



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecta en Interiores

**“Diseño de espacios interiores a través de elementos decorativos y mobiliario para
diferentes eventos sociales en Ambato”**

Autor: Guerrero Campaña Diana Catherine

Tutor: Ing. Mg. Viteri Medina, Galo Alejandro

Ambato -Ecuador

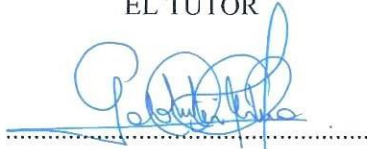
Marzo, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del **Proyecto Integrador** sobre el tema: “**Diseño de espacios interiores a través de elementos decorativos y mobiliario para diferentes eventos sociales en Ambato**” del alumno Guerrero Campaña Diana Catherine, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Febrero del 2023

EL TUTOR



Ing. Mg. Galo Alejandro Viteri Medina

C.C.: 050225613-4

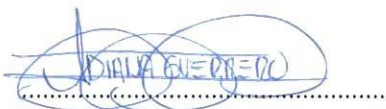
AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el **Proyecto Integrador “Diseño de espacios interiores a través de elementos decorativos y mobiliario para diferentes eventos sociales en Ambato”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, febrero del 2023

EL AUTOR

Proyecto Integrador



Guerrero Campaña Diana Catherine

C.C.:1804492922

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este **Proyecto Integrador** parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, febrero del 2023

EL AUTOR



Guerrero Campaña Diana Catherine

C.C.:1804492922

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Diseño de espacios interiores a través de elementos decorativos y mobiliario para diferentes eventos sociales en Ambato”** de Guerrero Campaña Diana Catherine , estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, marzo del 2023

Para constancia firman

Nombres y ApellidosPRESIDENTE

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

DEDICATORIA

A mi hijo Pablito por ser el principal motor en el cumplimiento de mis metas, a mi madre por que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

Guerrero Campaña Diana Catherine

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera infinita a mi madre por su ejemplo de lucha y perseverancia, por enseñarme a hacer las cosas con amor y dedicación, a mi novio por darme el apoyo y valor para realizar este trabajo de investigación y a mis maestros porque gracias a su enseñanza he podido concluir este y demás objetivos dentro y fuera de la carrera.

Guerrero Campaña Diana Catherine

ÍNDICE GENERAL

Ambato -EcuadorMarzo, 2023	1
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA DEL TRABAJO	¡Error! Marcador no definido.
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	6
MARCO TEÓRICO	6
Planteamiento del Problema	6
Contextualización.....	7
Justificación.....	13
Formulación del Problema.....	15
Objetivos.....	15
CAPÍTULO II.....	16

MARCO REFERENCIAL	16
Antecedentes de la Investigación	16
Marco Conceptual.....	19
Categorías Fundamentales	19
Redes conceptuales.....	20
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	22
VARIABLE INDEPENDIENTE: Diseño de Espacio Interiores	22
Arquitectura	22
Espacio Arquitectónico.....	23
Estrategias de Diseño Estructural en la Arquitectura	25
Estrategia de Diseño Estructural	26
Estructuras Espaciales	27
Elementos de la Arquitectura	29
Utilidad.....	30
Solidez	31
Belleza	32
Configuración del Espacio Interior.....	33
Diseño Interior	34
Espacio Urbano	36
Infraestructura.....	38

Arte	39
Tendencia y estilo	39
Antropometría y ergonomía.....	41
Medidas antropológicas latinoamericanas.....	41
Estancia.....	42
Comedor	43
VARIABLE DEPENDIENTE: Ejecución de Eventos Sociales.....	44
Decoración y mobiliario	44
Decoración.....	44
Estilo Decorativo Rústico.....	45
Estilo Decorativo Tradicional.....	46
Estilo Decorativo Contemporáneo	47
Mobiliario	48
Estilo y tendencias del mobiliario	48
Mobiliario indispensable para la zona de alimentos.....	50
Vajillas.....	51
Sillas	53
Equipamiento.....	54
Iluminación.....	55
Sonido.....	55

Identidad personal y colectiva del evento.....	56
Espacios de ejecución.....	56
Tipos de Eventos Sociales	56
CAPITULO III	¡Error! Marcador no definido.
Análisis PEST.....	¡Error! Marcador no definido.
Factor Político – Legal	¡Error! Marcador no definido.
Marco referencial de la empresa.....	¡Error! Marcador no definido.
Factor Económico.....	¡Error! Marcador no definido.
Población Económicamente Activa (PEA) – Tungurahua ...	¡Error! Marcador no definido.
Factor Tecnológico	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO IV	73
DISEÑO METODOLÓGICO	73
Método de Investigación	73
Enfoque del Proyecto.....	73
Modalidad Básica de la Investigación	74
Investigación de Campo	75
Investigación Exploratoria.....	75
Investigación Descriptiva	76
Población y Muestra	76
Técnicas de Recolección de Datos	78

Análisis e interpretación de resultados	81
PROPUESTA	¡Error! Marcador no definido.
CATÁLOGO	123
CONCLUSIONES	127
RECOMENDACIONES	160
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	161

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Quinta San Martín	10
Tabla 2 Hotel Ambato Eventos	11
Tabla 3: Tabla de medidas antropométricas estimadas en Latinoamérica	41
Tabla 4: Tendencias que sobresalen en el estilo contemporáneo	47
Tabla 5.- Vajilla para eventos sociales	51
Tabla 6: Población Económicamente Activa (Tungurahua) ... ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 7: Distribución PEA por cantones	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8: PEA según rama de Actividad (Tungurahua)	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9: Instrumentos de Recolección	80
Tabla 10: Preguntas Básicas	81
Tabla 11: Frecuencia de contratación de empresas de diseño	86
Tabla 12: Servicio más solicitado en eventos sociales	87
Tabla 13: Servicios que ofertan las empresas	88
Tabla 14: Medios de comunicación oficiales para la socialización de un evento social	90
Tabla 15: Servicios de decoración para eventos sociales	91
Tabla 16: Experiencia en un evento social	92
Tabla 17: Consideración respecto a gastos en un evento social	93
Tabla 18: Problemas más frecuentes en un evento social	94
Tabla 19: Opinión de los anfitriones en los eventos sociales	96
Tabla 20: Difusión de servicios para un evento social	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1.- Definición del espacio.....	24
Gráfico 2.- Modelos de construcciones circulares.....	26
Gráfico 3.- Cúpula Geodésica.....	28
Gráfico 4.- Elementos de la Arquitectura.....	29
Gráfico 5.- Utilidad de un espacio.....	30
Gráfico 6.- Utilidad de un espacio.....	31
Gráfico 7.- Belleza.....	32
Gráfico 8.- Adecuación al espacio.....	33
Gráfico 9.- Diseño Interior	35
Gráfico 10.- Desarrollo del espacio.....	36
Gráfico 11.: Diseño Interior	38
Gráfico 12.: Estancia	42
Gráfico 13.: Comedor.....	43
Gráfico 14.: Estilo Rústico	45
Gráfico 15: Estilo Tradicional.....	46
Gráfico 16.- Mobiliario.....	48
Gráfico 17: Mobiliario zona de alimentos.....	50
Gráfico 18.- Mobiliario.....	54
Gráfico 19: Mentefacto del análisis PEST	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 20: <i>Fases de un evento social</i>	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 21: Frecuencia de contratación de empresas de diseño.....	86
Gráfico 22: Servicio más solicitado en eventos sociales.....	87

Gráfico 23: Servicio más solicitado en eventos sociales.....	88
Gráfico 24: Medios de comunicación oficiales para la socialización de un evento social.....	90
Gráfico 25: Servicios de decoración para eventos sociales.....	91
Gráfico 26: Experiencia en un evento social.....	92
Gráfico 27: Consideración respecto a gastos en un evento social.....	94
Gráfico 28: Problemas más frecuentes en un evento social	95
Gráfico 29: Opinión de los anfitriones en los eventos sociales.....	96
Gráfico 30: Difusión de servicios para un evento social.....	97

RESUMEN EJECUTIVO

Actualmente dentro del sector que se dedica a la planificación y desarrollo de los diferentes eventos sociales se ha evidenciado el escaso profesionalismo impartido por parte de los propietarios de establecimientos utilizados con el fin de desarrollar los eventos sociales más comunes como son: matrimonios, bautizos y quince años, a pesar de tener una amplia experiencia adquirida y fortalecida a lo largo de los años la necesidad de un asesoramiento profesional en torno al diseño participativo para el diseño de espacios destinados a las diferentes celebraciones que se llevan a cabo en la ciudad de Ambato han sido evidentemente notorias pues las tendencias y los cambios en relación a las celebraciones se van adaptando a los cambios que se pueden apreciar en las redes sociales. Dentro de la investigación se ha empleado una fundamentación teórica bibliográfica, ya que ha resultado fundamental realizar una lectura crítica y analítica de fuentes confiables tanto primarias como secundarias para poder analizar sus contenidos de manera detallada y elaborar líneas de relación entre los conceptos y aportes de otros autores. Este tipo de investigación genera un contacto directo con la situación, contexto, objeto y usuario de estudio, para confirmar y evaluar la problemática inicial del tema planteado. Con la propuesta se facilita la puesta en marcha y desarrollo de los eventos sociales además de proporcionar al usuario la opción de elegir entre una gama de opciones para plasmar y conmemorar su evento.

PALABRAS CLAVES: DISEÑO PARTICIPATIVO, EVENTOS SOCIALES, EJECUCIÓN, DISEÑO DE ESPACIOS, SATISFACCIÓN, ARQUITECTURA

ABSTRACT

Currently, within the sector that is dedicated to the planning and development of different social events, the lack of professionalism imparted by the owners of establishments used in order to develop the most common social events such as: marriages, baptisms and fifteenth birthdays has been evidenced. years, despite having extensive experience gained and strengthened over the years, the need for professional advice on participatory design for the design of spaces for the different celebrations that take place in the city of Ambato have It has obviously been notorious since the trends and changes in relation to the celebrations are adapting to the changes that can be seen on social networks. Within the research, a bibliographical theoretical foundation has been used, since it has been essential to carry out a critical and analytical reading of reliable sources, both primary and secondary, in order to analyze their contents in detail and develop lines of relationship between the concepts and contributions of others. authors. This type of research generates direct contact with the situation, context, object and study user, to confirm and evaluate the initial problem of the topic raised in this research. With the proposal, the start-up and development of social events is facilitated, as well as providing the user with the option to choose from a range of options to capture and commemorate their event.

KEY WORDS: PARTICIPATORY DESIGN, SOCIAL EVENTS, EXECUTION, SPACE DESIGN, SATISFACTION, ARCHITECTURE

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como propósito principal el diseño de espacios interiores que engloban elementos como el mobiliario que en conjunto con una ambientación por medio del diseño, iluminación, colorimetría, funcionalidad entre otros elementos decorativos y el aporte del usuario se ejecuten los diferentes eventos sociales que generalmente son los matrimonios, bautizos y quince años dentro de la ciudad de Ambato, esto debido a que, se ha detectado una estandarización en relación a la ambientación de espacios interiores destinados a los diferentes eventos sociales evidenciándose así la falta de participación por parte de los usuarios o clientes. Así pues, mediante el análisis del estado actual antes mencionado se parte con la propuesta del diseño segmentado en dichos espacios por medio de elementos decorativos e inmobiliarios, mismos que buscan ser diferenciadores e innovadores respectivamente aplicados a cada tipo de evento social, y poder ofertar al usuario una amplia gama de posibles escenarios diseñados en función al tipo de evento y sobretodo hacer partícipe al mismo al momento de la valoración inicial del espacio en donde se pretende llevar acabo el festejo en torno a las cualidades, estado de los materiales, distribución de espacio, tipología, colores, detalles, etc.

El diagnóstico inicial del espacio permite dar a conocer al usuario cada una de las cualidades que oferta el lugar seleccionado, así mismo la opinión del cliente al momento de la puesta en práctica del trabajo es de gran importancia Se ha considerado como lugar de investigación del presente proyecto al cantón Ambato, entidad territorial subnacional ecuatoriana de la Provincia de Tungurahua, mismo que por su nivel de desarrollo y densidad poblacional es considerada como sede principal de eventos e innumerables fiestas tanto de

propios como extraños. En primera instancia se pretende evidenciar y clasificar el evento social para posteriormente mediante la recopilación de datos e información relevante evaluar la frecuencia con la que ocurren los mismos y poder ofrecer al usuario la extensa gama de consideraciones para la ejecución de su evento.

Por otro lado, también se fomenta el nicho de mercado potencial en relación al desarrollo e innovación de nuevas ideas dentro de la planificación de eventos sociales que buscan catapultar al cantón al reconocimiento nacional en este tipo de área.

Consecutivamente el proyecto de investigación se ve planteado bajo el siguiente esquema:

Capítulo I: Se sustenta por medio del inicio del estudio del proyecto de investigación, mismo que parte desde el tema propuesto, seguido por el planteamiento del problema, contextualización para la construcción del árbol de problemas, y por último la justificación acompañada del planteamiento de los objetivos.

Capítulo II: Hace énfasis al marco referencial, en donde se evidencia el estudio de los antecedentes, tanto nacionales como internacionales considerados dentro del planteamiento del tema de investigación, mismos en donde se referencian las fundamentaciones tanto, filosóficas, legales u ontológicas que requiere para su ejecución el proyecto de investigación, así mismo se hallan las variables de dicha investigación y se finaliza el capítulo con el planteamiento de la hipótesis.

Capítulo III: Parte con el planteamiento y análisis FODA, por medio de la identificación de las matrices de evaluación que consideran a los factores tanto internos como externos, que van a permitir el desarrollo de estrategias a considerar durante el desarrollo del proyecto investigativo.

Capítulo IV: Enmarca la metodología y herramientas empleadas para la recopilación de datos que van a ser utilizados para la ejecución del proyecto, además de contener las evidencias de la realización de las entrevistas dirigidas a las personas que serán beneficiarias con el desarrollo de la investigación, mismos datos que, consecuentemente tendrán su interpretación.

Capítulo V: Está integrado por las conclusiones y recomendación que surgieron con el desarrollo de la investigación.

Capítulo VI: Se parte desde el desarrollo del diseño de espacios interiores para la puesta en marcha de la propuesta diseñada en función al tipo de evento personalización del mismo por medio de la aplicación de técnicas de diseño innovadoras que oferten una gama de posibles opciones de aplicación y considerar el gusto del cliente.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Tema:

“Diseño de espacios interiores a través de elementos decorativos y mobiliario para diferentes eventos sociales en Ambato”

Planteamiento del Problema

Actualmente en la ciudad de Ambato los eventos sociales son diseñados de manera empírica por personas o empresas que siguen estilos, diseños o modelos que generalmente se toman de redes sociales, sin considerar principios técnicos que comprenden el estudio de ambientes, iluminación, mobiliario y elementos decorativos que vayan acorde a la autenticidad del entorno y su protagonista, mismos principios brindan una experiencia inolvidable la cual va a ser recordada para toda la vida, más aún cuando son fechas representativas de las familias Ambateñas como bodas, bautizos y cumpleaños (Briones, 2019).

Entre los aspectos a tomar en cuenta están el estilo, tendencia y diseño, que generalmente son características que giran en torno al evento social; estas características deben ser considerados tanto por su anfitrión, usuarios y de organizadores en los que se involucra de forma técnica un diseño participativo del evento, para así lograr el objetivo deseado. Sin embargo, por lo antes mencionado el problema radica en la ausencia de asesoramiento y consideración del diseño interior al momento de la puesta en marcha y ejecución de los eventos sociales; por lo cual, satisfacer las necesidades de las personas para alcanzar una experiencia

armónica en concordancia con sus gustos y preferencias requiere el estudio y la consideración del diseño, arte, tendencia y tecnología vanguardista.

Por lo cual, la presente investigación tiene como finalidad el diseño de un catálogo para matrimonios, bautizos y quince años, mismo que considere el diseño de mobiliario (sillas, mesas, pistas) mismos que sean ergonómicos, plegables y de fácil montaje y transportación. Es decir, ofertar a través de los diferentes recursos del diseño una amplia gama de opciones que contenga esa solidez, firmeza, confiabilidad, rentabilidad y sobre todo que reflejen los gustos y preferencias del anfitrión en el evento social, con la finalidad de lograr su máxima satisfacción.

Contextualización

Macro

A nivel mundial se considera que un evento social es el medio donde se comunica un mensaje con las personas más allegadas al círculo social de la o las personas homenajeadas, en el cual se deja una impresión acerca de lo que se quiere comunicar, ya sea esta una boda, cumpleaños o bautizo. A este tema hace referencia el diseño de espacios de interiores, que con el paso del tiempo se ha consolidado como medio que brinda buena impresión al usuario de determinado sector o servicio, debido a que, genera la oportunidad de plasmar en una imagen la autenticidad de lo que se pretende transmitir, en este caso se busca la implementación de diseño de espacios interiores por medio de elementos nuevos e innovadores que satisfagan las demandas de los clientes en relación a la realización de los diferentes eventos sociales que se puedan presentar (Campos García de Quevedo & Fuente Lafuente, 2013).

En el diseño de espacios interiores la cromática, los elementos decorativos y mobiliario empleado dentro de los distintos ambientes actúan como factores determinantes e influyentes

al momento de evaluar el rendimiento del servicio ofertado por parte del cliente, por lo cual el diseño de espacios se dinamiza y toma el control para la ejecución de eventos sociales y mediante la evolución de la industria hoy en día es posible adaptarse al conjunto de exigencias de los clientes y a la vez crear servicios integrales al momento de llevarlos a cabo.

Generalmente matrimonios, quince años y bautizos son considerados eventos únicos en la vida de los seres humanos, en tal punto que, en la actualidad se ha visto que a nivel mundial trabajar con herramientas tecnológicas que permiten la sincronización de detalles antes, durante y después del evento, pues un suceso de tal magnitud conlleva diseño, preparación y exigencia por parte de los expertos en el campo (Coaque, 2021).

Meso

Actualmente en Ecuador, uno de los eventos sociales más celebrados son los matrimonios, pues únicamente en Guayaquil, que es una de las ciudades más grandes y dinámica a nivel del país, se registró que en el 2019 se realizaron aproximadamente 4322 matrimonios que es considerado un número significativo únicamente para un solo evento, sin embargo es importante recalcar que se toma en consideración el 2019, ya que a partir de próximo por temas relacionados a la emergencia sanitaria mundial se registró una baja significativa a nivel de todos los eventos sociales.

Mediante el diseño participativo es posible el involucramiento del usuario en el diseño del evento social para cumplir con las expectativas de una experiencia única en el mismo, ya que, el usuario al momento de involucrarse con el diseño no solo se convierte en el protagonista del evento, sino que sirve de soporte para lograr el enfoque del diseño arquitectónico deseado.

Este proceso de búsqueda conjunta entre los profesionales y el usuario, hace que las soluciones resultantes generen un mayor grado de apropiación afectiva por parte del usuario. Es importante recalcar que, aunque el evento que se va a realizar siga modas actuales que estén en tendencia, es necesario el asesoramiento de un profesional con conocimientos en el tema (Garcés Dávila, 2020).

Micro

Generalmente los eventos sociales van de la mano con el diseño participativo, por lo cual es importante el apoyo de los diseños flexibles, ya que este tipo de diseño permite la articulación interactiva y sutil de estos elementos que presagian en la propuesta escrita. El concepto de flexibilidad alude a la posibilidad de advertir durante el proceso de diseño situaciones nuevas e inesperadas vinculadas con el tema o tipo de evento, que puedan implicar cambios en las preguntas de investigación y los propósitos (Mendizábal, 2007).

Para el estudio correspondiente se tomará como referencia dos quintas en la zona urbana y rural del cantón Ambato, para las cuales se eligió las siguientes:

QUINTA “SAN MARTIN”

Imagen 1 Ubicación Quinta Magnolia



Fuente: Google Maps
Elaborado por: Autor, 2022.

QUINTA “SAN MARTIN” EVENTOS

Ubicación: Pinillo, calle
Democracia y Precursor

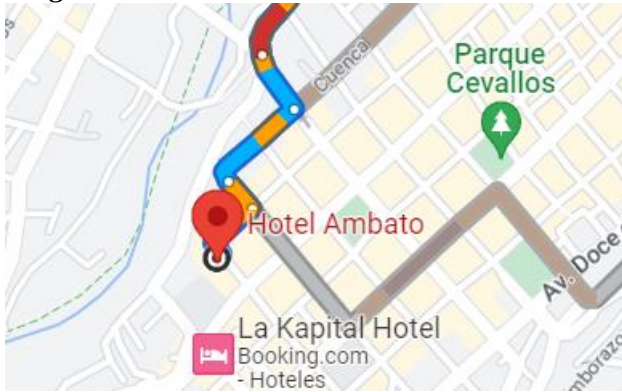
Tabla 1 Quinta San Martin

QUINTA “SAN MARTIN” EVENTOS	
	
	

Fuente: Google Imágenes
Elaborado por: Autor, 2022.

HOTEL “AMBATO” EVENTOS

Imagen 2.- Hotel “Ambato” Eventos



HOTEL “AMBATO” EVENTOS

Dirección: Av. Guayaquil
1801 y Rocafuerte

Fuente: Google Maps
Elaborado por: Autor, 2022.

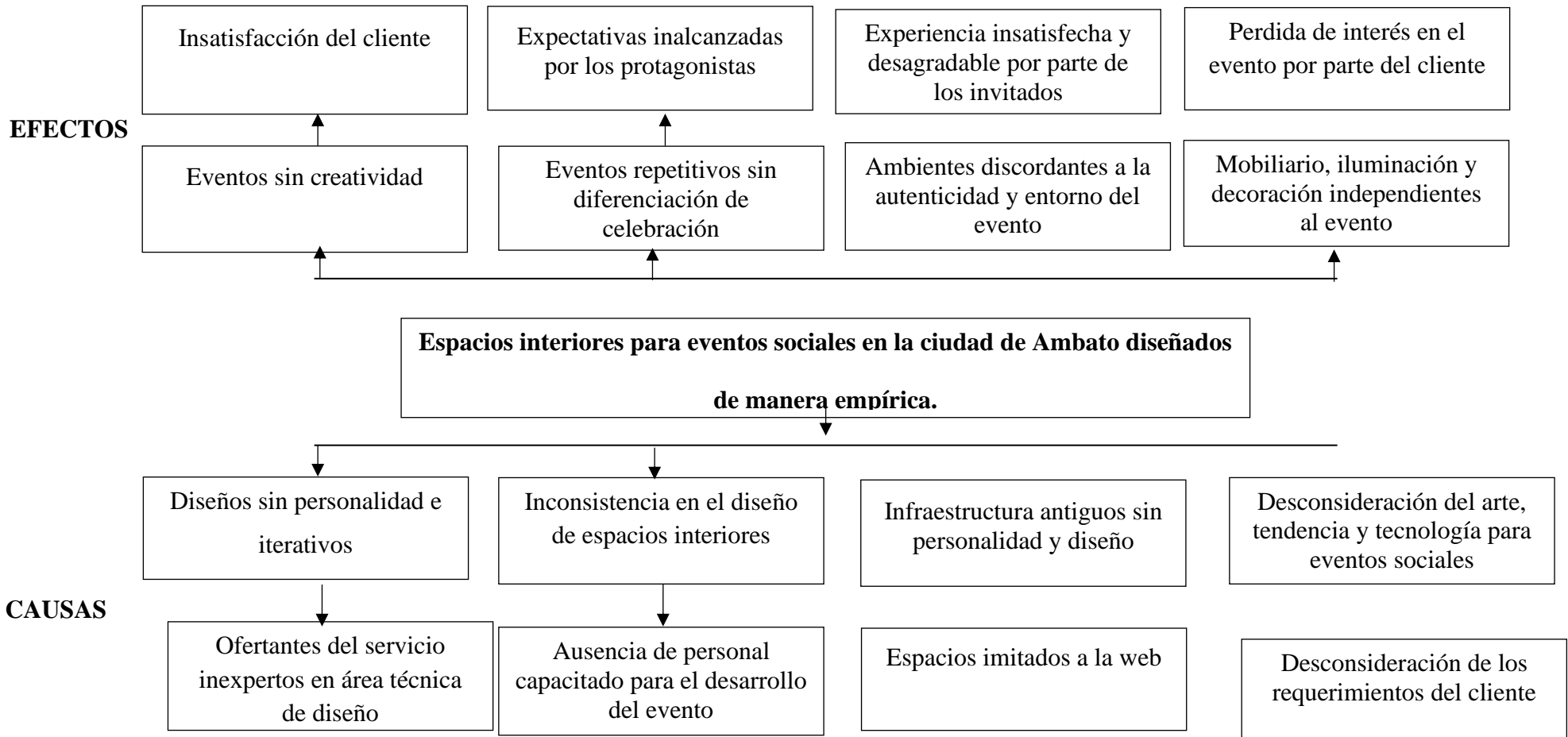
Tabla 2 Hotel Ambato Eventos



Fuente: Google Maps
Elaborado por: Autor, 2022.

Árbol de Problemas

GRÁFICO 2 Árbol de Problemas



Justificación

Satisfacer las expectativas de las personas al momento de realizar los eventos sociales hace que sea necesario tomar en cuenta consideraciones de diseño, estructura y tecnología, por lo que es importante considerar las perspectivas del diseño participativo, ya que el mismo toma en cuenta al grupo de actores externos, es decir al público y a la vez a los diseñadores, dando como resultado un proceso de “planificación centralizada”, es decir, un proceso participativo asume una “conciencia colectiva de toda la comunidad sobre factores que frenan el crecimiento, por medio de la reflexión crítica y la promoción de formas asociativas y organizativas que facilita el bien común” (Schumacher-González, 2018)

Mediante técnicas de diseño junto con el protagonista se puede considerar todos los aspectos que toma en cuenta el diseño participativo, sin embargo, es importante aclarar que el método participativo puede funcionar o no de acuerdo a las características del estudio, lo que sí se puede garantizar es la construcción de un entorno comfortable con estética y naturalidad presente. La herramienta en las que se basa el diseñador para cumplir con las expectativas de los clientes se basa en la integración de técnicas que permitirán tomar la primicia del diseño de Jan Gehl: *“Primero vida, luego espacios, al contrario, nunca funciona”*

Mediante el estudio plasmado en esta investigación se podrá resaltar de manera específica, los recursos que podrán ser usados en los diferentes eventos sociales, mismos que pueden incluir mobiliario, decoración, iluminación entre otros, generando un lugar de gran valor con espacios autosuficientes para la ocasión o el evento que se presente, mejorando de forma notable y a su vez resaltando el evento social al cual nos queremos enfocar, perfeccionando de

forma significativa la experiencia del usuario, envolviéndolo en la propuesta de diseño, sin dejar de lado la calidad y presentación de los diferentes ambientes que se presentan durante el evento.

Dentro de los beneficiarios directos con la ejecución del proyecto se contempla a la sociedad que integra el Cantón Ambato, ya que son los protagonistas de la organización de innumerables eventos sociales que se encuentran consideradas dentro del diseño participativo. Finalmente, la factibilidad de la investigación es viable debido a que, el área de estudio seleccionada es accesible y se cuenta previamente con todas las herramientas para la puesta en marcha y ejecución de la misma.

Formulación del Problema

¿De qué manera se puede ofertar un diseño de espacios interiores a través de elementos decorativos y mobiliario innovadores para la ejecución de eventos sociales?

- **Variable Independiente:** Diseño de espacios interiores
- **Variable Dependiente:** Ejecución de eventos sociales

Objetivos

General:

Diseñar espacios interiores a través de elementos decorativos y mobiliario para diferentes eventos sociales en Ambato”

Específicos:

- Investigar de manera objetiva la integración de técnicas de diseño para la organización de eventos sociales.
- Analizar los principios del diseño de espacios interiores aplicando diseños innovadores y en tendencia que guarden relación directa con el evento que se va a llevar a cabo.
- Proponer una herramienta visual que oferte una gama de posibles elecciones para la ejecución de cada evento social según la tipificación del mismo.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Para la elaboración de la presente investigación ha sido importante la utilización de fuentes tanto bibliográficas como de referencia, de esta manera se ha podido evidenciar los estudios previos con relación a la problemática que se ha planteado. A continuación, a manera de un análisis inferencial se van a citar los trabajos investigativos considerados como antecedentes del proyecto.

Romero, 2021 en su trabajo de investigación titulado “*Diseño Interior y Visual Merchandising*” refiere que, el diseño de espacios interiores abarca una disciplina que surge por medio de la creatividad y expresividad, mismas que se ven reflejadas en un espacio único, sublime y expresivo, pensado por y para una determinada clientela en función a una necesidad. Así pues, en esta investigación particularmente se ha de valorar al diseño de espacios interiores como el eje principal dentro del cumplimiento de criterios, técnicas y estrategias que se han de reflejar a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación.

Garces Dávila, 2020 en su proyecto investigativo denominado “*Diseño participativo y co-diseño: su interpretación en la revitalización de saberes ancestral en Ecuador*” refiere que, el diseño participativo responde a las necesidades planteadas dentro del proyecto de diseño, en

el cual se desarrollan y abordan métodos, técnicas, herramientas y prácticas que responden a la necesidad del diseño, de esta manera uno de los fundamentos del diseño participativo es el igualitarismo, donde todos los participantes son considerados por igual en el proceso de toma de decisiones, sin embargo, mantienen sus conocimientos especializados en cada área dependiendo la demanda y su formación.

Coaque, 2021 en su proyecto integrador denominado “*Diseño de herramienta digital para eventos sociales: bodas en la ciudad de Guayaquil*” menciona que, en la actualidad existe informalidad dentro del sector de la planificación de eventos sociales por lo mismo, personas sin título o certificación prestan sus servicios sin garantizar la calidad del evento y por lo mismo a bajo costo. Aquí radica la necesidad de implementar una herramienta digital que agrupe por categorías los eventos sociales y se puedan ofertar un sin número de opciones para que los clientes elijan a su gusto, además de ampliar el área laboral de muchos diseñadores.

Haddad & Baker, 2019 en su investigación con la temática referente a un “*Estudio de factibilidad para el diseño de un espacio de eventos sociales con entornos naturales en la ciudad de Portoviejo*” determina que existe una problemática referente a que el servicio que ofrecen las actuales entidades encargadas de organizar los eventos sociales, pues no presentan un diseño de espacios interiores, mismo que repercuten en la satisfacción en las expectativas de los anfitriones; por lo cual lo impulsan a realizar un estudio para un diseño de un espacio de eventos sociales que logren prestar un servicio completo en cuanto a la asesoría, logística y ejecución de eventos en la ciudad de estudio. Como resultado de su investigación, se determinó

que contar con un espacio ajustado a las necesidades, gustos y preferencias de los clientes significa un cambio importante en el mercado de estos servicios.

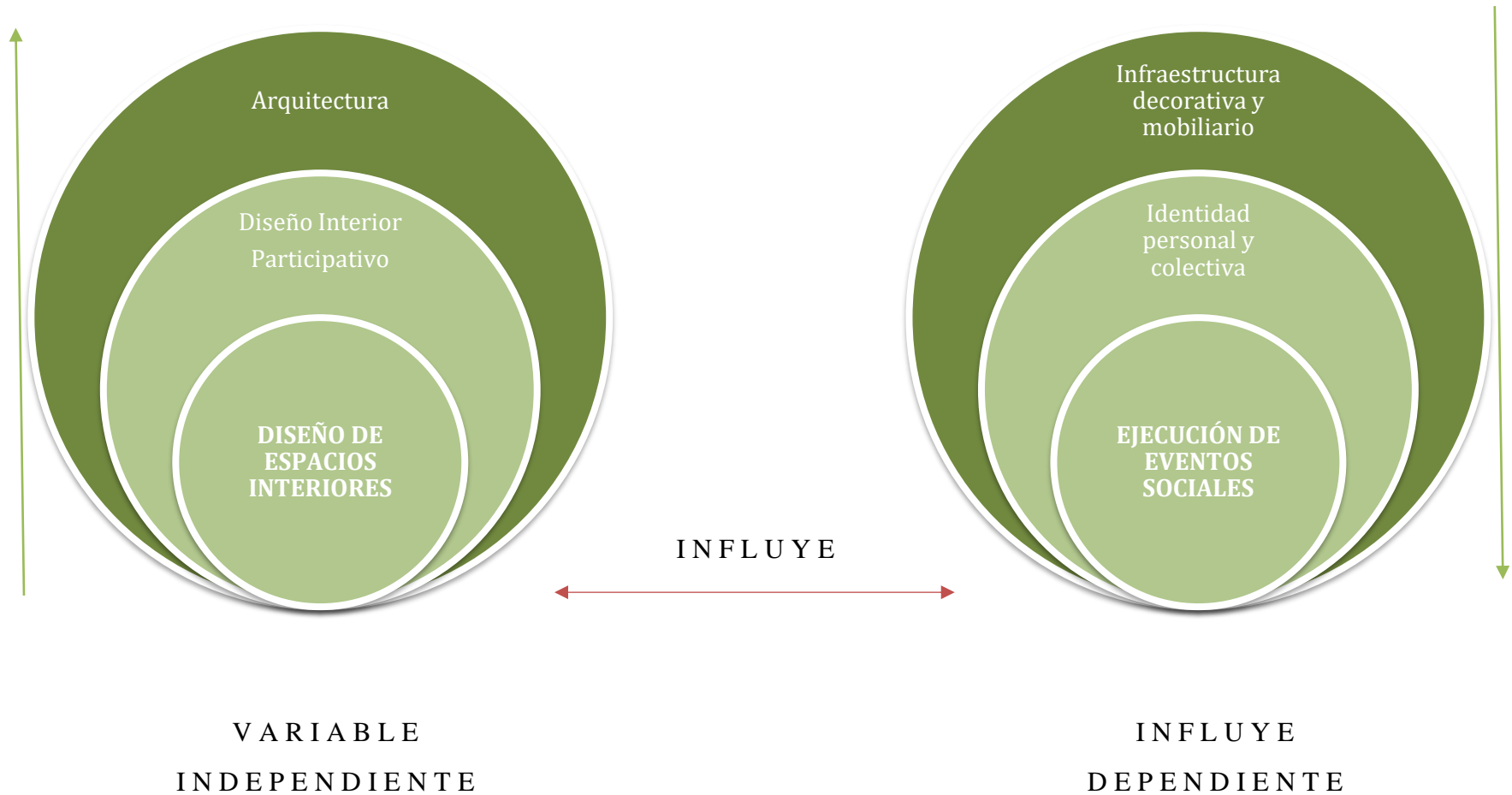
Díaz, 2020 realizó una investigación con el tema: “*Afrontado retos sociales desde el diseño participativo*” aborda una implementación de un modelo innovador denominado como “Challenge” que tiene como objetivo crear un voluntariado de estudiantes a aplicar el diseño participativo y respetuoso que permitan desarrollar iniciativas colectivas en beneficio de la comunidad. Como resultado se obtuvo que en el trabajo cooperativo se obtiene la creación de productos tangibles que generan un impacto social.

Por otro lado, Wibowo, 2015 en su investigación titulada “*La Responsabilidad Social Empresarial y la competitividad en la industria de eventos y convenciones en la ciudad de Pereira*” tiene como objetivo determinar la relación entre las dos variables de estudio, donde se determinó que es necesario mejorar la competitividad empresarial en relación a su oferta para obtener una demanda satisfecha superior a la media, pues propone incorporar programas, practicas, actividades y acciones que piensen en las necesidades de los consumidores, incluidos aquellos que requieren memorizar una fecha importante como puede ser un matrimonio, bautizo o quince años.

Marco Conceptual

Categorías Fundamentales

Gráfico 3 Categorías Fundamentales



Redes conceptuales

Gráfico 4 RC Variable Independiente

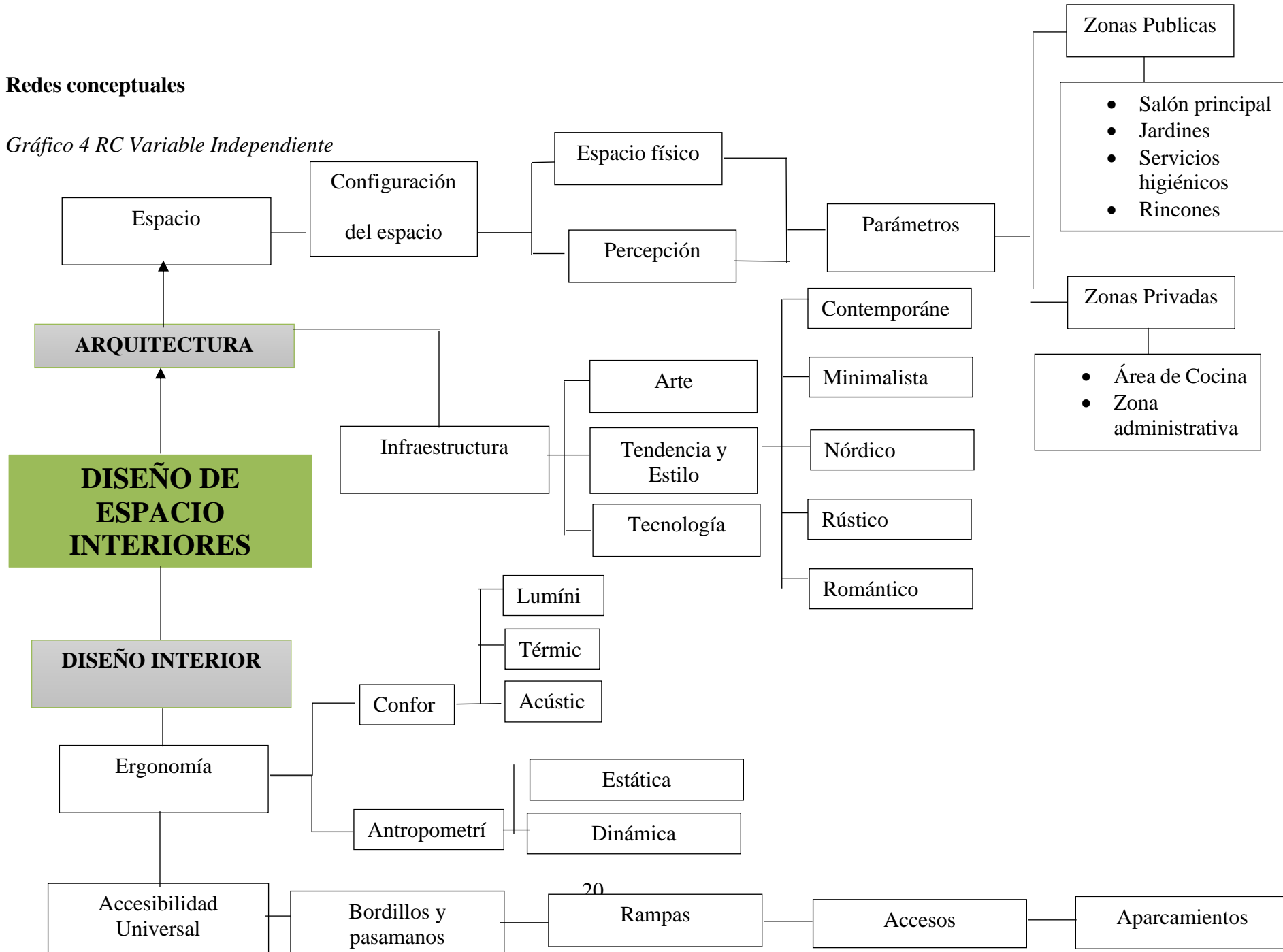
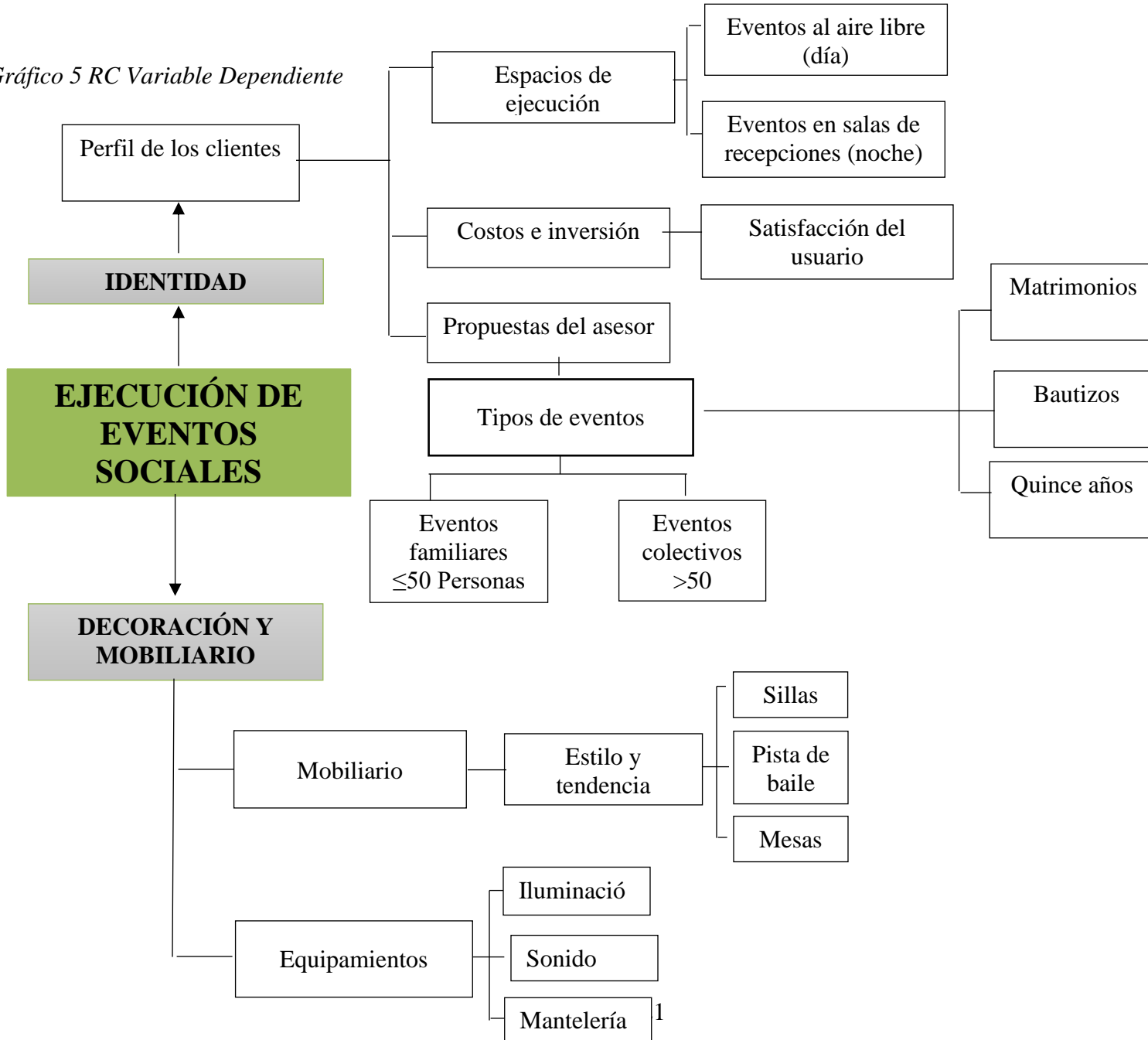


Gráfico 5 RC Variable Dependiente



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

VARIABLE INDEPENDIENTE: Diseño de Espacio Interiores

Arquitectura

Vitruvio, 2018 define a la Arquitectura como la ciencia adornada a diferencia de las muchas otras muchas disciplinas y conocimientos, dicha ciencia se halla sustentada por el juicio del cual pasan las obras de las otras artes. La arquitectura en sí es práctica y teórica. En lo que respecta a la práctica se la asocia con la continua y expedita frecuentación del uso, ejecutada con las manos, sobre la materia correspondiente a lo que se desea formar. La teórica está relacionada con lo verbal, es decir con lo que se sabe explicar y demostrar mediante la sutileza y leyes de la proporción, las obras ejecutadas, etc.

La arquitectura entonces basa su carácter de manera diferenciadora en relación a las demás ciencias y artes. En lo que respecta al arte, el mismo se evidencia desde el levantamiento y decoración de los edificios que son construidos por el hombre, esa característica es considerada como el objeto físico y material, en tal sentido el espacio y lugar son la dualidad que están dentro del perfil de la arquitectura. Dentro del diseño el concepto arquitectónico hace referencia al enfoque que el arquitecto posee ante determinado caso con una posible solución cualquiera que sea su destino, de modo que, con esto, contribuye a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu.

Dicha ciencia ha dejado de ser considerada como un simple arte, que podría interesarle solo al usuario o artista, actualmente se ha constituido en uno de los más importantes complementos del diseño dentro de la decoración y construcción arquitectónica, rellenando y reinventando muchas lagunas dentro de los testimonios escritos y dando vida y realidad a muchas cosas que, sin su presencia, serían difícilmente entendidas.

Como lo refiere Rodríguez-Botero, (2012) en su revista de Arquitectura refiere que, en conocimiento específico se puede entender como un conjunto de principios que establece un código genérico el cual sitúa a la arquitectura como una disciplina. La tipología del concepto del diseño arquitectónico netamente está basada en la atención de necesidades de la sociedad además de la creación de espacios con apariencias libres y auténticas. No obstante, las definiciones de arquitectura por lo general no incluyen de modo directo su relación con el tipo.

La teoría de la arquitectura en la era actual aún enfrenta el reto de definir su carácter disciplinar. Como se ha visto, la relación entre tipo, análisis y proyecto ha sido extensa. Pero lo que ha podido corroborarse es que es la búsqueda de principios lo que permite cohesionar, caracterizar y configurar la teoría como relaciones entre estos términos. En esto la reflexión aquí trazada comparte el hecho de que la ciudad y la historia de los hechos singulares constituyen la fuente de la cual es posible extraer dichos principios como contribución a la concepción de la propia disciplina.

Espacio Arquitectónico

En primera instancia (Cabas, 2010) en su artículo científico denominado “*Conceptualización del Espacio Arquitectónico a través de la Historia*” define al mismo como: un espacio concebido para ser admirado y mismo que se halla rico en estímulos que tienen la capacidad de generar gran cantidad de sentimientos, sensaciones y emociones. El espacio se asocia como la parte que ocupa determinado objeto sensible dentro un lugar, es esa capacidad y extensión que contiene la materia, un espacio es de alto grado tanto a nivel de transformación o transmutación, como articulación continua entre lo físico y en casos lo virtual.

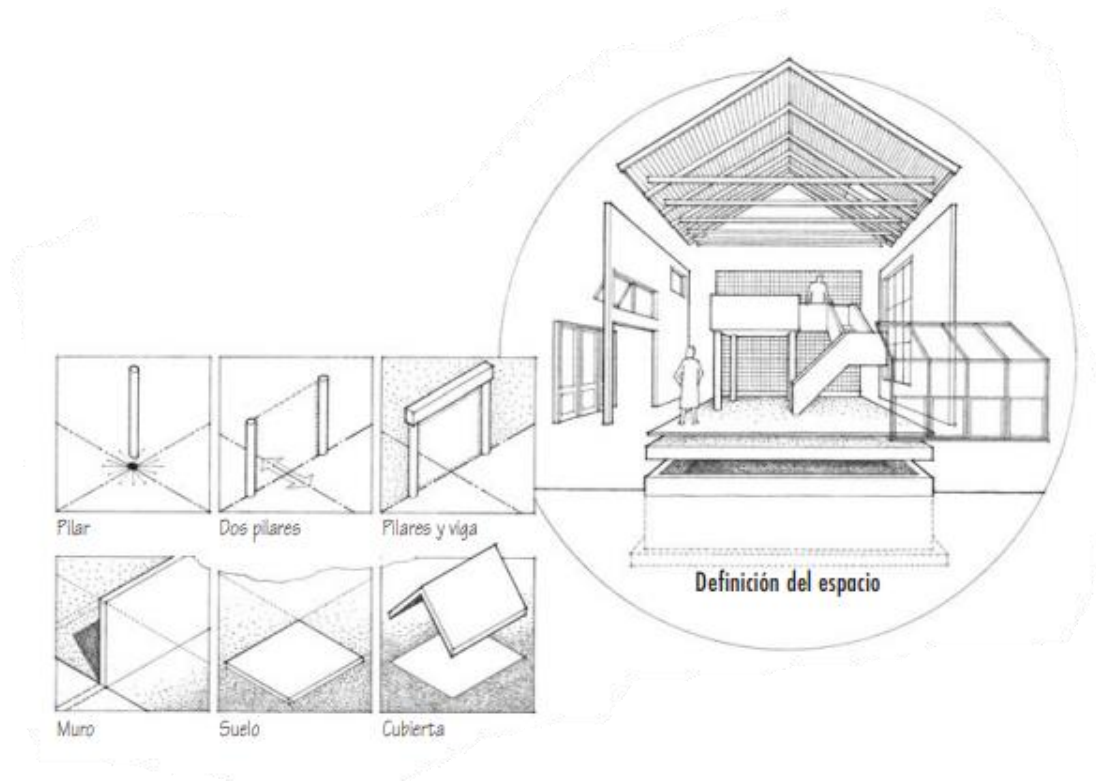


Gráfico 1.- Definición del espacio

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

En la actualidad la concepción del espacio arquitectónico se apoya en gran medida en los adelantos tecnológicos de la informática, cuya producción es el objeto de la arquitectura, dicho espacio creado por el ser humano tiene tres conceptos: el espacio platónico ideal, el espacio del sentido y el espacio tecnológicamente construido y cada uno de estos conceptos quiere capturar una clase de virtualidad. Los tres conceptos antes mencionados mantienen en común como función principal el rol del arquitecto dentro de la configuración de los espacios arquitectónicos adecuados, mismos que se valen de los elementos arquitectónicos que forman parte funcional dentro del área decorativa de la obra.

Por otro lado, Diaz Torres, (2015) en su presentación denominada “*Conceptos Arquitectónicos Aplicados*” refiere que, la función principal de la arquitectura es dar soluciones apropiadas a problemas de diseño, tanto desde el punto de vista funcional como estético. El nivel de distinción entre lo concreto y abstracto se asocia directamente con el concepto de espacio. Por otro lado, se evidencian diferencias

notorias entre el espacio arquitectónico y el propiamente geométrico. La ubicación de un objeto arquitectónico no tiene ningún sentido si el mismo no es cómodo o si no responde a las demandas y necesidades del cliente, así tampoco se considera con un carácter arquitectónico si el mismo no posee la estética que, como arte es propiamente representada por la arquitectura, por lo mismo resulta imposible separar la función de la estética. El lenguaje visual es propio del diseño de interiores y arquitectura, pues se encuentra regido por las leyes de la teoría del diseño y arquitectura y a su vez permite la concreción y ejecución de la idea basada en la hipótesis.

Estrategias de Diseño Estructural en la Arquitectura

El origen y desarrollo de nuevas formas estructurales y arquitectónicas desde las épocas pasadas hasta este período ha estado íntimamente ligado a la aparición de nuevos materiales que, utilizados inicialmente por los arquitectos, supusieron una verdadera revolución y contribuyeron de forma determinante al reconocimiento por parte de los arquitectos de la labor constructiva desarrollada por los ingenieros, fomentando el acercamiento para el diseño (Cecil Balmond, 2007).

Las civilizaciones mesopotámicas construyeron las formas que serían arquetípicas de la arquitectura desde entonces hasta siglos después. Las formas circulares y abovedadas de las primeras casas (entre el 6000 y el 4000 a.c.) construidas como refugios con falsas cúpulas, dieron paso después a construcciones prismáticas de muros de ladrillos o adobe y vigas de madera. El uso de las formas rectangulares permitía subdividir el interior de los edificios y también ampliar las construcciones adosando nuevos cuerpos a un primer volumen. Los techos planos posibilitaban la utilización de las cubiertas como azoteas (Crespo Cabillo, 2015).

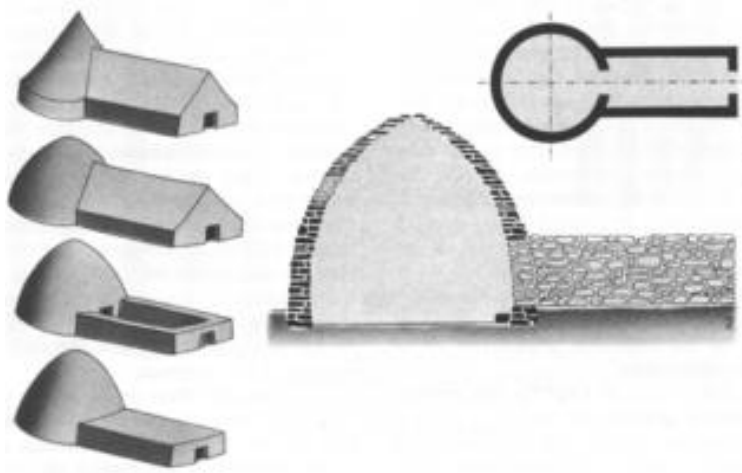


Gráfico 2.- Modelos de construcciones circulares

Fuente: (Crespo Cabillo, 2015)

En lo que respecta a la importancia de la forma dentro de la arquitectura se considera la necesidad de adoptar y adaptar la geometría en el proyecto arquitectónico. La forma de las cosas y los espacios se definen dentro de tres dimensiones, sin embargo, la para el desarrollo del presente trabajo investigativo se ha considerado la forma circular para representarla y encontrarla dentro de las pistas y las estructuras que son esenciales dentro del presente estudio.

Estrategia de Diseño Estructural

Del estudio del trabajo de los distintos arquitectos a lo largo del tiempo se han analizados y destacan a continuación una serie de planteamientos y estrategias de diseño estructural que permiten valorar de manera conjunta y comparativa algunos de los principales factores que definen el potencial de la estructura en el proyecto arquitectónico:

- Valor expresivo de los materiales estructurales.
- Nivel de legibilidad y eficiencia de la estructura.

- Relaciones posibles entre arquitectura y estructura.
- Adecuación de la estructura al proyecto arquitectónico

Estructuras Espaciales

A mediados del siglo XX empezaron a popularizarse en todo el mundo las estructuras espaciales ligeras de barras que conseguían cubrir grandes luces, utilizando una menor cantidad de material, comparadas con otras estructuras. Dentro de estas estructuras espaciales, este trabajo se centra en las utilizadas para la construcción de superficies esféricas (Martinez Salazar & Cardozo Molano, 2013).

Algunos de los sistemas más populares para la construcción de estas estructuras son:

- Cúpula Nervada
- Cúpula Schwedler
- Cúpula Lammella
- Cúpula Kiewitt
- Cúpula triangulada
- Cúpula geodésica

Para el desarrollo de la presente investigación se ha considerado desarrollar una propuesta basada en la Cúpula Geodésica, por lo mismo a continuación se menciona la información más relevante en torno a dicha estructura.

Geometría Esférica- La Cúpula Geodésica

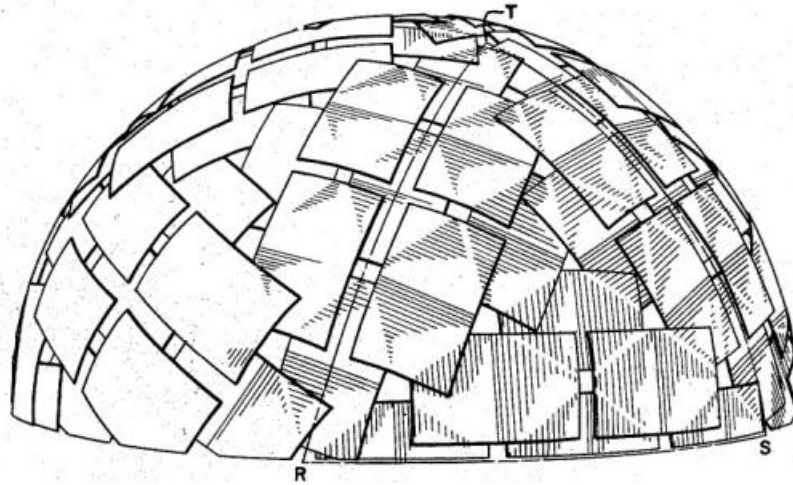


Gráfico 3.- Cúpula Geodésica

Fuente: (Martinez Salazar & Cardozo Molano, 2013)

Los espacios arquitectónicos coronados por grandes cúpulas acompañan desde hace siglos. Este espacio tan sobrecogedor es fácil de lograr, aprovechando las bondades, facilidad constructiva, economía y extrema belleza geométrica de una estructura Geodésicas se derivan de las Estructuras de Generación Poliédrica, generadas mediante la subdivisión geométrica de un poliedro o porción de éste. El universo y posibilidades formales que se pueden obtener a partir de los poliedros y sus derivaciones y truncamientos son infinitos. Los sólidos clásicos se determinan por sólo una dimensión, es decir que conociendo la longitud de una de sus aristas se genera todo el poliedro. Los vértices de este poliedro tocan la superficie de una esfera imaginaria que lo circunscribe realizable casi con cualquier material; a ello se refieren con las estructuras geodésicas /(Figuroa, 2002).

Elementos de la Arquitectura

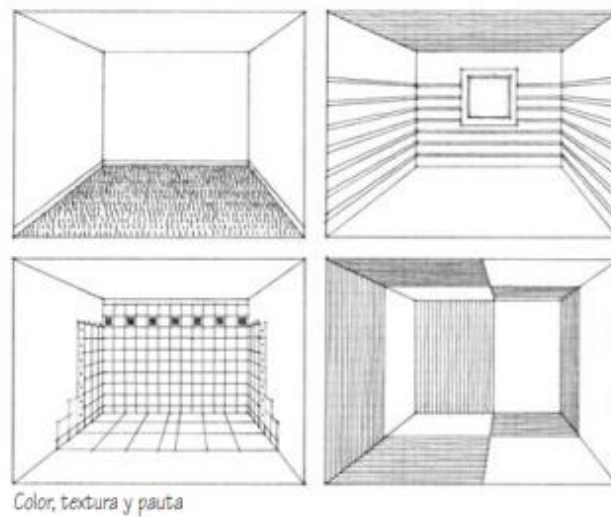


Gráfico 4.- Elementos de la Arquitectura

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

Los elementos básicos de la arquitectura descritos por (Vitruvio, 2018) han permanecido sin cambios esenciales desde la antigüedad. El autor refiere que, la arquitectura debe proporcionar utilidad, solidez y belleza. un equilibrio entre estas tres variables y la ausencia de una de ellas, haría que tal obra no pudiera ser considerada como tal. En lo que respecta al diseño dentro de un gran espacio se consideran aspectos relevantes como son: el espacio, la forma y la organización en relación al mobiliario ya que se puede dividirlo en diferentes zonas y asignarles carácter para definir las pautas espaciales.

Utilidad

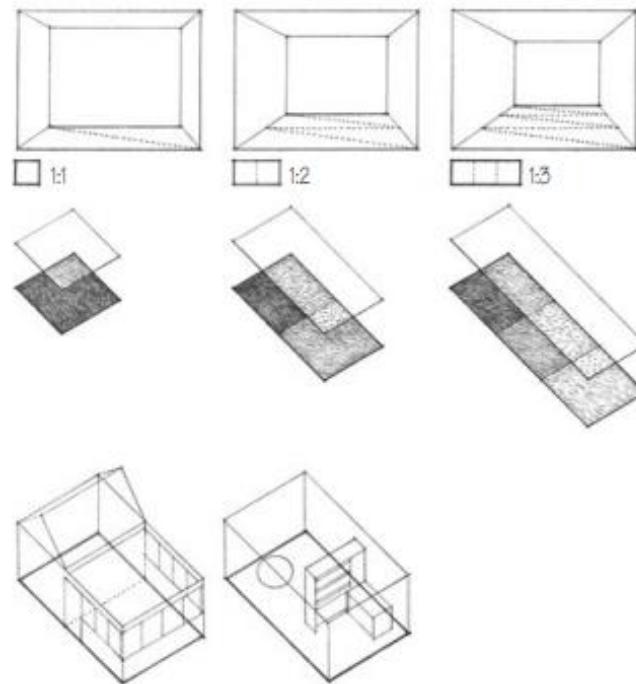


Gráfico 5.- Utilidad de un espacio

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

El principio de la *Utilitas* (utilidad) en relación a los usos y el programa que acoge un edificio, hace referencia a los espacios dentro de las estancias de planta cuadrada mismas que no son habituales y comúnmente son rectangulares. Así pues, un espacio de forma rectangular comúnmente se observa con una cubrición transversal que resulta ser muy flexible. La característica de la utilidad viene determinada por la relación entre el ancho y la longitud, por ende, se configuran desde el techo hasta la ventana o puerta en relación a los espacios adyacentes. Si bien firmitas y utilitas pueden tener una relación con aspectos cuantificables, y por ende que tienen un costo, la venustas o belleza, es un principio gratuito y que no va necesariamente asociado a un costo. En ese sentido un edificio bello no será necesariamente más costoso que uno menos bello, lo que lo vuelve por lo tanto fundamental para la arquitectura.

Solidez

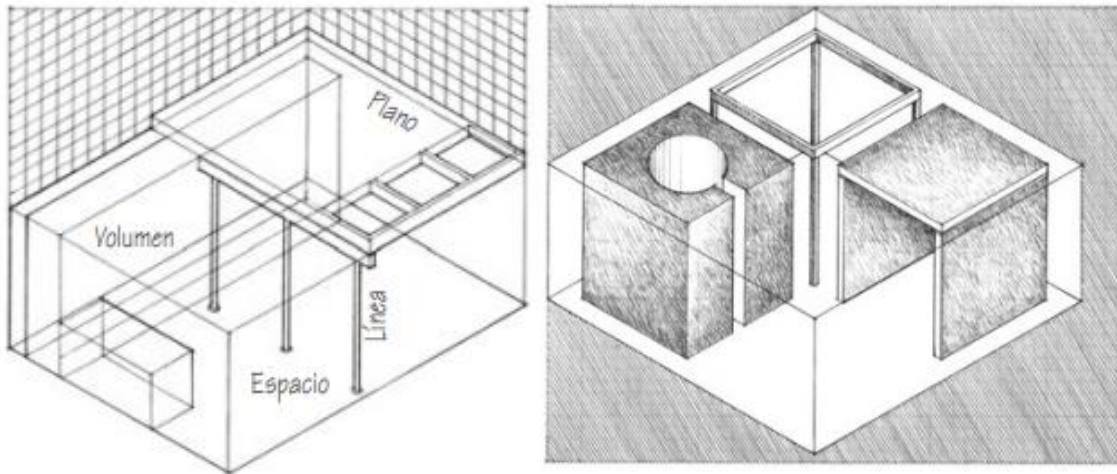


Gráfico 6.- Utilidad de un espacio

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

Se puede entender como solidez a la resolución constructiva y material del edificio, si bien es fundamental, pierde cada vez más calidad, en la medida en que se busca economizar al máximo los costos, no entendiéndose que una buena construcción, es una buena inversión, que requerirá mucho menos mantenimiento a futuro y resistirá de mejor manera el paso del tiempo. Una obra arquitectónica debe ser resistente y estable ante los diferentes factores que pueda presentarse en el medio (climatológicos, pasar del tiempo, etc.) así mismo una vez construido el arquitecto debe hacerlo confortable con la instalación de múltiples elementos que han de facilitar la vida de la persona.

Belleza

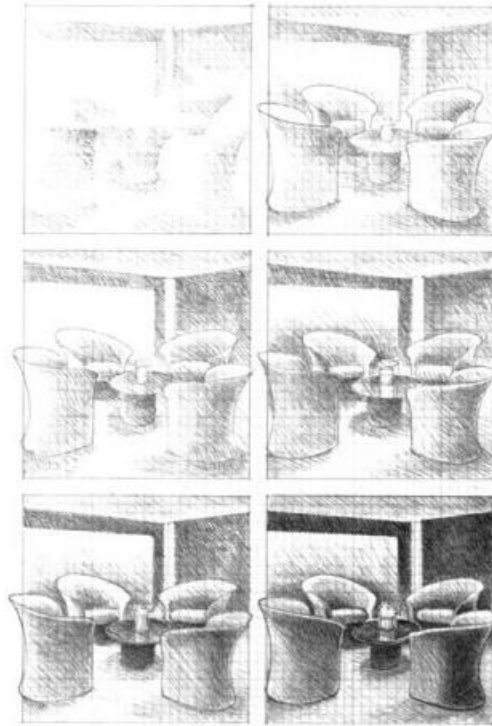


Gráfico 7.- Belleza

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

La Belleza dentro de la arquitectura para el diseño de espacios interiores es una propiedad que propaga amar un elemento por deleite y por otro lado puede decirse que la característica principal de la misma es impresionar favorablemente al ser humanos mediante el sentido estético. Desde la antigüedad se han hablado de proporciones en relación a las ubicaciones y localizaciones de los elementos dentro del contexto en forma positiva creando una armonía y equilibrio que hasta hoy en día se consideran determinadas creaciones y construcciones como deleites arquitectónicos en relación a la construcción.

Configuración del Espacio Interior

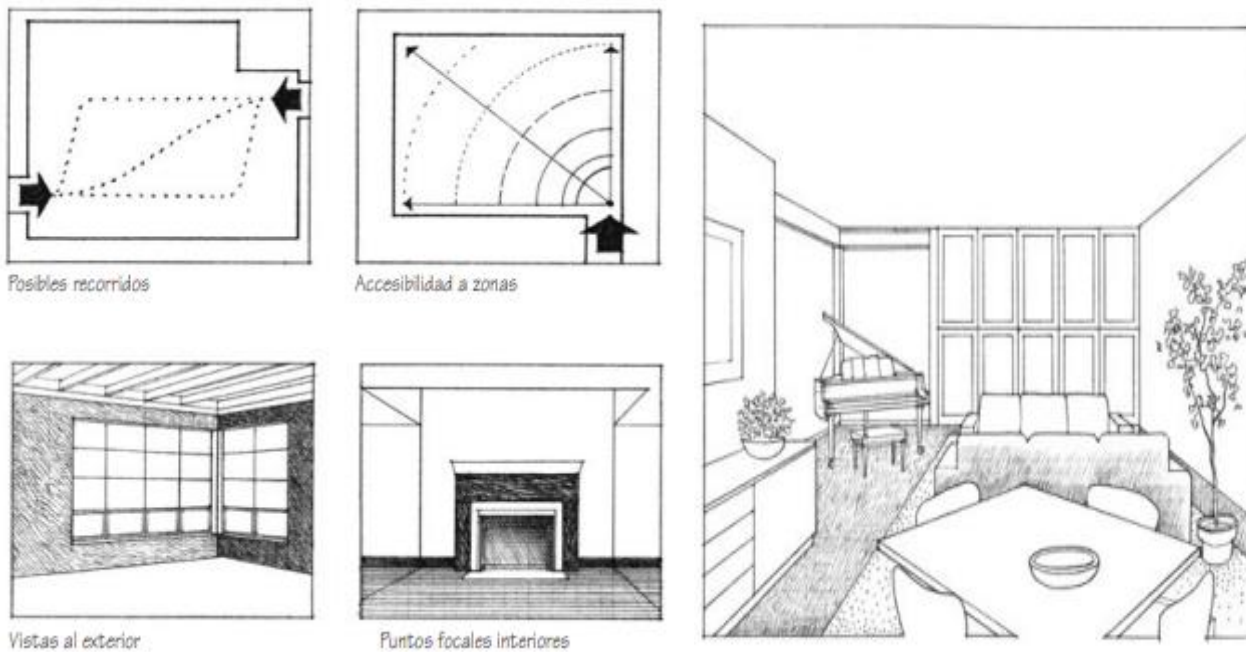


Gráfico 8.- Adecuación al espacio

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

El espacio interior dentro de la arquitectura es considerado como uno de los recursos principales del diseñador y por lo mismo se constituye como un elemento de excelencia. Se considera el espacio no como únicamente como un lugar contenedor o como una extensión, sino como el conjunto de relaciones de entidades que tienen la capacidad de coexistir entre sí. Por medio de la adecuación del volumen del espacio no solamente se puede mover sino también se pueden apreciar las distintas formas, apreciar los diferentes sonidos y percibir los estímulos propios del entorno. Así pues, el espacio es producido y productivo; es material y social; es inmediato y medio; conectar y separar; es invención y es real.

El espacio interior desde este punto de vista de la vida adquiere un significado diferente de estar localizado en determinada zona sino como un espacio universal que no posee límites definidos, pero cuando un elemento pretende ser insertado en el espacio de inmediato se puede apreciar una relación

visual que determina significados y materializa sus ideales desde el presente para planificar y construir el futuro.

En general, los elementos envolventes del espacio comparten una característica constante: están siempre en el medio y nunca al final de algo. Decir que el espacio interno es la esencia de la arquitectura, no significa de ninguna manera que el valor de una obra arquitectónica se agote en el valor espacial. Todo edificio se caracteriza por una pluralidad de valores: económicos, sociales, técnicos, funcionales, artísticos, espaciales y decorativos. Pero la realidad del edificio es consecuencia de todos estos factores, y su historia válida no puede olvidar ninguno de ellos (Urrutia, 2001).

A medida que se introducen los elementos del diseño se van generando múltiples interrelaciones entre los mismos y en relación al espacio se conforman a partir de la percepción que tiene el ser humano en dichas relaciones. Los elementos geométricos (punto, plano, línea, volumen) pueden ser organizados para articular y definir el espacio, en arquitectura los elementos mencionados anteriormente se convierten en vigas, pilares, suelos, cubiertas planas etc.

Diseño Interior



Gráfico 9.- Diseño Interior

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

Al hablar del diseño interior lo más importante es conocer el concepto claro y definido del término, el mismo se cataloga como un conjunto de lenguajes, de cuya combinación emergerá un elemento funcional y práctico (Porro & Quiroga, 2003). El diseño interior mantiene un lenguaje multidisciplinar que suma a una serie de signos que permiten al diseñador fascinar al usuario a través de su producto. El espacio en el diseño de interiores, mencionan que, a través de la forma, los colores, la luz, los materiales y la determinación, llegamos a la sensación buscada, logramos espacios con características propias (Diseño de interiores).

Se puede decir que, el interiorismo implica una disciplina con la que un profesional busca la solución a un problema concreto en un espacio interior. Una de las particularidades del proceso de diseño es que, no siempre conduce de forma sencilla a una solución única y correcta más a menudo el diseño puede ser juzgado desde el juicio del diseñador como bueno, así mismo el cliente mantiene el mismo juicio porque funciona bien, porque es asequible, porque tiene un buen aspecto, porque genera sensaciones que le transportan al otro tiempo y lugar, es decir tiene un significado.

Espacio Urbano

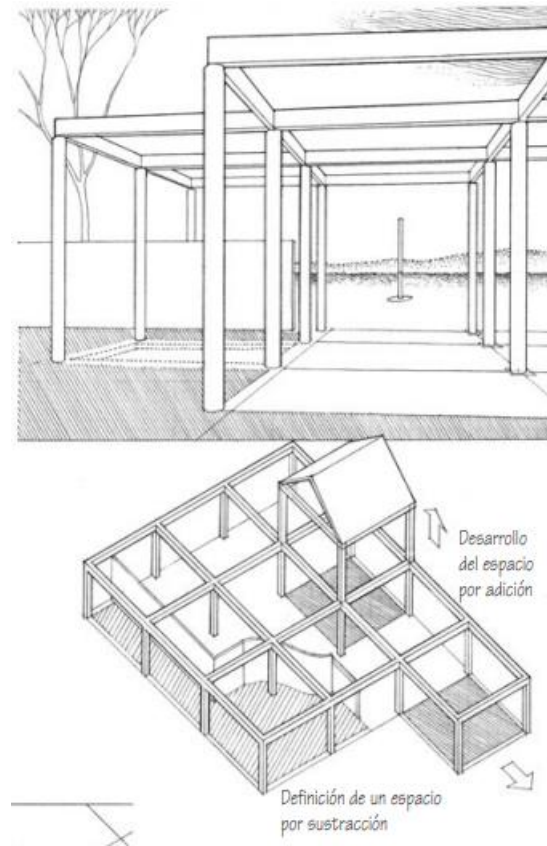


Gráfico 10.- Desarrollo del espacio

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

Las definiciones de espacio, pueden ser tan diversas, como las disciplinas que lo estudian, así, la filosofía, la astronomía, las matemáticas, la geometría, la sociología, la física o la arquitectura, tendrán una definición propia. Desde el punto de vista de este trabajo, el concepto de espacio será más terrenal, más palpable, ya que lo que se pretende es darle un tratamiento científico, encaminado a analizar el medio ambiente físico en el que vivimos y desarrollamos nuestras actividades cotidianas (Diaz Torres, 2015).

Los interiores son espacios cerrados, limitados en sus tres dimensiones, por planos verticales y horizontales, que constituyen la piel de los edificios, en cambio el espacio exterior es abierto, definido

solamente por el suelo y los edificios que lo rodean. Siguiendo con este mismo discurso, se puede decir que dentro del espacio arquitectónico - urbano se incluyen dos clases de espacios, los espacios interiores, y los espacios exteriores.

- **Espacio Físico**

Que puede definirse como el volumen del aire limitado por las paredes, el suelo y el techo de una sala. Este espacio puede ser muy fácil computado y expresado en forma de metros cúbicos o pies cúbicos. El espacio es un medio de expresión propio de la arquitectura y no es resultante accidental de la orientación tridimensional de planos y volúmenes.

- **Percepción**

Se centra en un aspecto muy específico de una construcción: cómo un espacio arquitectónico ha sido construido para propiciar cierta percepción, qué aspectos físicos concretos se advierten y cómo éstos influyen en nuestro movimiento y visión de una determinada arquitectura. Estamos ante unos análisis que son parte de un conjunto de técnicas vertebradas dentro de un plan metodológico, cuyo fin último es acceder a la lógica social y simbólica de dicha construcción y encardinarlo con el resto de evidencias disponibles de esa sociedad.

Infraestructura

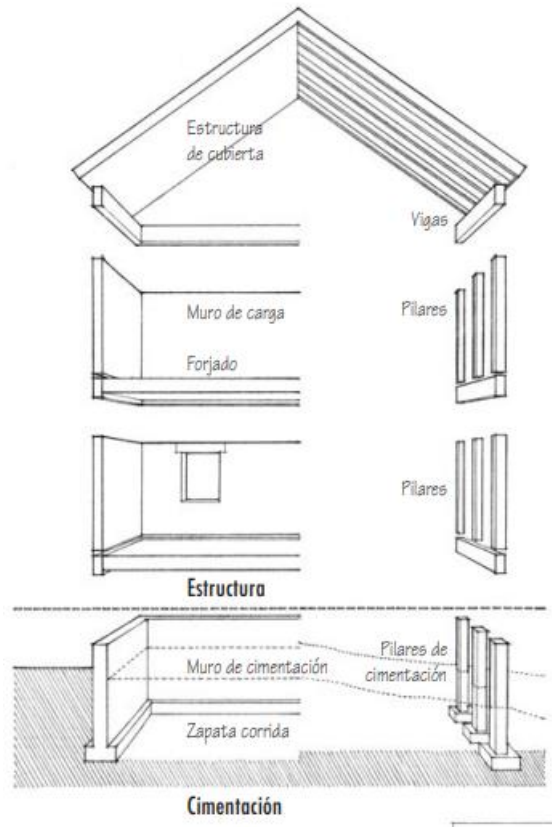


Gráfico 11.: Diseño Interior

Fuente: (Ching & Binggely, 2012)

En lo que refiere a la infraestructura, las edificaciones básicamente consisten en un sistema de estructura, cerramiento e instalaciones. El sistema estructural consta de la estructura misma que corresponde a la extensión vertical del sistema de cimentación y a su vez está integrado y consta de vigas, pilares, muros de carga, etc. que soportan los diferentes tipos de forjados y la estructura de la cubierta. La cimentación forma parte de la estructura ya que constituye la base en la cual se arma la edificación, es decir sostiene los elementos y distintos espacios que van a ir ubicados dentro del edificio (Ching & Binggely, 2012).

Arte

El arte en el diseño de espacios interiores es un elemento imprescindible para otorgar el toque de autenticidad y personalidad a un espacio, es lo que le da vida y hace que el ambiente y contexto tenga identidad y el mismo cobre sentido. En un momento concreto y determinante a lo largo de la historia, la arquitectura ha sido considerada como un arte por sus rasgos estéticos y objetivos al momento de la ejecución de obras y creaciones más representativas a lo largo de todos los tiempos (Garcés Giraldo, Luis Fernando; Giraldo Zuluaga, 2018).

El arte y el diseño de espacios están íntimamente relacionados ya que, cualquier diseñados al momento de colocar una pieza o un elemento en el lugar equivocado puede ocasionar la disminución de la belleza e impacto de la obra y por ende se va a ver afectado el entorno. Bajo este sustento se apoya la idea que, si el diseñador al momento de la ejecución de la idea no ubica adecuadamente un elemento la identidad y sentido de la misma se va a ver totalmente distorsionado.

Tendencia y estilo

Las tendencias y estilos dentro del diseño vienen marcadas a consecuencia de sucesos que se evidencian dentro del contexto en el cual se desenvuelve el ser humano, la mayor parte de las tendencias surgen a consecuencia de movimientos artísticos que buscan o en algunos casos reconstruyen lo que se considera como una norma establecida (*Tendencias En Decoración de Interiores*).

En lo que respecta a las tendencias y estilos dentro del diseño de espacios se consideran los siguientes elementos:

1. Colores de moda

El color Pantone actualmente que resalta sobre el resto de tonos en todos los sectores relacionados con el diseño, la moda y la decoración es el Sky Blue o Azul Cielo.

En este caso, la prestigiosa firma del color, no solo se refiere al azul cielo que todos tenemos en mente, sino a todos los colores que toma el cielo, desde el amanecer hasta el atardecer

2. Estilos decorativos de tendencia

Resaltan los siguientes:

- Estilo Nórdico
- Rustico Renovado
- Estilo Étnico Boho-Chic
- Estilo Industrial
- Estilo Japandi

3. Tendencias en mobiliario

- Muebles de forma redonda
- Maderas claras para aportar sensación de luminosidad y amplitud al espacio
- Cocinas para compartir
- Mobiliario que promueva la interacción social
- Clásicos del diseño escandinavo de los 50 y los 60
- Muebles en dorado
- La belleza y elegancia del mármol

Antropometría y ergonomía

El diseño arquitectónico es un proceso que puede resultar complejo pues dependiendo del elemento o genero del edificio el mismo puede poseer múltiples estructuras tanto funcionales como espaciales. Así mismo, cada proyecto es diferente y por lo mismo no se puede establecer una única norma para la ejecución del mismo (*Xavier Fonseca Las Medidas de Una Casa.Pdf*).

Medidas antropológicas latinoamericanas

Tabla 3: *Tabla de medidas antropométricas estimadas en Latinoamérica*

DIMENSIONES	ZONA URBANA	
	HOMBRES	MUJERES
Estatura	173,0	164,7
Altura de los ojos	163,3	154,6
Altura de los hombros	142,8	133,3
Altura de los nudillos de la mano	77,0	-
Alcance del brazo hacia arriba	210,8	-
Altura total a partir del asiento	90,0	84,9
Altura de la región lumbar	-	73,5
Distancia de los codos al asiento	78,5	54,4
Altura de los muslos a partir del asiento	-	-
Altura de las rodillas a partir del piso	58,7	20,3
Altura del piso a la parte inferior del muslo	25,4	14,6
Distancia del frente del abdomen al frente de la rodilla	22,4	51,9
Distancia del coxis a la parte trasera de la pantorrilla	-	41,8

Distancia del coxis al frente de la rodilla	14,9	-
Longitud de una pierna estirada	-	46,5
Ancho de las caderas	55,2	58,4
Longitud del brazo hacia adelante	-	-
Longitud lateral con los brazos estirados	43,5	39,1
Distancia de codo a codo	38,6	67,5
Distancia de hombro a hombro	176,8	164,3

Fuente: (Xavier Fonseca Las Medidas de Una Casa.Pdf)

Estancia

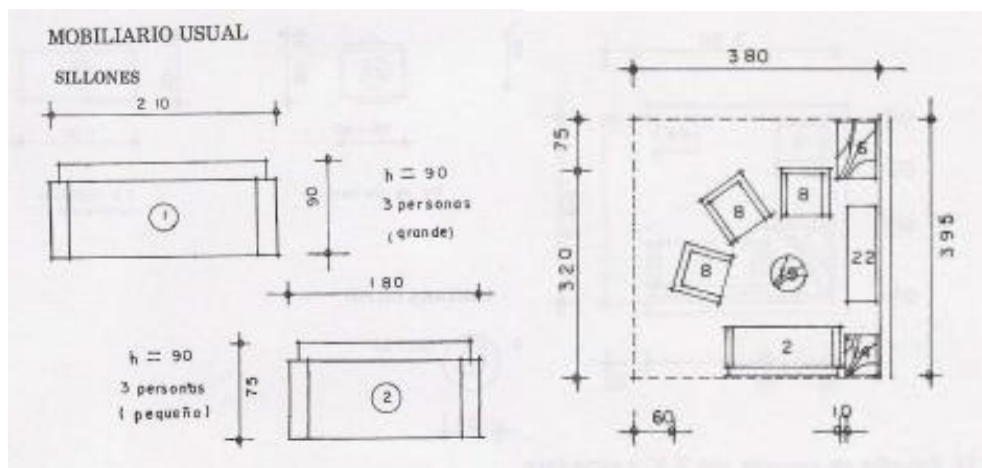


Gráfico 12.: Estancia

Fuente: (Xavier Fonseca Las Medidas de Una Casa.Pdf)

Entre los espacios que conforman una casa, la estancia ocupa un lugar importante debido a las actividades que ahí se pueden desarrollar, representa un espacio de reunión familiar y social especialmente por la tarde y noche. Las actividades más comunes que se pueden realizar en la estancia son de convivencia como: ver la televisión, leer, conversar y descansar.

Comedor



Gráfico 13.: Comedor

Fuente: *(Xavier Fonseca Las Medidas de Una Casa.Pdf)*

El comedor representa un lugar de tipo familiar muy importante por el mismo hecho de que reúne a la familia y es donde cada integrante se reúne para tomar los alimentos, en lo que respecta al diseño de los espacios de comedor se deben considerar factores como: número de personas que lo van a ocupar, espacio que ocupan están personas, espacios para las sillas, tamaño y tipo de mobiliario y el espacio para el almacenamiento.

VARIABLE DEPENDIENTE: Ejecución de Eventos Sociales

Decoración y mobiliario

La práctica del diseño interior, así como la arquitectura han ido evolucionando hasta la llegada de la época actual, en donde por medio de la experimentación con nuevos elementos, materiales, texturas, colores, formas, etc. han surgido innumerables estilos que han influido de manera relevante y significativa en la decoración y diseño de espacios interiores (Arana Pérez, 2018). Cada diseñador tiene distintos enfoques para acercarse al diseño y ejecución del proyecto por medio de las actitudes estéticas, pero, en general todos mantiene un concepto básico de lo que implica la calidad al momento del diseño.

Decoración

En lo que respecta al estilo decorativo para que un interior sea considerado como exitoso depende de la adecuada proporción en relación a la función, estética, belleza y comodidad (Arana Pérez, 2018). La conceptualización del estilo decorativo supera la idea de belleza, ya que al momento de ingresar a un ambiente con el solo hecho de percibir algo sutil o apreciar una combinación de más, texturas y colores se aprecia la decoración por esa sutileza como referencia a un periodo o moda en específico.

Actualmente, se reconocen cuatro tipos de estilo decorativos, los mismos son:

- Estilo Decorativo Rústico
- Estilo Decorativo Tradicional
- Estilo Decorativo Contemporáneo

Estilo Decorativo Rústico



Gráfico 14.: Estilo Rústico

Fuente: (Decoraci, 2022)

Este estilo se basa en el campo con un toque relajado y auténtico, alejado de las modas tratando de imitar una casa o cabaña rural, es un es tipo poco pretenciosos que se consigue con el empleo y utilización de elementos nobles y naturales (Decoraci, 2022). Utiliza texturas un tanto toscas y gruesas, así como la madera combinada con colores primarios como el amarillo, rojo y azul y una mezcla de colores cálidos que se asemejan a la tierra como el color ocre, beige y tonos crudos.

Entre las tendencias que sobresalen en este estilo encontramos:

- Early American
- Farnces Provenzal
- Country
- Griego
- Mediterráneo.

Estilo Decorativo Tradicional



Gráfico 15: Estilo Tradicional

Fuente: (Decoraci, 2022)

A diferencia del estilo anterior, el estilo decorativo tradicional es convencional y más ostentoso con ambientes confortables, elegantes y formales, su diseño está cargado de elementos y texturas con superficies brillantes, paredes tapizadas y diseños, entre los materiales destacan el uso del mármol, plata, cristal, madera, bronce y finas piedras. En lo que respecta al color predominan los tonos suaves pero vivos como el amarillo oro, verde oscuro, corinto y el azul. Los muebles y mobiliarios destacan diseños de ebanistas reconocidos como son Chippendale, Hepplewhite, Sheraton y los Luises.

Entre las tendencias que sobresalen en este estilo encontramos:

- Clásico Italiano
- Rococó
- Art Nouveau

Estilo Decorativo Contemporáneo

Está representando la era de los 60 y 70 con materiales innovadores en lo que respecta al diseño. Las texturas más aplicadas son las combinaciones con superficies lisas y rugosas, el empleo de materiales brillosos, vidrio, metal, fibra de vidrio, acrílico, PVC etc. En relación al color destacan los colores plateados, blancos y negros. El mobiliario suele ser de acero, aluminio, fibra de vidrio, cuero, cuerina y toda clase de plásticos adicional la concepción de los muebles está enfocada en muebles livianos con diseños simples y formas geométricas puras.

Tabla 4: Tendencias que sobresalen en el estilo contemporáneo

Fuente: Autor (2023)



Mobiliario

Por lo general, el diseño del mobiliario va de la mano con el estilo propio de cada época, desde la antigüedad hasta nuestros días. Aunque la mayoría de los periodos se identificaban con un solo estilo, en el diseño actual están presentes una amplia gama de ellos, desde los más antiguos hasta los más modernos (Porro & Quiroga, 2012).

El requisito básico que tiene el diseño en relación al uso del mobiliario puede resultar dificultoso, eso debido a la estética de los elementos que desde siempre han sido de gran importancia en relación a la funcionalidad y la tendencia del diseño en mobiliarios, los mismos están ligados como complemento del interiorismo arquitectónico. Los muebles también se hallan de tipo multifuncionales, mismo que tienen como objetivo el ser prácticos al momento de su utilización, son de uso sencillo que satisfacen las diversas necesidades que pudiesen presentarse.

Estilo y tendencias del mobiliario



Gráfico 16.- Mobiliario

Fuente: (Decoraci, 2022)

Las últimas corrientes en interiorismo señalan la búsqueda de espacios repletos de detalles y donde la decoración es más importante que nunca. Se aprecia un gusto por interiores más personales y con elementos que le dan un carácter único a cada habitación. Se trata de un art decó revisitado que, sin

dejar de mirar al pasado, renueva los clásicos de los años 20 y 30 y hace propuestas llenas de elegancia y sofisticación, pero con un punto barroco. Terciopelos, estampados florales, muebles ornamentales, filigranas y colores oscuros y elegantes son algunas de las características de los interiores más llamativos que se han podido ver en este evento (Hábitat & Vives).

En un evento la primera impresión siempre cuenta es por ello que, el mobiliario debe ser seleccionado cuidadosamente ya que el mismo puede jugar a favor o en contra del gusto de los invitados. Las tendencias o estilos que han de ser diferenciadores al momento de la elección del mobiliario de eventos van desde las transparencias hasta las texturas naturales.

A continuación, se enlistan una serie de opciones que se pueden considerar al momento de la selección del mobiliario:

- Mesas de cristal, así como las sillas de texturas transparentes con colores metálicos han de agregar un toque de elegancia moderna al evento
- En relación a los colores considerar tonalidades blancas y negras ya que son referencia obligatoria de todo evento.
- Los colores cálidos y fuertes también con fuente de impacto y transmiten el dinamismo con la creación de un ambiente más íntimo y creativo.
- Las texturas naturales al momento de combinar madera con tonos blancos y negro van a permitir crear ambientes más acogedores.

Hay que tener presente que, cada elemento debe proyectar armonía y espacio estético. es recomendable dividir cada uno de los espacios en áreas, es decir, área de alimentación, área de venta y área de descanso para que de esta manera se aprecie un lugar armonioso y acogedor.

Mobiliario indispensable para la zona de alimentos



Gráfico 17: Mobiliario zona de alimentos

Fuente: (Decoraci, 2022)

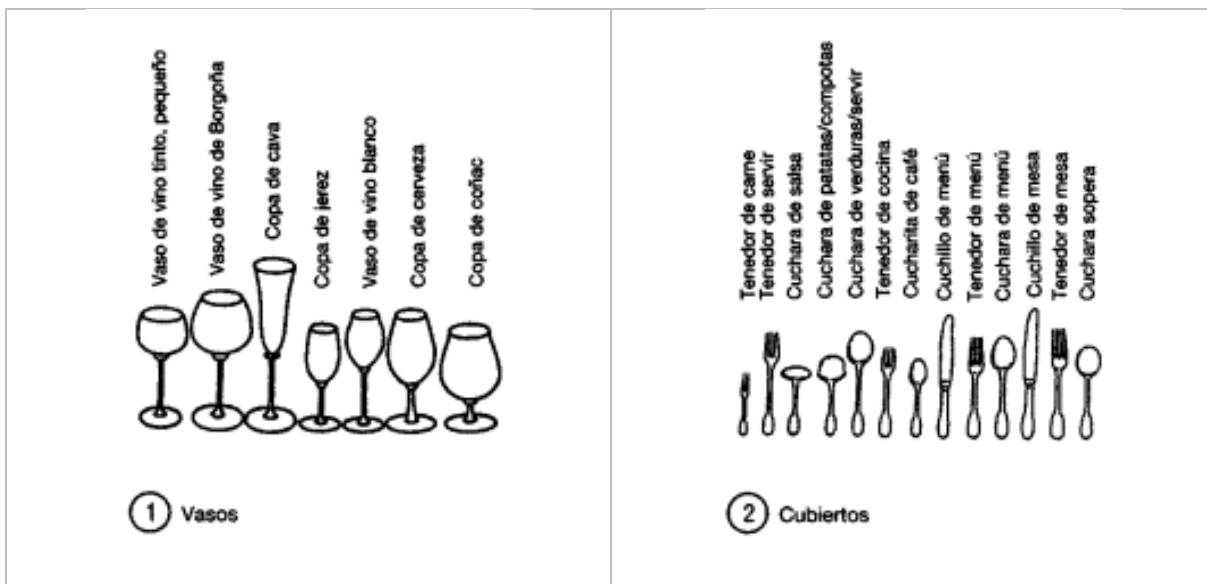
- Sillas plegables
- Sillones
- Mesa redonda
- Mesa rectangular
- Mesa cuadrada
- Mesa de catering
- Tablas de corte para colocar alimentos
- Bandejas

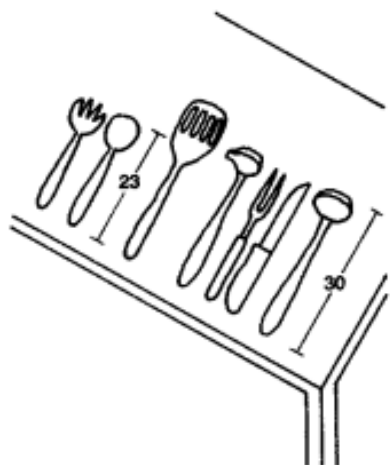
Todos estos elementos deben proyectar armonía y un espacio estético, en cuanto a la mejor toma de decisiones en cuanto al mobiliario para el evento primero se deben considerar los objetivos y la logística del mismo para evitar así los malos ratos y posibles sorpresas desagradables por no haber considerado y planificado con antelación el tipo de mobiliario que convenga.

Vajillas

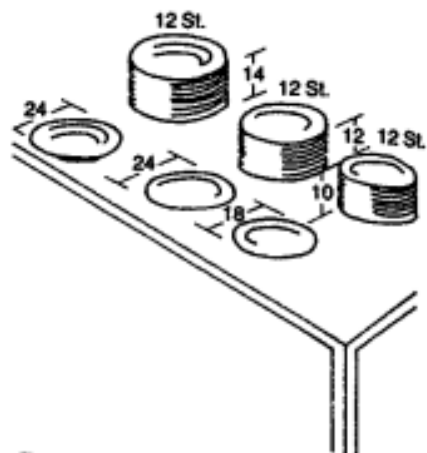
Es deseable disponer de un sitio adecuado para poder comer y más en un evento social, lo que exige una superficie adicional. El adecuar un lugar para ingerir los alimentos podría consistir en un tablero extraíble de un armario bajo a una altura de 70 a 75 cm debido que, a ambos lados de la mesa se requiere de una superficie en donde el cliente pueda moverse ya que, si hay el espacio suficiente no va a existir incomodidad al momento de transitar libremente.

Tabla 5.- Vajilla para eventos sociales





3 Cubiertos de fuentes



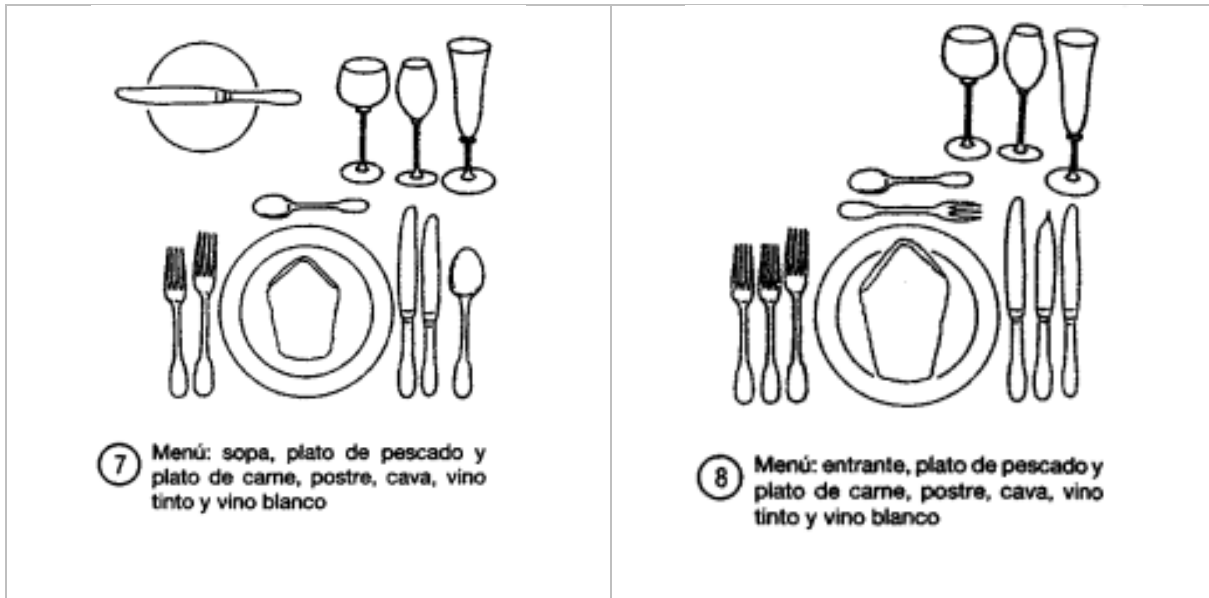
4 Platos hondos, planos y de postre



5 Menú: sopa, plato de carne, postre, bebida



6 Menú: sopa, plato de pescado y plato de carne, postre, vino blanco y vino tinto



Fuente: Neufert, el Arte de Proyectar en Arquitectura

Sillas

Este elemento es indispensable pues está destinado al área del descanso, los asistentes a eventos aquí van a relajarse, descansar y mantener una conversación amena entre ellos, por ello es importante que, el mobiliario sea cómodo y a su vez agradable estéticamente por lo mismo el diseñador debe asegurarse que todas estas características. Las sillas plegables en su infinidad de formas son las más acertadas para la ejecución de eventos sociales por su resistencia, capacidad de almacenaje y ligereza



Gráfico 18.- Mobiliario

Fuente: (Decoraci, 2022)

Equipamiento

Uno de los aspectos que se valoran en la decoración y ambientación del evento es el equipamiento del mismo. Normalmente, las celebraciones giran en torno a una temática, la cual va asociada al evento social en sí y al tipo de invitados que asistirán. Por ejemplo, para un cumpleaños es buena idea adaptar la decoración a los gustos o bien a algo representativo que tenga relación con el anfitrión. Si se trata de una comunión, también se deberá decorar el ambiente y tener en cuenta los detalles que sorprenderán a los invitados. Así mismo se han de considerar elementos como la iluminación, sonido, mantelería, etc.

Iluminación



Imagen N.15: Iluminación

Fuente: (Decoraci, 2022)

En relación a la iluminación las iridiscencias, que consisten en un fenómeno óptico creado por algunas superficies, mostrando diferentes colores dependiendo del ángulo desde el que se mire, pueden hacer parte de algunas decoraciones para bodas minimalistas, dependiendo del estilo y del concepto. Aplicadas en cortinas de tiras o con globos con toques metálicos o nacarados realmente darán un toque mágico y especial al evento.

Sonido

La tecnología experimenta con la luz, el sonido y el color para relacionarse con el usuario de una manera más emocional. La luz experimenta con los textiles, mediante la inserción de luces que evocan emociones y reacciones en el usuario. El sonido avanza hacia un estado más sensible combinándose con otros elementos como el color o la forma y ofreciendo sonidos personalizados. El color que se genera usando nuevas tecnologías, está entrando en una fase más poética con un enfoque más humano y sensorial (Hábitat & Vives).

Identidad personal y colectiva del evento

Generalmente, al hablar de identidad personal nos referimos a algo semejante a la autoimagen. Es el conjunto de características que definen a un individuo y le permiten reconocerse a sí mismo como un ente distinto y diferenciado de los demás (Fundación Secretariado Gitanos, 2003). Así pues, considerando el gusto y necesidad del cliente el diseñador de eventos tiene el deber de plasmar lo que el cliente quiere representar en su evento para que el mismo sea memorable y cumpla con las expectativas de los invitados.

Espacios de ejecución

Al hablar de espacio de ejecución dentro de los eventos sociales se hace referencia al lugar en donde se va a desarrollar el mismo, el tipo de evento en gran medida va a ser el determinante en relación a la elección del espacio y decoración por lo mismo dichos factores deben considerarse con antelación para una correcta ejecución. Así encontramos:

- Eventos al aire libre (día)
- Eventos en salas de recepción (noche)

Tipos de Eventos Sociales

Los eventos sociales están más enfocados al **ámbito privado, familiar o de relaciones sociales** que inducen a una mejora en los vínculos afectivos entre los invitados. Algunos de los ejemplos más representativos son las bodas, las comuniones, los bautizos, los cumpleaños o las reuniones con amigos. Son aquellos que se celebran para **causar una buena impresión y disfrutar** con los invitados.

Para ello, el organizador del evento debe tener en cuenta una serie de elementos y objetivos. Esto es importante, ya que tanto anfitriones como invitados deben estar totalmente satisfechos. En primer lugar, trataremos los diferentes tipos de eventos sociales que pueden organizarse.

- **Matrimonios**

Los matrimonios son uno de los eventos sociales más importantes debido al número de invitados y a las necesidades que se requieren. Se deben tener en cuenta los gustos y preferencias de la pareja, así como el lugar más adecuado para la celebración. Incluso algunas de ellas son bodas temáticas, por lo que se organizará en función a lo que quieran los novios.

- **Bautizos**

Los bautizos son otro de los eventos familiares que requieren de un lugar idóneo para su celebración. Al igual que en las bodas, se deberán tener en cuenta el número de invitados y las necesidades que se requieren. También se debe tener en cuenta que, al tratarse de un evento al que acuden en gran parte niños, los servicios deben estar adaptados a ellos.

- **Quince Años**

Los cumpleaños y aniversarios son otros de los acontecimientos que pueden organizarse. Están enfocados para aquellas personas que deciden celebrar un momento importante de su vida. Alguno de estos momentos puede ser cumplir la mayoría de edad, o bien algún cumpleaños más especial. Los aniversarios son muy frecuentes para las parejas que llevan muchos años juntos y que quieren realizar un evento especial más íntimo.

CAPITULO III

Análisis PEST

El PEST funciona como un marco para analizar una situación y es de utilidad para revisar la estrategia, posición, dirección de la empresa, propuesta en el plan marketing o idea propuesta que se pretende ejecutar. A continuación, se ha realizado el siguiente análisis para determinar los factores externos que afectan al diseño de espacios en la ejecución de eventos sociales y conocer el entorno en el que se desarrolla para poder adaptarlos al mismo, viéndolo como una oportunidad de inversión.

El objetivo que persigue el análisis PEST es determinar si el mercado en estudio está en crecimiento o declive; es decir, conocer si es una inversión efectiva. A continuación, se observa un mentefacto donde se observa la relación de que tiene cada uno de los factores en análisis.

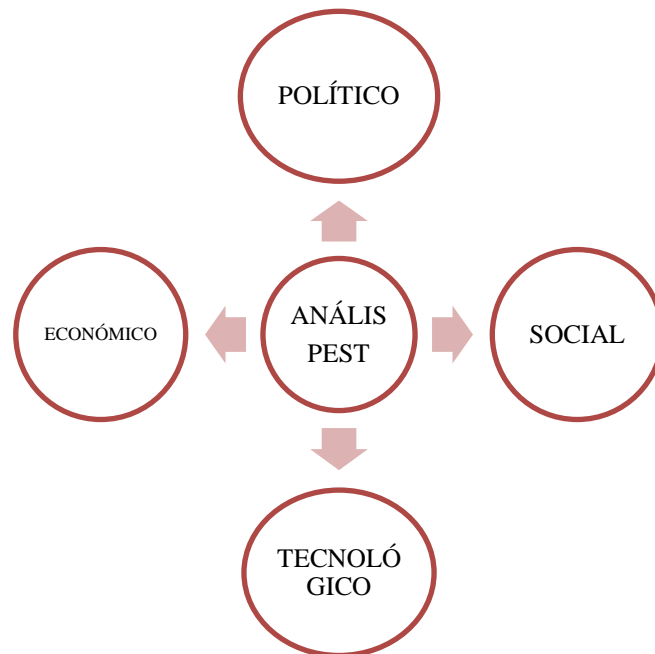


Imagen N.16: Mentefacto del análisis PEST

Fuente: (Autor,2022)

El país empieza a despegar muy lentamente, después de haber pasado por una crisis económica brutal producida principalmente por la pandemia del COVID-19 que privó totalmente al sector social con la restricción de todo tipo de evento social, por otra parte también, el país dispone de una juventud altamente cualificada, lo cual representa una fortaleza para poder darle un giro a la situación. Por ello actualmente la situación política en Ecuador adopta un referente a corto y largo plazo de cómo puede manejarse un evento, sin embargo, el aspecto político legal tiene marcadas fluctuaciones, pues en repetidas ocasiones la situación política no permite reflejar un futuro claro debido al constate cambio en el marco legal.

El gobierno central es liderado por el Sr. Guillermo Laso, quien pretende manejar un gobierno participativo e inclusivo, llamándolo así el gobierno del encuentro. Por lo cual hay que tomar en cuenta las siguientes disposiciones que rigen a nivel nacional para la realización de eventos sociales.

- Constitución de la República del Ecuador
- Ley de Seguridad Pública y del Estado
- Ley Orgánica de Salud
- Ley de Turismo
- Reglamento Sanitario Internacional
- Reglamento a la Ley de Seguridad Pública y del Estado
- Manual del Comité de Operaciones de Emergencias - COE
- Resoluciones COE Nacional
- Resoluciones COE Cantonal

Es importante mencionar que, debido a que el proyecto encamina a la creación de una empresa de eventos sociales, se rige a la ley de creación de una empresa privada, por lo cual se debe tomar en cuenta el siguiente reglamento legal:

Marco referencial de la empresa

Superintendencia de Compañías en su normativa *“Ley de Compañías”*:

Sección II: De la compañía en nombre colectivo

Art. 36.- La compañía en nombre colectivo se contrae entre dos o más personas naturales que hacen el comercio bajo una razón social. La razón social es la fórmula enunciativa de los nombres de todos los socios, o de algunos de ellos, con la agregación de las palabras "y compañía".

Sección V: De la compañía de responsabilidad limitada

Art. 92.- La compañía de responsabilidad limitada es la que se contrae entre dos o más personas, que solamente responden por las obligaciones sociales hasta el monto de sus aportaciones individuales y hacen el comercio bajo una razón social o denominación objetiva, a la que se añadirán, en todo caso, las palabras "Compañía Limitada" o su correspondiente abreviatura. Si se utilizare una denominación objetiva será una que no pueda confundirse con la de una compañía preexistente. Los términos comunes y los que sirven para determinar una clase de empresa, como "comercial", "industrial", "agrícola", "constructora", etc., no serán de uso exclusivo e irán acompañadas de una expresión peculiar.

El costo del capital mínimo de inversión de una “Compañía Limitada” es de \$400 dólares, mismos que serán distribuidos con el 50% de cada participante. La aportación de capital puede realizarse en bienes o en efectivo. En la actualidad existen varios tipos de compañías, sin embargo, en la presente investigación se muestran dos tipos, de las cuales, la compañía de responsabilidad limitada será el enfoque.

Marco Legal sobre la Seguridad en la ejecución de los Eventos Sociales

La seguridad se define como la ausencia de daños ya sean psicológicos, fisiológicos y sociológicos. Evitar el peligro es la necesidad que todo ser humano requiere ya que, el medio ambiente contiene un sin número de peligros tanto visibles como no visibles. La necesidad de seguridad ante la

ejecución de eventos se considera únicamente si se dispone de la debida regulación del ámbito estatal, autonómico y municipal en lo que respecta a los espectáculos públicos y actividades de tipo recreativas (García, 2018)

A nivel nacional cada empresa destinanada para la ejecución de eventos dispone del conocimiento acerca de las normas que regulan características técnicas, equipamiento y dotación del personal capacitado. Así pues, la normativa específica para la utilización de artículos pirotécnicos, eventos deportivos y actividades acuáticas es muy exigente debido al sin número de tragedias que han ocurrido en los últimos tiempos.

Las múltiples deficiencias en lo que respecta a la planificación dentro del ámbito de la seguridad para la ejecución de los eventos son claramente visibles, por ello es necesario abordar el término de la responsabilidad ya que existen varias personas físicas o jurídicas participantes en la organización de los distintos eventos. Se entiende que los titulares de los establecimientos, locales, sedes o de las licencias, a la vez que los organizadores o promotores de esos actos, serán en general los responsables solidarios de las infracciones que se pudieran ocurrir. También lo serían si por acción u omisión, no se actuara frente a infracciones producidas por parte del público o usuarios.

En el **Art. 75** de la Ley organica de Cultura, 2017 se refiere que: *“Las personas naturales o jurídicas que posean un local destinado al comercio de bienes muebles pertenecientes al patrimonio cultural nacional facilitarán la visita de las autoridades competentes para que puedan efectuar las inspecciones periódicas del local con el fin de determinar si reúne las condiciones funcionalidad y seguridad.”*

Es necesario conocer que refiere dentro de la documentación relacionada con la Ley de Cultura y la seguridad en eventos ya que, se prevé con antelación que para una determinada actividad las emergencias que podrían producirse y las consecuentes respuestas según el nivel de riesgo, de catástrofe

y calamidades públicas, y que, a su vez, deben indicar la relación de coordinación con los planes territoriales especiales y específicos que pudieran afectar por la realización de dicha actividad.

Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Ambato y el Ambiente Seguro

Como refiere (Fernando & Barona, 2009) dentro normativa del POT Ambato se considera el **Art.**

250. Salones de uso múltiple, en donde se refiere que:

“Los salones para grandes banquetes, actos sociales o convencionales estarán precedidos de un vestíbulo o área de recepción con guardarropas, baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres y al menos dos cabinas telefónicas, cerradas e insonorizadas. La superficie de estos salones guardará relación con su capacidad, a razón de 1,20 m². por persona y no se computará en la exigida como mínima para las áreas sociales de uso general”

En ocasiones las tareas de seguridad se subcontratan, trasladando a los responsables de las mismas la responsabilidad que dependiendo de múltiples factores y situaciones podrían ubicarse en responsabilidad fiscal, laboral, civil o penal.

Factor Económico

En este aspecto podemos analizar diversos factores que pueden influenciar en las decisiones económicas en la ejecución de eventos sociales, entre estas tenemos las siguientes:

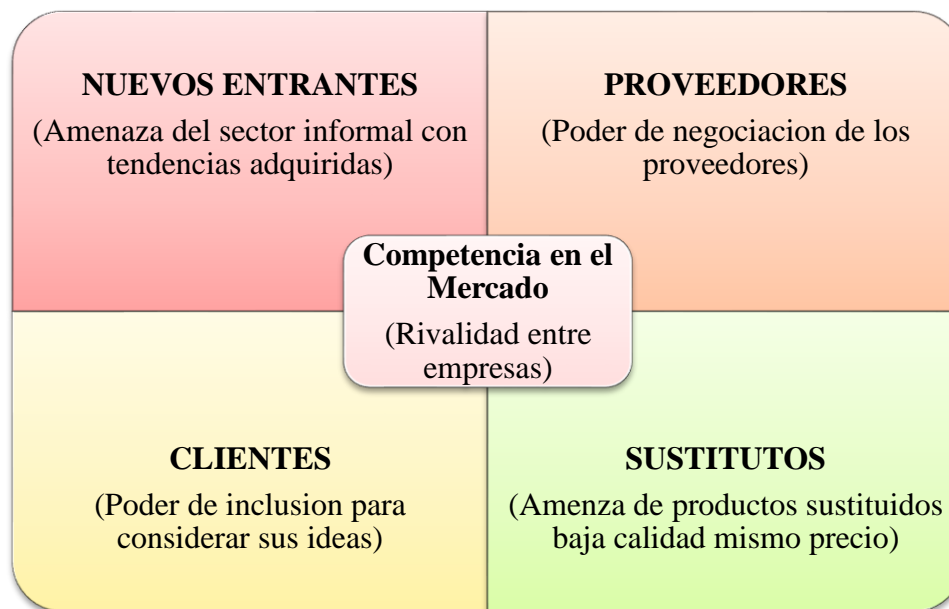


Imagen N.17: Análisis Económico Eventos Sociales

Fuente: (Autor,2022)

Este punto se refiere a las barreras de entrada de nuevos productos y/o competidores. Cuanto más fácil sea entrar, mayor será la amenaza (Ocde dev, 2020). Se han identificado siete barreras de entradas que podrían usarse para crearle a la organización una ventaja competitiva:

- ✓ Economías de escala
- ✓ Diferenciación del producto
- ✓ Inversiones de capital
- ✓ Desventaja en costes independientemente de la escala
- ✓ Acceso a los canales de distribución
- ✓ Política gubernamental
- ✓ Barreras a la entrada

En Ambato provincia de Tungurahua, debido a incremento en relación a los déficits comerciales en algunos de los rubros más intensivos en conocimiento y a persistencia de brechas de productividad

con respecto a la frontera tecnológica internacional, por lo mismo se hace necesario un mayor avance para enfrentar los nuevos escenarios productivos y comerciales, cada vez más competitivos y basados en la capacidad de innovar (CEPAL, 2018).

Según el INEC (2011) dentro de perfil económico de cantón Ambato las principales actividades económicas son

- Actividades Productivas
- Actividades de Comercio
- Servicios

En lo que respectan a las actividades productivas destacan actividades como son a fabricación de calzado, fabricación y confección de prendas de vestir. A este sector se lo denomina como industrial ya que el objetivo del sector está enfocado en la conversión de materiales en bienes que satisfacen las necesidades humanas.

Las actividades de comercio comprenden: venta al por menor de alimentos, bebidas y tabaco y la venta al por menor de prendas de vestir. Por lo general, este tipo de actividad se asocia con el proceso comercial es decir las operaciones de compra y/o venta de productos y servicios.

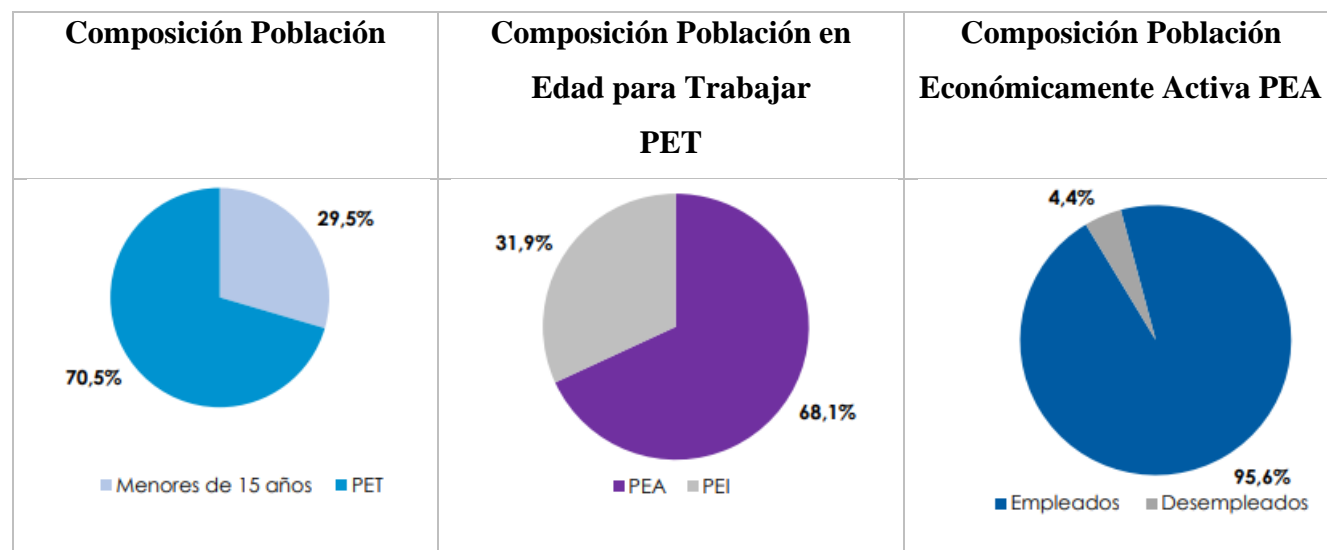
Finalmente, las actividades de servicio enfocadas en restaurantes, servicios móviles de comida, actividades de eventos, peluquería y belleza. Esta se caracteriza por ser una actividad, tarea, labor o trabajo ejecutado por una persona natural o jurídica que económicamente produce un beneficio que se puede almacenar.

Población Económicamente Activa (PEA) – Tungurahua

El INEC, 2018 define a la PEA como las Personas de 15 años y más que trabajaron al menos 1 hora en la semana de referencia o aunque no trabajaron, tuvieron trabajo (empleados); y personas que no tenían empleo pero estaban disponibles para trabajar y buscan empleo (desempleados)

TABLA 2

Población Económicamente Activa (Tungurahua)



Fuente: (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2021)

TABLA 3

Distribución PEA por cantones

Cantones	Superficie de Habitada	Población 2020	Porcentaje
Ambato	1.018,33	387.309	65,6%
Baños de Agua Santa	1.065,82	25.043	4,2%
Cevallos	18,96	9.936	1,7%
Mocha	85,82	7.336	1,2%
Patate	316,44	15.825	2,7%
San Pedro de Pelileo	201,55	66.836	11,3%
Santiago de Pillaro	446,51	43.371	7,3%
Quero	173,81	20.627	3,5%
Tisaleo	59,02	14.317	2,4%
TOTAL	3.386,26	590.600	100%

Fuente: (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2021)

TABLA 3

PEA según rama de Actividad (Tungurahua)

Actividad	Población PEA 2020	Porcentaje
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	86.424	27,61%
Industrias manufactureras	59.599	19,04%
Comercio al por mayor y menor	52.837	16,88%
Construcción	16.559	5,29%
Transporte y almacenamiento	14.524	4,64%
Actividades financieras y de seguros	3.756	1,20%

Servicios varios	43.196	13,80%
Otras actividades	36.122	11,54%
TOTAL	313.018	100%

Fuente: (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2021)

Factor Social

La demanda por la reactivación en la realización de los distintos tipos de eventos sociales en la ciudad de Ambato en los últimos años ha tenido un incremento considerable, especialmente se ha evidenciado que los distintos usuarios buscan contratar y emplear un servicio que brinde todo lo relacionado para poder ejecutar el acontecimiento social de cualquier índole. En lo que respecta a la organización de eventos, el diseño de interiores está altamente comprometido con la realidad social de la ciudad ya que la misma es considerada como un centro económico y cultural.

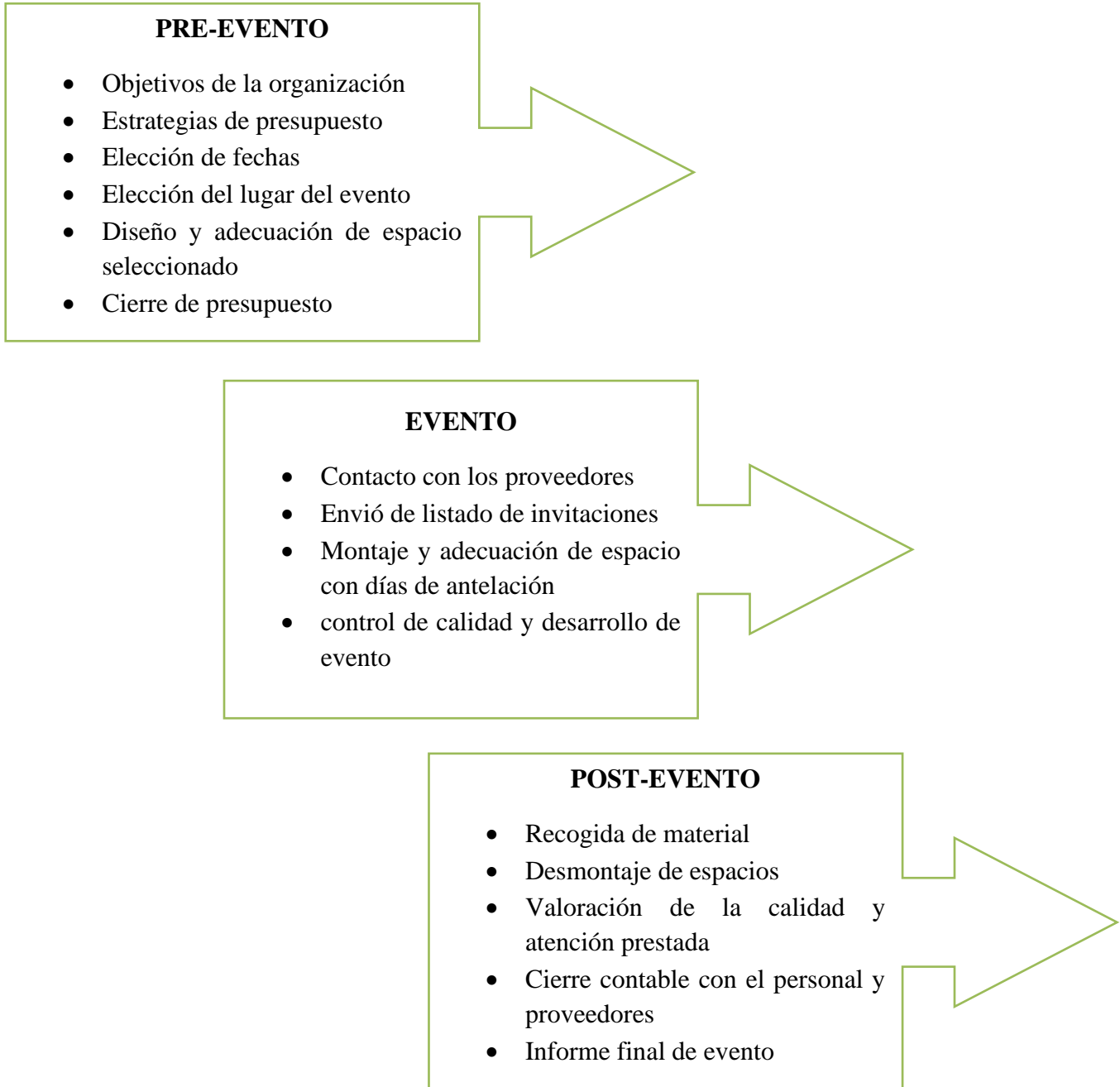
Actualmente, dentro de área de diseño de espacios interiores enfocados a los eventos sociales existen pocas empresas que ofertan un servicio integra, pues dentro de mercado se hallan proveedores que a pesar de tener su tiempo dentro de mercado ofrecer un solo tipo de servicios bajo sus estándares de criterio.

Para la planificación de eventos es importante crear una estructura organizativa para la ejecución de la metodología de trabajo y la organización de tareas en función a las fases que contemplan la organización de eventos, mismas que son: pre-producción, producción y post-producción. La importancia de un buen diseño de espacios en la ejecución de eventos sociales de cualquier tipo es

necesario dominar conocimientos de etiqueta, protocolo, mercado de proveedores, métodos organizativos, una mente organizada y una buena formación, además de conocer el objetivo del cliente para ofrecer un servicio de calidad.

GRÁFICO 1

Fases de un evento social



Como se evidencia en los gráficos la ejecución de un evento social se planifica con tiempo y antelación y para que el mismo sea exitoso requiere de asesoramiento por parte de personal capacitado tanto en el área de diseño de espacios como la elección de mobiliario. Con una adecuada planificación y una adaptación al presupuesto de cliente se prevé una gran celebración con a inmortalización de evento para a satisfacción de usuario.

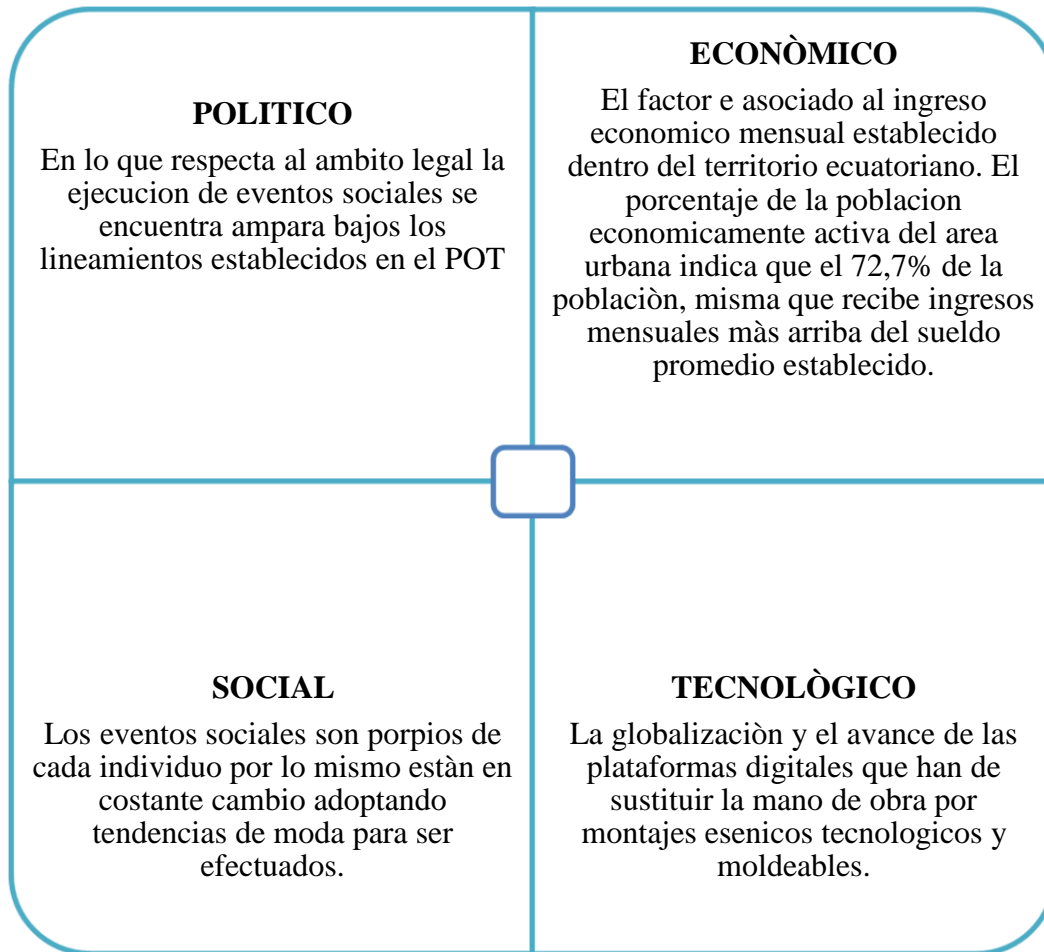
La empresa de organización de eventos corporativos está altamente comprometida con la realidad social del país. Debido a la ubicación estratégica en la ciudad de Guayaquil atrae muchos espectadores, inversionistas para las empresas que desean realizar sus eventos, esta ciudad se ha convertido en un gran centro económico y por supuesto cultural.

Factor Tecnológico

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) constituyen un recurso fundamental en los procesos de innovación y en el aumento de la productividad. Apoyan el diseño de productos, el desarrollo y distribución de servicios, la implementación de modelos de negocio y el acceso a mercados, que conectan oferta con demanda, entre otras estructuras (Martinez Salazar & Cardozo Molano, 2013).

El Ecuador dentro de marco del avance en el sector TIC apoya constantemente al desarrollo y aplicación de mismo dentro de áreas como: empleo, servicios, etc. para aumentar y mejorar la productividad de país. Así mismo se está fomentando el estudio y progreso de investigaciones para adquirir y en manera adaptar la tecnología dentro de sector del diseño, mismo que por su naturaleza se rige a constantes cambios en relación a las tendencias que aparecen.

La temática planteada se llevó a cabo siguiendo la estructura del Análisis PEST, en el cual se identifican los factores del entorno general que afectan positiva o negativamente a la empresa.



A manera resumida el análisis PEST ha recabado datos estadísticos relevantes en relación al tema económico pues existe un porcentaje significativo de personal económicamente activo que generan ingresos económicos incluso superiores al establecido (425\$), así mismo el (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, 2022) refleja que, el 62,3 % de la población urbana de la provincia de Tungurahua tienen un empleo que les permite generar ingresos económicos lo que es indicador de estabilidad social.

Dentro del ámbito social, en general puede observarse que en la sociedad ecuatoriana no hay un gran conocimiento de la producción de eventos. No se conoce realmente el trabajo que se necesita para

llevar adelante un evento, hay un sin número de consideraciones que se deben tener en cuenta en el momento de contratar un servicio como tal. Esto permite conocer cuál es el estilo que le dan los usuarios de clase media a sus eventos, que lugares y servicios prefieren; ya que la idea es comenzar con eventos más cotidianos y estereotipados con cierto estilo que ayuden a perfeccionarse y el día de mañana producir eventos trascendentales, ya se fiestas tradicionales, casamientos emblemáticos, etc.

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

Método de Investigación

Para el diseño y construcción teórica metodológica del presente proyecto investigativo se ha empleado el método deductivo por medio del cual se analizarán los distintos casos de estudio considerados como objeto de estudio de la variable independiente “Diseño de Espacios” mediante la bibliografía y autores con referentes expuestos para el análisis. Adicional, se ha recopilado la información más relevante en cuanto a la organización de eventos sociales por medio de los cuestionarios y entrevista dirigidos a la población que está siendo consideradas como objeto de estudio para el desarrollo de la investigación.

Como refiere Jiménez Panaque, 1998, la metodología de la investigación comprende el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos que se orientan en el esfuerzo de la investigación hacia la solución de la problemática planteada con un máximo nivel de eficiencia durante el proceso de investigación.

A continuación, se describe el enfoque, modalidad y tipo de investigación que se ha realizado para poder llevar a cabo dicho proyecto.

Enfoque del Proyecto

El enfoque que posee la presente investigación es mixto (cuali-cuatitativo) así pues, en relación al diseño de la investigación tiene como objetivo generalizar los datos de una muestra a una población de un grupo pequeño a uno mayor; la recolección de datos e información se basa en la aplicación de

instrumentos estandarizados y los datos son obtenidos mediante la observación, medición y documentación. (Hernández Sampieri, 1997)

En lo que respecta al enfoque metodológico mixto, la presente investigación es cuali-cuantitativa por el hecho de que, investiga e indaga los componen específicos y relevantes en torno al contexto sociocultural de la ejecución de los eventos sociales asociados al hecho de la planificación y diseño de espacios con mobiliario innovador que realcen las distintas celebraciones sociales. Además de poder apreciar los diferentes patrones esenciales y relevantes del diseño de espacios aplicado a proyectos sociales por medio del estudio de las cualidades que comparten las variables entre sí, y conocer las cualidades técnico-espaciales del arte de diseño de espacios interiores para la ejecución de los eventos sociales. El enfoque antes mencionado y empleado se desarrolla por medio de un proceso investigativo flexible apreciado desde una perspectiva general de los aspectos sociales y técnicos más relevantes para la presente investigación.

Modalidad Básica de la Investigación

Investigación Documental-Bibliográfica

Tancara, 2008 define a esta modalidad de investigación como aquella que procura seleccionar, compilar y organizar información sobre un determinado estudio a partir de fuentes documentales, tales como son los libros, documentales (visuales), entre otros.

En lo que respecta a la fundamentación del presente proyecto investigativo se ha obtenido información por diferentes mecanismos, sistemas y ensambles que facilitan la adaptabilidad en el diseño de espacios que se ha de aplicar en la ejecución de los diferentes eventos sociales considerando aspectos formales, estéticos y de seguridad que se requiere para la aplicación del tema investigativo planteado.

Investigación de Campo

Por otro lado, Arias, 2012 menciona que la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos los datos directamente de los sujetos investigados sin manipular o controlar alguna variable, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones y resultados existentes.

Así pues, se ha considerado indispensable para la investigación analizar y estudiar en este caso a los usuarios, dueños y personal partícipe directamente, por lo mismo se ha efectuado una visita de campo para reconocer y valorar la apreciación de los involucrados dentro de la investigación.

Investigación Exploratoria

Este tipo de investigación hace alusión a la familiarización con un tópico desconocido o novedoso, ya que posee un carácter provisional en un intento de acercarse al conocimiento del tema mediante el desarrollo de métodos adecuados para la obtención de información. (Hernández Sampieri, 1997)

Se ha considerado este tipo de investigación ya que la misma genera un contacto directo con la situación, contexto objeto y usuario de estudio para la verificación de la problemática planteada, hoy en día los eventos sociales se ven acoplados a tendencias adoptadas por lo apreciado en las diferentes redes sociales, así mismo se aprecia que dichos eventos en su mayoría son ejecutados por personas que no son profesionales en el tema. Por las situaciones antes mencionadas se ha considerado la ejecución de la presente investigación.

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva se ocupa de estudiar los hechos en tiempo presente, es decir aquellos que ocurren en la actualidad. Para cumplir su finalidad suele valerse de la estadística, que coadyuva al análisis cuanti-cualitativo de los sucesos, esto implica la medición exhaustiva de sus componentes. (Hernández Sampieri, 1997)

Este nivel de investigación permite delimitar los instrumentos de recolección de datos e información que se han de aplicar dentro del desarrollo de la investigación, así como se han ejecutado visitas de campo enfocadas a la recopilación de información por medio de los cuestionarios y entrevistas dirigidas a los principales involucrados dentro de este estudio investigativo.

Investigación explicativa

Más que un tipo la investigación explicativa forma parte del alcance que busca como su nombre indica dar una explicación de los fenómenos que ocurren dentro del desarrollo del proyecto investigativo, así mismo forma parte del contexto cuantitativo que se aplica a los estudios de tipo predictivos en donde por medio de las ecuaciones estructurales propone la búsqueda de una comprensión del fenómeno de estudio (Ramos Galarza, 2020).

En este apartado la investigación explicativa ha sido aplicada para la apreciación general en el planteamiento de la hipótesis del proyecto por medio de la misma se han determinado los elementos y causas de interés en relación al desarrollo de la investigación, también ha sustentado de manera general la aplicación de las fórmulas para poder dar validez o rechazo de la hipótesis establecida.

Población y Muestra

Para determinar los usuarios de la presente investigación se ha de centrar en el estudio de aquellas personas que están incluidas dentro de la ejecución de los eventos sociales como son: clientes o usuarios,

profesionales, proveedores e invitados, quienes son los principales implicados dentro del desarrollo de la investigación. Adicional se va a considerar la información obtenida por parte de profesionales como son los diseñadores tanto de interiores ya que son los expertos en las temáticas relacionadas con el diseño de espacios interiores para la ejecución de los eventos sociales. Por lo que para la presente investigación 6 personas divididas en dos grupos iguales de personas que realizan eventos sociales por sus conocimientos empíricos y otro grupo de profesionales de diseño que tienen conocimientos en el diseño y organización de eventos sociales.

Para obtener información más detallada acerca de la problemática en cuestión, es importante buscar información en la población ambateña la cual cuenta con una población aproximada según el último censo en 2010 y con una tasa de crecimiento poblacional anual del 0.99% hasta el 2021 es de 329,9 mil habitantes. Sin embargo, es importante recalcar que no todas las personas realizan un evento social, sino que sería oportuno considerar un evento social por familia ambateña, lo cual nos indica que el total de viviendas, ocupadas con personas presentes, promedio de ocupantes y densidad poblacional en Ambato es 90,623; de las cuales únicamente 46.281 mil residen en la zona urbana del cantón. Para determinar la población en análisis también es importante considerar que únicamente el 60% de la población es económicamente activa, dando como resultado de 27,769 familias ambateñas que serían el universo de la investigación.

Por otro lado, se considera como muestra a un conjunto del universo en análisis que comparte características significativas de la población, misma que puede ser analizada y a la vez brinda resultados concluyentes de la problemática en análisis. A continuación, se detalla el cálculo de la muestra en análisis mediante la ecuación de proporción de población finita, esto se debe a que la muestra considera un nivel superior al 10% de la población.

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{(N - 1) * E^2 + z^2 * P * Q}$$

En donde:

Z= nivel de confianza del 95%=1.96

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población= 27,769

p = Probabilidad de éxito=50%

q = Probabilidad de fracaso=50%

e = Margen de error=3%

Por lo tanto, el cálculo de la muestra de estudio se indica a continuación:

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 27,769}{(27,769 - 1) * 0,05^2 + 1,96^2 * 0,5 * 0,5} = 1027$$

Es decir que 1027 personas habitantes del cantón Ambato serán la muestra para la aplicación de los instrumentos de investigación.

Técnicas de Recolección de Datos

Investigación Bibliográfica

Este tipo de investigación se presenta como una de las primeras herramientas a considerarse para la recolección de datos informativos relacionados con las principales variables y sus derivadas dentro del proyecto. En este apartado se han desarrollado los principales conceptos, diseño de espacios interiores, eventos sociales y ejecución de los mismos. La información antes mencionada se encuentra

recopilada a través de libros, artículos científicos, documentos digitales, revistas y los diferentes manuales relacionados con el diseño.

La indagación bibliográfica se caracteriza por:

- La implementación de datos ya existentes que proceden de diversas fuentes
- Proporcionar una perspectiva panorámica y sistemática de una cuestión elaborada en diversas fuentes dispersas

En lo que respecta al diseño de espacios existen ventajas que posibilitan cubrir una extensa gama de fenómenos que engloban una realidad espaciotemporal muchísimo más dilatada, en síntesis, la investigación bibliográfica se apoya en la recolección, averiguación, valoración y organización de información de datos bibliográficos.

Entrevista

La entrevista se ubica dentro de los procedimientos cualitativos más utilizados dentro del proceso de recolección de datos, por ello se ha considerado como técnica dentro de la investigación para la obtención de datos e información requerida. La entrevista de investigación pertenece a los procedimientos de colección de datos informativos. Este procedimiento posibilita recoger y examinar diversos recursos: la crítica, la reacción, las emociones, las representaciones del individuo entrevistado. A diferencia de la encuesta, la entrevista instituye una interacción particular entre el investigador y el individuo entrevistada. Se utiliza para probar conjetura y para sacar a la luz otras novedades.

Encuesta

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Así pues, técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

Tabla 6: *Instrumentos de Recolección*

TIPO DE FUENTE	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Primaria	Entrevistas	Entrevista a propietarios de las quintas de eventos y profesionales del diseño de espacios.
	Cuestionarios	Con preguntas claves en relación a la ejecución de eventos y consideraciones por parte de los profesionales.
Secundaria	Libros	Análisis de contenidos, conceptos, definiciones, etc.
	Documentos	Análisis de reglamentos, normas, medidas estándar, etc.
	Artículos	Análisis de contenidos, temas, resultados, estrategias, etc.

Elaboración: Propia, 2023

Tabla 7: Preguntas Básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Usuarios y clientes de la ejecución de eventos sociales. Diseñadores Interiores y dueños de quintas destinadas a este tipo de eventos.
¿Sobre qué aspectos?	Diseño de espacios interiores para eventos sociales
¿Quién?	
¿A quiénes?	A los integrantes del universo investigado
¿Cuándo?	
¿Dónde?	Cantón Ambato-Tungurahua Ecuador
¿Cuántas veces?	Número de aplicaciones que sean necesarias
¿Cómo? ¿Que técnicas de recolección?	Entrevistas-Cuestionario-Análisis de contenido-Bibliografía
¿Con que? (Instrumentos)	Se hará uso de las siguientes herramientas de recolección de datos: visitas de campo, entrevistas a profesionales en arquitectura y usuarios de eventos sociales, análisis de referentes con proyectos que han aplicado diseño de espacios interiores en zonas sociales y su geometría básica.

Elaboración: Propia, 2023

Análisis e interpretación de resultados

Entrevistas

Sr. Víctor Hugo Miranda
Gerente General de “Quinta San
Martin”



Tras un estudio técnico en base a los diagnósticos obtenidos mediante la entrevista se ha evidenciado que, en lo que respecta a la ejecución de eventos el gerente general de “Quinta San Martín” refiere que, los eventos sociales que se celebran en su establecimiento son realizados de manera empírica, es decir se aplica el razonamiento empírico, mismo que se sustenta con la observación para convertir en la base ideas para las leyes del conocimiento. Así pues, más que desempeñar una labor certificada y calificada prima la experiencia adquirida a lo largo de los años, misma que han consolidado a su establecimiento como uno de los más representativos dentro de la ejecución de eventos. Así mismo, lo que respecta al mobiliario está íntimamente ligado con el gerente ya que el mismo es quien dota de los implementos e indumentarias para la ejecución de eventos por lo tanto no se evidencia algo innovador y novedoso. Por otro lado, el entrevistado afirma que al momento del desarrollo del evento social se considera en un 100% el gusto y lineamientos dictados por parte de los clientes.

Con lo que respecta a aproximación de eventos realizados al año, nos supo manifestar que tienen eventos tanto de boda, bautizo o cumpleaños todos los sábados del año y que solo descansan en fechas como navidad y fin de año.

Con las respuestas obtenidas se evidencia que, en lo que respecta al diseño de espacios para la ejecución de eventos sociales se consideran lineamientos que se han establecido a lo largo del año por medio de la experiencia por parte del gerente general.

	<p>Así pues, se evidencia la necesidad y requerimiento de un asesoramiento profesional para garantizar la satisfacción total de los usuarios.</p>
--	---

Mg. André Obihol
Gerente General del HOTEL
AMBATO



En lo que respecta a la segunda entrevista, se ha intervenido al gerente general-propietario del prestigioso “Hotel Ambato” y en calidad de organizador de eventos sociales el mismo refiere que, en función a su labor la ha venido desempeñando de manera empírica, es decir ha considerado todo lo que se encuentra de moda y lo adapta, en este caso bajo la percepción del cliente para ajustarla al costo y presupuesto establecido. Menciona que es esencial la opinión y gusto del usuario al momento de planificar el evento, pues en mayor parte trata de alcanzar la satisfacción total del mismo con su labor. A pesar de que aplica el popular dicho “*el cliente siempre tiene la razón*” cuando se refiere al mobiliario, el entrevistado menciona que, se trabaja con los elementos que como propietario posee y de ser el caso que el cliente requiera de algún elemento en particular se le suma un valor económico adicional pues debe buscarlo de entre sus proveedores.

Al momento de montar el mobiliario para el desarrollo de determinado evento social se considera la distribución espacial que brinda el lugar, sin embargo, pese a la limitación de mobiliarios los escenarios tienden a ser repetitivos.

Con todo lo antes mencionado y agradeciendo la entrevista otorgada por parte del gerente se aprecia una vez más la necesidad del asesoramiento profesional al momento de la planificación y ejecución de un evento social.

Mg. Santiago Navarrete
Gerente General

Finalmente con la información obtenida mediante la entrevista realizada al último involucrado dentro de los organizadores de eventos sociales en la ciudad de Ambato se coincide una vez más en que la ejecución y puesta en marcha de los diferentes tipos de celebraciones las realizan de manera empírica y libre adaptando modelos y diseños que son adoptados de redes sociales, más sin una formación o certificación profesional que garantice y avale el trabajo efectuado por parte de los propietarios de los establecimientos que son considerados para llevar a cabo los eventos.

En lo que respecta al mobiliario y los diferentes utensilios que son utilizados para conmemorar los momentos festivos, el propietario menciona que se trabajan con los mismos siempre y solo varían manteles combinando las temáticas con el evento social a desarrollarse. No obstante, menciona que la opinión del cliente es válida siempre y cuando las peticiones estén al alcance del organizador caso contrario se pone a consideración la adquisición de las mismas, pero por un costo adicional.

Con las respuestas obtenidas se evidencia que, en lo que respecta al diseño de espacios para la ejecución de eventos sociales se consideran lineamientos que se han establecido a lo largo del año por medio de la experiencia por parte de todos y cada uno del gerente general.

Así pues, se evidencia la necesidad y requerimiento de un asesoramiento profesional para garantizar la satisfacción total de los usuarios.

Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Pregunta 1 ¿Con que frecuencia usted ha contratado una empresa para el diseño y ejecución de eventos sociales?

Tabla 8: Frecuencia de contratación de empresas de diseño

PREGUNTA 1		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pocas	548	53%
Muchas	84	8%
Nunca	395	39%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023



Gráfico 19: Frecuencia de contratación de empresas de diseño
Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a la primera pregunta del cuestionario dirigido al público en general que ha sido participe de los eventos sociales, la frecuencia dominante con relación a la contratación de empresas encargadas del servicio arroja que, el 53% de los encuestados pocas veces contratan este tipo de servicio, el 39% nunca lo considera y únicamente el 8 % de la población refiere que muchas veces contratan

empresas para el diseño y ejecución de sus eventos sociales. Como se puede apreciar el porcentaje de usuarios que solicitan a empresas las debidas asesorías para el diseño y ejecución de los eventos sociales es muy bajo, lo que denota la falta de profesionalismo al momento de llevar a cabo dicho evento.

Pregunta 2. Al momento de realizar un evento social, usted ¿Qué servicio solicita con más demanda?

Tabla 9: Servicio más solicitado en eventos sociales

PREGUNTA 2		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alquiler de local	480	47%
Decoración	84	8%
Todo lo antes mencionado	418	41%
Ninguno	45	4%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

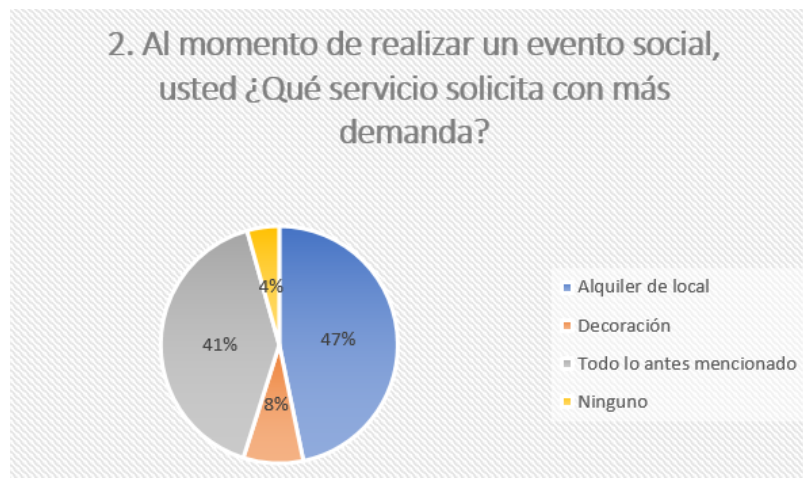


Gráfico 20: Servicio más solicitado en eventos sociales

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la segunda interrogante relacionada con el servicio más solicitado al momento de realizar un evento se tiene que, el 47% de la población refiere dar prioridad al alquiler del lugar, el 8% mencionada priorizar la decoración, el 41% las dos opciones antes mencionadas y el 4% ninguna de las posibles opciones de respuesta.

Al momento de llevar a cabo cualquier tipo de evento social, el público en general primero define el lugar en donde se pretende llevar a cabo dicho evento ya que es importante definir el espacio para el diseño de este, sin embargo, el otro porcentaje antes que el lugar prefiere la decoración. Estos resultados permiten entrever que, necesariamente la asesoría de un profesional es básica para poder planificar un evento.

Pregunta 3. ¿Considera usted que, de acuerdo con el tipo de eventos las empresas ofertan servicios en la ciudad de Ambato?

Tabla 10: Servicios que ofertan las empresas

PREGUNTA 3		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	652	63%
No	375	37%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

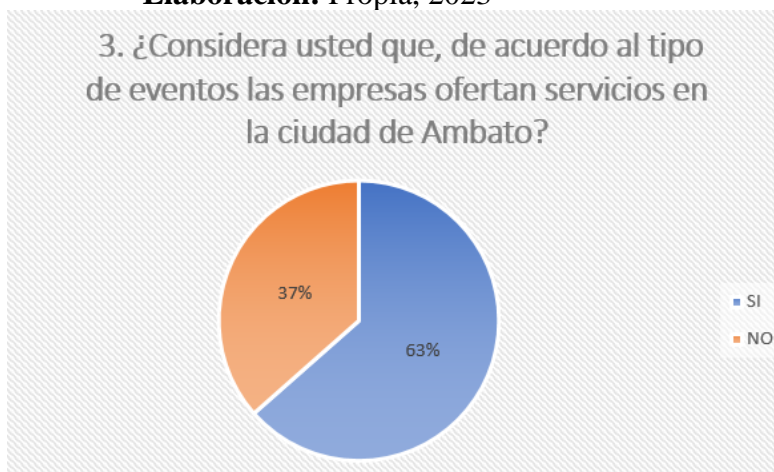


Gráfico 21: Servicio más solicitado en eventos sociales

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el gráfico estadístico relacionado con los servicios que ofertan las empresas encargadas de la ejecución de eventos, el 63% de la población encuestada refieren estar de acuerdo con lo mencionado anteriormente y el 37% mencionan no estar de acuerdo. Así pues, a pesar de que en su mayor parte los usuarios no contratan a empresas calificadas para la ejecución de eventos son conscientes de que las mismas ofertan sus servicios en base a la idea principal del evento social.

Pregunta 4. ¿Cuáles considera usted que son los medios más eficaces de comunicación en relación con la de información para la realización de eventos?

Tabla 11: Medios de comunicación oficiales para la socialización de un evento social

PREGUNTA 4		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Prensa	89	9%
Radio/TV	72	7%
Redes Sociales	628	61%
Publicidad impresa	238	23%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023

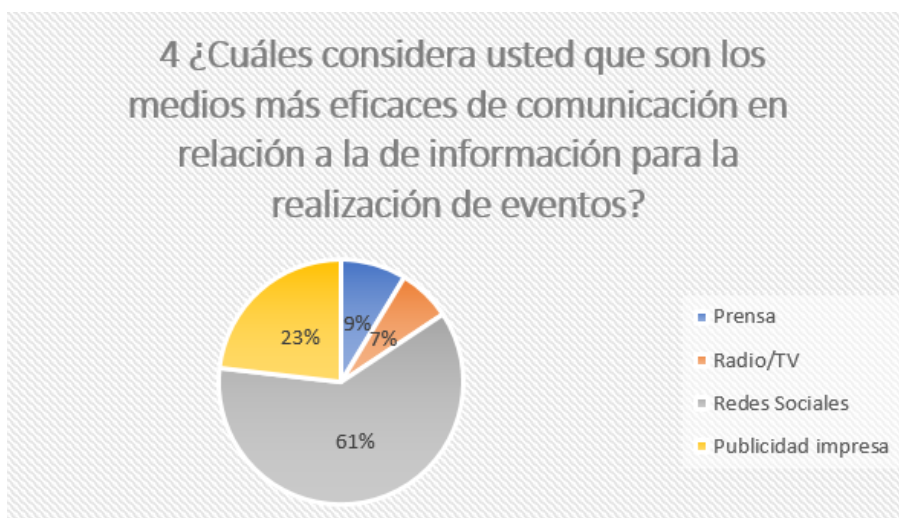


Gráfico 22: Medios de comunicación oficiales para la socialización de un evento social

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a los medios de difusión más rápidos para la ejecución de eventos se aprecia que, el 61% considera a las redes sociales, el 23% publicidad impresa, el 9% a la prensa y el 7% a radio y TV. En la actualidad y con ayuda de la globalización la tecnología ha dado un paso significativo en relación con la difusión masiva de todo tipo de información dentro del contexto social, por lo mismo se aprecia la acogida de la organización de eventos sociales

Pregunta 5. ¿Cuáles son los servicios que usted considera contratar al momento de requerir un asesoramiento o servicio para la ejecución de eventos sociales?

Tabla 12: Servicios de decoración para eventos sociales

PREGUNTA 5		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Decoración	89	9%
Bebidas y alimentación	72	7%
Mobiliario	45	4%
Mesa de impacto	132	13%
Mantelería	180	17%
Bocaditos	122	12%
Floristería	350	34%
Locación	37	4%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

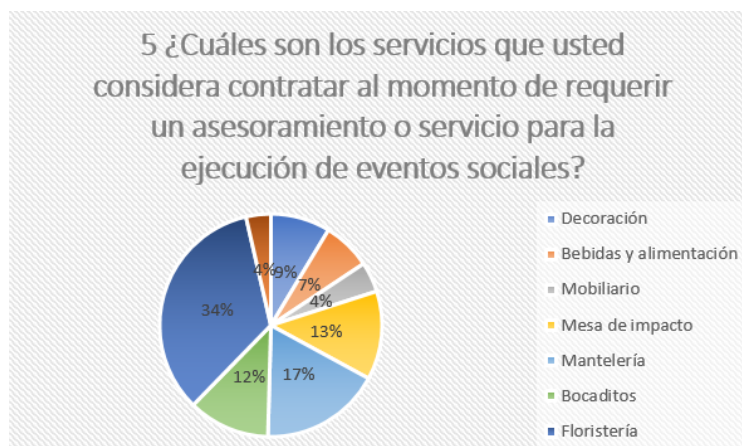


Gráfico 23: Servicios de decoración para eventos sociales

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 34% de la ciudadanía local en relación con la quinta pregunta realizada considera que, el servicio de floristería es el que requiere de más asesoramiento al momento de la ejecución de un evento social por otro lado el 17% hace alusión a la mantelería, el 13% a las mesas de impacto, el 12% bocaditos y el 9% a la decoración. Es notorio que la mayor parte de la población utilizada como muestra de estudio exige el asesoramiento para el servicio de floristería, pues el detalle de las flores en los eventos son los más criticados ya que realzar u opacan a los mismos de no ser bien elegidos.

Pregunta 6. ¿Cuál fue su experiencia de acuerdo con el último evento social que asistió (matrimonio, bautizo o 15 años)?

Tabla 13: Experiencia en un evento social

PREGUNTA 6		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	89	8%
Bueno	357	35%
Regular	449	44%
Malo	132	13%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023



Gráfico 24: Experiencia en un evento social

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a la pregunta relacionada con el nivel de satisfacción alcanzado en el último evento al que acudió el 44% de la población refiere que fue regular, el 35% bueno, el 13% malo y solamente un 8% refieren un servicio excelente. Se puede apreciar que el mayor porcentaje de encuestados no mantienen una buena crítica en relación con los eventos, esto se debe a que los mismo no contaron con asesoría profesional al momento de llevarlo a cabo cabe mencionar que las partes involucradas por obvias razones tampoco estaban satisfechas después del evento social.

Pregunta 7. ¿Cómo considera usted el valor económico que se asigna para la gestión y ejecución de los eventos sociales?

Tabla 14: Consideración respecto a gastos en un evento social

PREGUNTA 7		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Costosos	821	44%
Convenientes	93	35%
Económicos	63	13%
Baratos	50	8%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023



Gráfico 25: Consideración respecto a gastos en un evento social
Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que respecta al valor económico para la gestión y desarrollo de un evento social, el 44% de encuestados refieren que dicho valor es costoso, el 35% conveniente, el 13% económico y un 8% barato. La ciudadanía, aunque en un porcentaje bajo está consciente de que, una correcta asesoría para el desarrollo de un evento social de cualquier tipo es altamente costosa, pero eso no quita que será un evento memorable y a gusto del cliente.

Pregunta 8. Según su experiencia ¿Cuáles son los problemas más frecuentes durante el desarrollo de un evento?

Tabla 15: Problemas más frecuentes en un evento social

PREGUNTA		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Decoración y mobiliario que no cumplen con los estándares requeridos ante la contratación	230	22%

Estructura y escenario que no cumplen con los estándares requeridos ante la contratación	331	32%
Locación (salones, y espacios abiertos) no cumple con los estándares requeridos ante la contratación del servicio	252	25%
Sonido, iluminación y equipo técnico defectuoso no cumple con los estándares requeridos ante la contratación del servicio	214	21%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023

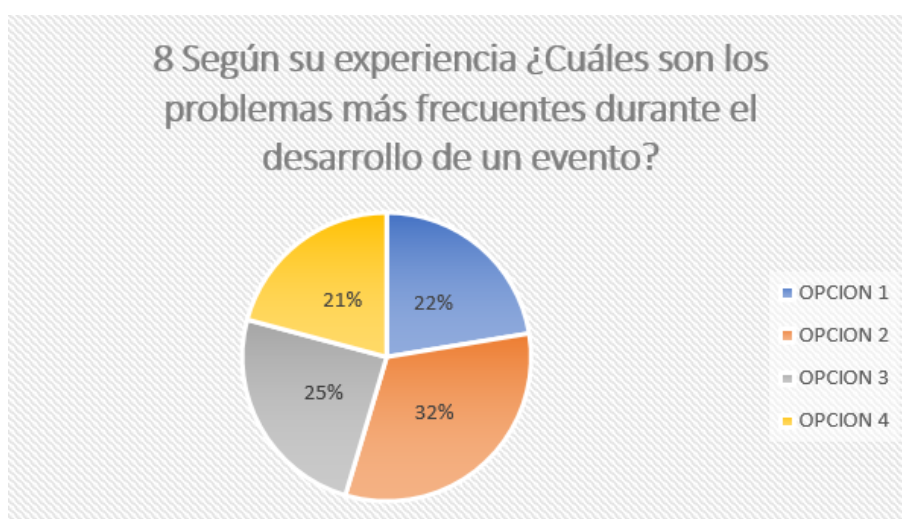


Gráfico 26: Problemas más frecuentes en un evento social

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales
Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que refiere a los problemas más comunes durante el desarrollo de un evento social el 32% de la población menciona que se evidencia falencias en las estructuras y escenarios cuando los mismos no cumplen con los estándares requeridos, el 25% menciona a la locación (salones, y espacios abiertos), el 22% a la decoración y mobiliario y el 21% al sonido, iluminación y equipo técnico defectuoso.

Pregunta 9. ¿Usted considera que es importante conocer la opinión de los anfitriones o invitados al momento de desarrollar un evento social?

Tabla 16: Opinión de los anfitriones en los eventos sociales

PREGUNTA		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	898	87%
No	129	13%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

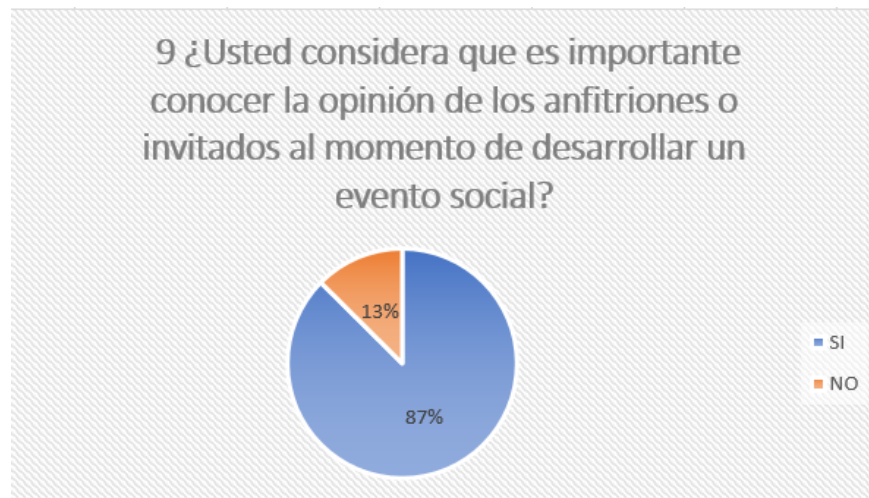


Gráfico 27: Opinión de los anfitriones en los eventos sociales

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El gráfico estadístico refiere que el 87% de la población encuestada menciona que si es importante considerar la opinión de anfitriones e invitados al momento de desarrollar un evento social y solo un 13% refieren un no. La mayor parte de encuestados coinciden en que es básico y elemental tomar las ideas tanto de los anfitriones como invitados ya que una mala ejecución podría causar malos comentarios.

Pregunta 10. Actualmente ¿Cómo considera usted que se adquieren los servicios de organizaciones de eventos?

Tabla 17: Difusión de servicios para un evento social

PREGUNTA		
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Visita un lugar determinado	234	23%
Visita un lugar de su preferencia	178	17%
Visita a través de páginas web	459	45%
Otras	156	15%
TOTAL	1027	100%

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

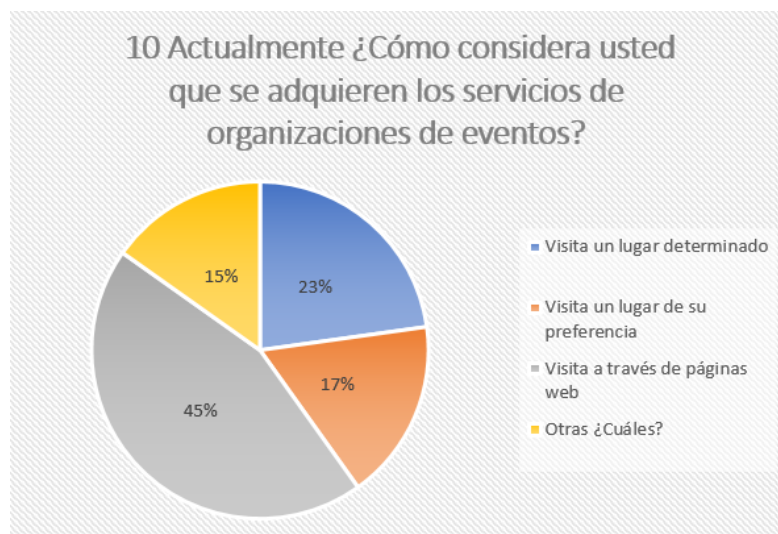


Gráfico 28: Difusión de servicios para un evento social

Fuente: Cuestionario de diseño de espacios interiores en eventos sociales

Elaboración: Propia, 2023

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Finalmente, en la pregunta relacionada a las consideraciones que deben tener los servicios al momento de la organización de un evento el 45% mencionó vistas por medio de las páginas web, el 23% visitar un lugar determinado y el 15% otras opciones. Los clientes al momento de desarrollar un

evento consideran las opiniones y reseñas que han impartido otros clientes en relación con lugares, servicios u otras actividades usándolas como base para plasmar en sus eventos.

Análisis de las quintas

Espacios, costos, características

Análisis de referentes

- **Casa Hacienda Queirolo (*Pachacamac-Perú*)**

Una remodelada casa hacienda que data de principios del siglo XX, con un toque de Lima de antaño, con portones de madera y construcciones simples pero sólidas, caballerizas y una pequeña capilla amplia, dándole espacio a terrazas. Distribuida en 2 grandes jardines, rodeado de vegetación, flores y arboles; todo en un marco natural. Cuenta con una amplia terraza colindante. con una estupenda ubicación e ideal para imágenes de catálogo. Sus áreas verdes alcanzan alrededor de 14,000 m2 de extensión donde puedes realizar dinámicas, juegos de integración, almuerzos, bodas, eventos familiares, entre otros.



Gráfico 29: Casa Hacienda Queirolo
Fuente: (Queirolo, 2023)

- **M&O BY ENTREMANATELES** (*Cali-Colombia*)

Una empresa dedicada a la planeación de eventos sociales y empresariales ofreciendo la exclusividad de cada evento gracias a su experiencia y amplia variedad de diseños. La iluminación, áreas florales y detalles son su principal característica. Organizan todo tipo de fiestas sociales (Bodas, 15 años, grados, primeras comuniones, infantiles entre otros) y fiestas empresariales (Premiaciones, quinquenios, fiestas de fin de año, inauguraciones, convenciones y celebraciones especiales). A la vez, este tipo de espacios garantiza el manejo logístico y control hasta el más mínimo detalle. Su principal compromiso es la satisfacción total, la de sus invitados, junto a la creación de momentos memorables durante su evento.



Gráfico 30: M&O BY ENTREMANATELES
Fuente: (M&O, 2023)

- **BDIR** (*España*)

BUIR es una empresa con más de 10 años de experiencia en la industria de membranas de tensión alrededor de 37 países. Las estructuras de tela extensible utilizadas como techado / cubierta / sombra /

vela / marquesina para instalaciones deportivas, instalaciones de transporte, instalaciones culturales, instalaciones de paisajismo. Las estructuras de membrana extensible de puente brindan infinitas posibilidades de diseño debido a su naturaleza flexible, espacio de luz naturalmente brillante debido a su translucidez, alta durabilidad y longevidad, y largos tramos de espacio libre de columna debido a su peso liviano, lo que resulta en la necesidad de menos acero estructural.



Análisis de estructuras

<p>Características</p>	 <p>TENSOESTRUCTURA</p>	 <p>ESTUCTURA GEODESICA</p>	 <p>CARPA 2 AGUAS</p>
<p>VENTAJAS</p>	<p>Permiten crear una gran variedad de diseños</p>	<p>Su estructura es de una hermosa geometría, permiten una libertad de diseño único ya que no se necesitan soportes para tabiques, es posible poner ventanas en cualquier posición o en cualquier triángulo.</p>	<p>Su diseño simple permite una buena distribución de elementos dentro de la carpa, mantiene su propia capacidad para abrirse, generar espacios cerrados o semicerrados</p>
	<p>Por ser estructuras livianas son fáciles de instalar y transportar.</p>	<p>- La estructura principal se basa en un reticulado de triángulos, que permiten la prefabricación y una rapidez de montaje.</p>	<p>No resultan difíciles de montar y desmontar. Eso quiere decir que en poco tiempo podrás tener disponible una de ellas para poder sumarla a la celebración de tu evento.</p>
	<p>Mínimo consumo de materiales que genera menos costos</p>	<p>La construcción de un Domo geodésico es más económica, que una construcción tradicional de la misma superficie, porque su estructura que la soporta es techumbre y muros a la vez.</p>	<p>Por lo general el costo por material de una carpa va de acuerdo al tamaño de la misma, siendo las más pequeñas, más baratas y de estructura liviana</p>
	<p>Reducido tiempo de construcción.</p>	<p>Rápida Construcción.</p>	<p>No necesitarás herramientas. Sólo un poco de ayuda para desplegar la estructura y colocar las lonas</p>
<p>DESVENTAJAS</p>	<p>En comparación a otros materiales como el concreto o el acero, su tiempo de vida útil es relativamente corto.</p>	<p>Tiempo de vida de la estructura: 30 años Tiempo de vida cubierta PVC: 10/12 años</p>	<p>Estructuras delgadas tienden a doblarse debido a mucha presión, y el uso de tejido suele romperse por pequeñas grietas formadas.</p>

	Requieren un mantenimiento constante para garantizar su durabilidad.	Requieren un mantenimiento constante para garantizar su durabilidad.	Requieren un mantenimiento constante para garantizar su durabilidad.
	En cuanto a cubrir espacios pequeños o de poca área no representan la mejor solución, ya que en este caso los costos por metro cuadrado serían mucho más elevados comparado con otros métodos.	Se requiere diferentes formatos de textil para ofrecer diversas sensaciones en su interior y exterior	Su altura máxima, no permite la colocación de elementos muy grandes, para esto sus usos pueden ser insuficientes.
	En caso que la estructura del edificio al que se le quiere instalar la tenso-estructura no brinda puntos de fácil anclaje, habría que introducir nuevos puntos aumentando así los costos de la misma.	El diseño esférico de una cúpula geodésica crea una falta de espacio utilizable dentro de la casa. Como los muros se elevan, se curva más bruscamente y reduce el espacio libre alrededor de las paredes exteriores	Su sistema de anclaje es mínimo, necesitando grandes puntos de anclaje en su estructura pues no soporta vientos relevantes
COSTO	El coste de la estructura depende de la complejidad de sus formas y estructura, variando entre \$100 a \$200 por M2	Costos oscilan entre \$20,000 a \$35,000	Costos oscilan entre \$15.000 a \$20.000

Análisis de Tendencias

2023 ANALISIS DE TENDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Muchos desean un evento donde la música y la diversión y los excesos toman las riendas de la celebración convirtiéndose en una gran fiesta • diferentes estilos y formatos, uniendo decoraciones campestres, con luces • los protagonistas cada vez son más creativos y atrevidos • existirá una invasión botánica, optando por el estilo GREEN REVOLUCION • COLORES (TOTAL WHITE O TONOS ARENA) • serán dinámicos, dejando de lado la rigidez y optando por interrumpir en ciertos momentos los servicios, para así aportar movilidad y animación 					
ESTILO	MINIMALISTA	ESTILO BOHO	ESTILO CAMPESTRE O RUSTICO	ESTILO VINTAGE	ESTILO ROMANTICO	TEMATICA
COLORES	El blanco es el color fundamental o tonos crudos. Posible combinación un solo color primario	Estilo muy colorista como el verde esmeralda, rubí o turquesa. También tiende a los claros como el Beige	Paleta de colores en tonos tierra y verdes puede cambiar o combinarse utilizar detalles de colores pastel, como el rosa, lila o el nude, además de tonos naranjas y coral.	Son tonos pasteles como el celeste, rosa, crema y en general toda esta gama de colores claros.	Paleta de colores pastel es suave y elegante. El rosa, el lila, el naranja o el verde o rojo pueden complementar la decoración romántica	Colores en base a la temática seleccionada
MOBILIARIO	Silla Tiffany blanca y transparente Silla Crossback madera natural Mesas Cuadradas lineales.	Silla Cannage Silla Medallon Mesas de madera natural con acabado Mesas con manteles coloridos floreados o decoraciones étnicas.	Silla Country Silla Crossback Mesas de madera natural sin la utilización de manteles	Silla medallón Silla Tiffany Mesa de madera con acabado desgastado. Mantel superpuesto con tejidos.	Silla Tiffany transparente Silla Country de madera natural. Mesa redonda desmontable para la aplicación de manteles.	El mobiliario puede tener elementos superpuestos acorde a la temática planteada.
FLORES	Pequeñas cantidades de flores de un solo tipo y color, de preferencia blanco, con posibilidades en	Aplicación de diseños florales que contengan plumas, pampagras y	Aplicación de diseños florales asimétricos, uso excesivo de plantas verdes en combinación	Las flores son protagonistas, los diseños son asimétricos y pueden formar	Uso de muchas flores para mostrar opulencia y delicadeza. Uso de flores en arcos, elementos	En este punto el uso de flores puede llegar a ser abundante, escaso o nulo acorde

	nude, rosa y verde.	elementos étnicos	con bases de madera.	elementos colgantes, paredes de flores, arcos etc.	colgantes y centros de mesa muy ordenados y simétricos.	a la tendencia planteada.
ELEMENTOS DECORATIVOS	Velas, lámparas, elementos colgantes en color blanco.	Elementos colgantes que incluyan rejillas como canastas y tejidos Iluminación cálida: Uso de cortinas de luces	Uso de madera natural en cada rincón, elementos verdes, iluminación campestre uso de hilos de focos cálidos.	Maletas antiguas Baúles Puertas viejas Teléfonos Revistas	Para este estilo el protagonista los las lámparas de araña, los candelabros en conjunción con diseños florales colgantes	Los elementos decorativos serán creados en base a la temática planteada y al presupuesto del protagonista.
TEXTURAS	Siempre serán texturas lisas, brillantes, lineales, con pequeños toques de ornamento simple.	Creación de texturas con abundantes velas, tejidos étnicos, rejillas naturales	Los protagonistas de los diseños rústicos son por supuesto los elementos naturales: madera, troncos y piedras	Texturas floreadas Acabados desgastados Uso de madera pintada	Texturas delicadas y ordenadas Telas finas Uso de pocas velas.	Texturas creadas en base a la temática planteada.

ANALISIS DE RESULTADOS

Triangulación concurrente

INDICADORES	ENCUESTAS / PEST	ENTREVISTAS	TEORÍA
<p>Diseño de eventos sociales</p>	<p>En base al análisis realizado mediante la encuesta a la población y muestra seleccionada, se puede decir que en la actualidad el diseño participativo no forma parte de la programación de eventos sociales, pues como se evidencio en el análisis cualitativo se puede apreciar que el mayor porcentaje de encuestados no mantienen una buena crítica en relación con los eventos sociales, esto se debe a que los mismo no contaron con una asesoría profesional al momento de llevarlo a cabo, cabe mencionar que las partes involucradas por obvias razones tampoco estaban satisfechas después del evento social.</p>	<p>De acuerdo a lo manifestado por el gerente general de “Quinta San Martín” refiere que, los eventos sociales que se celebran en su establecimiento son realizados de manera empírica, es decir se aplica el razonamiento empírico, mismo que se sustenta con la observación para convertir en la base ideas para las leyes del conocimiento. Así pues, más que desempeñar una labor certificada y calificada prima la experiencia adquirida a lo largo de los años</p>	<p>La presente investigación propone la implementación del diseño participativo, pues el mismo puede considerar todos los aspectos que toma en cuenta al protagonista y a la vez crear un entorno confortable con estética y naturalidad presente. La herramienta en las que se basa el diseñador para cumplir con las expectativas de los clientes se basa en la integración de técnicas que permitirán tomar la primicia del diseño de Jan Gehl: <i>“Primero vida, luego espacios, al contrario, nunca funciona”</i></p>
<p>Espacios para eventos sociales</p>	<p>Mediante el análisis cualitativo (encuestas) es posible determinar que las empresas que actualmente ofertan sus servicios relacionados al diseño de eventos sociales las realizan en base a la idea principal del protagonista ya sea: matrimonio, 15 años o bautizo. Sin embargo, es evidente que la población analizada no mantiene una buena crítica en relación con los eventos, esto se debe a que los mismo no contaron con</p>	<p>Con las respuestas obtenidas en las entrevistas se evidencia que, en lo que respecta al diseño de espacios para la ejecución de eventos sociales se consideran lineamientos que se han establecido a lo largo del año por medio de la experiencia por parte de todos y cada uno del gerente general.</p>	<p>Por lo cual, se decide implementar una estructura geodésica para el desarrollo de eventos sociales, misma estructura que es considerado un espacio sobrecogedor que es fácil de lograr, aprovechando las bondades, facilidad constructiva, economía y extrema belleza geométrica de una estructura. De acuerdo lo que menciona Figueroa, 2002 las geodésicas se derivan de las Estructuras de Generación Polidrica, generadas</p>

	<p>asesoría profesional al momento de llevarlo a cabo, cabe mencionar que las partes involucradas por obvias razones tampoco estaban satisfechas después del evento social</p>		<p>mediante la subdivisión geométrica de un poliedro o porción de éste. El universo y posibilidades formales que se pueden obtener a partir de los poliedros y sus derivaciones y truncamientos son infinitos, mismos que pueden implementarse en diversos espacios de diferentes tamaños y dimensiones.</p>
<p>Áreas, estilos y decoración.</p>	<p>De acuerdo al análisis de entrevistas, la muestra analizada refiere presentar problemas frecuentes de acuerdo a no estar conformes con la locación seleccionada, la decoración y el sonido. Sin embargo, es importante mencionar que la mayor parte de la población menciona que se evidencia falencias en las estructuras y escenarios cuando los mismos no cumplen con los estándares requeridos</p>	<p>En lo que respecta al mobiliario y los diferentes utensilios que son utilizados para conmemorar los momentos festivos, el propietario menciona que se trabajan con los mismos siempre y solo varían manteles combinando las temáticas con el evento social a desarrollarse. No obstante, menciona que la opinión del cliente es válida siempre y cuando las peticiones estén al alcance del organizador caso contrario se pone a consideración la adquisición de las mismas, pero por un costo adicional.</p>	<p>La actual investigación considera las tendencias y estilos que dentro del diseño vienen marcadas, es decir toma en cuenta los estilos y tendencias de acuerdo a gamas de colores, diseño de mobiliario y temática que el protagonista desee realizar en el evento social, de esta manera se considera las expectativas del cliente incluidos los estudios del diseño. Los principales estilos para considerarse en la investigación son</p>
<p>Mobiliario</p>	<p>Como se evidencio en las encuestas realizadas, un 22% de la población presenta problemas al momento de seleccionar el mobiliario adecuado, pues al momento de desarrollar un evento social existen varios tipos y al momento de seleccionarlo se debe considerar estilos, diseños y ubicación de los mismos. Los cuales son</p>	<p>Al momento de montar el mobiliario para el desarrollo de determinado evento social se considera la distribución espacial que brinda el lugar, sin embargo, pese a la limitación de mobiliarios los escenarios tienden a ser repetitivos. Con todo lo antes</p>	<p>Para generar un ambiente más cálido, que involucre los aspectos del diseño es importante considerar todos los elementos que forman parte de un evento social, tales como mobiliario, mismos que deben proyectar armonía y un espacio estético, en cuanto a la mejor toma de decisiones en cuanto al mobiliario para el evento primero se deben considerar los objetivos y la logística del mismo para evitar así los malos ratos y posibles</p>

	seleccionados únicamente empíricamente.	mencionado y agradeciendo la entrevista otorgada por parte del gerente se aprecia una vez más la necesidad del asesoramiento profesional al momento de la planificación y ejecución de un evento social.	sorpresas desagradables por no haber considerado y planificado con antelación el tipo de mobiliario que convenga. Es por esta razón, que se propone un catálogo de mobiliario y disposición de sillas y mesas de acuerdo al estilo y tendencia seleccionada, mismos que podrán ser elegidos por los protagonistas y elaborados por los profesionales de diseño, incluyendo una vez más el diseño participativo.
Acondicionamiento	<p>Como refiere Barona, (2009) dentro normativa del POT Ambato se considera el Art. 250. Salones de uso múltiple, en donde se refiere que:</p> <p><i>“Los salones para grandes banquetes, actos sociales o convencionales estarán precedidos de un vestíbulo o área de recepción con guardarropas, baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres y al menos dos cabinas telefónicas, cerradas e insonorizadas. La superficie de estos salones guardará relación con su capacidad, a razón de 1,20 m2. por persona y no se computará en la exigida como mínima para las áreas sociales de uso general”</i></p>	<p>El gerente general-propietario del “Hotel Ambato” en función a su labor la ha venido desempeñando de manera empírica, en este caso en lo que se refiere a la disposición de áreas se realiza bajo la percepción del cliente para ajustarla al costo y presupuesto establecido. Menciona que es esencial la opinión y gusto del usuario al momento de planificar el evento, pues en mayor parte trata de alcanzar la satisfacción total del mismo con su labor</p>	<p>En la actualidad existen estructuras que por su forma de cúpulas captan y producen fenómenos sensoriales a través de técnicas ópticas y sonoras en grupos gigantes de personas, tal como en las estructuras geodésicas.</p> <p>El uso de Poliéster de PVC en la estructura geodésica, el tejido arquitectónico más utilizado, tiene una resistencia estructural y una translucidez razonables, además que su textura hace que las ondas de sonido penetren en la tela, quedando una parte de ellas atrapadas en sus fibras y pliegues. Este hecho convierte la energía del sonido en calor, lo que suaviza, amortigua y controla el eco y el rebote, generando una mejor acústica y confort en el espacio. Con el diseño en forma de domo, permite un movimiento de aire efectivo y temperaturas constantes, maximizando la luz y el calor del sol, mientras que reduce los costos de enfriamiento y calefacción.</p>

En base al análisis realizado mediante la encuesta y las entrevistas a la población y muestra seleccionada, se puede decir que en la actualidad el diseño participativo no forma parte de la programación de eventos sociales, pues como se evidencio en el análisis cualitativo se puede apreciar que el mayor porcentaje de encuestados no mantienen una buena crítica en relación con los eventos sociales, esto se debe a que los mismo no contaron con una asesoría profesional al momento de llevarlo a cabo, cabe mencionar que las partes involucradas por obvias razones tampoco estaban satisfechas después del evento social. La presente investigación propone la implementación del diseño participativo, pues el mismo puede considerar todos los aspectos que toma en cuenta al protagonista y a la vez crear un entorno confortable con estética y naturalidad presente. La herramienta en las que se basa el diseñador para cumplir con las expectativas de los clientes se basa en la integración de técnicas que permitirán tomar la primicia del diseño de Jan Gehl: *“Primero vida, luego espacios, al contrario, nunca funciona”*

Por lo cual, se decide implementar una estructura geodésica para el desarrollo de eventos sociales, misma estructura que es considerado un espacio sobrecogedor que es fácil de lograr, aprovechando las bondades, facilidad constructiva, economía y extrema belleza geométrica de una estructura. De acuerdo lo que menciona Figueroa, 2002 las geodésicas se derivan de las Estructuras de Generación Poliédrica, generadas mediante la subdivisión geométrica de un poliedro o porción de éste. El universo y posibilidades formales que se pueden obtener a partir de los poliedros y sus derivaciones y truncamientos son infinitos, mismos que pueden implementarse en diversos espacios de diferentes tamaños y dimensiones.

Por otro lado, de acuerdo a las encuestas realizadas, la población analizada considera que, los servicios de decoración que incluyen flores, manteles, muebles, sillas y mesas de impacto son los que requieren de más asesoramiento al momento de la ejecución de un evento social. Es evidente que la

mayor parte de la población utilizada como muestra de estudio exige el asesoramiento para el servicio de floristería, pues el detalle de las flores en los eventos son los más criticados ya que realzan u opacan a los mismos dependiendo la elección que se ha realizado. Por lo tanto, la actual investigación considera las tendencias y estilos que dentro del diseño vienen marcadas, es decir toma en cuenta los estilos y tendencias de acuerdo a gamas de colores, diseño de mobiliario y temática que el protagonista desee realizar en el evento social, de esta manera se considera las expectativas del cliente incluidos los estudios del diseño. Los principales estilos para considerarse en la investigación son:

Para generar un ambiente más cálido, que involucre los aspectos del diseño es importante considerar todos los elementos que forman parte de un evento social, tales como mobiliario, mismos que deben proyectar armonía y un espacio estético, en cuanto a la mejor toma de decisiones en cuanto al mobiliario para el evento primero se deben considerar los objetivos y la logística del mismo para evitar así los malos ratos y posibles sorpresas desagradables por no haber considerado y planificado con antelación el tipo de mobiliario que convenga. Es por esta razón, que se propone un catálogo de mobiliario y disposición de sillas y mesas de acuerdo al estilo y tendencia seleccionada, mismos que podrán ser elegidos por los protagonistas y elaborados por los profesionales de diseño, incluyendo una vez más el diseño participativo.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Tema:

"Implementación de una estructura geodésica para el desarrollo de eventos sociales mediante la aplicación de estilos y tendencias actualizadas que incluyan al diseño participativo"

Introducción

El presente trabajo investigativo tiene como propósito principal el diseño de espacios interiores que engloban elementos como el mobiliario que en conjunto con una ambientación por medio del diseño, iluminación, colorimetría funcionalidad entre otros elementos decorativos y el aporte del usuario se ejecuten los diferentes eventos sociales que generalmente son los matrimonios, bautizos y quince años dentro de la ciudad de Ambato, esto debido a que, se ha detectado una estandarización en relación a la ambientación de espacios interiores destinados a los diferentes eventos sociales evidenciándose así la falta de participación por parte de los usuarios o clientes.

Identificación del problema

En la ciudad de Ambato los eventos sociales son diseñados de manera empírica por personas o empresas que siguen estilos, diseños o modelos que generalmente se toman de redes sociales, sin considerar principios técnicos que comprenden el estudio de ambientes, iluminación, mobiliario y elementos decorativos que vayan acorde a la autenticidad del entorno y su protagonista

Objetivos específicos

- Conceptualizar las estructuras geodésicas y analizar sus ventajas en el desarrollo de eventos

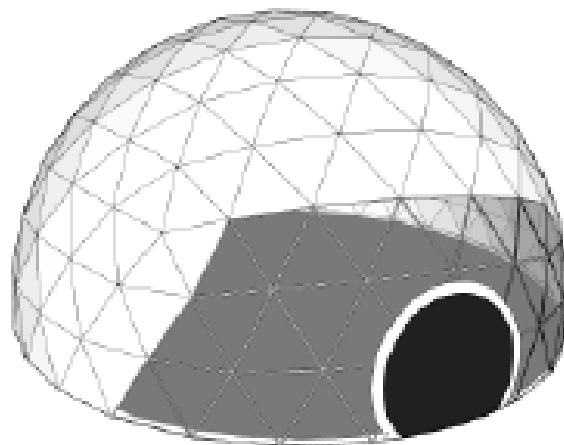
sociales

- Diseñar una estructura geodésica que sea de fácil transportación y se acople a diferentes espacios de Quintas para eventos sociales
- Aplicar la estructura geodésica mediante el diseño de espacios, mobiliario y colorimetría en un tipo de estilo para un evento social en específico.

MARCO REFERENCIAL

Estructura Geodésica

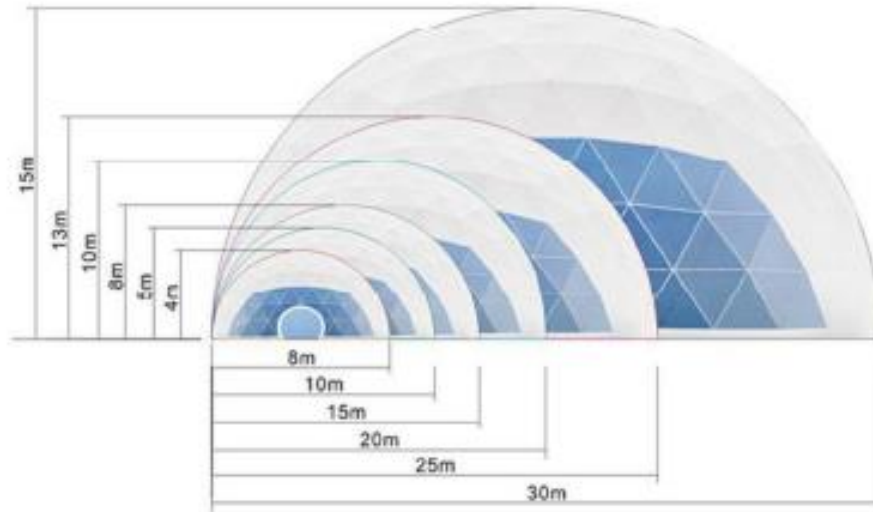
Una estructura geodésica es aquella construida y ensamblada a base de triángulos que es la geometría con más estabilidad y fuerza para la fabricación de estructuras, con la peculiaridad que cuanto más grandes son y más número de elementos la componen, más resistentes se vuelven. Este sistema permite cubrir grandes espacios con un mínimo consumo de material y de forma rápida gracias a su composición modular, lo que también permite reducir costes. Fue el arquitecto norteamericano Buckminster Fuller quien a mediados del siglo XX sistematizó el diseño y cálculo de las cúpulas geodésicas y desde entonces es una solución que se ha utilizado para muchas construcciones, desde invernaderos, hasta pabellones de exposición, pasando por viviendas. Los espacios interiores que genera son amplios, envolventes, cálidos y con una iluminación natural que puede llegar desde diferentes puntos.





Materiales y dimensiones de la estructura geodésica

Talla	Personalizable: 6m-100m de diámetro
Estructura Material	Tubo de acero inoxidable / tubo blanco recubierto de acero / baño caliente tubo de acero galvanizado / tubo de aleación de aluminio
Puntales Detalles	De 25 mm a 52 mm de diámetro, de acuerdo con el tamaño de la cúpula
Tela Material	PVC blanco, tejido de PVC transparente, tejido PVDF
Tela Peso	650g / m ² , 850g / m ² , 900g / m ² , 1000g / m ² , 1100g / m ²
Tela Característica	100% resistente al agua, resistencia a los rayos UV, retardo de llama, clase B1 y M2 de resistencia al fuego según DIN4102
Viento Carga	80-120 km / h (0.5KN / m ²)



Dimensión(metro)	Área (metro cuadrado)	Altura de la cresta(metro)	Diámetro de la estructura	Capacidad	Carga de viento (km / h)
6 m/ 20 ft	28.2	3.5	Φ25*1.5 mm	28-30	100
8 m/ 27 ft	50	4.8	Φ25*1.5 mm	50-60	100
10 m/ 33 ft	78.5	5.8	Φ32*2.5 mm	65-100	100
15 m/ 50 t	176.6	7.8	Φ42*2.5 mm	135-300	100
20 m/ 67 ft	314	10	Φ42*2.5 mm	250-550	100
25 m/ 84 ft	490.6	12	Φ48*2.5 mm	500-950	100
30 m/ 100 ft	706.5	15	Φ48*3.0 mm	650-1200	100
50 m/ 167 ft	1962.5	25	Φ60*3.0 mm	1800-3500	100

Ventajas de la estructura geodésica

Tenemos unas *ventajas en los domos geodésicos* iniciales que otras geometrías en la arquitectura moderna no nos proporcionan.

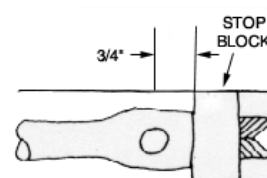
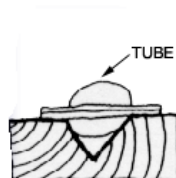
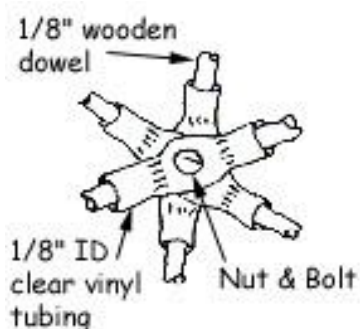
- Disponen de un diseño atractivo y contemporáneo.
- Un interior diáfano donde la ausencia de esquinas y columnas permite aprovechar el espacio, transmitiendo la sensación de amplitud y opciones de versatilidad.
- Optimización de materiales frente a otras formas de la arquitectura tradicional que representa menos gasto de material para construirla.
- Proporciona una estructura segura, ligera y resistente trabajando de forma coordinada.

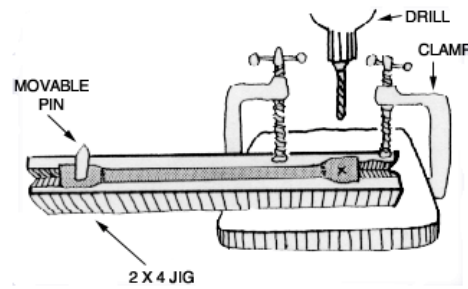
- Una cubierta estanca y aunque no lo parezca, son de fácil mantenimiento.
- Rápida construcción y montaje sea de forma tradicional o con sistemas prefabricados.
- Adaptables al entono y fáciles de mimetizar.
- Económicamente viables con precios que oscilan 500 y los 1000 euros por metro cuadrado (Estamos hablando de proyectos profesionales, a parte el terreno).

Desarrollo

Características Estructurales

Se recomienda usar tubo galvanizado, tacos de madera de 1/8" y tubos de vinilo transparente de 1/8" (diámetro interior). Solo asegúrese de comprar el tubo de 1/8" de diámetro interior. También necesitará tornillos y tuercas muy pequeños para mantener la tubería unida. Corte el tubo en piezas de una pulgada y media (1,5") y perfore pequeños agujeros en el centro con un punzón para cuero. También necesitará algunos trozos de tubería de 1" para los conectores de 4 y 5 vías, pero perfore los agujeros en un extremo de estas piezas en lugar de en el centro. Para los conectores de 6 vías, necesitará 3 piezas de tubería con orificios perforados en el centro. Pase el perno por las tres piezas, atornille la tuerca y apriétela.

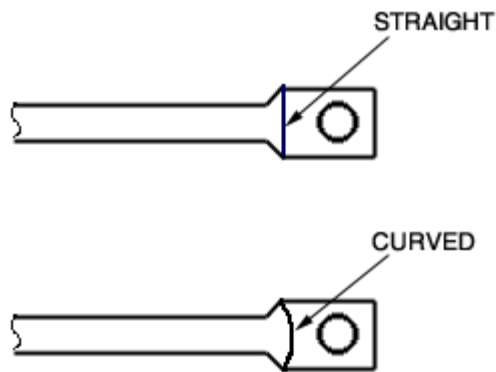




Ensamble de la estructura

Se recomienda utilizar una prensa de 3 toneladas. Si se lo puede permitir, una prensa hidráulica parece ser el camino a seguir. Si aplana los extremos con un molde curvo como el que se muestra a continuación, los extremos serán más fuertes y, por lo tanto, es menos probable que se doblen bajo carga. Observe la soldadura a lo largo del costado del conducto. Si aplana el extremo con la soldadura en el costado, es probable que el conducto se parta allí. Los domos se pueden construir de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba, según el tamaño del domo y la escalera más alta.

Construir de arriba hacia abajo elimina la necesidad de una escalera, pero es mejor que haya mucha gente ayudando. A medida que sube el domo, necesitará una persona en cada vértice para sostenerlo. Si alguno de sus polos se dobla durante este proceso, es mejor que me haya escuchado antes y haya hecho extras. El ensamblaje de abajo hacia arriba es mucho más seguro en el domo, pero significa que debe traer escaleras y/o andamios lo suficientemente altos como para llegar a la parte superior de la cúpula. Construya la cúpula en capas, ya sea que vaya de arriba a abajo o viceversa. Si construyes en capas, la cúpula prácticamente se sostendrá a sí misma a medida que sube.

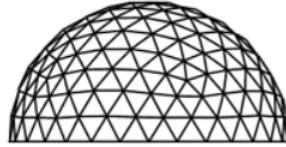


Cálculo del tamaño de la estructura

Para calcular el tamaño y disposición de los puntales, se lo puede realizar mediante una calculadora de aplicación llamada DESERT DOMES. En donde fácilmente podemos colocar la frecuencia, sabiendo que a mayor frecuencia más complejo y redondo será y el radio del plano. Al colocar los datos, la calculadora inmediatamente provee una información para la fácil construcción de la cúpula. A continuación, se realiza el cálculo de la frecuencia 6V, con radio 12,5 m, mismo que resulta un área de 490m². Este dato, quiere decir que la estructura tiene una capacidad de 500 personas, y de 200 personas incluido mobiliario, esto según resultados de la tabla de dimensiones de cupulas geodésicas para eventos sociales.

Como resultado se obtiene que para la ejecución de un domo de 25m de diámetro necesitamos 250 puntales divididos en diferentes tamaños y 91 conectores con 4, 5 y 6 vías.

Dome Radius:

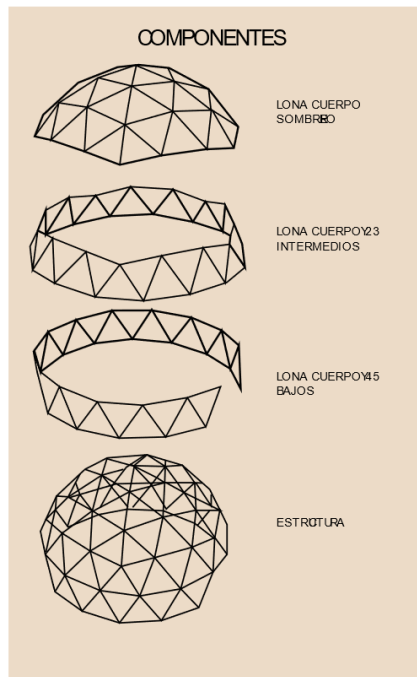


Don't include units here. For example, if you want to build a dome that's 10' 6" high, enter 10.5

Strut	Length	Dome	Sphere
A	<input type="text" value="2.032"/>	30	60
B	<input type="text" value="2.380"/>	30	60
C	<input type="text" value="2.273"/>	60	120
D	<input type="text" value="2.535"/>	90	180
E	<input type="text" value="2.342"/>	30	60
F	<input type="text" value="2.475"/>	60	120
G	<input type="text" value="2.573"/>	130	240
H	<input type="text" value="2.691"/>	65	120
I	<input type="text" value="2.707"/>	60	120
4-way connectors		30	0
5-way connectors		6	12
6-way connectors		160	??

Especificaciones técnicas de armado

COMPONENTES



LONA CUERPO SOMBRERO

LONA CUERPO 2,3 INTERMEDIOS

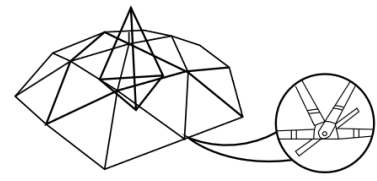
LONA CUERPO 4,5 BAJOS

ESTRUTURA

FASE 1

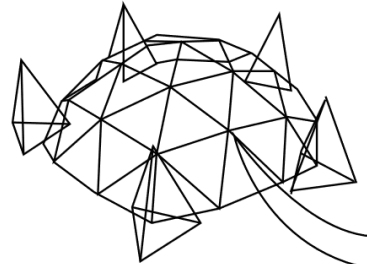


MONTAR EL PENTAGONO CENTRAL EN EL SUELO

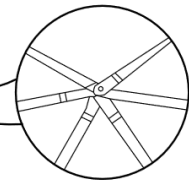


ELEVAR EL PENTAGONO CENTRAL MEDIANTE UN TRIPO CENTRAL. MONTAR LA SEGUNDA CORONA DE BARRAS

FASE 2

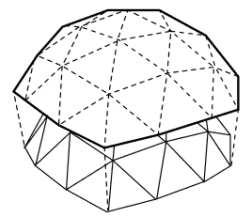


FASE 3



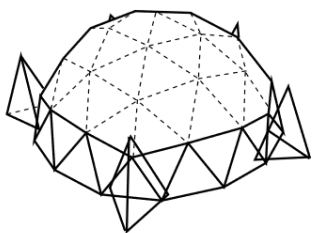
ELEVAR LA PARTE MONTADA MEDIANTE 5 TRIPODES JADOS EN TIRADO EN LOS NUDOS PERIFERIALES MONTAR LA TERCERA CORONA DE BARRAS

FASE 4



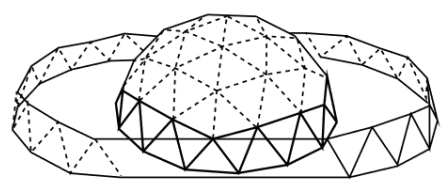
CON LA PARTE DE LA ESTRUCTURA MONTADA APOYADA EN EL SUELO SITUAR EL CUERPO DE LA LONA ATAR LAS FALCIONES

FASE 5

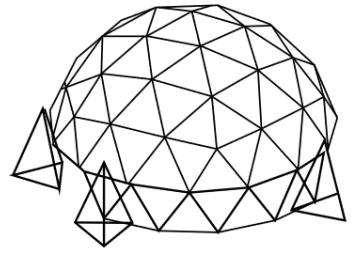


RETIRAR LA FASE 4 PARA MONTAR LA CUARTA CORONA DE BARRAS

FASE 6

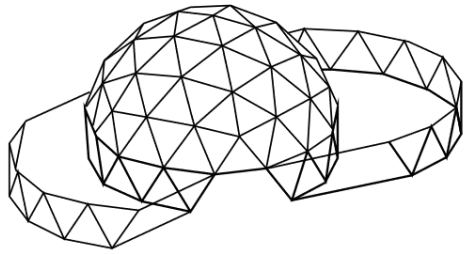


APOYAR ESTRUCTURA EN EL SUELO. SITUAR LOS CUERPOS 2 Y 3 DE LA LONA (INTERMEDIOS) CONECTAR CON EL CUERPO 4 ATAR LAS FALCIONES



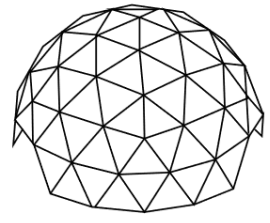
RETIRAR EL MISMO ESQUEMA DE LAS FASES 3 Y 6 PARA MONTAR LA CUARTA CORONA DE BARRAS

FASE 7



APOYAR LA ESTRUCTURA EN EL SUELO SITUAR LOS CUERPOS 4 Y 5 DE LA LONA (BAJOS) CONECTAR CON LOS CUERPOS 3 Y 4 ATAR LAS FALCIONES

FASE 8

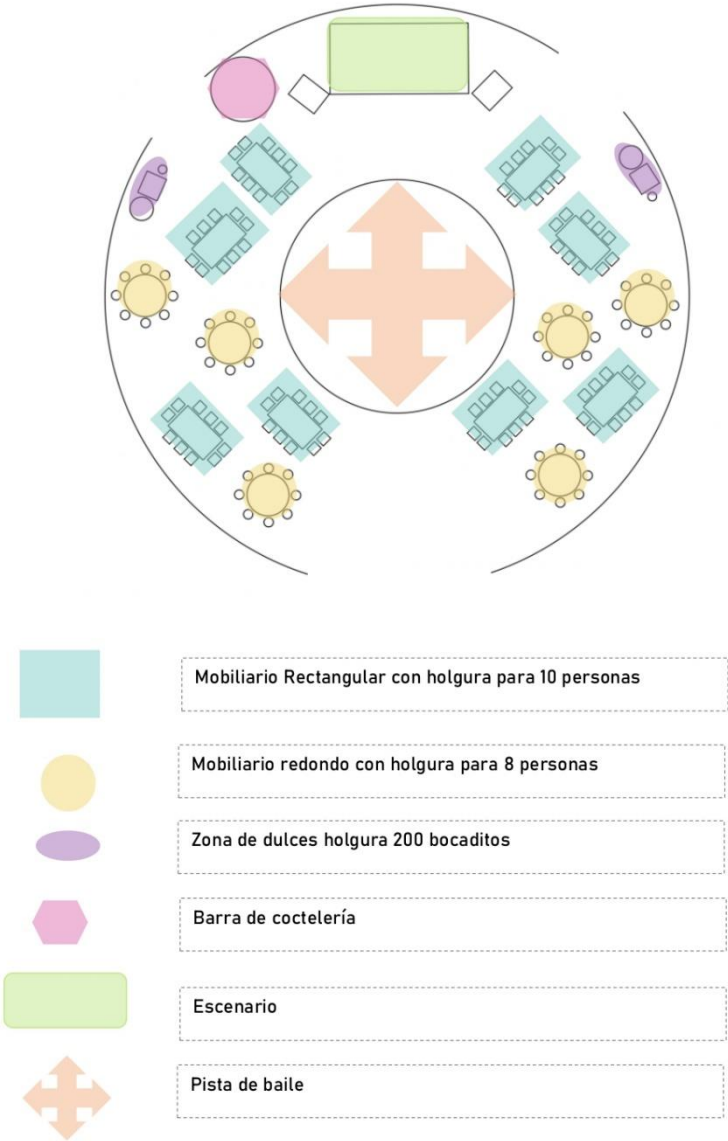


CONECTAR LOS ANCLAJES AL SUELO SEGUN LAS INSTRUCCIONES

FASE 9

Planta de distribución de mesas

Dentro del domo su geometría permite la distribución de mobiliario y elementos en múltiples formatos brindando a los usuarios una visibilidad de todos los puntos hacia el espectáculo.



Análisis de tendencia

El evento social involucra tendencias que cada año van evolucionando de acuerdo a la generación y gusto del protagonista. En algunos casos el protagonista prefiere encaminarse por lo tradicional, pensando en el bienestar de su familia e invitados, pero este 2023 se evidencia que muchos desean un evento donde la música la diversión y los excesos toman las riendas de la celebración convirtiéndose en una gran fiesta

Eventos con personalidad

Veremos diseños con diferentes estilos y formatos, con la fusión de estilos, los protagonistas cada vez son más creativos y atrevidos, con el objetivo de sorprender y crear un evento singular.

DISEÑOS FLORALES (*plantas luces, colores y ramos*)

Cada vez los protagonistas quieren ver una transformación de los espacios por lo cual existirá una invasión botánica, optando por el estilo GREEN REVOLUCION en donde plantas, árboles y flores de todo tipo van a adueñarse de los espacios, a esto se añade iluminación llamativa, entre luces de neón, lámparas voluminosas o cortinas led con un resultado impactante.

COLORES (*total white o tonos arena*)

Colores que contrastaran perfectamente con el azul oscuro, verde botella o lavanda crearan una colorimetría increíble

BANQUETE

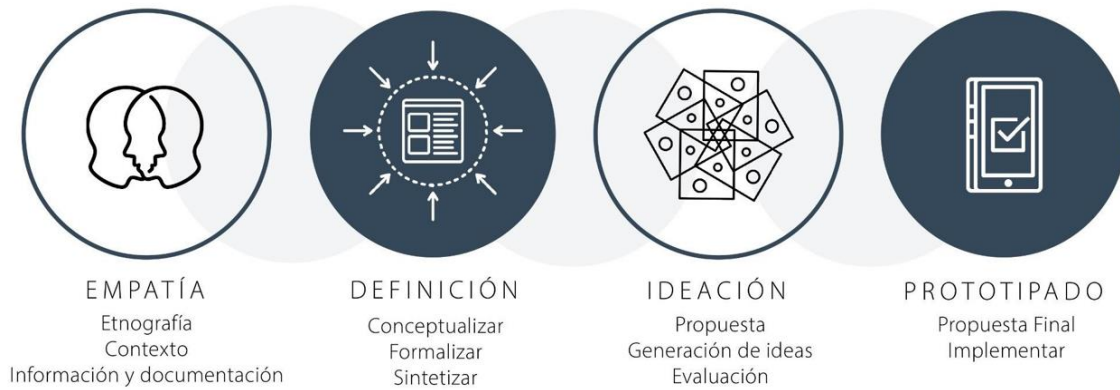
El banquete evoluciona y se convierte en un momento especial. La puesta en escena de las mesas y su decoración donde la mantelería y la vajilla, serán los elementos principales para personalizar las mesas, junto a una decoración floral, cubertería y cristalerías elegidas cuidadosamente, destacarán aquí los materiales y colores, que romperán con los estilos más protocolarios

Los ambientes serán dinámicos, dejando de lado la rigidez y optando por interrumpir en ciertos momentos los servicios, para así aportar movilidad y animación, un ejemplo de eso lo veremos también en la barra libre, dando énfasis a la calidad del servicio por encima de la cantidad

Cocina: los menús ecofriendly, veganos y alternativos son imprescindibles. La torta de boda hace un tiempo que se convirtió en mini replicas para los invitados o lo último en tendencias son los magnum cake.

Metodología

Para la implementación de la estructura geodésica en eventos sociales es importante involucrar en todo el proceso al protagonista del evento creando un vínculo entre el diseñador y usuario con la finalidad de satisfacer todas las expectativas del cliente.



Por lo cual se propone seguir un cronograma de actividades, mismo que permite al diseñador entender las necesidades del protagonista basándose en un catálogo hasta llegar a una idealización real del evento que satisface todas las necesidades del protagonista.



Guia de Tendencias

Veremos diseños con diferentes estilos y formatos, con la fusión de estilos, los protagonistas cada vez son más creativos y atrevidos, con el objetivo de sorprender y crear un evento singular.



El evento social involucra tendencias que cada año van evolucionando de acuerdo a la generación y gusto del protagonista.

En algunos casos el protagonista prefiere encaminarse por lo tradicional, pensando en el bienestar de su familia e invitados, pero este 2023 se evidencia que muchos desean un evento donde la música la diversión y los excesos toman las riendas de la celebración convirtiéndose en una gran fiesta

Eventos con personalidad



Cada vez los protagonistas quieren ver una transformación de los espacios por lo cual existirá una invasión botánica, optando por el estilo GREEN REVOLUCION en donde plantas, árboles y flores de todo tipo van a adueñarse de los espacios, a esto se añade iluminación llamativa, entre luces de neón, lámparas voluminosas o cortinas led con un resultado impactante.



Banquete

El banquete evoluciona y se convierte en un momento especial donde se busca romper con los estilos más protocolarios

Ambiente ... serán dinámicos, dejando de lado la rigidez y optando por interrumpir en ciertos momentos los servicios, para así aportar movilidad y animación, un ejemplo de eso lo veremos también en la barra libre, dando énfasis a la calidad del servicio por encima de la cantidad

Cocina: los menús ecofriendly, veganos y alternativos son imprescindibles.

La torta de boda hace un tiempo que se convirtió en mini replicas para los invitados o lo último en tendencias son los magnum cake.

Mobiliario

Silla Tiffany de estilo Victoriano , tiene una estética elegante y simple , brindan una comodidad inigualable y son minimalistas por excelencia



La peculiaridad de los acabados transparentes de este mobiliario brindan una experiencia y sensación única.

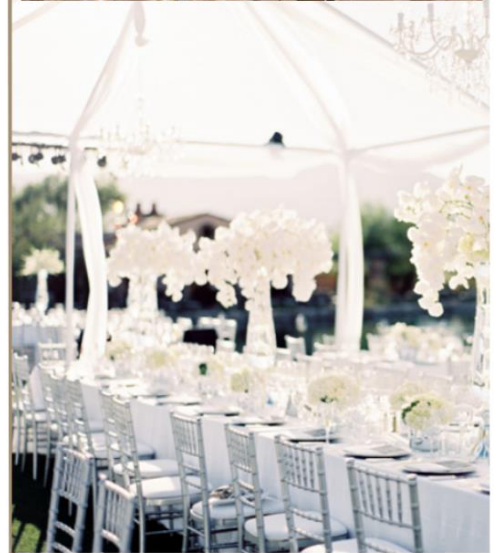


Las sillas **crossback** son uno de los modelos clásicos y cuenta con un diseño perfectamente equilibrado entre modernidad y tradición que la define como pieza minimalista vintage



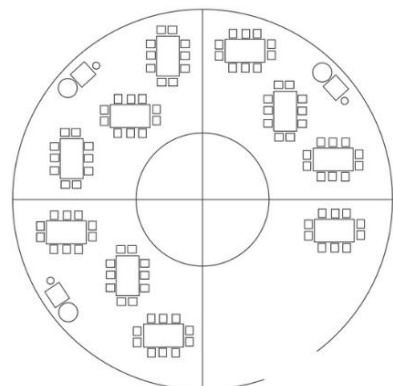
El uso de mesas plegables brinda flexibilidad de colores al colocar mantelería de tonos varios, la simplicidad de su forma permite la formalidad lineal, que caracteriza al minimalismo

Estilo Minimalista



Distribución de mobiliario

Distribución de mesas rectangulares para caracterizar la geometría lineal del estilo minimalista.



Se caracteriza por una estética simple, con un uso reducido de elementos decorativos y un enfoque en la experiencia del invitado y la simplicidad de la logística. El minimalismo también puede extenderse a la selección de alimentos, bebidas y entretenimiento, ofreciendo opciones de alta calidad pero con un enfoque en la simplicidad. Este enfoque puede ayudar a reducir los costos y mejorar la eficiencia del evento.



Evitamos las decoraciones llamativas, el exceso de colores, las telas con materiales pesados todo aquello que nos desvíe de la sobriedad”



Debe existir el cuidado por los detalles, manteniendo algunas reglas básicas como el uso de pequeñas cantidades de flores con la intención de crear un estilo elegante y sobrio.



La recomendación de los expertos es mantener el estilo de sobriedad recurriendo a velas, lámparas o faros colgantes de color blanco que en ausencia de luz natural le darán un toque de elegancia a la decoración y mantendrán el concepto de minimalismo.

Paleta de colores

El blanco es el color fundamental o tonos crudos. La recomendación es que combines esta base con un color primario más llamativo y neutro, como por ejemplo la tendencia greenery, que combinado con el blanco, dará un efecto sobrio, natural y sofisticado.



El estilo Cannage ha vuelto como una de las tendencias de decoración más valoradas en este momento. Ideal para decoraciones nórdicas, boho o rústicas este diseño añade estilo, historia y elegancia a cualquier espacio.

Mobiliario



SILLA MEDALLON
Elegante y cómoda, este diseño está fabricado en madera de olmo con asiento de ratán y respaldo de rejilla con un diseño apilable para que sean fáciles de almacenar.



Para este estilo el uso de mesas con acabado natural otorga singularidad y calidez. La mesa de estilo isabelino fabricada en madera de pino con patas torneadas desmontables es ideal para complementar este maravilloso estilo.

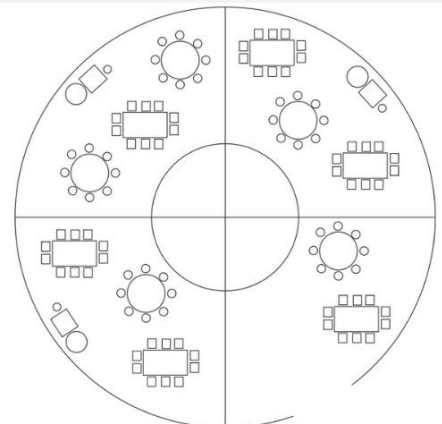


Estilo Boho



Distribución de mobiliario

El dinamismo del estilo, permite la combinación de mobiliario en este caso mesas rectangulares y redondas



Se caracteriza por un ambiente relajado, con un enfoque en la naturaleza y el arte. Se utiliza una amplia gama de colores y texturas, y se incluyen elementos como macramé, flores frescas, patrones étnicos y muebles vintage. Este estilo se inspira en la cultura bohemia y su amor por la libertad y la creatividad. En un evento con estilo boho, se pueden esperar música en vivo, comida y bebidas de estilo informal y un ambiente relajado y sin restricciones para los invitados. La decoración es un elemento clave de este estilo, y puede incluir elementos como luces, cojines y textiles colgantes.

Menaje



Texturas



Elementos decorativos



Elementos colgantes que incluyan rejillas como **canastas y tejidos**
Iluminación cálida: Uso de cortinas de luces



Aplicación de diseños florales que contengan **plumas, pampagras y elementos étnicos**, le dan al estilo naturalidad y romanticismo, para complementar se puede optar por el uso de velas y candelabros creando un ambiente autentico en tendencia

Paleta de colores

El estilo evoluciona es por ello que, el tratamiento del color que se realiza en el estilo boho chic es muy variado, puedes optar por una decoración muy colorista como el verde esmeralda, rubí o turquesa.

O optar por colores calidos asociados con el estilo

Puedes también llevar la decoración de cualquier espacio hacia un lado más masculino si lo deseas, mediante la combinación de blancos y negros.



La silla Country Madera Natural está fabricada en madera de olmo. Apilable con asiento de ratán natural, con toques estéticos diferenciales, un acabado enharinado y un respaldo diferente e innovador para crear ambientes de estilo rústico y campestre..

Mobiliario



Las sillas crossback son uno de los modelos clásicos por excelencia y cuenta con un diseño perfectamente equilibrado entre modernidad y tradición que la define como pieza vintage.



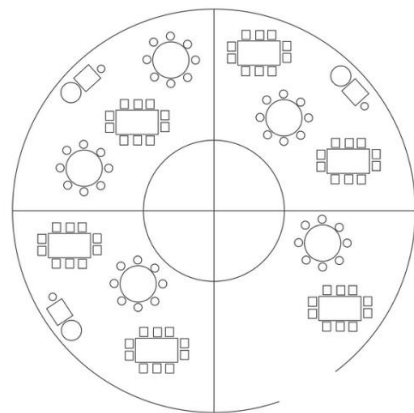
Para este estilo el uso de mesas con acabado natural otorga singularidad y calidez, La mesa de estilo isabelino fabricada en madera de pino con patas torneadas desmontables es ideal para complementar este maravilloso estilo.

Estilo campestre o rústico



Distribución de mobiliario

El estilo permite el uso de varias distribuciones, no queremos crear una geometría ordenada, al contrario una distribución informal que se adapte al espacio



Se aplica un enfoque natural y sencillo, con un énfasis en la naturaleza y los elementos orgánicos.

Se caracteriza por la utilización de materiales naturales como madera, hierro y piedra, y por la incorporación de elementos como flores frescas y hojas verdes. La decoración puede incluir objetos antiguos o de segunda mano, como candelabros de metal, bandejas de madera y mobiliario antiguo repotenciado. Este estilo es adecuado para eventos informales y se enfoca en crear un ambiente cálido y acogedor.

Menaje



Texturas



Elementos decorativos



Los protagonistas de los diseños rústicos son por supuesto los elementos naturales: **madera, troncos y piedras**



Aplicación de diseños florales asimétricos, con bases amaderadas o metálicas en combinación de plantas, paredes verdes etc. Estos elementos son abundantes dentro del estilo y su aplicación es netamente en un espacio exterior

Paleta de colores

El espacio elegido ya proporciona los colores de fondo, pero se debe elegir una paleta que combine con ellos y que mantenga el estilo rústico. El estilo es versátil y la paleta de colores en tonos tierra y verdes puede cambiar o combinarse, una opción es utilizar detalles de colores pastel, como el rosa, lila o el nude, además de tonos naranjas y coral. En fin se puede usar colores de diferentes gamas, pero siempre manteniendo la armonía.

Mobiliario



La madera es un elemento clave en el diseño vintage, que evoca a épocas antiguas. Sus patas son torneadas y con un ligero acabado en pintura blanca, lo que permite mostrarla en su máximo esplendor ante este estilo muy peculiar.



Silla Medallon

Asiento y respaldo redondo con forma de medallón acolchados y muy confortables. El tapizado generosamente acolchado consigue que la silla Medallón Luis XVI sea idónea para pasar largos períodos de tiempo disfrutando de su comodidad. El detalle labrado en sus patas aporta un mayor estilo clásico



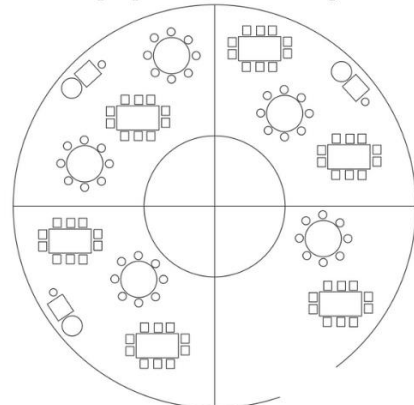
El estilo y acabado de la silla Tiffany permite adaptarse a la tendencia Vintage, sus formas torneadas le dan elegancia y simplicidad del estilo y nos transportan al pasado, característica primordial del Vintage, a la misma se le puede añadir decoraciones como flores primaverales.

Estilo Vintage



Distribución de mobiliario

Dentro de nuestro espacio la distribución de mesas puede ser o no geoméricamente formal, puede existir variaciones tanto solo de un tipo o una mezcla entre redondas, cuadradas o rectangulares, acompañadas de elementos antiguos propios del estilo vintage.



Se refiere a todas esas creaciones y diseños que fueron creadas en la misma época a la que hacen referencia. En realidad es el uso de muebles antiguos que, en muchos casos, tienen que ser restaurados. En otras, su conservación es tal que vuelven a utilizarse como se hizo en su tiempo. El estilo vintage está caracterizado por el colorido (habitualmente colores pastel) y los estampados, muchas veces, florales. Se trata, por tanto, de ofrecer un estilo muy romántico. En lo que respecta al mobiliario, este suele ser de madera

Elementos decorativos

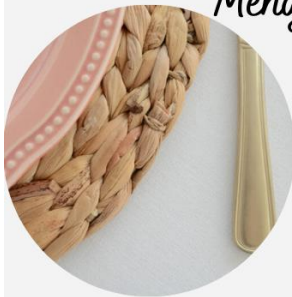


Desde maletas antiguas, cómodas, divanes y un montón de alfombras y atrezzo vintage. Aunque si es un estilo definido puede cambiar sus detalles de acuerdo a varias temáticas, pero siempre enfocadas en la característica del vintage



La infinidad de diseños florales, permite la creación de ambientes que contengan elementos colgantes, paredes y cascadas florales, en este caso, las flores son las protagonistas, con una escases de elementos verdes.

Menaje



Texturas



Lo especial de este estilo es que se puede optar por darle una segunda oportunidad a estos muebles antiguos o puertas y utensilios, repotenciándolos, pues entre mas viejos sean el estilo tendrá mayor identidad

Paleta de colores

Los colores vintage son tonos pasteles como el celeste, rosa palo, crema y en general toda esta gama de colores claros. Son muy fácil de combinar con colores oscuros para crear hermosos contrastes (siempre teniendo en cuenta que estos colores serán secundarios y que la paleta principal deberá ser sobria y nada recargada).

Esta gama da un aspecto acogedor y nostálgico al ambiente en su conjunto.

Mobiliario



La Silla Tiffany Transparente es un modelo de líneas clásicas encaja a la perfección con otros entornos, decoraciones y muebles. Una silla de aspecto tradicional dando la sensación de cristal cuya característica ayuda a dar toques delicados y románticos en los espacios. En este estilo su aplicación puede ser tanto en blanca como transparente.

La silla Country de madera natural clara, brinda naturalidad al estilo cuando lo que se quiere es dar calidez al espacio. La versatilidad de sus formas delicadas le dan una apariencia sencilla y elegante al estilo



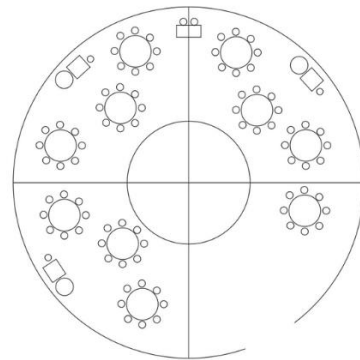
En este Estilo queremos crear un lenguaje visual sinuoso por eso la mesa redonda desmontable con manteles blancos o a su vez tonos pasteles crearan esta sensación limpia, que será un lienzo para colocar el delicado menaje y diseños florales

Estilo Romántico



Distribución de mobiliario

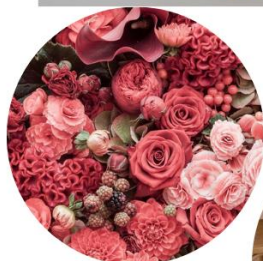
Para este estilo la elección de mesas redondas y sillas de un tipo es ideal para dar un lenguaje visual repetitivo, elegante y sinuoso, el objetivo es crear un ambiente muy formal, en donde los invitados puedan sentirse que están en un banquete real



El cuento de hadas con el que siempre has soñado. Estilo en el que el amor se respira y se aprecia en cada detalle, caracterizados por tener muchas flores como las rosas o las peonías, normalmente en tonos cálidos y pastel que junto con el blanco predominan en todo el evento.

El ambiente romántico se crea en cada espacio y en cada momento, y en eventos de noche imprescindibles las velas y las luces cálidas que ayudarán a conseguir este ambiente acogedor.

Menaje

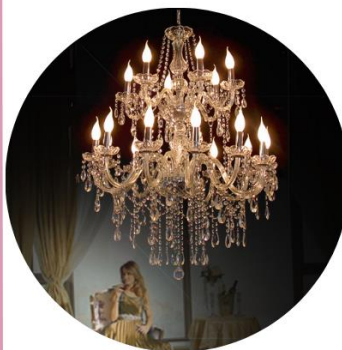


Texturas



Lo especial de este estilo es que se puede optar por darle una segunda oportunidad a estos muebles antiguos o puertas y utensilios, repotenciándolos, pues entre mas viejos sean el estilo tendrá mayor identidad

Elementos decorativos



Es increíble el uso de lamparas de cristal tipo araña en combinacion con diseños florales, plantas telas, etc . Este elemento es la pieza fundamental para un evento romantico.



El uso de muchas flores en este estilo brinda la opulencia y delicadeza al evento, estas pueden estar en arcos de entradas en elementos colgantes, en paredes florales y por su puesto en centros de mesas altos o bajos, en el sector encontramos rosas de todo tipo, aleli, pestañas, y solidago, principales tipos en el estilo romantico

Paleta de colores

El diseño de un evento romántico, con una paleta de colores pastel es suave y elegante. También llamados tonos bebé, o colores caramelo, hacen más romántico el espacio, ideal para celebraciones en interior o exterior. El rosa, el lila, el naranja o el verde o rojo pueden complementar la decoración romántica clásica de una boda.

Mobiliario



En este punto no tendremos un estilo definido, aunque existen algunos estilos que son parte de una tematica como el romantico y el vintage porque si bien es cierto tienen elementos caracteristicos como el uso de colores y decoraciones

El objetivo es crear una ambientacion con el elemento favorito escogido por el o los protagonistas, esto se logra investigando a profundidad la tematica y tratando de conseguir no solo imagenes sobre la tematica si no crear la epoca, el lugar en si adentrarnos al elemento deseado



El uso de temática puede presentarse también en la ejecución de eventos empresariales en donde predomine su marca y su inspiración

Temática

Los eventos sociales con temática son aquellos donde se elige un tema específico como eje central para la planificación y decoración del evento. La temática puede ser cualquier cosa, desde una época histórica o un lugar exótico hasta una película o un libro popular. La idea es crear un ambiente coherente con el tema elegido, a través de la decoración, la música, la comida y el entretenimiento. Estos eventos pueden ser divertidos y memorables, y son una forma creativa de celebrar ocasiones especiales o simplemente de pasar un buen tiempo con amigos y familiares.

Selección de mobiliario

El mobiliario será elegido acorde a la temática de evento aunque es recomendable usar la silla Tiffany y personalizarla pues la misma tiene un diseño simple y elegante que se adapta a cualquier tipo de evento.

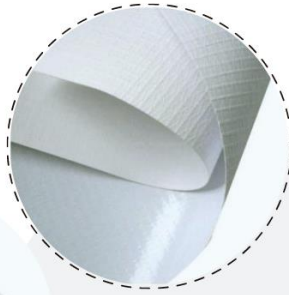


Del mismo modo las mesas plegables de PVC son ideales para cualquier tipo de personalización.



ESTRUCTURA GEODESICA

Tejidos de
poliéster
recubiertos de PVC
con propiedades
ignífugas



Conectores con
angulación hecho
de acero de
2mm de espesor

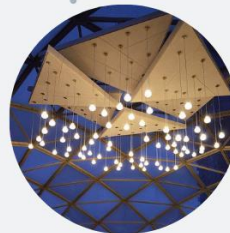


La estructura de la carpa se caracteriza por su forma geométrica única y su arquitectura fuerte y resistente, misma que crea una manera simple, elegante y sublime de celebrar tu evento, al mismo tiempo que facilita su adaptación a una variedad de estilos.

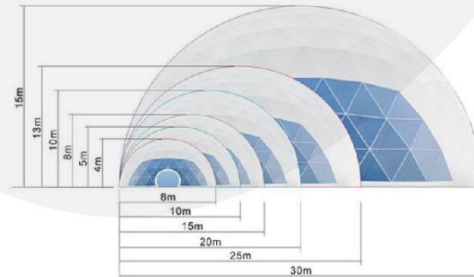
Complementará cualquier entorno tradicional o no tradicional, mientras que el marco de la cúpula sirve como un lugar resistente para colgar flores, luces, pancartas y elementos decorativos..



TAMAÑO	Personalizable 6m – 20 m diámetro
ESTRUCTURA	Tuvo de acero galvanizado – tuvo de aleación de aluminio
PUNTALES	De 25mm – 52mm de diámetro de acuerdo con el tamaño de la cúpula
TELA MATERIAL	PVC blanco, tejido de PVC transparente



DIMENSION	ÁREA (m2)	ALTURA DE LA CRESTA	CAPACIDAD
6m	28.2m2	3.5m	28- 30
8m	50m2	4.8m	50-60
10m	78.5m2	5.8m	65 - 80
15	176.6m2	7.8m	135 - 180
20	314m2	10m	250 - 320



MOBILIARIO

SILLAS

Nombre	Silla Chiavari (IMPORTADA)
Material	Resina de PC (POLICARBONATO DE ALTA CALIDAD)
PROCEDECENCIA	Hebei, China
COLOR	Transparente

Transparent Chiavari



Silla de estilo Victoriano se caracteriza por su diseño elegante, brindan una comodidad inigualable. Además, es muy resistente porque es fabricada con resina plástica aditivada, perfecta para toda clase de eventos.

DIMENSIONES (An x Prof x Al.)	40 x 43 x 89 cm
USO	Interiores y exteriores. Perfecta para eventos
COMPLEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Inyectada con gas nitrógeno (más resistente y durable) • Liviana, apilable (hasta 6 unidades) • Resiste peso hasta 180 kg • Regatones antideslizantes • Protección rayo UV • Lavable
PROCEDECENCIA	Ecuador
MODELO	Tiffany (Linea ART)
COLOR	Blanco

SILLA TIFFANY

POLIPROPILENO BLANCA



MOBILIARIO

SILLAS



SILLA COUNTRY MADERA
NATURAL

NOMBRE	COUNTRY
DIMENSIONES	44 X41 X88 cm
MATERIAL	Madera de Olmo
ACABADO	Natural enharinado
PROCEDENCIA	España

La silla Country Madera Natural está fabricada en madera de olmo, una madera duradera y altamente resistente ideal para el uso intensivo profesional. Apilable con asiento de ratán natural, este nuevo modelo llega con toques estéticos diferenciales, un acabado enharinado y un respaldo diferente e innovador para crear ambientes de estilo rústico y campestre.





MOBILIARIO

SILLAS

CROSSBACK



Las sillas **crossback** son uno de los modelos clásicos por excelencia y cuenta con un diseño perfectamente equilibrado entre modernidad y tradición que la define como pieza vintage.

Destaca su estructura y la característica situación de sus patas traseras por detrás del respaldo, realizando una ligera curvatura que junto con la cruceta de madera se ajustan a la espalda de manera ergonómica para mayor comodidad.

NOMBRE	CROSSBACK
DIMENSIONES	58 X 57 X 87
MATERIAL	Madera de Olmo
ACABADO	Nogal, ratan
PROCEDENCIA	España



MOBILIARIO

SILLAS

SILLA CANNAGE NATURAL



El estilo Cannage ha vuelto como una de las tendencias de decoración más valoradas en este momento. Silla fabricada en madera de olmo en color natural con asiento en ratán natural trenzado y respaldo en rejilla.

Ideal para decoraciones nórdicas o rústicas este diseño añade estilo, historia y elegancia a cualquier espacio.

NOMBRE	CANNAGE
DIMENSIONES	42 X 44 X 85
MATERIAL	Madera de Olmo
ACABADO	Natural
PROCEDENCIA	España



MOBILIARIO

SILLAS

SILLA MEDALLÓN



Su acabado rústico, así como el respaldo, crean una sofisticada silueta que hace de estas sillas un clásico moderno.

NOMBRE	MEDALLON
DIMENSIONES	46 X 44 X 94
MATERIAL	Madera de Olmo
ACABADO	Decapada
PROCEDENCIA	España

MOBILIARIO

SILLAS

SILLA LUIS XVI



Silla Luis XVI medallón en madera de abedul macizo decapado vintage de una sola pieza con cojín y respaldo medallón de tela de lino beige.

Asiento y respaldo redondo con forma de medallón acolchados y muy confortables. El tapizado generosamente acolchado consigue que la silla Medallón Luis XVI sea idónea para pasar largos períodos de tiempo disfrutando de su comodidad. El detalle labrado en sus patas aporta un mayor estilo clásico al diseño.

NOMBRE	LUIS XVI
DIMENSIONES	Al : 97 cm An: 47cm Prof : 40cm Resp: 48x 40
MATERIAL	Madera de Abedul
ACABADO	Decapado , tela beige
PROCEDENCIA	España
MARCA	EME MOBILIARIO
PRECIO	\$ 109



MOBILIARIO MESAS PLEGABLES



MESA PLEGABLE RECTANGULAR 181 x 74 x 74 CM

Tablero articulado plegable. Fabricado en PVC de fácil limpieza. Patas y estructura metálica. Asa para transportarlo.

- Tablero articulado para un óptimo almacenaje
- Fabricado en PVC de fácil limpieza
- Patas y estructura metálica
-Asa para transportarlo
- Soporta hasta 150 kg.
- Dimensiones: An 181 x L 74 x Pr 74 cm
- Color: blanco
-Procedencia : Ecuador

Descripción
Mesa plegable redonda de
180cm, (10 personas)
160cm, (8 personas)
1,20cm (6 personas) de
diámetro con estructura de
acero pintado y sobre
estanco de polietileno de
alta densidad



MOBILIARIO

MESAS DE MADERA

MESA RUSTICA RECTANGULAR



NOMBRE	RUSTICA
DIMENSIONES	2m x 1m x 74cm
MATERIAL	Madera de Pino
ACABADO	Blanco, natural
PROCEDENCIA	España

Mesa rústica de estilo isabelino fabricada en madera de pino macizo con patas torneadas desmontables. Diseñada especialmente para el sector de eventos, sus patas desmontables otorgan a esta mesa movilidad y facilidad para el transporte.



MOBILIARIO MESAS DE MADERA



MESA PLEGABLE RECTANGULAR 181 x 74 x 74 CM

MODELO	RUSTICA REDONDA (desmontable)
DIMENSIONES (An x Prof x Al.)	180 cm de diámetro x 74 cm
PROCEDENCIA	España
Material	Madera de Pino
Acabado	Blanco/ Nogal

Mesa rústica de estilo isabelino fabricada en madera de pino macizo con patas torneadas desmontables. Diseñada especialmente para el sector de los eventos, sus patas desmontables otorgan a esta mesa movilidad y facilidad para el transporte.



MENAJE



BAJO PLATO



MODELO	BAJO PLATO ENEA
DIMENSIONES	35 cm
PROCEDENCIA	España
Material	Fibras naturales

MENAJE



BAJOPLATO FILO ROSA ORO

Plato de presentación en vidrio transparente adornado con filo rosa oro. Para dar un toque de estilo y elegancia a cualquier mesa.



MODELO	BAJO PLATO FILO ROSA ORO
DIMENSIONES	33 cm
PROCEDENCIA	España
Material	Cristal

MENAJE



BAJO PLATO
PERLAS ORO

Plato de presentación en vidrio transparente adornado con perlas en color oro. Para dar un toque de estilo y elegancia a cualquier mesa. 33cm de diámetro.



MODELO	BAJO PLATO FILO ROSA ORO
DIMENSIONES	33 cm
PROCEDENCIA	España
Material	Cristal

MENAJE



VAJILLA

La colección Florencia decorada con un original diseño en relieve en el borde del plato aportará una sensación acogedora a tu mesa. Fabricada en gres vitrificado con esmalte brillante, un material altamente resistente y duradero ideal para hogar y para uso intensivo profesional.



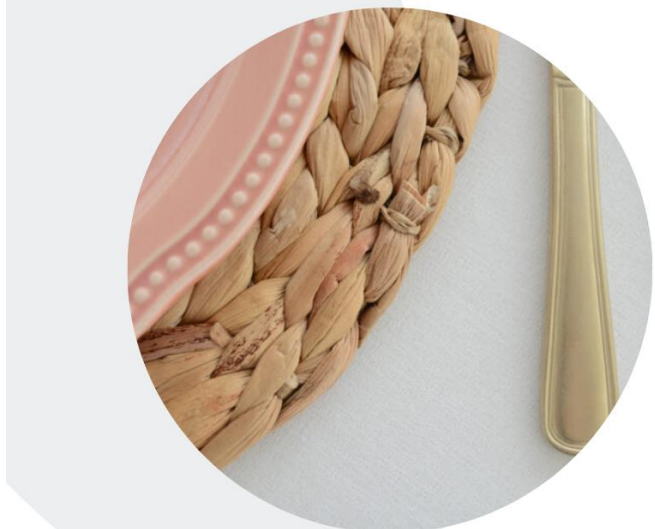
MODELO	VAJILLA
DIMENSIONES	Llano : 27,5 Hondo : 22,5 Postre: 22cm
PROCEDENCIA	ECUADOR
Material	Vajilla

MENAJE



SET 24 PIEZAS VINTAGE CHAMPAGNE

Set de cubertería vintage champagne, fabricada en acero inoxidable 18/10 de gran calidad y 3 mm de espesor. El acabado mate lavado a la piedra le da a esta cubertería un encantador aspecto vintage que aportará elegancia en cualquier mesa. Apta para lavavajillas e ideal para uso intensivo profesional, bodas y otros eventos.



MODELO	VINTAGE CUBERTERIA
DIMENSIONES	3mm de espesor
PROCEDENCIA	ECUADOR
Material	Acero inoxidable



MENAJE

SET 24 PIEZAS VINTAGE SATINADO

Set de cubertería vintage satinado, fabricada en acero inoxidable 18/10 de gran calidad y 3 mm de espesor. El acabado mate lavado a la piedra le da a esta cubertería un encantador aspecto vintage que aportará elegancia en cualquier mesa. Apta para lavavajillas e ideal para uso intensivo profesional, bodas y otros eventos.



MODELO	VINTAGE CUBERTERIA
DIMENSIONES	3mm de espesor
PROCEDENCIA	ECUADOR
Material	Acero inoxidable

MENAJE



Set de copas de cristal con el filo dorado.
Disponemos de copa de cava 15 cl, copa de
vino 33 cl y copa de agua 23 cl.
Capacidad: 33 cl.



Copas de cristal tallado en colores sólidos.
Ideales para eventos y celebraciones.
El color forma parte del material por lo
que no desaparece con los lavados.



que esforzarnos demasiado en ello.
Si conseguimos que el mantel combine con la
sala o lugar donde lo coloquemos ganaremos
puntos y nuestra decoración se verá mucho
más bonita y elegante.



Manteleria

Manteles lisos

Este tipo de manteles son los más clásicos y son los que se usan de forma diaria. Armonizan normalmente con cualquier tipo de decoración, a pesar de ser de un solo color pueden transmitir muchas cosas.



Mantel de caja plegada

Hablamos de manteles de caja plegada cuando tiene pliegues de acordeón en sus bajos. Estos pliegues le dan una apariencia formal y elegante. Este tipo de manteles se usan habitualmente en mesas de banquetes.



Mantel superpuesto

Se trata de un trozo cuadrado de tela que se superpone sobre un mantel redondo estándar. La superposición habitualmente es de un color que contraste con el resto de la decoración. Está diseñado para que el mantel de abajo se pueda combinar con una segunda superposición para lograr un efecto de triple capa.



Diseños Florales



CENTRO DE MESA ALTO

Estas opciones buscan crear cierto impacto visual, elegante y sofisticado.

Las mesas redondas se adaptan a un único centro de mesa, por lo que es recomendable cuidar que la decoración no se interponga en el campo visual de los invitados.

La variedad de recipientes, bases y estructuras es amplia

se pueden combinar con otros centros de mesa sencillos, ramilletes, piñas o frutas, velas románticas y follaje.

CENTRO DE MESA BAJO

La recomendación para un centro de mesa bajo es que no debe tener una altura superior a los 30 centímetros

El tamaño del arreglo debe adaptarse al tamaño de la mesa, si es muy ancho entorpecerá con la vajilla, copas, vasos, cubierto, entre otros.



Diseños Florales



PARED DE FLORES

Suele utilizarse como un fondo para tomar fotos o como decoración en bodas, fiestas y otros eventos especiales. Hay muchas maneras diferentes de crear una pared de flores, dependiendo del estilo y la temática del evento.

Es un elemento clave en la decoración de un evento y puede ser un elemento visualmente impactante y hermoso que aporte un toque especial a la ocasión.

USO DE VELAS

Las velas pueden ser un elemento sencillo pero efectivo para crear un ambiente acogedor y elegante en un evento. Se debe considerar utilizar velas de diferentes tamaños y formas para crear una variedad visual interesante en tus centros de mesa.

Son ideales en mesas de gran tamaño, especialmente de 8 a 10 personas



Diseños Florales



TIPO CASCADA

Un arreglo de flores tipo cascada es un elemento impactante y elegante que puede ser el centro de atención de cualquier evento. Es primordial elegir flores de alta calidad y de que el arreglo esté bien hecho para garantizar que tenga un aspecto hermoso y duradero.



DISEÑOS FLORALES EN SILLAS

Pueden ser un elemento sorprendente y atractivo en cualquier evento. Se debe considerar coordinar los colores y los estilos de los arreglos florales en sillas con otros elementos de decoración, como centros de mesa y ramos de novia, para crear un aspecto armonioso y coordinado.



Diseños Florales

ELEMENTOS COLGANTES



Los elementos colgantes pueden añadir un toque dramático y alegre a cualquier evento social. Debemos asegurarnos de tener un plan claro y de que los elementos sean seguros antes de colgarlos. Coordinar los colores y los estilos de los elementos colgantes con otros elementos de decoración, como centros de mesa y arreglos florales, para crear un aspecto armonioso y coordinado.



Zona de bocaditos



PISTA TRADICIONAL

Estructura de madera mediante módulos desmontables



PISTA PINTADA

Se evidencia la aplicación de nuevas tendencias al implementar pistas pintadas a mano de acuerdo al estilo, eso brinda al espacio una ambientación personalizada y armoniosa.



PISTA LED

Su uso aporta dinamismo, ideal para eventos en los que los protagonistas optan por materializar su evento en una gran fiesta

Zona de bocaditos



en la aplicacion de esta zona es de primordial importancia la organizacion de los diferentes bocaditos que se coloquen asi el evento tendra armonia y concordancia, con estos principios podemos tener una infinidad de posibilidades a la hora de diseñar esta zona tan especial



- Tras investigar varias fuentes y profesionales especializados en el tema que aportaron
-
- de manera significativa, se integró el diseño participativo como técnica para el desarrollo y se concluye que, el diseño de espacios asesorado adecuadamente por el profesional ha de permitir la representación clara del enfoque deseado considerando todos y cada uno de los principios de la arquitectura a fin de plasmar y poner en consideración a los usuarios una gama de opciones en relación al diseño de espacios para la ejecución de los eventos sociales más comunes dentro de la ciudad de Ambato.
- El estudio significativo con relación al diseño participativo para la ejecución de espacios de eventos sociales ha ofrecido un equilibrio sensorial y visual que ha de permitir conseguir el fortalecimiento tanto cultural como ambiental.
- Se han evidenciado que los patrones del diseño de espacios aplicados a la planificación y desarrollo de eventos sociales con diseño participativo potencializa el estudio de cualidades técnico-espaciales en relación con el mobiliario y diseño de los espacios.
- En la propuesta se han aplicado varios principios de diseño como el modularidad, la escala, la jerarquía, la simetría y varias leyes de la Gestalt que, al fusionarse con investigaciones de tendencias, y el espacio se llega a plasmado lo que previamente se ha investigado en función a las variables de estudio de igual manera se define una línea clara de diseño participativo y concisa además de la distribución de espacios para los eventos sociales. El desarrollo de la propuesta se muestra versátil y mantiene la posibilidad de investigar mayores referentes de diseño participativo y leyes que puede servir a futuro como guía para implementar y modificar la propuesta.

RECOMENDACIONES

- A los usuarios o cliente se recomienda que, al momento de definir el estilo que concuerda con el espacio y su ambiente. Se necesita para eso tener idea de las tendencias y conocer el ámbito en que se realiza definido espacio habitable. Actualmente hay una extensa diversidad en relación a estilos para diseñar todo sitio y se debe seleccionarlo a conciencia, es por ello que antes de ejecutar un evento se debe considerar la asesoría de un profesional del diseño
- A los propietarios de los establecimientos que tienen como finalidad la ejecución de todo tipo de eventos sociales se recomienda que, para trabajar en el espacio deben usar el catálogo como una guía previa para el desarrollo de eventos, así como también adoptar los criterios emitidos por parte de los diseñadores en relación al diseño participativo del espacio para los eventos.
- A los profesionales del diseño se recomienda desarrollar una estrategia de rediseño interior en relación a los espacios para eventos sociales ya que no es válido seguir adoptando tendencias que no transmiten las necesidades y gustos de los usuarios.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arana Pérez, J. C. (2018). *Arquitectura de interiores*. 136.
<http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2018/54294.pdf>
- Briones, E. (2019). Estudio de factibilidad para el diseño de un espacio de eventos sociales con entornos naturales en la ciudad de Portoviejo. *Universidad San Gregorio*, 6(1), 5–10.
- Cabas, M. (2010). Conceptualización Del Espacio Arquitectónico a Través De La Historia. *Revista Módulo*, 1, 87–103.
- Campos García de Quevedo, G., & Fuente Lafuente, C. (2013). Los eventos en el ámbito de la empresa. Hacia una definición y clasificación. *Revista de Comunicación de La SEECI*, 73–105. <https://doi.org/10.15198/seeci.2013.32.73-105>
- Cecil Balmond, Larena, A. B., & Aroca Hernández-Ros, R. (2007). *Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea*. 476.
http://oa.upm.es/910/1/Alejandro_Bernabeu_Larena.pdf
- CEPAL. (2018). La agroindustria en la economía ecuatoriana. *Los Desafíos Del Ecuador Para El Cambio Estructural Con Inclusión Social*, 62–67. <https://bit.ly/32Xwm6w>
- Ching, F., & Binggely, C. (2012). *Diseño De Interiores Un Manual 2º Edicion - Francis D. K. Ching*.
https://www.academia.edu/35234215/DISEÑO_DE_INTERIORES_UN_MANUAL_2o_EDICION_-_FRANCIS_D._K._CHING
- Coaque, J. (2021). *ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL Facultad de*

Ciencias Sociales y Humanísticas Descifrando a los guerreros Jama Coaque : una aproximación iconográfica PROYECTO INTEGRADOR Previo la obtención del Título de : Licenciado en Arqueología Presentado por .

Crespo Cabillo. (n.d.). *De la importancia de la forma en la arquitectura.* 2010, 10–19.

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6559/03Icc03de39.pdf?sequence=3>

De, A. (n.d.). *Diseño de interiores.*

Decoraci, L. (2022). *Building & Deco solutions.*

Díaz, S. B. (n.d.). *COMMUNITY CHALLENGES :*

Díaz Torres, N. I. (2015). *Reflexion del metodo en el proceso del diseño.* 91.

Fernando, A. R. Q., & Barona, C. (2009). *Plan De Ordenamiento Territorial Reforma Y Codificación De La Ordenanza General Del Plan De Ordenamiento Territorial.*

Figueroa, R. (2002). *Una Estructura Espacial Bella y Eficiente.*

Fundacion Secretariado Gitanos. (2003). *Guia de Promocion Mujeres.* 17–41.

<http://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

Garcés Dávila, A. L. (2020). Diseño participativo y co-diseño: Su interpretación en la revitalización de saberes ancestral en Ecuador. *Estudios Sobre Arte Actual*, 8(2018).

Garcés Giraldo, Luis Fernando; Giraldo Zuluaga, C. de J. (2018). Espacios. *Las Emociones y Las Pasiones En Aristóteles: Conceptualización e Interpretación*, 26.

<https://www.revistaespacios.com/a18v39n04/a18v39n04p26.pdf>

García, F. G. (2018). *Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II Protocolo ,*

comunicación y seguridad en la organización de.

Gobierno Provincial de Tungurahua. (2021). *Tungurahua 2019 - 2021*. 52.

Hábitat, D. E. L., & Vives, S. M. R. (n.d.). *Cuaderno De Tendencias Del Habitat*.

INEC. (2011). *Resultados Censo Nacional Contenido*. 28.

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/CENEC/Presentaciones_por_ciudades/Presentacion_Riobamba.pdf
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-por-provincias/>

INEC. (2018). *032018_Presentacion_M_Laboral*.

Ley organica de Cultura. (2017). *Reglamento Genaral a la Ley Orgánica de Cultura*. 1–42.

https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Martinez Salazar, M. del P., & Cardozo Molano, F. (2013). Productividad, Innovación Y Uso De Tecnologías De Información Y Las Comunicaciones (Tic) Como Factores De Desarrollo De La Micro, Pequeña Y Mediana Empresa (Mipyme) En Bogotá. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/8884/MartinezSalazar-MariadelPilar-2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendizábal, N. (2007). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa.

Estrategias de Investigación Cualitativa, 65–107.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cab00049a&AN=iteo.000284786>

&lang=es&site=eds-live

Ocde dev. (2020). MAKING DEVELOPMENT HAPPEN Impacto financiero del COVID-19 en Ecuador : desafíos y respuestas. *Making Development Happen*, 6, 21.

Porro, S. P., & Quiroga, I. (2012). *El espacio en el diseño de interiores*.

Rodríguez-Botero, G. D. (2012). Tipo, análisis y Proyecto. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 14(1), 106–115.
https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/730

Romero, S. (2021). *Diseño Interior y Visual Merchandising*.

Schumacher-González, M. (2018). Planificación local y diseño participativo. *LEGADO de Arquitectura y Diseño*, 23, 45–55.

Tendencias en decoración de interiores. (n.d.).

Urrutia, M. H. (2001). El espacio arquitectónico: vacío, sólido y envolvente. *Espacios de La Lectura*, 51–54.

V. J. Caiozzo, F. Haddad, S. Lee, M. Baker, W. P. and K. M. B., Burkhardt, H., Ph, R. O., Vogiatzis, G., Hernández, C., Priese, L., Harker, M., O’Leary, P., Geometry, R., Analysis, G., Amato, G., Ciampi, L., Falchi, F., Gennaro, C., Ricci, E., Rota, S., Snoek, C., Lanz, O.84865607390&partnerID=tZOtx3y1%0Ahttp://books.google.com/books?l=en&lr=&id=2LIMMD9FVXkC&oi=fnd&pg=PR5&dq=Principles+of+Digital+Image+Processing+fundamental+techniques&ots=HjrHeuS_

Vitruvio, Morris, W., Sullivan, L., Pagano, G., & Gregotti, V. (2018). *Algunas definiciones de*

Arquitectura. 4.

Wibowo, E. (2015). No Title空間像再生型立体映像の研究動向. *Nhk技研*, 151, 10–17.

Xavier Fonseca Las Medidas de una Casa.pdf. (n.d.).

