



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN TURISMO

**“Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la
parroquia San Andrés, cantón Píllaro”.**

Autora: Ramírez Haro, Guadalupe Monserrath

Tutor: Lic. Aguirre Pinos, Carlos Iván, Mg

Ambato – Ecuador
2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

“Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro”, de la alumna Guadalupe Monserrath Ramírez Haro, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho Trabajo de Titulación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 22 de diciembre del 2023

EL TUTOR

.....
Lcdo. Carlos Iván Aguirre Pinos, Mg.

C.C.: 1803021003

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Trabajo de Titulación “**Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 22 de diciembre del 2023

LA AUTORA



.....
Guadalupe Monserrath Ramirez Haro

C.C.: 1850556646

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Trabajo de Titulación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, 22 de diciembre del 2023

LA AUTORA



.....
Guadalupe Monserrath Ramirez Haro

C.C.: 1850556646

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación, sobre el tema “**Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro**” de Guadalupe Monserrath Ramírez Haro, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, 22 de diciembre del 2023

Para constancia firman

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate, Mg.

Miembro Calificador

C.C.: 1803318169

Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

Miembro Calificador

C.C.: 1803017365

DEDICATORIA

Agradezco a mis padres, Manuel Ramírez e Hilda Haro y a mis hermanos Cristian Ramirez y Jhonatan Ramírez por su apoyo y aliento arduo durante toda mi carrera universitaria y ahora en el proceso para completar mi investigación de grado.

Por los consejos e ideas, animándome cuando las cosas se ponían difíciles, por su confianza y siempre estar a mi lado y se sientan orgullosos de mis logros.

Agradezco a mis amigos por la paciencia, apoyo y comprensión en los últimos meses, los comentarios y sugerencias que me ayudaron a mejorar mi Trabajo de Titulación.

Guadalupe Monserrath Ramírez Haro

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por la educación y conocimientos brindados que me ayudaron para realizar mi Trabajo de Titulación.

A las autoridades del GAD Municipal del Cantón Píllaro y del GAD Rural Parroquial San Andrés por todo el apoyo y la colaboración brindada durante el desarrollo de la tesis.

A los emprendedores y moradores de la parroquia por su colaboración al compartir sus conocimientos y experiencias conmigo.

Agradezco al Lic. Carlos Aguirre por su guía, apoyo y orientación en la realización de mi Trabajo de Titulación.

Guadalupe Monserrath Ramírez Haro

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos	1
Investigaciones antecedentes	1
Desarrollo teórico de la variable independiente: manifestaciones culturales	3
Patrimonio Cultural.....	3
Patrimonio cultural inmaterial	4
Identidad cultural	4
Cultura.....	5
Concepto de manifestaciones culturales	6
Principios de las manifestaciones culturales	6
Características de manifestaciones culturales	6
Elementos de las manifestaciones culturales	7
Vestimenta	7
Música.....	7
Danza	7
Gastronomía.....	8
Desvalorización de las manifestaciones culturales	8
Transculturación.....	8
Aculturación.....	8
Diversificación cultural.....	9
Manifestaciones culturales en la parroquia San Andrés	9

Corpus Christi	9
Monos de San Andrés	9
Yumbos	10
Desarrollo teórico de la variable dependiente: actividad turística	10
Turismo	10
Actividad Turística.....	11
Relación entre turismo y cultura	11
Tipologías.....	12
Turismo tradicional	12
Turismo cultural.....	12
Turismo rural.....	13
Agroturismo	13
Ecoturismo	13
Turismo de aventura.....	13
Turismo cultural.....	14
Características de turismo cultural	14
Centrarse en la cultura.....	14
Experiencia Enriquecedora	14
Interacción comunitaria.....	15
Sitios culturales	15
Características de las actividades turísticas	15
Diversidad	15
Experiencia única	15
Interacción social	16
Accesibilidad.....	16
Difusión turística.....	16
Desarrollo adecuado de la actividad turística	16
Atractivos turísticos culturales.....	17
Turismo en la parroquia San Andrés.....	18
Atractivos turísticos culturales de la parroquia San Andrés	18
Iglesia.....	18
Áreas de recreación.....	19
1.2 Objetivos.....	20

Objetivo general.....	20
Objetivos específicos	21

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Materiales.....	22
2.2 Métodos.....	23
Enfoque	23
Diseño	23
Diseño No Experimental de tipo Transversal	23
2.3 Alcance	23
Alcance investigativo	23
Nivel fenomenológico.....	24
Alcance territorial	24
2.4 Descripción de la parroquia	25
2.5 Población y muestra.....	26
2.6 Técnicas	27
2.7 Instrumentos.....	27
2.8 Análisis de confiabilidad y validez de los instrumentos.....	33

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	34
Entrevista	34
Ficha de inventario A3 Usos sociales, rituales y actos festivos de bienes inmateriales del INPC.....	48

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	63
Recomendaciones.....	64
PROPUESTA.....	65
Título de la Propuesta	65

Ubicación	65
Objetivo de la Propuesta	65
Objetivo General	65
Objetivos específicos	65
Justificación	66
Desarrollo de la propuesta.....	66
Conclusiones y Recomendaciones	81
Referencias Bibliográficas	83
ANEXOS	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	5
Figura 2	11
Figura 3	18
Figura 4	19
Figura 5	19
Figura 6	20
Figura 7	20
Figura 8	24
Figura 9	66
Figura 10	67
Figura 11	68
Figura 12	72
Figura 13	73
Figura 14	75
Figura 15	76
Figura 16	77
Figura 17	78
Figura 18	79
Figura 19	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	22
Tabla 2.....	26
Tabla 3.....	28
Tabla 4.....	29
Tabla 5.....	30
Tabla 6.....	35
Tabla 7.....	41
Tabla 8.....	48
Tabla 9.....	51
Tabla 10.....	54
Tabla 11	59
Tabla 12	61

RESUMEN EJECUTIVO

Las manifestaciones culturales en la actividad turística de la parroquia San Andrés cantón Píllaro, no cuentan con un documento que potencie su demanda turística, por lo tanto, el objetivo de la presente fue investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística para proponer una estrategia de difusión. La metodología implementada tuvo un enfoque cualitativo inductivo, se utilizó un diseño no experimental transversal ya que, recolecta datos en un solo momento, la población del estudio fue autoridades del GAD Municipal del cantón Santiago de Píllaro y del GAD parroquial San Andrés, con conocimientos sobre las manifestaciones culturales de la parroquia y emprendedores locales para hablar sobre la actividad turística, a través de la entrevista como instrumento para recabar la información. Mediante esta metodología se logró fundamentar las manifestaciones culturales caracterizando hechos trascendentales de la parroquia de San Andrés, para llenar la Ficha de inventario A3 Usos sociales, rituales y actos festivos de bienes inmateriales del INPC y elaborar la propuesta. Dando como resultado una revista digital de las manifestaciones culturales y actividades turísticas, de tal manera que así pueda ser aprovechada y exista un crecimiento turístico de la localidad, fortaleciendo el potencial turístico con el que cuenta la parroquia de San Andrés. En este contexto se concluye que, estas manifestaciones son únicas e implica mucho esfuerzo de los participantes para conservarlas.

PALABRAS CLAVE: FESTIVIDAD CULTURAL, EMPRENDEDORES, ACTIVIDADES CULTURALES, REVISTA DIGITAL, POTENCIAL TURÍSTICO.

ABSTRACT

The cultural manifestations in the tourist activity of the San Andrés parish, Píllaro canton, do not have a document that enhances their tourist demand, therefore, the objective of this study was to investigate the cultural manifestations and the tourist activity to propose a dissemination strategy. The methodology implemented had an inductive qualitative approach, a non-experimental cross-sectional design was used since it collected data at a single moment, the study population was authorities of the Municipal GAD of the Santiago de Píllaro canton and the San Andrés parish GAD, with knowledge about the cultural manifestations of the parish and local entrepreneurs to talk about tourist activity, through the interview as an instrument to gather information. Through this methodology, it was possible to substantiate the cultural manifestations characterizing transcendental events of the parish of San Andrés, to fill out the Inventory Sheet A3 Social uses, rituals and festive events of intangible goods of the INPC and prepare the proposal. Resulting in a digital magazine of cultural manifestations and tourist activities, in such a way that it can be used and there is tourist growth in the town, strengthening the tourist potential that the parish of San Andrés has. In this context, it is concluded that these manifestations are unique and require a lot of effort from the participants to preserve them.

KEYWORDS: CULTURAL FEASTIVITY, ENTREPRENEURS, CULTURAL ACTIVITIES, DIGITAL MAGAZINE, TOURISM POTENTIAL.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

Ecuador es un país rico en diversidad cultural de manera que, las manifestaciones culturales cumplen un papel muy importante dentro de su actividad turística. Por lo cual, se desarrollará la presente investigación titulada “Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro”, en la búsqueda de los antecedentes investigativos se localizó a los diferentes autores que a continuación se detalla:

Para **Oviedo et al. (2023)**, en su investigación con el título “Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador” menciona que, las manifestaciones culturales populares parten de un análisis de la forma en que viven las diferentes personas y cómo ver el arte desde la perspectiva de sus creencias culturales y religiosas, así como la forma en que las personas interactúan con estas manifestaciones y sus costumbres, que las hacen distintivas de cada comunidad, en el caso del Ecuador, de cada región y provincia. Estas manifestaciones pueden ser de siete tipos diferentes cada una con sus propias implicaciones: manifestaciones sociales, utilitarias, estéticas, mágicas, lingüísticas, narrativas y poéticas.

Es el caso el estudio de **Jarrín & Pilco (2022)**, de título “Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: inventario de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés en el cantón Guano, Ecuador”. Esta investigación tuvo por objetivo inventariar las manifestaciones culturales inmateriales (PCI) de la parroquia, encontrando 27 manifestaciones en áreas como: tradiciones y expresiones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales y actividades festivas, así como los saberes y usos tradicionales relacionados con la naturaleza y el universo.

Estas manifestaciones culturales contribuyen al desarrollo turístico incrementando el número de turistas porque, la práctica cultural puede ser muy sencilla para los residentes, pero puede convertirse en un elemento que atraiga enormemente a los turistas (Álvarez et al., 2019). Esto se puede notar en la investigación de **Mora & Maldonado (2019)**, “El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja – Ecuador”, en la que recopiló información referente a las manifestaciones culturales propias del cantón que se mantienen hasta la actualidad, y se determinó las estrategias que se deben aplicar para la conservación y aprovechamiento del PCI. De acuerdo con los resultados de la investigación, se vio necesario resaltar que el turista cultural, es más preparado y sensible a la existencia de las manifestaciones culturales que pueden hallar en el destino, acompañado de las artes y la gastronomía como suplemento de la experiencia turística, dando como resultado un producto que actualmente es de gran interés.

Para contribuir al turismo de este tipo **Lima (2020)**, propone en su investigación “Identificación de las manifestaciones culturales del Cantón Quijos como estrategia de difusión turística de la zona”, un levantamiento y registro de las manifestaciones culturales, dando como resultado la creación de una guía turística de manifestaciones culturales como herramienta de difusión, para fortalecer el potencial turístico con el que cuenta el cantón Quijos y sus parroquias que lo conforman como son: Baeza, Papallacta, Cuyuja, Cosanga, San Francisco de Borja, para que los ingresos económicos aumenten en beneficio de la población.

Teoría, modelo o posición filosófica

Stuar Hall (estudios culturales)

Stuart Hall (1993) citado en **Caloca (2015)**, fue un influyente teórico de la cultura y los medios de comunicación, conocido por su contribución al campo de los estudios culturales. Debido a que la cultura, es un ámbito que abarca varios elementos como son materiales e inmateriales a través de la música, comportamientos, herencias históricas y míticas, en el desarrollo de la actividad turística del destino turístico. A

continuación, algunos de los aspectos claves de la teoría de Stuart Hall que pueden ser relevantes:

- La cultura como un proceso, para Stuart Hall la cultura no es estática, sino un proceso dinámico que cambia con el tiempo. Las manifestaciones culturales también evolucionan y se adaptan, a menudo influidas por factores como el turismo y las interacciones culturales.
- Las experiencias compartidas son parte de narrativa de la vida de la sociedad en su forma de ser contada o compartida en el pueblo.
- Las tradiciones al pasar el tiempo llegan a ser olvidadas desde su esencia principal para ser modificadas y alegadas de su origen.

Aunque Hall no desarrolló una teoría específica sobre las manifestaciones culturales en el turismo, sus ideas sobre la cultura, la representación, la identidad y la cultura pueden proporcionar un marco muy útil para la relación entre manifestaciones culturales y la actividad turística dentro de una comunidad.

Desarrollo teórico de la variable independiente: manifestaciones culturales

Patrimonio Cultural

Para el **Ministerio de Cultura y Patrimonio (2023)**, determina como patrimonio cultural al conjunto de bienes y prácticas sociales que realizan los individuos, comunidades, pueblos y nacionalidades, grupos y organizaciones culturales han creado, mantenido, transmitido y reconocido. Además para el **Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012)**, define como la transmisión de valores de las prácticas sociales a las generaciones futuras que se componen por la autenticidad y la integridad. En algunos casos, el patrimonio cultural es un recurso no renovable porque no puede volver a su estado original con el tiempo, razón por la cual debe ser preservado y gestionado adecuadamente por los sectores público, privado y comunal.

De esta forma el patrimonio cultural se divide en dos categorías: patrimonio material, compuesto por los bienes tangibles como monumentos, edificios, objetos, obras de

arte, entre otros; y patrimonio inmaterial, que incluye las prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, como rituales, festividades, música y danza.

Patrimonio cultural inmaterial

Según **Mejía et al. (2016)**, el patrimonio cultural inmaterial se encuentra en continua evolución y adaptación a los cambios sociales, aunque siempre conservando su esencia y valor simbólico para la comunidad que lo practica. Se manifiesta a través de acciones y manifestaciones humanas, como ceremonias, danzas, músicas, gastronomía, juegos, entre otros.

Para la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2023)**, sostiene que el patrimonio cultural inmaterial se encuentra dentro de un área geográfica en particular es propiedad de la sociedad que transmite los conocimientos, habilidades que son tomadas como identidad y pertenencia de un pueblo.

Identidad cultural

Según **Molano, (2007)**, la identidad cultural de un pueblo está históricamente determinada por las múltiples formas de expresar su cultura, una de ellas es a través de su lengua, la cual sirve como medio de comunicación entre los individuos de la comunidad, para la realización de sus rituales y comportamientos colectivos que se basan en un sistemas de creencias.

Por otra parte para la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2023)** menciona que, la identidad cultural está ligada al entorno ambiental en el que se desarrolla influyendo en sus saberes y prácticas sociales, lo cual debe ser conservado para mantener vivas sus tradiciones y costumbres a través de una herencia cultural.

Cultura

Para **Busquet (2015)**, la cultura se manifiesta en un sistema dinámico que se encuentra en constante desarrollo gracias a los avances tecnológicos, el contacto con otras culturas y las condiciones sociopolíticas, que se manifiestan a través de los conocimientos, costumbres y tradiciones, presentes en la forma de pensar, actuar y de relacionarse entre sí, en la religión, arte, literatura y gastronomía, entre otros.

Por lo contrario **Mendoza (2005)**, se refiere a la cultura como la tradición de significados y emociones presentes en símbolos y el arte literario que determina la reconstrucción de un pasado vivido en espacio y tiempo en la memoria colectiva de la comunidad que al pasar el tiempo se convierte en novedad para las nuevas generaciones.

Figura 1

Características de la Cultura



Nota: Obtenido de estudios de sobre las Culturas Contemporánea investigadas por **Araiza et al. (2020)**, en la figura se puede visualizar las principales características que componen el término cultura. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023).

Concepto de manifestaciones culturales

La manifestación cultural es una expresión social donde se revelan valores, conocimientos, sentimientos y experiencias de un pueblo en particular. Estas manifestaciones pueden presentarse de diversas formas como en el lenguaje, el arte, la música, las religiones y las tradiciones. Teniendo en cuenta que la interrelación cultural se dan a través de la historia, donde se refleja la influencia de la cultura de una persona sobre otra, formando así la idiosincrasia de un grupo social **(Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), 2023)**.

Principios de las manifestaciones culturales

Los principios de las manifestaciones culturales son un conjunto de normas, patrones e ideas que definen una cultura en específico, inspirado en el pasado de una comunidad en particular en sus creencias y valores sociales. Son necesarios ya que, son el punto de partida para construir una identidad colectiva y auténtica. Razón por la cual, las expresiones culturales o manifestaciones culturales también ayudan a crear guías narrativas para comprender el mundo a través del folclore, los mitos, las historias y otros elementos que ayudan a las comunidades a conectarse con sus raíces y comprender quiénes son, de dónde vienen y hacia dónde van **(Ulloa, 2019)**.

Características de manifestaciones culturales

Las características pueden ser creadas de manera deliberada o inconsciente, dentro del grupo social ya que ayuda a identificar a las culturas de los diferentes espacios geográficos del país **(Zorrilla, 2020)**. Puede ser mostrado a través de:

Memoria Colectiva: es la suma de memorias de los individuos que se remite a recuerdos de la experiencia de la comunidad acerca eventos culturales pasados, entendiéndose así una filosofía y enseñanza de las personas mayores hacia la juventud de la comunidad para fortalecer y seguir construyendo a la existencia de un derecho cultural **(Walsh & García, 2015)**.

Memoria Local: Se encuentra presente en un recuerdo dividido, espontáneo y puro, considerándolo como una memoria oficial e ideológica, dentro de unos marcos de simultaneidad y contingencia ya que, al ser local se encierra en la zona misma en la cual aparece recuerdos y se manifiesta a través de su idioma propio (**Olivari, 2018**).

Elementos de las manifestaciones culturales

Los elementos de las manifestaciones culturales son: signos, gestos, objetos, colores, ideas, palabras, frases, representaciones gráficas de una cultura en particular. Estos elementos pueden inculcar significado, se puede utilizar para escribir mensajes y establecer relaciones entre diferentes aspectos de una cultura con otra (**Leiva & Díaz, 2020**).

Vestimenta

Es propia y significativa de la región, grupo étnico o nacionalidad en cuestión, muy pocas veces se pueden encontrar vestimentas similares que usen el mismo color y estilo de tela tradicional (**Guzmán et al., 2019**).

Música

Es uno de los elementos más utilizados para expresar ideas, sentimientos e identidad, al cantar o tocar una canción en una ceremonia de nacimiento o de agradecimiento ayuda a difundir el orgullo de la cultura de una forma profunda y significativa (**Guzmán et al., 2019**).

Danza

La danza es una herramienta mediante la cual los miembros de una cultura pueden comunicarse y expresarse (**Paredes, 2019**). Esta expresión artística es un lenguaje visual y emocional que se utiliza para transmitir emociones y sentimientos ocultos, desde los rituales ancestrales hasta las expresiones modernas.

Gastronomía

La gastronomía ha sido desde siempre una manifestación cultural muy importante debido a la forma en que se prepara y come, se ha convertido en una prueba de la identidad y de la continua evolución de un modo de vida local (Bahls et al., 2019). La proliferación de platos y técnicas culinarias de los pueblos acompañan el éxito de los movimientos gastronómicos, inclusive este elemento ha devenido también una forma moderna de celebrar la identidad (Rodríguez & Quiroga, 2020).

Desvalorización de las manifestaciones culturales

La desvalorización de las manifestaciones culturales en la actualidad es afectada en las tradiciones y expresiones culturales por la tecnología y la homogeneización cultural. Basándose en varias ideologías como:

Transculturación

Es el proceso de intercambio de elementos culturales entre dos o más culturas, influyendo mutuamente en una mezcla de tradiciones, costumbres, idiomas y prácticas culturales. De esta manera desarrolla la pérdida del sentido de la existencia de la cultura, adquiriendo nuevos fenómenos culturales dentro de ella (Amatto, 2020).

Aculturación

Es el asunto social que ocurre cuando los individuos aceptan o adquieren costumbres y tradiciones de otro grupo social. El impacto del cambio y el esfuerzo de adaptación son mayores en el grupo no dominante y, en consecuencia, en el grupo donde se concentrará la pérdida de rasgos culturales a diferencia del grupo dominante que seguirá manteniendo su cultura intangible (Mayolema, 2022).

Diversificación cultural

Es el impacto en las conexiones entre la identidad local y el sentido de pertenencia, aumentando la desigualdad y los efectos en cómo se distribuyen las clases sociales. También, los grupos raciales en las ciudades afecta a la cultura (**Gimeno & Jiménez, 2022**).

Manifestaciones culturales en la parroquia San Andrés

Corpus Christi (Danzante)

Se desarrolla en el mes de junio se rinde homenaje al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo, conocido como Corpus Christi en la parroquia San Andrés. Se presentan bandas de pueblo, juegos populares, fuegos pirotécnicos y baile general. Durante la fiesta se puede visualizar el desfile con los danzantes dirigiéndose a la iglesia del lugar. Los danzantes se diferencian de otros lugares por el uso de sus suecos (zapatos de madera), que tiene solo dos tiras de madera en la planta del zapato, adicional a eso su vestimenta es muy llamativa y movimientos que realizan es al son del tambor y el pingullo (**Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019b**).

Martines o Monos de San Andrés

Esta tradición es observada en la parroquia de San Andrés del 26 al 31 de diciembre. Donde los hombres se viste de monos de color blanco, tigres y perros, van de puerta en puerta a los hogares de familiares de la parroquia , particularmente a las zona norte que corresponde a los barrios de Huapante Chico, Huapante Grande, Chaupiloma, Andahualó y Porvenir Alto, pidiendo ayuda económica para el difunto (monigote); los monos ofrecen licor a las personas en sus casas y también a los que se desplazan en vehículos (**GAD Municipal Santiago de Píllaro, 2021**).

Yumbos

Se trata de una comparsa viva por más de 40 años dentro de la parroquia, tuvo sus indicios en el barrio Huapante Chico y se ha mantenido hasta la actualidad. Es un baile muy apreciado por los turistas ya que, no se lo puede observar en otro lugar. Este baile consta de pasos de cuatro esquinas y en forma de 8. Se encuentra presente en las celebraciones del sitio, que pueden llegar hasta tres días seguidos su recorrido por las diferentes calles principales hasta llegar a la Iglesia, donde se realiza la coreografía completa para terminar ante el público (**Cantu Aventura, 2021**).

Desarrollo teórico de la variable dependiente: actividad turística

Turismo

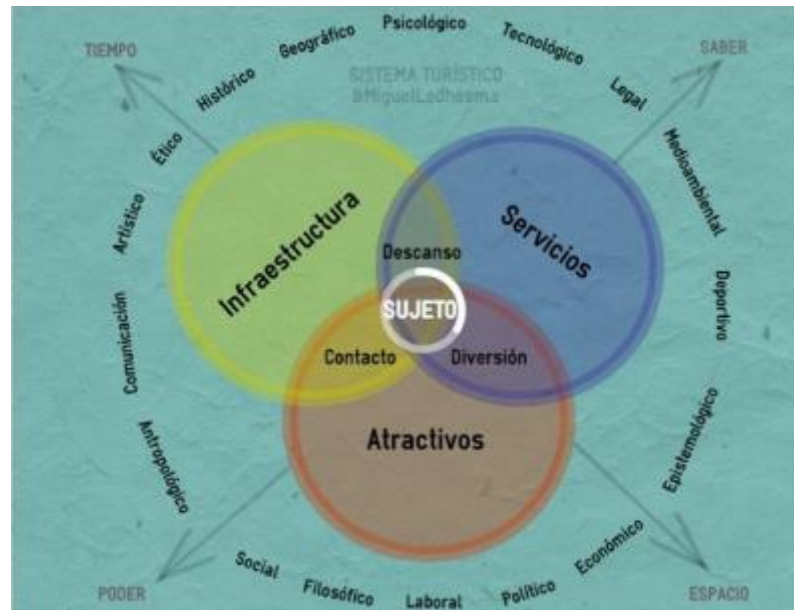
Es un fenómeno donde los turistas salen de su lugar de residencia para disfrutar de actividades de ocio y recreación en un destino turístico, también tiene numerosas implicaciones para las economías y sociedades de las comunidades locales que se ven impactadas positiva o negativamente (**Maldonado, 2012**).

Desde el punto de vista de **Ledhesma (2021)** menciona que, el término "turismo" hace referencia a un fenómeno de amplio alcance, complejo y multidisciplinario que incluye aspectos económicos, sociales, políticos, artísticos, antropológicos, ambientales, históricos, geográficos, educativos, psicológicos y comunicativos. También involucra a los sectores empresarial, gubernamental, educativo y profesional, así como a las poblaciones locales que residen en cada destino turístico.

De esta manera al turismo se lo puede ver presente en el siguiente organizador gráfico donde muestra cada uno de sus ámbitos:

Figura 2

Turismo



Nota: Obtenido del Libro Mitos del turismo de **Ledhesma (2021)**, donde considera a la actividad turística como el intercambio de valores entre turistas y comunidades.

Actividad Turística

La actividad turística comprende toda actividad relacionada con el turismo. Abarca desde servicios de alojamiento y restaurantes hasta actividades como el senderismo, el rafting y el esquí. Estas actividades suelen estar asociadas a lugares y destinos potenciales que los turistas pueden visitar. Tratando de satisfacer las necesidades de los turistas con productos y servicios, que incluyen desde los traslados hasta los tours guiados, entre otros. Suelen ser promocionadas para vender paquetes turísticos, pero también pueden ser ofrecidas como actividades individuales a los turistas (**Peña et al., 2020**).

Relación entre turismo y cultura

La relación entre turismo y cultura se presenta en la forma de vida y la cultura tradicional y auténtica. Forman parte de lo que espera el consumidor de este tipo de bienes turísticos. El sentir curiosidad por aprender por uno mismo, sin intermediarios, adquiere una importancia adicional en un mundo donde la cantidad y

la calidad de la información son esencialmente una experiencia única para los turistas **(Moragues, 2006)**.

Tipologías

La clasificación de una actividad turística depende de su componente espacial, cronológico o incluso intencional, que se muestra en una amplia gama de actividades. Dividiéndose en tipos y subtipos de turismo:

Turismo tradicional

Esta clase de turismo influye en el turismo de masas y el desarrollo de grandes instalaciones de alojamiento y creación de espacios, desarrollándose de una manera más tradicional en los destinos turísticos populares, así como visitar ciudades coloniales u otros destinos culturales interesantes que se encuentran con frecuencia en las grandes ciudades **(Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)**.

Turismo alternativo

Es una forma de turismo donde los turistas realicen actividades recreativas al aire libre que los pongan en contacto y armonía con la naturaleza y las expresiones culturales de las comunidades indígenas rurales a través de una forma urbana, respetando el patrimonio natural, cultural e histórico de la región **(Ridley, 2011)**. De esta manera esta clase de tipología también se muestra en subtipologías que son:

Turismo cultural

Son los viajes realizados con la intención de conocer otras culturas a través de sus bienes del patrimonio cultural donde los turistas que utilizan esta práctica turística buscan disfrute, comunicación moral y beneficio económico con fines turísticos. Las principales actividades se relacionan con diversos aspectos, como el arte monumental, arquitectura popular, exposiciones, cultura étnica, folklore, costumbres

y tradiciones, gastronómico e industrial (**Moragues, 2006**). Estas actividades se pueden realizar tanto en zonas urbanas como rurales.

Turismo rural

Es aquel tipo de turismo que se realiza en zonas rurales, dando vida a la cultura, los valores y la identidad de la comunidad local a través de la prestación directa y activa de servicios turísticos. También mejora las actividades económicas habituales permitiendo una interacción constructiva entre turistas y lugareños. Esto significa que los visitantes no necesariamente están involucrados en actividades agrícolas ya que sus principales actividades son observar ciertas áreas, disfrutar del paisaje, realizar actividades recreativas y relajarse (**Ridley, 2011**).

Agroturismo

Es el tipo de turismo donde el turista intenta conectarse con los trabajadores agrícolas a través de esta actividad. Otras razones incluyen entrar en contacto con las actividades económicas tradicionales en cantones a menudo pequeños observar y experimentar la vida rural (**Lima, 2020**).

Ecoturismo

Este tipo de turismo se basa en la preservación del medio ambiente y la cultura, así como para la prosperidad de la comunidad local. Se puede realizar actividades como el senderismo, la observación sideral, la recolección de plantas y animales, la observación botánica, la observación de ecosistemas, la observación geofísica y la observación de atractivos naturales son algunas de sus principales actividades (**Peña et al., 2020**).

Turismo de aventura

Se refiere a la realización de actividades que conlleva adrenalina en su desarrollo. En cuanto a las actividades que se practican dentro de esta modalidad, se puede

mencionar el ciclismo de montaña, rappel, escaladas, cabalgatas y caminatas (**Peña et al., 2020**).

Turismo cultural

Este tipo de turismo es el resultado de la interacción dinámica y sistémica entre turismo, patrimonio y cultura (**Terry, 2020**). Siendo así una de las principales motivaciones de los turistas el aprender, descubrir, interactuar y consumir atracciones y productos culturales tangibles e intangibles mientras visitan una área turística (**Espeso, 2019**). Las modificaciones importantes que necesita para un aumento en la demanda turística de bienes culturales, dentro de la implementación de destinos vacacionales para que los operadores lo puedan vender dentro de sus paquetes turísticos.

Características de turismo cultural

El turismo cultural se centra en la vivencia y el conocimiento de la cultura, el patrimonio y las expresiones artísticas locales de una zona o destino en particular. Algunas de las características clave del turismo cultural son:

Centrarse en la cultura

El turismo cultural se centra en la cultura local, que incluye historia, costumbres, arte, música, comida, arquitectura y otras manifestaciones de la cultura de una región (**Ridley, 2011**).

Experiencia Enriquecedora

El turista cultural busca experiencias significativas que le permitan conocer y comprender la cultura local (**Mora & Maldonado, 2019**).

Interacción comunitaria

Los turistas culturales con frecuencia buscan oportunidades para interactuar con la comunidad local, lo que podría incluir asistir a eventos culturales, visitar mercados locales y entablar conversaciones con los lugareños (**Olivari, 2018**).

Sitios culturales

Los destinos culturales suelen consistir en museos, sitios históricos, monumentos, galerías de arte y otros lugares de interés.

Los turistas valoran la autenticidad y buscan experiencias que capturen la verdadera esencia de la cultura de la región en lugar de representaciones estilizadas o comercializadas (**Santana, 2003**).

Características de las actividades turísticas

Diversidad

Las actividades turísticas se caracterizan por ser variadas y diversificadas, ofreciendo una gran cantidad de opciones para los viajeros. Esto incluye actividades culturales, de aventura, deportivas, naturales, entre otras (**Paredes, 2019**).

Experiencia única

Las actividades turísticas buscan proporcionar una experiencia única y memorable para los viajeros, ya sea a través de la visita a lugares históricos, la práctica de actividades de aventura o la participación en eventos culturales.

Interacción social

Las actividades turísticas también brindan oportunidades para conocer a otros viajeros y compartir experiencias, lo que fomenta la interacción social y el intercambio cultural.

Accesibilidad

Cada vez más, las actividades turísticas se están haciendo accesibles para personas con discapacidades o necesidades especiales, promoviendo el turismo inclusivo y brindando oportunidades para que todos puedan disfrutar de estas experiencias.

Difusión turística

La difusión turística ayuda en la atracción de los turistas hacia el destino turístico, a través de marketing digital, ferias y eventos turísticos. Una de las maneras más utilizadas para la promoción de un lugar es el marketing ya que, hoy en día casi todas las personas los pueden visualizar a través de sus celulares (**Sotomayor, 2019**).

Desarrollo adecuado de la actividad turística

Se desarrollada fundamentalmente para contribuir de manera significativa a la economía de una región. Según la **Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) (2023)**, la actividad turística debe adaptarse a realidades de cambio en el ambiente y la disponibilidad de recursos esenciales, así como a las exigencias ineludibles para un turismo ético y responsable, basándose en la satisfacción de los clientes, así como en la creación de una imagen promocional positiva del destino turístico ya que, esto implicará un alto nivel de demanda. Es necesario que los países que desea generar un volumen importante de turismo cuenten con una infraestructura adecuada (**Serrano & Cazerres, 2019**).

Esto significa que se debe contar con carreteras y vías de transporte eficientes (terrestres, marítimas o aéreas), para lograr que los turistas lleguen a sus destinos de

forma segura y cómoda. Asimismo, es deseable que existan una variedad de alojamientos turísticos (hoteles, albergues, apartamentos, campings, etc.), los cuales ofrezcan diferentes niveles de comodidad para satisfacer las necesidades de la variedad de tipos de clientes **(Lastra & Cabanilla, 2020)**.

Es importante también, contar con una amplia red de servicios turísticos, como, por ejemplo, guías turísticos, visitas guiadas, museos y sitios históricos. Esto permitirá ofrecer diferentes opciones que complazcan los gustos y preferencias o prioridades de los turistas, y así mejorar sus experiencias **(Aparicio, 2021)**.

Atractivos turísticos culturales

Los atractivos del turismo cultural son uno de los elementos de los productos turísticos, pueden ser tanto tangibles como intangibles y formar varios lugares que son interesantes para visitar, también sugiere que se basa en cómo los turistas consumen la cultura que traen consigo de acuerdo con sus necesidades, para obtener información y nuevas experiencias que satisfacen sus necesidades culturales, dentro de las actividades turísticas **(Acle et al., 2020)**.

De este modo estos sitios culturales resaltan que no solo son los objetos materiales, sino también las partes intangibles entre ellos están las fiestas, tradiciones, costumbres, leyendas o estilos de vida en una nación o región, que en su conjunto constituyen la motivación para incidir en el producto turístico cultural. De esta manera, los lugares y los recursos visitados por los visitantes se consideran de gran importancia porque son los elementos básicos del desarrollo urbano y, por lo tanto, deben invertirse para fortalecer el patrimonio, la identidad cultural, preservarlos e incentivar a los turistas a visitarlos **(Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), 2023)**.

Turismo en la parroquia San Andrés

La parroquia tiene un gran potencial turístico gracias a su ubicación geográfica, con hermosos paisajes y geomorfología del lugar, frente al río Cutuchi y el valle de Yanayacu además, de una hermosa naturaleza y sitios culturales y arqueológicos la parroquia cuenta con historias y leyendas asociadas a la época Inca, se pueden conocer manantiales donde aún se realizan rituales de limpieza (**Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019a**).

Atractivos turísticos culturales de la parroquia San Andrés

Iglesia

De acuerdo con los datos y el análisis de las encuestas en la parroquia San Andrés existen 20 instalaciones pertenecientes a Iglesias y Capillas. La Iglesia Alianza Central es la más visitada, por su tipo de infraestructura llamativa de tapial, adobe, carrizo, teja como se observa en la Figura 3 (**San Andrés - Diócesis de Ambato, s/f**).

Figura 3

Iglesia Alianza Central



Nota: (San Andrés - Diócesis de Ambato, n.d.)

Áreas de recreación

En la parroquia de San Andrés, a orillas del río Cutuchi, existen complejos turísticos los cuales son visitados por unas 2.000 personas al año. Estos son:

Figura 4

Complejo La Chorrera



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019a)

Figura 5

Complejo Municipal Huapante



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019a)

Figura 6

Complejo Agua Azul



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019a)

Figura 7

Complejo El Porvenir



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019a)

1.2 Objetivos

Objetivo general

Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las manifestaciones culturales caracterizando hechos trascendentales de la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro.

Para el cumplir el objetivo se realizó una investigación con la información que se recopila a través de las fuentes verídicas las mismas que se encuentran el marco teórico como tesis, libros y artículos científicos entre otros, además se realizó una entrevista al señor que confeccionan los trajes a las autoridades de la Gad Parroquial y el GAD cantonal.

- Identificar las actividades turísticas adecuadas para potenciar el turismo en la zona.

Para el cumplimiento del objetivo se realizó entrevistas a los dueños de los complejos turísticos más representativos y las autoridades del GAD parroquial sobre el desarrollo de la actividad turística y los beneficios a la economía local siendo sustentada a través de información presente en el sitio web de la parroquia.

- Proponer una estrategia de difusión de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

La propuesta que se desarrolló fue una revista digital la cual contiene la historia, vestimenta, música, baile y la gastronomía que se dan en cada una de las manifestaciones, describiendo al personaje principal, de esta manera se realiza la difusión y promoción de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En el marco de este capítulo se detalló los materiales que se utilizó, los métodos, enfoque, alcance, técnicas, instrumento, población y muestra procesos que se ejecutaron para el desarrollo del trabajo investigativo, donde se recopiló información en la que se describe cada uno de los puntos ya mencionados.

2.1 Materiales

Tabla 1

Materiales

Recursos	Objetivos	Utilidad	Costos USD
Institucionales	- Biblioteca física o virtual de la Universidad	Ayudará con la información para el desarrollo de la investigación.	-
Humanos	- Tutor Personas de la parroquia. - Expertos en el tema. - GAD Municipal del cantón Píllaro. - GAD de San Andrés. - Investigador.	Darán acompañamiento a la investigación, mientras que la comunidad, expertos en el tema y el GAD ayudarán con la información y conocimientos que posee sobre las manifestaciones culturales y el desarrollo de la actividad turística en el sitio.	-
Tecnológicos	- Celular - Computador - Internet - Grabadora	Dispositivos que ayudarán obtener información y llevar a cabo la investigación.	\$ 100
Materiales	- Hojas - Esferos - Carpeta - Cuaderno - Impresiones	En estos materiales se encuentra la información de los entrevistados.	\$ 50
Logística	- Transporte - Alimentación - Imprevistos	Utilizado para llegar al lugar.	\$ 70
TOTAL			\$ 220

Nota: El contenido de la siguiente tabla representa de manera detallada los recursos que se utilizó para la siguiente investigación. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023)

2.2 Métodos

Enfoque

La presente investigación posee un enfoque cualitativo inductivo, donde **Calvache (2016)**, menciona que este tipo de enfoque le permite al investigador recolectar datos para describir las variables y analizarla, desde la interpretación de los hechos sin necesidad de comprobarlos en una hipótesis. En la investigación permitirá obtener información completa de las manifestaciones culturales en la parroquia de San Andrés del Cantón Píllaro, tanto de las actitudes de los habitantes y el desarrollo de la actividad turística bajo la recolección de datos, entrevistas, descripciones, que ayudarán a entender experiencias subjetivas de las personas al momento de desarrollarse los distintos eventos.

Diseño

Diseño No Experimental de tipo Transversal

El diseño de la investigación fue no experimental transversal, este diseño recolecta datos en un solo momento y es de tipo único. Su propósito es describir las variables, y analizar incidencia e interrelación en un momento dado y no pueden ser manipuladas, por ningún motivo por el investigador (**Calvache, 2016**). En la investigación se determinó el origen, elementos y características principales de las manifestaciones culturales, para el desarrollo de la actividad turística en el sitio, siendo el estudio de tipo exploratorio y descriptivo.

2.3 Alcance

Alcance investigativo

Es importante mencionar el alcance del estudio investigativo que fue: exploratorio ya que, por medio de la entrevista se recolectó información de las manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia San Andrés del cantón Píllaro para

elaborar una estrategia de difusión en la cual se describe estas actividades mencionadas.

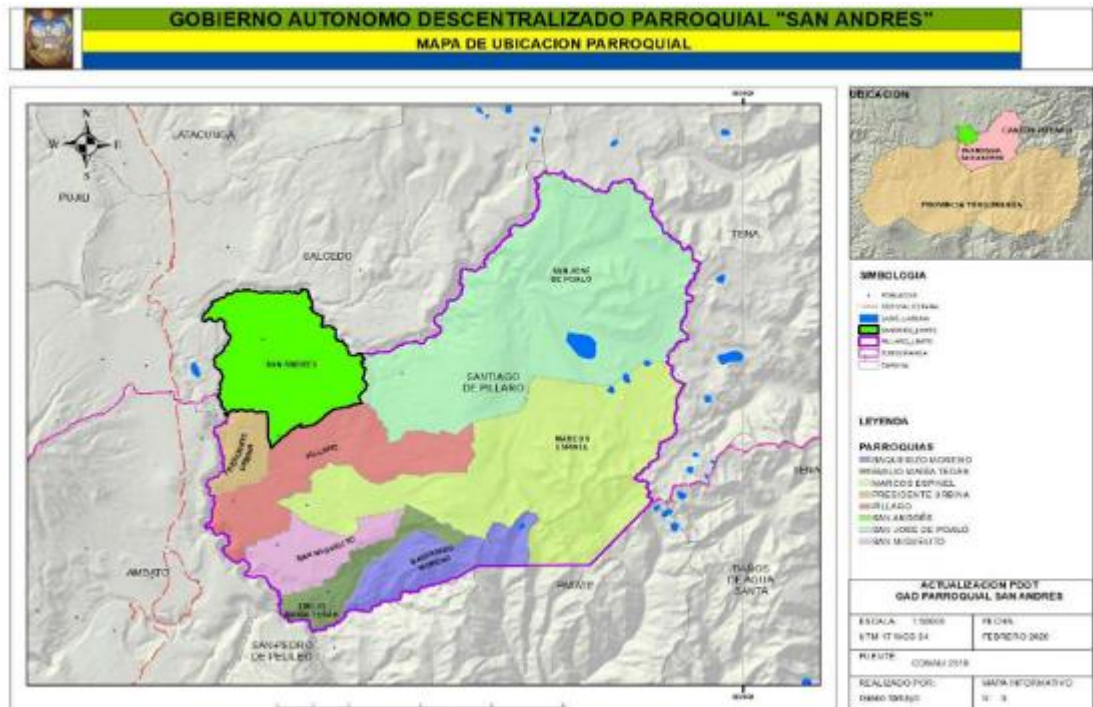
Nivel fenomenológico

El nivel fenomenológico se refiere a la descripción de las experiencias conscientes, sentimientos asociados y significados implícitos, dando como resultado el entender la experiencia que tiene para el sujeto a través de su comprensión con la realidad y el procesar de sus sentimientos en el desarrollo de la festividad (**Duque & Aristizábal, 2019**). De este modo en la investigación ayudó a entender la experiencia a través de sentimientos y emociones que se lleva el turista al final de desarrollo turístico de las manifestaciones culturales.

Alcance territorial

Figura 8

Parroquia San Andrés, cantón Píllaro



Nota: La imagen detalla la ubicación de la parroquia San Andrés del cantón Píllaro. *Elaborado por:* (PDYOT San Andrés, 2019)

2.4 Descripción de la parroquia

San Andrés, es una de las parroquias rurales más antiguas del cantón Píllaro, caracterizada por el cultivo de patatas, maíz y pastos, con un clima que oscila entre 8°C y 13°C. Antiguamente se llamaba Yatchil y ahora algunos de sus asentamientos tienen este nombre. Su fiesta más conocida es el Corpus Christi, es una celebración religiosa, cultural y tradicional que conmemora el cuerpo de Cristo (**PDYOT San Andrés, 2023**).

Sus Límites son:

Norte: San Miguel de Salcedo separado por el río Huapante o Yanayacu.

Este: San José de Poalo.

Sur: Píllaro y Presidente Urbina.

Oeste: Panzaleo separado por el río Culapachán.

Características geográficas

Sus coordenadas de ubicación geográfica son 1°5'48,45" latitud Sur, 78°32'09,42" de longitud Oeste. Cuenta con una población de 11.200 habitantes para el año 2010 y una proyección poblacional de 12.664 para el año 2020 (**PDYOT San Andrés, 2023**).

Condiciones físicas

En la parroquia se observa una gran variedad de flora compuesta especialmente por: molles, arrayanes, quishuares, cipreses, eucaliptos, alisos, matico, sunfillo, chuquirahua (*Chuquiraga jussieui*), esta especie es la flor de páramo que ocupa la mayor parte de las tierras altas y es característico del ecosistema páramo, localizándose a las laderas hacia los ríos Yanayacu y Cutuchi (**Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019c**).

2.5 Población y muestra

La población es todo grupo de personas que poseen alguna característica en común y la muestra es en esencia un subproducto de la población constituida por un determinado número de individuos seleccionados dependiendo del criterio del investigador (Calvache, 2016). La muestra dirigida que se eligió es una muestra de expertos que frecuentemente se utiliza en estudios exploratorios. Por lo que, el instrumento se aplicó a las autoridades del GAD Municipal del cantón Santiago de Píllaro y del GAD parroquial San Andrés con conocimientos sobre las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés y emprendedores locales de la parroquia para hablar sobre la actividad turística.

Muestra

El muestreo intencional se basa mediante voluntarios e identificación de personas claves para la investigación en una estrategia que ayude a obtener los primeros resultados (Salamanca & Crespo, 2007). De esta manera, se seleccionó las cinco personas que ayudaron con la información correspondiente a cerca de las experiencias y conocimientos sobre el desarrollo de las manifestaciones culturales y su criterio acerca de incorporación de la actividad turística en las mismas.

Tabla 2

Listado de las personas entrevistadas

Nº	Nombres y Apellidos	Cargo que desempeña	Sector	Género	Correo electrónico
1	Lcdo. Luis Lara	Arqueólogo e historiador del cantón Píllaro	Huapante Grande	M	mpíllaro@hotmail.com
2	Lcdo. Alex Moreta	Presidente del GAD Parroquial Rural San Andrés	Parroquia San Andrés - Centro	M	juntap.sandres@yahoo.es
3	Sr. Danilo Congacha	Propietario del alquiler de trajes de las manifestaciones culturales	Barrio Huapante Grande	M	juntap.sandres@yahoo.es
4	Sr. Ángel	Colaborador de	Barrio San	M	juntap.sandres@yahoo.es

	Alcaciega	las festividades sociales	Miguel de Chilintagua		
5	Sr. Wilfrido Salas	Dueño del Complejo Turístico “El Porvenir”	Santa Rita	M	juntap.sandres@yahoo.es
6	Sr. Néstor Toapanta	Dueño del Complejo Turístico “La Chorrera”	Barrio Huapante Grande	M	mpillaro@hotmail.com

Nota: Personas entrevistadas que ayudaron a obtener los primeros resultados. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023)

2.6 Técnicas

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista la cual, consiste en obtener información importante para el estudio y explicación del problema de investigación. Además, la entrevista necesita una estructura contenida en la preparación, conducción y el cierre, como elementos en los cuales el entrevistador debe evidenciar comportamientos y conocimientos científicos y discursivos adecuados y evidenciar que conoce técnicamente el procedimiento de la entrevista (Calvache, 2016).

La entrevista fue estructura e individual porque, durante la entrevista se utilizó un formulario y se le aplicó a una sola persona. El entrevistador fue una persona local de la parroquia puesto que tiene conocimientos de las manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia.

2.7 Instrumentos

Instrumento de recolección de datos cualitativos: Entrevista

La entrevista sobre las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés a las autoridades del GAD Municipal Santiago de Píllaro consta de 12 preguntas divididas en las siguientes variables: Patrimonio Cultural, Identidad cultural y Características de las manifestaciones culturales

Tabla 3

Guía de entrevista de las manifestaciones culturales para las autoridades del GADM Santiago de Píllaro y GAD parroquial de San Andrés.

Instrumento N.º 1	
Nombre de la investigación: Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.	
Facultad ejecutadora: Ciencias Humanas y de la Educación	
Carrera ejecutadora: Turismo	
Docente tutor de la investigación: Lic. Carlos Aguirre Mg.	
Localidad donde se desarrolla la investigación: Parroquia San Andrés, cantón Píllaro	
Objetivo: Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.	
Observación: La redacción de las preguntas se basa en obtener información con personas expertas como las autoridades del GADM Santiago de Píllaro, GAD Parroquial Rural San Andrés, habitantes colaboradores y los dueños de los emprendimientos de la zona para el desarrollo de la investigación.	
Datos de la Entrevista	
Código de la entrevista:	
Día de la entrevista:	
Hora de la entrevista:	Duración de la entrevista:
Lugar en la que se realizó la entrevista:	
Datos de identificación del entrevistado	
Nombre:	
Género:	
Edad:	
Directrices de preguntas	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El cantón Píllaro cuenta con patrimonios culturales? 2. ¿La parroquia San Andrés cuenta con patrimonios culturales? 3. ¿De qué formas la parroquia San Andrés expresa su cultura? 4. ¿Qué impacto tiene el turismo en estas manifestaciones culturales? 5. ¿Qué comportamientos colectivos se destacan en la parroquia San Andrés? 6. ¿De qué manera se organiza las manifestaciones culturales? 7. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia? 8. ¿En qué fechas son organizadas las manifestaciones culturales? 9. ¿Cuál es el significado y la vestimenta que se utiliza en las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés? 10. ¿Qué música es utilizada en las manifestaciones culturales? 11. ¿Cómo influyen estas manifestaciones en la economía local a través de la actividad turística? 12. ¿Existen proyectos turísticos a futuro para promover y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia? 	

Nota: En la tabla se muestra la guía de entrevista que se realizó a las autoridades GADM Santiago de Píllaro y GAD Parroquial de San Andrés, estas preguntas servirán de apoyo y referencia para el desarrollo de la investigación. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023).

La entrevista sobre los atractivos turísticos de la parroquia San Andrés a los emprendedores de la parroquia consta de 9 preguntas divididas en las siguientes variables: Turismo y Cultura, sus características y desarrollo.

Tabla 4

Guía de entrevista de la actividad turística a los emprendedores de la Parroquia San Andrés

Instrumento N.º 2	
Nombre de la investigación: Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro	
Facultad ejecutadora: Ciencias Humanas y de la Educación	
Carrera ejecutadora: Turismo	
Docente tutor de la investigación: Lic. Carlos Aguirre Mg.	
Localidad donde se desarrolla la investigación: Parroquia San Andrés, cantón Píllaro	
Objetivo: Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.	
Observación: La redacción de las preguntas se basa en obtener información con personas expertas como las autoridades del GADM Santiago de Píllaro, GAD Parroquial Rural San Andrés, habitantes colaboradores y los dueños de los emprendimientos de la zona para el desarrollo de la investigación.	
Datos de la Entrevista	
Código de la entrevista:	
Día de la entrevista:	
Hora de la entrevista:	Duración de la entrevista:
Lugar en la que se realizó la entrevista:	
Datos de identificación del entrevistado	
Nombre:	
Género:	
Edad:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de eventos o festividades se realizan en los complejos turísticos para promover la cultura local? 2. Durante las manifestaciones culturales, ¿cuáles son los servicios y comodidades que ofrecen los sitios turísticos de la parroquia San Andrés? 3. ¿Cuándo es la temporada alta para el turismo en la parroquia de San Andrés? 4. ¿Cuál es la gastronomía típica de las manifestaciones culturales brindadas en los complejos turísticos? 5. ¿Cuáles son las actividades turísticas que se puede realizar en los complejos turísticos? 6. ¿Cuántos años llevan operando los complejos turísticos en la zona? 7. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentan los complejos turísticos en la zona? 8. ¿Qué iniciativas o proyectos tienen en marcha para atraer a más turistas a la zona? 9. ¿Cuáles son las recomendaciones para los turistas que visitan la Parroquia San Andrés? 	

Nota: En la tabla se muestra la guía de entrevista que se realizó a los dueños de los emprendimientos dentro de los atractivos turísticos de la parroquia San Andrés, estas preguntas servirán de apoyo y referencia para el desarrollo de la investigación. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023).

Instrumento de recolección de datos cualitativos: Fichas del INPC A3

La ficha del INPC número A3, permite describir el conjunto de prácticas, expresiones y manifestaciones culturales que se desarrollan en el tiempo y el espacio, como fiestas religiosas y seculares, rituales relacionados con el ciclo de vida de grupos e individuos, y que se transmiten de generación en generación con el propósito de promoverlos (INPC, 2011). Para el levantamiento de la ficha, se realizó en el campo de estudio para ello, se utilizó los primeros resultados de las entrevistas que fueron proporcionados por las autoridades del GAD Municipal del cantón Santiago de Píllaro y del GAD parroquial San Andrés y emprendedores locales, para hablar sobre el origen, elementos y características principales de las manifestaciones culturales, para el desarrollo de la actividad turística de la parroquia.

Tabla 5

Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>		
		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="radio"/> Urbana	<input type="radio"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
		D1			
		D2			
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
		L1			
		L2			
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1					
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

Nota: En la tabla se muestra la Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que se realizó con los primeros resultados de las entrevistas que fueron proporcionados por las autoridades del GAD Municipal del cantón Santiago de Píllaro y del GAD parroquial San Andrés y emprendedores locales, para hablar sobre el origen, elementos y características principales de las manifestaciones culturales, para el desarrollo de la actividad turística de la parroquia. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023).

2.8 Análisis de confiabilidad y validez de los instrumentos

La validez y la confiabilidad son primordiales al momento de medir instrumentos que ayudan a recolectar, interpretar y analizar información para la investigación. Por otra parte la confiabilidad ayuda a observar que los resultados no se encuentren alterados, sino que se encuentren aplicados los métodos e instrumentos presentados para recopilar información, de esta manera se entiende que se debe tener hallazgos verídicos, consientes y precisos de la realidad de la investigación (Corral, 2009).

Razón por la cual, en la investigación las fichas INPC ayudaron con el inventariado de las manifestaciones que existen, mientras que la validez de las entrevistas por personas expertas en el tema ayudo a verificar las preguntas.

2.9 Retribución de la información

Se agradece al GAD Rural Parroquial de San Andrés y a los habitantes por la información brindada ya que, al transmitir sus conocimientos, ayudaron a entender a la autora el desarrollo y significado de las manifestaciones culturales, que serán objeto de estudio por diferentes universidades, por la tradición y cultura que poseen. Además, la propuesta fue entregada al presidente del GAD parroquial el Lcdo. Alex Moreta, por la apertura para el desarrollo de la investigación, esperando que el estudio realizado sea de gran utilidad en el desarrollo de las manifestaciones culturales y los atractivos turísticos de la parroquia.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para la construcción de este capítulo, la variable independiente (manifestaciones culturales) se presenta con fichas del Ministerio de Turismo validas por la misma institución. Mientras, la variable dependiente (actividad turística) se aplicó entrevistas validadas por expertos en el tema y fichas del inventario de Patrimonio Inmaterial A3 del INPC, que ayudaron en los resultados y la discusión presente a continuación:

Análisis y discusión de resultados

Entrevista

En la presente investigación, se aplicó un cuestionario de entrevista a 6 personas de la localidad expertas y dominantes del tema: Manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia de San Andrés. La información fue obtenida a través del significado de las manifestaciones, su organización y los atractivos turísticos que se generan, permitiendo de esta manera que más personas visiten y disfruten de su cultura y atractivos turísticos.

Tabla 6

Entrevistas GAD Municipal del Cantón Píllaro, GAD Parroquial Rural San Andrés y habitantes de la zona

Dimensión	Preguntas semi estructuradas	Respuesta 1 Lcdo. Luis Lara	Respuesta 2 Lcdo. Alex Moreta	Respuesta 3 Sr. Danilo Congacha	Respuesta 4 Sr. Angel Alcaciega	Análisis	Discusión
Manifestaciones Culturales	¿El cantón Píllaro cuenta con patrimonios culturales?	El cantón, siempre ha tenido Patrimonio Cultural que mostrar. Entre ellos tenemos: la Diablada Pillareña, los Huacos de San Miguelito y el Corpus Christi en San Andrés.	Bueno, el cantón es muy rico en cultura ya que, la Diablada Pillareña forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del país. Además, la parroquia San Andrés también tiene Patrimonio Cultural Intangible.	Sí, entre ellas está la Diablada Pillareña como una de las principales y por la que reconocen al cantón.	La Diabaldilla Pillareña y los Danzantes son los más representativos de la parroquia San Andrés.	Las cuatro personas entrevistadas mencionan que la Diablada Pillareña es Patrimonio Cultural Inmaterial del país, pero también mencionan otras manifestaciones culturales que son reconocidas como Patrimonio Cultural del cantón.	Es preciso tener presente, que la Diablada Pillareña fue proclamada Patrimonio Cultural Inmaterial (intangibles) (PCI) del Ecuador el 29 de diciembre de 2008 (Endara, 2021). Únicamente esta manifestación cultural del cantón fue reconocida de esta forma.

<i>¿La parroquia San Andrés cuenta con patrimonios culturales?</i>	Bueno, hasta el momento no han sido reconocidos como patrimonio por las entidades de cultura, pero si por el cantón entre ellas están Corpus Christi con la participación de los danzantes, Yumbos y los Martines.	Por supuesto, entre ellas están los Danzantes que se desarrollan en Huapante Grande con acompañamiento de la comparsa de los yumbos en Huapante Chico y los monos en diferentes barrios.	La parroquia San Andrés de la Comunidad Huapante grande, son nombrados los artesanos, saumeriantes, la yumbada, los monos, las vacas locas, esas son las clases que son más apegados al Patrimonio Cultural, de la parroquia San Andrés.	En la parroquia si hay Patrimonio Cultural entre ellos esta Huapante Grande con los danzantes, en Huapante Chico con la yumbada y los monos que se desarrolla las festividades año tras año.	Los entrevistados manifiestan que, si existe Patrimonios Culturales en la parroquia, reconocidos únicamente por el cantón. Son Corpus Christi con la participación de los danzantes, Yumbos, monos y los Martines.	Según PDyOT del cantón Santiago de Pillaro (2020) , se compone de 127 manifestaciones culturales que han sido consideradas como parte del patrimonio cultural inmaterial del cantón. Entre ellas: el Corpus Christi, Los Monos conocido como viudas, Fiesta de la Niña María, la Tarjearía, etc.
<i>¿De qué formas la parroquia San Andrés expresa su cultura?</i>	Su forma de expresar es a través de su lenguaje, creencias y rituales.	Aquí las personas lo expresan a través de su gastronomía, su baile y su vestimenta colorida y llamativa para el turista.	Lo que ya se ve en las fiestas parroquiales como el Corpus Christi que se realiza año tras año.	San Andrés se expresa a través de su baile y cultura.	Los cuatro participantes concuerdan que las creencias, el lenguaje, la música y la vestimenta forman parte de expresión cultural de la parroquia.	El lugar donde se da la expresión cultural que mencionan los entrevistados es en las fiestas más importantes de la parroquia como el Corpus Christi, las celebraciones de las octavas, luego la de fin de año llamados Los Monos (PDYOT San Andrés, 2019).
<i>¿Qué impacto tiene el turismo en estas manifestaciones culturales?</i>	El turismo siempre va a ser un aliado en el sector económico de una parroquia y San Andrés no es la excepción.	Positivo ya que, tanto a los danzantes como a los yumbos los contratan para participar en diferentes lugares de nuestro país.	El turismo que se tiene de diferentes parroquias, provincias y cantones.	Tanto el danzante, los Yumbos y los Monos son muy acogidos por las personas donde se presentan.	Las cuatro personas muestran que el turismo en las manifestaciones culturales tiene un impacto positivo tanto colectivo como individual.	Cabe destacar que la parroquia posee un gran potencial turístico por su ubicación, geomorfología y fiestas, los mismos que presentan una belleza paisajística, sitios de interés cultural, haciendo que el turista tenga interés de conocer, aportando a la economía de la parroquia (PDYOT San Andrés, 2019).

<p><i>¿Qué comportamientos colectivos se destacan en la parroquia San Andrés?</i></p>	<p>Las personas del sitio son colaborativas y solidarias.</p>	<p>Los cabecillas al igual que el GAD parroquial se encuentra pendiente de colaborar ya que, es nuestra cultura y tradición.</p>	<p>Las autoridades nos dan un apoyo. Y bueno, nosotros así nos acogemos ante ellos.</p>	<p>Se hace fiesta desde mucho más antes.</p>	<p>Según lo manifiestan los entrevistados, es colaborativo el desarrollo de las fiestas. Porque, está a cargo de personas solidarias y del GAD parroquial como autoridades.</p>	<p>Durante la fiesta hace considerables gastos en comida y bebida. Para Esto lo hacen con los productos agrícolas o ganaderos obsequiados por los moradores en días anteriores (PDYOT San Andrés, 2019). Este es el comportamiento colectivo que más se destaca en la parroquia.</p>
<p><i>¿De qué manera se organizan las manifestaciones culturales?</i></p>	<p>Se organiza por grupos de cada barrio y salen hacer travesuras a sus vecinos y personas que se encuentre en el camino.</p>	<p>Los cabecillas o priostes deben estar al pendiente de las personas que van a bailar.</p>	<p>Nuestro modo de organizamos desde la vestimenta que tenemos en cada cuerpo, en un sistema 35 piezas.</p>	<p>Anticipación de tres meses, para la contratación de músicos, hasta como ingresan a la iglesia y agradecen a Dios.</p>	<p>Uno de los entrevistados menciona que es con una anticipación de tres meses para realizar todos los preparativos, mientras otra persona dice que el traje del danzante consta de 35 piezas, a diferencia del danzante de Pujilí que solo lleva 23 piezas.</p>	<p>Una de sus fiestas más relevantes es el Corpus Christi que constituyen una fiesta religiosa, cultural y de tradición que se celebra en honor al cuerpo de Cristo (PDYOT San Andrés, 2019). Esta festividad inicia sus preparativos 3 meses antes, el prioste es la cabecilla principal de la organización en conjunto del GAD parroquial y algunos moradores expertos en el tema.</p>
<p><i>¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia?</i></p>	<p>Bueno, en el Corpus Christi los Danzantes, yumbos y los monos o Martines que hacen referencia a un hombre llamado Martín Lema, por ser travieso lo llevan amarrado para que no se escape.</p>	<p>Como ya mencioné están los danzantes, yumbos y monos.</p>	<p>Entre los principales están los danzantes, los artesanos, saumeriantes, la yumbada, los monos y las vacas locas.</p>	<p>Son los yumbos que participamos, los Danzantes y los monos.</p>	<p>Entre las principales manifestaciones los entrevistados mencionan a los danzantes en el Corpus Christi, los yumbos, los monos o Martines en el mes de diciembre.</p>	<p>Las manifestaciones culturales más importantes y que se conservan aún en la parroquia San Andrés son la de Corpus Christi, las celebraciones de las octavas, luego la de fin de año llamados Los Monos, mientras que para la minoría las fiestas que se conservan son la del Patrón de la Diócesis, Yumbos (PDYOT San Andrés, 2019).</p>

Elementos y características	<i>¿En qué fechas son organizadas las manifestaciones culturales?</i>	Los Martines se desarrolla en el mes de Diciembre a los últimos días de finalizar el año desde el 26 al 31, de ahí los Danzantes y los yumbos se realizan en el mes de Junio.	Bueno, los Danzantes participan en la festividad del Corpus Christi en el mes de junio, el cual se desarrolla en 2 días consecutivos. En el caso de los Yumbos es en los meses de mayo, junio y septiembre en 3 días. Y los Monos son en 6 días desde el 26 al 31 de Diciembre de cada año.	En las fechas del mes de junio, somos bien organizados para representar y activar a las comunidades de cada barrio. Nos reunimos hacia la parroquia San Andrés a festejar las festividades de Corpus Christi. La sangre de nuestro Señor Jesucristo y a la tierra Pachamama.	Es una organización familiar.	Las tres personas mencionan que en Junio se desarrolla la festividad el Corpus Christi y con ello los danzantes, los yumbos. Mientras que los monos en el mes de Diciembre.	El Corpus Christi es una celebración de las octavas, en el mes de Junio. Luego la de fin de año los llamados Monos que se hace en los 6 últimos días del año (PDYOT San Andrés, 2019) .
	<i>¿Cuál es el significado y la vestimenta que se utiliza en las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés?</i>	Cada una de las manifestaciones tiene una vestimenta llamativa y colorida. Los Martines utilizan un overol blanco con una iconografía en el pecho que puede ser un mono, un avión o un corazón y zapatos o botas por el clima.	En el caso del Danzante sus colores son dorados por el rey sol y rojos por el sacramento de sangre de cristo.	Las cabezas con forma de pavos reales, la respaldas que se coloca en la espalda, las bandas que representan a la bandera del Ecuador y los suecos, es muy importante la ropita blanca, las mucanas y las espadas con las 3 naranjas y las cintas.	La vestimenta es relacionada a un guardia.	Cada uno de los entrevistados se enfoca en una manifestación y da a conocer la vestimenta y su significado.	Como se puede observar, las personas entrevistas contienen el significado de la vestimenta que se presenta en las manifestaciones culturales de la parroquia. Por el contrario, en la revisión bibliográfica solo se detalla información relevante de la vestimenta, como por ejemplo, el danzante se diferencia de los demás danzantes de otras localidades, por los suecos (zapatos) que son con dos tiras de madera en la planta del zapa y los hombres se viste de monos de color blanco, tigres y perros (PDyOT del cantón Santiago de Pillaro, 2020) .

	<i>¿Qué música es utilizada en las manifestaciones culturales?</i>	La música que utilizan los Martines son músicas propias de la fecha.	La música que acompaña tanto al Danzante y al Yumbo es el Pillaro viejo y la banda de pueblo, los instrumentos que utilizan son tambores y pingullos.	La música, para bailar lo que se utiliza más del tambonero y el tingullo en los yumbos y danzantes. Los monos, ellos utilizan bueno, los monos ya cambian un poco.	La Pillareña, Pillaro Viejo y Sapito de la quebrada, compaginan esa música y nosotros bailamos y estamos haciendo comparsas de baila.	La música utilizada para estas festividades es muy distinta ya que para los Danzantes y los Yumbos es interpretada por el pingullo y los tambores, en cuanto a la manifestación de los Monos o Martines se lo realiza con música de fin de año.	Los tamboneros y pingulleros son músicos experimentados durante muchos años, ellos tocan instrumentos autóctonos, especialmente el tambor que es fabricado por en cuero de un animal, acompañado de la flauta andina, que van haciendo el ritmo que el Danzante baila. Después, se incluye una banda de música quer entona ritmos apropiados como: “Danzante Mío”, “La Entrada de Corpus”, “Pillaro Viejo”, “La Pillareña” “Ñuca Isinche”, “La Cuadrera” entre otros (PDYOT San Andrés, 2019) .
Turismo	<i>¿Cómo influyen estas manifestaciones en la economía local a través de la actividad turística?</i>	Ayuda de manera individual ya que las personas que tienen sus diferentes negocios como tiendas, restaurantes etc, pueden ofrecer a los turistas y es un apoyo económico.	De una manera positiva ya que con esto buscamos dar a conocer nuestras tradiciones y costumbres a través de las manifestaciones culturales.	Todo ha estado bien.	Beneficio económico es familiar.	Todos los participantes mencionan que es positiva pero que puede ser familiar o colectiva ya que al realizarse en diferentes barrios esto ayuda no solo a las personas que están participando, sino a toda la actividad turística.	Estas manifestaciones culturales influyen en la económica local, ya sea en su gastronomía o actividades turísticas. Por ejemplo, las comunidades y los sectores de la parroquia aún conservan sus platos típicos que se prepara en festividades y de la alimentación diaria, que permite un comercio local. Además, en la parroquia existen complejos turísticos que visitan unas 2000 personas anualmente, y en los días feriados se tiene una mayor afluencia que incluso podría llegar a 5000 visitantes (PDYOT San Andrés, 2019) .

	<p><i>¿Existen proyectos turísticos a futuro para promover y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia?</i></p>	<p>El GAD cantonal de Santiago de Píllaro está trabajando en un proyecto de prevención y difusión de nuestra cultura, ya que se encuentra muy cerca la Diablada Pillareña.</p>	<p>Sí, nos encontramos trabajando en un proyecto para el barrio San Pablo donde se busca gestionar nuestras tradiciones se hagan más reconocidas, el cual se quiere que se efectúe en 2025.</p>	<p>Por acá abajo tenemos las playas de Huapante Grande que tiene gente y turismo, en disfrutar las piscinas de abajo.</p>	<p>Sí, los que son realizados por el GAD, para cuidar nuestra cultura.</p>	<p>Las personas entrevistadas mencionan que tanto el GAD Municipal de Píllaro y el GAD Rural Parroquial de San Andrés están desarrollando proyectos de gestión, conservación y prevención para las manifestaciones culturales y la actividad turística que posee.</p>	<p>Ya existen iniciativas que se han generado en el cantón, como son: la Guía del viajero, Itinerarios culturales, Plan de recuperación del Patrimonio, Actividades nocturnas en el cantón Santiago de Píllaro, Viabilidad y movilidad sostenible un espacio urbano controlado y planificado para el turista, Información turística, Agenda de eventos: apoyo, capacitación y organización de eventos y La gastronomía como producto cultural (PDyOT del cantón Santiago de Píllaro, 2020).</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

Tabla 7

Entrevista a los Complejos turísticos de la zona

Dimensión	Pregunta semiestructurada	Respuesta 1 Lcdo. Alex Moreta Presidente del GAD Parroquial	Respuesta 2 Sr. Wilfrido Salas y familia propietario del Complejo turístico “ El Porvenir”	Respuesta 3 Sr. Néstor Toapanta y familia propietario del Complejo Turístico “ La Chorrera”	Análisis	Discusión
Operación	<i>¿Cuántos años llevan operando los complejos turísticos en la zona?</i>	Los complejos turísticos en nuestra parroquia llevan operando entre unos 20 a 25 años.	Bueno, esto ya lleva cerca de unos 23 años. Somos emprendedores de sangre, se podría decir. Debemos aprovechar lo que la naturaleza Y la técnica nos brinda, decidimos emprender este negocio aquí, antes era de todos mis hermanos de la familia Salas, últimamente manejamos las 3 personas. Teresita en la parte administra y financiera, Paulita, que es profesional en la materia, maneja la parte técnica y lógicamente la parte operativa.	Es un emprendimiento que se trabaja en familia. El negocio se inició desde el año de 1999 con la idea de crecimiento de trucha, pero al pasar el tiempo se fue incrementando Piscinas y servicios de bar. Alrededor de esto estaremos trabajando como unos 15 años.	Los dos emprendimientos tienen una fecha similar de haber emprendido, sus inicios son antes de los años 2000.	En Ecuador a partir del año 1990, se recibía apoyo de algunos gobiernos en una nueva actividad económica, el turismo. Para el año 2008, el Gobierno de Ecuador declaró al Turismo como Política de estado, dando prioridad al desarrollo de proyectos que benefician la actividad. En la actualidad, el sector Turismo puede disponer de una oferta más amplia y el desarrollo del sector es algo equitativo, ya que se toma en cuenta a todos los actores desde el pequeño comerciante hasta las grandes empresas (Caiza & Molina, 2012). Esto ha ayudado a que ambos complejos se mantengan operando durante estos 23 años.

Festividades Culturales	<i>¿Qué tipo de eventos o festividades se realizan en los complejos turísticos para promover la cultura local?</i>	Bueno las personas al terminarse el desarrollo de las manifestaciones visitan estos lugares para relajarse y disfrutar de la naturaleza.	Bueno, tenemos cumpleaños, bautizos uno que otro matrimonio Eso es lo que disponemos de aquí al servicio del público.	Tiene recepciones de bautizos, matrimonios y cumpleaños. También para cursos de capacitaciones.	Estos complejos no se limitan solo a ofrecer actividades de recreación, sino que además ofrecen espacios para celebraciones familiares y capacitaciones.	Dentro de las actividades que los complejos ofrecen a locales y visitantes, no consta de alguna actividad que promueva la cultura de la zona. En una de las preguntas de la entrevista se habla de la gastronomía que ofrecen y en este sentido si se encuentran enraizados a esta tradición cultural.
Turismo	<i>¿Cuáles son los servicios y comodidades que ofrecen los complejos turísticos de la parroquia San Andrés?</i>	Los servicios que ofrecen son de pesca deportiva, alimentación, zonas de descanso y corrida de mocho. Además, la observación del hermoso paisaje que nos rodea.	Básicamente aquí es un criadero de truchas, se diferencia por dos actividades la parte gastronómica y la parte recreacional. Por ejemplo, al disponer de truchas y la infraestructura la gente pesca en la laguna, con la finalidad de emular a la pesca natural. Nuestras actividades son: la pesca deportiva, los botes, la Laguna, un palo de equilibrio, un puente colgante y un borreguito bravo. Ya que al encontrarnos en una zona netamente ganadera pega muy bien con esto, en definitiva. También tenemos juegos infantiles. La gastronomía es a base de trucha y ese tema lo maneja más mi esposa.	Servicios de pesca deportiva, piscinas, corrida de Mocho.Y la observación de las chorreras en la parte superior, de donde proviene su nombre.	Ofrecen servicios muy parecidos, en cuanto a pesca deportiva y al mocho bravo. Lo que corresponde a comodidad tiene muchos proyectos nuevos en mente para sus visitantes.	Los servicios que ofrecen los complejos son muy variados, pero tienen muy claro que ofrecer al momento que los turistas los visitan. En cuanto a comodidad los turistas pueden comprar sus truchas y si desean llevarlas a casa o pedir que el mismo complejo las preparen. Además, piensan a futuro, en implementar zonas de descanso en la que los visitantes puedan hospedarse

<p><i>¿Cuándo es la temporada alta para el turismo en la parroquia de San Andrés?</i></p>	<p>Las temporadas más altas son en julio, septiembre y diciembre ya que es cuando las personas nos visitan más en la parroquia.</p>	<p>La temporada más alta es desde mayo, junio, julio agosto y parte de septiembre son los meses más altos. Que nosotros registramos los aforos en el complejo.</p>	<p>Las fechas de temporada alta son diciembre, enero, carnaval y Semana Santa.</p>	<p>La temporada en los dos establecimientos se relaciona ya que es temporada de vacaciones o de días feriados nacionales en el país.</p>	<p>Las manifestaciones culturales que se presentan en las fiestas de la parroquia influyen a que el turista además de observar esta fiesta visite lugares como los complejos que ofrece la parroquia. Además, el cantón Pillaro atrae a más visitantes porque es reconocido por la Diablada Pillareña lo que le hace un lugar de interés para el turista y no únicamente en la cabecera cantonal sino también en sus parroquias rurales.</p>
---	---	--	--	--	--

<p><i>¿Cuál es la gastronomía típica de las manifestaciones culturales brindadas en los complejos turísticos?</i></p>	<p>La parroquia es muy rica en productos agrícolas y gracias a la crianza de truchas que poseen los Complejos turísticos muestran unos platillos encantadores para sus visitantes.</p>	<p>Nuestra gastronomía lógicamente está basada en trucha. Principalmente, la trucha frita, asada, al vapor y en salsa al ajillo. Dentro de las familias que nos visitan una o dos personas no les gusta el pescado. Le damos la opción de darle preparando un arroz con pollo o chuleta. Los fines de semana y feriados preparamos comida Andina con habas y mellocos y queso de la zona, caldito de gallina y también estamos tratando de recuperar esas comiditas ancestrales que se están perdiendo, igual preparamos el champús. Enviamos a elaborar unos pancitos exclusivos con dulce que hemos denominado La Guaricha Pillareña, sin ofender a la mujer, sino haciendo alusión al personaje de la Diablada Pillareña para identificarnos con ese producto. Esta es la gastronomía que disponemos en el complejo el porvenir.</p>	<p>Dentro de la gastronomía que tenemos es la trucha a la plancha, frita al vapor, tanto trucha como tilapia.</p>	<p>Los dos complejos tienen como base platillos con trucha, pero el Complejo Turístico el Porvenir se da a conocer por su nuevo platillo de la Guaricha que le da mucha curiosidad a sus visitantes y el mantener viva la gastronomía andina que ofrece los fines de semana.</p>	<p>La gastronomía fue considerada como producto cultural para el GAD cantonal Santiago de Pillaro ya que, contribuye por medio de la gastronomía al mercado turístico cultural del cantón como un destino gastronómico, tradicional para captar el turismo (PDyOT del cantón Santiago de Pillaro, 2020). El complejo “El Porvenir” tiene claro esto, porque ha decidido apegarse a su cultura y recuperar la gastronomía ancestral. Uno de sus productos que más se destacan son los panes de Guaricha Pillareña, el champús y comida andina que contenga papas, habas, mellocos y queso de la zona.</p>
---	--	---	---	--	---

<p><i>¿Cuáles son las actividades turísticas que se puede realizar en los complejos turísticos?</i></p>	<p>Se puede realizar natación en las piscinas, corrida de mocho, alimentación y la observación de las chorreras.</p>	<p>Primero vienen a la pesca y aquí sabemos hacer bromas para romper el hielo eentre dueños y visitantes. Sabemos decir “Quien pesca come”, también decimos reminiscencia a un proverbio Chino que dice “quien da un pescado a una persona come ese día, pero si le enseñamos a pescar come toda la vida”, es un proverbio muy bueno hoy, incluso al diario vivir, que las personas vayan preparadas. Nuestros visitantes aprovechan su tiempo en los juegos iinfantiles, los rodaderos, caminan descalzos. Lo lindo de esta actividad, es que cualquier esfuerzo o el empeño que uno se pone para atender a nuestro público se ve reflejado en la alegría de la gente en romper la rutina del día a día en la ciudad, aquí se rompen y se convierten en niños, todo mundo saca ese niño que lleva dentro y disfrutan aquí caminando descalzos y es maravilloso de ver.</p>	<p>Servicios de pesca deportiva, piscinas, la corrida de mocho y la observación de las chorreras en la parte superior, de donde proviene su nombre.</p>	<p>Los dos complejos turísticos poseen actividades de recreación muy parecidas, que otorgan a todos los visitantes seguridad, alegría y diversión.</p>	<p>Los complejos turísticos tienen enfocado sus actividades a la recreación, es decir que las personas que los visitan lo hacen con el propósito de distraerse y/o relajarse de sus labores o responsabilidades diarias, haciéndolas de manera entusiasta y sin ningún tipo de obligación (Innova Schools México, 2023). Es por ello que en sus instalaciones incluyen: pesca deportiva, juegos infantiles, piscinas, corrida de mocho y la observación paisajística.</p>
---	--	---	---	--	--

	<i>¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentan los complejos turísticos en la zona?</i>	Puede ser la falta de turistas cuando no es temporada alta y los cambios climáticos por encontrarse en una zona fría.	Como complejo, al inicio primero fue cambiar de mentalidad, hablar de turismo aquí era ha manera como: estos están locos y lógicamente el turismo es una actividad que puede resultar estable, no para hacerse millonario, pero si para vivir dignamente, pero claro hay que ser muy perseverante. Y como desafíos la inestabilidad política, cuando no hay estabilidad política los emprendimientos, las inversiones, son de alto riesgo, los paros que existen en el país, la pandemia que se dio y últimamente la delincuencia son unos de nuestros grandes desafíos. Esperamos que se tome acciones muy fuertes, cuesta decirlo, pero es necesario para corregir la situación que estamos viviendo.	El mayor desafío que sufrimos es en la temporada de invierno. Vino una tormenta de arriba y nos fue llevando todo el río, en aquel entonces teníamos 1000 peces.	Los dos complejos turísticos han tenido que enfrentar desafíos de diferente índole.	Desafíos de diferente índole como darse a conocer, los paro al inicio del emprendimiento la pandemia y el estado de inseguridad que se encuentra el país, A esto también se le suma desastres naturales que por la época de lluvia se ha llevado estanques con truchas o que no ha permitido que el turista los visite por el clima.
	<i>¿Qué iniciativas o proyectos tienen en marcha para atraer a más turistas a la zona?</i>	Pues trabajar en mucha más difusión para que las personas quieran conocer el lugar.	Bueno, tenemos pensado si nuevamente se reactiva acá, unas cabañas para hospedarse y organizar unos viajes al Parque Nacional Llanganates, que se equipen aquí, salgan al recorrido y regresan al almuerzo acá.	Hoy estamos en un proyecto en construcción de cabañas, también lo que son toboganes, ojalá y Dios quiera para este Feriado de carnaval.	Los dos emprendimientos tienen ideas muy claras y beneficiosas para sus negocios para realizarlos en los siguientes años.	La innovación y creatividad ayudan a que los turistas deseen visitar los complejos, no una sino varias veces. Es importante como propietario reconocer las necesidades de sus clientes y trabajar en ello para sustentarlas. Hay todo tipos de visitantes y la oferta en servicios y comodidad permite que se sean su primera opción al momento de decidir. Además, la difusión en varias plataformas virtuales influye por la razón de tener más competencias.

<p><i>¿Cuáles son las recomendaciones para los turistas que visitan la Parroquia San Andrés?</i></p>	<p>Pues, recomendarles que vengan con ropa abrigada y con ganas de vivir nuevas experiencias y conocer nuevas costumbres y tradiciones porque, nosotros como parroquia siempre les recibiremos con los brazos abiertos.</p>	<p>Recomendarles que cuando salen de casa hay que salir dispuestos a disfrutar la parte cultural, gastronómica, la música y ese tipo de cosas. Por otra parte, al estar a 3070 msnm hay temporadas que hace frío recomendarles que vengan un poquito abrigados y decirles que no puedo decir que esto es mejor que aquello o menos de ello, porque sería ofender el trabajo. Recomendarles que cada rincón de nuestro planeta, emprendimiento o cada esfuerzo tiene su gracia, tiene su encanto y cuando vengan acá vengan dispuestos a disfrutar de todo lo que tenemos aquí como lugar turístico.</p>	<p>Las recomendaciones serían que las personas deberían venir en un carrito fletado. Desde Pillaro tiene un valor de 7 dólares. En caso de estar ubicados en Cuchibamba cuesta 7 dólares y de igual manera del cantón Salcedo, ya que nos encontramos aislados por las vías de acceso Y el transporte debe trabajarse.</p>	<p>Las dos personas mencionan la precaución del clima al momento de mencionar el vestuario correcto ya que se encuentra en una zona alta y por esta razón el clima es frío. Además, mencionando las maneras de llegar al lugar.</p>	<p>Las recomendaciones al turista por parte de GAD parroquial y propietarios de los complejos, es que primordialmente se interesen en conocer la parroquia de San Andrés, no únicamente por sus festividades sino los 365 días del año, sin dejar de tomar en cuenta que para un mayor disfrute puede ser en la época seca, ya que es una actividad al aire libre y también llevar ropa abrigada ya que por localizarse en la cordillera andina están expuestos a vientos fríos.</p>
--	---	---	--	---	--

Ficha de inventario A3 Usos sociales, rituales y actos festivos de bienes inmateriales del INPC

Para la presente investigación, se visitó varios lugares de la parroquia San Andrés y se obtuvo información necesaria para llenar las respectivas fichas, detallando los conocimientos de las personas acerca de las manifestaciones culturales del lugar. Lo cual, permite la transmisión de estos saberes distinguiendo su identidad cultural a través de sus costumbres y tradiciones en cada una de estas festividades. A continuación, se puede observar las Fichas de las festividades de la parroquia San Andrés:

Tabla 8

Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de los Danzantes en el desarrollo de la festividad de Corpus Christi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
		CÓDIGO
		IM-05-04-50-000-16-000001
FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Santiago de Píllaro	
Parroquia: San Andrés	<input type="radio"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad de Huapante Grande		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78 °32'09,42 Y (Norte) 1°5'48,45" Z (Altitud) 2 800 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Los Danzantes en el desarrollo de la festividad de Corpus Christi		
Código fotográfico: IMG – 20230509 – WA000.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	




Danzante		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Mestizos e indígenas		L1	Español
		L2	N/A
Breve reseña			
<p>La fiesta de Corpus Christi se realiza en el centro de la parroquia San Andrés, en el mes de junio con una duración de 2 días. Es una fiesta celebrada en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo, donde a los participantes del acto se les comparte un refrigerio antes de la eucaristía. Luego en forma paralela empiezan los festivales de danza y comida típica en la plazoleta central de la parroquia. En el festival de danza intervienen todas las comunidades de la parroquia, con sus comparsas típicas como: los Danzantes, estas presentaciones se realizan por turnos y en tiempos determinados.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>Los danzantes participaban en la fiesta del Inti Raymi, en el solsticio de verano, que justamente coincide con la fecha de celebración del Corpus Christi católico-español. De alguna manera, la llegada de los españoles al querer evangelizar hizo que se fusione las tradiciones, haciendo que los danzantes formen parte de esta veneración.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	<p>El Corpus Christi en San Andrés, cantón Píllaro se desarrolla todos los años en la fecha móvil del calendario litúrgico, que generalmente cae entre los meses de mayo y junio. La fecha exacta varía cada año, ya que se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección, con una duración de 2 días.</p>	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	<p>La comunidad del cantón y sus alrededores celebra la festividad del Corpus Christi en San Andrés a nivel local. Los habitantes de San Andrés contribuyen activamente a la organización y desarrollo de la celebración, con la confección de alfombras y la decoración de las calles. A nivel provincial, es reconocida como una de las festividades religiosas más importantes de la provincia de Tungurahua, en Ecuador, y atrae a numerosos visitantes de otras localidades y ciudades de la provincia, así como de otras provincias cercanas</p>	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Priostes	Es nombrado con un año de anticipación desde el púlpito de la iglesia y tiene la tarea de pagar las celebraciones religiosas y preparar el templo para venerar a la imagen de mayor devoción.	
P2	Presidente del GADRP	Participa en la parte jurídica y social de los preparativos de la manifestación cultural.	
P3	Preparación de la comida	Todos los moradores de la zona deben ayudar con la preparación de la comida que se brinda al momento de finalizar el recorrido de los danzantes por toda la parroquia para todas las personas que estén acompañando y los participantes	
Descripción de la manifestación			
<p>En la víspera, se pueden disfrutar de las bandas de pueblo, juegos populares, chamiza, juegos pirotécnicos y por la noche se pueden disfrutar de los bailes populares. En la mañana del día de la celebración, los artistas de baile, el sacerdote de la iglesia, la banda de músicos y el público en general se congregan en un lugar establecido para llevar a cabo una procesión hacia el templo.</p> <p>Los danzantes tienen una característica única: nunca se separan de la Santa Custodia que expone el sacerdote. Una vez que ingresan al templo, los danzantes hacen la reverencia correspondiente al Santísimo Sacramento del Altar. Después de la misa, que generalmente ocurre al mediodía, se lleva a cabo "El compartir", que consiste en ofrecer refrigerios a todos los visitantes y residentes.</p> <p>En la segunda participación "La entrada del danzante con la paloma", se entrega una paloma a cualquier autoridad en la puerta de la iglesia. Finalmente, bailan por la plaza con "La colación", que son caramelos redondos pequeños que se lanzan por los aires a todo el pueblo. La vestimenta de este personaje incluye Morrión, una máscara de</p>			

<p>mallá, una enagua, una pechera, un pantalón, un macan, bandas, hombreras, suecos, cascabeles, una espada y delanteros, entre otros.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Danzante	Personaje	Es el principal personaje de la fiesta del Corpus Christi, es una persona que va bailando todo el recorrido sin perder el ritmo y demostrando sus habilidades y su resistencia.		
E2	Vestimenta del Danzante	Elementos materiales	La vestimenta que utiliza es la siguiente: la cabecilla, la ropa blanca, espaldares, pañuelos, suecos, etc.		
E3	Paloma	Especie	Un ave viva que va llevando en la mano cuando realiza honores en el escenario hacia las autoridades en frente de la Iglesia.		
E4	Espada	Elementos materiales	Es el instrumento hecho de aluminio que lleva en la mano izquierda con tres naranjas y una cinta.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva del barrio	Institución	Se encarga de nombrar al grupo de las personas encargadas de la comida y la elección de los danzantes.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	Sr. Danilo Congacha	Propietario de alquiler de trajes de Danzante	Barrio Huapante Grande, Centro	Barrio Huapante Grande, Centro
	Colectivos	Lcdo. Alex Moreta	Presidente del GAD Rural Parroquial	Parroquia San Andrés, Centro	Parroquia San Andrés, Centro
	Procedencia del saber	Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El Danzante tiene sus indicios antes del Corpus Christi.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
	Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se ha transmitido de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia ya que presenta la cultura y tradición con el agradecimiento al rey sol por las cosechas brindadas, y por la consagración de la sangre de cristo					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Cambios en los zapatos, eran del color de madera y hoy en día son pintados de color café y negro.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Lcdo. Alex Moreta	Parroquia San Andrés,	0984752359	M	30

	centro			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariado por: Guadalupe Ramírez			Fecha de inventario: 19/11/2023	
Revisado por: Guadalupe Ramírez			Fecha revisión: 22/11/2023	
Aprobado por: Lcdo. Carlos Aguirre			Fecha aprobación: 22/11/2023	
Registro fotográfico: Guadalupe Ramírez				

Tabla 9

Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Los Yumbos

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	
	CÓDIGO
	IM-05-04-50-000-16-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Santiago de Píllaro
Parroquia: San Andrés	<input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural
Localidad: San Miguel Chilintagua	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78 °32'09,42 Y (Norte) 1°5'48,45" Z (Altitud) 2 800 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Los Yumbos	
Código fotográfico: IMG – 20231120_153736.jpg	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
Yumbos		D1 N/A
		D2 N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)
Mestizos		L1 Español
		L2 N/A
Breve reseña		
Los yumbos es una tradición de más de 100 años que apareció en el barrio Huapante Chico, pero al pasar el tiempo se ha llevado al barrio San Pedro donde ahora es el lugar donde se encuentra la ropa de alquiler. Las personas mayores transmiten sus saberes por lo que la comparsa que baila con música de banda, pingullo y al son del tambor aún se mantiene.		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Durante la época colonial, esta tradición fue prohibida por los españoles debido a su carácter pagano y considerada una práctica herética. Sin embargo, los indígenas lograron mantener viva esta tradición en secreto, mezclando elementos de su religión ancestral con la fe católica. Con el tiempo, la festividad de los Yumbos de San Andrés fue recuperando su importancia y prestigio en la comunidad. Hoy en día, esta celebración es una de las más emblemáticas y representativas del cantón Pillaro, atrayendo a visitantes de diversas partes del país y del extranjero.		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se desarrolla cada mes de Julio junto a los Danzantes en la festividad de Corpus Christi y en diferentes meses en las comunidades de la parroquia.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Es a nivel local ya que se desarrolla solo en la parroquia y cantón.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Grupo de Yumbos	El grupo se encuentra conformado por 24 participantes.
P2	Preparación de comida	Se designa un grupo de moradores para suministrar los productos y otro para la preparación.
Descripción de la manifestación		
Se desarrolla un baile respetando la religión en la cual ingresan con velas a la iglesia. Se desarrolla en pasos de 8 y de esquina, su vestimenta es: Gorro: Lleva una pluma y una flor propias de las especies del lugar, se ubica en la parte frontal de la cabeza, esto significa seguridad. Camisa y pantalón: Son considerados como los guardianes de la parroquia. Esta festividad puede llevarse a cabo dos o tres días de baile. Lanza de madera: La llevan durante todo el recorrido. Se puede ser realizar por un grupo de familia que integren 24 personas para el desarrollo de la comparsa, al finalizar se reparte la comida entre los visitantes y la comparsa.		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento

E1	Yumbo	Personaje	Es el personaje principal para el desarrollo de la comparsa.		
E2	Vestimenta del Yumbo	Elementos materiales	Es la identificación de los yumbos al realizar su presentación en la parroquia.		
E3	Lanza de madera	Elementos materiales	Es un elemento de respeto y de seguridad.		
E4	Pasos de baile	Expresión no verbal	Son los pasos que realizan durante su presentación, es 8 pasos y 4 esquinas.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva del barrio	Institución	Realizan reuniones antes del desarrollo ya que, la familia quien conforma la yumbada debe estar de acuerdo con todo.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Sr. Ángel Alcaciega	Miembro de la yumbada	Barrio San Miguel de Chilintagua	Barrio San Miguel de Chilintagua
Colectivos		Lcdo. Alex Moreta	Presidente del GAD Rural Parroquial	Parroquia San Andrés, Centro	Parroquia San Andrés, Centro
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Se remonta mínimo a unos 100 años de existencia de la manifestación cultural en la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que se presenta la cultura del lugar a través de esta manifestación cultural.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Su vestimenta se puede ver alterada al incluir otras prendas no pertenecientes a la ropa.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lcdo. Alex Moreta		Parroquia San Andrés, centro	0984752359	M	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato			
Inventariado por: Guadalupe Ramírez		Fecha de inventario: 19/11/2023	
Revisado por: Guadalupe Ramírez		Fecha revisión: 22/11/2023	
Aprobado por: Lcdo. Carlos Aguirre		Fecha aprobación: 22/11/2023	
Registro fotográfico: Guadalupe Ramírez			

Tabla 10

Ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Los Martines (Monos)

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	CÓDIGO
	IM-05-04-50-000-16-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Santiago de Píllaro
Parroquia: San Andrés	<input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural
Localidad: Barrio La victoria	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 78 °32'09,42 Y (Norte) 1°5'48,45" Z (Altitud) 2 800 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
 	
Descripción de la fotografía: Los Martines (Monos)	
Código fotográfico: IMG 20231120-092801.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	

Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Martines		D1	Monos
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Mestizos		L1	Español
		L2	N/A
Breve reseña			
<p>Estos monos, también conocidos como "diablillos", están hechos de tela y llevan máscaras de madera talladas a mano. Los trajes son elaborados y detallados, con muchas decoraciones y accesorios que representan la riqueza cultural de la zona. Los monos también llevan cencerros y hacen sonar campanillas mientras danzan y saltan al ritmo de la música tradicional.</p> <p>Durante estas festividades, los monos recorren las calles de San Andrés, visitando las casas de los vecinos y llevando alegría y buenos deseos para el próximo año. Además, participan en desfiles y presentaciones en la plaza central del cantón.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>Es una manifestación propia de la parroquia San Andrés, cantón Píllaro, se remota a los años de 1950 donde los jóvenes por fin de año se visten de monos y viudas, para luego quemar el año viejo. Existe una versión de los taitas del lugar, quienes dicen que la tradición apareció cuando los jóvenes y adultos se vestían para remedar a personas del lugar.</p> <p>Es una festividad que inicia el 26 y termina el 31 de diciembre dando lectura al testamento elaborado por una comisión.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Se desarrolla cada fin de año, para despedirlo y dar los mejores deseos para el nuevo año.	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Se desarrolla en la parroquia ya que, es una manifestación cultural del propia de la zona	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Monos	Es el personaje principal de la manifestación cultural desarrollada en el fin de año.	
P2	Preparación de comida	Se forman grupos en la parroquia que colaboran para la preparar alimentos para los monos después de su recorrido.	
Descripción de la manifestación			
<p>Es una tradición de la parroquia San Andrés, en cada fin de año se puede observar monigotes acompañados de viudas, el toro y los cantantes. También, niños malcriados que recorren la parroquia. Además, el difunto tiene el último día para dejar su testamento.</p> <p>Entre los personajes están:</p> <p>El Martín Lema: es el personaje principal el cual, realiza muchas travesuras durante los seis días.</p> <p>El viejo: La persona que más sobresale durante el año y lo remedan.</p> <p>Las viudas: Es un personaje muy reconocido durante el fin de año.</p> <p>Los hijos: Son los hijos del viejo.</p> <p>El tigre, el perro, el león y el toro: Animales feroces, presentes en los monos.</p> <p>Final, el día 31 de diciembre se dramatiza una celebración eucarística donde la interpretación de sacerdote desarrolla una ceremonia y despide al año viejo con buenos deseos para el año nuevo.</p>			

Elementos significativos				
Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Martin Lema	Personaje	Es el personaje principal para el desarrollo de esta festividad ya que, con sus ocurrencias y travesuras hace reír a las personas.	
E2	Monigote	Elementos materiales	Es la figura más importante para la dramatización de despida del año.	
E3	Vestimenta del mono	Elementos materiales	Es un overol de color blanco con una iconografía en el pecho que puede ser un mono, un avión o incluso un corazón	
E4	Vestimenta del mono	Expresión verbal	Tiene un dialogo de referencia de colaboración y de reclamo de lolas malas acciones que ha hecho durante el año.	
Estructura organizativa				
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Directiva del barrio	Institución	Se realiza una previa reunión donde se delega las diferentes actividades a cargo de grupos de personas del barrio para la comida, redactar el testamento, la pista del baile e imprevistos que puede surgir durante el desarrollo de acto cultural.	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lcdo. Luis Lara	Historiador y arqueólogo del cantón	Barrio Huapante Grande	Barrio de Huapante Grande
Colectivos	Lcdo. Alex Moreta	Presidente del GAD Rural Parroquial	Parroquia San Andrés, Centro	Parroquia San Andrés, Centro
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Tiene procedencia cultural – social muy antigua en la parroquia.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es importante ya que presenta muestra la tradición y costumbres del lugar para la identificación de su identidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Existen cambios en la vestimenta en especial en los zapatos.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lcdo. Alex Moreta	Parroquia San Andrés, centro	0984752359	M	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato			
Inventariado por: Guadalupe Ramírez		Fecha de inventario: 19/11/2023	
Revisado por: Guadalupe Ramírez		Fecha revisión: 22/11/2023	
Aprobado por: Lcdo. Carlos Aguirre		Fecha aprobación: 22/11/2023	
Registro fotográfico: Guadalupe Ramírez			

Análisis General

Tras analizar los resultados obtenidos en las fichas, detallando los conocimientos de las personas acerca de las manifestaciones culturales se obtuvo información que la parroquia San Andrés, cuenta con algunas expresiones que son: Los Danzantes, Los Yumbos y Los Martínez (Monos). Además, las entrevistas que se realizaron a 7 personas, entre ellas expertos en turismo y conocimiento cultural y propietarios de complejos turísticos. Se obtuvo una perspectiva enriquecedora sobre el tema de estudio, la opinión de los expertos proporcionó información valiosa para comprender las oportunidades y desafíos que están relacionados con las manifestaciones culturales y su actividad turística de la parroquia, que actualmente posee una rica herencia cultural, tradiciones ancestrales y hermosos paisajes, lo que le convierte en un lugar atractivo para los turistas.

Es una parroquia que mantienen viva sus costumbres y tradiciones la cual por medio de las festividades; que son actividades que se llevan realizando durante muchos años. Numerosos visitantes se ven motivados a acudir, especialmente por los personajes de sus fiestas, ya que llevan una vestimenta colorida debido a una combinación de colores vibrantes y con diseños únicos que diferencia de las otras manifestaciones culturales. Además, su música que se entona en tamboneros y pingulleros, instrumentos autóctonos de la parroquia, especialmente el tambor que es

fabricado por en cuero de un animal, acompañado de la flauta andina, que van haciendo el ritmo que el Danzante baila, no se ven en otros cantones del país y esto es lo que los hace aún más especial.

Siempre se debe tener en cuenta las fechas de las festividades en las que se presenta las manifestaciones culturales de la parroquia, que son El Corpus Cristi que se celebra el mes de Junio, junto a Los Yumbos. Luego a fin de año los llamados Monos que se hace en los 6 últimos días del año **(PDYOT San Andrés, 2019)**.

La Gastronomía a nivel cantonal es considerada como producto cultural para el GAD cantonal Santiago de Píllaro ya que, contribuye por medio de la gastronomía al mercado turístico cultural del cantón como un destino gastronómico, tradicional para captar el turismo **(PDyOT del cantón Santiago de Píllaro, 2020)**. Es por ello, que el complejo “El Porvenir” ha decidido apearse a su cultura y recuperar la gastronomía ancestral. Uno de sus productos que más se destacan son los panes de Guaricha Pillareña, el champús y comida andina que contenga papas, habas, mellocos y queso de la zona, lo que permite a los visitantes probar estas delicias, que al pasar de los años aún no se van perdiendo.

Por último, mediante los resultados obtenidos tanto de las fichas y entrevistas la parroquia de San Andrés es un legado ancestral el cual mantienen sus manifestaciones culturales llamando la atención a propios y extraños, brindando una experiencia enriquecedora para aquellos visitantes que se interesan en conocer y aprender sobre las manifestaciones culturales de la parroquia de San Andrés.

Triangulación

Tabla 11: Triangulación de la variable independiente

CATEGORÌA	AUTOR	ÌTEMS	ENTREVISTA	FICHA A3 USOS, ACTOS FESTIVOS Y RITUALES	RESULTADOS DE LA CATEGORÌA
Variable Independiente	Definición		GAD Municipal del cantón Píllaro, GAD Rural Parroquial San Andrés y moradores de la zona.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	
Manifestaciones Culturales	La manifestación cultural es una expresión social que se muestra a través de saberes, conocimientos y experiencias de una parroquia en general. Pueden ser expresadas a través del lenguaje, gastronomía, costumbres y tradiciones que puede estar	1. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia? Incluyendo organización, danza y gastronomía.	Los entrevistados mencionan que las 3 manifestaciones culturales que son: Danzantes, Yumbos y Monos, que se desarrollan en la parroquia San Andrés son conservadas y preservadas hasta hoy	Las fichas ayudaron a conocer el origen, la fecha de celebración, la vestimenta, la organización y el significado de la festividad cultural, en los eventos y participaciones de	Las manifestaciones culturales se manifiestan a través de costumbres, danza, gastronomía y tradiciones, en la Parroquia San Andrés encontramos 3 las cuales son: Danzantes, Yumbos y Monos que

	<p>presente en sus festividades culturales o rituales desarrollados en fechas o meses específicas durante el año (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), 2023).</p>		<p>desde tiempos remotos de su originalidad expresando a través de ellas, los saberes, costumbres y tradiciones de un pueblo.</p>	<p>danza que desarrollan los personajes principales para agradecer y animar a las personas que los observan.</p>	<p>se ayudan a atraer varios turistas que les gusta mucho conocer acerca de la historia, identidad y cultura de un pueblo.</p>
--	--	--	---	--	--

Tabla 12: Triangulación de la variable dependiente

CATEGORÌA	AUTOR	ÌTEMS	ENTREVISTA	GAD RURAL PARROQUIAL SAN ANDRÈS	RESULTADOS DE LA CATEGORÌA
Variable Dependiente	Definición		Emprendedores de la zona	Presidente	
Actividad Turística	La actividad turística es un fenómeno donde las personas se trasladan a otro lugar diferente al habitual, buscando descanso, distracción a través de actividades recreativas, además de servicios de alimentación, alojamiento y de transporte, estas actividades pueden ser desarrolladas en grupos de amigos, familia o solo (Peña et al., 2020).	¿Cuáles son las actividades turísticas que se puede realizar en los complejos turísticos? Además de los servicios y facilidades que brindan estos establecimientos.	Los emprendedores muestran mucho interés en la satisfacción del cliente por eso dentro de sus actividades son muy parecidas, teniendo en cuenta las medidas de seguridad adecuadas para cada actividad.	Las áreas de recreación que poseemos en la parroquia como son los complejos turísticos, además estos espacios también colaboran con la promoción de las manifestaciones culturales y la gastronomía tradicional de las festividades culturales de la parroquia.	La actividad turística se desarrolla cuando las personas viajan a otro lugar a su residencia habitual conociendo nuevos paisajes, cultura y gastronomía propia de la zona, además los establecimientos que brindan estos servicios poseen la seguridad adecuada para los visitantes en las diferentes actividades que realicen.

3.2 Generación de hipótesis

Luego de haber ejecutado una previa investigación de fuentes bibliográficas y de campo obteniendo diferentes resultados, vivencias y experiencias, de esta manera se puede plantear la siguiente hipótesis para la investigación:

Las manifestaciones culturales **SI** se relacionan con la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

Las manifestaciones culturales si influyen dentro de la actividad turística, ya que se entre relacionan entre si con los saberes, conocimientos, costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación en generación, de este modo ha perdurado hasta la actualidad de esta manera puedo crear una identidad y cultura propia del lugar, adicionando servicios y facilidades para disfrutar de actividades turísticas que el turista quiera realizar y se pueda llevar una experiencia inolvidable.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se investigó mediante instrumentos como la entrevista, fichas de inventario A3 Usos sociales, rituales y actos festivos de bienes inmateriales del INPC las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés del cantón Píllaro, obteniendo que sus manifestaciones culturales más reconocidas son el Danzante y los Yumbos en la fiesta del Corpus Christi y Los Martines o Monos en la fiesta de fin de año. Dentro la actividad turística se reconoce a la iglesia parroquial, el parque central y los complejos: La Chorrera, Municipal Huapante, El Porvenir y Agua azul, como sus principales atractivos.

Las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés se han caracterizado por hechos trascendentales. Como es el caso del Danzante en la fiesta del Corpus Christi que baila al son de tamboneros y pingulleros que son instrumentos autóctonos, además su vestimenta consta de 35 piezas, que el cantón Pujilí tan solo son 23 piezas. Concluyendo, que esta manifestación es única eh implica mucho esfuerzo de los participantes en la celebración.

La identificación de las actividades turísticas adecuadas para potencializar el turismo en la zona, está relacionada con las manifestaciones culturales que la parroquia posee ya que, en los últimos años los complejos turísticos registran mayor cantidad de visitantes en sus establecimientos cuando se celebran estas festividades. Concluyendo que, se deben potencializar las manifestaciones culturales y no permitir que desaparezcan.

La propuesta de difusión de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés, cantón Píllaro está enfocada en sus manifestaciones culturales y atractivos turísticos, que el visitante puede conocer y aprender del significado de la entidad cultural que esta parroquia posee. Concluyendo que, para la propuesta se elaboró una

revista digital que se entregó a las autoridades del GAD Parroquial de San Andrés y se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.flipsnack.com/C55D9C5569B/propuesta-con-una-herramienta-digital/full-view.html>

Recomendaciones

- Enriquecer la propuesta turística de la parroquia San Andrés con difusión dirigida al público que busca experiencias culturales.
- Crear un espacio rural controlado y planificado para el turista, facilitando la movilidad peatonal, y el transporte dentro de la parroquia.
- Ofrecer al viajero información precisa para disfrutar al máximo su experiencia en la parroquia San Andrés, en especial información relativa a la localización de las actividades turísticas, la compra de servicios, la organización de itinerarios, la orientación en el espacio disfrute y comprensión.
- Incentivar la visita a la parroquia en fechas con poca afluencia turística, para aprovechar los servicios que ofrecen los complejos turísticos y activar su economía.
- Contribuir por medio de la gastronomía al mercado turístico cultural de la parroquia como un destino gastronómico, tradicional para captar el turismo.
- Implicar a las principales autoridades, líderes sociales, empresas y moradores de la parroquia la promoción como destino turístico y en la atracción de eventos e inversiones

PROPUESTA

Datos informativos

Título de la Propuesta

Corpus Christi, Yumbos y Monos Identidad y Cultura de un pueblo

Ubicación

Provincia: Tungurahua

Cantón: Santiago de Píllaro

Parroquia: San Andrés

Población: Aproximadamente 11200 habitantes de acuerdo con los datos de INEC (2010).

Objetivo de la Propuesta

Objetivo General

- Difundir las manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

Objetivos específicos

- Conocer las manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro.
- Difundir las manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro.
- Promocionar las manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro a través de una revista digital.

Justificación

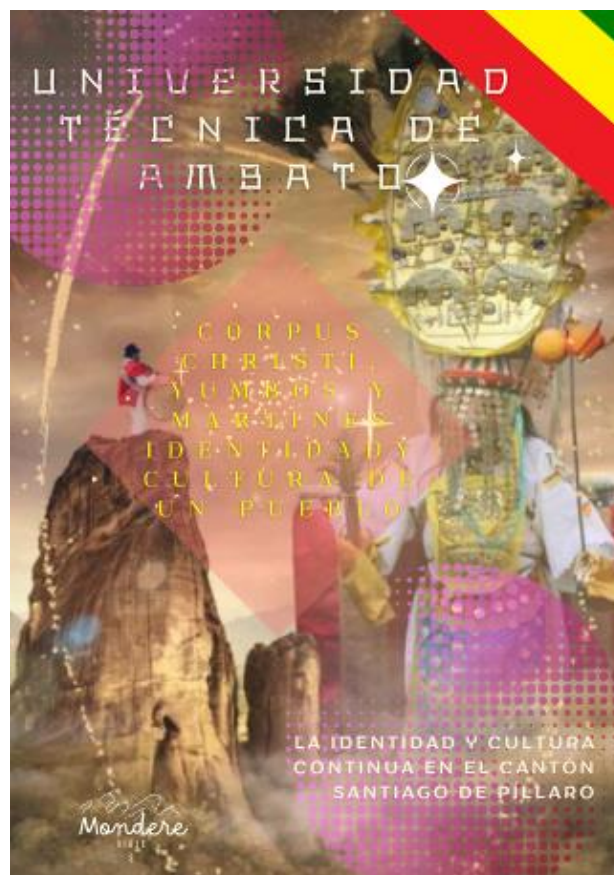
San Andrés es una parroquia que posee manifestaciones culturales, las cuales son presentadas en las festividades del Corpus Christi y en fin de año. Se busca dar a conocer las potencialidades de estas manifestaciones para promocionar las festividades y los atractivos turísticos. El proyecto es factible por cuanto al ser parte de la parroquia San Andrés, el lugar donde únicamente se ven estas manifestaciones culturales, permite identificar las actividades turísticas que activan la economía de la parroquia.

Desarrollo de la propuesta

Portada de revista digital

Figura 9

Portada de revista digital

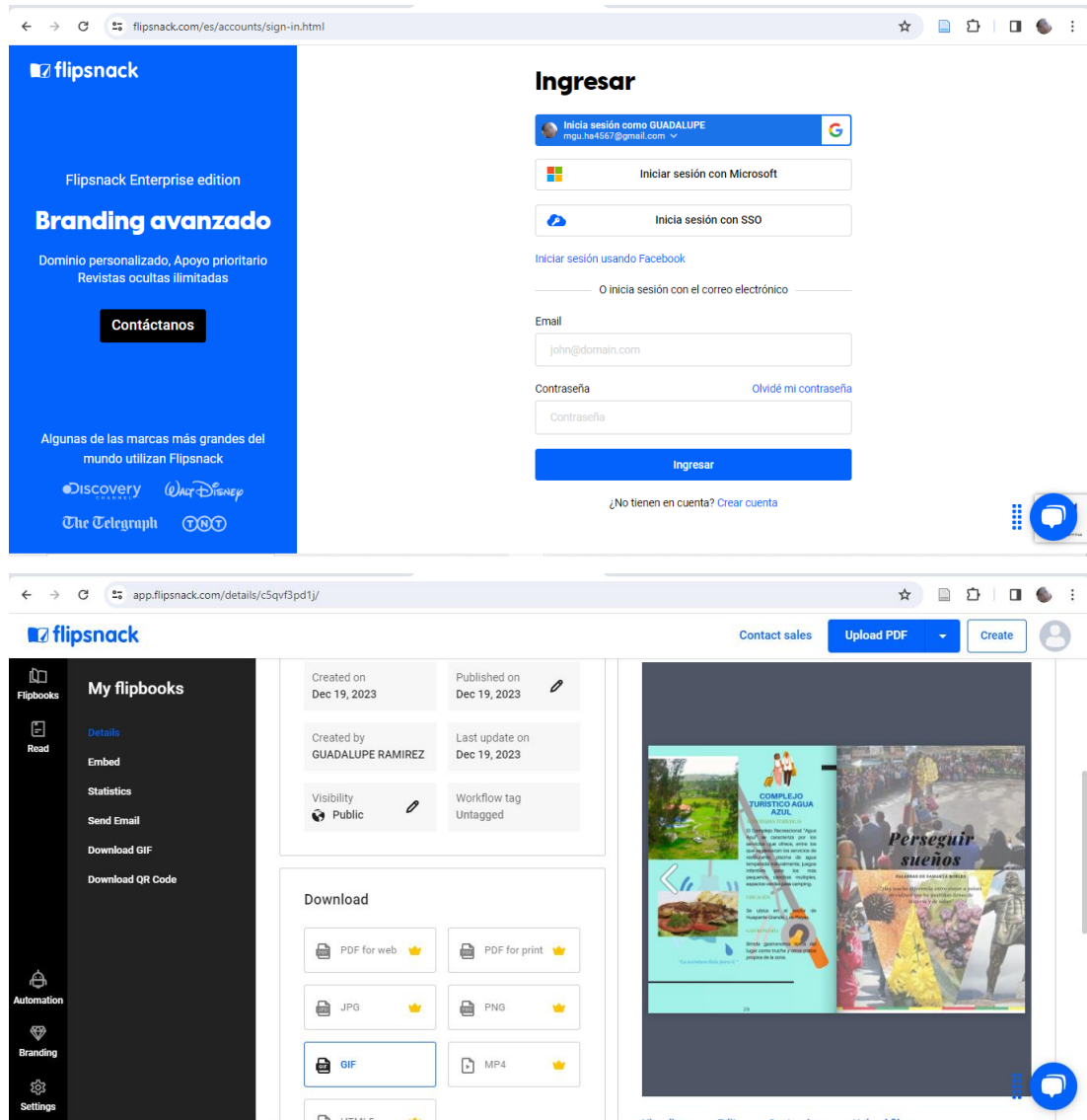


Nota: Fuente propia

Aplicación utilizada Flipsnack

Figura 10

Aplicación para realizar revista digital



Nota: Es un programa muy utilizado para realizar revistas digitales.

Flipsnack es un programa el cual permite realizar revistas digitales, pueden ser realizadas o se puede publicar pdfs ya realizados, con una buena calidad de imagen para que las personas puedan entender el texto al momento de leer la información, y en este caso para el desarrollo de las manifestaciones culturales no ha sido la excepción sino una gran programa para presentar esta propuesta.

Contenido de la revista digital

Mapa Turístico del cantón Santiago de Píllaro

Es una herramienta que ofrece información para los turistas acerca de los maravillosos atractivos y servicios turísticos que van a conocer y disfrutar. El cantón es conocido por la festividad cultural de la "Diablada Pillareña", además se destacan lugares como plazas, iglesias y museos que guardan historia del lugar.

Figura 11

Mapa Turístico del cantón Santiago de Píllaro



Nota: La imagen describe los sitios más representativos que se puede visitar en el cantón Píllaro.

Elaborado por: (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2022)

Manifestaciones culturales del cantón Santiago de Píllaro

El cantón Píllaro, ubicado en la provincia de Tungurahua, es conocido por ser uno de los lugares más ricos en manifestaciones culturales de todo Ecuador. Sus tradiciones, costumbres y expresiones artísticas han sido transmitidas de generación en generación, convirtiéndose en una parte fundamental de la identidad de sus habitantes. Las festividades y celebraciones que se llevan a cabo en Píllaro son reconocidas a nivel nacional e incluso internacional, atrayendo a turistas de todas partes del mundo. En este texto, nos adentraremos en la fascinante variedad de manifestaciones culturales que se pueden encontrar en este encantador cantón.

Descripción de la ubicación de la parroquia San Andrés

Esta parroquia rural está situada en la sierra centro en una altitud de 3000 msnm, con una temperatura que oscilan entre los 10 y los 20 grados Celsius durante todo el año, se extiende en un área montañosa y agrícola. Está rodeada de hermosos paisajes naturales, como montañas, valles y ríos, lo que la convierte en un lugar ideal para la observación de la naturaleza y actividades al aire libre.

Cuenta con un centro parroquial que alberga una iglesia, una plaza central, escuelas, centros de salud y pequeños comercios.

Descripción de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés.

La parroquia San Andrés, ubicada en el cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua en Ecuador, se destaca por su rica tradición cultural y sus diversas manifestaciones culturales populares.



El Corpus Christi con el Danzante es una de las principales festividades religiosas de la parroquia. Se celebra en junio y consiste en una procesión en la que se lleva en andas el cuerpo de Cristo en forma de hostia consagrada. Los danzantes utilizan máscaras y trajes coloridos, y realizan movimientos coordinados al ritmo de la música. Esta festividad es una muestra de la fuerte religiosidad de la comunidad y reúne a los habitantes de San Andrés en una celebración llena de fe y tradición.

Los Yumbos son otra manifestación cultural importante de la parroquia. Con danzas y cantos populares que se representan durante las festividades religiosas. Se caracterizan por su alegría y ritmo contagioso. Estas expresiones culturales reflejan la identidad y el espíritu festivo de la parroquia San Andrés.

Los Monos también forman parte de la cultura de San Andrés. Son personajes festivos que representan a los espíritus malignos y son parte de las festividades de carnaval. Estos personajes, vestidos con llamativos trajes y caretas, recorren las calles de la parroquia bailando y haciendo bromas a los vecinos. Los Monos son una muestra de la tradición del carnaval en la parroquia y de la alegría y el espíritu lúdico de su gente.

Fiesta del Corpus Christi

La fiesta de Corpus Christi se realiza en el centro de la parroquia San Andrés, en el mes de junio con una duración de 2 días. Es una fiesta celebrada en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo, donde a los participantes del acto se les comparte un refrigerio antes de la eucaristía. Luego en forma paralela empiezan los festivales de danza y comida típica en la plazoleta central de la parroquia. En el festival de danza intervienen todas las comunidades de la parroquia, con sus comparsas típicas como: los Danzantes, y los Yumbos, estas presentaciones se realizan por turnos y en tiempos determinados.

Los Danzantes

El Danzante es un personaje que lleva en su vestimenta varios accesorios, teniendo como base el color amarillo por el sol y la pachamama. Además, el rojo por la sangre de Cristo y verde por la actividad agrícola que es la más representativa del lugar.

Vestimenta



MORRIÓN O CABECILLA

Tiene espejos, plumas de pavo real, además posee muchas decoraciones, con un sombrero blanco mejorando la forma de agregar las monedas antiguas a la pieza como es el sucre, posee una altura que varía entre 1,50 a 1,70 m y pesa hasta 17 libras.

MACANA

Son bordados de diferentes diseños y no se lo retiran al momento de descansar.

DELANTEROS

Tienen una forma cuadrangular, se puede observar monedas antiguas, flecos blancos que se ubican en la parte delantera inferior.

PECHERAS

Está confeccionada con perlas y alhajas con tela de color amarillo de forma rectangular.

BANDAS

Estas prendas tienen los 7 colores del arco iris y se pone desde los hombros hasta alcanzar los pies.

ENAGUA

Es una prenda de color blanco que tiene encage del mismo color.

PANTALÓN

Es de color blanco y de costura ancha.

CASCABELES

Son muy importantes en el traje ya que con su peculiar sonido llama la atención de las personas mientras danzan.

SUECOS

Es un calzado de madera y correas de cuero.

ESPADA

Es un instrumento decorado con cintas y frutas de plástico como naranja o manzana.

MÁSCARA DE MALLA

Es metálica y posee los rasgos faciales de un hombre con bigote sintético.

Música

La música de los Danzantes se basa en el acompañamiento del bombo y pingullo, que son entonadas por personas mayores del lugar.

Figura 12

Interpretación del pingullo



Nota: La imagen describe a un adulto interpretando el pingullo, instrumento ancestral de la parroquia San Andrés. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023).

Baile

Desde tiempos remotos, el baile se realizaba igual que al caminar del cóndor, con los brazos indicando su aleteo. Hoy en día se realiza una apacigua lluvia agradeciendo a la tierra y el sol. Además, se realiza una presentación del Corpus Christi con el danzante y la paloma hacia la entrada de la puerta de la iglesia entregando el ave a las autoridades del GAD parroquial, luego ingresan bailando y lanzando caramelos pequeños para los espectadores.

Los Yumbos

Los yumbos, es una tradición de más de 100 años que apareció en el barrio Huapante Chico, pero al pasar el tiempo se ha llevado al barrio San Pedro donde ahora es el lugar donde se encuentra la ropa de alquiler. Acompañan al danzante con la comparsa que baila con música de banda, pingullo y al son del tambor.

Figura 13

Interpretación de los Yumbos en la fiesta del Corpus Christi



Nota: La imagen muestra la participación de los Yumbos en la festividad del Corpus Christi de la parroquia San Andrés. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023).

Vestimenta



- Pantalones de tela de diferentes colores con una cinta a los costados.
- Camiseta de colores diferentes.
- Bolsa o pechera que va puesta a un lado del cuerpo.
- Gorro contiene en el centro tres plumas de ave y un espejo pequeño redondo.
- Lanza de madera que simboliza respeto y seguridad.
- Zapatos negros

Música

La música desde tiempos remotos se mantiene con el pingullo, bombo y hoy en día con banda.

Baile

Las personas mayores transmiten sus saberes por lo que, la comparsa que bailan consta de pasos conocidos como cuatro esquinas y ocho pasos que son los más representativos dentro de la yumbada.

Fiesta de Fin de Año

Martines o Monos

Los Martines o monos, también conocidos como "diablillos", están hechos de tela y llevan máscaras de madera talladas a mano.

Se realiza desde el 26 al 31 de Diciembre remedando a las personas y haciendo burlas de cualquier aspecto, lo hacen para despedir el año con felicidad y de esta manera las personas los remuneran económicamente o con productos de la zona.

Durante estas festividades, los monos recorren las calles de San Andrés, visitando las casas de los vecinos llevando alegría y buenos deseos para el próximo año. Además, participan en desfiles y presentaciones en la plaza central del cantón.

Vestimenta



OBEROL BLANCO

Esta prenda de vestir le cubre todo el cuerpo desde la cabeza hasta los pies.

CUERDA O SOGA

La utiliza para ir halándose unos a otros y para alejar a los perros que les pueden morder.

ZAPATOS O BOTAS

Deben ir preparados para el cambio climático del lugar y los diferentes suelos.

CHURRUMBELA

Es el sorbete que llevan para poder beber agua.

Música

La música es con referencia a la fecha, al año viejo.

Baile

Bailan pasos muy graciosos para que las personas se olviden de sus problemas por un momento. Terminan diciendo las palabras para el viejo, lo cual es muy llamativo.

Gastronomía

La gastronomía de la parroquia San Andrés se basa en platillos como:

- La fritada
- Papas con cuy o conejo asado
- Champús con molletes
- Tripa mishqui

Figura 14

Gastronomía de la parroquia San Andrés



Nota: La imagen muestra el Champús con molletes, la fritada y el cuy asado. *Elaborado por:* Ramírez, Guadalupe (2023).

Descripción de los atractivos turísticos en las manifestaciones culturales

- Observar el paisaje natural y cultural.

- Fotografiar personajes de las fiestas o el entorno que les rodea.
- Visitar y observar la infraestructura de la iglesia.
- Visitar la plaza y el parque central donde se desarrolla los eventos de las manifestaciones culturales.
- El compartir con la parroquia, sumergirse en su cultura.
- Visitar los complejos Turísticos.

Figura 15

Iglesia Alianza Central



Nota: (San Andrés - Diócesis de Ambato, n.d.)

Complejos Turísticos

Complejo La Chorrera

Reseña Histórica

Es un emprendimiento que se trabaja en familia. El negocio se inició desde el año de 1999 con la idea de crecimiento de trucha, pero al pasar el tiempo se fue incrementando Piscinas y servicios de bar.

Actividades

Brinda servicios de pesca deportiva, piscinas, corrida de Mocho. Y la observación de las chorreras en la parte superior, de donde proviene su nombre.

Ubicación

Parroquia San Andrés, sector de Huapante Grande, barrio Las Playas,

Gastronomía

La gastronomía explora los diferentes sabores y delicias que brindan los productos de la zona, la experiencia en el paladar es inigualable e inolvidable, entre sus platillos tiene:

- Trucha frita, asada, al vapor y en salsa al ajillo.
- Comida Andina
- Caldo de gallina
- Champùs
- La Guaricha

Figura 16

Complejo La Chorrera



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019a)

Complejo Huapante (Municipal)

Actividades

Se encuentra en un valle fértil, es un lugar de recreación tanto para niños como para adultos, este complejo tiene piscinas grandes, con vestidores rodeados por una planicie, también cuenta con alojamiento y piscinas de aguas termales.

Ubicación

Se ubica en el sector de Hupante Grande las Playas, a orillas del río Cutuchi.

Gastronomía

Brinda gastronomía típica del lugar como trucha y otros platos.

Figura 17

Complejo Huapante (Municipal)



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Pillaro -Tungurahua, 2019a)

Complejo Agua Azul

Actividades

El Complejo Recreacional "Agua Azul" se caracteriza por los servicios que ofrece, entre los que se destacan los servicios de restaurante, piscina de agua templada naturalmente, juegos infantiles para los más pequeños, canchas múltiples, espacios verdes para camping.

Ubicación

Se ubica en el sector de Huapante Grande, Las Playas.

Gastronomía

Brinda gastronomía típica del lugar como trucha y otros platos propios de la zona.

Figura 18

Complejo Agua Azul



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Pillaro -Tungurahua, 2019a)

Complejo El Porvenir

Reseña Histórica

Este lugar lleva consigo cerca de unos 23 años de existencia, sus propietarios son personas emprendedoras de sangre, que vieron una oportunidad para brindar la armonía de la naturaleza que ofrece la parroquia a través de sus atracciones ya que, transporta a épocas pasadas y a sumergirse en la historia del lugar. Es un impresionante e increíble complejo turístico para visitar.

Actividades

Es un criadero de truchas, se diferencia por dos actividades la parte gastronómica y la parte recreacional. Por ejemplo, al disponer de truchas la gente pesca en la laguna, con la finalidad de emular a la pesca natural. Las actividades que ofrecen son: pesca deportiva, los botes, la Laguna, un palo de equilibrio, un puente colgante y un borrego bravo, también juegos infantiles.

Ubicación

Santa Rita. Km 8 Vía Parque Nacional Llanganates.

Gastronomía

La gastronomía explora los diferentes sabores y delicias que brindan los productos de la zona, la experiencia en el paladar es inigualable e inolvidable, entre sus platillos tiene:

- Trucha frita, asada, al vapor y en salsa al ajillo.
- Comida Andina
- Caldo de gallina
- Champùs
- La Guaricha

Figura 19

Complejo El Porvenir



Nota: (Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua, 2019^a)

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se difundió a través de una revista digital las manifestaciones culturales y atractivos turísticos de la parroquia San Andrés, que se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.flipsnack.com/C55D9C5569B/propuesta-con-una-herramienta-digital/full-view.html>

Se detalló las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés, que consiste en una breve descripción de la manifestación, la vestimenta, música y baile. Los atractivos turísticos constan de una reseña histórica, actividades, ubicación y gastronomía de los Complejos Turísticos que están acentuados en la parroquia por algunos años.

Recomendaciones

- Respetar la cultura local

- Sé consciente de tu seguridad
- Infórmate sobre festividades y eventos locales
- Apoya la economía local

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Acle, R., Santos, J., & Herrera, B. (2020). La gastronomía tradicional como atractivo turístico de la ciudad de Puebla, México. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(2), 237–248. <https://doi.org/10.19053/20278306.V10.N2.2020.10624>
- Álvarez, J., Maldonado, C., Del Río, M. de la C., & Sánchez, M. D. (2019). Creative tourism in small cities and rural areas: A bibliographic review. *Enlightening Tourism*, 9(1), 63–94. <https://doi.org/10.33776/et.v9i1.3652>
- Amatto, A. (2020). Transculturación el debate. Los desafíos de la crítica literaria latinoamericana actual en dos escritoras: Mariana Enriquez y Liliana Colanzi. *Valenciana*, 26, 207–230. <https://www.redalyc.org/journal/3603/360365003009/movil/>
- Aparicio, V. (2021). Turismo y Desarrollo Local: un Estudio de Caso en el Distrito de Pisac – Cusco. *Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 12(4). <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/587>
- Araiza, V., Araiza, A., & Medécigo, U. (2020). Cultura : un asunto de información y comunicación. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, 26(51).
- Bahls, Á., Wendhausen, R., & Silva, E. da. (2019). COMPRENSIÓN DE LOS CONCEPTOS DE CULINARIA Y GASTRONOMÍA. Una revisión y propuesta conceptual. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 28(2), 312–330. <https://www.redalyc.org/journal/1807/180760431004/html/>
- Busquet, J. (2015). *La cultura* (Digitalia (ed.)).
- Caiza, R., & Molina, E. (2012). Análisis histórico de la evolución del turismo en el territorio ecuatoriano. *Universidad de Especialidades Turísticas- UCT*, 8–24. https://doi.org/10.1057/9781137314444_9
- Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. *Razón y Palabra*, 92, 1–32. www.razonypalabra.org.mx
- Calvache, J. (2016). *La investigación científica como alternativa en la formación profesional*. Universidad de Nariño.

- Cantu Aventura. (2021). *Los Yumbos de San Andrés Píllaro*.
<https://www.facebook.com/cantuaventura/videos/los-yumbos-de-san-andrés-píllaro/1377710875900221/>
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de La Educación*, 19(33), 228–247.
- Duque, H., & Aristizábal, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1–24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Endara, F. (2021). De la De la Fiesta de Inocentes a la Diablada Pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonial del Ecuador, 1990-2020. *Antropologías Del Sur*, 8(16), 1–20. <https://doi.org/10.25074/rantros.v8i16.1934>
- Espeso, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1101-1112. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.076> www.25145/j.pasos.2019.17.076
- GAD Municipal Santiago de Píllaro. (2021). Plan Cantonal de Turismo. *Sección de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación Área de Turismo*, 1–23. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2022/04/Plan-Cantonal-de-Turismo-Píllaro.pdf>
- Gimeno, C., & Jiménez, D. (2022). Diversificación cultural y dualización urbana: micropublics, sociabilidad y desigualdad en la ciudad de Zaragoza. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 26(4), 97–117. <https://doi.org/10.1344/SN2022.26.40005>
- Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua. (2019a). *Atractivos Turísticos*. <https://www.gadsanandres.gob.ec/turismo/attractivos-turisticos.html>
- Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua. (2019b). *Fiestas*. <https://www.gadsanandres.gob.ec/turismo/fiestas.html>
- Gobierno Parroquial Rural San Andrés Píllaro -Tungurahua. (2019c). *Parroquia*. <https://www.gadsanandres.gob.ec/transparencia/lotaip-2019/89-parroquia.html>
- Gobierno Provincial deTungurahua. (2022). *Mapa turístico de Píllaro*. Vive Tungurahua. <https://tungurahuatourismo.com/es-es/tungurahua/pillaro/mapas/mapa-turistico-pillaro-aka7o5dkq>
- Guzmán, B., Parra, R., & Tarapuez, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales

- del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Cuadernos de Turismo*, 44(44), 165–192.
<https://doi.org/10.6018/TURISMO.44.404801>
- Innova Schools México. (2023). *Ventajas de Actividades Recreativas*.
<https://innovaschools.edu.mx/blog/los-beneficios-de-las-actividades-recreativas/>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*.
<http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf>
- Jarrín, G., & Pilco, É. (2022). Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: inventario de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés en el cantón Guano, Ecuador. *Dominio de Las Ciencias*, 8(2), 299–317.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2756>
- Lastra, X., & Cabanilla, E. (2020). IMPACTO DEL TURISMO EN EL DESARROLLO DEL ECUADOR Reflexiones desde la academia - IV CONGRETUR. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 29, 1272–1289.
<https://www.redalyc.org/journal/1807/180766099014/html/>
- Ledhesma, M. (2021). *Mitos del turismo*. Miguel Ledhesma (1 era Edic). Organización Mundial de Periodismo Turístico.
https://www.academia.edu/63473477/Mitos_del_turismo_Miguel_Ledhesma
- Leiva, F., & Díaz, P. (2020). Patrimonialización, desarrollo territorial y nuevos modelos de gobernanza. El caso del ramal ferroviario Talca-Constitución en la región del Maule, Chile. *Gobierno de La Union Europea*, 1–20.
<https://doi.org/10.4272/978-84-9745-225-0.CH1>
- Lima, C. (2020). *Identificación de las manifestaciones culturales del Cantón Quijos como estrategia de difusión turística de la zona* [Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE].
<http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203%0Ahttp://mpoc.org.my/malaysian-palm-oil-industry/>
- Maldonado, M. (2012). *Turismo y religión* (Editorial Miguel Ángel Porrúa (ed.)).
<https://elibro.net/es/ereader/uta/38559?page=12>
- Mayolema, E. (2022). *Nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto y*

la incidencia en su identidad cultural. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

- Mejía, W., Nieto, A., & Varón, S. (2016). *Patrimonio cultural inmaterial: recreación y salvaguardia en la plaza de mercado*. Corporación Universitaria Unitec. <https://repositorio.unitec.edu.co/handle/20.500.12962/1769>
- Mendoza, J. (2005). La forma narrativa de la memoria colectiva. *Polis*, 1(1), 9–30. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332005000100009
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. In *Ministerio Coordinador de Patrimonio*. <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). *Patrimonio Cultural*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Mora, V., & Maldonado, C. (2019). El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja-Ecuador. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informacao*, 24, 434–443.
- Moragues, D. (2006). Turismo, cultura y desarrollo. In *Desarrollo Rural: Vol. segunda ed.* http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/REGISTRO-OFICIAL_DISTRITOS-Y-CIRCUITOS.pdf
- Olivari, A. (2018). *Tramas de memoria local: lazos pasados y estallidos presentes Transmisión de memorias de la dictadura en una población de Santiago de Chile*. Universidad de Barcelona.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (UNESCO). (2023). Patrimonio. *Indicadores UNESCO de Cultura Para El Desarrollo*. <https://doi.org/10.2307/j.ctv18msqc6.11>
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). (2023). *Expresiones culturales tradicionales*. <https://www.wipo.int/tk/es/folklore/>
- Oviedo, F., Solórzano, Á., & López, M. A. (2023). Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Dominio de Las Ciencias*, 9(3), 2495–2516.

- <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3423/7698>
- Paredes, A. (2019). LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN ORAL EN LA FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO. UNA MIRADA AL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(2), 25–35.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- PDyOT del cantón Santiago de Píllaro. (2020). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Santiago De Píllaro 2020-2032. In *GAD Santiago de Píllaro* (p. 174). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fpomasqui.gob.ec%2Fpichincha%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F05%2FPDOT-GADPR-POMASQUI_05_mayo_completo-min.pdf&chunk=true
- PDYOT San Andrés. (2019). *PARROQUIA RURAL “ SAN ANDRES DE PÍLLARO ” ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*.
- Peña, A., Reyes, J., Villafaña, F., Flores, C., & Espitia, J. (2020). Participación de las MIPYMES al desarrollo local, resultado de la actividad turística gastronómica: caso de estudio. *Científica*, 24(1), 49–58.
<https://doi.org/10.46842/ipn.cien.v24n1a06>
- Ridley, M. (2011). Pasos. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 519–521.
<https://doi.org/10.1017/S0094837300014123>
- Rodriguez, L., & Quiroga, I. (2020). Patrimonio gastronómico de la Provincia de Yariguíes (Santander, Colombia). *Jangwa Pana*, 19(2).
<https://doi.org/10.21676/16574923.3478>
- Salamanca, A. B., & Crespo, C. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 27, 1–4. [papers2://publication/uuid/A346E589-7B95-4A7C-A290-D2E6A93E5731](https://doi.org/10.1017/S0094837300014123)
- San Andrés - Diócesis de Ambato*. (n.d.). Retrieved October 25, 2023, from <https://diocesisambato.org/locations/san-andres/>
- Santana, A. (2003). TURISMO CULTURAL, CULTURAS TURÍSTICAS. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), 31–57.
<https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/?format=pdf&lan>

g=es

- Serrano, A., & Cazerres, I. (2019). La sostenibilidad factor determinante para el turismo en Colombia. *Revista ESPACIOS*, 40(13). <https://w.revistaespacios.com/a19v40n13/19401312.html>
- Sotomayor, M. F. (2019). Propuesta de difusión turística mediante herramientas web y estrategias de marketing digital. Caso de Estudio: Cantón Loja, Ecuador. *Siembra*, 6(1), 68–84. <https://doi.org/10.29166/SIEMBRA.V6I1.1717>
- Terry, J. (2020). Cultura y patrimonio pilares del turismo cultural. *Terryconsultores*. https://www.researchgate.net/publication/341577044_Cultura_y_patrimonio_pilares_del_turismo_cultural_-_Terryconsultores
- Ulloa, N. (2019). Cultura organizacional ¿un paradigma social? *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación*, 10(2), 150–173. <https://doi.org/10.31207/RCH.V10I2.201>
- Walsh, C., & García, J. (2015). Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. *Cuadernos de Literatura*, 19(38), 79–88. <https://doi.org/10.11144/javeriana.cl19-38.mcee>
- Zorrilla, A. (2020). *Manifestaciones culturales localizadas en el territorio*. CAMPUS Digital Idyd. <https://campusidyd.com/ejercicio-analisis-de-recursos-culturales-de-una-localidad/>

ANEXOS

Anexo A. Guía de entrevistas de variable independiente

Objetivo: Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Ítems
<p>Manifestaciones culturales La manifestación cultural es una expresión social donde se revelan valores, conocimientos, sentimientos y experiencias de un pueblo en particular. Estas manifestaciones pueden presentarse de diversas formas como en el lenguaje, el arte, la música, las religiones y las tradiciones. Teniendo en cuenta que los intercambios culturales se dan a través de la historia, donde se refleja la influencia de la cultura de una persona sobre otra, formando así la idiosincrasia de un grupo social</p> <p>(Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), 2023).</p>	Patrimonio Cultural	Número de patrimonios culturales	<p>1. ¿El cantón Píllaro cuenta con patrimonios culturales?</p> <p>2. ¿La parroquia San Andrés cuenta con patrimonios culturales?</p>
	Identidad cultural	Expresiones culturales	<p>3. ¿De qué formas la parroquia San Andrés expresa su cultura?</p> <p>4. ¿Qué impacto tiene el turismo en estas manifestaciones culturales?</p> <p>5. ¿Qué comportamientos colectivos se destacan en la parroquia San Andrés?</p> <p>6. ¿De qué manera se organiza las manifestaciones culturales?</p>
	Características de las manifestaciones culturales	Significados	<p>7. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia?</p> <p>8. ¿En qué fechas son organizadas las manifestaciones culturales?</p> <p>9. ¿Cuál es el significado y la vestimenta que se utiliza en las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés?</p> <p>10. ¿Qué música es utilizada en las manifestaciones culturales?</p> <p>11. ¿Cómo influyen estas manifestaciones en la economía local a través de la actividad turística?</p> <p>12. ¿Existen proyectos turísticos a futuro para promover y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia?</p>

Anexo B. Guía de entrevistas de variable dependiente

Objetivo: Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Actividad turística La actividad turística comprende toda actividad relacionada con el turismo. Abarca desde servicios de alojamiento y restaurantes hasta actividades como el senderismo, el rafting y el esquí. Estas actividades suelen estar asociadas a lugares y destinos potenciales que los turistas pueden visitar. Tratando de satisfacer las necesidades de los turistas con productos y servicios, que incluyen desde los traslados hasta los tours guiados, entre otros. Suelen ser promocionadas para vender paquetes turísticos, pero también pueden ser ofrecidas como actividades individuales a los turistas (Peña et al., 2020).</p>	Turismo y Cultura	Turistas	1. ¿Qué tipo de eventos o festividades se realizan en los complejos turísticos para promover la cultura local?
			2. Durante las manifestaciones culturales, ¿cuáles son los servicios y comodidades que ofrecen los sitios turísticos de la parroquia San Andrés?
	Características	Tipos de turismo	3. ¿Cuándo es la temporada alta para el turismo en la parroquia de San Andrés?
			4. ¿Cuál es la gastronomía típica de las manifestaciones culturales brindadas en los complejos turísticos?
	Desarrollo	Atractivos turísticos	5. ¿Cuáles son las actividades turísticas que se puede realizar en los complejos turísticos?
			6. ¿Cuántos años llevan operando los complejos turísticos en la zona?
			7. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentan los complejos turísticos en la zona?
			8. ¿Qué iniciativas o proyectos tienen en marcha para atraer a más turistas a la zona?
			9. ¿Cuáles son las recomendaciones para los turistas que visitan la Parroquia San Andrés?

Anexo C. Carta Compromiso del GAD Municipal del Cantón Píllaro



Universidad Técnica de Ambato Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec
Ambato - Ecuador

ANEXO 22

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 02 de octubre del 2023

Doctor,
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Abogado Israel Chicaiza Toapanta en mi calidad de alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Píllaro, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro" propuesto por la estudiante Guadalupe Monserrath Ramírez Haro, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850556646, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Abogado Israel Chicaiza Toapanta
Cédula de Ciudadanía: 1804923773
No teléfono convencional: (03) 3700470
No teléfono celular: 0979804634
Correo electrónico institucional: mpillaro@hotmail.com



Anexo D: Carta de Compromiso del GAD Rural Parroquial San Andrés



Universidad Técnica de Ambato Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec
Ambato - Ecuador

ANEXO 22

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Pillaro, 06/11/2023

Doctor,
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas de la Educación

Lcdo. Alex Moreta en mi calidad de presidente del GAD Parroquial Rural de San Andrés me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Las manifestaciones culturales en la actividad turística de la parroquia San Andrés, cantón Pillaro" propuesto por la estudiante Guadalupe Monserrath Ramirez Haro, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 1850556646, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.



Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Lcdo. Alex Moreta
No convencional:
(03) 2860495
No teléfono celular:
0984752359
Correo electrónico institucional:
juntap.sandres@yahoo.es

Anexo E. Instrumentos

Instrumento N.º 1	
Nombre de la investigación: Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Pillaro. Facultad ejecutadora: Ciencias Humanas y de la Educación Carrera ejecutadora: Turismo Docente tutor de la investigación: Lic. Carlos Aguirre Mg. Localidad donde se desarrolla la investigación: Parroquia San Andrés, cantón Pillaro	
Objetivo: Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Pillaro.	
Observación: La redacción de las preguntas se basa en obtener información con personas expertas como las autoridades del GADM Santiago de Pillaro, GAD Parroquial Rural San Andrés, habitantes colaboradores y los dueños de los emprendimientos de la zona para el desarrollo de la investigación.	
Datos de la Entrevista Código de la entrevista: Día de la entrevista: Hora de la entrevista: Duración de la entrevista: Lugar en la que se realizó la entrevista:	
Datos de identificación del entrevistado Nombre: Género: Edad:	
Directrices de preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El cantón Pillaro cuenta con patrimonios culturales? 2. ¿La parroquia San Andrés cuenta con patrimonios culturales? 3. ¿De qué formas la parroquia San Andrés expresa su cultura? 4. ¿Qué impacto tiene el turismo en estas manifestaciones culturales? 5. ¿Qué comportamientos colectivos se destacan en la parroquia San Andrés? 6. ¿De qué manera se organiza las manifestaciones culturales? 7. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia? 8. ¿En qué fechas son organizadas las manifestaciones culturales? 9. ¿Cuál es el significado y la vestimenta que se utiliza en las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés? 10. ¿Qué música es utilizada en las manifestaciones culturales? 11. ¿Cómo influyen estas manifestaciones en la economía local a través de la actividad turística? 12. ¿Existen proyectos turísticos a futuro para promover y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia? 	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	
		D2	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
		L1	
		L2	
Breve reseña			

4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1					
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
Padres-hijos				
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
Alta				
Media				
Baja				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Anexo F. Instrumentos validados por expertos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMATO DE ENTREVISTA

Guía de entrevista

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO

FACULTAD EJECUTADORA: Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA EJECUTADORA: Turismo

DOCENTE TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN: Lic. Carlos Aguirre Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN: Parroquia San Andrés, cantón Píllaro

OBJETIVO: Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

OBSERVACIÓN: La redacción de las preguntas se basa en obtener información con personas expertas como las autoridades del GADM Santiago de Píllaro, Gad Parroquial Rural San Andrés y los dueños de los emprendimientos de la zona para el desarrollo de la investigación.

Datos de la Entrevista

Código de la entrevista:

Día de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Lugar en la que se realizó la entrevista:

Datos de identificación del entrevistado

Nombre:

Género:

Edad:

Cargo:

Preguntas	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
1. ¿El cantón Pillaro cuenta con patrimonios culturales?	/			
2. ¿La parroquia San Andrés cuenta con patrimonios culturales?	/			
3. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia?	/			
4. ¿De qué formas la parroquia San Andrés expresa su cultura?	/			
5. ¿Qué impacto tiene el turismo en estas manifestaciones culturales?	/			
6. ¿De qué manera se organiza las manifestaciones culturales?	/			
7. ¿Cómo es la participación de la comunidad local para el desarrollo de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés?	/			
8. ¿En qué fechas son organizadas las manifestaciones culturales?	/			
9. ¿Cuál es el significado y la vestimenta que se utiliza en las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés?	/			
10. ¿Qué música es utilizada en las manifestaciones culturales?	/			
11. ¿Cómo influyen estas manifestaciones en la economía local a través de la actividad turística?	/			
12. ¿Existen proyectos a futuro para promover y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia?	/			
13. ¿Qué tipo de eventos o festividades se realizan en los complejos turísticos para	/			

14. ¿Cuáles son los servicios y comodidades que ofrecen los complejos turísticos de la parroquia San Andrés?	✓			
15. ¿Cuándo es la temporada alta para el turismo en la parroquia de San Andrés?	✓			
16. ¿Cuál es la gastronomía típica que se puede disfrutar en los complejos turísticos?	✓			
17. ¿Cuáles son las actividades turísticas que se puede realizar en los complejos turísticos?	✓			
18. ¿Cuántos años llevan operando los complejos turísticos en la zona?	✓			
19. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentan los complejos turísticos en la zona?	✓			
20. ¿Qué iniciativas o proyectos tienen en marcha para atraer a más turistas a la zona?	✓			
21. ¿Cuáles son las recomendaciones para los turistas que visitan la Parroquia San Andrés?	✓			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Alex Moreta


Especialidad del evaluador Licenciado

Cargo que desempeña: Presidente del GAD Rural Parroquial San Andrés

Lugar de trabajo: GAD Parroquial San Andrés

Fecha: 06-11-2023

Firma:



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
“Guía de entrevista”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	/			
Calidad de redacción de los ítems	/			
Pertinencia de las variables con los indicadores	/			
Relevancia del contenido	/			
Factibilidad de aplicación	/			

Apreciación

Observaciones

Por favor marque con una (X) 1 de las opciones que deben aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMATO DE ENTREVISTA

Guía de entrevista

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN PÍLLARO

FACULTAD EJECUTADORA: Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA EJECUTADORA: Turismo

DOCENTE TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN: Lic. Carlos Aguirre Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN: Parroquia San Andrés, cantón Píllaro

OBJETIVO: Investigar las manifestaciones culturales y la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Píllaro.

OBSERVACIÓN: La redacción de las preguntas se basa en obtener información con personas expertas como las autoridades del GADM Santiago de Píllaro, Gad Parroquial Rural San Andrés y los dueños de los emprendimientos de la zona para el desarrollo de la investigación.

Datos de la Entrevista

Código de la entrevista:

Día de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Lugar en la que se realizó la entrevista:

Datos de identificación del entrevistado

Nombre:

Género:

Edad:

Cargo:

Preguntas	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
1. ¿El cantón Pillaro cuenta con patrimonios culturales?	✓			
2. ¿La parroquia San Andrés cuenta con patrimonios culturales?	✓			
3. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de la parroquia?	✓			
4. ¿De qué formas la parroquia San Andrés expresa su cultura?	✓			
5. ¿Qué impacto tiene el turismo en estas manifestaciones culturales?	✓			
6. ¿De qué manera se organiza las manifestaciones culturales?	✓			
7. ¿Cómo es la participación de la comunidad local para el desarrollo de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés?	✓			
8. ¿En qué fechas son organizadas las manifestaciones culturales?	✓			
9. ¿Cuál es el significado y la vestimenta que se utiliza en las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés?	✓			
10. ¿Qué música es utilizada en las manifestaciones culturales?	✓			
11. ¿Cómo influyen estas manifestaciones en la economía local a través de la actividad turística?	✓			
12. ¿Existen proyectos a futuro para promover y preservar las manifestaciones culturales de la parroquia?	✓			
13. ¿Qué tipo de eventos o festividades se realizan en los complejos turísticos para	✓			

et desarrollo de los

*Qualidades. (Semáforos Turísticos)
Describibles:
Categorización etc.*

14. Durante las manifestaciones culturales, ¿cuáles son los <u>servicios</u> y <u>comodidades</u> que ofrecen los sitios turísticos de la parroquia San Andrés?	✓			
15. ¿Cuándo es la temporada alta para el turismo en la parroquia de San Andrés?	✓			
16. ¿Cuál es la gastronomía <u>típica</u> de las <u>manifestaciones culturales</u> brindadas en los complejos turísticos?	✓			
17. ¿Cuáles son las <u>actividades</u> turísticas que se puede realizar en los complejos turísticos?	✓			
18. ¿Cuántos años llevan operando los complejos turísticos en la zona?	✓			
19. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentan los complejos turísticos en la zona?	✓			
20. ¿Qué iniciativas o proyectos tienen en marcha para atraer a más turistas a la zona?	✓			
21. ¿Cuáles son las recomendaciones para los turistas que visitan la Parroquia San Andrés?	✓			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir (x) No aplicable ()

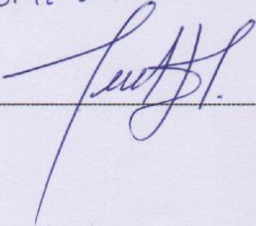
Validado por: *David Medina*

Especialidad del evaluador *Iny. en Ecoturismo*

Cargo que desempeña: *Jefe de Turismo*

Lugar de trabajo: *MSD Municipalidad de Nambato*

Fecha: *01-12-2023*

Firma: 

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

“Guía de entrevista”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	/			
Calidad de redacción de los ítems		/		
Pertinencia de las variables con los indicadores		/		
Relevancia del contenido		/		
Factibilidad de aplicación		/		

Apreciación

Observaciones

Por favor marque con una (X) 1 de las opciones que deben aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Anexo G. Carta de entrega recepción del producto al beneficiario



CARTA DE ENTREGA DE RECEPCIÓN DEL PRODUCTO

Pillaro, 19 de diciembre de 2023

Lcdo. Alex Moreta

Presidente del GAD Rural Parroquial

Proyecto de investigación la "Las manifestaciones culturales en la actividad turística de la parroquia San Andrés, cantón Pillaro"

Yo, Lcdo. Alex Moreta en calidad de Presidente del GAD Rural Parroquial de San Andrés por medio de la presente hago constar que he recibido el producto desarrollado como parte del trabajo de titulación del tema "**Las manifestaciones culturales en la actividad turística en la parroquia San Andrés, cantón Pillaro**" por la estudiante Ramírez Haro Guadalupe Monserrath con cédula de ciudadanía 1850556646, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Los detalles del producto son los siguientes:

Nombre del producto: *Revista digital "Corpus Christi, Yumbos y Monos Identidad y Cultura de un pueblo"*

Certifico que el producto ha sido revisado y se encuentra en buen estado. Se considera que la estudiante ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para la entrega del producto desarrollado en su trabajo de titulación.

Entregado por:

Ramírez Haro Guadalupe Monserrath

Celular: 0939130550

Correo institucional: gramirez6646@uta.edu.ec

Aprobado por:

Lcdo. Alex Moreta

Celular: 0939847786

E-mail: juntap_sandres@yahoo.es

Anexo H. Fotos de los entrevistados de los Complejo turístico “El Porvenir”



Nota: Fuente propia

Anexo H. Fotos de los entrevistados de los Complejo turístico “La Chorrera”



Nota: Fuente propia

Anexo I. Fotos del entrevistado de las manifestaciones del Danzante y Mono el Sr. Danilo Congacha



Nota: Fuente propia

Anexo J. Fotos del entrevistado de la manifestación del Yumbo el Sr. Àngel Alcaciega



Nota: Fuente propia

Anexo K. Fotos de la entrevista al Arqueólogo e historiador del cantón el Lcdo. Luis Lara

