



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

**LA TÉCNICA DICTADO EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA CON
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN" DE LA CIUDAD
DE AMBATO.**

AUTOR: Bryan Raúl Mena Morales

TUTOR: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg en mi calidad de Tutor del trabajo de Titulación sobre el tema “La técnica del dictado en el proceso de lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jerusalén” de la ciudad de Ambato, desarrollado por el estudiante Bryan Raúl Mena Morales Mena Morales, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

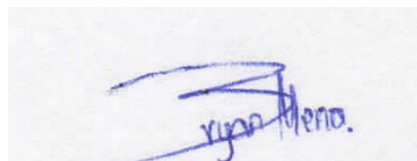
Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

C.C. 0501259956

Tutor

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Bryan Raúl Mena Morales con el tema: **La técnica del dictado en el proceso de lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jerusalén” de la ciudad de Ambato**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Bryan Raúl Mena Morales

C.C. 1805379896

Autor

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Titulación sobre el tema: **La técnica del dictado en el proceso de lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jerusalén” de la ciudad de Ambato**, presentando por el señor estudiante Bryan Raúl Mena Morales de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Marina Castro

C.C.1802740934

Miembro del Tribunal

Dra. Belén Morales

C.C. 0603857368

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico principalmente a Dios, que siempre me ha brindado su ayuda, su compañía, a mis padres Alexandra y Raúl siempre me han apoyado y nunca han dejado de creer en mí, esta meta es por ellos, por todo el esfuerzo y arduo trabajo que hacen cada día por mi hermana y por mí.

A mi hermana Nicole por siempre apoyarme en mis estudios, a mi pareja Nayelhi por siempre apoyarme y creer en mí, a mis abuelos por siempre estar presentes conmigo.

A mis demás familiares gracias por todo el apoyo a lo largo de mis estudios.

Bryan Raúl Mena Morales

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todas las fuerzas que me ha dado durante toda mi vida, pero sobre todo mis estudios, a mis padres y mi hermana por nunca dejarme caer, apoyarme afectiva y económicamente, a mis abuelos por vivir a mi lado, a mis tíos por todas esas veces que me dieron su brazo y por tanto apoyo personal, a mis amigos que me han acompañado desde que era un niño y crecieron conmigo formando una amistad incondicional. A mi tutor Medardo Mera por acompañarme y guiarme en todo este proyecto, a través de su conocimiento y su paciencia conmigo.

Bryan Raúl Mena Morales

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

TEMA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
CAPITULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes investigativos	13
1.2. Objetivos	50
CAPÍTULO II	51
METODOLOGÍA	51
2.1. Materiales	51
2.2 Métodos	52
CAPITULO III	54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
3.1 Análisis y discusión de los resultados	54
CAPÍTULO IV	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
4.1 Conclusiones	65
4.2 Recomendaciones.....	67
MATERIALES DE REFERENCIAS	68
Referencias Bibliográficas	68
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Frecuencia de uso e importancia del dictado como técnica	54
Tabla 1. Palabras dictadas	57
Tabla 2. Palabra que complete la oración	58
Tabla 3. Oraciones dictadas	59
Tabla 4. Dictado	60
Tabla 5. Calificaciones	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. <i>Palabras dictadas</i>	57
Figura 2. <i>Palabra que complete la oración</i>	58
Figura 3. <i>Oraciones dictadas</i>	59
Figura 4. <i>Dictado</i>	60
Figura 5. <i>Calificaciones</i>	61

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: La técnica dictado en el proceso de Lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la ciudad de Ambato.

AUTOR: Bryan Raúl Mena Morales

TUTOR: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El dictado es una técnica, una herramienta, una estrategia, un recurso utilizado dentro del proceso de lectoescritura, su inicio se da en una intervención de dos o más personas, en este caso el docente y el estudiante, primero el guía está encargado de relatar un texto, hacia sus alumnos, ellos deben escuchar con atención lo que relata el texto y transcribirlo en su cuaderno. La lectoescritura es un proceso que tienen los seres humanos para leer y escribir de manera continua, sin dificultades. El objetivo de la investigación fue analizar la técnica del dictado en el proceso de lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la ciudad de Ambato. Esta investigación tuvo un enfoque mixto (cuali-cuantitativo), una modalidad de campo, bibliográfica-documental, nivel descriptivo. La población fue de 23 estudiantes, con la técnica del "test", el instrumento un cuestionario de 4 ítems que se encargaba de evaluar el nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes a través del dictado, obteniendo un 52% (5.2/10) promedio de todos los cuestionarios evaluados a través de una rúbrica. Mientras al docente encargado se le realizó una entrevista como técnica y guion de entrevista como instrumento para indagar el uso y la frecuencia del dictado que da el docente a sus estudiantes, en conclusión, se recomienda a los docentes utilizar estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo de la lectoescritura, el dictado sirve como herramienta evaluativa de lectura y escritura para observar las falencias que poseen los estudiantes.

Palabras clave: técnica del dictado, lectoescritura, lectura, escritura

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
PRESENTIAL MODALITY

THEME: The technique dictation in the process of reading and writing with the students of fourth grade of General Basic Education of the Educational Unit "Jerusalén" of the city of Ambato.

AUTOR: Bryan Raúl Mena Morales

TUTOR: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

ABSTRACT

The dictation is a technique, a tool, a strategy, a resource used within the process of reading and writing, its beginning is given in an intervention of two or more people, in this case the teacher and the student, first the guide is in charge of relating a text to his students, they must listen carefully to what the text relates and transcribe it in his notebook. Reading and writing is a process that human beings have to read and write continuously, without difficulties. The objective of this research was to analyze the dictation technique in the process of reading and writing with fourth grade students of the "Jerusalén" Educational Unit in the city of Ambato. This research had a mixed approach (qualitative-quantitative), a field, bibliographic-documentary, descriptive level. The population was 23 students, with the "test" technique, the instrument was a questionnaire of 4 items that evaluated the level of literacy of the students through dictation, obtaining an average of 52% (5.2/10) of all the questionnaires evaluated through a rubric. While the teacher in charge was interviewed as a technique and interview script as an instrument to investigate the use and frequency of the dictation given by the teacher to his students, to which was obtained little use of the dictation technique that helps to assess the level of literacy that students have, In conclusion, it is recommended that teachers use methodological strategies that help in the development of reading and writing; dictation serves as an evaluative tool for reading and writing to observe the students' deficiencies.

Keywords: dictation technique, reading, writing, reading, writing

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Cacuango y Díaz (2022), en su investigación, “Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica”, tienen como objetivo incentivar a los docentes a utilizar diversos recursos innovadores para estimular y obtener mejores resultados en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado en la unidad educativa “Glenn Doman”. La metodología utilizada fue una entrevista a 28 docentes de una población de 54 y una guía de observación a los estudiantes, durante 3 semanas para valorar el uso de nuevos recursos didácticos para su desarrollo. Como resultados se obtuvo que un 100% de estudiantes apoyan el uso de recursos y disponen de un clima favorable para su aprendizaje; mientras que un 40% determinan que se realizan actividades repetitivas, entonces se debe incentivar el uso de recursos; ya que mejoran sus habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; concluyen que, la lectura pone en marcha las funciones cognitivas del ser humano, mejorando su inteligencia, desarrollando su creatividad y fantasía. La escritura en cambio permite organizar y estructurar el pensamiento y los sentimientos, llegando a niveles expresivos mayores a través de talleres de lectura, cartillas, videos, dictados y análisis de lectura mejorando el aprendizaje.

Anchundia y Vélez (2023), en su investigación, “Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media”, tiene por objetivo generar intereses en los estudiantes en leer y escribir con claridad, orden y coherencia textual, a través de estrategias creativas apoyadas del docente para su comprensión; se toman en cuenta 6 tipos de dictados para desarrollar la destreza que mejore la habilidad escritora en el alumno, con el dictado se aprende el uso de mayúsculas, signos de puntuación y redacción. La metodología utilizada tiene enfoque mixto, de tipo

descriptivo, usando métodos inductivos, deductivos, estadísticos, analíticos y bibliográficos, se aplicó la técnica de entrevista a través de la Evaluación de principales procesos implicados en la escritura y detección de errores (PROESC), la población es de 112 estudiantes y una muestra de 64, realizada en 6 instituciones. Los resultados evidencian muchas dificultades en la escritura por lo que se recomienda la variación de dictados para lograr redactar sin errores ortográficos generando coherencia en la escritura. En conclusión, se encontraron dificultades en sílabas, palabras, reglas ortográficas y signos de puntuación, determinando la necesidad de apoyo didáctico, como dictados de cuentos, fábulas, libros, periódicos, revistas, con el fin de encontrar la herramienta y tema adecuado que incentive un mejor desarrollo en los estudiantes.

Delgado y Vásquez (2023), en su investigación, “Desarrollo del lenguaje como estrategia para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los niños de la escuela Leónidas Macías Cevallos”, tienen como objetivo diagnosticar los procesos de lectoescritura en los estudiantes de Educación General Básica, los docentes han empleado estrategias para lograr el desarrollo de la lengua oral y escrita, sean copias o dictados, o separación de sílabas para identificar la dificultad que presentan los estudiantes. La metodología tiene un enfoque mixto con diseño descriptivo y carácter no experimental, la técnica usada es la encuesta y entrevista, la muestra comprendida es de 3 docentes y 16 estudiantes de la unidad educativa. Como principales resultados tenemos que los estudiantes presentan dificultades en las habilidades lectoescritoras, al momento de escribir lo hacen con faltas ortográficas y con demora al transcribir, mientras en la lectura no logran tener comprensión del texto. En conclusión, los docentes y estudiantes muestran un interés activo en la implementación de estrategias didácticas para reforzar la lectura y escritura en los alumnos, como lecturas llamativas, un ambiente especializado, dictados de textos interesantes y así mejorar las habilidades del estudiante para tener un aprendizaje enriquecedor.

Medina et al. (2021), en su investigación, “Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de 6to a primaria segundo ciclo”, tiene como objetivo determinar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que ayudarán al desarrollo de las

habilidades de lectoescritura. La metodología utilizada en la investigación es documental, de enfoque cualitativo; se utilizó la observación con listas de cotejo y un registro anecdótico, además se usaron cuestionarios con entrevistas semiestructuradas, y cuestionarios. Como resultados se obtuvo que dentro de 1999 hasta el 2018 las habilidades en la lectoescritura han sido estudiadas por lo que se necesita un refuerzo en la comprensión lectora, comprensión oral, expresión oral y expresión escrita porque dentro de estas habilidades está la decodificación, fluidez, pronunciación, entonación, ortografía, grafías, construcción de oraciones y párrafos. En conclusión se pudo conocer numerosas estrategias de enseñanza-aprendizaje para optimizar la lectoescritura como son: actividades lúdicas, socialización en trabajos grupales, animación en lecturas, lecturas espontaneas, creación de cuentos, párrafos, oraciones, dictados, tanto en lectura como en escritura, facilitando la interacción entre el docente y el alumnos, logrando talleres en análisis de textos y creación de párrafos, así se puede convertir a los estudiantes en lectores y escritores críticos.

Vera Contreras (2018), en su investigación, “Estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de Educación Básica Media De La Unidad Educativa “Juan Montalvo”, tiene por objetivo aplicar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en base a las letras, palabras y escritura de dictados largos o cortos. La metodología utilizada es la encuesta, realizada a 90 estudiantes de 360 orientadas a mejoramiento de la escritura y caligrafía; además de un test de evaluación donde forman letras, frases y párrafos cortos. Los resultados son que en un porcentaje alto los alumnos son capaces de realizar cualquier actividad propuesta por el docente, pero siempre con su apoyo y supervisión; es necesario que el docente prepare su clase y material antes de ejecutarlo en el aula, además el estudiante debe trabajar de manera óptima en su hoja de trabajo, al escribir no conformarse con rasgos vagos ni desordenados, en la lectura que sea fluida y comprensible. En conclusión, los porcentajes en docentes demuestran poca motivación y capacitación en el uso de estrategias metodológicas para lectoescritura, asimismo incentivar a los estudiantes a tener costumbre de leer y entusiasmo por escribir, labor importante a trabajar desde tempranas edades.

Salazar Choc (2018), en su investigación, “Estrategias de enseñanza-aprendizaje que facilitan la lectoescritura en primer grado del nivel primario”, tiene por objetivo promover al docente utilizar estrategias de enseñanza-aprendizaje que faciliten y estimulen el desarrollo de la Lectoescritura, ya que se sigue manejando una clase expositiva y memorística, aplicando los dictados, planas, oraciones y memorización de palabras, no utilizan nuevas estrategias para el desarrollo de enseñanza-aprendizaje. La metodología es descriptiva, con técnicas de observación, encuestas y entrevistas a los estudiantes de dos paralelos y docentes de la Escuela Rural Mixta de la aldea Chinchilla, se efectuó a 50 estudiantes y 11 docentes. Los resultados fueron que en un 64% los docentes aplican una enseñanza con conocimientos previos, mientras el 36% desconocen estrategias para intervenir con los estudiantes; mientras los estudiantes en un 4% indicaron que si se parten primero de conocimientos previos y el 96% indicó que se lleva a cabo toda la enseñanza de los libros de texto. En conclusión, no se utilizan estrategias ni herramientas lúdicas para una enseñanza efectiva, no se evidenció dinámicas antes de comenzar la clase o actividades previas para el desarrollo de la lectoescritura sino una enseñanza mecánica y expositiva.

Cristóbal Muñoz (2021), en su investigación, “La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos”, tiene por objetivo analizar las diferentes metodologías de lectoescritura utilizadas en Educación Infantil y su influencia en el aprendizaje de los alumnos; en el caso del dictado se comenzaría por la parte fonética y durante ese proceso identificar las palabras como un juego y análisis auditivo, para llegar a las grafías y el léxico ortográfico. La metodología utilizada fue un test y encuestas a una muestra de 134 alumnos, 6 docentes de educación infantil, las edades comprendidas en alumnos son de 6 años y 7 años. Los resultados obtenidos en encuestas a los docentes son: 4 de 6 docentes afirman que leer y escribir son herramientas fundamentales para la vida cotidiana, mientras los docentes restantes toman a la lectoescritura como una aprobación del aprendizaje. En conclusión, la lectoescritura se aprende respecto a la metodología realizada en cada institución, además la escritura y lectura se desarrollan en diferente modo, primero se empieza por los sonidos, la comprensión hasta llegar a transcribir lo que se entiende de los sonidos de nuestra lengua.

Díaz Camargo (2019), en su investigación, “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura con niños entre 6 y 7 años, desde el interior de las familias”, tiene como objetivo desarrollar estrategias didácticas que contribuyen al proceso de la lectoescritura en el primer grado los cuales potencialicen la adquisición del lenguaje oral y escrito; se debe tener en cuenta una actividad que motive, continuando con una lectura realizada por el docente, hasta llegar a la escritura del alumno, donde exprese lo que comprende, así culminando con un dictado. La metodología es de enfoque cualitativo, con fichas de observación y entrevistas, se identifica el lenguaje que poseen los alumnos de 6 a 7 años, a través de las TICs se determinaría su desarrollo en la lectoescritura. Los resultados son que los niños presentan dificultades en la lectoescritura, mientras los tutores deciden apoyar a los estudiantes en su desarrollo, finalmente se recomendó llevar a los alumnos a bibliotecas donde encuentren un gusto grato por la lectura y escritura. En conclusión, se implementarán métodos que mejoren el aprendizaje de una manera creativa y productiva, porque así el niño que tenga gusto por leer tendrá un gusto por escribir y mejorar su ortografía.

Arias Sacta (2021), en su investigación, “Estrategias didácticas para la lectoescritura en los estudiantes de básica media de la escuela Severo Espinoza de la parroquia de San Bartolomé”, tiene como objetivo la incidencia de las técnicas lúdicas en la lectoescritura; durante varios años en el proceso de lectoescritura se ha enseñado el garabateo, para continuar con las letras, palabras, signos de puntuación, hasta llegar a la producción de textos a través del dictado. La metodología utilizada es analítica – sintético, observación, fichas de observación, son utilizados para recolección de información con una escala de estimación y para validar se utilizó una escala Alfa de Cronbach. En los resultados respecto a los 3 grados aplicados la ficha de observación se identificó vacíos en las palabras homónimas, sinónimos, antónimos, prefijos y sufijos, además deficiencias en la comprensión de textos, un uso incorrecto de la sintaxis y morfología de textos; en escritura no son capaces de formar frases u oraciones generando errores en el dictado.

Cárdenas Gonzales (2018), en la investigación, “Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lectoescritura del séptimo grado de la escuela de educación general básica Antonio Mancilla en el año lectivo 2017-2018”, tiene por objetivo brindar a los estudiantes una educación acorde a sus necesidades de un nuevo modelo educativo en beneficio de su desarrollo integral; existen actividades donde el estudiante realiza copias, dictados, descripciones, redacciones donde se nota errores de lectoescritura. Su metodología se basó a través de un test a 20 estudiantes, a través de la realización de textos, dictados, lecturas y escrituras para determinar los errores en la lectoescritura. Como resultado se encontró confusión en la escritura de las siguientes consonantes: “ll”, “y”, “s”, “z”, “c”, “g”, “j”, “b” y “v”, el uso correcto de la h y la m antes de la p y b, gracias al material didáctico como fichas silábicas, pictogramas, carteles, láminas se dedujo que la institución no contaba con este material. En conclusión, la lectoescritura es fundamental porque se trabaja en sílabas, fonemas, lecturas de palabras cortas, entonces los docentes deben emplear un material adecuado para la enseñanza, además los docentes y representantes están dispuestos al apoyo de aprendizaje en los estudiantes.

Fundamentación teórica: variable independiente

Dictado

En primer lugar, resulta evidente que a través del dictado se trabaja la comprensión oral (capacidad receptiva), puesto que el alumno reconstruye el significado de lo que escucha, y para poder identificar las palabras antes de escribirlas tiene que entender la estructura semántica de aquello que ha escuchado.

Así, tras haber comprendido en un primer momento el significado del texto, el alumno podrá entonces transcribir gráficamente la cadena fónica, para lo cual además de la comprensión entrará en juego la capacidad de segmentación en unidades lingüísticas, y para acabar se llevará a cabo la representación gráfica de dichas unidades (Marcano, Salazar y Tábata 2010).

Asimismo, el dictado no solo ofrece la posibilidad de implicar a toda la clase haciéndola participar en la corrección, sino que también crea las condiciones necesarias para el acercamiento entre los discentes, la colaboración y el conocimiento de diversos tipos de textos junto con las actividades derivadas de ellos. Y es que el dictado no es una tarea pasiva que deba quedarse en la mera transcripción de lo que se escucha; es la excusa perfecta para el inicio de otras actividades, ya que tal y como señala Rodríguez Abella, (2002) “que es conveniente que cualquier práctica sobre una determinada destreza lingüística se complemente y apoye en la práctica de las restantes destrezas” (p. 240).

El texto que se dicta no tiene por qué ser un texto leído, sino que puede ser una grabación con interferencias que compliquen la comprensión y, por tanto, la actividad se adecuará así a circunstancias reales de la vida cotidiana. Puede tratarse, igualmente, de otro tipo de documento auditivo, como una canción. El tema de la elección del texto se analizará más adelante y a lo largo del trabajo.

Ventajas y Limitaciones

Hernández Mercedes (2012) responde a la cuestión de: por qué razón debe practicarse este tipo de actividades. En su trabajo menciona las ventajas que presenta el dictado en clase, entre las que cabe destacar las de «posibilitar habilidades y actitudes interculturales. Favorecer la integración de destrezas. Fomentar el aprendizaje cooperativo y la cohesión del grupo. Facilitar el desarrollo de la autonomía de aprendizaje (p. 69).

Para profundizar más en este aspecto de los beneficios, resulta interesante dividirlos en dos grupos: beneficios para el docente y beneficios para el discente. Respecto de los primeros, el dictado permite implicar a todos los estudiantes a la vez. Se trata, además, de una actividad que se puede llevar a cabo con cualquier tipo de clase, es decir, indistintamente de la cantidad de alumnos. Por otra parte, gracias al dictado, el

profesor puede localizar de forma efectiva los problemas generales de la clase para poder trabajarlos, así como las dificultades personales, de tal manera que pueda ayudar a los alumnos a superarlas (explicaciones que fueran necesarias, aspectos a trabajar en clase, etcétera).

Al mismo tiempo, el dictado se puede enfocar hacia el refuerzo o trabajo de diversas competencias, es decir, se puede utilizar para diversos fines, tanto a través de la actividad misma (dictado gramatical, de palabras, texto) como de las que vendrán propiciadas por ella. Gracias a eso, se adapta bien a cualquier contexto y programación. En cuanto a los beneficios para el alumno, se trata de una actividad dinámica que le hace estar activo, y en la que destacan su protagonismo y participación, no solo durante el propio dictado sino también después del mismo, desde la autocorrección, hasta la hetero corrección y la corrección grupal, fomentando la participación, la resolución de dudas por parte de los propios estudiantes y la concienciación de sus propios conocimientos.

Proceso

Desde el punto de vista de la psicolingüística, Fraca de Barrera (2007) presenta al dictado como un proceso complejo mediante el cual la lengua oral, que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita. Es decir, constituye una transformación psicolingüística de lengua oral a lengua escrita, en dicho procesamiento se recibe una señal fónica y acústica, en lengua oral (p. 96).

Luego debe ocurrir un proceso de búsqueda, reconocimiento y de cambio. El alumno deberá transformar dicha huella acústica o palabra escuchada en su correspondiente forma escrita, gráfica. Esa huella acústica, la lengua oral, deberá ser encontrada mediante una búsqueda psicolingüística en el almacén escrito, en la huella visual, y reconocer como tal la palabra escrita que corresponda.

Por otro lado, el dictado también resulta útil como medida preventiva. En el caso de que se trate de un grupo heterogéneo, en el que los alumnos hablen distintas lenguas y de procedencia variada, resulta a priori complicado que el profesor pueda conocer todas e intuir las dificultades que los alumnos tendrán en el aprendizaje del español. El dictado le permitirá conocer los aspectos que necesita trabajar, los problemas concretos de esos alumnos, y podrá aquilatar las actividades a las necesidades específicas de aprendizaje de ese grupo. Si bien es cierto que en otras actividades de expresión escrita, como en la composición de textos, se pueden apreciar las carencias de los discentes, en ellas hay un proceso de selección de vocabulario, de estructuras gramaticales, de orden de los elementos, de rescritura, etcétera, que no se da en el dictado, donde debe enfrentarse al sonido que oye sea conocido o no.

Dictado por parejas

Para aplicar este tipo de dictado se necesita de dos alumnos, a los cuales se les entregará una parte de un texto distinta a cada uno, pero este texto tiene relación o sigue una secuencia, uno de los alumnos debe empezar a dictar a su compañero el texto que le ha sido entregado, luego el otro alumno dicta a su compañero su parte del texto, así ambos estudiantes tienen la función de dictar y escribir un texto.

Dictado de secretaria

En este dictado el docente lee de manera clara y continua un texto, pero los alumnos no tienen que transcribir todo lo que dicta el docente sino anotar solo palabras claves, luego se formarán grupos de trabajo con los alumnos, los que harán una comparación de las palabras que han anotado, continuamente tiene que unir las palabras anotadas y formar un texto como el que ha sido dictado por el docente, esta actividad sirve para notar la comprensión lectora de los alumnos, su capacidad memorística y la construcción de párrafos a partir de palabras.

Dictado colectivo

En este dictado todos participan, docentes como alumnos, el docente presenta un personaje en especial a los alumnos, ambos tienen que hacer preguntas sobre el personaje, además los alumnos responden en un escrito estas preguntas generadas por el docente y sus compañeros, al terminar la actividad se pide a una cierta cantidad de alumnos aleatoriamente presenten sus respuestas a sus compañeros, finalmente, los alumnos deben poner en orden todas las ideas que han escrito, con el fin de darle comprensión y cohesión al texto.

Dictado en grupo

El alumno debe escribir frases a partir de una pregunta inicial brindada por el docente, un ejemplo puede ser, ¿Cómo sería el mundo sin la educación? Luego se formarán dos grupos de alumnos, un grupo debe dictar las frases al otro grupo y anotarlo, también debe hacer ese proceso el otro grupo, finalmente se comprueba que tanta similitud existen entre las ideas generadas por los estudiantes, y se tomarán en cuenta las ideas más repetidas, que tengan mejor significado y sean más acertadas por todos los alumnos.

Medio dictado

Se presenta una narración de cualquier personaje al alumno, se lo puede repetir hasta unas 3 veces de manera continua, luego el estudiante debe transcribir lo que comprendió de la narración, además tiene la libertad de ampliar la historia o aumentar cualidades y características al personaje presentado, el docente debe tomar en cuenta que los alumnos tengan un texto más extenso que el dictado al comienzo, porque los alumnos ampliaron la información.

Dictado gramatical

En este tipo de dictado el docente tiene la capacidad de dictar pequeñas frases y oraciones que el alumno debe anotarlas en orden, luego de transcribir el alumno debe variar las frases u oraciones, como cambiar el tiempo verbal, el género o la conjugación en la que se encuentren ciertas frases

Dictado telegráfico

En este dictado el docente dicta a los alumnos una serie de palabras que contienen una frase, pero esta frase está incompleta, los alumnos deben construir o crear una frase completa con las palabras que el docente le ha dado, pero deben tener orden y sentido, además se pueden agregar palabras o quitarlas, con el fin de crear escritos con los alumnos durante la clase.

Dictado de pared

Este tipo de dictado consiste en formar parejas entre los alumnos, uno de ellos tiene que pasar al frente y actuar como mensajero, el otro actúa como escritor, el texto está pegado en la pared, el alumno debe leer de manera rápida el texto y tratar de grabarse lo más que pueda mientras dicta a su compañero, porque la actividad consiste en cambiar de roles todo el tiempo, tanto el mensajero como el escritor deben repetir este proceso hasta alcanzar a transcribir todo el texto.

Dictado de dibujos

En este dictado el docente está encargado de leer ciertas instrucciones sobre un personaje en especial, mientras los alumnos deben dibujar al personaje en su cuaderno, luego comparar con sus compañeros los dibujos realizados, una vez todos hayan terminado su dibujo deben ponerle características a su personaje para que

quede como un dibujo y una transcripción del mismo, generando un texto propio al personaje.

Dictado cantado

Este dictado consiste en la participación del docente y el alumno; el discente debe escuchar una canción desconocida, la misma que se reproducirá de 3 hasta 4 veces para completar todo el dictado, finalmente se harán grupos de trabajo para comparar sus dictados y si tienen falencias entre sus compañeros deben dictar nuevamente la canción hasta que todos sus compañeros completen el texto.

Dictado creativo

En este dictado los alumnos tendrán la capacidad de escribir un texto inventado por ellos mismos, al final de esta actividad todos los alumnos deben participar en la continuación, mientras un alumno lee todo su relato y sus ideas, los demás deben continuar el relato dando ideas acerca del relato y si la historia termina, los alumnos deben formular una nueva idea y seguir con una nueva historia de ser posible.

Didáctica de Lectoescritura

Torres y Girón (2009) consideran a la didáctica como, una cualidad que da el docente para perfeccionar las facultades del alumno, principalmente en el campo intelectual y que se reconoce por la facilidad y mediación para lograr que los alumnos tengan un oportuno aprendizaje, se trata de una cualidad adquirida y requiere de un esfuerzo y merito con el fin de aprender y lograr el desarrollo de sus actividades personales. (p. 14).

Escribano y González (2004) afirman que “La didáctica de lectoescritura es capaz de planificar la enseñanza y el aprendizaje, la didáctica principalmente se puntualiza

en la creación de estrategias específicas para optimizar este proceso”. Es el campo de la especialización didáctica donde se delimita el nivel educativo al que tiene que responder, con diferentes recursos didácticos, para garantizar un adecuado proceso tanto en la enseñanza como en el aprendizaje

Formación

La didáctica no es solamente hablar de pedagogía o de pedagogos, sino de docencia y docentes. Esto porque todo docente es didacta y desarrolla la labor didáctica”. La docencia es el trabajo que el profesor universitario realiza en la formación de los estudiantes en el salón de clases y en los laboratorios. Al enseñar, el profesor debe poseer las competencias necesarias para realizar la tarea con eficacia. Los profesores pueden ocupar roles distintos, como el de investigadores o de administrativos, pero existe una identidad profesional que unifica la función y el desempeño profesional: ser docente.

La docencia implica no solo vocación, sino formación. La vocación es un requisito indispensable para el ejercicio de cualquier profesión, pero no es suficiente. La actualización de conocimientos, la investigación, la práctica profesional, son fundamentales para el crecimiento. La formación e investigación permiten el crecimiento profesional en el campo de la docencia y en cualquier otro campo de conocimiento. La experiencia, por el simple hecho de medirse en años laborales, no garantiza necesariamente progreso epistemológico; pues, puede arrastrar un error por años, y la investigación puede evidenciar un error en uno pocos meses. La docencia bien sustentada es fundamental para el éxito de los estudiantes.

Disciplina

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación (1988:408-409), se aclara que hay numerosas acepciones: 1) Familiar o vulgar. Enseñar materias escolares. 2) Mítica. Don innato e intransmisible para comunicar saberes poseídos. 3) Artística. Manejar recursos para que los alumnos aprendan o facilitar con normas la interiorización de

cultura y modelos de comportamiento positivos para comunidad o grupo. 4) Tecnológica. Sistemas controlables de secuencias repetibles optimizantes para interiorizar cultura a base de decisiones normativas, prescritas o preceptuadas. 5) Axiomática. Principios o postulados sobre decisiones normativas enseñantes para el aprendizaje. 6) Positiva. Saber formalmente especulativo, pero virtualmente práctico, cuyo objeto propio es tomar decisiones normativas hipotéticamente obligatorias sobre los interactivos trabajos, docente y discente, congruentes con las vías o métodos de información, cuyo método propio es la óptima secuenciación indicadora, repetitiva, presionante o abierta sobre el discente, y cuyo fin es la instrucción o integración de la cultura.

Siguiendo a Sanjuán (1979): “la Didáctica es la Ciencia de la Enseñanza y del Aprendizaje. La enseñanza, en sentido pedagógico, es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que los adquiriera” (p. 62). El aprendizaje es la adquisición de conocimientos. Enseñanza y aprendizaje se encuentran estrechamente correlacionados: normalmente la enseñanza provoca el aprendizaje. Éste, a su vez, concluye en la instrucción. Según esto podemos considerar la instrucción como el resultado de la acción transmisiva de la enseñanza, que provoca la acción receptiva y adquisitiva del aprendizaje. Existen enseñanzas que no concluyen en el aprendizaje, que tienen un sentido puramente mostrativo o indicativo, como el enseñar lo que llevamos en el bolsillo, o enseñar el camino al que pregunta. Pero, en sentido pedagógico, la enseñanza apunta a una exposición de saber que lleva al aprendizaje y a la instrucción.

Pedagogía

La pedagogía y la didáctica son actos prácticos, interactivos, sociales, activos y conservadores o esclarecedores, por lo tanto, son acciones políticas. Sale en defensa de las posiciones contrarrevolucionarias de la Teoría Crítica, en el campo educativo: El punto de partida de la concepción política de la educación, pedagogía, didáctica y

el método, se sostiene en el interés de un conocimiento emancipador, cuya forma de trabajo y explicación inicie del análisis crítico de la sociedad y las diversas interacciones entre sus participantes. “Esta posición crítica ante el mundo tiene que ver con el interés y la necesidad de liberar, en el sentido más amplio del significado de la palabra, a todas las personas de las fuerzas opresoras y explotadoras” McLaren (2006, 138-139). La ciencia educativa crítica, tiene por finalidad explicar esas profundas contradicciones, pero también contribuir con la praxis hacia la emancipación y liberación definitiva y permanente.

Razonamiento verbal

Se considera a la relación que se tiene entre palabras, ya que las palabras se organizan a través de diferentes campos semánticos de acuerdo a los rasgos significativos que poseen entre sí. Cuando se menciona campos semánticos se refiere a las palabras claves que se forman dentro de un texto, porque hay una gran variedad de escritos como son frases, analogías, párrafos, textos cortos y largos, estos escritos pertenecen a un conjunto mayor como sería un texto completo, donde intervienen palabras, frases, oraciones, además de conceptos y resúmenes, entonces el razonamiento se refiere a la comprensión oral de un texto que se ha leído con anterioridad.

Comprensión lectora

Según Becerra y Pérez (2015), “La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector” (p. 51). Significa que a través de este proceso cualquier estudiante es capaz de interactuar con los demás porque al momento de leer un texto y comprender el contenido, se puede expresar lo que dice el texto, pero no textualmente sino lo comprendido por el alumno, además se debe tener en cuenta que implica una gran relación entre el pensamiento

y lenguaje del alumno, porque durante la lectura utiliza su mente y al comentar lo comprendido del texto usa también del lenguaje.

La comprensión de un texto se puede hacer de forma literal (centrándose en hechos claramente expuestos), de forma crítica (con una valoración implícita del valor del texto) o indirecta (lectura y comprensión entre líneas). En el ámbito de la comunicación, la comprensión lectora es la capacidad de comprender lo que se lee, tanto en lo que se refiere al significado de las palabras que componen el texto como a la comprensión del propio texto en su totalidad.

Expresión escrita

Gonzales Pérez (2003) afirma que: un texto es coherente cuando hay unidad de sentido total entre cada una de las partes en que podemos dividirlo y está cohesionado si los procedimientos lingüísticos aislables en el propio texto -anáfora, redundancia léxica, sintagmática, oracional, de marcadores discursivos en función del tipo de texto y de la intención comunicativa- de que dispone la gramática de cada lengua están bien utilizados. (p.220). Por tanto, la coherencia se entiende como una propiedad fundamental de un texto que permite percibirlo como una unidad de comunicación en lugar de una serie de declaraciones, aparecen fragmentos de texto debido a una coherencia por lo que están completamente conectados el uno con el otro, se lo toma como relevante para el contexto en el que tiene lugar la comunicación.

Didáctica

Torres y Girón (2009) conciben a la didáctica como, Como una cualidad que se da en el profesor o profesora, que perfecciona sus facultades, principalmente en el campo intelectual, y que se reconoce externamente por la facilidad y mediación para lograr que sus alumnos aprendan. Se trata de una cualidad adquirida, y requiere esfuerzo y mérito personal. (p. 14). Entonces la didáctica es dada por el docente, porque es la forma en como ejerce su labor, en este caso la enseñanza a sus alumnos, el docente tiene una forma específica y especial de enseñar, su forma propia de transmitir los

conocimientos a los alumnos, cuando nos referimos a didáctica no se trata solo de facultades del profesor, sino el medio y la manera en cómo es capaz de desenvolver sus actividades académicas.

Los expertos dicen que entendemos la didáctica como aquella disciplina científica y pedagógica que pone énfasis en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es una rama de la teoría que nos permite abordar, analizar y diseñar programas y programas destinados a reflejar los principios de cualquier teoría educativa. Esta disciplina establece los principios de la educación y ayuda a los profesores en la selección y desarrollo de contenidos y tiene como objetivo guiar y apoyar la práctica y el currículo de enseñanza. Al ambiente de aprendizaje se le llama acto de aprender, el cual requiere de varios elementos: el docente (enseñanza), el estudiante (aprendizaje) y el ambiente de aprendizaje.

Docente y discente

Hoy en día, algunas personas intentan ir en contra de la tendencia y en algunos casos, ignorando la apariencia del profesor. De lo contrario se puede cambiar a través de la autoeducación o aprendizaje basado en tecnología. El docente desempeña diferentes roles según el paradigma que vea: asesor, facilitador, mentor o compañero de estudiantes. Sin embargo, desde cualquier punto de vista, este número debería ser una fuente de inspiración, e información y debería principalmente mediar en los procesos de aprendizaje que faciliten el aprendizaje.

Los profesores deben poder planificar el proceso y distribuir las tareas de manera justa, que todos los acuerdos estudiantiles se puedan alcanzar con capacidades especiales y necesidades educativas, para lograr un desarrollo equitativo y justo. Por otro lado, el alumno es el foco principal y foco del aprendizaje. El currículo es sujeto del proceso educativo porque el currículo se diseña en base a las necesidades, habilidades y desarrollo psicológico y social.

Contenido

Contenido es toda la cultura creada por las personas, seleccionada a partir de elementos determinados en función de aspectos pedagógicos y didácticos, que, a través de la construcción colectiva de profesores y estudiantes, pasa a formar parte del aula donde se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje. Esto significa que tiene una función cultural.

El término “contenido” suele usarse con el adjetivo “científico”, por lo que podemos preguntarnos si el contenido no incluye elementos culturales que son incompatibles con las características del conocimiento científico. Si recordamos algunos términos de la epistemología, el conocimiento es científico si es metódico, sistemático y controlado.

Estructura

La base de la estructura didáctica es la disposición de actividades de resolución de problemas y conceptos teóricos y prácticos, a partir de las cuales se explican diversas funciones didácticas con énfasis en las actividades que se esperan de los estudiantes. Asegurarse de que el nivel de instrucción se adapta a las necesidades de los alumnos para afrontar los ejercicios o problemas a lo largo del curso escolar. En este caso, el profesor no debe tener un momento al inicio de la lección en el que advierta la necesidad inicial de motivar a los estudiantes para que se den cuenta de que el concepto, la cualidad o el proceso que necesitan para trabajar donde enfrentas la solución definiendo realmente lo que quieres.

Por lo tanto, la motivación y la orientación a metas llevan al estudiante a los resultados que quiere lograr mediante la realización de ejercicios y la resolución de problemas, o estrategias con nuevas ideas, procesos, relaciones, fenómenos. La creación de nuevos temas no se realiza mediante la presentación del profesor, sino mediante las actividades del alumno bajo la guía del profesor, que juega un papel importante en este

momento, permitiendo apoyarse en el análisis, centrándose en los objetivos de la lección. Hay uno o más problemas. Por lo tanto, las actividades enfocadas a las soluciones incluyen un sistema de problemas y ejercicios diseñados para que los estudiantes construyan y desarrollen habilidades relacionadas con la construcción y aplicación de los conceptos aprendidos.

Función

La educación es el arte de educar. Por tanto, es una disciplina educativa que se incluye en las ciencias de la educación y se encarga de la formación e intervención en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que se realiza con el objetivo de optimizar los métodos, técnicas y herramientas relacionadas con el mismo.

A) Acción educativa. - los medios de comunicación incitan a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones, además de proporcionar publicidad y mayor acceso a la educación, a la creación y utilización de nuevos conocimientos.

b) Rol mediador. - Además de formar a los estudiantes, los docentes también aportan ideas, planes de reflexión, transfieren conocimientos, son facilitadores, supervisores o guías del proceso de aprendizaje y también son investigadores educativos. Y la parte práctica del proceso educativo debe incluir formar personas y permitirles dirigir su propio aprendizaje para que puedan tomar decisiones y aplicar conocimientos cuando surjan conflictos.

c) Función normativa. - enseñar significa la transferencia de conocimientos a los estudiantes. Por tanto, la pedagogía es el arte de la comunicación, la “transferencia de conocimientos”. Los profesores expresan ideas, aconsejan, dan ejemplos a los alumnos, lo más importante es aprender, escuchar, prestar atención. Luego se estudia, se practica, se practica y finalmente con los conocimientos adquiridos se completa y se construye.

Fundamentación teórica: variable dependiente

Currículo priorizado de EGB Subnivel Elemental

El currículo es un documento que orienta y dirige el proceso de aprendizaje. El contenido incluye los conocimientos, habilidades y actitudes que se espera que los estudiantes adquieran. Cada etapa de tu carrera docente. Por lo tanto, el currículo es uno de los insumos más importantes que tienen los administradores y docentes en el desarrollo de su oferta educativa. En este contexto, el currículo no es un programa educativo en sí mismo, porque las personas que dan vida y cuerpo al programa son los actores del sistema educativo.

Los usuarios, administradores y docentes del plan de estudios tienen la libertad y autonomía para adaptarlo a las necesidades específicas de las instituciones educativas individuales, así como el poder de adaptarlo a sus necesidades de aprendizaje individuales. Los esfuerzos de los futuros docentes y administradores se centran en inspirar experiencias de aprendizaje basadas en el plan de estudios, lograr metas mensurables que coincidan con el desempeño de los estudiantes, cumplir con los estándares educativos y las realidades ambientales. El enfoque curricular propuesto en este documento es importante para dar respuesta a las necesidades de la realidad educativa actual, donde es importante dar prioridad a competencias que permitan el desarrollo de competencias.

Características del desarrollo del Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.

Currículo priorizado, (2020) afirma que los criterios de éxito organizan las habilidades según la capacidad, el contenido de aprendizaje y los métodos con distintos niveles de dificultad, lo que permite a los estudiantes adquirir conocimientos de manera más efectiva en las actividades de la vida diaria. Los indicadores de evaluación corresponden a la descripción de los resultados de

aprendizaje que deben alcanzar los estudiantes en los distintos niveles de alfabetización básica general y en el nivel de posgrado.

El plan de estudios aborda la enseñanza y el aprendizaje desde una perspectiva del conocimiento, permitiendo aplicar un desarrollo teórico integral desde una variedad de perspectivas teóricas y prácticas. Una perspectiva interdisciplinaria enfatiza una visión más amplia, enfatiza las interrelaciones entre disciplinas científicas y proporciona una comprensión más global de los fenómenos estudiados. El objetivo de fortalecer estas habilidades es aclarar qué habilidades se están fortaleciendo en el proceso de aprendizaje para fortalecer habilidades relevantes para el siglo XXI. Se tuvieron en cuenta criterios e indicadores de desempeño adecuados.

Competencias comunicacionales

Las habilidades comunicativas significan la capacidad de comprender y procesar todo tipo de textos y durante la comunicación. También cubre habilidades importantes que permiten a los oradores realizar una variedad de tareas orales de manera efectiva y eficiente. Su objetivo es utilizar el lenguaje de forma eficaz a través de la escucha activa, haciendo que los conceptos suenen organizados y coherentes. Aquí la lectura es importante como fuente de información y conocimiento.

La inteligencia es uno de los principales pilares del desarrollo humano. A través de la lectura, desarrollan habilidades académicas más amplias como criticidad, conciencia, creatividad y desarrollo de nuevas habilidades.

Competencias matemáticas

Las matemáticas son una habilidad que el ser humano adquiere y desarrolla a lo largo de su vida. Saber utilizar e integrar números, operaciones básicas, símbolos y

formas de expresión y razonamiento matemático. Habilidades matemáticas relacionadas con las habilidades del siglo XXI. En otras palabras: resolución de problemas, toma de decisiones y pensamiento crítico.

Con las habilidades matemáticas podremos fortalecer el pensamiento lógico, argumentativo, expresivo y comunicativo y así combinar diversas habilidades para dar respuesta a diversos problemas de la vida cotidiana. A su vez, estas habilidades permiten a los estudiantes explorar el significado de verdad y justicia y comprender lo que significa vivir en una sociedad democrática, justa e inclusiva con ética, honestidad e integridad.

Competencias digitales

La competencia digital se refiere a las habilidades y conocimientos que contribuyen al uso eficaz de los medios digitales, las aplicaciones de tecnología de la comunicación y el acceso a la red para las comunicaciones y la gestión estratégica de estas artes.

Las habilidades digitales básicas incluyen habilidades básicas y generales en lectura, escritura, aritmética y uso de herramientas digitales y aplicaciones en línea. Por otro lado, identificamos recursos que utilizan TIC útiles y transformadoras, como la inteligencia artificial (IA), el aprendizaje automático y el análisis de “big data”, entre otros.

Un. Estas habilidades facilitan la creación, comunicación, intercambio y colaboración de contenidos digitales, y brindan soluciones a problemas en el entorno digital para lograr un desarrollo positivo y creativo en resultados sociales, profesionales y sociales en general (UNESCO, 2018).

Competencias socioemocionales

La competencia socioemocional se refiere a los conocimientos, habilidades, habilidades y actitudes necesarios para comprender, discutir y adaptarse al fenómeno del comportamiento emocional (Bisquerra y Alzina, 2003).

La educación incorpora aspectos intelectuales y cognitivos, así como aspectos emocionales y éticos, con el fin de crear oportunidades para niñas, niños y jóvenes en el sistema educativo nacional y promover el desarrollo.

Pleno desarrollo humano y protección contra todas las formas de violencia y riesgos psicológicos. El desarrollo de habilidades socioemocionales prepara a niños y adolescentes para trabajar e incorporar a sus vidas los conceptos, valores, ideas y habilidades que les ayudan a comprender, afrontar sus emociones y construir su identidad.

Perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano

El plan de estudios actual de 2016 contiene un plan educativo prioritario que enfatiza la comunicación, las matemáticas, las habilidades digitales y socioemocionales. Por ello, se discuten tres valores fundamentales: justicia, innovación y solidaridad. A su alrededor se construye un conjunto de oportunidades y responsabilidades. Los estudiantes explorarán a medida que aprenden a lo largo de su viaje. Priorizar las competencias, con énfasis en las digitales, matemáticas y socioemocionales, contribuye así al logro del perfil del diplomado ecuatoriano.

Además de los valores enumerados en el perfil de salida del estudiante ecuatoriano, cada colegio puede promover el desarrollo de valores en la realización de su oferta educativa, misión y visión, y también permitir que los estudiantes adquieran sus propias habilidades y valores. (Ministerio de educación, 2020).

Un currículo organizado por áreas del conocimiento que promueve un enfoque interdisciplinario

Tanto los estudiantes de primaria como de secundaria deben desarrollar sus habilidades en las siguientes áreas: lingüística y literatura, matemáticas, lenguas naturales, sociales y extranjeras, educación física, educación cultural y artística. Estas materias se han desarrollado a través de lengua, literatura, inglés, matemáticas, ciencias, estudios sociales, educación física, educación cultural y artística.

Además, el plan de estudios de ciencias del registro se divide en cursos de biología, física y química. Por otro lado, las ciencias sociales hacen lo mismo en la historia, la filosofía y las ciencias sociales. Además, se incluye un módulo interdisciplinario sobre emprendimiento y gestión. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser atacado desde todas las disciplinas y desde los diversos actores escolares.

Recomendaciones para la aplicación del Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales

Las habilidades DCD en materias prioritarias del plan de estudios que se centran en la comunicación, las matemáticas y las habilidades digitales, sociales y emocionales preparan a los niños y jóvenes para funcionar eficazmente en la vida cotidiana y deben desarrollarse de acuerdo con su relevancia para la vida cotidiana. vida. Contexto actual.

En el proceso de enseñanza, los docentes deben priorizar la consecución de los resultados académicos de los estudiantes, por ello se pondrá mayor énfasis en los indicadores de evaluación en las diversas materias que componen el currículo prioritario, con especial énfasis en las habilidades comunicativas, matemáticas, digitales, sociales y emocionales. (Ministerio de educación, 2020).

Orientaciones metodológicas

Del contenido discutido en el primer párrafo, se desprende claramente que el uso de las mejores prácticas para influir en los programas educativos es similar a las condiciones para fortalecer la educación en las instituciones educativas, teniendo en cuenta las diferencias: diferencias y métodos educativos internacionales originales. el principio de este trabajo. Los métodos activos permiten a los estudiantes estar en el centro de su investigación, fomentando el interés, la curiosidad, la apertura y la comunicación entre los estudiantes.

La educación debe desarrollar diversos métodos de enseñanza. Los estudiantes pueden hacer muchas cosas: encontrar, analizar, estudiar, comparar, pensar, reflexionar, inferir, decidir, explicar, actuar, etc. Porque bloquea el mundo académico y deja que se centre en la creatividad.

Lengua y Literatura Cuarto grado de EGB Elemental

En el nivel elemental, el docente es responsable de construir las bases para el desarrollo de lectores y oradores y escritores competentes, independientes y críticos, que sepan utilizar los medios escritos para comunicarse. El papel de la educación en este nivel no se limita a la alfabetización básica, entendida como la enseñanza del sistema lingüístico -su parte esencial- sino que, por el contrario, asume el papel de introducir a los estudiantes en la cultura escrita. (Ministerio de educación, 2016).

Los estudiantes de este subnivel participan en un contexto amplio, tanto en el hogar como en la escuela. Las experiencias con la comunicación ambiental les ayudan a enriquecer su comprensión y formar visiones más complejas de la realidad que los rodea, regular su habla de forma independiente, mejorar la pronunciación de las palabras, combinar voces y ampliar su vocabulario. Ampliar y mejorar el uso de los tiempos verbales, amplía el significado de las palabras, resuelve eficazmente la superposición de género y número y oraciones complejas. Las investigaciones

psicológicas han demostrado que esta es la única manera de dominar las macro destrezas de escuchar, hablar, escribir y leer participando en el habla, la lectura y la escritura.

Bloques curriculares: Lengua y cultura

Guiados por el aprendizaje mediado, los estudiantes examinan sistemáticamente la naturaleza y las funciones sociales del lenguaje escrito e identifican diferencias entre las culturas hablada y escrita. El objetivo de esta intervención es identificar las características del texto oral y escrito y ayudarles a comprender qué es el texto y sus componentes. Verbalmente y por escrito. Alienta a los estudiantes a reconocer las diferencias entre las formas orales y escritas y a identificar qué tipos son importantes en diferentes contextos y en la comunicación. (Ministerio de educación, 2016).

Debido a la variedad de idiomas, el profesor introduce a los estudiantes a las lenguas indígenas habladas en Ecuador y su impacto en la forma en que hablamos español, tanto en términos de vocabulario como de gramática. Los profesores sugieren diferentes formas para que los estudiantes expresen una idea manteniendo la adecuación cultural y situacional sin descalificar ninguna forma de expresión en particular, incluso si se desvía de las normas estándar del español.

Comunicación oral

Con una intervención adecuada, los estudiantes están expuestos a diversas situaciones de comunicación formal e informal y aprenden una comunicación eficaz, conectada y conectada. Sólo gracias a esta experiencia los estudiantes comprenderán la importancia de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación verbal y el uso de las convenciones comunicativas en diferentes contextos.

La participación en diversas situaciones conversacionales permite a los estudiantes desarrollar estrategias para determinar el significado de palabras, frases, oraciones y párrafos y crear estructuras jerárquicas, sintácticas y semánticas. Esto significa que el desarrollo de la comprensión oral y de habilidades, habilidades y actitudes expresivas efectivas sólo se logrará si se coloca al estudiante en una situación en la que habla con propósito y en un contexto específico. (Ministerio de educación, 2016).

La exposición a la literatura oral y el conocimiento tradicional del pueblo de Ecuador en el aula no sólo ayuda a los estudiantes a apreciar esta rica cultura, sino que también desarrolla habilidades para hablar. Los hablantes suelen estar conectados emocionalmente con la lengua porque la conocen, son cercanos y familiares y pueden identificarse con ella, empezando por sus padres y abuelos. Por lo tanto, este tipo de libros apoyan el desarrollo de habilidades multilingües de los estudiantes, como el juego del habla, el humor, la creatividad y la imaginación, para desarrollar sus propias habilidades de alfabetización.

Lectura

El profesor es responsable de enseñar a leer y escribir en la etapa primaria. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje multilingüe e implica cuatro materiales principales que profesores y estudiantes deben aprender simultáneamente:

- Sistema de idiomas. Estos incluyen el código alfabético (equivalentes de letras y sonidos); Desarrollar la conciencia lingüística, incluida la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y dictado (reglas de código alfabético).
- Producción escrita. Esto incluye enseñar y aprender las técnicas, procesos y habilidades de un escritor. Conocimientos y experiencia escritos.
- Comprensión. Esto incluye el estilo de lectura, los procesos y las habilidades de lectura del lector.

- Cultura escrita. Esto se refiere a la disponibilidad y accesibilidad de objetos culturales y prácticas de escritura; Valorar la lectura, la escritura, darle sentido y trascendencia. (Ministerio de educación, 2016).

Escritura

Ya en la escuela media, los estudiantes comprenden que la escritura es una forma de comunicación. Saben que la gente escribe sus pensamientos para comunicarse. Por tanto, entienden que los textos escritos expresan pensamientos e ideas. En este nivel inferior, las habilidades de escritura básicas e intuitivas y el registro de ideas se apoyan y desarrollan mediante la escritura de historias y descripciones. Los estudiantes participan en actividades de escritura que demuestran los beneficios y recompensas de la escritura. Por lo tanto, se colocan en un contexto significativo. Este no es un ejercicio de caligrafía, tiene una finalidad concreta: hablar, escribir, persuadir, pensar, etc. (Ministerio de educación, 2016).

Al escribir, es importante vincular esto con el habla y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o se escribe, se habla para escribir y se habla para hablar. La combinación de estas macro destrezas que fortalecen las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Por ello, además de escribir diversos textos narrativos y descriptivos en las situaciones comunicativas en las que participan, el programa ofrece dos vertientes de reflexión del lenguaje:

- Desarrollo de la conciencia lingüística, que incluye el desarrollo de la conciencia léxica (la unidad más pequeña de secuencia de palabras del habla y la morfología de las palabras), la conciencia semántica (el significado de las palabras, frases, oraciones y textos extensos), y la conciencia sintáctica (las relaciones) entre palabras en una oración) y conciencia fonológica (sonidos). Esto último se aplica principalmente a las letras gráficas fonémicas.

- Dependencia fonema-grafema de la vía fonológica, del reconocimiento de los fonemas (sonidos) que forman las palabras, de la búsqueda de su ortografía y de la aplicación de las conjeturas que los niños hacen para aprender el código alfabético. Algún tipo de contrato.

Literatura

En este nivel, los estudiantes experimentarán un contacto agradable con la literatura. Son estas experiencias placenteras las que los convierten en lectores activos e independientes capaces de comprender y disfrutar textos literarios junto con referencias simbólicas y palabras lúdicas. Por tanto, en este nivel, el contacto con la literatura es una oportunidad para despertar y fortalecer la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las habilidades macro lingüísticas.

En esta unidad, los estudiantes encontrarán actividades y estrategias divertidas para contextualizar, activar y aumentar la conciencia de su compromiso con los textos que escuchan y leen. Durante este proceso, los estudiantes utilizarán las TIC como herramienta de apoyo. (Ministerio de educación, 2016).

En la escritura creativa, los estudiantes conectan y recrean textos literarios que han leído y escuchado con otras versiones, personajes o escenarios. No se trata de reproducir un texto que sea tipológicamente similar a lo leído, sino de trabajar la escritura creativa a partir de la lectura.

Objetivos del área de Lengua y Literatura

Luego de finalizar la gestión escolar, como resultado del estudio en este campo, los estudiantes serán capaces de: utilizar los criterios de desempeño establecidos en los diferentes subniveles para lograr estos objetivos con el fin de concretar el perfil del

egresado ecuatoriano, el cual hace referencia a tres principales principios.: Importante, innovador y útil. Estas habilidades se desarrollan en contextos significativos para integrar el habla, la escritura, la conceptualización y las habilidades de escritura, y con el apoyo de los maestros, los estudiantes profundizan sus habilidades de comunicación global.

Criterios de evaluación

Se toman en cuenta al final del año lectivo, los criterios de evaluación siempre van en base a los objetivos planteados, se dividen en los que reflejan los conocimientos adquiridos por el estudiante, también los logros que se han alcanzado dentro del año escolar y finalmente el desarrollo del alumno, como las habilidades y los conocimientos brindados por el docente.

Orientaciones metodológicas

El objetivo de esta medida es evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar la finalidad comunicativa de diversos textos cotidianos (periódicos, revistas, mensajes, publicidad, campañas sociales, etc.) y para expresar de forma fiable juicios justos sobre la calidad de la información contenida en ellos.

Para valorar este criterio se relatan anécdotas de diversos textos de habla para abordar una situación; Nos preguntamos qué pasaría si estos artículos no estuvieran disponibles para abordar determinadas situaciones; Se evaluará la escritura en un contexto social, se introducirán varias formas de comunicación y se pedirá a los estudiantes que identifiquen estilos individuales y beneficios de la escritura.

Destrezas con criterio de desempeño

El término destrezas con criterio se refiere a las acciones aplicadas por los docentes con el fin de transmitir los conocimientos. Tradicionalmente, la ciencia los divide según la forma de transmisión (oral y escrita) y su papel en la comunicación (generativa y receptiva). Así que se decidió por cuatro números: comunicación oral, comunicación escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (a las dos últimas a veces se les llama comprensión oral y escrita). Recientemente, a diferencia de los estudios sobre análisis del discurso y lingüística textual, la interacción oral se considera una habilidad especial, porque hablar y escuchar se activan simultánea e inseparablemente en la comunicación. (Ministerio de Educación, 2016).

Elementos del perfil de salida

Se han dividido en tres valores fundamentales, como son: la justicia, innovación y solidaridad y se los relaciona en torno a los objetivos, destrezas, conocimientos, habilidades adquiridas por el alumno, además son un conjunto de responsabilidades que debe llevar el estudiante durante su práctica educativa, en este caso el aprendizaje dentro de la institución, porque la práctica de estos valores es obligatoria.

Indicadores para la evaluación del criterio

Los criterios de evaluación son propiedades que se crean para el proceso de aprendizaje. Se ajustan bien a las expectativas de aprendizaje expresadas por los descriptores.

Los estudiantes son evaluados según lo que necesitan saber (contenido conceptual), lo que necesitan aprender (contenido procedimental) y cómo se sienten (contenido actitudinal) según los estándares.

Los criterios de evaluación no son tareas de evaluación. A partir de esto, teniendo en cuenta las características de los estudiantes y su contexto sociocultural, se desarrollan actividades y métodos específicos que puedan evaluar los criterios de progreso.

Lectoescritura

Charria y Gonzales (1993), definen a la lectoescritura como un proceso complejo, en el cual el lector con su experiencia previa reconstruye el texto, entonces es un proceso que va más allá de un simple desciframiento de signos; es un acto de comunicación, un encuentro personal entre el lector y el escritor. De acuerdo con los autores comprendemos que la lectura es parte de la escritura, primero la lectura causa emociones y experiencias, que pueden expresarse durante la escritura, las dos se complementan porque ambas se acercan al conocimiento y toma de información, la lectura y escritura no solo funciona como lenguaje y comunicación sino también conocer y disfrutar de todo tipo de textos.

Etapas

Según Cotto y Arriaga (2014), en su texto mencionan que la lectoescritura contiene tres etapas muy importantes a mencionar:

1. Etapa emergente:

Se refiere al proceso inicial mediante el cual un niño desarrolla las habilidades necesarias para aprender a leer y escribir. Debido a que la etapa de desarrollo de la lectura y la escritura depende de la observación, participación e interacción del niño con experiencias y actividades relacionadas con la lectura y la escritura, se denomina etapa de desarrollo. Desde el nacimiento hasta el desarrollo y la lectura y escritura formal o tradicional.

2. Etapa inicial:

Aquí aprenden a leer y escribir. Ambos procesos se desarrollan en paralelo durante tres años, del primero al tercer año. Incluye el dominio de fundamentos como el conocimiento de los principios alfabéticos, la conciencia fonémica, la escritura (matices y creación de texto), el dominio de las estrategias de comprensión lectora, el vocabulario y la fluidez verbal.

3. Etapa establecida:

Este tercer nivel comienza luego de adquirir las habilidades básicas de alfabetización mencionadas anteriormente. Esto incluye el desarrollo y consolidación de las habilidades lectoras y escritas a partir de los 4 años: ampliar el vocabulario y las habilidades de comprensión, mejorar la lectura y mejorar las habilidades en diversos aspectos de la escritura (clara, fluida, coherente). coherencia, ortografía, etc.

Aspectos del lenguaje: Las letras

Según la Ortografía de la lengua española, grafía es el nombre especializado que reciben los signos gráficos que comúnmente llamamos letras. Por lo tanto, en rigor, solo pueden considerarse letras los signos ortográficos simples. (p. 61). Las letras son los signos que componen las sílabas, palabras, frases, oraciones, párrafos y textos que podemos leer y escribir, es importante conocer todas las letras que tenemos en nuestra lengua y vocabulario, porque gracias a estas grafías somos capaces de comprender textos a la vez transcribirlos, forma parte de nuestro lenguaje que nos sirve como día a día y como como comunicación con los demás.

Tenemos una gran variedad de letras, dentro de nuestra lengua e idioma contamos con 27 letras, 22 consonantes y 5 vocales, todas tienen un proceso, primero

aprendemos las vocales, continuando con todas las consonantes y finalmente adaptando ciertas letras que no se presentan en el abecedario, pero nos sirven para nuestro lenguaje como son las dobles, las combinadas con h y finalmente las trabadas que todas nos sirven como método comunicativo, expresivo y procedimental.

Los sonidos o fonemas

Cuando hablamos en tono, las palabras corresponden al significado literal y al valor que estas palabras tienen en sí mismas. Para crear sonido es necesario que exista una vibración que se transmite a través del medio elástico que es el aire. El sonido del pan pronunciado por diferentes personas variará según las circunstancias, aunque suene igual. Características de cada vibración.

Por tanto, podemos decir que el sonido corresponde a la realización física del sonido. Habrá diferencias claras cuando varias personas pronuncien las mismas palabras, y también las habrá cuando la misma persona pronuncie las palabras en diferentes situaciones. Así como hay pocas voces, así un idioma tiene infinidad de palabras, pues hay tantos usuarios y usos como tiene cada persona.

Un fonema es la unidad fonética más pequeña que se puede comparar con otras unidades del sistema de lengua latina, a diferencia del significado. En otras palabras, dependiendo de la posición del fonema en la palabra, se puede formar el significado del fonema. Nuestra experiencia de comunicación basada en el habla nos enseña que las palabras provienen de una combinación de diferentes formas, donde la combinación tiene sentido. Quienes estudian el lenguaje y las formas de pensamiento o emoción expresadas en el habla, al intentar abstraer los sonidos de nuestra lengua, han acuñado el término fonema, que incluye una serie de símbolos que hacen referencia no a sonidos concretos sino a sonidos naturales que salen de nosotros.

Pronunciación

El habla se refiere a la producción del lenguaje sin la interacción del oyente o lector con el hablante, como la comunicación que se trata de conectar a través de palabras hacia la otra persona, palabras que nosotros formamos y producimos, hasta llegar a expresarlas a los demás, esta comunicación se da entre al menos dos personas que actúan como transmisor y receptor.

En lo que a expresión se refiere, es la transmisión de un mensaje que el hablante entiende o no lo entiende por algún motivo, como por ejemplo porque no está allí o porque no habla el idioma, cuando este suceso se da se busca soluciones como traducir a su idioma o cambiar a palabras que sea capaz de comprender.

Fluidez

Cuando nos referimos a fluidez se comprende a un factor muy importante que el ser humano es capaz de desarrollar durante su crecimiento, según Rasinski (2004), “la fluidez se utiliza para leer, es la decodificación y comprensión lectora, sin embargo, no solo se desarrolla dentro del aula sino en el crecimiento del estudiante”. Entonces se comprende a la fluidez como el desarrollo del alumno, tanto para la lectura como para su comunicación, el alumno al hablar o producir sonidos, en el caso palabras, estas deben ser claras y comprendidas por la sociedad, durante sus primeros años de edad se comienza por un balbuceo que con el crecimiento y práctica oral se va desarrollando hasta alcanzar la pronunciación adecuada ante la sociedad y familia.

Vocabulario

El vocabulario es el conjunto de palabras que una persona conoce y utiliza. La extensión es importante porque mejora la comprensión, la expresión oral y escrita. Cuando escucho o leo una palabra, si me resulta familiar, la entiendo.

Los niños llegan al jardín de infancia con una gran cantidad de palabras y saben lo que significan. Estoy en el proceso de desarrollar mi vocabulario. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, el contexto familiar y los estímulos recibidos afectan el tamaño del vocabulario de los niños.

La escuela es un lugar muy importante para el desarrollo del vocabulario de los niños. Adquirir nuevo vocabulario significa conocer nuevas palabras, comprender su significado y saber utilizarlas. Su desarrollo debe planificarse a través de actividades que intencionalmente permitan a los niños adquirir nuevo vocabulario y hacerlo parte de su repertorio lingüístico.

Lectura

La lectura es un proceso mental que requiere una intensa movilidad cognitiva para interpretar y construir el significado de la lectura en una interacción constante entre el lector y el texto, que requiere implicación emocional y relaciones sociales. Entonces leer no es sólo describir signos. No es un proceso mecánico, leer es comprender: el significado de la historia, quién la escribió, por qué lo hiciste, qué quieres transmitir.

Enseñar a leer es más que enseñar los códigos del lenguaje y los mecanismos de su formulación, se trata más de comprender las palabras escritas como una forma de expresarse, como una forma de "expresar" pensamientos y expresar intenciones. Aprender a leer comienza con la comprensión de que la lectura transmite información. A menudo creemos que los niños primero deben aprender la mecánica antes de poder interpretar mensajes, pero no es así. Los niños pueden comprender lo que leen desde el inicio de su aprendizaje.

Escritura

Todo texto tiene una función social, porque originalmente fue escrito para decirle algo a alguien. Estos escritores lo utilizan como una forma de compartir sus experiencias, miedos, sueños y deseos; Pide algo que quieras, exprésalo, registra tus pensamientos a lo largo del tiempo; fiesta divertida; Pero escribió porque se dio cuenta de que otros podrían validar su historia. La escritura no es un proceso de codificación mecánico; No basta con conocer las señales y aprender a afrontarlas. La escritura debe verse como un medio de comunicación que, si se aprende, puede transmitir información presentando el idioma hablado.

Por tanto, la parte más importante del aprendizaje de la escritura básica no es aprender "letras", sino aprender el significado (comunicación) y los mecanismos (expresión) de las palabras escritas; va de la mano Aprende la escritura y la mecánica del habla, pero partiendo siempre de un contexto significativo. Otra cosa importante que hacer es contar historias (no sólo copiar o dictar textos) y comunicar para desarrollar conocimientos y habilidades.

1.2. Objetivos

Objetivo General

- Analizar la técnica del dictado en el proceso de Lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la ciudad de Ambato.

Objetivo Específico 1

- Fundamentar teóricamente la técnica del dictado y el proceso de lectoescritura.

Para llevar a cabo el cumplimiento de dicho objetivo se fundamentó teóricamente sobre las variables: técnica del dictado y la lectoescritura, a través de búsqueda en artículos científicos, revistas, libros físicos y digitales y otras fuentes bibliográficas

Objetivo Específico 2

- Indagar la frecuencia de uso e importancia que se le da al dictado como técnica.

Para cumplir con el segundo objetivo se elaboró una entrevista de 12 preguntas hacia el docente de cuarto grado de Educación General Básica, donde se indagó la frecuencia de uso que se le da a la técnica del dictado con los estudiantes de cuarto grado, a lo que supo responder con sus conocimientos y su día a día con los alumnos.

Objetivo Específico 3

- Identificar el nivel de dominio del proceso de lectoescritura.

En el cumplimiento de este objetivo se elaboró un “test” de 4 preguntas que evaluó el nivel de dominio del proceso de lectoescritura (lectura – escritura) que poseen los estudiantes. Durante la evaluación y la revisión de los cuestionarios se obtuvieron los resultados que muestran el nivel de dominio que tienen los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el desarrollo de la investigación se utilizó recursos humanos porque participaron el docente quien compartió los conocimientos necesarios sobre el tema con sus discentes, además del estudiante e investigador. Primero se empleó material físico y virtual como artículos científicos, revistas, documentos con los que se elaboró la fundamentación teórica.

La investigación fue apoyada por la Unidad Educativa “Jerusalén” igualmente con la rectora Lcda. Fanny Leonor Hernández Pinto, docentes y los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, con una población de 1 docente y 23 estudiantes.

Para la recolección de información se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento el guion de entrevista que está conformado por 16 preguntas dirigida al único docente de cuarto grado de la institución. También un test como técnica y cuestionario como instrumento dirigido a 23 estudiantes de cuarto grado, que fueron validados por dos docentes especializados en la carrera y área.

Para el proyecto de investigación se utilizó la técnica de entrevista, la misma que permitió obtener información directa del docente, quien se encarga de preparar a los estudiantes con nuevos conocimientos, la población fue solo de 1 docente, quien está encargado del cuarto año de Educación General Básica contando con solo un paralelo de la Unidad Educativa “Jerusalén”.

De acuerdo con los estudiantes se utilizó la técnica del test, efectiva herramienta que permitió conocer el nivel de aprendizaje que tienen los alumnos y su capacidad al

momento de resolverlo; esta información permitió observar cuanto conocimiento poseen los estudiantes de la institución.

2.2 Métodos

El enfoque utilizado en la investigación es cuali-cuantitativo (mixto) porque el investigador se centra en el tema de investigación, obtiene más información e intenta describir el problema identificado, analizar e informar la realidad estudiada y la importancia de utilizar estrategias metodológicas para lograr un desarrollo de Lectoescritura eficaz en los estudiantes.

El enfoque cualitativo es un proceso o metodología que utiliza diferentes métodos para comprender la vida social del sujeto en estudio, lo que permite un estudio detallado del fenómeno en estudio para un fenómeno específico en donde se está estudiando, se sitúa el fenómeno de estudio con un valor informativo de este enfoque, que ampliamente es utilizado por los investigadores como inductivo y flexible que permite revelar y analizar la realidad subjetiva del problema.

Hernández y Mendoza (2017) explican el enfoque cuantitativo centrándose en el análisis y procesamiento de datos numéricos utilizados en la investigación. Este proceso se considera deductivo y secuencial que se encarga de observar la realidad que tiene el problema. Esta investigación fue diseñada para desarrollar diferentes estándares de comportamiento humano.

La investigación de información bibliográfica implica la recopilación y análisis de diversas fuentes secundarias de información sobre las variables de estudio y la creación de antecedentes de investigación y soporte teórico. Además, para aplicarse una investigación bibliográfica-documental se utilizan fuentes como: revistas científicas, estudios científicos, sitios web, libros y más.

La investigación descriptiva tiene como objetivo procesar diversos datos informativos relacionados con el éxito del estudio, teniendo en cuenta el fenómeno de la investigación en términos de la naturaleza del juego, las estrategias de juego y el aprendizaje cooperativo. El nivel descriptivo de investigación permite detallar profundamente la investigación, esta misma descripción se considera una explicación completa de los diversos fenómenos o eventos objeto de estudio. Esta investigación descriptiva es utilizada con un enfoque cualitativo y cuantitativo porque es muy eficaz y ayuda a desarrollar la investigación.

CAPITULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Tabla 1

Frecuencia de uso e importancia del dictado como técnica

Item	Respuesta
1. ¿Qué es la técnica del dictado en la enseñanza de lectoescritura?	Es una estrategia para mejorar la ortografía y comprensión auditiva, es decir, desarrolla las habilidades de los estudiantes en la lectura y escritura.
2. ¿Con que frecuencia utiliza el dictado en sus clases?	Generalmente como el ciclo académico recién está en la mitad he notado que no todos los estudiantes poseen un mismo ritmo de aprendizaje, por ende, se usa con poca frecuencia el dictado hasta lograr un nivelado con el alumnado.
3. ¿De qué modo el dictado es efectivo en el aprendizaje de lectoescritura?	Mejora las habilidades de escritura y contribuye en la memorización, atención y concentración.
4. ¿Qué ventajas tiene el dictado durante el aprendizaje de lectoescritura?	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la ortografía. - Práctica de la gramática. - Ayuda a estructurar oraciones. - Sirve como herramienta de evaluación al alumno. - Ayuda en la escritura de lo que el alumno pudo escuchar.
5. ¿Qué limitaciones tiene el dictado durante el aprendizaje de lectoescritura?	<ul style="list-style-type: none"> - Limita la comprensión del significado en las palabras dictadas. - Limita la capacidad de realizar un análisis de los estudiantes cuando leen, es decir, no se fomenta una comprensión lectora más profunda en los alumnos.

6. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al momento de practicar un dictado?	<ul style="list-style-type: none"> - Confusión de letras y palabras. - Desconocimiento de las reglas ortográficas. - No todos los alumnos van a un mismo nivel de escritura.
7. ¿El dictado es una buena técnica para la enseñanza de lectoescritura? ¿Por qué?	Si, porque ayuda a comprender la estructura gramatical y las reglas ortográficas y naturales que contiene nuestro idioma como es el español.
8. ¿En qué favorece a los estudiantes aplicar la técnica del dictado?	Favorece en el desarrollo cognitivo y conexiones neuronales en los estudiantes porque facilitan el procesamiento del lenguaje, porque a través de la decodificación son capaces de codificar las palabras y oraciones.
9. ¿Cuáles son los textos que habitualmente utiliza para practicar un dictado?	Se utiliza de un libro que se llama “Había una vez”, que está enfocado principalmente en el desarrollo de la comprensión lectora y la escritura efectiva en los estudiantes.
10. ¿Cuál es la extensión de un dictado que recomienda aplicar a los estudiantes?	De acorde a la edad y al nivel educativo que tengan los estudiantes, se puede aplicar de 1 a 3 párrafos, los mismos que deben contener de 75 – 150 palabras.
11. ¿Cuál es el tiempo que debe tardar en aplicar un dictado a los estudiantes?	Una hora pedagógica, esto quiere decir los 40 minutos que nos compete en nuestra educación.
12. ¿De qué manera la técnica del dictado ayuda en la formación estudiantil?	Ayuda en la memorización, atención y concentración. Fomenta la agilidad al momento de escribir, y desarrollar la memoria a largo plazo.

Análisis e interpretación

El docente encuestado menciona que el dictado es una técnica efectiva para mejorar la ortografía y la comprensión auditiva a la vez que desarrolla las habilidades de lectura y escritura, al darse ya la mitad del ciclo escolar se ha notado que los estudiantes en mayoría son capaces de realizar un dictado, pero tienen sus beneficios como practicar

la gramática, la construcción de oraciones y párrafos, además de ser una herramienta que sirve para evaluar el nivel de ortografía en el alumno; cabe mencionar que existen limitaciones en el dictado como la capacidad de realizar un análisis del texto escrito, ya que en el dictado se anota lo que se escucha, también las dificultades que poseen los alumnos durante su práctica como es el confundirse con consonantes respecto a su fonema, cometer muchas faltas ortográficas y el más habitual, que muchos alumnos se retrasan en el dictado, no van al mismo nivel de sus demás compañeros.

El dictado favorece en el procesamiento del lenguaje y la comunicación con los demás, es importante usar textos fuera de lo habitual que ayuden al estudiante a desarrollar sus habilidades de forma eficiente con ideas nuevas y textos recomendados para ellos, es importante mencionar que el dictado se lo realiza acorde a la edad y nivel específico del alumno, porque al hacerlo sin tomar en cuenta estos puntos el dictado puede ser irregular y dañar el progreso de los estudiantes; para practicar un dictado se necesita un tiempo necesario, como recomendación una hora pedagógica (40 minutos), a través de 1 o 2 párrafos respecto al nivel que esté cursando el estudiante. Finalmente, el docente es quien ayuda en el progreso al alumno, porque a través de técnicas y estrategias puede controlar y mejorar el dominio que tienen sus discentes, porque depende del docente el tiempo que se le dedique a la práctica del dictado con los estudiantes, sin olvidar buscar un texto interesante y eficiente para practicarlo en clase.

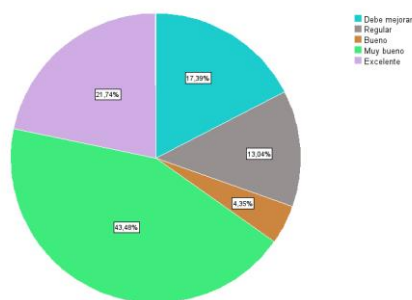
Análisis e interpretación del test aplicado a los estudiantes del cuarto grado de Educación General Básica “Jerusalén” de la ciudad de Ambato.

Pregunta 1. Escribe las palabras dictadas

Tabla 1
Palabras dictadas

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Debe mejorar	4	17,4	17,4	17,4
Regular	3	13,0	13,0	30,4
Bueno	1	4,3	4,3	34,8
Muy bueno	10	43,5	43,5	78,3
Excelente	5	21,7	21,7	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Figura 1. *Palabras dictadas*



Análisis e interpretación

Con un total de 23 estudiantes se obtuvo que un 17,4% debe mejorar en la escritura, un 13% son regulares en la escritura, 4,3% son buenos en la escritura, un 43,5% son muy buenos en la escritura y 21,7% de estudiantes tienen una excelente escritura de palabras dictadas por el investigador.

En base a los resultados obtenidos, se deduce que los estudiantes en su mayoría son capaces de escribir con facilidad cualquier palabra dictada por el docente, permitiendo tener una gran comprensión auditiva y una escritura eficiente, tomando en cuenta todas las reglas ortográficas que se aplican en la escritura. Sin embargo, hay una parte de estudiantes que no son capaces de escribir las palabras que dicta el docente, esto genera que no estén al mismo nivel de sus compañeros y ellos puedan avanzar de manera significativa con los aprendizajes nuevos, mientras esta minoría de estudiantes deben igualarse en conocimientos para seguir avanzando con su aprendizaje, sino necesitaran de una ayuda oportuna para no quedarse atrás con sus conocimientos.

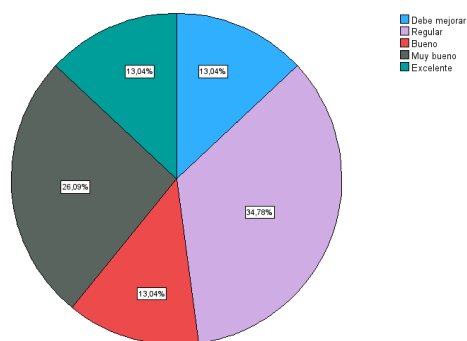
Pregunta 2. Subraye la palabra correcta que complete la oración

Tabla 2

Palabra que complete la oración

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Debe mejorar	3	13,0	13,0	13,0
Regular	8	34,8	34,8	47,8
Bueno	3	13,0	13,0	60,9
Muy bueno	6	26,1	26,1	87,0
Excelente	3	13,0	13,0	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Figura 2. *Palabra que complete la oración*



Análisis e interpretación

Con un total de 23 estudiantes se obtuvo que un 13% debe mejorar en seleccionar una palabra que complete la oración, un 34,8% de estudiantes son regulares, un 13% son buenos en las oraciones, un 26,1% son muy buenos y finalmente un 13% son excelentes en completar oraciones.

Con base a los resultados obtenidos, se puede inferir que coinciden los estudiantes en su alto y bajo nivel de completar oraciones, hay que tomar en cuenta que la elección de palabras para formar oraciones son muy importantes para dar sentido y utilizar correctamente la ortografía, hay un punto medio entre mejorar, bueno y excelente, esto demuestra que los alumnos no encuentran coherencia en las oraciones, escriben sin pensar en las reglas ortográficas y no pronuncian las palabras antes de escribirlas, respecto al dictado de palabras es muy importante para encontrar los errores que tiene el alumno.

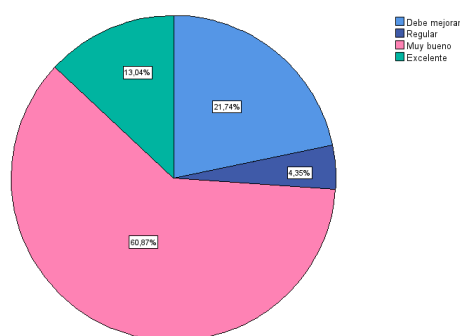
Pregunta 3. Escriba las oraciones que dicta el investigador

Tabla 3

Oraciones dictadas

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Debe mejorar	5	21,7	21,7	21,7
Regular	1	4,3	4,3	26,1
Muy bueno	14	60,9	60,9	87,0
Excelente	3	13,0	13,0	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Figura 3. *Oraciones dictadas*



Análisis e interpretación

Con un total de 23 estudiantes obtenemos que un 21,7% de estudiantes debe mejorar en las oraciones dictadas, el 4,3% están regulares, un 60,9% están muy bien y un 13% excelentes en el dictado de oraciones.

En base a los resultados obtenidos, se puede inferir que en su mayoría los alumnos son capaces de escribir oraciones que le son dictadas por el docente, es importante mencionar que la escritura es un proceso, primero van sílabas, palabras, oraciones, párrafos y textos, al tener un buen nivel de oraciones se puede deducir que los alumnos están en capacidad de empezar a escribir párrafos. Hay un parte de estudiantes que no están a nivel de escritura de oraciones, los cuales tienen problemas al escribir una palabra, sea el desconocimiento de las reglas ortográficas o no son capaces de codificar lo que escuchan, los alumnos intentan escribir las oraciones, pero son incompletas o no tienen pertinencia, escriben lo que piensan, más no lo que escuchan o dicta el docente.

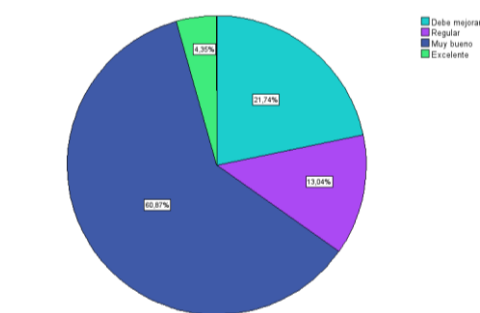
Pregunta 4. Escriba al dictado lo brindado por el investigador

Tabla 4

Dictado

Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Debe mejorar	5	21,7	21,7	21,7
Regular	3	13,0	13,0	34,8
Muy bueno	14	60,9	60,9	95,7
Excelente	1	4,3	4,3	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Figura 4. *Dictado*



Análisis e interpretación

Con un total de 23 estudiantes se obtuvo un 21,7% de estudiantes no son capaces de escribir un dictado, el 13% un dictado regular, el 60,9 muy bueno para el dictado y como excelente un 4,3% de estudiantes cuando practican un dictado en clases.

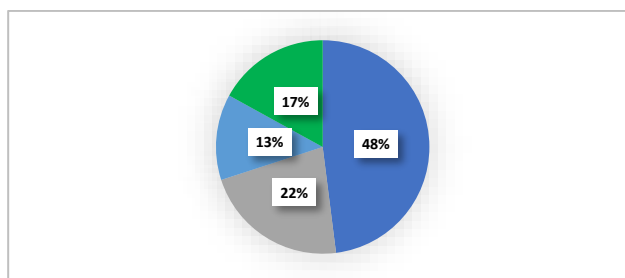
En base a los resultados obtenidos, se puede deducir que en mayoría los estudiantes son capaces de realizar un dictado, tomando en cuenta el tiempo (hora pedagógica), las faltas ortográficas y caligrafía, los estudiantes que son capaces de realizar un dictado están bien respecto a su proceso de lectoescritura, porque son capaces de leer y escribir textos, su desarrollo en este grado es oportuno, porque ya conocen todas las reglas ortográficas, saben los uso de vocales, consonantes, comas, puntos, tildes, mayúsculas y minúsculas, mientras que también hay una parte de estudiantes que son incapaces de realizar un dictado, escriben cosas sin sentido, no formulan oraciones coherentes y su escritura lleva consigo muchas faltas ortográficas y palabras mal escritas.

Pregunta 5. ¿Cuáles son las calificaciones obtenidas por los estudiantes?

Tabla 5
Calificaciones

	Opciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
NA	(4 a 6,99)	11	47,9	47,9
PA	(7 a 7,99)	5	21,7	69,6
AP	(8 a 8,99)	3	13,0	82,6
DA	(9 a 10)	4	17,4	100,0
	Total	23	100	100

Figura 5. *Calificaciones*



Análisis e interpretación

Con un total de 23 estudiantes se obtuvo que un 47,9% alcanzaron un nivel insuficiente, un 21,7% regular, el 13,0% un nivel bueno y solo un 17,4% un nivel muy bueno.

En base a los resultados obtenidos, se puede deducir que en mayoría los alumnos tienen un bajo nivel de aprendizaje en el dictado, en minoría dominan y alcanzan los aprendizajes, más de la mitad de los estudiantes están próximos o no alcanzan los aprendizajes requeridos, esto demuestra que los alumnos no están listos para dictados, que conllevan comprensión auditiva y escritura, no son capaces de decodificar y codificar la información que el docente les brinda, estos resultados demuestran que a pesar de estar en un cuarto grado, la información proporcionada para su edad no es eficaz porque los alumnos no son capaces de escribir lo que el docente les dicta, además son incapaces de usar correctamente las reglas ortográficas, gramática y el uso de mayúsculas.

Discusión

En cuanto a los resultados obtenidos, en concordancia con el marco teórico descrito en este informe, se ha determinado que el dictado es de gran influencia durante el proceso de lectoescritura, porque se puede utilizar como herramienta evaluativa para observar el nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes; de igual manera, el docente está encargado de aplicar herramientas dentro del aula para crear un aprendizaje eficaz, en este caso el dictado como evaluador de la lectoescritura, además de ser una técnica que se puede utilizar para comprobar el nivel de lectura y escritura que tienen los estudiantes.

De acuerdo a los datos obtenidos en la entrevista realizada a los docentes, se encontró que el dictado es una técnica tradicional utilizada desde hace muchos años, que consta de dictar un texto a los alumnos, donde encuentran varias dificultades como falta de coherencia en la escritura, palabras sin sentido, faltas ortográficas como mal uso de mayúsculas, ausencia de puntos y comas, además, el docente supo manifestar que el dictado es una técnica tradicional pero se puede adaptar para hacer una herramienta más eficaz durante la lectoescritura, de igual manera, Anchundia y Vélez (2023) se encuentran dificultades en la escritura, como poca coherencia y faltas ortográficas, además de buscar un dictado variado que no siga un ciclo tradicional y busque un aprendizaje eficaz que desarrolle las habilidades escritoras en los estudiantes.

Para seleccionar el dictado se lo clasifica en recursos didácticos que se utilizan en el aula durante la enseñanza aprendizaje, el fin y la utilidad de los recursos didácticos es crear un ambiente eficiente para los alumnos y el docente, el dictado es utilizado en un ambiente lingüístico que proporciona la lectura y la escritura, porque el alumno se va a incentivar en el dictado si el guía demuestra una lectura interesante, con un tema llamativo y con pautas eficaces para llamar la atención del alumno; así mismo, Vargas (2017) menciona que los recursos didácticos se deben tomar muy en cuenta en el aula de clases con los estudiantes, porque el recurso didáctico debe ser de utilidad para ellos, entonces el dictado sirve durante todo su proceso de lectura y escritura, con esto

se fortalece la escritura, la ortografía, caligrafía y todas reglas que se deben aplicar para escribir un texto, es importante recalcar que el estudiante transcribe lo que escucha, por lo que el docente como guía debe usar un adecuado tono de voz, uso y manejo de palabras, con el fin de que el estudiante comprenda lo que dice y escriba lo entendido según su escucha.

El dictado en el proceso de la lectoescritura es importante porque debe evidenciar los errores ortográficos que posee el alumno durante la escritura, ya que siempre existe una parte de estudiantes que son capaces de escribir a un ritmo regular, mientras los demás demoran al escribir, al igual con el uso de mayúsculas y mal uso de tildes, así el dictado nos sirve como una herramienta eficaz para la enseñanza en los estudiantes de mano del docente, porque los estudiantes aprenden a diferente ritmo por eso el guía debe estar siempre dispuesto y presente con sus discentes. Así en concordancia con Delgado y Vásquez (2023) recalcan que la lectoescritura siempre presenta dificultades como faltas ortográficas y demora en la escritura, a lo que los docentes deben mostrar un interés grande con sus estudiantes e implementar estrategias metodológicas que formen un buen ambiente educativo, al igual que implementar estrategias didácticas para reforzar la lectoescritura en los alumnos.

Los estudiantes respecto al test aplicado, se obtuvo resultados que expresan un limitado uso del dictado hacia los niños, encontrando muchas falencias en su aprendizaje, primero por una mala ortografía, oraciones e ideas incompletas, muchos se atrasan en el dictado, al igual que varios necesitan mucho tiempo para escribir lo dictado, el docente es capaz de reconocer igual los errores más comunes que presentan sus estudiantes, a pesar de haber realizado algunos dictados, sigue encontrando errores ortográficos en los mismos alumnos, pero ellos describen sus falencias en varias instancias como un texto no adecuado a su edad, un texto que no es interesante para ellos, además de sentirse un poco desmotivados durante las clases. De igual manera Medina et al. (2021) afirma que las habilidades de lectoescritura necesitan un refuerzo, tanto en lecturas como escrituras, comprensiones orales y escritas, que contienen la decodificación, fluidez, pronunciación, entonación y ortografía, existen muchas dificultades en el tiempo estimado para aplicar un dictado, los estudiantes temen

atrasarse y lo presentan incompleto, al igual que al corregir el dictado muchas palabras no se entienden, por eso se busca implementar actividades lúdicas entre estudiantes y más trabajos grupales para una creación de textos cortos, además de dictados y la formulación de oraciones que facilite la interacción entre compañeros y entre alumno-docente.

Se puede finalizar en que la lectoescritura es un proceso que conlleva la lectura y escritura, para el desarrollo de habilidades y aprendizaje del alumno, en este caso la lectoescritura se evalúa con el dictado, porque es capaz de usar las macro destrezas que tiene el estudiante (escuchar-hablar-leer-escribir), primero escucha el texto dictado, luego pronuncia la palabra para escribirla y finalmente la lee para ver que tenga sentido, es importante tomar en cuenta que el estudiante desarrolla sus habilidades a través del aprendizaje, donde autónomamente aprende cosas nuevas cada día, pero el docente es quien guía al estudiante a tener un aprendizaje eficaz; en concordancia con Díaz Camargo (2019) se establecen las dificultades que presentan los estudiantes en la lectoescritura, mientras los docentes tienen la obligación de apoyar a los discentes en su aprendizaje y desarrollo de habilidades escritoras, se busca métodos que mejoren el aprendizaje de manera productiva para que el alumno tenga un gusto por la escritura y lectura.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Luego de la fundamentación teórica, se concluye que, el dictado es un proceso complejo mediante el cual la lengua oral, que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita, es decir, se transforma de la lengua oral a la escrita. Mientras la lectoescritura contiene las fases de: decodificación, comprensión, fluidez, escritura, revisión y corrección. Gracias al empleo de estrategias metodológicas como el dictado se mejora el aprendizaje de lectoescritura en los alumnos, porque se puede observar las faltas ortográficas que poseen, además de corregir los errores que presentan los estudiantes durante la lectura y escritura, también, el desarrollo de las habilidades como: comprensión lectora, habilidades escritoras; el uso de las macro destrezas y la comunicación con los demás como el habla y escucha.
- Las características del dictado sirven para mejorar la ortografía, la comprensión auditiva, además del desarrollo de habilidades de escritura que contribuyen a la memorización, atención y concentración. El dictado tiene ventajas que mejoran la ortografía, la gramática y ayuda en la estructuración de oraciones y construcción de párrafos, además, los estudiantes tienen desventajas como el no comprender el texto que se dicta y limita analizar el texto que se transcribió. Los alumnos al practicar un dictado tienen confusión de letras, palabras, también desconocimiento de reglas ortográficas y el nivel de conocimientos entre alumnos varía mucho, porque su aprendizaje es diferente, pero con el implemento de estrategias metodológicas como el dictado se puede mejorar la lectura y escritura en los alumnos.

- Finalmente, el nivel de dominio que tienen los estudiantes dentro del proceso de lectoescritura es medio porque en base al test se comprobó que en mayoría los alumnos tienen dificultades al escribir un dictado; primero el tiempo de practicarlo es limitado; los textos utilizados son muy mecánicos, tienen desconocimiento de reglas ortográficas, tienen una buena decodificación, pero no una buena codificación, mala caligrafía. La mayoría de alumnos se atrasan en el dictado, no escriben oraciones completas, escriben lo que se dicta, pero al momento de transcribirlo lo hacen sin coherencia; gracias al dictado se ha podido comprobar el nivel que poseen los alumnos sobre la lectoescritura, así poder mejorar el aprendizaje y su rendimiento académico.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes utilicen más estrategias metodológicas para el desarrollo de lectoescritura, porque los estudiantes de grados superiores todavía tienen dificultades en la lectura y escritura, siendo habilidades muy importantes en el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes porque la lectoescritura es un proceso que usarán en su día a día, lo que es muy importante durante el resto de sus vidas.
- Se sugiere a los docentes que apliquen recursos didácticos de acorde al interés y gusto del alumnado, porque muchos de ellos no aprenden a un mismo ritmo y necesitan de un aprendizaje especial que llame su atención y proporcione mayor importancia al momento de aprender, ya que los estudiantes muchas veces se desinteresan porque las clases dadas por el docente son muy mecánicas y muchas veces no se utiliza una motivación para realizar cualquier actividad.
- Se recomienda que los docentes adapten las actividades que se realizan en el aula, porque los alumnos muchas veces quieren variar lo que se hace dentro del aula de clases, a lo que existen trabajos grupales, lecturas compartidas, e implementar un dictado que conlleve la participación de varios alumnos, porque existen varios tipos de dictados que pueden servir de apoyo a los estudiantes en su desarrollo de lectoescritura y no utilizar las mismas técnicas repetitivas que conllevan a una enseñanza tradicional y aburrida para el estudiante.

MATERIALES DE REFERENCIAS

Referencias Bibliográficas

- Arias, R. (2021). *Estrategias Didácticas Para La Lectoescritura En Los Estudiantes De Básica Media De La Escuela Severo Espinoza De La Parroquia De San Bartolomé*, Universidad Tecnológica Indoamérica Dirección de Posgrados. <https://acortar.link/o8LFSI>
- Anchundia, L. y Vélez, C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Revista de Educación e Investigación*, 5(8), 12-24. <https://acortar.link/sgMQxw>
- Becerra, A. (2015). Principios de lectoescritura. *Editorial Abya-Yala*. <https://acortar.link/KjnR8S>
- Cacuango, C. y Díaz, A. (2022). *Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación General Básica*, Polo de Conocimiento, 7, 4. <https://acortar.link/WVYXFt>
- Canales, A., & Araya, I. (2017). Recursos didácticos para el aprendizaje de la educación comercial: Sistematización de una experiencia en educación superior. *Revista Electrónica Educare*.
- Cano de la Cruz, Y. (2020). *Didáctica General una aproximación a su estudio*. Comité Editorial Centro de Publicaciones. <https://acortar.link/uTt7B2>
- Cárdenas, N. (2018). *Estrategias Metodológicas para Mejorar El Proceso De Lectoescritura Del Séptimo Grado De La Escuela De Educación General Básica Antonio Mancilla En El Año Lectivo 2017-2018*, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://acortar.link/PPED3F>
- Cassany, D. (2004). *El dictado como tarea educativa*. <https://acortar.link/KsHi05>
- Celorio, M. (2017). *Elaborar estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica dirigida a los docentes del centro de educación inicial mitad del mundo distrito*

- metropolitano de Quito en el periodo académico 2017*. Instituto tecnológico Cordillera. <https://acortar.link/sx8LHs>
- Coy, D. (2018). *Estrategias De Enseñanza-Aprendizaje Que Facilitan La Lectoescritura En Primer Grado Del Nivel Primario*, Universidad San Carlos de Guatemala. <https://acortar.link/8a8ZzA>
- Cristóbal, S. (2021). *La Metodología De Lectoescritura En Educación Infantil Y Su Influencia En El Aprendizaje Lectoescritor De Los Alumnos*, Universidad de Valladolid. <https://acortar.link/bDXVt6>
- Delgado-Gonzembach, J. y Vásquez-Valle, N. (2023). Desarrollo del Lenguaje como Estrategia para Fortalecer las Habilidades de Lectoescritura en los Niños de la Escuela Leónidas Macías Cevallos. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(5), 313-328. <https://acortar.link/NiUSMn>
- Díaz, I. (2019). *Estrategias Didácticas Para El Aprendizaje De La Lectoescritura Con Niños Entre 6 Y 7 Años, Desde El Interior De Las Familias*, Iberoamericana Corporación Universitaria. <https://acortar.link/Dae2cv>
- Dictados para primaria. (2020). *12 tipos de dictados para Educación Primaria*. <https://acortar.link/pa8eEW>
- Díez de Ulzurrun, A. (2002). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. *Graó*.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, Christian. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://acortar.link/oirh6o>
- Medina et al. (2021). *Estrategias Para El Desarrollo De La Lectoescritura De Los Estudiantes De 6to A Primaria Segundo Ciclo*, Instituto Superior De Formación Docente Salomé Ureña. <https://acortar.link/zwv2cM>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura*. <https://acortar.link/9WSbY>

- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales educación general básica subnivel elemental*. <https://acortar.link/YjdxF5>
- Parra Rojas, A. (2001). La lectoescritura como goce literario: el poder de las palabras. *Bogotá Cooperativa editorial Magisterio*.
- Quintana Rojas, L. (2014). Dificultades en el proceso lectoescritor. *Bogotá Brujas*
- Romero, L. (2004). *El aprendizaje de la Lectoescritura. Fe y Alegría*
<https://acortar.link/s5KNb>
- Vera, G. (2018). *Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Escritura Y La Caligrafía En El Nivel De Educación Básica Media De La Unidad Educativa “Juan Montalvo”*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato Departamento de Investigación y Postgrados. <https://acortar.link/BL9Iek>

ANEXOS

<i>Anexo 1. Carta de compromiso</i>	<i>72</i>
<i>Anexo 2. Ficha de validación de expertos.....</i>	<i>73</i>
<i>Anexo 3. Entrevista dirigida a los docentes.....</i>	<i>74</i>
<i>Anexo 4. Test para los estudiantes</i>	<i>76</i>
<i>Anexo 5. Rúbrica de evaluación.....</i>	<i>78</i>
<i>Anexo 6. Reporte Turnitin</i>	<i>79</i>

Anexo 1. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 21 de agosto de 2023

Doctor,
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Lcda. Fanny Leonor Hernández Pinto en mi calidad de Rectora la Unidad Educativa "Jerusalén" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "El dictado en el proceso de Lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la ciudad de Ambato." propuesto por el estudiante Bryan Raúl Mena Morales portador de la Cédula de Ciudadanía 1805379896, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'UNIDAD EDUCACION BASICA - JERUSALEN', 'DIRECCION', and 'AMBATO' around a central emblem.




Lcda. Fanny Leonor Hernández Pinto

Cédula de Ciudadanía: 180122223

Teléfono celular: 0979143533

Correo electrónico institucional: 18h00018@gmail.com

Anexo 2. Ficha de validación de expertos

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN					
1. Datos del validador:						
Nombres y apellidos: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano						
Grado académico (área):						
Años de experiencia:						
2. Instrucciones						
A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (entrevista) sobre el tema de investigación: El método fonético en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la ciudad de Ambato, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.						
MA: Muy Adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado.						
Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.					
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.					
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras					
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades.					
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.					
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.					
 f. VALIDADOR						
CC: 1802740934						

Anexo 3. Entrevista dirigida a los docentes



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Educación Básica
Modalidad presencial



Entrevista dirigida a Docentes de la Unidad Educativa “Jerusalén”

Tema: La técnica del dictado en el proceso de lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la ciudad de Ambato.

Investigador: Bryan Mena

Objetivo: Indagar la frecuencia de uso e importancia que se le da al dictado como técnica.

Lea cada pregunta detenidamente, si es necesario volver a leer las preguntas.

Marque con una X en el casillero correspondiente.

1. ¿Qué es la técnica del dictado en la enseñanza de lectoescritura?

.....
.....

2. ¿Con que frecuencia utiliza el dictado en sus clases?

.....
.....

3. ¿De qué modo el dictado es efectivo en el aprendizaje de lectoescritura?

.....
.....

4. ¿Qué ventajas tiene el dictado durante el aprendizaje de lectoescritura?

.....
.....

5. ¿Qué limitaciones tiene el dictado durante el aprendizaje de lectoescritura?

.....
.....

6. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al momento de practicar un dictado?

.....
.....

7. ¿El dictado es una buena técnica para la enseñanza de lectoescritura? ¿Por qué?

.....
.....

8. ¿En qué favorece a los estudiantes aplicar la técnica del dictado?

.....
.....

9. ¿Cuáles son los textos que habitualmente utiliza para practicar un dictado?

.....
.....

10. ¿Cuál es la extensión de un dictado que recomienda aplicar a los estudiantes?

.....
.....

11. ¿Cuál es el tiempo que debe tardar en aplicar un dictado a los estudiantes?

.....
.....

12. ¿De qué manera la técnica del dictado ayuda en la formación estudiantil?

.....
.....

Anexo 4. Test para los estudiantes



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Educación Básica
Modalidad Presencial
Test para los Estudiantes



Tema: La técnica del dictado en el proceso de Lectoescritura con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Jerusalén" de la ciudad de Ambato.

Objetivo: Identificar el nivel de dominio del proceso de Lectoescritura.

Investigador: Bryan Mena

Nombre:

Instrucción:

Responda las siguientes preguntas a través del dictado dado por el investigador.

1. Escribe las palabras dictadas:

- | | |
|----------|----------|
| a. _____ | d. _____ |
| b. _____ | e. _____ |
| c. _____ | f. _____ |

2. Subraye la palabra correcta que complete la oración:

- La primavera ya no es mi _____ favorita.
a. estación b. estasión c. estacion
- En el _____, tu país es tu hogar
a. deporte b. exilio c. emigrante
- ¿Cuándo será la _____ vez que nos visiten?
a. próxima b. procsima c. proxima
- El baile de _____ será el próximo jueves.
a. graduacion b. graduasión c. graduación
- Ahora se _____ fumar dentro de la sala.

Anexo 5. Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación					
Investigador	Bryan Mena				
Estudiante					
Instrucción	Elija un criterio correspondiente de nivel de desempeño del estudiante y anote su puntuación en la columna derecha, sume la puntuación y determine una calificación acorde a la escala ubicada al final de la rubrica				
Criterios de evaluación	Niveles de desempeño				
	Excelente	Bueno	Regular	Debe mejorar	Total
Uso correcto de las letras: v-b-h-c-s-z-y-ll	Tiene cero errores ortográficos (2)	Contiene de 1 a 3 errores ortográficos (1,5)	Contiene de 4 a 6 errores ortográficos (1)	Contiene más de 6 errores ortográficos (0,5)	
Puntuación	Se utilizan correctamente los signos de puntuación (2)	Se utilizan adecuadamente algunos signos de puntuación (1,5)	Se utilizan signos de puntuación, pero con pocos errores (1)	Se utilizan pocos signos de puntuación y errores constantes (0,5)	
Escritura legible	La escritura es clara y legible (2)	La escritura en mayoría es legible, pero con pocos errores (1,5)	La escritura es poco legible, pero se puede entender (1)	La escritura es ilegible que dificulta la comprensión del texto (0,5)	
Precisión de las palabras	Todas las palabras están escritas correctamente (2)	La mayoría de palabras están escritas correctamente (1,5)	Algunas palabras están escritas incorrectamente (1)	Varias palabras se han escrito incorrectamente (0,5)	
Uso de mayúsculas	Todas las mayúsculas están escritas (2)	La mayoría de mayúsculas están escritas (1,5)	Varios errores en el uso de mayúsculas (1)	Numerosos errores de mayúscula que afectan la comprensión (0,5)	
Total					

Anexo 6. Reporte Turnitin

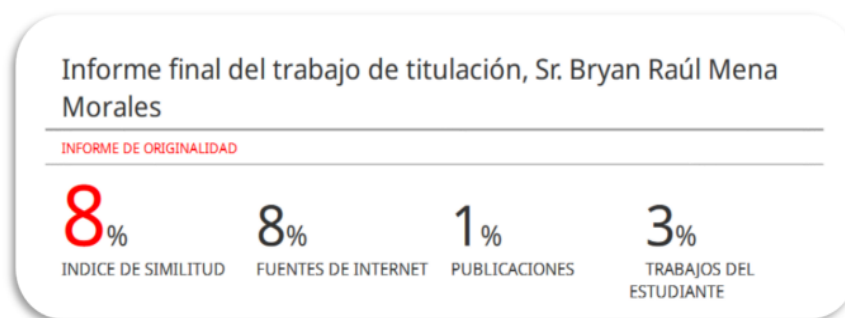
INFORME TURNITIN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MENA MORALES BRYAN RAÚL

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: “LA TÉCNICA DICTADO EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JERUSALÉN " DE LA CIUDAD DE AMBATO”

Nivel de coincidencia reportado en Turnitin: **8%**



Dr. Medardo A. Mera C.

Tutor del trabajo de titulación