



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado
en Turismo

TEMA:

**“La historia en el guion turístico caso de estudio: Capilla Medalla
Milagrosa de la ciudad de Ambato”**

AUTOR: Edison Darío Moreta Moreta

TUTOR: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

Ambato-Ecuador

Junio, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Tema **“La historia en el guion turístico caso de estudio: Capilla Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato”** del alumno Edison Darío Moreta Moreta, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 22 de junio 2023

EL TUTOR

.....
Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

C.C.: 1803017365

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La historia en el guion turístico caso de estudio: Capilla Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 22 de junio 2023

EL AUTOR



.....
Edisson Darío Moreta Moreta

C.C.: 1805200357

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, 22 de junio 2023

EL AUTOR



.....
Edisson Darío Moreta Moreta

C.C.: 1805200357

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“La historia en el guion turístico caso de estudio: Capilla Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato”** de Edison Darío Moreta Moreta, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 11 de julio 2023

Para constancia firman

Ing. Rommel Santiago Velastegui Hernández, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1804469185

Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:1803156478

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a:

Dios, le agradezco por darme la oportunidad de completar esta etapa más de mi desarrollo académico.

Mis padres Fausto y Diocelina, cuyas enseñanzas, dedicación, estímulo y apoyo constante me han permitido concluir mis estudios universitarios. Ellos son mi modelo a seguir y mi fuente de motivación. Les agradezco de todo corazón por su infinito amor y por ser los pilares que me han impulsado a alcanzar mis sueños. ¡Este logro es tan suyo como mío!

Mi familia que han estado siempre presente durante mis estudios, ofreciéndome apoyo, orientación y consejos incondicionales. Siempre pendientes de mi progreso académico y me han brindado una guía constante en todo momento.

Mis compañeros y amigos que estuvieron a mi lado durante esta etapa académica. Ellos me mostraron el verdadero valor de la amistad y apoyo. Juntos enfrentamos momentos difíciles, pero también compartimos experiencias inolvidables. Estoy agradecido por su compañía y por todo lo que hemos vivido juntos.

Edisson Darío Moreta Moreta

AGRADECIMIENTO

A Dios quien ha sido mi guía y fortaleza durante todo mi camino universitario, agradezco a Dios por bendecirme con las oportunidades, por darme la fuerza para superar los desafíos y por iluminar mi camino hacia el éxito.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi tutor del Proyecto de Titulación, al Lic. Mg. Diego Melo como también a la Ing. María Fernanda Viteri, por su valiosa paciencia, dedicación y experiencia que fueron fundamentales en la exitosa conclusión de mi tesis.

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato específicamente a la Facultad de Ciencias Humanas y en particular a la Carrera de Turismo, por ser la institución que ha sido la fuente de mi conocimiento y formación, guiándome en mi camino para convertirme en un profesional. Agradezco a su equipo de profesionales cuya dedicación y compromiso han sido fundamentales en mi desarrollo académico y personal.

Edisson Darío Moreta Moreta

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv
CAPÍTULO I.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
1.1 Antecedentes Investigativos.....	15
Fundamentación teórica de la variable independiente: La historia.....	18
Variable Dependiente: Guion Turístico	34
1.2 Objetivos	50
Objetivo general	50
Objetivos específicos	51
CAPITULO II	52
METODOLOGIA	52
2.1 Materiales.....	52
2.2 Método	52
Enfoque	52
Diseño	53

Alcance.....	53
Alcance territorial.....	53
Población y Muestra.....	54
Técnicas e Instrumentos	55
CAPITULO III	58
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	58
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	58
Discusión de las fichas del INPC	94
3.2 Generación de hipótesis	95
CAPITULO IV	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
4.1 Conclusiones	96
4.2 Recomendaciones.....	97
Propuesta.....	98
Justificación.....	99
Desarrollo de la Propuesta	99
Bibliografía	101
Anexos	110

Índice de Figuras

Figura 1	39
Figura 2	39
Figura 3	40
Figura 4	43
Figura 5	99
Figura 6	100
Figura 7	100

Índice de tabla

Tabla 1	35
Tabla 2	36
Tabla 3	37
Tabla 4	38
Tabla 5	38
Tabla 6	44
Tabla 7	45
Tabla 8	46
Tabla 9	48
Tabla 10	52
Tabla 11	59

Índice de Anexos

Anexo A.....	110
Anexo B.....	111
Anexo C.....	120
Anexo D.....	121

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se enfoca centrándose en la historia y el uso de la capilla. Se busca demostrar cómo la inclusión de aspectos históricos en los guiones turísticos puede enriquecer la experiencia de los visitantes y promover un mayor entendimiento de la importancia cultural y religiosa del sitio. Se aplicó una metodología cualitativa que incluyó el uso de fichas de levantamiento de información del INPC, así como técnicas como entrevistas a expertos en el tema, como también información bibliográfica. Con el objetivo de obtener datos relevantes, se aplicó la triangulación hermenéutica, combinando diferentes fuentes de información y perspectivas para lograr una comprensión más completa del tema. La información extraída respalda la importancia de la historia en la elaboración de guías turísticas, mejorando la experiencia de los visitantes y promoviendo una mayor apreciación de la riqueza cultural y religiosa de la capilla, este estudio demuestra que la incorporación de la historia en los guiones turísticos de la Capilla Medalla Milagrosa mejorará la calidad de la visita. Los resultados obtenidos indican que la incorporación de la historia en los guiones turísticos de la capilla mejorará la calidad de la visita, requiere un contexto histórico significativo y destacando la importancia cultural y religiosa del lugar. Esto a su vez fomenta una mayor valoración y comprensión de la capilla por parte de los visitantes.

Las conclusiones apuntan a la importancia de considerar la historia como un elemento clave en la creación de guiones turísticos, especialmente en lugares de relevancia histórica y cultural en el ámbito del turismo.

Palabras clave:

Historia, Guion Turístico, Aspectos Históricos, Valoración, Importancia Cultural

ABSTRACT

The present research focuses on the history and use of the chapel. It seeks to demonstrate how the inclusion of historical aspects in tourist scripts can enrich the visitor experience and promote a greater understanding of the cultural and religious significance of the site. A qualitative methodology was applied that included the use of INPC data collection forms, as well as techniques such as interviews with experts on the subject, and bibliographic information. In order to obtain relevant data, hermeneutic triangulation was applied, combining different sources of information and perspectives to achieve a more complete understanding of the subject. The information extracted supports the importance of history in the elaboration of tourist guides, improving the visitors' experience and promoting a greater appreciation of the cultural and religious richness of the chapel, this study demonstrates that the incorporation of history in the tourist guides of the Miraculous Medal Chapel will improve the quality of the visit. The results obtained indicate that the incorporation of history in the chapel's tourist scripts will improve the quality of the visit, requiring a significant historical context and highlighting the cultural and religious importance of the place. This in turn fosters a greater appreciation and understanding of the chapel by visitors. The conclusions point to the importance of considering history as a key element in the creation of tourism scripts, especially in places of historical and cultural significance in the field of tourism.

Keywords:

History, Tourist Script, Historical Aspects, Appreciation, Cultural Importance

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Según los autores **Sánchez & Prieto (2005)** la historia es una herramienta intelectual que define la humanidad y las sociedades en particular, creando una identidad y diferenciándolas de grupos étnicos, género, religión y pensamiento. En otras palabras, la historia ayuda a establecer la identidad y las características de una sociedad y su cultura, lo que permite distinguirlas de otras culturas y grupos humanos. Para **Davis (2007)** describe como el ser humano se ha forjado en sus propios procesos a partir de la edad de piedra hasta el presente teniendo un avance en diferentes aspectos como cultural y lo religioso donde busca dar sentido con la veneración a las deidades al pasar fueron renunciando a las creencias y símbolos.

Además, para **Vega & Alvarez (2002)** ha promovido esfuerzos en función de crear propuestas alternativas en la enseñanza en esta área, la historia invita a repensar la idea de un cuento heroización por extraños campo conocido cruzar el territorio en la medida en que se trata de una fisura del poder discurso globalizado, totalizador, grandes historias proporcionadas por la historia mundial. Una manera positiva de hablar sobre el proceso enseñando historia acción para la transformación no solo una opinión, sino también una acción sobre lo que les interesa en la ciudad, en el barrio, en la vida tienen la capacidad de apropiarse, la historia proviene de la construcción cotidiana de su morada como la definición de la existencia humana.

Según para **Burke (2009)** los historiadores para reconstruir imaginativamente la historia, especialmente comparada, no se limita a la nostalgia. Leer historia es como viajar, y el pasado es como una tierra extranjera, especialmente la historia comparada que amplía el horizonte y enriquece la imaginación.

Para **Naumov (2012)** la historia es un componente esencial en la creación de un guion turístico ya que proporciona contexto y significado al atractivo turístico en cuestión. Entender la historia detrás de un lugar o monumento permite a los turistas comprender su importancia cultural, social, arquitectónica o histórica. Además, la historia puede

aumentar el valor del atractivo turístico al resaltar hechos interesantes o curiosidades que pueden captar la atención de los turistas

Incluir la historia en la elaboración de un guion turístico de una capilla puede ser altamente beneficioso ya que permite dar valor a su arquitectura, arte y tradiciones religiosas. Al contar la historia de la capilla se pueden destacar hechos interesantes y curiosidades sobre su construcción, obras de arte y decoración, lo cual puede generar mayor interés y apreciar mejor su patrimonio cultural y religioso (**Hughes, 2005**).

De acuerdo a **Pino (2013)** el guión turístico es una herramienta metodológica que permite ordenar, sintetizar, sistematizar y adaptar la información a las características de los diferentes segmentos de turistas con la finalidad de hacerla accesible y “digerible”. El guía debe poseer un banco de información acerca de cada uno de los destinos o recorridos en los que opere, para ello debe echar mano a diversas fuentes de información.

Estos trabajos requieren la utilización de diferentes fuentes de información. El guion no debe ser metódico, sino que debe ser suelto y personalizable. por perfil de visitante. Debe transmitir un mensaje atractivo a todo tipo de sociedad, evitar la monotonía explicativa y enriquecer al máximo el discurso del guía Presentaciones participativas con ejemplos, anécdotas y comentarios para animar la asistencia dinámica que puede estimular la creatividad de cada visitante. Éste El uso de preguntas estimula y motiva al visitante, como resultado acceso abundante siempre que no se abuse de ellos (**Fernández, 2009**).

Para los autores **Machado & Hernandez (2007)** varios expertos en el campo de la gestión de viajes hablan para organizar el servicio y elaborar unas guías. Los métodos y procedimientos son muy específicos o se limitan a los siguientes escenarios: bibliotecas, templos, excursiones o solo productos turísticos en un contexto cultural; los vuelve inflexibles a las nuevas situaciones. Además, no incluyen aspectos importantes como la adecuación del uso de guías y métodos de interpretación del patrimonio, la investigación previa sobre los productos turísticos y sus características específicas y los segmentos de mercado a los que se refieren los servicios de guía.

Para **Pino (2016)** propone un método para desarrollar guiones de guía en cuatro fases, incluido el estado actual de los productos de diagnóstico y actividades destacadas entre ellas, análisis de mercado existente y potencial está dirigido y desarrollado según el guión de la guía con varias premisas. como la formación de grupos de trabajo y el uso de técnicas de guianza e interpretación del patrimonio a partir de las características de cada sitio presentado en un viaje. Recomienda varios métodos para el desarrollo de estas etapas los ejemplos incluyen la participación en observaciones, encuestas y análisis de documentos método termina con una fase de retroalimentación, volviendo a un proceso para evaluar el desempeño de las instrucciones durante la ejecución del producto y medición de la satisfacción del cliente al implementar el nuevo guion.

Para **Urias (2016)** recomienda un buen desarrollo de trabajo en el proceso, diseño, una propuesta sea muy acertada en la que se tiene en cuenta la necesidad de utilizar la originalidad, Si quieres conocer más necesidades, ideas y diversidad de ideas, los deseos e intereses del cliente aunque el método aún no ha sido publicado, el desarrollo de este estudio permitirá el uso de diversos métodos y instrumentos utilizados para estos fines.

Teoría, modelo o posición filosófica

“Tipología del turista, de Wickens”

En las investigaciones **Panosso & Lohmann (2012)** demostró un elevado interés en los aspectos culturales del destino. Estos turistas ya habían tenido la oportunidad de visitar previamente y consideraban la belleza natural, la cultura y la historia del país como los principales motivos para emprender sus viajes. Este grupo en particular estaba conformado mayormente por familias y turistas de la tercera edad. Su interés en el patrimonio cultural indicaba un deseo por sumergirse en la riqueza histórica y cultural de los destinos que visitaban. Como turistas orientados hacia el patrimonio cultural, buscaban experiencias enriquecedoras que les permitieran comprender y apreciar el legado histórico desde una perspectiva cultural.

Fundamentación teórica de la variable independiente: La historia

Historia

Para **Becerra (2004)** la historia es una disciplina científica que se enfoca en el estudio de las actividades y creaciones de las sociedades pasadas, las cuales son comparables entre sí a pesar de ser muy variadas. Estas actividades y creaciones son estudiadas dentro de su contexto temporal, abarcando la totalidad de la superficie terrestre y la sucesión de las diferentes épocas. Este enfoque histórico es fundamentalmente sociológico, ya que se basa en la comprensión de la sociedad en la que se desarrollaron dichas actividades y creaciones.

Así mismo para **Aizpuru (2006)** la historia, en todas sus formas, considera las transformaciones que han ocurrido a lo largo del tiempo, así como los casos de permanencia y tradición. En este sentido, la vida privada y familiar son muy importantes para comprender estas transformaciones y permanencias. Si el objeto de estudio de la historia son las costumbres relacionadas con la moral, no solo en situaciones límite sino en las actividades cotidianas de la gente común, es necesario conocer cuáles han sido los valores que las han impulsado y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo. Es decir, es importante entender cómo la moral y los valores de una sociedad han cambiado o permanecido a través del tiempo en su vida privada y familiar.

De acuerdo a **Lado (2020)** aprender historia es importante porque nos ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico. A lo largo de la historia, las sociedades han experimentado cambios significativos en términos de diversidad, contradicciones y el uso del poder para imponer ideas. Al conocer los diferentes caminos que han tomado las sociedades en el pasado, podemos consolidar nuestro propio criterio sobre cómo funcionan las sociedades en la actualidad. Algunos teóricos comparan la historia con una rueda de molino que siempre vuelve, y creen que conocer nuestra identidad como individuos y sociedades es clave para construir un futuro mejor. En resumen, aprender historia nos permite desarrollar una perspectiva crítica sobre el mundo y nos ayuda a comprender nuestra propia identidad y lugar en la sociedad.

Elementos Culturales

Historia Cultural

Para **Barrientos (2008)** es una categoría de estudio que se enfoca en examinar todos los aspectos de la conciencia histórica social, más allá de la literatura histórica académica. Su objetivo es rastrear los procesos y estratos de la cultura histórica en la sociedad, incluyendo a los agentes que la crean, los medios de difusión, las representaciones y la recepción por parte de la ciudadanía. La cultura histórica es el modo en que una sociedad se relaciona con su pasado y se elabora socialmente la experiencia histórica en la vida de la comunidad, a través de diversos agentes y medios. En resumen, la cultura histórica estudia la forma concreta y peculiar en que una sociedad interpreta, transmite y transforma su realidad histórica.

La Cultura

Como lo mencionan **Páez & Zubieta (2004)** la cultura se refiere a los patrones de pensamiento, sentimiento y comportamiento que son socialmente adquiridos y regulares en una sociedad. Se caracteriza por un estilo y regularidad de conductas y reglas de acción. La cultura también implica un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia y estructura social común. Se considera una conducta cultural si es vista como apropiada por una mayoría social, aunque no sea practicada por todos los miembros de la sociedad. Sin embargo, la idea de que existe un fuerte consenso o homogeneidad en las creencias culturales ha sido cuestionada por investigaciones que han demostrado que los rasgos compartidos por la mayoría son casos.

Según **Podestá (2006)** considera que la cultura es una teoría en sí misma, mientras que la Antropología es la disciplina que se dedica a estudiar y teorizar sobre los sistemas sociales y culturales. Como ciencia, la Antropología se enfoca en la realidad empírica de los sistemas culturales que investigan. Sin embargo, hay quienes argumentan que no se puede hablar de una teoría de la cultura, sino que se trata de un concepto utilizado para categorizar y describir la diversidad de patrones culturales que existen. Asocia a la cultura exclusivamente con los conocimientos y creen que una persona culta es

aquella que tiene una gran cantidad de información almacenada en su mente. Para ellos, la cultura se reduce a lo que permanece en el pensamiento después de haber olvidado todo lo demás.

Valor cultural

Los valores culturales engloban un conjunto de elementos como creencias, tradiciones, idiomas y costumbres que conforman la identidad cultural de una sociedad o grupo de personas. A diferencia de la naturaleza humana, que es universal e innata biológicamente, la cultura se adquiere a través de la educación y la transmisión de conocimientos de generación en generación, y puede variar significativamente de una sociedad a otra. (Morales, 2008).

En las últimas décadas, ha habido un cambio en los valores culturales en relación al contexto social de un grupo de personas. La influencia del materialismo ha tenido efectos positivos, mientras que los posmaterialismos se correlacionan con factores negativos. Se busca lograr un equilibrio entre los saberes y conocimientos antiguos y los nuevos conocimientos que se generan cada día.

La Capilla de la Medalla Milagrosa representa un valor cultural que ha perdurado a lo largo de varias décadas, ya que las sociedades y grupos religiosos que han estado en contacto con este espacio físico han mostrado una devoción que se mantiene hasta el día de hoy por los santos y su valor arquitectónico. Esta capilla es considerada una joya oculta de la ciudad de Ambato, ya que refleja la imagen del Ambato colonial de principios del siglo XX (Vaca, 2004).

Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son expresiones y sentimientos que reflejan la identidad cultural, social y valores de una comunidad, y que se transmiten de generación en generación. Estas manifestaciones tienen su origen en la cultura, ya que el comportamiento humano se moldea de acuerdo con las pautas culturales que se transmiten y se adaptan a medida que evoluciona la cultura. De esta manera, las manifestaciones culturales se combinan con nuevos elementos culturales y tradicionales para ajustarse a las necesidades de cada generación.

Las manifestaciones culturales se dividen en dos categorías: tangibles o materiales e intangibles o espirituales. Las manifestaciones tangibles son aquellas expresiones físicas que pueden ser conservadas o restauradas, como la pintura y la arquitectura. Por otro lado, las manifestaciones intangibles son aquellas que reflejan las formas de vida, la filosofía y la historia de una cultura (**Lifeder, 2019**).

Ecuador es un país con una gran riqueza cultural que se manifiesta en diversas formas, como la música, la danza, el arte, la religión, la arquitectura y la artesanía, entre otras. La cultura del país es el resultado de la fusión entre las tradiciones religiosas católicas y las culturas de los pueblos originarios del territorio, lo que ha generado una mezcla de culturas y tradiciones en un país que se caracteriza por su diversidad étnica y multicultural (**Casnanzuela, 2014**).

Religión y Creencias

La religión es una de las expresiones culturales más importantes en el Ecuador, y su influencia es significativa debido a que la mayoría de los habitantes del país se identifican con la religión católica, según datos del **INEC (2012)**, donde se establece que el 80,4% de la población profesa esta religión.

La religión es de gran importancia en el Ecuador y esto se ve reflejado en la arquitectura y la riqueza cultural e histórica de los templos católicos. La religión ecuatoriana es una mezcla de creencias ancestrales locales con la religión cristiana, en la que se comparan a Cristo con el Sol y María con la Luna. Esta mezcla se puede observar en la entrada de los rayos de sol en los altares y en las imágenes que en los solsticios se iluminan de forma especial

Según **Carpio (2015)** la religión ha tenido una influencia poderosa en todas las sociedades a lo largo de la historia, motivando a las personas a desarrollar cualidades espirituales y sacrificarse por el bienestar de sus comunidades. La religión atesora principios espirituales y universales como la tolerancia, compasión, amor, justicia, humildad, sacrificio, honradez, unidad y entrega al bienestar de los demás, que son la base de toda civilización progresiva. Sin embargo, también se deben reconocer los problemas actuales derivados del mal uso y la corrupción de la autoridad religiosa. Integrar la religión en el sistema educativo puede enseñar valores como el respeto, el

diálogo, la verdad, la solidaridad y el compañerismo, lo que ayuda a construir una sociedad más justa, libre y pacífica.

De acuerdo a **Ambrosino (2019)** la religión se ha propagado y continúa presente en la sociedad debido a la influencia cultural que ha llevado a los habitantes a mostrar reverencia y devoción, practicando ritos y tradiciones distintas en honor a sus creencias religiosas. Con la obtención previa establece que la religión es una parte integral de la cultura es un elemento clave de la cultura y ha existido desde los orígenes de la humanidad según **Martínez (2018)** sigue siendo relevante en la actualidad, ya que está estrechamente relacionada con diversas manifestaciones culturales y se ha construido templos para llevar a cabo ceremonias y adoraciones dedicadas a Dios.

Tradiciones

La cantidad de celebraciones en Ecuador, tanto religiosas como "paganas", es muy notable en su calendario debido a la fuerte influencia de la herencia española que oprimía a un pueblo ignorante en el conocimiento religioso de Dios y los santos. Sin embargo, estas festividades son una manifestación de la comunidad ecuatoriana, que va más allá de los límites físicos, y no solo se dedican a santos católicos, sino también a deidades propias de la cultura indígena ya eventos y sucesos de parroquialización, cantonización, provincialización, etc (**Valarezo, 2009**).

Además, San Gonzalo es una figura importante en la Capilla y su onomástico se lo celebra el 6 de febrero por medio de una ceremonia religiosa.

La Capilla

Según **Yirda (2021)** una capilla es una estructura religiosa utilizada para la oración que puede estar situada sola o ser parte de un edificio más grande, como una iglesia o un palacio. Las capillas son un elemento importante en la religión cristiana. Aunque otras religiones también tienen estructuras similares, la capilla es una construcción asociada principalmente con la religión cristiana y, en particular con la católica. Las capillas pueden encontrarse en todo el mundo cristiano y se caracterizan por ser espacios reducidos y tener una jerarquía inferior a la de una iglesia o catedral.

A pesar de su tamaño y menor importancia, las capillas tienen un mayor contacto con los fieles debido a que muchas de ellas se ubican en las comunidades, lo que facilita la asistencia de los habitantes. Las capillas suelen estar compuestas por retablos, altares, pequeñas columnas y la imagen del santo o advocación mariana por la cual se construye el espacio. En el pasado, las capillas ardientes se utilizaban para venerar el cuerpo o las reliquias de un santo, y se florecen encendidas con velas. En la actualidad, se colocan después de la muerte de una persona predominante en la política o la cultura, para que sus admiradores puedan rendir homenaje. Estas capillas se organizan antes del funeral y cuentan con la presencia del difunto. Además, se pueden ubicar tanto en edificaciones religiosas como en espacios más amplios, como centros culturales o teatros, para permitir la visita del público.

De acuerdo a **Carmona (2020)** es un lugar destinado para la oración privada, que utilizaron se construyeron en seminarios, casas de vida religiosa o haciendas. En la actualidad, sus puertas se abren para todos los fieles y se utilizan para celebrar misas y sacramentos. De igual forma **Smith (2021)** la principal distinción entre una iglesia y una capilla se basa en su tamaño y propósito. Una iglesia suele ser un edificio más amplio y se utiliza para celebraciones religiosas más grandes y frecuentes, como las misas dominicales. A menudo, las iglesias tienen varias áreas distintas, como una nave central y una sacristía. En cambio, una capilla es generalmente más pequeña y se utiliza para ceremonias más íntimas y privadas, como bodas, funerales o momentos de adoración individual. Las capillas pueden formar parte de una iglesia más grande o estar ubicadas de forma independiente. Además, una iglesia puede ser el lugar donde se reúne una comunidad religiosa, mientras que una capilla puede ser parte de una institución más grande, como un hospital o una universidad, y estar abierta a un público más amplio.

Capilla Medalla Milagrosa

De acuerdo a **López(2018)** la Capilla de la Medalla Milagrosa nació hace 103 años en la ciudad de Ambato y es considerada un patrimonio tangible de la ciudad. Este templo tiene una relación con la Congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, una orden religiosa que fue fundada en Francia en 1830. Es un importante ejemplo de patrimonio arquitectónico en Ecuador. Fue construida entre 1902 y se

concluyó en 1920 a lo largo del tiempo ha sufrido algunos daños estructurales, pero ha resistido de manera notable, incluso durante el terremoto de 1949 en el que sufrió muy pocos daños en comparación con otras iglesias de la ciudad de Ambato. Esta capilla es un ejemplo de la calidad de su construcción y de su importancia histórica y cultural en la región.

Después del terremoto y el aluvión que causaron el hundimiento del Carihuairazo el 20 de junio de 1698 según **Vásconez (2013)** los franciscanos adquirieron la propiedad donde se encuentra la capilla. El historiador Pedro Reino Garcés explica que el terremoto destruyó el antiguo asentamiento de Ambato ubicado en Cashapamba. En 1882, la comunidad de las Hermanas de la Caridad se constituyó en ese sector para suplir la falta de enfermeras en el hospital, cuya construcción en aquel tiempo estaba en proyecto y contaba con la base económica donada por el filántropo Mariano Altamirano. Según **Aguilar (2020)** la Iglesia de los Franciscanos se construyó en un terreno que antes pertenecía a los Jesuitas. Aunque no hay datos históricos que lo confirmen, existe la posibilidad de que en este terreno haya ocurrido una huaca indígena. Esta hipótesis puede explicar por qué la cultura popular ambateña ha tenido un fuerte vínculo con estas tierras desde tiempos antiguos, considerándolas sagradas, sugiere que la conexión emocional y espiritual que tiene la comunidad con el lugar donde se encuentra la iglesia puede tener raíces ancestrales relacionadas con creencias precolombinas.

La capilla tuvo su origen en 1870, cuando el presidente Gabriel García Moreno buscó moralizar a la sociedad ecuatoriana y presentó a las congregaciones de los padres lazaristas y de las hijas de la Caridad para que se encargaran de los hospitales populares en el país. La capilla se construyó en el sitio donde antes se encontraba la iglesia de San Francisco, parte del antiguo Hospital de Ambato, donde se reunían las hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Además para **Pieber (2015)** la Medalla Milagrosa, cuyo nombre fue dado por el pueblo de París, se originó en 1830 cuando la Virgen se le apareció a la novicia Catalina Labouré en la capilla de la casa madre situada en la Rue du Bac en París. Según **Mariño (2020)** las madres tardaron varios años en construir la Iglesia de "La Medalla Milagrosa", durante los cuales sufrieron enfermedades crueles que contrajeron mientras trabajaban en el hospital ubicado junto a la iglesia. La muerte estaba presente en el área y se cobró la vida de un albañil

llamado Eusebio, quien fue apreciado por las madres por su lealtad y honestidad. Eusebio murió de una manera trágica cuando estaba trabajando en el muro cerca del frontispicio oriental, perdió el equilibrio y cayó en la reja de hierro que cubría los intervalos dejados por los contrafuertes en el lado de la calle. A pesar de que todos los espectadores esperaban que su muerte sería horrible, su cuerpo fue retenido por un cable de la luz eléctrica y arrojado a la calle. Todo esto, junto con otras dificultades, hizo que la finalización del nuevo templo pareciera imposible, y por eso se le dio el nombre de "Medalla Milagrosa", ya que en este lugar se producían milagros, penas y muerte. La acumulación de tantos eventos negativos también pudo haber dado al lugar un personaje oscuro y misterioso.

La iglesia San Francisco, construida en el año 1902 y anexada al Hospital de la ciudad de Ambato, se ha derrumbado y sólo ha quedado en pie su fachada y parte de los muros cuarteados. Las Hijas de la Caridad, quienes tenían un cargo del hospital, decidieron construir un nuevo templo, pero no contaban con suficientes fondos. Por esta razón, buscaron ayuda mendigando, realizando trabajos adicionales en las plazas y trabajando como enfermeras.

La construcción del templo fue liderada por el padre Pedro Bruning y financiada por la ciudadanía, especialmente por los devotos de Ambato y Guayaquil, y por la venta de nichos en la bóveda a personas pudientes de la localidad. La obra, que tuvo un costo de 36.053,41 sucres y un estilo neogótico, apareció 18 años con interrupciones en 1904-1911 y en 1919 debido a la muerte de la superiora del hospital, Sor Josefina Roij. La capilla fue inaugurada y bendecida el 27 de abril de 1920 (Chávez, 2017).

Desafortunadamente, con el tiempo, la capilla fue abandonada tanto por la comunidad religiosa como por las autoridades locales, quienes se enfocaron en rescatar solo ciertos aspectos arquitectónicos en lugar de enfatizar en su historia conceptual, arquitectónica y artística. A pesar de que la capilla tiene características únicas y diferentes en comparación con otras edificaciones de la ciudad. Sin embargo, en 1982 se iniciaron los trámites para su restauración, contratando a un especialista que llevara a cabo un estudio histórico para luego poder conservar sus cualidades arquitectónicas a lo largo de su restauración que se llevó a cabo en 1984.

Como lo menciona **Torres (2021)** a pesar del paso del tiempo, la capilla ha mantenido sus características arquitectónicas y constructivas originales, y los materiales utilizados en su construcción, como la piedra pishilata y madera, se han mantenido en buen estado. Es importante destacar que esta es la única capilla del casco urbano de Ambato que no padeció daños después del terremoto del año 1949. Sin embargo, desde entonces, la iglesia ha dejado de ser una "prioridad", su historia y su valor cultural no han sido considerado lo suficientemente importante, ya que los recursos económicos de la época se destinaron al comité de reconstrucción para las edificaciones que habían perdido su estructura o parte de ella.

San Gonzalo Garcia

De acuerdo a **Mariño (2020)** San Gonzalo García, nacido en Basein, India Oriental en el siglo XVI. Fue educado por los jesuitas en su colegio en la fortaleza de Basein y más tarde se unió a una misión en Japón junto a algunos padres jesuitas. Después de trabajar allí por varios años, fueron encarcelados por el emperador Taiko-Sama, quien sospechaba de sus intenciones. El 3 de enero de 1597, Gonzalo y otros veintiséis cristianos fueron mutilados en la oreja izquierda, pero sus extremidades fueron recogidas con respeto por los cristianos. El 5 de febrero del mismo año, San Gonzalo fue el primero en ser crucificado en presencia de sus compañeros, y mientras era torturado con lanzas, alababa a Dios hasta que finalmente murió. Su muerte fue considerada un acto heroico y le valió la corona del martirio.

Como lo explica **Aguilar (2020)** en la ciudad de Ambato es una figura religiosa muy importante y reconocida entre los habitantes. La relación que se establece con este santo es ambivalente, ya que no sólo se trata de una relación mercantil, sino también afectiva. Las personas le piden favores y cuando el santo cumple, le ofrecen algo a cambio, como misas, velas, rezos, dinero, entre otros. Se especula que San Gonzalo puede haber ocupado el lugar de un imagen indígena o en un sitio que antes era considerado un santuario por la población indígena local.

Se cree que la imagen de San Gonzalo fue introducida en la ciudad de Ambato por los franciscanos en 1863, aunque es posible que haya llegado algunos años más tarde. La devoción hacia el santo podría haber surgido por diferentes motivos, incluyendo el hecho de que la iglesia de San Francisco fue la única que perduro al terremoto de 1698. Cuando las madres empezaron a construir la iglesia de la Medalla Milagrosa, donde se

encontraba la antigua iglesia de los franciscanos, la imagen de San Gonzalo estaba ahí y fue dejada por los franciscanos al salir de la ciudad en 1882. Se rumorea que los franciscanos utilizaban la imagen de San Gonzalo para obtener beneficios económicos a través de las limosnas y las misas que los fieles ofrecían a la imagen. También se dice que los franciscanos inventaban cuentos y leyendas alrededor de la imagen para hacerla misteriosa y poder obtener beneficios económicos. Finalmente, cuando los franciscanos se fueron de la ciudad, la imagen de San Gonzalo quedó abandonada en la iglesia en ruinas.

Se pueden dar dos posibles explicaciones sobre por qué la imagen de San Gonzalo permaneció fuera de la Capilla de la Medalla Milagrosa: la primera es que las Madres de la Caridad sacaron la imagen de la vieja iglesia en ruinas mientras construían la nueva, para que los fieles pudieran seguir venerándola. La segunda posibilidad es que el santo siempre haya estado en los patios de la iglesia de San Francisco. En cualquier caso, según la cultura popular, con la nueva iglesia de la Medalla Milagrosa se convierte en un lugar espiritual y milagroso después de que sobrevive al terremoto de 1949. Este evento fue visto por muchos como un milagro, ya que la imagen de la Virgen de la Inmaculada, patrona de la comunidad, no se cae al suelo desde la parte alta de la Capilla y la imagen profana de San Gonzalo la de los patios no sufre ningún daño. Esto llevó a que las personas siguieran construyendo alrededor de la figura imaginaria de San Gonzalo ya crear historias misteriosas y oscuras sobre su poder. Los fieles decían que el santo y su poder habían salvado el templo, la imagen profana de San Gonzalo llegó a ser más valorada que la imagen sagrada de la Virgen María Inmaculada, patrona del lugar, en una lucha entre lo sagrado y lo profano. De acuerdo con esta creencia popular, fue la imagen profana la que, gracias a su poder, mantuvo a salvo la capilla.

San Gonzalo García es muy venerado en la cultura popular ambateña debido a su capacidad para conciliar lo bueno y lo malo, lo sagrado y lo profano. Es considerado un salvador de enfermedades y hombres, pero también puede ser visto como un asesino y un demonio que satisface las pasiones más bajas de sus fieles. Esta figura compleja y dual es el resultado de un sincretismo religioso y representa tanto el miedo y el sufrimiento como la ayuda y la prosperidad. Los fieles lo ven como un intermediario que encarna tanto el bien como el mal, similar a los dioses indígenas que castigaban y

adoraban a su pueblo según su comportamiento. La imagen de San Gonzalo se encuentra en el exterior de la capilla de la Medalla Milagrosa, donde es cuidada por las Madres de la Caridad.

La imagen de San Gonzalo era muy venerada por los fieles debido a su reputación de tener poderes mágicos. Su fama se endureció por toda la ciudad de Ambato, y los brujos y sus recomendados acudieron en secreto a pedirle ayuda para sus actos de fe y brujería. La construcción del cubículo que albergaba la imagen de San Gonzalo aumentó la necesidad de intermediarios, y algunos afirmaban tener otra imagen del santo con aún más poder que la de la Medalla Milagrosa. Así nació la fama y la influencia de "San Gonzalo Chiquito" en la ciudad. En donde dan testimonios de que fueron curados gracias a su poder relata "la persona que estaba enferma y apenas podía caminar debido al dolor en las rodillas. Por eso, acudió a un brujo en San Gonzalito, quien le dijo que había sido víctima de un hechizo malintencionado de unos vecinos. El brujo la curó y le indicaron que tomara agua de la iglesia y que llevara una vela y rezara para que San Gonzalito la curara. Después de seguir las instrucciones, la persona se sanó y pudo caminar de nuevo. Esta experiencia le hizo creer en San Gonzalo, y aunque tenía dudas al principio, ahora cree que los brujos tienen el poder de curar a las personas".

El concepto de San Gonzalo como un santo asociado con el mal, los ladrones y la recuperación de objetos perdidos, se ha arraigado en la cultura gracias a leyendas y tradiciones orales que se transmiten de generación en generación. A pesar de que la Iglesia católica enseña que los Santos son solo intermediarios ante Dios y no tienen poder divino propio, muchas personas siguen creyendo en la capacidad de San Gonzalo para ayudarles en situaciones difíciles, ya sea a través de la veneración o de la asistencia de brujos. Las Madres de la Caridad, encargadas de atender a los visitantes de la figura de San Gonzalo, han tratado de cambiar esta creencia y fomentar una comprensión más correcta del papel de los santos en la religión católica.

Existen otras figuras que veneran dentro de la capilla como es la Virgen de la Dolorosa, según **Molina (2004)** la Virgen de los Dolores es una figura de la Virgen María que representa su sufrimiento a lo largo de su vida como madre de Jesús. Esta devoción es una de las más antiguas hacia la Madre de Dios, y es conocida por el gran respeto que se le tiene como madre de nuestro Señor y como una mujer excepcional. Desde los primeros años de vida de Jesús, María sufrió dolores y ansiedades propios de la

maternidad, lo que hace de la Virgen de los Dolores una representación fiel de su experiencia y sentimiento de dolor.

Según **Calloway (2019)** San José como padre adoptivo de Jesús, se dedicó constantemente al cuidado de la Sagrada Familia, trabajando arduamente para proveer sus necesidades y protegerlos. Él asumió el liderazgo de la familia y ahora, desde su lugar en el Cielo, es un intercesor poderoso para aquellos que buscan su ayuda. Es considerado como el santo patrón de numerosas personas y lugares en todo el mundo. De acuerdo a **Chento (2013)** cuando Vicente de Paul se convirtió en párroco, su primer acto fue ayudar a una familia enferma y hambrienta, pero se dio cuenta de que la limosna no era suficiente para proporcionar una solución a largo plazo. Por lo tanto, decidió crear una organización eficiente para ayudar a las familias necesitadas. El 20 de agosto de 1617, fundó la primera célula de la Caridad Vicentina, que estaba formada por mujeres llamadas "Siervas de los pobres". La organización se expandió rápidamente y fue aprobada por el Obispo de Lyon. Vicente se dio cuenta de que el amor era lo que impulsaba su trabajo y se dedicó a compartir ese amor con los demás. Después de trabajar en la promoción de los campesinos, se trasladó a París, donde fundó las Damas de la Caridad, que eran mujeres nobles que deseaban ayudar a los pobres. Las Damas fundaron un hospital en 1634, pero Vicente se dio cuenta de que necesitaba una organización más grande para ayudar a los más necesitados. En 1633, fundó las Hijas de la Caridad, que eran mujeres que vivían y trabajaban con los pobres. Las Hijas de la Caridad son actualmente la familia religiosa femenina más grande de la Iglesia. Para **Tamblay (2020)** Louise de Marillac fue una cofundadora de las Hijas de la Caridad. Nació en París en 1591, en una familia cristiana y noble, pero quedó huérfana de madre y fue criada por una tía religiosa en un monasterio. Aunque su débil salud le impidió convertirse en monja capuchina, después de la muerte de su esposo, hizo votos de perpetua viudez y se dedicó a buscar la perfección en su vida. A los 30 años, se convirtió en la discípula de San Vicente de Paúl y trabajó incansablemente en sus obras femeninas, como las Cofradías de la Caridad y las Hijas de la Caridad, de las cuales llegó a ser superiora general, gobernando con sabiduría y santidad. A pesar de su trabajo agotador, Louise murió en plena actividad en 1660, unos meses antes que San Vicente de Paúl. En 1920, el papa Benedicto XV la declaró beata y en 1934, fue canonizada por el papa Pío XI. Para **(Episcopal Ecuatoriana, 2020)** Mariana de Jesús

Paredes Flórez nació en Quito, en 1618 y dedicó su vida a la oración, la meditación, la música y los trabajos manuales. Se mortificaba en la comida, el beber y el dormir para cumplir el mandato de Jesús de negarse a sí misma. Ayudaba a los pobres y se servía la misma cantidad de alimentos que todos los demás, pero regalaba buena parte de ellos a los necesitados. También se ponía una corona de espinas mientras rezaba el rosario y se propuso no salir de su casa excepto para ir al templo o para ayudar a alguien en necesidad. Su vida estuvo dedicada a la santidad y la caridad. Después de su fallecimiento, se le atribuyeron numerosos milagros, lo que llevó a su beatificación por parte del Papa Pío IX y a su canonización por el Papa XII.

Arte

La actividad que se conoce como arte se refiere a la creación de obras estéticas que tienen como finalidad la expresión de sentimientos o emociones. Esta actividad implica una representación cercana a la realidad y se lleva a cabo utilizando diferentes medios, como materiales, imágenes, el cuerpo o el sonido.

Estas manifestaciones artísticas de naturaleza creativa con un altísimo valor estético se pueden categorizar en diferentes maneras; ya sea que están destinadas a la contemplación, sin un uso práctico o así mismo con un valor aplicado, por representar sentidos visuales y auditivos o liberadas en una tradición estética enfocada en sus valores. Es decir que las bellas artes del siglo XX se remontan a los 7 tipos de manifestaciones que son: pintura, literatura, escultura, música, danza, cine y arquitectura (Tarrasó, 2004).

Influencia

Para Arenas (2019) el proceso de diseño y construcción de una estructura arquitectónica está influenciado por varios factores, como la economía, la sociedad, la historia, la política, los recursos disponibles, las técnicas y materiales utilizados, y las perspectivas y emociones humanas. A pesar de estas múltiples interacciones, los arquitectos trabajan para llevar a cabo sus ideas creativas y lograr el diseño deseado en la construcción de la estructura.

La capilla de la Medalla Milagrosa presenta un estilo arquitectónico neogótico de influencia europea, lo que la convierte en una obra de arte arquitectónico en la ciudad. Además de su aspecto divino, el estilo neogótico también representa una respuesta a las necesidades políticas y sociales de la Iglesia durante la última parte del siglo XIX. Estos edificios simbolizan el equilibrio y la jerarquía dentro de la Iglesia.

Representaciones arquitectónicas

De acuerdo a **Busteros (2020)** en la historia de la arquitectura, la representación siempre ha sido un aspecto vital y fundamental en el proceso de diseño. Grandes arquitectos han destacado por la calidad de sus representaciones, como Viollet-Le-Duc, cuyo estilo de dibujo permitió dar a conocer trabajos de remodelación en diversos edificios históricos en Europa, o Le Corbusier, cuyos bocetos, no obstante todo menos bellos, pero transmitían la esencia de sus proyectos. Sin embargo, en la actualidad, se ha perdido la importancia de transmitir esa esencia o carácter en las representaciones, y se ha dado prioridad a una representación hiperrealista, enfocada en la construcción más que en las sensaciones. En los siguientes párrafos se explicará la importancia que tiene actualmente la representación y cómo esta puede ser clave en la transformación de la disciplina arquitectónica.

Según **Valdivia (2006)** la arquitectura ha creado su propio método de comunicación a través del diseño, que incluye elementos como la planta, la elevación y el corte. Estos elementos son clave en la representación de la arquitectura, y se utilizan para componer las "partituras" de los edificios. Sin embargo, lo que cada individuo pueda experimentar o sentir en relación a estos elementos no tiene importancia en este lenguaje de la arquitectura. En otras palabras, la arquitectura se enfoca en la composición y representación de los edificios, más que en las experiencias o sensaciones que pueden tener las personas al interactuar con ellos.

Estructura arquitectónica

La Capilla Medalla Milagrosa, posee un estilo neogótico, es una estructura monumental que sigue los patrones arquitectónicos de principios del siglo XX, y está construida con piedra pishilata, lo que la hace única entre las edificaciones religiosas de la ciudad de Ambato. A pesar del paso del tiempo, la capilla se ha mantenido en pie sin sufrir daños significativos, lo que la convierte en una de las pocas estructuras antiguas que han resistido el paso del tiempo.

Estructura física

La capilla de la Medalla Milagrosa es una estructura neogótica imponente que sigue el estilo arquitectónico de principios del siglo XX, construida con la distintiva piedra pishilata. Es una de las pocas edificaciones religiosas en la ciudad de Ambato que se ha mantenido en pie sin sufrir daños significativos. La capilla tiene una longitud total de 39 metros, y el interior mide 32 metros sin contar la parte ocupada por las torres. Las torres, que cuelgan sobre la entrada principal, sirven como vestíbulo y mampara en su parte inferior y forman el coro alto en la parte superior, al cual se accede por una escalera en forma de caracol situado en una de las torrecillas laterales. La anchura de la capilla es de 8 metros y está subdividida en siete tramos o compartimentos en el crucero de 15 metros. Cada compartimento está dedicado a pequeños altares dedicados a la virgen dolorosa, San José, San Vicente de Paul y Santa Luisa de Marillac, un hermoso cuadro que muestra recibiendo a cuatro Hijas de la Caridad en el cielo.

La capilla es un referente arquitectónico y urbano gracias a su ubicación única y a que es fiel a los planos originales de Viollet-le-Duc, de acuerdo a **Gaussuin (2017)**, fue un constructor y creador que se enfocó en experimentar con monumentos históricos. Su interés principal fue el estudio de los materiales utilizados en la construcción de edificios para luego emplearlos de acuerdo a sus objetivos teóricos y doctrinales. que buscaba revivir los estilos arquitectónicos del pasado en las construcciones contemporáneas. Además, su trabajo como restaurador de monumentos históricos fue fundamental para la preservación y recuperación del patrimonio arquitectónico. Los cuales fueron reconocidos por el Padre Bruning. La capilla destaca por su volumetría

y sus valores estéticos, lo que la convierte en un espacio de gran influencia artística y arquitectónica.

Materialidad

La capilla Medalla Milagrosa es una de la más antiguas de la ciudad de Ambato, construida en 1902 y tardó 18 años en ser completada. Dado que fue construido en una época en la que la industrialización no estaba muy avanzada y los recursos presupuestarios eran limitados, las hermanas de la caridad decidieron recolectar fondos, trabajar horas extras y participar en la construcción de la capilla, que costaría alrededor de 35 a 40.000 sucres. La construcción de la capilla incluye los siguientes materiales:

- **Piedra Pishilata:** La piedra pishilata es un material de origen volcánico que se utiliza en la construcción de edificios y estructuras en la sierra ecuatoriana. Esta roca ígnea es porosa, densa y ligera que se forma a partir de la acumulación de ceniza.

Debido a sus características estéticas y funcionales, la piedra pishilata se ha adaptado perfectamente a la construcción en la región, ya que es más ligera y fácil de trabajar que otros materiales. Además, se utiliza en muchas de las construcciones antiguas de la zona (**López, 2013**).

- **Mortero de cal y arena:** Este material está compuesto por una mezcla de cal, arena y agua, lo que le confiere cualidades como la adherencia, la plasticidad, y la facilidad de manipulación.

Además, proporciona un acabado de alta calidad en las paredes donde se aplica. Debido a su alta permeabilidad, este material es capaz de regular la humedad en los edificios, lo que previene la formación de bacterias y hongos gracias a su capacidad aséptica (**Valles, 2015**).

- **Madera:** Es un material natural, y probablemente el que tiene años formando grandes construcciones. Es un material renovable y amigable con el medio ambiente.

Es un aislante natural que sirve también para la construcción de vigas y soportes, ya que permite que el sistema de construcción mediante su estructura sea resistente (**Pozzer, 2011**).

- **Láminas de zinc:** El zinc es un elemento que puede brindar múltiples ventajas en la construcción cuando se emplea como recubrimiento de las fachadas, ya que cuenta con diversas propiedades mecánicas y técnicas que lo hacen muy versátil.

Actualmente, la lámina galvanizada es conocida por su capacidad para prolongar la vida útil de las construcciones y prevenir la corrosión. Además, tiene un excelente rendimiento en cuanto a la reflexión del calor y un aspecto visual atractivo para distintas edificaciones. En términos de durabilidad, estas láminas pueden durar entre 50 y 100 años, dependiendo del nivel de corrosión en su entorno (**Weller, 2007**).

Variable Dependiente: Guion Turístico

Guiones Turísticos

Un guion es un documento escrito que transcribe ideas y planes para actividades y proporciona información sobre un destino o atractivo en particular. En el guion, se detallan las indicaciones, recomendaciones y datos relevantes sobre el lugar o la actividad que se describe **Ruiz (2019)**. De la misma manera **García (2009)** los guiones turísticos son herramientas metodológicas que permiten ordenar, sintetizar y sistematizar información sobre los atractivos turísticos y servicios disponibles en un destino. Además, estas guías son útiles para adaptar las prestaciones turísticas a las diversas necesidades y perfiles de los turistas, de manera que se puedan ofrecer experiencias turísticas personalizadas. Para elaborar una guía turística se deben cumplir ciertos parámetros, como identificar el patrimonio cultural y natural del destino, así como los servicios turísticos disponibles. De esta forma, se puede proporcionar al turista una información clara y completa que le permita disfrutar de su viaje de manera plena y satisfactoria.

Diferentes tipos de guiones

Como lo menciona **Rivas (2017)** sugiere que los guiones están influenciados por la capacidad de adaptarse a las diferentes interacciones que surgen en una situación, lo cual puede verse afectado por la diversidad y la falta de conocimiento de las personas involucradas, lo que puede resultar en problemas de comunicación y en la calidad del servicio provisto. Según para el autor **Presedo (2020)** sugiere que el uso de ciertos tipos de guiones turísticos permite crear vínculos entre los turistas y la comunidad local a través de interacciones, lo que permite a los visitantes aprender, respetar y apreciar la cultura y la naturaleza de un lugar.

El guion además ser un material informativo, debe ser adaptado para satisfacer las necesidades específicas de la audiencia a la que va dirigido. Es importante tener en cuenta que aunque se disponga de una guía base, se deben hacer ajustes y recomendaciones en función de la perspectiva y experiencia de la guía, con el fin de mejorar la claridad y relevancia de la información para el destinatario.

Tabla 1
Clasificaciones de los Guiones para el ámbito turístico
Guiones turísticos

GUIONES TURÍSTICOS	
URBANÍSTICO	ECOTURISMO
HISTÓRICOS	Agricultura - botánico
RECONOCIMIENTO	Paisajístico
TECNOLÓGICO	Monumental
CULTURAL	

Nota: *Los guiones turísticos que se utilizan para presentar información Instituto General de turismo (2017)*

Guiones culturales

En un grupo social, existe un conjunto de normas tácitas que son esenciales para la convivencia y la comprensión mutua entre sus miembros. Todos somos responsables de portar, transmitir e incluso modificar estos códigos, aunque a menudo no seamos conscientes de hacerlo (**Escalante, 2009**).

Los guiones turísticos se ajustan a las diferentes categorías de turismo y se basan en el aspecto cultural de la región. Esto implica que se tienen en cuenta las distintas formas en que los turistas pueden estar segmentados en términos de sus preferencias y necesidades, para que el guión turístico pueda adaptarse a ellos de manera efectiva. Por lo tanto, el guión turístico se convierte en una herramienta útil para ofrecer a los turistas una experiencia más personalizada y satisfactoria.

Tabla 2
Guiones Turísticos
Guiones turísticos enfocados en aspectos culturales

TIPO DE GUIONES	DESCRIPCIÓN
GUION CULTURAL	Muestra comportamientos que son considerados aceptables por la sociedad, donde se espera que se sigan las reglas de conducta en diversas circunstancias.
GUION SUB-CULTURAL	Tienen el propósito de establecer una jerarquía social, manifestar la identidad étnica y reflejar las convicciones religiosas.
GUION FAMILIAR	el objetivo de facilitar una comunicación y expresión más adecuada y agradable.
GUION CIENTÍFICO	Contiene datos relevantes y actualizados que se transmiten y utilizan mediante un lenguaje técnico o académico con el fin de interpretar el atractivo de manera efectiva.
GUION MUSEOLÓGICO	Se proporciona información que ha sido investigada previamente y se presenta de manera concisa y técnica en un nivel reducido.

Nota: *Sugerencias que ayudan a prevenir dificultades en la transmisión de información Instituto Distrital de Turismo (2016)*

Características de guiones culturales

Para brindar un servicio de calidad y bien organizado, es esencial que la información se transmita de manera efectiva y adecuada. En otras palabras, la forma en que se comunica la información es fundamental para garantizar la satisfacción del cliente y el éxito del servicio **Rivas (2017)**. Para **Izquierdo (2009)** implica la identificación y comprensión de las acciones, creencias y principios de una cultura determinada, lo que permite un análisis más detallado y profundo del pensamiento y comportamiento de sus habitantes.

En un corto período de tiempo, la manera en que nos relacionamos y comunicamos ha evolucionado significativamente, y aún así, se busca preservar la cultura mediante la incorporación de la tecnología (**Moliner, 2018**).

Ademas como lo expresa **Escalante (2009)** es importante obtener una comprensión más profunda del pensamiento de individuos de diversas culturas”. Es fundamental tener en cuenta estas particularidades al expresar esta información.

Tabla 3
Correcta Interpretación y Comunicación

Características importantes que se deben considerar para transmitir información

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Pertinente	La conexión con la experiencia, expectativa y personalidad de los visitantes es fundamental.
entretener	Los guiones turísticos sean accesibles y agradables, enfocándose en motivar a los visitantes y generar expectativas utilizando un lenguaje informal y cercano.
Relacionado con mensajes temáticos.	Debe contener mensajes claros e intencionales.
Integrada y organizada	Debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión.

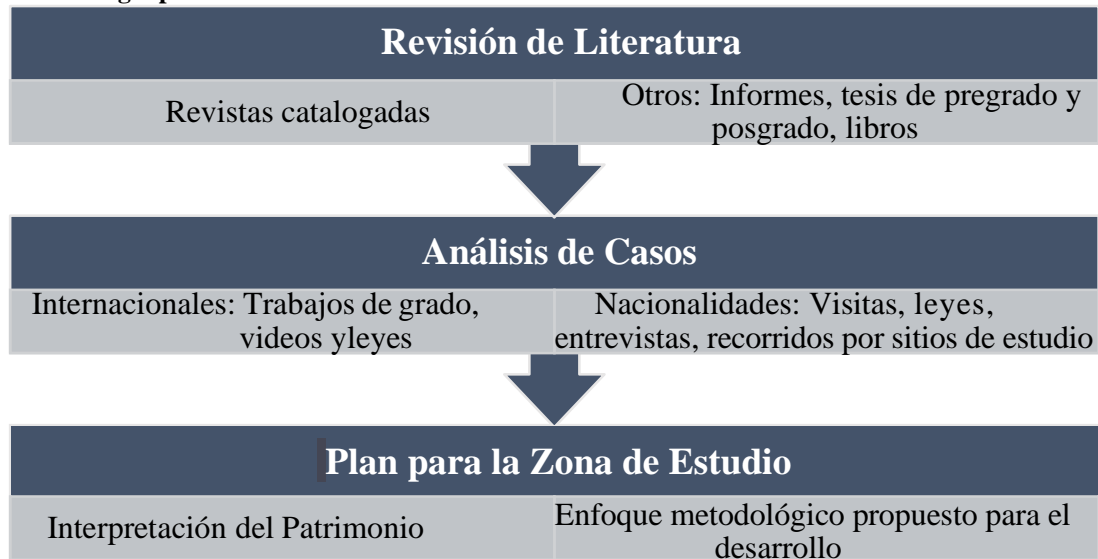
Nota: *Criterios que son importantes a considerar para evitar y supervisar la actividad de guiar Lourdes Martínez. (2017)*

Estructura de un guion turístico

Según para **Albuquerque (2021)** es promocionar los destinos turísticos de un país y mejorar su reputación a través de la recopilación de información relevante sobre cada atracción y la síntesis de sus características más importantes. Para lograr esto, se utiliza una herramienta metodológica que ayuda a organizar y adaptar las ideas para ofrecer recomendaciones sobre manejar diferentes situaciones. Así mismo para **Intituto Distrital de Turismo (IDT, 2004)** el mensaje se trasmite de manera clara y precisa, evitando repeticiones necesarias y lenguaje técnico complicado. El contenido explica de forma detallada las acciones, comportamientos y normas que deben seguirse durante las guías turísticas.

La *Figura 3* muestra la metodología utilizada para recopilar información para crear el guión turístico. Esta metodología se enfoca en resumir los datos de manera concisa para facilitar su interpretación

Tabla 4
Metodología para obtener información necesaria



Nota: Se explica de manera sucinta la estrategia que se debe considerar para llevar a cabo la elaboración de la tesis *Recopilación información* (2017)

En la *Figura 4* se presenta otra metodología que se enfoca en aplicar los puntos más importantes y necesarios para crear una guía turística adecuada. Es esencial considerar qué puntos tiene y adecuados le faltan al destino turístico en cuestión para poder incluirlos en el instrumento.

Tabla 5
Proceso metodológico para recolectar información

Fases del proceso metodológico para la elaboración del guion turístico

FASE 1	Diagnóstico de la situación actual
	Nombre del producto
	Objetivos del producto
	Modalidad
	Accesibilidad
	Condiciones del entorno
	Itinerario (si es necesario)
FASE 2	Mercado actual
	Perfil del Cliente
	Nivel de satisfacción
	Mercado Potencial
	Triangulación de Información
FASE 3	Carencias - Potencialidades
	Elaboración del guion turístico

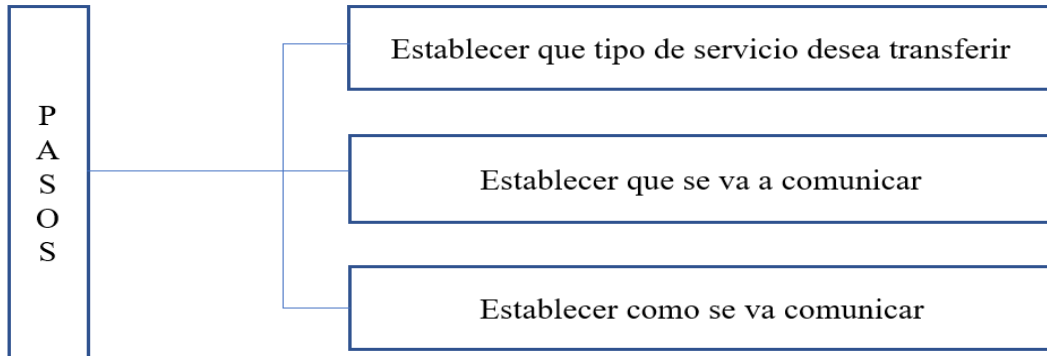
Nota: Pautas necesarias para la obtención de información *Carro* (2014)

La *Figura 5* muestra la estructura básica del guion turístico que se puede utilizar como referencia y adaptarla según el tipo de instrumento que se esté utilizando como apoyo.

Figura 1

Pasos para crear el Guión Turístico

Aspectos a considerar para la elaboración del guion turístico






Nota: Aspectos fundamentales a considerar en la creación del guion turístico Veloz (2019)

En la *Figura 6* se muestran algunas sugerencias generales que se pueden utilizar en distintas secciones del guion turístico. Estas recomendaciones pueden ser útiles para mejorar la calidad y eficacia del guion

Figura 2

Recomendaciones Generales para el Guión y Guianza

Características y consejos para una guía efectiva y la elaboración del guión

<p>LA INTRODUCCION</p> 	<p>EL CUERPO</p> 
<p>Es la realización de una charla técnica del deporte, las cuales juntas tratan de cumplir un propósito SEGURIDAD Y SATISFACCIÓN DEL PASAJERO.</p> <p><u>Consejos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o Reúna a todo el grupo que va a realizar la actividad o Indique los equipos que se va utilizar sus funciones, seguridad, usos, precauciones o Realice ejercicios de utilización del material primero en una zona segura y no antes en el sitio de la actividad o Indique los códigos, comandos, frases que se utilizarán durante la actividad o Señale las normas de seguridad del deporte o Revise que los equipos y materiales estén bien ubicados y en buenas condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> o Inicie precisamente a la hora anunciada (aunque el grupo se pequeño), usted debe comenzar con su introducción. o La introducción crea interés en la audiencia, de puede empezar con una frase motivadora o una pregunta interesante que sugiera el tema de la caminata. o Una introducción dice el tema de la actividad, se debe recordar que cualquier ambiente ofrece detalles interesantes que en un intérprete o guía imaginativo seria capaz de aprovechar sin inclinarse en el sensacionalismo o dar una falsa representación de lo que realmente hay.
<ul style="list-style-type: none"> o Sirve para determinar el grado de satisfacción del pasajero o Las buenas conclusiones son breves y específicas, e indican una finalización clara y precisa de la actividad. o La conclusión general se da en la última parada, después de la narración de esta. <p>LA CONCLUSION</p> 	<p><u>Consejos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o Muestre su interés genuino en el tópico y entusiasmo por su trabajo. o Dígame a su grupo cuanto tiempo durará la caminata, tal vez mirando su reloj les puede decir la hora de regreso. o Repita la información acerca de requerimiento físico, precauciones, ropa de protección, etc. o Es importante orientar a la audiencia hacia el tema y hacia como estará organizada la caminata (haga alusión a algunas paradas que efectuara). o La última parada de la introducción, hará alusión a las técnicas interpretativas de prefiguración, misterio, etc., con el fin de despertar el interés y dar algo en que pensar.

Nota: Aspectos que definen la disposición de las recomendaciones en un contexto general de estructura Veloz (2019).

La *Figura 7* muestra la estructura base que debe tener el guion turístico, la cual puede ser adaptada al tipo de instrumento que se utilizará. Esta estructura base es un apoyo para los guías turísticos al momento de elaborar el guion y les permite tener una guía clara de los elementos que deben incluir. Es importante recordar que esta estructura puede ser configurada según las necesidades y objetivos específicos de la guía turística.

Figura 3
Estructura de un guión turístico
Guión turístico

INICIO		CIERRE
1.- Saludo	DESARROLLO DEL RECORRIDO Y PRESENTACIÓN DE LOS ATRACTIVOS	7.- Sesión de preguntas respecto a los atractivos observados.
2.- Presentación del guía		8.- Comentar sobre otros sitios cercanos que no fueron visitados.
3.- Bienvenida que incluye proporcionar el nombre de la agencia y del conductor.		9.- Dar espacio para experiencias o anécdotas de los visitantes.
4.- Descripción breve del recorrido/programa y tiempo de duración.		10.- Despedida (mencionar: "esperamos nuevamente su visita").
5.- Indicar las paradas y lugares de comida, compras de artesanías, etc.		11.- Agradecimiento.
6.- Indicaciones generales y normas de seguridad (Recuerde especificar cuando el recorrido se realizará a pie o en carro).		

Nota: *Procedimientos flexibles para la creación del guion turístico Universidad Estatal de Milagro (2019)*

Aspectos importantes para la comunicación

Para **Gomez (2016)** sostiene que la comunicación es una acción social que implica intercambio y generación de conocimiento, así como la transferencia de información que se puede almacenar en la memoria. Estas son consideraciones importantes sobre la naturaleza de la comunicación.

La comunicación puede ser de carácter teórico o empírico, pero es importante llevar a cabo un análisis para obtener conclusiones y datos veraces y relevantes. Asimismo, la presentación formal de un profesional puede influir en la demanda, ya que una imagen

seria y profesional genera una respuesta positiva en el receptor. Sostiene que la comunicación se trata de un encuentro entre diferentes percepciones, y que solo podemos entender a los demás porque somos seres culturales. La interacción entre la persona y los objetos culturales puede llevar a un entendimiento común, y el lenguaje es esencial para promover el diálogo entre las conciencias todo es un proceso de construcción conjunta de significados y comprensión a través del diálogo. Para **Godoi (2007)** sostiene que la presentación formal de un profesional tiene un impacto en la demanda, ya que puede crear estereotipos y perspectivas que influyen en la forma en que se recibe y se valora su trabajo. Cuando se trata con seriedad, una presentación formal puede generar una respuesta positiva en los clientes y aumentar su confianza

Imagen personal

Se refiere a la forma en que una persona se presenta ante los demás, lo que incluye su apariencia física, su comportamiento y su actitud. Es una combinación de rasgos de personalidad, tales como la constancia, seguridad y motivación, que pueden influir en la percepción que los demás tienen de esa persona. Una imagen personal cuidada y profesional puede generar una impresión positiva en los demás, lo que puede ser beneficioso en diferentes contextos, ya sea en el ámbito laboral, social o personal. Por otro lado, una imagen personal descuidada puede transmitir una impresión negativa, lo que puede afectar las relaciones interpersonales y la calidad de vida en general. Es por eso que se considera importante prestar atención a la imagen personal y trabajar en ella de manera consciente y cuidadosa (**Pons, 2017**).

Aspecto lingüístico

De acuerdo a **Sáinz (2001)** es el uso correcto del lenguaje, incluyendo el vocabulario apropiado, el uso adecuado de la gramática y la sintaxis, y la fluidez en el idioma del turista. En este sentido, es importante que los profesionales del turismo dominen la lengua que utilicen para comunicarse con los visitantes, ya que esto les permitirá transmitir información de manera efectiva y evitar malentendidos que puedan afectar la calidad del servicio. Además, el uso de un lenguaje técnico específico puede resultar necesario en algunas situaciones, especialmente cuando se trata de explicar detalles o características de un lugar o actividad turística.

Lenguaje corporal

Según **James (2006)** es un elemento crucial en la comunicación, ya que a través de él se pueden transmitir sentimientos, actitudes y emociones de manera no verbal. Esta forma de comunicación se basa en la observación de la mirada, la expresión facial, la postura, los gestos con las manos, los movimientos corporales y la distancia entre las personas. Un correcto uso del lenguaje corporal puede generar confianza y empatía con el interlocutor, mientras que una mala utilización puede llevar a cabo una mala interpretación y generar desconfianza en la comunicación.

Técnicas de Guianza

Para **Álvaro & Villacís (2020)** las técnicas de guía turística, las cuales son utilizadas por las guías de turismo para desarrollar estrategias que puedan alcanzar los objetivos planteados durante la visita guiada. El enfoque principal es el manejo y aplicación efectiva de estas técnicas por parte de la guía para lograr una experiencia satisfactoria y enriquecedora para los turistas.

Las técnicas de guía turística, las cuales son utilizadas por las guías de turismo para desarrollar estrategias que puedan alcanzar los objetivos planteados durante la visita guiada. El enfoque principal es el manejo y aplicación efectiva de estas técnicas por parte de la guía para lograr una experiencia satisfactoria y enriquecedora para los turistas (**Toro, 2019**).

Como lo indica **Veloz (2016)** reconoce la importancia de los servicios que se proporcionan como guía turística o agencia de viajes, ya que estos servicios ayudan a proyectar una imagen positiva tanto de la guía como de la agencia y del país en general. Ofrecer servicios de calidad garantiza una experiencia turística satisfactoria y una ventaja competitiva a través de la innovación. Asimismo, **Lazo & Arróspide (2011)** que la comunicación oral efectiva no solo se basa en la transmisión de información a través de la voz, sino también en el uso adecuado del lenguaje corporal. La forma en que se utiliza el cuerpo para complementar el mensaje puede ser tan importante como las palabras en sí. Además, la capacidad de transmitir información clara y concisa también es esencial para una comunicación oral efectiva. Todo esto se combina para




crear una experiencia de comunicación completa y efectiva. Por lo tanto, es importante prestar atención a cómo se utiliza la voz, el lenguaje corporal y la transmisión de información para garantizar una comunicación efectiva.

En la *Figura 8* presenta sugerencias sobre las cosas que los guías turísticos deben hacer o evitar al proporcionar orientación turística para diferentes tipos de turistas en general.

Figura 4

Que se debe hacer en una guianza

Recomendaciones y aspectos importantes a considerar al llevar a cabo una guianza turística.

¿QUE SE RECOMIENDA HACER EN UNA GUIANZA?		
ASPECTO	POSITIVO	NEGATIVO
 <p>Técnicas de posición corporal</p>	<p>Buena postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recta y erguida. <p>Postura expansiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pies separados (A la altura de los hombros) • Brazos ligeramente abiertos enseñando las palmas. 	<ul style="list-style-type: none"> • NO mantener la espalda en posición encorvada. • NO tener los hombros rígidos.
 <p>Técnicas de manejo de brazos y manos</p>	<p>Mantener las manos abiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transmite confianza <p>Estrechar las manos con firmeza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta protocolos de bioseguridad <p>Señalar los sitios</p> <ul style="list-style-type: none"> • La palma extendida y de manera horizontal 	<ul style="list-style-type: none"> • NO sostener objetos que distraigan al turista. • EVITAR señalar con el dedo. • NO se debe esconder las manos en los bolsillos.
 <p>Técnicas de manejo de rostro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El guía debe recibir a sus turistas con una sonrisa para crear un ambiente de amabilidad. • El contacto visual con todos los integrantes del grupo. • La cara (cejas, los ojos y la boca) son puntos clave en los momentos de transmitir información y comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • NO apoyar la barbilla sobre las manos. • NO se debe realizar contacto visual solamente con una sola persona y sobre todo durante mucho tiempo. • NO rascarse el cuello. • EVITAR tocarse o rascarse la nariz.
 <p>Técnicas de manejo de la voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar variaciones de tono e intensidad mientras se habla. • Hablar de forma calmada, despacio, clara, fluida y con fuerza. • Crear pausas para controlar el flujo y cantidad de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • NO hablar con voz tímida ni temblorosa. • NO hablar demasiado bajo. • EVITAR hablar rápidamente y con palabras técnicas.

Nota: Criterios a considerar con el fin de evitar y gestionar situaciones durante la guianza GAD Aloasí (2020 pág. 11)

Además, en la *Tabla 2* se muestran los diferentes lugares de interés turístico tanto al aire libre como en espacios cerrados, donde es posible llevar a cabo la actividad de guía turística.

Tabla 6

Existen diversos lugares para realizar la guianza turística.

Espacios Cerrados y Abiertos

TIPOS DE ESPACIOS	
ABIERTOS	CERRADOS
<p>Es aquel lugar ubicado al aire libre, en los cuales no se tiene limitaciones como paredes o barreras en su alrededor, siendo estos principalmente naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parques • Bosque • Plazas • Jardines 	<p>Son los lugares que poseen limitaciones de espacio, siendo paredes o barreras, siendo estos principalmente culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museos • Iglesias • Tiendas • Oficinas

Nota: *Se exponen directrices que deben priorizar para evitar y gestionar la actividad de guía turística de manera adecuada GAD Aloasí (2020)*

Al planificar la guía en los espacios mencionados, es importante considerar las distinciones, peculiaridades y medidas necesarias para garantizar una orientación adecuada. En la *Tabla 3* se muestran las directrices recomendadas para guiar tanto en áreas al aire libre como en ambientes cerrados.

Tabla 7**Técnicas de Guianza***Se utilizan distintas estrategias para brindar orientación en entornos abiertos y cerrados*

TÉCNICAS DE GUIANZA	
ESPACIOS CERRADOS	ESPACIOS ABIERTOS
<p>INICIO DEL RECORRIDO</p> <p>Recibir de manera cordial y presentarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar y reiterar las pautas, directrices y procedimientos. • Comunicar las instrucciones operativas (avisos rápidos, imágenes, zonas restringidas, requerimiento de silencio). • Del mismo modo, se brindan indicaciones de seguridad (proteger los objetos personales, seguir las normas de seguridad sanitaria, señalar áreas seguras en caso de perderse). 	<p>INICIO DEL RECORRIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir de manera cordial y presentarse. • Informar y reiterar las pautas, directrices y procedimientos. • Observe y asegure de que el equipo cuente con la vestimenta apropiada. • Destacar la relevancia de mantener el respeto mutuo dentro del grupo y la importancia de preservar el medio ambiente. • Comunicar el lugar y horario de reunión en caso de extravío. • Suministrar los detalles y la descripción del recorrido planificado
<p>DURANTE EL RECORRIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los turistas en una formación semicircular (grandes atrás y pequeños adelante). • El/a guía se posicione frente al grupo para asegurar una comunicación y observación adecuadas. Brindar información clara y concisa. • Hacer preguntas para confirmar la comprensión de la información por parte del grupo. 	<p>DURANTE EL RECORRIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la excursión, el guía se encuentra en la posición delantera del grupo. • En caso de contar con un grupo grande, se recomienda designar un representante para evitar la dispersión de los miembros. • Mantener la unidad entre sus miembros. • Consultar por dudas o ausencias de algún integrante. • Hacer breves descansos para proporcionar información y permitir que el grupo descanse.
<p>FINALIZACIÓN DEL RECORRIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperar y confirmar si hay alguna pregunta o duda. • Hacer un resumen conciso de los puntos clave para evaluar la comprensión de la información por parte del turista. • Expresar gratitud al turista por su visita y mencionar la agencia o entidad para la cual se trabaja. 	<p>FINALIZACIÓN DEL RECORRIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el estado y la presencia de todos los miembros del grupo. • Mantener una interacción constante con los turistas durante el recorrido. • Proporcionar mensajes de sensibilización acerca del lugar visitado y temas generales. • Expresar gratitud al turista por su visita y mencionar la agencia o entidad a la que se representa.

Nota: *Se ofrecen directrices que deben preferir para evitar y regular la guianza GAD Aloasí (2020)*

Las técnicas de guía se dividen en diversas categorías y tipos de turistas, los cuales se detallan en la *Tabla 4*, siendo los más destacados.

Tabla 8
Tipología Turística y segmentación
Diferentes grupos direccionados

CLASIFICACIÓN	
SEGMENTOS	DESCRIPCIÓN
INFANTIL <i>(5 a 17 años)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Segmento sensible, ya que los niños o adolescentes pueden perder el interés • Esta circunstancia puede aprovecharse para que los propios niños o adolescentes se apoyen en el grupo, manteniéndolo unido y bajo supervisión. • Si muestra agresividad, se debe solicitar de forma educada que se retire o que mejore su actitud, con el objetivo de evitar daños al grupo en su conjunto.
JUVENIL – ADULTO <i>(18 a 64 años)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Este grupo es más fácil de gestionar. • Es importante entregar los elementos precisos que son solicitados por la demanda. • Suministrar datos de manera clara y con una interpretación precisa. • Es necesario mantener neutralidad en temas relacionados con religión y valores. • Son un público que se encuentra cautivo.
TERCERA EDAD – SENIOR – CAPACIDADES ESPECIALES <i>(65 a 89 años)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El liderazgo se ejerce de forma amable y comprensiva. • Se presta una mayor atención a las solicitudes y necesidades. • Es importante ser tolerante y mostrar interés por los problemas o dificultades • Las actividades que se llevan a cabo deben evitar la repetición.
TIPOLOGIA	DESCRIPCIÓN
EL CRITICÓN	En el tour que especule constantemente, se sugiere ignorarlo ya que su actitud cínica contrasta con el resto del grupo. Es recomendable mantenerlo ocupado proporcionándole información o datos que desconoce.
EL AMANTE	Cuando una persona muestra afecto de manera desinhibida, se aconseja mantener la compostura y no involucrarse en dichas situaciones. Es importante ser firme y claro, solicitando que se mantenga la compostura.

<p>EL REBELDE Y DESCORTÉS</p>	<p>Estas son personas que no se adaptan al comportamiento del grupo, siempre contradiciendo y, en algunos casos, mostrando falta de respeto y agresividad. Se sugiere mantener un ojo sobre ellos, asegurándose de que no causen daño al grupo.</p>
<p>EL AMARGADO</p>	<p>Para esa persona en particular, todo puede parecer insuficiente y no ser bien recibido. Se sugiere animar el ambiente, evitar provocar su ira, compartir momentos con él/ella y, si eso no funciona, intentar que se sienta bien de alguna manera.</p>
<p>EL ORGANIZADOR</p>	<p>Esta persona siempre desea liderar y tomar el control, actuar como su propio jefe. Se sugiere que la guía mantenga el control y establezca acuerdos para asignarle responsabilidades específicas, como mantener el orden, dar seguimiento y atender al grupo.</p>
<p>EL EXPERTO</p>	<p>Esta persona es conocida por ser una fuente de desinformación, necesitará información incorrecta que confunde al grupo. Se recomienda proporcionar información precisa y verídica.</p>
<p>MILLENNIALS</p>	<p>Las personas que están constantemente aferradas a sus iPhones y pasan la mayor parte del tiempo enviando mensajes, grabando o tomando fotos, incluso fuera de los límites establecidos. Se sugiere fomentar su participación activa en el grupo, aprovechando sus habilidades y conocimientos en beneficio del equipo.</p>
<p>PANK: TÍAS CONSENTI DORAS CON SOBRINOS</p>	<p>Mujeres que miman a sus familiares o sobrinos, dedicadas a satisfacer sus expectativas y necesidades de la mejor manera posible, llegando en algunos casos a extremos. Se recomienda ofrecer un servicio de calidad y crear experiencias turísticas memorables.</p>
<p>FAMILIAS MONOPARENTALES</p>	<p>Son familias conformadas por un adulto y uno o más niños, que buscan tiempo de calidad juntos y desafiar estereotipos preexistentes.</p>
<p>50 Y MÁS</p>	<p>Son individuos de edad madura, con edades comprendidas entre los 50 y los 100 años, que desean aprovechar su tiempo y explorar nuevas experiencias. Se sugiere planificar actividades que se ajusten a las capacidades físicas de los turistas.</p>

Nota: Se presenta las características que se debe tener en cuenta para evitar problemas Alcedo, Bedoya, & Bolaños (2020)

Por último, en la Tabla 5 se muestran las técnicas de guía más comunes, las cuales pueden ajustarse según el destino, el perfil de los turistas o las facilidades disponibles.

Tabla 9

Ubicaciones en la Guianza

Diversas son las categorías de estaciones y horarios en la orientación para turistas.

UBICACIONES DENTRO DE LA GUIANZA	
GUIANZA	DESCRIPCIÓN
PARADAS	<p style="text-align: center;">VENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayor cercanía entre el lugar de interés y el objetivo público. • Amplia duración para la asimilación de información • Planteamiento inmediato de preguntas. • Niveles de seguridad superiores. <p style="text-align: center;">DESVENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disminuye la probabilidad de visitar más lugares de interés. • Podría ser repetitivo en ocasiones. <p style="text-align: center;">APROVECHAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persiguen lugares que simplifiquen la explicación. • Desean ubicarse en posiciones cómodas sin interrupciones en la audición. • Fomentan la interacción y brindan oportunidades para realizar preguntas. • Anhelan un ambiente confortable en el que todos puedan escuchar y disfrutar de la guía.

VENTAJAS

- Exploran áreas mayores y visitan una variedad de atracciones.
- Permitan que su público disfrute del momento sin interrupciones.
- Se precisan instrucciones previas para que se conozcan con las características o el lugar que se va a visitar.

EN MOVIMIENTO

DESVENTAJAS

- No se cuenta con un dominio absoluto sobre los turistas.
- La explicación de los destinos no se realiza de manera exhaustiva.
- La visibilidad del atractivo no es igual para todos.

APROVECHAMIENTO

- Planificación y Seguridad.
- Es importante considerar los detalles más pequeños.
- Dirigirse directamente a los pasajeros
- Intentarán proporcionar descripciones detalladas.

Nota: *En esta sección se describen las particularidades de los distintos tipos de guía disponibles Cátedra Turismo Sostenible (2015)*

Conducción, Animación e Interpretación

Para **Vicencio (2002)** que los mecanismos de mejora de conducción son sistemas que permiten un desplazamiento más eficiente y seguro por rutas, senderos y circuitos previamente establecidos en distintos entornos. Estos mecanismos se basan en la transmisión y recepción de información precisa y actualizada.

De acuerdo a **Zelaya (2008)** para lograr una enseñanza didáctica es importante que se presente la información de una manera clara y fácil de entender, especialmente cuando se trata de temas que involucran tecnología, implementos, equipos o conocimiento de otros idiomas. Esto implica utilizar un lenguaje sencillo y evitar el uso de tecnicismos o jergas que puedan resultar confusas para el estudiante.

El éxito de un programa turístico depende en gran medida de cómo se presenta y explica la información a los turistas. Es importante que los guías turísticos apliquen un trato respetuoso y amable, adaptándose a las diferentes características de los grupos de turistas, para mejorar la calidad del servicio y, a su vez, impulsar el desarrollo turístico. Para lograr esto, es fundamental que los guías turísticos tengan habilidades de comunicación efectiva y una actitud empática hacia los turistas, lo que les permitirá entender sus necesidades y expectativas. Además, es importante que los guías turísticos tengan un conocimiento profundo del destino turístico y estén actualizados en cuanto a la oferta turística, los atractivos y las actividades que pueden realizar los turistas (**Bermúdez, 2007**).

El papel del guía turístico es fundamental en la experiencia del turista, ya que brinda un servicio más personal y cercano que humaniza la actividad turística. El guía transmite la información de manera clara, veraz y sin discriminación, pero además le da un toque de "calor humano", lo que genera una conexión emocional entre el turista y el destino **Velarde (2006)** por lo cual guía debe tener la habilidad de explicar de forma clara y detallada los aspectos relevantes del destino turístico, pero también debe fomentar la motivación e interés del turista en descubrir y explorar el lugar. Esto se logra a través de la comunicación efectiva y la transmisión de su propia pasión y conocimiento sobre el destino.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Investigar la historia y el uso de la capilla Medalla Milagrosa con sus principales características para el guión turístico.

Se proporciona información que resalta la historia, arquitectura y uso de la capilla. Además, se destaca su evolución y se enfatizan las características arquitectónicas distintivas y las obras de arte presentes. Se informa sobre las prácticas religiosas y los eventos especiales asociados, en el guión tiene como objetivo brindar una comprensión completa, permitiendo a los visitantes apreciar la belleza y el significado cultural y espiritual de la capilla. Se busca transmitir la importancia histórica y cultural de la capilla, así como resaltar su singular arquitectura y los elementos artísticos presentes.

Objetivos específicos

- Recopilar información sobre la historia de la capilla Medalla Milagrosa para la difusión de su legado histórico

Se recopiló la información pertinente a través de entrevistas hacia a personas con conocimiento del tema como historiadores y experto en turismo. El objetivo fue obtener diversas referencias que permitieran un análisis completo y comprensible para el público. Además de las fichas del INPC y las referencias bibliográficas, se detallaron los elementos relevantes de la capilla, como cuadros, esculturas, leyendas y sus principales características. La finalidad es obtener un conocimiento completo y contextualizado de la historia de la capilla, que permita una interpretación enriquecedora y significativa a los visitantes a través del guión turístico.

- Describir características de los guiones turísticos para la utilización en una capilla.

A través del uso de fuentes bibliográficas, se tomaron elementos de guiones culturales y se incorporaron junto con información y recomendaciones para mejorar la comunicación, conducción, animación y profesionalismo de los proveedores de servicios turísticos. Estos elementos se adaptan a las necesidades específicas de las guías locales, buscando su adecuación y aplicabilidad en la práctica.

- Diseñar un blog de información turística sobre la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato.

Se Creó un blog interactivo y visualmente atractivo que resalte la importancia y el aporte de la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato para la creación de un guion turístico. A través de contenido informativo y narrativo, se muestra cómo la historia de la capilla se enriquecerá la experiencia de los visitantes, se necesitó contexto histórico, cultural y religioso. El objetivo es promover una mayor valoración y comprensión de la capilla como destino turístico, y fomentar la inclusión de aspectos históricos en los guiones turísticos para ofrecer una experiencia más significativa y que mejore la comprensión y apreciación del destino.

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1 Materiales

Para el desarrollo de la investigación se utilizo los siguientes materiales descrito en la tabla 6

Tabla 10

Recursos

Elementos utilizados en la realización del proyecto de titulación

RECURSOS	DETALLE	VALOR
Institucionales	Biblioteca de la UTA	00,00
Tecnológicos	Internet	20,00
	Computador	400,00
	Celular	240,00
Materiales	Cuaderno	1,50
	Esfero	0,40
	Lápiz	0,40
	Hojas cuadriculadas	0,80
Económico	Transporte	15,00
Humanos	Estudiante Tutor	00,00
	de Tesis	00,00
TOTAL:		678,10

2.2 Método

Enfoque

La investigación se llevará a cabo utilizando un enfoque cualitativo, que implica recopilar y analizar datos con el objetivo de lograr una interpretación correcta. Se analizaran las diversas características de la capilla y sus principales aspectos históricos dependerán de su idoneidad (**Sampieri & Fernández, 2014**).

El enfoque cualitativo fue aplicado en esta investigación a través de la identificación de aspectos históricos y el estudio del uso de la Capilla Medalla Milagrosa en Ambato, que han contribuido al contexto histórico-cultural del cantón. El objetivo principal fue comprender la historia y la evolución de la capilla a lo largo del tiempo. Para lograr esto, se recurrió a métodos cualitativos como la revisión de documentos históricos, y el análisis de elementos arquitectónicos y artísticos presentes en la capilla.

Diseño

La investigación diseño no experimental transversal es el rango descriptivo que es basado en observaciones y su contexto luego analiza para obtener detalles sobre características de las variables **(Escamilla, 2014)**.

Para este estudio, se utilizó un diseño no experimental transversal que permitió analizar los datos obtenidos a través de la observación. No se llevó a cabo ninguna intervención directa por parte de la investigadora en el fenómeno estudiado que pudiera influir en los resultados. Además, la recolección de información se realizó en un único momento y en un tiempo específico con el objetivo de describir las variables de investigación y su relación en ese momento en particular.

Alcance

Alcance investigativo

Se estableció un alcance descriptivo fenomenológico se basa en caracterizar un evento determinado en la que resalta sus partes más distintivas o particulares sin la exigencia de explicar el porqué de aquello, su objetivo principal es recopilar demasiada información para posteriormente analizarlo en detalle **(Taiman, 2022)**.

Dado que al obtener la información acerca de la capilla con su respectiva historia se busca interpretar las características o la razón de su función, por lo tanto, de esta forma construir una mejor estructuración y así estableciendo una comunicación efectiva con fin de obtener una adecuada interpretación y comprensión a través del guion turístico

Alcance territorial

El presente proyecto de investigación se realizó en el cantón Ambato en la provincia de Tungurahua específicamente en la parroquia de San Francisco. El cantón cuenta con numerosos centros religiosos que desempeñan un papel importante en la vida espiritual y cultural de la comunidad. Estos centros religiosos no solo son lugares de culto, sino también espacios de encuentro, reflexión y celebración. Además de la Capilla Medalla Milagrosa, destacan otras iglesias y templos en Ambato, como la

Catedral de Ambato, la Iglesia de la Merced y la Iglesia de San Francisco, entre otros. Estas instituciones religiosas representan la diversidad de creencias y tradiciones presentes en la ciudad, y su arquitectura y arte religioso son testigos de la historia y la fe arraigada en la comunidad. Los centros religiosos en Ambato no solo cumplen una función espiritual, sino que también desempeñan un papel significativo en la identidad cultural y el patrimonio de la ciudad. Ambato ha logrado convertir varios lugares en patrimonios culturales como la Capilla Medalla Milagrosa el cual es caso de estudio en esta investigación.

La capilla Medalla Milagrosa de Ambato se encuentra ubicado en la calle Rocafuerte y Lalama, cerca al Centro Cultural “Eugenia Mera”.

Su belleza y valor en la cultura local la hacen parte del patrimonio cultural de Ambato. La escultura de San Gonzalo es una de las figuras más llamativas de la capilla, donde las personas encienden velas y reza para que sus oraciones sean escuchadas porque, según sus fieles, es el defensor de la justicia.

Población y Muestra

Población

En esta investigación, se identificó una población específica, se seleccionó profesionales de campo los cuales permitirá obtener información detallado de sus conocimientos sobre el patrimonio. Además, se abordará en aspectos históricos que tiene lugar en este sitio, así como las sugerencias y opiniones, tanto positivas como negativas de los participantes.

Muestra

Se utilizó en muestreo no probabilístico, donde miembros que se tomó en cuenta son personas especializadas en tema relacionado, siendo estos: experto en turismo, y a historiadores quienes poseen un mejor conocimiento de la información necesaria, son consideradas fuentes confiables para la difusión de aquello, necesario para la investigación **Sampieri & Fernández (2010)**.

Técnicas e Instrumentos

Técnicas

Entrevista

Al ser una entrevista se caracteriza por ser más flexible y abierta, su objetivo principal es generar un intercambio de información y socializar los datos entre el entrevistador y los entrevistados. Este tipo de investigación se enfoca en establecer preguntas abiertas que permitan obtener respuestas más detalladas y enriquecedoras sobre un tema determinado. A través de este proceso de comunicación, se pueden recopilar diferentes opiniones y perspectivas que ayuden a comprender mejor el tema en cuestión **Collado (2014)**.

La entrevista se aplicó para la recopilación de información sobre su importancia y aspectos históricos. De esta manera, se mantuvo un orden preestablecido para cubrir los temas principales relacionados con la historia de la capilla Medalla Milagrosa, como su construcción, eventos significativos y su relevancia en la comunidad. Además, durante la entrevista, se aprovechará para recabar información que será utilizada para la elaboración de un guion turístico se destacará los puntos de interés históricos y culturales de la capilla

Observación

Para **Martínez (2007)** la observación es un proceso llevado a cabo por el investigador para obtener información imparcial sobre el comportamiento de los procesos vigentes. Se trata de una técnica de investigación en la cual se recopila información a través de la percepción directa y organizada de los comportamientos objetos o fenómenos que se están analizando.

La observación directa desempeñó un papel fundamental en la investigación, mediante visita a la capilla, se recopiló información sobre su arquitectura, obras de arte y elementos decorativos. También se observaron eventos y prácticas religiosas. Estas observaciones proporcionaron una comprensión enriquecedora para la elaboración del guion turístico histórico-cultural.

Instrumentos

Guía de conversación

De acuerdo con (Schettini & Cortazzo, 2016) la entrevista semiestructurada se puede describir como una guía de preguntas abiertas que se basa en las respuestas del entrevistado. Esta forma de conversación se utiliza en conjunto con la observación para complementar cualquier brecha de información que pueda surgir y que requiera una mayor profundización con el fin de aclarar los datos recopilados. La entrevista semiestructurada implica encuentros cara a cara, donde el entrevistador plantea una serie de preguntas preestablecidas, a medida que avanza la conversación, surgen nuevas interrogantes para profundizar en los temas abordados.

En términos del respaldo científico del presente instrumento, se siguieron los siguientes procedimientos:

- **Introducción:** Se dio inicio a la conversación mediante un saludo y una presentación, con el objetivo de mencionar el propósito del encuentro. Se continuó con una pregunta abierta y se formularon preguntas adicionales para profundizar en el tema.
- **Bases científicas:** Se proporcionó información básica y esencial sobre el tema a tratar.
- **Debate de evidencia científica:** Se presentaron estudios científicos recientes o relevantes que respaldaban o contradecían ciertos aspectos del tema en cuestión.
- **Análisis y reflexión:** Se fomentó el pensamiento crítico al analizar la información presentada. Se motivó a la persona a formular preguntas adicionales y a considerar hipótesis alternativas.
- **Cierre:** Expresar agradecimiento a la persona por su participación en la conversación científica y su contribución al intercambio de ideas.

Se optó por utilizar una estrategia de entrevista semiestructurada como método de recolección de información sobre las características y la historia de la capilla. Esta modalidad de entrevista proporcionó un marco predefinido para guiar la conversación, al mismo tiempo que permitió flexibilidad para explorar temas adicionales y capturar datos relevantes que pudieran surgir durante el proceso. De esta manera, se garantizó una recopilación enriquecedora de información sobre la capilla y sus aspectos históricos, brindando una visión detallada y contextualizada para el guion turístico.

Fichas INPC

Para **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2008)** generalmente utiliza para recopilar y proporcionar información sobre los bienes culturales y su patrimonio. Las fichas del INPC generalmente son de una institución estatal, su papel fundamental es la recuperación de la identidad. Estas fichas contienen detalles y características específicas de cada bien cultural, como descripciones, ubicación, historia, importancia cultural y estado de conservación. Las fichas del INPC permiten obtener y proporcionar información detallada sobre el patrimonio cultural del país, lo cual es esencial para su preservación, gestión y difusión

Fichas levantamiento de Información

En la investigación se utilizó fichas de levantamiento de información del INPC para recopilar y analizar datos relevantes sobre el atractivo turístico, con el objetivo de comprenderlo mejor y crear un guion turístico. Se emplearán diversos documentos como libros de historia, bibliográficos e informes sobre la historia de la Medalla Milagrosa y testimonios por escrito de personas involucradas en la construcción de la estructura. Además, se respaldará la investigación con una visita de campo realizada por el autor del proyecto.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Los instrumentos que se ejecutaron fueron: las fichas levantamiento de información del INPC como son Bienes Muebles, Bienes Inmuebles y Patrimonio Cultural Inmaterial para ejecución de información y análisis de la capilla.

Además, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a 3 personas que poseían conocimiento de las variables. Esta entrevista se sometió a un análisis cualitativo riguroso y detallado, lo que permitió ahondar en las perspectivas y opiniones de cada entrevistado en relación al tema propuesto.

A través de la triangulación hermenéutica se realizaron a historiadores y experto en turismo, quienes son:

- *Daniel Rodríguez (Experto en Turismo)*
- *Gerardo Nicola (Historiador)*
- *Carlos Miranda (Historiador)*

Las respuestas proporcionadas se basan en las perspectivas de estos expertos y se elaboran con el objetivo de analizar la viabilidad de desarrollar una buena comunicación, teniendo en cuenta la importancia histórica y el significado de la capilla en dicha actividad.

Además, las fichas del INPC obtuvieron valiosos resultados que contribuyó al análisis del patrimonio que enriquece la comprensión de las ideas, pensamientos y significados atribuidos a la capilla. Esta información subjetiva aportó una perspectiva más completa y contextualizada sobre el valor emocional y cultural, Es relevante destacar que la recopilación de información a través de los instrumentos utilizados demostró de manera significativa la perspectiva personal y parcial de los informantes en relación a una idea, pensamiento, asunto o cultura.

Tabla 11 Resultados de la entrevista

Pregunta	Respuestas			Discusión	
	Experto en turismo	Historiador	Historiador	Análisis	Triangulación de Información
	Daniel Rodríguez	Gerardo Nicola	Carlos Miranda		
<p><i>¿Qué importancia tendría la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato para los turistas que visitan el lugar?</i></p>	<p>Capilla medalla milagrosa de Ambato para los turistas que visitan el lugar tiene mucha historia de por medio por parte de su infraestructura y así mismo tiene debajo de la misma tiene sus catatumbas que sería muy importante tener conocimiento hacia los turistas y a la ciudadanía lo que contine toda la capilla. aprender sobre los eventos históricos, las figuras destacadas y los sucesos significativos asociados con la capilla. Esto les permite apreciar y valorar mejor la importancia cultural, religiosa y arquitectónica del sitio.</p>	<p>La capilla de la medalla milagrosa pues fue el reemplazo de la capilla San Francisco una antigua Capilla que existía en ese predio en este sentido el proceso llevado a cabo Fue como un intención de la Iglesia Católica de renovar templos existentes en la ciudad por esta razón cuando se propuso la capilla de la medalla milagrosa estamos entrando siglo XX y había una verdadera competencia entre la Iglesia Católica y el gobierno de tinte liberal desde el Alfarismo y toda la revolución liberal se puso en competencia, quién hacía mejores edificaciones de ahí nacen estas nuevas Iglesias en reemplazo de las supuestas iglesias antiguas que no tenían todo el aspecto que se deseaba.</p>	<p>Bueno debemos indicar que la capilla de la medalla milagrosa fue edificado en los albores del siglo XIX por el padre Pedro bruning de origen alemán el padre fue un estupendo conocedor no solamente del diseño sino de la construcción y a él se le atribuye muchas grandes obras que hoy son emblemas patrimoniales de Ambato como es el caso por ejemplo de local de las hermanas de la Providencia que está ubicado en Avenida Cevallos así como también es autoridad del padre Pedro Bruning, la iglesia de Santa Teresita en Miraflores que también pertenece a la comunidad de religiosas de la Providencia y en Pelileo, él fue el autor de la construcción de las torres que lastimosamente se cayeron el 5 de agosto de 1949 de tal manera que el padre Pedro Bruning combino armoniosamente el diseño con la construcción y fue el encargado de la edificación de la capilla de la medalla milagrosa, una capilla con estilo gótico y que indudablemente es una verdadera maravilla de la arquitectura debiendo señalar que durante el proceso del terremoto de</p>	<p>Estos aspectos permitirán resaltar la importancia cultural, religiosa y arquitectónica de la Capilla de la Medalla Milagrosa. Además, explorar la influencia de la capilla en la identidad y el turismo de la ciudad, destacando su valor como un hito histórico y cultural.</p>	<p>la historia adquiere una gran importancia debido a su valor cultural y religioso Denzin (2005), sostiene que conocer la historia permite comprender y apreciar la importancia cultural y religiosa, ya que está ligada a la tradición y la fe religiosa de la comunidad.</p>

			1949 fue una iglesia a la que no le pasó absolutamente nada. Es decir que tenía muy buena cimentación una muy buena construcción y desde luego su interior está decorado con figuras religiosas de gran, significado y belleza al cuidado ahora de las hermanas de la caridad y naturalmente esto constituye un verdadero patrimonio que interesa al turista nacional al extranjero Y naturalmente a las gentes que viven aquí en la propia ciudad.		
<i>¿Cree que el conocimiento de la historia de la capilla mejoraría la experiencia turística para los visitantes?</i>	¡¡Claro que sí!! Deberíamos tener una apertura de la capilla esto es mantener la buena comunicación con la misma iglesia con la diócesis de Ambato para que Los visitantes puedan tener el libre acceso a ciertas áreas de la iglesia para que puedan vivir una experiencia religiosa.	El conocimiento sobre los temas referentes al patrimonio cultural arquitectónico siempre son interesantes no solo para los turistas para los mismos ciudadanos que ven todos los días y qué pasan frente esta semejante importante de iglesia todos los días y lo que requerimos es sin duda enterarnos de qué se trata y esto le da riqueza a la persona y le da riqueza a la ciudad Y por supuesto aumenta el nivel de información que es lo que un turista, quiere, es decir una información rápida precisa concisa y que dé lugar a una mejora general de las condiciones turísticas de la ciudad.	Por supuesto yo pienso que debería haber inclusive una verdadera guía, que deberían hacerlo en la capilla de la medalla milagrosa, posiblemente contratando alguna persona para que haga o cumpla Estas actividades, pero es importante que se dé a conocer la riquísima historia de la capilla milagrosa, no solamente en el orden arquitectónico, sino también en el contenido patrimonial porque repito que indudablemente tiene cosas enormes, significado y valor sobre todo en pintura y escultura no olvidemos inclusive que en la catacumba de la medalla milagrosa, estuvo enterrado hasta no hace mucho tiempo en doctor Juan benigno, vela de allí que debería verte personal capacitado que explique a los turistas nacionales y el significado y valor de la capilla.	Abrir la capilla a los visitantes y proporcionar una guía experta que pueda transmitir la historia y el valor patrimonial de la capilla, incluyendo su contenido artístico y la importancia de la catacumba, esto permitiría una experiencia más enriquecedora para los turistas.	Al comprender el contexto cultural, valor histórico y conexión emocional de un lugar Gilmore (1999) , argumenta que los turistas tienen una experiencia más enriquecedora y significativa. Esto les permite apreciar tradiciones locales, la importancia del lugar y disfrutar de su belleza artística



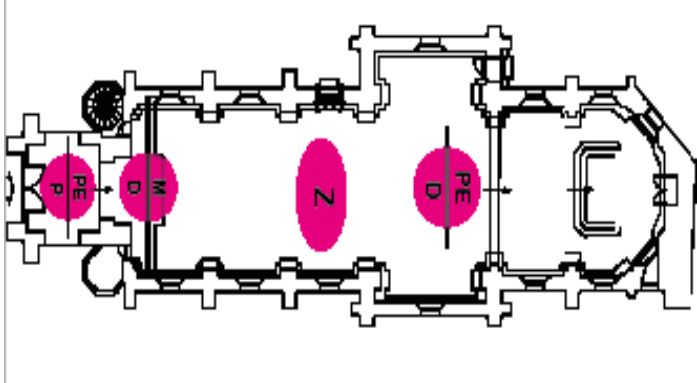

<p><i>En su opinión ¿Cuáles son los aspectos históricos más relevantes de la capilla que debería ser destacado en un guión turístico?</i></p>	<p>Su religión sus imágenes religiosas y también su infraestructura que es muy importante conocer su historia desde cuando fue fundada y cuáles fueron los personajes que levantaron la misma</p>	<p>El conocimiento sobre los temas referentes al patrimonio cultural arquitectónico siempre son interesantes no solo para los turistas para los mismos ciudadanos que ven todos los días y qué pasan frente esta semejante importante de iglesia todos los días y lo que requerimos es sin duda enterarnos de qué se trata y esto le da riqueza a la persona y le da riqueza a la ciudad Y por supuesto aumenta el nivel de información que es lo que un turista, quiere, es decir una información rápida precisa concisa y que dé lugar a una mejora general de las condiciones turísticas de la ciudad.</p>	<p>Bueno en el guion turístico indudablemente se podría destacar varios aspectos por ejemplo decir que la capilla está ubicada en dónde estuvo antes el hospital San Juan de Dios que fue edificado gracias a la contribución de ese extraordinario filántropo Pelileño Don Mariano Altamirano que donó su terreno el de su propiedad para la edificación del hospital luego del terremoto indudablemente No eso ha sido diseñado y dado origen al apareamiento del centro social San Vicente de Paúl que está receptado por las hermanas de la caridad. Pero es importante señalar, no que ese guion debería además de tener el aspecto histórico para referir en las circunstancias en las que fue edificada la riqueza del valor patrimonial que tiene tanto como construcción, cuánto por los objetos que encierra.</p>	<p>Destaca la importancia de conocer la historia, la relevancia religiosa y las imágenes presentes en la Capilla de la Medalla Milagrosa. También se resaltar el contexto histórico y filantrópico de la ubicación de la capilla, así como la transformación en un centro social, estos elementos deben ser considerados en el guion turístico.</p>	<p>La información sobre la fundación, arquitectura, personajes históricos y eventos relevantes proporciona un contexto valioso según Smith (2018), conocer la fecha de fundación y su condición como lugar de culto religioso. El estilo arquitectónico, los elementos decorativos y las características distintivas de la capilla se destacan, en línea con los estudios de arquitectura religiosa (Johnson, 2015).</p>
<p><i>¿Qué recursos históricos o materiales se consideran fundamentales para respaldar la narrativa histórica en un guión turístico?</i></p>	<p>Bueno sería tener una pequeña guía o un material impreso en el cual debe de constar pequeño relato sobre la descripción de la misma capilla y así también mostrar si existe expedientes sería unos documentos que también se pondría a disposición de la ciudadanía dentro de este material informativo.</p>	<p>Mire en esta iglesia hay que primero indicar de que es de abril de 1920 es decir tiene 200 años de vida esto me parece que hay que recalcar, segundo de que todo estos temas referentes a esto pues hay que recalcar el tema de que fue dinero local, dinero de la ciudadanía, materia y hubo aportes externos en forma mínimo y en estos en estos temas históricos hay que</p>	<p>Bueno, en el guion turístico necesariamente debe existir la fundamentación histórica es decir ¿quién? ¿Por qué? En qué circunstancias? se construyó la capilla de la medalla milagrosa, Cuál fue el propósito de que ánimo a las gentes de aquella época levantarse edificación tan singular, qué es parte del corazón de la Ambateña realmente la medalla milagrosa es un verdadero punto de interés que invita a visitarla repito a</p>	<p>Sugiere la creación de una guía impresa y la inclusión de la fundamentación histórica en el guía turístico. Se resalta la importancia de la Capilla de la Medalla Milagrosa como atractivo turístico y se mencionan otros lugares de interés en la ciudad.</p>	<p>Algunos recursos históricos y materiales fundamentales para respaldar la narrativa histórica podrían incluir documentos y archivos históricos, fotografías y grabados históricos, arte y objetos religiosos, arquitectura y diseño,</p>


		decirlo la ciudad a colaborado prácticamente con todos los templos existen todos los templos antiguos de centrales de Pasa, o Quisapincha, Pinllo, o la Basílica de Baños y a sido dinero de los priostes y los feligreses.	todas las gentes que viven aquí en Ambato así como los que nos visitan de las otras ciudades, provincias y aun del exterior, bueno y la parte turística indudablemente tiene que mostrar los aspectos de mayor relieve que tiene la ciudad cómo es, por ejemplo ¡no! las quintas patrimoniales como Monumento a la primera imprenta que está ubicado en Pinllo Cómo es por ejemplo, un nuevo sitio que ahora está en la iglesia de los padres josefinos, al frente que es el reloj y la torre mecanizada ¡no! digamos las escaleras mecánicas que permiten a los turistas subir y bajar sin esfuerzo alguno y naturalmente la medalla milagrosa con todo el encanto y magia de su estilo.		y testimonios o entrevistas Cooper (2012) , estos elementos proporcionaron evidencia concreta y tangible de los eventos pasados
<i>¿Qué consejos daría para la elaboración de un guión turístico efectivo que transmita la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de manera interesante?</i>	Tener primero el acercamiento con los encargados o las autoridades de la capilla medalla milagrosa y en conjunto e ir a la diócesis de Ambato para que les puedan brindar una formación muy amplia con los expedientes que ellos contengan y a su vez tener mesas de trabajo para un poco revisar toda la historia y poder narrar de mejor forma hacia los turistas y la gente que pueda conocer.	Mire tanto la medalla milagrosa como el resto de templos que existen en la provincia y que tiene valor histórico hay que hacer notar que están cumpliendo 100 años, la mayoría no son más antiguos, es decir no son coloniales, ningún templos colonial todos templos son primeros republicanos Y más allá del republicano del siglo 20, entonces este guion tiene que recalcar esto de que hubo en la nacimiento de una gran arquitectura en las iglesias nombradas a las que habría que	Bueno necesariamente un guion debe tener los ingredientes históricos primero para exista “como le dije hace un momento” una verdadera fundamentación acerca de la edificación de la capilla de la medalla milagrosa se Debería ser inclusive un rescate ¡no ¡de la obra del padre Pedro bruning aquí en Ambato de una manera particular. Como yo le he podido indicar a usted es el autor de las muchas de las edificaciones más importantes que tiene la ciudad una singular belleza es aquella que está en el parque Cevallos y que pertenece a la escuela de la provincia que	Se enfatiza la importancia de la formación histórica y el contacto con las autoridades para brindar información precisa, así como resaltar la obra del padre Pedro Bruning y promover la capilla como un destino turístico en Ambato.	Esto implica realizar una investigación exhaustiva y precisa, organizar la información de forma clara y lógica Urry al utilizar una narrativa cautivadora con elementos emocionales y anécdotas interesantes, utilizar recursos visuales como imágenes y fotografías, y fomentar la interacción y

		<p>sumar la catedral de Ambato que fue la iglesia matriz que fue afectada en el año 49 y que por una mala decisión de la dirección de la Iglesia Católica aupada por entes locales laicos, pues Derrocaron esa iglesia y esa iglesia nunca debió Nunca debió ser expuesta derrocamiento había que mantener Pero ratificó siempre desde la dirección de la Iglesia Católica había la idea de que esta ciudad está creciendo y necesita mejores Iglesias entonces no importaba el patrimonio histórico, sino el hecho vanidoso de tener nuevas edificaciones mucho más impactantes que la previa por eso la catedral actual, en donde tiene su Estilo muy moderno para la época frente a la iglesia que había concluido justamente el año 48 y 49 estaba concluyéndose la iglesia matriz que tenía unas líneas arquitectónicas que ahora serían únicas esa se puede reflejar de la iglesia catedral de Riobamba, por ejemplo, en donde tenemos en Latacunga iglesias de la época que ahora nos resultan bellísimos únicas.</p>	<p>realmente nos muestra El buen gusto la originalidad del padre bruning destacar la importancia que tiene desde el ángulo de la construcción, ahí por ejemplo importantes personalidades del diseño y la construcción como es el caso por ejemplo de la arquitecta María Ortensia Alban, constructores de la talla del arquitecto Jaime Herdoiza Cobo serían los indicados por ejemplo para hablar y exponer acerca de este sitio tan emblemático que es la capilla de la medalla y luego está la parte turística ;no; incorporarle a la agenda turística del visitante ;no! Un lugar tan hermoso como es la Medalla Milagrosa en el corazón de Ambato</p>		<p>participación de los visitantes. Estos aspectos asegurarán una experiencia memorable y una conexión profunda con la historia de la capilla.</p>
--	--	--	---	--	--

Fichas de levantamiento de información del INPC

Ficha del INPC: Bienes Inmuebles

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO BI-18-01-09-000-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Capilla Medalla Milagrosa					
Clave catastral:				Registro No.: 1/1	
3. RÉGIMEN DE					4. USOS
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN PROPIEDAD					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO	
Parroquia: SAN FRANCISCO		Calle principal: VICENTE ROCAFUERTE		No.	
		Intersección: LALAMA		Mz.	
Urbana:		Recinto:		Comunidad:	
X				Particular o	
Rural:		Sitio:		Otros:	
o				Religioso X	
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud) 2571	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 418.98m		Área del terreno: 1066.46 m2			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL																						
Siglo		Fecha / Década																							
Anterior al Siglo XVI	<input type="radio"/>																								
XVI (1500 - 1599)	<input type="radio"/>																								
XVII (1600 - 1699)	<input type="radio"/>																								
XVIII (1700 - 1799)	<input type="radio"/>																								
XIX (1800 - 1899)	<input type="radio"/>																								
XX (1900 - 1999)	<input type="radio"/>	1920																							
XXI (2000 en adelante)	<input type="radio"/>																								
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Imagen principal capturada de la parte frontal de la capilla</p> <p>Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001_1.jpg</p>																						
Sólido	92	%																							
Deteriorado		%																							
Ruinoso		%																							
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.</p>																						
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.																									
10. VULNERABILIDAD			<p>Riesgos naturales</p> <table border="1"> <tr> <td>Erupciones</td> <td><input type="radio"/></td> <td>Inundaciones</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Sismos</td> <td><input checked="" type="radio"/></td> <td>Fallas geológicas</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Remociones en masa</td> <td><input type="radio"/></td> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </table> <p>Riesgos antrópicos</p> <table border="1"> <tr> <td>Conflictos herencia</td> <td><input type="radio"/></td> <td>Abandonado</td> <td><input type="radio"/></td> </tr> <tr> <td>Intervenciones inadecuadas</td> <td><input checked="" type="radio"/></td> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </table>			Erupciones	<input type="radio"/>	Inundaciones	<input type="radio"/>	Sismos	<input checked="" type="radio"/>	Fallas geológicas	<input type="radio"/>	Remociones en masa	<input type="radio"/>	Otros:		Conflictos herencia	<input type="radio"/>	Abandonado	<input type="radio"/>	Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="radio"/>	Otros:	
Erupciones	<input type="radio"/>	Inundaciones				<input type="radio"/>																			
Sismos	<input checked="" type="radio"/>	Fallas geológicas				<input type="radio"/>																			
Remociones en masa	<input type="radio"/>	Otros:																							
Conflictos herencia	<input type="radio"/>	Abandonado				<input type="radio"/>																			
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="radio"/>	Otros:																							
Riesgos naturales																									
Erupciones	<input type="radio"/>	Inundaciones	<input type="radio"/>																						
Sismos	<input checked="" type="radio"/>	Fallas geológicas	<input type="radio"/>																						
Remociones en masa	<input type="radio"/>	Otros:																							
Riesgos antrópicos																									
Conflictos herencia	<input type="radio"/>	Abandonado	<input type="radio"/>																						
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="radio"/>	Otros:																							
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			<p>El Inmueble se encuentra ubicada en el corazón de la ciudad de Ambato. Está situado en una zona céntrica y de fácil acceso para los fieles y visitantes que desean acudir a este lugar de devoción. Se distingue por su impresionante diseño arquitectónico y el uso de materiales que realzan su belleza. La estructura de la capilla combina elementos tradicionales y contemporáneos, creando un equilibrio estético único. El diseño arquitectónico de la capilla exhibe líneas elegantes y detalles cuidadosamente elaborados, su fachada presenta una combinación de estilos, con elementos neoclásicos y detalles ornamentales que añaden un toque de sofisticación.</p>																						
<p>El Inmueble se encuentra ubicada en el corazón de la ciudad de Ambato. Está situado en una zona céntrica y de fácil acceso para los fieles y visitantes que desean acudir a este lugar de devoción. Se distingue por su impresionante diseño arquitectónico y el uso de materiales que realzan su belleza. La estructura de la capilla combina elementos tradicionales y contemporáneos, creando un equilibrio estético único. El diseño arquitectónico de la capilla exhibe líneas elegantes y detalles cuidadosamente elaborados, su fachada presenta una combinación de estilos, con elementos neoclásicos y detalles ornamentales que añaden un toque de sofisticación.</p>																									

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta	x	Alero	o	Portal PB	x				
Manierismo	o	Neoclásico	o	Ochavada	o	Antefijo	o	Soportal PA	o				
Barroco	o	Ecléctico	o	Curva	o	Antepecho	o	Portal y soportal	o				
Rococo	o	Neorománico	o	Retranqueada		Cornisa	o	Balcones					
Neoclásico	o	Neogótico	x	Portada		Balaustrada	o	Incluido	o				
Vernáculo	o	Modernismo	o	Simple	o	Cimera	o	Volado	x				
Número de vanos abiertos		Moderno	o	Compuesta	x	Cornisa y alero	o	Zócalo					
PA	x	Vernáculo	o	Monumental	o	Frontón	x	Liso	o				
PB		Tradicional	o	Inscripciones	o	No. de pisos		Rugoso	x				
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	o				
						Color		Textura					
						Café oscuro, piedra cantera y pishilata		Lisa				o	
								Rugosa				o	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO									
Arquitectura monumental civil	o	Vivienda	o	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación							
Arquitectura monumental religiosa	x	Culto	x	Cimentación	Piedra	S	D	R					
Arquitectura civil	o	Educativa	o	Estructura	Ladrillo	S	D	R					
Arquitectura religiosa	o	Comercio	o	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R					
Arquitectura tradicional	o	Servicios	o	Pisos	Madera	S	D	R					
Arquitectura vernácula	o	Salud	o	Entrepisos	Madera	S	D	R					
Cementerios	o	Funeraria	o	Cielos Rasos	Madera	S	D	R					

Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-18-06-09-000-000001_2.jpg BI-18-06-09-000-000001_3.jpg BI-18-06-09-000-000001_4.jpg

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la capilla Medalla Milagrosa de Ambato

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	x

Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Buen estado el Inmueble	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						
19. ESQUEMAS GENERALES						
20. OBSERVACIONES						
21. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
Registrado por: MORETA DARIO			Fecha de registro: 2023/05/25			
Revisado por: ING. MELO DIEGO			Fecha de revisión: 2023/05/25			
Aprobado por: ING. MELO DIEGO			Fecha de aprobación: 2023/05/25			
Registro fotográfico: MORETA DARIO						

Ficha del INPC: A1 tradiciones y expresiones orales



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

CÓDIGO

IM-18-01-09-000-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: San Francisco

Urbana

Rural

Localidad: San Francisco

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)

Y(Norte)

Z(Altitud) 2571

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: San Gonzalo García, 2023

Código fotográfico: IM-18-01-09-000-000001_1.jpg



3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)
MITOS Y LEYENDAS DE SAN GONZALO GARCÍA (ÁNGEL O DEMONIO)- SAN FRANCISCO, TUNGURAHUA	MEDICO DE LOS POBRES
	SEÑOR DE LA JUSTICIA
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADA A CURACRACIONES Y MILAGROS

Breve reseña					
<p>San Gonzalo García va más allá de ser simplemente una figura, pues los fieles le rinden culto encendiendo velas y mostrándole su adoración, con la esperanza de recibir un milagro. Brujos y personas que tienen creencias particulares visitan al santo en busca de favores relacionados con prácticas de magia oscura. San Gonzalo, en su camino espiritual, camina por una delgada línea entre la luz y la oscuridad. En el entorno de su adoración, se despliega un fascinante y misterioso mundo subterráneo, lleno de personajes enigmáticos y prácticas ocultas. Brujos y brujas, dotados de conocimientos ancestrales, se reúnen en secreto para explorar los límites entre lo sobrenatural y lo terrenal.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>San Gonzalo, el santo en equilibrio entre las fuerzas opuestas, se convierte en un poderoso ícono que despierta fervor y misterio. A su alrededor, se despliega un mundo subterráneo oscuro y enigmático, habitado por brujos, brujas, curanderos y hechiceros, cada uno explorando los límites de lo desconocido. En este intrigante contexto, se llevan a cabo prácticas ancestrales relacionadas con maleficios, venganzas y el uso de pocimas con propósitos tan diversos como el amor, el odio e incluso la vida y la muerte. Sin embargo, la devoción a San Gonzalo García va más allá de su mera figura. Los fieles, cautivados por su aura de misticismo, le rinden culto encendiendo velas y mostrándole una devoción ferviente, con la esperanza de recibir un milagro o una intervención divina en sus vidas. El santo se convierte así en un puente entre lo terrenal y lo espiritual, invocado como intercesor en momentos de necesidad y desesperación.</p> <p>No solo los seguidores de la fe católica se acercan a San Gonzalo, sino también aquellos que practican creencias y rituales más particulares. Brujos y personas con una conexión especial con la magia oscura son atraídos hacia el santo en busca de favores y bendiciones relacionadas con sus propias prácticas ocultas. Ven en San Gonzalo una figura de poder, capaz de influir en las fuerzas sobrenaturales y desencadenar cambios en la realidad que los rodea.</p> <p>Así, San Gonzalo García se convierte en un enigma fascinante, encarnando la dualidad de la existencia y desafiando las fronteras entre lo sagrado y lo profano. Su veneración se convierte en un símbolo de esperanza y misterio, donde los límites entre lo bueno y lo malo, lo divino y lo profano, se difuminan en un abrazo complejo y cautivador.</p>					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
Fecha o período		<input type="radio"/> Otro			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	San Gonzalo García se lo conoce en Ambato dado el hecho de que el relato es su capacidad para conceder milagros y resolver situaciones difíciles además su nombre es conocido por las personas indígenas de la provincia			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	San Gonzalo García trasciende su figura histórica y religiosa, convirtiéndose en un poderoso símbolo de equilibrio y dualidad. Su historia y atributos se prestan a diversas interpretaciones simbólicas, que reflejan aspectos profundos de la condición humana y de las fuerzas en conflicto en el mundo. A través de su historia, vemos cómo una vida marcada por la oscuridad y la tentación puede encontrar redención y convertirse en un instrumento de luz y bondad. Este simbolismo nos invita a creer en nuestra propia capacidad de cambio y encontrar esperanza incluso en los momentos más oscuros.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES DEL CANTÓN	N/A	N/A		SAN FRANCISCO

Instituciones		MUNICIPIO DE AMBATO	25	GOBIERNO LOCAL	VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA	SAN FRANCISCO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	La historia de San Gonzalo García se ha transmitido a través de los relatos entre las personas adultas				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Tiene una gran importancia para la comunidad que lo venera. Su figura trasciende lo individual y se convierte en un símbolo de fe, esperanza y protección para sus seguidores						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	El relato de San Gonzalo García puede variar a lo largo del tiempo, adaptándose a influencias culturales y generacionales, la devoción refleja la capacidad de San Gonzalo para conectarse con diferentes épocas y contextos, asegurando su perdurabilidad en la comunidad				
X	Media					
	Baja					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada						
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	N/A	EL SEÑOR DE LA JUSTICIA		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías		Videos	Audio	
IM-18-01-09-000-000001_1.docx		IM-18-01-09-000-000001_2.jpg				
10. OBSERVACIONES						
El relato de San Gonzalo García se ha hecho a través de investigaciones. No se han encontrado a personas que relaten la versión completa						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
Inventariado por: MORETA DARIO				Fecha de inventario: 2023/06/12		
Revisado por: ING. MELO DIEGO				Fecha revisión: 2023/06/12		
Aprobado por: ING. MELO DIEGO				Fecha aprobación: 2023/06/12		
Registro fotográfico: MORETA DARIO						

Ficha del INPC: Bienes Muebles

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO
		BI-18-01-09-000-000001
		CÓDIGO COLEC.
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: PINTURA		
Nombre: LAS HIJAS DE LA CARIDAD		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros:
Técnica: OLEO		
Autor: ANONIMO		Siglo / Año: XX
Dimensiones: alto: 2.40	largo:	ancho: 2.15
	diaméto:	espesor:
		peso:
Inscripciones: NINGUNA		
Elementos relacionados: N/A		
<p>Descripción: El cuadro retrata un momento de encuentro entre la Virgen María y las Hijas de la Caridad. En la composición, se puede apreciar a la Virgen María en el centro de la escena, rodeada de varias mujeres vestidas con el distintivo hábito de la orden. Los colores suaves y luminosos utilizados en la pintura transmiten una atmósfera de serenidad y paz. La expresión facial de la Virgen refleja amor y acogida, mientras que las Hijas de la Caridad muestran gratitud y reverencia. Detalles como los gestos de las manos, que pueden estar extendidas en señal de bienvenida o en oración, añaden profundidad y emotividad a la pintura.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA	Cantón: AMBATO	Parroquia: SAN FRANCISCO
		Ciudad: AMBATO
Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO		
Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA		No.
Dirección electrónica: N/A		Teléfono:
Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO	X (Este)	Y(Norte)
(Altitud)		Z
Propietario / Responsable:		C.C.: N/A
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>
		Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
		oxidación <input type="checkbox"/>

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensado	<input type="checkbox"/>	desgastes	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformacione	<input type="checkbox"/>	roturas	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
doblec	<input type="checkbox"/>	sobrepintur	<input type="checkbox"/>	pasmados	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Las Hijas de la caridad,2023

Código fotográfico: BI-18-06-09-001-000001 1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Inventariado por: DARÍO MORETA

Fecha de inventario: 2023/05/26

Revisado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de revisión: 2023/05/26

Aprobado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de aprobación: 2023/05/26

Registro fotográfico: DARÍO MORETA



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES
MUEBLES

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-01-09-001-
000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: SANTA MARIANA

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 1.40 largo: ancho: 0.41 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Santa Mariana es una representación artística que refleja la espiritualidad y vida de entrega de esta santa ecuatoriana. Vestida con el hábito de las Carmelitas Descalzas, la escultura muestra a Santa Mariana con un rostro sereno y expresión de profunda devoción. Sus manos pueden estar unidas en oración o sosteniendo un objeto religioso, como un crucifijo o un rosario. La postura y movimiento de la escultura transmiten su entrega y servicio a Dios. Detalles cuidadosos como los rasgos faciales, la delicadeza y pureza de su rostro. La escultura de Santa Mariana invita a contemplar su vida de santidad y a seguir su ejemplo de dedicación espiritual y servicio a los demás.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** AMBATO **Parroquia:** SAN FRANCISCO **Ciudad:** AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z
(Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público **Privado**

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensado	<input type="checkbox"/>	desgastes	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformacione	<input type="checkbox"/>	roturas	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
doblec	<input type="checkbox"/>	sobrepintur	<input type="checkbox"/>	pasmados	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	lu directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Las Hijas de la caridad, 2023

Código fotográfico: BI-18-06-09-002-000001 2.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Inventariado por: DARÍO MORETA

Fecha de inventario: 2023/05/26

Revisado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de revisión: 2023/05/26

Aprobado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de aprobación: 2023/05/26

Registro fotográfico: DARÍO MORETA



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES
MUEBLES

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-01-09-002-
000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: SAN JOSE

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla y masilla

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 1.20 largo: ancho: 0.35 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Representado como un hombre maduro, la escultura muestra a San José con una barba cuidadosamente esculpida y vestido con túnicas que caen en pliegues suaves y detallados. Su rostro refleja una expresión serena y humilde, transmitiendo una sensación de sabiduría y tranquilidad. En sus manos, podría sostener un bastón de pastor, simbolizando su papel como guardián y protector de la Sagrada Familia. Los detalles meticulosos, como los detalles faciales y los pliegues de la ropa, revelan la habilidad artística y el cuidado con el que se creó la escultura.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** AMBATO **Parroquia:** SAN FRANCISCO **Ciudad:** AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z
(Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD


Público **Privado**

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** **Regular** **Malo**
grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformacione	<input type="checkbox"/>	roturas	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
s						
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:						
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:						
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle :						
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)						
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>			
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>			
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>			
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES						
7. FOTOGRAFÍA						
						
Descripción de la fotografía: San José, 2023						
Código fotográfico: BI-18-06-09-003-000001 3.jpg						
8. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
Inventariado por: DARÍO MORETA				Fecha de inventario: 2023/05/26		
Revisado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de revisión: 2023/05/26		
Aprobado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de aprobación: 2023/05/26		
Registro fotográfico: DARÍO MORETA						



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES
CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA
GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-01-09-003-000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: SANTA LUISA DE MARILLAC

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla y masilla

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 1.30 largo: ancho: 0.38 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: La escultura de Santa Luisa de Marillac muestra con un rostro que refleja una expresión serena y compasiva, transmitiendo su dedicación a los menos afortunados. Las manos extendidas simbolizan su disposición para ayudar y brindar apoyo. Detalles como un crucifijo, un rosario o un libro pueden acompañarla, simbolizando su fe y compromiso caritativo. La escultura descansa sobre una base decorada con elementos relacionados con su labor a su lado, un niño representando a aquellos a quienes dedicó su vida a ayudar.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA Cantón: AMBATO Parroquia: SAN FRANCISCO Ciudad: AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z (Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo
grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensado	<input type="checkbox"/>	desgastes	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
doblec	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Santa Luisa de Marillac, 2023

Código fotográfico: BI-18-06-09-004-000001 4.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Inventariado por: DARÍO MORETA

Fecha de inventario: 2023/05/26

Revisado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de revisión: 2023/05/26

Aprobado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de aprobación: 2023/05/26

Registro fotográfico: DARÍO MORETA



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES
CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES

FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-01-09-004-
000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: DIVINO NIÑO

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla y masilla

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 0.83 largo: ancho: 0.49 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: La escultura resalta su carácter sagrado y su conexión con la divinidad. El rostro del Divino Niño irradia una expresión de amor y bondad, con los ojos abiertos y una sonrisa encantadora. Sus cabellos pueden estar esculpidos con delicadeza, mostrando pequeños rizos o mechones cuidadosamente trabajados. Sus manos están extendidas en un gesto de bendición o sosteniendo símbolos religiosos como una cruz o un corazón, adornada con una vestimenta detallada y decorativa, incluida con adornos dorados, encajes o bordados, los pliegues de su túnica o en su postura donde sugiere movimiento sutil, transmitiendo la idea de vitalidad y presencia divina.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA Cantón: AMBATO Parroquia: SAN FRANCISCO Ciudad: AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z (Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público

Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:						
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:						
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle :						
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)						
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>			
6. OBSERVACIONES						
7. FOTOGRAFÍA						
						
Descripción de la fotografía: Divino Niño, 2023						
Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001 5.jpg						
8. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
Inventariado por: DARÍO MORETA				Fecha de inventario: 2023/05/26		
Revisado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de revisión: 2023/05/26		
Aprobado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de aprobación: 2023/05/26		
Registro fotográfico: DARÍO MORETA						



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES
FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-01-09-005-000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: VIRGEN MARIA Y JESUS

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla, masilla y cemento

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: La madre de Jesús, sostiene amorosamente a su hijo en sus brazos. Su rostro refleja ternura y devoción, mientras que Jesús descansa confiadamente en sus brazos. María viste ropas modestas y su mirada transmite serenidad y protección. Es una escena que simboliza el amor maternal y la importancia de María como figura central en la vida de Jesús.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** AMBATO **Parroquia:** SAN FRANCISCO **Ciudad:** AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO **X (Este)** **Y(Norte)** **Z**
(Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público

Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** **Regular** **Malo**
grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensado	<input type="checkbox"/>	desgastes	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
doblec	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle :

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Virgen María y Jesús, 2023

Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001 6.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Inventariado por: DARÍO MORETA

Fecha de inventario: 2023/05/26

Revisado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de revisión: 2023/05/26

Aprobado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de aprobación: 2023/05/26

Registro fotográfico: DARÍO MORETA



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES
FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-0-09-006-000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: JESUCRISTO

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Muestra una figura majestuosa y serena, detalles meticulosos capturan los rasgos faciales y la expresión compasiva de su rostro. Las manos extendidas, con las marcas de los clavos, transmiten un sentido de amor y sacrificio. El cabello largo y ondulado cae suavemente sobre los hombros, mientras que la barba bien definida añade solemnidad a la imagen. La postura erguida y la mirada hacia arriba sugieren una conexión divina y una presencia trascendental. La escultura, elaborada con maestría, evoca una sensación de reverencia y espiritualidad, recordándonos la figura central del cristianismo y su mensaje de redención.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA Cantón: AMBATO Parroquia: SAN FRANCISCO Ciudad: AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z (Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público

Privado


4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Jesucristo, 2023							
Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001 7.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL							
Inventariado por: DARÍO MORETA				Fecha de inventario: 2023/05/26			
Revisado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de revisión: 2023/05/26			
Aprobado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de aprobación: 2023/05/26			
Registro fotográfico: DARÍO MORETA							



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES
FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-06-09-007-000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: PINTURA

Nombre: ALMAS DEL PURGATORIO

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
Tela / Textil Vidrio Otros:

Técnica: OLEO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 2,50 largo: ancho: 2,30 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Presenta un escenario celestial lleno de simbolismo y espiritualidad. En el lienzo, se puede apreciar figuras etéreas y translúcidas, representando las almas en purificación. Sus rostros reflejan una mezcla de esperanza y anhelo por la redención. Detalles meticulosos muestran el sufrimiento y la transición de estas almas hacia la luz divina. La pintura captura la sensación de movimiento y la presencia de una fuerza superior que guía y acoge a estas almas en su camino hacia la salvación.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA Cantón: AMBATO Parroquia: SAN FRANCISCO Ciudad: AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z
(Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo
grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: si no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no

cámaras: si no accesible: si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Almas del purgatorio, 2023

Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001 8.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Inventariado por: DARÍO MORETA

Fecha de inventario: 2023/05/26

Revisado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de revisión: 2023/05/26

Aprobado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de aprobación: 2023/05/26

Registro fotográfico: DARÍO MORETA



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES
FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-06-09-008-000001

CÓDIGO COLEC.

N/A

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: RETABLO

Nombre: RETABLO CAPILLA MEDALLA MILAGROSA

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla masilla y cemento

Técnica: MODELADO, OLEO, POLICROMIA

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Es una obra de arte impresionante y venerada que se erige majestuosamente detrás del altar principal. Sus dimensiones imponentes y su estructura elaborada capturan de inmediato la atención del espectador. El retablo está compuesto por múltiples paneles, dispuestos en niveles y compartimentos, que narran escenas de la vida de Jesús, la Virgen María y los santos. Cada panel es una ventana al mundo divino, pintado con colores vibrantes y ricos en detalles. Las figuras sagradas, tanto pintadas como esculpidas. Los relieves y los elementos ornamentales, como columnas, arcos y esculturas, enriquecen la composición y crean una sensación de grandeza y espiritualidad.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** AMBATO **Parroquia:** SAN FRANCISCO **Ciudad:** AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: FONDO PRINCIPAL

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z
(Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público **Privado**


4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** **Regular** **Malo**

grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Retablo Capilla Medalla Milagrosa, 2023							
Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001 9.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL							
Inventariado por: DARÍO MORETA				Fecha de inventario: 2023/05/26			
Revisado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de revisión: 2023/05/26			
Aprobado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de aprobación: 2023/05/26			
Registro fotográfico: DARÍO MORETA							



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES
FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-06-09-009-000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: ANGEL DE LA GUARDA

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
Tela / Textil Vidrio Otros: Arcilla, masilla y cemento

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Es es una representación celestial llena de gracia y protección. Cada detalle de la escultura cautiva con su delicadeza y serenidad. El ángel, con sus alas extendidas, muestra una expresión de bondad y cuidado mientras sostiene al niño en sus brazos. Los pliegues del vestido y las alas resaltan la fluidez y suavidad de la escultura, transmitiendo una sensación de movimiento y ligereza. Los rostros de ambos, con sus ojos serenos y sonrisas sutiles, transmiten una sensación de tranquilidad y confianza, la escultura invita a contemplar la protección divina y a encontrar consuelo en la presencia del Ángel de la Guarda.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** AMBATO **Parroquia:** SAN FRANCISCO **Ciudad:** AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO **X (Este)** **Y(Norte)** **Z**
(Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público


Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** **Regular** **Malo**
grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Ángel de la Guarda, 2023							
Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001 10.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL							
Inventariado por: DARÍO MORETA				Fecha de inventario: 2023/05/26			
Revisado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de revisión: 2023/05/26			
Aprobado por: ING. DIEGO MELO				Fecha de aprobación: 2023/05/26			
Registro fotográfico: DARÍO MORETA							



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES
FICHA GENERAL DE INVENTARIO

CÓDIGO

BI-18-06-09-014-000001

CÓDIGO COLEC.

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: ESCULTURA

Nombre: SAN VICENTE DE PAUL

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra
Tela / Textil Vidrio Otros: arcilla y masilla

Técnica: MODELADO

Autor: ANONIMO

Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 0.83 largo: ancho: 0.49 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: NINGUNA

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Está representado en su escultura como un hombre de edad madura, con una mirada serena y compasiva. Su rostro refleja la sabiduría y la dedicación hacia los más necesitados. Viste ropas clericales, como sotana y estola, que indican su rol como sacerdote. A su lado, se encuentra un niño, que representa la atención especial que San Vicente de Paul brindaba a los más jóvenes y desfavorecidos. La escultura transmite un mensaje de bondad, generosidad y cuidado hacia los más vulnerables de la sociedad.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** AMBATO **Parroquia:** SAN FRANCISCO **Ciudad:** AMBATO

Contenedor / Inmueble: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE AMBATO

Dirección: VICENTE ROCAFUERTE Y LALAMA

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono:

Disposición en el contenedor: CORREDOR DE ACCESO A SALA CAPITULAR

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: DATO RESERVADO X (Este) Y(Norte) Z
(Altitud)

Propietario / Responsable:

C.C.: N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público

Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) **Bueno** **Regular** **Malo**
grietas quemaduras falta de adhesión oxidación

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	falta de cohesión	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: si no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no

cámaras: si no accesible: si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: San Vicente de Paul, 2023

Código fotográfico: BI-18-06-09-000-000001 10.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Inventariado por: DARÍO MORETA

Fecha de inventario: 2023/05/26

Revisado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de revisión: 2023/05/26

Aprobado por: ING. DIEGO MELO

Fecha de aprobación: 2023/05/26

Registro fotográfico: DARÍO MORETA

Discusión de las fichas del INPC

Durante esta etapa de la investigación, se lleva a cabo una discusión exhaustiva de las fichas del INPC que abarcan los diferentes tipos de patrimonio, como los bienes muebles (objetos y artefactos históricos), los bienes inmuebles (edificios y estructuras) y el patrimonio cultural inmaterial (tradiciones, manifestaciones artísticas y conocimientos transmitidos oralmente).

Las fichas de bienes inmuebles se examinaron los datos proporcionados sobre la arquitectura y características constructivas de la capilla. Esto implicó analizar la historia del edificio, su estilo arquitectónico, materiales utilizados y cualquier otro aspecto relevante que contribuya a comprender su importancia patrimonial.

La ficha A1 del patrimonio cultural inmaterial del INPC, se examinaron las expresiones y tradiciones orales relacionadas a San Gonzalo, esta expresión es fundamental en la cultura local y tienen un papel relevante en la historia y devoción. A lo que San Gonzalo tiene una fuerte inferencia dentro de la mentalidad de las personas. Según (Aguar, 2020) tiene una influencia significativa en las personas por el valor que posee San Gonzalo en comparación con otros objetos radica en su función simbólica, lo cual le otorga una relación especial con las personas, a diferencia de un objeto común. Al considerar a San Gonzalo como un objeto simbólico desde la perspectiva de valor de uso y valor de cambio, se establece una relación ambivalente en la cual la correspondencia no es solo de naturaleza comercial, sino también afectiva. Las personas le solicitan favores al santo y, cuando estos se cumplen, ofrecen algo a cambio, como misas, velas, rezos o dinero. Si bien este intercambio puede parecer una simple transacción comercial, la diferencia radica en el valor afectivo que cada individuo de la cultura popular ambateña le atribuye al santo.

Las fichas de inmuebles permitieron un análisis en profundidad del patrimonio relacionado con la Capilla Medalla Milagrosa, brindando una base sólida para la integración de la historia en el guion turístico. Estas fichas proporcionan información valiosa que contribuye a la autenticidad y calidad del guion, al tiempo que promueve la valoración y preservación del patrimonio cultural.

3.2 Generación de hipótesis

Dado que se trata de una investigación exclusivamente cualitativa, no se formula una hipótesis inicial. Una vez comprobado el estudio a través de fundamento científico de la inducción analítica y revisión bibliográfica, así como los datos recopilados a través de las entrevistas obteniendo los resultados correspondientes, el investigador propone la siguiente hipótesis.

“La inclusión de elementos históricos en el guion turístico de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato mejora la experiencia y fortalece la comprensión cultural del lugar”

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La historia es una fuente fascinante que nos sumerge en el pasado y nos ayuda a comprender cómo ha moldeado la sociedad actual. Al explorar sitios históricos y participar en actividades relacionadas con la historia, tenemos la oportunidad de experimentar de primera mano los eventos y culturas pasadas. Este enfoque en la historia no solo genera un mayor interés en el destino, sino que también fomenta el desarrollo y la preservación del patrimonio histórico, así como la apreciación de la diversidad cultural
- La importancia de la cultura y la historia radica en su capacidad para proporcionar conocimiento y elementos apreciados que sean admirados por las generaciones futuras. El valioso patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, al mismo tiempo que fomenta la participación y el respaldo de la comunidad en su haber y mejora.
- La cultura y la historia desempeñan un papel fundamental al proporcionar conocimientos y elementos apreciados que perduran en el tiempo y son admirados por las generaciones futuras. El valioso patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, no solo enriquece nuestra identidad colectiva, sino que también fomenta la participación y el apoyo de la comunidad en su preservación y mejora. A través de la comprensión y valoración de nuestra historia y cultura, podemos fortalecer el sentido de pertenencia, promover la diversidad y enriquecer las experiencias turísticas.
- Los guiones turísticos son herramientas esenciales en la planificación de viajes, ya que no solo proporcionan información detallada sobre el destino, sino también diversas características y métodos para interactuar con los turistas, así como pautas a seguir y recomendaciones sobre cómo actuar en diversas circunstancias. Estos guiones son especialmente valiosos para los residentes o guías que pueden tener conocimiento previo del lugar, pero pueden carecer de una estructura coherente para comunicar esa información de manera efectiva.

4.2 Recomendaciones

- Es fundamental reconocer el valor cultural e histórico de la capilla y su contribución al patrimonio de la ciudad. Sin embargo, es necesario para llevar a cabo actividades que beneficien a este importante sitio. La falta de apoyo ha generado una falta de conciencia sobre la importancia de preservar y promover la riqueza cultural e histórica de la capilla. Es crucial que las autoridades comprendan la relevancia de esta joya arquitectónica y tomen medidas concretas para respaldar su conservación, involucrando a la comunidad y fomentando su participación en la valoración y difusión de este tesoro histórico.
- Es esencial que las autoridades comprendan la importancia de este importante patrimonio y asignen los recursos necesarios para su promoción y desarrollo. Al hacerlo, se impulsará el enriquecimiento cultural y turístico de la comunidad, generando oportunidades económicas y fortaleciendo la identidad local. Además, se debe fomentar la participación de la comunidad en la conservación y difusión de la capilla, involucrando a diferentes actores como historiadores, arquitectos, guías turísticos y residentes locales.
- Para brindar una experiencia enriquecedora se debe destacar la presencia de las catacumbas bajo la capilla, lo cual representa un elemento intrigante y significativo. Poner a disposición de la ciudadanía, esto les brindará la oportunidad de apreciar y valorar adecuadamente la importancia cultural, religiosa y arquitectónica del lugar, creando así una experiencia más enriquecedora y memorable para los visitantes.

Propuesta

Blog de la página principal



Título de la propuesta

Blog de la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato

Objetivo de la propuesta

Diseñar un blog de información de la capilla enfocado con su importancia y aporte para un guion turístico

Justificación

Mediante la investigación realizada, se identificó la falta de información accesible sobre la historia y el valor cultural de la capilla, que está enfocado en su importancia y aporte, con el objetivo de cubrir esta necesidad, se desarrolló un blog que se centra en resaltar la importancia y el aporte de la capilla en la experiencia turística. El blog presenta de manera clara y organizada la historia de la capilla, destacando su relevancia arquitectónica, cultural y religiosa. Además, se proporciona información detallada sobre los eventos enriqueciendo así el guion turístico y brindando a los visitantes una experiencia más completa y significativa. La finalidad principal del blog es difundir y preservar el legado histórico de la Capilla Medalla Milagrosa, asegurando que las futuras generaciones puedan apreciar y comprender su importancia en el contexto turístico y cultural de la región.

Desarrollo de la Propuesta

Figura 5 *Importancia de la historia en un guion turístico*



Figura 6 Aporte de la historia en guion turístico



Figura 7 Breve reseña de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato



Link: <https://648dde6421e82.site123.me/>

Bibliografía

- Álvaro, X., & Villacís, C. (2020). Guianza y animación turística. Obtenido de <https://munayi.ulead.edu.ec/wp-content/uploads/2020/02/guianza-y-animacion-turistica-web.pdf>
- Páez, D., & Zubieta, E. (2004). *CULTURA Y PSICOLOGÍA SOCIAL*, 1 - 7. Obtenido de https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf
- Aguiar, N. (2020). *San Gonzalo García ¿ángel o demonio?*, 60. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19501/1/San%20Gonzalo.pdf>
- Aguiar, N. (2020). *San Gonzalo García ¿ángel o demonio?*, 62.
- Aguiar, N. (2020). *San Gonzalo García ¿ángel o demonio?* 45- 75. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19501/1/San%20Gonzalo.pdf>
- Aizpuru, P. G. (2006). INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA. 20 - 23. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/f1e8/752a021916b0459b4c49b88163d468877f49.pdf>
- Albuquerque, J. M. (2021). Tendencias para la Comunicación en el turismo. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=sUhQEAAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Alvarez, M. (2002). LA HISTORIA LOCAL: UN GUIÓN PARA LA PUESTA EN ESCENA DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA. Medellín. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3088/1/AlvarezMarta_2002_HistoriaEstrategiaDidactica.pdf
- Ambrosino, B. (2019). Cuál es el origen de las religiones y cómo evolucionaron. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-48624547>
- Arenas, V. (2019). La poderosa influencia de la arquitectura en la educación y la convivencia. Obtenido de <https://exitoeducativo.net/la-influencia-de-la-arquitectura-en-la->

educacion/#:~:text=La%20influencia%20que%20produce%20la,por%20s%C3%AD%20emanan%20del%20entorno.

- Barrientos, J. L. (2008). La cultura histórica en la educación. Reflexiones para una didáctica de la Historia. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/70501/00820073003844.pdf?sequence=1>
- Becerra, A. J. (2004). Algunos elementos para la investigación en historia. 139. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052750/elementos.pdf>
- Bermúdez, L. (2007). Manual de Buenas Prácticas Guías de Turismo y Operación Turística. Obtenido de http://www.agoturlima.com/images/normas/CALTUR_ManualDeBuenasPracticas.pdf
- Burke, P. (2009). La historia social y cultural. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n39/n39a03.pdf>
- Busteros, I. (2020). Representación arquitectónica: la clave para transformar el carácter de la arquitectura contemporánea. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/946295/representacion-arquitectonica-la-clave-para-transformar-el-caracter-de-la-arquitectura-contemporanea>
- Calloway, D. (2019). CONSAGRACIÓN A SAN JOSÉ LAS MARAVILLAS DE NUESTRO PADRE ESPIRITUAL. Obtenido de https://sanjosedechacao.org/wp-content/uploads/2021/03/Consagracion%CC%81n-a-San-Jose%CC%81-by-Donald-H.-Calloway-z-lib.org_.epub_.pdf
- Carmona, A. (2020). Basílica, capilla y parroquia; ¿Sabes cuál es la diferencia.
- Carpio, R. (2015). ESTUDIO DE LA FILIACIÓN RELIGIOSA EN ECUADOR. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52048947/Estudio_de_la_filiacion_religiosa_en_Ecuador-libre.pdf?1488833256=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSTUDY_OF_RELIGIOUS_AFFILIATION_IN_ECUADO.pdf&Expires=1682373143&Signature=AWB9fxsAkDVp4xAhX

- Casnanzuel Baño, D. C. (2014). MANIFESTACIONES CULTURALES DEL ECUADOR ANÁLISIS CRÍTICO DEL CHAGRA DE LA SIERRA ECUATORIANA. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/864>
- Chávez, R. (2017). La capilla de la Medalla Milagrosa es un sitio de fe y recogimiento.
- Chento, J. (2013). San Vicente de Paúl. Obtenido de <https://famvin.org/es/2013/09/26/san-vicente-de-paul/>
- Collado, C. (2014). Metodología de la Investigación. pag 404 - 406. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Davis, J. C. (2007). La increíble historia de la humanidad. De la Edad de Piedra a nuestros tiempos. Madrid.
- Ecuadoriana, E. (2020). Santa Mariana de Jesús Paredes, la Azucena de Quito. Obtenido de <https://conferenciaepiscopal.ec/santa-mariana-de-jesus-paredes-la-azucena-de-quito/>
- Escalante, A. (2009). Guiones culturales: una perspectiva para el acercamiento entre culturas. 58. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2009/04_escalante_izquierdo.pdf
- Escamilla, M. (2014). Diseño No-Experimental. Estado de Hidalgo. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercado
- Fernández, A. P. (2009). Interpretando arte rupestre paleolítico: la visita guiada. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62990832/INTERPRETANDO_ART_E_RUPESTRE_PALEOLITICO20200417-112434-ziy5qk-libre.pdf?1587146465=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInterpretando_arte_rupestre_paleolitico.pdf&Expires=1681488990&Signature=h
- García, A. L. (2009). Guiones turísticos. Obtenido de https://www.hosteltur.com/61255_guiones-turisticos-son-sirven.html
- Gaussuin, B. (2017). Eugène Viollet-le-Duc : una obra entre la restauración y la creación. Obtenido de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/2342>
2

- Godoi, E. (2007). Communication, Language, Organizational Culture. 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005104.pdf>
- Gomez, S. (2016). La Comunicación. Obtenido de <http://ve.scielo.org/pdf/s/v20n3/art02.pdf>
- Hernández Sampieri, R., & Fernández, C. (2010). METODOLOGÍA de la investigación. 187 - 189. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hughes, B. (2005). The Substance of Things Seen: Art, Faith, and the Christian Community. 365- 367. Obtenido de <https://www.proquest.com/scholarly-journals/substance-things-seen-art-faith-christian/docview/214703653/se-2?accountid=36765>
- INEC. (2012). INEC presenta por primera vez estadísticas sobre religión. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion/#:~:text=En%20lo%20que%20se%20refiere,96%25%20pertenece%20a%20otras%20religiones.>
- Intituto Distrital de Turismo. (2004). *Kit de Herramientas para empresario*. Bogota. Obtenido de <https://www.idt.gov.co/es/kit-herramientas-empresario/guiones-tur%C3%ADsticos>
- Izquierdo, L. E. (2009). Guiones Culturales: Una Perspectiva para el Acercamiento. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2009/04_escalante_izquierdo.pdf
- Izquierdo, M. d. (2009). El uso de cuentos y leyendas en la enseñanza del español lengua extranjera. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2009/04_escalante_izquierdo.pdf.
- Jácome, J. (2007). La Medalla Milagrosa.
- James, J. (2006). El lenguaje corporal. Barcelona. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57297465/El_lenguaje_corporal_-_Judi_James-libre.pdf?1536021205=&response-content-

disposition=inline%3B+filename%3DEl_lenguaje_corporal_Judi_James.pdf
&Expires=1682560373&Signature=HDB9BB0fnmkjv0-
gA8e0R0rY8lC9lP1O~pTSh

LADO, S. (2020). La importancia de aprender Historia para la sociedad. Obtenido de <https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-de-aprender-historia-para-la-sociedad>

Lazo, C., & Arróspide, G. (2011). Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural. Obtenido de <https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Guia-s-Interpretacion-Patrimonio-Cultural.pdf>

lifeder. (2019). Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos. Obtenido de <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>

López, F. (2013). La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. Obtenido de <https://docplayer.es/22579365-La-construccion-tradicional-en-ambato-ecuador-a-finales-del-siglo-xix-y-principios-del-xx-la-piedra-pishilata.html>

López, P. (2018). Ambato eterno: una visión de su arquitectura patrimonial. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/Ambato_eterno.html?id=PR2TzgEACAAJ&redir_esc=y

Machado, E., & Hernandez, Y. (2007). Procedimiento para el diseño de un producto turístico integrado en Cuba. Obtenido de <http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/Numero4/Machado-Hernandez.pdf>

Mariño, N. (2020). *San Gonzalo García ¿ángel o demonio?*, 62. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19501/1/San%20Gonzalo.pdf>

Mariño, N. (2020). *San Gonzalo García ¿ángel o demonio?* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19501/1/San%20Gonzalo.pdf>

Martínez, L. (2018). Las religiones sirven a la sociedad. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/opinion/20180902/451568823235/las-religiones-sirven-a-la-sociedad.html>

- Molina, C. (2004). II. MADRE INMACULADA, VIRGEN DOLOROSA, MODELOS E IMAGENES DE LA MADRE EN LA TRADICION CARTOLICA. 43- 50. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i7YFu-1R8o4C&oi=fnd&pg=PA43&dq=%22LA+VIRGEN+DOLOROSA%22+&ots=r7xj7Z82BK&sig=ENVFDyhLNnRapqWF6kCFSs87Wls#v=onepage&q=%22LA%20VIRGEN%20DOLOROSA%22&f=false>
- Moliner, M. (2018). La comunicación y el aprendizaje del Español. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/marruecos/dam/jcr:55b8f81a-2de2-4136-a9e3-c646a034d337/emee-2018-tunez-es.pdf>
- Morales, A. (2008). Valores Culturales (qué son, cuáles son y ejemplos).
- Naima Pino, R. P. (2013). El guía de turismo como elemento clave del servicio turístico. En *La superación profesional del guía de turismo en interpretación patrimonial*. Azogues. Obtenido de <https://congresos.unae.edu.ec/index.php/ivcongresointernacional/article/view/523/458>
- Naumov, N. (2012). The Routledge handbook of tourism geographies. 1- 2. Obtenido de https://pure.northampton.ac.uk/ws/files/6664964/Naumov_Nikola_JTCC_2014_The_Routledge_Handbook_Of_Tourism.pdf
- Ortiz, J. (2017). AMBATO: UN BAÚL DE RECUERDOS HISTÓRICOS. Ambato. Obtenido de <https://www.academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/download/179/350>
- Pieber, C. (2015). Asociación Medalla Milagrosa. 488. Obtenido de <https://cmglobal.org/en/files/2019/07/VT-2015-04-16-ESP-CARL-L.-PIEBER.pdf>
- Pino, R. (2016). DISEÑO DE GUIONES METODOLÓGICOS DE RECORRIDOS GUIADOS.
- Podestá, P. (2006). UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE CULTURA. 27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

- Pons, A. (2017). COACHING EN IMAGEN PERSONAL. Barcelona. Obtenido de https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/36/35707_coaching_en_imagen_personal.pdf
- Pozzer, J. (2011). Materiales y materias primas. Obtenido de <https://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/11/madera.pdf>
- Presedo, A. P. (2020). Tipos de guiones y sus claves descubre los tipos de guion que puedes hacer. ¡Sé guionista! Obtenido de <https://www.campustraining.es/noticias/tipos-guion/>
- Prieto, S. S. (2005). ¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas. Madrid. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=nQ_f3DzDyYAC&pg=PA21&dq=que+es+la+historia&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiquePShJv1AhWMQzABHVQzCVgQ6wF6BAgLEAE#v=onepage&q=que%20es%20la%20historia&f=false
- Risco, A. A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%C3%A9mica%20C%20%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rivas, T. E. (2017). Interpretación de Guiones Culturales. Obtenido de <https://docplayer.es/23200607-Interpretacion-de-guiones-culturales.htm>
- Ruiz, C. (2019). El guion técnico. Obtenido de <https://www.tallerdeescritores.com/el-guion-tecnico>
- Sáinz, A. (2001). ASPECTOS LINGÜÍSTICOS Y CULTURALES DEL ESPAÑOL EN LA ENSEÑANZA DE ESTA LENGUA A EXTRANJEROS. Santander - España. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/144483644.pdf>
- Sampieri, R., & Fernández, C. (2014). Metodología de la Investigación (Quinta ed.). Ciudad de Mexico. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Smith, T. (2021). Diferencia entre iglesia y capilla. Obtenido de <https://es.strephonsays.com/church-and-vs-chapel-5696>
- Taiman, A. V. (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. 15-17. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/G>

U%C3%8DA%20INVESTIGACI%C3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.
pdf?sequence=1

- Tamblay, Á. (2020). SANTA LUISA DE MARILLAC UNA SANTIDAD EN MEDIO DE LA CRISIS. Obtenido de <https://famvin.org/es/files/2021/05/EBOOK-Santa-Luisa.pdf>
- Tarrasó, A. R. (2004). ¿Que es el ate? 71. Obtenido de <http://mural.uv.es/aruizta2/tolstoiarte.pdf>
- Toro, B. (2019). Tecnicas de Guianza. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/421442920/Tecnicas-de-Guianza>
- Torres, J. (2021). Ambato Terremoto y reconstrucción. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8492/1/SM309-Torres-Ambato.pdf>
- Urias, N. (2016). Metodología para el diseño de guiones de recorridos turísticos. Tesis presentada en opción al título de Máster en Gestión Turística. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Centro de Estudios Turísticos. Santa Clara. Cuba.
- Vaca, S. A. (2004). COORDINACION DEL SUBPROCESO DE INVENTARIO, REGISTRO. Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/EXPEDIENTE%20T%C9CNICO.pdf>
- Valarezo, J. P. (2009). La fiesta tradicional del Ecuador. 33 - 46. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52865.pdf>
- Valdivia, L. (2006). Sobre principios de la representación arquitectónica1. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/arq/n64/art09.pdf>
- Valles, R. (2015). Estudio y análisis de la utilización de la cal para el patrimonio arquitectónico. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/60200/Memoria.pdf>
- Vásconez, R. (2013). DEVASTADORES FLUJOS DE LODO DISPARADOS EN ELVOLCAN CARIHUAYRAZO POR EL TERREMOTO DEL 20 DE JUNIO DE 1698. Obtenido de <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/5629/1/V%c3%a1sconez-Roberto.pdf>

- Vega-Malagón, G. (2014). PARADIGMAS EN LA INVESTIGACIÓN. ENFOQUE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO. Querétaro. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Velarde, M. (2006). Plan Estratégico Nacional de Turismo PENTUR. Obtenido de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/31487/22123_PENTUR_Final_JULIO2016.pdf20180706-19116-y07vnb.pdf
- Veloz, u. C. (2016). La guianza turística en el siglo XXI. Obtenido de <https://guiasecuador.wixsite.com/2016/blank-cc75y>
- Vicencio, M. (2002). TÉCNICAS DE CONDUCCIÓN PARA GUÍAS DE TURISTAS. Obtenido de <https://www.turismo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Capacitacion/Manejo%20de%20grupos/Manejo%20de%20Grupos.pdf>
- Weller, G. (2007). El zinc: oligoelemento esencial. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/nh/v22n1/alimentos1.pdf>
- Yirda, A. (2021). Definición de Capilla. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/capilla/>.
- Zelaya, O. (2008). Técnicas Para La Conducción De Grupos Turísticos. Obtenido de <https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/11/263-tc3a9cnicas-para-la-conduccion3b3n-de-grupos-turc3adsticos-y-giras-de-campo.pdf>

Anexos

Anexo A Carta de Compromiso

**Juntos Construimos
La Gran Ciudad
del Ecuador** |  **GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO**

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 11/04/2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Lic. Rodríguez Gómez Daniel Francisco en mi calidad de Jefe de Turismo GADMA, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La historia en el guion turístico caso de estudio: Capilla Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato" propuesto por el/la estudiante Moreta Moreta Edisson Darío, portador/a de la Cédula de Ciudadanía N°: 1805200357, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Jefatura a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes. Atentamente.

Jefe de Turismo GADMA
Cédula de Ciudadanía: 18047435222
No teléfono convencional: (03)2826315
No teléfono celular: 0995976668
Correo electrónico: dfrodriguez@ambato.gob.ec

Calle Rocafuerte y Lalama
• • • CC. EUGENIA MERA (032) 2822491 EXT 101

 **AMBATO**
-LA GRAN CIUDAD- | **Dirección de
Cultura y Turismo**

Anexo B Instrumentos de validación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMATO DE ENTREVISTA

Guía de conversación

NOMBRE DEL PROYECTO: "LA HISTORIA EN EL GUIÓN TURÍSTICO CASO DE ESTUDIO: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO"

FACULTAD EJECUTORIA: Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA EJECUTORIA: Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Ing. Diego Melo Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Provincia de Tungurahua.

OBJETIVO: La importancia de la historia como componente clave en la promoción del destino y cómo se integra en el guion turístico,

Observación: La redacción de las preguntas se las realizó debido a que se entrevistará a las personas dominantes del tema y obtener información necesaria para el desarrollo de la investigación.

ESCALA				
Pregunta	Dejar	Modificar	Eliminar	Observaciones
1. ¿Qué importancia tendría la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato para los turistas que visitan el lugar?	✓			
2. ¿Cree que el conocimiento de la historia de la capilla mejoraría la experiencia turística para los visitantes?	✓			
3. En su opinión ¿Cuáles son los aspectos históricos más relevantes de la capilla que debería ser destacado en un guión turístico?	✓			
4. ¿Qué recursos históricos o materiales se consideran fundamentales para respaldar la narrativa histórica en un guión turístico?	✓			

5. ¿Qué consejos daría para la elaboración de un guión turístico efectivo que transmita la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de manera interesante?	✓			
--	---	--	--	--

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: *Carlos Miranda Torres*

Especialidad del evaluador *Historiador*

Lugar de trabajo: *Dirección local de Montelvo*

Cargo que desempeña: *Director General*

Fecha: *05-06-2023*

Firma:

[Firma manuscrita]



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO

“Guía de conversación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	✓			
Calidad de redacción de los ítems	✓			
Pertinencia de las variables con los indicadores	✓			
Relevancia del contenido	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

Apreciación.

Las preguntas de la entrevista fueron muy bien planteadas.

Observaciones.

Por favor marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMATO DE ENTREVISTA

Guía de conversación

NOMBRE DEL PROYECTO: “LA HISTORIA EN EL GUION TURÍSTICO CASO DE ESTUDIO: CAPILLA MEDALLA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO”

FACULTAD EJECUTORIA: Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA EJECUTORIA: Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Ing. Diego Melo Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Provincia de Tungurahua.

OBJETIVO: La importancia de la historia como componente clave en la promoción del destino y cómo se integra en el guion turístico,

Observación: La redacción de las preguntas se las realizó debido a que se entrevistará a las personas dominantes del tema y obtener información necesaria para el desarrollo de la investigación.

ESCALA				
Pregunta	Dejar	Modificar	Eliminar	Observaciones
1. ¿Qué importancia tendría la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de Ambato para los turistas que visitan el lugar?	/			
2. ¿Cree que el conocimiento de la historia de la capilla mejoraría la experiencia turística para los visitantes?	/			
3. En su opinión ¿Cuáles son los aspectos históricos más relevantes de la capilla que debería ser destacado en un guión turístico?	/			
4. ¿Qué recursos históricos o materiales se consideran fundamentales para respaldar la narrativa histórica en un guión turístico?	/			

5. ¿Qué consejos daría para la elaboración de un guión turístico efectivo que transmita la historia de la Capilla Medalla Milagrosa de manera interesante?	/			
--	---	--	--	--

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: DANIEL RODRÍGUEZ

Especialidad del evaluador TURISMO

Lugar de trabajo: Dpto. Municipal Proceso Ambiental

Cargo que desempeña: JEFE DE TURISMO

Fecha: 05-06-2023

Firma: 



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO

“Guía de conversación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	/			
Calidad de redacción de los ítems	/			
Pertinencia de las variables con los indicadores	/			
Relevancia del contenido	/			
Factibilidad de aplicación	/			



Apreciación.

Observaciones.



Por favor marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Fichas de INPC



A. Bienes Culturales Inmuebles

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:					
Clave catastral:			Registro No.:		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:	Público:
					Estatul
Parroquia:		Calle principal:		No.	
		Intersección:		Mz.	Privado
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:		Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio:		Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN	

B. Bienes Culturales Patrimoniales Muebles

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO			
		CÓDIGO	
		CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien:			
Nombre:		Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica:			
Autor:		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones:			
Elementos relacionados:			
Descripción:			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Ciudad:
Contenedor / Inmueble:			
Dirección:		No.	
Dirección electrónica:		Teléfono:	
Disposición en el contenedor:			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM:	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
Propietario / Responsable:		C.C.:	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/>	Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>

C. Patrimonio Cultural Inmaterial (A1 Tradiciones y Expresiones Orales)

 	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia:	Cantón:
Parroquia:	<input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural
Localidad:	
Coordenadas WGS84 Z17S - <u>UTM</u> : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción de la fotografía:	
Código fotográfico:	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
	D1
	D2
Grupo social	Lengua (s)
	L1
	L2
Subámbito	Detalle del subámbito

Anexo C Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Ambato, 22/06/2023

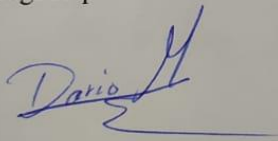
Sr
Daniel Francisco Rodríguez Gómez
Presidente
Jefe de Turismo GADMA
Presente

De mi consideración

Edisson Darío Moreta Moreta con cedula de ciudadanía No. 1805200357, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, me permito poner en su conocimiento la entrega de una página web el cual conforma parte del producto de investigación, esperando que dicha propuesta sea de utilidad para promocionar la capilla Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato.

Si más por el momento, agradezco por su atención apoyo y colaboración durante el desarrollo del Proyecto de Investigación

Entregado por



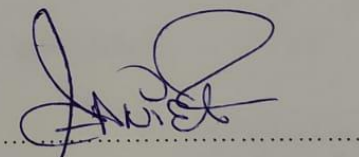
.....
Edisson Darío Moreta Moreta

CI: 1805200357

Cel: 0967183786

Email: emoreta0357@uta.edu.ec

Recibido por



.....
Daniel Francisco Rodríguez Gómez

CI: 18047435222

Cel: 0995976668

Email: dfrodriguez@ambato.gob.ec

Anexo D Evidencias

Entrevista: historiador “Calos miranda”



Entrevista: experto en turismo “Daniel Rodríguez”



Entrevista: historiador “Gerardo Nicola”

