



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación, Mención Educación
Parvularia

TEMA:

LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL
CENTRO INFANTIL "SONRISAS ANGELICALES" DEL SECTOR PALAMA
DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA
DE COTOPAXI

AUTOR(A): Vasco Avilés Jenny Maribel

TUTOR (A): Psc. Educativa O.V. Ruiz López Paulina Margarita

Ambato – Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Psc. Educativa O.V. Ruiz López Paulina Margarita CC 180295347-9 mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “SONRISAS ANGELICALES” DEL SECTOR PALAMA DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI desarrollado por la egresada Vasco Avilés Jenny Maribel, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

TUTORA

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Psc. Educativa O.V. Ruiz López Paulina Margarita

CC 180295347-9

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente Informe es el resultado de la investigación de la autora, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Vasco Avilés Jenny Maribel

C.C: 050264720-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “SONRISAS ANGELICALES” DEL SECTOR PALAMA DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

JENNY MARIBEL VASCO AVILÉS

C.C.: 050264720-9

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “SONRISAS ANGELICALES” DEL SECTOR PALAMA DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI presentada por la Sra. Vasco Avilés Jenny Maribel, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre del 2010 a Febrero del 2011 , una vez revisada y calificada la Investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

.....

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado a mi padre querido, quien se siente orgulloso de verme alcanzar mis metas profesionales. A mi madre, quien es mi apoyo y mi soporte en todas las circunstancias de mi vida. A mi adorado e inseparable esposo, la persona que ha llenado mi vida de felicidad y quien me brinda su apoyo incondicional. Y a mis queridos hijos quien a llenado mi vida de amor e ilusión.

VASCO AVILÉS JENNY MARIBEL

AGRADECIMIENTO

Primeramente doy gracias a Dios por darme la vida y por haberme permitido culminar esta hermosa carrera. También agradezco a mis queridos maestros, quienes con sacrificio y paciencia me encaminaron a ser una excelente profesional y una persona con valores morales y espirituales. A las autoridades de la Universidad Técnica de Ambato por preocuparse por graduar profesionales con visión futurista y preparados para enfrentarse a los retos que exige cada carrera. Y a mis queridos compañeros con quienes compartí buenos momentos y que los llevaré por siempre en mi corazón.

VASCO AVILÉS JENNY MARIBEL

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Título o portada	
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación.....	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del tribunal de grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros y Gráficos.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii
B. TEXTO: INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	
1. EL PROBLEMA.....	2
1.1. Tema de investigación.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Preguntas Directrices.....	9
1.2.6. Delimitación del Problema.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. General.....	11
1.4.2. Específicos.....	11

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes investigativos.....	12
2.2. Fundamentación filosófica.....	13
2.3. Fundamentación Legal.....	14
2.4. Categorías Fundamentales.....	17
2.4.1. Artes Plásticas.....	17
2.4.2. Técnicas Grafo plásticas.....	20
2.4.3. Dáctilo Pintura.....	21
2.4.4. Psicología Infantil.....	22
2.4.5. Inteligencias Múltiples.....	24
2.4.6. Inteligencia Espacial.....	26
2.5. Hipótesis.....	28
2.6. Señalamiento de variables.....	28

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3. METODOLÓGIA.....	29
3.1. Modalidad básica de la investigación.....	29
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	29
3.3. Población y muestra.....	30
3.4. Operacionalización de variables.....	31
3.5. Recolección de información.....	33
3.6. Procesamiento de la información.....	33

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	34
4.1. Análisis de los resultados.....	34
4.2. Interpretación de datos.....	34

4.3. Verificación de hipótesis.....	50
-------------------------------------	----

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Recomendaciones.....	57

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6. PROPUESTA.....	58
6.1. Datos informativos.....	58
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	58
6.3. Justificación.....	59
6.4. Objetivos.....	60
6.5. Análisis de factibilidad.....	60
6.5.1. Factibilidad Operatoria.....	60
6.5.2. Factibilidad Técnica.....	61
6.5.3. Factibilidad Financiera.....	61
6.6. Fundamentación Científica.....	62
6.7. Metodología. Modelo Operativo.....	78
6.8. Administración de la propuesta.....	79
6.9. Previsión de evaluación.....	83

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA.....	84
2. ANEXOS A Encuesta.....	85

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra.....	31
Tabla 2. Variable independiente.....	32
Tabla 3. Variable dependiente.....	33
Tabla 4. Desarrollo de la creatividad.....	34
Tabla 5. Materiales que se emplean en la dactilo pintura....	36
Tabla 6. Satisfacción.....	38
Tabla 7. Reconoce su lateralidad.....	40
Tabla 8. Inteligencia espacial.....	42
Tabla 9. Nociones.....	44
Tabla 10. Elaboración de una guía.....	46
Tabla 11. Guía.....	48
Tabla 12. Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	52
Tabla 13. Frecuencia esperada.....	53
Tabla 14. Cálculo del X^2 chi cuadrado	54
Tabla 15. Factibilidad Financiera.....	62
Tabla 18. Modelo Operativo	78
Tabla 19 Previsión de la evaluación.....	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	7
Gráfico 2. Red de inclusiones.....	17
Gráfico 3. Desarrollo de la creatividad.....	34
Gráfico 4. Materiales que se emplean en la dactilo pintura.....	36
Gráfico 5. Satisfacción.....	38
Gráfico 6. Reconoce su lateralidad.....	40

Gráfico 7. Inteligencia espacial.....	42
Gráfico 8. Nociones.....	44
Gráfico 9. Elaboración de una guía.....	46
Gráfico 10. Guía.....	48
Gráfico 11. Chi Cuadrado.....	54

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS
SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: La Dáctilo Pintura y su incidencia en el Desarrollo de la Inteligencia Espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil "Sonrisas Angelicales" del sector Palama de la parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi

AUTOR: Vasco Avilés Jenny Maribel

TUTOR: Psc. Educativa O.V. Ruiz López Paulina Margarita

RESUMEN: La Dáctilo Pintura es de vital importancia en el desarrollo de la inteligencia Espacial en los niños de de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil "Sonrisas Angelicales" esto permitirá tener a futuros artistas.

El presente proyecto de investigación trata sobre el tema: La Dáctilo Pintura es de vital importancia en el desarrollo de la inteligencia Espacial en los niños de de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil "Sonrisas Angelicales" esto permitirá tener a futuros artistas, partiendo del problema

de investigación ¿Cómo incide la Dáctilo Pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial.

La hipótesis de este trabajo fue: La Dáctilo Pintura incide en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Centro Infantil Sonrisas Angelicales del Sector Palama de la Parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi. El contenido de este trabajo investigativo comprende los aspectos más relevantes de la Dáctilo pintura, tomando en cuenta especialmente que beneficiarán el Desarrollo de la Inteligencia espacial, buscando aportar de manera significativa en área de creación, imaginación y estética, como enfrentar la sociedad actual.

PALABRAS CLAVES

Inteligencia espacial

Dáctilo pintura

Niños

Desarrollo

Artistas

Nociones Espaciales

Pintura

Materiales

Manos

Técnica

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que afronta la Educación es la incorrecta motivación en dactilo pintura, esto incide en la motricidad, creatividad de los niños en nuestra sociedad. La presente investigación consta de 6 capítulos.

CAPÍTULO I Se planteó el problema de cual se ubicó el tema para poder desarrollar, se formularon los objetivos, con la debida justificación de respaldo. Basándonos en el conocimiento empírico del tema.

CAPÍTULO II Se estructura el marco teórico en torno a las definiciones de los diferentes autores con respecto a la Dáctilo Pintura en los estudiantes, está es la base científica con la que iniciamos nuestra investigación y nos permitió establecer la hipótesis de nuestro trabajo

CAPÍTULO III Se trato sobre la metodología que se va a utilizar, la investigación cuantitativa, la investigación de campo, investigación bibliográfica, también se ha tomado como muestra a la población que comprende a los estudiantes, padres de familia y docentes de la escuela.

CAPÍTULO IV El análisis de interpretación de los resultados obtenidos de la investigación a través del programa Excel. Este capítulo demuestra analíticamente nuestra hipótesis y nos ha permitido verificar. Además consta del planteamiento, el análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO V Se describe las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo realizado.

CAPÍTULO VI Se presenta la propuesta “Elaboración de un manual utilizando materiales alternativos como herramienta de apoyo que permita fortalecer el desarrollo de la inteligencia espacial para los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del centro infantil “sonrisas angelicales”

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “SONRISAS ANGELICALES” DEL SECTOR PALAMA DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En nuestro país los centros infantiles y maestras parvularias no tienen un correcto conocimiento de las técnicas grafo plásticas entre ellas la dactilo pintura no tienen un conocimiento previo el cual ayudaría a que el niño desarrollen su inteligencia espacial, los niños sean motivados en sus clases y desarrollen su motricidad fina, nociones espaciales, libere sus emociones, texturas, olores, colores y llegar a ser un artista.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una *“forma de decir”* en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos

cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Ecuatoriana Infantil.

Ha tenido muy poca importancia la expresión artística lo que se refiere a la pintura y todas sus técnicas entre ellas la dátilo pintura, artistas como Guayasamín, Cristóbal Ortega y entre otros, no utilizaron solo colores primarios sino también sus manos para dejar una huella eterna, a mas de dichos artistas no existe en el Ecuador programas, proyectos que ayuden a conocer sobre la dátilo pintura.

En la provincia de Cotopaxi no existe un conocimiento previo para la utilización correcta de las técnicas grafo plásticas en especial de la dátilo pintura ya que siendo una técnica muy importante para que los niños desarrollen la inteligencia espacial su creatividad, sus habilidades y destrezas no son utilizadas por las maestras de la provincia existiendo un retraso en el desarrollo de la inteligencia espacial y en el aprendizaje en los niños/as de la provincia de Cotopaxi.

Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.

Su adecuación al desarrollo madurativo, la psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Forma de desarrollar la sensibilidad, la pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

Como desarrollo de la capacidad creativa para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

Como medio de autoexpresión las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

Medio para desarrollar la autoestima ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle

comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Como multiplicador de los recursos expresivos junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

Como medio de democratización de la cultura lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

En el del Centro Infantil “ Sonrisas Angelicales” del sector Palama en la parroquia Mulliquindil del cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi con 30 niños y niñas y una maestra no aplican correctamente las diferentes técnicas grafo plásticas entre ellas la dactilo pintura por lo tanto desconocen la importancia y la utilidad que se le da, las maestras desconocen del tema razón por lo que no ponen en práctica por desconocimiento absoluto no muestran interés en capacitarse ni en utilizar con sus niños dichas técnicas, los niños están desmotivados no desarrollan correctamente su inteligencia espacial, es por eso que se va a realizar la presente investigación pretendiendo que a través de ella las maestras tomen conciencia y pongan en práctica la dactilo pintura .

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Con 5 años representan la

figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

1.2.2 Análisis Crítico

Efectos

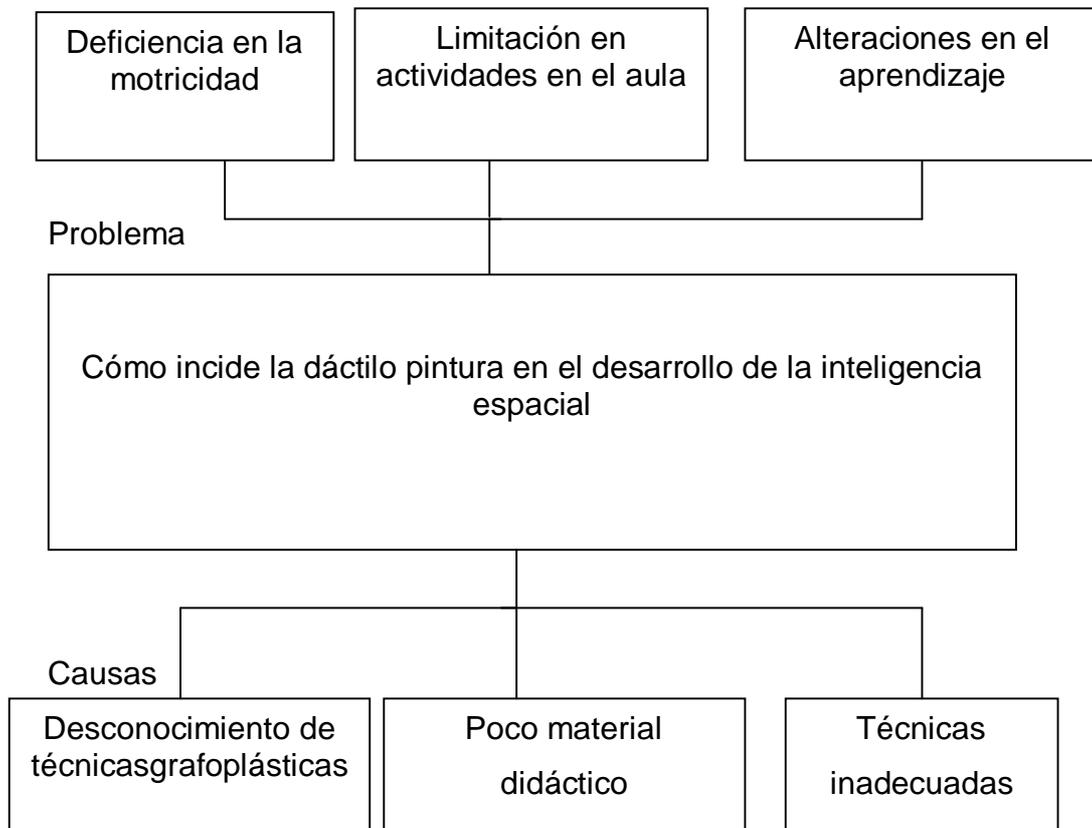


Grafico # 1Árbol de Problemas

Elaborado por: Jenny Vasco

En el Centro Infantil "Sonrisas Angelicales" si la maestra no se capacitan, actualizan o se preparan, desconoce las técnicas grafo plásticas entre ellas la dactilo pintura, los niños tendrán deficiencia en su motricidad fina y gruesa.

El poco material didáctico que existe en el Centro Infantil es un gran problema porque sin ellos la maestra está limitada en las actividades a realizar con sus pupilos en el aula.

Al trabajar las maestras con técnicas inadecuadas o improvisar en sus clases los niños sufrirán alteraciones en el aprendizaje por lo tanto el niño tendrá problemas con su desarrollo psicomotriz.

1.2.3 Prognosis

Si no se decide resolver el problema, desarrollar la técnica de la dactilo pintura en los estudiantes del Centro Infantil "Sonrisas Angelicales", es posible que ellos arrastren este problema hasta llegar a cursos superiores, en los que posiblemente lleguen a tener un fracaso estudiantil, lo cual ocasionará en ellos trastornos psicopedagógicos.

Pero si la Institución da una solución al problema como es el desarrollo de la técnica de la dactilo pintura en los niños de 3 a 5 años de edad, desarrollaran correctamente la inteligencia espacial y lograremos entes con una muy buena autoestima y seguros de triunfar en la vida.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la dactilo pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil "Sonrisas Angelicales" del Sector Palama en la parroquia de Mulliquindil del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ❖ ¿Qué es Dáctilo Pintura?
- ❖ ¿Para qué se utiliza la dáctilo pintura?
- ❖ ¿Con qué materiales se puede trabajar en dáctilo pintura?
- ❖ ¿Qué es inteligencia espacial?
- ❖ ¿Qué desarrolla la inteligencia espacial en los niños?
- ❖ ¿Cómo se puede aplicar correctamente la dáctilo pintura?
- ❖ ¿Existe alguna propuesta de solución para el desarrollo de la inteligencia espacial por medio de la utilización de la dáctilo pintura?

1.2.6. Delimitación

Delimitación Espacial: En el Centro Infantil “Sonrisas Angelicales” del sector Palama en la parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

Delimitación Temporal: La presente investigación se realizara en el periodo de Julio del 2011 a Enero del 2012.

Unidad de Observación: Niños y niñas de 3 a 5 años.

1.3 Justificación

La presente investigación es de Interés porque permite saber si las maestras del centro infantil conocen sobre las técnicas grafo plásticas y en especial la dáctilo pintura, tiene importancia porque se buscara establecer un adecuado manejo de la dáctilo pintura en los niños de 3 a 5 año siendo de gran utilidad teórica porque se va utilizar bibliografía actualizada y especializada en el tema.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Además tendrá utilidad práctica porque se planteará una alternativa de solución al problema de investigación también será de gran impacto en los niños, padres de familia y maestras porque se conocerá nuevas técnicas y actividades de trabajo en el aula con los niños/as y se obtendrá resultados positivos.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dátilo pintura.

La dátilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dátilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Existirá factibilidad para la realización de la investigación porque se dispone de la información y los recursos necesarios para realizar, se va a contribuir a la correcta utilización de la técnica dátilo pintura la cual ayudara a que se desarrolle la inteligencia espacial, siendo los beneficiados los niños los padres de familia, maestras y comunidad del Centro Infantil Sonrisas Angelicales.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Analizar la incidencia de la dactilo pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil “Sonrisas Angelicales” del sector Palama en la parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi.

1.4.2 Específicos.

- ❖ Fundamentar teóricamente la dactilo pintura como una técnica para desarrollar la inteligencia espacial.
- ❖ Determinar las formas de mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial acorde al manejo de la dactilo pintura.
- ❖ Elaborar un manual de material alternativo que de solución a través de la dactilo pintura para el desarrollo de la inteligencia espacial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Para la realización del trabajo de investigación se ha explorado en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha revisado las tesis elaboradas por alumnos de las promociones anteriores, se han encontrado tesis relacionadas con el tema la dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia espacial pero desarrolladas en diferentes realidades y contextos.

Tema:

“Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo creativo de los niños del Jardín Senderitos de luz de Ambato año lectivo 2008-2009”

Autora: Erazo Fuenmayor Ángela Mercedes.

Conclusión:

Las docentes no aplican las técnicas grafo plásticas dentro del proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar destrezas cognitivas, afectivas y motoras en los niños, niñas.

Tema:

“Las técnicas Grafo plásticas como herramientas para el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín las Rosas de la ciudad de Ambato Año Lectivo 2008-2009”

Autora: Nelly Verónica Yumbolema Narváez

Conclusión

Los niños disfrutaron en un porcentaje muy alto utilizar específicamente la pintura y el pincel.

Tema:

“La aplicación de técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor en los niños del primer Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Luis A Martínez”

Autora: Catalina Alejandra Andachi Bedoya

Conclusión

Las metodologías utilizadas han permitido que el niño alcance una aceptable coordinación corporal mediante el desarrollo de actividades dinámicas.

2.2 Fundamentación Filosófica

El trabajo está comprometido con el paradigma crítico propositivo; porque considera que todo es motivo de transformación o cambio, con tendencia a ser más objetivo que subjetivo, cualitativo antes que cuantitativo. Entonces los hechos serán analizados en la relación de causa y efecto, en una situación dinámica como resultado de la ley dialéctica de la transformación y cambio permanente del fenómeno; para esto se realizará observaciones, análisis de encuestas, elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.

Es necesario señalar además, la importancia de llegar a demostraciones reales concretos, dignas de comprobación, de combinar la teoría con la práctica, puesto que es inútil la teoría sin el apoyo de la práctica y viceversa. En este marco se elaborará una propuesta de cambio que permita corregir el problema motivo de investigación partiendo de una revisión detenida de las causas que motivaron el problema con una atención minuciosa de sus efectos.

El presente estudio se apoyará en el positivismo, puesto que hará uso de conocimientos que nos dan información relativa al mundo, son los conocimientos de las ciencias empíricas, cuyo lenguaje debe ser fiscalista, es decir lenguaje que utiliza nociones que se refieren a realidades perceptibles o físicas. Para dicho efecto será necesario observar, cuantificar y contabilizar los fenómenos ambientales, sociales, culturales, políticos.

El modelo constructivista en su primera corriente establece que la meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares. El maestro deberá crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediata superior. En consecuencia el contenido de dichas experiencias es secundario, lo importante no es que el niño aprenda a leer y escribir siempre que eso contribuya al afianzamiento y desarrollo de sus capacidades de pensar, de reflexionar.

2.3 Fundamentación legal

La presente investigación se fundamenta en el código de la niñez y la adolescencia, publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003. Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003. Capítulo III

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El presente artículo es muy importante ya que a través de él, los niños y las niñas garantizan una educación gratuita con equidad, en un ambiente favorable con dotación de material didáctico que es muy importante para una educación con calidad.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

En el presente artículo nos hace referencia de valores y personalidad que debe tener el niño o niño y adolescente en un entorno lúdico y afectivo .también el respeto a sus maestro y progenitores y muy importante el desarrollo del pensamiento autónomo, critico y creativo.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

- 1.- Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

El presente artículo es muy importante porque a través de este artículo se hará respetar el derecho del niño y niñas de ser matriculado en una institución educativa participando los padres del desarrollo educativo también pueden denunciar si no se cumple dicho artículo.

2.4 Categorías Fundamentales

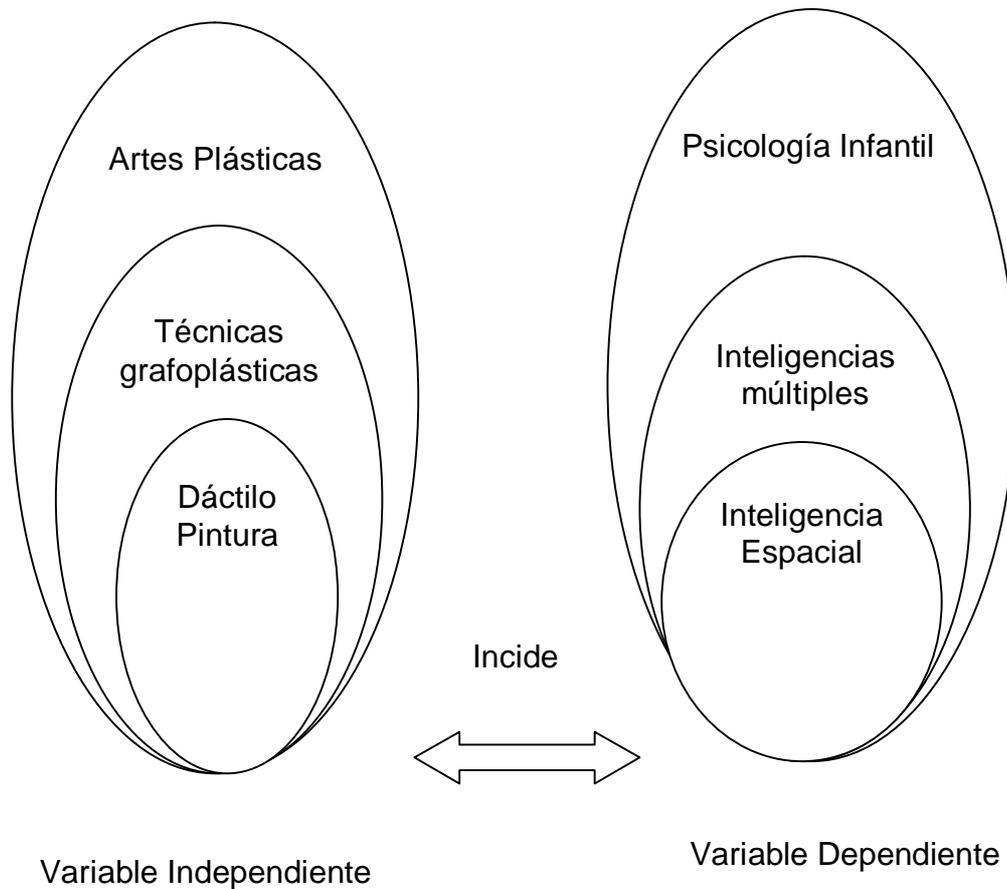


Gráfico N.2 Red de Inclusión

Elaborado por: Jenny Vasco

2.4.1 Artes plásticas

La palabra "Arte" proviene del latino "Ars" y cuando nos referimos al término arte hablamos de una expresión de la actividad humana por la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginado.

La obra de arte es un medio del artista para transmitir sentimientos y emociones al espectador, fundamentándose en la capacidad que poseen las personas para experimentar los sentimientos ajenos como personales.

Las artes se subdividen y clasifican en distintas áreas, una de tantas clasificaciones existentes es la de las artes plásticas.

En la Clasificación de las artes plásticas podemos encontrar: pintura, escultura, fotografía, orfebrería, glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de las artes plásticas cuenta con una historia y una importancia determinada.

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias.

Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Dentro de ellas existe la arquitectura, pintura y escultura, como el grabado (se habla entonces de artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales, como la cerámica, la fotografía, la alta costura o la joyería.

Las artes plásticas: es un medio por el cual expresamos descubrimos creamos nos entretenemos realizando actividades con diferentes clases de materiales y elementos como son: Dibujo, pintura, modelado, punto, línea, plano.

En la Clasificación de las artes plásticas podemos encontrar: pintura, escultura, fotografía, orfebrería, glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de las artes plásticas cuenta con una historia y una importancia determinada.

Pintura.

Es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas "técnicas pictóricas". Encontramos que existen datos de la pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta nuestros días, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura.

Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: óleos, acuarelas y témperas, cera o encáustica, los acrílicos y las técnicas mixtas.

Dibujo: Es la primera forma de expresión a través de gráficos: Arte y acción de dibujar.

Técnica grafica basada en el uso de la línea, se realiza normalmente sobre papel, cartón, etc.

Técnica que usa colores

Elementos

- ❖ Línea
- ❖ Punto
- ❖ Plano

Línea.-Sucesión continua e indefinida de puntos en una sola dimensión de la longitud.

Punto.-Es la huella más simple que deja un lápiz, esfero o marcador

Plano.-Es un espacio donde vamos a realizar y limitar con bordes como figuras prácticas.

Pintura

Es dar color a las expresiones echas, a partir de un dibujo ya sea artístico o lineal.

La pintura es la técnica que permite a un artista llamado pintor plasmar sus obras sobre una determinada superficie utilizando diferentes pigmentos y otros materiales.

Arte de pintar .Conjunto de colores dispuestos sobre una superficie según un cierto orden y con una finalidad representativa.

Colores

Primarios.-Son los colores amarillo, azul, rojo

Secundarios.-Son la mezcla de dos colores primarios en partes iguales

Terciarios.-Son la mezcla de un color primario y un secundario

Cálidos.-Los colores rojo, naranja, amarillo juntamente con sus matices

Fríos.-Azul y el violeta con sus matices

Modelado.-Dar forma que se vean los objetos en sus diferentes volúmenes.

2.4.2 Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora, es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. No es la técnica lo que expresa, si no los sentimientos y emociones del artista

Clasificación de las técnicas Grafo plásticas

Rasgado.- Es cortar con los dedos índice y pulgar, el papel en tiras largas.

Trozado.-Es cortar con los dedos índice y pulgar el papel en pedazos o partes pequeñas.

Entorchado.-Es retorcer o enroscar varias veces el papel y formar con ello un hilo o cuerda.

Pegado.-Es adherir una cosa con otra mediante goma o pegante.

Collage.-Es una técnica plástica que consiste en pegar sobre un soporte materiales diversos

Armado.-Consiste en transformar creativamente elementos u objetos en otros diferentes.

Modelado.- Es dar forma a la masa, cera, barró u otra materia blanda logrando una figura u objeto.

Punzado.- Es pinchar, cortar o dividir una superficie (papel) en trozos muy menudos con un instrumento punzante: punzón o una punta dura.

Dáctilo pintura.-Es extender o expandir pintura en un espacio plano (papel, cartulina, cartón) utilizando directamente con los dedos y las manos en forma total o segmentada.

Simetría.-Es la correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con .relación a un centro, un eje o un plano.

2.4.3 Dáctilo Pintura.- La dáctilo pintura es una técnica ideal para introducir a los niños y niñas en el mundo de la pintura, además de favorecer el desarrollo de la coordinación visual y motora entre ojo y la mano .Mediante la manipulación de la pasta o pintura con los dedos contribuimos a desarrollar su sensibilidad y mejorar su capacidad de expresión artística, verbal y emocional .Además como se trata en grupo contribuye a su socialización.

CARACTERISTICAS

Pintura con dedos y manos

Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a u energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia También se favorece destrezas motoras aún no

consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de las manos, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Importancia

Desarrolla el sentido del tacto

Estimula y favorece la motricidad

Es de fácil aplicación Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, etc.

Descubre texturas, olores, espacio, colores.

2.4.4 Psicología infantil

Psicología infantil, estudio del comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales.

Definición de psicología infantil

La psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia. De esta forma, esta rama de la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social. Así es como los psicólogos infantiles llevan adelante métodos para prever y resolver los problemas en la salud mental de los niños.

La psicología infantil atiende dos variables que pueden incidir en el desarrollo del niño: el factor ambiental, como la influencia de sus padres o de sus amigos, y el factor biológico, La psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde determinado por la genética.

En cuanto a sus principales teorías, la psicología infantil se basa en la descripción de la personalidad y la percepción desarrollada por el austriaco Sigmund Freud, y en los conceptos del saber cognitivo propuestos por el suizo Jean Piaget.

Para la teoría freudiana, el desarrollo de una personalidad sana es imprescindible para satisfacer las necesidades instintivas del niño. Freud afirma que las tres etapas estructurales de la personalidad son el **ello** (la fuente de todos los instintos), el super-yo (representa las reglas sociales y morales) y el yo (la fase intermedia entre el ello y el super-yo).

Piaget, por su parte, se concentra en el conocimiento innato del niño, que aparece desde el nacimiento y que permite el aprendizaje sin necesidad de estímulos externos. Los trastornos psicológicos más comunes entre los niños son los vinculados al sueño, los terrores nocturnos, los miedos en general, la alimentación, la actividad (hiperquinesia, tics) y el lenguaje (tartamudeo, afasia y otros).

Desarrollo del pensamientológico

El desarrollo del niño durante la etapa de infancia preescolar (de 4 a 6 años) presenta cambios en todos los niveles de su personalidad: el niño comienza a ser más reflexivo y a considerar los objetos como parte de una totalidad. Del manual Psicología en la escuela infantil de Mariano Moraleda (coordinador), extraemos dos apartados del capítulo “Desarrollo de la vida mental del niño en la infancia preescolar” sobre el aprendizaje de los puntos de referencia y su introducción en las formas lógicas del pensamiento.

Los psicólogos infantiles intentan explicar las semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo,

tanto normal como anormal. También desarrollan métodos para tratar problemas sociales, emocionales y de aprendizaje, aplicando terapias en consultas privadas y en escuelas, hospitales y otras instituciones.

Las dos cuestiones críticas para los psicólogos infantiles son: primero, determinar cómo las variables ambientales (el comportamiento de los padres, por ejemplo) y las características biológicas (como las predisposiciones genéticas) interactúan e influyen en el comportamiento; y segundo, entender cómo los distintos cambios en el comportamiento se interrelacionan.

2.4.5 Inteligencias múltiple

Howard Gardner, psicólogo norteamericano de la Universidad de Harvard, escribió en 1983 “Las estructuras de la mente”, un trabajo en el que consideraba el concepto de inteligencia como un potencial que cada ser humano posee en mayor o menor grado, planteando que ésta no podía ser medida por instrumentos normalizados en test de CI⁵ y ofreció criterios, no para medirla, sino para observarla y desarrollarla.

Según Howard Gardner dice:

Creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, igual de importantes:

Inteligencia lingüística: capacidad de usar las palabras de manera adecuada.

Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.

Inteligencia lógica-matemática: capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática.

Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico.

Era la predominante en la antigua concepción unitaria de "inteligencia".

Inteligencia musical: capacidad relacionada con las artes musicales. Es el talento de los músicos, cantantes y bailarines. Es conocida comúnmente como "buen oído".

Inteligencia espacial: la capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones.

Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

Inteligencia corporal-Kinestésica: capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él. Es el talento de los actores, mimos, o bailarines. Implica a deportistas o cirujanos.

Inteligencia intrapersonal: está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo.

Relacionada con las ciencias psicológicas.

Inteligencia interpersonal o social: capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones.

Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Posteriormente añadió:

Inteligencia naturalista: la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar, los biólogos y naturalistas son quienes más la desarrollan.

Inteligencia existencial o filosófica: la capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos y autosugestionarse.

Requiere de un estudio más profundo para ser caracterizada como inteligencia.

La crítica más común es que la inteligencia musical y la cinestésica no muestran inteligencia, sino talento.

En uno de sus trabajos más importantes Howard Gardner (1979) señala:

Deseo que mis niños puedan entender el mundo ,pero no sólo o porque el mundo es fascinante y porque la mente humana es curiosa .Deseo que comprendan que ellos son capaces de hacer de este mundo algo mejor .El conocimiento no es lo mismo que la moralidad ,pero tenemos la necesidad de comprender ,si queremos evitar errores dolorosos y actuar de manera productiva ,que una parte importante de nuestra capacidad consiste en saber quiénes somos y, sobre todo qué somos capaces de hacer.(p.67)

2.4.6 Inteligencia espacial

Howard Gardner (1983) sostiene:

Que las personas no tiene una si no siete clases separadas de inteligencias que trabajan simultáneamente. Las pruebas de CI cubren solamente tres de ellas lingüísticas lógica-matemáticas y hasta cierto punto, espacial.

Las otras cuatro, que no se reflejan en las calificaciones de CI son música, corporal kinestésica, interpersonal, intrapersonal.Gardner recientemente a propuesto la posibilidad de tres inteligencias adicionales: naturalista, espiritualista y existencial.

Inteligencia espacial: la capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones.

Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta para intentar resolver una tarea o se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

CARACTERÍSTICAS

- ❖ Imaginación activa
- ❖ Encontrar su camino en el espacio
- ❖ Formar imágenes mentales
- ❖ Representación gráfica (pintura, dibujo, escultura)
- ❖ Reconocer relaciones entre objetos en el espacio
- ❖ Manipulación mental de objetos
- ❖ Memoria visual
- ❖ Capacidades implicadas - Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.
- ❖ Habilidades relacionadas - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.
- ❖ Perfiles profesionales - Artistas, fotógrafos, pintores, etc.

2.5 Hipótesis

La Dáctilo Pintura incide en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en el Centro Infantil Sonrisas Angelicales del Sector Palama de la Parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi.

2.6 Señalamiento de Variables

- ❖ Variable Independiente
Dáctilo Pintura
- ❖ Variable Dependiente
Inteligencia Espacial

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Modalidad Básica

El diseño de esta investigación es de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos .En esta modalidad el investigador toma contacto en la forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

Y también esta investigación es documental-bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros revistas, periódicos y otras publicaciones(fuentes secundarias).

Su aplicación se recomienda especialmente en estudios sociales comparados de diferentes modelos, tendencias, o de realidades socioculturales; en estudios geográficos, históricos, geopolíticos, literarios, entre otros.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Nuestro trabajo es de nivel Exploratorio de características que permite las metodologías más flexibles ,de mayor amplitud y dispersión ,estudio poco estructurado, y objetivos de desarrollar nuevos métodos generar hipótesis ,reconocer variables de interés investigativo sondear un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

De nivel Descriptivo de características que permite predicciones rudimentarias de medición precisa, requiere de conocimientos suficiente muchas investigaciones de este nivel tiene interés de acción social.

Y objetivos como comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento según ciertos criterios caracterizar una comunidad distribuir datos de variables consideradas aisladamente.

De nivel de asociación de variables de características que permite predicciones estructuradas, valor explicativo parcial, análisis de correlación (sistema de variaciones), medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado, y objetivos como evaluar las variaciones de comportamiento de una variable de función de variaciones de otra variable, medir el grado de relación entre variables, determinar tendencias (modelos de comportamiento mayoritario).

3.3 Población y Muestra

La población con la que se realizó la investigación fue con todos los padres de familia de los niños 3 a 5 años del Centro Infantil “Sonrisas Angelicales” del Sector Palama de la Parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi.

Tabla # 1 Población y Muestra

UNIDAD	FRECUENCIA
PADRES DE FAMILIA	30
TOTAL	30

Elaborado por: Jenny Vasco

Fuente: Secretaria

3.4 Operacionalización de las variables

Variable Independiente: La dactilo pintura

Tabla # 2 Variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La dactilo pintura es una técnica que nos permita extender o expandir pintura en un espacio plano (papel, cartulina, cartón) Utilizando directamente con los dedos y las manos en forma total o segmentaria.	Dactilo pintura Técnicas	Pintar Creatividad Manipulación de las manos y de los pies Objetivos Actividades Desarrollo de destrezas Logros	1.- ¿Cree Usted que la dactilo pintura desarrolla la creatividad el niño de 3 a 5 años? 2.-¿ Conoce usted que materiales que se emplea en la dactilo pintura? 3.-¿ Cree usted que el niño siente satisfacción al trabajar con pintura? 4.-¿Cree usted que atreves de la dactilo pintura el niño reconoce su lateralidad?	La técnica que se va utilizar es la encuesta a los padres de familia a través de un instrumento cuestionario.

Elaborado por: Jenny Vasco

Variable Dependiente : Inteligencia Espacial

Tabla # 3 Variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad de pensar en tres dimensiones permitiendo percibir imágenes externas,internas,recrear las,transformarlas ,recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y reproducir o decodificar información grafica .Se presenta en pilotos,marinos,escultores ,pintores y arquitectos Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales entienden muy bien planos y croquis .</p>	<p>Capacidades</p> <p>Trasformación</p> <p>Percepciones</p>	<p>Cognitivas Procedimentales Actitudinales</p> <p>Comportamiento Relaciones intra-aula Rendimiento académico</p> <p>Visual Auditiva Gestual</p>	<p>5.-¿Cree usted que dáctilo pintura desarrolla la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad?</p> <p>6.-¿Cree usted que la dáctilo pintura ayuda a desarrollar las nociones espaciales en los niños?</p> <p>7.-Cree usted que con la elaboración de un manual con materiales alternativos ayudara a que los niños desarrollen la inteligencia espacial?</p> <p>8.-¿ Cree usted que con la elaboración del manual ayudara a las maestras para que trabajen de mejor manera con los niños ?</p>	<p>La técnica que se va utilizar es la encuesta a los padres de familia a través de un instrumento cuestionario.</p>

Elaborado por: Jenny Vasco

3.5 Plan de recolección de información

La información recogida a través de una encuesta utilizando el instrumento del cuestionario a los padres de familia aprovechando la primera sesión de padres de familia, para alcanzar los objetivos de la investigación sobre la Dáctilo pintura la cual va a ser investigada por Jenny Vasco en el periodo de Junio a Noviembre del 2011 la cual se aplicará en el centro infantil " Sonrisas Angelicales" del Sector Palama de la Parroquia de Mulliquindil del cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi , la investigación se realizó una sola vez.

3.6 Plan de procesamiento de información.

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos: Una vez realizada la encuesta se procede a tabular los datos a fin de determinar los porcentajes por medio de gráfico de pastel para su respectiva interpretación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis se acepta o rechaza se lo realiza a través del estadístico chi- cuadrado.

Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos ten reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.2 Interpretación de datos

Pregunta N.- 1

¿Cree Usted que la dactilo pintura desarrolla la creatividad el niño de 3 a 5 años?

Tabla #4 Titulo: Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Jenny Vasco

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

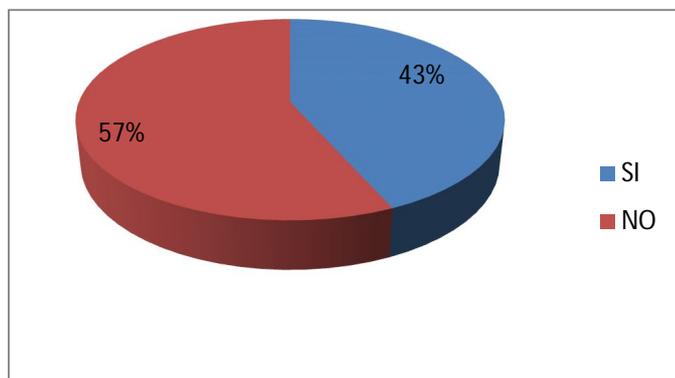


Gráfico # 3

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados 13 de ellos que constituye el 43% afirma que la dactilo pintura desarrolla la creatividad del niño de 3 a 5 años; mientras que 17 padres de familia que representa el 57% afirma que la dactilo pintura no desarrolla la creatividad.

Interpretación

La mayoría de población encuestada afirma que la dactilo no desarrolla la creatividad en los niños de 3 a 5 años lo que ocasiona que no desarrollen la inteligencia espacial; mientras que la minoría sostiene que si desarrolla la creatividad lo que permitirá que los niños desarrollen la motricidad.

Pregunta N.- 2

¿Conoce usted que materiales se emplea en la dáctilo pintura?

Tabla # 5 Titulo: Materiales que se emplean en la dáctilo pintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Jenny Vasco

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

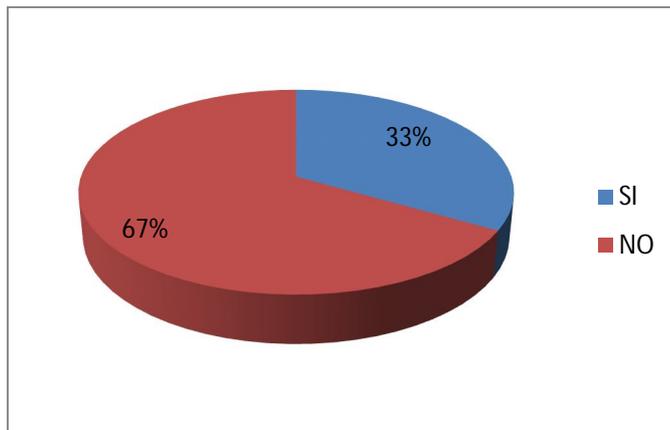


Gráfico # 4

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados el 10 de ellos que constituye el 33% afirma que desconocen los materiales que se emplean para trabajar con dactilo pintura; mientras que el 20 padres de familia que representa el 67% afirma que si conocen los materiales para trabajar con dactilo pintura.

Interpretación

La mayoría de población afirma que desconoce sobre los materiales con los que se trabajan en la dactilo pintura lo que ocasiona la desmotivación en los niños ;mientras que la minoría si conoce sobre los materiales con los que se trabajen con dactilo pintura lo que permitirá que los niños se motiven al trabajar con dactilo pintura en sus clases .

Pregunta N.-3

¿Cree usted que el niño siente satisfacción al trabajar con pintura?

Tabla # 6 Titulo: Satisfacción

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Jenny Vasco

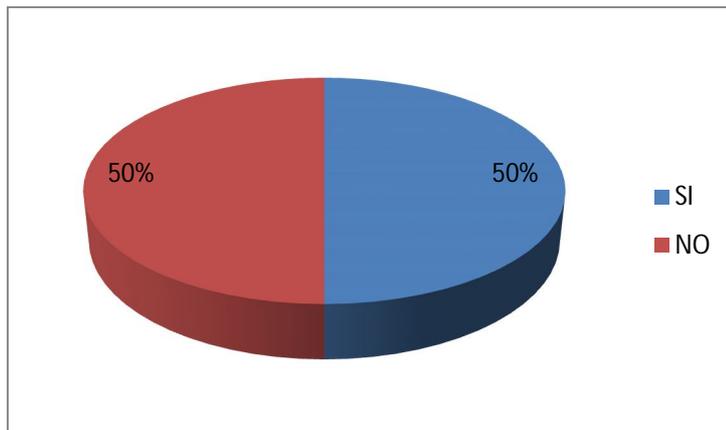


Gráfico # 5

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados 15 de ellos que constituye el 50% afirma que el niño demuestra satisfacción al trabajar con dactilo pintura; mientras que los otros 15 padres de familia que representa el otro 50% afirma que no se satisface al trabajar con dactilo pintura.

Interpretación

La mitad de la población encuestada afirma que los niños al trabajar con dactilo pintura sienten satisfacción lo que ocasiona que si desarrolle la inteligencia espacial; mientras que la otra mitad sostiene que no siente satisfacción al trabajar con dactilo pintura por lo que el niño no le gusta trabajar con ella.

Pregunta.- 4

¿Cree Ud. que a través de la dactilo pintura el niño reconoce su lateralidad?

Tabla # 7 Titulo: Reconoce su lateralidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	3%
NO	29	97%
TOTAL	30	100%

Elaborada por: Jenny Vasco

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

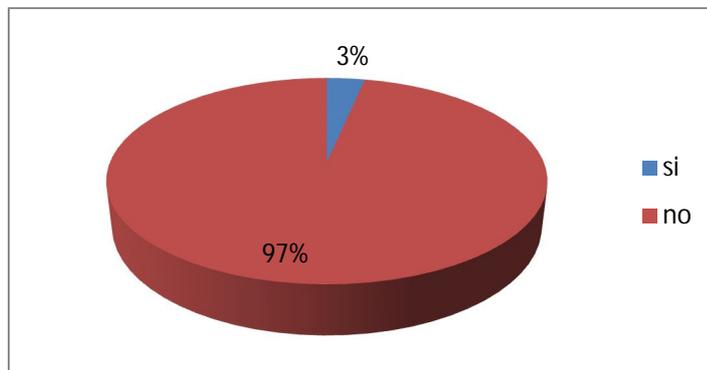


Gráfico # 6

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados 1 padre de familia que constituye el 3% afirma que la dactilopintura desarrolla la lateralidad mientras que 29 padres de familia que representa el 97% afirma que la dactilopintura no desarrolla la lateralidad.

Interpretación

La mayoría de la población encuestada afirma que la dactilopintura no ayuda al niño a reconocer la lateralidad lo que ocasiona que no desarrolle la inteligencia espacial; mientras que la minoría sostiene que reconocen la lateralidad lo que permitirá que desarrolle de la misma.

Pregunta.- 5

¿Cree usted que dactilo pintura desarrolla la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad?

Tabla # 8 Titulo: Inteligencia espacial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	30	100%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Jenny Vasco

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

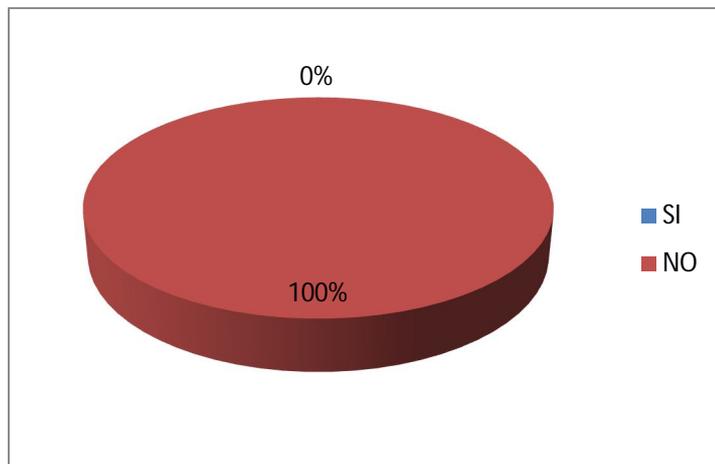


Gráfico # 7

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados el 100% afirma que la dactilo pintura no desarrolla la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años.

Interpretación

La mayoría de población encuestada afirma que la dactilo pintura no desarrolla la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad lo que ocasiona que no desarrolle la inteligencia espacial.

Pregunta N.- 6

¿Cree usted que la dactilo pintura ayuda a desarrollar las nociones espaciales en los niños de 3 a 5 años?

Tabla # 9 Titulo: nociones

ALTERNATIVAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI		3	10%
NO		27	90%
TOTAL		30	100%

Elaborado por: Jenny Vasco

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

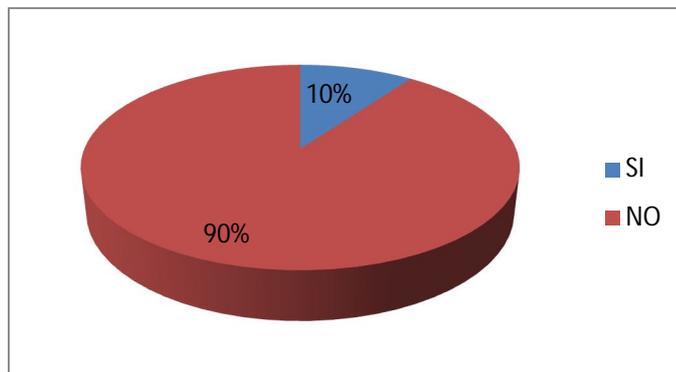


Gráfico # 8

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados 3 de ellos que constituye 10% afirma que la dactilo pintura ayuda a desarrollar las nociones espaciales en los niños de 3 a 5 años; mientras que 27 padres de familia que representa el 90% afirma que la dactilo pintura no desarrolla las nociones espaciales.

Interpretación

La mayoría de población encuestada afirma que la dactilo pintura no desarrolla las nociones en los niños de 3 a 5 años lo que ocasiona que no se desarrolle la inteligencia espacial; mientras que la minoría sostiene que si desarrolla las nociones espaciales lo que permitirá que desarrollen la inteligencia espacial.

Pregunta N.- 7

¿Cree usted que con la elaboración de una guía ayudara a que los niños desarrollen la inteligencia espacial?

Tabla # 10 Titulo: elaboración de una guía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	17%
NO	5	83%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Jenny Vasco

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

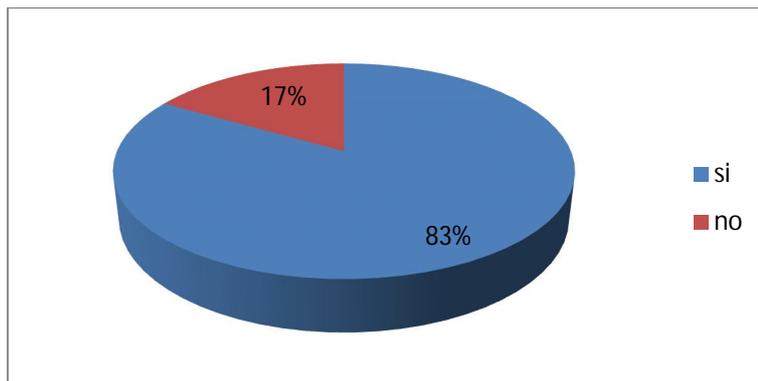


Gráfico # 9

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados 25 de ellos que constituye el 83% afirma que es necesario la elaboración de una guía; mientras que 5 padres de familia que representa 17% afirma que no es necesario la creación de una guía.

Interpretación

La mayoría de población encuestada afirma que la elaboración de una guía si ayudará a la utilización de la dactilo pintura lo que ocasionará el desarrollo de inteligencia espacial; mientras que la minoría sostiene que no está de acuerdo con la creación de la guía lo que no permitirá la utilización de la dactilo pintura y no desarrollarán la inteligencia espacial.

Pregunta N.- 8

¿Cree usted que con la elaboración de la guía ayudara a las maestras para que trabajen de mejor manera con los niños?

Tabla # 11 Titulo: Guía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por : Jenny Vasco

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

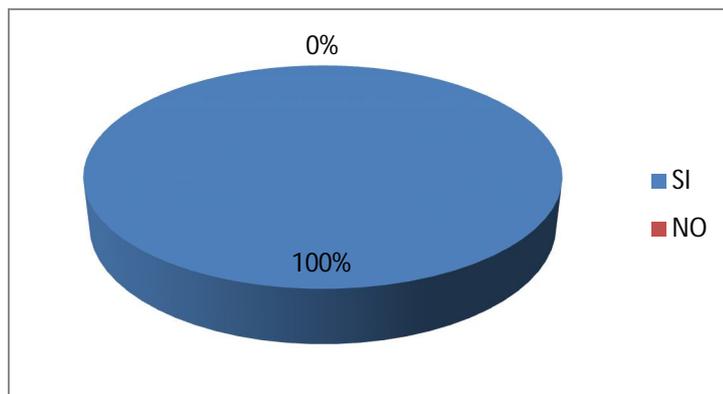


Gráfico # 10

Elaborado por: Jenny Vasco

Análisis

De los padres de familia encuestados el 100% afirma que la elaboración de la guía ayudará a las maestras a trabajar en el aula con los niños.

Interpretación

La mayoría de población encuestada afirma que la elaboración de la guía ayudará a trabajar de mejor manera en el aula con los niños /as lo que ocasionará que se utilice la dactilo pintura y se desarrolle la inteligencia espacial.

4.3 Verificación de hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico “Chi cuadrado”(X²). Para esto se plantea la

Ho =Hipótesis nula

La dactilo pintura no incide en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del centro infantil Sonrisas Angelicales del sector Palama de la Parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

H1= Hipótesis alterna

La dactilo pintura incide en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del centro infantil Sonrisas Angelicales del sector Palama de la Parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de confiabilidad $\alpha=0,05$

Descripción de la información

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la muestra con la que se ha trabajado.

n=30

Especificaciones del estadístico

En la aplicación del estadístico “chi cuadrado” se elabora un cuadrado de contingencia, de 6 filas por 2 columnas con las aplicaciones de la siguiente formula estadística.

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

- ❖ χ^2 = Chi cuadrado
- ❖ Σ =Sumatoria
- ❖ O=Frecuencia Observada
- ❖ E=Frecuencia Esperada

Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas por lo tanto: gl =grado de libertad

- ❖ $gl=(f-1)(c-1)$
- ❖ $gl=(6-1)(2-1)$
- ❖ $gl=5$

Regla de decisión

Con 5° de libertad y un nivel de $\alpha = 0.05$ la tabla determina $\chi^2_t = 11,07$. Por lo tanto si el $\chi^2_t < \chi^2_c$ se aceptará la hipótesis alterna de lo contrario se la rechazará.

Recolección de datos y cálculo estadístico

Tabla # 12 Titulo Recolección de datos

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1¿Cree Usted que la dácilto pintura desarrolla la creatividad el niño de 3 a 5 años?	13	17	30
2¿ Conoce usted que materiales se emplea en la dácilto pintura?	10	20	30
5¿Cree usted que dácilto pintura desarrolla la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad?	0	30	30
6¿Cree usted que la dácilto pintura ayuda a desarrollar las nociones espaciales en los niños?	3	27	30
7¿ Cree usted que la elaboración de un manual con materiales alternativo ayudara a que los niños desarrollen la inteligencia espacial ?	25	5	30
8¿ Cree usted que con la elaboración del manual ayudara a las maestras para que trabajen con sus niños de mejor manera?	30	0	30
TOTAL	81	99	180

Elaborado por: Jenny Vasco

Frecuencia esperada en padres de familia

Tabla #13 Titulo Frecuencia esperada

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1¿Cree Usted que la dáctilo pintura desarrolla la creatividad el niño de 3 a 5 años?	13.5	16.5	30
2¿Conoce usted que materiales se emplea en la dáctilo pintura?	13.5	16.5	30
5¿Cree usted que dáctilo pintura desarrolla la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad?	13.5	16.5	30
6¿Cree usted que la dáctilo pintura ayuda a desarrollar las nociones espaciales en los niños?	13.5	16.5	30
7¿Cree usted que la elaboración de un manual con materiales alternativo ayudara a que los niños desarrollen la inteligencia espacial?	13.5	16.5	30
8¿Cree usted que con la elaboración del manual ayudara a las maestras para que trabajen con sus niños de mejor manera?	13.5	16.5	30
TOTAL	81	99	180

Elaborado por: Jenny Vasco

Calculo del chi cuadrado X^2

Tabla # 14 Titulo chi cuadrado

FRECUENCIA	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
1 SI	13	13.5	-0.5	0.25	0.02
NO	17	16.5	0.5	0.25	0.02
2 SI	10	13.5	-3.5	12.25	0.91
NO	20	16.5	3.5	12.25	0.74
5 SI	0	13.5	-13.5	182.25	13.5
NO	30	16.5	13.5	182.25	11.05
6 SI	3	13.5	-10.5	110.25	8.17
NO	27	16.5	10.5	110.25	6.68
7 SI	25	13.5	11.5	132.25	9.80
NO	5	16.5	-11.5	132.25	8.02
8 SI	30	13.5	16.5	272.25	20.17
NO	0	16.5	-16.5	272.25	16.5
TOTAL	180	180	-	-	85.58

$X^2_c=85.58$

Elaborado por: Jenny Vasco

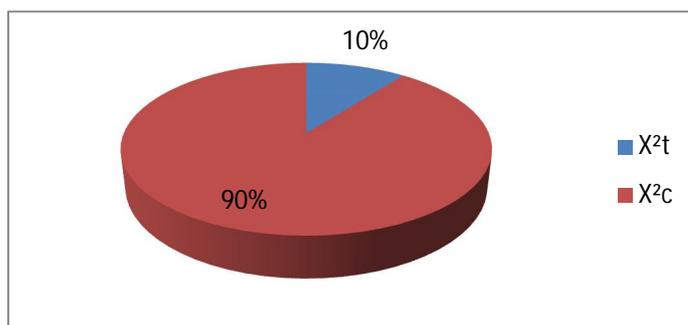


Gráfico # 11

Elaborado por: Jenny Vasco

Decisión Final

Como el chi cuadrado tabular (X^2_t) 11.07 es menor que el chi cuadrado calcular (X^2_c) 85.58 se acepta la hipótesis alterna se rechaza la hipótesis nula por lo tanto la dactilo pintura si incide en el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ❖ En el centro infantil “Sonrisas Angelicales” no existe una correcta utilización de la dactilo pintura como técnica grafo plástica.
- ❖ Existe desconocimiento a cerca de los materiales que se utiliza para trabajar con la técnica que es la dactilo pintura.
- ❖ Las maestras deben obtener información acerca de la importancia del desarrollo de las nociones espaciales.
- ❖ Desconocen que la utilización de la dactilo pintura desarrolla la inteligencia espacial en los niños/as.
- ❖ Las maestras no utilizan una guía de materiales alternativos para que puedan utilizar con sus niños /as en actividades con dactilo pintura.

5.2 Recomendaciones

- ❖ Que las maestras se capaciten sobre la técnica grafo plástica como es la dátilo pintura para que los niños/as desarrollen su inteligencia espacial.
- ❖ Es importante adquirir información acerca de los materiales que se debe utilizar en la dátilo pintura para que los padres de familia puedan utilizar con sus hijos/as.
- ❖ Buscar la manera de que los padres de familia conozcan sobre las nociones espaciales y para qué sirve las mismas.
- ❖ Que las maestras investiguen a cerca de la inteligencia espacial para que puedan ayudar a los niño/a desarrollarla.
- ❖ Proporcionar una guía que contenga diferentes actividades que contribuyan tanto en la escuela como en el hogar en el desarrollo de la dátilo pintura.

CAPÍTULO VI PROPUESTA

Tema:

ELABORACIÓN DE UN MANUAL UTILIZANDO MATERIALES ALTERNATIVOS COMO HERRAMIENTA DE APOYO QUE PERMITA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “SONRISAS ANGELICALES”

6.1 Datos Informativos

Institución: Centro Infantil “Sonrisas Angelicales”

Responsable Elaboración: Jenny Vasco

Coordinadora: Psc. Educativa O.V. Paulina Ruiz

Parroquia: Mulliquindil

Cantón: Salcedo

Provincia: Cotopaxi

Dirección: Palama

Año lectivo 2011-2012

Beneficiarios: Niños y Niñas del centro infantil “Sonrisas Angelicales” en el Área de motricidad.

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Durante la investigación se ha constatado que las maestras del Centro Infantil Sonrisas Angelicales no utilizan las Técnicas grafo plásticas en Especial la dactilo pintura, por lo tanto es necesario la elaboración de un manual con materiales alternativos lo cual ayudará a las maestras a trabajar con los niños/as con motivación y poner énfasis

en la utilización de la dactilo pintura el cual ayudara a desarrollar la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años.

Se va a trabajar con este manual de material alternativo desde su elaboración hasta su ejecución. Por lo tanto la propuesta establecida del manual permite la integración de la familia lo cual dependerá mucho de la maestra para transmitir la enseñanza y el uso adecuado del manual, ya que su resultado permitirá obtener que los niños desarrollen la inteligencia espacial y lleguen a ser niños creativos y con muchas habilidades y destrezas.

6.3 Justificación

Como se encontró un problema que afecta el aprendizaje siendo una de las causas que las maestras no utilizan correctamente la dactilo pintura.

El Importante conocer todo el aporte que pueda brindar el uso de la Dactilo Pintura dentro del proceso de formación y para la obtención de la inteligencia espacial en los estudiantes, podrán interactuar, divertirse, manipular material concreto y así aprender.

El Interés es descubrir cuanto aporta el uso de la Dactilo Pintura en la formación de los niños y niñas centro infantil “Sonrisas Angelicales”, es necesario determinar cuándo podemos utilizar en las horas de clase, para fortalecer los contenidos entregados para que puedan asimilar de mejor forma y lograr desarrollar la inteligencia espacial con la guía de un manual de materiales alternativos

Los Beneficiarios no son únicamente los docentes del centro infantil “Sonrisas Angelicales” al contrario, toda la comunidad Educativa.

La Utilidad el poder indicar por completo todo aspecto que afecta la marcha del proceso Aprendizaje, también los maestros tendrán en sus manos una herramienta que les permitirá dar clases más dinámicas, utilizando cosas nuevas como parte el material concreto en la formación de los estudiantes.

6.4 Objetivos

Objetivo General

Elaborar el manual con materiales alternativos que servirá como herramienta de apoyo en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil "Sonrisas Angelicales".

Objetivo Especifico

- ❖ Difundir el manual de material alternativo a las autoridades y maestras de la institución.
- ❖ Capacitar a la maestra para el correcto uso del manual de material alternativo que servirá como herramienta de apoyo para fortalecer la inteligencia espacial de los niños.
- ❖ Ejecutar el proyecto del manual de material alternativo.

6.5 Análisis de la Factibilidad

6.5.1. Factibilidad Operatoria

En la presente propuesta conviene tener en cuenta ciertos aspectos:

Político.- El apoyo de la Universidad Técnica de Ambato

Socio - Cultural.- La presente propuesta no afectará a las condiciones socioculturales del sector y ayudará conocer sobre la dácilto pintura.

Equidad de Género.- En la siguiente propuesta existirá equidad de género.

Economía-Financiera.- Esta propuesta es factible porque contamos con el apoyo de las autoridades de la institución, padres de familia.

Legal.- La siguiente propuesta no irá en contra del Código de la niñez y adolescencia.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La ejecución del proyecto para la aplicación del manual utilizando materiales alternativos es posible ya que ayudará al cambio integral del estudiante, provocará un impacto en la inteligencia espacial, en su entorno social y sobre todo en su aprendizaje.

6.5.3. Factibilidad Financiera

El financiamiento sugeridos para la implementación del manual utilizando materiales alternativos está acorde para su ejecución en donde se va a llevar a cabo capacitaciones a las maestras para que refuercen el proceso didáctico de la dactilo pintura en pro de la inteligencia espacial de los Niños y Niñas del centro infantil “Sonrisas Angelicales”.

En esta sección he tratado de clasificar los diferentes costos de inversión de función de viabilizar la creación y funcionamiento del manual utilizando materiales alternativos.

Tabla N. 15 Factibilidad Financiera

N.	DETALLE	CANTIDAD	VALOR
1	Recursos Humanos: ❖ maestras ❖ autoridad ❖ investigadora	3 1 1	\$ 150
2	Materiales: ❖ Flash ❖ Computadora ❖ Materiales de oficina	1 1 1	\$ 14 \$ 1000 \$ 40
3	Imprevistos	1	\$ 100
TOTAL			\$ 1304

Elaborado por: Jenny Vasco

6.6 Fundamentación Científica

Manual con materiales alternativos de Dáctilo pintura

La dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, la pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dáctilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

Algunas actitudes de los niños hacia la dáctilo pintura: Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.

Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja. Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos. La dátilo pintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Se puede realizar dátilo pintura con:

- ❖ tempera espesada con harina
- ❖ Material del ambiente (mora, capulí, hojas verdes, zanahoria, remolacha).
- ❖ Pintura

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Modos de usarla:

- ❖ con las palmas
- ❖ dedos
- ❖ uñas.
- ❖ canto de la mano
- ❖ nudillos.
- ❖ codos
- ❖ antebrazos
- ❖ pies.

IMPORTANTE

Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dátilo pintura, dejar secar los trabajos en forma horizontal.

Algunas recetas fáciles de preparar:

Dáctilo pintura cocida: Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.

Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.

Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

 Qui n ha dicho que las obras de arte se hacen solo con las manos?

También se la puede realizar con los pies



Para el Carnaval se pueden hacer unas máscaras venecianas con pinturas de dedos muy sencillas y originales. Quedan muy bonitas y son ideales para que los más pequeños puedan elaborar su antifaz para disfrazarse.



Aquí vamos a trabajar la técnica de Dáctilo pintura, realizando unos muñecos de nieve con las manos.

MATERIALES NECESARIOS: Cartulina azul, pintura de dedos blanca y negra.



ELABORACION: Se moja la mano del niño en pintura blanca, y después con la negra

Aquí tenemos estos animalitos hechos con sus propias manos. Podemos hacer desde una jirafa, una abeja, un cangrejo, un pavo real y un conejo.



Para hacer este Dinosaurio o Dragón que nos enseña no necesitaremos más que un trozo de papel o cartulina y unas simples pinzas de la ropa y un poquito de pintura verde.



Para pintar esta Flor con Pintura de Dedos (Dáctilo pintura), los niños tan solo utilizarán sus manos y sus dedos, con lo cual no requiere mayor complicación y es una actividad divertidísima.



Para pintar este árbol con pintura de Dedos es muy fácil. Una actividad ideal para los más pequeños de la casa en la que se lo pasarán genial y además les ayudarás a desarrollar su creatividad y ayudara con su lateralidad.



Cómo Pintar un Indio con Pintura de Dedos. Una actividad muy fácil ideal para niños muy pequeños. Si nos fijamos en la imagen veremos que está hecho simplemente imprimiendo la palma de la mano.



MATERIALES NECESARIOS: Para hacer este simpático tren con la técnica de Dáctilo pintura (Pintura de Dedos), tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura de Dedos por ejemplo marrón, una cartulina, ceras y rotuladores gruesos.

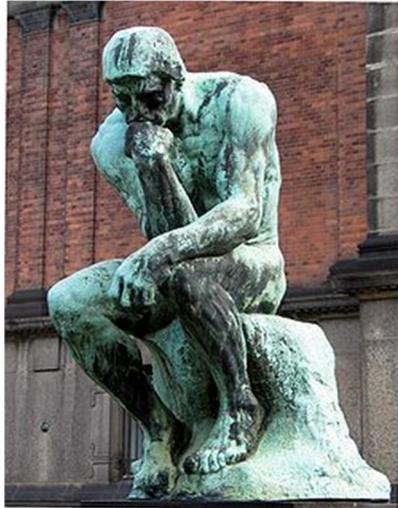


Esta vez haremos una Gallinita con Pintura de Dedos. Para hacer esta gallinita necesitaremos pondremos colores variados sobre la cartulina de forma que la palma de la mano.



La Inteligencia

La inteligencia (del latín intellegentia) es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la inteligencia, entre otras acepciones como la "capacidad para entender o comprender" y como la "capacidad para resolver problemas". La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.



Etimología

La palabra inteligencia proviene del latín, *intellegentia*, que proviene de *intellegere*, término compuesto de *inter* 'entre' y *legere* 'leer, escoger', por lo que, etimológicamente, inteligente es quien sabe escoger. La inteligencia permite elegir las mejores opciones para resolver una cuestión.

La palabra inteligencia fue introducida por Cicerón para significar el concepto de capacidad intelectual. Su espectro semántico es muy amplio, reflejando la idea clásica según la cual, por la inteligencia el hombre es, en cierto modo, todas las cosas.

Definir la inteligencia

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones Vernon (1960) sugirió una clasificación de las principales definiciones. La misma se hizo en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son

aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que miden las pruebas de inteligencia".

Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender.

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia», de Bridgman.

Ámbito psicológico

Definiciones

Las definiciones psicológicas han sido elaboradas bajo diversas perspectivas:

- ❖ la psicología experimental, se ocupa del pensamiento y de la solución de problemas, las leyes generales cognoscitivas y el comportamiento inteligente;
- ❖ la psicología diferencial, de carácter psicométrico, trata de medir y explicar las diferencias entre las personas y fundamentar la elaboración de diagnósticos y pronósticos;
- ❖ la psicología genética, estudia los procesos de constitución y desarrollo del ser humano.

Inteligencias múltiples

Howard Gardner, psicólogo norteamericano de la Universidad de Harvard, escribió en 1983 "Las estructuras de la mente", un trabajo en el que consideraba el concepto de inteligencia como un potencial que cada ser humano posee en mayor o menor grado, planteando que ésta no podía ser medida por instrumentos normalizados en test de CI y ofreció criterios, no para medirla, sino para observarla y desarrollarla.

Según Howard Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, igual de importantes:

- ❖ Inteligencia lingüística: capacidad de usar las palabras de manera adecuada.
- ❖ Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.
- ❖ Inteligencia lógica-matemática: capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática.
- ❖ Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico.
- ❖ Era la predominante en la antigua concepción unitaria de "inteligencia".
- ❖ Inteligencia musical: capacidad relacionada con las artes musicales.
- ❖ Es el talento de los músicos, cantantes y bailarines. Es conocida comúnmente como "buen oído".
- ❖ Inteligencia espacial: la capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones.
- ❖ Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

- ❖ Inteligencia corporal-Kinestésica: capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él.
- ❖ Es el talento de los actores, mimos, o bailarines. Implica a deportistas o cirujanos.
- ❖ Inteligencia intrapersonal: está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo.
- ❖ Relacionada con las ciencias psicológicas.
- ❖ Inteligencia interpersonal o social: capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones.

Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Posteriormente añadió:

- ❖ Inteligencia naturalista: la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar.
- ❖ Los biólogos y naturalistas son quienes más la desarrollan.
- ❖ Inteligencia existencial o filosófica: la capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos y autosugestionarse.
- ❖ Requiere de un estudio más profundo para ser caracterizada como inteligencia.

La crítica más común es que la inteligencia musical y la kinestésica no muestran inteligencia, sino talento.

Principio de lateralidad

El neurofisiólogo Roger Sperry en sus trabajos demostró que nuestros dos hemisferios cerebrales se nutren de las mismas informaciones básicas, pero que las procesan de forma distinta. Cada uno

de nosotros tiene un hemisferio dominante (predisposición genética). El hemisferio cerebral izquierdo domina aspectos como el lenguaje, la solución de problemas lógicos y el pensamiento analítico; mientras que en el hemisferio derecho destacan la comprensión espacial, musical o el dibujo.

La creatividad

En el proceso creativo, los hemisferios cerebrales se encuentran en actividad al mismo tiempo, funcionando de forma coherente e integrada en el acto creador, aunque cada hemisferio es dominante en ciertas actividades, los dos están básicamente capacitados en todas las áreas y las habilidades mentales se hallan distribuidas por toda la corteza cerebral.

La enseñanza

Sefchovich y Waisburd estiman que los programas de las escuelas y en general la educación, se han apoyado principalmente en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo, lo que ha ocasionado que se han quedado fuera habilidades y funcionamientos que son indispensables para el desarrollo creativo.

La Inteligencia Espacial

Según Gardner el ser humano tiene 8 tipos de inteligencia, pero algunas están más desarrolladas que otras.

Los tipos de inteligencia son: lógica-matemática; lingüística; musical; corporal-kinestésica; intrapersonal; interpersonal; emocional; naturalista y espacial.

La inteligencia espacial:

Requiere la habilidad para visualizar imágenes mentalmente o para crearlas en alguna forma bi o tridimensional. El artista o escultor posee esta inteligencia en gran medida, así como el inventor que es capaz de visualizar los inventos antes de plasmarlos en el papel.

Estos niños piensan en imágenes y dibujos, son los que encuentran lo perdido y traspapelado.

A menudo les encanta hacer laberintos y rompecabezas, dibujar, diseñar, construir con bloques o simplemente en el ensueño. Los niños de inteligencia espacial altamente desarrollada tienen ocasionalmente problemas en la escuela, sobre todo si allí no se hace énfasis en las artes o en métodos visuales de presentar la información. A algunos de estos niños quizás se les clasifique como "disléxicos" o con "dificultades de aprendizaje" debido a sus dificultades para decodificar las palabras.

Es importante que los padres y los profesores tengan en cuenta que al momento de invertir las letras estos niños pueden estar de hecho utilizando una capacidad espacial altamente desarrollada, y no deben pensar en ellos como "discapacitados." Por el contrario, deben ayudarles a utilizar dibujos, el arte y otras estrategias visuales para poder dominar la lectura.

La inteligencia espacial tiene determinadas características: este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Finalmente, es la

inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales.

Aspectos biológicos

El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta para intentar resolver una tarea o se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades Implicadas

Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

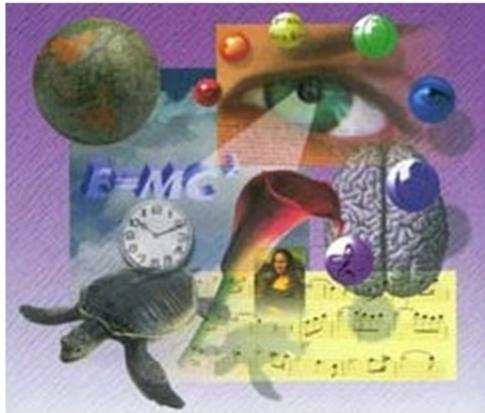
Habilidades relacionadas

Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Perfiles profesionales

Artistas, fotógrafos, guías turísticos, etc.

INTELIGENCIA ESPACIAL (4)



Cuando queremos llegar a un lugar desconocido, al tratar de orientarnos, estamos utilizando la inteligencia espacial, lo mismo cuando trabajamos con mapas, gráficos, diagramas o formas geométricas; así como cuando con la imaginación construimos una fantasía con apariencia real.

Los cartógrafos, los arquitectos, los grandes pintores mexicanos como Diego Rivera, Orozco, etc. desarrollaron la habilidad de pensar en tres dimensiones, de percibir imágenes externas e internas, de poder recrearlas, y transformarlas; de producir o decodificar información gráfica.

El que los niños estudien y aprendan mejor con gráficos, esquemas y cuadros, que les guste dibujar, hacer mapas mentales y conceptuales es un indicador que la inteligencia espacial está más marcada en ellos y que la pueden ir desarrollando con más facilidad que otros.

Cuando es detectada a temprana edad, estimulada por padres y maestros y que no es bloqueada por una experiencia paralizante, que es cuando le decimos al niño que está perdiendo el tiempo cuando le gusta dibujar, o que nos ensucia los muebles con plastilina porque está moldeando figuras con ella y le prohibimos que lo siga haciendo; sino por el contrario es estimulada por experiencias cristalizantes que motivan al niño para que siga haciendo lo que le gusta proporcionándole los lápices y colores o acuarelas; el material adecuado para que desarrollen esta inteligencia.

Esta habilidad también nos ayuda a hacer asociaciones como lo hizo Dalton que vinculó la imagen del átomo con la del sistema solar, o que asociada con la habilidad verbal construyen imágenes poéticas.

Podemos estimular esta inteligencia, tan importante como las otras, de diferentes maneras y dependiendo de la edad del niño; por ejemplo, contar historias a los pequeños permitiendo que interactúen con ésta interviniendo en el relato dándole continuidad.

Los ejercicios físicos también están relacionados a la inteligencia espacial que cuando son muy pequeños les ayuda a ubicarse en el espacio (arriba, abajo, izquierda, derecha).



6.7 Metodología .Modelo operativo

Tabla #16 Titulo: Modelo operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilización	Sensibilizar a las Autoridades y maestras sobre el manual utilizando materiales alternativos.	Socialización de instrucciones en equipos de trabajo para la integración de la temática.	Humanos. Materiales. Institucionales.	Una semana	Autoridades y maestras.	Maestras motivadas para las jornadas pedagógicas sobre el manual utilizando materiales alternativos.
Capacitación	Entrenar a las maestras en sobre el manual utilizando materiales alternativos para mejorar la inteligencia espacial.	Entrega, análisis y sustentación del material del manual.	Humanos. Materiales. Institucionales	Una semana	Investigador y especialistas	Maestras entrenadas el aplicar el manual utilizando materiales alternativos de dactilo pintura
Ejecución	Aplicar en las aulas de clase los conocimientos adquiridos en el curso sobre el manejo del manual utilizando materiales alternativos para dactilo pintura.	En la capacitación de modalidad presencial los instructores aplican el manual. Entrega del manual.	Humanos. Materiales. Institucionales	Durante todo el año	Instructoras, maestras y autoridades de la institución.	Las maestras y estudiantes participan, aplican y se guían en el manual de dactilo pintura.
Evaluación	Determinar el grado de interés y participación en la aplicación del manual utilizando materiales alternativos para dactilo pintura.	Observación y diálogo permanente con autoridades, instructores y maestras.	Humanos. Materiales. Institucionales	Durante la finalización de cada planificación curricular.	Autoridades de la institución.	Los instructores docentes y estudiantes que practican dactilo pintura.

Elaborado por: Jenny Vasco

6.8 Administración de la propuesta

La administración de la Propuesta estará a cargo de la investigadora estudiante Jenny Vasco, con el Apoyo del Directora de la Centro Infantil “Sonrisas Angelicales”, buscaremos además la colaboración de un expositor para que realice la capacitación sobre manejo del manual utilizando materiales alternativos de dátilo pintura, por medio de charlas a las maestras, alumnos, aprendan los beneficios de esta Propuesta y lograr desarrollar la inteligencia espacial.

PASOS PARA REALIZAR EL MANUAL

PASÓ N. 1 PARA REALIZAR EL MANUAL

Organizar equipos, buscar y depurar la información

Bienvenida:

La Directora de la Institución dará la bienvenida a todos los participantes.

Introducción:

Se realizará una introducción breve del manual.

Explicación:

Se explicará la estructura y los pasos que compone el manual.

Taller:

Se escogerá las técnicas de dátilo pintura más adecuadas para introducir en el manual.

Evaluación:

Se revisara la información obtenida.

PASÓ N. 2 PARA REALIZAR EL MANUAL

Diseñar la portada del manual.

Bienvenida:

La Directora de la Institución dará la bienvenida a todos los participantes.

Introducción:

Se expondrá el motivo de la reunión para lo que se les ha convocado.

Explicación:

Se explicará el diseño de la portada y se solicitará criterios.

Taller:

Se capacita en el diseño de la portada del manual de dactilo pintura.

Evaluación:

Portada terminada.

PASÓ N.3 PARA REALIZAR EL MANUAL

Incluir gráficos, revisar ortografía, imprimir y anillar.

Bienvenida:

La Directora de la Institución dará la bienvenida a todos los participantes.

Introducción:

Se expondrá el motivo de la reunión para lo que se les ha convocado.

Explicación:

Se manifestará que la intención de la reunión es el incluir gráficos, revisar ortografía y diseño final del manual.

Taller:

Se escogerá los gráficos más adecuados que ve representen cada una de las técnicas de dactilo pintura para sustentar el manual. Para luego revisar la ortografía.

Evaluación:

Manual anillado.

PASOS PARA EL MANEJO EL MANUAL

PASÓ N. 1 PARA EL MANEJO EL MANUAL

Nombre del proyecto:

Maestras capacitadas

Objetivos:

- ❖ Motivar a las maestras para que utilicen el manual de dáctilo pintura.
- ❖ Orientar a las maestras en el uso adecuado del manual de material alternativo de dáctilo pintura.
- ❖ Concientizar a la maestras sobre la importancia del manual de dáctilo pintura.

Recursos:

Humanos:

Directora, maestras de la instituci3n y capacitador.

Materiales:

Lecturas motivacionales.

Materiales de oficina.

Marcadores, cartulinas, revistas, peri3dicos, tijeras.

Mesa de trabajo

Actividades:

Se convocará a la capacitaci3n que durará una jornada diaria de trabajo escolar en la cual se procederá a motivar a las maestras y orientarles al manejo adecuado del manual de dáctilo pintura con sus niños.

Costo del proyecto:

El costo de la capacitaci3n será de \$ 20 por maestra, lo cual será financiado por la instituci3n.

PAS3 N. 2 PARA EL MANEJO EL MANUAL

Nombre del proyecto:

Estructura y aplicación del manual.

Objetivos:

- ❖ Explicar a las maestras la estructura del manual de dactilo pintura para que puedan aplicarlo.
- ❖ Realizar técnicas del manual de dactilo pintura con las maestras.
- ❖ Crear una carpeta de memorias de las técnicas del manual de dactilo pintura.

Recursos:

Humanos:

Directora, maestras de la institución y capacitador.

Materiales:

Carpeta de memorias.

Materiales de oficina.

Pintura, sorbetes, tizas, crayones, alfiler, cartulinas, tijeras.

Mesa de trabajo

Actividades:

Se convocará a la capacitación que durará tres jordanas diarias de trabajo escolar en la cual se procederá a crear la carpeta de memorias de las técnicas de dactilo pintura que les servirá como un apoyo para realizar las actividades con sus niños.

Costo del proyecto:

El costo de la capacitación será de \$ 25 por maestra, lo cual será financiado por la institución.

6.9. Previsión de la evaluación

Tabla N. 17 Previsión de la evaluación

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD PARA LOGRAR EL OBJETIVO	META POR CADA ACTIVIDAD		RESPONSABLE DE ORGANIZAR LA ACTIVIDAD	FECHA DE IMPLEMENTACIÓN	
		UNIDAD	NÚMERO		INICIO	FIN
Que las maestras manejen el manual con materiales alternativos que servirá como herramienta de apoyo en el desarrollo de la inteligencia espacial	Los docentes recibirán material de apoyo sobre dáktilo pintura. Se dará un curso de preparación para que las maestras dominen el manejo sobre el manual.	N. de técnicas de dáktilo pintura.	15	Directora de la institución. Docente capacitador.	05- SEP-2011	09-SEP-2011
		N. de técnicas de dáktilo pintura.	28			
Difundir el manual de material alternativo.	Socializar a las maestras el manual como material de apoyo.	N. de técnicas de dáktilo pintura.	39	Directora de la institución. Docente capacitador.	12-sep-2011	23-sep-2011
	Solicitar el manual de material alternativo.	N. de manuales	12	Directora de la institución. Docente capacitador.	12-sep-2011	16-sep-2011
Capacitar a la maestra para el correcto uso del manual de material alternativo que servirá como herramienta de apoyo para fortalecer la inteligencia espacial de los niños	Solicitar a todas las maestras a realizar jornadas de sensibilización permanente para que comprendan la dáktilo pintura.	N. jornadas de sensibilización	1 por planificación curricular	Directora de la institución. Docente capacitador.	12-sep-2011	23-sep-2011
	Direccionar a las maestras como llevar una carpeta de memorias con sus estudiantes	N. de hojas para la carpeta de memorias	30	Directora de la institución. Docente capacitador.	26-sep-2011	Culminación del año lectivo 2011-2012
Ejecutar el proyecto del manejo del manual de material alternativo.	Las maestras deben propiciar que todos los estudiantes lleven un carpeta de memorias de los trabajos realizados.	N. de hojas para la carpeta de memorias	90	Maestra de grado	26-sep-2011	Culminación del año lectivo 2011-2012

Elaborado por: Jenny Vasco

Material de referencia

BIBLIOGRAFIA

- ❖ ANTUNES ,Celso A.(2006)Las inteligencias múltiples . Alfaomega
- ❖ CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100. en Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.
- ❖ GRUPO encarta , Enciclopedia multimedia Encarta
- ❖ GARDNER,Howard (1994)La mente no escolarizada .Paidós Ibérica
- ❖ KAWISTER,M “Expresión grafo plastica,para su análisis y evaluación.Bs.(1985)
- ❖ ORTIZ,Elena M.Las inteligencias múltiples en la educación de las personas,Bonum.
- ❖ PSICOPATOLOGIA de Desarrollo Infantil y de la academia, Oscar Benassini

COMPILACION

- ❖ Dra..Daniela Benalcazar TécnicasGrafo plásticas
- ❖ Dr. Juan Cahuasqui

LINKCOGRAFIA

- ❖ www.htp.dactilo.com/pintura/”La educación en los primeros años”N52 Rutinas y rituales en la educación infantil
- ❖ [www.html.rincondeluago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-niños -htm](http://www.html.rincondeluago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-niños-htm)
- ❖ [www.http://wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) GARDNER, Howard(2003) Inteligencias múltiples, Paidos, ISBN 950-12-5012-1.
- ❖ [http://www.Freelancecolombia.com/articulos/liderazgo-tipos de inteligencia](http://www.Freelancecolombia.com/articulos/liderazgo-tipos-de-inteligencia)
- ❖ [www.http//inteligencia emocional. Kairos. Barcelona.](http://www.inteligencia-emocional.com)
- ❖ [www .http/psicologiainfantil.htm](http://www.psicologiainfantil.com)
- ❖ [www. http. En español: Bonner, John T. \(1982\) La revolución de la cultura de los animales, Alianza Editorial](http://www.bonner.com)
- ❖ [www.http.Inteligenciahttp://es.wikipedia/inteligencia-espacial](http://Inteligenciahttp://es.wikipedia.org/inteligencia-espacial)

Anexo "A"



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a los y padres de familia del Centro Infantil "Sonrisas Angélicas" del Sector Palama de la Parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi.

Objetivo:

Instructivo para contestar esta información

- a) Estas encuestas es anónima, la valiosa información que usted suministre será tratada confidencialmente que servirá exclusivamente para obtener elementos de juicio que sustente a la presente investigación.
- b) Lea detenidamente las interrogantes del cuestionario
- c) Responda con sinceridad
- d) Conteste en forma clara y precisa
- e) Marque con una X en el casillero de la alternativa que mejor refleje su opinión

Cuestionario

1.- ¿Cree Usted que la dactilo pintura desarrolla la creatividad el niño de 3 a 5 años?

SI ()

NO ()

2.-¿ Conoce usted que materiales que se emplea en la dactilo pintura?

SI ()

NO ()

3.-¿ Cree usted que el niño siente satisfacción al trabajar con pintura?

SI ()

NO ()

4.-¿Cree usted que a través de la dactilo pintura el niño reconoce su lateralidad?

SI ()

NO ()

5.-¿Cree usted que dactilo pintura desarrolla la inteligencia espacial en los niños de 3 a 5 años de edad?

SI ()

NO ()

6.-¿Cree usted que la dactilo pintura ayuda a desarrollar las nociones espaciales en los niños?

SI ()

NO ()

7.-Cree usted que con la elaboración de un manual con materiales alternativos ayudara a que los niños desarrollen la inteligencia espacial?

SI ()

NO ()

8.-¿ Cree usted que con la elaboración del manual ayudara a las maestras para que trabajen de mejor manera con los niños ?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN