



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

**Rasgos Audiovisuales y Subjetivos del Álbum de “Wings” de la Banda
Surcoreana BTS**

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciada en
Comunicación

AUTOR:

Adriana Lisbeth Guzmán Lara

TUTOR:

PhD. Eliza Vayas Ruiz

Ambato -Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA

En calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “RASGOS AUDIOVISUALES Y SUBJETIVOS DEL ÁLBUM DE “WINGS” DE LA BANDA SURCOREANA BTS” de la señorita Adriana Lizbeth Guzmán Lara portadora de la cédula 020217002-3, egresada de la carrera de Comunicación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la facultad designe para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato 24 de julio del 2023



PhD. Eliza Carolina Vayas Ruiz

CI:1803234945

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios y datos manifestados en el proyecto de investigación: “RASGOS AUDIOVISUALES Y SUBJETIVOS DEL ÁLBUM DE “WINGS” DE LA BANDA SURCOREANA BTS” así como también los análisis, pensamientos y conclusiones emitidos son responsabilidad de la autora.

Se autoriza su reproducción parcial siempre que estén sujetas a las condiciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando los derechos de mi autoría y sin ser utilizadas con fines de lucro.

Ambato 24 de julio del 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Adriana Lizbeth Guzmán Lara', with a large, stylized flourish above the name.

Adriana Lizbeth Guzmán Lara

CI:02021700-23

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Adriana Lizbeth Guzmán Lara, en calidad de autora del proyecto de investigación con el tema: “RASGOS AUDIOVISUALES Y SUBJETIVOS DEL ÁLBUM DE “WINGS” DE LA BANDA SURCOREANA BTS” cedo los derechos patrimoniales de mi tesis y autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de esta tesis o parte de ella, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución con fines de estrictamente académicos o de investigación, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica. Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor.

Ambato 24 de julio del 2023



Adriana Lizbeth Guzmán Lara

CI:02021700-23

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del tribunal de grado APRUEBAN el proyecto de investigación sobre el tema: “RASGOS AUDIOVISUALES Y SUBJETIVOS DEL ÁLBUM DE “WINGS” DE LA BANDA SURCOREANA BTS” presentado por la Srta. Adriana Lizbeth Guzmán Lara de conformidad con el reglamento de graduación para la obtención del título de tercer nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Para constancia firman:

.....
PRESIDENTE

.....
Miembro Del Tribunal

.....
Miembro Del Tribunal

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación a la niña introvertida de cinco años, que siempre se repetía a sí misma que nunca sería nada en la vida y que todos se burlaban de sus ideas, mi yo de ahora te acoge y te contradice en tus pensamientos.

También se lo dedico a mi familia materna siempre estuvieron presentes en mi proceso de formación no solo académica, sino en cada uno de los pasos de mi vida.

A mi padre que siempre lo contradije, pero confió en que podría lograr todo lo que quisiera.

A mi madre, sin ella nada sería igual.

Y al K-pop, que para mí no solo es un género musical sino mi vida completa.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la PhD
Eliza Vayas Ruiz, por su
magnífico trabajo como
tutora, y su paciencia.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRAFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
1. Marco Teórico.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.2. Categorías Fundamentales	3
1.2.1. De un compromiso musical a un arma vital para la relevancia comercial, el MV (Video Musical).....	3
1.2.2. Una clave de entretenimiento o salvación de la economía surcoreana, el <i>K-pop</i> (visión histórica)	5
1.2.3. El enviado para las generaciones futuras, BTS y su fachada transgeneracional.....	8
1.2.3.1. Participación activa dentro del álbum de Kim Nam-joon, RM (Nombre artístico) 9	
1.2.3.2. Participación activa dentro del álbum de Kim Seok-Jin, Jin (Nombre artístico) 11	
1.2.3.3. Participación activa dentro del álbum de Min Yoon-gi, Suga (Nombre artístico) 12	
1.2.3.4. Participación activa dentro del álbum de Jung Ho-Seok, J- Hope (Nombre artístico).....	14
1.2.3.5. Participación activa dentro del álbum de Park Ji-Min, Jimin (Nombre artístico) 16	
1.2.3.6. Participación activa dentro del álbum de Kim Tae-Hyung, V (Nombre	

artístico)	17
1.2.3.7. Participación activa dentro del álbum de Jeon Jung-kook, Jungkook (Nombre artístico)	18
1.2.3.8. Base epistemológica del uso de la Teoría Audiovisual y Subjetiva dentro del álbum Wings	19
1.3 Objetivos	21
1.3.1 Objetivo General	21
1.3.2 Objetivos Específicos	21
CAPÍTULO II	22
2. Metodología	22
2.1. Tipo de investigación	22
2.2 Tipo de Muestreo	23
2.3 Instrumentos de la investigación	25
CAPÍTULO III	26
3. Discusión y resultados	26
3.1 Análisis de los resultados	26
CAPÍTULO IV	77
4. Conclusiones y recomendaciones	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	9
Tabla 2.....	12
Tabla 3.....	13
Tabla 4.....	14
Tabla 5.....	16
Tabla 6.....	17
Tabla 7.....	18
Tabla 8.....	25
Tabla 9.....	25
Tabla 10.....	27
Tabla 11.....	35
Tabla 12.....	44
Tabla 13.....	48
Tabla 14.....	51
Tabla 15.....	55
Tabla 16.....	59
Tabla 17.....	64
Tabla 18.....	66
Tabla 19.....	68
Tabla 20.....	73

ÍNDICE DE GRAFICOS

Figura 1	4
Figura 2	23
Figura 3	24
Figura 4	27
Figura 5	27
Figura 6	28
Figura 7	28
Figura 8	29
Figura 9	29
Figura 10	30
Figura 11	31
Figura 12	32
Figura 13	32
Figura 14	33
Figura 15	34
Figura 16	34
Figura 17	35
Figura 18	36
Figura 19	36
Figura 20	37
Figura 21	37
Figura 22	38
Figura 23	38
Figura 24	39
Figura 25	40
Figura 26	40
Figura 27	41
Figura 28	41
Figura 29	42
Figura 30	42

Figura 31	43
Figura 32	44
Figura 33	45
Figura 34	45
Figura 35	45
Figura 36	46
Figura 37	46
Figura 38	47
Figura 39	47
Figura 40	48
Figura 41	49
Figura 42	49
Figura 43	49
Figura 44	50
Figura 45	50
Figura 46	51
Figura 47	52
Figura 48	52
Figura 49	53
Figura 50	53
Figura 51	54
Figura 52	54
Figura 53	55
Figura 54	55
Figura 55	56
Figura 56	56
Figura 57	57
Figura 58	57
Figura 59	58
Figura 60	58
Figura 61	59
Figura 62	59
Figura 63	60

Figura 64	60
Figura 65	61
Figura 66	61
Figura 67	62
Figura 68	62
Figura 69	63
Figura 70	63
Figura 71	64
Figura 72	65
Figura 73	65
Figura 74	65
Figura 75	66
Figura 76	67
Figura 77	67
Figura 78	68
Figura 79	68
Figura 80	69
Figura 81	69
Figura 82	70
Figura 83	70
Figura 84	71
Figura 85	71
Figura 86	72
Figura 87	72
Figura 88	73
Figura 89	74
Figura 90	74
Figura 91	74
Figura 92	74
Figura 93	75
Figura 94	75
Figura 95	75

RESUMEN EJECUTIVO

El K-pop es un género musical amplio que se ha visto inmiscuida dentro de los últimos años como uno de los géneros musicales relevantes de la humanidad, que ha tomado por sorpresa a la sociedad, por ende la presente investigación trata de buscar el interés de una banda en específico que es BTS (*Bangtan Sonyeondan* -Chicos a prueba de balas-) y hacer un trasfondo en uno de los álbumes más importantes lanzado en el 2016 (*Wings* -Alas-), con una transgresión audiovisual, no solo como banda en general, sino que cada uno de los artistas que conforman la banda surcoreana BTS, otorgaron su concepto a través de un *short film*, el cual nos da referencia a rasgos audiovisuales y técnicos, como subjetivos que tratan de inmiscuir un universo audiovisual rico en contemplaciones visuales para el deleite del espectador.

Se realizará un análisis documental intencionado de la cinematografía del álbum y un breve análisis semiótico del álbum en físico, donde se va a observar cada uno de los rasgos comerciales que se han intentado establecer dentro del mismo, mostrando un lado innovador de las bandas surcoreanas.

Palabras claves: K-pop, BTS, *short film*, *Wings*, documental, cinematografía, transgresión, audiovisuales, subjetivos.

ABSTRACT

K-pop is a broad musical genre that has been involved in recent years as one of the relevant musical genres of humanity, that has taken society by surprise, therefore this research tries to seek the interest of a specific band that is BTS(*Bangtan Sonyeondan* - Bulletproof Guys-) and make a background in one of the most important albums released in 2016 (Wings), with an audio-visual transgression, not only as a band in general, but each of the artists that make up the South Korean band BTS, granted their concept through a short film, which gives us reference to audio-visual and technical features and subjective, that try to intrude an audio-visual universe rich in visual contemplations for the delight of the viewer.

There will be an intentional documentary analysis of the filmmaking of the album and a brief semiotic analysis of the album in physical, where each of the commercial features that have been tried to establish within it will be observed, showing an innovative side of South Korean bands.

Keywords: K-pop, BTS, short film, Wings, documentary, cinematography, transgression, audio-visual, subjective.

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico

1.1. Antecedentes de la investigación

Antes de nada, se ha tomado en cuenta el inicio de un proceso de investigación, en donde se va a tener contemplado en este primer capítulo, el uso de diferentes autores de renombre mayormente para la manifestación del marco teórico, en donde se utiliza trabajos escritos de antropólogos, docentes, escritores, entre otros; en el que sus pensamientos serán de utilidad para la asociación visual dentro del estudio como punto de partida.

Debido a la estrecha relación entre el tema principal con el cine, se ha estimado usar el artículo científico "*Cinema transcultural*" de David Macdougall, en la cual sus principios tiene que ver con la fotografía, las invenciones de la popularidad es decir: moda, cultura, virtualidad y acciones que hacen que un producto sea conocido mundialmente, como lo menciona: una fotografía ya no nos muestra a alguien o algo, sino que anuncia el tema reflejado en las imágenes y cómo éstas se elaboran, por lo cual estimula a todos los futuros razonamientos semióticos.

El cine al ser una recopilación de imágenes, David Macdougall evoca la importancia de estas ante la solución antropológica moderna, donde menciona: las imágenes resaltan lo que nos quiere decir la antropología, ayudan a la experiencia de cada uno de los actores sociales, su trabajo de campo y la descripción antropológica que nos da, por ende no hay que dejarlo desapercibido, debido a que la banda surcoreana a investigar entrega productos audiovisuales para ser reconocidos en el campo audiovisual mundial.

Gracias a la importancia de la cinematografía y sus factores comerciales, esta también tiene que ser globalizada, para el conocimiento las personas por ende Macdougall sintetiza a la antropología como conciencia construida gradualmente, a través de experiencias compartidas dentro del mundo en especial con los que desean conocer. Por consecuencia el indagar en un álbum en específico de la banda surcoreana, no necesariamente se toma en cuenta la banda sonora, sino sus productos audiovisuales, que son los que van a conseguir llegar a una globalización de sus productos.

Consecuentemente, al mencionar la globalización del cine y como esta tiene una importancia en el entretenimiento mundial, el marco teórico no tiene que dejar de percibir el subtema del cine coreano, donde un exponente predilecto es Isaac León Frías con su trabajo: “*El nuevo cine coreano ferocidad y lirismo*”, donde menciona a manera de pregunta: ¿Cuáles son las condiciones que surge esta potencia del cine coreano?, en los últimos años ha sido un cine de reciente auge, en el cual sin inundar en todos los aspectos del cine, el factor visual de los productos audiovisuales surcoreanos han llegado a tener una influencia considerable en varios países en especial asiáticos.

En específico la cinematografía surcoreana ha tenido un recibimiento positivo, por las cadenas de entretenimiento, sobre todo *Netflix* y otros medios de *streaming*, que cabe resaltar que son los nuevos sustitutos de la televisión por cable, en lo que tiene que ver con el contenido esto no solo es entretenimiento sino es su ejecución, que en especial ha tratado de mostrar con claridad de factores culturales de este país y una reflexión al final, lo que por ejemplo otros países no han podido realizar donde proponen simplemente comedias vagas que pueden simplemente quedarse en el vacío, y por consecuencia los consumidores quedan atrapados por el contenido extranjero.

León Frías en su investigación tomo en cuenta que el éxito de este cine radica en: Los films surcoreanos son consecuentemente melodramas o como lo llaman *k-dramas* con el 60% de la totalidad, prosigue las de criminales (*gangsters jo-pok*) y por último las comedias *jo-pok*, Por lo cual se denota de que las personas han estado enganchada con las situaciones amorosas ficticias, que aportan a la idealización del amor perfecto, como se toma en cuenta a los dramas de criminales y a las comedias, el cual ayuda al aporte de entretenimiento del televidente.

Las investigaciones audiovisuales de productos extranjeros, es un camino para que las personas interactúen y conozcan por qué un producto audiovisual ingresa a la categoría de satisfactorio y por qué otro no lo es. Por ende, la investigación refleja la utilización de antropología visual como arma, como lo usa Elisenda Ardèvol en su obra: “*La búsqueda de una mirada: antropología visual y cine etnográfico*”.

En cuestión de visión antropológica, como el uso de las tecnologías de la imagen y

los métodos audiovisuales como medios de comercialización, Ardèvol ha tenido una fuerte inquisición dentro del mismo, dando a su crítica acerca de cómo los seres humanos a través de estos medios de comunicación visuales y sonoros, buscan un medio de expresión gracias a la invención audiovisual y la globalización del mismo, esto es un proceso psicológico que ayuda a validar la teoría de la comunicación de masas y la teoría del arte del mismo, el cual esta autora la ha indagado correctamente en el trabajo antes mencionado.

Ardèvol menciona la dificultad de cuestionar el cómo nacen las imágenes y como estas estructuran para la antropología tiene que ver con la utilización de métodos audiovisuales el cual ayudan a un registro comportamental de los seres humanos y como forma de pensamiento científico, es decir que el proceso investigativo inicia desde las perspectivas de las personas, como estas procesan un producto audiovisual, y desarrollas sus pensamientos de este.

Ahora bien, el proceso investigativo de un *videoclip* no debe excluir a Susan Sontag, una ensayista de renombre, en el cual se citará su obra: “Sobre fotografía” en especial su capítulo titulado: “*El mundo de la imagen*”, en donde su teoría acerca de la imagen nos acerca al proceso de selección antes mencionado, haciendo referencia al cine coreano y su auge, donde satisfactoriamente el proceso se refiere a la situación de sustitutos de la realidad, donde la persona a través del entretenimiento escapa a una realidad donde no solo involucra.

La fotografía es el suministro básico de un *videoclip*, se tiene que recordar que un video ya sea musical o de otro tipo, es una unión de fotogramas captada en la realidad, pero estas al ir en una secuencia rápida da como resultado la toma de exacta de lo ocurrido en una zona geográfica, por ende Sontag nos revelaba que: lo importante de las imágenes, son un medio para tratar de buscar estos acontecimientos las experiencias y los derivados de los conocimientos dados a través de las experiencias y que son totalmente independientes de ellas. Esto tiene que decir que un producto audiovisual como este puede ser entendido por una persona que ha adquirido experiencia de lo que ha vivido pero su situación empírica no tiene nada que ver con lo sucedido en la secuencia de imágenes.

1.2. Categorías Fundamentales

1.2.1. De un compromiso musical a un arma vital para la relevancia comercial, el MV

(Video Musical)

Dentro de esta subcategoría, el video musical es el producto a estudiar en el proyecto de investigación, es una secuencia de imágenes realizada para la difusión mundial a través de los portales de internet, tienen representaciones tanto visuales, subjetivas y sonoras de la canción, que simplemente busca dar a conocer el tema o de lo que se trata el mismo, es uno de los productos más consumidos por las personas, el primer video musical de toda la historia data de 1956, con la secuencia coreográfica de Elvis Presley con su canción (*Jailhouse Rock* -El rock de la cárcel-).

Dentro de una concepción *K-pop*, las iniciales MV (Music Video -Video Musical-) es usado en todos los cortometrajes musicales de las bandas surcoreanas o los artistas solitarios incluso lo usan artistas que no están inmiscuidos en el K-pop pero hacen promociones activas dentro de Corea del Sur como ejemplo es la banda femenina XG (*Xtraordinary Girls* -Chicas extraordinarias-), así como BIBI una artista solitaria, la característica principal de estos artistas es el uso libre de sus composiciones o el uso del idioma Inglés para internacionalizar su trabajo.



Figura 1: Captura MV BTS

Un video musical es un producto promocional así como lo alega Marta Tarín en su tesis doctoral: un videoclip tiene como objetivo llevar a cabo de manera muy sutil una construcción audiovisual, esta es basada en retórica con herramientas seductoras y fragmentación de imágenes, la cual es una variante publicitaria que vende una imagen, (Tarín, 2016), arma principal de las empresas musicales surcoreanas e incluso es el primer paso en su plan de marketing para un artista en especial para grupos recién debutados.

El analizar un video musical, para contemplar las características de este, ya sea el método conceptual, que cabe resaltar que el mundo de los conceptos es el que atrae a la industria de entretenimiento surcoreano, como especializarse en hacer un producto comercial hace que el público lo consuma.

Esto no ha sido aprovechado por la industria de Hallyu (Ola coreana), siguiendo a Rodríguez y Aguaded en su artículo titulado: “*Propuesta metodológica para el análisis del video musical*”, el video musical es ya un símbolo *avangart* con componentes de libertad formal avances tecnológicos como como técnicas de innovación y el cual también posee estéticas estimulantes, estas características son indudablemente comerciales, que a partir del interés público ayuda a posicionar un sencillo musical, tenemos como ejemplo la canción de la agrupación FIFTY FIFTY (Cincuenta Cincuenta), con el título *Cupid* (Cupido), que se ha posicionado en el *top #25* de la lista *Billboard* en solo una semana de su lanzamiento gracias a su concepto *cute*.

Para finalizar el video musical es un espacio que ha tomado popularidad, las canciones han tenido que adaptar un cortometraje para que estas se vuelvan populares, ya que los clips cortos se ven inmiscuidos en redes sociales como *Facebook, Twitter, TikTok e Instagram*, por lo cual: el videoclip ha incursionado a vanguardias artísticas tanto sus lenguajes y objetivos han procedido a hacer un collage fragmentado con posicionamientos variados que causan una cultura popular, (Sedeño, 2012).

1.2.2. Una clave de entretenimiento o salvación de la economía surcoreana, el *K-pop* (visión histórica)

El *K-pop* es un género musical, el cual hace referencia a la abreviatura *Korean popular music* o música popular coreana, fusiona diferentes tipos de música, sin dejar a un lado la música tradicional de Corea del Sur, el *K-pop* tiene como inicios en 1990 con uno de los primeros grupos de este género que se llamaba *Seo Taiji & Boys*, a través de los años este posee ya cinco generaciones, siendo el último referente a los grupos debutados desde marzo del 2021 hasta la presente fecha.

El *K-pop* posee diferentes tipos de bandas, las más populares son las femeninas y

masculinas; el cual tiene una cantidad de integrantes que comienza con dos en adelante, hasta ahora el grupo registrado con más cantidad de personalidades es en NCT (*Neo Culture Technology* -Neo Cultura Tecnológica-) con 23 miembros y el grupo femenino con más integrantes es Cosmic Girls (Chicas Cósmicas) con 14 integrantes, la mayoría de estos disponen de integrantes sepan bailar, cantar, actuar, ser maestros de ceremonia, modelar entre otros.

Por eso estas bandas son popularmente conocidas por sus coreografías llamativas, pero no hay que desmeritar a las bandas que se dedican únicamente a crear música, al rap o baladas. Cabe destacar de que: inesperadamente la colocación del k-pop en el caldo de cultivo fue creado por *Gangnam Style* (Estilo Gangnam) de PSY (*Park Jae-sang*), que, contra toda pre-disponibilidad, no fue un grupo ni femenino, ni masculino sino un artista solista poco tradicional que logró hacer el *boom* en a nivel mundial, (Gendler, 2017).

En otra categoría tenemos a los solistas que son personajes que pueden estar en una agrupación, a pesar de eso hay muchos artistas que se enfocan en su carrera en solitario sin pertenecer a una banda musical, la mayoría de solistas son manejados por productoras que se dedican a hacer coreografías enfocadas en ellos, pero también pueden crear baladas o ser parte de las bandas sonoras de películas o *k-dramas*, como por ejemplo: Danielle del grupo de chicas *New Jeans* (Nuevos pantalones), se convirtió en una de las interpretes para la banda sonora de doblaje coreano de la película “La Sirenita”.

El K-pop al ser género fluido atrae mucho a los artistas, tanto coreanos como del extranjero, se ha visto recientemente que, dentro de este, ya no solo se dedican los surcoreanos a crearlo, sino también que empresas han aceptado a chinos, japoneses, estadounidenses entre otros, el cual a pesar de ello tienen cierta afición con que el artista se vea asiático y que no posea rasgos que delaten su procedencia. cómo añadidura la industria musical ha revolucionado los sistemas de creación de estas estrellas o *idols* donde los entrena y controla por tener una imagen establecida por las compañías, para causar impacto dentro de las coreografías y los productos audiovisuales que ellos entregan, (Zapata, 2017).

Ahora bien, también vamos a hablar acerca del unitario que es el *Idol* de *K-pop*, este

tienen parámetros que deben tratar de ser solventadas para sus empresas, hasta que son aceptados como *trainees* tienen un periodo de entrenamiento que puede ir desde un mes hasta 10 o 15 años, para poder hacer por fin su debut, esto se contempla el lado oscuro del *K-pop*, los sueños de estos *trainees* pueden ser agotados por sus periodos de entrenamiento, poco después estos son debutados con un contrato de aproximadamente siete años, donde deben pagar una “deuda” que la empresa otorga por su entrenamiento dentro de esta.

Estas personas se convierten en *rookies*, lo que significa que son artistas de baja categoría, por así decirlo, que están empezando a ganar fama en el mercado surcoreano y mundial. Dentro de los mismos estándares de belleza del *K-pop*, tener la piel extremadamente blanca y clara, figura esbelta, estos tienen que ver con la nobleza asiática, donde esto significa que ellos no tienen el privilegio de trabajar, porque ellos se encuentran encerrados gracias a su elitismo, (Mosquera & Ponce, 2022).

Esta musicalidad, también se subdivide por conceptos, existen infinidad de conceptos que son bien establecidos dentro de un grupo, algunos empiezan con un concepto *cute* (adorable) o puros, pero van evolucionando según cómo se adapte al mercado, muchos de ellos han tenido que cambiar a conceptos un más rudos o incluso *sexy* (sensual), para que se adapte a la situación en la que este el *trainee* o en la mercadotecnia de la empresa de *K-pop*.

Para finalizar, el *K-pop* es construido a través de una formación fija, no todos los grupos siguen esta formación, pero usualmente tienen cinco integrantes fijos en el conformado por: Líder que ayuda a que toda la formación del grupo de *K-pop*, el *Main Vocalist* (cantante principal), que es el vocalista de mejor rango dentro de la agrupación, el Rapero Principal, que tiene mejor solvencia dentro de la categoría musical del rap, el Visual o Centro, que gracias a su apariencia lo colocan como la cara del grupo, el *Main Dancer* (bailarín principal), que es un el que destaca en la categoría de coreografías, dentro de este grupo también se toma mucho en cuenta al *maknae* o el menor del grupo y el de mayor edad dentro del grupo que tiende a ser el líder, esto se debe a la referencia cultural de respeto a las edades que tiene Corea del Sur.

Puede suceder de que un solo integrante pueda ser hasta tres categorías de estas, por

ejemplo, puede ser el visual, el líder y el vocalista principal al mismo tiempo. Como también no todas las agrupaciones de *K-pop*, se conforman por cinco personalidades, muchos de los que se van agregando a estos son sub-vocalistas, sub-raperos o incluso sean los más populares por estar en programas de variedades o salir y *K-dramas* o por otras situaciones dentro de la televisora.

En fin, una agrupación de *K-pop* es variada, las personas pueden indagar y buscar cuál es su mayor apego y cuál es su categoría de agrupación que más llama la atención, como lo mencionamos antes el *K-pop* no es un solo esquema, hay agrupaciones de gran renombre que no tiene líderes, que no tienen raperos o que no siguen las normas establecidas por empresas o establecidos a través del tiempo, de la formación u trayectoria que tiene el *K-pop*.

1.2.3. El enviado para las generaciones futuras, BTS y su fachada transgeneracional

Banda surcoreana majada por *BigHit Entertainment* actualmente *Hybe Corporation*, compuesta por siete miembros: Jin, Suga, J-Hope, RM, Jimin, V, Jungkook; las siglas de la banda tienen significados en coreano: *Bangtan Sonyeondan* (Chicos a prueba de balas), en inglés *Bangtan Boys* o *Bulletproof Boy Scouts* que poseen el mismo significado, gracias a que su empresa realizó el 5 de julio de 2017 un *rebranding* de la banda le dieron un nuevo significado sin descartar los anteriores nombres: *Beyond The Scene* (Más allá de la escena).

BTS inició su formación en el 2010 cuando el director de *BigHit Entertainment* firmó con RM tras escucharlo mientras rapea, luego ese mismo año hizo audiciones donde Suga quedó, posteriormente finalizó con los demás miembros, tras toda su formación la agrupación hizo su debut el doce de junio del 2013 con el álbum *2 Cool 4 Skool*, en la cual poseen dos sencillos promocionales *No More Dream* (No más sueños) y *We Are Bulletproof Pt.2* (Somos a prueba de balas parte dos). Desde su debut como lo menciona Leonor Cremayer: el grupo ha estado rompiendo récords desde sus inicios, ha recibido buenas críticas, comentarios de prensas y el público en general, además detrás de la nueva identidad de marca se asienta la noción de proteger a la juventud del prejuicio, donde su nuevo diseño hace que los ARMY (Adorable Representative M.C. for Youth -Adorable Representante M.C. para los Jóvenes-), nombre oficial del club de fans, conozcan a la BTS gracias a las puertas abiertas.

Poco después de una larga carrera de diez años, el grupo está con una separación temporal desde el primero de febrero del 2023, donde dejaron un sencillo llamado *Yet To Come* (Está por venir) y hasta ahora se ha conocido que tres integrantes han entrado al servicio militar obligatorio de Corea del Sur, en el cual se ha hecho varias especulaciones de que el grupo se va a separar, pero hasta ahora no ha sido concretado, por su parte los miembros han estado realizando trabajos y colaboraciones en individual. Como identidad de BTS ha manifestado un aspecto musical, un performance, participación en la creación de sus contenidos, el cual ha ayudado a alzar el estatus y su valor estético, (Bertocchi, A., & Bertocchi, B., 2021)

1.2.3.1. Participación activa dentro del álbum de Kim Nam-joon, RM (Nombre artístico)

Kim Nam-joon compositor, rapero y productor más conocido como RM (Rap Monster), nació el doce de septiembre de 1994 en Dongjak-gu, Seúl, Corea del Sur, además de su lengua materna habla fluidamente Inglés y Japonés. Dentro de BTS, se posiciona como el líder y primer rapero principal, además las fans lo han posicionado dentro de la *rap-line* (alineación de rap), junto a J-hope y Suga y a la *hyung-line* (alineación con más edad) junto a J-hope, Jin y Suga.

Además de eso posee logros académicos destacables como: conseguir 850 en el TOEIC (*Test of English for International Communication* -Test de Inglés para la Comunicación Internacional) cuando solo estaba en la secundaria posiblemente por estudiar en Nueva Zelanda y ser de los mejores, alrededor del 1,3% de la nación en *Suneung* (Test de Aptitud Escolar Universitaria) en las materias de matemática, lengua, ciencias sociales e idiomas extranjeros. Y fue educado Global Cyber University y Apgujeong High School

A continuación, se da a conocer las apariciones de RM dentro de la producción y filmación del Álbum *Wings (Alas)* y el Álbum complemento *You Never Walk Alone* (Tununca caminaras solo), el cual es el producto a analizar en la Metodología:

Tabla 1

Apariciones de RM

Apariciones de RM			
Canción	Productor(es)	Escritor(es)	Aparición en el MV
Intro: Boy Meets Evil	Pdogg	RM, J-Hope, Pdogg	Únicamente su voz
Blood Sweat & Tears	Pdogg	RM, Pdogg, J-Hope, "Hitman" Bang, Suga, Kim Do Hoon	Si
Begin	Tony Esterly	RM, David Quinones, Tony Esterly	Únicamente su voz
First Love	Suga, Miss Kay	Suga, Miss Kay	Únicamente su voz
Lie	Docskim	Jimin, Sumin, "Hitman" Bang, Pdogg, Docskim	Únicamente su voz
Stigma	Philtre	V, Philtre, Slow Rabbit, "Hitman" Bang	Únicamente su voz
BTS Cypher 4	Medor J. Pierre, Chris 'Tricky' Stewart	RM, Medor J. Pierre, Chris 'Tricky' Stewart, Suga, J-hope	No tiene MV
Am I Wrong?	Josh Wilkinson, Keb' Mo', James Reynolds, Sam Klempner	RM, Josh Wilkinson, Keb' Mo', James Reynolds, Sam Klempner, Adora, Pdogg, Supreme Boi, Gaeko	No tiene MV
21st Century Girl	Pdogg	RM, Pdogg, Supreme Boi, "Hitman" Bang	No tiene MV

Two! Three! (Still Wishing There Will be Better Days)	Pdogg, Slow Rabbit	RM, Pdogg, Slow Rabbit, Suga, J-hope, "Hitman" Bang	No tiene MV
Interlude: Wings	Pdogg	RM, Pdogg, Adora, Suga, J-hope	No tiene MV
Spring Day	Pdogg	RM, Arlissa Ruppert, "Hitman" Bang, Suga, Peter Ibsen, Pdogg, Adora	Si
Not Today	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, June, Pdogg	Si
Outro: Wings	Pdogg	RM, Adora, Suga, J-hope, Pdogg	No tiene MV
A Supplementary Story: You Never Walk Alone	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, Suga, J-hope, Pdogg	No tiene MV

Nota: Recopilación Oficial del disco *Wings*

1.2.3.2. Participación activa dentro del álbum de Kim Seok-Jin, Jin (Nombre artístico)

Kim Seok-Jin se dedica a ser cantante, modelo actor y compositor reconocido como Jin, su nacimiento fue el cuatro de diciembre de 1992 en Gwacheon, Gyeonggi-do, Corea del Sur. En BTS, se posiciona como el sub-vocalista y el mayor del grupo, en adición los fans lo colocaron dentro de la *vocal-line* (alineación vocal), junto a Jimin y Jungkook y a la *hyung-line* (alineación con más edad) junto a J-hope, RM y Suga.

Ha sido elogiado por su rango vocal Tenor y su falsete, Jin asistió a la Universidad Konkuk y se graduó en Actuación y Arte en la fecha del 22 de febrero de 2017, además en la actualidad asiste a Hanyang Cyber University continuando sus estudios en Música, ahora está cumpliendo su Servicio Militar Obligatorio y como despedida presentó su sencillo *The Astronaut* (El Astronauta), el cual vendió entre un

millón y más copias desde su lanzamiento.

Seguidamente, se muestra las apariciones de Jin en la producción y filmación del Álbum Wings (Alas) y el Álbum complementario You Never Walk Alone (Tu nunca caminaras solo), el cual es el producto en la Metodología:

Tabla 2

Apariciones de Jin

Apariciones de Jin			
Canción	Productor(es)	Escritor(es)	Aparición en el MV
Awake	Slow Rabbit	Jin, RM, Slow Rabbit, J-Hope, "Hitman" Bang, June, Pdogg	Si
Blood Sweat & Tears	Pdogg	RM, Pdogg, J-Hope, "Hitman" Bang, Suga, Kim Do Hoon	Si
Spring Day	Pdogg	RM, Arlissa Ruppert, "Hitman" Bang, Suga, Peter Ibsen, Pdogg, Adora	Si
Not Today	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, SupremeBoi, June, Pdogg	Si

Nota: Recopilación Oficial del disco Wings

1.2.3.3. Participación activa dentro del álbum de Min Yoon-gi, Suga (Nombre artístico)

Min Yoon-gi es un rapero, compositor y productor conocido con su nombre artístico como Suga y desde su debut en solitario como Agust D (D-town SUGA), su nacimiento fue el nueve de marzo de 1993 en Daegu, Corea del Sur, además de eso fue educado en Global Cyber University y Apgujeong High School, gracias a su habilidad en la

composición posee más de 100 canciones a su nombre acreditado por la KOMCA (KoreaMusic Copyright Association -Asociación Coreana Antiplagio de Música). Su posición dentro de BTS se posiciona como el Segundo rapero principal, acreditado por las fans está en la *rap-line* (alineación de rap), junto a RM y J-Hope y a la *hyung-line* (alineación con más edad) junto a J-hope, RM y Jin.

Y a continuación, se propone las apariciones de Suga en la filmación y producción del Álbum Wings (Alas) y el Álbum en acompañamiento You Never Walk Alone (Tu nunca caminaras solo), el cual se cuenta en la Metodología:

Tabla 3

Apariciones de Suga

Apariciones de Suga			
Canción	Productor(es)	Escritor(es)	Aparición en el MV
Blood Sweat & Tears	Pdogg	Suga, RM, Pdogg, J-Hope, "Hitman" Bang, Kim Do Hoon	Si
First Love	Suga, Miss Kay	Suga, Miss Kay	Si
BTS Cypher 4	Medor J. Pierre, Chris 'Tricky' Stewart	Suga, RM, Medor J. Pierre, Chris 'Tricky' Stewart, J-hope	No tiene MV
Two! Three! (Still Wishing There Will be Better Days)	Pdogg, Slow Rabbit	Suga, RM, Pdogg, Slow Rabbit, J-hope, "Hitman" Bang	No tiene MV
Interlude: Wings	Pdogg	Suga, RM, Pdogg, Adora, J-hope	No tiene MV

Spring Day	Pdogg	Suga, RM, Arlissa Ruppert, "Hitman" Bang, Peter Ibsen, Pdogg, Adora	Si
Not Today	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, June, Pdogg	Si
Outro: Wings	Pdogg	Suga, RM, Adora, J-hope, Pdogg	No tiene MV
A Supplementary Story: You Never Walk Alone	Pdogg	Suga, RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, J-hope, Pdogg	No tiene MV

Nota: Recopilación Oficial del disco Wings

1.2.3.4. Participación activa dentro del álbum de Jung Ho-Seok, J-Hope (Nombre artístico)

Jung Ho-Seok es un rapero, bailarín, coreógrafo, compositor y productor conocido como J-Hope, nació el 18 de febrero de 1994 en Gwangju, Corea del Sur, fue educado en la Global Cyber University, su posición dentro del grupo BTS se posiciona como el sub- rapero y el *main dancer* (bailarín principal) gracias a los fans es *rap-line* (alineación de rap), junto a Suga y RM, a la *hyung-line* (alineación con más edad) junto a Jin, RM y Suga; y la *dance-line* (alineación de baile) junto a Jimin y Jungkook.

Se propone las apariciones de J-hope en la producción y filmación del Álbum Wings (Alas) y el Álbum en acompañamiento You Never Walk Alone (Tu nunca caminaras solo), el cual se menciona en la Metodología:

Tabla 4

Apariciones de J-hope

Apariciones de J-Hope

Canción	Productores(es)	Escritores(es)	Aparición en el MV
Intro: Boy Meets Evil	Pdogg	J-Hope, RM, Pdogg	Si
Blood Sweat & Tears	Pdogg	J-Hope, RM, Pdogg, "Hitman" Bang, Suga, Kim Do Hoon	Si
Awake	Slow Rabbit	J-Hope, RM, Slow Rabbit, "Hitman" Bang, Jin, June, Pdogg.	No
Mama	Pdogg, Primary	J-Hope, Pdogg, Primary	Si
BTS Cypher 4	Medor J. Pierre, Chris 'Tricky' Stewart	J-hope, RM, Medor J. Pierre, Chris 'Tricky' Stewart, Suga,	No tiene MV
Two! Three! (Still Wishing There Will be Better Days)	Pdogg, Slow Rabbit	J-hope, RM, Pdogg, Slow Rabbit, Suga, "Hitman" Bang	No tiene MV
Interlude: Wings	Pdogg	J-hope, RM, Pdogg, Adora, Suga	No tiene MV
Spring Day	Pdogg	RM, Arlissa Ruppert, "Hitman" Bang, Suga, Peter Ibsen, Pdogg, Adora	Si
Not Today	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, June, Pdogg	Si
Outro: Wings	Pdogg	J-hope, RM, Adora, Suga, Pdogg	No tiene MV

A Supplementary Story: You Never Walk Alone	Pdogg	J-hope, RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, Suga, Pdogg	No tiene MV
---	-------	---	-------------

Nota: Recopilación Oficial del disco Wings

1.2.3.5. Participación activa dentro del álbum de Park Ji-Min, Jimin (Nombre artístico)

Park Ji-Min es un cantante bailarín, coreógrafo, más conocido como Jimin, nació el 13 de octubre de 1995 en Busan, Corea del Sur; antes de ser reclutado estudio Danza Moderna en la Escuela Superior de Artes de Busan que fue transferido en el 2012 a la Escuela Superior de Artes de Corea, fue educado en la Global Cyber University graduado en agosto de 2020 en Entretenimiento y Telecomunicación, desde el 2021 en Hanyang Cyber University estudia una Maestría en Administración de Empresas. En BTS está posicionado como sub-vocalista y por fans esta *vocal-line* (alineación vocal), junto a Jiny Jungkook, a la *maknae-line* (alineación con menos edad) junto a V, y Jungkook; y la *dance-line* (alineación de baile) junto a J-Hope y Jungkook.

A continuación, se propone las apariciones de Jimin en la filmación y producción del Álbum *Wings* (Alas) y el Álbum en acompañamiento *You Never Walk Alone* (Tu nunca caminaras solo), el cual se dará a conocer en la Metodología:

Tabla 5

Apariciones de Jimin

Apariciones de Jimin			
Canción	Productor(es)	Escritor(es)	Aparición en el MV
Lie	Docskim	Jimin, Sumin, "Hitman" Bang, Pdogg, Docskim	Si
Blood Sweat & Tears	Pdogg	RM, Pdogg, J-Hope, "Hitman" Bang, Suga, Kim Do Hoon	Si

Spring Day	Pdogg	RM, Arlissa Ruppert, "Hitman" Bang, Suga, Peter Ibsen, Pdogg, Adora	Si
Not Today	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, June, Pdogg	Si

Nota: Recopilación Oficial del disco Wings

1.2.3.6. Participación activa dentro del álbum de Kim Tae-Hyung, V (Nombre artístico)

Kim Tae-Hyung es un cantante y actor conocido con su nombre artístico como V, nació el 30 de diciembre de 1995 en Seo-gu, Daegu, Corea del Sur, fue educado en Geochang Middle School, Changnam Elementary School. En Global Cyber University donde se graduo el agosto de 2020 en Entretenimiento y Telecomunicación, en el 2021 estudio Hanyang Cyber University una Maestría en Administración de Empresas, además de terminar su secundaria en Korean Arts High School en el 2014. En la agrupación BTS está posicionado como sub-vocalista y por fans esta en *maknae-line* (alineación con menos edad) junto a Jimin y Jungkook.

Se da a conocer las apariciones de V en la producción y filmación del Álbum Wings (Alas) y el Álbum en acompañamiento You Never Walk Alone (Tu nunca caminaras solo), dado a conocer en la Metodología:

Tabla 6

Apariciones de V

Apariciones de V			
Canción	Productor(es)	Escritor(es)	Aparición en el MV
Stigma	Philtre	V, Philtre, Slow Rabbit, "Hitman" Bang	Si

Blood Sweat & Tears	Pdogg	RM, Pdogg, J-Hope, "Hitman" Bang, Suga, Kim Do Hoon	Si
Spring Day	Pdogg	RM, Arlissa Ruppert, "Hitman" Bang, Suga, Peter Ibsen, Pdogg, Adora	Si
Not Today	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, June, Pdogg	Si

Nota: Recopilación Oficial del disco Wings

1.2.3.7. Participación activa dentro del álbum de Jeon Jung-kook, Jungkook

(Nombre artístico)

Jeon Jung-kook es un cantante y bailarín conocido como Jungkook y nació el uno de septiembre de 1997 en Busan, Corea del Sur, se graduó en la Escuela de Artes Escénicas de Seúl en el 2017. Además de eso fue educado en el 2021 en Global Cyber University estudia Entretenimiento y Telecomunicación, En BTS está posicionado vocalista principal y Visual, por fans está en *maknae-line* (alineación con menos edad) junto a Jiminy V, en la *vocal-line* (alineación vocal) junto a Jin y Jimin y para finalizar esta en la *dance-line* (alineación de baile) junto a Jimin y J-Hope.

Y a continuación, se propone las apariciones de Suga en la filmación y producción del Álbum Wings (Alas) y el Álbum en acompañamiento You Never Walk Alone (Tu nuncacaminaras solo), el cual se cuenta en la Metodología:

Tabla 7

Apariciones de Jungkook

Apariciones de Jungkook			
Canción	Productor(es)	Escritor(es)	Aparición en el MV

Begin	Tony Esterly	RM, David Quinones, Tony Esterly	Si
Blood Sweat & Tears	Pdogg	RM, Pdogg, J-Hope, "Hitman" Bang, Suga, Kim Do Hoon	Si
Spring Day	Pdogg	RM, Arlissa Ruppert, "Hitman" Bang, Suga, Peter Ibsen, Pdogg, Adora	Si
Not Today	Pdogg	RM, "Hitman" Bang, Supreme Boi, June, Pdogg	Si

Nota: Recopilación Oficial del disco Wings

1.2.3.8. Base epistemológica del uso de la Teoría Audiovisual y Subjetiva dentro del álbum Wings

La cinematografía utilizada por este álbum ha hecho que el mundo audiovisual sea disminuido a una transgresión intencional, para imponer al público una idea clara de teorías audiovisuales y subjetivas, un desafío que BTS se ha arriesgado en este álbum en el cual no solo muestra el desarrollo musical de cada uno de los integrantes o en conjunto, sino que muestra una transgresión de la historia principal, sujeta a una obra literaria llamada Demian de Hermann Hesse.

Los montajes audiovisuales son muestras de la realidad creadas intencionalmente por un autor, esto lo recalcó Rocío Delgadillo Velasco (2011), donde tiene la intención de que un desarrollo espacial e histórico del mundo audiovisual ha incursionado desde el montaje, al principio todo era uso del principal del camarógrafo en donde se responsabilizaba a este y lo realizaban al tanteo, gracias a los avances de la tecnología bandas como bts han utilizado los montajes audiovisuales como armas comerciales para la extensión global no solo de su música sino de todos los armas comerciales que tienen a la mano.

Seguidamente de la visualidad los montajes han tratado de sumergir un gran trabajo y proponerlo como un medio de comunicación entre las sociedades, lo que Rocío Delgadillo (2011), trata como un potencial vivido del montaje, la capacidad de utilizar

un trabajo proponerlo crearlo y estabilizarlo, ser creativos y ensamblar los planos, estas propuestas desarrolladas, siempre terminan con narrativas y estéticas finales exitosas.

El cautivar a las masas también es una estimulación para la realización de montajes escénicos y de productos audiovisuales, en el cual ha tomado un rumbo comercial, en donde no solo cuentan historias, sino que causa una necesidad a un consumidor en específico o consumidores que se encuentran de casualidad con el producto, Delgadillo (2011), solidifica una forma cautivadora del montaje, este es establecer una estética, una ideología, estados de ánimo y coherencia, que hacen el significado una forma de arte en el campo de la semiótica.

Nicholas Mirzoeff (2003), ya nos establece un sistema visual en donde siempre va de acuerdo al pensamiento crítico y científico con visión híbrida, hacia ideas avanzadas sin dejar a un lado las anticuadas, sobre todo en la compatibilidad con estos pensamientos, gracias a este pensamiento y BTS ha sostenido indudablemente un marco visual con finalidades comerciales para establecer conexiones emocionales con su público.

Por eso mismo dentro del énfasis del sujeto o sea el público establece anteriormente Mirzoeff (2003), que un espectador de por sí se convence a sí mismo de la aproximación, hacia sus necesidades, estas aceptan el uso de efectos especiales, creación de gráficos que son parte o ayuda a ese espectáculo. Lo que hace que los mini-documentales dentro del álbum *Wings* sean un total acierto y que atrapan al espectador esperado.

Mirzoeff (2003), Dentro de las definiciones de virtualidad cuando hablamos nos encontramos con nosotros mismos como interlocutores en la cual los impulsos electrónicos ayudan a ser usuarios de una realidad que interactúa estrechamente con la virtualidad

Dentro del uso de subjetividad para el análisis documental, se da indicios de la obra literaria de Hermann Hesse (1968), titulado *Demian*, donde la explicación de Eva es importante y usado en la cinematografía del álbum es el séptimo capítulo, en donde el camino se va hacia ella y su voz también se incurre, ayuda a su hijo y procura que ella sea más madura, cálida y natural.

Otro gran ejemplo de Hesse (1968), es acerca del Pájaro que está ligado al uso del sueño de la amistad como respuesta, el uso inminente de esta obra literaria hace enriquecedor la

historia de la asignatura ortografía del álbum *Wings* y su acercamiento con los posibles indicios subjetivos.

Para finalizar como hace mención Jaime Ruiz (2012), un semblante establecido por la música es sobre todo una comunicación social intangible, presenta carácter, ayuda a la colectividad, crea nuevas interrelaciones, comunican ideas, significados, funciones y busca una culturalidad propia. La música es una interconexión entre la cultura y el sujeto, el cual posee varios indicios para la el consumo del mismo, sobre todo el establecer rasgos subjetivos y audiovisuales

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Establecer los rasgos audiovisuales y subjetivos en las emociones del público receptor del álbum “*Wings*” de la banda surcoreana BTS.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Definir como los rasgos visuales y subjetivos del álbum *Wings* de BTS transforman el pensamiento del espectador, incluso estos pueden transmitir emociones tanto negativas como positivas.
- b) Analizar el manejo que realizó los creadores del álbum dentro de las tonalidades de ambiente, la transmisión de mensajes, la vestimenta y otros factores que ayudan al espectador a mantenerse en sintonía de la cinematografía del álbum.
- c) Distinguir las propuestas comerciales que la banda surcoreana ha manejado durante toda la transmisión de los productos audiovisuales presentados en el álbum.

CAPÍTULO II

2. Metodología

2.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación ha tomado un enfoque cualitativo, con una perspectiva descriptiva debido al énfasis documental que posee el álbum, el que se aprovecha los *short clips* y los productos comerciales (*Photobook*), para sustentar la investigación, además gracias al contexto subjetivo va correlacionado al tipo de investigación escogido, la teórica Nelly Bautista (2011), confía en que relación entre investigador e investigado tiene una intención cercana, basada en la comprensión y la búsqueda interna del problema.

Para una evaluación profunda de los documentales visuales del álbum se tiene como justificación el método cualitativo el que tiene que ver con un acercamiento a la realidad, en el caso del presente trabajo busca los mensajes subjetivos del mismo, por el cual Xavier Vargas (2007), otorga un acercamiento a esta metodología el cual son patrones, ejes, relaciones estructurales, que buscan la realidad desde el punto de vista del investigador, además de dar a conocer sus características y que éstas vayan ligadas a una fenomenología estructurada.

Para mantener la correlación con los objetivos, el método usado se sumerge en el uso de la subjetividad para encontrar aspectos positivos y negativos, mensajes ocultos, el uso de escenarios para subyugar asuntos referentes al álbum y por supuesto el carácter comercial del álbum con su *Photobook*, citando a Vargas (2007), el existe descripciones en su mayoría estadísticas, pero hay una versión de descripciones que dan uso a la realidad a lo que se observa, sin desmeritar el concepto del mismo, que queda perfecto para el uso dentro de este trabajo académico.

Para finalizar, se ha tomado en cuenta una matriz que explica la línea de acción para uso del método mencionado anteriormente, adaptado al álbum, debido a que los objetivos buscan una cronología que da referencia al inicio con rasgos audiovisuales y subjetivos del álbum en sí, continua con la profundización de los aspectos del punto anterior y finaliza con la percepción comercial que en efectividad busca las reacciones del público receptor.



Figura 2: Línea de acción "WINGS"

2.2 Tipo de Muestreo

Dentro del carácter descriptivo se ha seleccionado un tipo de maestro no probabilístico totalmente intencional, el producto a tratar es el documental visual que se muestra en el álbum con alrededor de diez *short films*, en la cual se encuentra siete realizados únicamente para cada uno de los integrantes, un llamado *comeback trailer* o un corto de regresó, el *teaser* de la canción principal y la canción principal, así como hace referencia la GCFglobal en su portal web, el muestreo por conveniencia se basa en los conocimientos y las muestras que son intencionadas por el investigador, se eligen aquellos productos que son adecuados para modificar la investigación.

Además se sustentará los objetivos gracias al estudio cualitativo con énfasis semiótico del mismo, las transmisión de mensajes positivos y negativos, y los mensajes intencionales escondidos en cada mini-documental, por lo antes mencionado Hernández (2022), hace énfasis en la metodología de investigación en ciencias sociales donde trata a los métodos de investigación de este tipo de muestreo, como propios de la investigación científica, dado a que las aceptaciones de las respuestas definitivas, dentro de los métodos deductivos, inductivos y de análisis, en la cual se busca el detalle dentro de cada uno de los propuestas muestrearías.

Para el estudio profundo de los mini-documentales y la propuesta comercial de este álbum, a continuación, se muestra una matriz, con los nombres de las muestras a estudiar, esta solo tiene pose el sistema semiótico sin contar con la propuesta comercial, debido a que esta tendrá su propio medio de investigación.

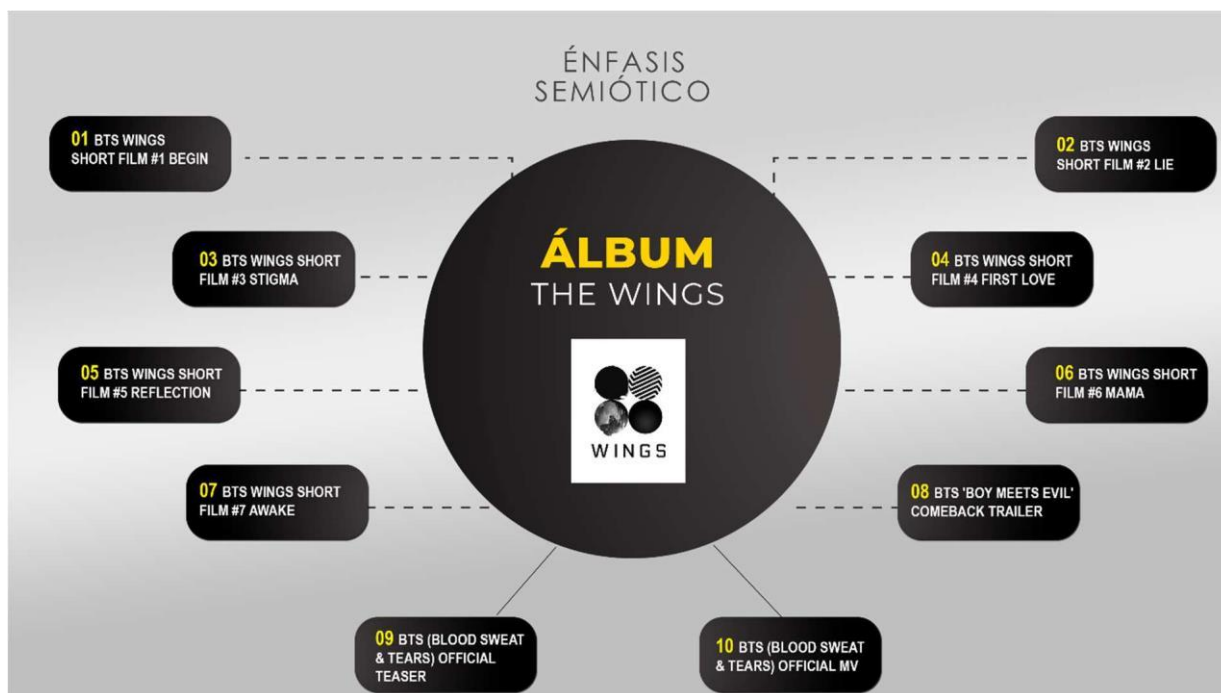


Figura 3: Énfasis semiótico THE WINGS

Mencionado la propuesta comercial, este tipo de muestra se seleccionó como lo más cercano a establecer un vínculo con el público, el producto tiene una asociación con la teoría crítica, en la cual Nelly Bautista (2011), lo catapulta como un pensamiento antropológico con estética, una búsqueda de la sociología, las artes y la filosofía, en donde se busca como objeto la relectura de la creatividad, también es un método revolucionario y transformador que trata de buscar la realidad dentro de la interpretación, con enfoque a transformar aspectos sociales del mundo, además esta se posiciona en contra de una teoría tradicional donde tiene como objetivo profundizar en los orígenes de los productos sociales y del poder del conocimiento.

Por ende, el estudio de este producto contribuirá a establecer el estilo escogido por la disquera de BTS, para este álbum en específico, no solo en el material comercial sino en la intencionalidad del producto, en el cual Xavier Vargas en su libro: ¿Cómo hacer investigación cualitativa?, hace hincapié en que una investigación ya sea cualquier tamaño o valor de importancia, necesariamente deben resolver una inquietud

personal y una demanda externa, que generalmente tienen que ver con empresas y gobiernos o sistemas de intereses, en la cual se busca el motivo fundamental para la realización de esta investigación.

2.3 Instrumentos de la investigación

Dentro de la investigación, el factor a recolectar información será presente a través de estas tablas o matrices, en la cual serán de dos tipos: la matriz de carácter análisis documental con un total de diez y la segunda matriz con una sola; la primera de ellas se va a enfocar exclusivamente a los fotogramas de cada uno de los *shorts films* mencionados y la segunda matriz se establecerá únicamente en las propuestas comerciales que da el álbum.

Tabla 8

Análisis de Shorts Films

Análisis de <i>Shorts Films</i>						
Título del <i>Short Film</i>						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspecto positivo	Aspecto negativo	Fuente de investigación

Nota: Muestra de matriz de análisis de *short films*

Tabla 9

Análisis detallado del PHOTO BOOK

Análisis detallado del <i>PHOTO BOOK</i>				
Elemento	Descripción	Costo en el mercado	Fecha de lanzamiento	Propuesta comercial

Nota: Muestra de matriz de análisis de *Photo Book*

CAPÍTULO III



3. Discusión y resultados



3.1 Análisis de los resultados



Gracias a la recolección de datos, se procede a al análisis de tipo documental, que consiste en atrapar pensamientos con intención descriptiva con el fin de encontrar mensajes intencionales que la banda surcoreana BTS da a su público a través de los *shorts films*, en el cual son diez en total y el producto comercial (*Photobook*), cada uno posee su propia matriz única, con intención de recuperar especificaciones para cumplir el objetivo principal del trabajo de investigación.


Tabla 10


Matriz 1 de análisis de short films



Análisis de Short Films						
BTS WINGS Short Film #1 BEGIN						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspecto positivo	Aspecto negativo	Fuente de investigación
 <p>Figura 4: Short Film #1 BEGIN</p>	<p>El protagonista acostado en una cama con silencio total.</p> <p>En cuestión de lo subjetivo, dentro del imaginario del protagonista y sus gestos se muestra que esté teniendo una pesadilla.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>Opción de descanso óptimo.</p>	<p>Según las tonalidades del espacio se percibe un ambiente preocupante.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 5: Short Film #1 BEGIN</p>	<p>Piano en llamas con sonido del instrumento.</p> <p>En lo subjetivo, gracias a los sonidos del piano que son tocados con desesperación y como esta se quema poco a poco, se tiene en cuenta de que</p>	<p>Jeon Jung-kook. Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>El único objeto afectado es del piano.</p>	<p>Gracias a la situación, puede ocurrir altercados.</p>	<p>YouTube</p>


	el protagonista está teniendo la pesadilla a través de esta imagen.					
 <p>Figura 6: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>El protagonista observa una ilustración que se encuentra dibujado abstractamente, en la penumbra sin sonido aparente. En cuanto a lo subjetivo, debido a que la imagen aparenta el rostro de uno de los integrantes de BTS, podría ser una conexión entre los <i>shorts films</i> para tener una sintonía cinematográfica.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>Pese a la iluminación, el dibujo se observa correctamente.</p>	<p>El dibujo se encuentra rayado, puede tener una connotación de irritabilidad.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 7: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>Alejamiento de la cama abruptamente hacia el protagonista con sonido de arrastrar algún objeto. En lo subjetivo, gracias al movimiento del objeto que hace que el protagonista se asuste, este es un cambio de escena</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>El protagonista no es atacado por el objeto.</p>	<p>Hay una constante alarma en la postura del protagonista.</p>	<p>YouTube</p>



	abrupto hace que el dibujo se transforme en un boceto más grande y con detalles que probablemente el boceto pequeño no lo tenga o incluso sea un boceto con continuidad.					
 <p>Figura 8: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>El protagonista se encuentra dentro de una habitación observando una pintura junto a un sonido de cambio de escena. En lo subjetivo contamos con establecer una nueva escena, es una transgresión a lo sucedido anteriormente, podría seguir en la pesadilla o una continuación a la al nuevo <i>short film</i>.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>Establecer los vínculos con el arte ayudan a la creatividad.</p>	<p>Las tonalidades del ambiente contribuyen a una situación de penumbra.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 9: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>Ojo probablemente del protagonista, que observa una situación en llamas sin sonido.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>El protagonista está alerta a la situación que puede ocurrir.</p>	<p>Se encuentra en un peligro constante, debido al fuego.</p>	<p>YouTube</p>

	<p>Teniendo en cuenta a lo subjetivo, se nota que el protagonista tiene una simulación de la realidad, en donde ve un lugar en llamas simultáneamente a lo que pasó con el piano, no se asemeja en nada a la situación que el protagonista ve con sus ojos, dando al imaginario del público de una situación que podría suceder en el futuro.</p>					
 <p>Figura 10: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>El protagonista se encuentra junto a la pintura en llamas sin sonido. Dentro de lo subjetivo y con el cambio abrupto de escena, se colocan varias situaciones claves dentro de la observación de la pintura, el protagonista se encuentra en una habitación con</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>El protagonista ya encontró el causante del fuego.</p>	<p>El protagonista se encuentra en peligro.</p>	<p>YouTube</p>

	<p>objetos que probablemente continúen la cinematografía de los <i>clips</i>, es acompañada con sonidos fuertes que ayudan a la hostilidad que lleva consigo un relámpago, un trueno y la llovizna.</p>					
 <p>Figura 11: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>Pintura teñida de colores que posee una silueta similar al protagonista o a uno de los miembros de la banda BTS con ningún sonido aparente.</p> <p>Debido al tinción de los colores sin sentido, se sitúan dentro de la cabeza donde podría ser una referencia a la creatividad de una persona, pero también se pone en cuenta que en el costado derecho de la pintura se tiñe con sangre, haciendo referencia a la canción principal, ya que su</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>Los colores contribuyen a establecer un lineamiento de la pintura.</p>	<p>En la pintura se observa una connotación de sangre, refiriéndose a la canción principal del álbum.</p>	<p>YouTube</p>

	título se llama sangre, dulce y lágrimas.					
 <p>Figura 12: Short Film #1 BEGIN</p>	<p>El protagonista se encuentra con la pintura en llamas con sonido de esa situación.</p> <p>En lo subjetivo da referencia al boceto en llamas referencial al piano y a lo que esté transgresión, que es una situación de peligro, en el cual, gracias a la referencia al anterior fotograma, la sangre podría haber contribuido a que el protagonista en su imaginario encuentre la pintura en llamas.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	04-09-2016	<p>Gracias a la referencia de la canción principal, la pintura se convierte en llamas hace que el protagonista este más alerta.</p>	<p>El peligro sigue inminente debido a que la pintura se encuentra en llamas.</p>	YouTube
 <p>Figura 13: Short Film #1 BEGIN</p>	<p>Primer paisaje teñido de rojo con la aparición de un ave sin sonido.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, el rojo es una referencia a la canción principal, los árboles y el pájaro</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	04-09-2016	<p>Referencias a la canción principal.</p>	<p>La huida del pájaro proporciona una interpretación de que el lugar del paisaje es peligroso.</p>	YouTube


	<p>se podrían interpretar en una huida de la realidad debido a que el pájaro se encuentra un poco agitado por desaparecer de ese lugar.</p>					
 <p>Figura 14: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>La pintura se muestra con sonidos de un personaje apagado, la pintura se encuentra teñida y uno de los colores simula lagrimeos.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, se muestra al integrante observándolo dentro del <i>short film</i> también se toma en cuenta la vestimenta del protagonista, en donde tiene un ave haciendo la referencia al fotograma anterior, teniendo en cuenta la pintura está lagrimea, ósea que el peligro es inminente debido a su acción.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>Gracias a lagrimeo se podría entender de que la situación podría ser caótica y es una alarma inminente.</p>	<p>El lagrimeo no solo sería de tristeza sino de peligro la pintura lo observa claramente al protagonista, tratándole de ayudar dentro de la cinematografía.</p>	<p>YouTube</p>



 <p>Figura 15: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>El protagonista observa una imagen de un ave, los sonidos son de un piano que posee dulces sonatas.</p> <p>En lo subjetivo, la pintura tiene un pájaro al igual que su vestimenta del protagonista, en dónde hace referencia a la pintura teñida de sangre, que a su vez está ligada a la canción principal.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>El peligro está afuera con referencias del ave, hacen que el protagonista tenga una esperanza de salvarse.</p>	<p>Aunque tiene el mensaje claro de lo que tiene que hacer para salvarse, el protagonista aún se encuentra confundido.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 16: <i>Short Film #1 BEGIN</i></p>	<p>El protagonista se encuentra con la sombra de sí mismo pero convertido en un ave con una musicalidad de renacimiento.</p> <p>En la subjetividad, debido a la musicalidad y a cómo se encuentra el protagonista, se buscaría el nacimiento de algo nuevo, estimulándolo a mejorar su situación.</p>	<p>Jeon Jung-kook, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>04-09-2016</p>	<p>Gracias a la sombra que refleja el protagonista, la situación le está dando un nuevo comienzo, debido a el nacimiento de unas alas en la sombra.</p>	<p>El protagonista aún sigue en peligro dado a que se encuentra solo.</p>	<p>YouTube</p>

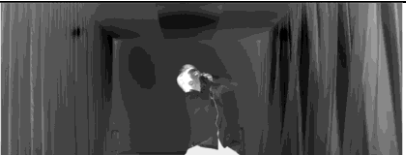
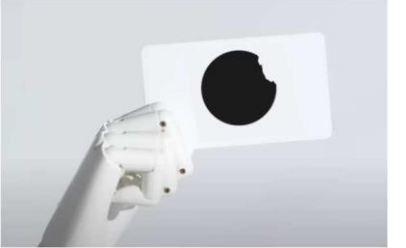
Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #1 BEGIN* de la banda surcoreana BTS



Tabla 11


Matriz 2 de análisis de shorts films



Análisis de Shorts Films						
BTS WINGS Short Film #2 LIE						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspecto positivo	Aspecto negativo	Fuente de investigación
 <p>Figura 17: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>Imagen de un bosque con aparente neblina, sin sonido aparente. Dentro de los subjetivo, este paisaje se parece al retrato del primer <i>short film</i> tinturado de color rojo, en cambio este es tinturado de colores fríos, el cual puede aparentar un posible invierno, además poseen neblina que podría ser interpretado como una posible absorción hacia una nueva realidad.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>Gracias a las tonalidades frías, se podría decir que hay una aparente paz dentro del paisaje.</p>	<p>No podemos saber ciencia cierta si es que hay paz dentro de ese paisaje, ni si es real.</p>	<p>YouTube</p>



 <p>Figura 18: Short Film #2 LIE</p>	<p>En la siguiente escena el protagonista es acompañado por una videocámara, una mesa, una mano mecánica y el cuadro del anterior fotograma acompañado con un supuesto sonido de calma. Subjetivamente el protagonista está viendo intensamente a la mano y a la videocámara con una postura de relativa calma.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>Dentro de lo positivo el protagonista se ve calmado, sin expresión alguna, lo que podría ser una salida del peligro.</p>	<p>La mano mecánica no tiene alguna interpretación positiva, tal vez solo es el uso de una realidad alterna para dar un mensaje de alerta.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 19: Short Film #2 LIE</p>	<p>Mano mecánica sosteniendo una carta con un con una gráfica, acompañado con un sonido de posicionamiento aparentemente ligada con la mano. Subjetivamente, la mano muestra la primera pista del álbum, que es el círculo donde la interpretación de varias fuentes, es el ave en un estado de reposo.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>La expresión del protagonista no está alerta ante la aparición de la mano con la tarjeta.</p>	<p>Esta podría volverse una llamado a la interpretación de sangre que tiene la canción principal.</p>	<p>YouTube</p>



 <p>Figura 20: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>Persona dentro de una habitación con cortinas, en el formato de filtro negativo, acompañada con un sonido de piano de la canción Lie - Mentira- interpretada por Jimin para el álbum Wings de BTS.</p> <p>Subjetivamente la tonalidad negativa se usó en esta escena podría ser un pase a la realidad del imaginario del protagonista.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>El personaje se encuentra en un lugar aparentemente seguro.</p>	<p>Según el baile exaltado del protagonista, simula un ahorcamiento que podría ser una interpretación de huida de la realidad.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 21: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>Mano mecánica sosteniendo una tarjeta con una figura con un sonido de acomodamiento.</p> <p>Dentro de lo subjetivo y al ser vista con una figura de una supuesta manzana mordida, que hace alusión a la canción principal del álbum con la interpretación de dulce.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>La mano aparentemente se encuentra sin connotación de peligro.</p>	<p>La segunda tarjeta con interpretación de dulce, podría ser el inicio de la manzana con una connotación de que sí está es mordida empieza a infectarse.</p>	<p>YouTube</p>


 <p>Figura 22: Short Film #2 LIE</p>	<p>El protagonista se encuentra en una habitación con cortinas blancas y en la que se encuentra en la camilla izquierda y la camilla derecha está vacía con sonido aparentemente normal.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, el personaje unos fotogramas antes se había desmayado y salió la escena dentro del subconsciente del protagonista, donde se encuentra solo en dos camillas, también se podría tomar en cuenta que podría llegar el dueño de la otra camilla y ser peligroso para el protagonista.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>Teniendo en cuenta los colores blancos del ambiente y las tonalidades azules que lo acompañan, se interpreta a una relativa calma.</p>	<p>Teniendo en cuenta lo negativo, el encontrarse solo puede ser un método de aislamiento no voluntario.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 23: Short Film #2 LIE</p>	<p>Mano mecánica sosteniendo una tarjeta con sonido relativamente de acomodamiento.</p> <p>En la subjetividad, esta tercera carta se muestra el nombre de Eva,</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>La tarjeta muestra la interpretación de Eva.</p>	<p>Aunque la interpretación es dada como paz y armonía, está podría cambiar en el futuro.</p>	<p>YouTube</p>


	que es una connotación del álbum de <i>Wings</i> . Aparentemente de ser la madre de uno de los protagonistas de los <i>shorts films</i> , en la cual ella es la calma y sabiduría dentro del álbum, además es parte de la simbología digital del álbum.					
 <p>Figura 24: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>Copa llena de pastillas con un sonido de reversa.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, la copa llena de pastillas se podría estar tomado el camino de la sobredosis, con la famosa frase de cóctel de medicamentos. Además, gracias al sonido de reverso, se podría decir que se ha agregado muchas más pastillas contribuyendo al exceso del consumo de estas sustancias.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>Dentro de lo positivo se encuentra que la copa nos ha sido rota.</p>	<p>El exceso de pastillas hace alusión a una sobredosis de medicamentos, para una posible intoxicación o más bien alusión a la drogadicción.</p>	<p>YouTube</p>

 <p>Figura 25: Short Film #2 LIE</p>	<p>El protagonista presencia una caída de plumas alrededor de él, con el sonido de fondo musical y justamente en escena se escucha un sonido de estrellas usualmente he usado dentro de la música.</p> <p>Dentro de la subjetividad, las plumas hacen referencia directamente al álbum estudiado, se podría decir que el protagonista está presenciando algo maravilloso, como es la aparición del álbum.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>La escena atrapa al protagonista en un momento de paz, lo que le hace alusión al álbum.</p>	<p>La escena fue recreada gracias a los golpes de que realizó el protagonista unos fotogramas antes a la almohada que tenía, lo que podría ser una connotación negativa de daño a los bienes, gracias a que el observo algo en su cama compañera.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 26: Short Film #2 LIE</p>	<p>El protagonista se encuentra en una cama solitaria en el mismo salón, que se había situado anteriormente las dos camas con un sonido que hace alusión a algún golpe.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, el protagonista está siendo atacado</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>El lugar donde está, ya se encuentra más iluminado.</p>	<p>El protagonista se encuentra agobiado y una entidad que no se conoce cuál es, la está atacando.</p>	<p>YouTube</p>

	<p>por algo que se encuentra en su imaginario, debido a que ya se encuentra sin la otra cama, se podría hacer alusión de que Eva lo ha dejado solo, ya que en los anteriores fotogramas se mostró que estaba en presencia con el protagonista.</p>					
 <p>Figura 27: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>El protagonista es bañado por agua o lluvia, acompañado de una canción del álbum, interrumpida con una clave de musical de piano. Dentro de lo subjetivo, esta interrupción repentina hace alusión al primer <i>short film</i> dando una conexión entre los dos.</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>Dentro de lo positivo hay una conexión directa en los <i>shorts films</i>.</p>	<p>El protagonista es atacado por la lluvia, además hace alusión a lágrima, con conexión directa con el título de la canción principal del álbum.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 28: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>Una manzana es tirada al agua y es acompañada con el sonido de una gota. En lo subjetivo, debido a la intersección entre los dos</p>	<p>Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>05-09-2016</p>	<p>Hay una conexión directa entre los <i>shorts films</i> y la canción principal</p>	<p>La intención de la conexión entre dulce y lágrima todavía no estoy completa, porque falta la</p>	<p>YouTube</p>

	principales elementos que tiene el título de la canción principal que son lágrima y dulce, representado por la manzana y el agua				conexión con sangre que es la más preocupante.	
 <p>Figura 29: Short Film #2 LIE</p>	<p>El protagonista se encuentra en un espacio donde existe una bañera y se escucha de fondo musical de una canción del álbum, con un sonido aparentemente de final y abrupto.</p> <p>En lo subjetivo, el final abrupto es una conexión directa con parte de la canción que habla acerca de sangre, en la cual el protagonista termina el trance de introspección de la realidad que tenía.</p>	Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).	05-09-2016	Se encuentra la conexión con la última palabra de la canción principal, que es sangre.	El protagonista no se conoce si está cambiando a encontrarse con su realidad o gracias a las escenas anteriores la sobredosis acabó con su vida.	YouTube
 <p>Figura 30: Short Film #2 LIE</p>	El protagonista se encuentra en un paisaje con el fondo de colores entre cálidos y fríos con el símbolo de la manzana mordida, con un sonido de final de la acción.	Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).	05-09-2016	Las tres palabras principales de la canción se unen en una sola imagen.	El protagonista no se ve entusiasmado por encontrar la unión entre estos elementos.	YouTube

	Dentro de lo subjetivo, esto hace alusión directamente a la palabra dulce de la canción principal, además se denota que el protagonista está en el agua haciendo alusión directa a la palabra lágrima parte de la canción principal.					
 <p>Figura 31: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>El protagonista se levanta directamente a masticar una manzana, con un sonido abrupto de levantamiento.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, al levantarse abruptamente está regresando a la realidad que el mismo creó en su subconsciente, para tomar la manzana y morderla, dando consigo el inicio de la versión dulce, pero que se va a amargar debido a que la manzana si es</p>	Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).	05-09-2016	El protagonista regresa de su cambio de realidad.	La acción de desgastamiento con la mordida hacia la manzana.	YouTube




	manipulada o mordida esta se pudre.					
 <p>Figura 32: <i>Short Film #2 LIE</i></p>	<p>El protagonista inicia con una grabación de sí mismo junto al paisaje, acompañado de un sonido suave.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, el protagonista está regresando su realidad, tratando de comprender todo lo que sucedió en la introspección de su subconsciente.</p>	Park Ji-Min, Kim Nam-joon (voz).	05-09-2016	El protagonista ha regresado a un ambiente normal.	El aparato de regreso causa confusión al protagonista.	YouTube



Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #2 LIE* de la banda surcoreana BTS



Tabla 12

Matriz 3 de análisis de shorts films

Análisis de Shorts Films						
<i>BTS WINGS Short Film #3 STIGMA</i>						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspecto positivo	Aspecto negativo	Fuente de investigación

 <p>Figura 33: Short Film #3 STIGMA</p>	<p>El protagonista es atrapado en una escena de crimen, el sonido es de patrullas de policía.</p> <p>Dentro de lo subjetivo el protagonista trata de ultrajar un lugar con connotación totalmente negativa y es atrapado por los policías, que usualmente en Corea del Sur son muy rápidos al tener un llamado.</p>	<p>Kim Tae-Hyung, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>07-09-2016</p>	<p>El protagonista que tiene connotación negativa, ha sido atrapado por los policías.</p>	<p>No se conoce el trasfondo de porque se realizó este crimen, por ende no sabemos si es culpable o inocente.</p>	<p>Youtube</p>
 <p>Figura 34: Short Film #3 STIGMA</p>	<p>El protagonista huye velozmente a un lugar oscuro, el sonido de fondo es una música ligera.</p> <p>Dentro de lo subjetivo el protagonista después de haber sido interrogado por la policía, entra en una historia pasada donde él estaba huyendo de algo.</p>	<p>Kim Tae-Hyung, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>07-09-2016</p>	<p>El protagonista está huyendo de algo que puede ser peligroso.</p>	<p>El peligro sigue inminente para el protagonista.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 35: Short Film #3 STIGMA</p>	<p>Ojo probablemente del protagonista, refleja una imagen donde se encuentra una mujer y un niño.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, el protagonista presencia de la aparición de Eva la</p>	<p>Kim Tae-Hyung, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>07-09-2016</p>	<p>Aparición de la calma de Eva.</p>	<p>Inminente nostalgia en los ojos del protagonista.</p>	<p>YouTube</p>

	<p>madre que acompaña a cada uno de los protagonistas dentro de la cinematografía del álbum, esta imagen es de calma debido a la postura de la ilustración.</p>					
 <p>Figura 36: Short Film #3 STIGMA</p>	<p>Se observa que el protagonista está con su madre, protegiéndola de su padre, con una musicalidad suave.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, se muestra la historia que ha llevado el protagonista en el pasado, lo cual ayuda a ver el trasfondo del crimen, el padre es una persona alcohólica que ha tratado agresivamente a su madre y el protagonista trata de protegerla.</p>	<p>Kim Tae-Hyung, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>07-09-2016</p>	<p>El protagonista protege a su madre.</p>	<p>Después de unos fotogramas esto fue inútil debido a que el supuesto padre del protagonista, cumple el cometido de agredir a su madre.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 37: Short Film #3 STIGMA</p>	<p>El protagonista es encontrado por un perro, acompañado con una canción del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo este encuentro es muy similar a lo que ocurrió fotogramas antes, en donde el</p>	<p>Kim Tae-Hyung, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>07-09-2016</p>	<p>El protagonista encuentra a un perro que lo acompaña en su soledad.</p>	<p>El perro solo es un simbolismo a lo que había ocurrido anteriormente, así que puede llegar a ser fatal.</p>	<p>YouTube</p>


	protagonista se vuelve como una madre para el pequeño perro que lo acompaña.					
 <p>Figura 38: Short Film #3 STIGMA</p>	<p>El protagonista está dentro de una jaula con el perro, acompañado de la canción del álbum.</p> <p>Dentro de los subjetivo, está recreando las escenas anteriores, donde el protagonista se convierte en la madre y trata de proteger al perro que es su hijo, pero es enjaulado, en donde la jaula se podría convertir en un simbolismo del padre.</p>	Kim Tae-Hyung, Kim Nam-joon (voz).	07-09-2016	El protagonista protege al perro abrazándolo.	El protagonista es enjaulado con el animal.	YouTube
 <p>Figura 39: Short Film #3 STIGMA</p>	<p>El protagonista se encuentra enjaulado, mientras que el perro es dado en libertad.</p> <p>Como subjetividad se encuentra un desenlace de la historia anterior, es que el padre y la madre quedan solos y puede que la madre esté totalmente en peligro, en cambio el protagonista</p>	Kim Tae-Hyung, Kim Nam-joon (voz).	07-09-2016	El protagonista queda enjaulado.	El perro está en libertad.	YouTube




	representado por el perro logra huir y sobrevivir a la situación.					
--	---	--	--	--	--	--



Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #3 STIGMA* de la banda surcoreana BTS


Tabla 13

Matriz 4 de análisis de shorts films

Análisis de Shorts Films						
BTS WINGS Short Film #4 FIRST LOVE						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspecto positivo	Aspecto negativo	Fuente de investigación
 <p>Figura 40: <i>Short Film #4 FIRST LOVE</i></p>	<p>El protagonista tira una piedra hacia una tienda, acompañada con los sonidos característicos de la escena.</p> <p>Dentro de la subjetividad, este hace referencia al anterior <i>short film</i>, al ser también un crimen realizado por el protagonista que no se sabe el trasfondo del mismo.</p>	Min Yoon-gi, Kim Nam-joon (voz).	08-09-2016	Nadie sale herido, ya que la tienda es está vacía.	El protagonista realiza un crimen.	YouTube

 <p>Figura 41: Short Film #4 <i>FIRST LOVE</i></p>	<p>El protagonista toca algunas notas musicales en el piano.</p> <p>Dentro de lo subjetivo el piano hace es una referencia a los dos primeros <i>shorts films</i>, donde aparece un piano envuelto en llamas.</p>	<p>Min Yoon-gi, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>08-09-2016</p>	<p>El protagonista no se vuelve más peligroso.</p>	<p>Sigue estando en una escena del crimen.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 42: Short Film #4 <i>FIRST LOVE</i></p>	<p>El protagonista se encuentra corriendo en una carretera, acompañado de una música algo intrigante.</p> <p>Dentro de los objetivos el protagonista está huyendo de algo que lo persigue, pero en ocasiones trata de darse cuenta de qué mismo es.</p>	<p>Min Yoon-gi, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>08-09-2016</p>	<p>El protagonista se encuentra solo, pero todavía hay luz.</p>	<p>La postura del protagonista es totalmente desconcierto y de pérdida.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 43: Short Film #4 <i>FIRST LOVE</i></p>	<p>El protagonista está a lado de un auto y se escucha un sonido del pito del auto, como si estuviera advirtiendo un accidente automovilístico.</p>	<p>Min Yoon-gi, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>08-09-2016</p>	<p>El protagonista se salva a sí mismo de un accidente automovilístico.</p>	<p>No se conoce si el protagonista creó la escena en su subconsciente, o sí haya ocurrido.</p>	<p>YouTube</p>

	Dentro de los subjetivo el protagonista no fue atropellado, porque en su subconsciente lo desaparece de la escena, lo que hace alusión a una introspección de ayuda.					
 <p>Figura 44: Short Film #4 <i>FIRST LOVE</i></p>	<p>Una bañera se encuentra desbordando, es acompañado con sonidos característicos de esa escena.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, la bañera hace referencia a uno de los shorts films y a la canción principal con la alusión a la lágrima.</p>	Min Yoon-gi, Kim Nam-joon (voz).	08-09-2016	Alusión a distintas claves del álbum.	Al encontrarse desbordando puede hacerse alusión a lo que ocurría en la escena de del <i>short film Lie</i> , donde el protagonista puede que haya ahogado.	YouTube
 <p>Figura 45: Short Film #4 <i>FIRST LOVE</i></p>	Una patrulla es encontrada por el protagonista, en una escena de accidente con el local que él había irrumpido en anteriores fotogramas, acompañado de una música desconcertante.	Min Yoon-gi, Kim Nam-joon (voz).	08-09-2016	El protagonista está salvo.	El accidente ocasionó que la patrulla y bienes públicos sean destruidos.	YouTube

	Dentro de lo subjetivo, esa patrulla hace referencia al <i>short film STIGMA</i> , en dónde la patrulla recuerda al crimen del anterior protagonista, se puede llegar a la conclusión de que el accidente automovilístico fue creado por este protagonista para salvar a la anterior.					
 <p>Figura 46: <i>Short Film #4 FIRST LOVE</i></p>	<p>El protagonista se encuentra viendo la escena y observa que el piano se prende en llamas, eso es acompañado de un silbido que lo ayuda a ponerse en alerta.</p> <p>Dentro de la subjetividad hace indicio a las primeras escenas de la del primer <i>short film</i>, en donde el piano es quemado.</p>	Min Yoon-gi, Kim Nam-joon (voz).	08-09-2016	Protagonistas se encuentra a salvo y se hace referencia al primer short film.	El silbido causa desconcierto al protagonista.	YouTube



Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #4 FIRST LOVE* de la banda surcoreana BTS



Tabla 14



Matriz 5 de análisis de shorts films

Análisis de *Shorts Films*

BTS WINGS Short Film #5 REFLECTION

Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspecto positivo	Aspecto negativo	Fuente de investigación
 <p>Figura 47: <i>Short Film #5 REFLECTION.</i></p>	<p>El dedo del protagonista va dirigido a su brazo en donde se encuentra un tatuaje de un ave, es acompañado con sonidos característicos de esta escena. Desde lo subjetivo, el protagonista fotogramas antes se había tatuado es su brazo, teniendo en cuenta una figura, que solo había visto en el primer <i>short film</i>, refiriéndose a el nombre principal del álbum que se llama <i>Wings</i> o alas.</p>	<p>Kim Nam-joon.</p>	<p>09-09-2016</p>	<p>El uso de una creatividad es característico dentro de los tatuajes.</p>	<p>El protagonista no tuvo ninguna reflexión referente al tatuaje, se realizó simplemente lo hizo por la referencia cinematográfica del del ave.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 48: <i>Short Film #5 REFLECTION</i></p>	<p>El protagonista quema un retrato acompañado con sonidos característicos de esta escena. En cuanto a los subjetivo es como si dejar atrás el retrato, para volverse a la realidad.</p>	<p>Kim Nam-joon.</p>	<p>09-09-2016</p>	<p>Clara referencia al primer <i>short film</i>.</p>	<p>Se deja un recuerdo atrás y una parte del primer <i>short film</i>.</p>	<p>YouTube</p>

 <p>Figura 49: Short Film #5 <i>REFLECTION</i></p>	<p>El protagonista ingiere una sustancia posiblemente embriagadora, con sonidos característicos de esta escena. Dentro de lo subjetivo, esta situación de embriaguez hace que el protagonista entre en un trance, causado por la sustancia, también tiene un trasfondo un poco más negativo, en el cual esta sustancia que ingirió podría ser un veneno, haciendo referencia a la muerte en la canción principal, en la cual se utiliza la palabra principal sangre.</p>	<p>Kim Nam-joon.</p>	<p>09-09-2016</p>	<p>El protagonista parece que tiene un claro indicio de lo que está ingiriendo.</p>	<p>El protagonista ingiere una sustancia sospechosa.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 50: Short Film #5 <i>REFLECTION</i></p>	<p>Tatuajes del brazo del protagonista se tiñen de colores, se escucha de fondo un teléfono sin contestar con su sonido característico. En lo subjetivo, al no poder contestar hace referencia a que hubo una contestación anterior, pero que repentinamente esta acabó, gracias a que el brazo se tiñe de colores hace \</p>	<p>Kim Nam-joon.</p>	<p>09-09-2016</p>	<p>Los colores son vívidos.</p>	<p>El protagonista se encuentra inconsciente y sin saber lo que está pasando.</p>	<p>YouTube</p>

	<p>referencia al fotograma anterior, donde la sustancia está haciendo su efecto dentro del cuerpo del protagonista, además aparece como enlace con el primer <i>short film</i>, donde en la pintura se tiñe de colores sin aparente motivo.</p>					
 <p>Figura 51: <i>Short Film #5 REFLECTION</i></p>	<p>El protagonista se encuentra en un cuarto de espejos, acompañado de una canción el álbum.</p> <p>En la subjetividad, los espejos hacen referencia al primer short film en la que se rompe un espejo.</p>	Kim Nam-joon.	09-09-2016	El protagonista aparentemente se encuentra bien, tras haber consumido la sustancia en el anterior fotograma.	El cuarto de espejos donde está el protagonista se rompe.	YouTube
 <p>Figura 52: <i>Short Film #5 REFLECTION</i></p>	<p>Fuegos artificiales en tonalidades rojas, con sonido característico de esta escena.</p> <p>En lo subjetivo, hace referencia al primer <i>short film</i> la cual es de esa tinción tinción del paisaje ligado a sangre de la canción principal.</p>	Kim Nam-joon.	09-09-2016	Los fuegos artificiales son vistosos para la vista.	Referencia a la sangre.	YouTube


	<p>El protagonista se encuentra con un teléfono público, que se encuentra cerrado por cadenas, acompañado de una canción del álbum.</p> <p>En lo subjetivo, él no puede contestar lo que se había tenido en cuenta en los anteriores fotogramas y pudo haber fallado en la búsqueda de algo.</p>	<p>Kim Nam-joon.</p>	<p>09-09-2016</p>	<p>El protagonista huyó de la escena de los espejos.</p>	<p>No puedo contestar la llamada.</p>	<p>Youtube</p>
--	--	----------------------	-------------------	--	---------------------------------------	----------------

Figura 53: Short Film #5 REFLECTION

Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #5 REFLECTION* de la banda surcoreana BTS

Tabla 15

Matriz 6 de análisis de shorts films

<p align="center">Análisis de Shorts Films</p>						
<p align="center">BTS WINGS Short Film #6 MAMA</p>						
<p>Fotograma</p>	<p>Descripción audiovisual y subjetiva</p>	<p>Protagonista</p>	<p>Fecha de lanzamiento</p>	<p>Aspecto positivo</p>	<p>Aspecto negativo</p>	<p>Fuente de investigación</p>
	<p>El protagonista está dentro de un cuarto blanco donde es llenado con pastillas, el sonido característico es la caída de las pastillas.</p>	<p>Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>10-09-2016</p>	<p>El protagonista puede tener una sobredosis de</p>	<p>El protagonista puede estar imaginando esta escena.</p>	<p>YouTube</p>

Figura 54: Short Film #6 MAMA







	Dentro de lo subjetivo esto se refiere a la sobredosis que posee el protagonista, eso recetado por un pseudomédico que le ayuda a su posible enfermedad, también tiene referencia al cóctel de medicamentos visto en un anterior <i>short film</i> .			algún medicamento.		
	El protagonista toma uno de las medicinas el sonido característico de la es la toma. Dentro de lo subjetivo, el protagonista recuerda el cóctel de medicamentos que había aparecido en anteriores <i>shorts films</i> en donde lo pone alerta.	Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).	10-09-2016	Parece que solo utiliza una pastilla, sin ocasionar una sobredosis, debido al ingreso de tanta medicina dentro de su habitación.	El protagonista se encuentra en alerta, por lo que ingirió.	YouTube
	Ojo aparentemente del protagonista, donde ve una de las escenas del <i>short film</i> de <i>STIGMA</i> , acompañado de un sonido fuerte como si recordara algo.	Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).	10-09-2016	El recuerdo es muy vivido.	El protagonista recuerda el crimen que había ocurrido en ese <i>short film</i> .	YouTube

Figura 55: Short Film #6 MAMA

Figura 56: Short Film #6 MAMA

	En cuanto a lo subjetivo, la referencia es la unión entre este <i>short film</i> donde el protagonista obviamente vio la escena que había ocurrido antes.					
 <p>Figura 57: <i>Short Film #6 MAMA</i></p>	<p>El protagonista se encuentra en una habitación rayada por lo pintura neón y se encuentra con una música ligera pero desconcertante.</p> <p>Referente a lo subjetivo, el protagonista se encuentra en una habitación donde la imagen que salió a continuación es de su subconsciente y hace una conexión con álbum <i>Wings</i> porque se dibuja unas alas alrededor de él.</p>	Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).	10-09-2016	Los colores neones son muy brillantes.	El protagonista se encuentra desconcertado dentro de la habitación.	YouTube
 <p>Figura 58: <i>Short Film #6 MAMA</i></p>	El protagonista sigue en la habitación y cubierto con plumas, con una canción del álbum.	Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).	10-09-2016	Clara referencia al nombre del álbum.	El protagonista está enojado.	YouTube

	En lo subjetivo, el protagonista se encuentra en peleando consigo mismo, dentro de la habitación y encuentra que el piso está lleno de plumas, referente al <i>short film LIE</i> .					
 <p>Figura 59: Short Film #6 MAMA</p>	La protagonista se encuentra en el mismo lugar, pero ya en el día. El protagonista se levanta en un lugar más tranquilo, con luces claras haciendo referencia a la subjetividad, de haber sido encerrado con referencia a algunos <i>shorts films</i> sobre todo por las tonalidades del ambiente.	Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).	10-09-2016	El protagonista se encuentra tranquilo,	Debido a la tranquilidad también se encuentra desconcertado porque su escena está llena de pastillas.	YouTube
 <p>Figura 60: Short Film #6 MAMA</p>	Protagonista comiendo un dulce de la marca <i>snicker</i> , con ruido de esa acción. En lo subjetivo, el protagonista al salir de su trance se encuentra con la salida, libertad con el dulce, referencia a la canción principal.	Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).	10-09-2016	El protagonista se encuentra satisfaciendo su necesidad de dulce.	El dulce puede ser dañino para la salud.	YouTube

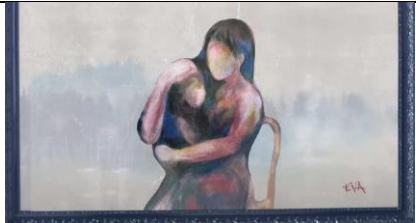
	<p>Un cuadro abstracto donde se observa una mujer y un niño sin sonido. Dentro de lo subjetivo, vinculado a uno de los <i>shorts films</i>, en donde hace referencia a Eva.</p>	<p>Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>10-09-2016</p>	<p>La mujer protege a la al niño en la imagen abstracta, referencia a varios <i>shorts films</i> anteriores.</p>	<p>Referencia negativa a Eva, gracias a la historia que se contó en uno de los <i>shorts films</i>.</p>	<p>YouTube</p>
--	---	--	-------------------	--	---	----------------

Figura 61: *Short Film #6 MAMA*



Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #6 MAMA* de la banda surcoreana BTS



Tabla 16



Matriz 7 de análisis de short films


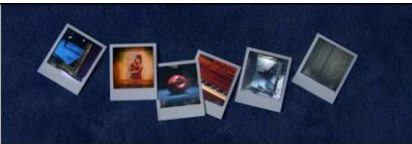
Análisis de <i>Shorts Films</i>						
<i>BTS WINGS Short Film #7 AWAKE</i>						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Fuente de investigación
	<p>El protagonista se encuentra en una habitación acompañada de una mesa con una manzana, esta escena va acompañado con audios suaves de un piano.</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>El ambiente denota relativa calma.</p>	<p>La protagonista no transmite una calma total, sino de preocupación.</p>	<p>YouTube</p>

Figura 62: *Short Film #7 AWAKE*

	La asociación subjetiva va ligada a la manzana, que tiene que ver con el segundo <i>short film</i> .					
 <p>Figura 63: <i>Short Film #7 AWAKE</i></p>	<p>El protagonista tiene sus manos en una cámara instantánea, con un sonido de toma de imagen.</p> <p>La subjetividad dentro de esto es que anteriormente en el segundo <i>short film</i> se denota que las cámaras tienen un uso retrospectivo a la recolección de una nueva realidad.</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>El ambiente aún sigue en calma.</p>	<p>El protagonista sigue con rostro de preocupación.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 64: <i>Short Film #7 AWAKE</i></p>	<p>El protagonista se encuentra en una nueva habitación con una cama, con un leve sonido de cierre de puerta.</p> <p>En la subjetividad, se tiene en cuenta de que la cama al igual de las tonalidades azules del ambiente lo que puede adoptar un indicio de continuidad de la historia.</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>Relativa calma</p>	<p>La postura del protagonista es atosigante.</p>	<p>YouTube</p>

	<p>Mano relativamente del protagonista encendiendouna fosforera con su sonido característico de encendido</p> <p>Dentro de los objetivos este juego hace referencia al piano en llamas el cual es claro referente a otros films</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>Relativa calma.</p>	<p>El protagonista se encuentra entristecido.</p>	<p>YouTube</p>
	<p>Pétalos de flor en llamas y con un sonido característico de las mismas.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, hierven en llamas los pétalos que había conseguido tomando una foto de la flor blanca, esta hace alusión a la canción principal en una de las escenas que pronto serán analizadas.</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>El protagonista no está herido.</p>	<p>Las llamas pueden ser un inminente peligro.</p>	<p>YouTube</p>

 <p>Figura 67: Short Film #7 AWAKE</p>	<p>Ojo probablemente del protagonista, en la que se observa una ventana con una paloma yendo a otro lugar, se escucha de fondo un piano y el sonido del volar del ave.</p> <p>Dentro de los subjetivo esto da recaída a la huida en la cual se había visto dentro de la Cinema dentro de uno de los shorts films</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>Se denota la calma del ave.</p>	<p>Preocupación denotada en el ojo del protagonista.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 68: Short Film #7 AWAKE</p>	<p>El protagonista se encuentra con un espejo de sí mismo, que lo puede tocar y se vuelve agua.</p> <p>En la subjetividad hace referencia a uno de los <i>shorts films</i>, en la cual se utiliza un cuarto de espejos, en cambio la denotación de que a pesar de que pueda ver su imagen, la toca y se convierte en agua haciendo referencia a la canción principal con la palabra lágrima.</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>No se encuentra ningún peligro constante.</p>	<p>El protagonista denota tristeza.</p>	<p>YouTube</p>


 <p>Figura 69: <i>Short Film #7 AWAKE</i></p>	<p>Un pasillo con una imagen de un ave, con el sonido de una canción del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, la ilustración inicial de la historia, dando con consiguiente el final de toda la cinematografía y la entrada a la nueva cinematografía de la canción principal.</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>Una calma inminente.</p>	<p>Al final del pasillo hace alusión a la terminación de algo.</p>	<p>YouTube</p>
 <p>Figura 70: <i>Short Film #7 AWAKE</i></p>	<p>Colección de fotografías acompañada con una canción del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, es la reunión de los de las escenas principales de las seis últimas cinematografías, dando como finalidad el inicio de la cinematografía de la canción principal, cada uno de los elementos utilizados que son seis en total, hacen alusión a los</p>	<p>Kim Seok-Jin, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>13-09-2016</p>	<p>Elementos principales son mostrados.</p>	<p>Fin de la cinematografía.</p>	<p>YouTube</p>

	principales elementos utilizados por los protagonistas.					
--	---	--	--	--	--	--

Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #7 AWAKE* de la banda surcoreana BTS

Tabla 17

Matriz 8 de análisis de shorts films

Análisis de Shorts Films						
<i>BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer</i>						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Fuente de investigación
 <p>Figura 71: <i>Short Film BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer</i></p>	<p>El protagonista se encuentra en un pasillo de aparente piedra, en el fondo se encuentra la canción <i>Boy Meets Evil</i>.</p> <p>En la subjetividad, el protagonista se encuentra algo preocupado por el inicio de una nueva era.</p>	<p>Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>25-09-2017</p>	<p>La tinción del ambiente en tonalidad rosada puede ser positiva.</p>	<p>La protagonista denota preocupación.</p>	<p>YouTube</p>




	<p>Figura 72: Short Film BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer</p>	<p>Una sombra del protagonista con las alas abiertas, en el fondo se encuentra la canción <i>Boy Meets Evil</i>.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, las alas abiertas hacen referencia inminente a la canción principal del álbum.</p>	<p>Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>25-09-2017</p>	<p>Referencia al álbum.</p>	<p>La postura del protagonista es preocupante.</p>	<p>YouTube</p>
	<p>Figura 73: Short Film BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer</p>	<p>El protagonista baila desesperadamente con el fondo musical <i>Boy Meets Evil</i>. Subjetivamente, el baile del protagonista podría causar un énfasis en su preocupación.</p>	<p>Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz)</p>	<p>25-09-2017</p>	<p>El baile es una expresión corporal.</p>	<p>Este baile causa preocupación.</p>	<p>YouTube</p>
	<p>Figura 74: Short Film BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer</p>	<p>El protagonista rompe el piso, se escucha la canción de fondo <i>Boy Meets Evil</i>, y un sonido de una especie de rompimiento. Dentro de lo subjetivo, esto hace referencia a los espejos que tienen que ver con dos de los <i>shorts films</i> anteriormente tratados.</p>	<p>Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>25-09-2017</p>	<p>Era protagonista no denota ninguna herida.</p>	<p>El suelo podría ser peligroso.</p>	<p>YouTube</p>



Figura 75: Short Film BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer

<p>El protagonista se encuentra en una habitación teñida de colores neones, con la canción de fondo de <i>Boy Meets Evil</i>. Dentro de lo subjetivo, el protagonista hace un cambio de la realidad, esta tiene que ver con algunos <i>shorts films</i>, en especial donde el protagonista era el mismo.</p>	<p>Jung Ho-Seok, Kim Nam-joon (voz).</p>	<p>25-09-2017</p>	<p>El cambio de realidad puede ser interpretado como encontrar una salida del peligro.</p>	<p>Recupera una estabilidad, pero es casi nula.</p>	
--	--	-------------------	--	---	--

Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del Short Film #7 AWAKE de la banda surcoreana BTS

Tabla 18

Matriz 9 de análisis de shorts films

Análisis de Shorts Films							
<i>BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser</i>							
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Fuente de investigación	



Figura 76: Short Film *BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser*

Dos personajes se encuentran uno al frente de otro, atados cada uno por una cinta uno posee una venda en sus manos y el otro una manzana, con una melodía reconfortante.

En lo subjetivo, la manzana tiene que ver con lo dulce haciendo alusión al título de la de la canción y el otro personaje tiene una venda haciendo alusión a la distorsión de la realidad.

BTS

06-10-2016

Aparente la puerta ayudará personajes a huir.

Los personajes no podrán huir, debido a que están sostenidos por las cintas.

YouTube



Figura 77: Short Film *BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser*

Uno de los personajes es tapado el rostro por varias manos con el fondo musical de la canción principal del álbum.

Dentro de lo subjetivo, es un bloqueo a todo lo que pueda visualizar, las manos reflejan la protección hacia la realidad.



BTS

06-10-2016

Una de sus manos se intenta quitar a el bloqueo de las otras.

Aun así, no las retira del todo.



YouTube



	<p>Figura 78: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser</p>	<p>Uno de los personajes es colgado en medio de un salón con el fondo musical de la canción principal del álbum.</p> <p>La interpretación subjetiva, tiene que ver con el avance de una elevación, debido a que uno de los <i>shorts films</i> trataban de una sobredosis podría ser un imaginario del protagonista.</p>	<p>BTS</p>	<p>06-10-2016</p>	<p>Esta grabación podría ser con aparente felicidad eterna.</p>	<p>La protagonista está en peligro.</p>	<p>YouTube</p>
	<p>Figura 79: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser</p>	<p>Uno de los personajes es revelado en medio de un salón con el fondo musical de la canción principal del álbum.</p> <p>La interpretación subjetiva es que está renaciendo un nuevo personaje a través de las interpretaciones de todos los <i>shorts films</i> anteriores</p>	<p>BTS</p>	<p>06-10-2016</p>	<p>Liberación total del personaje.</p>	<p>El lugar se encuentra oscuro,</p>	<p>YouTube</p>



Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #7 AWAKE* de la banda surcoreana BTS



Tabla 19

Matriz 10 de análisis de shorts films

Análisis de <i>Shorts Films</i>						
<i>BTS Blood Sweat & Tears Official MV</i>						
Fotograma	Descripción audiovisual y subjetiva	Protagonista	Fecha de lanzamiento	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Fuente de investigación
 <p>Figura 80: Short Film <i>BTS Blood Sweat & Tears Official MV</i></p>	<p>Uno de los personajes se encuentra en un lugar lleno de humo haciendo referencia o la estética de del album, el sonido de fondo es la canción del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, el personaje se encuentra amarrado por una cinta estando alerta puede ser para su posible liberación.</p>	BTS	06-10-2016	El personaje aún se encuentra con vida.	El personaje siempre está alerta.	YouTube
 <p>Figura 81: Short Film <i>BTS Blood Sweat & Tears Official MV</i></p>	<p>Una imagen que se quema poco a poco, el sonido de fondo es la canción principal del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, esta imagen nos recuerda a uno de los <i>shorts films</i>, teniendo en cuenta de que esta imagen fue quemada</p>	BTS	06-10-2016	Nadie se encuentra herido por el fuego.	Una cosa es quemada poco a poco.	YouTube

	<p>anteriormente, pero gracias a recuperar la misma, se puede decir que la imagen es eterna.</p>					
 <p>Figura 82: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV</p>	<p>Una copa es invadida por una gota de tono neón, el sonido de fondo es la canción del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, esto tiene que ver con la atención de esa gota, debido a los problemas con la sociedad de no poder usar sangre, está hace una simulación para hacer vincularla a la canción principal del álbum.</p>	BTS	06-10-2016	Referencia directa a la canción con la palabra sangre.	Puede haber ocurrido alguna desgracia.	YouTube
 <p>Figura 83: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV</p>	<p>Explosión de humo de colores, el sonido de fondo es la canción del álbum.</p> <p>En la subjetividad son referencia directa al primer <i>short film</i> en donde el cuadro se tiñe de colores o donde el personaje se tenía las</p>	BTS	06-10-2016	Referencia a varios <i>shorts films</i> y colores vivos	El humo es un peligro debido a sus componentes que pueden causar una asfixia	YouTube

	venas de colores Iniciando el renacimiento.					
 <p>Figura 84: Short Film <i>BTS Blood Sweat & Tears Official MV</i></p>	<p>El personaje apunta con una flecha a algo no identificado, en el fondo se encuentra una estatua, el sonido de fondo es la canción del álbum.</p> <p>Siguiendo lo subjetivo, la estatua esta vinculada a Eva y a su hijo, la postura del protagonista es amenazante, la cual se podría inferir que está protegiendo a Eva.</p>	BTS	06-10-2016	La estatua es referencia a las secciones subjetivas del álbum.	Lo que este apuntando el protagonista, está en peligro.	YouTube
 <p>Figura 85: Short Film <i>BTS Blood Sweat & Tears Official MV</i></p>	<p>Uno de los personajes se encuentra junto a una estatua de un ángel caído, el sonido de fondo es la canción del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, este ángel caído tiene que ver con la historia entre Eva y su hijo.</p>	BTS	06-10-2016	Referencias claras a la obra literaria Demian.	El protagonista se encuentra triste junto a la estatua.	YouTube

	<p>Figura 86: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV</p>	<p>El personaje se encuentra herido de la parte de su espalda, el sonido de fondo es la canción del álbum.</p> <p>Dentro de lo subjetivo, se tiene en cuenta de que el personaje está interpretando al ángel caído, sin que usualmente estos personajes pierden las alas dando con consiguiente la historia del álbum.</p>	<p>BTS</p>	<p>06-10-2016</p>	<p>El protagonista es parte de la historia de renacimiento que se explica en la cinematografía del álbum.</p>	<p>A pesar de encontrarse con vida se encuentra herido.</p>	<p>YouTube</p>
	<p>Figura 87: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV</p>	<p>Uno de los personajes se retira una venda, el sonido de fondo es la canción del álbum.</p> <p>En la subjetividad, esta escena se vincula a uno de los primeros a los primeros <i>short films</i>, debido a que la pintura que se encontraba antes lagrimeaba al igual que él pero según la tinción de sus lágrimas hacen referencia a que estas son de sangre.</p>	<p>BTS</p>	<p>06-10-2016</p>	<p>Un personaje se encuentra relativamente bien.</p>	<p>Debido a que la referencia de las lágrimas, hacen que sean de sangre el personaje puede estar herido.</p>	<p>YouTube</p>

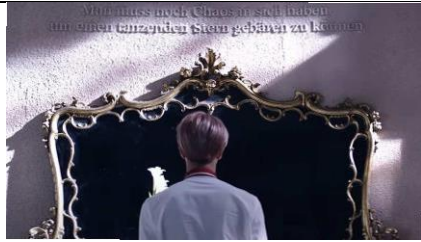


Figura 88: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV

El personaje se encuentra al frente de un espejo, con una frase del libro de Demian y una flor, se encuentra acompañada con su un sonido suave.

Dentro de lo subjetivo de estas son claras referencias a los *shorts films*, por ejemplo: la frase dicha por el líder al inicio de la canción principal, el espejo convertido en agua el cual hace referencia a las lágrimas, la flor fue indiscutiblemente una referencia a uno de los shorts films en donde la flor termina siendo quemada.

BTS

06-10-2016

El personaje se encuentra en relativa calma, debido a las referencias inminentes a la historia de Demian.

Renacer, es el simbolismo de perder su pasado.





YouTube

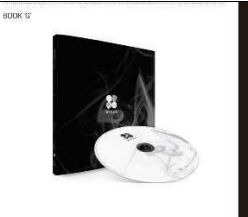


Nota: Esta tabla de análisis documental, posee capturas de fotogramas del *Short Film #5 REFLECTION* de la banda surcoreana BTS

Tabla 20

Matriz 1 de Análisis detallado del PHOTO BOOK

Análisis detallado del PHOTO BOOK				
Elemento	Descripción	Costo en el mercado	Fecha de lanzamiento	Propuesta comercial

 <p>Figura 89: Álbum <i>Wings</i> collage</p>	<p>Álbum <i>Wings</i> en collage con sus cuatro versiones.</p>	<p>\$55.36</p>	<p>10-10-2016</p>	<p>Gracias al collage, esta propuesta comercial de <i>Photo book</i>, hace que el público tenga más ansias de tenerlos completos.</p>
 <p>Figura 90: Álbum <i>Wings</i> versión W</p>	<p>Álbum <i>Wings</i> versión W.</p>	<p>\$13.84</p>	<p>10-10-2016</p>	<p>Versión W, las personas tienen más accesibilidad por su economía sin perder la experiencia del álbum.</p>
 <p>Figura 91: Álbum <i>Wings</i> versión I</p>	<p>Álbum <i>Wings</i> versión I.</p>	<p>\$13.84</p>	<p>10-10-2016</p>	<p>Versión I, las personas tienen más accesibilidad por su economía sin perder la experiencia del álbum.</p>
 <p>Figura 92: Álbum <i>Wings</i> versión N</p>	<p>Álbum <i>Wings</i> versión N.</p>	<p>\$13.84</p>	<p>10-10-2016</p>	<p>Versión N, las personas tienen más accesibilidad por su economía sin perder la experiencia del álbum.</p>

 <p>Figura 93: Álbum <i>Wings</i> versión G</p>	<p>Álbum <i>Wings</i> version G.</p>	<p>\$13.84</p>	<p>10-10-2016</p>	<p>Versión G, las personas tienen más accesibilidad por su economía sin perder la experiencia del álbum.</p>
 <p>Figura 94: <i>Photocards</i> aleatorias ocho en total</p>	<p><i>Photocards</i> del Álbum <i>Wings</i>.</p>	<p>Las imágenes vienen incluidas con álbum, se ha visto en el mercado que son vendidos hasta \$15.</p>	<p>10-10-2016</p>	<p>Esta es una propuesta es interesante ya que, gracias a las <i>photocards</i>, los fans compran varias versiones incluso repetidas para conseguir toda la colección.</p>
 <p>Figura 95: Poster Aleatorio</p>	<p>Poster del Álbum <i>Wings</i>.</p>	<p>El poster dentro del mercado ha sido visto hasta en \$25</p>	<p>10-10-2016</p>	<p>Se conoce que podría ser hasta cuatro posters aleatorios, propuesta interesante e innovadora para la compra de diferentes versiones de álbum y conseguir estos posters coleccionables.</p>

Nota: Esta tabla de análisis se basó en datos oficiales otorgados por la página *Weverseshop*, página de venta oficial de mercancía K-pop

Para indagar en los resultados y las bases fundamentales de un análisis documental que se realizó anteriormente, esta instiga a la realización de detalles que se han tenido en cuenta para encontrar los rasgos subjetivos y audiovisuales del de la cinematografía del álbum *Wings*, lo que Adelina García (1993), hace hincapié a que una categoría es una base fundamental, estas determina el proceso y como identificarlos, por ende una unidad documental se puede diferenciar de las demás por sus opciones descriptivas el identificar en los puntos y sondear cada aspecto del mismo, como en la significación de los fotogramas del producto audiovisual a considerar.

Por otra parte, el que lo resulte a dos sean cualitativos e intencionados ayudan a que la significación sea desde el. de investigador en lo que García (1993), dentro de las opciones cualitativas, éstas tienen elementos importantes tanto en la descripción, los personajes u objetos estas configuras un conocimiento y cómo se describen, por eso como resultado la cinematografía del álbum posee claras referencias a la canción principal *Blood, Sweet & Tears* y teniendo en cuenta que varios protagonistas se encuentran en peligro, tanto en sus realidades subconscientes, como de sus propias realidades físicas.

Siguiendo con el análisis documental, esta técnica ha sobrellevado de manera intencional, escogiendo los fotogramas principales de cada uno de los *shorts films*, en dónde como lo ha pensado María Molina (1989), este es un medio documental perfecto para el análisis como técnica e integral, en el cual se busca la sospecha interna y de información esencial, el cual se reducen a un análisis especializado, donde se estimula el subconsciente subjetivo de un fotograma.

Francisco Torregrosa (2010), ha establecido ciertos caracteres de un análisis documental como el que se realizó antes, en la cual es una relación estrecha entre los análisis documentarios y las lecturas del mismo, ayudan a establecer conceptos, sus semejanzas e incluso las realidades físicas que pueden ocurrir en el exterior, además de su grado de estructura y abstracción, que llega a suceder en escena.

CAPÍTULO IV

4. Conclusiones y recomendaciones

La investigación realizada anteriormente da como conclusión lo siguiente:

- BTS es una banda surcoreana que ha manejado los rasgos audiovisuales y subjetivos como armas comerciales de gran éxito, no solo para llegar al público en general sino para encontrar una reflexión transgeneracional, en la cual reflejan un correcto uso de todos los recursos y de una interpretación de las situaciones de la realidad dentro de la sociedad.
- El álbum Wings de la banda surcoreana, es uno de los ejemplos más acercados a los documentales visuales, siendo un arma novedosa, que significaría un método llamativo y que podría ser copiado por varios artistas, el dar la oportunidad de que cada uno de los integrantes sobresalga, es una de las competencias que se ha sobresalido dentro del K-pop en general, la oportunidad a los artistas en interpretar no solo una canción sino un *short film*, esto hace que cada uno pueda reflexionar dentro de sus propias perspectivas.
- Dado a la intencionalidad de la metodología, se pudo observar que los *shorts films*, tienen un gran impacto dentro de un álbum musical, en la cual se ven distintos caracteres relacionados unos con otros, señaléticas que podrían tener varios significados dentro de una sociedad, tener discursos variados y establecer nuevas linealidades que podrían ser estudiadas en un futuro.
- Con la aplicación de la metodología cualitativa no probabilística e intencional, se pudo visualizar que cada uno de los fotogramas estudiados son importantes, no solo para la interpretación de los rasgos visuales, de audio o subjetivos, sino para segregar una solución a problemáticas, tanto sociales como interpretativas y del subconsciente de un sujeto.

BIBLIOGRFÍA

1. Ardèvol, E. (2013). *La búsqueda de una mirada: antropología visual y cine etnográfico*, Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/56358>
2. Baños, M. Canorea, H. & Rajas, M. (2020). *La difusión del vídeo musical en YouTube. Análisis de la capacidad viral del videoclip*, Revista Latina De Comunicación Social. <https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/381/400>
3. Bautista, N. (2014). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*, Editorial El Manual Moderno Colombia. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/71140>
4. Bertocchi, A. & Bertocchi, B. (2021). *Videografía de BTS: contenido integrado, universos narrativos y agnosticismo de género*, Ventana Indiscreta Revista. https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/5375/5144
5. Cremayer L. (2018). *El K-pop de BTS, exponente del Hallyu, del Poder Blando y de la Comunicación Transmedia*, Anuario de Investigación CONEICC. <https://anuario.coneicc.org.mx/index.php/anuarioconeicc/article/view/46/35>
6. Delgadillo R. (2011). *Teorías sobre montaje audiovisual*, Punto Cero Revista. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v16n22/a08.pdf>
7. García, A. (1993). *Análisis documental: el análisis formal*, Ediciones Complutense. <https://core.ac.uk/download/pdf/38822611.pdf>
8. GCFGGlobal, *Tipos de muestreo*, Recuperado de: <https://edu.gcfglobal.org/es/estadistica-basica/tipos-de-muestreo/1/#>
9. Gendler, M. (2017). *Cuando el KPOP conoció Internet (e Internet conoció al KPOP): retroalimentaciones dentro de un fenómeno global en crecimiento*, 1ra Jornada sobre la Oleada Coreana. Asociación Mundial para Estudios Hallyu - WAHS Argentina; Centro Cultural Coreano. <https://www.aacademica.org/martin.ariel.gendler/22.pdf>
10. Hernández, F. (2002). *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Universidad Abierta para Adultos (UAPA). <https://elibro.net/es/ereader/uta/175601?page=1>
11. Hesse, H. (1962). *Demian*, ILCE Biblioteca Digital.

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Demian_HermannHesse.pdf

12. Hormigos, J. (2012). *La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos departida en la definición de la disciplina*, BARATARIA, Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales. <http://hdl.handle.net/10554/35345>

13. León Frias, I. (2021). *El nuevo cine coreano: ferocidad y lirismo*, Revista Ventana Indiscreta. https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/5367

14. MacDougall, D. (2009). *Cinema Transcultural*, Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81413110003.pdf>

15. Mirzoeff N. (2003). *Una Introducción a la Cultura Visual*, Paidós Ibérica. <http://www.martinezsilva.com/uam/NicolasMirzoeff.pdf>

16. Mosquera, V. & Ponce, A. (2022). *Consumo de Contenido Digital sobre la Cultura Kpop y el Efecto en las Representaciones Juveniles En Ecuador*, Universidad Estatal de Milagro. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6324>

17. Pinto M. (1989). *Análisis documental: el análisis formal*, Boletín de la ANABAD. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/798857.pdf>

18. Rancière J. (2010). *El espectador emancipado*, Hermenéutica Intercultural, Revista de Filosofía. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7306788.pdf>

19. Rodríguez J. Aguaded, J. (2013). *Propuesta metodológica para el análisis del vídeo musical*, Consell de l'Audiovisual de Catalunya Editorial. <http://hdl.handle.net/10272/7339>

20. Sedeño, A. (2012). *Vídeo musical y cultura: propuestas para analizar el cuerpo en el videoclip*, Vivat Academia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5100239.pdf>

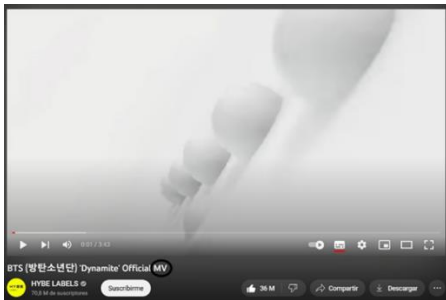
21. Sedeño, A. (2002). *Música e imagen: aproximación a la historia del videomusical*, Área Abierta Revista. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1350531&orden=252739&info=link>

22. Sontag S. (2006). *Sobre la fotografía*, Santillana Ediciones Generales. https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf

23. Tarín, M. (2017). *La evolución del videoclip narrativo: la simbiosis orgánica del relato cinematográfico y el video musical en el videoclip*, Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/21952>
24. Torregrosa, J. (2010). *Modelos para el análisis documental de la fotografía*, Universidad Rey Juan Carlos. <http://hdl.handle.net/10115/5669>
25. Vargas X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?*, ETXETA. <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
26. Viñuela, E. (2008). *La autoría en el vídeo musical: Signo de identidad y estrategia comercial*, Garoza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10445/1/La%20autor%C3%ADa%20en%20el%20video%20musical%20-%20Signo%20de%20identidad%20y%20estrategia%20comercial.pdf>
27. Zapata, A. (2018). *El rol de la industria Hallyu y el Kpop en el soft power Surcoreano desde 1997*, Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/35345>

ANEXOS

Figura 1: Captura MV BTS



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un video musical del canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) 'Dynamite' Official MV”, Esto posee una marca en MV.

Figura 2: Línea de acción “WINGS”



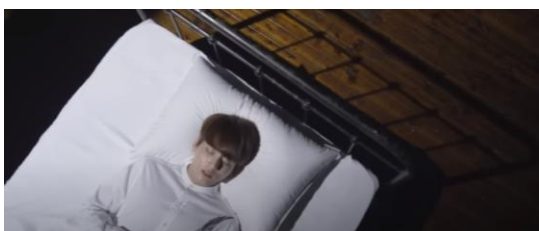
Nota: Esta matriz es de elaboración propia

Figura 3: Énfasis semiótico THE WINGS



Nota: Esta matriz es de elaboración propia

Figura 4: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 5: Short Film #1 BEGIN



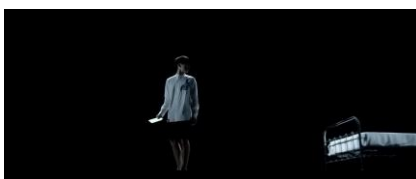
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 6: Short Film #1 BEGIN



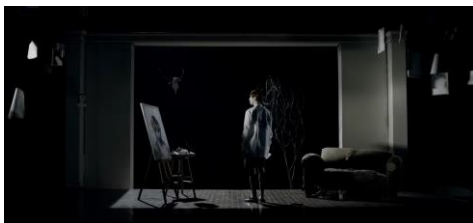
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 7: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 8: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 9: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 10: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 11: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 12: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 13: Short Film #1 BEGIN



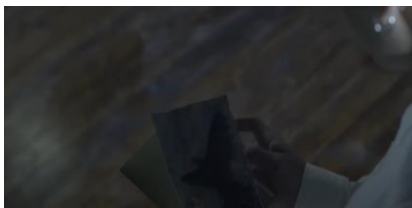
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 14: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 15: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 16: Short Film #1 BEGIN



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN”.

Figura 17: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 18: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 19: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe

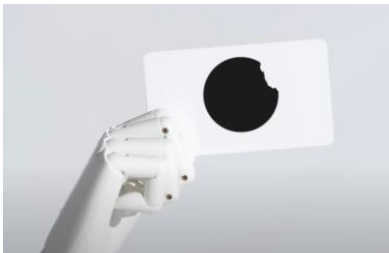
Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE*”.

Figura 20: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE*”.

Figura 21: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE*”.

Figura 22: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE*”.

Figura 23: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE*”.

Figura 24: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 25: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 26: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 27: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 28: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 29: Short Film #2 LIE



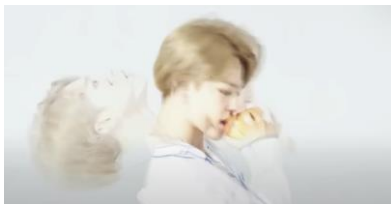
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 30: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 31: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 32: Short Film #2 LIE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE”.

Figura 33: Short Film #3 STIGMA



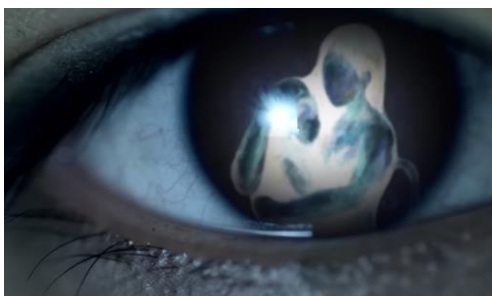
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA”.

Figura 34: Short Film #3 STIGMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA”.

Figura 35: Short Film #3 STIGMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA”.

Figura 36: Short Film #3 STIGMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA”.

Figura 37: Short Film #3 STIGMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA”.

Figura 38: Short Film #3 STIGMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA”.

Figura 39: Short Film #3 STIGMA



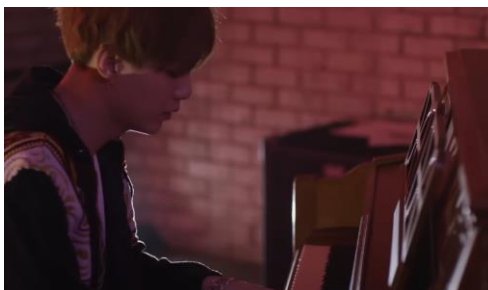
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA”.

Figura 40: Short Film #4 FIRST LOVE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE”.

Figura 41: Short Film #4 FIRST LOVE



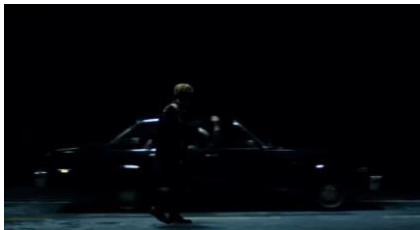
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE”.

Figura 42: Short Film #4 FIRST LOVE



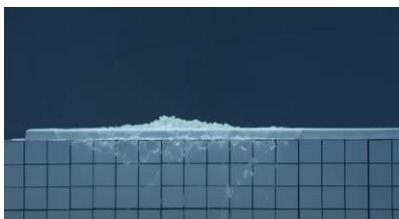
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE.

Figura 43: Short Film #4 FIRST LOVE



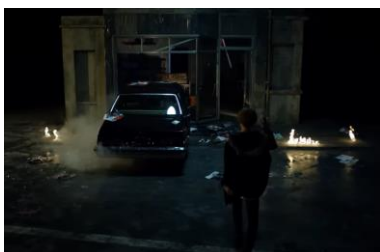
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE.

Figura 44: Short Film #4 FIRST LOVE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE.

Figura 45: Short Film #4 FIRST LOVE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE.

Figura 46: Short Film #4 FIRST LOVE



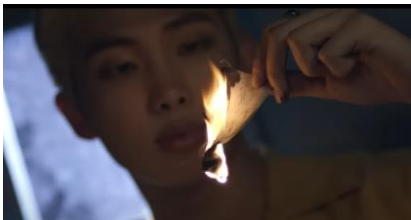
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE.

Figura 47: Short Film #5 REFLECTION



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION.

Figura 48: Short Film #5 REFLECTION



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION.

Figura 49: Short Film #5 REFLECTION



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION.

Figura 50: Short Film #5 REFLECTION



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION.

Figura 51: Short Film #5 REFLECTION



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION.

Figura 52: Short Film #5 REFLECTION



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION.

Figura 53: Short Film #5 REFLECTION



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION.

Figura 54: Short Film #6 MAMA



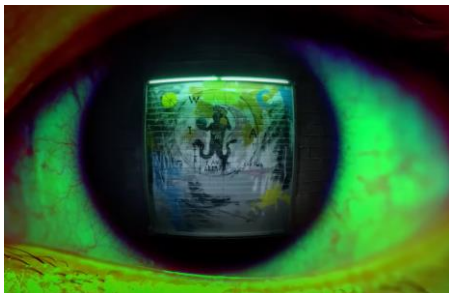
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 55: Short Film #6 MAMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 56: Short Film #6 MAMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 57: Short Film #6 MAMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 58: Short Film #6 MAMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 59: Short Film #6 MAMA



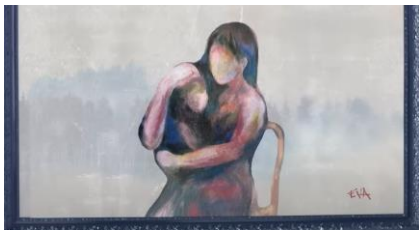
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 60: Short Film #6 MAMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 61: Short Film #6 MAMA



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA.

Figura 62: Short Film #7 AWAKE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 63: Short Film #7 AWAKE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 64: Short Film #7 AWAKE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 65: Short Film #7 AWAKE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 66: Short Film #7 AWAKE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 67: Short Film #7 AWAKE



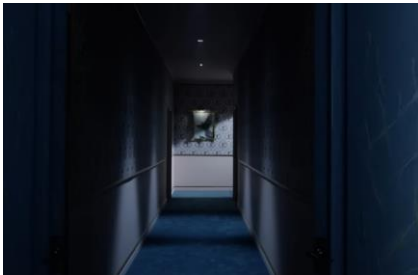
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 68: Short Film #7 AWAKE



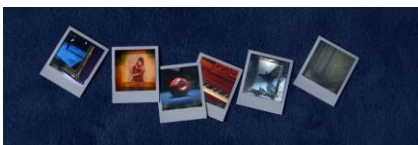
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 69: Short Film #7 AWAKE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 70: Short Film #7 AWAKE



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE.

Figura 71: Short Film BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe

Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*”.

Figura 72: Short Film *BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*”.

Figura 73: Short Film *BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*”.

Figura 74: Short Film *BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*”.

Figura 75: Short Film *BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “*BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*”.

Figura 75: Short Film *BTS WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer*



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer”.

Figura 76: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official Teaser”.

Figura 77: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official Teaser”.

Figura 78: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official Teaser”.

Figura 79: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official Teaser



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official Teaser”.

Figura 80: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 81: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 82: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 83: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 84: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 85: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



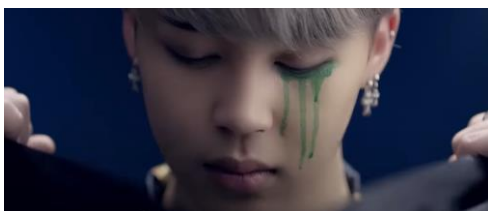
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 86: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 87: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



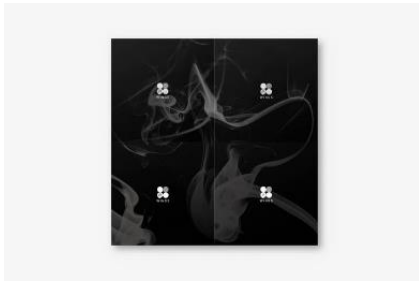
Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 80: Short Film BTS Blood Sweat & Tears Official MV



Nota: Esta ilustración es seleccionada de un short film que se encuentra en el canal de YouTube Hybe Labels con el título “BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV”.

Figura 89: Álbum Wings collage



Nota: Esta ilustración es seleccionada Weverseshop, página oficial de la compra de mercancía K-pop.

Figura 90: Álbum Wings versión W



Nota: Esta ilustración es seleccionada Weverseshop, página oficial de la compra de mercancía K-pop.

Figura 90: Álbum Wings versión I



Nota: Esta ilustración es seleccionada Weverseshop, página oficial de la compra de mercancía K-pop.

Figura 90: Álbum Wings versión N



Nota: Esta ilustración es seleccionada Weverseshop, página oficial de la compra de mercancía K-pop.

Figura 91: Álbum Wings versión G



Nota: Esta ilustración es seleccionada *Weverseshop*, página oficial de la compra de mercancía K-pop.

Figura 92: Photocards



Nota: Esta ilustración es seleccionada *Weverseshop*, página oficial de la compra de mercancía K-pop.

Figura 90: Poster



Nota: Esta ilustración es seleccionada *Weverseshop*, página oficial de la compra de mercancía K-pop.