



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**TEMA:**

---

**LOS AUDIOCUENTOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN  
LEÓN MERA “LA SALLE” DE LA CIUDAD DE AMBATO.**

---

**AUTORA:** Valeria Estefania Chiluisa Moreno

**TUTORA:** Psic. Cl. Carmen Dolores Chávez Fuentes, Mg.

**AMBATO - ECUADOR**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, **Psic. Cl. Carmen Dolores Chávez Fuentes, Mg.** Con **C.C. 1804504879** en mi calidad de Tutora del trabajo de Titulación sobre el tema: **LOS AUDIOCUENTOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA “LA SALLE” DE LA CIUDAD DE AMBATO**, desarrollado por la estudiante **Valeria Estefania Chiluisa Moreno**, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

**Psic. Cl. Carmen Dolores Chávez Fuentes, Mg.**  
**C.C. 1804504879**  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora **Valeria Estefania Chiluisa Moreno**, con el tema: **LOS AUDIOCUEENTOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA “LA SALLE” DE LA CIUDAD DE AMBATO**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Valeria Estefania Chiluisa Moreno  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La Comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Titulación sobre el tema: **LOS AUDIOCUEENTOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA “LA SALLE” DE LA CIUDAD DE AMBATO**, presentando por Valeria Estefania Chiluisa Moreno, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dr. Raúl Yungán Yungán, Mg

C.C.0602293482

**Miembro del Tribunal**

---

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg

C.C. 0501259956

**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios por bendecirme en todo momento y darme la fortaleza necesaria para continuar con cada meta que me he propuesto.*

*A mis padres, Franklin y Anita por su apoyo incondicional, por siempre estar al pendiente de lo que necesito, cuidarme, estar conmigo en cada etapa de mi vida y por el esfuerzo diario que realizan para que pueda alcanzar mis logros.*

*A mis hermanas, Belén, por siempre estar a mi lado, darme consejos, ser un ejemplo de superación y enseñarme que todo se puede lograr a pesar las dificultades; a Fernanda, por alegrar mis días con sus ocurrencias, aconsejarme y ser buena conmigo siempre que la necesito; y a Rocío por ser una amiga y confidente en varias ocasiones.*

*A mi hermano Eduardo, porque gracias a su ayuda he podido culminar mis estudios y por todo el cariño y cuidado que me ha dado desde pequeña.*

*A mis sobrinos Carlitos, Josué y Andresito por ser los pequeños que alegran mi vida y por quererme como a una hermana.*

*A Mario, por ser un gran compañero y brindarme su amistad incondicional en toda la carrera universitaria.*

**Valeria Chiluisa**

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer a mis padres y hermanos porque gracias a ellos estoy terminando mi carrera universitaria, porque me han incentivado a estudiar y a prepararme para poder alcanzar todas mis metas.*

*También agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa institución.*

*A los docentes, porque durante estos niveles fueron quienes me enseñaron con dedicación y me compartieron sus valiosos conocimientos y experiencias en el ámbito educativo.*

*Además, quiero dar un profundo agradecimiento a mi tutora, la Psic. Cl. Carmen Chávez quien me supo guiar en mi trabajo de investigación con mucha paciencia y siempre al pendiente de cada avance que realicé.*

*Gracias a todos mis compañeros y amigos que siempre estuvieron acompañándome durante este proceso.*

**Valeria Chiluisa**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

Título o portada del trabajo de titulación .....	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
CAPÍTULO I.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1. Antecedentes Investigativos .....	14
1.2. Objetivos.....	41
CAPÍTULO II .....	43
METODOLOGÍA .....	43
2.1. Materiales .....	43
2.2. Métodos .....	43
CAPÍTULO III.....	45
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	45
3.1. Análisis de la primera variable: Los audiocuentos .....	45
3.1.1. Entrevista a los docentes de lengua y literatura de segundo y tercer año. ....	45
3.2. Análisis de la segunda variable: La comprensión lectora .....	53
3.2.1. Cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo año de EGB.....	53
3.2.2. Cuestionario dirigido a los estudiantes de Tercer año de EGB.....	67
CAPÍTULO IV.....	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
4.1. Conclusiones.....	88

4.2. Recomendaciones.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS.....	96



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Recursos para presentar historias</i> .....	45
<b>Tabla 2.</b> <i>Audio como recurso de clase</i> .....	46
<b>Tabla 3.</b> <i>Uso de audiocuentos</i> .....	46
<b>Tabla 4.</b> <i>Uso de audiocuentos en la clase</i> .....	47
<b>Tabla 5.</b> <i>Audiocuentos como instrumento para la atención</i> .....	48
<b>Tabla 6.</b> <i>Audiocuentos como instrumento para la imaginación</i> .....	49
<b>Tabla 7.</b> <i>Audiocuentos de mayor interés</i> .....	50
<b>Tabla 8.</b> <i>Ventajas de usar tipos de audiocuentos</i> .....	50
<b>Tabla 9.</b> <i>Audiocuentos y la comprensión lectora</i> .....	51
<b>Tabla 10.</b> <i>Asignaturas para utilizar audiocuentos</i> .....	52
<b>Tabla 11.</b> <i>Personaje principal</i> .....	53
<b>Tabla 12.</b> <i>Nombre del personaje principal</i> .....	54
<b>Tabla 13.</b> <i>Vivienda del personaje principal</i> .....	55
<b>Tabla 14.</b> <i>Objeto encontrado en la madriguera</i> .....	57
<b>Tabla 15.</b> <i>Primer agujero</i> .....	58
<b>Tabla 16.</b> <i>Segundo agujero</i> .....	59
<b>Tabla 17.</b> <i>Colaboración a Tito</i> .....	60
<b>Tabla 18.</b> <i>Sentimiento al no salir de la madriguera</i> .....	61
<b>Tabla 19.</b> <i>Número de agujeros</i> .....	63
<b>Tabla 20.</b> <i>Enseñanza</i> .....	64
<b>Tabla 21.</b> <i>Actuación del personaje principal</i> .....	65
<b>Tabla 22.</b> <i>Forma de actuar</i> .....	66
<b>Tabla 23.</b> <i>Personaje principal</i> .....	67
<b>Tabla 24.</b> <i>Vivienda del personaje principal</i> .....	69
<b>Tabla 25.</b> <i>Objeto encontrado al salir de la madriguera</i> .....	70
<b>Tabla 26.</b> <i>Obstáculos en los agujeros</i> .....	71
<b>Tabla 27.</b> <i>Colaborador de Tito</i> .....	72
<b>Tabla 28.</b> <i>Acción para agradecer</i> .....	73
<b>Tabla 29.</b> <i>Número de agujeros realizados</i> .....	74
<b>Tabla 30.</b> <i>Enseñanza</i> .....	75
<b>Tabla 31.</b> <i>Título</i> .....	77

<b>Tabla 32.</b> <i>Valores de la historia</i> .....	78
<b>Tabla 33.</b> <i>Agradecimiento</i> .....	80
<b>Tabla 34.</b> <i>Apreciación</i> .....	81
<b>Tabla 35.</b> <i>Niveles de comprensión lectora en segundo de básica</i> .....	82
<b>Tabla 36.</b> <i>Niveles de comprensión lectora en tercero de básica</i> .....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> <i>Personaje principal</i> .....	53
<b>Gráfico 2.</b> <i>Nombre del personaje principal</i> .....	55
<b>Gráfico 3.</b> <i>Vivienda del personaje principal</i> .....	56
<b>Gráfico 4.</b> <i>Objeto encontrado en la madriguera</i> .....	57
<b>Gráfico 5.</b> <i>Primer agujero</i> .....	58
<b>Gráfico 6.</b> <i>Segundo agujero</i> .....	59
<b>Gráfico 7.</b> <i>Colaboración a Tito</i> .....	60
<b>Gráfico 8.</b> <i>Sentimiento al no salir de la madriguera</i> .....	62
<b>Gráfico 9.</b> <i>Número de agujeros</i> .....	63
<b>Gráfico 10.</b> <i>Enseñanza</i> .....	64
<b>Gráfico 11.</b> <i>Actuación del personaje principal</i> .....	65
<b>Gráfico 12.</b> <i>Forma de actuar</i> .....	66
<b>Gráfico 13.</b> <i>Personaje principal</i> .....	68
<b>Gráfico 14.</b> <i>Vivienda del personaje principal</i> .....	69
<b>Gráfico 15.</b> <i>Objeto encontrado al salir de la madriguera</i> .....	70
<b>Gráfico 16.</b> <i>Obstáculos en los agujeros</i> .....	71
<b>Gráfico 17.</b> <i>Colaborador de Tito</i> .....	72
<b>Gráfico 18.</b> <i>Acción para agradecer</i> .....	73
<b>Gráfico 19:</b> <i>Número de agujeros realizados</i> .....	75
<b>Gráfico 20.</b> <i>Enseñanza</i> .....	76
<b>Gráfico 21.</b> <i>Título</i> .....	77
<b>Gráfico 22.</b> <i>Valores de la historia</i> .....	79
<b>Gráfico 23.</b> <i>Agradecimiento</i> .....	80
<b>Gráfico 24.</b> <i>Apreciación</i> .....	81

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato.

**Autor:** Valeria Estefania Chiluisa Moreno

**Tutor:** Psic. Cl. Carmen Dolores Chávez Fuentes, Mg.

### **RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación tiene como propósito analizar la utilidad de los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato. La metodología aplicada fue un nivel descriptivo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, modalidad de campo y bibliográfica; las técnicas utilizadas fueron la entrevista y una evaluación de comprensión lectora mediante un cuestionario como instrumento; la población fue de 90 estudiantes y 2 docentes de Lengua y Literatura. La línea de investigación es de comportamiento social y educativo. Por medio de la investigación se concluye que los audiocuentos son señalados por los docentes como un recurso que se puede implementar dentro del aula de clase como una motivación, además de ser algo innovador para los estudiantes porque capta la atención y fomenta la imaginación. También se llega a la conclusión que los niños de segundo y tercero alcanzan en alto porcentaje el nivel literal, es decir, reconocen los hechos explícitos del texto, el nivel inferencial lo manejan bien pero no en todas las preguntas. En un nivel alto logran el crítico-valorativo debido a su edad y al tipo de interrogantes que se planteó para determinar este grado de comprensión lectora. Sin embargo, se puede señalar que los audiocuentos son un medio digital que contribuye a la formación de los estudiantes siempre y cuando se ponga en práctica en el momento adecuado y fortalece la comprensión lectora conjuntamente se siga realizando ejercicios de lecturas constantes.

**Palabras claves:** Audiocuentos, comprensión lectora, aprendizaje.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** Audio stories and reading comprehension in second and third grade students of Elementary Basic General Education of the Juan León Mera “La Salle” Educational Unit in the city of Ambato.

**Author:** Valeria Estefania Chiluisa Moreno

**Tutor:** Psic. Cl. Carmen Dolores Chávez Fuentes, Mg.

**ABSTRACT**

The purpose of this research is to analyze the usefulness of audio stories and reading comprehension in second and third grade students of Basic Elementary General Education of the Juan León Mera “La Salle” Educational Unit in the city of Ambato. The methodology applied was a descriptive level, with a qualitative-quantitative approach, field and bibliographic modality; The techniques used were the interview and an evaluation of reading comprehension using a questionnaire as an instrument; The population was 90 students and 2 Language and Literature teachers. The line of research is social and educational behavior. Through the research, it is concluded that audio stories are indicated by teachers as a resource that can be implemented within the classroom as a motivation, in addition to being something innovative for students because it captures attention and encourages imagination. The conclusion is also reached that second and third grade children reach a high percentage of the literal level, that is, they recognize the explicit facts of the text, they handle the inferential level well but not in all the questions, and at a low level they achieve the critical-evaluative due to their age and the type of questions that were posed to determine this degree of reading comprehension. However, it can be noted that audio stories are a digital medium that contributes to the training of students as long as it is put into practice at the right time and strengthens reading comprehension while continuing to carry out constant reading exercises.

**Keywords:** *Audio stories, reading comprehension, learning*

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

Herrera Loza (2021), en su trabajo tiene como finalidad demostrar la importancia que tiene la aplicación de las técnicas activas de enseñanza en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de básica de la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. La investigación se fundamenta en un modelo constructivista, es de carácter cuantitativo y cualitativo. La técnica utilizada es la encuesta y como un instrumento el cuestionario. La población fue de 100 estudiantes y 9 docentes. Como resultados señala que en la encuesta aplicada a los docentes se evidencia el escaso conocimiento sobre técnicas activas de enseñanza por lo que no lo aplican en las horas de clase. En cuanto a los estudiantes después de la aplicación del cuestionario de demuestra que los niños tienen dificultad para entender el texto.

Las conclusiones de este estudio muestran que las TICS permiten realizar varias actividades para la animación a la lectura como aplicaciones para la grabación de audios, sin embargo, en la institución no existe una propuesta para mejorar la comprensión lectora ni una guía que permitan desarrollar las habilidades mediante técnicas activas. El aporte a la investigación es que muestra a los audiocuentos como ejemplo de una técnica activa para los problemas de comprensión lectora, mismos que se pueden tomar fácilmente de internet y en formato de audio. Esto con el fin de transmitir a los niños una historia que contendrá efectos y sonidos que causaran motivación para seguir escuchando la lectura. La comprensión lectora es un trabajo que empieza desde que los niños ingresan a las instituciones educativas por lo que es importante utilizar varias técnicas de enseñanza como señala en el estudio .

Moreira y Carrión (2021), en su artículo tiene como propósito determinar los recursos digitales apropiados para fomentar la animación lectora en los niños y niñas de la básica elemental. El estudio tiene un enfoque cuali-cuantitativo, de nivel descriptivo, no experimental y de tipo bibliográfico. Se utilizó un método analítico sintético, inductivo y deductivo. La técnica utilizada es la encuesta y como instrumento un cuestionario. La población fue de 18 docentes de la Unidad Educativa Manabí y 3 expertos en el tema. Los resultados dejan en evidencia que el 44% de los educadores consideran que los estudiantes no adquieren hábitos lectores debido a que les parece aburrido estar con libros tradicionales, el 17% que los niños no tienen textos de interés y el 11% que los educandos no tienen ejemplo en casa de realizar lecturas.

Las conclusiones de este trabajo señalan que las estrategias utilizadas por los docentes son tradicionales porque no tienen el conocimiento necesario sobre recursos digitales que capten la atención, no obstante, recalcan que los sitios web son el plus que se necesita para incrementar el gusto por la lectura a sus estudiantes. El aporte a la investigación es que brinda una nueva perspectiva de enseñar hábitos de lectura por medios que no sean específicamente los tradicionales como libros u hojas impresas. Se puede notar que depende mucho de los docentes y del conocimiento en herramientas tecnológicas, no obstante, se señala varios recursos en los cuales se toman en cuenta los audiolibros como una ayuda para que los niños puedan interesarse por las lecturas. La tecnología utilizada en las aulas de clase siempre debe tener un fin conveniente que es el aprendizaje de los niños por ello se busca un medio digital que sea apto para todos y que el docente tenga la capacidad de utilizarlo al escoger lecturas para los niños.

Granda, Espinoza y Mayon (2019), en su indagación “Las TIC como herramientas didácticas del proceso de enseñanza - aprendizaje”, tiene por objetivo describir y caracterizar el empleo de las TIC por parte de los docentes de educación básica de la ciudad de Machala. Esta investigación es cuantitativa y cualitativa mediante un enfoque descriptivo y utilizando el método de observación, revisión de documentos y por medio de datos estadísticos. La técnica utilizada es la observación que se realizó a los centros escolares de la ciudad de Machala. En cuanto a los resultados

se obtuvo que las herramientas digitales son empleadas por parte de los docentes en el desarrollo de la clase con mayor frecuencia y que los dispositivos que utilizan con más continuidad son la computadora y el celular.

Las conclusiones revelan que según la investigación documental las TIC son muy utilizadas y tomadas en cuenta por los docentes porque rompen con los paradigmas de la educación, por la observación se concluye que en los centros de educación básica no existe ningún interés por incorporar las TIC al proceso de enseñanza- aprendizaje en todos los momentos de clase como son introducción, desarrollo o conclusión. El aporte al estudio revela que los docentes tienen un uso completamente limitado de las tecnologías de la información lo que es algo negativo para un ambiente innovador, además señala que una de las barreras es la falta de formación de los docentes en cuanto al uso de la tecnología en la educación. No obstante, es importante tener en cuenta que las TIC son una parte fundamental en la actualidad porque permite que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades mediante un desempeño autónomo en el uso de distintas aplicaciones que son aptas para su uso y acompañados de la guía del docente.

Esquinas López (2021), en su artículo, tiene como objetivo reflexionar sobre los beneficios del audiolibro como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la competencia léxica revisando estudios previos con estudiantes de nivel intermedio. Este estudio se centra la aplicación pedagógica de este recurso dentro del aula de clase por parte de los docentes. Esta investigación es cuantitativa, la técnica que se empleó es la encuesta, se utilizó el cuestionario como instrumento y se diseñó mediante la herramienta de Google Forms mismo que fue aplicado a 80 docentes de E /LE (español como Lengua Extranjera) de todo el mundo por internet y redes sociales, específicamente Twitter y Facebook. Los resultados de este estudio señalaron que el 70% de los participantes nunca han realizado ninguna actividad con los audiolibros debido a que los docentes no tienen alguna planificación realizada con ellos.

Las conclusiones de esta investigación señalan que los audiolibros son un recurso con una gran posibilidad de aplicación para la enseñanza de las lenguas extranjeras sobre todo en el léxico, aunque los docentes no disponen la manera apropiada de poner en



marcha distintas actividades que incluyan el uso de audiolibro. El aporte a la nueva investigación es que el audiolibro puede convertirse en una fuente importante para la enseñanza de contenidos mediante la grabación, que facilitara el trabajo de los docentes y mejorara la comprensión a través de la audición convirtiéndose en una estrategia eficiente para el aprendizaje de los niños. Considera a los audiolibros como un recurso que permite la adquisición de un nuevo vocabulario y por tanto el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños.

Díaz Galindo (2019), en su trabajo evidencia el uso del audiolibro como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá y dar cumplimiento a los estándares básicos del lenguaje. El estudio utilizó un enfoque cualitativo y se rige a una investigación-acción. La población a investigar fue de 24 estudiantes. Las técnicas utilizadas fueron la observación, la encuesta y la prueba, como instrumentos se hizo uso de un diario de campo, talleres y un cuestionario. Los resultados de la prueba diagnóstica señalaron que la comprensión lectora es un proceso que lo realizan con dificultad debido a que no se dio la organización de información, realización de inferencias o identificación de ideas principales. Con el primer taller se evidenció que los niños cuestionan las estrategias propuestas por los docentes y el momento en que se aplican, además que se encuentran desmotivados por la lectura y que se mostraron interesados frente al uso del audiolibro a la vez que entre compañeros se pedían mantener en silencio para escuchar la historia.

Se concluye que la motivación juega un papel importante para lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora porque se cuenta con la planificación de la lectura mediante el audiolibro logrando mayor interés en el proceso y convirtiéndose en una actividad divertida con la capacidad de relacionar conocimientos previos con los nuevos. El aporte a esta investigación señala que los audiolibros son un instrumento que ayuda de una manera eficiente a los estudiantes porque les genera gusto por la lectura e incentiva su imaginación al crear a los personajes de una historia que ellos no pueden ver, pero lo escuchan. Contribuye a que los niños comprendan y puedan lograr su interpretación sin que les cause aburrimiento porque una historia contada genera mayor curiosidad por tanto ayuda a su entendimiento.

Fontes, González y Rodríguez (2020), en su indagación “La comprensión lectora: una prioridad para el desarrollo profesional del maestro en formación”, tiene como objetivo ilustrar a los docentes los procedimientos a emplear para desarrollar la comprensión lectora en función de la formación profesional del futuro maestro desde un enfoque que privilegia las oportunidades que brinda el aprendizaje cooperativo. En relación a la metodología, se empleó la sistematización de experiencias, la técnica empírica de la observación y el método es cualitativo. Los autores de este estudio señalan: “La realización de una lectura comprensiva requiere de una acertada planificación de tareas que promueva el desarrollo del pensamiento reflexivo” (p.14). Acotando esta cita menciona que para los estudiantes es necesario que el docente planifique adecuadamente sus clases con el fin de que se trabaje la comprensión lectora en aquellos educandos que lo necesitan.

Las conclusiones indican que es necesario que exista una interrelación del lector con el texto lo más cercana posible para que el observador pueda obtener grandes beneficios como por ejemplo favorecer sus habilidades lectoras y estimular al aprendizaje e interpretación de todo aquello que leerán los estudiantes. La comprensión lectora es un trabajo arduo para el docente porque él debe enseñar a que los niños puedan y tengan la capacidad de interpretar significados, entender palabras o sacar una conclusión de un texto leído. Relacionado con el tema de los audiocuentos se puede mantener la posición de que es necesaria la comunicación entre el lector y el texto, pero en este caso va a ser de manera auditiva lo cual será más interesante y estimulará sus sentidos.

Peñuelas Peñuelas (2022), en su investigación tiene por objetivo concientizar sobre la importancia que tiene la comprensión lectora en la educación primaria. La metodología consistió en un análisis documental. Mantiene un enfoque cualitativo y la técnica utilizada fue una cartografía conceptual para administrar la información que se ha seleccionado. Se utilizó google académico para seleccionar los artículos de investigación referentes a la Comprensión Lectora, que en total fueron 40 que cumplieran con las características establecidas. Los resultados señalan distintos conceptos de comprensión empezando por la etimología hasta llegar a su concepto dentro o desde la socioformación, además se vincula con el concepto de aprendizaje

pues este significa que es un proceso en donde una persona adquiere conocimiento que le permiten ampliar lo que conoce sobre la realidad.

Se concluye que la comprensión lectora representa algo importante dentro de la educación básica sobre todo en la primaria pues existen problemas en el seguimiento a los hábitos lectores mismos que causan inconvenientes de interpretación en el ámbito de la literatura y en todas las áreas de aprendizaje en la institución. El aporte de este estudio refleja que la comprensión en los niños es uno de los puntos más centrales que se deben tener en cuenta en la enseñanza por parte de los docentes, quienes deben contar con los recursos necesarios y estrategias para mejorar el nivel de entendimiento en los niños, pues es un aprendizaje que les servirá para toda su vida estudiantil.

Olaya Herrera (2021), en su tesis “Audio libro como herramienta de aprendizaje para incentivar la lectura en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Litoral Pacífico”, tiene por objetivo general diseñar una herramienta didáctica TIC para promover y fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes. La investigación es de acción participativa desde la cual se tuvo en cuenta a diferentes actores: docente, estudiantes y padres de familia. Las técnicas utilizadas son la observación directa y la encuesta. Los resultados de la observación señalan que los estudiantes durante las clases se desmotivan fácilmente al momento de realizar el proceso lector debido a que el docente generalmente hace uso de herramientas tradicionales como es el libro, por otra parte, la recolección de información de las encuestas se puede determinar que el estudiante no tiene hábitos de lectura.

Las conclusiones de este trabajo señalan que los estudiantes no tienen la motivación necesaria dentro de la institución ni en sus hogares para leer algún libro, y consideran apto al audiolibro como un recurso innovador porque capta la atención de los niños y tiene algunas ventajas como lograr el desarrollo de las emociones, pensamientos y sobre todo contribuye a la mejora del vocabulario de una manera divertida en donde se puede escuchar historias de sus personajes favoritos que servirán de mucho para poder comprender el texto. El aporte al nuevo estudio indica que uno de los inconvenientes son las clases tradicionales que día a día se presentan puesto que no genera ningún tipo de interés a los niños a diferencia de cuando se utiliza un recurso

digital como los audiocuentos que captan su atención de manera inmediata.

Pin-García y Cevallos (2021), en su investigación, tiene el objetivo de analizar el uso de audiolibros para desarrollar el pensamiento creativo y la comprensión lectora en los estudiantes de la básica superior de la unidad educativa de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Manta. Se llevó a cabo mediante el método cuali-cuantitativo, científico analítico- sintético y la técnica de la encuesta web con ayuda del cuestionario como instrumento que fue aplicado a 79 niños de la institución. Como conclusión al implementar el uso de este recurso. Los autores afirman: “La utilización del audiolibro favoreció al léxico, vocabulario, mejoró la expresión oral, se observó un cambio de actitud en cuando al hábito de lectura y permitió mejorar la comprensión lectora, sintiéndose motivados” (p.97).

Se considera un hallazgo importante para esta investigación porque da un punto a favor en el uso de audiolibros o su alternativa como audiocuentos para mejorar la comprensión de un texto a través del audio. Este trabajo no se relaciona a la población a la cual se estudiará, pero se tiene en cuenta la información que contiene acerca de la variable independiente del nuevo tema que son los audiocuentos como, por ejemplo, los beneficios que tienen los audios con textos en el aprendizaje de los niños y la manera de implementarse en las planificaciones de clase, también como sugerencia trata que los docentes deberían contar con la formación tecnológica adecuada para hacer uso de este recurso innovador.

Gallego, Figueroa y Rodríguez (2019) en su artículo sobre la comprensión lectora de escolares de educación básica tiene como objetivo conocer el nivel de comprensión lectora de una muestra de estudiantes escolarizados. El estudio es transversal con un enfoque cuantitativo. La población fueron 186 niños de segundo a octavo año de educación básica. Se utilizó un muestro no probabilístico intencional en los que participaron los alumnos de ciertas aulas y como instrumentos se utilizaron pruebas no estandarizadas. Los resultados señalaron que el nivel de comprensión lectora y por consiguiente su aprendizaje va disminuyendo a medida que los niños avanzan de año, de esta manera se comprueba que existe una deficiencia en el proceso lector. Los resultados hallaron diferencias significativas a raíz de las evaluaciones entre segundo

y cuarto, segundo y quinto y segundo con séptimo siempre teniendo favor de los estudiantes de segundo lo que significa que el nivel de aprendizaje más alto está en los niños pequeños antes de los niveles superiores.

Se concluye que el nivel de comprensión lectora decrece constantemente a medida que los niños van a otro nivel superior, esto debido a que los maestros no se preocupan por el desarrollo de la lectora en niveles superiores pues consideran que todo el trabajo se da en niveles iniciales como segundo de básica en donde se trata con más énfasis la lectoescritura, pero no se dan cuenta que en niveles superiores incrementa la complejidad léxica. El aporte de esta investigación indica que los niños de básica media como superior no tienen el suficiente desarrollo de comprensión lectora debido a la falta de atención de los docentes quienes tienen la idea de que la lectura solo debe ser tratada en niveles de básica elemental, lo que no es factible para el aprendizaje de los estudiantes y por ello trabajar en textos y preguntas de acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora es importante en todos los años de educación básica.

### **Fundamentación teórica-científica de la variable independiente**

#### **Didáctica**

“La didáctica es una disciplina que encuentra su razón de ser en la intervención en la enseñanza, en su compromiso con la práctica educativa y, sin embargo, la enseñanza como práctica social no se mueve guiada por la didáctica” (Ortiz,2014, p.80).

Gómez (2012), afirma:

La Didáctica, ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso docente-educativo, se caracteriza por un sistema de conceptos, categorías y leyes, los que en su integración permiten su dirección y potencian su desarrollo en aras de lograr profesionales independientes y creadores, comprometidos con su quehacer social. (p.19)

La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación

intencionadas, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado. (Antolín, 2012, p.38).

La didáctica según lo señalado en los autores se concibe como una ciencia y disciplina que forma parte del proceso de enseñanza- aprendizaje por lo que tiene un arduo trabajo dentro de la educación de los estudiantes. Mantiene una gran importancia dentro de la práctica educativa sobre todo por parte de los docentes para poder direccionar su desarrollo profesional mediante los distintos procesos y brindar una correcta formación al alumnado basándose en conceptos y en la forma diferente de enseñar. Dentro de la didáctica se encuentran todos los procesos de enseñanza- aprendizaje que los docentes deben tener en cuenta en las aulas de clases para una correcta formación de todos los alumnos.

### **Metodología**

Bochenski (citado por Navarro, 2015) señala que etimológicamente metodología significa tratado del método, y método significa ir a lo largo del camino, es decir, forma de forma y manera de proceder en cualquier dominio y de ordenar la actividad a un fin. (p.17)

Metodología es la disciplina o rama de la ciencia que se ocupa del estudio de los métodos y de sus interrelaciones para el estudio científico de la realidad. Expresa el proceso de reflexión y acción al reunir, en el mismo movimiento, el significado, la finalidad, los valores, los objetivos, los principios, los métodos, los enfoques y las técnicas. Desde la perspectiva profesional es la manera como se elabora o desarrolla un proceso de intervención. (Ander-Egg, 1986, p.51).

La metodología se encarga de estudiar la forma en cómo realizar una actividad mediante un proceso con el fin de conseguir algo. La metodología es fundamental para cualquier proyecto en mente porque se requiere de seguir un camino en donde cada paso sea firme y constante para seguir avanzando hacia el resultado al cual se anhela llegar. En esta disciplina también se cuenta con técnicas y enfoques que son la esencia del trabajo y permite seguir un procedimiento en cuanto a lo que se está realizando

además de tratar de hacer uso de medios adecuados para lograr un mejor fruto. La metodología es un proceso que todo docente debe concebir como algo valioso que es propio de cada uno, y que debe ser innovador para que todos aprendan.

### **Recurso didáctico**

Morales (citado por Vargas Murillo, 2017), indica que los “recursos didácticos son un conjunto de materiales que inter-vienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que pueden ser tanto físicos como virtuales, asumiendo como condición, despertar el interés de los estudiantes” (p. 69).

Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. (Villacreses, Pillasagua y Yela, 2016, p.4)

Los recursos didácticos conforman todos aquellos materiales que ayudan a hacer más fácil la tarea del docente en el proceso de enseñar a los estudiantes, estos, tienen la capacidad de despertar la curiosidad de todos en el aula de clase y sobre todo hace más sencillo el desarrollo de todas las actividades que el maestro tenga previsto. Este material puede ser de cualquier tipo y se puede utilizar de manera física que es mucho más útil al poner en práctica. El recurso didáctico en la investigación a realizar se utilizará los audiocuentos que son recursos de carácter visual que, de igual manera, sirven de apoyo para poder enseñar la comprensión de lecturas a través de la parte auditiva de los niños.

### **Diferenciación entre recurso y material didáctico**

Los materiales didácticos deben ser diseñados no centrándonos exclusivamente en la organización de la información, sino que deben propiciar la creación de entornos de reflexión para el estudiante, contemplando la posibilidad de enfatizar la complejidad de todo proceso, potenciando el desarrollo del pensamiento crítico donde el sujeto deba adoptar decisiones para la construcción de su propio itinerario comunicativo y

favoreciendo al mismo tiempo la participación de los estudiantes en la comprensión de la resolución de problemas. Cabero (2001, p. 373)

Un recurso es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. El recurso didáctico es cualquier recurso que facilita al docente sus funciones, le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara a los estudiantes. (Ministerio Educación, 2016)

### **Audiocuentos**

Cristóbal (citado en Guevara, 2016) afirma:

Los audiocuentos son narraciones de relatos, producidos a través de sonidos, escuchados en su mayoría por personas que no saben leer. Se ha investigado que el audio cuento se encasilla dentro del audio libro, que generalmente es la grabación contenidos, pero leídos en voz alta, es decir, un libro hablado. En los últimos años, aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, ha aumentado su propagación (p.17).

Un audiocuento es una narración en la que intervienen elementos de comunicación que combina el habla y los sonidos a través de una historia atractiva, convincente y entretenida. Este tipo de cuentos pueden desarrollarse como una lectura simple, con un narrador, que realiza un diálogo con guion o desarrollado entre los mismos personajes dentro de la historia. Aunque pueda parecer una forma de narración simple, la realidad es que resulta algo más compleja que la redacción tradicional, ya que este, debe ser lo suficientemente atractivo para estimular al oyente a seguir escuchando capítulo a capítulo dicho cuento. (Lezman, 2022).



Cervera (Citado en Bolaños,2014), indica que el audiocuento es “un tipo de texto en formato de audio, que permite al receptor (oyente) captar sonoramente el contenido de un texto impreso, de modo narrado por la participación de un locutor (narrador)” (p.28).

Los audiocuentos como señalan los autores son historias que se cuentan a través de la combinación de sonidos y del habla de la persona que está narrando el cuento. Estos deben ser muy llamativo porque deben captar la atención de los niños al escuchar. Constituyen narraciones que pueden desarrollar la parte auditiva de quienes lo escuchan además puede convertirse en una estrategia muy utilizada para poder desarrollar la destreza de la comprensión en los niños. Es una narración que se concibe como un proceso algo complejo de elaborar porque se debe tener en cuenta varios aspectos que sean atractivos para el oyente y estimule su interés por la historia.

### **Características**

Cristóbal (citado en Guevara,2016) señala que entre las principales características del audio cuentos se resaltan que:

- Son fáciles de descargar, reproducir, difundir y conservar.
- Son económicos.
- Tienen gran calidad sonora.
- Son relatados por narradores profesionales que interpretan y dramatizan los textos.
- Son cómodos de emplear, en el aula de clases, el hogar o en el auto durante un paseo, pudiendo usar una computadora, una grabadora, un teléfono celular o una tablet. (p.34)

Abad (2007), indica que dentro de las características de los audiocuentos se encuentran dos:

- Diseño: La realización debe ser original, logrando un producto de alta calidad y creatividad del lenguaje utilizado; en este caso debe ser de un español correctamente hablado, de carácter neutro y reconocible para los niños. Para

casos de textos que presenten palabras que pueden no ser reconocidas por los niños, deberán evaluarse y acordarse. (pág.4)

- Textos de base: La selección de textos para el desarrollo de los audiocuentos puede ser clásica, así como adaptaciones de textos, agregados, etc., siempre y cuando los mismos no afecten al entendimiento del cuento. El oferente podrá proponer otros textos siempre que sean libres de derechos de autor (pág. 5)

Las características de los audiocuentos según Lezman (2022) son:

- Los audiocuentos se graban empleando una serie de sonidos entre los que se incluyen los sonidos naturales, música, narración y efectos de sonido.
- Los audiocuentos son perfectos para liberar las manos, lo que hace de ellos una alternativa cómoda, incluso si realizas alguna actividad en paralelo mientras los escuchas.
- Son versátiles y es muy fácil adaptarlos a diferentes estilos de formato digital o de audio.
- Su contenido es muy variado, pueden ir desde historias reales o imaginarias.
- Están diseñados para ser compatibles con cualquier tipo de audios permitiendo que sea muy fácil de usar.

Los audiocuentos como establecen los dos autores poseen características que permiten identificarlos y comprender que es una alternativa cuando la escritura no es una estrategia favorable en la comprensión de un texto. El contenido al ser grabado se puede utilizar en cualquier espacio de una manera mucho más económica y fácil de realizar para que los demás puedan escuchar y usarlo de una forma conveniente, además de contener diversos sonidos, música y efectos, se puede adaptar a cualquier formato y lo más importante es que puede ser compatible permitiendo aún más su disponibilidad y su aplicación en diversos ámbitos mientras realizas otras actividades, al mismo tiempo educas tu parte auditiva.

## **Elementos**

Los audiolibros se componen de cuatro elementos principales: el texto, el narrador, la música y los efectos sonoros. Cabe destacar que tanto la música como los efectos sonoros no siempre tienen cabida dentro del audiolibro. Depende del presupuesto del mismo, del género y de las preferencias de la editorial o del autor o la autora. (Calvo,2021)

Lezman (2022), señala que hay algunos elementos fundamentales en el desarrollo y diseño de un audiocuento, haremos un repaso de los para conocer la forma en la que intervienen.

- Elementos del sonido natural: involucra todos los sonidos del entorno que permitan brindar una experiencia la realista y creíble.
- Fondo musical: debe crear un entorno sutil y armonioso que sea congruente con la historia y permita mantener al lector enganchado.
- Efectos de sonido: son un elemento que refuerza el realismo de la historia.

## **Beneficios**

De la Sotta (2021), una biblioteca online de audiocuentos para niños señala que cinco beneficios de los audiocuentos son:

- Menor exposición a las pantallas: La cuarentena ha disparado el uso de pantallas, como teléfonos móviles, videojuegos, tablets, televisión o computadoras; generando inconvenientes de salud como problemas oculares e insomnio. Por ello, los audiocuentos son actividades libres de pantallas que son altamente valoradas por los padres.
- Mejora la dicción y vocabulario: Optar por los audiocuentos, proporciona en los niños un modelo de lectura en voz alta y provee de mayor vocabulario. Es una forma natural de introducir a los niños a la literatura.
- Desarrollo de la imaginación: Escuchar los cuentos, permite que los niños exploren su imaginación y puedan ir construyendo visualmente la historia en su mente. “Con el audiocuento no les damos todo masticado, sino que

buscamos hacer a los niños más recursivos al imaginarse los personajes y distintos escenarios y situaciones”, dice de La Sotta.

- Mantiene la concentración: Los audiocuentos requieren que los niños se mantengan concentrados para escuchar y entender las historias. Además, enseña a practicar la escucha crítica.
- Practicidad: Esta herramienta, es muy práctica porque se pueden escuchar en cualquier momento y en cualquier lugar como en el auto, en la casa, mientras se bañan, mientras comen, mientras pintan, etc.

Tarrés (Citado en Guevara,2016) señala que los audios cuentos son una estrategia metodológica que cuenta con grandes beneficios, pues afirma que el audio cuentos:

- Favorecen el desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico de los niños.
- Desarrollan y extienden las capacidades de percepción y comprensión
- Aumentan su vocabulario.
- Abren la puerta a la fantasía y a la creatividad.
- Acrecientan su imaginación.
- Generan respuestas positivas a sus inseguridades, miedos y temores.
- Los infantes sienten mucha más atracción que frente a un cuento contado oralmente por el adulto.

Como señalan los autores los audiocuentos poseen varios beneficios para los niños en cuanto al desarrollo de sus capacidades a través de la audición. Favorece mucho al desarrollo lingüístico porque permite obtener mayor vocabulario y le permite desenvolverse de mejor manera ante el público. La imaginación es un punto a favor porque mientras va escuchando se transporta al mundo de la historia, creando sus propios personajes y escenarios, lo cual le permite desarrollar su propia fantasía y creatividad al mismo tiempo. Otro beneficio grande es la concentración porque debe estar atento al audio para poder decir lo que entendió o cual es el mensaje que la narración le deja. Sin duda es muy grande la utilidad de los audiocuentos para todos los niños y sobre todo si quieren buscar una evolución en su aprendizaje en la parte literaria.

## **Desventajas**

Según Ruiz (2019), señala que los audiolibros presentan algunos contras frente a los otros formatos:

- Necesitas forzosamente un dispositivo capaz de reproducir audio.
- Cuando estas escuchando un audiolibro es fácil distraerse con algún estímulo.
- En ocasiones no entiendes una palabra o resulta difícil saber cómo se escribe.
- No puede subrayar o compartir pasajes en un audiolibro.
- Puedes adquirir una excelente versión de audiolibro, pero el narrador no necesariamente va a ser capaz de hacerle justicia a esa obra

Crisóstomo (2007), indica que:

Además, hay desventajas: causan distorsiones en lo que uno como individuo oye y observa; entre estas se puede mencionar que muchos mensajes llegan a ser de tipo lineal, porque en la información que va del emisor al receptor no hay respuesta; es decir, la retroalimentación queda rezagada. (p.14)

Los audiocuentos, así como poseen ciertas ventajas en los niños también tienen desventajas que pueden causar un problema si se quiere aplicar en el aula de clase, por ejemplo, en ocasiones puede causar varias distracciones con los sonidos o los tonos de voz del narrador lo que va a dificultar que él pueda entender el texto y contestar acerca del tema. Algo que destaca de lo expuesto por los autores es que si va a dificultar la relación directa entre el contenido porque la persona solo la va escuchar, pero no va a poder mantenerlo en físico y por tanto causara una retroalimentación escasa porque si no logran entender, la comprensión que se va alcanzar será de un mínimo porcentaje lo cual dificulta la capacidad del lector.

## **Habilidades que desarrollan los audiocuentos**

Chopard (2022), señala que los audiocuentos favorecen habilidades muy importantes en los niños para su desarrollo y futuro como son:

- La estimulación y el desarrollo de áreas tan importantes como el pensamiento deductivo y crítico al intentar comprender o entender historias.
- Valorar el lenguaje como medio de comunicación tanto a la hora de escuchar como de expresar ya que, en la lectura, se suelen y deben intercambiarse ideas, sensaciones, pensamientos y preguntas.
- La capacidad de escucha, pensamiento crítico y habla.
- Capacidad de expresar su propio pensamiento al escuchar las historias.
- Se potencia la capacidad de análisis y síntesis de estas historias, para poder entenderlas y memorizar.

Rondalla (2021), resaltan las habilidades de los audios como aporte en la educación, pues:

- Incitan al desarrollo del lenguaje oral pues optimizan la capacidad de habla y escucha.
- Estimulan la imaginación mediante el lenguaje, la música y los efectos sonoros mientras se fortalece conceptos nuevos en cada audición.
- Favorecen la mejora de la atención, pues según estudios psicológicos asisten al aprendizaje y a la escucha activa.

Los audiocuentos permiten que las personas sobre todo cuando son pequeñas puedan desarrollar diversas habilidades que son beneficiosas a su edad temprana sobre todo en su pensamiento al querer comprender las historias que escuchan. Las narraciones a través de medios que permiten escuchar favorecen mucho la atención lo cual facilita para años posteriores en las diferentes asignaturas, además permitirá que cualquier lectura que le realicen la comprendan fácilmente y así tengan la capacidad de sacar sus conclusiones e inferencias del tema. Este recurso digital mejora el desarrollo del lenguaje de los niños y fomenta la imaginación en relación a un texto.

### **Tipos de cuentos para audio**

Guevara (2016), señala que existe una variedad de tipos de audio cuentos, entre los que se destacan:

- De terror
- De valores.
- Clásicos.
- Populares.
- Personalizados

La UNICEF (2021), señala que “se pueden utilizar cuentos tradicionales, fábulas, mitos, leyendas, historias tradicionales de la comunidad, preferentemente en la lengua materna y con un lenguaje apropiado, adaptados al nivel”. (p.10)

Para realizar audiocuentos se puede hacer uso de cualquier tipo de texto, pero siempre se debe tener en cuenta al grupo al cual va a estar dirigido pues debe tener coherencia con el tema que se está poniendo en práctica además debe dejar una enseñanza después de escucharlo sino no tiene sentido que se le presente al estudiante si no va a causar algo positivo para su vida. Con una gran variedad de audiocuentos se puede lograr algo muy bueno en el aula de clase porque existen diferentes propuestas para los estudiantes lo cual hace que la clase no sea muy monótona y siempre con lo mismo.

### **Aplicaciones para escuchar**

Alcántara (2023), señala que los audiolibros se han convertido en una gran alternativa a los libros físicos para los amantes de la lectura, que pueden escuchar sus obras favoritas mientras realizan otras tareas. Disfrutar de los audiolibros es algo que puedes hacer fácilmente con tu móvil o tablet Android gracias a las mejores apps gratis para escuchar libros de audio que te vamos a recomendar en este artículo.

- Audiolibros
- Audible
- El libro total

- Storytel
- Libri
- Smart Audiobook Player
- Beelinguapp Disponibles en Google play desde 2018.

García (2021) señala que:

Aplicaciones para el audiolibro hay bastantes, tanto si usamos Android como si usamos un iPhone. Con el paso del tiempo, los audiolibros han ido cogiendo cada vez más peso, ya que nos permiten disfrutar de nuestros libros sin la necesidad de estar pendientes de la pantalla. Con su auge, también han surgido nuevas aplicaciones para Android e iOS que nos permiten disfrutar de dichos audiolibros, para olvidarnos (en los momentos que nos apetezca) del tradicional formato de lectura.

Algunos ejemplos de audiolibros infantiles son: la colección de Salvat, que tiene una gran variedad de audiocuentos que se acompañan con ilustraciones, también existe la selección de Planeta de Agostini que ofrece historias de Disney en audiolibro, y además la selección de los cuentos clásicos, mismos que son utilizados en el aula.

El acceso a los audiocuentos cada vez en la actualidad es mucho más fácil debido a las diferentes plataformas y aplicaciones que ofrecen sus servicios gratis para el acceso de todas las personas amantes a la literatura de esta forma el docente puede descargarse o colocar el audio en línea a los niños para que ellos puedan escuchar y desarrollar la clase de una mejor manera para demostrar la capacidad de comprensión de los niños. Las aplicaciones son necesarias como parte del uso de las TICS en el aula de clase no obstante como se ha venido tratando siempre se debe tener presente el público a quien va dirigido y en qué momentos de la clase se pueden utilizar para no hacer un ambiente monótono.

## **Fundamentación teórica- científica de la variable dependiente**

### **Educación**



La educación transforma y potencia al hombre natural para hacer emerger un hombre distinto. Lo hace sabio, inteligente, conocedor, industrioso, prudente, independiente, seguro, indagador, amoroso, disciplinado, honesto, alegre, ético sabiendo la diferencia entre el bien y el mal, proclive al bien, a la ciencia y al conocimiento, así entenderá la justicia y la equidad y se acercará al bien y se alegrará de lo que es virtuoso, y físicamente fuerte para soportar las inclemencias del tiempo y la exigencia del trabajo. (León, 2007 p.7)

Coperman (citado en Sarramona, 2000) señala que “La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del "hombre en sí"”. (p.4)

La educación es una acción que se enfoca en la formación de las personas para que tengan un ideal a seguir en el futuro, con el fin de perfeccionarlo y apoyarse en la razón y su conocimiento ante cualquier situación que se le presente. La educación cambia a las personas y los convierte en diferenciador entre lo bueno y lo malo, con la capacidad de soportar las exigencias que se le presenten en el camino, además constituye una parte fundamental dentro de la sociedad porque crea a grandes personas, capaces de poder compartir sus conocimientos con otras y que este intercambio de ideas pueda generar beneficios y cambios positivos para toda la sociedad que forma parte de una nación.

### **Etimología**

Campos (1998), señala que “la palabra educación viene del latín educare que significa conducir, guiar, orientar, aunque también es posible relacionarla con la palabra exducere: sacar hacia fuera, llegando a la definición etimológica de "conducir hacia fuera"”. (p.1)

Tusquets (Citado en Sarramona, 2000) señala:

Etimológicamente la palabra «educación» procede del verbo latino «educó-as-are», que significa «criar», «amamantar» o «alimentar». Algunos autores han hablado de la procedencia del verbo latino «educó-is-ere», que significa «extraer de dentro hacia

afuera». La preferencia por este segundo significado supone considerar la educación más como un proceso de desarrollo interior que de construcción realizada desde el exterior. (p.30)

Educación es un término que mantiene un significado etimológico, es decir, posee un origen específicamente en la palabra, según la concordancia con los autores, indican que procede del latín Educare que significa guiar y exducere que es guiar hacia fuera, significando que la educación es prácticamente de una forma personal dirigida hacia nosotros, pero también es una rama que viene desde lo exterior y depende de cada persona adaptarla para que se convierta en un aprendizaje significativo y en base a una realidad cotidiana, misma que servirá para que en el futuro el sujeto pueda desenvolverse de una manera autónoma basándose en lo aprendido durante el transcurso de su vida académica.

## **Currículo**

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (Ministerio de Educación, 2016)

El currículo es el instrumento principal que utilizan los sistemas educativos para traducir en contenidos, competencias y habilidades específicas aquello que la sociedad necesita, en términos de capital humano. El currículo refleja los estándares de lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer al final de sus años escolares y formativos. (p.9)

El currículo es un documento en el cual se plantean todos los contenidos, competencias, habilidades e intenciones educativas que un organismo central quiere incorporar en las instituciones para satisfacer las necesidades de la sociedad. En este instrumento se plasman todo lo que se quiere lograr referente a la educación, es decir,

todo aquello que se desea implementar para que se logre personas competentes a lo largo de una formación académica en donde recibirán contenidos que les servirán de acuerdo a los subniveles (elemental, medio y superior) y a los grados que estos conllevan, buscando el cumplimiento de objetivos.

### **Lengua y literatura**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. (Ministerio de educación, 2016)

La asignatura Lengua y Literatura y su Didáctica propone una reflexión sobre un área de conocimiento fundamental en el sistema educativo. Ofrece, además, una perspectiva crítico-comunicativa sobre la enseñanza de la lengua y la literatura y desarrolla los conceptos clave que todo docente e investigador debe conocer para poder ejercer de modo óptimo su labor. (Centellas, 2022)

La asignatura de Lengua y Literatura en las instituciones es una de las principales materias debido a que permite desarrollar el sentido comunicativo en los estudiantes además constituye una de las cuatro áreas básicas que toda persona debe aprender mientras inicia su formación académica. Desarrolla conceptos que son útiles y necesarios para tener una visión crítica y poder expresarla a los demás de forma oral o a través de medios escritos. Esta materia es fundamental porque ayuda a desarrollar las habilidades expresivas de los estudiantes que no necesariamente deben ser a través de hojas sino mediante diversas formas como la verbal o kinestésica.

### **Comprensión lectora**

Paris (Citado en Jimenez,2014) señala que “la comprensión lectora se define como «un activo y complejo proceso que involucra comprensión del texto escrito, desarrollo e

interpretación de significados, y uso de los mismos de forma apropiada para el tipo de texto, propósito y situación” (p.69)

“La comprensión lectora es la capacidad que tenemos las personas de entender de manera precisa, contextual y de manera objetiva lo que el texto escrito quiere decir a través de su autor” (Romo, 2019, p.15).

Según lo indica los autores hablar de comprensión lectora se trata de referirse a la capacidad que tiene una persona para entender la parte objetiva de un texto a través de la lectura, consiste en saber analizar e interpretar los contenidos del escrito que está leyendo. La comprensión de una lectura constituye un proceso muy complejo el cual señala y alcanza la destreza de darle un significado a una historia, cuento, fábula, etc. que los alumnos alcanzan mediante la práctica constante y en el transcurso del tiempo al observar, leer o escuchar distintas tipologías textuales en diversos entornos ya sea en la casa o en la escuela.

## **Niveles**

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), describen tres niveles de comprensión:

- Nivel de comprensión literal: En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica; comprende el reconocimiento de la estructura base del texto
- Nivel de comprensión inferencial: Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. Es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

- Nivel de comprensión crítico: A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

La comprensión lectora constituye un proceso que se divide en tres niveles de acuerdo a las fases que desarrolla un estudiante para entender un texto. El nivel literal se trata de reconocer frases y palabras claves, el inferencial consiste en asociar significados y el crítico es en donde los estudiantes pueden dar su juicio acorde a lo leído. Cada nivel es importante porque busca que los alumnos puedan relacionar lo leído con el conocimiento que tengan para poder crear nuevas ideas con la información que le han proporcionado a través de un escrito, a más de eso se puede dar un incentivo a la criticidad de una persona, debido a que gracias al entendimiento del texto se puede generar nuevas opiniones, puntos de vista y criterios en base a un tema o a otros.

### **Beneficios**

Mayor (Citado en Gómez, 2021), señala que en otro sentido la lectura comprensiva es mecanismo positivo porque permite el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente. Adiestra en la manera de pensar en su lengua ya que para adquirir las destrezas en el uso de la misma es necesario aprender a pensar en dicha lengua. (p.3)

Valladares (Citado en Gómez, 2021), indica que la comprensión de textos está presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar; todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. (p.30)

La comprensión lectora es una actividad importante dentro de la formación académica de una persona que se incentiva a desarrollar desde los primeros años una educación escolarizada porque depende mucho de su buen funcionamiento para que posteriormente el joven tenga la capacidad de interpretar y sacar sus conclusiones de

un texto que ha leído porque si no se crea buenos hábitos de lectura no se podrá contribuir de manera significativa a su adquisición de conocimientos y aportes de nuevas ideas gracias al análisis crítico realizado posterior a la lectura. Este tema está presente en todos los niveles de educación y es considerada como un punto clave y positivo dentro de la formación estudiantil de todas las personas desde inicial hasta tercero de bachillerato.

### **Estrategias de comprensión lectora**

Solé (1992), define las estrategias de comprensión como “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68). Las estrategias son acciones que son realizadas activamente por el lector, antes, durante y después de la lectura.

**La inferencia como estrategia de lectura.** La habilidad para hacer inferencias es considerada como una estrategia fundamental en la comprensión de textos. Goodman (1996) y Smith (1997) sostienen que “en el proceso de lectura el lector reconstruye el significado del texto a partir de los datos que encuentra en el mismo y de la información previa que posee, de su experiencia” (p.68)

**La predicción como estrategia.** Se inicia con Solé (1992), quien señala que la lectura puede considerarse como un constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación. Así mismo, afirma que la predicción consiste en establecer “hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose para ello en la interpretación que se va construyendo sobre lo que ya se leyó y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector” (p.120).

Las estrategias de comprensión lectora son varias, pero se puede rescatar dos que son inferencia y predicción, que según las afirmaciones de los autores permiten llegar a una interpretación del texto mediante hipótesis que pueden ser o no asociados con los datos que se encuentra en el mismo texto. Algo muy importante a destacar es que una

persona crea o saca sus propias conclusiones a raíz de lo que leyó y lo asocia con la experiencia que ha tenido de ese tema, por ello, será mucho más sencillo obtener un buen análisis de un tópico conocido pues si realiza nuevamente la lectura permitirá ampliar su comprensión a través de las estrategias antes mencionadas que son útiles en la interpretación de un escrito.

## **Habilidades**

Ramírez (2017), señala que “el concepto de comprensión en los niveles de preparatoria o licenciatura es más amplio; se refiere a entender, justificar o contener algo”. Las habilidades que un alumno de estos niveles educativos debe tener para la comprensión lectora son: conocimientos previos, anticipación, predicción, observación, monitorización, inferencia, paráfrasis, análisis y conclusión.

Lee 2016, señala “Estas son seis habilidades esenciales para la comprensión de la lectura, y recomendaciones para ayudar a los niños a mejorarlas”, decodificación, fluidez, vocabulario, construcción de oraciones y cohesión, razonamiento de conocimiento previos.

Las habilidades que se debe desarrollar para la comprensión lectora señaladas por los autores son necesarias para que un niño pueda incrementar su capacidad de análisis al momento de leer un texto, no obstante, no todos van a poder desenvolverse de la misma forma por lo que se requiere de constante seguimiento para poder salir adelante y saber sobrellevar las dificultades que tiene el niño desde corta edad. Una de las habilidades que concuerdan los autores es que se debe relacionar los conocimientos previos de los estudiantes para poder llegar a conclusiones a partir de una nueva lectura pues así aumentara su conocimiento comparando situaciones y construyendo un aprendizaje significativo.

## **Elementos**

Cassany (2001), señala la función de cada elemento y su intervención en el proceso de comprensión lectora:

- El lector: es el agente que tiene que llevar a cabo la comprensión del texto. Es el lector el que debe enfrentarse a la comprensión utilizando distintas capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias necesarias para realizar el acto de la lectura.
- El texto: es el elemento que ha de ser comprendido por el lector. Este puede tener diferentes características (medio impreso, medio electrónico, fuente en la que está escrito, estructura interna, estructura superficial, etc.).
- La actividad: toda lectura tiene una finalidad y es en la actividad donde se ve reflejado la comprensión del texto. Está compuesta por una serie de objetivos, metodologías y evaluaciones relacionados con la lectura. (p.76)

La comprensión lectora posee algunos elementos que son importantes dentro del proceso de desarrollo de la misma, por ejemplo el lector que es quien está involucrado directamente con el procedimiento que se debe realizar, también está el texto que es lo que la persona debe entender y dar una interpretación, además de la actividad debido a que todo tipo textual tiene un propósito en donde se verá reflejado cual es el nivel que ha alcanzado en cuanto a comprensión de lectura pues ahí se realizará una evaluación de esta destreza. No obstante, es necesario contar con estos tres elementos porque mantienen su relación y si uno faltará no se podría determinar la interpretación de una lectura.

## **Enfoques**

Cassany (2001), sostiene que: la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comparte: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo.

Solé (2001), sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.



La comprensión lectora tiene diversos enfoques según los autores, el primero señala que la lectura es uno de los aprendizajes más necesarios que la escuela o institución educativa le proporciona al estudiante por lo que ahí se encuentra la raíz de todo el procedimiento que se debe realizar, por otro lado, Solé destaca que lograr un análisis de un texto requiere de prestar atención antes, durante y después de haberla realizado lo que considero que es fundamental dentro del procedimiento de aprendizaje, además de identificar las diferencias entre leer, comprender y aprender, pues cabe recalcar que no todos los conceptos se parecen y requieren de su entendimiento para poder realizar un buen ejercicio de cada uno de esos términos.

## **1.2. Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la utilidad de los audiocuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente los audiocuentos y la comprensión lectora.

El primer objetivo específico se alcanzó mediante la búsqueda de fuentes confiables como los artículos de revistas científicas conocidos de gran relevancia como Scielo y Redalyc, además se extrajo información de tesis ya elaboradas de posgrado en donde trataban temas relacionados a las dos variables y algunos de forma independiente. También se elaboró una constelación de ideas de cada variable para poder definir ciertos aspectos que tienen relación y permiten entender todos los conceptos.

- Evaluar la percepción y la experiencia de los docentes con respecto al uso de audiocuentos como recurso pedagógico en la enseñanza de la lectura.

El segundo objetivo se alcanzó mediante una entrevista de 10 preguntas a los docentes de Lengua y Literatura de segundo y tercer grado de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”. La entrevista se realizó para obtener información acerca del uso de audiocuentos en sus clases, conocer si lo consideran como un instrumento útil, las ventajas, habilidades que desarrollan los audiocuentos y la frecuencia de uso. Posteriormente se realizó una contrastación de las opiniones mediante un análisis e interpretación de resultados.

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”.

Para el cumplimiento del tercer objetivo se elaboró una evaluación de comprensión tanto para segundo como para tercer año de Educación General Básica Elemental, el mismo que consto de 12 preguntas en donde se evaluaron los tres niveles de comprensión que son: literal, inferencial y crítico-valorativo. La aplicación del cuestionario se realizó después de colocar el audiocuento, posteriormente se recopilaron los resultados y se tabularon en tablas y gráficos, para analizarlos e interpretarlos.

- Socializar los resultados obtenidos a las autoridades de la Institución Educativa.

Después de realizar la entrevista y la evaluación a los docentes y estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato, se procedió a analizar los datos y sacar conclusiones para luego mostrar estos resultados a la rectora de la unidad con el fin de evidenciar el trabajo que se realizó con los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

La técnica que se utilizó es la entrevista para recolectar información, la misma que permitió cumplir con el objetivo propuesto. Esta entrevista se realizó por medio de un guion de preguntas como instrumento dirigido a los docentes de lengua y literatura de segundo y tercer año de Educación General Básica Elemental. Se realizaron un total de 10 preguntas abiertas y cerradas, con el propósito de conocer cuál es la opinión de las maestras acerca del uso de audiocuentos, las ventajas y su aporte en el aprendizaje de los estudiantes.

También se empleó la técnica de la evaluación que estuvo dirigida a los estudiantes de segundo y tercer año a través de un cuestionario. Este estuvo elaborado de acuerdo al año, es decir, se realizaron preguntas tanto para segundo como a tercero acerca de un audiocuento en el cual buscaba medir los tres niveles de comprensión lectora. Se elaboraron 12 preguntas que fueron de opción múltiple para los dos cursos. Este instrumento fue validado por docentes expertos en el área de Lengua y Literatura de la Universidad Técnica de Ambato para posteriormente ser aplicado y obtener la información necesaria para realizar el análisis respectivo.

#### **2.2. Métodos**

La presente investigación tiene un diseño no experimental de tipo transversal debido a que se aplicó solo una vez la evaluación a los estudiantes y se utilizó esa información para sacar las conclusiones. El nivel es descriptivo porque se determinó las características de cada una de las variables de una forma en la que se describió el contenido y cada uno de los temas que se relacionan para tener una visión más amplia y conocer la realidad del fenómeno que se está investigando, en este caso acerca de los audiocuentos, también porque se ha establecido objetivos para su cumplimiento en el transcurso de la investigación.

En este estudio se utilizó un enfoque mixto debido a que se realizó la entrevista a los docentes acerca del uso de audiocuentos y se evaluó a los estudiantes mediante la aplicación de un audiocuento y posteriormente un cuestionario para determinar el nivel de comprensión que tienen, de esta forma se utilizara dos enfoques cuantitativo y cualitativo relacionando las dos variables del tema de estudio.

La modalidad que se utilizó fue de campo y bibliográfica. Jiménez 2014, señala “la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural” (p.4). Esta se dio en la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Rodríguez (2013), señala “Investigación bibliográfica y documental es un proceso sistemático de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada “(p.45). La revisión teórica de los contenidos acerca o referentes al tema, se realizaron a través de libros, revistas, periódicos, artículos, biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (FCHE), el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, etc.

Arias (2006), define “población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.6). La población a investigar son los niños de segundo y tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, en donde la población total es de 190 estudiantes y 2 docentes del área de Lengua y Literatura. Se realizó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, por lo que se trabajó con dos cursos por cada año, en donde el total fueron 90 estudiantes, 45 de segundo y 45 de tercero para realizar la investigación y 2 docentes de Lengua y Literatura, correspondientes a cada año de Educación General Básica.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis de la primera variable: Los audiocuentos

##### 3.1.1. Entrevista a los docentes de lengua y literatura de segundo y tercer año.

**Pregunta N.01:** ¿Qué recursos utiliza para presentar historias a los niños?

**Tabla 1.**

*Recursos para presentar historias*

Segundo EGB	Tercero EGB
Videos de cuentos, gráficos de historias y cartulinas.	Material Didáctico, tiene que ser material concreto que ellos observen y les llame la atención para que puedan captar el tema de clase.

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

#### **Análisis e interpretación**

La docente del segundo año indica que los recursos que utiliza son los videos de cuentos, gráficos de historias y cartulinas. Mientras que la docente de tercer año comenta que hace uso de material didáctico, de preferencia material concreto que los niños puedan observar para que entiendan el tema de clase.

En base a las respuestas obtenidas por parte de los docentes del área de Lengua y Literatura en los dos niveles de Educación General Básica Elemental, se deduce que en las clases se utilizan diferentes medios educativos ya sean audiovisuales o que se puedan manipular como imágenes, cartulinas, etc., para mostrar a los niños un cuento o historia. Estos materiales son para lograr la atención y sobre todo que entiendan lo que se quiere transmitir. Los materiales didácticos pueden ser elaborados por los propios maestros o buscar videos alternos que sean de mucha utilidad, porque dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se consideran fundamentales para incentivar a los estudiantes.

**Pregunta N.02:** ¿Considera que un audio es un recurso que se puede implementar en la clase? ¿Sí o No, por qué?

**Tabla 2.**

*Audio como recurso de clase*

<b>Segundo EGB</b>	<b>Tercero EGB</b>
Si, lo utilizo porque los niños se motivan y escuchan mejor.	No, el audio no es un recurso importante debe ser según el tema porque hay algunos que no necesitan de audios.

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

**Análisis e interpretación**

En segundo de básica, la maestra indica que el audio si es un recurso que utiliza en la clase porque los niños se motivan y escuchan mejor, por otro lado, en tercero de básica la docente señala que no es un recurso importante de implementarlo en la clase y que debe ser de acuerdo al tema porque hay algunos que no requieren del uso de alguna grabación.

De acuerdo a los puntos de vista señalados por las docentes se puede indicar que existe una opinión diferente en cuanto al uso del audio en la clase, puesto que en segundo se lo utiliza en beneficio de la motivación antes de iniciar la clase y se considera importante ponerlo en práctica, pero en tercero se ocupa de acuerdo al tema de clase no precisamente como algo necesario sino en base a lo que se vaya trabajando con los niños. El audio es un recurso que puede darse uso en el aula por parte de los docentes siempre y cuando sea de beneficio para llevar por un buen camino el tema a tratar y ayude a los estudiantes en su aprendizaje, no obstante, sería innecesario implementarlo si no contribuye en ningún sentido a los niños.

**Pregunta N.03:** ¿Usted ha utilizado audiocuentos en sus horas de clase?

**Tabla 3.**

*Uso de audiocuentos*

Segundo EGB	Tercero EGB
a) A veces	a) <b>A veces</b>
<b>b) Casi siempre</b>	b) Casi siempre
c) Siempre	c) Siempre
d) Nunca	d) Nunca

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

### **Análisis e interpretación**

La docente de segundo señala que utiliza “casi siempre” los audiocuentos para su clase de lengua y literatura mientras que en tercero la docente lo ocupa “a veces” para sus temas en el aula. Esto quiere decir que el uso de audiocuentos si está presente en los dos niveles de Educación Básica Elemental, no con una frecuencia de “siempre” pero tienen un espacio dentro de las actividades planificadas por los docentes. Además, es importante que lo pongan en práctica, aunque sea pocas veces para sacar de la rutina a los estudiantes y por supuesto ser una alternativa beneficiosa para los docentes en cuanto al tiempo.

**Pregunta N.04:** ¿En qué momento de la clase ha utilizado los audiocuentos?

### **Tabla 4.**

*Uso de audiocuentos en la clase*

Segundo EGB	Tercero EGB
a) <b>Inicio(motivación)</b>	a) <b>Inicio(motivación)</b>
b) Desarrollo	b) Desarrollo
c) Cierre	c) Cierre
d) Ninguno	d) Ninguno

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

### **Análisis e interpretación**

Los dos docentes encuestados señalan que utilizan los audiocuentos en el inicio de la clase, sobre todo en la motivación. De acuerdo a lo indicado por ellos se puede deducir que los audios con historias sirven para captar la atención de los niños y como un medio motivador antes de cualquier tema de clase. Motivar a los estudiantes antes de cada hora es un punto clave para obtener una buena jornada de trabajo porque se consigue la atención desde el primer momento, por ello, se implementa este recurso digital para incentivar a los pequeños a recibir un nuevo contenido y por ende un mejor aprendizaje que es el objetivo de la maestra al planificar su hora de enseñanza.

**Pregunta N.05:** ¿Cree que los audiocuentos son un instrumento para captar la atención de una historia? ¿Sí o No, por qué?

**Tabla 5.**

*Audiocuentos como instrumento para la atención*

Segundo EGB	Tercero EGB
Si, porque los niños ponen mayor atención y aprenden mejor.	Depende el tema, que se relacione para que los niños puedan atender porque aquí hay niños que tienen diferente tipo de atención que puede ser kinestésico, audiovisual entonces depende de esa situación.

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

### **Análisis e interpretación**

La docente de segundo año señala que los audiocuentos si son un instrumento de atención porque los niños ponen mayor atención y aprenden de una mejor manera mientras que la maestra de tercero señala que depende del tema de clase porque debe relacionarse para que los niños puedan atender debido a que los estudiantes tienen diferente tipo de atención ya sea audiovisual, kinestésico, entre otros.

Con base a las respuestas se puede decir que los audiocuentos si son un recurso que capta la atención de los niños, pero siempre y cuando se tenga presente en qué momento utilizarlo porque depende mucho de cómo sea llevado durante la clase.



Además, constituye una forma de atraer a los estudiantes de una manera sencilla y práctica, pero no hay que olvidar que el audiocuento no va a ser un instrumento que a todos les va a atraer, por ende, se debe utilizar solamente en momentos en los cuales sea oportuno para que no sea un medio insignificante y sin un sentido coherente al presentarlo a los alumnos en la clase.

**Pregunta N.06:** ¿Considera que el uso de audiocuentos fomenta la imaginación de los niños en el aula? ¿Sí o No, por qué?

**Tabla 6.**

*Audiocuentos como instrumento para la imaginación*

<b>Segundo EGB</b>	<b>Tercero EGB</b>
Sí, porque mediante escucha se va imaginando lo que va sucediendo en el cuento.	Si, porque si solo al contarles los niños ya se imaginan, entonces es lo mismo con el audio.

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

### **Análisis e interpretación**

La docente de segundo señala que los audiocuentos si son un instrumento para la imaginación porque mientras se escucha se va imaginando lo que va sucediendo en el cuento, de la misma forma la maestra de tercero señala que si porque si solo al contarles algo los niños ya se imaginan entonces sucede lo mismo con los audios.

De acuerdo a lo señalado en ambas partes se deduce que los audiocuentos permiten que los estudiantes puedan crear en su mente varias imágenes de acuerdo a lo que ellos escuchan, manteniendo cada uno diferentes percepciones acerca de la historia lo que es beneficioso para que la clase fluya y se dé oportunidad a la participación de todos. La imaginación es algo netamente natural por parte de los niños y poner en práctica varios recursos a favor de esta capacidad es de mucha utilidad para que ellos proyecten nuevas cosas que serán ideas propias que les ayudará a desarrollar su creatividad de acuerdo a lo que imaginan.

**Pregunta N.07:** Según su opinión ¿Qué tipo de audiocuentos cree que a los niños les causaría más interés?

**Tabla 7.**

*Audiocuentos de mayor interés*

<b>Segundo EGB</b>	<b>Tercero EGB</b>
a) <b>Fantásticos</b>	a) Fantásticos
b) Clásicos	b) Clásicos
c) Aventura	c) Aventura
d) Todos	<b>d) Todos</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

### **Análisis e interpretación**

En segundo de básica, la maestra indica que los audiocuentos de tipo fantástico son los que les causaría más interés mientras que en tercero señala que todos los tipos serían atractivos para los niños. Esto quiere decir que el audiocuento de cualquier tipo es de mucha utilidad para los estudiantes debido a que atrae la atención con la voz, sonidos, efectos entre otros elementos que tiene este recurso. A los niños les llama la atención todo tipo de historia y les permite entender las cosas con mayor rapidez, además de dejarles enseñanzas que desde pequeños transmiten a los demás. Cualquier audiocuento que sea puesto en práctica en las aulas a los alumnos será beneficioso y se inclinarán por esta nueva forma de presentar los cuentos que tanto les gusta.

**Pregunta N.08:** ¿Cuál sería una de las ventajas de utilizar varios tipos de audiocuentos en el proceso de enseñanza?

**Tabla 8.**

*Ventajas de usar tipos de audiocuentos*

<b>Segundo EGB</b>	<b>Tercero EGB</b>
Escucha, atiende y pone en práctica en resumen o gráfica.	La ventaja es que ya no prepara material y solo utiliza el audiocuento, y la ventaja para los niños es que van a escuchar, pero si

---

deberían traer material para que mientras se escucha el audio se vaya presentando imágenes.

---

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

### **Análisis e interpretación**

La maestra de segundo año indica que las ventajas son que el niño escucha, atiende y pone en práctica en resumen o gráfica, mientras que en tercero señala que la ventaja para los docentes es que ya no se prepara material y solo se utilizara el audiocuento, por otro lado, a los niños que van a escuchar es necesario traerle material para que mientras se escuche el audio se vaya presentando imágenes a los pequeños.

En base a las respuestas se puede decir que las ventajas de usar los audiocuentos es que los niños tienen mayor concentración al escuchar y plasmar esto en diferentes formas escritas como por ejemplo dibujos, además sirve para desarrollar su imaginación. En cuanto a los docentes el beneficio es que no harán uso de material extra, aunque como señala la docente en tercero si fuera provechoso que se utilizara tanto estos recursos digitales como material concreto para que los niños puedan aprender de una mejor manera. Por lo tanto, si es muy factible los audiocuentos además de traer ciertos beneficios no solamente a los estudiantes sino a los maestros quienes se encargarán de emplearlos de acuerdo a los temas de clase.

**Pregunta N.09:** ¿Considera que la aplicación de audiocuentos fortalecerá la comprensión lectora de los estudiantes? ¿Sí o No, Por qué?

**Tabla 9.**

*Audiocuentos y la comprensión lectora*

<b>Segundo EGB</b>	<b>Tercero EGB</b>
Sí, porque al realizar preguntas el niño tiene la oportunidad de dar opiniones y contestar.	No, porque siempre se debe practicar la lectura para que ese audiocuento tenga un resultado positivo, porque si se le presenta y no practica, no va a aprender y no va a tener la lectura fluida.

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

### **Análisis e interpretación**

La respuesta de la docente de segundo indica que los audiocuentos si fortalecerán a la comprensión lectora porque al realizar preguntas el niño tiene la oportunidad de dar opiniones y contestar, sin embargo, la maestra del otro nivel señala que no, porque siempre se debe practicar la lectura para que el audiocuento tenga el resultado positivo anhelado, porque si se le presenta y no practica, no va a aprender ni mucho menos tendrá una lectura fluida.

En relación a lo contestado se puede observar que hay una diferencia entre opiniones lo que significa que depende del docente como aplicar los audiocuentos para que sea o no un instrumento de beneficio para la comprensión lectora, no obstante, es importante recalcar que aparte de la aplicación es necesaria la práctica para que los niños puedan entender lo que quiere decir el texto y eso se realiza ya sea de forma oral o escrita pero en sí debe ser un proceso, es decir, después de escuchar deben responder interrogantes en relación a lo narrado para determinar si existe o no el desarrollo de las destrezas lectoras, empezando desde un nivel literal hasta escuchar sus comentarios llegando a un nivel crítico-valorativo.

**Pregunta N.10:** ¿En qué otras asignaturas se podría hacer uso de los audiocuentos para que los estudiantes comprendan un texto?

**Tabla 10.**

*Asignaturas para utilizar audiocuentos*

<b>Segundo EGB</b>	<b>Tercero EGB</b>
a) Matemáticas	a) Matemáticas
b) Ciencias Naturales	b) Ciencias Naturales
c) Estudios Sociales	c) Estudios Sociales
<b>d) Todas</b>	<b>d) Todas</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes (2023).

## Análisis e interpretación

Las docentes señalan que los audiocuentos se pueden utilizar en todas las asignaturas aparte de Lengua y Literatura. Esto quiere decir que no solamente es factible para trabajarlo en una de las áreas básicas sino se puede implementar para cualquier tema de otra materia, al mismo tiempo romperá ese método tradicional que se utiliza para cada una de ellas ya sea Matemáticas, Sociales o Ciencias. Sin embargo, si es cierto que es de utilidad, pero se debe tener en cuenta el momento adecuado tal como se ha ido señalando con anterioridad, todo para que no pierda sentido la clase y concuerde con lo planificado en cada una de las disciplinas a enseñar. Además, ya es una tarea del docente el aplicar el audiocuento que sea apropiado a la edad y también a la clase para que los niños reciban un mejor aprendizaje del tema.

### 3.2. Análisis de la segunda variable: La comprensión lectora

#### 3.2.1. Cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo año de EGB.

##### NIVEL LITERAL

**Pregunta N.01:** ¿Qué animal es el personaje principal de la historia?

**Tabla 11.**

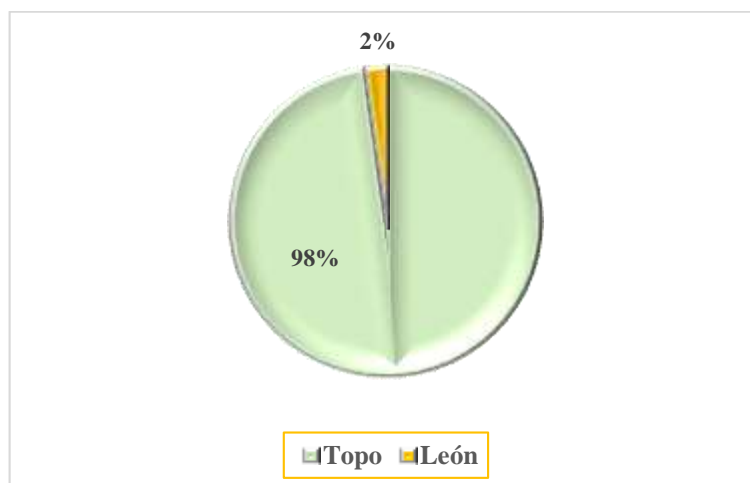
*Personaje principal*

Alternativas (Gráficos)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Topo	44	98%
León	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

##### Gráfico 1.

*Personaje principal*



### Análisis e interpretación

De un total de 45 estudiantes encuestados que corresponde al 100%; el 98% indica que el personaje principal es el topo mientras que el 2% responde que fue el león. Se puede deducir que los niños acertaron en su mayoría a la respuesta correcta acerca del protagonista de la historia, lo que confirma que prestaron atención al audiocuento presentado, y aquel que no respondió correctamente puede ser por diversas causas como la falta de tiempo o desinterés al llenar el cuestionario. De acuerdo a esto se puede indicar que los alumnos alcanzaron el **nivel literal** de comprensión lectora, es decir, que los alumnos supieron reconocer los **personajes**, en este caso, al animal central de la historia narrada que fue el Topo.

**Pregunta N.02:** ¿Cómo se llama el personaje principal?

**Tabla 12.**

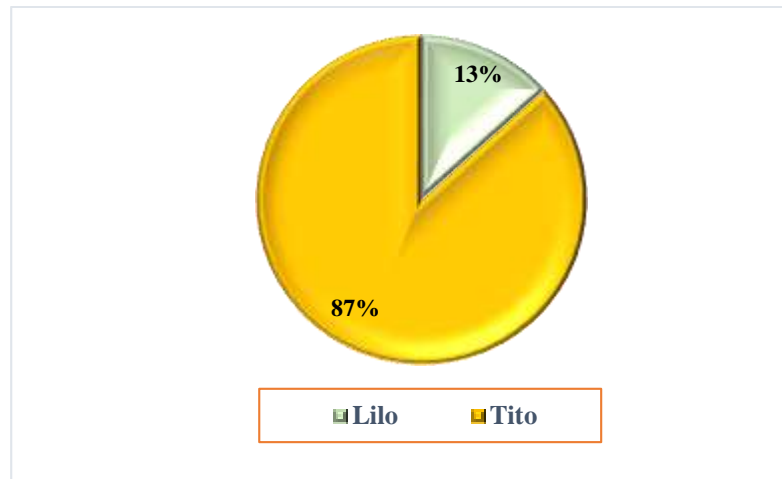
*Nombre del personaje principal*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Lilo	6	13%
Tito	39	87%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

## Gráfico 2.

*Nombre del personaje principal*



## Análisis e interpretación

De un total de 45 estudiantes encuestados que corresponde al 100%; el 87% respondieron que el nombre del personaje principal es Tito; el 13% señala que se llama Lilo.

Esto indica que los niños respondieron a la pregunta de una manera acertada en su mayoría, aunque también se puede observar que existen confusiones o no pudieron escuchar el nombre en la historia claramente por lo que se les dificultó escoger la opción correcta. No obstante, en base a los resultados y en relación a la comprensión del texto que han obtenido, se puede señalar que alcanzaron el **nivel literal** porque tuvieron la capacidad de entender y recordar el nombre del protagonista del audiocuento que se presentó.

**Pregunta N.03:** ¿En dónde vive el personaje principal?

## Tabla 13.

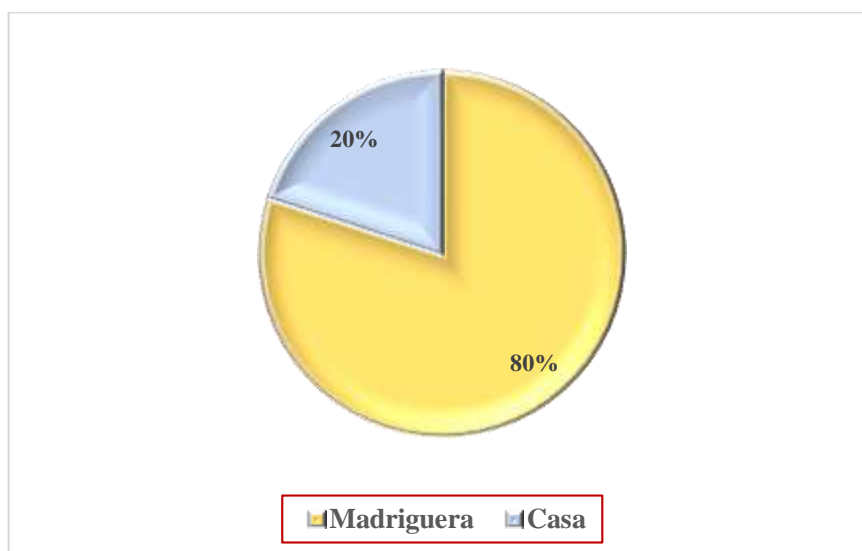
*Vivienda del personaje principal*

Alternativas (Gráficos)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Madriguera	36	80%

Casa	9	20%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 3.** *Vivienda del personaje principal*



### **Análisis e interpretación**

De 45 estudiantes a quienes se realizó la evaluación de comprensión lectora que corresponde al 100%; el 80% contestaron que el personaje principal vive en una madriguera; mientras que el 20% indicaron que vive en una casa.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede rescatar que hay un número significativo de niños que aciertan a la respuesta correcta sobre la vivienda del personaje, esto debe ser porque prestaron atención a la parte inicial del cuento. Sin embargo, existen alumnos que, aunque no son un número considerable, representa la falta de interés o por otras causas distintas como confusiones o asimilaciones con la realidad de su hogar en donde un animal vive en una casa. Esto señala que también alcanzaron un **nivel literal** en cuanto a la determinación del espacio en donde se desarrolló la historia.

**Pregunta N.04:** ¿Con qué se encontró Tito al querer salir de su madriguera?



**Tabla 14.**

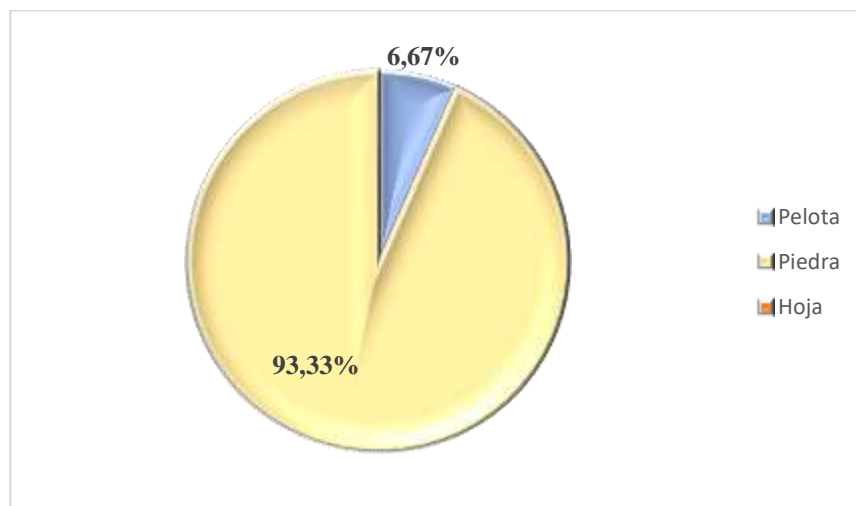
*Objeto encontrado en la madriguera*

<b>Alternativas (Gráficos)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Pelota	3	6,67%
Piedra	42	93,33%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 4.**

*Objeto encontrado en la madriguera*



### **Análisis e interpretación**

De 45 estudiantes que representa el 100%; el 93,33% contestaron que el personaje encontró una piedra al querer salir de la madriguera, mientras que el 6,67% no responde a la pregunta del cuestionario.

Con base en los resultados obtenidos, se puede observar que la mayor parte de estudiantes pertenecientes a segundo año respondieron correctamente a la interrogante lo que significa que entendieron por qué empezó el problema en la historia, aunque

existen niños que no contestaron, pero en una mínima cantidad en relación a los demás. Además, se asegura que lograron el nivel literal al reconocer los hechos por los que se desarrolló la historia.

**Pregunta N.05:** ¿Dónde hizo el topo Tito el primer agujero?

**Tabla 15.**

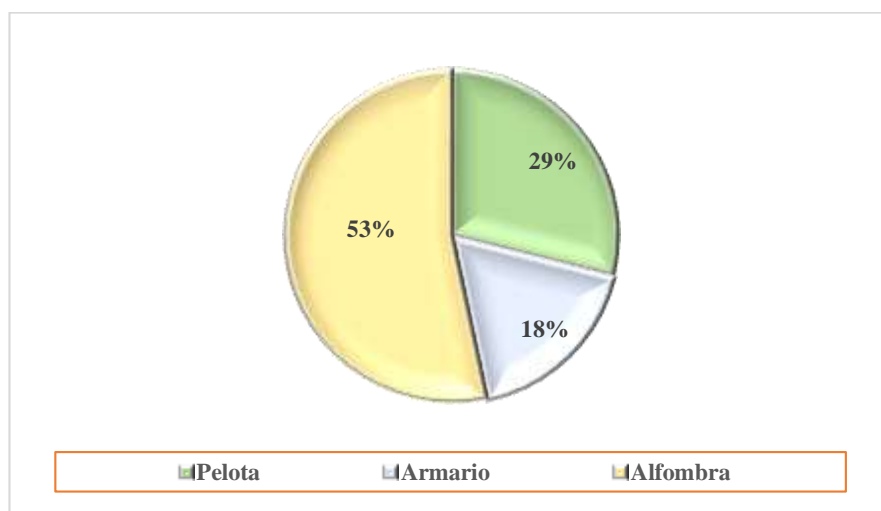
*Primer agujero*

<b>Alternativas (Gráficos)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Puerta	13	29%
Armario	8	18%
Alfombra	24	53%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 5.**

*Primer agujero*



**Análisis e interpretación**

De 45 estudiantes que corresponde el total de 100%; el 53% señala que el primer agujero realizado por el personaje principal fue en la alfombra; el 29% indica que lo realizó en una puerta; el 18% contestó que fue en el armario.

Se puede observar que un gran número de estudiantes contestó de una manera incorrecta ante la pregunta, una de las razones puede ser que la alfombra es el último lugar que escucharon en el audiocuento, algunos acertaron a la respuesta que fue en el armario, pero sin embargo representa un porcentaje mínimo al igual que aquellos que respondieron en la puerta o en la alfombra, lo cual indica que en esta pregunta no pudieron alcanzar el **nivel literal** de comprensión lectora al no poder identificar uno de los hechos iniciales de la historia narrada.

**Pregunta N.06:** ¿Con qué se encontró el topo Tito cuando hizo el segundo agujero?

**Tabla 16.**

*Segundo agujero*

Alternativas (Gráficos)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Agua	44	97,78%
No responde	1	2,22%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 6.**

*Segundo agujero*



## Análisis e interpretación

De 45 estudiantes que corresponde al 100%; el 97,78% señala que en el segundo agujero el protagonista se encontró con agua, mientras que el 2,22% no responde a la interrogante.

Se puede observar que casi todos los estudiantes contestaron acertadamente a la pregunta acerca de lo encontrado por el personaje principal en el segundo agujero lo que demuestra que, si prestaron atención al inicio del audiocuento en donde indica claramente lo que encontró, no obstante, hay un estudiante que no responde lo cual no representa un porcentaje necesario para señalar que los estudiantes no comprendieron. En relación a esto se dice que alcanzaron el **nivel literal** porque reconoce los hechos narrados en el cuento.

**Pregunta N.07:** ¿Qué animal ayudó al topo Tito a sacar la piedra?

**Tabla 17.**

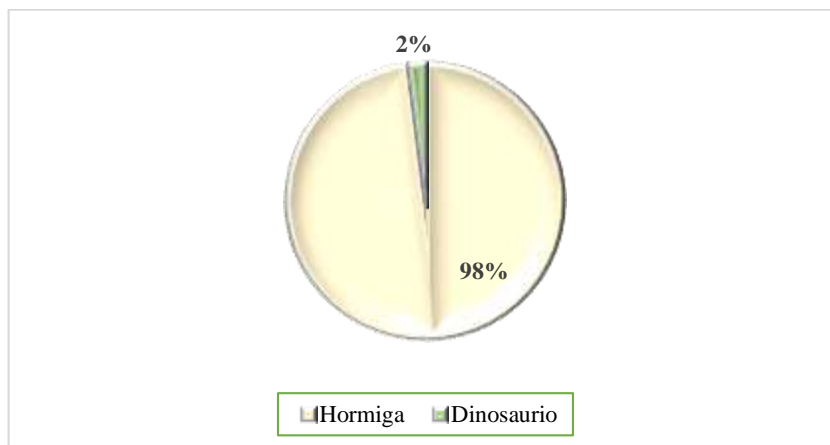
*Colaboración a Tito*

<b>Alternativas (Gráficos)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Hormiga	44	98%
Dinosaurio	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 7.**

*Colaboración a Tito*



### **Análisis e interpretación**

De los 45 estudiantes a quienes se realizó el test de comprensión lectora y que representa el 100%; el 98% señala que fue la hormiga quien ayudó al personaje a salir del problema en el que se encontraba y el 2% indica que fue el dinosaurio.

Con base en los resultados obtenidos, se puede deducir claramente que la mayoría de los estudiantes acertó a la respuesta correcta, esto debido a que prestaron atención al audio porque en varias ocasiones repetía el nombre del animal que ayudó al personaje. Sin embargo, hay un estudiante que contestó mal, pero puede ser por alguna distracción al realizar el cuestionario. Los niños pudieron reconocer fácilmente al personaje que ayudó a Tito, lo que significa que lograron un **nivel literal**.

### **NIVEL INFERENCIAL**

**Pregunta N.08:** ¿Cómo crees que se sintió Tito al no poder salir de su madriguera?

**Tabla 18.**

*Sentimiento al no salir de la madriguera*

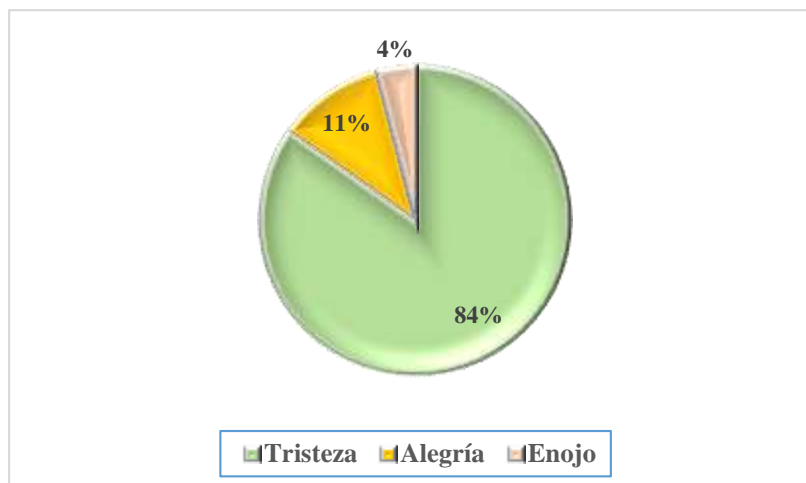
<b>Alternativas (Gráficos)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Tristeza	38	84%
Alegría	5	11%

Enojo	2	4%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

### Gráfico 8.

*Sentimiento al no salir de la madriguera*



### Análisis e interpretación

De 45 estudiantes que corresponde al 100%; el 84%, señalan que el personaje se sintió triste debido a que no pudo salir de la madriguera; el 11% sintió alegría; y el 4% responden que sintió un sentimiento de enojo.

Con base a los resultados obtenidos, se puede observar que un gran número de niños contesta que el personaje se sintió triste, lo cual que significa que pudieron deducir y ponerse en el lugar de Tito al no tener claro que hacer para salir de su madriguera. Algunos contestaron que talvez estuvo enojado al no poder salir, lo que significa que tienen otra forma de expresar lo que escucharon, y el resto respondió que se sintió feliz que se considera que es algo que realmente no se sentiría al estar en esa situación. No obstante, se puede señalar que llegaron a un **nivel inferencial**, es decir, pudieron relacionar un sentimiento con la acción del personaje, misma que no dijeron en el audiocuento.

**Pregunta N.09:** ¿Cuántos agujeros realizó el topo Tito para intentar salir?

**Tabla 19.**

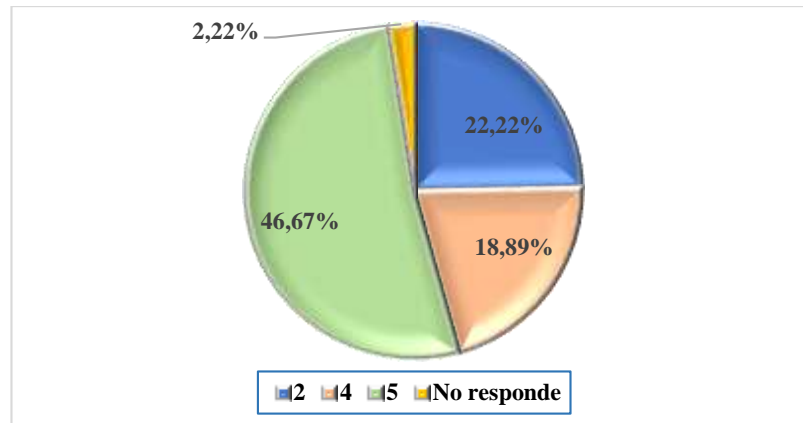
*Número de agujeros*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
2	10	22,22%
4	13	28,89%
5	21	46,67%
No responde	1	2,22%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 9.**

*Número de agujeros*



### **Análisis e interpretación**

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%; el 46,67% contestaron que el personaje principal realizó 5 agujeros; el 28,89% indica que fueron 4 los que hizo; el 22,22% contesta que fueron 2; y el 2,22% no responde la pregunta.

En base a los datos obtenidos de la evaluación se muestra que menos de la mitad de los estudiantes acierta a la respuesta adecuada, aunque muchos de ellos no pudieron

llegar al número exacto debido a que no se percataron de que en cada agujero encontraban una cosa distinta lo que les permitía conocer con exactitud la cantidad realizada. Por ello, se puede señalar que los niños en su mayoría no pudieron alcanzar un nivel inferencial por qué no pudieron señalar la respuesta de acuerdo a lo que escucharon, y se debería continuar realizando prácticas de este tipo para que puedan mejorar su atención.

**Pregunta N.10:** Esta historia nos enseña a:

**Tabla 20.**

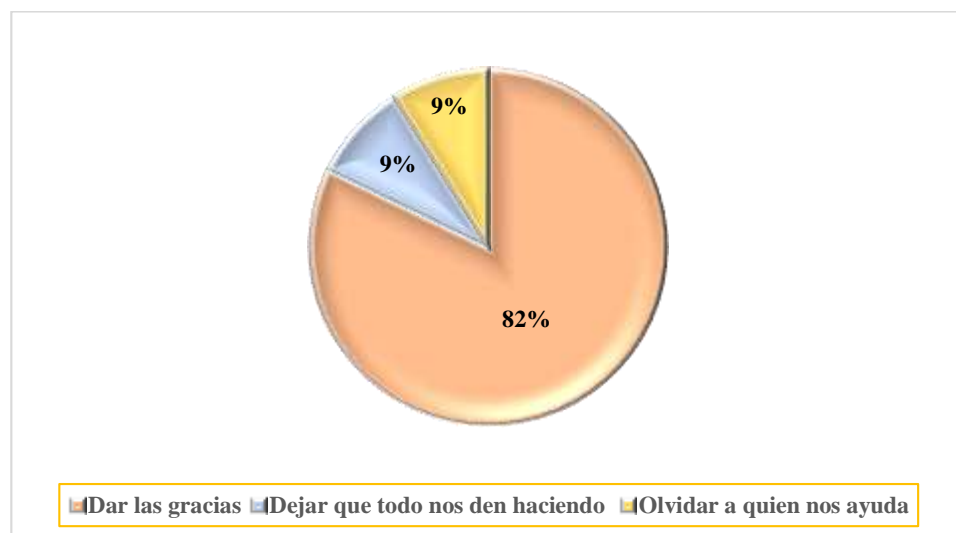
*Enseñanza*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Dar las gracias	37	82%
Dejar que todo nos den haciendo	4	9%
Olvidar a quien nos ayuda	4	9%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 10.**

*Enseñanza*





## Análisis e interpretación

De 45 estudiantes que fue el total de niños evaluados y corresponde al 100%; el 82% indica que la enseñanza de la lectura es que siempre se debe dar las gracias; el 9% de ellos señalan que se debe dejar que todo nos den haciendo; 4 más indican que hay que olvidar a quienes nos ayudan.

Con base a los datos obtenidos se deduce que la mayoría de estudiantes prestaron atención al audiocuento debido a que aciertan correctamente a la enseñanza de la historia, por otro lado, también existe un cierto número de niños que talvez tienen confusiones al leer las opciones por lo que no colocaron la respuesta correcta. Sin embargo, de acuerdo a la cifra de niños que respondieron bien, se puede decir que alcanzaron un **nivel inferencial** porque pueden determinar la moraleja del cuento y sacar sus conclusiones.

## NIVEL CRÍTICO

**Pregunta N.11:** ¿Cree que hizo bien el topo Tito invitando a la fiesta a quienes lo ayudaron?

**Tabla 21.**

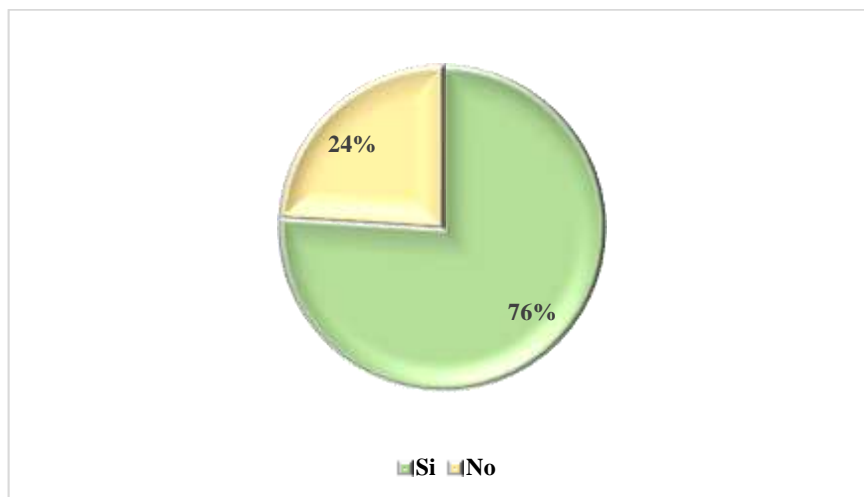
*Actuación del personaje principal*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	34	76%
No	11	24%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

## Gráfico 11.

*Actuación del personaje principal*



### Análisis e interpretación

De 45 estudiantes que corresponde al 100% de la población evaluada; el 76%, indican que, si les parece bien la actuación del personaje al invitar a quienes lo ayudaron, por otro lado, el 24%, señala que no les parece correcta esa acción. Se puede observar que existe una mayoría de estudiantes que aprueban la actuación y que consideran que esta bien retribuir en algo a quienes les brindan ayuda, no obstante, también hay niños que comentan que no está bien. Sin embargo, se llegó a un nivel crítico-valorativo en los pequeños porque señalan según su opinión si les pareció correcto o no el actuar del personaje principal, que es el objetivo en el último nivel de comprensión lectora.

**Pregunta N.12:** ¿Actuarías de la misma forma que el topo Tito?

**Tabla 22.**

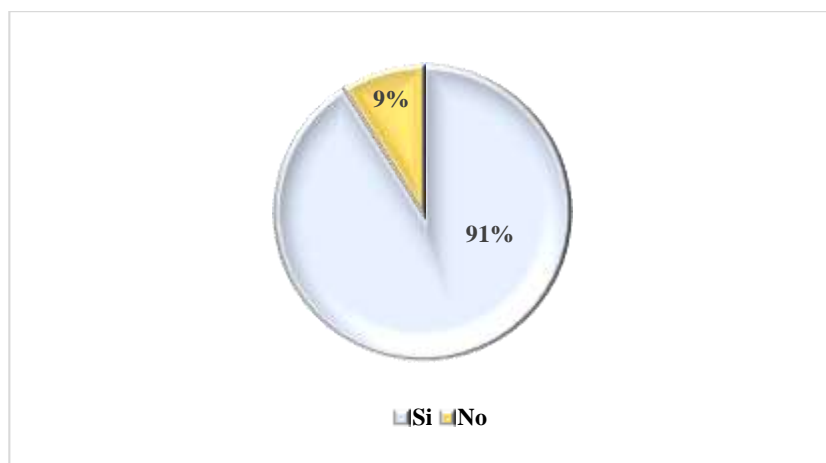
*Forma de actuar*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	41	91%
No	4	9%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de segundo de EGB (2023).

**Gráfico 12.**

*Forma de actuar*



### **Análisis e interpretación**

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%; el 91%, indica que si actuaría de la misma forma; el 9% indica que no tendría la misma forma de agradecer.

Lo que significa que la mayoría de alumnos si dieran las gracias de alguna u otra forma por la ayuda o el apoyo que alguien les brindó, es decir, lo que escucharon en la historia les parece correcto y lo ven como una buena acción, solamente unos pocos indican que no. Al tener personas que actuarían de la misma forma y otros que no, se puede decir que existen distintas opiniones, permitiendo alcanzar el **nivel crítico - valorativo** al emitir sus opiniones o sus deseos de ser como el personaje principal.

### **3.2.2. Cuestionario dirigido a los estudiantes de Tercer año de EGB**

#### **NIVEL LITERAL**

**Pregunta N.01:** ¿Qué animal es el personaje principal de la historia?

**Tabla 23.**

*Personaje principal*

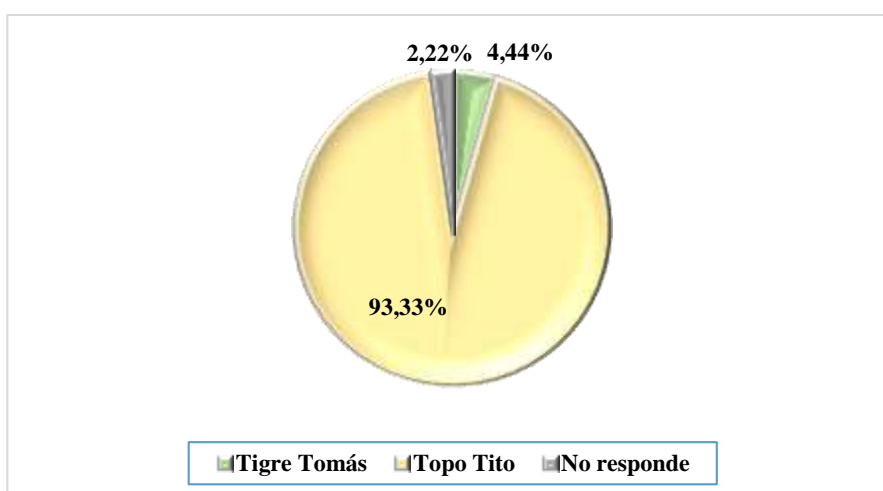
<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Tigre Tomás	2	4,44%

Topo Tito	42	93,33%
No responde	1	2,22%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

### Gráfico 13.

*Personaje principal*



### Análisis e interpretación

De un total de 45 estudiantes encuestados que corresponde al 100%; el 93,33% indica que el personaje principal es el Topo Tipo; el 4,44% señala que es el Tigre Tomás y 2,22% no responde ante la pregunta señalada.

Con base a los datos obtenidos se puede deducir que los niños acertaron en su mayoría a la respuesta correcta acerca del personaje principal del cuento, lo que confirma que prestaron atención al audiocuento en el inicio cuando lo nombraron, por otro lado, quienes respondieron mal y aquel que no respondió puede ser por diversas causas como la falta de tiempo o desinterés al llenar el cuestionario. De acuerdo a esto se puede indicar que los alumnos en su mayoría alcanzaron el **nivel literal** de comprensión lectora, es decir, que los alumnos supieron reconocer al protagonista.

**Pregunta N.02:** ¿En dónde vive el personaje de la historia?

**Tabla 24.**

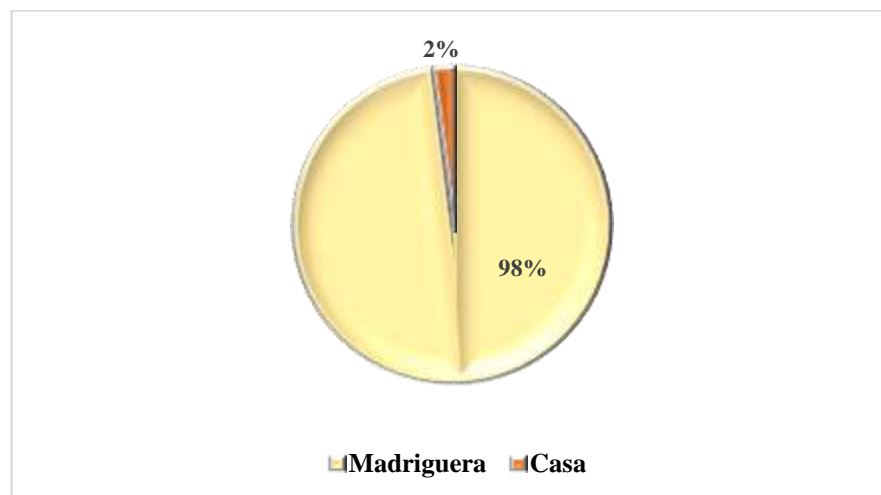
*Vivienda del personaje principal*

<b>Alternativas (Gráficos)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Madriguera	44	98%
Casa	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 14.**

*Vivienda del personaje principal*



### **Análisis e interpretación**

De 45 estudiantes a quienes se realizó la evaluación de comprensión lectora que corresponde al 100%; el 98% contestaron que el personaje principal vive en una madriguera; mientras que solamente el 2% indicaron que vive en una casa.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede rescatar que hay un gran número de niños que aciertan a la respuesta correcta sobre la vivienda del personaje, esto debe ser porque prestaron atención a la parte inicial del cuento y lo tuvieron muy presente al llenar el cuestionario. Por otro lado, solamente 1 estudiante no acertó a la respuesta lo

que puede ser por otras causas alternas como distracción. Esto señala que también alcanzaron un **nivel literal** en cuanto a la determinación del espacio o escenario en donde se desarrolló la historia.

**Pregunta N.03:** ¿Qué observo Tito al querer salir de su madriguera?

**Tabla 25.**

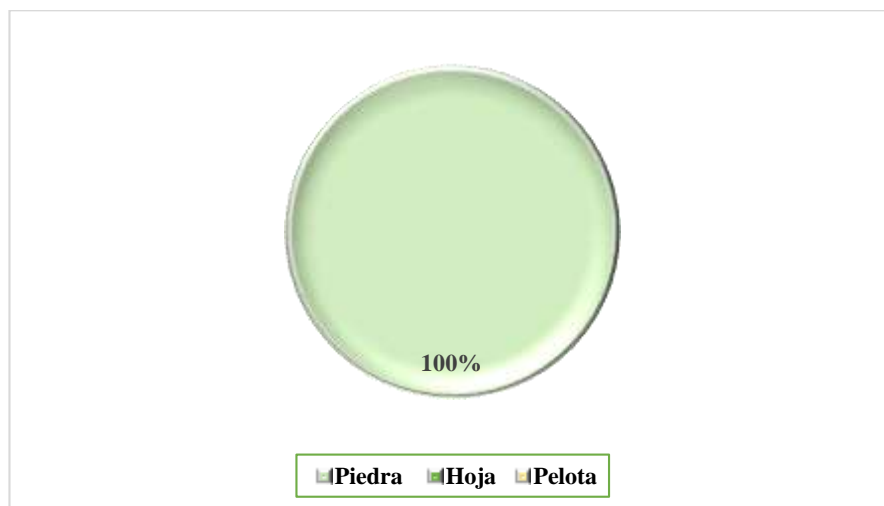
*Objeto encontrado al salir de la madriguera*

Alternativas (Gráficos)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Piedra	45	100%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 15.**

*Objeto encontrado al salir de la madriguera*



### **Análisis e interpretación**

De 45 estudiantes que representa el 100%, todos respondieron de una manera acertada a la pregunta acerca del objeto que impedía que el personaje saliera de su madriguera que era la piedra. Con base en los resultados obtenidos, se puede observar que todos los estudiantes pertenecientes a tercer año respondieron correctamente a la interrogante lo que significa que entendieron por qué empezó el problema en la historia. Además,

se asegura que todos los niños evaluados lograron el nivel literal en esta pregunta al reconocer los hechos por los que se desarrolló la historia.

**Pregunta N.04:** Encierre, ¿Con qué se encontró Tito en los agujeros?

**Tabla 26.**

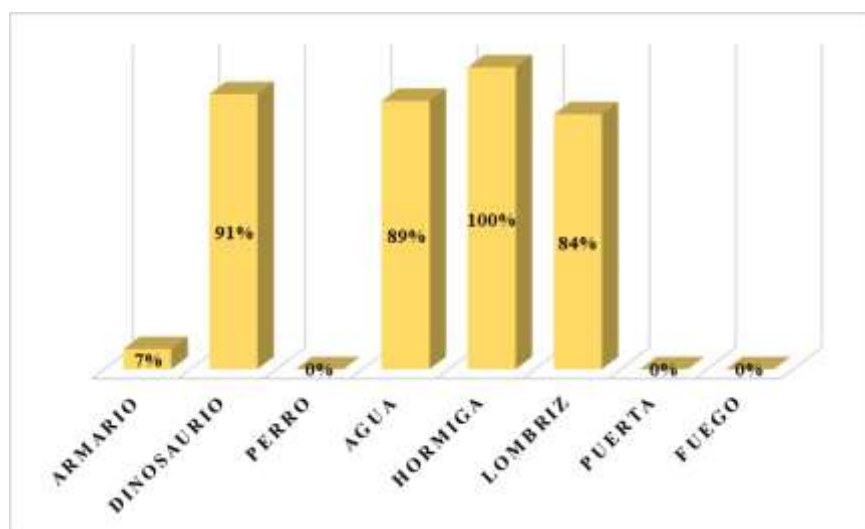
*Obstáculos en los agujeros*

Alternativas (Gráficos)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Armario	3	7%
Dinosaurio	41	91%
Agua	40	89%
Hormiga	45	100%
Lombriz	38	84%

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 16.**

*Obstáculos en los agujeros*



### Análisis e interpretación

De los 45 estudiantes que corresponde al 100%; al ser una pregunta de respuestas múltiples, el 7% respondió que uno de los obstáculos fue el armario, el 91% respondió que es el dinosaurio; el 89% indica que fue también el agua; el 100% señaló a la hormiga; el 84% indica que es la lombriz y ningún estudiante contesta las opciones puerta y fuego.

Se puede deducir que un gran número de estudiantes concuerda en que los obstáculos que se encontró en los agujeros fueron: el dinosaurio, agua, hormiga y la lombriz, lo que significa que supieron desarrollar sus habilidades auditivas de una manera excelente, porque acertaron a la respuesta. De acuerdo a esto se señala que los estudiantes en esta pregunta alcanzan al **nivel literal** porque pueden reconocer los hechos claramente y no tienen un alto grado de confusión al seleccionar aquello que escucharon y entendieron.

**Pregunta N.05:** ¿Quién le ayudó a sacar la piedra de la madriguera a Tito?

**Tabla 27.**

*Colaborador de Tito*

<b>Alternativas (Gráficos)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Hormiga	45	100%
Dinosaurio	0	0%
Perro	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 17.**

*Colaborador de Tito*





### Análisis e interpretación

De los 45 estudiantes a quienes se realizó el test de comprensión lectora y que representa el 100%; todos los niños respondieron de manera correcta y señalan que fue la hormiga quien ayudó al personaje a salir del problema en el que se encontraba. Se puede deducir claramente que todos los estudiantes acertaron a la respuesta correcta, esto debido a que prestaron atención al audio porque en varias ocasiones repetía el nombre del animal que ayudó con el personaje. Los niños pudieron reconocer fácilmente al personaje que ayudó a Tito, lo que significa que lograron un **nivel literal**, que significa entender los hechos presentados en el audio.

**Pregunta N.06:** ¿Qué hizo Tito para agradecer el favor realizado?

**Tabla 28.**

*Acción para agradecer*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Una fiesta	45	100%
Un viaje	0	0%
Un partido de fútbol	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

### Gráfico 18.

*Acción para agradecer*



### Análisis e interpretación

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%; todos respondieron que una fiesta fue la acción para agradecer a quienes lo ayudaron. Esto quiero decir que todos los niños acertaron de manera correcta a la interrogante presentada, por lo que, demuestran que tienen una buena atención y pueden captar muy bien el audiocuento. Por lo tanto, alcanzaron el **nivel literal**, lo que significa que los alumnos tienen la capacidad de reconocer lo explícito dentro de un texto en este caso en el audio.

### NIVEL INFERENCIAL

**Pregunta N.07:** ¿Cuántos agujeros realizó Tito para salir de su madriguera?

**Tabla 29.**

*Número de agujeros realizados*

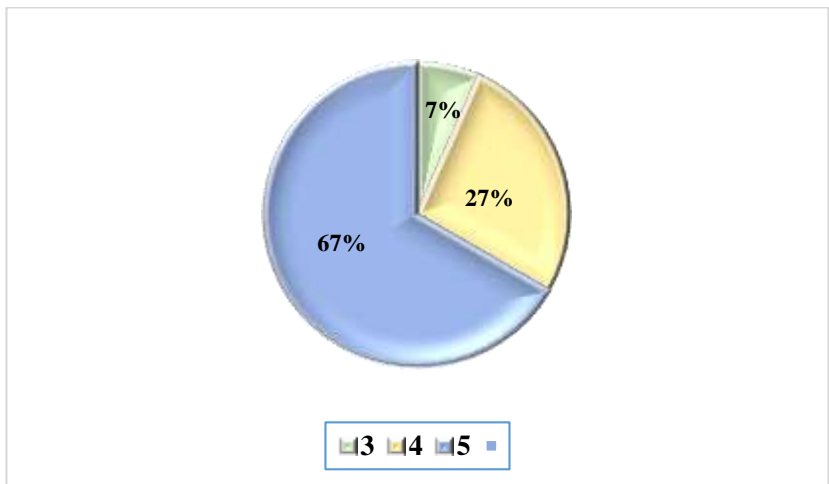
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
3	3	7%
4	12	26%
5	30	67%

<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>
--------------	-----------	-------------

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 19:**

*Número de agujeros realizados*



**Análisis e interpretación**

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%; el 67% contestaron que el personaje principal realizó 5 agujeros; el 26% indica que fueron 4 los que hizo; el 7% contesta que fueron 3 los agujeros realizados.

Se puede observar que la mayor parte de estudiantes responde correctamente a la pregunta, aunque muchos de ellos no pudieron llegar al número exacto debido a que no escucharon claramente que el personaje realizaba distintos agujeros y la pista se encontraba en los objetos que encontraban, lo que les permitía contabilizarlos. Sin embargo, los niños en su mayoría pudieron llegar a un **nivel inferencial** porque pudieron responder sin necesidad de que la alternativa correcta se diga en el audio.

**Pregunta N.08:** La lectura nos enseña que:

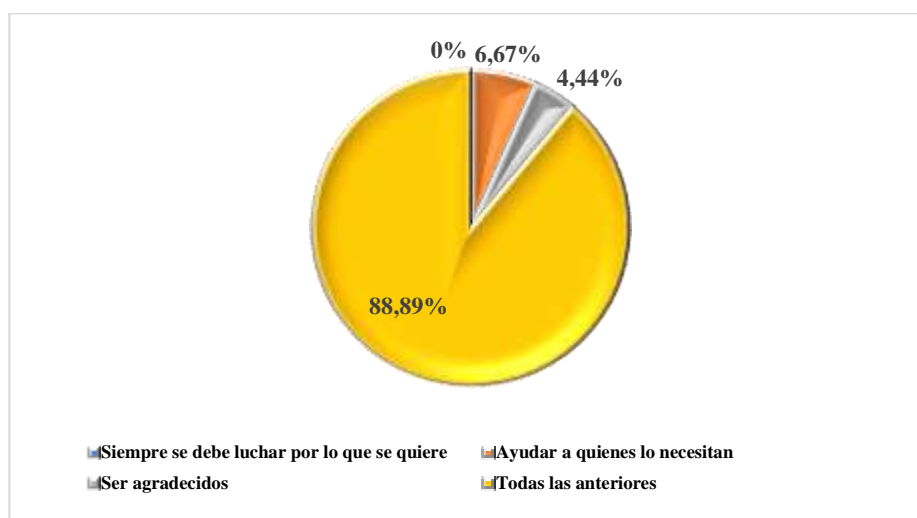
**Tabla 30.**

### Enseñanza

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre se debe luchar por lo que se quiere	0	0%
Ayudar a quienes lo necesitan	3	6,67%
Ser agradecidos	2	4,44%
Todas las anteriores	40	88,89%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 20.** Enseñanza



### Análisis e interpretación

De 45 estudiantes que fue el total de niños evaluados y corresponde al 100%; el 88,89% indica que la enseñanza de la lectura son todas las alternativas; el 6,67% señalan que solamente es ayudar a quienes lo necesitan y el 4,44% indica que es ser agradecidos

Se deduce que la mayoría de estudiantes prestaron atención al audiocuento debido a que supieron leer las alternativas y percatarse de que todas las enseñanzas son positivas en las alternativas, por otro lado, también existe un cierto número de niños que talvez

por el tiempo o por distracción no leyeron completo las opciones por lo que solamente señalaron una que no está mal, pero si es necesario que lean todo para poder elegir la respuesta. De acuerdo a la cifra de niños que respondieron bien, se puede decir que alcanzaron un **nivel inferencial** porque pueden determinar las conclusiones que deja la historia después de escuchar.

**Pregunta N.09:** ¿Qué otro título le pondrías a la historia?

**Tabla 31.**

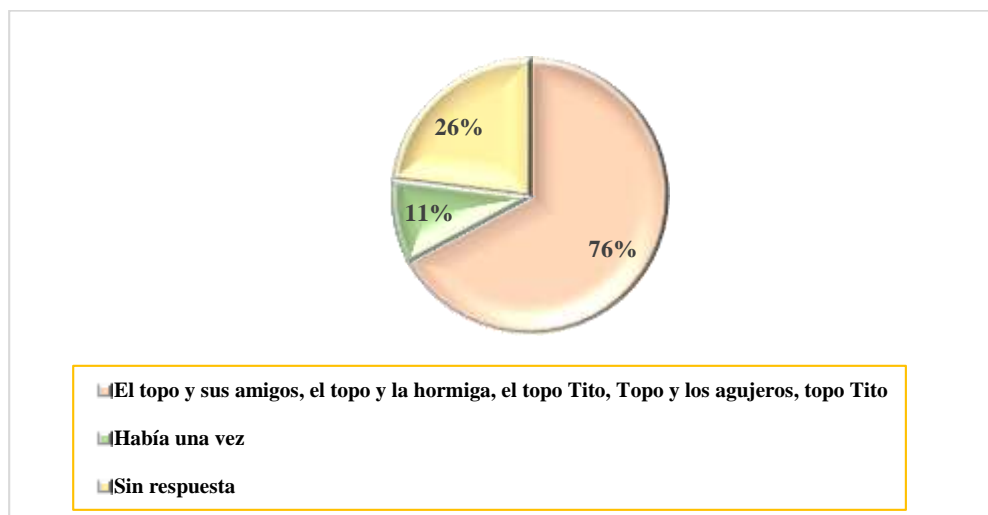
*Título*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
El topo y sus amigos, el topo y la hormiga, el topo Tito, Topo y los agujeros, topo Tito triste	34	76%
Había una vez	5	11%
Sin respuesta	6	26%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 21.**

*Título*



## Análisis e interpretación

De un total de 45 estudiantes que corresponde al 100%; el 76% propusieron títulos relacionados al personaje principal que es el topo, a la historia y al animal que colaboró, es decir, la hormiga; el 26% no responde a la pregunta y el 11% contestan el inicio de algunos cuentos que es “había una vez”.

Se puede concluir que la mayor parte de los estudiantes crea diferentes títulos de acuerdo o en relación a la historia que escucharon, conservan el nombre del personaje principal o de las acciones que realizó, lo cual significa que prestaron mucha atención, no obstante, hay algunos estudiantes que no contestan lo que no significa que no hayan entendido, puede ser por el tiempo al pensar un título, por otro lado, el restante de niños conserva lo que han leído en algunas narraciones. Referente a esto se estima que alcanzaron un **nivel inferencial** porque pueden crear y ponerle un nombre a lo que escucharon, diferente al que oyeron.

## NIVEL CRÍTICO

**Pregunta N.10:** ¿Qué valores encontraste dentro de la historia?

**Tabla 32.**

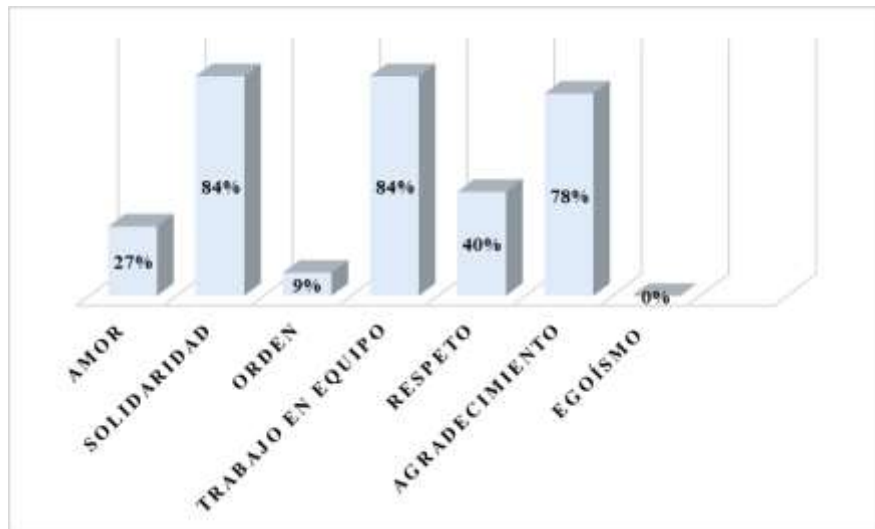
*Valores de la historia*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Amor	12	27%
Solidaridad	38	84%
Orden	4	9%
Trabajo en equipo	38	84%
Respeto	18	40%
Agradecimiento	35	78%
Egoísmo	0	0%

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

## Gráfico 22.

*Valores de la historia*



### Análisis e interpretación

De un total de 45 estudiantes que representa el 100 %, al ser una pregunta de múltiples respuestas, el 27% indica que uno de los valores de la historia es amor, el 84% indican que es solidaridad; el 9% responde que el orden; el 84% contesta que otro valor es el trabajo en equipo, el 40% señalan que el respeto; y el 78% señala que el agradecimiento.

Con base en los datos obtenidos se puede deducir que una gran parte de los estudiantes acierta al señalar que los valores que deja la historia son solidaridad, trabajo en equipo y agradecimiento, no obstante, también hay niños que señalan principios que tal vez para ellos les puede parecer una conclusión del cuento, lo que significa que cada uno tiene su forma de apreciar la situación planteada en el audio. Así, se puede indicar que en este curso se alcanza un nivel crítico, aunque por opción múltiple debido a que pueden observar y elegir la respuesta que ellos opinan o piensan que es adecuada de acuerdo a su criterio.

**Pregunta N.11:** Si fueras Tito, ¿Les agradecerías de la misma forma?

**Tabla 33.**

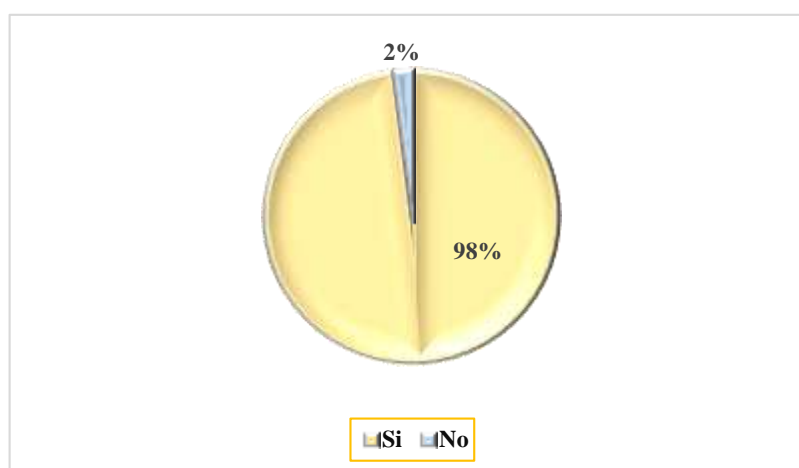
*Agradecimiento*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	44	98%
No	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 23.**

*Agradecimiento*



### **Análisis e interpretación**

De un total de 45 estudiantes que representa el 100%; el 98% señala que si agradeciera de la misma manera a quien lo ayuda, mientras que el 2% señala que no lo haría. Se concluye que la mayor parte del curso contesta que sería una buena opción agradecer a alguien que le haya ayudado de la misma forma que el personaje principal, lo que significa que comprenden la buena acción de dar las gracias, que fue el mensaje del audiocuento, sin embargo 1 estudiante selecciona la respuesta contraria lo que se puede decir que piensa de una forma distinta pero en general alcanzan un nivel crítico-valorativo, pues dan su opinión acerca del accionar del personaje en relación a alguna acción propia.



**Pregunta N.12:** ¿Qué te pareció la historia?

**Tabla 34.**

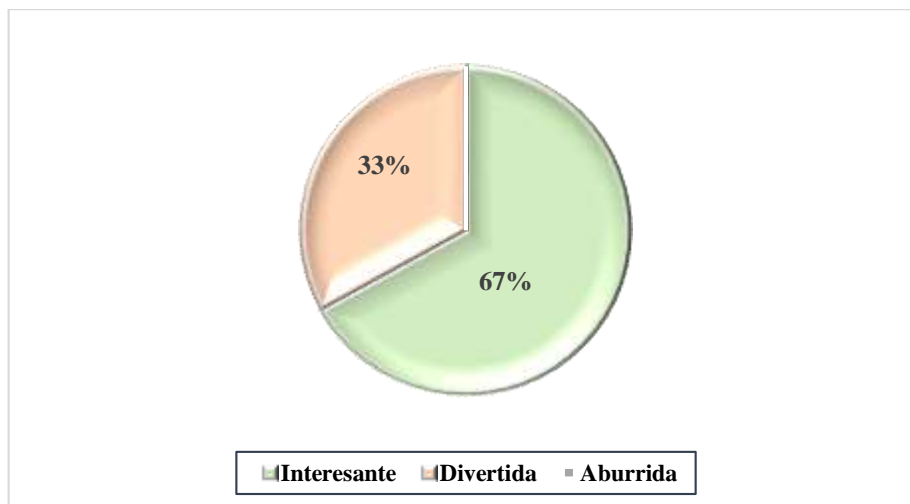
*Apreciación*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Interesante	30	67%
Divertida	15	33%
Aburrida	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación a los estudiantes de tercer año de EGB (2023).

**Gráfico 24.**

*Apreciación*



### **Análisis e interpretación**

De 45 estudiantes que corresponde al 100%; el 67% indica que la historia fue interesante el 33% señala que estuvo divertida.

Lo que quiere decir que un gran número de estudiantes opina que el audiocuento presentado atrajo su atención e interés mismo que sirvió para que pudieran llenar el cuestionario, también indican que causó gracia a algunos niños lo que también es un punto a favor para que posteriormente los docentes puedan implementar este recurso

pues capta la atención de los pequeños y de esa forma también podrá trabajar otras destrezas ligadas a lengua y literatura. En relación a lo contestado se dice que alcanzaron el tercer nivel de comprensión lectora que es el **crítico-valorativo** porque todos dieron su opinión acerca de la historia.

## Resumen de resultados

**Tabla 35.** Niveles de comprensión lectora en segundo de básica

Nivel	Pregunta	Correcto		Incorrecto		Total	
		Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Literal	1	44	98%	1	2%	45	100%
	2	39	86,67%	6	13,33%	45	100%
	3	36	80%	9	20%	45	100%
	4	42	93,33%	3	6,67%	45	100%
	5	8	17,78%	37	82,22%	45	100%
	6	44	97,78%	1	2,22%	45	100%
	7	44	97,78%	1	2,22%	45	100%
<b>Promedio</b>			<b>81,59%</b>		<b>18,41%</b>		<b>100%</b>
Inferencial	8	38	84,44%	7	15,56%	45	100%
	9	22	48,89%	23	51,11%	45	100%
	10	34	75,56%	8	24,44%	45	100%
<b>Promedio</b>			<b>69,63%</b>		<b>30,37%</b>		<b>100%</b>
Crítico-valorativo	11	34	75,56%	11	24,44%	45	100%
	12	41	91,11%	4	8,89%	45	100%
<b>Promedio</b>			<b>83,34</b>		<b>16,66%</b>		<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación realizada a segundo de EGB elemental.

## Análisis e Interpretación

Los resultados muestran que en el nivel literal los niños alcanzan un 81,59% de respuestas correctas y un 18,41% de incorrectas, en el nivel inferencial indica que tiene

un 69,63% de respuestas acertadas y un 30,37% en las incorrectas, y en el último nivel que es el crítico valorativo se demuestra que acertaron un 83,34% y señalaron incorrectamente un 16,66%. Lo que demuestra que dominan la comprensión lectora de manera literal es decir pueden reconocer hechos, personajes, escenarios, es decir, lo explícito, lo que claramente se puede encontrar en la lectura y el nivel crítico-valorativo que es cuestión de valorar el contenido y dar su opinión acerca de lo que escucharon. No obstante, el nivel inferencial, aunque si sobrepasa el 50% se requiere de más trabajo por parte del docente en cuanto a práctica de lectura a voz alta y preguntas en relación a lo escuchado, o por diferentes métodos que sirvan como ayuda para que los niños entiendan un texto.

**Tabla 36.** Niveles de comprensión lectora en tercero de básica

Nivel	Pregunta	Correcto		Incorrecto		Total	
		Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Literal	1	42	93,33%	3	6,67%	45	100%
	2	44	97,78%	1	2,22%	45	100%
	3	45	100%	0	0%	45	100%
	4	42	93,33%	3	6,67%	45	100%
	5	45	100%	0	0%	45	100%
	6	45	100%	0	0%	45	100%
<b>Promedio</b>			<b>97,4%</b>		<b>2,6%</b>		<b>100%</b>
Inferencial	7	30	66,67%	15	33,33%	45	100%
	8	40	88,89%	5	11,11%	45	100%
	9	34	75,56%	11	24,44%	45	100%
<b>Promedio</b>			<b>77,04%</b>		<b>26,96%</b>		<b>100%</b>
	10	45	100%	0	0%	45	100%
	11	44	97,78%	1	2,22%	45	100%

Crítico-valorativo	12	45	100%	0	0%	45	100%
<b>Promedio</b>			<b>99,26</b>		<b>0,74%</b>		<b>100%</b>

**Nota:** Datos obtenidos de la evaluación realizada a tercero de EGB elemental.

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados demuestran que los niños de tercer grado en el nivel literal tienen un promedio de 97,4% de respuestas correctas y un 2,6% en cuanto a las incorrectas, en el inferencial según lo analizado tienen un 77,04% en cuanto a aciertos y un 26,96% en respuestas erróneas, y en el nivel crítico valorativo tiene un 99,26 en respuestas correctas y un 0,74% en cuanto a errores.

Lo que significa que a través del audio tienen un buen desarrollo en el nivel literal y pueden dar su opinión de una manera lógica al responder las preguntas realizadas, sin embargo, en el nivel inferencial tienen un porcentaje que alcanza el desarrollo comprensivo, pero es necesario mejorar por parte de los docentes cuanto a estrategias que sirvan para mejorar las habilidades lectoras en estos niveles iniciales en donde es fundamental y necesario que se trabaje este punto.

## Discusión de los resultados

Los hallazgos de la investigación se enfocaron en los audiocuentos y la comprensión lectora, por ello, a continuación, se contrastan los resultados con ideas de diversos autores sobre este estudio.

En relación a la variable de los audiocuentos, en la entrevista realizada a los docentes de Lengua y Literatura comentan que los recursos que utilizan para presentar las historias a los niños son material didáctico concreto y en pocas ocasiones usan material audiovisual, esto es debido a que los niños que son la población cuentan con una edad de entre 6 a 7 años siendo necesario el trabajo por medio de estos materiales, tal como señala Ruesta y Gejaño (2021), en su estudio haciendo mención a Piaget en donde destaca que el material concreto es importante en los niños de 6 a 12 años porque se encuentran en el estadio de operaciones concretas en donde necesitan la manipulación de materiales para conseguir el aprendizaje significativo de acuerdo a su nivel de maduración.

Las profesoras señalaron que el audiocuento se puede implementar como recurso dentro del aula de clase dependiendo el tema y por lo general los utilizan casi siempre al inicio como motivación. Estas respuestas concuerdan con lo señalado por Díaz Galindo (2019), quien menciona que la motivación a través de un audiolibro juega un papel importante porque se logra mayor interés en el proceso y además se puede relacionar conocimientos. Indicaron que los audiocuentos son un recurso para captar la atención pero que debe ser utilizado de acuerdo a la clase, y que permitirá que los estudiantes puedan desarrollar su imaginación de acuerdo a la historia que vayan escuchando, tal como señala Pin-García y Cevallos (2021), en su investigación, en donde indica que el uso del audiolibro fomenta el pensamiento creativo, incrementa el gusto por la lectura, su capacidad de imaginar y además comprender de mejor manera una historia.

En relación a si los audiocuentos pueden ayudar a la comprensión lectora, las maestras indican que aparte de la aplicación del audiocuento también se debe practicar con los niños diversas lecturas para realizar correctamente el procedimiento de comprensión

lectora. Por lo tanto, las maestras indican que, si ayuda a comprender de mejor manera, pero no en todos los niños, debido a que cada uno tiene un diferente tipo de aprendizaje, es decir, no a todos les atrae un audio. Dentro de las ventajas las profesoras indican que son tanto para el docente como para los estudiantes, pues ya no se requiere de material extra aparte del audiocuento, y para los niños que pueden escuchar, entender, mejorar el aprendizaje y desarrollar distintas habilidades, tal como señala Rondalla (2021), quien indica que los audios como aporte en la educación, desarrollan diversas habilidades y tiene varios beneficios como estimular la imaginación, favorecer a la mejora de la atención e incitar al desarrollo del lenguaje oral mejorando su capacidad de habla y escucha.

En cuanto a la segunda variable que es la comprensión lectora, de la evaluación aplicada a los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental, se evidenció que en cuanto a las preguntas realizadas acerca del nivel literal, la mayoría de niños de ambos cursos pudieron acertar correctamente, lo que significa que identificaron lo explícito del audio que escucharon, es decir, tuvieron la capacidad de reconocer los personajes, recordar los espacios en donde se desarrolló la historia, además tener presentes todos los hechos del cuento, tal como lo indica Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), que el nivel literal de lectura específicamente el de primaria se basa en el reconocimiento de ideas que claramente están en el texto, en donde pueden identificar ideas principales, ordenar acciones, tiempos y razones por los hechos.

En cuanto a los resultados de las preguntas de nivel inferencial tanto segundo como tercero de básica alcanzan este nivel ya que en la mayoría de las interrogantes acertaron correctamente, es decir, lograron sacar conclusiones de la historia, en este caso la enseñanza, dedujeron sentimientos o actitudes del personaje, crearon nuevos títulos para la historia, sin embargo, en una de ellas tuvieron inconveniente debido a que no pudieron deducir la respuesta en cuanto a lo que decía el audio. Por ello, es necesario trabajar con ejercicios prácticos en donde se pueda fortalecer las habilidades, todo esto en relación a lo que afirma Pinzas (2007), acerca de este nivel, quien señala que es establecer relaciones entre el texto, obtener conclusiones acerca de aspectos que

no precisamente se dice en el texto, elaborar ideas acerca de algo que está implícito en la historia, es decir, que no se cuenta con claridad.

Para el nivel crítico valorativo, los estudiantes de segundo y tercero también supieron contestar las preguntas de acuerdo a su forma de pensar, debido a que las interrogantes que se realizaron fueron específicamente referentes al actuar del personaje y emitiendo si actuarían o no como él. De acuerdo a lo que los niños respondieron se puede estimar que lo hicieron en relación a su lógica, aunque hubo aquellos que no pensaron igual que el personaje, pero debido a que este nivel es en donde se observa la opinión no se puede decidir si está bien o no. Sin embargo, al dar una valoración es importante recalcar que según lo afirma Piaget (Citado en Rojas, 2003) indica que los niños de una edad entre los 6 y 7 años ingresan al estadio de las operaciones concretas, son capaces de pensar lógicamente sobre el aquí y el ahora, pero aún no saben abstraer verdaderamente, y permanecen en esta fase hasta los 11 años.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- Se sustentó teóricamente los audiocuentos y la comprensión lectora gracias a diferentes fuentes bibliográficas que fueron de utilidad para determinar los conceptos y características de cada una de las variables. El audiocuento es una narración en la que intervienen elementos de comunicación que combina el habla y los sonidos a través de una historia atractiva, convincente y entretenida (Lezman, 2022). Por otro lado, la comprensión lectora se entiende como la capacidad que tenemos las personas de entender de manera precisa, contextual y de manera objetiva lo que el texto escrito quiere decir a través de su autor (Romo, 2019). La comprensión lectora consta de tres niveles: el literal que consiste en extraer la información explícita del texto, el inferencial es la capacidad de sacar conclusiones de la información implícita del texto y el crítico-valorativo es analizar y mostrar la opinión acerca de lo que el autor pretende comunicar al lector.
- Gracias a la entrevista realizada, los audiocuentos fueron señalados por los docentes de Lengua y Literatura de segundo y tercero de Educación General Básica Elemental desde su perspectiva, como un recurso que se puede implementar dentro del aula de clase como una motivación al inicio de la misma. Además, es señalado como algo innovador para los pequeños porque capta la atención y fomenta la imaginación al escuchar la historia narrada y que este se puede usar para fortalecer los ejercicios de lectura comprensiva siempre y cuando se aplique de una forma adecuada y acorde al tema, es decir, buscando que el audiocuento genere buenos resultados después de su aplicación y que este no sea usado solo como una distracción sino como algo que contribuya al aprendizaje de los niños.



- Se concluye mediante la evaluación realizada a los estudiantes de segundo y tercer año de Educación General Básica Elemental que los niños alcanzaron el nivel literal en un alto porcentaje debido a que todas las preguntas que correspondía a este grado de comprensión las respondieron correctamente; los niños de segundo alcanzaron en su mayoría a responder acertadamente las interrogantes que indicaban el nivel inferencial aunque hay todavía falencias en comprender la pregunta, no obstante en tercero lo alcanzaron sin ningún inconveniente. Por otro lado, el crítico valorativo lo alcanzaron en un porcentaje alto de igual forma, aunque debido a la edad de los niños en la que según autores señalan que se encuentran en una etapa en donde se centran más en lo explícito de la historia sin poder dar su criterio amplio, pero por las preguntas realizadas se estima que la mayoría aprueba el actuar del personaje.
- La socialización del proyecto de investigación acerca de los audiocuentos y la comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato se realizó con éxito a la Rectora y a los docentes de Lengua y Literatura quienes permitieron la realización de la investigación en la institución. Se entregó a la institución los resultados obtenidos y de la misma manera se les detalló los datos en conjunto con las conclusiones obtenidas durante el proceso investigativo.

#### **4.2. Recomendaciones**

- Se recomienda a los docentes realizar más ejercicios de lecturas comprensivas con los niños combinando distintas estrategias que sirvan para el aprendizaje de los estudiantes, como materiales ya sean concretos o audiovisuales para que puedan ver a la actividad como algo innovador, ya que esto motivara a los educandos a trabajar de una mejor manera, captara su atención y tomaran gusto por aprender, al mismo tiempo se pondrá en práctica el desarrollo de habilidades lectoras fortaleciendo la comprensión de cada alumno que es una

de las bases que deben tener en cualquier año en el que se encuentren y por ello es necesario que el docente trabaje en ello constantemente.

- Aplicar recursos digitales como los audiocuentos en las clases para que los niños puedan desarrollar diversas habilidades auditivas y por ende aprender a retener la información con mayor certeza, para posteriormente tener la capacidad de deducir y sacar sus conclusiones de acuerdo a lo que escucha. Además, ser una nueva forma de aprendizaje para ellos, distinto a lo cotidiano y que puede traer buenos resultados al aplicarlo a los pequeños, pues existen estudiantes a quienes les atrae algo que escuchan, pero teniendo presente que debe ser un audio con contenido educativo y que deje un mensaje motivador a través efectos y sonidos muy atractivos.
- Se recomienda a los docentes brindar el apoyo necesario en cuanto a la comprensión lectora de los niños sobre todo teniendo en cuenta los niveles de la misma y en aquellos que tienen mayor dificultad al alcanzarlos. Esto mediante el uso de estrategias innovadoras, además de utilizar tiempo extra acorde a la accesibilidad del profesor y de los estudiantes para la realización de tutorías y también en las clases tratar de realizar preguntas sobre el texto leído y hacer las retroalimentaciones necesarias para que no quede ningún tipo de vacío en cuanto a su aprendizaje y se pueda llegar a un alto grado de comprensión por parte de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M., y Jácome. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Universidad Técnica del Norte. Ecuador. <https://acortar.link/Dabne8>
- Alcántara, R. (2023). Las mejores apps de audiolibros gratis. ¿para qué leer cuando puedes escuchar? La vanguardia. Recuperado de: <https://acortar.link/uRYpic>
- Arias, M., Borda, F., y Sosa D. (2015). Desarrollo de habilidades del lenguaje, a través de la producción de texto. *Educación y Ciencia*. 13-22. <https://acortar.link/kMEHqo>
- Blanco S. (2014). Teoría Constructivistas del Aprendizaje. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile. <https://acortar.link/AC73vG>
- Campos, Y. (1998). Hacia un concepto de educación y pedagogía en el marco de la tecnología educativa. <https://acortar.link/bSGEWS>
- Cardoso, A. (2021). La didáctica y sus aportaciones a la práctica docente. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*. <https://acortar.link/4uPqS4>
- Cervantes R. Pérez R., Alanís J. 2017. Niveles de comprensión Lectora. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27 (2). 73-114. <https://acortar.link/fkg7zA>
- Crisostomo, L. (2007). El audiolibro como estrategia para fomentar la lectura. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco. <https://acortar.link/4ckjJn>
- Díaz, M. (2022). *El poder del currículo para transformar la educación: como sistemas educativos incorporando las habilidades del siglo XXI para preparar a los*

*estudiantes ante los desafíos actuales.* Banco Interamericano de Desarrollo.

<https://acortar.link/MJsEoC>

Esquinas, R. (2021). El audiolibro como TIC para la enseñanza y aprendizaje del léxico en el aula de E/LE. *RILEX. Revista sobre investigaciones léxicas*, 123-150. <https://acortar.link/18UkJz>

Fontes, O., González, L., y Rodríguez, M. (2020). La comprensión lectora: una prioridad para el desarrollo profesional del maestro en formación. Cuba. <https://acortar.link/Y14ES5>

García, A., y Gómez, R. (2019). “¿Leer con los oídos?: audiolibros literatura infantil y juvenil. Anuario ThinkEPI. Universidad de Salamanca. <https://bit.ly/3poxAVN>

García, J.(2021). 11 aplicaciones y servicios para escuchar audiolibros en el móvil. Xatacamovil. <https://acortar.link/u5i3SS>

Granda, A., Espinoza E., y Mayon S. (2019). Las TIC como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Conrado*. 15 (66). <https://acortar.link/UuBsYb>

Guevara N., (2016). *Los audiocuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2 "B", de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema", Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo Periodo 2015-2016.* Universidad Nacional de Chimborazo. <https://acortar.link/WI1hhb>

Guzmán, A., y Calderón, M. (2004). Orientaciones didácticas para el proceso enseñanza- aprendizaje. <https://acortar.link/uMVfip>

Leal, A., y Subiabre, J. (2011). Narrativa en contexto: propuesta pedagógica para mejorar la comprensión lectora. *Horizontes Educativos*. 16(1), 9-17. <https://acortar.link/PLsCIo>

- León, A. (2007). Qué es la Educación. Universidad de los Andes. *Revista científica de América Latina*, 11 (39), 595-604. <https://acortar.link/Fz4GW>
- Lezman, A. (2022). Todo lo que debes saber de los audiocuentos. <https://acortar.link/ITVlhX>
- Llanga, E. y López, C. (2019). Metodología del docente y el aprendizaje. Escuela superior politécnica de Chimborazo. <https://acortar.link/0zHnjH>
- Llorente, A. 2021. *¿Cómo se originó el lenguaje y por qué “es un problema difícil para la ciencia”?* . News Mundo. <https://acortar.link/qWytmo>
- López, M. (2014). *Los medios didácticos como facilitadores del aprendizaje*. Universidad pedagógica Nacional. <https://acortar.link/ruhqAp>
- Maestro, J. (2017). El origen de la literatura ¿Cómo y porque nació la literatura)? Barcelona. <https://acortar.link/sI2NGL>
- Márquez, A. (2021). *Metodologías activas: ¿Sabes en qué consisten y como aplicarlas?*. Unir. Universidad Internacional de la Rioja. <https://acortar.link/jSFxmh>
- Martínez, R., y Rodríguez, B. (2011). Estrategias de comprensión lectora mediada por TIC, alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria. *Escenarios*. 9(2), 18-25. <https://acortar.link/qnUj7h>
- Ministerio de Educación. (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). <https://acortar.link/19Up1Y>
- Ministerio de educación. (2016). Currículo de Educación General Básica. Área de lengua y literatura. Ecuador. <https://educacion.gob.ec/curriculo-superior/>
- Morocho, T., y Paidá, C. s.f. Los recursos didácticos aportan una metodología activa. *Revista Illari*. 26-31. <https://acortar.link/geMrYM>

- Navarro, D. y Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos métodos de enseñanza y método de aprendizaje. Centro Universitario de Guantánamo, *Edusol*, 17(60), 26-33. <https://acortar.link/00TowX>
- Navarro, J. (2015). Epistemología y Metodología. Grupo Editorial Patria. Mexico. <https://elibro.net/es/ereader/uta/39400?page=38>.
- Ortiz, A. (2014). *Currículo y didáctica*. Ed. Bogotá. Ediciones de la u Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uta/70223?page=101>
- Peregrina A. (2017). Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria. *Revista fuentes*, 19(1),15-38. <https://acortar.link/UXePyp>
- Pérez A., Méndez, C., Arellano, P. y Yris H. (2016). *Los criterios de Evaluación del Aprendizaje en la educación Superior*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. <https://acortar.link/UKdepU>
- Pérez, J., Gardey, A. (2014). *Recursos didácticos - Qué son, definición, utilidad y funciones*. Definicion.de. <https://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Perilla, J. 2018. *Aprendizaje basado en competencias: un enfoque educativo ecléctico desde y para cada contexto*. Universidad Sergio arboleda. Bogotá. <https://acortar.link/sCWSOW>
- Pin- García L., y Cevallos A. (2021). Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior. *Dominio de las ciencias*, 7(1), 86-100. <https://acortar.link/hkhtMu>
- Rodríguez M., y Guzmán, M. (2019). El cuento digital como recurso de aprendizaje en el aula. *ReseachGate*. España. Universidad de Huelva. <https://acortar.link/m3uAeM>
- Rodríguez, N. (2011). *Elaboración y uso de materiales educativos*. Guía para alfabetizadores y alfabetizadoras. <https://acortar.link/4fwmUG>

- Ruiz, B. (2019). ¿Cuáles son los principales pros y contras de los audiolibros? Notipress. <https://acortar.link/qclXso>
- Sarramona, J. (1989). *Fundamentos de educación. España*. <https://acortar.link/r6Dgb>
- Silva S. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo del Conocimiento*,6(1). <https://acortar.link/24NUfk>
- Solé, M., Cárdenas, F., y Hernández-Piña F. (2018). *Enfoques de enseñanza y enfoques de aprendizaje: perspectivas teóricas promisorias para el desarrollo de investigaciones en educaciones en ciencias*. Universidad Pedagógica Nacional, 24(4), 993-1012. <https://acortar.link/TlxpL>
- UNICEF (2021). *Guía para trabajar los audiocuentos aplicando DUA primera infancia*. Dirección general de educación inclusiva. Paraguay. <https://acortar.link/jXmFqk>
- Vargas, G. 2017. Recursos educativos didáctico en el proceso enseñanza- aprendizaje. *Revista cuadernos*, 58(1). 68-74. <https://acortar.link/bnVrcZ>
- Vásquez, D. (2001). Los contenidos curriculares. *Revista Española de pedagogía*, 10(219), 217-228. <https://acortar.link/EHuLWQ>

## ANEXOS

### Anexo 1. Carta Compromiso



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Consejo Académico Universitario**

*Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingohurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: [hcacsecrogenor@uta.edu.ec](mailto:hcacsecrogenor@uta.edu.ec)*

*Ambato - Ecuador*

#### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 21 de agosto de 2023.

Doctor,  
Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de Titulación  
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Silvana Marilú Meléndez Ibarra en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle" de la ciudad de Ambato" propuesto por el/la estudiante Valeria Estefanía Chiluisa Moreno portador/a de la Cédula de Ciudadanía 055064940-4, estudiante de la carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes. Atentamente.

  
Mg. Silvana Marilú Meléndez Ibarra

Rectora de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle"

Cédula de Ciudadanía: 0201651650

Teléfono convencional: 2841007

Teléfono celular: 0992886527

Correo electrónico institucional: [silvanamelendezambjlm@gmail.com](mailto:silvanamelendezambjlm@gmail.com)





## Anexo 2. Validación de instrumentos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y  
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### 1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Marina Zenaida Castro Solórzano
Grado académico (área): Magister en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana Máster en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica
Años de experiencia: 25

### 2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato**, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

Firmado digitalmente por MARINA  
ZENAIIDA CASTRO SOLORZANO  
Fecha: 2023.11.08 12:32:17 -05'00'

f.....  
Dra. Marina Castro, Mag.  
VALIDADOR  
CC: 1802740934

**Anexo 3:** Instrumento de recolección de datos: entrevista para docentes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y**  
**RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**1. Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Medardo A. Mera C.
Grado académico (área): Doctor en Investigación Socio-Educativa
Años de experiencia: 25 años

**2. Instrucciones**

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato**, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

**MA:** Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				



MEYER ALFONSO  
 MERA CONSTANTE

f.....

**VALIDADOR**

**CC: 0501259956**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE EL USO DE AUDIOCUENTOS**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución educativa:</b>	Juan León Mera “La Salle”
<b>Nombre del docente:</b>	
<b>Función de la persona investigada:</b>	Docente del área de Lengua y Literatura
<b>Nombre del entrevistador:</b>	Valeria Chiluisa
<b>Fecha de aplicación:</b>	

**OBJETIVO:** Evaluar la percepción y la experiencia de los docentes con respecto al uso de audiocuentos como recurso pedagógico en la enseñanza de la lectura.

**Instrucción:** Estimado docente, la intención de esta entrevista es investigar sobre el uso de audiocuentos en los estudiantes de segundo y tercer grado. Los datos obtenidos son con fines académicos.

1) **¿Qué recursos utiliza para presentar historias a los niños?**

---

---

2) **¿Considera que un audio es un recurso que se puede implementar en la clase? ¿Si o No, Por qué?**

---

---

3) **¿Usted ha utilizado audiocuentos en sus horas de clase?**

- a) A veces
- b) Casi siempre
- c) Siempre
- d) Nunca

**4) ¿En qué momento de la clase ha utilizado los audiocuentos?**

- a) Inicio (motivación)
- b) Desarrollo
- c) Cierre
- d) Ninguno

**5) ¿Cree que los audiocuentos son un instrumento para captar la atención de una historia? ¿Sí o No, Por qué?**

---

---

**6) ¿Considera que el uso de audiocuentos fomenta la imaginación de los niños en el aula? ¿Sí o No, Por qué?**

---

---

**7) ¿Según su opinión qué tipo de audiocuentos cree que a los niños les causaría más interés?**

- a) Fantásticos
- b) Clásicos
- c) Aventura
- d) Otros

**8) ¿Cuál sería una de las ventajas de utilizar varios tipos de audiocuentos en el proceso de enseñanza?**

---

---

**9) ¿Considera que la aplicación de audiocuentos fortalecerá la comprensión lectora de los estudiantes? ¿Sí o No, Por qué?**

---

---

**10) ¿En qué otras asignaturas se podría hacer uso de los audiocuentos para que los estudiantes comprendan un texto?**

- a) Matemáticas
- b) Ciencias Naturales
- c) Estudios Sociales
- d) Todas

*¡Muchas gracias por el aporte!*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CUESTIONARIO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A**  
**ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución educativa:</b>	Juan León Mera "La Salle"
<b>Función de la persona investigada:</b>	Estudiantes de segundo grado.

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle".

**Instrucciones:**

- Escucha con atención el audiocuento titulado "Muchos túneles y un problema".
- Encierre el literal que considere pertinente.

**CUESTIONARIO**

**NIVEL LITERAL**

1. ¿Qué animal es el personaje principal de la historia?



2. ¿Cómo se llama el personaje principal?

**Nieve**

**Lilo**

**Tito**

3. ¿En dónde vive el personaje principal?

a)



b)



c)



4. ¿Con qué se encontró Tito al querer salir de su madriguera?

a)



b)



c)



5. ¿Dónde hizo el topo Tito el primer agujero?

a)



b)



c)



6. ¿Con qué se encontró el topo Tito cuando hizo el segundo agujero?

a)



b)



c)



7. ¿Qué animal ayudó al topo Tito a sacar la piedra?

a)



b)



c)



**NIVEL INFERENCIAL**

8. ¿Cómo crees que se sintió tito al no poder salir de su madriguera?

a)



b)



c)



9. ¿Cuántos agujeros realizó el topo Tito para intentar salir?

a) 2

b)4

c)5

10. Esta historia nos enseña a:

a) Dar las gracias.

b) Dejar que todo nos den haciendo.

c) Olvidar a quien nos ayuda.

#### NIVEL CRÍTICO

11. ¿Cree que hizo bien el topo Tipo invitando a la fiesta a quienes lo ayudaron?

a) Si

b) No

12. ¿Actuarías de la misma forma que el topo Tito?

a) Si

b) No

c) Talvez

¡MUCHAS GRACIAS ☺ !



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**CUESTIONARIO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A**  
**ESTUDIANTES DE TERCER GRADO**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución educativa:</b>	Juan León Mera "La Salle"
<b>Función de la persona investigada:</b>	Estudiantes de tercer grado.

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo y tercer grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle".

**Instrucciones:**

- Escucha con atención el audiocuento titulado "Muchos túneles y un problema".
- Encierre el literal que considere pertinente.

**CUESTIONARIO**

**NIVEL LITERAL**

**1. ¿Qué animal es el personaje de la historia?**

- a) Tigre Tomás                      b) Topo Tito                      c) Conejo Copito

**2. ¿Qué observo Tito al querer salir de su madriguera?**

- b)                       b)                       c) 

**3. ¿Cuántos agujeros realizó Tito para salir de su madriguera?**

- a) 3  
b) 4  
c) 5

4. Encierre, ¿Con que se encontró Tito en los agujeros?



5. ¿Quién le ayudó a sacar la piedra de la madriguera a Tito?

a)



b)



c)



6. ¿Qué hizo Tito para agradecer el favor realizado?

a) Una fiesta

b) Un viaje

c) Un partido de futbol

#### NIVEL INFERENCIAL

7. La lectura nos enseña que:

A) Siempre se debe luchar por lo que se quiere.

B) Ayudar a quienes lo necesitan.

C) Ser agradecidos.

D) Todas las anteriores.

8. ¿Que otro título le pondrías a la historia?

\_\_\_\_\_

9. ¿Qué valores encontraste dentro de la historia?

Amor

Solidaridad

Orden

Trabajo en equipo

Respeto

Agradecimiento

Egoísmo

## **NIVEL CRÍTICO**

**10. ¿Si fueras Tito, les agradecerías de la misma forma?**

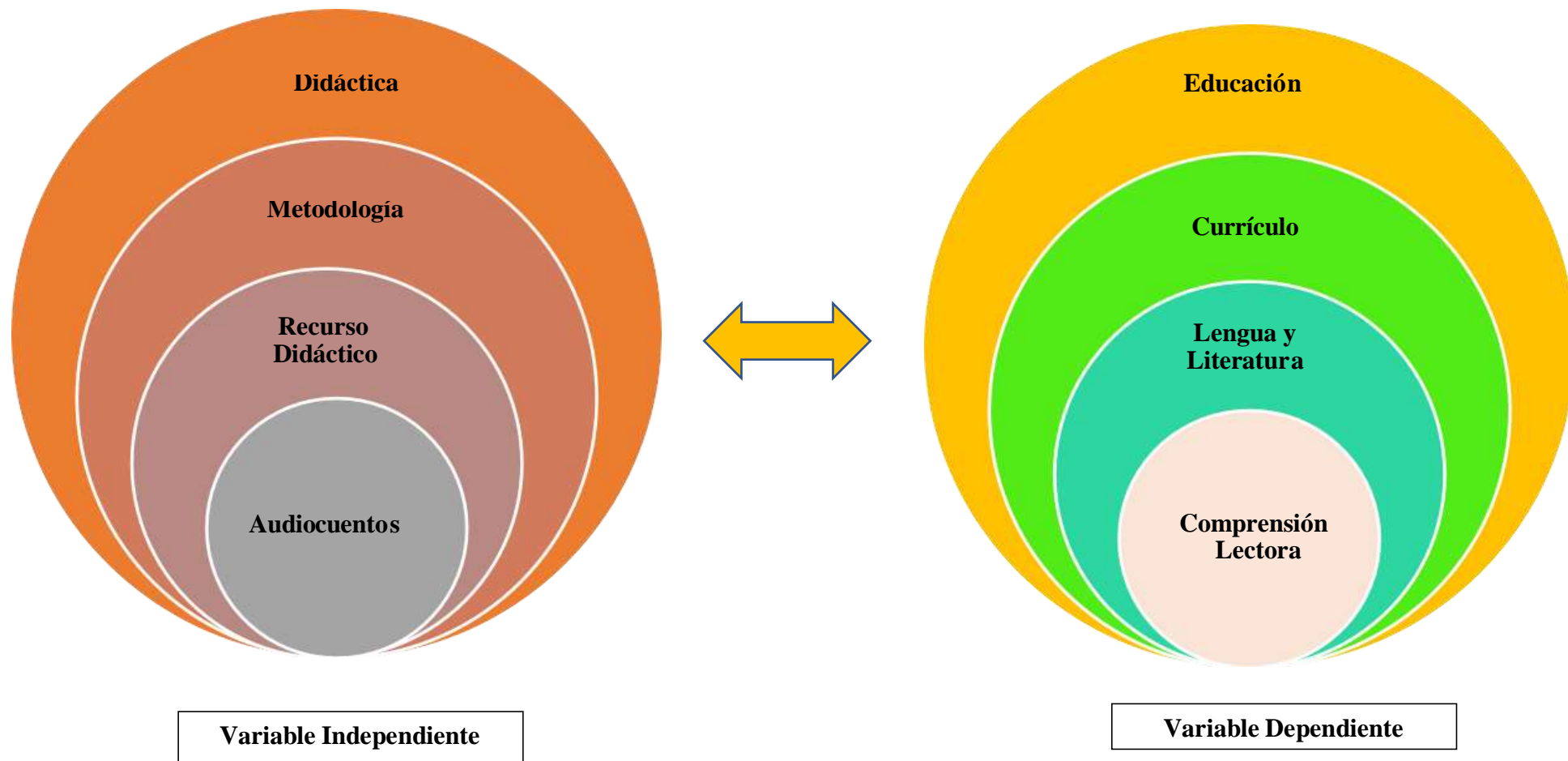
- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

**11. ¿Qué te pareció la historia?**

- a) Interesante
- b) Divertida
- c) Aburrida

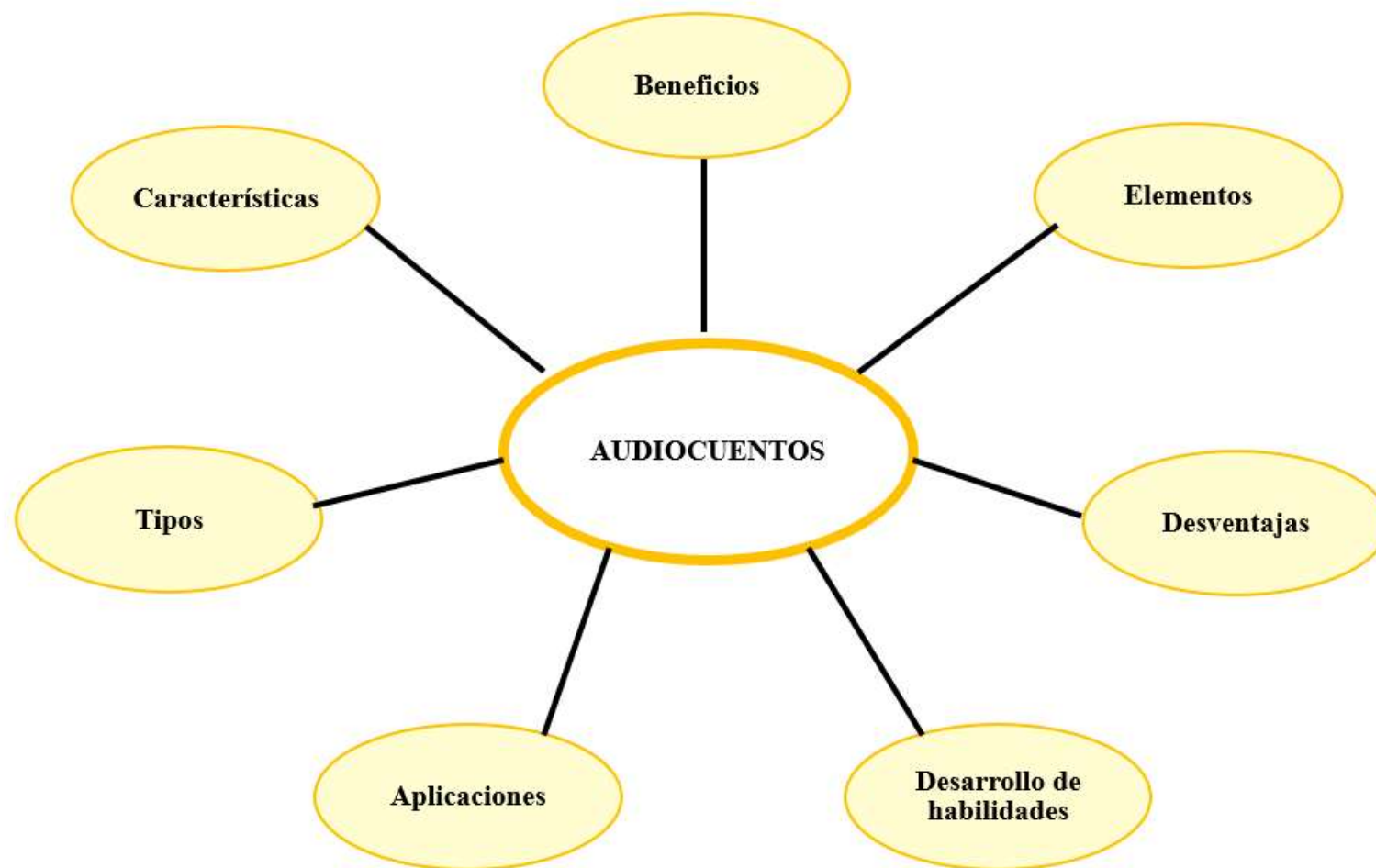
¡MUCHAS GRACIAS ☺ !

**Anexo 3:** Red de categorías

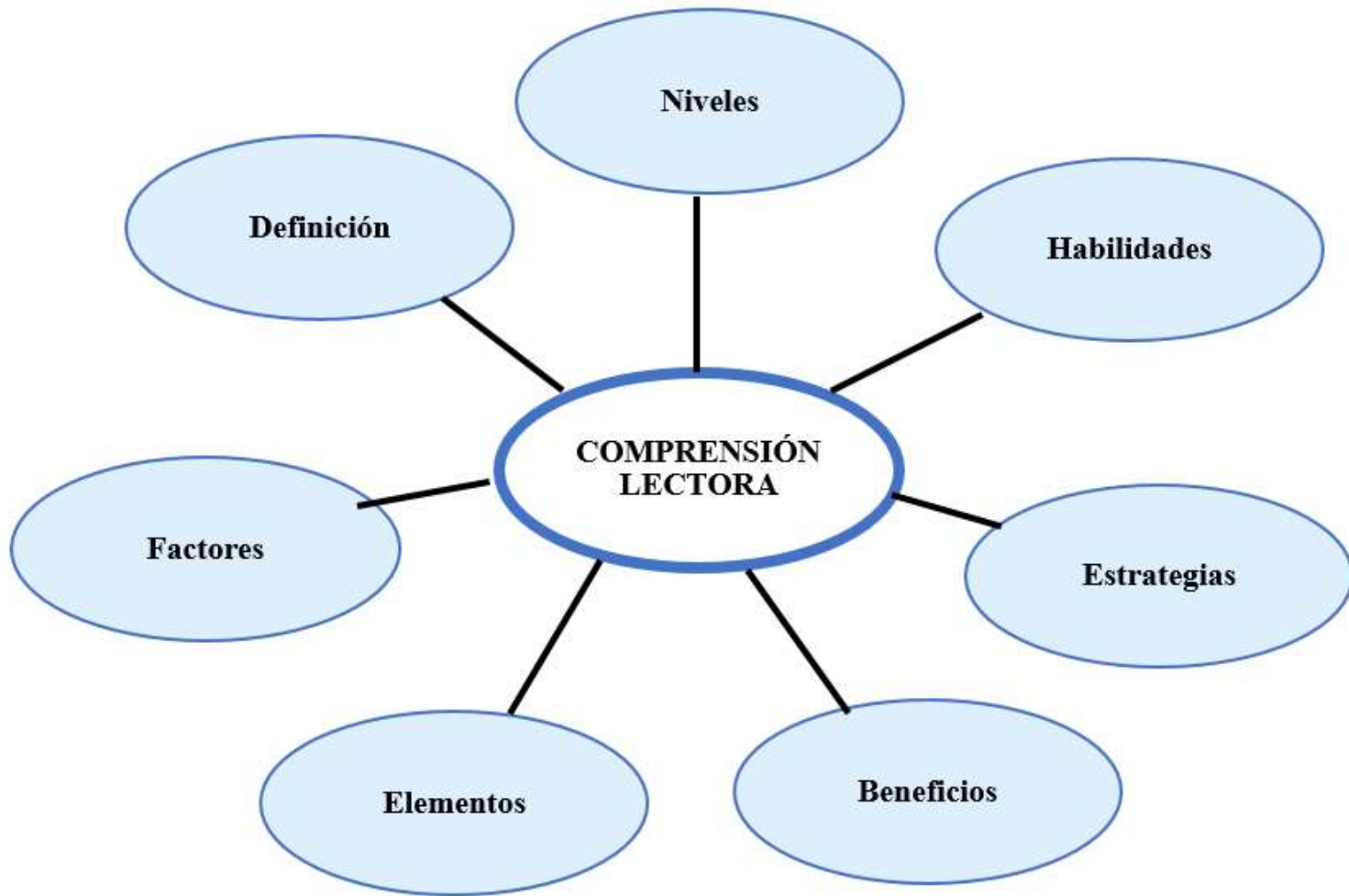


**Anexo 4:** Constelación de ideas

**Variable Independiente:** Audiocuentos



**Variable Dependiente:** Comprensión lectora



**Anexo 5:** Operacionalización de variables

**VARIABLE INDEPENDIENTE: AUDIOCUENTOS**

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items Básicos	Técnica e instrumento
<p>Un audio cuento es una <b>narración</b> en la que intervienen elementos de comunicación que combina el habla y los sonidos a través de una historia atractiva, convincente y entretenida. Es la grabación de contenidos, pero leídos en voz alta, es decir, un libro hablado (Lezman, 2022, p.54).</p>	1. Frecuencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilidad</li> <li>• Medida</li> <li>• Repetición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué recursos utiliza para presentar historias a los niños?</li> <li>• ¿Considera que un audio es un recurso que se puede implementar en la clase? ¿Sí o No, Por qué?</li> <li>• ¿Con que frecuencia usted ha utilizado audiocuentos en sus horas de clase?               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) A veces</li> <li>b) Casi Siempre</li> <li>c) Siempre</li> <li>d) Nunca</li> </ul> </li> <li>• ¿En qué momento de la clase ha utilizado los audiocuentos?               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Inicio (motivación)</li> <li>b) Desarrollo</li> <li>c) Cierre</li> <li>d) Ninguno</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Guión de preguntas</p>
	2. Narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos</li> <li>• Hechos</li> <li>• Imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que la aplicación de audiocuentos fortalece la comprensión lectora? ¿Sí o No, Por qué?</li> <li>• ¿Cree que los audiocuentos son un instrumento para captar la atención de una historia? ¿Sí o No, Por qué?</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera que el uso de audiocuentos fomenta la imaginación de los niños en el aula?</li> </ul>	
	3. Tipos y contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantastico</li> <li>• Clasicos</li> <li>• Asginaturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Según su opinión qué tipo de audiocuentos cree que a los niños les causaría más interés? <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fantásticos</li> <li>b) Clásicos</li> <li>c) Aventura</li> <li>d) Otros</li> </ul> </li> <li>• ¿Considera que los audiocuentos clásicos pueden captar la atención de los niños aun cuando ya han sido leídos de forma impresa? Si o No ¿Por qué?</li> <li>• ¿En qué otras asignaturas se podría hacer uso de audiocuentos para que los estudiantes comprendan un texto? <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Matematicas</li> <li>b) Ciencias Naturales</li> <li>c) Estudios Sociales</li> <li>d) Todas las anteriores</li> </ul> </li> </ul>	

**Elaborado por:** Valeria Chiluisa



## VARIABLE INDEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e instrumento
<p>La comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: <b>literal, inferencial y crítica.</b> (Calva, 2022, p.1)</p>	1. Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personajes</li> <li>Espacio</li> <li>Hechos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el personaje principal de la historia?                             <ol style="list-style-type: none"> <li>León</li> <li>Elefante</li> <li>Topo</li> </ol> </li> <li>¿Cómo se llama el personaje principal?                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Nieve</li> <li>Tito</li> <li>Lilo</li> </ol> </li> <li>¿En dónde vive el personaje de la historia? principal?                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Madriguera</li> <li>Casa</li> <li>Árbol</li> </ol> </li> <li>¿Con que se encontró Tito al querer salir de su madriguera?                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Hoja</li> <li>Pelota</li> <li>piedra</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Prueba-Evaluación</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
	2. Inferencial	<p>Interpreta información del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferir actitudes</li> <li>Proponer títulos</li> <li>Relacionar hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿¿Cómo crees que se sintió el personaje al no poder salir de su madriguera?                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Triste</li> <li>Alegre</li> <li>Enojado</li> </ol> </li> <li>¿Qué otro título le pondría a la historia?</li> <li>¿Cuántos agujeros realizó el topo Tito para salir de su madriguera?</li> <li>Esta historia nos enseña a:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Dar las gracias</li> </ol> </li> </ul>	

			b) Dejar que todo nos den haciendo c) Olvidar a quien nos ayuda.	
	4. Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el contenido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree que hizo bien el topo Tito invitando a la fiesta a quienes lo ayudaron?            a) Si            b) No</li> <li>• ¿Actuarías de la misma forma que el topo Tito?            a) Si            b) No</li> <li>• ¿Qué te pareció la historia?            a) Interesante            b) Divertida            c) Aburrida</li> </ul>	

**Elaborado por:** Valeria Chiluisa