



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto

**“Intervención en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan
Benigno Vela”**

Autora: Rivadeneira Poveda Daniel Mateo

Tutor: Arq. Fabián López

Ambato – Ecuador


Julio, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación sobre el tema:
“Intervención en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela” Del alumno Rivadeneira Poveda Daniel Mateo, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, julio 2023

EL TUTOR



.....
Arq. Fabián López

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en la investigación “**Intervención en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, julio 2023

EL AUTOR



.....
Daniel Mateo Rivadeneira Poveda

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, julio 2023

El autor



.....
Daniel Mateo Rivadeneira Poveda

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban la investigación, sobre el tema “Intervención en el espacio urbano arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela” de (Daniel Mateo Rivadeneira Poveda), estudiante de la carrera de Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, julio 2023

Para constancia firman

Nombres y Apellidos
PRESIDENTE

Arq. Valeria Reinoso
MIEMBRO CALIFICADOR

Arq. Carlos Salcedo
MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

A Dios.

A mis padres, a quienes dedico este trabajo, mi esfuerzo y mi vida entera.

A mis hermanos a quienes admiro y nunca dejaré de hacerlo.

A mis abuelitos quienes son y serán siempre mis segundos padres.

A Brisa y Orfeo quienes sin pedir nada a cambio, me brindaron todo.

Daniel Mateo Rivadeneira Poveda

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a todo aquel que formó parte del proceso de esta investigación,
especialmente a aquellas personas que hicieron posible su concepción.

A mi tutor, amigos y familiares.

Daniel Mateo Rivadeneira Poveda

Tabla de contenido

RESUMEN / ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	13
CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN	14
1.1 Estado de la cuestión o estado del arte	14
1.1.1. Rehabilitación y Diseño interior del teatro Latino	14
1.1.2. Rehabilitación del antiguo Teatro Jordao y del edificio Garaje Avenida	17
1.1.3. DOCOMOMO	20
1.1.4 Estrategias teóricas autores	21
1.2 Marco (conceptual, analítico histórico)	23
1.2.1 Marco Conceptual	23
1.2.2 Marco Analítico.....	29
1.2.3 Marco Histórico.....	31
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	46
2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)	46
2.2 Población muestra y muestreo. (Parroquia la Merced).....	49
2.3 Técnicas o Herramientas de análisis.....	53
CAPÍTULO III INVESTIGACION DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO.....	55
3.1. Análisis externo	55
3.1.1 Ubicación	55
3.1.2 ESCALA MACRO.....	56
3.1.3 ESCALA MESO	60
3.1.4 ANÁLISIS MICRO.....	64

3.1.5 Análisis PEST (Escala macro, meso y micro).....	69
3.2 Análisis interno.....	74
3.2.1 Análisis FODA	84
3.3. Resultados del diagnóstico de la situación actual (contexto)	86
3.4 Estrategias de Intervención (urbana y/o arquitectónica)	91
3.4.1 Estrategias aplicadas al sitio de intervención específico.....	92
CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA	97
4.1. Descripción general de la propuesta.....	97
4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual	99
4.2.1 Partido Urbano Arquitectónico	99
4.3 Propuesta de la solución del problema líneas de acción.....	106
4.4 Resultados por objetivos específicos	108
4.4.1 Intervención del espacio arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela	108
4.4.2 Espacios arquitectónicos complementarios.....	118
4.4.3 Intervención general	121
4.4.4 Equipamiento de Apoyo en el espacio	124
CAP V CONCLUSIONES.....	129
5.1. Conclusiones.....	129
5.2. Respuestas de las preguntas de investigación.....	130
REFERENCIAS	132
ANEXOS	136

Índice de Figuras

Figura 1. Parroquias urbanas. Elaboración propia (2023).....	3
Figura 2. Delimitación Patrimonial. GADMA (2021).	6
Figura 3. Problemáticas en el espacio. Elaboración propia (2023).....	10
Figura 4. Árbol del problema. Elaboración propia (2023).....	11
Figura 5. Corte Longitudinal. Cerna (2013).....	15
Figura 6. Comparativa de planta arquitectónica Teatro Latino. Cerna (2013).	15
Figura 7. Renders del Teatro Latino. Cerna (2023).	17
Figura 8. Contexto urbano Teatro Jordao. Archidaily (2022).....	18
Figura 9. Cortes del Teatro Jordao. Archidaily (2022).	18
Figura 10. Antigua fachada Teatro Jordao. Archidaily (2022).	19
Figura 11. Recomposición fachada Teatro Jordao. Archidaily (2022).	19
Figura 12. Logo DOCOMOMO. DoCoMoMo internacional (s.f.).....	20
Figura 13. Teatro en la Antigüedad. (Martín, 2021).	35
Figura 14. Teatro Renacentista. (Martín, 2021).	38
Figura 15. Teatro Barroco. (Martín, 2021).....	39
Figura 16. Teatro giratorio. (Martín, 2021).....	40
Figura 17. Proceso cuantitativo. (Sampieri, 2010).....	47
Figura 18. Conformación urbana de la Ciudad de Ambato. PUGS (2021).....	50
Figura 19. Fórmula de muestra. López (2004).....	51
Figura 20. Encuesta sobre la percepción del espacio teatral en la zona. Elaboración propia (2023).	52
Figura 21. Mapa de ubicación. Elaboración propia (2023).....	55
Figura 22. Mapa de estudio. Elaboración propia (2023).....	55
Figura 23. Sectores y Barrios Parroquia La Merced. Elaboración propia (2023).....	57
Figura 24. Equipamientos Parroquia La Merced. Elaboración propia (2023).....	58
Figura 25. Zonas de interés patrimonial. Elaboración propia (2023).....	59
Figura 26. Esquema de análisis vial. Elaboración propia (2023).....	60
Figura 27. Esquema de transporte público. Elaboración propia (2023).....	61
Figura 28. Esquema usos del suelo. Elaboración propia (2023).	62
Figura 29. Esquema usos del suelo. Elaboración propia (2023).	62
Figura 30. Esquema de eventos. Elaboración propia (2023).....	63
Figura 31. Zonas de análisis micro. Elaboración propia (2023).	64

Figura 32. Accesibilidad y mixticidad. Elaboración propia (2023).	65
Figura 33. Esquema usos de relaciones en el entorno. Elaboración propia (2023).	65
Figura 34. Planta Baja Teatro. Elaboración propia (2023).	75
Figura 35. Planta Alta Teatro. Elaboración propia (2023).	76
Figura 36. Fachada Este. Elaboración propia (2023).	76
Figura 37. Fachada Oeste. Elaboración propia (2023).	76
Figura 38. Fachada Principal Norte. Elaboración propia (2023).	77
Figura 39. Butaca. Elaboración propia (2023).	77
Figura 40. Elementos en Fachada. Elaboración propia (2023).	78
Figura 41. Resumen: Análisis FODA. Elaboración propia (2023).	85
Figura 42. Resultado encuestas aplicadas. Elaboración propia (2023).	86
Figura 43. Delimitación de la zona de intervención. Elaboración propia (2023).	88
Figura 44. Estado Actual del Teatro. Elaboración propia (2023).	91
Figura 45. Estrategias generales. Elaboración propia (2023).	91
Figura 46. Matriz Estrategias generales. Elaboración propia (2023).	92
Figura 47. Esquema de intervención estratégica. Elaboración propia (2023).	93
Figura 48. Esquema estratégico. Elaboración propia (2023).	95
Figura 49. Estrategias y apoyo conceptual. Elaboración propia (2023).	96
Figura 50. Collage la parroquia y la cultura. Elaboración propia (2023).	97
Figura 51. Esquema de intervención arquitectónico. Elaboración propia (2023).	100
Figura 52. Reconfiguración de espacios y actividades. Elaboración propia (2023).	102
Figura 53. Apropiación y revitalización del espacio. Elaboración propia (2023).	103
Figura 54. Integración urbana. Elaboración propia (2023).	104
Figura 55. Accesibilidad y articulación al medio físico. Elaboración propia (2023).	105
Figura 56. Difusión cultural y percepción del espacio. Elaboración propia (2023).	106
Figura 57. Propuesta de intervención. Elaboración propia (2023).	107
Figura 58. Propuesta de intervención general. Elaboración propia (2023).	108
Figura 59. Planta baja arquitectónica. Elaboración propia (2023).	109
Figura 60. Axonometría en planta baja. Elaboración propia (2023).	110
Figura 61. Perspectiva interior. Elaboración propia (2023).	111
Figura 62. Perspectiva interior vista desde el escenario. Elaboración propia (2023).	111
Figura 63. Perspectiva interior vestidores. Elaboración propia (2023).	112
Figura 64. Planta alta arquitectónica. Elaboración propia (2023).	112
Figura 65. Intervención en Planta alta. Elaboración propia (2023).	113

Figura 66. Esquema de acción en interior. Elaboración propia (2023).....	113
Figura 67. Perspectiva interior Planta alta. Elaboración propia (2023).	114
Figura 68. Perspectiva interior Planta alta. Elaboración propia (2023).	115
Figura 69. Corte transversal. Elaboración propia (2023).	116
Figura 70. Corte longitudinal. Elaboración propia (2023).	116
Figura 71. Corte axonométrico Elaboración propia (2023).	116
Figura 72. Fachada principal. Elaboración propia (2023).....	117
Figura 73. Fachada lateral hacia la calle Vicente Rocafuerte Elaboración propia (2023).	117
Figura 74. Fachada lateral hacia la calle Vargas Torres. Elaboración propia (2023). ...	117
Figura 75. Perspectiva exterior espacios complementarios. Elaboración propia (2023).	118
Figura 76. Planta arquitectónica de espacios complementarios. Elaboración propia (2023).	119
Figura 77. Axonometrías en planta espacios complementarios. Elaboración propia (2023).	119
Figura 78. Perspectiva interior espacios complementarios. Elaboración propia (2023).	120
Figura 79. Intervención general en el espacio. Elaboración propia (2023).....	121
Figura 80. Intervención general en el espacio a nivel de implantación. Elaboración propia (2023).	122
Figura 81. Proceso de diseño. Elaboración propia (2023).	123
Figura 82. Visual del espacio urbano. Elaboración propia (2023).....	124
Figura 83. Nueva Butaca. Elaboración propia (2023).....	125
Figura 84. Detalles de Butaca. Elaboración propia (2023).	125
Figura 85. Detalles de acústica. Elaboración propia (2023).	126
Figura 86. Mobiliario de apoyo urbano 1. Elaboración propia (2023).	127
Figura 87. Mobiliario de apoyo urbano 2. Elaboración propia (2023).	128

Índice de Tablas

Tabla 1. Líneas de Investigación.....	13
Tabla 2. Análisis del contexto urbano-arquitectónico. Elaboración propia (2033).....	68
Tabla 3. Bienes patrimoniales inventariados y sugeridos. (GADAMA PUGS, 2021). ...	70
Tabla 4. Resumen: Análisis PEST. Elaboración propia (2023).	74
Tabla 5. Análisis de estado actual. Elaboración propia (2023).	83

Índice de Anexos

Anexo 1. Carta de Compromiso.....	136
Anexo 2. Levantamiento de información.....	137
Anexo 3. Levantamiento fotográfico	138
Anexo 4. Levantamiento detalles de fachada.....	139
Anexo 5. Esquemas de acción 1.....	140
Anexo 6. Esquemas de acción 2.....	141
Anexo 7. Esquemas de acción 3.....	142
Anexo 8. Esquemas de acción 4.....	143
Anexo 9. Esquemas de acción 5.....	144
Anexo 10. Propuesta visual de Teatro Juan Benigno Vela	145
Anexo 11. Esquema en axonometría del Teatro	146
Anexo 12. Planta baja Teatro	147
Anexo 13. Planta alta Teatro	148
Anexo 14. Cortes del Teatro	149
Anexo 15. Fachadas del Teatro	150
Anexo 16. Rediseño del espacio Teatral en interior (Proceso de Diseño).....	151
Anexo 17. Propuesta arquitectónica interior	152
Anexo 18. Visualizaciones espacios complementarios.....	153
Anexo 19. Propuesta arquitectónica espacios complementarios.....	154
Anexo 20. Propuesta general (Proceso de diseño).....	155
Anexo 21. Propuesta general urbana en corte.....	156
Anexo 22. Propuesta general urbana planta.....	157
Anexo 23. Detalles constructivos.....	158
Anexo 24. Butacas	159
Anexo 25. Elementos de apoyo urbano.....	160

RESUMEN / ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación proyectual se centra en llevar a cabo una intervención integral en el Teatro Juan Benigno Vela y su entorno urbano. Este estudio aborda diversas problemáticas a través de un análisis exhaustivo en diferentes escalas, desde una perspectiva macro hasta un nivel de intervención específico, con el propósito de obtener resultados precisos y significativos. Para alcanzar dicho objetivo, se emplea una metodología de enfoque mixto que profundiza en el estudio del espacio teatral y su contexto. Para fundamentar adecuadamente la propuesta de intervención, se complementa un análisis con una minuciosa revisión del marco teórico, abordando tanto un análisis histórico como conceptual del espacio teatral. Asimismo, se examina la relevancia del teatro en el contexto social y cultural de las ciudades, comprendiendo su dimensión histórica y conceptual en la configuración de la propuesta de intervención. La propuesta se orienta hacia la mejora integral del Teatro Juan Benigno Vela, respondiendo a su situación actual de desatención y abandono, que ha tenido un impacto negativo en la vida cultural de la comunidad y la ciudad en general. Partiendo de su pertenencia al movimiento moderno, se busca realzar una valoración histórica y cultural de la edificación revalorizando su legado en el contexto arquitectónico y teatral. Para lograr una intervención efectiva, se plantean acciones de mejora en la accesibilidad y funcionalidad del espacio teatral como de su entorno urbano, fomentando la apropiación y la activación social en el lugar, a partir de la creación de espacio público peatonal, que sirva como oportunidad de promover y revitalizar la vida urbana y las conexiones culturales en el espacio y la ciudad.

Descriptor: Cultura, Movimiento moderno, Revitalización, Teatro.

ABSTRACT

This project research is focused on carrying out an integral intervention in the Juan Benigno Vela Theater and its urban environment. This study addresses various issues through a comprehensive analysis at different scales, from a macro perspective to a specific level of intervention, in order to obtain accurate and meaningful results. In order to achieve this objective, a mixed approach methodology is used, which delves into the study of the theatrical space and its context. In order to adequately support the intervention proposal, an analysis is complemented with a thorough review of the theoretical framework, addressing both a historical and conceptual analysis of the theatrical space. Likewise, the relevance of theater in the social and cultural context of cities is examined, understanding its historical and conceptual dimension in the configuration of the intervention proposal. The proposal is oriented towards the integral improvement of the Juan Benigno Vela Theater, responding to its current situation of neglect and abandonment, which has had a negative impact on the cultural life of the community and the city in general. Based on its belonging to the modern movement, we seek to enhance the historical and cultural value of the building by revaluing its legacy in the architectural and theatrical context. To achieve an effective intervention, actions are proposed to improve the accessibility and functionality of the theatrical space and its urban environment, encouraging appropriation and social activation in the place, from the creation of pedestrian public space, which serves as an opportunity to promote and revitalize urban life and cultural connections in the space and the city.

Descriptors: Culture, Modern Movement, Revitalization, Theater.

INTRODUCCIÓN

El proyecto llevo como objetivo intervenir en el espacio urbano arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela y su entorno inmediato, bajo el enfoque primordial de concebir y diseñar un espacio público que sea accesible y funcional en las proximidades del espacio teatral. Posterior, se buscó una intervención general del bien inmueble con el objetivo de visibilizar su alto valor histórico-cultural, enmarcado dentro del contexto del movimiento moderno. La iniciativa persiguió, a su vez, la creación de nuevos espacios que despertaran el interés y la participación por parte de la comunidad, afrontando un déficit de ofertas culturales en la ciudad, de esta manera, se potencia el desarrollo cultural de la zona a través de la creación de conexiones y una implicación activa de los actores locales. Todo esto bajo el análisis adecuado del sitio en cuestión.

Ambato, ciudad reconocida por su vibrante y amplia tradición cultural, cuenta con importantes espacios teatrales, entre ellos el Teatro Juan Benigno Vela, que han dejado huella en su historia. No obstante, y lamentablemente muchos de estos espacios culturales han desaparecido o han sido abandonados con el paso del tiempo, lo que refleja un preocupante panorama cultural actual de la ciudad, ejerciendo un impacto negativo en el consumo y quehacer cultural de la ciudadanía. En este contexto, propuestas como las planteadas en este proyecto permiten responder de manera efectiva a esta problemática. Generar modelos de gestión adecuados para las intervenciones en edificaciones de valor histórico-cultural, permiten aspirar a una revitalización del quehacer cultural en Ambato, y en específico de esta investigación, del Barrio La Merced.

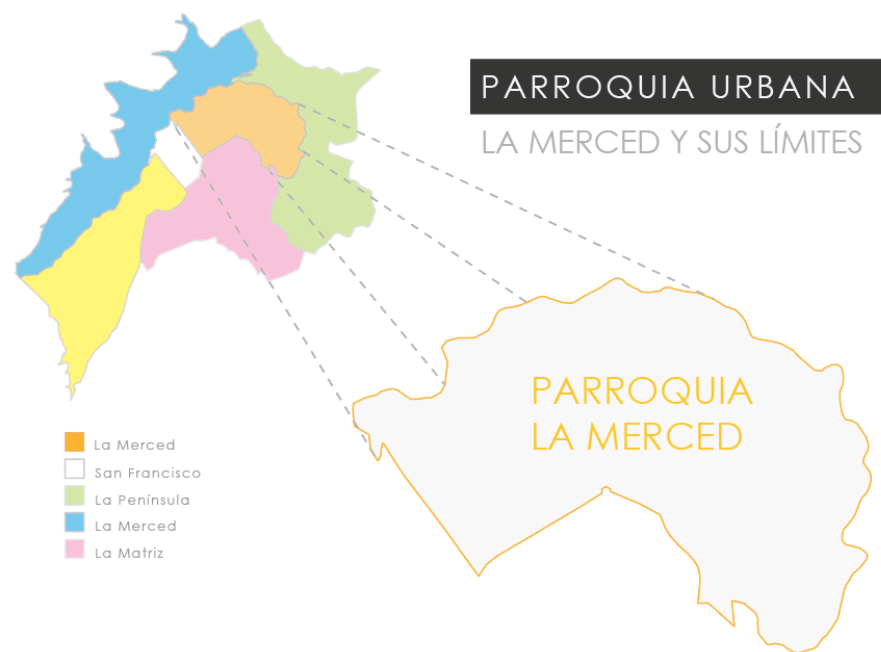


Figura 1. Parroquias urbanas. Elaboración propia (2023).

Importancia y actualidad

La cultura cumple un rol fundamental en el desarrollo de las ciudades representando un medio que, bajo su promoción y salvaguardia, influye sobre el desarrollo de las ciudades, generando una contribución en aspectos como seguridad, sostenibilidad, fortalecimiento económico y social, sin dejar de mencionar que la misma repercute casi en cualquier aspecto, esto mismo se refleja en que la cultura se ve implícita en la consecución de los ODS, cumpliendo un rol fundamental y transversal (UNESCO, 2017).

Siendo los espacios culturales entornos de expresión y manifestaciones donde se expone, debate y representa al hombre y su ambiente, dotándolo de vida, nutriéndolo con espíritu y enriqueciéndolo de vivencias y recuerdos (Rish, 2005). En este sentido la intervención del Teatro Juan Benigno Vela conforma un tema de gran relevancia y actualidad, en estrecha relación con lo planteado por Rish, siendo el teatro un espacio de alto valor histórico-cultural en el contexto urbano de la ciudad, representando una

oportunidad excepcional para revitalizar su entorno urbano, fomentando la actividad cultural y fortaleciendo la participación cultural y su identidad enmarcada dentro de la cohesión social de la zona.

La propuesta de intervención no solo busca reactivar al teatro, sino que también pretende reactivar el espacio cultural en su entorno, promoviendo la participación activa de la comunidad y generando un sentido de pertenencia. Siguiendo el enfoque de Lefebvre (1974), se pretende crear espacios urbanos vividos, donde la cultura y la historia se encuentren generando una reproducción y apropiación social en el espacio.

En el ámbito mundial, latinoamericano y nacional, diversos proyectos han abordado la importancia de la intervención en espacios culturales, a su vez varios autores a lo largo del tiempo han enfatizado en la importancia de los espacios sociales, todo esto demuestra el papel crucial de estos espacios en las dinámicas urbanas y sociales. Según Lefebvre (1974), los espacios sociales y para el caso culturales desempeñan un papel crucial en la reproducción del espacio y la relación de las personas con su entorno e historia. Bajo estas consignas un caso paradigmático llevado a cabo en 2022 es la intervención en el Teatro Jordao en Brasil, el cual sirve de referencia de regeneración de este tipo de espacios, teniendo como finalidad el preservar y dar una nueva vida a edificios y contextos históricos en búsqueda de satisfacer necesidades actuales, fomentando la actividad cultural y creando un sentido de comunidad en los barrios y ciudades.

Estas intervenciones, no solo desempeñan un rol primordial en el aspecto artístico y cultural de una ciudad, sino también en el aspecto productivo de la misma, especialmente en la promoción de eventos y actividades que fomentan y estimulan la economía local. Iniciativas que no solo generan ingresos para un determinado sector, sino que a su vez promueven el turismo y despiertan el interés de visitantes en búsqueda de un entorno vibrante y enriquecedor que refleje la historia, la identidad, el alma de la ciudad y de sus habitantes.

Es menester destacar la relevancia de estos espacios culturales en la ciudad de Ambato. Espacios que frecuentemente son olvidados y relegados, pero que forman parte de la memoria colectiva de la urbe y de sus habitantes. Mismos que tienen el potencial de generar y revitalizar el entorno cultural de la ciudad, al rescatar y valorizar el patrimonio cultural en la vida cotidiana de las personas. Especialmente, refiriéndose a aquellos espacios que albergan la historia misma de la ciudad, creando un vínculo significativo con la comunidad y generando una mejora en la vida urbana de los habitantes.

Antecedentes

La ciudad de Ambato, conocida como la ciudad Jardín o la cuna de los tres Juanes es la capital de la Provincia de Tungurahua, Ecuador. Su historia se encuentra intrínsecamente vinculada a la cultura y costumbres de su gente, aspecto que se ve reflejado en parte de su arquitectura. Fundada en 1534, su centro histórico alberga valiosos bienes inmuebles culturales en sus calles, a pesar de haber sufrido alteraciones a lo largo de su historia debido a cataclismos naturales o acciones humanas. (INPC, s.f.).

Esta recurrente historia de cataclismos y desastres ha contribuido e incentivado cambios y procesos de “modernización” en la ciudad, lo que ha llevado a una disminución en el número de edificaciones que reflejen su valor histórico y patrimonial (INPC, s.f.). Estos bienes arquitectónicos son testigos de las diferentes etapas que ha atravesado la ciudad a lo largo del tiempo, representando su historia y patrimonio. Lamentablemente, muchas de estas edificaciones emblemáticas se encuentran actualmente abandonadas o desatendidas. Es esta falta de usos y de conservación de nuestros recursos histórico y culturales, lo que ha generado una desconexión entre la cultura y la propia comunidad, exacerbando la necesidad de una mayor participación y compromiso cultural en la ciudad

Esta realidad se ve contrastada con la visión presentada en el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) puesto que el mismo reafirma la importancia de la cultura en el desarrollo de la ciudad como motor de cohesión social y dinamismo en la ciudad. (GADMA, PDOT 2021). Uno de los objetivos estratégicos que se nos menciona, se enfoca en el componente sociocultural de la ciudad, buscando mejorar la calidad de

vida de la población, a través de servicios y acciones de prevención que permitan una diversidad pluricultural. La ampliación de la cobertura de servicios de infraestructura y equipamiento social, buscan fortalecer el cantón de manera que sea considerado un destino turístico nacional e internacional, en aspectos de eventos, cultura y naturaleza.

En suma y con respecto a los (PUGS), se destaca el fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad, donde además se da un espacio para la recuperación del espacio público, con nuevos polos de desarrollo social y cultural. (GADMA, PUGS 2021). Bajo ello, es importante mencionar que, según el Acuerdo Ministerial No. 211 del 26 de Julio de 2005, se declararon 186 edificaciones y bienes urbanos de la ciudad como patrimonio cultural del Estado. Además, se estableció un área de protección delimitada por un polígono irregular que abarca calles como la 12 de Noviembre, Vicente Rocafuerte, Mariano Catillo, entre otras de gran relevancia en el centro de la ciudad (INPC, s.f.).

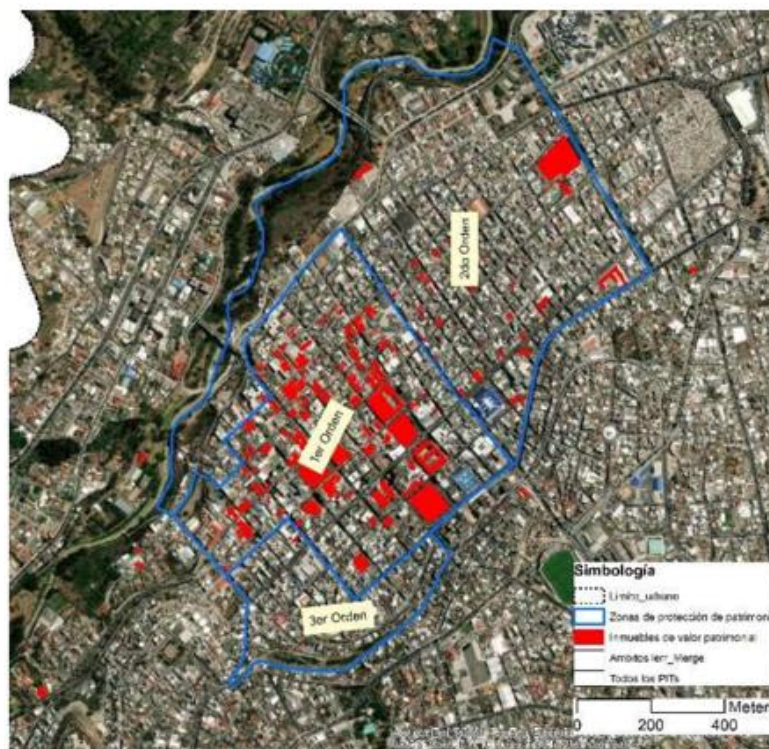


Figura 2. Delimitación Patrimonial. GADMA (2021).

La existencia de estos bienes patrimoniales en la ciudad, sumada a su actual situación de deterioro, requieren un análisis y comprensión de su valor dentro del contexto cultural de la ciudad. Es fundamental reconocer las oportunidades que ofrecen para el desarrollo cultural así como la promoción de un modelo de intervención que beneficie tanto a la ciudad como a la comunidad, tanto en el interior como en el exterior de estos espacios y que logre combatir la falta de “que hacer cultural” en la ciudad, fomentando el desarrollo de iniciativas culturales que promuevan la valoración y apropiación de estos inmuebles, generando un sentido de pertenencia y que promuevan una conexión de nuestra historia y la cultura en la ciudad.

Alcance y enfoque

El proyecto plantea una intervención en el espacio Urbano – Arquitectónico, del Teatro Juan Benigno Vela y su entorno relacionado. El objetivo primordial de la propuesta es desarrollar un diseño que contemple dos etapas principales. En primera instancia, se propone la creación de un espacio público en las inmediaciones del Teatro, con un enfoque especial hacia la calle Vicente Rocafuerte. Posteriormente, se aborda intervenir las instalaciones del Teatro, buscando rescatar y revitalizar un edificio con alto valor histórico – cultural. Asimismo, se aborda la generación de nuevos espacios de interés para la comunidad, teniendo en conjunto el objetivo de abordar la falta de oferta cultural en la ciudad, estableciendo un espacio multifuncional que guarde relaciones con su entorno y que potencialice la zona.

El proyecto se desarrolla con un enfoque mixto, teniendo en cuenta como unidad de análisis el Teatro, donde se buscará analizar las características funcionales y construidas del espacio, recolectando datos sobre su estado, así como de las percepciones de los habitantes, y usuarios cercanos al lugar, para finalmente generar una intervención del espacio urbano-arquitectónico del Teatro a nivel de anteproyecto.

La realización del proyecto se desarrollará a través de un análisis del sector que alberga el Teatro Juan Benigno Vela, considerando diferentes escalas para su estudio, a la par de que se conoce y evalúa su estado actual. El objetivo es concebir estrategias adecuadas a aplicar en el sitio, tomando en cuenta aspectos teóricos y análisis de referentes para extraer diferentes aspectos que pueden servir en la toma de decisiones estratégicas, para finalmente poder plantear el proyecto urbano- arquitectónico.

Bajo lo presentado el proyecto abarca:

- Análisis bibliográfico relacionado al Teatro.
- Análisis histórico del espacio teatral
- Levantamiento y procesamiento de información
- Estrategias a nivel urbano-arquitectónico
- Intervención del espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela a manera de anteproyecto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Lefebvre (1974), en su libro “La Producción del Espacio”, nos menciona que el espacio no es solo el entorno físico que podemos ver, sino también un lugar social y político, donde se producen las relaciones sociales. Bajo ello y en ese sentido, podemos mencionar al teatro como una herramienta de uso de esos espacios, donde los mismos pueden servir de manera efectiva para que los ciudadanos se involucren en la producción de su entorno. Para Lefebvre (1974) son estos espacios de encuentro donde se entrelazan diversas culturas, idiomas y estilos de vida, dando lugar a la creación de nuevas identidades y formas de interacción social. Es aquí donde se ratifica la importancia de los espacios públicos y más aún de los espacios existentes, en este caso teatrales, para la producción social y participativa en la vida cotidiana de las personas.

En nuestro contexto se presenta una realidad desfavorable, el abandono de los espacios públicos tanto como de los espacios teatrales, influyen en muchas ciudades del país, y Ambato no es una excepción. La falta de oportunidad de acceder a estos espacios constituye una manera de exclusión y opresión hacia ciertos segmentos de la sociedad (Harvey, 2013). Como señala Harvey (2013) para lograr una ciudad justa hay que abogar por la promoción de la democratización de estos espacios para todos los grupos de la sociedad. Por otro lado, la deficiente gestión de estos espacios sumado a la escasez de recursos financieros y apoyo para la producción teatral también limita el acceso a estos lugares, espacialmente para aquellos grupos en situación de marginalidad y vulnerabilidad.

Enfocándonos en el contexto de la ciudad de Ambato, resulta imperativo abordar la problemática que se manifiesta en diversos puntos de la misma. Los equipamientos culturales presentan una desatención y una falta de gestión adecuada para la proliferación de actividades culturales en la ciudad y esto se evidencia de manera más clara en sus espacios teatrales, así podemos mencionar al Teatro Juan Benigno Vela, mismo que constituye un importante elemento arquitectónico para la ciudad, comprendiendo un valor simbólico significativo que parte de la memoria colectiva de la urbe ambateña. Ubicado en el Barrio La Merced, una zona de gran relevancia histórica y cultural, este espacio adquiere aún más importancia. El barrio en sí mismo es uno de los más antiguos y emblemáticos de la ciudad desempeñando un papel fundamental en la historia y memoria de los Ambateños (GADMA, 2021).

El barrio de La Merced, a pesar de su importancia histórica y cultural, ha enfrentado diversos problemas y desafíos en los últimos años. La falta de mantenimiento y conservación ha dejado atrás su legado como una zona cultural popular propia de la ciudad, donde se presentaban las comedias escolares y el cine rodante de la época. Los espacios icónicos del Teatro Juan Benigno Vela, que formaron parte de la memoria colectiva, han sufrido un grave deterioro y hoy en día tienen un funcionamiento nulo y se encuentran en una lamentable situación (GAD, 2022). Según el propio GAD (2022), esto representa "un retroceso en el que hacer cultural" (GAD 2022, 12).



Figura 3. Problemáticas en el espacio. Elaboración propia (2023).

Así el Teatro Juan Benigno Vela, se ve implícito dentro de un contexto alarmante, el espacio teatral se encuentra visiblemente deteriorado y abandonado, aspectos que dan lugar a una problemática no solo dentro del aspecto cultural, si no también social, donde su contexto se enfrenta a una situación crítica. Según datos de la Consultora SEID GLOBAL (2021) muestran el sector como una de las áreas con mayor incidencia delictiva en la ciudad, siendo una problemática que no solo afecta a la tranquilidad y bienestar de la comunidad, sino que también tiene consecuencias negativas para el desarrollo social, económico y cultural de la zona y de la ciudad en su conjunto.

Es este conjunto de acciones llevadas a cabo a lo largo del tiempo lo que ha afectado el funcionamiento y el deterioro del espacio teatral, esto sumado a la falta de inversión en su infraestructura. Estas circunstancias han generado la falta de condiciones adecuadas para albergar eventos culturales, lo que ha provocado la nulidad en su uso y la pérdida de interés por parte de la comunidad. Además, la ausencia de una gestión adecuada por parte de las autoridades locales, ha impedido la implementación de iniciativas de recuperación y mantenimiento del teatro. Estas problemáticas han contribuido a que la zona pierda su atractivo y reciba menos visitas, lo que tiene un impacto directo en el teatro y su entorno urbano. Es esencial tomar medidas para abordar esta problemática y garantizar un mejor estilo de vida en la zona.

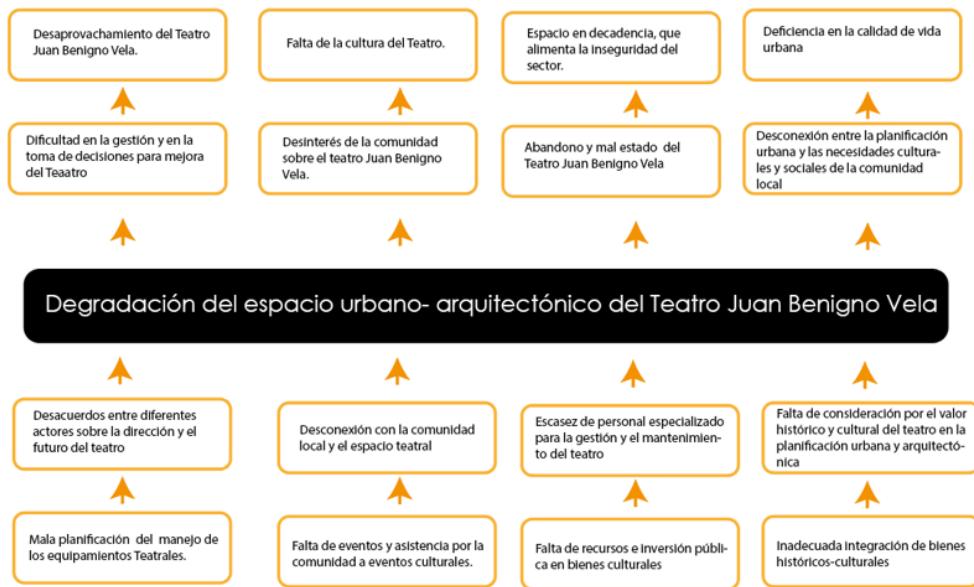


Figura 4. Árbol del problema. Elaboración propia (2023).

Pregunta de investigación

¿Cuál es el impacto de una intervención en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela en la visibilidad y promoción del aspecto cultural de la ciudad de Ambato?

JUSTIFICACIÓN

Es menester destacar la importancia de los espacios culturales en el desarrollo adecuado de una sociedad inclusiva y diversa (Insa, 2009). La intervención del Teatro Juan Benigno Vela tiene como objetivo la creación de un espacio multifuncional y dinámico, que promueva la participación ciudadana, fortaleciendo la creación de comunidades más fuertes y cohesionadas, sin dejar de lado la contribución en la producción de un espacio urbano participativo, generando espacio público para la práctica ciudadana, lo que derivará en la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Esta investigación no solo busca generar espacios para la práctica ciudadana, sino también revitalizar un espacio urbano participativo general, enriqueciendo la identidad cultural y promoviendo una mayor interacción social.

La relevancia y justificación de esta investigación proyectual, se fundamenta en múltiples aspectos, abarcando tanto su importancia práctica como su valor teórico y metodológico. En primera instancia, se destaca la relevancia social y cultural del Teatro Juan Benigno Vela, el cual representa un destacado bien histórico y cultural para la ciudad. La intervención en este espacio permitirá preservar y revitalizar un edificio del movimiento moderno, contribuyendo así a la comprensión y apreciación de la historia y evolución de dicho movimiento arquitectónico.

Augusto Boal (1992), destaca en su obra “El teatro del oprimido”, la idea del teatro como una herramienta para el fortalecimiento de la participación ciudadana. afirma que “el arte es una forma de conocimiento” (Boal 1992, 15). Por lo que el teatro podemos concebirlo como un medio de descubrir y explorar la realidad y de participar en el cambio de la misma, Boal analiza y formula una alternativa misma del teatro en la que el público o la comunidad participa activamente en el cambio de la misma. Estas acciones de reinterpretación de la concepción el teatro son las que permiten a los espectadores, la comunidad, formar parte de la creación de su propia experiencia de realidad, y de re concebir su espacio público, produciendo su espacio y rescatando a los mismos, a través de la partición activa.

Al promover la participación activa de la comunidad en actividades culturales variadas y la generación de oportunidades de desarrollo económico a través del turismo y la revitalización de la economía local este proyecto ofrece beneficios prácticos y sociales. De igual manera, desde una perspectiva teórica y metodológica, la investigación genera un aporte en el campo de la planificación urbana y cultural de la ciudad, partiendo como un modelo de intervención que puede ser aplicado en contextos similares, desempeñándose como una herramienta de investigación para futuros estudios.

Así, la conveniencia y relevancia social del proyecto se sustentan bajo lo presentado, de manera que todos estos aspectos buscan converger para respaldar la necesidad de llevar a cabo esta investigación, la cual buscará mejorar y potenciar el

espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela, como un espacio significativo para la comunidad y la ciudad en conjunto.

OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- **General**

Intervenir en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela, de manera que permita mejorar su funcionalidad, accesibilidad y relación con su entorno.

- **Específicos**

- Realizar un análisis del estado actual del Teatro Juan Benigno Vela, identificando sus debilidades y fortalezas.

- Definir la intervención en el Teatro Juan Benigno Vela, a partir del estudio de su espacio urbano-arquitectónico y la relación con su entorno.

- Diseño de la nueva propuesta de intervención en el Teatro Juan Benigno Vela.

- **Línea y sub línea de investigación**

Dominio	Líneas de Investigación
Fortalecimiento Social, Democrático y Educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Exclusión e Integración Social • Políticas Públicas, Derecho y Sociedad • Comunicación, Sociedad, Cultura y Tecnología • Comportamiento Social y Educativo

Tabla 1. Líneas de Investigación.

CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN

1.1 Estado de la cuestión o estado del arte

1.1.1. Rehabilitación y Diseño interior del teatro Latino

El proyecto de titulación “Rehabilitación y Diseño interior del Teatro Latino”, llevado a cabo por Cerna en el año 2013, tuvo como propósito revitalizar y rediseñar el Teatro Latino en la ciudad de Baños de Agua Santa. Esta investigación tomo como enfoque principal el diagnosticar y generar un análisis adecuado del funcionamiento del espacio teatral, con el objetivo de concebir una adecuada culturización orientada a la población de la ciudad.

Bajo el desarrollo de la investigación, se presenta un análisis funcional del espacio teatral, considerando la población a la que se dirigirá el proyecto, así como un análisis de promoción cultural tanto de los habitantes locales, como entre los turistas. Se examinó el uso adecuado de las instalaciones a través de las diferentes visitas al sitio, y la toma de decisiones adecuadas bajo estudios que exploraban una correcta materialidad, especialidad y capacidad para lograr una propuesta eficiente propuesta de diseño que se ajuste a las necesidades actuales generales. (Cerna, 2013)

Para Cerna (2013), el desarrollo de la propuesta del equipamiento teatral, requería de un análisis arquitectónico exhaustivo de las instalaciones del Teatro, a manera de que se puedan identificar las distintas intervenciones necesarias dentro del espacio y bajo ello diseñar una propuesta adecuada para el público objetivo que tome en cuenta aspectos de funcionalidad y accesibilidad.

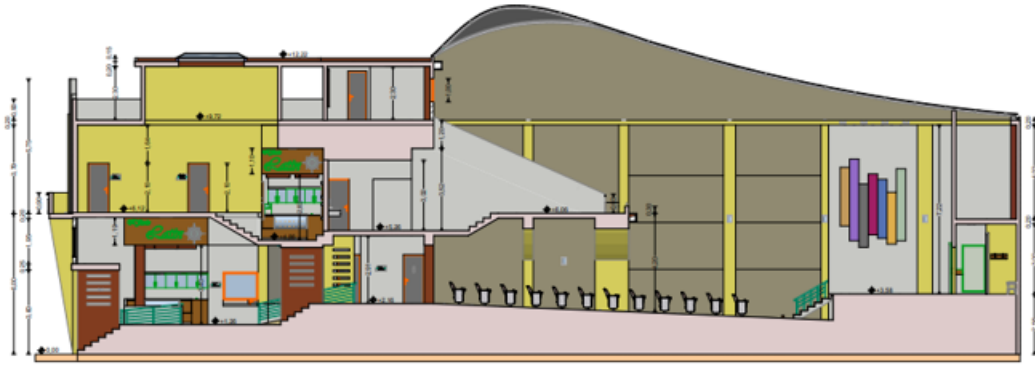


Figura 5. Corte Longitudinal. Cerna (2013).

El enfoque principal de este proyecto tiene lugar en la restauración física del teatro, incluyendo reparaciones y reemplazos necesarios en los elementos arquitectónicos del interior tanto como del exterior del bien inmueble. Teniendo un planteamiento principal hacia el diseño interior, mismo que se visualiza en las distintas acciones de diseño, que implicaron la renovación y mejoras del aspecto acústico y de iluminación, bajo un moderno sistema para el espacio teatral. La renovación de elementos como las butacas y demás elementos se adecuan en base a un diseño general formal, que se acopla hacia los cambios planteados dentro de la distribución de los espacios y la incorporación de diferentes espacios, como salas de ensayo, áreas de recepción y zonas de exposición.

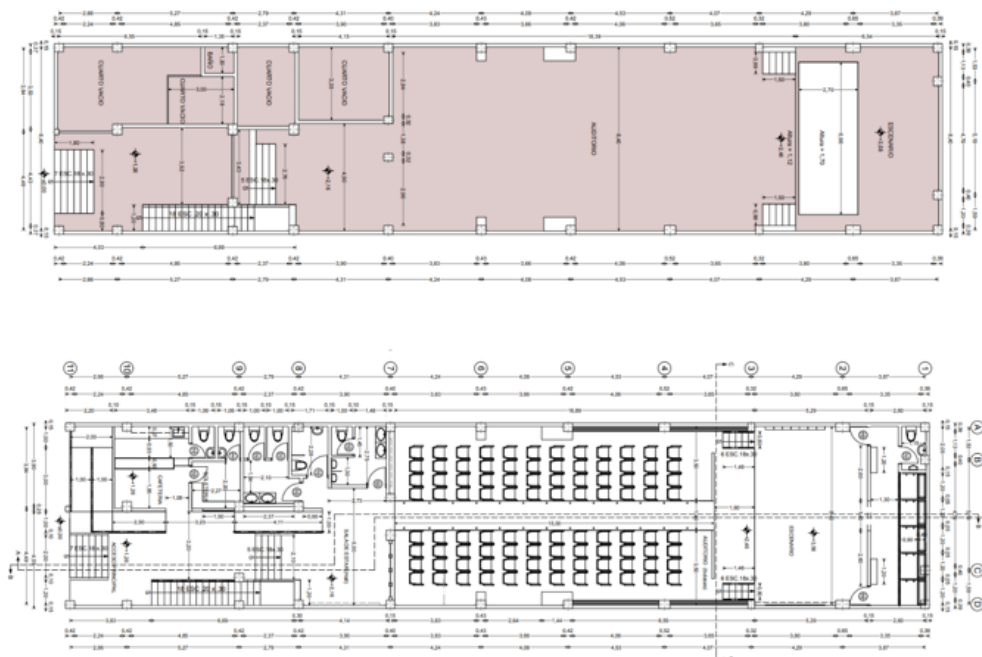


Figura 6. Comparativa de planta arquitectónica Teatro Latino. Cerna (2013).

Metodológicamente el proyecto se desarrolló en diferentes etapas, empezando por la evaluación detallada de los elementos arquitectónicos y de infraestructura existente, dando paso a la identificación de las necesidades específicas para su rehabilitación. Acabada esta primera etapa se realizan estudios técnicos y se desarrollan las propuestas y diseño de estrategias que darán pie a las intervenciones arquitectónicas y proyectuales de la investigación, creando un cronograma de actividades para la optimización de tareas. Finalmente se procede con el diseño y distribución interior del teatro Latino en la Ciudad de Baños de Agua Santa.

Dentro de los aspectos principales que se trataron dentro del proyecto investigativo se destacan los siguientes puntos:

- Rehabilitación del aspecto construido del Teatro Latino, se toma en cuenta mejorar y reparaciones de los elementos arquitectónicos
- Actualización de sistemas varios, mejora en el funcionamiento y confort
- Mejora acústica, para albergar diferentes tipos de espectáculos con una mejor calidad de sonido
- Renovación de elementos destruidos, desgastados
- Incorporaciones de modernización audiovisual
- Fomentar la Agenda Cultural a través de eventos y actividades culturales, enriqueciendo el que hacer cultural de la ciudad de Baños de Agua Santa



Figura 7. Renders del Teatro Latino. Cerna (2023).

Metodológicamente el proyecto se desarrolló en diferentes etapas, empezando por la evaluación detallada de los elementos arquitectónicos y de infraestructura existente, dando paso a la identificación de las necesidades específicas para su rehabilitación. Acabada esta primera etapa se realizan estudios técnicos y se desarrollan las propuestas y diseño de estrategias que darán pie a las intervenciones arquitectónicas y proyectuales de la investigación, creando un cronograma de actividades para la optimización de tareas. Finalmente se procede con el diseño y distribución interior del teatro Latino en la Ciudad de Baños de Agua Santa.

1.1.2. Rehabilitación del antiguo Teatro Jordao y del edificio Garaje Avenida

Este proyecto fue desarrollado en el año 2022, por el grupo de Arquitectos “Pitágoras Group” Ubicado en Guimaraes, Portugal, este proyecto de rehabilitación es un ejemplo de adaptación de edificios con usos históricos o patrimoniales a un nuevo contexto, implementando nuevos usos en los mismos. El proyecto plantea una intervención a nivel urbano - arquitectónico, y consigue la transformación de un antiguo espacio teatral y de un edificio de garaje en un complejo cultural que incluye un carácter residencial, sin alterar la esencia histórica de los edificios, pero satisfaciendo necesidades contemporáneas a través de su actualización. (Archidaily, 2022).



Figura 8. Contexto urbano Teatro Jordao. Archidaily (2022).

En la Figura 08. se puede observar que el equipo a cargo asumió el desafío de intervenir en el espacio histórico – patrimonial, teniendo en cuenta el carácter de preservación que debía actuar sobre el mismo en su revitalización, sabiendo que el mismo fue y es un ícono dentro de la cultura de la ciudad, así como el edificio adyacente de garaje. La intervención tiene como objetivo principal la restauración de los elementos arquitectónicos y detalles originales, como ejemplos de estos podemos mencionar el énfasis en la fachada y el vestíbulo del Teatro, pero sin dejar de lado los nuevos espacios que se adaptan a estos elementos, y que permiten albergar nuevas funciones en el inmueble (Archidaily, 2022).

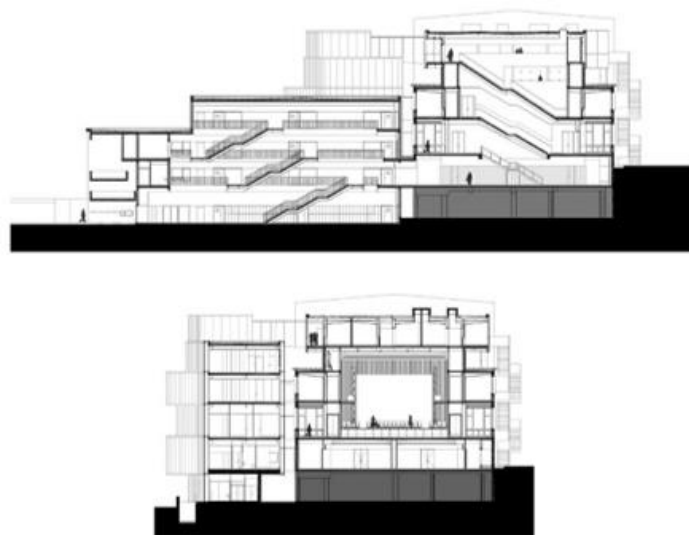


Figura 9. Cortes del Teatro Jordao. Archidaily (2022).

En la figura 09. el proyecto en corte se destaca por el buen funcionamiento de los edificios, además de un correcto aprovechamiento del potencial de los estos, mismos que son transformados en un espacio multifuncional. Dentro de la recomposición y de las nuevas funciones y espacios que albergan el proyecto, se mencionan las áreas de actuación y espectáculos, conjunto con espacios de exposiciones, talleres y eventos culturales. Brindando un complejo cultural. Además, se incorporaron unidades residenciales dentro del edificio de garaje, con ello se permite que se conjugue y se formule una mezcla de usos que fomentan la participación y la vida comunitaria, revitalizando la zona (Archidaily, 2022).



Figura 10. Antigua fachada Teatro Jordao. Archidaily (2022).



Figura 11. Recomposición fachada Teatro Jordao. Archidaily (2022).

En la figura 10 y 11, dentro de las características de la intervención se destaca el aspecto de respeto a la historia y el patrimonio a las edificaciones. Arquitectónicamente se introdujeron elementos contemporáneos que aportaron funcionalidad y brindan una calidad espacial. Los elementos de acabados tanto como los materiales son seleccionados con un enfoque cuidadoso sin alterar la esencia del proyecto ya establecida, la integración de lo antiguo y de lo nuevo se visualiza de manera estética y funcional en todo el complejo, creando un ambiente de integración en todo el proyecto.

La rehabilitación de estos espacios, nos permite analizar y generar referencias en cuanto a los procesos gestión dentro de una intervención arquitectónica adecuada en sitios históricos y patrimoniales, se visualiza el cómo preservar y dar una nueva vida de estos edificios históricos, logrando adaptarse con el objetivo de satisfacer las necesidades actuales y sobre todo fomentando la actividad cultural y comunitario en el sitio de emplazamiento, así como en la ciudad.

1.1.3. DOCOMOMO

La arquitectura representa una parte de la historia que ha transcurrido, y son sus edificios los que narran estos acontecimientos. La preservación de esta historia ha sido motivo de luchas y movimientos que busquen su conservación. En este sentido y dentro del movimiento moderno se destaca DOCOMOMO como un referente en cuanto a preservación, siendo un organismo internacional, cuyo fin principal es el de la salvaguardar las edificaciones, barrios o sitios ligados al movimiento moderno, a través de su debida documentación y protección. Fue fundado en 1988 por Huber-Jan Henket y Wessel de Jonge (DoCoMoMo internacional, s.f.).



Figura 12. Logo DOCOMOMO. DoCoMoMo internacional (s.f.).

Desde su proceso de creación, el organismo ha experimentado un desarrollo destacado, mismo que ha cobrado relevancia y visibilidad dentro del ámbito de conservación y cultura arquitectónica. Manteniendo un enfoque interdisciplinario que ayuda a complementar una adecuada acción con respecto al movimiento moderno y que se ha extendido a varios lugares del mundo, incluido nuestro país.

Una de las características más importantes de la organización es el de actuar a favor de la conservación del movimiento moderno, esto se realiza a través del intercambio de ideas, la generación de una educación histórica, y la promoción del legado del mismo, se abarca el fomento a la responsabilidad sobre una herencia arquitectónica presente alrededor del mundo (DoCoMoMo internacional, s.f.).

Dentro de sus principales objetivos planteados a través de diferentes declaratorias a través de los años se encuentra las de difundir de la arquitectura del movimiento moderno, a todas las personas, identificar y promover la valoración de obras relacionadas al movimiento, y por último fomentar la conservación y reutilización de edificios y lugares de importancia histórica. (DoCoMoMo internacional, s.f.).

1.1.4 Estrategias teóricas autores

1.1.4.1 Estrategias: La producción del espacio (Lefebvre)

En su obra "La producción del espacio", Lefebvre aborda las relaciones sociales que influyen en la configuración y significado del espacio urbano, en el que intervienen dinámicas culturales y políticas en la sociedad (Lefebvre, 1974). Así dentro de sus estrategias se menciona:

- **Espacio social y producido:** El espacio puede abarcar 3 dimensiones. La representación del espacio, sus prácticas y los espacios de representación. Es fundamental analizar las relaciones del espacio, de los individuos y de los objetos,

como se generan estas interacciones y cuáles son los productos de las mismas (Lefebvre, 1974).

- **Creación de espacios públicos:** La creación de espacios públicos es esencial para la construcción de una sociedad más democrática y justa. Sin caer en los modelos tradicionales, se debe analizar el espacio ligado a lo mental, cultural, social e histórico. Por lo que se deben considerar la creación de espacios públicos accesibles e inclusivos que fomenten la participación ciudadana y el diálogo cultural (Lefebvre, 1974).
- **Uso y apropiación del espacio:** El uso y la apropiación del espacio son herramientas fundamentales para la transformación social. Por lo tanto, se debe considerar cómo se utilizan y se apropian actualmente los espacios públicos tanto arquitectónicos y urbanos, buscando las formas de fomentar su uso y apropiación por parte de la comunidad local (Lefebvre, 1974).
- **Consideración de las relaciones de poder:** Las relaciones de poder son fundamentales para la producción del espacio. Entendiendo que se debe considerar las relaciones de poder existentes en el espacio urbano y buscar formas de empoderar a los actores locales para que participen en el proceso de intervención y tomen decisiones que afecten su entorno (Lefebvre, 1974).
- **Integración de la cultura y la política:** La cultura y la política están intrínsecamente relacionadas y deben ser integradas en cualquier intervención en el espacio urbano entendiendo que se debe considerar cómo la cultura y la política interactúan en el espacio urbano y buscar formas de integrar estas dimensiones en cualquier proceso de intervención (Lefebvre, 1974).
- **Fomento de la diversidad y la diferencia:** La diversidad y la diferencia son esenciales para la producción de espacios urbanos ricos y vibrantes. Hay que fomentar la diversidad y la diferencia cultural, tomando en cuenta la percepción, la concepción y la vivencia misma de estos espacios (Lefebvre, 1974).

1.1.4.2 Estrategias: El Teatro del Oprimido (Boal)

Augusto Boal fue un teórico y director de teatro brasileño, conocido por su teoría del Teatro del Oprimido. En sus obras, promovió la idea de que el teatro no solo debe ser un

medio de entretenimiento, sino también una herramienta para el cambio social y la participación activa de los individuos (Boal, 1980). Dentro de sus estrategias se destaca:

- **Juegos teatrales:** Boal utilizaba juegos teatrales como una forma de involucrar al público y alentar la participación activa en la obra. Estos juegos pueden ser utilizados para fomentar la creatividad, la reflexión y la exploración de temas sociales (Boal, 1980)
- **Diálogos:** Boal creía en el poder del diálogo para promover la toma de conciencia y la reflexión crítica. En su método, se alentaba a los espectadores a discutir y analizar los temas presentados en la obra (Boal, 1980)
- **Foros teatrales:** Un foro teatral es una forma de Teatro del Oprimido en la que el público tiene la oportunidad de intervenir en la obra y proponer soluciones a los problemas presentados. Esto fomenta la participación activa y el diálogo entre los espectadores (Boal, 1980).
- **Teatro imagen:** El Teatro imagen es una técnica de Teatro del Oprimido que utiliza el lenguaje visual para transmitir ideas y emociones. Los actores utilizan su cuerpo y expresiones faciales para representar situaciones y temas sociales (Boal, 1980).
- **Espectador-actor:** Boal creía que el espectador no debería ser tan solo un observador pasivo, sino que a su vez debería ser un participante activo en la obra. En su método, el espectador se convierte en "espect-actor", involucrándose activamente en la obra y participando en la resolución de problemas (Boal, 1980).

1.2 Marco (conceptual, analítico histórico)

1.2.1 Marco Conceptual

1.2.1.1 Espacio público

El concepto del espacio público como tal es bastante complejo, este mismo presenta una ambigüedad y falta de especificidad en cuanto a su significado o atribución. A veces de manera muy restrictiva basándose en conceptos del urbanismo moderno, y terminologías

sin profundizar, o su vez de manera muy general, perdiendo su sentido específico. Al estudiar el espacio público hay que entender que el mismo puede abarcar distintos entornos y espacios tales como plazas, calles, parques, bares, así como la esfera pública en general, donde la comunidad interactúa con las esferas de poder y configuran un espacio de expresión. Hay que entender que el espacio público no solo es exclusivo de las connotaciones físicas y espaciales, sino que, a su vez, comprende la conflictividad social y explora los distintos significados que involucran a la ciudad. (Carrión, s.f.)

La ONU menciona que el espacio público tiene implicaciones dentro de la calidad de vida de los individuos, refiriéndose al mismo como un espacio de identidad y fortalecimiento cívico, que ayuda a generar un sentido de pertenencia social y comunitario dentro de las ciudades. Al ser concebido como un espacio compartido y accesible, el espacio público es entendido como un escenario para el intercambio cultural y social. (ONU Hábitat, 2016)

Es bajo esta dialéctica que se aborda la complejidad del espacio público como tal, entendiendo que la interpretación del mismo varía y depende del contexto y el espacio donde nos encontremos. Para Delgado (2019), conceptos como el de la ONU reniegan las incontables culturas locales que hay sobre el planeta. Factor que evidencia su complejidad y versatilidad en los contextos sociales. En ese sentido, hay que analizar al concepto de manera multifacética y dinámica, sin quedarnos inmersos en lo meramente físico y extendiendo nuestra comprensión hacia las dimensiones representativas de lo social y lo político.

1.2.1.2 Cultura

La cultura es un concepto que ha sido objeto de estudio, análisis y debate en varias instancias y disciplinas a lo largo de los años. La comprensión del mismo es esencial para articular y explorar la complejidad de la sociedad, entendiendo como los individuos construyen y desarrollan sus vidas. Como menciona Geertz (1987), “el estudio interpretativo de la cultura representa un intento de plantear, unos términos que

testimonien la diversidad de las vías que los seres humanos adopten para construir sus vidas por medio de su propia actividad” (Geertz 1987, 16)

Adentrándonos en el enfoque interpretativo de la cultura, podemos mencionar que se reconoce a la cultura como un conjunto en constante evolución y transformación, pues la misma abarca un conjunto de creencias, valores, prácticas y expresiones que pueden ser transmitidos de generación en generación, y que a su vez inciden en la manera de como los individuos perciben, interpretan y se relacionan con su entorno (William, 2003). Esto podemos expresarlo de mejor manera dentro del aspecto simbólico que engloba la cultura, de manera tangible e intangible involucrada en los aspectos de la vida cotidiana, como en manifestaciones artísticas, así como en las formas y patrones del comportamiento propio de los individuos.

Bajo esta perspectiva podemos reconocer que las experiencias culturales, son el resultado de la interacción del individuo y su entorno. Los seres humanos no responden solo como un receptáculo pasivo de la cultura, sino que a su vez son agentes activos que se involucran dentro de la creación y la transformación del propio significado de la cultura (cita).

Bajo el contexto del presente trabajo investigativo, es necesario entender el papel de la cultura en la construcción de la vida de los individuos, tomando en cuenta el contexto en el que se encuentran además de las dimensiones locales e influencias globales. Es importante entender como los individuos se pueden apropiar de su cultura, buscan y negocian significados y construyen sus identidades en el entorno social y cultural específico. Profundizando sobre el fenómeno de la cultura como un proceso dinámico, multifacético que influye en la vida de las personas y como los propios individuos construyen sus vidas a través de su propia actividad cultural (Geertz,1987).

1.2.1.4 Teatro

El teatro se presenta como una forma de expresión artística que presenta una complejidad al querer ser definida y clasificada, esto debido a su naturaleza multifacética, a diferencia de otras formas del arte. El teatro como tal ha enfrentado una serie de dificultades para integrarse dentro de los discursos y cánones del arte moderno y ser considerado una obra de arte como tal. Se enfatiza que el teatro es un pensamiento que abarca varios aspectos y etapas, con el propósito de ser puesto en escena o el simple de hecho de la intención de representación, el teatro es arte en su esencia más pura (Mendoza, 2017).

Así, podemos entender al teatro como una manifestación artística en constante evolución, búsqueda y exploración donde la creatividad y la expresión del individuo como tal se fusionan en un proceso escénico que desafía convenciones y límites. Su naturaleza itinerante, efímera y la manera en la que conecta con el espectador lo convierte en una poderosa herramienta de expresión y empoderamiento, misma que ha trascendido el tiempo, dejando una marca dentro de la experiencia cultural de la sociedad (Mendoza, 2017).

1.2.1.4 Espacio teatral

El espacio teatral puede ser considerado un elemento dentro de la configuración del hecho teatral. Este representa un espacio tangible del teatro, que se caracteriza por su distinción entre el área escénica, donde se desenvuelven los actores, y el espacio reservado para los espectadores. Es en esta relación donde encontramos la esencia del espacio teatral, las dinámicas que se presentan sobre este configuran la existencia de diversos elementos físicos y simbólicos, que delimitan y definen las particularidades de cada lugar dentro del espacio teatral. Son estos elementos los que proporcionan una comprensión singular de la experiencia teatral, al mostrar la influencia de su disposición, percepción e interacción dentro de la experiencia (Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006).

1.2.1.4.1 Elementos del Espacio Teatral

A través de la historia, se han presentado distintos tipos de salas, mismas que cuentan con características específicas para cada caso, así un auditorio tendrá ciertas demandas específicas, al igual que el teatro. Los teatros griegos en sus inicios constaban con una forma de abanico y con una ubicación en espacios con bajo impacto sonoro, se buscaba una mejor distribución del sonido por parte de actores y público. Por su parte el teatro romano se centra en aumentar el sonido reflejado, a través de la reducción del espacio, haciendo énfasis en la legibilidad de la palabra. En el Renacimiento surgen los teatros cerrados, y posteriormente se introducirían los recintos con forma de herradura, y el concepto de la sala tipo concierto. En la actualidad, los avances tecnológicos han influido en la concepción de los espacios, buscando una adaptación a diferentes tipos de salas, bajo un sistema controlado (Pérez, 2014).

Ahora bien, los elementos o partes de un teatro, que habitualmente encontramos podemos mencionarlos comúnmente bajo dos aspectos, una zona dirigida al público y otra enfocada en el escenario, así dentro de los elementos correspondientes a la zona del público encontramos:

- Platea: Se refiere a la zona de las butacas, o a su vez a la parte baja de los espacios teatrales (Pérez, 2014).
- Palcos: Espacio complementario con diversos asientos y que tienen forma de balcón (Pérez, 2014).
- Anfiteatro: Este es el piso alto con asiento en diferentes niveles, habitualmente gradas (Pérez, 2014).
- Paraíso: Se refiere al piso más alto del recinto, conformado por un conjunto de asientos.

Para describir los elementos del espacio escénico encontramos un aspecto más amplio de componentes, se mencionará los que más se encuentran habitualmente:

Generales:

- Escenario: Comprende el área de trabajo limitada por el decorado, generalmente se encuentran en una cota superior al patio de las butacas. (Pérez, 2014).
- Escena: Lugar donde se desarrolla la actuación (Pérez, 2014).
- Caja escénica: El conjunto de elementos que comprende todo el escenario (Pérez, 2014).
- Máquina escénica: Compuesto por los elementos del telar y de cierre, permiten el montaje de una escenografía. (Pérez, 2014).

Específicos:

- Chácena: Espacio posterior al escenario, generalmente rectangular que funciona como lugar de prolongación del escenario, o a su vez como espacio de almacenaje (Navarrete, 2019).
- Embocadura: Parte frontal del escenario. (Navarrete, 2019).
- Foro: Fondo del escenario, siendo el parte más alejado al mismo. (Navarrete, 2019).
- Foso u Orquesta: Lugar situado a un nivel inferior al del escenario, debajo del proscenio. (Navarrete, 2019).
- Hombros: Se refiere a las aberturas que se encuentran entre los laterales y el muro de embocaduras. (Navarrete, 2019).
- Proscenio o corbata: Comprende el elemento que sobresale, por delante del muro de embocadura y se encuentra más cercana al público. (Navarrete, 2019).
- Tablado: Se refiere a toda la superficie horizontal del escenario (Navarrete, 2019).
- Telar: Estructura que permite controlar los elementos colgados, (Navarrete, 2019). generalmente se aplica el uso de poleas. También se le conoce como la parrilla o en algunos casos el emparrillado (Navarrete, 2019).
- Escatillón: Aberturas con tapas, que permiten el acceso de los actores o elementos desde el suelo al escenario. (Pérez, 2014).
- Puente: Situado como un pasillo elevado en los muros correspondientes a l fondo del escenario, o a su vez cruzando el mismo de lado a lado. (Pérez, 2014).

1.2.2 Marco Analítico

1.2.2.1 La arquitectura del movimiento moderno: entre la desaparición y la reconstrucción.

El movimiento moderno ha dejado sin dudas un importante legado arquitectónico en las ciudades. Su importancia se refleja en las ciudades donde se asienta, así como en los esfuerzos de conservación y restauración que se han llevado a cabo. Estas acciones se reflejan en seminarios, registros, publicaciones e inventarios que visibilizan la relevancia de esta arquitectura, ejemplo de estas acciones es la inclusión de edificios como la Bauhaus o la Casa Schroeder dentro de la lista de Patrimonio Mundial por parte de las declaratorias de la UNESCO, lo que ha contribuido a reconocer la importancia de este movimiento a pesar de ser una arquitectura cercana en el tiempo (Gutiérrez & Galvis, 2008).

Los esfuerzos que se realizan bajo estas acciones, permiten dar una mejor comprensión a esta arquitectura moderna y generar una mayor sensibilidad hacia la misma, aspecto que resulta fundamental en materia de preservación y conservación. Es a través de su identificación y catalogación de este patrimonio, que se logra al dar una acción de protección sobre las edificaciones, pues sin esto corren un riesgo de desaparición, mismas que se irán junto a la historia que en ella habita (Gutiérrez & Galvis, 2008).

Bajo estos procesos de identificación y de difusión se encuentra “DOCOMOMO” al cual ha generado inventarios exhaustivos de las principales obras de este movimiento. A su vez las diferentes publicaciones y artículos alrededor del movimiento, defienden el valor histórico de la arquitectura moderna y aboga por criterios de conservación sobre la misma. Es esta intensa actividad científica, la que genera herramientas, guías para la conservación y restauración de esta arquitectura. (Gutiérrez & Galvis, 2008).

1.2.2.2 Intervenciones urbanas en contextos patrimoniales

Las intervenciones urbanas, son un proceso de análisis y planificación, que deben abarcar una correcta codificación de los elementos que se desenvuelven en la misma, la integración de arquitectura contemporánea en contextos ya sean históricos o patrimoniales, implica una búsqueda de una autenticidad que respete el patrimonio existente. Esto se refleja en su unificación, tanto las nuevas, como las construcciones intervenidas, deben mantener una coherencia formal y espacial con su entorno, si bien se genera una regeneración urbana del espacio no se debe generar una ruptura de la morfología urbana ya existente (Ugalde, 2020)

Estas intervenciones ubicadas generalmente en centros históricos, visibilizan una problemática evidente relacionado con una falta de integración en su contexto. Los proyectos ya sean urbanos o arquitectónicos contemporáneos no generar una correcta adaptación a su entorno, debilitando los valores históricos y culturales de los bienes existentes. Para solucionar esta problemática, se requiere de una correcta aproximación metodológica que permitan la vinculación de las construcciones contemporáneas y la estructura ya establecida, esto con el objetivo de preservar una cohesión y armonía del entorno patrimonial sin transgredir los aspectos de funcionalidad del lugar (Ugalde, 2020).

Bajo ello, dentro de la investigación realizada por Moreta y Muy (2008) se presenta una propuesta metodológica enfocada en los procesos de diagnóstico planificación e intervención de un sector urbano específico. Se pone especial énfasis en el valor patrimonial del entorno urbano y su importancia en el bienestar social, económico y cultural de la comunidad. Entendiendo que la comunidad es parte fundamental de los procesos de intervención, así entendiendo que son este tipo de gestiones las que permiten cumplir ciertos requisitos y parámetros establecidos dentro del campo de la arquitectura (cita).

Esta metodología propuesta incluye acciones específicas, como la identificación de información y recursos disponibles, en análisis de estilos arquitectónicos, el inventario de inmuebles históricos y la evaluación del grado de deterioro. Se enfoca en la investigación y planificación de la intervención, aplicando técnicas y métodos científicos que permitan comprender la evolución histórica y las características del sector estudiado (Moreta, Muy, 2008).

1.2.3 Marco Histórico

1.2.3.1 La Carta de Atenas

Bajo la violencia vivida en el conflicto bélico de la primera guerra mundial, dejó una condición catastrófica en la concepción de la civilización, bajo la terminación de la misma una “paz impuesta” se daría con el tratado de Versalles, bajo las condiciones de las potencias vencedoras, dejando a su paso una cruda realidad social y urbana que reflejaba las carencias que produjo la guerra (Chapapría, 2005)

Bajo este proceso histórico, y las devastadoras pérdidas que dejó a su paso, no solo se vio afectado los derechos y servicios esenciales para los individuos y la sociedad, sino que a su vez también se lamentaron bienes inmuebles, edificaciones y monumentos, cuyo valor trasciende en la historia (Chapapría, 2005). Estos bienes no solo comprendían una importancia histórica si no que su vez intervienen en la identidad, la memoria y la calidad de vida de los individuos.

Chapapría (2005) menciona que el reconocer los derechos y servicios que se tenían que dar hacia la comunidad regulando distintos aspectos que intervienen en este desarrollo, era fundamental para la preservación del patrimonio cultural, monumentos, y edificios puesto que a través de intervenciones que mejorarán el entorno público de los individuos, se rescataba un valor histórico construido que refleja los testimonios de nuestra historia y cultura. En las diferentes esferas se volvió un eje central, la puesta en

valor de estos elementos, así se da la conferencia internacional de expertos en la protección y conservación de monumentos arte e historia, que da paso a la llamada Carta de Atenas como un logro de la cooperación internacional, en materia de conservación, celebrada en 1931 y publicada sus actas al año siguiente, denominándola “La conservación de los monumentos de arte e historia” (Chapapría 2005,1).

Ahora bien, de manera paralela en estos años surge un destacado momento en la historia de la arquitectura, puesto que se formaría los CIAM, la cual estaba formado por arquitectas y urbanistas de la época que pretendían dar un nuevo concepto a la arquitectura de la época, que responda a los diferentes aspectos sociales y funcionales que se presentaban, con la idea de representar la idea de la arquitectura moderna, así llegado su cuarto congreso celebrado en Atenas en 1932, bajo el nombre de “La ciudad funcional” mismas que darían inicio a las teorías del urbanismo moderno, misma que sería conocida como la Carta de Atenas, debido a los sucesos dados con anterioridad, a su vez La Carta de Atenas de los CIAM (Chapapría, 2005).

En la segunda parte de esta carta, se encuentra un apartado en relación al patrimonio histórico y su conservación, se menciona la importancia de los valores arquitectónicos y como estos deben ser resguardados, pues responden a un interés general, son escritos que hasta el día de hoy mantienen importancia sobre el aspecto de conservación que reflejan una historia vivida y que sirven como punto de reflexión de que en nuestra realidad, debemos entender la importancia de nuestra historia, de nuestros edificios y de nuestro patrimonio, aspectos que pueden quedar desvalorizados en la sociedad actual y que deben ser tomados en cuenta sin repetir errores del pasado (Chapapría, 2005).

1.2.3.2 Movimiento Moderno

El Movimiento moderno, ha trascendido a través del tiempo, la arquitectura y la ciudad, los cambios e innovaciones que trajo consigo, tuvieron gran impacto dentro de la historia

de la arquitectura. Surgido en Europa alrededor del siglo XX entre los años veinte y treinta, este movimiento aprovechó todos los avances que se dieron en la época pasada, desarrollando principalmente la técnica del hormigón armado, además de otras técnicas constructivas como el uso del vidrio tanto como el del acero. El movimiento abogó por la naturalidad de los materiales a través de su uso honesto, suponiendo un rechazo hacia la ornamentación aplicada que contrastaba con sus volúmenes limpios, espacios continuos y el uso de la "línea recta como fundamento y la curva como contrapunto" (Sainz 2016, 265).

Este estilo internacional, como también fue conocido, supuso una búsqueda por la renovación de la sociedad a través de la propia arquitectura, bajo una ideología progresista, destacando en aspectos como la mejora de las condiciones físicas e higiénicas desde los edificios hasta aspectos más amplios, como lo son los complejos urbanos, se destacaba este aspecto social implícito en su ejecución funcional (Sainz,2016).

Bajo el movimiento moderno, es importante mencionar su historia, misma que está repleta de sucesos, que para bien o para mal transformaron para siempre la arquitectura. En el siglo XX se da el primer conflicto bélico a gran escala, mismo que en cierto punto interrumpió los procesos que se venían dando en la Arquitectura, es tras esta guerra que el movimiento moderno se consolidaría como el estilo predominante, alrededor de la década de 1920, esto en parte debido a su factor social, dentro de esta época también vislumbramos gran parte de las obras más representativas del modernismo, así como sus representantes quizá uno de los más representativos Le-Corbusier, es este mismo conflicto bélico lo que deriva en que muchos de sus exponentes emigren hacia los Estados Unidos, llevando esta doctrina consigo, pero no por ello fue la única corriente que se daría, para mencionar algunos ejemplos se destacan el posmodernismo, el high-tech y el deconstructivismo (Sainz,2016).

1.2.3.3 El CIAM

El CIAM, o también conocido como “El Congreso internacional de Arquitectura Moderna”, tuvo sus orígenes alrededor del siglo XX, a la par de esta revolución de esta arquitectura sobre todo en Europa, se puede atribuir su fundación una coalición de grupos avant-garde, hacia el año 1928, en La Sarraz, Suiza. Es importante mencionar que al hablar del grupo de la CIAM se debe presentar una aclaratoria hacia dos instancias de la historia el CIAM de la preguerra y el CIAM de la postguerra. Ahora bien, este grupo, tenía como objetivo el de debatir y formular elementos una nueva aproximación del urbanismo y la arquitectura, a través de una arquitectura que tenga como base las necesidades de las personas, desde su biología, pasando por su psicología y sin dejar de lado el componente social de las mismas, se proponía acciones desde elementos básicos de la arquitectura. (Mumford, 2007)

Cabe resaltar que la CIAM al desarrollarse en un entorno y escenarios de divisiones políticas y sociales, contemplaba discusiones y situaciones culturales propias a su período, bajo ello se puede mencionar que el mismo grupo se encontraba en disputa por un lado los arquitectos de influencia germana, especialmente por el movimiento de la BAUHAUS, y otro grupo partidarios de París y su gran representante Le Corbusier. Bajo ello la CIAM tuvo tres congresos, exponiendo sus ideas principalmente el de la vivienda, y las condiciones de habitabilidad en las ciudades industriales, influenciado en gran parte por el movimiento de la Ciudad Jardín (Mumford, 2007).

Con respecto a la CIAM de postguerra, la misma se desarrolló en Estados Unidos, bajo los procesos que obligaron a muchos de los representantes europeos, a emigrar tras los conflictos dados, así expositores de este grupo como Gropius, se unen con representantes norteamericanos como Richard Neutra, Gideon y Sert, es en esta época que se celebraría el Cuarto congreso de los CIAM contando con gran importancia, debido a la repercusión que había generado el grupo a través de los años, resultando en la llamada Carta de Atenas de los CIAM (Mumford, 2007).

1.2.3.4 Historia Universal del Teatro

1.2.3.4.1 Teatro Clásico

La historia del teatro y sus orígenes siempre estará ligada a Grecia y Roma, el mismo marca un hito dentro de la concepción del arte de la representación sentando las bases para su posterior desarrollo. Relacionado en un principio a un carácter religioso, el teatro se convirtió en una parte esencial de la cultura y la sociedad. Situando sus inicios a través de rituales, imitaciones y narraciones, siendo éstas últimas las que se anteponían sobre la representación actuada, el espacio de concepción de estas expresiones en un inicio estaba ligado a lugares temporales y en muchas veces improvisados (Montijano, 2009). Llegando así a las primeras concepciones del teatro tradicional, donde se concibieron construcciones provisionales generalmente con el uso de la madera, hasta evolucionar gradualmente en espacios abiertos, hacia las colinas o el centro de las ciudades (Martín, 2021).

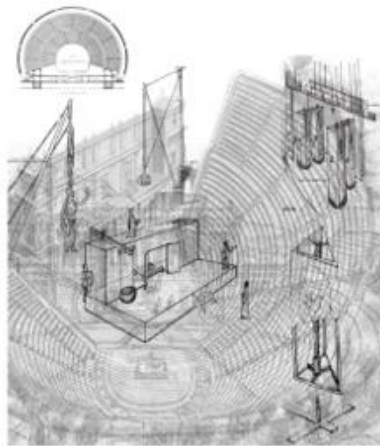


Figura 13. Teatro en la Antigüedad. (Martín, 2021).

Dentro de este primer acercamiento al Espacio Teatral, se establecen las Dionisiacas, siendo un festival en honor al dios Dionisio (Dios del teatro), donde se presentaban diferentes obras de teatro, ahora bien dentro de esta evolución del elemento arquitectónico del Teatro, encontramos el théatron, el cual era un semicírculo cóncavo, construido alrededor de la orquesta mismo que tenía 24 metros de diámetro, y donde se

encontraban los actores, dentro de este aspecto se empiezan a considerar los efectos de la visibilidad y la acústica, aprovechando laderas, que facilitaban su constitución (Martín, 2021).

Alrededor del Siglo V a.C., en Atenas, a la par de los grandes festivales dionisias, se encontraba el Teatro a Dionisio, con una capacidad para alrededor de 17.000 personas, mismo el del cual en la actualidad solo encontramos ruinas, o su vez reconstrucciones. Esto refleja que las obras de teatro toman un carácter más intelectual y contemplativo al pasar a ser un espectáculo. Los principales representantes de la época fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides (Martín, 2021).

El teatro griego se caracterizó por dos aspectos principales, el uso de la máscara, y su temporalidad, el mismo tenía lugar en el día, al tener un carácter abierto tipo anfiteatro, se pretendía hacer uso de un espacio al aire libre. Por su parte, el teatro Romano hereda mucho de las características y géneros del teatro griego (La tragedia y la comedia), pero datándolo de sus propias características y transformando al teatro a un espectáculo para las masas, situándose en la vida urbana. En Roma, se construyeron grandes teatros, como el Teatro Marcelo y el de Pompeo que tenía capacidad para 40.000 personas (Martín, 2021).

1.2.3.4.2 Teatro en la Edad Media

Durante la Edad Media, “con el declive de la civilización romana desaparece prácticamente el teatro tal y como se conocía hasta entonces” (Martín 2021, 27). El teatro experimentaría cambios considerables, bajo el desarrollo y la influencia de la Iglesia católica. Durante esta época el teatro se centraría en episodios de la religión, siendo utilizado como una herramienta para la enseñanza y prácticas religiosas (Martín, 2021).

Una forma teatral destacada de la Edad Media fue el teatro litúrgico, que se llevaba a cabo dentro de las iglesias durante las ceremonias religiosas. Estas

representaciones dramáticas, incluyeron por primera vez ciertas características de representación en espacios, teatrales, ejemplo de esto son los simulacros de cielo, mismos que tuvieron lugar con la ayuda de cuerdas y poleas para generación una representación más dinámica (Martín, 2021).

Además del teatro litúrgico, también surgieron formas teatrales simultaneas, debido a la falta de espacios suficientes, las representaciones se trasladaron a cementerios, plazas, y cualquier escenario ambulante, visibilizando los juegos escénicos y las representaciones callejeras. Estas manifestaciones, y abordaban temas menos profundos, existiendo músicos, bailarines y acróbatas (Bosco, 2017).

1.2.3.4.3 Teatro Renacentista

A partir del siglo XVI el teatro experimenta una evolución con respecto a los modelos tradicionales, en Italia se populariza la comedia del arte misma que se extiende a otros países y que se basaba en una serie de acciones que involucraban la intriga y la artimaña como principal medio de conexión con el público, utilizando la creatividad y la improvisación para la representación (Martín, 2021).

Con respecto al espacio teatral como tal se presenta una evolución de la escena como tal, Filippo Brunelleschi introduce la perspectiva lo que permite recrear escenografías más realistas y que el espacio teatral se acople a las mismas, introduciendo a los arquitectos y escenógrafos a la práctica y diseño teatral, así se destacan arquitectos como Lorenzo Bernini, Gaspare Vigarani, entre otros. Así se abandonó el escenario fijo en favor del escenario vacío adaptable a cada escena, obra o espectáculo (Martín, 2021).

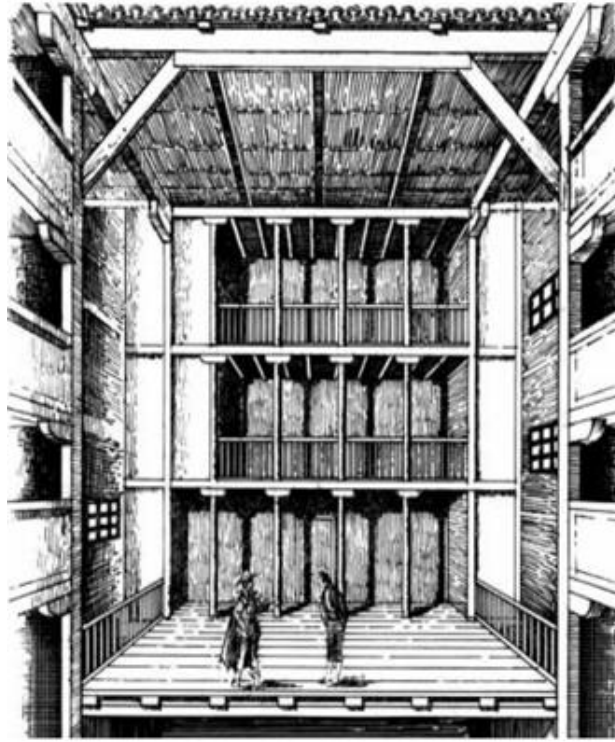


Figura 14. Teatro Renacentista. (Martín, 2021).

A favor de esta evolución del espacio teatral como tal, se incorpora la puesta en escena, misma que emplea características como la introducción de la iluminación, visibilidad de espectadores, vestuarios y el uso de la música conjunto en las obras, teniendo alrededor del siglo XVII el uso de la cortina que separa el escenario del espectador para la puesta en escena, siendo este un recurso que ha perdurado con el paso del tiempo (Martín, 2021).

En Inglaterra se construyen nuevos edificios para los teatros isabelinos, donde las principales características a nivel arquitectónico visibilizaban el uso de la planta circular, octogonal o cuadrada, con paredes laterales de dosel, conjunto con una mayor libertad para el espectador, además de presentan las primeras aproximaciones a los vestidores o lugares de encuentro de los actores. Estos edificios eran construidos en madera, posterior en mampostería y tenían gran ornamentación en fachada como en sus muros (Martín, 2021).

1.2.3.4.4 Teatro Barroco

Alrededor de los siglos XVII y XVIII correspondiente al período barroco, la representación teatral en Europa supondría una estandarización debido a la difusión de los libros teatrales, lo que causó una expansión del teatro y de sus espectadores, surgiendo los teatros establecidos con audiencias de pago financiados por la nobleza, esto derivó en una ampliación de los espacios teatrales, en su escenario se visibiliza la expansión en ancho y profundidad, utilizando la perspectiva central para la puesta en escena (Martín, 2021).

Las edificaciones alcanzan su mayor punto de desarrollo, bajo un modelo de construcción aceptado en toda Europa, presentando una acústica y visibilidad preferencial para el público, y con cierta influencia de lo clásico, y generando espacios como plateas y palcos, que a su vez causaban cierta segregación de estos espacios para el público general (Martín, 2021).



Figura 15. Teatro Barroco. (Martín, 2021).

1.2.3.4.5 Teatro en el siglo XIX

En este período, la perspectiva adapta nuevos puntos de fuga, lo que permite una descentralización de las miradas en la sala además se recupera la regla clásica de las tres unidades, lo que permitió el uso de un decorado único por acto y que durante los entreactos serían cambiados. En el siglo XVIII se da la aparición de grandes edificaciones teatrales, impulsados por la popularidad del drama y la ópera. (Bosco, 2017) La arquitectura teatral presenta una evolución, proporcionando iluminación adecuada y efectos realistas, esto en gran medida a la llegada de la luz eléctrica (Martín, 2021).

Los teatros de la época, buscaban un realismo meticuloso que se concebía bajo una puesta en escena trabajada y costosa, llevando a la construcción de escenarios mecanizados, y de varias medidas de seguridad para el público general, estos elementos de la arquitectura teatral fueron complementados con escenarios elevados, plataformas giratorias que solo los grandes teatros podían costear. El principal objetivo del teatro de la época representaba una búsqueda constante de la mejora de la experiencia teatral, ofreciendo espectáculos elaborados y cautivadores para la audiencia (Martín, 2021).



Figura 16. Teatro giratorio. (Martín, 2021).

1.2.3.4.6 Teatro Moderno

El teatro moderno, se desarrolla en el siglo XX, y concibe un cambio dentro del contenido y de la forma del espacio construido como tal, a su vez el teatro se inspiró en diversas corrientes, como lo fue el teatro isabelino, medieval y japonés, este período representa un cambio dentro de lo preestablecido en búsqueda de una nueva adaptabilidad y nuevas formas de expresión (Martín, 2021).

Con respecto al espacio escénico se produjeron nuevas técnicas, introduciendo el uso de soluciones escénicas con construcciones y elemento sen el espacio escénico. Además, se experimentó con nuevas técnicas de representación, permitiendo generar un mayor interés por estos espacios, ejemplos tales como las proyecciones cinematográficas, nuevos instrumentos en iluminación y la utilización de nuevas materialidades. (Martín, 2021).

El siglo XX, trajo consigo una diversidad de enfoques y de nueva experimentación en la forma de representación y escenográficos del teatro, la aparición de festivales y eventos como conciertos y ballet, provocan un resurgimiento del interés teatral. Siendo estas las principales características a tomar en cuenta a la hora de la construcción de los nuevos teatros modernos, siguiendo la orientación a atender otras necesidades culturales además de las representaciones teatrales como tal.

1.2.3.5 Teatro en Latinoamérica

El teatro en Latinoamérica ha desempeñado un papel fundamental dentro de la expresión artística y política de la región a la largo del tiempo siendo objeto de diversos análisis y debates. El teatro desde la época colonial, se caracterizó por un gusto hacia lo popular, en América Latina se evidenciaba una serie de expresiones que visualizaban la realidad social de época. Estás expresiones tienen una fuerte influencia de la estructura dramática

de la comedia española, reflejándose a través de un personaje que se convierte en el centro de la escena, mismo con el que los criollos se vieron identificados (Chesney, 2014).

Con el transcurso del tiempo, estas manifestaciones y expresiones se transformarían y evolucionarían hacia el teatro costumbrista, que combinó elementos del personaje cómico de la colonia con nuevos tipos de personajes que reflejan al personaje cotidiano y el pensamiento del pueblo en sus diálogos. Si bien estas expresiones populares perderían protagonismo hacia mediados del siglo XX, forman parte fundamental del teatro latinoamericano y colonial (Chesney, 2014). El teatro en Latinoamérica tendría un aspecto más político en años posteriores, permitiéndole abordar temas más liberales, y representándolo como un medio de resistencia y denuncia política y social.

1.2.3.6 Teatro en Ecuador

1.2.3.6.1 Reseña del teatro ecuatoriano desde sus inicios

El teatro o más bien sus representaciones estaban en primera instancia relacionadas como en Grecia o en Roma con los rituales y las tradiciones religiosas (González, 2017). Es pasado este proceso de tiempo que luego el Teatro representará una forma de expresión y participación ciudadana donde el individuo o a su vez el colectivo podrá ejercer a este como una herramienta de protesta.

González (2017), menciona que los procesos de representación con el pasar del tiempo se transformaron y se reflejaban en forma de fragmentos de diálogos e imitaciones que generalmente tenían un tono cómico y de corta duración, a su vez mencionando los géneros que se presentaban dentro de estas representaciones encontramos “los sainetes, los pasos, églogas y farsas” (González 2017, 11).

Hacia la época de los criollos, se genera una nueva concepción de las representaciones teatrales como una manera de promoción política, por su parte los criollos presentaban sus ideas revolucionarias en contraste con la iglesia que ocupó al teatro como una manera de promulgar sus ideas y evangelizar a los individuos. Fue este contraste lo que provocó una disputa por parte de la iglesia en cuanto las representaciones teatrales criollas, donde llegó a considerarse como una falta hacia la Real Audiencia (González, 2017).

Llegando alrededor del año 1930, surge una transformación del teatro ecuatoriano, durante este periodo se presentan compañías y actores nacionales que influenciarían el Teatro Ecuatoriano y la importancia del mismo, compañías como la “Dramática Nacional” o personajes como Evaristo Corral harían trascender al teatro ecuatoriano como lo conocemos (González, 2017).

1.2.3.6.2 El nuevo teatro ecuatoriano

A partir de 1950, en el país se produce un cambio en el desarrollo del teatro ecuatoriano, que repercute hasta la actualidad. Partiendo con un grupo de creadores teatrales en Ecuador, se indaga la experimentación de nuevas formas de expresión y representación. Este teatro experimental se caracterizó por un compromiso político e influencia de nuevas de expresión que buscaban romper el molde establecido en la pasividad de las sociedades ecuatorianas (Vallejo, 2015).

El centro de atención se fijó sobre los dramaturgos y la escena como tal, dando una mayor importancia al actor, director y a la puesta en escena, de forma que se experimentaba y promocionaba la creación de nuevas colectividades independientes en torno al teatro popular. Abriendo nuevos espacios para la expresión teatral, como salas experimentales y presentaciones itinerantes en las plazas y calles de las ciudades (Vallejo, 2015).

Este Nuevo Teatro Ecuatoriano se caracterizó por su politización y la búsqueda constante de nuevas formas de creación y expresión, alejándose del enfoque poético, y centrándose en lo social y moral, cuestionando lo establecido y permitiendo que la gente se apropie y participe en las cuestiones sociales que se presentaban en la época a través del Teatro y su experimentación.

Grupos como el Teatro íntimo, el Teatro Independiente, el Teatro Experimental Universitario y el grupo de Teatro la Carreta en Ambato destacaron dentro de su participación teatral (Vallejo, 2015). Estos colectivos fueron protagonistas de esta transformación en la concepción del teatro como un espacio de participación y empoderamiento ciudadano.

1.2.3.7 Teatro Juan Benigno Vela

La intervención del Teatro Juan Benigno Vela es un proyecto que se encuentra ubicado en la ciudad de Ambato, de la Parroquia Tungurahua, Ecuador, por tanto, es necesario abarcar este relato desde la ciudad su entorno cultural, y sobre todo del Barrio de la Merced que es uno de los barrios más antiguos e importantes de la ciudad, y sobre el cual se asienta el proyecto.

A pesar de que el Barrio la Mercer carecía de edificios públicos, era considerado uno de los lugares más destacados de la ciudad, como evidencia de ello se refleja la notable cantidad de intelectuales, poetas, periodistas y autoridades que han recorrido sus calles detonando un sentido de pertenencia y apropiación del espacio por parte de su comunidad (Gómez, 2009).

Ubicado al norte de la ciudad de Ambato, este barrio no contaba con una división política claramente definida desde sus inicios, como lo sugiere las procesiones que se celebran en honor a la Virgen de las Mercedes las cuales partían desde la iglesia en la cima del Cuartel de policía (Calle Lalama), continuando hacia el oriente hasta la Estación

del Ferrocarril Quito, Ambato y Curaray para finalmente llegar a una acequia que abastecía de agua a la horticultura local hasta el norte llagando al río Ambato (Gómez 2009, 46).

El barrio la Merced era un lugar lleno de espectáculos y un ambiente cultural vibrante en donde se mezclaban el canto, la pintura y diversas tradiciones propias del lugar. Muchos de estos eventos tenían lugar dentro de la antigua plaza de tierra que se encontraba frente a la iglesia del barrio, hoy en día conocido como el parque de “La Merced” en donde se escuchaba el arpa o la vitrola (Gómez, 2009).

Para poder hablar del Teatro Juan Benigno Vela se hace referencia en primer lugar a la Escuela que lleva el mismo nombre desde el año 1917 en honor a uno de los Tres Juanes de la ciudad reconocido como un defensor de la democracia y la libertad de su pueblo. Dicha escuela actualmente se encuentra adjunta al teatro mencionado, específicamente en la calle Pasteur dentro del Barrio de “La Merced” (Gómez, 2009).

Como dato a resaltar sobre este espacio, se menciona que fue la primera escuela fiscal fundada en la ciudad, por Orden del Dr. Vicente Rocafuerte, la escuela contaba con secciones para niños y niñas independientemente, la Escuela mantuvo su funcionamiento y estructura hasta el 5 de Agosto del año de 1949 donde la misma se destruyó a causa del terremoto que afectó a la ciudad, bajo este acontecimiento una nueva escuela fue edificada conjunta con un teatro adjunto, por la Honorable Junta de Reconstrucción de Tungurahua, en el predio donde se encuentra actualmente (Gómez, 2009).

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)

La metodología de investigación propuesta se basa en un enfoque mixto, que en términos generales busca la complementariedad entre métodos cualitativos y cuantitativos como parte de un proceso investigativo con múltiples perspectivas analíticas. Para Guerring (2004), al igual que para Johnson (2007), lo esencial de la investigación es salir de perspectivas reduccionistas y muchas veces dogmáticas, en busca de enfoques amplios, reflexivos, complementarios y articulados a la práctica investigativa; no obstante, siempre considerando que existen puntos fuertes y débiles en todo diseño metodológico. En otras palabras, considerando que el objetivo del diseño de investigación es encontrar los elementos lógicos propios a cada caso de estudio de manera reflexiva, con la finalidad de dinamizar la práctica investigativa.

En este sentido, la presente investigación se posiciona en estos debates, y desde un paradigma pragmático busca articular teoría y práctica a un enfoque de métodos mixtos que abogue por la convergencia y complementariedad de perspectivas analíticas. Por una parte, desde una metodología cualitativa, se realiza una aproximación histórica, descriptiva y crítica sobre el teatro, buscando comprender la relación funcional del espacio urbano-arquitectónico del teatro Juan Benigno Vela con el contexto socio-cultural de la ciudad de Ambato. Por otra parte, a través de un acercamiento cuantitativo, se busca obtener resultados objetivos provenientes del levantamiento de encuestas como fuentes de información primaria. El enfoque cuantitativo implica que el proceso de investigación seguirá una secuencia rigurosa y probatoria, sin omitir etapas relevantes, lo que garantizará la obtención de resultados sólidos y confiables.

Con lo expresado el trabajo se fundamenta en una perspectiva relacional, que aporta una comprensión más profunda del espacio teatral, considerándolo no solo desde su dimensión física, sino también como un producto de las prácticas sociales que lo rodean (Sampieri, 2010). Partiendo de esta apreciación, el análisis de las características

arquitectónicas y funcionales del Teatro Juan Benigno Vela y su entorno se enriquecerá al considerar las interacciones sociales y las prácticas que influyen en su configuración. Metodológicamente se nos permite captar cómo las dinámicas sociales moldean el espacio, y como este a su vez, afecta y es influenciado por la comunidad que lo utiliza. Así en base al enfoque mixto y la perspectiva relacional se presentan tres fases que permiten fortalecer la comprensión del Teatro Juan Benigno Vela, misma que contribuirá a propuestas más sólidas y contextualizadas para su desarrollo y mejora.

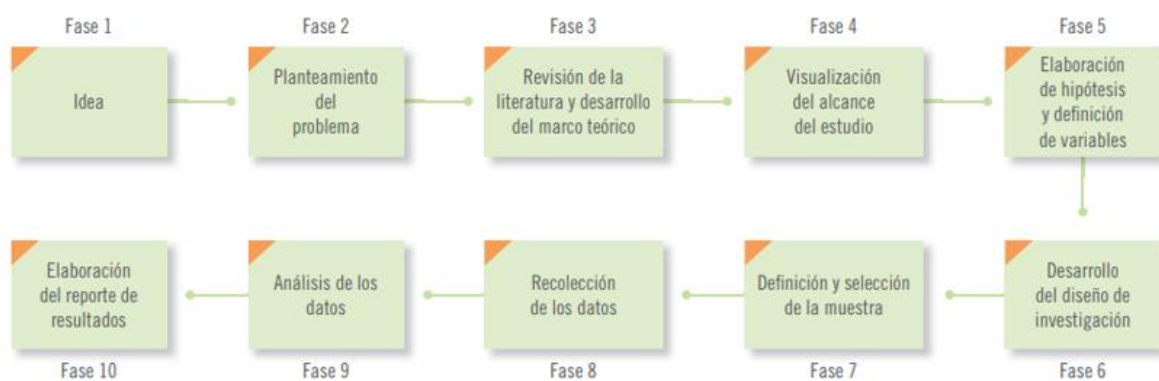


Figura 17. Proceso cuantitativo. (Sampieri, 2010).

2.1.1 Primera Fase

Primero se deberá analizar la evolución histórica del teatro y su influencia en la ciudad, entendiendo la importancia del teatro en la configuración de estos espacios, así como sus características y relación con su entorno, con el fin de comprender su historia y evolución en las ciudades, esto se realizará mediante el estudio y revisión de literatura teatral, como revisión y registros históricos y documentales, entrevistas y estudios de caso.

Una vez analizado y entendido la evolución histórica del teatro, se genera una revisión bibliográfica de las diferentes expresiones y formas de concebir el espacio teatral, en base a teorías y estrategias sobre el mismo. Adjuntándonos a los objetivos, se menciona realizar un diagnóstico del estado actual del teatro Juan Benigno Vela, identificando sus debilidades y fortalezas, oportunidades y amenazas en términos de funcionalidad, accesibilidad y relación con su entorno. Esto mediante la recolección de

información, misma que se genera mediante dos tipos de fuentes, se resalta en las primarias, visitas al sitio para lograr identificar las fortalezas y debilidades del espacio, y ejecución de encuestas a actores del ámbito artístico y cultural de la ciudad, así como a miembros de la comunidad cercana al teatro, con la finalidad de identificar expectativas y necesidades en cuanto el uso del Teatro. Como fuentes secundarias encontramos todo el análisis y revisión de planos y registros existentes, tal como documentos y publicaciones referentes al teatro Ambato.

De esta manera, se formará una fuente de información completa que nos permitirá identificar de manera clara tanto las debilidades como las fortalezas del teatro. Cada uno de estos aspectos será especificado, organizado y jerarquizado para lograr una mejor comprensión de la situación en su totalidad.

2.1.2 Segunda Fase

Una vez generada la información, se deberá proceder con el análisis y procesamiento de la información, lo que permitirá acercarnos a definir la intervención en el Teatro Ambato, a partir del estudio de su espacio urbano-arquitectónico y la relación con su entorno. Para la cual se debe abordar tres etapas internas en la presente fase:

- **Análisis descriptivo:** Con la información obtenida, se realizará un análisis descriptivo de las características arquitectónicas tanto como funcionales del Teatro Juan Benigno Vela, y sus alrededores, entendiendo las relaciones con los equipamientos y con el espacio urbano circundante, a su vez de las necesidades y expectativas dadas por la comunidad cercana e involucrada en el teatro.

- **Análisis crítico:** Se realizará un análisis crítico de la información obtenida, así como del marco teórico, sobre la importancia de los espacios públicos, principalmente los espacios teatrales, analizando a su vez la bibliografía sobre el diseño de estos espacios, considerando el beneficio para el desarrollo social y cultural de una comunidad, con el objetivo de obtener y definir posibles acciones a realizar para lograr el mejoramiento integral del Teatro Juan Benigno Vela, así como de su entorno.

- **Criterios Propuesta de intervención:** De acuerdo con los resultados adquiridos, y en base a los análisis descriptivo y crítico, se procederá a desarrollar la nueva propuesta de intervención y rehabilitación a modo de esquema del Teatro Juan Benigno Vela, tomando en cuenta la funcionalidad, accesibilidad y relación con su entorno.

2.1.3 Tercera fase

Elaboración del diseño del proyecto, planos y modelos 3D de la propuesta definitiva del teatro a nivel de Anteproyecto de acuerdo a las estrategias planteadas, así como los criterios de la propuesta de intervención a modo de esquema, se deberá definir los aspectos funcionales, de accesibilidad y la relación del espacio con su entorno.

Esta fase mantendrá una continuidad con la fase de recolección y análisis de la información, brindando una solución adecuada a la intervención planteada dentro del espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela.

2.2 Población muestra y muestreo. (Parroquia la Merced)

La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto y proyectual, lo que cuantitativamente implica la determinación de una población y muestra relacionada en primera instancia con el sector y el Teatro. En este sentido, la Parroquia La Merced se presenta como la población adecuada que participa activamente en las prácticas sociales del espacio.

Al seleccionar la Parroquia La Merced como población de interés, se busca comprender cómo su comunidad interacciona con el Teatro y cómo influye en su dinámica social. Los miembros de la parroquia, tanto residentes como comerciantes, desempeñan un papel fundamental en la vida cotidiana del espacio y su entorno, lo que convierte su perspectiva en un elemento relevante para la investigación.

El estudio se centra en entrevistas planteadas a los actores del sector, en primera instancia se podrá conocer el barrio la Merced y los alrededores del Teatro, a través de los actores que se desenvuelven en el espacio, residentes, comerciantes y estudiantes de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, delimitando las problemáticas que se presentan en la actualidad, así como las consideraciones, recomendaciones que presente la comunidad.

2.2.1 Delimitación poblacional

Bajo el proceso de análisis e investigación se toma en cuenta a la Parroquia La Merced como el principal beneficiario de la propuesta, se estima que la misma puede beneficiar a la cotidianeidad de la comunidad, además de ampliar el que hacer en el sector y en la ciudad, motivo por el cual, se determina abarcar esta área, como punto de información donde la comunidad puede ejercer sus opiniones y criterios dentro de la propuesta del proyecto integrador. Se toma en cuenta a la población de la Parroquia, haciendo énfasis en los actores involucrados en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, así como los residentes y comerciantes de la zona de estudio.

Para el proceso de recolección de información y como se había mencionado en segunda instancia, se toma en cuenta a la población implícita en el quehacer cultural de la ciudad, enfocándonos en los actores y gestores culturales de la ciudad, determinando a la Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua y a sus directivos, y representantes artísticos dentro de esta población.

TABLA 75: Conformación Urbana de la Ciudad de Ambato

TERRITORIOS	PARROQUIAS	SUPERFICIES AREA URBANAS (ha.)	PORCENTAJE DE OCUPACIÓN	PROYECCION POBLACIÓN 2020
URBANO (Ambato)	Atocha Ficoa	357,52	7,65	15344
	Celiano Monge	527,38	11,28	40804
	Huachi Chico	615,7	13,17	33901
	Huachi Loreto	319,49	6,83	28673
	La Merced	198,65	4,25	12969
	La Península	471,8	10,09	13764
	La Matriz	374,58	8,01	21825
	Pishilata	1759,13	37,62	31949
	San Francisco	51,18	1,09	5077
SUPERFICIE TOTAL (ha.)		4675,43	100%	204306,00

Figura 18. Conformación urbana de la Ciudad de Ambato. PUGS (2021).

Muestra

Una vez analizado la delimitación poblacional, se presenta la consideración de la realización de una muestra de la misma, que ayude a contabilizar de manera finita los datos y opiniones de los actores involucrados en la Parroquia La Merced bajo ello se procede a realizar la siguiente fórmula:

$$m = \frac{N}{(N - 1) * K^2 + 1}$$

Figura 19. Fórmula de muestra. López (2004).

Donde:

m= muestra

N= Población

K= margen de error expresado en decimales (10%)

$$m = \frac{12969}{(12969 - 1) * 0,1^2} \quad 99. \quad 99$$

Conforme a la fórmula aplicada, se obtiene una muestra de 99 personas. Sin embargo, después de analizar y conforme con la cuantificación de los datos, se decidió redondear el número a 100 personas. La encuesta se llevará a cabo en la Parroquia La Merced, manteniendo un enfoque prioritario hacia las áreas cercanas al Teatro Juan Benigno Vela. El objetivo principal es el obtener la opinión de la comunidad sobre sus experiencias teatrales y cómo se podrían mejorar éstas en el proyecto propuesto. Se considera la opinión de diferentes grupos de edad, incluyendo niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, con el fin de comprender las distintas perspectivas, necesidades y posibles requisitos del proyecto.

2.2.2 Encuesta



 			<h1>TEATRO JUAN BENIGNO VELA</h1>		
Universidad Técnica de Ambato			Facultad de Diseño y Arquitectura		Carrera de Arquitectura
Realizado por: Daniel Mateo Rivadeneira Poveda Tema de Tesis: Intervención en el espacio urbano arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela					
Encuesta a:	Habitantes, comerciantes, transeúntes, estudiantes.			Hora: _____	
Género:	<input type="checkbox"/> Masculino	<input type="checkbox"/> Femenino	<input type="checkbox"/> Prefiero no decirlo	Edad: _____ años	
CUESTIONARIO					
Pregunta 01. ¿Con qué frecuencia visita los espacios Teatrales de la zona?					
<input type="radio"/> Con Frecuencia <input type="radio"/> En ocasiones <input type="radio"/> Casi nunca <input type="radio"/> Nunca _____					
Pregunta 02. Desde su experiencia, ¿Cómo percibe los espacios teatrales en general?					
<input type="radio"/> Aburridos y poco atractivos <input type="radio"/> Mono-funcionales <input type="radio"/> Agradables y acogedores <input type="radio"/> Inspiradores y enriquecedores _____					
Pregunta 03. ¿Cuáles aspectos considera agradables de los espacios teatrales a los que ha asitado ?					
<input type="radio"/> Arquitectura y diseño interior <input type="radio"/> Calidad de espectáculos y actuaciones <input type="radio"/> Comodidad y visibilidad <input type="radio"/> Atmósfera y ambiente cultural _____					
Pregunta 04. ¿Qué aspectos mejoraría o cambiaría de los espacios teatrales?					
<input type="radio"/> Accesibilidad universal <input type="radio"/> Oferta de actividades y eventos variados <input type="radio"/> Implementación de nueva tecnología <input type="radio"/> Promoción y difusión de eventos _____					
Pregunta 05. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se relicen en el Teatro Juan Benigno Vela					
<input type="radio"/> Talleres de teatro y expresión artística para niños y jóvenes. <input type="radio"/> Conciertos de música, artistas locales y regionales. <input type="radio"/> Exhibiciones de arte y fotografía de artistas locales. <input type="radio"/> Proyecciones de películas independientes y cine club para cinefilos _____					
Pregunta 06. ¿Considera que una intervención en el espacio urbano arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela contribuiría en el desarrollo y participación cultural en la ciudad?					
Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Porque _____					

Figura 20. Encuesta sobre la percepción del espacio teatral en la zona. Elaboración propia (2023).

La encuesta se desarrolla en base a 6 preguntas claves, el objetivo de estas es analizar, entender y aplicar las diferentes opiniones, puntos de vista y recomendaciones que puede brindar la comunidad sobre los espacios teatrales, y determinar los parámetros para la intervención del espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela.

2.3 Técnicas o Herramientas de análisis

Las técnicas se aplican de acuerdo a las fases previamente mencionadas, por lo cual se desarrolla de la siguiente manera:

2.3.1 Fase 1

La primera fase abarca el aspecto de fundamentación teórica y de análisis del Teatro mediante el estudio de bibliografía y fuentes de recolección de información.

Esta recolección de información se generará a través de varios instrumentos y métodos propios de la recolección de información dentro de los que podemos mencionar:

- Fichas de observación con el objetivo de registrar y evidenciar las fortalezas y debilidades del espacio
- Diario de campo para anotar y registrar todas las observaciones y reflexiones que se presenten durante las visitas al lugar
- Encuestas a los miembros de la comunidad cercana e involucrada con el teatro.
- Equipo de grabación y fotografía

2.3.2 Fase 2

En esta fase, se abarca el análisis y el procesamiento de la información del estado actual del espacio teatral, se desarrolla mediante diferentes etapas, hasta llegar a desarrollar los criterios de propuesta de intervención.

Los instrumentos y herramientas que se utilizarán dentro de la segunda fase corresponden a:

- Herramientas de diseño gráfico: para desarrollar esquemas y diagramas que permitan visualizar y comunicar las necesidades del espacio.

- Herramientas de análisis espacial: para analizar la relación entre el Teatro Ambato y su entorno, como software de análisis de SIG (Sistemas de Información Geográfica).
- Análisis comparativo: para comparar el Teatro Juan Benigno Vela con otros teatros similares y obtener ideas para la propuesta de intervención.

2.3.3 Fase 3

Por último, esta fase, comprende el desarrollo de la propuesta a nivel de representación arquitectónica mediante la utilización de técnicas de representación que ayuden a visualizar la propuesta.

Los instrumentos y herramientas que se utilizarán dentro de la tercera fase corresponden a:

- Software de modelado 3D: se podría utilizar un software de modelado 3D, como Sketch Up, o Revit, para crear un modelo virtual del teatro que permita visualizar el diseño en detalle desde diferentes ángulos y perspectivas.
- Herramientas de diseño asistido por computadora (CAD): se podría utilizar software de diseño asistido por computadora, como AutoCAD, para crear planos detallados y precisos de la propuesta de diseño del teatro.
- Renders y animaciones: se podrían utilizar renders y animaciones para crear imágenes y videos de alta calidad que muestren cómo se vería el teatro una vez construido y en uso.

CAPÍTULO III INVESTIGACION DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO

3.1. Análisis externo

3.1.1 Ubicación



Figura 21. Mapa de ubicación. Elaboración propia (2023).

El proyecto tiene como objetivo llevarse a cabo en la ciudad de Ambato, específicamente en la Parroquia de la Merced. Para ello se ha seleccionado un polígono de intervención que corresponde al tramo de la parroquia ubicado dentro de la Zona de Protección Patrimonial. Dentro de este análisis, se considera el Predio del Teatro Juan Benigno Vela y su contexto circundante.



Figura 22. Mapa de estudio. Elaboración propia (2023).

Para la delimitación del proyecto, se realiza tres escalas, una escala la más amplia de carácter macro, engloba lo correspondiente a la parroquia La Merced, la segunda escala, meso corresponde a un área de intervención seleccionado a través de la zona de protección patrimonial que influye sobre la parroquia, y la escala micro es definida por la zona de intervención urbana arquitectónica del Teatro Juan Benigno Vela. Estas definiciones de escalas es necesaria para analizar y definir las problemáticas tanto como las posibles estrategias urbanas en el sector, como influye el contexto patrimonial, social en la concepción del espacio del Teatro y las relaciones que se producen en el ámbito cultural y del que hacer cultural del mismo.

3.1.2 ESCALA MACRO

Acorde con las etapas planteadas de estudio, se inicia con la escala macro, misma que abarca la parroquia de La Merced, siendo esta parte de las 28 parroquias que conforman el cantón. Además, siendo esta propicia para el análisis, entendiendo que abarca el predio del Teatro Juan Benigno Vela, correspondiente a la Plataforma P1-03 según lo establecido por los PUGS de la ciudad, una característica de este polígono de intervención es que el mismo es clasificado como consolidado GADMA (2021).

Para el estudio de esta escala se comienza por abarcar tres aspectos fundamentales para entender las acciones y relaciones que se dan en el espacio, bajo un primer punto se abarca la subclasificación de barrios o sectores dentro de la Parroquia, como segundo punto se analizan los equipamientos presenten en el espacio, y por último se aborda la influencia de las zonas de interés patrimonial que actúa sobre la Parroquia, destacando las edificaciones de interés Patrimonial.

3.1.2.1 Barrios o Sectores

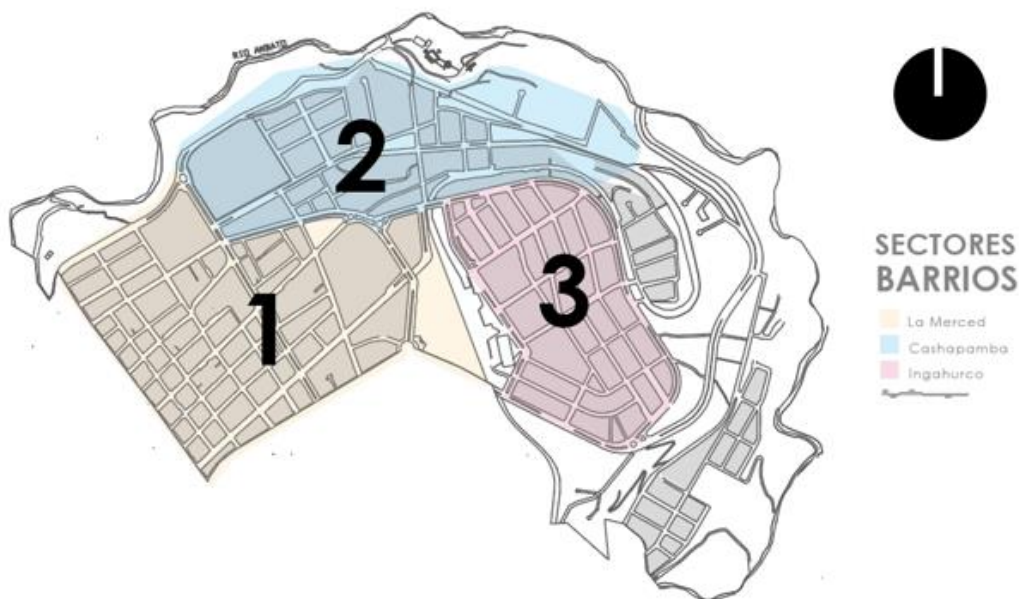


Figura 23. Sectores y Barrios Parroquia La Merced. Elaboración propia (2023).

Para poder entender de manera adecuada las dinámicas de la Parroquia es necesario entender cuáles son los barrios o sectores que se desarrollan en la misma. La parroquia de La Merced engloba tres sectores según el GADMA(2021) en el PUGS, el primero de estos es el barrio La Merced, siendo este uno de los más antiguos de la ciudad, el mismo presenta una relación con los principales equipamientos de la ciudad al encontrarse en una zona céntrica, abarcando varios tipos de equipamientos educativos entre otros, como segundo punto se encuentra el Barrio Ingahurco, este también cuenta con una gran historia, marcada por ser un barrio productivo, “obrero”, hasta la actualidad el barrio cuenta con dinámicas educativas, residenciales y comerciales, por último Cashapamba tiene una relación con los medios físicos de la ciudad, marcado por un aspecto residencial.

3.1.2.3 Equipamientos Parroquia



Figura 24. Equipamientos Parroquia La Merced. Elaboración propia (2023).

Al analizar los equipamientos de la Parroquia se identifican 22 equipamientos repartidos entre 8 categorías, 6 de carácter académico siendo uno de los equipamientos que más se encuentra en la zona, de igual manera se encuentran 6 equipamientos de carácter comercial destacando los centros comerciales ferroviario y Juan Cajas, se resalta además equipamientos como el cementerio de la Merced, y el ex Terminal Terrestre, bajo ello también se identifican mercados, parques, plazas, equipamientos deportivos e instituciones religiosas.

Con respecto a los equipamientos, se entienda la zona con múltiples equipamientos pero que se encuentran concentrados en ciertas zonas, a su vez se identifica espacios que pueden generar una mayor influencia en la Parroquia y la ciudad, a su vez se destaca la amplia característica educativa, que puede servir como apoyo, bajo nuevos proyectos culturales en la zona, además denota la necesidad de crear estas relaciones entre equipamientos, en busca de generar redes entre los mismos.

3.1.2.4 Interés Patrimonial

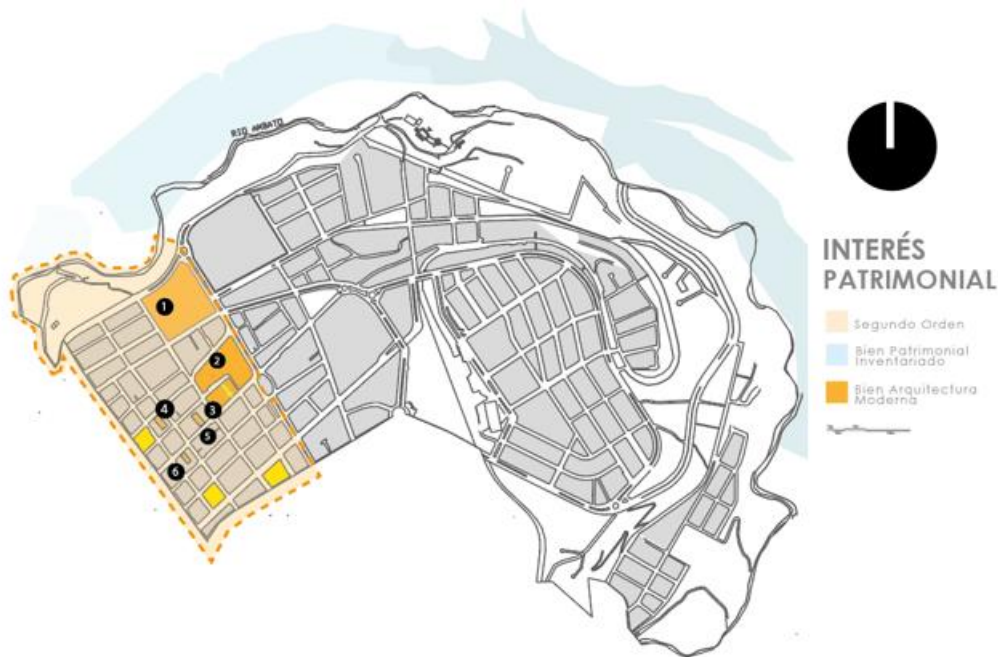


Figura 25. Zonas de interés patrimonial. Elaboración propia (2023).

Ambato es una ciudad con acelerados procesos de urbanización, vinculados a un impulso modernizante, proveniente de una planificación que desde hace varias décadas se ha concentrado en la búsqueda de nuevos cánones constructivos. Para López (2023), un eje central en la historia arquitectónica de Ambato es el Plan Regulador de 1951, consecuencia del terremoto de 1949, que involucra un antes y un después en la evolución constructiva de la ciudad, pues constituye la introducción del movimiento moderno. Asimismo, para López (2023), implica la desatención de la antigua estructura urbana y arquitectónica, pues ha generado procesos de desatención y descomposición física de varios espacios que en la actualidad son considerados patrimoniales, debido a su condición histórica.

En este contexto, bajo un análisis que nos permita identificar los elementos y zonas de interés patrimonial y acorde con el “Plan especial del centro histórico” se aborda su influencia sobre la Parroquia la Merced en primera instancia se crea una zona de intervención que abarca mayoritariamente el Barrio de la Merced, se aclara que pertenece a la delimitación correspondiente a la zona de protección de segundo orden, que abarca elementos patrimoniales dispersos, adentrándonos dentro de esta zona y bajo la

Actualización de bienes patrimoniales en Ambato, así encontramos 4 bienes patrimoniales ya inventariados, y a su vez siendo fundamental la identificación de los bienes de arquitectura moderna, encontramos 6 de este estilo, que visibilizan la importancia de estos bienes en la zona, y que abarca edificaciones de gran importancia como lo son el propio Teatro Juan Benigno Vela. Esta identificación nos permite demostrar con base a la ordenanza del cantón que busque preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico de la ciudad sin olvidar los aportes de la arquitectura moderna para la urbe (PUGS, 2033).

3.1.3 ESCALA MESO

Para la escala Meso se toma en cuenta la figura 24. como punto de análisis, al abarcar edificaciones de tipo patrimonial y de arquitectura moderna, siendo esto un motor cultural para la zona y que permitía abordar el contexto del Teatro Juan Benigno Vela con edificaciones semejantes.

3.1.3.1 Vialidad y Transporte Público



Figura 26. Esquema de análisis vial. Elaboración propia (2023).



Figura 27. Esquema de transporte público. Elaboración propia (2023).

Analizando en primera instancia la vialidad que presenta la zona, se identifica su infraestructura vial, con la intención de visibilizar cuales son las calles principales y secundarios del trazado, a partir de esto se puede entender cuales tienen más afluencia vehicular, así como segundo punto se identifica el transporte público y por donde circulan las diferentes rutas tanto de ida como de vuelta, entendiendo un espacio que se encuentra con varias líneas de este servicio, debido a que se encuentran varias servicios e infraestructuras, que abastecen al polígono seleccionado, además se identifica un parqueadero de gran capacidad, ubicado en el Mercado Colón, que puede generar un nexo entre el proyecto y la movilidad motorizada, dando énfasis a la peatonalización del punto de intervención.

3.1.3.2 Uso de Suelo

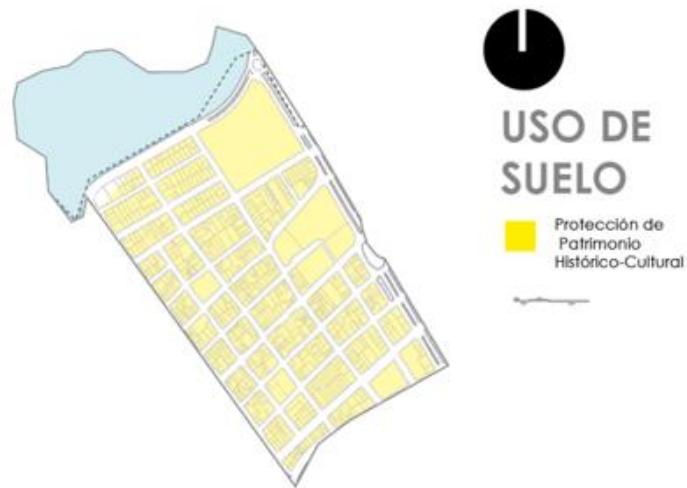


Figura 28. Esquema usos del suelo. Elaboración propia (2023).



Figura 29. Esquema usos del suelo. Elaboración propia (2023).

Con respecto al uso de suelo, la totalidad de la zona seleccionada se encuentra dentro de la protección del patrimonio histórico y cultural. Con base a el tipo de suelo se puede entender la importancia de la zona con respecto a los bienes inmuebles patrimoniales, sugeridos o de un valor histórico-cultural, que se encuentran presentes en los mismos, la zona presenta un uso intensivo de comercio, bajo una calificación de consolidado, y con un tratamiento de conservación , excepto por la zona cercana al Colegio Ambato la cuál se presenta con una calificación de regeneración.

3.1.3.3 Eventos

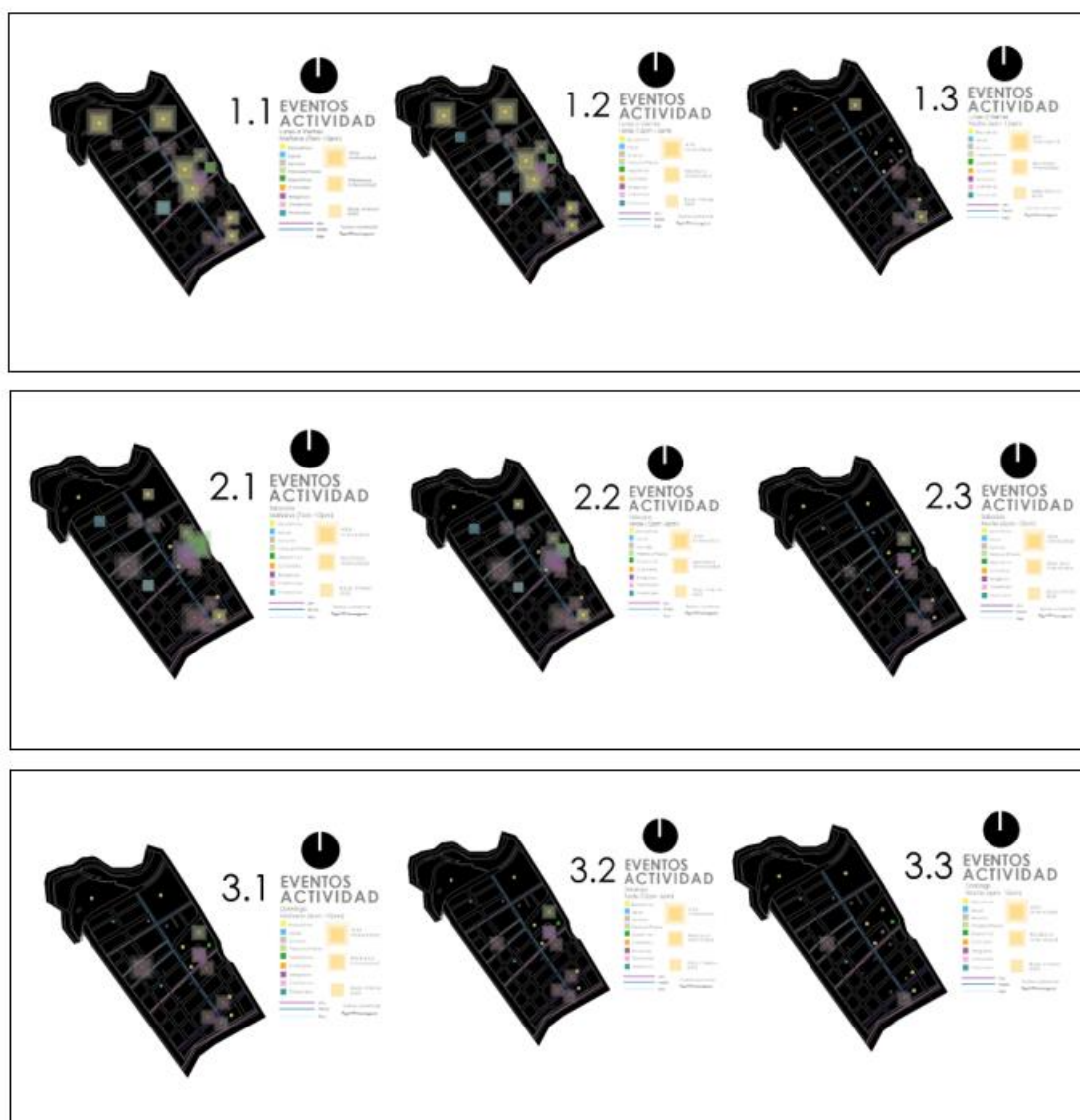


Figura 30. Esquema de eventos. Elaboración propia (2023).

El presente análisis se desarrolla con el fin de conocer cuáles son los eventos que se producen en la zona y que nos ayudan a comprender las dinámicas del sector, bajo el mismo se plantea 3 diferentes puntos de análisis, el primero de lunes a viernes, el segundo los días sábados y el tercero el día domingo, a su vez estos tres puntos se subdividen en tres horarios: mañana, tarde y noche.

Con respecto a los resultados, se destaca la importancia del ámbito académico dentro de la zona, al encontrarse 6 equipamientos de este tipo, el mismo genera un movimiento alto, pero que contrasta con los fines de semana, al crear una dependencia a

estos equipamientos, a su vez los equipamientos de recreación no generan una afluencia continua, y estos espacios quedan ligados a aspectos negativos, y finalmente se presenta una problemática en el horario nocturno, puesto que el sector queda desprovisto de actividades en estos horarios, generando una deserción de las calles, y que a su vez se lo puede ligar con una percepción de inseguridad en la zona.

3.1.4 ANÁLISIS MICRO

3.1.4.1 Espacio Urbano Teatro Juan Benigno Vela



Figura 31. Zonas de análisis micro. Elaboración propia (2023).

El análisis micro se centra en el estudio del sitio propuesto para la intervención el mismo se centra en 2 puntos como se visualiza en la figura 30, hacia la primera parte se analiza todo el contexto urbano de la propuesta, entendiendo cuáles son sus relaciones directas y como segundo punto se analiza el aspecto arquitectónico de la propuesta, permitiendo complementar los dos puntos principales de estudio para poder analizar el punto micro en su totalidad.

3.1.4.2 Accesibilidad y Mixticidad de usos.



Figura 32. Accesibilidad y mixticidad. Elaboración propia (2023).

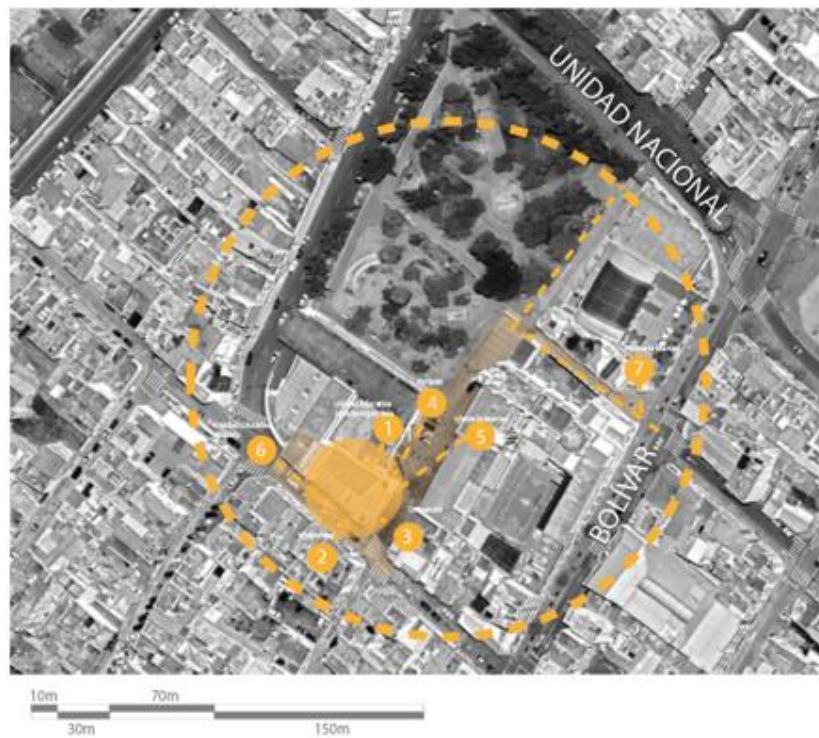




Figura 33. Esquema usos de relaciones en el entorno. Elaboración propia (2023).

Número	Acceso	Descripción
1		<p>Acceso principal a la zona de intervención, colindante con la Calle Vargas Torres, se caracteriza, por tener una alta afluencia peatonal debido a la Unidad Educativa presente en el sitio, existe acceso para vehículos que congestiona el espacio y genera un conflicto por el espacio.</p>
2		<p>Se accede a través de la Calle Bolívar, cuenta con un portón que limita el acceso por esta ruta llegada cierta hora de la noche, Se sitúa colindante con la Iglesia de La Merced, consta de jardineras distribuidas a lo largo del tramo que dificultan el paso y la circulación.</p>

<p>3</p>	 <p>Unidad Educativa Juan Benigno Vela</p> <p>ACCESO 3</p> <p>Nueva Plaza Peatonal</p> <p>Parque La Merced</p>	<p>Acceso a través del Parque de la Merced a través de las escaleras que conectan los dos niveles, tiene una relación directa con la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, y con la plataforma tipo plaza superior, el espacio se ve en conflicto por los vehículos presentes en el sitio, además que se visualiza un aspecto desgastado de la plataforma como tal.</p>
<p>4.1</p>	 <p>Iglesia La Merced</p> <p>Unidad Educativa Juan Benigno Vela</p> <p>Nueva Plaza Peatonal</p> <p>ACCESO 4 Acceso Parque</p>	<p>Acceso que colinda con el acceso 2, siendo este el medio de acceso a la plataforma superior, además de generar un recorrido con respecto al acceso del Parque La Merced. Este espacio consta de una rampa que no cuenta con las medidas necesarias y las escaleras vistas en la imagen de referencia.</p>

4.2		<p>Recorrido desde el Acceso de la calle Unidad Nacional, a través del Parque de La Merced, conecta con el acceso 2, y se conjuga con el acceso 4.1.</p>
-----	---	--

Tabla 2. Análisis del contexto urbano-arquitectónico. Elaboración propia (2033).

El contexto inmediato al sitio de análisis nos presenta un espacio con un potencial bastante amplio, se encuentra rodeado por equipamientos que pueden ser motores de apoyo para el proyecto, se destaca la presencia de una mixticidad de usos bastante amplia, pero que depende mucho de los equipamientos educativos, al ser los preponderantes en la zona, existe una zona residencial y comercial que pueden generar un mayor acoplamiento al proyecto.

Se destacan equipamientos de tipo recreativo como lo son el parque de La Merced y la piscina del mismo nombre, además que en el ámbito religioso y cultural encontramos a la Iglesia de La Merced como un elemento bastante fuerte en la zona. Dentro de la accesibilidad del tramo principal de intervención existe una desconexión entre los peatones y los vehículos al generarse un espacio tipo plaza con conexión directa al teatro y a la calle Bolívar mediante el pasaje que recorre el espacio, pero que se dificulta al tener un acceso vehicular, un punto favorable para el espacio es el recorrido de los transportes públicos que circundan la zona.

3.1.5 Análisis PEST (Escala macro, meso y micro)

Con base en lo expuesto en el análisis y para configurar un diagnóstico externo adecuado, se realiza un análisis PEST que abarca las 3 escalas y que puntualiza lo expuesto en base a cuatro puntos, que permitirán identificar de manera adecuada la información.

3.1.5.1 Nivel político

Una vez expuesto el contexto externo en el que se desarrolla el proyecto es necesario entender el efecto que tendrá el desarrollo de una intervención urbana-arquitectónica dentro del entorno estudiado comprendido en el radio de influencia. Por lo cual, se ejecuta un análisis de las problemáticas y potencialidades de los factores claves que pueden repercutir y afectar la ejecución y viabilidad del proyecto a nivel político.

Es importante mencionar la presencia de leyes y reglamentos que visibilizan el espacio público, y las normativas relacionadas con la preservación y restauración del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Estas políticas pueden influir bajo el desarrollo de la propuesta mediante los alcances y requisitos de la intervención.

Con respecto a la planificación urbana de la ciudad se menciona el Plan Nacional de Desarrollo (PND) que tiene como objetivo el de fomentar y promover el espacio público a la par de las áreas verdes, como un eje estructural en el desarrollo de la vida comunitaria de la ciudad. A la par, con respecto a la preservación y restauración del patrimonio arquitectónico de la ciudad encontramos dentro del componente urbanístico de la ciudad (GADMA, PUGS 2021). El llamado “Plan especial del centro histórico” que tiene incidencia sobre la Parroquia la Merced, misma que es sobre la cual se asienta el proyecto, y remarca la importancia de los conjuntos urbanos y culturales de la ciudad.

Dentro del apartado del Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) que habla acerca de los conjuntos urbanos y culturales, estos son definidos en la Consultoría “Actualización y Registro de bienes Culturales Patrimoniales de Ambato” donde nos menciona que se puede considerar tres grandes valores del territorio. Como primer punto encontramos la producción literaria y los personajes relacionados a ella. En segundo, el florecimiento de la industria. Y, por último, el tercer punto propio del interés de esta investigación, es el de la arquitectura racional/moderna mencionado en la figura 33. (PUGS ,2021)

Bajo este análisis se menciona el Plan regulador de Ambato mismo que contemplaba diseños modernistas, que en la actualidad y mediante esta consultoría se menciona la importancia de los mismos bajo la cita “y no se olvidará los aportes de la arquitectura moderna ambateña” (GADMA, PUGS, 2021).

TABLA 72: Bienes patrimoniales inventariados y sugeridos

#	FARRO QUIA URBAN AS	FICHAS AL INICIO DE LA CONSULT ORIA	DUPUCA DAS (-)	FICHAS DE CONJU NTOS (+)	FICHA S AL INICI O DEL TRAB AJO DE CAMP O	INMUEB LES PARTE DE CONJU NTOS (+)	CAMBI AN DE UBICAC IÓN (-)	CAMBI AN DE UBICAC IÓN (+)	DERROC ADAS	SUBTO TAL	FICH AS FINA LES	FICHAS SUGERIDAS TRADICI ONAL	MODE RNO	TRA MO
1	Atocha	7	0	0	7	0	1	3	0	9	9	10	3	0
2	Huachi Loreto	2	0	0	2	0	0	0	0	2	2	12	9	2
3	La Matiz	71	2	3	67	13	0	1	3	80	77	36	7	2
4	La Merced	10	0	0	10	0	0	0	0	10	10	15	6	1
5	San Francis ca	82	3	2	77	11	0	0	6	88	82	13	22	0
		172	5	5	163	24	1	4	9	189	180	86	47	5

Fuente: GADMA - Actualización y Registro de Bienes Culturales y Patrimoniales del Cantón Ambato

Tabla 3. Bienes patrimoniales inventariados y sugeridos. (GADAMA PUGS, 2021).

La tabla nos muestra el Barrio de la Merced como un barrio que bajo el análisis de esta consultoría tiene sugerencias de nuevas edificaciones que influyen sobre esta nueva planificación del uso de suelo, y en aspectos de conservación y del patrimonio y centrándonos para el favor de esta tesis, 6 de estilo moderno ubicados dentro de la escala meso del análisis.

3.1.5.2 Nivel económico.

Dentro del apartado económico, y entendiendo que el mismo es fundamental dentro de la concepción de cualquier proyecto que se realice, es indispensable evaluar la disponibilidad de fondos públicos y privadas para la financiación del proyecto. En primera instancia se aborda dentro de la Proforma del Presupuesto General del Estado, emitida por el Ministerio de Economía y Finanzas mismo que asigna el financiamiento a las instituciones de índole cultural en el Ecuador, donde para el presupuesto del 2023 se asigna alrededor de 18 millones para el año 2023, donde cabe resaltar una disminución del 7,19% con respecto al año anterior (Observatorio U Artes, 2022).

El nivel económico va conjunto con el político en varios aspectos, así se resalta la importancia del rol de los municipios en la promoción de la cultura tal y como dice la (COOTAD) en su artículo 54: “Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón” (COOTAD 2010, 29). A su vez la municipalidad de Ambato cuenta con un presupuesto anual para el desarrollo de obras, mismas que se reparten a través de obras públicas de transporte y vías, y obras de infraestructura, el mismo destina estos recursos en énfasis del progreso de la ciudad.

La Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua cumple un rol fundamental el desarrollo cultural de la ciudad, así el mismo puede contemplar la ayuda de recursos financieros para la ejecución del proyecto, evaluando la disponibilidad de fondos tanto públicos como privados para su financiación, esto puede llegar a través de patrocinios, programas de financiamientos o asociaciones público-privada.

La ejecución del proyecto, tiene el potencial de generar un impacto significativo en la economía local, lo que fortalece la búsqueda de financiamiento. A su vez el proyecto puede convertirse en un atractivo turístico en el ámbito cultural, siendo referente en la ciudad, especialmente en el que hacer cultural del Barrio La Merced. Esto se reflejaría en la generación de empleos durante la construcción y funcionamiento del proyecto,

fortaleciendo su zona urbana y comercial, generando a su vez un impacto positivo en la economía local.

3.1.5.3 Nivel Social

Dentro del aspecto social, es necesario entender las dinámicas urbanas del sector, abarcando su funcionamiento actual y el desaprovechamiento de sus equipamientos y específicamente del espacio construido del Teatro y su entorno circundante. Esta situación ha llevado a la pérdida de la esencia cultural de la edificación y del Barrio en general, lo cual se ejemplifica en las actividades y eventos que en este se realizan.

La importancia histórica y cultural del entorno del Teatro Juan Benigno Vela, adquiere una gran relevancia para la comunidad de Ambato y de la Parroquia La Merced. Su valor histórico y cultural, devela la necesidad de declararlo dentro del Patrimonio histórico de la ciudad, esto debido a sus inmuebles de destacada arquitectura moderna, y la importancia de su historia dentro de la urbe. Si bien varios inmuebles ya están considerados como sugerido dentro de los bienes patrimoniales de la ciudad, es menester de esta declararlo.

Además, la Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua y otras entidades valoran la importancia de revitalizar y desarrollar el Teatro, y su entorno a favor del que hacer cultural de la zona, en beneficio de sus residentes, lo cual implica una oportunidad para ampliar las actividades culturales del Barrio y de la ciudad.

Es importante destacar que la renovación del Teatro y su espacio público circundante no solo ayudará a fortalecer el aspecto cultural, sino que a su vez permitirá abordar deficiencias en materia de seguridad, así como el mejorar el entorno urbano de la zona. Este espacio tiene la potencialidad de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, fortaleciendo el sentido de identidad cultural en la zona.

3.1.5.4 Nivel tecnológico

Dentro de este análisis, es esencial tener en cuenta las últimas tecnologías en materia de construcción y restauración. Como se da la aplicación de éstas y cuáles son las acciones adecuadas para garantizar la conservación del valor histórico, a la vez que se genera una nueva adecuación al mismo.

Es importante explorar las diferentes innovaciones, en materiales de construcción, equipamiento, bajo ello se puede mencionar herramientas actuales como el escáner láser 3D, en función de su obtención y financiación, además se puede considerar la aplicación de materiales de construcción sostenibles, que sean amigables con el medio ambiente.

A su vez, se puede aplicar avances tecnológicos en materia audiovisual, sonido e iluminación a considerar dentro de la concepción proyectual del teatro, entre ellas podemos mencionar la evolución de los sistemas de sonido de alta calidad, generando una mejor experiencia auditiva para el público, una iluminación escénica y control de luces adecuada, conjunto con todo el impacto mediático de las redes sociales, y el contenido en línea se puede apostar por medidas enfocadas en la tecnología de transmisión en vivo de los eventos, ampliando la audiencia y promoviendo el acceso desde cualquier lugar con acceso al medio digital. Además, el entorno urbano se complementa con estas mejoras tecnológicas, brindando un nuevo aspecto general a su entorno.

POLÍTICO	ECONÓMICO	SOCIAL	TECNOLÓGICO
- Leyes y reglamentos que visibilizan el espacio público y la preservación	- Disponibilidad de fondos públicos y privados para la financiación del proyecto	- Pérdida de la esencia cultural del edificio y el área	- Últimas tecnologías y métodos de construcción en intervenciones en edificaciones históricas

del patrimonio arquitectónico			
- (PND) y “Plan especial del centro histórico” que promueven el espacio público y preservación del patrimonio arquitectónico.	- Rol de los GADS en la promoción de la cultura y desarrollo de obras	- Importancia histórica y cultural del edificio para la comunidad	- Técnicas de escaneo laser 3D
- (PUGS, 2033) que destaca la importancia de la arquitectura moderna	- Potencial impacto económico local	- Valoración de entidades culturales en revitalización del Teatro	- Materiales de construcción sostenibles
- Leyes y Normativas relacionados a la conservación del patrimonio arquitectónico	- Generación de empleo durante la intervención y funcionamiento del proyecto	- Impacto en la mejora de vida urbana de la comunidad	- Avances en sistemas de sonido y de control de luces.

Tabla 4. Resumen: Análisis PEST. Elaboración propia (2023).

3.2 Análisis interno

El presente análisis responde a un diagnóstico del sistema arquitectónico como tal, abordando el bien inmueble correspondiente al Teatro Juan Benigno Vela, para lo cual se analiza sus planos, fachadas y elementos, que permiten evidenciar el estilo del movimiento moderno presente en su conjunto, además de analizar el estado del mismo,

para finalizar con un análisis FODA del espacio que permitan generar una fuente de información completa sobre el espacio arquitectónico como tal.

Dentro del diagnóstico del Teatro Juan Benigno Vela, en primera instancia se desarrolla un levantamiento de lo referente a planos, fachadas y elementos relevantes del bien inmueble en cuestión, esto debido a la falta de esta información dentro de las distintas fuentes de información consultadas en la ciudad.

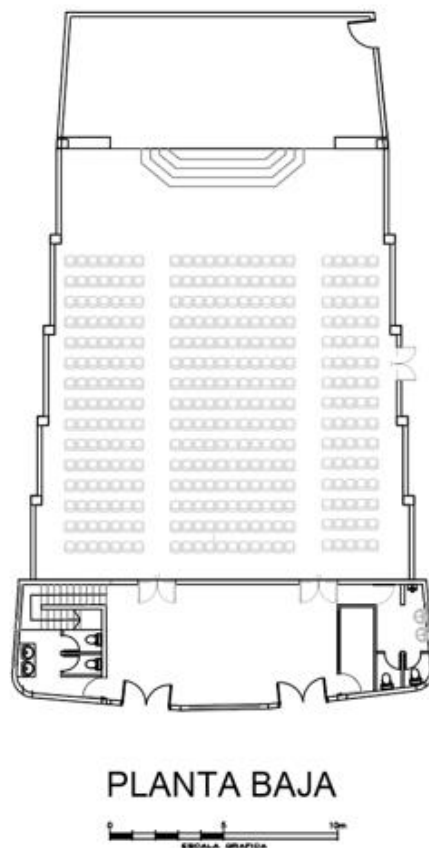


Figura 34. Planta Baja Teatro. Elaboración propia (2023).

La planta baja responde a cinco espacios definidos. En primera instancia hacia la entrada principal del teatro encontramos un recibidor, un área de boletería, y dos baños separados, en segunda instancia y centrándonos en el espacio del espectáculo como tal encontramos el área de la platea o butacas que cuenta con capacidad para alrededor de 330 personas. Con respecto al escenario, no cuenta con una máquina escénica, ni con ninguna sala que permita la proyección de películas o el control de iluminación y sonido. El

espacio teatral cuenta con 4 accesos al mismo, 2 hacia la calle Vicente Rocafuerte y 2 que conectan con el interior de la institución educativa.

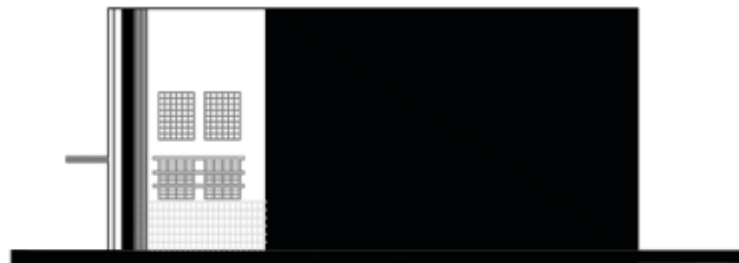


PLANTA ALTA



Figura 35. Planta Alta Teatro. Elaboración propia (2023).

La planta alta del escenario cuenta con 3 habitaciones de medidas bastante compactas, todas con iluminación a través de ventanas en sus costados y con un área central libre que se caracteriza por la presencia de los grandes ventanales que iluminan la planta y que ofrecen un gran atractivo visual.



FACHADA PRINCIPAL



Figura 36. Fachada Este. Elaboración propia (2023).

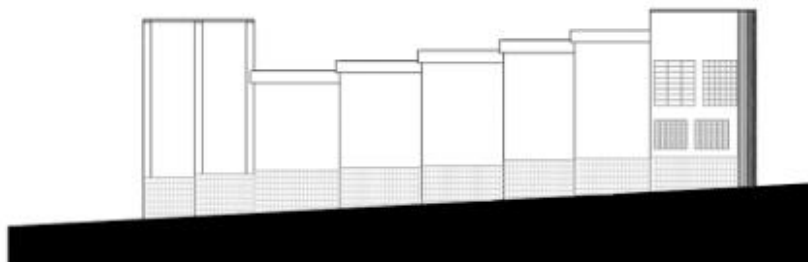


Figura 37. Fachada Oeste. Elaboración propia (2023).

En general se visualiza que el Teatro Juan Benigno vela es un bien inmueble de estilo moderno que se distingue por las características de este movimiento. El exterior del teatro exhibe una influencia clara de este estilo, evidente en el diseño de sus ventanales y en el conjunto general del edificio. El uso del punto y la curva se hace evidente en la composición arquitectónica, donde se pueden apreciar líneas rectas que se entrelazan de manera armoniosa.

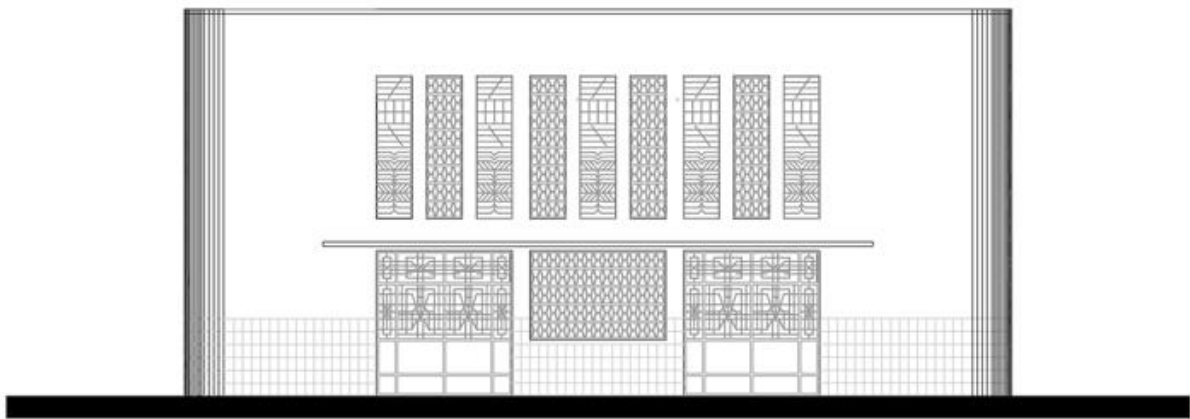


Figura 38. Fachada Principal Norte. Elaboración propia (2023).

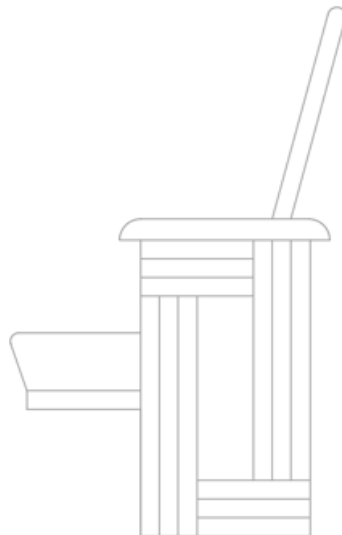


Figura 39. Butaca. Elaboración propia (2023).

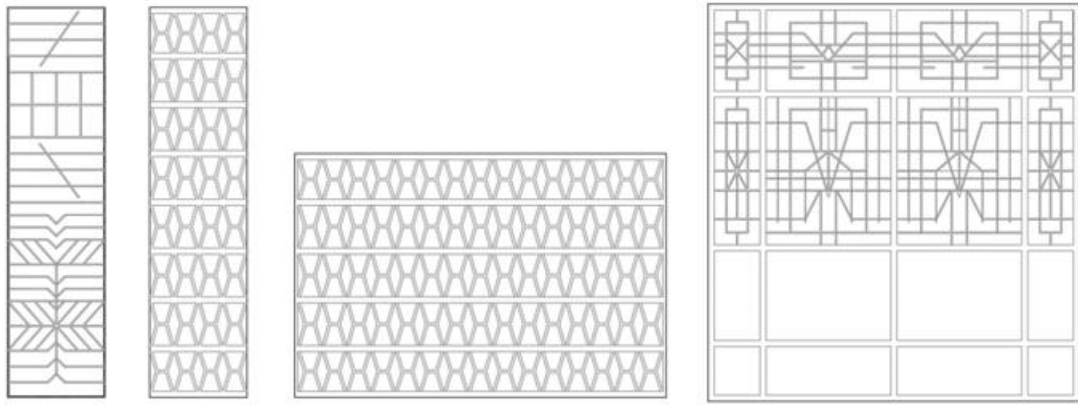




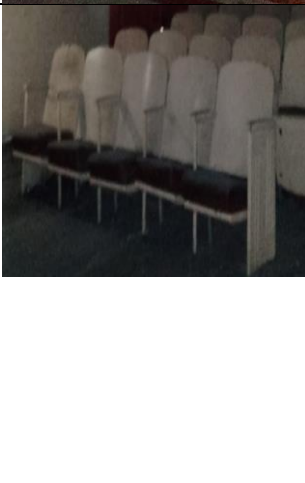






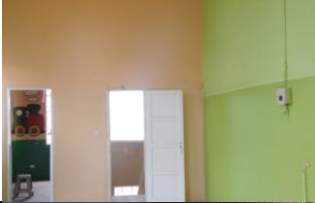

Figura 40. Elementos en Fachada. Elaboración propia (2023).






La fachada principal del teatro se destaca por la presencia de ventanales grandes y bien proporcionados que permitan la entrada de luz natural y crean una conexión visual entre en el interior y el exterior del elemento arquitectónico, la atención al detalle y la cuidadosa selección de elementos arquitectónicos, así como la simetría presente en el mismo, confieren al edificio y sus elementos una estética propia del movimiento moderno.

Análisis estado Actual

Elemento	Imagen	Descripción	Estado
Platea		La zona de butacas se encuentra en un estado alarmante, con un piso casi totalmente destruido.	Deficiente
Puerta Acceso Lateral		La puerta de acceso lateral, desde la Unidad Educativa permanece cerrada y visibiliza un desgaste por el paso del tiempo	Regular

Tablado		La superficie del escenario se encuentra deteriorada casi en su totalidad, presentando un riesgo para su acceso.	Deficiente
Escenario		Se encuentra afectado por la falta de mantenimiento y el desgaste por el paso del tiempo.	Deficiente
Butacas		Las butacas o asientos, presentan un diseño correspondiente al estilo moderno, pero comprometido por el paso del tiempo y el mantenimiento nulo de los mismos.	Deficiente
Embocadura		La parte frontal del escenario cuenta con un estado regular, que se ve comprometido por el conjunto que comprende con el tablado	Regular
Techo		El techo de todo el recinto se encuentra destruido y con una problemática clara en aspectos sonoros.	Deficiente

Ventanales		Hacia el interior de la segunda planta se encuentra la serie de ventanales que comprenden una parte importante del conjunto arquitectónico, con detalles correspondientes al movimiento moderno.	Regular
Puerta Tipo		La puerta para la entrada de los diferentes espacios complementarios del teatro, no presenta una arquitectura de la época, pero mantienen un estado regular	Regular
Puerta de Acceso a Platea		Se encuentra en un estado estable, con cierto deterioro por el paso del tiempo, no forman parte de la arquitectura del movimiento moderno.	Regular
Tabiquería		La tabiquería en la segunda planta presenta un estado moderado.	Regular
Cumbrera		Parte importante del conjunto arquitectónico y con una necesidad de mantenimiento	Regular

Boletería		El espacio se encuentra en mal estado, por la falta de mantenimiento	Deficiente
Revestimiento Acústico		El aspecto acústico presenta una clara carencia en el espacio teatral.	Deficiente
Pasamanos		Pasamanos de metal, en un estado desgastado y carente de mantenimiento.	Deficiente
Puerta de Acceso Lateral al Escenario		Puerta metálica en pésimo estado, carente de influencia de arquitectura moderna	Deficiente
Cubierta		Comprende una cubierta de zinc en un estado deteriorado, que se establece bajo un sistema de cerchas.	Deficiente

<p>Puertas de Acceso Principal</p>		<p>Son elementos de suma importancia para la concepción del edificio y de su arquitectura, la misma se encuentra en un estado deteriorado.</p>	<p>Regular</p>
<p>Baño Hombres</p>		<p>El servicio sanitario se encuentra en un estado deteriorado casi en su totalidad.</p>	<p>Deficiente</p>
<p>Baño Mujeres</p>		<p>El servicio sanitario se encuentra en un estado deteriorado casi en su totalidad.</p>	<p>Deficiente</p>
<p>Circulación Vertical</p>		<p>Las escaleras visualizan una falta de mantenimiento.</p>	<p>Regular</p>
<p>Muros</p>		<p>Constan de un buen estado estructural, pero con una falta total de aislamiento sonoro.</p>	<p>Deficiente</p>

Detalle en Fachada		Es el elemento con mejor conservación dentro del Teatro, tiene una influencia del movimiento moderno.	Óptimo
Ventanas Laterales		Se encuentran en mal estado, configuran parte del movimiento moderno	Deficiente
Fachada		La fachada se ve deteriorada por la falta de mantenimiento y el paso del tiempo, este es una parte fundamental del conjunto arquitectónico, denotando el movimiento moderno presente en el mismo	Regular

Tabla 5. Análisis de estado actual. Elaboración propia (2023).

La tabla presentada ofrece un análisis detallado de los elementos que componen el bien inmueble del Teatro Juan Benigno Vela, acompañado de una imagen visual que refleja y constata su estado actual. A través de una descripción minuciosa, se explora la realidad en las que se encuentra dichos elementos, permitiendo evaluar su condición con base en tres categorías: óptimo, regular y deficiente. Estas calificaciones se asignan en función de las características y propiedad analizadas durante la visita.

3.2.1 Análisis FODA

Con respecto al análisis interno, se declina por realizar un estudio de los recursos actuales, con el fin de determinar las características del proyecto. A modo de respuesta se concibe un análisis (FODA).

3.2.1.1 Fortalezas

- Importancia histórica y cultural del Teatro Juan Benigno Vela para la comunidad de Ambato y el Barrio La Merced siendo uno de los barrios más antiguos de la ciudad y contando con gran parte de inmuebles catalogados como patrimoniales o en proceso de serlo.
- Potencial fortalecimiento de la economía local, generando empleo y un impacto positivo en la zona
- Soporte y respaldo de entidades como la Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua, quienes han mostrado interés dentro de la planificación del proyecto en miras a una posible ejecución, que amplie el que hacer cultural de la ciudad y que visibilice estos espacios teatrales.
- El edificio cuenta con un valor histórico- arquitectónico destacado, bajo su estilo de arquitectura del movimiento moderno.

3.2.1.2 Oportunidades

- Generación de visitas y atracción turística a la zona, desarrollando el turismo y el que hacer cultural de Ambato
- Viabilidad de financiamiento a través de fondos públicos y privados, tanto a nivel nacional como internacional
- Mejora del entorno urbano y de la calidad de vida de los residentes del Barrio la Merced
- Implementación de avances tecnológicos en materia de construcción, audiovisual, sonido e iluminación a favor del desarrollo y aplicación al proyecto

3.2.1.3 Debilidades

- La actual pérdida de la esencia cultural puede causar que el proyecto no genere una apropiación cultural del mismo.
- La actual disminución del presupuesto nacional a instancias culturales, afecta a la ejecución de proyectos de esta índole.
- Posibles restricciones normativas para la intervención en el Teatro Juan Benigno Vela
- Desaprovechamiento del espacio actual y circundante del Teatro, conflictos de inseguridad y temporalidad.

3.2.1.4 Amenazas

- Se pueden generar posibles conflictos administrativos en el manejo del espacio teatral, con respecto a su adecuada gestión y mantenimiento
- Cabe la posibilidad de que ocurran cambios en las políticas y normativas en los planes de desarrollo urbano, que afecten al edificio a la viabilidad de su intervención
- Falta de apoyo o colaboración de los actores clave involucrados en el desarrollo del proyecto, demanda y actividad cultural.
- Problemas a nivel estructural o técnico imprevistos al momento de la intervención del espacio Teatral

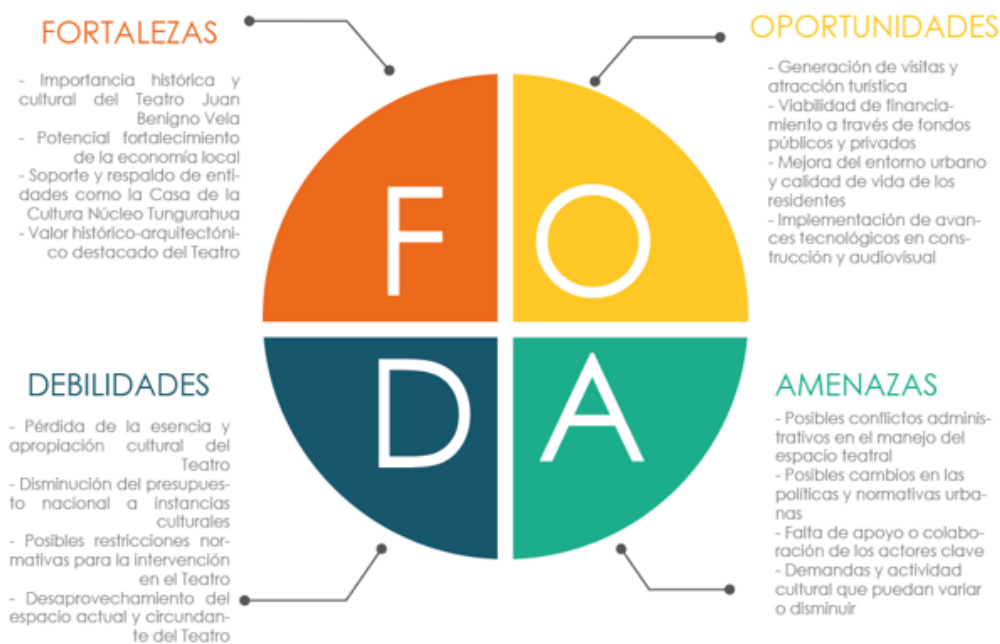


Figura 41. Resumen: Análisis FODA. Elaboración propia (2023).

3.3. Resultados del diagnóstico de la situación actual (contexto)

Análisis e interpretación de encuestas

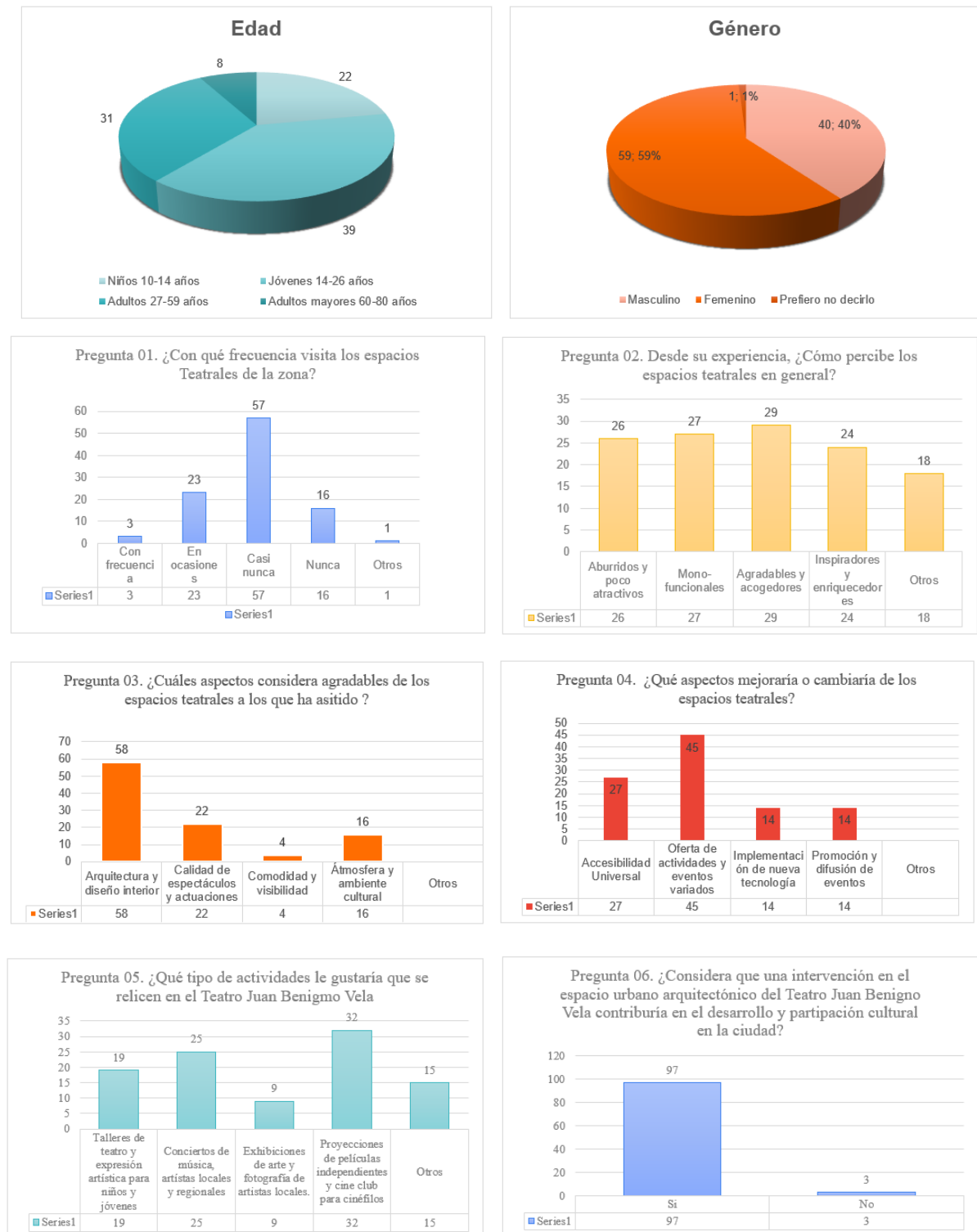


Figura 42. Resultado encuestas aplicadas. Elaboración propia (2023).

A través de la aplicación de encuestas presenciales en la zona, se identificaron ciertos problemas en relación al Teatro Juan Benigno Vela. En primera instancia, se observó una falta de conocimiento acerca del teatro por parte de algunos encuestados, especialmente entre los jóvenes y niños que no estaban vinculados a la Unidad Educativa Juan Benigno Vela. La encuesta fue llevada a cabo de manera aleatoria e incluyó a comerciantes, estudiantes, residentes y transeúntes de la zona.

Con respecto a los resultados de la encuesta, es importante destacar que revelaron una escasez de actividades culturales en la zona. De manera resumida, se puede decir que existe un preocupante desconocimiento del teatro y de las experiencias teatrales en general, especialmente entre los grupos jóvenes.

Además, los resultados también proporcionaron información valiosa sobre las opiniones de la comunidad en relación a las mejoras que podrían implementarse en estos espacios. Se obtuvieron diversos análisis sobre la intervención que podría llevarse a cabo en el proyecto, especialmente en términos de su funcionalidad y la variedad de actividades y eventos culturales que podrían realizarse en estos espacios, que generalmente se conciben de manera mono funcional.

A modo de conclusión, los resultados de la encuesta respaldan la aceptación de un proyecto de intervención urbano-arquitectónico en el Teatro Juan Benigno Vela. Esto subraya la importancia de rehabilitar los espacios culturales en la ciudad, ampliando su oferta cultural y generando un flujo de actividades que mejoren la calidad de vida de la comunidad ambateña.

Existen cuatro características principales que afectan el aspecto urbano del sitio de intervención en primera instancia se observa una baja de la calidad de vida urbana, que se refleja en la percepción de inseguridad que se presenta en el espacio, especialmente en horarios nocturnos, o cuando no existe actividad académica, como segundo punto se visibiliza una desconexión de los equipamientos presentes en la zona, y que alimentan una falta de desarrollo de actividades conjuntas, como tercer punto y un aspecto de suma

importancia, es que existe una movilidad conflictiva, un espacio que debería ser prioritario para el peatón, se ve perjudicado, por la presencia de automóviles en el espacio que dificultan la circulación tanto de estudiantes, como moradores, esto sumado a una mala condición de la calzada y elementos que dificultan el caminar. Por último, la incidencia de la Unidad Educativa recae en aspectos como la informalidad y la temporalidad del espacio, que alimentan la percepción deteriorada del espacio.

3.3.1 Diagnóstico

3.3.1.1 Delimitación Territorial



Figura 43. Delimitación de la zona de intervención. Elaboración propia (2023).

3.3.1.2 Desconexión espacial de equipamientos y sus contextos.

Como primer punto del análisis realizado es menester mencionar que se visualiza una desconexión de los equipamientos en general y en específico de los culturales, en torno a los contextos en los que se encuentran, afectando, en primera instancia al desarrollo del espacio público y en especial al que hacer cultural de la ciudad, esto debido a que no cuentan con una planificación y administración adecuada que permite generar conexiones entre los distintos equipamientos de la zona, generando una multiplicidad de actividades

que brinden de vida a los sectores, problemática que repercute en el que hacer cultural de la ciudad de manera macro hasta llegar a la micro, ejemplo de esto son el propio equipamiento del Teatro Juan Benigno Vela, que ha pérdida total conexión con el medio cultural, a pesar de encontrarse cercano a diferentes equipamientos como parques, unidades educativas, espacios recreativos, culturales y religiosos.

3.3.1.3 Temporalidad del espacio público y sus equipamientos.

Una de las problemáticas que se evidenciaban dentro del espacio en general, es que existe una temporalidad de los equipamientos de la zona que repercuten en el espacio en general, las actividades que se realizan dentro de la zona dependen mucho de los equipamientos educativos presentes en el sector, con lo que se crea una cierta dependencia a este tipo de eventos para que la zona permanezca en uso, esto deriva en una percepción de inseguridad en horarios en los que no funcionan estos equipamientos incluyendo horarios nocturnos, y fines de semana, puesto que no existen actividades o eventos que fortalezcan la participación activa de la comunidad en esos horarios.

3.3.1.4 Pérdida de esencia cultural y deterioro del espacio público.

Existe una pérdida de la esencia cultural y del valor histórico del Teatro Juan Benigno Vela y de su contexto circundante. La falta de actividades y eventos significativos son prácticamente nulos, lo que refleja un desaprovechamiento de los equipamientos y del espacio teatral, lo cual alimenta la pérdida de su importancia histórica y cultural.

Así, este valor histórico y cultural resta importancia a una zona que cuenta con una notable presencia de arquitectura moderna y que como tal contiene una parte importante de la historia de la urbe y de este movimiento. Esta falta de reconocimiento formal, además de una falta de intervenciones que busquen mejorar el Teatro y su entorno como tal, resultan en el deterioro actual del espacio, esta falta de valorización afecta a la percepción de la comunidad e la identidad cultural de la zona.

3.3.1.5 Inseguridad y deterioro de la calidad de vida

Una problemática que se identifica dentro del contexto del Teatro Juan Benigno Vela y su entorno, es el relacionado con la inseguridad y el deterioro de la calidad de vida en el espacio. La falta de mantenimiento sumado al desaprovechamiento cultural de la zona contribuye a agudizar este problema.

El entorno físico se va a expuesto a condiciones como la falta de iluminación adecuada, y la presencia de espacios subutilizados y abandonados en mal estado, generan un ambiente propicio para la delincuencia y actividades peligrosas. La falta de seguridad en el área implica que tanto residentes como visitantes, de aprovechar el espacio y sus equipamientos, decayendo en una disminución de las actividades culturales y contribuyendo a un aislamiento social de la zona.

3.3.1.6 Estado actual del Teatro Juan Benigno Vela

El actual estado del Teatro Juan Benigno Vela, tanto como de los elementos que engloba el conjunto arquitectónico, representan el principal desafío de esta investigación. Durante la visita al sitio, se pudo constatar la realidad del bien inmueble, una realidad que va más allá de las palabras, resaltando la necesidad imperante de la intervención de este espacio, el cual carece de instalaciones adecuadas para la realización de cualquier tipo de espectáculo. El conjunto del teatro se caracteriza por su falta de mantenimiento y desatención evidente, siendo que su última función se dio aproximadamente hace 5 años atrás. El estado deficiente de la mayor parte de sus elementos refleja las carencias presentes en el Teatro, lo cual no solo deja este espacio en el olvido, sino a una esencia cultural pérdida.

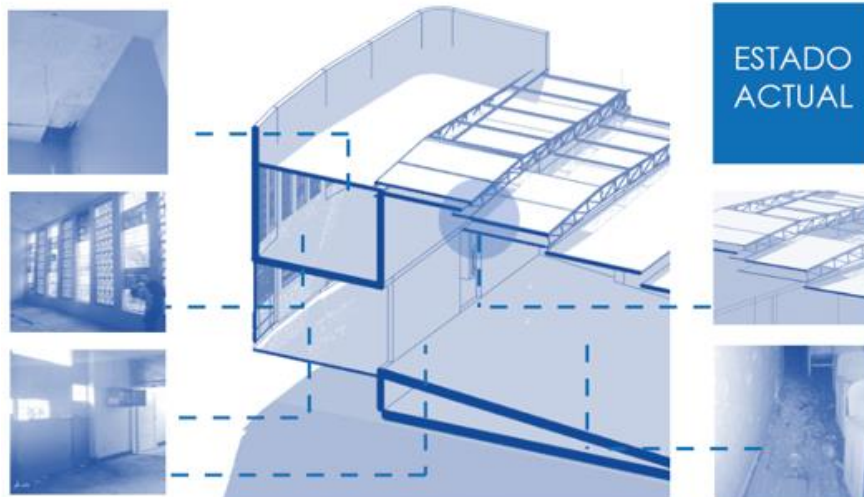


Figura 44. Estado Actual del Teatro. Elaboración propia (2023).

3.4 Estrategias de Intervención (urbana y/o arquitectónica)



Figura 45. Estrategias generales. Elaboración propia (2023).

A nivel general, se han implementado estrategias que permitan fortalecer el aspecto del que hacer cultural en la zona, lo cual tiene un impacto directo en proyectos a menor escala

como lo es el de la intervención en el espacio urbano arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela. Estas estrategias representadas en la figura 0.0 como una matriz de cinco enfoques generales, que buscan el aprovechamiento de los equipamientos culturales existentes, en busca de una activación del que hacer cultural de la zona, que permitan una apropiación cultural e histórica, impulsando la vocación cultural de la parroquia conjunto con una mejora en la calidad de vida de la comunidad, relacionado al espacio público y movilidad y la activación productiva del sector.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO GENERALES

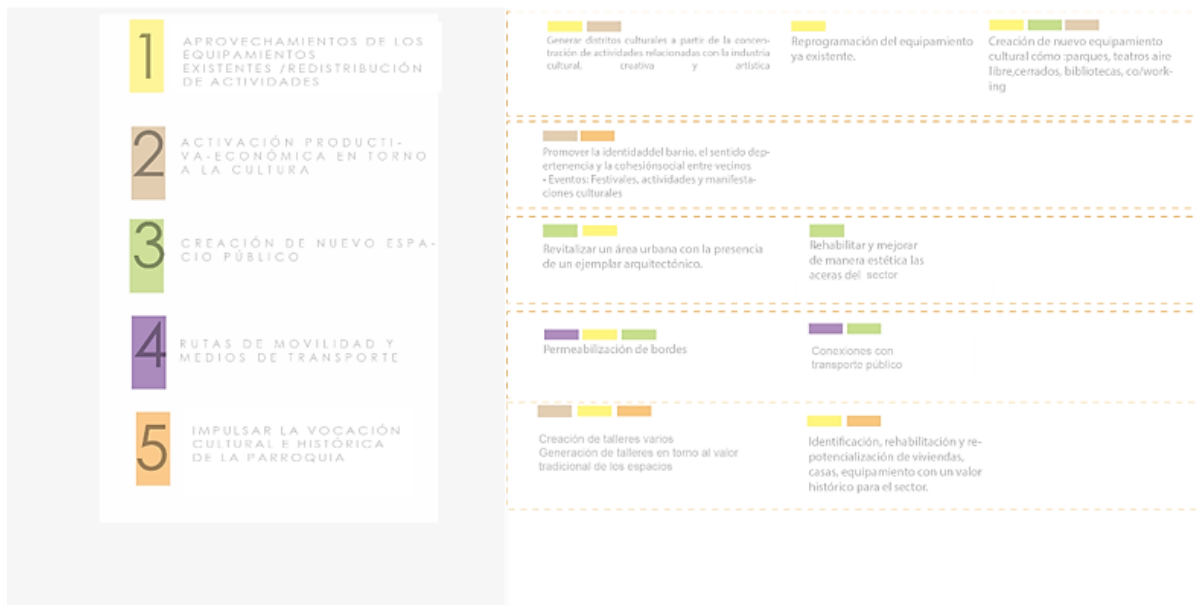


Figura 46. Matriz Estrategias generales. Elaboración propia (2023).

3.4.1 Estrategias aplicadas al sitio de intervención específico

Con respecto a las estrategias planteadas para el sitio de la intervención específica, se toma en cuenta el plan de diseño de estrategias generales, a forma de plan masa que establece parámetros a aplicar dentro del sitio específico. En este sentido, se han tenido en cuenta el análisis del espacio urbano-arquitectónico específico para la creación de las estrategias de intervención dentro del espacio urbano arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela. Con respecto al sitio en cuestión se presentan cinco estrategias que servirían de lineamientos al momento de realizar la propuesta proyectual final.



Figura 47. Esquema de intervención estratégica. Elaboración propia (2023).

3.4.1.1 Recomposición del espacio público

El espacio público circundante del Teatro Juan Benigno Vela presenta, un deterioro a nivel físico y social, por lo cual esta estrategia busca transformar y revitalizar el espacio público general, mejorando en primera instancia la relación del peatón con el espacio, generando una plaza peatonal, que funcione como un área atractiva y funcional para la comunidad. Está recomposición abarca aspectos como su materialidad, accesibilidad, mobiliario e iluminación adecuada. Al crear espacios públicos atractivos y funcionales se promueve la interacción social, el intercambio cultural que enriquecen la vida urbana y generan un impacto positivo en la comunidad.

3.4.1.2 Generación de conexiones con el entorno construido

La generación de conexiones en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela, busca establecer vínculos entre el teatro y su entorno físico, incluyendo todos los equipamientos que intervienen en el desarrollo del mismo. Se pretende crear una relación fluida entre las edificaciones y actividades que transcurren en el área, así como en las calles y espacios públicos adyacentes. Estas conexiones no solo buscan mejorar la

integración visual y funcional del Teatro en su entorno, sino a su vez, se busca fomentar la interacción y apropiación del espacio por parte de la comunidad. Mediante el diseño de la plaza peatonal, así como de sus accesos y pasajes, se busca promover la activación del entorno urbano, la seguridad y la vitalidad cultural en la zona contribuyendo así a la revitalización del Barrio, y a la mejora integral de la calidad de vida de sus habitantes.

3.4.1.3 Creación de espacios intermedios, cursos talleres, zonas intermedias, como parte de la reconfiguración del espacio urbano-arquitectónico

Esta estrategia desempeña un papel esencial en la reconfiguración del espacio urbano-arquitectónico, la incorporación de estos espacios fomenta la participación activa de la comunidad en actividades educativas, artísticas y culturales. Estos espacios intermedios pueden incluir salas de exposición, aulas para talleres, áreas de coworking y zonas de encuentro en general. Al encontrarse en una ubicación estratégica dentro del entorno del Teatro permiten la integración de diferentes grupos de personas, promoviendo la interacción, y el intercambio de ideas. Estos espacios se convierten en zonas de creatividad y desarrollo que permitan la oportunidad de formación y expresión artística.

3.4.1.4 Creación de alianzas estratégicas que combatan la temporalidad de la zona

Esta estrategia busca establecer colaboraciones y asociaciones con instituciones culturales, educativas, comunitarias, negocios cercanos así como las empresas público y privadas que permitan en primera instancia apoyo financiero, técnico y humano que permitan la implementación del proyecto a la largo plazo y en segunda instancia generar una participación activa en el espacio que permita superar la limitación de la temporalidad horaria del lugar, y que promuevan la participación y el compromiso de diferentes actores en la revitalización del espacio.

Dentro de estas alianzas estratégicas se destaca la presencia del parqueadero del Mercado Colón, pues el mismo cercano al sitio representa un equipamiento de gran capacidad para la llegada de vehículos motorizados. Dado que el espacio del Teatro se enfoca en la movilidad peatonal y no motorizada, se crean estas alianzas y conexiones con las paradas de transporte público y el garaje del Mercado, además se busca dar una alternativa a los estacionamientos actuales que permanecían en las inmediaciones del Teatro, garantizando comodidad y accesibilidad para todos los visitantes.

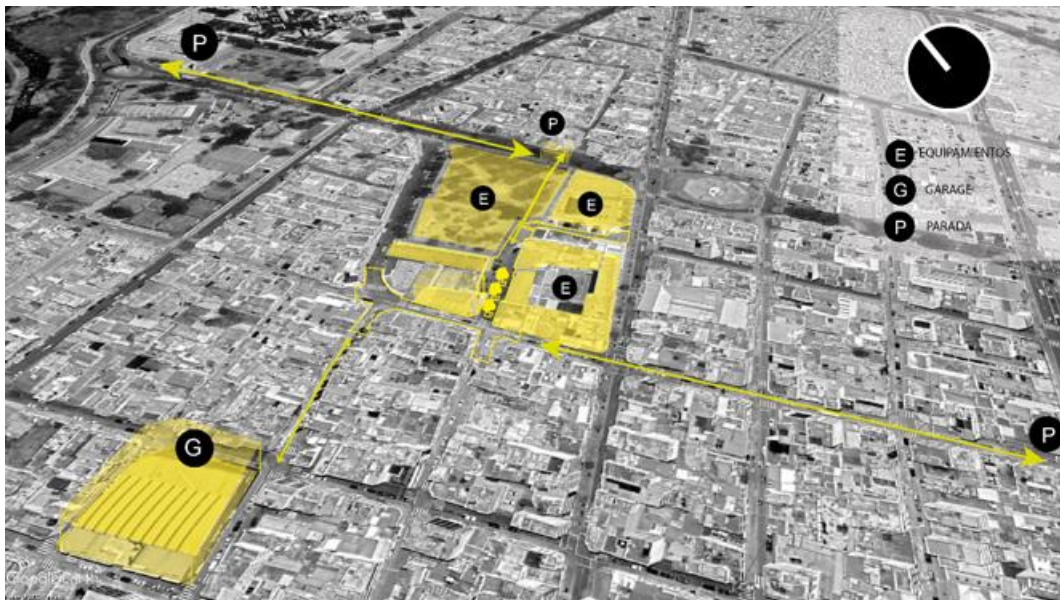


Figura 48. Esquema estratégico. Elaboración propia (2023).

3.4.1.5 Readecuación de los espacios arquitectónicos. Nuevas actividades

Esta estrategia se centra en el mejoramiento de las instalaciones y actividades dentro del Teatro Juan Benigno Vela y los elementos arquitectónicos de la zona. Esta estrategia busca proporcionar un entorno óptimo para el desarrollo de diversas actividades culturales y artísticas. Se incluye la modernización del escenario, la mejora acústica y de equipamientos para el Teatro. De esta manera permite que el espacio sea versátil y flexible para diferentes tipos de presentaciones y usos, promoviendo la diversificación de actividades.

ESTRATEGIAS

- 01 Recomposición del espacio público.
- 02 Generación de conexiones con el entorno construido de la zona
- 03 Creación de espacios, intermedios, cursos, talleres, zonas intermedias, como parte de la reconfiguración del teatro
- 04 Creación de alianzas estratégicas que combatan la temporalidad de la zona.
- 05 Readequación de los espacios urbano- arquitectónico. Nuevas actividades.

APOYO

"Actuar de acuerdo al urbanismo, ejercer una multifuncionalidad de actividades en un espacio."

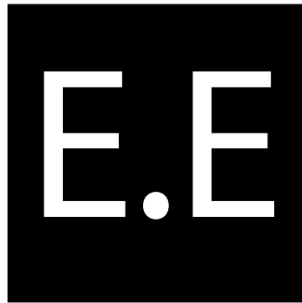
"La necesidad de acercar equipamientos, servicios y dotaciones al ciudadano."

"Crear puntos de espera, casuales y con diversas actividades en donde sea posible el desarrollo espontáneo y al mismo tiempo apoyado en algo, de estas actividades consustanciales con el caracter del barrio."

"La ciudad necesita la regeneración y apropiación del espacio público"

"Mejorar la oferta y el acceso de servicios y equipamientos en cada barrio"

Fuente : Alexander(1980) Lenguaje de Patrones



- 2 Generación de conexiones con el entorno construido



- 3 Creación de Espacios Intermedios



- 4 Creación de alianzas estratégicas que combatan la temporalidad de la zona



- 5 Readequación de los espacios arquitectónicos. Nuevas actividades.



Figura 49. Estrategias y apoyo conceptual. Elaboración propia (2023).

CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta



Figura 50. Collage la parroquia y la cultura. Elaboración propia (2023).

La propuesta de intervención espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela y su entorno tiene como objetivo principal el de revitalizar de manera integral el espacio en su conjunto, bajo cinco ejes estratégicos que se dan como resultado del análisis y diagnóstico de situación actual (ver Anexo 4-8) , que permitan el correcto desarrollo y aplicación de la propuesta, de manera que beneficie a la comunidad del Barrio La Merced y al aspecto cultural de la ciudad en general combatiendo la actual desatención de equipamientos culturales, así como la escasez de actividades culturales en la ciudad. La propuesta se desarrolla de manera organizada, presentando en primera instancia la intervención del Teatro Juan Benigno Vela, en segunda instancia los espacios complementarios y finalmente la intervención general del entorno urbano, para lo cual se hace uso de láminas formato A3, empleando escalas gráficas en su representación.

En cuanto a la intervención de las instalaciones del Teatro, se busca rescatar el valor histórico y cultural de esta edificación perteneciente al movimiento moderno. Llevando a cabo una intervención integral que conservará la esencia arquitectónica

original del bien inmueble, resaltando sus elementos característicos. A su vez, se mejorarán condiciones físicas y funcionales, implementando mejoras acústicas, y equipando al teatro con salas y equipamientos propios de este tipo de edificaciones, garantizando así su uso y conservación a largo plazo.

Además, con relación a los espacios complementarios, se crean nuevos ambientes arquitectónicos mediante intervenciones que buscan mejorar a la par de revitalizar dichas áreas. El objetivo es generar conexiones y actividades que satisfagan las necesidades actuales de la comunidad en su entorno urbano. Estas conexiones se desarrollan a través de una serie de diagramas que permiten entender su relación y beneficio con la intervención general. Los espacios están diseñados para albergar diversas actividades tanto comerciales y culturales, como exposiciones, eventos comunitarios, espacios de coworking y una cafetería, brindando oportunidades para la comunidad cercana al mismo, complementando a su vez los usos del inmueble del Teatro.

Con respecto a la intervención del espacio urbano, tiene como objetivo principal crear un espacio público dinámico y vibrante en las inmediaciones del Teatro, en primera instancia se genera una delimitación de la zona a intervenir, con el fin de crear circulaciones fluidas en las inmediaciones del Teatro, asegurando la creación de cruces seguros, espacios iluminados y accesibles, donde se realiza un tratamiento especial en pisos, bajo la aplicaciones de varias materialidades y tecnologías , incluyendo la aplicación de sendas con pisos podotáctil así como la aplicación de rampas y circulaciones que cumplan con la normativa INEN, a través de un diseño inspirado en la arquitectura moderna que se integra al entorno. Este diseño se concentrará específicamente en la Calle Vicente Rocafuerte, transformándola en una plaza de carácter peatonal, funcionando como un lugar de esparcimiento, interacción social y desarrollo cultural.

Con el fin de abordar la falta de oferta cultural en la ciudad, la propuesta busca convertir el Teatro Juan Benigno Vela y su entorno en un referente cultural y artístico de la región. Se fomentará la participación activa de la comunidad, promoviendo la creación de alianzas con instituciones culturales, educativas y organizaciones comunitarias. Estas alianzas contribuirán

a la programación de eventos culturales regulares, festivales, exposiciones y actividades que enriquezcan el que hacer cultural de la ciudad.

4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual

4.2.1 Partido Urbano Arquitectónico

El partido arquitectónico aborda una propuesta integral que tiene como objetivo revitalizar y realzar el valor histórico y patrimonial cultural de la ciudad a través de la intervención del Teatro Juan Benigno Vela. Siendo conscientes de su importancia histórica para la arquitectura y cultura de la ciudad, así la intención generatriz del proyecto abarca desde la mejora de las instalaciones del teatro hasta la integración adecuada con su entorno urbano. Priorizando la accesibilidad, flexibilidad y participación comunitaria como pilares dentro del proceso de regeneración. El proyecto no solo busca promover y preservar la esencia arquitectónica del movimiento moderno del teatro, sino también promover la difusión y promoción de la cultura en la ciudad convirtiendo el espacio como un referente cultural y artístico para la ciudad.

Para lograr esta revitalización, se esquematizan posturas precursoras que fundamentan el planteamiento proyectual. A través del estudio minucioso realizado dentro de su contexto urbano y bajo la bibliografía estudiada se entiende los procesos de evolución histórica y cultural urbana implícitos en el estado actual del espacio conjunto, es esta evolución la que nos permite entender las necesidad y particularidades que presenta el espacio.

La manera concreta de llevar acabo esta solución se basa en la aplicación de posturas proyectuales que abarcan distintos aspectos cruciales:

4.2.1.1 Conceptualización y definición de la propuesta de intervención

4.2.1.1.1 Espacio arquitectónico

Valor histórico y cultural

La intervención del Teatro Juan Benigno Vela, en primera instancia busca preservar y visibilizar el valor histórico y cultural de la edificación, así como el de su espacio urbano inmediato, reconociéndolo como un hito arquitectónico y cultural de la ciudad de Ambato. En este sentido, se enfoca en visibilizar la esencia arquitectónica del teatro propia del estilo moderno y en resaltar sus elementos característicos. Bajo esta postura se planteó que la intervención del Teatro Juan Benigno Vela, busque un equilibrio dentro de los nuevos elementos y espacios que se integren, rescatando los elementos representativos y en buen estado, e interviniendo en los espacios obsoletos y no funcionales, valorando y conservando su historia. Así los espacios planteados siguen una línea de relación con el bien inmueble sin transgredir su esencia teatral y cultural. Dentro de las plantas se configuran espacios funcionales, característica propia del movimiento moderno, al plantear espacios que cumplen normas de accesibilidad, y que busquen la función sobre la forma, pero sin dejar de lado elementos que puedan dar un nuevo aspecto y visibilidad al Teatro como tal.

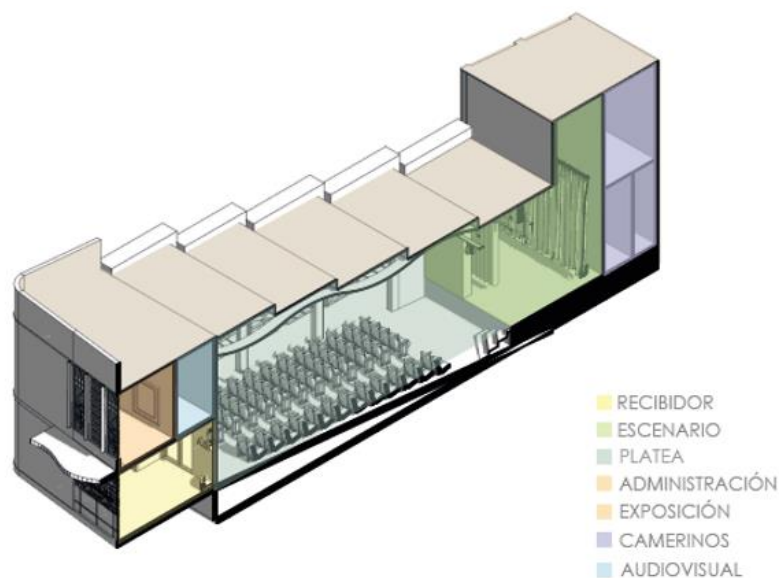


Figura 51. Esquema de intervención arquitectónico. Elaboración propia (2023).

Renovación y mejora

Llevar a cabo intervenciones integrales permiten la mejora con respecto a las condiciones físicas y funcionales actuales del Teatro. La Implementación de mejoras a nivel acústico y tecnológicas dentro del mismo, garantizan una experiencia de calidad para actores y espectadores, generando espacios adecuados para la realización de diversas actividades culturales como artísticas, combatiendo la mono funcionalidad y temporalidad del espacio, fortaleciendo la adaptabilidad y versatilidad en torno a los diferentes tipos de expresión para su comunidad.

Nuevas actividades y relaciones arquitectónicas de los espacios

La creación de nuevos espacios, como la de zonas intermedias representan un valor fundamental para la concepción de este proyecto, al generar una reconfiguración de los espacios arquitectónicos se busca amplificar las actividades que se realizan dentro del espacio, y que a su vez son factor principal de participación activa de la comunidad. Bajo esta postura se generan nuevos espacios, como cafeterías, talleres, áreas de coworking, áreas de exposición y zonas de encuentro en general. Esta adaptabilidad del espacio garantiza que el Teatro y su espacio urbano mantenga una relevancia y actualidad en el panorama cultural de la ciudad.

Todos estos espacios no tienen lugar dentro del Teatro como tal, a su vez se genera un segundo elemento arquitectónico, como propuesta de intervención y readecuación, estos espacios se encuentran bajo la plaza del entorno urbano estudiado, espacios que cuentan con una relación directa con el parque de La Merced así como con la Iglesia de mismo nombre, aspecto que nos permite generar espacios multifuncionales, abiertos y libres, que busquen atraer a la comunidad, y que fortalezcan el aspecto cultural del espacio urbano estudiado.



Figura 52. Reconfiguración de espacios y actividades. Elaboración propia (2023).

La propuesta lleva como objetivo generar nuevos espacios que fomenten la revitalización del área en conjunto, promoviendo la participación activa de la comunidad a lo largo de todo el proceso de intervención. Para lograr una verdadera apropiación del espacio, se lleva a cabo consultas y talleres participativos que permiten recoger las opiniones y necesidades de la comunidad, fomentando así un diálogo social enriquecedor. Además, la participación estratégica de organizaciones culturales y comunitarias contribuirá a la creación de diversas actividades y eventos que generen una base sólida de participación activa, fortaleciendo el sentido de pertenencia y compromiso de la comunidad tanto con el Teatro como con estos nuevos espacios.



Figura 53. Apropriación y revitalización del espacio. Elaboración propia (2023).

4.2.1.1.2 Espacio Urbano

Integración con el entorno urbano

Al crear un entorno urbano que integre los equipamientos existentes en la zona, de manera coherente con el Teatro Juan Benigno Vela, se crean conexiones y vínculos entre los equipamientos propuestos y preexistentes. De esta manera se busca generar una plaza de carácter peatonal que relacione a los equipamientos del espacio estudiado, tanto visual como de manera funcional, conectando espacios como la Iglesia, el Teatro y el parque dentro de un recorrido peatonal que permite una interpretación del espacio de manera conjunta, y no como espacios individuales. Esta plaza se genera bajo estrategias y criterios que permitan generar una apropiación del espacio urbano.

Al mejorar la accesibilidad al medio físico y la conectividad peatonal en las inmediaciones del teatro, se facilita el acceso, recorrido y disfrute de la comunidad y

visitantes en torno el Teatro y su espacio urbano. Diseñar espacios que complementen y que permitan integrar las actividades culturales, generan un entorno atractivo y funcional propicio para el esparcimiento social. La integración debe crear una sinergia entre el teatro, su entorno urbano y equipamientos cercanos, fomentando la interacción y apropiación del espacio conjunto.



Figura 54. Integración urbana. Elaboración propia (2023).

Al generar espacios netamente de carácter peatonal, se impide el paso a vehículos motorizados al espacio, esto se genera a través del análisis del sitio, puesto que el espacio solo cuenta con un acceso netamente vehicular, siendo un espacio sin salida, que genera que este sea visto como parqueadero, perdiendo su valor social y cultural, implícito en las edificaciones y equipamientos que se encuentran en el espacio. Así se propone la generación de un espacio netamente peatonal donde su recorrido y circulación son articuladas través de caminerías y ayudas visuales, conjunto con la implementación de reductores de velocidad y cruces seguros dentro del perímetro de actuación, todo esto bajo la implementación de piso-podo táctil y luminarias en piso, que dan una nueva sensación en el espacio, en torno a un diseño que guarda relación con su contexto.

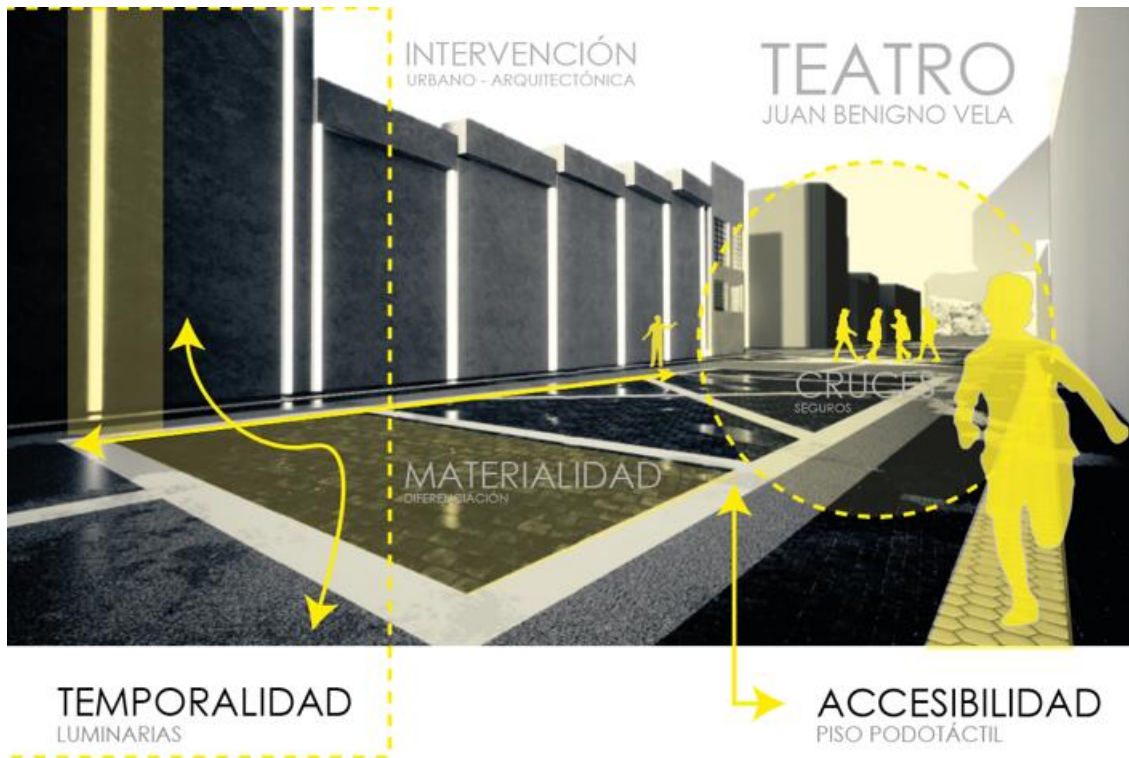


Figura 55. Accesibilidad y articulación al medio físico. Elaboración propia (2023).

Promoción y difusión cultural

Desarrollar estrategias de promoción y difusión cultural que visibilicen las actividades y eventos del Teatro. Estableciendo colaboraciones con las instituciones educativas, artísticas y culturales de la zona, fomentando el conocimiento acerca de los eventos culturales, tanto como de los talleres que se ofertarán, fortalecen un enriquecimiento de la oferta cultural de la ciudad. A su vez la organización de distintas actividades, y exposiciones que destaquen el valor cultural e histórico del Teatro y su espacio urbano servirá en primera instancia motor de cambio en la percepción del espacio, a su vez actuará como apertura, para el reconocimiento de otros espacios culturales con gran valor histórico y cultural.



Figura 56. Difusión cultural y percepción del espacio. Elaboración propia (2023).

4.3 Propuesta de la solución del problema líneas de acción

La concepción de la propuesta, en consonancia con el objetivo general y las respectivas líneas de investigación abordadas, exigen un análisis profundo que tiene inicio en la recopilación de la información y las problemáticas analizadas en el capítulo 3 de esta investigación. Es a partir de estos datos que la intervención se plantea como una guía para actuar a favor de la integración del del Teatro en su contexto urbano, fortaleciendo el entorno a través de una revitalización integral que aborde la problemática funcional actual. En este sentido se busca proporcionar espacios accesibles para la comunidad, promoviendo la inclusión social y equidad en el acceso a la cultura y los espacios públicos, generando escenarios que propicien la participación de todos los sectores de la población, superando las barreras que limitan el acceso a la cultura y sus actividades



Figura 57. Propuesta de intervención. Elaboración propia (2023).

Para lograr estos escenarios, se enfoca en el fortalecimiento del Teatro y su entorno como se muestra en la figura 57. Que incluye equipamientos relevantes del espacio. Esto representa una oportunidad para fortalecer el lugar y fomentar la participación activa, democrática y educativa en la comunidad. La revitalización del espacio urbano arquitectónico crea espacios de encuentro y diálogo que generan un sentido de apropiación del Teatro por parte de su comunidad.

A su vez, con respecto a la sostenibilidad y el impacto a largo plazo de la intervención, se proponen alianzas y convenios que, en conjunto con la propuesta, buscan generar un nuevo punto de debate en el ámbito político y público acerca de los espacios culturales y su repotencialización en la ciudad. En base a esta concepción integral, la propuesta de intervención del Teatro Juan Benigno Vela se posiciona como una iniciativa transformadora que, además de fortalecer su relevancia histórica-cultural, propicia un impacto positivo en el desarrollo social de la comunidad, todo esto enmarcado en un enfoque inclusivo, participativo, buscando generar conexiones y relaciones con su entorno.



Figura 58. Propuesta de intervención general. Elaboración propia (2023).

4.4 Resultados por objetivos específicos

4.4.1 Intervención del espacio arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela

Con respecto a la intervención dentro del espacio arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela, y en base al análisis de sus fortalezas y debilidades, se desarrolla la definición de un plan específico de intervención esquematizado en el Partido urbano-arquitectónico, y que tenga como fin el generar espacios amplios y funcionales adecuados para la proliferación cultural, a su vez toma en cuenta espacios que sean accesibles y que generen una nueva percepción del espacio en general en contraste con su estado actual y las claras carencias y debilidades que presenta en el espacio (revisar tabla 3. de ser necesario). Sin dejar de lado el gran potencial cultural del espacio que muestra sus fortalezas a través de su historia marcada en gran parte de sus elementos.

4.4.1.1 Planta baja

En primera instancia, en la planta baja se han rediseñado los espacios del foyer y se han reubicado los servicios higiénicos y la boletería para mejorar la funcionalidad y la relación entre las áreas. Además, se han creado espacios accesibles para personas con discapacidad o movilidad reducida, siguiendo las normativas INEN. Para mejorar la experiencia teatral, se ha ampliado el espacio de circulación en la zona de la platea, y a su vez se ha reubicado y ampliado el escenario para incorporar una zona de vestidores que facilite la representación y expresión en el espacio teatral.

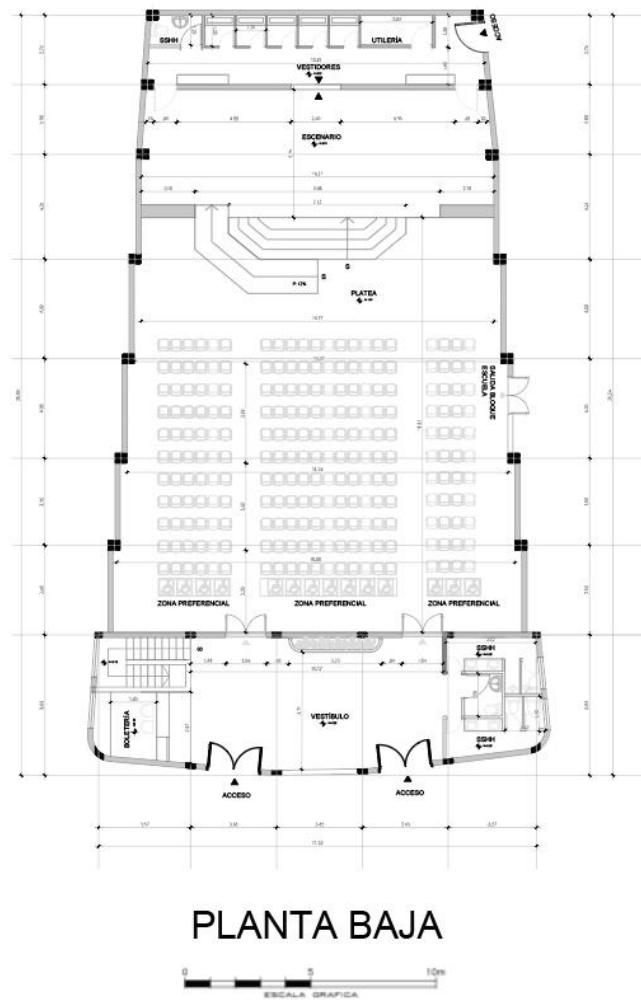


Figura 59.Planta baja arquitectónica. Elaboración propia (2023).

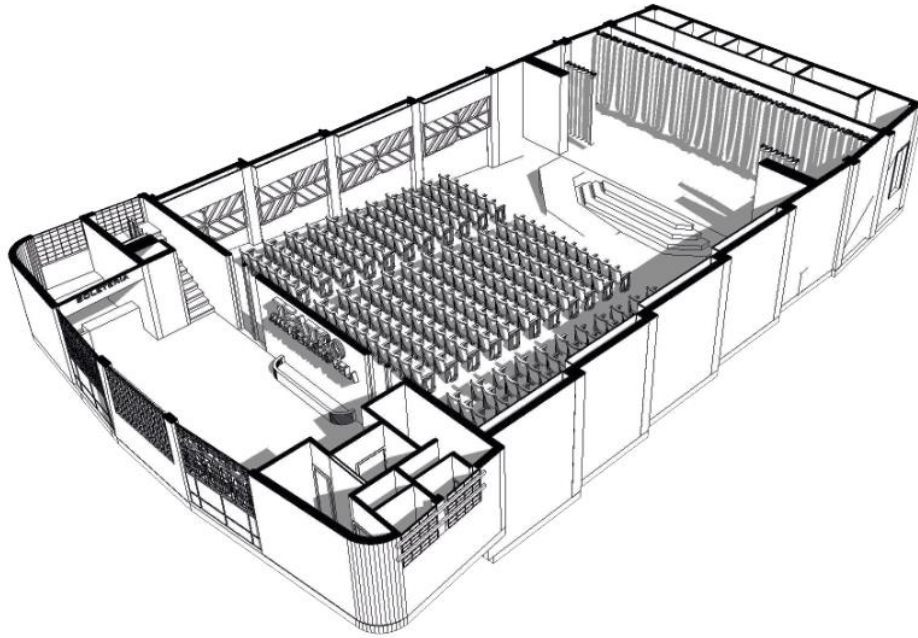


Figura 60 Axonometría en planta baja. Elaboración propia (2023).

Con respecto al interior del espacio en planta baja, se han realizado notables cambios que incluyen adecuaciones en luminarias, mejoras acústicas y visuales, y la incorporación de nuevos elementos en la parte superior del teatro, siguiendo un diseño basado en la curva y elementos propios del Teatro. Este proceso de diseño se puede apreciar en el Anexo 15 del documento y a su vez el espacio se muestra en la figura 62, donde se visualiza la nueva zona de vestidores, que responde a la necesidad de un espacio adecuado para los artistas, inexistentes en el estado actual del Teatro. En conjunto, estos cambios han permitido una mejora integral del espacio en planta baja.



Figura 61. Perspectiva interior. Elaboración propia (2023).



Figura 62. Perspectiva interior vista desde el escenario. Elaboración propia (2023).



Figura 63. Perspectiva interior vestidores. Elaboración propia (2023).

4.4.1.2 Planta alta

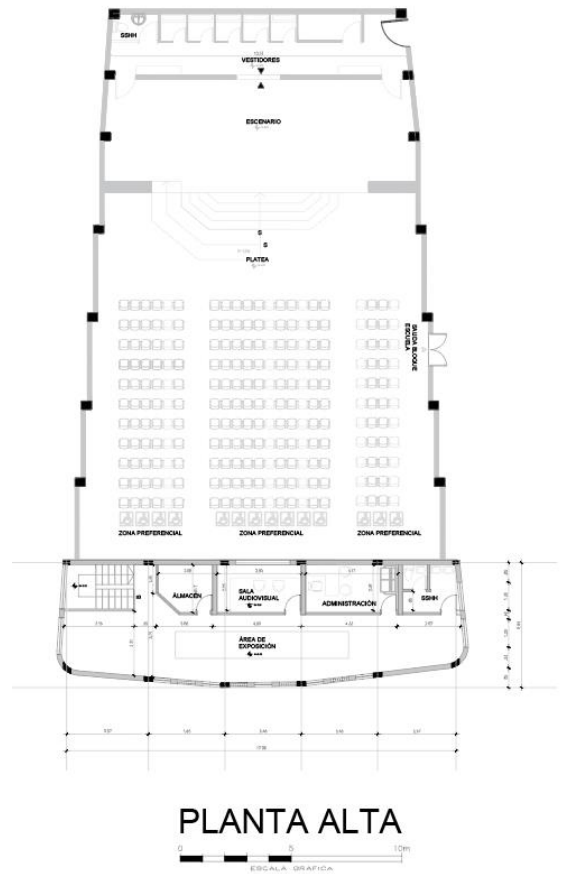


Figura 64. Planta alta arquitectónica. Elaboración propia (2023).

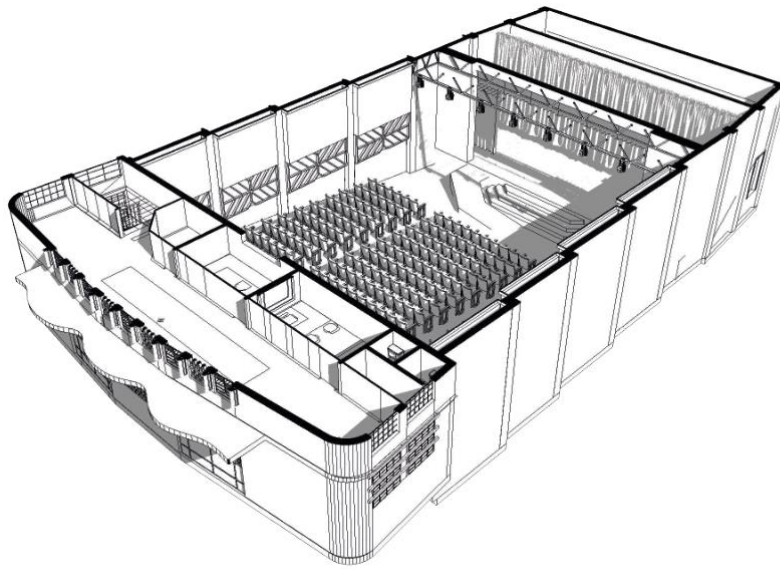


Figura 65. Intervención en Planta alta. Elaboración propia (2023).



Figura 66. Esquema de acción en interior. Elaboración propia (2023).

La planta alta de la edificación se ha llevado a cabo una modificación significativa con el objetivo de crear un amplio espacio abierto que se abre hacia los ventanales de la fachada y sus laterales, proporcionando visuales panorámicas del proyecto urbano y estableciendo así una conexión entre lo urbano y lo arquitectónico. Además, se incorporan espacios esenciales para el funcionamiento general, como el aula audiovisual, que permiten al Teatro albergar una mayor variedad de espectáculos en sus instalaciones. Asimismo, se han dispuesto un cuarto de almacenamiento, una oficina y servicios higiénicos en esta nueva zona, ubicándolos de forma superior a los de la planta baja. En general, este espacio ofrece un ambiente más limpio y proporciona una nueva área de exposición y estancia que fomentan la vinculación entre el arte y la cultura dentro del entorno teatral.

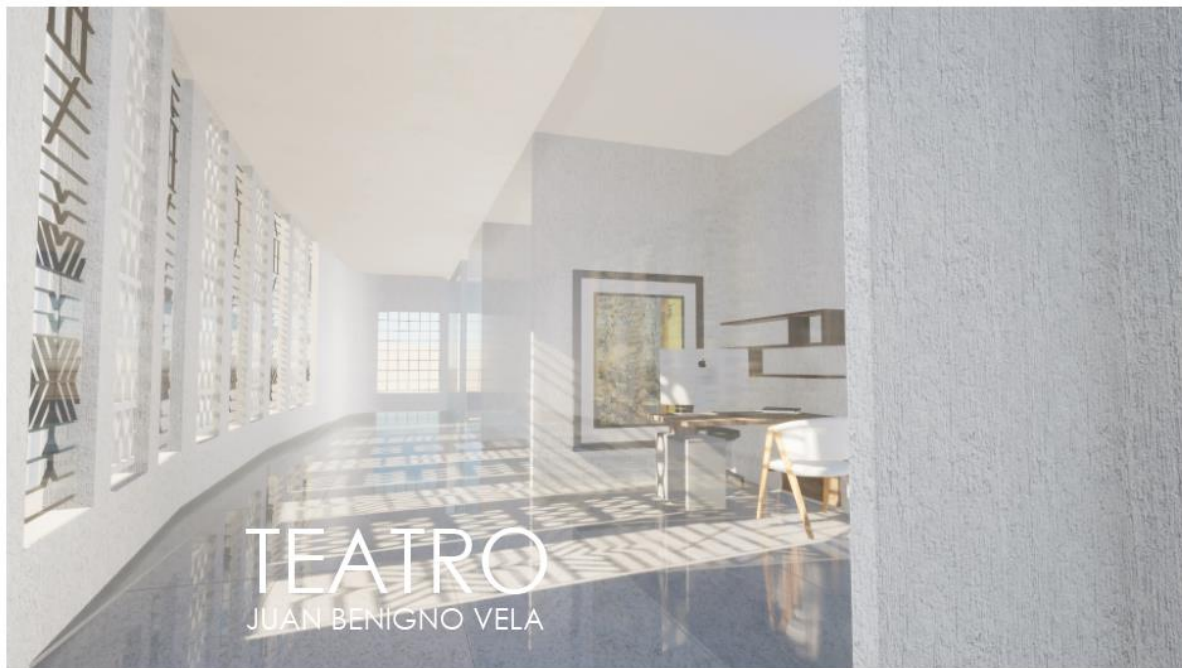


Figura 67. Perspectiva interior Planta alta. Elaboración propia (2023).

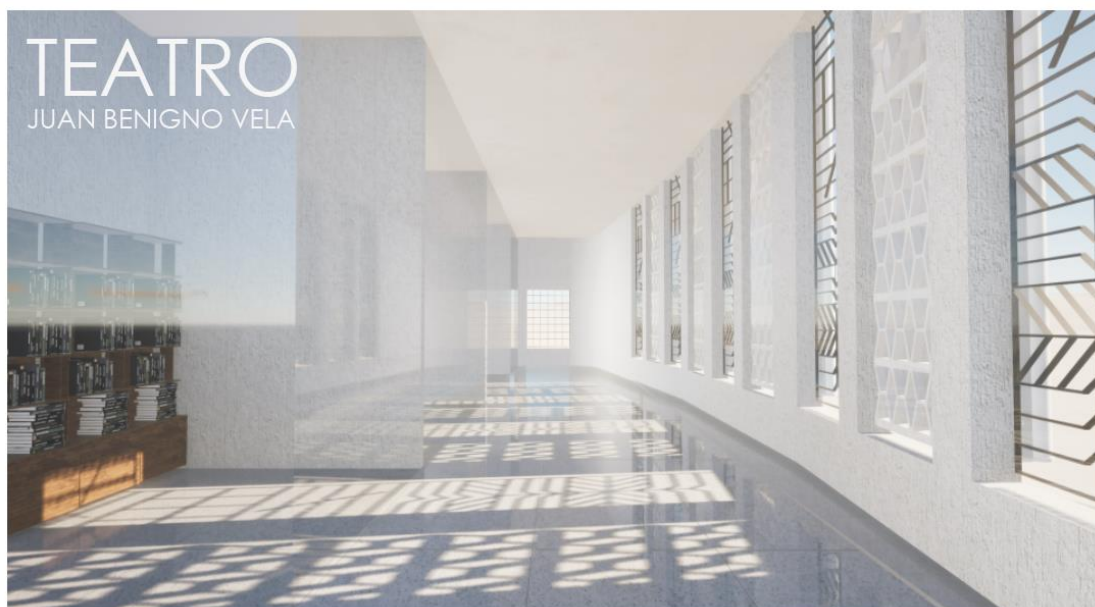


Figura 68. Perspectiva interior Planta alta. Elaboración propia (2023).

Los cortes del proyecto proporcionan un análisis y comprensión adecuada del espacio teatral, brindándonos una comprensión completa de su funcionamiento y distribución. Las figuras 66, 67 y 68 permiten visualizar la relación de los diferentes niveles y áreas el teatro, así como la integración de elementos propuestos en el espacio, que compaginan con los elementos arquitectónicos originales de gran relevancia histórica y cultural, debido a su destacada influencia moderna.

Con respecto a las fachadas, estas destacan por su cuidadosa conservación y realce de los elementos propios del edificio, logrando una estética formal que se adecua al movimiento moderno del edificio. Se ha prestado atención a mantener la fachada lo más limpia y conservada posible, resaltando su valor histórico.

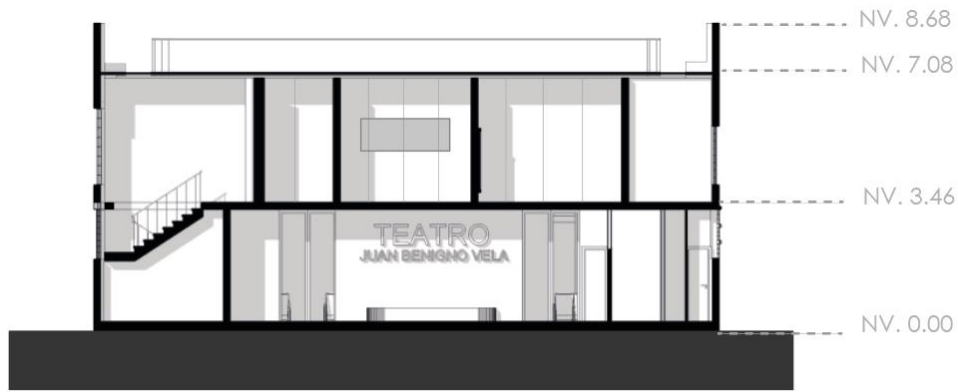


Figura 69. Corte transversal. Elaboración propia (2023).

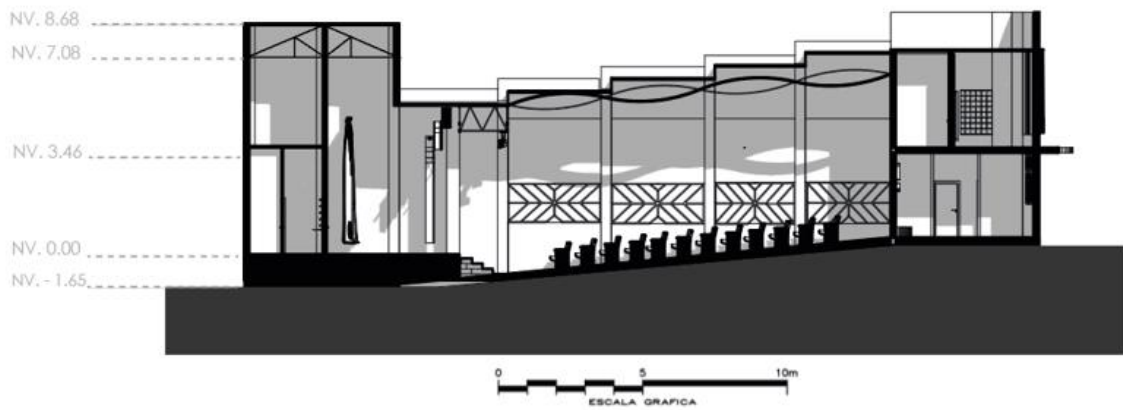


Figura 70. Corte longitudinal. Elaboración propia (2023).

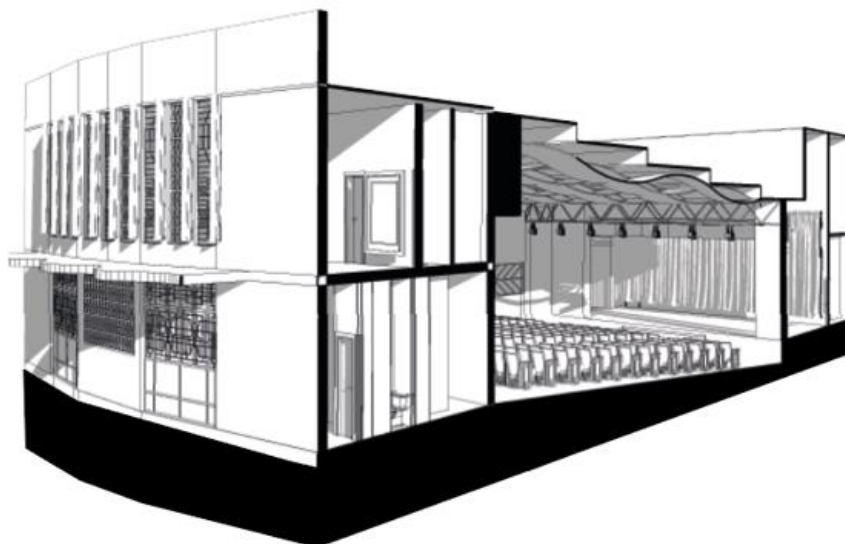


Figura 71. Corte axonométrico Elaboración propia (2023).

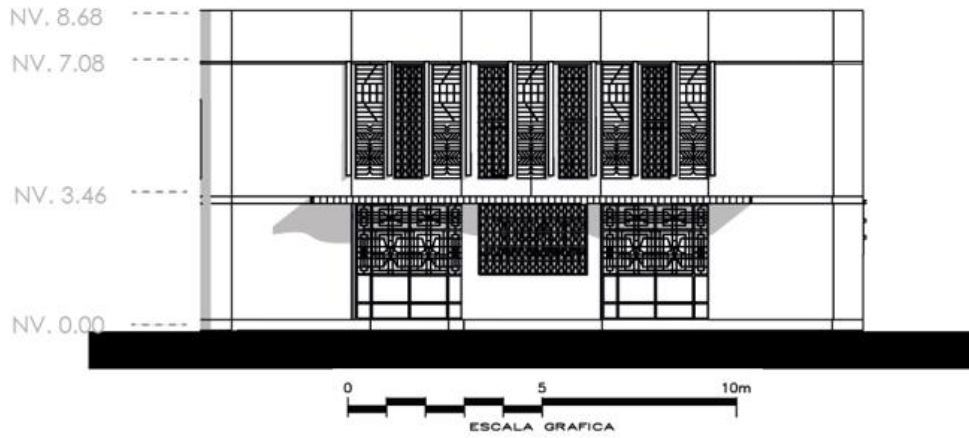


Figura 72. Fachada principal. Elaboración propia (2023).

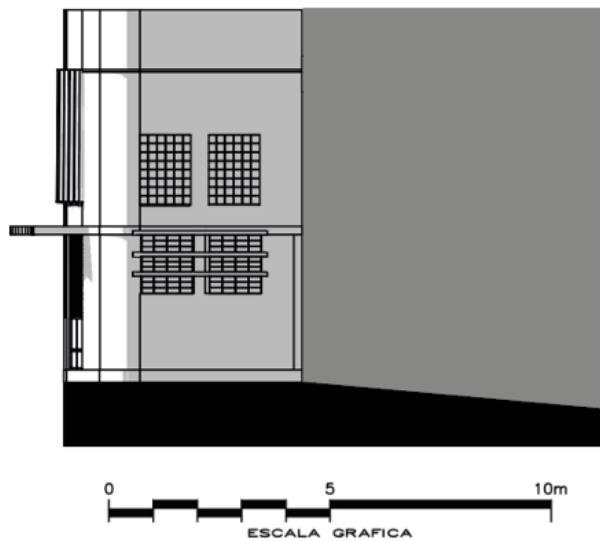


Figura 73. Fachada lateral hacia la calle Vicente Rocafuerte Elaboración propia (2023).

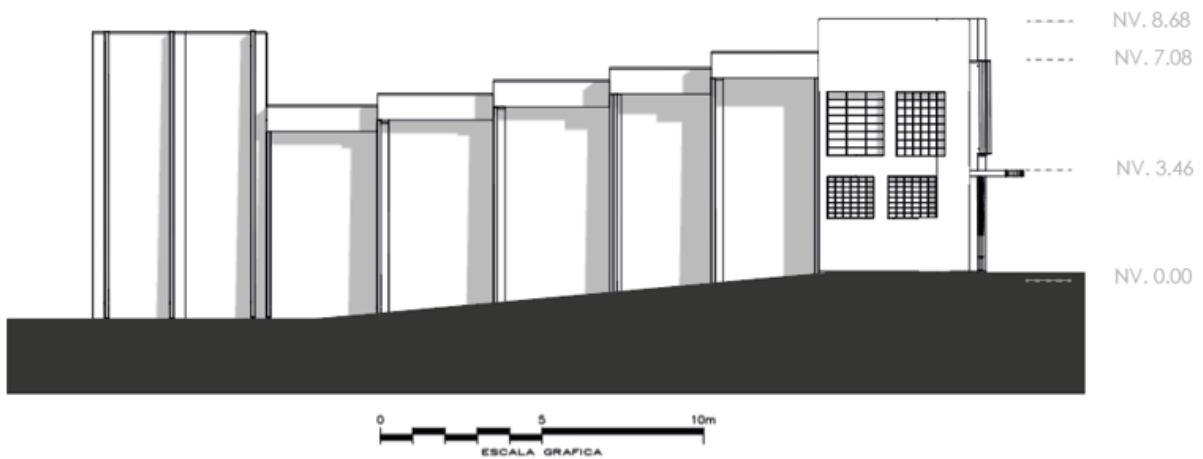


Figura 74. Fachada lateral hacia la calle Vargas Torres. Elaboración propia (2023).

4.4.2 Espacios arquitectónicos complementarios

Al abordar la creación de nuevos espacios arquitectónicos, se planteó la reconfiguración de espacios ubicados en zonas colindantes con los equipamientos de la zona, buscando crear áreas y talleres intermedios. Estos espacios se caracterizan por ser espacios amplios de planta libre en su mayoría, que pueden adaptarse y cumplir distintos usos según lo previsto. Bajo esto, se concibe en primera instancia una cafetería, una sala de coworking, y por último un área libre, equipada con vestidores ideal para talleres de expresión artística y corporal.

La presencia de estos espacios es esencial para la configuración del proyecto, ya que garantizan que el espacio urbano permanezca activo y ofrezca una amplia variedad de actividades y usos. Esto fomenta la apropiación del espacio por parte de la comunidad hacia actividades culturales y enriquecen el entorno cultural que rodea al Teatro Juan Benigno Vela.



Figura 75. Perspectiva exterior espacios complementarios. Elaboración propia (2023).

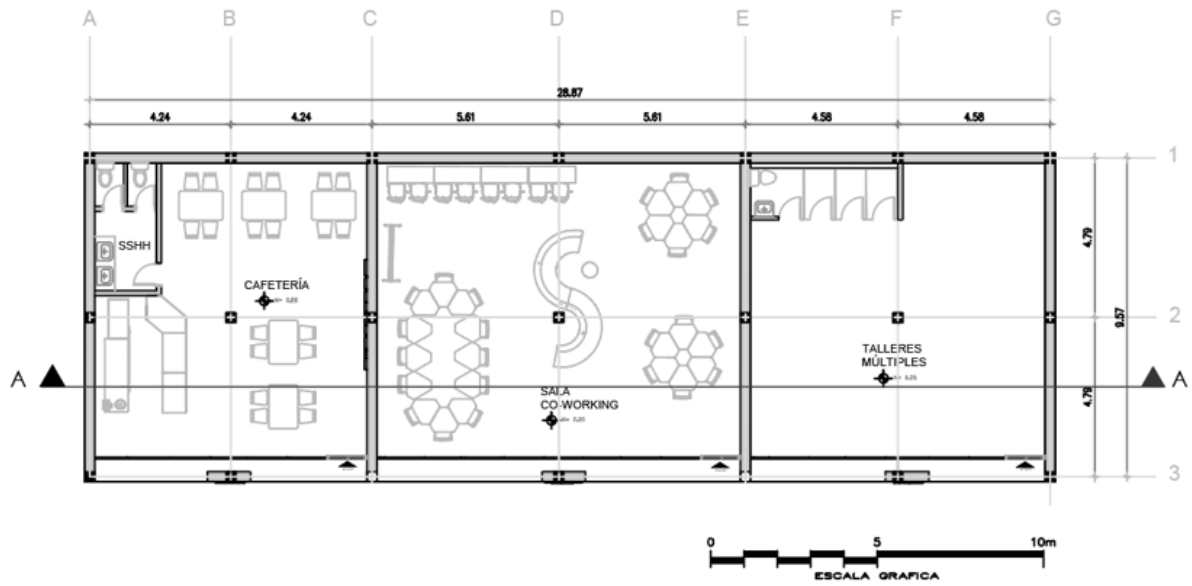


Figura 76. Planta arquitectónica de espacios complementarios. Elaboración propia (2023).

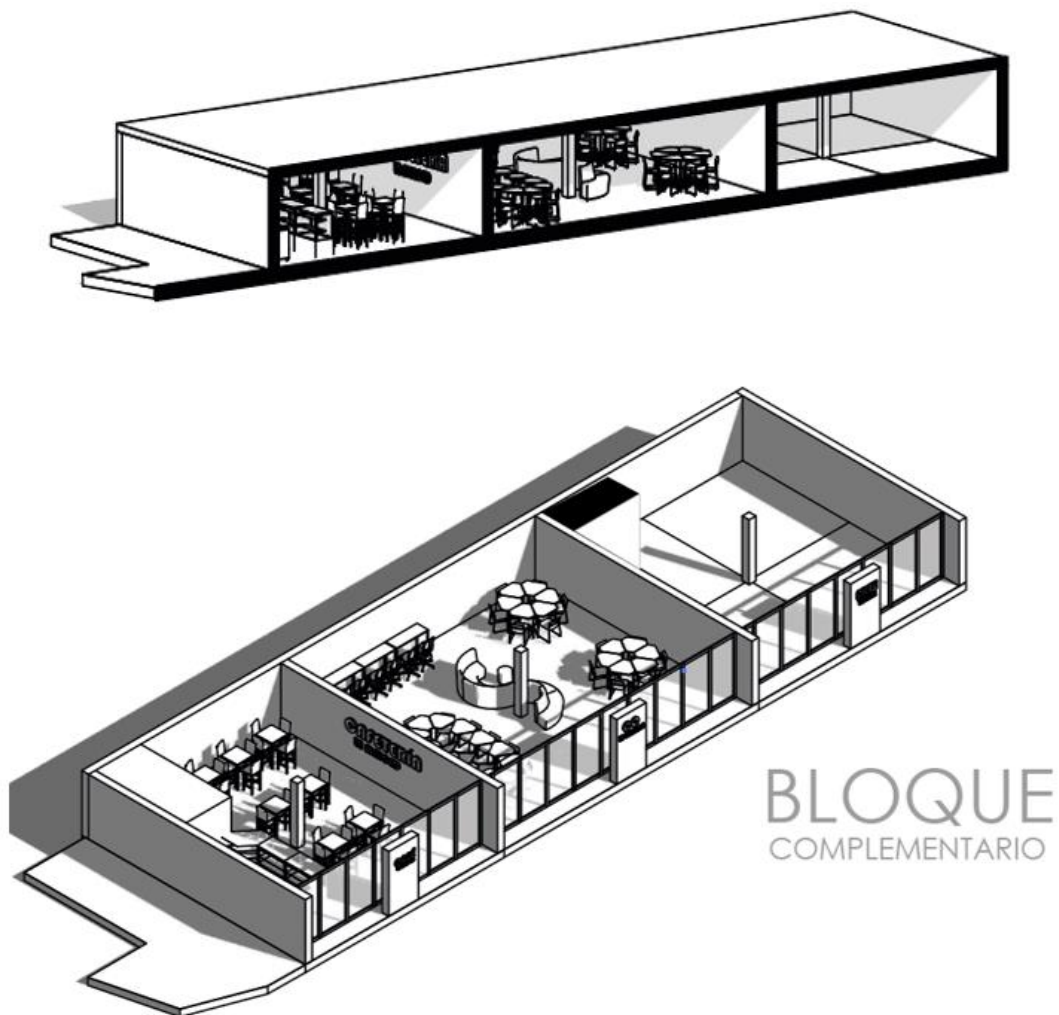


Figura 77. Axonometrías en planta espacios complementarios. Elaboración propia (2023).



Figura 78. Perspectiva interior espacios complementarios. Elaboración propia (2023).

4.4.3 Intervención general

La propuesta de intervención tiene como objetivo central el llevar a cabo una readecuación integral del espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela. Esta revitalización se basa en un análisis y diagnóstico exhaustivos de la situación actual. La propuesta busca abordar la problemática de desconexión y desatención de su espacio urbano, así como la escasez de actividades culturales en el sector, así se pretende crear un entorno activo y transformado que beneficie el aspecto cultural general de la ciudad.



Figura 79. Intervención general en el espacio. Elaboración propia (2023).

Al abordar el aspecto proyectual de la intervención, se visualiza en primera instancia un espacio urbano integrado, por el cual la propuesta aborda una unificación de los espacios y

equipamientos presentes en la zona a partir de la creación de una plaza peatonal que sirva como punto de encuentro, fomentando la interacción y la comunicación entre los diferentes espacios culturales, estableciendo un sentido de comunidad compartido.



Figura 80. Intervención general en el espacio a nivel de implantación. Elaboración propia (2023).

La plaza responde a un diseño formal, que busca conectar los espacios de manera funcional y visual, generando que esta sea el corazón del espacio, permitiendo potenciar la intervención del espacio arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela y a su vez logrando el fortalecimiento de los equipamientos preexistentes. El proceso de diseño se fundamenta en la idea de la línea como punto de partida, utilizados una forma base que se relaciona con los elementos de arquitectura moderna estudiados en el espacio teatral. La plaza ha sido concebida con un enfoque visual y temporal, destacando especialmente mediante la

incorporación de iluminación led en franjas centrales del diseño. Esto no solo fortalece y resalta el diseño, sino que también genera espacios más dinámicos e interesantes para la comunidad, enriqueciendo la experiencia de quienes visitan este entorno.

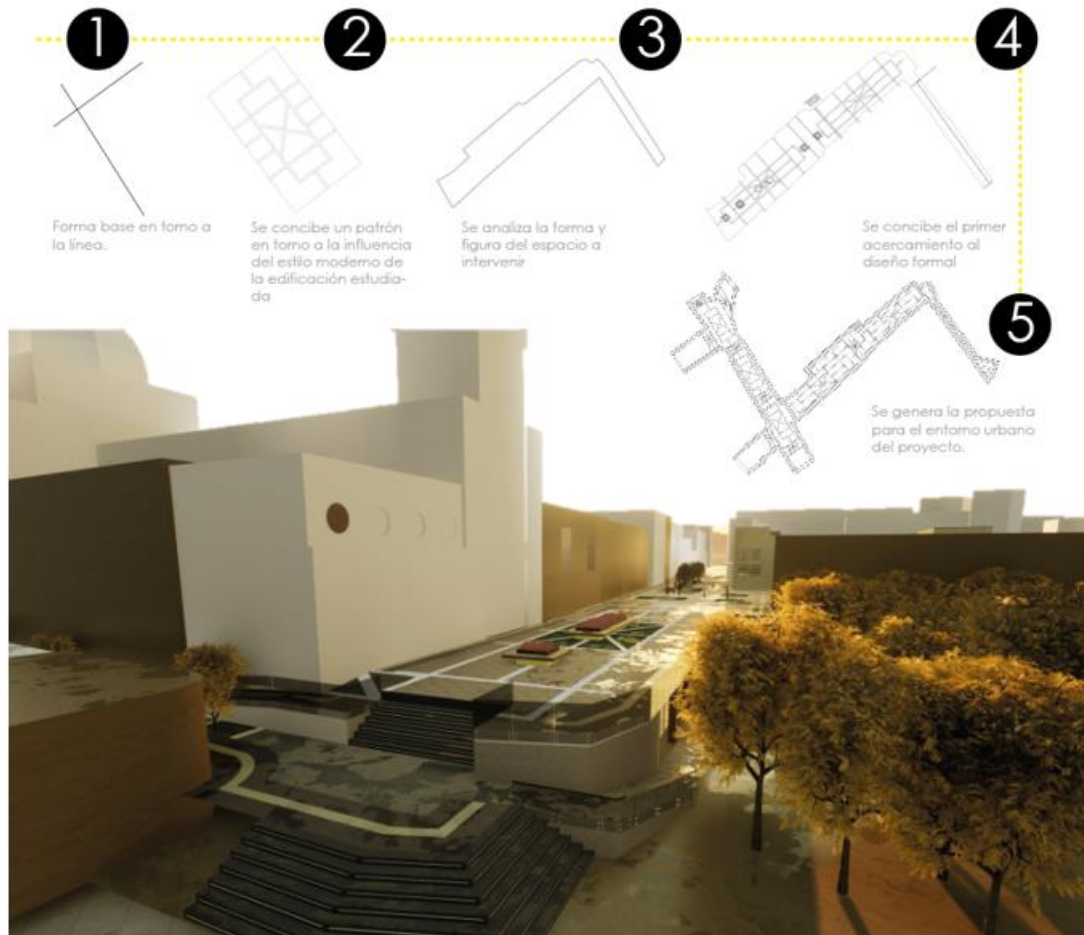


Figura 81. Proceso de diseño. Elaboración propia (2023).

La propuesta fomenta y acciona un recorrido peatonal accesible a través del diseño de rampas que cumplan la normativa adecuada para el acceso al medio físico según las normativas locales y nacionales. A su vez se fomenta el recorrido cultural planificado de manera que permita una interpretación conjunta del espacio, evitando la percepción de equipamientos aislados. Así el espacio responde en dotar de un trayecto lleno de elementos culturales como lo son sus equipamientos, fortaleciendo la experiencia de estos bajo los nuevos espacios establecidos, enriqueciendo la experiencia de visitantes y residentes al reflejar la identidad cultural del sector y la ciudad.



Figura 82. Visual del espacio urbano. Elaboración propia (2023).

4.4.4 Equipamiento de Apoyo en el espacio

El mobiliario desempeña un papel fundamental tanto en el aspecto arquitectónico como urbano, ya que tiene un impacto significativo en la generación de espacios adecuados y en la percepción general del proyecto. Formando parte integral de cualquier proceso de revitalización y transformación.

En cuanto al mobiliario arquitectónico, se ha destacado la creación de un diseño específico que responde a las características del bien inmueble. Durante el levantamiento de la información, se detectó que las butacas existentes estaban deterioradas y carecían de medidas ergonómicas adecuadas. A partir de esto y tomando en cuenta como base el diseño preexistente, se ha realizado una reinterpretación de estos elementos, dando lugar a un mobiliario estético, funcional y en armonía con el edificio en sí.

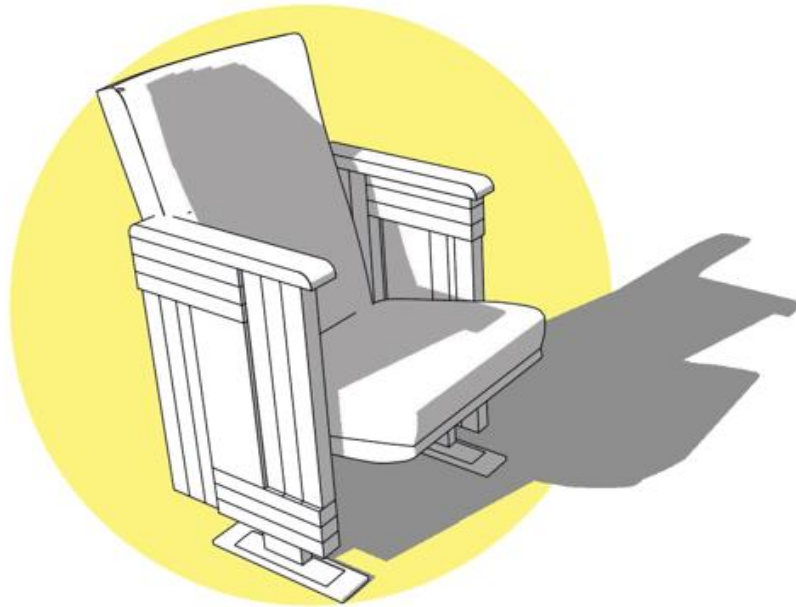


Figura 83. Nueva Butaca. Elaboración propia (2023).

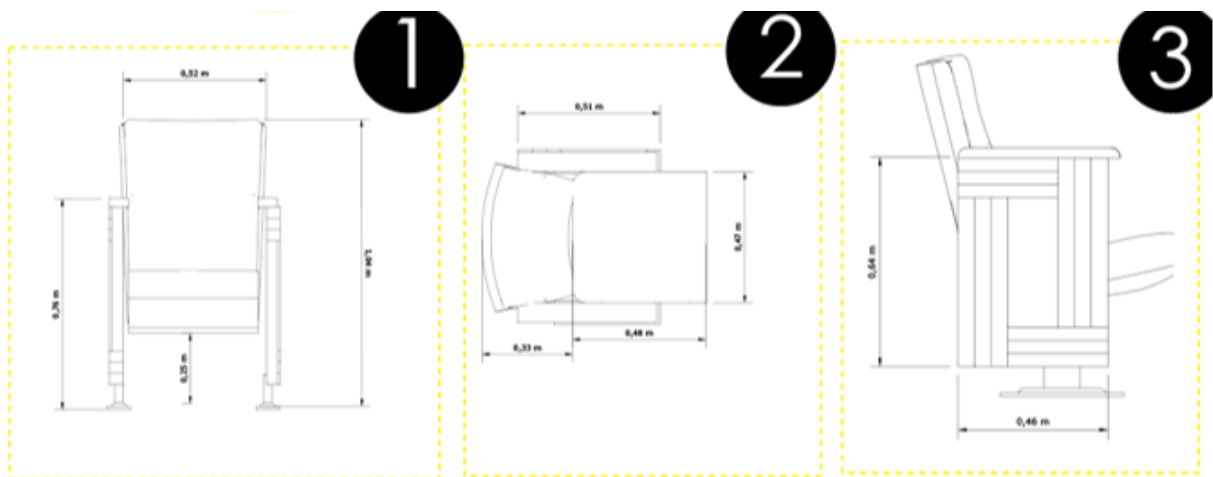


Figura 84. Detalles de Butaca. Elaboración propia (2023).

A su vez dentro de los equipamientos que ayudan a potencializar el proyecto, se encuentra los aislamientos acústicos, mismo que desempeña un papel fundamental en la mejora significativa de la calidad de las experiencias culturales y artísticas que tendrán lugar en el espacio. Estos aislamientos acústicos son cuidadosamente instalados en las paredes del teatro para evitar la transmisión de ruido no deseado hacia el exterior y también para minimizar la interferencia de ruidos externos en las presentaciones.

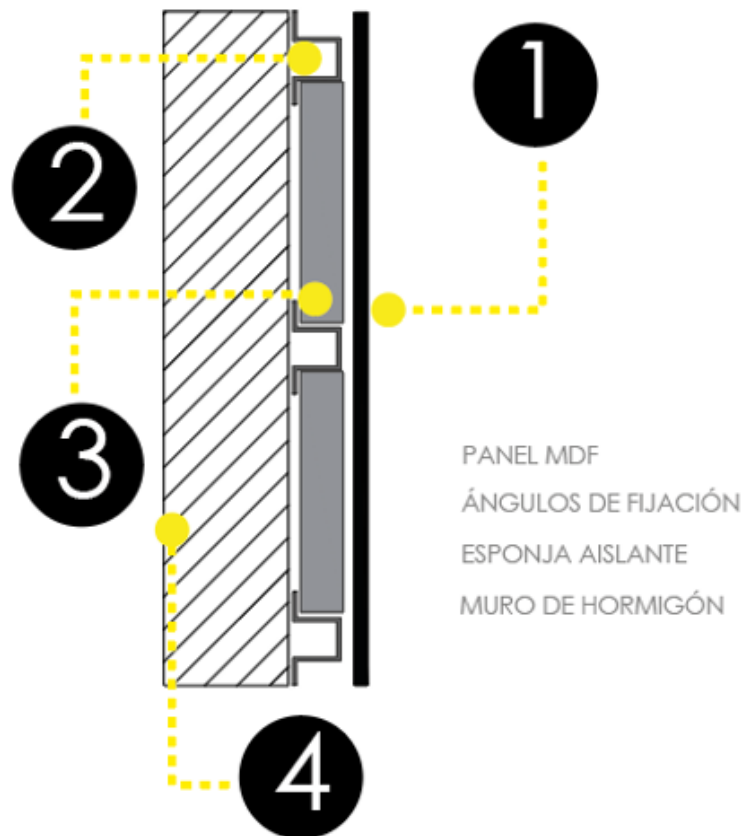


Figura 85. Detalles de acústica. Elaboración propia (2023).

En cuanto al mobiliario urbano, se priorizó la simplicidad y coherencia con el diseño arquitectónico del espacio. Se seleccionan elementos que brindan soporte funcional sin alterar visualmente el entorno. El objetivo es enriquecer la experiencia de quien habitan y visitan el espacio, garantizando un ambiente urbano agradable y adaptado a las necesidades de la comunidad.

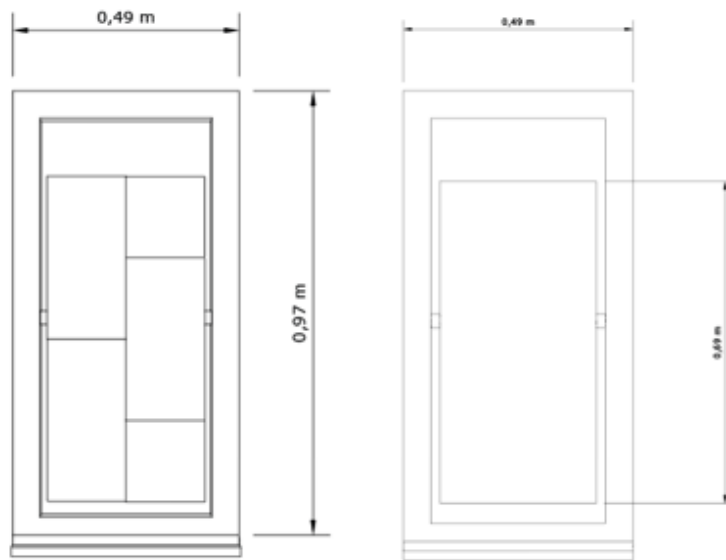


Figura 86. Mobiliario de apoyo urbano 1. Elaboración propia (2023).

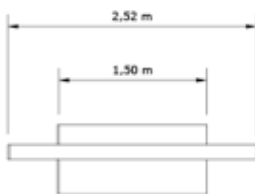
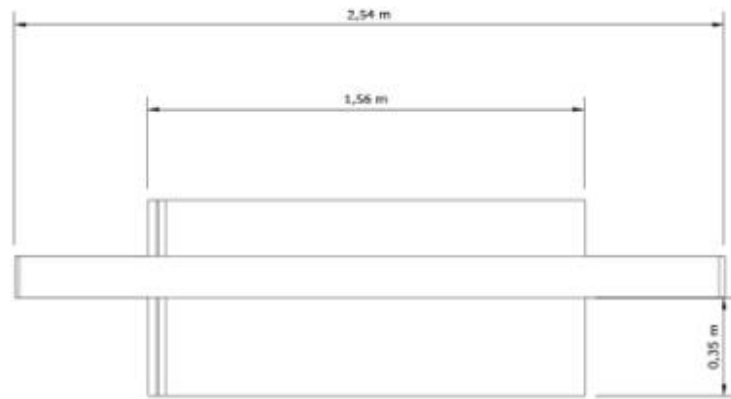
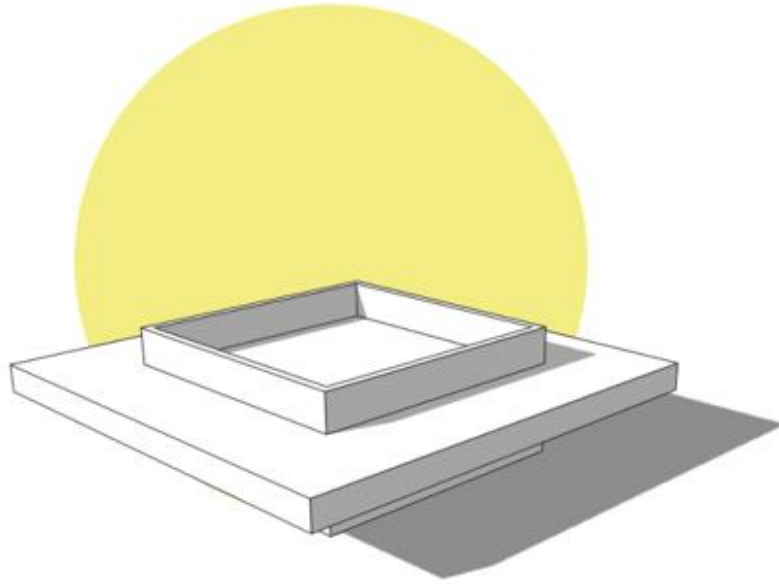


Figura 87. Mobiliario de apoyo urbano 2. Elaboración propia (2023).

CAP V CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

La investigación destacó la importancia de los equipamientos culturales de la ciudad, y como la intervención en los mismos permite generar una mejora en la calidad de vida de la comunidad, así como en la promoción de la cultura. A través de una intervención en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela se ejemplifica el accionar en estos espacios. Funcionando como una serie de estrategias a nivel funcional y de accesibilidad sobre el lugar, mejorando aspectos de accesibilidad y de la relación con su entorno. Pudiendo afrontar las debilidades del espacio, a través del desarrollo de sus fortalezas.

La propuesta de intervención se desarrolló en base al estudio exhaustivo del espacio urbano-arquitectónico fomentando una integración de la comunidad, en espacial del Barrio La Merced con el medio cultural a través del Teatro, siendo aspecto esencial buscar generar una conexión significativa del espacio con la comunidad. Además, se resalta y valora la importancia de una promoción de la cultura, en busca de la participación ciudadana y una mejora en la calidad de vida tanto como la seguridad del sector.

Se destaca además la importancia de visibilizar el aspecto cultural de la ciudad de Ambato a través de sus espacios construidos, promoviendo el reconocimiento de su arquitectura. El teatro Juan Benigno Vela, visibiliza la importancia de la arquitectura moderna en la ciudad y forma parte de la historia de la misma, desempeñando un papel crucial dentro de la identidad y la memoria colectiva de su comunidad. Su intervención se convierte en un modelo de gestión que sirva como guía para futuros proyectos e investigaciones que busquen revitalizar espacios culturales en la ciudad.

Es fundamental que las entidades apropiadas a través de sus autoridades, así como los actores relevantes se comprometan en una correcta gestión del Teatro Juan Benigno Vela, tal como con los demás espacios culturales existentes en la ciudad, se debe

promover una participación y una actividad cultural activa, que garanticen la preservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad, así como de su esencia cultural.

Finalmente, la propuesta de intervención del Teatro repercute en un impacto positivo para la promoción y visibilidad de la cultura en la ciudad, A escala micro permite generar una mejora en su funcionalidad del Barrio La Merced y sus equipamientos, resaltando la arquitectura moderna en la ciudad. Motivo por el cual se genera una mayor visibilidad y valoración de los sitios culturales a escala macro en la ciudad, sentando las bases para futuras intervenciones que puedan tomar este y otros proyectos como modelos a seguir en la regeneración de estos espacios. La promoción y conservación de los sitios culturales son aspectos esenciales para el desarrollo social, cultural, artístico y turístico de Ambato.

5.2. Respuestas de las preguntas de investigación

Como objetivo de la investigación se presentaba el responder el impacto que generaría una intervención en el espacio urbano arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela, dentro de la visibilidad y promoción del aspecto cultural en la ciudad.

Bajo ello, se considera que esta intervención es significativa debido a que en primera instancia permite rescatar y realzar el valor histórico y cultural de bienes inmuebles desatendidos, en este caso del Teatro Juan Benigno Vela, transformándolo en un referente cultural y artístico de la ciudad. Al mejorar las condiciones físicas y funcionales del Teatro, se generan espacios adecuados para la realización de eventos culturales, artísticos y de distintas índoles, atrayendo tanto a la comunidad local como a visitantes.

Con respecto al espacio intervenido dentro del entorno urbano, la creación de una plaza peatonal y la mejora de la conectividad ayudará a crear un entorno atractivo y propicio para la interacción social y el desarrollo cultural del sector y la ciudad. Está

transformación del espacio urbano permitirá la realización de actividades al aire libre que se complementan con los espacios construidos, generando actividades, como exposiciones, presentaciones que enriquecerán la vida cultural de la ciudad, a la vez que mejoran la calidad de vida de la comunidad en general.

Además, la intervención proporcionará una oportunidad para promover y difundir la cultural del Barrio y la comunidad local. Que, bajo las colaboraciones institucionales previstas, promocionen y difundan la cultura de los espacios urbano y arquitectónicos de la ciudad, aumentando la visibilidad de Ambato como un destino cultural y generando un mayor reconocimiento y apreciación a la identidad cultural de la ciudad.

REFERENCIAS

- Archidaily (2022). Rehabilitación del antiguo Teatro Jordão y del edificio del Garaje Avenida / Pitagoras Group. Obtenido de: <https://www.archdaily.cl/cl/1000813/rehabilitacion-del-antiguo-teatro-jordao-y-del-edificio-del-garaje-avenida-pitagoras-group>
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido*. Nueva Alba Editorial
- Bosco, C (2017) Breve Historia Universal del Teatro. Recuperado de : <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7037/19206%20-17%20LENGUAJES%20ART%20C3%28DSTICOS%20-%20TEATRO%20Breve%20Historia%20Universal%20del%20Teatro%202%20C2%BA%20202017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*, 79-97.
- Chapapría, J (2005). La carta de Atenas (1931). *El primer logro de conservación internacional en la conservación de Patrimonio. Seminario: La doctrina de la restauración a través de las cartas internacionales*. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/02.pdf?sequence>
- Consejo de Participación Ciudadana y Control Social. (2020). *COOTAD: Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Recuperado de <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Cerna, G (2013). *Rehabilitación y diseño interior del teatro latino para la culturización de los habitantes y turistas de la ciudad de baños de agua santa*. [Título profesional. Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7700>
- Consultora SEID GLOBAL. (2021). *Plan cantonal de seguridad ciudadana y convivencia social pacífica del cantón Ambato 2021-2024*. Ambato.
- Chesney, Luis. (2014). *Teatro Latinoamericano en el siglo XXI*. Caracas, Venezuela: Univ. Central de Venezuela. Comisión Estudios de Postgrado.
- Delgado, M. (2019). *El espacio público como ideología*. Los libros de la Catarata.

- Docomomo International. (s.f.). *Misión y Visión*. Recuperado de <https://docomomo.com/organization/>
- GADMA. (2021). *PDOT Ambato 2050*
- GADMA. (2021). *Plan de uso y gestión del suelo. Componente urbanístico*. Obtenido de <https://ambato.gob.ec/pugs-2033/>
- GADMA. (2022). *La historia de Ambato a través de sus barrios y parroquias*. Pío XII. Obtenido de: <https://visit.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2022/05/Historia-de-Ambato-a-traves-de-los-barrios-y-parroquias.pdf>
- Geertz, C (1987) *Conocimiento local: Ensayos sobre la interpretación de las culturas*.
- Gerring, John. (2004). "What Is a Case Study and What Is It Good for?". *The American Political Science Review*, Vol. 98, Nº 2: 341-354.
- Gutiérrez, J. A., & Galvis, D. (2008). *Arquitectura moderna en Colombia: contexto, crítica y crónica*. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 21(2), 204-215. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n2/v21n2a02.pdf>
- Gutiérrez Prado, K. E. (2017). *Análisis de los espacios teatrales en cuanto a su organización comunicacional y el análisis teatral en la ciudad de Quito*. (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ediciones akal.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2010). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION* 5ta edición. Mexico: Editorial Mexicana.
- Insa Alba, Jose. (2009). *La cultura como estrategia para el desarrollo*. Zaragoza, España. Ayuntamiento de Zaragoza.
- Johnson, R. B., Onwuegbuzie, A. J., and Turner, L. A. (2007). "Toward a Definition of Mixed Methods Research". *Journal of Mixed Methods Research*, 1(2): 112-133.
- Lefebvre, H. (2020). *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros.
- López, Fabián. (2023). *Ambato y el movimiento moderno, coyuntura arquitectónica a partir del terremoto de 1949*. VI Congreso internacional de investigación en diseño.

Simposio llevado a cabo del 18 al 21 de octubre de 2022. Facultad de Diseño y Arquitectura - Universidad Técnica de Ambato.

López, P. L. (2012). *Población muestra y muestreo*. Punto cero, 69-74.

Martín, R (2021). *Arquitectura teatral. Infraestructura y escenografía*. [Título profesional. Universidad Politécnica de Madrid]. Obtenido de: <https://oa.upm.es/67701/>

Mendoza, J. E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*, 6(12).

Ministerio de Educación de Buenos Aires. (2006). *Teatro el espacio teatral*. Coordinado por Marcela Benegas - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Montijano Ruiz, J. J. (2009). Historia del teatro olvidado: la revista (1864-2009).

Mumford E (2007). *El discurso del CIAM sobre el urbanismo*. Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 11, núm. 1, enero-diciembre, 2007, pp. 96-115. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74811107.pdf>

Navarrete, C (2019) *El espacio escénico*. Recuperado de: https://oa.upm.es/54533/7/TFG_Navarrete_Carmona_Inma_2de2.pdf

Observatorio UArtes. (2022). *El dinero para la cultura: Presupuestos del Ministerio de Cultura y Patrimonio en Ecuador en el 2022 y el 2023*. Recuperado de <https://observatorio.uartes.edu.ec/2022/11/24/el-dinero-para-la-cultura-presupuestos-del-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-en-ecuador-en-el-2022-y-el-2023>

ONU Habitat. (2016). *Guía global para el espacio público: de principios globales a políticas y prácticas locales*. Obtenido de: https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/06/guia_global_ep.pdf

Pérez Aguilar, B. (2014). *Tipos de salas a lo largo de la historia* (Trabajo de fin de máster, Universidad Politécnica de Valencia). Recuperado de: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49310/TFM_Blanca_Perez_Aguilar.pdf?sequence=1

Rish, Erik. (2005). El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable. *Gabinet Tècnic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Catalunya*.

- Sainz J. (2016). *Arquitectura y urbanismo del siglo XX*. Revista Historia del arte, 2016, 265-298. Recuperado de: https://oa.upm.es/38368/1/Sainz_arq_urb_opt_parte1.pdf
- Ugalde, A (2020). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: Herramientas de intervención* [Título profesional. Universidad del Azuay]. Obtenido de: <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/85652>
- UNESCO. (2017, abril-junio). *Cultura, un elemento central de los ODS*. En The UNESCO Courier. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Vallejo, A. (2015). *El teatro de Pedro Jorge Vera y los orígenes del nuevo teatro ecuatoriano*. Recuperado de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5216/1/PI-2015-19-Vallejo-El%20teatro.pdf>
- William, M (2003) *Palabras Clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Ediciones Nueva Visión

ANEXOS

Anexo 1. Carta de Compromiso

TITULACION

ANEXO 3 FORMATO DE CARTA DE COMPROMISO



Ambato, 19 de junio del 2023

Arq. Mg.
Santiago Suárez Abril
Presidente de la Unidad de Integración
Curricular
Carrera de Diseño.
Facultad de Diseño y Arquitectura

Yo, Emilia Fernanda Alvarado Sevilla en mi calidad de Directora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Tungurahua, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema "Intervención en el espacio urbano-arquitectónico del Teatro Juan Benigno Vela" propuesto por el/ la estudiante Daniel Mateo Rivadeneira Poveda portador de la Cédula de Ciudadanía 1805312301, estudiante de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

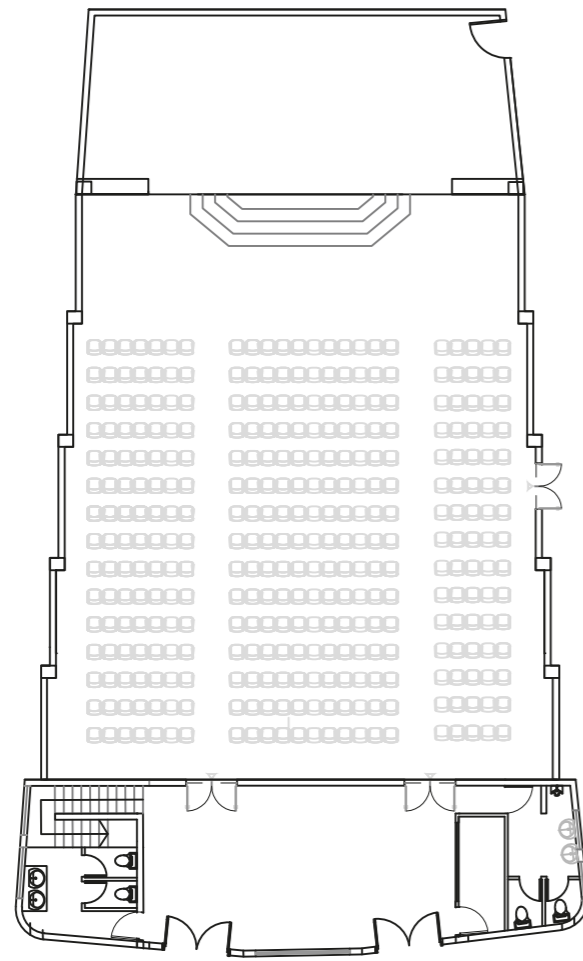
Atentamente.



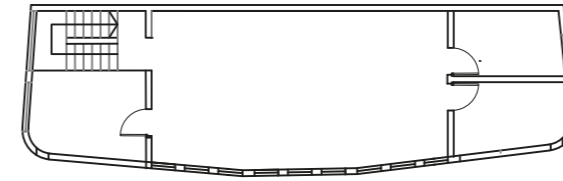
EMILIA FERNANDA
ALVARADO SEVILLA

Dra. Emilia Fernanda Alvarado Sevilla
DIRECTORA DE CCENT
1803045283
032820338
0982801138
nucleotungurahua@gmail.com

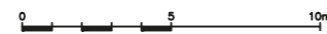
ANEXO 2



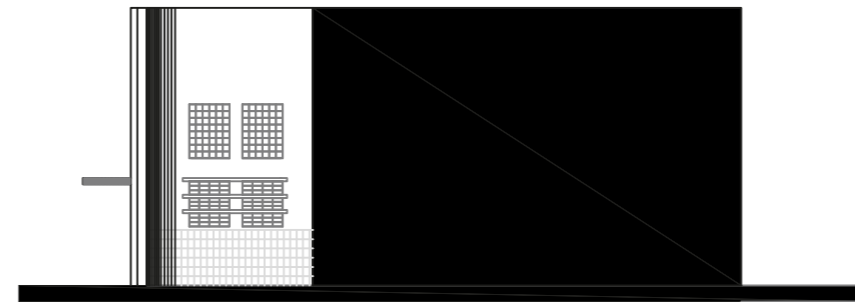
PLANTA BAJA



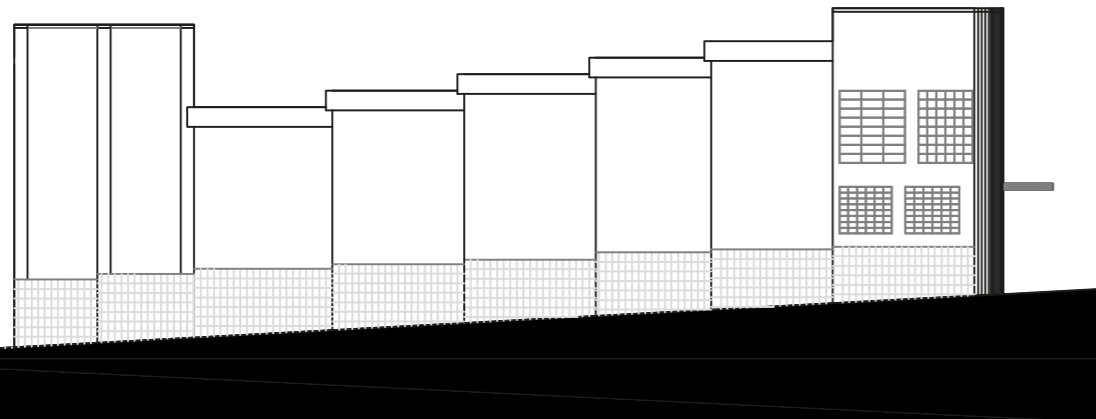
PLANTA ALTA



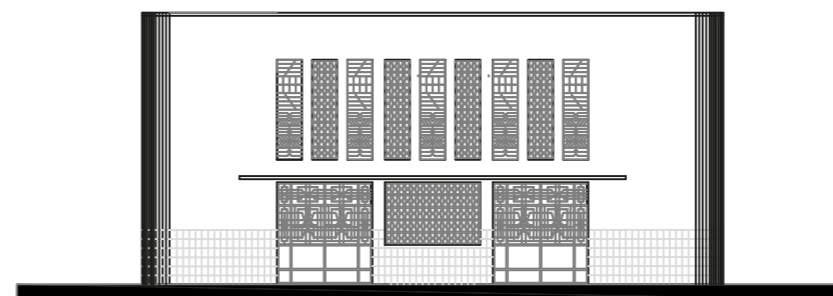
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA AVENIDA UNIDAD NACIONAL



FACHADA CALLE ROCAFUERTE

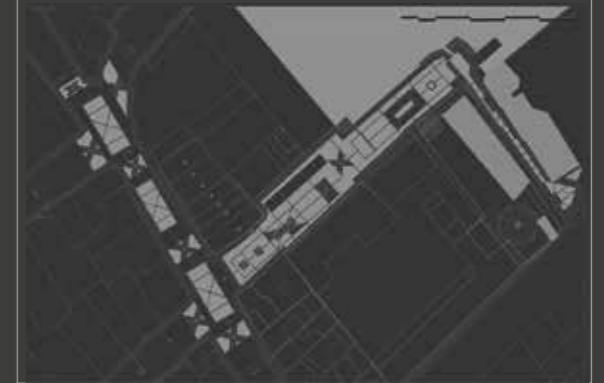


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE LÁMINA

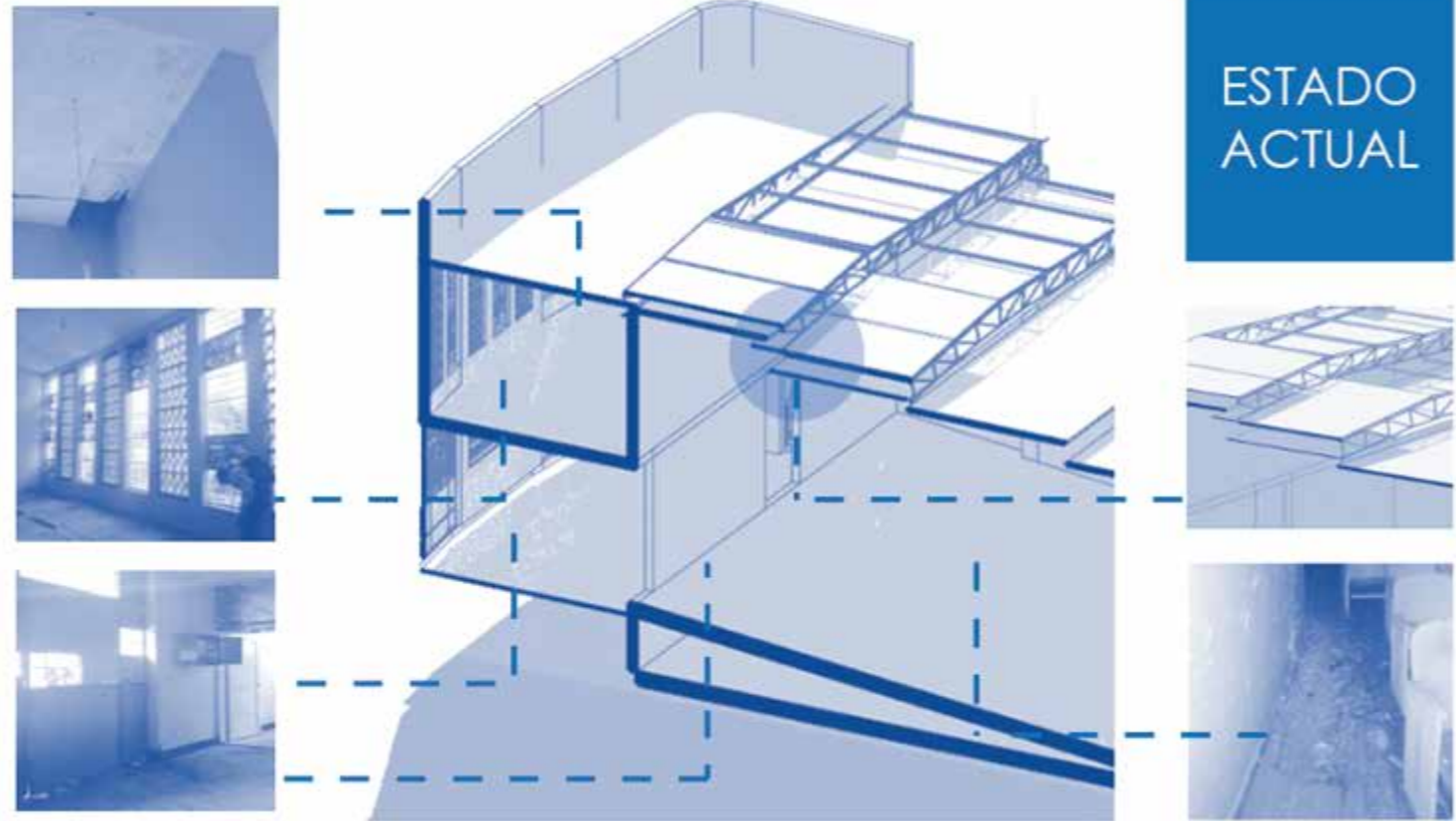
01

LEYENDA:

FACHADAS
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



ANEXO 3



ESTADO ACTUAL DEL TEATRO

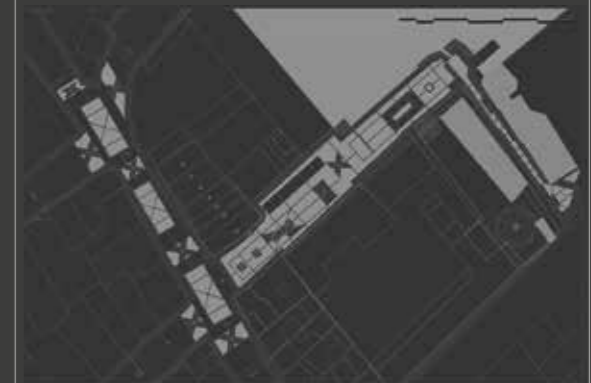


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
DE LA INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

02

LEYENDA:

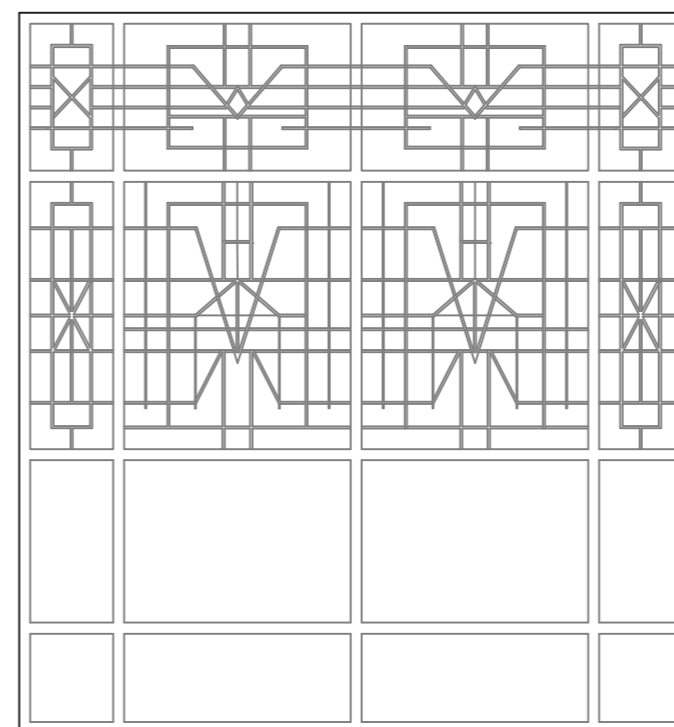
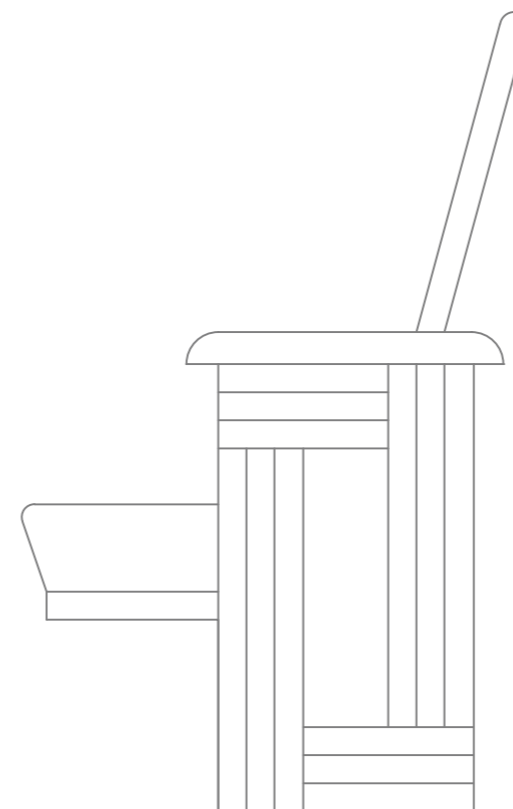
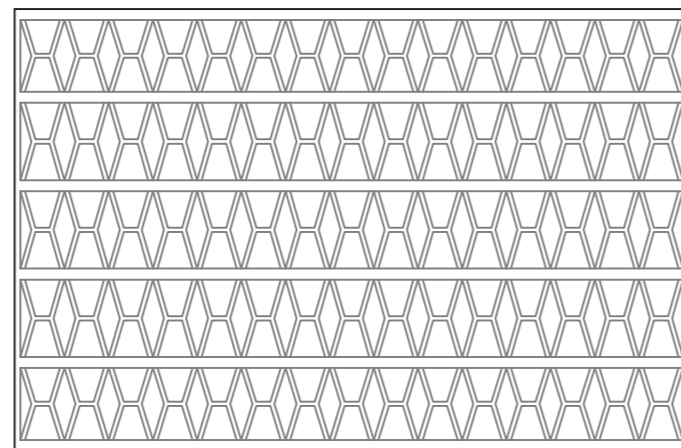
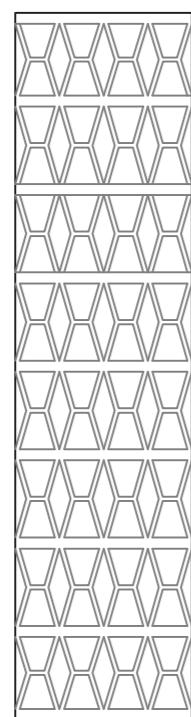
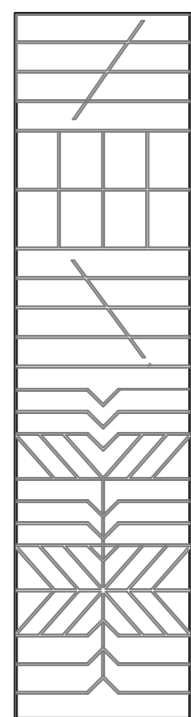
ESQUEMA
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

Se destaca durante el levantamiento de la información una serie de elementos pertenecientes a la edificación con un gran valor histórico y cultural, influenciado por el estilo del bien inmueble, representan un elemento fundamental de la concepción del espacio

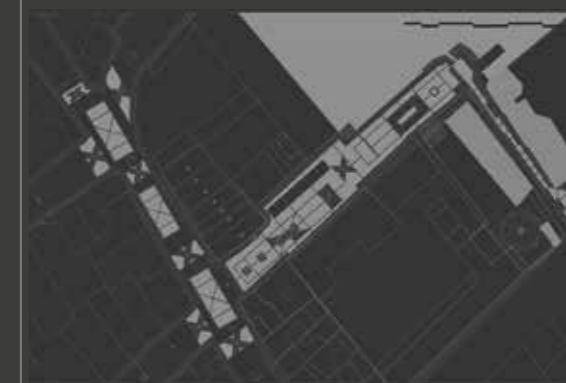


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

LEVANTAMIENTO DE DETALLES
EN FACHADA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

03

LEYENDA:

ELEMENTOS DEL TEATRO



ANEXO 5

ALIANZAS ESTRATÉGICAS

INTERVENCIÓN
URBANO - ARQUITECTÓNICA

TEATRO
JUAN BENIGNO VELA

PLAZA
PEATONAL

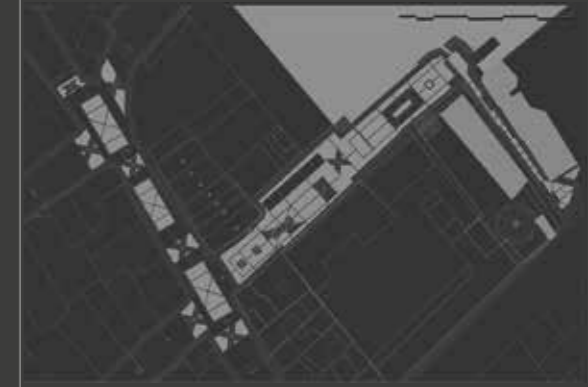
IGLESIA
LA MERCED

REDUCTORES DE
VELOCIDAD

PROYECTO:

TEATRO
JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ESQUEMAS DE ACCIÓN 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

04

LEYENDA:

ESQUEMA VISUAL

ANEXO 6

TEATRO
JUAN BENIGNO VELA

INTERVENCIÓN
URBANO - ARQUITECTÓNICA

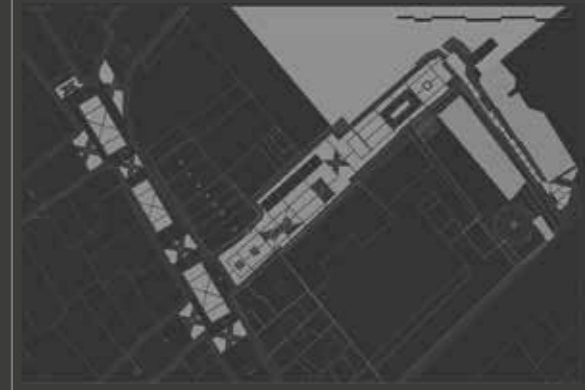
APROPIACIÓN
DEL ESPACIO PÚBLICO

REVITALIZACIÓN
ESPACIO PÚBLICO

PROYECTO:

TEATRO
JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ESQUEMAS DE ACCIÓN 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

05

LEYENDA:

ESQUEMA VISUAL

ANEXO 7

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

INTERVENCIÓN
URBANO - ARQUITECTÓNICA

PERCEPCIÓN
DEL ESPACIO

MOVILIDAD
PEATONAL

PUNTOS DE
ESPERA

PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ESQUEMAS DE ACCIÓN 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

06

LEYENDA:

ESQUEMA VISUAL

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

INTERVENCIÓN
URBANO - ARQUITECTÓNICA

ANEXO 8

HISTORIA

EQUIPAMIENTOS
FOMRNTAR CONEXIONES

CULTURA

ACCESIBILIDAD

ACTIVIDADES
NUEVOS ESPACIOS

APROPIACIÓN
DEL ESPACIO

CONEXIÓN
DEL ESPACIO

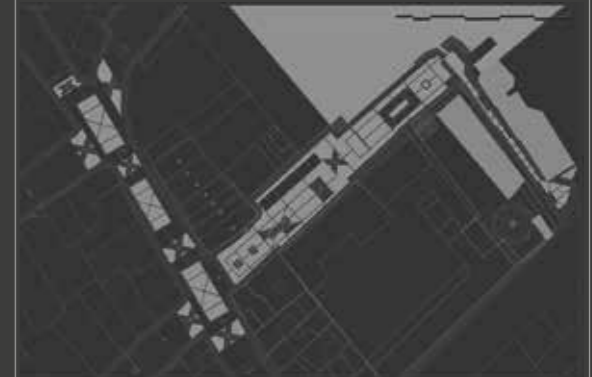
PRÁCTICAS
CULTURALES

PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ESQUEMAS DE ACCIÓN 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

07

LEYENDA:

ESQUEMA VISUAL

ANEXO 9

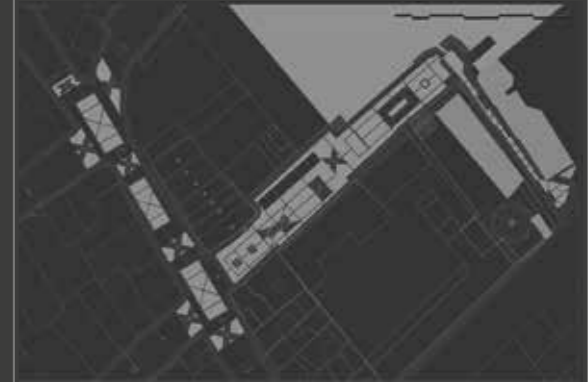
INTERVENCIÓN
URBANO - ARQUITECTÓNICA

TEATRO
JUAN BENIGNO VELA

PROYECTO:

TEATRO
JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ESQUEMA DE ACCIÓN 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

08

LEYENDA:

ESQUEMA
INTERVENCIÓN ACERAS

TEMPORALIDAD
LUMINARIAS

MATERIALIDAD
DIFERENCIACIÓN

CRUCES
SEGUROS

ACCESIBILIDAD
PISO PODOTÁCTIL

ÉNFASIS
EN ACCESIBILIDAD

ÉNFASIS
EN EL PEATÓN



ANEXO 10

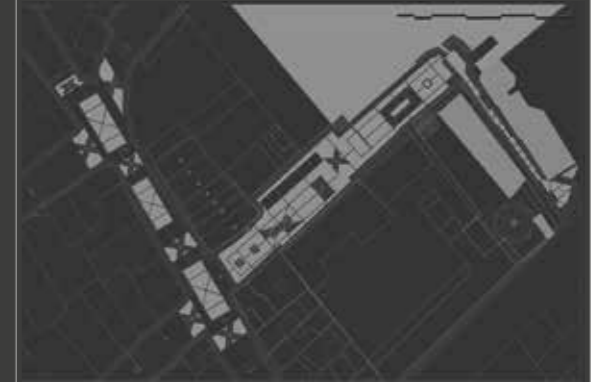
TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

PROYECTO:

TEATRO
JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PROPUESTA VISUAL DEL
TEATRO JUAN BENIGNO VELA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

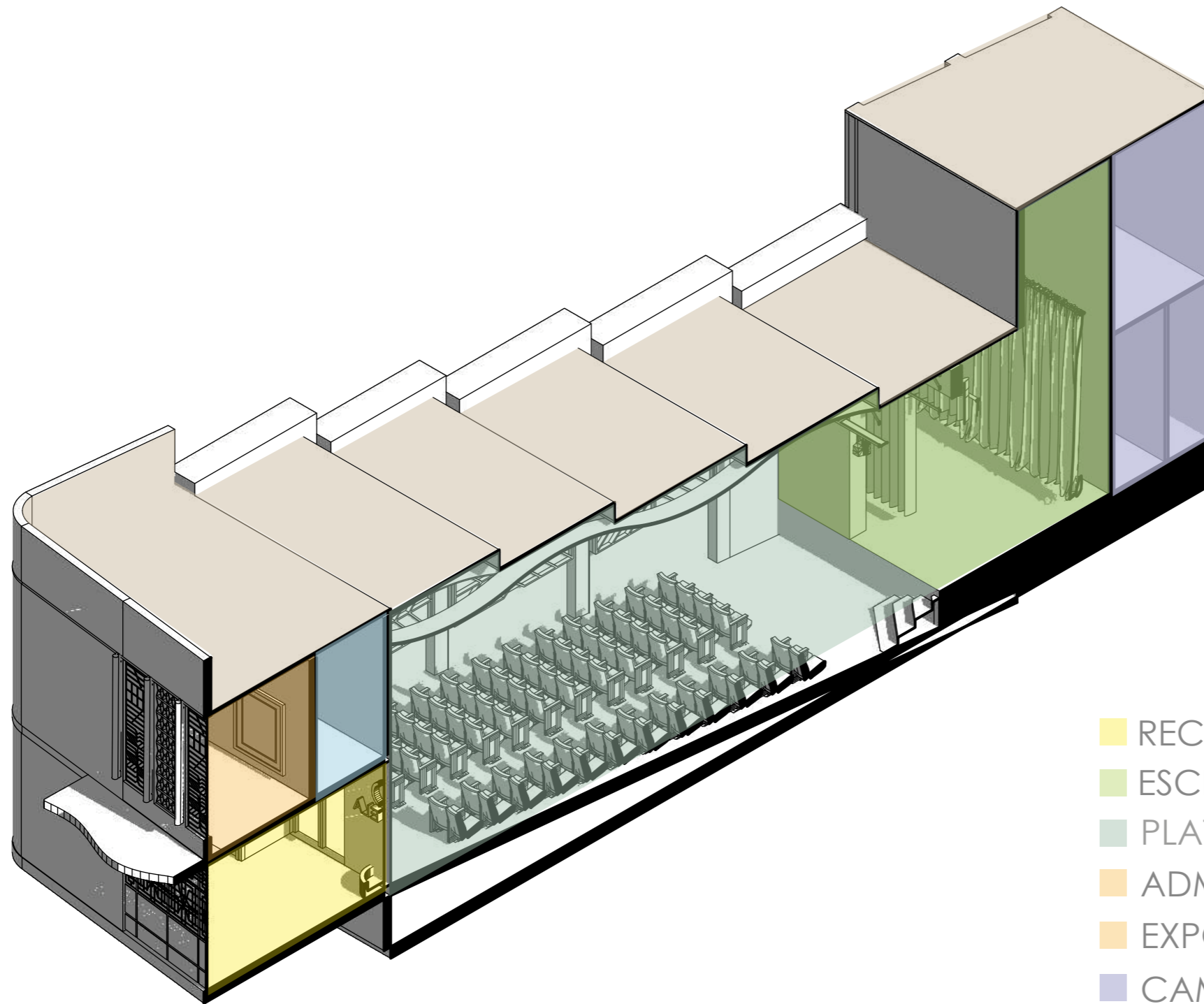
09

LEYENDA:

RENDER GENERAL
DESCRIPCIÓN



ANEXO 11



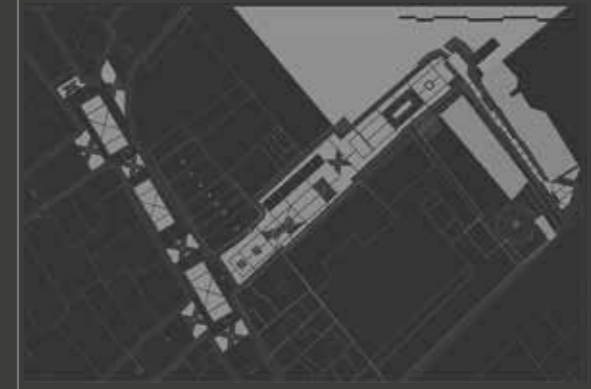
- RECIBIDOR
- ESCENARIO
- PLATEA
- ADMINISTRACIÓN
- EXPOSICIÓN
- CAMERINOS
- AUDIOVISUAL

PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

ESQUEMA EN AXONOMETRÍA DEL
TEATRO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

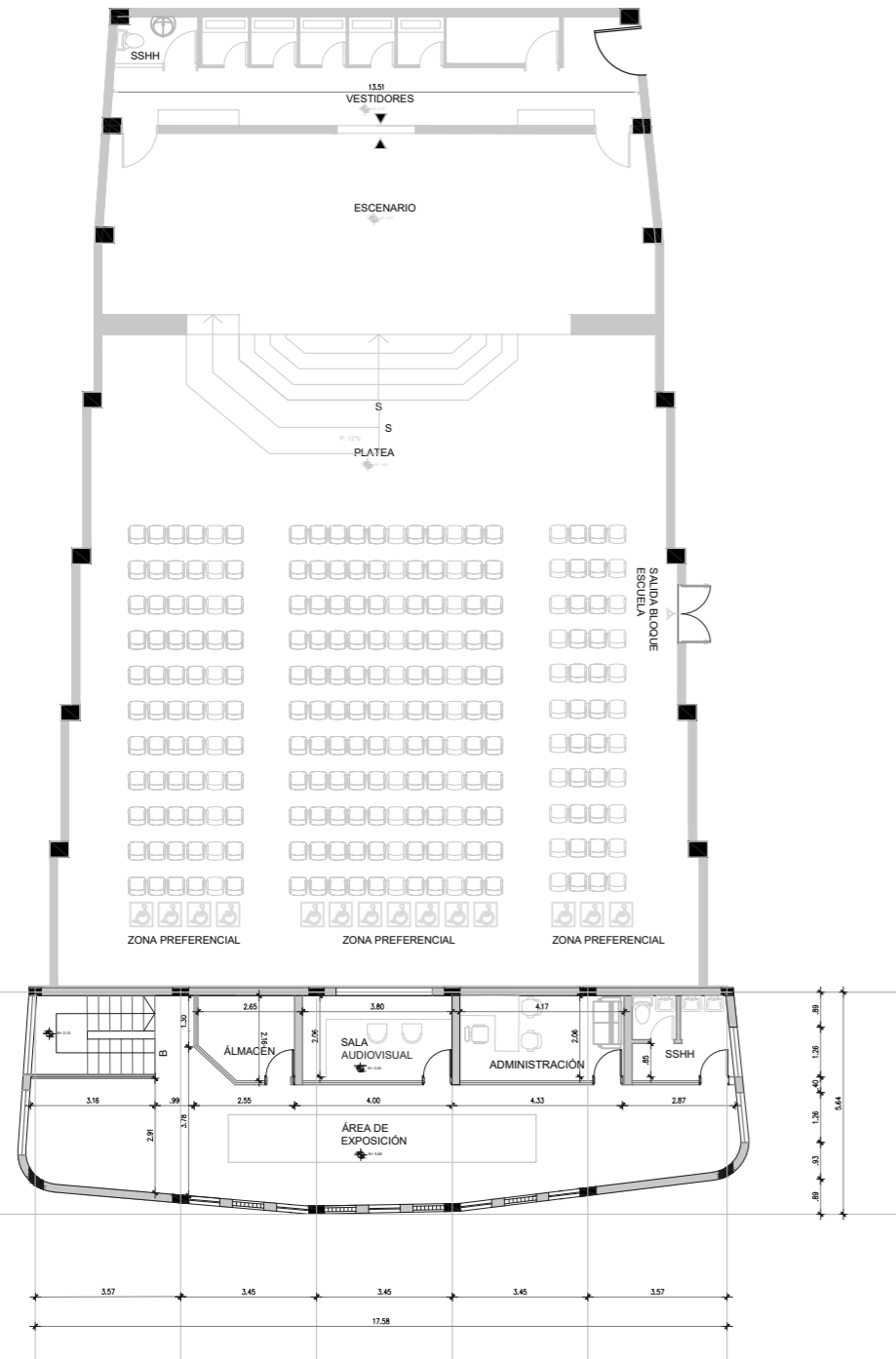
10

LEYENDA:

ESQUEMA AXONOMÉTRICO

ANEXO 13

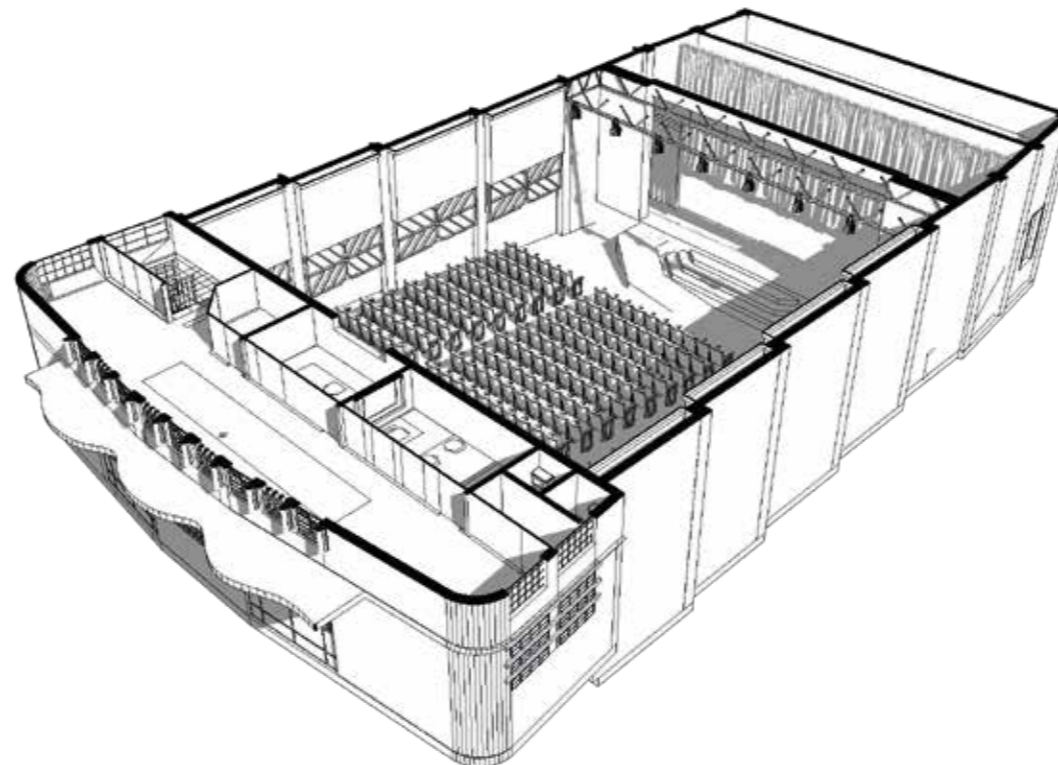
PLANTA BAJA TEATRO



PLANTA ALTA



La planta alta de la edificación, se ha llevado a cabo una modificación significativa con el objetivo de crear un amplio espacio abierto que se abre hacia los ventanales de la fachada y sus laterales, proporcionando visuales panorámicas del proyecto urbano y estableciendo así una conexión entre lo urbano y lo arquitectónico.

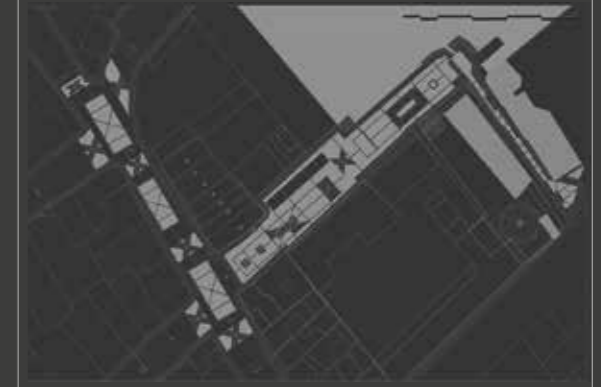


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PALNTA ALTA DEL TEATRO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

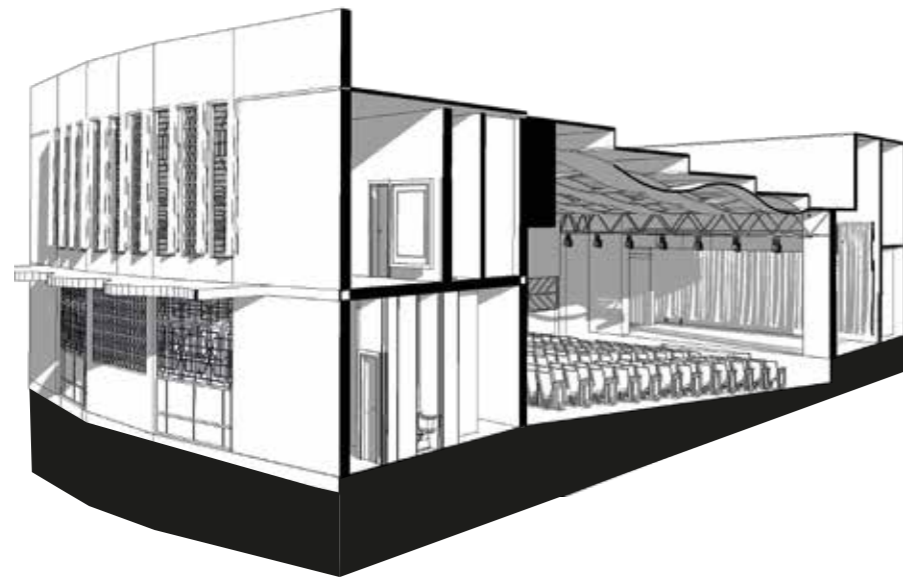
12

LEYENDA:

PLANTA ALTA
PLANTA ALTA AXONOMÉTRICA



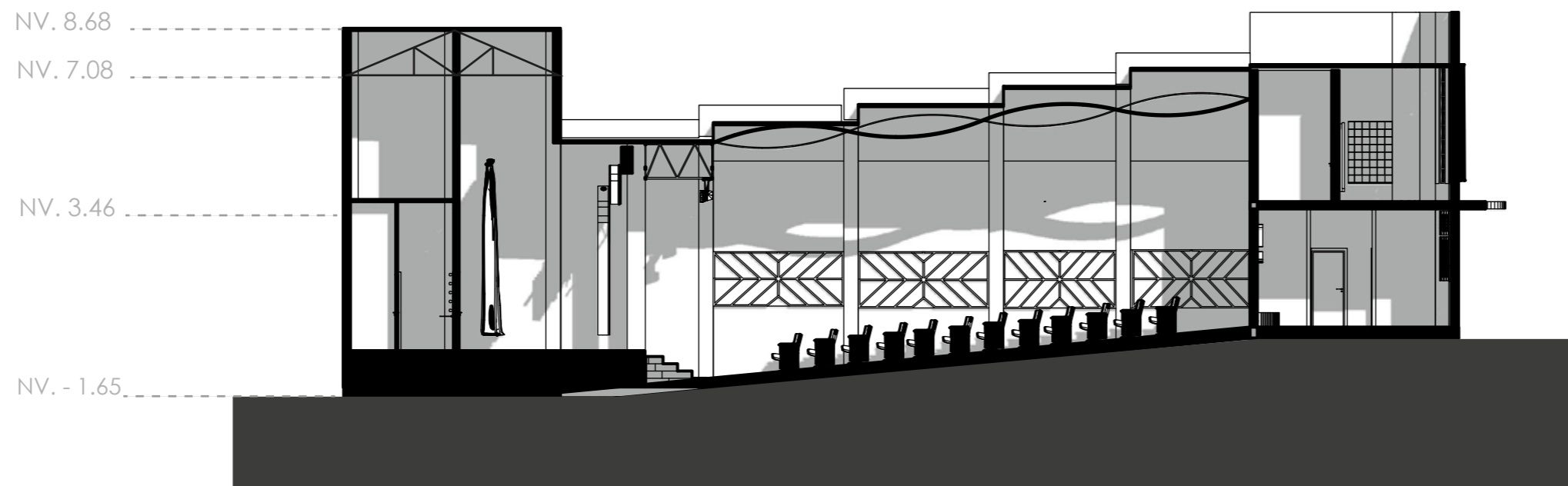
ANEXO 14



CORTE AXONOMÉTRICO



CORTE B-B



CORTE A-A

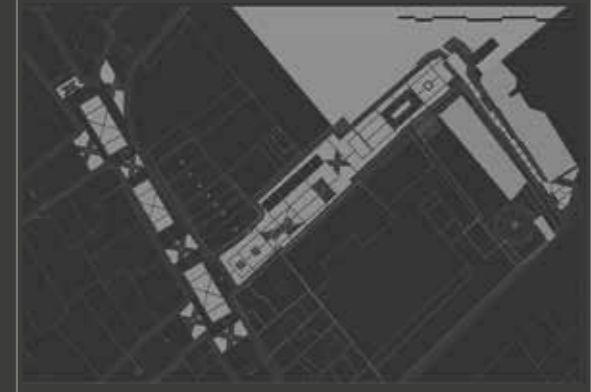


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

CORTES DEL
TEATRO JUAN BENIGNO VELA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

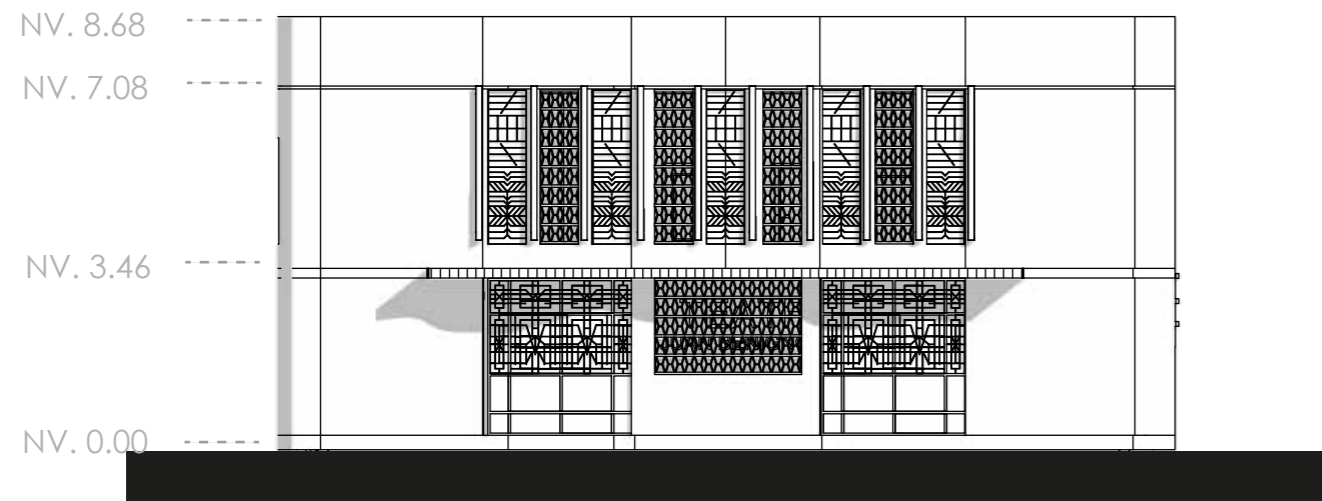
13

LEYENDA:

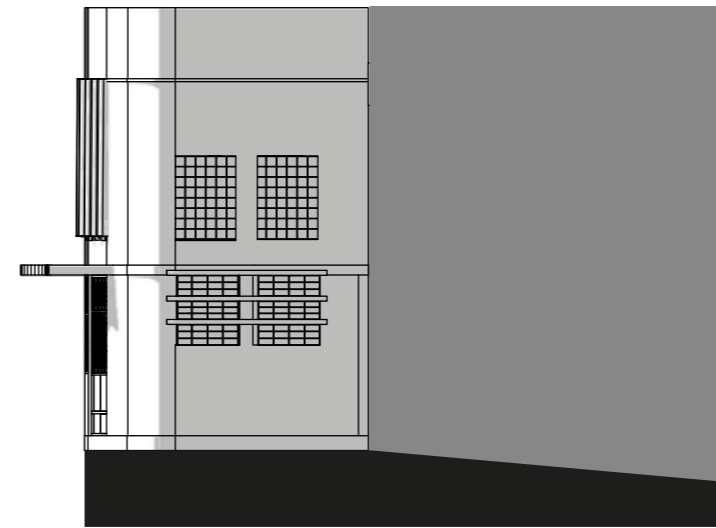
CORTE AXONOMÉTRICO
CORTE A-A
CORTE B-B



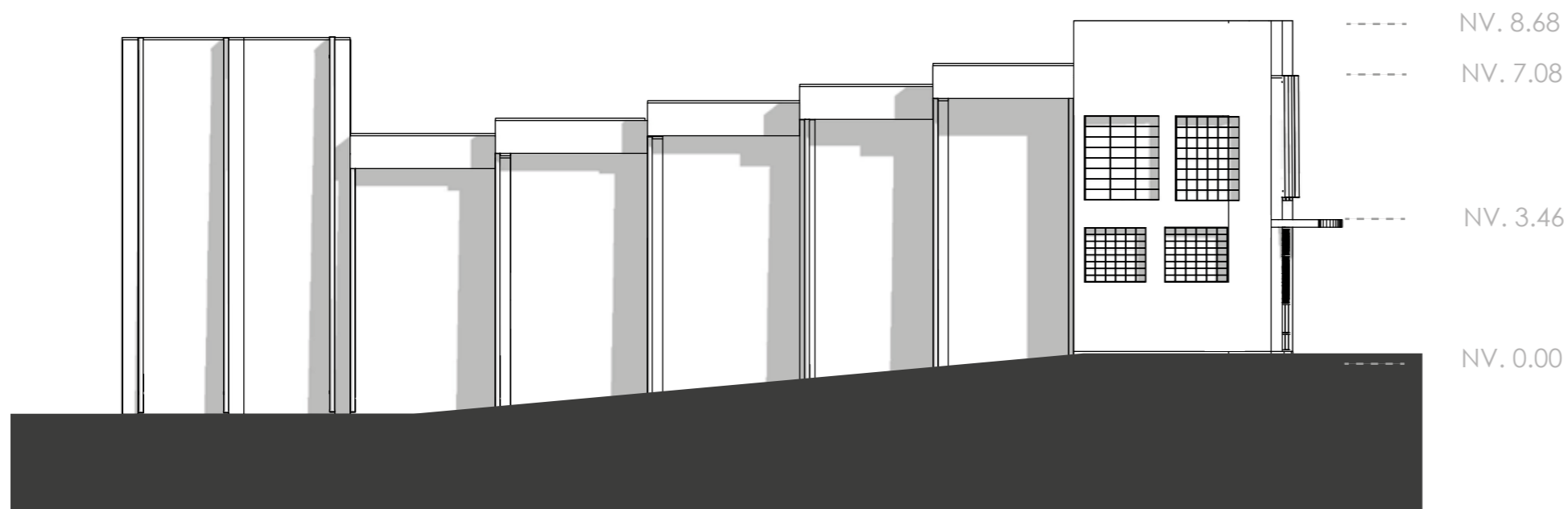
ANEXO 15



FACHADA NORTE
CALLE VICENTE ROCAFUERTE



FACHADA OESTE
CALLE VICENTE ROCAFUERTE

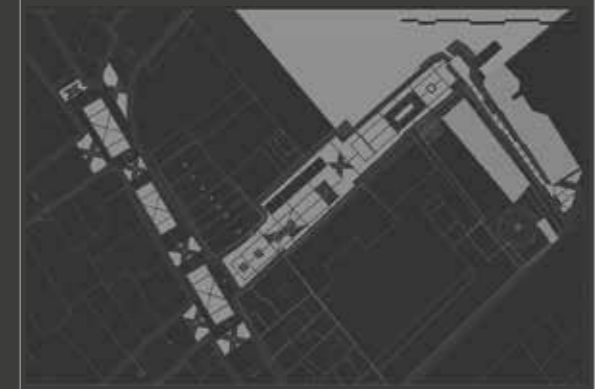


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

FACHADAS DEL
TEATRO JUAN BENIGNO VELA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

14

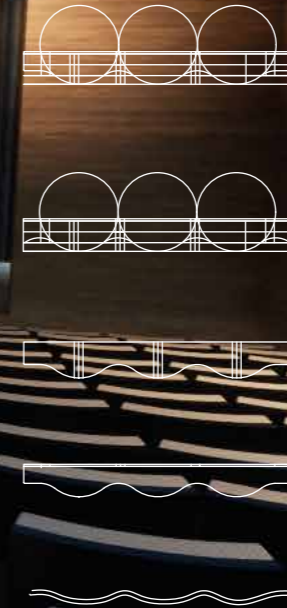
LEYENDA:

FACHADA NORTE
FACHADA ESTE
FACHADA OESTE



PROCESO DE DISEÑO

El elemento superior brinda una nueva percepción del espacio, el mismo se basa en el uso de la curva, como factor elemental, basado en el elemento curvo encontrado en la fachada del Teatro.

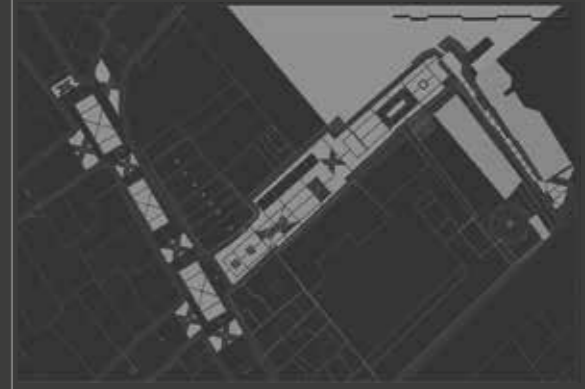


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

REDISEÑO DEL ESPACIO TEATRAL EN INTERIOR, PROCESO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE LÁMINA

15

LEYENDA:

- PERSPECTIVAS INTERIORES
- TEATRO
- CAMERINOS



ANEXO 17

TEATRO

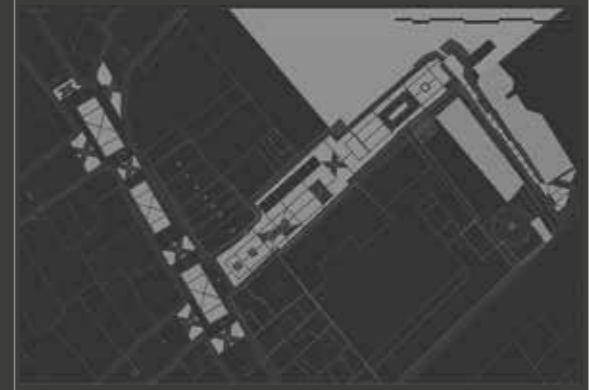
JUAN BENIGNO VELA

PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
INTERIOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

16

LEYENDA:

FRENDER INTEIOR
- PLANTA ALTA EXPOSICIÓN
- RECIBIDOR PLANTA BAJA

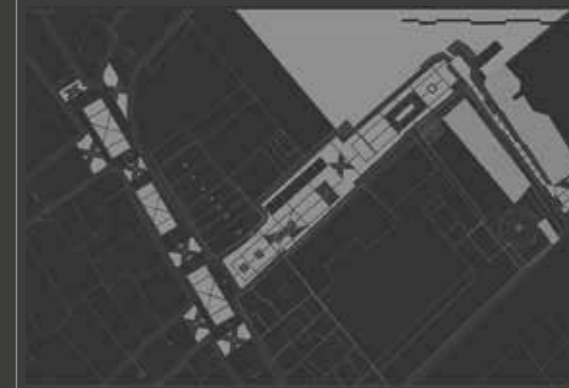


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

VISUALIZACIONES
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

17

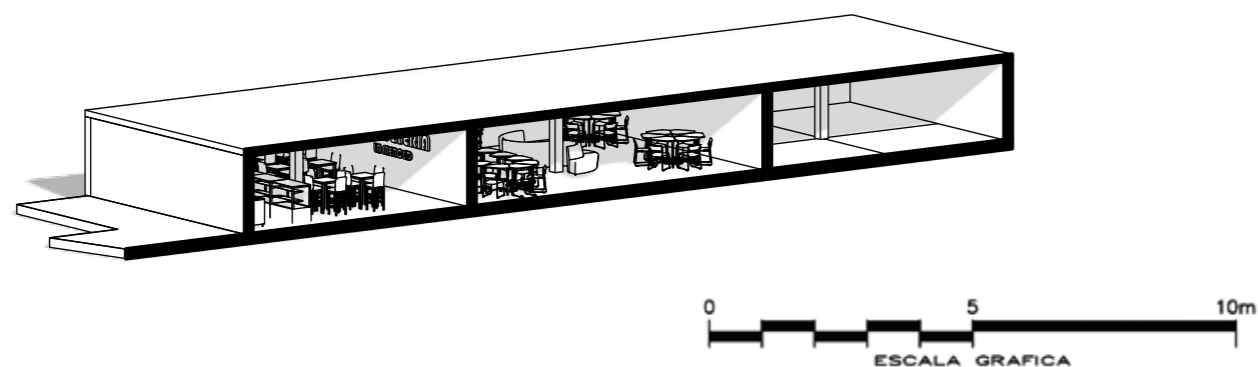
LEYENDA:

RENDER EXTERIOR
CORTE AXONOMÉTRICO
CORTE A-A



INTERVENCIÓN

URBANO - ARQUITECTÓNICA



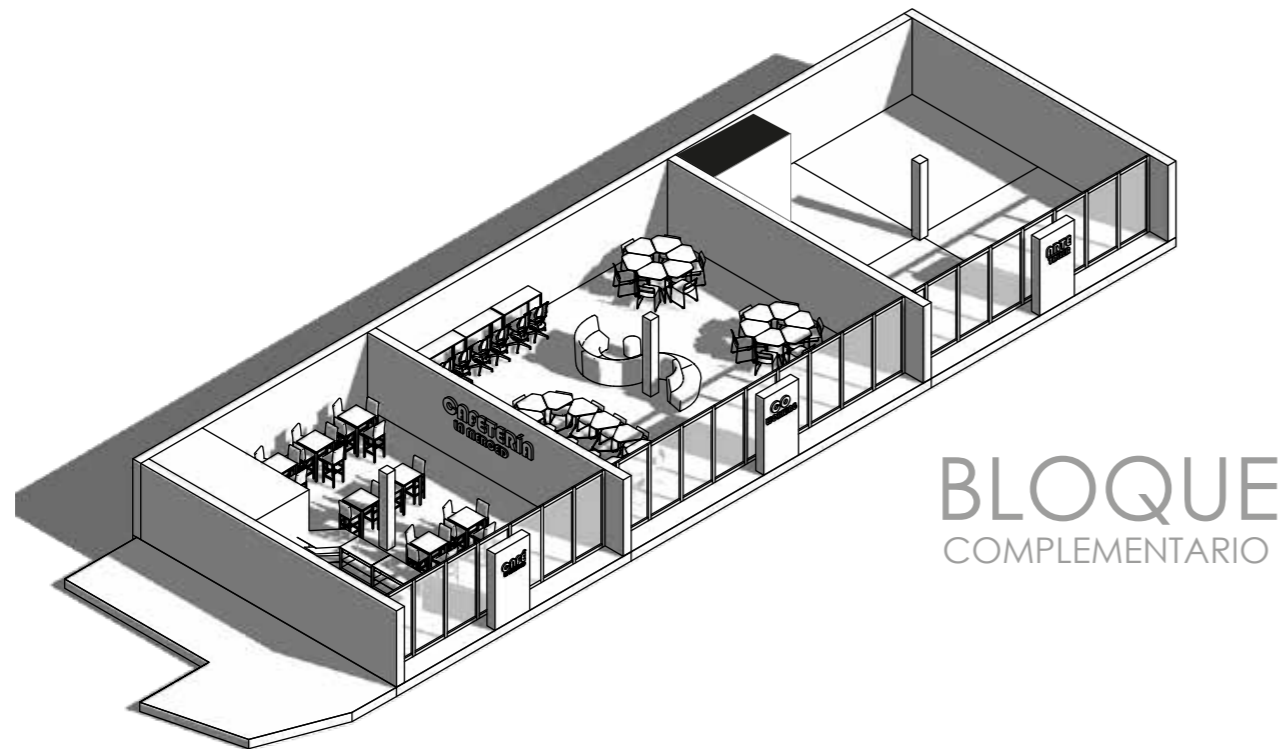
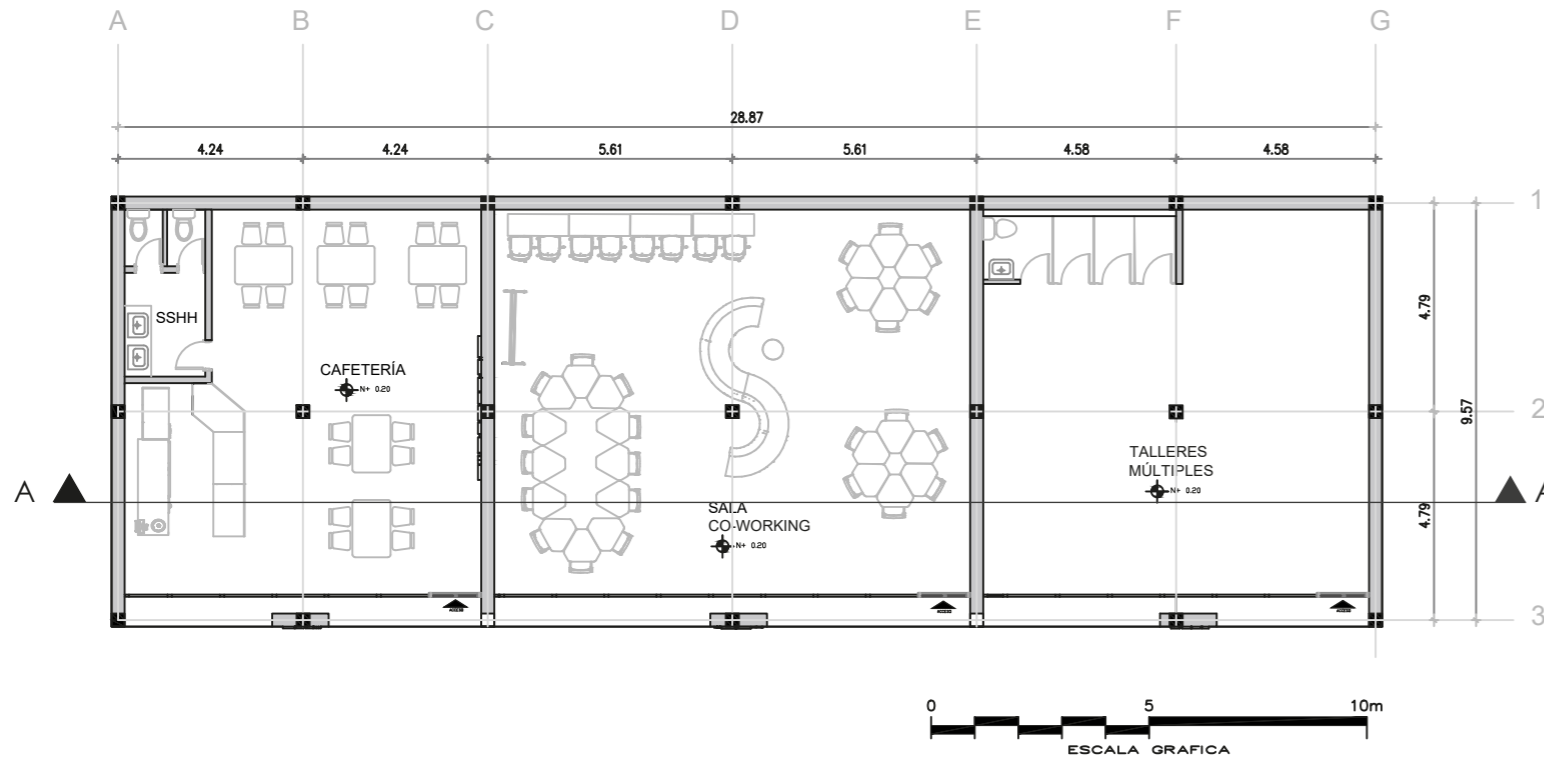
0 5 10m
ESCALA GRAFICA



CORTE A-A

Al abordar la creación de nuevos espacios arquitectónicos, se planteó la reconfiguración de espacios ubicados en zonas colindantes con los equipamientos de la zona, buscando crear áreas y talleres intermedios. Estos espacios se caracterizan por ser espacios amplios de planta libre en su mayoría, que pueden adaptarse y cumplir distintos usos según lo previsto. Bajo esto, se concibe en primera instancia una cafetería, una sala de coworking, y por último un área libre, equipada con vestidores ideal para talleres de expresión artística y corporal

ANEXO 19

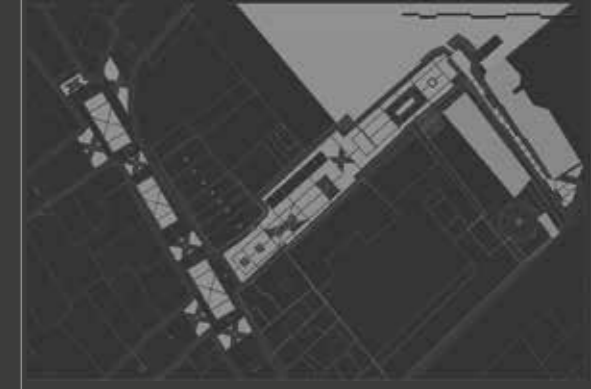


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

18

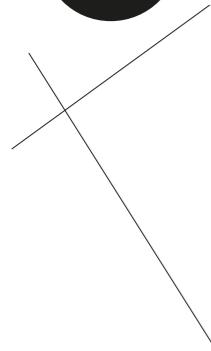
LEYENDA:

FACHADA
CORTE AXONOMÉTRICO
RENDERS INTERIOR
RENDER EXTERIOR
PLANTA ARQUITECTÓNICA



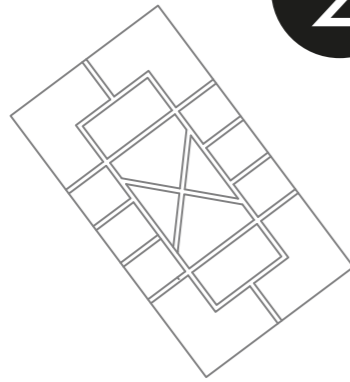
ANEXO 20

1



Forma base en torno a la línea.

2



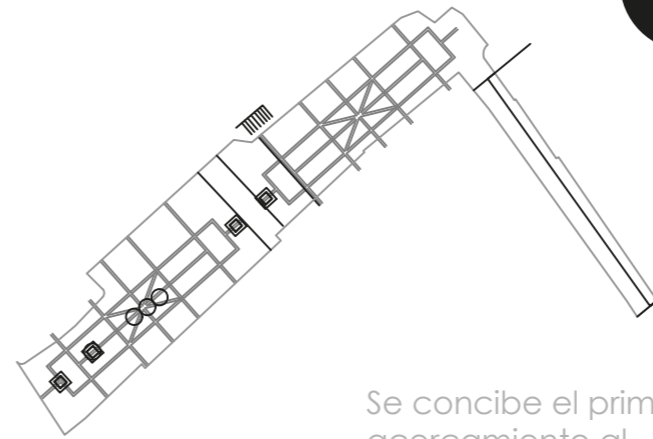
Se concibe un patrón en torno a la influencia del estilo moderno de la edificación estudiada

3



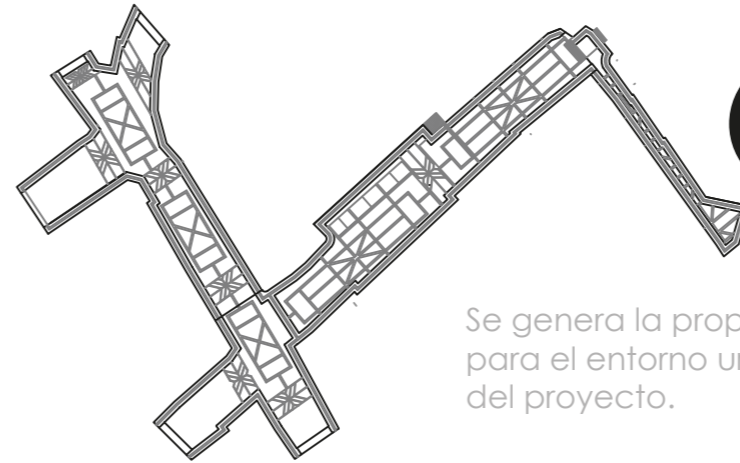
Se analiza la forma y figura del espacio a intervenir

4



Se concibe el primer acercamiento al diseño formal

5



Se genera la propuesta para el entorno urbano del proyecto.

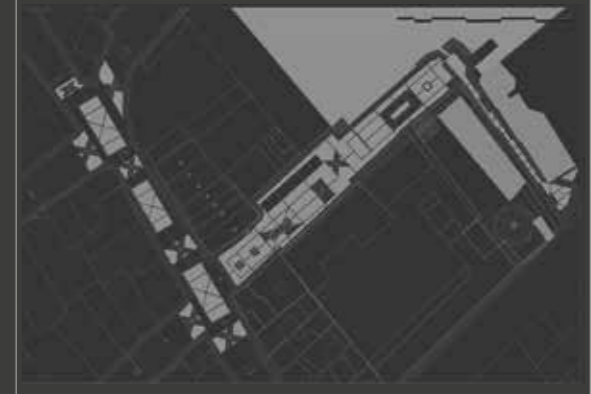


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PROPUESTA GENERAL, PROCESO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

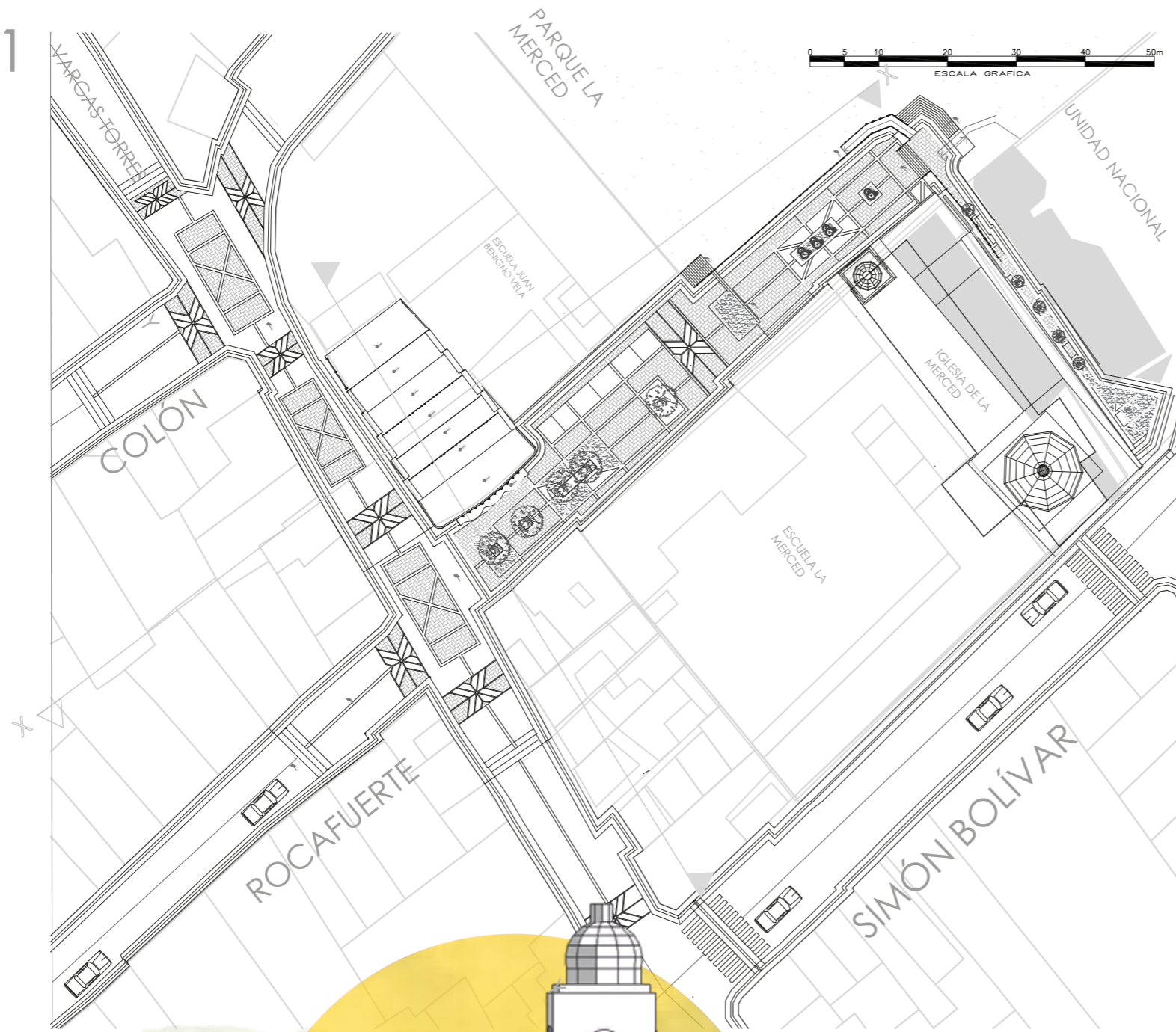
NÚMERO DE LÁMINA

19

LEYENDA:

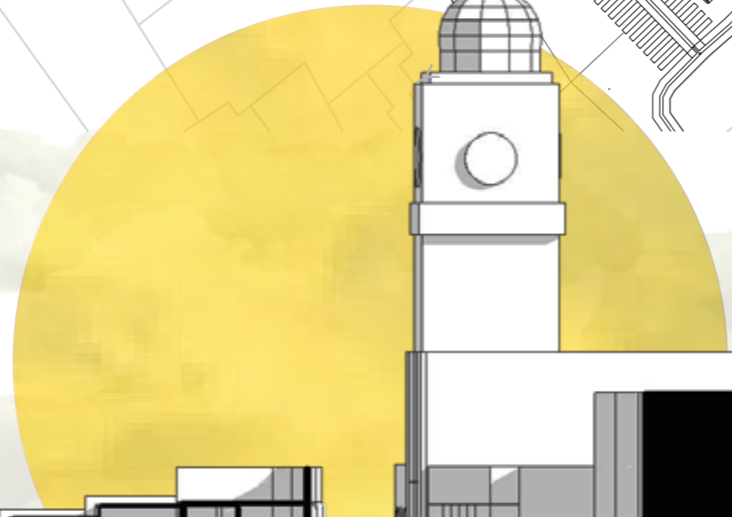
RENDER EXTERIOR DEL ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTOS

ANEXO 21



TEATRO

JUAN BENIGNO VELA



PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PROPUESTA GENERAL URBANA
EN CORTE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

20

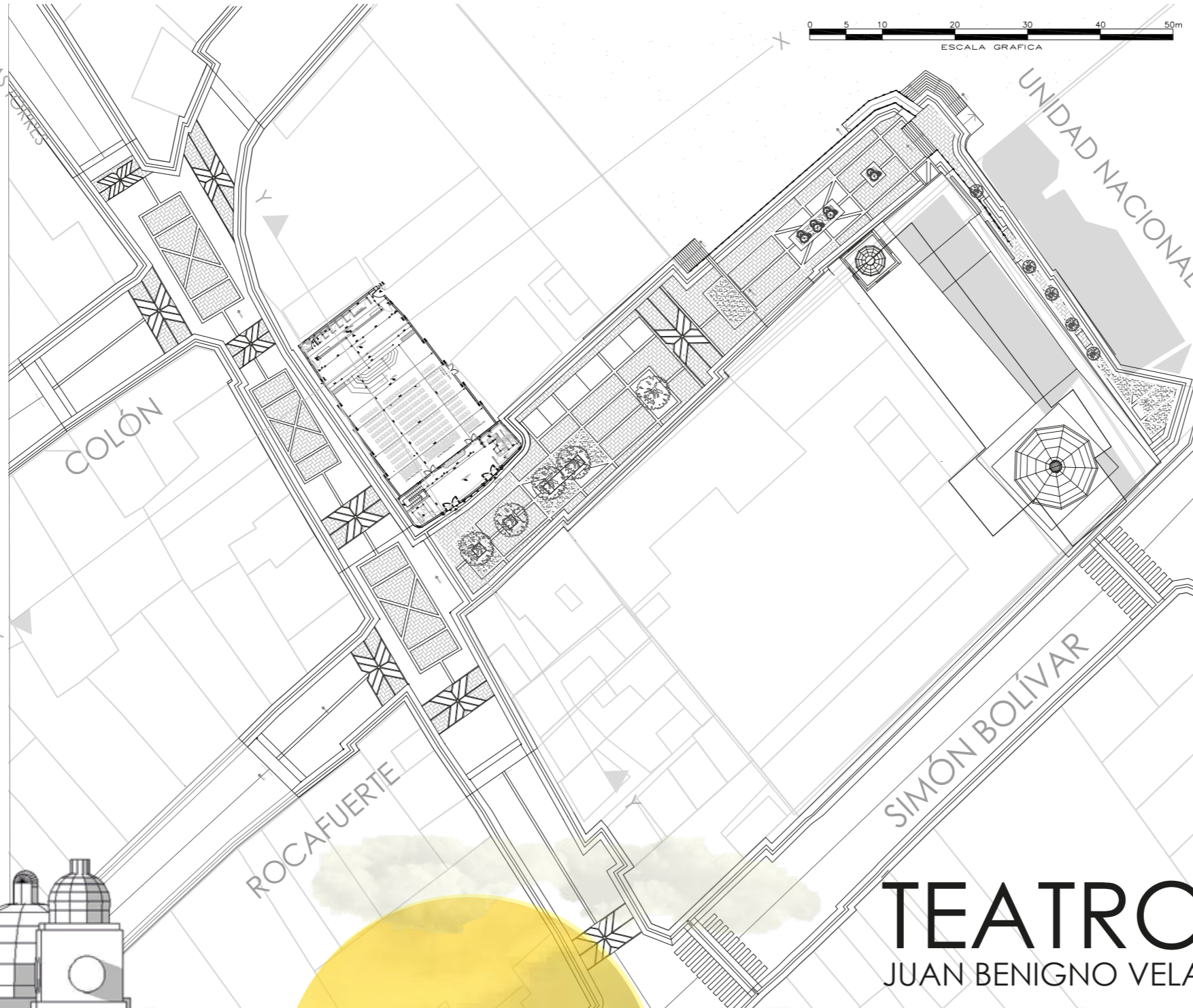
LEYENDA:

IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO
GENERAL
CORTE Y-Y



ANEXO 22

VARGAS

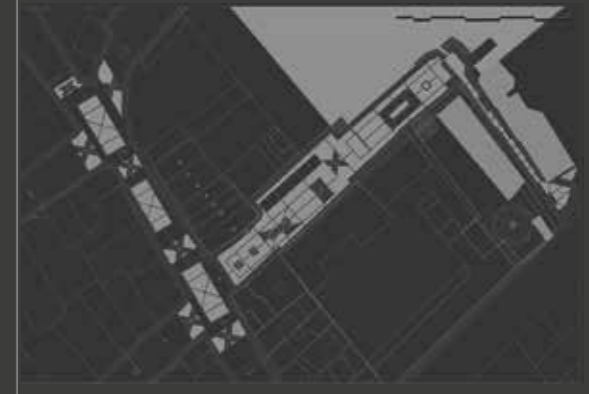


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

PROPUESTA GENERAL URBANA 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

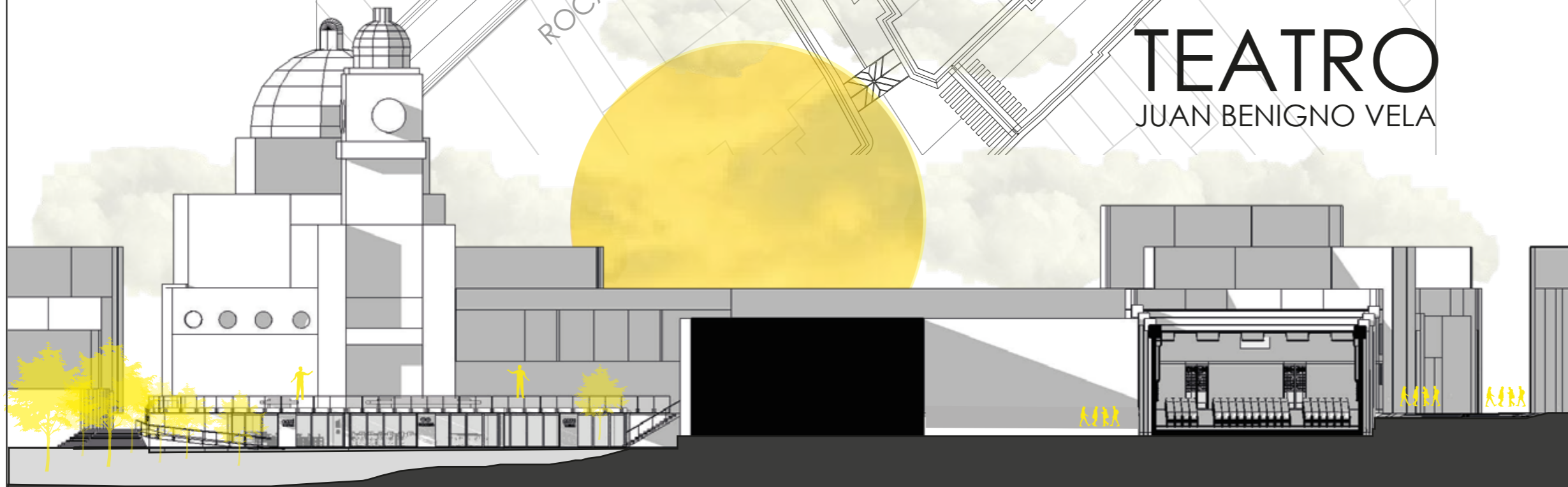
Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

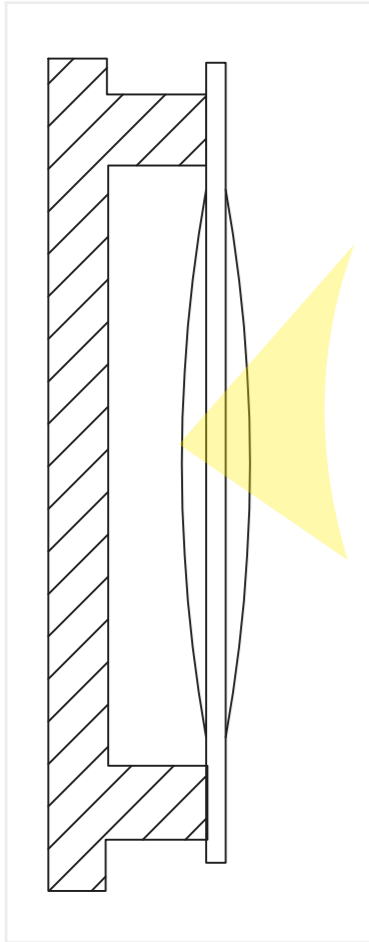
21

LEYENDA:

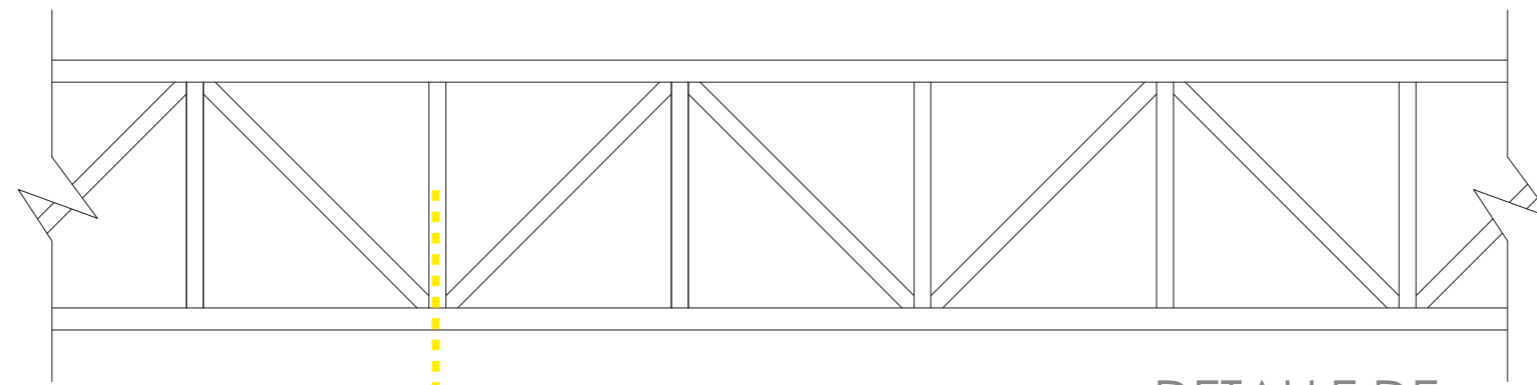
PLANTA GENERAL DEL PROYECTO
CORTE X-X



ANEXO 23

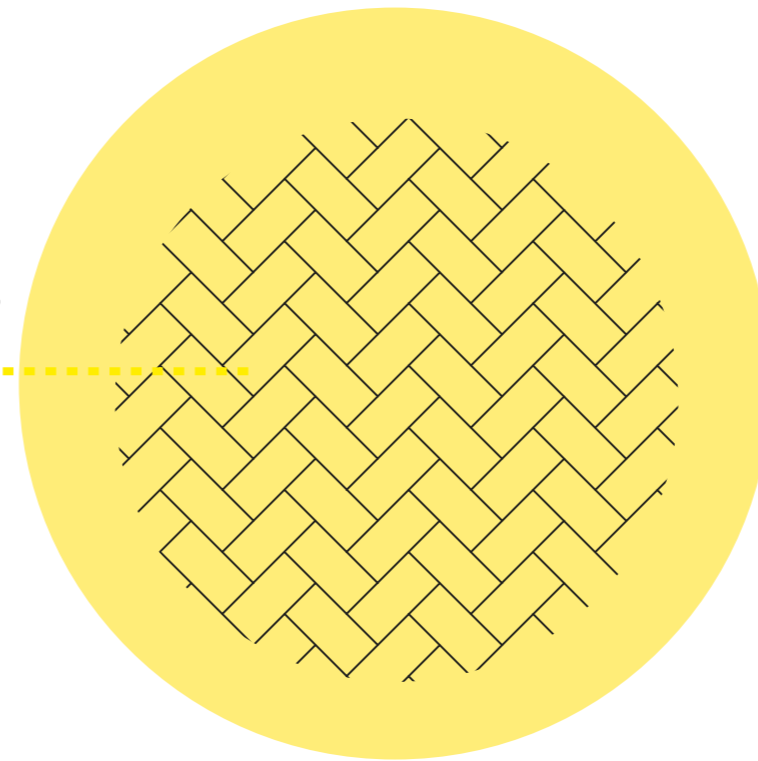


AISLAMIENTO ACÚSTICO EN PAREDES

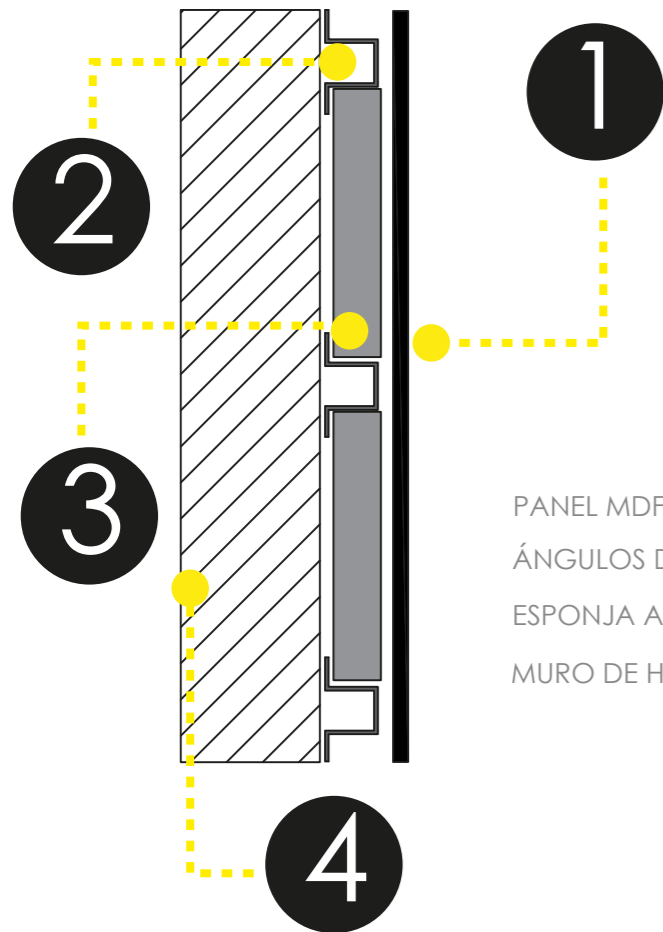
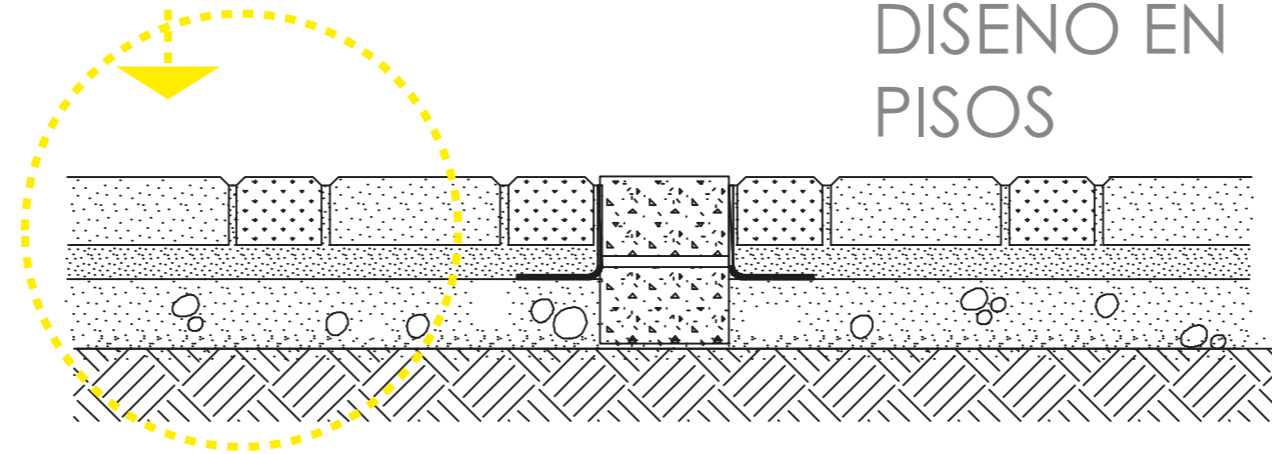


DETALLE DE CERCHA

ADOQUÍN HOLANDES



DISEÑO EN PISOS



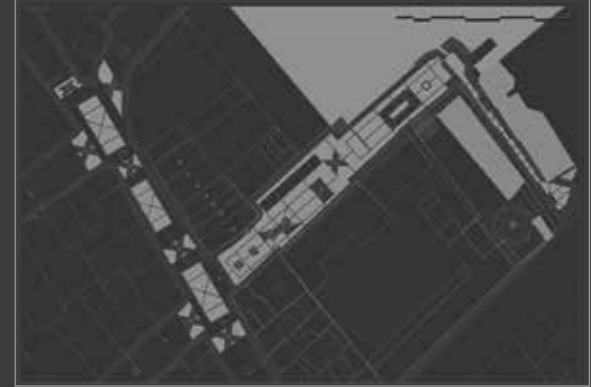
PANEL MDF
ÁNGULOS DE FIJACIÓN
ESPONJA AISLANTE
MURO DE HORMIGÓN

PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

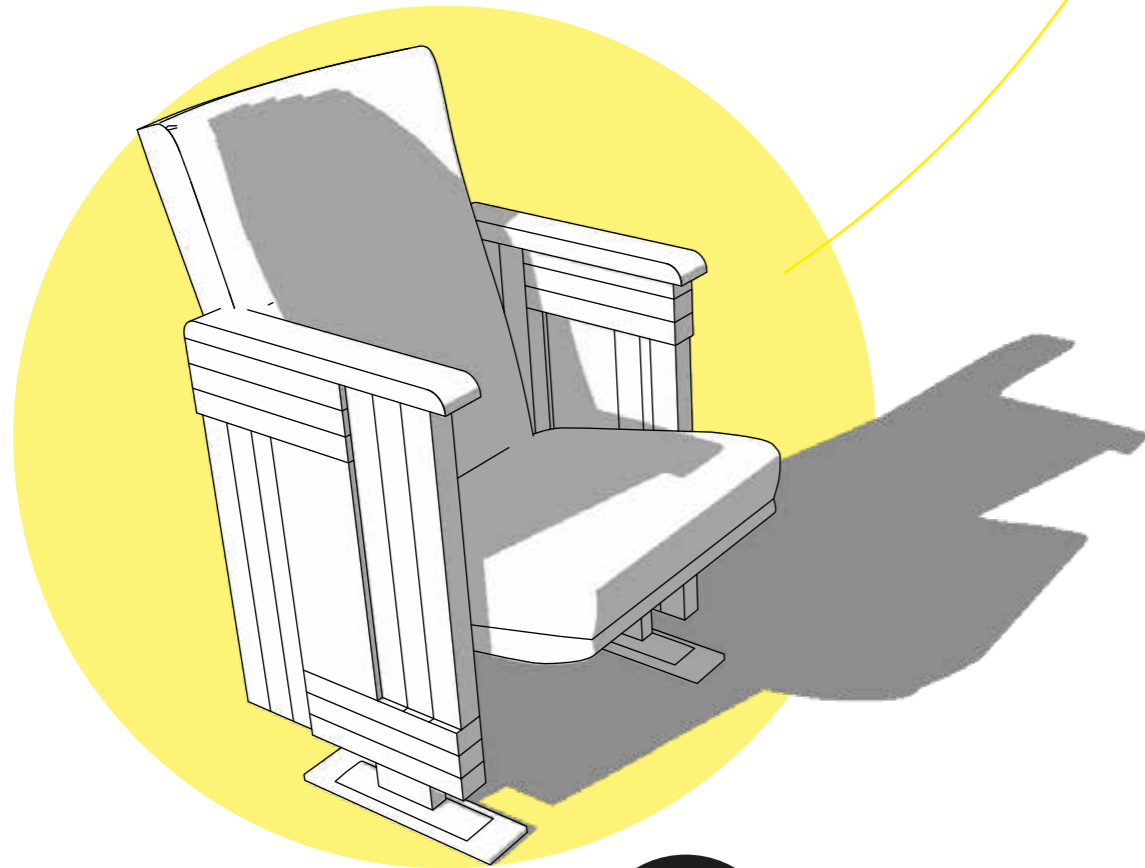
NÚMERO DE LÁMINA

22

LEYENDA:

- DETALLES CONSTRUCTIVOS
- CERCHA
- AISLAMIENTO ACÚSTICO
- DISEÑO EN PISOS

ANEXO 24

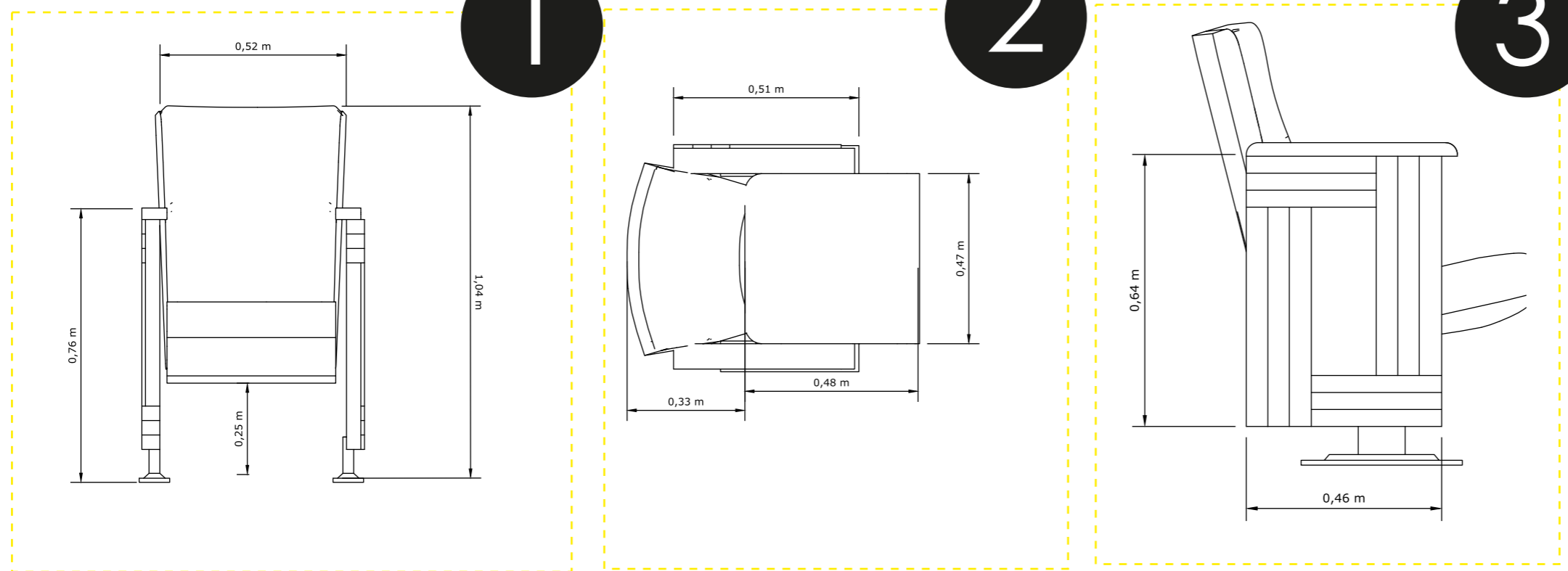


El diseño se concibe a través de una reinterpretación de las butacas originales del Teatro, manteniendo su diseño en costados, pero bajo parámetros actuales, esto al no poder rescatar las butacas originales debido a su mal estado actual se propone usar las mismas como "testigos".

1

2

3

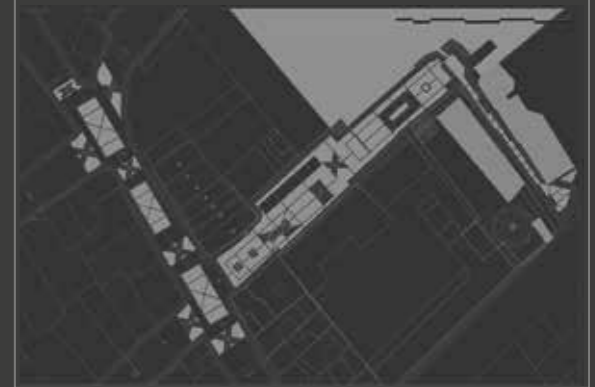


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

BUTACAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

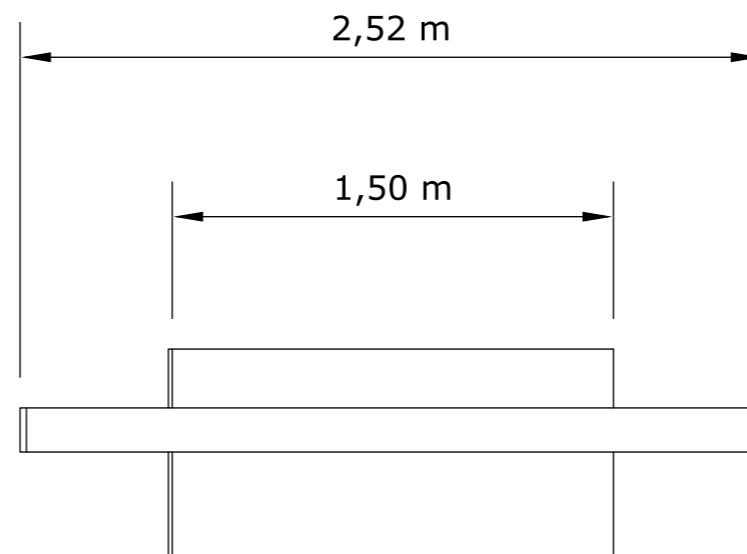
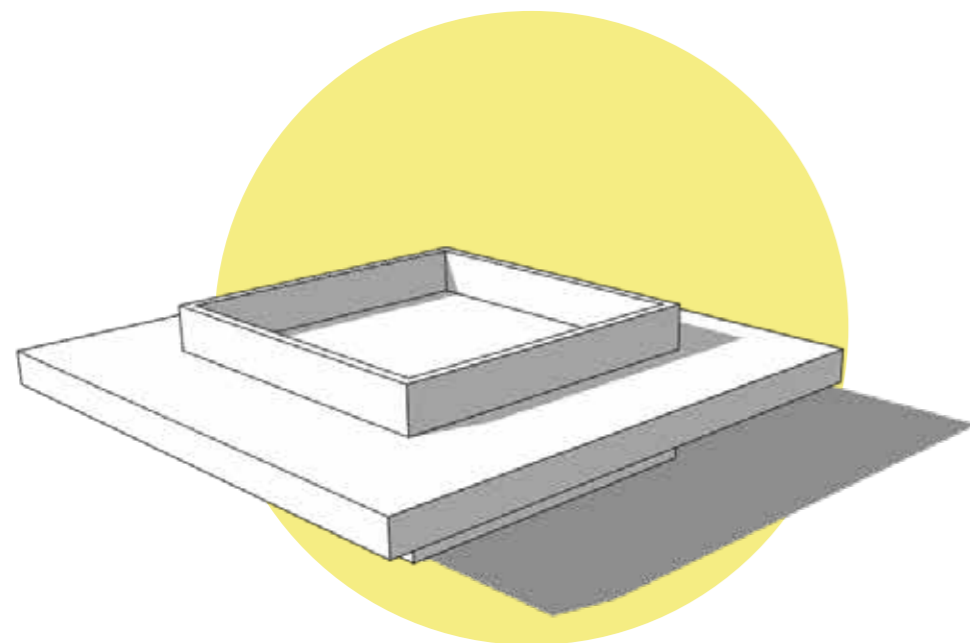
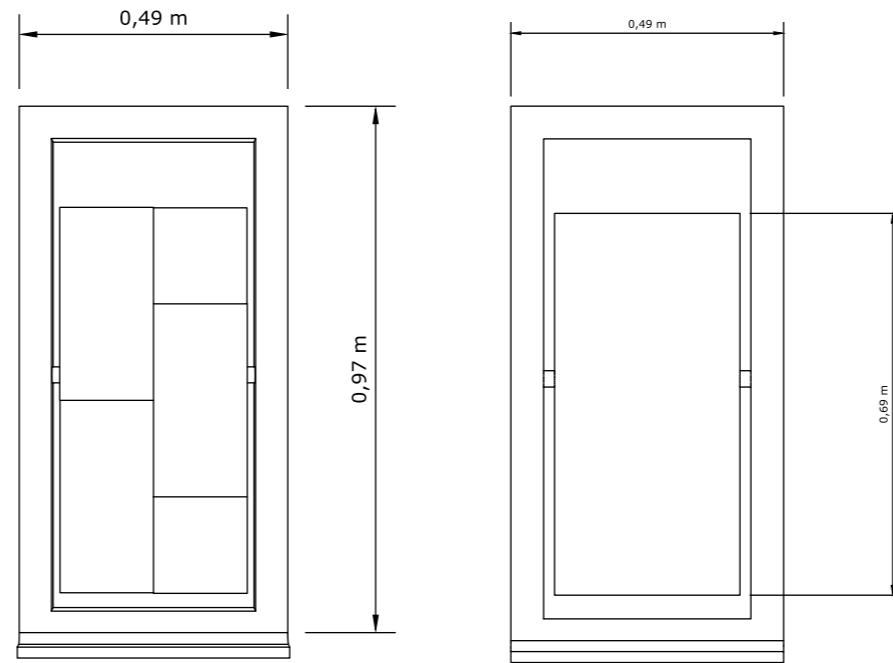
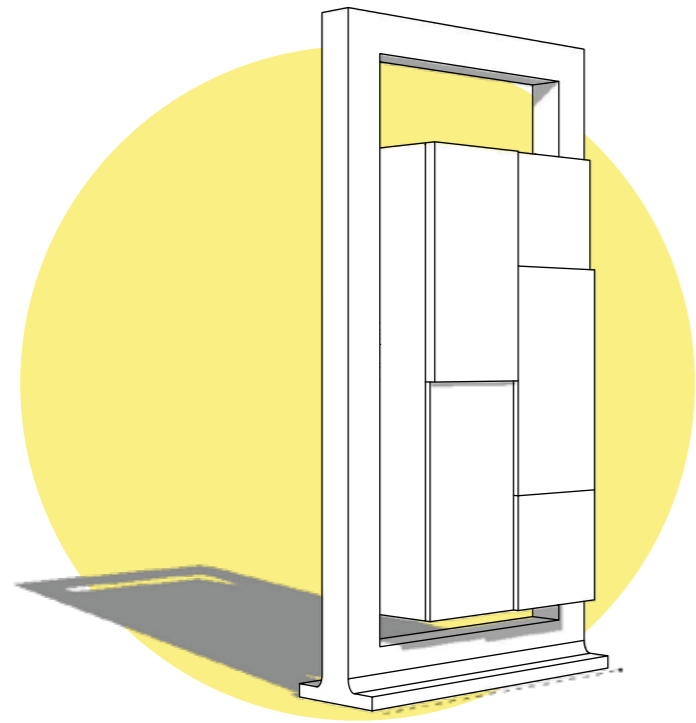
NÚMERO DE
LÁMINA

23

LEYENDA:

MOBILIARIO ESPECÍFICO
DE APOYO

ANEXO 25

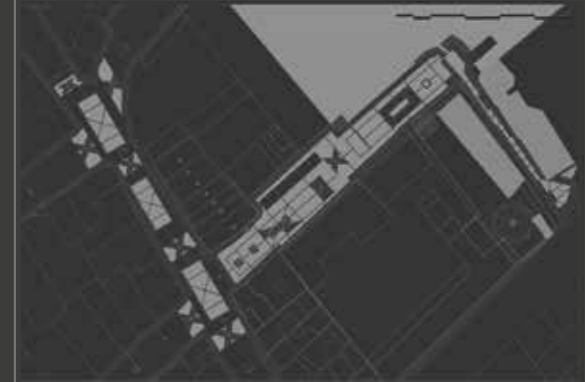


PROYECTO:

TEATRO

JUAN BENIGNO VELA

UBICACIÓN:



CONTENIDO:
ELEMENTOS DE APOYO URBANO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

AUTOR:

Mateo Rivadeneira

TUTOR:

Dr. Arq. Fabián Lopez, PhD.

NÚMERO DE
LÁMINA

24

LEYENDA:

MOBILIARIO ESPECÍFICO
DE APOYO