



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Informe final del Trabajo de Grado o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011”

AUTOR (A): Díaz Andachi Paola Johana

TUTOR(A): Ing. Msg. Víctor Monge Castro

Ambato- Ecuador

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo Ing. Msg. Víctor Monge Castro CC.170279300-9 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011”, desarrollado por la egresada, Díaz Andachi Paola Johana, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato miércoles 23 de Marzo del 2011

.....
TUTOR
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Díaz Andachi Paola Johana

C.C: 2000069977

AUTOR(A)

AL Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias

Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo De Graduación o Titulación sobre el tema:

“LA MOTRICIDAD FINA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL 5 DE JUNIO DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL PERIODO TRIMESTRAL ENERO - MARZO DEL 2011” Presentada por la Srta. Díaz Andachi Paola Johana, egresado(a) de la Carrera de Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2010 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Dr. Víctor Hugo Abril

MIEMBRO

.....

Dr. Msg. Danilo Villena

MIEMBRO

DEDICATORIA

A DIOS: Quien me dio sabiduría y me guió para cumplir un meta mas en mi vida.

A MIS PADRES: Por el apoyo incondicional que me brindaron a, lo largo de mi vida demostrándome cariño y confianza.

A MI TUTOR: Ya que gracias a su apoyo constante he culminado con éxito el proyecto de investigación.

AGRADECIMIENTO

Al culminar mis estudios universitarios quiero agradecer a Dios creador de mis días, a mis padres quienes me han brindado el apoyo incondicional y constante en esta etapa de mi vida

Quiero también agradecer a Ing. Msg. Víctor Monge Castro quien dirigió mi proyecto de investigación, ya que gracias a sus conocimientos y apoyo constante he culminado con una etapa más de mi vida.

A la Directora de la Escuela Fiscal “5 de Junio” Por abrirme las puertas de su Institución, a las maestras por su apoyo, al personal administrativo, niños y padres de familia por haberme brindado su confianza.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.2.1 Contextualización	2
1.2.2 Análisis crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	11
1.2.5 Interrogantes	11
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	12
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos.....	17
CAPITULO 2.....	18
MARCO TEORICO	18
2.1 Antecedentes investigativos	18
2.2 Fundamentación filosófica	20
2.3 Fundamentación legal	21
2.4 Categorías fundamentales.....	23
2.5 Hipótesis.....	44
2.6 Señalamiento de variables	44
CAPITULO 3.....	45
METODOLOGÍA.....	45
3.1 Enfoque.....	45
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	45
3.3 Nivel o tipo de investigación	45

3.4 Población y muestra	46
3.5 Operacionalización de variables	47
3.6 Plan de recolección de información	49
3.7 Plan de procesamiento de información	49
CAPITULO 4.....	50
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
4.2 Interpretación de datos	66
4.3 Verificación de hipótesis	66
CAPITULO 5.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	71
CAPITULO 6.....	72
PROPUESTA	72
6.1 Datos Informativos.....	72
6.2 Antecedentes de la propuesta	72
6.3 Justificación	72
6.4 Objetivos	73
6.4.1 Objetivo general	73
6.4.2 Objetivos específicos.....	73
6.5 Análisis de factibilidad	74
6.6 Fundamentación.....	74
6.8 Administración	162
6.9 Previsión de la evaluación	165
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	166
1. Bibliografía	166
2. Anexos.....	168

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADRO N: 1.....	50
GRÁFICO 1	50
CUADRO N: 2.....	51
GRÁFICO 2	51
CUADRO N: 3.....	52
GRÁFICO 3	52
CUADRO N: 4.....	53
CUADRO N: 5.....	54
GRÁFICO 5	54
CUADRO N: 6.....	55
GRÁFICO 6	55
CUADRO N: 7.....	56
GRÁFICO 7	56
CUADRO N: 8.....	57
GRÁFICO 8	57
CUADRO N: 1.....	58
GRÁFICO 1	58
CUADRO N: 2.....	59
GRÁFICO 2	59
CUADRO N: 3.....	60
GRÁFICO 3	60
CUADRO N: 4.....	61
GRÁFICO 4	61
CUADRO N: 5.....	62
GRÁFICO 5	62
CUADRO N: 6.....	63
GRÁFICO 6	63
CUADRO N: 7.....	64

GRÁFICO 7	64
CUADRO N: 8.....	65
GRÁFICO 8	65

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero – Marzo del 2011”

AUTOR: Díaz Andachi Paola Johana

TUTOR: Ing. Msg. Víctor Monge Castro

El trabajo de investigación sobre la motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato permitió detectar las falencias que tienen los niños en el desarrollo de la coordinación-óculo manual debido a la poca práctica de la motricidad fina.

La motricidad fina es sumamente importante para que los niños se puedan desarrollar tanto en el ámbito escolar como en la vida diaria de cada uno.

Es por eso que se tiene como propósito fundamental encontrar herramientas necesarias para estimular el desarrollo de la coordinación óculo - manual a través de ejercicios y actividades en donde cada uno de estos están encaminados a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz fino de los niños.

Se propone diseñar un manual que contiene ejercicios y actividades que implican movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, entre otros en la cual las maestras del primer año de educación básica de la escuela fiscal 5 de Junio debe poner en práctica con los niños ya sea dentro o fuera del aula.

Con la finalidad de lograr los objetivos planteados, para que la coordinación óculo- manual esté funcionando adecuadamente en los niños y ayudarlos a manejar correctamente la tijera, tomar el lápiz para escribir, realizar los trazos básicos sin tener dificultad y para manejar mejor los espacios reducidos como el cuaderno, los renglones, a tener coordinación en los movimientos que realizan, etc. Y así lograr mejores resultados.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo consta de los siguientes capítulos:

CAPITULO 1 EI PROBLEMA: Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación objetivos generales y específicos.

CAPITULO 2 MARCO TÉORICO: Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

CAPITULO 3. METODOLOGÍA: Enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información, y plan de procesamiento de la información.

CAPITULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DE RESULTADOS: Análisis de los resultados, interpretación de datos y verificación de hipótesis.

CAPITULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO 6. PROPUESTA: Datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de la factibilidad, fundamentación, metodología. Modelo operativo, administración y previsión de la evaluación.

C. MATERIALES DE REFERENCIA: Bibliografía y anexos

CAPITULO 1.

EL PROBLEMA

1.1 Tema

La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo- manual en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero - Marzo 2011.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La falta de motricidad fina es uno de los problemas que afectan a los niños en Tungurahua porque no se practica con frecuencia esta técnica afectando directamente a la coordinación ojo-mano, ya que esta técnica es muy importante que se desarrolle en cada uno de ellos ya que estimula a la destreza manual, y es indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares que son fundamentales para que logren realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, y lograr aprendizajes sobre el entorno que los rodea.

Aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones presentan dificultades para desenvolverse adecuadamente.

Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre-escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual

se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los maestros /as esta situación propiciará serias dificultades especialmente en la coordinación óculo manual.

En Tungurahua se ha comprobado que los niños que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos niños que también "Suelen tener dislexia (dificultad del habla o la dicción, ya que muchos estudiosos coinciden en destacar que el término dislexia comprende una dificultad en el aprendizaje de la lectura, a pesar de que en los últimos años este concepto se emplea con una mayor precisión para designar un síndrome que se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación y mala estructuración de las frases, afectando tanto a la lectura como a la escritura. También en la digrafía (Es un trastorno del aprendizaje que afecta las habilidades de escritura).

Puede manifestarse como dificultades con la ortografía, la mala letra y problemas para poner las ideas sobre el papel, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir). etc.

Es decir que la comprensión de la lectura se altera en función del desarreglo óculo-manual, y de la no precisión espacial.

Ambato no podría ser la excepción de este problema ya que existen niños que tienen dificultad cuando realizan movimientos que necesiten precisión y un elevado nivel de coordinación al momento de realizar actividades que estén relacionadas con la motricidad fina, ya que estas actividades son muy motivadoras y propias para los niños, que los ayudarán plenamente a desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual.

La etapa escolar y, en general, la época en que los pequeños realizan sus primeros aprendizajes, está llena de descubrimientos que los maestros deben acompañar con dedicación y profesionalismo, con el fin de sacar el mejor provecho y lograr que se conviertan en nuevas habilidades.

En la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato se presenta este problema en los niños del primer año de educación básica, por cuanto no les enseñan con frecuencia actividades como enhebrar, recortar, punzar, insertar etc., teniendo dificultades los niños al momento de manejar las tijeras, hacer trazos continuos, pinta en forma irregular, no respeta límites ya que no tiene una coordinación adecuada de los movimientos en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo –manual (ojo y la mano) cuando realiza las actividades.

Se debe tomar en cuenta que la escuela es un periodo sensible para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de las que se apropia el niño en estas edades, están acompañadas por la afectividad que este necesita como: el cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral, como máxima aspiración de la educación.

La docente debe utilizar diversos materiales y herramientas que sean llamativos, coloridos, que, por un lado, facilitan la labor de la enseñanza y, por otro, estimulan al pequeño estudiante y le ayudan a cumplir los objetivos trazados y por ende a desarrollar correctamente la coordinación óculo manual en cada uno de ellos.

La docente debe enseñarles con mas frecuencia la motricidad fina a los niños del primer año de educación básica, utilizando diferentes técnicas como la pintura, sellado, rasgado, trozado, armado, garabateo, entre otras, que son muy importantes para que los niños/as aprenda a controlar sus movimientos y respetar los espacios o limites que se emplea en cada actividad.

También debe emplear en ellos una serie de ejercicios, actividades etc., secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, como correr, saltar orientándoles a jugar con la pelota a realizar trazos sobre papeles con formas rectas, ondas, en papel pautado o repasar dibujos punteados para así orientales a sus alumnos a desarrollar la coordinación, el equilibrio y por que no la orientación del niño.

Mediante estos, ejercicios, actividades etc., los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales la lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, para que los niños/as sean capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos, el atrape de la pelota lo realicen, con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho.

Capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura.

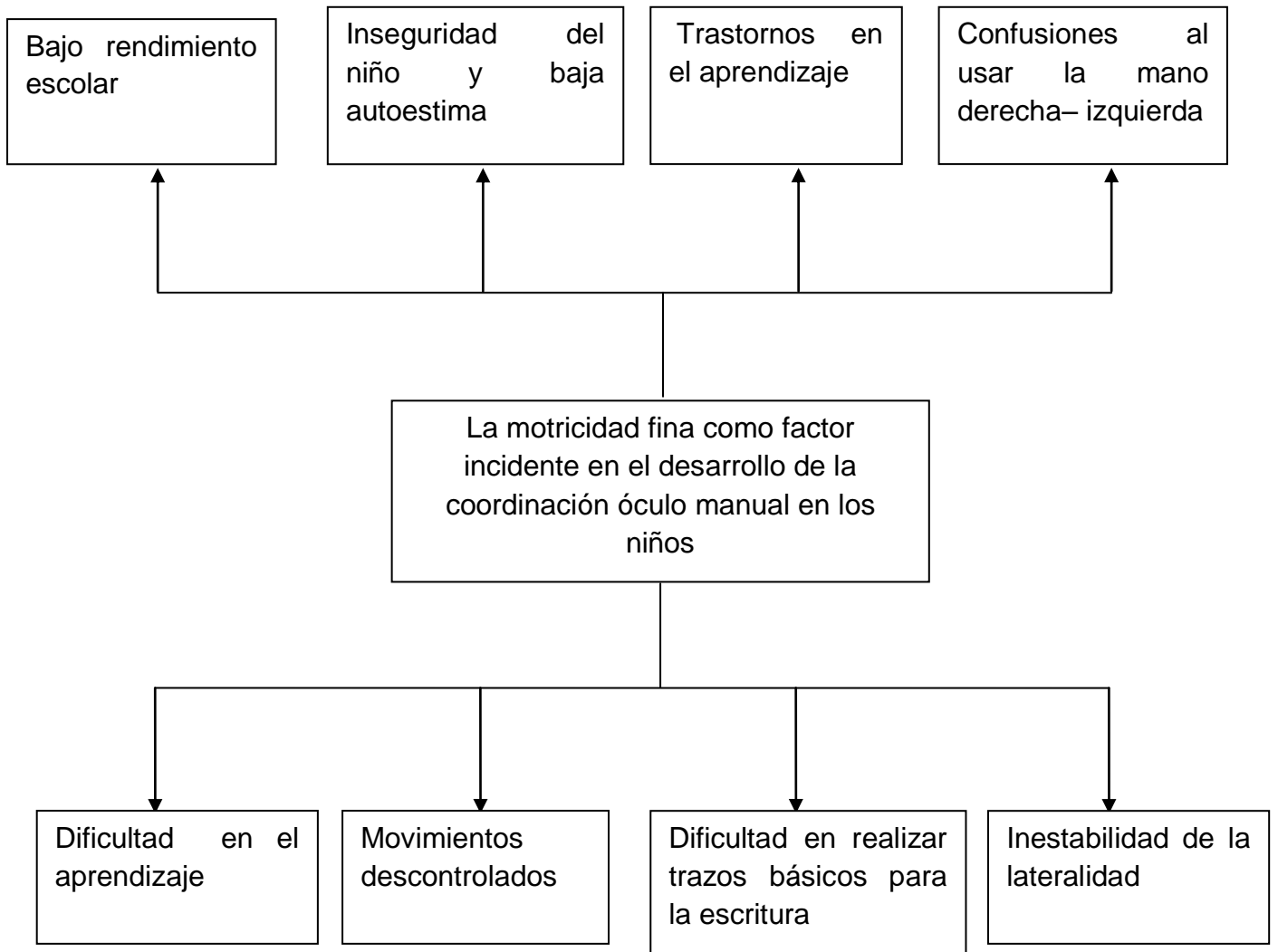
Es por ello que en esta investigación determinamos la importancia de la motricidad fina para lograr en ellos desarrollar la coordinación óculo manual y posteriormente ayudar al aprendizaje de la escritura y a tener un mejor dominio de sus movimientos que permite combinar la acción de diversos grupos musculares e integración de los mismos.

La motricidad fina también permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio.

1.2.2 Análisis crítico



Este problema se viene presentando por motivo que en la escuela fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato no se realiza con frecuencia las actividades que tengan relación con la motricidad fina, afectándoles a los niños del primer año de educación básica en el desarrollo de la coordinación óculo manual ya que existen dificultades al momento de realizar movimientos que necesitan precisión, concentración y una adecuada coordinación óculo manual, causando en ellos problemas en su rendimiento escolar.

Es recomendable que los padres y docentes dejen que los niños experimenten y manipulen nuevos materiales ya que la práctica permite no solo el desarrollo de la coordinación óculo manual si no el desarrollo de la autonomía y de la lateralidad de los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato , entre más oportunidades les ofrezca el docente y los padres de familia para practicarla, mayor será la independencia de los niños dentro y fuera del establecimiento, para que comprendan el mundo que les rodea y aprendan cosas nuevas que serán de gran utilidad para su futuro.

Se debe tener presente que el estímulo permanente de movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca es lo que posibilita a los niños adquirir seguridad, potenciar la destreza manual, independizar el movimiento de las manos y posteriormente le ayudara en el aprendizaje de la escritura que es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

1.2.3 Prognosis

Una vez detectado este problema si no se lo aplica o no se pone en práctica este proyecto, el problema continuara incrementándose ya que existen niños que no tienen un adecuado desarrollo en la coordinación

óculo manual al momento de realizar actividades o ejercicios que necesitan de precisión en sus movimientos de mano, para esto se debe buscar soluciones aplicando este proyecto que será de gran utilidad para las maestras , para que orienten a los niños en el aprendizaje y, así lograr que el porcentaje de niños que presentan este problema no se siga incrementando, ya que influye directamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual, y también generando inseguridad.

Por eso se debe lograr que los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato adquieran soltura, espontaneidad y armonía en sus movimientos, el control de partida y llegada del dibujo., hacer la pinza correctamente, que empiecen a manifestar predominancia de un lado sobre otro.

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada, para mejorar los movimientos involuntarios y a desarrollar la independencia segmentaria.

Por lo cual se debe tomar en cuenta que la motricidad fina es una herramienta fundamental en la educación de los niños , ya que adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en su vida diaria, para que puedan controlar movimientos de la pinza digital y al mismo tiempo pequeños movimientos de la mano y muñeca, por que mediante la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina para que los niños puedan , abotonar y

desabotonar su ropa, vestirse requiriendo poca ayuda, usar el baño por si solos, lavarse las mano , atarse los cordones de los zapatos , aprende a escribir su nombre, copia todas las letras, número y frases cortas, comienza a usar tenedor y cuchillo para cortar, y a completar rompecabezas de hasta veinte piezas.

Se debe alcanzar el desarrollo de capacidades tanto intelectuales como físicas, donde se estimula la seguridad, el juego, el movimiento, la manipulación de objetos y la vivencia en el espacio. Con el fin de lograr la madurez adecuada en el niño y facilitarle el proceso de la lecto-escritura.

Es por eso que los padres de familia y maestros deben guiar a los niños para lograr en ellos seguridad, precisión dejándoles que los niños experimenten con cada cosa que puedan manipular, no solamente con el material que se utiliza en la escuela, en casa puede dársele algodón, telas, seda, agua, arcilla , harina, jabón en polvo , etc.

Favoreciendo a si la capacidad de aprender y madurar las habilidades motrices y desarrollar la coordinación óculo manual en cada uno de ellos ya que implica también la visión, y no sólo los movimientos de los dedos.

La maestra debe motivar a los alumnos a dibujar, por que mediante el dibujo permite a los niños practicar trazos de distintas formas y grosores, y aumenta su capacidad de reconocimiento de patrones, que será extremadamente importante.

Además, puede tener un efecto muy positivo en su autoestima. Cuando vea sus dibujos colgados de la pared de su casa, se sentirá muy orgulloso.

Las habilidades motrices de los niños se dan a partir de la experiencia táctil y conocimiento del medio, así como una mejor coordinación óculo manual ya que constituye uno de los objetivos que se aspira lograr en los niños y niñas de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato.

Para realizar esta investigación cuento con la colaboración de la directora, de los docentes y de los padres de familia de la institución para determinar como influye la motricidad fina en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y así aportar con ideas para el mejoramiento del proceso de aprendizaje mediante la aplicación de actividades y ejercicios basados en lo que es motricidad fina.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo afecta la falta de motricidad fina en el desarrollo de la coordinación óculo- manual en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato?

1.2.5 Interrogantes

¿Qué criterio tiene usted respecto de la motricidad fina?

¿La finalidad de la motricidad fina es adquirir destrezas y habilidades motoras en el movimiento de las manos y los dedos?

¿La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación?

¿La coordinación óculo manual se refiere a la coordinación que debe existir entre la mano y el ojo?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

De contenido: Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato.

Espacial: Primer años de educación básica

Temporal: Durante el periodo trimestral de Enero - Marzo del 2011

1.3 Justificación

Este proyecto es importante porque será un aporte de tipo práctico para que las maestras apliquen los ejercicios y actividades basados en la motricidad fina que desarrollen en los niños la coordinación óculo manual, a un nivel adecuado de maduración y, un aprendizaje duradero para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión que se deberían desarrollar en esta etapa escolar con la ayuda de la maestra.

Los padres de familia puedan estimular a sus hijos a realizar los movimientos en donde intervienen una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. El padre y la madre de familia cumplen un papel fundamental en el desarrollo psicomotor de sus hijos porque son con los que tienen más contacto y pasan la mayor parte del día, ya que es la etapa en donde necesitan su apoyo incondicional para que les guíen y les estimulen en las tareas que la maestra les envía a casa.

Los padres de familia también pueden fomentar en sus hijos el interés por aprender nuevas cosas que les servirán para el futuro, enseñándoles en casa, ejercicios sencillos que ayudarán a los niños en edad preescolar a coordinar mejor su motricidad fina.

Entre los ejercicios que las maestras pueden poner en práctica con sus niños tenemos: Rasgado o recortado manual de figuras geométricas para luego rasgar las siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos.

Abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra, punteado de figuras con un punzón de sobre una espuma o una tabla de picado. Colorear y luego punzar el delineado negro del dibujo para sacar las figuras.

También existen algunos ejercicios con el balón en donde desarrollan los dos tipos de coordinación que se dan en el ser social: la coordinación motriz (o dinámica) y la visual (o visomotora).

Además la práctica sistemática de los ejercicios o actividades efectuados correctamente, contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños ; que proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños y adultos, a regular la conducta, a sentirse útil, cooperar con los demás, planificando y organizando en sus ejercicios actividades, juegos , que los practica ya sea con su maestra o con sus padres.

El proyecto debe ser abordado en la institución para que los niños tengan una buena orientación y conocimientos al momento que realizan los movimientos de precisión adecuados como cortar, punzar enhebrar , cortar, moldear , dibujar, garabatear, colorear etc.

Es por eso que la maestra debe realizar con frecuencia las actividades dentro del aula, utilizando materiales como plastilina, papel brillante, papel de seda, tijeras, rompecabezas, masas, colores, crayones, hojas de pale boom etc. en donde le permitan al niño manipular, explorar, que el niño se mueva sin dificultades y logre así una buena coordinación, hace falta que adquiera conocimientos y dominio de su propio cuerpo, que aprenda a moverse en un espacio determinado, y que aprenda a realizar una serie de movimientos sucesivos.

Cuando el niño consigue habilidades en el movimiento, favorece su equilibrio emocional y también tiene repercusiones para concentrarse y relacionarse con los demás.

Además la maestra debe reforzar la motricidad fina en los niños, enviando tareas a sus casas que le permitan manipular, ya que estos ejercicios le ayudarán en el futuro en la escritura y en el desarrollo de la coordinación óculo manual, porque la práctica de la motricidad fina constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a los niños para su desempeño dentro del medio social, ya que hace referencia a los movimientos finos precisos, con destreza, como la coordinación óculo-manual, fonética, entre otras.

Los padres, deben contribuir a que el pequeño se sienta atraído y confiado, conversándole de las cosas que aprenderá, de los amiguitos que conocerá y todas las actividades que realizará como pintar, para que se sienta seguro y muestre interés por aprender.

Es recomendable que los padres de familia organicen para el niño un horario adecuado de manera que aprenda a establecer cuales actividades se hacen primero y cuales se hacen después.

Esto le permite saber el orden en que se realizan cada día y, así va aprendiendo a estructurar su tiempo mentalmente y aprenderá a realizar las tareas de forma coordinada.

Con una adecuada coordinación óculo manual los niños establecerán mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos, por lo tanto efectuara movimientos complejos de modo conveniente para que puedan realizarse con un consumo mínimo de energía. Para poder realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento.

La coordinación es el resultado de un fluido trabajo conjunto entre los sistemas nervioso, muscular y que cada músculo realiza exactamente la parte de trabajo que le corresponde.

El movimiento es espontáneo, liviano y elástico, si no hay nada que lo impida, a su vez, es una manifestación de inteligencia motora.

Por medio de activas experiencias comenzaran los niños del primer año de educación básica a mostrar interés, para adquirir gran habilidad de coordinación.

El papel de los padres en el aprendizaje escolar es fundamental. El estudio requiere tiempo y hábito. Los padres deben facilitar un lugar adecuado y deben enseñar al niño a tener sus cuadernos y libros en orden, manejar la agenda escolar, planificar las horas de estudio; deben estar disponibles, dar sensación al niño de que están para escucharle y ayudarlo.

Motivación y afecto son dos pilares fundamentales en el proceso de aprendizaje y los padres están en una posición privilegiada para ofrecer ambas cosas.

Es importante que la familia, y sobre todo el niño, se centren en los puntos fuertes de su perfil de valoración neuropsicológica, y que entiendan que ésta no va dirigida a poner etiquetas sino a ayudarlo a desarrollar actitudes y aptitudes para solventar sus dificultades, de modo que pueda generalizar rápidamente estos nuevos aprendizajes con el objeto de utilizarlos de forma autónoma y fuera del ámbito de la reeducación.

Les ayuden a fortalecer las potencialidades, habilidades y destrezas de los niños, a fin de que éstos y éstas puedan integrarse con éxito, potenciar el desarrollo de la percepción, la memoria, la atención y la inteligencia a través de la afectividad y las diversas actividades lúdicas adecuadas a la edad, y promover la manipulación, descubrimiento y conocimiento de algunos recursos tecnológicos de su entorno.

También el niño con ayuda de sus padres y maestra van adquiriendo madurez en el control motor general, se lograra establecer la lateralidad (predominio de hacer las acciones de un lado, diestro o zurdo).

Va a poseer mayor dominio en los gestos finos, irá adquiriendo precisión. Así se le puede ver recortando, pintando o pegando sobre una línea recta sin salirse ya que desarrolla su coordinación óculo manual.

Esta habilidad permite a los niños desenvolverse adecuadamente en el mundo que lo rodea, permiten cambiar voluntariamente de posición del cuerpo o disminuir la base de sustentación, y a manipular varios objetos

ya que la manipulación son aquellas que nos permiten relacionarnos con objetos, pueden ser gruesas o finas.

Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible con la ayuda de los padres de familia y con la maestra ya que se requiere de gran esfuerzo y dedicación por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- ✓ Diagnosticar como influye la falta de motricidad fina en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños primer año de educación básica” de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Asimilar los conceptos referidos a motricidad fina.
- ✓ Determinar las diferentes actividades y ejercicios que desarrollen la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio.
- ✓ Describir la importancia de la motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual.
- ✓ Diseñar un manual de ejercicios y actividades sobre la motricidad fina.

CAPITULO 2.

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes investigativos

Una vez realizada la revisión bibliográfica, si existen trabajos similares sobre el tema que estoy investigando, por lo tanto se quiere dar un aporte más, con información para la maestras de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato de familia sobre el tema.

TEMA: Los ejercicios de psicomotricidad influyen en el aprestamiento para la escritura en niños de primero de básica del Centro Educativo Integral Leibniz de la ciudad de Quito en el año lectivo 2009-2010

AUTORA: Andrade Apolo katherine de la Dolorosa,
Tutora: Dra. Yolanda Rodríguez

La psicomotricidad es un aspecto fundamental para el desarrollo de la escritura.

Los ejercicios de iniciación a la escritura como: trazos rectos y curvos, guirnaldas, vocales completando o siguiendo el modelo estimulan a la práctica de la escritura.

TEMA: La motricidad fina y gruesa parte fundamental para el desarrollo psicomotor en los niños de transición.

AUTORES: Myriam Elizabeth Aguilera Méndez
Javier Gonzalo Olaya Rodríguez
I.E.D. Escuela Normal Superior de Gacheta 2010

La motricidad fina y gruesa son habilidades que el niño va adquiriendo con el pasar del tiempo y practica.

Con el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa poco a poco se va logrando el desarrollo psicomotor en los niños

TEMA: Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín “UNE DEL AZUAY”, 2007-2008.

AUTORES: Machuca Tito,
Rina Monserrath

La motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano.

TEMA: La estimulación de la motricidad fina a través de actividades plásticas favoreciendo el proceso de la lecto-escritura en los estudiantes del primer grado “A” de la Escuela Bolivariana de la ciudad de Maturín, en Barquimento, estado Lara.

AUTOR: Cordero Jiménez Carmen Lorena.

Las actividades plásticas son herramientas esenciales que favorecen el proceso de la lecto- escritura.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura.

2.2 Fundamentación filosófica

El fundamento filosófico que orienta al presente estudio es de carácter humanístico y, el paradigma es de carácter crítico propositivo ya que este proyecto está realizado con mucho esfuerzo y dedicación, ya que es un adelanto más como información para que las maestras para que tengan conocimiento sobre los problemas que ocasiona en los niños la falta de ejercicios y actividades sobre la motricidad fina que son necesarios para que los niños adquieran conocimientos nuevos que les servirá para un futuro y así desarrollar la coordinación óculo manual.

El ser humano tiene que recibir todas las enseñanzas necesarias por parte de la maestra y por qué no de los padres de familia para que este problema no le conduzca a tener una incorrecta coordinación óculo manual a los niños en las actividades diarias que realicen.

Este trabajo tiene que ser valorado ya que servirá como una guía práctica para las maestras conozcan lo importante que es la motricidad fina para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños que adquieran destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos.

2.3 Fundamentación legal

Título Segundo **ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO** **Capítulo I** **ESTRUCTURA GENERAL**

Art. 8.- La educación en el nivel preprimario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

Art. 9.- La educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios en el nivel medio.

Código de la niñez y adolescencia

Capítulo III **Derechos relacionados con el desarrollo**

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este

derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Estos artículos están encaminados al desarrollo motor del niño y su personalidad mediante los programas de enseñanza aprendizaje, con recurso adecuados y con un ambiente favorable para el aprendizaje ya que el niño tiene derecho a una educación de calidad y es por eso que yo me propongo con este trabajo de investigación entregar un manual con ejercicios y actividades relacionados con la motricidad fina en donde cada uno ellos ayudara al desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños.

2.4 Categorías fundamentales

LA MOTRICIDAD FINA

¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA?



“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero”. (Diana Cano: www.rieoei.org/rie47a04.htm)

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”. (ibíd.)

“Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades”. (ibíd.)

“Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual”. (ibíd.)

“Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar”.(Jenny Guerra Hernández: www.sabetodo.com/.../eklfayveuzxjhxnsaq.php)

“En las personas cuyos cerebros son más simétricos (por factores hereditarios o del crecimiento fetal) el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos”. (ibíd.)

“Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos”. (Ibid)

“Sin embargo, al concluir la etapa de Educación Primaria tanto niños como niñas deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular, como por ejemplo, un sentido del equilibrio más agudo en un niño que practica danza”. (ibíd.)

“En el caso de que exista un desfase notable en alguna de las dos áreas, los padres y profesores deberían consultar al especialista en psicopedagogía del centro educativo al que el niño asiste o a un gabinete psicopedagógico externo”. (ibíd.)

La educación primaria es la etapa fundamental en donde los niños deben adquirir las destrezas y habilidades necesarias para desarrollarse adecuadamente la coordinación óculo manual con la ayuda de los padres y la maestra.

CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA

Es la coordinación de las funciones muscular, ósea (esquelética) y neurológica para producir movimientos pequeños y precisos. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). (Kimmel SR, Ratliff-Schaub K. Growth and development: www.medico.com/es/topic/control-de-la-motricidad-fina)

Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Un ejemplo de control de la motricidad gruesa sería agitar un brazo para saludar. (ibíd.)

Los problemas (lesiones o disfunciones) del cerebro, el cerebelo, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden deteriorar el control de la motricidad fina. (ibíd.)

La dificultad para hablar, comer y escribir causada por el mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (ibíd.)

El nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. (ibíd.)

El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (ibíd.)

Las tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recorta formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, ensartar, trozar y rasgar papel, sostener correctamente el lápiz al igual que sostener y escribir con un lápiz pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta. (ibíd.)

El control de la motricidad fina es muy importante que los niños adquieran con la práctica de ejercicios actividades ya que les permita la estimulación adecuada, para que sus movimientos sean coordinados para el niño se sienta motivado y seguro de lo que esta haciendo.

LA PINZA DIGITAL



“En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar pinza digital”. (Fundación Iberoamericana Down 21: www.down21.org/web_n/index.php?)

“La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos” (ibíd.)

“Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una trona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas.” (ibíd.)

“Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado). Pero sobre todo

contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma”. (ibíd.)

“Dentro de este punto, cabe comentar la importancia del uso independiente de los dedos de la mano. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un ordenador (computadora), se están usando los dedos de manera independiente.” (ibíd.)

“Para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellos; arrugar o rasgar papeles o jugar con plastilina”. (ibíd.)

“Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc”. (ibíd.)

La pinza digital se refiere a la utilización del dedo índice y el pulgar, que el niño utiliza cuando necesita coger objetos pequeños, ensartar fideo, bolas en una lana, rasgar papel etc., ya que esto le estimula al niño a desarrollar la coordinación óculo- manual

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia en los niños.” (Ana sábado 5 de abril de 2008: psicomotricidadinfantil.blogspot.com/.../psicomotricidad-fina.html)

“Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.” (ibid)

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura.” (ibíd.)

“Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma

importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.” (ibíd.)

“Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno”. (ibíd.)

La motricidad fina se desarrolla en forma progresiva mediante una estimulación adecuada y permanente para lograr el desarrollo de la coordinación óculo - manual en los niños.

Edad Escolar (5 años):

“Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente mas allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas”. Ana sábado 5 de abril de 2008: psicomotricidadinfantil.blogspot.com/.../psicomotricidad-fina.html)

“Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles, utiliza bien tijeras, herramientas sencillas, copia rombos y triángulo, dibuja personas con 7-9 partes, pinta algunas letras, números y palabras”. (ibíd.)

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante que se estimule en los niños para que adquieran mayor destreza de los músculos finos de las manos y así lograr que ellos exploren lo que los rodea sin dificultad y desarrollen una adecuada coordinación óculo manual mediante ejercicios y actividades.

LA CLAVE DEL APRENDIZAJE: EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



¿“Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes”? (Diana Buchelli Rodríguez Asesora Pedagógica)www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico25.html

“Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: Rasgar , cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.” (ibíd.)

“Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones

que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida”.(ibíd.)

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para que el niño realice sin dificultad actividades como corta, troza, pinta, enhebrar etc., ya que estas al mismo tiempo requieren de coordinación, precisión y concentración a la hora de ponerlas en práctica.

HABILIDADES DE MOTRICIDAD FINA

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.”(GaleResearch1998:www.stephenschool.com/recomendacionesp-aratrabajarmotricidadfina)

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.” (ibíd.)

“Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios.” (ibíd.)

“Sin embargo, la ayuda medica pudiera ser requerida si un niño esta por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenían”. (ibíd.)

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollan con el tiempo y son muy importantes para el niño adquiera nuevos conocimientos que serán gran utilidad para su vida diaria.

CREATIVIDAD A LA HORA DE REFORZAR LA MOTRICIDAD FINA

“Cuando los niños van al jardín de infantes o al colegio, empezarán a desarrollar cierto tipo de actividades y ejercicios que les ayudarán a “soltar la mano” y prepararse para la escritura; también en casa es posible ayudarles a reforzar un poco estos ejercicios, más aún si el pequeño no va al jardín todavía y se le tiene todo el día disponible para aprender y divertirse juntos”. (Manzano Azul 20 de octubre 200: www.unomasenlafamilia.com/creatividad-hora-reforzar-motricidad-fina)

“Estos movimientos de la mano, que son difíciles de conseguir para los niños pequeños se llaman habilidades motrices finas; puede ayudarse al pequeño a mejorar su motricidad fina con diversos juegos y ejercicios manuales que realice con supervisión de un adulto”. (ibíd.)

Los padres de familia deben estimular a sus hijos en actividades y ejercicios que estén relacionados con la motricidad fina para que vayan adquiriendo soltura en sus manos, se sientas seguro de lo que están haciendo y mejorar en ellos la motricidad fina.

LAS ACTIVIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA

“Son las de coordinación de movimientos de distintas partes con precisión”. Algunas actividades para favorecer y estimular el desarrollo de motricidad fina son: Dibujar pintar, colorear, recortar modelar o moldear (masa), enhebrar, garabateo, actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, etc.” (Daniel Martínez Bou: www.blogellas.com › Cuidados)

“Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina esta muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro.” (ibíd.)

Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros. (ibíd.)

Las actividades de la motricidad fina deben ser llamativas para que el niño muestre interés por aprender y así lo pongan en práctica no solo en la escuela sino en sus casas con la supervisión de los padres de familia para que controlen si lo están realizando adecuadamente.

TECNICAS

“**Rasgado:** El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (Sandra Santamaría: www.monografias.com › Educación)

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc”. (ibíd.)

“**Recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora”. (ibíd.)

“**Pintura Dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad”. (ibíd.)

“**Pulsar con aguja punta roma:** Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz”. (ibíd.)

“**Ensartados:** La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares”. (ibíd.)

“**Moldeado con plastilina:** Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos”. (ibíd.)

Existen varias técnicas que la maestra debe poner en práctica ya sea dentro o fuera del aula utilizando diferente material para que los niños experimenten, desarrollo de la coordinación óculo –manual etc.

COORDINACION OCULO MANUAL

¿QUÉ ES LA COORDINANCION OCULO MANUAL?



“Interacción sinérgica entre los movimientos de exploración de la mano y del ojo donde éste último anticipa el movimiento de la mano y acopla la exploración totalmente solo”. (Maurice Blouin: www.med.univ-rennes1.fr/iidris/index.php?action)

Es la coordinación que debe existir entre el ojo y la mano cuando el niño realiza cualquier actividad.

Corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. (Copyright 2011Hispa Vista – Globedia: [Http://ec.globedia.com/trabajo-coordinacióculo-manual](http://ec.globedia.com/trabajo-coordinacióculo-manual))

“El desarrollo de ésta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta. Por tanto, se puede considerar que las actividades básicas de coordinación óculo-manual son las de lanzar y recibir”.(ibíd.)

“Ambos movimientos desarrollan la precisión y el control propio, pero la capacidad de lanzar se desarrolla antes que la de recibir, primero solamente con la extensión de los brazos y poco a poco implicando el tronco y los pies” (ibíd.)

“Además de actividades relacionadas con los lanzamientos y recepciones, también son fundamentales los golpes a otros objetos o con otros objetos” (ibíd.)

“La coordinación ojo-mano es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo que vemos y deseamos a un movimiento concreto de una forma sincronizada” (ibíd.)

“El propósito del trabajo de coordinación óculo-manual es entre otros:

Potenciar la destreza manual,

Controlar la fuerza.

Ajustar la coordinación del movimiento.

Independizar el movimiento de las manos.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano”.(ibíd.)

“Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo”. (ibíd.)

“Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a

desarrollo la coordinación viso-manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear entre otras”. (ibíd.

El propósito de la coordinación- óculo manual es que el niño adquiera destrezas, controle sus movimientos, entre otros para que pueda realizar las actividades sin dificultad y de la mejor manera.

FASE DE LA COORDINACIÓN OCULO-MANUAL

“Fase de detención de objetos: Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto”. (Santiago Romero Granados y José Díaz García:<http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html>)

“Fase de Trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas”. (ibíd.)

“Normalmente hay dorsiflexión de la muñeca y flexión metacarpo falángica e interfalángica y el grado de flexión depende de la información recibida en cuanto a forma y tamaño del objeto”. (ibíd.)

“Cuanto más grande sea el objeto menor flexión de interfalangicas y mayor dorsiflexión de muñeca. Para poder coger el objeto debemos de saber a que distancia se encuentra y los 2 medios que tenemos para informarnos son”: (ibíd.)

“Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a que distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino”. (ibíd.)

“Fenómeno de Convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos pero se convergen hacia el objeto que miran”. (ibíd.)

“Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes. Esto también es un método indirecto que tiene el organismo para saber a que distancia están los objetos”. (ibíd.)

Las fases de la coordinación óculo- manual nos permiten saber como desarrollar adecuadamente la coordinación en los niños ya que es un proceso que se debe seguir paso a paso a la hora de realizar actividades de motricidad fina.

FINALIDAD DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

“La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.

Habilidad y destreza en las manos.

La independencia derecha e izquierda.

La adaptación al esfuerzo muscular.

La adaptación sensorio motriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.”(Santiago Romero Granados y José Díaz García:Misionsucre-eduespec.activosblog.com/Coordinacion-oculo-manual-b1-p24.htm)

La adaptación ideo motriz (representación mental de los gestos a realizar). (ibid)

“Dentro de todos los ejercicios de coordinación óculo-manual ocupan un primer lugar los ejercicios de recibir y lanzar”. (ibíd.)

La finalidad de coordinación óculo manual es que el niño logre precisión, independencia de la derecha e izquierda, la adaptación sensorio motriz, la adaptación ideomotriz con la práctica diaria de ejercicios y actividades que estén encaminados a estimular y ayudar al niño.

LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN INFANTIL



“Para nuestros alumnos de Educación Infantil hay un reto que nos preocupa: conseguir que todos ellos lleguen a manejar las destrezas visuales en consonancia con las manuales. Veamos cómo podemos realizar esta labor” (César Fernández García, profesor de Didáctica de la Lengua del C.U. Villanueva, UCM: www.infantil.profes.net/archivo237316)

“Incluso puede llegar el momento en que sea perjudicial para la elaboración intelectual, ralentizando e impidiendo progresar a un determinado nivel de abstracción”(ibíd.)

“La acción, que en un principio es constituyente de los esquemas simbólicos intelectuales del niño y por lo tanto indispensable, poco a poco debe ser una acción que estructure esa realidad influyendo en ella para transformarla. Lentamente es una acción que sigue a una elaboración, a una toma de decisión consciente. Poco a poco es un producto de la mente, que sale de sí misma para crear algo nuevo”. (ibíd.)

“Por ejemplo un niño de 5 años ya dispone de sistemas de simbolización por medio de los cuales puede pensar acerca de la realidad sin necesidad de actuar físicamente sobre ella”. (ibíd.)

El lenguaje, la imaginación, la memoria, le permiten esto. Y en sus sistemas lógicos ya pueden hacer comprobaciones puramente mentales de las conservaciones”. (ibíd.)

“Pero la acción sigue siendo indispensable como medio de comunicación y adaptación a la realidad. En el adulto la acción toma la forma de una aplicación, de una comprobación de hipótesis mentales o de pensamientos, deseos, decisiones. Sin la acción, el pensamiento quedaría baldío”. (ibíd.)

“A partir de los 5 años hay una habilidad motriz, muy necesaria para la expresión verbal del niño: la escritura. Requiere controlar y coordinar la vista con los músculos finos de los dedos, para producir una escritura legible. Dentro de las habilidades mentales es preciso reconocer el carácter secundario de esta habilidad motriz”. (ibíd.)

“Pero el que sea actividad mental secundaria no le resta importancia sobre todo para aquellos niños que presentan especial falta de habilidad. Ahora bien, en esta habilidad quizás más que en otras es preciso no generar en el sujeto excesivas ansiedades ni recalcar en exceso la

importancia de una bonita letra, por ejemplo. Se puede destacar la importancia que tiene el manejo de objetos para perfilar la representación espacial del niño”. (ibíd.

“Cualquier labor de tipo manual, que trabaja sobre objetos de 3 dimensiones, establece referencias de tamaño relativo, de distancia relativa, de equilibrio de masas, de posición relativa, permite obtener sensaciones sobre algunas propiedades de estos objetos, múltiples perspectivas de su visión... etc.” (ibíd.)

“Aun cuando algunos ejercicios pueden ejercitar una habilidad manual para manejar objetos (por ejemplo el recortado), la mayoría pretenden mejorar las habilidades más básicamente necesarias para mejorar la escritura”. (ibíd.)

Por ello el núcleo más importante de ejercicios, se refiere a copias de escritura. Desde aquí proponemos la siguiente secuencia de ejercicios”. (ibíd.)

La educación infantil es una etapa en donde el niño con la ayuda de sus padres y maestros debe desarrollar las destrezas visuales y manuales con una estimulación adecuada ya requiere de tiempo y dedicación para lograr los objetivos que se desea alcanzar con los niños.

Para que el niño pueda controlar la vista con los músculos finos de los dedos se necesita de mucha práctica y entrenamiento y de un control por parte de las maestras y padres de familia.

Recortar y pegar formando un determinado dibujo.



“Las tareas de recortar y recomponer figuras no pueden faltar en una ejercitación de habilidades motrices, manuales. Es básica para muchísimas otras tareas de construcción manual”. (César Fernández García, profesor de Didáctica de la Lengua del C.U. Villanueva, UCM: www.infantil.profes.net/archivo237316)

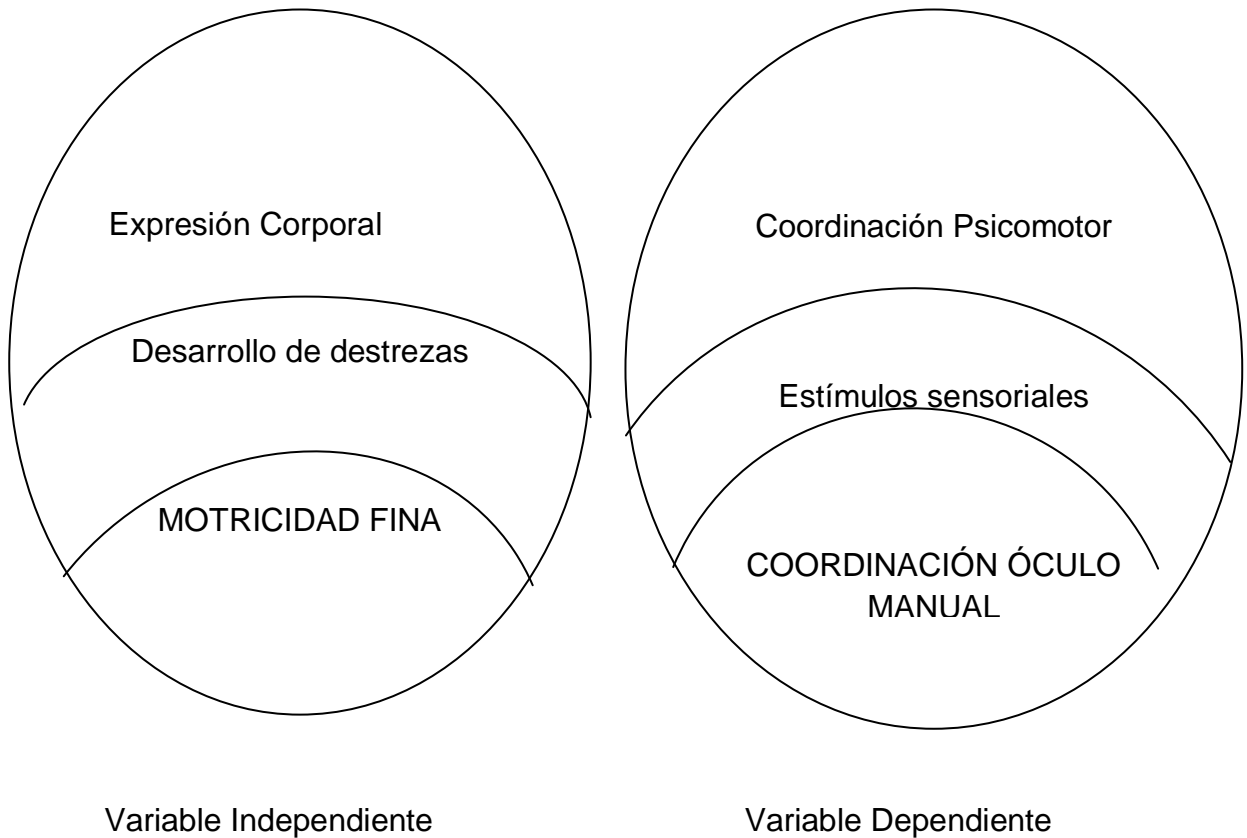
Este ejercicio le ayuda al niño a tener precisión y coordinación en sus movimientos y a manejar correctamente la tijera.

Movimientos básicos de escritura

“Antes de comenzar con ejercicios de escritura se hacen bastantes tareas de movimientos básicos que luego se repetirán constantemente en los textos escritos. Son ejercicios de ondas entrelazadas que avanzan siempre en dirección izquierda-derecha, como la escritura, y unas de abajo-arriba, otras de arriba-abajo, en diferente longitudes”. (César Fernández García, profesor de Didáctica de la Lengua del C.U. Villanueva, UCM: www.infantil.profes.net/archivo237316)

Es necesario que las maestras pongan en practica en los niños los ejercicios y actividades ya que les ayudara no solo a l desarrollo de la coordinación óculo-manual si no posteriormente a la escritura de los niños.

Gráficos de inclusión



2.5 Hipótesis

La motricidad fina favorece al desarrollo de la coordinación óculo manual.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: Motricidad fina.

Variable dependiente: Coordinación óculo manual

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Esta investigación esta desarrolla bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo, cualitativo por que la población es reducida, la investigación se la realiza de forma interna ya que el sujeto y el objeto interactúan y son indispensables, por que le interesa la descripción e interpretación del problema, también interpreta que sucede, como sucede, plantea interrogantes y sus resultados no son generalizados y cuantitativa, por que se da importancia a los valores numéricos de la misma.

3.2 Modalidad básica de la investigación

La investigación es de campo por que estudia los hechos en el lugar en la que se producen, es decir en la Escuela Fiscal 5 de Junio, y nos permite obtener información de acuerdo a los objetivos planteados para la investigación.

Es una investigación Bibliográfica- documental, ya que su propósito es de ampliar criterios para lo cual se ha utilizado Internet para tener información en cuanto al tema que se está investigando.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación es de carácter exploratorio, debido al sondeo realizado en el análisis crítico y en la contextualización, llegando a lo descriptivo por que se necesita un estudio estructurado y un conocimiento científico para abordar un tema de interés educativo como es el caso de la problemática encontrada en el primer año de

educación básica en los niños de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato con relación a la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual y así obtener resultados positivos.

3.4 Población y muestra

La investigación se realizará en la Escuela Fiscal 5 de Junio con los docentes y los padres de familia del primer año de educación básica, por ser una población pequeña se trabajara con toda la población a ser investigada.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	8	20
Padres de familia	32	80
TOTAL	40	100 %

3.5 Operacionalización de variables

Variable independiente: Motricidad Fina

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos que necesitan de mas precisión.	Escasa	Poco Control de movimientos Falta de estimulación	¿Su hijo realiza movimientos controlados y deliberados cuando realiza las tareas? ¿Cree usted que la motricidad fina le ayuda a su hijo a experimentar, manipular diferentes materiales que están en su entorno? ¿La motricidad fina está estrechamente relacionada con el hecho de manejar perfectamente una mano más que la otra?	Encuesta Observación
	Permanente	No tiene Independencia muscular Dominio de los músculos finos Control de la motricidad fina Habilidades	¿Su hijo realiza diversos trazos básicos como líneas curvas, rectas etc., con dificultad? ¿Cuántos niños cortan a lo largo de una línea con las tijeras sin tener dificultad? ¿Los niños utilizan correctamente el lápiz, pincel al momento de trabajar con dicho material?	

3.6 Plan de recolección de información

Preguntas básica	Explicación
1 ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2 ¿De qué personas u objetos?	Padres de familia y docentes
3 ¿Sobre qué aspectos?	Motricidad fina y la coordinación óculo- manual
4 ¿Quién? ¿Quiénes?	Paola Díaz
5 ¿Cuándo?	Del 24 al 28 de enero 2011
6 ¿Dónde?	Escuela Fiscal "5 de Junio
7 ¿Cuántas veces?	Una vez
8 ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9 ¿Con qué?	Cuestionario estructurado
10 ¿En qué situación?	Normal

3.7 Plan de procesamiento de información

- ✓ Se entregara a los padres de familia y docentes el cuestionario a través de una visita al lugar de investigación.
- ✓ Se recogerá la información obtenida.
- ✓ Representaciones graficas de acuerdo a los porcentajes calculados.
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados estadísticos.
- ✓ Comprobación de la hipótesis mediante el chi cuadrado.
- ✓ Conclusiones y recomendaciones.

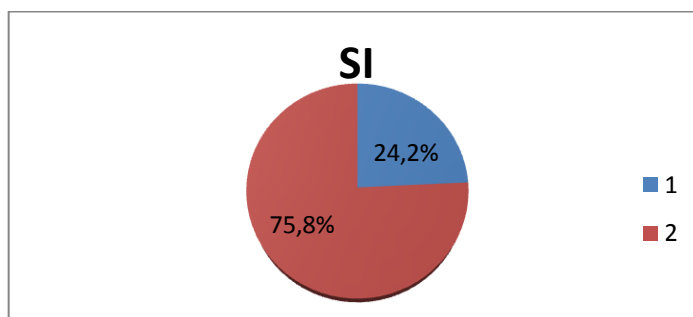
CAPITULO 4.
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
PREGUNTA 1

¿Está familiarizado con lo que es motricidad fina?

CUADRO N: 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	24,2
NO	10	75,8
TOTAL	32	100

GRÁFICO 1



Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica.

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 22 padres de familia que corresponden al 24,2% manifiestan que si están familiarizados con lo que es motricidad fina, 10 padres de familia que corresponden al 75,8% señalan que no están familiarizados con lo que es motricidad fina.

Interpretación: La mayoría de los padres de familia encuestados del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio señalan que si están familiarizados con lo que es motricidad fina y la minoría señala que no.

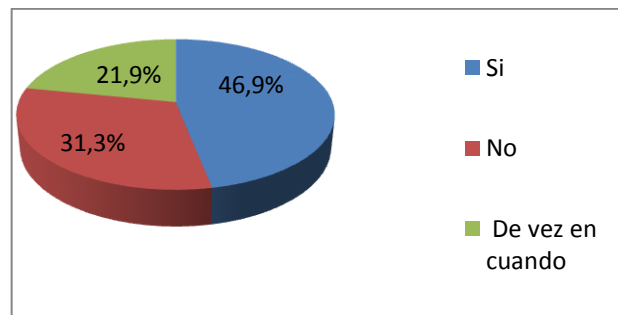
PREGUNTA 2

¿Su hijo tiene dificultades al realizar actividades que necesitan precisión?

CUADRO N: 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	46,9
No	10	31,3
De vez en cuando	7	21,9
TOTAL	32	100

GRÁFICO 2



Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi.

Análisis: 15 padres de familia que corresponden al 46,9% manifiestan que su hijo si tiene dificultades al realizar actividades que necesitan precisión, 10 padres de familia que corresponden al 31,3 % señalan que su hijo no tienen dificultades al realizar actividades que necesitan precisión mientras que 7 padres de familia con un porcentaje del 21,9 % manifiestan de vez en cuando su hijo tiene dificultades al realizar actividades que necesitan precisión.

Interpretación: La mayoría de los padres de familia encuestados señalan que sus hijos si tiene dificultades al realizar actividades que necesitan precisión, la minoría indica de vez en cuando tienen dificultad.

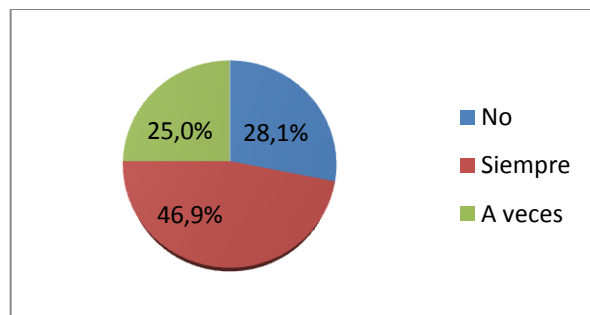
PREGUNTA 3

¿Su hijo corta, troza papel con dificultad?

CUADRO N: 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	9	28,1
Siempre	15	46,9
A veces	8	25
TOTAL	32	100

GRÁFICO 3



Fuente: Encuesta a Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 9 padres de familia que corresponden al 28,1% indican que su hijo no tienen dificultad al cortar, trozar papel, 15 padres de familia que corresponden al 46,9% señalan que su hijo siempre tiene dificultad al cortar, trozar papel, 8 padres de familia con 25% indican que su hijo/a a veces tiene dificultad.

Interpretación: La mayoría de los padres de familia indican que sus hijos si tienen dificultad al trozar, cortar papel, mientras que la minoría nos indica que a veces tienen dificultad.

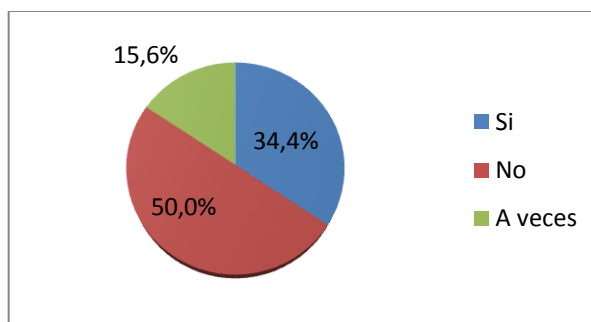
PREGUNTA 4

¿Su hijo realiza movimientos controlados y deliberados cuando realiza las tareas?

CUADRO N: 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	34,4
No	16	50
A veces	5	15,6
TOTAL	32	100

GRÁFICO 4



Fuente: Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 11 padres de familia que corresponden al 34,4% manifiestan que su hijo realiza movimientos controlados y deliberados cuando realiza las tareas, 16 padres de familia con un porcentaje de 50% manifiestan que su hijo no realiza movimientos controlados y deliberados cuando realiza las tareas y 5 padres de familia con un porcentaje de 15,6 % manifiestan que a veces.

Interpretación: Los encuestados en su mayoría señalan que sus hijos no realizan movimientos controlados y deliberados cuando realiza las tareas y la minoría señala que a veces.

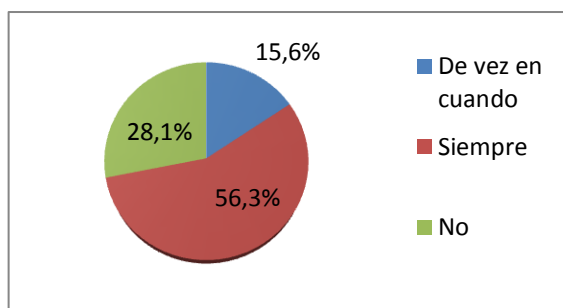
PREGUNTA 5

¿Cree usted que la motricidad fina le ayuda a su hijo a experimentar, manipular diferentes materiales que están en su entorno?

CUADRO N: 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De vez en cuando	5	15,6
Siempre	18	56,3
No	9	28,1
TOTAL	32	100

GRÁFICO 5



Fuente: Encuesta a Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 5 padres de familia que corresponden al 15,6% señalan que de vez en cuando la motricidad fina le ayuda a su hijo a experimentar, manipular diferentes materiales que están en su entorno, 18 padres de familia con un porcentaje de 56,3% señalan siempre la motricidad fina le ayuda a su hijo experimentar, manipular diferentes materiales que están en su entorno 9 padres de familia con un porcentaje de 28,1% señalan que no.

Interpretación: Los encuestados en su mayoría señalan que la motricidad fina siempre le ayudaría a su hijo a experimentar, manipular diferentes materiales que están en su entorno mientras que la minoría señala que de vez en cuando.

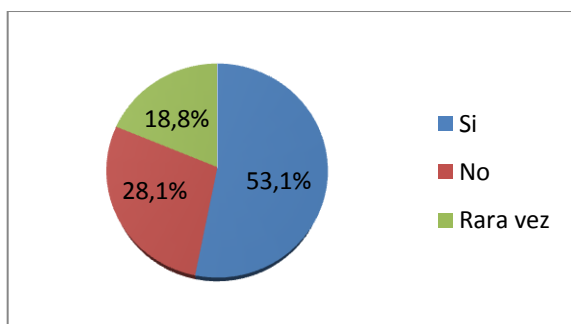
PREGUNTA 6

¿Su hijo realiza diversos trazos básicos como línea, curvas rectas trozado y cortado con dificultad?

CUADRO N: 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	53,1
No	9	28,1
Rara vez	6	18,8
TOTAL	32	100

GRÁFICO 6



Fuente: Encuesta a Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 17 padres de familia que corresponden al 53,1% señalan que su hijo realiza diversos trazos básicos como línea, curvas rectas trozado y cortado con dificultad, 9 padres de familia con un porcentaje de 28,1% indican que su hijo no realiza diversos trazos básicos como línea, curvas rectas trozado y cortado con dificultad, 6 padres de familia con un porcentaje de 18,8% señalan que su hijo rara vez.

Interpretación: Los encuestados en su mayoría señalan que su hijo realiza diversos trazos básicos como línea, curvas rectas trozado y cortado con dificultad mientras que la minoría manifiesta que rara vez.

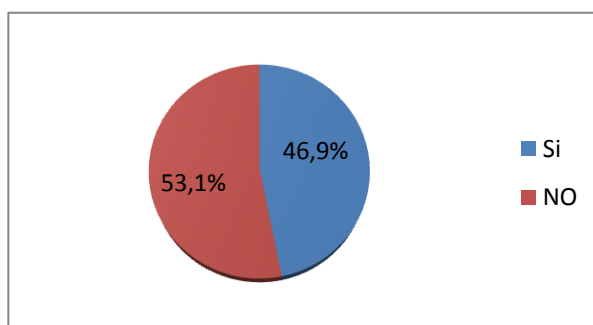
PREGUNTA 7

¿Su hijo puede controlar la pelota cuando la hace rebotar?

CUADRO N: 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	46,9
NO	17	53,1
TOTAL	32	100

GRÁFICO 7



FUENTE: Encuesta a Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

ELABORADO: Paola Díaz Andachi

Análisis. 15 padres de familia que corresponden al 46,9% manifiestan su hijo si puede controlar la pelota cuando la hace rebotar, 17 padres de familia que corresponden al 53,1 % manifiestan que su hijo no controla la pelota cuando la hace rebotar

Interpretación: La mayoría señala que su hijo/a no puede controlar la pelota cuando la hace rebotar mientras que la minoría señala que su hijo/a si controla la pelota cuando la hace rebotar.

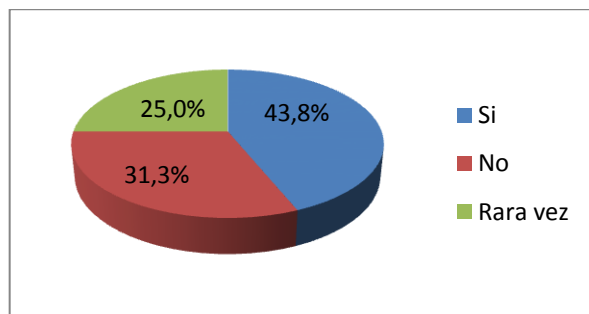
PREGUNTA 8

¿Su hijo tiene dificultad al insertar objetos pequeños en lana?

CUADRO N: 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	43,8
No	10	31,3
Rara vez	8	25
TOTAL	32	100

GRÁFICO 8



FUENTE: Encuesta a Padres de familia de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

ELABORADO: Paola Díaz Andachi

Análisis: 14 padres de familia que corresponden al 43,8% manifiestan su hijo tiene dificultad al insertar objetos pequeños en lana 10 padres de familia que corresponden al 31,3% manifiestan su hijo no tienen dificultad al insertar objetos pequeños en lana, 8 padres de familia con un porcentaje de 25% señala que su hijo rara vez tiene dificultad.

Interpretación: La mayoría de padres de familia señalan que su hijo tiene dificultad al insertar objetos pequeños en lana mientras que la minoría señala que su hijo rara vez tiene dificultad al insertar objetos pequeños en lana.

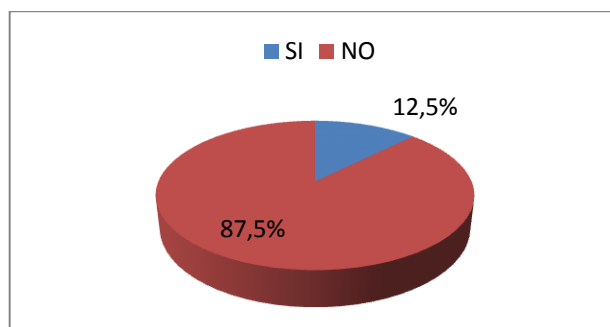
PREGUNTA 2

¿Usted emplea en los niños actividades que necesitan precisión?

CUADRO N: 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12,5
NO	7	87,5
TOTAL	8	100

GRÁFICO 2



Fuente: Encuesta a Docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 1 docentes que corresponden al 12,5% manifiestan que si emplean en los niños actividades que necesitan precisión, 7 docentes que corresponden al 87,5% manifiestan que no.

Interpretación: la mayoría de docentes manifiestan que no emplean en los niños actividades que necesitan precisión. Y, la minoría que si.

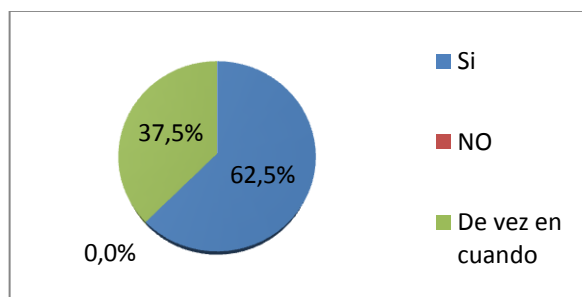
PREGUNTA 3

¿ La motricidad fina está estrechamente relacionada con el hecho de manejar perfectamente una mano mas que la otra?

CUADRO N: 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	62,5
NO	0	0
De vez en cuando	3	37,5
TOTAL	8	100

GRÁFICO 3



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 5 docentes que corresponden al 62,5% manifiestan que la motricidad fina si está estrechamente relacionada con el hecho de manejar perfectamente una mano más que la otra, no, ninguno y; de vez en cuando con un porcentaje de 37,5 %.

Interpretación: la mayoría de docentes manifiestan que la motricidad fina si está estrechamente relacionada con el hecho de manejar perfectamente una mano más que la otra y, la minoría de vez en cuando.

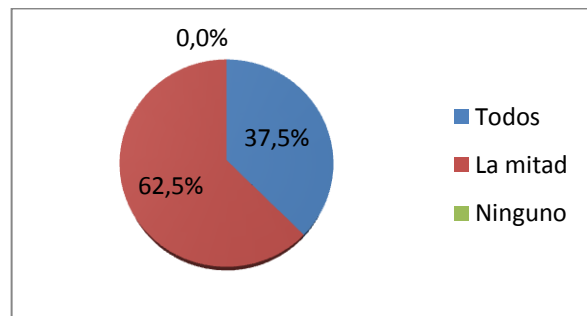
PREGUNTA 4

¿Cuántos niños realizan correctamente los ejercicios de recibir y lanzar?

CUADRO N: 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos	3	37,5
La mitad	5	62,5
Ninguno	0	0
TOTAL	8	100

GRÁFICO 4



Fuente: Encuesta a Docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 3 docentes que corresponden al 37,5% manifiestan que todos niños realizan correctamente los ejercicios de recibir y lanzar, 5 docentes con un porcentaje de 62,5% manifiestan que la mitad realizan correctamente los ejercicios de recibir y lanzar, mientras que ninguno con un porcentaje de 0%.

Interpretación: la mayoría de docentes manifiestan que la mitad realizan correctamente los ejercicios de recibir y lanzar, y la minoría señalan que lo hacen todos.

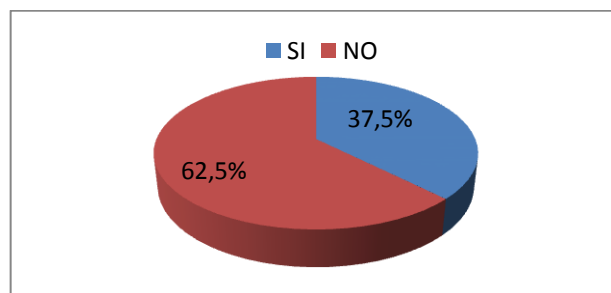
PREGUNTA 5

¿Realizan ejercicios y actividades que le permitan al niño desarrollar la coordinación óculo -manual ?

CUADRO N: 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37,5
NO	5	62,5
TOTAL	8	100

GRÁFICO 5



Fuente: Encuesta a Docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 3 docentes que corresponden al 37,5% manifiestan que si realizan ejercicios y actividades que le permitan al niño desarrollar la coordinación óculo manual, y 5 docentes con un porcentaje de 62,5% manifiestan que no.

Interpretación: la mayoría de docentes manifiestan que no realizan ejercicios y actividades que le permitan al niño desarrollar la coordinación óculo manual y la minoría indican que si.

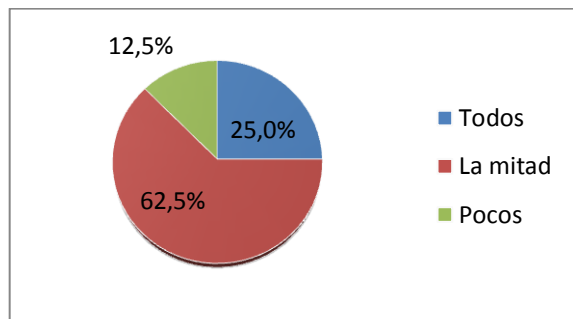
PREGUNTA 6

¿Cuántos niños pueden cortar papel a lo largo de una línea con las tijeras sin tener dificultad?

CUADRO N: 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos	2	25
La mitad	5	62,5
Pocos	1	12,5
TOTAL	8	100

GRÁFICO 6



FUENTE: Encuesta a Docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

ELABORADO: Paola Díaz Andachi

Análisis: 2 docentes que corresponden al 25 % manifiestan que todos los niños pueden cortar papel a lo largo de una línea con las tijeras sin tener dificultad, 5 docentes con 62,5 % manifiestan que la mitad de los niños pueden cortar papel a lo largo de una línea con las tijeras sin tener dificultad, 1 docente con un porcentaje de 12,5% manifiestan que pocos.

Interpretación: la mayoría de docentes manifiestan que la mitad de los niños pueden cortar papel a lo largo de una línea con las tijeras sin tener dificultad y la minoría manifiesta que pocos

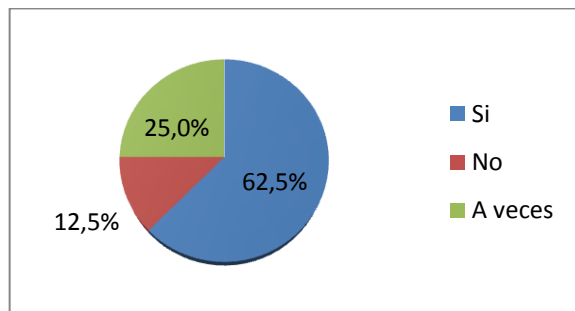
PREGUNTA 7

¿Los niños tienen problemas de coordinación óculo- manual?

CUADRO N: 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	62,5
No	1	12,5
A veces	2	25
TOTAL	8	100

GRÁFICO 7



Fuente: Encuesta a Docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 5 docentes que corresponden al 62,5 % manifiestan que los niños si tienen problemas de coordinación óculo manual, 1 docentes con 12,5 % manifiestan que los niños no tienen problemas de coordinación óculo manual y 2 docente con un porcentaje de 25% manifiestan que a veces.

Interpretación: la mayoría de docentes manifiestan que los niños si tienen problemas de coordinación óculo manual y la minoría manifiesta que no.

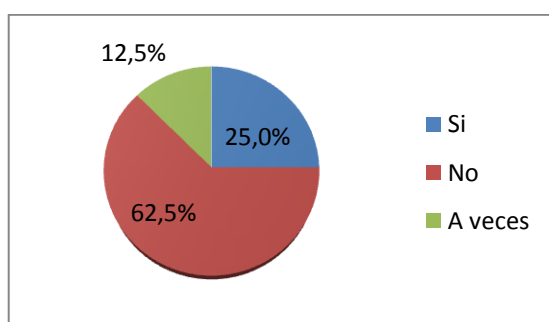
PREGUNTA 8

¿Los niños utilizan correctamente el lápiz, pincel crayón etc. Al momento de trabajar con dicho material?

CUADRO N: 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	25
No	5	62,5
A veces	1	12,5
TOTAL	8	100

GRÁFICO 8



Fuente: Encuesta a Docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del Primer Año de Educación Básica

Elaborado: Paola Díaz Andachi

Análisis: 2 docentes que corresponden al 25% manifiestan que los niños si utilizan correctamente el lápiz, pincel crayón etc. Al momento de trabajar con dicho material, 5 docentes con 62,5% manifiestan que los niños no utilizan correctamente el lápiz, pincel crayón etc. Al momento de trabajar con dicho material y 1 docente con 12,5% manifiesta que a veces.

Interpretación: la mayoría de docentes manifiestan que los niños manifiestan no utilizan correctamente el lápiz, pincel crayón etc. Al momento de trabajar con dicho material y la minoría a veces.

4.1 Análisis de los resultados

En cuanto a las encuestas realizadas a los padres de familia y a los docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio del primer año de educación básica podemos observar que el análisis de los resultados de cada pregunta ha variado según el criterio de cada uno.

4.2 Interpretación de datos

Los resultados obtenidos manifiestan que tanto la mayoría como la minoría de los encuestados aportaron con información necesaria e importante para obtener la interpretación de los datos de cada pregunta formulada a los padres de familia y a las maestras de la Escuela Fiscal 5 de Junio del primer año de educación básica.

4.3 Verificación de hipótesis

1. Prueba estadística

|

Cuando hablamos de inferencia estadística puede ser de 2 clases inductiva o deductiva.

La inductiva: Es aquella que permite sacar conclusiones aplicables a la población luego de analizar u observar la muestra.

La deductiva: Es aquella que permite sacar conclusiones aplicables al universo o población vasados en supuestos o hipótesis verificadas desde el punto de vista del razonamiento lógico.

2. Errores estadísticos

Hipótesis nula (H₀): Es aquella en la cual se puede observar o sostener que no existe ninguna variación bajo los efectos de cualquier tipo de estímulo.

Hipótesis alterna (H₁): Es aquella que ratifica las ventajas que se consigue cuando se aplica algún elemento transformador.

3. Nivel de significación o porcentaje de error.

Es un valor decimal o porcentual que varía de 1 a 100 o de 0,01, a 1 permite determinar la zona de aceptación o rechazo de la hipótesis nula, con lo cual se puede asumir la hipótesis alterna, se la representa con la letra sigma α

Se recomienda asumir o trabajar con el 5% o 0,05.

El (χ^2) = **Chi – cuadrado** se utiliza o se la aplica cuando no se tiene cálculo la media aritmética ni la desviación típica.

Formula

$$\chi^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$$

χ^2 = Valor a calcularse de chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E= Frecuencia teórica o esperada

Desarrollo y cálculo del chi- cuadrado

1. Determinación de la hipótesis

(H0): La motricidad fina no produce efecto en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños.

(H1): La motricidad fina produce efecto en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños.

2. Regla de decisión

$$GI = (F-1) (c-1)$$

$$\alpha = 0, 05$$

Opciones	Preguntas Docentes			Preguntas Padres de familia		Total	
	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 5	Pregunta 1	Pregunta 7		
Si	8	1	3	22	15	49	∑ de si
No	0	7	5	10	17	39	∑ de no
Total Encuestados	8	8	8	32	32	88	∑ de respuestas

Tabla del Chi Cuadrado				
O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
8	4,45	3,55	12,57	2,82
0	3,55	-3,55	12,57	3,55
1	4,45	-3,45	11,93	2,68
7	3,55	3,45	11,93	3,37
3	4,45	-1,45	2,12	0,47
5	3,55	1,45	2,12	0,60
22	17,82	4,18	17,49	0,98
10	14,18	-4,18	17,49	1,23
15	17,82	-2,82	7,94	0,45
17	14,18	2,82	7,94	0,56
			∑	16,70

$$GL = (2-1) (5-1) = 4$$
$$0,05 = 9,49.$$

4. Decisión final

El chi cuadrado calculado resulto 16,70 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Confirmando que la aplicación del manual relacionado con la motricidad fina ayuda al desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ✓ La práctica de la motricidad fina es importante el aprendizaje de los niños.
- ✓ La motricidad fina le ayuda al niño a desarrollar la coordinación-óculo manual
- ✓ La motricidad fina está estrechamente relacionada con el hecho de manejar perfectamente una mano más que la otra.
- ✓ Los niños tienen problemas de coordinación óculo manual debido a la falta de ejercicios y actividades que están relacionados con la motricidad fina.
- ✓ Los docentes emplean en los niños rara vez actividades que necesitan precisión.

Recomendaciones

- ✓ Los docentes deben aplicar ejercicios y actividades que le permitan los niños desarrollar la coordinación óculo manual.
- ✓ Reforzar dichas actividades enviando tareas escolares como recorta, pegar, dibujar etc. A los niños
- ✓ Realizar actividades en donde los niños practiquen el manejo de las tijeras correctamente.
- ✓ Emplear en los niños diversos trazos básicos como línea, curvas rectas también trazo, cortado, punzado, ensartado etc. con frecuencia.
- ✓ Orientar al niño cuando realice ejercicios y actividades sobre motricidad fina por parte del docente y los padres.
- ✓ Realizar actividades y ejercicios que necesiten precisión y coordinación para que sus movimientos sean controlados y deliberados.

CAPITULO 6

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Institución: Escuela Fiscal “5 de Junio”

Responsable: Paola Johana Díaz Andachi

Dirección: Cádiz y Vigo

Parroquia: La Matriz

Ciudad: Ambato

Modalidad: Presencial

Año: 2011

6.2 Antecedentes de la propuesta

Mediante los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de familia y docentes sobre el tema de investigación es conveniente entregar a los docentes de la Escuela Fiscal “5 de Junio” del primer año de educación básica de la ciudad de Ambato un manual de ejercicios y actividades relacionados con lo que es motricidad fina, para así lograr que los niños desarrollen adecuadamente la coordinación óculo manual con la práctica de los mismos con la finalidad de solucionar este problema que afecta a la institución.

6.3 Justificación

Esta propuesta es importante para los docentes de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato, por cuanto esta información servirá de

gran apoyo para ellos durante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños del primer año de educación básica, estos ejercicios y actividades estimularán al desarrollo adecuado de la coordinación - óculo manual a la hora de practicarlos.

Es necesario que los docentes pongan en práctica estos ejercicios y actividades en los niños para que puedan adquirir nuevos conocimientos que serán de gran utilidad para su futuro.

Es por eso que la siguiente propuesta está enfocada en “Diseñar un manual con ejercicios y actividades sobre la motricidad fina” para que los docentes lo ejecuten.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

- ✓ Diseñar un manual que permita desarrollar la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “5 de Junio” de la ciudad de Ambato.

6.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Aplicar el manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato.
- ✓ Ejecutar adecuadamente los ejercicios y actividades propuestos.
- ✓ Estimular a los niños a la práctica de ejercicios y actividades.

6.5 Análisis de factibilidad

Yo planteo la siguiente propuesta considerando que este manual es muy factible de realizarla, por que se cuenta con los medios necesarios para su realización y sobre todo cuento con el apoyo de la directora, docentes y padres de familia del primer año de educación básica de la institución.

6.6 Fundamentación

“La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños. Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores”. (Autora: MSc. Belkis Pentón Hernández: www.soseducativa.org/.motricidad-fina)

“La motricidad fina permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego. (ibíd.)

Además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños; le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás”. (ibíd.)

La práctica de la motricidad fina le permite al niño no solo desarrollar la coordinación óculo manual si no a desarrollar su lateralidad a conocer el mundo que los rodea, a confiar en sí mismo y a fortalecer sus músculos finos.

“La coordinación óculo-manual implica también la visión, no sólo los movimientos de los dedos. Al crecer, su hijo ha evolucionado hasta el punto en que su visión y su control manual se combinan eficazmente para poder enfocar la vista en un juguete pequeño que atrae su atención y luego extender la mano para agarrarlo. (C.E.T. Mundo Yo Soy: mundoyosoy.blogspot.com/.../desarrollo-de-la-coordinación)

El factor motor hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano y coordinación óculo manual). Inicialmente, el niño sólo controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos). (ibíd.)

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de habilidades físicas, comportamientos y expresiones de emociones y habilidades de pensamiento. (ibíd.)

Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos que se le presenta.

6.7 Metodología del modelo operativo

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

EJERCICIOS DE MANOS

“Estos ejercicios le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras” (Bequer, D. 2002- Rojas, E. 2007-MINED 1998-Le Boulch, J. 1995:www.efdeportes.com/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm)

EJERCICIO # 1

Palmas unidas abrir y cerrar los dedos



- ✓ “Parados y piernas separados al ancho de los hombros
- ✓ Flexionar los brazos hacia la altura del pecho
- ✓ Abrir y cerrar los dedos”(ibid)

EJERCICIO # 2

Con los dedos separados volar como un pájaro



© www.123rf.com

- ✓ “Parado extendemos los brazos en forma horizontal
- ✓ Realizamos movimientos de las 2 manos y dedos hacia abajo y hacia arriba”. (ibíd.)

EJERCICIO # 3

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña o plastilina



- ✓ “Entregar una pelota o plastilina a los niños.
- ✓ Parados y piernas separados al ancho de los hombros.
- ✓ Flexionar los brazos hacia la altura del pecho.
- ✓ Flexionar y extender los dedos” (ibíd.)

EJERCICIO # 4

Rodar una pelota con los dedos



- ✓ “Salir al patio con los niños
- ✓ Entregar al niños un pelota
- ✓ Parados y con la una pierna adelante y la otra a tras
- ✓ El tronco semiflexionado rodar la pelota con los dedos hacia el lugar indicado” (ibíd.)

EJERCICIO # 5

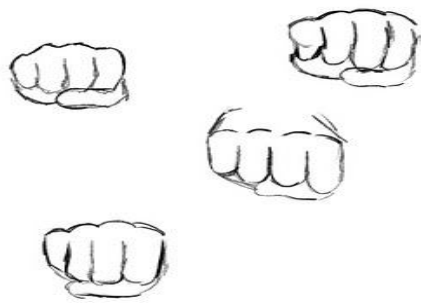
Lanzar la pelota



- ✓ “Llevar a los niños al patio
- ✓ Entregar al niño una pelota
- ✓ Pedirle que lance la pelota con una sola mano para arriba y que la atrape con las 2 manos”. (ibíd.)

EJERCICIO # 6

“Puños cerrados” (Le Boulch, J. (1995))



- ✓ “Decir al niño que extienda los brazos hacia adelante.
- ✓ Pedirle que haga puño las manos.
- ✓ Luego que vayan estirando los dedos uno a uno”. (ibíd.)

EJERCICIO # 7

“Los aplausos” (Bequer, D. (2002))



- ✓ “Pedir a los niño que se sienten en el suelo formando un círculo.
- ✓ El docente de primero imitar los aplausos que quiere que el niño los realice.
- ✓ Luego Indicarles que aplaudan con las yema contra yema de las manos, uña con uña, palma con palma, dorso con dorso.”(ibíd.)

EJERCICIO # 8

Utilizar los dedos de la mano

- ✓ “Pedir al niño/a que se ponga de pie
- ✓ Indicarle que con el dedo (Pulgar, índice, medio, anular o meñique) se toque la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos”.(ibíd.)

EJERCICIO # 9

“Lanzar la pelota dentro de la caja” (MINED (1998))



- ✓ “Se les explica a los niños que formen 2 filas
- ✓ Se coloca frente a cada fila una caja a una distancia 15 – 20 cm para que lanzar la pelota.
- ✓ Se estimula a los niños para que traten de introducir la pelota en la caja”. (ibíd.)

EJERCICIO # 10

Arrugar papel y formar pelotas.



- ✓ “Explicar a los niños que deben arrugar las hojas y formar pelotas
- ✓ Entregar a cada niño hojas (revista, periódico, papel boom etc.).
- ✓ Pedirles que arruguen una hoja con la mano derecha, luego con la mano izquierda y por ultimo con las dos mano.” (ibíd.)

EJERCICIO # 11

“Trasladar objetos pequeños”



- ✓ “Explicar a los niños que deben trasladar lentejas fideos, fréjol etc., usando los dedos índice y pulgar.
- ✓ Entregar a cada niño un plato desechable y los granos
- ✓ Luego indicarles que comiencen a trasladar los granos a los platos”.(ibíd.)

||GARABATEO



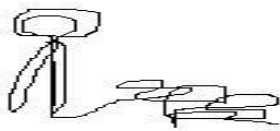
“Garabateo Desordenado (2 a 4 años): Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. (Jueves, 13 de Noviembre de 2008 Anita: www.blogger.com/feeds/.../posts/default)

Garabateo controlado



“En algún momento, el niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. A los 6 meses de haber empezado a garabatear coordinación viso-motora, goza practicándolo, no pretende dibujar nada concreto y es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores (ibíd.)

Garabateo con nombre



“En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabatos. Puede que diga: “Esta es mamá”, aunque en el dibujo no se pueda reconocer”. (ibíd.)

ACTIVIDAD # 1

Garabatea libremente usando el crayón.



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar
- ✓ Retirar las sillas para que los niños realicen la actividad alrededor de la mesa.
- ✓ Formar grupos.
- ✓ Entregar a cada grupo un pliego de papel periódico y un crayón para cada uno para que realice la actividad.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Luego pegar el papel periódico en la pared.

ACTIVIDAD # 2

Garabatea dentro de la manzana con crayón de color rojo.



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar
- ✓ Entregarles una hoja a cada niño dibujada una manzana grande y el crayón de color rojo.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre del niño en la parte inferior de la hoja, calificarle.

ACTIVIDAD # 3

Garabatea utilizando tizas de varios colores.



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar
- ✓ Entregarles una cartulina, hoja etc. A cada niño, las tizas y agua para que remojen la tiza.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre del niño en la parte inferior de la hoja, calificarle.

ACTIVIDAD # 4

Garabatea alrededor del árbol utilizando al mismo tiempo crayones de varios colores.



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar
- ✓ Entregarles una hoja a cada niño dibujado un árbol y los crayones.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre del niño en la parte inferior de la hoja, calificarle.

PINTURA



“Consiste en extender materiales colorantes, líquidos en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando las manos o dedos” (Lcda. VilmaVillacís.www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/98/1/0008.S.pdf)

OBJETIVOS:

- ✓ “Concienciar el uso de sus manos y otras partes del cuerpo
- ✓ Desarrollar la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.

Perfeccionar la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos” (ibíd.)

MATERIALES: Temperas de varios colores, agua, hojas de papel boom, pliego de papel periódico Etc.

ACTIVIDAD # 1

Pinta libremente toda la hoja de color azul con tus dos manos



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom y tempera de de color azul para un recipiente para que realice la actividad.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavarse las manos

ACTIVIDAD # 2

Colocar tempera de varios colores en la palma de tus dos manos y dejar las huellas en la hoja.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una cartulina
- ✓ La maestra debe colocar a cada niño tempera en las palmas de las dos manos e indicarles que las coloque en la hoja
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavarse las manos

ACTIVIDAD # 3

**Dejar huellas de pintura con las yemas de los dedos, con
temperas de color amarillo.**



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom
- ✓ La maestra debe colocar a cada niño tempera de color amarillo en las yemas de las dos manos e indicarles que las coloque en la cartulina.
- ✓ Poner el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavarse las manos.

ACTIVIDAD # 4

Hacer caminitos con los dedos de tus manos derecha e izquierda utilizando temperas de varios colores.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Preguntarles cual es la mano derecha e izquierda.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom y las temperas a los niños
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavarse las manos.

ACTIVIDAD # 5

Pintar el dibujo con los dedos con el color que desees.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom con el dibujo y las temperas.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Poner el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavarse las manos

INICIACIÓN AL PINCEL



“El término pincel hace referencia a cualquier variedad de herramienta que, en su mayoría, cuenta en un extremo con un mango y en el otro con una cantidad considerable de cerdas, alambres, cabellos u otra clase de filamento o material similar”. (Wikipedia la enciclopedia libre es.wikipedia.org/wiki/Pincel)

MATERIALES:

Pincel N: 14

Cartulinas

Temperas

Hojas de papel boom

Agua

Recipiente

ACTIVIDAD # 1

Pinta con el pincel toda la hoja de color amarillo



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom , el pincel y la tempera de color amarillo
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Poner el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavar el pincel y lavarse las manos.

ACTIVIDAD # 2

Pinta los círculos de varios colores utilizando el pincel.



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom dibujado los círculos , el pincel y las temperar
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Poner el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavar el pincel y lavarse las manos.

ACTIVIDAD # 3

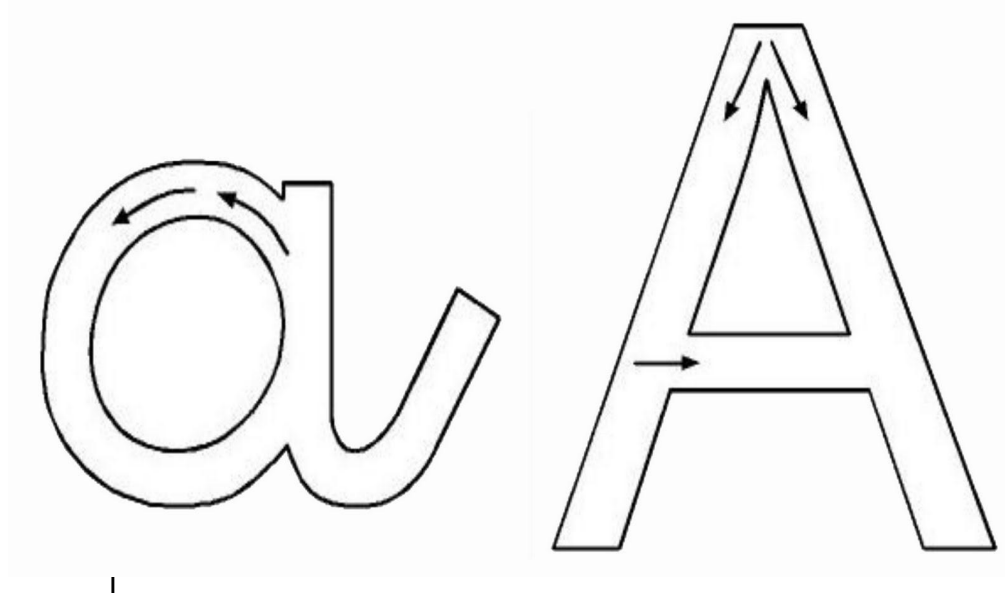
Pinta al bombero utilizando el pincel.



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja dibujado un bombero, el pincel y las temperas.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño y calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavar el pincel y lavarse las manos.

ACTIVIDAD # 4

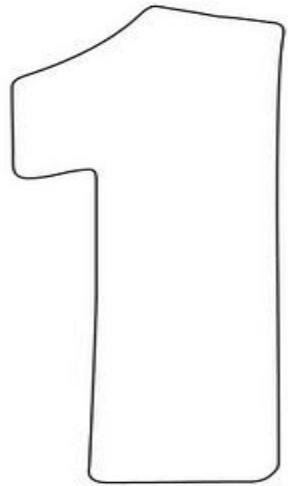
Pinta la vocal a minúscula y la A mayúscula con temperas utilizando el pincel



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom con las vocales, el pincel y las temperas
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavar el pincel y lavarse las manos.

ACTIVIDAD # 5

Repasa el contorno del número 1 y 2 con el pincel.



- ✓ Explicar a los niños en la pizarra lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom dibujado en grande el número 1 y 2, el pincel y la tempera de color rojo.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.
- ✓ Secar el trabajo.
- ✓ Lavar el pincel y lavarse las manos.

RASGADO



“Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Trabaje con los más pequeños utilizando esta técnica para: expresión corporal, rasgar libremente, rasgar siguiendo órdenes”

.(Dra. Nancy Cristina Crespo B : www.educarecuador.ec/interna.phptx)

OBJETIVO:

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”.(ibíd.)

MATERIALES

Periódico

Hojas de papel boom

Revistas Cartulinas.

ACTIVIDAD # 1

Rasga y pega periódico de forma vertical.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño periódico para que rasguen.
- ✓ Entregar la cartulina y la goma para que pegue las tiras en forma vertical..
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD # 2

Rasga y pega hojas de revistas de forma horizontal.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño hojas de revistas para que rasguen de manera horizontal.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom y la goma para que las tiras en forma horizontal.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD # 3

Pega en la parte superior de la hoja papel rasgado



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño hojas de revistas para que rasguen.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom traza una línea en la mitad de la hoja y la goma para que pegue las tiras.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD # 4

Rasga y pega fuera de la casa



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño hojas de papel periódico para que rasguen.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom dibujado una casa y la goma para que pegue las tiras.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD # 5

Raga y pega papel a lado derecho de la hoja

- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño hojas de revistas para que rasguen.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom trazado una línea en la mitad y la goma para que pegue las tiras a lado derecho.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD # 6

Raga y pega papel a lado izquierdo de la hoja

- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño hojas de revistas para que rasguen.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom trazado una línea en la mitad y la goma para que pegue las tiras a lado izquierdo.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD # 7

Rasga y pega tiras de papel ceda del más largo al más corto de arriba hacia abajo.

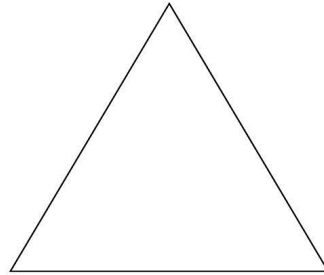


- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño papel ceda para que rasguen.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom y la goma para que pegue las tiras del mas corto al mas largo de arriba hacia abajo.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD # 8

Rasca papel y pega papel dentro del triángulo

Nombre _____ Fecha _____



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar.
- ✓ Entregar a cada niño hojas de revistas para que rasguen.
- ✓ Entregar una hoja de papel boom trazado las figuras geométricas para que pegue las tiras en cada figura.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

TROZADO



“El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Consiste en cortar papel pequeños con los dedos índice y pulgar”. (Dra. Nancy Cristina Crespo B: www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodilInfo=30)

MATERIALES

Goma

Papel periódico

Revistas

Cartulinas

Papel brillante

Hojas de papel Boom

Objetivo: “Lograr la precisión digital y el dominio del espacio grafico”.
(ibíd.)

ACTIVIDAD #1

Trozar y pegar libremente papel brillante en toda la hoja.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom, papel brillante y goma.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD #2

Trozar y pegar papel en la hoja formando grupitos.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una cartulina, papel brillante y goma.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD #3

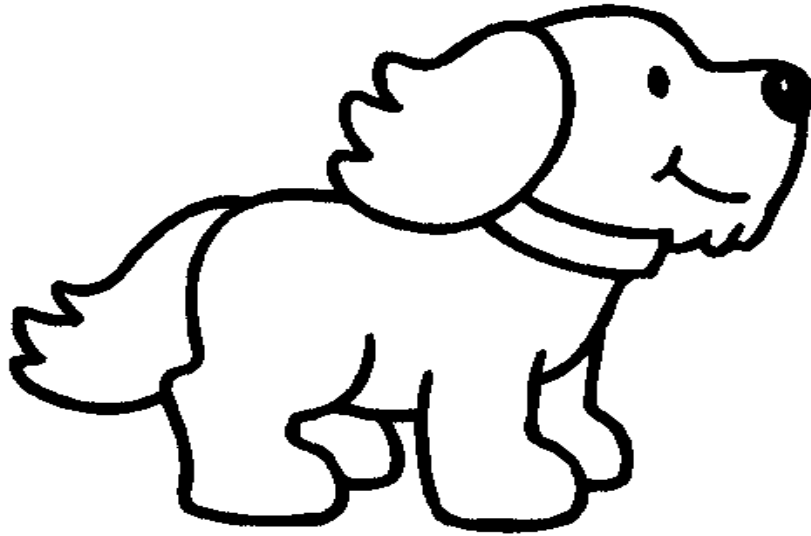
Trozar y pegar pape brillante dentro del oso.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Retirar las sillas y las mesas para que quede espacio necesario del aula
- ✓ Formar grupos.
- ✓ Entregar a cada grupo un pliego de papel periódico dibujado un oso grande, papel brillante, goma.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños

ACTIVIDAD # 4

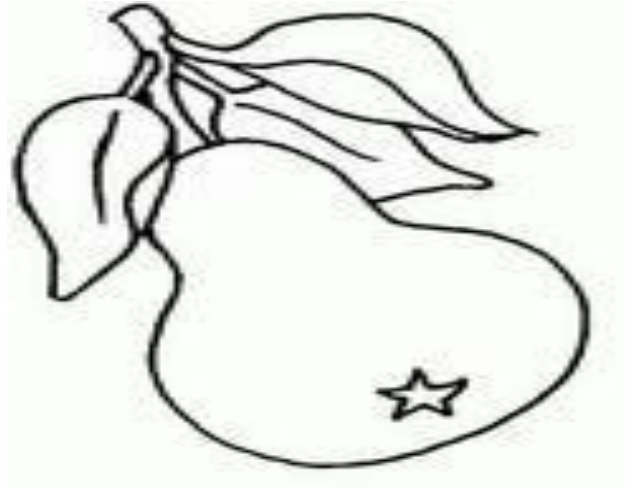
Trozar y pegar papel brillante a fuera del perro.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una cartulina dibujado un perro, papel brillante y goma.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD #5

Trozar y pegar papel en el contorno de la fruta.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom dibujad un fruta, papel brillante y goma.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

DIBUJO



“El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos”. (Vilma Medina: www.guiainfantil.com/.../dibujoInfantil/index.htm)

OBJETIVOS

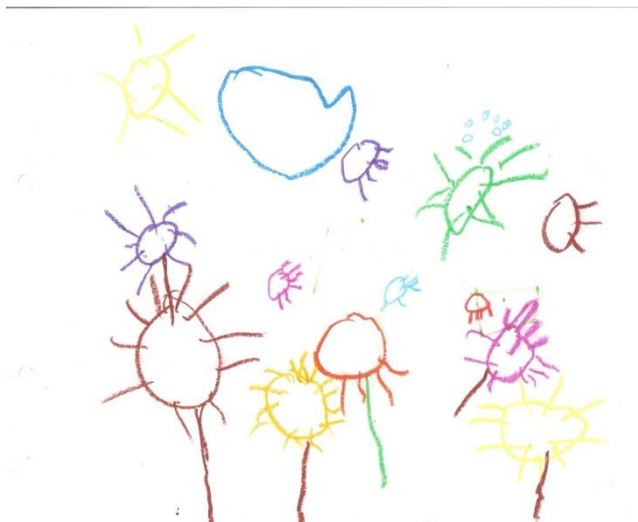
- ✓ “Desarrollar la coordinación óculo- manual
- ✓ Lograr confianza en sí mismo
- ✓ Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones
- ✓ Creatividad” (ibíd.)

MATERIALES

Hojas de papel boom
Cartulina
Crayones
Colores
Lápiz
Temperas
Pliego de papel periódico

ACTIVIDAD #1

Dibujo libre



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realiza.
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom para que dibuje lo que mas le guste.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD #2

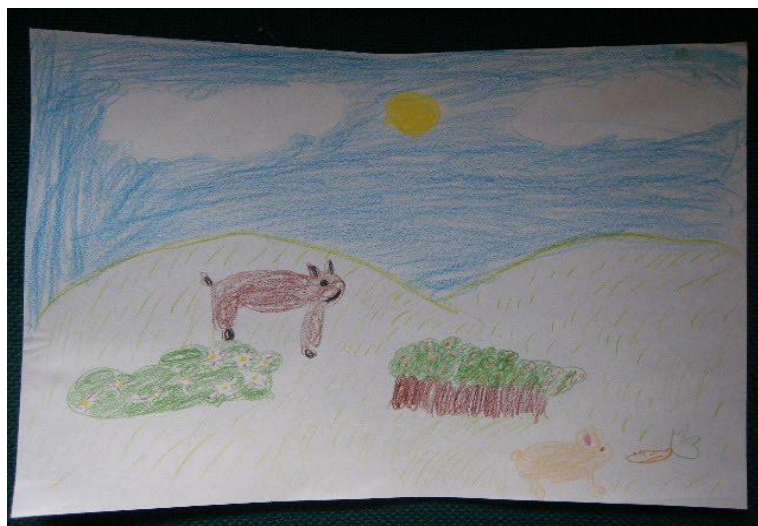
Dibuja y pinta a tu familia



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom para que dibuje su familia.
- ✓ Pintar el dibujo con crayones
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD #3

Dibuja tu mascota favorita y pinta



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom para que dibuje a su mascota.
- ✓ Pintar el dibujo con colores.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD #4

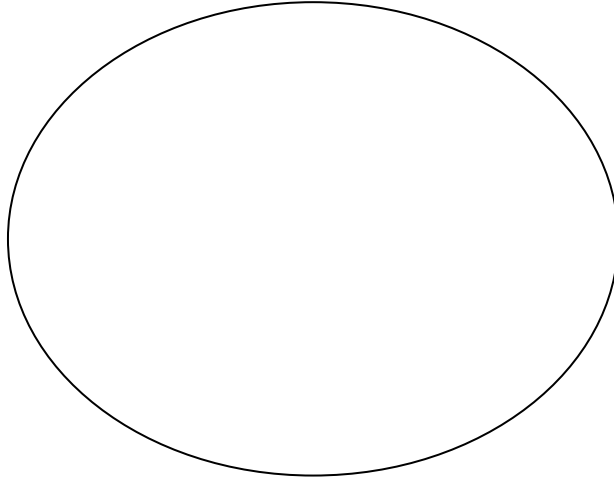
Dibújate tú y pinta con colores



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja de papel boom para que se dibuje
- ✓ Pintar el dibujo con colores.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD #5

Dibuja 5 casas dentro del círculo



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño la hoja de papel boom para que dibuje dentro del círculo 5 casas.
- ✓ Pintar las casas con colores.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

DIBUJO CIEGO

“Son de diferentes tipos y buscan el interés de los niños y niñas”.(Dolores, 24 de octubre de 2006: www.doloresnet.com/.../Para../Dib_ciego)

MATERIALES

Cartulinas

Crayones

Temperas

Hisopos

Tinta China etc

ACTIVIDAD #1

Técnica de raspado con crayón



- ✓ “Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una cartulina de color negro, el crayón y el tenedor.
- ✓ Pintar toda la hoja con el crayón de distintos colores.
- ✓ Pintar toda la hoja con tinta china, dejar secar y dibujar raspando con el tenedor descartable.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle”. Señorita productos escolares: www.productossenorita.com.ar/TECNICA22.htm)

ACTIVIDAD #2

Técnica de rodillo



- ✓ “Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una cartulina, papel higiénico y el rodillo.
- ✓ Pegar sobre la hoja pedacitos de papel higiénico arrugado hasta cubrir la superficie por completo.
- ✓ Pintar toda la superficie con tinta de dibujo de varios colores con el rodillo.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle”. (ibíd.)

ACTIVIDAD #3

Técnica de goteado de cera



- ✓ “Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja.
- ✓ Con la ayuda de la maestra encender una vela y gotear la cera por toda la superficie de la hoja.
- ✓ Una vez seco pintar cubriendo todo con témpera diluida al 50% en agua
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle”. (ibíd.)

ACTIVIDAD #4

Técnica de dibujo ciego



- ✓ “Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja, una vela tempera.
- ✓ Hacer letras y dibujos con la vela (sin encender) sobre una hoja blanca.
- ✓ Pintar la hoja con temperas de distintos colores diluidas al 50% en agua.
- ✓ Mágicamente aparecerán las letras o dibujos hechos.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle”. (ibíd.)

ACTIVIDAD #5

Técnica de dibujo mixto



- ✓ “Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja, un crayón de cualquier color.
- ✓ Dibujar en la hoja con crayones cualquier dibujo.
- ✓ Diluir La tinta de dibujo al 50% en agua y pintar de distintos colores incluso por encima del crayón.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle”. (ibíd.)

CORTADO



“Se utiliza para afianzar el acto prensor del niños después de utilizar el punzó, las crayolas, el pincel y el rasgado utilizando los dedos. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora”.
(Profesores: Ana Leonor Blanco B & Martin Vargas T: preescolarhoy.blogspot.com/.../iinicio-de-clases.html)

MATERIALES

Tijeras

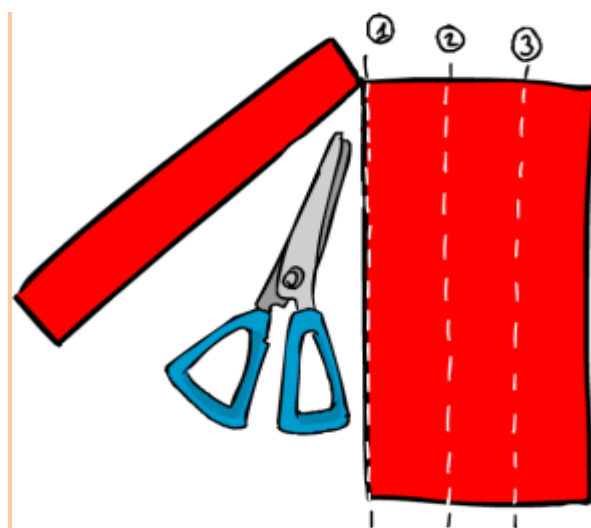
Goma

Papel Periódico

Papel Brillante

ACTIVIDAD # 1

Recortar tiras de papel rectas y formar figuras geométricas con las mismas.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una cartulina, papel, una tijera.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD # 2

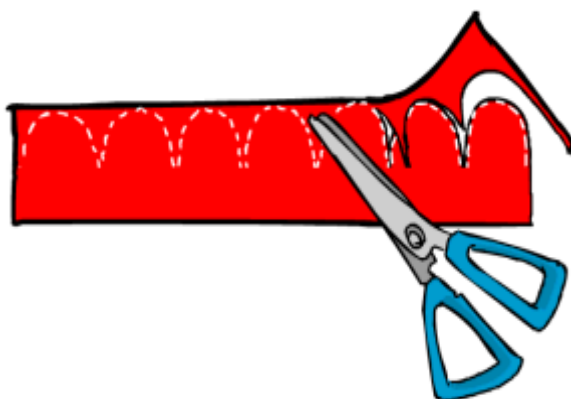
Recortar personas y pegar en tú cuaderno.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño, revistas, una tijera, goma y su cuaderno.
- ✓ Recortar las personas y pegar en el cuaderno
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD # 3

Recortar siguiendo las líneas



- ✓ Explicar a los niños lo que tienen que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja con la muestra, tijera, goma
- ✓ Recortar por las líneas
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD # 4

Recortar tiras largas de papel brillante y pegar en una cartulina en forma horizontal.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño, papel brillante, tijera, cartulina y goma.
- ✓ Recortar tiras largas y pegar en la cartulina
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD # 5

Recortar círculos y pegar en una hoja



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño, revistas, periódicos, tijera, goma y una hoja.
- ✓ Identificar las vocales recortar y pegar
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

MODELADO



“En un principio las actividades de modelado manipulaban principalmente arena y agua, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas”.(Juan Ramón Alegre, 2002: www.formaciondidactica.com/exp-plastica.pdf)

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

“Pasar de la manipulación espontánea y la investigación a la representación de formas y más tarde a la representación de figuras”.(ibíd.)

“En la elección de materiales debe cuidarse especialmente que no sean tóxicos. La arcilla y la plastilina son los más fácilmente manipulables”. (ibíd.)

MATERIALES: Arena, agua, arcilla, plastilina

ACTIVIDAD #1

Jugar con masa



- ✓ Preparación de la masa por parte de la maestra
- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una porción de masa.
- ✓ Realizar cualquier dibujo con la masa.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.

ACTIVIDAD #2

Fabricación de churros, bolas, tortas, rosquillas utilizando masa.



- ✓ Preparación de la masa por parte de la maestra
- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una porción de masa y una tabla.
- ✓ Realizar. churros, bolas, tortas, rosquillas utilizando masa.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.

ACTIVIDAD #3

Amasar la plastilina y formar las vocales y números



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño plastilina y una cartulina.
- ✓ Formar con la plastilina vocales y números.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.

CONCEPTO



“Es pasar por una cuerda, hilo, etc., varias cosas como perlas, cuentas, etc. El ensartado le refuerza el trabajo óculo manual, que dictaminará posteriormente la capacidad de la copia. Así mismo le trabaja la pinza fina (cuando agarra una pastita o un granito con los deditos y lo ubica en otro lado) lo cual es base del adecuado agarre del lápiz; trabaja las destrezas nombradas al principio”. (2000 - 2011, Jelsoft Enterprise Ltd.: foros.monografias.com › . › Educación)

MATERIALES

Lana

Cuerdas

Fideos

Bolas

Pedazos de manguera

ACTIVIDAD # 1

Ensartar bolitas de colores.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño bolas de colores, lana, piola etc.
- ✓ Amarrar el un extremo de la lana y colocar goma en el otro extremo
- ✓ Ensartar las bolitas de colores una por una en la lana.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.

ACTIVIDAD # 2

Pintar y decorar con escarcha los fideos y ensartar en lana.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño fideos, pintura, lana, goma.
- ✓ Amarrar el un extremo de la lana y colocar goma en el otro extremo
- ✓ Pintar los fideos de varios colores y esperar que se sequen.
- ✓ Ensartar uno por uno los fideos en la lana
- ✓ Unir los dos extremos de la lana y formar un collar o una pulsera
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.

ACTIVIDAD # 3

Ensartar botones en hilo



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño botones de varios colores piola , goma.
- ✓ Amarrar el un extremo de la piola y colocar goma en el otro extremo
- ✓ Ensartar uno por uno los botones en el hilo
- ✓ Controlar el trabajo de los niños
- ✓ Colocar el nombre de cada niño.

ACTIVIDAD # 4

Ensartar pasar por hilo, lana, cordón, bolas, objetos pequeños.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño/a bolas con agujeros, piola, lana goma.
- ✓ Amarrar el un extremo de la piola o lana y colocar goma en el otro extremo
- ✓ Ensartar uno por uno las bolas en la piola, o lana.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños
- ✓ Colocar el nombre de cada niño.

BORDADO



“Es pasar lana por los huecos de una figura en foamix o en otro material .Posee una coordinación dinámica viso-motora, los movimientos que hace el niño al trabajar con bordados son disociados. Se ejerce el acto prensor mediante la pinza y hay una coordinación óculo-manual”. (Profesora: Ana Leonor Blanco B: preescolarhoy.blogspot.com/.../actividades-ninosbordado.html .)

OBJETIVO

“Lograr la precisión en sus movimientos
Desarrollar la coordinación óculo manual
Utilizara la pinza digital” (ibíd.)

MATERIALES

Lana

Hilo

Aguja

Pasadores

Sacabocado

Figurar de frutas, animales, , vocales, etc. En fomix.

Aguja en punta de roma

ACTIVIDAD #1

Paras la lana o pasadores en las figuras realizadas en fomix.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño pasadores
- ✓ Amarrar el un extremo del pasador
- ✓ Pasar el pasador por cada agujero de la figura
- ✓ Controlar el trabajo de los niños

ACTIVIDAD #2

Pasar el pasador por los agujeros del zapato



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño un zapato echo de fomix o de madera
Pasar el pasador por los agujeros del zapato
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.

LABERINTOS

“Lugar formado por calles, caminos, encrucijadas, etc., del que es muy difícil encontrar la salida (1Ciclo de Primaria: recursostic.educación.es/primaria/ludos/web/pr/gd/gd_da07_00v01)

OBJETIVOS

“Favorecer el desarrollo de la orientación espacial en objetos con dos dimensiones.

Resolver recorridos en los que se trabajen los conceptos de arriba, abajo, derecha e izquierda.

Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual

Colaborar en el adecuado desarrollo para la comprensión de mensajes.

Colaborar en el adecuado desarrollo del aprendizaje de la lectura y” (ibíd.) escritura.

MATERIALES

Hoja de actividades

Colores

Papel brillante

Lápiz

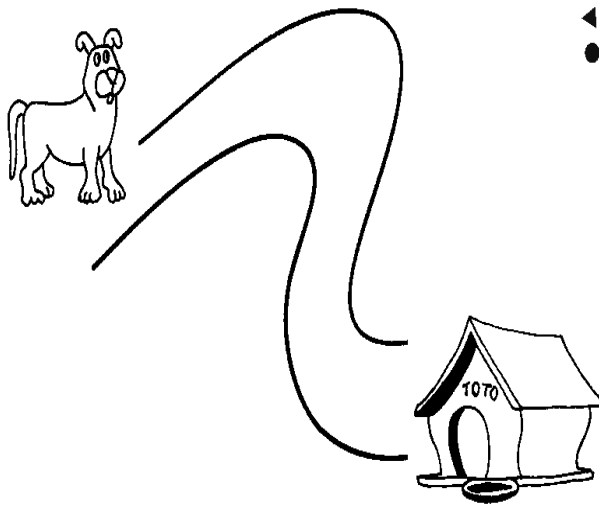
Goma

Pincel

Tempera

ACTIVIDAD 1

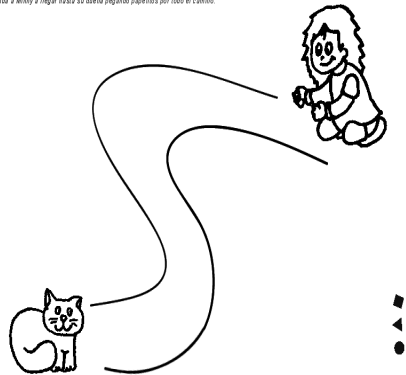
Ayudá a Toto a llegar hasta su casita.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una copia de la actividad, crayón
- ✓ Trazar el camino señalado con el crayón.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD 2

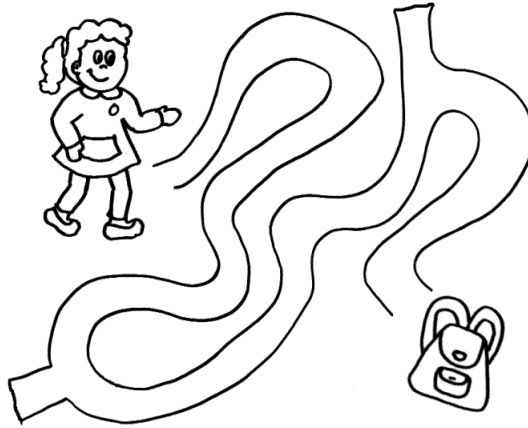
Ayuda a Minny a llegar hasta su dueña pegando papecillos por todo el camino.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una copia de la actividad, lápiz.
- ✓ Trazar el camino señalado con el lápiz
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD 3

Ayudá a Clarita a encontrar su mochila.



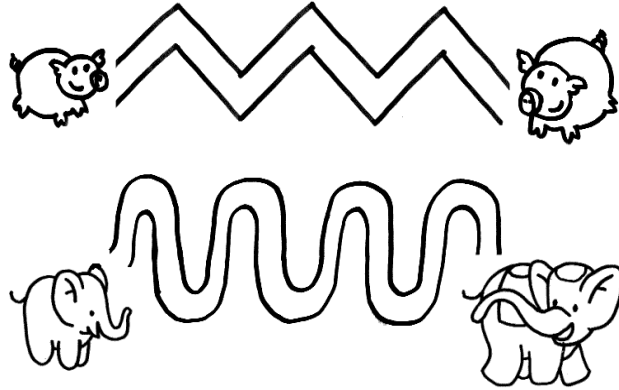

www.elgatonline.com.ar

- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una copia de la actividad, colores
- ✓ Trazar el camino con colores.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD 4

Ayudá a cada animalito a llegar junto a su mamá.


www.eljardínonline.com.ar



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una copia de la actividad, papel brillante, goma.
- ✓ Trazar los caminos pegando pedazos de papel brillante.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

PUNZADO



“Se realiza con punzón y se utiliza para vaciar o hacer figuras sobre el papel y otro material fácil de traspasar. Se pueden realizar figuras, dibujos perforando, haciendo forrados, trenzando papel y tejidos, etc”. (Dra. Nancy Cristina Crespo B: www.educacrecuador.ec/interna.phpcodiinfo)

OBJETIVO

“Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano”. (ibíd.)

MATERIALES

Punzón

Hojas

Colores

Tabla de punzar

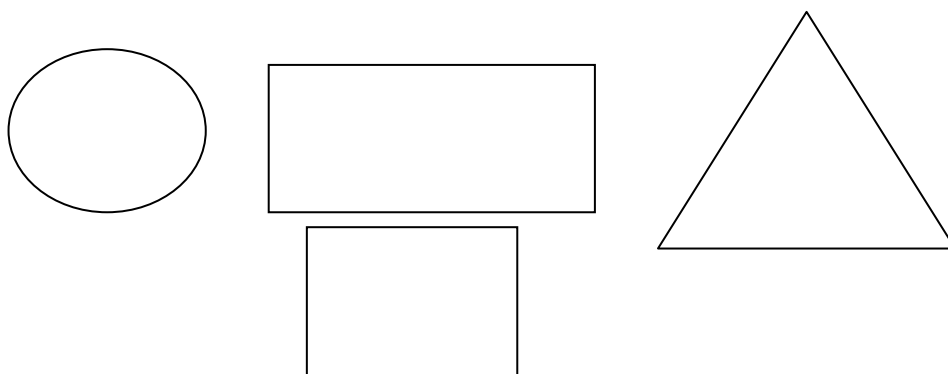
ACTIVIDAD# 1

Picado espontáneo sobre el papel

- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una cartulina, punzón, una tabla para punzar.
- ✓ Punzar por toda la hoja.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD# 2

Punza las figuras geométricas por el contorno



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño una hoja con la figuras geométricas, punzón, una tabla para punzar.
- ✓ Punzar el contorno de cada figura geométrica.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle

ACTIVIDAD# 3

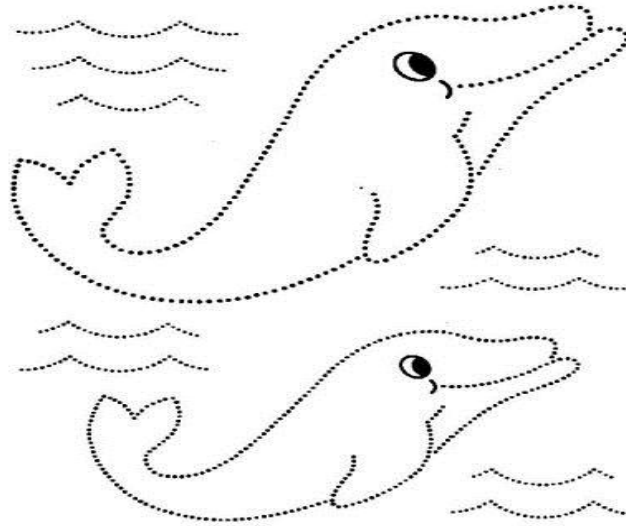
Punza las vocales minúsculas y mayúsculas y pinta



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño la lámina, el punzón, una tabla para punzar.
- ✓ Punzar el contorno de cada vocal y pintar.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD# 4

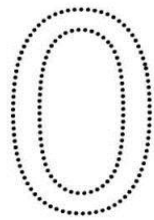
Punza en el contorno de los dibujos de la lámina.



- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño la lámina, punzón, una tabla para punzar, paletas de helado, y goma.
- ✓ Pinta y punzar en los puntos de los delfines.
- ✓ Desprender los dibujos y pegar en las paletas
- ✓ Controlar el trabajo de los niños.
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ACTIVIDAD# 5

Punzar los números y pegar en una cartulina



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info

- ✓ Explicar a los niños lo que tiene que realizar
- ✓ Entregar a cada niño la lámina, el punzón, una tabla para punzar y una hoja de papel boom.
- ✓ Punzar el contorno de cada número y desprenderlo.
- ✓ Controlar el trabajo de los niños
- ✓ Colocar el nombre de cada niño, calificarle.

ELABORACIÓN DE ALGUNAS PASTAS

“Pasta de harina: añadir a una taza de harina el contenido de media taza de agua, poco a poco, amasando hasta obtener una pasta muy fina”. (El Rincón del Vago, en Salamanca desde 1998: html.rincondelvago.com/expresion-plastica_1.htm)

“Pasta salada: mezclar una taza de harina con una taza de sal y continuar como en la masa de harina”. (ibíd.)

“Pasta de papel: colocar en un recipiente trozos de papel de periódico, de seda o higiénico. Añadir agua y dejar que se deshaga el papel unas seis horas, removiendo de vez en cuando con un palo. Añadir el contenido de media taza de cola para empapelar, mezclar hasta obtener una pasta y amasar”. (ibíd.)

PASTA DE PAPEL

Materiales: Harina de Trigo, una taza de papel toilette bien picado, pega blanca, tres cucharadas de vinagre.

“Preparación: Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso”. (ibíd.)

“Pasta de escamas de jabón: poner en un recipiente una bolsa de jabón en escamas; añadir agua poco a poco y amasar hasta tener una pasta fina que no se pegue a las manos”. (ibíd.)

“Pasta de serrín: mezclar el contenido de una taza de serrín no colmada con harina y proceder como en la pasta de harina”. (ibíd.)

“Las pastas de harina, sal y serrín se trabajan como la plastilina y el barro. Las piezas se pueden unir con agua y con cola blanca. Para teñirlas y obtener pastas de colores, se ha de coger una porción de masa, hacer una bola y hundir un dedo. En esta hendidura se pondrá un poco de témpera, se cerrar  y amasar  hasta que el color se distribuya por toda la masa. Se secar n en un lugar aireado para evitar la aparición de hongos”. (ibíd.)

“La masa de jabón se trabaja desde el bloque inicial. También se pueden hacer distintas partes y unirlas con agua”. (ibíd.)

“El tallado de jabón se realiza sobre una pastilla de jabón. En las distintas caras de la pastilla se marca el diseño del dibujo con punzón. Después se talla con un instrumento cortante”. (ibíd.)

“El molde con polvo de escayola se trabaja preparando una mezcla de escayola con agua. Se echan al agua los polvos de escayola en forma de lluvia, revolviendo bien para que la mezcla quede uniforme, y procurando que no queden pompas de aire”. (ibíd.)

RECETA DE PINTURAS

“Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel” (Sandra Santamaría: www.monografias.comEducaci n)

PINTURA DENTRÍFICA

Materiales: pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo.

Procedimiento: “Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar”. (ibíd.)

PINTURA CON GELATINA

Materiales: Gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo.

Procedimiento: “Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a Utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve. (ibíd.)

TEXTURIZADO

Materiales: Cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco.(ibíd.)

Procedimiento: “Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado” (ibíd.)

MANCHAS DE COLOR

Materiales: Témpera.

Procedimiento: “Cubrir la hoja con manchas de témpera aguada, utilizando pincel. No dejar espacios en blanco”. (ibíd.)

MASA PARA JUGAR

“Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal. Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite”. (Maestra Andrea en domingo, diciembre 06, 2009: www.clubmaestraandrea.blogspot.com/2009_12_01_archive.html)

“Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado. Pasta de Almidón para modelar” (ibíd.)

“Mezclar en un Bols, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno).Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo”. (ibíd.)

“Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más. Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave”. (ibíd.)

Matriz Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de los ejercicios y actividades relacionados con la motricidad fina para lograr el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños.	Socialización entre los docentes	Humanos Materiales	Especialistas en el tema.	Docentes motivados
Ejecución	Aplicación de ejercicios y actividades en el proceso enseñanza aprendizaje.	práctica los ejercicios y actividades	Humanos Materiales	Docentes y padre de familia	Docentes y padres de familia aplican en los niños
Evaluación	Docente y estudiantes utilizan la motricidad fina con frecuencia	Observación y dialogo permanente.	Humanos Materiales	Autoridades de la institución	Docentes utilizando los ejercicios y actividades

Esquema de guía metodológica para docentes

Sensibilización

- ✓ Pedir autorización a la directora de la institución.
- ✓ Reunir a los docentes para invitarles a dialogar sobre el tema propuesto.
- ✓ Buscar el aula adecuada
- ✓ Establecer un horario adecuado
- ✓ Tener los materiales necesarios para la presentación.
- ✓ Socialización del tema con especialistas sobre la importancia de la motricidad fina y docentes.

Ejecución

- ✓ Obtener la colaboración de la maestra para la ejecución de la propuesta.
- ✓ Crear un ambiente favorable para los niños por parte de la maestra
- ✓ Proporcionar a los niños los materiales necesarios para la práctica.
- ✓ Aplicación las actividades y ejercicios relacionados con la motricidad fina por parte de la maestra en los niños, dentro y fuera del aula.

Evaluación

- ✓ Pedir autorización a la directora de la institución y a las maestras para realizar la observación y el dialogo permanente con las maestras.
- ✓ Conocer si se esta aplicando la propuesta planteada en los niños.

6.8 Administración

La ejecución de este proyectó esta relacionado con la motricidad fina se controlara mediante la supervisión de las autoridades de la Escuela

Fiscal 5 de Junio ya que será puesto en practica por los docentes del primer año de educación básica de dicha institución.

Recursos

Institucionales

Escuela Fiscal 5 de Junio

Humanos:

Niños del primer año de educación básica

Padres de familia

Maestra

Materiales

Computadora, internet

Económicos

Alquiler de computadora	45.00
Impresión del documento.	50.00
Transporte	25.00
Anillado	17.00
Imprevistos	30.00
Cd.....	3.00
TOTAL	170.00

Cronograma

Mes Actividades	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FERBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema para la aprobación.	X	X																		
Investigación bibliográfica			X	X																
Aprobación del tema del proyecto					X															
Desarrollo del capítulo I						X	X													
Revisión y aprobación del capítulo I								X	X											
Desarrollo del capítulo II										X										
Revisión y aprobación del capítulo II											X									
Elaboración de encuestas												X								
Desarrollo del capítulo III, revisión y aprobación													X	X						
Análisis e interpretación de resultados														X	X					
Conclusiones y recomendaciones																	X			
Propuesta																		X	X	
Presentación del proyecto																				X

6.9 Previsión de la evaluación

Logo de un periodo prudencial la propuesta planteada será evaluada mediante una encuesta entre maestras y padres de familia, en donde se verificara si existe progreso en cuanto al desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del la Escuela Fisca 5 de Junio del primer año de Educación Básica, los mismos que serán comprobados y analizados.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía

www.rieoei.org/rie47a04.htm Diana Cano

www.sabetodo.com/.../EkIFAyVEuZXjhXNSAq.php Jenny Guerrero
Hernández

www.medico.com/es/topic/control-de-la-motricidad-fina Kimmel SR,
Ratliff-Schaub K. Growth and development

www.down21.org/web_n/index.php Fundación Iberoamericana Down21

www.psicomotricidadinfantil.blogspot.com/.../psicomotricidad-fina.
Ana sábado 5 de abril de 2008

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico25.html Diana Buchelli
Rodríguez Asesora Pedagógica

www.stephenschool.com/.../recomendacionesparatrabajarmotricidadfina.
Gale Research , 1998

www.unomasenlafamilia.com/creatividad-hora-reforzar-motricidad-fina-i.html
Manzano Azul 20 de octubre 2009

www.blogellas.com › Cuidados Daniel Martínez Bou

www.monografias.com › Educación Sandra Santamaría.

www.med.univ-rennes1.fr/iidris/index.php?action Maurice Blouin

www.blogger.com/feeds/.../posts/default Jueves, 13 de Noviembre de 2008 Anita

www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/98/1/0008.S.pdf Lcda. Vilma Villacís.

www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodInfo=30 Dra. Nancy Cristina Crespo B

www.guiainfantil.com/.../dibujoInfantil/index.htm Vilma Medina

www.doloresnet.com/.../Para.../Dib_ciego. Dolores, 24 de octubre de 2006

preescolarhoy.blogspot.com/.../iinicio-de-clases.html Profesores: Ana Leonor Blanco B & Martin Vargas T

www.formaciondidactica.com/exp-plastica.pdf Juan Ramón Alegre, 2002

foros.monografias.com › ... › Educación 2000 - 2011, Jelsoft Enterprises Ltd.

recursostic.educacion.es/primaria/ludos/web/pr/gd/gd_da07_00v01.pdf 1º Ciclo de Primaria

html.rincondelvago.com/expresion-plastica_1.html El Rincón del Vago, en Salamanca desde 1998

clubmaestraandrea.blogspot.com/2009_12_01_archive.html Maestra Andrea en domingo, diciembre 06, 2009

2. Anexos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Obtener información para determinar como influye la falta de motricidad fina en el desarrollo de la coordinación óculo-manual

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente los ítems y respóndalos con la mayor veracidad posible marcando con **X** la donde corresponda según su criterio. Esta encuesta será confidencial.

1. ¿Según su criterio como docente tiene importancia la motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje?

Si

No

2. ¿Usted emplea en los niños actividades que necesitan precisión?

Reara vez

Si

No

3. ¿ La motricidad fina está estrechamente relacionada con el hecho de manejar perfectamente una mano mas que la otra?

Si

No

De vez en cuando

4. ¿Cuántos niños realizan correctamente los ejercicios de recibir y lanzar?

Todos La mitad Ninguno

5. ¿Realizan ejercicios que le permitan al niño desarrollar la coordinación óculo -manual?

SI No Rara vez

6. ¿Cuántos niños pueden cortar papel a lo largo de una línea con las tijeras sin tener dificultad?

Todos La mitad Pocos

7. Los niños tienen problemas de coordinación óculo manual?

Si No A veces

8. ¿Los niños utilizan correctamente el lápiz, pincel crayón etc. Al momento de trabajar con dicho material?

Si No A veces

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Obtener información para determinar como influye la falta de motricidad fina en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente los ítems y respóndalos con la mayor veracidad posible marcando con **X** la donde corresponda según su criterio Esta encuesta será confidencial.

1. ¿Esta familiarizado con lo que es motricidad fina?

Si No

2. ¿Su hijo tiene dificultades al realizar actividades que necesitan precisión?

Si No De vez en cuando

3. ¿Su hijo corta, troza papel con dificultad?

No Siempre A veces

4. ¿Su hijo realiza movimientos controlados y deliberados cuando realiza las tareas?

Si

No

A veces

5. ¿Cree usted que la motricidad fina le ayuda a su hijo a experimentar, manipular diferentes materiales que están en su entorno?

De vez en cuando

Siempre

No

6. ¿Su hijo realiza diversos trazos básicos como línea, curvas rectas trozado y cortado con dificultad?

Si

No

Rara vez

7. ¿Su hijo puede controlar la pelota cuando la hace rebotar?

Si

No

8. ¿Su hijo tiene dificultad al insertar objetos pequeños en una ranura?

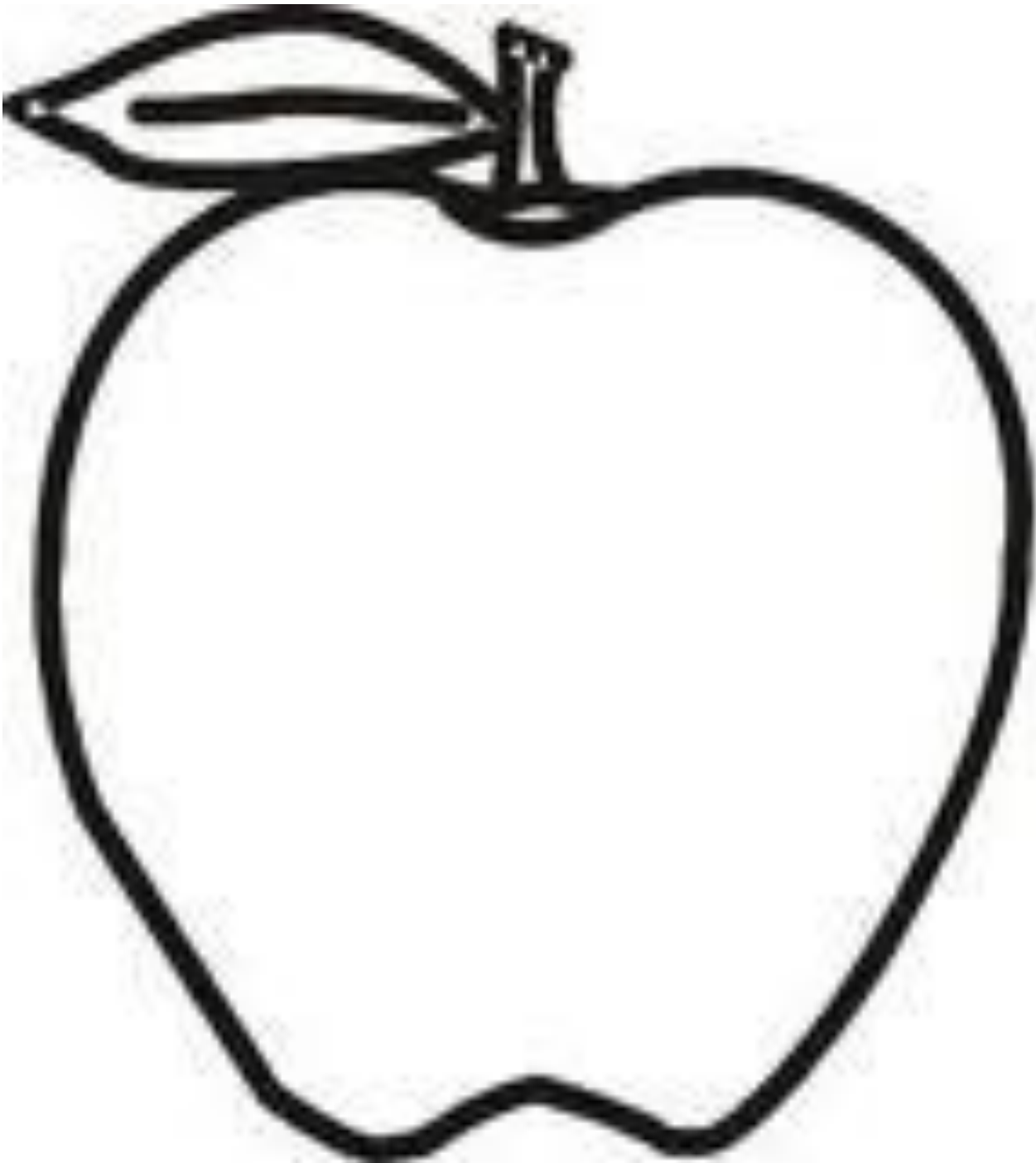
Si

No

Rara vez

ACTIVIDAD 2 Garabateo

Garabatea dentro de la manzana con crayón de color rojo.



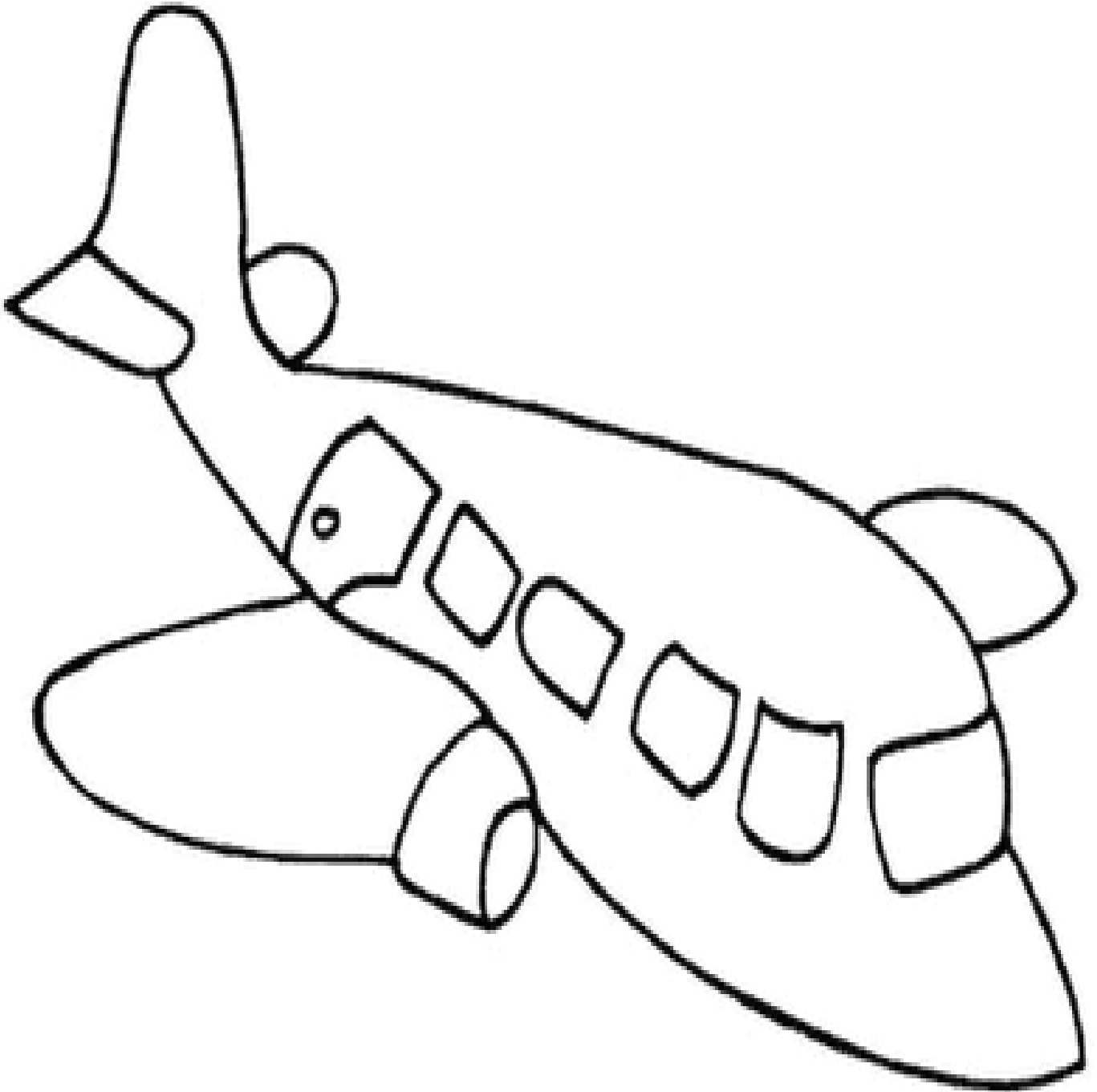
ACTIVIDAD 4 Garabateo

Garabatea alrededor del árbol utilizando al mismo tiempo crayones de varios colores.



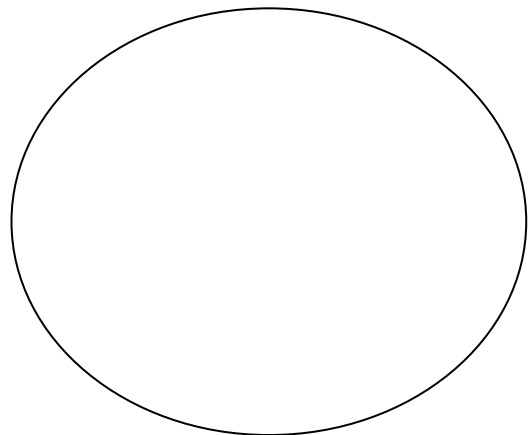
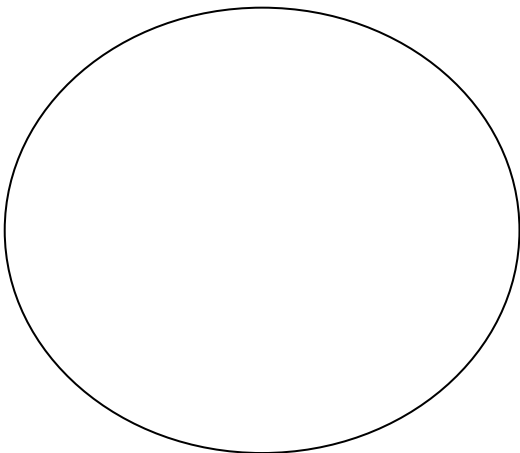
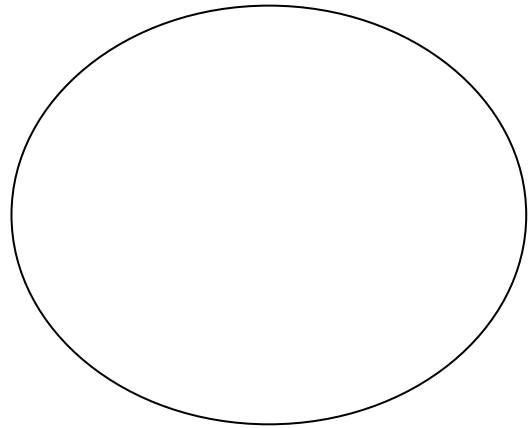
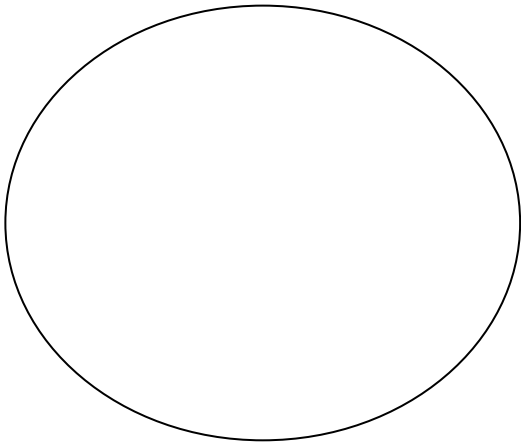
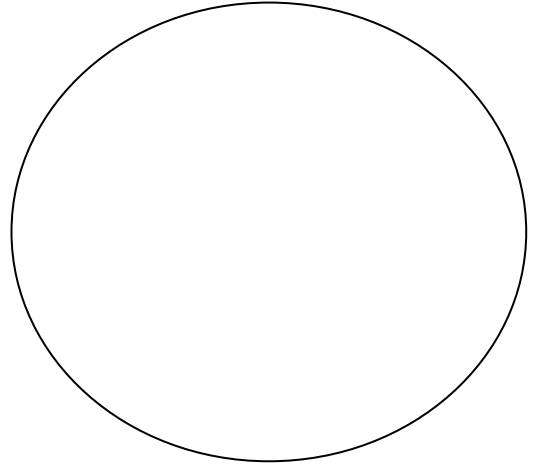
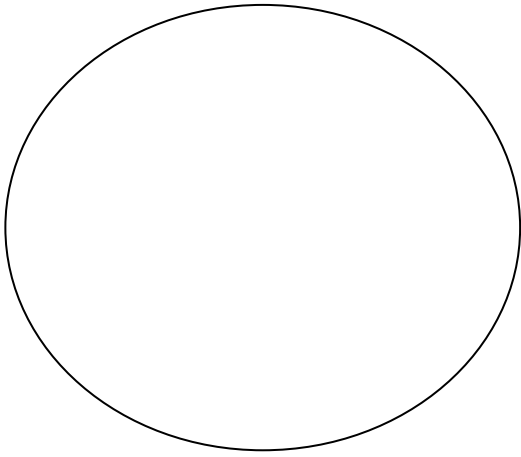
ACTIVIDAD # 6 Pintura

Pintar el dibujo con los dedos con el color que desees.



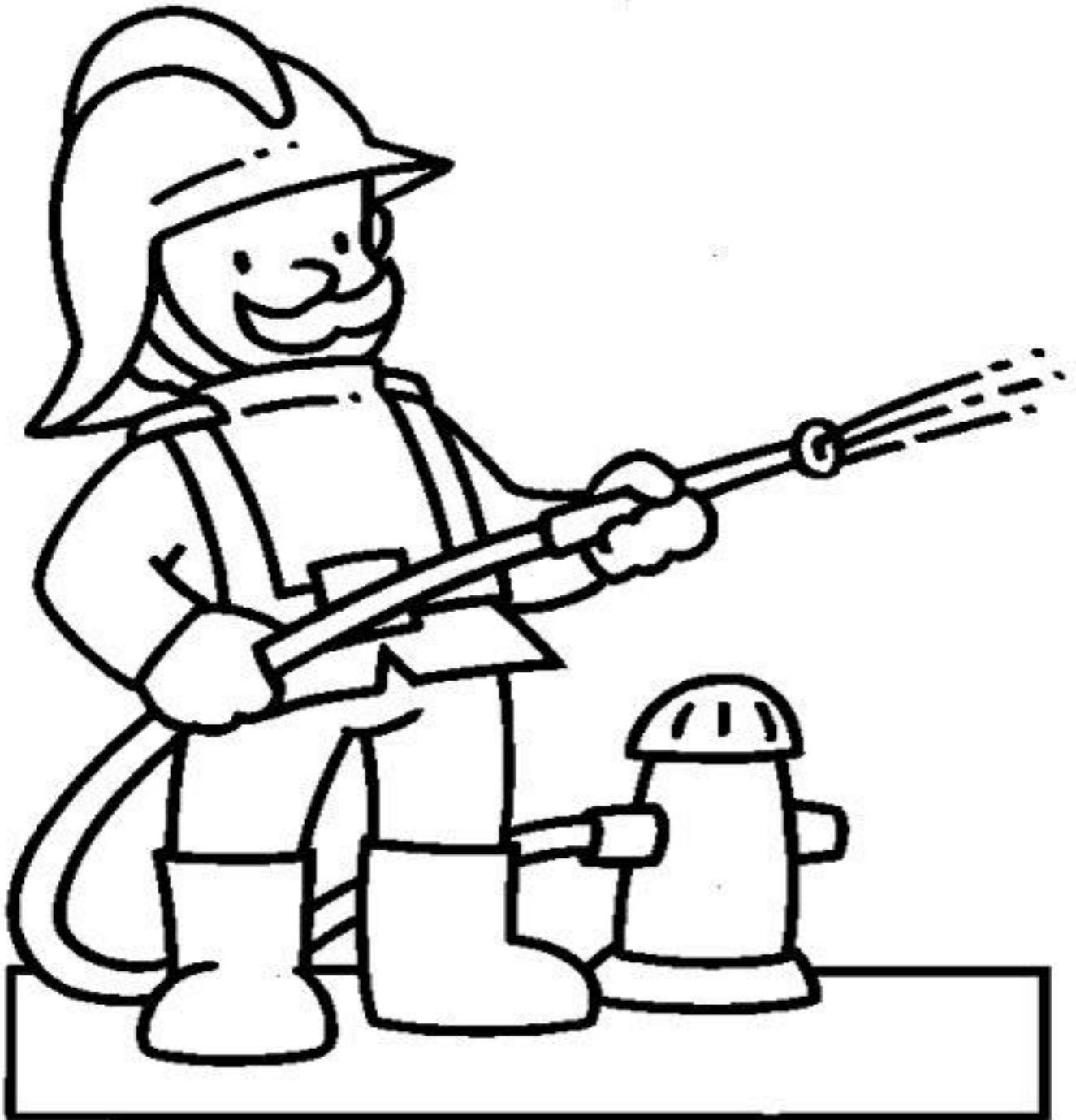
ACTIVIDAD # 2 Pincel

Pinta los círculos de varios colores utilizando el pincel.



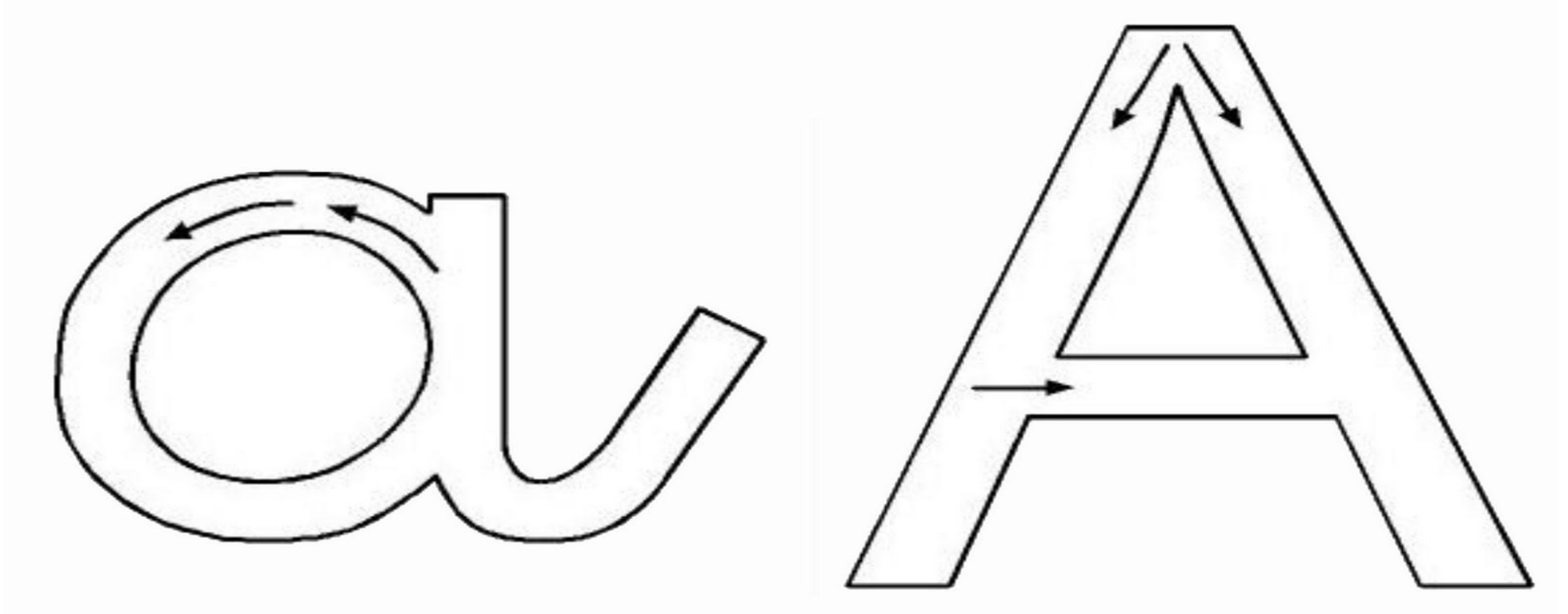
ACTIVIDAD # 3 Pincel

Pinta al bombero utilizando el pincel



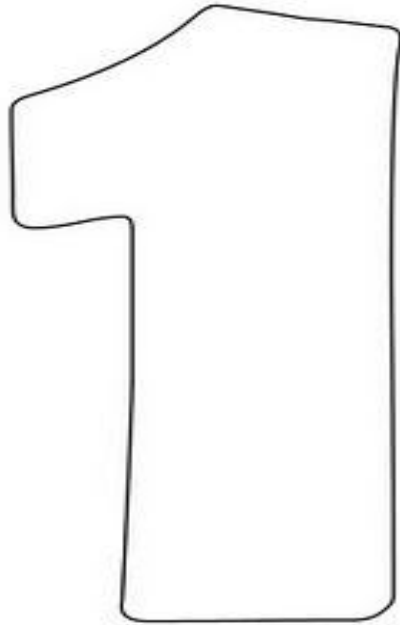
ACTIVIDAD # 4 Pincel

Pinta la vocal a minúscula y la A mayúscula con temperas el pincel.



ACTIVIDAD # 5 Pincel

Repasa el contorno del número 1 y 2 con el pincel.



<http://ivillas.blogspot.com/>



<http://ivillas.blogspot.com/>

ACTIVIDAD # 4 Rasgado

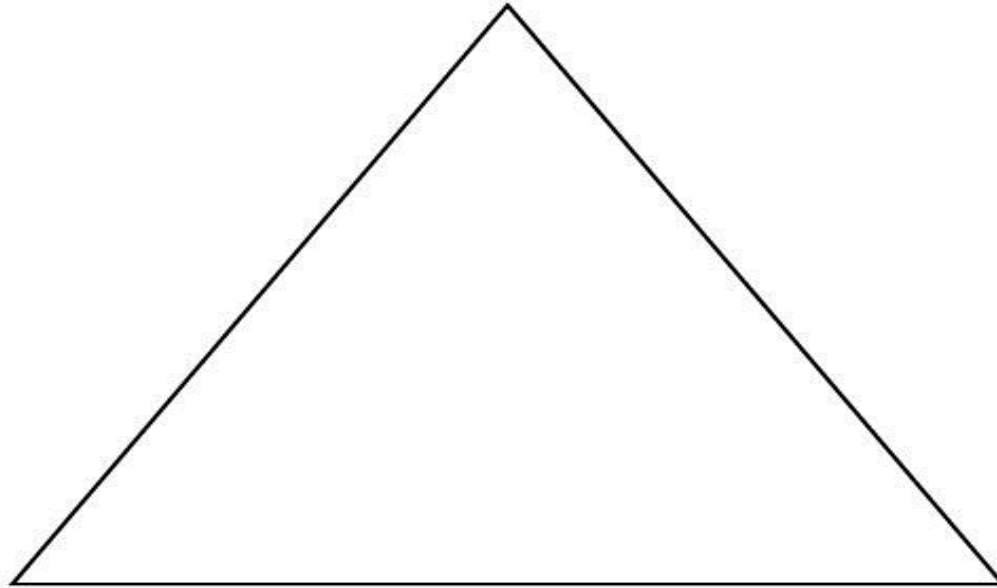
Rasga y pega fuera de la casa



ACTIVIDAD # 8 Rasgado

Rasca papel y pega papel dentro del triángulo

Nombre _____ Fecha _____



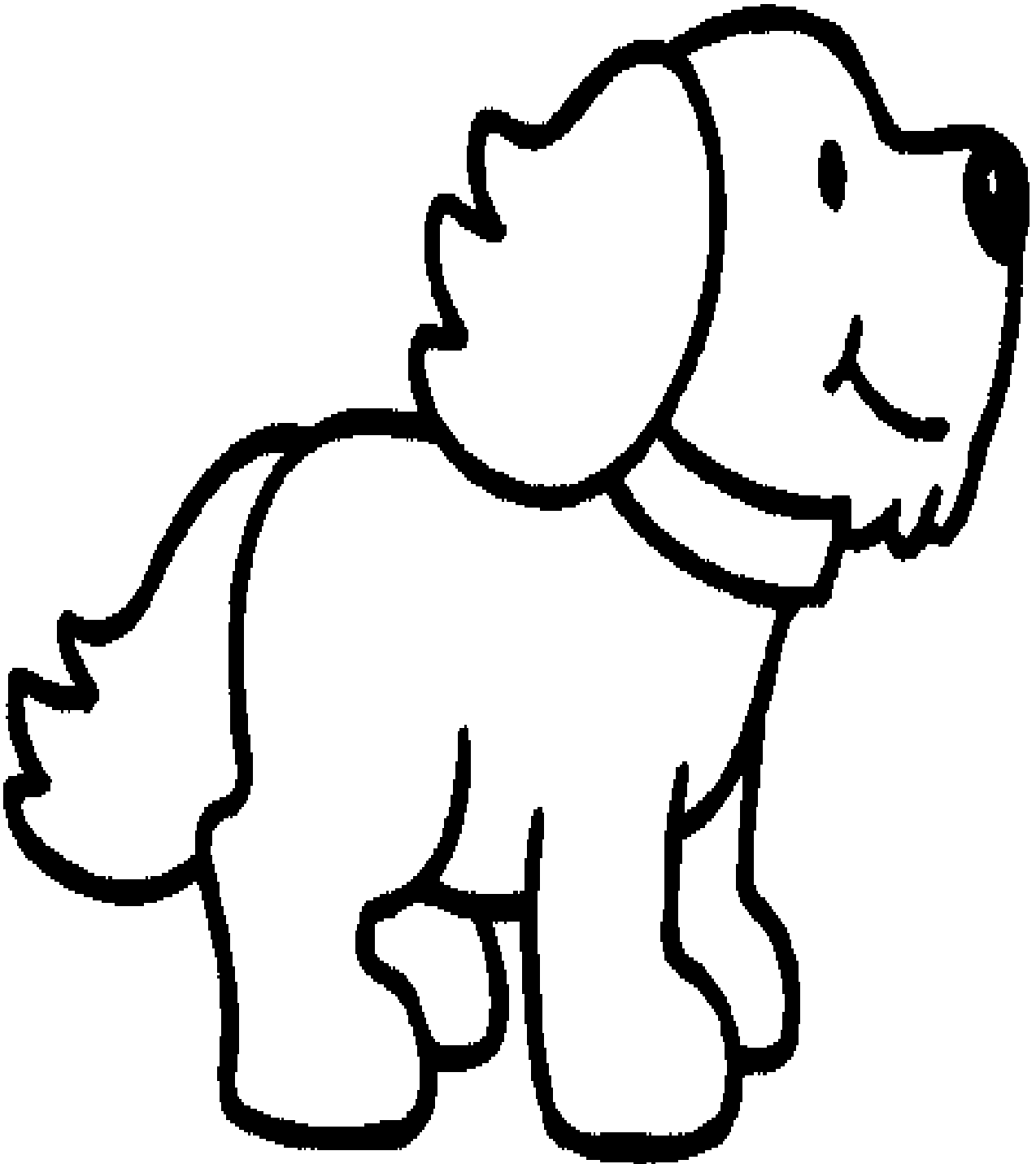
ACTIVIDAD #4 Trozado

Trozar y pegar pape brillante dentro del oso.



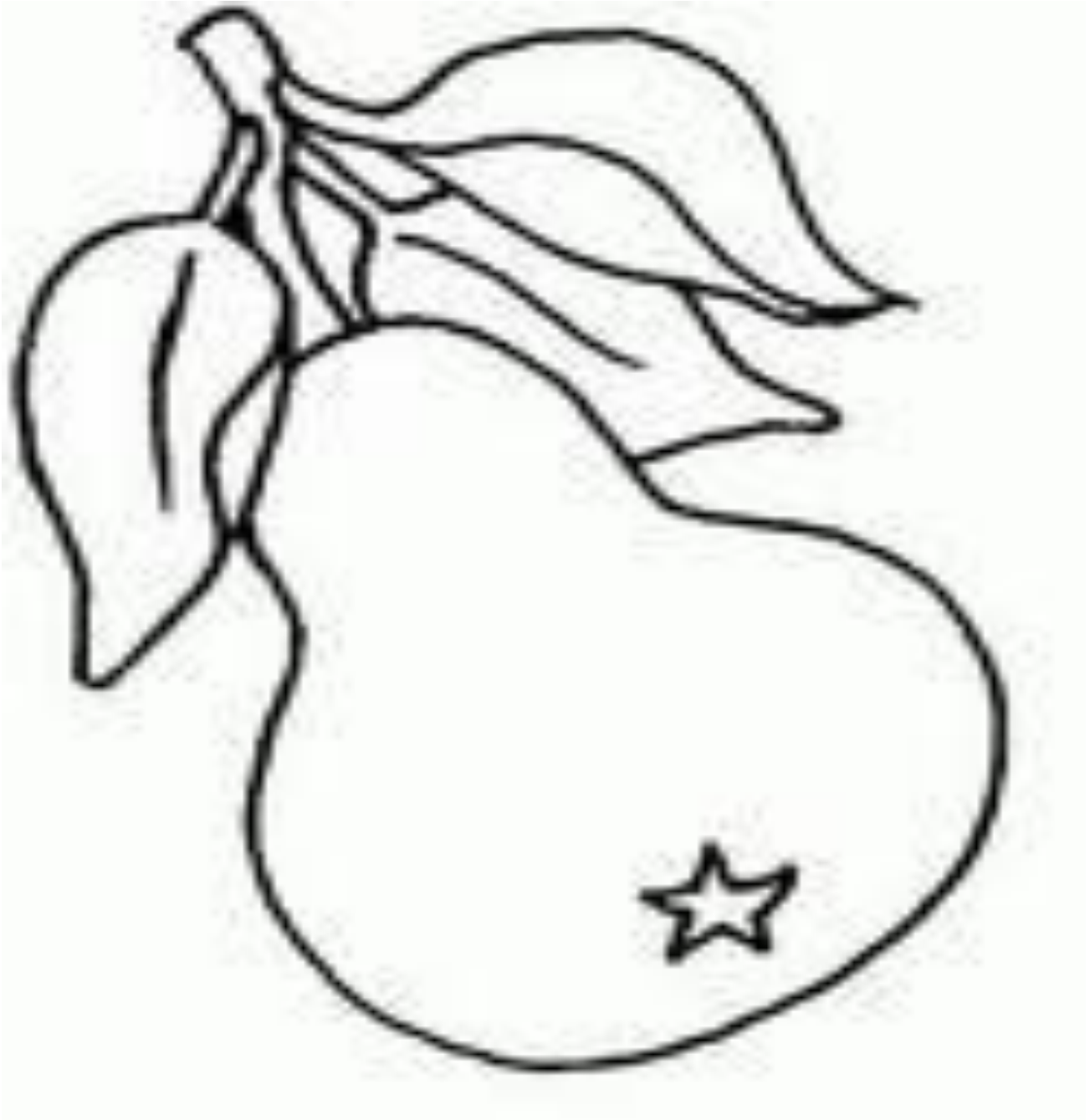
ACTIVIDAD # 5 Trozado

Trozar y pegar papel brillante a fuera del perro.



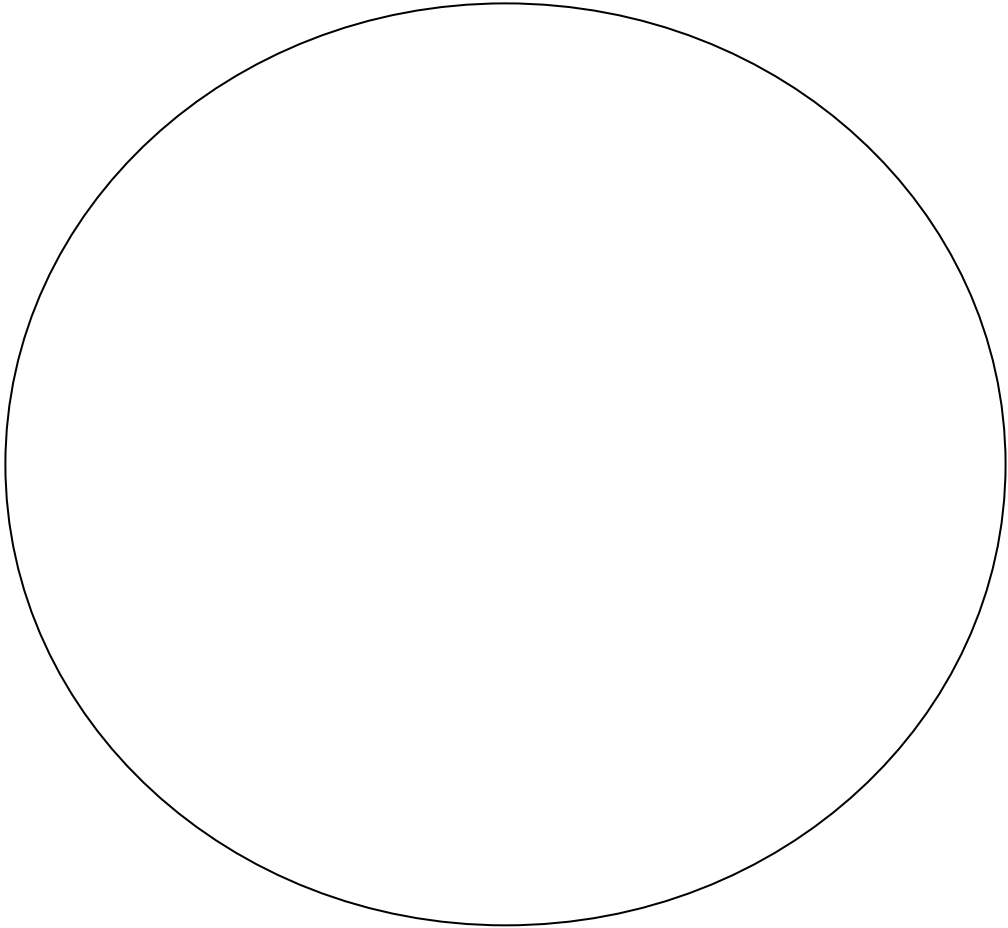
ACTIVIDAD #5 Trozado

Trozar y pegar papel en el contorno de la fruta.



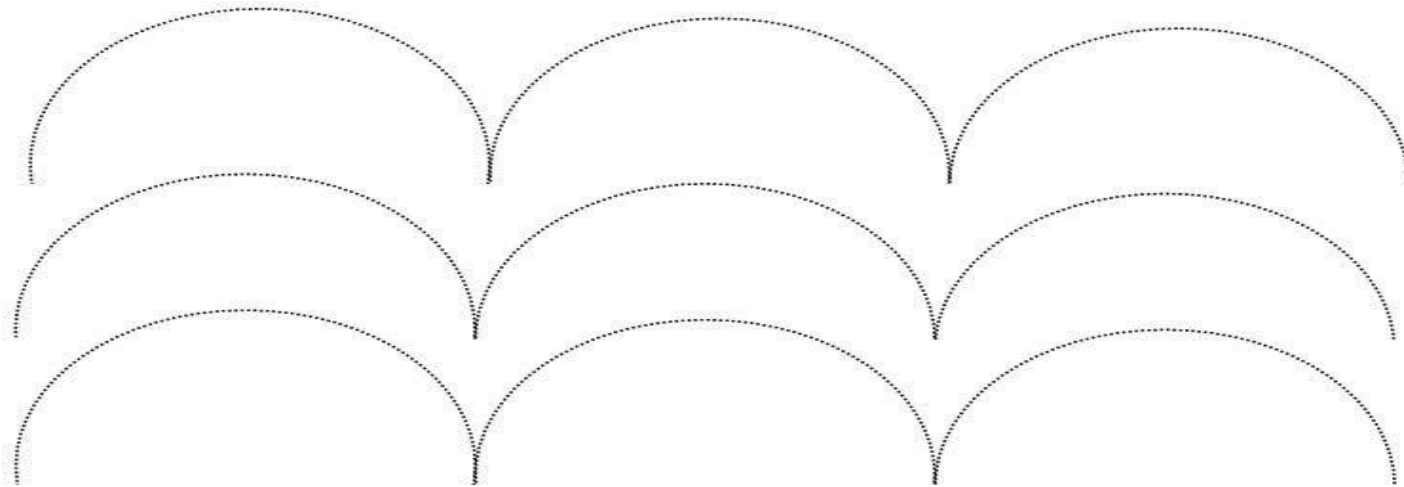
ACTIVIDAD #5 Dibujo

Dibuja 5 casas dentro de círculo



ACTIVIDAD # 3 Cortado

Recortar siguiendo las líneas



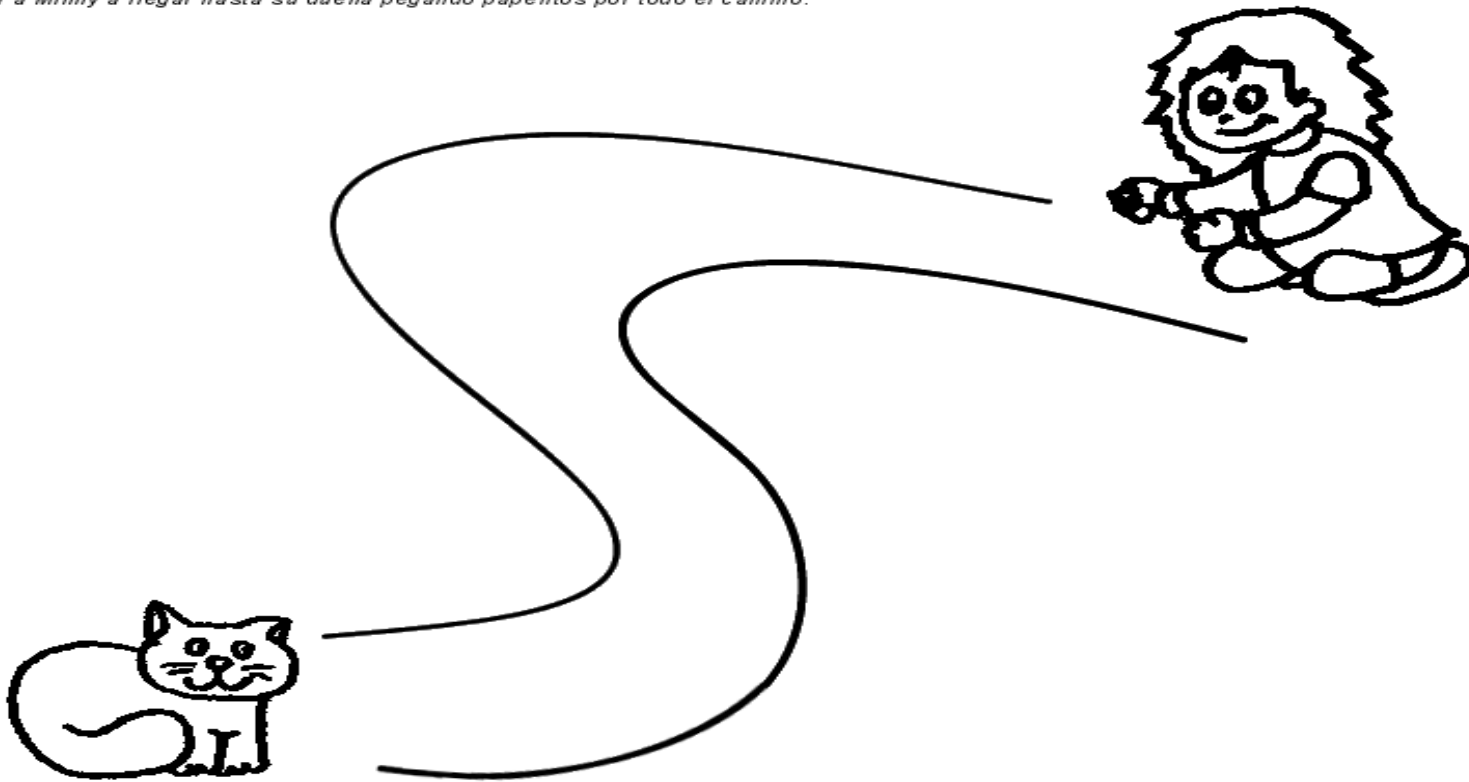
ACTIVIDAD 1 Laberinto

Ayudá a Toto a llegar hasta su casita.



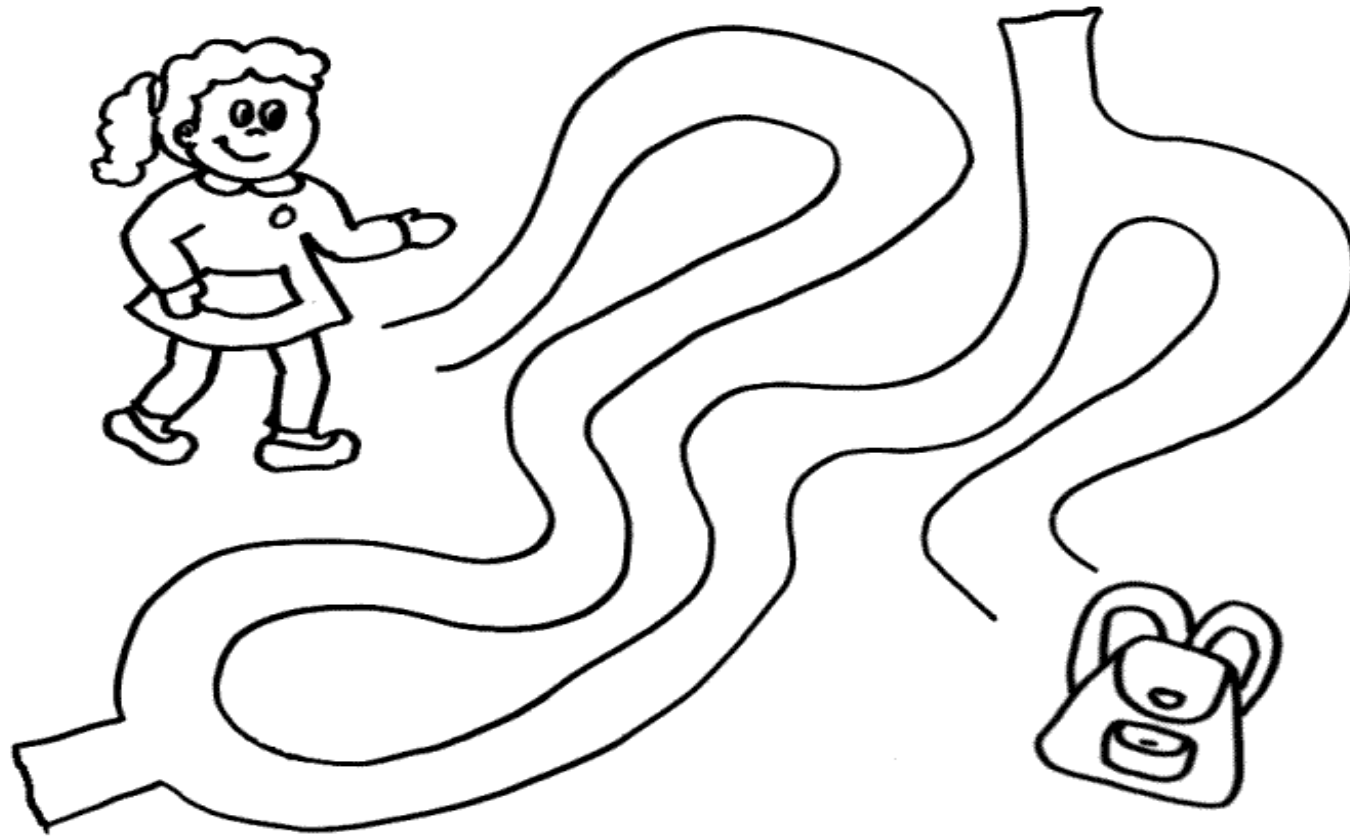
ACTIVIDAD 2 Laberinto

Ayuda a Minny a llegar hasta su dueña pegando papelitos por todo el camino.



ACTIVIDAD 3 Laberinto

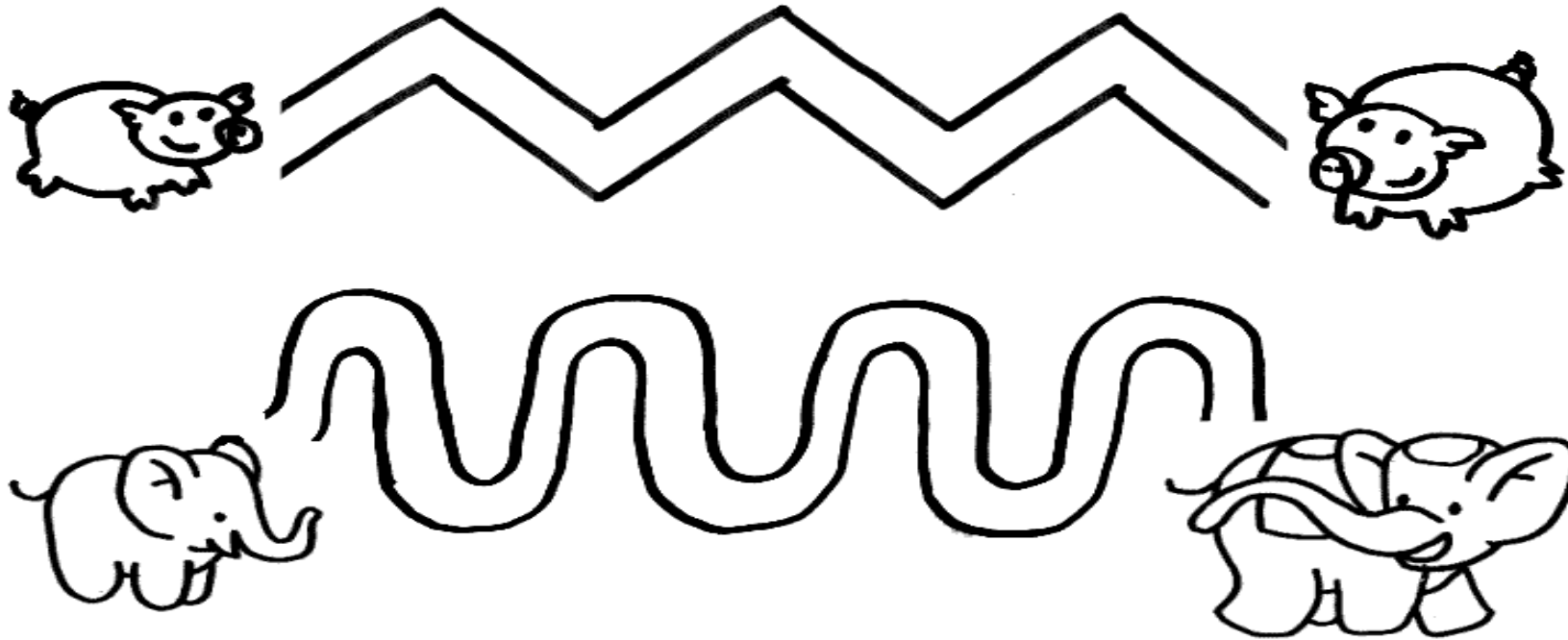
Ayudá a Clarita a encontrar su mochila.



ACTIVIDAD 4 Laberinto

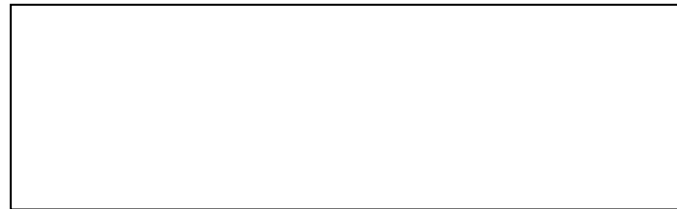
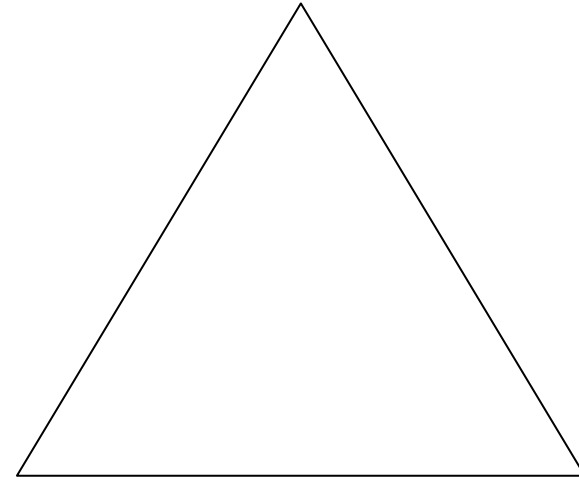
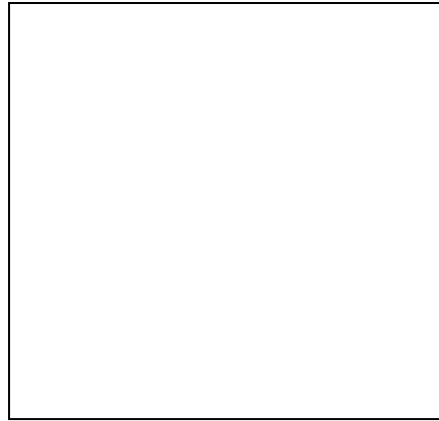
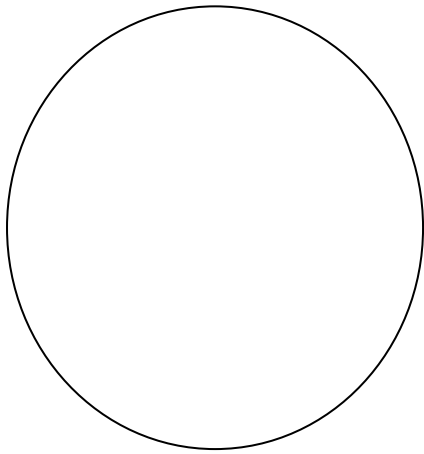
Ayudá a cada animalito a llegar junto a su mamá.


www.eljardinonline.com.ar



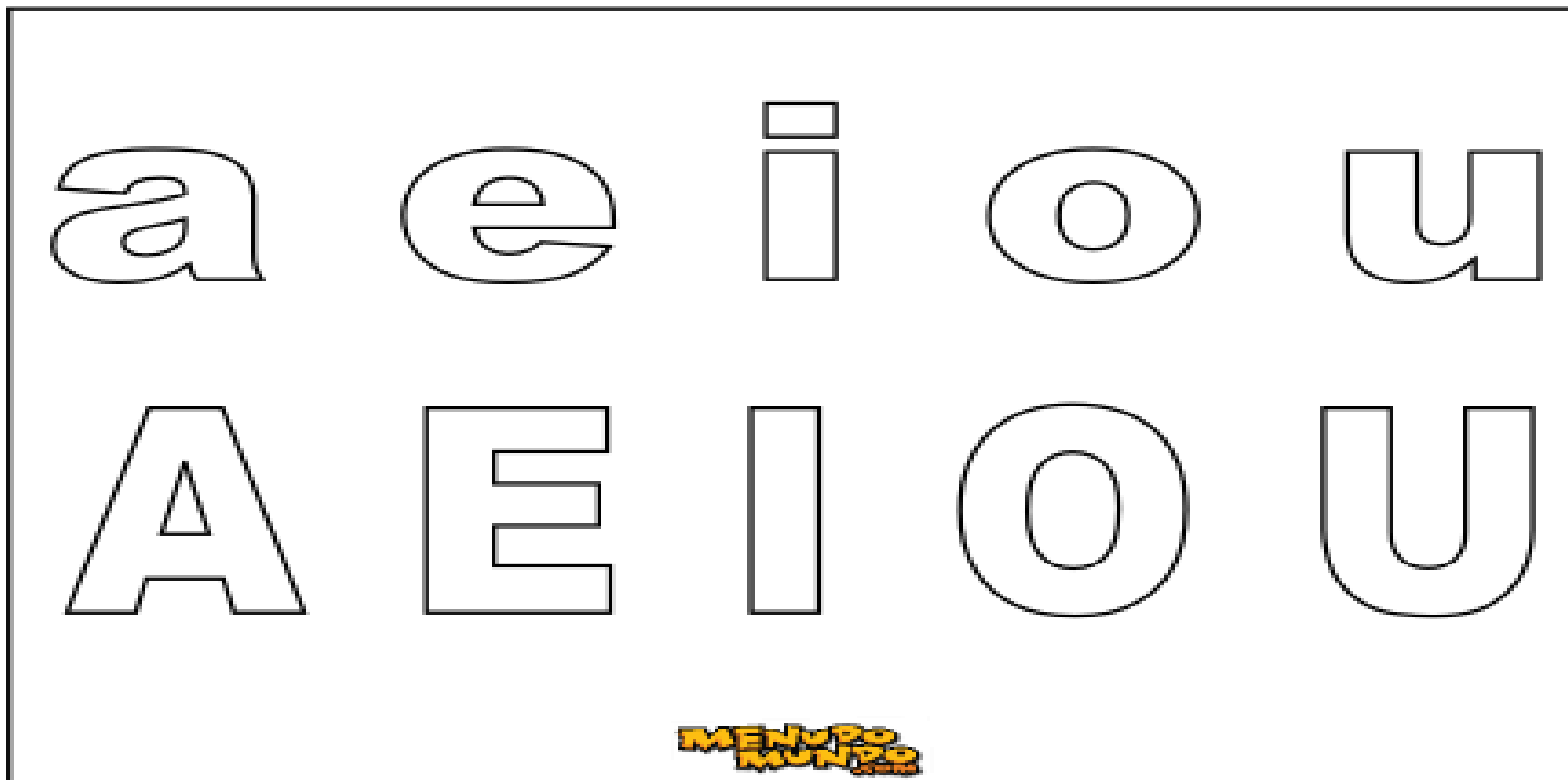
ACTIVIDAD# 2 Punzado

Punza las figuras geométricas por el contorno



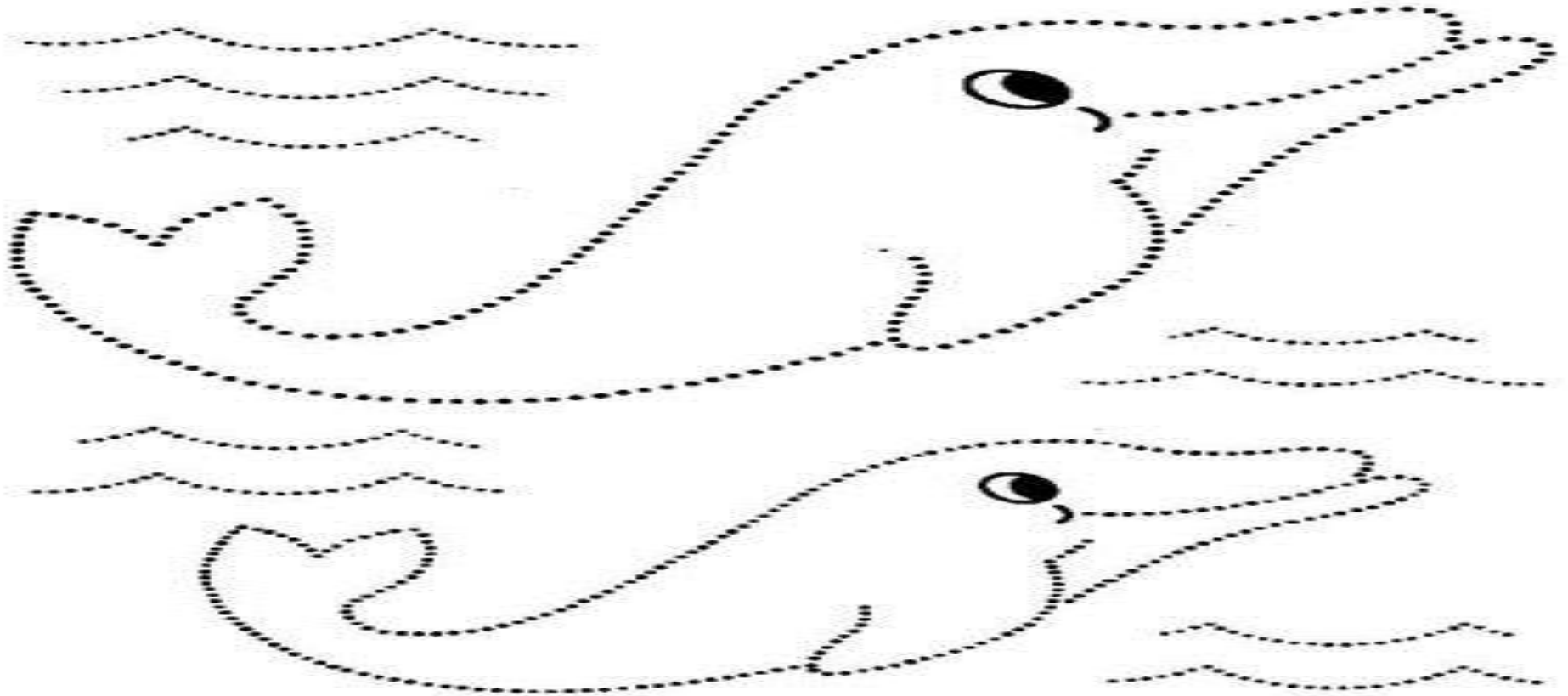
ACTIVIDAD# 3 Punzado

Punza las vocales minúsculas y mayúsculas y pinta



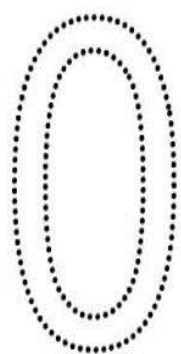
ACTIVIDAD# 4 Punzado

Pinta y punza los dibujos de la lámina y pégalos en paletas de helado .

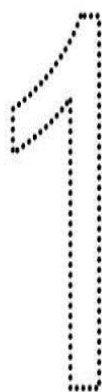


ACTIVIDAD# 5 Punzado

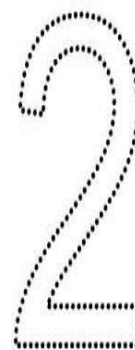
Punzar los números y pega en una cartulina



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info



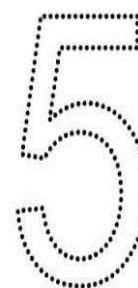
www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info



www.dibujosparacolorear.info