

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Diseñador
Gráfico

**“Aplicación del diseño editorial para la difusión de Terapias Asistidas
con Animales enfocadas en niños con Trastorno de Espectro Autista
(TEA) en la ciudad de Ambato”.**

Autora: Alvarado Ortiz Aileen Lucia

Tutor: Mg. Iván Patricio Álvarez Lizano

Ambato – Ecuador
Julio, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema:

“Aplicación del diseño editorial para la difusión de Terapias Asistidas con Animales enfocadas en niños con Trastorno de Espectro Autista (TEA) en la ciudad de Ambato”.

De la alumna Aileen Lucia Alvarado Ortiz, estudiante de la carrera de Diseño gráfico, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, julio 2023

EL TUTOR



Tutor: Mg. Iván patricio Álvarez Lizano

C.I.:1803097763

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Integrador “**Aplicación del diseño editorial para la difusión de Terapias Asistidas con Animales enfocadas en niños con Trastorno de Espectro Autista (TEA) en la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, julio 2023

LA AUTORA

Aileen Alvarado N

.....
Autor: Aileen Lucia Alvarado Ortiz

C.I.: 1805426010

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto Integrador o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Integrador, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, julio 2023

LA AUTORA

Aileen Alvarado 

.....
Autor: Aileen Lucia Alvarado Ortiz

C.I.: 1805426010

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto Integrador, sobre el tema **“Aplicación del diseño editorial para la difusión de Terapias Asistidas con Animales enfocadas en niños con Trastorno de Espectro Autista (TEA) en la ciudad de Ambato”**, de Aileen Lucia Alvarado Ortiz, estudiante de la carrera de Diseño gráfico, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, julio 2023

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto enteramente a mi hijo Tobías Agustín. Gracias, mi amor por llegar a mi vida y enseñarme el valor del sacrificio y del esfuerzo, sin ti nada de esto lo hubiera conseguido, eres mi motivación. Llegaste en el momento que debías llegar, te amo.

Aileen Lucia Alvarado Ortiz

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres por ser mi soporte inquebrantable y enseñarme siempre que soy capaz de hacer muchas cosas. A mis hermanos y toda mi familia que siempre han creído en mí y de lo capaz y valiente que soy y he podido ser. A mis grandes amigos, a esas amistades que se llevan en su corazón esta etapa de mi vida, gracias por estar siempre presentes en cada momento de duda y celebración, y por ser mi fuente de alegría y descanso en este arduo proceso.

A Dios y a la Virgencita por otorgarme la fuerza y enseñarme que, el que persevera siempre alcanza, *Totus Tuus ego sum*.

Que este proyecto sea un tributo a todos aquellos que han sido parte de mi vida y han contribuido a este valioso logro.

Aileen Lucia Alvarado Ortiz

ÍNDICE DE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	2
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	3
DERECHOS DE AUTOR.....	4
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE DE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS	15
ÍNDICE DE IMÁGENES	15
RESUMEN EJECUTIVO	18
ABSTRACT	19
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO I.....	22
ANTECEDENTES.....	22
1.1. Tema.....	22
1.2. Planteamiento del problema.....	22
1.3. Justificación del proyecto.....	26
1.4. Objetivos.....	27
1.4.1. Objetivo general	27
1.4.2. Objetivos específicos.....	27
CAPÍTULO II	29

MARCO REFERENCIAL	29
2.1. Estado de la cuestión.....	29
2.2. Enfoque social del diseño.....	31
2.3. Marco	32
2.3.1. Marco legal.....	32
2.3.2. Marco Conceptual	36
2.3.2.1. Comunicación Visual.....	37
2.3.2.2. Lenguaje Visual	38
2.3.2.3. La Narrativa	38
2.3.2.4. El guion	38
2.3.2.5. Los personajes.....	38
2.3.2.6. La fotografía.....	39
2.3.2.7. Diseño gráfico	39
2.3.2.8. Bocetaje.....	39
2.3.2.9. Branding.....	40
2.3.2.10. Retoque	40
2.3.2.11. Técnicas de impresión.....	40
2.3.2.12. Diseño editorial	41
2.3.2.13. Tipografía.....	42
2.3.2.14. Elementos gráficos	43
2.3.2.15. Retículas.....	43
2.3.2.16. Diagramación.....	44
2.3.2.17. Color.....	44
2.3.2.18. Formato	44

2.3.2.19. Pop up.....	45
2.3.2.20. Fisioterapia Neurológica	45
2.3.2.21. Fisioterapeuta	45
2.3.2.22. Logopeda.....	46
2.3.2.23. Neuropsicólogo	46
2.3.2.24. Psicólogo	46
2.3.2.25. Distrofia muscular	46
2.3.2.26. Parálisis cerebral	47
2.3.2.27. Esclerosis múltiple	47
2.3.2.28. Trastorno neurológico	47
2.3.2.29. Método Vojta	47
2.3.2.30. Método Rood.....	48
2.3.2.31. Método Johnstone	48
2.3.2.32. Hidroterapia.....	48
2.3.2.33. Método Bobath.....	48
2.3.2.34. Terapias complementarias en rehabilitación	49
2.3.2.35. Hiperactividad	49
2.3.2.36. Déficit de atención	49
2.3.2.37. Reflexoterapia	49
2.3.2.38. Fitoterapia	50
2.3.2.39. Terapias asistidas con animales	50
2.3.2.40. Perros en las terapias asistidas con animales	50
2.3.2.41. Razas de perros más usadas en las terapias asistidas con animales ..	51
2.3.2.42. Caballos en las terapias asistidas con animales.....	51

2.3.2.43. Delfines en las terapias asistidas con animales	52
2.3.2.44. Las terapias asistidas con animales para niños con Síndrome de Down	52
2.3.2.45. Las terapias asistidas con animales para niños con Trastorno de espectro autista.....	53
2.3.2.46. Las terapias asistidas con animales para personas con depresión.....	53
CAPÍTULO III	55
INVESTIGACIÓN DE MERCADO	55
3.1. Análisis externo.....	55
3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico)	55
3.1.1.1. Análisis político	55
3.1.1.2. Análisis Económico	57
3.1.1.3. Análisis Social.....	57
3.1.1.4. Análisis tecnológico.....	60
3.1.2. Tendencias.....	61
3.1.3. Segmentación del mercado potencial	65
3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia	66
3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial.....	69
3.1.6. Análisis estratégico de la competencia. (benchmarking)	70
3.1. Rentabilidad	74
CAPÍTULO IV	75
DISEÑO METODOLÓGICO	75
4.1. Método	75
4.2. Enfoque del proyecto	75
4.3. Modalidad de la investigación	76

4.3.1. Investigación Bibliográfica – Documental.....	76
4.3.2. Investigación de campo	76
4.4. Nivel de la investigación.....	76
4.4.1. Exploratoria	76
4.4.2. Descriptiva.....	77
4.4.3. Explicativa.....	77
4.5. Análisis e interpretación de resultados.....	78
4.5.1. Resultados de entrevistas a especialistas en libros pop up.....	78
4.5.2. Resultados de entrevistas a especialistas en psicología y neurología.....	97
4.5.3. Resultados de entrevistas a especialistas en terapias asistidas con animales	115
4.5.4. Resultados del focus group hacia los padres de niños con Trastorno de	
Espectro Autista.....	128
4.5.4.1. Material de apoyo para el focus group.....	129
4.5.4.2. Primer bloque de preguntas “Nuestra vida diaria”	131
4.5.4.3. Segundo bloque de preguntas “Terapias asistidas con animales”	137
4.5.4.4. Tercer bloque de preguntas “Libros pop up”	140
CAPÍTULO V.....	149
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	149
5.1. Descripción general del proyecto.....	149
5.1.1. Objetivos.....	149
5.1.1.1. General	149
5.1.1.2. Específicos	150
5.1.2. Concepto (Identidad del producto y/o servicio).....	150
5.1.3. Descripción Técnica del producto y/o servicio.	151

5.1.3.1. Acabados (según el caso).....	154
5.1.3.2. Composición (según el caso)	155
5.1.3.3. Jerarquía (según el caso)	155
5.1.3.4. Funcionalidad (según el caso).....	156
5.1.4. Expresión creativa – puntos clave	156
5.1.5. Valor agregado / propuestas de valor	156
5.1.6. Materiales e Insumos y/o productos y servicios.....	157
5.1.7. Presupuesto.....	157
5.1.8. Construcción del prototipo.	158
CAPÍTULO VI.....	167
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	167
6.1. Conclusiones	167
6.2. Recomendaciones.....	167
Bibliografía	169
ANEXOS.....	175

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	65
Tabla 2.....	65
Tabla 3.....	65
Tabla 4.....	70
Tabla 5.....	78
Tabla 6.....	80
Tabla 7.....	82
Tabla 8.....	84

Tabla 9.....	86
Tabla 10.....	87
Tabla 11.....	89
Tabla 12.....	90
Tabla 13.....	92
Tabla 14.....	94
Tabla 15.....	97
Tabla 16.....	98
Tabla 17.....	99
Tabla 18.....	100
Tabla 19.....	103
Tabla 20.....	104
Tabla 21.....	106
Tabla 22.....	107
Tabla 23.....	109
Tabla 24.....	110
Tabla 25.....	113
Tabla 26.....	115
Tabla 27.....	116
Tabla 28.....	117
Tabla 29.....	118
Tabla 30.....	120
Tabla 31.....	121
Tabla 32.....	123
Tabla 33.....	124
Tabla 34.....	125
Tabla 35.....	126
Tabla 36.....	128
Tabla 37.....	128
Tabla 38.....	131

Tabla 39.....	133
Tabla 40.....	134
Tabla 41.....	135
Tabla 42.....	137
Tabla 43.....	139
Tabla 44.....	140
Tabla 45.....	141
Tabla 46.....	141
Tabla 47.....	143
Tabla 48.....	145
Tabla 49.....	146
Tabla 50.....	147
Tabla 51.....	157
Tabla 52.....	157

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas del desconocimiento de las TAA enfocada en niños con TEA.....	26
Gráfico 2. Jerarquización de variables.....	36
Gráfico 3. Red conceptual de la variable independiente.....	36
Gráfico 4. Red conceptual de la variable dependiente.....	37

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Grabado en pared sobre el rol que hacia el perro antiguamente.	23
Imagen 2. Terapia asistida con caballos en la fundación AM -EN.....	25
Imagen 3. Hipoterapia impartida en la fundación Virgen de la Merced.....	25
Imagen 4. Mockup de la “Guía del TDAH” realizada por Valentina Ortiz.....	29
Imagen 5. Mockup de “Tu guía adolescente” realizada por Sofía Franco, Priscila Belden, Barbara Cantú y Sofía Hurtado.....	30

Imagen 6. Gráfico en donde se muestra el porcentaje de centros que poseen un presupuesto para impresión de material informativo.....	57
Imagen 7. Mockup de “Hyper kit” realizada por Ana Carolina Ponce.....	58
Imagen 8. Perfil de Instagram del proyecto “En que filtro estoy” realizada por Micaela Villavicencio.....	59
Imagen 9. Libro Volvelle diseñado para calcular el tiempo y la verdad de la religión. ..	61
Imagen 10. Ejemplo de diseño minimalista en libros pop up.	62
Imagen 11. Ilustraciones detalladas.	63
Imagen 12. Azotea donde la empresa Depapel seca en tendederos de ropa su papel reciclado.....	63
Imagen 13. Libro temático con datos y curiosidades sobre la Luna	64
Imagen 14. Libro pop up en un formato de casa.....	64
Imagen 15. Libro sobre las terapias asistidas por animales de Teri Pichot.....	66
Imagen 16. Libro terapias asistidas por animales: Técnicas y ejercicios para intervenciones asistidas con animales.....	67
Imagen 17. Libro terapias asistidas con caballos por Cristina Cañadas Guerrero	67
Imagen 18. Libro terapias asistidas con caballos por Cristina Cañadas Guerrero	68
Imagen 19. Libro terapias (psicoterapia) asistidas con caballos por Beate.....	68
Imagen 20. Libro pop up japones.....	70
Imagen 21. Libro pop up alemán	71
Imagen 22. Libro pop up estadounidense	71
Imagen 23. Libro pop up francés	72
Imagen 24. Libro pop up español.....	72
Imagen 25. Libro pop up finlandés	73
Imagen 26. Entrevista con Shen Kira responsable de ventas de Yimi Paper en China ...	78
Imagen 27. Entrevista con la experta en libros pop Silvia Hijanov de Madrid	79
Imagen 28. Entrevista con el Dis. Mg. Carlos Nájera docente UTA	79
Imagen 29. Entrevista con la Psico. Clínica Ivette Fierro.....	97
Imagen 30. Entrevista con la Msc. María Alejandra Medina	97
Imagen 31. Entrevista con el PT. Luis Quinatoa	115

Imagen 32. Entrevista con el PT. Joseph López	115
Imagen 33. Focus group de madres de niños con TEA.....	129
Imagen 34. Material visual para el focus group.....	129
Imagen 35. Material visual para el focus group.....	129
Imagen 36. Material visual para el focus group.....	130
Imagen 37. Material visual para el focus group.....	130
Imagen 38. Identidad gráfica – imagotipo	151
Imagen 39. Identidad gráfica – versión positiva y negativa.....	151
Imagen 40. Identidad gráfica – tipografías	152
Imagen 41. Paleta cromática	152
Imagen 42. Tipografía para texto y títulos	153
Imagen 43. Tipografía para títulos	153
Imagen 44. Retícula modular	154
Imagen 45. Planillo	155
Imagen 46. Diagramación del libro.....	158
Imagen 47. bocetos comprensivos	159
Imagen 48. personajes finales	159
Imagen 49. personajes finales	160
Imagen 50. Rompecabezas.....	160
Imagen 51. Tiradores horizontales.....	161
Imagen 52. Tiradores verticales	161
Imagen 53. mecanismo en Z	162
Imagen 54. mecanismo en Z	162
Imagen 55. Doble hacia abajo	162
Imagen 56. Plegado en V	163
Imagen 57. portada y contraportada.....	163
Imagen 58. Hoja de derechos e introducción	164
Imagen 59. índice y portadilla.....	164
Imagen 60. Canoterapia	165
Imagen 61. Equinoterapia	165

RESUMEN EJECUTIVO

“El diagnóstico es que su hijo tiene trastorno de espectro autista”, después de esto muchos padres se preguntan, y ahora, ¿qué voy a hacer?, ¿qué necesita mi hijo para llevar un vida mejor?. Este proyecto busca dar un solución a esta problemática, ya que tiene como objetivo el diseño de un material informativo didáctico para padres que están empezando este camino y que puedan observar que las terapias asistidas con animales son una alternativa perfecta para el progreso de sus hijos.

Para ello se utilizó un enfoque mixto con una metodología deductiva. La modalidad de investigación del presente proyecto fue bibliográfica y de campo. Para la recolección de información se realizaron entrevistas a expertos en el tema, los cuales fueron psicólogos o neurólogos, terapeutas y expertos en diseño editorial y libros pop up. Se aplicó también un focus group el cual permitió conocer más de cerca lo que las familias pasan en todo este proceso y de esta manera conocer que información les hubiera gustado encontrar al inicio en libros para ayudarles a guiarse.

Como resultado se obtuvo el desarrollo de la propuesta, la cual consiste en el diseño de un libro con mecanismo pop up, lo que permite la interacción y pregnancia de la información en padres y niños, ya que el libro es para leerlo en familia.

PALABRAS CLAVE: Diseño editorial – Aprendizaje – Mecanismos interactivos – Libros pop up – Material informativo – Libro

ABSTRACT

"The diagnosis is that your child has autism spectrum disorder", after this many parents ask themselves, what am I going to do now, what does my child need to lead a better life? This project seeks to provide a solution to this problem, since it aims to design a didactic informative material for parents who are starting this path and can see that animal-assisted therapies are a perfect alternative for the progress of their children.

For this purpose, a mixed approach with a deductive methodology was used. The research modality of this project was bibliographic and field research. For the collection of information, interviews were conducted with experts on the subject, who were psychologists or neurologists, therapists and experts in editorial design and pop up books. A focus group was also applied, which allowed us to know more closely what families go through in this process and in this way to know what information they would have liked to find at the beginning in books to help guide them.

As a result, the development of the proposal was obtained, which consists in the design of a book with a pop up mechanism, which allows the interaction and the information's relevance for parents and children, since the book is to be read as a family.

KEY WORDS: Editorial design - Learning - Interactive mechanisms - Pop up books - Informative material - Book - Learning - Interactive mechanisms - Pop up books - Book.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto buscó difundir las terapias asistidas con animales a padres que están comenzando con un diagnóstico de Trastorno de espectro autista en sus hijos, a través de un material informativo didáctico por lo que se dividió en los capítulos siguientes:

Capítulo I: “Antecedentes” se explica el problema mediante la contextualización y el análisis del árbol de problemas. Se detallan los beneficios que se esperan del desarrollo de esta investigación, junto con su justificación, y se presentan los objetivos generales y específicos.

Capítulo II: “Marco referencial” se presenta casos comparativos y referentes los cuales permitieron ver de alguna manera como se encontraba la sociedad en la creación de material informativo sobre cualquier trastorno mental. Se encuentra también en este capítulo de qué manera este proyecto tiene un enfoque social. Se pudo observar que el desconocimiento ante las Terapias Asistidas con Animales por parte de los familiares de los niños con autismo que están empezando este camino, genera de alguna manera un empeoramiento significativo de la calidad de vida de los niños con este trastorno. Además, por mencionar que el proyecto genera un aporte de valor a la vida de estos niños y de los animales que hacen parte de las terapias.

Capítulo III: “Investigación de mercado” se presenta un análisis externo completo el cual consta del análisis PEST, en donde se enumera varios puntos, los cuales permitieron observar en qué estado se encuentra el material informativo a nivel nacional y a nivel mundial. Se menciona igualmente cuales han sido las tendencias en diseño sobre los libros pop up y además se habla sobre la oferta y demanda de libros que informen sobre las terapias asistidas con animales, a familiares de niños con TEA y también a terapeutas. Por último, se menciona el benchmarking. En este punto se menciona varios países pioneros en la creación de libros pop up y se da a conocer características de estos libros.

Capítulo IV: “Diseño metodológico” se habla de la aplicación de un método deductivo y un enfoque del proyecto mixto. Estos aspectos permitirán la aplicación de entrevistas a profesionales en diseño editorial y libros pop up, terapeutas y psicólogos o neurólogos, además de la aplicación de un focus group a familiares de niños con TEA.

Capítulo V: “Desarrollo de la propuesta” se presenta paso a paso como se realizó el presente proyecto, desde el identificador visual del libro, los colores y las tipografías a usarse en el mismo. Se menciona de igual manera la diagramación, el planillo y la creación de personajes.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1. Tema

“Aplicación del diseño editorial para la difusión de Terapias Asistidas con Animales enfocadas en niños con Trastorno de Espectro Autista (TEA) en la ciudad de Ambato”.

1.2. Planteamiento del problema

A lo largo de la historia de la humanidad ha existido la teoría sobre el tratamiento asistido por animales para las enfermedades o condiciones especiales de personas. Se conoce el día de hoy a nivel mundial que las terapias asistidas por animales traen beneficios espectaculares, estos se producen gracias al vínculo que existe entre el humano y el animal. Martin, (2016) menciona sobre las Terapias asistidas con animales que, “... la TAA se ha constituido como una alternativa terapéutica para tratar y compensar las limitaciones en colectivos como el trastorno de espectro autista, Síndrome de Down, Alzheimer, daño cerebral, enfermedades mentales, discapacidad física o presidiarios” (p. 8). Es muy curioso y extenso como estas terapias pueden ayudar positivamente a las personas con trastorno de espectro autista o en cualquier otro trastorno. Hoy en día se ha puesto muy común estas terapias, pero muchas personas no las conocen y mucho menos los beneficios que trae.

Desde el Antiguo Egipto conocían la importancia que tenían los animales al acompañar al ser humano, esto se sabe por los innumerables restos de pinturas y esculturas. Desde ese entonces unos de los mejores amigos del hombre eran los canes y se sabe que estos animales tenían un fuerte apego hacia las personas. Eran tan importantes en este tiempo las mascotas que cuando una moría, lo representaban depilándose las cejas o a su vez cortándose el cabello.



Imagen 1. Grabado en pared sobre el rol que hacia el perro antiguamente.

Fuente: Gerzovich (2023)

Esta información, que los animales eran curativos e importantes, no se la conocía por material informativo, sino que era parte ya de su cultura, ellos las consideraban regalos directos de los dioses y que debían darles una vida digna y cuidarlos hasta su muerte.

Actualmente aún se siguen usando a los animales como parte de terapias. En Latinoamérica existen lugares en donde trabajan con animales, uno de estos lugares es Medellín. La ciudad incorporó este tipo de terapias como una política pública para el bienestar. Así como en este lugar existen muchos más sitios, pero la información no llega a todas las personas que debería.

Una realidad es que hay material sobre el Autismo a nivel mundial como a nivel de Latinoamérica, pero lamentablemente en el continente sudamericano existe un escaso material informativo de las terapias asistidas con animales, en donde encontrarlas y sus beneficios dirigido a padres primerizos de niños con autismo.

El primer ejemplo que se puede observar sobre material informativo para el autismo a nivel mundial es el libro llamado “Autismo Manual para padres Respuestas a algunas preguntas comunes” este libro fue desarrollado como un aporte de la primera Junta Comunitaria Consultativa de California CADDRE (Kaiser Permanente, 2010). Este libro promete a los familiares a entender el autismo y como poder ayudar.

Existe un libro que se centra en las Terapias Asistidas por Animales y que es muy conocido en el ámbito de la psicología. Sus autores Eva Doménec y Francesc Ristol dan a

conocer que esta guía es netamente para los profesionales de estas intervenciones, ya que cuenta con procesos y actividades que pueden aplicar en las terapias.

Existe la revista canina de la entidad S'Hort Vell, cuya finalidad es la difusión y promoción de la conoterapia y equinoterapia. En esta revista se puede observar información un poco más clara y direccionada hacia las terapias asistidas con animales, de alguna manera esta revista trata de ser un poco más llamativa, ya que manejan fotografía y da un poco más de interés al querer leer, a comparación del libro antes mencionado.

En Ecuador también existe el uso de terapias asistidas con animales, pero existe un porcentaje el cual desconoce de este tipo de tratamiento y sus beneficios, el cual son los padres primerizos en el tema del autismo. Dentro de una búsqueda, existe un material informativo que tiene que ver en parte con el tema planteado en este proyecto, el Autismo. El Ministerio de Salud Pública del Ecuador otorga esta guía de práctica clínica para poder responder interrogantes sobre el trastorno de espectro autista, dentro de esta guía no se habla a profundidad sobre las Terapias Asistidas por Animales, solo se las menciona en una lista de que es una opción más para la rehabilitación de los niños con trastorno de espectro autista. En esta guía se puede encontrar información valiosa, pero de alguna manera no es un material muy original y llamativo para poder leer.

Hablando dentro del tema de las Terapias Asistidas por Animales, dentro de varios centros a lo largo del territorio ecuatoriano se han implementado este tipo de terapias, y se observa que la mayoría de sus pacientes son niños con capacidades especiales como Autismo, Síndrome de Down, Parálisis Cerebral Infantil, Una de las instituciones pioneras que fomenta las Terapias asistidas con animales, fue la fundación AM-EN que se fundó en 1995 y ayuda a las personas hasta la actualidad. Esta fundación se dedica a la intervención asistida con caballos a personas con diferentes trastornos y también a personas de bajos recursos.



Imagen 2. Terapia asistida con caballos en la fundación AM -EN

Fuente: Fundación AM-EN (2019)

La fundación Virgen de la Merced que pertenece a las Fuerzas Armadas del Ecuador, fundada en el año 2000 hasta la actualidad, también ha incluido las Terapias asistidas con animales aplicando la Hipoterapia en niños con Parálisis Cerebral, Síndrome de Down, Retraso Mental, entre otros.



Imagen 3. Hipoterapia impartida en la fundación Virgen de la Merced.

Fuente: Fundación Virgen de la Merced (2022)

A lo largo del país actualmente se encuentran instituciones que desempeñan las Terapias asistidas con animales en trastornos, sobre todo en el autismo. Una de estas es la Fundación para Integración del Niño Especial (FINE). Por acotar más allá, no solamente existe fundaciones o instituciones las cuales están dedicadas a este tipo de terapias, sino que también existe una fundación la cual está basada en la formación de técnicos o especialistas de Intervenciones Asistidas con Animales, esta es la Fundación AMA con el Proyecto Bocalán Ecuador, la cual inició sus actividades en el año 2019.

En la ciudad de Ambato el Municipio en el 2019 implementó la conoterapia de forma gratuita y lo realiza en Centros Inclusivos de Discapacidades y en Unidades Educativas para reforzar la motricidad y destrezas de los niños. Por otro lado, también existe la equinoterapia, la cual, en una búsqueda se ha podido visualizar que es mucho más común que la conoterapia dentro de la ciudad.

El material informativo sobre este tipo de terapias es muy escaso en el cantón, es prácticamente inexistente. Los padres primerizos desconocen sobre estas terapias y cuáles son los beneficios para sus hijos. Esta información se conoce solamente de boca, pero es necesario dar un refuerzo visual a los familiares de los niños con trastorno de espectro autista, para que puedan incrementar su conocimiento y dar una vida digna a sus hijos con este trastorno, e incluso dentro de instituciones donde se implementa esto lamentablemente aún no se llega a practicar de una manera correcta y tampoco se le da la importancia que esta merece a diferencia de otros países por la escases de información.

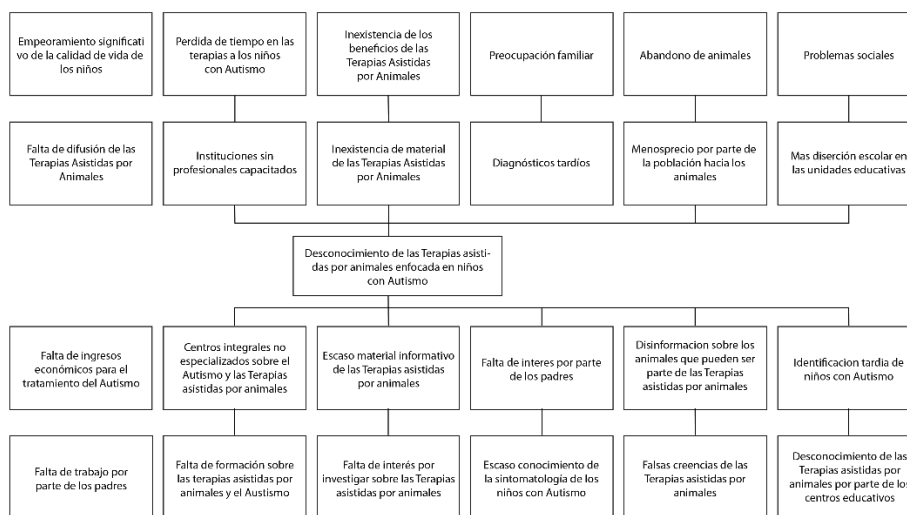


Gráfico 1 Árbol de problemas del desconocimiento de las TAA enfocada en niños con TEA

1.3. Justificación del proyecto

En el presente proyecto sobresale su importancia pues, al desarrollar este material informativo se podrá transmitir los grandes beneficios que tienen las terapias asistidas con animales y que traen consigo un desarrollo sensorial y un mejor estilo de vida en los niños

con autismo. Este material informativo estará disponible para los familiares de niños con autismo y les permitirá aprender nuevas formas de ayudar a los niños con este trastorno.

Hay que también acotar la factibilidad que este proyecto posee, ya que cuenta con herramientas bibliográficas, con el apoyo de excelentes profesionales muy conocidos en la zona y sobre todo muy capacitados en los temas que se manejarán dentro de este material informativo. La empresa con la cual se trabajará da su apoyo total para información, entrevistas, focus group con padres de niños que poseen autismo, fotografías y videos con el objetivo de que todo esto permita el cumplimiento de los objetivos trazados.

En lo que se refiere al alcance, los beneficiarios directos con el proyecto son los padres de familia y los niños con el trastorno, ya que tendrán un resultado positivo a corto y largo plazo con el tratamiento del infante, cabe acotar que la institución con la cual se está trabajando también es un beneficiario directo, ya que contará con un material original que les facilitará la explicación de las Terapias asistidas con animales y sus beneficios.

La idea de realizar el presente proyecto nace de un interés personal al querer conocer un poco más sobre este tipo de terapias y sobre todo esa pasión de querer informar sobre estas terapias de una manera muy original a los padres de familia y familiares de los niños con autismo. El proyecto tiene un interés muy alto, por parte de la institución que colabora, ya que, supieron dar a conocer que es una idea muy original y que no existe mucho material informativo que tenga que ver con las Terapias asistidas con animales y el autismo para entregar a los padres.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar material informativo para la difusión de Terapias Asistidas con Animales enfocadas en niños con Trastorno de Espectro Autista en la ciudad de Ambato.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Recopilar información mediante entrevistas a profesionales de la salud y fuentes bibliográficas que permitan conocer acerca del Trastorno de Espectro Autista y establecer los beneficios de las Terapias Asistidas con Animales.

- Identificar las ventajas y desventajas de las terapias asistidas con animales y otro tipo de intervenciones terapéuticas para niños con Trastorno de Espectro Autista mediante la aplicación de un focus group a los familiares.
- Elaborar material informativo mediante la aplicación del diseño editorial que permita brindar información relevante sobre Trastorno de Espectro Autista y los beneficios de las Terapias Asistidas con Animales en niños.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Estado de la cuestión

La guía informativa realizada con el tema “GUÍA TDAH: orientación infantil con trastorno deficitario Atención e Hiperactividad” Ortiz, (2023), el problema que se encontró principalmente fue que no existe una buena orientación a los padres en la fase de infancia de los niños que tienen este diagnóstico, sumándose también por el desconocimiento del trastorno, falta de empatía en los demás, sino más bien irritación o impaciencia. Por ende, se propuso como objetivo principal del proyecto, crear una guía llamativa y original para dirigir de una mejor manera principalmente a los padres que tienen niños con este trastorno, docentes y a la sociedad en sí por esta falta de empatía que existe.



Imagen 4. Mockup de la “Guía del TDAH” realizada por Valentina Ortiz

Fuente: Valentina Ortiz (2023)

En el proyecto con el tema “Tu guía adolescente” Franco, Belden, Cantú, Lga y Hurtado, (2020), suscita una problemática muy fuerte que se vive en México, que es la falta de Educación sexual. En México, según encuestas, se registran 400mil nacimientos y todos estos son de madres adolescentes entre 15 a 19 años.

Los autores proponen brindar información de calidad y confiable sobre la sexualidad en la adolescencia, la fomentación de la sexualidad responsable y la disminución de un tabú que

existe a lo largo del país. Para transmitir la anteriormente mencionado, se realizó un libro para adolescente en la cual se puede encontrar información como: la adolescencia, cambios hormonales, menstruación, eyaculación, aparato reproductor femenino y masculino, el sexo, riesgos del sexo, embarazos y anticonceptivos, entre otros temas más.

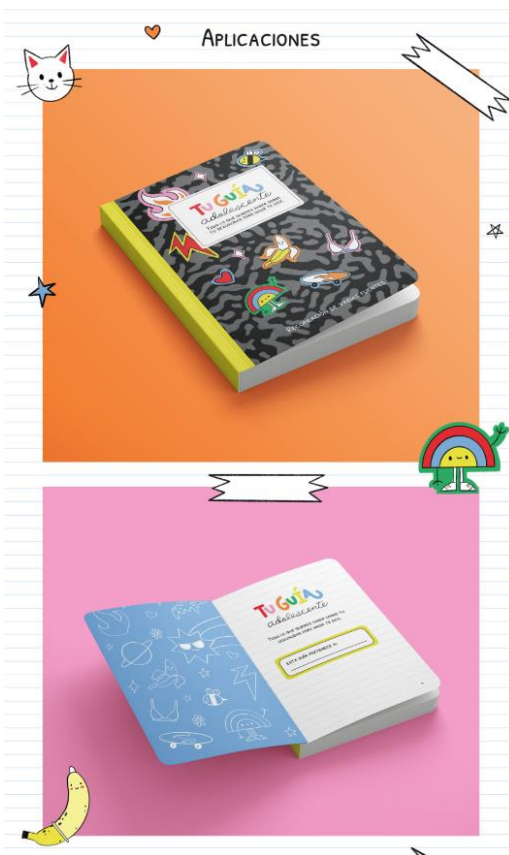


Imagen 5. Mockup de “Tu guía adolescente” realizada por Sofía Franco, Priscila Belden, Barbara Cantú y Sofía Hurtado

Fuente: Franco, Belden, Cantú, Lga y Hurtado (2020)

La investigación del proyecto “El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo” Guanoluisa, Álvarez, Izurieta y Paredes (2021), en la revista de investigación Educare, da a conocer uno de los principales retos que tienen los niños con autismo, el cual es el comunicarse con sus padres y adultos en general. Se presenta la idea de los aspectos que trae consigo los cuentos infantiles en manera de proporcionar desarrollo en diferentes destrezas y la expresión del lenguaje.

Para la realización de los cuentos se usa el diseño editorial, por lo tanto, se puede concluir que el diseño editorial de alguna manera puede aportar de manera positiva a los niños con autismo. Como resultados obtenidos en este proyecto, indicaron que el uso de los cuentos convencionales trae consigo una efectividad de adquisición de vocabulario y traslado de lenguaje para que los niños puedan comunicar sus ideas y sentimientos con las personas que los rodean.

La investigación de la tesis titulada “Importancia de las mascotas en el desarrollo de niños con capacidades limitadas de 4 a 5 años. Guía lúdico didáctica dirigida a docentes y representantes legales.” Mendieta (2015), se analizó que los profesores y los representantes de la escuela fiscal Milton Reyes Reyes, ubicada en la parroquia El Recreo al norte del cantón Durán, en la provincia del Guayas no cuentan con una capacitación sobre la inclusión educativa. Por lo tanto, el autor propone la realización de una guía lúdica en las cuales los padres y los docentes podrán conocer mucho más sobre la inclusión educativa y el uso de mascotas en el proceso de aprendizaje.

2.2. Enfoque social del diseño

La problemática del desconocimiento ante las Terapias Asistidas con Animales por parte de los familiares de los niños con autismo que están empezando este camino, genera de alguna manera un empeoramiento significativo de la calidad de vida de los niños con este trastorno. Ante esta situación el Centro Neurológico Integral CENI apoya el proyecto con el objetivo de generar un conocimiento de valor en los padres de familia y familiares sobre las Terapias asistidas con animales. El presente proyecto se realiza de una manera social sin fines de lucro.

El proyecto tiene como propósito transmitir los grandes beneficios que tienen las terapias asistidas con animales y que traen consigo un desarrollo sensorial y un mejor estilo de vida en los niños con autismo aprovechando el diseño editorial.

Es importante mencionar que mediante el proyecto se genera un aporte de valor hacia la vida de una persona con capacidades diferentes y también darle un valor a los animales.

2.3. Marco

2.3.1. Marco legal

Este proyecto está basado en las siguientes leyes y normativas constitucionales.

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), con base en la sección tercera sobre la comunicación e información, menciona que en él:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación (págs. 13 - 14).

De la igual manera, la Constitución de la República del Ecuador (2008), indica en él:

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.
2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas, No existirá reserva de información, excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación de los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información (p. 14).

Art. 19.-La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos (p. 14).

Según la Constitución de la República Del Ecuador (2008), con base en la sección quinta sobre la educación, menciona que en él:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p. 15).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (p. 15).

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (p. 15).

Según la Constitución De La República del Ecuador (2008), con base en el Capítulo Tercero sobre los Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, menciona que en él:

Art. 35.- Las personas adultas, mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos públicos y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad (p. 17).

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), con base en el Capítulo Tercero, sección sexta sobre personas con discapacidad, menciona que en él:

Art. 47.- El estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.
2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.

3. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.
4. Exenciones en el régimen tributario.
5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomenten sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.
6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no puedan ser atendidas por sus familiares durante el día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.
7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán el trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.
8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programa de enseñanza específicos.
9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual (págs. 21 - 22).

2.3.2. Marco Conceptual

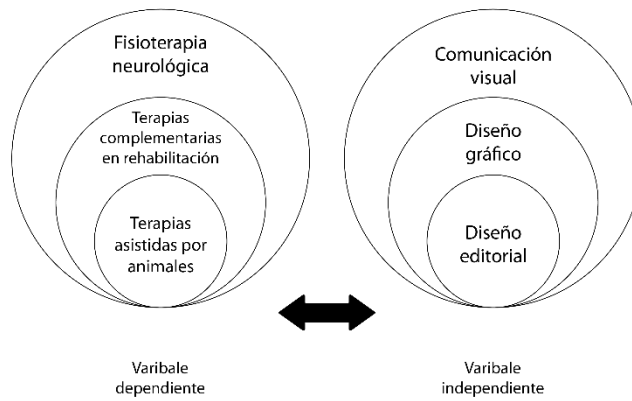


Gráfico 2. Jerarquización de variables

Elaborado por: Autor



Gráfico 3. Red conceptual de la variable independiente

Elaborado por: Autor

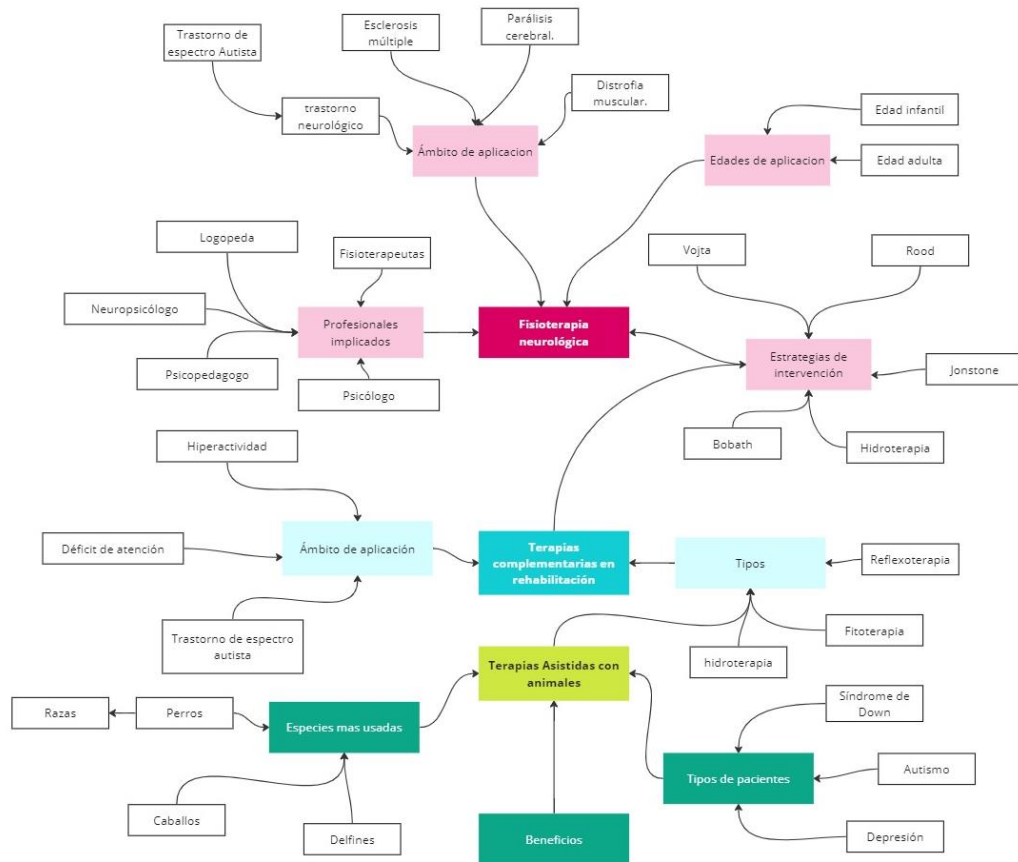


Gráfico 4. Red conceptual de la variable dependiente

Elaborado por: Autor

2.3.2.1. Comunicación Visual

Munari (2016) habla de la comunicación visual que, “... es todo lo que ven nuestros ojos: una nube, una flor, un dibujo técnico, un zapato, un cartel, una libélula, un telegrama como tal (excluyendo su contenido), una bandera, etc. Imágenes que, como todas las demás, tienen un valor distinto según el contexto en el que se encuentren, y dan informaciones diferentes” (p. 63). La comunicación visual es todo lo que se puede ver. Estas imágenes que entran por nuestros ojos pueden ser interpretadas de diferentes maneras, aquí se busca conseguir una respuesta, interactuar y provocar sensaciones.

2.3.2.2. Lenguaje Visual

Cedeño (2012) menciona la definición de María Ocaso que. “el lenguaje visual contribuye a que formemos nuestras ideas sobre como es el mundo, ya que a través de él absorbemos y creamos información, un tipo de información especial que captamos gracias al sentido de la vista” (p. 93). El lenguaje visual nos permite crear una cultura visual por medio de la captación.

2.3.2.3. La Narrativa

Córdova (2007) menciona sobre la narrativa que. “Tiene un sujeto, un yo desde cuya perspectiva se experimenta algo y se establece cierto sentido. Esta narración posee, aunque en forma rudimentaria, una estructura a partir de la cual podría surgir una trama más elaborada” (p. 4). Se habla de que un sujeto cuenta una secuencia de hechos, ya sean imaginarios o reales, esto sucederá en una historia con personajes.

2.3.2.4. El guion

Perona (2010) menciona sobre el guion que, “... es la forma de plasmar, previamente y por escrito, los contenidos y estructura de un producto audiovisual” (p.18). El guion es un escrito en el cual se encuentran diálogos y también existen tipos de diálogos en donde se muestran los planos, la iluminación, entre otros.

2.3.2.5. Los personajes

Davis (2004) habla sobre los personajes que. “... son los personajes quienes nos impactan en todo relato. Son los sucesos y a quienes les suceden el meollo que nos permite recordar un filme, la serie tele dramática o radiofónica” (p. 1). Los personajes son ese aspecto importante en cada historia que se cuenta, ya sea por televisión, por radio o libros. Ellos son una parte fundamental para que el lector se sienta identificado e incluso perciba sentimientos por ellos.

2.3.2.6. La fotografía

Sánchez N. (2009) menciona de la fotografía que, “... es una forma de conocimiento que nos permite acceder a nuevas formas de percibir y pensar” (p. 36). La fotografía es un arte que nos permite capturar imágenes, aquí se emplea la luz.

2.3.2.7. Diseño gráfico

Frascara (2000) manifiestan que el diseño gráfico es, “... la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados” (p. 19). El diseño gráfico es una carrera la cual tiene el fin de crear mensajes visuales para dar soluciones a problemas en la sociedad. Estos mensajes están compuestos por gráficos, fotografías, tipografías e ilustraciones para así poder producir un mensaje claro para los espectadores. Mediante esta carrera se llega a tener conocimientos más profesionales ya que se aprende, branding, packaging, fotografía, diseño 3d, entre muchas más.

2.3.2.8. Bocetaje

Torres (2021) cita la definición de Ramírez (2005) que dice, “... se define como la representación de los rasgos principales de algún objeto sobre un soporte de papel, el cual sirve como un estudio previo ante la ejecución de alguna obra. Un boceto es la base de cualquier figura, ilustración o dibujo que se aproxima a la etapa final de la obra, y es la mejor forma de evaluar una idea a un determinado objeto básico” (p. 20). El bocetaje como se conoce es una previa representación de algún dibujo a realizar. El bocetaje puede ser realizado en segunda dimensión o en tercera dimensión.

Torres (2021) cita 3 tipos de bocetaje:

- a) **Boceto burdo:** Hace referencia a las líneas primarias y trazos elaborados para definir los primeros detalles del diseño
- b) **Boceto comprensivo:** Es un tipo de bosquejo con más detalles, y, por ende, con más información sobre la distribución de los espacios de los componentes que se encuentran dentro del gráfico.

- c) **Boceto dummy:** Es considerado como el boceto de arte final y el que se realiza con más detalles. Logra definir cada uno de los componentes visuales que le darán forma al producto final (págs. 23 - 24).

2.3.2.9. Branding

Bustillos (2011) manifiesta del branding que. “Actualmente podemos usar este término en sentido figurado cuando hablamos de los atributos de un producto, que dejan una impresión duradera en la mente del consumidor, que puede ser sujeto a la influencia de la publicidad o la propaganda” (p. 43). Se sabe que el branding es el conjunto de acciones las cuales se dedican al posicionamiento de una marca o a su vez dar valores a la misma. En un buen branding se puede despertar sensaciones en el cliente, esto será importante ya que de esta manera el cliente elegirá o no a la marca.

2.3.2.10. Retoque

Se refiere al acto de alterar y cambiar las características de una imagen mediante el uso de herramientas digitales (software). Esta práctica es común y a veces cuestionable en las fotografías de celebridades, así como en imágenes de productos, como electrodomésticos, con el propósito de lograr un aspecto más impresionante o atractivo. (Porto P. , 2016)

2.3.2.11. Técnicas de impresión

Actualmente, existen diversas técnicas de impresión utilizadas en la industria. A continuación, se detallan algunas de las más comunes:

- a) **Offset:** Esta técnica implica transferir la imagen desde una plancha de impresión a una hoja de papel mediante un cilindro intermedio. Es muy versátil y se emplea ampliamente para imprimir grandes cantidades de materiales, como libros, revistas, folletos, entre otros.
- b) **Serigrafía:** En esta técnica, la tinta se aplica a través de una malla tensada en un marco, y luego se transfiere a la hoja de papel mediante una rasqueta. Se utiliza especialmente para imprimir sobre superficies no porosas, como plástico, vidrio, metal, entre otros.

- c) **Impresión digital:** Consiste en imprimir directamente desde un archivo digital al papel. Una imagen se proyecta mediante un láser sobre un tambor de impresión, depositando el pigmento de impresión, el cual luego se aplica y fija al papel mediante presión y calor térmico. Es ideal para pequeñas tiradas de impresión.
- d) **Flexografía:** En esta técnica, la tinta se aplica mediante una plancha flexible. Se utiliza para imprimir sobre superficies no porosas, como plástico y papel de aluminio, siendo especialmente común en la impresión de envases y embalajes.
- e) **Litografía:** Aquí, la imagen se transfiere desde una plancha de piedra caliza al papel. La plancha se trata químicamente para que la tinta se adhiera a las áreas deseadas. Esta técnica es empleada en la impresión de obras de arte y libros de lujo.
- f) **Tipografía:** En el pasado, esta técnica implicaba transferir la imagen desde una plancha de metal o plástico al papel. Fue muy utilizada para grandes tiradas de impresión desde el siglo XV hasta el XX.
- g) **Huecograbado:** En esta técnica, la imagen se graba en un cilindro de cobre, y la tinta se aplica en los huecos grabados, luego se transfiere al papel mediante presión. Se utiliza para imprimir sobre superficies no porosas, como papel de aluminio y envases de cartón. (Torraspapael, S.A., 2008)

Cada técnica de impresión tiene sus pros y contras, por lo que es importante seleccionar la más adecuada para cada proyecto específico.

2.3.2.12. Diseño editorial

Espín (2020) menciona la definición de diseño editorial que. “Es un área del diseño que se encarga de comunicar a través de un medio impreso o digital. Una publicación editorial puede: Entretener, informar, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas estas acciones” (p. 6). El diseño editorial es una rama del diseño que se encarga de maquetar y componer todo tipo de publicaciones. Se debe crear siempre diseños atractivos al ojo humano y así conseguir una armonía.

2.3.2.13. Tipografía

Dabner, Stewart y Vickress (2015) definen a la tipografía como,

... el proceso de distribuir las letras, palabras y texto para casi cualquier contexto imaginable, y constituye una de las herramientas más importantes que debe manejar el diseñador para conseguir una comunicación visual eficaz. Los diseñadores gráficos prenden los matices de la tipografía con el fin de utilizarla de manera creativa, con imaginación y sentido de la exploración, y respetando sus normas y las tradiciones (p. 10).

En el diseño gráfico se sabe cuál es la importancia de la tipografía en cualquier material que se vaya a realizar. Este es un elemento clave, el cual debe ser legible, ya que así se permitirá tener una mejor comunicación visual. Existen varios tipos de tipografías.

a) Serif

Lozada (2020) la tipografía Serif como:

El principal elemento que caracteriza a una tipografía es el remate, es decir, un ornamento que se sitúa al final de los trazos principales de las diferentes letras y números. Se trata de un pie que hace que la fuente se pose sobre la línea base de una forma ornamental. Este tipo de fuentes provienen de los primeros tipos grabados en piedra, ya que este remate era la forma más fácil de finalizar las letras con el cincel sobre la dura piedra.

Esta tipografía es conocida por su estilo elegante, conservador y tradicional. Se la usa en párrafos o textos que sean largos, ya que las terminaciones de este tipo de tipografía contribuyen a la creación de una línea que facilita la lectura.

b) San serif

Lozada (2020) define las características de la San Serif que, "... se caracterizan por carecer de remate en sus trazos. Se trata de tipografías rectas con trazos uniformes y limpios". Esta tipografía es conocida por su estilo simple, moderno y actual, estas se las usan en textos cortos, ya que dan un aspecto sobrio y limpio.

c) Script

Para Lozada (2020) la tipografía Script es conocida porque,

... imitan la escritura realizada a mano. Suelen poseer ligaduras y florituras que unen unas letras con otras. Son utilizadas para frases cortas o firmas, ya que en textos largos su legibilidad puede ser complicada. Aportan una imagen de elegancia, creatividad y cercanía.

Estas tipografías son conocidas porque transmiten empatía, elegancia y fantasía. Son conocidas por ser elegantes y más humanas.

2.3.2.14. Elementos gráficos

Los elementos gráficos son elementos esenciales en el diseño visual que se emplean para comunicar un mensaje de manera eficiente. Los diseñadores gráficos utilizan estos elementos para generar composiciones visuales impresionantes y con significado. A continuación, se presentan algunos de los elementos gráficos más habituales: La línea, la forma, el color, el tamaño, la textura, el valor y el espacio. (Arazo, 2021)

2.3.2.15. Retículas

Lupton y Phillips (2016) dicen sobre las retículas que. “es una red de líneas, que, por lo general, corren horizontal y verticalmente en incrementos de ritmo uniforme, si bien pueden ser también sesgadas, irregulares o incluso circulares” (p. 188). La retícula es un conjunto de líneas que están dibujadas en un formato, estas líneas dotan a la hoja en blanco en un campo lleno de estructura para diseñar. Existen varios tipos de Retículas, Espín (2020) menciona 4 tipos de retículas:

- a) **Manuscrito:** Estructuralmente es la retícula más sencilla puede haber debido a sus elementos, compuesta por una área grande y rectangular su objetivo es acoger textos largos y continuos como los libros.
- b) **Modular:** Las retículas compuestas por son ideales para piezas editoriales que requieren cierto control sobre el trabajo de diagramación, la agrupación de módulos para la ubicación de elementos se denomina
- c) **Jerárquico:** Las páginas web son un ejemplo de la retícula jerárquica, ya que estas se adaptan a las necesidades de información que organizan, pero

también se basan en las alineaciones según las dimensiones de los elementos.

- d) **Columnar:** La retícula de columnas es muy flexible ya que su estructura permite organizar los elementos y lograr composiciones diversas. (págs. 11 - 12).

2.3.2.16. Diagramación

Lupton y Phillips (2016) sobre la diagramación afirman que.

... es una representación gráfica de una estructura, una situación o un proceso. Los diagramas pueden describir la anatomía de una criatura, la jerarquía de una corporación o un flujo de ideas. Los diagramas nos permiten ver relaciones que no serían apreciables en una simple lista numérica (pág. 216).

La diagramación es un proceso, en el cual se puede organizar varios elementos como imágenes, textos, gráficos y muchos otros. Esta acción es fundamental en el diseño gráfico y en el diseño editorial, pues presenta contenidos atractivos y claros.

2.3.2.17. Color

Castrejón y Ramírez (2015) citan la definición de color de Rubio (1992) que menciona. “El color es la calidad de fenómenos visuales que depende de la impresión distinta que producen en el ojo, las luces de distinta longitud de onda, la ausencia total de luz (negro), o la suma de todos los colores (blanco)” (p. 16). El color como tal no existe, y depende del cambio a los rayos de luz y del modo que este se refleje.

2.3.2.18. Formato

Irigoyen (2021) define al formato como “el tamaño del área donde se va a realizar la composición, o mejor dicho diseñar, este puede ser seleccionado por el diseñador, lo que le entrega varias posibilidades al instante de diseñar” (p.3). Los formatos en el diseño editorial son varios, y se los puede usar según su uso. El uso de un buen formato ayuda a la estructuración.

2.3.2.19. Pop up

Serrano (2015) menciona sobre los libros pop art que.

Los libros pop-up, libros móviles, animados o desplegados, son aquellos que, al abrirlos y pasar sus páginas, nos descubren ilustraciones e imágenes que mágicamente se mueven y se transforman, y de los que salen figuras tridimensionales que literalmente se levantan. Muchas veces permiten interactuar con ellas, haciendo al lector partícipe y un actor más de la historia. Los mecanismos y artificios que intervienen en ellos utilizan diferentes técnicas de papel para producir una gran gama de efectos: unos más centrados en crear movimiento; otros en la profundidad, tridimensionalidad y la aparición repentina de elementos; y otros en transformar las imágenes. Desde su aparición, han sido una fuente inagotable de placer visual y artístico, cuya historia está marcada por una progresiva ampliación de los temas y la incorporación de sofisticados efectos técnicos (p.34).

Los libros pop up son realmente increíbles al momento que el lector lo abre. Estos libros generan sensaciones diferentes y dan un mejor proceso de aprendizaje. Cuando empezaron a surgir los libros pop up, estos eran creados netamente para un público adulto, pero, con el pasar del tiempo, surgen libros para niños. Esto da a entender que estos libros son para todos los públicos y que siempre van a transmitir sensaciones únicas.

2.3.2.20. Fisioterapia Neurológica

La fisioterapia neurológica emplea métodos para abordar las consecuencias de lesiones en el sistema nervioso central o periférico, el cual, mediante ejercicios acordados entre el paciente, sus familiares y los fisioterapeutas, se busca mejorar las habilidades físicas y corregir alteraciones en la estructura y la sensibilidad, con el fin de restaurar la capacidad y eficiencia de los movimientos. (Sánchez J. T., 2023)

2.3.2.21. Fisioterapeuta

Los fisioterapeutas analizan y atienden a individuos cuya movilidad se ve restringida debido a una lesión, enfermedad o el proceso de envejecimiento, en donde emplean ejercicios

y dispositivos especializados para mejorar la movilidad de las extremidades y articulaciones, con el objetivo de brindar tratamiento a los pacientes. Sus áreas de enfoque incluyen fomentar la salud, llevar a cabo procesos de rehabilitación, tratamiento, y ofrecer asesoramiento especializado para prevenir complicaciones de salud. (educaweb, 2023)

2.3.2.22. Logopeda

Un logopeda es un especialista que se encarga de realizar diversas actividades relacionadas con la prevención, evaluación y tratamiento de trastornos que afectan la comunicación, el lenguaje, el habla, la audición, la voz, la deglución y las funciones orales no verbales. Su labor no se limita únicamente a intervenir cuando se presenta un problema, sino que también desempeña un papel fundamental en la prevención y diagnóstico de estas dificultades. (Garrido, 2020)

2.3.2.23. Neuropsicólogo

Un neuropsicólogo es un profesional con formación en psicología que se especializa en el estudio de la conexión entre el comportamiento humano y el funcionamiento del cerebro. Estos expertos requieren tanto conocimientos en psicología como una capacitación especializada y profunda en el funcionamiento cerebral. (Muñoz, 2016)

2.3.2.24. Psicólogo

El psicólogo es un experto en salud mental que posee una formación y habilidades clínicas que nos asisten al adquirir diversas destrezas para afrontar de manera efectiva los desafíos de la vida y de la salud mental. El psicólogo es un educador y entrenador en las habilidades de afrontamiento de las personas, lo cual su capacidad no se limita únicamente a resolver trastornos y problemas presentes, sino también a capacitar a sus pacientes para prevenir recaídas, asegurando que el aprendizaje perdure a lo largo del tiempo. (González, 2015)

2.3.2.25. Distrofia muscular

La distrofia muscular comprende una colección de más de 30 trastornos genéticos que ocasionan debilidad en los músculos. Con el paso del tiempo, esta debilidad se agrava y puede

dificultar la capacidad de caminar y llevar a cabo las tareas cotidianas. Algunos tipos de distrofia muscular también pueden afectar otros órganos del cuerpo. (MedlinePlus, 2023)

2.3.2.26. Parálisis cerebral

La parálisis cerebral es una categoría de trastornos que ocasionan dificultades en el movimiento, el equilibrio y la postura. Estos problemas provienen de afectaciones en la corteza motora del cerebro, la región responsable de controlar el movimiento muscular. En realidad, el nombre de esta condición refleja sus características: "parálisis" denota debilidad o dificultades en el uso de los músculos, mientras que "cerebral" indica su relación con el cerebro. (MedlinePlus, 2023)

2.3.2.27. Esclerosis múltiple

La esclerosis múltiple es una enfermedad que afecta al sistema nervioso, específicamente al cerebro y la médula espinal. En esta afección, la vaina de mielina, que es la capa que rodea y protege las células nerviosas, sufre daños. Estas lesiones ralentizan o bloquean los mensajes entre el cerebro y el cuerpo, lo que resulta en la aparición de los síntomas característicos de la esclerosis múltiple. (MedlinePlus, 2023)

2.3.2.28. Trastorno neurológico

Los trastornos neurológicos engloban enfermedades que afectan tanto al sistema nervioso central como al periférico, es decir, al cerebro, la médula espinal, los nervios craneales y periféricos, las raíces nerviosas, el sistema nervioso autónomo, la placa neuromuscular y los músculos. (Organización Panamericana de la Salud, 2023)

2.3.2.29. Método Vojta

El Método Vojta se fundamenta en aprovechar la locomoción refleja del paciente mediante la estimulación de los reflejos posturales y los movimientos coordinados, involucrando la intervención muscular, el sistema sensorial y el sistema neurovegetativo. Inicialmente desarrollada para tratar niños con parálisis cerebral, la terapia Vojta también se aplica para

abordar cualquier alteración en el movimiento y la postura causada por daños en el sistema nervioso central. (Fisioonline, 2023)

2.3.2.30. Método Rood

El método de Rood se emplea con el propósito de estimular la conexión entre los sentidos y el movimiento, y comprende diversas técnicas destinadas a inducir respuestas de activación o inhibición en los grupos musculares que presentan alteraciones en el tono muscular, como hipertonía o hipotonía. (Clínica de traumatología y fisioterapia en Málaga, 2019)

2.3.2.31. Método Johnstone

El enfoque terapéutico se centra en la mejora del control del tronco y la estabilización articular proximal mediante la facilitación de movimientos complejos. Johnstone incorporó el uso de férulas neumáticas que, al aplicar presión alrededor de toda la extremidad, proporcionan una estimulación adicional, complementando la información propioceptiva y vestibular tradicional. Estas férulas son conocidas como "férulas neumáticas". (INEAVA, 2012)

2.3.2.32. Hidroterapia

La Hidroterapia es una modalidad terapéutica acuática que se basa en el uso del agua para prevenir enfermedades y lesiones. Es un enfoque terapéutico que se vale de los conocimientos de la fisioterapia en rehabilitación. Este tratamiento aporta numerosos beneficios para diversas afecciones del aparato locomotor. Gracias a la flotabilidad del agua, se logra relajar los músculos, facilitar el ejercicio, aliviar el dolor y mejorar el movimiento. Además, contribuye a la estabilidad y el equilibrio. (SAVIA, 2019)

2.3.2.33. Método Bobath

Esta técnica de tratamiento se fundamenta en detener los movimientos reactivos anormales que surgen en estos pacientes y en volver a aprender los movimientos normales mediante movilizaciones y facilitación de las áreas del cuerpo que permiten que estas actividades vuelvan a la normalidad. (fisioonline, 2023)

2.3.2.34. Terapias complementarias en rehabilitación

Las terapias complementarias se emplean junto con la medicina convencional y pueden formar parte de un programa de tratamiento integral diseñado en colaboración entre el paciente y el profesional de la salud. Algunos ejemplos de estas terapias son masajes, musicoterapia, técnicas de reducción de estrés, acupuntura, retroalimentación, meditación, relajación, aromaterapia, yoga, terapia de arte, entre otras. Estas terapias son frecuentemente utilizadas por pacientes oncológicos para mejorar su calidad de vida, mitigar los efectos secundarios del tratamiento, aumentar su sensación de control sobre la enfermedad y promover su bienestar general. (Sánchez L. M., 2014)

2.3.2.35. Hiperactividad

La hiperactividad es un comportamiento que se distingue por una actividad excesiva y poco común. Es un trastorno de la conducta infantil que provoca que el niño tenga dificultad para mantenerse quieto. Este comportamiento hiperactivo tiene su origen en factores neurobiológicos, con una influencia significativa de la genética. Por esta razón, el tratamiento puede incluir el uso de medicamentos. (Porto J. P., 2008)

2.3.2.36. Déficit de atención

El trastorno por déficit de atención es uno de los trastornos más comunes del neurodesarrollo en la infancia. Por lo general, se diagnostica durante la niñez y puede persistir hasta la edad adulta. Los niños con TDA pueden experimentar dificultades para mantener la atención, controlar impulsos (actuando sin considerar las consecuencias) o mostrar un nivel de actividad excesivo. (Centros para el control y la prevención de enfermedades, 2022)

2.3.2.37. Reflexoterapia

La reflexoterapia es una de las terapias alternativas más investigadas en el ámbito clínico. Esta técnica, también conocida como reflexología de pies y manos, implica aplicar presión, estiramientos y manipulación en estas extremidades para producir un efecto específico en la zona correspondiente del cuerpo y restablecer su equilibrio. Según los terapeutas que practican la reflexoterapia, los pies y las manos actúan como un espejo del cuerpo, y cada

parte de este se refleja en puntos específicos de la palma de la mano o la planta del pie. (Art Thai Massage, 2017)

2.3.2.38. Fitoterapia

La fitoterapia implica la utilización de especies vegetales y sus derivados con el propósito de prevenir, curar o aliviar síntomas y enfermedades. Las plantas poseen un complejo metabolismo que les proporciona un amplio arsenal químico. Esta ciencia tiene sus raíces en la historia de la humanidad, ya que, desde tiempos prehistóricos, el ser humano ha buscado mitigar enfermedades. En ese proceso, se debía aprender a identificar las plantas con propiedades curativas para prolongar la vida. Por ende, estos conocimientos han sido transmitidos de una civilización a otra, llegando hasta nuestros días. (Instituto Europeo de Nutrición y Salud, 2021)

2.3.2.39. Terapias asistidas con animales

Las Terapias Asistidas con Animales implican emplear perros como un recurso terapéutico para mejorar las funciones físicas, cognitivas, emocionales y relacionales de las personas que reciben tratamiento. Estas terapias pueden ser aplicadas a cualquier individuo o grupo con necesidades especiales, abarcando diversas situaciones como riesgo de exclusión social, trastornos alimentarios, enfermedades terminales, trastornos de salud mental, reclusos y jóvenes en centros penitenciarios, personas con diversidad funcional y mujeres víctimas de violencia de género, entre otros. Es fundamental que estas terapias sean siempre supervisadas por profesionales de la salud o educación. (Fundación Affinity, 2023)

2.3.2.40. Perros en las terapias asistidas con animales

La terapia asistida con perros es una área en crecimiento que involucra el uso de perros u otros animales para apoyar a las personas en su proceso de recuperación o para afrontar de manera más efectiva problemas de salud, como enfermedades cardíacas, cáncer y trastornos mentales. Esta forma de terapia tiene como objetivo mejorar la salud y el bienestar de los pacientes, ya que a través de la interacción con las mascotas se puede establecer un vínculo

comunicativo entre el terapeuta y el paciente. Esto no solo resulta placentero, sino que también brinda beneficios físicos, psicológicos y sociales. (Euroinnova, 2023)

2.3.2.41. Razas de perros más usadas en las terapias asistidas con animales

Aunque la raza de un perro no determina todas las características necesarias para ser un perro de terapia, hay ciertas razas que muestran una mayor predisposición para ser entrenadas y desarrollar habilidades necesarias para este tipo de trabajo. A continuación, se mencionan algunas de las principales razas utilizadas en terapia asistida:

- a) **Labrador Retriever:** Originario de Terranova, Canadá, es una de las razas más populares en el mundo. Son afables, nobles, enérgicos y extremadamente inteligentes. Los labradores son ampliamente utilizados en labores de búsqueda y rescate, detección de drogas y explosivos, así como en terapia asistida.
- b) **Golden Retriever:** Estos perros tienen una sensibilidad especial para detectar emociones tanto en niños como en adultos, lo que los hace ideales para terapia asistida. Su tranquilidad los convierte en una de las razas más utilizadas en tratamientos e intervenciones con personas mayores y niños con autismo u otros desórdenes mentales.
- c) **King Charles Spaniel:** Originarios del siglo XVI en Inglaterra, eran perros de compañía de la aristocracia inglesa. Son hermosos, pequeños y tienen un temperamento alegre y activo. Son animales astutos, cariñosos y sociables, lo que los hace ideales para personas que necesitan terapia animal, pero tienen miedo a los perros de mayor tamaño. (Ocampo., 2022)

2.3.2.42. Caballos en las terapias asistidas con animales

El caballo, como único animal de terapia que permite que el paciente monte, ofrece tres principios terapéuticos a nivel motor. En primer lugar, transmite calor corporal, lo que facilita la relajación muscular y estimulación sensorial. En segundo lugar, transmite impulsos rítmicos a través de la cadencia y amplitud del paso, lo que nos permite regular el tono muscular y facilitar la relajación o activación según sea necesario. Y, en tercer lugar,

transmite un patrón de locomoción tridimensional similar al de la marcha humana, lo que lleva al paciente a "caminar sentado" y, con el tiempo, automatizar este patrón fisiológico.

Además, el caballo es un animal muy receptivo y sensible a las reacciones de las personas, posee una gran capacidad para interpretar el lenguaje no verbal, lo que lo convierte en un recurso muy valioso para trabajar en la regulación de emociones y conductas disruptivas durante la terapia. (Terapias al paso, 2023)

2.3.2.43. Delfines en las terapias asistidas con animales

La terapia asistida por delfines es una modalidad terapéutica que utiliza a estos animales para mejorar el bienestar físico, psicológico y emocional de los pacientes. Se fundamenta en principios y conceptos de medicina, psicología y terapia asistida con animales. Es importante destacar que este tipo de tratamiento debe ser siempre llevado a cabo por un profesional y no debe considerarse como sustituto de tratamientos farmacológicos o tradicionales. Se emplea para mejorar la calidad de vida de los pacientes y se basa en la capacidad curativa del medio acuático y la interacción colaborativa con los delfines.

La elección del delfín para esta terapia tiene un propósito específico. Estos animales son curiosos y utilizan ondas para comunicarse y orientarse. A través de estas ondas, pueden detectar objetivos y ubicarse en su entorno. Se ha comprobado que estas ondas tienen beneficios para los seres humanos. Por lo tanto, la terapia con delfines es comparable a la terapia con ultrasonidos, y de esta manera, las ondas emitidas por los delfines pueden activar funciones biológicas como el metabolismo o la circulación sanguínea, mejorando así el estado del paciente. (López, 2022)

2.3.2.44. Las terapias asistidas con animales para niños con Síndrome de Down

La Terapia Asistida con Animales tiene como objetivo mejorar el estado físico, psicológico, emocional y social de las personas mediante la asistencia de una mascota. Los perros son la opción más común para este tipo de terapia debido a su alta inteligencia y sociabilidad. Sin embargo, otros animales como conejos, gatos, aves, delfines, caballos, entre otros, también pueden participar en estas intervenciones terapéuticas. (Nubika, 2020)

2.3.2.45. Las terapias asistidas con animales para niños con Trastorno de espectro autista

La Terapia Asistida con perros para personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) tiene diversos beneficios, como el aumento de la interacción social, la reducción de conductas autoestimulatorias, el incremento de las conductas de juego y la promoción de un mejor uso del lenguaje en los niños con autismo. Esta terapia se centra en la estimulación a través de la interacción humano-animal para favorecer el aprendizaje individual. Los participantes en esta terapia son el terapeuta o psicólogo de referencia, el técnico en intervenciones asistidas con animales, el perro de terapia y el niño/a.

La estructura organizativa permite que el terapeuta y el técnico definan de manera precisa las habilidades a trabajar y los procedimientos que se aplicarán en la programación establecida para el niño/a. Entre los objetivos trabajados en la Terapia Asistida con perros se incluyen el contacto visual, las habilidades de comunicación verbal y no verbal, la comprensión de emociones en la interacción social, el aprendizaje y el respeto de normas, la memoria, la atención, las habilidades de motricidad fina y gruesa, la estimulación sensorial, la reducción de conductas estereotipadas y disruptivas, así como la tolerancia a los tiempos de espera y las transiciones. (GRUPO CTAC, 2023)

2.3.2.46. Las terapias asistidas con animales para personas con depresión.

Las Terapias Asistidas con Animales tienen un impacto positivo en la calidad de vida de las personas y ofrecen beneficios emocionales, como reducir la depresión. Este trastorno psicológico puede surgir por predisposición hereditaria o biológica, así como debido a factores externos como el estrés, la culpa, la baja autoestima o situaciones de pérdida. Las personas que sufren de depresión experimentan falta de satisfacción en las actividades, pérdida del deseo de relacionarse con otros y pueden tener trastornos del sueño o pérdida de peso. Los perros son los animales más comúnmente utilizados en estas terapias y actúan como un motivador que estimula la liberación de hormonas placenteras como la oxitocina, aumenta las endorfinas relacionadas con la felicidad y disminuye el cortisol en sangre, que es un indicador fisiológico del estrés.

Las TAA han demostrado ser efectivas para tratar a adolescentes con problemas emocionales, mejorando su autoestima y autopercepción a través de la interacción con el animal. En personas mayores, las terapias con perros han producido mejoras en el estado de ánimo, un mayor interés en el contacto social y una reducción del sentimiento de soledad. En otros contextos, como en prisiones, los perros ayudan a romper barreras, conectan con los internos y disminuyen los niveles de ansiedad, facilitando las relaciones entre ellos. (Fundación Affinity, 2019)

CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1. Análisis externo

3.1.1. Análisis PEST (*Político, Económico, Social, Tecnológico*)

3.1.1.1. Análisis político

Asamblea Nacional del Ecuador (2017) en El Reglamento General a la Ley sobre Discapacidades con base en Artículo 4 que al Ministerio de Salud Pública del Ecuador le corresponde asumir las siguientes responsabilidades:

13. Desarrollar programas de promoción de salud de la población, estableciendo servicios de asesoramiento dirigidos a prevenir y atender situaciones de riesgo; especialmente en poblaciones más vulnerables.
14. Diseñar y ejecutar programas que incluyan contenidos sobre discapacidades en la capacitación del personal de salud, que realiza prácticas o actividades especialmente en los sectores rural y urbano - marginal a fin de que se conviertan en agentes multiplicadores para la capacitación de líderes en la comunidad y en la familia, con el objeto de reducir la incidencia de las discapacidades, de acuerdo con las estrategias del modelo de rehabilitación en base comunitaria - R.B.C (p. 2).

El Reglamento General a la Ley sobre Discapacidades (2010) con base en Artículo 6 que al Ministerio de Bienestar Social de la República del Ecuador le corresponde asumir las siguientes responsabilidades:

4. Establecer programas de información, sensibilización y capacitación a la comunidad, que promuevan un mayor conocimiento sobre discapacidades, respeto y apoyo a las personas con discapacidad y a los programas que se desarrollan para ellos (p. 4).

Asamblea Nacional del Ecuador (2017) en El Reglamento General a la Ley sobre Discapacidades con base en Artículo 7 que al El Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos de la República del Ecuador le corresponde asumir las siguientes responsabilidades:

15. Realizar campañas de información y sensibilización para empresarios, sindicatos, ONGs y población en general relativa al empleo de las personas con discapacidad (p. 5).

Asamblea Nacional del Ecuador (2017) en El Reglamento General a la Ley sobre Discapacidades con base en Artículo 9 que a la Entidad Oficial de Comunicación del Estado le corresponde asumir las siguientes responsabilidades:

1. Facilitar la utilización de espacios en medios de comunicación social para difundir temas de prevención de la discapacidad, derechos y protección social de las personas con discapacidad.
2. Desarrollar campañas periódicas y programas sistemáticos de sensibilización y educación a la comunidad, sobre prevención de discapacidades, derechos y deberes de las personas con discapacidad a través de los medios de comunicación masiva.
3. Asegurar el acceso a la información que emiten los medios de comunicación masiva convencionales y alternativas de comunicación, mediante el uso de elementos tecnológicos para el acceso y la comprensión de las personas con deficiencias sensoriales, prioritariamente de información noticiosa y programas educativos impulsados por organizaciones públicas.
4. Garantizar que organismos como CONARTEL, CONATEL y específicos, públicos y privados, adopten las medidas correspondientes para cumplir en todos los aspectos la accesibilidad a la información y a los medios de información que están bajo su control (p. 6).

Existen leyes las cuales apoyan la comunicación y la realización de material informativo sobre ayudar en aspectos de discapacidades, pero de alguna manera estas leyes no siempre se cumplen, pues la realización de material informativo en el Ecuador es muy escaso, por parte publica, tal vez en la parte privada cada empresa cuenta con un material informativo pero este porcentaje muy pequeño, y además este material no está abierto para el público, sino netamente para personas que acceden a estos sitios y pagan por un servicio.

3.1.1.2. Análisis Económico

El Ecuador tiene diferentes casos en los cuales se puede observar que muchos centros privados manejan como no la impresión de material informativo para los padres y familiares de los niños que acuden a terapias. En Ambato varios centros si cuentan con un presupuesto para poder imprimir este tipo de información, la mayoría de estas instituciones realizan sus impresiones mensualmente para no entrar tanto en gastos y que el material no se quede estancado y pueda rotar. Se realizó un banco de preguntas por varios centros, los cuales el 80% si poseen un presupuesto para impresión de material informativo, este presupuesto va desde los 20 dólares americanos hasta los 1000 dólares americanos.

¿La institución consta de algún presupuesto para la impresión de material informativo sobre los diferentes trastornos que se manejan?
5 respuestas

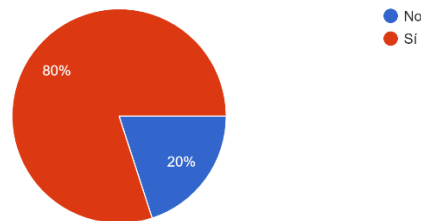


Imagen 6. Gráfico en donde se muestra el porcentaje de centros que poseen un presupuesto para impresión de material informativo.

Fuente: Autor

Con esto se puede concluir que la mayoría de los centros poseen un presupuesto para la impresión de este material, ciertamente estos centros son privados y de alguna manera se comprende que tienen esta posibilidad a comparación de espacios públicos que no poseen un presupuesto para la impresión de este material y que dependen netamente de un valor de dinero que maneja el Estado Ecuatoriano que muchas veces pueden adquirir como no.

3.1.1.3. Análisis Social

Todo material que sea informativo realmente va a dar un aporte a la sociedad. Este material que se realiza a nivel mundial, Latinoamérica y Ecuador, ayuda a que los familiares, los terapeutas y los docentes de instituciones estén al tanto sobre cómo dar una vida digna a

niños que tienen algún trastorno. En el Ecuador por la parte pública existe una acogida a niños y personas con trastornos, ya que han realizado programas para poder transmitir terapias en los centros de salud, pero en sí como material informativo para dar a conocer las terapias, los tratamientos e información sobre el trastorno, no existe, es demasiado escaso. En una búsqueda, se pudo observar que los centros particulares son quienes, de alguna manera generan un poco de material informativo para los familiares de niños o personas con trastornos ya sea impreso o también por redes sociales.

Existe un porcentaje en el cual hay un interés personal por aportar con un grano de arena para la mejora de vida de las personas que tienen trastornos, estos aportes se han dado por parte de estudiantes de diferentes universidades del Ecuador.

En primer lugar, está el proyecto llamado “El diseño detrás de la concientización de TDAH, Una perspectiva diferente” de la Universidad San Francisco de Quito, este proyecto está creado para incentivar el aprendizaje de los niños con TDAH. Este proyecto realizado con diseño editorial es didáctico y crea lazos seguros entre ellos. Este kit busca que personas externas comprendan el mundo de los niños con TDAH de una manera divertida, basándose en la empatía y en el entendimiento. (Ponce, 2021)



Imagen 7. Mockup de “Hyper kit” realizada por Ana Carolina Ponce.

Autor: Ana Carolina Ponce (2022)

En segundo lugar, está el proyecto llamado “Creación de una campaña social, orientada a la difusión de material informativo del trastorno dismórfico corporal, usando el diseño gráfico como herramienta creación de contenido” de la Universidad del Azuay. De igual manera este trabajo de titulación busca dar información sobre el trastorno dismórfico

corporal ya que carece de material informativo. En este proyecto se usa el diseño gráfico, pero en la rama de contenido multimedia, que de igual manera busca informar sobre este trastorno. (Villavicencio, 2021)



Imagen 8. Perfil de Instagram del proyecto “En que filtro estoy” realizada por Micaela Villavicencio.

Fuente: Autor (2023)

Dentro de nuestra sociedad podría estar más presente, debido a ciertos factores socioeconómicos el uso de libros pop up en las clases medias y altas. Estas clases sociales generalmente tienen un mayor poder adquisitivo, lo que les permite tener acceso a una mayor variedad de libros, incluidos estos libros. Es probable que estas clases sociales tengan más facilidad para adquirir estos libros en librerías especializadas, tiendas de juguetes y centros comerciales.

La educación y la cultura son aspectos valorados en las clases medias y altas. Los padres de familia de estas clases suelen estar más involucrados en la educación de sus hijos y buscan proporcionarles materiales educativos que fomenten el aprendizaje y la creatividad. Los libros pop up, al ser interactivos y atractivos visualmente, pueden ser considerados como una opción valiosa para estimular el interés en la lectura y el aprendizaje en los niños y también en las personas adultas.

3.1.1.4. Análisis tecnológico

La parte tecnológica en el Ecuador lamentablemente siempre tendrá un retroceso si se compara con países que realmente se dedican a la producción y diseño de libros pop up como lo es Finlandia.

Finlandia es reconocida por su industria editorial de alta calidad y su enfoque en la literatura infantil. En la producción de libros pop up, este país cuenta con editoriales y artistas especializados que inclusive han sido reconocidos a nivel mundial por su excelencia. La producción de estos libros no solo se centra en la interactividad, sino también en la estética y la narrativa. La atención al detalle y la narrativa rica son aspectos importantes en la producción de estos libros. En Finlandia se incorpora tecnología y técnicas innovadoras para crear efectos visuales sorprendentes. Esto puede incluir el uso de papel de alta calidad, técnicas de plegado, cortes precisos, y elementos móviles complejos.

A continuación, se proporcionará una comparación del uso tecnológico para impresión de libros pop up entre Ecuador y Finlandia.

- a) Equipamiento y tecnología: Ecuador como Finlandia tienen acceso a tecnología de impresión de alta calidad. Ambos países utilizan impresoras offset y digitales para la producción de libros pop up. Estas tecnologías permiten una reproducción precisa de los diseños y una alta calidad de impresión. Sin embargo, en Finlandia se puede tener una ventaja en términos de disponibilidad y adopción de las últimas tecnologías, ya que este país es conocido por su enfoque en la innovación y la tecnología.
- b) Capacidad de producción: Finlandia, como país con una sólida industria editorial, tiene una gran capacidad de producción más amplia y diversa en comparación con Ecuador. Las imprentas en Finlandia pueden manejar grandes volúmenes de producción y están acostumbradas a trabajar con proyectos complejos como son los libros pop up. Aquí en Ecuador, aunque está experimentando un crecimiento en la producción de libros pop-up, puede tener una capacidad de producción más limitada en términos de recursos y experiencia.

- c) Innovación y personalización: Finlandia se destaca por su enfoque en la innovación y la personalización en la producción de libros pop up, por tal motivo este mas esta más abierto a experimentar con nuevas técnicas y materiales para crear libros pop up únicos y sorprendentes. Ecuador, a medida que la demanda de libros pop up crece, también está comenzando a explorar la innovación en la producción, pero puede estar en una etapa inicial en comparación con Finlandia.
- d) Técnicas especializadas: Finlandia, con su enfoque en la industria del libro y la literatura infantil, puede tener una mayor experiencia en técnicas especializadas para la producción de libros pop up. Esto incluye técnicas de plegado y corte precisas, así como el uso de materiales de alta calidad y acabados especiales. Ecuador, aunque está emergiendo en la producción de libros pop up, puede estar en proceso de desarrollo de habilidades y conocimientos especializados.

3.1.2. Tendencias

A lo largo de la historia los libros pop up han cambiado, desde la creación de mecanismos, los colores que se manejaban, las ilustraciones e incluso para que se ocupaban. Se puede observar que los libros pop up antiguos no tienen ilustraciones deslumbrantes, sino que en la Edad Media se los creó para facilitar la comprensión de fenómenos naturales y la religión. En el siglo XIX y XX los libros pop up mejoraron considerablemente gracias a las nuevas técnicas de plegado y la explosión del hábito de la lectura en países ricos.



Imagen 9. Libro Volvelle diseñado para calcular el tiempo y la verdad de la religión.

Fuente: Ancient Origins (2020)

Con el pasar del tiempo actualmente a pesar de los avances tecnológicos, este estilo de libros sigue siendo populares y van cambiando sus tendencias a lo largo de los años. Consiguiente a la información recolectada, se expone las tendencias que se distinguen en los libros pop up.

- a) Minimalismo: El minimalismo se presenta como la eliminación de todos los excesos y colocar de manera estratégica los elementos restantes, esto permite obtener grafico limpios que optimizan transmitir el mensaje. El minimalismo es una tendencia general en el diseño gráfico, y en los libros pop up se manifiesta en un enfoque de diseño limpio y simplificado en donde se usan menos elementos decorativos y colores más suaves.



Imagen 10. Ejemplo de diseño minimalista en libros pop up.

Fuente: Atisbe Colectivo (2015)

- b) Ilustraciones detalladas: a lo largo de la historia en los libros pop up se ha visto que mantienen una línea en la cual las ilustraciones son detalladas y elaboradas. En este 2023 es posible que están tendencias se mantengan y que estén meticulosamente en detalle, esto permitirá crear efectos visuales impactantes.



Imagen 11. Ilustraciones detalladas.

Fuente: Grupo Mac Millán (2023)

- c) Enfoque en la sostenibilidad: La conciencia sobre la sostenibilidad ha ido evolucionando desde los últimos años. Es probable que en el 2023 se vea un enfoque mayor en el uso de materiales sostenibles y técnicas de impresión ecoamigables en la producción de libros pop up.



Imagen 12. Azotea donde la empresa Depapel seca en tendederos de ropa su papel reciclado.

Fuente: Depapel (2020)

- d) Libros temáticos: Hoy en día se están diseñando libros pop up con temas específicos, como animales, películas, ciudades famosas, monumentos históricos, obras de arte famosas, entre otros. Estos libros permiten que los lectores exploren y aprendan sobre un tema particular de manera interactiva y visualmente atractiva.



Imagen 13. Libro temático con datos y curiosidades sobre la Luna

Fuente: Edelvives (2023)

Libros pop-up en formatos no tradicionales: es claro que existen libros pop up en formatos convencionales, pero está surgiendo la tendencia de la creación de nuevos formatos y presentaciones como en formas de cajas, álbumes de fotos, tarjetas desplegadas y más. Esto crea una mejor visualización del libro y para el lector es una manera interactiva y visualmente atractiva.



Imagen 14. Libro pop up en un formato de casa

Fuente: Bex Kirlew (2019)

3.1.3. Segmentación del mercado potencial

Tabla 1.

Segmentación mercado potencial geográfico

Geográfico	
País	Ecuador
Provincia	Tungurahua
Cantón	Ambato

Fuente: Elaborador por autor

Tabla 2.

Segmentación mercado potencial demográfico

Demográfico	
Estado civil	Solteros (as) – casados (as)
Sexo	Masculino – femenino
Edad	25 a 35 años
Nivel académico	Primaria – secundaria – superior
Ingresos	Medio y Alto
Profesión	Estudiante – profesionales

Fuente: Elaborador por autor

Tabla 3.

Segmentación mercado potencial psicográfico

Psicográfico	
Personalidad	Amable, introvertido, extrovertido, calmado, atento, organizado, preocupado, tolerante, esforzado
Estilo de vida	Estudiantil, emprendedor, trabajador
Valores	Responsabilidad, respeto, tolerancia, empatía, solidaridad, prudencia

Fuente: Elaborador por autor

3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia

Tenemos varios libros sobre las Terapias asistidas con animales que podemos adquirirlos fácilmente, a continuación, se enlistará:

- a) Terapia breve asistida por animales de Teri Pichot: En este libro la autora nos explica su experiencia laborando como terapeuta con canes en pacientes con adicciones. Da a conocer como este programa es muy útil.



Imagen 15. Libro sobre las terapias asistidas por animales de Teri Pichot

Autor: UDL Libros (2023)

- b) Terapia asistida con animales de Eva Doménec y Frances Ristol: este libro es especialmente para guiar a profesionales y voluntarios de terapias asistidas con animales. Aquí se plantean diversas actividades y se han documentado, experimentado y valorado diversas técnicas en el centro de terapia asistida con animales que ellos tienen.

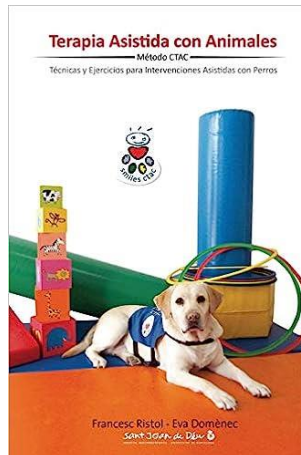


Imagen 16. Libro terapias asistidas por animales: Técnicas y ejercicios para intervenciones asistidas con animales

Autor: Amazon (2013)

- c) Equinoterapia de Cristina Cañadas Guerrero: En este libro se da un repaso por las terapias ecuestres que más se usado en la actualidad y cuál es su aplicación para personas con discapacidad física y motora. Aquí se señalan casos reales de terapia con caballos para personas con diversidades funcionales. Ofrece también pasos para realizar una sesión, planes de diagnóstico y valoraciones de cada caso de terapia.

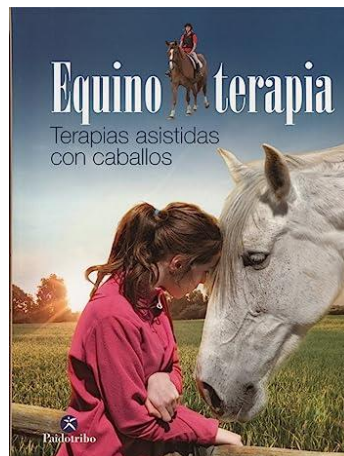


Imagen 17. Libro terapias asistidas con caballos por Cristina Cañadas Guerrero

Autor: Amazon (2018)

- d) Recetario Ilustrado de ejercicios para terapia y actividades asistidas con perros de Peggy Gilbert: Se presenta una serie de ejercicios para realizarnos los canes. Se explica el material necesario para cada ejercicio y las habilidades que debe manejar

el terapeuta. Como su nombre lo dice el libro relata de una manera gráfica los ejercicios y los beneficios de las terapias.



Imagen 18. Libro terapias asistidas con caballos por Cristina Cañadas Guerrero

Autor: Goodreads (2023)

- e) Terapia (psicoterapia) asistida por animales de Beate Pottmann-Knapp: En este libro se muestra de mejor manera la relación entre los humanos y animales. Esta información se apoya en estudios y teorías internacionales.



Imagen 19. Libro terapias (psicoterapia) asistidas con caballos por Beate

Autor: Editorial Académica Española (2019)

Como estos existen muchos más libros los cuales informan a los padres y familiares de niños con Trastorno de Espectro Autista sobre las terapias asistidas con animales, e incluso hay también libros los cuales dan formación a terapeutas. Claramente existe este tipo de

material, pero lamentablemente son libros rectos, no didácticos. Si se realizarán libros con esta característica y que conecten a los padres con lo que siente su hijo al manejar un libro didáctico, podría llamar de una mejor manera la atención de ellos.

3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial

La oferta y demanda que manejan en general los libros es muy extenso, pero de igual manera puede variar ampliamente ya que hay varios factores, como el género literario, el autor, la popularidad, las tendencias actuales y los intereses del público.


En los últimos años ha habido un creciente interés en las terapias asistidas con animales, ya que los especialistas conocen que estas terapias son un apoyo al tratamiento de niños con cualquier trastorno, y sin duda, los padres buscan el aplicar estas terapias por el bienestar de sus hijos. Los libros sobre terapias asistidas con animales pueden ofrecer información valiosa, estudios de casos, técnicas y guías prácticas para profesionales, así como historias y testimonios personales que respalden la eficacia de esta forma de terapia. Estos libros pueden ser buscados tanto por profesionales de la salud, como terapeutas, psicólogos y veterinarios, como por personas interesadas en aprender más sobre esta área y cómo puede beneficiar a diferentes poblaciones. Es importante destacar que el nivel de interés y la demanda de esta información puede variar según la ubicación geográfica, los recursos disponibles y otros factores.

3.1.6. Análisis estratégico de la competencia. (benchmarking)

Los libros pop up son realmente impresionantes al momento de comunicar algún tema en específico. Esta sensación de curiosidad y de impresionarse por los mecanismos de este tipo de libros, no solamente lo palpan niños, sino también un adulto. Para que un libro permita a al lector tener estas sensaciones, debe tener varias características. A continuación, se muestra un cuadro en donde se analiza las ventajas en general de los libros pop up en países pioneros.

Tabla 4.

Benchmarking

País	Libro pop up	Características
Japón	 <p><i>Imagen 20.</i> Libro pop up japones Autor: La piedra de Sísifo (2020)</p>	<p>Japón es ampliamente reconocido como el país pionero en la creación de libros pop up. Durante el siglo XVIII, surgieron técnicas de plegado y corte de papel en Japón que dieron origen a los primeros libros pop-up.</p> <ul style="list-style-type: none">• Intrincado diseño y atención al detalle• Innovadores y sorprendentes• Utilizan técnicas como el kirigami (corte y plegado de papel) y el origami (arte del plegado de papel)• Calidad artesanal

-
- Integración de la cultura japonesa

Alemania



Imagen 21. Libro pop up alemán

Autor: Etsy (2023)

Durante el siglo XIX, Alemania fue un centro importante para la producción de libros pop up y desarrolló técnicas innovadoras en este campo.

- Ingeniería precisa
- Diseño detallado y realista
- Calidad y durabilidad
- Enfoque en la narrativa
- Exploración de temas educativos y culturales

Estados Unidos

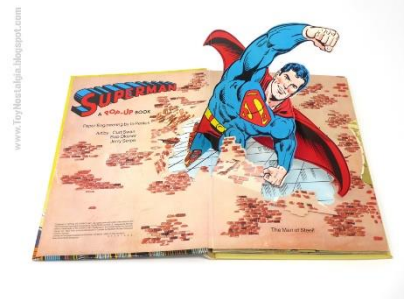


Imagen 22. Libro pop up estadounidense

Autor: Editorial Norma (1979)

Estados Unidos ha sido un importante centro de producción de libros pop-up y ha contribuido con numerosos avances en el campo. La influencia de Estados Unidos en la creación de libros pop up se extiende a través de su innovación técnica, el uso de tecnología y materiales avanzados, y la colaboración con artistas y escritores talentosos.

- Innovación tecnológica
- Creatividad y diversidad de temáticas
- Arte y diseño vanguardistas

-
- Colaboraciones con escritores y artistas reconocidos
 - Accesibilidad y disponibilidad

Francia



Imagen 23. Libro pop up francés

Autor: Bas Bleu (2015)

Francia es conocida por su enfoque en la literatura infantil y juvenil, y los libros pop-up han sido parte integral de esta tradición. Los libros pop up franceses a menudo presentan ilustraciones hermosas y detalladas, así como elementos interactivos que permiten a los lectores sumergirse en la historia.

- Estética sofisticada
- Incorporación de la cultura y el arte franceses
- Enfoque en la literatura infantil
- Calidad artesana

España



Imagen 24. Libro pop up español

Autor: Domestika (2020)

Aunque quizás no tan conocido como algunos de los otros países mencionados, España cuenta con artistas e ilustradores talentosos que han dejado su huella en el campo de estos libros. Sus contribuciones han enriquecido la diversidad y la innovación en el campo de los libros pop up.

- Expresión artística única

-
- Exploración de temáticas educativas y sociales

- Uso de técnicas artesanales

Finlandia



- Diseño artístico
- Materiales de alta calidad
- Innovación y creatividad
- Temáticas variadas
- Enfoque en la narrativa

Imagen 25. Libro pop up finlandés

Autor: Games tatic (2023)

Fuente: Elaborado por autor

3.1. Rentabilidad

El desarrollo del proyecto está basado en una rentabilidad social, debido a que se enfoca en mejorar la condición de vida de muchos niños con trastorno de espectro autista por medio de las terapias asistidas con animales.

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Método

Según Aristóteles citado por Dávila (2006) habla del método deductivo como,
... un proceso del pensamiento en el que de afirmaciones generales se llega a afirmaciones específicas aplicando las reglas de la lógica. Es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones... El razonamiento deductivo puede organizar lo que ya se conoce y señalar nuevas relaciones conforme pasa de lo general a lo específico, pero sin que llegue a constituir una fuente de verdades nuevas (págs. 184 - 185).

En el desarrollo de este proyecto se usará el método deductivo, ya que en base a los conceptos propuestos y los conocimientos que existen en el diseño editorial, ayudará a la creación de un material informativo, el cual dará solución al problema del presente proyecto.

4.2. Enfoque del proyecto

Según Martínez (2012) habla del enfoque mixto que,
... ofrece una visión mucho más completa de la realidad social, al recuperar los aspectos favorables de los modelos cuantitativo (análisis estadístico, muestreo probabilístico, aplicación de cuestionarios cerrados) y los integra con los del modelo cualitativo (interpretación de lo individual, entrevista abierta, observación participante). El énfasis puede ser cualitativo-cuantitativo o cuantitativo-cualitativo, lo cual dependerá de lo que se pretenda obtener en la investigación (p. 108).

La investigación del presente proyecto se va a desarrollar a través de un enfoque mixto. El enfoque cualitativo se lo aplicará mediante la recolección de datos en el tema de las Terapias Asistidas con animales, el Autismo y el diseño editorial para la realización del material informativo. Esta metodología se llevará a cabo mediante la recopilación de información por la aplicación de entrevistas y focus group.

En la parte del enfoque cuantitativo, se aplicará una encuesta para los centros, la cual permitirá saber cuánto de presupuesto manejan para la impresión de material informativo dentro de sus instituciones.

4.3. Modalidad de la investigación

4.3.1. Investigación Bibliográfica – Documental

Para el presente proyecto, toda la información que se ha recopilado ha sido a través de libros, revistas, artículos, sitios web y repositorios. Estas fuentes han sido especializadas en el campo del diseño gráfico, el diseño editorial, libros pop up, las Terapias Asistidas con Animales y el Trastorno de Espectro Autista.

4.3.2. Investigación de campo

Para la obtención de datos cualitativos y cuantitativos del proyecto, se aplicaron, entrevistas a profesionales del diseño editorial y libros pop up, neurólogos, psicólogos y terapeutas, además de la aplicación de un focus group a las familias de los niños con Autismo, y, por último, se creó un banco de 3 preguntas a centros donde se atienden a niños con Autismo, y saber con cuanto presupuesto cuentan para la impresión de material informativo.

4.4. Nivel de la investigación

4.4.1. Exploratoria

Para la iniciación de este proyecto, fue necesario realizar una investigación bibliográfica que permitió contextualizar el estado actual del material informativo sobre las terapias asistidas con animales en la ciudad de Ambato, para posteriormente contactarse con un centro especializado en niños con trastorno de espectro autista y de esta manera saber cómo se manejan con los padres al momento de informar sobre el trastorno y las terapias complementarias que pueden recibir.

4.4.2. Descriptiva

En el presente proyecto para la recolección de la información se aplicaron entrevistas en primer lugar a profesionales del diseño editorial y libros pop up con los objetivos de obtener información sobre el impacto del diseño editorial y los libros pop up en general, y también recopilar recomendaciones y pautas para la creación de libros pop up dirigidos a padres de niños con autismo; en segundo lugar, se aplicó entrevistas a neurólogos y psicólogos con el objetivo de obtener diferentes perspectivas sobre la efectividad de las terapias asistidas con animales y el uso de libros pop up como herramienta informativa hacia los padres de niños con Trastorno de Espectro Autista; y en tercer lugar, se aplicó entrevistas a especialistas en terapias asistidas con animales, esto con el objetivo de obtener información sobre los beneficios y aplicaciones de las terapias asistidas con animales en niños con Autismo.

Se aplicó también un focus group con los familiares de los niños con Trastorno de espectro Autista con los objetivos de comprender los desafíos y las necesidades específicas de las madres de niños autistas en su vida diaria, incluyendo la gestión del tiempo, el cuidado personal, la interacción familiar y las actividades cotidianas; también se buscó obtener opiniones sobre la experiencia de las madres de niños autistas en el uso de libros pop up como herramienta de aprendizaje y entretenimiento, así como su impacto en el desarrollo y participación de sus hijos; y finalmente se obtuvo información sobre las preferencias de las madres en cuanto a la duración, el tamaño y la estructura de los libros pop-up, y cómo estas preferencias pueden afectar la experiencia de lectura en ellas.

Para la recolección de información netamente del análisis económico en el PEST se aplicó un banco de 3 preguntas en las cuales se permitiría conocer sobre el presupuesto que manejan centro privados para la impresión de material informativo para los padres de los niños que se hacen tratar en estas instituciones.

4.4.3. Explicativa

Con los resultados que se obtuvo en las fases anteriores, se las analizará y organizará para el diseño de una guía informativa que obtenga todos estos datos recopilados de familiares directos de niños con TEA, terapeutas, psicólogos, neurólogos, diseñadores gráficos, diseñadores especializados en diseño editorial y especialistas en libros pop up.

4.5. Análisis e interpretación de resultados.

4.5.1. Resultados de entrevistas a especialistas en libros pop up

Objetivos:

- Obtener información sobre el impacto del diseño editorial y los libros pop up en general.
- Recopilar recomendaciones y pautas para la creación de libros pop up dirigidos a padres de niños con autismo.

Tabla 5.

Datos informativos de los entrevistados

Nombre	País	Ciudad
Shen Kira (entrevistado 1)	China	Guangzhou
Silvia Hijano (entrevistado 2)	España	Madrid
Carlos Nájera (entrevistado 3)	Ecuador	Ambato

Fuente: Elaborador por autor



Imagen 26. Entrevista con Shen Kira responsable de ventas de Yimi Paper en China

Autor: Aileen Alvarado (2023)

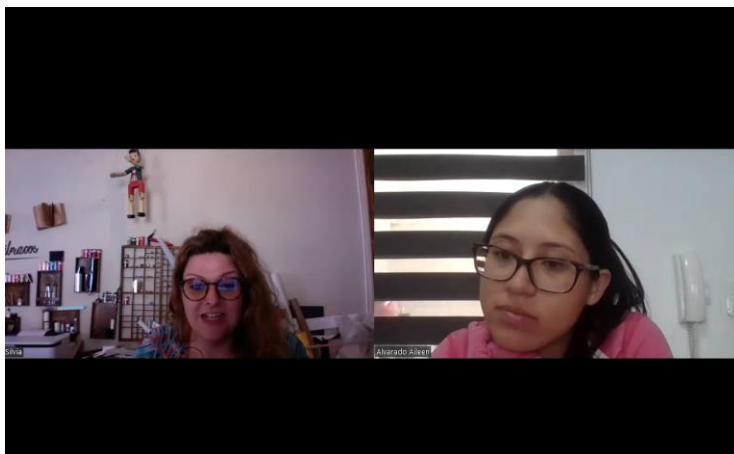


Imagen 27. Entrevista con la experta en libros pop Silvia Hijanov de Madrid

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 28. Entrevista con el Dis. Mg. Carlos Nájera docente UTA

Autor: Aileen Alvarado (2023)

1. ¿Cómo describirías el papel del diseño editorial en la comunicación visual?

Tabla 6.

Resultados entrevista primera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>De acuerdo. Así, como este [muestra el libro], si tienes el archivo de ilustración como este reino, este es un reino, te daremos dos opciones para elegir. El mejor que tú elijas. Como este que es de 180 grados en la página, por lo que esta es la primera opción. Y si quieres un 3D completo en 360 grados, se vería así. ¿Puedes ver? [Muestra libro]. Así que básicamente tenemos dos estilos u opciones diferentes. Si prefieren agregar otro mecanismo, por ejemplo, tomé este ejemplo para mostrarles chicas. [Muestra libro] Se trata de una historia china, es el Año</p>	<p>Creo que es fundamental, bueno, el diseño de todas las cosas en general, no solamente para los libros, pero sobre todo los libros que atraen también por su forma, es fundamental que también vaya acompañado, o sea, no solamente del diseño, sino también un componente estructural que los haga diferentes. Al final, lo que nos engancha es lo que estamos viendo y yo creo que los libros siguen teniendo un sitio muy importante en nuestras vidas para los niños también de generaciones de ahora y para todos, por mucha tecnología que haya, el</p>	<p>El diseño editorial lo que hace es trabajar los contenidos de manera estructurada y lograr que los mensajes sean un poquito más claros. La comunicación aprovecha esto en el sentido en que puede mejorar la capacidad de, digámoslo así, referir información a un público un poquito extendido. El diseño editorial le daría la pauta para que se extienda a muchos más formatos y llegue un mensaje a muchas más personas.</p>

Nuevo Chino y me encanta este libro. Tiene diferentes estructuras para que pueda mostrarles. Como este, cómo puedes ver es simple, es plano, pero si abres esta etiqueta puedes ver un pop up. Y estos son estos tipos grandes, es un gran edificio, en realidad es una calle con diferentes edificios y tiene solapas y esta solapa incluye una pequeña estructura. Lo llamamos mecanismo, mecanismo de papel. Así que solo tienes que mostrarnos tu ilustración o algunos dibujos simples y vamos a desarrollar el pop up basada en tu referencia y escogeremos la mejor opción para usar en tu libro. ¿Está claro lo que digo?

vínculo que se genera con el libro es siempre diferente.

Fuente: Elaborado por autor

2. ¿Cómo decide qué tipografías (letras), colores y estilos visuales son los más adecuados para un proyecto editorial en particular?

Tabla 7.

Resultados entrevista segunda pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Para esta pregunta, el diseño y el concepto son proporcionados por el cliente, por lo que normalmente solo diseñamos e imprimimos sus requerimientos. Así que no tenemos un estándar y no tenemos restricciones. Así que el cliente solo describe sus requerimientos y hacemos todo lo posible para lograrlo. Si no, de lo contrario, hacemos lo que podemos con esto y brindamos referencias como sugerencia.</p>	<p>Pues depende lo primero del cliente, si es un trabajo para cliente hay que buscar todo un estilo gráfico, no solamente en cualquier tipo de libros, pero en este caso el estilo gráfico y el estilo estructural del libro también. Entonces, depende de quién vaya dirigido. Entonces bueno, utilizo pues dependiendo de lo que tenga que utilizar, dependiendo de los niños si son libros directamente para editoriales vienen ya con una tipografía estipulada con un tamaño y con una forma escrita que ellos quieren y si son libros que hago yo</p>	<p>Pues bien, no sé si se logre formalmente así, pero trabajando en el campo editorial, uno tiene que enterarse del contenido. Muchas veces revisar, leer o entender sobre qué refiere la información para luego establecer cuáles serían los elementos para considerar en la composición. El editorial tiene que enterarse del contenido a referir principalmente y luego buscar aquellos elementos o aspectos que sean únicamente los necesarios para comunicar. Es decir, esto es como armar estructuras para que sobre esa estructura camine la</p>

desde cero pues un poco viendo la estética y sobre todo el tamaño que más encaja con todo y sobre todo que se lea bien también.

información. Entonces el editorial es un puntal clave en aquello siempre que sepa de qué trata el contenido. Luego la elección de las familias va a tener también que ver con los públicos. Por ejemplo, si los contenidos son para públicos un poquito mayores, las tipografías de las familias van a estar caracterizadas por remates o la carencia de estos, con un punto fijo en el tamaño y con un color específico, que va a ser muy diferente al trabajar con niños, que sería todo lo opuesto y más vibrante. Pues bien, en cuanto a familias y en cuanto a elementos, elementos que tengan que ver con el tema. Hay elementos y formas geométricas que solo acompañan la gráfica y hay otras que inciden en la composición. Como

digo, el tema principal de la composición es el elemento para considerar antes de referir cualquier tipo de estructura secundaria que acompañe al texto. Hay que enterarse muy bien de qué trata la obra y luego participar con la intervención en el editorial.

Fuente: Elaborado por autor

3. ¿Qué factores considera al diseñar una portada o página inicial impactante y memorable?

Tabla 8.

Resultados entrevista tercera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Sí, es muy similar a la segunda pregunta. En realidad, depende de los ilustradores que encontrarás y lo que se decide sobre qué tonos de color y también del instructor del país. Por ejemplo, como este [muestra libro], nuestro libro es culturalmente muy rojo,	Siempre prevalece o casi siempre hacer la parte estructural antes que el diseño. Sí que es verdad que la parte estructural hay que diseñarla en función del diseño que se va a hacer, pero normalmente lo que se hace es hasta donde sé lo que normalmente	Bueno, una portada es prácticamente el resumen de un texto. Tiempo atrás trabajaba en el mundo editorial y sintetizar una portada era la labor más compleja, porque refería poco a entendimiento del contenido. Cuando empecé a trabajar más en

porque el rojo es el color de la suerte en nuestro país y utilizamos personajes encantadores para el estilo del libro. Pero, puedo mostrarles otro, es muy misterioso y el carácter es muy malo. Se ve muy bien, es muy diferente al nuestro. Este es un título notable, muy popular, creo que han oído hablar de él, es Harry Potter [muestra libro]. Se puede ver que es muy diferente. En realidad, los diseños en el que el diseño se desea que sea ligero, se desea que sea encantador, suele ser para los niños. Puedes elegir los colores como este, es muy ligero y se ve encantador. Pero si eres para adultos probablemente te guste este. Este también es increíble con un gran castillo. Es muy complicado.

hago por lo menos yo es hasta donde llego técnicamente y que tengo que suplir con gráfica. Entonces si es un trabajo que encargo yo a ilustrador o ilustradora pues normalmente pienso en estructuras antes y luego se lo comunicó al ilustrador o a la ilustradora y le digo qué elementos tienen que llevar porque claro tenemos que diseñar.

entender sobre el contenido del texto, empecé a diseñar más breve las portadas. ¿A qué me refiero? Una portada es un resumen, es al igual que el título del libro, la segunda imagen o la primera imagen de contenido que tienen con una gráfica. Y esta gráfica tiene que reunir aquellos elementos que conciben un mensaje pleno y este que es de entendimiento del contenido total del texto. Es como las partes y el todo. La portada tiene que componerse de pequeñas partes que indican a la gente de qué va a tratar el contenido final. Si uno sintetiza la información de manera visual y reúne aquellas partes importantes, creo que lo demás ya se da por entendido.

Fuente: Elaborado por autor

4. ¿Qué opinión tiene usted acerca de los libros pop up?

Tabla 9.

Resultados entrevista cuarta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Tengo que conocer tu contexto o tu objetivo, por ejemplo, si tu objetivo es para niños y también tu precio objetivo. Porque diseñamos de manera diferente si lo quieres como el último ejemplo que es muy complicado o necesitas o solo uno muy simple, muy simple, solo una pequeña casa en el medio, pero no es tan increíble, solo para niños.</p>	<p>Creo que muchos libros pop up son muy impresionantes pero que tienen una estética que tampoco es muy bonita porque el pop up es bastante complicado, no romper al final, estas rompiendo un dibujo, que es lo que me pasa a mí, no es como si me dan un dibujo muy completo tales como es que yo voy a romper esto voy a cambiar la perspectiva voy a cambiar la forma y eso va a cambiar el sentido del dibujo entonces yo creo que hay ediciones muy chulas, muy bien hechas y hay otras que son muy impresionantes como yo qué sé las de Harry Potter, El señor de los anillos,</p>	<p>Son libros muy interactivos, muy dinámicos y son bastante amigables. Me agradan en el sentido que pueden comunicar de manera breve a través de aspectos lúdicos y también de pequeños mecanismos y juegos que son los que componen su estructura. Son bastante agradables puesto que tienen bastante aceptación también.</p>

pero que gráficamente a mí me parecen feísimas porque son como que no son ni foto ni dibujo.

Fuente: Elaborado por autor

5. ¿Qué sugerencia cree usted desde su perfil se puede hacer para que los libros pop-up sean atractivos a un público adulto?

Tabla 10.

Resultados entrevista quinta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Ok, probablemente pueda darte dos ejemplos como los que hemos trabajado anteriormente, pero para libros pop-up para adultos. El primero es un cliente estadounidense que diseñó especialmente para las personas sordas, las personas que no pueden oír nada. Así que es realmente significativo y es para un grupo muy pequeño y especial de personas. Y dijo que este libro está muy bien, tiene buenas ventas porque a	Para el público adulto son muy atractivos, les gustan casi lo mismo que a los niños, lo único que tiene que tener otra estética y sobre todo tiene que tener un contenido diferente pues un contenido el estudio por ejemplo es muy pedagógico pues algo más social más pedagógico algo que pues una persona adulta querría un libro no solamente por aprender los números o por la historia de un ratón sino que	Sin duda, el tipo de contenido. Trabajar con un adulto es trabajar con información. Información bastante clara. Si el libro tiene un motivo que refiere a la información bastante sintetizada, seguro va a atraer a un público más rápido de conocimiento. Por ende, debería partir por el tema o la elección del tema del cual quiere participar, entendiendo también el perfil al cual refiere. Si el público es

la gente sorda le gustó el libro, es muy mágico, muy útil y el libro habla sobre el contexto de esta gente sorda y lo seguro que, de las personas sordas, por ejemplo, cuál es la seña que la gente entienda lo que están diciendo. Por ejemplo, así es “está bien” y esto es “bueno” [utiliza el lenguaje de signos]. Esto introduciría la historia o lo que quiere el instructor para la gente y así, más y más gente sabría sobre este grupo especial, sobre la gente sorda. Este es el primer ejemplo. Y el segundo ejemplo es sobre turismo, es un libro pop-up de guía turística. Así que muestra diferentes paisajes de esta ciudad y te guiará y te permitirá conocer la historia o el hermoso paisaje de este país, de esta ciudad. Muestra el paisaje en un diseño 3D, por lo que es muy hermoso y

tenga un contenido realmente que pueda interesar a una persona adulta y una estética que pueda llamar la atención pero todo el juego en sí yo creo que puede funcionar muy bien tanto en niños como adultos lo mismo el juego siempre funciona bien eso ya te ha generado un vínculo y la sorpresa es sorpresa en los adultos y de sorpresa en unos ejecutivos que están presentando un proyecto de arquitectura, son señores con traje que están sentados en una reunión y que se sorprenden porque de repente algo sale que nos esperan entonces eso es. Yo creo que los libros para niños y adultos se plantean de una manera parecida.

adulto, tendría que hacer una clasificación revisita de sus gustos, de sus afinidades, para determinar qué tipo de información trabajar con ellos y luego establecer el libro como un mecanismo de contacto.

atrae a la gente a recorrer este lugar.
Estos son los dos ejemplos para que
tengan una referencia.

Fuente: Elaborado por autor

6. ¿Cree usted que un libro pop up deba incluir contenido informativo de trastornos mentales?

Tabla 11.

Resultados entrevista sexta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Yo diría que es muy similar al libro de ejemplo que acabo de presentarles. El primer libro, si quisieras incluir un trastorno mental en el libro, yo diría que sería muy similar al libro para sordos. Porque el título del libro para sordos es "¿Cuánto sabes sobre los sordos?". Por lo tanto, es para personas sordas y si deseas incluir información sobre los trastornos mentales, creo que está bien, y probablemente es muy significativo	Sí bueno de hecho los que o sea en todos lo que te comentaba que voy a hacer ahora es a la final un libro pedagógico para profesores, para orientar cómo se van a comunicar, si yo sé que los libros tienen cabida para absolutamente todo como la vida en sí misma.	Bueno, podría ser como referencia el término mecanismo, utilizar este libro para comunicar este tipo de información que sería bastante interesante, puesto que me parece que el material existente para tratar trastornos es un poquito limitado, por ahí está la folletería principalmente. Este tipo de texto más amigable seguro que sería bastante asimilado y aceptado por diversidad de públicos. Inclusive niños que desconocen del

para algunas personas especiales que conocen.

padecimiento podrían tener un acercamiento a través de este texto, que es un texto, como digo, muy animado. Y para el público adulto sería una buena referencia de tratar esta información con niños o con sus niños para dar un entendimiento sobre los padecimientos que existen y sobre todo con niños que tienen estos trastornos. Para mí es un mecanismo muy adecuado.

Fuente: Elaborado por autor

7. ¿Cuál cree que es el mejor mecanismo para que los libros pop up sean más interactivos y estimulantes para familiares con niños que tengan trastornos mentales?

Tabla 12.

Resultados entrevista séptima pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Mecanismos. Tenemos varios tipos de mecanismos para lograr tu diseño. No estoy seguro de cuál es el mejor	Hay mecanismos que podrían funcionar mejor en adultos que en niños, hay alguna diferencia, es lo que	Bueno, hablando del material en sí, el texto ya es muy dinámico. Creo que todos los componentes de un pop

para demostrar los trastornos mentales, pero esto realmente nos demanda combinar el contenido y la estructura pop-up perfectamente y cómo decirlo... y correctamente. De acuerdo, así que hacemos que se vean bien. Además, debes considerar el costo de los mecanismos complejos, probablemente el precio sea más alto que el simple. Estos son los dos factores que normalmente consideramos en el diseño pop-up.

te decía antes que yo creo que no sí que es verdad que lo que puede funcionar mejor en adultos aunque también hay adultos muy torpes con el tema de los tiradores con cosas que evidentemente se supone que un adulto no va a romper y un niño rompe seguro porque estamos haciendo libros para niños y son los libros más delicados del mundo entonces porque es papel, entonces sí que creo que a lo mejor más elementos de interacción en que los adultos se pueden incluir más porque los van a cuidar, van a saber que hay que tener cuidado y que quizás meterían menos elementos de interacción en los niños y de apertura de página que cuando abran vayan sucediendo pero menos que necesiten

up son todos los plegables y todos los juegos que trae dentro. Lo que no he visto tanto sería la carga de texturas, puesto que los libros pop up por lo general son libros planos que tienen interactivos en dos dimensiones, que es lo que hace que sean dinámicos. Pero si se caracteriza, no sé, el padecimiento con analogías, por ejemplo, con algún tipo de textura, creo que mejoraría la relación de entendimiento con el padecimiento, puesto que estaríamos materializando los padecimientos o los trastornos a través de texturas. Las texturas forman, así como los colores y tienen una carga de sentido para quien lo refiere. Colocar texturas en un texto de este tipo, que ya es dinámico, sería como un agregado de valor que

ellos interactuar con ellos pero en cambio en adultos puedes poner bastantes mecanismos de interacción. ayudaría, como te digo, a materializar algo que tal vez para mucha gente que no padece es algo indiferente. Pero con este tipo de texto y ese tipo de caracterización, tal vez lo asimilen un poquito más. Creo que sería por ahí conveniente.

Fuente: Elaborado por autor

8. ¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico pop up dirigido a padres y familiares cercanos de niños con autismo para poder informar sobre las terapias asistidas con animales y datos sobre este trastorno?

Tabla 13.

Resultados entrevista octava pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Desde mi opinión creo que es un tema bastante bueno porque el libro pop-up y este tema especial es muy útil para estas personas especiales y creo que la sociedad o la gente normal deberían saber sobre este tema y cuidar más de estas personas. Por lo tanto, creo	Me parece estupendo todo lo que tenga que ver, además sobre todo para lo que tenga que ver para ayudar a los niños me parece maravilloso, bueno en este caso las familias para saber también cómo funciona me parece una idea muy muy bonita y yo creo	Me parece un vehículo bastante interesante. Entiendo que el texto estaría dirigido a adultos para informarles sobre asistencia con los niños. Creo que el libro sería bastante enriquecedor, sí, pero piensa que interactuar a padres con niños. Para

que es un tema muy educativo o significativo para los niños y creo que es bueno.

que, lo que hablaba antes, que el vínculo que se genera con el libro se genera en todo tipo de personas con todo tipo de capacidades y de todos los lugares y de todas las edades bueno con los animales más todavía así que creo que es una conjunción bastante yo creo casi podría decir como las dos cosas que más vínculo tenemos que algo que es muy material bueno y con la naturaleza que una es totalmente inerte que son los libros y las otras no pero puede ser quizás con lo que más vínculo podemos tener así que me parece unir dos de esas cosas me parece una maravilla.

los adultos, un pop up suele ser motivo de interés, pero no es lo mismo que para un niño. Un pop up con alguien de una edad menor funciona mejor, puesto que el libro es como un dulce, como un caramelo que trae, y por lo general, a quien mejor le atrae es a los niños. Si se trata de adultos, tal vez el material, si permite que el adulto interactúe con el niño, tendría una función más adecuada, puesto que el adulto sería quien guía el contenido y el niño quien participe de la interacción. Así los dos llegarían a un entendimiento cercano del contenido a través de esta práctica conjunta. No dirigiría ya solo el texto al adulto, sino que haría que el texto participe con el adulto y el

niño. Así creo que sería un poco más integrado.

Fuente: Elaborado por autor

9. ¿Qué consejos o recomendaciones daría a alguien que está interesado en crear su propio libro pop-up informativo?

Tabla 14.

Resultados entrevista novena pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Es una gran pregunta, así que en realidad nos gusta brindar sugerencias durante nuestra comunicación cuando el cliente tiene preguntas muy específicas sobre el proceso. De lo contrario, iniciamos el diseño 3D tan pronto como sea posible porque toma mucho tiempo desde los aspectos profesionales. Por otro lado, no estoy segura, pero si tienes alguna pregunta en el futuro puedes hacérmelo saber y haré todo lo posible para responder.	Pues lo primero que es un proceso mucho más complicado de lo que parece porque técnicamente son libros complejos, aunque sean sencillos son complejos hasta el libro más sencillo en pop up es complejo; que se rodeen de gente que sepa hacerlo realmente porque al final si quieres hacer un libro comercial que esté bien hecho, necesitas saber cómo hacerlo pues en los contenidos los puedes evidentemente hacer si eres quien va a elaborar los contenidos,	Pues bien, hay que conocer varios parámetros, nada más del campo editorial, que referiría principalmente a estructuras para mejorar los contenidos y los mensajes. Luego tendría que trabajar con el aspecto de la carga informativa del tema. Si es un tema que no manejamos, como los trastornos o padecimientos infantiles, debemos tener la asesoría plena de un profesional en el área que asista al tipo de información que podemos verter sobre el padecimiento

incluso si ilustras lo puedes hacer perfectamente, pero todo el proceso técnico para que luego esa producción salga bien eso no es una cuestión fácil, porque depende de muchos factores, entonces el consejo que daría es no menospreciarlos, no pensar que va a ser muy fácil hacerlo todo y sobre todo poner hincapié en que luego todo tiene que funcionar bien entonces si hay que eliminar cosas como comentaba antes hay que modificar para estar más seguros hay que hacerlo no por el orgullo muchas veces es orgullo casi personal y es que he hecho.

y sobre las causas como efectos que existen en torno a quienes padecen y su círculo cercano. Así tendríamos una pauta clara del mensaje adecuado en torno a la pertinencia que refiera a la información. Y, por último, pues, gustaría la parte del texto. Conocer de materiales, conocer de suajes, de plecas, de dobleces, de troqueles, que van a ser el motivo interactivo del contenido. Puesto que es muy diferente trabajar en el editorial con los elementos de la página, que son titulares, subtítulos, cuerpos, manchas de color, a trabajar ya con estructuras físicas en torno al uso de papel, papel moldeable, recortado, o trabajar también con texturas para incluir en ese material. Son como tres elementos

principales a considerar antes de elaborar este proyecto.

Fuente: Elaborado por autor

Conclusiones: A lo largo de este proceso, se ha explorado las mentes creativas detrás de los diseños innovadores que dan vida a los libros pop up y se ha aprendido de la experiencia y conocimientos de cada uno de los expertos. Se ha tenido la oportunidad de conocer puntos fundamentales para la creación de un material informativo interactivo, que ayude a los padres de niños con autismo a adentrarse en el mundo de las terapias asistidas con animales. Por parte de los expertos se llegó también a conocer el impacto que estos libros generan en adultos y niños, y que son una herramienta rica para brindar conocimientos y varios sentimientos. Para concluir, los especialistas reconocieron que el presente proyecto realmente es novedoso, original y valioso, pues no existe en ninguna parte del mundo un material informativo para familias que tenga mecanismos interactivos.

4.5.2. Resultados de entrevistas a especialistas en psicología y neurología

Objetivo: Obtener perspectivas de especialistas en psicología y neurología sobre la efectividad de las terapias asistidas con animales y el uso de libros pop up como herramienta informativa hacia los padres de niños con Trastorno de Espectro Autista.

Tabla 15.

Datos informativos de los entrevistados

Nombre	País	Ciudad
Psico. Clínica Ivette Fierro (entrevistado 1)	Ecuador	Ambato
Msc. María Alejandra Medina (entrevistado 2)	Ecuador	Ambato

Fuente: Elaborador por autor

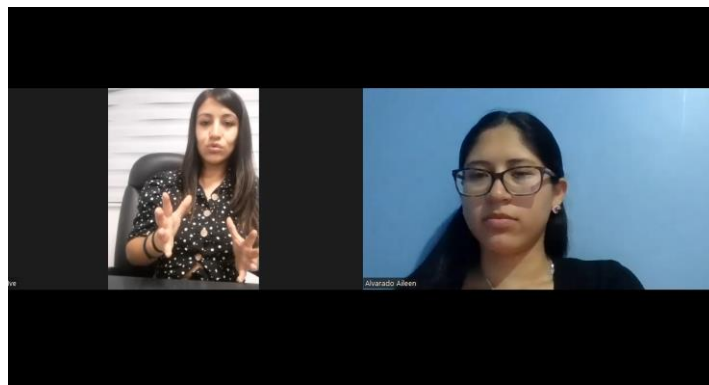


Imagen 29. Entrevista con la Psico. Clínica Ivette Fierro

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 30. Entrevista con la Msc. María Alejandra Medina

Autor: Aileen Alvarado (2023)

1. ¿Cómo le explicaría a un papá o una mamá que es el autismo?

Tabla 16.

Resultados entrevista primera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Siempre es muy importante no abordarlo directamente, sino explicar. qué áreas están afectadas dentro de sus pequeños, evidentemente, primero para eso debemos hacer una evaluación, se les explica qué áreas dentro de su neurodesarrollo están siendo afectadas, que por lo general es del área social y la comunicación, entonces nosotros les vamos dando, guiando y dirigiendo este proceso, indicándoles que falencias hay en el pequeño, qué alteraciones existen para nosotros y así poderles dar el diagnóstico. No podemos simplemente emitir el diagnóstico sin explicarles por	Bueno, yo les explico que la T se conoce como una alteración en el pensamiento, por lo tanto, los niños no actúan como nosotros queremos que actúen. La E, que es un espectro, es el conjunto de características que forman parte de algo, en este caso hablamos del conjunto de características que forman parte de la letra A, que es autismo, que es una alteración en cuatro áreas, la comunicación, la socialización, la conducta y la imaginación. Si vemos que hay alteraciones en cada una de estas áreas, estamos hablando de un

qué. Lógicamente para los papás es algo muy fuerte y genera un duelo en este tema de ¿qué quiero yo para mi hijo? Y a raíz de que me dan el diagnóstico, ¿qué voy a esperar? Entonces siempre es importante explicar, dar una asesoría adecuada para que ellos tengan conocimiento de qué se trata el diagnóstico y también cómo vamos a ir trabajando en este proceso.

posible trastorno espectro autista y obviamente como hablamos de un espectro, no todos los niños reúnen las mismas características y por eso no todos son iguales.

Fuente: Elaborado por autor

2. ¿Desde qué edad se puede saber que un niño tiene autismo?

Tabla 17.

Resultados entrevista segunda pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Nosotros como centro decidimos hacer las evaluaciones a partir de los 2 años, pero si hay manuales que nos permite identificarlo desde antes, desde los 12 meses.	Bueno, nosotros evaluamos desde los dos años, pero ya hay ciertos signos de alerta que se producen desde el año y medio, incluso año y ocho meses, son signos que ya se

pueden ir identificando que algo está pasando y obviamente si las características están muy marcadas dentro de este espectro, a los dos años con toda facilidad ya se puede dar. Hay otros niños que sí se puede considerar que hay que esperar un poco más, como entre los tres y cuatro años, cuando estamos hablando de grados más leves como un grado uno, que se puede confundir con ciertas actitudes como algo solamente conductual.

Fuente: Elaborado por autor

3. ¿Cuáles son las señales más importantes para saber que un niño tiene autismo?

Tabla 18

Resultados entrevista tercera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Dentro del autismo hay cuatro áreas principales en las que presenta una	Siempre hay que acordarnos que son cuatro áreas que van a estar

alteración, hay alteraciones en la conducta, en el área del lenguaje, en el área social y en su creatividad. En la conducta pueden presentar llantos frecuentes, se golpean, golpean al otro, hay berrinches que no se controlan y se desencadenan en crisis. En el área de la comunicación puede haber o no una alteración dentro del lenguaje, hay pequeños no verbales, hay otros pequeños que tienen ecolalia, es decir, que repiten las palabras sin una conciencia de lo que están diciendo y otros pequeños es que hablan en frases, pero no se comunican adecuadamente con el otro, solamente se comunican en base a sus intereses. Y en el área social, por lo general al inicio prefieren estar aislados o hay pequeños que sí socializan, pero no socializan

enteradas. Dentro de la comunicación puede ser que empiecen hablando y de repente, ¡pum!, existe un bloqueo y dejan de hablar, que tengan ecolalia, es decir, que repitan las cosas que aún no hablan, o que su lenguaje sea muy limitado y solo se comunican para pedir y no para generar un diálogo, una interacción social. Esa es la comunicación. En la socialización, en cambio, o bien hay niños que se aíslan por completo, o hay niños que sí permiten la cercanía de las personas, que sí permiten el tema social de abrazos, pero pueden jugar solos, no buscan que alguien esté cerca. Una cosa es tolerar el entorno social, eso no significa que se socialice de forma adecuada, si el niño no genera el juego. Dentro de las características

adecuadamente, por lo que decimos que hay una torpeza social, entonces ahí hay una alteración en el área de creatividad. También está alterado porque, por ejemplo, en juegos no hay un juego simbólico, pueden preferir jugar con ruedas, con carritos, con cosas que giran más que generar un juego como con muñecos. Esta área también suele estar alterada.

sociales también está cómo es el contacto visual y cómo se preocupan por los demás, es que hay un interés hacia la otra persona cuando algo le pasa, o hay una ausencia de emociones frente a la otra persona. Dentro de las características más importantes en el tema de la imaginación y en la conducta están los intereses restringidos, la repetición constante de algo. Hay niños que les gusta pelar, hay otros que les gusta clasificar, hay otros que tienen intereses restringidos, entonces su preferencia es solo los animales o les gustan mucho las letras, hay otros niños que aprenden a leer y escribir a los tres años solos, hay otros que tienen fijación por algún objeto, algún color o algún material. Entonces esto

está dentro de la imaginación y dentro de la conducta. Entonces cuando hay una inflexibilidad y hay niños que son verbales y tienen interés marcado por algún tema y siempre quieren hablar del mismo tema, cuando les cambiamos de tema o de habitación empieza a haber una crisis, entonces se ve conducta alterada. Pero también existen niños no verbales que como no hablan y no tienen fijación por un tema, si yo le retiro el animalito o el caballo que siempre quiere tener en su mano se va a generar una conducta disruptiva que puede alterar el entorno.

Fuente: Elaborado por autor

4. ¿Cuántos grados de autismo existen y como se caracteriza cada uno?

Tabla 19.

Resultados entrevista cuarta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Existen 3 grados de TEA. El grado 3 te dice que es la persona que necesita ayuda muy notable, sí es el pequeño que necesita mucho más apoyo que los demás. El grado dos es el pequeño que necesita ayuda notable, entonces tiene alteraciones, pero no tantas como las del pequeño en grado 3, y grado 1 este pequeño también necesita ayuda, no tanto como los otros pequeños, pero obviamente los rasgos de TEA son mucho más leves que los otros grados.	Existen tres grados de TEA. Es el grado 1, grado 2, grado 3. Antes se decía leve, moderado, severo. Ahora los grados de autismo se conocen por la palabra ayuda. Tu hijo necesita ayuda. Entonces el grado 1 es necesita ayuda, el 2 necesita ayuda notable y el 3 necesita ayuda muy notable.

Fuente: Elaborado por autor

5. ¿Qué tratamientos se pueden poner en marcha para un niño con autismo ya sean medicinales o alternativos?

Tabla 20.

Resultados entrevista quinta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
El pequeño que tiene diagnóstico de autismo es muy importante tener en	El mejor tratamiento es la terapia, ¿no? La terapia constante, tanto y el

cuenta que siempre va a necesitar terapia. Sí, las terapias que van a necesitar es terapia neurocognitiva, terapia de lenguaje, terapia psicomotriz, terapia de integración sensorial, porque hay mucha hipersensibilidad, por lo general en ciertos casos a ciertos estímulos que pueden ser olfativos, auditivos, visuales, kinestésicos, entonces necesita trabajar en conjunto en todas las áreas y también parece que en la parte conductual. Entonces una vez que nosotros vamos trabajando y el pequeño va superando ciertas áreas, va a necesitar obviamente la cantidad de terapias para ir disminuyendo. Un pequeño bien trabajado va a necesitar igual terapia, pero posiblemente solo necesite terapia psicológica al final, porque lo que más le va a costar al final

trabajo en casa. Realmente el trabajo en casa es un 80%. De aquí sí ya se determina si es que el niño, pese a que ya es trabajado y se tiene un apoyo, requiere de un apoyo extra que en este caso es la medicación o no. Entonces hay muchos niños que sí requieren de medicamento para poder regular conducta y ya este medicamento, junto con el trabajo de padres y de terapeutas de la guía constante, se ve que avanza o no. El medicamento no es para que los niños se vuelvan dependientes, sino como un soporte para regular conducta, mejoramos comprensión y obviamente poco a poco se lo va retirando. ¿Qué medicamentos existen? Bueno, son muchos. Algunos son netamente fármacos, otros se conocen como

es manejar sus emociones y ahí vamos a presentar más dificultades, pero al inicio necesitamos trabajar en todas las áreas. No siempre necesitan medicina, no siempre van a necesitar apoyo medicinal, obviamente el neurólogo pediatra es el encargado de determinar si necesita o no por el tema de atención, por el tema conductual, pero por lo general siempre prefiere que esté en terapia y no siempre utilizando medicina.

estimuladores neuronales. Y fuera del medicamento como tal, tenemos el cannabis, el CBV, tenemos la alimentación, la eliminación del gluten, técnicas de relajación, técnicas sensoriales y también técnicas con animales.

Fuente: Elaborado por autor

6. ¿Ha escuchado en la ciudad sobre las terapias asistidas con animales para niños con autismo?

Tabla 21.

Resultados entrevista sexta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Sí, nosotros, por ejemplo, como centro, hemos puesto en práctica esto apoyándonos de otros lugares, claro,	Si he escuchado, sin embargo, no como una formación como tal que lo maneje, sí que hayan estudiado como

para que los pequeños tengan equinoterapia y también canoterapia. Si bien es simple, equinoterapia es la más sonada, y la canoterapia no tanto, no hay demasiado conocimiento en este tema, en equinoterapia hay muchos más lugares que se han buscado especializarse. En canoterapia lamentablemente todavía no hay esta experiencia. Sí, nosotros como centro le recomendamos trabajar en equinoterapia porque les ayuda mucho en el tema sensorial, en el tema del lenguaje y en el control motor. Entonces la equinoterapia les ayuda muchísimo también para su desarrollo y nos ayuda mucho obviamente, a la par de las otras terapias.

tal una canoterapia que es con perros o una quimioterapia como tal que es con caballos. Es súper buena si existe y lo he evidenciado.

Fuente: Elaborado por autor

7. ¿Qué tan conocidas piensa usted que son las terapias asistidas con animales aquí en la ciudad para tratar el autismo?

Tabla 22.

Resultados entrevista séptima pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
<p>Como te dije anteriormente la equinoterapia es ya ahora mucho más sonada, se podría decir, es mucho más conocida que antes, si bien es cierto, no había muchos lugares, pero ahora, por ejemplo, de lo que nosotros conocemos, lugares que los manejan adecuadamente son dos o 3 y posiblemente haya más espacios, no solo para los pequeños con autismo, sino con problemas del lenguaje, TDH, para el control corporal, para el control de sus impulsos se les recomienda realizar este tipo de terapias entonces, ya muchas más familias están conociendo de este tipo de tratamiento, pero obviamente aún falta porque no hay muchos centros, no hay muchos lugares.</p>	<p>Aquí en Ambato, muy poco, porque fíjate, yo siempre recomiendo a los pacientes y dicen, ¿y dónde hay eso? Y, de hecho, empezando por Ambato, tengo dos contactos, no tengo más. Entonces, estamos en una ciudad muy grande donde solo sé que dos personas lo hacen.</p>

Fuente: Elaborado por autor

8. ¿Qué opina usted sobre las terapias asistidas con animales para el tratamiento de niños con autismo?

Tabla 23.

Resultados entrevista octava pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
<p>Es un complemento muy importante. Si se lo sabe manejar adecuadamente, porque como hablé antes, en el tema del autismo, hay mucha hipersensibilidad, entonces el trabajo y el contacto con el animal nos permite trabajar en contacto también con el otro. El permanecer arriba de del caballo ayuda a mantener un control postural a trabajar también el lenguaje, entonces nos ayuda muchísimo para el proceso, pero como un complemento.</p>	<p>Yo estoy a favor, por eso es por lo que yo también remito. Entonces, estoy tan a favor que para mí la equinoterapia, que yo la he podido evidenciar, se ha logrado incluso que los niños logren hablar gracias a la equinoterapia, el calor de los caballitos, el movimiento. En cambio, en la canoterapia como tal, que aquí no he visto y no tengo ningún contacto de alguien que lo haga, canoterapia, que es el trabajo con caballitos, yo tuve que seguir un curso en España y un curso en Colombia, que no me acreditan como</p>

terapeuta en canoterapia, pero sí tengo bases. Entonces, empecé yo también a trabajar con unos perritos. Y se ven resultados realmente en tener contacto directo en canino, en llevarle al perrito, en tratar de generar un intercambio con el animal, generamos que la conducta se logre regular. Una conducta regulada, hay automáticamente avances en todas las áreas del neurodesarrollo.

Fuente: Elaborado por autor

9. ¿De los animales que se manejan en las terapias asistidas con los mismos, cual animal cree usted que da mejores resultados?

Tabla 24.

Resultados entrevista novena pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
A ver en los dos, dependiendo de cómo se manejen los resultados son	Ay, me pones difícil. Me quedo con los dos porque con el caballo yo

excelentes. Sí, el tema en equinoterapia es que el pequeño puede estar sobre el animalito, no solamente con cuidado, sino también lograr controlarle porque se puede llegar al punto en que el niño dirija al caballo y tiene que mantener el equilibrio, tiene que mantener su postura, tiene que encontrar su control, sus impulsos. En el caso del perrito también es muy importante, sin embargo. es otro tipo de manejo con el animalito. Entonces el hecho de estar sobre el caballo nos permite que él también se enfoque más en la actividad. La equinoterapia nos puede dar muchos otros resultados, pero de todas maneras las dos se trabaja. Si se sabe trabajar adecuadamente nos va a ir muy bien. Incluso, se dice, se recomienda a cierta edad que puedan tener un animalito

he visto avances tan importantes que igual con el canino. O sea, por ejemplo, en España, cuando trabajábamos con las canino, el hecho de que el niño tenga que cepillarle al perro, bañarle al perro, que tenga que darle de comer, que con las hojitas le llevaba a un lado, incluso le vestían al perrito, se ve autonomía, se logra adquirir autonomía en el niño. En cambio con el equino, el movimiento del niño encima del caballo, el calor que genera el caballo, la vibración que tiene el propio cuerpo del animal, tema de que el niño tenga que sostener la soga, se me fue ahorita el nombre exacto de esto, y tenga que dirigir, llevarle derecha, izquierda, vamos, sentir, enseñarle al caballo a que siga movimiento, lograr incluso el niño

para poder cuidarlo y que ellos se hagan cargo dependiendo del grado de TEA que tengan.

pararse encima del caballo y tener una coordinación y equilibrio corporal, o manejarse en diferentes posturas para trabajar su cuerpo encima del animal, también es otro impacto. Entonces en el uno mejoramos también la socialización en la canino porque el niño tiene que guiarle y enseñarle al niño a dirigirme al animal, por ende, mejora la comunicación, la socialización, el conducto, el lenguaje, y en el otro es aprenden a tener un balance con el cuerpo, un equilibrio corporal. Entonces terminamos en los dos trabajando cosas tan importantes que después de un tiempo terminan asociándose que no puedo escoger cuál es mejor.

Fuente: Elaborado por autor

10. ¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico para padres y familiares cercanos de niños con autismo para poder informar sobre las terapias asistidas con animales y datos sobre el autismo?

Tabla 25.

Resultados entrevista decima pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Bueno, me parece una idea muy buena porque en realidad, como te digo, no hay muchos lugares que sepan manejarlo y sí es muy importante que en casa sepan cómo es su pequeño. En la terapia asistida también sería importante poder dar una guía de cómo se puede, claro, cuando hay desconocimiento, en ciertas actividades el pequeño no. Si la familia tiene más conocimiento sobre en qué consiste y cómo es el proceso que se va a dar, les va a ayudar muchísimo para que también ellos sepan qué están haciendo con su pequeño. Entonces me parece	Me encanta, sí, porque, bueno, hablamos como un manual, como un, se podría hablar de un diario personal para padres, no me siento perdido y entre tantas cosas que me llenan la cabeza, no sé qué hacer, pues aquí tienes el manual de todas las opciones para que tu hijo salga adelante, empiece a poner en práctica y veamos cuál te funciona y cuál no. Entiendo que no todos son iguales. A unos les va a funcionar más rápido que a otros, a otros no van a funcionar. La constancia también es importante. Me encanta la idea y yo quiero uno.

muy bueno porque no hay mucha información para los padres a cerca de estas terapias dirigidas para ellos, si hay información dirigida a los terapeutas, claro, pero si es dirigida a los padres sería mucho mejor porque es en otro tipo de lenguaje.

Fuente: Elaborado por autor

Conclusiones: A partir de la información obtenida se llega a la conclusión que, no existe en la ciudad de Ambato información sobre las Terapias asistidas con animales, y que tampoco existe un material informativo el cual dé a conocer sobre estas terapias a los padres que empiezan el camino del autismo. A través de las perspectivas de estos expertos, se ha confirmado que las terapias asistidas con animales pueden ser una herramienta terapéutica valiosa para niños con TEA. El vínculo emocional y la interacción con animales han demostrado beneficios significativos en el desarrollo social, emocional y cognitivo de estos niños. Además, se ha destacado la importancia de llevar a cabo estas terapias bajo la supervisión adecuada de profesionales capacitados, para garantizar resultados positivos y seguros. En cuanto al uso de libros pop up como herramienta informativa para los padres de niños con TEA, los especialistas han señalado su potencial para ofrecer una forma visual y atractiva de comunicar información relevante sobre el trastorno y las estrategias de apoyo. La naturaleza interactiva y atractiva de estos libros puede ayudar a los padres a comprender mejor las necesidades de sus hijos y a sentirse más empoderados en el proceso de apoyo y cuidado.

4.5.3. Resultados de entrevistas a especialistas en terapias asistidas con animales

Objetivo: Obtener información sobre los beneficios y aplicaciones de las terapias asistidas con animales, a través de entrevistas a especialistas en el campo.

Tabla 26.

Datos informativos de los entrevistados

Nombre	País	Ciudad
PT. Luis Quinatoa (entrevistado 1)	Ecuador	Ambato
PT. Joseph López (entrevistado 2)	Ecuador	Ambato

Fuente: Elaborador por autor



Imagen 31. Entrevista con el PT. Luis Quinatoa

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 32. Entrevista con el PT. Joseph López

Autor: Aileen Alvarado (2023)

1. ¿Qué tipo de animales se utilizan en las terapias para niños con autismo?

Tabla 27.

Resultados entrevista primera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
La terapia asistida con animales abarca, varios animales sí, pero el más conocido es el caballo, o sea, el equino, pero también se puede utilizar lo que son perritos, lo que se conoce como canoterapia. También, gatos, pueden ser peces, conejos y animales de granja.	Pues, por lo general, donde nosotros trabajamos más lo que utilizamos es caballos. De igual manera se puede usar perros, más que todo porque son una gran compañía para ellos. Nosotros, por lo general, usamos el caballo. Como tenemos la hacienda es grande, entonces nosotros usamos a los caballos que son más tranquilos para que los niños le toquen, le sientan, le acaricien, sientan diferentes texturas y ver cómo reaccionan.

Fuente: Elaborado por autor

2. ¿Cómo se eligen los animales adecuados para participar en las terapias asistidas con animales para niños con autismo? ¿Existen razas específicas que sean más adecuadas que otras?

Tabla 28.

Resultados entrevista segunda pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
No la raza no tiene nada que ver exactamente. Lo que se influye bastante es que, bueno, el animal que vaya a ser utilizado sea bien entrenado. Tiene que llevar un tiempo de entrenamiento. No es cosa que solamente ya se coge un animal cualquiera y ya se le crea terapia, no es así. Debe ser un animal netamente entrenado si es posible desde que nació, acostumbrado a rutinas, acostumbrado a todo tipo de niños y adultos, también acostumbrado a los ruidos, a cualquier circunstancia que pueda pasar.	Casi raza específica no, sino más que todo se ve el comportamiento también del caballo. Siempre se necesita un caballo que no sea asustadizo, o sea que mientras el niño esté acariciándole está gritando, que no se asuste tan fácil, que le esté jalando y no se asuste tampoco, que no tenga reacciones negativas. Siempre se busca el caballo más adecuado. Por lo general saben ser los caballos que son un poquito más grandecitos de edad. A partir de los ocho años son más mansos, entonces ese es el tipo de caballo que nosotros utilizamos.

Fuente: Elaborado por autor

3. ¿Cómo se desarrolla una sesión típica de terapia asistida con animales para un niño con autismo?

Tabla 29.

Resultados entrevista tercera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
<p>Primero hacemos que se acerquen un poquito, que le salude al caballito, que le toque, que le acaricie y todo eso. Cuando un niño presenta temor o miedo en ese momento, siempre se le pide la presencia de los padres que estén con ellos. Lo que se puede realizar son diferentes tipos de actividades, ya sea diferentes cambios de posición, también sentado normal donde un niño va como jinete, también se le sienta de forma lateral o mirando para atrás, incluso también se le puede acostar encima del caballo, que el niño le abrace, que se acueste boca arriba. Se puede ir complementando con más cosas.</p>	<p>Claro, depende. Por lo general existen dos tipos. Hay personas, por ejemplo, como tú dices más se va a la autista, vamos a hablar de los dos tipos ya, si te parece. Como sabes hay niveles de autismo. Hay algunas personas que tienen autismo y son capaces de montar por sí solas. Entonces en ese caso siempre están acompañados del terapeuta o de la persona encargada. En este caso soy yo. Y vamos realizando diferentes actividades, ejercicios sobre el caballo. Empezamos un poco de equilibrio, que muevan las manos hacia arriba, hacia abajo, manos en la</p>

cabeza, en la cintura, que realicen un poco de giros, que se agachen, que se pongan hacia atrás, que le abracen al caballo, que jueguen. En el otro caso hay diferentes niños que tienen autismo, que, en este caso, por ejemplo, ellos casi no son como que no les gusta montar, sino es como que le tienen un poco de miedo. Entonces se suben con uno, no subimos los dos. Entonces ya subidos los dos del caballo, empezamos con la sesión igualmente. Se necesita igual una tercera persona, que sea la que guíe el caballo, mientras yo trabajo con el niño. Entonces ahí empezamos igual, que empieza a mover los brazos, realizamos ejercicios, que le sienta el caballo, que le sienta el brazo, y luego ya se va. Entonces, yo creo que los

niños más que todo que pierden ese miedo, porque ellos son un poco, como que les gusta experimentar cosas nuevas y se emocionan bastante. Entonces ellos tienden a moverse mucho. Entonces nosotros tenemos que controlarles de que no tengan movimientos tan exagerados y que sea todo natural.

Fuente: Elaborado por autor

4. ¿Cuáles son los desafíos o limitaciones potenciales en las terapias asistidas con animales para niños con autismo?

Tabla 30.

Resultados entrevista cuarta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Claramente un niño con autismo se va a abordar diferentes tipos de desafíos, porque primero un niño con autismo es diferente a otro niño, los dos van a ser iguales. Entonces, según esto algunos niños van a ser más agresivos,	Depende casi del niño más que todo. Porque hay veces que no se quieren subir. Hay otras veces que se asustan. De igual manera, también a veces depende del caballo. Porque hay veces que el caballo igual le

otros más complacientes y hay niños que hablan otros no hablan, entonces según esto, hay que abordar el tema. Hay que estudiar bien al niño primero para poder trabajar.

conoce y le pasa la energía. Siente la energía de lo que es la persona que se va a montar o aquella persona que le está acariciando. Si el niño está asustado, el caballo siente eso. Entonces si el niño está feliz, el caballo también siente eso. Casi es como que esas limitaciones un poco. Pero por lo general casi siempre se acoplan perfectamente. Siempre se emocionan al ver un caballo, algo nuevo que es para ellos.

Fuente: Elaborado por autor

5. ¿Qué precauciones se toman para garantizar la seguridad y el bienestar tanto de los niños con autismo como de los animales durante las terapias?

Tabla 31.

Resultados entrevista quinta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
El caballo en este caso siempre se le ase, igual estar en constante	Por lo general el caballo siempre va a estar con la montura y pues el

entrenamiento, no es que ya porque está trabajando y ya se le deja ahí siempre. En cuanto a la seguridad del niño, pues primero siempre usar un casco, a todo niño. Yo le pongo un casco siempre y depende el niño también. Como le mencioné, hay niños que tienden a balancearse, estarse alborotando, queriendo lanzarse, hay que saber controlar eso, no dejar que el niño nos gane a nosotros.

freno, que es lo que se le pone en la boca. De ahí al niño obviamente siempre que se le sube tiene que subirse con el casco, es obligatorio el casco. Igual si tiene otro tipo de protección, sea guantes o rodilleras o coderas de igual, aunque por lo general casi no se deben tener. Con el casco es suficiente. De ahí a lo que nos montamos siempre tiene que estar los pies sobre el estribo. Y agarrados la quinta cuerda que nosotros le sabemos llamar, que es de donde se toma. Casi no manejan ellos al caballo, manejamos nosotros. Entonces ellos se toman de la quinta rienda para la seguridad de ellos. Porque si ganan la cuerda, obviamente el caballo se va a detener o se puede girar o se puede asustar.

6. ¿Qué diferencias existen en las terapias asistidas con animales según la edad o el nivel de funcionamiento del niño con autismo?

Tabla 32.

Resultados entrevista sexta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
La edad no tiene nada que ver porque, la equinoterapia está indicada en todo tipo de pacientes desde un bebé hasta un paciente adulto.	Un poco, no es lo mismo. Por lo general yo ahorita estoy trabajando más con los niños que son pequeños. Entonces la gran mayoría es como que les gusta bastante montar, pero se cansan rápido. Por ejemplo, unos 20, una sesión de 30 minutos con ellos es suficiente porque ya se cansa. De igual manera ya a partir de los 5 o 6 años son como que ellos ya pueden montar solos. Dependiendo de si les gusta o no les gusta. Entonces es como que a los pequeños les gusta más montar y jugar. A diferencia de una edad más avanzada aquí a lo que

les gusta es montarse y aprender salto y empezar competencias.

Fuente: Elaborado por autor

7. ¿Cuál es la capacitación o formación requerida para los profesionales que realizan terapias asistidas con animales en el autismo?

Tabla 33.

Resultados entrevista séptima pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Hay diferentes cursos que se ha brindado, incluso puede tener conocimiento en maestrías, diplomados, Ya se escoge cómo poder capacitarse en esto. El tiempo depende de cada persona.	Yo aprendí desde que estaba en la universidad, cuando hacía prácticas. Técnicamente ahí fue donde me indicaron, de igual manera en una gira de observación en Quito. Entonces desde ahí yo ya tuve conocimiento, fui adquiriendo conocimiento y experiencia más que todo. De ahí cuando tuve la oportunidad fue como que nos seleccionaron las personas que saben manejar a los caballos, que

le entienden, que saben cómo tratar un caballo. Entonces más que todo eso. De ahí sí hay cursos, también hay que es de quitación, pero son en Latacunga, entonces ahí depende de cada persona.

Fuente: Elaborado por autor

8. ¿Qué recomendaciones o consejos daría a las familias que estén considerando la opción de las terapias asistidas con animales para su hijo/a con autismo?

Tabla 34.

Resultados entrevista octava pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Que hay muchos beneficios cuando se realiza las terapias. Uno de los beneficios que tenemos en el autismo es que el caballo le ayuda, que el niño se relacione mejor.	Una recomendación que les puedo dar es que prueben. Más que todo, como le digo a la mayoría de mis pacientes, es como que estén abiertos a algo nuevo, que siempre intenten buscar lo mejor para sus hijos. En este caso la equinoterapia o la práctica con animales. Es bastante bueno para

ellos porque les gusta convivir y más que todo se desestresan. A veces el mejor amigo no es un perro sino es un caballo. Entonces eso depende bastante. Ya digo que prueben, más que todo que conozcan y vean lo que es mejor para su niño.

Fuente: Elaborado por autor

9. ¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico para padres y familiares cercanos de niños con autismo para poder informar sobre las terapias asistidas con animales y datos sobre el autismo?

Tabla 35.

Resultados entrevista novena pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2
Yo opino que está bueno, muy buena iniciativa, porque digamos, en caso de los padres, ya saben que el niño es diagnosticado, obviamente van a buscar todo tipo de alternativas.	Sí fuera algo nuevo a lo innovador que no, no he visto. No he escuchado la verdad. La primera vez que veo, o sea, sabía que había como que guías que habían hecho porque igual hicieron una vez como que una guía, pero o sea así, me parece muy bien

que esté más que todo enfocada a los padres primerizos porque son personas que más necesitan más que todo. Y a los niños de igual cuando ven las imágenes, les gusta bastante este tipo de libros.

Fuente: Elaborado por autor

Conclusiones: A partir de la información obtenida se ha llegado a la conclusión que, se ha obtenido información valiosa sobre los numerosos beneficios y diversas aplicaciones que las terapias asistidas con animales ofrecen. Los testimonios y conocimientos compartidos por los expertos han dejado en claro que las interacciones con animales pueden tener un impacto significativo en la salud emocional, mental y física de los niños con autismo.

Las entrevistas han permitido comprender la importancia y el potencial transformador que tienen las terapias asistidas con animales en la vida de las personas, brindándoles una experiencia única de conexión, afecto y sanación. Esta investigación ha reforzado la convicción de que el vínculo entre humanos y animales puede ser una poderosa herramienta terapéutica que merece ser explorada y aprovechada en beneficio de la salud y el bienestar de todos.

4.5.4. Resultados del focus group hacia los padres de niños con Trastorno de Espectro Autista.

Objetivos:

- a) Comprender los desafíos y las necesidades específicas de las madres de niños autistas en su vida diaria, incluyendo la gestión del tiempo, el cuidado personal, la interacción familiar y las actividades cotidianas.
- b) Obtener opiniones sobre la experiencia de las madres de niños autistas en el uso de libros pop up como herramienta de aprendizaje y entretenimiento, así como su impacto en el desarrollo y participación de sus hijos.
- c) Obtener información sobre las preferencias de las madres en cuanto a la duración, el tamaño y la estructura de los libros pop-up, y cómo estas preferencias pueden afectar la experiencia de lectura en ellas.

Tabla 36.

Datos informativos de las madres de niños con Trastorno de Espectro Autista

Nombre	País	Ciudad	Nombre de su hijo(a)	Edad de su hijo (a)
Vero Sánchez (entrevistado 1)	Ecuador	Ambato	Emma	4 años
Elizabeth Chiluisa (entrevistado 2)	Ecuador	Ambato	Carlitos	5 años
Paula Guijarro (entrevistado 3)	Ecuador	Ambato	Alicia	22 años

Tabla 37.

Datos informativos del observador del focus group

Nombre	País	Ciudad
Alanis Alvarado	Ecuador	Ambato

Fuente: Elaborador por autor



Imagen 33. Focus group de madres de niños con TEA.

Autor: Aileen Alvarado (2023)

4.5.4.1. Material de apoyo para el focus group

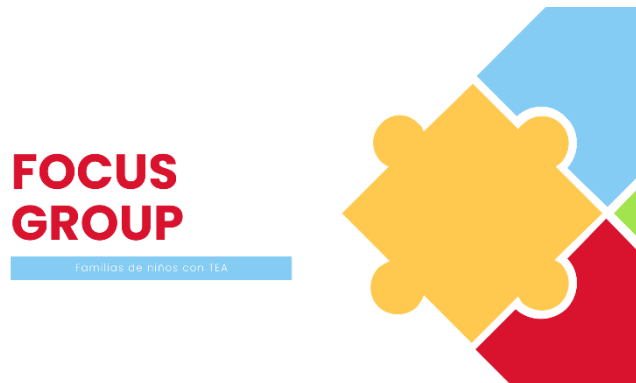


Imagen 34. Material visual para el focus group.

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 35. Material visual para el focus group.

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 36. Material visual para el focus group.

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 37. Material visual para el focus group.

Autor: Aileen Alvarado (2023)

4.5.4.2. Primer bloque de preguntas “Nuestra vida diaria”

1. ¿Cuáles son los principales desafíos a los que se enfrenta como madre de un niño con autismo en su vida diaria?

Tabla 38.

Resultado focus group primera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Cuando salimos a la calle se desespera, empieza a correr por ahí, quiere coger cualquier cosa y si uno no accede como que se pone mal y empieza a coquillas, coquillas, coquillas, coquillas, coquillas, coquillas y nos cuesta a veces tranquilizarle. Ese ha sido hasta ahora nuestro mayor desafío cuando salimos con ella.</p>	<p>También es el hecho de salir a la calle porque Carlitos hay instantes que quiere a veces llamarle al papá por teléfono porque él se hizo muy dependiente del celular por el tema de que estuvimos en el hospital los 20 días, no tenía forma de controlarle, o sea, la manera de que él pueda dejarse curar. Entonces fue muy dependiente del teléfono y él siente ansiedad de llamarle a su papá, siente ansiedad también cuando quiere algún dulce. Ese es mi mayor desafío. Y bueno,</p>	<p>Creo que el mayor desafío para mí ahora mismo es entender que mi hija entienda que no puede siempre ir a la calle, no puede siempre estar de fiesta, no puede siempre estar con sus amigos, tiene que entender que también tiene momentos que vivir en su casa. Ella tiene veintidós años y una vida absolutamente diferente quizás a la que tienen muchos autistas de esa edad aquí en Ecuador. Ella tiene un club de ocio donde prácticamente salen de deporte, de</p>

últimamente mi mayor desafío también es la inclusión de la escuelita. La inclusión ha sido bastante difícil en esta temporada, en este mes ha sido muy duro. La han rechazado en todas las cinco escuelas. Soy católica y mi deseo era que se incluya en una escuela católica, pero en ninguna de las escuelas católicas prácticamente sería, o sea, no lo aceptan por su condición. Entonces, desde ahorita estoy en espera de una escuelita más y creo que son unos desafíos muy grandes y creo que vendrán muchos más, pero por el momento son los desafíos que he tenido

natación todos los días. Y la verdad es que Alicia tiene un colegio de adaptación todos los días. Tiene un colegio específico que está adaptado para su situación, y gracias a ello Alicia pues lleva una vida casi digamos entre comillas normal. no siempre puede estar con sus amigos, es como que se ha hecho adicta a salir a la calle, entonces tienes que salir a la calle. En la calle se porta súper bien, no tengo ningún tipo de problema, pero es que llega un momento que es que no puedes estar toda la vida en la calle, o toda la vida yendo de fiesta con sus amigos. Tiene un grupo de amigos, y va con sus monitores, pues al burger, van a las discotecas, se van 5 o 6 días de campamento, y ella quiere eso, ya no

quiere estar conmigo. Entonces, eso es lo que ahora estamos intentando trabajar con ella.

Fuente: Elaborado por autor

2. ¿Qué apoyos o recursos encuentra más útiles para manejar los desafíos diarios asociados con el autismo de su hijo?

Tabla 39.

Resultado focus group segunda pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Bueno, apoyos, yo pienso que es mi familia principalmente, gracias a Dios tengo mi familia cerca, mi esposo también está siempre con nosotras, claro que tiene su trabajo, su trabajo unos días de casa, pero nosotros nos quedamos con mi familia. Entonces siempre ha sido importante la ayuda de ellos, el apoyo, porque a veces uno como que, pierde la paciencia, pero como que ya no sabe qué hacer, cómo actuar, cómo calmarles, y ellos nos	Siempre pongo fe en Dios. Luego, mi madre y las dos personas que me ayudan prácticamente, que es la psicóloga y primera profesora que fue de Carlitos, viví Vargas, que es la logopeda, han sido mis pilares fundamentales ahora en este proceso que he tenido.	Primero, la constancia. Nunca me he dado por vencida. Soy de naturaleza supercabezona, no me rindo nunca, o sea, no me rindo jamás. el trabajo y mi principal apoyo ha sido escuchar a mis terapeutas y obedecer de manera humilde y paso a paso todo lo que me han dicho. Nunca les he discutido qué debo hacer y qué no debo hacer. Eso me ha llevado a vivir muchos triunfos de Alicia. Mucha constancia. Y sobre todo yo les digo a

ayudan, nos apoyan, porque a veces ya no sé yo tampoco qué hacer y ellos me han ayudado y han tratado para poderle sacar adelante eso podría contarles.

las mamitas que están ahora empezando, esto requiere mucho trabajo. No hay milagros, no hay remedios mágicos, ni nada. Trabajo, trabajo y trabajo. O sea, no existen milagros. Solo el trabajo después de 22 años, solo me he dado cuenta de que no existe nada que te digan si haces esto, si tomas esto, va a resultar esto. Mentira. Solo trabajo.

Fuente: Elaborado por autor

3. ¿Qué tipo de información o capacitación considera importante para los padres de niños con autismo?

Tabla 40.

Resultado focus group tercera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Lo más importante para mi criterio es la información. Mientras más informados estemos, mejor les vamos a poder ayudar a nuestros hijos.	Pienso que lo más principal sería la información psicológica. Pienso que esa información psicológica es muy importante tanto para nosotros como mamitas que somos como guías. Es	Yo sí creo que el apoyo en las primeras etapas, el apoyo psicológico en las primeras fases. Y luego también a mí me parece que lo que más ayuda y más me ayudaba en ese

<p>una herramienta principal creo yo porque eso también nos ayuda a comprender muchas cosas y poder llevar de la mano todo este proceso que estamos teniendo.</p>	<p>momento fue el apoyo familiar. Teníamos un grupo de madres que nos apoyábamos mucho y aunque les parezca una locura llorábamos a mares sin parar, y eso, ese desahogo, ese soltarlo, nos ayudó mucho el apoyo entre familias. Eso porque también compartíamos información, compartíamos sufrimiento, Entonces para mí eso, bueno, me ayudó muchísimo. Encontré personas que ahora son como parte de mi vida, de mi familia.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborado por autor

4. ¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver en la sociedad en general en términos de apoyo, información y comprensión hacia las personas con autismo y sus familias?

Tabla 41.

Resultado focus group cuarta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
-----------------------	-----------------------	-----------------------

Un grupo de apoyo para padres, más información, educación acerca de lo que es el autismo para que puedan ser incluidos de mejor manera ya cuando necesiten ingresar a la vida educativa. También, yo pienso que es muy importante, nosotros podemos acceder, pero me imagino que hay muchas personas que no a terapias. Debería el gobierno tomar en cuenta que el autismo es una condición que va en aumento y es necesario que nos ayuden con terapias con más información, mayores profesionales que nos ayuden a tratar a nuestros niños.

Se pueda hacer como dice Verito, me interesaría mucho. No sé si es que se podría hacer un grupo como Paula tiene, con el grupo de madres, y así poder guiar a otras mamitas con nuestras experiencias que vamos tomando y poder guiar principalmente a las mamitas que son de bajos recursos. Creería yo que seríamos nosotros las que deberíamos tal vez poder crear.

Veo una barrera difícil cuando voy a un supermercado y me dicen No, yo nunca pido una caja para discapacitados ¿Por qué? Pues yo sí pido, porque ese es el derecho de mi hijo. Yo lo que creo es que nos hace falta pedir más nuestros derechos y hablar alto en nombre de nuestros hijos. Yo cuando vengo aquí sí que exijo una caja de discapacitados. Exijo prioridad en la atención. Porque aquí yo me he leído la ley en Ecuador, la ley es muy buena, pero no hay los recursos. Entonces sí que pediría que se presten recursos para que esta ley, que está ahí de inclusión, se haga realidad. Porque realmente no se hace realidad. Los padres deben tener dinero para tener profesoras sombras que acompañen a sus hijos. ¿Dónde se

ha visto eso? Los colegios se lavan las manos y cuando ya llega un momento en que se les va de las manos el niño, fuera. Entonces, yo he vivido muchas cosas.

Fuente: Elaborado por autor

4.5.4.3. Segundo bloque de preguntas “Terapias asistidas con animales”

1. ¿Ha escuchado de este tipo de terapias asistidas con animales en su ciudad?

Tabla 42.

Resultado focus group primera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Sí he escuchado de la equinoterapia, pero ahorita me desconcierto porque justamente el neuro pediatra que le ve a mi hija, me dijo que no, que ella no necesitaba ese tipo de terapias.	Una compañerita mía que también el hijito me parece que, bueno no sé si todavía ya le diagnosticaron autismo o algo, pero tiene algo similar que mi niño, me dijo que lo lleve, pero me dijo que si era un poco costosa, no sé, creo que costaba como 20 dólares 25,	Debo decirles que nuestros hijos sufren, hipersensibilidad sensorial, de alguna manera, unos auditivos, otros de carácter táctil. Entonces en España, tienen incluso la terapia con animales es digamos que es prioritaria. Les ayuda sobre todo a tener un contacto

pero la verdad yo por el costo no fui, o sea, no me fui, no le puse un poquito más de interés, pero sí he escuchado que esto no solo es para los niños especiales, sino para los niños en general, que su parte sensorial les ayuda a desarrollar mucho más.

sin que sea intrusivo con la gente, les enseña a tocar, les enseña a, por ejemplo, mi hija tenía hipersensibilidad a la piel, al pelo de los animales, entonces le daba como brima tocarlos. Entonces con el tiempo cuando fue a caballo iba superando eso, la hiperacusia, imagínate a lo que llega la terapia asistida y acompañamiento de animales como el perro, un perro guía que lleva a tu hijo con autismo, atado el cinturón, que le ayuda a superar sus crisis, les ayuda a controlar su conducta, les ayuda a protegerse de ellos mismos. Es traumático, eso para empezar. Allá incluso se anima a que se tenga alguien que ha hecho terapia con animales, con delfines, con caballos, con perros.

2. ¿Le gustaría que su hijo obtenga este tipo de terapia asistida con animales?

Tabla 43.

Resultado focus group segunda pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Sí me gustaría que Emma tenga terapias con animales, claro, yo pienso que lo que le ayude a progresar en su condición estaría perfecto, todo lo que sea un avance, nos gustaría mucho como familia	Sí a mí también bueno yo sí si quiero o sea si quiero la próxima semana voy a averiguar para poder iniciar una etapa de una para una terapia de lo que es con los caballitos y si quiero ver es bueno prácticamente lo que tiene es miedo. Lo que me dijo la psicóloga es que tiene mucho miedo, como les comenté. Ese sería prácticamente la pequeña barrera que se puede decir, y como dice Verito toda cosa que sea por progreso por nuestros niños, o sea, claro, uno haría lo posible para poder iniciar o ponerlos.	Alicia recibía terapias con caballos y esto le ayudo a incrementar la área social, estimula el lenguaje, las conductas repetitivas, incluso está demostrado que ayuda a un control conductual.

Fuente: Elaborado por autor

3. ¿Qué información considera más importante recibir antes de iniciar una terapia asistida con animales? ¿Qué le gustaría que los profesionales le expliquen o aclaren sobre el proceso?

Tabla 44.

Resultado focus group tercera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Yo pienso que lo más importante es que nos informen los protocolos de seguridad, o sea, qué tipo de seguridades nomás tiene, qué incluyen las terapias, tiempo, qué tipo de persona va a estar al frente de estas terapias y si nosotros podemos estar presentes.	Estoy de acuerdo con lo que dice Verito, todo lo que dice Verito para mí es importante.	Bueno, a mí aparte de todo lo que ha dicho Vero, que me parece lógico para los padres, también me gustaría que al final de cada curso que se haga en equinoterapia también se haga un informe de la evolución del niño. Yo creo que eso sí que es importante para que las familias vean reflejado el trabajo, no simplemente se haga una terapia por hacer.

Fuente: Elaborado por autor

4.5.4.4. Tercer bloque de preguntas “Libros pop up”

1. Compártame un poco de lo que vio en los videos, ¿Qué es lo que más le atrajo de ellos?

Tabla 45.

Resultado focus group primera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Bueno, a mí me llamó la atención y me gustó mucho los colores, las formas, Yo estoy segura de que aún con cuentos de ese tipo, Emma va a sentirse más interesada, porque ella los cuentos que son así, sólo de hojitas, no, a ella no le gusta que le leamos cuentos ni nada. Ella coge, no, no, no, no, no, y se pone a pasar las hojas solita a ella. Entonces yo creo que estos cuentos serían muy útiles para Emmita.	Me llamó mucho la atención y estos libros, o sea, los veo muy interesantes. Me gusta el relieve de las figuras y yo creo que con esto los niños, con este tipo de condiciones, yo creo que ellos van a aprender mucho más y se van a interesar mucho más con estos libros que se puedan seguir, como se dice, dando prácticamente sería para unos niños de primaria, ¿no? Y eso les llamaría la atención, podrían ir avanzando. Es muy interesante.	Nuestros niños son tan minuciosos a la hora de hacer cada detalle que a ellos les encanta, les fascina. Como yo les dije, nuestros hijos no son aprendices verbales, ellos son visuales, entonces todo lo que les entra por los ojos les queda mucho más que nosotros les hablemos en una perorata de palabras y ahí tenga a decirle un montón de cosas, entonces sí que sí que lo disfruta mucho, sí son caros, o sea porque es única hija, pero realmente son caros.

Fuente: Elaborado por autor

- 2. ¿Qué aspectos valoraría más en un libro pop up: ¿la calidad de las ilustraciones, la complejidad de los movimientos o los temas que se abordaran?**

Tabla 46.

Resultado focus group segunda pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Lo más importante, hablando ya de un libro para adultos, para las familias, serían los temas que se abordarían. Porque, como yo había mencionado, para mí lo más importante es la información y conocer cómo les vamos a ayudar a nuestros hijos, las oportunidades que tienen, y de pronto que sea un poco esperanzador, de saber que sí, que en realidad es una condición pero que tiene un futuro y que van a salir adelante.</p>	<p>Yo pienso que el movimiento de estos libros, bueno no sabía cómo se llamaba, pero me entero de que se llama pop up, sería prácticamente el movimiento porque tanto como para nosotros como adultos, o sea, esa guía que se puede tener y también un poco de contexto, o sea, con base en el contexto y el movimiento del mecanismo.</p>	<p>La verdad es que yo nunca he visto un libro de 3D para familias. Quizás me gustaría que estuviera dirigido para las familias que están empezando, ya, y que se transmita de manera visual, primero, el dolor y la confusión, y eso es muy difícil transmitirlo en imágenes, porque sí que vivimos dolor y confusión, son dos cosas que se atraviesan a golpes, entonces yo creo que sí que la familia, al abrir la primera hoja, sienta que se ve reflejada en la imagen de lo que está sintiendo ese momento, que es confusión, de dónde me caen todos estos palos, de dónde me cae todo esto, y claro, y lo que pasa es que como empieza a caernos una lluvia de</p>

información, te confundes. Entonces, sí que creo que desde la primera página los padres deberían sentirse reflejados en la primera emoción que sientes cuando tienes un hijo, cuando te dicen que tu hijo tiene autismo y es para siempre y no hay cura. Entonces yo creo que a partir de ahí ya podrías ir desarrollando todo lo que sea, pero yo creo que se debería, se debería ese sentimiento, ese sentimiento que tenemos, esa, como yo les digo a la madre, la peor noche que puede vivir una madre es cuando le dan el diagnóstico de su hijo y le dicen que tiene autismo.

Fuente: Elaborado por autor

3. ¿Qué tipo de libros pop-up le gustaría ver en el mercado que aún no haya encontrado? ¿Hay algún tema o género en particular que le interesaría explorar?

Tabla 47.

Resultado focus group tercera pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
De pronto temas como formarnos como terapistas, yo creo que más por ese lado sería mi interés en libros de este tipo.	Tal vez la parte psicológica. ¿Ya? Me enfoco mucho... tal vez la parte neurológica podría decir eso, para poder comprender el tema de nuestros niños.	Bueno, yo ya he tenido algún libro que se llama aprendiendo. Se llama aprendiendo, Si vamos a ir al baño, pues cómo jugar a base de pitos, a base de juegos, cómo enseñarles el baño. Ese tipo de libros a mí me han ayudado mucho porque yo cuando pasó lo de Alicia. Entonces, esos libros sí que son los que yo recomiendo y tampoco me gusta leer libros o historias de autistas fantásticos, no me gusta. No me gusta leer historias de ningún tipo porque creo que cada una ha tenido una historia dura y difícil y entonces llega un momento que ya no quiere saber nada más que cómo ayudar a tu hijo.

Fuente: Elaborado por autor

4. ¿Qué recomendaciones daría a los fabricantes o editores de libros pop-up para hacerlos más adecuados a su lectura?

Tabla 48.

Resultado focus group cuarta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Bueno, yo creo que he sentido lo mismo que menciona Paula. A veces no quiero ya leer, porque a veces son los libros científicos del autismo sólo hablan de las cosas malas que pueden suceder. Entonces yo quisiera que se hiciera un libro de este tipo que nos ayude, como decía Paula, a conocer a nuestros hijos, a crecer con nuestros hijos, a desarrollarnos con ellos, a ayudarles, a ser servidores de nuestros hijos. Me gustó mucho lo que acaba de decir Paula. Esas serían mis recomendaciones más importantes.</p>	<p>La parte gráfica, yo creo que como dice también Paula, a veces tenemos que convertirnos nosotras también como personas autistas y nosotros aprendemos, bueno yo he aprendido también a ser más visual y obviamente como también uno bueno yo desde hace dos años o sea me he cansado de leer miles de cosas y a veces es hasta un punto que dice ya basta entonces creo que sería más en la parte visual enfocar a gráficos que sean más motivadores. Ese sería mi punto de vista.</p>	<p>A mí me gustaría, y ya por mi tema, un libro que se llame después del autismo. Porque, ¿qué pasa? Las madres nos dedicamos tanto, tanto a nuestros hijos, que terminamos olvidándonos que somos personas, y abandonándonos. Entonces sí que me gustaría, si se va a hacer un libro de ese tipo, un tipo que le diga a la madre, estás haciéndolo súper bien, y que no te hagas el mal. Y que no te vayas a sentir bien. Pero debes aprender a cuidarte a ti mismo, porque siempre que doy una charla les digo mamás, que hay vida después del autismo, que el autismo no es la vida.</p>

Entonces a mí me gustaría un libro de ese tipo, porque sí que nos hace falta a las que damos charlas decimos creo que deberíamos hacer un libro de que hay vida después del autismo.

Fuente: Elaborado por autor

5. ¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico pop up dirigido a padres y familiares cercanos de niños con autismo?

Tabla 49.

Resultado focus group quinta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Pues me parece excelente, excelente por todas las razones que ya hemos comentado, por ayuda, por psicología nuestra, psicología de nuestros hijos, por amor propio, por amor a nuestros hijos. Sería espectacular que se cree un libro de estos.	Una maravilla este tipo de libros, nunca me hubiera imaginado que con estos libros puedan aprender, es una maravilla, es algo tan bonito, tan fructífero se podría decir,	Pues yo creo que sería genial. De hecho, hablaba con una prima que le gusta hacer materiales en fóamix y cosas de esas. Y justo ayer hablábamos del tema, le digo, ¿sabes lo importante que sería hacer material para enseñar desplegable con velcro? Que ellos puedan tocar, que ellos puedan sentir, que puedan ponerlo,

por ejemplo, digo, algo tan simple como realizar un cepillo de dientes y con de la vida, pero es que es increíble, porque es que es increíble, porque es increíble que se puede hacer con un cepillo de dientes y con un velcro, pegarlo, pegar la pasta de dientes sobre el ver que decirle que se dio ahí y cómo frotamos se hace una boca. Hay un mundo por explorar.

Fuente: Elaborado por autor

6. ¿Qué temas en especial le gustaría encontrar en este libro sobre las terapias y sobre el autismo?

Tabla 50.

Resultado focus group sexta pregunta

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Bueno, yo creo que sería más un tema de direccionarnos del orden en el que tenemos nosotros que acudir a las terapias, qué tipos de terapias son las que necesitan nuestros hijos, también	A mí me gustaría ver la parte de los fonemas. Cuando las ejercicios empiezan, o sea, me gustaría ver la parte de los fonemas. Bueno, como	Yo, bueno pues, a mí me gustaría libros que sean puramente conductuales, sinceramente. Yo considero que no importa el grado de autismo que tenga tu hijo, si tu hijo no

dependiendo de la edad que tienen, de cada etapa que van viviendo, que tienen por vivir. Yo pienso que sería muy importante, como quien dice, el orden de las terapias que uno tiene que seguir. Eso sería para mí.	algo más o menos de la logopeda me estaba enseñando.	controla la conducta no haces nada. Entonces sí que me gustaría que se incida en libros que les haga entender a las familias que la conducta es la prioridad para todo. Entonces eso sí que es todo.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborado por autor

Conclusiones: A partir de la información obtenida se llega a la conclusión que, la realización de los objetivos planteados en esta investigación ha proporcionado una comprensión profunda y significativa de la vida diaria de las madres de niños autistas y su experiencia con libros pop-up como herramienta de aprendizaje y entretenimiento para ellos y sus hijos. A través del primer objetivo, se ha identificado los desafíos y necesidades específicas que enfrentan estas madres en su rutina diaria. La gestión del tiempo, el cuidado personal, la interacción familiar y las actividades cotidianas presentan un conjunto único de dificultades, y comprender estas circunstancias ha permitido apreciar la valentía y dedicación que demuestran día a día. Con el segundo objetivo, se ha obtenido opiniones valiosas sobre el uso de libros pop up como recurso informativo. Por último, al cumplir con el tercer objetivo, se ha descubierto las preferencias de las madres en cuanto a la duración, el tamaño y la estructura de los libros pop up. Estas preferencias juegan un papel importante en la experiencia de lectura y conexión emocional que estas madres experimentan con sus hijos durante el tiempo compartido con estos libros especiales. En conjunto, los hallazgos de esta investigación resaltan la importancia de entender las necesidades específicas de las madres de niños autistas y cómo los libros pop up pueden convertirse en un recurso valioso en su vida diaria. La información recopilada permite apreciar la importancia del diseño y contenido adecuados de los libros pop up para crear una experiencia enriquecedora para ambas partes, fomentando el crecimiento y la conexión entre las madres y sus hijos.

CAPÍTULO V.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. Descripción general del proyecto.

El presente proyecto integrador tiene como finalidad *“Desarrollar material informativo para la difusión de Terapias Asistidas con Animales enfocadas en niños con Trastorno de Espectro Autista en la ciudad de Ambato.”*

En la sustentación teórica se basó en una investigación bibliográfica. Esto permitió contextualizar el estado actual del material informativo sobre las terapias asistidas con animales en la ciudad de Ambato.

En la investigación de campo se aplicaron entrevistas, a profesionales del diseño editorial y libros pop up, neurólogos, psicólogos y a especialistas en terapias asistidas con animales. Todas estas entrevistas han proporcionado información muy valiosa la cual se usará en el libro. Además de la aplicación de un focus group a familiares de niños con Trastorno de Espectro Autista. A través de las técnicas expuestas anteriormente se ha podido definir la tipografía, ilustraciones, cromática, retículas, jerarquía y diagramación.

Después de haber realizado la investigación correspondiente, se diseñará un libro el cual será informativo. Este libro servirá para que los padres de niños con Trastorno de Espectro Autista se informen y tomen como opción a las terapias asistidas con animales y dales una mejor calidad de vida

5.1.1. *Objetivos*

5.1.1.1. General

Diseñar un libro en el cual se brindará información a los padres de niños con Trastorno de Espectro Autista sobre las Terapias Asistidas con Animales.

5.1.1.2. Específicos

- Definir la línea gráfica y estilo adecuado de ilustraciones para el público objetivo.
- Recopilar la información necesaria para la elaboración del libro.
- Diagramar el libro a través de mecanismos pop up que permitan la interacción y pregnancia de la información en padres y niños.

5.1.2. Concepto (*Identidad del producto y/o servicio*)

El libro "Explorando juntos: Aprendiendo en familia " es una fascinante obra que combina dos temáticas aparentemente dispares, pero con un enfoque único y poderoso. En esta cautivadora aventura literaria, los lectores son guiados a través de un viaje interestelar que no solo explora los misterios y maravillas del espacio exterior, sino que también adentra en el universo interior de la experiencia del autismo y las terapias asistidas con animales.

A medida que las páginas se despliegan, los lectores se sumergen en las profundidades de las terapias asistidas con animales y el autismo, entendiendo sus peculiaridades y desafíos, pero también celebrando sus talentos y perspectivas únicas. A través de emocionantes mecanismos interactivos pop up, se representan las emociones, las conexiones sociales y las habilidades comunicativas que definen el viaje de un niño con autismo.

Pero este libro va más allá de explorar el autismo; se embarca en una odisea terapéutica que se entrelaza con la presencia transformadora de los animales en la vida de estos niños. Los animales, como guías, acompañan a los pequeños astronautas en su búsqueda de conexiones emocionales y crecimiento. A través de páginas interactivas, los lectores experimentan cómo las terapias asistidas con animales despiertan la curiosidad y el afecto, fortaleciendo lazos emocionales y empoderando el camino hacia el bienestar.

"Explorando juntos: Aprendiendo en familia " no solo es un libro con mecanismos interactivos pop up sorprendente y cautivador, sino también una invitación a un viaje de comprensión, empatía y aceptación. Esta obra del diseño editorial se convierte en un puente hacia la conciencia sobre el autismo y la importancia de las terapias asistidas con animales, demostrando cómo el espacio exterior y el interior se entrelazan en un emocionante viaje hacia el descubrimiento.

5.1.3. Descripción Técnica del producto y/o servicio.

a. Identidad Visual

La identidad visual desarrollada en este proyecto será utilizada únicamente en el material editorial.

b. Identidad gráfica



Imagen 38. Identidad gráfica – imago tipo

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 39. Identidad gráfica – versión positiva y negativa

Autor: Aileen Alvarado (2023)

Confortaa bold
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Loverine Regular
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890

Imagen 40. Identidad gráfica – tipografías

Autor: Aileen Alvarado (2023)

El naming se lo pensó bajo el concepto de la unión en familia. Este vínculo es muy fuerte, en el cual siempre se hallará el apoyo incondicional en momentos difíciles como lo es en el autismo. Por esta razón, el libro tiene un concepto de aprender en familia, y dado esto, se maneja aspectos que benefician a la lectura del familiar y la interacción del niño con el libro.

c. Colores

Uno de los colores principales es el azul, puesto que este tiene un significado ya reconocido en el autismo. Los colores complementarios nacen del significado del arcoíris, puesto que este signo es uno de los símbolos que también se manejan en el autismo.

Se incrementó una paleta con colores brillantes para poder llamar la atención, y a la vez colores pasteles, que generen esa sensación de calma y bienestar.

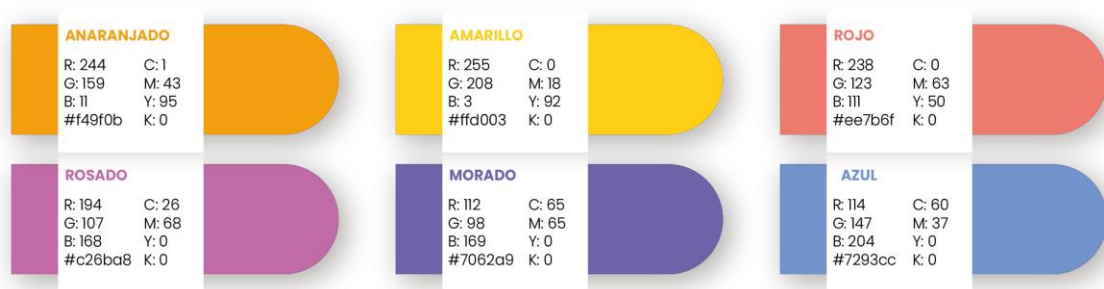


Imagen 41. Paleta cromática

Autor: Aileen Alvarado (2023)

d. Texto

Se ha seleccionado una fuente tipográfica dentro de la familia de las Rounded, debido a que son más dinámicas debido a sus formas suaves, ya que tiene ese “aire” de ser cercanas y amigables. Esta tipografía cumple con los parámetros de legibilidad.

También se seleccionó una fuente tipográfica dentro de la familia de las decorativas, debido a que mantienen un aire de refinamiento y delicadeza muy característico, por ser transgresoras y originales. Se busca dar ese toque personal, para que el lector sienta suyo el libro. De igual manera esta tipografía cumple con los parámetros de legibilidad.

Confortaa light
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Confortaa regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Confortaa medium
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Confortaa semibold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Confortaa bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Imagen 42. Tipografía para texto y títulos

Autor: Aileen Alvarado (2023)

Loverine Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Imagen 43. Tipografía para títulos

Autor: Aileen Alvarado (2023)

e. Retícula

En el presente proyecto se empleó el uso de una retícula modular ya que se tiene elementos distintos y variados.

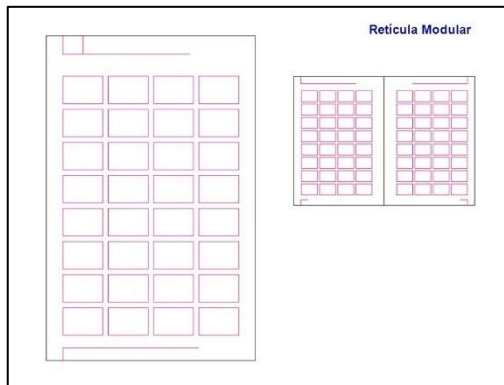


Imagen 44. Retícula modular

Autor: Aileen Alvarado (2023)

5.1.3.1. Acabados

La portada del producto será desarrollada en pasta dura con acabado brillante. Sus páginas internas serán de cartulina plegable punto 12 que permitirá que el libro pueda tener la movilidad necesaria y no se rompa por los mecanismo. El pegado será de tipo sandwichado para mayor rigidez de los mecanismos.

5.1.3.2. Composición

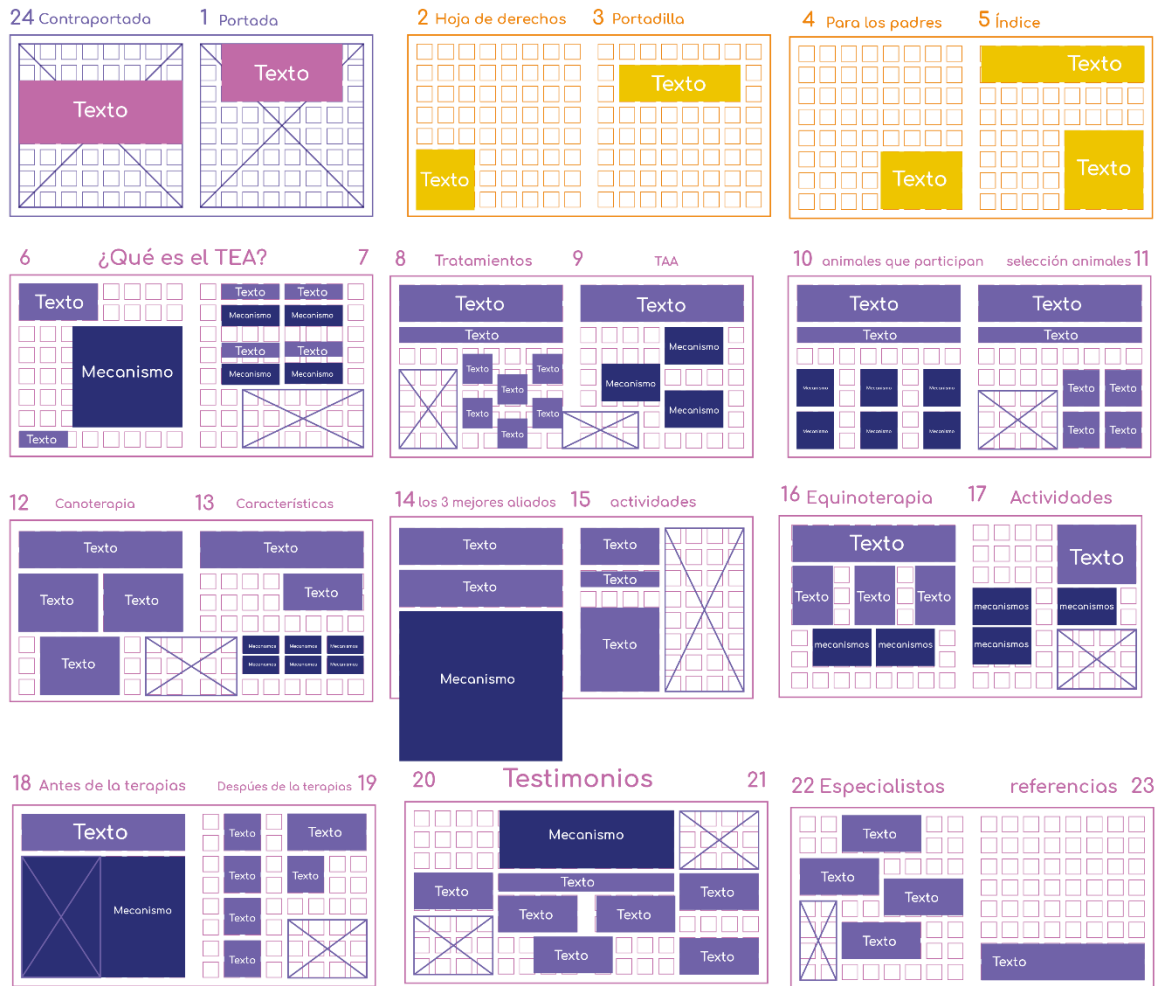


Imagen 45. Planillo

Autor: Aileen Alvarado (2023)

5.1.3.3. Jerarquía

El proyecto tiene como pieza principal un material editorial informativo sobre las Terapias Asistidas con Animales. Incluye mecanismos interactivos para que en el lector se cree una estimulación y una experiencia diferente. Con estos mecanismos se busca también una conexión en el niño, puesto que el libro es para leerlo y apoyarse en familia.

5.1.3.4. Funcionalidad

En las entrevistas y el focus group dio como resultado favorable la creación de este producto novedoso, valioso en información y creativo. Es por lo que el proyecto tiene como finalidad informar a los padres y familiares de niños con Autismo sobre las Terapias Asistidas con Animales de una manera diferente, buscando también que los padres obtén por este tipo de terapias y dales una mejor calidad de vida.

5.1.4. Expresión creativa – puntos clave

El producto final del proyecto busca entregar al público un material editorial informativo con mecanismos interactivos en donde los padres y los niños puedan conectarse con el libro y aprender sobre las Terapias Asistidas con Animales en familia.

5.1.5. Valor agregado / propuestas de valor

El valor agregado de este producto está fundamentado bajo los siguientes aspectos:

Información de valor: El libro proporciona información detallada y actualizada sobre las terapias asistidas con animales y cómo pueden beneficiar a los niños con autismo. Esto incluiría explicaciones sobre los diferentes tipos de terapias, los animales más adecuados para cada caso, los resultados esperados

Mecanismos interactivos: La inclusión de mecanismos interactivos en el libro proporciona una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y atractiva. De igual manera hay que aclarar que anteriormente no se ha creado este tipo de contenido que sea para adultos y sobre temas de salud. Se puede observar libros dando a conocer sobre las terapias asistidas con animales, pero no sé a encontrado ninguno que cuente con mecanismo interactivos.

En conclusión, el valor agregado de este libro radica en su enfoque comprensivo, la orientación práctica y personalizada que ofrece, el uso de mecanismos interactivos, la inspiración a través de testimonios reales y, sobre todo, en proporcionar a los padres la información necesaria para ayudar a sus hijos con autismo a alcanzar su máximo potencial mediante las Terapias Asistidas con Animales.

5.1.6. Materiales e Insumos y/o productos y servicios

Tabla 51.

Materiales e insumos

Recursos	Descripción
Laptop	MSI GL75
Software de diseño	Adobe Illustrator
Software de redacción	Microsoft Word
Software de ilustración	Clip Studio
Impresora	Prensa digital Ricoh Pro

Fuente: Elaborado por autor

5.1.7. Presupuesto

Tabla 52.

Presupuesto

Producto / servicio	Valor unitario	Cantidad	Valor total
Diagramación por pliego	10	11	110
Ilustraciones por pliego	25	10	250
Diseño mecanismos pop up por pliego	10	9	90
Impresión	3,25	17	55,25
Armado	25	1	25
Portada y Contraportada	25	1	25
		Total:	545,25

Fuente: Elaborado por autor

5.1.8. Construcción del prototipo.

Título del libro

“Explorando Juntos – aprendiendo en familia: Terapia asistida con animales”

Diagramación del libro

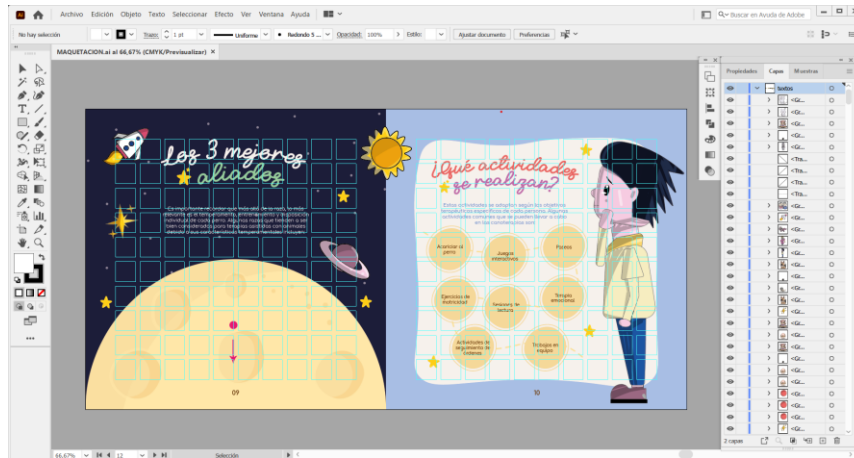


Imagen 46. Diagramación del libro

Autor: Aileen Alvarado (2023)

Construcción de los personajes

Para la elaboración del libro se creó una serie de personajes, los mismos que poseen características amigables para todo tipo de público, ya que el libro está pensado para un aprendizaje familiar.

Bocetos

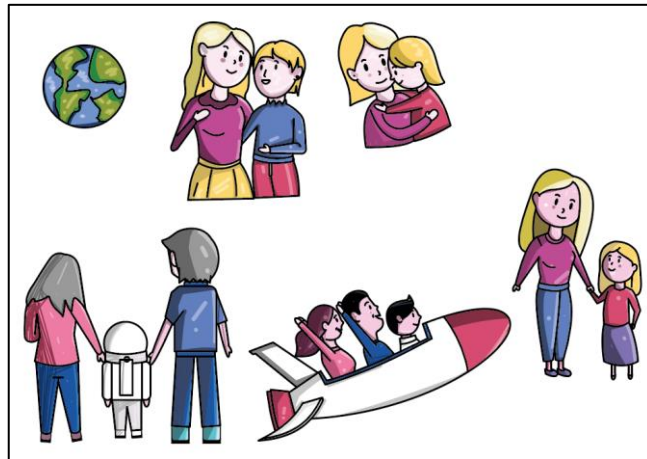


Imagen 49. personajes finales

Autor: Aileen Alvarado (2023)

Mecanismos

A lo largo de todo el libro se usarán 5 mecanismos diferentes, los cuales son:

- Rompecabezas

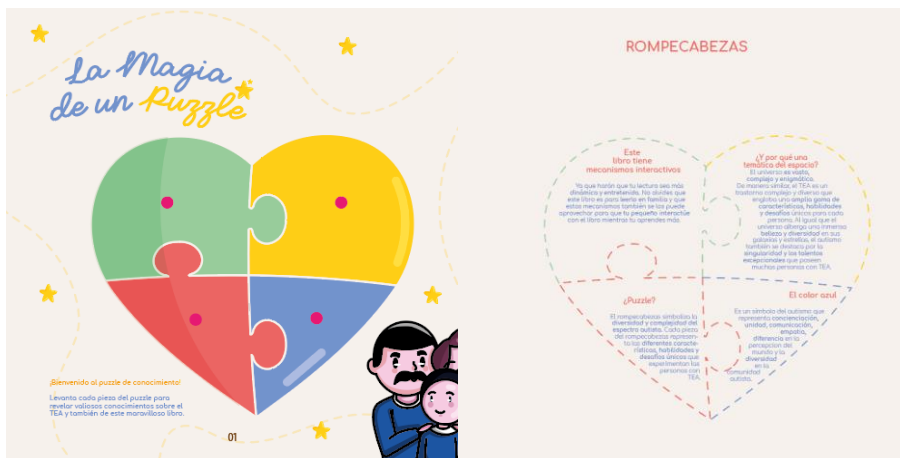


Imagen 50. Rompecabezas

Autor: Aileen Alvarado (2023)

- Tiradores horizontales y verticales



TIRADORES

- Las terapias asistidas con animales (TAAs) son intervenciones terapéuticas que utilizan la presencia de animales como parte del proceso de tratamiento para mejorar la salud física, emocional, social y cognitiva de las personas.
- Estas terapias aprovechan los beneficios de la interacción humano-animal para promover el bienestar y mejorar la calidad de vida de los pacientes. La terapia asistida con animales (TAAs) puede ser apropiada para niños con autismo a partir de los 2 a 3 años.
- Se debe evaluar las necesidades del niño, considerar sus intereses y garantizar un entorno seguro con supervisión profesional durante las sesiones terapéuticas. Cada niño es único, y la TAA debe adaptarse para satisfacer sus necesidades específicas.

Imagen 51. Tiradores horizontales

Autor: Aileen Alvarado (2023)



TIRADORES

- Ser equilibrados y dóciles
- Tener una gran sociabilidad
- Contar con muy buena seguridad en sí mismos
- Ser atentos y estar dispuestos a colaborar
- Estar llenos de motivación e ilusión
- Ser tranquilos, simpáticos, cariñosos

Imagen 52. Tiradores verticales

Autor: Aileen Alvarado (2023)

- En “Z”



Imagen 53. mecanismo en Z

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 54. mecanismo en Z

Autor: Aileen Alvarado (2023)

- Doble hacia abajo



Imagen 55. Doble hacia abajo

Autor: Aileen Alvarado (2023)

- Plegado en “V”



Imagen 56. Plegado en V

Autor: Aileen Alvarado (2023)

Prototipo



Imagen 57. portada y contraportada

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 58. Hoja de derechos e introducción

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 59. índice y portadilla

Autor: Aileen Alvarado (2023)

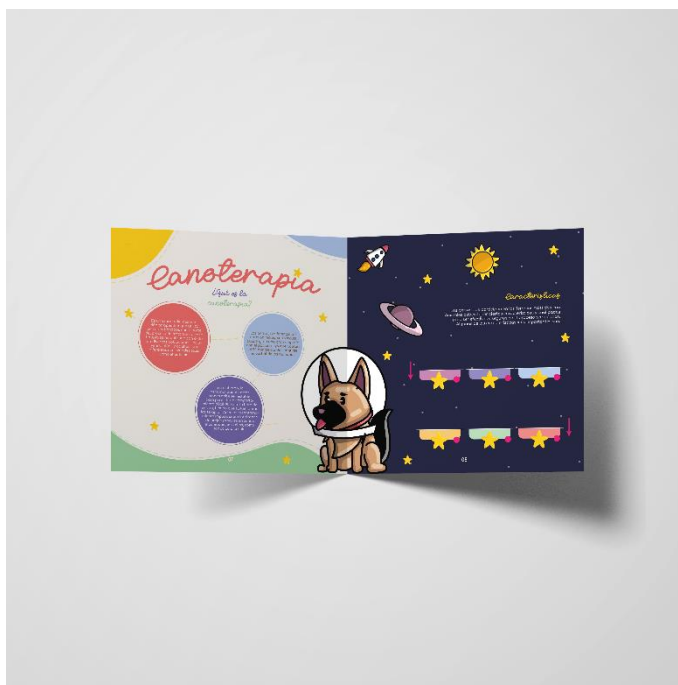


Imagen 60. Canoterapia

Autor: Aileen Alvarado (2023)

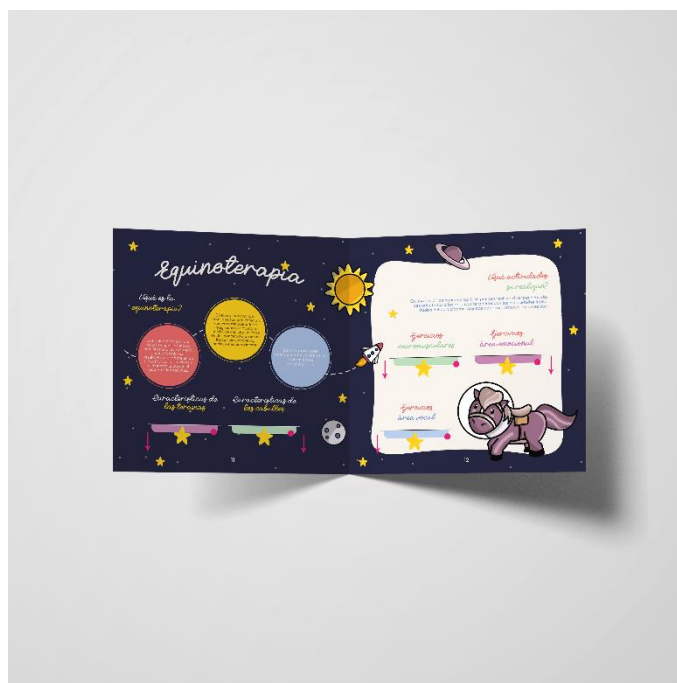


Imagen 61. Equinoterapia

Autor: Aileen Alvarado (2023)



Imagen 62. ¿Qué dicen los expertos?

Autor: Aileen Alvarado (2023)

En el anexo 4 se encuentra completa la guía desarrollada.

Además, para visualizar de manera digital la guía se encuentra el enlace de Google Drive a continuación:

<https://drive.google.com/file/d/1YYEcoBjjGg8oYVNC6RHIO0FJTh9lkPZO/view?usp=sharing>

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

El libro "Explorando juntos: Aprendiendo en familia" nace con el propósito de ofrecer una solución segura y efectiva que aparte al grupo objetivo de sus problemas y los acerque a una relación llena de empatía, armonía y una nueva perspectiva sobre el Autismo y las Terapias asistidas con animales.

Tras llevar a cabo una investigación exhaustiva para su desarrollo, se aprendió que un producto con mecanismos pop up puede marcar una gran diferencia al informar y dar significado a la vida de quienes están detrás del lector. Además, se adquirió un conocimiento profundo sobre el Autismo y se ha establecido los beneficios que las Terapias Asistidas con Animales pueden aportar a estos niños. Además, al identificar las ventajas y desventajas de las terapias asistidas con animales y otras intervenciones terapéuticas mediante la aplicación de un focus group a los familiares, se ha obtenido una perspectiva valiosa sobre las preferencias y percepciones de las personas más cercanas a los niños con Autismo.

La elaboración del material informativo con mecanismos pop up ha sido el resultado de un esfuerzo que busca que las familias encuentren soluciones y orientación, creando un valioso recurso que enriquece la experiencia de aprendizaje y comprensión sobre el autismo y las terapias asistidas con animales.

6.2. Recomendaciones

- Según lo analizado en el proyecto sobre el diseño de un libro informativo con mecanismo pop up, se determinó que es necesario la implementación de este material didáctico ya que ayudará a los padres primerizos a adentrarse en el mundo del autismo y de conocer las ventajas de las terapias asistidas con animales.
- Sugerir al GAD de Ambato apoyar este proyecto para que personas que no cuentan con los recursos económicos suficientes puedan adquirir este libro y de esta

manera informarse sobre el autismo y las terapias asistidas con animales para mejorar el estilo de vida de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arazo, J. G. (28 de agosto de 2021). *¿Qué es un elemento gráfico? Úsalos para que no te pidan cambios*. Obtenido de Crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-elemento-grafico/>
- Art Thai Massage. (05 de mayo de 2017). *En qué consiste la reflexoterapia y cómo te puede ayudar*. Obtenido de Art Thai Massage.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2017). *Reglamento a la ley organica de discapacidades*. Quito. Obtenido de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/Regalamento-lod-decre_-194.pdf
- Bustillos, S. (2011). *¿Qué es el branding?" de Healey, M*. Mexico: Universidad La Salle.
- Castrejón, L., & Ramírez, P. (2015). *El color aplicado en las láminas del C.A.T*. México D.F.: Repositorio institucional Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cedeño, B. V. (abril de 2012). *Lenguaje visual publicitario como sistema de comunicacion en el street art: creacion y difución*. Bellatera. Obtenido de Repositorio digital de documentos de la UAB: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2011/hdl_10803_96723/bvc1de1.pdf
- Centros para el control y la prevención de enfermedades. (09 de agosto de 2022). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*. Obtenido de Centros para el control y la prevención de enfermedades: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/facts.html>
- Clínica de traumatología y fisioterapia en Málaga. (20 de diciembre de 2019). *El método de Rood una alternativa que te gustará conocer*. Obtenido de CAMDE: <https://camde.es/metodo-rood-alternativa-gustara-conocer/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20de%20Rood%20es,la%20hiperton%C3%ADa%20o%20la%20hipoton%C3%ADa>.

- Córdova, V. Y. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas. 236-246.
- Dabner, D., Stewart, S., & Vickress, A. (2015). *Diseño gráfico. Fundamentos y prácticas*. Barcelona: Editorial Blume.
- Davis, R. (2004). *Escribir Guiones : Desarrollo de Personajes*. Editorial Paidós.
- educaweb. (julio de 2023). *Fisioterapeuta*. Obtenido de educaweb: <https://www.educaweb.com/profesion/fisioterapeuta-191/>
- Espín, M. (2020). *Diseño editorial: maquetación y diseño*. Quito. Obtenido de <http://transicionesiavq.com/wp-content/uploads/2020/08/Marlon-Esp%C3%ADn.pdf>
- Euroinnova. (julio de 2023). *En qué consiste la terapia asistida con perros*. Obtenido de Euroinnova: <https://www.euroinnova.ec/blog/terapia-asistida-con-perros#:~:text=La%20terapia%20asistida%20con%20perros%20es%20un%20campo%20en%20expansi%C3%B3n,c%C3%A1ncer%20y%20los%20trastornos%20mentales.>
- fisioonline. (julio de 2023). *MÉTODO BOBATH*. Obtenido de fisioonline: <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/metodo-bobath#:~:text=Esta%20t%C3%A9cnica%20de%20tratamiento%20est%C3%A1,que%20estas%20actividades%20se%20normalicen.>
- Fisioonline. (julio de 2023). *MÉTODO VOJTA*. Obtenido de Fisioonline: <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/metodo-vojta#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Vojta%20est%C3%A1%20basado,posturales%20y%20los%20movimientos%20coordinados.>
- Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico y comunicación*. Buenos Aires: Editoria Ediciones Infinito.

- Fundación Affinity. (18 de febrero de 2019). *¿Cómo ayudan las Terapias Asistidas con Animales a disminuir la depresión?* Obtenido de Fundación Affinity: <https://www.fundacion-affinity.org/blog/como-ayudan-las-terapias-asistidas-con-animales-disminuir-la-depresion>
- Fundación Affinity. (julio de 2023). *Qué son las Terapias Asistidas con Animales*. Obtenido de Fundación Affinity: <https://www.fundacion-affinity.org/la-fundacion/accion-social/que-son-las-terapias-asistidas-con-animales>
- Garrido, J. F. (04 de febrero de 2020). *¿Qué es un logopeda y cuáles son sus principales funciones?* Obtenido de Editorial GEU: <https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-un-logopeda-y-cuales-son-sus-principales-funciones/>
- González, B. (05 de febrero de 2015). *¿Qué es un psicólogo?* Obtenido de Somos Psicología y Formación, Terapias: <https://www.somospsicologos.es/blog/que-es-un-psicologo/>
- GRUPO CTAC. (julio de 2023). *Terapia asistida con perros aplicada a niños con trastornos generalizados de desarrollo - trastorno del espectro autista*. Obtenido de GRUPO CTAC: <https://www.ctac.cat/tgd#:~:text=La%20Terapia%20Asistida%20con%20perros,y%20mejor%20uso%20del%20lenguaje.>
- INEAVA. (31 de julio de 2012). *CONCEPTO JOHNSTONE: USO DE FÉRULAS NEUMÁTICAS PARA LA REHABILITACIÓN FÍSICA DEL PACIENTE NEUROLÓGICO*. Obtenido de INEAVA: <https://www.ineava.es/blog/ictus/concepto-johnstone-uso-de-ferulas-neumaticas-para-la-rehabilitacion-fisica-del-paciente-neurologico>
- Instituto Europeo de Nutrición y Salud. (22 de noviembre de 2021). *¿Qué es la fitoterapia y cuáles son las plantas medicinales más utilizadas?* Obtenido de Instituto Europeo de Nutrición y Salud: <https://ienutricion.com/que-es-la-fitoterapia-y-cuales-son-las-plantas-medicinales-mas-utilizadas/>

- Irigoyen, L. (2021). *Lexicón para el diseño gráfico: conceptos fundamentales para su estudi.* México: Qartuppi. Obtenido de <https://doi.org/10.29410/qtp.21.01>
- López, M. N. (15 de febrero de 2022). *Terapia con delfines.* Obtenido de campus training: <https://www.campustraining.es/noticias/terapia-delfines/>
- Lupton, E., & Phillips, J. (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos.* Barcelona: Editorial GG.
- Martin, M. d. (20 de junio de 2016). *Beneficios de la Terapia Asistida con.* Obtenido de Repositorio de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/20575>
- Martinez, H. (2012). *Metodología de la investigación.* México: Editorial Cengage Learning. Obtenido de <https://elibro.net/es/Ic/uta/titulos/39957>
- MedlinePlus. (julio de 2023). *Distrofia muscular.* Obtenido de MedlinePlus: <https://medlineplus.gov/spanish/musculardystrophy.html>
- MedlinePlus. (julio de 2023). *Esclerosis múltiple.* Obtenido de MedlinePlus: <https://vsearch.nlm.nih.gov/vivisimo/cgi-bin/query-meta?v%3Aproject=medlineplus-spanish&v%3Asources=medlineplus-spanish-bundle&query=Esclerosis+m%3%BAltiple>
- MedlinePlus. (julio de 2023). *Parálisis cerebral.* Obtenido de MedlinePlus: https://vsearch.nlm.nih.gov/vivisimo/cgi-bin/query-meta?v%3Aproject=medlineplus-spanish&v%3Asources=medlineplus-spanish-bundle&query=Par%3%A1lisis+cerebral&_gl=1*1xbf9om*_ga*MTQyNjI1OTc4NS4xNjkwMDY5MDA4*_ga_P1FPTH9PL4*MTY5MDA2OTAwNy4xLjAuMTY5MDA2OTAwNy4w
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual.* Barcelona: GG.
- Muñoz, A. (30 de noviembre de 2016). *¿Qué es un neuropsicólogo?* Obtenido de Neuroespai: <https://www.neuroespai.com/que-es-un-neuropsicologo/>

- Nubika. (16 de julio de 2020). *Perros para niños con síndrome de Down: aliados para el desarrollo*. Obtenido de Nubika: <https://nubika.es/noticias/perros-para-ninos-con-sindrome-de-down/#:~:text=La%20Terapia%20Asistida%20con%20Animales,animales%20muy%20inteligentes%20y%20sociables.>
- Ocampo., S. R. (15 de septiembre de 2022). *3 mejores razas de perros para terapia*. Obtenido de mis animales: <https://misanimales.com/mejores-razas-de-perros-para-terapia/>
- Organización Panamericana de la Salud. (julio de 2023). *Trastornos neurológicos: un serio desafío para la salud pública en las Américas y en todo el mundo*. Obtenido de Organización Panamericana de la Salud: https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=240:2008-trastornos-neurologicos-un-serio-desafio-salud-publica-americas-todo-mundo&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0
- Perona, A. M. (2010). *El Aprendizaje Del Guión Audiovisual Fundamentos, Metodología y Técnicas*. Argentina: Editorial Brujas.
- Ponce, A. C. (2021). *El diseño detrás de la concientización de TDAH*. Tesis de grado, Repositorio Universidad San Francisco de Quito, Quito. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/10834>
- Porto, J. P. (16 de octubre de 2008). *Hiperactividad - Qué es, características, definición y concepto*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/hiperactividad/>
- Porto, P. (06 de enero de 2016). *DEFINICIÓN DE RETOQUE FOTOGRÁFICO*. Obtenido de Definición de: <https://definicion.de/retoque-fotografico/>
- Sánchez, J. T. (24 de ABRIL de 2023). *Fisioterapia neurológica*. Obtenido de TOPDOCTORS: <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/fisioterapia-neurologica>

- Sánchez, L. M. (20 de septiembre de 2014). Uso de terapias alternativas, desafío actual en el manejo del dolor. *Revista de la Sociedad Española del Dolor*, págs. 338-342.
- Sánchez, N. (2009). *Ocho alcaldes, ocho miradas*. Obtenido de Servicio de publicaciones Universidad Europea Miguel de Cervantes: https://www.uemc.es/uploads/publicacion/23/fichero_descargable/ocho-alcaldes-ocho-miradas.pdf
- SAVIA. (10 de junio de 2019). *Hidroterapia*. Obtenido de SAVIA: <https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/otros-contenidos/hidroterapia>
- Serrano, M. (2015). *Efectos técnicos. Pop-Up La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*. Tesis doctoral, Granada.
- Terapias al paso. (julio de 2023). *La Terapia asistida con caballos*. Obtenido de Terapias al paso: <https://www.terapiasalpaso.org/terapia-asistida-por-caballos/#:~:text=%C2%BFpor%20qu%C3%A9%20con%20caballos%3F&text=El%20nexo%20de%20uni%C3%B3n%20que,motivaci%C3%B3n%20se%20generan%20nuevos%20aprendizajes>.
- Torraspapael, S.A. (2008). *Formación Técnicas de impresión*. Barcelona: Lecta Group.
- Torres, J. J. (2021). *Análisis De Procesos Creativos En El Bocetaje De Personajes Publicitarios*. Tesis de grado, Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2917>
- Villavicencio, M. (2021). *Creacion de una campaña social, orientada a la difusion de material informativo del trastorno dismórfico corporal, usando el diseño gráfico como herramienta creacion de contenido*. Cuenca: Repositorio Universidad del Azuay. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11006/1/16548.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Formato entrevistas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

ENTREVISTAS A NEUROLOGOS Y PSICOLOGOS

Objetivo: Obtener perspectivas de especialistas en psicología y neurología sobre la efectividad de las terapias asistidas con animales y el uso de libros pop up como herramienta informativa hacia los padres de niños con Trastorno de Espectro Autista.

- ¿Cómo le explicaría a un papá o una mamá que es el autismo?
- ¿Desde qué edad se puede saber que un niño tiene autismo?
- ¿Cuáles son las señales más importantes para saber que un niño tiene autismo?
- ¿Cuántos grados de autismo existen y como se caracteriza cada uno?
- ¿Qué tratamientos se pueden poner en marcha para un niño con autismo ya sean medicinales o alternativos?
- ¿Ha escuchado en la ciudad sobre las terapias asistidas con animales para niños con autismo?

SI	NO
<p>¿Qué tan conocidas piensa usted que son las terapias asistidas con animales aquí en la ciudad para tratar el autismo?</p>	<p>¿Cree que las terapias asistidas con animales podrían ser beneficiosas para personas con autismo, discapacidades físicas, problemas emocionales u otras condiciones? ¿Por qué sí o por qué no?</p>
<p>¿Qué opina usted sobre las terapias asistidas con animales para el tratamiento de niños con autismo?</p>	<p>¿Qué preguntas o inquietudes podría tener sobre la efectividad o la evidencia científica detrás de las terapias asistidas con animales con niños con autismo?</p>
<p>¿De los animales que se manejan en las terapias asistidas con los mismos, cual animal cree usted que da mejores resultados?</p>	<p>¿Le gustaría aprender más sobre las terapias asistidas con animales, y cuál cree usted desde su punto de vista médico, es el animal apropiado?</p>
<p>¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico para padres y familiares cercanos de niños con autismo para poder informar sobre las terapias asistidas con animales y datos sobre el autismo?</p>	<p>¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico para padres y familiares cercanos de niños con autismo para poder informar sobre las terapias asistidas con animales y datos sobre el autismo?</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTAS A TERAPUETAS

Objetivo: Obtener información sobre los beneficios y aplicaciones de las terapias asistidas con animales, a través de entrevistas a especialistas en el campo.

1. ¿Qué tipo de animales se utilizan en las terapias para niños con autismo?
2. ¿Cómo se eligen los animales adecuados para participar en las terapias asistidas con animales para niños con autismo? ¿Existen razas específicas que sean más adecuadas que otras?
3. ¿Cómo se desarrolla una sesión típica de terapia asistida con animales para un niño con autismo?
4. ¿Cuáles son los desafíos o limitaciones potenciales en las terapias asistidas con animales para niños con autismo?
5. ¿Qué precauciones se toman para garantizar la seguridad y el bienestar tanto de los niños con autismo como de los animales durante las terapias?
6. ¿Qué diferencias existen en las terapias asistidas con animales según la edad o el nivel de funcionamiento del niño con autismo?
7. ¿Cuál es la capacitación o formación requerida para los profesionales que realizan terapias asistidas con animales en el autismo?
8. ¿Qué recomendaciones o consejos daría a las familias que estén considerando la opción de las terapias asistidas con animales para su hijo/a con autismo?
9. ¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico para padres y familiares cercanos de niños con autismo para poder informar sobre las terapias asistidas con animales y datos sobre el autismo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

ENTREVISTAS A PROFESIONALES SOBRE EL DISEÑO EDITORIAL

Objetivos:

- a. Obtener información sobre el impacto del diseño editorial y los libros pop up en general.
 - b. Recopilar recomendaciones y pautas para la creación de libros pop up dirigidos a padres de niños con autismo.
-
1. ¿Cómo describiría el papel del diseño editorial en la comunicación visual?
 2. ¿Cómo decide qué tipografías (letras), colores y estilos visuales son los más adecuados para un proyecto editorial en particular?
 3. ¿Qué factores considera al diseñar una portada o página inicial impactante y memorable?
 4. ¿Qué opinión tiene usted acerca de los libros pop up?
 5. ¿Qué sugerencia cree usted desde su perfil se puede hacer para que los libros pop-up sean atractivos a un público adulto?
 6. ¿Cree usted que un libro pop up deba incluir contenido informativo de trastornos mentales?
 7. ¿Cuál cree que es el mejor mecanismo para que los libros pop up sean más interactivos y estimulantes para familiares con niños que tengan trastornos mentales?
 8. ¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico pop up dirigido a padres y familiares cercanos de niños con autismo para poder informar sobre las terapias asistidas con animales y datos sobre este trastorno?

9. ¿Qué consejos o recomendaciones darías a alguien que está interesado en crear su propio libro pop-up informativo?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
FOCUS GROUP

Objetivos del focus group:

- d) Comprender los desafíos y las necesidades específicas de las madres de niños autistas en su vida diaria, incluyendo la gestión del tiempo, el cuidado personal, la interacción familiar y las actividades cotidianas.
- e) Obtener opiniones sobre la experiencia de las madres de niños autistas en el uso de libros pop up como herramienta de aprendizaje y entretenimiento, así como su impacto en el desarrollo y participación de sus hijos.
- f) Obtener información sobre las preferencias de las madres en cuanto a la duración, el tamaño y la estructura de los libros pop-up, y cómo estas preferencias pueden afectar la experiencia de lectura en ellas.

Preguntas

Vida diaria madres

- ¿Cuáles son los principales desafíos a los que se enfrenta como madre de un niño con autismo en su vida diaria?
- ¿Qué apoyos o recursos encuentra más útiles para manejar los desafíos diarios asociados con el autismo de su hijo?

- ¿Qué tipo de información o capacitación considera importante para los padres de niños con autismo?
- ¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver en la sociedad en general en términos de apoyo, información y comprensión hacia las personas con autismo y sus familias?

Mostrar video sobre las terapias

- ¿Ha escuchado de este tipo de terapias asistidas con animales en su ciudad?
- ¿Le gustaría que su hijo obtenga este tipo de terapia asistida con animales?
- ¿Qué información considera más importante recibir antes de iniciar una terapia asistida con animales? ¿Qué le gustaría que los profesionales le expliquen o aclaren sobre el proceso?

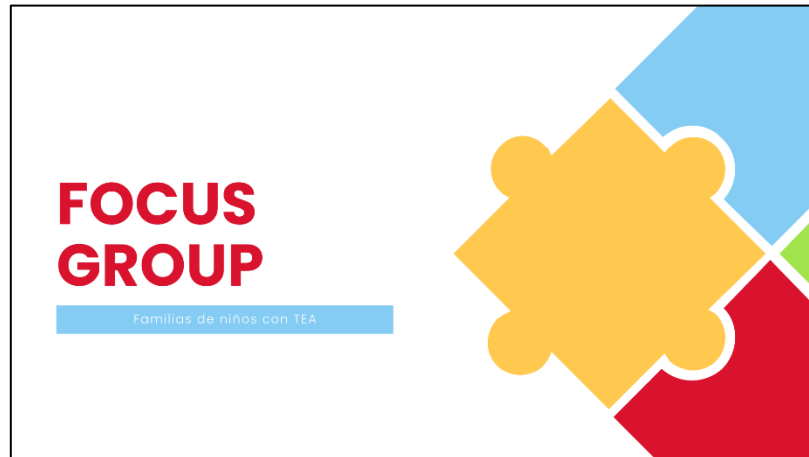
Mostrar video sobre los libros pop up

- Compártame un poco de lo que vio en los videos, ¿Qué es lo que más le atrajo de ellos?
- ¿Qué aspectos valoraría más en un libro pop up: ¿la calidad de las ilustraciones, la complejidad de los movimientos o los temas que se abordaran?
- ¿Qué tipo de libros pop-up le gustaría ver en el mercado que aún no haya encontrado? ¿Hay algún tema o género en particular que le interesaría explorar?
- ¿Qué recomendaciones daría a los fabricantes o editores de libros pop-up para hacerlos más adecuados a su lectura?
- ¿Qué opina usted sobre la creación de un material didáctico pop up dirigido a padres y familiares cercanos de niños con autismo
- ¿Qué temas en especial le gustaría encontrar en este libro sobre las terapias y sobre el autismo?

Anexo 2. Enlace de las entrevistas

https://drive.google.com/drive/folders/1NW_I3TFGOwLnnqPMESZkMDdFl4c3ZfMC?usp=sharing

Anexo 3. Material de apoyo para focus group






Reglas

- 01** Confidencialidad
- 02** Respeto y escucha activa
- 03** Evitar juicios
- 04** Tiempo y turno de palabra
- 05** No hay respuestas correctas o incorrectas



Objetivos

1. Comprender los desafíos y las necesidades específicas de las madres de niños autistas en su vida diaria, incluyendo la gestión del tiempo, el cuidado personal, la interacción familiar y las actividades cotidianas.
2. Obtener opiniones sobre la experiencia de las madres de niños autistas en el uso de libros pop up como herramienta de aprendizaje y entretenimiento, así como su impacto en el desarrollo y participación de sus hijos.
3. Obtener información sobre las preferencias de las madres en cuanto a la duración, el tamaño y la estructura de los libros pop-up, y cómo estas preferencias pueden afectar la experiencia de lectura en ellas.



UP POP UP PARA USTEDES PADRES

Dialoguemos un poco



- Hola, mi nombre es...
- Soy mamá de...
- Vivimos en...
- Mi pequeño(a) tiene... (años)
- ...y les voy a contar un poquito de nuestra historia **(1:30 min)**



Anaía



Cris



Pili



Shey



Gloria



Paula



Flor María



Verito

NUESTRA VIDA DIARIA



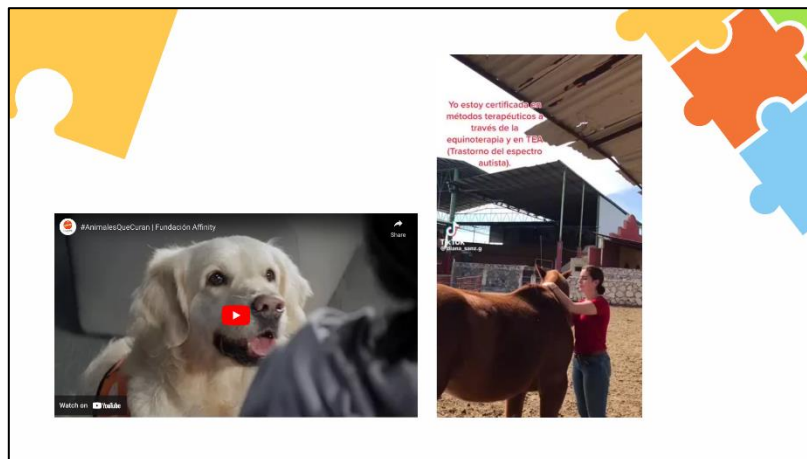
01 ¿Cuáles son los principales desafíos a los que se enfrenta como madre de un niño con autismo en su vida diaria?

02 ¿Qué apoyos o recursos encuentra más útiles para manejar los desafíos diarios asociados con el autismo de su hijo?

03 ¿Qué tipo de información o capacitación considera importante para los padres de niños con autismo?

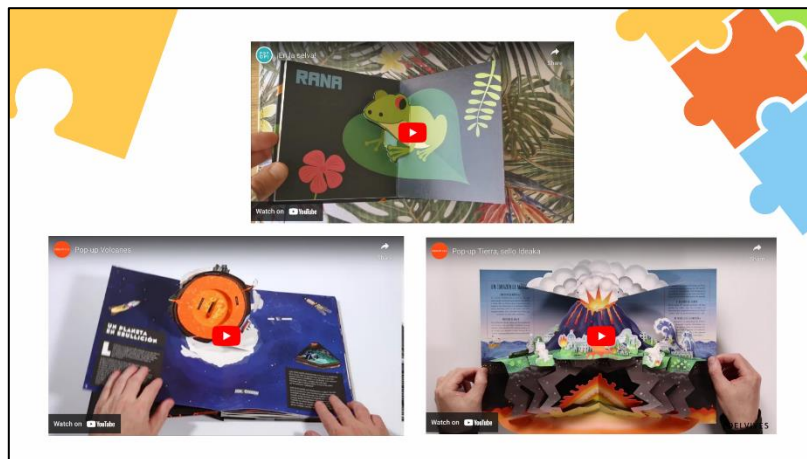
04 ¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver en la sociedad en general en términos de apoyo, información y comprensión hacia las personas con autismo y sus familias?

TERAPIAS ASISTIDAS CON ANIMALES



- 01** ¿Ha escuchado de este tipo de terapias asistidas con animales en su ciudad?
- 02** ¿Le gustaría que su hijo obtenga este tipo de terapia asistida con animales?
- 03** ¿Qué información considera más importante recibir antes de iniciar una terapia asistida con animales? ¿Qué le gustaría que los profesionales le expliquen o aclaren sobre el proceso?

LIBROS POP UP



- 01** Compártame un poco de lo que vio en los videos, ¿Qué es lo que más le atrajo de ellos?
- 02** ¿Qué aspectos valoraría más en un libro pop up para un adulto: la calidad de las ilustraciones, la complejidad de los movimientos o los temas que se abordarían?
- 03** ¿Qué tipo de libros pop-up le gustaría ver en el mercado que aún no haya encontrado? ¿Hay algún tema o género en particular que le interesaría explorar?
- 04** ¿Qué recomendaciones daría a los fabricantes o editores de libros pop-up para hacerlos más adecuados a su lectura?
- 05** ¿Que opina usted sobre la creación de un material didáctico pop up dirigido a padres y familiares cercanos de niños con autismo?
- 06** ¿Qué temas en especial le gustaría encontrar en este libro sobre las terapias y sobre el autismo?



Anexo 4. Libro "Explorando juntos: Aprendiendo en familia. Terapias asistidas con animales"















Para visualizar de manera digital la guía se encuentra el enlace de Google Drive a continuación:

<https://drive.google.com/file/d/1YYEcoBjjGg8oYVNC6RHIO0FJTh9lkPZO/view?usp=sharing>