



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada
en Turismo

**“El rol de la mujer y el contexto histórico - cultural de la ciudad de
Ambato”**

Autora: López Salazar Priscila Salomé

Tutor: Ing. Melo Fiallos Diego Fernando, Mg.

Ambato – Ecuador
Junio 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El rol de la mujer y el contexto histórico – cultural de la ciudad de Ambato” de la alumna López Salazar Priscila Salomé, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 21 junio de 2023

EL TUTOR

.....
Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.
C.C.: 1803017365

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El rol de la mujer y el contexto histórico – cultural de la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 21 junio de 2023

LA AUTORA



.....
Priscila Salomé López Salazar

C.C.: 1805423058

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, 21 junio de 2023

LA AUTORA



.....
Priscila Salomé López Salazar

C.C.: 1805423058

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**El rol de la mujer y el contexto histórico – cultural de la ciudad de Ambato**” de Priscila Salomé López Salazar, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 07 julio de 2023

Para constancia firman

Ing. Rommel Santiago Velastegui Hernández

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1804469185

Lic. Mario Giovanni Romo Rojas

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803156478

DEDICATORIA

*A las mujeres escondidas,
las olvidadas,
las que buscan la verdad,
las que alzan su voz sin temor a nada.*

*A mi madre por ser la mujer protagonista de mi vida.
A la mujer que sueña con amar a un hijo.
A la niña que llora en los brazos de su hermana.*

Esto es por ti.

Salomé

AGRADECIMIENTO

*A mi amada Cecilia,
por ser la mujer que confía en mí, mi inspiración
y mi mayor ejemplo de fuerza y voluntad.*

*A mi querida Andrea,
por ser mi protectora, mi guía y mi mayor admiradora.*

*A mi profesora María Fernanda Viteri,
por motivarme, empoderarme y brindarme su mano sin dudar,
por apostar por mí y convertirse en una amiga.*

*A mis profesores Diego Melo y Francisco Torres,
por impartir siempre con paciencia y una sonrisa,
por ser un maestro y un nuevo amigo.*

*A la Universidad Técnica de Ambato,
por ser mi alma máter, por brindarme experiencias inolvidables
y permitirme ser la profesional en la que soñaba convertirme,*

Dios les pague.

Priscila Salomé López Salazar

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	I
ÍNDICE DE FIGURAS.....	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
RESUMEN EJECUTIVO.....	VII
ABSTRACT.....	VIII

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos.....	1
Investigaciones antecedentes.....	1
Posición rectora de la investigación: Perspectiva de Género.....	3
Desarrollo teórico de la variable independiente.....	4
Descripción de la variable independiente: El rol de la mujer.....	4
Arquetipo femenino.....	4
La mujer en la historia.....	5
Mujer y familia.....	7
Mujer y trabajo.....	8
La mujer en la toma de decisiones.....	9

El rol de la mujer en la sociedad	10
El feminismo	12
Desarrollo teórico de la variable dependiente	14
Descripción de la variable dependiente: Contexto histórico – cultural de la ciudad de Ambato	14
Historia Antigua	14
La familia como organización social	16
La provincia en el periodo de la conquista española	17
La provincia bajo el dominio hispánico	18
La vida en el periodo Republicano	18
La gesta libertaria 12 de noviembre de 1820.....	20
El clero en el siglo XX	22
La educación pública en Ambato	23
1.2 Objetivos	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos.....	24

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Materiales	25
2.2 Métodos.....	25
Enfoque Cualitativo.....	25
Diseño no experimental transversal.....	26
2.3 Alcance.....	26
Alcance investigativo	26
Alcance territorial	27
Características	28

Población	28
Muestra	28
2.4 Técnicas e instrumentos	29
Entrevista.....	29
Observación.....	29
Instrumentos	30
Guía de conversación semiestructurada	30
Ficha biográfica.....	31

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	33
Fichas biográficas.....	33
Fichas de entrevista	41
Discusión de los resultados con reflexión	72
3.2 Generación de hipótesis	75

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	76
4.2 Recomendaciones.....	77
Propuesta	78
Título de la propuesta	78
Objetivo de la propuesta.....	78
Justificación.....	78
Desarrollo de la propuesta.....	79
Link al podcast	78
Referencias bibliográficas.....	86

Anexos	93
Anexo A. Carta Compromiso	93
Anexo B. Instrumentos y validación de instrumentos.....	94
Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario.....	100
Anexo D. Evidencias	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de Ambato	27
Figura 2 Fotografía de Teresa Flor.....	34
Figura 3 Fotografía de Eugenia Mera	35
Figura 4 Fotografía de Blanca Martínez	36
Figura 5 Fotografía de Hermelinda Urvina.....	38
Figura 6 Fotografía de Enriqueta Banda	39
Figura 7 Entrevista con Carlos Miranda	101
Figura 8 Entrevista con Juan Toasa	101
Figura 9 Entrevista con Jéssica Torres.....	101
Figura 10 Entrevista con Pedro Reino	101
Figura 11 Entrevista con Emilia Alvarado.....	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recursos	25
Tabla 2 Ficha biográfica de Teresa Flor	34
Tabla 3 Ficha biográfica de Eugenia Mera	35
Tabla 4 Ficha biográfica de Blanca Martínez	36
Tabla 5 Ficha biográfica de Hermelinda Urvina.....	38
Tabla 6 Ficha biográfica de Enriqueta Banda	39
Tabla 7 Ficha técnica de entrevista a Carlos Miranda con discusión de resultados ..	39
Tabla 8 Ficha técnica de entrevista a Juan Toasa con discusión de resultados.....	44
Tabla 9 Ficha técnica de entrevista a Jéssica Torres con discusión de resultados.....	47
Tabla 10 Ficha técnica de entrevista a Pedro Reino con discusión de resultados.....	53
Tabla 11 Ficha técnica de entrevista a Emilia Alvarado con discusión de resultados	57
Tabla 12 Guion: Teresa Flor	79
Tabla 13 Guion: Eugenia Mera	81
Tabla 14 Guion: Blanca Martínez	82
Tabla 15 Guion: Hermelinda Urvina.....	84
Tabla 16 Guion: Enriqueta Banda.....	85
Tabla 17 Instrumento 1 Guía semiestructurada de conversación.....	94
Tabla 18 Instrumento 2 Ficha biográfica	95

RESUMEN EJECUTIVO

La invisibilización de la mujer en la historia de la ciudad de Ambato es un tema que amerita análisis. Por tal motivo, se ha planteado el presente proyecto de investigación con el objetivo de indagar del rol de la mujer y los acontecimientos realizados por ellas mediante el análisis del contexto histórico – cultural que se desarrolla en la ciudad de Ambato sobre el género femenino. Ejecutando una metodología, basada en la perspectiva de género, con enfoque cualitativo, diseño no experimental transversal, un alcance investigativo estudio de caso y alcance territorial en la ciudad de Ambato, la población enfocada en expertos en historia y empoderamiento de la mujer, su muestreo no probabilístico de tipo intensional, utilizando los instrumentos de la entrevista semiestructurada y fichas biográficas. Obteniendo como resultados 5 fichas biográficas sobre las mujeres: Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina y Enriqueta Banda. Ambateñas que cuentan con un lugar en la historia debido a que han levantado su voz y marcado precedentes en el cantón. Concluyendo que el desaprovechamiento cultural de los hechos realizados por varias mujeres a lo largo de la historia del cantón repercute en la memoria histórica en los locales pues la inclusión de mujeres en la historia ambateña se limitó a aquellas pertenecientes a la élite en sus respectivas épocas. Con el fin de revalorizar el rol de la mujer se destacó y analizó las hazañas de las mujeres mencionadas para empoderar a la localidad ambateña de su pasado mediante un podcast de 5 episodios.

PALABRAS CLAVE: MUJER AMBATEÑA, IGUALDAD DE GÉNERO, REINVINDICACIÓN HISTÓRICA, PODCAST, HISTORIA SOCIAL

ABSTRACT

The invisibilization of women in the history of the city of Ambato is a topic that deserves analysis. For this reason, the present research project has been proposed with the objective of investigating the role of women and the events carried out by them through the analysis of the historical-cultural context that is developed in the city of Ambato on the female gender. Executing a methodology based on the gender perspective, with a qualitative approach, non-experimental transversal design, a case study research scope and territorial scope in the city of Ambato, the population focused on experts in history and empowerment of women, its non-probabilistic sampling of intensive type, using the instruments of the semi-structured interview and biographical cards. The results obtained were 5 biographical cards on women: Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina and Enriqueta Banda. Ambateñas who have a place in history because they have raised their voices and set precedents in the canton. Concluding that the cultural waste of the facts made by several women throughout the history of the canton has repercussions in the historical memory of the locals because the inclusion of women in the history of Ambateña was limited to those belonging to the elite in their respective times. In order to revalue the role of women, we highlighted and analyzed the exploits of the women mentioned to empower the Ambateño locality of its past through a 5-episode podcast.

KEYWORDS: AMBATEÑA WOMAN, GENDER EQUALITY, HISTORICAL VINDICATION, PODCAST, SOCIAL HISTORY

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

Con el fin de revalorizar el rol de la mujer en el contexto histórico cultural de la ciudad de Ambato, en la presente indagación se procura ejecutar un análisis en el cual a continuación se explica en las siguientes variables.

Como lo explica la **Organización Mundial del Turismo (OMT), Organización de las Naciones Unidas (ONU Mujeres) & Ferguson (2010)** en el “Informe mundial sobre las mujeres en el turismo” en el mundo existen países en los cuales no se han brindado el debido interés, así como atención en cuanto a igualdad entre hombres y mujeres se refiere. Un claro ejemplo de esto se evidencia en la actualidad ante el injusto reparto de los beneficios que genera la industria del turismo a nivel mundial. Haciendo énfasis en la investigación llevada a cabo por la **OMT et al. (2010)** en el sector turístico la mayor parte de mano de obra está conformada por mujeres, mismas que cuentan con niveles académicos superiores a comparación de su contraparte masculina, pero ante una falta de empleo se acogen a trabajos fuera de su profesión, siendo estos mal remunerados y exponiéndose a un ambiente laboral hostil a pesar de que las oportunidades laborales están en constante expansión debido a su constante demanda.

Para **Íñiguez et al. (2014)** en su investigación titulada “Representatividad de la mujer en el sector turístico. Análisis de la desigualdad de género en entidades públicas y privadas dedicadas al Turismo en España” la discriminación en casos de género es una dificultad evidente hasta en la actualidad dentro de la actividad turística. A nivel internacional la presencia de las mujeres en el sector turístico abarca una frágil retribución basada en la contratación así como el desnivel salarial. Es decir, la minimización de la mujer se manifiesta desde la intención de postular a un puesto laboral hasta su desempeño y remuneración económica.

Es así que, el **Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017** hace énfasis en “auspiciar la igualdad, cohesión e integración social en el Ecuador”. Siendo esta frase muy elocuente que puede ayudar y servir como un apoyo eminente para la mujer en todos los ámbitos, siendo estos políticos, sociales, culturales y turísticos, en el cual el trabajo de la mujer será mejor visto y valorado. Por esta razón el Ecuador ha constituido el Consejo Nacional para la Igualdad de Género cuyo objetivo es vigilar el cumplimiento de los derechos de género a través de las leyes, planificaciones y programas que difundan la igualdad entre todos los ciudadanos; transformando la mentalidad de la sociedad ante actos discriminatorios hacia las mujeres logrando erradicar la discriminación en aspectos profesionales, laborales, sociales y económicos.

Como lo menciona **Ortiz et al. (2017)** la ciudad de Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua registra la tasa de desempleo más alta de la población económicamente activa de los últimos 5 años, siendo este un problema para la sociedad y más aún un obstáculo de desconocimiento por las causas que lo provocan pues se puede llegar a deducir que el género es el factor fundamental causante del bajo rendimiento en cuanto a busca de un puesto laboral se trata. La discriminación como tal aduce a un trato desfavorable e inmerecido a diferentes personas, esto se da en cuanto a varios parámetros sociales, pueden ser edad, etnia y sexo, así como también de capacidades especiales que cada una de las personas adopta, también se encuentra incluida la situación económica al igual que la de salud, entre otras que son causa de la gran discriminación y grandes acontecimientos de violación hacia los derechos.

La discriminación de la mujer en el área turística es una forma de discriminación que afecta a trabajadoras del sector. Esta discriminación se manifiesta en el acceso limitado de las mujeres a puestos de liderazgo, salarios bajos, falta de igualdad de oportunidades y respeto, y en el prejuicio de género que impide que las mujeres sean tomadas en serio como trabajadoras.

Entre el desarrollo que existe hoy en el mundo se puede mencionar que las instituciones que gozan de una favorable igualdad de género disfrutan de mayores niveles de crecimiento empresarial y de un mejor desempeño laboral por parte de sus

trabajadores; no obstante, es vital que las empresas incluyan medidas y políticas que sean decisivas y evidentes, ejecutándolas con el fin de alcanzar el objetivo de acoplar la igualdad de género y avalar la adecuada inclusión de las destrezas del género femenino.

Posición rectora de la investigación: Perspectiva de Género

Para el adecuado desarrollo de la presente investigación se tomó como base la posición que se dispone al fenómeno planteado:

Para el **Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF 2017)**, en su guía “Perspectiva de Género”, estudia que, a través de la historia, el género varía como una construcción sociocultural que destacan cambios en las características psicológicas, culturales y particularidades juzgadas como “masculinas” o “femeninas” por la sociedad pues no analiza características biológicas o físicas pero abarca rasgos como la educación, la heterosexualidad como ideal de núcleo familia y hasta la religión.

De acuerdo con **Silva Rosales (2004)** la perspectiva de género implica tratar la relación equitativa entre ambos sexos respetando las diferencias biológicas y anatómicas que estos poseen. La perspectiva de género consiste en un instrumento de análisis que posibilita distinguir las variaciones entre hombres y mujeres con el fin de constituir acciones tendientes a fomentar situaciones de equidad.

Es así, que se conceptualiza a la Perspectiva de Género como “una alternativa política para exponer la posición de desigualdad y sumisión de las mujeres en relación con los hombres” (**UNICEF, 2017, p. 11**). Esta perspectiva emerge tras la necesidad de cuestionar los estereotipos dictados por una sociedad sexista, denunciando las maneras en las que se edificaron las identidades sexuales ante una posición rígida por la heterosexualidad que, con el pasar del tiempo, esta ha llegado a ser considerablemente excluyente. Esta perspectiva se enfoca en el objetivo de lograr un colectivo cuya filosofía sea la igualdad y la equidad entre hombres y mujeres.

En contraparte, **Infante Gama (2004)** menciona que la perspectiva de género surgió de las investigaciones sobre la condición social de las mujeres pero son estos análisis los que generaron la ideología errónea de que el término género se concibe como

sinónimo de mujer. Sin embargo, no es el sexo de una población lo que define la perspectiva de género sino el análisis de las relaciones varón-mujer lo que determina la dimensión específica de la desigualdad social existente entre ambos géneros.

Por consiguiente, desde el punto de vista histórico, se evidencia con amplitud que las mujeres han sido sometidas a una inequitativa distribución de oportunidades como son el desigual acceso a la educación, la salud, desarrollo laboral y la justicia. Sin embargo, el paso del tiempo ha permitido exponer mediante la perspectiva de género que aún en la actualidad la contingencia de un digno desarrollo para el género femenino se mantiene en una posición de desigualdad e inequidad a pesar de que en la actualidad se cuente con mejores condiciones. Desde la posición legal, la perspectiva de género ha marcado el progreso jurídico de la protección internacional a través de las organizaciones mundiales de mujeres que manifiestan la defensa y validación de su posición, de esta manera, exponen la histórica desigualdad con el fin de evidenciar los derechos de las mujeres, niños, niñas y adolescentes, segmento cuyos derechos son vulnerados hasta la actualidad (UNICEF, 2017).

Es así que, el vínculo que existe entre la perspectiva de género y el tema presente de la investigación se establece en analizar los hechos relevantes e historia de determinadas mujeres ambateñas y el vínculo que poseen con el contexto histórico-cultural de la ciudad de Ambato con el fin de brindar el debido protagonismo a las mujeres desde el análisis social que abarca la historia del cantón.

Desarrollo teórico de la variable independiente

Descripción de la variable independiente: El rol de la mujer

Arquetipo femenino

Según **Estramina et al. (2007)** el concepto de arquetipo consiste en imágenes que pasan de una generación a otra como legado del pensamiento colectivo. Es decir, son modelos preconcebidos que intervienen en los individuos de una sociedad delimitando sus acciones y comportamientos, por lo cual no solamente consiste en algo que se ha efectuado en el pasado sino que también forma parte del presente, con la finalidad de corregir las inevitables rebeldías de la conciencia. Los arquetipos se

activan de manera que obedezcan a la compensación y el equilibrio de los opuestos, lo que lleva a destacar la manifestación de los arquetipos presentándose en función de las necesidades que posea el individuo así como también su posición psicosocial.

De acuerdo con **Jung (1954)** el arquetipo de la madre consiste en una acumulación de actitudes, roles, valores y expectativas que la mujer está especificada en acatar como resultado del arraigo existente en la tradición sociocultural a la que la mujer pertenece. A lo largo de la historia, la mujer ha sido símbolo de varias características ideológicas y físicas positivas pues se la ha expuesto a dimensiones como la autoridad, altura intelectual, sabiduría, lo maternal, la fertilidad, el renacer, el instinto que ayuda, la transformación mágica, la bondad y la protección; pero también a dimensiones negativas como lo secreto, lo prohibido, lo escondido, lo que seduce, lo que envenena e incluso a la muerte.

Del Bravo (2013) menciona que, existieron varias discusiones intelectuales acerca del arquetipo femenino debido a que presentó un creciente interés en el tema durante el siglo XIII, todo esto tuvo como consecuencia que los defensores de la mujer alcen su voz y generen polémica en cuanto a denotar las cualidades femeninas así como sus defectos se trata. Es así como nace la intención de dar un giro total al arquetipo anticuado impuesto por la sociedad en la edad medieval, donde se dictaba que no es beneficioso para la sociedad instruir a la mujer, y llevarlo a una posición de equidad de derechos como innovación de pensamiento, su fin era abogar por la revolución del sistema patriarcal dominante el cual era un obstaculizador en el desarrollo del género femenino, mediante la exigencia de un arquetipo cuyos requerimientos podían transformarse en el paso del tiempo pero su esencia se mantenía como minimización y sometimiento de la mujer.

La mujer en la historia

González Mínguez (2008) manifiesta que, Aristóteles era el mayor influyente filosófico de la época y describía a la mujer como un hombre imperfecto, y en el tomismo se impulsó la filosofía que constituye la superioridad del hombre sobre la mujer y se la desvinculó completamente del ámbito público.

Es entre los años 1540 y 1640 fue donde aparecen movimientos de mujeres específicos cuya postura era defensiva con el fin de lograr mantener los derechos que poseían en lugar de obtenerlos en su totalidad, para ese entonces las mujeres ya gozaban de mayor igualdad laboral, mercantil, de responsabilidades y de libertad con los hombres (**Oakley, 1977**). A pesar de lo mencionado, se proclamaban prohibiciones para las mujeres como “reunirse para hablar” y obligaciones como “mantener a las mujeres en las casas” por parte de los hombres con el objetivo de evitar la independencia definitiva de la mujer.

De acuerdo con **Ferrer Valero (2017)** las mujeres lograron tener un puesto como género en la historia a partir de los años setenta del siglo pasado, manifestando sus particularidades logrando distinguirse del género masculino en los datos históricos. Como una manifestación de la mujer en la historia se evidencia que, a finales del siglo XIX, se genera un giro en el concepto de la familia pues se posicionan como un componente primordial ante la evolución de las sociedades, es así como el rol de la mujer se incluye en la antropología y en la historia. Sin embargo, para todos los historiadores/as e investigadores/as que se enfocaron en recopilar la historia en un enfoque femenino se obstaculizaron con la fortalecida problemática de que las mujeres se encontraban inexistentes de las fuentes históricas y esto funcionó como impedimento para plasmar el papel de la mujer en la historia y su aporte al desarrollo de la humanidad. En contraparte, estos obstáculos presionaron a los historiadores a afinar sus análisis para desenterrar la información útil que parecía negarse ante ellos.

“En el teatro de la memoria, las mujeres son sombras ligeras” (**Duby y Perrot, 1991**).

Para **González Mínguez (2008)** fue el movimiento feminista, en los años sesenta del siglo pasado, el que ilustró la fuente historiográfica de la mujer y se desarrolló con rapidez. Abordar la historia de la mujer no consiste en describir un relato cronológico o clásico de los acontecimientos, sino de enfocar la arrebatada atención a la historia de las mujeres con el fin de avolir el estereotipo clásico en donde los hombres son el objeto opresor pues la realidad es aún más compleja que víctimas fatales y excepcionales heroínas, es una ardua lucha que las mujeres pelean para ser

personajes de la historia. Esto pone fin al papel de la mujer de observadora silenciosa mientras que el hombre era el escritor de la historia.

Mujer y familia

Tras la industrialización se reforma la estructura familiar con una marcada fragmentación en el reparto de roles en el hogar. Para **Lorenzo García et al. (1992)** fue en esta etapa de la historia en la que se establece al rol de la mujer como cuidadora de su hogar en todas las sociedades industrializadas o en proceso de industrialización, mientras que al hombre se le entregaba el trabajo de proveedor en el hogar, trabajador y demás rangos sociales de ser requeridos. Fueron estas posturas las que consiguieron introducirse de forma incontenible en las ideologías de los colectivos sociales y se enraizaron a ellos como si estas dos posturas fueran parte de su naturaleza.

Para **De León (1987)** las mujeres debían tener completamente aceptado que su rol era la subordinación pues no constaban con la capacidad física ni intelectual para adjudicarse otro rol que no sea el de una mujer casada siendo el único motivo de su existencia atender las labores del hogar. Manifiesta que el empleo de la mujer está dentro del hogar, criando a sus hijos y, sobre todo, puliendo la perfecta e íntima sociedad con el marido. Por consiguiente, la mujer debía contemplar al silencio como un esquema de belleza el cual el hombre manejaría para llevar el correcto control y evitar posibles rebeldías por parte de la gobernante del hogar. Es de este modo como la mujer cumpliría su función en un espacio sumamente limitado pues consideraba que limitada era su inteligencia. Es así como, la definición de “esposa perfecta” se fue caracterizando junto a que será quien ayude a aumentar el patrimonio del marido mediante su ardua laboriosidad y criar a sus hijas sin ninguna voluntad o interés de curiosidad.

En contraparte, **Cantero Rosales (2007)**, plantea que en el siglo XVIII se efectúa una reorganización de las estructuras sociales en Europa cuyas teorías fundamentales exponían la diferencia entre sexos. En este siglo se evidencia la claudicación de acreditar la subordinación de la mujer. Por ende, en el siglo XIX se reestructuran los discursos impartidos en la época que imponían el entorno doméstico al que pertenecía la mujer y la abolición de su presencia en el ámbito políticos.

En consecuencia, **Valdivia Sánchez (2008)** menciona que el reconocimiento de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres fue factible debido a la democracia liberal, el socialismo de Marx el cual manifestaba que el progreso social será posible medirse a través del posicionamiento social de la mujer incrementando la accesibilidad cultural de la comunidad. El arduo trabajo de los movimientos feministas de la época lograron demostrar que la mujer puede brindar la misma eficacia que el hombre con el fin de alcanzar su libertad y desarrollo personal de una forma completamente distinta a los cánones impuestos tradicionalmente. Es decir, el desarrollo de la mujer desde su liberación de la ideología patriarcal influye directamente en la industria y modifica el concepto de hogar tradicional impuesto y dictado con altivez.

Mujer y trabajo

Godinho-Delgado y Balçao (1993) resalta la magnánima discrepancia económica en América Latina en la historia, sin embargo, en la década de los 80s se evidencia un aumento y mantenimiento de hasta el 25% la obra de mano femenina. A pesar de que el mundo laboral posee trabajos determinados como “masculinas” y “femeninas” donde las últimas mencionadas son consideradas menos calificadas y de menor dificultad, evidenciando la profundización y mantención de la desigualdad.

Destacando que en la región el sector servicios es donde mayor labor femenina se ha presentado, esto debido a patrones culturales que manifiestan que la función principal de la mujer es el rol de madre, esposa y ama de casa que son labores “concernientes” a “naturaleza femenina” utilizando cargos culturalmente aptos para mujeres. A esto se le añaden cualidades como: que son capaces de soportar labores monótonas gracias a su agilidad, disciplina y minuciosidad; que las derivan a subordinadas de una organización limitándolas a atención al público, ser secretarias, telefonistas u ocupar trabajos relacionados al cuidado de personas, limpieza y alimentación (**Caamaño Rojo, 2010**). El consumado de que las características, anteriormente mencionadas, sean consideradas como “naturales” confiere una inminente descalificación y desvalorización de sus labores.

Por consiguiente, **Gómez Bueno (2001)** define al reparto de actividades laborales según el género como división sexual pues está presente en todas las sociedad sin

importar la etapa de la historia en la que se desarrolló. Defiende que esta distribución de tareas no sería el centro de atención si no abordara una valorización diferencial junto a una jerarquización que repercute directamente en la calidad de vida del individuo.

Así mismo, **Caamaño Rojo (2010)** menciona que el origen de la legislación laboral, arraigada como componente patriarcal, se desarrolla con un ordenamiento jurídico que supuestamente protegía a las mujeres pues esta legislación enfocaba prioridad a la maternidad y recalca a la mujer como el miembro trabajador más débil. Fueron estas políticas las que continuaban limitando la capacidad de desarrollo laboral de la mujer, a pesar de que las mujeres-madres de familia-esposa tenían la necesidad de aportar económicamente en su hogar debido al bajo salario que recibía su pareja estable con el fin de brindar a sus hijos los requerimientos socialmente impuestos para que estos puedan formar parte de una nueva generación de asalariados en su comunidad; acotando que, el salario de las mujeres era drásticamente menor que el de los hombres debido a su “debilidad natural por ser mujer” sin importar que era el género femenino el que poseía un mayor número de trabajadoras.

En el mismo contexto, **Consenso de Quito (2007)** manifiesta un reconocimiento en que la división sexual del trabajo se sostiene en la actualidad como pilar de las desigualdades e injusticias laborales y económicas que estropean a las mujeres en el intento de desenvolvimiento laboral, familiar y político pues dan una apertura a la desvalorización de las mujeres. En este consenso, los países delimitaron establecer y ejecutar la medidas necesarias para lograr una corresponsabilidad igualitaria destinada a hombres y mujeres, dictando que la distribución equitativa de responsabilidades generará condiciones propicias para la participación e inclusión de la mujer en su entorno.

La mujer en la toma de decisiones

Del Bravo (2013) presenta que mejorando la situación de la mujer en la sociedad se puede lograr llevar acciones específicas con eficacia. La mujer es la mejor opción para analizar las alternativas que se presentan en su sociedad pues es quien mejor conoce sus necesidades y posibilidades así como los retos y presiones debido a que

ha padecido desde hace siglos de una forma particular, por ende, encuentra la mejor opción para dar solución.

Asimismo, se manifiesta en la Declaración Universal de Derechos Humanos que cualquier persona puede formar parte del gobierno del país al que pertenece con el fin de adquirir ecuanimidad mediante la igualdad de aportaciones entre hombres y mujeres visualizando un avance en el desarrollo de la democracia.

A través de la toma de decisiones, la mujer puede velar por sus intereses cumpliendo con su deber democrático de manera activa incluyendo sus posturas y perspectivas. De esta manera la sociedad logra alcanzar su objetivo de desarrollo, valorización e igualdad. Sin embargo, en la actualidad aún se encuentran un escaso número de representantes de las mujeres en los gobiernos debido a que los modelos tradicionales de política se manifiestan como obstáculos para que se promueva la candidatura de mujeres a cargos públicos así como también su ocupación en cargos directivos relacionados a la cultura, el arte y los deportes; son estos modelos tradicionales los que refuerzan que los cargos administrativos o de dirección son mejor efectuados por hombres sin importar que la mujer ya ha demostrado su fluida capacidad de liderar e influir en las instituciones de poder.

Por otro lado, existen ciertos aspectos que obstaculizan a la mujer en su desarrollo en la decisión pública como son la celebración de juntas en horarios familiares y la inflexibilidad en requisitos de postulaciones laborales o incluso el de servicios de cuidado infantil.

El rol de la mujer en la sociedad

La mujer tiene en sus manos la fortuna de la sociedad que conocemos, pues es ella la que se presenta como agente de sublevación moral cuya lucha empezó hace décadas atrás y que aún no ha culminado.

El deporte mueve multitudes en todo el mundo y, por ende, este rompe estereotipos de género. **ONU MUJERES (2020)**, menciona que en el año 1900 tan solo 22 mujeres formaron parte de los Juegos Olímpicos de la era moderna aunque en los últimos juegos se evidenció una presencia equitativa de competidores hombres y mujeres. Sin embargo, en algunos países, las mujeres son aún mal remuneradas a

comparación de los hombres a pesar de demostrar que tienen la misma capacidad física e intelectual. Por otro lado, a pesar de que se les ha impuesto a las mujeres el rol estereotípico de cocinera del hogar a lo largo de la historia, los cargos más prestigiosos de la cocina a nivel mundial les son, en su mayoría, ajenos al género femenino debido a la gran cantidad de obstáculos que se les presentan. Las mujeres están en constante y obligada exposición a situaciones de discriminación activa cada día y a una cultura global que glorifica y enaltece la masculinidad e incluso aprueba silenciosamente el acoso, son estas características las que impiden a la mujer poder operar con seguridad cargos laborales que ameriten una exigencia horaria nocturna o que les haga elegir entre su vida profesional y su vida personal.

También manifiesta que en 1995 habían tan solo 4 mujeres jefas de Estado, sin embargo, la mujer ha tenido una representación duplicada en la política durante los últimos 25 años pero este no es suficiente pues los hombres utilizan las tres cuartas partes de los parlamentos de todo el mundo. En cuanto a trabajo se trata, la mujer continua ejecutando una labor desequilibrada del labor doméstico y, a pesar del avance en la educación de la mujer, no se ha logrado modificar la segregación ocupacional en todo el mundo. Mencionando a la ciencia, las mujeres forman apenas el 30% de investigadores en el mundo así como el 35% de los estudiantes de áreas de la ciencia evidenciado en un total de 53 mujeres ganadoras de un Premio Nobel a lo largo de la historia de este reconocimiento.

Warner (2018), menciona que la sociedad ecuatoriana fue destacada como machista con mayor fuerza en la ciudad que en el campo en 1979, sin embargo, para ese momento los hombres y las mujeres compartían labores, es decir, colaboraban en la toma de decisiones en cuanto a la agricultura se trata. Las mujeres se manifestaron como individuos en la sociedad tras la creación de grupos sociales para la enseñanza y el descanso pues ellas no tenían un lugar específico de reunión y relajación. En estos talleres se dictaban clases de tejido y se relacionaban con la iglesia católica de la zona urbana para adquirir donaciones de esta entidad, así generar una nueva habilidad en las mujeres de la zona y desarrollarla como nueva fuente de ingresos o como hobby. La igualdad de género manifestada en la agricultura se evidenció en asuntos relacionados al hogar pues los padres ya brindaban un trato igualitario a sus

hijos e hijas, es decir, las hijas se involucraban en el desarrollo económico del hogar las cuales eran las labores agrícolas familiares o viajando al extranjero con el fin de adquirir ingresos y, en ambos casos, los padres les mantenían un total respeto.

El feminismo

De acuerdo con **Valcárcel (2000)** el feminismo es un movimiento político, igualitario y democrático de la modernidad que establece que ningún individuo debe ser excluido de ningún derecho a raíz de su sexo, es decir, es pensar de manera normativa como si el sexo no existiera. Es decir, no es opuesto al machismo pero es totalmente opuesto al machismo y también es una de las bases fundamentales de la democracia.

En contraparte, **Gamba (2008)** expone al feminismo como los movimientos de liberación de la mujer generando pensamiento, acción, teoría y práctica. El feminismo defiende la permutación en relaciones sociales que lleven a la liberación de la mujer, pues dichas relaciones han sido basadas en la opresión sexual impuesta por la sociedad patriarcal. El movimiento feminista se genera tras el análisis sistemático de las condiciones de vida de la mujer, su rol en la sociedad y las facilidades que posee para adquirir su emancipación indagando las manera de transformar a mejor su situación. Este movimiento expone la lucha de las mujeres frente a todas las formas de discriminación en las áreas jurídicas, ideológicas y socioeconómicas.

De acuerdo con **Duby y Perrot (1991)** la revolución feminista no solamente acusó la marginación política y la desigualdad que la sociedad daba a las mujeres, sino que evidenció la posición parcial androcéntrica del conocimiento que imponía al hombre como el sujeto universal.

Gamba (2008), manifiesta que La Unión Obrera en 1842 publica que la mujer se la impone como sumisa del proletario debido a que hasta el varón más sometido desean someter a otro individuo: su mujer. Sin embargo, estos principios, que manifestaban buscar la igualdad, no fueron suficientes para cumplir con las demandas plasmadas con la Revolución Francesa y las mujeres tuvieron que aprender a alzar su voz de manera autónoma cuyo objetivo era alcanzar el derecho al sufragio. Las líderes del

movimiento eran mujeres de la burguesía y también participaban mujeres de la clase obrera iniciando su primera lucha en las sociedades antiesclavistas.

Del Bravo (2013) menciona que, el feminismo brota durante el segundo semestre del siglo XIX y en 1848 se lo denomina como “feminismo como fenómeno colectivo” tras la Convención en Séneca Falls, Estado de New York, es así como el feminismo se posiciona en la sociedad y la historia. El primer feminismo surge entre 1920 y 1930 y se conformó por la magnánima contienda de la mujer por acceso al sufragismo y a la educación. Mientras que el segundo feminismo nace en el mundo occidental entre 1950 y 1960 con el nombre de “Movimientos de liberación de la mujer” y como “feminismo radical” en el cual se le exhortaba a la mujer a liberarse del cómodo campo de concentración del hogar.

De acuerdo con **Gamba (2008)** existen varios tipos de feminismo que nacen a finales de los años sesenta del último siglo y son:

-El nuevo feminismo: Posee como objetivo demostrar a la sociedad que la naturaleza biológica no limita a los seres humanos marcando su destino, exponiendo una denuncia a la negativa impuesta de que la mujer debe hacerse cargo de la crianza de los hijos debido a su capacidad biológica reproductiva así como dedicarse únicamente a labores de su hogar.

-El feminismo radical: Manifiesta que el hombre y la mujer son seres completamente diferentes y poseen privilegios irregulares. Posee como objetivo que las mujeres vuelvan a tener el control reproductivo de su cuerpo así como también incrementar su presencia social, cultural e igualdad económica desarmando las jerarquías que ponen al varón como personaje principal y transformarlas en solidarias con el género femenino. Presenta una rivalidad radical con la cultura patriarcal aboliendo la racionalidad masculina.

-El feminismo de la igualdad: Rechaza rotundamente las diferencias en razón del sexo siendo la contraparte del feminismo radical tras buscar alcanzar la igualdad.

-El feminismo liberal: Señala a la cultura tradicional como un impedimento en el desarrollo y culpable de que la mujer no logre su emancipación acompañado del

temor que posee la mujer al éxito y de la falta de educación. Expone que el capitalismo es el sistema que ofrece mejores oportunidades para alcanzar la igualdad.

-El feminismo socialista: Aprueba varias características del feminismo radical pero realiza un principal énfasis en que la lucha femenina debe involucrarse con la batalla mundial contra el capitalismo pues debido a esta se genera la explotación de la mujer mediante la opresión del patriarcado.

“Los derechos naturales de la mujer están limitados por la tiranía del hombre, situación que debe ser reformada según las leyes de la naturaleza y la razón” (**De Gouges, 1791**)

Desarrollo teórico de la variable dependiente

Descripción de la variable dependiente: Contexto histórico – cultural de la ciudad de Ambato

Historia Antigua

Nicola (1994) resalta que es difícil establecer de dónde y cuándo vinieron los primeros habitantes que poblaron el territorio de lo que hoy constituye la Provincia de Tungurahua. Conjetura que, aprovechándose de las quebras existentes entre las cordilleras, debieron haberse desarrollado ciertas migraciones que no se asentaron definitivamente de forma masiva debido a que esta tierra habrá tenido mucha actividad cósmica o porque los nuevos inmigrantes los obligaron a desplazarse. Y los grupos que aquí perduraron no fueron capaces de desarrollar una gran civilización que nos dejara de recuerdo sus monumentos pues parece que esas civilizaciones del maíz que llegaron a asentarse aquí no pudieron encontrar el medio adecuado para su desarrollo. O quizá las condiciones climáticas, los deslizamientos de suelo, las erupciones volcánicas, terremotos, entre otros. Han cambiado las condiciones de vida y la topografía de la provincia lo que habría dado lugar a que se sepulten restos humanos, construcciones, etc. Debemos tener presente que existe una falta absoluta de datos por las condiciones embrionarias que se encuentran algunas ciencias como la arqueología, la etnografía, antropología, entre otros. Lamentablemente nuestros aborígenes carecieron de la escritura y del arte, es esta razón por la que no

disponemos de ningún documento de los tiempos primitivos. Luego de la dominación incásica en el territorio de la provincia se produjo la venida de los españoles y con ellos el arribo de los primeros cronistas españoles quienes no sabían, por obvias razones, el idioma que se hablaba en las comarcas y se dejaron “guiar” por el quichua con el cual lo confundieron todo y poco o nada averiguaron acerca del remoto pasado de las tribus preincásicas. Es por esta razón que no podemos reconstruir nuestro pasado y debemos acoplarnos con las hipótesis con más o menos visos de verdad. En la provincia de Tungurahua, abarcando la pre-historia, por las puntas de lanza y formaciones de hachas encontradas en las cuevas de San Pedro de Baños, se supone que podrían haber existido habitantes en el periodo precerámico y habrían sido hombres de la raza Puninoide-Australoide (hombre originario de Lagoa Santa, Australia. Vinieron por el mar, pasarían a la Sierra y, por el abra del Pastaza, siguieron el Oriente para continuar por sus ríos.) Sin embargo, esta es una conjetura de su arribo a la zona pues no se han encontrado huellas, estas quizá fueron cubiertas por materiales volcánicos o por los terremotos comunes en la zona.

Montalvo et al. (1928) manifiestan que el territorio que corresponde a la actual Tungurahua, hace 500 años, estuvo bajo el completo dominio de varias tribus indígenas que formaban los estados independientes de Llactacunga, Hambato y Mocha.

Hambato era un estado pequeño y apenas tomado en cuenta entre Llactacunga y Mocha, que eran 10 veces mayores en tamaño, pertenecían los huapantis, píllaros, quisapinchas, izambas y hambatos. A esto se añade que los pobladores de gran parte de la actual provincia de León eran oriundos de la raza Puruhá. En discrepancia están **Verneau & Rivet (1922)**, pertenecientes a la Comisión Geodésica Francesa, pues ellos sostienen que los indígenas de Latacunga pertenecían a una raza distinta de los puruhaes. Los puruháes tenían bailes nacionales en los cuales solían recordar los hechos de sus antepasados y los sucesos tradicionales de sus tribus. En una de estas tradiciones se conservaba el recuerdo del país de donde habían venido sus mayores; éstos shabían salido de la región amazónica, y, por la garganta de la cordillera oriental, por el cauce del Pastaza, habían ido ascendiendo a la meseta interandina y ocupando los puntos orientales de la actual provincia de Tungurahua.

Montalvo et al. (1928) mencionan hacia mediados del siglo XV, el Inca Túpac-Yupanqui, del Perú, poseedor de un genio ambicioso y audaz, quería extender sus dominios y empezó a realizar conquistas por el norte de su país. El conquistador peruano avanzaba arrollador y victorioso, aunque no muy rápidamente, pues tenía la costumbre de ir levantando palacios y fortalezas conforme adelantaba en sus conquistas. Cuando Túpac-Yupanqui notó la evidente debilidad física de su enemigo, propuso la paz, a base del sometimiento inmediato del que gobernaba Quito en ese entonces, Hualcopo, este contestó con una energética negativa demostrando su sólido sentimiento de patriotismo. Esta racha de conquistas le duró hasta que ascendió a Mocha, pues Hualcopo reorganizó a sus tropas y las puso en manos del joven Calicuchima quien lideró una eficaz y tenaz defensa. Los conquistadores terminaron derrotados tras su enfrentamiento con el último baluarte de las tropas nacionales y, hecho esto, el conquistador peruano tuvo que renunciar a proseguir sus conquistas y abandonó definitivamente el territorio de los puruhaes, quedando, por la memorable resistencia de Mocha, tanto lo de esta provincia como los de Lactacunga, todavía bajo el dominio de los Shyris.

La familia como organización social

De acuerdo con **Nicola (1994)** las familias vivían prácticamente aisladas ocupando pequeñas extensiones de terreno en donde cultivaban maíz, papas, quinua, fréjol, etc. Los hombres tomaban 2 o más mujeres comprándolas a familias de la misma tribu o tomándolas por la fuerza a las mujeres de las tribus vecinas. Por esta razón, la mujer no era considerada como la compañera del hombre, sino como su propiedad; ella se entendería en el laboreo del campo, los menesteres domésticos y la fabricación de telas para las vestimentas mientras que el varón, jefe de la familia, se ocupaba de sus actividades favoritas que eran cazar y las guerras, de lo contrario, permanecía acostado delante de su casa. En cuanto al cortejo y matrimonio habían diferentes costumbres. En algunas tribus de la cordillera occidental, el joven enamorado perseguía a la mozueta lanzándole terrones, intentando romper los pundos donde acarreaban el agua y muchas veces tirándola de la trenza y cuando encontraba el momento la robaba y la iba a dejar donde el cacique hasta donde irían los familiares para concretar el matrimonio. En Píllaro, en época de matrimonio, se juntaban las familias de los jóvenes para bailar y embriagarse, el joven se hacía el encontradizo

con el padre de la chica que pretendía entonces clavaba su lanza en el suelo, doblaba una rodilla y le ofrecía una corona. Si el padre aceptaba, se la colocaba y la tiraba entonces el mozo la recogía y se retiraba feliz a su casa pues estaba concretada la boda. Llegada la fecha, los familiares del novio se trasladaban a la casa de la novia. Estos cerraban las puertas, comenzaban a insultar al novio y sus acompañantes y, si no recibían ninguna respuesta, lanzaban a la novia hacia fuera, desgreñada, sucia y cubierta de harapos. Entonces el novio y su padre la recogían cariñosamente y entraban a la casa donde la vestirían con lujos a la novia hasta que llegue el cacique a concretar la ceremonia y continuar con el baile y la embriaguez.

La provincia en el periodo de la conquista española

De acuerdo con **Nicola (1994)** los españoles llegaban con sentimientos oprimidos o motivados por la codicia que, consistía una favorable ventaja, ante la aspiración de sacudir el Imperio Inca y apropiarse de sus diferentes naciones para alcanzar su autonomía. Lo que permitió el milagro de que un insignificante grupo de españoles lograra adueñarse de todo este Imperio fue la falta de unidad de la defensa y su sin número de traiciones. Huascar mencionó en uno de sus viajes al Cuzco que llegará gente nueva, gente que no es conocida en estas partes, ellos ganarán nuestro imperio y se convertirán en señores de él. Demandó a que su pueblo los obedezca pues tendrán armas mucho más poderosas y así no tendrán que adelantarse al llamado del Padre Sol.

No solamente las armas fueron objetos de temer en el combate sino también la llegada del mismo caballo que era una magnánima ayuda en sus tácticas de guerra y esto desconcertó por completo a los habitantes de estas tierras. Fueron 3 los personajes destacados durante este tiempo: Rumiñahui, el más grande guerrero que ha nacido en Tungurahua y en el Ecuador. Patriota que supo defender con valentía su libertad, peleó en la guerra de la tierra robada y, si hubiera contado con la audacia de sus hermanos de raza, los españoles hubieran tenido que realizar grandes esfuerzos para lograr conquistar y adueñarse de estas tierras. Benalcázar, uno de los conquistadores más notables por ser factor determinante para la dominación española en la actual provincia de Tungurahua, hombre prudente y de buena conducta que fue capitán general y gobernador de todo lo que conquistó. Y Pedro de Alvarado, quien

con su carácter fuerte, codicioso, ambicioso e impetuoso fue un destacado guerrero que jamás se deleitó con la tortura de indefensas víctimas, pero, si era necesario, era indiferente.

La provincia bajo el dominio hispánico

Nicola (1994) manifiesta que fueron Sebastián de Benalcazar y Pedro de Alvarado lo que llegaron a la provincia de Tungurahua con el fin de encontrar el famoso tesoro de Atahualpa que fue un pago forzado a Francisco Pizarro para su liberación. En su trayecto hasta los dominios de los Cañaris queó vivo al Cacique Cañari Chapera por la codicia de que confesara en dónde se encontraba el oro. Mientras siguió al norte iba guerreando muy pocas veces pues en su mayoría aceptaba la sumisión de las tribus. Sin embargo, la fecha exacta en que los españoles pisaron la actual provincia de Tungurahua es completamente incierta y solo se basa en conjeturas pero el 10 de junio de 1534 construye sus plantas en la provincia de Tungurahua el señor Pedro Alvarado para luego padecer la desilusión de que no fue el primero en llegar a este territorio pues los siguientes nombres son de los españoles que fueron los primeros en instalarse en esta provincia pero no se ha logrado determinar al mando de cuál capitán arribaron: Juan Camacho, Juan Díaz de Hidalgo, Fernando Rodríguez, Luis Quinteros, Francisco Pacheco, Marcos Varela, Vasco de Guevara, Germán Sánchez, Alonso Tello, Juan de Padilla, Juan Gutiérrez, un clérigo de apellido Ocaña y el ilustre Fray Marcos de Niza.

La vida en el periodo Republicano

De acuerdo con **Nicola (1994)** se presentaron reducidos cambios en la vida, fue más un alargamiento de la Colonia hasta terminado el siglo XIX. Se manejaba una organización social patriarcal. Los trabajadores, artesanos e indígenas se mantenían estancados en su vida de labores, sin hacer nada para cambiar su realidad pues aceptaban su destino como una delimitación divina. Este fatalismo enlazado con la falta de instrucción provocó que la calidad humana fuera baja y la mayoría de las personas eran analfabetas. Solamente los que poseían el capital económico podían acceder a la oportunidad de una educación en la ciudad de Quito y esto generó que el grupo de ilustrados fuera aún más reducido.

Debido a que el costo de vida era bajo y las necesidades limitadas, un artesano con trabajar 3 días ya podía subsistir y vivir en estado de embriaguez desde el viernes hasta San Martes. Los indios, por supuesto, trabajaban todos los días sin descanso y de sol a sol. Aquellos que no tenían oficio eran reclutados por los cuarteles y llevados a la guerra en las cuantiosas revoluciones que se ejecutaron en el transcurso del siglo. Los habitantes del campo también debían sufrir el reclutamiento si se dejaban alcanzar por los escoltas que visitaban los campos con tal objetivo. La Iglesia presentó tolerancia con las uniones ilegales y, a raíz de esto, el mestizaje y numero de hijos era crecidísimo. Las familias se reunían a beber mistelas, bebida elaborada con aguardiente, azúcar y canela, mientras bailaban al son de la música criolla y durante la época de producción frutal, las familias y amigos se reunían en las huertas a preparar fritada, cocinar choclos y beber chicha.

La ciudad y la provincia vivían prácticamente aislados debido a los caminos en pésimas condiciones de aquel entonces. Quienes usaban estos caminos eran los arrieros que llevaban o traían carga; a más de los deplorables caminos se les sumaban los salteadores que eran soldados licenciados ubicados en zonas estratégicas como Mocha, Panzaleo, entre otros. Con la creación de la carretera García Moreno se efectuaban los carruajes tirados por acémilas, pero en el siglo XX, con la implementación del ferrocarril, la luz eléctrica, canalización, agua entubada, etc., la vida urbana se ve mejorada y se refinan las costumbres favorecidas por el turismo y los viajes que realizaban los ciudadanos.

La oportunidad del tungurahuese de viajar a Europa y Estados Unidos y traer mercadería de estas naciones industrializadas permitieron incrementar el nivel de vida y transformar sus costumbres. En Ambato se impulsó la vida social tras la creación del Cine Viteri y arribaron a la ciudad las compañías teatrales. Para mediados de siglo la ciudad ya se había expandido por todos sus costados absorbiendo las parroquias rurales de Atocha y Huachi. Ambato se había desarrollado como cualquier ciudad del mundo civilizado. A pesar del crecimiento de los cantones la raza indígena sigue en un atraso lamentable de ignorancia y pobreza, pero con la implementación de campañas de alfabetización se logró un ligero cambio en la vida y su higiene.

Los indígenas siguen vistiendo las mismas piezas de los tiempos pasados. La mujer usa una camisa de lienzo, anaco de manta tejido por ellas mismas sujetadas por una faja, reboso prendado al pecho, collares, pulseras de mullos como adornos y pies descalzos, aunque algunos utilizaban alpargatas como calzado. En cuanto a los hombres, vestían una camisa de lienzo y poncho, un sombrero de lana fuerte e impermeable y alpargatas en sus pies. Los colores de los ponchos y rebosos variaban dependiendo la tribu a la que pertenecían siendo el negro de los Salasacas, con franjas rojas y naranjas de Pilahuín.

A diferencia, los mestizos medios, seguían la moda del gremio de alta capacidad económica e incluso llegaba a vestir la ropa usada que los ricos les regalaban.

En contraparte, los ricos se regían por las modas europeas, pero con el obvio retraso. El capricho de la vanidad llegó hasta a arreglar estéticamente a los caballos adornando sus melenas a dictado de la moda del momento. Las mujeres del siglo pasado vestían vestidos abullonados, traje de cola, pañolones magdalenas hechos con paño fino de lana y calzaban botas a media canilla. En cuanto a las niñas, las vestían con batitas que llegaba a media canilla, pero con el pasar del tiempo fue acortando su tamaño hasta llegar a las minifaldas. Pero todo se basaba por las modas llegadas de otros lugares del planeta.

En cuanto a los hombres se trata, utilizaban pantalones, chaleco y saco. Con la moda del fascismo rigiendo la ciudad, los hombres hicieron desaparecer los sombreros de sus guardarropas. Las prendas de abrigo que vestían iniciaron por capas de paños finos, ponchos de lana parchada con diferente color a cada lado hasta llegar a la moda de los abrigos. El bastón con estoque era parte de sus prendas de vestir y se la podría definir como una auténtica arma de defensa personal.

La gesta libertaria 12 de noviembre de 1820

Nicola (2022) plantea que, a comienzos del siglo XIX, Ambato era el único cantón perteneciente a la provincia de Tungurahua. Los grupos sociales fueron desairados por razones raciales y condiciones políticas que impedían que tuvieran un enfrentamiento real con los gobernantes coloniales. Sin embargo, la provincia se

pronunció ante los españoles con un abundante respaldo al primer grito de independencia, el 27 de agosto de 1809, en Quito.

Con Bolívar, apoyado con los movimientos colectivos de las colonias, se había alcanzado desconcretar a los realistas haciendo tambalear al virreinato de la Nueva Granada pues no podían abarcar todos los frentes a la vez. Se inició en la costa de Tumaco, Esmeraldas, que se independizó el 5 de agosto de 1820. Seguido estuvo Guayaquil que se rebeló de España y selló su completa independencia el 9 de octubre de 1820. Ambato intentó respaldar inmediata y públicamente a Guayaquil pero fue obstaculizado ya que estaba en completa vigilancia con el fin de reprimir el más mínimo acto subversivo. El 12 de noviembre se ejecutó el grito de independencia de Ambato pero los españoles lograron sublevar a la población y recuperarla nuevamente, logrando hoy dar un paso pero mañana retrocediendo 3. Riobamba se libera oficialmente el 21 de abril y fue seguido de Ambato republicano el 29 de abril de 1822 contando con el dominio de todas sus poblaciones. El 12 de noviembre de 1820 debe conferirse como la independencia de Ambato, Píllaro, Pelileo, Patate, Baños, Tisaleo, Mocha, Cevallos y Quero así como de todas las parroquias ancestrales situadas en estos territorios como son Santa Rosa, Pilahuín, Quisapincha, Pinlo, Picaihua, Izamba. Pues este capítulo en la historia marca al 12 de noviembre como la libertad de todos los pueblos de Tungurahua. Existieron patriotas que brindaron su apoyo para la organización y el desarrollo del proceso independentista del cantón así como también ofrendaron sus vidas por germinar la semilla libertaria, algunos de estos patriotas fueron Tomás Sevilla, los hermanos Vicente, Francisco y Teresa Flor, Mariano Eguez, Lizandro y Joaquín Lalama, entre otros.

Nicola (1994) añade que estos patriotas tuvieron diferentes papeles. De forma decisiva, Doña Teresa Flor, aprovechó su cercana amistad con Doña Josefa Calisto Muñoz y logró convencerla para que se pusiera a favor de los americanos pues no olvidaba el rencor que se impregnó en ella tras la pérdida de su hermano Pedro y su sobrino Nicolás que fueron fusilados el 29 de noviembre de 1812, coadyuvó a su esposo, el Corregidor de Ambato, el bogotano Don Jorge Ricaurte, se incluyese en las filas de los republicanos y lo mismo se alcanzó con el Corregidor de Latacunga Don Ignacio Arteta y Calisto que era pariente de la Corregidora de Ambato. A esta

causa se sumó Cipriano Delgado y Miguel Mora tras recibir la propuesta de que se harían merecedores de un cargo de rango alto.

Con las cosas completamente arregladas en Ambato partió Francisco Flor en compañía de Miguel Espinoza, Ramón Páez y Calisto Pino hacia Latacunga para comunicarse con los quiteños que se habían alojado en Pujilí con el fin de planear con detalle el accionar que llevarían a cabo y con esto arribaron los oficiales Lizardo Ruiz y Luis Anda para brindar apoyo a su pueblo. El 11 de noviembre de 1820 se libró Latacunga, Machachi, Riobamba y Alausí. Sin embargo, los próceres ambateños confirmaron en desarrollar su asalto el domingo 12 de noviembre con el fin de aprovechar en gentío que generaba la feria de los domingos. Esperaron a que Fominaya acuartelara sus tropas entonces, ingresaron por la plaza de mercado (actual parque Montalvo) hacia el cuartel (actual edificio del Seguro Social) armados con escopetas, pistolas, piedras y palos.

Distinguiéndose a Francisco Flor, Teodoro Barreto, José Suárez, Joaquín Riera, Manuel Bascón, Vicente Guerrero, Francisco y Lizardo Lalama, entre otros que atacaron con valor el cuartel mientras en el interior Cipriano Delgado provocaba altercados entre los oficiales abatidos. Fominaya tras encontrarse con una tropa bien armada y con gran cantidad de municiones, decide rendirse y el pueblo aceptó el acto. Los valientes amotinados ingresaron con rapidez al cuartel y se llevaron las armas y municiones al igual que más de mil pesos de la tesorería. Nombraron de manera inmediata a Manuel Pérez de Anda y a Miguel Suárez como Jefes Políticos y a Cipriano Delgado como Coronel y Comandante de las Armas.

El clero en el siglo XX

Así mismo, **Nicola López (1996)** plasma que la presencia del liberalismo a inicios de siglo en la ciudad provocó una elevación del nivel cultural de la población obligando a la Iglesia Católica a evolucionar en el sacerdocio, morgerar su conducta y modernizar su presentación. La corona era el motivo del absoluto respeto de los fieles y tras ser suprimida muchos cambiaron la sotana por ropa civil e incluso las monjitas cortaron su hábito talar hasta la canilla. Las palabras del arzobispado del país, no lejanas del todo de sus ideales conservadores, se contextualiza en que la libertad de conciencia es la negación de toda ley moral y por eso el naturalismo

político, aunque esté cohesionado con el nombre del encantador liberalismo, esto no puede ser menos funesto y ruinoso para los pueblos.

La educación pública en Ambato

Para **Nicola (1997)**, después de que se produjo la independencia de la Metrópoli, apareció en estos pueblos el noble deber de crear un hombre nuevo, y se entendía que esto, podía realizarse mediante una acertada educación que dejara atrás la educación que vino recibiendo desde la Colonia pero esta intención no se llegó a cristalizar en la provincia pues no se hizo nada para implantar el nuevo ideal y añadiendo que los maestros de escuela eran gente sin título profesional y sin oficio conocido, muchos militares enfermos o mutilados, estudiantes quebrados o todo aquel que poseían algunas luces pero sin tener capacidad para otra cosa y que necesitaban ganarse la vida. Fue el cabildo el que fijó las tasas misérrimas que cobraban los enseñantes.

También menciona que en Ambato, la Escuela de niñas que estaba dirigida por doña Encarnación Saá, ocupaba un lugar completamente incómodo y estrecho para el número de alumnas que poseían, se vieron en el caso de ocupar el corredor; pero esto les resultaba completamente inadecuado pues el viento azotaba y venía cargado de polvo.

Nicola López (1996) relata que con la llegada de las madres marianitas a Pelileo se firma un contrato con el consejo municipal y el jefe político de Pelileo manifestando que se debe pagar el valor de 20 sucres para la manutención mensual de cada religiosa. El gobierno ofrecía 40 sucres para el profesorado y así se puso en funcionamiento el Instituto “José Ignacio Ordoñez”. En 1914 el Supremo Gobierno prohibió el sostenimiento de escuelas confesionales y, ante esta exclusión, las religiosas deciden abrir su Escuela Particular llamado Colegio “Mariana de Jesús” donde poseían jardín de infantes, escuela primaria y sección especial de corte, bordado y música. Las Madres Marianitas se expandieron a la ciudad de Ambato y se mantuvieron en Pelileo con el fin de dedicarse principalmente a la educación.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Investigar el rol de la mujer y el contexto histórico-cultural de la ciudad de Ambato.

Objetivos específicos

- Identificar el rol de la mujer y sus acontecimientos realizados en la ciudad de Ambato.

Para el cumplimiento de este objetivo, se inició con una recolección de información bibliográfica plasmadas en la sección del desarrollo de variables con el fin de reunir datos necesarios sobre las mujeres ambateñas que han aportado a la historia y tener el conocimiento de sus hechos, así como exponerlos y brindarle el protagonismo que merecen en la historia de la ciudad de Ambato.

- Analizar el contexto histórico-cultural que se desarrolla en la ciudad de Ambato sobre el género femenino.

Se ha analizado el contexto histórico-cultural mediante la técnica de recolección de datos por entrevista semi estructurada a historiadores con conocimiento en los personajes femeninos y observación a los datos históricos que se tienen registros.

- Diseñar una propuesta que revalorice la importancia del rol de la mujer en el contexto histórico-cultural de la ciudad de Ambato en el tiempo.

La información recopilada se adjuntó en un podcast de 5 episodios donde se manifestó la historia, filosofía y hechos de relevancia de cada personaje femenino seleccionado las cuales exhiben el semblante del que la mujer ambateña es referente resaltando su capacidad e importancia en la historia del cantón Ambato, así como la difusión de este en diferentes espacios de la ciudad.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para hacer la presente investigación se utilizan los siguientes recursos:

Tabla 1 *Recursos*

Recursos	Detalle
Institucionales	<ul style="list-style-type: none">– Instalaciones y herramientas de la Universidad Técnica de Ambato.– Instalaciones de: la casa museo Martínez-Holguín, la Quinta de Atocha y la casa de Montalvo.– Instalaciones de la Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua y la Biblioteca de la Provincia.
Humanos	<ul style="list-style-type: none">– Estudiante.– Personal docente y administrativo de la Universidad Técnica de Ambato.– Directores de: la casa museo Martínez-Holguín, la Quinta de Atocha y la casa de Montalvo.– Historiadores y distintos profesionales para la validación de la investigación y entrevistas.
Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">– Computador.– Impresora.– Conexión a internet.– Smart phone.– Software para edición de audio.
Físicos	<ul style="list-style-type: none">– Materiales de oficina.
Movilización	<ul style="list-style-type: none">– Transporte e ingreso a las casas museos y encuentros con entrevistados.

2.2 Métodos

Enfoque Cualitativo

Esta investigación se desarrollará con un enfoque cualitativo. Según **Barrantes Echevarría (2002)** el enfoque cualitativo analiza la realidad de una manera natural, al desarrollo e interpretando el avance que experimenta el fenómeno mediante instrumentos de recolección de información que el investigador considera aptos de acuerdo con el enfoque. La destreza del enfoque cualitativo es la pericia de interpretar abarcando todos los criterios recolectados como meritorios por un método humanista para el proyecto investigativo.

El enfoque cualitativo se puso en práctica en la presente investigación mediante la identificación de los hechos realizados por mujeres ambateñas que hayan aportado al

contexto histórico – cultural del cantón y con el objetivo de comprender el rol de la mujer en el transcurso de la historia de la ciudad.

Diseño no experimental transversal

Según un estudio de **Hernández Sampieri et al. (2014)** la investigación no experimental transversal consiste en ver a los fenómenos y analizarlos en su contexto natural tal cual se efectúan. Esta investigación categoriza conceptos y variables sin que el investigador intervenga de manera directa en el estudio y altere el objeto de investigación.

Para esta investigación el diseño no experimental transversal permitió el análisis de los datos recolectados tras la observación, más no se presentó una intervención directa de la investigadora en el fenómeno que pueda desatar una situación que cambie los resultados del objeto de estudio. De igual manera, se realizó la recolección de información en un solo momento, en un tiempo específico con el fin de describir las variables de la investigación y su interrelación en un momento dado.

2.3 Alcance

Alcance investigativo

El alcance investigativo de la presente investigación se ejecutó contextualizando el método de estudio de caso como una destreza metodológica con el fin de analizar de forma inductiva recolectar información selecta para la investigación. Según **Martínez Carazo (2006)** el método de estudio de caso consiste en registrar datos del objeto o fenómeno a investigar manejando fuentes de carácter cualitativo en la metodología de estudio de caso, pero estas fuentes pueden provenir también de la observación, por esta razón fue la ejecutada en la investigación.

Para **Escudero et al. (2008)** el estudio de caso es una investigación empírica del fenómeno tomado en su propio contexto, es flexible debido a que su recolección de datos puede ser realizada en cualquier momento con el fin de entender al fenómeno y detectar sus características más particulares.

Características

Aportando a lo mencionado en páginas anteriores, Ambato esa conocida como la “Cuna de los tres Juanes” pero también cuya población, ante su malaventurado destino, se atribuyen ante la patria como vencedores, rebeldes y trabajadores siguiendo el sendero marcado por los personajes ilustres que posicionaron a la ciudad como histórica gracias a su altivez y valentía. De acuerdo con **Tungurahua Turismo (2022)** Ambato logró construir nuevos horizontes gracias a su entusiasmo y voluntad tras su reconstrucción casi total luego de los poderosos embates de la naturaleza. Es esta iniciativa ciudadana de salir adelante la que se celebra día durante la Fiesta de la Fruta y de las Flores como emblema de la reconstrucción espiritual del ambateño.

Según **Imbaquingo (2021)** el cantón Ambato se destaca también gracias a su desarrollo económico pues es motor y centro de una gran actividad comercial a nivel país, así como de la manufactura y la construcción. En contraparte, **Castillo et al. (2020)** mencionan que existe una sobreoferta de mano de obra en el cantón al igual que desarrollo económico informal siendo predominante el comercio y servicios.

Población

La población tratada se considera, al igual que el enfoque de la investigación, cualitativa, pues se busca el énfasis en el interés y análisis de profundizar en el caso delimitado de estudio. La población de enfoque cualitativo está constituida por profesionales que poseen un conocimiento amplio en historia y específicamente en el contexto histórico de la ciudad de Ambato pues estos historiadores y demás profesionales se han destacado en la actualidad gracias a la pasión por relatar y estudiar cada hecho histórico del cantón al igual que guía turístico, cronista y una profesional desarrollada en cultura y empoderamiento femenino.

Muestra

En el estudio de **Crespo & Salamanca (2007)** el muestreo no probabilístico de tipo intensional es un tipo de muestreo teórico donde la muestra seleccionada se basa en un criterio del investigador considerando las personas que este considere relevantes para el levantamiento de información

El muestreo utilizado en esta investigación fue el no probabilístico de tipo intensional puesto que los distintos profesionales relacionados a la historia del cantón con los que se trabajó para tratar el tema del rol de la mujer en el contexto histórico - cultural de la ciudad fueron seleccionados a criterio de la investigadora de acuerdo a su experiencia en el tema y se abarcó la visión opinática de los expertos.

2.4 Técnicas e instrumentos

Entrevista

En el estudio de **Kvale (2012)** se destaca que la entrevista es el mejor método de recopilar ideas y opiniones de las personas desde sus experiencias para tener una idea de su mundo, permite construir el conocimiento mediante la interacción entre el entrevistado y el entrevistador. Con el fin de mantener naturalidad en el hilo de la información.

Es la entrevista lo que permitió adquirir información de manera sistemática para esta investigación. Los expertos que se tomaron en cuenta para realizar las entrevistas son historiadores que cubrieron las expectativas de las preguntas plasmadas en el formato de la entrevista semiestructurada aprobada por los expertos.

Observación

Para **De Gortari (1979)** la observación es el procesamiento que el investigador ejecuta para adquirir información objetiva sobre el comportamiento de los procesos existentes. La observación es una técnica de investigación en la que se recolecta información mediante la percepción directa y sistemática de los comportamientos, eventos, objetos o fenómenos que se están estudiando. Es un método muy utilizado en diferentes disciplinas, como la antropología, la sociología y la investigación de mercado.

La observación es una técnica de investigación muy valiosa porque permite a los investigadores recoger información sobre comportamientos y eventos en su contexto natural, lo que a su vez puede ayudar a comprender mejor las relaciones entre los diferentes factores. Por tal motivo la observación no participativa fue la segunda

técnica utilizada en el proceso de recolección de información con el fin de captar la naturalidad de los hechos producidos en la historia.

Instrumentos

Acerca de los instrumentos que se harán uso en la presente investigación se encuentran: la conversación no estructurada y la ficha de observación, mismos que serán útiles en el estudio con el fin de especificar e interpretar las variables a investigar.

Guía de conversación semiestructurada

Se la puede considerar como una guía de preguntas abiertas que se basen en lo que dice el entrevistado. A esta conversación semiestructurada **Munarriz (1992)** menciona que se la usa basándose en la observación pues complementa lagunas que queden en el entrevistador y ameriten mayor profundización con el fin de clarificar la información recogida. La entrevista semiestructurada se da en encuentros cara a cara y consiste en que el entrevistador plantee una serie de preguntas establecidas y que en el transcurso de la conversación vaya generando nuevas interrogantes para poder ahondar en los temas planteados.

En cuanto al soporte científica del presente instrumento se siguieron los siguientes pasos:

- Introducción: Saludo y presentación. Con el fin de mencionar el propósito de la conversación. Continuando con una pregunta abierta y preguntas adicionales.
- Fundamentos científicos: Proporcionar información básica y esencial sobre el tema a tratar, preguntar si esta familiarizada con el tema.
- Discusión de evidencia científica: Presentar estudios científicos recientes o relevantes que respalden o contradigan ciertos aspectos del tema.
- Análisis y reflexión: Fomentar el pensamiento crítico al analizar la información presentada. Animar a la persona a formular preguntas adicionales o plantear hipótesis alternativas.

-Cierre: Agradecer a la persona por su participación en la conversación científica.

En esta conversación el investigador es el instrumento de la investigación pues su rol no solamente consiste en obtener información sino formular las preguntas adecuadas en el momento específico y para esto es vital avanzar de manera cautelosa aprendiendo lo que es importante para el informante y luego enfocar su atención lo que le interesa a la investigación.

Ficha biográfica

De acuerdo con **Ramos (2008)** la ficha biográfica es un instrumento de la investigación cualitativa y se distingue por relatar la vida de las personas a tratar y exponer sus logros a lo largo de su carrera por esta razón el investigador debe realizar una recolección bibliográfica para obtener los datos necesarios. Este instrumento tiene como función el contextualizar de manera específica la información obtenida en la investigación con el fin de plasmar la vida del personaje a tratar.

Para la sustentación científica de este instrumento se tomaron de base varios autores y académicos que han abordado el tema de las fichas biográficas y su importancia en la recopilación y organización de información biográfica.

Algunos de los fundamentos que respaldan el uso de las fichas biográficas son: la organización de la información relevante de manera estructurada y fácilmente accesible; Síntesis de información pues las fichas biográficas se centran en proporcionar un resumen conciso de la vida de una persona. Esto implica seleccionar y sintetizar la información más relevante y significativa. Tiene como fin el identificar patrones y tendencias en la información recopilada al igual que una facilidad de acceso y actualización.

De acuerdo con **Shown Mills (2017)**, autora estadounidense que ha trabajado extensamente en la investigación y biografías familiares, menciona que existen pautas detalladas para la recopilación y organización de información biográfica utilizando fichas. En resumen, el sustento teórico para las fichas biográficas se basa en la organización de la información, la síntesis selectiva, la identificación de

patrones, la facilidad de acceso y actualización, y su utilidad en la investigación. Estas fichas son herramientas efectivas para recopilar, organizar y presentar información biográfica de manera clara y concisa.

Al igual que **Elliott (2019)** aborda la importancia de la organización de la información biográfica en fichas para facilitar la investigación y el análisis de los datos. Las fichas biográficas son útiles en la investigación académica y la documentación histórica.

Las fichas biográficas se basaron en los autores anteriormente mencionados para el levantamiento de información de la presente investigación acerca de mujeres ambateñas que se encuentran en la historia del cantón con el fin de complementar sus datos y poner en evidencia que la mujer también ha aportado a la historia desde sus diferentes ramas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Los instrumentos que se ejecutaron fueron: las fichas biográficas de 5 mujeres ambateñas seleccionadas tras las menciones que coincidieron por los entrevistados el Dr. Carlos Miranda, el Lcdo. Juan Pablo Toasa, la Dra. Jéssica Torres, el Dr. Pedro Reino y la Dra. Emilia Alvarado. Las ambateñas seleccionadas para el desarrollo de las fichas fueron: Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina y Enriqueta Banda. Tras una ardua revisión bibliográfica de diferentes autores sobre datos de las mujeres elegidas los resultados se ven reflejados en las fichas con la biografía de cada una de ellas. La información para el desarrollo de las fichas biográficas fue tomada de varias fuentes como fueron los libros:

- La Provincia de Tungurahua de **Nicola López (1994)**.
- AMBATIQUIM. Antología biográfica tungurahuesa de **Nicola Garcés (2019)**.
- La Provincia de Tungurahua, de **Montalvo (1928)**.
- Guion Turístico del Museo Juan León Mera Martínez.
- El Diccionario Biográfico Ecuatoriano **(2010)**.

Por otra parte, se ejecutó la entrevista semiestructurada a 5 personas con conocimientos en historia de las mujeres tras un delimitado análisis cualitativo siendo así que se profundizó también en las posiciones y pensamientos de cada entrevistado con respecto al tema planteado.

Fichas biográficas

A continuación, se evidencia las fichas biográficas de Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina y Enriqueta Banda que a lo largo de la historia se ha conocido por sus hazañas realizadas. Estas mujeres fueron seleccionadas tras la observación de los nombres de ambateñas que coincidieron en el trayecto de las

entrevistas. Las 5 fichas corresponden a las mujeres en cuestión que se destacaron en diferentes ramas a lo largo de la historia, mencionando toda la información que se logró recolectar de su biografía abarcando: datos personales, cargos que utilizaron y obras que realizaron. Dando ejecución al primer objetivo específico de la investigación pues este instrumento permite identificar los acontecimientos relevantes realizados por mujeres en la ciudad de Ambato con el fin de resaltar el rol de género.

Tabla 2 Ficha biográfica de Teresa Flor

Ficha Biográfica	
Ficha N.1	
FICHA DEL ROL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE AMBATO	
Nombre del personaje	María Teresa de la Ascensión Flor
Datos biográficos generales	
Nacionalidad	Ecuatoriana
Edad	63 años
Lugar y fecha de nacimiento	Ambato, 1 de mayo de 1796
Lugar y fecha de fallecimiento	Ambato, 6 de abril de 1859
Padres	Joaquín López de la Flor y María Juana Eguez
Estado civil	Casada. Primer matrimonio: Mariano Eguez Segundo matrimonio: Ramón Borja
Cualidades destacables	Espíritu combativo y libertario. Ideales revolucionarios.
Actividades destacadas	Organización de la gesta libertaria del 12 de noviembre de 1820 en Ambato.
Biografía	<p>Hermana de los próceres ambateños Vicente y Francisco Flor.</p> <p>Doña Teresa Flor siguió el estudio que se le daba a las mujeres de aquel tiempo, pero se vio afectada por los ideales patrióticos que en su hogar se escuchaban con permanencia. Sumamente joven contrajo matrimonio con su anciano tío Don Mariano Eguez, quien murió a los dos años de casado, quien cumplió fielmente la penitencia del rezo nocturno de rodillas de todas las noches por haberse casado con su sobrina. Posteriormente contrajo nupcias con Don Ramón Borja quien también falleció sin haber logrado construir un hogar feliz ni procreado hijos.</p> <p>Teresa Flor también fue partícipe de la gesta libertaria de la independencia de Ambato. Gracias a sus ideales revolucionarios mantenía correspondencia con la mártir Doña Rosa Zárate. Facilitó las cosas para la Independencia de Ambato pues desató su poder de convencimiento con el corregidor Ricaurte y logró que cediera cierta libertad de acción a los próceres del 12 de noviembre de 1820 y se enfocara por la transformación que se deseaba.</p>

Figura 2 Fotografía de Teresa Flor



Tabla 3 Ficha biográfica de Eugenia Mera

Ficha Biográfica Ficha N.2	
FICHA DEL ROL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE AMBATO	
Nombre del personaje	María del Carmen Eugenia Mera Iturralde
Datos biográficos generales	
Nacionalidad	Ecuatoriana
Edad	47 años
Lugar y fecha de nacimiento	Ambato, 2 de febrero de 1887
Lugar y fecha de fallecimiento	Panamá, 2 de julio de 1934
Padres	Juan León Mera Martínez y Rosario Iturralde
Estado civil	Casada con José Gabriel Navarro
Cualidades destacables	Virtuosa del piano. Espíritu artista de la pintura. Apasionada por el paisajismo.
Obras pictóricas	-Paisaje -Paisaje Serrano -Árbol y Molino, entre otros.
Actividades destacadas	Escritora, pintora y colaboradora asidua del Diario “El Comercio”.
Biografía	<p>Fue la última hija de la familia Mera Iturralde. Aprendió el don de pintar tan solo observando a su padre, a su hermano mayor Juan León Mera Iturralde y a Luis A. Martínez. Eugenia fue una mujer que poseía fineza en su espíritu he hizo literatura, se desarrolló en la música, el canto, el piano y la pintura. Contrajo matrimonio en Quito durante el mes de noviembre de 1910 con el diplomático, historiador y notable crítico de arte Dr. José Gabriel Navarro Enríquez.</p> <p>Su obra pictórica tiene como temática central al paisaje y la composición de sus óleos expresa la más íntima poesía. De su paleta maga plasmó con fulgor los cielos costeños, ocasos de la sierra y la imponente silueta del Tungurahua y el Chimborazo. Se radicó en Europa.</p> <p>Junto con su hermano Juan León Mera Iturralde no dejaban de cincelar, de escribir bellos versos ni de traducir al castellano famosas poesías como las “Novas Baladas” de Apelen Metre.</p>

Figura 3 Fotografía de Eugenia Mera



Tabla 4 Ficha biográfica de Blanca Martínez

Ficha Biográfica Ficha N.3	
FICHA DEL ROL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE AMBATO	
Nombre del personaje	María Blanca Martínez Mera
Datos biográficos generales	
Nacionalidad	Ecuatoriana
Lugar y fecha de nacimiento	Ambato, 3 de septiembre de 1897
Fecha de fallecimiento	20 de junio de 1976
Padres	Juan Bautista Luis Alfredo Martínez Holguín y Rosario Mera Iturralde.
Estado civil	Casada con Florencio Tinajero Albornoz
Cualidades destacables	De espíritu rebelde Rectitud en su carácter.
Aportación para la comunidad	Primera en las reivindicaciones femeninas. Primera novelista del Ecuador.
Obras destacadas	-En la paz del campo (1931) -Derechos y deberes (1937) -Purificación (1942) -Luz de noche (1950) -Montalvo y Cervantes -Contestación a una crítica -Prosas camperas Obras inéditas: -Los campos de la sierra -Rota las almas -Historia de una madre y una hija
Actividades destacadas	Escritora, novelista, educadora, pianista, soprano y diplomática.
Cargos	Presidenta de la Cruz Roja de Tungurahua. Inspectora y profesora del colegio Bolívar de Ambato. Rectora del Instituto Normal Manuela Cañizares en 1937. Profesora del Liceo Fernández Madrid de Quito en 1943. Directora de la Casa de Montalvo. Directora de Educación Provincial de Tungurahua. Representante en el Ecuador de la Sociedad Panamericana de Mujeres. Vicecónsul del Ecuador en Boston – Massachusetts en 1947. Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua. Adjunta Cultural de la Embajada en Madrid. Miembro del gabinete presidencial de José María Velasco Ibarra.
Biografía	Nieta de Juan León Mera. Estudió en el colegio La Inmaculada y en el Conservatorio Nacional de Música. Blanca y su hermano Edmundo siguieron la tradición de los Mera y recibieron los conocimientos necesarios para los planteles educativos del Estado, pero rigiéndose por el entorno religioso y severo de su hogar. En 1920 contrajo matrimonio con Florencio Tinajero Albornoz con quien tuvo 2 hijas Eugenia y Beatriz Tinajero Martínez. Se inició en el ámbito público ocupando el espacio de poder como presidenta de la Cruz Roja de Tungurahua. Luego pasó a dar la cátedra de moral y cívica en el Colegio Nacional Bolívar de la ciudad de Ambato hasta

Figura 4 Fotografía de Blanca Martínez



	<p>que fue requerida en Quito como Rectora del colegio “Manuela Cañizares” y mientras se encontraba en su apostolado de enseñanza, el entonces presidente del Ecuador rigiendo su segunda administración tras una memorable revolución del 28 de mayo de 1944, el Dr. Velasco Ibarra la retiró de sus actividades docentes nombrándola Vicecónsul del Ecuador en Boston. Durante la tercera administración del Dr, Velasco Ibarra fue nombrada, con excedente de merecimientos, como directora provincial de Educación de Tungurahua.</p> <p>Como sus últimas funciones laborales fue ser directora de la Casa de Montalvo, siendo la tercera persona en tener el cargo de dicha dirección. Fue la primera mujer novelista del Ecuador dentro de la cronología de mujeres escritoras y cuyas obras fueron acogidas por la crítica con mucho entusiasmo.</p>
--	---

Tabla 5 Ficha biográfica de Hermelinda Urvina

Ficha Biográfica	
Ficha N.4	
FICHA DEL ROL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE AMBATO	
Nombre del personaje	Hermelinda Urvina Mayorga
Datos biográficos generales	
Nacionalidad	Ecuatoriana
Edad	103 años
Lugar y fecha de nacimiento	Ambato, 26 de septiembre de 1905
Lugar y fecha de fallecimiento	Toronto, 20 de septiembre de 2008
Padres	José Urvina y Felicidad Mayorga
Estado civil	Casada con Rosendo Briones
Actividades destacadas	<p>Aviadora</p> <p>Primera mujer sudamericana en obtener la licencia de piloto 1932.</p> <p>Miembro fundador de las Ninety Nines, asociación de pilotos femeninos de América del Norte.</p>
Biografía	<p>En 1926, con tan solo 21 años, contrae matrimonio con el comerciante manabita Rosendo Briones y ese mismo año inicia sus estudios de aviación en New York. El 19 de julio de 1932 realizó su primer vuelo sobre Long Island, New York. Fue la primera mujer sudamericana que recibió la licencia de piloto aviador de la “Safair Flying School” Estados Unidos. En conjunto con algunas de sus colegas fundaron la sociedad Ninety Nines, la comunidad de pilotos femeninos más grande de Norteamérica y donde tuvo la oportunidad de compartir con las conocidas pilotos Amelia Earhart y Charles Lindbergh. En 1933, en un avión de su propiedad, realizó sola el vuelo New York – Washington con escala en Baltimore. Este trayecto fue seguido por la prensa americana pues consistía una hazaña inédita, fueron 340 km piloteados por una mujer joven. En 1936 participó en el raid Nueva York – Montreal, contándose entre los 12 pilotos que culminaron la meta de los 38 que partieron pues se tuvieron que enfrentar ante una tempestuosa tormenta. En 1937 fue homenajeada en México con la licencia de piloto aviador mexicano logrando abarcar rutas entre Estados Unidos de América, México y Canadá, y ese mismo año fue la primera mujer autorizada para sobrevolar la Academia Militar de West Point. Con el sueño de tener su primera aeronave y con el apoyo de su esposo adquirió su aeroplano Fleet de motor Warner de 185 caballos y capacidad de vuelo continuo de 2 horas y media por la cantidad de USD 5000,00, lo llamó “Ecuador” y lo pintó completamente de amarillo. En 1945 decide retirarse de su profesión tras ser devastada emocionalmente con la pérdida de su amado avión y naufragio de amigos cercanos, radicándose en Quito junto a su esposo e hija. Enviudó en 1989 y se mudó a Toronto, Canadá en 1999 y fue allí donde fallecería en 2008 y sus restos fueron repatriados a Ecuador desde Canadá.</p>

Figura 5 Fotografía de Hermelinda Urvina



Tabla 6 Ficha biográfica de Enriqueta Banda

Ficha Biográfica	
Ficha N.5	
FICHA DEL ROL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE AMBATO	
Nombre del personaje	Enriqueta Eugenia Banda Flores
Datos biográficos generales	
Nacionalidad	Ecuatoriana
Edad	92 años
Lugar y fecha de nacimiento	Ambato, 13 de julio de 1921
Fecha de fallecimiento	30 de abril de 2014
Padres	Julio César Banda y Ana María Flores
Estado civil	Casada con Plutarco Naranjo Vargas
Investigaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Investigaciones acerca de la polinosis en el Ecuador (1949). -Hista-3, nueva fórmula antihistamínica (1952). -Inactivation of the antihistaminic drugs in liver and gastrointertinal tract (1953). -Efecto presor de la histamina en el A. En II Congreso. Internacional de Alergia (1955). -Un método gráfico para el estudio de las drogas tranquilizantes (1957). -Los antihistamínicos como anestésicos locales (1957). -Local anethetic activity of some antihistamines and its relationship with the antihistaminic and anticholonergic activities. (1958). -Molecular weigth and plasma substituting effectiveness of 3 plasma expanders (1959). -Ensayos clínicos y farmacodinámicos con dimetil-aminoetanol (1960). -Estudio farmacodinámico de una planta psicotomimética (1961). -Tolerancia antigñenica adquirida y anafilaxis (1962). -Cuantificación de la reacción anafiláctica (1963). -Estudio de un nuevo quimioterápico mercurial. (1964). -Antihistamínicos y embarazo (1965). -Tolerancia a la hipervolemia por Graplasmoid (1966). -Inhibición del timo y el crecimiento por ACTH y corticoides (1967). -Transferencia pasiva celular de la anafilaxis (1969). -Sensibilización anafiláctica por tripsina y quimotripsina (1971). Entre otras.
Actividades destacadas	<p>Investigadora Coautora de decenas de artículos científicos. Apoyó a la obtención de numerosas patentes científicas para el Ecuador. Produjo medicamentos de base natural. Creadora del antihistamínico <i>Hista-3</i> - la <i>Gradualina</i>- coloide, medicamento que libera lentamente la penicilina, y del <i>Graplasmoid</i>, plasma sanguíneo artificial. Investigó las diversas asociaciones químicas para disminuir los efectos colaterales y tóxicos de los antihistamínicos que generaban depresión y somnolencia. Lideró campañas de control de embarazo, planificación familiar para mujeres de escasos recursos económicos, campañas de vacunación contra poliomielitis y de educación sobre los derechos sexuales de las mujeres. Lideró campañas de vacunación contra la malaria.</p>
Cargos	<p>Directora del departamento de investigación de "LIFE". Fundadora y presidenta de la Sociedad de Médicas de Ecuador.</p>

Figura 6 Fotografía de Enriqueta Banda



	Presidenta de la Fundación de Ayuda para la Salud.
Biografía	<p>Proveniente de una familia emprendedora y liberal. Fue la tercera de 5 hijos; Carlos, Luz, Enriqueta, Rosana y Georgina.</p> <p>Apasionada por la ciencia, la lectura y el trabajo. Detestaba los chismes y nunca habló de las condiciones sociales de las personas.</p> <p>Estudió la primaria en la escuela San Vicente de Paúl, de las monjas de la Caridad en la ciudad de Ambato. Fue la mejor estudiante y muy apreciada por las monjas por su meticulosidad. Al terminar la escuela no respondió a la insinuación de entrar a un convento y su madre la ingresó al Colegio Bolívar. Su padre tachaba de “curuchupas” a las personas de pensamiento conservador y fue esta autoridad intelectual la que influyó en Enriqueta, desde muy joven, en desarrollar ideales liberales.</p> <p>En el Colegio Nacional Bolívar de Ambato, fue compañera de aula de Plutarco Naranjo y eran los mejores de su clase. Existía admiración mutua, se comprometieron en su adolescencia y se graduaron juntos de bachilleres.</p> <p>En 1940, la familia Banda Flores se mudó a Quito para consolidar el negocio del almacén Camisería Banda. Esa decisión ayudó a Enriqueta a desarrollar sus estudios en medicina en la Universidad Central siendo parte de las 3 hermanas que lo hicieron. Todo un récord para la época.</p> <p>En 1941 ingresa con Plutarco a la Facultad de Medicina.</p> <p>En 1946, Enriqueta y Plutarco contraen matrimonio tras 4 años de estudio de su carrera y en 1947 nació su primogénito, Alexis.</p> <p>Enriqueta Eugenia era una mujer con mucha entereza. En su casa no permitía que sus hijos se peleen, consideraba principios capitales a la armonía y la razón.</p> <p>Siguió de cerca la ideología socialista y acompañó a Plutarco en su activismo político.</p> <p>La Universidad Central publicó su tesis doctoral con el título “Polinosis: estudio clínico y botánico” que desarrolló con Plutarco. Era un estudio sobre los pólenes en Quito, con el fin de definir el calendario polínico anual y la densidad de pólenes y hongos en la atmósfera de la ciudad, estos eran datos importantes para el entendimiento de las alergias respiratorias.</p> <p>En 1950 se graduó de médica y nació su hija Ana. Enriqueta fue rápidamente contratada por los Laboratorios industriales farmacéuticos ecuatorianos “LIFE”, empresa que se encargaba de la fabricación y distribución de medicamentos en Colombia, Venezuela y los países centroamericanos, su trabajo de investigadora era desarrollar nuevos medicamentos. Se encargaba de controlar los procesos de investigación de laboratorio y al programa testigo para indagar las reacciones en seres vivos de la aplicación de los medicamentos en prueba.</p> <p>En 1949, Plutarco se incorpora como director de los laboratorios LIFE acompañado por su equipo conformado por Enriqueta y su cuñada Luz Banda Flores. En su liderazgo se estructura la producción de antipalúdicos, drogas con base natural, siendo: la Totaquina, la Tanoquina, y la Estokina. Las investigaciones los llevaron a formular medicamentos originales como el antihistamínico <i>Hista-3</i> - la <i>Gradualina</i>- coloide que libera lentamente la penicilina, evitando numerosas inyecciones al día; el <i>Graplasmoid</i>, plasma sanguíneo artificial, que salvaba a quienes perdían sangre y no disponían de ella ni de plasma fresco para reemplazarla.</p> <p>Plutarco en una ocasión dijo: Enriqueta en LIFE es imprescindible, insustituible e insuperable.</p> <p>En 1953, los doctores Naranjo fueron contratados por la Universidad del Valle, en Cali, Colombia, para establecer la cátedra de Farmacología. Banda dirigió las prácticas de laboratorio, pero en 1956 la pareja decide volver a Quito.</p> <p>En 1957, nació su tercer hijo Plutarco Jr. Ese mismo año, la familia Naranjo Banda se traslada a Estados Unidos donde se establecieron durante un año. De retorno al Ecuador, la pareja fue contratada nuevamente por LIFE donde estuvieron investigando hasta 1976 que la empresa fue adquirida por la</p>

	<p>compañía internacional Dow Chemical Company, que decidió prescindir del departamento de investigaciones. Hasta ese entonces la doctora banda fue reconocida como coautora de artículos científicos que había escrito en conjunto con su esposo.</p> <p>En 1963, junto con otras médicas organizó y fundó la Sociedad de Médicas de Ecuador. Entre las principales actividades que desarrollaban estuvo la de dar atención médica obstétrica a mujeres de escasos recursos económicos. El objetivo era promover el control del embarazo y brindar asistencia en planificación familiar, que era casi inexistente en los servicios públicos de salud, con la habilitación de consultorios en donde se daba atención gratuita. Como presidenta de la Sociedad de Médicas de Ecuador promovió y ejecutó el primer programa de planificación familiar y la primera campaña nacional de vacunación contra la poliomielitis.</p> <p>Prepararon material didáctico con ilustraciones y repartían muestras de los distintos tipos de métodos anticonceptivos, proporcionaban asesoría y atención médica especializada. Luchaban contra el establecimiento público y, sobre todo, contra la iglesia, que se oponía a cualquier forma de planificación familiar. De esta forma fueron pioneras en educar a las mujeres del Ecuador respecto a sus derechos sexuales.</p> <p>En 1989, cuando Plutarco fue ministro de salud, Enriqueta agrupó a las esposas de los ministros del presidente Rodrigo Borja junto con algunas damas diplomáticas y formaron la Fundación de Ayuda para la Salud cuyo principal proyecto fue la vacunación contra la malaria y tuvo el apoyo económico del gobierno nacional, del gobierno de otros países, de ONGs y organizaciones privadas. Ese dinero fue destinado para la construcción de un centro de salud y equipamiento del lugar. Fue presidenta de la fundación hasta 2004.</p> <p>En 1978 la pareja se muda a Moscú donde Enriqueta aprendió sobre la cultura, la historia y a hablar ruso.</p>
--	--

Fichas de entrevista

A continuación, se presentan las tablas N. 7 a la N.11 con las guías de conversación semiestructuradas utilizadas en las entrevistas, estas ya cuentan con el análisis y discusión por cada entrevistado donde se realiza la triangulación entre la teoría, la información obtenida y el criterio de la autora. Se culmina con un ensayo después de las fichas mencionadas abarcando las posiciones y pensamiento a nivel de comparación de entre los entrevistados.

Tabla 7 Ficha técnica de entrevista a Carlos Miranda con discusión de resultados

Datos de identificación de la entrevista			
Día de la entrevista: 29/05/2023		Hora de la entrevista: 11:59 am	
Duración: 40 min		Lugar: Casa de Montalvo	
Datos de identificación del entrevistado			
Nombre: Carlos Miranda Torres		Edad: 65 años	
Lugar de origen: Ambato		Sexo/Género: Masculino	
Experiencia/Trayectoria: 38 años		Identidad étnica: Mestizo	
Profesión/Ocupación: Licenciado en Ciencias Administrativas, Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador (2001) y Miembro Numerario (2018), Miembro numerario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua, Miembro de la Sociedad de Amigos de la Genealogía, Miembro del Instituto de Cultura Hispánica, Miembro de la Sociedad Bolivariana del Ecuador y autor de más de 20 libros.			
Análisis			Discusión de los resultados con dialéctica y reflexión
Pregunta	Respuestas	Percepción no verbal	
1. ¿Podría mencionar a mujeres ambateñas a las que considere referentes de la ciudad y por qué?	<p>Ana de Peralta es una de las referentes coloniales pues ella fue la primera mujer que reclamó sus derechos frente a las autoridades de la audiencia quiteña y eso sirvió indudablemente para hacer notar que en Ambato había ese germen de la justicia y de la rebeldía.</p> <p>Durante el proceso independentista tenemos a Doña Teresa Flor, hermana de Francisco y Vicente Flor que apoyaron a la revuelta del 12 de noviembre de 1820.</p> <p>Hermelinda Urvina de Briones como verdadero ícono de la ciudad pues fue la primera mujer aviadora de la ciudad con su pequeño aeroplano hizo hazañas increíbles, pero lastimosamente hay poco material con sus datos, no existe un libro que relate la vida y hazañas de esta mujer.</p> <p>Blanca Martínez de Tinajero pues fue directora provincial de educación, así como rectora del colegio Manuela Cañizares de Quito.</p> <p>En todos los ámbitos se han destacado mujeres. En la ciencia tenemos a Enriqueta Banda de Naranjo, esposa del doctor Plutarco Naranjo, una científica de Santa Rosa que escribió su nombre en la galería de científicos del Ecuador.</p> <p>Entre las poetizas tenemos a María Natalia Vaca de Flor.</p> <p>Ambato se ha caracterizado, no solamente por producir varones de egregio sino damas de extraordinaria calidad.</p> <p>Definitivamente si se le ha dado el valor que la mujer ha tenido, la</p>	<p>Muestra interés en la conversación.</p> <p>Movimientos constantes de rodillas de adentro hacia fuera de manera rápida mostrando nervios.</p>	<p>Se puede decir que el entrevistado comparte su pensamiento desde la visión de Ortiz (2017) quien menciona que han sido numerosos los grandes personajes ambateños que abrazan la historia, pero sin duda las mujeres han sido minimizadas de sus páginas. Abarcando la perspectiva de género de la UNICEF, (2017) esta entrevista sostuvo el motivo y la razón de la creación de esta teoría pues tras varias contradicciones se concluye que los historiadores tan solo se rigen por el sistema por el que fueron educados, pero sin duda las mujeres son quienes deben transformar esta falla en el sistema.</p> <p>Es importante mencionar que los vinculó los nombres de las mujeres con varios de los personajes masculinos de la historia del cantón. Esto lo realizó con el</p>

	trascendencia, el papel importantísimo que ha desempeñado desde tiempos inmemorables.		objetivo de dar un mejor contexto de las mujeres a través de los hechos suscitados por hombres. De esta forma exhibió de manera explícita la manera en la que se ha relato la historia en el transcurso del tiempo donde la mujer, para poder entender lo que realizó, se la enlaza obligatoriamente con los hombres.
2. ¿Quiénes son las mujeres indígenas ambateñas que usted considera como referente de la ciudad?	Sería cuestión de realizar una revisión de aquellas mujeres cuyos nombres están un tanto ignotos o desconocidos debido a que no han sido debidamente ubicadas en el papel de la historia pero que indudablemente han jugado un papel fundamental sosteniendo a los ejércitos que se oponían a los incas primero y a los españoles después pero son nombres que el tiempo se ha ido encargando de ir cubriéndolos con polvo y que es necesario hacer una profundización del estudio para sacarles realmente a flote y saber las cualidades que les distinguieron. Como ejemplo se habla de aquella esposa de Píllaro que tomó el inca Huayna Cápac que tuvo como hijo a Rumiñahui, hermano paterno de Atahualpa “último inca”, me parece que es Choasanguil pero yo tendría que revisar para poder corroborar lo dicho.	Frote de dedos índice y pulgar de su mano izquierda. No fija su mirada en la entrevistadora sino hasta el final de su respuesta.	
3. ¿Cómo se ha invisibilizado a las mujeres de clase media y baja indígenas dentro de la historia ambateña?	Definitivamente mujeres indígenas destacadas las ha habido en todos los tiempos y en todos los lugares por ejemplo Bárbula Sinailfn y una señora Maroto que en Pelileo encabezaron una verdadera rebelión en contra de los españoles y parece que eso les significó la cárcel y la muerte.	Su rostro muestra seriedad intensa, molestia, cruza su pierna izquierda y frunce el ceño.	
4. Para usted ¿Quién fue la mujer que destacó el rol de la mujer en la historia del cantón?	Ana de Peralta fue la pionera, la primera mujer, en reclamar sus derechos pues fue prohibida de utilizar cierto tipo de vestidos y joyas, respondiendo con la lucha por el reconocimiento de sus derechos y desde entonces se empezó a respetar a la mujer, a su identidad y a lo que ella representa a su grupo étnico. Demuestro mi asombro por la capacidad de Teresa Flor al formar parte del grupo que conspiró contra la corona y que el 12 de noviembre 1820 apoyó el derrocamiento de la misma. Ella además estuvo casada con Don Mariano Eguez que es otro de los próceres de la independencia de Ambato y que juntamente con Lizardo Ruíz, Tomás Sevilla y todos aquellos próceres indudablemente ocupan un lugar preferente en la historia de la ciudad. Hermelinda Urvina de Briones, es el ejemplo de que la mujer ha desplegado las alas de su ingenio, su imaginación y de su voluntad, consiguió ser la primera mujer ecuatoriana en tener la autorización para pilotear aviones y ella hizo travesías muy grandes entre los Estados Unidos de América y las islas del Caribe. Doña Blanca Martínez de Tinajero, no solamente fue la educadora, fue también	Muestra pasión al mencionar a las mujeres.	

	<p>la diplomática pues ella gozó de la confianza del presidente Velasco Ibarra y fue nombrada cónsul en Boston, Estados Unidos. Una dama, no solamente perteneciente a la alcurnia ambateña, sino además una persona que idealizó y encarnó el pensamiento intelectual de aquel tiempo. A Doña Blanca hay que recordarla además como una de las mejores novelistas de Tungurahua, autora de “Paz en el campo”, “Luz en la noche” y algún otro título que la convirtieron en una mujer extraordinaria y en uno de los verdaderos referentes intelectuales de Ambato; no por ser la nieta de Don Juan León Mera ni la hija de Don Luis A. Martínez sino por los propios méritos que ella acumuló.</p> <p>Son cosas que indudablemente se van inscribiendo con caracteres propios por la trascendencia de los mismos.</p>		
5. ¿Cómo considera que las mujeres han sido invisibilizadas de la historia de la ciudad?	<p>Yo creo que las mujeres si han sido invisibilizadas en la historia de la ciudad porque no hay mayores aportes ni datos.</p> <p>Es necesaria una revisión exhaustiva pues ese tipo de mujeres no pueden permanecer por más tiempo escondidas entre los pliegues de la historia, sino que deben salir a flote y lucir en todo el esplendor de su capacidad, de su producción, de su acción y de su contribución a las grandes causas de la ciudad.</p>	Se entristece levemente su mirada y se muestra enfático en su respuesta.	
6. ¿Cómo se considera al rol de la mujer y su protagonismo en la historia?	<p>Es necesario hacer notar que no solamente la mujer ha desempeñado tareas domésticas de servicio y atención en los hogares, sino que también ha tenido un destaque muy importante en otros aspectos.</p> <p>Bueno la mujer siempre ha apoyado las iniciativas del sector masculino. Hubiese sido imposible que el hombre pueda cumplir roles destacados sin su extraordinario concurso. Siempre se utiliza la frase “detrás de cada gran hombre hay una gran mujer”, yo creo que eso es así efectivamente. Es decir, las mujercitas han sido inspiradoras de todo, de los movimientos revolucionarios, han sido partidarias de las grandes manifestaciones culturales y artísticas. La mujer tiene su protagonismo y eso es lo que tiene que ser naturalmente destacado.</p>	<p>Respira profundo y sube su mirada.</p> <p>Movimientos constantes de rodillas de adentro hacia fuera de manera rápida mostrando nervios.</p> <p>Uso de diminutivos.</p>	
7. ¿Cómo considera que la historia de la ciudad ha sido relatada?	<p>Ambato ha tenido y tiene muy buenos historiadores dentro de los más destacados está Isaías Toro Ruíz, Oscar Efrén Reyes, Filometor Cuesta y Juan Francisco Montalvo que publicaron la historia de la provincia de Tungurahua, relevando todos los aspectos más importantes y sobresalientes entre otros historiadores están Gerardo Nicola López que a pesar de ser nacido en Guaranda fue criado en Ambato, Julio Castillo Jácome y Pedro Arturo Reino. Estos cronistas e historiadores de gran talento han sabido recopilar la información y presentarla en sus obras escritas.</p>	Acomoda las hojas de sus piernas llevándolas hacia su cuerpo como manera de recordar información.	

8. ¿Cuál considera usted que es el arquetipo femenino arraigado en el cantón?	Definitivamente existen algunos íconos de la ciudad, pero me atrevo a decir de manera personal, sin dejar de lado la connotación histórica de las demás mujeres, yo me inclinaría a creer que una persona que realmente encarnó muchas virtudes fue Doña Blanca Martínez de Tinajero pues el pueblo ambateño la denominó “huracán con faldas” debido al gran despliegue de actividad con el fin de resaltar el valor de su actividad extraordinaria.	Se acomoda en el asiento como manera de recordar información.	
9. ¿Cómo se ha incluido a las mujeres en el contexto histórico-cultural en la ciudad de Ambato?	De manera equitativa. Ante la constitución las mujeres tienen los mismos deberes, derechos y obligaciones que los hombres. Yo creo que en la época contemporánea ha habido estupendas mujeres que también con su trabajo han contribuido al engrandecimiento de la ciudad. Es cuestión de hurgar y recorrer las páginas de la historia para ir destacando el valor que ha tenido la mujer a lo largo de todos los tiempos.	Señala el documento donde la entrevistadora realiza anotaciones tras verla escribir.	
10. ¿Cómo la masculinidad hegemónica ha gobernado a la ciudad de Ambato en los ámbitos de la cotidianidad, lo político y lo religioso?	Considero que la masculinidad hegemónica definitivamente sí ha gobernado a la ciudad de Ambato y en todos los ámbitos porque si nos ponemos a revisar la lista de los gobernadores de Tungurahua vamos a encontrar que la única mujer que ha ejercido esa honrosísima función de representar al ejecutivo en nuestra ciudad ha sido Lira de la Paz Villalba manifestándose una carencia del sentido de la equidad. Yo creo que las mujeres tienen que estar presentes en todos los ámbitos y es muy importante en los académicos. Siempre debe haber esa especie de relevo entre hombres y mujeres, de equilibrio justo y darle a la mujer definitivamente el valor que se merece.	Contesta manteniendo una mirada fija con la entrevistadora.	
11. ¿Cómo cree que existe exclusión de la mujer en la historia de la ciudad debido a como se ha relatado la misma?	No diría exclusión porque eso significa un apartamiento de la mujer del rol que ha tenido dentro de la historia de la ciudad, lo que considero es que no se le ha dado la importancia ni la trascendencia, no se ha hecho un estudio que muestre el cuerpo entero a la mujer ambateña sobre todo a los paradigmas y arquetipos de mujer con todas sus virtudes y humanos errores. Considero que definitivamente la historia tiene que reescribirse para sacar todas las cosas que están sumergidas en el olvido y darles la actualidad necesaria.	Se muestra pensativo.	
12. ¿Usted asistiría a una ruta que exponga la vida de mujeres ambateñas destacadas en la historia de la ciudad?	Por supuesto que sí. Sería una forma de rescatarles del pasado y sobre todo de rescatarles del olvido pues sería lo mejor recordar los nombres de todas estas emblemáticas mujeres que realmente han contribuido desde todos los ángulos al engrandecimiento de esta gran urbe.	Aumenta el tono de la voz. Expande el pecho y asiente limpiamente con la cabeza.	

13. ¿Cómo la historia de mujeres ambateñas podría incrementar el turismo cultural en la ciudad?	Mediante la exposición de los logros alcanzados por las mujeres anteriormente mencionadas. Si se les da la valoración debida eso podría incrementar indudablemente el turismo en la ciudad.	Se muestra asertivo y habla con seguridad.	
14. ¿Cómo las autoridades locales deberían revalorizar la historia de las mujeres como componente del atractivo turístico?	Definitivamente es competencia de las autoridades locales revalorizar la historia de las mujeres. Además de gobernar la ciudad y la provincia tienen la obligación también de impulsar la cultura pues un pueblo que carece de cultura también carece de identidad si es que no se explota su glorioso pasado guiando su presente y su futuro. Si se organizaría una sala en donde se les pueda presentar a todas estas emblemáticas mujeres se valoraría el papel que han vivido cada una en sus diferentes casos.	Muestra interés, se le ilumina la mirada, habla con severidad.	

:

Tabla 8 Ficha técnica de entrevista a Juan Toasa con discusión de resultados

Datos de identificación de la entrevista			
Día de la entrevista: 02/06/2023		Hora de la entrevista: 16:25 pm	
Duración: 31 min		Lugar: Casa Museo Juan León Mera Martínez	
Datos de identificación del entrevistado			
Nombre: Juan Pablo Toasa Ashqui		Edad: 42 años	
Lugar de origen: Ambato		Sexo/Género: Masculino	
Experiencia/Trayectoria: 11 años		Identidad étnica: Indígena	
Profesión/Ocupación: Licenciado en Educación Básica. Actual guía turístico de la Casa Museo Juan León Mera Martínez, guía turístico del Jardín Botánico Atocha - La Liria.			
Análisis			Discusión de los resultados con dialéctica y reflexión
Pregunta	Respuestas	Percepción no verbal	
1. ¿Podría mencionar a mujeres ambateñas a las que considere referentes de la ciudad y por qué?	En la historia de este Jardín Botánico se destaca a mujeres relevantes como son Cornelia y Lucrecia Martínez Holguín y en el caso de la familia de Don Juan León Mera Martínez tenemos a Eugenia Mera y Blanca Martínez quien fue pianista, soprano, escritora, maestra y formó parte del gabinete presidencial del presidente Velasco Ibarra. Esto las catapultó a incentivarse por ocupar importantes cargos siendo inspiración para otras mujeres como Hermelinda Urvina quien fue la primera aviadora nacida en Ambato. Son mujeres de gran valía y hasta la actualidad existen algunas mujercitas que ya han ocupado importantes cargos como la actual alcaldesa de nuestra ciudad.	Voz un poco quebrada mostrando un poco de nervios. Manos juntas. Mirada al lado izquierdo inferior al inicio de la respuesta y terminando con mirada fija a los ojos de la entrevistadora. Uso de diminutivos.	En esta entrevista se pudo evidenciar el impacto que tuvieron las familias con capital cultural en la historia de Ambato y, de acuerdo con Barrionuevo (2013) , Ambato derrocha riqueza histórica en sus límites territoriales. Sin embargo, esta entrevista tenía como principal objetivo el tener datos a profundidad de mujeres indígenas, pero al contrario se fortaleció la teoría de que, dentro de las pocas mujeres de las que se cuentan con datos, la mayoría son apoderadas y esto ejemplifica la lucha de la perspectiva de género tratando de tener equidad incluso en los museos de nuestra ciudad.
2. ¿Quiénes son las mujeres indígenas ambateñas que usted considera como referente de la ciudad?	En la actualidad tenemos a la primera mujer alcaldesa e indígena de nuestra ciudad, pero en datos del pasado no tenemos a mujercitas indígenas reconocidas más que todo, pero deben haber defendido a nivel nacional como por ejemplo a Dolores Cacuango. Sin embargo, era en el sector rural, en el sector campesinado que ellas tomaban la batuta y sacaban adelante a su comunidad pero que no han sido mencionadas a través de la historia.	Uso de diminutivos. Siente pasión al hablar del tema.	

3. ¿Cómo se ha invisibilizado a las mujeres de clase media y baja indígenas dentro de la historia ambateña?	Teniendo como referente que en el caso de las mujercitas mestizas eran muy reservadas en su educación pues no se les permitía llegar a una instrucción superior, era mucho menos en el sector indígenas pues muchas veces no les permitían ni cursar lo que es la escuelita. Es decir, las mujercitas únicamente eran trabajadoras con sus quehaceres domésticos y así se mantenían sin poder tener acceso a ocupar cargos públicos, pero posteriormente ya pueden acceder a estos y los han desarrollado de buena manera.	Uso de diminutivos. Siente pasión al hablar del tema.	
4. Para usted ¿Quién fue la mujer que destacó el rol de la mujer en la historia del cantón?	Hermelinda Urvina conocida por su hazaña en el aire me atrevo a decir que es la mujer más reconocida debido a que ha dado valía al desarrollo de la historia	Se recuesta en el espaldar de la silla.	
5. ¿Cómo considera que las mujeres han sido invisibilizadas de la historia de la ciudad?	Lamentablemente en el contexto de la historia las mujercitas no han sido mencionadas. En la memoria de las familias y/ de sus comunidades si existen, pero en la memoria histórica lamentablemente no ha sido conocidas y por ende quizá las mujercitas no suenan en el contexto local mucho menos nacional.	Uso de diminutivos. Junta las palmas señalando énfasis en su respuesta.	
6. ¿Cómo se considera al rol de la mujer y su protagonismo en la historia?	Básicamente han pasado desapercibidas, pero a través de la historia las mujeres ambateñas si han sabido destacarse por sus labores permitiendo que si visibilice un poco el trabajo de la mujer sin embargo este reconocimiento les ha sido arrebatado. Lamentablemente la historia ha sido cruel en ese aspecto pues no se les ha dado su nombre.	Manos juntas, se muestra tímido.	
7. ¿Cómo considera que la historia de la ciudad ha sido relatada?	Considero que la historia de Ambato no está contada en su contexto real pues tras el valor mostrado por las mujeres las personas no lo reconocen debido a esta razón.	Intenta frotar sus muslos. Mirada lado izquierdo inferior.	
8. ¿Cuál considera usted que es el arquetipo femenino arraigado en el cantón?	La mujer trabajadora, pujante, emprendedora. Estas características la poseen hombres y mujeres permitiendo mantener este modelo hasta la actualidad.	Frote de la mano izquierda sobre la mano derecha mostrando nervios.	
9. ¿Cómo se ha incluido a las mujeres en el contexto histórico-cultural en la ciudad de Ambato?	Lamentablemente no se ha incluido mayormente el trabajo de las mujercitas, ha sido invisibilizado su labor en el desarrollo de la ciudad de Ambato.	Uso de diminutivos.	

10. ¿Cómo la masculinidad hegemónica ha gobernado a la ciudad de Ambato en los ámbitos de la cotidianidad, lo político y lo religioso?	En las sociedades que han venido desarrollándose siempre ha sido el hombre quien lleva el sustento al hogar entonces eso se ha venido arraigando hasta la actualidad y no ha permitido que las mujeres se desarrollen pero que siempre “detrás de un gran hombre hay una gran mujer” pues los hombres han estado presentes en el ámbito laboral y económico pero las mujercitas siempre apoyándolos.	Incremento en el tono de voz.	
11. ¿Cómo cree que existe exclusión de la mujer en la historia de la ciudad debido a como se ha relatado la misma?	Justamente por invisibilizar el trabajo de las mujercitas. Era conocido que las matronas hicieron muchas cosas por las personas a las que puedan ayudar, pero esos relatos no los han contado en el progreso de nuestra ciudad.	Uso de diminutivos. Niega con la cabeza.	
12. ¿Usted asistiría a una ruta que exponga la vida de mujeres ambateñas destacadas en la historia de la ciudad?	Por supuesto, sería una idea genial crear un espacio para poder arraigar esta historia y poder proyectarnos al futuro.	Cruza los dedos de las manos luego de señalar afirmación en un movimiento de arriba a abajo con una mano.	
13. ¿Cómo la historia de mujeres ambateñas podría incrementar el turismo cultural en la ciudad?	Las mujeres ambateñas han sido valerosas y muchas de ellas, quizá no en el contexto de la narración de la historia, pero que han sido relevantes en cuanto al aporte del crecimiento de la sociedad. Dándoles el valor que merece sus hazañas, creando una memoria histórica social	Enfatiza con ambas manos de un lado a otro y termina con cruce de dedos.	
14. ¿Cómo las autoridades locales deberían revalorizar la historia de las mujeres como componente del atractivo turístico?	Mediante un museo, un espacio donde se exhiban los trabajos que ellas hayan realizado o recreando las facetas de cada una con el fin de evidenciar el valor de sus logros y visibilizar sus nombres, armando una memoria histórica colectiva	Asienta constantemente con la cabeza. Muestra palmas al techo mientras mueve los brazos explicando.	

Tabla 9 Ficha técnica de entrevista a Jéssica Torres con discusión de resultados

Datos de identificación de la entrevista			
Día de la entrevista: 05/06/2023		Hora de la entrevista: 09:05 pm	
Duración: 01h05 min		Lugar: Vía zoom	
Datos de identificación del entrevistado			
Nombre: Jéssica Pamela Torres Lescano		Edad: 30 años	
Lugar de origen: Quito		Sexo/Género: Femenino	
Identidad étnica: Mestiza			
Experiencia/Trayectoria: Posee experiencia en difusión de contenido histórico en la revista “Ambato ayer y hoy”, “Ambato” y Diario “El Heraldo”.			
Profesión/Ocupación: Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Ciencias Sociales, Magister en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar y Doctora en Historia de los Andes por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, cursa una especialización en Gestión Cultural, Miembro de la sección de Historia de la Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua, Bibliotecaria de la Universidad de Cuenca.			
Análisis			Discusión de los resultados con dialéctica y reflexión
Pregunta	Respuestas	Percepción no verbal	
1. ¿Podría mencionar a mujeres ambateñas a las que considere referentes de la ciudad y por qué?	<p>Enlistaré a las mujeres de las que ya se han escrito relatos mencionándolas por épocas:</p> <p>-Colonia: Mujeres que participaron y encabezaron revueltas y estuvieron en todo el espacio de Tungurahua y muchas de ellas tienen penas bastante fuertes como latigazos, muertes, ahorcamientos.</p> <p><i>Bárbula Sinailín</i>, Pelileo, ella se revela contra los abusos que se daba en el obraje de San Ildefonso.</p> <p><i>Martina Cruz Gómez</i>, Baños, y se revela por los tributos a los estancos y el trabajo extenuante teniendo el germen de revelarse con la represión colonial.</p> <p><i>Rosa Siñapanta</i>, Quisapincha, ella junto a otros líderes son condenados en la plaza en Quisapincha</p> <p>-Independencia:</p> <p><i>Gertrudis Esparza</i>, <i>María Inés Jiménez</i> y <i>Rosa Robalino</i>, oriundas de Píllaro, más conocidas como “Las 3 Manuelas” debido a que se integran en las revueltas de independencia por su espíritu de libertad vistiéndose de hombres y cambiándose el nombre por Manuel.</p> <p><i>Teresa Flor</i>, oriunda de Ambato, que poseía un capital cultural diferente, pero de igual manera se encontraba en la organización de la independencia.</p> <p>-República:</p>	<p>Mirada a la izquierda centro y arriba.</p> <p>Se acomoda el cabello.</p>	<p>Con el fin de recolectar datos que sean novedosos para la investigación se seleccionó a esta historiadora quien con sus respuestas menciona que Ambato y la provincia de Tungurahua en sí poseen mucha riqueza histórica pues han visto nacer a grandes personajes que han sido emblemas de rebeldía y cambio social, manifestando un pensamiento similar al de (Ortíz, 2017). Con sus respuestas es fácil ver que interpreta la historia sin dejar de lado su fría realidad y es que las mujeres sí han sido sometidas por una desigualdad de acceso a la educación, la salud y hasta de la justicia pues hace énfasis en las mujeres indígenas asesinadas en la provincia. Entonces se puede decir que la perspectiva de género sí es de importancia para poder dar</p>

	<p><i>Eugenia Mera Iturralde</i>, Ambato, una gran artista plástica, dedicada al canto y la música, pintó la serranía ecuatoriana en sus cuadros.</p> <p><i>Enriqueta Banda</i>, esposa de Plutarco Naranjo, una de las primeras médicas de Ecuador, enfocada en el área de la obstetricia y busca ayudar a la mujer de escasos recursos económicos.</p> <p><i>Hermelinda Urvina</i>, Ambato, primera mujer ecuatoriana y sudamericana en obtener una licencia de piloto de aviación.</p> <p><i>Blanca Martínez Mera</i>, Ambato, escritora, docente ambateña y con la publicación de la novela “La Paz del Campo” se convierte en la primera mujer en publicar una novela en todo el Ecuador y cuya novela fue censurada por hombres que formaban parte del consejo cantonal argumentando que los personajes mujeres que narra la novela están afectando la imagen de la mujer ambateña.</p> <p><i>Fabiola Chacón Barona</i>, Ambato, comunicadora social, miembro de la casa de la cultura y fue presidenta de la confederación nacional de periodistas, presidenta del círculo de periodistas de Tungurahua.</p>		<p>protagonismo a la mujer en la historia. De tal manera se puede identificar que la historiografía tradicional ha sufrido cambios en los últimos tiempos, pero es penoso el saber que es reciente el levantamiento de la historia de las mujeres y que es aún más reciente brindarle un papel digno en su propia historia, donde no solamente es victimizada o ejerciendo resistencia, sino demostrar su valor genuino en la sociedad.</p>
2. ¿Quiénes son las mujeres indígenas ambateñas que usted considera como referente de la ciudad?	<p>Rosa Siñapanta, como mencioné anteriormente ella fue condenada en la plaza en Quisapincha.</p>	<p>Se toca la boca y acomoda su cabello. Junta las manos y realiza movimientos desde el pecho hacia fuera con el afán de explicar a profundidad.</p>	
3. ¿Cómo se ha invisibilizado a las mujeres de clase media y baja indígenas dentro de la historia ambateña?	<p>La invisibilización de la mujer en la historia no fue algo intencional de los hombres, sino que fue por la forma como se construye y se definió al inicio la historia.</p> <p>La historia ha tenido cambios y diferentes formas de escribirse alrededor del tiempo. La primera etapa es la historia positivista, que recurría a los documentos, solo escritos, a buscar las voces de los que estaban ahí y se encontraban con voces oficiales que por lo general eran de hombres. Esta forma de escribir la historia hacía que se oculten otras voces pues en estas fuentes no aparecían las mujeres ni niños porque eran monopolizadas por las élites, por los hombres.</p>	<p>Posa su mano en su mentón mostrándose pensativa.</p>	

	<p>Después de esta corriente historiográfica viene la historia social con la escuela de los annales, esta trata de buscar otras voces y voces de la subalternidad. La tercera corriente es la nueva historia social en donde comienza la historia cultural y la forma de hacer historia incluyendo otros documentos u otras fuentes que en su momento no se incluían como fotografías, videos, entre otros. Logrando que aparezcan rastros y rostros de mujeres, obligando a los historiadores a cambiar las preguntas y el enfoque de cómo estaban haciendo sus investigaciones.</p> <p>Es por eso que, en la actualidad, en la historia de las mujeres, las/os historiadoras/es que hacen historia de mujeres e historia de género recurren a fuentes diferentes como diarios de las mujeres, desde el goce de ellas, a la historia oral, las fotografías, videos, las cartas y la correspondencia. A partir de los años 1960-1970 es que se comienza a investigar a las mujeres acompañado con las revueltas de las mujeres. Es evidente que es reciente la construcción de la historia de las mujeres. Sin embargo, también la historia de la mujer ha evolucionado pues al principio llevaba una manera de escribir en la que se las revictimizaba, ellas eran las pobres que habían sufrido todo el maltrato opresor, luego se hizo otra historia de las mujeres que era desde la resistencia. Es más complejo que eso pues no es solo desde la opresión si solo de la resistencia sino es la complejidad del estudio de la historia de las mujeres a través de métodos, técnicas e intrusión de fuentes mencionadas anteriormente. Esta forma de hacer la historia hoy a permitido que se logre repensar la historiografía tradicional, aquella que decía que las mujeres no habían participado en la historia.</p> <p>En el Ecuador se escribe historia en la que predomina la visibilización de hombres pues la historia tradicional se escribe y nos enseñan que provienen de inicios del siglo XIX y del siglo XX, provenientes del naciente estado nación. Es conocido que después de la independencia el Ecuador quedó con cierta inestabilidad y requería de un relato fundacional para unir a la población y se sintiera identificado, a esto se le llama “la comunidad imaginada” pues la gente de un país no se conoce entre sí, pero se siente parte de ese país. Quienes construyen ese relato necesitan actores y construir valores patrióticos que son exaltados en el contexto desde hombres militares de élite porque quienes están escribiendo la historia son hombres de la élite. Entonces a partir de que la historia que se nos ha enseñado y se va replicando provienen de esos relatos fundacionales de la nación.</p> <p>En el caso de Ambato ha existido un gran esfuerzo por realizar investigaciones</p>		
--	--	--	--

	<p>de mujeres, pero se debe pasar de la biografía de la mujer hacia un análisis histórico que implique contextualizar la biografía en el contexto nacional, internacional y lo regional. Implicando ponerla en diálogo con otras mujeres y el contexto de la época.</p> <p>Pasando de la biografía a analizar aspectos de su vida que se pueda profundizar y que puedan aportar a la construcción de la historia social, cultural, económica, de la ciencia, etc. Pero eso no quita los grandes esfuerzos que se han hecho porque a partir de eso nos permiten a los historiadores, estudiantes y demás ciudadanos siguientes ver otros aspectos de esas mujeres.</p>		
4. Para usted ¿Quién fue la mujer que destacó el rol de la mujer en la historia del cantón?	No podría seleccionar a una sola mujer pues estaría desmereciendo el trabajo del resto sin embargo si puedo destacar a las mujeres que mencioné anteriormente serían a quienes yo considero que van por buen camino para visibilizarlas en la historia.	Frota sus dedos pulgar e índice de la mano izquierda antes de acomodar sus lentes. Mirada al techo mostrándose pensativa.	
5. ¿Cómo considera que las mujeres han sido invisibilizadas de la historia de la ciudad?	No tenemos que pensar que la invisibilización de las mujeres u otros actores es algo intencional realizado por los hombres, sino que es propio de como la historia ha ido evolucionando en su forma de escribirse.	Entrelaza sus dedos y arriba su mentón sobre estos.	
6. ¿Cómo se considera al rol de la mujer y su protagonismo en la historia?	<p>Deberíamos preguntarnos como se ha escrito la historia de las mujeres y que es lo que se transmite hoy a partir de eso. Creo que también es importante preguntarse de qué mujeres se está escribiendo, qué es lo que se destaca de cada mujer y cuál es nuestro análisis al respecto.</p> <p>Por lo general se escribe la historia de mujeres, en muchos casos, de la élite lo cual no está mal pero debemos preguntarnos de cómo y qué estamos diciendo de la mujeres para que se escriba la historia de ellas pensando en su aporte. Las mujeres de élite no han sido las únicas que han aportado a la historia, sino que hay más que no son de la élite y precisamente por eso no vamos a encontrar documentos de ellas.</p> <p>El rol es verlas más allá, pensando en otras mujeres que en los documentos no constan y que no van a estar. Pensar en las mujeres del anonimato, mujeres que quizá no vamos a tener nunca sus voces, pero estarán ahí.</p>	Mirada fija en el suelo durante toda su respuesta. Muestra nostalgia o tristeza en su mirada.	
7. ¿Cómo considera	Los historiadores de Ambato y Tungurahua también atienden a los contextos	Asiente con la	

que la historia de la ciudad ha sido relatada?	nacionales e internacionales de cómo se está escribiendo la historia. Por lo tanto, ellos buscan insertar a la patria chica Ambato en los relatos de la nación, buscando héroes hombres y pues también haciendo un relato en el que se mencionan pocas mujeres o no se profundiza la biografía de ellas. Esto se puede saber debido a la revisión de las monografías locales pues se evidencia cómo se difundía la historia del siglo XX y en estos relatos se puede ver que se puede incluir biografía de las mismas mujeres o cortas biografías de mujeres y se profundiza en el accionar de los hombres. Esto se da porque los historiadores no son lejanos a los contextos nacionales de cómo se escribe historia.	cabeza una sola vez recalcando su respuesta.
8. ¿Cuál considera usted que es el arquetipo femenino arraigado en el cantón?	Yo considero que se exaltan 3: -Si pensamos en el siglo XX, hablaremos de mujeres de élite, con capital cultural. -La ambateña primorosa es un arquetipo de mujer bastante arraigado debido a que es la mujer que está bien vestida, elegante, de buenos modales, cortés, de hogar y posee los recursos para hacer su voluntad. -En el sector popular, no sé si poder llamarlas arquetipo, pero las mujeres folklorizadas. Lo que es bonito, pero no genera resistencia y llega a ser folklorizado. En Ambato es como la mujer indígena fue vestida para la exhibición o el folklore.	Se mueve de un lado a otro en su asiento mostrando inquietud. Mirada hacia arriba mostrándose pensativa mientras se muerde el labio inferior.
9. ¿Cómo se ha incluido a las mujeres en el contexto histórico-cultural en la ciudad de Ambato?	Puedo mencionar que durante el transcurso del siglo XX las mujeres de élite, es decir con capital social, cultural y económico han sido de las que se han mencionado en la historia, pero esto no quita el merecimiento de sus esfuerzos y logros alcanzados.	Muestra seriedad en su tono de voz.
10. ¿Cómo la masculinidad hegemónica ha gobernado a la ciudad de Ambato en los ámbitos de la cotidianidad, lo político y lo religioso?	No se puede negar que existen relaciones de poder desigual y jerarquías que las han manejado los hombres pero es importante salir de esta historia tradicional para poder en los documentos buscar otras voces y, como en la investigación sobre la Real Audiencia de Quito sobre las Cacicas que incluso en el mismo Ambato también existieron. Pero si es importante ver la historia desde otra forma y son los esfuerzos de las/os historiadoras/es de género.	Muestra seriedad en su tono de voz.
11. ¿Cómo cree que existe exclusión de la mujer en la historia de	Como mencioné anteriormente, la exclusión de la mujer no se ha dado de manera intensional por parte de los hombres, sino que ellos siguen a los contextos nacionales e internacionales de cómo se está escribiendo la historia.	Fija su mirada a su lado izquierdo. Muestra seriedad

la ciudad debido a como se ha relatado la misma?		en su tono de voz.	
12. ¿Usted asistiría a una ruta que exponga la vida de mujeres ambateñas destacadas en la historia de la ciudad?	Sí claro, considero que serían totalmente interesante formar parte de una ruta así.	Se muestra asertiva y emocionada.	
13. ¿Cómo la historia de mujeres ambateñas podría incrementar el turismo cultural en la ciudad?	Creo que esto debe ser un trabajo en conjunto historiadores, guías turísticos, antropólogos, sociólogos, locales, los mismos actores, familiares de las mujeres y autoridades. Estas propuestas ya se han tenido en otros espacios y han sido un gran éxito. Yo creo que ya llama mucho la atención el decir historia de las mujeres, pero considerando y reflexionando sobre la categoría de la etnia y la categoría de la clase. Considero que es un proyecto ambicioso, oportuno y necesario la difusión, pero teniendo en cuenta que la difusión no significa la simplificación del conocimiento, sino que en su misma complejidad pueda ser reflexionada de forma didáctica con el público y que la difusión no solo significa información sino también educación.	Se toca la punta de la nariz y luego toca su boca mientras contesta.	
14. ¿Cómo las autoridades locales deberían revalorizar la historia de las mujeres como componente del atractivo turístico?	Desde la gestión cultural. Creo firmemente en que se debe hacer un trabajo mancomunado entre profesionales, reflexionando que si se quiere hacer una historia de las mujeres no lo deben manejar únicamente hombres, sin imposiciones sino preguntando qué se quiere y que surjan iniciativas desde los mismos actores. Es un trabajo no vertical sino horizontal en diálogo. Eso no significa que no vaya a existir conflicto, y este es bueno porque este permite llegar a acuerdos. Recalco que se debe pensar bien a quiénes se contrata.	Descansa su cabeza recargada en la palma de la mano derecha. Muestra una mirada suave y satisfecha.	

Tabla 10 Ficha técnica de entrevista a Pedro Reino con discusión de resultados

Datos de identificación de la entrevista			
Día de la entrevista: 12/06/2023		Hora de la entrevista: 15:00 pm	
Duración: 43 min		Lugar: Biblioteca Provincial	
Datos de identificación del entrevistado			
Nombre: Pedro Arturo Reino Garcés		Edad: 72 años	
Lugar de origen: Cevallos		Sexo/Género: Masculino	
Identidad étnica: Mestizo			
Experiencia/Trayectoria: Profesor universitario jubilado, Profesor del Colegio “Bolívar” de la ciudad de Ambato, ha publicado artículos en Diario “El Telégrafo”, Diario “El Comercio” y varios periódicos internacionales.			
Profesión/Ocupación: Cronista oficial de la ciudad de Ambato, Periodista, Investigador de archivos, Lector de Paleografía y Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.			
Análisis			Discusión de los resultados con dialéctica y reflexión
Pregunta	Respuestas	Percepción no verbal	
1. ¿Podría mencionar a mujeres ambateñas a las que considere referentes de la ciudad y por qué?	Para poder mencionar a mujeres que tengan que ver con lo que actualmente es el cantón Ambato, tendría que hacerse una reelección. Hay una serie de variables con las que habría que complementar este espectro de mujeres destacadas en el ámbito cantonal.	Mirada fija en la pared frente a él y evita cruzar miradas con la investigadora.	El informante manifiesta el pensamiento ligado a que la desigualdad se aduce a los parámetros sociales desfavorables con ciertas personas (Ortiz et al. 2017), manifiesta que la historia ha sido manipulada en favor de quienes tienen y/o desean poder con el fin de favorecer a los de su círculo generando así discriminación y pérdida de gran parte de datos históricos. Incluyendo que la desigualdad es una una posición de sumisión de las mujeres frente a los hombres, tal como lo manifiesta UNICEF (2017) en su perspectiva de género que es la posición rectora de la investigación. Dejando en claro que la historia fue relatada desde el machismo y las posiciones de poder político y económico.
2. ¿Quiénes son las mujeres indígenas ambateñas que usted considera como referente de la ciudad?	Rosa Siñapanta, desde la época colonial, que fue una mujer indígena de Quisapincha que fue ahorcada en las insurrecciones de 1780.	Mirada fija en la pared frente a él y evita cruzar miradas con la investigadora.	
3. ¿Cómo se ha invisibilizado a las mujeres de clase media y baja indígenas dentro de la historia ambateña?	Hay que definir el parámetro de clase media en Ambato, pero la mujer indígena ha sido la más invisibilizada. En la clase media-baja las mujeres que prácticamente han movido la economía de Tungurahua porque son las mujeres comerciantes que desde la colonia se llamaban “gateras” y eran las mujeres las que básicamente se dedicaban al comercio. Escribí un texto que trata de las mujeres que tenían un lenguaje muy de “placeras”. Estas mujeres, muchas veces procaces, son unas mujeres muy listas, bilingües, que hacen el juego al gamonal blanco y también al indígena sacando adelante su astucia y dones para el comercio.	Hace movimientos con la mano izquierda para explicar de mejor manera. Mantiene la mirada fija en la investigadora demostrando	

		seguridad.	Sin embargo, se logró presenciar que aún crea un factor minimizador en la historia de ciertas mujeres en comparación con otras manifestando que una estaba disfrutando mientras que otra mujer estaba luchando por una causa. Esto evidencia que, a pesar de su posición, aún considera que un esfuerzo es más valioso que otro y transmite este pensamiento. Es importante resaltar que cada mujer desató su propia lucha de acuerdo a su realidad y no por sus posiciones su lucha es menos importante que otras.
4. Para usted ¿Quién fue la mujer que destacó el rol de la mujer en la historia del cantón?	Difícil. Porque va surgir un extracto de clase. La clase alta siempre ha impuesto y tienen posicionado muchos nombres como el de Blanca Martínez de Tinajero, las hijas de Juan León Mera o las mismas mujeres de los próceres que han apoyado a la “insurrección”. Yo creo que hay que valorar quienes han sufrido más para posicionar su condición de mujeres frente a la sociedad con el afán de encontrar a la mujer que haya luchado en favor de las causas sociales, luchando por la reivindicación de su grupo.	Mirada fija en la investigadora demostrando seguridad.	
5. ¿Cómo considera que las mujeres han sido invisibilizadas de la historia de la ciudad?	Por el machismo, por el mismo rol de formación, por el poder y por el proceso educativo. En los procesos educativos prácticamente no se da la importancia a los papeles de las mujeres por considerarlas que deben estar solamente en el hogar o deben ocuparse de menesteres propios y por la propia condición de la misma mujer que ha sido educada bajo roles de control y no ha sido educada en roles de liberación, muy pocas se han dado cuenta. Las categorías sociales con las que se maneja el lenguaje han hecho perder la importancia de los oficios que desarrollan las mujeres y es una de las condiciones de la ideología que maneja el machismo y la clase de poder.	Aumento de voz en la primera frase. Asiente con la cabeza mostrándose puntual.	
6. ¿Cómo se considera al rol de la mujer y su protagonismo en la historia?	En la historia siempre ha habido mujeres que se han destacado. Habría que retroceder a la mitología griega para ver el rol de la mujer desde la mitología y pasar a los roles de la conquista. Existen mujeres que vinieron en la época de la colonia y estructuraron lo que ahora conocemos como América Latina. Tenemos también a las mujeres cacicas, mujeres esposas de los primeros encomenderos españoles. Ese rol de la mujer en el trasfondo de la historia no ha sido debidamente estudiado y hay nombres de mujeres que han sido postergadas y manipuladas por la historia. Los historiadores son los que llevan la ideología y ellos son los que han ocultado el rol de las mujeres.	Esconde sus manos y las deja descansar sobre sus muslos. Se muestra relajado.	
7. ¿Cómo considera que la historia de la ciudad ha sido relatada?	Desde el punto de vista del machismo y de los intereses de clase. Difícilmente usted encuentra un historiador que provenga de las clases más depauperadas o de gente de formación con conciencia social. La historia ha sido mayormente relatada desde una posición de extrema comodidad, por no llamarlo de extrema derecha, porque la comodidad está siempre en los que pueden publicar libros y están aliados con el poder y difunden libros, incluso para favorecer a los que están en el poder. La historia es un papel sesgado y un papel de las clases de poder.	Aumento en el tono de voz. Señala con 3 dedos frases puntuales.	

<p>8. ¿Cuál considera usted que es el arquetipo femenino arraigado en el cantón?</p>	<p>El modelo que se ha impuesto es el modelo político, que es una pena. Yo considero que debe ser un modelo más humanista, de mayor sensibilidad, una mujer que encarne la esencia del feminismo. Pero el feminismo entendido, no como una condición de revancha sino, como una condición propia vinculada a la maternidad. La mujer tiene que ver con la maternidad y es en esencia maternidad, dulzura y el resumen del amor. Lo que un hombre busca en la mujer es que le lleve a su tranquilidad espiritual y al complemento. Yo creo que hay que cambiar el arquetipo, esta forma de pensamiento que tenemos y propender a un nuevo modelo de ejercicio de la reflexión,</p>	<p>Fija su mirada en el techo, se muestra pensativo.</p>	
<p>9. ¿Cómo se ha incluido a las mujeres en el contexto histórico-cultural en la ciudad de Ambato?</p>	<p>Las mujeres blanco hispanas son las que más se han difundido de las familias notables de Ambato y son las más promocionadas. Se ha incluido a las mujeres de acuerdo a los intereses y a las cuestiones de manipulación. Todos los procesos son de acuerdo a los intereses lastimosamente. No se ha hecho en un proceso democrático.</p>	<p>Aumento en el tono de voz demostrando seguridad.</p>	
<p>10. ¿Cómo la masculinidad hegemónica ha gobernado a la ciudad de Ambato en los ámbitos de la cotidianidad, lo político y lo religioso?</p>	<p>No solamente la masculinidad hegemónica tiene que ver sino está más ligada al poder económico, al extracto de clase porque aquí se ha manejado mucho el sistema del racismo y las élites. Todo el siglo XIX y XX es un manejo de las élites del poder, de los apellidos específicamente y ligados al poder económico frente a los subalternos pues hasta en los ejercicios de la FFF como lo es el reinado; la mujer que no era de las clases de élite no podía ni concursar y luego era discriminada con calificativos denigrantes del segregacionismo regional o social. Con el fin de lograr la ridiculización de las mujeres.</p>	<p>Se mueve de adelante hacia atrás y fija su mirada en la investigadora.</p>	
<p>11. ¿Cómo cree que existe exclusión de la mujer en la historia de la ciudad debido a como se ha relatado la misma?</p>	<p>Debido a los intereses de las personas que han contado la historia. Toda nuestra sociedad se mueve por intereses.</p>	<p>Mirada seria y fija en la investigadora.</p>	
<p>12. ¿Usted asistiría a una ruta que exponga la vida de mujeres ambateñas destacadas en la historia de la ciudad?</p>	<p>Desde luego, no veo por qué no.</p>	<p>Tono de voz agudo demostrando tranquilidad.</p>	

<p>13. ¿Cómo la historia de mujeres ambateñas podría incrementar el turismo cultural en la ciudad?</p>	<p>El conocimiento y la sistematización. Así se evidenciaría cómo ayuda a la producción, no solamente turística, sino cultural. La mayoría de la gente de aquí no practica turismo cultural, sino que se enfoca en el entretenimiento. Estamos muy lejos de hacer un turismo cultural.</p>	<p>Deja descansar su espalda en el espaldar de la silla y mueve las manos de manera puntual para aportar a su explicación.</p>	
<p>14. ¿Cómo las autoridades locales deberían revalorizar la historia de las mujeres como componente del atractivo turístico?</p>	<p>Con mi experiencia de años, ahí es un fracaso total porque son cargos de acomodo político. El comodín y la diplomacia la tienen a flor de piel porque le dicen bueno a todo, no quieren enemistarse con la gente, ofrecen y no cumplen. El rol de la autoridad en nuestro medio es un rol enteramente mediocre y lo ratifico. Se puede evidenciar el rol de apoyo que dan las instituciones a la cultura, tienen el presupuesto, pero prefieren destinarlo a sus intereses. Podrían destinar ese presupuesto en cursos de capacitación, reorientación o en campañas que realmente eduquen a la gente.</p>	<p>Aumento en el tono de voz demostrando empoderamiento.</p>	

Tabla 11 Ficha técnica de entrevista a Emilia Alvarado con discusión de resultados

Datos de identificación de la entrevista			
Día de la entrevista: 12/06/2023		Hora de la entrevista: 16:00 pm	
Duración: 30 min		Lugar: Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua	
Datos de identificación del entrevistado			
Nombre: María Emilia Alvarado Sevilla		Edad: 36 años	
Lugar de origen: Ambato		Sexo/Género: Femenino	
Identidad étnica: Mestiza			
Experiencia/Trayectoria: Investigadora, Docente universitaria, Creadora y directora ejecutiva de la ONG “Fundación manos abiertas”, Representante de eco TECH Energy Group, Directora zonal del Ministerio del Ambiente para las provincias de Pastaza, Chimborazo, Cotopaxi y Tungurahua, Directora zonal del Ministerio de Cultura o actual Instituto de Fomento de arte, innovación y creatividad, Directora de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua.			
Profesión/Ocupación: Abogada, Project Manager, Gestora cultural, Magister en Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional para el Desarrollo, Diplomado en Desarrollo Sostenible y Políticas Públicas.			
Análisis			Discusión de los resultados con dialéctica y reflexión
Pregunta	Respuestas	Percepción no verbal	
1. ¿Podría mencionar a mujeres ambateñas a las que considere referentes de la ciudad y por qué?	Hay mujeres tan extraordinarias que lastimosamente por una sociedad machista, desigual y que muchas veces nosotras mismas la soportamos, ellas han estado invisibilizadas, pero eso está cambiando a través de la historia. Nosotras tenemos que darnos cuenta que depende de nosotras las mujeres no competir entre nosotras, sumarnos a la defensa de la igualdad de condiciones entendiendo que los hombres son valiosos pero que las mujeres necesitamos generar más espacios en cargos de poder de decisión pues tenemos toda la capacidad para lograrlo e incidir positivamente en el desarrollo de nuestros territorios y poblaciones. Puedo mencionar a Hermelinda Urvina que fue la primera piloto, representó a nuestro país e incluso fue premiada a nivel internacional y perdió el miedo de estudiar para piloto. Teresa Flor, Blanca Martínez de Tinajero que aquí tenemos una obra increíble de ella y hay muchísimas más mujeres sumamente valiosas.	Mirada suave y fija en la investigadora demostrando tranquilidad. Cruza sus dedos y se apoya en el escritorio.	La entrevistada manifiesta en sus respuestas la postura planteada por Íñiguez et al. (2014) que manifiesta que la desigualdad por género es una dificultad presente hasta la actualidad y se complementa con el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 que la integración social igualitaria es vital para que la mujer pueda involucrarse en los espacios de poder de toma de decisión y lograr generar el cambio e impacto que se desea. Evidenciado por las empresas que gozan de igualdad de género en sus administraciones tienen un mayor crecimiento empresarial.
2. ¿Quiénes son las mujeres indígenas ambateñas que usted considera como	Tendría que involucrarme más para poder conocer los datos de mujeres indígenas ambateñas y sus logros, conocimientos y luchas sociales en relación con los derechos colectivos, la conservación y equidad.	Mirada suave y fija en la investigadora demostrando	Su postura de pensamiento es forjada con la perspectiva de género y la integración social pues manifiesta

referente de la ciudad?		tranquilidad. Cruza sus dedos y se apoya en el escritorio.	directamente que es trabajo de toda la comunidad crecer intelectualmente para poder ser mejores seres humanos y adquirir una mentalidad en la que nadie sea superior a alguien sino brindar apoyo y generar desarrollo en todos los ámbitos en los que se incluyan a mujeres y hombres por igual valorizando sus aportaciones.
3. ¿Cómo se ha invisibilizado a las mujeres de clase media y baja indígenas dentro de la historia ambateña?	Vivimos en una sociedad que es aun machista y muy clasista, donde mucha gente se considera blanca y te refutan a pesar de la verdad de la historia. Eso es totalmente vergonzoso. Ambato es una ciudad hermosa pero completamente complicada. Yo no pensaría que solamente se invisibilizan a mujeres indígenas de clase media y baja. Se invisibilizan a las mujeres en general. Esa es una de las debilidades más grandes que tenemos pues hay muy pocas mujeres que perdieron el miedo a enfrentar una sociedad que los hombres la manejan. Hago un llamado a todas las mujeres, no solamente a las indígenas o de clase media, baja, alta, etc.; hay que hacer un mea culpa de lo que está pasando y aprender a vincularnos más y no someternos. Hay que apuntar a mejorar las condiciones de vida, a generar progreso y mayor oportunidad en igualdad de condiciones.	Frunce la frente y mantiene su mirada fija mostrándose seria.	
4. Para usted ¿Quién fue la mujer que destacó el rol de la mujer en la historia del cantón?	Diana Caiza, la actual alcaldesa de la ciudad, la primera mujer que llegó a ese espacio importante y es indígena, que empezó desde abajo, sabe las realidades de lo difícil que es salir adelante.	Muestra las palmas al techo y juega con sus uñas mostrándose distraída.	
5. ¿Cómo considera que las mujeres han sido invisibilizadas de la historia de la ciudad?	Desde mi perspectiva, hemos sido muy permisivas por tratar de idealizar algo que no es objetivo. Hemos perdonado violencia, traiciones. No hay que ser permisivas y entre todas debemos defender más nuestros derechos e intentar generar lazos de comunicación mutuo, superación y sororidad femenina. No tenemos que fallarle al género por competencia.	Apoya una mano sobre la otra y muestra mirada de tristeza.	
6. ¿Cómo se considera al rol de la mujer y su protagonismo en la historia?	Indispensable, las mujeres somos inteligentes, científicas y capaces de generar desarrollo, atacar los problemas a través de nuestra incidencia. Somos fundamentales para el desarrollo de nuestros pueblos, somos portales de luz, incluso las que no son o deciden no ser madres. Tenemos nuestra energía femenina tan intuitiva, persistente y amorosa, tenemos una mirada más visionaria que los hombres.	Apoya una mano sobre la otra y muestra mirada de tristeza.	
7. ¿Cómo considera que la historia de la ciudad ha sido relatada?	Desde el machismo. La historia, a veces, es muy injusta con las mujeres porque no les reconoce todo el esfuerzo enorme que ellas hicieron positivamente.	Muestra molestia y enojo. Cruza los dedos con fuerza.	

8. ¿Cuál considera usted que es el arquetipo femenino arraigado en el cantón?	En Ambato las mujeres, usualmente, viven de sus maridos, pocas apuestan por estudiar, acceder a una vida profesional y por tener ellas mismas un trabajo. Sin embargo, las jóvenes están cambiando esto por ahora ya se encuentra a muchas más mujeres vinculadas con espacios de poder de decisión.	Demuestra incomodidad con sus ojos y toma su laptop.
9. ¿Cómo se ha incluido a las mujeres en el contexto histórico-cultural en la ciudad de Ambato?	Las mujeres han tenido que luchar por sus causas y sin embargo, a pesar de su perseverancia, no se les ha dado el lugar que merecen en la historia sino uno en el que las mujeres siguen estando atrás de un hombre.	Su tono de voz muestra precisión y seriedad. Enfatiza con las manos.
10. ¿Cómo la masculinidad hegemónica ha gobernado a la ciudad de Ambato en los ámbitos de la cotidianidad, lo político y lo religioso?	Sin duda alguna el hombre ha tenido mayor presencia en los espacios de poder de decisión y eso es lo que la mujer en la actualidad ya se ha ganado un lugar en ese espacio, pero la lucha continua y debe seguir sin descanso.	Mirada fija en la investigadora demostrando seriedad.
11. ¿Cómo cree que existe exclusión de la mujer en la historia de la ciudad debido a como se ha relatado la misma?	Por injusticia e intolerancia a luchar por estupideces. La mujer no debe claudicar en su perseverancia e insistir con vincularse con procesos políticos.	Toca sus muñecas y desvía la mirada a su celular mostrándose indiferente.
12. ¿Usted asistiría a una ruta que exponga la vida de mujeres ambateñas destacadas en la historia de la ciudad?	Absolutamente. Y quiero estar ahí de hecho.	Mantiene la mirada en su celular mientras responde. Posee una mirada suave demostrando tranquilidad y se ríe un poco.
13. ¿Cómo la historia de mujeres ambateñas podría incrementar el turismo cultural en la	Ambato es un ciudad altamente productiva y cultural, tiene una diversidad de expresiones artísticas y de industrias creativas increíbles. Sin duda, la exposición de la historia de las mujeres podría empoderar a la misma joven ambateña para formar parte de las mujeres que estamos jugando	Su mirada se ilumina y muestra pasión al responder.

ciudad?	ahora mismo un rol súper estratégico de mejorar condiciones y no ser conformistas incidiendo en el cambio.		
14. ¿Cómo las autoridades locales deberían revalorizar la historia de las mujeres como componente del atractivo turístico?	<p>Por supuesto, es una deuda histórica absolutamente. A mí me parece detestable las personas que se hacen llamar historiadores y que ni siquiera nombren a mujeres, es vergonzoso.</p> <p>Deben promover la investigación, hay que generar eventos de mujeres. Generar capacitaciones de empoderamiento para devolverles la dignidad y autoestima de las mujeres.</p>	<p>Mirada que demuestra lo obvio.</p> <p>Guarda sus cosas y continúa explicando mientras mueve las manos.</p>	

Discusión de los resultados con reflexión

El Lcdo. Juan Pablo Toasa se mostró de acuerdo con la ideología de **Barrionuevo (2013)**, mostrándose certero en que en Ambato abunda la riqueza histórica y es una de motivación turística para los visitantes de la ciudad. La Dra. Jéssica Torres expresó su pensamiento el cual se lidia directamente con el de **Ortiz et al. (2017)** pues coinciden en que la ciudad de Ambato es una tierra con gran riqueza histórica debido a sus personajes hombres y mujeres que han sido ejemplos y prospectos para la altivez ambateña.

El Dr. Carlos Miranda y el Dr. Pedro Reino ligaron sus pensamientos a la postura de **Ortiz et al. (2017)** asegurando que la mujer ha sido minimizada de la historia y que la desigualdad existente hasta la actualidad, esto se debe a los parámetros sociales desfavorables que se vienen desarrollando desde hace años atrás. Explican que la historia se ha visto manipulada por quienes se encuentran en una situación de poder y/o cuya voluntad sea favorecer a los de ese círculo provocando un discernimiento de datos históricos y la exclusión de varias mujeres en la historia; o por los historiadores que continúan ejecutando el sistema con el que fueron educados. Se presentaron a favor de la perspectiva de género de la **UNICEF (2017)** debido a que manifestaron que la desigualdad es una imposición de sumisión de las mujeres frente a los hombres. Compartiendo que el machismo y el patriarcado ha sido juez y parte de la historia.

La Dra. Emilia Alvarado presentó un pensamiento similar al de **Íñiguez et al. (2014)** al igual que el **Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017** pues manifestó que la desigualdad de género es una realidad presente hasta la actualidad y asegura que la integración social igualitaria es vital para que la mujer pueda involucrarse en los espacios de poder de toma de decisión y lograr generar el cambio e impacto que se desea. Evidenciado por las empresas que gozan de igualdad de género en sus administraciones tienen un mayor crecimiento empresarial. Enfocó su posición en que la integración social debe iniciar con el empoderamiento individual de cada mujer de la perspectiva de género para poder independizarnos intelectualmente y alcanzar la libertad deseada sin ser sujetos subordinados.

El rol de la mujer en la historia del cantón está ligada precisamente a las condiciones en las que esta se ha relatado. Si bien los profesionales manifestaron que la mujer ha formado parte de la historia aportando positivamente desde sus realidades y posibilidades con sus diferentes luchas por un fin en específico. El objetivo es el mismo, alcanzar la igualdad de derechos y oportunidad en todos los aspectos a lo largo de la historia.

Tanto hombres como mujeres manifestaron que la mujer se ha visto invisibilizada de las páginas de la historia y la difusión de esta. Se muestran de acuerdo en que la ideología que se viene arraigando en el cantón es la causante de los arquetipos femeninos fortalecidos en la ciudad consisten en ser ama de casa, aspirar a ser esposa, y no alzar su voz. También coinciden en la realidad de que las mujeres pertenecientes a la élite o que poseen capital cultural son las que se mencionan en la historia de la ciudad de Ambato debido a su posición de poder por sus apellidos o por tener la economía suficiente para pagar por sus deseos.

Tras profundizar en las conversaciones con los entrevistados se observó que 2 de los hombres adultos llegaron a incomodarse en algunas de las preguntas y poseen el pensamiento de que la mujer es complemento del hombre haciendo mención textual de la frase “detrás de un gran hombre hay una gran mujer”. También mencionan que la mujer si ha tenido un lugar pequeño en la historia, pero tampoco lograron mencionar a mujeres indígenas en concreto y demostrar que tenían amplio conocimiento de sus logros.

En cuanto a las mujeres, ambas mostraron interés y comodidad en el tema de manera inmediata y se involucraron con pasión durante el desarrollo de la conversación. Ambas, mujeres adultas mestizas, se encuentran de acuerdo en que se debe repeler la idea errónea de que la mujer es algún complemento del hombre pues mencionan que las mujeres son autosuficientes y pueden desarrollarse con eficacia en cualquier ámbito y como ejemplo mencionan a las mujeres de las que poseen conocimiento. Ambas expresan que es importante el empoderamiento femenino y esto se puede alcanzar incluyendo la difusión de los hitos de las mujeres en la historia.

Se destacó el hombre historiador mestizo adulto que manifestó junto con una mujer mestiza adulta en que la historia ha sido relatada desde la posición machista de intereses de poder y que el feminismo debería ser parte del nuevo arquetipo que se debe implementar en las mujeres ambateñas. Las mujeres deben ser revolucionarias y ambiciosas por no dejarse excluir de los espacios de poder y toma de decisión. Manifiestan que se ha tomado de manera errónea únicamente al desarrollo político como actividad merecedora de destacarse pues, siendo parte del pensamiento, se desvaloriza al arte, la cultura y las letras como algo inferior.

La historiadora adulta mestiza al igual que el cronista manifestaron con total pasión y compromiso, fragmentos de la vida de las mujeres que mencionaron durante la entrevista. Fueron los únicos en mencionar nombres de mujeres indígenas y destacar que la mujer indígena ha sido la más rebelde y las más invisibilizada; y que muchas de ellas tal vez se quedarán siempre ocultas en la historia.

Los 5 entrevistados fueron enfáticos en que la mujer ha sido invisibilizada por muchas razones, por deseos de poder, por machismo e incluso por ignorancia. Pero eso no desmerece el hecho de que ha sido quien ha generado grandes hazañas, aunque se le ha impuesto un papel de víctimas en la historia. Debe ser un compromiso de la sociedad el difundir la historia para demostrar que, Ambato no solamente posee mujeres que sobresalen por su belleza, sino que poseen en sus venas sangre libertaria, espíritu rebelde y son enemigas de la injusticia, aunque aún sean sublevadas.

De igual forma mencionan que las mujeres se han destacado desde cuando era mucho más sangrienta la segregación, ahora la lucha continua desde otra perspectiva y definitivamente no hay que claudicar. La prosperidad nace desde la unión, pero se fortalece con la motivación de historias pasadas. En las manos de las mujeres está el desarrollo de la sociedad y eso definitivamente ningún hombre lo va a cambiar.

Así también, supieron destacar que es deber de las autoridades locales fomentar la cultura y que es su competencia el generar espacios donde se pueda exhibir la vida y logros de las mujeres que han dejado en alto el nombre, no solo de la ciudad, sino también de la provincia pues la historia ha sido flexible en su trayecto generando

cambios constantes a los que las mujeres definitivamente se acoplaron desde una posición desfavorable.

3.2 Generación de hipótesis

Partiendo del punto de vista de la investigadora y basándose en una ardua revisión bibliográfica junto a los datos orales recolectados mediante las entrevistas, se genera lo siguiente:

Hipótesis: La mujer ha sido invisibilizada en el contexto histórico – cultural de la ciudad de Ambato.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Acorde a los datos obtenidos durante el desarrollo de la presente investigación entre la mujer y el contexto histórico - cultural del cantón se concluye que:

- Las mujeres ambateñas Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina y Enriqueta Banda fueron las seleccionadas para las fichas biográficas debido a que se desarrollaron en distintos ámbitos a lo largo de la historia como fueron: Teresa Flor en la gesta libertaria del 12 de noviembre de 1820, Eugenia Mera en el arte del paisajismo, Blanca Martínez en la literatura como la primera novelista del Ecuador, Hermelinda Urvina como la primera mujer piloto de Sudamérica y Enriqueta Banda como una médica e investigadora. De estas diversas maneras las ambateñas resaltaron el rol y presencia de la mujer en sus ramas particulares demostrando que la mujer ha aportado de forma magnánima a la historia del cantón. Los acontecimientos realizados por las mujeres mencionadas en la ciudad de Ambato se pueden evidenciar en las fichas biográficas presentadas en el capítulo III donde se plasman sus cargos, obras y vida en general de las ambateñas.

- Ambato cuenta con varias mujeres que han aportado de manera positiva a la historia del cantón, sin embargo, entre las más conocidas, como fueron: Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina y Enriqueta Banda eran mujeres pertenecientes a la élite de poder, de capital cultural o económico y se han invisibilizado aún más a mujeres que no pertenecen a los espacios de poder, de menor estatus social o que carecían de capital cultural y se han quedado olvidadas en las páginas de la historia. Existen pocos museos donde se involucran a mujeres en sus guiones turísticos y estos son museos de las familias con poder adquisitivo de sus respectivas épocas excluyendo las historias del resto de mujeres que también ameritan un lugar en el ámbito cultural actual. Se determinó que los profesionales entrevistados no poseen un conocimiento en cuanto a mujeres indígenas se trata. En

la investigación se evidenció que es reciente el deseo de involucrar a las diferentes mujeres en la historia de la ciudad.

- Finalmente al buscar una herramienta que ayude a promover y revalorizar la historia de las mujeres ambateñas que se han destacado a lo largo de la historia, se ha creado un podcast de 5 episodios donde se habla de la biografía de las 5 mujeres que los entrevistados coincidieron en mencionar, estas fueron: Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina y Enriqueta Banda. Se profundizó un hecho o tema en especial sobre cada una con el fin de que esta información esté al alcance del ciudadano y pueda revalorizar la importancia del rol de la mujer en el contexto histórico-cultural de la ciudad de Ambato.

4.2 Recomendaciones

- Las autoridades locales deberían crear espacios o gestionar proyectos en los que se incluyan a las mujeres ambateñas y se expongan sus logros y hazañas a lo largo de la historia pues el fomentar la cultura es parte de su trabajo al estar en un espacio de toma de decisión y así empoderar de manera eficaz al ambateño de su historia y su cultura.

- Se debe promover la investigación histórica para que de las mujeres que también han luchado por sus diversas razones sean descubiertas, estudiadas y promocionadas para que todos sean protagonistas en la historia y se pueda empoderar a la mujer ambateña motivándola con la historia de las mujeres que ya han dejado su huella a nivel, local, nacional e incluso internacional.

- Se recomienda incluir en los guiones y actividades culturales a las mujeres ambateñas de los que se poseen datos o a su vez promocionar dentro de los museos la propuesta de esta investigación pues es algo que los turistas podrían escuchar y saber que en Ambato no solamente hubo hombres ilustres sino mujeres valientes que lucharon por tener voz propia.

Propuesta

Título de la propuesta: *“Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa”*.

Objetivo de la propuesta

Grabar un podcast de 5 episodios con el fin de revalorizar la historia de las mujeres ambateñas y que los locales puedan conocer de manera eficaz a estas mujeres y sus hazañas.

Justificación

De acuerdo con los resultados recopilados en la investigación se expuso que la falta de información sobre mujeres ambateñas en la historia es eminente, así también se evidenció la casi ausencia de mujeres dentro de la promoción turística del cantón, los locales desconocen los nombres de las mujeres ambateñas que se han manifestado en la historia. Con el fin de promover la historia de las mujeres ambateñas a lo largo del tiempo se propone crear un podcast de 5 episodios a partir de los datos biográficos de 5 mujeres ambateñas de los que se poseen datos.

Link al podcast:

https://www.ivoox.com/podcast-ambatenita-valiente-inteligente-no-tan-primorosa_sq_f12042396_1.html

Desarrollo de la propuesta

Tabla 12 Guion: Teresa Flor

Guion N.1	
Mujer a tratar:	Teresa Flor
Introducción	
Locutora: Priscila López	<p>¡Hola con todos!</p> <p>Bienvenidos a “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa”</p> <p>Es un gusto poder compartir junto a ustedes este espacio en el que vamos a tratar la vida de mujeres ambateñas que han dejado su huella en la historia del cantón Ambato y estaremos profundizando un tema en particular de cada una de ellas.</p> <p>Este podcast constará de 5 episodios, en donde en cada episodio hablaremos sobre una mujer en específico.</p>
Cuerpo del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Este es el primer episodio de nuestro podcast y vamos a hablar sobre Teresa Flor.</p> <p>María Teresa de la Ascensión Flor nació en Ambato el 1ro de mayo de 1796. Sus padres fueron Joaquín López de la Flor y María Juana Eguez. Fue la única mujer de los 3 hijos y sus hermanos fueron Vicente y Francisco Flor que en su adultez se convirtieron en próceres ambateños debido a su participación en la independencia de Ambato el 12 de noviembre de 1820.</p> <p>Teresa siguió el estudio que se le daba a las mujeres de aquel tiempo, pero se vio afectada por los ideales patrióticos que en su hogar se escuchaban con permanencia. Sin embargo, contrajo matrimonio sumamente joven con su anciano tío materno, Don Mariano Eguez, quien murió a los dos años de casado, él tuvo como penitencia del rezo nocturno de rodillas todas las noches por haberse casado con su sobrina, penitencia que cumplió fielmente hasta el último de sus días. Posteriormente Teresa contrajo nupcias con Don Ramón Borja quien también falleció tiempo después sin haber logrado construir un hogar feliz ni procreado hijos con su esposa.</p> <p>Teresa emanaba un espíritu combativo y libertario pues poseía ideales revolucionarios de manera arraigada.</p> <p>¿Recuerdan lo que les mencioné sobre sus hermanos? Pues Teresa también fue partícipe de la gesta libertaria de la independencia de Ambato.</p> <p>Gracias a sus ideales revolucionarios facilitó las cosas para la Independencia de Ambato.</p> <p>Teresa aprovechó que mantenía su cercana amistad con Doña Josefa Calisto Muñoz y logró convencerla para que se pusiera a favor de la lucha pues no olvidaba el rencor que se impregnó en ella tras la pérdida de su hermano Pedro y su sobrino Nicolás que fueron fusilados el 29 de noviembre de 1812. Fue mediante ella que coadyuvó al entonces Corregidor de Ambato, el bogotano Don Jorge Ricaurte, para que se incluyera en las filas de los republicanos y lo mismo se alcanzó con el Corregidor de Latacunga Don Ignacio Arteta y Calisto que era pariente de la Corregidora de Ambato. A esta causa se sumó Cipriano Delgado y Miguel Mora tras recibir la propuesta de que se harían mercedores de un cargo de alto rango.</p> <p>Con las cosas completamente arregladas en Ambato los próceres ambateños confirmaron en desarrollar su asalto el domingo 12 de noviembre con el fin de aprovechar el gentío que generaba la feria de los domingos. Esperaron a que Fominaya acuartelara sus tropas entonces, ingresaron por la plaza de mercado (actual parque Montalvo) hacia el cuartel (actual edificio del Seguro Social) armados con escopetas, pistolas, piedras y palos.</p> <p>Los valientes atacaron el cuartel mientras en el interior Cipriano Delgado provocaba altercados entre los oficiales abatidos. Fominaya tras encontrarse con una tropa bien armada y sobre todo, con gran cantidad de municiones,</p>

	<p>decide rendirse y el pueblo aceptó el acto.</p> <p>En otras palabras, Teresa logró que el Corregidor de Ambato, el Señor Ricaurte, cediera cierta libertad de acción a los próceres y se enfocara en la transformación que se deseaba.</p> <p>Teresa estuvo en la organización de la gesta libertaria del 12 de noviembre de 1820. Permitiendo al pueblo ambateño probar la libertad que ahora poseemos.</p> <p>Teresa fallece en su tierra natal el 6 de abril de 1859 a sus 63 años de edad.</p>
Cierre del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Teresa Flor es el ejemplo de que no se necesita saber disparar un arma para ser parte de la historia.</p> <p>Gracias por haber compartido este episodio conmigo.</p> <p>Y no olvides que</p> <p>“Educar a un hombre, es educar a un individuo.</p> <p>Educar a la mujer es educar a una nación”. Georgina Hurtado.</p> <p>Esto fue “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” te encuentro en el siguiente capítulo.</p>
Duración	05:36 min

Tabla 13 Guion: Eugenia Mera

Guion N.2	
Mujer a tratar:	Eugenia Mera
Introducción	
Locutora: Priscila López	<p>¡Hola con todos! Bienvenidos a “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” Es un gusto poder compartir junto a ustedes este espacio en el que vamos a tratar la vida de mujeres ambateñas que han dejado su huella en la historia del cantón Ambato y estaremos profundizando un tema en particular de cada una de ellas. Este podcast constará de 5 episodios, en donde en cada episodio hablaremos sobre una mujer en específico.</p>
Cuerpo del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Este es el segundo episodio de nuestro podcast y vamos a hablar sobre Eugenia Mera. María del Carmen Eugenia Mera Iturralde nació en Ambato el 2 de febrero de 1887. Sus padres fueron Juan León Mera Martínez y Rosario Iturralde. Fue la última hija de la familia Mera Iturralde. Siendo la menor de 13 hijos, 8 varones y 5 mujeres. Aprendió el don de pintar tan solo observando a su padre, a su hermano mayor Juan León Mera Iturralde y a su cuñado Luis A. Martínez. Durante su vida en la quinta de Atocha, los hermanos Mera Iturralde tenían veladas en las que, por turno, cada hijo debía leer un poema o narración cualquiera de su propia autoría y luego entre todos se hacía la crítica con el fin de ejercitarse en el hermoso arte del bien decir. Eugenia fue una mujer que poseía fineza en su espíritu he hizo literatura, se desarrolló en la música, el canto, como virtuosa del piano, apasionada por la pintura paisajista y también fue colaboradora asidua del Diario “El Comercio”. Contrajo matrimonio en Quito durante el mes de noviembre de 1910 con el diplomático, historiador y notable crítico de arte Dr. José Gabriel Navarro Enríquez. Su obra pictórica tiene como temática central al paisaje y la composición de sus óleos expresa la más íntima poesía. De su paleta maga plasmó con fulgor los cielos costeños, los ocasos de la sierra y la imponente silueta del Tungurahua y el Chimborazo. Entre sus obras pictóricas tenemos: “Paisaje”, “Paisaje Serrano”, “Árbol y molino”, entre otros. Aunque se radicó en Europa, Eugenia falleció en Panamá el 2 de julio de 1934 a sus 47 años de edad.</p>
Cierre del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Eugenia Mera es la muestra de que la belleza del alma puede ser plasmada por la eternidad si se tiene los colores adecuados. Gracias por haber compartido este episodio conmigo. Y no olvides que “Educar a un hombre, es educar a un individuo. Educar a la mujer es educar a una nación”. Georgina Hurtado. Esto fue “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” te encuentro en el siguiente capítulo.</p>
Duración	03:51 min

Tabla 14 Guion: Blanca Martínez

Guion N.3	
Mujer a tratar:	Blanca Martínez
Introducción	
Locutora: Priscila López	<p>¡Hola con todos! Bienvenidos a “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” Es un gusto poder compartir junto a ustedes este espacio en el que vamos a tratar la vida de mujeres ambateñas que han dejado su huella en la historia del cantón Ambato y estaremos profundizando un tema en particular de cada una de ellas. Este podcast constará de 5 episodios, en donde en cada episodio hablaremos sobre una mujer en específico.</p>
Cuerpo del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Este es el tercer episodio de nuestro podcast y vamos a hablar sobre Blanca Martínez. María Blanca Martínez Mera nació en Ambato el 3 de septiembre de 1897. Sus padres fueron Juan Bautista Luis Alfredo Martínez Holguín y Rosario Mera Iturralde. Su único hermano fue Edmundo Martínez.</p> <ul style="list-style-type: none"> -En la paz del campo -Derechos y deberes -Purificación -Luz de noche -Montalvo y Cervantes -Contestación a una crítica -Prosas camperas <p>Obras inéditas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los campos de la sierra -Rota las almas -Historia de una madre y una hija <p>Ocupó cargos como:</p> <p>Presidenta de la Cruz Roja de Tungurahua. Inspectora y profesora del colegio Bolívar de Ambato. Rectora del Instituto Normal Manuela Cañizares Profesora del Liceo Fernández Madrid de Quito. Directora de la Casa de Montalvo. Directora de Educación Provincial de Tungurahua. Representante en el Ecuador de la Sociedad Panamericana de Mujeres. Vicecónsul del Ecuador en Boston – Massachusetts en 1947. Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo Tungurahua. Adjunta Cultural de la Embajada en Madrid. Miembro del gabinete presidencial de José María Velasco Ibarra.</p> <p>El magisterio era el espacio de entrada por el que las mujeres podían acceder, no solo a la educación, sino también a una formación profesional e ingresar al mundo de las letras que era un mundo más cultural y fue mediante su rol como maestra que da testimonio del camino de las mujeres intelectuales en ese momento. Esto la volvió precedente de que las escritoras de la época provienen de una formación como maestras. Entonces su rol como educadora fue muy significativo en su carrera.</p> <p>La novela en la que nos vamos a centrar es “la paz del campo” publicada en 1940 por la editorial del Ministerio de Educación en Quito y debemos tener en claro que una cosa debió haber sido escribirla y otra publicarla. Esta es la primera que ella publica, pero tiene una novela previa escrita pues parecía que ella escribía desde muy joven; hay que mencionar que su primera novela escrita era cuando ella tenía 17 años. Entonces su formación como escritora no se da de la noche a la mañana sino de una carrera de preparación.</p> <p>También ha escrito artículos en periódicos manifestando su presencia en los espacios de escritura pública y sobre todo se hacía escuchar con</p>

	<p>manifestaciones a favor de la educación de la mujer y la presencia de la mujer en la cultura. En el artículo titulado “La cultura femenina” plantea muy bien cuál debe ser el lugar de la mujer en la cultura. En resumen, es un alegato a favor de la participación de la mujer.</p> <p>“la paz del campo”, como dije fue publicada en 1940 pero fue escrita 10 años antes. La trama de la novela consiste en una historia de desamor ambientada en la segunda parte de los años 20 en Atocha que es donde la familia Martínez tiene su casa en la ciudad de Ambato. Blanca plasma en esta novela el amor profundo que tiene por esta tierra tanto que en la dedicatoria ella dedica la novela a Atocha.</p> <p>La novela trata sobre 3 personajes principales. Es la historia de un quiteño llamado Juan de 45 años, es de la élite. Su médico, por un tema de salud, le dice que vaya a una ciudad de un clima más cálido para curarse entonces llega a la ciudad y se hospeda en un hotel de apartamentos y a partir de ahí se dedica a conocer y explorar la ciudad. Y como es de la élite, comienza a rodearse de la élite ambateña sin dificultad, entonces conoce a una mujer muy hermosa, con un carisma seductor e interesante llamada Lola de unos 30 años aproximadamente y con características físicas muy exuberantes, pero para Juan no era una mujer culta sin embargo la invita a su habitación de hotel para que ella vaya a visitarlo y se procede a describir sus encuentros sexuales.</p> <p>Lola llega a enamorarse de Juan y pensaba que él le correspondía en ese amor, pero se equivocaba pues en la vida de Juan llega Beatriz, una muchacha de 20 años que vive en Atocha con su madre viuda y ella posee todas las virtudes, criada en el campo, aislada de los vicios y además a ella si la consideraba culta. Beatriz y Juan se enamoran y se comprometen, pero cuando Lola se entera se da cuenta que Juan la estuvo engañando todo el tiempo y al ver a Juan enamorado, le escribe a Beatriz una carta detallando sus encuentros y que él le era infiel. Se cancela el compromiso tras enterarse de todo eso. Lola se va de la ciudad y Juan intenta recuperar a Beatriz, pero ella lo rechaza.</p> <p>De eso trata la novela y Blanca se entera que el Consejo cantonal abre un concurso para recibir novelas que puedan ser publicadas pero que resalten la identidad ambateña entonces entre los requisitos para aceptar una novela era que represente los valores de Ambato. Blanca aplica con su obra, pero el Consejo municipal la rechaza porque consideraba que la representación que se hace de las mujeres ambateñas es inmoral, deshonesto e impúdica además de que está escrita por una mujer que es maestra. Esta decisión se la entregan a su marido y tras esto escribe una carta titulada “A los puritanos, Una pequeña lección de moral” criticando la discusión moral que se hace sobre su obra, en respuesta el consejo le escribe una carta detallando las razones de por qué no aceptaron su novela y ella vuelve a escribir otra carta para defender su obra explicando cada punto.</p> <p>Blanca falleció el 20 de junio de 1976.</p>
Cierre del Guion	
<p>Locutora: Priscila López</p>	<p>Blanca Martínez es ejemplo de cuál ha sido el camino de las mujeres en la literatura.</p> <p>Gracias por haber compartido este episodio conmigo.</p> <p>Y no olvides que</p> <p>“Educar a un hombre, es educar a un individuo. Educar a la mujer es educar a una nación” Georgina Hurtado.</p> <p>Esto fue “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” te encuentro en el siguiente capítulo.</p>
<p>Duración:</p>	<p>08:36 min</p>

Tabla 15 Guion: Hermelinda Urvina

Guion N.4	
Mujer a tratar:	Hermelinda Urvina
Introducción	
Locutora: Priscila López	<p>¡Hola con todos! Bienvenidos a “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” Es un gusto poder compartir junto a ustedes este espacio en el que vamos a tratar la vida de mujeres ambateñas que han dejado su huella en la historia del cantón Ambato y estaremos profundizando un tema en particular de cada una de ellas. Este podcast constará de 5 episodios, en donde en cada episodio hablaremos sobre una mujer en específico.</p>
Cuerpo del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Este es el cuarto episodio de nuestro podcast y vamos a hablar sobre Hermelinda Urvina. Hermelinda Urvina Mayorga nació en Ambato el 26 de septiembre de 1905. Sus padres fueron José Urvina y Felicidad Mayorga. En 1926, con tan solo 21 años, contrae matrimonio con el comerciante manabita Rosendo Briones y ese mismo año inicia sus estudios de aviación en New York. El 19 de julio de 1932 realizó su primer vuelo sobre Long Island, New York. Fue la primera mujer sudamericana que recibió la licencia de piloto aviador por los Estados Unidos. En conjunto con algunas de sus colegas fundaron la sociedad de pilotos femeninos más grande de Norteamérica. En 1933, en un avión de su propiedad, realizó sola el vuelo New York – Washington con escala en Baltimore. Este trayecto fue seguido por la prensa americana pues consistía una hazaña inédita, fueron 340 km piloteados por una mujer joven. En 1936 participó en el raid Nueva York – Montreal, contándose entre los 12 pilotos que culminaron la meta de los 38 que partieron pues se tuvieron que enfrentar ante una tempestuosa tormenta. En 1937 fue homenajeada en México con la licencia de piloto aviador mexicano logrando abarcar rutas entre Estados Unidos de América, México y Canadá, y ese mismo año fue la primera mujer autorizada para sobrevolar la Academia Militar de West Point. Con el sueño de tener su primera aeronave y con el apoyo de su esposo adquirió su aeroplano Fleet de motor Warner de 185 caballos y capacidad de vuelo continuo de 2 horas y media por la cantidad de USD 5000,00, lo llamó “Ecuador” y lo pintó completamente de amarillo. En 1945 decide retirarse de su profesión tras ser devastada emocionalmente con la pérdida de su amado avión y naufragio de amigos cercanos, radicándose en Quito junto a su esposo e hija. Enviudó en 1989 y se mudó a Toronto, Canadá en 1999 y fue allí donde fallecería en 2008 y sus restos fueron repatriados a Ecuador desde Canadá.</p>
Cierre del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Hermelinda Urvina muestra que, no importa tu género, alcanzar tus sueños. Gracias por haber compartido este episodio conmigo. Y no olvides que “Educar a un hombre, es educar a un individuo. Educar a la mujer es educar a una nación” Georgina Hurtado. Esto fue “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” te encuentre en el siguiente capítulo.</p>
Duración:	04:25 min

Tabla 16 Guion: Enriqueta Banda

Guion N.5	
Mujer a tratar:	Enriqueta Banda
Introducción	
Locutora: Priscila López	<p>¡Hola con todos! Bienvenidos a “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” Es un gusto poder compartir junto a ustedes este espacio en el que vamos a tratar la vida de mujeres ambateñas que han dejado su huella en la historia del cantón Ambato y estaremos profundizando un tema en particular de cada una de ellas. Este podcast constará de 5 episodios, en donde en cada episodio hablaremos sobre una mujer en específico.</p>
Cuerpo del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Este es el quinto y último episodio de nuestro podcast y para agradecerte que llegaste hasta aquí, vamos a hablar sobre Enriqueta Banda. Enriqueta Eugenia Banda Flores nació en Ambato el 13 de julio de 1921. Sus padres fueron Julio César Banda y Ana María Flores. Fue investigadora Coautora de decenas de artículos científicos. Apoyó a la obtención de numerosas patentes científicas para el Ecuador. Produjo medicamentos de base natural. Creadora del antihistamínico que libera lentamente la penicilina. Investigó las diversas asociaciones químicas para disminuir los efectos colaterales y tóxicos de los antihistamínicos que generaban depresión y somnolencia. Lideró campañas de vacunación contra la malaria. En 1963, junto con otras médicas organizó y fundó la Sociedad de Médicas de Ecuador. Entre las principales actividades que desarrollaban estuvo la de dar atención médica obstétrica a mujeres de escasos recursos económicos con la habilitación de consultorios en donde se daba atención gratuita. El objetivo era promover el control del embarazo y brindar asistencia en planificación familiar, que era casi inexistente en los servicios públicos de salud. Como presidenta de la Sociedad de Médicas de Ecuador promovió y ejecutó el primer programa de planificación familiar y la primera campaña nacional de vacunación contra la poliomielitis. Prepararon material didáctico con ilustraciones y repartían muestras de los distintos tipos de métodos anticonceptivos, proporcionaban asesoría y atención médica especializada. Luchaban contra el establecimiento público y, sobre todo, contra la iglesia, que se oponía a cualquier forma de planificación familiar. De esta forma fueron pioneras en educar a las mujeres del Ecuador respecto a sus derechos sexuales. Enriqueta lamentablemente fallece el 30 de abril de 2014.</p>
Cierre del Guion	
Locutora: Priscila López	<p>Enriqueta Banda es el ejemplo de que no necesitas tener palancas para poder tener lo que ya es para ti. Gracias por haber compartido este episodio conmigo. Y no olvides que “Educar a un hombre, es educar a un individuo. Educar a la mujer es educar a una nación”. Georgina Hurtado. Esto fue “Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa” te encuentro en el siguiente capítulo.</p>
Duración:	03:58 min

Referencias bibliográficas

- Alarcón Costta, C. A. (2010). *Diccionario Biográfico Ecuatoriano* (Segunda ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Editorial Raíces.
- Barrantes Echevarría, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento en enfoque cuantitativo y cualitativo* (Segunda ed., Vol. 10). San José, Costa Rica: Editorial EUNED. Obtenido de [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Libro_Investigacion_camino_conocimiento_Barrantes%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Libro_Investigacion_camino_conocimiento_Barrantes%20(2).pdf)
- Barrionuevo Rueda, P. (2013). *El turismo histórico cultural. Información tecnológica didáctica y su aporte al desarrollo del turismo histórico cultural en el cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato.
- Caamaño Rojo, E. (2010). Mujer y trabajo: origen y ocaso del modelo del padre proveedor y la madre cuidadora. *Revista de derecho (Valparaíso)*(34), 179-209. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-68512010000100005>
- Cantero Rosales, M. Á. (2007). *DE "PERFECTA CASADA" A "ÁNGEL DEL HOGAR" O LA CONSTRUCCIÓN DEL ARQUETIPO FEMENINO EN EL XIX*. Obtenido de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/142/116>
- Castillo Urco, C., Mancheno Saá, M., & Gamboa Salinas, J. (Mayo de 2020). Panorama socioeconómico de los emprendedores de la economía informal de la ciudad de Ambato-Ecuador. *Revista Ciencia UNEMI*, 13(33), 47-58. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8375316>
- Consenso de Quito. (2007). *Décima Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe*. Quito.
- Crespo Blanco, C. M., & Salamanca Castro, A. B. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE Investigación: Revista Científica de enfermería*(27). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7779030>

- De Gortari, E. (1979). Elementos del método científico. En *Cuadernos de Sociología* (Vol. 47). Heredia, Costa Rica.
- De Gouges, O. (1791). *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadanía*.
Obtenido de
https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/catedra/materiales/u1_cuaderno2_trabajo.pdf
- De León, F. L. (1987). *La perfecta casada*. Madrid: Taurus.
- Del Bravo, M. A. (2013). *La mujer en la historia*. Madrid, España: Ediciones Encuentro, S.A. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/61616>
- Duby, G., & Perrot, M. (1991). *Historia de las mujeres en Occidente* (Vol. 5). España: Taurus.
- Elliott, J. (2019). *Using Oral Sources: A Guide for Social Historians*.
- Escudero Macluf, J., Delfín Beltrán, L. A., & Gutiérrez González, L. (2008). *El estudio de caso como estrategia de investigación en las ciencias sociales*. Obtenido de <https://www.uv.mx/iiesca/files/2012/12/estudio2008-1.pdf>
- Estramina, J. L., Galdós, J., & Ruiz Fernández, B. (2007). De Moscovici a Jung: el arquetipo femenino y su iconografía. *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*(11), 132-148. Obtenido de https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/6378/ssoar-athenea-2007-11-estramiana_et_al-de_moscovici_a_jung_el.pdf?sequence=1&isAllowed=y&lnkname=ssoar-athenea-2007-11-estramiana_et_al-de_moscovici_a_jung_el.pdf
- Ferrer Valero, S. (2017). *Breve historia de la mujer*. España: Ediciones Nowtilus.
Obtenido de
https://www.google.com.ec/books/edition/Breve_historia_de_la_mujer/4K1vEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (2017). *Perspectiva de Género*. Obtenido de

https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf

Gamba, S. (2008). Feminismo: historia y corrientes. *Diccionario de estudios de Género y Feminismos*, 3, 1-8. Obtenido de <https://repositoriomujerespoder.udemex.edu.mx/files/emp/de3d6e5ea68e124.pdf>

Godinho-Delgado, M. B., & Balçao, N. (1993). Mujer y trabajo. En *Nueva Sociedad* (Vol. 124, págs. 60-71). Obtenido de https://static.nuso.org/media/articles/downloads/2221_1.pdf

Gómez Bueno, C. (2001). Mujer y trabajo: principales ejes de análisis. *Papers: revista de sociología*(63/64), 123-140. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n63-64/02102862n63-64p123.pdf>

González Mínguez, C. (2008). Sobre historia de las mujeres y violencia de género. *Clío y Crimen: Revista del Centro de la Historia del Crimen de Durango*, 5, 14-23. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34037779/violenciadegenero-libre.pdf?1403717598=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSobre_historia_de_las_mujeres.pdf&Expires=1683771666&Signature=H4wzQZKPLowA372B~FBUBTGkTAcY1fUuRWz9opQEM1HA3CPhkkaHfCR

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). La investigación no experimental. En *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F., México: Interamericana. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Imbaquingo Núñez, L. C. (2021). *El crecimiento económico de Ambato y sus tres principales actividades económicas: comercio, manufactura y construcción*. Ambato.

Infante Gama, V. (2004). La masculinidad desde la perspectiva de género. En J. Chávez Carapia, & M. Contreras (Ed.), *Perspectiva de género* (Primera ed.,

Vol. I, pág. 179). México, México: Plaza y Valdés. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iEKNMJir07QC&oi=fnd&pg=PA13&dq=perspectiva+de+g%C3%A9nero&ots=Ka-b7kKxKI&sig=TcyAqqRc1TpPcYeE52PjbZ9rT5A#v=onepage&q=perspectiva%20de%20g%C3%A9nero&f=false>

Íñiguez Berrozpe, T., Plumed Lasarte, M., & Latorre Martínez, M. P. (2014). Representatividad de la mujer en el sector turístico. Análisis de la desigualdad de género en entidades públicas y privadas dedicadas al turismo en España. *Acciones e investigaciones Sociales*(34), 155-181.

Jung, C. G. (1954). Los aspectos psicológicos del arquetipo de la madre. En *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo* (Segunda ed., Vol. 9). Barcelona: Trotta.

Kvale, S. (2012). *Las entrevistas en investigación cualitativa* (Vol. 2). (C. Blanco, & T. Del Amo, Trads.) Madrid, España: Ediciones Morata. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT17&dq=que+es+una+entrevista+en+investigacion&ots=ZqhZZrbUvC&sig=u4vywjwVRiAxV2pfZ9boJFBgfz8#v=onepage&q&f=false>

Lorenzo García, J., Palomar Villena, M., & Suarez Soto, E. (1992). MUJER Y FAMILIA. Reflexiones críticas desde nuestra experiencia profesional. *Alternativas. Cuadernos de trabajo social*(1), 103-113. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/16359468.pdf>

Martínez Carazo, P. C. (Julio de 2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión: revista de la División de Ciencias Administrativas de la Universidad del Norte*(20), 165-193. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). *Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/#>

- Montalvo, J. F., Reyes, O. E., & Cuesta, J. F. (1928). *LA RPOVINCIA DE TUNGURAHUA EN 1928*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Editoria Raza Latina.
- Morocho Belmuda, J. A., Jiménez Sánchez, Á., & Barrios Mesa, R. (2022). En busca de la marca ciudad: el caso de Ambato. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 20(4), 997-1010.
doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2022.20.066>
- Munarriz, B. (1992). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. San Sebastián: Universidad del País Vasco. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nicola Garcés, G. (2019). *AMBATIQUUM. Antología biográfica tungurahuese* (Primera ed.). Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Nicola Garcés, G. (2022). DISCURSO DE INCORPORACIÓN BIOGRAFÍA DE AMBATO: 1500 A 1860. En *Boletín Academia Nacional de Historia* (Vol. C, págs. 423-441). Quito, Pichincha, Ecuador.
- Nicola López, G. (1994). Ambato en el periodo Republicano. En G. Nicola López, *PROVINCIA DE TUNGURAHUA* (Vol. II). Ambato: Editorial Pío XII.
- Nicola López, G. (1994). *PROVINCIA DE TUNGURAHUA* (Vol. 1). Ambato, Tungurahua, Ecuador: Editorial Pío XII.
- Nicola López, G. (1996). EL CLERO EN EL SIGLO XX. En G. Nicola López, *Historia de la Provincia de Tungurahua* (Vol. VI). Ambato, Tungurahua, Ecuador: Editorial "Pío XII".
- Nicola López, G. (1996). Madres Marianitas. En G. Nicola López, *HISTORIA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Editorial Pío XII.

- Oakley, A. (1977). *La mujer discriminada: biología y sociedad*. Madrid: Editorial Debate.
- OMT, ONU mujeres & Ferguson. (2010). *Informe mundial sobre las mujeres en el turismo*. Madrid. Obtenido de <https://www.e-unwto.org/doi/epdf/10.18111/9789284414789>
- ONU MUJERES. (26 de Febrero de 2020). Obtenido de <https://www.unwomen.org/es/digital-library/multimedia/2020/2/infographic-visualizing-the-data-womens-representation>
- Ortíz Miranda, J. (2017). AMBATO: UN BAÚL DE R5ECUERDOS HISTÓRICOS. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Vol. XCV, págs. 310-326). Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/179/351>
- Ortiz Román, H. D., Alvarez, M., & Barrera, C. D. (2017). La discriminación laboral por género en el sector servicios de Ambato. *Hermes*, 277-291.
- Ortiz, J. (27 de Enero de 2017). Cisepp TV. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0USpCLwW18g>
- (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Quito.
- Ramos Londoño, C. A. (2008). Avatares del constructivismo: de Kant a Piaget. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*(10). Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamerican/articulo/view/1487/1483
- Shown Mills, E. (2017). *Evidence Explained*.
- Silva Rosales, P. (2004). El género en a sociedad. En J. Chávez Carapia, & M. Contreras (Ed.), *Perspectiva de Género* (Primera ed., Vol. I, pág. 179). Ciudad de México, México: Plaza y Valdés S.A. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iEKNMJir07QC&oi=fnd&pg=PA13&dq=perspectiva+de+g%C3%A9nero&ots=Ka->

b7kKxKI&sig=TcyAqqRc1TpPcYeE52PjbZ9rT5A#v=onepage&q=perspectiva%20de%20g%C3%A9nero&f=false

Tungurahua Turismo. (2022). *Vive Tungurahua*. Obtenido de <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/ambato/historias/historia-ambato-ackymy3nj#:~:text=Rese%C3%B1a%20Hist%C3%B3rica%20de%20Ambato&text=Pertenece%20a%20la%20provincia%20de,y%20%E2%80%9CJard%C3%ADn%20del%20Ecuador%E2%80%9D>.

Valcárcel, A. (2000). El feminismo. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*.

Valdivia Sánchez, C. (2008). La familia: concepto, cambios y nuevos modelos. *La Revue du REDIF, 1*, 15-22. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39803003/PAPER_FAMILIA_EXTENSA_Y_MAS-libre.pdf?1447007362=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPAPER_FAMILIA_EXTENSA_Y_MAS.pdf&Expires=1683682127&Signature=S6ARHDv3LVtbBosOIq3aI-lqa6RwIOiQPfieRIItNCyTKp9q

Verneau, H., & Rivet, P. (1922). *ETNOGRAFÍA ANTIGUA ECUATORIANA*. (C. Lara, Trad.) Cuenca, Ecuador: Editorial Grafisum.

Warner, M. (2018). *Un buen lugar en Tungurahua: estrategias familiares de un pueblo rural*. Quito: Abya-Yala. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58006.pdf>

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 06 de abril del 2023

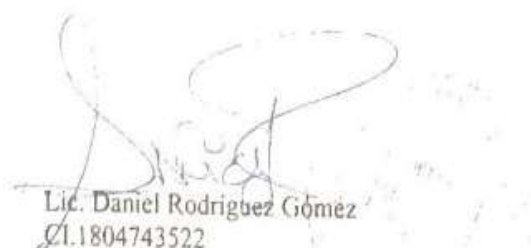
Dr. Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Daniel Rodríguez Gómez, en mi calidad de Jefe de Turismo del GADMA, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **"EL ROL DE LA MUJER Y EL CONTEXTO HISTÓRICO – CULTURAL DE LA CIUDAD DE AMBATO"** propuesto por la estudiante Priscila Salomé López Salazar, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1805423058, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Daniel Rodríguez Gómez
C.I. 1804743522
Cel. 0995976668
Correo. dfrodriguez@ambato.gob.ec

Anexo B. Instrumentos y validación de instrumentos

Tabla 17 Instrumento 1 Guía semiestructurada de conversación

Instrumento N.1 Guía semiestructurada de conversación	
Objetivo general de la investigación Investigar el rol de la mujer y el contexto histórico-cultural de la ciudad de Ambato.	
Objetivos específicos de la investigación -Identificar acontecimientos relevantes realizados por mujeres en la ciudad de Ambato para resaltar el rol de género. -Analizar el contexto histórico-cultural que se desarrolla en la ciudad de Ambato sobre el género femenino. -Diseñar una propuesta que revalorice la importancia del rol de la mujer en el contexto histórico-cultural de la ciudad de Ambato en el tiempo.	
Instrucciones -Llevar a cabo una conversación de manera fluida con los historiadores seleccionados para la investigación. -Informar sobre el consentimiento que el entrevistado da a la autora para hacer uso de la información con fines investigativos y académicos. -Establecer relaciones que permitan el desarrollo de la conversación. -Observar y registrar las conductas no verbales o lenguaje corporal del entrevistado. -Establecer lineamientos de respeto con los historiadores que brindan su disposición para la investigación con fines académicos. -No intervenir con los datos mencionados por el historiador con el objetivo de tergiversar la información brindada.	
Rol de los entrevistados -Participar de manera activa de la conversación, escuchando con atención las preguntas y respondiendo objetivamente. -Aportar con información relevante en el caso de que la entrevistadora no lo pregunte directamente. -Cooperar en el desarrollo de recolección de datos. -Evitar rotundamente comentarios cuyos objetivos sean provocar enfrentamientos con la entrevistadora.	
Rol de la entrevistadora -Focalizar al entrevistado como fuente de información. -Confirmar al entrevistado el uso que se dará a la información brindada, rigiéndose en el código de ética académico. -Prevenir sesgar la información brindada por el entrevistado sin importar la postura enlazada a la investigación. -Comenzar la conversación con preguntas fáciles con el objetivo de entender el estado de ánimo del entrevistado y su postura honesta ante el tema de investigación. -Prestar total atención a cualquier indicio de lenguaje no verbal. -Establecer preguntas concretas, objetivas y entendibles para desarrollar una entrevista fluida. -En caso de que el entrevistado conteste 2 preguntas en una, se omitirá la siguiente o la que tenga relación con la respuesta dada. -Evitar rotundamente comentarios cuyos objetivos sean provocar enfrentamientos.	
Contexto Temporal Las entrevistas se realizarán durante la última semana de mayo del 2023.	
Datos de identificación de la entrevista Día de la entrevista: _____ Hora de la entrevista: _____ Duración: _____ Lugar: _____	
Datos de identificación del entrevistado Nombre: _____ Edad: _____ Profesión/Ocupación: _____ Sexo/Género: _____ Experiencia/Trayectoria: _____ Identidad Étnica: _____ Lugar de origen: _____	

Batería de preguntas

¿Qué lo motivó a ser historiador/a?

1. ¿Podría mencionar a mujeres ambateñas a las que considere referentes de la ciudad y por qué?
2. ¿Quiénes son las mujeres indígenas ambateñas que usted considera como referente de la ciudad?
3. ¿Cómo se ha invisibilizado a las mujeres de clase media y baja indígenas dentro de la historia ambateña?
4. Para usted ¿Quién fue la mujer que destacó el rol de la mujer en la historia del cantón?
5. ¿Cómo considera que las mujeres han sido invisibilizadas de la historia de la ciudad?
6. ¿Cómo se considera al rol de la mujer y su protagonismo en la historia?
7. ¿Cómo considera que la historia de la ciudad ha sido relatada?
8. ¿Cuál considera usted que es el arquetipo femenino arraigado en el cantón?
9. ¿Cómo se ha incluido a las mujeres en el contexto histórico-cultural en la ciudad de Ambato?
10. ¿Cómo la masculinidad hegemónica ha gobernado a la ciudad de Ambato en los ámbitos de la cotidianidad, lo político y lo religioso?
11. ¿Cómo cree que existe exclusión de la mujer en la historia de la ciudad debido a como se ha relatado la misma?
12. ¿Usted asistiría a una ruta que exponga la vida de mujeres ambateñas destacadas en la historia de la ciudad?
13. ¿Cómo la historia de mujeres ambateñas podría incrementar el turismo cultural en la ciudad?
14. ¿Cómo las autoridades locales deberían revalorizar la historia de las mujeres como componente del atractivo turístico?

Elaborado por: Priscila López (2023)

Tabla 18 Instrumento 2 Ficha biográfica

Instrumento N.2 Observación Ficha biográfica	
FICHA DEL ROL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE AMBATO	
Nombre del personaje	
Datos biográficos generales	
Actividades destacadas	

Elaborado por: Priscila López (2023)



Instrumento para la validación del instrumento "Guía semiestructurada de conversación"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de parámetros del instrumento	✓			
Calidad de redacción de las semiestructura de preguntas	/			
Pertinencia acorde al tema	✓			
Relevancia del contenido	/			
Factibilidad de aplicación	✓			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Carlos Miranda

Especialidad del evaluador: Historiador

Lugar de trabajo: Casa de Mantalvo

Cargo que desempeña: Director

Fecha: 25-05-2023

Firma:



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Instrumento para la validación del instrumento "Guía semiestructurada de conversación"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de parámetros del instrumento		✓		
Calidad de redacción de las semiestructura de preguntas		✓		
Pertinencia acorde al tema		✓		
Relevancia del contenido	✓			
Factibilidad de aplicación		✓		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Juan Pablo Toasa

Especialidad del evaluador: Lic. Educación Básica

Lugar de trabajo: Museo Histórico Juan León Mera

Cargo que desempeña: Guía de Muscos

Fecha:

Firma: 



Instrumento para la validación del instrumento “Ficha Bibliográfica”

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de parámetros del instrumento	✓			
Calidad de redacción	✓			
Pertinencia acorde al tema	✓			
Relevancia del contenido	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Carlos Miranda

Especialidad del evaluador: Historiador

Lugar de trabajo: Casa do Montalvo

Cargo que desempeña: Director

Fecha: 25-05-2023

Firma:



Instrumento para la validación del instrumento "Ficha Bibliográfica"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de parámetros del instrumento		✓		
Calidad de redacción		✓		
Pertinencia acorde al tema		✓		
Relevancia del contenido	✓			
Factibilidad de aplicación		✓		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()


Validado por: Juan Pablo Toasa

Especialidad del evaluador: Lic. Educación Básica

Lugar de trabajo: Museo Histórico Juan León Mera

Cargo que desempeña: Guía de Museos

Fecha:

Firma: 

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Ambato, 20 de junio del 2023

Lic. Daniel Rodríguez Gómez
Jefe de Turismo del GADMA
Presente

De mi consideración

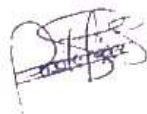
Reciba un cordial saludo por parte de la señorita Priscila Salomé López Salazar estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Ambato, quien se dirige a usted para realizar la entrega del producto del proyecto de investigación **“El rol de la mujer y el contexto histórico – cultural de la ciudad de Ambato”**. El podcast denominado **“Ambateñita valiente, inteligente y no tan primorosa”** mismo que se consta de 5 episodios destacando la vida de las mujeres ambateñas Teresa Flor, Eugenia Mera, Blanca Martínez, Hermelinda Urvina y Enriqueta Banda. Esperando que dicho podcast sea de utilidad como se considere conveniente para la revalorización, protagonismo y difusión del rol de la mujer en la historia con fines turísticos.

Adjunto el link del podcast que también fue enviado al correo mencionado en este documento.

https://www.ivoox.com/podcast-ambatenita-valiente-inteligente-no-tan-primorosa_sq_f12042396_1.html

Por la favorable atención que se dé a la presente agradezco y me suscribo.

Entregado por:



.....
Priscila Salomé López Salazar
C.I. 1805423058
Cell: 0987286645
Email: priscila29599@hotmail.com

Recibido por:



.....
Lic. Daniel Rodríguez
C.I. 1804743522
Cell: 0995976668
Email: dfrodriguez@ambato.gob.ec

Anexo D. Evidencias

Figura 7 Entrevista con Carlos Miranda



Figura 10 Entrevista con Pedro Reino



Figura 8 Entrevista con Juan Toasa



Figura 11 Entrevista con Emilia Alvarado



Figura 9 Entrevista con Jéssica Torres

