



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

TEMA:

La interpretación de poemas cortos en el desarrollo de gestos comunicativos para niños del nivel Inicial II.

AUTOR/A: Lizbeth Estefania Acosta Solis.

TUTORA: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

AMBATO- ECUADOR
2023

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACION CERTIFICA:

Yo Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora de trabajo de titulación referente al tema: **“La interpretación de poemas cortos en el desarrollo de gestos comunicativos para niños del Nivel Inicial II.”**, desarrollado por la estudiante Lizbeth Estefania Acosta Solis, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.C.1802840981

TUTORA.

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACION

Yo Lizbeth Estefania Acosta Solis con cédula de ciudadanía N.º 1805153358, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de la autora.



Lizbeth Estefania Acosta Solis

C.I.1805153358

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema “**LA INTERPRETACIÓN DE POEMAS CORTOS EN EL DESARROLLO DE GESTOS COMUNICATIVOS PARA NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II**”, elaborado por Lizbeth Estefania Acosta Solis, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

C.C: 1803459401

Miembro de comisión calificadora

Dra. Jimena Paola Mantilla García. PhD

C.C: 1802618916

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, se la dedico a Dios, por otorgarme salud, sabiduría y fortaleza, por guiarme en todo momento, por todas las oportunidades y darme fuerza para lograr cumplir con mi sueño, por no dejar de guiar mi camino a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis padres Jorge Acosta y Marisol Solis por ser un pilar fundamental en mi vida, quienes con su esfuerzo y arduo trabajo me han permitido cumplir con mis estudios universitarios, gracias papitos por su cariño, amor y enseñanzas impartidas hacia mi persona; este escrito va dedicado a ustedes por siempre confiar en mí, apoyarme y ser mis modelos a seguir.

A mi hermana por ser la persona que me inspira a superarme y poder ser un ejemplo de perseverancia y superación para ella, a mi buen amigo que ha formado parte de esta travesía universitaria, siendo un apoyo incondicional para el cumplimiento de este sueño tan anhelado.

Lizbeth Estefania Acosta Solis

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por darme la vida, salud y bendecirme en cada paso que tome durante mi vida estudiantil. Con mucho afecto quiero agradecer a la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme brindado la oportunidad de formarme en una profesional, a los docentes por todos los momentos amenos compartidos en las aulas.

A mi tutor la Dra. Carolina San Lucas por la paciencia, el tiempo brindado, la guía y los conocimientos impartidos para el desarrollo del presente proyecto de titulación.

Lizbeth Estefania Acosta Solis.

INDICE

A. PÁGINAS PRELIMINARES	ii
APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACION	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACION	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
EXECUTIVE SUMMARY.....	xi
B. CONTENIDOS.....	12
CAPITULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1. Antecedentes investigativos	12
1.2. Objetivos	14
CAPITULO II	54
METODOLOGÍA	54
2.1 Materiales.....	54
2.2 Métodos:.....	54
CAPITULO III.....	56
RESULTADOS Y DISCUSION.....	56
3.1. Análisis y discusión de resultados cuantitativos	56
3.2. Discusión de resultados:.....	65
3.3. Verificación de hipótesis:.....	66
CAPITULO IV.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
4.1. Conclusiones	67
4.2.Recomendaciones.....	68
C.MATERIAL DE REFERENCIA	69
Bibliografía	69

ANEXOS.....	72
Anexo 1 Red de inclusión	72
Anexo 2 Constelación de ideas.	73
Anexo 3 Árbol de problemas.	75
Anexo 4 Operacionalización de variables.....	76
Anexo 5. Instrumento.....	80
Anexo 6: Hoja de respuestas.....	80
Anexo 7: Carta de consentimiento para los padres.	80
Anexo 8: Vocales de fomix.....	80
Anexo 9: Paletas de emociones.....	80
Anexo 10: Paletas con los personajes del poema.....	81
Anexo 11: Imágenes de los sentidos	81
Anexo 12: Urkund.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Poema 1- Mi carita redondita.....	24
Tabla 2 Ficha de monitoreo - "Mi carita redondita"	25
Tabla 3 Poema 2- " Cada cosa en su sitio"	26
Tabla 4 Ficha de monitoreo " Cada cosa en su sitio"	27
Tabla 5 Poema 3- "Las cinco vocales"	28
Tabla 6 Ficha de monitoreo-" La Cabrita"	29
Tabla 7 Poema 4- " Gestos"	30
Tabla 8 Ficha de monitoreo -" Gestos"	31
Tabla 9 Poema 5- " Caperucita Roja"	32
Tabla 10 Ficha de monitoreo- " Caperucita Roja"	33
Tabla 11 Poema 6- " Así es"	34
Tabla 12 Ficha de monitorio -" Así es"	35
Tabla 13 Poema 7- " Los sentidos"	36
Tabla 14 Ficha de monitoreo- " Los sentidos "	37
Tabla 15 Poema 8- " 10 hormiguitas "	38
Tabla 16 Ficha de monitoreo- " 10 hormiguitas"	39
Tabla 17 Poema 9- " Mi barquito de papel"	40
Tabla 18 Ficha de monitoreo-" Mi barquito de papel"	41
Tabla 19 Poema 10 - " Abuelita"	42
Tabla 20 Ficha de monitoreo - " Abuelita"	43
Tabla 21 Poema 11- " El chapulín"	44
Tabla 22 Ficha de monitoreo- " El chapulín"	45
Tabla 23 Poema 12 -" El conejito con gafas"	46

Tabla 24 Ficha de monitoreo- " El conejo con gafas"	47
Tabla 25 Poema 13- " Mariposa en el aire"	48
Tabla 26 Ficha de monitoreo- " Mariposa en el aire"	49
Tabla 27 Poema 14- " Doña ballena quiere volar"	50
Tabla 28 Ficha de monitoreo- "Doña ballena quiere volar"	51
Tabla 29 Poema 15- " La luna y el sol"	52
Tabla 30 Ficha de monitoreo- " La luna y el sol"	53
Tabla 31 Fiabilidad	55
Tabla 32. Señala objetos.	56
Tabla 33. Señala con la mano al personaje.	57
Tabla 34. Uso de mímicas.....	58
Tabla 35. Gestos representacionales	59
Tabla 36. Gestos propios.....	60
Tabla 37. Gestos universales.....	61
Tabla 38. Movimientos rítmicos	62
Tabla 39. Movimientos corporales.....	63
Tabla 40. Acto comunicativo	64
Tabla 41 Variable independiente: Poemas cortos.	76
Tabla 42 variable dependiente: Gestos comunicativos.	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Análisis general de resultados.....	22
Gráfico 2 Señala objetos.	56
Gráfico 3 Señala con la mano al personaje.	57
Gráfico 4 Uso de mímicas.....	58
Gráfico 5 Gestos representacionales.	59
Gráfico 6 Gestos propios.....	60
Gráfico 7 Gestos universales.....	61
Gráfico 8 Movimiento rítmico.	62
Gráfico 9 Movimientos corporales.....	63
Gráfico 10 Acto comunicativo.	64
Gráfico 11 Resumen de hipótesis.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Red de inclusión	72
Figura 2 Constelación de ideas de la variable independiente	73
Figura 3 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	74
Figura 4 Árbol de problemas.....	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: " La interpretación de poemas en el desarrollo de gestos comunicativos para niños del nivel Inicial II " .

Autora: Lizbeth Estefania Acosta Solis.

Tutora: Dra. Carolina San Lucas Solórzano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación " La interpretación de poemas en el desarrollo de gestos comunicativos para niños del nivel Inicial II " es un estudio que fue realizado con el propósito de analizar ambos aspectos se encuentran estrechamente relacionados por medio de la interpretación de poemas se desarrolla gestos la cual están presentes en todo momento, permite adquirir vocabulario nuevo, transmite valores, comprensión de ideas, mensaje y pensamientos. Esta investigación posee un enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo, con un diseño no experimental, empleando como técnica una encuesta personalizada y el instrumento de escala valorativa para la recolección de información. Por otro lado, se realizó la validación del instrumentó a través del método estadístico Alpha de Cronbach con un porcentaje de fiabilidad 0,8 la cual se comprobó su fiabilidad, la recolección de información se procesó mediante el programa SPSS. El instrumento que se aplico fue una encuesta con escala de valoración del Ministerio de Educación, se aplicó a 20 alumnos de la Escuela de Educación Básica "Jerusalén" Se concluye que la interpretación de poemas cortos y el desarrollo de gestos comunicativos ayuda a distinguir diferentes fonemas, facilitando su asociación de símbolos o letras y movimiento corporal.

PALABRAS CLAVES: Interpretación de poemas, expresión gestual, vocabulario, comunicación, gestos comunicativos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: " La interpretación de poemas en el desarrollo de gestos comunicativos para niños del nivel Inicial II " .

Autora: Lizbeth Estefania Acosta Solis.

Tutora: Dra. Carolina San Lucas Solórzano Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

The research "The interpretation of poems in the development of communicative gestures for children of the Initial Level II" is a study that was carried out with the purpose of analyzing both aspects are closely related through the interpretation of poems it develops gestures which are present at all times, allows to get a new vocabulary, transmits values, comprehension of ideas, messages and thoughts, which helps to stimulate memory, expression and communication skills, makes the association with symbols easier, hands and arms movements. This research has a quantitative approach, descriptive in scope and has a non-experimental design using a personalized survey technique and the rating scale instrument for data collection. On the other hand, the instrument was validated through the Cronbach's Alpha statistical method getting a 0.8 percentage of reliability which proved the reliability, the data collection was processed using SPSS. The instrument that was applied was a survey with an assessment scale of the Ministry of Education, it was applied to 20 students of the "Jerusalem" School of Basic Education. It is concluded that the interpretation of short poems and the development of communicative gestures helps to distinguish different phonemes, facilitating their association of symbols or letters and body movement.

KEY WORDS: Interpretation of poems, gestural expression, vocabulary, communication, communicative gestures.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

El poema corto es apreciado como un género literario, este es el que llama la atención de los infantes el mismo que permite percibir y comprender el mundo de diferentes maneras, de modo que estos benefician al desarrollo del lenguaje, comienza a manejar frases más complejas elaboradas por el poema, asimilan palabras nuevas y esto permite obtener un aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que finalmente les ayudan a formarse con una perspectiva más integradora (Ortega, 2017).

Por otro lado, los gestos comunicativos son comportamientos que generan comunicación y cooperación que es perceptible a través de canales visuales, tales como expresión facial, miradas, posturas corporales, gestos de las manos, los movimientos de las piernas y la cabeza, que existen gran medida por la genética (García, 2018).

De acuerdo con lo que se ha mencionado se logra tener una base y con la ayuda de los siguientes trabajos de investigación se desarrollará el presente proyecto de investigación.

Según Selfa, M (2015) en su artículo expone que los poemas ayudan al infante a desarrollar habilidades intelectuales, por otro lado afirma que el poema corto está formado por un conjunto de textos literarios, los mismos que se deben aplicar desde edades tempranas así el infante tiende a ser más dinámico presentando así una mayor interacción en el entorno escolar, para concluir el poema ayuda a mejorar su lenguaje, adquirir vocabulario nuevo, favorece la comprensión de conceptos fomentando el gusto por la lectura.

Según Chubarovsky (2013) en su investigación considera que la interpretación de poemas cortos son recursos que ayuda a potenciar el aprendizaje de forma alegre, eficaz, por otro lado les ayuda a estar enfocados, concentrados y tranquilos, además estimula su memoria, expresión y habilidades comunicativas.

Las investigadoras Meredith Rowe y Susan Goldin-Meadow son dos expertas líderes en el campo de los gestos con las manos y el desarrollo del lenguaje en los infantes. Intentaron entender por qué algunos niños parecen captar el lenguaje más rápido que otros. En su análisis, hallaron niños que demostraron un mayor desempeño gestual obtuvieron mejores resultados en las pruebas de lenguaje que otros niños, principalmente en el área de comprensión del vocabulario. Al aprender gestos, los niños pequeños asimilan nuevas palabras rápidamente porque alientan a los padres a nombrar los objetos que están señalando, lo que refuerza el uso de palabras. Por ejemplo, si a un niño se le muestra un automóvil, el padre puede repetir la palabra "automóvil" varias veces, lo que aumenta las posibilidades de que el niño recuerde la palabra (Martinez, 2015).

Español y Riviére (2018) en su artículo expone que la producción de gestos de señalar y otros gestos relacionados (gestos indicativos) con el objetivo de promover la función declarativa de los gestos desde un año hasta los cinco años, el grado de interacción interpersonal existieron varios niveles. El análisis de datos se centró en la frecuencia de producción de gestos y la dirección de la mirada del niño en cada una de las tres condiciones y de acorde al grupo de edad. Los resultados exponen una gran sensibilidad de los niños al contexto interpersonal en el que se encuentran, lo que se manifiesta tanto en la frecuencia de producción de gestos de señalamiento e indicativos, como en el uso de la mirada. Asimismo, indican el estatus social básico del gesto y su presencia simultánea en el progreso con gestos de señalar con fines comunicativos. Sugieren, a su vez, una similitud funcional entre el gesto de señalar.

Gálvez (2013), en su trabajo de investigación considera que el lenguaje se considera un factor importante en la vida de los infantes, ya que de su correcta adquisición depende su comunicación normal y desarrollo cognitivo en la escuela, en la familia y en el entorno social. De ahí la importancia del estímulo continuo por parte de los

profesores desde edades prematuras, a través de estrategias metodológicas en las instituciones de educación inicial. Por tal motivo presentan contacto directo con niños de 3 años del colegio “Valesol” de Piura, se realizó el presente trabajo de investigación preexperimental con el objetivo de validar un programa educativo de poemas para niños. Fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños a partir de los 3 años, edad en la que la adquisición del lenguaje está en pleno apogeo, y adaptar esta herramienta cognitiva al contexto sociocultural en el que se desarrolla el niño. Puede o no y la comunicación es muy importante.

En el estudio de Bernardis, P. & Gentilucci, M.(2006) dice que los humanos nos comunicamos a través del lenguaje de los gestos. Además se dice que el habla y las mímicas son métodos de comunicación separados puesto que se articulan palabras y se realiza gestos simbólicos que transmite el mismo significado que la palabra. La investigación concluye que los gestos comunicativos están presentes en todo momento estos influyen en la adquisición de nuevas palabras, desarrollo de vocabulario la cual es apropiado para la expresión de información.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Indagar la interpretación de poemas cortos en el desarrollo de gestos comunicativos en niños del nivel Inicial II.

1.2.2. Primer objetivo específico

- Fundamentar teóricamente la interpretación de poemas como actividad para el desarrollo de gestos comunicativos.

Comprender la relación entre la interpretación de poemas cortos con los gestos comunicativos conlleva un análisis detallado de diversas fuentes bibliográficas como revistas científicas, artículos, libros digitales los mismo que son de utilidad para el sustento teórico de la variable independiente y dependiente.

Arguello y Esperanza (2016) señala que las estrategias metodológicas favorecen a los profesores al momento de impartir clases. Deben ser seleccionados e implementados de forma estructurada de acuerdo con las características particulares de los temas a tratar, de manera que permitan el desarrollo de destrezas de comprensión y generen aprendizajes significativos. La importancia de las estrategias metodológicas es significativa en el aprendizaje para los infantes por medio de destrezas y métodos una vez conseguidas, pueden ser manejadas en varios contextos que se pueden presentar y conducen a una enseñanza completa y facilitada por los docentes de manera eficaz.

Por otro lado, las estrategias metodológicas es el conjunto de procedimientos donde el maestro actúa como intermediario facilitando mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tratar que los niños desarrollen habilidades y destrezas que proveerán obtener un aprendizaje significativo, es necesario emplear estrategias que permitan la interacción docentes-niños la cual debe ser aplicada de un modo flexible, dinámica y adaptable (Pamplona & Cuesta, 2019).

Las estrategias deben ser creativas, innovadoras aplicadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los infantes la cual accedan a desarrollar destrezas por medio de actividades didácticas ya que son recursos que requieren cierta preparación para poder utilizarlos objetivamente durante la transmisión o evaluación de conocimientos. Sirven como apoyo a la enseñanza, esto se da mediante la interacción entre alumnos y profesores. Estos talleres deben diferenciarse aumentando la colaboración y el interés de los estudiantes a medida que practican lo que han adquirido, creando un registro significativo del proceso de aprendizaje (TUTFG, 2023).

La importancia de su aplicación radica principalmente en las interacciones entre estudiantes y docentes. Además, su uso adecuado puede mejorar los grupos escolares al hacer que los estudiantes trabajen juntos para lograr objetivos. Por otro lado, son un medio para movilizar las rígidas estructuras de comunicación de los métodos de enseñanza obsoletos. Este tipo de actividad participativa permite crear un vínculo más fluido entre docentes y alumnos. Finalmente, las actividades didácticas tendrán un mejor efecto educativo si siguen una línea objetiva ligada al contenido original y la dinámica de grupo (Universidad de Internet , 2023).

Las actividades didácticas, son un vinculado de acciones específicas propuestas dirigidos a los niños, que el mediador va manejar, dentro de ello se va ejecutar la interpretación de poemas cortos la cual incita a los infantes a jugar con las palabras y ver el mundo de diferente manera, es una excelente herramienta para trabajar con los niños, los poemas es de mucha diversión, es un recurso que ayuda al desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo, fomentando la creatividad (Sánchez, 2020).

Morán (2015) afirma que mediante los poemas cortos los infantes consiguen captar palabras nuevas, que estimulen su pensamiento, pero es importante manifestar a los infantes que no solo basta con leer los poemas cortos sino que es importante ejecutar gestos, mímicas, movimientos y la entonación por medio del lenguaje, es un recurso donde los infantes adquieren varios conocimientos de forma entretenida y lúdica así como para los niños todo es juego, los poemas cortos incitan a los infantes a divertirse con las frases y adquirir vocabulario.

Los poemas cortos es una composición literaria que está escrita en verso y prosa y contiene rima, por ende, un poema se puede expresar sentimientos, emociones tales como dolor, miedo, tristeza y alegría son apreciada, útil y adecuada para los niños de educación Inicial debido a que adquieren conocimientos ayudando a fortalecer el proceso de imaginación y despertando el interés de los infantes, mediante los poemas fomenta habilidades lingüísticas, desarrollo del lenguaje, la imaginación.

Por medio de los poemas cortos los niños comprendan el mensaje, ya sea por transmitir valores o por provocar una sonrisa o pasar un buen rato. Según Lucia (2022) menciona que por medio de los poemas cortos se puede desarrollar lo siguiente:

- Estimula la imaginación los infantes se sienten atraídos por el ritmo y las rimas del poema y por medio de ellas estimula la imaginación debida que genera gusto por la lectura.
- Vocabulario los poemas cortos es un recurso para que asimilen vocabulario nuevo y consoliden con lo que ya conocen, además ayudándoles a comprender conceptos, ideas.

- Ejercitan la memoria existe poemas más simples y otro más complejos, pero si comenzamos con los niños a trabajar poemas simples tendrán la facilidad de recordar sobre todo si los animamos a realizar teatros o disfrazarse de algún personaje.
- Mejoran la expresión oral por medio de los poemas cortos se ejercita la expresión oral, ayudando a adquirir nuevo vocabulario que le servirá al niño para hablar.
- Transmiten valores en varios poemas como la solidaridad y la tolerancia por medio de gestos comunicativos donde expresan emociones.

Según Delgado (2015) manifiesta que los poemas cortos son de mucho entretenimiento, es un recurso perfecto para que los niños asimilen nuevo vocabulario, estimula el desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje la cual dice palabras o frases más complejas por otro lado también fomenta la imaginación, creatividad en los niños, así fomentando agrado por la lectura y sean muy críticos al momento de expresar sus ideas y adquieran habilidades comunicativas nuevas.

Los poemas cortos permiten que las personas se comunican con el habla y por mímicas son una parte fundamental de la comunicación no verbal pues brindan información valiosa sobre los gestos, las intenciones o el estado de ánimo de una persona, de igual manera permiten gestionar mejor las conversaciones. Incluso ayudan a organizar los pensamientos en la mente y permiten hablar con más elocuencia. Aprender a reconocerlos es fácil según la clasificación establecida y por los psicólogos estadounidenses Ekman y Friesen en 1969. Los agrupó en 5 tipos diferentes gestos (Ekman & Friesen, 1969).

Gestos emblemáticos

Los gestos simbólicos tienen una traducción verbal concreta sin necesidad de recurrir a palabras cuyo significado ya está acordado en una cultura o grupo (Ekman & Friesen, 1969).

Gestos ilustrativos

Los gestos ilustrativos no solo subrayan las palabras, sino que también ayudan a organizarlas en la mente, por otro lado, se da mediante movimientos del cuerpo (González, 2022).

Gestos reguladores

Los gestos reguladores son los gestos que manejamos para proporcionar una conversación e interactuar de manera fluida con las personas. Por ejemplo, indican que hemos terminado de hablar o esperando una respuesta (Ekman & Friesen, 1969).

Gestos adaptadores

Los gestos adaptadores son movimientos que se realizan al tocar nuestro cuerpo o manipular un objeto, como apretar el puño de la camisa o llevarse la mano a la boca. Están fundamentalmente ligados a la gestión de las emociones (González, 2022).

Gestos afectivos

Los gestos afectivos también están relacionados con la emoción, pero se desparejan de los gestos adaptativos por su importancia en la socialización: se utilizan para comunicar efectos a los demás. Se aprecian fácilmente por las expresiones faciales que los acompañan y las posturas corporales que los acompañan (Leis, 2022).

Existen diferentes gestos que se pueden utilizar dependiendo la situación para expresar y revelar información, los infantes utilizan gestos comunicativos a medida que crecen van añadiendo nuevo vocabulario, desarrollan el área del lenguaje así la realización de mímicas puede ser de gran ayuda para estimular el lenguaje, por otro lado, los gestos comunicativos son ejercicios derivadas de las manos, brazos, dedos permitiendo comunicarse y pueden ser empleadas con diferentes funciones.

Según Aznar (2019) da a conocer cuatro niveles de gestos:

Gesto deictico:

Este gesto se refiere señalar o apuntar elementos del alrededor.

Gestos representativos:

Este gesto sirve para simbolizar palabras realizando movimientos con las manos.

Gestos convencionales o emblemas:

Estos gestos se refiere a levantar los hombros, negar o afirmar moviendo la cabeza.

Gestos rítmicos:

Da a conocer sus ideas conjuntamente con movimientos ritmicos manos y brazos.

Los gestos que acompañan al discurso le dan valor expresivo. Subrayan algún significado, complementan el significado que la palabra por sí sola no puede transmitir y, a veces, lo reemplazan por completo. Algunos gestos son lo suficientemente expresivos como para reemplazar las palabras. Estos gestos crean un mimo que involucra todo el cuerpo. La voz es un juego en sí mismo. Imita sonidos, tonos y combinaciones que van desde la risa hasta el llanto, es capaz de pasar por la sutil gama de tradiciones imitativas y símbolos de comportamiento que son patrimonio de la humanidad, la riqueza misma de los modos de expresión. Existe un genuino repertorio simbólico cuyos temas esquemáticos son aceptados de común acuerdo y transmitidos a través de los tiempos para hacer perceptible el mundo de los sentimientos y las sensaciones (Carmelo, 2021).

La relación entre gesto-palabra expresa la capacidad de usar de diferente manera los gestos que van acompañados de palabras para mejorar el proceso de comunicación, los gestos juega un papel importante en el aprendizaje porque permite representar nuevos conceptos y explicar las palabras con claridad. En el nivel inicial los niños suelen utilizar gestos y palabras no solo para expresarse sino para comunicarse (Menti, 2020)

Tras haber abordado los puntos principales sobre los gestos comunicativos, se plantea informacion relevante acerca de la comunicación no verbal.

La comunicación no verbal juega un papal principal en el progreso de la personalidad plena del niño, por tanto debe tener un buen avance en esta etapa como el desarrollo y la expresion de emociones los niños se desenvuelven de manaera no verbal a travez mediante movimientos corporales. La cual da a notar conmociones y gestos, posturas,

en Educación Infantil, esto no se da directamente a través del habla, sino a través del lenguaje corporal es una combinación cuando se trata de la comunicación no verbal se asume que es un sentido muy amplio como actitudes, gestos, expresiones faciales, movimientos corporales y miradas al momento de expresar (Asensio, 2004).

Es un conjunto de procesos de remitir y recibir mensajes sin utilizar palabras habladas, posee un impacto positivo en su desarrollo socioemocional porque les permite a los infantes a expresar emociones, reducir la frustración y mejorar sus interacciones, es por ello considerada una comunicación cara a cara, los infantes son capaces de expresar el vocabulario usando lenguaje corporal (Asiain, 2017).

La comunicación gestual es la manera de comunicarse sin manejar el lenguaje hablado o escrito, por lo tanto, no se utilizan signos verbales, esto ocurre por medio de crear la comunicación, como la ejecución de definitivos gestos, mímicas o la expresión de explícitos sonidos. Además, no se sustituye a la comunicación verbal, de modo que afirma o fortalece al momento de expresar, sentimientos, emociones o estados de ánimo, por medio de un movimiento de cabeza en negación o afirmación se puede reemplazar a la palabra no, por otro lado, reforzar la negación con movimiento de cabeza (Lázaro, 2009).

Según Ekman y Friesen (1969) identifica tres tipos de comunicación no verbal:

- Paralingüística: Se refiere a los aspectos semánticos como los tonos, ritmos al momento de hablar esto recurre a los sonidos, sin utilizar el lenguaje por ejemplos eh, mmmm.
- Kinesia: Hace referencia a los movimientos y posturas del cuerpo como cruzar las piernas, levantar las manos, levantar el pulgar, levantar la ceja.
- Proxémica: Es el espacio y la distancia física que guardan las personas al comunicarse.

Por otro lado, el desarrollo del lenguaje multimodal es una de las habilidades más extraordinarias con las que estamos dotados los seres humanos, pero a pesar de la gran complejidad de aprenderlo, parece que está diseñado para comunicarse a través del

sistema que producen movimientos articulares del aparato fonador la cual permite desarrollarse y proporcionar habilidades de integrar la información gestual y visual. Sin embargo, el desarrollo correcto no está garantizado, ya que está influenciado por una variedad de factores individuales, familiares, sociales y contextuales, que pueden afectar el inicio y/o la velocidad del desarrollo lingüístico. En este proceso, es fundamental que los niños estén expuestos a los sonidos del habla desde el nacimiento, incluso antes de que puedan comprender el significado o reproducir las palabras que escuchan. Sin embargo, no se trata solo de introducir al niño en el idioma; También es necesaria una adecuada estimulación a través de la interacción y el juego que permita al niño adquirir habilidades visuales, auditivas, táctiles, motrices, cognitivas, sociales, etc. que son necesarios y antecedentes del lenguaje. Los niños con bajo entusiasmo tienen más dificultad en el aprendizaje (Red Cenit, 2016).

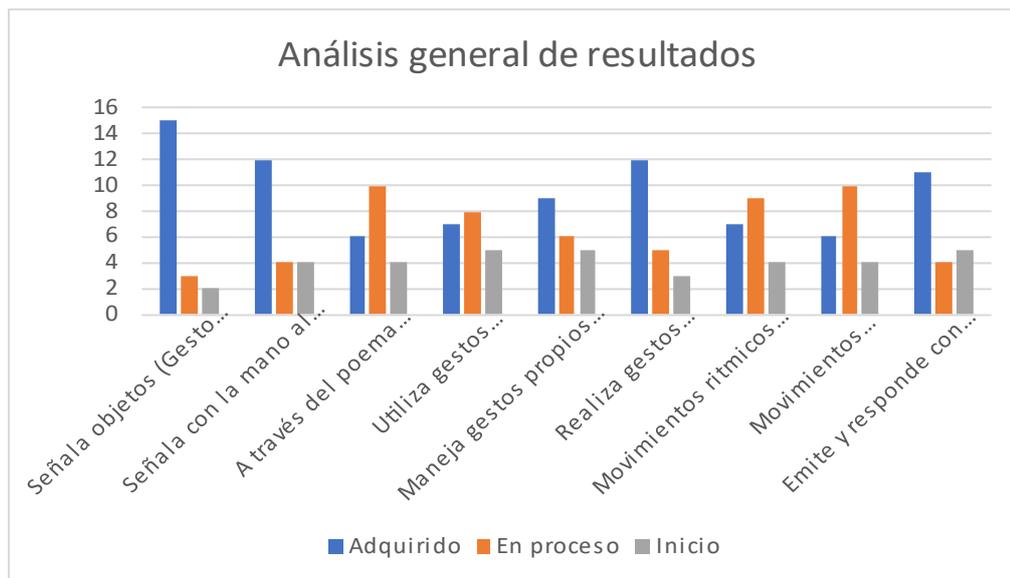
Los componentes responsables del desarrollo lingüístico son uno de los argumentos más batallados en el estudio del lenguaje infantil. Algunos argumentan que los niños comienzan a aprender idiomas con un conocimiento innato de la estructura del lenguaje y que no hay otra manera de llegar allí. Sin embargo, también hay pruebas de que los niños tienen la capacidad de detectar patrones abstractos en el habla que escuchan, incluso en la infancia, y hay pruebas sólidas de que los niños que escuchan aprendices más estructurales practican menos la gramática más rápido que los niños con autismo, lo que sugiere que la experiencia lingüística juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje (Hoff, 2017).

1.1.3. Segundo objetivo Específico

- Identificar la expresión gestual de los niños del nivel Inicial II.

El objetivo se cumplió a través de la aplicación de una encuesta con la escala de valoración del Nivel Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador, la misma que se aplicó a 20 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” la cual está formado por 9 ítems, con el fin de identificar la expresión gestual de los niños del nivel Inicial II.

Gráfico 1 Análisis general de resultados.



Nota: Análisis general de resultados

Al obtener los resultados se evidencia que un gran porcentaje han adquirido los gestos deícticos, gestos convencionales y el acto comunicativo que permite tener una comunicación no verbal mediante gestos, miradas, sonrisa o movimiento corporal, la cual se puede llegar a interpretar, representar, expresar y reforzar ideas al momento de interpretar un poema, es por ello que los gestos puede llegar a tener más significado que una palabra ya que al realizar gestos se puede comprender el mensaje de una mejor manera , concisa y clara.

En base a los resultados obtenidos se evidencia que la mayor parte de los alumnos desarrollan la expresión gestual, sin embargo, existe un porcentaje de alumnos que aún les cuesta realizar gestos al momento de interpretar el poema, las áreas que se encuentran debilitadas son gestos representativos por lo que no realizan o más bien no encontraban la manera de simbolizar las palabras al momento de interpretar el poema los rítmicos puesto que afecta al momento de aportar predominio a sus interpretaciones del poema y énfasis al comunicar sensaciones, pensamientos e ideas por otro lado se expresan verbalmente y no realizan movimientos de sus manos y brazos.

1.2.4. Tercer Objetivo Específico

- Seleccionar poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos en los niños del nivel Inicial II.

Los poemas cortos infantiles son narraciones que van dirigidas a un público infantil, es notorio por ser uno de los recursos más conocidos dentro de la literatura, caracterizada por su brevedad la cual está escrita en verso, prosa que expresa emociones sentimientos.

A través del poema corto se logra atrapar la atención de los niños, ayuda a la concentración sin duda el poema corto y el desarrollo de gestos corto ocupa un lugar de importante, donde los infantes manejan sus propios gestos, la cual tiene la posibilidad de activar el plano corporal, emocional, físico dado que los niños tienen una mejor manera de expresarse con los demás.

Sugerencias generales:

- Trabajar el poema cada 8 días.
- Para una mejor aplicación se debe utilizar poemas conjuntamente con pictogramas.
- Para la declamación del poema se debe trabajar conjuntamente con gestos.

Tabla 1 Poema 1- Mi carita redondita

Título del poema: En mi cara redondita (Fuertes Gloria).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos deícticos y representativos.	30 minutos.	-Primero animar con la canción "Si estas feliz" -Segundo mencionar el poema. -Tercero repetir el poema.	Gestos deícticos. Gesto representativo.	<p><i>En mi cara redondita</i></p> <p>En mi  redondita, Tengo  y  Y también una  Para  y  .</p> <p>Con mis  veo todo, Con mi  hago lachis! Con mi  como, Palomitas de maíz </p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos

Tabla 2 Ficha de monitoreo - “Mi carita redondita”

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	El niño señala la cara, los ojos y nariz.			
2:	Representa la sonrisa.			
3:	Representa la boquita para hablar			
4:	Representa la boca para comer palomitas.			
5:	Señala los ojos.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos deícticos y representativos.

Tabla 3 Poema 2-" Cada cosa en su sitio"

Título del poema: Cada cosa en su sitio (Fuertes Gloria).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos deícticos y rítmicos al momento de interpretar el poema.	30 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Primero animar con un juego el rey manda. -Segundo mencionar el poema. -Tercero repetir el poema. 	<p>Gestos deícticos.</p> <p>Gestos rítmicos.</p>	 <p>Los   en el </p> <p>los   en el </p> <p>los   en el </p> <p>los   en el </p> <p>los   en la </p> <p>y los   a </p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 4 Ficha de monitoreo " Cada cosa en su sitio"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	El niño señala los lobos.			
2:	Señala los pollos.			
3:	Señala los peces.			
4:	Señala a los niños.			
5:	Señala la escuela.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos defcticos y rítmicos.

Tabla 5 Poema 3- "Las cinco vocales"

Título del poema: Las cinco vocales (Reviejo Carlos).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema /Recurso
Desarrollar gestos representativos y rítmicos al momento de interpretar el poema.	30 minutos.	<p>-Primero presentar las vocales.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema y repetir.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando movimientos.</p>	<p>Gestos representativos.</p> <p>Gestos rítmicos.</p>	<p>Título del poema: Las cinco vocales.</p> <p>Con saltos y brincos, del brazo las cinco, muy poco formales vienen las vocales ¿Las conoces tú?: a, e, i, o, u. A, grita que grita, se enfada y se irrita y se va al teatro. Sólo quedan cuatro. E, llama que llama, se marcha a la cama. Con dolor de pies. Sólo quedan tres. I, chilla que chilla, se sube a una silla porque ve un ratón Sólo quedan dos. O, rueda que rueda, sálvese quien pueda. Rodando se esfuma. Sólo queda una. U, muy asustada, se ve abandonada y se va a la luna.</p> <p>Recurso: Vocales en fomix (Anexo 8).</p>

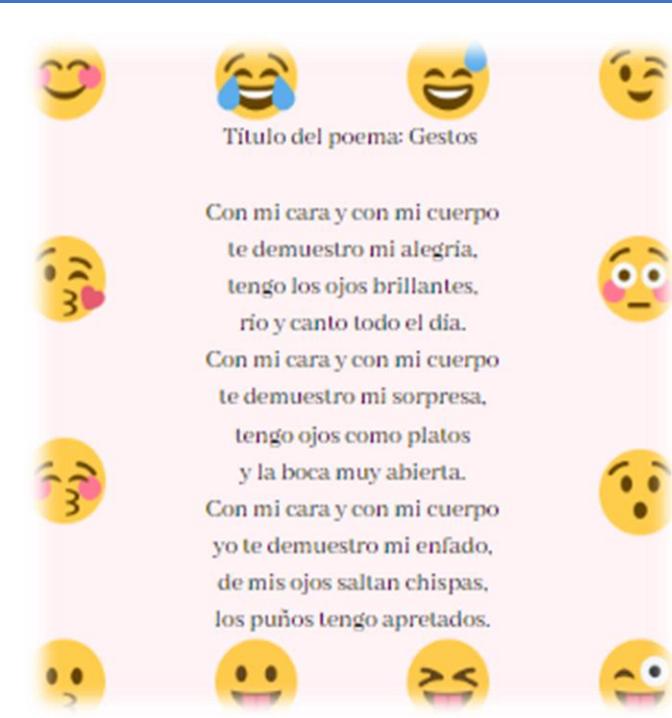
Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 6 Ficha de monitoreo-" La Cabrita"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	El niño realiza saltos.			
2:	Grita.			
3:	Enfadado.			
4:	Marcha.			
5:	Cara de asustado.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y rítmicos.

Tabla 7 Poema 4- " Gestos"

Título del poema: Gestos (Santamaría Alonso Marisa).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema /Recurso
Desarrollar gestos representativos y universal al momento de interpretar el poema.	30 minutos.	<p>-Primero realizar gestos.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema y repetir.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando movimientos.</p>	<p>Gestos representativos.</p> <p>Gestos universales.</p>	 <p>Título del poema: Gestos</p> <p>Con mi cara y con mi cuerpo te demuestro mi alegría, tengo los ojos brillantes, río y canto todo el día.</p> <p>Con mi cara y con mi cuerpo te demuestro mi sorpresa, tengo ojos como platos y la boca muy abierta.</p> <p>Con mi cara y con mi cuerpo yo te demuestro mi enfado, de mis ojos saltan chispas, los puños tengo apretados.</p> <p>Recurso: Paletas de emociones (Anexo 9).</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 8 Ficha de monitoreo -" Gestos"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Realiza gestos con su cara.			
2:	Representa con su cuerpo.			
3:	Hace la cara de enfadado.			
4:	Puños apretados.			
5:	Boca abierta.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y universales.

Tabla 9 Poema 5- " Caperucita Roja"

Título del poema: Caperucita roja (Anónimo).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema/ Recurso
Desarrollar gestos rítmicos al momento de interpretar el poema.	30 minutos.	<p>-Primero realizar gestos.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema y repetir.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando movimientos.</p>	Gestos rítmicos.	 <p>Título del poema: Caperucita roja</p> <p>Por un caminito va Caperucita, cosas deliciosas lleva a su abuelita, corre, vuela, que el lobo es feroz.</p> <p>Recurso: Paletas con los personajes del poema (Anexo 10).</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 10 Ficha de monitoreo- " Caperucita Roja"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	El niño hace como que corre.			
2:	El niño hace como que vuela.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos rítmicos.

Tabla 11 Poema 6- " Así es"

Título del poema: Así es (Walsh María Elena).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos representativos y rítmicos al momento de interpretar el poema.	30 minutos.	<p>-Primero realizar la dinámica adivina el sonido de ese animalito.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando movimientos.</p>	<p>Gestos rítmicos.</p> <p>Gestos representativos.</p>	

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 12 Ficha de monitorio -" Así es"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	El niño señala el cielo.			
2:	Señala la nube.			
3:	Señala la cara de sapo.			
4:	Hace como que le da risa.			
5:	Señala la luna.			
6:	Señala el sol.			
7:	Hace como que le da tos.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y rítmicos.

Tabla 13 Poema 7- " Los sentidos"

Título del poema: Los sentidos (Nervo Amado).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema /Recurso
Desarrollar gestos deícticos al momento de interpretar el poema.	30 minutos.	<p>-Primero animar con la canción “Los cinco sentidos”.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema y repetir.</p> <p>-tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando gestos.</p>	Gestos deícticos.	 <p>Título del poema: Los sentidos Niños, vamos a cantar una bonita canción; yo te voy a preguntar, tú me vas a responder. Los ojos, ¿para qué son? Los ojos son para ver. ¿Y el tacto? Para tocar. ¿Y el oído? Para oír. ¿Y el gusto? Para oler. ¿Y el alma? Para sentir, Para querer y pensar.</p>

Recurso: Imágenes de los sentidos (Anexo 11).

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 14 Ficha de monitoreo- " Los sentidos "

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Señala el oído.			
2:	Señala ojos.			
3:	Señala el tacto.			
4:	Señala la lengua.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos deícticos.

Tabla 15 Poema 8- " 10 hormiguitas "

Título del poema: 10 hormiguitas (Anónimo).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema /Recurso
Desarrollar gestos representativos y rítmicos.	30 minutos.	<p>-Primero animar con la canción “La marcha de las hormigas”.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema y repetir.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando gestos.</p>	<p>Gestos representativos.</p> <p>Gesto rítmico.</p>	 <p>formadas cómo van en su lomo , y dibujando caminitos sin parar a van muy felices ellas van.</p>

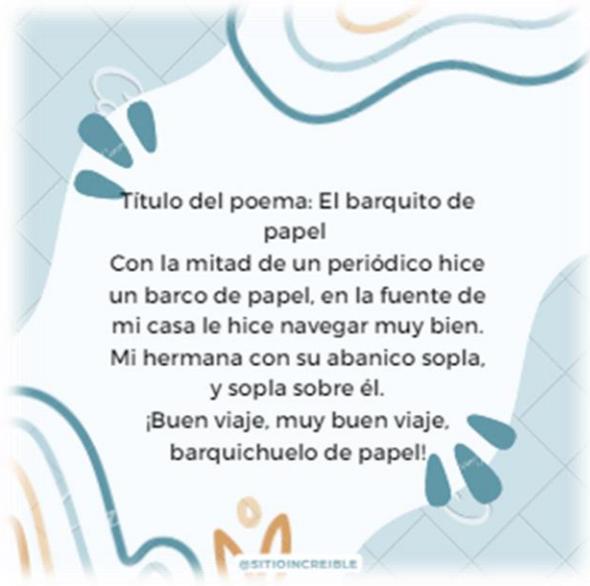
Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 16 Ficha de monitoreo- " 10 hormiguitas"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Hacer como soldado.			
2:	Cara de alegres.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y rítmicos

Tabla 17 Poema 9- " Mi barquito de papel"

Título del poema: El barquito de papel (Amado Nervo).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema /Recurso
Desarrollar gestos representativos.	30 minutos.	<p>-Primero realizar un juego de origami.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema y repetir.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando gestos.</p>	Gestos representativos.	 <p>Título del poema: El barquito de papel</p> <p>Con la mitad de un periódico hice un barco de papel, en la fuente de mi casa le hice navegar muy bien. Mi hermana con su abanico sopla, y sopla sobre él.</p> <p>¡Buen viaje, muy buen viaje, barquichuelo de papel!</p> <p>Recurso: Papel periódico.</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 18 Ficha de monitoreo-" Mi barquito de papel"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Realiza un abanico.			
2:	Soplar.			
3:	Remar.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos

Tabla 19 Poema 10 - " Abuelita"

Título del poema: Abuelita (Iragorri Allende Tomás).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos deícticos.	30 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Primero presentar el pictograma. -Segundo dar a conocer el poema y repetir. -Tercero recitar poema realizando gestos. 	Gestos deícticos.	<p> Quién  alto como la  para ver las  una por una, y  entre todas la más bonita para  el  de la . </p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 20 Ficha de monitoreo - " Abuelita"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Eleva las manos.			
2:	Señala la luna.			
3:	Señala a la abuelita			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos deícticos.

Tabla 21 Poema 11- " El chapulín"

Título del poema: El chapulín (Anónimo).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos rítmicos.	30 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Primero presentar el personaje del poema. -Segundo presentar el poema. -Tercero recitar poema realizando gestos. 	Gestos deícticos.	<p>Salta salta </p> <p> ligerito</p> <p>Que ya te viene alcanzando</p> <p>Muy de cerca aquel  .</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 22 Ficha de monitoreo- " El chapulín"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	El niño corre.			
2:	El niño salta.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos rítmicos.

Tabla 23 Poema 12 -" El conejito con gafas"

Título del poema: El conejito con gafas (Carlos Mori).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos representativos y rítmicos.	30 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> -Primero realizar un conversatorio. -Segundo presentar el poema. -Tercero recitar poema realizando gestos. 	<p>Gestos representativos.</p> <p>Gestos rítmicos.</p>	<p>El  con </p> <p>Han puesto  de ver</p> <p>a un pequeño </p> <p>y  va a la .</p> <p>contento, dando .</p> <p>¿Ves las  con las  ?</p> <p>- Le pregunta el  -</p> <p>y contestó el  :</p> <p>¡Veo ahora mucho mejor!</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 24 Ficha de monitoreo-" El conejo con gafas"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Realiza gestos rítmicos.			
2:	Realiza gestos representativos.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y rítmicos.

Tabla 25 Poema 13- " Mariposa en el aire"

Título del poema: Mariposa en el aire (Lorca García Federico).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictogramas.
Desarrollar gestos representativos y rítmicos.	30 minutos.	<p>-Primero proyectar el poema titula mariposa en el aire.</p> <p>-Segundo repetir el poema.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando movimientos.</p>	<p>Gestos representativos.</p> <p>Gestos rítmicos.</p>	 <p>del</p> <p>eres,</p> <p>del</p> <p>y</p> <p>del</p> <p>del</p> <p>¡quédate ahí, ahí, ahí!</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 26 Ficha de monitoreo- " Mariposa en el aire"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Realiza gestos deícticos.			
2:	Realiza gestos representativos.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y rítmicos.

Tabla 27 Poema 14- " Doña ballena quiere volar"

Título del poema: Doña ballena quiere volar (Mérida de Augusto Octavio).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos representativos y rítmicos mediante la interpretación del poema.	30 minutos.	<p>-Primero realizar un conversatorio sobre la ballena.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando movimientos.</p>	<p>Gestos representativos.</p> <p>Gestos rítmicos.</p>	<p>Surcando el ,</p> <p> y rellena,</p> <p>sobre las ,</p> <p>va la </p> <p>Quiere </p> <p>¡Vaya faena!</p> <p>—No tengo — dice con .</p> <p>Y entre las ,</p> <p> y rellena,</p> <p>Se va alejando</p> <p>Doña .</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 28 Ficha de monitoreo- "Doña ballena quiere volar"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Realiza el gesto de cara triste.			
2:	El niño hace como que vuela.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y rítmicos.

Tabla 29 Poema 15- " La luna y el sol"

Título del poema: La luna y el sol (Anónimo).				
Objetivo:	Tiempo:	Procedimiento:	Gestos:	Poema corto con pictograma.
Desarrollar gestos representativos y rítmicos mediante la interpretación del poema.	30 minutos.	<p>-Primero realizar un conversatorio sobre la luna y el sol.</p> <p>-Segundo dar a conocer el poema.</p> <p>-Tercero pasar a cada niño adelante que declame el poema realizando movimientos.</p>	<p>Gestos representativos.</p> <p>Gestos rítmicos.</p>	<p>La  es muy pequeña,</p> <p>y el  es muy mayor.</p> <p>La  tiene ,</p> <p>y el  tiene .</p> <p>La  está de ,</p> <p>y el  está de .</p> <p>  con la  y el .</p>

Nota: Poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos.

Tabla 30 Ficha de monitoreo- " La luna y el sol"

Ficha de monitoreo				
Nivel:				
Área:				
Fecha:				
Título del poema:				
Preguntas:		Adquirido	En proceso	Iniciado
1:	Señala la luna.			
2:	El niño hace como que tiene frío.			
3:	Señala el sol.			
4:	Hace como que tiene calor.			

Nota: Ficha de monitorio para observar los gestos representativos y rítmicos.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

El presente proyecto de investigación contó con diversos materiales para la recopilación de datos y análisis del mismo, se utilizaron fuentes bibliográficas extraídas de la biblioteca institucional y virtuales, que contribuirán con la fundamentación teórica de las dos variables. A la vez se realizó la operacionalización de variables, instrumento que ayudó a seleccionar los ítems para la construcción de la encuesta la cual ayudo a la recopilar datos confiables. Se utilizó el programa SPSS para el análisis de datos de esta investigación.

Para la recolección de información se utilizó una encuesta con escala valorativa hacia los niños de Educación Inicial del Subnivel II la cual fue encaminada a diagnosticar la expresión gestual al momento de interpretar poemas.

2.2 Métodos:

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, para describir, comprobar y explicar la importancia del desarrollo de los gestos comunicativos en niños de Educación Inicial Subnivel II por ende para recolectar datos para el análisis estadístico y numérico.

El tipo de investigación es básica de manera que cumple con el propósito de ampliar conocimientos, aportar información, de modo que se usó fuentes bibliográficas actualizadas de autores donde detallan lo más importante, así como recolectar información e interpretarla dando un uso consecutivo.

Se utilizo el diseño no experimental debido a que se realizó levantamiento de información para diagnosticar la expresión gestual, por ende, sugerir la aplicación de gestos al momento de interpretar un poema corto.

Tiene un alcance descriptivo de manera que se va a detallar teóricamente la interpretación de poemas cortos en el desarrollo de gestos comunicativos; así como, el diagnóstico de la expresión gestual de los niños del nivel inicial y la sugerencia de solución, finalmente la selección de poemas cortos para el desarrollo de gestos comunicativos.

La población de estudio la forman estudiantes de la Unidad Educativa “Jerusalén”, el número total de muestra que se utilizo es de 20 alumnos del Nivel Inicial II, a los cuales se aplicó una encuesta personalizada usando como escala de valoración: en inicio, en proceso y adquirido, de los cuales se realizó 9 preguntas, una vez recolectada la información se procede a la validación de los 9 ítems mediante el programa SPSS, por medio del Alfa de Cronbach, se validó los ítem obteniendo una fiabilidad de 0,8 lo que determinó que el instrumento es altamente aceptable y puede ser aplicado para la recolección de datos.

Tabla 31 Fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	20	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,892	9

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSION

3.1. Análisis y discusión de resultados cuantitativos

Para el análisis de la información, se presentan las distintas preguntas evaluadas con su respectivo resultado presentados en las tablas y gráficos.

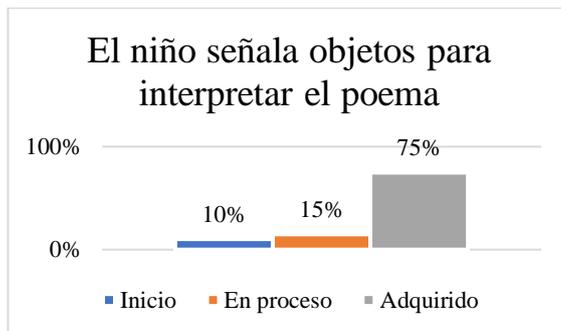
Pregunta 1: El niño señala objetos para interpretar el poema.

Tabla 32. Señala objetos.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	10%
En proceso	3	15%
Adquirido	15	75%
Total	20	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta.

Gráfico 2 Señala objetos.



Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que corresponde al 100% de la muestra, se entiende que el 75% se encuentra en adquirido es decir que tienen desarrollado el gesto déictico, el 15% de niños se encuentran en proceso, finalmente el restante 10% se encuentran en inicio.

Con la información obtenida, se ha logrado identificar que los niños utilizan gestos déicticos para señalar objetos de su entorno al momento de interpretar el poema, sin

embargo, existe un porcentaje considerable que no desarrollan el gesto ya que simplemente utilizan el lenguaje hablado.

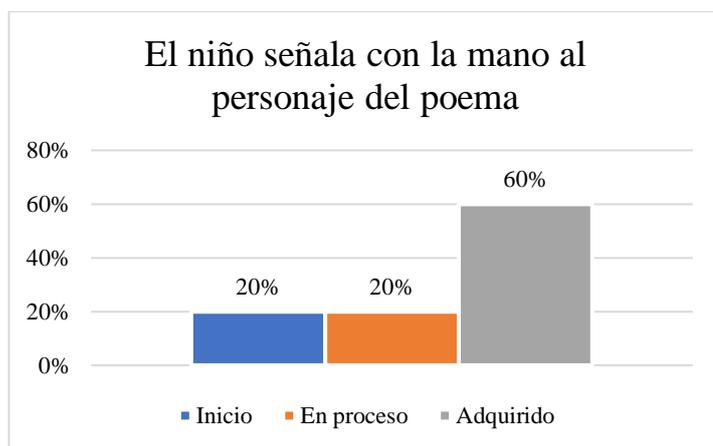
2: El niño señala con la mano al personaje del poema.

Tabla 33. Señala con la mano al personaje.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20%
En proceso	4	20%
Adquirido	12	60%
Total	20	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta.

Gráfico 3 Señala con la mano al personaje.



Nota: La mayoría de niños señalan el personaje del poema.

Análisis e Interpretación:

Tras la aplicación de la encuesta a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 60% se encuentra en adquirido al señalar con la mano al personaje, el 20% de niños se encuentra en proceso, el restante 10% se encuentra en inicio.

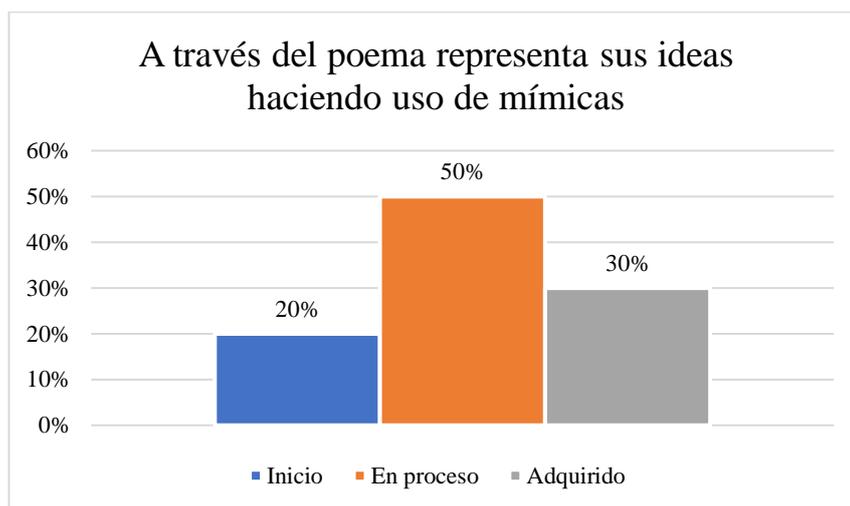
Mediante los resultados se visualiza que la mayoría de los niños tienen desarrollado los gestos deícticos para señalar, apuntar al personaje del poema. Sin embargo existen niños que no tienen desarrollado el gesto de manera que se debería realizar actividades que ayuden al desarrollar el gesto deíctico los cuales ya deberían ser dominados.

Pregunta 3: A través del poema representa sus ideas haciendo uso de mímicas.

Tabla 34. Uso de mímicas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20%
En proceso	10	50%
Adquirido	6	30%
Total	20	100%

Gráfico 4 Uso de mímicas.



Nota: Los niños representan sus ideas haciendo mímicas.

Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 50% se encuentra en proceso al representar sus ideas haciendo uso de mímicas, el 30% de niños se encuentra en adquirido, finalmente el restante 20% se encuentra en inicio.

Con la información obtenida a través de la encuesta, se ha logrado identificar un porcentaje elevado de niños y niñas que no consiguen representar sus ideas haciendo uso de mímicas, lo que dificulta simbolizar las palabras y lo hacen de una manera escasa.

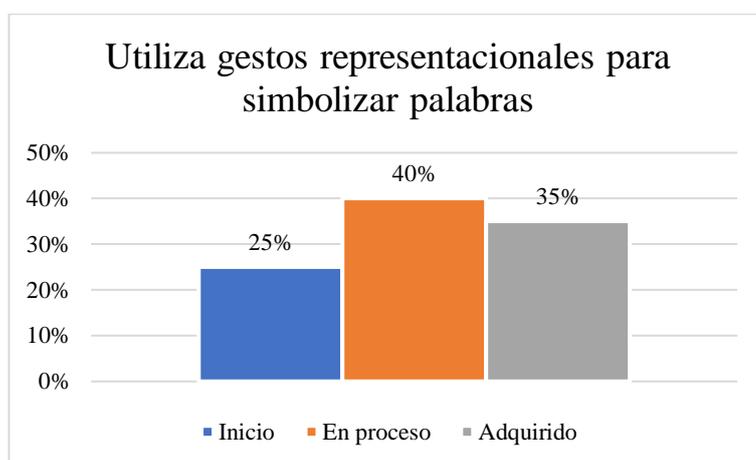
4: Utiliza gestos representacionales para simbolizar palabras.

Tabla 35. Gestos representacionales

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	25%
En proceso	8	40%
Adquirido	7	35%
Total	20	100%

Nota: Resultados obtenidos de la encuesta.

Gráfico 5 Gestos representacionales.



Nota: Resultados obtenidos de la encuesta.

Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 40% se encuentra en proceso al utiliza gestos representacionales para simbolizar palabras, el 35% de niños se encuentra en adquirido, finalmente el restante 25% se encuentra en inicio.

Se ha logrado identificar un porcentaje elevado de niños que no consiguen realizar gestos representacionales para simbolizar palabras, lo que dificulta representar gestos, acontecimientos, emociones de manera que le impide expresar al momento de interpretar el poema.

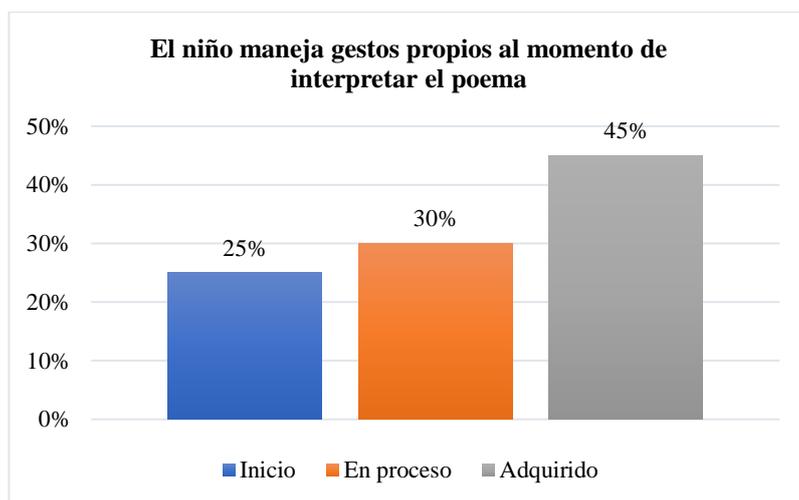
5: El niño maneja gestos propios al momento de interpretar el poema.

Tabla 36.Gestos propios

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	25%
En proceso	6	30%
Adquirido	9	45%
Total	20	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta.

Gráfico 6 Gestos propios.



Nota: Los niños si manejan gestos propios al interpretar el poema.

Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 45% se encuentra en adquirido al manejar gestos propios al momento de interpretar el poema, el 30% de niños se encuentra en proceso, finalmente el restante 25% se encuentra en inicio.

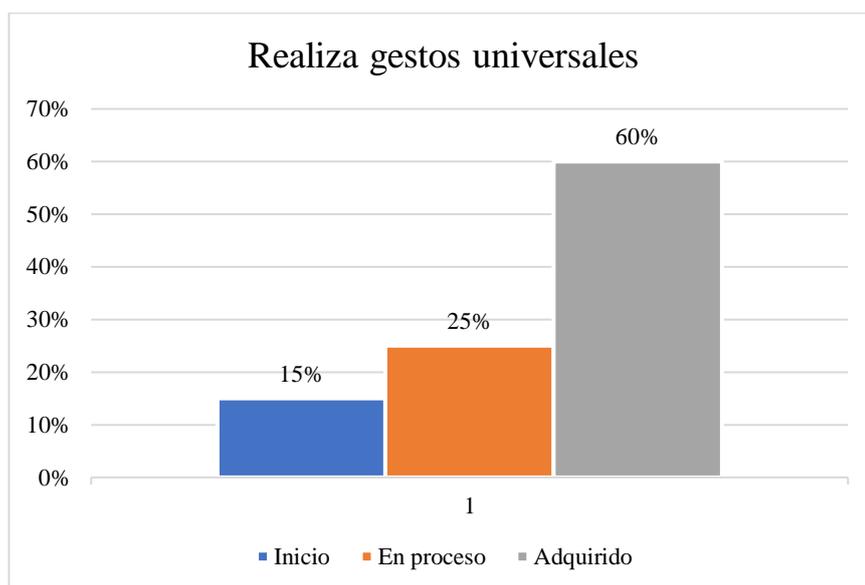
Con la información obtenida a través de la encuesta, se ha logrado identificar un porcentaje elevado de niños que han adquirido la facilidad de manejar gestos propios al momento de interpretar el poema, sin embargo existe niños que presentan dificultad al realizar gestos convencionales puesto que se expresaban verbalmente, por lo que es importante fortalecer este gesto para obtener ideas y pensamientos de manera clara.

6: Realiza gestos universales.

Tabla 37. Gestos universales

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	15%
En proceso	5	25%
Adquirido	12	60%
Total	20	100%

Gráfico 7 Gestos universales.



Nota: Los resultados son obtenidos de la entrevista.

Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 60% se encuentra en adquirido al realizar gestos universales, el 25% de niños se encuentra en proceso, finalmente el restante 15% se encuentra en inicio.

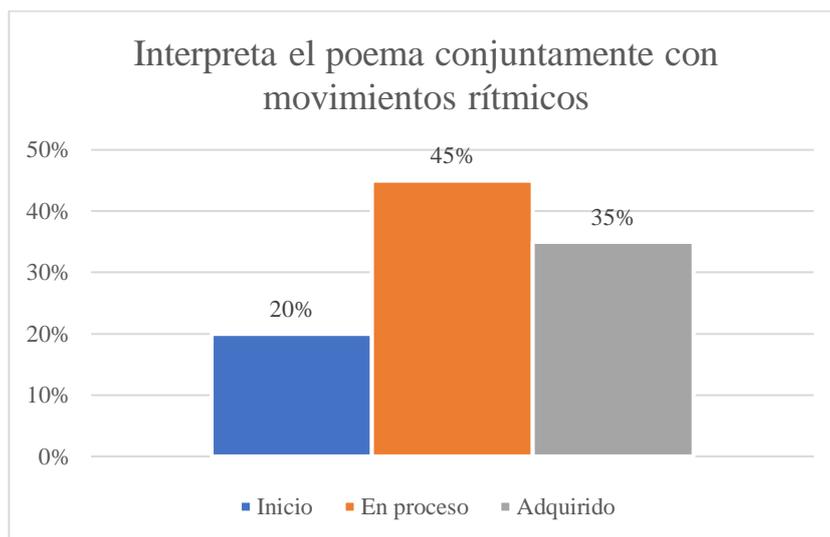
Con la información obtenida a través de la encuesta, se ha logrado identificar un porcentaje elevado de niños que han adquirido la facilidad de manejar gestos universales, por otro lado, se puede visualizar que existen niños que no adquieren dicho gesto la cual afecta al momento de dar una respuesta gestual.

7: Interpreta el poema conjuntamente con movimientos rítmicos.

Tabla 38. Movimientos rítmicos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20%
En proceso	9	45%
Adquirido	7	35%
Total	20	100%

Gráfico 8 Movimiento rítmico.



Nota: Los niños si representan movimientos rítmicos al interpretar el poema.

Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 45% se encuentra en proceso al interpretar el poema conjuntamente con movimientos rítmicos, el 35% de niños se encuentra en adquirido, finalmente el restante 20% se encuentra en inicio.

De acuerdo a los datos recopilados los infantes presentaron dificultades al momento de interpretar el poema conjuntamente con movimiento rítmicos, dado que no realizan movimientos con sus manos y brazos esto afecta al momento de interpretar el poema.

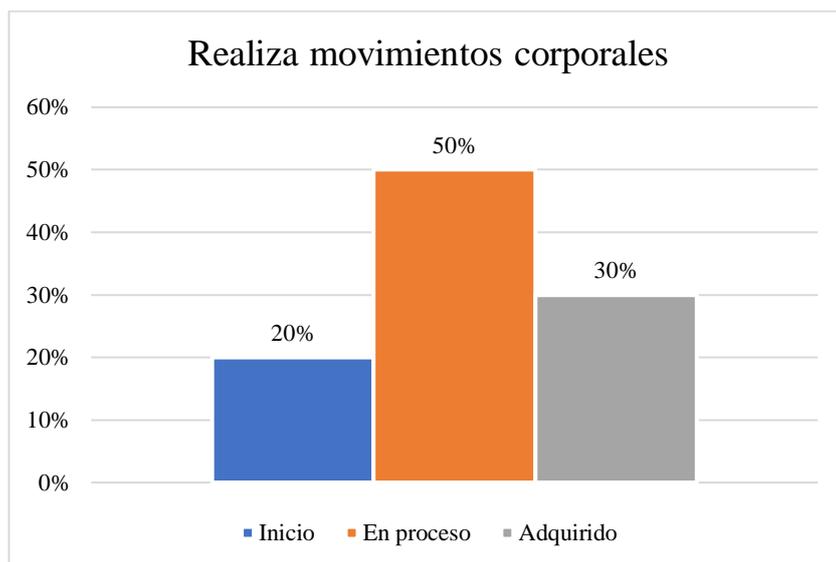
8: Realiza movimientos corporales.

Tabla 39. Movimientos corporales

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20%
En proceso	10	50%
Adquirido	6	30%
Total	20	100%

Nota: Son datos obtenidos de la encuesta.

Gráfico 9 Movimientos corporales.



Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 50% se encuentra en proceso al realizar movimientos corporales, el 30% de niños se encuentra en adquirido, finalmente el restante 20% se encuentra en inicio.

Analizando una vez los datos se evidencia que los niños presentan dificultad al realizar gestos rítmicos no consiguen hacer uso de movimientos de manos y brazos con coherencia, sin embargo existe niños que, si realizan gestos rítmicos al momento de interpretar un poema, la cual a comprender mejor la idea o pensamiento.

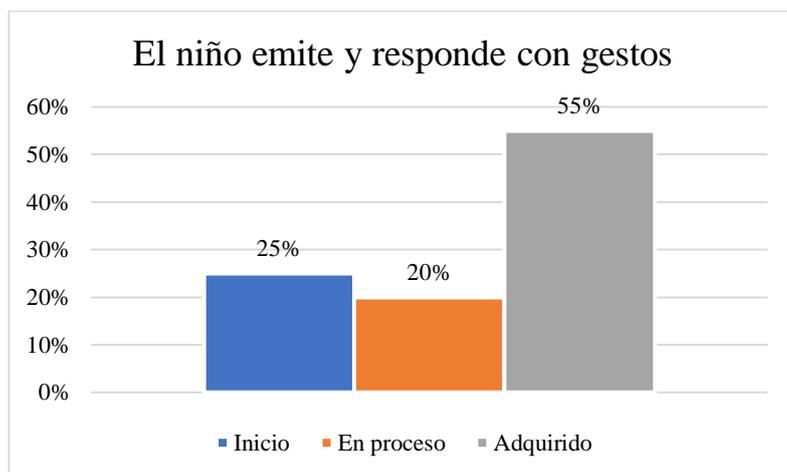
9: El niño emite y responde con gestos.

Tabla 40. Acto comunicativo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	25%
En proceso	4	20%
Adquirido	11	55%
Total	20	100%

Nota: Datos obtenidos de la encuesta.

Gráfico 10 Acto comunicativo.



Nota: Los niños emiten y responden a la conversación

Análisis e Interpretación:

De la encuesta aplicada a 20 niños de Educación Inicial del Subnivel II, que correspondería al 100% de la muestra, se entiende que el 55% se encuentra en adquirido al emitir y responder con gestos, el 25% de niños se encuentra en inicio, finalmente el restante 15% se encuentra en proceso.

Con la información obtenida a través de la encuesta, se ha logrado identificar un porcentaje elevado de niños que han adquirido la facilidad de manejar gestos para emitir y responder, de modo que se puede mantener y finalizar una conversación, sin embargo existe niños que se encuentran en proceso e inicio en el acto comunicativo esto quiere decir que no se puede mantener una conversación lo cual presentan dificultades en la expresión verbal.

3.2. Discusión de resultados:

Según Selfa, M (2015) es preciso discutir algunos aspectos de gran importancia la intervención de poemas cortos es una forma de comunicación que ayuda al niño a desarrollar habilidades intelectuales y lingüística la cual permite expresar sentimientos, emociones, es un recurso muy beneficioso y perfecto para reforzar el vocabulario, estimular la imaginación, necesidad o sentimiento. Los resultados muestran, que los poemas cortos ayuda a estimular la memoria, expresión donde también tonifican los músculos faciales y activan la lengua, lo que favorece la correcta pronunciación, involucrando movimientos de manos y brazo facilitando una interacción entre alumno-maestro.

En el estudio de Bernardis P & Gentilucci M. (2006) afirma que los gestos juegan un papel fundamental en el proceso comunicativo, mediante los gestos se puede explicar, representar, expresar y reforzar ideas. Los gestos son mas significativos que las palabras la cual se puede reforzar y resaltar el mensaje que desea transmitir. Los resultados muestra que la mayoría de los niños realizan gestos al momento de comunicarse la cual expresa una idea, sentimiento, facilitando la interpretación del mensaje y con ello la intención comunicativa.

3.3. Verificación de hipótesis:

Para la verificación de la hipótesis se somete los datos al programa SPSS, primeramente, las hipótesis establecidas para el estudio son:

H1 (hipótesis alterna): El nivel de expresión gestual de los niños del nivel inicial se encuentra desarrollado.

H0 (hipótesis nula): El nivel de expresión gestual de los niños del nivel inicial no se encuentra desarrollado.

La prueba ejecutada de manera automática por el SPSS, la cual como resultado arroja que, con la prueba Kolmogorov Smirnov, para una muestra, debido a que se trabajó con una población menos a 50, con un grado de significado 0,036 menor al pv de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dicta: “El nivel de expresión gestual de los niños del nivel inicial se encuentra desarrollado”. Sin embargo, existen áreas debilitadas donde se debería trabajar y reforzar con poemas que ayuden a desarrollar la expresión gestual y que todos los niños lleguen a un mismo nivel como: gestos deícticos, representativos, rítmicos, convencionales.

Gráfico 11 Resumen de hipótesis.

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Nivel de expresión Gestual de los niños de nivel inicial II es normal con la media 21 y la desviación estándar 5,162.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,036 ¹	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

¹Lilliefors corregido

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Se tienen las siguientes conclusiones apegados a los objetivos del trabajo:

- En base a la revisión documental, se fundamenta teóricamente la interacción de poemas como actividad para el desarrollo de gestos comunicativos, dentro de la fundamentación se consigue entender la importancia que tienen los mismos, asimilando las diversas características que los poemas tienen sobre el desarrollo de los niños, tales como: estimula la imaginación los infantes, perfeccionar el vocabulario, ejercitan la memoria, mejoran la expresión oral, transmiten valores en varios poemas como la solidaridad y la tolerancia.
- Tras la investigación se consiguió identificar la expresión gestual de los niños del nivel Inicial II, en ese sentido, se evidencia que la mayor parte de los alumnos desarrollan la expresión gestual, sin embargo, existe un porcentaje de alumnos que aún les cuesta realizar gestos al momento de interpretar el poema, las áreas que se encuentran debilitadas son gestos representativos y rítmicos por lo que no realizan movimientos de manos y brazos o más bien no encontraban la manera de simbolizar las palabras al momento de interpretar el poema.
- Se seleccionan poemas cortos que aporten al desarrollo de los gestos comunicativos en los niños del nivel Inicial II, es así que se dispone una lista de poemas cortos, de alrededor de 30 minutos, que ayudan a desarrollar los gestos deícticos, representativos, rítmicos, convencionales, la cual son de apoyo al momento de expresarse oralmente.

4.2.Recomendaciones

Se disponen las siguientes recomendaciones base para futuras investigaciones.

- Ampliar los conocimientos a los docentes por medio de diferentes capacitaciones, talleres e implementaciones de métodos, estrategias y actividades que ayuden al desarrollo de gestos comunicativos, lo cual les permitirá representar ideas, emociones al momento de interpretar poemas cortos.
- Dar seguimiento a los estudiantes que se pretenda efectuar el estudio, para consigo, palpar la efectividad de las medidas planteadas con la implementación de los poemas cortos en el desarrollo de los gestos.
- Considerar proyectar el estudio a niños de otras instituciones educativas, para contrastar resultados y poder efectuar estrategias más globales, enfocadas a niños más allá de la población actualmente analizada.

C.MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía

- Amado, N. (s.f.). *Albalearning*. Albalearning:
<https://albalearning.com/audiolibros/nervo/elbarquito-p.html>
- Anónimo. (s.f.). *Colegiosancarlos*. Colegiosancarlos: <https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/05/lenguaje-01-06-rima.pdf>
- Arguello Urbina, B. L., & Sequeira Guzmán, M. E. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. *UNAN-FAREM CHONTALES.*, 4-5.
- Asensio, J. (2004). *Una educación para el diálogo*. Paidós Ibérica,S.A.
https://books.google.com.ec/books?id=S1erc6_rHfoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Asiain, L. Z. (2017). Comunicación no verbal en la infancia estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años. 36.
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77149969001.pdf>
- Carlos Mori. (s.f.). *scribd*. scribd: <https://es.scribd.com/document/468062854/El-conejito-con-gafas-docx#>
- Carmelo, A. (1 de Junio de 2021). *Tzara*. Gestos,puntuación y lenguaje:
<https://angelcarmelo.wordpress.com/2021/06/01/tzara-gestospuntuacion-y-lenguaje/>
- Ekman, P., & Friesen, W. V. (1969). *The repertorie of non verbal behavior*. Semiotica. <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/The-Repertoire-Of-Nonverbal-Behavior-Categories-Origins-.pdf>
- Español, S., & Riviére, Á. (2018). Gestos comunicativos y contextos interpersonales. *Routledge*, 1. <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/119.pdf>
- Fuertes, G. (s.f.). *conmishijos*. conmishijos:
<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/en-mi-cara-redondita-poema-infantil-de-gloria-fuertes/#:~:text=En%20mi%20cara%20redondita.,Poema%20infantil%20de%20Gloria%20Fuertes>
- Gálvez-Hidalgo, G. (2013). Programa De Poesías Infantiles. Piura, Lima, Perú.
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1812>
- García, E. G. (2018). La Comunicación Gestual. Teoría De La Mente. *Anales Ranm*, 2.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/62155/1/Anales%20Academia%20Medicina.pdf>

Gloria, F. (s.f.). *Poemas diminutos*. Poemas diminutos:

<http://poemasdiminutos.blogspot.com/2016/07/cada-cosa-en-su-sitio-gloria-fuertes.html>

González, P. (1 de Agosto de 2022). *Health Keeper* . La Comunicación No Verbal Y Los Gestos Más Comunes: <https://www.axahealthkeeper.com/blog/la-comunicacion-no-verbal-y-los-gestos-mas-comunes/>

Hoff, E. (Octubre de 2017). *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia*. El desarrollo del lenguaje a temprana edad: Los mecanismos de aprendizaje y sus efectos desde el nacimiento hasta los cinco años:

<https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/el-desarrollo-del-lenguaje#>

Iragorri, T. A. (24 de 10 de 2019). *pensandoenti*. pensandoenti:

<https://pensandoenti.foroactivo.com/t846-poema-abuelita-tomas-allende-iragorri>

Lázaro, D. (2009). La Importancia De La Comunicación No Verbal En El Desarrollo Cultural De Las sociedades. *14*, 29. Qué es la comunicación no verbal:

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

Leis, C. (21 de Diciembre de 2022). *Aula CM*. 33 técnicas de lenguaje corporal y no verbal que debes tener en cuenta: <https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/>

Lorca, F. G. (s.f.). *Conmishijos*. Conmishijos:

<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/mariposa-del-aire-poesia-de-federico-garcia-lorca-para-ninos/>

Lucia, J. d. (2022). La Poesía Como Actividad Escolar. *Upload*, 7.

[untadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/LA_POESIA_COMO_ACTIVIDAD_ESCOLAR.pdf](https://www.untadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/LA_POESIA_COMO_ACTIVIDAD_ESCOLAR.pdf)

M., B. P. (2006). Comunicación Gestual en la infancia temprana. *Redlyc*, 10.

<https://www.redalyc.org/pdf/967/96716209.pdf>

Marisa, S. A. (s.f.). *Encuentos* . Encuentos :

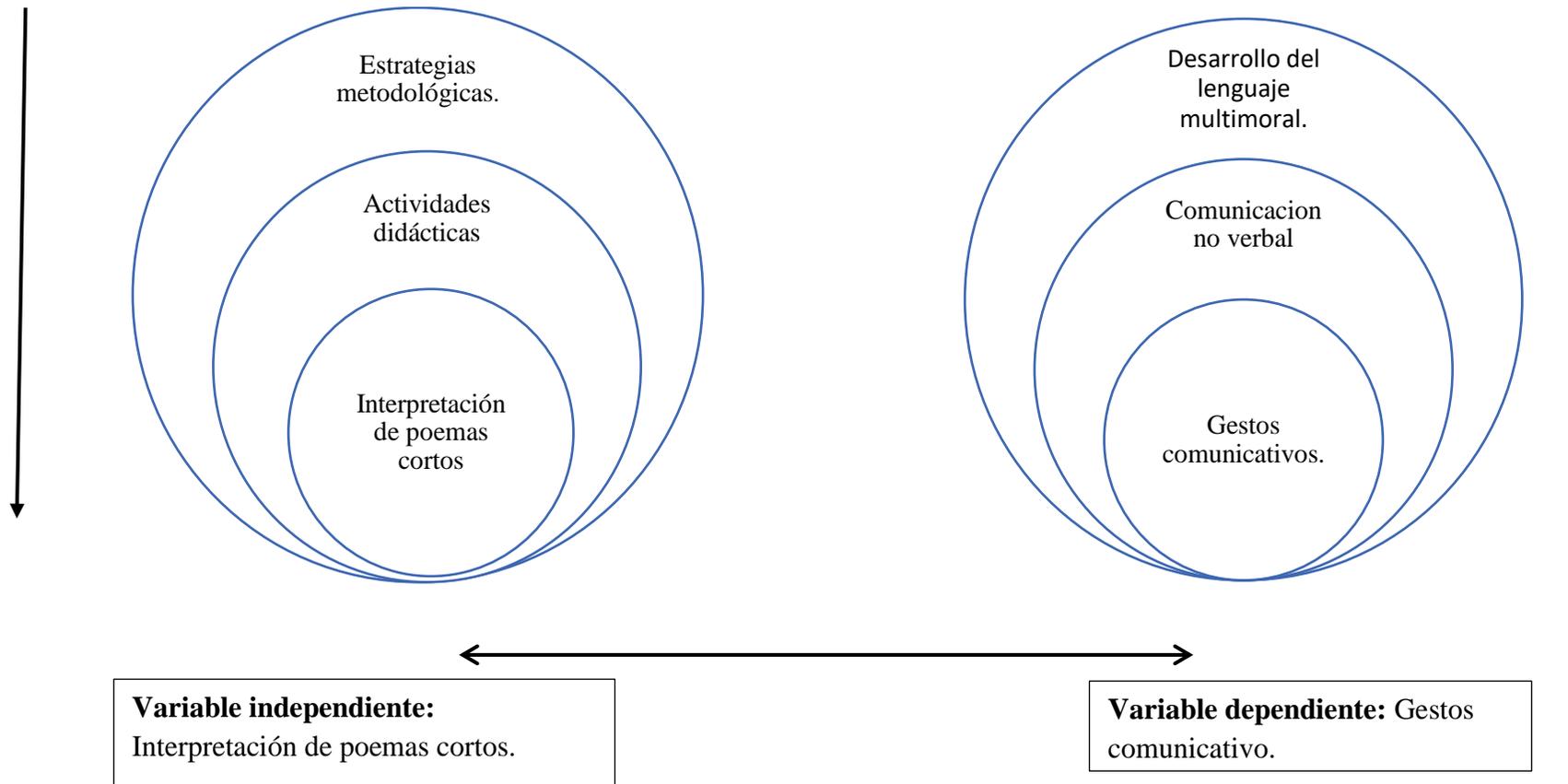
<https://www.encuentos.com/poemas/mis-gestos/>

Martinez, S. (7 de Enero de 2015). *Kinedu*. Gestos con las manos: Su importancia para lenguaje: <https://blog-es.kinedu.com/el-gesto-de-senalar-su-importancia-para-el-desarrollo-del-lenguaje/>

- Menti, A. (2020). Gestos y Palabras. Los Gestos de Maestras y Alumnos Durante la Enseñanza de Vocabulario. *Revista de Lenguaje y Cultura*, 455-475. https://doi.org/file:///C:/Users/zx/Downloads/Menti_Rosemberg_Captulogest os.pdf
- Mérida, O. A. (16 de 01 de 2013). *somosdeloctavio*. *somosdeloctavio*.: <http://somosdeloctavio.blogspot.com/2013/01/dona-ballena-quiere-volar.html>
- Morán, P. (2015). Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. *Redalye*, 7-8. <https://www.redalyc.org/pdf/5216/521651960001.pdf>
- Nervo, A. (s.f.). *Diarioinca*. *Diarioinca*: <https://diarioinca.com/poema-los-sentidos-amado-nervo>
- Ortega, M. (2017). *Poesía infantil sefardí: de la tradición oral a las canciones de*. <https://doi.org/51-52>
- Pamplona, J., & Cuesta, J. y. (2019). *Estretegias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar*. Retrieved 27 de 04 de 2023, from *Estretegias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar*: <http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v21/2011-4532-eleut-21-00013.pdf>
- Red Cenit. (2016). *Red Cenit*. El desarrollo del lenguaje infantil: <https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>
- Sánchez, M. A. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología*. Casa abierta al tiempo. [https://doi.org/16,\(13\)](https://doi.org/16,(13))
- TUTFG. (2023). *TUTFG*. Actividades didácticas: <https://tutfg.es/actividades-didacticas/#:~:text=¿Qué%20son%20las%20actividades%20didácticas,de%20transmitir%20o%20evaluar%20conocimientos.>
- Universidad de Internet . (03 de Marzo de 2023). *Universidad de Internet* . ¿Qué son las estrategias didácticas? Concepto, importancia y ejemplos: <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/estrategias-didacticas/#:~:text=Importancia%20de%20las%20estrategias%20didácticas&text=Favorece%20una%20mayor%20implicación%20por,optimiza%20la%20adquisición%20de%20conocimientos.>
- Walsh, M. E. (s.f.). *Educación* . Educación : <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/poemas-cortos-infantiles/>

ANEXOS

Anexo 1 Red de inclusión
Figura 1 Red de inclusión



Anexo 2 Constelación de ideas.

Figura 2 Constelación de ideas de la variable independiente

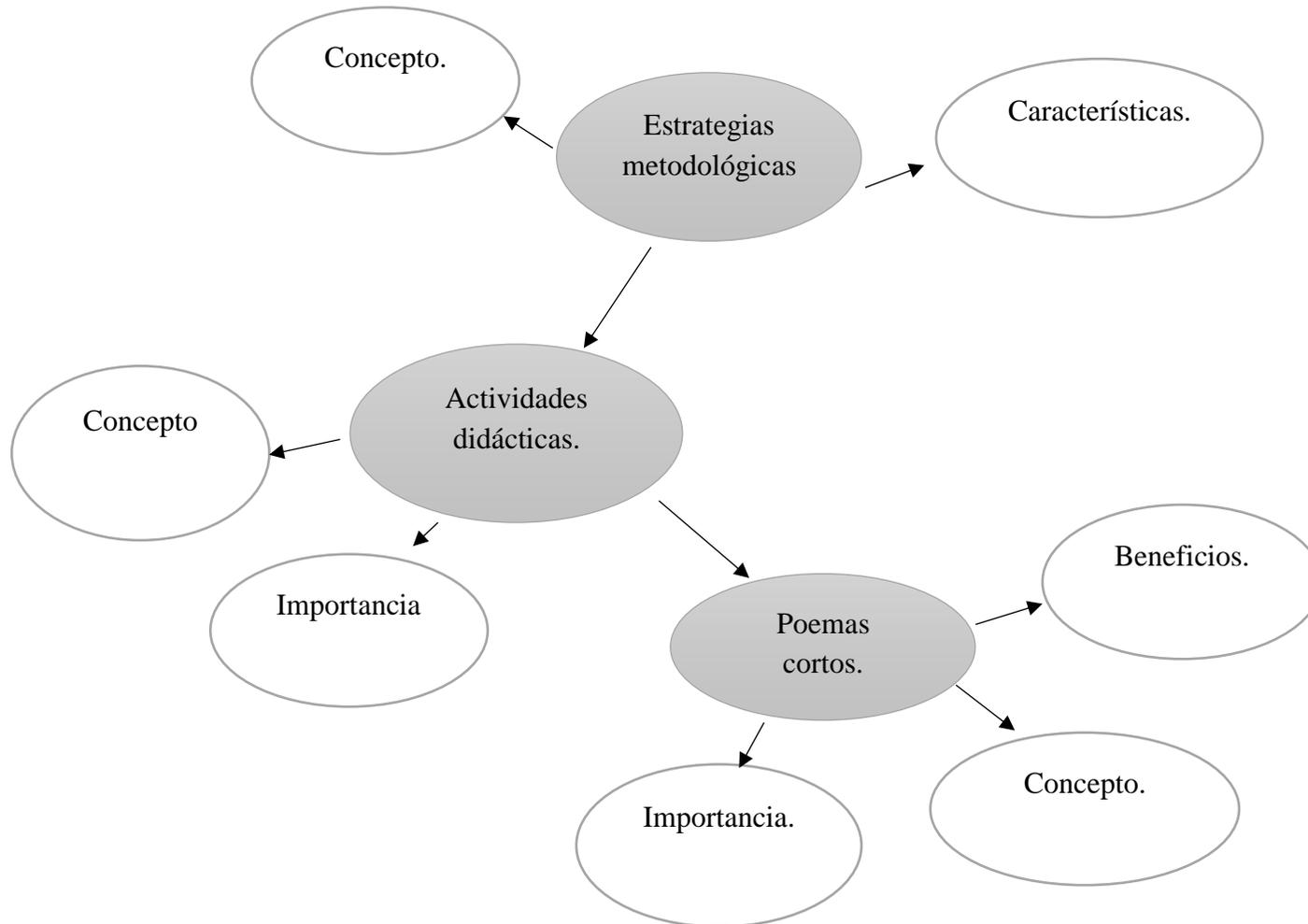
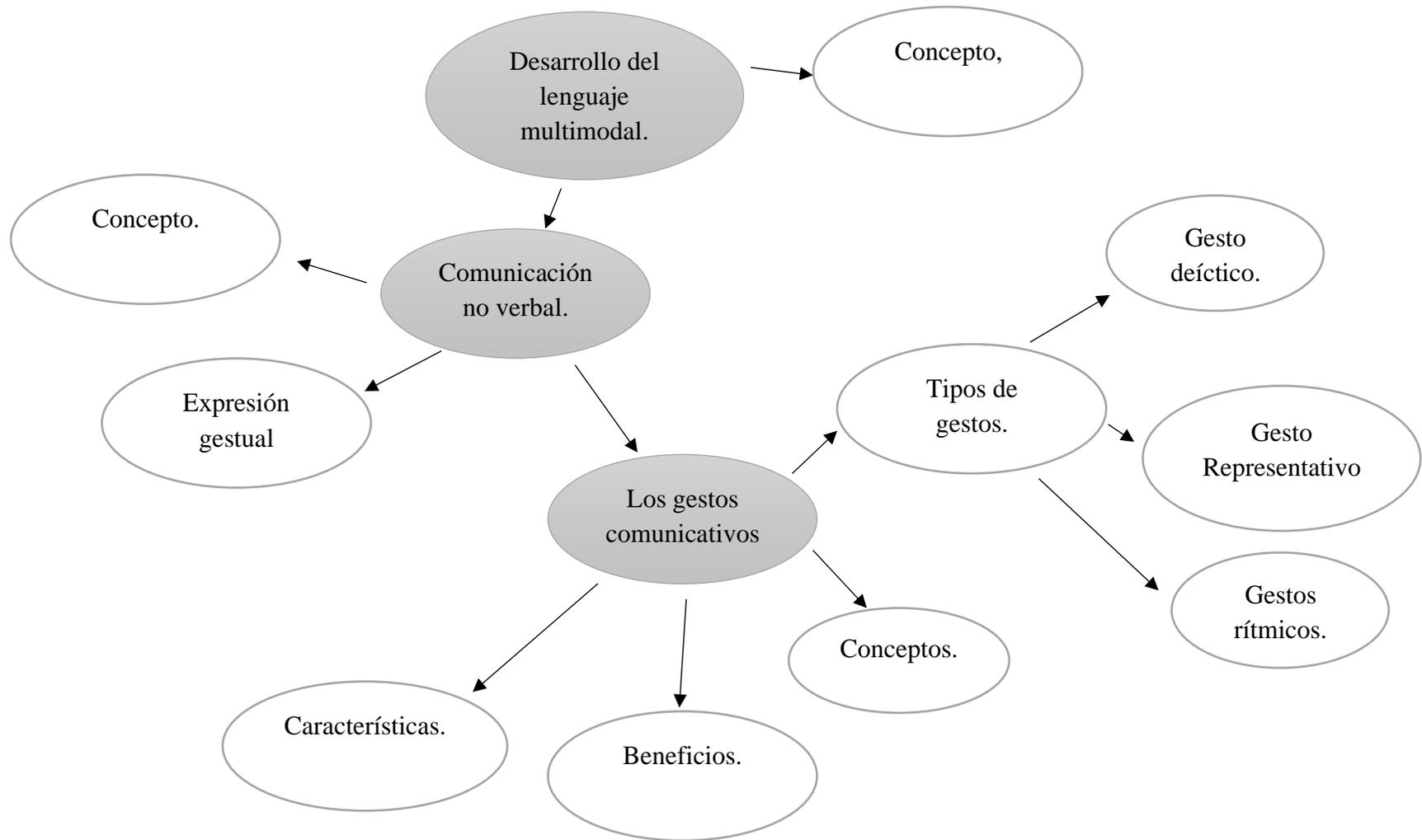
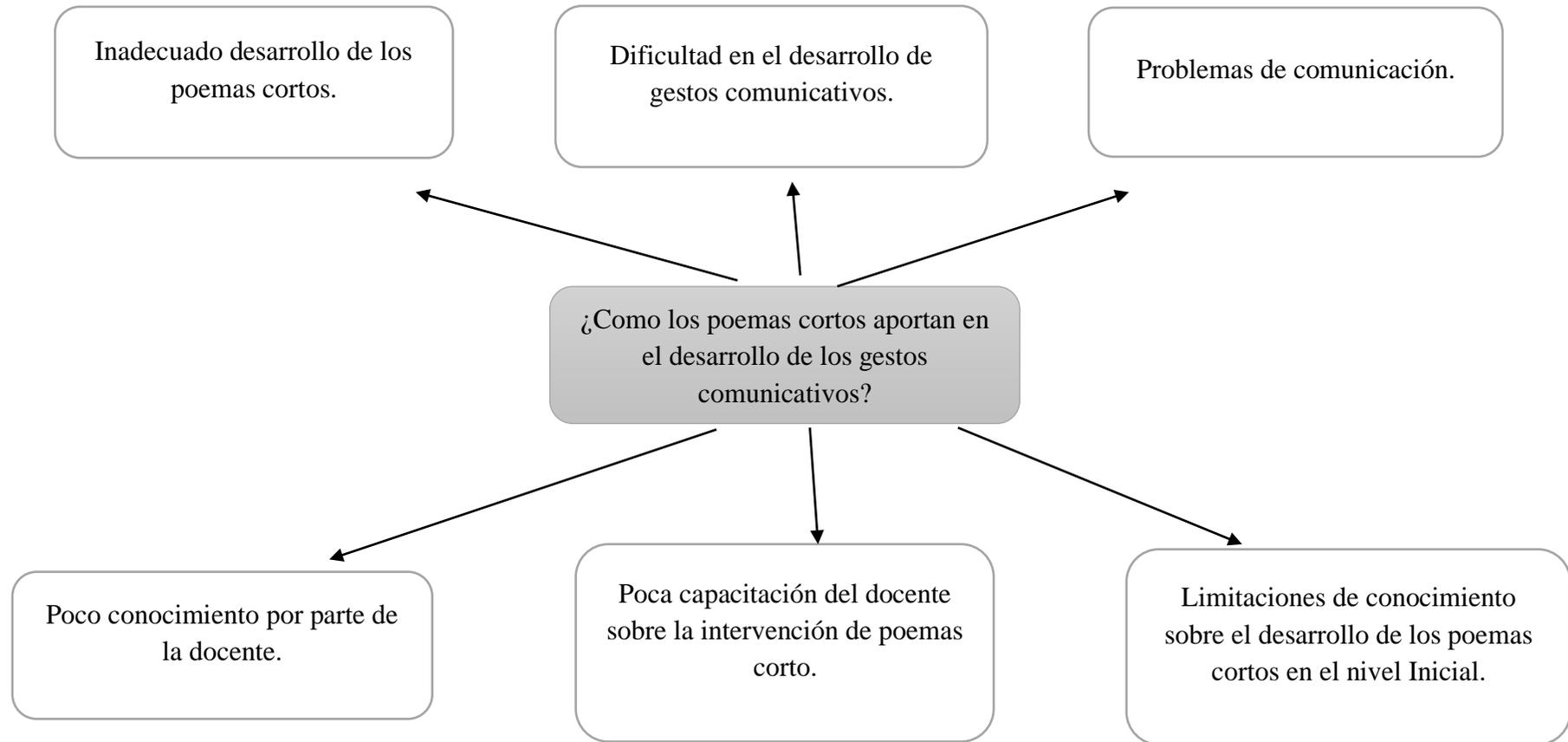


Figura 3 Constelación de ideas de la variable dependiente.



Anexo 3 Árbol de problemas.

Figura 4 Árbol de problemas.



Anexo 4 Operacionalización de variables.

Tabla 41 Variable independiente: Poemas cortos.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TECNICAS
Los poemas cortos son una composición literaria que está escrita en verso, prosa y contiene rima en la cual se puede expresar sentimientos, emociones ayudando a fortalecer el proceso de imaginación, a través de los poemas fomenta habilidades lingüísticas.	Composición literaria Expresión oral y gestual	Reproduce poema corto. El niño demuestra sentimientos al momento de declamar el poema conjuntamente con gestos.	Reproduce poemas cortos. El niño demuestra sentimientos al momento de declamar el poema conjuntamente con gestos.	

Tabla 42 variable dependiente: Gestos comunicativos.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TECNICA
Los gestos comunicativos son acciones de comunicación no verbal producidas por las manos y otras partes que permite reafirmar conversaciones.	Acciones de la comunicación no verbal.	<p>Gestos deícticos</p> <p>Es el gesto de señalar o apuntar elementos de su alrededor.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>¿Cuál es el objeto que más te gusta del aula?</p> <p>Gestos representativos</p> <p>Utiliza gestos para simbolizar palabras realizando movimientos circulares con la mano hacia adelante.</p>	<p>El niño señala objetos para interpretar el poema,</p> <p>El niño señala con la mano al personaje del poema.</p> <p>A través del poema representa sus ideas haciendo uso de mímicas.</p>	Encuesta personalizada con escala valorativa.

		<p>Ejemplo:</p> <p>Tener una botella de agua eso quiere decir que quiere beber agua.</p> <p>Gestos convencionales o emblema</p> <p>Los gestos convencionales son como levantar los hombros, negar y afirmar moviendo la cabeza.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Adiós realizando movimiento con la mano</p>	<p>Utiliza gestos representacionales para simbolizar palabras.</p> <p>El niño maneja gestos propios al momento de interpretar el poema.</p> <p>Realiza gestos universales.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Acto comunicativo	<p>Gestos rítmicos</p> <p>Da a conocer sus ideas conjuntamente con movimiento rítmico manos y brazos.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Da sus ideas conjuntamente con movimientos de manos y brazos</p> <p>Emisor</p> <p>Receptor</p> <p>Mensaje</p>	<p>Interpreta el poema conjuntamente con movimientos rítmicos.</p> <p>Realiza movimientos corporales.</p> <p>El niño emite y responde con gestos.</p>	
--	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo 5. Instrumento.

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta3358_uta_edu_ec/EY3g1vhjEb1Ol_VRj5fwFu4BUonb03CDer-0HgwyEB2o5Q?e=ICXK0h

Anexo 6: Hoja de respuestas.

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta3358_uta_edu_ec/Ef7rwJ8Rd0lHk7iCt0BlO9oBiq2bt7GEADWn5Q8HU9TZzg?e=jX0C3v

Anexo 7: Carta de consentimiento para los padres.

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lacosta3358_uta_edu_ec/EYOCi1bLkFpNI9LHhL57rq8BODJRhd8ZXAVE0p-Aevgy8g?e=l283y3

Anexo 8: Vocales de fomix



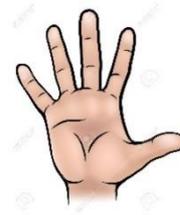
Anexo 9: Paletas de emociones.



Anexo 10: Paletas con los personajes del poema.



Anexo 11: Imágenes de los sentidos.



Anexo 12: Urkund



Document Information

Analyzed document	REVISIÓN URKUND LIZBETH ACOSTA.docx (D171574455)
Submitted	2023-06-30 16:20:00
Submitted by	
Submitter email	carolinaesanlucass@uta.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	carolinaesanlucass.uta@analysis.arkund.com



CAROLINA ELIZABETH
SAN LUCAS SOLÓRZANO