mensaje se transmita sin dificultades y de forma adecuada. Por lo cual, “hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” (Upegui, Velásquez, Ríos, Trujillo y Salazar, 2011, p.193).

### **Características**

**Lenguaje verbal:** hace referencia a la comunicación mediante la emisión de palabras habladas y la representación gráficas de estas. Puesto que se rige en un sistema de signos lingüístico, tales como palabras, ideas y frases que transmiten un significado. Según Muñoz (2019):

El lenguaje verbal es esencial para el desarrollo integral de los seres humanos, puesto que no sólo permite comunicarse con los otros y transmitir los contenidos de la propia cultura, sino que también desarrollar el pensamiento,



regular el propio comportamiento y realizar aprendizajes cada vez más complejos. (p. 05)

Esto indica que este elemento es un proceso que involucra la dimensión escrita y oral para la construcción y producción de los significados.

**Lenguaje no verbal:** hace referencia a las señales y expresiones que se realizan durante el acto comunicativo para transmitir la información, emociones y actitudes. Este elemento abarca factores, tales como los gestos, movimientos corporales, expresiones faciales, posturas, contacto visual, entre otros. Según Aguado y Heredia (1995), “Utilizamos principalmente el lenguaje no verbal para expresar sentimientos, emociones, estados de ánimos. En efecto, nuestro vocabulario expresa ideas, contenidos, pero es la forma de decirlo, nuestros gestos, nuestro cuerpo en conjunto el que enfatiza o niega lo expresado” (p. 147). En este sentido, este elemento es el encargado de reforzar el lenguaje verbal para una mejor comprensión del mensaje.

**Lenguaje paraverbal:** se refiere a los elementos auditivos y vocales que intervienen en la comunicación verbal, puesto que influyen en la comprensión e interpretación del mensaje. Según Torres (como se citó en Herrero, 2012) plantea que el lenguaje paraverbal es aquel que comprende la entonación e inflexiones de la voz, las distancias, la velocidad a la que hablamos, las pausas, la sincronía de los gestos, etc. Esto indica que este elemento se caracteriza por centrarse en la forma en que se dice el mensaje y no en el contenido de este, puesto que, permite la comprensión del mensaje.

## **1.2. Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la contribución de las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”, de la ciudad de Latacunga.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente las situaciones monológicas formales e informales y la expresión oral.

Para cumplir con este objetivo se conceptualizó ambas variables: situaciones monológicas y expresión oral, mediante la revisión bibliográfica en revistas, libros, artículos científicos y tesis. Además, en la elaboración de los antecedentes investigativos se utilizó el instrumento ficha de resumen para recolectar la información concisa de artículos científicos, tesis de grado y de maestría. Se tomó como referencia el artículo “El monólogo de humor, Huarte de San Juan” de Rodríguez (2013); Diccionario de la Lengua Española; “El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE” de Baralo (2000). Estos permitieron fundamentar y extraer información relevante sobre las variables para obtener los conceptos, características, clasificaciones, entre otros aspectos.

- Identificar el grado de desarrollo de expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Media de la Unidad Educativa “CEC”.

Para el logro de este objetivo se aplicó la lista de cotejo a los estudiantes de Básica Media con la finalidad de evaluar el grado de expresión oral de los estudiantes en las situaciones monológicas. El instrumento se llevó a cabo mediante la observación directa de como ellos desarrollan su discurso personal de manera espontánea; se estructuró con criterios sobre el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal, e indicadores, tales como alto, medio y bajo.

- Indagar la percepción docente sobre las habilidades comunicativas, creativas y expresivas de los estudiantes durante las situaciones monológicas formales e informales.

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó una encuesta a los docentes tutores de los diferentes grados de Básica Media, este instrumento constó de diez preguntas estructuradas con escala de Likert. En este aspecto, los docentes mostraron su opinión acerca del desenvolvimiento de sus estudiantes en las habilidades de comunicación, creatividad y expresivas durante el desarrollo de las situaciones monológicas.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

Para la recopilación de información se emplearon dos técnicas: la observación y la encuesta. La observación se realizó durante cinco días laborales en horas clases de Lengua y Literatura, previa indicación a los estudiantes de la preparación de un tema de elección libre. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la cual permitió medir el estado de la expresión oral y las micro destrezas, lenguaje no verbal y paraverbal en los estudiantes. La segunda técnica utilizada fue la encuesta, que consistió en plantear preguntas estructuradas dirigidas a los docentes, con el propósito de recolectar la información sobre sus opiniones, conocimientos, actitudes frente al tema de la investigación. Por lo cual, se aplicó un cuestionario estructurado con diez preguntas cerradas y respuestas de opción múltiple aplicando la escala de Likert, se describió sobre el desenvolvimiento de los estudiantes en las situaciones monológicas. Estas técnicas e instrumentos se aplicaron durante la jornada matutina y se procesó la información con el programa IBM-SSPS Statistics, el cual permitió la construcción de tablas y gráficos estadísticos.

No obstante, en el proceso de investigación se utilizó la técnica del fichaje y el instrumento ficha de resumen para recolectar la información concisa de artículos científicos, tesis de grado y de maestría. Las fichas están constituidas por los datos esenciales de los artículos y tesis mencionadas con la finalidad de brindar una información breve del contenido de estos. La información recopilada se orientó sobre la variable independiente “situaciones monológicas” y la dependiente “expresión oral”, lo que permitió conceptualizar y caracterizar sobre el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.

#### **2.2. Métodos**

El estudio se desarrolló de forma sistemática y cumplió con los objetivos planteados, el nivel de estudio fue exploratorio y descriptivo.

El estudio exploratorio sirve para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

(Nieto Esteban, 2018, p. 02)

Además, el estudio descriptivo es un tipo de investigación que se centra en documentar las características, rasgos, aspectos, propiedades esenciales del fenómeno a estudiar. (Nieto Esteban, 2018).

La modalidad empleada en la investigación fue de campo, puesto que permitió recolectar la información de los actores de la Unidad Educativa “CEC” de forma presencial. Además, se aplicó la modalidad bibliográfica para construir el marco teórico y los antecedentes investigativos. La revisión de los artículos y tesis se basó en publicaciones actualizadas, textos en línea y tesis de grado y posgrado nacionales e internacionales. Entre los autores que aportaron como punto de referencia para la construcción del primer capítulo fueron Enríquez y Gaviria (2020) y Moris (2018). En base a las teorías que se presentan en las investigaciones se conceptualizó y se analizó el estado de las variables.

No obstante, se desarrolló una investigación con un enfoque mixto. La parte cuantitativa mediante la recopilación de datos y medición de las variables, con la finalidad de medir el fenómeno de estudio. Además, tuvo un enfoque cualitativo mediante el cual se extrajo los conceptos de cada variable de investigación.

La población total fue de 89 estudiantes y 6 docentes de la Unidad Educativa “CEC” ubicada en la parroquia Juan Montalvo, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, establecimiento educativo que brinda una educación particular. Se trabajó con el nivel de Educación General Básica Media.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados.

##### 1. ¿Los estudiantes tienen una fluidez en la pronunciación de las palabras?

**Tabla 1**

*Fluidez en la pronunciación de las palabras*

<b>Grado de fluidez</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	1	1,1	1,1
Medio	25	28,1	29,2
Alto	63	70,8	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra la capacidad de los estudiantes para hablar de manera fluida.

El grado de la fluidez en la pronunciación de las palabras de los estudiantes de Educación General Básica Media es una fortaleza, con un porcentaje de 70,8%, esto indica que existe una continuidad en el discurso y la capacidad que poseen para evitar las pausas innecesarias. En comparación con los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa “San Alfonso”, donde, según Correa (2023) existe una producción verbal deficiente en la expresión de ideas, por lo cual se plantea actividades para incrementar y fortalecer los aspectos de esta habilidad. Las referencias indican que los estudiantes presentan una capacidad para hablar de manera fluida y desarrollar su exposición de manera adecuada. Puesto que conocen conjunciones, palabras y frases de conexión para brindar una correcta fluidez verbal. Además, el dominio de este aspecto facilita una comprensión del contenido expuesto y un buen desempeño académico.

## 2. ¿Los estudiantes mantienen la coherencia para organizar ideas de forma lógica y conectar de forma comprensible?

**Tabla 2**

*Coherencia en la organización de ideas*

<b>Grado de coherencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	0	0	0
Medio	22	24,7	24,7
Alto	67	75,3	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra el grado de coherencia y conexión de las ideas de forma lógica

El grado de coherencia para organizar ideas de forma lógica de los estudiantes evaluados es una fortaleza, con un porcentaje del 75,3%, esto indica que plantean ideas estructuradas y organizadas de forma coherente. Inclusive identifican las relaciones entre los conceptos de la temática tratada. En base a la investigación centrada en la coherencia textual y el discurso, donde, según Gonzales (2003) “la coherencia es una propiedad semántica de los textos que consiste en desarrollar en ellos la adecuada progresión temática, mediante el control del tema del texto y la aplicación conveniente de distintos patrones de progresión informativa” (p. 238). Las referencias indican la capacidad de los estudiantes en la organización coherente y conexión lógica de las frases, elementos que garantiza una mejor asimilación de la información y una comunicación efectiva hacia el público. Además, se involucra la capacidad de una lectura comprensiva para asimilar, organizar y presentar el contenido.

### 3. ¿Los estudiantes tienen un vocabulario y riqueza léxica precisas para expresar ideas?

**Tabla 3**

*Vocabulario y riqueza léxica*

<b>Grado de riqueza léxica</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	0	0	0
Medio	41	46,1	46,1
Alto	48	53,9	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra el grado de riqueza léxica que posee el estudiante para expresar sus ideas

El grado del uso del vocabulario y riqueza léxica en los estudiantes es alto, con un porcentaje de 53,9%, esto indica que poseen una riqueza léxica para expresar las ideas de forma precisa. Inclusive demuestran una gran capacidad de comprensión de textos complejos. Sin embargo, el 46.1% está en el grado medio. En comparación con los estudiantes de secundaria de Lima metropolitana, donde, según Quesada, Escurra y Delgado (2001) se evidencia dificultades en la riqueza léxica en los estudiantes de colegios públicos, sin embargo, en los particulares mencionan que incentivan y permiten el desarrollo del vocabulario. Las referencias indican la variedad de vocabulario que poseen para mejorar la comunicación oral, elemento que facilita el aprendizaje de nuevos conceptos y el desarrollo cognitivo de la persona. Además, los docentes facilitan los espacios para que se desenvuelvan e incrementen su vocabulario y utilizan diversas técnicas y actividades para fortalecer este aspecto.



#### 4. ¿Los estudiantes presenta una precisión en la estructura y formación de frases?

**Tabla 4**

*Precisión en la formación de frases*

<b>Grado de precisión en la formulación de frases</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	0	0	0
Medio	35	39,3	39,3
Alto	54	60,7	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra el grado de precisión en formar frases que poseen los estudiantes.

El grado de la precisión en la estructura y formación de frases en los estudiantes es alto, con un porcentaje de 60,7%, esto indica la capacidad de redacción de oraciones que indiquen las ideas principales y secundarias del contenido. Además, ayuda a que la transmisión del mensaje sea más clara y efectiva, evitando desviarse del tema principal. En consecuencia, el 39,3% que representa el grado medio e indican que están próximos a fortalecer este aspecto. En base a la investigación sobre el análisis crítico como estrategias, donde, según Casas y Coronado (2023) existen resultados positivos que permitió a los estudiantes mejorar la creación y construcción de argumentos sólidos, y expresarlos con gran facilidad para el desarrollo de los discursos. Los criterios indican la capacidad de formar frases estructuradas que encierren una idea clara y precisa, elemento que fortalece el desarrollo del pensamiento crítico y analítico. Además, este aspecto mejora la calidad en la escritura y comprensión de textos complejos.

**5. ¿Los estudiantes mantienen un contacto visual para indicar interés y conectarse con el interlocutor?**

**Tabla 5**

*Contacto visual*

<b>Grado de contacto visual</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	25	28,1	28,1
Medio	47	52,8	80,9
Alto	17	19,1	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra si los estudiantes mantienen el contacto visual con el público durante las situaciones monológicas.

El grado de contacto visual para indicar interés y conectarse con el público en los estudiantes es medio, con un porcentaje de 52,8%, esto indica la capacidad de establecer un contacto visual con el público para indicar interés sobre el contenido expuesto. Además, un 28,1% que están en el grado bajo indica que existen deficiencias en mantener un contacto visual adecuado. Sin embargo, los estudiantes que demuestran una noción de excelencia, con un porcentaje de 19,1% presentan un mayor dominio en este aspecto. En base a la investigación sobre la exposición oral, donde, según Pérez (2003) manifiesta que antes de una exposición se debe enseñar acerca de la empatía con el auditorio y a mantener un contacto visual con el público, evitando mirar solo a una persona. Esto brinda un aspecto positivo en las presentaciones orales. Los criterios hacen referencia que mantienen un contacto visual que demuestra un control del contenido y un compromiso con la audiencia. Además, atrapa la atención del público, pues, demuestra confianza y seguridad de la información presentada.

**6. ¿Los estudiantes realizan los gestos y movimiento corporales acordes al discurso verbal?**

**Tabla 6**

*Gestos y movimientos corporales*

<b>Grado de gestos y movimientos corporales</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	16	18,0	18,0
Medio	45	50,6	68,5
Alto	28	31,5	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra si el estudiante refuerza el mensaje con los gestos y movimientos corporales.

El grado de gestos y movimientos corporales que refuercen el discurso verbal en los estudiantes es medio, con un porcentaje de 50,6%, mientras que el 31,5% es alto, sin embargo, existe un 18% que se ubica en el grado bajo, indicando que existen dificultades para realizar gestos que apoyen la exposición. En base al artículo sobre lo esencial del lenguaje no verbal para el ser humano, donde, según Navarro (2011), “entender y dominar las reglas del lenguaje no verbal es vital no solo para la interacción social sino también para motivar y convencer a las masas de actuar de determinada forma” (p. 50). Las referencias indican que los estudiantes apoyan sus discursos verbales con gestos y movimientos para orientar al público sobre la temática. Además, se apoyan de forma adecuada en los materiales de exposición para brindar una presentación atractiva. Inclusive, demuestra un dominio del contenido y del escenario.

## 7. ¿Los estudiantes mantienen una postura para reforzar el contenido expuesto?

**Tabla 7**

*Postura para reforzar el contenido*

<b>Grado de postura</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	12	13,5	13,5
Medio	54	60,7	74,2
Alto	23	25,8	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra si el estudiante mantiene una postura adecuada durante la presentación de sus ideas.

El grado de la postura que mantienen los estudiantes para reforzar el contenido es medio, con un porcentaje de 60,7%; el 25,8% está en el grado alto y el 13,5% es bajo. Esto indica que mantienen una postura erguida, evitando cruzar los brazos o movimientos excesivos que pueden llegar a distraer al público. En base a la investigación acerca de la comunicación no verbal en los discursos verbales, donde, según Cestero (2006) alude que las posturas son posiciones que el cuerpo adoptan para comunicar de forma activa o pasiva un mensaje, puesto que, el significado puede variar según la postura final de la persona. Las referencias indican que los estudiantes evitan colocar las manos en los bolsillos o apoyarse en la pizarra o pared. Además, demuestran confianza para transmitir el contenido y mantener la atención del público, pues, controlan cada uno de sus movimientos.

**8. ¿Los estudiantes mantienen un tono de voz firme, tranquilo y entusiasta durante las situaciones monológicas?**

**Tabla 8**

*Tono de voz*

<b>Grado de tono de voz</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	0	0	0
Medio	20	22,5	22,5
Alto	69	77,5	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra si el tono de voz es adecuado en el desarrollo de una presentación oral.

El grado del tono de voz que mantienen los estudiantes en las situaciones monológicas es alto, con un porcentaje de 77,5%, esto indica la capacidad de hablar claramente para que el público entienda sobre el contenido expuesto. Inclusive proyectar la voz para que llegue a toda la audiencia. En base a la investigación acerca del discurso oral y el arte de hablar en público, donde, según Paris (2014) manifiesta que debemos tratar de mantener un tono de voz medio, puesto que, también refleja nuestro estado de ánimo. Las referencias indican que los estudiantes mantienen un tono de voz adecuado que infunden entusiasmo y demuestran interés en el tema, elemento que es esencial para que el mensaje sea más fácil y atractivo para los demás. Además, el tono refleja la firmeza y confianza del expositor.

## 9. ¿Los estudiantes modulan su voz en ciertas palabras o frases?

**Tabla 9**

*Modulación de voz*

<b>Grado de modulación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	13	14,6	14,6
Medio	38	42,7	57,3
Alto	38	42,7	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra el grado de modulación de la voz en ciertas frases durante la presentación oral.

El grado de la modulación de voz de los estudiantes en ciertas frases está entre alto y medio, con un porcentaje de 42,7% en ambos casos, y el 14,6% representa el grado bajo. Esto indica que los estudiantes presentan una capacidad para modular la voz y resaltar puntos esenciales en su presentación. Inclusive, mejora la comprensión y permite hablar con mayor confianza. Las referencias indican que los estudiantes mantienen una modulación de voz que enriquece su presentación, puesto que, atrapan la atención del público y la transmisión del contenido es comprensible. Este elemento añade expresividad y significado a las frases que se presentan. Además, la modulación es un punto clave para evitar una presentación monótona y la pérdida de interés por parte del público hacia el discurso verbal.

## 10. ¿Los estudiantes hablan a un ritmo y velocidad adecuada en la presentación oral?

**Tabla 10**

*Ritmo y velocidad en la presentación oral*

<b>Grado de ritmo y velocidad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	1	1,1	1,1
Medio	42	47,2	48,3
Alto	46	51,7	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra el grado en que los estudiantes mantienen el ritmo y velocidad del habla durante la presentación oral.

El grado del ritmo y velocidad que los estudiantes emplean en sus presentaciones orales es alto, con un porcentaje de 51,7%; un 47,2% se ubica en el grado medio y un 1,1% en el bajo. Esto indica que los estudiantes hablan con una velocidad adecuada, garantizando una secuencia clara de las ideas y la atención del público. En comparación a la investigación realizada con los estudiantes de Potosí, Bolivia, dónde, según Coronado (2020) alude que “ninguno de los estudiantes observados controla el ritmo del discurso, mantienen más bien un ritmo rápido, esta característica afecta la comprensión del contenido que se está desarrollando en la exposición” (p. 108). Las referencias indican el control adecuado del ritmo y velocidad del habla durante un discurso verbal, garantizando que el público siga y se ajuste a la velocidad de la presentación. Este elemento puede transmitir entusiasmo al hablar un poco más rápido y expresar seriedad al ir más lento. Además, las presentaciones orales demuestran un dominio del contenido y facilita la comprensión del contenido.

## 11. ¿Los estudiantes muestran un volumen de voz adecuada al entorno?

**Tabla 11**

*Volumen de voz.*

<b>Grado de volumen de voz</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	0	0	0
Medio	30	33,7	33,7
Alto	59	66,3	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra el grado en que se encuentra el volumen de voz que los estudiantes mantienen en su presentación oral.

El grado del volumen de voz que emplean los estudiantes según el entorno es alto, con un porcentaje de 66,3% y un 33,7% que se ubica en el grado medio. Esto indica que el mensaje sea escuchado de forma clara por todo el público, puesto que es primordial la comprensión de la información expuesta. Inclusive el control del volumen de voz ayuda a mantener la atención del público y evitar distracciones o que el mensaje se transmita de forma errónea. Las referencias indican que existe un manejo adecuado en este aspecto, pues, la información se detalla con claridad y mantiene la atención del público. Este elemento muestra un profesionalismo y garantiza la inclusividad, debido a que todas las personas en el aula escuchan el discurso. Inclusive, mantener un correcto volumen de voz es primordial para demostrar una expresión rola de calidad, contribuyendo a la fácil comprensión, atención y conexión con el público.



## 12. ¿Los estudiantes realizan énfasis y pausas en las palabras para resaltar ciertas ideas o conceptos?

**Tabla 12**

*Énfasis y pausas*

<b>Grado de énfasis y pausas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	28	31,5	31,5
Medio	42	47,2	78,7
Alto	19	21,3	100,0
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100,0</b>	

*Nota.* Esta tabla muestra el grado en que los estudiantes emplean los énfasis y pausas en ciertas ideas o conceptos.

El grado de énfasis y pausas en frases para resaltar ideas o conceptos en los estudiantes es medio, con un porcentaje de 47,25% mientras que el 21,3% representa el criterio de alto y un 31,5% es bajo. Esto indica que los estudiantes emplean énfasis y pausas en las exposiciones para indicar puntos claves que garantizan la comprensión de la información de forma jerárquica. Sin embargo, el grupo regular presenta complicaciones para cumplir adecuadamente este aspecto, por ende, presenta problemas para mantener el interés del público y la fácil comprensión de los mensajes. En base a la investigación sobre la locución y prosodia en los medios de comunicación oral, donde, según Machuca (2009) manifiesta que las pausas llenas brindan de mayor espontaneidad y credibilidad a las presentaciones orales. Además, las pausas vacías se emplean para prevenir al público de que esté atento a la información que se va a oír. Sin embargo, la utilización de demasiadas pausas puede transmitir una inseguridad o falta de preparación del expositor al público. Las referencias indican que los estudiantes realizan pausas y énfasis en sus presentaciones, por lo cual, resaltan los conceptos relevantes, facilitando la retención de estos puntos y hace que la exposición sea más atractiva y dinámica.

## ENCUESTA A LOS DOCENTES

**Tabla 13**

*Encuesta a los docentes*

Preguntas / Escala de Likert	Totalmente de acuerdo Muy alta Muy frecuentemente		De acuerdo Alta Frecuentemente		Indeciso Medio Ocasionalmente		En desacuerdo Bajo Raramente		Totalmente en desacuerdo Muy bajo Nunca		Total	
	1		2		3		4		5			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Los estudiantes comparten sus ideas de manera más espontánea y flexible durante un monólogo informal?	4	66,66	1	16,67	0	0	1	16,67	0	0	6	100
¿Cuál es el nivel de desenvolvimiento de sus estudiantes en situaciones monológicas formales?	2	33,33	3	50,00	0	0	1	16,67	0	0	6	100
¿Cómo considera el desempeño de sus estudiantes al combinar los monólogos formales e informales en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	1	16,67	4	66,66	0	0	0	0	1	16,67	6	100
¿En qué medida considera que sus estudiantes demuestran la creatividad y la expresión personal en situaciones monológicas informales?	3	50,00	2	33,33	0	0	0	0	1	16,67	6	100
¿Con qué frecuencia considera que sus estudiantes demuestran las habilidades de investigación y síntesis de información en situaciones monológicas formales?	2	33,33	3	50,00	0	0	0	0	1	16,67	6	100
¿Con qué frecuencia las exposiciones académicas de sus estudiantes presentan un inicio, desarrollo y conclusión coherentes y ordenados?	2	33,33	3	50,00	0	0	0	0	1	16,67	6	100
¿Está de acuerdo con que los contenidos expuestos por sus estudiantes presentan una precisión y profundidad?	0	0	5	83,33	0	0	1	16,67	0	0	6	100
¿Cómo valora la forma en que los estudiantes utilizan los gestos y movimientos corporales en las presentaciones académicas?	1	16,67	4	66,66	0	0	0	0	1	16,67	6	100
¿Los estudiantes utilizan la postura y lenguaje corporal para reforzar o contradecir el mensaje verbal?	3	50,00	2	33,33	0	0	0	0	1	16,67	6	100
¿Considera que sus estudiantes mantienen un contacto visual adecuado para indicar interés y conectarse con el público?	2	33,33	3	50,00	0	0	0	0	1	16,67	6	100

*Nota.* Esta tabla muestra las opiniones de los docentes sobre sus estudiantes.

La opinión de los docentes sobre el desenvolvimiento de los estudiantes en las situaciones monológicas es positiva, pues, la mayoría de los porcentajes se ubican entre la escala de Likert 1 y 2. Lo que indica que, los estudiantes comparten sus ideas ante el público sin mostrar un nerviosismo y presentan un dominio del contenido en el

monólogo formal. Sin embargo, la falta de preparación y comprensión del contenido puede mostrar dificultades para fortalecer este aspecto.

Dentro de las situaciones monológicas formales, los estudiantes mantienen una organización previa, para la elaboración de materiales, búsqueda y síntesis de la información, y secuenciación de las ideas. Además, el interés de los estudiantes es un factor esencial, puesto que, despierta en ellos la creatividad y la iniciativa para realizar el trabajo colaborativo. Al combinar aspectos de los monólogos formales e informales mejora el desempeño de los estudiantes, puesto que, el monólogo informal muestra un ambiente más relajado y motiva a la participación de los estudiantes. Además, los monólogos formales proporcionan la estructura y teoría para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, las clases monótonas, donde se mantienen un sistema formal, impide que los estudiantes muestren interés, participen, estimulen su creatividad, el análisis y discusión de la información expuesta.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se evidenció que los estudiantes mantienen un alto grado en el desarrollo de la expresión oral, puesto que, en la aplicación del instrumento lista de cotejo se observó las habilidades en la fluidez, coherencia y riqueza léxica en los estudiantes. Estos aspectos garantizan una comunicación efectiva y una mejor participación en discusiones o presentaciones académicas. Estos datos concuerdan con lo que indica Tolentino (2020) al considerar que el fortalecimiento de las habilidades sociales, mediante la aplicación de estrategias de resolución de problemas y estudios de casos, y técnicas, tales como los monólogos, *role play*, debates, entre otros. La finalidad es la formación de futuros líderes desde la preparación en las escuelas para afrontar las barreras de la sociedad actual.

Además, Moris (2018) manifiesta que la utilización de ejercicios teatrales y actividades fortalecen el desarrollo de la expresión oral y elimina los factores que impiden un buen desenvolvimiento en las presentaciones orales, tales como, la vergüenza, timidez, inseguridades y miedo por las críticas o burlas. Además, se incentivó la participación de los estudiantes en diversas situaciones comunicativas para mejorar las habilidades de comunicación y permita el aprendizaje de forma espontánea para afianzar la confianza en la expresión de ideas ante un público. En suma, un buen desarrollo de esta destreza lingüística brinda de mejores elementos para una participación efectiva en el aula de clase y contribuye a establecer relaciones más sólidas que promuevan la comprensión mutua y a la resolución de problemas.

Se evidenció que los estudiantes de Educación General Básica Media se desenvuelven adecuadamente en las situaciones monológicas formales e informales para desarrollar la expresión oral. Puesto que, en las exposiciones académicas, demostraron el manejo adecuado del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal. Estos aspectos garantizan que las presentaciones orales sean más atractivas, capten la atención del público y facilite la comprensión del contenido. Estos datos concuerdan con lo que indica Quispe (2022) al considerar que la oralidad se fortalece con la implementación de esta estrategia que les permita a los estudiantes tener una capacidad de pronunciar correctamente, manejo de la gramática y una amplitud en su léxico. Además, Romero, Fernández, Naranjo y

Saavedra (2021) aclara que se debe mejorar los aspectos de expresividad, entonación, pronunciación y coherencia de los niños mediante actividades que desarrollen la expresión oral, de esta forma fortalecer esta habilidad y preparar a los estudiantes para que sean capaces de comunicar sus ideas con los demás. En suma, los monólogos formales e informales son los espacios ideales para emplear actividades encaminadas a mejorar los aspectos del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal, los cuales garantizan el fortalecimiento de la expresión oral.

Por otra parte, se evidenció la relevancia de los monólogos formales e informales en los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que permiten desarrollar las habilidades de oratoria. En el monólogo formal se evidenció la capacidad de los estudiantes para analizar, organizar y secuenciar la información sobre un contenido. Además, sobre el dominio del contenido, debido a que, presentan ideas y argumentos de manera lógica y coherente. En consecuencia, en el monólogo informal los estudiantes presentaron una mayor libertad para exponer sus ideas de forma espontánea y permite el pleno desarrollo de la creatividad. Estos datos concuerdan con lo que indican Enríquez y Gaviria (2020) al considerar que es de relevancia emplear el monólogo humorístico como herramienta pedagógica para estimular el interés y motivación en los estudiantes. Por lo cual, manifiesta también que el humor es un factor primordial para contrarrestar el estrés y afianzar la confianza en cada uno.

Además, Gómez (2021) promueve la utilidad del monólogo para el desarrollo de la expresión corporal y gestual, mediante la creación y exploración de estos. Puesto que, los estudiantes pierden el miedo a expresarse frente a un público y mantener la confianza de cada uno. En suma, los monólogos formales e informales poseen características propias que garantizan al estudiante fortalecer las habilidades lingüísticas. En el caso formal, permite el desarrollo de las habilidades de organización y planificación de los pensamientos de forma lógica y organizada. Mientras que, en lo informal, los estudiantes mejoran la fluidez verbal, el cual permite expresar las ideas de forma libre y dinámica. Además, la flexibilidad de este aspecto permite la fácil adaptación y reduce el miedo escénico.

Los resultados de la encuesta evidencian la opinión de los docentes acerca del desempeño de sus estudiantes en las situaciones monológicas. Puesto que la mayoría coincidieron que los estudiantes se expresan de manera flexible y espontánea, se desenvuelven correctamente en las situaciones monológicas, demuestran las habilidades de investigación y análisis de la información, realizan presentaciones estructuradas de forma ordenadas y coherentes, y emplean adecuadamente el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal. Este aspecto fomenta el desarrollo en la expresión oral, comunicación efectiva, logros en el ámbito académico y mejorar las relaciones interpersonales. Estos datos concuerdan con lo que indica Bohórquez y Rincón (2018) al considerar que se requiere una preparación en las habilidades comunicativas de los estudiantes acorde a las demandas del mundo actual. Puesto que, los docentes son los ejes para permitir el desarrollo de habilidades, la implementación de estrategias didácticas y metodológicas que permitan el fortalecimiento de la expresión oral.

Además, Fuya (2020) manifiesta que la aplicación del relato autobiográfico fortalece el desarrollo de la expresión oral. Puesto que, es una situación monológica informal, en el cual los estudiantes expresan sus conocimientos, experiencias y se auto reconocen. Por lo cual, la aplicabilidad de diferentes estrategias permite evidenciar el progreso de esta habilidad en los estudiantes. En suma, las estrategias, actividades y espacios que establecen los docentes, para que el estudiante demuestre un grado alto en la expresividad oral, son esenciales en el proceso educativo. Puesto que, colocar al estudiante en cualquier tipo de situación monológica potenciará cada aspecto que involucra una participación efectiva y un buen desempeño académico.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- A través de la revisión bibliográfica sobre las situaciones monológicas formales e informales (Real Academia Española, 2022; Rodríguez, 2013; García, 2020; Cortés, 2002; Benveniste, 1966) se conceptualizó que, es un discurso realizado por una persona ante un público, en el cual, se transmite un mensaje acerca de una temática. Los monólogos están dirigidos directamente a la audiencia, por ende, no se busca obtener una respuesta de ellos y solo cumplen el papel de receptores de pensamientos y sentimientos del expositor. Además, aparecen en diferentes contextos de la vida cotidiana de manera formal o informal. Por otra parte, con la revisión de fuentes sobre la expresión oral (Baralo, 2000; Garavito, 2014; Guananga, 2020; Ramírez, 2002; Cruz, 2020) se conceptualizó que, es una destreza o habilidad comunicativa que implica utilizar el lenguaje oral para expresar las ideas, pensamientos o emociones. Además, involucra otros elementos, tales como el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal para transmitir el mensaje de forma precisa.
- A través de la lista de cotejo se demostró que el grado de fluidez, vocabulario, coherencia y precisión en la formación de frases, y los elementos del lenguaje no verbal es alto. Además, el contacto visual, gestos y movimientos corporales, y la postura está en el grado medio. Por lo cual, se evidenció la capacidad de los estudiantes para organizar, analizar y secuenciar las ideas sobre una temática. Estos elementos facilitan el desarrollo de la expresión oral, puesto que el mensaje se transmite de forma adecuada y garantiza la comprensión del contenido. De modo que, en el aula se promueve los espacios para fortalecer las capacidades de expresión del estudiante y se reduce los factores de nerviosismo, miedo escénico y la falta de confianza en ellos mismo.

- Mediante la encuesta realizada a los docentes de la institución, la mayoría señalan que los estudiantes presentan habilidades comunicativas, creativas y expresivas durante las situaciones monológicas formales e informales, puesto que, comparten las ideas de forma espontánea, demuestran la creatividad, las habilidades de investigación y síntesis de información, y poseen la capacidad para presentar una exposición estructurada que atrapan la atención e interés del público. Además, enriquecen las presentaciones con los gestos, movimientos corporales y al mantener un contacto visual adecuado para conectarse con el público.

#### **4.2. Recomendaciones**

- Profundizar el estudio teórico-conceptual del monólogo, como un aporte al desarrollo del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal en los estudiantes. Considerar la aplicación de estrategias, talleres o actividades basadas a fortalecer estos elementos en las planificaciones de clases. Estas podrían incluir estrategias didácticas que fortalezcan los gestos y movimientos corporales de los estudiantes en las situaciones monológicas.
- Fomentar la participación de los estudiantes en discursos, debates o concursos de oralidad para reconocer la relevancia del desarrollo de la expresión oral, garantizar una comunicación efectiva y la reducción de los factores internos, tales como el miedo al expresarse en público, el nerviosismo o la falta de confianza. Esto podría incluir en proyectos interdisciplinarios que combinen la expresión oral con otras áreas, tales como en educación cultural y artística, puesto que, es un espacio para desarrollar las habilidades del estudiante. Además, se puede realizar concursos de teatro, dramatizaciones o declamación de poemas para incentivar al estudiante a expresarse libremente y afianzar su confianza al compartir sus ideas ante un público.
- Establecer espacios en el horario de clase para permitir el desarrollo de la expresión oral, mediante actividades que involucre la creatividad del estudiante para exponer sus ideas ante un público. Además, el docente puede realizar conversatorios sobre las técnicas y estrategias para hablar en público. Puesto que, existe bibliografía



acerca de las normas de una presentación oral, consejos para reducir el miedo escénico, estrategias para mejorar la oralidad y actividades para desarrollar las habilidades de investigación y síntesis de información. La finalidad es que todos los estudiantes participen de forma activa y alcancen un grado alto de expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álamo Felices, F. (2013). El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración. *Lingüística y literatura*, (64), 179-201. <https://acortar.link/Gv3rbL>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36. <https://acortar.link/GTICvh>
- Benveniste, É. (1970). El aparato formal de la enunciación. *Langages. París: Didier-Larousse*, 5(17), 12-18. <https://acortar.link/BdYgoJ>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital. <https://bit.ly/estrategias-expresión>
- Bustamante, G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30-45. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8266322>
- Bustamante, G. D. G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30-45. <https://bit.ly/3Rv9naF>
- Casas Estupiñán, M. E., y Coronado García, Á. M. (2023). *Análisis crítico del discurso como estrategia para la comprensión de texto en los estudiantes de grado once del Instituto Técnico Industrial de Facatativá (Cundinamarca)* [tesis de posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Archivo digital. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5623>
- Cestero Mancera, A. M. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *ELUA. Estudios de Lingüística*, N. 20 (2006); pp. 57-77. <https://acortar.link/WtsFF>

- Coronado, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 3(6), 104-118. <https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/view/41/93>
- Correa Fernández, C. E. (2023). *Producción verbal para el discurso infantil en educación general básica media* [tesis de posgrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital. <https://acortar.link/6YHoye>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Cuvardic García, D. (2016). El monólogo dramático en el discurso poético. *Kañina. Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 40(1). <https://acortar.link/CcaFJF>
- Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y función*, 22(2), 121-142. <https://acortar.link/5M5rHu>
- Fernández, V. H. (2007). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines: Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0924724>
- Fuya, M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico* [tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital. <https://bit.ly/484YAeB>
- Gallardo, M. Á. y de Letras, A. A. (Eds.). (2020). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Academia Argentina de Letras. <https://bit.ly/3GQZ0t1>

- Garavito, D. M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral* [tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Archivo Digital. <https://acortar.link/GZHNj3>
- Gómez Restrepo, S. L. (2022). *El monólogo como medio de expresión artística en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas* [tesis de pregrado, Universidad de Pamplona]. Archivo digital. <https://bit.ly/monologo-expresiónArt>
- González Pérez, R. (2018). La coherencia textual como fenómeno discursivo. *Rilce. Revista De Filología Hispánica*, 19(2), 217-242. <https://doi.org/10.15581/008.19.26715>
- Herrero Márquez, P. (2012). La interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje: *Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*, (1), 138-143. <https://acortar.link/EAn7F9>
- Machuca, M. J. (2009). Locución y prosodia en los medios de comunicación oral. *Lengua, comunicación y libros de estilo*, 107. <http://mediamentor.org/es/publications>
- Miguel Aguado, A., y Nevares Heredia, L. (1995). La comunicación no verbal. *Tabanque: revista pedagógica*, (10), 141-154. <https://acortar.link/iQstGC>
- Ministerio de Educación (2016). *Lengua y Literatura, 5º Grado Texto del estudiante*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://acortar.link/wZCbpc>
- Ministerio de Educación (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, Subnivel Medio*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://acortar.link/SO4yX0>

- Moris Meza, J. (2018). *El desarrollo de la Expresión Oral mediante el uso de los ejercicios teatrales* [tesis de pregrado, Universidad de la Costa - CUC]. Archivo digital, <http://hdl.handle.net/11323/62>
- Muñoz Gómez, M. C. (2019). *Lenguaje verbal. Orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia. <https://acortar.link/UTSvdl>
- Muñoz, A. S. (2007). Variación lingüística en registros del español de hablantes de herencia. *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, (7), 219-232.
- Navarro, E. C. (2013). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista comunicación*, 20(1), 46-51. <https://acortar.link/EctnWl>
- Nieto, E. (2018). Tipos de investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán*, 2. <https://acortar.link/s6ryV6>
- Pantoja, M. y Rojas, L. (2020). El monólogo humorístico. *Revista Institucional Tiempos Nuevos*, 25(27), 134-139. <https://bit.ly/monólogo-humorístico>
- Paris, C. (2014). Reflexiones sobre el discurso oral. Hablar en público. *Ribalta: Quaderns d aplicació didàctica i investigació*, (21), 75-90.
- Pérez Chacón, R. (2013). La exposición oral [tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas]. Archivo digital. <https://acortar.link/ZzeQYk>
- Pérez, M. C. (1986). La función del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (36), 243-256.

- Quesada Murillo, R., Ecurra Mayaute, M., y Delgado Vásquez, A. (2001). Riqueza Léxica en Estudiantes de Educación Básica (Nivel Secundaria) de Lima Metropolitana. *Revista de Investigación en Psicología*, 4(1), 110-119. <https://acortar.link/X9QSLa>
- Quiñones, H. T. (2020). Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo desde la educación básica. *Revista Educación*, 44(2). <https://bit.ly/formación-líderes>
- Quispe Tuncar, F. E. (2022). *Estrategia didáctica monologal y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de una institución educativa de Satipo, 2022*. [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/estrategia-monologal>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*. 5, 57-72. <http://hdl.handle.net/11162/47562>
- Ramírez, C. A. (2001). Diez conceptos básicos en torno a los medios de comunicación. Realidad: *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (84), 819-846. <https://doi.org/10.5377/realidad.v0i84.4657>
- Re, A. (2012). Los monólogos humorísticos en la clase de E/LE: análisis lingüístico y didáctico. *Lingue e Linguaggi*, 7, 117-130. <https://acortar.link/gir0HF>
- Real Academia Española (2022). Diccionario de la Lengua Española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/>
- Rodríguez Suescun, N. (2013). El monólogo de humor. Huarte de San Juan. *Filología y didáctica de la lengua*, 105-121. <https://core.ac.uk/download/pdf/19609812.pdf>
- Rodríguez, L. C. (2002). Las unidades del discurso oral. *Boletín de lingüística*, 14(17). <https://bit.ly/3GUAHu2>

- Romero, M., Naranjo, M., y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos* 21, 6(1), 55–65. <https://bit.ly/actividades-expresión-oral>
- Sanabria Coronado, R. E. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 3(6), 104–118. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37>
- Upegui, M., Velásquez, M., Ríos, M., Trujillo, V., y Salazar, D. (2011). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista educación y pedagogía*, (55), 189-210. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766>

## ANEXOS

### Anexo A. Carta de compromiso



*Universidad Técnica de Ambato*  
*Consejo Académico Universitario*  
*Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960*  
*correo-e: [hcusecregenerala@uta.edu.ec](mailto:hcusecregenerala@uta.edu.ec)*  
*Ambato - Ecuador*

#### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 21 de agosto de 2023.

Doctor,  
Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de Titulación  
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Edison Velasco Mg. en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "CEC" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "Las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "CEC" de la ciudad de Latacunga" propuesto por el/la estudiante Brayan Stalyn Rocha Toapanta portador/a de la Cédula de Ciudadanía 055013433-2, estudiante de la carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes. Atentamente.

Edison Velasco Benavides Mg.

C.I. 020043156-7

032233155


0993405879

[edismaelvebe@yahoo.es](mailto:edismaelvebe@yahoo.es)





Anexo B. Fichas de resumen

<b>Ficha de resumen N°1</b>			
			
<b>Autor:</b>	María Viviana Enríquez Pantoja y León Darío Gaviria Rojas	<b>Editorial:</b>	Universidad CESMAG Revista Institucional Tiempos Nuevos
<b>Título:</b>	El monólogo humorístico. Un medio ideal para fortalecer la expresión oral en la educación	<b>Ciudad:</b>	Pasto
<b>Año:</b>	2020	<b>País:</b>	Colombia
<b>Resumen:</b>			
<p>Es importante tener en cuenta que el humor es un factor de motivación y estimulación que genera alegría, satisfacción, gozo, deleite, regocijo y agrado a los seres humanos, independientemente de la edad, el contexto, el estrato social y la profesión; además permite al individuo dejar de lado prejuicios, frustraciones e incomodidades al momento de tomar la palabra frente a cualquier tipo de oyente.</p> <p>Bajo esta perspectiva, la expresión oral se convierte en una de las fuentes principales para que los interlocutores asimilen y comprendan lo expuesto por el locutor, en donde la risa, la diversión y el entretenimiento son las bases importantes de la ingeniosidad y sutileza del buen humor.</p> <p>Por otro lado, la expresión oral, siendo una de las partes fundamentales de la comunicación humana, se vislumbra como la herramienta básica en la adquisición y transmisión de información entre los individuos, en este sentido, la comunicación oral es de gran importancia para el desarrollo en una sociedad, es una actividad esencial de la conducta comunicativa y sus características más importantes son el volumen y la entonación de la voz, gracias a lo cual el mensaje es comprendido, igual que los silencios, las conductas no verbales, la expresión corporal y la condición espacial.</p>			
<p><b>Referencia bibliográfica:</b> Pantoja, M. y Rojas, L. (2020). El monólogo humorístico. Revista Institucional Tiempos Nuevos, 25(27), 134-139.  <a href="https://bit.ly/monólogo-humorístico">https://bit.ly/monólogo-humorístico</a></p>			

## Ficha de resumen N°2



<b>Autor:</b>	Silvia Liseth Gómez Restrepo	<b>Editorial:</b>	Universidad de Pamplona
<b>Título:</b>	El monólogo como medio de expresión artística en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas	<b>Ciudad:</b>	Pamplona
<b>Año:</b>	2022	<b>País:</b>	Colombia

### Resumen:

Plantea promover el monólogo como medio de expresión artística en los estudiantes, esto se demuestra con el diagnóstico de las expresiones artísticas que caracterizan al estudiante, determinación de elementos esenciales para trabajar y la creación de un monólogo. La autora señala que las artes escénicas están presentes en la vida diaria de los estudiantes, por lo cual se propone la creación y exploración de talleres enfatizados en el monólogo para el desarrollo de la expresión corporal y gestual. El uso del monólogo como medio de expresión artística según la autora se determinó mediante una investigación bibliográfica-documental con un enfoque cualitativo y con una población de cinco estudiantes que desarrollaron un monólogo distinto.

**Referencia bibliográfica:** Gómez Restrepo, S. L. (2022). El monólogo como medio de expresión artística en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas [tesis de pregrado, Universidad de Pamplona]. Archivo digital. <https://bit.ly/monologo-expresiónArt>

### Ficha de resumen N°3



<b>Autor:</b>	Quispe Tuncar, Francisca Erlinda	<b>Editorial:</b>	Universidad Cesar Vallejo
<b>Título:</b>	Estrategia didáctica monológica y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de una institución educativa de Satipo, 2022	<b>Ciudad:</b>	Lima
<b>Año:</b>	2022	<b>País:</b>	Perú

#### Resumen:

El objetivo general fue mejorar la expresión oral del Idioma Inglés en los estudiantes de una Institución Educativa de Satipo, 2022 con una estrategia didáctica monológica, la metodología fue de tipo aplicada, diseño fue no experimental transversal descriptivo propositivo, población de 135 estudiantes del nivel secundario, muestra de 22 estudiantes, muestreo no probabilístico. Resultados: El nivel de los estudiantes en la dimensión pronunciación es: 50% en inicio, 45% en proceso, en la dimensión manejo del discurso es: 27% en inicio, 73% en proceso, en la dimensión comunicación interactiva es: 41% en inicio, 59% en proceso y en la dimensión gramática y vocabulario es: 45% en inicio, 55% en proceso.

Se concluye que el nivel de los estudiantes en la dimensión pronunciación de la expresión oral del idioma inglés el 50% se encuentran en inicio, en la dimensión manejo del discurso el 70% están en inicio, en la dimensión comunicación interactiva el 59% se encuentran en proceso y en la dimensión gramática y vocabulario el 55% están en proceso; La Estrategia Didáctica Monológica para mejorar la Expresión Oral del Idioma Inglés en los estudiantes de una Institución Educativa de Satipo, 2022, fue validada positivamente por tres expertos de la especialidad.

**Referencia bibliográfica:** Quispe Tuncar, F. E. (2022). Estrategia didáctica monológica y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de una institución educativa de Satipo, 2022. [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://bit.ly/estrategia-monologica>

**Ficha de resumen N°4**


<b>Autor:</b>	Tolentino Quiñones, Hermis	<b>Editorial:</b>	Revista Educación Universidad de Costa Rica
<b>Título:</b>	Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo desde la educación básica	<b>Ciudad:</b>	
<b>Año:</b>	2020	<b>País:</b>	Costa Rica

**Resumen:**

El presente ensayo tiene como objetivo reflexionar sobre la formación de estudiantes en la educación básica como futuros y futuras líderes. Para tal efecto, en primer lugar, se plantearon las bases teóricas de forma inductiva, es decir, se hizo una descripción general de las cualidades y/o características del liderazgo, y las habilidades que se debe dominar. En segundo lugar, se describieron algunas estrategias y técnicas didácticas para desarrollar, en el futuro líder y lideresa, el aprendizaje complejo, analítico, crítico y reflexivo. Por último, se presentó un modelo de sesión de aprendizaje basado en la psicología de la Gestalt para desarrollar las habilidades sociales y emocionales a través del estudio de caso. Por tanto, se concluyó que la formación del líder y de la lideresa debe iniciarse en la edad escolar empezando por el desarrollo de las habilidades sociales, inteligencia emocional, inteligencia intrapersonal e interpersonal, porque permiten asentar las cualidades y/o características de un buen liderazgo.

**Referencia bibliográfica:** Quiñones, H. T. (2020). Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo desde la educación básica. Revista Educación, 44(2). <https://bit.ly/formación-líderes>

**Ficha de resumen N°5**

			
<b>Autor:</b>	Moris Meza, Janne	<b>Editorial:</b>	Universidad de la Costa CUC
<b>Título:</b>	El Desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales	<b>Ciudad:</b>	Barranquilla
<b>Año:</b>	2018	<b>País:</b>	Colombia
<b>Resumen:</b>			
<p>El principal objetivo de este proyecto investigativo es fortalecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado a través de ejercicios teatrales como estrategia fortalecedora del lenguaje oral. Este proyecto nace de la necesidad de promover y desarrollar estrategias que refuercen la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado del colegio Jorge Isaacs, quienes presentaban deficiencias en algunas habilidades comunicativas como el habla en grupo a causa de factores que se venían desarrollando desde su infancia, tales como la vergüenza, la timidez, la inseguridad, el miedo a compartir opiniones y a que se burlen de ellos. En el primer capítulo de este proyecto esta constatado todas las causas y razones por las cuales se realizó este estudio. Se encontró que la mayoría de los estudiantes mencionados anteriormente se sentían incapaces de realizar actividades encaminadas al desenvolvimiento en la oralidad.</p> <p>La relación con sus compañeros era débil y pocas veces se colaboraban unos a otros en actividades académicas, lo que generaba desconfianza en las relaciones mutuas. A partir de lo mencionado surge la necesidad de analizar y determinar qué estrategia innovadora lograría mitigar la problemática anterior y es por esto se planteó la siguiente pregunta problémica: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales en los estudiantes de 4° grado del colegio Jorge Isaacs? Agregando a lo anterior y en la búsqueda de la viabilidad de la estrategia se concluyó que los ejercicios teatrales cumplen un gran papel en el reforzamiento de la oralidad teniendo en cuenta que estas afianzan de forma integral cada uno de los factores presentes en la comunicación, así como la vocalización, la memoria, la corporalidad (inteligencia kinestésica).</p>			
<b>Referencia bibliográfica:</b> Moris Meza, J. (2018). <i>El desarrollo de la Expresión Oral mediante el uso de los ejercicios teatrales</i> [tesis de pregrado, Universidad de la Costa - CUC]. Archivo digital, <a href="http://hdl.handle.net/11323/62">http://hdl.handle.net/11323/62</a>			

**Ficha de resumen N°6**

<b>Autor:</b>	Milene Romero Pérez, María I. Naranjo García y Margarita Saavedra Infante	<b>Editorial:</b>	Revista Hallazgos 21
<b>Título:</b>	Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia	<b>Ciudad:</b>	Las Tunas
<b>Año:</b>	2021	<b>País:</b>	Cuba

**Resumen:**

El estudio que se presenta responde a una de las regularidades en los niños de la primera infancia: la expresión oral, que constituye el aspecto básico para la asimilación y desarrollo de la lengua materna, y juega un papel importante, ya que comprende la capacidad de decir, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre dos o más sujetos que transmiten de esa manera sus pensamientos. El objetivo fundamental es contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas. Se utilizaron los métodos histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, modelación, así como estudio de los productos del proceso educativo y la observación de actividades programadas e independientes. Se pretende brindar información metodológica a los educadores sobre la solución de problemas, proponiendo a los niños de la primera infancia actividades que les permitan el desarrollo de estas habilidades, y así prepararlos en contenidos para la dirección del proceso educativo de la lengua materna. Los resultados obtenidos evidencian logros en la expresión oral, al utilizar con calidad la expresividad, pronunciación, entonación y su coherencia. La experiencia se aplicó en el Círculo Infantil Niñito Cubano, del municipio Jesús Menéndez, provincia Las Tunas, Cuba.

**Referencia bibliográfica:** Romero, M., Naranjo, M., y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65. <https://bit.ly/actividades-expresión-oral>

**Ficha de resumen N°7**

LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

<b>Autor:</b>	Maryuri Yasmín Bohórquez Alba y Yomary Andrea Rincón Moreno	<b>Editorial:</b>	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
<b>Título:</b>	La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento	<b>Ciudad:</b>	Tunja
<b>Año:</b>	2018	<b>País:</b>	Colombia

**Resumen:**

pretenden fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Se demuestra que, con la aplicación de los talleres y la evaluación de los resultados favoreció la práctica pedagógica del docente ya que las clases se tornaron diferentes y significativas para los estudiantes, participando activamente en el desarrollo de las actividades. Las autoras señalan que se requiere una preparación en las habilidades comunicativas de los estudiantes acorde a las demandas del mundo actual. Puesto que, los docentes deben enfocarse en el desarrollo de habilidades, implementación de estrategias didácticas y metodológicas que permitan el fortalecimiento de la expresión oral.

Las estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral según las autoras se determinaron mediante una investigación acción con una población de 102 estudiantes y la muestra de 60 estudiantes, los cuales se dividieron en 40 estudiantes de octavo grado y 20 de sexto a noveno. Mediante la observación se analizó el nivel de desarrollo de la expresión oral, además de emplear la rejilla de diagnóstico, diario de campo y el cuestionario para la recolección de información. Se determinó las deficiencias de los estudiantes en la oralidad, por lo cual, se propone una guía con 20 talleres diseñados específicamente para cada nivel y adaptables al criterio de los docentes.

**Referencia bibliográfica:** Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento [tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital. <https://bit.ly/estrategias-expresión>

## Ficha de resumen N°8

<b>Autor:</b>	María Emperatriz Fuya Mozo	<b>Editorial:</b>	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
<b>Título:</b>	Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico	<b>Ciudad:</b>	Tunja
<b>Año:</b>	2020	<b>País:</b>	Colombia
<b>Resumen:</b>			
<p>El propósito del proyecto se enfoca en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de grado décimo dos por medio del relato “autobiográfico”, a partir de espacios en los cuales los estudiantes expresen conocimientos y experiencias de vida. De la misma manera, se busca que ellos se auto-reconozcan y propongan avances de cambio en sus vidas dentro de una comunidad.</p> <p>El proyecto “el fortalecimiento de la expresión oral por medio del relato autobiográfico” es la muestra de un tejido de las experiencias vividas por los jóvenes de grado décimo dos, de la Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores, Boyacá. El trabajo se desarrolló con cinco talleres que muestran el progreso de los jóvenes en torno a la expresión oral determinados en tres categorías: lo kinésico, lo paralingüístico y lo verbal. Durante la aplicación de los talleres se vivenció la calidez familiar, las costumbres, las necesidades, los juegos predilectos, las anécdotas, las amistades “amigos”, el reflejo de felicidad y tristeza que han pasado los estudiantes en su corta trayectoria de vida y constitución como personas.</p> <p>El enfoque es cualitativo, porque se trabajó con un grupo de personas donde se identificó y describió fenómenos de la realidad para llegar algunas conclusiones. La línea de investigación es Pedagogía y Lenguaje, inscrita a la maestría de Lingüística de la UPTC.</p>			
<b>Referencia bibliográfica:</b> Fuya, M. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico [tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital. <a href="https://bit.ly/484YAeB">https://bit.ly/484YAeB</a>			



**Ficha de resumen N°9**

Ciencia y Educación ISSN 2387-1258  
 Vol. 1 No. 7  
 Agosto del 2020

---

**INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.**  
**IMPACT OF METHODOLOGICAL STRATEGIES ON THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION.**

**Autor:** Génesis Dayana Guananga Bustamante  
 correo electrónico: gdayana@uni.edu.ec  
 correo whatsapp: 099 545 41 512  
 dirección postal: 170100, Loja, Ecuador

Resumen  
 La investigación realizada tiene como objetivo obtener información necesaria sobre la incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la escuela “Francisco Robles García”. Se utilizó un estudio pedagógico con una perspectiva cualitativa-cuantitativa, además de utilizar métodos que permitan la obtención de datos necesarios para detectar el problema, a su vez brindar una solución que genere un cambio positivo. Se realizó una encuesta a docentes y estudiantes. A través del análisis de datos se pudo evidenciar la necesidad de implementar nuevas estrategias metodológicas creativas en el proceso de enseñanza que permita a los discentes desarrollar habilidades y capacidades comunicativas para poder interactuar con los demás de manera coherente y entendible.  
**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, expresión oral, aprendizaje.

Abstract  
 The research carried out aims to obtain necessary information on the incidence of methodological strategies in the development of oral expression in students of the 5th year of Basic Education of the “Francisco Robles García” school. A pedagogical study was used with a qualitative-quantitative perspective, in addition to using methods that allow obtaining the necessary data to detect the problem, as well as providing a solution that generates a positive change in the way of teaching and students' interaction. Through data analysis, it was possible to demonstrate the need to implement new creative methodological strategies in the

Introducción  
 El presente trabajo de investigación busca obtener la información que sea la requerida para el desarrollo de estrategias nuevas que permitan a los discentes obtener un papel importante en el desarrollo de su aprendizaje, por lo tanto, se considera que para

<b>Autor:</b>	Génesis Dayana Guananga Bustamante	<b>Editorial:</b>	Revista Ciencia y Educación
<b>Título:</b>	Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral.	<b>Ciudad:</b>	Guayaquil
<b>Año:</b>	2020	<b>País:</b>	Ecuador

**Resumen:**

La investigación realizada tiene como obtener información necesaria sobre la incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la escuela “Francisco Robles García”. Se utilizó un estudio pedagógico con una perspectivacualitativa-cuantitativa, además de utilizar métodos que permitan la obtención de datos necesarios para detectar el problema, a su vez brindar una solución que genere un cambio positivo. Se realizó una encuesta a docentes y estudiantes. A través del análisis de datos se pudo evidenciar la necesidad de implementar nuevas estrategias metodológicas creativas en el proceso de enseñanza que permita a los discentes desarrollar habilidades y capacidades comunicativas para poder interactuar con los demás de manera coherente y entendible.

**Referencia bibliográfica:** Bustamante, G. D. G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30-45. <https://bit.ly/3Rv9naF>

**Ficha de resumen N°10**

<b>Autor:</b>	Ronald Estefano Sanabria Coronado	<b>Editorial:</b>	Revista Ecuatoriana de Psicología
<b>Título:</b>	Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria.	<b>Ciudad:</b>	Potosí
<b>Año:</b>	2020	<b>País:</b>	Bolivia

**Resumen:**

En el ambiente educativo la expresión oral es una competencia comunicativa de gran importancia ya que permite comprender los mensajes que se emiten durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, los estudiantes de secundaria presentan deficiencias en su expresión oral, que se evidencia al realizar exposiciones didácticas. Por esta razón esta investigación tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para la optimización de la expresión oral. La población estuvo conformada por 20 estudiantes que cursan el cuarto de secundaria y dos de sus docentes de la Unidad Educativa Nuevo Tiempo en Potosí, Bolivia. Es una investigación proyectiva, con diseño de campo y mixto. Las técnicas de recolección de los datos fueron la observación no participativa, la encuesta y la entrevista y los instrumentos estuvieron constituidos por: una guía estructurada de observación, una guía de entrevista y un cuestionario. Se diseñó una propuesta fundamentada en principios psicológicos, didácticos, pedagógicos y de la comunicación.

**Referencia bibliográfica:** Sanabria Coronado, R. E. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 3(6), 104–118. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37>

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES**

<b>Unidad Educativa “CEC”</b>			
<b>Docente:</b>			
<b>Nombre:</b>			
<b>Curso:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Media de la Unidad Educativa “CEC”.		
<b>Objetivo del instrumento</b>	Recoger información sobre las situaciones monológicas formales e informales y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”		
<b>Indicadores</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
<b>Lenguaje verbal</b>			
Fluidez en la pronunciación de palabras			
Coherencia para organizar ideas de forma lógica y conectar de manera comprensible y estructurada			
Vocabulario y riqueza léxica precisas para expresar sus ideas			
Precisión en la estructura y formación de las frases			
<b>Lenguaje no verbal</b>			
Contacto visual para indicar interés, sinceridad y conexión con el interlocutor.			
Gestos y movimientos corporales acordes al discurso verbal y su alineación con el mensaje transmitido			
Postura y lenguaje corporal en el refuerzo del contenido			

<b>Lenguaje paraverbal</b>			
Tono de voz (agradable, firme, tranquilo y entusiasta)			
Modulación en ciertas palabras o frases			
Ritmo y velocidad con la que habla			
Volumen de la voz adecuada al entorno			
Énfasis y pausas en las palabras para resaltar ciertas ideas o conceptos			

## ENCUESTA A LOS DOCENTES

### DATOS INFORMATIVOS

Nombre:

---

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo de la investigación:** Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Media de la Unidad Educativa “CEC”.

**Objetivo del instrumento:** Identificar la relación que existe entre las situaciones monológicas formales e informales y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “CEC”.

**Instrucciones:** Lea detenidamente la pregunta y subraye solo una respuesta

### PREGUNTAS

- 1) **¿Los estudiantes comparten sus ideas de manera más espontánea y flexible durante un monólogo informal?**
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Indeciso
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo
- 2) **¿Cuál es el nivel de desenvolvimiento de sus estudiantes en situaciones monologales formales?**
  - a) Muy Alta
  - b) Alta
  - c) Medio
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 3) **¿Cómo considera el desempeño de sus estudiantes al combinar los monólogos formales e informales en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**
  - a) Muy Alta

- b) Alta
  - c) Medio
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 4) ¿En qué medida considera que sus estudiantes demuestran la creatividad y la expresión personal en situaciones monológicas informales?**
- a) Muy Alta
  - b) Alta
  - c) Medio
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 5) ¿Con que frecuencia considera que sus estudiantes demuestran las habilidades de investigación y síntesis de información en situaciones monológicas formales?**
- a) Muy frecuentemente
  - b) Frecuentemente
  - c) Ocasionalmente
  - d) Raramente
  - e) Nunca
- 6) ¿Con qué frecuencia las exposiciones académicas de sus estudiantes presentan un inicio, desarrollo y conclusión coherentes y ordenados?**
- a) Muy frecuentemente
  - b) Frecuentemente
  - c) Ocasionalmente
  - d) Raramente
  - e) Nunca
- 7) ¿Está de acuerdo con que los contenidos expuestos por sus estudiantes presentan una precisión y profundidad?**
- a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) Indeciso
  - d) En desacuerdo
  - e) Totalmente en desacuerdo

- 8) ¿Cómo valora la forma en que los estudiantes utilizan los gestos y movimientos corporales en las presentaciones académicas?**
- a) Muy Alta
  - b) Alta
  - c) Medio
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 9) ¿Los estudiantes utilizan la postura y lenguaje corporal para reforzar o contradecir el mensaje verbal?**
- a) Muy frecuentemente
  - b) Frecuentemente
  - c) Ocasionalmente
  - d) Raramente
  - e) Nunca
- 10) ¿Considera que sus estudiantes mantienen un contacto visual adecuado para indicar interés y conectarse con el público?**
- a) Muy frecuentemente
  - b) Frecuentemente
  - c) Ocasionalmente
  - d) Raramente
  - e) Nunca

¡Gracias por su colaboración!

Anexo D. Fichas de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 MODALIDAD PRESENCIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y  
 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos:	Jeanneth Carolina Galanza Galanza
Grado académico (área):	Magister
Años de experiencia:	12

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "CEC", de la ciudad de Latacunga, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

  
 .....  
 VALIDADOR  
 CC: 1802890176





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y  
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**1. Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Lic. Héctor Manuel Neto Chusin, Mg.
Grado académico (área): Magister en Pedagogía
Años de experiencia: 33 años

**2. Instrucciones**

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: las situaciones monológicas formales e informales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "CEC", de la ciudad de Latacunga, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				



HÉCTOR MANUEL NETO  
CHUSIN

f.....  
**VALIDADOR: Mg. Héctor Neto**  
**CC: 0501592836**

## Anexo E. Informe del sistema Turniting

### Tesis

---

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**7** %

INDICE DE SIMILITUD

**0** %

FUENTES DE INTERNET

**2** %

PUBLICACIONES

**6** %

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---