



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

**TEMA:**

---

**LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN  
DINÁMICA GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA MEDIA**

---

**AUTORA: VILLACIS VILLACIS SILVANA NATHALY**

**TUTOR: LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG**

Ambato - Ecuador

2024

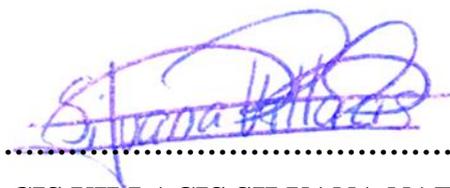
## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG**, con cédula de ciudadanía **1803378072** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por la estudiante **VILLACIS VILLACIS SILVANA NATHALY**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
**LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG**  
**C.C. 1803378072**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autora, con el tema: **“LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Silvana Villacis', is written over a horizontal dotted line.

**VILLACIS VILLACIS SILVANA NATHALY**  
**C.C. 1850317759**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, presentado por la señorita **VILLACIS VILLACIS SILVANA NATHALY**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

**LIC. VILLALBA GARZÓN GABRIELA ALEXANDRA, MG**  
**C.C. 1803471570**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

.....

**LIC. HIDALGO ALAVA DENNIS JOSÉ, MG**  
**C.C. 1803568839**  
**Miembro de Comisión Calificadora**

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios por darme la vida y por permitirme cumplir con todas mis metas y objetivos planteados, se lo dedico a mis padres por su esfuerzo el ánimo y apoyo incondicional en cada uno de mis peldaños, a mis hermanos por cada uno de sus consejos para que esto se haga realidad, a mis sobrinos por cada sonrisa que me daban fuerzas para salir adelante, también a mis docentes de carrera que me impartieron cada uno de sus conocimientos, aportando a mi formación educativa y profesional.*

***Silvana Nathaly***

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y comenzar en mi formación profesional*

*Agradezco a mis padres Nelson y Silvia a mis hermanos Abigail y Gabriel y a mis sobrinos Leandro y Emilia porque siempre estuvieron para mí, confiando y apoyándome en mis momentos más difíciles, que sin su ayuda esto no se hubiera hecho realidad porque son el pilar fundamental para salir adelante y nunca rendirme.*

*A mi novio Alvaro Camalle un excelente ser humano quien estuvo desde el primer día pendiente de mí, brindándome su apoyo para salir adelante en cada uno de mis resbalones.*

*A mis amigos Alex Moreno, Patricio Aldaz, Karla Sailema por su apoyo incondicional los cuales conviví desde el día uno en mi etapa universitaria.*

*A mis profesores de carrera al PhD. Esteban Loaiza, Mg. Julio Mocha, Mg. Christian Sánchez, Mg. Dennis Hidalgo, Mg. Esmeralda Zapata, Lcda. Gabriela Flores, Mg. Gabriela Villalba Mg. Washington Castro, Mg. Andrés Castro, y Mg. Segundo Medina quienes me brindaron cada uno de sus conocimientos en toda mi formación profesional así también al Lic. Danny Moya quien me dio la apertura en la Unidad Educativa “Ambato” para desarrollar mi proyecto de titulación y esto se haga realidad, muchas gracias.*

**Silvana Nathaly**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN -----	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO -----	iv
DEDICATORIA-----	v
AGRADECIMIENTO -----	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS-----	vii
ÍNDICE DE TABLAS -----	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS-----	xi
RESUMEN EJECUTIVO -----	xii
ABSTRACT -----	xiii
CAPÍTULO 1 -----	1
MARCO TEÓRICO -----	1
1.1. Antecedentes de la investigación-----	1
1.2 Objetivos -----	21
Objetivo General -----	21
ObjetivoS EspecíficoS -----	21
CAPÍTULO II-----	22
METODOLOGÍA -----	22
2.1 Materiales -----	22
2.2 Métodos -----	24
CAPÍTULO III-----	29

RESULTADOS Y DISCUSIÓN -----	29
3.1 Análisis y discusión de los resultados -----	29
3.2 Verificación de hipótesis -----	37
CAPÍTULO IV -----	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES -----	38
4.1 Conclusiones -----	38
4.2 Recomendaciones -----	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----	40
Bibliografía -----	40
ANEXOS -----	47
Anexo 1 -----	47
Anexo 2 -----	48
Anexo 3 -----	50
Anexo 4 -----	51

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos Materiales -----	22
Tabla 2 Recursos Humanos -----	23
Tabla 3 Recursos Institucionales -----	23
Tabla 4 Recursos Económicos -----	24
Tabla 5 Caracterización de la muestra de estudio -----	27
Tabla 6 Baremos de categorización en niveles de coordinación dinámica general--	27
Tabla 7 Resultados del Test T40 por sexo masculino en el periodo PRE intervención -----	29
Tabla 8 Resultados del Test T40 por sexo femenino en el periodo PRE intervención -----	30
Tabla 9 Resultado total del Test T40 en el periodo PRE intervención -----	30
Tabla 10 Niveles de valoración de coordinación dinámica general en el periodo PRE intervención -----	31
Tabla 11 Resultados del Test T40 por sexo masculino periodo POST intervención	32
Tabla 12 Resultados del Test T40 por sexo femenino en el periodo POST intervención -----	33
Tabla 13 Resultado total del Test T40 en el periodo POST intervención-----	33
Tabla 14 Niveles de valoración de coordinación dinámica general en el periodo POST intervención -----	34
Tabla 15 Resultados de la diferencia de la coordinación dinámica general en el periodo PRE y POST intervención-----	35
Tabla 16 Análisis cruzados entre niveles de coordinación dinámica general en los periodos POST y PRE intervención-----	36

Tabla 17 Verificación estadística de las hipótesis de estudio----- 37

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Relevos de ida y vuelta .....	8
Gráfico 2 Relevos en Hilera.....	9
Gráfico 3 Relevos en disposición circular .....	10
Gráfico 4 Relevos en disposición en cuadrado .....	11
Gráfico 5 Disposición en triángulos.....	11

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**TEMA: LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA  
GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

**AUTORA: VILLACIS VILLACIS SILVANA NATHALY**

**TUTOR: LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG**

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de los juegos de relevos en la coordinación dinámica general de escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato”. La metodología se basó en un enfoque cuantitativo de tipo por diseño preexperimental de alcance explicativo con obtención de datos de campo y de corte longitudinal aplicando el método analítico sintético para la fundamentación teórica y el método hipotético deductivo para la comprobación de hipótesis. La muestra de estudio fue de 34 escolares pertenecientes al Sexto año Educación General Básica Media paralelo “A”. La técnica aplicada fue la observación y como instrumento el test T40 de coordinación dinámica general. La propuesta de intervención basada en juegos de relevos se desarrolló en un tiempo de ocho semanas con dos intervenciones semanales y consto con diferentes actividades de juegos de relevos que desarrollaron la coordinación dinámica general en los escolares. Los resultados importantes de la investigación se pueden determinar un incremento el mayor porcentaje de la muestra se evidencio en un nivel alto de coordinación dinámica general tanto en el sexo masculino y femenino. Se pudo determinar que la aplicación de este programa basado en juegos de relevos incidió directamente en los resultados de la coordinación dinámica general lo cual fue estadísticamente comprobado con un nivel de  $P \leq 0,05$ .

**Palabras Clave:** Juegos de relevos, coordinación dinámica general, escolares

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**THEME: LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

**AUTHOR: VILLACIS VILLACIS SILVANA NATHALY**

**TUTOR: LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG**

**ABSTRACT**

The objective of this research work was to determine the incidence of relay games in the general dynamic coordination of students of General Basic Secondary Education of the "Ambato" Educational Unit. The methodology was based on a quantitative approach of pre-experimental design with explanatory scope with field and longitudinal data collection, applying the synthetic analytical method for the theoretical foundation and the hypothetical deductive method for hypothesis testing. The study sample consisted of 34 schoolchildren belonging to the sixth year of General Basic Secondary Education parallel to "A". The technique applied was observation and the T40 test of general dynamic coordination as an instrument. The intervention proposal based on relay games was developed over a period of eight weeks with two weekly interventions and consisted of different relay game activities that developed general dynamic coordination in the schoolchildren. The important results of the research can be determined an increase in the highest percentage of the sample was evidenced in a high level of general dynamic coordination in both males and females. It was possible to determine that the application of this program based on relay games had a direct impact on the results of general dynamic coordination, which was statistically verified with a level of  $P \leq 0.05$ .

**Keywords:** Relay games, general dynamic coordination, schoolchildren

# CAPÍTULO 1

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación realizada por Munzon y Jarrín (2021) “**LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA**” expresa interés en efectivizar la coordinación motriz por medio de la eficacia de las actividades lúdicas, respaldado por investigaciones previas que han explorado los beneficios de la incorporación de enfoques lúdicos durante las actividades realizadas en la materia de Educación Física. Un estudio llevado a cabo con docentes de la maestría de Educación Física y Entrenamiento Deportivo (EFED) en la Universidad Católica de Cuenca (UCC) en la ciudad de Azogues proporcionó insights valiosos sobre la percepción de los educadores respecto a la influencia de los movimientos lúdicos en la coordinación motriz.

En el trabajo de titulación de Fontecha y Toro (2023) que se titula “**LOS JUEGOS MOTORES Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GENERAL EN EL CURSO 403 EN EL COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS: DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DESDE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**” finaliza la propuesta con logro estableciendo una secuencialidad y determinando que se influye la mejora de las habilidades locomotoras y moldea en base el currículo escolar dado que en el Colegio Francisco José de Caldas no tiene clase de educación física en primaria, por lo que al tomar el Test 3JS demostraron que el desarrollo mejora con el juego motor dentro de la coordinación general.

La propuesta de Mendoza et al. (2020) titulada “**PROPUESTA DE INICIACIÓN DEPORTIVA EN BASE A JUEGOS MOTRICES**” La investigación actual comparte la premisa de que el juego, al ser integrado de manera efectiva en las clases de educación física, no solo mejora las habilidades deportivas, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes (Mendoza et al., 2020). La propuesta de iniciación deportiva aquí planteada refuerza la importancia de considerar

los elementos socio motrices presentes en el juego y proyectarlos de manera efectiva en el deporte escolar, alineándose con la búsqueda de estrategias pedagógicas que favorezcan la coordinación dinámica general.

La investigación de Duharte y Gómez (2021) titulada "**PROPUESTA DE JUEGOS PARA POTENCIAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN NIÑOS (AS) DE PRIMER GRADO**" Los resultados de esta investigación antecedente revelaron la efectividad de utilizar actividades físicas basadas en juegos para potenciar el desarrollo de la coordinación motriz en niños de la muestra estudiada (Duharte & Gómez, 2021). La selección de métodos teóricos y empíricos permitió una aproximación integral a la realidad, detectando la problemática y proporcionando una base sólida para el diseño de actividades específicas.

Esta investigación aporta valiosa información para la investigación actual por lo que la premisa de que las actividades lúdicas y juegos son herramientas efectivas para el desarrollo motor en niños, aunque se centran en diferentes rangos de edad y aspectos específicos de la coordinación (Duharte & Gómez, 2021). La experiencia y conclusiones obtenidas en el estudio previo contribuyen al marco teórico de la investigación actual, respaldando la idea de que estrategias basadas en juegos pueden ser clave para mejorar la coordinación motriz en niños en etapa escolar.

La investigación de Zapata y Osorio (2020) nombrada "**LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN ABEL ECHEVERRÍA**" afirman que los test utilizados demuestran que el nivel de habilidad motriz tiene una mejorar posterior al presentar la guía de actividades recreativas que mejoran el nivel de motricidad y generando un interés por la clase de Cultura Física, esta investigación también mostró que los docentes no poseen el conocimiento suficiente para motivar al estudiantado.

En el trabajo de titulación de Rosales y Cajeca (2019) titulada "**LA COORDINACIÓN Y LA FLEXIBILIDAD EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA RÍTMICA EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO SAN ISIDRO, COMUNIDAD PANDANUQUE, CANTÓN ARAJUNO, PROVINCIA DE**

**PASTAZA**” determino que los profesores de educación física no realizan correctamente los ejercicios de coordinación y flexibilidad con los estudiantes, al no poseer capacitación ni técnicas adecuadas para generar un aprendizaje efectivo. Esto establece la práctica de la gimnasia rítmica no se puede enseñar dentro de la institución al no desarrollarse de forma efectiva.

Sailema y Ponce (2021) en su estudio titulado **“LA COORDINACIÓN EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA GRANJA”** determina que en la coordinación juega un papel crucial en la existencia debido a que se desarrolla los sentidos y las capacidades físicas, esto lleva a una mejora en la vida cotidiana, educacional y profesional. Al desarrollarla con los juegos populares ayuda a los niños en la mejora de su etapa integral, cognitiva y social por medio de juegos ancestrales.

Según Sánchez y Zambrano (2021) en su investigación titulada **“LOS JUEGOS PRE DEPORTIVOS EN LA COORDINACIÓN DE LOS GOLPES BÁSICOS DEL TENIS DE CAMPO DE LOS DEPORTISTAS DE 12 A 14 AÑOS DEL CLUB DEPORTIVO CIUDAD DE LEÓN”** los juegos predeportivos generan más posibilidad en la coordinación, dado que mejora los golpes básicos del tenis de campo. Los niños de 12 a 14 años mejoraron su coordinación debido a las actividades lúdicas que mejora la motivación y mantiene el interés sobre la práctica del tenis de campo ejecutando mejor los golpes básicos.

Loaiza y Montenegro (2023) manifiestan en su trabajo de titulación **“NIVEL DE CREATIVIDAD Y COORDINACIÓN MOTRIZ EN FUTBOLISTAS DE 12 A 14 AÑOS DE LA ACADEMIA SAQUISILI CITY”** que la creatividad motriz en la muestra es media y que determina que existe una correlación positiva entre la creatividad y la coordinación motriz, generan desarrollo en las habilidades de locomoción y control de objetos.

En la investigación de Fuentes (2022) en su investigación titulada **“JUEGOS PARA EL TRABAJO DE LA RAPIDEZ DE TRASLACION EN PESISTAS DE 11-12 AÑOS”** expresa que al sostener que es un juego que necesita condición básica de coordinación general en la formación de los levantadores de pesas, esta investigación

concluyó que necesitan más actividades variadas como juegos seleccionados que exijan trabajo en la rapidez de traslación y más variada en los practicantes.

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **JUEGO DE RELEVOS**

De acuerdo con Navas (2000) señala que los juegos de relevos que involucran habilidades motoras son una herramienta altamente eficaz en el perfeccionamiento y desarrollo de las capacidades físicas de los niños. Estos juegos satisfacen las necesidades de expresión, promueven la generación de movimiento y contribuyen al desarrollo del aprendizaje social. La participación en juegos de relevos y actividades afines ha demostrado ser y sigue siendo una vía significativa para lograr los objetivos de estos programas.

#### **Definición**

Según Servet (2000) menciona que, los juegos de relevos comparten una concepción básica común en todas sus variantes. En esencia, implican que los integrantes de un equipo se turnen para completar un recorrido en el menor tiempo posible, posiblemente enfrentando obstáculos, transportando objetos o realizando tareas específicas. El elemento central de la colaboración en los juegos de relevos radica en la combinación de acciones individuales y secuenciales por parte de los miembros del equipo, con el objetivo de alcanzar el éxito en comparación con otros equipos.

El juego de relevos se considera un ejemplo de juego colectivo, donde múltiples jugadores compiten por alcanzar el objetivo del juego de forma más rápida o eficaz, en este sentido, los jugadores de equipos diferentes no tienen oportunidad de interactuar con sus oponentes, ya que no comparten el mismo campo de juego ni el mismo momento (Lavega & Olaso, 2003, p. 22).

Los juegos de relevo según Gilg (2000) constituyen una manera entretenida y eficaz para fomentar la actividad física, así como para mejorar la coordinación, la resistencia y el trabajo en equipo en un contexto lúdico. Desde el punto de vista de un profesional enfocado en el bienestar físico, es importante resaltar que estos juegos aportan

significativos beneficios al mejoramiento de habilidades motoras y a la promoción de la salud física.

En un juego de relevos típico, los participantes se tienen que dividir en grupos y compiten en una serie de etapas o relevos. Cada miembro del equipo asume una tarea específica y luego pasa un "testigo" al siguiente participante para continuar la carrera. Estos juegos pueden incluir actividades como correr, saltar, nadar, andar en bicicleta, entre otras (Salazar, 2000).

Desde la perspectiva de Loshcer (2006) enfatiza que los juegos de relevos proporcionan una serie de ventajas. En primer lugar, fomentan el fortalecimiento muscular y la resistencia cardiovascular a medida que los participantes se esfuerzan por cumplir sus responsabilidades y corren de un punto a otro. Asimismo, estos juegos contribuyen a potenciar la coordinación y la agilidad, ya que los participantes deben ejecutar acciones con precisión para transmitir el testigo de manera eficaz y evitar errores.

Según Rodríguez (2022) menciona que, en cuanto al trabajo en equipo, los juegos de relevos estimulan la comunicación, la colaboración y la construcción de confianza entre los miembros del equipo, elementos esenciales para el bienestar general y el logro de éxito en cualquier actividad física o deportiva, por lo tanto, promueven una competencia sana, lo que puede servir como fuente de motivación para individuos de todas las edades.

### **Teoría del Juego**

Este juego promueve la coordinación, la velocidad y el trabajo en equipo. Existen diversas teorías y estrategias que se pueden aplicar en los relevos, tales como la selección del orden de los corredores, la técnica de entrega del testigo y la planificación de los cambios de velocidad. De esta manera, se resalta la importancia de los relevos en el contexto del desarrollo y mejora de habilidades y destrezas fundamentales en el desplazamiento:

- *Teoría del aprendizaje motor*: Los juegos de relevo de acuerdo con Hernández (2011) resultan apropiados para la aplicación de esta teoría que se centra en cómo las personas adquieren y perfeccionan sus habilidades motoras mediante

la práctica. Estos juegos implican movimientos repetitivos y una práctica constante, lo que facilita que los participantes desarrollen y perfeccionen sus habilidades motoras, como correr, saltar y lanzar.

- *Teoría del juego y la recreación como terapia:* Según Panhofer (2005) plantea que, se basa en la incorporación de actividades recreativas y lúdicas, como los juegos de relevos, con el fin de promover la recuperación y el fortalecimiento de la función física. Los juegos de relevos ofrecen una opción agradable para realizar ejercicios terapéuticos, lo que puede aumentar la motivación de los pacientes y hacer que la terapia sea más atractiva.
- *Teoría de la motivación intrínseca:* Los juegos de relevos tienen el potencial de impulsar la motivación intrínseca de los pacientes al proporcionarles un entorno donde pueden establecer metas personales y experimentar un sentido de logro. Al participar en juegos de relevos y observar su progreso a lo largo del tiempo, los pacientes pueden sentirse más inclinados a comprometerse con la terapia y a mantener un estilo de vida activo (Loshcer, 2006).
- *Teoría del trabajo en equipo y la colaboración:* Los juegos de relevos son un ejemplo destacado de cómo se pueden incorporar el trabajo en equipo y la colaboración en los procesos de rehabilitación. Fomentan la cooperación entre los pacientes, lo cual es beneficioso en situaciones que demandan apoyo mutuo para superar desafíos físicos, también la participación conjunta en juegos de relevos puede mejorar la comunicación y las habilidades sociales (Poso, Córdor, Córdor, & Núñez, 2022).
- *Teoría del ejercicio terapéutico:* Según Torres (2007) expresa que, los juegos de relevos se pueden incorporar en un programa de ejercicios terapéuticos diseñado para abordar lesiones o condiciones específicas. Los profesionales tienen la capacidad de adaptar los juegos de relevos para concentrarse en ejercicios y movimientos que sean relevantes para las necesidades individuales de los pacientes, como el fortalecimiento muscular, el aumento de la resistencia o la recuperación de lesiones concretas.

### **Características del juego**

Como expresa Navas (2000) plantea que las características del juego de relevos son:

- Atractivo tanto para niños como niñas.

- Fomento de una competencia equitativa.
- La capacidad de involucrar a un gran número de alumnos cuando se organizan en pequeños grupos o equipos.
- Incorporación de diversos tipos de habilidades motoras básicas.
- La generación de intervalos en este tipo de juegos que contribuye al aumento de la resistencia.
- La posibilidad de crear constantemente nuevas formas de relevos ya sea por iniciativa del profesor o por sugerencias de los propios (Navas, 2000, p. 11).

Según Rodríguez (2022) destaca diversas características los cuales son:

- *Actividad física variada*: Los juegos de relevos incluyen una amplia gama de actividades físicas que van desde correr, saltar, nadar y lanzar hasta la realización de ejercicios específicos. Esto permite a los participantes trabajar distintos grupos musculares y desarrollar una variedad de habilidades motoras (Geis, 2008).
- *Trabajo en equipo*: Para Ander-Egg (2001) menciona que una de las particularidades más relevantes de los juegos de relevos es la colaboración entre los participantes. Los equipos confían en la comunicación efectiva y la coordinación para lograr con éxito el relevo, lo que impulsa el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales.
- *Competitividad saludable*: Los juegos de relevos suelen ser competitivos, pero de una manera que promueve la salud y el bienestar. Esta dinámica puede resultar inspiradora para los participantes, ya que los impulsa a superarse a sí mismos y a trabajar en equipo para lograr un objetivo compartido (Loshcer, 2006).
- *Coordinación y agilidad*: Desde la perspectiva de Rodríguez (2022) considera que los juegos de relevos demandan una coordinación precisa y agilidad. Los participantes deben ser capaces de ejecutar movimientos específicos de manera eficiente y segura para transmitir el testigo sin cometer errores.
- *Resistencia cardiovascular y fuerza muscular*: Estos juegos implican un nivel considerable de actividad física, lo que conlleva a mejorar tanto la resistencia cardiovascular como la fuerza muscular. Los participantes se ven obligados a

realizar esfuerzos repetitivos, lo que tiene un impacto beneficioso en su condición física en general. (Navas, 2000).

- *Diversión y motivación:* Desde la visión de Panhofer (2005) considera que la naturaleza lúdica de los juegos de relevo los convierte en una forma divertida de hacer ejercicio. La diversión inherente a estos juegos puede aumentar la exaltación de los colaboradores para mantenerse activos y saludables.
- *Adaptabilidad:* Los juegos de relevos son versátiles, ya que pueden ajustarse para llenar las necesidades específicas de grupos con variadas edades y niveles de condición física. Esta capacidad de adaptación los hace adecuados para ser utilizados en diversos entornos, que incluyen desde escuelas y clubes deportivos hasta programas de rehabilitación (Servet, 2000).
- *Desarrollo de habilidades motoras:* Para Hernández (2011) señala que los juegos de relevos brindan la oportunidad de perfeccionar y desarrollar habilidades motoras fundamentales, tales como la velocidad, la agilidad, la coordinación y la precisión en el movimiento.

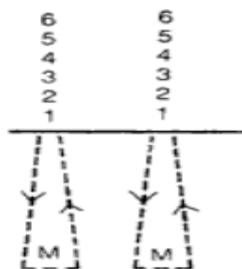
### **Clasificación de los juegos de relevo**

Se toma en cuenta la división por su forma de organización espacial (Navas, 2000).

- **Relevos de ida y vuelta**

#### **Gráfico 1**

*Relevos de ida y vuelta*



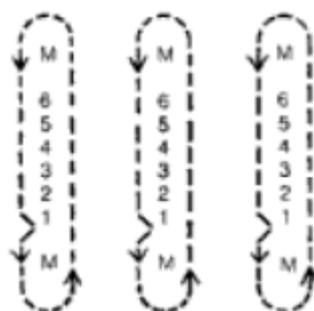
La finalidad de este tipo de juego consiste en coordinar el equilibrio y los movimientos en conjunto con los compañeros. Cada equipo se alinea detrás de la línea de partida y, al recibir la señal, el primer jugador avanza hacia la marca (M) designada para dar la vuelta, utilizando un objeto como un cono o un aro, y luego regresa a la fila de su equipo (Navas, 2000). Este proceso se repite con otro compañero, y el

equipo ganador es aquel que logra completar el ciclo primero y regresar a su fila inicial. Existe una variante dentro de esta categoría de juegos, que se detalla a continuación:

- **Relevos en Hilera**

### Gráfico 2

*Relevos en Hilera*



La finalidad de este tipo de juego consiste en coordinar el equilibrio y los movimientos en conjunto con los compañeros. Cada equipo se alinea detrás de la línea de partida y, al recibir la señal, el primer jugador avanza hacia la marca (M) designada para dar la vuelta, utilizando un objeto como un cono o un aro, y luego regresa a la fila de su equipo. Este proceso se repite con otro compañero, y el equipo ganador es aquel que logra completar el ciclo primero y regresar a su fila inicial. Existe una variante dentro de esta categoría de juegos, que se detalla a continuación:

- **Relevos sobre pistas con obstáculos**

En este tipo de relevo, cuando se da la señal, el primer jugador comienza a correr y debe saltar cualquier obstáculo que encuentre en el campo. Después de completar su turno, regresa a su equipo y toca la mano de su compañero, quien sigue y realiza la misma acción. El equipo ganador es aquel que logra superar todos los obstáculos y regresar a su posición inicial al finalizar (Sacha, 2020).

- **Relevos en el campo y en la piscina**

Conforme con Torres (2007) enfatiza que este tipo de relevos se desarrolla en un entorno acuático, donde se ubica un jugador en un extremo de la piscina, dos

jugadores en el centro y otro en el extremo opuesto. Al recibir la señal, el primer jugador comienza a nadar llevando una tabla hasta llegar a la mitad de la piscina, donde la pasa a un compañero. El segundo nadador continúa nadando hasta el otro extremo y transfiere la tabla al siguiente participante. El último nadador culmina el recorrido nadando hasta el punto inicial de la piscina. El equipo que completa la prueba primero y asegura que todos sus jugadores lleguen al punto de inicio se proclama como el equipo ganador.

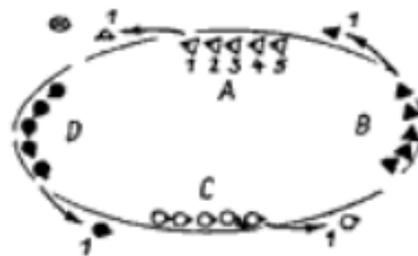
- **Relevos en diferentes posiciones espaciales**

En este tipo de relevos, se llevan a cabo en forma de círculo, cuadrado o triángulo. El proceso es el siguiente: al recibir la señal, el primer jugador de cada equipo corre en la dirección indicada con el testigo en la mano y lo pasa alrededor de la forma geométrica una vez que ha completado el recorrido (Sacha, 2020). Luego, el segundo corredor sigue el mismo camino. El equipo que finaliza primero el pase y regresa a la posición inicial se proclama como el equipo ganador (Torres, 2007).

- **Disposición circular**

### Gráfico 3

*Relevos en disposición circular*

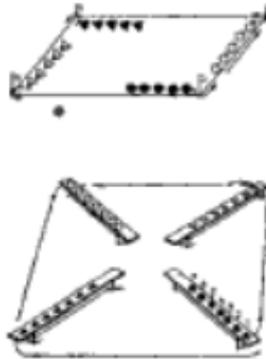


La delimitación del campo es un círculo de diámetro de 7 a 15m, esto varía según la edad los colectivos forman un círculo grande (Dabas & De la Cruz, 2022).

- **Disposición en cuadrado**

**Gráfico 4**

*Relevos en disposición en cuadrado*

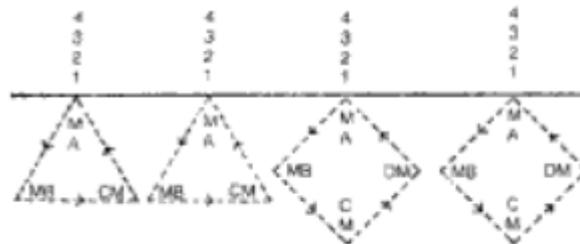


Los colectivos toman posición en forma de cuadrado y se procede como anteriormente se mencionó para la forma circular (Dabas & De la Cruz, 2022).

- **Disposición en triángulos**

**Gráfico 5**

*Disposición en triángulos*



Los triángulos se crean con lados de 8 a 15 metros de acuerdo con la edad de los jugadores del equipo, luego se da la señal de inicio. El primer jugador corre alrededor de la figura y regresa al punto de inicio, luego pasa el testigo al siguiente jugador de la misma manera. El equipo que logra reagruparse en la posición inicial, como al comienzo del juego, se declara el equipo ganador (Cano & Isaza, 2023).

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **COORDINACIÓN DINÁMICA**

La coordinación dinámica es una habilidad motora que implica la integración de diferentes sistemas y procesos para ejecutar movimientos fluido y precisos (Fontecha & Toro, 2023). Estos son aspectos que se deben tomar en cuenta:

#### **Definición**

La coordinación dinámica a la que Ferre-Rey et al. (2021) se describe a la capacidad del cuerpo para realizar movimientos fluidos y coordinados, integrando de manera eficiente diferentes sistemas y procesos. Implica la sincronización y el control preciso de los músculos, las articulaciones y los sistemas sensoriales para ejecutar acciones motrices complejas de manera armoniosa. En términos simples, implica la habilidad de realizar movimientos corporales de forma suave y coordinada, donde los diferentes grupos musculares trabajan juntos de manera integrada.

La coordinación dinámica abarca una amplia gama de habilidades motoras, desde movimientos simples como caminar y correr, hasta actividades más complejas como saltar, lanzar, atrapar, bailar o tocar un instrumento musical (Salazar, 2000). Estas habilidades motoras requieren una precisa sincronización y control de los músculos, así como una correcta secuencia de movimientos. Además, la coordinación dinámica implica una estrecha interacción entre los sistemas nervioso, muscular y sensorial.

Es importante según Ferre-Rey et al. (2021) destacar que la coordinación dinámica no solo se refiere a la precisión y la fluidez de los movimientos, sino también a la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y demandas del entorno. Esto implica ajustar la fuerza, el ritmo, la velocidad y la dirección de los movimientos de acuerdo con las exigencias específicas de la tarea.

La coordinación dinámica se desarrolla a lo largo de la infancia y la adolescencia a través de la práctica y la experiencia motora (Hernandez, 2011). A medida que los niños participan en actividades físicas y deportivas, van adquiriendo y perfeccionando habilidades motoras fundamentales y desarrollando una mayor capacidad de

coordinación. Además, factores como la genética, la salud, el estado físico y el entorno también pueden influir en el desarrollo de la coordinación dinámica.

La coordinación dinámica es una habilidad motora esencial que permite realizar movimientos fluidos, coordinados y precisos. A través de la práctica y la experiencia, los estudiantes de sexto grado pueden mejorar su coordinación dinámica, lo que les brinda la capacidad de participar en una amplia variedad de actividades físicas y deportivas con confianza y eficacia (Ferre-Rey, Dueñas, & Camps, 2021). Las prácticas lúdicas y educativas centradas en el desarrollo de la coordinación dinámica pueden ser herramientas valiosas para fomentar un desarrollo físico y motor saludable en los estudiantes.

### **Componentes de la coordinación dinámica general**

La coordinación dinámica implica una serie de componentes que trabajan en conjunto para permitir movimientos fluidos y coordinados. Según Vásquez Julca (2020) estos componentes incluyen:

- **Equilibrio:** El equilibrio es fundamental, según Mejía y Zaldívar (2021) para mantener una postura estable durante el movimiento. Implica la capacidad de conservar el centro de gravedad en los límites de apoyo, lo que evita caídas y permite realizar movimientos coordinados.
- **Control motor:** El control motor se refiere a la capacidad de regular y coordinar los músculos y las articulaciones de manera precisa y eficiente (Cuzo et al., 2021). Implica la sincronización de la contracción y relajación muscular, así como la correcta secuencia de movimientos para lograr acciones motrices específicas.
- **Percepción sensorial:** La coordinación dinámica también depende de la percepción sensorial, que incluye la capacidad de recibir, interpretar y utilizar la información sensorial (como la vista, el oído y el tacto) para guiar los movimientos (Tello Vasco & Pujos Cedelos, 2022). Esto implica tener una conciencia corporal adecuada y una respuesta rápida a los estímulos del entorno.

- **Ritmo y sincronización:** El ritmo y la sincronización según Tello y Pujos (2022) son componentes esenciales de la coordinación dinámica. Implican la capacidad de mantener un patrón de tiempo constante y adaptarse a diferentes ritmos y secuencias de movimientos. Esto se aplica tanto a movimientos individuales como a la interacción con otros individuos o elementos del entorno.
- **Fuerza y control muscular:** La coordinación dinámica para Cuzco et al. (2021) requiere una adecuada fuerza muscular y un control preciso de los músculos involucrados en el movimiento. Esto implica la capacidad de generar la fuerza necesaria para realizar movimientos específicos y modularla según sea necesario.
- **Adaptabilidad:** La coordinación dinámica también implica la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y demandas del entorno. Esto según Mocha y Unda (2021) implica ajustar la fuerza, la velocidad, la amplitud y la dirección de los movimientos de acuerdo con las necesidades específicas de la tarea o actividad.
- **Planificación y ejecución motora:** La coordinación dinámica implica la capacidad de planificar y ejecutar movimientos de manera eficiente. Esto incluye la anticipación de los movimientos requeridos, la planificación de la secuencia de acciones y la ejecución precisa de los mismos (Alcantara Peralta, 2019).
- **Óculo manual:** Esta capacidad según Serrano (2019) implica una coordinación precisa entre la vista y las manos. Cuando se desarrolla adecuadamente, un individuo puede seguir visualmente un objeto con los ojos y, al mismo tiempo, realizar movimientos precisos y coordinados con las manos para interactuar con ese objeto. Este proceso es fundamental en una variedad de actividades cotidianas, desde la escritura y el dibujo hasta la manipulación de objetos en entornos tridimensionales.
- **Óculo pédica:** La coordinación entre la vista y los pies es esencial para llevar a cabo movimientos precisos y mantener el equilibrio. Se relaciona con la capacidad de procesar la información visual para ajustar la posición y los movimientos de los pies de manera que permitan una interacción efectiva con el entorno. Esto es crucial en actividades como deportes, danza y cualquier

situación que implique desplazamiento y posición espacial (Serrano, 2019, p. 29).

- **Capacidad de orientación:** Esta habilidad implica según Soto (2022) la percepción y comprensión de la dirección y posición del cuerpo en relación con el entorno circundante. Una sólida capacidad de orientación facilita la navegación eficiente en el espacio, la comprensión de instrucciones espaciales y la ejecución precisa de movimientos en relación con objetos y personas en el entorno.
- **Capacidad de equilibrio:** Mantener una posición estable y controlar el centro de gravedad del cuerpo son componentes clave de la capacidad de equilibrio (Rodríguez-Bazurto & Aguilar-Morocho, 2021). Esta capacidad es esencial en una amplia gama de actividades, desde estar de pie y caminar hasta participar en deportes que requieren cambios rápidos de dirección.
- **Capacidad de reacción:** La capacidad de reacción según Rodríguez-Bazurto y Aguilar-Morocho (2021) se refiere a la velocidad con la que se puede responder a un estímulo específico. Esta habilidad es fundamental en situaciones que requieren respuestas rápidas y coordinadas, como en deportes, juegos y cualquier actividad que implique adaptarse rápidamente a cambios en el entorno.
- **Capacidad de ritmo:** Según Tello Vasco & Pujos Cedelos (2022) implica la habilidad para seguir y mantener un patrón temporal regular. Esta capacidad es crucial en actividades que requieren coordinación temporal, como bailar, tocar música o participar en cualquier actividad que siga un ritmo específico.
- **Capacidad de anticipación:** Esta habilidad para Pías et al. (2020) involucra la capacidad de prever eventos futuros y prepararse para ellos. La anticipación es esencial en situaciones que demandan respuestas rápidas y coordinadas, permitiendo al individuo ajustar su comportamiento según las expectativas del entorno.
- **Capacidad de diferenciación:** Carrillo et al. (2020) refiere a la habilidad para percibir y distinguir entre estímulos o elementos específicos en el entorno. Esta capacidad es esencial para realizar acciones coordinadas y precisas, ya que permite al individuo seleccionar información relevante y tomar decisiones informadas sobre cómo interactuar con su entorno.

- **Capacidad de acoplamiento:** Implica la habilidad para combinar y coordinar diferentes movimientos o acciones de manera armoniosa. Esta capacidad es esencial en actividades que requieren la integración de diversas habilidades motoras, como en el baile, donde los movimientos de distintas partes del cuerpo deben sincronizarse de manera fluida y coordinada (Carrillo et al., 2020).

### **Desarrollo de la coordinación dinámica general**

El desarrollo de la coordinación dinámica implica una progresión gradual y continua a lo largo del tiempo, a medida que los estudiantes de sexto grado adquieren y refinan habilidades motoras más complejas. (Ferre-Rey, Dueñas, & Camps, 2021) A continuación, se exploran los aspectos clave del desarrollo de la coordinación dinámica:

- **Desarrollo neuromotor:** Durante la infancia y la adolescencia, el sistema nervioso central y el sistema muscular experimentan un desarrollo significativo (Vasquez Julca, 2020). A medida que estos sistemas maduran, se establecen conexiones neuronales más eficientes y se mejora la conexión entre el cerebro y los músculos. Esto permite un mayor control y coordinación de los movimientos.
- **Progresión de habilidades motoras:** El desarrollo de la coordinación dinámica implica una secuencia de progresión de habilidades motoras. Los estudiantes de sexto grado comienzan con movimientos simples y básicos, como correr, saltar y lanzar, y luego avanzan hacia habilidades más complejas y específicas de actividades físicas y deportivas, como giros, cambios de dirección, manipulación de objetos y movimientos combinados. A medida que los estudiantes practican y refinan estas habilidades, su coordinación dinámica mejora gradualmente. (Mejía & Zaldívar Pérez, 2021)
- **Práctica y experiencia:** La práctica regular y la experiencia según Cuzco et al. (2021) en una pluralidad de acciones físicas y deportivas libran un papel clave en el perfeccionamiento de la coordinación dinámica. A medida que los estudiantes participan en juegos, deportes y actividades recreativas, se ven expuestos a una variedad de movimientos y desafíos coordinativos. Esta diversidad de experiencias ayuda a desarrollar y fortalecer los componentes de

la coordinación dinámica, como el equilibrio, el control motor y la adaptabilidad.

- **Entrenamiento específico:** Además de la práctica generalizada, el entrenamiento específico de la coordinación dinámica puede acelerar su desarrollo. Los ejercicios y actividades diseñados específicamente para mejorar la coordinación, como los juegos de equilibrio, los circuitos de habilidades y los ejercicios de ritmo y sincronización pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia corporal, control muscular y capacidad de ajuste a diferentes demandas motrices. (Tello Vasco & Pujos Cedelos, 2022)
- **Estimulación multisensorial:** La coordinación dinámica se beneficia de la estimulación multisensorial, que implica el uso de múltiples sentidos (como la vista, el oído y el tacto) para guiar y ajustar los movimientos. Las actividades que implican la integración de diferentes estímulos sensoriales, como el seguimiento visual de un objeto en movimiento, la respuesta al sonido o la percepción del tacto durante una actividad, ayudan a desarrollar la capacidad de coordinar los movimientos de manera más efectiva. (Ferre-Rey et al., 2021)

Por lo que, el desarrollo de la coordinación dinámica es un proceso gradual que involucra la maduración del sistema nervioso y muscular, la progresión de habilidades motoras, la práctica y experiencia en actividades físicas y deportivas, el entrenamiento específico y la estimulación multisensorial. A medida que los estudiantes de sexto grado se comprometen con estas diferentes dimensiones del desarrollo de la coordinación dinámica, pueden mejorar su capacidad para realizar movimientos coordinados, fluidos y adaptativos en diversas situaciones y contextos.

### **Importancia de la coordinación dinámica general**

La coordinación dinámica desempeña un papel fundamental en el progreso integral de los estudiantes de sexto grado en Educación General Básica Media. (Rodríguez-Bazurto & Aguilar-Morocho, 2021) A continuación, se exploran algunos aspectos que resaltan la importancia de la coordinación dinámica:

- **Desarrollo motor:** La coordinación dinámica permite a los estudiantes controlar y coordinar sus movimientos de manera eficiente. Al desarrollar

habilidades coordinativas, como el equilibrio, la agilidad, la velocidad y la precisión, los estudiantes adquieren la capacidad de participar en diversas actividades físicas y deportivas con confianza y habilidad (Vasquez Julca, 2020). Esto promueve un modo de vida activo y saludable, fomentando la adquisición de habilidades motrices básicas y avanzadas.

- **Mejora del rendimiento deportivo:** La coordinación dinámica es esencial para el rendimiento deportivo óptimo. En deportes y actividades físicas que requieren movimientos rápidos, cambios de dirección, coordinación de extremidades y ajustes constantes, una mejor coordinación dinámica consiente a los estudiantes ejecutar acciones con precisión y eficacia. Esto les brinda una ventaja competitiva y les permite participar y disfrutar plenamente de diversas disciplinas deportivas. (Tello Vasco & Pujos Cedelos, 2022)
- **Prevención de lesiones:** Una coordinación dinámica desarrollada adecuadamente contribuye a la prevención de lesiones. Cuzco et al. (2021) cree que, al mejorar el equilibrio y la estabilidad, los estudiantes son menos propensos a sufrir caídas o lesiones relacionadas con movimientos descoordinados. Además, una buena coordinación ayuda a evitar tensiones y desequilibrios musculares, reduciendo el riesgo de lesiones musculoesqueléticas durante la participación en actividades físicas y deportivas.
- **Desarrollo cognitivo:** Existe la aprieta relación entre la coordinación dinámica y el desarrollo cognitivo. A medida que los estudiantes coordinan sus movimientos, se requiere una comunicación efectiva entre el cerebro y los músculos, lo que estimula la actividad cerebral y promueve la mejora de las habilidades cognitivas, como la concentración, la atención, la planificación y la toma de decisiones (Mejía & Zaldívar Pérez, 2021). Además, la coordinación dinámica fomenta la conexión entre los hemisferios cerebrales, contribuyendo a un mejor procesamiento de la información y a la integración de diferentes habilidades.
- **Autoconfianza y bienestar emocional:** La mejora de la coordinación dinámica tiene un impacto positivo en la autoconfianza y el bienestar emocional de los estudiantes. Al adquirir habilidades motrices y coordinativas, los estudiantes se sienten más seguros y capaces de enfrentar desafíos físicos.

Esto promueve una imagen positiva de sí mismos y una mayor autoestima. Además, la participación en actividades físicas y deportivas que requieren coordinación dinámica también puede generar una sensación de logro, satisfacción y bienestar emocional.

Siendo así que, la coordinación dinámica es de vital desarrollo en el mejoramiento de los estudiantes de sexto grado, ya que les permite mejorar su rendimiento deportivo, prevenir lesiones, potenciar el desarrollo cognitivo, fortalecer la autoconfianza y promover su bienestar emocional. Fomentar el desarrollo de la coordinación dinámica a través de prácticas lúdicas y actividades

### **Factores de la coordinación dinámica general**

La coordinación dinámica se ve afectada por una serie de factores que contribuyen a su desarrollo y eficacia. A continuación, se exploran algunos de estos factores:

- **Desarrollo neuromuscular:** El sistema neuromuscular desempeña un papel fundamental en la coordinación dinámica. La comunicación efectiva entre el sistema nervioso central y los músculos es esencial para ejecutar movimientos coordinados y fluidos. El desarrollo de la fuerza muscular, la activación adecuada de los grupos musculares y la sincronización de los movimientos son aspectos clave que afectan la coordinación dinámica (Cuzco et al., 2021).
- **Equilibrio y propiocepción:** Según Cuzco et al. (2021) son factores cruciales en la coordinación dinámica. El equilibrio es la capacidad de conservar la estabilidad durante el movimiento, mientras que la propiocepción se relaciona con la percepción y conciencia de la posición y el movimiento corporal. Un buen equilibrio y una adecuada propiocepción permiten realizar movimientos coordinados, controlar las posturas y ajustar la posición del cuerpo en respuesta a los cambios en el entorno.
- **Control motor y planificación:** El control motor implica la habilidad para regular y coordinar los movimientos del cuerpo. Incluye aspectos como la secuenciación de movimientos, la selección de la fuerza y la velocidad adecuadas, y la capacidad de ajustar y adaptar los movimientos según sea necesario. La planificación motora también desempeña un papel importante, ya que implica la capacidad de anticipar y organizar los movimientos antes de

su ejecución, lo cual es esencial para la coordinación dinámica efectiva (Cuzco et al., 2021).

- **Percepción visual y espacial:** La percepción visual y espacial juega un papel fundamental en la coordinación dinámica. La capacidad de percibir y comprender la información visual, como la distancia, la profundidad, la dirección y la velocidad, permite realizar movimientos coordinados en relación con el entorno (Cuzco et al., 2021). Además, la percepción espacial implica una conciencia precisa de la posición del propio cuerpo en el espacio, así como la relación con otros objetos y personas.
- **Experiencia y práctica:** Cuzco et al. (2021) expresan que estos realizan un papel clave en el desarrollo de la coordinación dinámica. A medida que los estudiantes se exponen a una variedad de actividades físicas y deportivas, tienen la oportunidad de mejorar y refinar sus habilidades coordinativas. La repetición, el aprendizaje motor y la retroalimentación constante son componentes importantes en el proceso de adquisición y desarrollo de la coordinación dinámica.

Estos factores interactúan entre sí y pueden influenciarse mutuamente en el desarrollo de la coordinación dinámica. Es importante tener en cuenta que cada individuo puede presentar variaciones en cuanto a su nivel de coordinación dinámica, ya que está influenciada por factores genéticos, desarrollo individual y experiencias motoras previas. Por tanto, es fundamental proporcionar oportunidades de práctica, estimulación y desarrollo adecuado de estos factores para promover una coordinación dinámica eficiente y mejorar las habilidades motrices de los estudiantes.

## 1.2 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de los juegos de relevos en la coordinación dinámica general de escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel inicial de la coordinación dinámica general en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024
- Evaluar el nivel de la coordinación dinámica general posterior a la aplicación de un programa de juegos de relevos en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.
- Analizar la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica general y el nivel posterior a la aplicación de un programa en juegos de relevos en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

### Hipótesis de estudio

La presente investigación plantea 2 hipótesis de estudio:

**H0:** Los juegos de relevos no inciden en la coordinación dinámica general en escolares de educación general básica media de la unidad educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

**H1:** Los juegos de relevos inciden en la coordinación dinámica general en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

**CAPÍTULO II**  
**METODOLOGÍA**

**2.1 MATERIALES**

**Recursos materiales**

**Tabla 1**

*Recursos Materiales*

RECURSOS MATERIALES
Cinta métrica
Balanza
Cronómetro
Platos
Silbato
Laptop
Cuaderno
Esferos
Postas
Celular Móvil

## Recursos humanos

### Tabla 2

#### *Recursos Humanos*

---

RECURSOS HUMANOS
AUTORA: Villacis Villacis Silvana Nathaly
TUTOR: Lic. Sánchez Cañizares Christian Mauricio, Mg
Autoridades de la Unidad Educativa “Ambato”
Docentes del área de Educación Física la de la Unidad Educativa “Ambato”
Estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato”

---

## Recursos institucionales

### Tabla 3

#### *Recursos Institucionales*

---

RECURSOS INSTITUCIONALES
Unidad Educativa “Ambato”
Repositorio Académico
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

---

Biblioteca FCHE y Biblioteca Virtual

---

## Recursos económicos

**Tabla 4**

*Recursos Económicos*

RECURSOS ECONOMICOS	
RECURSOS	VALOR
Cinta métrica	\$2
Balanza	\$15
Cronómetro	\$5
Conos	\$0
Silbato	\$3
Laptop	\$500
Cuaderno	\$2
Esferos	\$2
Postas	\$5
Celular Móvil	\$200
TOTAL	\$734

## 2.2 MÉTODOS

### 2.2.1. Diseño de investigación

La presente investigación se desarrolló en base a un enfoque cuantitativo, de tipo por diseño preexperimental, con un alcance explicativo, por obtención de datos documental y de campo y de corte longitudinal. Los métodos de investigación aplicados fueron el analítico – sintético para la fundamentación teórica del estudio y

el hipotético deductivo para el desarrollo práctico de la investigación, análisis de resultados y comprobación de las hipótesis de estudio.

### **Enfoque Cuantitativo**

Según (Sampieri, 2018) en el libro de metodología de las investigaciones en el enfoque cuantitativo porque buscan el mejoramiento de la coordinación dinámica general con los juegos de relevos, ayudando a la recolección de datos por medio de una medición numérica de acuerdo con el tiempo que se demoren en realizar el test para luego realizar el análisis estadístico correspondiente.

### **Investigación Pre Experimental**

Para (Manzanares, 2008) la investigación preexperimental busca la forma de aproximarse de una manera a la investigación para que sea experimental mediante la investigación que se va a realizar ya que no tiene un control adecuado para la validez de la misma.

### **Alcance Explicativo**

Para (Sampieri, 2018) el alcance explicativo busca ser parecido a la descripción para tener mejores opiniones de acuerdo a la investigación obtenida y saber el por qué se llegó a ese alcance.

### **Obtención de datos de campo**

Según (Cajal, 2002) la obtención de los datos de campo es el lugar donde se va a realizar la investigación y poder obtener todos los datos necesarios.

### **Investigación bibliográfica documental**

Según Reyes - Ruiz y Carmona Alvarado (2020) la investigación bibliográfica documental se utiliza para recolectar, recopilar y seleccionar lecturas de los libros que se han de importancia para la presente investigación.

### **Corte Longitudinal.**

Para (Mucha - Hospinal, 2021) el corte longitudinal es la obtención de datos para realizar la comparación correspondiente.

### **Método Analítico – Sintético**

Para (Jiménez Y Rodríguez, 2017) el método analítico sintético busca tener una indagación y obtener una mejor esencia de estudio con una mejor búsqueda de solución.

### **Método Hipotético Deductivo.**

Según (Cholvi y Moreno, 2019) el método hipotético deductivo busca mejorar la teoría de la investigación que se va a realizar para obtener mejores conocimientos y un amplio aprendizaje.

### **Población y muestra de estudio**

La población de estudio para la presente investigación estuvo conformada por un total de 348 estudiantes de Educación General Básica Media a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador se seleccionó una muestra de 34 escolares pertenecientes al Sexto año Educación General Básica Media paralelo "A" de la Unidad Educativa "Ambato" los cuales desarrollan su proceso de educación en la jornada matutina en la que el investigador puede realizar su estudio.

### **Caracterización de la muestra de estudio**

Se da a conocer la caracterización de la muestra estudiada en la Unidad Educativa "Ambato" de acuerdo con los indicadores de edad, sexo, peso y talla.

## Caracterización de la muestra de estudio

**Tabla 5**

*Caracterización de la muestra de estudio*

Variables	Masculino (n=21- 61,8%)		Femenino (n=13 – 38,2%)		Total (n=34-100%)	
	Media	Desviación Estándar	Media	Desviación Estándar	Media	Desviación Estándar
Edad (años)	9,90	±0,30	9,85	±0,38	9,88	±0,33
Peso_(Kg)	35,31	±7,21	34,78	±10,68	35,11	±8,55
Estatura_(m)	1,37	±0,07	1,36	±0,06	1,37	±0,07

El análisis de la muestra de estudio en relación a la variable del sexo, evidencio que el grupo de sexo masculino representaba al mayor porcentaje de la muestra de estudio con un 23,6% sobre el grupo de sexo femenino. En relación con la variable de la edad, el grupo de sexo masculino presento un valor medio superior en 0,05 años, de igual manera en relación al peso se evidencio un valor medio superior en 0,53 kg y en 0,01 m en la variable de la estatura sobre su similar del sexo femenino.

### Técnicas e instrumentos de investigación

Para la presente investigación se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento se ocupó el test T40 validado por la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE) como principal autor (Medrano Gómez, 2015), a continuación, se presenta la tabla de baremos, de tal manera que se presentan las muestras en la investigación.

Para categorizar la muestra de niveles de coordinación dinámica general se aplicaron los baremos propios del instrumento:

### Baremos de categorización en niveles de coordinación dinámica general

**Tabla 6** *Baremos de categorización en niveles de coordinación dinámica general*

Niveles	Mínimo	Máximo
Bajo	18.97	19.36
Medio	16.74	19.35
Alto	16.39	16.73

## **Procedimiento para la ejecución del proceso investigativo**

El proceso de ejecución de la investigación se realizó siguiendo los siguientes pasos:

1. Selección de la muestra de estudio.
2. Aplicación de la técnica e instrumentos para el diagnóstico del nivel inicial de la coordinación dinámica general en estudiantes de Educación General Básica Media.
3. Ejecución de la propuesta basada en los juegos de relevos para la mejora de la coordinación dinámica general en estudiantes de Educación General Básica Media.
4. Aplicación de la técnica e instrumentos para la evaluación del nivel inicial de la coordinación dinámica general y el nivel posterior a la aplicación de un programa en juegos de relevos en estudiantes de Educación General Básica Media.
5. Análisis de la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica general y el nivel posterior a la aplicación de un programa en juegos de relevos en estudiantes de Educación General Básica Media.
6. Redacción de las conclusiones y recomendaciones del estudio.
7. Redacción del informe final de la investigación.

## **Tratamiento estadístico de los resultados de la investigación**

Para el tratamiento de los datos alcanzados en la investigación se realizó el paquete estadístico SPSS versión 26, desarrollando un análisis descriptivo de las variables cuantitativas y un análisis de frecuencias y porcentajes de las variables cualitativas. En la comprobación estadística general se utilizó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk la cual determinó una distribución anormal de los datos, seleccionando la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas para el proceso de comprobación de las hipótesis de estudio.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presentan el análisis de resultados de acuerdo con la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación en cuanto a cada objetivo planteado.

**Resultados de los diagnósticos del nivel inicial de la coordinación dinámica general en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.**

Para el proceso se llevó a cabo el diagnóstico inicial de la coordinación dinámica general de los estudiantes se aplicó el test T40 descrito en el capítulo de la metodología de investigación logrando conseguir los resultados de la prueba en el periodo PRE intervención

**Tabla 7**

*Resultados del Test T40 por sexo masculino en el periodo PRE intervención*

Ci	Media
1	16,59
3	18,86
4	21,03
6	16,60
9	16,12
11	17,38
12	15,50
13	18,48
14	20,02
17	17,63
18	14,83
19	16,52
20	15,12
21	14,48
22	16,52
23	15,12
24	14,28
26	18,50
27	18,25
31	19,35
33	16,78

Se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del test T40 del sexo masculino en el periodo PRE intervención

**Tabla 8**

*Resultados del Test T40 por sexo femenino en el periodo PRE intervención*

<b>Ci</b>	<b>Media</b>
2	16,55
5	17,10
7	18,55
8	20,73
10	19,02
15	21,55
16	25,41
25	20,76
28	19,29
29	20,30
30	20,40
32	15,88
34	19,96

Se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del test T40 del sexo femenino en el periodo PRE intervención

**Tabla 9**

*Resultado total del Test T40 en el periodo PRE intervención*

<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Masculino	21	14,28	21,03	17,05	±1,87
Femenino	13	15,88	25,41	19,65	±2,46

Se utilizo el instrumento para diagnosticar la coordinación dinámica general a la muestra de estudio, obteniendo resultados los cuales fueron categorizados por niveles teniendo en cuenta los baremos propios del instrumento.

**Tabla 10**

*Niveles de valoración de coordinación dinámica general en el periodo PRE intervención*

<b>Sexo</b>	<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Masculino</b>	Alto	11	52,4%
	Medio	8	38,1%
	Bajo	2	9,5%
	<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>
<b>Femenino</b>	Alto	2	15,4%
	Medio	4	30,8%
	Bajo	7	53,8%
	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100,0</b>

A continuación se presenta la categorización de los niveles de coordinación dinámica general en el periodo PRE intervención de acuerdo a la segmentación por sexo masculino se evidencio que un 52,4% de la muestra de estudio se encontraba en el nivel Alto, seguido un 38,1% en el nivel Medio y en un porcentaje restante en el nivel Bajo, en el sexo femenino se evidencio que un 53.8% de la muestra de estudio se encontraban en el nivel Bajo, seguido un 30,8% en el nivel Medio y lo restante del porcentaje en el nivel Alto.

**Resultados de la evaluación del nivel de la coordinación dinámica general posterior a la aplicación de un programa de juegos de relevos en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.**

Posterior a la aplicación, utilizando los instrumentos determinados en la metodología de investigación para evaluar el nivel de la coordinación dinámica general obteniendo los siguientes resultados en el periodo POST- intervención:

**Tabla 11**

Resultados del Test T40 por sexo masculino periodo POST intervención

<b>Ci</b>	<b>Media</b>
1	15,50
3	17,95
4	20,35
6	17,50
9	15,25
11	16,24
12	15,84
13	17,95
14	19,32
17	16,54
18	15,68
19	15,62
20	15,33
21	14,97
22	16,54
23	14,52
24	14,35
26	18,64
27	18,12
31	18,65
33	16,98

Se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del test T40 del sexo masculino en el periodo POST intervención

**Tabla 12***Resultados del Test T40 por sexo femenino en el periodo POST intervención*

<b>Ci</b>	<b>Media</b>
2	16,00
5	17,50
7	17,38
8	21,36
10	18,22
15	21,45
16	24,65
25	19,84
28	20,31
29	19,54
30	20,80
32	14,53
34	17,65

Se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del test T40 del sexo femenino en el periodo POST intervención

**Tabla 13***Resultado total del Test T40 en el periodo POST intervención*

<b>Sexo</b>	<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Masculino	21	14,35	20,35	16,75	±1,67
Femenino	13	14,53	24,65	19,17	±2,67

Los resultados obtenidos se categorizaron los niveles de coordinación dinámica general aplicando los baremos propios del instrumento.

**Tabla 14**

*Niveles de valoración de coordinación dinámica general en el periodo POST intervención*

<b>Sexo</b>	<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Masculino</b>	Alto	14	66,7%
	Medio	6	28,6%
	Bajo	1	4,8%
	<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,0%</b>
<b>Femenino</b>	Alto	2	15,4%
	Medio	8	61,5%
	Bajo	3	23,1%
	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>

A continuación se presenta la categorización de los niveles de coordinación dinámica general en el periodo POST intervención de acuerdo a la segmentación por sexo masculino se evidencio que un 66,7% de la muestra de estudio se encontraba en el nivel Alto, seguido un 28,6% en el nivel Medio y en un porcentaje restante en el nivel Bajo, en el sexo femenino se evidencio que un 61.5% de la muestra de estudio se encontraban en el nivel Medio, seguido un 23,1% en el nivel Bajo y lo restante del porcentaje en el nivel Alto.

**Resultados del análisis de la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica general y el nivel posterior a la aplicación de un programa en juegos de relevos en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.**

Posterior a la aplicación, utilizando los instrumentos determinados en la metodología de investigación para analizar el nivel de la coordinación dinámica general periodo PRE y POST intervención.

**Tabla 15**

*Resultados de la diferencia de la coordinación dinámica general en el periodo PRE y POST intervención*

<b>Sexo</b>		<b>N</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Masculino	Diferencia coordinación dinámica general	21	-1,14	,90	-0,29	±0,65
Femenino		13	-2,31	1,02	-0,48	±0,92

Las diferencias calculadas nos ayudan a evidenciar un valor negativo se debe a que la muestra de estudio tuvo una mejora

De igual manera se realizó un análisis cruzado entre los niveles de coordinación dinámica general de los periodos POST y PRE intervención con el objetivo de identificar variaciones de niveles posteriores a la implementación de la propuesta de intervención basada en los juegos de relevos.

**Tabla 16**

*Análisis cruzados entre niveles de coordinación dinámica general en los periodos POST y PRE intervención*

Sexo	Niveles	Nivel de coordinación dinámica general POST			Total
		Alto	Medio	Bajo	
<b>Masculino</b>	Alto	10	1	0	<b>11</b>
	Medio	4	4	0	<b>8</b>
	Bajo	0	1	1	<b>2</b>
<b>Femenino</b>	Alto	2	0	0	<b>2</b>
	Medio	0	3	1	<b>4</b>
	Bajo	0	5	2	<b>7</b>
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

Los análisis cruzados entre los niveles de coordinación dinámica general de los periodos PRE y POST intervención, demostraron:

-En el sexo masculino en el periodo PRE intervención se demostró que en el nivel Alto hay una muestra de 11 estudiantes mientras que en el periodo POST intervención hubo 10 estudiantes en un nivel alto y 1 estudiante en el nivel Medio

-En el sexo masculino en el periodo PRE intervención se demostró que en el nivel Medio hay una muestra de 8 estudiantes mientras que en el periodo POST intervención hubo 4 estudiantes en el nivel Alto y 4 estudiantes en el nivel Medio

-En el sexo masculino en el periodo PRE intervención se demostró que en el nivel Bajo hay una muestra de 2 estudiantes mientras que en el periodo Post intervención hubo 1 estudiante en el nivel Medio y 1 estudiante en el nivel Bajo.

-En el sexo femenino en el periodo Pre intervención se demostró que en el nivel Alto hay una muestra de 2 estudiante y en el periodo POST intervención se mantuvieron.

-En el sexo femenino en el periodo PRE intervención se demostró que en el nivel Medio hay una muestra de 4 estudiantes mientras que en el periodo POST intervención hubo 3 estudiantes en el nivel Medio y 1 estudiante en el nivel Bajo

-En el sexo masculino en el periodo PRE intervención se demostró que en el nivel Medio hay una muestra de 7 estudiantes mientras que en el periodo POST intervención hubo 5 estudiantes en el nivel Medio y 2 estudiante en el nivel Bajo

### 3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El proceso de verificación de las hipótesis de estudio planteadas en la investigación se realizó aplicando la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, con el objetivo de identificar diferencias significativas entre los resultados por periodos de estudio:

**Tabla 17** Verificación estadística de las hipótesis de estudio

Sexo	N	PRE Intervención		POST Intervención		P
		Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	
Masculino	21	17,05	±1,87	16,75	±1,67	0,011*
Femenino	13	19,65	±2,46	19,17	±2,67	

Nota. Diferencias significativas en un valor de  $P \leq 0.05$  (\*)

La aplicación de la prueba estadística se evidenció diferencias significativas entre los resultados de los diferentes periodos de estudio en un nivel de  $P \leq 0,05$ , siendo esta diferencia a nivel descriptivo, positiva y permitiéndonos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa de la investigación:

**H1: Los juegos de relevos inciden en la coordinación dinámica general en escolares de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato” de la ciudad de Ambato, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.**

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

La aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación permitieron, en base al análisis de los resultados obtenidos bajo el cumplimiento de los objetivos de estudio, para llegar a las siguientes conclusiones:

- Se diagnosticó el nivel inicial de la coordinación dinámica general en escolares de Educación General Básica Media de la muestra de estudio evidenciando que en el sexo masculino el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en el nivel alto (52,4%) y un grupo inferior en el nivel bajo (9,5%) y en el sexo femenino se encontraba en mayor porcentaje de la muestra de estudio en el nivel bajo (53,8%) y un grupo inferior en el nivel alto (15,4%), lo que sirvió para investigar actividades para la aplicación en la clase de Educación Física acorde a las necesidades motrices y cognitivas de los estudiantes.
- Se evaluó el nivel de la coordinación dinámica general posterior a la aplicación de un programa de juegos de relevos en escolares de Educación General Básica Media de la muestra de estudio evidenciando que en el sexo masculino el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel alto (66,7%) y un grupo inferior en el nivel bajo (4,8%), en el sexo femenino se encontraba en mayor porcentaje de la muestra de estudio en el nivel medio (61,5%) y un grupo inferior en el nivel alto (15,4%), evidenciando de esta manera la importancia de implementar actividades como son los juegos de relevos.
- Se analizó la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica general y el nivel posterior a la aplicación de un programa en juegos de relevos en escolares de Educación General Básica Media de la muestra de estudio evidenciando que el mayor porcentaje de la muestra de estudio subió a los niveles superiores de la variable en el periodo POST intervención demostrando que a nivel estadístico existe una diferencia significativa entre los diferentes periodos de estudio. Dando como resultado que los juegos de relevos si inciden

en la coordinación dinámica general en escolares de Educación General Básica Media obteniendo resultados estadísticos en un nivel de 0.011 favorecieron en aspectos a nivel coordinativo, sensorial, fomentando el trabajo en equipo, pero principalmente para el mejoramiento de la coordinación dinámica general.

#### **4.2 RECOMENDACIONES**

La ejecución de la investigación y las conclusiones a las cuales se llegó permitieron plantear las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda diagnosticar el nivel inicial de la coordinación dinámica general de estudiantes antes de las intervenciones basadas en juegos de relevos posteriormente nos permite tener una idea clara de cuál es el nivel de coordinación dinámica general para diseñar programas a futuro.
- Es importante evaluar el nivel de la coordinación dinámica general posterior a la aplicación de un programa de juegos de relevos se puede evidenciar cuales fueron los cambios en la muestra de estudio obteniendo mejores propuestas en las actividades planteadas y puedan alcanzar un nivel superior en la coordinación dinámica general. Es importante la aplicación de los juegos de relevos porque de esta manera contribuimos a una formación integral de los estudiantes de educación general básica media mejorando su calidad de vida e incentivando a que realicen actividad física en su tiempo libre.
- Se recomienda analizar la diferencia entre el nivel inicial de la coordinación dinámica general y el nivel posterior a la aplicación de un programa en juegos de relevos ya que esto nos permite mejorar los niveles de coordinación dinámica general que nos va a permitir utilizar una buena planificación de las actividades a realizar en las clases de educación física para que los estudiantes se puedan desenvolver de una manera más fácil y sencilla.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Alcantara Peralta, W. (2019). *Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad*. Universidad Nacional Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32988>
- Ander-Egg, E. (2001). *El trabajo en equipo*. Progreso. Obtenido de <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=3X9ap9zweMAC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Trabajo+en+equipo&ots=dNAKmKbxgB&sig=OmRiClAOfrYQFL5EtQYmlB3sz38>
- Cajal. (2002). *Investigación de Campo*. México: Thompson. Recuperado el 07 de Octubre de 2023, de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>
- Cano, J., & Isaza, G. (2023). El juego como estrategia didáctica para la construcción de habilidades sociales. *FEADEF*, 261-270. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8800145>
- Carrillo, E., Aguilar, V., & Gonzalez, Y. (2020). El desarrollo de las capacidades físicas del estudiante de Mecánica desde la Educación Física. *Rev. Mendive*, 18(4), 794-807. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962020000400794&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962020000400794&script=sci_abstract&tlng=pt)
- Cholvi y Moreno. (2019). *¿Es un ser vivo? razonamiento hipotético-deductivo para el desarrollo de la competencia científica* (Vol. 96). España: ISSN 1133-9837. Recuperado el 07 de Octubre de 2023
- Cuzco, M. A., Rodríguez, S., & Calcedo, J. G. (2021). La práctica de karate-do y la habilidad motriz en niños con discapacidad intelectual. *Explorador Digital*, 5(3), 136-138. doi:<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1791>

- Dabas, D., & De la Cruz, E. (2022). Eficiencia técnica de los relevos atléticos senior ecuatorianos. *Explorador Digital*, 208-227. doi:<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v6i3.2295>
- Duarte, E., & Gómez, Y. (2021). Propuesta de juego para potenciar la coordinación motora del niño de primer grado. *Althos: Revista internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte*, 1(24), 75-101. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8043483>
- Ferre-Rey, G., Dueñas, J. M., & Camps, C. (2021). Diferencias entre la psicomotricidad dinámica y normativa en el desarrollo infantil. *Educación física y deporte comparado*, 21(81), 47-62. doi:<https://doi.org/10.15366/rimcafd2021.81.004>
- Fontecha, H., & Toro, S. (2023). *Los juegos motores y el desarrollo de la coordinación general en el curso 403 en el Colegio Francisco José de Caldas: diseño de una propuesta metodológica desde la clase de Educación Física*. Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/26183>
- Fuentes, M. (2022). *Juegos para el trabajo de la rapidez de traslación en pesistas de 11-12 años*. Universidad de Holguín. Obtenido de <http://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/handle/uho/9317>
- Geis, P. (2008). *Tercera edad. Actividad física y salud*. Paidotribo. Obtenido de [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=f7HD9RQ8u9IC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Actividad+f%C3%ADsica+variada&ots=q3snppqcuo&sig=Z2ylQLsmSoxmKr\\_MzsAGcBmSrtY](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=f7HD9RQ8u9IC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Actividad+f%C3%ADsica+variada&ots=q3snppqcuo&sig=Z2ylQLsmSoxmKr_MzsAGcBmSrtY)
- Hernandez, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Paraninfo. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=W794tOO3VtgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=teor%C3%ADa+del+aprendizaje+motor&ots=1eoWzmnP69&sig=-ipXIB6EVFTKqGqkn7\\_xlFqzfn0&redir\\_esc=y#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20motor&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=W794tOO3VtgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=teor%C3%ADa+del+aprendizaje+motor&ots=1eoWzmnP69&sig=-ipXIB6EVFTKqGqkn7_xlFqzfn0&redir_esc=y#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20motor&f=false)

- Jiménez Y Rodríguez. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 20.
- Loaiza, L., & Montenegro, G. (2023). *Nivel de creatividad y coordinación motriz en futbolistas de 12 a 14 años de la Academia Saquisilí City*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37037>
- Loshcer, A. (2006). *Juegos predeportivos en grupo*. Paidotribo. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=9x9sztatwy72IC&oi=fnd&pg=PA69&dq=juegos+de+relevo+&ots=z7g\\_uWLgHJ&sig=o48K\\_Bu7uHhiT54gsQ7Ak3tcdXk&redir\\_esc=y#v=onepage&q=juegos%20de%20relevo&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=9x9sztatwy72IC&oi=fnd&pg=PA69&dq=juegos+de+relevo+&ots=z7g_uWLgHJ&sig=o48K_Bu7uHhiT54gsQ7Ak3tcdXk&redir_esc=y#v=onepage&q=juegos%20de%20relevo&f=false)
- Manzanares. (2008). *Metodología para la evaluación de la calidad de servicios*. Departamento de Ciencias de la Salud.
- Medrano Gómez. (2015). *Diagnóstico del nivel de coordinación espacial*. Quito: ESPE. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd213/coordinacion-espacial-y-ritmica-en-aerobicos.htm>
- Mejía, N., & Zaldívar Pérez, B. (2021). Estructura interna de la coordinación motriz de los movimientos de pies en ataque del baloncesto. *Retos: nuevas tendencias en la educación física, deporte y recreación*, 1(42), 813-820. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7986379>
- Mendoza, D., Umaña, Y., & Villanueva, L. (2020). *Propuesta de iniciación deportiva en base a juegos motrices*. Universidad de Concepción. Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/5529>
- Mocha Bonilla, J. A., & Unda Valdez, K. G. (2021). *El newcom en la práctica recreativa de las personas adultas que practican ecuavoley en el barrio la Pradera*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32988>

- Mucha - Hospinal. (2021). Estrategias metacognitivas para la mejora del aprendizaje de la estadística en estudiantes universitarios. *40*(3).
- Munzon, P., & Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *6*(1), 483-503. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7953200>
- Navas, M. (2000). *Fichero de Juegos de relevo*. España: INDE Publicaciones.
- Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. Gedisa. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=OkOjDAAAQBAJ&oi=fn d&pg=PA9&dq=teor%C3%ADa+del+juego+y+la+recreac%C3%ADon+com o+terapia&ots=Jh77YF\\_Iu9&sig=YCH6hxuy5sNqot1AM71b43yixYM&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=OkOjDAAAQBAJ&oi=fn d&pg=PA9&dq=teor%C3%ADa+del+juego+y+la+recreac%C3%ADon+com o+terapia&ots=Jh77YF_Iu9&sig=YCH6hxuy5sNqot1AM71b43yixYM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Pías, D., Camacho, P., & Barrero, A. (2020). *La Anticipación en los deportes de Equipo: Los procesos perceptivos para su mejora*. Wanceulen Editorial SL. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=JSXXDwAAQBAJ&oi=fn d&pg=PA4&dq=Capacidad+de+anticipaci%C3%B3n&ots=-ZRFBK8Sr\\_&sig=FNjeLSQCciXBkUudVUfw7uphrCI&redir\\_esc=y#v=one page&q=Capacidad%20de%20anticipaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=JSXXDwAAQBAJ&oi=fn d&pg=PA4&dq=Capacidad+de+anticipaci%C3%B3n&ots=-ZRFBK8Sr_&sig=FNjeLSQCciXBkUudVUfw7uphrCI&redir_esc=y#v=one page&q=Capacidad%20de%20anticipaci%C3%B3n&f=false)
- Poso, R., Córdor, M., Córdor, J., & Núñez, L. (2022). Desarrollo Ambiental Sostenible: un nuevo enfoque de educación física pospandemia en Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia*, *27*(98), 464-478. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890639>
- Reyes-Ruiz, & Alvarado, C. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Colombia: Universidad Simón Bolívar.
- Rodríguez-Bazurto, J. V., & Aguilar-Morocho, E. K. (2021). Importancia de la Práctica de Fútbol para el Desarrollo de las Capacidades Coordinativa.

*Dominio de las Ciencias*, 7(6). Obtenido de <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2344>

Rosales, Y., & Cajeca, L. (2019). *La coordinación y la flexibilidad en la práctica de la gimnasia rítmica en los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica del colegio San Isidro, comunidad Pandanuque, cantón Arajuno, provincia de Pastaza*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30413>

Sacha, I. (2020). Carrera de Revelos en Laberinto. *a Interdisciplinar de Estudios Feministas*, 55-75. Obtenido de <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/filanderas/article/view/4077/3406>

Sailema, Á., & Ponce, A. (2021). *La coordinación en los juegos populares en los estudiantes de la Unidad Educativa La Granja*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32702>

Salazar, C. (2000). *Juegos: tipos y características* (Vol. 24). Educación.

Sampieri, R. H. (2018). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Mexico DF: McGRAW- HILL. Recuperado el 07 de Octubre de 2023, de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38911499/Sampieri-libre.pdf?1443413652=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSampieri.pdf&Expires=1696790571&Signature=ZXqgdzGZ76P2~MJiO2GhymNr6eX03e6FDBi~ZEs bqSiW8RGh5hNQBB4J1fZ8F-oJ7AUj20sePgjG2izFZ9TY1>

Sánchez, C., & Zambrano, C. (2021). *Los juegos pre deportivos en la coordinación de los golpes básicos del tenis de campo de los deportistas de 12 a 14 años del Club Deportivo Ciudad de León*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33233>

Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Narcea S.A. de Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=k->

ykDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Esta+capacidad+implica+una+coordinaci%C3%B3n+precisa+entre+la+vista+y+las+manos.+Cuando+se+desarrolla+adecuadamente,+un+individuo+puede+seguir+visualmente+un+objeto+con+los+ojos+

Servet, M. (2000). *Juegos para escolares* (Vol. Primera). INDE Publicaciones. Obtenido de [https://www.google.com.ec/books/edition/Fichero\\_de\\_juegos\\_de\\_relevos/boSKt9a5DPYC?hl=es-419&gbpv=1&dq=juegos+de+relevo&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Fichero_de_juegos_de_relevos/boSKt9a5DPYC?hl=es-419&gbpv=1&dq=juegos+de+relevo&printsec=frontcover)

Soto, E. (2022). *Estudios de orientación y movilidad: aproximación del empleo de la memoria espacial para la creación de mapas mentales en un entorno real vs. un entorno virtual*. Universidad Miguel Hernández de Elche. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11000/28326>

Tello Vasco, L. R., & Pujos Cedelos, X. L. (2022). *La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35032>

Torres, M. (2007). *Fichero de juegos para la piscina* (Vol. 469). Inde. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=4f0RMwVCeZYC&oi=fnd&pg=PA3&dq=juegos+de+relevo+&ots=qjCTfKnCDO&sig=SZRLZzkJw4-X6R8\\_n3UTxKHPijQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=juegos%20de%20relevo&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=4f0RMwVCeZYC&oi=fnd&pg=PA3&dq=juegos+de+relevo+&ots=qjCTfKnCDO&sig=SZRLZzkJw4-X6R8_n3UTxKHPijQ&redir_esc=y#v=onepage&q=juegos%20de%20relevo&f=false)

Vasquez Julca, A. D. (2020). *Programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de tres años*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2582>

Zapata, E., & Osorio, C. (2020). *Las actividades recreativas y el desarrollo de habilidades motrices básicas de los niños de segundo grado de la Unidad*

*Educativa Juan Abel Echeverría.* Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31068>

## ANEXOS

### ANEXO 1

## ANEXO 3 CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 6 de octubre 2023

Doctor  
Marcelo Núñez  
**Presidente de la Unidad de Titulación**  
**Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
Presente

Lic. César Ovidio Aguaguña Curay, Mg en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Ambato", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del **TRABAJO DE TITULACIÓN** bajo el Tema: "**LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**" propuesto por la estudiante **VILLACIS VILLACIS SILVANA NATHALY**, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850317759, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato**.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. César Ovidio Aguaguña Curay, Mg  
C.C: 180169074-2  
TEL. CON:032420051  
TEL. CEL:0987128936  
CORREO ELECTRÓNICO: cesar.aguaguina@educacion.gob.ec



## ANEXO 2

Toma de estatura en el sexo femenino



Toma de estatura en el sexo masculino



## Aplicación del test T40

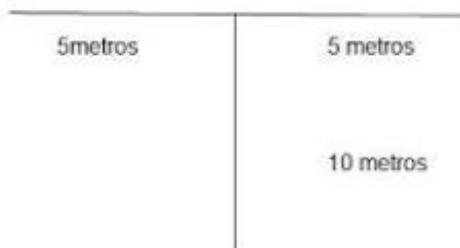


## Aplicación de los juegos de relevos para mejorar la coordinación dinámica general



## ANEXO 3

### Test T40



- Instrumentos necesarios: Espacio plano y liso de cemento; cuatro conos; silbato; cronómetro; cinta métrica.

- Condiciones de la prueba: Para evaluar este test se requiere elaborar un recorrido, el cual deberán completar el sujeto de estudio en el menor tiempo posible.

Las dimensiones del recorrido a evaluar son: una T de 10 metros hacia el fondo, con 5 metros hacia los lados, marcados debidamente con conos o señales claramente identificables.

La persona a evaluar debe completar el recorrido de 40 metros a máxima velocidad.

1. Del punto número 1 se dirige al punto 2 corriendo de frente. En esta topa con la mano el cono.
2. Se dirige al punto 3 de lado sin cruzar las piernas, donde topa el cono con la mano correspondiente.
3. Se regresa pasando por el punto 2 al otro lado (punto 4), topa el cono.
4. Retorna al punto del centro (2) sin cruzar las piernas, desplazándose de lado.
5. Y termina recorriendo de espaldas desde el punto 2 hacia el punto número.

## **ANEXO 4**

### ***PROPUESTA***

#### **LOS JUEGOS DE RELEVOS EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL DE ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA.**

Para (Medrano Gómez, 2015), la aplicación del test es una mejora en la coordinación dinámica general es por ello se aplicó la propuesta basada en los juegos de relevos que esto es muy primordial para los estudiantes para que en la vida futura no tengan inconvenientes al realizar cualquier tipo de actividad.

De tal manera se construyó una propuesta basada en los juegos de relevos para el mejoramiento de la coordinación dinámica general es aquí donde se realizando actividades donde se busca que interactúe todas las partes del cuerpo y un mejor control propio del cuerpo.

#### **Objetivo general:**

- Mejorar la coordinación dinámica general expresión corporal elaborando un programa basado en los juegos de relevos en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Ambato”.

#### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar teóricamente la propuesta basada con actividades de juegos de relevos para un desenvolvimiento más fácil de los estudiantes.
- Aplicar la propuesta basada en los juegos de relevos en la coordinación dinámica general.
- Evaluar la efectividad de la mejora de la coordinación dinámica general a través del programa basado en los juegos de relevos.

<b>PLAN DE CLASE SEMANA 1</b>		
<b>FECHA:</b> 12-10-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
Recolección de datos personales de los estudiantes (edad, peso, estatura).	Conocer la edad, el peso y la estatura de cada uno de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Balanza</li> <li>• Cinta métrica</li> <li>• Lista de estudiantes.</li> </ul>
<b>PLAN DE CLASE SEMANA 2</b>		
<b>FECHA:</b> 19-10-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
Intervención y recolecciones de los datos del periodo PRE intervención del test T40 Coordinación Dinámica General	Identificar cual es el nivel de coordinación dinámica general de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Silbato</li> <li>• Cronometro</li> <li>• Conos</li> <li>• Lista de estudiantes</li> </ul>
<b>PLAN DE CLASE SEMANA 3</b>		
<b>FECHA:</b> 26-10-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
Juegos de Relevos	<p>Se formo grupos 11 estudiantes cada uno de ellos debían cumplir con las actividades</p> <p><b>Circuito 1</b></p> <p>Moverse en forma de zigzag entre cada uno de los compañeros y sucesivamente</p> <p><b>Circuito 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Silbato</li> <li>• Conos</li> </ul>

	Saltos con un pie y dos pies de forma alternada por todo el circuito formado	
<b>PLAN DE CLASE SEMANA 4</b>		
<b>FECHA:</b> 02-11-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
Juegos de Relevos	Se formaron 4 columnas en las dos líneas de fondo de las canchas y se procedió a las siguientes actividades:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saltos en un pie</li> <li>2. Saltos en dos pies</li> <li>3. Desplazamientos de izquierda a derecha</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Silbato</li> <li>• Conos</li> </ul>
<b>PLAN DE CLASE SEMANA 5</b>		
<b>FECHA:</b> 09-11-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
Juegos de Relevos	Se formaron columnas y se procedió a las siguientes actividades:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formamos grupos se acostaron boca abajo y el ultimo saltaba con pies alternados por encima de los estudiantes y salir en máxima velocidad hasta la línea de fondo y así sucesivamente</li> <li>2. Se volvió hacer la misma actividad solo que en este caso en relevos con el compañero de media cancha y</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Silbato</li> <li>• Conos</li> </ul>

	luego con el de la línea de fondo	
<b>PLAN DE CLASE SEMANA 6</b>		
<b>FECHA:</b> 16-11-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
Juegos de Relevos	Se formaron columnas y se procedió a las siguientes actividades:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desplazamientos de espaldas de izquierda a derecha y de forma alternada</li> <li>2. Carreras de velocidad combinando saltos y desplazamientos</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Silbato</li> <li>• Conos</li> </ul>
<b>PLAN DE CLASE SEMANA 7</b>		
<b>FECHA:</b> 23-11-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
	Se formaron columnas y se procedió a las siguientes actividades:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relevos en media cancha</li> <li>2. Relevos en la línea de fondo</li> <li>3. Relevos con saltos en media cancha</li> <li>4. Relevos con saltos en la línea de fondo</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Silbato</li> <li>• Conos</li> </ul>
<b>PLAN DE CLASE SEMANA 8</b>		
<b>FECHA:</b> 30-11-2023	<b>DOCENTE:</b> Silvana Villacis	<b>TIEMPO:</b> 90 minutos
<b>Aplicación de la clase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>

<p>Intervención y recolecciones de los datos del periodo POST intervención test T40 Coordinación Dinámica General.</p>	<p>Identificar cual es el nivel de coordinación dinámica general de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha de la institución</li> <li>• Silbato</li> <li>• Cronometro</li> <li>• Conos</li> <li>• Lista de estudiantes</li> </ul>
--	--	--



## UNIDAD EDUCATIVA AMBATO

### PLAN DE CLASE N°1

<b>Docente:</b> Silvana Villacis	<b>Área:</b> Educación Física	<b>Nivel:</b> Educación General Básica Media	<b>Año Lectivo:</b> 2023 - 2024
<b>Contenidos</b>		<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicial</b>	<p>Saludo e indicaciones generales a los estudiantes para la actividad que se va a realizar</p> <p>Toma de lista de estudiantes</p> <p><b>Calentamiento</b></p> <p>-Movimientos de cabeza: izquierda, derecha, adelante, atrás, medio giro y giro completo</p> <p>-Movimientos de hombros: adelante, atrás, cruzado</p> <p>-Movimientos de cadera: izquierda, derecha, circularmente</p> <p>-Flexión y extensión de rodillas</p> <p>-Talones atrás</p> <p>-Trote suave, luego formar parejas: choque de palmas con la pareja, desplazamientos espalda con espalda, vuelta a la calma estiramiento.</p>	<p>-Cancha de la institución</p> <p>- Lista de estudiantes</p> <p>-Conos</p> <p>-Silbato</p>	15 minutos

<p><b>Principal</b></p>	<p><b>Practica de los juegos de relevos para mejorar la coordinación dinámica general</b></p> <p>Se procede a explicar cuáles son las distintas actividades que se van a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se colocan en 4 columnas un estudiante en media cancha y a la voz de mando sale corriendo y se realiza el relevo hasta media cancha</li> <li>-Se realiza la misma actividad solo que este caso existe algunas variantes variante es el relevo en la línea de fondo, para luego hacer con saltos con los pies juntos.</li> </ul>		<p>30 minutos</p>
<p><b>Final</b></p>	<p><b>Vuelta a la calma</b></p> <p><b>Estiramiento</b></p> <p>Los estudiantes se ubican en media luna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrelazar los dedos y estiramos los brazos lo más alto que podemos colocándonos también en la posición de cuclillas, luego a lado derecho e izquierdo.</li> <li>-Elevación de la rodilla al pecho derecha e izquierda manteniendo la posición por 10 segundos</li> </ul>		<p>10 minutos</p>

	<p>-Separación de las piernas y cada mano se las lleva a las puntas de los pies</p> <p>-Despedida y el aseo personal de cada estudiante</p>		
--	---	--	--