



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Educación Básica**

TEMA:

**EL PARAFRASEO EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN
ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "ANIBAL SALGADO RUIZ", DEL CANTÓN
TISALEO.**

AUTOR: Neyelly Stefania Carrillo Moreta

TUTORA: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

Ambato - Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Marina Castro Solórzano, Mg, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema “**El parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Anibal Salgado Ruiz", del cantón Tisaleo**”, desarrollado por la estudiante Neyelly Stefania Carrillo Moreta, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

C.C. 1802740934

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Carrillo Moreta Neyelly Stefania con el tema: “**El parafraseo en el proceso de produccion escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Anibal Salgado Ruiz", del cantón Tisaleo**”, quién, basada en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
Carrillo Moreta Neyelly Stefania

C.C. 1850931237

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“El parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Anibal Salgado Ruiz", del cantón Tisaleo”**, presentado por Carrillo Moreta Neyelly Stefania, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg
1802890176

Miembro de Comisión Calificadora

.....

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg
0501259956

Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios, por darme las fuerzas necesarias y guiarme por el camino correcto para seguir adelante y finalizar esta primera etapa de mi vida.

A mi familia, en especial a mis padres Rosa y Olguer, quienes hicieron todo lo posible para llegar a cumplir esta hermosa meta en mi vida. A mis hermanas Sandy, Michélie, Genesis, por su apoyo incondicional en todo momento, y nunca dejarme sola.

A mi enamorado Christian, por confiar en mí y brindarme su apoyo en los momentos más difíciles de mi carrera universitaria.

Neyelly Carrillo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiarme por el camino correcto y darme las fuerzas para no rendirme. A mis padres, hermanas que me apoyaron en todos los sentidos y que gracias a su esfuerzo pude cumplir esta meta.

A los docentes, quienes con sus conocimientos me guiaron para ser una gran profesional, a mis compañeros y amigos, que en algún momento difícil me ayudaron a salir adelante.

De igual manera agradezco de manera especial a mi tutora Dra. Marina Castro, por la paciencia y apoyo durante todo el proceso de este proyecto. Por los conocimientos brindados y sobre todo sus consejos para ser una gran persona y profesional.

Neyelly Carrillo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPITULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Antecedentes Investigativos.....	13
1.2 Objetivos	30
CAPÍTULO II	32
METODOLOGÍA	32
2.1 Materiales.....	32
2.2 Métodos.....	32

CAPÍTULO III.....	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
3.1 Análisis y discusión de resultados	34
CAPITULO IV.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
4.1 Conclusiones	51
4.2 Recomendaciones.....	52
MATERIALES DE REFERENCIA	54
Referencias bibliográficas.....	54
ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Redacte un párrafo de 90 palabras con un tema libre</i>	34
Tabla 2. <i>Claridad del párrafo</i>	36
Tabla 3. <i>Cohesión – coherencia del párrafo</i>	37
Tabla 4. <i>Reglas ortográficas</i>	38
Tabla 5. <i>Realice anotaciones de términos desconocidos</i>	39
Tabla 6. <i>Subraye ideas o frases esenciales en cada párrafo Realice anotaciones de términos desconocidos</i>	40
Tabla 7. <i>Escribe las ideas esenciales encontradas en la lectura mediante la síntesis</i>	41
Tabla 8. <i>Las ideas que usted marco anteriormente, ordénalas de manera lógica ¿Cuál debería ir primero, cual segundo, cual tercero, etc.?</i>	42
Tabla 9. <i>A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo.</i>	43
Tabla 10. <i>A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo</i>	44
Tabla 11. <i>Claridad de la nueva producción escrita</i>	45
Tabla 12. <i>Cohesión-coherencia de la nueva producción</i>	46
Tabla 13. <i>Reglas ortográficas de la nueva producción</i>	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Redacte un párrafo de 90 palabras con un tema libre</i>	34
Figura 2. <i>Claridad del párrafo</i>	36
Figura 3. <i>Cohesión-coherencia</i>	37
Figura 4. <i>Reglas ortográficas</i>	38
Figura 5. <i>Realice anotaciones de términos desconocidos</i>	39
Figura 6. <i>Subraye ideas o frases esenciales en cada párrafo Realice anotaciones de términos desconocidos</i>	40
Figura 7. <i>Escribe las ideas esenciales encontradas en la lectura mediante la síntesis</i>	41
Figura 8. <i>Las ideas que usted marco anteriormente, ordénalas de manera lógica ¿Cuál debería ir primero, cual segundo, cual tercero, etc.?</i>	42
Figura 9. <i>A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo.</i>	43
Figura 10. <i>A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo</i>	44
Figura 11. <i>Claridad de la nueva producción escrita</i>	45
Figura 12. <i>Cohesión-coherencia de la nueva producción</i>	46
Figura 13. <i>Reglas ortográficas de la nueva producción</i>	47

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA

TEMA: El parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Anibal Salgado Ruiz", del cantón Tisaleo.

AUTOR: Neyelly Stefania Carrillo Moreta

TUTOR: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo se basó en la técnica “del parafraseo”, que permite al estudiante tomar un texto original para transformarlo en uno nuevo, sin alterar la originalidad del autor ni hacer una copia textual. Por otro lado, la producción escrita, se evidencia en la expresión de ideas, pensamientos, experiencias, de manera libre con el fin de que el estudiante desarrolle su creatividad, conocimiento y autonomía. El objetivo fue determinar la contribución del parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruiz”, del cantón Tisaleo. Se llevó a cabo una investigación de enfoque mixto, nivel exploratorio y descriptivo, modalidad bibliográfica y de campo. La población fue de 43 estudiantes. Se aplicó una batería de test dividido en dos partes: diagnóstico de la producción escrita y proceso-producto del parafraseo; para la calificación se elaboró dos rúbricas para evaluar ambas partes. La línea de investigación fue “Comportamiento social y educativo”. Los resultados sugieren que los estudiantes, al aplicar el proceso del parafraseo, adquieren nivel bueno en producción escrita, alcanzando 8.5/10 según la escala del Ministerio de Educación. Se concluye que, cuando se aplica un proceso guiado por el docente, se obtiene mejores resultados al momento de escribir. Cuando se aplican técnicas activas de escritura, el estudiante aprende de forma significativa y expresa de manera libre sus pensamientos. Es fundamental que los docentes conozcan y apliquen técnicas que fortalezcan la producción escrita en estudiantes del nivel medio de Educación General Básica.

Palabras clave: parafraseo, técnicas de escritura, habilidad lingüística, producción escrita.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA

THEME: Paraphrasing in the process of written production in sixth and seventh grade students of General Basic Education of the "Anibal Salgado Ruiz" Educational Unit of the Tisaleo canton.

AUTHOR: Neyelly Stefania Carrillo Moreta

TUTOR: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg

ABSTRACT

The work was based on the "paraphrasing" technique, which allows the student to take an original text and transform it into a new one, without altering the originality of the author or making a textual copy. On the other hand, written production is evidenced in the expression of ideas, thoughts, experiences, in a free way so that the student develops his creativity, knowledge and autonomy. The objective was to determine the contribution of paraphrasing in the process of written production in sixth and seventh grade students of General Basic Education of the Educational Unit "Aníbal Salgado Ruiz", in the canton of Tisaleo. A mixed approach research, exploratory and descriptive level, bibliographic and field modality was carried out. The population consisted of 43 students. A test battery was applied, divided into two parts: diagnosis of written production and process-product of paraphrasing; two rubrics were elaborated to evaluate both parts. The line of research was "Social and educational behavior". The results suggest that students, when applying the paraphrasing process, acquire a good level in written production, reaching 8.5/10 according to the scale of the Ministry of Education. It is concluded that, when a process guided by the teacher is applied, better results are obtained at the time of writing. When active writing techniques are applied, students learn in a meaningful way and freely express their thoughts. It is essential for teachers to know and apply techniques that strengthen written production in students at the intermediate level of General Basic Education.

Key words: paraphrasing, writing techniques, linguistic ability, written productio

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Céspedes Rojas (2021), establece la relación que existe entre la técnica del parafraseo y la redacción académica en los estudiantes universitarios. Los alcances de esta investigación están enmarcados desde un enfoque cuantitativo para el cual se diseñó un cuestionario con 20 ítems para recolectar la información, posterior a ello se aplicó una prueba piloto para verificar su confiabilidad. Luego de obtener las evidencias y proceder con el estudio estadístico se obtuvo como resultado que, sí existe una correlación fuerte de 0,639 entre la técnica el parafraseo y la redacción académica de acuerdo con el coeficiente Rho de Spearman, en donde se pudo apreciar una relación positiva y recíproca ente las dos variables de estudio.

Este trabajo investigativo a más de conocer la relación entre el parafraseo y la redacción académica, busca contribuir a que los universitarios mejoren su redacción, es decir, que los resultados estén ligados a la toma de decisiones para buscar soluciones adecuadas en beneficio de los estudiantes y, por ende, puedan emplear esta técnica en sus redacciones. Es importante tener en cuenta que gran parte de educandos presentan dificultades al momento de redactar. Es por ello que esta indagación aporta a la investigación debido a que el parafrasear es una técnica apropiada para la escritura, la cual permite realizar un cambio semántico del texto, en donde se modifica una palabra para obtener un significado diferente, y de esta forma incentivar de forma positiva la redacción académica.

Vasquez García (2019), establece la incidencia de la técnica del parafraseo y el resumen para mejorar la comprensión de textos continuos y discontinuos en estudiantes de cuarto grado. Se realizó una exploración de tipo explicativo, con un diseño preexperimental. La muestra fue de 26 estudiantes. Se les aplicó un pretest y posttest tanto antes como después de aplicar las técnicas. Como resultado se obtuvo

que los estudiantes antes de aplicar estas dos técnicas desaproveaban, pero una vez aplicadas, el 100% de estudiantes aprueban el uso de las técnicas del parafraseo y el resumen.

Por lo tanto, se puede sintetizar que la técnica del parafraseo y el resumen permiten mejorar de forma significativa la comprensión de textos continuos y discontinuos en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. No obstante, manifiestan que la comprensión lectora es un problema que afecta de forma negativa a los estudiantes, en su desarrollo cognitivo y preparación para el futuro. Si bien es cierto, el leer y comprender son habilidades fundamentales que el estudiante requiere para escribir, ya que, si no logra comprender textos, será muy difícil que pueda avanzar en sus aprendizajes. Es por ello que, aplicar la técnica del parafraseo a más de comprender, le permitirá escribir nuevas ideas.

Méndez Albarado (2017), determinó si el parafraseo influye en la lectura comprensiva. Este estudio fue de carácter cuantitativo, de diseño cuasi experimental. La población estuvo formada de 30 alumnos del nivel secundario. Se empleó un pretest y un posttest para comprobar su importancia. En los resultados se mencionó que existe un bajo rendimiento en lectura comprensiva, pero con el estudio se obtuvo un cambio positivo, con un 95% de aceptación entre las variables, por lo que se concluye que la técnica del parafraseo incentiva y acompaña en comprensión e interpretación de los educandos.

Luego de analizar los resultados, se menciona que los estudiantes del nivel secundario presentaban dificultades al parafrasear textos, ya que en el nivel básico no desarrollaron procesos mentales de análisis, comprensión, síntesis y redacción adecuada de una lectura, que les permita expresar lo que ellos entienden en palabras propias. El aplicar esta técnica para la comprensión, se ha convertido en una herramienta útil para todas las asignaturas, pues gracias a una práctica amena y atractiva, facilita a que los estudiantes redacten de forma precisa resúmenes, dando de este modo mayor comprensión y seguridad de lo que leen.

Montoya Ysla (2020), buscó demostrar la manera en que el parafraseo mejora la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado. Dicha

investigación es de tipo cuantitativa. Se trabajó con una población de 39 estudiantes a quienes se les aplicó pretest y un postest para obtener el grado de influencia de la variable independiente sobre dependiente. Los resultados obtenidos manifiestan que sí hay influencia directa entre el parafraseo y la comprensión lectora. Cuando se realiza el parafraseo es posible comprender y explicar un mensaje, por ende, permite mejorar la comprensión de textos. Esta investigación es importante porque permite conocer la incidencia que tiene la técnica del parafraseo en la comprensión de los estudiantes y el cambio ameno que provoca en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Vereau Álvarez (2018), buscó conocer en qué medida el parafraseo incide en la comprensión de problemas matemáticos en los estudiantes de segundo grado. El estudio fue de tipo experimental, se trabajó con un grupo de control de 21 estudiantes y un grupo experimental de 22. Para la recolección de la información se utilizó como técnica a la observación directa y se elaboró un cuestionario para evaluar el nivel de comprensión en problemas matemáticos a los dos grupos. En los resultados se evidenció que el 50% de estudiantes presentan nivel deficiente, el 36% nivel regular y solo el 9% un nivel favorable en comprensión.

Luego de analizar los resultados, se concluye que la aplicación de la técnica del parafraseo mejora de forma significativa la comprensión de problemas matemáticos, pues antes de su aplicación gran parte de estudiantes se encontraban en niveles demasiado bajos, sin embargo, el aplicar esta técnica mejoró el entendimiento de los problemas matemáticos, pues de un nivel bajo pasaron a un nivel aceptable en comprensión en donde se extrajo lo esencial para poder comprender lo dicho en cada ejercicio. Este trabajo es de apoyo puesto que el autor sostiene que el parafraseo es una excelente técnica para decodificar información, en donde se resalta los aspectos más importantes de cualquier tipo de texto, dando como resultado que su aplicación es beneficiosa para la enseñanza de los educandos en cualquier área.

Guevara Saray (2021), tuvo como objetivo describir estrategias lúdicas para el favorecimiento de la producción escrita en los estudiantes de tercer grado. Para ello, se tomó a ocho estudiantes para analizar sus resultados escolares y contrastarlos con algunas producciones escritas, con el fin de determinar la relación entre las dificultades

de producción textual y el rendimiento escolar. Los resultados se obtuvieron a partir de una metodología cualitativa basada en una investigación acción, en donde se evidencia que los estudiantes presentan un bajo nivel de producción escrita, con falencias en cohesión y coherencia, además que este resultado está relacionado con el bajo rendimiento escolar.

Esta indagación plantea como estrategia pedagógica una secuencia didáctica basada en la lúdica con el fin de contribuir a la mejora de los procesos de producción escrita de los estudiantes. El aplicar estrategias atractivas en el aula fortalece las habilidades de los niños al momento de construir textos. Sin embargo, todavía se presenta dificultades en el proceso de producción escrita, dado que los textos que redactan los estudiantes son demasiado cortos, no se expresan ideas claras, información relevante, ni una intención comunicativa. Este estudio apoya nuestra investigación, porque analiza las dificultades de la producción escrita y su relación con el rendimiento escolar, además, plantea algunas estrategias para mejorar el proceso de escritura.

Albarracín et al. (2019), trabajan con el fin de analizar la influencia mediática en la composición escrita de los estudiantes de segundo año de Educación Primaria y su relación con la ortografía como una competencia lingüística. Se toma una población de 180 participantes de dos colegios de Murcia. Los estudiantes realizaron una composición de una imagen de la literatura, la cual fue analizada de forma cualitativa mediante el programa informático Atlas. Ti para evidenciar el nivel de faltas ortográficas. Los resultados indican que existen gran relación entre influencia mediática, la escritura y las faltas ortográficas que contenían las producciones.

Las producciones escritas y la ortografía son factores que deben trabajarse a la par, pues todavía queda mucho por hacer para mejorar la competencia ortografía de estudiantes, ya que en sus narraciones se evidencia gran cantidad errores ortográficas, lo cual demuestra que el persiste empobrecimiento en su ortografía en sus escritos. Se menciona que una forma de disminuir faltas son los medios tecnológicos que utilizan a menudo los estudiantes debido a que, junto con el tiempo y uso constante de la realidad digital, se mejora la escritura acorde a los resultados esperados. Este artículo

se vincula con el presente trabajo, porque analiza la relación entre las composiciones escritas y las dificultades ortográficas que los estudiantes presentan al redactar.

Leguia y Soncco (2019), tuvo como propósito conocer la relación que existe entre el desarrollo de la escritura y la producción de los textos. Se trabajó con una investigación de tipo no experimental y el instrumento una ficha observación para recolectar la información e identificar el proceso de escritura de los niños. Para probar la hipótesis planteada se utilizó el coeficiente de correlación Rho Pearson en la cual rechaza la hipótesis planteada y se opta por la hipótesis nula, en donde se establece que los factores internos identificados en los procesos de escritura no establecen una correcta producción de textos escritos, por lo que, para obtener resultados positivos en las producciones de los niños, se requiere de otros factores.

A pesar de que no existir una influencia significativa entre el desarrollo de escritura y la producción de textos, se debe tener en cuenta que la escritura es fundamental en la vida del estudiante. Esta habilidad solo se desarrolla con la práctica y se la perfecciona hasta convertirla en un hábito, además permite construir nuevos significados, expresar ideas, creencias. Sin embargo, en el sistema educativo existe varias deficiencias de escritura reflejadas en los estudiantes, a lo cual los docentes deben buscar soluciones alternantes para que los estudiantes puedan producir textos y no solo hacer copias textuales. Este trabajo es de gran impacto porque recalcan la importancia de desarrollar la habilidad de producir textos en las aulas y las posibles dificultades al redactarlas.

Pastene Labrín (2021) trabaja con la finalidad de determinar el dominio en la producción escrita de un ensayo con contrargumentos. Se trabajó con una investigación cuantitativa descriptiva que abordó una población de 136 alumnos de las cinco carreras pedagógicas universitarias. Los resultados muestran que los estudiantes obtienen un promedio aceptable de 60,14% en desempeño, es decir, demuestran que son capaces de producir un texto claro, pero con pocos argumentos empleados, en ocasiones carece de fluidez, redundancia de ideas y el uso de los mismos conectores en gran parte de sus escritos.

La competencia comunicativa escrita no es un proceso sencillo, pues involucra varios aspectos de carácter cognitivo, lingüístico y contextual, así como también el propósito comunicativo, las convenciones de la lengua, la coherencia y el sentido del texto. Por lo tanto, es indispensable que los estudiantes puedan desarrollar una escritura adecuada que cumpla que un propósito comunicativo que cautive al lector. Este artículo aporta a la investigación ya que busca evaluar el nivel de producción textual al momento de construir ensayos, aunque es una investigación realizada en universitarios, debemos tomar en cuenta los posibles problemas que se destacan en esos niveles superiores para poder optar por soluciones alternantes en niveles inferiores, con el fin de disminuir los posibles problemas que se presenten al escribir.

Fundamentación Teórica

El parafraseo

Cuando se desea escribir nos enfrentamos a un gran reto, uno de ellos es, como hacer un buen uso de la información para no caer en la copia. Cuevas (2020), afirma que “el parafraseo es una herramienta útil para expresar una información en nuestras propias palabras, pues, permite mejorar la comprensión y sobre todo generar un nuevo conocimiento” (p.3). Al parafrasear a más volver a reescribir ideas, se puede interpretar, comprender, decodificar la información, y en base a los conocimientos previos construir un nuevo escrito. Cuando se pone en práctica el parafraseo, se fortalece la comprensión lectora, enriquece el vocabulario y se sintetiza el contenido de un texto, siempre que se respete y evite cambiar el sentido del enunciado inicial.

El parafraseo consiste en volver a redactar un texto, con el empleo de palabras propias y diferentes al original, pero sin alterar o distorsionar su significado inicial. El reemplazar algunas palabras con sinónimos no es parafrasear, ya que solo se altera de forma inconsciente las partes del texto, ya sea borrando o añadiendo otros datos. Guerrero (2019), manifiesta que “la paráfrasis debe reflejar una verdadera comprensión y apropiación del texto, sin cambiar su sentido original” (p.1). Cuando se escribe en palabras propias lo que otro autor dice es más sencillo para el escritor

comprender la esencia de un texto, y por lo tanto analizar e interpretar la información para crear una nueva producción escrita.

Para Mera Andrade et. al. (2018), es una técnica de estudio que permite reconstruir en propias palabras las ideas de otros autores, sin alterar su contenido original, es decir, se escribe el pensamiento exacto de un autor en particular, pero con otras palabras para facilitar su comprensión. Cabe recalcar que, no es una técnica para realizar un resumen, sino más bien para elaborar una nueva redacción. Por otra parte, en su libro "El lenguaje de la composición", Charles Bazerman (2004) describe el parafraseo como "la reexpresión en tus propias palabras de lo que otra persona ha dicho o escrito, sin cambiar el significado" (p. 171). Bazerman también señala que el parafraseo puede ser útil para aclarar un punto oscuro o complejo en un texto original o para adaptar el contenido de otro autor a un contexto diferente.

Delgado et. al. (2017), mencionan que la paráfrasis es un recurso mediante el cual se interpreta la idea original de un autor en un estilo propio. Su aplicación depende de varios procesos y mecanismo que el investigador debe utilizar de manera correcta para que se de origen a un nuevo conocimiento, pero sin dejar de lado la originalidad del escrito. Además, es una manera de tener en nuestras manos varias visiones de una sola idea, lo cual permite que se genere nuevo conocimiento, y sobre todo que se reafirme la postura original del escritor del texto.

Técnica de escritura

El parafraseo pertenece a una técnica de redacción. Para Vida (2023), una técnica es una serie de pasos fijos y ordenados que se utilizan para llegar a cumplir un fin determinado. Además, es el medio que el docente utiliza para llevar a cabo el aprendizaje, con el fin de evitar la enseñanza tradicional en las aulas de clase. Por otro lado, según Krause (2022), el parafraseo es una técnica que se utiliza en el proceso propio de la escritura, cuando se lleva a cabo una serie de pasos para reescribir un texto en ideas propias. En este caso, permite modificar palabras específicas por otras que den a entender el mismo mensaje y de este modo, escribir nuevas expresiones, siempre

que se respete las frases originales. Esta es una técnica con mayor utilidad en el área de lengua y literatura, sobre todo en el proceso de producción escrita.

Para Fajardo Pérez (2021), la paráfrasis es una técnica de escritura que el ser humano utiliza para expresar un mensaje propio en base al pensamiento de otra persona, pero que siempre se debe mantener la particularidad o esencia de ese texto. Tanto el parafraseo como el resumen son dos técnicas propias del lenguaje escrito que se aplican con mayor frecuencia en el área de lengua y literatura, con el fin de fortalecer el proceso de producción escrita. A más de expresar ideas propias mediante la escritura, también facilita la comprensión de un lenguaje complicado por uno más sencillo. Sin duda, esta una técnica apropiada para ejercer la redacción. Si se desea ser un buen escritor, lo más apropiado es dominar la aplicación de esta técnica para no caer en la copia textual.

Clasificación del parafraseo

La paráfrasis es una forma sencilla de explicar lo que se entiende mediante el empleo de un lenguaje fácil. Briceño (2023) manifiesta que la paráfrasis se clasifica en tres tipos: mecánica, constructiva, de comprensión, argumentativa y creativa.

Paráfrasis mecánica

En este tipo de parafraseo los cambios que se realizan en el texto son mínimos. El autor solo elabora la sustitución de algunas palabras por sinónimos, por lo que la estructura del escrito es la misma. Las modificaciones son demasiado limitadas, en comparación a otros tipos de parafraseo. Según Linton (2014), “la paráfrasis mecánica implica reemplazar algunas palabras o frases del texto original con sinónimos u otras expresiones, sin modificar la estructura gramatical ni el orden de las palabras” (p. 50).

Paráfrasis constructiva

En esta paráfrasis el redactor mantiene las mismas ideas principales, pero cambia en su totalidad la estructura del contenido del texto. El mensaje es el mismo, pero con una

estructura e ideas propias del investigador. Los dos autores, tanto del texto inicial como el que desarrolla la paráfrasis expresan la misma información, pero cada uno de forma diferente. Flower y Hayes (1981), describen la paráfrasis constructiva como una reescritura profunda del texto original, en la que el autor de la paráfrasis reorganiza las ideas del texto y las explica en sus propias palabras, para crear un nuevo texto que exprese el mismo contenido y significado que el texto original, pero con una estructura y estilo diferente (p. 8). Este tipo de parafraseo es el más apropiado para trabajar porque permite que el escritor sea el autor de su propio aprendizaje.

Paráfrasis de comprensión

Cuando se habla de comprender algún tipo de texto resulta ser una actividad algo compleja, pues, cada persona tiende a interpretar de distintas maneras una lectura o pensamiento. Una forma de explicar lo que uno entiende es mediante el parafraseo, ya que, se puede explicar en palabras propias lo que se ha comprendido. De una u otra forma, el ser humano siempre está expuesto a dar su opinión sobre un tema en particular, en la escuela, el trabajo, o con los amigos por lo que esta es una de forma de gran utilidad para hacerlo. Además, es la más utilizada cuando se requiere hacer un resumen o también para memorizar contenidos de alguna materia.

Paráfrasis argumentativa

Al realizar este parafraseo el autor debe tomar una nueva visión del tema, generar una perspectiva desde su punto de vista, pero de forma crítica y reflexiva frente al tema dado. Graff y Birkenstein (2010), afirman que la paráfrasis argumentativa implica una reescritura completa del texto original, que va más allá de una simple sustitución de palabras o frases. En lugar de eso, el autor de la paráfrasis asume una nueva perspectiva o punto de vista sobre el tema que se está tratando, utilizando el texto original como punto de partida para presentar su propia argumentación o punto de vista. Así, la paráfrasis argumentativa no solo busca reexpresar el contenido del texto original, sino que también pretende proporcionar una nueva interpretación o análisis del tema en cuestión (Graff & Birkenstein, 2010, p. 25).

Paráfrasis creativa

Para Hutcheon (1988), la paráfrasis creativa no solo implica la sustitución de palabras o frases del texto original, sino que supone una reescritura total del mismo, en la que se utilizan elementos del texto original de manera innovadora para crear una nueva obra literaria. De este modo, la paráfrasis creativa no solo busca reproducir el contenido del texto original, sino que busca crear una nueva obra que se distinga por su originalidad y creatividad. Esta reescritura puede implicar la imitación de un estilo literario o la adaptación del texto original a un nuevo contexto o género literario, lo que permite al autor de la paráfrasis crear una obra única y original (Hutcheon, 1988, p. 71).

Características del parafraseo

Ayala (2023), manifiesta que al momento de realizar un parafraseo se debe tomar en cuenta las siguientes características:

El uso de sinónimos para mantener la misma idea, pero, con otras palabras, aunque no es recomendable emplear sinónimos, si se puede utilizar para sustituir algunas palabras, con el fin de no repetir términos, mas no para cambiar el sentido original del texto; se debe respetar las ideas del pensamiento original del autor, es decir, no puede ser modificado, en todo momento se debe cuidar la autoría del texto, tanto su orden como la coherencia de las ideas. Además, es objetiva, toda paráfrasis debe mantener la postura del autor, pues al redactar las ideas no se puede omitir o agregar pensamientos propios, se debe ser lo más objetivo posible. No se puede colocar un comentario de lo que se piensa, pues lo que se requiere es llevarlo a un lenguaje sencillo y práctico para entender lo que dice un texto, mas no, para interpretarlo desde un punto de vista propio.

Se puede cambiar la estructura y forma de las oraciones, en lo que se refiere a estructura (sujeto, verbo, complemento), se puede pasar de oraciones pasivas a activas o viceversa, y en cuanto a verbos y sustantivos se puede cambiar por adjetivos

o adverbios, pero sin alterar el significado original de las palabras. Finalmente, no es un resumen, la función propia del parafraseo no es sintetizar o disminuir un texto, lo que busca es explicar con otras palabras las mismas ideas de un autor en particular. Su función es reorganizar y aclarar ideas que ya fueron escritas por alguien más. No se refiere a acortar un texto grande por uno más corto.

Proceso del parafraseo

Para Muñoz Parietti (2017), modelo adaptado de Pimienta 2012, menciona que, para realizar una buena paráfrasis se debe seguir los siguientes pasos: primero, leer y releer el texto original, para empaparse del tema y comprender a que se refiere el escrito; segundo, identificar ideas principales y secundarias, pues la idea principal es el eje a partir del cual el escritor entiende la particularidad del mensaje, además, a partir de esta se puede desarrollar las ideas secundarias. Al no tener clara esta idea se complica comprender el contenido del texto por lo que causa mayor dificultad al momento de empezar a escribir.

Posteriormente, colocar nuevas ideas con la propia redacción, cuando ya se tiene las ideas claras se las empieza a escribir en el papel, ya sea digital o físico. Para realizar este paso, es importante leer el escrito las veces que sean necesarias para que sea más fácil plasmar nuevas ideas y de este modo obtener una nueva redacción. Finalmente, leer la paráfrasis y comparar con el texto original, este paso es el más importante. Al terminar de escribir siempre se debe leer para comprobar si las ideas tienen sentido, coherencia, claridad, y sobre todo si guarda relación con el estilo empleado por el autor del texto original.

Producción escrita

Según Gutierrez Cansigno (2005), escribir no es una tarea sencilla, es una habilidad lingüística compleja que permite fortalecer las competencias comunicativas del estudiante. Por medio de la escritura se logra expresar sentimientos, pensamientos de manera libre y voluntaria, a través de la redacción de cuentos, historietas, cartas, entre otros. Esto permite incentivar el sistema de escritura del niño y que este a su vez sea

el adecuado a su edad. No es tarea fácil, pero si se cumple con el proceso, se alcanzará una escritura acorde a su nivel de escolaridad. Una de las formas de fomentar las producciones escritas es iniciar por la redacción de experiencias o anécdotas propias de los estudiantes. Cabe recalcar que esta es una habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje, pues el lenguaje escrito está presente en nuestro día a día y en diversas situaciones sociales.

Sotomayor et. al. (2013), mencionan que la producción escrita es una herramienta esencial para desarrollar el aprendizaje personal y el proceso comunicativo del ser humano. Su objetivo principal es transmitir información, crear nuevas ideas, compartir experiencias de vida con otros. Es un medio en donde se construye y reconstruye el conocimiento, pues permite generar un pensamiento crítico y reflexivo frente al mundo e interpretarlo desde una perspectiva diferente. Para Torres Perdomo (2019), a más de ser una simple composición escrita, es un medio para comunicar mensajes con diversas intenciones comunicativas. Para adquirir esta habilidad el niño debe pasar por una serie de actividades complejas que requieren de un duro trabajo y dedicación tanto de él, como de la maestra, hasta que logre dominar código escrito. Cuando se inicia el proceso de escritura, se percibe la necesidad de expresar lo que se piensa para que los demás puedan leer y comprender lo que se desea comunicar.

Según Carlinio (2006), es un instrumento de utilidad para la humanidad, ya que, permite resolver problemas. Es un medio en donde se plasma información que quedará grabada por largo tiempo. El dominar el lenguaje escrito hace que la memoria y la capacidad del cerebro humano se fortalezca de tal modo que puede adquirir un nivel de alfabetización alto. Además, permite relacionarnos con personas que no se encuentran físicamente presentes, mediante mensajes de textos, correo, cartas. Cuando se escribe se da vida a nuevas ideas, es por ello que, se la considera como uno de las mejores competencias para desarrollar el pensamiento crítico del estudiante. Para el Ministerio de Educacion (2018), la escritura requiere de un proceso ordenado dado por una institución especializada, es decir, se requiere de profesionales educadores que enseñen a leer y escribir. El escribir es una actividad que compromete al escritor a pensar, modificar creencias, generar ideas y adquirir nuevos conocimientos.

Habilidad lingüística

La producción escrita es parte de las cuatro habilidades lingüísticas que desarrolla cada persona para incentivar las competencias comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Casañas Vasquez et. al. (2016), afirman que “es una habilidad lingüística compleja que contempla los componentes semántico, sintáctico y pragmático en el texto” (p.2). La expresión escrita es dejar evidencia de acciones ocurridas en algún momento y tiempo. Por otro lado, Deleg Guazha (2017), enfatiza que la producción escrita es una de las cuatro habilidades lingüísticas, que es la capacidad de utilizar el lenguaje de forma correcta. Para su desarrollo se necesita de las todas las habilidad que el ser humano posee como son el escuchar, hablar y leer. Cada uno de estas acciones se llevan acabo en contextos diferentes de acuerdo a la necesidad de cada individuo. La escritura es una habilidad productiva porque requiere de dos factores para su desarrollo: las manos y el cerebro para pasar nuestro lenguaje hablado por simbolos escritos.

La escritura es una habilidad fundamental en el proceso de lectoescritura porque hace posible el desarrollo del lenguaje y del pensamiento, también, permite la expresión de ideas propias, y dominar la comunicación en sí. Para Chen Caal (2017), la escritura es una habilidad lingüística, que sin estar el emisor presente debe demostrar que en su texto escrito se presenten ideas ordenadas, con coherencia, en donde se conserve una estructura gramatical pertinente, para que la persona que lo reciba entienda el mensaje. En este sentido, respetar la estructura de un escrito es importante para poder transmitir un pensamiento claro.

Elementos de la Producción escrita

Lacon y Ortega (2003), manifiestan que dentro del proceso de producción escrita se destacan las siguientes etapas: planificación, redacción y revisión.

Planificación

Es la primera etapa de la escritura, consiste en utilizar nuestro cerebro para crear ideas, es decir, buscar, descubrir, perseguir una sola idea para expresarla. Este paso abarca otros subprocesos tales como: generación, organización de ideas y determinación de objetivos. La generación, es donde se da vida a las ideas, se empieza a unir cada uno de los pensamientos en la memoria para crear una sola idea. La organización, busca darle una estructura, orden, significado, presentación coherente a las ideas o pensamientos planteados. Por último, la determinación de objetivos, se refiere al propósito que traza el escritor, es decir, la decisión final de las ideas que va a utilizar para expresar su pensamiento. Estos objetivos no son definitivos, se pueden modificarse a lo largo del proceso, si el escritor así lo decide.

Redacción

Es la construcción propia de texto, se da paso a la composición de las ideas, frases, oraciones, párrafos sobre un papel. Se pone en práctica lo planificado, en este paso es importante que los estudiantes dominen las convenciones de la lengua escrita, pues un escrito está expuesto a críticas y sobre todo a una revisión detallada de cada palabra. Una producción escrita debe ser organizada y cumplir con las demandas de la sociedad, es por ello que, se recomienda verificar una y otra vez el escrito para poder observar si el tema es adecuado o si se debe generar cambios. Por otra parte, la función del docente es atender a todas las inquietudes, dudas que presenten los estudiantes al momento de producir los textos.

Revisión

Esta etapa corresponde a la última fase de la producción escrita. Se debe tener en cuenta que el proceso realizado en la segunda etapa no es el producto final, pues, solo es un borrador de las ideas que deben someterse a una mejora continua. La primera forma para corregir un texto consiste en que el autor tiene que leer varias veces su producción escrita para entender lo que ha realizado, tome conciencia y considere los aspectos importantes en la redacción como la lógica, claridad, sintaxis, ortografía y

puntuación. Lo primero a evaluar en este proceso de revisión es que el tema esté relacionado con las ideas, si entre párrafos hay sentido, y por último los errores ortográficos. Este proceso es fundamental ya que contribuye a que el escritor por medio de esta modificación enriquezca sus conocimientos y aprendizajes.

Publicar

Luego de realizar las respectivas correcciones del texto, el escritor debe poner en marcha su publicación, es decir, dar a conocer ante un público su escrito. Se puede mostrarlo mediante una editorial que lo publique o de forma oral frente a sus compañeros, docentes u otras personas en general, lo más importante es que se exponga sus producciones escritas.

Características de la producción escrita

Para Cassany (2016), toda composición escrita debe tener varias características básicas que lo hagan ser llamativo y comprensible para el lector. Los redactores deben tener presente que un escrito es de carácter comunicativo por lo que permite interactuar con las demás personas. Por ello, se debe tener cuidado con lo que escribe y cómo se lo escribe, ya que, es nuestra carta de presentación frente al mundo. El no hacer un buen uso del lenguaje escrito impide que el mensaje a comunicar no sea adecuado, claro y profesional. Es por ello que, a continuación, se presenta algunas características que se debe considerar la hora de llevar a cabo una producción escrita.

Debe ser claro para entender con facilidad la esencia de un mensaje escrito. Esto se logra cuando se emplea un lenguaje sencillo, con ideas claras, oraciones cortas y largas equilibradas, párrafos con orden lógico, de corta y mediana extensión. Si un escrito carece de esta cualidad, es ambiguo por lo que se vuelven ilegibles frente a los lectores. La precisión, consiste en que las palabras del escrito digan lo que se quiere decir o que exprese el pensamiento del autor. Es la exactitud al utilizar el lenguaje, cuando se nombran a las cosas con palabras adecuadas, sin redundancia, exceso de léxicos, falta de concisión.

La originalidad, se basa en la naturalidad del pensamiento del autor. Es lo contrario a la imitación o copia textual, pues, permite que el escritor exprese ideas, percepciones, sentimientos de carácter original, con un estilo propio. Se debe evitar emplear frases repetidas o ajenas para no caer en confusiones que afecten al texto. Es posible que el buscar ser autentico, se siga el camino de escribir como se habla, sin embargo, hay que tener claro que el lenguaje oral y escrito son dos temas diferentes que se puede trabajar a la par, pero, que no deben seguir el mismo proceso.

La concisión, se basa en el uso de palabras exactas que resalten con acierto las ideas que se desea expresar. En este caso se busca que el texto no tenga vaguedades o excesos de palabras que nada tiene que ver con la idea principal. Lo que se quiere es tener textos que contengan lo primordial en su contenido. La brevedad, que hace énfasis en utilizar palabras necesarias para expresar una idea, es decir, una cantidad de ideas expresadas en pocas palabras. Esto no quiere decir que los textos deben ser extenso, ni corto, eso no garantiza la concisión. Las palabras tienen que mencionar con exactitud un pensamiento para que sea claro, conciso y que convenza al público.

La adecuación, es una característica que hace que el mensaje se adapte a las diversas intenciones comunicativas, ya que, en cada situación interviene una forma especial de escribir. La coherencia, es la forma lógica entre ideas, oraciones, párrafos de un texto, lo que hace que el contenido tenga un significado congruente; y la cohesión que es la manera en que se encuentran relacionadas las partes de un escrito. Una de formas de demostrar cohesión en un texto es cuando se utiliza enlaces, conectores, puntuación. Estos mecanismos aseguran la relación entre frases por lo que se asegura la comprensión global del escrito.

Reglas ortográficas

Signos de puntuación.

Para Romero (2022), los signos de puntuación y el acento ortográfico se clasifican en:

El punto, que se utiliza para indicar cuando una las ideas han terminado. Se divide en tres tipos: el punto seguido, aparte y final. La coma, separara los elementos que componen una oración. Indica cuando se debe hacer una pausa en el interior de una frase; punto y coma, indica que se debe hacer una pausa menor que un punto, pero mayor que una coma. La palabra que va después del punto y coma, por regla siempre debe ir en minúscula y con un espacio entre signo de puntuación y la palabra que sigue a continuación; los dos puntos, unen dos partes que están relacionadas para formar una sola oración; los puntos suspensivos, demuestran que un texto queda en suspenso o que la idea va a continuar, son tres y siempre se colocan al finalizar una oración.

Acentuación

Las palabras tienen un mayor énfasis en sus sílabas al hablar como al escribir. Esta mayor fuerza se la conoce como acento prosódico. Se denomina sílaba tónica al acento fonológico en la sílaba de una oración. En algunos casos se coloca la entonación marcada con una tilde y esta depende de las siguientes reglas: palabras agudas, son aquellas que llevan tilde cuando terminan en n, s, o en vocal; en las graves, su acento recae cuando termina en consonante diferente de n, s o vocal; las esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde.

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Determinar la contribución del parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruiz”, del cantón Tisaleo.

Objetivo Específico 1

- Fundamentar teóricamente el parafraseo y la producción escrita

Para cumplir con el desarrollo de este objetivo se conceptualizó de manera teórica las dos variables de estudio: el parafraseo y la producción escrita, mediante las respectivas revisiones bibliográficas en libros, revistas, tesis, artículos científicos, páginas web confiables. Se tomó como referencia el libro “El lenguaje de la composición” de Bazerman (2004); “Producción de textos escritos” de Lacon y Ortega (2003). Este análisis permitió fundamentar y describir información valiosa de las variables al obtener conceptos, definiciones, pertenencia, tipos o clasificación, características, etapas o procesos e incluso otros temas de interés. De esta forma, se tomó toda la información relevante que sustente o de valor a la investigación.

Objetivo específico 2

- Diagnosticar el proceso de producción escrita con los estudiantes de sexto y séptimo grado

Para el logro de este objetivo se elaboró una batería de test dividido en una parte A y una parte B. La parte A fue la que determinó el proceso de producción escrita de los estudiantes. Se llevó a cabo mediante la redacción de un párrafo de 90 palabras con un tema libre. En este aspecto, a los estudiantes se les pidió pensar en un tema de su preferencia y luego escribir sus ideas en un párrafo, con el fin de detectar cual es el nivel de producción escrita en el que se encuentran. Para la calificación se utilizó una

rúbrica con cuatro criterios, cada uno con una valoración de bueno (2,5), regular (1,5), deficiente (0,5).

Objetivo específico 3

- Aplicar la técnica del parafraseo para mejorar la producción escrita de los estudiantes

Para este objetivo se trabajó con la misma batería de test, pero con énfasis en la parte B, en donde se construyó el proceso del parafraseo y posterior a ello obtener el producto de la nueva producción escrita de los estudiantes. Para lo cual, se elaboró 6 preguntas para evaluar estos dos aspectos (proceso y producto). En el ítem, 1, 2, 3, 4, 5 se trabajó solo con el proceso del parafraseo y para su calificación se optó por una rúbrica con cinco criterios y una escala de valoración buena (2), regular (1), y deficiente (0,5). Del mismo modo, para la nueva redacción se utilizó una rúbrica para su evaluación, en este caso se trabajó con la misma rúbrica que se calificó el diagnóstico de la producción escrita.

Objetivo específico 4

- Socializar los resultados obtenidos en la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruiz”

Se realizó mediante la redacción y entrega de un informe a la rectora de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruiz”, en donde se dejó en constancia los resultados y conclusiones encontradas durante la investigación.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Se empleó como técnica un test y como instrumentos una batería de test dividido en una parte A (en la que se diagnosticó el nivel de producción escrita de los estudiantes) y una parte B (en la cual se evaluó el proceso del parafraseo y la producción escrita final). Una vez que se aplicó el test a los estudiantes, se procedió con el análisis e interpretación de los datos obtenidos. Para evaluar el nivel de producción escrita, se utilizó una rúbrica con cuatro criterios: sintaxis, claridad, cohesión-coherencia y reglas ortográficas. Para evaluar el proceso de parafraseo, se utilizó una rúbrica con cinco criterios: extracción de términos desconocidos, subrayado de ideas principales, esquematización de ideas principales, jerarquización de ideas y producción del parafraseo. La validación de contenidos de la batería de test se realizó mediante el criterio de dos expertos de la Carrera de Educación Básica.

2.2 Métodos

La investigación tuvo un **enfoque** mixto, con el objetivo de recolectar toda la información necesaria del objeto de estudio. Fue cualitativo, porque durante el proceso investigativo, para la construcción del marco teórico, se realizó una revisión bibliográfica. Y fue cuantitativa, porque al realizar un estudio detallado con datos numéricos, nos permitió tabular y graficar el nivel de producción escrita de los estudiantes de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruiz”, del cantón Tisaleo, con su respectivo análisis e interpretación de datos.

La **modalidad** de investigación fue bibliográfica-documental y de campo. De campo, porque se tuvo un contacto directo con los estudiantes de sexto y séptimo grado de EGB al aplicar el instrumento de forma real en el lugar correspondiente de la

indagación. Una investigación bibliográfica-documental, porque se tomó información actual de artículos, revistas, libros físicos y digitales, tesis, para apoyar al trabajo, además se solicitó una nómina de los estudiantes a las docentes del Área de Lengua y Literatura de sexto “A” y séptimo” A” de la institución educativa “Aníbal Salgado Ruiz”.

El **nivel** de esta investigación fue exploratorio y descriptivo. Exploratorio, porque se buscó estudios anteriores sobre las variables de estudio mediante la revisión bibliográfica, en este caso no se encontró suficiente información con las dos variables juntas, pero sí de forma individual, lo que permitió familiarizarse con el tema de investigación. Según Grajales (2000), los estudios exploratorios permiten acercarse a objetos desconocidos o pocos estudiados pero que, mediante la investigación se incrementa, y se le da importancia de vida. Fue descriptivo, pues al estudiar el fenómeno o hecho permite detallar las características específicas que fueron observadas durante la investigación. En este caso se observó y describió cual fue el nivel de producción escrita que los estudiantes tenían y cuáles fueron los resultados se obtuvieron luego de aplicar el proceso de la técnica del parafraseo para mejorar su escritura.

La población es el universo total de estudio. En este caso la población estuvo conformada por 44 estudiantes: 20 de sexto y 24 de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz, del cantón Tisaleo

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

Resultados del diagnóstico de escritura a los estudiantes

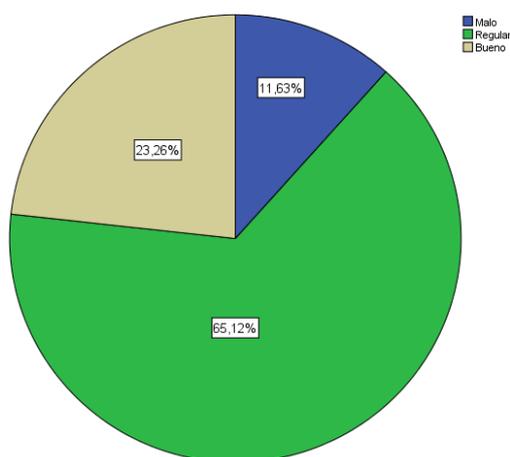
Tabla 1.

Redacte un párrafo de 90 palabras con un tema libre

Sintaxis	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	11,6
Regular	28	65,1
Buena	10	23,3
Total	43	100,0

Figura 1.

Redacte un párrafo de 90 palabras con un tema libre



Análisis e interpretación

En el criterio de sintaxis, el 23,3% de los evaluados se encuentran en una escala de valoración buena; el 65,1% en regular y el 11,6 en deficiente.

Por lo tanto, se interpreta que, la mayor parte de estudiantes están en un nivel regular, es decir, construyen oraciones poco estructuradas (s+v+c), lo que impide entender con claridad el escrito por la poca relación y orden lógico entre las palabras. Lo que evidencia que hay mucho por trabajar, pues lo más apropiado es buscar mejores resultados en todos los estudiantes en cuanto a redacción, ya que se tiene a niños que no superan el nivel deficiente y además solo pocos poseen el nivel bueno.

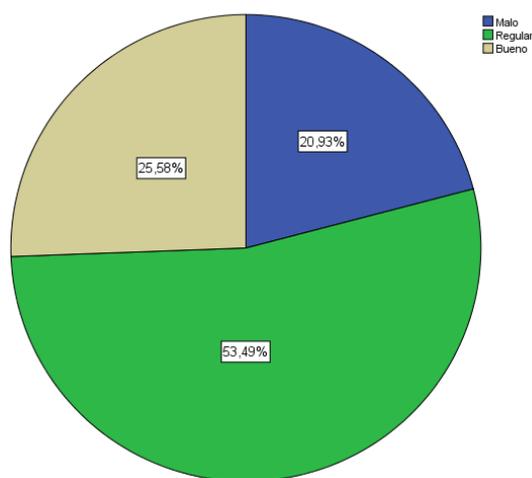
Tabla 2.

Claridad del párrafo

Claridad	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	20,9
Regular	23	53,5
Bueno	11	25,6
Total	43	100,0

Figura 2.

Claridad del párrafo



Análisis e interpretación

En el criterio claridad, el 25,6% de los evaluados están en una escala buena; el 53,5% en regular y el 20,9 % en deficiente.

Esto significa que gran parte de los estudiantes presentan un texto poco claro, con varios términos ambiguos y repetidos, también no se evidencia el uso y manejo adecuado de conectores para unir oraciones o lo hacen de manera incorrecta, por lo que su texto no es claro para leerlo y comprenderlo con facilidad, se genera confusión, al no ser plausible. Además, persisten niños en el nivel deficiente y solo unos algunos que alcanzan el nivel bueno.

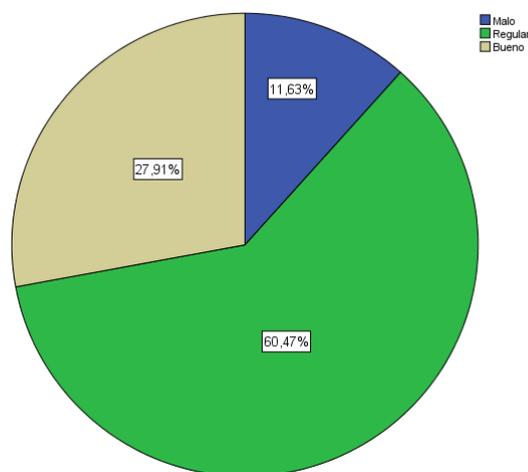
Tabla 3.

Cohesión – coherencia del párrafo

Cohesión-coherencia	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	11,6
Regular	26	60,5
Bueno	12	27,9
Total	43	100,0

Figura 3.

Cohesión-coherencia



Análisis e interpretación

En el criterio cohesión y coherencia, 27,9% de los evaluados están dentro de la escala buena; el 60,5% en regular; el 11,6% en deficiente.

Esto significa que gran parte de los estudiantes en sus redacciones presentan algunas deficiencias, lo que provoca que sus escritos sean poco organizados, con ideas y oraciones no bien enlazadas, además, se evidencia que solo pocos estudiantes están en el criterio bueno, por lo que se debe trabajar en este aspecto, pues las ideas escritas siempre deben estar en orden y bien vinculadas de principio a fin del párrafo, con el objetivo de comunicar un solo mensaje que sea comprensible para el lector.

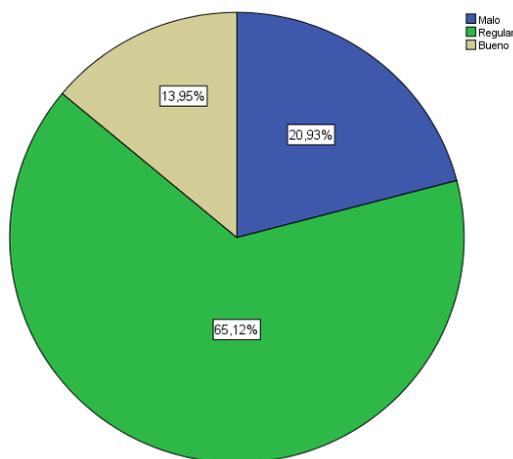
Tabla 4.

Reglas ortográficas

Reglas ortográficas	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	20,9
Regular	28	65,1
Bueno	6	14,0
Total	43	100,0

Figura 4.

Reglas ortográficas



Análisis e interpretación

En el criterio reglas ortográficas, el 14,0% de los estudiantes evaluados están en una escala buena; el 65,1% regular y el 20,9% en deficiente.

La mayor parte de estudiantes presentan en sus textos más de cinco errores ortográficos, no utilizan signos de puntuación de forma adecuada, y si lo hacen, no colocan la palabra siguiente con mayúscula, existe escaso reconocimiento de palabras que llevan acentos ortográficos, como las agudas, graves y esdrújulas. Además, se presentan mayor dificultad en el momento de uso de letras como la b y v; la c y s; la z y s; y la h.

Análisis de los resultados del proceso del parafraseo

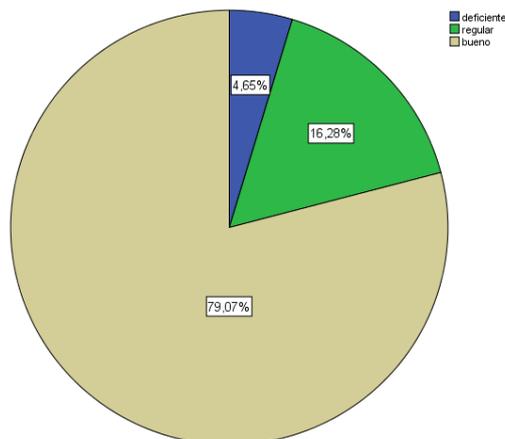
Tabla 5.

Realice anotaciones de términos desconocidos

Términos desconocidos	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	4,7
Regular	7	16,3
Bueno	34	79,1
Total	43	100,0

Figura 5.

Realice anotaciones de términos desconocidos



Análisis e interpretación

En el criterio extracción de términos desconocidos, el 79,1% de los estudiantes evaluados están en la escala de valoración buena; el 16,3% en regular y el 4,7 en deficiente.

Los datos obtenidos, muestran que la mayoría de los estudiantes en el primer paso del parafraseo realizan anotaciones muy esenciales para entender el contenido de la lectura denominada el “cambio climático”, además colocan un concepto corto, pero claro de lo que significa cada una de las palabras encontradas y de este modo facilitar la comprensión de la lectura. Estas actividades les resulta muy atractiva, incluso les incentivan a leer con más entusiasmo el texto presentado.

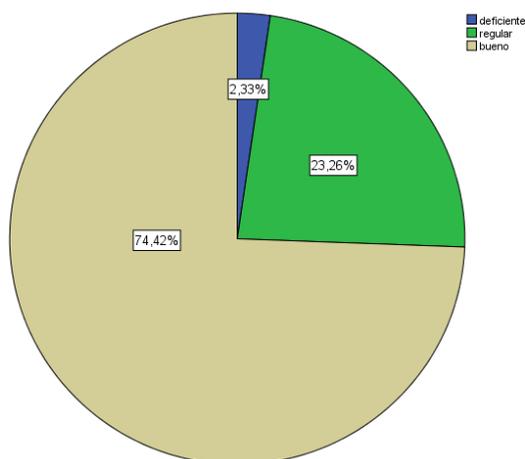
Tabla 6.

Subraye ideas o frases esenciales en cada párrafo Realice anotaciones de términos desconocidos

Subraya ideas principales	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	2,3
Regular	10	23,3
Bueno	32	74,4
Total	43	100,0

Figura 6.

Subraye ideas o frases esenciales en cada párrafo Realice anotaciones de términos desconocidos



Análisis e interpretación

En el criterio subraya ideas principales, el 74,4% de los evaluados están en una escala buena; el 23,3% en regular y el 2,3 en deficiente.

Lo que evidencia, que los alumnos logran identificar y subrayar las ideas, frases esenciales del texto de manera apropiada. Por lo que se puede apreciar que, al momento de seguir un proceso ordenado, se motiva a mejorar el aprendizaje de los niños, pues en sus hojas de trabajo pintaron las ideas principales de un solo color por cada párrafo. Cada uno realizó esta actividad sin presentar dificultades debido a que su docente actual ha trabajado con la enseñanza de las ideas principales de los textos escritos.

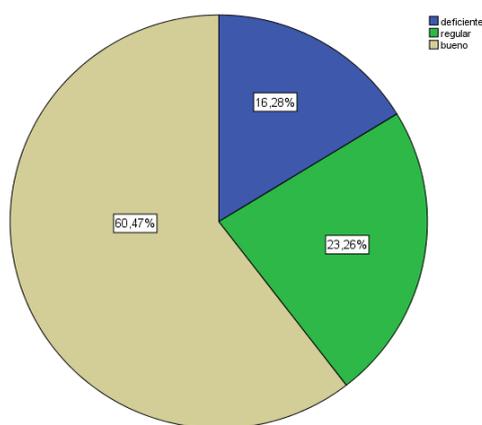
Tabla 7.

Escribe las ideas esenciales encontradas en la lectura mediante la síntesis

Esquematiza ideas	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	7	16,3
Regular	10	23,3
Bueno	26	60,5
Total	43	100,0

Figura 7.

Escribe las ideas esenciales encontradas en la lectura mediante la síntesis



Análisis e interpretación

En el criterio esquematiza ideas, el 60,5% de los evaluados se encuentran en una escala buena, 23,3% regular y el 16,3% deficiente.

Lo que se evidencia que los estudiantes saben identificar las partes de una oración por lo que en su actividad logran redactar ideas bien estructuradas con un sujeto, verbo y complemento. Además, cabe recalcar que al tener subrayado las ideas, es más sencillo escribir y formar oraciones adecuadas, que abarquen lo principal de un párrafo y así poder comprender todo el escrito para luego redactar lo más importante mediante la síntesis.

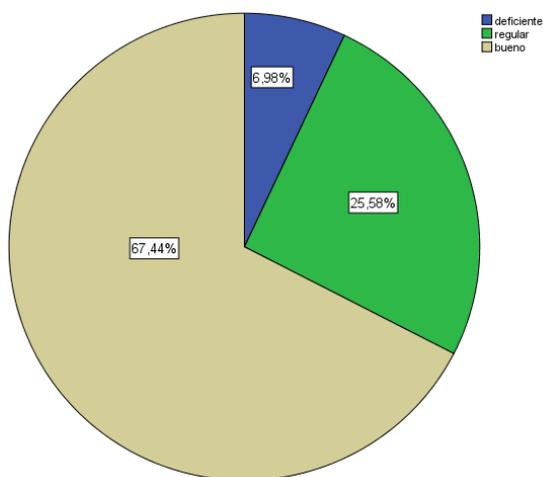
Tabla 8.

Las ideas que usted marco anteriormente, ordénalas de manera lógica ¿Cuál debería ir primero, cual segundo, cual tercero, etc.?

Jerarquiza ideas	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	7,0
Regular	11	25,6
Bueno	29	67,4
Total	43	100,0

Figura 8.

Las ideas que usted marco anteriormente, ordénalas de manera lógica ¿Cuál debería ir primero, cual segundo, cual tercero, etc.?



Análisis e interpretación

En el criterio de jerarquiza ideas, el 67,4% de los estudiantes se encuentran una escala buena; el 25,6% en regular; el 7,0% en mala.

Estos datos permiten evidenciar que gran parte de alumnos logran identificar y ordenar de forma lógica las oraciones plasmadas en la pregunta anterior, sin embargo, existen estudiantes en lo que se debe trabajar, ya que al momento de jerarquizar las ideas tienden a omitir algunas palabras importantes, además se confunden y ubican mal el orden de oraciones lo que genera la poca relación entre el tema central y las ideas, al no ubicarlas de forma adecuada. Son pocos estudiantes lo que presentan estas dificultades por lo que son temas que se pueden trabajar y mejorar con la práctica.

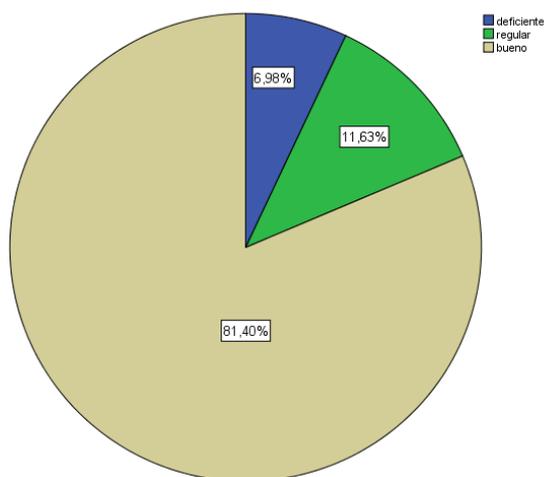
Tabla 9.

A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo.

Resumen	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	7,0
Regular	5	11,7
Bueno	35	81,3
Total	43	100,0

Figura 9.

A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo.



Análisis e interpretación

En el criterio resumen, el 81,3% de los estudiantes están en una escala buena; y el 11,7 en regular y el 7,0% en deficiente.

Estos datos, demuestran que los estudiantes presentan en su texto la importancia del tema con gran profundidad, ideas centrales bien redactadas lo que permite que su escrito sea adecuado para leerse, además es claro y está vinculado con ideas originales del texto en donde se mantiene el contenido original sobre el cambio climático. Tiene sentido al estar organizado y es claro.

Análisis del producto escrito (parafraseo aplicando un proceso)

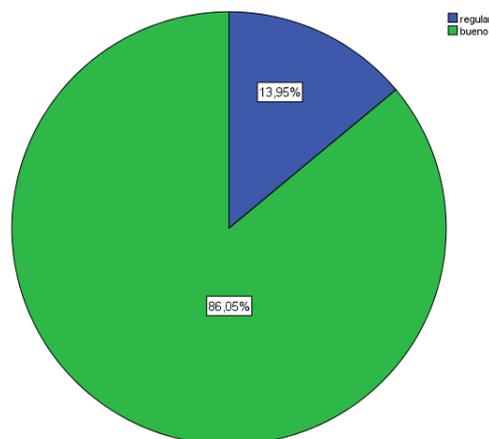
Tabla 10.

A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo

Sintaxis	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0,0
Regular	6	14,0
Bueno	37	86,0
Total	43	100,0

Figura 10.

A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo



Análisis e interpretación

En el criterio sintaxis, el 86,0% de los evaluados se encuentran en una escala buena, 14,0% en deficiente y 0% en deficiente.

Lo cual nos evidencia que los estudiantes presentan sus párrafos con oraciones bien formadas con una estructura adecuada, es decir, combinan oraciones con un sujeto, luego el verbo y al final un complemento, lo que ayuda a mantener un orden lógico y una estrecha relación entre las palabras, además se puede apreciar oraciones que tienen sentido por lo que resulta fácil de entender. Esto nos permite deducir que, sus redacciones mejoran notablemente al momento de poner en práctica la técnica del parafraseo como un proceso.

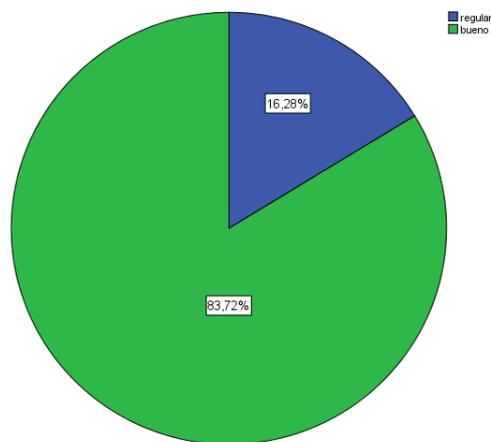
Tabla 11.

Claridad de la nueva producción escrita

Claridad	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0,0
Regular	7	16,3
Bueno	36	83,7
Total	43	100,0

Figura 11.

Claridad de la nueva producción escrita



Análisis e interpretación

En el criterio claridad, 83,7% de los estudiantes se encuentran dentro de una escala buena, el 16,3 en regular y el 0% en deficiente.

Lo cual demuestra que las producciones escritas son muy claras, con caligrafía entendible y bien formadas, sin repetición de palabras y uso de términos ambiguos, además utilizan uno o dos conectores para enlazar sus oraciones. Esto permite que sus textos sean de calidad. Además, no confunden unas ideas con otras, se mantiene una sola idea, sin desviaciones.

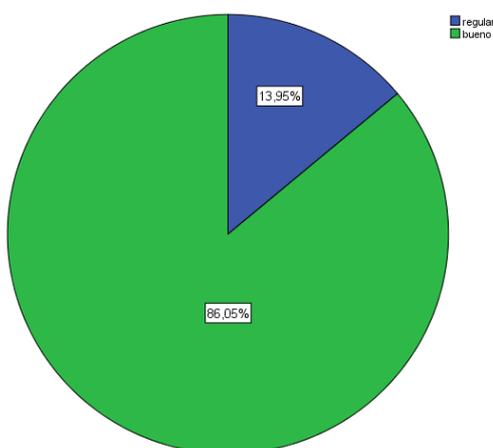
Tabla 12.

Cohesión-coherencia de la nueva producción

Cohesión-coherencia	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0,0
Regular	6	14,0
Bueno	37	86,0
Total	43	100,0

Figura 12.

Cohesión-coherencia de la nueva producción



Análisis e interpretación

En el criterio cohesión y coherencia, el 86,0% de los evaluados están en una escala buena; el 14% en regular y el 0% en deficiente.

Con los datos obtenidos se interpreta que, los estudiantes presentan una mejora significativa en cuanto a cohesión y coherencia, pues su texto está bien organizado, con ideas claras y bien enlazadas, además no presentan incongruencias, más bien la redacción es muy buena acorde a su nivel de escolaridad por lo que dominan los aprendizajes. Esto significa que, si se trabaja con el proceso del parafraseo, se alcanza mejores resultados, además es una forma constructiva para alcanzar niveles altos en cuanto a la producción escrita.

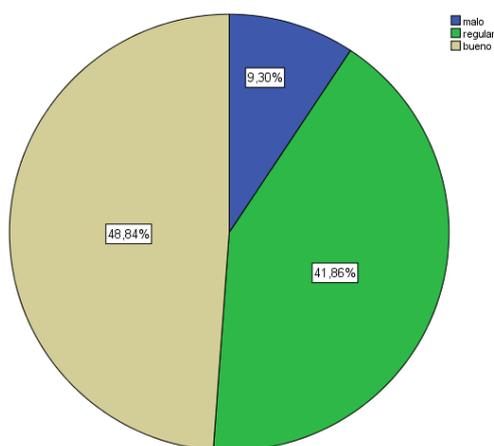
Tabla 13.

Reglas ortográficas de la nueva producción

Reglas ortográficas	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	4	9,3
Regular	18	41,9
Bueno	21	48,8
Total	43	100,0

Figura 13.

Reglas ortográficas de la nueva producción



Análisis e interpretación

En el criterio reglas ortográficas, el 48,8% de los estudiantes se encuentran en una escala buena; el 41,9% en regular y el 9,3% en deficiente.

Lo que evidencia que, en el texto escrito todavía se encontraron errores ortográficos, sin embargo, en comparación del diagnóstico, existe una mejora considerable. Los educandos han disminuido sus errores de más de cinco a tres o cuatro errores u omisiones. Además, colocan los signos de puntuación al terminar sus oraciones y escriben con mayúsculas la palabra siguiente, por lo que su producción escrita es clara. Las reglas ortográficas es un tema que constantemente se debe mejorar, pues no es una acción que se logre corregir de la noche a la mañana.

Discusión de resultados

En el presente trabajo de investigación, mediante la aplicación de una batería de test dividido en un parte A (diagnóstico de la producción escrita) y una parte B (proceso y producto del parafraseo) dirigido a los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica, con el objetivo de determinar la contribución del parafraseo en el proceso de producción escrita, se logró evidenciar que: en la parte A, existen deficiencias en la redacción de los estudiantes, pues presentan mayor dificultad en el uso y manejo de recursos del lenguaje escrito como la sintaxis, claridad, cohesión-coherencia y reglas ortográfica. Por lo que, la mayoría de los estudiantes, no superan el nivel regular y deficiente dentro de la escala de valoración propuesta.

Los resultados son bajos, pues en sus escritos se encontró una cantidad grande de palabras que se repiten con varias incongruencias y sobre todo un sinnúmero de errores ortográficos que se deben corregir. Los datos evidenciados concuerdan con Guevara Saray (2021), quien manifestó que los estudiantes presentan un bajo nivel de producción escrita, con mayor peso en falencias en cuanto a cohesión y coherencia, pues su producto es demasiado corto, no se expresan ideas claras que se vincule con una sola idea y que a su vez se transmita un mensaje con una sola intención comunicativa.

Otro factor determinante que arrojó los resultados, es el poco dominio de reglas ortográficas. Los estudiantes presentan más de cinco errores en ortografía, es decir, se excede del límite dado de acuerdo con nivel de escolaridad. Estos datos concuerdan con Albarracín. et. al (2019), quienes mencionan que los resultados bajos en producción escrita se deben a las faltas ortográficas encontradas en sus textos. Las reglas ortográficas es un tema que se puede corregir cada día con la práctica: lectura y escritura. Es por ello, que es muy importante poner un mayor énfasis y trabajar en la producción escrita, buscar nuevas alternativas para disminuir a esta problemática, pues la forma en la que se escribe es nuestra carta de presentación frente al mundo.

En la misma batería de test, en la parte B, se logró evidenciar que los estudiantes mediante el empleo de la técnica del parafraseo mejoran su forma de escribir, debido a que esta, es una técnica destinada netamente para la redacción. Por lo que se afirma que, al seguir una serie de pasos para luego construir oraciones y formar un solo párrafo, resultó ser una actividad apropiada y sobre todo constructiva para trabajar en el aula de clase. Al desarrollar el proceso del parafraseo se observó que, los estudiantes obtienen un nivel superior en cuanto a producción escrita, pues, pasan de una escala regular y deficiente a un nivel bueno, además, se nota el interés por trabajar en una nueva actividad, mediante la participación, preguntas, aportes significativos.

Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Céspedes Rojas (2021), quien estableció que existe una relación positiva entre la técnica del parafraseo y la redacción académica, por lo que se deduce que el parafraseo es una técnica útil para crear y mejorar la redacción. Cabe recalcar que, el utilizar esta técnica hace que el estudiante sea el autor de su aprendizaje, debido a que, permite comprender un texto para luego construir su propio escrito en base a lo leído. De esta manera, se puede mencionar que el aplicar la técnica del parafraseo es muy importante, ya que, no solo se pidió parafrasear un texto de forma simple, sino que, se desarrolló un proceso completo, por lo resulta ser una forma excelente de trabajar, además permite que las ideas siempre estén ligadas al texto original y de este modo no caer en la copia, invento, o cambio total del pensamiento de autor original.

Otro hallazgo que resalta en la investigación es que los estudiantes al llevar a cabo el proceso del parafraseo logran identificar ideas principales y escribirlas tomando en cuenta la estructura de la oración, también jerarquizan esas ideas, con un orden lógico, para luego construir un solo párrafo en base a esas ideas. Además, en su resumen, resaltan lo más esencial del texto, con ideas centrales. Se nota un cambio significativo en el producto que se obtuvo luego de llevar a cabo el parafraseo, pues al inicio persistía los varios problemas en la redacción de los niños.

Los resultados obtenidos en cuanto a sintaxis, claridad, cohesión, coherencia y reglas ortográficas han demostrado que la mayoría de los estudiantes evidencia resultados altos y positivos, es decir, las producciones escritas, tienen una estructura pertinente, son claros, sin términos repetitivos y ambiguos. La comprensión del texto ha permitido que los escritos no presentan incongruencias, sus ideas estén bien enlazadas y sobre todo con una sola intención comunicativa por lo que puede transmitir un mensaje claro hacia el lector. Se nota el uso correcto de los signos de puntuación, pues colocan un punto luego de redactar cada oración, esto concuerda con la recomendación dada por Dávila (2003), quien manifiesta que es mejor utilizar el punto, que el punto y coma o la coma.

Los datos concuerdan con lo que indica Méndez Alvarado (2017), al considerar que el parafraseo es una técnica que incentiva a la comprensión e interpretación de una lectura, lo que permite que los educandos expresen lo que entienden en sus propias palabras. Asimismo, Vásquez García (2021) aclara que la técnica del parafraseo permite mejorar de forma significativa la comprensión de textos continuos y discontinuos. Cabe destacar que esta investigación no vincula estrechamente las dos variables en sí, sin embargo, se toma los aspectos relevantes sobre la aplicación del parafraseo, en donde se resalta que es adecuada para trabajar en esta área con estudiantes de Educación General Básica.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- De acuerdo con la revisión bibliográfica realizada se determinó que el parafraseo es una técnica de escritura que permite al estudiante tomar un texto para que lo transforme en uno nuevo, y que en base a sus conocimientos previos de vida a sus propias ideas y las plasme mediante la producción escrita, sin alterar textos de otra autoría y sin hacer de la copia textual un hábito. Además, permite pasar de un lenguaje complejo a un lenguaje sencillo, pero sin modificar el pensamiento original del autor. El parafrasear no es colocar sinónimos, sino construir un nuevo texto con base a un proceso.
- Por otro lado, se logró conceptualizar a la producción escrita como una habilidad lingüística compleja que se desarrolla cuando los estudiantes redactan un tema libre para comunicar un mensaje hacia los demás. Cuando se percibe la necesidad de expresar una idea, el escritor empieza a utilizar su pensamiento y creatividad para generar nuevo conocimiento mediante la redacción de cuentos, cartas, historias y de esta forma enriquecer su vocabulario, plasmar ideas con sentido lógico con el fin de que el mensaje sea claro y de fácil comprensión para el lector.
- Por medio de la batería de test, en la parte A (diagnóstico de la producción escrita), redacción de un párrafo de 90 palabras con un tema libre, aplicado a los estudiantes y calificado mediante una rúbrica, se logró diagnosticar que se encuentran en un nivel regular en cuanto a producción escrita. La calificación global de sexto y séptimo grado fue de 6,3/10; es decir, próximo alcanzar los aprendizajes requeridos, según la escala del Ministerio de Educación. Los

estudiantes, al momento de escribir, no siguen un proceso, por lo que escriben de manera libre sin considerar aspectos importantes como claridad, el sentido lógico, dominio de conectores, construcción de oración sintaxis lógica y, además, descuidar la ortografía; por lo que sus escritos requieren de un arduo trabajo para mejorar.

- Mediante la aplicación de la misma batería de test, en la parte B (proceso y producto del parafraseo) y luego de calificar con una rúbrica tanto el proceso del parafraseo como la nueva producción escrita, se determinó que, cuando los estudiantes siguen una serie de pasos guiados por el docente se obtiene mejores resultados al momento de escribir. El promedio total del parafraseo fue de 8,4/10 lo que evidencia que, el aplicar la técnica del parafraseo, resulta ser una actividad apropiada para los estudiantes. Una vez que se realizó todo el proceso y se calificó la nueva redacción se notó un cambio significativo, el promedio alcanzado fue de 8,5/10, alcanza los aprendizajes requeridos según la escala del Ministerio de Educación. Se puede afirmar que al aplicar la técnica del parafraseo como un proceso en el que interviene el docente, mejora notablemente la producción escrita de los estudiantes.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la institución educativa buscar nuevas metodológicas activas y constructivas para aplicarlas en la enseñanza de los estudiantes, pues es una manera de fortalecer e incentivar el aprendizaje. De igual manera, se debe buscar y aplicar técnicas de escritura que permitan potenciar la autonomía, reflexión y pensamiento crítico de los estudiantes, en donde sean ellos quienes construyan su aprendizaje. Además, se puede optar por capacitaciones que les permitan trabajar de acuerdo al contexto de los estudiantes.
- La institución educativa debe incentivar, motivar para hacer de la producción escrita un hábito mediante la redacción de cualquier tipo de texto, pues lo que requiere es que el estudiante vea a la producción escrita como un pasatiempo

que enriquece su conocimiento. Se puede iniciar con pequeños concursos en el aula, en donde, se trabaje primero con lecturas que a ellos más les guste, y luego motivarles para que mediante su creatividad creen un nuevo texto y lo publiquen para que todos sus compañeros lo lean.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliograficas

- Albarracín Vivo , D., Jerez Martínez , I., & Encabo Fernández, E. (2019). Composición escrita, influencia mediática y ortografía. *álabe*, 1-18.
- Ayala, M. (6 de Enero de 2023). *Paráfrasis*. Obtenido de Paráfrasis: <https://bit.ly/3LqQgLX>
- Bazerman, C. (2004). El lenguaje de la composición. Boston, MA: Bedford/St. Martin's.
- Briceño, G. (15 de Junio de 2023). *Paráfrasis*. Obtenido de Paráfrasis: <https://bit.ly/40RsVcb>
- Carlino, P. (2006). *La escritura en la investigación*. San Andrés: Universidad de San Andrés.
- Casañas Vasquez, E., Cuellar Cañon , Y. I., & Grisales Grisales, C. M. (2016). Desarrollo de habilidades relativas a la producción escrita. Análisis de una intervención didáctica mediada por los relatos de vida. *Dialnet* , 56-86.
- Cassany , D. (2016). *Describir el escribir* . Barcelona : Paidos .
- Castillo Cuevas , M. I. (3 de Mayo de 2020). *Paráfrasis Elementos para su redacción*. Obtenido de Paráfrasis Elementos para su redacción: <https://bit.ly/3AuKmEz>
- Chen Caal , M. (2017). *Las habilidades linguisticas en el desarrollo del area de comunicacion y lenguaje, idioma espanol, como segunda lengua*. Verapaz : Universidad Rafael Landivar.
- Céspedes, J. (2021). Técnica del parafraseo y la redacción académica en estudiantes de una universidad privada de Lima, 2021. Recuperado de <https://bit.ly/3mGfjm2>
- Deleg Guazha , R. M. (2017). *Estrategias metodologicas para desarrollar habilidades linguisticas basadas en la promocion lectora, en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educacion basica julio maria montevelle*. Cuenca : Universidad Politecnica Salesiana .
- Delgado , F., De la Purificación Osorio , L., Caldera Morillo, E., Marquez Vielma , M., & Villalobos , L. J. (2017). El uso de la paráfrasis y el discurso del otro en la redacción de documentos científicos. *Códices* , 95-116.
- Fajardo Pérez, A. (6 de Diciembre de 2021). *Paráfrasis* . Obtenido de Definicion, tipos, usos y ejemplos : bit.ly/3Jj1XUO

- Flower, L. S., & Hayes, J. R. (1981). La naturaleza de la paráfrasis constructiva. En P. L. Carrell, J. Devine & D. E. Eskey (Eds.), *Lectura-escritura: Problemas y perspectivas* (pp. 7-47). Addison-Wesley.
- Graff, G., & Birkenstein, C. (2010). "Ellos dicen / yo digo": El movimiento que está transformando la enseñanza de la escritura en la universidad. Ediciones Paidós.
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. Recuperado de <https://bit.ly/3vP2Hdg>
- Guevara Saray, L. M. (2021). *Estrategias lúdicas para el favorecimiento del proceso de producción escrita en los niños de grado tercero del colegio Distrital José Martí*. Bogota-Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia .
- Gutierrez Cansigno, Y. (2005). *La producción escrita en la educación superior, aspectos que obstaculizan su desarrollo*. Linguística aplicada.
- Hutcheon, L. (1988). Una teoría de la parodia: las enseñanzas de las formas de arte del siglo XX. University of Illinois Press.
- Krause , G. (23 de Junio de 2022). *Definicion de parafrasis. Tipos y usos*. Obtenido de Definicion de parafrasis. Tipos y usos: bit.ly/3Cz8Rl8
- Lacon , N., & Ortega , S. (2003). *Produccion de textos escritos*. Argentina: Mendoza.
- Leguia Rojas , E., & Soncco Aitara, R. (2019). *PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. NIÑO JESÚS DE PRAGA EN LA PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS*. Moquegua-Perú: Universidad Jose Carlos Maritegui .
- Linton, J. D. (2014). Paráfrasis mecánica. En C. R. Babbie (Ed.), *Métodos de investigación de encuestas* (pp. 49-51). Cengage Learning.
- Méndez Albarado , L. A. (2017). *PARAFRASEO COMO CONSECUENCIA DE LA LECTURA COMPRENSIVA* . QUETZALTENANGO: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.
- Mera Andrade , R. I., Bejarano Rivera , C. I., Artieda Rojas , J. R., & Castro Velasco, K. A. (2018). PARAFRASEO Y RESUMEN: IMPORTANCIA EN VETERINARIA Y AGRONOMÍA. *Revista de Divulgacion Cientifica y Cultural*, 95-101.
- Ministerio de Educacion. (2018). *Enseñanza de la producción escrita de textos*. Perú.
- Montoya Ysla , A. C. (2020). *Paráfraseo para mejorar la comprensión lectora en textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institucion Educativa N°81658 HUÁSCAR, Jequetepeque*. Chepén-Perú: Universidad César Vallejo .
- Muñoz Parietti, C. (2017). *Guia para el estudiante: Tecnicas de autoaprendizaje* . Providencia : Universidad de las Americas.
- Pastene Labrín , F. C. (2021). Evaluación de la producción escrita del género ensayo con contraargumentos de estudiantes de pedagogía. *Scielo* , 18-36.

- Peláez, A. Rodríguez, J. Ramírez, S. Pérez, L. Vásquez, A y González, L. (2013). La entrevista. Recuperado de <https://bit.ly/3WmLdj4>
- Rojas, C. (2021). *Técnica del parafraseo y la redacción académica en estudiantes de una universidad privada de Lima*. Lima-Peru: Universidad Cesar Vallejo .
- Romero , V. (2022). *La coma y los demas signos de puntuacion* . Skepsi.
- Sotomayor , C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma , M., Hernandez , C., & Molina , D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales. *Onomázein*, 53-77.
- Torres Perdomo , M. E. (2019). *LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO* . Trujillo-Venezuela .
- Vasquez Garcia, N. (2019). *Influencia de las Técnicas del Parafraseo y el Resumen en la Comprensión de Textos Continuos, Discontinuos en los Estudiantes de la Institución Educativa San Andres de Santa Teresa de Queramarca - Cutervo*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educacion .
- Vereau Alvarez, C. S. (2018). *El parafraseo y la comprensión de problemas matemáticos en estudiantes de la institución educativa Santa Edelmira de Trujillo* . Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo
- Vida, D. (2023). *Qué es (y qué no es) la paráfrasis*. Ecuador : Universidad Andina Simon Bolivar .

ANEXOS

ANEXO 1. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Tisaleo, 04/04/2023

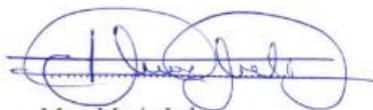
Doctor, Mg
Marcelo Núñez
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Maria de Lourdes Labre Shagñay en mi calidad de rectora de la Unidad Educativa "Anibal Salgado Ruiz", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "El parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Anibal Salgado Ruiz", del cantón Tisaleo" propuesto por el/la estudiante Neyelly Stefania Carrillo Moreta, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 1850931237, estudiante de la Carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Msc. María Labre

1802708113

0967284627

maria.labre@educacion.gob.ec



ANEXO 2. Batería de test dirigido a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Test dirigido a estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruiz”

Nombre:

Grado:

Fecha:

OBJETIVO: Determinar la contribución del parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Aníbal Salgado Ruiz”, del cantón Tisaleo.

INSTRUCCIONES:

Este instrumento consta de partes:

- A) Se diagnosticará el nivel de producción escrita de los estudiantes mediante la redacción de un párrafo de 90 palabras con un tema libre.
- B) Se aplicará un test para determinar la contribución del parafraseo en la producción escrita de los estudiantes.

A. PRODUCCION ESCRITA

Redacte un párrafo de 90 palabras con un tema libre

B. PARAFRASEO

4. Escribe las ideas esenciales encontradas en la lectura mediante la síntesis (una idea por párrafo)

El cambio climático

Ideas principales

Las ideas deben tener la siguiente estructura: Sujeto + verbo + complemento.

Ejemplo:

S + **V** + **C**
El país posee climas diversos.

- ❖ _____

- ❖ _____

- ❖ _____

- ❖ _____

- ❖ _____

- ❖ _____

- ❖ _____

5. Las ideas que usted marcó anteriormente, ordénelas de manera lógica, ¿cuál debería ir primero, cuál segundo, cuál tercero, etc.?

1. _____ _____
2. _____ _____
3. _____ _____

ANEXO 3. Validación del instrumento

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **“EL PARAFRASEO EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANÍBAL SALGADO RUIZ, DEL CANTÓN TISALEO”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Irma Pamela Izurieta Cardenas

FORMACIÓN ACADÉMICA: Mg.

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docente de lengua y Literatura y Área administrativa

TIEMPO: 10 años

CARGO ACTUAL: Rectora de una Unidad Educativa

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Emanuel

Objetivo de la investigación:

Determinar la contribución del parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz, del cantón Tisaleo.

Objetivo del juicio de expertos:

Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

Recabar la información necesaria para diagnosticar la producción escrita y aplicar la técnica del parafraseo para mejorar la redacción de los estudiantes.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Variable independiente: El parafraseo

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Proceso del parafraseo	Lea el texto “El cambio climático”	4	4	4	4	
Proceso del parafraseo	Realice anotaciones de términos desconocidos	4	3	4	3	
Proceso del parafraseo	Subraye ideas o frases esenciales de cada párrafo	4	4	4	4	
Proceso del parafraseo	Escribe las ideas esenciales encontradas en la lectura mediante la síntesis (una idea por párrafo)	3	4	4	4	
Proceso del parafraseo	Las ideas que usted marcó anteriormente, ordénelas de manera lógica, ¿cuál debería ir primero, cuál segundo, cuál tercero, etc.?	4	4	4	4	

Variable dependiente: Producción escrita

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Redacción	Redacte un párrafo de 90 palabras con un tema libre	3	3	3	3	
Proceso producción escrita	A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo. Dávila (2003) recomienda utilizar más el punto, que el punto y coma	4	3	4	3	

(;) o la coma (,).						
--------------------	--	--	--	--	--	--

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue puesta? ¿Cuál?

- Ninguna

Firma física o electrónica del docente validador:

IRMA PAMELA
IZURIETA
CARDENAS

Firmado digitalmente por IRMA PAMELA IZURIETA CARDENAS
Nombre de reconocimiento (DN): cn=IRMA PAMELA IZURIETA CARDENAS, serialNumber=110523205732, ou=INSTITUTO DE CERTIFICACION DE INFORMACION, o=SECURITY DATA S.A. Zúric, Fecha: 2023.05.17 08:23:34 -0500

Nombre: Mg. Pamela Izurieta, Lic.

CC: 1803471216

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación “EL PARAFRASEO EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANÍBAL SALGADO RUIZ, DEL CANTÓN TISALEO”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Medardo A. Mera C

FORMACIÓN ACADÉMICA: Doctor en Investigación Socioeducativa

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Investigación Socio-Educativa/Educación

TIEMPO: 25 años

CARGO ACTUAL: Docente Investigador

INSTITUCIÓN: FCHE-UTA

Objetivo de la investigación:

Determinar la contribución del parafraseo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz, del cantón Tisaleo.

Objetivo del juicio de expertos:

Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

Recabar la información necesaria para diagnosticar la producción escrita y aplicar la técnica del parafraseo para mejorar la redacción de los estudiantes.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Variable independiente: El parafraseo

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Proceso del parafraseo	Lea el texto “El cambio climático”	4	4	4	4	
Proceso del parafraseo	Realice anotaciones de términos desconocidos	4	4	4	4	
Proceso del parafraseo	Subraye ideas o frases esenciales de cada párrafo	4	4	4	4	
Proceso del parafraseo	Escribe las ideas esenciales encontradas en la lectura mediante la síntesis (una idea por párrafo)	4	4	4	4	
Proceso del parafraseo	Las ideas que usted marcó anteriormente, ordénelas de manera lógica, ¿cuál debería ir primero, cuál segundo, cuál tercero, etc.?	4	4	4	4	

Variable dependiente: Producción escrita

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Redacción	Redacte un párrafo de 90 palabras con un tema libre	4	4	4	4	
Proceso producción escrita	A partir de las ideas señaladas en el punto 5, construya su propio texto a través de la técnica del parafraseo. Dávila (2003) recomienda utilizar más el punto, que el punto y coma (;) o la coma (,).	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue puesta? ¿Cuál?

-

Firma física o electrónica del docente validador: _____

Nombre: Dr. Medardo Mera, Mg

CC: 0501259956

ANEXO 4. Rúbricas

Rubrica para evaluar el proceso del parafraseo

VALORACIÓN CRITERIOS	Buena (100%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)
TÉRMINOS DESCONOCIDOS	El texto contiene anotaciones esenciales de términos desconocidos.	El texto contiene pocas anotaciones de términos desconocidos.	El texto no contiene anotaciones de términos desconocidos.
	2,0 puntos	1 puntos	0,5 punto
SUBRAYADO	Identifico y subrayo ideas, preposiciones, frases esenciales en el texto.	Identifico y subrayo ideas, frases poco esenciales.	No identifico ni subrayo ideas, preposiciones, además subrayo frases secundarias.
	2,0 puntos	1 puntos	0,5 punto
ESQUEMATIZA IDEAS	Las ideas están redactadas considerando la estructura de la oración (S+V+C) y de forma clara.	Las ideas están redactadas considerando la estructura de la oración (S+V+C) y de forma poco clara.	Las ideas están redactadas sin considerar la estructura de la oración (S+V+C).
	2,0 puntos	1 puntos	0,5 punto
JERARQUIZA IDEAS	Identifica y ordena de manera lógica las ideas principales respecto al tema central.	Identifica y ordena de manera poco lógica las ideas principales respecto al tema central.	Ordena ideas respecto al tema central.
	2,0 puntos	1 puntos	0,5 punto
RESUMIR	Expone en el parafraseo la importancia de la temática con gran profundidad, claridad y pertinencia.	Expone en el parafraseo la importancia de la temática con poca profundidad, claridad y pertinencia.	Expone en el parafraseo la importancia de la temática con poca profundidad, claridad y pertinencia.
TOTAL	2,0 puntos	1 puntos	0,5 punto

Nota. La rúbrica fue elaborada con base en los estándares del pensamiento. Fuente: Ministerio de Educación (2013).

Rubrica para evaluar la producción escrita

VALORACIÓN CRITERIOS	Buena (100%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)
SINTAXIS	El texto se presenta con frases y oraciones bien estructuradas (S+V+C), que da un orden lógico y guarda una estrecha relación entre palabras.	El texto se presenta con frases y oraciones poco estructuradas (S+V+C), que dan poco orden lógico y relación entre palabras.	El texto se presenta con frases y oraciones no estructuradas (S+V+C), sin orden lógico y relación entre palabras.
	2,5 punto	1,5 puntos	0,5 puntos
CLARIDAD	El texto es claro, se presenta con una escritura sin términos ambiguos, repetidos, además utiliza conectores para unir oraciones.	El texto es poco claro, con varios términos ambiguos, repetidos, además no utiliza correctamente conectores para unir oraciones.	El texto no es claro, contiene términos ambiguos, repetidos, además no utiliza correctamente conectores para unir oraciones.
	2,5 punto	1,5 puntos	0,5 puntos
COHESION Y COHERENCIA	Presenta cohesión y coherencia, está bien organizado, con ideas y oraciones enlazadas, no presenta incongruencia.	Presenta poca cohesión y coherencia, además, presenta incongruencia.	Las oraciones no tienen relación entre ellas, no se entiende el texto, es confuso e incoherente.
	2,5 punto	1,5 puntos	0,5 puntos
ORTOGRAFIA Y USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION	El texto se presenta con uno o dos errores u omisiones al utilizar signos de puntuación y de ortografía de tal forma que el escrito es claro y fluido para leerse.	El texto presenta más de cinco errores u omisiones al utilizar signos de puntuación y errores ortográficos de tal forma que el escrito es escasamente claro y fluido para leerse.	No utiliza signos de puntuación o en todo el texto lo hace de forma equivocada, no aplica ninguna regla ortográfica.
TOTAL	2,5 punto	1,5 puntos	0,5 puntos

Nota. La rúbrica fue elaborada con base en los estándares del pensamiento. Fuente: Ministerio de Educación (2013).

ANEXO 5. Calificaciones obtenidas de los estudiantes

Calificaciones del diagnóstico de la producción escrita

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	Nomina	Sintaxis	Claridad	Cohesion-Coherencia	Reglas ortograficas	Promedio										
2	Estudiante 1	1,5	1,5	2,5	2,5	0,5	6,0									
3	Estudiante 2	1,5	1,5	2,5	2,5	1,5	7,0									
4	Estudiante 3	0,5	1,0	1,5	1,5	1,5	4,5									
5	Estudiante 4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
6	Estudiante 5	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	5,0									
7	Estudiante 6	1,5	0,5	1,5	1,5	1,5	5,0									
8	Estudiante 7	1,5	2,5	2,5	2,5	1,5	8,0									
9	Estudiante 8	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5,0									
10	Estudiante 9	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
11	Estudiante 10	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	8,0									
12	Estudiante 11	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
13	Estudiante 12	1,0	0,5	2,5	2,5	2,5	6,5									
14	Estudiante 13	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
15	Estudiante 14	1,5	0,5	1,5	1,5	1,5	5,0									
16	Estudiante 15	1,5	1,5	0,5	2,5	2,5	6,0									
17	Estudiante 16	1,5	1,5	0,5	1,5	1,5	5,0									
18	Estudiante 17	1,5	1,5	0,5	1,5	1,5	5,0									
19	Estudiante 18	0,5	0,5	1,5	2,5	2,5	5,0									
20	Estudiante 19	1,5	2,5	2,5	2,5	0,5	7,0									
21	Estudiante 20	1,5	2,5	1,5	2,5	2,5	8,0									
22	Estudiante 21	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
23	Estudiante 22	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
24	Estudiante 23	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
25	Estudiante 24	2,5	2,0	2,5	2,5	2,5	8,5									
26	Estudiante 25	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	5,0									
27	Estudiante 26	2,5	2,0	1,5	1,5	1,5	7,5									
28	Estudiante 27	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5	9,0									
29	Estudiante 28	1,5	1,5	2,5	1,5	1,5	7,0									
30	Estudiante 29	2,5	2,5	1,5	1,5	1,5	8,0									
31	Estudiante 30	2,5	0,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
32	Estudiante 31	2,5	1,5	2,5	2,5	0,5	7,0									
33	Estudiante 32	2,5	1,5	2,5	2,5	1,5	8,0									
34	Estudiante 33	1,5	0,5	0,5	0,5	2,5	5,0									
35	Estudiante 34	2,5	2,5	2,5	2,5	0,5	8,0									
36	Estudiante 35	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
37	Estudiante 36	1,5	0,5	1,5	1,5	1,5	5,0									
38	Estudiante 37	2,5	1,5	1,5	1,5	0,5	6,0									
39	Estudiante 38	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
40	Estudiante 39	1,5	0,5	0,5	1,5	1,5	4,0									
41	Estudiante 40	2,5	2,5	1,5	1,5	0,5	7,0									
42	Estudiante 41	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
43	Estudiante 42	0,5	2,5	1,5	1,5	1,5	6,0									
44	Estudiante 43	1,5	2,5	1,5	1,5	0,5	6,0									
45					promedio global		8									
46																
47																

Escala cualitativa		Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos.		9,00 - 10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.		7,00 - 8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.		4,01 - 6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.		≤ 4

Calificaciones del proceso del parafraseo

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	Nomina	Terminos desconoc	Subraya ideas	esc Esquematiza ic	Jerarquiza idea	Resumen									
2	Estudiante 1	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	2,0	9,0							
3	Estudiante 2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
4	Estudiante 3	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	7,0							
5	Estudiante 4	2,0	2,0	2,0	1,0	0,5	2,0	7,5							
6	Estudiante 5	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	7,0							
7	Estudiante 6	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
8	Estudiante 7	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	2,0	9,0							
9	Estudiante 8	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	5,0							
10	Estudiante 9	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	9,0							
11	Estudiante 10	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
12	Estudiante 11	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	5,0							
13	Estudiante 12	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	2,0	9,0							
14	Estudiante 13	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	9,0							
15	Estudiante 14	0,5	1,0	2,0	2,0	2,0	1,0	6,5							
16	Estudiante 15	2,0	1,0	1,0	0,5	0,5	1,0	5,0							
17	Estudiante 16	0,5	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	7,5							
18	Estudiante 17	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	6,0							
19	Estudiante 18	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	7,0							
20	Estudiante 19	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
21	Estudiante 20	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
22	Estudiante 21	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
23	Estudiante 22	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
24	Estudiante 23	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
25	Estudiante 24	2,0	2,0	2,0	2,0	0,5	2,0	8,5							
26	Estudiante 25	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
27	Estudiante 26	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
28	Estudiante 27	2,0	2,0	2,0	0,5	0,5	0,5	5,5							
29	Estudiante 28	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
30	Estudiante 29	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,5	8,5							
31	Estudiante 30	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	7,0							
32	Estudiante 31	2,0	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	9,0							
33	Estudiante 32	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
34	Estudiante 33	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	8,0							
35	Estudiante 34	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
36	Estudiante 35	2,0	0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	5,5							
37	Estudiante 36	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
38	Estudiante 37	2,0	2,0	2,0	2,0	0,5	2,0	8,5							
39	Estudiante 38	1,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	7,0							
40	Estudiante 39	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	8,0							
41	Estudiante 40	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	8,0							
42	Estudiante 41	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
43	Estudiante 42	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
44	Estudiante 43	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0							
45					Promedio global		8,4								
46															
47															

calificaciones del producto del parafraseo (nueva producción escrita)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	Nomina	Sintaxis	Claridad	Cohesion-Coherencia	Reglas ortograficas									
2	Estudiante 1	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
3	Estudiante 2	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
4	Estudiante 3	2.5	1.5	2.5	1.5	8.0								
5	Estudiante 4	2.5	1.5	2.5	2.5	9.0								
6	Estudiante 5	1.5	1.5	0.5	1.5	5.0								
7	Estudiante 6	2.5	2.5	2.5	0.5	8.0								
8	Estudiante 7	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
9	Estudiante 8	1.5	2.5	1.5	1.5	7.0								
10	Estudiante 9	2.5	2.5	1.5	2.5	9.0								
11	Estudiante 10	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
12	Estudiante 11	2.5	2.5	1.5	1.5	8.0								
13	Estudiante 12	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
14	Estudiante 13	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
15	Estudiante 14	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
16	Estudiante 15	2.5	1.5	2.5	0.5	7.0								
17	Estudiante 16	1.5	2.5	2.5	1.5	8.0								
18	Estudiante 17	1.5	1.5	1.5	1.5	6.0								
19	Estudiante 18	1.5	1.5	1.5	1.5	6.0								
20	Estudiante 19	2.5	2.5	2.5	2.5	9.0								
21	Estudiante 20	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
22	Estudiante 21	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
23	Estudiante 22	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
24	Estudiante 23	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
25	Estudiante 24	2.5	1.5	2.5	1.5	8.0								
26	Estudiante 25	1.5	2.5	2.5	0.5	7.0								
27	Estudiante 26	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
28	Estudiante 27	2.5	2.5	1.5	2.5	9.0								
29	Estudiante 28	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
30	Estudiante 29	2.5	2.0	1.5	2.5	8.5								
31	Estudiante 30	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
32	Estudiante 31	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
33	Estudiante 32	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
34	Estudiante 33	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
35	Estudiante 34	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
36	Estudiante 35	1.5	2.5	1.5	1.5	7.0								
37	Estudiante 36	2.5	2.5	1.5	2.5	9.0								
38	Estudiante 37	2.5	2.5	2.5	1.5	9.0								
39	Estudiante 38	2.5	2.5	2.5	0.5	8.0								
40	Estudiante 39	0.5	2.5	1.5	1.5	6.0								
41	Estudiante 40	2.5	1.5	2.5	1.5	8.0								
42	Estudiante 41	2.5	1.5	1.5	2.5	8.0								
43	Estudiante 42	0.5	2.5	2.5	2.5	8.0								
44	Estudiante 43	2.5	2.5	2.5	2.5	10.0								
45					promedio global	8.5	Alcanza los aprendizajes requeridos							
46														
47														
48														

ANEXO 6. Escalas para la calificación

ESCALA DE VALORACION PARA LA CALIFICACION DE LA PRODUCCION ESCRITA POR PREGUNTA	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA
BUENO	2,5
REGULAR	1,5
MALO	0,5

Nota. Escala adaptada de la escala propuesta por Sistema de Educación Superior

ESCALA DE VALORACION PARA LA CALIFICACION DEL PROCESO DEL PARAFRASEO POR PREGUNTA	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA
BUENO	2,0
REGULAR	1,0
MALO	0,5

Nota. Escala adaptada de la escala propuesta por Sistema de Educación Superior

ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL PROMEDIO GLOBAL DE LOS ESTUDIANTES	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA
DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	9,00-10,00
ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	7,00-8,99
ESTA PRÓXIMO ALCANZAR LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	4,01-6,99
NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	≤ 4

Nota. Escala propuesta por el Ministerio de Educación

ANEXO 7: Reporte urkund

Document Information

Analyzed document	Capitulo 1-4.docx (D171153762)
Submitted	6/22/2023 9:12:00 PM
Submitted by	Castro Solorzano Marina Zenaida
Submitter email	marinazcastro@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	marinazcastro.uta@analysis.orkund.com

Firmado digitalmente por MARINA
ZENaida CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2023.06.22 14:44:54 -05'00'

Sources included in the report

Entire Document

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 1.1 Antecedentes de la investigación Céspedes Rojas (2021), establece la relación que existe entre la técnica del parafraseo y la redacción académica en los estudiantes universitarios. Los alcances de esta investigación están enmarcados desde un enfoque cuantitativo para el cual se diseñó un cuestionario con 20 ítems para recolectar la información, posterior a ello se aplicó una prueba piloto para verificar su confiabilidad. Luego de obtener las evidencias y proceder con el estudio estadístico se obtuvo como resultado que, si existe una correlación fuerte de 0.639 entre la técnica el parafraseo y la redacción académica de acuerdo con el coeficiente Rho de Spearman, en donde se pudo apreciar una relación positiva y recíproca ente las dos variables de estudio.

Este trabajo investigativo a más de conocer la relación entre el parafraseo y la redacción académica, busca contribuir a que los universitarios mejoren su redacción, es decir, que los resultados estén ligados a la toma de decisiones para buscar soluciones adecuadas en beneficio de los estudiantes y, por ende, puedan emplear esta técnica en sus redacciones. Es importante tener en cuenta que gran parte de educandos presentan dificultades al momento de redactar. Es por ello que esta indagación aporta a la investigación debido a que el parafrasear es una técnica apropiada para la escritura, la cual permite realizar un cambio semántico del texto, en donde se modifica una palabra para obtener un significado diferente, y de esta forma incentivar de forma positiva la redacción académica.

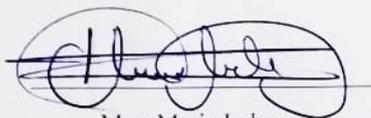
<https://secure.orkund.com/view/163591612-300776-368465#/>

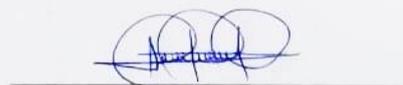
ANEXO 8: Constancia de entrega de resultados en la institución educativa

calificado mediante una rúbrica, se logró diagnosticar que se encuentran en un nivel regular en cuanto a producción escrita. La calificación global de sexto y séptimo grado fue de 6,3/10; es decir, próximo alcanzar los aprendizajes requeridos, según la escala del Ministerio de Educación. Los estudiantes, al momento de escribir, no siguen un proceso, por lo que escriben de manera libre sin considerar aspectos importantes como claridad, el sentido lógico, dominio de conectores, construcción de oración sintaxis lógica y, además, descuidar la ortografía; por lo que sus escritos requieren de un arduo trabajo para mejorar.

4. Mediante la aplicación de la misma batería de test, en la parte B (proceso y producto del parafraseo) y luego de calificar con una rúbrica tanto el proceso del parafraseo como la nueva producción escrita, se determinó que, cuando los estudiantes siguen una serie de pasos guiados por el docente se obtiene mejores resultados al momento de escribir. El promedio total del parafraseo fue de 8,4/10 lo que evidencia que, el aplicar la técnica del parafraseo, resulta ser una actividad apropiada para los estudiantes. Una vez que se realizó todo el proceso y se calificó la nueva redacción se notó un cambio significativo, el promedio alcanzado fue de 8,5/10. alcanza los aprendizajes requeridos según la escala del Ministerio de Educación. Se puede afirmar que al aplicar la técnica del parafraseo como un proceso en el que interviene el docente, mejora notablemente la producción escrita de los estudiantes.

Para constancia de la entrega de resultados, firma en señor (a) rector (a) de la Unidad Educativa "Aníbal Salgado Ruiz", del cantón Tisaleo.


Msc. Maria Labre


Sra. Neyelly Carrillo

