



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Informe Final de Trabajo de Titulación previo a la obtención del título
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“EL ESGRAFIADO EN LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE IDEAS EN
EL NIVEL INICIAL”.

Autora: Acosta Lescano Leslie Belén

Director: Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD

Ambato – Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD con cédula de ciudadanía 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“EL ESGRAFIADO EN LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE IDEAS EN EL NIVEL INICIAL”** desarrollado por la estudiante Leslie Belén Acosta Lescano, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

C.C 0502125123

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“EL ESGRAFIADO EN LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE IDEAS EN EL NIVEL INICIAL “**, quién basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Leslie Belén Acosta Lescano

C.C 1804962528

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.



Leslie Belén Acosta Lescano

C.C 1804962528

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“EL ESGRAFIADO EN LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE IDEAS EN EL NIVEL INICIAL”**, presentado por la señorita Acosta Lescano Leslie Belén, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Gissela Arroba López. Mg.
C.C.: 1802803617
Miembro de la comisión calificadora

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD,
C.C: 1802618916
Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado en primer lugar a Dios por las bendiciones recibidas, a mis padres Oswaldo y Susana quienes sentaron bases de responsabilidad y deseos de superación, a mis abuelos por su apoyo a lo largo de estos años al resto de mi familia que me ayudaron a construir y forjar la persona que ahora soy.

A mis Licenciados y amigos porque cada uno de ustedes han motivado mis sueños, con mucho amor y cariño les dedico todo mi esfuerzo y trabajo.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por guiarme a un camino lleno de triunfo, mi gratitud a mis padres y hermana que a pesar de la distancia fueron el motor de arranque para cumplir esta meta, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue.

A mi tutora Daniela Benalcázar que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este trabajo, a mi amiga Michelle por estar a mi lado en esta trayectoria universitaria donde juntas llegamos a la misma meta, a mi pequeño Emiliano por estar conmigo en este proceso, a las docentes de mi carrera por ser parte de mi formación académica y moral.

Y a todas las personas que me acompañaron en este logro.

Para ustedes con mucho amor.

Leslie

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
RESUMEN EJECUTIVO	XV
EXECUTIVE SUMMARY.....	XVI
CAPÍTULO I 17	
MARCO TEÓRICO.....	17
1.1 Antecedentes Investigativos	17
1.2 Objetivos.....	19
1.2.1 General	19
Primer Objetivo específico.....	19
Segundo objetivo específico.	29
Tercer objetivo específico.	30

CAPÍTULO II	31
METODOLOGÍA	31
2.1 Materiales	31
2.2 Métodos	31
CAPÍTULO III	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
3.1 Análisis y discusión de los resultados	33
3.2 Verificación de hipótesis.....	
CAPÍTULO IV	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
4.1 Conclusiones.....	61
4.2 Recomendaciones	62
MATERIALES DE REFERENCIA	63
Referencias Bibliográficas	63
Anexos.....	68
Validación de Instrumentos.....	68
Anexo 1 Validación de Ficha de observación.....	68
Anexo 2 Validación de Ficha de observación.....	68
Instrumentos.....	69
Anexo 3 Ficha de Observación dirigida a los niños.....	69
Anexo 4 Ficha de Observación dirigida a las docentes.....	70

Consentimientos informados.....	71
Anexo 5 Padres de Familia.....	71
Aplicación de Instrumentos.....	71
Anexo 6 Ficha de observación dirigida a los niños.....	71
Anexo 7 Ficha de observación dirigida a las docentes.....	72
Anexo 8 Urkund.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de esgrafiado	22
Tabla 2 Exponentes del desarrollo cognitivo y comunicativo	26
Tabla 3 Niveles de la representación simbólica	28
Tabla 4 Indicador 1	33
Tabla 5 Indicador 2	34
Tabla 6 Indicador 3	35
Tabla 7 Indicador 4	36
Tabla 8 Indicador 5	37
Tabla 9 Indicador 6	38
Tabla 10 Indicador 7	39
Tabla 11 Indicador 8	40
Tabla 12 Indicador 9	41
Tabla 13 <i>Indicador 10</i>	42
Tabla 14 Análisis general de resultados	44
Tabla 15 Indicador 1	47
Tabla 16 Indicador 2	48
Tabla 17 Indicador 3	49
Tabla 18 Indicador 4	50
Tabla 19 Indicador 5	51

Tabla 20 Indicador 6	52
Tabla 21 Indicador 7	53
Tabla 22 Indicador 8	54
Tabla 23 Indicador 9	55
Tabla 24 Análisis general de los resultados	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Técnica del esgrafiado	24
Figura 2 Indicador 1	33
Figura 3 Indicador 2	34
Figura 4 Indicador 3	35
Figura 5 Indicador 4	36
Figura 6 Indicador 5	37
Figura 7 Indicador 6	38
Figura 8 Indicador 7	39
Figura 9 Indicador 8	40
Figura 10 Indicador 9	41
Figura 11 Indicador 10	42
Figura 12 Indicador 1	47
Figura 13 Indicador 2	48
Figura 14 Indicador 3	49
Figura 15 Indicador 4	50
Figura 16 Indicador 5	51
Figura 17 Indicador 6	52
Figura 18 Indicador 7	53
Figura 19 Indicador 8	54

Figura 20 Indicador 9.....	55
-----------------------------------	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

TEMA:

EL ESGRAFIADO EN LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE IDEAS EN EL NIVEL INICIAL

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el uso del esgrafiado como técnica en la representación simbólica de ideas en niños del nivel Inicial . Se utilizó un enfoque positivista, buscando la verdad objetiva y midiendo variables de manera sistemática y rigurosa. El enfoque fue cuantitativo, recopilando datos numéricos y realizando análisis estadísticos descriptivos. El alcance fue descriptivo, centrado en describir las características de los sujetos y fenómenos sin buscar explicaciones causales. El diseño fue no experimental de corte transversal, observando a los niños y docentes en su entorno natural. Se empleó la técnica de observación, utilizando fichas de observación para recopilar información detallada de los niños y docentes. La población consistió en 29 niños y 2 docentes del nivel Inicial de la Escuela Juan Bautista Palacios La Salle. Los resultados mostraron que los niños de 4 a 5 años experimentan un desarrollo progresivo en la formación de la representación simbólica de ideas, con el esgrafiado como una forma de expresión simbólica. Los docentes demostraron compromiso al seleccionar actividades que promueven la representación simbólica, pero se observó una limitada utilización del esgrafiado y una preparación inadecuada de los recursos necesarios. Estos hallazgos respaldaron la importancia del esgrafiado como una técnica valiosa para el desarrollo simbólico de los niños en el nivel Inicial II.

DESCRIPTORES: representaciones gráficas, esgrafiado, nivel Inicial II, representación simbólica de ideas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

THEME:

SGRAFFITO IN THE SYMBOLIC REPRESENTATION OF IDEAS IN THE INITIAL LEVEL.

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of this research was to analyze the use of sgraffito as a technique in the symbolic representation of ideas in children at the Pre-school level. A positivist approach was used, seeking objective truth and measuring variables in a systematic and rigorous manner. The approach was quantitative, collecting numerical data and performing descriptive statistical analysis. The scope was descriptive, focused on describing the characteristics of subjects and phenomena without seeking causal explanations. The design was non-experimental, cross-sectional, observing children and teachers in their natural environment. The observation technique was employed, using observation cards to collect detailed information from the children and teachers. The population consisted of 29 children and 2 teachers at the Juan Bautista Palacios La Salle Elementary School. The results showed that children from 4 to 5 years old experience a progressive development in the formation of the symbolic representation of ideas, with sgraffito as a form of symbolic expression. Teachers demonstrated commitment in selecting activities that promote symbolic representation, but limited use of sgraffito and inadequate preparation of the necessary resources were observed. These findings supported the importance of sgraffito as a valuable technique for the artistic and symbolic development of children at the Initial II level.

Keywords: representation graphic, sgraffito, Initial Level II, symbolic representation of ideas

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Al realizar la revisión de investigaciones previas relacionadas con esta temática. Se hallaron algunas que sirvieron para comprender y profundizar en el conocimiento existente sobre el uso del esgrafiado como técnica para la expresión simbólica en niños de esta edad. A través de esta revisión, se buscará identificar tendencias, hallazgos significativos y posibles recomendaciones prácticas que contribuyan al desarrollo de estrategias efectivas de enseñanza y fomento del esgrafiado como forma de representación simbólica en el nivel Inicial.

La primera investigación fue realizada en Perú, Fernández y Toro (2017) la denominaron “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Inicial N° 576 Casa Hogar de María, provincia de Cutervo Región Cajamarca”. La metodología fue cuantitativa de tipo descriptivo, comparativo, corte longitudinal. Los hallazgos relevan que la aplicación de técnicas grafo plásticas favorecen al aprendizaje y motricidad fina.

Asimismo, Llatas (2021) llevó a cabo un estudio titulado "La técnica 'ERMEE' desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo - 2016". El objetivo principal de esta investigación fue mejorar la práctica pedagógica a través del uso de la técnica ERMEE para el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 4 años. El enfoque metodológico utilizado fue la investigación acción pedagógica. Los resultados obtenidos revelaron que la aplicación de la técnica de esgrafiado mediante el uso de la técnica ERMEE mostró resultados positivos en su totalidad. Estos resultados respaldan la efectividad de la técnica en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años.

En este mismo país, Pérez (2022) realizó una investigación titulada "Aplicación de la técnica del esgrafiado en el desempeño creativo en los estudiantes del primer grado de la I.E.S Independencia Nacional Puno - 2021". El objetivo principal de este estudio fue identificar el impacto de la técnica del esgrafiado en el desempeño creativo de los estudiantes de primer grado. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo,

descriptivo y correlacional. Los resultados obtenidos indicaron que la aplicación de la técnica del esgrafiado resultó ser eficaz para fomentar la creatividad en los estudiantes. Estos hallazgos respaldan la importancia de incorporar el esgrafiado como una herramienta pedagógica en el ámbito educativo, ya que estimula la expresión creativa y el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes de primer grado.

El estudio de Zavaleta (2019) denominado “Técnicas gráfico plásticas que emplean las docentes del nivel inicial en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017” cuyo objetivo fue establecer técnicas grafico- plásticas que emplean los docentes de inicial del distrito de Santa. La metodología fue cuantitativa de tipo descriptivo, con diseño no experimental de corte transversal. Los resultados indican que las técnicas grafoplásticas se usan de forma intermitente, que podría incidir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La investigación realizada por Andrade y Merino (2020) titulada "Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II", tuvo como objetivo difundir los resultados de la aplicación de dichas técnicas en la creatividad de los infantes de Loja. Emplearon el método analítico-sintético, hermenéutico y estadístico. Los resultados obtenidos revelaron que los docentes presentaban desconocimiento sobre las técnicas grafoplásticas. Sin embargo, a través de la implementación de talleres específicos en este ámbito, se logró estimular en los niños diversas habilidades cognitivas, motoras y, especialmente, su creatividad. Estos talleres permitieron que las maestras consideraran la incorporación de las técnicas grafoplásticas en su planificación educativa.

De igual forma, el estudio de González et al. (2020) titulado "Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras", tuvo como objetivo identificar las estrategias que emplean las educadoras para desarrollar la creatividad en los niños de 12 a 36 meses de Azogues. La metodología utilizada fue mixta de tipo descriptiva con diseño no experimental de corte transversal. Los resultados obtenidos revelaron que las técnicas grafoplásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad en los niños. A través de estas técnicas, se observó un estímulo en diversas áreas, tales como la motricidad, las habilidades mentales, sociales y familiares. Estos hallazgos sugieren que las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el crecimiento y

desarrollo integral de los niños, enfatizando especialmente la importancia de la creatividad.

Por otro lado, Copo y Llamuca (2020) llevaron a cabo una investigación titulada "Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos". El objetivo principal de este estudio fue aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital y la expresión de sus sentimientos e intereses mediante la creatividad. La metodología empleada fue cualitativa, de tipo descriptiva, método analítico-sintético. Los resultados indicaron que la utilización reiterada de técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo de la pinza digital, favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, y fomenta la expresión creativa de los niños, permitiéndoles transmitir sus ideas y sentimientos de manera más efectiva.

Estos hallazgos ponen de manifiesto la importancia de reorientar el manejo de las técnicas grafo plásticas, promoviendo espacios y actividades que sean más acordes con las etapas de desarrollo de los niños. Es fundamental que los docentes consideren las necesidades evolutivas de los niños al seleccionar y aplicar estas técnicas, fomentando así su creatividad de manera más efectiva.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Analizar el esgrafiado en la representación simbólica de ideas en niños del nivel Inicial.

Primero Objetivo específico: Fundamentar teóricamente el esgrafiado y la representación simbólica de ideas de 4 a 5 años.

Para fundamentar científicamente las variables de estudio, se llevó a cabo un estudio de la literatura existente sobre el esgrafiado y la representación simbólica en la educación inicial. Esta revisión se basó en la consulta de artículos académicos y científicos, así como en la exploración de los principales repositorios de información. El objetivo fue seleccionar la información relevante que permitiera respaldar de

manera sólida las variables de estudio. A continuación, se presenta la información obtenida a partir de esta revisión.

Para definir la palabra "esgrafiado" proviene del latín, donde "ex" significa "fuera" y "graphein" significa "dibujo". Estos términos combinados reflejan la idea de un dibujo que se obtiene al extraer material de la superficie. El esgrafiado es una técnica de dibujo que implica realizar incisiones en el soporte, revelando la capa inferior. A través de este proceso, se crea un efecto visual fascinante, ya que se logra un contraste notorio entre las capas. Esta técnica se utiliza para producir imágenes y diseños que destacan por su textura y profundidad, añadiendo un elemento distintivo y estético a la obra (Mayta, 2019).

En este sentido, el esgrafiado es una técnica estética que consiste en aplicar dos capas superpuestas de estuco o mortero de diferentes colores sobre un muro, y luego rayar o levantar las partes que revelan el estarcido calcado, creando un efecto de contraste entre las tonalidades. Esta práctica permite embellecer y decorar las superficies, brindando un aspecto visualmente atractivo y distintivo (Segarra, 2018).

Por otro lado, según Almagro (2016) el esgrafiado se considera una técnica fundamental que no solo estimula la observación, sino que también mejora la producción e interpretación de imágenes. Además, se destaca su contribución en el ámbito de la expresión, el desarrollo de habilidades motoras, la creatividad y la expansión de la imaginación, especialmente en el contexto de la educación infantil. Durante esta etapa, los niños comienzan a explorar y experimentar, por lo que el uso del esgrafiado puede ser especialmente beneficioso para su desarrollo integral.

Por tanto, el proceso del esgrafiado implica que el niño comience pintando con crayones sobre una superficie de papel brillante, cubriéndola por completo. A continuación, utiliza una pluma sin tinta o un punzón sin punta para raspar suavemente la capa superior, revelando el color del papel brillante. Se le indica al alumno que a medida que raspa, deberá ir apareciendo un dibujo en la superficie. Este método combina la pintura y el raspado para crear imágenes y diseños únicos, permitiendo al niño explorar su creatividad y habilidades artísticas (Zavaleta, 2019) .

Según Peñaloza (2021) el esgrafiado tiene varios objetivos fundamentales que incluyen:

- Desarrollar la creatividad y expresión artística.
- Fortalecer la motricidad fina.
- Potenciar la coordinación óculo-manual.
- Mejorar la precisión del trazo.
- Favorecer el desarrollo de la pinza digital.
- Mejorar la capacidad de atención.

Estos objetivos están centrados en promover el desarrollo integral de los niños, fomentando su creatividad, habilidades motoras y atención a través de la práctica del esgrafiado.

Por su parte, Celi (2018) expone que el esgrafiado fomenta el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños, permitiéndoles disfrutar y apreciar los efectos sorprendentes que pueden lograr. A su vez, esta técnica les ayuda a desarrollar la comprensión de la relación de causa y efecto, ya que experimentan cómo sus acciones de raspar revelan diferentes resultados en el dibujo. Además, el esgrafiado ejercita la coordinación visomotora de los niños, ayudándoles a utilizar el espacio de manera más precisa y controlada.

Además de los objetivos mencionados anteriormente, el esgrafiado también desempeña un papel importante en la comunicación y representación de ideas. Esta técnica artística ayuda a los niños a expresar sus pensamientos y emociones a través del dibujo, estimulando su creatividad y contribuyendo a su desarrollo integral. La expresión mediante el lenguaje artístico facilita la construcción de relaciones afectivas y promueve la expresión de ideas en diferentes contextos (Segarra, 2018). En resumen, el esgrafiado no solo es una forma de expresión visual, sino también una herramienta para la comunicación y representación de ideas en los niños.

El esgrafiado es una técnica artística que involucra el raspado o rayado de una superficie revestida para revelar capas de color y crear contrastes visuales. En esta introducción, se explorarán los distintos tipos de esgrafiado y cómo cada uno ofrece oportunidades únicas para la expresión artística. Los tipos de esgrafiado se muestran en la Tabla 1

Tabla 1 *Tipos de esgrafiado*

Tipos	Descripción
Esgrafiado con ceras	En primer lugar, se pinta la superficie de la cartulina utilizando varios colores. Luego, se aplica una capa de cera de color negro, que cubre los tonos de la capa anterior. A continuación, se utiliza un objeto punzante para rasgar cuidadosamente la superficie, revelando así diferentes tonalidades de colores debajo de la capa de cera. El objetivo de este proceso es crear efectos visuales y descubrir una amplia gama de colores en el resultado final del esgrafiado.
Esgrafiado con tinta china	Se puede emplear un enfoque distinto para realizar el rasgado, utilizando componentes alternativos. Para comenzar, se colorea toda la superficie de la cartulina con crayones en tonos diversos. Luego, se esparce una capa de talco o harina utilizando los dedos, cubriendo por completo la cartulina. Después, se aplica tinta china sobre la superficie y se deja secar. Por último, se elige una ilustración y se rasga cuidadosamente con una herramienta punzante. Este proceso produce efectos visuales y texturas sorprendentes en el resultado final del esgrafiado.
Esgrafiado con óleo	El enfoque se dirige hacia el esgrafiado en óleo, una técnica que se caracteriza por rasgar cuidadosamente una capa de pintura fresca para revelar las capas secas subyacentes. Este proceso permite crear efectos visuales y texturas interesantes en la obra final, generando un contraste entre las capas de pintura y aportando una dimensión adicional a la composición artística.

Tomado de Pérez (2022)

En conclusión, el esgrafiado es una técnica artística versátil que involucra el raspado o rayado de una superficie revestida para revelar capas de color y crear contrastes visuales. En este contexto, se ha explorado cómo los diferentes tipos de esgrafiado ofrecen oportunidades únicas

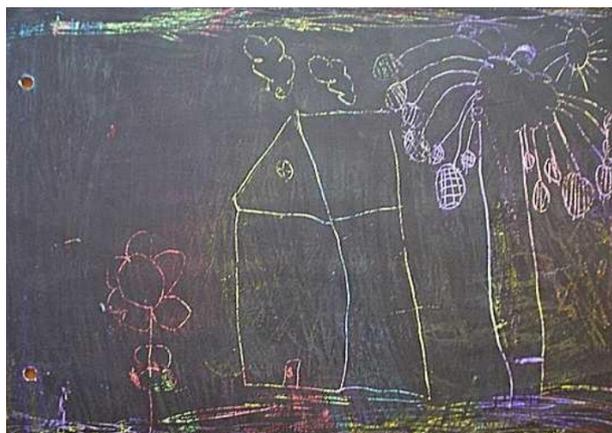
para la expresión artística en el ámbito de la educación infantil. Desde el uso de ceras, que estimula la creatividad y el descubrimiento de colores, hasta el empleo de tinta china y la técnica de esgrafiado en óleo, que fomentan la exploración visual y táctil, se ha demostrado el potencial del esgrafiado para el desarrollo de habilidades motrices, la expresión de ideas y el estímulo de la imaginación en los niños. Al proporcionar una experiencia sensorial y artística, el esgrafiado se convierte en una herramienta invaluable para enriquecer el proceso de aprendizaje y promover el desarrollo integral de los niños en el contexto educativo.

La aplicación de la técnica del esgrafiado es un valioso recurso artístico que encuentra aplicaciones en una amplia variedad de campos y contextos. Con su capacidad para crear efectos visuales intrigantes y agregar texturas y patrones únicos, el esgrafiado se ha convertido en una opción popular en áreas como las artes visuales, la arquitectura, el diseño de interiores, las manualidades y la educación.

En el ámbito educativo se utiliza como una herramienta didáctica para enseñar conceptos artísticos, estimular la creatividad y desarrollar habilidades motoras finas en niños y jóvenes. La actividad práctica del esgrafiado brinda la oportunidad de explorar el arte y la expresión personal, permitiendo a los estudiantes experimentar con diferentes colores, formas y técnicas (Rodrigo (2020); Ruiz (2015)).

Las herramientas para la técnica del esgrafiado requieren una cartulina blanca como base. En primer lugar, se colorea el área deseada con crayones de varios colores, creando un fondo vibrante. Luego, se aplica cuidadosamente una capa uniforme de pintura negra densa con un pincel sobre toda la superficie, cubriendo los colores subyacentes. Una vez que la capa de pintura negra se ha secado por completo, se utiliza un punzón, una aguja u otro objeto puntiagudo para raspar y dibujar figuras, revelando así los colores del fondo y creando un contraste visual impactante. Esta técnica proporciona resultados sorprendentes al combinar el juego de colores y la creatividad en el diseño final (Cajas, 2017). Como se observa en la Figura 1.

Figura 1 *Técnica del esgrafiado*



Tomado de. Cajas (2017)

Al elegir esta técnica, se fomenta la exploración y organización de materiales, como colores contrastantes, formas y texturas, que permiten crear construcciones simples con detalles cuidadosamente elaborados. Además de su valor estético, el esgrafiado potencia competencias como la autonomía, el diálogo y la comunicación. A través de la creación de gráficos, imágenes, dibujos y líneas, los estudiantes interactúan con su entorno físico, su contexto cultural y el medio artístico. Asimismo, esta práctica se vincula con diversas disciplinas académicas, como el lenguaje y las matemáticas, enriqueciendo así el pensamiento y la inteligencia visual y espacial de los estudiantes (Segarra, 2018).

La representación simbólica de ideas es el proceso mediante el cual se utilizan símbolos, signos o imágenes para comunicar conceptos, pensamientos o mensajes abstractos. Estos símbolos pueden ser tanto visuales como lingüísticos, y se emplean para transmitir significados más allá de su forma o apariencia física (Hualpa, 2019).

La representación simbólica de ideas juega un papel fundamental en diversas disciplinas y contextos. En el ámbito del arte, por ejemplo, los artistas utilizan símbolos y metáforas visuales para expresar emociones, conceptos filosóficos o críticas sociales. Estos símbolos pueden tener significados universales o ser más subjetivos, dependiendo del contexto cultural y la interpretación del observador (Vargas, 2022).

En la educación, la representación simbólica de ideas es esencial para el aprendizaje y la comunicación efectiva. Los símbolos visuales, como diagramas, gráficos o mapas conceptuales, se utilizan para organizar y representar información de manera clara y comprensible. Estos recursos ayudan a los estudiantes a asimilar conceptos complejos y establecer conexiones entre diferentes ideas (Castro, 2017).

En conclusión, la representación simbólica de ideas es una poderosa herramienta presente en diversos campos, que nos permite comunicar conceptos abstractos, transmitir mensajes y evocar emociones más allá de los límites del lenguaje común. A través de símbolos visuales y lingüísticos, expandimos nuestras formas de comunicación y expresión, enriqueciendo nuestra comprensión y promoviendo la conexión entre diferentes disciplinas y personas.

Por lo tanto, la representación simbólica de ideas es una forma de comunicación que utiliza símbolos para expresar conceptos abstractos y transmitir significados más allá de las palabras. Sus características principales incluyen la abstracción, la polisemia, la significancia cultural, la comunicación no verbal, la versatilidad y la interpretación subjetiva. Estas características hacen de la representación simbólica una herramienta poderosa y versátil en la comunicación humana.

El desarrollo de la representación simbólica de ideas es un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los individuos cuyos máximos exponentes fueron Piaget, Vygotsky y Bruner. A medida que los niños crecen, adquieren la capacidad de representar ideas y conceptos a través de símbolos visuales y lingüísticos. Este desarrollo implica una progresión desde representaciones simples y concretas hacia representaciones más complejas y abstractas. De tal forma en la Tabla 3 se presentan los postulados de estos máximos exponentes:

Tabla 2 *Exponentes del desarrollo cognitivo y comunicativo*

Exponentes	Descripción
Jean Piaget:	Piaget es uno de los teóricos más influyentes en el campo del desarrollo cognitivo. Su teoría del desarrollo cognitivo destaca el juego simbólico como una forma en la que los niños representan y manipulan mentalmente los objetos y los eventos. Según Piaget, los niños en la etapa preoperacional (que abarca aproximadamente de los 2 a los 7 años) desarrollan la capacidad de representar simbólicamente sus pensamientos, y el juego simbólico.
Lev Vygotsky	Vygotsky propuso la teoría socio-cultural del desarrollo, la cual enfatiza la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky. Los patrones observados en el desarrollo de la representación simbólica podrían relacionarse con las ideas de Vygotsky sobre cómo el juego simbólico promueve el desarrollo del pensamiento abstracto y el lenguaje.
Jerome Bruner:	Bruner es conocido por su enfoque en la representación simbólica y el desarrollo cognitivo. Según Bruner, los niños utilizan símbolos y representaciones para construir y comunicar significado. Su teoría del aprendizaje por descubrimiento destaca el papel de la representación simbólica en la construcción activa del conocimiento por parte del niño.

Tomado de. Berrio et al. (2021); Domínguez (2021); Issin (2021); Morales (2021); Sangucho (2020)

En las etapas tempranas del desarrollo, los niños utilizan símbolos concretos y directos para representar objetos y acciones de su entorno inmediato. Por ejemplo, pueden utilizar dibujos o gestos simples para representar un animal o imitar un sonido. A medida que crecen, comienzan a emplear símbolos más abstractos y elaborados, como

palabras y símbolos gráficos, para representar conceptos más abstractos, como emociones, ideas o situaciones imaginarias (Huaraca, 2021).

El desarrollo de la representación simbólica está estrechamente relacionado con el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. A medida que los niños adquieren un mayor vocabulario y una comprensión más sofisticada de los conceptos, su capacidad para representar ideas simbólicamente se expande. También desarrollan habilidades para combinar símbolos y crear representaciones más complejas, como narraciones y juegos de roles (Núñez, 2021).

Es importante destacar que el desarrollo de la representación simbólica no se limita al ámbito infantil, sino que continúa a lo largo de la vida. En la adultez, la representación simbólica se utiliza en diversas áreas, como el arte, la literatura, la comunicación visual y la resolución de problemas. Los adultos utilizan símbolos para expresar ideas abstractas, transmitir mensajes complejos y comunicarse de manera más efectiva (Carman, 2022).

En resumen, el desarrollo de la representación simbólica de ideas es un proceso gradual y progresivo que ocurre a lo largo de la vida. Implica el uso de símbolos visuales y lingüísticos para representar conceptos abstractos y comunicar de manera más efectiva. Este desarrollo está estrechamente vinculado al desarrollo del lenguaje y el pensamiento, y desempeña un papel fundamental en la comunicación humana y en la comprensión del mundo que nos rodea.

La representación simbólica de las ideas se manifiesta en diferentes niveles a medida que se desarrolla en los individuos. Los niveles se presentan en la

Tabla 3 Niveles de la representación simbólica

Tabla 3 *Niveles de la representación simbólica*

Niveles	Descripción
Nivel perceptivo	En este nivel, la representación simbólica de las ideas se basa principalmente en la percepción sensorial y en la capacidad de reconocer y relacionar objetos concretos. Los símbolos utilizados son simples y se centran en representar elementos visuales o sensoriales básicos. Por ejemplo, un dibujo que representa un objeto físico de manera realista
Nivel icónico	En este nivel, los símbolos utilizados se alejan de la representación realista y se enfocan en la representación simbólica. Los símbolos icónicos pueden ser más abstractos y estilizados, pero aún tienen una conexión directa con el objeto o concepto que representan. Por ejemplo, un dibujo estilizado de un corazón para representar el amor.
Nivel simbólico	En este nivel, los símbolos utilizados son arbitrarios y convencionales. No tienen una conexión directa con el objeto o concepto que representan, pero son aceptados por un grupo o sociedad como portadores de un significado compartido. Ejemplos de símbolos simbólicos son las letras del alfabeto, los números o los símbolos matemáticos.
Nivel abstracto	En este nivel, la representación simbólica se vuelve aún más abstracta y conceptual. Los símbolos utilizados representan ideas y conceptos complejos que no pueden ser percibidos directamente. Estos símbolos pueden ser palabras, fórmulas matemáticas, diagramas conceptuales, entre otros

Tomado de. González (2021); López et al. (2021); Novo y Berciano (2019)

Es importante tener en cuenta que estos niveles no son estrictamente secuenciales ni excluyentes, ya que los individuos pueden utilizar diferentes niveles de representación simbólica de ideas dependiendo del contexto y la tarea específica. Además, el desarrollo de estos niveles ocurre de manera gradual a lo largo del tiempo, a medida que los individuos adquieren habilidades cognitivas y lingüísticas más avanzadas.

La representación simbólica de ideas se desarrolla a través de diferentes fases o etapas a medida que los individuos adquieren habilidades cognitivas y lingüísticas más avanzadas, es un proceso complejo que se desarrolla a lo largo del tiempo y atraviesa diferentes fases. Desde las primeras etapas prelingüísticas hasta las fases de representación simbólica avanzada, los individuos adquieren habilidades para comunicar y representar conceptos abstractos a través de símbolos y signos.

Segundo objetivo específico: Determinar cómo se desarrolla la representación simbólica de ideas en los niños del nivel Inicial de 4 a 5 años de la Escuela Juan Bautista Palacios La Salle.

Para cumplir con el objetivo se utilizó una ficha de observación. Esta consistió en una serie de indicadores que permitieron evaluar y registrar el grado de cumplimiento de ciertos indicadores observables en los niños durante sus actividades de representación simbólica.

Incluyó criterios específicos relacionados con el uso de símbolos, la capacidad para expresar ideas y emociones, el nivel de detalle y la coherencia en sus dibujos, entre otros aspectos relevantes para la representación simbólica. Cada criterio fue evaluado mediante una valoración de cumplimiento.

Se aplicó la ficha de observación durante las actividades de representación simbólica impartidas por la docente en el aula con los niños del nivel Inicial II. Durante estas actividades, se registraron varias estrategias utilizadas como lo fueron:

- El uso de la plastilina para poder moldear y representar números y letras
- El pizarrón individual donde les permitió realizar trazos, formas.
- Dibujos libres donde experimentaron diferentes colores y representaron objetos, personas, animales, numéras y letras

- El mentefacto nocional como representación gráfica donde los niños representaban grupos de objetos que tenían características comunes y las habilidades observadas en cada niño, marcando el cumplimiento o no cumplimiento de los criterios establecidos.

Tercer objetivo específico: Examinar la utilización de la técnica del esgrafiado por parte de las docentes del nivel Inicial II de la Escuela Juan Bautista Palacios La Salle.

Se cumplió mediante la aplicación de una ficha de observación diseñada para este propósito. La ficha de observación fue utilizada para identificar y evaluar diferentes aspectos del trabajo del docente relacionados con el esgrafiado.

En primer lugar, se diseñó la ficha de observación con indicadores relevantes que permitieran obtener información detallada sobre el trabajado del docente de acuerdo a la utilización de la técnica del esgrafiado. Estos criterios abarcaron aspectos como la planificación de actividades, la disponibilidad y selección de materiales adecuados para el esgrafiado, la interacción con los niños durante las sesiones de esgrafiado, y la promoción de la creatividad y la expresión individual de los niños.

Luego, se aplicó durante la técnica del esgrafiado en el aula, por el docente en relación al esgrafiado realizo esta técnica para la elaboración de un dibujo libre como también para representar numerales y letras correspondientes al nombre de cada uno de los niños, su procedimiento, materiales para su ejecución, la interacción para realizar esta técnica y la descripción de cada trabajo.

Se observo a las docentes en relación a los criterios establecidos en la ficha de observación. Se examinaron las frecuencias y patrones observados en las diferentes categorías, lo que permitió identificar fortalezas y áreas de mejora en el trabajo del docente con respecto al esgrafiado.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para llevar a cabo esta investigación se empleó materiales adecuados por parte de la docente para realizar la técnica del esgrafiado como:

- Cartulinas blancas
- Crayones
- Pintura de vinil
- Punzón.

Para el desarrollo de la representación simbólica de ideas donde la docente propuso una serie de actividades como lo fueron:

- El uso del pizarrón donde les permitió hacer trazos para elaborar un dibujo
- La plastilina para poder representar personas, objetos, números y letras,
- El mentefacto nocional y pseudonaturalista en el cual se basó en captar ideas de los niños. (representación gráfica).

2.2 Métodos

La investigación se fundamentó en el paradigma positivista, el cual postula que el conocimiento válido se obtiene a través de la observación y la medición objetiva y neutral de los fenómenos (Achig, 2019). En consecuencia, este estudio adoptó dicho paradigma para la búsqueda de la verdad objetiva y la medición de variables, siendo crucial para el análisis del esgrafiado y la representación simbólica de ideas en niños del nivel Inicial. Esto requiere un enfoque sistemático y riguroso en la recopilación de datos, empleando instrumentos que generen información numérica.

Se optó por un enfoque cuantitativo, el cual se define como un conjunto de procedimientos sistemáticos y numéricos utilizados para evaluar el fenómeno de estudio (Guevara et al., 2020). Por lo tanto, se aplicó este enfoque al medir de manera numérica las variables y recopilar datos durante la investigación. Esto permitió llevar a cabo análisis estadísticos descriptivos y obtener conclusiones precisas.

El enfoque descriptivo resultó apropiado para esta investigación, dado que se focaliza en describir las características de los sujetos y los fenómenos sin pretender explicar sus causas (Ramos, 2020). Esto posibilitó obtener una comprensión detallada de la situación actual en relación al esgrafiado y la representación simbólica de ideas en los niños del nivel Inicial.

Además, se utilizó un diseño de investigación no experimental de tipo transversal, en el cual no se manipularon variables ni se controlaron condiciones (Manterola et al., 2019). En consecuencia, se observó a los niños del nivel Inicial II en su entorno natural con el fin de recopilar información sobre su habilidad para realizar esgrafiado y representación simbólica de ideas.

La técnica que se empleó en el trabajo fue la observación que favoreció el recabar información. Se utilizó fichas de observación como instrumento destinado a las docentes para identificar su trabajo en relación al esgrafiado en la representación simbólica de ideas, y también se dirigió a los niños para obtener información sobre como desarrolla la representación simbólica de ideas. La población de este trabajo se conformó por 29 niños y 2 docentes del nivel Inicial de la Escuela La Salle donde se dirigió la investigación para la recolección de la información aplicada en los instrumentos.

Los instrumentos aplicados se validaron con expertos en el área de Educación Inicial en donde se detalló 10 y 9 indicadores como criterios y su valoración respectiva, se optó por dos fichas de observación ya mencionadas. La aplicación de este instrumento de validación con sus indicadores según el tema de investigación tuvo dos categorías según las variables; la representación simbólica y el esgrafiado, donde estos tuvieron una valoración de 100% aplicable dado así sugerencias correspondientes a su validez y fiabilidad.

Estos instrumentos ya validados tanto por expertos como por un análisis estadístico SPPSS se procedieron a su aplicación en la Escuela Juan Bautista Palacios La Salle durante las jornadas académicas de los niños de educación Inicial II, la ficha de observación dirigida a los 29 niños para determinar cómo se desarrolla la representación simbólica como también a las dos docentes en la utilización de la técnica del esgrafiado.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Análisis de la guía de observación aplicada a los niños de Inicial II

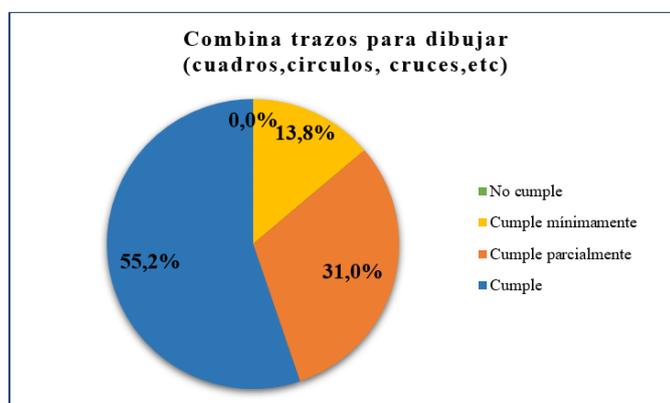
Indicador 1: Combina trazos para dibujar (cuadros, círculos, cruces, etc.)

Tabla 4 *Indicador 1*

INDICADOR 1			
Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	4	13,8%
3	Cumple parcialmente	9	31,0%
4	Cumple	16	55,2%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 2 *Indicador 1*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, ninguno de ellos obtuvo un resultado que indicara que no cumple, lo que representa un 0%, el 13,8% de los participantes cumplieron mínimamente, lo que sugiere que poseen un nivel básico en la capacidad de combinar trazos para dibujar, el 31% de los participantes cumplieron parcialmente, lo que indica que tienen habilidades intermedias en la combinación de trazos para

dibujar. El 55,2% de los participantes cumplieron completamente, lo que demuestra un nivel satisfactorio en su capacidad para combinar trazos para dibujar.

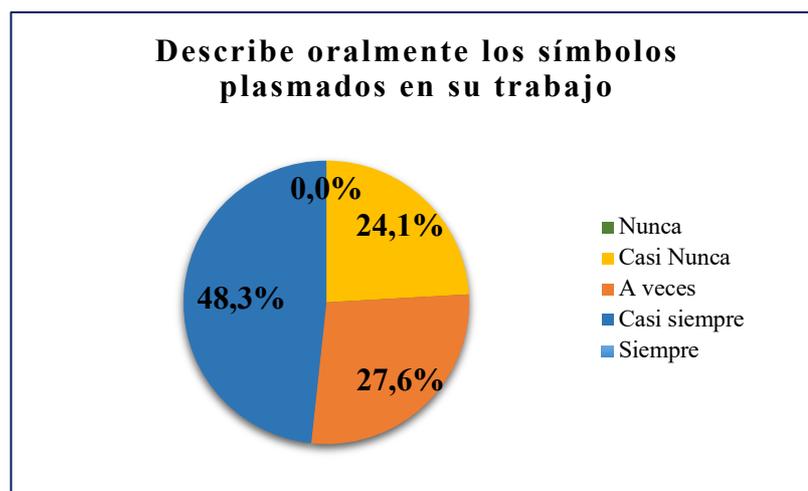
Ítem 2: Describe oralmente los símbolos plasmados en su trabajo

Tabla 5 *Indicador 2*

Indicador 2			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	7	24,1%
3	Cumple parcialmente	8	27,6%
4	Cumple	14	48,3%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 3 *Indicador 2*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, ninguno de ellos obtuvo un resultado que indicara que no cumple con el criterio establecido para este indicador, lo que representa un 0%. El 24,1% de los participantes cumplieron mínimamente, lo que sugiere que tienen una capacidad limitada para describir oralmente los símbolos plasmados en su trabajo. El 27,6% de los participantes cumplieron parcialmente, lo que indica que tienen habilidades moderadas para describir oralmente los símbolos en su trabajo, pero aún tienen margen de mejora. El 48,3% de los participantes cumplieron

completamente, lo que demuestra que poseen una buena habilidad para describir oralmente los símbolos plasmados en su trabajo.

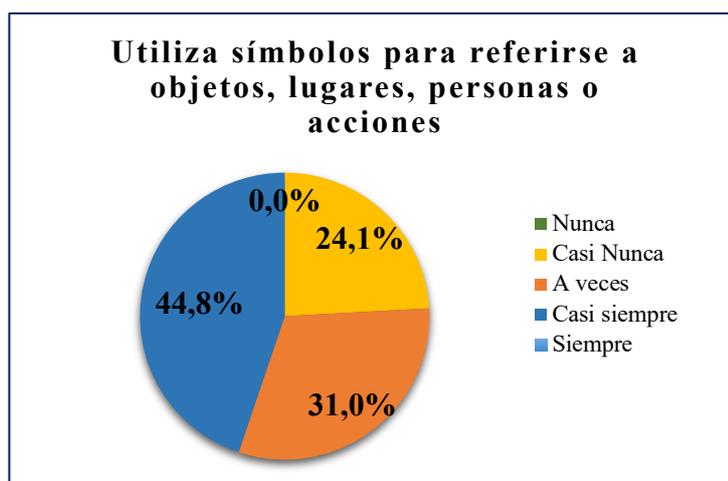
Ítem 3: Utiliza símbolos para referirse a objetos, lugares, personas o acciones

Tabla 6 *Indicador 3*

Indicador 3			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	7	24,1%
3	Cumple parcialmente	9	31,0%
4	Cumple	13	44,8%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 4 *Indicador 3*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, ninguno de ellos obtuvo un resultado que indicara que no cumple con el criterio establecido para este indicador, lo que representa un 0%. El 24,1% de los participantes cumplieron mínimamente, lo que sugiere que tienen una capacidad limitada para utilizar símbolos como referencia a objetos, lugares, personas o acciones. El 31% de los participantes cumplieron parcialmente, lo que indica que tienen habilidades moderadas, pero aún tienen margen de mejora. El 44,8% de los participantes cumplieron completamente, lo que demuestra que poseen

una buena habilidad para utilizar símbolos de manera efectiva al referirse a objetos, lugares, personas o acciones.

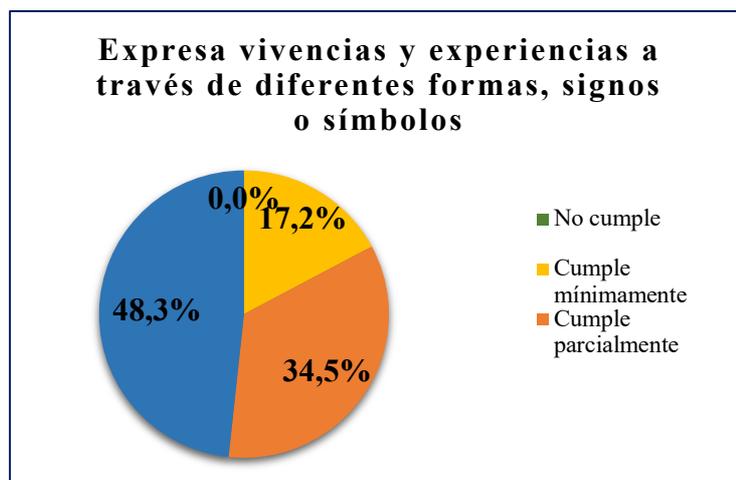
Ítem 4: Expresa vivencias y experiencias a través de diferentes formas, signos o símbolos

Tabla 7 Indicador 4

Indicador 4			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	5	17,2%
3	Cumple parcialmente	10	34,5%
4	Cumple	14	48,3%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 5 Indicador 4



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, ninguno de ellos obtuvo un resultado que indicara que no cumple con el criterio establecido para este indicador, lo que representa un 0%. El criterio de "Cumple mínimamente" obtuvo 17,2%. Esto significa que un pequeño porcentaje de las respuestas cumple solo en una medida muy mínima con las expectativas establecidas en el indicador. El criterio de "Cumple parcialmente" obtuvo 34,5%. Esto indica que un número más significativo de respuestas cumple en parte con las expectativas establecidas. Sin embargo, aún queda margen de mejora. Por último,

el 48,3% esto muestra que una parte considerable de las respuestas evaluadas cumple de manera satisfactoria. Estas respuestas expresan adecuadamente las vivencias y experiencias a través de diferentes formas, signos o símbolos.

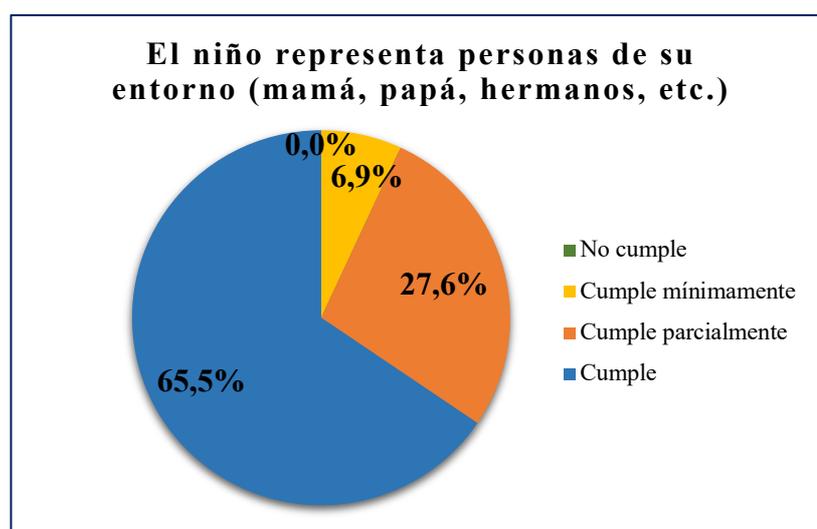
Ítem 5: El niño representa personas de su entorno (mamá, papá, hermanos, etc.)

Tabla 8 *Indicador 5*

Indicador 5			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	2	6,9%
3	Cumple parcialmente	8	27,6%
4	Cumple	19	65,5%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 6 *Indicador 5*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, ninguno de ellos obtuvo un resultado que indicara que no cumple con el criterio establecido para este indicador, lo que representa un 0%."Cumple mínimamente" obtuvo 6,9%. Esto significa que un pequeño porcentaje de las respuestas cumplen de manera muy limitada, Por otro lado, la categoría de "Cumple parcialmente" obtuvo 27,6%. Esto indica que un número más significativo de respuestas cumple, pero aún queda margen de mejora en cuanto a la representación de personas del entorno. Finalmente, la mayoría de los casos evaluados

65,5% cumple plenamente con el indicador, representando adecuadamente a las personas de su entorno. Esto se refleja en la categoría de "Cumple".

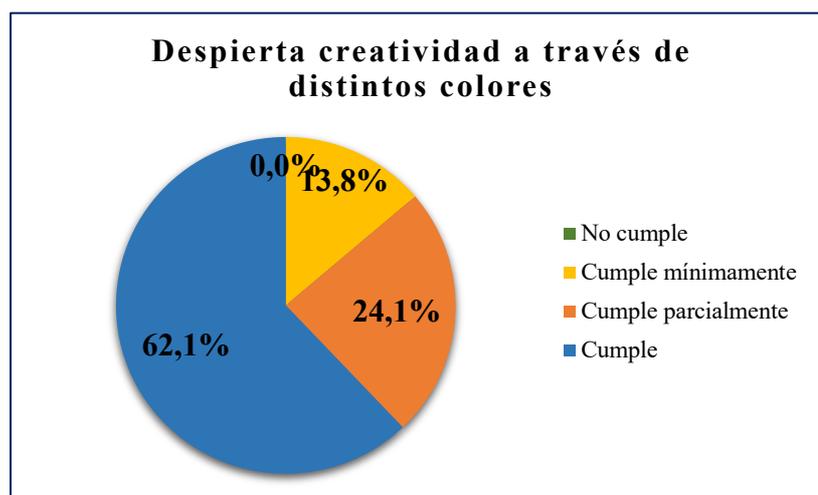
Ítem 6: Despierta creatividad a través de distintos colores

Tabla 9 *Indicador 6*

Indicador 6			
Nº	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	4	13,8%
3	Cumple parcialmente	7	24,1%
4	Cumple	18	62,1%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 7 *Indicador 6*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, ninguno de ellos obtuvo un resultado que indicara que no cumple este indicador, lo que representa un 0%. Dentro de “Cumple mínimamente”, lo que representa el 13,8%, Estos casos exhibieron un nivel mínimo de cumplimiento en términos de despertar la creatividad con los colores. Por otro lado, “Cumple parcialmente” lo que equivale al 24,1% del total. Esta cifra indica que un porcentaje significativo de los participantes presentó un cumplimiento parcial en cuanto a la capacidad de despertar la creatividad a través del uso de diferentes colores. La mayoría de los participantes evaluados (62,1%) cumplieron plenamente con el

indicador, estos casos demostraron una adecuada capacidad para despertar la creatividad al utilizar distintos colores de manera efectiva.

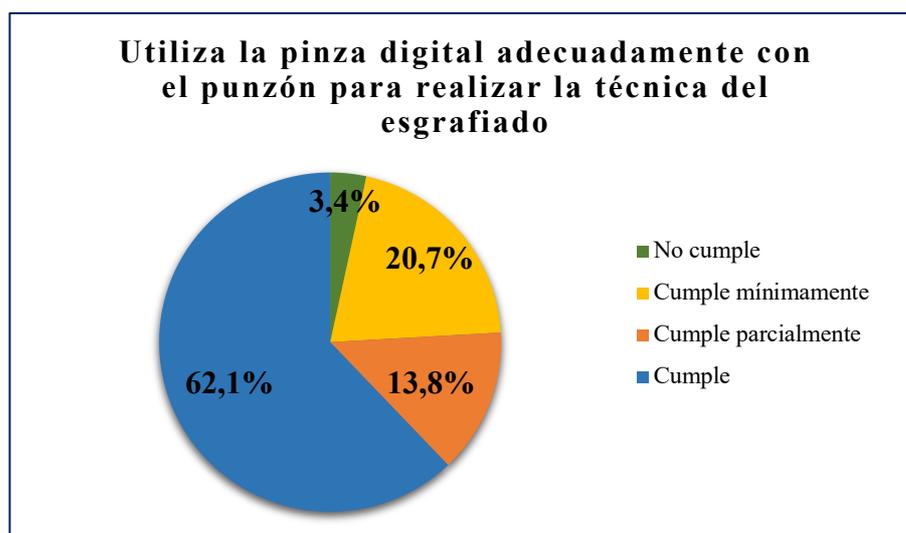
Ítem 7: Utiliza la pinza digital adecuadamente con el punzón para realizar la técnica del esgrafiado

Tabla 10 *Indicador 7*

Indicador 7			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	1	3,4%
2	Cumple mínimamente	6	20,7%
3	Cumple parcialmente	4	13,8%
4	Cumple	18	62,1%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 8 *Indicador 7*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, "No cumple", se identificó un caso que representa el 3,4% del total de respuestas analizadas. no logró cumplir demostrando dificultades en la utilización correcta de la pinza digital con el punzón. En cuanto a la categoría "Cumple mínimamente", se observaron 6 casos, lo que equivale al 20,7% del total. Estos participantes mostraron un nivel mínimo de cumplimiento. "Cumple parcialmente" registró 4 casos, representando el 13,8% del total de respuestas.

Demostaron un nivel intermedio, aunque aún presentaron algunas dificultades. Por último, la mayoría de los participantes evaluados (62,1%) cumplieron satisfactoriamente con el indicador, ubicándose en la categoría "Cumple". Estos casos demostraron una adecuada capacidad para utilizar la pinza digital de manera correcta con el punzón durante la técnica del esgrafiado.

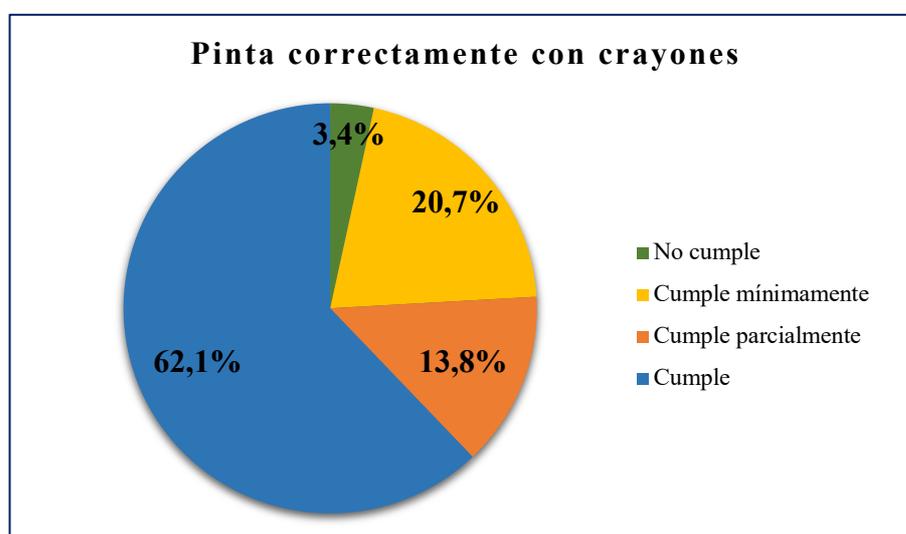
Ítem 8: Pinta correctamente con crayones

Tabla 11 *Indicador 8*

Indicador 8			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	1	3,4%
2	Cumple mínimamente	6	20,7%
3	Cumple parcialmente	4	13,8%
4	Cumple	18	62,1%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 9 *Indicador 8*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

En relación a la alternativa "No cumple", se observa que un participante (3,4%) no logró pintar correctamente con crayones de acuerdo con los estándares establecidos. En la categoría "Cumple mínimamente", se identificaron 6 casos, lo que representa el 20,7% del total. Estos participantes demostraron un nivel mínimo de cumplimiento.

La categoría "Cumple parcialmente" obtuvo 4 casos, lo que corresponde al 13,8%, esto indica que un porcentaje significativo de los participantes presentó un cumplimiento parcial. Por último, la mayoría de los participantes evaluados (62,1%) cumple con el indicador, ubicándose en la categoría "Cumple". Estos casos demostraron una habilidad adecuada para pintar correctamente con crayones.

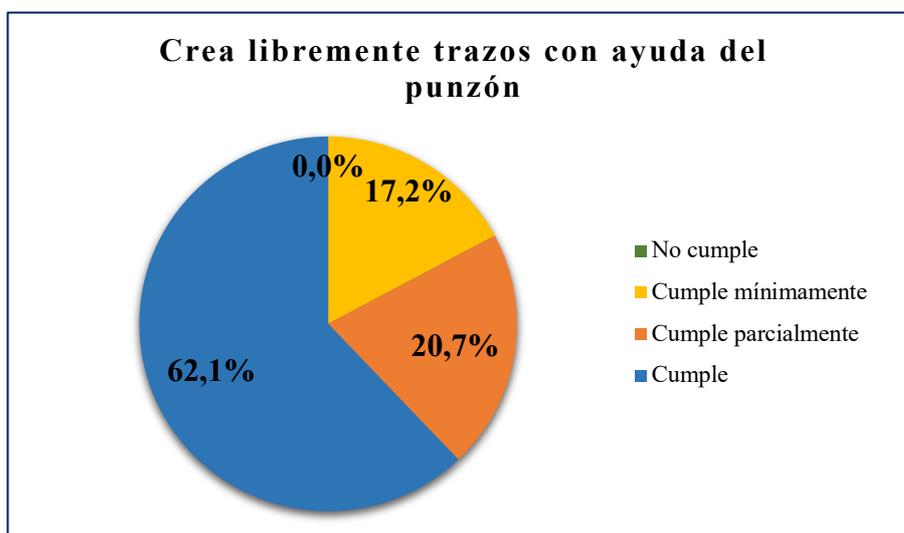
Ítem 9: Crea libremente trazos con ayuda del punzón

Tabla 12 *Indicador 9*

Indicador 9			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	5	17,2%
3	Cumple parcialmente	6	20,7%
4	Cumple	18	62,1%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 10 *Indicador 9*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 29 participantes evaluados, ninguno de ellos obtuvo un resultado que indicara que no cumple con el criterio establecido para este indicador, lo que representa un 0%. La alternativa "Cumple mínimamente" cuenta con 5 casos, representando el 17,2% del total de participantes. Estos participantes demostraron un nivel mínimo de

cumplimiento. En la categoría "Cumple parcialmente" se encuentran 6 casos, lo que equivale al 20,7% del total. Estos participantes mostraron un cumplimiento parcial. La mayoría de los participantes (18 casos, es decir, el 62,1% del total) cumple con el indicador, demostrando habilidad para crear libremente trazos con ayuda del punzón.

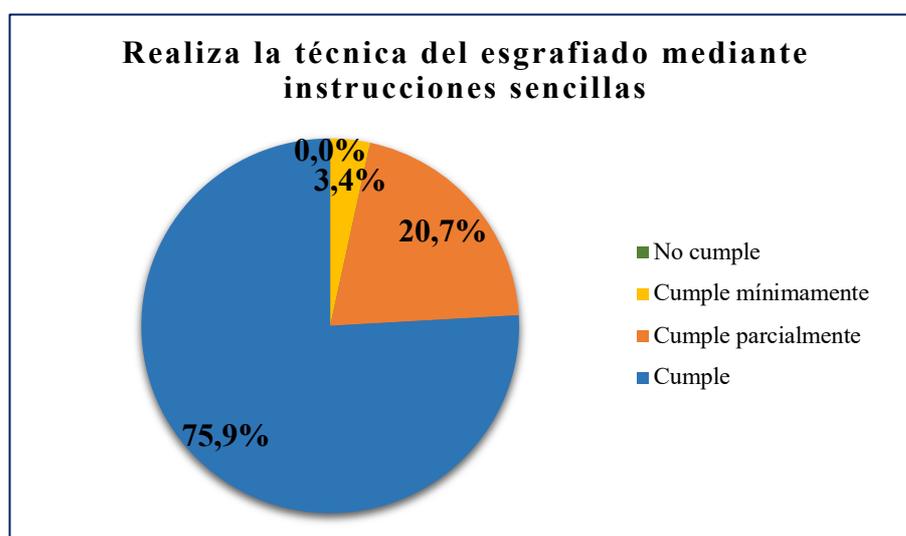
Ítem 10: Realiza la técnica del esgrafiado mediante instrucciones sencillas

Tabla 13 *Indicador 10*

Indicador 10			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	No cumple	0	0,0%
2	Cumple mínimamente	1	3,4%
3	Cumple parcialmente	6	20,7%
4	Cumple	22	75,9%
Total		29	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 11 *Indicador 10*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

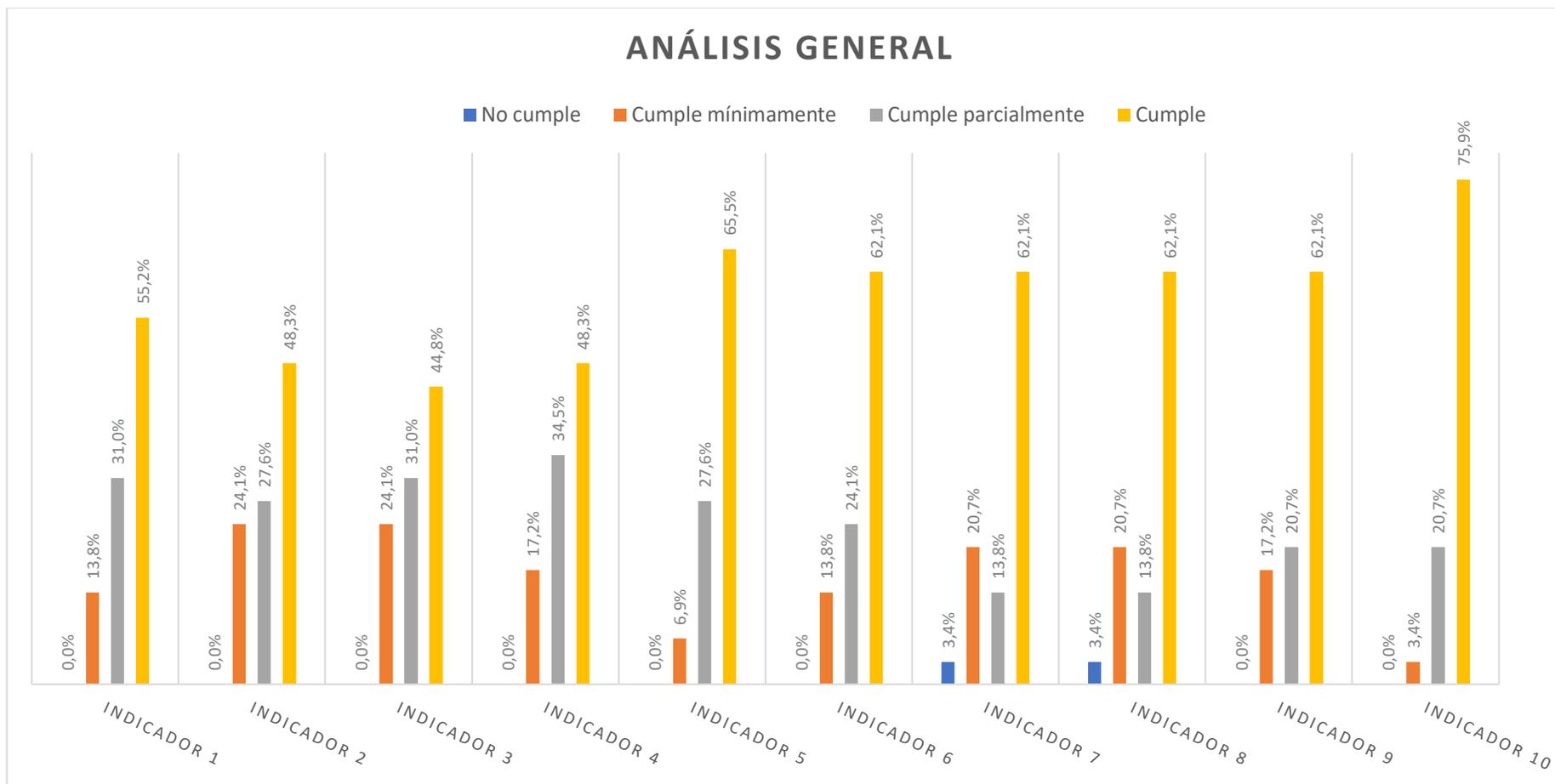
En la categoría "No cumple", se observa que ningún participante (0,0%) presenta dificultades para realizar la técnica del esgrafiado utilizando instrucciones sencillas. La Alternativa "Cumple mínimamente" cuenta con 1 caso, lo que representa el 3,4% del total de participantes. Este participante demostró un nivel mínimo de cumplimiento. En la categoría "Cumple parcialmente" se encuentran 6 casos, lo que equivale al 20,7%

del total. Estos participantes mostraron un cumplimiento parcial al realizar la técnica. La mayoría de los participantes (22 casos, es decir, el 75,9% del total) cumple con el indicador, demostrando habilidad para realizar la técnica del esgrafiado de manera adecuada mediante instrucciones sencillas.

Análisis general de resultados

En esta sección se exponen los resultados generales de cada pregunta, lo cual proporciona una visión panorámica de los hallazgos derivados de la aplicación de la ficha de observación a los niños. De esta manera, se obtiene una comprensión global de los datos recopilados y se facilita el análisis y la interpretación de los resultados. Como se lo puede observar en la **Tabla 14** *Análisis general*:

Tabla 14 *Análisis general*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

Basado en los resultados obtenidos, se ha identificado un patrón y características significativas relacionadas con el desarrollo de la representación simbólica de ideas en niños de 4 a 5 años de la Escuela La Salle. En primer lugar, se observa una progresión en la capacidad de los niños para utilizar símbolos con el fin de representar ideas. A medida que avanzan en esta etapa, se evidencia un aumento tanto en la frecuencia como en la complejidad de las representaciones simbólicas empleadas.

Además, se destaca otra característica relevante que implica la representación de ideas a través de símbolos y el desarrollo de dibujos representativos. Se ha observado que los dibujos realizados por los niños de 4 a 5 años en el nivel Inicial II muestran una mayor intencionalidad y representatividad, lo que sugiere una progresión en su capacidad para representar de manera simbólica ideas visuales. Asimismo, comienzan a emplear palabras y frases para representar ideas y expresar sus pensamientos de manera más abstracta, lo que indica un progreso en su representación simbólica verbal.

Estos hallazgos están en consonancia con la teoría de Piaget (1932, 1946), quien sostuvo que durante la etapa preoperacional (2-7 años), los niños participan en el juego simbólico utilizando símbolos simples para representar objetos mediante otros objetos diferentes. Esta participación en el juego simbólico contribuye al desarrollo cognitivo, ya que el niño expresa acciones a través de símbolos.

Por otro lado, según Bruner, los niños utilizan símbolos y representaciones para construir y comunicar significado. Su teoría del aprendizaje por descubrimiento sugiere que los niños adquieren conocimientos al interactuar con su entorno y manipular activamente los símbolos y las representaciones (Domínguez, 2021). Por lo tanto, el aumento en la complejidad de las representaciones simbólicas utilizadas por los niños de 4 a 5 años en el nivel Inicial II podría ser un reflejo de su creciente capacidad para descubrir y comprender conceptos más complejos a través de la representación simbólica.

En conclusión, los resultados obtenidos apoyan la noción de una progresión en la representación simbólica en niños de 4 a 5 años en el nivel Inicial II. Estos hallazgos

respaldan las teorías de Piaget, Vygotsky y Bruner, el desarrollo cognitivo y el uso de símbolos como herramientas para la construcción de significados.

Análisis de la Ficha de observación aplicada a los docentes de Inicial II

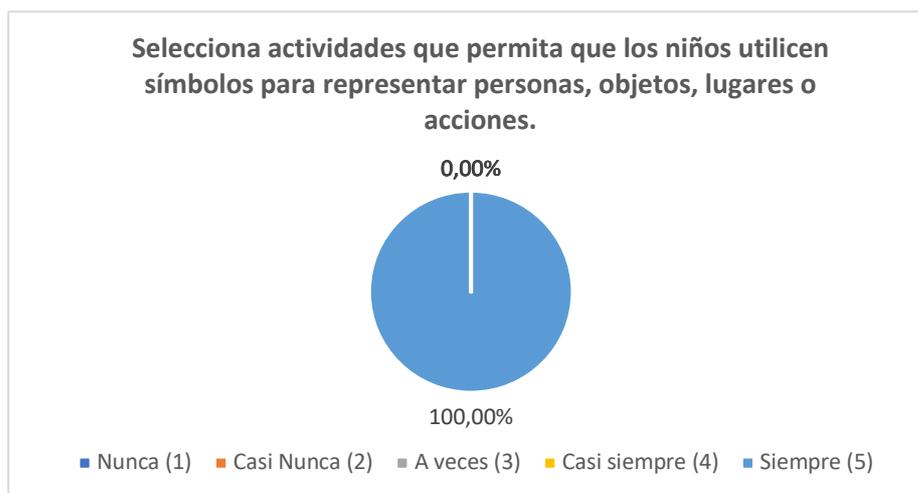
Indicador 1: Selecciona actividades que permita que los niños utilicen símbolos para representar personas, objetos, lugares o acciones.

Tabla 15 *Indicador 1*

Indicador 1			
Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	0	0,0%
4	Casi siempre	0	0,0%
5	Siempre	2	100,0%
Total		2	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 12 *Indicador 1*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 2 docentes, se observa que un 0% Nunca, 0% Casi Nunca, 0% A veces, 0% Casi siempre, un 100% Siempre. De tal modo, se evidenció que el 100% de las docentes seleccionan actividades adecuadas. Esto indica una prevalencia del 100% en la selección de estas actividades. Por lo tanto, se concluye que ambas docentes muestran una alta consistencia en la elección de actividades que fomentan el uso de símbolos como herramientas de representación por parte de los niños.

Indicador 2: Elige actividades que promuevan el desarrollo de la representación simbólica de ideas

Tabla 16 *Indicador 2*

Indicador 2			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	0	0,0%
4	Casi siempre	0	0,0%
5	Siempre	2	100,0%
Total		2	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 13 *Indicador 2*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 2 docentes, se observa que un 0% Nunca, 0% Casi Nunca, 0% A veces, 0% Casi siempre, se muestra que el 100% de las docentes seleccionaron actividades que promueven el desarrollo de la representación simbólica de ideas. Estos resultados indican una alta prevalencia de elección de este tipo de actividades por parte de las docentes observadas. Estos hallazgos reflejan la importancia que las docentes atribuyen al desarrollo de la representación simbólica en el currículo educativo, lo cual puede tener un impacto positivo en el aprendizaje y la expresión creativa de los niños.

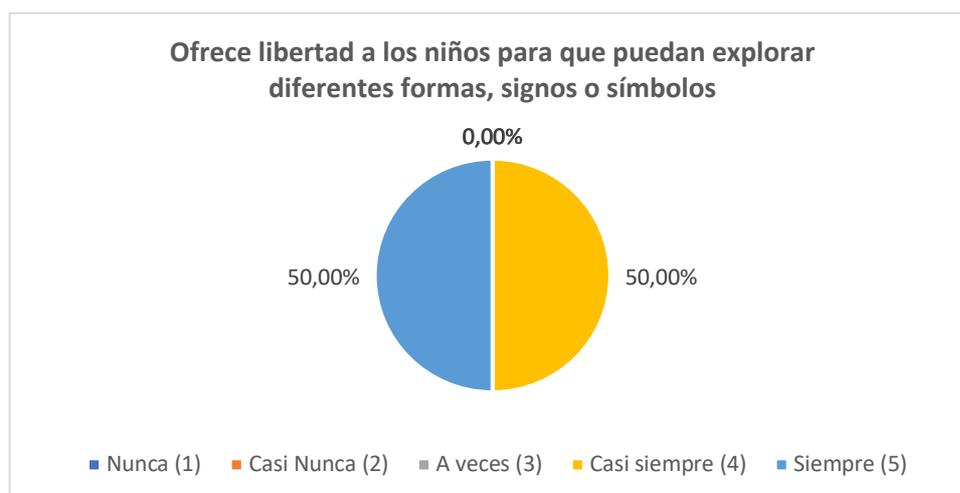
Indicador 3: Ofrece libertad a los niños para que puedan explorar diferentes formas, signos o símbolos

Tabla 17 *Indicador 3*

Indicador 3			
Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	0	0,0%
4	Casi siempre	1	50.0%
5	Siempre	1	50,0%
Total		2	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 14 *Indicador 3*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

De un total de 2 docentes, se muestra que el 50% de las docentes observadas indicó ofrecer esta libertad a los niños "Casi siempre", mientras que el otro 50% lo hizo "Siempre". Estos resultados indican que las docentes valoran la importancia de permitir a los niños explorar diferentes formas, signos o símbolos durante las actividades. Sin embargo, ninguna de las docentes reportó ofrecer esta libertad de forma constante, ya que ninguna opción alcanzó el 100% de frecuencia.

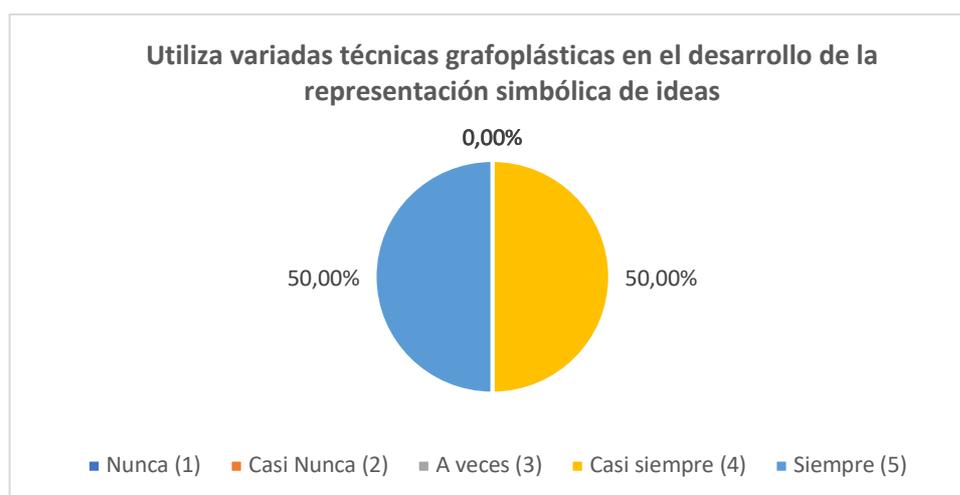
Indicador 4: Utiliza variadas técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la representación simbólica de ideas

Tabla 18 *Indicador 4*

Indicador 4			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	0	0,0%
4	Casi siempre	1	50.0%
5	Siempre	1	50,0%
Total		2	100,0%

Nota. *Leslie Acosta. Ficha de observación*

Figura 15 *Indicador 4*



Nota. *Leslie Acosta. Ficha de observación*

Análisis

Se observa que el 50% de las docentes indicó utilizar estas técnicas "Casi siempre", mientras que el otro 50% lo hizo "Siempre". Esto muestra que las docentes reconocen la importancia de emplear diversas técnicas grafoplásticas para promover el desarrollo de la representación simbólica de ideas en los niños. Sin embargo, ninguna de las docentes reportó utilizar estas técnicas de forma constante, ya que ninguna opción alcanzó el 100% de frecuencia.

Indicador 5: Utiliza el esgrafiado para el desarrollo de la representación simbólica

Tabla 19 *Indicador 5*

Indicador 5			
Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	2	100,0%
4	Casi siempre	0	0,0%
5	Siempre	0	0,0%
Total		2	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 16 *Indicador 5*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

Se observa que el 100% de las docentes indicó utilizar esta técnica "A veces" en el desarrollo de la representación simbólica. Esto muestra que las docentes incorporan el esgrafiado como una herramienta para promover la expresión simbólica de los niños en ciertos momentos o actividades específicas. Sin embargo, ninguna de las docentes reportó utilizar esta técnica de forma constante, ya que ninguna opción alcanzó el 100% de frecuencia, pero también indican la necesidad de explorar y diversificar aún más las estrategias empleadas en el desarrollo de esta habilidad en los niños.

Indicador 6: Incorpora el esgrafiado como una actividad regular en clase

Tabla 20 *Indicador 6*

Indicador 6			
Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	2	100,0%
4	Casi siempre	0	0,0%
5	Siempre	0	0,0%
Total		2	100,0%

Nota. *Leslie Acosta. Ficha de observación*

Figura 17 *Indicador 6*



Nota. *Leslie Acosta. Ficha de observación*

Análisis

De un total de 2 docentes, se observa que el 100% de las docentes indicó utilizar el esgrafiado como actividad "A veces" en clase. Esto sugiere que las docentes reconocen el valor del esgrafiado como una actividad que promueve la expresión artística y la representación simbólica en los niños. Sin embargo, ninguna de las docentes reportó utilizar el esgrafiado de manera constante, ya que ninguna opción alcanzó el 100% de frecuencia.

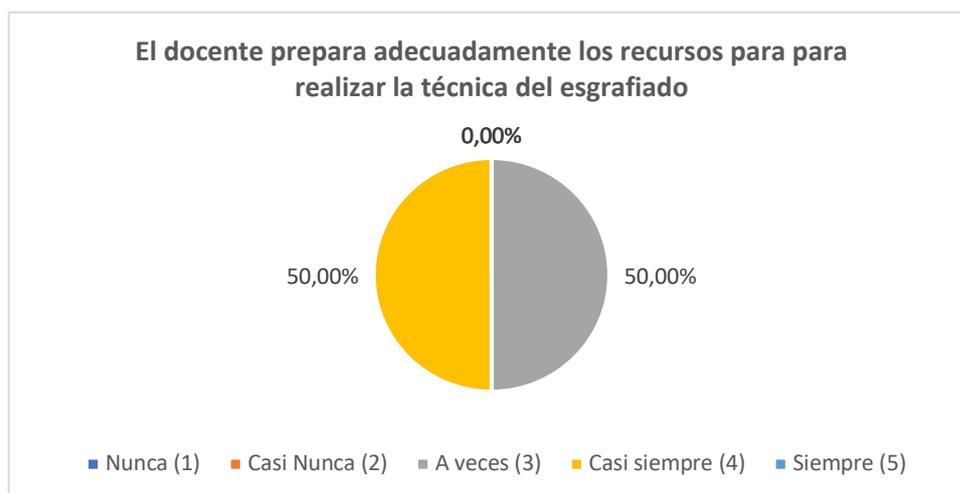
Indicador 7: El docente prepara adecuadamente los recursos para para realizar la técnica del esgrafiado

Tabla 21 *Indicador 7*

Indicador 7			
Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	1	50,0%
4	Casi siempre	1	50,0%
5	Siempre	0	0,0%
Total		2	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 18 *Indicador 7*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

En relación al Indicador 7 sobre la preparación de los recursos para realizar la técnica del esgrafiado, se observa que el 50% de los docentes indicó hacerlo "A veces", mientras que el otro 50% indicó hacerlo "Casi siempre". Esto significa que existe una atención considerable por parte de los docentes para asegurar una adecuada preparación de los recursos necesarios.

Indicador 8: El docente despierta interés en los niños para realizar la técnica del esgrafiado

Tabla 22 *Indicador 8*

Indicador 8			
Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	0	0,0%
4	Casi siempre	0	0.0%
5	Siempre	2	100,0%
Total		2	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 19 *Indicador 8*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Análisis

El docente demuestra un alto nivel de habilidad para despertar el interés de los niños en la técnica del esgrafiado, ya que el 100% de las docentes indicó que lo hace "Siempre". Esto refleja que los docentes realizan acciones efectivas para motivar y generar entusiasmo en los niños para participar activamente en esta actividad artística. Al despertar su interés, se fomenta su creatividad y se promueve su desarrollo integral a través de la exploración y expresión artística.

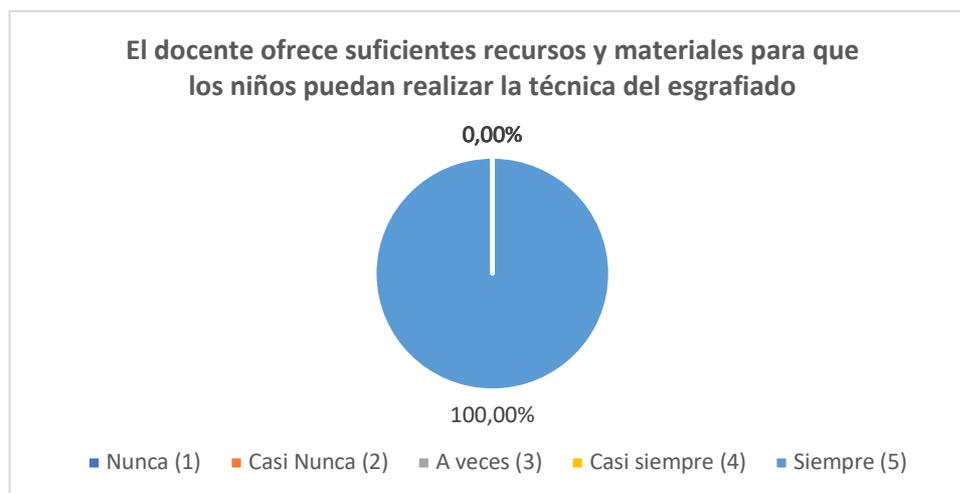
Indicador 9: El docente ofrece suficientes recursos y materiales para que los niños puedan realizar la técnica del esgrafiado

Tabla 23 *Indicador 9*

Indicador 9			
N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca	0	0,0%
2	Casi Nunca	0	0,0%
3	A veces	0	0,0%
4	Casi siempre	0	0.0%
5	Siempre	2	100,0%
Total		2	100,0%

Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

Figura 20 *Indicador 9*



Nota. Leslie Acosta. Ficha de observación

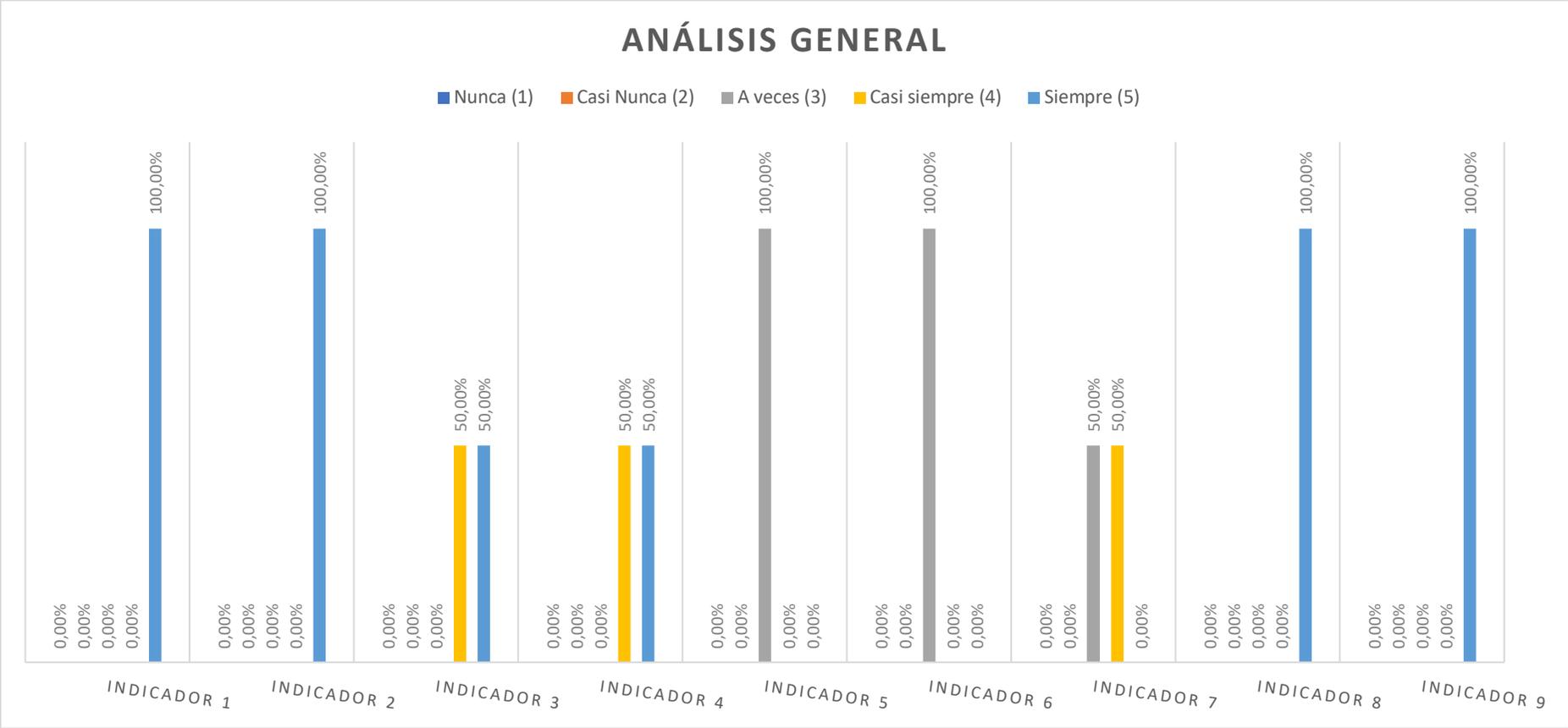
Análisis

Los docentes brindan apoyo constante a los niños durante la realización de la técnica del esgrafiado, ya que el 100% de los docentes indicó que lo hacen "Siempre". Esto demuestra que los docentes están presentes para orientar, guiar y acompañar a los niños en cada etapa del proceso, proporcionándoles materiales y recurso necesarios para para llevar a cabo la técnica en un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor.

Análisis general de resultados

A continuación, se presentan los resultados globales de la ficha de observación dirigida a las docentes, los cuales proporcionan una visión clara de las respuestas emitidas por cada docente, permitiendo una comprensión más profunda de su enfoque y prácticas relacionadas con el esgrafiado y la representación simbólica de ideas. Estos resultados reflejan la realidad individual de cada docente en cuanto a su manejo y aplicación de estas técnicas, lo que contribuye a enriquecer el panorama general de la enseñanza del esgrafiado en el contexto estudiado. Como se observa en la **Tabla 24** *Análisis genera.*

Tabla 24 *Análisis general de los resultados*



Nota. *Leslie Acosta. Ficha de observación*

Análisis

Se observa que ambas docentes cumplen consistentemente con la selección de actividades que permiten a los niños utilizar símbolos para representar personas, objetos, lugares o acciones, así como con la elección de actividades que fomentan el desarrollo de la representación simbólica de ideas.

Además, es importante destacar que la primera docente casi siempre se destaca por ofrecer libertad a los niños para explorar diferentes formas, signos o símbolos, lo cual desempeña un papel fundamental en la estimulación de su creatividad y expresión. En contraste, la otra docente siempre otorga dicha libertad a los niños, lo cual muestra un enfoque coherente y consistente en este aspecto.

Esto sugiere que la primera docente ofrece libertad a los niños en la mayoría de las ocasiones, pero puede haber algunas instancias en las que no lo haga. Sin embargo, la otra docente es constante en su enfoque al brindar libertad a los niños para explorar y expresarse a través de diferentes formas simbólicas.

Asimismo, es importante señalar que ambas docentes utilizan variadas técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la representación simbólica de ideas. Esto refleja una diversidad en los enfoques pedagógicos empleados por ambas docentes, siendo la docente 1 quien lo realiza casi siempre y la docente 2 quien lo realiza siempre.

Sin embargo, cabe destacar que ambas docentes solo utilizan el esgrafiado como técnica para este propósito en algunas ocasiones. Esto puede limitar la experiencia de los niños con esta técnica en particular y su potencial para desarrollar habilidades específicas relacionadas con el esgrafiado.

Se destaca que ambas docentes incorporan el esgrafiado como una actividad en clase en algunas ocasiones. Esto muestra un compromiso por parte de las docentes para introducir y mantener esta técnica en el currículo, aunque se podría fomentar su uso de manera más regular para aprovechar todo su potencial educativo.

Según la teoría del aprendizaje activo y constructivista, como planteada por Piaget y Vygotsky, los niños aprenden de manera más significativa cuando se les ofrece la oportunidad de participar activamente en actividades que les permitan explorar, experimentar y construir su propio conocimiento (Acosta, 2023; Salas, 2022).

Además, se puede observar que la docente 1 demuestra una preparación adecuada al asegurarse de contar siempre con los recursos necesarios para llevar a cabo la técnica del esgrafiado, a diferencia de la docente 2 que muestra un nivel de preparación en ocasiones.

Se puede interpretar que la docente 1 muestra un mayor nivel de compromiso y dedicación en la planificación y preparación de las actividades relacionadas con el esgrafiado. Esto puede implicar una mayor calidad en la implementación de la técnica y una mayor oportunidad para que los estudiantes se involucren plenamente en la experiencia. Por otro lado, la docente 2 podría beneficiarse de una mayor atención en la preparación de los recursos necesarios para el esgrafiado, lo que podría mejorar la consistencia y efectividad de su enseñanza en esta área, dado que esta planificación cuidadosa y disponibilidad de materiales apropiados son aspectos fundamentales para asegurar una experiencia enriquecedora para los estudiantes.

Un punto destacable es que las docentes siempre logran despertar el interés de los niños para participar en la técnica del esgrafiado. Este aspecto es esencial para fomentar la motivación y la participación activa de los estudiantes, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y satisfactorio.

Finalmente, se aprecia que las docentes ofrecen suficientes recursos y materiales para que todos los niños puedan realizar el esgrafiado. Esto asegura un acceso equitativo y justo a los materiales necesarios, permitiendo que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar plenamente en la actividad.

En resumen, si bien las docentes muestran compromiso, preparación y habilidad para despertar el interés de los niños en el esgrafiado, se sugiere fomentar una mayor incorporación de esta técnica en el currículo, aprovechando su potencial para el desarrollo artístico y creativo de los estudiantes.

3.2 Verificación de Hipótesis

Se detalla la siguiente hipótesis:

Hipótesis alterna

HI: El esgrafiado si mejora la representación simbólica de ideas en los niños del nivel Inicial.

Hipótesis nula

HO: El esgrafiado no mejora la representación simbólica de ideas en los niños del nivel Inicial.

Para la comprobación respectiva de la hipótesis se utilizó el programa SPSS, con la prueba de Kolmogorov -Simrnov para una muestra, donde tomando en cuenta los valores obtenidos en el análisis estadístico, se determinó que se encontró en un nivel de $P < 0.05$, lo que permite evidenciar que los resultados son positivos, estableciendo la aceptación de la hipótesis alterna.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Indica dor1	Indica dor2	Indica dor3	Indica dor4	Indica dor5	Indica dor6	Indica dor7	Indica dor8	Indica dor9	Indica dor10
N		29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
Parámetros normal es ^{a,b}	Media	3,41	3,24	3,21	3,31	3,59	3,48	3,34	3,34	3,45	3,72
	Desviación estándar	,733	,830	,819	,761	,628	,738	,936	,936	,783	,528
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,340	,302	,282	,300	,400	,379	,379	,379	,380	,458
	Positivo	,212	,180	,171	,182	,255	,242	,242	,242	,241	,301
	Negativo	-,340	-,302	-,282	-,300	-,400	-,379	-,379	-,379	-,380	-,458
Estadístico de prueba		,340	,302	,282	,300	,400	,379	,379	,379	,380	,458
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c									

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Nota *IMB SPSS*

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El presente estudio llevó a cabo una exhaustiva revisión de la literatura con el fin de respaldar las variables investigadas. Los resultados obtenidos en este estudio respaldan la idea de que existe una progresión en la representación simbólica de los niños de 4 a 5 años en el Nivel Inicial II. Estos hallazgos se alinean con las teorías propuestas por Piaget, Vygotsky y Bruner, que destacan la importancia de la representación y el uso de símbolos como herramientas para la construcción de significado. Por consiguiente, se confirma la eficacia del esgrafiado como técnica para fomentar la representación simbólica de ideas en niños de 4 a 5 años en el Nivel Inicial II.
- Los niños del nivel Inicial II, en edad de 4 a 5 años, muestran un desarrollo progresivo en la formación de la representación simbólica de ideas, incluyendo el uso del esgrafiado como una forma de expresión simbólica. A través del juego simbólico, la comunicación, la interacción con su entorno y el uso del esgrafiado, los niños demuestran una comprensión creciente de la relación entre los objetos y los símbolos que los representan, sentando las bases para futuros avances en su capacidad para expresar y comprender ideas de manera simbólica.
- Los docentes demuestran compromiso en el desarrollo de la representación simbólica de ideas al seleccionar actividades que permiten a los niños utilizar símbolos para representar personas, objetos, lugares o acciones. Además, destacan por utilizar diversas técnicas grafoplásticas para fomentar la representación simbólica. Sin embargo, se observa que el uso del esgrafiado como técnica específica se lleva a cabo solo en algunas ocasiones. Asimismo, se evidencia una preparación inadecuada de los recursos necesarios para llevar a cabo esta técnica.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes promuevan y respalden activamente la representación simbólica en el entorno escolar, brindando a los niños oportunidades para representar personas, objetos, lugares y acciones mediante el uso de símbolos. Para lograr esto, se sugiere crear espacios y proporcionar materiales que estimulen la imaginación y la creatividad, como disfraces, juguetes simbólicos y escenarios de juego.
- Es recomendable que los docentes continúen explorando y diversificando su enfoque pedagógico. Esto implica investigar y experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos que puedan contribuir al desarrollo de la representación simbólica de ideas en los niños las docentes podrán ofrecer a los niños una variedad de experiencias artísticas enriquecedoras y estimulantes.
- Se sugiere que se aumente de manera sistemática y consistente el uso del esgrafiado como una técnica específica para trabajar el currículo de Educación Inicial. Esto permitirá a los niños explorar y experimentar de forma más amplia el potencial del esgrafiado como una técnica grafoplástica en su desarrollo artístico y simbólico. Al hacerlo, las docentes podrán enriquecer aún más la experiencia educativa de los niños en el nivel Inicial.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Acosta, Z. (2023). *Los experimentos científicos en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Almagro, A. (2016). *Dibujo Infantil y Esgrafiado*. Escuela Universitaria del Profesorado ÚBEDA.
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas de plataforma en el desarrollo de la creatividad en niños iniciales II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45–49.
- Berrio, L., Cruzado, P., & Manrique, S. (2021). *Propuesta didáctica para desarrollar habilidades matemáticas en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de una institución educativa privada de Lima*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Cajas, D. (2017). *La importancia de la cultura estética para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Escuela Club Rotario de la Ciudad de Latacunga* [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4694/1/T-004158.pdf>
- Carman, L. (2022). *Procesos cognitivos superiores y su desarrollo en niños de educación inicial*. Universidad Central del Ecuador.
- Castro, J. (2017). *Propuesta de programa sobre el uso de organizadores gráficos para lograr un aprendizaje autónomo en el área de ciencia, tecnología y ambiente de los estudiantes del cuarto grado sección “a” de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Basadre Grohmann” del distrito Saucepampa, provincia Santa Cruz, Región Cajamarca 2016*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Celi, A. (2018). *La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozanodel Cantón Loja año lectivo 2017-2018* [Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20775/1/TESIS-Andrea%20Tamara%20Celi%20Rivera.pdf>

Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de La Provincia de Granma*, 16(1), 404–414.

Domínguez, A. (2021). *Aportes de Brunner en la educación de niños*. Universidad Nacional de Educación .

Fernández, M., & Toro, G. (2017). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 576 Casa Hogar de María, provincia de Cutervo Región Cajamarca* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3434/BC-TES-TMP-2261.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, C. (2021). Juego de roles sociales, función simbólica y desarrollo de la personalidad en la edad preescolar. *Revista Obutchénie*, 5(1), 18–42. <https://doi.org/10.14393/OBv5n1.a2021-60584>

González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551–569.

Hualpa, K. (2019). *Estudio del lenguaje* . Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle .

Huaraca, T. (2021). *El juego simbólico en el aprendizaje de entorno natural y social en los niños del inicial I en el Centro de Desarrollo Infantil Municipal n°1 la Condamine, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Issin, F. (2021). *La función simbólica según las corrientes psicológicas de Jean Piaget y Lev S. Vigotsky*. Pontificia Universidad Católica de Argentina.

- Llatas, A. (2021). *La técnica ERMEE desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de la IEI N°307 Santa Cruz, Cutervo - 2016* [Universidad Nacional de Cajamarca]. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/5020/T016_42737962_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, F., Ravanal, E., Palmas, C., & Merino, C. (2021). Niveles de representación externa de estudiantes de educación secundaria acerca de la división celular mitótica: una experiencia con realidad aumentada. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 62, 7–37.
- Mayta, N. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 398 quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno, año 2016. [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. In *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8781>
- Morales, L. (2021). *Incidencia de los principios teóricos de Jerome Bruner en la resolución de problemas*. Universidad de Pamplona.
- Novo, M., & Berciano, A. (2019). Estudio longitudinal de la capacidad de representación simbólica de niños y niñas en el ciclo 3-6 de Educación Infantil al abordar tareas relativas a dictados matemáticos. *Bolema: Boletim de Educação Matemática*, 33(64), 513–541. <https://doi.org/10.1590/1980-4415v33n64a04>
- Núñez, O. (2021). *La función simbólica y la comprensión del lenguaje en sujetos con retraso en el desarrollo psicológico*. Universidad Autónoma de Puebla.
- Peñaloza, A. (2021). *Técnicas grafoplásticas en el ámbito de desarrollo de expresión artística en niños de 4 a 5 años* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62769/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2021P120.pdf>
- Pérez, R. (2022). *Aplicación de la técnica de esgrafiado en el desempeño creativo en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Independencia Nacional Puno-2021*

[Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3336120/1/TESIS%20ROSALINDA%20PEREZ%20QUISPE.pdf>

Piaget, J. (1932). *El juicio moral en el niño*. Fontanella. .

Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de cultura económica.

Rodrigo, M. (2020). *Arte con pintura para niños*. Independently Published.

Ruiz, R. (2015). *Esgrafiado materiales, técnicas y aplicaciones*. Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero.

Salas, J. (2022). *El método cooperativo para el logro del aprendizaje significativo en el área de matemática*. Universidad Nacional del Santa.

Sangucho, J. (2020). *Juego simbólico en el desarrollo cognitivo en niños de 3 y 4 años en el centro infantil “Fuente de Vida” en la ciudad de Quito, periodo 2018–2019*. Universidad Central del Ecuador.

Segarra, R. (2018). *El esgrafiado en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños de 4 años del CDI Mi pequeño Mundo* [Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29082/1/Ruth%20Elizabeth%20Segarra%20%C3%81lvarez.pdf>

Vargas, J. (2022). *Propuesta artística: La relación cuerpo-barro en el performance ibarreño*. Universidad Técnica del Norte.

Zavaleta, M. (2019). *Técnicas gráfico plásticas que emplean las docentes del nivel inicial en las instituciones educativas del distrito de Santa, 2017* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15538/DOCENTES_GRAFICO_ZAVALETA_NAVES_MEYDI_PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Validación de Instrumentos

Anexo 1 Validación de Ficha de observación

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta2528_uta_edu_ec/EagJAiYkKzdJk8P1XioKZhwBLbxPivZV6bU9hEvISnCq8w?e=zAMmAR

Anexo 2 Validación Ficha de observación

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta2528_uta_edu_ec/ES07wYJMPHRHq0Mn8awBEuUBoH3jwgpw7P3glOSI9O6EaQ?e=mDcWn8

Instrumentos

Anexo 3 Ficha de Observación dirigida a los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS



Nombre:

Fecha:

Grado:

Edad:

Objetivo: Analizar el esgrafiado en la representación simbólica de ideas en niños del nivel Inicial.

Categorías	Indicador	Valoración			
		1	2	3	4
		No cumple	Cumple mínimamente	Cumple parcialmente	Cumple
Representación simbólica de ideas	Combina trazos para dibujar (cuadros, círculos, cruces, etc.)				
	Describe oralmente los símbolos plasmados en su trabajo				
	Utiliza símbolos para referirse a objetos, lugares, personas o acciones				
	Expresa vivencias y experiencias a través de diferentes formas, signos o símbolos				
	El niño representa personas de su entorno (mamá, papá, hermanos, etc.)				
Técnica del esgrafiado	Despierta creatividad a través de distintos colores				
	Utiliza la pinza digital adecuadamente con el punzón para realizar la técnica del esgrafiado				
	Pinta correctamente con crayones				
	Crea libremente trazos con ayuda del punzón				
	Realiza la técnica del esgrafiado mediante instrucciones sencillas.				

Leslie Belen Acosta Lescano

Observador

Anexo 4 Ficha de Observación dirigida a las docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL
FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A DOCENTE



Docente:

Objetivo: Analizar el esgrafiado en la representación simbólica de ideas en niños del nivel Inicial.

Categorías	Indicador	Escala				
		1	2	3	4	5
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Representación simbólica de ideas	Selecciona actividades que permita que los niños utilicen símbolos para representar personas, objetos, lugares o acciones					
	Elige actividades que promuevan el desarrollo de la representación simbólica de ideas					
	Ofrece libertad a los niños para que puedan explorar diferentes formas, signos o símbolos					
	Utiliza variadas técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la representación simbólica de ideas					
	Utiliza el esgrafiado para el desarrollo de la representación simbólica					
	Incorpora el esgrafiado como una actividad regular en clase					
	El docente prepara adecuadamente los recursos					

Técnica del esgrafiado	para realizar la técnica del esgrafiado					
	El docente despierta interés en los niños para realizar la técnica del esgrafiado					
	El docente ofrece suficientes recursos y materiales para que los niños puedan realizar la técnica del esgrafiado					

Leslie Belen Acosta Lescano

Observador

Consentimientos informados

Anexo 5 Padres de familia

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta2528_uta_edu_ec/Ed4cuGy3PVZOg4861o4ssIQB9067oKggi0XsfNkKRzysKQ?e=dAHb7R

Aplicación de Instrumentos

Anexo 6 Ficha de observación dirigida a los niños

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta2528_uta_edu_ec/ETJ44SjrfppMrKJeLOaDR-cB1WGNn64tcD4Uk-D8x3Rkka?e=pkzFij

Anexo 7 Ficha de observación dirigida a las docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta2528_uta_edu_ec/ERpeU_ngii5OiLowKmZ0GnABRcnSrefIaVwivBv8pnGmqw?e=c3rERA

Anexo 8 Urkund

Document Information

Analyzed document	Acosta Leslie -Trabajo de Titulación.docx (D171766424)
Submitted	2023-07-05 00:50:00
Submitted by	
Submitter email	da.benalcazar@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	da.benalcazar.uta@analysis.urkund.com



Sources included in the report

SA	GDV Expresión Plástica y el Arte URKUND.pdf Document GDV Expresión Plástica y el Arte URKUND.pdf (D110317620)	 1
W	URL: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3190/TFG-B.224.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fetched: 2021-12-01 23:55:59	 1
SA	CAPITULO II.docx Document CAPITULO II.docx (D14324471)	 1

Entire Document

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO
1.1 Antecedentes Investigativos