



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Turismo**

TEMA:

**“Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón
Loreto”**

Autora: Iliana Abigail Sailema Caisaguano

Tutor: Mg, Carlos Iván Aguirre Pinos

Ambato- Ecuador

Septiembre, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto” de la alumna Iliana Abigail Sailema Caisaguano, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 22 de junio del 2023

EL TUTOR

.....

Lic. Carlos Iván Aguirre Pino Mg

C.C.: 1803021003

AUTORIA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 22 de junio del 2023

LA AUTORA



.....

Iliana Abigail Sailema Caisaguano

C.C.: 1804980504

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, 22 de junio de 2023

LA AUTORA



.....

Iliana Abigail Sailema Caisaguano

C.C.: 1804980504

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto**”, de Iliana Abigail Sailema Caisaguano, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, 22 de junio del 2023

Para constancia firman

Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C: 1802903888

Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C: 1803017365

DEDICATORIA

Como no dedicar este proyecto a las personas que me apoyaron en todo este transcurso, comenzando por mi bella madre Celia, ha sido mi pilar fundamental que con amor, esfuerzo y sacrificio pudo sacarme adelante, para darme como decía ella “la mejor herencia”.

A mi hermana Lizbeth, quien siempre ha estado ahí para apoyarme, animarme, darme consejos en mis días malos y buenos, en mis altas y bajas quien ha sido como mi segunda madre para cumplir uno de mis sueños

También a Israel mi hermano que, con su carácter y su manera de ser, es mi ejemplo a seguir porque ha demostrado que con cada esfuerzo se puede conseguir todo lo que uno sueña.

A mis demás hermanos Gaby y Matheo juntamente con mis sobrinos Sebas, Niky, Nao y Jhacob que, con su cariño y amor, me dieron las fuerzas para seguir siempre adelante y puedan sentirse orgullosos

Y por último a mi familia en general y amigos Majo, Stefy, Ale, Eve que estuvieron en cada aventura, diciéndome “Tú puedes, no te rindas” por eso y muchos motivos más gracias, desde el fondo de mi corazón Dios le pague

Abigail Sailema

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Dios, quien me ha brindado cada despertar para esta nueva etapa, a mi madre y familia por confiar en mí.

Agradezco a mi querida alma mater la Universidad Técnica de Ambato, quien abrió las puertas para ejercer esta linda carrera, tener las mejores experiencias y a verme permitido conocer a gente maravillosa durante esta trayectoria, quienes con pasión y profesionalismo me enseñaron lo grandioso que es nuestro país.

A mi querida Ing. María Fernanda Viteri quien hizo que me apasionará la cultura y las costumbres de mi país, también por a verme ayudado en el desarrollo de este proyecto, por ser una de las personas que me enseñó a ser diferente, de igual manera a todos mis docentes que conforman la carrera de Turismo, sin olvidarme del Mg. Daniel Sánchez, quien me impartió su amor por conocer lugares y contar con tanta pasión de todas mis aventuras.

Por último, al Sr. Carlos Quezada y a mi Ale quien me ayudo a obtener la información necesaria para este proyecto y a verme abierto las puertas de su casa. Agradezco a las autoridades del cantón Loreto por su amabilidad y hospitalidad.

Abigail Sailema

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORIA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT.....	xv

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.1.1 Desarrollo teórico de la variable independiente.....	6
1.1.2 Desarrollo teórico de la variable dependiente.....	13
1.2 Objetivos.....	21
1.2.1 Objetivo general.....	21
1.2.2 Objetivos específicos.....	21

CAPITULO II
METODOLOGÍA

2.1 Materiales	22
2.2 Métodos	23
2.3 Diseño.....	23
2.4 Alcance	23
2.5 Población y muestra	25
2.6 Técnicas.....	26
2.7 Instrumentos	26
2.8 Análisis de confiabilidad y validez de los instrumentos	28
2.9 Retribución de la información.....	29

CAPITULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados	30
3.1.1 Análisis y discusión de la variable independiente	30
3.1.2 Discusión de las fichas inventariadas	67
3.1.3 Entrevista	68
3.2 Generación de hipótesis.....	80

CAPITULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusión.....	81
4.2 Recomendaciones	82
4.3 PROPUESTA	83
Título de la propuesta:	83

Objetivo de la propuesta:.....	83
Justificación.....	83
Desarrollo de la Propuesta.....	84

MATERIALES DE REFERENCIA

ANEXO A. Elaboración de la constelación de ideas para la metodología.....	95
ANEXO B. Carta de Compromiso	97
ANEXO C. Validación de instrumentos por expertos.....	98
ANEXO D. Instrumentos Guía de conversación- Entrevista	104
ANEXO E. Carta de entrega recepción del producto al beneficiario.....	109
ANEXO F. Evidencias	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tradiciones y expresiones orales	7
Figura 2 Identidad Cultural	14
Figura 3 Cultura	15
Figura 4 Identidad Cultural	16
Figura 5 Identidad	17
Figura 6 Propuesta del producto audiovisual	84
Figura 7 Fase 1 Informativa	84
Figura 8 Fase 2 Reproducción y producción	85
Figura 9 Fase 3 Narración	85
Figura 10 Fase 4 Subida del podcast	86
Figura 11 Red de Categorías	95
Figura 12 Constelación de ideas Expresiones orales	95
Figura 13 Constelación de ideas identidad cultural	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de expresiones orales	11
Tabla 2 Ejemplo de expresiones orales del cantón Loreto.....	12
Tabla 3 Recursos.....	22
Tabla 4 Guía de conversación- Entrevista	28
Tabla 5 Ficha de la leyenda del Guerrero Guami.....	31
Tabla 6 Ficha de la leyenda del Tigre Grande	34
Tabla 7 Ficha de la leyenda El Hombre Puma	37
Tabla 8 Ficha de la leyenda Puma Utuk.....	40
Tabla 9 Ficha de la leyenda Sacha Runa.....	43
Tabla 10 Ficha de la leyenda Ávila Viejo.....	46
Tabla 11 Leyenda del Lagarto sin Lengua.....	49
Tabla 12 Ficha de la leyenda el Tigre y la Boa.....	52
Tabla 13 Ficha del Mito Ave Iluku	55
Tabla 15 Ficha del Mito Río Suno	58
Tabla 15 Ficha del Mito El Hombre de la Cascada.....	61
Tabla 16 Ficha del Mito La Machaca	64
Tabla 17 Resultados y discusión.....	69

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa del cantón Loreto.....	25
Ilustración 2 Diseño de la ficha A1 del INPC	106
Ilustración 3 Visita al cantón Loreto	110
Ilustración 4 Entrevistas a las personas de la localidad.....	110

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo de este proyecto tiene como objetivo investigar las expresiones orales y la identidad cultural del cantón Loreto, la importancia que se busca en las tradiciones y costumbres, que se ha pasado de generación a generación no se pierda y sean transmitidas en la actualidad, asimismo la metodología de la investigación tuvo un enfoque netamente cualitativo, mediante su diseño no experimental, con el alcance fenomenológico y el alcance territorial del cantón Loreto, por lo que la población o muestra que ayudo a esta investigación es la gente de la localidad, además la técnicas a utilizar es el inventariar y la entrevista a la población, de la misma manera se elaboró una guía de conversación, y se utilizó las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultura. Mediante los resultados se adquirieron en las entrevistas que se lo aplico a las personas de la localidad y personas especializadas en el tema, por otro lado, las fichas de inventario sirvieron para tener en cuenta de los elementos de bienes inmateriales que tiene en cantón Loreto, mediante las tradiciones y las expresiones orales.

De la misma manera se pudo concluir que las expresiones orales y la identidad cultural son una manera de manifestar las costumbres y las tradiciones de una localidad siendo una parte fundamental dentro de la historia popular de un cierto pueblo, comunidad considerando como creencia que toda sociedad llega a poseer en un determinado tiempo y se va transmitiendo de forma oral de generación a generación, de la misma manera que se recomienda que el Gobierno Autónomo Descentralizado de Loreto apoye y trabaje con la gente de la localidad de este estudio.

PALABRAS CLAVE: EXPRESIONES ORALES, COSTUMBRES, IDENTIDAD CULTURAL, TRADICIONES

ABSTRACT

The development of this project aims to investigate the oral expressions and cultural identity of the canton Loreto, the importance that is sought in the traditions and customs that have been passed from generation to generation is not lost and are transmitted today, also the research methodology had a purely qualitative approach, through its non-experimental design, The research methodology had a purely qualitative approach, with a non-experimental design, a phenomenological scope and the territorial scope of the canton of Loreto, so the population or sample that helped this research is the people of the locality, in addition to the techniques used is the inventory and the interview of the population, in the same way a conversation guide was developed, and the files of the National Institute of Cultural Heritage were used. The results were obtained through interviews with local people and people specialised in the subject. On the other hand, the inventory cards were used to take into account the elements of intangible assets that the canton of Loreto has, through traditions and oral expressions.

In the same way it was possible to conclude that oral expressions and cultural identity are a way of manifesting the customs and traditions of a locality being a fundamental part within the popular history of a certain town, community considering as a belief that every society comes to possess in a certain time and is transmitted orally from generation to generation, in the same way that it is recommended that the Decentralized Autonomous Government of Loreto supports and works with the people of the locality of this study.

KEY WORDS: ORAL EXPRESSIONS, CUSTOMS, CULTURAL IDENTITY, TRADITIONS

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Fundamentación técnica- científica

La presente investigación tendrá como base el análisis técnico- científico con el tema “Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto”, la cual se sustentará con medios bibliográficos, referencias, revistas digitales y tesis de índole nacional e internacional, la misma que se presenta a continuación:

Investigaciones antecedentes.

Ecuador es un país rico en cultura, diversidad de manifestaciones, misma que permite que tengan varias expresiones orales e identidades culturales por ello, se puede identificar en las diferentes provincias y regiones, cada una con sus relatos más sobresalientes de cada localidad, que esto envuelve a los turistas para que puedan venir a visitar en este caso en cantón de Loreto.

En la investigación de **Moya (2009)**, que tiene como título “*Arte oral del Ecuador*”, que nos habla de las expresiones orales o artísticas, se pueden dividir en varios esquemas como los versos, mitos, leyendas entre otras. La cuales se puede generar de manera anónima o con diferentes autores descriptivos mediante los relatos, siendo así una matriz cultural en las distintas expresiones de las tradiciones orales de los diferentes pueblos del Ecuador, pero más nombrados son los de los quichuas y shuar. Se puede encontrar en varias partes del país, pero la más resaltante es en Esmeraldas, ya que como toda la clasificación de las expresiones orales se puede localizar en esta provincia las mismas que son coplas, poesía, adivinanzas, amorfinos, cánticos, entre otros.

Para **Mendoza (2021)**, en su trabajo con el nombre *“El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo”* nos indica que la idea noble es el individualizar la falta de amorfinos en la reconstrucción de la identidad cultural manabita en los centros educativos, lo mismo que tiene paradigma no positivo transversal, ya que es un acuerdo de manera descriptiva mediante las investigaciones previas que se han realizado en este estudio es de manera bibliográfica, recopilación de juicio, indagación documentado. Los instrumentos que aplicados es mediante una consulta la misma que ayudo distinguir de este modo en la actualidad los amorfinos, en conclusión se podría actuar que la manera de programa es mediante las generaciones mayores hacia las nuevas generaciones, mismamente una manera de anunciar en las expresiones orales para que sea enriquecedor para las identidades culturales manabitas.

En el trabajo de **Paredes (2019)**, titulado como *“La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural”*, realizado en Portoviejo, en la publicación de Ciencias Humanas y Sociales (ReHuSo), en este estudio tiene a fin relacionar la formación de la memoria y la tradición oral se promueve la formación el saber para la traslación de la identidad. La misma que se tiene a interpretar tanto un origen clave para el fortalecimiento de las identidades culturales, en la obra de las convivencias de las sociedades culturales para pertenecer en una manera de reanudar las creencias ancestrales, por ellos es que la exploración parte de un entendimiento de las memorias y las tradiciones oral la que se puede encerrar las costumbres, prácticas, códigos, normas y las reglas de la manera de cubrir, por lo total, de la manera de transcurrir, de la religión que poseen, los rituales tal los sistemas de creencias, teniendo tal secuela se puede mencionar que las maneras de estudio que se realizó es para reputar más conocimientos de la memoria y la tradición oral en la formación teniendo en monto a la comunidad para la cohabitación de las expresiones que se pudo aparecer antes siendo justamente la manera de la formación de los seres humanos.

Por otro lado **Hidalgo (2019)**, en su informe de indagación titulada *“Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana”*, indagación en planificar una comprensión de salvaguardar el patrimonio cultural, mediante la localidad para redoblar la capitulación en el centro económico para el rendimiento en el distrito de turismo, siendo exclusivamente la manera de proteger la abundancia de la cultura dando fruto a la localidad con una distinta manera de vida, los instrumento que se utilizaron es un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial con las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), siendo semejante la manera de fraternizar las actividades tales: mitos, leyendas, gastronómico y fiestas la misma que llego a la suposición que la parroquia Taracoa del cantón Francisco de Orellana, tiene unas inmensas manifestaciones culturales con su exuberancia patrimonial inmaterial las que se destaca las expresiones orales y tradiciones, disminución rito, actos festivos y las técnicas artesanales.

El caso a investigar por **Moreno, Sánchez, Pérez, & Alfonso (2020)**, caso de análisis *“Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias”* determinan que un logro obtenido en la cultura nariñense a través de las expresiones orales, es que ha permitido difundir muchos de los saberes locales y ciertas manifestaciones de su tradición oral, de manera que estos han sido un componente clave para el desarrollo completo de los niños y niñas. También se logró el enraizamiento de las prácticas culturales, debido a que los cuentos, mitos, leyendas, y canciones utilizadas, han tenido un papel fundamental dentro del control social a través de la comunicación social y política.

El caso a investigar por **Luna (2019)**, caso de análisis *“Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi”* establece que por la relación de las expresiones orales y la relación positiva con el turismo, ha permitido que los relatos transmitidos por las personas mayores de la parroquia de Tufiño favorece directamente al turismo cultural, que se tenga presente las expresiones orales del pueblo de Tufiño para la creación de una oferta turística cultural.

El caso a investigar por **Soler, López, & Duarte (2018)**, caso de análisis “*El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral*” señalan que la implementación de actividades de expresión oral como poemas, canciones y coplas, han logrado que la expresión corporal de estudiantes mejore, se han enriquecido en ellos las manifestaciones de su comunidad, de manera que se logró un rescate cultural, logrando recuperar este legado cultural a través del tiempo por medio de la oralidad. Por lo cual se determina que la expresión oral es una herramienta importante para el fortalecimiento cultural y la mejora de los niños en su forma de expresarse.

El caso a investigar por **Vallejo (2018)**, caso de estudio “*La identidad cultural, el turismo y la recreación*” determina que la identidad cultural en el puerto de Mar de Plata se ha mantenido pese a estar influenciado por el fenómeno de la globalización, tomando en cuenta que esta comunidad ha puesto su patrimonio cultural a la disposición del turismo, pero se han creado modelos de gestión para la conservación de su patrimonio, es decir que pese a la modernización y a la incorporación de ciertas prácticas externas no se han producido importantes pérdidas de identidad cultural en la comunidad.

El caso a estudiar por **Triviño, Arandia, Robles, & Rivera (2020)**, caso de estudio “*Fortalecimiento de la identidad cultural-gastronómica en la provincia de los Ríos, Ecuador*” señala que la propuesta logro preservar, rescatar y difundir la identidad culinaria en la provincia de los Ríos, debido a que este tipo de identidad se ha visto perdido gradualmente por motivos de desplazamiento humano hacia otros espacios geográficos, a través de la integración de técnicas ancestrales y contemporáneas que han permitido rescatar las características de la cocina autóctona de estos pueblos, de manera que los propietarios de restaurantes típicos, mediante el conocimiento adquirido han logrado expresar en sus platos la identidad cultural y gastronómica que posee a turistas.

Teoría, modelo o posición filosófica

Stuart Hall la identidad cultural

Hall (1993), citado por (**Caloca, 2015**) argumenta que las viejas identidades que fijaron por un buen tiempo el mundo se encuentran en pendiente, esto se debe a los cambios que pasa la sociedad moderna. En el pasado la identidad era un lugar donde el individuo se podía sentir seguro, pero que en la actualidad debe de estar a la par con la sociedad o será duramente criticado. La identidad es la relación entre individuos la cual trata de excluir, dejar fuera algo, su homogeneidad no es natural, es una construcción. Por otra parte, la cultura era un espacio tanto material como inmaterial de crecientes y cambios sociales de distintos tipos como son: comportamientos, herencias históricas, textuales y míticas se encargó de estudiar a la cultura día a día las leyendas, la música, es el conjunto de actividades que cumple una comunidad. Cuatro elementos importantes que menciona Hall son:

1. La narración es la forma en la se cuenta una historia son las experiencias compartidas de una comunidad.
2. Cuál fue el origen, la identidad se encuentra allí desde el nacimiento.
3. Creación de la tradición, muchas de las veces aparecen nuevas tradiciones o son inventadas las cuales alegan que son antiguas.
4. Mito fundacional es lo no real, sino lo mítico, son tradiciones inventadas.

Ahora bien, en líneas anteriores se menciona que dicha teoría se basa en la historia e identidad de una comunidad o en sí de un individuo. Teniendo en cuenta que por medio de las expresiones orales se ha dado a conocer la identidad cultural de una comunidad, la identidad es un proceso que se va construyendo con las similitudes y diferencias de un individuo, pero la globalización ha tenido un impacto tanto en la identidad, como en las creencias culturales y así crearon nuevas identidades las cuales son más diversas, políticas, unificadas y transitorias.

1.1.1 Desarrollo teórico de la variable independiente

Expresiones orales

Definición

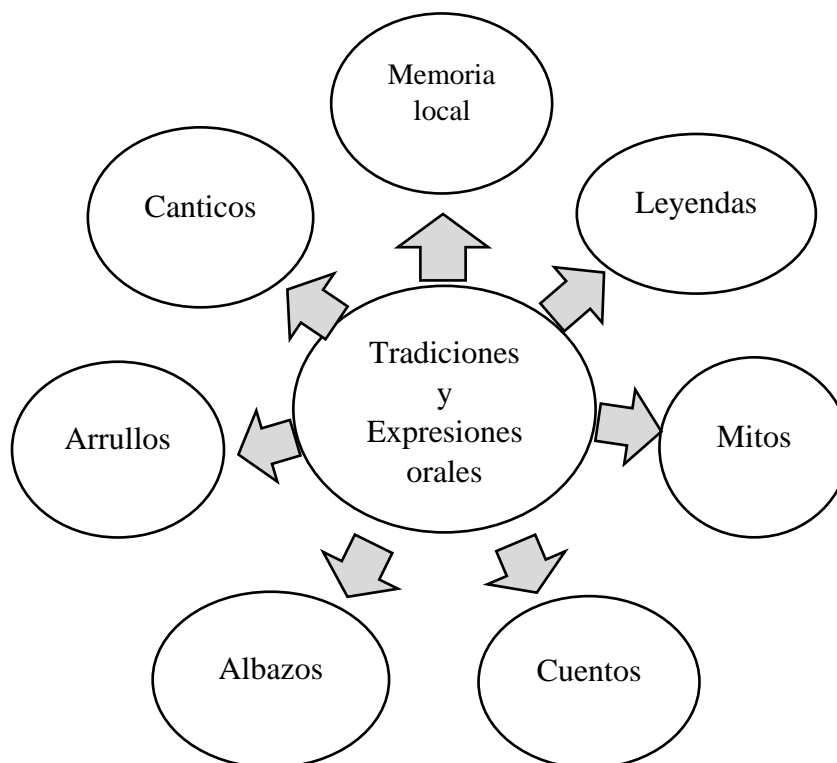
Según, **Fichamba, Jaramillo, & Jiménez (2021)**, mencionan que las expresiones orales, es la manera de comunicarse de las personas, las mismas que comprenden una serie de valores culturales, ancestrales y conocimientos históricos que por medio de la memoria colectiva son impartidos así a las nuevas generaciones y así mantener viva la cultura. Existe una variedad de expresiones, pues transmite de una forma única debido a que es un valor simbólico, propio del pueblo. Es un hecho histórico perteneciente a un grupo social, que por medio de la tradición narrativa se reconstruye acontecimientos para el disfrute de las generaciones futuras.

Indica **León (2020)**, que el lenguaje connotativo a través de la subjetividad se logra mantener la atención del oyente, son relatos que han existido desde la antigüedad y los más jóvenes son los nuevos guardianes de las memorias colectivas, para así preservar el patrimonio cultural inmaterial, desde la infancia a fin de que se mantenga la riqueza cultural de la expresión oral con una cadena de transmisiones de manera libre.

Tradiciones y expresiones orales

Por otra parte, señala **Molano (2007)**, que las tradiciones y expresiones orales reflejan la identidad cultural de un pueblo o una región determinada, la misma que refleja los aspectos religiosos, políticos, étnicos y morales de una época determinada, también otro aspecto a tomar en cuenta es que los relatos transmitidos se convierten en parte de la historia de un pueblo, sin embargo, en la gran mayoría de las historias se han mantenido hasta la actualidad, pero otras se han olvidado, por consecuencia de haberlas dejado de compartir, entre las expresiones orales que se mantienen hasta la actualidad son:

Figura 1 Tradiciones y expresiones orales



Nota: Obtenido de Molano (2007), en la figura representa a las tradiciones y expresiones orales, con las diferentes clasificaciones. Elaborado por: Sailema, Iliana (2023).

Definición

Las tradiciones y las expresiones orales son el conjunto de conocimientos y los saberes que manifiestan mediante las expresiones orales como son las leyendas, plegarias, mitos, cuentos, expresiones literarias, como también las narraciones de la memoria local y colectiva, por ello se debe tener en cuenta que debe poseer de un valor simbólico de una comunidad, y ser transmitida oralmente de generación a generación (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**).

Características de las expresiones orales

Las expresiones orales es el conjunto de saberes y conocimientos, los cuales son expresados por medio de: Leyendas, mitos, cuentos y expresiones literías como la memoria local de otra

manera la memoria colectiva se entiende por el compartir, transmitir una manifestación que es construida por un grupo social. También las que son expresadas de una forma artística como lo es la poesía o música.

- **Memoria local** es el vínculo entre el pasado y el presente por medio de diversas expresiones, las mismas que pueden ser orales o simbólicas, pues tienen relación con hechos históricos, pertenecientes a un grupo social los cuales son contados por las personas desde su propia perspectiva, sin embargo, no toda memoria local puede convertirse en historia (**Rufer, 2014**).
- **Memoria colectiva** se define por el sentido que se le atribuye o se busca en eventos violentos, se trata de la lucha por destacar numerosos acontecimientos que, en general, parecen carecer de un valor significativo especialmente relevante para la sociedad. Tiene una característica fundamental como un lugar compartido, donde el recuerdo individual de lo vivido se representa de manera conjunta como un elemento motivador para los participantes en el movimiento (**Herrera, 2008**).

Cultura del Pueblo

- **Leyendas** son el vínculo entre miembros de un pueblo con tiempos y lugares pasados, debido a que los aspectos de la narración contemporánea se mezclan con supuestos hechos pasados y de esta forma surge la leyenda de modo que enlaza al pasado y al presente. Son hechos de la realidad que al narrarlos se agregan elementos fantasiosos, poseen una baja credibilidad, pues al ser transmitidas de boca en boca se han modificado, tomando en cuenta que son hechos tradiciones y no históricos (**Gómez, 2020**).
- **Mitos** es la expresión de los pensamientos colectivos a través de los relatos que expresan hechos naturales o de las personas, estos hechos son atribuidos a seres divinos otorgándoles el origen de muchas realidades existentes es decir los mitos permitieron entender de alguna manera la creación y el comportamiento de la humanidad. Es ligado

a imágenes y creencias que son idealizadas las cuales se transforman en conjunto al personaje (**Gaizka, 2015**).

- **Cuentos** es una forma narrativa que puede ser expresada de manera escrita y oral, esta narración debe de ser expresada en un corto periodo de tiempo, la misma que puede ser imaginada o influenciada por hechos reales también puede ser que el autor creó por medio de su imaginación o forma parte de la vida del autor (**López & Tserem, 2022**).
- **Albazos** es considerado como un baile suelto de una melodía indígena que generalmente se interpreta a vísperas de una fiesta religiosa o cultural las mismas que se manifiestan en la madrugada y en la que se ve reflejada la algarabía de los participantes en la danza y sus priostes, también se encuentra acompañada de una gran fogata y juegos pirotécnicos (**Ortega, 2019**).
- **Arrullo** se lo puede utilizar en distintos sentidos y contextos, este se refiere a la emisión de sonidos, la cual podría ser el habla seductora de una persona cuando intenta enamorar a otra. También se trata de tranquilizar o dormir a un infante. Por otra parte, los arrullos son interpretados por un personaje principal y el cual está interpretado por su coro, el mismo que durar de acuerdo al número de cantores o cantoras que participan en la celebración (**Valdiviezo, 2022**).
- **Amorfinos** son rimas tradicionales muy populares de los pueblos montubios de la parte costeña del Ecuador, en la que el humor forma parte esencial de esta expresión, son versos, canciones cortas, piropos y burlas que se encargan de integrar a lo romántico, las emociones que son generadas por el amor, el odio, pero siempre acompañadas de humor (**Dueñas & Dueñas, 2017**).
- **Rezo** estos son actos que tienen como fin el solicitar a una imagen de un ser divino o antepasados, a través de estas creencias divinas buscan la intervención ante la crisis que esté padeciendo la persona o un ser querido, también posee intenciones de

agradecimiento por los buenos sucesos de su diario vivir o por alcanzar hacia algo divino (**Rivas & Jiménez, 2021**).

- **Chigualos** parte de la cultura ecuatoriana son pertenecientes de la cultura montubia y afrodescendiente, es una tradición oral que se ve presente en la época navideña y a inicios de año en el día de la candelaria, los mismos que son una composición con versos de seis sílabas, estos también poseen contenido de carácter picaresco, pero libre de mala intención, dentro de la cultura montubia los chigualos están compuestos por elementos como la danza, teatro y gastronomía (**Quevedo, Noriero, & Hinestroza, 2020**).
- **Loas** son composiciones generalmente cortas que son expresadas por personajes folclóricos, es a través de estos que los personajes ponen humor y notas de alegría a la fiesta popular donde participan, los mismos que visten con coloridos trajes, su rostro permanece pintado de negro, y en la mayoría de los casos llevan consigo una botella con licor de varios colores debido a la fruta con la que son preparados, las loas van recitando durante todo el trayecto del desfile y a su vez brindan a los espectadores su licor preparado (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**).
- **Coplas** Forman parte de la cultura cuencana y marcan el inicio del carnaval en donde las mujeres son las protagonistas de esta celebración, las coplas son el paisaje sonoro que está presente en encuentros culturales que forman parte del carnaval, a las mujeres partícipes de estos encuentros se les conoce como comadre y es a través de las coplas que las “comadres” expresan su condición de mujeres y de esta manera cuestionan la autoridad masculina (**Vega & De Ieso, 2019**).
- **Cánticos** estas composiciones tienen un contexto poético que mayormente se los asocia con alabanzas religiosas y rezos en forma de canciones (**INPC**).

Tipo de expresiones orales

Las expresiones orales es el conjunto de saberes y conocimientos, los cuales son expresados por medio de distintos tipos los cuales son: Leyendas, mitos y cuentos. Los mismos que se detallaran a continuación:

Tabla 1 Tipos de expresiones orales

Tipo	Clasificación
Leyendas	– Leyendas de seres sobrenaturales: Apariciones de los duendes, brujas, seres míticos, etc.
	– Leyendas religiosas: Apariciones de imágenes sagradas.
	– Leyendas naturales: EL inicio de ciertos fenómenos naturales a través del convencimiento natural.
	– Leyendas a topónimos y antropónimos: Manifiesta el origen de nombres propios o un lugar.
	– Leyendas heroicas: A sañas heroicas de un intérprete.
Mitos	– Mitos antropológicos: Menciona a los espectros del ser humano.
	– Mitos cosmogónicos: La obra del cosmo.
	– Mitos escatológicos: Fuente astrológico anuncia el venidero y el fin de la humanidad.
	– Mitos etiológicos: Explica la raíz íntegramente de lo verdadero
	– Mitos fundacionales: Tanto se originó las ciudades a través de la disposición divina.
	– Mitos morales: Se refiere a la existencia del bien y del defecto.
	– Mitos teogónicos: Nación de seres divinos.
Cuentos	– Cuento popular: Narración sencilla de un pueblo o comunidad
	– Cuento literario: Es transmitido de proceder escrita.
	– Cuento fantástico: Refleja situaciones extraordinarias adentro de un entorno frecuente.
	– Cuento de terror: Pretende impregnar horror en el lector.
	– Cuento policial: El personaje principal es un agente policial.

Nota: Obtenido de Molano (2007), en la presente tabla se representa a los tipos de expresiones orales y las diferentes clasificaciones de las misma, Elaborado por: Sailema, Iliana (2023).

Ejemplos de expresiones orales en el Ecuador

Ecuador país multicultural que guarda memorias orales diversas y evoca saberes ancestrales, es a través de ella que ciertos grupos étnicos ecuatorianos expresan su manera de pensar, su cultura, su historia y sus vivencias, este arte oral está presente en la sociedad nacional y más aún en los pueblos indígenas y los pueblos afro ecuatorianos, la diversidad cultural oratoria ecuatorial se ve reflejada a través de los siguientes tipos de expresiones:

Tabla 2 *Ejemplo de expresiones orales del cantón Loreto*

TIPO	RESEÑA
Leyenda	<ul style="list-style-type: none">– Indio del guami– Tigre grande– El hombre puma– Puma Utuk de galeras– Sacha runa– Ávila viejo– Lagarto sin lengua– El tigre y la boa
Mito	<ul style="list-style-type: none">– Iluko ave– Río Suno– El hombre de la cascada– Machaca

Nota: En la tabla se puede apreciar algunos ejemplos de las expresiones orales, los tipos de leyendas y mitos que existe en el cantón Loreto. Elaborado por: Sailema, Iliana (2023).

1.1.2 Desarrollo teórico de la variable dependiente

Identidad Cultural

Definición

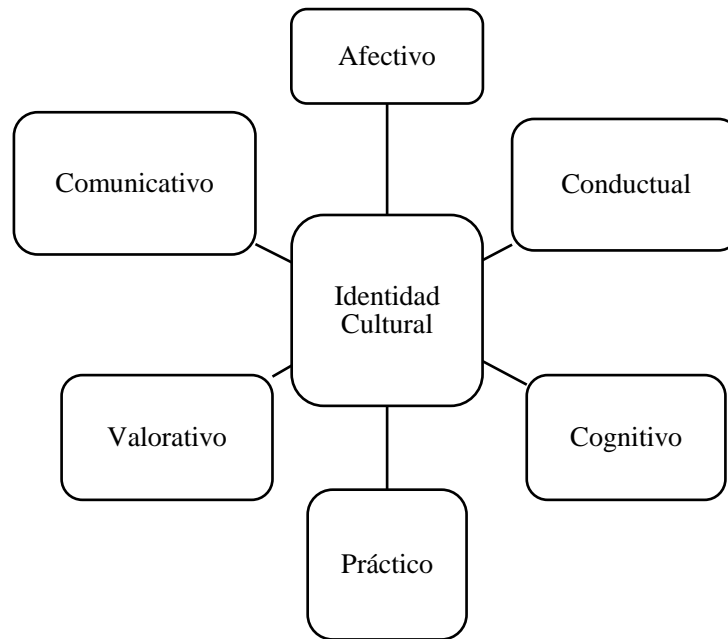
La parte anónima o inmaterial son elementos de un grupo cultural, gracias al trabajo colectivo se ha construido una identidad cultural histórica y que se encuentra enraizada en la memoria de comunidad. Esta cumple la función de converger los elementos culturales dentro de un grupo social, debido a que genera en los individuos un sentimiento de pertenencia hacia la comunidad, desde el nacimiento pertenecen a ese grupo social los cuales inculcan sus costumbres y tradiciones; también puede ser por un grupo cultural que sea predominante en su lugar de residencia (**Fernández, 2020**).

Indican **Olazabal, Rodríguez, & González (2021)**, que la identidad cultural no se puede definir a través de un solo concepto, puesto que este es cambiante debido a que se encuentra en constante avance, nutriéndose e innovándose. La globalización ha traído grandes cambios para la identidad cultural por parte de la tecnología y la aculturación el exterior ha sido una influencia fuerte para los grupos y así a generando nuevas realidades en los pueblos y su historia.

Por otra parte, menciona **Bada (2019)**, que el espacio geográfico al cual pertenece el individuo determina la gran parte de su identidad, puesto que persistirá sus raíces, aunque se encuentre en otro país son valores que están impregnados en su memoria y en su manera de actuar. Tomando en cuenta que un individuo puede adoptar costumbres ajenas a la suya, pero, sin embargo, conservando las suyas y así dándole paso a la interculturalidad.

Según **Fernández (2020)**, es un derecho de libertad como de igualdad, es decir protege las diferencias que poseen las distintas culturas que conforma una sociedad, a la cual se le denomina como interculturalidad, los derechos de la libertad no permiten desigualdad, discriminación y peor aún atentar contra la vida de un ser humano. Son cualidades fundamentales que distinguen a una persona de otras las cuales son:

Figura 2 *Identidad Cultural*



Nota: Obtenido de Fernández (2020), En la presente figura se puede apreciar los componentes de la identidad cultural. Elaborado por: Sailema, Iliana (2023).

Cultura

Indica **Cepeda (2018)**, que la cultura son características, rasgos y conocimientos que tiene una sociedad, dejando en claro que todo lo que acoge o genera un grupo social es cultura, son bienes tanto materiales como espirituales, pertenecientes al individuo o a una comunidad, mismos que son transmitidos a través del tiempo, la función de la cultura es la aceptación social, supervivencia por medio de la adaptación a su entorno. **Araiza, Araiza, & Medécigo (2020)**, establecen que la cultura es desarrollada por el ser humano y transmitida por la interrelación entre individuos de un mismo grupo social y así genera pertenencia e identidad. Entendiendo que el individuo a través de la cultura se expresa y genera en sí mismo un estilo de vida, esto se debe a la interacción con otros individuos.

Cultura es la interacción entre una persona y el entorno que le rodea, es el conocimiento aprendido de la sociedad, tomando en cuenta que la cultura no existiría sin la comunicación, puesto que la cultura lleva un proceso el cual es aprender de las personas adultas mayores

de la comunidad y compartir a los más jóvenes. Es un producto de aprendizaje que es incorporada durante toda la vida, teniendo en cuenta que la comunidad solo busca salvaguardar la cultura (**Fiallos, 2019**).

Por otra parte, mencionan **Araiza, Araiza, & Medécigo (2020)**, que es el intercambio de saberes por medio de procesos de comunicación ya sean verbales o no verbales, este conjunto de conocimientos se conoce como cultura, misma que posee las siguientes características:

Figura 3 *Cultura*



Nota: Obtenido de Araiza, Araiza, & Medécigo (2020), en la siguiente figura se puede ver las características que comprende la cultura. Elaborado por: Sailema, Iliana (2023).

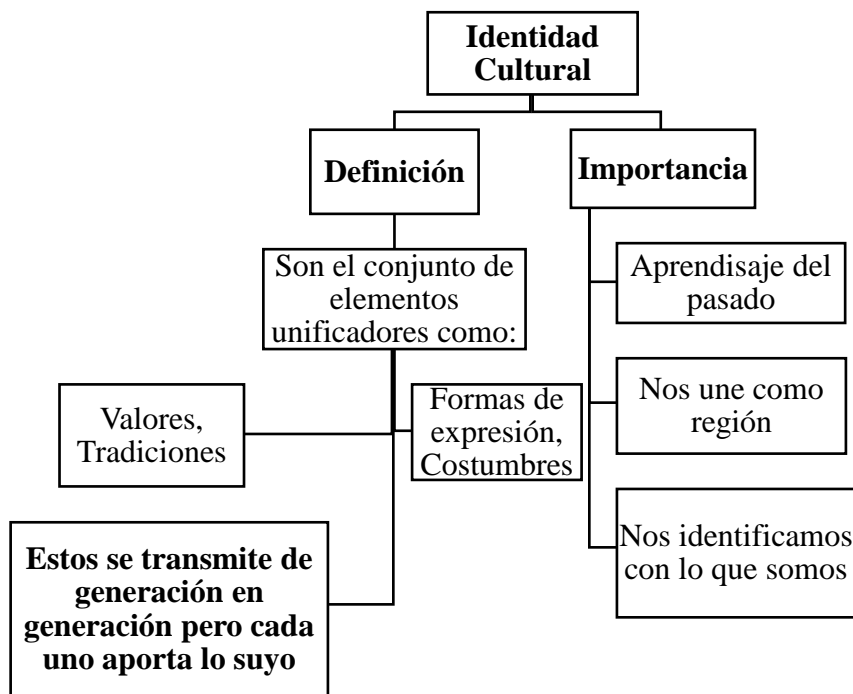
La conceptualización de la cultura es muy diversa, puesto que se la interpreta como diversidad, interculturalidad e identidad. Con el paso del tiempo y con la globalización han perdido parte de su identidad, su modo de pensar, sentir y actuar (**Fiallos, 2019**).

Identidad cultural

Establece **Molano (2007)**, que la identidad cultural representa el conjunto de cualidades propias de una cultura o sociedad que permite distinguir a los individuos de un grupo del cual pertenecen, a distintos conjuntos culturales. Son aspectos diversos como lo es los

valores, creencias, lengua, tradiciones, costumbres, ritos y en si los comportamientos que tiene la comunidad. Lo mencionado anteriormente es denominado como herencia cultural y patrimonio, lo que viene siendo la identidad cultural de un pueblo.

Figura 4 *Identidad Cultural*



Nota: Obtenido de Molano (2007), la figura representa a la identidad cultural, la cual menciona la definición y la importancia de esta. Elaborado por: Sailema, Iliana (2023).

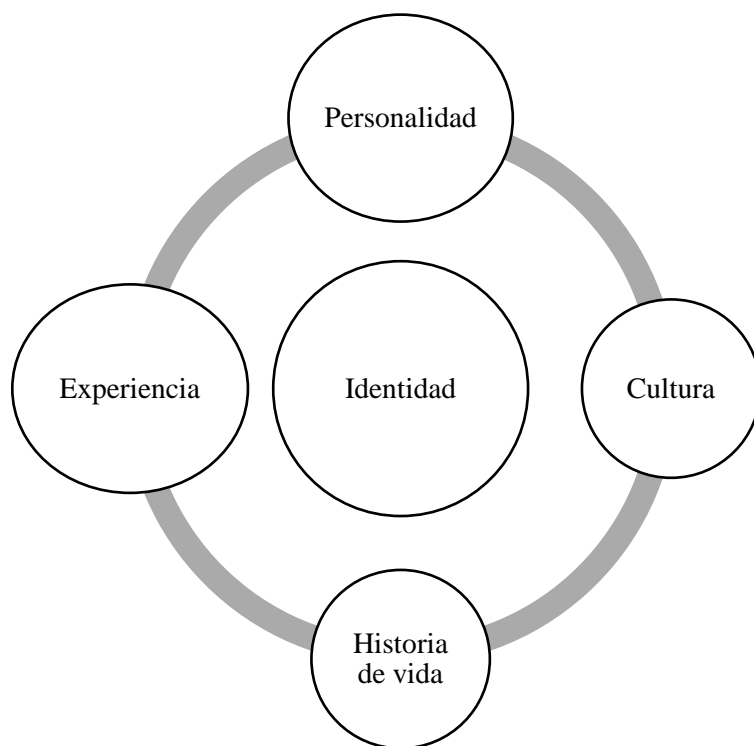
Identidad

Indican **González, Marín, & Soto (2019)**, que la identidad es un proceso que está en constante formación, a medida que la persona va creciendo y desarrollándose en la sociedad, la cual permite asumir una idea de sí mismo y también de las manifestaciones sociales que adquiere al estar inmerso dentro una comunidad, es decir el sujeto se construye dentro de un grupo social del que forma parte, el individuo se encuentra en un proceso de construcción de su propia identidad y de esta manera contribuye en la interrelación que existe entre cultura, individuo y sociedad. Puesto que identidad es el modo de actuar en la sociedad, el sentir y comprender los factores sociales.

Es la autodefinición de una persona, es adquirir conocimientos y atributos culturales que destacan entre el resto de atributos, la identidad es propia del individuo la comprensión de quienes somos y como nos identificamos, la misma puede derivarse en identidad cultural, la etnia, racial y la identidad de género. Es decir, son los rasgos únicos que posee un individuo o un grupo social que los diferencia en los demás, generando así una fuerte pertenencia de lo que le rodea y su historia (**Fuentes, Arzola, & González, 2020**).

Menciona **Bada (2019)**, que identidad son los rasgos que posee una persona o un grupo, es la relación de la persona con la colectividad, los conocimientos y rasgos que permite al individuo formar parte de un grupo y distinguirse de otro. La misma que se ve reflejada de la siguiente manera:

Figura 5 Identidad



Nota: Obtenido de Bada (2019), la presente figura representa a la identidad, lo que se representa a la cultura, historia, personalidad y experiencias. Elaborado por: Sailema, Iliana (2023).

Características de la identidad cultural

Señala que la identidad cultural son el conjunto de valores, creencias, tradiciones y costumbres mismas que se encargan de proveer a una comunidad el sentido de pertenencia las características son:

- **Valores** son el comportamiento de las personas como una guía de sus actitudes, sus ideologías y su conducta, por otra parte, es el motor que impulsa a las acciones que tomamos, es un proceso de vida, son valores que varían de acuerdo a las tradiciones que mantengan cada pueblo o comunidad, a menudo se contradicen estos valores con los de otra cultura. Los valores abren las puertas hacia la aceptación y el entendimiento, los cuales son: Religión, Justicia, Generosidad y la Puntualidad es un sentido de pertenencia a su cultura y a sus raíces (**González, Díaz, & Lara, 2020**).
- **Costumbres** son comportamientos que comprate un individuo con un grupo social y que lo diferencia de otros las mismas que pueden ser transmitidas a través de la constancia y de la repetición, es transmitida de forma oral, por medio de la práctica o en las instituciones, si las mismas son practicadas durante un largo tiempo estas se convierten en tradiciones, las costumbres pueden ser de manera informal como formal las cuales pueden ser: Celebraciones religiosas, fiestas típicas y practicas rituales; estas se convierten los pilares fundamentales para así mantener el esencial de los pueblos de donde provienen (**Sánchez, Ontaneda, & Sandoya, 2019**).
- **Tradiciones** es equivalente a cultura, aunque se expresa explícitamente a través de creencias y símbolos es una construcción de vida que no se puede enseñar de una forma distinta a la que se aprende dentro de una sociedad o una comunidad determinada. Es una identidad de la sociedad que se hereda, se acostumbra, son tradiciones únicas de una comunidad las cuales son: Día de los difuntos, los danzantes, carnaval y la diableada (**Gordillo, Fernández, & Batista, 2021**).

- **Creencia** es las representaciones de uno o más individuos sobre la realidad es cuando se asume algo como verdadero, las mismas que poseen la suficiente aprobación o credibilidad para influir en el comportamiento o en el pensamiento colectivo, muchas de las veces son creencias que no tienen lógica alguna con la realidad como son: la creencia que el planeta es plano o barrerle los pies a una chica, no se va a casar jamás (**Maldonado, González, & Molina, 2019**).

Elementos de la identidad cultural

Cada cultura está definida con su identidad, que por medios de grandes rasgos que son notorios, únicos, propios de la historia y es un legado importante, los cuales se ve reflejado por medio de los siguientes elementos:

- **Lenguaje** es el conjunto de signos los cuales son escritos, orales y también tienen reglas que los hablantes utilizan para poder comunicarse, es la forma de comunicación que predomina en un espacio geográfico, siendo el lenguaje el componente central de la cultura, misma que influyen en el pensamiento y en la conducta (**Paredes A. , 2019**).
- **Religión** la cual debe de ser entendida como una forma de pensamiento individual que se encuentra impregnada en el ambiente social y en las personas que la practican le dan vida. Es un elemento cultural, de visiones y creencias que conecta a la persona con lo espiritual, misma que influyen en su comportamiento, teniendo en cuenta que la iglesia católica tuvo influencia en la cultura como en la vida social (**Bahamondes & Marín, 2022**).
- **Etnia** es por la cual un individuo o una colectividad se identifica, debido a que poseen un pasado común el cual puede referirse a su lengua materna, leyendas y símbolos que los identifican, esto quiere decir que es la conexión biológica de una persona con sus ancestros. El lugar de estadía de los grupos les ha permitido crear valores y costumbres los cuales se han enraizado con la comunidad (**Kleidermacher & Gonzalo, 2021**).

Desvalorización de identidad cultural

Parte de la globalización es la pérdida de las tradiciones, de sus valores y su lengua nativa al olvidar su cultura de origen, debido a la influencia de las nuevas tecnologías, ciertas ideologías en el espacio geográfico donde habitan las cuales son:

- **Aculturación** es el fenómeno que ocurre cuando un individuo o grupo social se ve influido durante un tiempo determinado por otra cultura lo cual conlleva inevitablemente a una modificación de la cultura original de al menos un miembro del grupo, es decir adoptan ciertos comportamientos o creencias de otra cultura (**Hernández, Cordero, & Cancino, 2022**).
- **Transculturación** es la transición de una cultura hacia otra, es más que solo adquirir rasgos de otra cultura, puesto que implica en ciertos casos la pérdida o el desarraigo parcial de la cultura que precede el individuo tomando en cuenta que puede sustituir sus prácticas culturales de mayor o menor medida, las cuales puede ser de distintos tipos: la colonización, emigración y residir a distancia (**Enriquez & Colanzi, 2020**).
- **Inculturación** se refiere que el individuo se integra de manera productiva a la cultura, aprende, conoce y partiendo de allí el individuo puede dar un criterio propio hacia la cultura en la que se está integrando es decir asimila la cultura como propia (**Zamudio & Alcalá, 2020**).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Investigar las expresiones orales y la identidad cultural del cantón Loreto.

1.2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto.
- Inventariar las leyendas y mitos más sobresalientes del cantón Loreto.
- Elaborar un medio de transmisión audiovisual de las expresiones orales y la identidad cultural.

Se reunió información a base de fuentes primarias y secundarias; para las variables de esta investigación, por ello se citó lo más relevante y destacado del mismo modo, también se realizó un previo análisis de las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto, Se aplicó como técnica la entrevista y fue una herramienta indispensable de la investigación, para comprobar toda información planteada, la misma fue aplicada para las personas de la localidad, la comunidad Carachupa Packcha, y autoridades que tengan conocimientos de sobre las expresiones orales, los resultados se puede visualizar en el Capítulo II. Asimismo, se asistió al lugar de estudio, en donde se pudo trabajar con las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de Loreto, la búsqueda de campo fue suficiente para el levantamiento de las Fichas del INPC, la misma que se aplicó en los bienes inmateriales. Finalmente, se diseñó un medio audiovisual de las expresiones orales y la identidad cultural, la cual se puede encontrar en la propuesta del siguiente trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales y los recursos que se van a utilizar en el presente proyecto de investigación son institucionales, humanos, equipos electrónicos y tecnológicos los que se pueden detallar a continuación.

Tabla 3 *Recursos*

– Institucionales	– Objetivos	– Costo USD
Libros	Investigar las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto	30\$
– Humanos	– Objetivos	– Costo USD
Asesor en la identidad cultural en el cantón Loreto	Profundizar los conocimientos a través de personas entendidas en el tema	50\$
Colaboradores (ancianos y sabios de la localidad)	Recolectar información de las presentes variables	30\$
Presidenta del GAD Parroquial de Loreto	Obtener la aprobación para la investigación	0\$
– Tecnológicos	– Objetivos	– Costo USD
Internet	Obtener información necesaria para la investigación	25\$
Celular	Recolectar información audiovisual en las entrevistas	60\$
Cámara	Recolectar información audiovisual en las entrevistas	50\$
Grabadora	Recolectar información auditiva en las entrevistas	130\$
– Materiales	– Objetivos	– Costo USD
Impresiones	Entrevistar a los ancianos y sabios de la comunidad	15\$
Alimentación	Ingerir alimentos y bebidas que generen energía para la continuación de la investigación	35\$
Transporte	Movilizar al investigador a los lugares donde estén los entrevistados	25\$
Materiales de oficina	Contribuir en la recolección de información	20\$
Refrigerios	Ingerir alimentos y bebidas que generen energía para la continuación de la investigación	5\$
Material didáctico	Contribuir en la recolección de información	5\$
Imprevistos	Resolver posibles situaciones no tomadas en cuenta durante la investigación	15\$
Total		500\$

Nota: La tabla representa los valores que sé utilizo para la investigación, la misma que se caracteriza como los recursos a utiliza. Elaborado por: Sailema, Iliana (2023)

2.2 Métodos

Enfoque

El enfoque establecido para la actual investigación “Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto”, es cualitativo inductivo **Blasco & Pérez (2007)**, señala que los enfoques cualitativos estudian la acción de los contextos naturales y como tal suceden los mismos, asimismo permite fichar o glosar los fenómenos de alianza a la idea de estudio o como incluso se puede describir a las personas implicadas. La reciente investigación se establecerá en el enfoque cualitativo, ya que se registra información basada en los estudios registrados de la información que se obtiene en procedencia a las expresiones orales y la identidad cultural del cantón Loreto, justamente tal importancia que tienen las leyendas y mitos de este cantón, en pro de proteger su identidad cultural y las expresiones orales.

2.3 Diseño

El tipo de investigación, se efectúa es no experimental, ya que no hay manipulación de las variables mediante el sujeto que investiga. De acuerdo a **(Hernández R. , 2014)**, nos dice que el diseño no experimental, es el que sin manipulación de las variables hace que la observación de los fenómenos varié intencionalmente las variables independientes y de esa forma al fenómeno se lo observa semejante y tal como es en su entorno natural, para después ser analiza. De acuerdo a la información que se obtendrá en cimiento a esta búsqueda se aplicará el método no experimental, cuál se cimentó en la recaudación de los datos e información directa en un tiempo definido sin intervención de ningún factor para su subsiguiente partición.

2.4 Alcance

– Alcance investigativo

El alcance que abarcó esta investigación, fue fenomenológico, la misma que trata de estudiar en manera general con relatividad a un fenómeno o contratiempo poco conocido, incluye la

identificación de posibles variables a estudiar en algún futuro, para (Sailena & Manuel, 2008), le relaciona a las sociedades, creencias y los valores de una comunidad, la cual se puede basar en la recopilación de fotografías, películas entre otras, la misma que se apoyó en la investigación cualitativa, que se determina en la sociología, psicología social, comunicación, educación y salud de manera descriptiva y detallada de un pueblo. Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer a la población la identidad cultural que posee mediante las expresiones orales que son parte de cultura de cantón Loreto, las mismas que deberían ser sustancias difundidas mediante el apoyo turístico de la localidad para que cumplan con los alcances dentro de los objetivos.

– Alcance territorial

Actualmente, el cantón Loreto es parte de la provincia Francisco de Orellana, al noroeste de la capital del Ecuador, teniendo como ciudad principal a Loreto formando parte de la cuenca del río Napo, se ubica en latitud Sur $^{\circ}44'$ y longitud $77^{\circ}27'$ en un rango altitudinal que va de los 320 a 3732 m s. n. m., en la cumbre del Volcán Sumaco. Los límites del cantón Loreto son los siguientes: al norte se encuentra el cantón el Chaco y Francisco de Orellana, al sur limita con el cantón del Tena, provincia de Napo, al este con el cantón Francisco de Orellana, y al oeste limita con los cantones de Quijos, Tena y Archidona. El cantón fue creado el 30 de abril de 1969, mientras que la provincia de Orellana se fundó el 30 de julio de 1998. Se encuentra a una distancia de 300 km de la capital de Ecuador.

El cantón Loreto tiene una superficie de 2.145,35 km², la misma que encuentra dividido por 5 parroquias rurales que son Ávila Huiruno, Puerto Murialdo, San José de Payamino, San José de Dahuano, San Vicente de Huaticocha y la cabecera cantonal que lleva el mismo nombre.

El cantón Loreto es conocido también como “un mundo verde por descubrir”, la ciudad está ubicada junto al hermoso río Suno, permite a los visitantes refrescarse en sus cristalinas aguas, en este rincón amazónico. Francisco de Orellana se encuentra en la cuenca del río

información. Esto con el beneficio para identificar la muestra necesaria para la recopilación de datos necesarios y poder reflejar la información en los instrumentos de investigación.

2.6 Técnicas

Con el pasar el tiempo y en los últimos años las técnicas cualitativas se han vuelto un mega reconocimiento científico, con los temas más referentes de las ciencias sociales, mediante la diversidad que permite de manera analítica y reflexiva para la proporción de información más sobresaliente del estudio con la mayor profundidad de la búsqueda.

– Inventariar

La técnica de inventariar es un documento descriptivo y primordial para la planificación de una recolección de datos, que debe poseer todo confiable, objetivo y validado para que los resultados sean legítimos y de manera concreta (**Asencio, González, & Lozano, 2017**).

– Entrevista

Como segunda técnica para el presente proyecto de investigación, se aplicó una entrevista la cual, se puede interpretar como una fuente de comunicación, en donde participarían las personas más dominantes al tema de estudio, siendo así la obtención de información del entrevistado de forma directa, la entrevista no se puede considerar como una conversación normal, sino una conversación formal, con intencionalidad y objetivo de la investigación (**Peláez, 2013**).

2.7 Instrumentos

Para la presente investigación los instrumentos que se van a utilizar son las fichas de inventario y guía de conversación semiestructurada, la cual se basa en un enfoque y como menciona (**Hernández & Avila, 2020**), todo instrumento debe ser confiable, objetivo y válido para obtener unos buenos resultados y siendo legítimos.

– **Ficha de inventario**

Se empleó el formato utilizado por el **(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)** para recopilar información sobre los bienes materiales e inmateriales situados en el sitio patrimonial del país. Este documento resume las características y elementos que deben protegerse, así como el nivel de protección asignado, incluyendo el estado de vulnerabilidad y las amenazas que enfrentan estos bienes culturales. Estos registros documentales representan documentos históricos cuyo propósito es registrar, transmitir y preservar información que forma parte de la historia de Ecuador o de sus personajes destacados, y que debido a sus características son considerados parte del patrimonio estatal. Por otra parte, se aplicó la ficha de inventario A1, Tradiciones y expresiones orales, ya que, los datos a obtener se relacionan con los conocimientos que fueron transmitidos de generación a generación, sobre las expresiones orales existentes del Ecuador.

– **Guía de conversación semiestructurada**

Este instrumento se utiliza para recopilar datos, donde las preguntas son preparadas de antemano y presentan flexibilidad para adaptarse a la persona entrevistada. Además, se emplean preguntas abiertas que permiten obtener respuestas más amplias. Este tipo de instrumento se utiliza con diversos propósitos, como reducir formalidades, identificar ambigüedades y motivar al interlocutor durante la entrevista **(Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013)**.

Tabla 4 Guía de conversación- Entrevista

Instrumento N°1 Entrevista Guía de conversación
Nombre del proyecto: Las expresiones orales y la identidad cultura en el cantón Loreto Facultad ejecutoria: Ciencias humanas y de la Educación Carrera ejecutoria: Carrera de Turismo Docente tutor del proyecto: Lic. Carlos Aguirre Mg. Localidad donde se desarrollará la investigación: Provincia de Orellana, cantón loreto
Objetivo: Identificar las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto
Observación: La redacción de las preguntas se las realizó debido a que se entrevistara a las personas dominantes del tema y obtener información necesaria para el desarrollo de la investigación.
Dirección de Preguntas Pregunta 1.- ¿Cuáles son las expresiones orales que usted conoce del cantón Loreto? 2.- ¿Usted ha escuchado alguna leyenda de la localidad? 3.- ¿Cuáles son los mitos más reconocidos del cantón? 4.- ¿Qué entiende por memoria colectiva? 5.- ¿Cuáles son los tipos de expresiones orales que usted ha escuchado puede narrarla? 6.- ¿Cree usted que las expresiones orales dejaron de escucharse? 7.- ¿Qué costumbres existe en el cantón Loreto? 9.- ¿Cuáles son las creencias religiosas en el cantón Loreto? 10.- ¿Dígame una tradición que realicen en el cantón Loreto? 11.- ¿Cuáles son las lenguas que se habla en el cantón? 12.- ¿Como cree que afecto la aculturación en el cantón? 13.- ¿Como se distingue la identidad cultural en el cantón Loreto?

Nota: En la siguiente tabla se representa a la guía de conversación que se utilizara para una entrevista con las diferentes preguntas que sirve de apoyo a la investigación. Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

2.8 Análisis de confiabilidad y validez de los instrumentos

Es crucial comprender que la validez y la confiabilidad son componentes fundamentales en la medición de los instrumentos utilizados en diversas investigaciones. En este contexto, la validez se refiere a la coherencia lógica de los resultados, la cual está estrechamente ligada a la forma en que el investigador recopila, interpreta y analiza los datos. Por otro lado, la confiabilidad se centra en la capacidad de repetir el estudio sin que los resultados se vean alterados, empleando los mismos métodos y condiciones. Estos aspectos son de gran importancia para asegurar la precisión y la consistencia en los hallazgos obtenidos (Arribas, 2004). En resumen, la confiabilidad implica que el estudio pueda replicarse en diferentes situaciones y con diferentes sujetos.

Por otro lado, uno de los instrumentos fue el desarrollo de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (**INPC**), que están relacionados con los bienes materiales e inmateriales, ficha que se abarca en la investigación de bienes inmateriales A1 Tradiciones y Expresiones orales, la misma que no será validada por expertos, ya que es información proporcionada por el INPC (**Anexo D**), es entidad del sector público encargado de investigar, controlar y ejecutar procesos relacionados con la preservación y uso adecuado del patrimonio.

La guía de conversación semiestructurada (entrevista), se validó por dos personas expertas del tema relacionado con la investigación, las expresiones orales y la identidad cultural, mismo que son: Sr. Leonel Mosquera Arias, es coordinador de turismo del Gobierno Municipal de Loreto, quien además es guía nacional de turismo, por ello se pudo obtener información relevante para este desarrollo (**Anexo F**) y la segunda persona es el distinguido Sr. Carlos Quezada Naranjo, gerente de compañía de turismo “Guami Tour”, quien desarrolla también como guía local en el cantón de Loreto, los cuales tienen conocimientos con las variables de estudio (**Anexo F**). Este instrumento fue aplicado con una totalidad de 13 ítems, orientada a las expresiones orales como mitos, leyendas y la identidad cultural.

2.9 Retribución de la información

Para agradecer a la gente del cantón Loreto, por haberme acogido y haber transmitido sus conocimientos, la autora, mediante este trabajo de investigación retribuirá al Gobierno Autónomo Descentralizado de Loreto, siendo los favorecidos para las próximas investigaciones relacionadas con temas similares a las variables de estudio, siendo así una fuente de información para las generaciones futuras o próximos trabajos, Además, la propuesta será entregada al GAD de Loreto, al coordinador de turismo el Sr. Leonel Mosquera Arias, por la apertura que se dio para el desarrollo de la investigación, Por lo que se alienta a que llegue al público en general donde sean transmitidos a las personas de la localidad y de dicho video sea de utilidad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Por último, para la construcción de este capítulo se utilizó parte de la variable independiente (expresiones orales), lo cual se aplicó la ficha de inventario A1 Tradiciones y expresiones orales, que previamente están validados por el INPC, mientras que para la variable dependiente (identidad cultural), se aplicó la entrevista a las personas de la localidad y expertos del tema que impartieron sus conocimientos en las expresiones orales como las leyendas y mitos, juntamente con la identidad cultural de la localidad, esto a través de la guía de conversación semiestructurada. Por lo tanto, los resultados y su discusión son los siguientes:

3.1.1 Análisis y discusión de la variable independiente

Ficha de inventario A1 Tradiciones y expresiones orales de bienes inmateriales del INPC

Para la presente investigación, se visitó varios lugares del cantón Loreto, para poder tener la información necesaria que ayude a llenar las fichas del INPC, obteniendo los mitos y leyendas más relevantes que pudieron aportar las personas de la localidad y las personas más dominantes del tema, permitiendo la transmisión de estas expresiones orales hacia las personas de la localidad siendo una de las manifestaciones más destacadas de la comunidad.

Ficha A1 Tradiciones y expresiones orales

Tabla 5 Ficha de la leyenda del Guerrero Guami

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM 22-01-50-001-23-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: Loreto		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 221740 Y (Norte) 9907800 Z (Altitud) 3732			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Monumento del guerrero guami, en la entrada del cantón loreto, donde según los moradores del sector es la aparición de este emblemático personaje, que defendió con todo su poder a la comunidad de la conquista de los españoles para la civilización. Fotografía: Sailema Iliana			
Código fotográfico: IMG_20230531_114930_835.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda del guerrero guami-loreto, orellana		D1	El Guami
		D2	Guami y Gelos
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Español
		L2	Kichwa
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
Leyenda		Leyenda asociada a la aparición de un guerrero	

Breve reseña					
El cantón Loreto nace al fundarse la ciudad de Ávila el 10 de marzo de 1563.-Jumandy, cacique de Archidona junto a Guami, cacique de Ávila, fueron los principales personajes que lucharon por la liberación territorial y cultural del territorio de los españoles. Guami, fue un joven guerrero que comando la primera parte de la revolución de los Quijos, el 29 de noviembre de 1578. La segunda fundación es de creación Jesuita, a una hora de camino de la ciudad de Loreto es llamado "Loreto Viejo", Mediante el registro oficial N° 995, del 7 de agosto de 1992, en el periodo presidencial de Rodrigo Borja, se promulga la creación del cantón Loreto					
4. DESCRIPCIÓN					
La leyenda de Guami, se trata de un tipo de narración mística, histórica, se conoce al Guami guerrero de Loreto, Guami y Gelos, al valiente hombre que defendía con su vida el territorio del cantón Loreto, la misma leyenda que se puede vincular con la lucha que tuvieron con los españoles con este cacique indígena, para que no conquisten la zona, este monumento y leyenda es uno de los iconos más sobresalientes del cantón, en el 2018, se realizó varios ajustes para el monumento.					
Narración (versión 1)					
La leyenda cuenta que él ha sido un indígena propiamente de Loreto, era un líder de la comunidad que pertenecían aquí, decía que la gente kichwa solo debe estar en esta parte de la localidad sin mezclas de ninguna clase. Pero de pronto cuando llegaron los mestizos, él luchó contra ellos hasta el último momento, mientras el luchaba con todo su poder, no se sabe de qué murió, si por la batalla o por otras cosas siendo así una manera de prohibir que los mestizos se adueñaran de la comunidad.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Este tipo de leyenda solo se puede escuchar de manera local, dentro de la zona ya que para las personas de la zona este icono guerrero, es uno de los monumentos emblemáticos para la población de Loreto.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del Guami se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuo reflejando en el patrimonio inmaterial,			
	Festivo				
	Lúdico	Por otro lado, podemos decir que la leyenda confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro lado se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios d la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda del Guami se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato del Guami, nos detalla como un cacique indígena pudo luchar contra los españoles, para que no pudieran colonizar el territorio, ya que este indígena dio todo por la localidad y poder defender hasta morir.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del Guami, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos	N/A	Saberes orales de la comunidad		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IMG_20230531_114930_835.TXT		IMG_20230531_114930_835.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se pudo llevar a cabo gracias a varias entrevistas, que se realizó en la localidad para poder indagar sobre las expresiones que existe en la comunidad, No se pudo localizar información que narren a leyenda completa, sino que algún parte de la leyenda. A quien se le conoce como la leyenda de Guami.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario: 31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión: 14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Abigail Sailema Caisaguano					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023)

Tabla 6 Ficha de la leyenda del Tigre Grande

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
			IM 22-01-50-001-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: Loreto		<input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		221740	Y (Norte) 9907800
			Z (Altitud) 600
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Carretera de la entrada al cantón loreto, donde según la tradición oral se puede ver al tigre grande Fotografía: Sailema Iliana			
Código fotográfico: IMG_20230531_145438.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda del tigre grande		D1	Kuliro y lucero
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Leyenda asociada a la creatividad de la gente de la zona urbana.	

Breve reseña					
Se conoce como el tigre grande a un ser humano, que las personas de la localidad lo han denominado como una persona chismosa, metida ya que en la cultura se parece a un tigre de gran tamaño, por el hecho de devorar a personas. Esta leyenda se vincula con la esencia de la vida en las diferentes nacionalidades, ya que puede simbolizar fuerza y energía ya que ayuda a la innovación.					
4. DESCRIPCIÓN					
La leyenda del tigre grande, representa en la naturaleza y al entorno que los rodea a las personas de Loreto, en realidad, el tigre es un animal admirado al igual que temido desde la antigüedad. Por ello, el simbolismo aparece en diferentes culturas, especialmente en Asia donde habitan todos los tipos de tigres. El símbolo del tigre chino es utilizado como protección y buena suerte a modo de talismán, utilizando la figura y la simbología asociada al tigre, antiguas culturas chinas realizan rituales en torno al felino. Para ello, con meditación unida a sonidos asociados a la cultura y los templos, alejan las energías negativas y traen buenaventura a las personas. Para los hindúes, el tigre es el símbolo y la encarnación del Dios Shiva, conocido por la destrucción y renovación de un ciclo de vida. A menudo, es representado con una cabeza de tigre que simboliza la fuerza y la valentía necesaria para llevar a cabo el renacer espiritual. En la cultura japonesa, el tigre es un símbolo de la fuerza, protección y valentía. De hecho, en la mitología de Japón, el tigre es el rey de los animales y es considerado un protector de la naturaleza. Si bien, hay que destacar que su uso está reducido a pequeñas tribus ya que los animales por excelencia de la simbología africana son el león, el guepardo y el leopardo. De cualquier manera, la simbología del tigre con máscaras, amuletos y bailes representan un animal poderoso y astuto cuyos valores son la fuerza y valentía. En Malasia, el tigre malayo es el animal nacional del país. Por ello, el escudo de armas de Malasia posee dos tigres malayos situados a los lados sosteniendo el escudo como símbolos del coraje, la perseverancia y la fuerza del país.					
Narración (versión 1)					
Hace mucho tiempo en Loreto, había dos jóvenes Kuliro y Lucero que eran hermanos y paseaban por la selva todas las noches. Una noche cuando salieron a pasear como todos los días, se dieron cuenta que las personas de la localidad se estaban desapareciendo, y no entendían por qué solo en las noches se desaparecían. -Entonces Lucero le dijo a Kuliro. Mejor quedémonos toda la noche en la selva para ver que sucedía, cuando de pronto esa noche se acercó un gran tigre.-Kuliro se asombró de lo que el tigre estaba haciendo Se estaba comiendo a la gente de la localidad entonces -Lucero le dijo Debemos atraparlo para que así, no se acabe con toda la gente de la localidad. Los dos al momento de ver eso, pensaron en un plan de como atraparlo, hicieron que con engaños al tigre los siguiera hasta una cueva para poderle encerrarlo, entonces desde ese momento el tigre quedó atrapado y le pasaban la comida como frutas, verduras, hongos y cosas de la selva, pero el tigre se negaba en probar y cada noche lloraba el triste tigre. Para que le dieron de comer, hasta que con el pasar el tiempo el tigre envejeció y se quedó sin comer por varios años y finalmente murió					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La leyenda del tigre grande se lo conoce en la localidad ya que dicen que solo en la carretera de la entrada al cantón Loreto, se puede ver en las noches a este relato.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del tigre grande tiene como símbolo de fuerza y la energía que se tiene en la selva ecuatoriana, donde se puede relacionar al hombre con la naturaleza los rodea, dando valores de gran importancia a los seres vivos del territorio.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo	Por otro lado, podemos decir que la leyenda tiene una importancia ya que, para las personas de la localidad, ya que posee de creatividad ante la identidad.			
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Gente de la comunidad	N/A	N/A	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto
Instituciones	Municipio de Loreto	N/A	GADPO	Barrio Juan Luis vía interoceánica loreto coca.	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda del tigre grande se ha transmitido de generaciones a generaciones para una audiencia mayor.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	El medio de transmisión es oral ya que los padres transmiten a los hijos, todos los saberes de un pueblo teniendo en cuenta su identidad mediante las expresiones.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato que nos detalla en la ficha, son medios que dan una transmisión ya que la naturaleza tiene una gran fuerza y energía que se debe transmitir a todo su hábitat,					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del tigre grande se mantiene en toda la gente de la localidad incluyendo a niños de la zona, ya que es uno de los aspectos mas relevantes del sector.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Elsa Tunay		Loreto	S/n	Femenino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a los acontecimientos de la zona, que son interpretados por la gente de la localidad	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20230531_145438.txt	IMG_20230531_145438.jpg				
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas, No se han encontrado información que narren la versión completa, sino parte de la misma. Por otro lado, podemos hacer un estudio comparativo en lo que se conoce de la localidad y los tigres de la zona.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario: 31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión: 14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Abigail Sailema Caisaguano					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023)

Tabla 7 Ficha de la leyenda *El Hombre Puma*




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
			IM 22-01-22-001-23-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: San José de Dahuano		o Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: San José de Dahuano			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 77°26'15'' Y (Norte) -0°44'47" Z (Altitud) 399			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Es una de las ilustraciones que se puede asociar con la leyenda descrita a continuación, ya que se toma como referencia al puma en la zona de las galeras. Fotografía: inaturalist s/f			
Código fotográfico: IMG_20180531_1451568.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Leyenda del Hombre Puma	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Kichwa	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del subámbito		
Leyendas	Leyenda asociada a la naturaleza y el medio ambiente		

Breve reseña					
Se conoce esta leyenda en las localidades cercanas a Loreto, la misma que se puede asociar con la naturaleza ya que el principal componente es el puma, ya que la gente le tiene un gran aprecio a los animales del sector, esta leyenda se puede vincular con los bienes inmateriales ya que es una manifestación de expresión oral, además se puede encontrar en el cerro del Sumaco, Payamino, Loreto.					
4. DESCRIPCIÓN					
En otras de las versiones al contar esta leyenda se puede decir que es el hombre puma, es uno de los animales mas peligrosos para los niños ya que este grande animal, solo sale en las noches a comer a niños desobedientes, por ello en la región se puede decir que las personas no dejan salir a los niños a solas, la misma especie se le encuentra en una de las cascadas de Loreto, ya que el Puma Utuk, duerme en la mañana, almacenando a los niños que se los va a comer al día siguiente. Para la captura de este poderoso animal se colocó una trampa haciendo pasar a un muñeco como si fuera un niño de verdad para que el puma se acerque y ser más fácil la captura del mismo.					
Narración (versión 1)					
En Loreto había hace bastante tiempo un puma grandísimo a quien llamaban Runa Puma, porque luchaba como los hombres. Un día se presentó al curaca y le dijo: - ¡Lucha conmigo si eres macho! El curaca se enfadó: - ¡Ya voy, ya! Y lucharon largo rato, dominando el puma. Así estuvieron hasta que se cansaron. Cuando se retiraron a descansar, los amigos del hombre, le dieron comida y chicha. El puma se echó por tierra. Más tarde volvieron a luchar, y los dos estaban sudando. Cuando se cansaron, dejaron de luchar. Los amigos ayudaron al hombre. Le dieron comida y chicha. El puma se echó por tierra. Al fin, después de luchar largo rato: ¡tis, tas, tis, tas!... - ¡Ahora te mato! -dijo el hombre. El puma, como no había comido estaba débil y no pudo huir. Entonces los hombres, cogiendo sus lanzas lo atravesaron al puma y lo mataron					
Estructura		○ Prosa		○ Prosa	
Fecha o período		Fecha o período			
X	Anual	N/A			
	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Esta leyenda se puede escuchar en la localidad de San José de Dahuano, ya que en la selva de la amazonia de este territorio es donde se le escucha, ya que el Runa puma, era uno de los animales que se caracterizaba el más feroz para la población. Ya que en un tiempo en este lugar las personas se estaban desapareciendo y toda la gente decía que era por que el puma se los comía.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del Runa puma, se la puede relacionar mucho con otra de las leyendas que se escucha alrededor de este territorio como la mama puma, ya que antiguamente las personas le tenían un respeto a la naturaleza y a todo ser que viva dentro de la selva.			
	Festivo				
	Lúdico	Por otro lado podemos decir que la leyenda ya que es una manifestación se le tiene un gran valor para que no se desaparezca, la cual hace que las personas valoren mucho más las expresiones orales.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Gente de la comunidad	N/A	Miembro de la comunidad la Paz	6J6V+4CC, Unnamed Road, Concepción	San Jose de Dahuano
Instituciones	Municipio de Loreto	N/A	GADPO	Barrio Juan Luis vía interoceánica loreto coca.	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda de la localidad del Runa puma, se la desarrolla de los mas ancianos de la comunidad a la gente más joven, para que sea un medio de transmisión.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Los padres mediante que realizan las actividades cotidianas, como las mujeres al realizar la chicha, el maito elaboraciones entre otras preparaciones, hacen que los hijos se despierten para alistarse en ocasiones para la escuela y mientras lo realizan van redactando la leyenda.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas tienen una inmersa importancia ya que mediante esto se puede identificar su propia identidad, al mismo tiempo saber en que están relacionadas las personas, por ejemplo se relacionan mucho las personas con la naturaleza, ya que en los relatos de las leyendas se puede identificar que todas o casi todas las versiones lo relacionan con la selva o con seres que viven ahí, como para la gente de la localidad dice que todo lo que nos rodea tiene dueño y por eso debe tener una importancia en la zona.					
Sensibilidad al cambio					
x	Alta	La leyenda del Runa puma, se mantiene en la gente de la localidad, mas que nada en las personas de ancianas, con mas claridad en el relato, para comparar con la gente de la actualidad que tiene bases de la leyenda y no se puede contar toda completa, la cual se puede decir que se nota la pérdida de esta tradición en los jóvenes de ahora.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Elsa Tunay		Loreto	S/N	Femenino	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a las leyendas de la comunidad la Paz.	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20180531_1451568.txt	IMG_20180531_1451568.jpg				
10. OBSERVACIONES					
Para esta leyenda se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona mas relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario:31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión:14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: iNaturalist					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 8 Ficha de la leyenda Puma Utuk

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM 22-01-22-001-23-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana	Cantón: Loreto		
Parroquia: San José de Dahuano	<input type="radio"/> Urbana	<input checked="" type="radio"/> Rural	
Localidad: San José de Dahuano			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 77°26'15''	Y (Norte) -0°44'47"	Z (Altitud) 399	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Es una de las fotografías del parque nacional Sumaco napo galera, donde se ha involucrado la leyenda del puma Utuk, la misma que se encuentra a una distancia de 40.3km para Loreto Fotografía: Carla PARRALES			
Código fotográfico: IMG_20190501_25262.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Leyenda Del Puma Utuk, Loreto- En El Cerro De Galera	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Kichwa	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del subámbito		
leyendas	Leyenda asociada a la naturaleza		

Breve reseña					
La leyenda del puma Utuk, tiene de como característica la transmisión de generación a generación, siendo de origen antiguo, y todo esto que se da origen a una tradición oral de los pueblos kichwa amazónicos, mediante este análisis podemos decir que se relaciona con los bienes inmateriales ya que, corresponde a las tradiciones y expresiones orales, también porque se la creación es la base importante para reconocerlo así.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se cuenta que la leyenda del puma Utuk, es una de las leyendas más sobresaliente de la amazonia ecuatoriana, ya que antiguamente relatan que este puma, se le encontró en el cerro de Galeras, se le encontró viejo por lo tanto esta relacionando a la naturaleza, donde que le dieron matanza a lo que lo vieron, la misma se imparte por los varios rincones de la provincia de Orellana.					
Narración (versión 1)					
Esta leyenda nos cuenta que en el Cerro de Galeras que actualmente se encuentra una base militar, que hoy en día no permite el paso a las personas. Había una vez un puma Utuk, que vivía aquí este puma era muy muy grande que se comía a las personas de la localidad. Un día este puma se comió a una persona cerca de la localidad -Ñam, ñam, ñam rico y viendo esto las personas de la comunidad se asustaron mucho, y llamaron a unos shamanes para que ayudara a detener al puma Utuk. Entonces este inteligente shaman, le encerró al puma Utuk en el cerro de Galeras, echándole pócmias encima de él debilitándole para que pueda entrar a la cueva Cuando el puma Utuk decía con el pasar del tiempo regresare y acabare con todos.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa	<input type="radio"/> Prosa	<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/S			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La leyenda al ser una tradición muy conocida para la población, se le puede tener un alcance provincial ya que, todas partes de la provincia la conoces en algunos casos lo asocian con otros nombres a la leyenda, como también a otros relatos o a otros finales, pero lo que si se sabe es que es de la zona del Galeras esta leyenda.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del Puma Utuk, tiene una manera de ser narrativa ya que se ha transmitido de generación a generación, la misas que por tener esta característica pasa a ser una narración de un suceso que a transcurrido por años en la amazonia.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A				
Colectividades	Gente de la comunidad	N/A	Miembro de la comunidad la Paz	6J6V+4CC, Unnamed Road, Concepción	San Jose de Dahuano
Instituciones	Municipio de Loreto	N/A	GADPO	Barrio Juan Luis vía Loreto-Coca.	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres-hijos	La leyenda del puma Utuk, se a transmitido de generación a generación por las personas más ancianas de la localidad para los hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas tienen una inmersa importancia ya que mediante esto se puede identificar su propia identidad, al mismo tiempo saber en qué están relacionadas las personas, por ejemplo se relacionan mucho las personas con la naturaleza, ya que en los relatos de las leyendas se puede identificar que todas o casi todas las versiones lo relacionan con la selva o con seres que viven ahí, como para la gente de la localidad dice que todo lo que nos rodea tiene dueño y por eso debe tener una importancia en la zona.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del Puma Utuk, se mantiene en la gente de la localidad, más que nada en las personas de ancianas, con más claridad en el relato, para comparar con la gente de la actualidad que tiene bases de la leyenda y no se puede contar toda completa, la cual se puede decir que se nota la pérdida de esta tradición en los jóvenes de ahora.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mosquera Daniel		Loreto	S/N	Masculino	36
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Memoria local vinculada a las leyendas de la comunidad la Paz.	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IMG_20190501_25262.jpg			
10. OBSERVACIONES					
Para esta leyenda se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona más relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario: 31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión: 14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: CARLA PARRALES					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 9 Ficha de la leyenda Sacha Runa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM 22-01-50-001-23-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: Loreto		<input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		221740	Y (Norte) 9907800 Z (Altitud) 3732
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: Es una de las cascadas den cantón Loreto, que se la encuentra en la comunidad de Carachupa Pachak, donde que nos dice que se desarrolló la leyenda del Sacha Runa Fotografía: Iliana Sailema Código fotográfico: IMG_20230529_151713.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda Del Sacha Runa- Loreto- Comuna Carachupa Pachak		D1	Hombre de la selva
		D2	Cuidador de la selva
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales	

Breve reseña					
Es una de las leyendas que tiene como denominación como Sacha Runa, un hombre Se conoce como sacha runa, a la persona que se encuentra en la selva y tienen aparición de un hombre y oso, de quienes se dice, que un hombre se quedó atrapado en la selva por un castigo que los dioses de la naturaleza le hicieron, EL poder del sacha runa era de cuidar a todo ser vivió que se encuentre en la selva y salvaguardar dicho lugar, poniendo trampas a los cazadores.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se cuenta que esta leyenda, tiene origen en la comunidad de Carachupa pachak, donde que, en la cascada de este sector, se a parecer a media noche una figura de forma de hombre y con piel de oso, lo cual podemos decir que el sacha runa, anda cuidando la naturaleza en todos los aspectos de los cazadores.					
Narración (versión 1)					
Cuenta los abuelos que hace mucho tiempo había un hombre, que le gustaba mucho la casería, salía siempre a la selva para poder matar a los animales que se le cruzaban, para poder vender su carne entonces el espíritu de la selva que está representado por el jaguar, ya que en la cosmovisión de los pueblos se dice que el espíritu de la selva es el jaguar, el espíritu del agua es la boa y el espíritu del aire está representado por el águila arpía, la cual estos 3 espíritus cuidaban a la naturaleza y a los animales que habitaban aquí, cuando el jaguar se dio cuenta que este Sacha Runa mataba a los animales para vender su carne hizo que se perdiera en la selva. Provocando que no pueda salir de la selva, con el pasar de los años el comenzó a vivir en la selva estando descalzo le comenzó a crecer el pie muy grande, y como no tenía ropa el pelo le comenzó a criar hasta tapar todo su cuerpo como el cabello, barba siendo una cubierta de pelos como los osos. Entonces el sacha Runa pensó que era un castigo de los espíritus ya que fue malo con los animales, aprendiendo la lección se hizo un guardián de la selva, y cuando los cazadores van a la selva el sale para asustarlos o en la noche mientras duermen les quita las armas, rompe o esconde todas las herramientas de caza para que no puedan matar a ninguno de los animales.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa	<input type="radio"/> Prosa	<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	N/A			
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Este tipo de leyenda solo se puede escuchar de manera local, dentro de la zona ya que para las personas de la zona este icono guerrero, es uno de los monumentos emblemáticos para la población de Loreto.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del Sacha Runa, se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuo reflejando en el patrimonio inmaterial, Por otro lado, podemos decir que la leyenda confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible y por otro lado se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios de la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Quezada	15	Guía local	Loreto	Loreto
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	GADPO	N/A		Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda del sachá Runa, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas. Los padres mediante que realizan las actividades cotidianas, como las mujeres al realizar la chicha, el maito elaboraciones entre otras preparaciones, hacen que los hijos se despierten para alistarse en ocasiones para la escuela y mientras lo realizan van redactando la leyenda.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas tienen una inmersa importancia ya que mediante esto se puede identificar su propia identidad, al mismo tiempo saber en qué están relacionadas las personas, por ejemplo se relacionan mucho las personas con la naturaleza, ya que en los relatos de las leyendas se puede identificar que todas o casi todas las versiones lo relacionan con la selva o con seres que viven ahí, como para la gente de la localidad dice que todo lo que nos rodea tiene dueño y por eso debe tener una importancia lugar					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del Sachá Runa, se mantiene en la gente de la localidad, más que nada en las personas de ancianas, con más claridad en el relato, para comparar con la gente de la actualidad que tiene bases de la leyenda y no se puede contar toda completa, la cual se puede decir que se nota la pérdida de esta tradición en los jóvenes de ahora			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos Quezada		Loreto	S/N	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a las leyendas de la comunidad Carachupa Pachak .	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20230529_151713.jpg	: IMG_20230529_151713.jpg				
10. OBSERVACIONES					
Para esta leyenda se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona más relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario: 31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión: 14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 10 Ficha de la leyenda *Ávila Viejo*



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM 22-01-22-001-23-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: Ávila Huiruno		<input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural	
Localidad: Ávila Huiruno			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.728 Y (Norte) -77.368 Z (Altitud) 523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Es una de las parroquias del cantón Loreto, que se la encuentra a 565 km de la parroquia principal, donde que nos dice que se desarrolló la leyenda del Ávila viejo Fotografía: Iliana Sailema			
Código fotográfico: IMG_20230530_155126.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda de la parroquia de Ávila viejo donde nos dice de unos jesuitas		D1	El castigo de Dios
		D2	Los Jesuitas
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Leyenda asociada a la comunidad y a la gente religiosa	

Breve reseña					
Los Jesuitas que predicaban la palabra de Dios, en el cantón Loreto fueron un castigo para la parroquia ya que por su poder ellos, se burlaban de las personas de la localidad, en ocasiones existía explotación laboral, por parte de los curas. Pero en los años de 1610, donde guardaba a la señora de Loreto, fue fundada por el padre José Cataldino y simón Masseta, donde existía algunos asentamientos en 1686 donde hoy dicen que se encuentran sus restos ya que navegaban por el río Suno.					
4. DESCRIPCIÓN					
Los jesuitas eran curas donde predicaban la palabra de Dios, ya que ellos por la divina salvación de Dios para las personas de la población, hizo que los amarrara en una navegación para que navegaran por el río Suno, donde se encuentra la parroquia Ávila Huiruno, por eso se dice que la parroquia pueda que es te maldita ya que los curas, realizaron una oración que vaya contra ellos como un castigo divino. Pero también se los asocia a las personas malas, ya que la gente dice que los curas hicieron pasarse por personas de la comunidad para no ser amarrados hacia la navegación.					
Narración (versión 1)					
Los padres Jesuitas, realizaban los campamentos en el Ávila viejo, para que las personas cumplan con las misiones para la doctrina y enseñar a la población de su religión también cuenta que los padres Jesuitas abusaban de las personas en el trabajo y de las mujeres y le sometían, cansado la gente de este comportamiento de parte de los Jesuitas se revelaron y decidieron la comunidad expulsarlos a todos. Para cumplir con su propósito construyeron balsas de madera y de boya y les cogieron a los Jesuitas para mandarles por el río Suno, amarrados los jesuitas en las balsas se fueron por el río y la gente se quedó tranquila por un tiempo Cuando de pronto una temporada comenzaron a tener enfermedades y comenzaron a morir sin explicación y decidieron todos de la localidad expandirse por los alrededores dejando solo ese caserío para que la muerte no les persiga En la actualidad en el Ávila no existe personas habitando ahí ya que tienen miedo de que esa maldición les siga de nuevo.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
X	Anual	N/A			
	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de leyenda solo se puede escuchar de manera local, dentro de la zona ya que para las personas de la zona este icono guerrero, es uno de los monumentos emblemáticos para la población de Loreto.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del Ávila viejo se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuo reflejando en el patrimonio inmaterial,			
	Festivo				
	Lúdico	Por otro lado, podemos decir que la leyenda confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios d la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Katherine Johanna López	30	Presidente de la mesa cantonal de turismo de Loreto	loreto	Loreto
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda del Ávila viejo, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La leyenda se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato del Ávila viejo, nos detalla los jesuitas pagaron un castigo por se personas malas, y a verse burlando de las personas de la localidad, la misma que se puede decir que es un castigo divino por a verse burlado de la gente y de Dios..					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del Ávila viejo, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lopez, Johanna Katherine		Loreto	s/n	femenino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos de la parroquia rural, conocida como Ávila viejo.	N/A	Saberes orales de la comunidad	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IMG_20230530_155126.txt		IMG_20230530_155126.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Para esta leyenda se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona mas relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario:31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión:14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 11 Leyenda del Lagarto sin Lengua




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
			IM 22-01-22-001-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana	Cantón:	Loreto	
Parroquia: Loreto	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)	221740	Y (Norte)	9907800 3732
			Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ciudad del cantón Loreto, donde se puede encontrar variedad de leyendas en la misma como puede ser la leyenda del lagarto sin lengua Fotografía: Iliana Sailema Código fotográfico: IMG_20230530_104348.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda del lagarto sin lengua del cantón Loreto		D1	N/S
		D2	N/S
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Kichuwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Leyenda asociada a la comunidad y a la gente de la localidad	

Breve reseña					
Para la leyenda que se presenta nos transmite que las personas nos explican porque el Lagarto no tiene lengua, ya que es una de las cosas que sobre sale en las leyendas la creación de las mismas, en la vida real es verdad que los lagartos no tienen lengua y aquí se nota el origen del mismo.					
4. DESCRIPCIÓN					
En la leyenda nos relata de como la naturaleza se puede asociar con las personas de la localidad, para que se pueda ver vinculados los dos seres en uno solo y exista la realidad. Por otro lado, también se relaciona con las vivencias de las personas en el entorno. Podemos decir que las leyendas son narraciones inventadas ya que en sus teorías se varia y es de un poco contexto, la cual en esta leyenda se lo realizo de manera más contextualizada para saber el origen de los lagartos que no tengan lengua.					
Narración (versión 1)					
Hace mucho tiempo atrás todos los animales eran personas de la localidad, entonces el lagarto no tiene lengua ya que era una persona bien chismosa, mentirosa, inventaba los chismes entonces la gente de la localidad le coge a este señor para cortarle la lengua y de la lengua que cortaron nacen las serpientes, para poder castigar a las personas chismosas y causen temor en las personas y no inventen historias.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
				<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Este tipo de leyenda solo se puede escuchar de manera local, dentro de la zona ya que para las personas es una de las cosas más sobresalientes ya que es una manera de impacto al enterarse que los lagartos no tengan lengua.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del Lagarto sin lengua se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuo reflejando en el patrimonio inmaterial,			
	Festivo				
	Lúdico	Por otro lado, podemos decir que la leyenda confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios d la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Katherine Johanna Lopez	30	Presidente de la mesa cantonal de turismo de Loreto	loreto	Loreto
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda del lagarto sin lengua, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos. Con el fin de no dejar de transmitir esta una de sus tradiciones más llamativas			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La leyenda se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato del lagarto sin lengua, nos detalla que como una especie de reptil no puede poseer de lengua mediante las personas que han mentido en su trayectoria, como también le asocian al animal por metido.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del lagarto sin lengua, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lopez, Johanna Katherine		Loreto	s/n	femenino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos y el origen de un ser místico del cantón Loreto.	N/A	Saberes orales de la comunidad		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IMG_20230530_104348.txt		IMG_20230530_104348.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Para esta leyenda se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona mas relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario:31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión:14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 12 Ficha de la leyenda el Tigre y la Boa




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM 22-01-22-001-23-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: Loreto		<input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		221740	Y (Norte) 9907800 Z (Altitud) 3732
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Es una leyenda de la localidad de loreto, donde se puede vincular a los animales de la selva con su propio entorno Fotografía: Castillo Jorge			
Código fotográfico: IMG_20180554_1568726.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda del tigre y la boa localidad de loreto		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Kichuwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyenda		Leyenda asociada a la comunidad y a su naturaleza	

Breve reseña					
Lo que se puede decir de esta leyenda este las personas de la localidad asocian la naturaleza con las personas, la misma que se puede desarrollar en varias formas teniendo en cuenta la interpretación de las personas y a la gente que se lo quiera transmitir, esto en los años 1998, tomo gran fuerza ya que las personas lo decían a los niños para que no salieran de la casa a solas, sino que siempre estén acompañadas y como la amistad puede verse afectada por algunos inconvenientes.					
4. DESCRIPCIÓN					
Lo que se puede decir de esta leyenda este las personas de la localidad asocian la naturaleza con las personas, la misma que se puede desarrollar en varias formas teniendo en cuenta la interpretación de las personas y a la gente que se lo quiera transmitir, esto en los años 1998, tomo gran fuerza ya que las personas lo decían a los niños para que no salieran de la casa a solas, sino que siempre estén acompañadas y como la amistad puede verse afectada por algunos inconvenientes.					
Narración (versión 1)					
Había una vez unos mejores amigos de la selva que un día se les ocurrió pintarse realizando tatuajes con el guito una pintura de la selva. Él tigre le dice a la Boa yo te pinto con estos varios colores Entonces el boa acepto y comenzaron a pintarse quedado la boa de varios colores y llamativos cuando el tigre dice es mi turno -La boa responde hay no estoy cansado mejor otro día. El tigre triste y enojado le dijo tu quedaste bella con todos los colores y tu no quieres hacer lo mismo -entonces la boa le comenzo a pintarle al tigre, pero con la pereza que tenía solo le pinto de dos colores de blanco y café Diciéndole al tigre quedaste hermoso. Acabando de pintarse se fueron a las casas ahí se vieron cada uno en los espejos el tigre grito ¡noooooo ¡cómo me pudo hacer esto la boa El tigre trato de quitarse la pintura, pero no valió siendo así que el tigre quedo de esos colores y la boa de varios colores.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de leyenda solo se puede escuchar de manera local, dentro de la zona ya que para las personas de la zona es una manera de asociar las personas con los animales, y también como las relaciones de las mismas se puede ver afectadas por inconvenientes.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del el tigre y la boa, se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continúo reflejando en el patrimonio inmaterial,			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo	Por otro lado, podemos decir que la leyenda confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios d la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Quezada	48	Guía de la localidad	Loreto	Loreto
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda del el tigre y la boa, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos dando conocimientos a las nuevas generaciones la importancia que es el transmitir este saber.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La leyenda se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la localidad esta leyenda tiene una importancia extrema, ya que gracias a ellas se puede transmitir y brindar consejos ya que para las personas que lo escuchan se les habla de la leyenda y la importancia el de tener una buena amistad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda del el tigre y la boa, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Quezada Carlos		Loreto	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos de la parroquia rural, conocida como Ávila viejo.	N/A	Saberes orales de la comunidad	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
IMG_20180554_1568726.JPG		IMG_20180554_1568726.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Para esta leyenda se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona mas relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario:31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión:14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 13 Ficha del Mito Ave Iluku




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM 22-01-22-001-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana	Cantón: Loreto		
Parroquia: Loreto	<input checked="" type="radio"/> Urbana	<input type="radio"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 221740	Y (Norte) 9907800	Z (Altitud) 3732	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Es uno de los sectores donde se puede encontrar al ave Iluku, donde se desarrolla este mito y es cerca de la parroquia loreto y Ávila de Huano Fotografía: Iliana Sailema			
Código fotográfico: IMG_20230530_155557.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Mito del ave Iluku	D1	Enamoramiento imposible	
	D2	Castigo de la madre naturaleza	
Grupo social	Lengua (s)		
Kichwa	L1	Kichwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del subámbito		
Mitos	Mito asociado a las personas de la localidad y el ser humano		

Breve reseña					
Este tipo de mitos se los puede asociar con los pueblos kichwa, donde se le vincula a los animales y a las personas ya puede ser manara de castigo, de salvación o para la gente estos mitos tienen variedad de orígenes ya que se le encuentra en casi todo Sudamérica, donde que se le puede conseguir esta especie de ave, pero cada una de los mitos en los diferentes lugares se puede variar ya que es una de las aves más emblemáticas para Perú.					
4. DESCRIPCIÓN					
En el cantón Loreto, se lo conoce al ave Iluku como una emblemática ave ya que las características que posee es muy representativas para los amantes de aveturismo, también se lo conoce como pájaro fantasma la cual su canto es de manera que estuviera quejándose de un dolor, que podemos relacionar con una persona lamentándose, por otro lado su camuflaje es de manera instantánea ya que sus plumas le ayudan a esconderse entre las ramas secas de los árboles.					
Narración (versión 1)					
Este mito nos cuenta que Iluku el ave, en realidad es una persona que se enamora de la propia hermana, entonces este hecho es mal visto en la comunidad kichwa, donde le castigaron a Iluku por verse enamorado de la hermana convirtiéndole en ave, que hoy en día es una de las aves más llamativas para los avituristas.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Este tipo de mito solo se puede escuchar de manera internacional, ya que esta ave se la puede encontrar en Sudamérica y es una de las aves emblemáticas para la comunidad del Perú. Por ello podemos decir que dentro de la zona del Ecuador y específicamente en Loreto se le puede conseguir ya que para las personas de la zona este icono para las personas que les gusta observar a las aves.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	EL mito del ave Iluku, se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuo reflejando en el patrimonio inmaterial,			
	Festivo				
	Lúdico	Por otro lado, podemos decir que el mito confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Katherine Johanna Lopez	30	Presidente de la mesa cantonal de turismo de Loreto	loreto	Loreto
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los mitos del Ave Iluku, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	EL mito se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este relato sobre salta para la comunidad ya que, es una de las aves emblemáticas para las personas que quieren tener un poco de aviturimo, en la zona por ello se puede decir que los guías son los encargados de transmitir esta tradición ya que para que los turistas conozcan la importancia del ave.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito del ave iluku, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lopez, Johanna Katherine		Loreto	s/n	femenino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos de la parroquia rural, conocida como el ave Iluku	N/A	Saberes orales de la comunidad		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IMG_20230530_155557.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Para este mito se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona más relevante que pueda contar un poco del mito, ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario: 31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión: 14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 14 Ficha del Mito Río Suno




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
			IM 22-01-22-001-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: Loreto		<input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 221740		Y (Norte) 9907800 Z (Altitud) 3732	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Es uno de los sectores donde se puede transmitir el mito del río Suno, donde se desarrolla este mito y es cerca de la parroquia Loreto Fotografía: Iliana Sailema			
Código fotográfico: IMG_20230530_1554896.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Mito del río Suno		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Mitos		Mito asociado a las personas de la localidad y la provincia de la población	

Breve reseña					
Este es un mito que se lo relaciona con el río Suno, donde dicen que si alguien se baña en el río Suno, que proviene del volcán Sumaco este cuando se une con varios riachuelos hacen una laguna y es encantada, por ello todos los afluyentes que nacen de este volcán, siendo así que las personas que se bañen en este río permanecerán al cantón Loreto o van a vivir en este maravilloso lugar.					
4. DESCRIPCIÓN					
Para poder mejor entendimiento podemos hablar un poco del río Suno, donde nace de las estribaciones orientales de los andes y se escurre al oeste alimentándose al sur de la parroquia por el río Huataraco y aguas abajo del río Bueno, de esta forma dando una altura al centro de la población de Puerto Murialdo. Comprende el 70,6% como una zona de importancia hídrica muy alta y conserva ecosistemas que corresponden a bosque siempreverde pie montano del Norte de la Cordillera Oriental de los Andes.					
Narración (versión 1)					
Dicen que si alguien se baña en el río Suno, que proviene del volcán Sumaco este cuando se une con varios riachuelos hacen una laguna y es encantada, por ello todos los afluyentes que nacen de este volcán, siendo así que las personas que se bañen en este río permanecerán al cantón Loreto o van a vivir en este maravilloso lugar.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
		<input type="radio"/> Otro			
Fecha o período		Fecha o período			
Anual		N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de mito solo se puede escuchar de manera local, ya que esta el río Suno, se encuentra en el cantón Loreto.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual		EL mito del río Suno, se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuó reflejando en el patrimonio inmaterial,			
Festivo					
Lúdico		Por otro lado, podemos decir que el mito confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios de la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Katherine Johanna Lopez	30	Presidente de la mesa cantonal de turismo de Loreto	loreto	Loreto
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los mitos del Ave Iluku, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	EL mito se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato nos habla del río Suno, ya que nos pueden decir que aquí es donde que elige la localidad a las personas que pueden quedarse dentro del cantón, mientras que se están bañando esa persona es la que va pertenecer por siempre en el cantón Loreto.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito el río Suno, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos.	N/A	Saberes orales de la comunidad		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IMG_20230530_1554896.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Para este mito se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona más relevante que pueda contar un poco del mito, ya que no se encontró personas que narren la versión completa					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario:31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión:14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 15 Ficha del Mito El Hombre de la Cascada





 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM 22-01-22-001-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana	Cantón: Loreto		
Parroquia: Loreto	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)	221740	Y (Norte)	9907800
		Z (Altitud)	3732
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: la fotografía hace referencia al hombre de la cascada que es de la cascada Suyuno ya que no se pudo encontrar registro del mismo Fotografía: Iliana Sailema			
Código fotográfico: IMG_20230529_151827.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Mito del hombre de la cascada	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo social	Lengua (s)		
Kichwa	L1	Kichuwa	
	L2	Español	
Subámbito	Detalle del subámbito		
Mitos	Mito asociado a las personas de la localidad y el ser humano		

Breve reseña					
Para la gente de la localidad se le puede decir que ellos tienen y dicen que todas las cosas que se tiene poseen con un dueño determinado, por la misma que la cascada es una de los atractivos las					
4. DESCRIPCIÓN					
La cascada de Suyuno tiene una altura de 6 metros, en su caída de agua se forma una piscina de 17 metros por 10 metros y una profundidad de 3 metros aproximadamente. Este tipo de mito solo se puede escuchar de manera local, dentro de la zona ya que para las personas de la zona este icono guerrero, es uno de los monumentos emblemáticos para la población de Loreto.					
Narración (versión 1)					
Antiguamente se dice que todas las cosas de la naturaleza tienen dueño, como la piedra tiene dueño, la cascada tiene dueño, y se dice que dentro de la cascada Suyuno existe gente, ya que es una cascada grande y dentro de la cascada existe variedad de personas, y los habitantes de la cascada con la naturaleza hacían que otras personas no puedan llegar a esta cascada ya que les hacían perder.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
				<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Este tipo de mito solo se puede escuchar de manera local, dentro de la zona ya que para las personas de la zona este icono guerrero, es uno de los monumentos emblemáticos para la población de Loreto.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El mito del hombre de la Cascada, se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuo reflejando en el patrimonio inmaterial,			
	Festivo				
	Lúdico	Por otro lado, podemos decir que la leyenda confluente todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios d la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Katherine Johanna Lopez	30	Presidente de la mesa cantonal de turismo de Loreto	loreto	Loreto
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito del hombre de la cascada, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	El mito del hombre de la cascada se transmite mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El mito del Hombre de la cascada es uno de los mitos que ayuda a la protección de la localidad y a sus animales que viven dentro de este sector.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito del hombre de la Cascada, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lopez, Johanna Katherine		Loreto	s/n	femenino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos de la parroquia rural, conocida como Ávila viejo.	N/A	Saberes orales de la comunidad		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG_20230530_155126.txt	IMG_20230530_155126.JPG				
10. OBSERVACIONES					
Para este mito se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona mas relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario:31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión:14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

Tabla 16 Ficha del Mito La Machaca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM 22-01-22-001-23-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto	
Parroquia: Loreto		<input checked="" type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	
Localidad: Loreto			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		221740	Y (Norte) 9907800 Z (Altitud) 3732
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: La fotografía hace referencia a un animal llamado machaca que se puede encontrar en loreto en un árbol tropical Fotografía: GAD de Loreto			
Código fotográfico: IMG_20230530_1555627.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Mito de la machaca de Loreto		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Kichuwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Mitos		Mito asociado a la naturaleza del sector de loreto.	

Breve reseña					
Para la gente de la localidad este es un tipo de animal que se encuentra en su selva, la misma que tiene un aspecto medio terrorífico, ya que para poder describir a la especie podemos decir que la cabeza la tiene como un cacahuate con forma de caimán, chicharra- machacuy también se la conoce como una de las víboras voladoras en algunos lugares del mundo.					
4. DESCRIPCIÓN					
La machaca es un animal de la amazonia ecuatoriana, que su figura es un poco escalofriante ya que tiene parecer a un cocodrilo, igualmente de una víbora, por ello se puede decir que su denominación es como mariposa caimana, cocoposa, el insecto hemíptero del suborden Auchenorrhyncha que se habita en el Sudamérica. Cuando uno de estos insectos llega a picar el dolor es muy fuerte y acogida después una especie de sopor que va creciendo por momento, su tamaño es de aproximadamente de 90mm a 85 mm de largo, con un color amarillento- cafezus comoteado con marcas negras y blancas.					
Narración (versión 1)					
La machaca es un tipo de mariposa con un aspecto aterrador, que en su abdomen tiene un tipo de aguja o aguijón que en Guataracu, se reproducía la machaca y se dice que cuando pica a una persona este animal sea hombre o mujer la única solución para no morir y que el veneno no haga efecto tenía que correr máximo de 1 hora en busca de una persona para que tenga relaciones sexuales siendo así la manera de sacar el veneno y pueda vivir.					
Estructura		<input type="radio"/> Prosa		<input type="radio"/> Prosa	
				<input type="radio"/> Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Este tipo de mitossolo se puede escuchar de manera internacional, ya que en el Centroamérica se lo encuentra a la especie por ello, para Loreto es uno de los animales que más sobresalen para los turistas es uno de los monumentos emblemáticos para la población de Loreto.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
X	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	EL mito Machaca se constituye una síntesis dentro de las tradiciones orales del cantón Loreto, de la tradición kichwa continuo reflejando en el patrimonio inmaterial,			
	Festivo				
	Lúdico	Por otro lado, podemos decir que la leyenda confluye todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y se da la creatividad de los habitantes de matizar hechos histórico propios d la zona, para que se pueda identificar la identidad de la localidad.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos Información reservada					
Colectividades	Adultos del cantón	N/A	Población	N/A	Loreto
Instituciones	Gad Municipal de Loreto	N/A	Protección y mejoramiento de los servicios	8M6Q+5R5, Loreto	Loreto

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito de la Machaca, se ha transmitido de generación a generación de los padres a hijos, como también de abuelos a nietos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los mitos se transmiten mediante las personas mayores cuando realizan las chichas en las madrugadas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este tipo de mitos es muy conservador para la población ya que, mediante este animal varias personas se han acercado a Loreto, para poder tener la experiencia de poderlo observar detenidamente y sea comprobada la manera de este ser.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	El mito Machaca, se mantiene en el recuerdo de las personas de la localidad, pero en general para las personas mayores de las comunidades, la cual nos puede redactar con más claridad que un joven de la zona.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Datos reservados					
7. INTERLOCUTORES					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos de la parroquia rural, conocida como Ávila viejo.	N/A	Saberes orales de la comunidad	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IMG_20230530_1555627.txt		IMG_20230530_1555627.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Para este mito se ha completado mediante las entrevistas realizadas, las mimas que se realizó a las personas de la localidad y se tuvo a una persona más relevante que pueda contar un poco de la leyenda ya que no se encontró personas que narren la versión completa.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Inventariado por: Iliana Abigail Sailema Caisaguano			Fecha de inventario: 31/05/2023		
Revisado por: Mg. Carlos Aguirre			Fecha revisión: 14/06/2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iliana Sailema					

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

3.1.2 Discusión de las fichas inventariadas

Ecuador, es uno de los países más diversos que se encuentra en la parte noroeste de América del Sur. Esta limitada con Colombia al norte, Perú al este y sur, y con el Océano Pacífico al oeste. El idioma oficial es el español, pero también se habla muchas lenguas indígenas como shiwiar, shuar, kichwa y otras.

Esta diversidad cultural nos conlleva al cantón Loreto, que se representa con personas de origen kichwa, la cual nace con diferentes manifestaciones culturales que se han conservado durante años, esto porque se han ido transmitiendo de generación a generación por los padres hacia los hijos.

Mediante esto se puede decir que las personas de la localidad, se categorizan como indígenas amazónicos, reconociendo su identidad cultural con carácter fuerte, donde se ponen de manifiesto todas las costumbres, tradiciones. Dentro de esta última tenemos a las expresiones orales con las leyendas y mitos de la región, donde se da a conocer en las personas mayores de las comunidades, puesto que son quienes poseen mayor conocimiento referente a las manifestaciones culturales.

Así pues, la comunidad se rige bajo ciertos principios que están orientados con el entorno natural, siendo un ente protector para las personas de Loreto. En todo aquello, se evidencia las expresiones orales y la identidad cultural de un pueblo, que, como en el principio se mencionó de acuerdo con **Hall (1993)**, las expresiones orales se van transmitiendo de generación a generación, por ello, se pudo realizar las fichas de inventario dando paso a la identidad de la localidad y es más conocido por las personas mayores estas expresiones orales que forman parte de la identidad cultural del cantón Loreto, siendo así la relación del individuo con la naturaleza mediante alguna manera de expresar los mitos y leyendas.

3.1.3 Entrevista

Para la presente investigación, se realizó varias entrevistas a la gente de la localidad y a personas expertas sobre los conocimientos de las expresiones orales y la identidad del cantón, para poder tener la información necesaria que ayude a la obtención de mitos y leyendas más relevantes que pudieron aportar las personas de la localidad, permitiendo la transmisión de estas expresiones orales.

Tabla 17 Resultados y discusión

RESPUESTAS							
PREGUNTAS SEMIESTRUC TURADAS	Miembro de la comunidad Karachupa Packcha	Miembro de la localidad	Socio de la comunidad	Coordinador de Turismo del cantón de Loreto.	Presidente de la mesa cantonal de turismo de Loreto	Guía Local del cantón	Análisis de las respuestas
	<i>Fredi Espinoza</i>	<i>Elsa Tanay</i>	<i>Edwin Siquigua</i>	<i>Leonel Mosquera</i>	<i>Katherine Johanna López</i>	<i>Carlos Quezada</i>	
¿CUÁLES SON LAS EXPRESIONES ORALES QUE USTED CONOCE DEL CANTÓN LORETO?	Yo conozco de algunas leyendas, mitos y tradiciones que se transmite a nuestros hijos, jóvenes estudiantes para que vayan ellos transmitiendo a otras personas más y siendo de esa manera de no perder estas leyendas que nos han enseñado nuestros abuelitos antiguamente, ya que antes a las 3 de la mañana nos hacían de contar estas historias a todos los niños de la comunidad.	En realidad, yo he escuchado leyendas que mi abuelito me ha contado cuando realizábamos la chicha de yuca, en eso de las 3 de la mañana nos hacía despertar para poder escuchar la leyenda de Puma grande, que al momento que nos contaba lo que sucedía, todo lo relacionado con la leyenda, mi imaginación se dispersaba de una manera que podía captar de mejor la leyenda.	Bueno dentro del cantón Loreto, puede decir que las leyendas son uno de las expresiones orales que más he notado, continuamente con los mitos que se suele escuchar y transmitir a nuestros hijos cada que realizamos alguna actividad dentro de la selva.	Bien, las expresiones orales van relacionadas con la cultura dominante que se tiene la región que es de origen kichwa, las cuales son originarias de las tribus del interior, que predomina la prehistoria, un grupo que habito en la cordillera de los andes, la cual luchaba contra el imperio Magua, por ello puede existir algunas leyendas, de Jumandy, del guerrero Guami, Gueto, que se encontraba en la localidad y cuidaban su territorio. Por otra parte, la ciudad dorada que se le denomina así por la extracción del oro gracias a todos estos sucesos se puede tener variedad de expresiones orales.	Le puedo mencionar que yo tengo más de 30 años viviendo aquí en el cantón, donde pude convivir con varias culturas, y en esta localidad es de kichwa, y se tiene variedad de tradiciones y expresiones orales como es la guayusa lupina que es la elaboración desde la mañana o madrugada, los canticos, la manera de vestir y netamente en las expresiones orales es el dialecto de las personas, las transmisiones de su lengua kichwa y la manera de contar las historias a sus nuevas generaciones.	Las expresiones orales que he escuchado las leyendas, canticos, mitos, cuentos, historias, tradiciones es lo que se puede escuchar aquí, en la mayor de la parte se escucha en las comunidades cuando nos a adentramos a la selva, por ejemplo, cuando se va a realizar guianza se les cuenta a los turistas una de las leyendas más escuchadas en la localidad como puede ser el hombre de la selva, el puma Utuk, el guami entre otras.	Como se puede deducir que en las expresiones orales que más conoce la gente son: las leyendas, mitos y raramente algún cantico o historias que son en relación a las leyendas, una de las leyendas más escuchada al parecer es el guerrero Guami, el puma grande en otras derivaciones se relaciona la misma leyenda, pero con otros nombres como el Puma Utuk, el guardián de la selva, siendo así que podemos decir que no hay mucho conocimientos en las demás expresiones orales o simplemente no se da importancia a las mismas. Por otro lado, (Hall 1993) argumenta que algunos me

							manifestaron que los niños y jóvenes no conocen estas leyendas a profundidad.
¿USTED HA ESCUCHADO ALGUNA LEYENDA DE LA LOCALIDAD?	No, escuchar de la propia localidad no he tenido el honor de escuchar, pero de otras localidades he escuchado varias leyendas que se han ido incrementado en la zona, como por ejemplo el juego del caracol con el tigre.	He escuchado solo un tipo de leyenda la que es relacionada con el hombre y la vida animal, ya que en este relato habla del lagarto sin lengua, y nos dice que el lagarto no posee de lengua ya que por ser una persona metida, chismosa y mentirosa los moradores de la localidad hicieron de cortarlo la lengua teniendo como resultado la manera que no pueda comunicarse con ninguna otra persona, y no mienta sobre las vidas de las demás.	Si, he escuchado variedad de leyendas, pero no puedo decir con exactitud que pertenezcan al cantón, ya que mis padres han venido de otra parte y ellos me contaban algunas leyendas, que transmito a mis hijos, y esas clases de leyendas aun mantengo para hacerles conocer a mis alumnos en el tiempo que fue profesor.	Si en realidad se ha escuchado varias historias como leyendas que se puede dominar en la localidad y una de ellas y la más conocida es el Puma Utuk del Galeras, ya que antiguamente se decía que esta especie comía gente y por ello la gente de la población pidió ayuda a los shamanes que le encerraran en el monte del Galeras para que no hiciera más daño a los habitantes.	Me acuerdo cuando era pequeña nos contaban las historias del Guami que era un guerrero, en este territorio como un Atahualpa, por ello del Guami era un combatiente en los años mil quinientos con las fuerzas españolas. Para poder defender el territorio y sea solo de origen kichwa.	Una de las leyendas que más me llama la atención y he escuchado aquí en la localidad es una muy interesante, tiene que ver con la leyenda del Sacha Tura. La leyenda dice que este ser mitológico se aparece en la selva o por los ríos de Loreto, la cual hace que los niños, jóvenes tengan miedo al salir en las noches de sus cosas ya que una vez que se los aparezca este Sacha runa, hace que se pierda en la selva, la cual busca unas tácticas para que no puedan encontrar la salida, también las personas más viejas de la ciudad dicen que solo aparece a las personas desobedientes.	En las leyendas más resaltantes de Loreto, se destaca el Puma Utuk, conocido también como el puma grande, el Guami, pero en ocasiones no se puede interpretar como propias de la localidad ya que si se ha escuchado sobre los mitos y leyendas, pero no se sabe, si son de ahí o de que origen son, como nos menciona (Hall 1993) es una de las formas de narrar lo han transmitido no le supo manifestar de que localidad son propias de ahí, pero con certeza se dice que la leyenda del Guami si es propiamente de la localidad ya que se tiene un monumento en la entrada del cantón Loreto.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">¿CUÁLES SON LOS MITOS MÁS RECONOCIDOS DEL CANTÓN?</p>	<p>En la zona de Loreto, no se ha escuchado mitos por ende no podría decirle con certeza cuales serían los mitos más reconocidos del cantón.</p>	<p>Por otra parte, y con lo que se relaciona los mitos, en este sector no he escuchado mitos que sean originarios del sector, ya que en otros lugares si se puede decir que los mitos resaltan, como puede ser la aparición de la Warmi de oro, la cual dicen que si llegas a partir de las 12 de la noche la Warmi de oro te llevara con ella para que seas su esclavo esto de dicen que pueden encontrarle en la entra del Coca.</p>	<p>Dentro del cantón, escuchado del tigre y la esposa, el hombre de la cascada, en el cual trata de un tigre, podemos decir que anteriormente se decía que las personas se transformaban en animales las cuales hace referencia en este caso al tigre a un hombre y a su esposa ya que ellos salían a comer en las noches carne humana, por eso le encerró en varios lugares como en una cascada llamada Suyuno a la esposa y ahí se puede apreciar una figura de una mano dando constancia en lo que nos han contado y al tigre en otra parte como es en el Cerro Galeros, lo que hace 20 años atrás realizaron una excursión en el cerro y pudieron ver al tigre viejo y muerto</p>	<p>Como le decía en los mitos puedo decir que es la ciudad perdida del Dorado, el puma Utuk, Diluco, estas serían de las resaltantes de la localidad. La cual el Diluco es del ave, que justamente se le atribuye que fue una persona que se enamoró de su propia hermana, la cual su castigo era de transformarlo en un ave.</p>	<p>Hay mitos bastante interesantes ya que parece una leyenda, pero a mi parecer creo que, si existe, nos dice que en el río Suno, que es proveniente del volcán Sumaco, este río conforma de varios riachuelos, que conforme con eso dice que esta unión es encantada la cual menciona que si una persona se baña en este río, va a permanecer en esta localidad y ya hay varios casos que se emociona esto.</p>	<p>Uno de los mitos que aquí en Loreto se escucha es de la machaca, cual nos dice que es una especie de mariposa, que su aspecto es demasiado feo, ya que la cabeza tiene demasiado grande y parece como un cocodrilo, en otras partes del mundo se la conoce como mariposa caimana y podemos decir que la parte del abdomen tiene un agujijón. Por esta razón han contado que el sector de Huataraco, existía un árbol donde se reproducía esta especie, en el mito se dice que si llega a picar este insecto a cualquier persona la única solución para liberar el veneno es mediante las relaciones sexuales y de esa manera poderse salvar la vida, si no lo hacia la persona llegaba a morir</p>	<p>En algunas personas se puedo notar que en el tema de los mitos, aun no se tiene conocimientos plenos de estas expresiones orales, por otro lado hay personas que conocen muy poco sobre mitos ya que más se han centrado en analizar las leyendas, como también solo de nombre conocen los mitos y no más el mito en sí, y todas estos mitos están relacionados con las personas y la naturaleza animal, ya que en la mayoría de leyendas los animales se transforman en personas para poder cumplir un objetivo, también cabe mencionar que las personas no tiene claro la diferencia entre mitos y leyendas ya que las dos cosas la relacionan con una sola. Las personas de la comunidad Carachupa Packcha todos los mitos que han escuchado si</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

							creen ya que hay antecedentes que pueden verificar lo dicho.
¿QUÉ ENTIENDE POR MEMORIA COLECTIVA?	<p>Por otro lado, en memoria colectiva comprendo que es la manera que una persona entiende o sabe de sus leyendas las por ejemplo a mí, me inculco mi abuelito haciendo levantar a las 3 de la mañana, para poder conversar de los mitos y leyendas como también dar consejos de cómo ser un hombre de bien, la cual eso fue en la antigüedad que ahora nosotros transmitimos a nuestros hijos y a los estudiantes cuando fue profesor.</p>	<p>En la memoria colectiva es la manera en que nuestras memorias de los antepasados siguen transmitiéndose a estas nuevas generaciones, la cual inculcan a nuestros jóvenes, también podemos decir que es la costumbre y tradiciones que se tiene en un pueblo, siendo así la manera de llegar a los jóvenes que creen en estas comunidades. Además, podemos decir que en el centro de Loreto o en los lugares que se tiene más mestizos no conocen las historias ya que los nuevos padres no transmiten estas leyendas por el hecho de que no conocen</p>	<p>En la memoria por lo general lo interpreto como son los cuentos, mitos, leyendas, que se viene transmitiendo de generación a generación, la cual pienso que se debe seguir compartiendo a los demás jóvenes, para poder tener una nueva mentalidad con las creencias que se tiene en el cantón, para tener nuestra costumbre y tradiciones en ámbitos originarios.</p>	<p>Por memoria colectiva se entiende por todos los tipos de conocimientos, que se tenga como base lo ancestral lo cual toma una importancia de alto valor para la localidad, la cual se ha realizado un libro que se entiende por las plantas medicinales, de los lichera del cantón Loreto, el loquil la cual rezan varios brebajos, pócimas para poder ayudar con los brebajos, como el matico, chuchuhuasi, la ayahuasca que ayudo a protegerse del contagio del COVID- 19 y de todas las enfermedades la cual se toma como memoria colectiva ya que se viene realizando desde la antigüedad para que las nuevas generaciones sigan transmitiendo estas preparaciones para las futuras generaciones por eso considero que esto es la memoria colectiva del cantón.</p>	<p>Como antecedente se puede decir que la memoria colectiva se basa a la transmisión de las personas o familiares, que dejan todos sus conocimientos a las nuevas generaciones y sea una manera de identidad para las personas de la localidad, cabe mencionar que serían las tradiciones y expresiones orales o maneras culturales.</p>	<p>Por memoria colectiva entiendo, que es la forma o la manera que se transmite los conocimientos, de generación a generación de una cultura a otra cultura, de los padres hacia los hijos, de los abuelos hacia sus nietos para que sus conocimientos de las plantas, medicinas, de creencias de los animales en fin de variedad de cosas no se pierda y se mantenga dentro de la sociedad y sea un nuevo conocimiento para las generaciones actuales y sirva como una identidad cultural de la localidad.</p>	<p>La localidad con el tema de memoria colectiva (Herrera, 2008), dicen que se busca destacar los acontecimientos por ello se tiene conocimientos que es la manera de transmitir un saber de generación a generación, y que todo esto sea una manera de cesión para las nuevas generaciones, sin perder su valor, como también se puede decir que las personas preparadas tienen aún más conocimientos en que nomás se está involucrando las memorias que dejaron los antepasados, como las recetas que se han realizado para curar algún malestar, su memoria colectiva esta netamente controlada para que no se pierda, en comparación de la ciudad que ahí las cosas se hacen más</p>

							sencillas, ya que si alguna persona se siente mal solo va a la farmacia para poder controlar el dolor y ya no se preocupa los remedios caseros que los abuelitos se han puesto a escribir en los libreo de sanaciones, que para las personas le tienen un respeto a estas memorias para no ser castigados,
¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE EXPRESIONES ORALES QUE USTED HA ESCUCHADO PUEDE NARRARLA?	Como expresión oral puede ser la leyenda de Tigre grande, como decía mi abuelo que existían dos personas que Peculiro y Lucero, el tigre estaba acabando con la gente comiéndoselos, entonces las dos personas le cogieron al tigre con mentiras diciendo que este es un lugar donde puede descansar, cuando entro el tigre le cerraron la puerta, le daban la comida como vegetales, frutas, pero todo eso rechazaban por lo cual el tigre murió de hambre ya	Solo tengo conocimiento de las leyendas como expresión oral, ya que como anteriormente he mencionado mi abuelito me ha contado de Guami, que es el monumento que se encuentra en la entrada de Loreto, menciona que ha sido uno de los líderes indígenas oriundos del sector, decía que este indígena luchaba contra los españoles, porque solo la gente que se ubicaba dentro del lugar debía	Como mencionaba anteriormente los tipos de expresiones que escuchado de parte de mis padres y abuelos son las leyendas, canticos, mitos, y la cual puedo narrarte es la de la gente de la cascada o el hombre de la cascada, puedo decir que toda parte de la naturaleza tiene dueño, como las piedras tiene dueño, la cascada tiene dueño, la montaña tiene dueño y por eso se dice que dentro de la cascada Sushungo existe gente viviendo ahí, por	Las expresiones orales con el pasar del tiempo, las personas han interpretado como historias, cuentas, leyendas, mitos y tradiciones la que puedo mencionar es la ciudad pérdida del Dorado, que está vinculada con la extracción del oro de Payamino, nos dice que en esta ciudad existe una variedad de personas que se han perdido ya que, han tratado de coger el oro pero la madre tierra hace que las personas se equivoquen de camino o que recorran varios días por el mismo lugar,	Los tipos de expresiones orales que se ha escuchado en el cantón loreto, más se refiere a los canticos, a las tradiciones que se puede decir que las expresiones orales se pueden localizar en cualquier parte de localidad. Sin embargo, no he escuchado con exactitud todas las expresiones, siempre que se escucha es de manera kichwa, la cual, por la falta de conocimiento en esta, no se puede entender y no puedo narrar de una ya que como menciono lo han	Los tipos de expresiones que he escuchado primeramente son las leyendas, cuentos, mitos, historias que sea tenido como un emblemático conocimiento, que ha hecho que las personas de las comunidades sigan con algunas de las tradiciones y costumbres, por ello ha tenido en la antigüedad como contarles estos sucesos a sus nietos mediante la preparación de las chichas o de la comida en general y ser un momento	El análisis de la siguiente pregunta, podemos decir que la leyenda más sobresaliente de todas las personas que me contaron son del puma grande con una variación de contexto, también para (Gómez, 2020). Mezclan hechos pasados para manifestar otras leyendas que son interesantes que ya están relacionadas con la naturaleza, de tal manera que también me dieron temas de otras leyendas que se puede narrar en diversas formas, ya sea para la

	que solo quería carne humana.	pertenecer, ninguna otra persona debía entrar en este sector, solo gente indígena.	eso antiguamente se dice que las personas que querían ingresar a la cascada no podían ya que ese día hacia truenos, vientos y lluvias y era cada que alguien quería ingresar a la cascada por eso realizaron algunas investigaciones para saber por qué no vale ingresar, y las personas que vivían ahí se reían de las situaciones que atravesaban los excursionistas.	impidiendo la extracción del oro.	transmitido en su lengua, y es lamentable ya que por esta razón se pierde estas tradiciones.	ameno con las familias, sin dejar a ningún integrante de la familia fuera de las conversaciones de este tipo.	conveniencia de la persona que vaya a escuchar, ya que dicen las personas que estas leyendas se puede aumentar o disminuir depende la atención que requieran,
¿CREE USTED QUE LAS EXPRESIONES ORALES DEJARON DE ESCUCHARSE?	No, por el hecho que existe personas que conocen las leyendas y otro no, las expresiones orales se siguen escuchando algunas de las de estas expresiones de debe seguir transmitiendo para no perder esta tradición.	Yo creo que las expresiones orales, no se han perdido ya que dentro de las comunidades aún se han escuchado cada que se vienen de visita nuestras familias o turistas, por ello mantiene las costumbre y las tradiciones para ser transmitidas a nuestros extranjeros, por ende, en la actualidad no se a escuchado con mayor fuerza estas	No, aún siguen transmitiéndose las expresiones orales, por parte de las personas de las comunidades y algunas de la localidad, pero si se ha visto algunos cambios de culturas aquí en Loreto, pero tratamos de mantener siempre en los jóvenes que conozcan sus verdaderas raíces.	A mi parecer en ciertos lugares sí, pero en las comunidades aún se escuchan y tratamos de seguir manteniendo las expresiones como tal, ya que los abuelos siguen narrando a sus nietos todas estas expresiones mientras realizan las actividades como la elaboración de la chicha de yuca, pero debemos tener en cuenta que los jóvenes como están en la generación de los milenios, ellos ya están involucrándose a las	A mi criterio puedo decir que gracias a la influencia de las culturas y tradiciones que poseemos y el poco contacto que tuvimos con las personas de otros lados, ya que era difícil llegar acá, esto permitió que las tradiciones todavía se puedan tener, la cual ha hecho que en las fiestas exista dos maneras uno para la gente de la localidad y otra para los colonos kichwa. De esta	No, las expresiones orales no se han dejado de escuchar todavía se mantiene felizmente porque, aquí dentro de la cultura kichwa, se tiene la costumbre anteriormente mencionada, es de levantarse en horas de la madrugada para la realización de la chicha Upina, y hace que los nietos le acompañe mientras se alistaban para ir a los estudios o simplemente	Este tema ha sido una manera de discusión bastante fuerte, ya que las expresiones orales en ocasiones se han dejado de escuchar ya que existe aculturación en los pueblos indígenas, por ello es una de las maneras que se ha visto afectada en las expresiones orales ya que no escuchan las leyendas y mitos de la localidad, además prefieren escuchar músicas de moda (Hernández,

		expresiones, pero en conocimiento de las demás personas podemos decir que dentro de las comunidades si existe y en las afueras de las comunidades no se han escuchados.		modas que existe. Pero cabe recalcar que se puede recuperar estas expresiones.	manera es un beneficio que se ha tenido todavía vigente y se mantiene en algunas comunidades aun estas expresiones e identidad cultural.	quedarse en las casas, que alrededor del fogón es transmitida este tipo de leyenda, que gracias a ello todavía se mantienen en las comunidades y por aquí cerca de la ciudad.	Cordero, & Cancino, 2022)..
¿QUÉ COSTUMBRES EXISTE EN EL CANTÓN LORETO?	Las costumbres que puedo mencionar son la vestimenta, comidas típicas como la realización de la chicha, la manera de tejer canastas con yumi, sirca, elaboración de la batea la cual es el instrumento para la realización de la chicha	Podemos decir que las costumbres que se mantiene y se las conoce es que siempre en las comunidades se realiza el tejido de las canastas, la tejida del guami, trampas ancestrales, bebida de la chicha, también se tiene la costumbre de la machica con frutas que se realiza de colación a los niños que van a la escuela.	Existe muchas costumbres en el cantón Loreto, como es la lengua mismo, la vestimenta, pero en ocasiones se puede apreciar que la vestimenta se a perdido, otra de las costumbres que tenemos es la alimentación de tomar la chicha de yuca en su elaboración original,	La costumbre que le podría mencionar son principalmente de las danzas, la utilización de la vestimenta típica maquicotona, la realización de las artesanías con las semillas de nuestras selvas, como también podemos decir de la gastronomía que nos deleita con los moyones, maito, la huchumanga que es un plato emblemático de esta localidad que está hecho por una carne ahumada con un acompañante de ají, ya que Uchu se le puede traducir como ají el picante, y se acompaña con productos de la zona sin dejar a un lado la guayusa upina ya que esto se va realizando con las personas mayores de la localidad	Por los años de vivencia en esta localidad puedo decir que las costumbre que ha manifestado son las vestimentas, las danzas en las unidades educativas, la manera de transmitir estas actividades a las nuevas generaciones y sea más interesante para todas las personas.	Las costumbres que existe en la parte kichwa es, la elaboración de la guayusa Upina, también de los juegos ancestrales, de otra manera lo que son los colonos, en el mes de diciembre hacen el desfile de la virgen negra, los carnavales, la semana santa con las procesiones, también se hace el concurso de las coplas carnavaleras, todas estas actividades que las conocemos como costumbres aun las realizamos en Loreto.	Las personas de la localidad por lo general abarcan a las costumbres de la danza, la gastronomía de la localidad, juegos que se realizan, mediante las festividades que se realiza en el cantón Bada (2019) , nos menciona que es una de las adaptaciones que la gente de la localidad.

				que es elaborado por la rucumama que es la abuela y empieza a repartir y contar las leyendas que existe.			
¿CUÁLES SON LAS CREENCIAS RELIGIOSAS EN EL CANTÓN LORETO?	Las creencias religiosas que se puede tener en el cantón son de manera católica por lo cual toda creencia está basada en el catolicismo y sus manifestaciones de acuerdo a la religión.	En el ámbito religioso existen varios ya que en el cantón Loreto, han llegado personas de varias partes del Ecuador, las cuales conozco es el católico, pentecostés, evangélico, pero en la mayor parte se realiza las festividades de los católicos como el pase el niño, el día de la virgen María entre otras.	En el cantón de Loreto, existe variedad de creencias religiosas ya que han llegado personas de varias partes que han puesto su religión, y por ello se puede tener muchas bases religiosas, pero a la que más estamos vinculadas es a la religión católica por eso cada festividad la realizamos con símbolo de catolicismo.	Puedo mencionar que el 70% de la población es kichwa, lo cual quiere decir que, están ligados a la Pachamama, ya que por ella consiguen todos los productos que son necesario y provenientes de la tierra, sin embargo, con el tema de la colonización han hecho que su mentalidad vaya revolucionando, con las varias creencias, pero en este caso, las personas han traducido en el idioma kichwa, para poder practicar la religión en este idioma.	Hay una variedad de creencias religiosas, pero se basa más en el catolicismo, cristianismo también existe la parte de los kichwa que creen en el shaman o curandero y en estas cosas, por ello considero que estas 3 clasificaciones predominan en base a las religiones que se tiene en la localidad.	En Loreto lo que predomina es el catolicismo, pero también partes de evangélico, testigos de Jehová, adventistas, apostólicos y de otras creencias, lo que se puede mencionar en las procesiones es de la virgen negra que se realiza en diciembre, pero también hay de otro sector que habían migrado, la cual es Loja y ellos hacen acorde sus creencias las procesiones de la virgen del cisne, que hacen desde el puerto Murialdo, entonces hacen un recorrido de 20km, en este lugar realizan la misa al momento de llegar de toda la caminata realizada. De esta manera puedo decir que estas serían las creencias religiosas que existe en el cantón de Loreto.	Las creencias religiosas según Molano (2007) se basan a las creencias de las personas por ello existe variedad de creencias como el cristianismo, evangelismo, catolicismo, por ello y por la conquista de los españoles se puede decir que la religión más predominante es el catolicismo, por ello realizan todas las festividades a base de esas creencias.

<p>¿DÍGAME UNA TRADICIÓN QUE REALICEN EN EL CANTÓN LORETO?</p>	<p>Las tradiciones que se puede apreciar en el cantón de Loreto son las danzas, comidas típicas, los juegos tradicionales que participan toda la gente de la comunidad y se puede compartir con la familia siendo así una integración familiar para la comunidad de karachupak como entre otras cosas.</p>	<p>Una de las tradiciones que aún se conserva a mi parecer es el de los chasquis que son las personas que transmitían mensajes de un sector al otro, mediante carreras, siendo así los mensajeros del lugar, por ello podemos decir que ahora lo realizan como un juego entre los niños, jóvenes y gente de la localidad.</p>	<p>Una de las tradiciones que aún se mantiene en el cantón es de las danzas tradicionales con sus vestimentas, esas festividades las realizamos en los colegios o pregones en las ciudades para que los extranjeros aprecien un poco de nuestras tradiciones que tenemos en Loreto.</p>	<p>En el mes de agosto se realiza todo evento que ayude con la tradición de la localidad, ya que hay concurso de danzas, del guami la elaboración de canastas, tejidos, de las lanzas, de la yanga que es un canasto tejido con lianas, shigras con la pita.</p>	<p>Por ejemplo, una tradición que se realice en el cantón puedo decir que la elaboración de la guayusa upina, ya que se lo puede aplicar en el ámbito turístico, las abuelas se levantan en la madrugada para las elaboraciones de esto y se les hace levantar a los niños y extranjeros de igual manera para que puedan escuchar alguna de las leyendas mientras se realiza esta preparación y hacen que uno pueda imaginar el suceso mientras van narrando una leyenda.</p>	<p>Las tradiciones que le puedo decir son las procesiones que realizan en esta localidad, como también los juegos tradicionales, las manifestaciones culturales como son las danzas, la gastronomía, lo que también se puede implementar ahora en adelante serían los concursos de las leyendas para poder mantener este tipo de tradiciones vigentes en las localidades de Loreto eso es lo que le puedo decir de las tradiciones de ahí no se ha escuchado más.</p>	<p>Una de las tradiciones que se mas se abarca en el cantón y son participe todas las personas son las danza, concurso de las narraciones de leyendas, juegos y no puede faltar la gastronomía del cantón (Mosquera, 2015).</p>
<p>¿CUÁLES SON LAS LENGUAS QUE SE HABLA EN EL CANTÓN?</p>	<p>En el cantón de Loreto las lenguas que mas se imparten es el quichua y el español ya que para las personas de la comunidad no dirigimos o hablamos en quichua mientras que el centro de Loreto hablamos español para podernos comunicarnos.</p>	<p>Por lo general las lenguas dominantes del cantón son el castellano y el kichwa, pero teniendo como principal el kichwa ya que la mayor población es de origen kichwa, y las personas de mayor edad tratan de transmitir a las nuevas generaciones este dilecto.</p>	<p>Dentro del cantón se puede decir que las lenguas que más se habla son las del castellano y el kichwa, se puede tener en cuenta que en las comunidades se habla kichwa y en las partes de afuera como decirle en la ciudad se habla el castellano y un poco de inglés para los turistas.</p>	<p>La lengua dominante es el kichwa y siguiendo del castellano, pero cabe mencionar que hay jóvenes que se han dedicado a aprender otros dialectos que ayude a la comunidad como ingles ya que si se tiene un gran número de visitantes extranjeros.</p>	<p>Predomina el español y el kichwa, por una de las razones que a mí en lo personal me llama mucho la atención el poder aprender hablar kichwa ya que trabajo en algo turístico, y la mayor parte de las personas hablan kichwa mencionando también que estoy casada con una persona indígena que me a enseñando</p>	<p>Las lenguas que se hablan en estas zonas son: el kichwa y el español, pero la que más predomina es el kichwa, ya que, si hay un sinnúmero de gente de esa etnia, por otro lado, también es que en las escuelas tratamos de hacerles aprender a los jóvenes y niños este dialecto para que no se pueda perder por la</p>	<p>Una de las lenguas que sobresalen es la lengua materna de casi 50% de la población es el kichwa, y el segundo idioma que se habla en el cantón es el castellano. Siendo una manera que las personas a sus hijos enseñen de las dos lenguas.</p>

					mucho para la formación de nuestro bebe, ya que para ella sería una buena manera la adaptación de las dos lenguas.	aculturación de los pueblos.	
¿COMO CREE QUE AFECTO LA ACULTURACIÓN EN EL CANTÓN?	No, ya que la aculturación ha sido una manera de beneficio para las personas porque antiguamente las personas solo usábamos los taparrabos para ocultar nuestras partes íntimas, por ello la manera de vestir solo se valía usar por un cierto tiempo, pero en la actualidad podemos usar variedad de ropa y por mucho tiempo más, ya que solo se pone a lavar la ropa y la tenemos como nueva. Por otro lado, también tenemos nuestro idioma que inculcamos a los extranjeros que nos visitan.	Ahorita ya con la gente que visita de otras partes del Ecuador, o de otros lugares del mundo se ha tenido cosas que son llamativas y se adaptan a las costumbres de nosotros, como también las culturas de las otras partes, por ello los jóvenes de ahora están acostumbrados a otra manera de crianza y como también a otra manera de vestir ya no como lo realizábamos antiguamente. Además, considero que es un cambio neutro ya que nos puede beneficiar, como en perjudicar dependiendo de la perspectiva de la gente.	Puedo decir que la mezcla de todo, han hecho de cambiar en alguna parte de nuestras vidas, entonces la cultura nuestra indígena kichwa de aquí, se van mezclando con otras personas y no existe originarios kichwa. Teniendo como resultado un impacto negativo.	En cambio, con el tema de la aculturación puedo decir que ha tenido cambios que afecta a la localidad, por ejemplo, se puede mencionar sobre la chicha de yuca azada ya que antiguamente la elaboración original se puede decir que la yuca se aza para después, masticar y con la saliva sirva un medio de fermentación, lo cual mediante la aculturación ya en pocas casas se van elaborando de esta manera, ya que hoy en día se utiliza otros medios de fermentación como camote, azúcar y el hongo pultalca.	A mi parecer en relación de la aculturación puedo decir que la actualización siempre tiene sus impactos positivos y negativos que yo creo, que está más involucrado en el tema tecnológico, ya que nos permite el acceso al internet y la manera de ver las cosas de otros sitios, en los jóvenes se puede decir que gracias a esto les permite salir de su lugar de confort y aprender otras cosas que es un beneficio para la ciudadanía, ya que sus conocimientos aportan al crecimiento del turismo.	La aculturación se a manifestado por un lado algo de problemas, porque resulta que en las comunidades los jóvenes hoy en día las nuevas generaciones ya no quieren seguir conservando lo que sus padres han venido transmitiendo, ya sea en la manera oral o de las elaboraciones que se realiza uno de los ejemplos que se puede notar es que prefieren hoy en día tomar las gaseosas como la cola en vez de las chichas, han aprendido también en usar los aretes, teñirse el cabello como también, la menta de vestir ya que usas pantalones rotos, lo que se ha cambiado lo autóctono por la moda ya que esto a perjudicado un poco a la sociedad, sin embargo se trata de	En este tema podemos decir que la aculturación (Hernández, Cordero, & Cancino, 2022) , tiene beneficios como también perjudica, ya que para algunas personas le ayudan para que sea una manera más fácil de transmitir alguna leyenda o conocimiento de más fácil y a cualquier parte del mundo, por otro lado, una parte de la aculturación hace que las personas se olviden de las tradiciones o costumbres que se tiene ya que se involucran más en los celulares y las modas que en la actualidad existe.

						mantener la cultura, las tradiciones, las manifestaciones y otra cosa que afectado o yo considero una amenaza son los matrimonios mixtos ya que son los colonos con los kichwa, la misma esta amenaza ya que con el pasar de los años puede desaparecer esta cultura dando inicio al mestizaje.	
¿COMO SE DISTINGUE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN LORETO?	Nuestra identidad que nos diferencia de otras comunidades o pueblos es la manera de vestir ya que la vestimenta tradicional es de pacha que son realizadas con las pepas de san pedro achira, caimito entre otras.	Por formar parte de la cultura indígena me distingo como kichwa, por lo que se puede distinguir de otras culturas las maneras de vestir, hablar, hasta incluso de comer, ya que en nuestra cultura usamos varios accesorios como vestimenta de pacha, collares, aretes, usar el Chuku (que es una semilla que se produce en la selva, que es de color rojo con negro).	Mi identidad o como yo defino mi identidad es de manera kichwa, por lo cual yo realizo o trato de realizar todo lo que hacían nuestros ancestros para tener una identidad viva y no se vaya desapareciendo.	Netamente mi identidad lo distinguiría como kichwa, ya que por eso el eslogan turístico que se quiere transmitir una aventura un mundo kichwa, ya que esto se promociona en la actualidad para que se puede resaltar esta identidad.	Mi identidad que yo me caracterizo es mestiza sin opacar a la identidad kichwa, ya que como anteriormente dije mi esposo es de esta cultura kichwa y los años que voy viviendo en esta zona, puedo decir que llama mucho la atención su dialecto, sus danzas, su gastronomía, entre otras cosas.	La identidad aquí se puede caracterizar por el idioma, la cultura, las tradiciones que se tiene en la comunidad, la danza, la elaboración de la chicha entre otras cosas. Esto hace que nos podamos diferenciar de otras culturas ya que nosotros nos destacamos por seguir reviviendo lo que nuestros ancestros nos han dejado.	Para las personas de la localidad su identidad que lo resaltan es de manera de vestir y hablar con otras comunidades, también de las costumbres y tradiciones que se embarca en toda la comunidad. Ya que Fernández (2020) , nos dice que es un derecho de libertad que cada persona lo diferencia de distintas maneras y eso se debe proteger.

Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023).

3.2 Generación de hipótesis

Después de haber realizado una previa investigación de fuentes bibliográficas y de campo con los diferentes resultados, hallazgos, vivencias que se realizó, podemos decir que desde el punto de la investigadora la plantación de hipótesis es:

Las expresiones orales **sí se relaciona** con la identidad cultural en los habitantes del cantón Loreto.

Las expresiones orales cumplen con la identidad cultural, ya que se debe a la influencia de los conocimientos que se han ido transmitiendo de generación a generación, igual que ha perdurado a lo largo de los años. Por ello se puede crear una identidad a partir de la memoria colectiva y local.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusión

- En la presente investigación se caracterizó que las expresiones orales se vincula con la identidad del cantón Loreto, ya que tiene una importancia para las nuevas generaciones con las transmisiones de estas emblemáticas leyendas y mitos que posee, la cual mediante la investigación de varios autores ayudaron a conocer cuáles son las expresiones orales que se puede resaltar en una población, la cual se pudo aplicar una entrevista para la recolección de los datos, en donde determinaron la importancia de estas expresiones orales y cuanta falta hace para las nuevas generaciones.
- Mediante los resultados obtenidos se pudo realizar una ficha de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de los bienes inmateriales, donde predominan las leyendas y mitos más reconocidos del cantón Loreto, dando paso a una identidad propia de la zona, con las creencias, tradiciones, lengua y su gastronomía siendo originarios de los pueblos kichwa, por ello el inventario fue de mucha ayuda para identificar todos estos sucesos.
- Finalmente se concluyó que el medio audiovisual, de mayor difusión es el podcast, por ello se puede detallar la identidad del cantón, también escuchar sobre los mitos y leyendas del cantón que han sido transmitidos de generación en generación teniendo una importancia simbólica para la gente, ya que todo está relacionado con la naturaleza y el entorno.

4.2 Recomendaciones

- En relación con las autoridades del cantón Loreto que consiste con el Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia de Loreto, se le recomienda apoyar y mejorar las manifestaciones culturales de las diferentes parroquias, y que brinde una mejor ayuda a las personas que quieran vincularse con las expresiones orales ya sea en las diferentes plataformas como redes sociales, páginas destinadas con información de esta y sitios webs, ya que es una de las cosas que ayudara a mejorar el turismo en el cantón.
- Generar estudios bibliográficos sobre las expresiones orales existentes en el cantón para facilitar material bibliográfico para futuras investigaciones.
- Implementar un tour, donde se pueda predominar las expresiones orales y la identidad propia de la localidad, también una mini enseñanza a los jóvenes para que no se desaparezca estas transmisiones orales que han sido desde la antigüedad, dando paso a los medios tecnológicos que ayude a impartir estos conocimientos en las diferentes parroquias, ciudades hasta provincias.
- Se recomienda la generación de un podcast educativo como herramienta de difusión para una enseñanza y aprendizaje, que ayude a concientizar a propios y extraños, sobre las expresiones orales y la identidad cultural, las cuales, son desapercibidas sin saber la riqueza cultural que posee cada una de las expresiones.

4.3 PROPUESTA

Título de la propuesta: Identidad, Mitos y Leyendas del cantón Loreto

Objetivo de la propuesta: Revalorizar las expresiones orales y la identidad cultural describiendo los mitos y leyendas más importantes del cantón Loreto.

Justificación

En primer lugar, al hablar de podcast nos referimos a un archivo multimedia que cualquier usuario puede escuchar, se denomina así por la contracción de “iPod” el lector portátil y de “broadcast” difusión, en inglés, que nace desde el 2004, originaria de Francia, Le Nouvel Esprit Public emplea un enfoque similar, pero sus ponentes son intelectuales que intervienen bajo la batuta del moderador Philippe Meyer, un periodista que lanzó este podcast tras la supresión de su programa de radio. Por otra parte, podemos decir que, se transmite información de educación, entretenimiento, la cual no existe límite de creatividad.

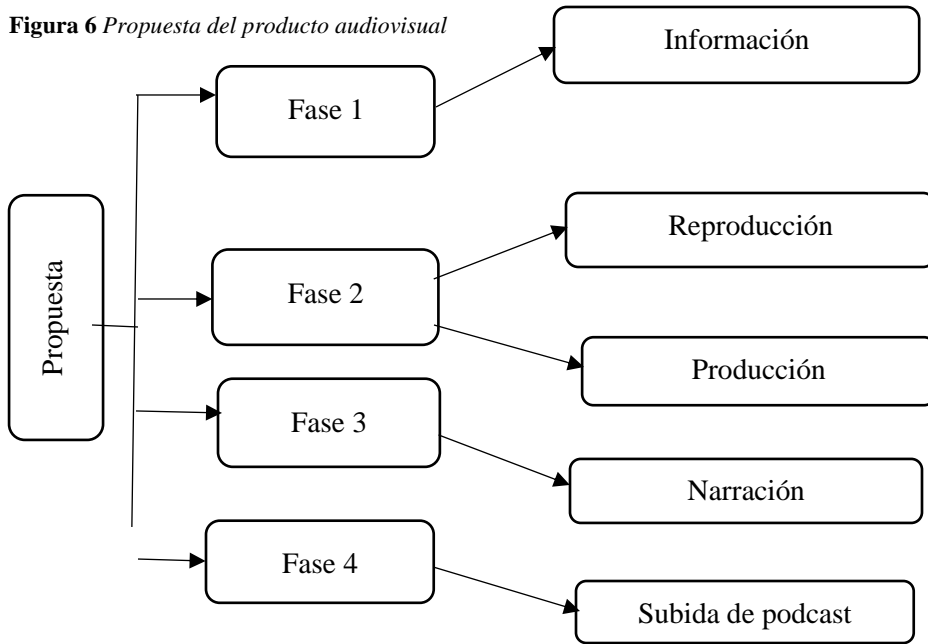
En efecto, el podcast realizado, tiene como objetivo dar a conocer las historias paranormales sobre los mitos y leyendas del cantón Loreto, estas historias se utilizarán para la creación de un producto que sea de aporte a la comunidad y favorezca en el ámbito turístico siendo una de las cosas más novedosas que se puede implementar en el cantón.

De esta manera, desde la antigüedad las personas han estado relacionados con las expresiones orales, costumbres y tradiciones por ello en algunas ocasiones se han ido perdiendo al largo del tiempo, donde que más se conoce es en las comunidades de adentro de la selva, para poder comparar en la ciudad, no tienen mucho conocimiento de estas expresiones, ni mucho menos conocen cuáles son las leyendas que se transmiten, por ello considero que se debería hacer algo novedoso para poder transmitir, a las demás personas como pueden ser los turistas que visitan este cantón. Que recuerde dichas costumbres de contar historias, ya que esto forma parte del Patrimonio

cultural, mucho de estos relatos contados se puede decir que tienen un solo fin el transmitir las vivencias de nuestros antepasados.

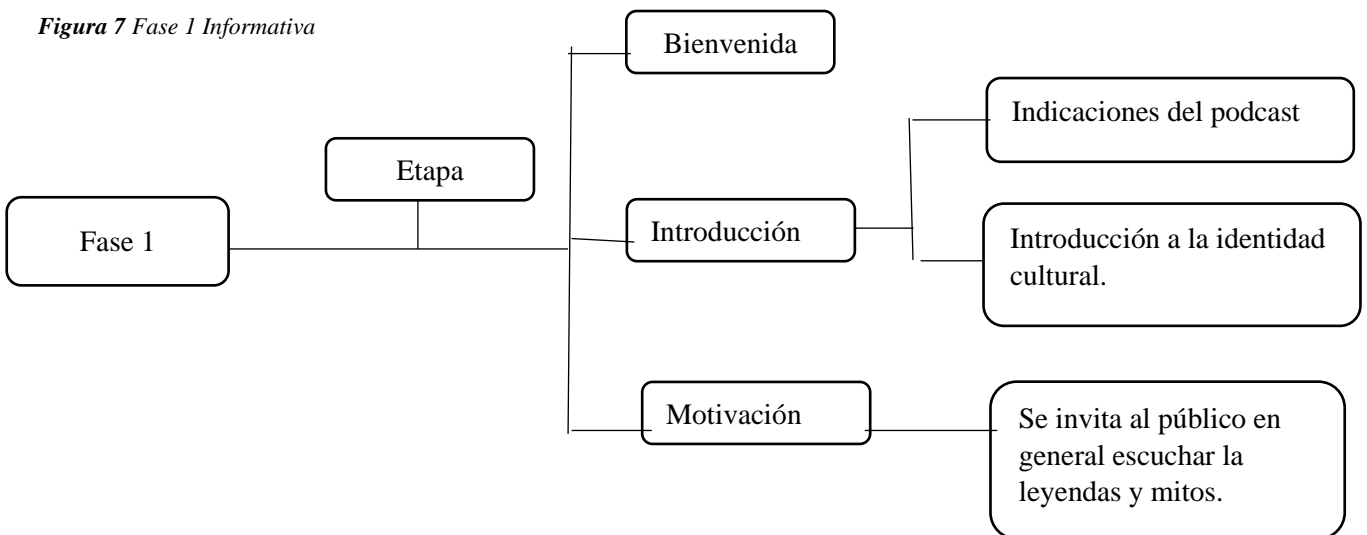
Desarrollo de la Propuesta

Figura 6 Propuesta del producto audiovisual



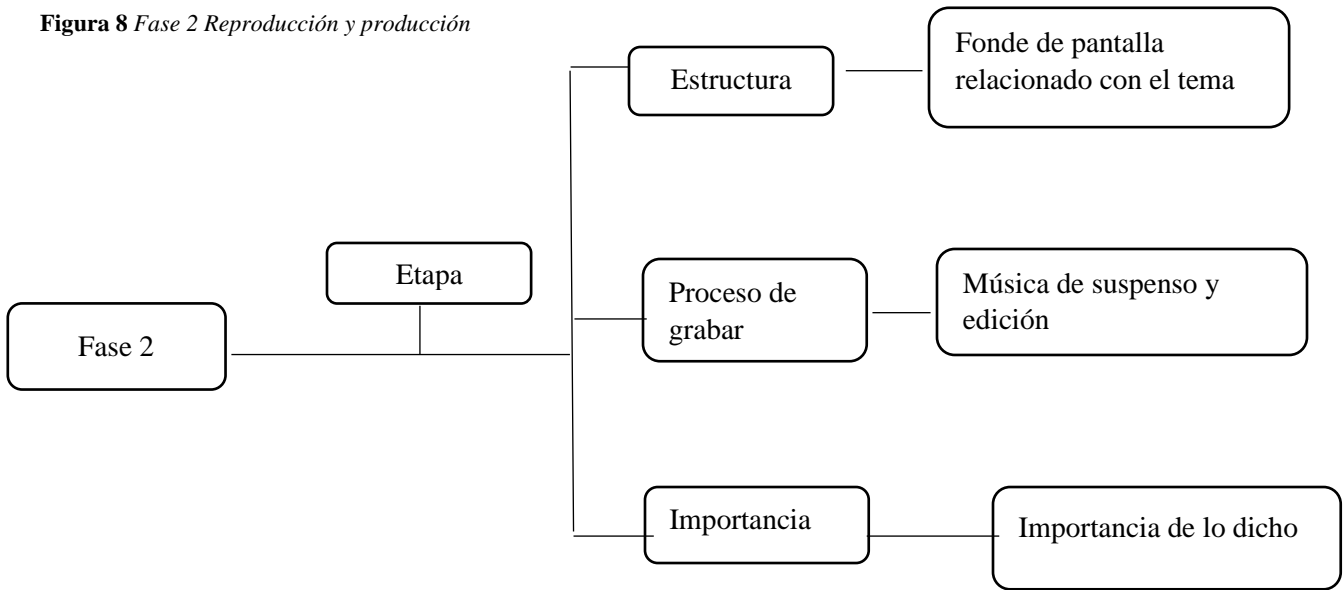
Nota: La tabla representa la fase que tendrá la propuesta del medio audiovisual

Figura 7 Fase 1 Informativa



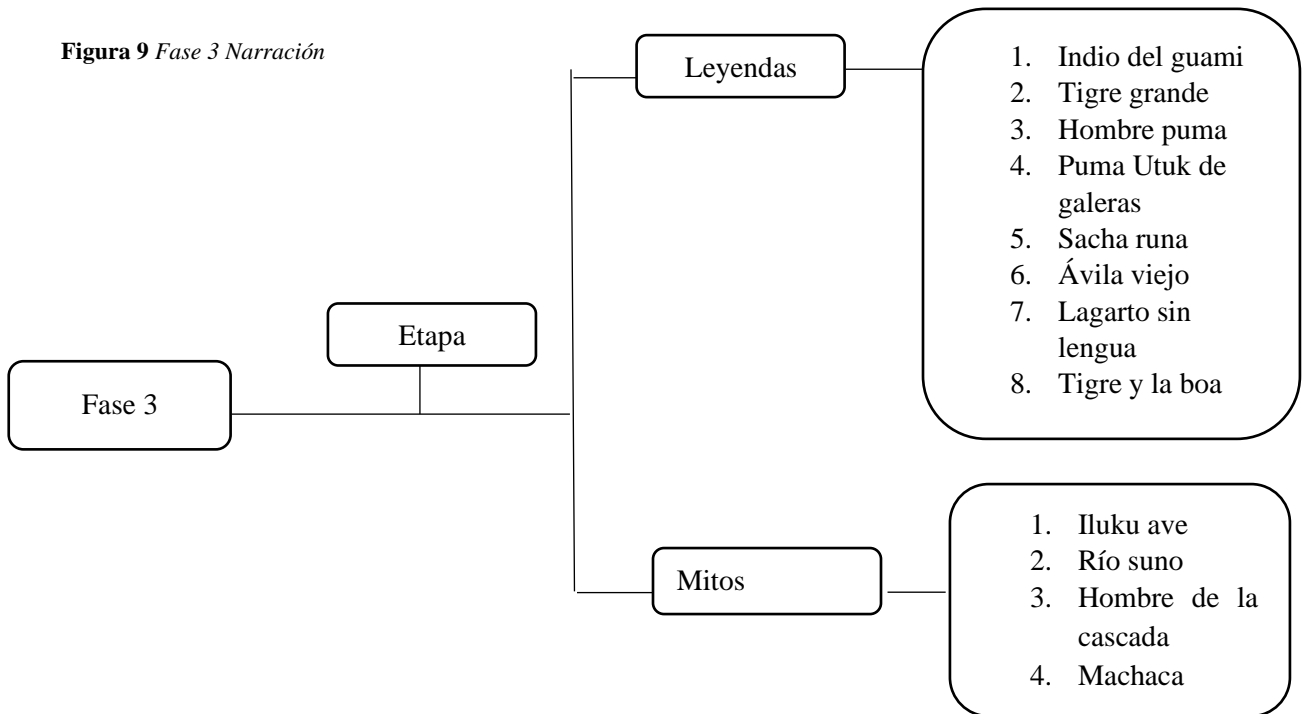
Nota: La presente tabla describe las actividades que se aborda en la fase informativa

Figura 8 Fase 2 Reproducción y producción



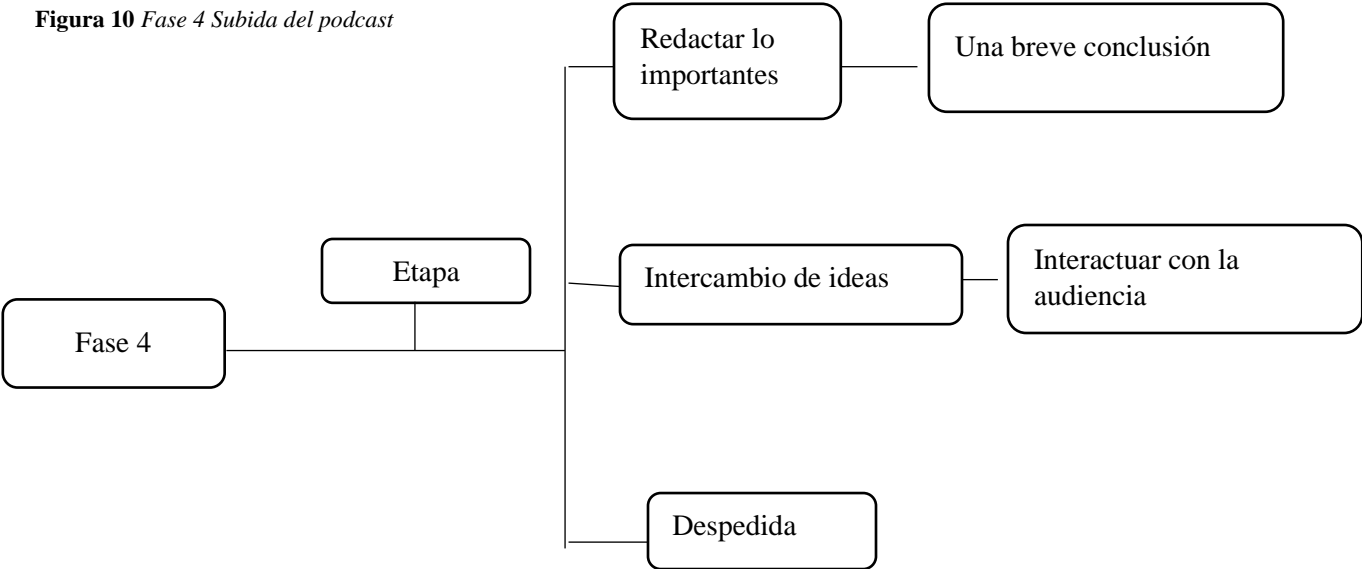
Nota: La presente tabla describe el proceso de grabación para el podcast

Figura 9 Fase 3 Narración



Nota: La presente tabla describe el proceso de narración del podcast

Figura 10 Fase 4 Subida del podcast



Nota: La presente tabla describe la subida del podcast

Link del Podcast

<https://www.youtube.com/watch?v=51OGqgt4Xng>

MATERIALES DE REFERENCIA

- Araiza, V., Araiza, A., & Medécigo, D. (2020). Cultura: un asunto de información y comunicación. *Redalyc*, XXVI(51). Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/316/31662848003/31662848003.pdf>
- Arribas, M. (enero de 2004). Diseño y validación de cuestionarios. researchgate. Recuperado el 24 de mayo de 2023, de https://www.researchgate.net/publication/242700578_Disenyo_y_validacion_de_cuestionarios
- Asencio, L., González, E., & Lozano, M. (septiembre de 2017). El inventario como determinante en la rentabilidad de las distribuidoras farmacéuticas. *The Inventory as a determinant in the profitability of pharmaceutical distributors*, 7(13). Cuenca. doi:<https://doi.org/10.17163/ret.n13.2017.08>
- Bada, W. (2019). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Redalyc*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570962992007/>
- Bahamondes, L., & Marín, N. (2022). Religión vivida y consumo religioso/espiritual: creyentes, usuarios y vida cotidiana en Santiago de Chile. *Redalyc*(82), 137-156. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/815/81573311008/81573311008.pdf>
- Blasco, J., & Pérez, A. (23 de octubre de 2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. (E. C. Universitario, Ed.) Recuperado el 25 de septimbre de 2023, de <http://hdl.handle.net/10045/12270>
- Caloca, E. (diciembre de 2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. (92), 1-32. (U. d. Hemisferios, Ed.) Quito, Pichincha,

Ecuador: Razón y Palabras. Recuperado el 26 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199543036055.pdf>

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Valladolid*, 244-261. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (julio- septiembre de 2013). Investigación en educación médica. *La entrevista, recurso flexible y dinámico*, 2(7). México: Metodología de investigación en educación médica. Recuperado el 15 de junio de 2022, de https://scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es

Dueñas, M., & Dueñas, M. (2017). Dinámica de la supervivencia de la tradición oral Manabita a través de los amorfinos. *EUMED*. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/03/tradicion-oral-manabita.html>

Enriquez, M., & Colanzi, L. (2020). Transculturación. *Redalyc*(26), 207-230. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/3603/360365003009/movil/>

Fernández, J. (2020). Identidad Cultural y Derecho a la Educación. *Redined*(26), 23-39. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/217507/Fern%c3%a1ndez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fiallos, B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista. *Scielo*, 6(3). Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862019000200101

Fichamba, L., Jaramillo, M., & Jiménez, D. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario. *Scielo*, 8. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000500053&script=sci_arttext_plus

- Fuentes, R., Arzola, D., & González, A. (2020). La identidad profesional docente, un acercamiento a su estudio. *Redalyc*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150021/>
- Gaizka, S. (2015). Mitos que matan. La narrativa del «conflicto vasco». *JSTOR*(98), 213-240. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.jstor.org/stable/24759519>
- Gómez, M. (2020). La leyenda. *Literaturas*, xx(1-2), 185-221. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/7124/1/Populares_37_2020_Zavala_185-221.pdf
- González, P., Marín, R., & Soto, C. (2019). La identidad profesional en estudiantes y docentes desde el contexto universitario: Una revisión. *Redalyc*, 20(1), 1-14. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/5256/525661507003/525661507003.pdf>
- González, L., Díaz, L., & Lara, M. (2020). Fortalecimiento de valores en los jóvenes del Centro de Instrucción Pinar del Río. *Redalyc*, 22(1). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/6378/637869115003/637869115003.pdf>
- Gordillo, S., Fernández, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Scielo*, 13(1). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167
- Hernández, A., Cordero, O., & Cancino, V. (2022). Hacia una política institucional de la internacionalización en educación superior. *Dialnet*, 47(1-2). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8328771>

- Hernández, R. (5 de mayo de 2014). Metodología de la investigación. (736), *Mc Graw Hill*. (Interamericana, Ed.) México, México: Book medicos. Recuperado el 10 de junio de 2022, de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *9(17)*. Recuperado el 19 de mayo de 2023, de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/issue/archive>
- Herrera, A. (30 de noviembre de 2008). Memoria Colectiva y Procesos de identidad Social en el movimiento de Victimas de criminales de estado -MOVICE2008-. *Universidad Nacional de Colombia*. (Sociology, Ed.) Bogota, Colombia: HAL open science. Recuperado el 22 de mayo de 2023, de <https://shs.hal.science/tel-01083139/document>
- Hidalgo, D. (2019). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana. *Tesis de grado Ingeniero en Ecoturismo*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Recuperado el 27 de abril de 2023, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/12350>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 19 de mayo de 2023, de <file:///C:/Users/INTEL%202021/Downloads/patrimonio%20inmaterial.pdf>
- Kleidermacher, G., & Gonzalo, S. (2021). Etnia/raza y clase: articulaciones en la antropología y la sociología argentinas. *Scielo*(48). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S0040-29152021000100007&script=sci_arttext
- León, P. (2020). *Expresiones orales en la memoria colectiva de los Ambateños*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32067/1/TESIS%20PAMELA%20ALEJANDRA%20LEON%20CADENA.pdf>

López, H., & Tserem, A. (2022). *Cuentos, mitos y leyendas*. Chachapoyas: Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2719/Ampama%20Lopez%20Henry%20-%20Samaren%20Tserem%20%20Alan.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Luna, J. (2019). “*Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi*”. Tulcán: UPEC. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/843/1/341%20Rescate%20de%20la%20tradici%c3%b3n%20oral%20de%20los%20adultos%20mayores%2c%20para%20el%20turismo%20cultural%20en%20la%20parroquia%20Tufi%c3%b1o.pdf>

Maldonado, A., González, E., & Molina, E. (2019). Representaciones sociales y creencias epistemológicas. Conceptos convergentes en la investigación social. *Scielo*, 13(26). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102019000100412

Mendoza, J. (16 de agosto de 2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. Portoviejo, Manabí, Ecuador: Revista San Gregorio. doi:<https://orcid.org/0000-0003-0591-6619>

Milla, E. (2019). *Identidad cultural y conciencia turística en la población de la ciudad de canta, 2018*. Lima: USMP. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4809/MILLA_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Redalyc*(7), 69-84.
Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona: Tradicion y expresion oral. *Dialnet*(7), 69-84. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Moreno, N., Sánchez, A., Pérez, A., & Alfonso, J. (2020). Tradición oral y transmisión desaberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(26). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/1489/1326>
- Moya, A. (marzo de 2009). Arte oral del Ecuador. (1). (C. d. Memoria, Ed.) Quito, Ecuador: Fondo Editorial Ministerio de Cultura. Recuperado el 25 de abril de 2023, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52852.pdf>
- Olazabal, M., Rodríguez, V., & González, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Scielo*, 15(1), 27-60. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v15n1/2306-9155-rdir-15-01-27.pdf>
- Ortega, G. (2019). *El concierto didáctico como estrategia de enseñanza- aprendizaje de generos tradicionales del Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32931>
- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. *Redalyc*, 4(2), 25-35. Recuperado el 13 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>
- Paredes, A. (mayo-agosto de 2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. 2(4). (U. L. Manabí, Ed.) Manabí, Manabí, Ecuador. doi:<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>

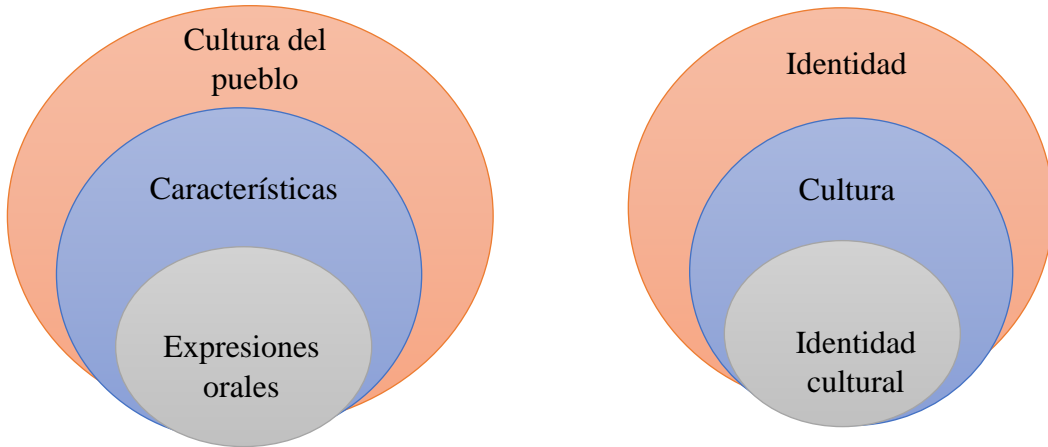
- Peláez, A. (2013). Entrevistas metodo cualitativo. Recuperado el 20 de junio de 2022, de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-autonoma-del-peru/tecnicas-de-observacion/entrevista/35599927>
- Quevedo, P., Noriero, L., & Hinestroza, J. (2020). Diversificación cultural de las comunidades afrocolombianas. *Subregiones agrícolas y minera del Pacífico colombiano*(89), *Ciencias Sociales y Humanidades*, 131-150. (a. t. Universidad Autónoma Metropolitana, Ed.) Iztapalapa: Revista de ciencias sociales y humanidades. Recuperado el 24 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/393/39363571008/movil/>
- Rivas, D., & Jiménez, L. (2021). Cultura y religión. *Marchas de oración, una estrategia de las iglesias cristianas para interpretar la realidad violenta en la ciudad de Minatitlán, Estado de Veracruz, México*, 15(2), 273-303. Minatitlán, Veracruz, Mexico: Scielo. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-47272021000200273>
- Rufer, M. (2014). Paisaje, ruina y nación. Memoria local e historia nacional desde narrativas comunitarias en Coahuila. *Scieolo*, 21(61), 103-136. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592014000300007&script=sci_abstract&tlng=pt
- Sailena, P., & Manuel, C. (marzo de 2008). *Métodos de investigación social*. (I. 52, Ed.) Quito, Ecuador: Quipus, CIESPAL. Recuperado el 16 de junio de 2022, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55372.pdf>
- Sánchez, H., Ontaneda, S., & Sandoya, C. (2019). *Práctica y Conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador*. Loja: eumed.net. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/conservacion-costumbres-tradiciones.html>
- Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2018). Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Dialnet*(21), 1-19. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>

- Triviño, K., Arandia, J., Robles, G., & Rivera, G. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural-gastronómica en la provincia de los Ríos, Ecuador. *Colon*, 7(1), 45-57. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de https://revistas.up.ac.pa/index.php/revista_colon_ctn/article/view/1140/967
- Valdiviezo, L. (2022). El arrullo: de su presencia en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. *Scielo*, 10(3). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000300012
- Vallejo, M. (2018). *La identidad Cultural, turismo y la recreación*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/1135/1/vallejo_m.pdf
- Zamudio, J., & Alcalá, F. (2020). Interculturalidad e Incultración de la teología en México y Guatemala. *Redalyc* , 8, 398-422. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/4989/498965770018/html/>

ANEXOS

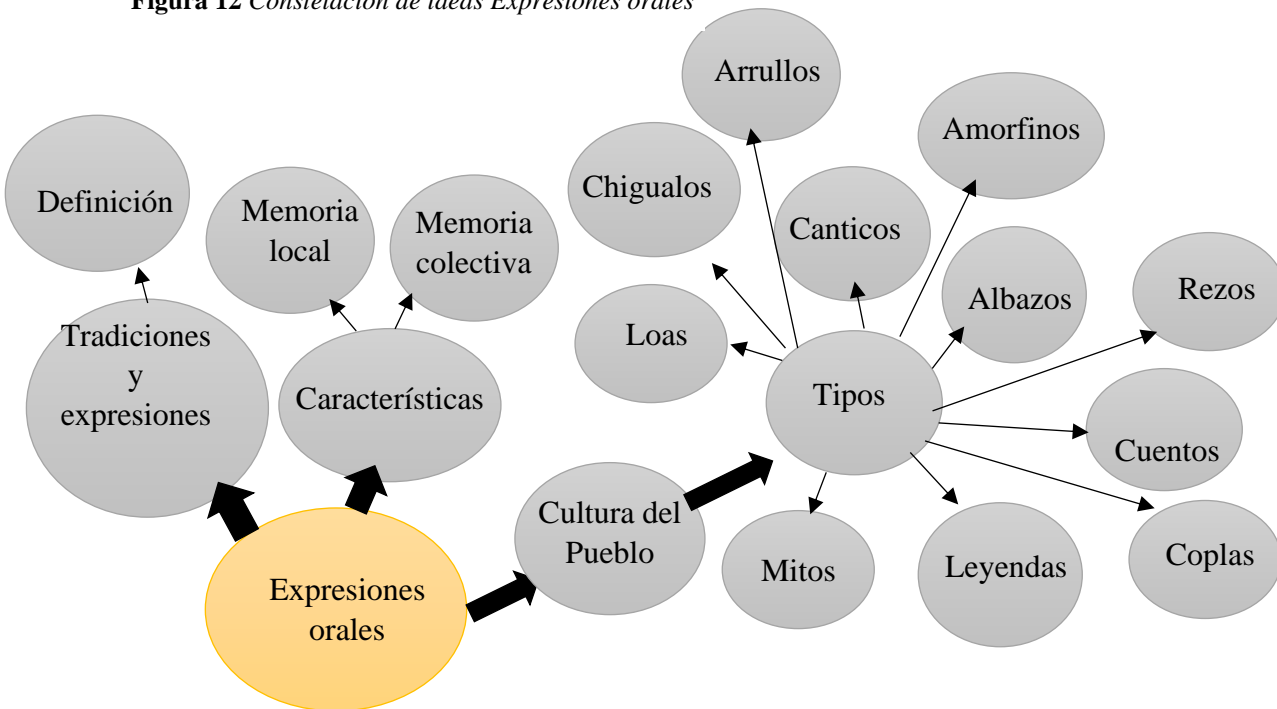
ANEXO A. Elaboración de la constelación de ideas para la metodología

Figura 11 Red de Categorías



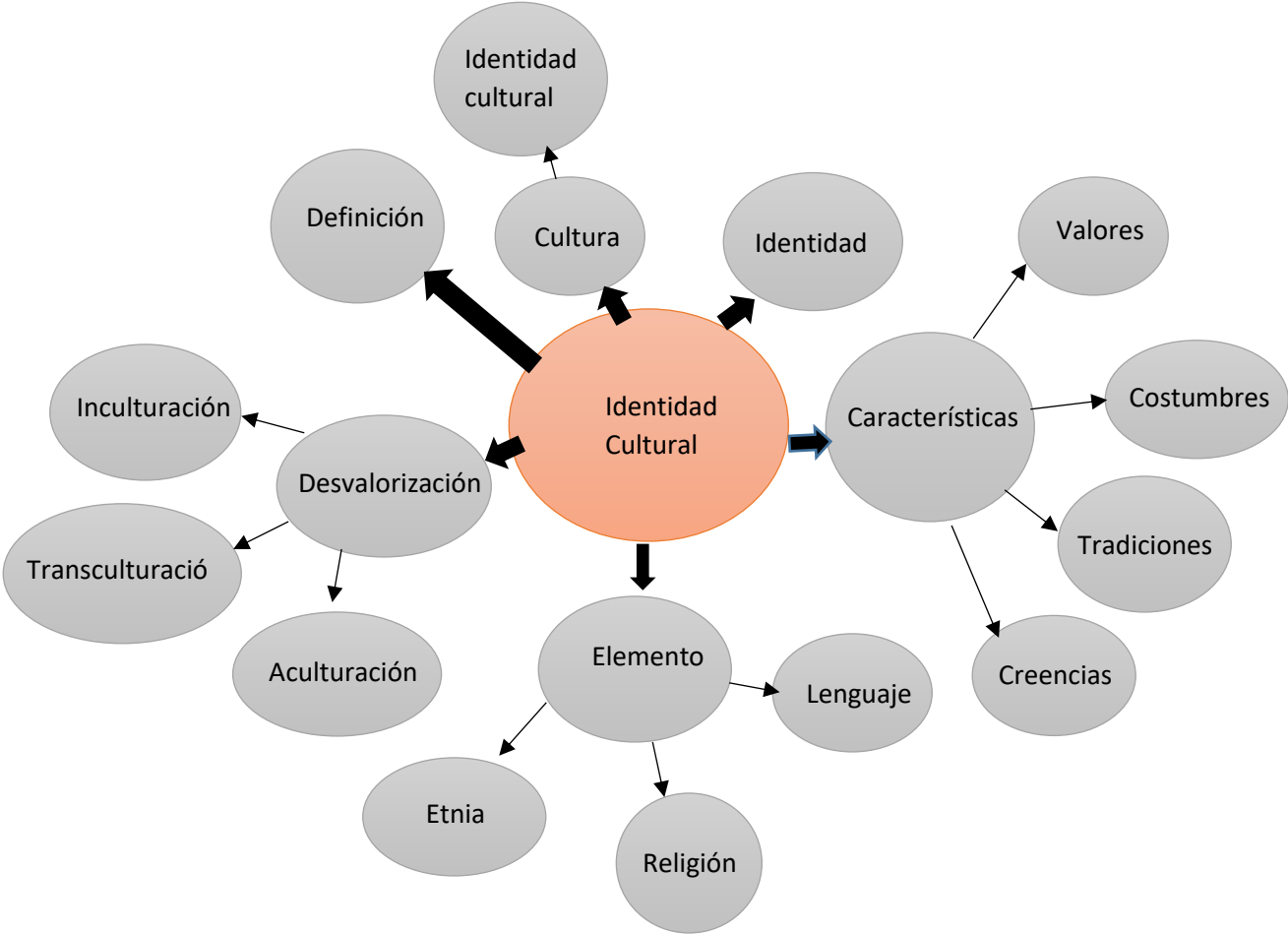
Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023)

Figura 12 Constelación de ideas Expresiones orales



Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023)

Figura 13 Constelación de ideas identidad



Nota: Elaborado por Sailema, Iliana (2023)

ANEXO B. Carta de Compromiso

ANEXO 3 FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Loreto, 09/04/2023

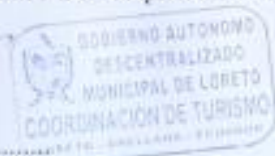
Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Jhon Shanty Cortez Guayllas en mi calidad de Coordinador de turismo y recreación del Gad del cantón Loreto Provincia de Orellana, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto" propuesto por el/la estudiante, Iliana Abigail Sailema Caisaguano portador/a de la Cédula de Ciudadanía 1804980504, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre del Gad del cantón Loreto a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente



Jhon Shanty Cortez Guayllas
CI.1500510217
Cel. 0968690703

ANEXO C. Validación de instrumentos por expertos

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO
“Guía de conversación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Apreciación.

las preguntas Formuladas estan bien elaboradas y permitiro realizar un buen trabajo de Campo

Observaciones.

Por favor marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMATO DE ENTREVISTA

Guía de conversación

NOMBRE DEL PROYECTO: LAS EXPRESIONES ORALES Y LA IDENTIDAD CULTURA EN EL CANTÓN LORETO

FACULTAD EJECUTORIA: Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA EJECUTORIA: Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Lic. Carlos Aguirre Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Provincia de Francisco de Orellana cantón Loreto

OBJETIVO: Identificar las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto

Observación: La redacción de las preguntas se las realizó debido a que se entrevistara a las personas dominantes del tema y obtener información necesaria para el desarrollo de la investigación.

ESCALA				
Pregunta	Dejar	Modificar	Eliminar	Observaciones
1.- ¿Cuáles son las expresiones orales que usted conoce del cantón Loreto?	X			
2.- ¿Usted ha escuchado alguna leyenda de la localidad?	X			
3.- ¿Cuáles son los mitos más reconocidos del cantón?	X			
4.- ¿Qué entiende por memoria colectiva?	X			
5.- ¿Cuáles son los tipos de expresiones orales que usted ha escuchado puede narrarla?	X			
6.- ¿Cree usted que las expresiones orales dejaron de escucharse?	X			
7.- ¿Qué costumbres existe en el cantón Loreto?	X			
9.- ¿Cuáles son las creencias religiosas en el cantón Loreto?	X			
10.- ¿Dígame una tradición que realicen en el cantón Loreto?	X			

11.- ¿Cuáles son las lenguas que se habla en el cantón?	X			
12.- ¿Como cree que afecto la aculturación en el cantón?	X			
13.- ¿Como se distingue la identidad cultural en el cantón Loreto?		X		se cambio la palabra caracterizar por distingue

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Carlos Querado Naranjo

Especialidad del evaluador Guia Local

Lugar de trabajo: Loreto Orellana

Cargo que desempeña: Gerente de Guami Tours CIA de Turismo

Fecha: 29-05-2023

Firma: Carlos Querado

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION DEL INSTRUMENTO
“Guía de conversación”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	/			
Calidad de redacción de los ítems	/			
Pertinencia de las variables con los indicadores	/			
Relevancia del contenido	/			
Factibilidad de aplicación	/			

Apreciación.

Observaciones.

Por favor marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMATO DE ENTREVISTA

Guía de conversación

NOMBRE DEL PROYECTO: LAS EXPRESIONES ORALES Y LA IDENTIDAD CULTURA EN EL CANTÓN LORETO

FACULTAD EJECUTORIA: Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA EJECUTORIA: Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Lic. Carlos Aguirre Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Provincia de Francisco de Orellana cantón Loreto

OBJETIVO: Identificar las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto

Observación: La redacción de las preguntas se las realizó debido a que se entrevistara a las personas dominantes del tema y obtener información necesaria para el desarrollo de la investigación.

ESCALA				
Pregunta	Dejar	Modificar	Eliminar	Observaciones
1.- ¿Cuáles son las expresiones orales que usted conoce del cantón Loreto?	✓			
2.- ¿Usted ha escuchado alguna leyenda de la localidad?	✓			
3.- ¿Cuáles son los mitos más reconocidos del cantón?	✓			
4.- ¿Qué entiende por memoria colectiva?	✓			
5.- ¿Cuáles son los tipos de expresiones orales que usted ha escuchado puede narrarla?	✓			
6.- ¿Cree usted que las expresiones orales dejaron de escucharse?	✓			
7.- ¿Qué costumbres existe en el cantón Loreto?	✓			
9.- ¿Cuáles son las creencias religiosas en el cantón Loreto?	✓			
10.- ¿Dígame una tradición que realicen en el cantón Loreto?	✓			

11.- ¿Cuáles son las lenguas que se habla en el cantón?	✓			
12.- ¿Como cree que afecto la aculturación en el cantón?	✓			
13.- ¿Como se distingue la identidad cultural en el cantón Loreto?	✓			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Leonel Mosquera

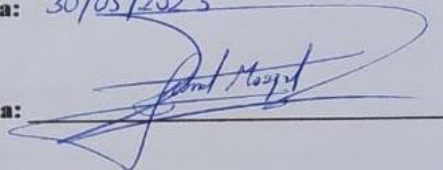
Especialidad del evaluador

Lugar de trabajo: Coordinador de Turismo – Gobierno Municipal Loreto.

Cargo que desempeña:

Fecha: 30/05/2023

Firma:



ANEXO D. Instrumentos Guía de conversación- Entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FORMATO DE ENTREVISTA

Guía de conversación

NOMBRE DEL PROYECTO: LAS EXPRESIONES ORALES Y LA IDENTIDAD CULTURA EN EL CANTÓN LORETO

FACULTAD EJECUTORIA: Ciencias Humanas y de la Educación

CARRERA EJECUTORIA: Carrera de Turismo

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO: Lic. Carlos Aguirre Mg.

LOCALIDAD DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN: Provincia de Francisco de Orellana cantón Loreto

OBJETIVO: Identificar las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto

Observación: La redacción de las preguntas se las realizó debido a que se entrevistara a las personas dominantes del tema y obtener información necesaria para el desarrollo de la investigación.

ESCALA				
Pregunta	Dejar	Modificar	Eliminar	Observaciones
1.- ¿Cuáles son las expresiones orales que usted conoce del cantón Loreto?				
2.- ¿Usted ha escuchado alguna leyenda de la localidad?				
3.- ¿Cuáles son los mitos más reconocidos del cantón?				
4.- ¿Qué entiende por memoria colectiva?				
5.- ¿Cuáles son los tipos de expresiones orales que usted ha escuchado puede narrarla?				
6.- ¿Cree usted que las expresiones orales dejaron de escucharse?				
7.- ¿Qué costumbres existe en el cantón Loreto?				

9.- ¿Cuáles son las creencias religiosas en el cantón Loreto?				
10.- ¿Dígame una tradición que realicen en el cantón Loreto?				
11.- ¿Cuáles son las lenguas que se habla en el cantón?				
12.- ¿Como cree que afecto la aculturación en el cantón?				
13.- ¿Como se distingue la identidad cultural en el cantón Loreto?				

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por:

Especialidad del evaluador |

Lugar de trabajo:



Cargo que desempeña:

Fecha:

Firma: _____

INSTRUMENTO DE LAS FICHAS DEL INPC

Ilustración 2 Diseño de la ficha A1 del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
	D1		
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
	L1		
	L2		
Subámbito	Detalle del subámbito		

Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Narración (versión 1)					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Prosa	
		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual					
Continua					
Continua					
Continua					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual					
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Medía			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

ANEXO E. Carta de entrega recepción del producto al beneficiario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA TURISMO



Ambato, 23 de junio del 2023

Sr. Jhon Shanty Cortez Guaylla
Coordinador de Turismo
Gobierno Municipal de Loreto
Presente

De mi consideración

Reciba un cordial saludo por parte de la señorita Iliana Abigail Sailema Caisaguano, portadora de la cedula de ciudadanía 1804980504, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Carrera de Turismo quien se dirige a usted para realizar la entrega del producto del proyecto de integración curricular bajo el tema "Las expresiones orales y la identidad cultural". Un podcast educativo denominado "Mitos y Leyendas del cantón Loreto", mismo que tiene como objetivo conocer de los mitos y leyendas que existe en el cantón Loreto, Esperando que dicho video sea de utilidad.

Por la favorable atención que se dé a la presente agradezco por su atención y suscribo

Entregado por

Iliana Abigail Sailema Caisaguano
CI. 1804980504
Cel. 0995913344
Correo. isaillema0504@uta.edu.ec



Sr. Jhon Shanty Cortez Guaylla
CI. 1500510217
Cel. 0968690703

ANEXO F. Evidencias

Ilustración 3 Visita al cantón Loreto

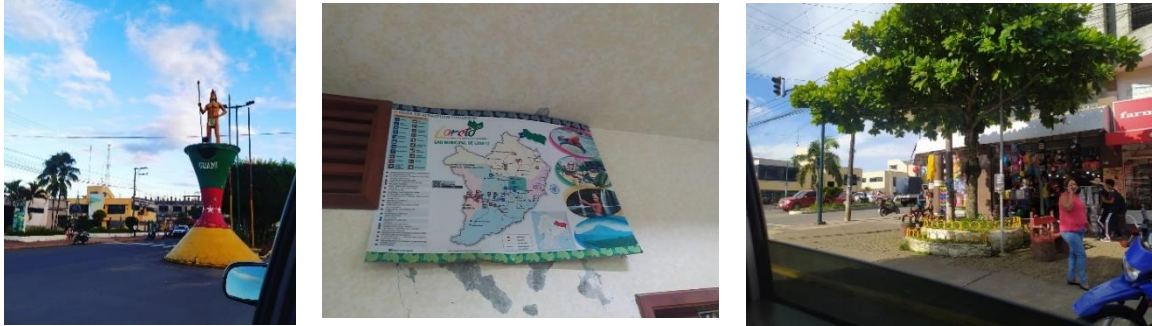


Ilustración 4 Entrevistas a las personas de la localidad



Ilustración 4 Entrevista a personas Especializadas



Ilustración 5 Visita a la comunidad

