



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

TEMA:

**COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA EN LA
EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA SUPERIOR**

AUTOR: CAMALLE MOLINA ALVARO STALYN

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

Ambato - Ecuador

2024

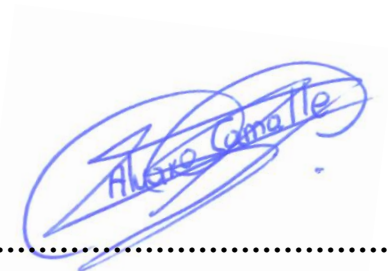
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG**, con cédula de ciudadanía **1801892884** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”** desarrollado por el estudiante **CAMALLE MOLINA ÁLVARO STALYN**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG
C.C. 1801892884

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
CAMALLE MOLINA ÁLVARO STALYN
C.C. 0504085820

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, presentado por el señor **CAMALLE MOLINA ÁLVARO STALYN**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

DR. ORTIZ ORTIZ PATRICIO GUSTAVO, MG
C.C. 1801600261
Miembro de Comisión Calificadora

.....

LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

*El presente trabajo se lo dedico a Dios por permitirme llegar
hasta el sitio que me encuentro cumpliendo mis metas.
Se lo dedico a mis padres porque ellos son mi pilar fundamental,
confiando en mí, dándome ánimos, y mucha sabiduría para que
todo esto se cumpla y se haga realidad.
A mí abuelita por aconsejarme desde el primer día
que me fui a la universidad y guiarme por el camino del bien.*

Alvaro Stalyn Camalle Molina

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme
comenzar mi carrera universitaria.*

*A mis padres Luis Ramiro Camalle Heredia y Diana Verónica Molina Oñate
quienes estuvieron siempre para mí, inculcándome con valores
y apoyándome económica y psicológicamente,
agradecido totalmente por todo lo que han hecho por mí
ya que ellos son un ejemplo a seguir.*

*A mi novia Silvana Villacis a quien aprecio mucho por siempre
estar pendiente de mí por siempre estar pendiente
de mí en todo el trascurso de mi vida Universitaria.*

*A mis profesores de carrera quienes me brindaron herramientas necesarias y
solucionar problemas de una manera y ser un mejor profesional.*

Alvaro Stalyn Camalle Molina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Objetivos	32
Objetivo General	32
Objetivo Específico 1:.....	32
Objetivo Específico 2:.....	32
Objetivo específico 3:	32
CAPÍTULO II	34

METODOLOGÍA	34
2.1 Materiales.....	34
2.2 Métodos.....	35
CAPÍTULO III.....	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	42
3.2 Verificación de hipótesis.....	51
CAPÍTULO IV.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
4.1 Conclusiones	52
4.2 Recomendaciones.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
Referencias.....	54
ANEXOS.....	61
Anexo 1	61
Anexo 2	62
Anexo 3	64
Anexo 4.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos Materiales	34
Tabla 2 Recursos Humanos.....	34
Tabla 3 Recursos Institucionales.....	35
Tabla 4 Recursos Económicos	35
Tabla 5 Caracterización de la muestra de estudio	39
Tabla 6 Baremos de categorización en niveles de expresión corporal.....	40
Tabla 7 Resultados del test de expresión corporal periodo PRE intervención	42
Tabla 8 Análisis de la agrupación de los criterios de acuerdo al test de expresión corporal en el periodo PRE intervención	44
Tabla 9 Puntaje total test expresión corporal periodo PRE intervención.....	44
Tabla 10 Niveles de categorización de la expresión corporal en el periodo PRE intervención.....	45
Tabla 11 Resultados del test de expresión corporal periodo POST intervención	46
Tabla 12 Análisis de la agrupación de los criterios de acuerdo al test de expresión corporal en el periodo POST intervención.....	47
Tabla 13 Puntaje total test de expresión corporal periodo POST intervención	48
Tabla 14 Niveles de categorización de la expresión corporal en el periodo POST intervención.....	48
Tabla 15 Resultados de las diferencias entre niveles de expresión corporal en los periodos POST y PRE intervención.....	49
Tabla 16 Análisis cruzados entre niveles de expresión corporal en los periodos POST y PRE intervención	50

Tabla 17 Verificación estadística de las hipótesis de estudio	51
---	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

AUTOR: CAMALLE MOLINA ÁLVARO STALYN

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente trabajo tuvo como objetivo determinar la incidencia de las coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”. Se propuso un estudio basado en un enfoque cuantitativo por tipo de diseño preexperimental de alcance explicativo con obtención de datos de campo y de corte longitudinal. Su muestra de estudio 25 estudiantes correspondientes al noveno año paralelo “B” Educación General Básica Superior a quienes se les aplicó el test de expresión corporal con el que se consiguió aplicar el Pre y Post intervención a los estudiantes. La propuesta estaba basada en coreografías combinadas de bachata con el desarrollo de un tiempo determinado para mejorar expresión corporal. Los resultados de la presente investigación se pudo determinar un gran incremento que se encontraban en el nivel alto de expresión corporal. Se pudo comprobar que la aplicación del programa basado en coreografías combinadas si inciden en la expresión lo cual se comprobó en el programa SPSS versión 26 comprobando con un nivel de $p \leq 0,05$.

Palabras Clave: Coreografías combinadas de bachata, expresión corporal, estudiantes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

THEME: COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

AUTHOR: CAMALLE MOLINA ÁLVARO STALYN

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VÍCTOR, MG

ABSTRACT

The objective of the following study was to determine the incidence of combined bachata choreographies on the body expression of students of General Basic Higher Education of the "Mariscal Antonio José de Sucre" Educational Unit. A study based on a quantitative approach was proposed by type of explanatory pre-experimental design with field and longitudinal data collection. Their study sample: 25 students corresponding to the ninth parallel year "B" General Basic Higher Education, to whom the body expression test was applied, with which it was possible to apply the Pre and Post intervention to the students. The proposal was based on choreographies combined with bachata with the development of a certain time to improve body expression. The results of the present research were able to determine a large increase that was found in the high level of body expression. It was possible to verify that the application of the program based on combined choreographies does affect the expression, which was verified in the SPSS version 26 program, checking with a level of $p \leq 0.05$.

Keywords: Combined choreography of bachata, body expression, students.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el presente proyecto sobre coreografías de bachata en la expresión corporal de estudiantes de educación superior, se revisan trabajos investigativos relacionados dentro del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato como en otros repositorios de otras instituciones de educación superior.

Se toma como antecedente el proyecto de Pullutasig (2022) donde se menciona que la danza se refiere al desplazamiento físico del cuerpo de un individuo con la finalidad de demostrar, colaborar y lograr la sincronización de desplazamientos, con el propósito de lograr una efectiva comunicación con el público. Además, la danza implica el arte de ejecutar movimientos coreografiados en respuesta a sensaciones rítmicas proporcionadas por una composición musical, con el propósito de expresar conceptos, sentimientos o narrativas, con el objetivo de obtener satisfacción a partir de la ejecución de dichos movimientos.

El proyecto de investigación presentado por Guaman (2022) plantea la necesidad de evaluar la fase inicial al desarrollo de la combinación de movimientos corporales en estudiantes, una vez que se ha aplicado la disciplina de la danza. Esto permitirá demostrar el impacto que la danza tiene en el desarrollo de la habilidad de combinar movimientos corporales.

Para Pedraza et al., (2018) en su investigación mencionan que la incorporación de la danza y su fusión con actividades recreativas, generan mejoras en el rendimiento

corporal en tanto a las extremidades corporales inferiores y superiores, acompañadas de un incremento en la agilidad corporal. Además, se promueve la coordinación de movimientos y sincronización rítmica, lo que a su vez impulsa el progreso en lo que respecta a la agilidad mental, imaginación y la expresión corporal.

El proyecto de investigación titulado “Las practicas corporales expresivo comunicativas en el desarrollo de las habilidades motoras en escolares de educación básica elemental” siguiendo una metodología cuantitativa a través de la técnica de la observación permitieron evaluar la aplicación de dos pruebas. Estas pruebas permitieron diferenciar el nivel inicial de los estudiantes donde los resultados inicialmente eran bajos. Sin embargo, tras la aplicación del segundo test mediante un programa sobre prácticas corporales expresivo-comunicativas estos resultados cambiaron de forma positiva en la gran mayoría de los estudiantes dando paso a la aceptación de la hipótesis alternativa de la investigación donde se corrobora que existe relación en las dos variables propuestas (Yugcha, 2023).

La investigación propuesta por Barreno (2020) “La expresión corporal y las danzas como recurso de enseñanza -aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido” destaca que la expresión corporal y la danza genera un gran protagonismo en los alumnos debido a los beneficios que sobresalen en todos los grados en los aspectos tanto emocional y en lo social es así como sirve de apoyo en los estudiantes introvertidos aportando la oportunidad de elevar su autoestima.

El estudio de Crespo titulado la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria revela que la expresión corporal en el aspecto emocional tanto afectivo y en lo social de los estudiantes abre paso a los estudiantes hacia un mundo donde la actividad

corporal pueda consolidarse en ellos como una forma de conocerse y a la vez permite mejorar todas las necesidades en los aspectos emocionales. En consecuencia, esto permitió conocer al test aplicado “AYANA” como una herramienta positiva para entender de mejor manera el progreso de la expresión corporal (Crespo, 2017).

Los autores en su proyecto investigativo titulado “las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en secundaria describen un tipo de didáctica basada en el “Aprendizaje por Proyectos Expresivos” donde destacan la participación de los estudiantes frente a la creación de un proyecto en donde se planea demostrar la autonomía y la responsabilidad del grupo como otro aspecto está el papel de la labor docente como una guía para los estudiantes y el último aspecto la inclusión de ciclos constantes. Por tanto, a través de esta propuesta de educación se pretende concientizar el proceso de aprendizaje por parte de los alumnos en tanto a la creaciones y logros (Archilla & Pérez, 2017).

De acuerdo con la investigadora Acosta (2015) en tanto a su proyecto investigativo sobre la expresión corporal en la práctica de danza en los estudiantes del sexto año de educación básica general menciona que existe una falta de coordinación en cuanto a la ejecución de movimientos lo que provoca una pérdida de interés en los estudiantes por aprender y desarrollar la expresión corporal en la danza. Por tanto, se hace necesario el desarrollo de una guía didáctica donde se pueda encontrar el proceso de aprendizaje de los movimientos corporales en la danza puesto que así se pretende mejorar los niveles de aprendizaje.

En cuanto a la investigación propuesta por Silva (2023) sobre “los ritmos urbanos en las capacidades coordinativas especiales en los estudiantes de bachillerato general

unificado” se estableció un diagnóstico sobre los niveles en tanto a las capacidades coordinativas a través de un Pre y Post TEST en los estudiantes donde se reflejó los niveles comparativos alcanzados posteriores a la aplicación de un programa de entrenamiento de dos meses.

El autor Carvajal (2017) en su proyecto de investigación titulado “La danza en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas del séptimo y octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Provincia de Cotopaxi”, del cantón Pujilí” menciona que las variables sobre expresión corporal y danza están en un proceso de cambio de transformación puesto que estas deben mejorar en aspectos físicos y cognitivos.

Otra de las investigaciones que aporta como antecedente al presente estudio es la de Chiliquina (2013) la cual estudia “la expresión corporal y su incidencia en el desempeño motriz de los estudiantes de segundo bachillerato del colegio Nacional Mariano Benítez del cantón Pelileo” en donde se verifica la incidencia que tiene las variables propuestas en dicho estudio a través de la aplicación de una propuesta con el objetivo de mejorar el nivel de desempeño en el aspecto motriz de los estudiantes.

De acuerdo con la investigación de Ramos (2015) sobre “los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la unidad educativa España de la ciudad de Ambato” dentro de la cual se ha seguido un enfoque cualitativo como cuantitativo en consecuencia bajo este parámetro se constató un mejoramiento en los niveles psicológico y afectivos mediante el desarrollo de los bailes latinos mediante la combinación de capacidades tanto coordinativas como condicionales todo esto para el desarrollo de una efectiva dirección motriz.

El proyecto de investigación propuesto por Iza (2023) titulado "Las prácticas corporales expresivo-comunicativas en el desarrollo de las habilidades motoras en escolares de educación básica elemental". Este proyecto sigue una metodología cuantitativa y utiliza la técnica de observación para evaluar la aplicación de dos pruebas. Estas pruebas permitieron diferenciar el nivel inicial de los estudiantes y luego se aplicó un programa sobre prácticas corporales expresivo-comunicativas. Los resultados demostraron que estas prácticas tienen un impacto en el desarrollo de las habilidades motoras en la educación básica elemental.

Según el estudio las "Prácticas corporales en educación corporal" se examinan distintas teorías las cuales establecen una relación de significancia en aspectos de las practicas corporales asociadas con el desarrollo del cuerpo en movimiento. En ese sentido se explica que el término "corporales" indica una variedad de hábitos que el cuerpo desarrolla cuando está en desplazamiento (Crisorio, 2021).

La investigación de Vaquero y Macazaga (2018) sobre la formación de los docentes busca reconocer los aspectos emocionales sobre las practicas corporales, la conclusión del estudio radica que el desarrollo de las practicas corporales generan diversos niveles de sensaciones de bienestar e incluso también se puede presentar incomodidad esto es porque depende del ambiente donde sea vivida esta experiencia, como consecuencia, esto influirá en una diversidad de reacciones.

Otro de los aportes al presente proyecto es el estudio de Córdova (2015) titulado "la bailo terapia como soporte del desarrollo de la coordinación motriz en los niños de sexto año de la escuela Camilo Gallegos de la ciudad de Salcedo "la cual tiene por objetivo establecer la relación de incidencia que tiene la bailo terapia sobre el

desarrollo motriz de los estudiantes a través del desarrollo de la prueba no paramétrica para la verificación de las hipótesis planteadas dentro del estudio.

Según el estudio correspondiente al bloque de educación física en lo que respecta a la práctica de actividades corporales y motrices mencionan que el desarrollo de cualquier deporte o juego tiene que incluir la incorporación aspectos de seguridad y un cuidado del cuerpo. En esta misma línea se menciona las actitudes que se desarrollan con la práctica de las actividades corporales y motrices tienen que ver con el desarrollo personal, del conocimiento científico-tecnológico y de la comunicación y expresión (Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Consejo Federal de Cultura y Educación, 1995).

VARIABLE INDEPENDIENTE: COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA

Movimiento

En el contexto de la educación, el término "movimiento" se refiere a la enseñanza y el aprendizaje del ejercicio físico y las prácticas físicas con fines primordialmente educativos y de salud. Este concepto está especialmente presente en la educación física, que se remonta a los orígenes de la humanidad y ha evolucionado a lo largo del tiempo para responder a las necesidades de las distintas épocas históricas (Euroinnova Business School, 2023).

La educación física tiene como objetivo facilitar el desarrollo sano del individuo, incitar una vida sana y establecer las bases de una "conciencia de salud". A lo largo de la historia, la educación física ha respondido a la insuficiencia de supervivencia, como la elaboración de alimentos y la construcción de viviendas, que requerían esfuerzo

físico. Con el tiempo, la educación física se ha sistematizado y ha adquirido objetivos más específicos, como la mejora de la condición física para la guerra en la antigüedad, o la promoción de una vida activa y saludable en la actualidad. (Euroinnova Business School, 2023)

La educación física también utiliza diferentes medios o formas de trabajo, como el deporte educativo, el juego motor y la iniciación deportiva. Estos medios permiten a los estudiantes aprender y practicar habilidades motoras, desarrollar su condición física y adquirir hábitos de vida saludables. El "movimiento" en la educación se refiere a la inclusión y enseñanza de actividades físicas y deportivas en el currículo educativo, con el objetivo de promover la salud, el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes.

Actividad Física

Las actividades físicas específicas también pueden ayudar a desarrollar habilidades motrices. Algunas de estas actividades pueden incluir:

- Trampolines
- Boliche
- Caminar o escalar
- Natación
- Actividades en el patio de juegos
- Montar en bicicleta o scooter
- Bailar

- Cocinar: Desde picar vegetales hasta amasar un pan o una pizza, cocinar juntos puede ser una manera relajante de desarrollar las habilidades motoras finas (Bustos, 2020).

Educación física

La educación física es una disciplina cuyo principal objetivo es promover la educación y la salud, centrándose en la enseñanza y el aprendizaje del ejercicio y la práctica física. La disciplina tiene su origen en los intentos de la humanidad antigua de sistematizar la actividad física para mejorar su condición física en respuesta a la guerra. En la actualidad, el objetivo de la educación física escolar es promover el desarrollo saludable de los jóvenes, fomentar una vida sana y sentar las bases de una "conciencia de la salud" (Perez, 2023).

La educación física en la escuela primaria prepara a los alumnos para una serie de tareas fundamentales, entre las que se encuentra la adquisición de conocimientos sobre habilidades motrices de una forma sistemática que incorpora un estilo de vida activo. Los conocimientos básicos de la educación física se organizan en seis unidades, diseñadas en diferentes contextos para crear diversas situaciones de aprendizaje (Ministerio de educación y formación profesional, 2023).

La actividad física regular tiene beneficios para la salud como la mejora de la salud cerebral, el control del peso, la reducción de la propagación de enfermedades, el fortalecimiento de huesos y músculos y la mejora de la capacidad para realizar actividades cotidianas. Además, la actividad física puede ayudar a mejorar la atención y la memoria, reducir el riesgo de depresión, fortalecer los músculos y la resistencia,

y ayudar a controlar el peso y reducir la grasa corporal (Centers for Disease Control and Prevention., 2023).

El ejercicio incluye escalada, carrera, gimnasia intensa (por ejemplo, flexiones, abdominales, saltos de tijera, etc.) y baile. Es importante recordar que cualquier programa de ejercicio debe ser adecuado a la edad y capacidad de la persona, y es aconsejable pedir consejo a un profesional de la salud antes de iniciar cualquier nueva actividad física (Cuatro tipos de ejercicio pueden mejorar su salud y capacidad física., 2023).

Desarrollo de Habilidades Básicas

El desarrollo de habilidades motrices básicas, como los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones, es fundamental para el aprendizaje de acciones motrices más complejas (Centers for Disease Control and Prevention., 2023).

- **Estrategias Innovadoras**

Las estrategias innovadoras para el desarrollo motriz en la educación física pueden incluir prácticas gimnásticas y otras actividades que potencien el desarrollo motriz del niño (An, Tillman, Kim, Tinajeri, & Wang, 2019).

- **Estrategias Didácticas**

Se pueden utilizar estrategias de enseñanza para desarrollar las habilidades motrices básicas en educación física. Estas estrategias pueden incluir el diseño de estrategias de enseñanza desde una perspectiva lúdica que conduzca al desarrollo ideal de las habilidades motrices básicas (Burgos Angulo, 2018).

Es importante recordar que cada individuo desarrolla habilidades motrices a su propio ritmo, y que estas estrategias deben ser adaptadas a las necesidades y habilidades individuales de cada persona.

Ritmo

Un ritmo es un movimiento controlado o medido que se repite durante un periodo de tiempo. Es una secuencia ordenada de elementos débiles y fuertes o condiciones contrastantes o disímiles que produce una sensación perceptiva en el perceptor (Significados, 2022).

El ritmo es una característica fundamental de diversas artes, especialmente la música, la poesía y la danza. En música, el ritmo viene determinado por la relación entre tensiones, pausas y diferentes duraciones de repetición en una composición. En la poesía, se crea ritmo mediante la selección de palabras con sílabas tónicas y átonas que se repiten creando una armonía. En la danza, el ritmo está marcado por la cronología de los movimientos corporales. (Asale, 2023)

El ritmo también puede encontrarse en procesos naturales que se repiten periódicamente, como los latidos del corazón o las mareas. Y en un sentido más amplio, se habla de "ritmo de vida" para referirse a la velocidad o el dinamismo con que una persona realiza sus actividades cotidianas (Asale, 2023)

El ritmo es una noción que denota repetición, periodicidad y orden en el desarrollo de un movimiento, ya sea sonoro, visual o kinestésico. Produce una sensación armónica en quien lo percibe y es una cualidad esencial del arte y la naturaleza.

Coreografías combinadas de bachata

Definición de coreografía

La coreografía se define como el proceso artístico de organizar y componer cada elemento de una obra de manera armónica y equilibrada, en relación con un tema específico. Su objetivo principal es generar una experiencia estética que permita a los espectadores apreciar y disfrutar el valor y la belleza de las actividades físico-artísticas (Pérez & Soto, 2021). Es así que, en una coreografía, el estudiante explora y examina sus movimientos, los cuales son utilizados para transmitir al grupo sus intenciones y mensajes a través de la danza (Alvarez, 2019)

La función reguladora del concepto de coreografía es garantizar la organización compleja de los movimientos para su ejecución y comprensión de una forma correcta. Sin embargo, la conexión entre danza y coreografía no es consistente debido a que en muchos casos la desobediencia de la danza a la coreografía ha cambiado herramientas más recientes (De la Puente, 2023).

En cuanto al concepto de coreografía existen diversas interpretaciones relacionadas con el término “danza” algunas de ellas como coreografía o técnica son más pragmáticas. Es así que la palabra danza es manipulada para referirse a una variedad de mociones siendo complejo establecer un significado unificado (Ureña et al., 2010).

Fases de la coreografía

El investigador García (como se citó en Roldán, 2014) plantea que las fases de la coreografía son:

- **Fase de exploración:** en esta fase, el alumno investiga enfoques novedosos que van más allá de sus actividades diarias habituales . Los maestros deben dar a los estudiantes la oportunidad de aprender nuevas formas de organizar

diferentes partes de su cuerpo en lo que respecta a su espacio, tiempo y relaciones con otros para que participen en estas actividades.

- **Fase de composición:** dentro de esta fase, los estudiantes seleccionarán y combinarán movimientos para la creación de pasos que generen significado en lo que respecta a la acción motriz y pueden convertirse en una composición coreográfica
- **Fase de apreciación crítica:** el alumnado presentará en clase sus coreografías utilizando los movimientos después de completar las dos primeras fases de exploración y composición. Esto se hace para que el maestro pueda evaluar y que los estudiantes compartan su coreografía.

Definición de Coreografías combinadas de bachata

La palabra coreografía es considerada un efecto resultante de una serie de pasos básicos que se dan bajo una repetición con una diversidad de movimientos. Las transiciones y los tiempos, así como la sincronización y el ambiente bajo una armonía de los participantes deben caracterizarla (Ramos, 2015).

A continuación, se reflejan los movimientos básicos que son considerados dentro de este ritmo latino de la bachata para posteriormente emplearlos en coreografías:

- **Paso Toque:** en este paso se emplea un paso hacia la dirección derecha junto con el pie posteriormente se realiza un ligero balanceo hacia la izquierda junto con la cadera hacia ese mismo extremo, seguido se hace un paso a la derecha junto con el pie izquierdo se realiza una repetición en ocho tiempos.
- **Paso básico:** se camina hacia la dirección de la derecha junto con el pie de esa dirección, seguido con el otro pie hacia el lado izquierdo, posterior a ello se dirige caminando otra vez con el pie derecho seguido toca con la punta del pie izquierdo el suelo mientras hace un levantamiento de la cadera hacia ese mismo

lado. Posterior a ello inicia el desplazamiento con el pie izquierdo en una composición de 8 pasos.

- **Paso básico en el sitio:** en este paso se hace una flexión ligera junto con el pie derecho izquierdo repitiendo nuevamente el derecho luego se hace un pequeño toque del pie del extremo izquierdo al suelo. Posteriormente se hace un levantamiento de cadera y se inicia con el pie del extremo izquierdo en ocho pasos.
- **Vuelta básica:** en este último paso se inicia con el pie derecho hacia ese lado, luego se pone el pie del extremo izquierdo seguido del derecho, se realiza un giro del cuerpo a unos 180 grados luego de eso se toca la planta del pie del extremo izquierdo en el suelo. Posteriormente se hace un levantamiento de la cadera hacia ese mismo extremo y comenzando con el pie del extremo izquierdo de la cadera mismo procedimiento (se realiza en ocho pasos).

Tipos de coreografía

Las coreografías son consideradas como patrones gestuales, su uso se da en la repetición cíclica que existe durante la canción dentro de esto se distinguen cinco tipos de coreografías: cruzada, de base, estándar, de balanceo y específicas (Riera & Casals, 2021).

- **Coreografía cruzada:** Es un tipo de coreografía antiguo en el contexto histórico. Esta tipología de combinación apareció en los inicios de la década de los años treinta en España y Chile en melodías de ronda.
- **Coreografías de base:** este tipo de coreografías es el que posee un mayor vínculo social sin embargo es la menos utilizada en un gran número de

canciones, al igual que la anterior es una de las más antiguas esta tipología está relacionada con los juegos de ronda

- **Coreografías estándar:** este tipo de coreografías se caracteriza por su mayor uso en canciones se inició en los años 1965 y 1970 en España y Chile su aparición se da posteriormente de la idea “juego de manos” esta combinación es mucho más compleja que las anteriores combinaciones.
- **Coreografías de balanceo:** este tipo de coreografías se caracteriza por ser la más moderna y por su grado de complejidad se lleva a cabo entre dos personas, su origen se dio en los años 90 y ocupa el segundo lugar entre las más utilizadas actualmente.
- **Coreografías específicas:** este tipo de coreografías es usada por una tipología de juego de manos donde, en donde estas siguen un modelo específico de forma gestual.

Coreografías como herramientas educativas

Las coreografías como herramientas lúdicas se centran en las habilidades motrices básicas y en las temáticas transversales siendo el cimiento que se asienta en los estudiantes para trasladarse a próximas etapas educativas (Bernabé, 2020). Es así que las coreografías establecen la perspectiva del aula como un escenario para el aprendizaje dentro del paradigma se considera a los docentes como impulsores del talento (Civarolo & Gauna, 2020).

Los autores Zabalza y Zabalza (2019) manifiestan que se debe construir nuevos paradigmas que permitan considerar a las coreografías como una metáfora del arte donde se permita ver que la educación de tercer nivel es un contiguo diverso de escenas dispuesto en donde los estudiantes puedan demostrar sus destrezas personales. En

consecuencia, resulta esencial recuperar la presencia necesaria de las cuatro fases del proceso de aprendizaje donde se menciona a la anticipación, coreografía externa como interna y al producto resultante.

Bachata como género de baile

La bachata, un género de música y danza originario de la República Dominicana, ha experimentado un aumento significativo en su popularidad en todo el mundo en las últimas décadas. Se caracteriza por movimientos sensuales y expresivos que ofrecen un medio único para que el alumnado pueda explorar sus conmociones y sentimientos a través de un desplazamiento corporal (Álvarez, 2022). Las coreografías de bachata, un género de danza que combina elementos de danza tradicional y contemporánea, ocupan una popularidad mundial debido a su carácter emotivo y sensual (Palumbo, 2019). Aunque existen investigaciones previas que han examinado el impacto del baile en la expresividad corporal y el bienestar de los estudiantes ha habido una falta de enfoque en la bachata como una forma específica de la expresividad corporal en el contexto educativo.

La bachata es un estilo de baile que se caracteriza por su ritmo más lento en comparación con otros estilos de baile, siguiendo un compás de cuatro sobre cuatro tiempos. El paso básico de este tipo de ritmo consiste en realizar tres pasos y un toque con las puntas de los pies. En los primeros tres tiempos se realizan tres saltos y en el cuarto tiempo se realiza un golpe de pie. Durante la danza, se destaca el movimiento prominente de las caderas, especialmente en las mujeres. Es importante destacar que este tipo de ritmo permite a los bailarines expresarse de forma creativa y adaptar los movimientos según sus preferencias y estilo personal (Chala, 2022).

Sin embargo, a pesar del creciente interés en la bachata como una tipología de expresividad, existe una brecha en la literatura sobre cómo esta danza específica puede influir en la expresividad corporal en los estudiantes. Una gran cantidad de estudios se enfocan en estilos de baile más tradicionales o en grupos de edad diferentes (Salazar, 2016). Por lo tanto, es crucial investigar cómo las coreografías combinadas de bachata pueden impactar en la expresión corporal de este grupo demográfico en particular.

Beneficios de la danza en la educación

En el contexto educativo el término danza se configura como un lenguaje globalmente comprensible y una modalidad elemental de expresividad, que, más allá de representar una actividad que incluye ejercicio también aporta valoraciones hacia la psicología donde se manifiesta una autovaloración (Rasmussen & Sturzenbecker, 2013). La asociación con emociones positivas ha sido caracterizada por los jóvenes en la mayoría de las investigaciones como una percepción de satisfacción, que abarca tanto momentos de entretenimiento, liberación y purificación emocional, como una estabilidad emocional y social derivada de la relación con los miembros del grupo, con quienes se establecen conexiones afectivas y comparten objetivos comunes (Valdés et al., 2022).

Durante la etapa de la adolescencia, las intervenciones mediante el baile se enfocan principalmente en el progreso de competencias sociales y emocionales, con una menor incidencia en la dimensión de actividad física. Se han documentado mejoras significativas en el aspecto social y las dimensiones emocionales como resultado de dichas intervenciones (Panagiotopoulou, 2018)

Las investigaciones relacionadas con la incorporación del baile en el contexto educativo se orientan hacia la consideración de las demandas específicas de las distintas etapas de desarrollo de los estudiantes. En el aspecto infantil se centra en el progreso de la motricidad. Con respecto a los adolescentes, se presta atención a la promoción de habilidades sociales, emocionales y de comunicación mientras que en los adultos se dirige hacia la mitigación del estrés y la ansiedad (Romero et al., 2022).

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES

Habilidades motrices

Las habilidades motrices son esenciales para el desarrollo general de los niños. A continuación, se presentan las estrategias pedagógicas de dos autores de libros para el desarrollo de estas habilidades (Regader, 2023).

- **Estrategias de Howard Gardner**

Howard Gardner, en su libro "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences", propone la teoría de las inteligencias múltiples, que incluye la inteligencia corporal-cinestésica. Esta inteligencia se refiere a la capacidad de usar el cuerpo para resolver problemas o crear productos, y está relacionada con las habilidades motrices. Gardner sugiere que los educadores pueden desarrollar esta inteligencia a través de actividades físicas, como el deporte, la danza, el teatro y las artes manuales. Estas actividades pueden ayudar a los niños a mejorar su coordinación, equilibrio, flexibilidad y fuerza, que son aspectos fundamentales de las habilidades motrices (Regader, 2023).

- **Estrategias de Jean Piaget**

Jean Piaget, en su libro "The Psychology of Intelligence", habla sobre la importancia de las habilidades motrices en el progreso cognitivo de los niños. Según Piaget, los niños aprenden a través de la interacción con su ambiente, y las habilidades motrices juegan un papel crucial en esta interacción. Piaget propone que los educadores pueden fomentar el desarrollo de las habilidades motrices a través de actividades que involucren la manipulación de objetos, como los juegos de construcción, y actividades que requieran movimiento y coordinación, como los juegos de pelota. Estas actividades pueden ayudar a los niños a desarrollar su coordinación motriz, su percepción espacial y su capacidad para resolver problemas (Regader, 2023).

Por lo que, Gardner como Piaget ven las habilidades motrices como un aspecto crucial del desarrollo de los niños y proponen estrategias pedagógicas para su desarrollo. Mientras que Gardner se centra en el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica a través de actividades físicas, Piaget se centra en la importancia de las habilidades motrices para el desarrollo cognitivo y propone actividades que involucren la manipulación de objetos y el movimiento. (Regader, 2023).

- **Estrategias Lúdicas**

Las estrategias lúdicas son una excelente manera de fomentar el perfeccionamiento de habilidades motrices básicas en niños pequeños. Estas estrategias pueden incluir juegos y actividades que promuevan el movimiento y la coordinación (Burgos Angulo, 2018).

Coordinación

Las tácticas pedagógicas para el perfeccionamiento de la coordinación pueden variar por la edad y las necesidades de los estudiantes. Aquí se presentan algunas estrategias sugeridas por dos autores diferentes.

- **Estrategias de Jean Le Boulch (1987)**

Jean Le Boulch, un reconocido psicólogo y pedagogo francés, propone el uso de juegos y actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación. Según Le Bulch, las actividades deben tener en cuenta los incrementos graduales de dificultad, la ejecución variada de los movimientos, las variaciones en las condiciones externas, las combinaciones de habilidades motrices, la práctica bajo presión de tiempo, las variaciones en la recepción de la información y la práctica tras cargas previas (encadenando dos o más ejercicios de coordinación y/o equilibrio) (Suarez, 2023).

- **Estrategias de Castañer y Camerino (1991)**

Castañer y Camerino, dos autores destacados en el campo de la educación física, proponen una serie de ejercicios para el desarrollo de la coordinación. Estas actividades incluyen juegos y ejercicios que involucran el cuerpo en su totalidad o una parte determinada. Algunas de las actividades propuestas incluyen juegos de carrera lateral, ejercicios de equilibrio y coordinación, y actividades que trabajan las extremidades del tren superior e inferior de manera armonizada (Suarez, 2023).

Además de estas estrategias, es importante tener en cuenta que el desarrollo de la coordinación también puede ser apoyado por adaptaciones en el aula, como permitir que el estudiante trabaje en diferentes posiciones, proporcionar soportes inclinados

para escribir, y utilizar hojas de trabajo que reduzcan la necesidad de copiar. También se pueden utilizar actividades de motricidad gruesa, como bailar, jugar a la rayuela, y practicar artes marciales, para ayudar a desarrollar la coordinación y el equilibrio.

Elementos expresivos

Las estrategias pedagógicas para el desarrollo de elementos expresivos pueden abordarse desde diferentes perspectivas y contextos. Aquí se presentan algunas estrategias basadas en los resultados de la búsqueda (Vallejo, 2019).

Estrategias para desarrollar la expresión oral: uno de los modelos propuestos es "expresar y escuchar", que pretende mejorar la fluidez y la entonación en diferentes situaciones y actividades escolares. Este modelo considera al profesor como mediador entre la asignatura, los recursos didácticos y los alumnos y promueve el desarrollo de destrezas, conocimientos y actitudes (Vallejo, 2019).

- **Desarrollo de lenguajes expresivos a través del arte:** El arte está reconocido como una herramienta pedagógica para el desarrollo integral del niño. El arte fomenta el reconocimiento de uno mismo, de los demás, del entorno y el uso del cuerpo como lenguaje expresivo de la infancia (Casa, 2023).
- **La teoría de la expresión de Bühler:** Esta teoría destaca la función expresiva como una función central en el lenguaje humano. Cada expresión verbal busca la expresión de emociones, deseos y motivaciones, intentando dar cuenta de profundos estados internos. Además, Bühler agrega la corporalidad como un ámbito donde se manifiestan elementos expresivos, integrando las dos esferas de la comunicación humana (verbal y no verbal). (Casa, 2023)

- **Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar:** Este trabajo propone formas mediante las cuales la expresión artística puede constituirse en instrumento de desarrollo y formación del niño en su etapa preescolar. Se destaca la importancia del compromiso en cuanto a cambios de actitud y de metodología del educador en el área de Educación Artística (Archilla & Pérez, 2017).
- **Lenguaje expresivo en Educación Infantil:** El lenguaje expresivo es el proceso neuropsicológico que permite la comunicación de los niños, la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento, entre otros (Bazán, 2021). Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través del arte: Este trabajo propone la construcción de metodologías pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, desde el saber propio de la educación artística, con un acento especial colocado en la incorporación de las TIC en la educación básica. (Casa, 2023)

La performance busca explorar las posibilidades didácticas que ofrecen las nuevas formas de expresión artística, como la performance, para despertar la creatividad, la imaginación y la expresión corporal (Arias & Díez, 2022).

Expresión corporal

El término expresión corporal (EC) inicialmente fue aplicado en el ámbito artístico cultural, principalmente en la danza y la música. Patricia Stokoe, nacida en Argentina y de profesión bailarina, fue quien introduce el tema de la expresión corporal y lo plantea como un modo de enseñar y aprender desde el disfrute. Menciona que la

finalidad de la expresión corporal se la puede encaminar a tres aspectos, estos son: artístico, terapéutico y educativo (García, 2019).

En esta misma línea Cáceres (2010) señaló la definición de Stokoe manifestando que brinda una definición de la expresión corporal:

- La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo (Stokoe citado por Cáceres, 2010, p.2).

Así mismo, Demarchi y Fiore de Cedro (1993) como se citó en Bustos (2020) indican que la expresión corporal se llama también el lenguaje del cuerpo, en donde este se usa así mismo como instrumento de su propia expresión y comunicación en base a su sentir.

Por otra parte, Silva et. al (2018) manifiestan que la expresión corporal utiliza señas, gestos, y movimientos como principales recursos y movilizan aspectos cognitivos, motrices, creativos e imaginativos para su desarrollo. La expresión corporal adquiere relevancia manifestándose en los inicios de la vida, dado que el cuerpo es el protagonista del desarrollo en el niño, con el cual explora el mundo y construye significados y experiencias que formarán parte de su desarrollo integral.

Para Benavides (2022) la EC es el lenguaje del cuerpo, en el cual los movimientos comunican el mundo interno del sujeto y permite relacionarse con el entorno, permitiendo así la socialización. Durante actividades como el ejercicio físico, caminata, estiramientos, el cuerpo adquiere nuevos aprendizajes, que pueden ir desde

actividades físicas propiamente dichas, hasta otras que se relacionan con la adaptación e integración.

En este mismo sentido Lara et al. (2019) proponen que la EC es una disciplina que, si bien no se conoce exactamente su origen temporal, si se conoce su funcionalidad, la cual se dirige a la comunicación estética y consciente de fenómenos internos del individuo mediante el lenguaje corporal: utiliza el tiempo, espacio y movimientos como herramientas esenciales y prioriza el proceso, no el producto. Se trata de una habilidad muy valorada. no obstante, aún se presentan falencias al momento de introducirla en el sistema educativo, evidenciándose limitaciones en la programación y aplicación metodológica.

Otras definiciones más actuales se enfocan en ver a la EC como una materia indispensable en la malla curricular para la formación de docentes, esto debido a que se conocen los beneficios de esta disciplina en la metodología, evaluaciones, didáctica, etc. (Bernate & Alfaro, 2021). Siguiendo esta línea, es importante incorporar la expresión corporal como una materia en los planes de estudio, puesto que promueve la improvisación, creatividad, la imaginación e incrementa la sensación de placer por el aprendizaje y los juegos, además, interviene en el autoconocimiento y comunicación interpersonal (Cuevas, 2019).

Tomando en cuenta los aportes de los autores antes citados, se puede concluir que la EC es la comunicación y manifestación no verbal del mundo interno del sujeto a través del cuerpo, gestos y sus movimientos; proyecta la personalidad, estados de ánimo, preferencias y actitudes del sujeto utilizando herramientas cognitivas, biológicas, sociales y culturales. Concluyen también que su aplicación en el entorno educativo genera un sinnúmero de beneficios en el alumnado, y que para ello es fundamental

dotar a los docentes de técnicas de expresión corporal para su fin. Cabe mencionar que los docentes de educación física ya aplican la EC en sus clases, la idea es que se expanda hacia otros profesionales de la educación que enseñan otras asignaturas.

La expresión corporal, desde una perspectiva integral

Importancia de la expresión cultural en los individuos

La expresión cultural es entendida como el resultado de la cosmovisión y el espíritu creativo de un pueblo o comunidad cuya transmisión se da por diferentes medios, tales como el literario, artístico o cualquier otro como las canciones, pintura, esculturas, mitos, leyendas, gastronomía e incluso rituales espirituales – religiosos (Vargas et al., 2018). En este sentido, la expresión cultural se vincula con la identidad y sentido de pertenencia de un pueblo o comunidad, haciendo que los sujetos exploren y se apropien de sus creencias y conecten con su origen e historia, logrando comprender de dónde vienen y el porqué de sus comportamientos o una práctica específica (Pérez , 2021).

En relación con lo anterior, los elementos culturales se han mantenido hasta la actualidad gracias a la herencia de estas costumbres. La transmisión cultural es una práctica vital y única de los seres humanos, en el cual las nuevas generaciones adoptan y practican las enseñanzas y costumbres significativas de generaciones pasadas, situación que, gracias al sentido de pertenencia e identidad, los individuos toman la responsabilidad de ellas y formando aquello que denominamos historia (Lotti et al., 2020).

La expresión cultural se convierte en un reto cuando se la emplea en un entorno donde la tolerancia y aceptación es inexistente. Ante esta barrera la expresión cultural debe fomentarse desde un entorno de tolerancia y respeto al visualizar las diferencias entre

individuos y grupos; esta es la única manera de lograr una verdadera identidad, inclusión, participación, equidad, comprensión, comunicación asertiva, igualdad de derechos, democracia, desembocando en la formación de seres humanos más empáticos (Rivera et al., 2020)

En definitiva, la expresión cultural ejerce un rol esencial en la identidad personal, sentido de pertenencia, valoración de la diversidad, transmisión y preservación del patrimonio cultural de un grupo, el intercambio de experiencias que enriquecen a la sociedad y permiten desarrollar respeto y tolerancia ante las diferencias. Gracias a este intercambio se fomenta también el diálogo entre comunidades promoviendo la libertad de expresión, creatividad y diversidad de ideas que se entrelazan y originan nuevos conocimientos, los cuales serán nuevamente plasmados en el arte y otras prácticas que se instaurarán como nuevas tradiciones, formando así parte de una nueva historia.

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión corporal

Se conoce como estrategia pedagógica al conjunto de acciones cuyo fin es facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, mismas que deben adecuarse a las necesidades, intereses, contexto, cultura, edad, nivel de desarrollo de los estudiantes y objetivos de aprendizaje (Hernández et al., 2021). En este sentido Vásquez (2022) brinda una clasificación de este tipo de estrategias que se utilizan para desarrollar la expresión corporal.

- Recursos intelectuales-cognitivos: son aquellos que fomentan las capacidades lógicas y cognitivas mediante la fantasía, imaginación, observación, la iniciativa, etc. (Vásquez, 2022).

- Recursos volitivos - conductuales: en esta clasificación se encuentra como estrategia principal al juego, misma que impulsa habilidades como la disciplina, respeto, perseverancia, capacidad de concentración, adaptación, actitud, conocimiento de sí mismo y su propio cuerpo (Vásquez, 2022).
- Recursos afectivo-emocionales: este tipo de estrategias ayudan al manejo emocional de los estudiantes que a su vez interfieren en las relaciones interpersonales, impulsa valores como la solidaridad, el respeto, lealtad, afianza amistades y el compañerismo; se relaciona además con la voluntad y motivación para realizar alguna actividad (Vásquez, 2022).

Con la presencia de la pandemia por Covid-19, muchas de estas estrategias fueron adaptadas a la virtualidad por medio de las TICs y la gamificación, siendo este último conocido como una nueva metodología que traslada los recursos propios del juego a la virtualidad con el fin de enseñar y motivar la participación de los estudiantes. Los resultados de su aplicación se evidencian en incrementar la capacidad de trabajo en equipo, resolución de problemas, la colaboración, el disfrute de las actividades, etc. No se limita al entorno de los videojuegos, por lo que se usa otros medios como aplicaciones móviles o programas de computación y a su vez, no es exclusivo en el entorno educativo, también se lo utiliza en áreas de la salud, negocios, marketing y otros (Torres, 2021).

Las estrategias utilizadas para el desarrollo de la expresión corporal se enmarcan en tres categorías que son: las cognitivas, conductuales y afectivas, cada una con sus objetivos específicos, pero que confluyen al objetivo general que es desarrollar o potencializar la capacidad expresiva, en donde la creatividad del docente y la disponibilidad de recursos juegan un papel fundamental. Estas estrategias pueden

combinarse y adaptarse según las necesidades y especificaciones de los grupos, es necesario fomentar un ambiente seguro y de confianza, por tal, el conocer a la población es un gran primer paso para la selección de la estrategia, esto permitirá disminuir la probabilidad de un efecto negativo en la aplicación de estas.

El baile y la expresión corporal en el campo educativo

Como ya se conoce, el aprendizaje es el resultado de la interacción del sujeto con el entorno circundante, mismo que refuerza o no un comportamiento, por lo tanto, estar en movimiento es sinónimo de aprendizaje, dado que está estrechamente vinculado con funciones cerebrales tales como el lenguaje, ejecución, planificación, memoria, atención, inhibición, emoción, entre otras. En este sentido, la actividad kinestésica ha manifestado beneficios directos en la adquisición de habilidades de lectura, ciencias, matemática y escritura (Arias & Díez, 2022).

En relación con lo anterior An et al. (2019) estudian los beneficios de la danza en el aprendizaje de las matemáticas. Para este estudio participaron 105 estudiantes de educación de una universidad estadounidense, los cuales se sometieron a una serie de actividades relacionadas con el baile como alternativa para la enseñanza de geometría y álgebra, con el fin de facilitar a los futuros maestros la comprensión de cómo la danza se vincula con las matemáticas y así puedan aplicarlo en situaciones futuras. Entre las actividades desarrolladas se encuentran el baile en parejas, baile en grupos de cuatro y ocho personas, en los cuales se realizaban movimientos de los pies formando así diferentes patrones geométricos. Por otro lado, las coreografías tenían que ser diseñadas en base a matrices (seis filas y seis columnas) permitiendo organizar minifiguras y a su vez conocer la ubicación de cada participante. El desplazamiento, el tiempo, ángulos, simetría y distancia son elementos que se relacionan con las

matemáticas, haciendo que los estudiantes logren ver cómo el baile estaba dispuesto en términos de patrones geométricos o formas y cómo cada bailarín cambiaba su posición durante la coreografía. De manera general, se concluye que en la comparación de los pre y post test indicaron que existe una correlación significativa entre las actividades físicas como la danza enfocada en la matemática y el aprendizaje de esta asignatura.

Por otra parte, la integración del baile en el ámbito educativo representa grandes beneficios, como desarrollar habilidades: perceptivo-motoras, de reconocimiento corporal, de coordinación, habilidades sociales y de interrelación; así mismo, mejorará su autoestima y satisfacción y fomentará el reconocimiento cultural propio y de otros. El baile se establece como una metodología innovadora que da lugar a la expresión emocional y comunicación, y, principalmente, a la diversión y el interés por aprender (Ruz et al., 2019).

Es relevante destacar que, a través de la Expresión Corporal, es posible impartir educación que fomente la sensibilidad, permitiendo una experiencia vital que facilite la autoconciencia, el desarrollo de la percepción de uno mismo, el entendimiento del grupo de compañeros, la superación de inhibiciones, entre otros aspectos. En este contexto, la Educación Física debe trascender la mera ejecución motriz y evolucionar hacia una pedagogía de la Expresión Corporal que incorpore un proceso liberador, posibilitando la manifestación de las emociones, sentimientos y sensaciones a través de la corporalidad (Bernate & Alfaro, 2021)

A pesar de que la apreciación de la Expresión Corporal es alta y se encuentra ampliamente incorporada en el sistema educativo, las investigaciones evidencian deficiencias notables en la planificación y ejecución de sus métodos. Estas deficiencias

obstaculizan su implementación y, con frecuencia, resultan en una presencia limitada y fragmentada de este componente, lo que resulta en una subutilización de sus capacidades y potencialidades. En respuesta a estas carencias, este estudio se adentra en el marco conceptual y metodológico de la Expresión Corporal (Lara et al., 2018).

La disciplina de la expresión corporal ha estado influenciada por un conjunto de preconcepciones y convenciones sociales estereotipadas, lo que podría ayudar a comprender las disparidades observadas entre los géneros (Monzo et al., 2021). De ahí que la expresión corporal posee una cualidad holística que posibilita la exploración y mejora de los componentes físicos, intelectuales, emocionales y sociales, además de fomentar una perspectiva integradora (Broqué et al., 2018)

La expresión corporal persigue la ampliación de la capacidad imaginativa, la incentivación de la felicidad en el contexto del juego, la promoción de la improvisación, la fomentación de la espontaneidad y la estimulación de la creatividad. El producto de este proceso se traduce en una mejora significativa en las actividades diarias y el desarrollo personal, adicionalmente, facilita la identificación de vías de comunicación más enriquecedoras y abarcadoras, con un impacto significativo en la comprensión y conexión con otras personas (Mar et al., 2019).

La comunicación no verbal a través de la expresión corporal desempeña un papel fundamental en el autoconocimiento y la comprensión emocional de las personas. Asimismo, facilita la interpretación de las emociones y pensamientos de los demás en un contexto de interacción social, fomentando la adquisición de habilidades motoras esenciales y promoviendo un mayor entendimiento de conceptos académicos y cognitivos (Tamayo, 2016).

Si bien el tema de esta investigación no es el de profundizar sobre los beneficios del baile en la salud de los alumnos, es cierto que no se puede ignorar que esto suceda. Incorporar actividades de expresión corporal como el baile en la malla curricular de los alumnos ayuda a prevenir indirectamente el sedentarismo y la obesidad infantil (Ruz et al., 2019). El Ecuador se encuentra en cuarto lugar de los países Latinoamericanos con mayor prevalencia de obesidad infantil en niños menores a 5 años; durante los 2000 el país se encontraba con 4,5% de prevalencia de casos, mientras que en el 2020 paso a ser un 9,8%, esto debido a los niveles inadecuados de actividad física, disponibilidad de alimentos altos en energía, grasas y azúcares añadidos. La obesidad infantil incrementa el riesgo de padecer enfermedades no transmisibles y afecta a las esferas cognitivas, conductuales y emocionales, mismas que intervienen en conjunto para lograr un aprendizaje significativo (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, 2023). Cabe recalcar que, aunque estas cifras no se encuentran acorde a la población de estudio, puede dar una idea de las consecuencias a largo plazo del mantenimiento de la obesidad y prácticas sedentarias; en otras palabras, un adolescente bien nutrido, es igual a mejor aprendizaje y rendimiento académico.

En apartados anteriores en los que se refiere a la definición de expresión corporal, se mencionaba que permite expresar actitudes e intereses propios ante una determinando estímulo. Es común que los adolescentes tengan preferencia a ciertas asignaturas de su malla curricular, es por esto por lo que Martínez y López (2020) indagan el interés de los estudiantes por actividades de expresión corporal, concluyendo que las mujeres son quienes prefieren actividades de EC, al contrario que los hombres; la actividad directamente entrelazada con la EC es el baile, prefiriendo géneros de salsa y country.

A pesar de la infinidad de aplicaciones de la EC en favor de los estudiantes, esta investigación refleja que algunos participantes manifestaron desgrado por la EC, indicando que al exponerse experimentaban emociones desagradables como el miedo y la vergüenza o “rubor”; otra razón por la cual no prefieren la EC es que la señalan como poco útil, esto muestra desconocimiento de los beneficios de esta habilidad, lo que ocasiona que mientras los estudiantes avancen en su nivel educativo, el interés por la EC descienda. Añade que generalmente la expresión corporal se encuentra deportivizada, es decir, ligada únicamente al deporte y a materias de educación física, lo que ocasiona cada vez más un distanciamiento del carácter artístico y lúdico. Finalmente, muestra que quienes practican música, danza, idiomas o actividades más individuales prefieren ejercicios de EC, a diferencia de aquellos que practican teatro o deportes colectivos (Martínez & López, 2020).

Para finalizar, el baile y la expresión corporal son una herramienta poderosa para el aprendizaje a nivel académico y personal; explota la creatividad y expresión del alumnado, dotándole de infinitas habilidades para la vida adulta. Lo ideal sería que la EC sea incluida de manera obligatoria en las actividades académicas en todos los niveles, sin embargo, se conoce que eso implica designar más recursos a la educación, y bajo las condiciones económicas actuales del país se dificulta. Sin embargo, se puede aprovechar cada oportunidad como programas estudiantiles para realizar coreografías y actividades afines, o a su vez crear clubs o materias optativas relacionadas al tema.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de las coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Diagnosticar el nivel inicial de la expresión corporal en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Evaluar el nivel de la expresión corporal posterior a la aplicación de un programa de coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Analizar la diferencia entre el nivel inicial de la expresión corporal y el nivel posterior a la aplicación de un programa en coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

Hipótesis de estudio

La presente investigación plantea 2 hipótesis de estudio:

H0: Las coreografías combinadas de bachata **NO INCIDEN** en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

H1: Las coreografías combinadas de bachata **INCIDEN** en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

Recursos materiales

Tabla 1

Recursos Materiales

RECURSOS MATERIALES
Resmas de hojas
Impresiones y cuadernos
Anillados
Esferos
Internet
Transporte
Laptop
Flash memory

Recursos Humanos

Tabla 2

Recursos Humanos

RECURSOS HUMANOS
AUTORA: Camalle Molina Alvaro Stalyn
TUTOR: Lic. Medina Paredes Segundo Víctor, Mg
Autoridades de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”
Docentes del área de Educación Física la de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”
Estudiantes de Noveno Año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”

Recursos Institucionales

Tabla 3

Recursos Institucionales

RECURSOS INSTITUCIONALES	
Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”	
Repositorio Académico	
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	Biblioteca FCHE y Biblioteca Virtual

Recursos Económicos

Tabla 4

Recursos Económicos

RECURSOS ECONOMICOS	
RECURSO	VALOR
Resmas de hojas	\$5
Impresiones y cuadernos	\$30
Anillados	\$5
Esferos	\$2
Internet	\$40
Transporte	\$60
Laptop	\$600
Flash memory	\$8
TOTAL	\$750

2.2 MÉTODOS

Diseño de investigación

La presente investigación se enmarca en un diseño de investigación cuantitativa de tipo preexperimental, con un alcance orientado hacia la explicación de fenómenos. La

recopilación de datos se llevará a cabo mediante la obtención de datos de campo, siguiendo un enfoque longitudinal.

Asimismo, se aplicará el método analítico – sintético para respaldar la fundamentación teórica de la investigación y orientar el desarrollo práctico del estudio. Para la obtención de resultados, se empleará el método hipotético deductivo, el cual permitirá la formulación de hipótesis y su posterior comprobación a través de la recopilación y análisis de datos empíricos.

Enfoque Cuantitativo

El enfoque cuantitativo se emplea con el propósito de consolidar las proposiciones lógicas enmarcadas en una estructura teórica y, con precisión, definir los patrones de comportamiento inherentes a una población (Sampieri, Collado, & Baptista, 2014). Además, brinda la capacidad de generalizar los resultados de manera extensiva, otorgando un nivel de control significativo sobre los fenómenos estudiados, fundamentado en la cuantificación y la evaluación de magnitudes.

En el marco de la investigación que conforma el proyecto de titulación, se empleará un enfoque de naturaleza cuantitativa. Este enfoque se materializará mediante la ejecución de un estudio que tiene como propósito examinar la situación actual a través de la aplicación de una técnica de encuesta, en la que se utilizará un cuestionario específico. Posteriormente, los datos recopilados se someterán a un análisis estadístico con el fin de ofrecer respuestas a las hipótesis previamente formuladas.

Investigación preexperimental

Los diseños preexperimentales se emplean típicamente como una fase inicial para obtener pruebas que respalden o contradigan la eficacia de una intervención. No obstante, es relevante enfatizar que este tipo de diseño conlleva particularidades y restricciones exclusivas, las cuales se detallarán conforme exploremos las diversas modalidades de diseños preexperimentales disponibles (DeCarlo, 2023)

El diseño preexperimental a menudo se utiliza en situaciones donde es difícil establecer un grupo de control adecuado.

Alcance explicativo

En esta fase de la investigación, se persigue el objetivo de comprender y establecer la naturaleza de los fenómenos en cuestión. Dentro del ámbito cuantitativo, es viable llevar a cabo investigaciones de carácter predictivo que permitan identificar una relación causal entre diferentes variables (Ramos C. , 2020)

Obtención de datos de campo

La investigación de campo involucra la recolección directa de información de los individuos bajo investigación, lo que implica la obtención de datos primarios. Es importante destacar que esta metodología no permite la manipulación de las condiciones de los datos existentes (Zárate et al., 2019).

La investigación tomará como población la muestra de un curso de 35 individuos que comprenderá a niños de ambos géneros, mujeres y hombres de la edad de 13 a 14 años que comprenden este nivel de 9no de Educación General Básica Superior de la Unidad educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” a los estudiantes donde se evaluará si la bachata tiene incidencia o no en la expresión corporal.

Corte longitudinal.

La investigación de naturaleza longitudinal implica la recopilación de mediciones en múltiples ocasiones (superando la cantidad de dos mediciones) a lo largo de un período de seguimiento predeterminado, en el caso de esta investigación se utilizará en dos periodos específicos, en la obtención inicial de datos y al finalizar la aplicación de este método para comparar los resultados a fin de generar análisis sobre la hipótesis planteada. En su esencia, se clasifica como una modalidad dentro del espectro de los estudios de cohorte. En contraste con los estudios de tipo tabla de vida, los estudios longitudinales habilitan la realización de inferencias a nivel individual y la evaluación de cambios en diversas variables, incluyendo exposiciones y efectos (Delgado & Llorca, 2004).

Método analítico – sintético

Los autores López & Ramos (2021) indican que el método analítico-sintético sostiene que, en el proceso de investigación, de manera deliberada y consciente, el análisis y la síntesis deben operar en estrecha unión e interacción. Esto implica que el análisis debe realizarse a través de la síntesis, ya que la descomposición de los elementos que conforman la situación problemática y la información disponible se lleva a cabo al relacionar y vincular estos elementos entre sí y con el problema en su totalidad. Al mismo tiempo, la síntesis se desarrolla sobre la base de los resultados previos del análisis.

Método hipotético deductivo.

Los autores Rodríguez & Pérez (2017) mencionan que este enfoque se distingue por iniciar su proceso a partir de hipótesis, lo que permite la elaboración de una estructura teórica y conceptual con el propósito de generar nuevos conocimientos a partir de datos empíricos previamente recopilados. A través de una evaluación adecuada, se formulan conclusiones que serán posteriormente sometidas a verificación

Población y muestra de estudio

Según Bologna (2018), la población se compone de un conjunto de entidades que sirven como sujetos de análisis, y es esencial que estas entidades compartan las mismas características, en términos de tiempo y espacio, para establecer el tamaño de la población de estudio de manera precisa. En otras palabras, se requiere que el periodo temporal y el ámbito geográfico coincidan para garantizar la viabilidad de los resultados obtenidos a través del proceso de muestreo.

La población de estudio para la presente investigación estará conformada por 273 estudiantes de Educación General Básica Superior a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador se seleccionó una muestra de 25 estudiantes pertenecientes al noveno año Educación General Básica Superior paralelo “B” de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre ” los cuales desarrollan su proceso de educación en la jornada matutina en la que el investigador puede realizar su estudio.

Caracterización de la muestra de estudio

A continuación, se presenta la caracterización de la muestra de estudio con indicadores edad, sexo, peso y estatura

Caracterización de la muestra de estudio

Tabla 5

Caracterización de la muestra de estudio

Variables	Masculino (n=13- 52%)		Femenino (n=12 – 48%)		Total (n=25-100%)	
	Media	Desviación Estándar	Media	Desviación Estándar	Media	Desviación Estándar
Edad (años)	13,00	±0,41	12,83	±0,58	12,92	±0,49
Peso_(Kg)	21,54	±8,28	17,48	± 1,32	19,59	±6,27
Estatura_(m)	1,52	±0,07	1,49	±0,13	1,51	±0,10

El análisis de la muestra de estudio en relación a la variable del sexo, evidencio que el grupo de sexo masculino representaba al mayor porcentaje de la muestra de estudio con un 4% sobre el grupo de sexo femenino. En relación con la variable de la edad, el grupo de sexo masculino presento un valor medio superior en 0,17 años, de igual manera en relación al peso se evidencio un valor medio superior en 4,06 kg y en 0,03 m en la variable de la estatura sobre su similar femenino.

Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos investigativos se utilizó el instrumento investigativo de encuesta bajo los parámetros de Ortega Cuello (2014) en los que se evaluará las cuatro modalidades del mundo de la expresión corporal de Bloui Le Baron el dominio técnico y gesticulación, sentido rítmico, la capacidad expresivo-comunicativa y la capacidad creativa, con criterios del test de Mayra Stamback con procedimientos apropiados como: observación a través de alguna de sus posibilidades y pruebas de ejecución.

Para categorizar el desarrollo de la expresión corporal en niveles se aplicó los baremos para la técnica de observación:

Baremos de categorización en niveles de expresión corporal

Tabla 6

Baremos de categorización en niveles de expresión corporal

	Mínimo	Máximo
Bajo	0	11
Medio	12	23
Alto	24	34

Procedimiento para la ejecución del proceso investigativo

El proceso de ejecución de la investigación se realizó siguiendo los siguientes pasos:

1. Selección de la muestra de estudio.
2. Aplicación de la técnica e instrumentos para el diagnóstico nivel inicial de la expresión corporal en estudiantes de Educación General Básica Superior.
3. Ejecución de la propuesta basada en los juegos de relevos para la mejora de la coordinación dinámica general en estudiantes de Educación General Básica Media.
4. Aplicación de la técnica e instrumentos para la evaluación del nivel de la expresión corporal posterior a la aplicación de un programa de coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior.
5. Análisis de la diferencia entre el nivel inicial de la expresión corporal y el nivel posterior a la aplicación de un programa en coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior
6. Redacción de las conclusiones y recomendaciones del estudio
7. Redacción del informe final de la investigación.

Tratamiento estadístico de los resultados de la investigación

Para el tratamiento de los datos alcanzados en la investigación se realizó el paquete estadístico SPSS versión 26, desarrollando un análisis descriptivo de las variables cuantitativas y un análisis de frecuencias y porcentajes de las variables cualitativas. En la comprobación estadística general se utilizó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk la cual determinó una distribución normal de los datos, seleccionando la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas para el proceso de comprobación de las hipótesis de estudio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presentan los resultados de la investigación es por ellos mediante los objetivos planteados y con los baremos que se construyeron para la presente investigación.

Resultados de los diagnósticos del nivel inicial de la expresión corporal en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

Por medio de la aplicación del test de expresión corporal estableciendo en la metodología de la investigación diagnosticar del nivel inicial de la expresión corporal y se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 7

Resultados del test de expresión corporal periodo PRE intervención

Preguntas test de expresión corporal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
¿Tienes experiencia en técnicas de expresión corporal, como danza o teatro?	25	0	2	1,12	±0,83
¿Puedes realizar movimientos corporales precisos y controlados?	25	0	2	1,48	±0,87
¿Puedes expresar emociones a través de tus movimientos corporales?	25	1	2	1,92	±0,28
¿Has recibido entrenamiento formal en expresión corporal o disciplinas relacionadas?	25	0	2	1,12	±1,01
¿Participas o has participado en actuaciones o presentaciones públicas que involucren expresión corporal?	25	0	2	1,72	±0,61
¿Estás satisfecho/a con tu habilidad para seguir el ritmo musical con tu cuerpo?	25	0	2	1,84	±0,47
¿Tienes habilidades para seguir un ritmo musical con tu cuerpo?	25	0	2	1,92	±0,40

¿Tienes habilidad para improvisar y ser creativo/a en el momento sin seguir un guion específico?	0	1,76	±0,60
¿Puedes crear coreografías o movimientos que se ajusten al ritmo de la música?	0	1,28	±0,94
¿Eres capaz de transmitir mensajes o narrativas a través de tus movimientos corporales?	0	1,84	±0,47
¿Estás satisfecho/a con tu habilidad para comunicar mensajes o emociones a través de tus movimientos corporales?	1	1,92	±0,28
¿Te sientes cómodo/a expresando emociones o conceptos abstractos con tu cuerpo?	0	1,32	±0,63
¿Estás cómodo para expresar emociones o conceptos abstractos con tu cuerpo?	0	1,28	±0,79
¿Tienes la capacidad de crear tus propios movimientos o coreografías originales?	0	1,88	±0,44
¿Estás satisfecho/a con tu capacidad para seguir movimientos o coreografías?	0	1,84	±0,47
¿Sientes que puedes improvisar y ser creativo/a en el momento sin seguir un guion específico?	0	1,68	±0,63
¿Te sientes satisfecho/a con tu desempeño en actuaciones o presentaciones públicas que involucran expresión corporal?	0	1,56	±0,82

De acuerdo a los datos obtenidos del test de expresión corporal, el rango de puntajes de los participantes se ubicó entre 0 y 2 puntos. Estos resultados indican que en promedio el grupo tuvo preguntas incorrectas en la mayoría de las preguntas, con excepción de las relacionadas con la expresión de las emociones y la satisfacción de las habilidades que obtuvieron en ambos casos un rango de 1 a 2 puntos.

Tabla 8

Análisis de la agrupación de los criterios de acuerdo al test de expresión corporal en el periodo PRE intervención

Test de expresión corporal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Dominio Técnico y gesticulación	25	4	10	7,36	±2,34
Sentido rítmico		4	8	6,80	±1,22
Capacidad expresiva		3	8	6,36	±1,22
Capacidad creativa		2	8	6,96	±1,37

En base a los puntajes por preguntas del test de expresión corporal se calcularon los puntajes totales por individuo y los valores medios del todo el grupo:

Tabla 9

Puntaje total test expresión corporal periodo PRE intervención

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Puntaje total, Test Expresión Corporal	25	18,00	34,00	27,48	±3,71

En relación al puntaje total del test de expresión corporal, según lo indicado en la tabla anterior, el rango de puntaje oscilo entre los 18 y 34 puntos, con una media de 27,48 puntos y desviación estándar de 3,71. De acuerdo con la categorización el rango de rendimiento de los participantes se ubicó de medio a alto. Reflejando que de forma grupal la expresión corporal fue adecuada.

Tabla 10

Niveles de categorización de la expresión corporal en el periodo PRE intervención

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	4	16%
Alto	21	84%
Total	25	100%

En relación a la evaluación individual de acuerdo con la categorización del baremo se determinó que 4 de los participantes equivalentes al 16% se ubicaron en la categoría de medio y 21 el 84% en alto. Estos resultados indicaron que el nivel de expresión corporal antes del programa de coreografía fue alto en la mayoría de los participantes.

Resultados de la evaluación del nivel de la expresión corporal posterior a la aplicación de un programa de coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

Utilizando los instrumentos determinados en la metodología de investigación para evaluar el nivel de la expresión corporal posterior a la aplicación de un programa de coreografías combinadas de bachata obteniendo los siguientes resultados en el periodo POST intervención:

Tabla 11*Resultados del test de expresión corporal periodo POST intervención*

Preguntas test de expresión corporal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
¿Tienes experiencia en técnicas de expresión corporal, como danza o teatro?		0		1,12	±0,83
¿Puedes realizar movimientos corporales precisos y controlados?		0		1,48	±0,87
¿Puedes expresar emociones a través de tus movimientos corporales?		1		1,92	±0,28
¿Has recibido entrenamiento formal en expresión corporal o disciplinas relacionadas?		0		1,12	±1,01
¿Participas o has participado en actuaciones o presentaciones públicas que involucren expresión corporal?		0		1,72	±0,61
¿Estás satisfecho/a con tu habilidad para seguir el ritmo musical con tu cuerpo?		0		1,84	±0,47
¿Tienes habilidades para seguir un ritmo musical con tu cuerpo?		0		1,92	±0,40
¿Tienes habilidad para improvisar y ser creativo/a en el momento sin seguir un guion específico?		0		1,76	±0,60
¿Puedes crear coreografías o movimientos que se ajusten al ritmo de la música?	25	0	2	1,28	±0,94
¿Eres capaz de transmitir mensajes o narrativas a través de tus movimientos corporales?		0		1,84	±0,47
¿Estás satisfecho/a con tu habilidad para comunicar mensajes o emociones a través de tus movimientos corporales?		1		1,92	±0,28
¿Te sientes cómodo/a expresando emociones o conceptos abstractos con tu cuerpo?		0		1,32	±0,63
¿Estás cómodo para expresar emociones o conceptos abstractos con tu cuerpo?		0		1,28	±0,79
¿Tienes la capacidad de crear tus propios movimientos o coreografías originales?		0		1,88	±0,44
¿Estás satisfecho/a con tu capacidad para seguir movimientos o coreografías?		0		1,84	±0,47

¿Sientes que puedes improvisar y ser creativo/a en el momento sin seguir un guion específico?	0	1,68	±0,63
¿Te sientes satisfecho/a con tu desempeño en actuaciones o presentaciones públicas que involucran expresión corporal?	0	1,56	±0,82

En relación a la evaluación del Postest se determinó que el rango de puntuación por preguntas se ubicó entre 0 y 2 puntos. A excepción de las preguntas relacionadas con la expresión de las emociones y la satisfacción con las habilidades que fue de 1 a 2 puntos, al igual que lo visualizado en el pre test, por lo que se infiere que no hubo diferencia.

Tabla 12

Análisis de la agrupación de los criterios de acuerdo al test de expresión corporal en el periodo POST intervención

Test de expresión corporal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Dominio Técnico y gesticulación		8	10	9,12	±0,93
Sentido rítmico	25	6	8	7,76	±0,60
Capacidad expresiva		2	8	7,52	±1,29
Capacidad creativa		6	8	7,84	±0,55

En base a los puntajes por preguntas del test de expresión corporal se calcularon los puntajes totales por individuo y los valores medios del todo el grupo:

Tabla 13*Puntaje total test de expresión corporal periodo POST intervención*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Puntaje total, Test Expresión Corporal	25	25,00	34,00	32,24	1,92

En cuanto a la evaluación del promedio por grupo se ubico entre 25 y 34 puntos con una media de 32,24 y desviación estándar de 1,92. Se observó un incremento en relación con los puntos del pretest, ubicando al grupo de acuerdo a la categorización de nivel de alto de expresión.

Tabla 14*Niveles de categorización de la expresión corporal en el periodo POST intervención*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	25	100%
Total	25	100%

El análisis de la categorización de los resultados de post test permitió determinar que la totalidad de los participantes 100% fue clasificado con un nivel alto de expresión corporal. Se identificó que hubo cambios en relación en la PRE intervención, lo que permite inferir que el programa tuvo un efecto positivo.

Resultados de los análisis de la diferencia entre el nivel inicial de la expresión corporal y el nivel posterior a la aplicación de un programa en coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

Luego de la aplicación, utilizando los instrumentos determinados en la metodología de investigación para analizar la diferencia entre el nivel inicial de la expresión corporal y el nivel posterior a la aplicación de un programa en coreografías combinadas de bachata periodo PRE y POST intervención.

Tabla 15

Resultados de las diferencias entre niveles de expresión corporal en los periodos POST y PRE intervención

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Dominio Técnico y gesticulación		-1	6	1,76	±2,35
Sentido rítmico		-1	4	0,96	±1,34
Capacidad expresiva	25	-6	3	1,16	±1,82
<u>Capacidad creativa</u>		<u>-2</u>	<u>6</u>	<u>0,88</u>	<u>±1,48</u>
Puntaje Total Expresión corporal		-5	13	4,76	3,87

En cuanto a la comparación de las diferencias entre el pre y post test identificó que el dominio técnico y gesticulación la diferencia se ubicó entre -1 y 6, el sentido rítmico entre -1 y 4, capacidad expresiva entre - 6 y 3. Indicando que la diferencia más importante fue en la capacidad rítmica. En relación a la diferencia del puntaje general la diferencia se ubicó entre -5 y 13 puntos.

Tabla 16

Análisis cruzados entre niveles de expresión corporal en los periodos POST y PRE intervención

Niveles de expresión corporal PRE intervención	Niveles de expresión corporal POST intervención	Total
	Alto	
Medio	4	4
Alto	21	21
Total	25	25

De igual manera se realizó un análisis cruzado entre los niveles de expresión corporal de los periodos POST y PRE intervención con el objetivo de identificar variaciones de niveles posteriores a la implementación de la propuesta de intervención basada en coreografías combinadas de bachata. Los datos indicaron que hubo variaciones antes y después del programa, inicialmente se identificaron 4 sujetos con un nivel medio, que posterior a la intervención se ubicaron en un nivel alto.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El proceso de verificación de las hipótesis de estudio planteadas en la investigación se realizó aplicando la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, con el objetivo de identificar diferencias significativas entre los resultados por periodos de estudio:

Tabla 17

Verificación estadística de las hipótesis de estudio

	N	PRE intervención		POST intervención		P
		Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	
Expresión Corporal	25	27,48	±3,71	32,24	±1,92	0,000*

Por medio de la comparación de medias antes y después mediante el análisis estadístico se determinó, que las diferencias identificadas fueron estadísticamente significativas $p \leq 0,05$. Por lo tanto, el programa implementado incide de manera positiva en el mejoramiento de la expresión corporal, en tal sentido se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna de que las coreografías combinadas de bachata inciden en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador durante el periodo académico septiembre 2023 – febrero 2024.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

Se determinó que el programa de coreografías combinadas de bachata incidió positivamente el mejoramiento de la expresión corporal, dado que se identificó un incremento en el nivel de medio a alto.

-Se diagnóstico del nivel inicial de la expresión corporal en estudiantes de Educación General Básica Superior de la muestra de estudio evidenciando que los estudiantes se encontraban en el nivel alto con un 84% y el resto de la muestra de estudio se encontraban en un nivel medio con un 16%.

-Se evaluó del nivel de la expresión corporal posterior a la aplicación de un programa de coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior de la muestra de estudio evidenciando que toda la muestra de estudio se encontró en el nivel alto

-Se analizo la diferencia entre el nivel inicial de la expresión corporal y el nivel posterior a la aplicación de un programa en coreografías combinadas de bachata en estudiantes de Educación General Básica Superior de la muestra de estudio evidenciando que toda la muestra de estudio subió al nivel superior en el periodo POST intervención dándonos cuenta que a nivel estadístico existe una gran diferencia entre los dos periodos de estudio, es por ello se pudo aceptar la hipótesis alternativa determinando que la intervención basada en coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal de estudiantes de educación general básica superior porque el se puede evidenciar que el valor de $P \leq 0,05$.

4.2 RECOMENDACIONES

La ejecución de la investigación y las conclusiones a las cuales se llegó permitieron plantear las siguientes recomendaciones:

-Es necesario que se promueva en la institución la vigilancia y seguimiento de la expresión corporal de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador, por medio de la realización de talleres para el diagnóstico del nivel de expresión corporal.

-Se recomienda implementar periódicamente programas para mejorar y fortalecer el nivel de expresión corporal de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador.

-Finalmente, se puede realizar futuras investigaciones que este orientadas a conocer la percepción y adaptación de los estudiantes en los programas dirigidos a mejorar la expresión corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Alvarez, R. (2019). *Secuencia coreográfica basada en danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en estudiantes del taller de danzas Folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo*[Tesis de pregrado, Escuela Superior de Arte Dramatico de Trujillo].
- An, S., Tillman, D., Kim, S., Tinajeri, J., & Wang, J. (2019). Teaching Numbers Through Dance. *Journal of Dance Education*, 19(4), 1-10. Retrieved from <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15290824.2018.1472380?scroll=top&needAccess=true&role=tab>
- Archilla, M., & Pérez, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los “Proyectos de Aprendizaje Expresivos” en Educación Física en Secundaria . *Retos*, 31, 232-237 <https://doi.org/10.47197/retos.v0i31.51065>.
- Arias, J., & Díez, B. (2022). Magnitud «tiempo» en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas. *Retos*, 45, 64-74. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8346227>
- Asale, R. R. (18 de Noviembre de 2023). «*Diccionario de la lengua española*» - *Edición del Tricentenario*. Obtenido de <https://dle.rae.es/ritmo>
- Bazán, C. (2021). *Liderazgo transformacional docente y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado, Huamachuco, 2020*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo], Repositorio UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/60389/Baz%
%a1n_ACA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/60389/Baz%c3%a1n_ACA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Benavides, L. (2022). *ESTUDIO DE CASO: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO-AFECTIVAS*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena], Repositorio UPSE. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/6685>

- Bernabé, M. (2020). Formación para la equidad de género: una experiencia mediante coreografías en el grado de educación infantil. *REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 231-254 DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i17.7909>.
- Bernate, A., & Alfaro, M. (2021). Body expression as a dialogical phenomenon from the Corporeity. *Edusol*, 21(76), 58-70. Epub 13 de julio de 2021. Recuperado en 12 de octubre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300058&lng=es&tlng=en.
- Bernate, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 1-23. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000300058&script=sci_arttext&tlng=en
- Burgos Angulo, D. J. (26 de Mayo de 2018). *GRIN*. Obtenido de <https://www.grin.com/document/427350?lang=en>
- Bustos, C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a. *UNIMAR*, 38(2), 13-27. Retrieved from <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/2252>
- Cáceres, M. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN. *Temas para la Educación. Revista digital para profesores de la enseñanza*(9), 1-7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Casa, K. (01 de Enero de 2023). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/karinadecasa/estrategias-didacticasparaeldesarrollodelaexpresionartistica>
- Centers for Disease Control and Prevention. (18 de Noviembre de 2023). Obtenido de <https://www.cdc.gov/physicalactivity/basics/spanish/beneficio-de-la-actividad-fisica.html>

- Chala, O. (2022). *La expresión corporal en la coordinación motriz en escolar La expresión corporal en la coordinación motriz en escolares de educación general básica media*[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/>.
- Civarolo, M., & Gauna, M. (2020). Potencialidad didáctica de la metáfora visual para provocar el pensamiento metacognitivo y promover la comprensión en el marco de coreografías didácticas en entornos virtuales. *DESAFÍOS E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EMERGENCIA SANITARIA: CONTINGENCIAS Y PERMANENCIAS*, 95-102.
- Crespo, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*[Tesis de posgrado, Universidad de Córdoba]Repositorio UCO. <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/14985/2017000>.
- Crisorio, R. (2021). *Prácticas corporales en educación corporal*. La Plata : EDULP. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4874/pm.4874.pdf>.
- Cuevas, S. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO Y LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. *Journal of Physical Education*, 1(1), 70-81. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/JPEHM/article/view/5564>
- De la Puente, I. (2023). Revistas culturales de danza.Crítica, Canon y coreografía en las publicaciones de danza durante la postdictadura Argentina (1983-2001). *Revista de historia, teoría y crítica de arte n°14*, 87-97.<https://doi.org/10.25025/hart14.2023.05>.
- DeCarlo, M. (2023). *Scientific inquiry in social work* . California: LibreTexts.
- Delgado, M., & Llorca, J. (2004). Estudios longitudinales: concepto y particularidades. *Rev. Esp. Salud Publica* , 78(2): 141-148. Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272004000200002&lng=es.

- Euroinnova Business School. (7 de Noviembre de 2023). *Movimiento*. Obtenido de <https://www.euroinnova.us/blog/movimientos-corporales-en-educacion-fisica>
- García, C. (2019). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 70, 2-7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360671237002/360671237002.pdf>
- Instituto Nacional sobre el Envejecimiento*. (2023). Obtenido de <https://www.nia.nih.gov/espanol/cuatro-tipos-ejercicio-pueden-mejorar-su-salud-capacidad-fisica>
- Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. *Acción Motriz. Revista digital*(22), 23-34. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Martínez, N., & López, I. (2020). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA: ANÁLISIS DEL INTERÉS DEL ALUMNADO DE SECUNDARIA. *Revista Digital de Educación Física*(64), 8-19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352779>
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Consejo Federal de Cultura y Educación. (1995). *Contenidos básicos comunes para la educación general básica*. República Argentina .
- Ministerio de educación y formación profesional. (19 de Noviembre de 2023). *Educagob - Portal del sistema educativo español*. Obtenido de <https://educagob.educacionyfp.gob.es/ca/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-fisica.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2023). *Programa Regional de Seguridad Alimentaria y Nutricional - América Latina y el Caribe 202: hacia una mejor asequibilidad de las dietas saludables*. Santiago de Chile. Obtenido de <https://www.fao.org/3/cc3859es/cc3859es.pdf>

- Ortega Cuello, R. (2014). Análisis de la Expresión Corporal para la aplicación de la evaluación en educación primaria. *EFDeportes.com*, 19(197). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd197/la-expresion-corporal-para-la-evaluacion.htm>
- Palumbo, M. (2019). Fluctuaciones de la energía emocional durante las clases de salsa y bachata. *Cadernos pagu*, 1-30,(57) <https://doi.org/10.1590/18094449201900570005> .
- Panagiotopoulou, E. (2018). Dance therapy and the public school: The development of social and emotional skills of high school students in Greece. *The Arts in Psychotherapy*, 59, 25-33 <https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.11.003>.
- Pérez, F., & Soto, A. (7 de Abril de 2021). La coreografía en la educación física. *Gaceta CCH*.
- Perez, J. (2023). *Gobierno de la República Dominicana - Instituto Nacional de Educación Física*.
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación . *CienciAmérica*, 1-5 Vol. 9(3) <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>.
- Ramos, E. (2015). *Los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la unidad educativa España de la ciudad de Ambato [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bi>*.
- Rasmussen, J., & Sturzenbecker, F. (2013). *Street dance stories: Finding health and identity through dancing [Thesis] Örebro University. Recuperado de <http://oru.divaportal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A628217&dswid=-877>* .
- Regader, B. B. (22 de Mayo de 2023). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

- Riera, J., & Casals, A. (2021). ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano. *Revista musical chilena*, 75(235)101-131. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902021000100101>.
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Significados. (18 de Noviembre de 2022). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/ritmo/>
- Silva, R., Abilleira, M., & Gradín, M. (2018). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EXPRESIÓN CORPORAL: TRATAMIENTO. *Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(2), 121-136. Obtenido de https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4-073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1_539cdf8fbce24788aaaf877888261e28.pdf
- Suarez, S. (02 de Noviembre de 2023). *Oposinet*. Obtenido de <https://www.oposinet.com/temario-primaria-educacion-fisica/temario-2-primaria-educacion-fisica/tema-7-coordinacin-y-equilibrio-concepto-y-actividades-para-su-desarrollo/?amp=1>
- Tamayo, S. (2016). Influencia del baile y la expresión corporal en alumnos con TDAH en educación primaria. *Innovaciones metodológicas para una educación inclusiva*, 71-109.
- Torres, E. (2021). *Gamificación, TIC y expresión corporal. Propuesta de intervención en educación física en la etapa de secundaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Almería], Repositorio UAL. Obtenido de <http://repositorio.ual.es/handle/10835/13583>
- Vallejo, C. (30 de Diciembre de 2019). *Grupo Geard Perú*. Obtenido de <https://grupoguard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

Vásquez, S. (2022). *RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CHALTURA”*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte], Repositorio UTN. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12333/2/PG%201104%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Yugcha, J. (2023). *Las prácticas corporales expresivo-comunicativas en el desarrollo de las habilidades motoras en escolares de educación básica elemental*[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37> .

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 3 CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 6 de octubre 2023

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

Lic. Segundo Camilo Coyachamín Quishpe en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del **TRABAJO DE TITULACIÓN** bajo el Tema: "**COREOGRAFÍAS COMBINADAS DE BACHATA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR.**" propuesto por el **CAMALLE MOLINA ÁLVARO STALYN**, portador de la Cédula de Ciudadanía **0504085820**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.**

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Segundo Camilo Coyachamín Quishpe
C.C.: 050293565-3

TEL. CON: 033053739

TEL. CEL: 0984520970

CORREO ELECTRÓNICO: segundo.coyachamin@educacion.gob.ec

ANEXO 2



Se realizo pasos básicos de baile de bachata por individual hacia adelante y atrás en tiempos de 1,2,3y4 que se ejecutan con un patrón de 8 tiempos.



Conjuntamente se trabajó el mismo paso básico en formación de una fila con la mirada frente a frente de su compañero en movimientos de izquierda a derecha, con un liguero agarre de las manos para mejorar la confianza entre pareja de baile, teniendo en cuenta que la postura de los brazos no debe ir tan separados del uno al otro y los codos a la altura de las costillas.



Se comenzó a influir en los estudiantes desplazamientos con su pareja manteniendo la línea de baile en los tiempos de 1,2,3y4.



A continuación, se agruparon de izquierda a derecha con su respectiva pareja sin perder el ritmo de la música y atentos para el cambio de paso ya que deben ser totalmente sincronizados.



Finalmente, el último de nuestros pasos básicos para formar una coreografía de bachata es terminar con una vuelta sencilla en este caso, será la mujer quien gire, siguiendo el esquema de los tiempos de baile mientras que el hombre puede seguirla haciendo un paso básico hasta llegar a nuestra línea principal.

ANEXO 3

TEST DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL				
NOMBRES:		EDAD:		
APELLIDOS:		GENERO:		
FECHA DE APLICACIÓN:				
INSTRUCCIONES: Responder a cada pregunta de acuerdo con su experiencia y habilidades en expresión corporal.				
PREGUNTAS		SI	NO	NO ESTOY SEGURO
DOMINIO TÉCNICO Y GESTICULACIÓN	¿Tienes experiencia en técnicas de expresión corporal, como danza o teatro?			
	¿Puedes realizar movimientos corporales precisos y controlados?			
	¿Puedes expresar emociones a través de tus movimientos corporales?			
	¿Has recibido entrenamiento formal en expresión corporal o disciplinas relacionadas?			
	¿Participas o has participado en actuaciones o presentaciones públicas que involucren expresión corporal?			
SENTIDO RÍTMICO	¿Estás satisfecho/a con tu habilidad para seguir el ritmo musical con tu cuerpo?			
	¿Tienes habilidades para seguir un ritmo musical con tu cuerpo?			
	¿Tienes habilidad para improvisar y ser creativo/a en el momento sin seguir un guion específico?			
	¿Puedes crear coreografías o movimientos que se ajusten al ritmo de la música?			
CAPACIDAD EXPRESIVO-	¿Eres capaz de transmitir mensajes o narrativas a través de tus movimientos corporales?			
	¿Estás satisfecho/a con tu habilidad para comunicar mensajes o emociones a través de tus movimientos corporales?			
	¿Te sientes cómodo/a expresando emociones o conceptos abstractos con tu cuerpo?			
	¿Estás cómodo para expresar emociones o conceptos abstractos con tu cuerpo?			
CAPACIDAD CREATIVA	¿Tienes la capacidad de crear tus propios movimientos o coreografías originales?			
	¿Estás satisfecho/a con tu capacidad para seguir movimientos o coreografías?			
	¿Sientes que puedes improvisar y ser creativo/a en el momento sin seguir un guion específico?			
	¿Te sientes satisfecho/a con tu desempeño en actuaciones o presentaciones públicas que involucren expresión corporal?			
Firma del evaluador:				

ANEXO 4

PROPUESTA

Tema: Coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior.

Según Ortega Cuello (2014) en la presente investigación ejecutada nos permite conocer como los estudiantes mejoran la expresión corporal a través de un programa basado en coreografías combinadas de bachata porque esto nos ayudó a mejorar sentido rítmico y la creatividad de cada uno de los estudiantes.

Es por ello se elaboró una propuesta para ver cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes la propuesta está basada en coreografías combinadas de bachata para el mejoramiento de la expresión corporal esto nos ayudara analizar los inconvenientes que tienen los estudiantes y que tengan un poco más de interés en las actividades que se realizaron.

Objetivo general:

- Mejorar la expresión corporal a través de un programa basado en coreografías combinadas de bachata en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”.

Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente la propuesta basada en coreografías combinadas de bachata para mejorar la expresión corporal.
- Aplicar la propuesta de coreografías combinadas de bachata para mejorar la expresión corporal.
- Evaluar la efectividad de la mejora de la expresión corporal a través del programa basado en coreografías combinadas de bachata.

PROPUESTA	
Semana 1 - Clase 1	
Fecha	9 de octubre del 2023
Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Conocer la edad, el peso y la estatura de cada uno de los estudiantes de la muestra de estudio.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución • Cinta métrica • Balanza • Listado de estudiantes
Semana 2 - Clase 2	
Fecha	16 de octubre del 2023
Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Aplicación del test de expresión corporal a la muestra de estudio en el periodo PRE intervención
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la institución • Hojas del test de expresión corporal • Listado de estudiantes
Semana 3 - Clase 3	
Fecha	23 de octubre del 2023

Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Familiarización con coreografías combinadas de bachata con los estudiantes para que pierdan el miedo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución • Parlante • USB
Semana 4 - Clase 4	
Fecha	30 de octubre del 2023
Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Elaboración de la coreografía combinada de bachata en la expresión corporal
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución • Parlante • USB
Semana 5 - Clase 5	
Fecha	6 de noviembre del 2023
Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Conocer el avance de la coreografía combinada de bachata
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución

	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB
Semana 6 - Clase 6	
Fecha	13 de noviembre del 2023
Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Mejoramiento de cada uno de los pasos de la coreografía combinada de bachata
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución • Parlante • USB
Semana 7 - Clase 7	
Fecha	9 de noviembre del 2023
Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Finalización de la coreografía combinada de bachata para mejorar la expresión corporal en la muestra de estudio
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de la institución • Parlante • USB
Semana 8 - Clase 8	
Fecha	9 de noviembre del 2023

Docente	Alvaro Stalyn Camalle Molina
Tiempo:	90 minutos
Descripción	Aplicación del test de expresión corporal a la muestra de estudio en el periodo POST intervención
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la institución • Hojas del test de expresión corporal • Listado de estudiantes



UNIDAD EDUCATIVA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Alvaro Stalyn Camalle Molina	Curso: Noveno	Paralelo: B	Número de estudiantes: 25	Número de periodos:	Fecha:
Tema:	Bloque curricular 3 Prácticas corporales expresivo-comunicativas				
Objetivo de aprendizaje:	O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan				
Eje transversal	<ul style="list-style-type: none"> • El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes • La formación de una ciudadanía democrática • Protección del Medio Ambiente 				

DESTREZAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p>	<p>Conceptual: Coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal</p> <p>Procedimental: Método Directo Explicación Demostración Formación de grupos Ejecución</p>	<p>Inicial</p> <p>Los estudiantes se formarán parejas se inicia con la lubricación de las articulares de forma ascendente acompaña de los sonidos de bachata; movimientos de cabeza izquierda, derecha, circular, movimiento de hombros, movimiento de brazos, movimiento de cadera, rodillas al pecho, talones a los glúteos.</p> <p>Principal</p>	<p>-Cancha de la institución</p> <p>-Parlante</p> <p>-USB</p>	<p>LEF.4.4.1. Crea diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimos en escenarios individuales y grupales, identificando recursos necesarios y elementos que favorecen y obstaculizan su participación, otorgándole sentidos y significados a su creación.</p>	<p>Fomenta el compañerismo durante toda la actividad.</p> <p>Trabajo en equipo</p>

		<p>Todos los estudiantes se colocan en sus lugares que ya fueron asignados para empezar con las coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal cada estudiante tiene que observarle al profesor se ira de los más fácil a lo difícil se empezara por el movimiento de los brazos, luego movimiento de cadera y para finalizar el movimiento de los pies teniendo en cuenta que se deben mover a una sola dirección para poder ir aumentando la intensidad.</p> <p>Final</p> <p>-Los estudiantes se ubican en circulo para empezar con el</p>		<p>I.EF.4.4.2. Recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas, utilizando diferentes recursos y reconociendo la pertenencia cultural de las mismas a sus contextos de origen (grupos, regiones, etc.). (I.3., S.2.)</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>estiramiento que entrelazar los dedos al frente, abajo, arriba, separación de las piernas, llevar las manos a los talones luego a la punta de los pies, y con las palmas en el piso, de forma alternada la pierna derecha la llevamos al frente luego cambiamos a la pierna izquierda.</p> <p>-Corrección de errores</p> <p>-Aseo personal.</p>				
ADAPTACIÓN CURRICULAR: elaboración de coreografías combinadas para mejorar la expresión corporal						
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA O INSTRUMENTO	
Elaborado			Aprobado			
Docente: Alvaro Stalyn Camalle Molina			Tutora: Marlene Terán			
Fecha:			Fecha:			