



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Diseño Textil e Indumentaria

**“Estrategias de diseño sostenible aplicando la metodología del design thinking para  
la empresa de confecciones Danny Michael”**

**Autor:** Mauro Santiago Chimba Chisaguano

**Tutor:** Carlos Alberto Guamán Llamuca

**Ambato – Ecuador**

**Marzo, 2023**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Integrador sobre el tema: **“Estrategias de diseño sostenible aplicando la metodología del design thinking para la empresa de confecciones Danny Michael”**, del alumno Mauro Santiago Chimba Chisaguano, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, marzo del 2023

EL TUTOR



Mg. Carlos Alberto Guamán Llamuca

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Integrador **“Estrategias de diseño sostenible aplicando la metodología del design thinking para la empresa de confecciones Danny Michael”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, marzo del 2023

EL AUTOR



.....  
Mauro Santiago Chimba Chisaguano

1804413282

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto Integrador o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Integrador, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, marzo del 2023

EL AUTOR



.....  
Mauro Santiago Chimba Chisaguano

1804413282



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema **“Estrategias de diseño sostenible aplicando la metodología del design thinking para la empresa de confecciones Danny Michael”** de Mauro Santiago Chimba Chisaguano, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, marzo del 2023

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

---

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

---

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

## **DEDICATORIA**

*El presente proyecto va dedicado a mi familia, en especial a mis padres, quienes confiaron en mi desde el primer momento, han sido el motor principal en el trayecto de mi vida académica.*

Mauro Santiago Chimba Chisaguano

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por darme la oportunidad de llegar a este punto de mi vida como profesional y como ser humano, agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas para formarme como un profesional con valores y principios, agradezco a la Facultad de Diseño y Arquitectura por brindarme docentes muy sabios y empáticos.*

*Finalmente, un profundo agradecimiento a mis padres, hermanos y a mi sobrina por el apoyo brindado en el transcurso de la carrera, gracias por el apoyo, los ánimos y por impulsarme para seguir adelante.*

Mauro Santiago Chimba Chisaguano

## INDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	<b>iii</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	<b>iv</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>INDICE GENERAL</b> .....	<b>viii</b>
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>INDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>xv</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	<b>xix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xx</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xxi</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>1 ANTECEDENTES GENERALES</b> .....	<b>1</b>
1.1 Nombre del proyecto .....	1
1.2 Antecedentes (Estado del Arte).....	1
1.3 Justificación .....	3
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo general .....	5
1.4.2 Objetivos específicos .....	5
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>6</b>
<b>2 MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>6</b>
2.1 Marco (conceptual, histórico, lógico u otros de acuerdo al proyecto) .....	6
2.1.1 Eco diseño .....	6

2.1.2	Medio Ambiente.....	6
2.1.2.1	Calentamiento global.....	6
2.1.2.2	Contaminación textil.....	7
2.1.2.3	Contaminación del agua.....	7
2.1.2.4	Contaminación del suelo.....	8
2.1.3	Sostenibilidad en el sector textil.....	8
2.1.3.1	Estrategias del sector textil.....	8
2.1.3.2	Reducir.....	8
2.1.3.3	Recicla.....	9
2.1.3.4	Reutiliza.....	9
2.1.4	Estrategias de diseño sostenible.....	9
2.1.4.1	Patchwork.....	9
2.1.4.2	Tipos de técnicas de Patchwork.....	10
2.1.5	Diseño.....	12
2.1.6	Diseño de indumentaria.....	12
2.1.7	Funciones del diseño.....	13
2.1.7.1	Estética.....	13
2.1.7.2	Práctica.....	13
2.1.7.3	Técnica.....	13
2.1.8	Metodologías del diseño sostenible.....	13
2.1.8.1	Método prorectual: Bruno Munari.....	14
2.1.8.2	Diseño generalizador: Víctor Papanek.....	14
2.1.8.3	Relación Inputs-outputs: Christopher Jones.....	14
2.1.8.4	Proceso creativo de solución de problemas: Bernd Löbach.....	15
2.1.8.5	Método / Taxonomía: Abrahan Moles.....	15
2.1.9	Desing thinking.....	15
2.1.10	Fases del desing thinking.....	16
2.1.10.1	Empatía.....	16
2.1.10.2	Definir.....	16
2.1.10.3	Idear.....	16
2.1.10.4	Prototipar.....	17
2.1.10.5	Validación.....	17

2.1.11	Empresas de moda .....	17
2.1.12	Empresa de diseño .....	17
2.2	Marcas referentes y/o aspiracionales.....	18
2.3	Visionario .....	22
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>.....</b>	<b>24</b>
<b>3</b>	<b>INVESTIGACIÓN DE MERCADO .....</b>	<b>24</b>
3.1	Análisis externo.....	24
3.1.1	Análisis PEST.....	24
3.1.1.1	Entorno político.....	24
3.1.1.2	Entorno económico.....	25
3.1.1.3	Entorno social/ cultural .....	27
3.1.1.4	Entorno tecnológico.....	28
3.1.2	Tendencias de consumo .....	29
3.1.3	Segmentación del mercado potencial .....	29
3.1.4	Análisis del sector y del mercado de referencia .....	31
3.1.5	Índice de saturación del mercado .....	32
3.1.6	Análisis estratégico de la competencia (benchmarking).....	33
3.2	Análisis interno .....	34
3.2.1	Análisis de recursos propios y disponibles .....	34
3.2.2	Análisis cadena de valor .....	35
3.2.2.1	Eslabón de investigación y desarrollo .....	36
3.2.2.2	Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima .....	36
3.2.2.3	Eslabón de producción.....	37
3.2.2.4	Eslabón de comercialización.....	37
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>.....</b>	<b>39</b>
<b>4</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>39</b>
4.1	Estudio de público objetivo .....	39
4.1.1	Modelo de encuesta y/ entrevista .....	39
4.2	Selección de muestra.....	43
4.3	Técnicas de estudio .....	46
4.3.1	Cuantitativas.....	58

4.3.2	Cualitativas.....	58
4.4	Elaboración e interpretación de datos .....	58
4.4.1	Conclusión de las encuestas .....	71
4.4.2	Conclusión de triangulación de datos .....	75
<b>CAPÍTULO V</b>	.....	<b>76</b>
<b>5</b>	<b>TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION .....</b>	<b>76</b>
5.1	Cronograma de producción.....	76
5.2	Control de calidad .....	78
5.3	Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto .....	80
5.4	Requerimientos de mano de obra.....	81
5.5	Seguridad industrial y medio ambiente .....	82
<b>CAPITULO VI</b>	.....	<b>85</b>
<b>6</b>	<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>85</b>
6.1	Descripción del producto o servicio.....	85
6.1.1	<i>Brain storming</i> (lluvia de ideas).....	87
6.1.2	Metodología Desing Thinking .....	88
6.2	Perfil del cliente .....	88
6.2.1	Moodboard del perfil del cliente .....	90
6.3	Identidad de marca .....	90
6.3.1	Paleta cromática.....	91
6.3.2	Tipografía.....	92
6.4	Uso de la marca.....	92
6.5	Análisis de color de la propuesta .....	94
6.5.1	Paleta de color de la propuesta .....	94
6.6	Tendencia: macro y/o tendencia .....	95
6.6.1	Macro tendencia .....	95
6.6.2	Tendencia .....	95
6.7	Concepto de la propuesta.....	97
6.8	Elementos del diseño.....	97
6.8.1	Siluetas.....	97
6.8.2	Proporción y línea.....	97

6.8.3	Función .....	98
6.8.4	Detalles .....	98
6.8.5	Estilo .....	98
6.9	Materiales e insumos .....	99
6.10	Sketch o bocetos .....	100
6.11	Fichas técnicas (según el caso).....	104
6.12	Photobook .....	166
6.13	Ficha de costos .....	174
<b>CAPÍTULO VII .....</b>		<b>180</b>
<b>7</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>180</b>
7.1	Conclusiones .....	180
7.2	Recomendaciones.....	181
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>182</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>188</b>



## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Variable de segmentación del mercado potencial.....	29
<b>Tabla 2:</b> Eslabón de materiales y materia prima .....	36
<b>Tabla 3:</b> Comercialización .....	38
<b>Tabla 4:</b> Ficha de usuario .....	49
<b>Tabla 5:</b> Moodboards .....	51
<b>Tabla 6:</b> Edad.....	58
<b>Tabla 7:</b> Género .....	59
<b>Tabla 8:</b> Estado civil .....	60
<b>Tabla 9:</b> ¿Cuál es la prenda superior utiliza con frecuencia?.....	61
<b>Tabla 10:</b> ¿Cuál es la prenda inferior utiliza con frecuencia? .....	62
<b>Tabla 11:</b> ¿Conoce sobre la técnica llamado patchwork y sabe cómo se lo emplea en la indumentaria? .....	63
<b>Tabla 12:</b> ¿Conoce sobre el impacto ambiental que causa el sector textil? .....	64
<b>Tabla 13:</b> ¿Considera que es de suma importancia el cuidado la conservación del medio ambiente? .....	65
<b>Tabla 14:</b> ¿Cuál es la estrategia que usted pone en práctica para contribuir con el cuidado y conservación del medio ambiente? .....	66
<b>Tabla 15:</b> ¿Estaría dispuesto a adquirir prendas sostenibles que ayuden al medio ambiente? .....	67
<b>Tabla 16:</b> ¿Habitualmente cuánto gasta en una prenda de vestir?.....	68
<b>Tabla 17:</b> ¿Cuál sería el valor que estaría dispuesto a pagar por una prenda sostenible, es decir que sea amigable con el medio ambiente?.....	69
<b>Tabla 18:</b> Triangulación de datos.....	73
<b>Tabla 19:</b> Cronograma de actividades.....	76
<b>Tabla 20:</b> Parámetros de control de actividad .....	78
<b>Tabla 21:</b> Equipos e infraestructura.....	80
<b>Tabla 22:</b> Requerimiento de mano de obra .....	82
<b>Tabla 23:</b> Ficha de textiles .....	99
<b>Tabla 24:</b> Ficha de insumos.....	99
<b>Tabla 25:</b> Ficha de costo hoodie hombre SCJE006.....	174

<b>Tabla 26:</b> Ficha de costos Hoodie mujer SCJE002 .....	175
<b>Tabla 27:</b> Ficha de costos Pantalón mujer SCJE07 .....	176
<b>Tabla 28:</b> Ficha de costo pantalón hombre SCJE12 .....	177
<b>Tabla 29:</b> Ficha de costo chaqueta mujer SCJE01 .....	178
<b>Tabla 30:</b> Ficha de costo pantalón mujer SCJE08 .....	179

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Colchas.....	10
<b>Figura 2:</b> Calzado con apliqué.....	10
<b>Figura 3:</b> Bolso .....	11
<b>Figura 4:</b> Textil que se asemeja a la cascara de piña. ....	11
<b>Figura 5:</b> Colchas con combinación de colores y estampados .....	12
<b>Figura 6:</b> Nudi Jeans .....	18
<b>Figura 7:</b> Vaqueros Nudie.....	18
<b>Figura 8:</b> Marca Psychic Outlaw .....	19
<b>Figura 9:</b> Chaqueta de patchwork.....	20
<b>Figura 10:</b> Logo LeeJeans .....	20
<b>Figura 11:</b> Pantalón jeans hecho con algodón orgánico .....	21
<b>Figura 12:</b> Logo de Allpamamas .....	22
<b>Figura 13:</b> Prendas hechas con la técnica del patchwork.....	23
<b>Figura 14:</b> Árbol de problemas.....	48
<b>Figura 15:</b> Moodboards.....	51
<b>Figura 16:</b> Prototipo.....	52
<b>Figura 17:</b> Prototipo.....	53
<b>Figura 18:</b> Canal de distribución directo.....	56
<b>Figura 19:</b> Canales de distribución .....	57
<b>Figura 20:</b> Medios de comunicación tradicional .....	57
<b>Figura 21:</b> Edad .....	59
<b>Figura 22:</b> Género.....	60
<b>Figura 23:</b> Estado civil.....	61
<b>Figura 24:</b> ¿Cuál es la prenda superior utiliza con frecuencia? .....	62
<b>Figura 25:</b> ¿Cuál es la prenda inferior utiliza con frecuencia? .....	63
<b>Figura 26:</b> ¿Conoce sobre la técnica llamado patchwork y sabe cómo se lo emplea en la indumentaria? .....	64
<b>Figura 27:</b> ¿Conoce sobre el impacto ambiental que causa el sector textil?.....	65

<b>Figura 28:</b> ¿Considera que es de suma importancia el cuidado la conservación del medio ambiente? .....	66
<b>Figura 29:</b> ¿Cuál es la estrategia que usted pone en práctica para contribuir con el cuidado y conservación del medio ambiente? .....	67
<b>Figura 30:</b> ¿Estaría dispuesto a adquirir prendas sostenibles que ayuden al medio ambiente? .....	68
<b>Figura 31:</b> ¿Habitualmente cuánto gasta en una prenda de vestir? .....	69
<b>Figura 32:</b> ¿Cuál sería el valor que estaría dispuesto a pagar por una prenda sostenible, es decir que sea amigable con el medio ambiente? .....	70
<b>Figura 33:</b> Lluvia de ideas.....	87
<b>Figure 34:</b> Lluvia de ideas.....	88
<b>Figura 35:</b> Moodboard del perfil del cliente .....	90
<b>Figura 36:</b> Marca confecciones Danny Michael .....	90
<b>Figura 37:</b> Paleta cromática.....	91
<b>Figura 38:</b> Tipografía.....	92
<b>Figura 39:</b> Etiquetas de la marca .....	92
<b>Figura 40:</b> Packaging de la marca .....	93
<b>Figura 41:</b> Papelería de la marca .....	93
<b>Figura 42:</b> Tarjeta de presentación .....	94
<b>Figura 43:</b> Paleta de color .....	94
<b>Figura 44:</b> Inspiración.....	96
<b>Figura 45:</b> Paleta de color .....	96
<b>Figura 46:</b> Dibujos planos.....	100
<b>Figura 47:</b> Dibujos planos.....	101
<b>Figura 48:</b> Dibujos planos.....	102
<b>Figura 49:</b> Ilustración.....	103
<b>Figura 50:</b> Ficha de materiales e insumos.....	104
<b>Figura 51:</b> Ficha textil.....	105
<b>Figura 52:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE01 .....	106
<b>Figura 53:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE02 .....	107
<b>Figura 54:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE03 .....	108

<b>Figura 55:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE04 .....	109
<b>Figura 56:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE05 .....	110
<b>Figura 57:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE06 .....	111
<b>Figura 58:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE07 .....	112
<b>Figura 59:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE08 .....	113
<b>Figura 60:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE09 .....	114
<b>Figura 61:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE010 .....	115
<b>Figura 62:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE011 .....	116
<b>Figura 63:</b> Ficha técnica de diseño integral SCJE012 .....	117
<b>Figura 64:</b> Ficha técnica de detalle SCJE01.....	118
<b>Figura 65:</b> Ficha técnica de detalle SCJE02.....	119
<b>Figura 66:</b> Ficha técnica de detalle SCJE03.....	120
<b>Figura 67:</b> Ficha técnica de detalle SCJE04.....	121
<b>Figura 68:</b> Ficha técnica de detalle SCJE05.....	122
<b>Figura 69:</b> Ficha técnica de detalle SCJE06.....	123
<b>Figura 70:</b> Ficha técnica de detalle SCJE07.....	124
<b>Figura 71:</b> Ficha técnica de detalle SCJE08.....	125
<b>Figura 72:</b> Ficha técnica de detalle SCJE09.....	126
<b>Figura 73:</b> Ficha técnica de detalle SCJE010.....	127
<b>Figura 74:</b> Ficha técnica de detalle SCJE011.....	128
<b>Figura 75:</b> Ficha técnica de detalle SCJE012.....	129
<b>Figura 76:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE01 .....	130
<b>Figura 77:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE02 .....	131
<b>Figura 78:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE03 .....	132
<b>Figura 79:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE04 .....	133
<b>Figura 80:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE05 .....	134
<b>Figura 81:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE06 .....	135
<b>Figura 82:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE07 .....	136
<b>Figura 83:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE08 .....	137
<b>Figura 84:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE09 .....	138
<b>Figura 85:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE010.....	139

<b>Figura 86:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE011.....	140
<b>Figura 87:</b> Ficha técnica de patronaje SCJE012.....	141
<b>Figura 88:</b> Ficha técnica de despiece SCJE01.....	142
<b>Figura 89:</b> Ficha técnica de despiece SCJE02.....	143
<b>Figura 90:</b> Ficha técnica de despiece SCJE03.....	144
<b>Figura 91:</b> Ficha técnica de despiece SCJE04.....	145
<b>Figura 92:</b> Ficha técnica de despiece SCJE05.....	146
<b>Figura 93:</b> Ficha técnica de despiece SCJE06.....	147
<b>Figura 94:</b> Ficha técnica de despiece SCJE07.....	148
<b>Figura 95:</b> Ficha técnica de despiece SCJE08.....	149
<b>Figura 96:</b> Ficha técnica de despiece SCJE09.....	150
<b>Figura 97:</b> Ficha técnica de despiece SCJE010.....	151
<b>Figura 98:</b> Ficha técnica de despiece SCJE011.....	152
<b>Figura 99:</b> Ficha técnica de despiece SCJE012.....	153
<b>Figura 100:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE01.....	154
<b>Figura 101:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE02.....	155
<b>Figura 102:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE03.....	156
<b>Figura 103:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE04.....	157
<b>Figura 104:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE05.....	158
<b>Figura 105:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE06.....	159
<b>Figura 106:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE07.....	160
<b>Figura 107:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE08.....	161
<b>Figura 108:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE09.....	162
<b>Figure 109:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE010.....	163
<b>Figura 110:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE011.....	164
<b>Figura 111:</b> Ficha técnica de ruta operativa SCJE012.....	165

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto integrador se enfoca en el desarrollo de una colección de indumentaria aplicando estrategias de sostenibilidad, debido al incremento de la contaminación ambiental que genera la industrial del sector textil, se va a reutilizar las mermas del denim que se desecha la empresa de confecciones Danny Michael, con el propósito de reducir el impacto ambiental que genera dicha empresa.

La metodología que se utilizó en el presente proyecto es la metodología del Design Thinking, pues esta se divide en diferentes fases y está enfocado en fomentar la innovación de los productos de una manera eficaz y exitosa, es una metodología para desarrollar la innovación centrada en las personas, observado los retos, buscar sus necesidades y finalmente solucionarlas.

El proyecto lo que busca es generar un impacto en la sociedad y más en el mundo de la moda aprovechando al máximo las mermas del denim, para lo cual se utilizara la técnica del patchwork para crear nuevas prendas y así demostrar que existen varios métodos para generar nuevos productos sin la necesidad de contaminar el medio ambiente.

Con este proyecto, se aportara a la conservación y cuidado del medio ambiente, a través de prendas sostenibles, también se da a conocer la importancia que tienen los diseñadores de moda en dar soluciones a problemas ambientales y sociales ocasionados por los desperdicios que generan las industrias textiles, en este caso las mermas del denim que se consiguió en la empresa de confecciones Danny Michael fueron de 2 lonas, el cual sirvió para la creación de una colección de indumentaria para el nuevo público objetivo el cual está dispuesto a adquirir este producto.

**PALABRAS CLAVES:** PATCHWORK, MERMAS TEXTILES, SOSTENIBILIDAD, MEDIO AMBIENTE, CONTAMINACIÓN

## **ABSTRACT**

This integrating project focuses on the development of a clothing collection applying sustainability strategies, due to the increase in environmental pollution generated by the textile industry, the denim waste that is discarded by the Danny clothing company will be reused. Michael, with the purpose of reducing the environmental impact generated by said company.

The methodology that was used in this project is the Design Thinking methodology, since it is divided into different phases and is focused on promoting product innovation in an effective and successful way, it is a methodology to develop innovation focused on people, observing the challenges, looking for their needs and finally solving them.

What the project seeks is to generate an impact on society and more in the world of fashion, making the most of denim losses, for which the patchwork technique will be used to create new garments and thus demonstrate that there are several methods to generate new products without the need to pollute the environment.

With this project, it will contribute to the conservation and care of the environment, through sustainable garments, it also makes known the importance of fashion designers in providing solutions to environmental and social problems caused by the waste generated by the industries textiles, in this case the losses of the denim that was achieved in the Danny Michael clothing company were 2 canvases, which served to create a clothing collection for the new target audience which is willing to buy this product.

**KEY WORDS:** PATCHWORK, TEXTILE WASTE, SUSTAINABILITY, ENVIRONMENT, POLLUTION



## INTRODUCCIÓN

La empresa de confecciones Danny Michael se dedica a elaborar pantalones jeans, pero esta empresa en el área de producción desecha grandes cantidades de mermas lo cual afecta al medio ambiente, dicha empresa no cuenta con estrategias de sostenibilidad para darle un nuevo uso a las mermas con el fin de reducir la contaminación ambiental.

Es por esto que mediante este proyecto se propone el uso de la técnica del patchwork para la elaboración de una colección de indumentaria, aplicado la metodología del desing tinking para generar ideas innovadoras cuya eficacia está enfocada en comprender y satisfacer las necesidades de los usuarios.

La estructura de este proyecto está conformada de seis capítulos los cuales son:

**Capítulo I**, en el primer capítulo se analiza los antecedentes que estén relacionados al tema planteado, esto servirá para identificar cual es la problemática, definir el objetivo general y los objetivos específicos.

**Capítulo II**, se encuentra las definiciones conceptuales basándose en fuentes teóricas según autores y sus diferentes puntos de vista de investigación, aquí también se encuentra las marcas referentes y visionario.

**Capítulo III**, se realizará la investigación del análisis externo que incluye el análisis Pest, así mismo se analizará las tendencias de consumo, la segmentación del mercado potencial, análisis del sector y del mercado de referencia, índice de saturación del mercado potencial, y el análisis de la competencia. Para el análisis interno se toma en cuenta los recursos propios y disponibles, analizando la cadena de valor.

**Capítulo IV**, se estudia al público objetivo, utilizando herramientas de recolección de datos, se selecciona la muestra, el análisis de las tendencias de estudio, elaboración e interpretación de datos y terminado con la triangulación de datos.

**Capítulo V**, se realiza un análisis general de los recursos que se requiere para el desarrollo del producto. Se establece las tecnologías que son necesarias para la producción, control de calidad, equipos e infraestructura, mano de obra que se va a ser necesaria y por último se establece la seguridad industrial y medio ambiente.

**Capítulo VI**, se desarrolla toda la propuesta, desde la descripción de producto o servicio, el perfil del cliente, la identidad de la marca, el análisis del color de la propuesta, el concepto de la propuesta, elementos del diseño, materiales e insumos, sketch books, ilustraciones, hasta las fichas técnicas.

# CAPÍTULO I

## 1 ANTECEDENTES GENERALES

### 1.1 Nombre del proyecto

Estrategias de diseño sostenible aplicando la metodología del design thinking para la empresa de confecciones Danny Michael

### 1.2 Antecedentes (Estado del Arte)

De acuerdo con el autor Osorio Garcia en su proyecto de investigación “Estudio de caso del denim y su impacto medioambiental en Fabricato: Sostenibilidad de la Industria Textil en Medellín” (2018), a través de este proyecto se indica que las entidades encargadas del denim en el mundo se están dando cuenta de lo considerable que es minimizar los efectos nocivos que produce la fabricación del denim. La utilización de hilos reciclados, tinturas amigables con el medio ambiente, lavados ecológicos y mejores condiciones de trabajo son algunas de las tácticas que se aplican en algunas industrias textiles en Medellín. (Garcia, 2018)

Mediante una investigación, se buscó analizar los impactos ambientales generados en la producción del denim, haciendo un énfasis en la productividad utilizando estrategias que optimicen recursos y procesos, con impactos positivos en el medio ambiente y la sociedad. (Garcia, 2018)

De acuerdo con la autora Angüisaca Barreto en su proyecto de investigación “Moda sostenible: Reutilización de jeans posconsumo para generar propuestas de indumentaria casual atemporal femenina” (2021), a través de su proyecto indica que la acumulación de pantalones jeans que ya no se utilizan y son botados en los basureros o desagües, generando problemas para el medio ambiente pues son prendas que no se desintegran fácilmente. Empleando el modelo sostenible del ciclo de vida de la ropa, se desarrolló varios métodos para lograr la reutilización de pantalones jeans y que van desde la recolección hasta la aplicación de diseño sostenible. Mediante la experimentación con diferentes técnicas de acabados y técnicas textiles se diseñó una colección de indumentaria atemporal con acabados de calidad y durabilidad. (Barreto, 2021)

De acuerdo con los autores Imbajoa Botina, Aponte Escobar, & Manrique Calderón en su proyecto de investigación “Sostenibilidad y acción social con la reutilización de los residuos textiles, elaborados con diferentes técnicas de la empresa estilo de moda de la ciudad de Bogotá” (2019), a través de este proyecto trata sobre los remanentes textiles que son desechados y contribuyen así al deterioro y contaminación del medio ambiente. Para que un textil se descomponga tarda mucho tiempo dependiendo el tipo de fibra, las naturales llevan más de 50 años y las fibras artificiales sobrepasan los 300 años para alcanzar su descomposición. Esta problemática llevó a buscar nuevas alternativas de conciencia social y medio ambiental, creando productos que sean elaborados con diferentes técnicas de reciclaje que tienen un concepto funcional que se ajuste a la vida diaria, con ideas innovadoras y creativas. (Botina, Escobar, & Calderón, 2019)

De acuerdo con los autores Aristizabal Díaz, Rincón Torres, & Lesmes Silva, su proyecto: “El impacto ambiental que genera el proceso del Denim” (2020), a través de este proyecto se describe el impacto ambiental que se generan en las industrias textiles del denim, las diferentes consecuencias que se generan tanto en los procesos de confección como la descomposición de este material una vez que es desechado y generando alternativas para remplazar el uso de este material para la elaboración de prendas de vestir. La metodología del trabajo es tipo descriptiva de diseño documental, acumulando fuentes originales obtenidas de repositorios, revistas científicas, entre otras. Como resultado se encontraron las principales consecuencias como el alto consumo de agua y el uso de componentes tóxicos necesarios para la fabricación, estos residuos terminan en desagües, algunas empresas han desarrollado estrategias para disminuir el uso del denim para no causar daños en el medio ambiente. (Díaz, Torres, & Silva, 2020)

De acuerdo con la autora Arequipa Tipantuña en su proyecto de investigación “Diseño de una colección de indumentaria aplicando la técnica patchwork, para reducir el impacto ambiental que generan las empresas del sector textil y de confecciones de Cotopaxi” (2022), a través de este proyecto trata de incorporar diversas técnicas de patchwork, con la reutilización de las mermas textiles que se generan en las empresas y son desechadas, con el fin de reducir el impacto ambiental. (Tipantuña, 2022)

Con base en la investigación y gestión ejecutadas a las empresas del sector textil y de confección de Cotopaxi se sugiere que se incorporen sistema de reciclaje de mermas textiles con el objetivo de organizar, recolectar y destinar las mermas textiles para el desarrollo de nuevos productos. (Tipantuña, 2022)

### **1.3 Justificación**

El análisis de la empresa de confecciones Danny Michael permitirá identificar cuáles son los principales problemas que se generan y poder descubrir estrategias de diseño sostenible, con el fin de disminuir la contaminación del medio ambiente y así mismo para comprender como a través de las estrategias de diseño sostenible la empresa puede contribuir a mejorar y cuidar el medio ambiente.

El presente proyecto tiene como objetivo identificar cuáles son los principales problemas que se generan en la empresa de confección Danny Michael en la ciudad de Pelileo, con el fin de buscar estrategias e iniciativas para no causar daños en el medio ambiente, obteniendo productos novedosos, creativos, agradables para el usuario y que sean amigables con el medio ambiente.

Por lo tanto, con el aprovechamiento máximo de insumos y recursos donde se implementen estrategias de diseño sostenible, se generará una colección de indumentaria con nuevas ideas sostenibles que ayuden al medio ambiente, para que la empresa de confección Danny Michael pueda reducir la contaminación ambiental y estas estrategias pueda ser implementada en la empresa para sus próximas colecciones.

Dicho proyecto ayudará a la empresa a trabajos de estudios con el medio ambiente, por tal motivo es considerable desarrollar estrategias para aplicar en la producción con la sostenibilidad y conservación, factor que es muy importante para que la empresa sea verdaderamente competitiva. Además, se quiere tener un impacto positivo en la sociedad al priorizar el diseño sostenible a través técnicas y procesos de reciclaje.

Finalmente, este proyecto integrador es factible ya que la empresa de confecciones Danny Michael en la ciudad de Pelileo brindará toda la información que se requiera, puesto que este proyecto incluye una línea de investigación, estudio de mercado, tendencias y el desarrollo de la colección, también abarca tales procesos como búsqueda

e identificación de textiles, técnicas de corte y técnicas de acabados para la colección. Este proyecto va a contribuir a la sociedad, a través del cuidado y el bienestar del medio ambiente con estrategias que permitan confeccionar una prenda sostenible que sea funcional y versátil.

### **Planteamiento del problema**

En la actualidad la contaminación del medio ambiente cometidos por las industrias textiles del denim no es nada nuevo en el mundo, siendo una de las más contaminantes porque contiene elementos tóxicos, además se utilizan químicos y se desperdicia una gran cantidad de agua en el proceso de lavado y tinturado, siendo así perjudicial para el medio ambiente y para la salud.

Los jeans son contaminantes debido a la gran cantidad de componentes tóxicos que se utilizan en su fabricación, la contaminación más grande de esta prenda se da por los retazos, estos residuos con frecuencia terminan en los desagües y en ocasiones empresas hacen quemaduras inapropiadas lo que causa una gran contaminación en el ambiente. Lo más irónico de esto es el desperdicio de litros de agua y de millones de recursos naturales para producir una tela que terminará en la basura (Aristizabal Díaz, Rincón Torres, & Lesmes Silva, 2020)

Las industrias textiles de Pelileo se dedican a la producción, confección, lavado y tinturado del denim. Dichas empresas utilizan diferentes productos químicos en el proceso de producción que generan contaminación en el suelo y en el aire, provocando enfermedades y malestar a los habitantes que viven en sus alrededores. Por lo tanto, la mayoría de las empresas no cuentan con estrategias de sostenibilidad para la calidad de vida del denim sin contaminar el medio ambiente.

Las industrias textiles de Pelileo en el proceso de corte generan grandes cantidades de mermas textiles, sin embargo, dichas empresas no cuentan con estrategias de sostenibilidad para darle un nuevo uso a las mermas del denim.

## **Pregunta de investigación**

¿Cómo implementar estrategias de sostenibilidad para la empresa de confección Danny Michael, con el fin de contribuir con el medio ambiente?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar una colección de indumentaria basado en la metodología del desing thinking implementando estrategias de diseño sostenible en la empresa de confección Danny Michael de ciudad de Pelileo.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Analizar e identificar la situación y problemática actual de la empresa de confección Danny Michael para la definir estrategias de diseño sostenible.
- Idear una colección de indumentaria a partir de la problemática detectada aplicando estrategias de diseño sostenible.
- Prototipar una colección de indumentaria a partir de la problemática detectada aplicando estrategias de diseño sostenible.

## CAPITULO II

### 2 MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Marco (conceptual, histórico, lógico u otros de acuerdo al proyecto)

##### 2.1.1 Eco diseño

Cuando se habla de diseño sostenible es significativo pensar que el impacto ambiental es solo uno de los varios factores que tienen que tomarse en cuenta y que la verdadera sostenibilidad se basa en lograr un triple impacto. El término implica que, además de los factores ecológicos, también se deben tener en cuenta los factores de contexto social y económico. En resumen, el diseño verdaderamente sostenible debe evitar la contaminación ambiental, fomentar el crecimiento social y garantizar la rentabilidad económica. (Lobos, 2015)

El diseño sostenible tiene que evitar el impacto ambiental, para que una empresa sea verdaderamente sostenible debe implementar factores ecológicos, social y económico. Para los diseñadores puede ser muy difícil crear soluciones que brinden ventajas sostenibles de manera clara.

##### 2.1.2 Medio Ambiente

El medio ambiente es un concepto antropológico, da lugar a un vínculo con la especie humana. Por lo tanto, el hombre no puede concebir el entorno natural apartado de su entorno social. Por esta razón, ven a la ecología no sólo como una ciencia biológica también la ven como una ciencia social. Lo que se correspondería hablar desde esta perspectiva es de "Ecología Humana" y por tanto, de una singularidad que sin dejar de ser ciencia experimental como toda Ecología apoya a la población humana ya que es un campo que conduce a dimensiones del conocimiento y que no se asemeja del todo con la Antropología o sólo con las ciencias sociales. (Hernández, 1996)

##### 2.1.2.1 Calentamiento global

Según Sainz el calentamiento global es definido por el grupo intergubernamental de expertos sobre el cambio climático, es un fenómeno asociado con el aumento continuo de la temperatura media de la atmósfera terrestre y las grandes masas de agua. Los principales problemas ambientales son: cambio climático global por acumulación de gases de efecto



invernadero que detienen el calor. El agotamiento gradual de la capa de ozono que es un efecto relacionado con los químicos. Quema continua de combustibles fósiles de los que depende la mayoría de los países subdesarrollados para efectuar con las necesidades que requiere y hacer de nuestras vidas más cómodas y fáciles. La niebla urbana se genera en las grandes ciudades, incrementando la contaminación del aire a causa de la actividad humana. Toda esta abundante contaminación del aire sobrelleva a problemas climáticos como es la lluvia ácida. (Sainz, 2016)

#### **2.1.2.2 Contaminación textil**

La industria textil es la segunda industria más contaminante del medio ambiente después de la industria petrolera. El sector textil y confecciones es un negocio complejo ya que implica largas y variadas cadenas de suministro de producción, materias primas, fabricación de textiles, diseño de prendas de vestir, envío, ventas, uso y finalmente la disposición final de la prenda. Generando impactos ambientales con el alto consumo de agua y las aguas residuales con alta carga de contaminación que se producen en los distintos procesos de producción. (Brañez, Gutiérrez, Pérez, Uribe, & Valle, 2018)

#### **2.1.2.3 Contaminación del agua**

La contaminación del agua es un complejo fenómeno social, económico y medioambiental, que forma uno de los problemas más graves para el “Buen Vivir”. La degradación de la calidad de las aguas es notorio, altamente nocivo y de grandes dimensiones cuando se trata del impacto ambiental de las actividades extractivistas, principalmente hidrocarburíferas y mineras, actividades que han formado una afectación ambiental con muy peligrosos y genera daños para la salud humana y los ecosistemas. (Isch, 2011)

La calidad del agua cada vez va en deterioro, debido a las industrias textiles que desperdician grandes cantidades de agua y así mismo por los químicos que utilizan en los tratamientos de los textiles y toda esa agua desembocan en los océanos ocasionado daños a la salud de las personas.

#### **2.1.2.4 Contaminación del suelo**

La contaminación del suelo se refiere a la presencia de sustancias químicas o sustancias inusuales en el suelo en concentración superiores a lo normal que afecta a cualquier organismo al que no están predestinados. La contaminación del suelo no puede evaluarse directamente ni percibirse visualmente, lo que se convierte en un peligro oculto. (Eugenio, McLaughlin, & Pennock, 2019)

#### **2.1.3 Sostenibilidad en el sector textil**

De acuerdo a esta perspectiva, la sociedad debe respetar el entorno natural en el que se desenvuelve y debe ser capaz de satisfacer las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacerse a sí mismas. Desde ese momento se fueron formulando los principios básicos de lo hoy en día vendría a ser el desarrollo sostenible. (Buey, 2009)

La sostenibilidad ambiental se logrará siempre y cuando las utilidades de los recursos naturales se encuentren dentro de los límites de la regeneración y el crecimiento natural, a partir de planear la explotación de los recursos y de precisar los efectos que la explotación tendrá, sobre el conjunto del ecosistema. (Ávila, 2018)

##### **2.1.3.1 Estrategias del sector textil**

Las estrategias del sector textil se llevan a cabo en la última etapa del proceso industrial y ayudando a reducir el impacto ambiental negativo de la generación de residuos.

Las estrategias más comunes son las 3R: reducción, reutilización y reciclado. Esta estrategia tiene como objetivo conseguir el máximo beneficio potencial de los productos para extender su ciclo de vida y evitar la acumulación de desperdicios en vertederos. (Ghezzi & Vannuvio, 2015)

##### **2.1.3.2 Reducir**

En el sector textil una de las estrategias es la reducción de consumo de materias primas, energía y productos químicos que se utilizan en la industria textil y tiene que ver con la optimización de los procesos de producción, así como con el progreso de nuevas tecnologías. Esta estrategia ayuda en los procesos de producción que están centrados en el coste de energía y el consumo de agua. (Ghezzi & Vannuvio, 2015)

### **2.1.3.3 Recicla**

El reciclaje tiene como objetivo convertir materiales al final de su vida en un nuevo proceso de producción, dándoles así un nuevo ciclo vital. En el proceso de reciclado, los tejidos pasan por un proceso para convertirse en fibras para ser reutilizados. Este proceso necesita más recursos energéticos y tecnológicos que otros métodos, pero se gasta menos recursos comparado con el uso de materiales vírgenes. (Ghezzi & Vannuvio, 2015)

### **2.1.3.4 Reutiliza**

Esta es una estrategia simple al alcance de todos que consiste en reutilizar los productos para extender su ciclo de vida dándole un nuevo uso. La reutilización recoge todos los productos que los usuarios desechan a diario, análisis del comportamiento de los consumidores en categorías como: consumidores de productos más innovadores, los líderes de opinión, las corrientes de la moda, los seguidores, etc... Un aspecto significativo es que resulta provechoso tanto para el vendedor como para el comprador, reduciendo el uso de materias primas y la generación de residuos. (Ghezzi & Vannuvio, 2015)

## **2.1.4 Estrategias de diseño sostenible**

La estrategia de diseño sostenible está enfocada en los diseñadores con el fin reducir los impactos ambientales o sociales asociados con la fabricación y la eliminación de los productos. Los diseñadores tienen en cuenta que la sostenibilidad es parte del diseño, no un valor añadido. El objetivo del diseñador es buscar alternativas en la etapa de concepto o investigación. (Anastasia, 2016)

### **2.1.4.1 Patchwork**

El patchwork es una técnica textil que consiste en confeccionar piezas pequeñas y grandes, articulando pequeños o grandes trozos o retales de diferentes textiles, combinando diferentes colores y texturas, para a su vez crear otros textiles de distintos tamaños y distintas utilidades, como mantas, colchas, bolsos, prendas de vestir, etc. Con esta técnica se llega a obtener prendas, a través del reciclaje de mermas textiles que son generadas en las industrias textiles. (López, 2019)

#### 2.1.4.2 Tipos de técnicas de Patchwork

Dentro de lo que es la técnica patchwork se encuentran diferentes técnicas más las cuales son:

- **Seminole**

Es una de las técnicas más antiguas, las mujeres nativas americanas manejaban esta técnica para confeccionar ropa de vestir en el siglo XIX, con la llegada de la máquina de coser las tiras de tela que se usan para esta técnica, se empezaron a hacer cada vez más delgadas y se usaban para las colchas y quilts. (López, 2019)



**Figura 1:** Colchas

**Fuente:** López, 2019

- **Apliqué o aplicación**

Esta es una de las técnicas de patchwork más utilizadas, y se han encontrado restos de esta técnica en varias tumbas de Egipto, para estas aplicaciones se utiliza una fliselina con pegamento a una o dos caras, y se finaliza con un bordado de festón, proporcionando un mayor realce a la labor. (López, 2019)



**Figura 2:** Calzado con apliqué

**Fuente:** López, 2019

- **Ventana de catedral**

Inspirado en las ventanas y vidrieras de las catedrales, son tan complejas y por ello se creó el bloque llamado “falsa ventana de catedral”, que es mucho más sencillo y fácil de aplicar, pero de igual manera muy llamativo y precioso, por lo general son muy utilizados para colchas, cojines y bolsos. (López, 2019)



**Figura 3:** Bolso

**Fuente:** López, 2019

- **Pinapple o piña**

Es una técnica del log cabin clásico, aquí también se utiliza la fiselina sin pegamento, y se calca el patrón, pero se utilizan más tiras de tela y se unen de manera distinta, igual que en el log cabin los bloques están formados por 4 bloques unidos entre sí y se conectan de diferentes maneras, y el resultado se asemeja a la cáscara de una piña. (López, 2019)



**Figura 4:** Textil que se asemeja a la cáscara de una piña.

**Fuente:** López, 2019

- **El jardín de la abuela**

En una técnica donde se utiliza el “paper piecing” que es una plantilla de papel con forma de hexágono, uniendo muchos hexágonos para crear una flor vistosa, con la combinación de varios colores y estampados en la tela, y se aprovecha el resto de tela. (López, 2019)



**Figura 5:** Colchas con combinación de colores y estampados

**Fuente:** López, 2019

### **2.1.5 Diseño**

El diseño, es un proceso natural orgánico, curvilíneo, por lo que no es una receta de cocina que se sigue paso a paso, sino una pauta de implementación cronológica que te permite ir y venir en busca de una solución. (IPM ASLAM, 2018)

Todo lo que se hace es diseñar puesto que el diseño es la base de toda la actividad humana, establece un orden dentro del diseño orientado a resolver problemas.

### **2.1.6 Diseño de indumentaria**

El diseño de indumentaria se ocupa del proyecto, planificación y desarrollo de los elementos que forman el vestir, entre ellos está la indumentaria deportiva, semiformal, y formal.

El diseño de indumentaria toma todo lo que hacen los diseñadores textiles y lo vuelven uno de los rubros que más injerencia tiene en la sociedad actual como es la ropa. Los diseñadores tienen la tarea de confeccionar prendas de todo tipo: formales, informales, de

invierno, de verano, íntimas, para usar en público. La lista es eterna, al igual que las tareas de estos profesionales. (Tertzakian, 2022)

## **2.1.7 Funciones del diseño**

### **2.1.7.1 Estética**

La característica de la función estética se ocupa de la relación entre los productos y los usuarios desde una perspectiva visual. Se refiere a la respuesta o reacción de las personas con un objeto, artefacto o sistema, esto se manifiesta a través de los sentidos: visión, tacto, oído, gusto y olfato. Cada uno contribuye a la percepción del producto considerando si es agradable, placentero, o si evoca atracción en las personas. (Bloch, 2010)

### **2.1.7.2 Práctica**

Esta función se centra en las relaciones entre el objeto y el usuario, durante el proceso de uso, Se refiere a las funciones técnicas u operativas del objeto. Determina la utilidad del producto que está relacionado con la función estética, porque la forma debe indicar las funciones que cumple el objeto. (Mena, 2014)

### **2.1.7.3 Técnica**

La característica de la función técnica incluye los elementos y propiedades de la materia, los procesos que están relacionados con en el desarrollo del producto. Esta función debe cumplir con las acciones previstas en el diseño y la coherencia producto propuesto cumpliendo así con las funciones previstas, y los medios elegidos para materializar el producto técnico correspondiente.

## **2.1.8 Metodologías del diseño sostenible**

La Metodología es la ciencia que enseña a dirigir determinado proceso en el diseño e investigación para obtener resultados de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo dar la estrategia para seguir en el proceso. (Cortés & León, 2004)

La metodología del diseño abarca un ámbito extenso conjunto de disciplinas, toma de conciencia ante la magnitud de la producción actual y de los riesgos de trabajo empírico, lo que se busca con los métodos es definir el problema planteado desde un punto de vista lógico-científico y matemático. Existen varios autores que señalan los diferentes métodos

del diseño como: Metodología de Diseño propuesta por Chistopher Jones, Metodología de Diseño propuesta por Morris Asinow, Metodología de Diseño propuesta por Bruce Archer, Metodología de Diseño propuesta por Bruno Munari. (Pérez, EspinachOrus, Pujares, & Picas)

#### **2.1.8.1 Método prorectual: Bruno Munari**

Bruno Munari ve a los diseñadores como profesionales dotados de un sentido estético que ha desarrollado en una variedad de disciplinas, incluido el diseño visual, el diseño industrial, el diseño gráfico y el diseño de investigación. Cuando el problema se plantea lógicamente, surge la idea estructural de que los objetos son lógicos y en consecuencia su forma.

El diseño bien ejecutado surge de una práctica de la industria del diseño donde la belleza del diseño es el mérito de una construcción consistente y la precisión de la solución de los diversos componentes. La belleza, dice Munari, "es consecuencia de lo justo". Esto se logra permitiendo que el objeto se forme a sí mismo. (Vilchis, 1998)

#### **2.1.8.2 Diseño generalizador: Víctor Papanek**

El diseño es "un esfuerzo consciente para crear un orden significativo", según Victor Papanek ve esta disciplina como un método consciente para resolver un problema, cuya organización es la respuesta y depende de una precisión aproximada. Para lograr tanto la funcionalidad como el significado, los Papanek propone desarrollar a partir del complejo funcional: método, utilización, necesidad, telesis, asociación, y estética. (Vilchis, 1998)

#### **2.1.8.3 Relación Inputs-outputs: Christopher Jones**

Christopher Jones considera que el diseñador desarrolla una serie de especificaciones y proyecciones conectadas para formular una propuesta que cumpla con los requisitos específicos. El método es un medio para solucionar el conflicto, que se genera entre el análisis racional y el pensamiento creativo. Los diseñadores utilizan dichos modelos desde tres perspectivas: creatividad, racionalidad y control sistemático del proceso. El Método de diseño cambia la forma tradicional de tratar problemas complejos y los obstáculos que enfrentan van más allá de la complejidad habitual y del alcance de los procesos simples. (Vilchis, 1998)



#### **2.1.8.4 Proceso creativo de solución de problemas: Bernd Löbach**

Bernd Löbach entiende el proceso de diseño como el conjunto de relaciones entre el diseñador y el objeto diseñado para que surja un producto técnicamente reproducible. Para que el proceso funcione correctamente, el diseñador como generador de ideas utiliza habilidades creativas esenciales para seleccionar los datos apropiados y aplicarlos a situaciones relevantes para resolver problemas de diseño. Una manera de revelar el lado creativo es construir nuevas relaciones, construyendo sobre el conocimientos y experiencias relacionadas con información específica sobre un problema específico. (Vilchis, 1998)

#### **2.1.8.5 Método / Taxonomía: Abraham Moles**

A diferencia de otros autores, Abraham Moles no propone un modelo de método de diseño, se dedica a brindar una serie de cuadros analíticos relativos a los objetos que constituye en su obra que es fundamental. Afirma que la relación íntima entre humanos y objetos se revela a través de un espacio cerrado e identificado. El común denominador es la alineación que está directamente relacionada el problema de densidad y distancia semántica: es decir, el espacio que ocupa cada objeto en el volumen al que sirve. Los objetos intervienen tanto en la extensión del comportamiento humano como en la sistematización de los elementos sensoriales, actuando como intermediario cada humano y la sociedad. (Vilchis, 1998)

#### **2.1.9 Desing thinking**

El desing thinking observa como un problema todo aquello que afecta o impide la experiencia emocional, cognitiva, estética y el bienestar en la vida de las personas, tomando en cuenta todos los aspectos de la vida, como trabajo, esparcimiento, relaciones, cultura etc. La principal tarea de desing thinking es analizar e identificar los problemas y generar soluciones. (Viana, Viana, Adler, Lucena, & Russo, 2013)

Para la empresa de confesiones Danny y Michael se aplicará el método del desing thinking para poder identificar el problema que surge en la empresa, generar soluciones, prototipar y verificar si el producto en verdad funciona.

### **2.1.10 Fases del desing thinking**

Dentro de la metodología del desing thinking se encuentran diferentes fases las cuales son:

#### **2.1.10.1 Empatía**

En esta fase se hace todo lo necesario para comprender a las demás personas, ya sea en sus acciones como su entorno, identificando cómo piensan y sienten. A través de un enfoque empático es posible, hallar un camino eficiente para ampliar la gama de consumidores de un producto en particular, buscar métodos para agrandar el interés en un tema de clase.

En la empresa que se va trabajar para el proyecto integrador lo primero que se va a recaudar es toda la información posible y los principales problemas que existe dentro de la empresa que es el desperdicio de mermas que se generan en el proceso de corte. (Berríos, 2005)

#### **2.1.10.2 Definir**

Para esta fase se analizan los datos recabados en la empresa y se selecciona lo más importante para generar ideas de posibles soluciones, teniendo en cuenta a los usuarios que está dirigido el producto, sus necesidades y su relación con la información obtenida. (Berríos, 2005)

Toda la información recabada de la empresa se lo analiza y se busca cual él es problema principal para buscar nuevas alternativas de posibles soluciones que van hacer aplicadas en el producto.

#### **2.1.10.3 Idear**

En esta etapa se manifiesta las posibles soluciones de el o los problemas que se identificaron, tratando de obtener una variedad lo más amplia posible. A través de ello se podrá elegir varias alternativas, no solo quedarse con una alternativa que en ocasiones no siempre es la mejor opción. (Berríos, 2005)

Se crean nuevas ideas ante el problema que se encontró y son seleccionadas mediante votaciones, a través de técnicas se buscan varias alternativas con el personal que forma parte del equipo de trabajo.

#### **2.1.10.4 Prototipar**

Las ideas con mayor apoyo se concretan de forma tangible mediante la fabricación de productos, teniendo en cuenta las particularidades del público objetivo y mediante las preguntas definidas se busca una posible solución al problema inicial. (Berríos, 2005)

Se creará el producto de acuerdo a todas las necesidades que el usuario busca, teniendo en cuenta los materiales, los insumos, el diseño, la estética y la funcionalidad, y posterior obtener comentarios del usuario con respecto al producto que se creó.

#### **2.1.10.5 Validación**

En esta fase interactúa el usuario y el prototipo creado, abriendo un espacio para comentarios y dando paso a la realimentación para determinar mejoras, fallos y carencias. Es preciso escuchar a los usuarios de forma activa e ir registrando los comentarios y recomendaciones que vayan surgiendo en el proceso y con ello obtener la solución para nuestro usuario. (Berríos, 2005)

#### **2.1.11 Empresas de moda**

Una empresa de moda es esencialmente una entidad conformada por personas, aspiraciones, realizaciones, bienes materiales y capacidades técnicas y financieras; todo esto con el fin de dedicarse a la producción y transformación de productos y/o la prestación de servicios para un determinado público y satisfacer necesidades y deseos existentes en la sociedad, con el propósito de conseguir un beneficio para la empresa. (Thompson, 2006)

La empresa de moda tiene como objetivo satisfacer una necesidad en el mercado, ofreciendo productos con un precio que sea accesible para los usuarios, todo esto con la ayuda de un empresario que esté totalmente apto para generar un conjunto de bienes y servicios.

#### **2.1.12 Empresa de diseño**

Está centrada en el diseño de producto e implementación de la accesibilidad en toda la cadena de valor, va desde el diseño de producto, la producción hasta la comercialización. Incorporan accesibilidad en las colecciones en el mercado, con la intención de mejorar la productividad.

## 2.2 Marcas referentes y/o aspiracionales

- Nudi Jeans



**Figura 6:** Nudi Jeans

**Fuente:** *Scott, 2022*

Nudi nació en 2001 en Suecia por Maria Eriksson, cuando se les ocurrió el concepto de la marca sabían que iba a contribuir al cuidado del medio ambiente. La producción utiliza algodón 100 % orgánico y sigue un proceso ecológico. Esto fue significativo desde el momento en que se tomó la decisión de crear Nudi Jeans, yendo más allá de la elaboración y confección de la prenda y la sustentabilidad del proceso que busca transmitir la filosofía de la marca.



**Figura 7:** Vaqueros Nudie

**Fuente:** Nudi Jeans, 2022

Nudie Jeans desde sus inicios tuvo claro que su objetivo era hacer ropa que sea amigable con el medio ambiente, utilizando algodón orgánico reciclado que es una alternativa para la sostenibilidad, aparte de realizar procesos sostenibles en la creación y en la confección de sus prendas, la marca realiza lavados textiles en seco que evita el desperdicio del agua. El reciclaje también es parte de la marca, en sus talleres recolecta jeans viejos de las personas que ya no los utilizan para prolongar la vida de las prendas. (Johana, 2022)

- **Psychic Outlaw**



**Figura 8:** Marca Psychic Outlaw

**Fuente:** Psychic Outlaw, 2021

Esta marca se creó casi que, por accidente, creció orgánicamente hasta convertirse en una popular marca de chaquetas de patchwork. Sus envíos traspasan fronteras, sus métodos de producción son 100% sostenibles y totalmente artesanales, la imaginación de todo amante de la moda.



**Figura 9:** Chaqueta de patchwork

**Fuente:** Susana Molina, 2020

Psychi Outlaw es una marca de chaquetas sostenibles que es elaborado a mano, todo con el fin de contribuir con el medio ambiente, lo que esta marca hace para conseguir la materia prima es comprar los retazos de tela a sus amigos o familiares que están inmiscuidos en el mundo de la moda, también otra estrategia que utiliza es decirles a sus clientes que les envíe sus chaquetas viejas para poder transformarlas y personalizarlas. Las chaquetas son creadas a bases de la técnica del patchwork, son bien llamativos y atrae mucho a las personas por su aleatoriedad en los cortes y de los colores que se adaptan la personalidad de los clientes. (Molina, 2020)

- **Lee Jeans**



**Figura 10:** Logo LeeJeans

**Fuente:** Leejeansecuador, 2022

Esta marca la está rompiendo en el mundo de la moda con las diferentes iniciativas en la reducción, reutilización y reciclado de la materia prima, La icónica marca Lee tiene jeans, shorts, vestidos, faldas, chaquetas y camisas hechos de una variedad de materiales como algodón orgánico, cáñamo y otras materias primas sostenibles que forman parte de su colección sostenible. Hay varios productos.



**Figura 11:** Pantalón jeans hecho con algodón orgánico

**Fuente:** Leejeansecuador, 2022

Todas estas prendas cuentan con etiquetas que reconocen diferentes iniciativas como mezcla sustentable para poder ser una marca sostenible y a sus veces está trabajando con fibras alternas ahorra una gran cantidad de agua. Esta marca piensa en el futuro de la moda y para ello está trabajando para en los próximos años poder instalar energía que sea 100% renovable y también cultivar algodón que sea 100% reciclado. (Sustentable, 2022)

### 2.3 Visionario



**Figura 12:** Logo de Allpamamas

**Fuente:** Allpamamas, 2020

La gran tradición textil andina es revivida por Allpamamas, una empresa ecuatoriana sustentable que protege el patrimonio cultural del país desde una visión moderna. Desde un punto de vista ecológico, cada prenda está diseñada con técnicas que reducen el desperdicio de fibras y optimizan los recursos de manera consciente y respetuosa, aprovechando al máximo los textiles y tratando de utilizar las fibras y tejidos biodegradables existentes.





**Figura 13:** Prendas hechas con la técnica del patchwork

**Fuente:** Pia Rey, 2021

Allpamamas una empresa artesanal que se dedica a la sostenibilidad, en Imbabura es donde se realizan los diferentes tipos de bordados hecho por mujeres de esa comunidad, en donde Peguche y Salasaca son los principales proveedores de la materia prima, consiguieron combinar técnicas ancestrales, tejidos y tintes naturales, además de reciclar tejidos ancestrales reciclan el jeans para hacer una combinación de tejidos con nuevos métodos y estéticas de diseño. (Rey, 2021)

## CAPÍTULO III

### 3 INVESTIGACIÓN DE MERCADO

#### 3.1 Análisis externo

##### 3.1.1 Análisis PEST

El análisis PEST es una herramienta que utilizan las empresas con el fin de obtener un análisis del entorno que los rodea. El nombre es un acrónimo derivado de los factores analizados, políticos, económicos, sociales, tecnológicos y ecológicos y legales. Esta herramienta facilita el entendimiento de las evoluciones de los mercados en los que se mueve la empresa, así como las dificultades y los retos a los que se puede enfrentar. No es una tarea sencilla ya que requiere mucho tiempo de estudio y también ayuda a la empresa a tomar decisiones ya que permite conocer tanto el mercado actual como la evolución para anticiparse a los cambios y evaluar los riesgos. (Polo, 2019)

##### 3.1.1.1 Entorno político

Los factores políticos tratan de cómo y en qué medida interviene un gobierno en la economía, estos suelen tener un impacto en las organizaciones y en cómo hacen negocios. Las organizaciones deben ser capaces de responder a la actual y anticipada legislación futura, poniendo en consideración las diferentes políticas del Gobierno, las subvenciones, las políticas fiscales de los diferentes países, las modificaciones en los tratados comerciales. (Rojas & Correa, 2017)

Desde 2011, el Ministerio de Medio Ambiente, Agua y Transición Ecológica de Ecuador trata de calcular el indicador de huella ecológica con el de objetivo promover el consumo sostenible de los recursos naturales del país y detener la contaminación ambiental estableciendo límites ecológicos para toma de decisiones y esta se divide en tres grupos: huella ecológica nacional, huella ecológica sectorial y huella ecológica institucional. (Huella ecologica, 2012)

Por otro lado, el presidente de Ecuador Guillermo Lasso y el Sistema de las Naciones Unidas buscan un nuevo Marco de Cooperación para el Desarrollo Sostenible para los próximos años 2022-2026. Donde la ONU confirma la contribución colectiva con el país, con el Objetivo de alcanzar el Desarrollo Sostenible que está programado en la Agenda

2030, en un período de cuatro años enfocado en la sostenibilidad ambiental, los derechos humanos e igualdad de género. (UNODC, 2022)

Por lo tanto, la Constitución de la República del Ecuador debe garantizar la sostenibilidad, el buen vivir, la biodiversidad, la conservación de los ecosistemas, la preservación del medio ambiente, también debe recuperar los espacios naturales que han sido destruidos y prevenir el daño ambiental y así mismo respetando los derechos de la población que es poder vivir en un ambiente sano y ecológico.

Por otra parte, los grupos del crimen organizado, bandas delictivas, asaltantes y ladrones comunes amenazan con la seguridad en el Ecuador, donde los asesinatos van en aumento a pesar de las demandas de protección de los ciudadanos. Esto ha obligado a las personas a encerrarse en sus hogares y no salir, de igual manera a cerrar sus locales por miedo al enfrentamiento entre bandas que disputan los territorios en las provincias de Esmeraldas, Santo Domingo y Manabí. (Jacome, 2022)

El país ha enfrentado el impacto del Covid-19 y esto sumado al conflicto entre Ucrania y Rusia, con amenazas ambientales que se producen debido a los enfrentamientos. La ONU crea estrategias de desarrollo sostenible para una sociedad más inclusiva, todo esto debido a las experiencias y lecciones aprendidas en los últimos años debido a la pandemia, para encaminar el desarrollo sostenible en el país. (Cepal, 2022)

En el Ecuador el tema de la inseguridad, hace que las personas no puedan salir libremente a los centros comerciales lo cual ocasiona el bajo consumo de productos en el mercado por lo tanto los almacenes o emprendimiento no puedan mantenerse en el mercado, también por otra parte el estado debe garantizar los ciudadanos un ambiente limpio respetando todos los derechos de la población, para evitar posibles enfermedades y evitar otra posible pandemia como la que vivimos hace poco.

### **3.1.1.2 Entorno económico**

Los factores económicos tienen un gran impacto en cómo una organización hace negocios y también en lo rentables que son. Estos factores incluyen el crecimiento económico, los ciclos económicos, las políticas económicas del Gobierno, los factores macroeconómicos propios de cada país, las tasas de interés, los tipos de cambio, el nivel

de inflación, la renta disponible de los consumidores y las empresas. (Rojas & Correa, 2017)

La situación económica del Ecuador después de la pandemia, en 2020 la economía cayó en un 8% y para el 2021 tuvo un crecimiento del 3.5%, los ecuatorianos aún no alcanzan a recuperar su nivel económico del 2019.

El sector textil históricamente ha sido un gran referente dentro de la economía del país, debido a la influencia que esta posee y a través los agregados macroeconómicos como el producto interno bruto (PIB) y el empleo, y en cuanto a su nivel de producción se ven reflejados los problemas de crecimiento.

Según la información de estadística que presentó el Banco Central del Ecuador (2015), el sector textil ecuatoriano dentro del período 2000-2015 es considerada dentro de las cuatro industrias manufactureras con mayor aportación al PIB. A principios del siglo XXI, en el año 2000 la industria textil conto con una participación del 9% y 2,01% sobre el PIB manufacturero y PIB total, respectivamente. Evidentemente, para el año 2015, su participación cayó repentinamente, llegando a representar el 5,59% y 0,80% del PIB manufacturero y PIB total, por lo tanto, paso de ser la cuarta industria manufacturera con mayor participación en el PIB hacer la quinta en el país. (Peñaranda, 2019)

Según el SRI, informó que las ventas del sector textil y confecciones sumaron \$886 millones en 2020 frente a \$1,386 millones en 2019. Así que el año pasado las ventas se desplomaron un -36%. Mirando solo el período más fuerte de la pandemia de marzo a diciembre de 2020, la disminución fue del - 0%. Con las industrias textil, de la confección y de la moda colapsando en todo el mundo no solo en nuestro país, el problema principal fue porque las personas dejaron de adquirir lo que normalmente compraba en ropa. (Lucero, 2021)

El presidente ecuatoriano, Guillermo Lasso, parece haber perdido de vista el hecho de que poco menos del 30% de la población laboral de Ecuador tiene un empleo decente que incluye jornadas laborales de ocho horas, pagos de salario mínimo y seguridad social obligatoria. El resto sobrevive el día, sesenta hogares ecuatorianos no han alcanzado los niveles de ingresos previos a la pandemia, según un informe de Naciones Unidas y el

Banco Mundial. Además, el desempleo golpea duramente a las mujeres, especialmente a las madres con niños pequeños, a las trabajadoras de mayor edad y a las mujeres menos educadas.. (Borja, 2022)

### **3.1.1.3Entorno social/ cultural**

Conocidos como factores socioculturales, son las áreas que involucran creencias compartidas y actitudes de la población. Estos factores incluyen crecimiento de la población, distribución de la edad, conciencia de la salud, actitudes de la carrera, cambios en los gustos o en las modas que repercuten en el nivel de consumo, cambios en el nivel de ingresos, cambios en el nivel poblacional. (Rojas & Correa, 2017)

Ecuador enfrenta más pandemias de derechos humanos, vulnerabilidad de las agencias, condiciones penitenciarias complejas, corrupción, ineficiencia e intervención política en el poder judicial, injerencia en la designación de líderes, violencia contra las mujeres, aumento excesivo de la pobreza extrema, narcotráfico y delincuencia organizada, esto impide los derechos de salud y alimentación de mujeres y niños. Violencia sexual contra niñas, niños y jóvenes, revocación de los derechos de los trabajadores, aumento de la desnutrición crónica entre los niños, el cambio climático y el auge del extractivismo, entre otros. (Acuña, 2022)

Debido a la emergencia sanitaria causada por el COVID-19 ocasionó en país el repunte de la pobreza. Debido a la crisis el país se desequilibró macroeconómicamente intentando recuperarse económicamente desde la década pasada. Además, la crisis creó algunas debilidades estructurales para que se den cuenta que carecen de amortiguadores macroeconómicos y que no están preparados para una crisis económica, la restricción de acceso a los mercados de capitales, el exceso de informalidad, un sistema de salud colapsado y que no estaba preparado y las grandes dificultades de las personas al acceso a servicios públicos. (Banco Mundial, 2011)

El país actualmente vive una crisis económica, social y política, la crisis afecta a poblaciones enteras, incluyendo los pueblos indígenas y afrodescendiente, las zonas rurales y a las personas que buscan migrar porque están obligadas a salir del país en busca de nuevas oportunidades, escapando el hambre y la violencia. Por otro lado, en las zonas

rurales las personas no cuentan con las necesidades básicas de alimentación, educación y salud, y esta es la razón por la que cada vez más jóvenes ecuatorianos salen del país. (Care, 2022)

#### **3.1.1.4 Entorno tecnológico**

Es evidente cómo el vertiginoso avance y cambio del panorama tecnológico afecta la forma en la que se comercializan los productos. Los factores tecnológicos afectan la comercialización y su gestión de tres maneras: Nuevas maneras de producir bienes y servicios, nuevas formas de distribución de bienes y servicios y nuevas formas de comunicación con los mercados objetivo. (Rojas & Correa, 2017)

Actualmente, la tecnología tiene un rol fundamental en la gestión empresarial a nivel mundial, y para que una empresa sea eficiente, eficaz y competitiva debe implementar instrumentos tecnológicos que es una tendencia en la actualidad.

Ecuador es un país que está en subdesarrollo, la pandemia provocó que la industria textil ponga a prueba la incorporación de procesos y diseños para prevenir los contagios, algunas empresas se vieron obligadas a desarrollar textiles con tecnología como antifluidos, prevención UV y entre otros. Por lo tanto, el país no cuenta con más tecnología como los de primer mundo y para que las empresas puedan adquirir maquinarias de primera tienen un costo muy elevado, cosa que no está al alcance de las empresas y tienen que conformarse con las máquinas que tienen.

En países desarrollados cuentan con la primera tendencia de 2022 en la industria textil, utilizando las nuevas tecnologías sostenibles que beneficia al medio ambiente. Uno de los muchos productos que hay en el mercado es la tecnología láser para tejidos que está liderando la revolución verde que utiliza métodos y procesos de bajo impacto en el medio ambiente. El tejido de marcado láser reduce el consumo de agua hasta en un 60% y permite ahorrar horas de trabajo. Además, se evita el uso de productos químicos y contaminantes, como actualmente son los tratamientos que realizan en los jeans. La extrema precisión y la eficiencia del láser permite ahorrar energía y material, lo que permite una producción de alto rendimiento y respetuosa con el medio ambiente. (OTLAS, 2022)

### 3.1.2 Tendencias de consumo

Después de la pandemia ya nada volvió a ser lo mismo, las personas viajan menos, compran menos, la alimentación se ha modificado entre otras cosas. La pandemia ha hecho reflexionar a los consumidores que tienden a priorizar el bienestar, la salud y el medio ambiente, creó en las personas mayor conciencia de los productos y servicios que a diario se utilizan, sabiendo que el consumo de esto genera daños en el medio ambiente.

Por otra parte, los consumidores que sitúan la sostenibilidad entre sus prioridades, incluso no se fijan en el precio, están atentos a la conducta de las marcas viendo si integran en sus hábitos cotidianos la disminución de consumos (materia prima, energía, agua, etc.) y del uso excesivo del plástico. Tiende a crecer, por tanto, el número de consumidores que renunciaría al uso de artículos o servicios que tengan que ver con el impacto negativo en el desarrollo sostenible. (Cabrera, 2022)

Los consumidores prefieren adquirir productos que sea amigables con el medio ambiente, estos son menos tolerantes con las empresas con comportamientos que no son sostenibles, esperando que las empresas no solo se preocupen por gustos y preferencias, si no que esta también responda a sus preocupaciones y anhelos, y compartan una visión social y medioambiental.

### 3.1.3 Segmentación del mercado potencial

**Tabla 1:**

*Variable de segmentación del mercado potencial*

<b>VARIABLE DEMOGRÁFICA</b>	
<b>Genero</b>	Masculino y Femenino
<b>Edad</b>	25 a 35 años
<b>Estado civil</b>	Solteros y casados
<b>Etnia</b>	Mestizos
<b>VARIABLE SOCIO ECONÓMICA</b>	
<b>Estrato social</b>	D
<b>Nivel de ingresos</b>	\$ 425 - \$ 1000

<b>Nivel de estudios</b>	Tercer y cuarto nivel
<b>Ocupación</b>	Estudiantes y trabajadores(Público o privado)
<b>VARIABLE GEOGRÁFICA</b>	
<b>Región</b>	Sierra
<b>Provincia</b>	Tungurahua
<b>Ciudad</b>	Ambato
<b>Zona</b>	Urbana
<b>Clima</b>	Frio
<b>VARIABLE PSICOGRÁFICAS</b>	
<b>Estilo de vida</b>	Le gusta ahorrar, está muy pendiente de su trabajo y de reuniones de negocios, le gusta salir a fiestas formales y fiestas familiares.  Hace deporte, viaja fuera del país para ver tendencias de moda y tecnología.
<b>Personalidad</b>	Alegre, muy sociable, optimista y amigable
<b>Gustos</b>	Está pendiente de las tendencias en moda que sean amigables con el medio ambiente, busca vestirse bien con prendas cómodas y buenos diseños.
<b>Intereses</b>	Interesado en ayudar con el medio ambiente, adquiriendo prendas sostenibles.  Y enfocado en sus actividades diarias.
<b>VARIABLES CONDUCTUALES</b>	
<b>Decisión de compra</b>	No les importa la opinión de los demás comprar ropa a su gusto y preferencia.  Quiere sentirse cómodo y a gusto con las



	prendas. Le gusta sentirse satisfechos al momento de hacer las compras.
<b>Proceso de compra</b>	Busca calidad en los productos. Se fija en los textiles y los colores. Elige prendas que estén a la moda.
<b>Lealtad a la marca</b>	Fieles a las marcas que cumplen con sus expectativas y que están en constante innovación y cuidado con el medio ambiente.
<b>Intereses del producto</b>	Productos que sean estéticos y funcional, de preferencias que sea amigables con el medio ambiente.

El presente proyecto está dirigido a un público objetivo de 25 a 30 años, de género masculino y femenino, solteros y casados, estos pueden ser estudiantes o profesionales que trabajen en el sector público o privado radicados en la ciudad de Ambato y que pertenecen a un estrato social D. a este usuario le gusta ahorrar, está muy pendiente de su trabajo y de reuniones de negocios, en su tiempo libre le gusta salir a fiestas formales con amigos y fiestas familiares dependiendo la ocasión, este usuario cuida de salud y para eso hace deporte en las mañanas antes de ir al trabajo, lleva un estilo de vida activo pues le viaja fuera del país para ver tendencias de moda y tecnología. Interesado en ayudar con el medio ambiente, adquiriendo prendas sostenibles, pero si siempre busca calidad y buen diseño en los productos.

#### **3.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia**

En el cantón Pelileo en la avenida confraternidad, se ubica el barrio el Tambo en la provincia de Tungurahua, todos los días se convierte en una gran feria donde se muestran las últimas tendencias de jeans de moda, alrededor de 190 locales se encuentran en este sector y se estima que de los 66 mil Pelileños el 40% esta inmiscuida en el mundo de la confección de jeans, camisas, chompas, faldas, ponchos y más. (AME, 2020)

Según datos de la Asociación de Fabricantes y Comerciantes La Feria del Jean, se dice que cerca de un millón de ropa se confeccionan mensualmente, esto quiere decir que 12 millones de prendas al año. Se calcula que 10 millones sería el ingreso anual que se registró antes de la pandemia. Además, de acuerdo con esa organización, ocho asociaciones se dedican a distribuir esos productos al nivel del país en las ferias de Guayaquil, Quito, Quevedo, Santo Domingo. Además, Cuenca, Esmeraldas, Huaquillas y otras ciudades del país. (AME, 2020)

Por otra parte, el 77 % de las empresas de Pelileo emplean a los diseñadores en diligencias multifuncionales, por ejemplo, los ponen en el área de corte, producción, confección entre otras actividades, solo el 22% corresponde a los diseñadores que se dedican exclusivamente al área creativa. En Pelileo el 72% de empresas cuentan con un diseñador de modas y ellos los programas que más dentro de la empresa es el Illustrator y Optitex.

La ciudad de Pelileo es conocida como la ciudad azul por el nivel elevado de producción de prendas jeans, puesto que la producción bajó debido la pandemia estos supieron generar nuevas ideas para mantenerse en el mercado, implementando nuevas estrategias en sus negocios, también empezaron a implementar parámetros medioambientales para poder generar un impacto en el consumidor y así también ser diferentes a la competencia.

### **3.1.5 Índice de saturación del mercado**

Es necesario conocer el índice de saturación del mercado, para saber si las empresas emplean algún tipo de sistema de reciclaje, por consiguiente, se ha identificado las maquiladoras y talleres que existen en la ciudad de pelileo; según el censo del 2011 en la ciudad de Pelileo existen alrededor de 1.1000 talleres textiles.

Cada semana, en Pelileo se recolecta 3 toneladas de basuras de las fábricas de jeans y estos se transforman en abono orgánico y un significativo porcentaje de residuos son vendidos a empresas de reciclaje. Esto indica que existe una posibilidad que el mercado acepte implantar estrategias de diseño sostenible para crear productos sostenibles y

mejorar su productividad, utilizando así una producción más limpia y sacando provecho a las mermas textiles.

### **3.1.6 Análisis estratégico de la competencia (benchmarking)**

El benchmarking sirve para determinar la competencia, identificarlos, estudiarlos y mejorar en base a lo que se ha estudiado de la competencia. Aparte de analizar a la competencia internamente y externamente, sirve para entender cómo funcionan otras organizaciones competidoras ya sean grandes o pequeñas.

Para determinar la competencia, a nivel del país se ha analizado dos marcas reconocidas que manejen la sostenibilidad, con un estilo casual para género masculino y femenino, a continuación, se detallará todo lo referente a la competencia.

- **Pulpo**

Esta marca abrió su local en Cumbayá, en el centro comercial Scala Shopping en diciembre del 2020, al principio solo fusionaba como un modelo de compra en línea, las entregas se hacían a domicilio haciendo frente al contexto de la pandemia, para crear una nueva cultura de consumo consiente y así impidiendo aglomeraciones en sitios reducidos.

En 2021 Pulpo incluyó prendas en su tienda, así los usuarios tenían acceso a los productos pudiendo probarse allí mismo y comprarlo físicamente, esta marca vio a Ecuador como un país rico en biodiversidad tiene la misión de salvar el planeta. Lo que busca Pulpo es reducir el desecho de prendas y el consumo excesivo para lo cual promueve la reutilización y la reparación de prendas, una vez al mes un confeccionista es llamado a la empresa para reparar totalmente gratis toda la ropa que traen las personas a la tienda.

Para Pulpo repara es un acto radical pues evita la compra de productos nuevos dando una segunda vida a las prendas que están en mal estado, esto evita el impacto ambiental y desperdicios que se pueden generar en la producción.

- **The green sale**

Este es un emprendimiento, utilizan Instagram con un medio de comercialización para poder vender ropa vintage y usadas, la ropa tiene una segunda vida útil pues esto ayuda al medio ambiente. Para la mayoría de personas la palabra usado lo toman como viejo, pero en realidad es que estas prendas son únicas por su estilo.

Uno de los objetivos de la marca es que está pensado en la durabilidad puesto que la ropa de ahora no dura mucho por esto de la moda rápida, por eso las prendas vintage están pensadas para duras más tiempo dándole un valor agregado.

En cuanto a los productos esta marca presenta indumentaria masculina y femenina, e inclusive calzado. Con precios totalmente accesibles para los usuarios que se manejan desde los \$10 hasta los \$60, Instagram es una de las plataformas que más utiliza para promocionar sus productos, pero también no descarta Facebook y propia página, para llegar así más cliente.

## **3.2 Análisis interno**

### **3.2.1 Análisis de recursos propios y disponibles**

Es importante analizar los recursos propios y disponibles para el presente proyecto permitirá el desarrollo y la planificación de compras, contrataciones, producción, entre otros, hasta alcanzar a conseguir un producto que sea competitivo en el mercado, para ellos se toma en cuenta los factores internos como son los recursos humanos, económicos, materiales y tecnológicos.

#### **Recursos humanos**

Para el desarrollo de este proyecto se requiere un personal que este cien por ciento capacitado, un diseñador de modas para el área de diseño que parta desde la etapa de investigación hasta la etapa creativa, un patronista que será el encargado de sacar los patrones de los diseños y de sacar lo menos posible de desperdicios en la tela y también será el encargado de cortar las piezas de la colección, dos operarios que estarán encargados de la parte de la confección de las prendas, una persona que este encargado

del área de serigrafía para los estampados que se requerirán en la colección, un diseñador gráfico que estará desarrollando la publicidad y el marketing.

### **Recursos económicos**

Para la producción de esta colección, la empresa de confecciones Danny Michael brindará todas las medidas posibles que se generan en la producción para la creación de un nuevo textil, pero se invertirá \$ 100 para los procesos de lavado y los insumos, gastos de producción y comercialización y todo lo necesario que requiera la colección, también servirá para cubrir gastos de servicios básicos como luz, agua e internet.

### **Recursos materiales**

Los recursos materiales se obtendrán gracias a la empresa de confecciones Danny y Michael que brindará todas las medidas del denim, textiles como forro y lienzo se adquirirán en tiendas textiles como el globo, los insumos serán adquiridos en el bazar la tranca como hilos, agujas, remaches, cremalleras entre otros. De ser necesario se buscará otra tienda textil para conseguir todos los materiales que requiera la colección.

### **Recursos tecnológicos**

Para el desarrollo de este proyecto es de suma importancia contar con una laptop que servirá para la parte investigativa y creativa, se requerirán programas como Illustrator, Photoshop y Optitex, un celular con una buena resolución de cámara que servirá para tomar fotos para los anexos del proyecto y también servirán para el área de marketing y publicidad, para la publicidad del proceso de producción del producto. Finalmente, en cuanto a la confección se utilizarán máquinas como; recta, overlock, recubridora, cerradora, pretinadora, en otras.

#### **3.2.2 Análisis cadena de valor**

La cadena de valor es una herramienta que sirve para observar las características que presenta la competencia, mediante medios estratégicos que analicen todas las actividades y funciones que se efectúan internamente, la cadena de valor parte desde los suministros de materia prima, fabricación, distribución y comercialización, hasta que llegue al usuario

final el producto, esto será clave para identificar las mejoras de un producto con fin de cumplir con el objetivo de enfrentar a la competencia y mantenerse dentro del mercado.

### **3.2.2.1 Eslabón de investigación y desarrollo**

La investigación es fundamental para efectuar el proyecto, pues parte desde un estudio de mercado del público objetivo hasta indagar fuentes teóricas como libros, páginas webs, sobre estrategias de sostenibilidad, convirtiéndose en un reto para crear nuevos textiles con las mermas textiles del denim.

Para el desarrollar un nuevo textil con las mermas del denim se empieza a recopilar información sobre la empresa que generan estos desperdicios y que no cuentan con estrategias de sostenibilidad. Desde allí empieza la parte técnica de unir las mermas para así crear un nuevo textil que servirá para sacar una colección de indumentaria y este mismo pasará por un proceso de lavado para dar un buen acabado a las prendas. Y a medida que se experimente se irá determinando el uso correcto de las mermas para así ir corrigiendo las fallas y sacar un producto innovador.

### **3.2.2.2 Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima**

El eslabón de materiales y materia prima que se llevará a cabo en la colección de indumentaria son los siguientes materiales.

**Tabla 2:**

*Eslabón de materiales y materia prima*

<b>Materia prima</b>	<b>Materiales</b>
Mermas del Denim	Cartón
Forro	Reglas de patronaje
Lienzo	Cinta métrica
Botones	Esfero, lápiz
Cremallera	Tiza
Remaches	Tijera
	Aguja
	Alfileres

En cuanto a las mermas del denim la empresa de confecciones Danny y Michael abastecerá de todas las mermas posibles, estas mismas servirán para la elaboración de prendas sostenibles, mientras que el forro y el lienzo se obtendrán de las tiendas textiles, los insumos como son botones, cremalleras, remaches entre otros se los conseguirá en el bazar la Tranca. Por otro lado, los materiales como cartón, reglas, lápiz, etc. son materiales que se tiene en la casa y si de ser necesario se los conseguirá en una librería.

### **3.2.2.3Eslabón de producción**

Para la fase producción el proyecto está compuesto de cuatro etapas como; el patronaje, corte, confección y acabados, en cada etapa debe estar un personal que este cien por ciento capacitado para ir verificando cada proceso realizando un control de calidad en cada una de estas, por ende, si el producto sale defectuoso quiere decir que no se cumplieron con los parámetros establecidos. Pero para realizar todos estos pasos primero se debe verificar que el nuevo textil hecho a base de las mermas del denim este apto para la creación de un nuevo producto.

Para la creación del nuevo textil estará encargado de dos operarias que unirán todas las mermas, mientras que para el patronaje se contará con diseñador de modas que utilice programas de patronaje como audaces o el Optitex, después viene la etapa de tendido y corte que estará a cargo de un cortador profesional, al terminar se irá verificando que todas las piezas estén completas y que no falte ninguna, para pasar al área de confección primero se incorporará máquinas que sean adecuadas para la confección de denim como recta, overlock, pretinadora, cerradora, entre otras, se debe revisar la ruta operativa para saber los pasos correctos para la confección de las prendas y finalmente una persona estará encargada de realizar en control de calidad de las prendas.

### **3.2.2.4Eslabón de comercialización**

Para la comercialización de las colecciones de indumentaria de prendas sostenibles se utilizará la siguiente estrategia.

**Tabla 3:***Comercialización*

<b>Publicidad</b>	<b>Promoción</b>	<b>Distribución</b>	<b>Precio</b>	<b>Venta</b>
Redes sociales, medio de comunicación como la radio	Regalos y obsequios	Prendas sostenibles a partir de la técnica del patchwork	\$30	Directa

El eslabón de comercialización es la clave principal para que una empresa llegue al éxito, por eso desde un inicio es importante saber convencer al consumidor desde una forma eficaz e impactante y para conseguir eso es importante empezar por la publicidad, pues el público al que se está dirigiendo va a captar la información que quiere transmitir, los medios que se utilizarán serán los medios de comunicación tradicional uno de ellos vendría a ser la radio y las redes sociales como Facebook, Instagram y tik tok.

Las promociones también juegan un papel importante, ya que el objetivo es vender los productos en un tiempo determinado y para ello se obsequiarán objetos como llaveros o esferos en cada compra que realicen los consumidores.



## CAPÍTULO IV

### 4 MARCO METODOLÓGICO

#### 4.1 Estudio de público objetivo

Para el presente proyecto se requiere analizar información del público objetivo y de la misma manera a la empresa de confecciones Danny Michael. Las características del grupo objetivo son hombres y mujeres que residan en la ciudad de Ambato con un rango de edad de 25 a 30 años, estudiantes y profesionales. Mientras que las características de la empresa, es una mediana empresa que trabaja con denim que es un tejido plano y se especializa en la confección de pantalones jeans.

##### 4.1.1 Modelo de encuesta y/ entrevista

###### Encuesta

**Objetivo:** Indagar datos generales y preferencias del público objetivo para el cual está dirigido una colección de indumentaria utilizando estrategias de diseño sostenible.

###### 1 Edad

- 20-24
- 25-29
- 30-34
- Otro

###### 2 Género

- Masculino
- Femenino
- Otro

###### 3 Estado civil

- Soltero
- Casado
- Unión libre
- Divorciado
- Otro

**4 ¿Cuál es la prenda superior utiliza con frecuencia?**

- Chaleco
- Chaqueta
- Chompa
- Abrigo

**4. ¿Qué prenda inferior utiliza con frecuencia?**

- Jeans
- Shorts
- Falda
- Leggings

**5. ¿Conoce sobre la técnica llamado patchwork y sabe cómo se lo emplea en la indumentaria?**

- Si
- No

**6. ¿Conoce sobre el impacto ambiental que causa el sector textil?**

- Si
- No

**7. ¿Considera que es de suma importancia el cuidado la conservación del medio ambiente?**

- Si
- No

**8. ¿Cuál es la estrategia que usted pone en práctica para contribuir con el cuidado y conservación del medio ambiente?**

- Plantar arboles
- Reutilizar prendas
- Separar la basura

- Reciclar
- Utilizar prendas sostenibles

**9. ¿Estaría dispuesto a adquirir prendas sostenibles que ayuden al medio ambiente?**

- Si
- No

**10. ¿Habitualmente cuánto gasta en una prenda de vestir?**

- \$10 - \$20
- \$20 - \$30
- \$30 - \$40
- \$40 - \$50

**11. ¿Cuál sería el valor que estaría dispuesto a pagar por una prenda sostenible, es decir que sea amigable con el medio ambiente?**

- \$10 - \$20
- \$20 - \$30
- \$30 - \$40
- \$40 - \$50

**Entrevista a la empresa de confecciones Danny y Michael**

**Objetivo:** Obtener información de la empresa y saber si cuenta con estrategias de sostenibilidad que ayude al cuidado del medio ambiente.

**Fecha:**

**Nombre del entrevistado:**

**Edad:**

**Teléfono:**

**1. ¿Qué es lo que busca el usuario al momento de comprar un pantalón jeans?**

---

---

**2. ¿Conoce cuál es la cantidad de producción de pantalones jeans que se generan al mes?**

---

---

**3. ¿Los dueños de la empresa conocen sobre las mermas que se generan en la producción?**

---

---

**4. ¿Conoce cuál es la cantidad de mermas que genera la empresa al mes?**

---

---

**5. ¿Sabe dónde van a parar las mermas textiles cuando son desechadas por la empresa?**

---

---

**6. ¿La empresa cuenta con alguna estrategia para desarrollar un producto sostenible?**

---

---

**7. ¿Cómo contribuye la empresa para el cuidado y la conservación del medio ambiente?**

---

---

## **4.2 Selección de muestra**

### **Población**

La población está compuesta por un conjunto de individuos con similares características y se ha determinado que la unidad de análisis es el público objetivo para quienes va a estar dirigido esta la colección de indumentaria, y como unidad de observación se ha tomado a la empresa de confecciones Danny y Michael.

### **Población finita**

Se ha definido como una población finita a los usuarios para quienes está dirigido la colección de indumentaria, estos son hombres y mujeres de 25 a 30 años de edad de la Ciudad de Ambato. Según el instituto de estadísticas y censo del año 2010, Ambato suma un total de 21.095 personas entre hombres y mujeres con el rango de edad de 25 a 30 años, estudiantes, profesionales, solteros, casados y de etnia mestiza.

Mientras que la empresa de confecciones Danny y Michael es una población finita ya que se ha determinado que la empresa cuenta con 27 trabajadores.

## **Muestra**

Cuando la población es demasiado grande se selecciona una muestra para realizar el experimento con ella. La muestra está conformada por las unidades seleccionadas de una determinada población y son los sujetos o elementos con los cuales se realiza el experimento. Se define como el subconjunto de la población que es reflejo fiel de ese conjunto y tiene los valores de esta. (Báez, 2008)

Entonces la muestra es el subconjunto de la población, seleccionado cuidadosamente a la población para la recopilación de datos y así obtener resultados concretos, para el desarrollo de este proyecto se escoge el muestreo por conveniencia ya que el criterio principal para seleccionar la población fue su edad de 25 a 30 años de la ciudad de Ambato.

### **Cálculo de la muestra**

Población total de la provincia de Tungurahua: **504.583**

Población total del cantón Ambato: **165.321**

Población total de hombres y mujeres de un rango de edad de 15 a 29 años: **41.650**

Nivel de confianza: **95%**

Margen de error: **10%**

Población: **41.650**

Tamaño de muestra: **97**

### **Criterios de la muestra de usuarios**

Usuario masculino y femenino que se encuentren en un rango de edad de 25 a 30 años, que habiten en la ciudad de Tungurahua en el cantón Ambato, ya sean estudiantes, profesionales, solteros y casados, que pertenezcan a la etnia mestiza.

## **Criterios de la muestra de empresa de confecciones Danny y Michael**

Confecciones Danny y Michael es una empresa que se dedica a la producción de pantalones Jeans y que no cuentan con estrategias de sostenibilidad para darle un nuevo uso a las memas que se generan en el área de corte y que son desechadas.

## **Unidades de observación**

Para el presente proyecto la unidad de observación en este caso es la empresa de confección Danny y Michael ubicado en el cantón Pelileo, se va hacer una observación del gramaje, peso y color sobre las cantidades de mermas que se genera en el área de corte y que posteriormente van hacer utilizadas para realizar una colección de indumentaria.

## **Unidades de análisis**

La unidad de análisis en este caso es el usuario radicado en la ciudad de Ambato para saber cuáles son las posibles prendas que se van a realizar ya que la presente colección está dirigida para este usuario, y se necesita indagar información sobre los gustos, preferencias y entre otros aspectos importantes de este usuario.

## **Muestreo no probabilístico por conveniencia**

En este proyecto el muestreo probabilístico se realizará a la empresa de confecciones Danny y Michael, para que una o más personas puedan formar parte de la investigación y que cumplan con los criterios de la muestra.

La empresa de confecciones Danny y Michael, debe estar constantemente activa en la producción de pantalones jeans, en la cual esta empresa emplee procesos de lavandería para el terminado de la prenda, las misma que genera mermas textiles en el proceso corte y que son desechadas por la empresa.

Para el proyecto el muestreo por conveniencia se aplicará a los usuarios de la Ciudad de Ambato, los mismo que formarán parte de la investigación y estos deben cumplir con los criterios de la muestra establecidos.

Los usuarios seleccionados deben cumplir con ciertas características, deben ser de un rango de edad de 25 a 30 años, residentes en la ciudad de Ambato, los mismos pueden ser solteros o casados y que sean profesionales o estudiantes.

### **4.3 Técnicas de estudio**

#### **Metodología del Desing Thinking**

Es una metodología para crear ideas innovadoras que sean efectivas para entender las necesidades reales de los usuarios y generar soluciones. Procede de la forma en que los diseñadores trabajan sobre un producto. De ahí que, aunque el nombre signifique literalmente “pensamiento de diseño” en español, algunos prefieren llamarlo “pensamiento de diseñador”. (Dinngo, s.f.)

El proceso de pensamiento de diseño consta de seis fases, no lineal, pues se puede avanzar o retroceder cuando quiera, e incluso saltar a etapas no consecutivas. Recopila mucha información al principio y genera una gran cantidad de contenido que crece o se reduce según la fase actual. En el transcurso del proceso se ira perfeccionando este contenido hasta llegar a una solución que cumpla con los objetivos de su equipo y ciertamente más allá. (Dinngo, s.f.)

#### **Como aplicar la metodología del Desing Thinking a la empresa**

Esta metodología se lo aplica en la empresa para buscar cual es el problema que existe y resolverlo, partiendo de una lluvia de ideas para encontrar una posible solución, con esta metodología lo que se busca es la innovación en la empresa centrándose en el usuario al cual se está dirigido y descubrir cuáles son sus necesidades.

Las ideas se convierten en soluciones y para ello la empresa debe hacer prototipos digitales y físicos, de esta manera se podrá visualizar las fallas o aspectos a mejorar antes de llegar al resultado final y por último la empresa debe lanzar el producto al mercado y analizar las respuestas de los clientes respecto a su correcto funcionamiento.

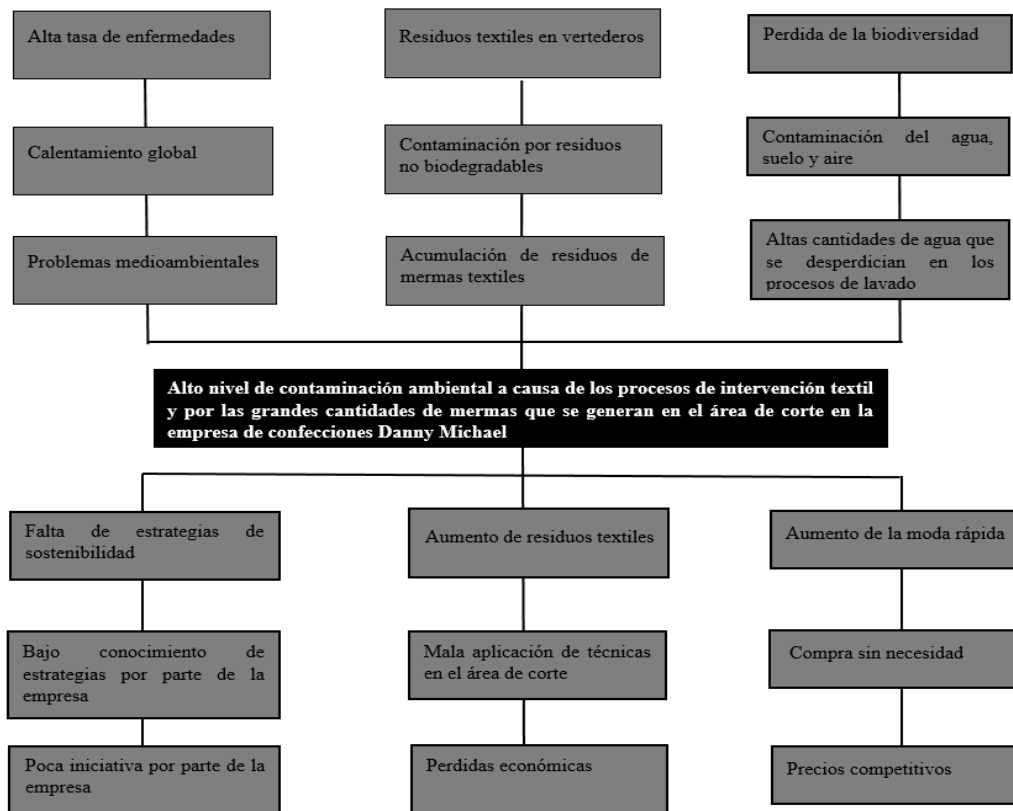


- **Empatía**

Es la base del proceso de diseño que se centra en la persona y el usuario. En el presente proyecto se va a observar a la empresa y su comportamiento en los procesos de producción, es necesario observar sin entrometerse, generando preguntas breves desde una zona donde no interrumpa la producción y formular unas preguntas para llevar a cabo la conversación.

Lo importante es mirar y escuchar, se les pedirá a los trabajadores que vayan explicando mientras van haciendo sus actividades, es necesario mantener la conversación con los trabajadores sin perder el contexto.

En esta fase se realiza un árbol de problemas para saber cuáles serían los posibles problemas que presenta la empresa, y una vez identificado el problema que en este caso son las mermas que son generadas en proceso de producción, se crean varias ideas para una posible solución.



**Figura 14:** Árbol de problemas

**Fuente:** Santiago Chimba

- **Definir**

Esta etapa se refiere a tener claro el espacio de diseño en que se definen y redefinen los conceptos. Se determina el desafío de proyecto basado en el análisis del usuario y del contexto, basándose en la problemática de la empresa se adquiere una empatía por la empresa a quien se le va a solucionar un problema mediante estrategias de diseño sostenible.

Después de haber analizado a la empresa, se creará una coherencia sobre la información que se ha reunido, enfrentando el problema para conectar y descubrir posibles soluciones para la empresa, para ello esta fase debe cumplir con ciertos parámetros:

Formular el problema utilizando un enfoque directo.

- Que sea inspirador para el equipo.

- Crear criterios para evaluar y rechazar ideas.
- Que se gane la mente y el corazón de quienes lo estudien.
- Que ayude a solucionar el problema imposible de desarrollar conceptos que encajen con todo y con todos.

En esta fase se hace un estudio al usuario que estaría interesado en adquirir esta colección, conociendo sus gustos y preferencias.

**Tabla 4:**  
*Ficha de usuario*

<b>VARIABLE DEMOGRÁFICA</b>	
<b>Genero</b>	Masculino y Femenino
<b>Edad</b>	25 a 35 años
<b>Estado civil</b>	Solteros y casados
<b>Etnia</b>	Mestizos
<b>VARIABLE SOCIO ECONÓMICA</b>	
<b>Estrato social</b>	D
<b>Nivel de ingresos</b>	\$ 425 - \$ 1500
<b>Nivel de estudios</b>	Tercer y cuarto nivel
<b>Ocupación</b>	Estudiantes y trabajadores(Público o privado)
<b>VARIABLE GEOGRÁFICA</b>	
<b>Región</b>	Sierra
<b>Provincia</b>	Tungurahua
<b>Ciudad</b>	Ambato
<b>Zona</b>	Urbana
<b>Clima</b>	Frio
<b>VARIABLE PSICOGRÁFICAS</b>	
<b>Estilo de vida</b>	Le gusta ahorrar, está muy pendiente de su trabajo y de reuniones de negocios, le gusta salir a fiestas formales y fiestas

	familiares. Hace deporte, viaja fuera del país para ver tendencias de moda y tecnología.
<b>Personalidad</b>	Alegre, muy sociable, optimista y amigable
<b>Gustos</b>	Está pendiente de las tendencias en moda que sean amigables con el medio ambiente, busca vestirse bien con prendas cómodas y buenos diseños.
<b>Intereses</b>	Interesado en ayudar con el medio ambiente, adquiriendo prendas sostenibles. Y enfocado en sus actividades diarias.

#### VARIABLES CONDUCTUALES

<b>Decisión de compra</b>	No les importa la opinión de los demás comprar ropa a su gusto y preferencia. Quiere sentirse cómodo y a gusto con las prendas. Le gusta sentirse satisfechos al momento de hacer las compras.
<b>Proceso de compra</b>	Busca calidad en los productos. Se fija en los textiles y los colores. Elige prendas que estén a la moda.
<b>Lealtad a la marca</b>	Fieles a las marcas que cumplen con sus expectativas y que están en constante innovación y cuidado con el medio ambiente.
<b>Intereses del producto</b>	Productos que sean estéticos y funcional, de preferencias que sea amigables con el medio ambiente.

- **Idear**

En esta fase empieza el proceso de diseño y la generación de ideas. Una vez analizado a la empresa, se entregan los conceptos y los recursos necesarios para el desarrollo del prototipo y crear las posibles soluciones para la empresa. Aquí es necesario realizar los moodboards para construir ideas previas para los diseños, todas las ideas son válidas pues dan alternativas para posibles soluciones.

La creación de varias ideas tiene ventajas como:

- Pensar en soluciones que sean obvias y aumente el potencial de posibles innovaciones.
- Mejor uso de diferentes visiones de equipos de trabajo y colaboración.
- Revelar áreas de exploración inesperadas con mayor volumen y opciones de innovación.

**Tabla 5:**

*Moodboards*



**Figura 15:** Moodboards

*Fuente: Santiago Chimba*

- **Prototipar**

En esta etapa se crea el producto con la intención de responder a preguntas que hacer a las posibles soluciones, es un proceso en el cual se va habiendo mejoras en proceso de producción. Este proceso se va afinando cada vez que la producción avanza y el prototipo muestra características estéticas y funcionales.

Como hacer el prototipo:

- Empezar a construir aun cuando no sepa las soluciones, esto es suficiente para empezar andar el proyecto.
- A medida que se va a realizando el prototipo se van respondiendo las preguntas mientras se esté evaluando.
- Desarrollar los prototipos la posible solución del usuario en la mente.



**Figura 16:** Prototipo

**Fuente:** Santiago Chimba



**Figura 17:** Prototipo

**Fuente:** Santiago Chimba

- **Evaluar**

Una vez terminado el prototipo es necesario las opiniones de los mismos usuarios, una de las maneras crear prototipos de los que creamos que están bien, pero eso si se debe evaluar pensando que está mal, aquí es la oportunidad para afinas las soluciones y de paso poder mejorarlas.

Por qué evaluar:

- Para modificar las soluciones y afinar el prototipo.
- Para saber es lo que el usuario realmente necesitaba.
- Para entregarle al usuario el prototipo sin explicar y dejar que interactúe con el producto, para posteriormente escuchar al usuario sobre qué le pareció el producto y responder a todas sus inquietudes.
- Para crear experiencias con el usuario.

- Entregarle distintos productos al usuario par que los compare.

### **Encuesta de satisfacción del cliente**

#### **1. Considera que el producto satisface sus necesidades**

- Supera mis expectativas
- Resuelve mis necesidades sin mas
- Es útil, pero hay opciones mejores
- No resuelve mis necesidades

#### **2. ¿Cómo describiría los productos?**

- Grandioso
- Está bien
- Ni buenos ni malos
- Defectuosos

#### **3. ¿Cuáles son las características que más le gustan del producto?**

- Color
- Textura
- Comodidad
- Diseño
- Otro

#### **4. ¿Hasta qué punto, el producto supero tus expectativas?**

- Muy bien
- Bien
- Promedio
- Nada

#### **5. ¿Qué le ha parecido la relación entre la calidad ofrecida y el precio?**

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala



**6. ¿Cuál es la probabilidad de que nos recomiende con sus conocidos?**

- Yo los recomiendo
- Es muy probable
- Es probable
- Poco probable

**7. Si fueras el responsable de este producto, ¿qué mejoraría y por qué?**

.....

**8. ¿Es fácil de usar este producto?**

- Si
- No

**9. ¿Cuál es la probabilidad de que vuelva a comprar estos productos?**

- Muy probable
- Probable
- Poco probable
- Nada probable

**10. ¿Tiene algún comentario o sugerencia?**

.....

- **Implementar**

Esta fase permite vender, comercializar y promocionar los productos, mediante un desarrollo estratégicos. Para que el plan de marketing tenga éxito es necesario tener definido a quien va dirigido el producto y generar una propuesta que atraiga y llame la atención del cliente.

- **Canal de distribución directo**



**Fabricante**

Vende directamente el producto al consumidor final, no existen intermediarios, por lo tanto, el productor o fabricante desempeña la mayor parte de las funciones de mercadotecnia: comercialización, transporte y almacenaje, entre otros



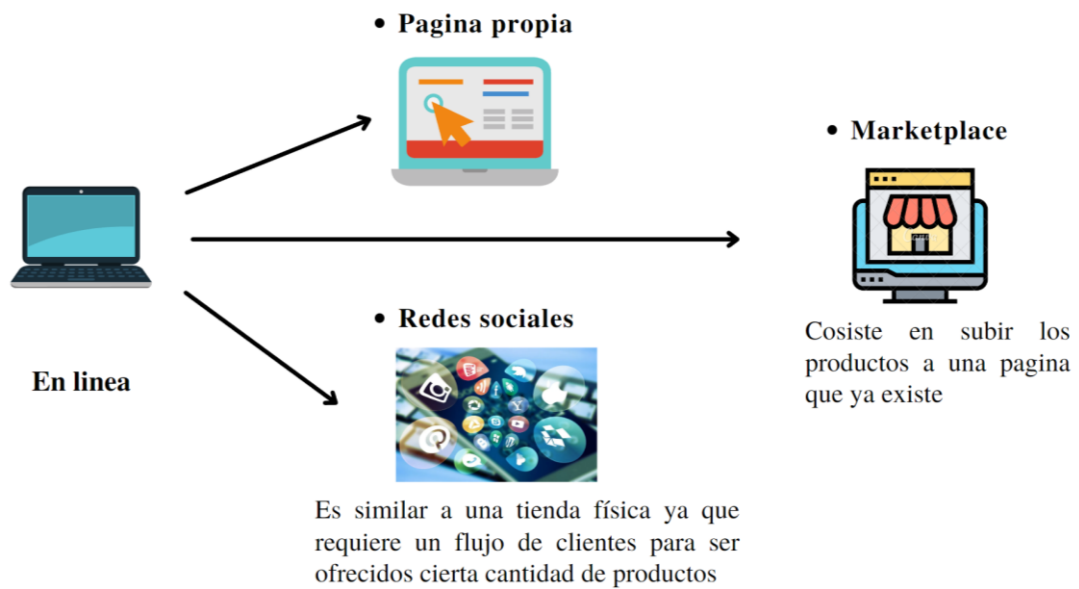
**Consumidor**

Una cadena de distribución directa puede implicar la venta cara a cara, venta online o venta por catálogo, pero no implica a ningún otro distribuidor además del productor original

**Figura 18:** Canal de distribución directo

**Fuente:** Santiago Chimba

○ **Canales de distribución**



**Figura 19:** Canales de distribución

**Fuente:** Santiago Chimba



**Figura 20:** Medios de comunicación tradicional

**Fuente:** Santiago Chimba

### 4.3.1 Cuantitativas

El enfoque cuantitativo permite realizar encuestas a los usuarios para definir la cantidad de usuarios que están dispuestos a adquirir prendas sostenibles, con la aplicación de la técnica del patchwork utilizando las mermas textiles que se generan en la empresa. De esta manera sabremos si el producto tendrá acogida en el mercado y si en realidad aporta al cuidado del medio ambiente. Con el uso de encuestas en donde se tienen preguntas específicas y se conocera si el usuario tiene interés o no en adquirir el producto y si está dispuesto a contribuir con el medio ambiente.

### 4.3.2 Cualitativas

En cuanto al enfoque cuantitativo permite recolectar datos y características de las mermas textiles que se utilizarán para la creación de una colección de indumentaria, también se realizarán entrevistas al personal de empresa Danny y Michael para conocer si cuentan con sistema de reciclaje o como aporta la empresa al cuidado del medio ambiente, esto servirá para tener una idea de cómo poder utilizar las mermas correctamente. Con la información recaudada se sabrá la cantidad de mermas que se generan en la empresa y aplicar estrategias de sostenibilidad.

## 4.4 Elaboración e interpretación de datos

### Encuestas

**Objetivo:** Indagar datos generales y preferencias del público objetivo para el cual está dirigido una colección de indumentaria utilizando estrategias de diseño sostenible.

**Tabla 6:**

*Edad*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
20-24 años	26	27%
25-29 años	40	41%
30-34 años	21	22%
<b>Otro</b>	10	10%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

## Edad

97 respuestas



**Figura 21:** Edad

**Fuente:** Encuesta

## Análisis

De las personas encuestadas el 41% pertenece a un rango de edad de 24 a 29 años, el 27% pertenece a un rango de edad de 20 a 24 años, mientras que el 22% pertenece al rango de edad de 30 a 34 años y por último el 10% pertenece a otro rango de edad.

## Interpretación

Con los datos obtenidos se puede determinar que la mayoría de personas encuestadas pertenece a un rango de edad de 25 a 29 años, los mismos para quienes está dirigido la colección de indumentaria.

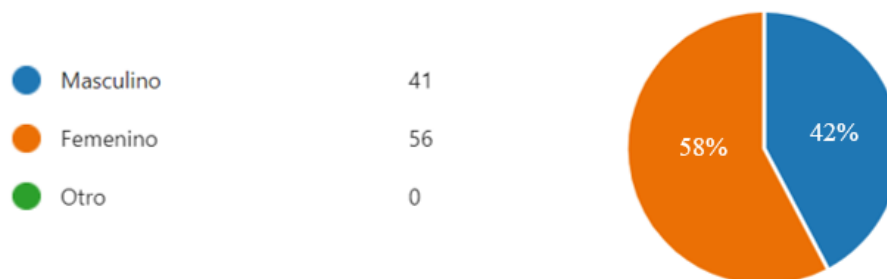
**Tabla 7:**

*Género*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Masculino	41	42%
Femenino	57	58%
Otro	0	0%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

## Género

97 respuestas



**Figura 22:** Género

**Fuente:** Encuesta

## Análisis

De acuerdo a los resultados el 58% de las personas encuestadas pertenecen al género femenino mientras que el otro 42% pertenece al género masculino.

## Interpretación

De acuerdo a los datos obtenido en la encuesta se plantea que la mayor parte de personas pertenece al género femenino y el resto pertenece al género masculino, los mismo que tiene interés en adquirir el producto.

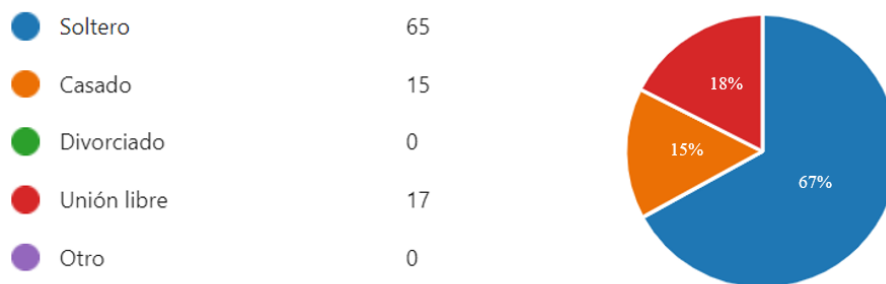
**Tabla 8:**

*Estado civil*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Soltero	65	67%
Casado	15	15%
Unión libre	17	18%
Divorciado	0	0%
Otro	0	0%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

## Estado civil

97 respuestas



**Figura 23:** Estado civil

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

De las personas encuestadas el 67% son solteros, el 18% unión libre, mientras que el 15% casado y finalmente el 0% son divorciado y otro.

### Interpretación

Se puede determinar que esta colección de indumentaria va a estar dirigida a personas solteras, ya que la mayor parte de encuestados son personas solteras.

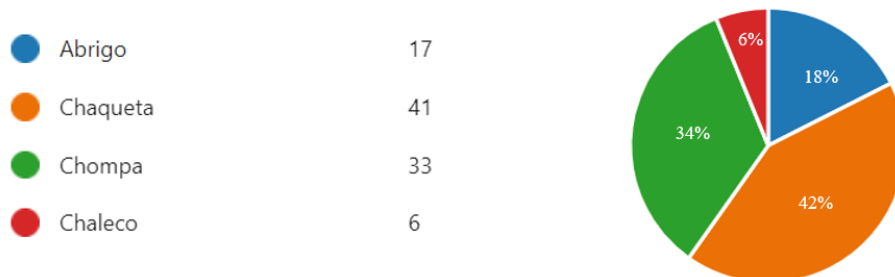
### Tabla 9:

*¿Cuál es la prenda superior utiliza con frecuencia?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Abrigo	17	18%
Chaqueta	41	42%
Chompa	33	34%
Chaleco	6	6%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Cuál es la prenda superior utiliza con frecuencia?

97 respuestas



**Figura 24:** ¿Cuál es la prenda superior utiliza con frecuencia?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

Según la encuesta un 42% de la población utiliza con frecuencia chaquetas en vida cotidiana, el 34% utiliza chompas, mientras que el 18% utiliza abrigos y finalmente el 6% utiliza chaleco.

### Interpretación

A través de los datos obtenidos se puede analizar que la mayoría de la población utiliza con frecuencia chaquetas y chompas puesto que el clima de la ciudad de Ambato es frío últimamente.

**Tabla 10:**

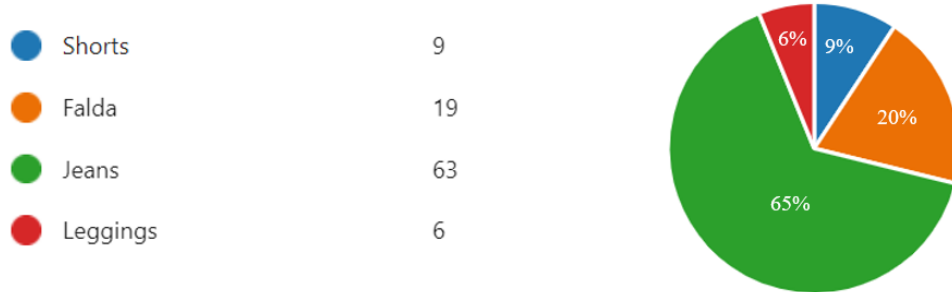
*¿Cuál es la prenda inferior utiliza con frecuencia?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Shorts	9	9%
Falda	19	20%
Jeans	63	65%
Leggings	6	6%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>



¿Cuál es la prenda inferior utiliza con frecuencia?

97 respuestas



**Figura 25:** ¿Cuál es la prenda inferior utiliza con frecuencia?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

Según la encuesta el 65% de la población utiliza con frecuencia pantalones jeans, mientras que el 20% utiliza falda, el 9% utiliza shorts y finalmente el 6% utiliza leggings.

### Interpretación

Con los datos obtenidos la mayor de la población utiliza con frecuencia jeans, lógicamente porque es una prenda casual y se puede utilizar para todo tipo de ocasión.

**Tabla 11:**

*¿Conoce sobre la técnica llamado patchwork y sabe cómo se lo emplea en la indumentaria?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Si	28	29%
No	69	71%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Conoce sobre la técnica llamado patchwork y sabe cómo se lo emplea en la indumentaria?

97 respuestas



**Figura 26:** ¿Conoce sobre la técnica llamado patchwork y sabe cómo se lo emplea en la indumentaria?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

Con un porcentaje del 71% se encuentran las personas que no tienen conocimiento sobre la técnica del patchwork y por otro lado son muy pocas las personas que conocen la técnica del patchwork.

### Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se puede establecer que una gran parte de las personas encuestadas desconocen sobre la técnica del patchwork aplicado en la indumentaria mientras que pocas son las personas que tiene conocimiento sobre esta técnica del patchwork, pues con esta técnica se va a realizar la colección.

**Tabla 12:**

*¿Conoce sobre el impacto ambiental que causa el sector textil?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Si	44	45%
No	53	55%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Conoce sobre el impacto ambiental que causa el sector textil?

97 respuestas



**Figura 27:** ¿Conoce sobre el impacto ambiental que causa el sector textil?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

Existe el 55% de personas que conoce sobre el impacto ambiental que causa el sector textil al medio ambiente, mientras que el 45% desconoce las causas que provoca el sector textil al medio ambiente.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados conseguidos, la mayoría de personas encuestados si conocen sobre las consecuencias del impacto ambiental que genera el sector textil al medio ambiente, pues para que las personas tengan más conocimiento sobre este tema se realizara una colección con las mermas textiles que ayudara con el cuidado del medio ambiente.

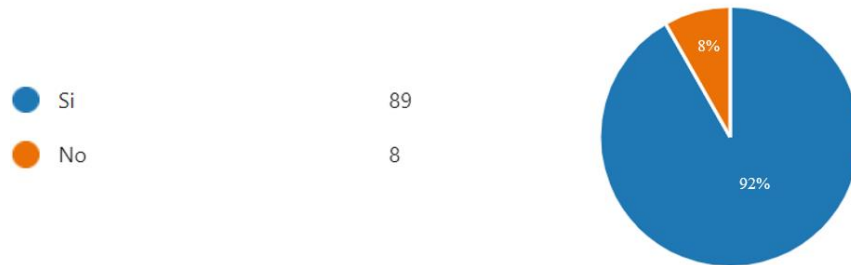
### Tabla 13:

*¿Considera que es de suma importancia el cuidado la conservación del medio ambiente?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Si	89	92%
No	8	8%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Considera que es de suma importancia el cuidado la conservación del medio ambiente?

97 respuestas



**Figura 28:** ¿Considera que es de suma importancia el cuidado la conservación del medio ambiente?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

Para el 89% les interesa el cuidado del medio ambiente, y por otro lado con el 8% considera que no es importante el cuidado del medio ambiente.

### Interpretación

El cuidado del medio ambientes es responsabilidad de todos por eso para la creación de indumentaria se utilizarán mermas textiles para así evitar la contaminación ambiental y contribuir con el cuidado del medio ambiente.

**Tabla 14:**

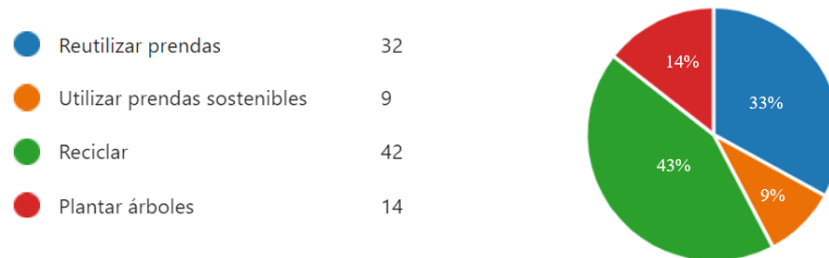
*¿Cuál es la estrategia que usted pone en práctica para contribuir con el cuidado y conservación del medio ambiente?*

Alternativas	Número de respuestas	Porcentaje
Reutilizar prendas	32	33%
Reciclar	42	43%
Utilizar prendas sostenibles	9	9%

Plantar árboles	14	14%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Cuál es la estrategia que usted pone en práctica para contribuir con el cuidado y conservación del medio ambiente?

97 respuestas



**Figura 29:** ¿Cuál es la estrategia que usted pone en práctica para contribuir con el cuidado y conservación del medio ambiente?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

El 43% de la población aplica la estrategia de reciclaje, el 33% reutiliza prendas, mientras que el 14% planta árboles y finalmente el 9% utiliza prendas sostenibles.

### Interpretación

Todas las estrategias que se presentó ayuda al cuidado y conservación del medio ambiente, pero para las personas una de las estrategias más importante es reciclar puesto que es una estrategia que todo el mundo conoce, pero muy pocos lo aplican.

### Tabla 15:

*¿Estaría dispuesto a adquirir prendas sostenibles que ayuden al medio ambiente?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
Si	85	88%
No	12	12%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Estaría dispuesto a adquirir prendas sostenibles que ayuden al medio ambiente?

97 respuestas



**Figura 30:** ¿Estaría dispuesto a adquirir prendas sostenibles que ayuden al medio ambiente?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

El 85% de encuestados si están dispuestos a adquirir prendas amigables con el medio ambiente y el 12% no están interesados en adquirir estas prendas.

### Interpretación

La mayor parte de encuestados saben y son conscientes que este tipo de prendas ayudaría a cuidar y a conservar el medio ambiente, pues estos estarían dispuestos a comprar prendas amigables con el medio ambiente.

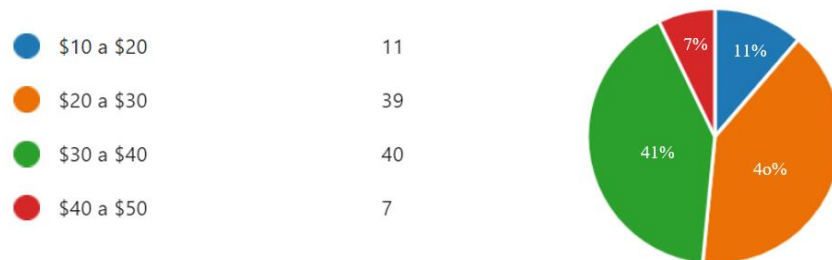
### Tabla 16:

*¿Habitualmente cuánto gasta en una prenda de vestir?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
\$10-\$20	11	11%
\$20-\$30	39	40%
\$30-\$40	40	41%
\$40-\$50	7	7%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Habitualmente cuánto gasta en una prenda de vestir?

97 respuestas



**Figura 31:** ¿Habitualmente cuánto gasta en una prenda de vestir?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

El 41% de personas encuestados gasta de \$30 a \$40 por una prenda de vestir, el 39% gasta de \$20 a \$30, el 11% gasta de \$40 a \$50 y el 7% tiende a gastar de \$10 a \$20.

### Interpretación

En base a los resultados de las encuestas se puede establecer que la mayor parte de personas gasta de \$20 a \$40 por una prenda de vestir.

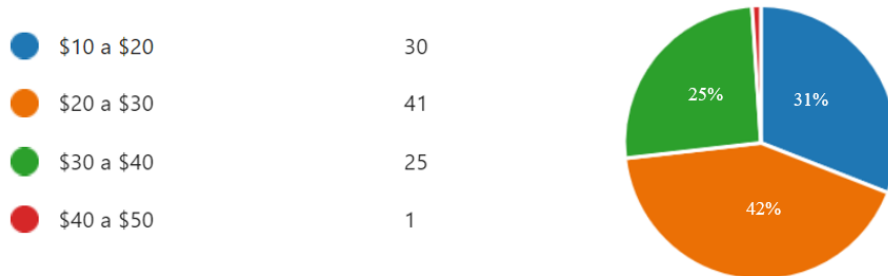
### Tabla 17:

*¿Cuál sería el valor que estaría dispuesto a pagar por una prenda sostenible, es decir que sea amigable con el medio ambiente?*

Alternativas	Numero de respuestas	Porcentaje
\$10-\$20	30	11%
\$20-\$30	41	40%
\$30-\$40	25	41%
\$40-\$50	1	7%
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

¿Cuál sería el valor que estaría dispuesto a pagar por una prenda sostenible, es decir que sea amigable con el medio ambiente?

97 respuestas



**Figura 32:** ¿Cuál sería el valor que estaría dispuesto a pagar por una prenda sostenible, es decir que sea amigable con el medio ambiente?

**Fuente:** Encuesta

### Análisis

El 42% de personas encuestadas estaría dispuesto a pagar un valor de \$20 a \$30 por una prenda que sea amigable con el medio ambiente, mientras que el 31% pagaría un valor de \$10 a \$20, el 25% pagaría un valor de \$30 a \$40 y el 1% estaría dispuesto a pagar un valor de \$40 a \$50.

### Interpretación

En su gran mayoría las personas encuestadas, estarían dispuesto a pagar de \$20 a \$30 por una prenda amigable con el medio ambiente puesto que son consiente que esta prenda ayudaría al cuidado y conservación del medio ambiente.



#### **4.4.1 Conclusión de las encuestas**

En conclusión, con base a los resultados obtenidos mediante las encuestas realizadas al usuario de 25 a 30 años que es el público objetivo que está conformado por hombres y mujeres, se concluyó que la mayor parte de personas utilizan chaquetas y pantalones jeans en su vida diaria puesto que estas son prendas casuales y se puede utilizar para todo tipo de ocasión, los usuarios están dispuestos a pagar de por una prenda de vestir de \$30 a \$40. Mientras que por una prenda que es amigable con el medio ambiente están dispuestos a pagar de \$20 a \$30, pero todo lo pagan de acuerdo a la calidad del producto, se fijan mucho en los acabados y en el diseño del producto. A este tipo de usuario también le gusta contribuir con el cuidado del medio ambiente por lo que realizan estrategias de sostenibilidad como es el reciclaje o plantar árboles, muchas personas conocen sobre el impacto ambiental que causan las empresas textiles y por ellos es que están dispuestos a adquirir prendas que sean amigables con el medio ambiente.

#### **Categoría y triangulación de datos**

**Objetivo:** Conseguir información de las mermas textiles que se genera en la empresa de confecciones Danny y Michael

#### **Entrevistado N° 1**

**Fecha:** 19 de noviembre del 2022

**Nombre de la empresa:** Confecciones Danny y Michael

**Nombre del entrevistado:** Guadalupe Sánchez (Dueña de la empresa de confecciones Danny y Michael)

**Edad:** 49 años

**Teléfono:** 0995984734

**Entrevistado N°2**

**Fecha:** 22 de noviembre del 2022

**Nombre de la empresa:** Confecciones Danny y Michael

**Nombre del entrevistado:** William Zuñiga (Diseñador de la empresa)

**Edad:** 45 años

**Teléfono:** 0987654335

**Entrevistado N°3**

**Fecha:** 22 de noviembre del 2022

**Nombre de la empresa:** Confecciones Danny y Michael

**Nombre del entrevistado:** Alex Punina (ingeniero textil)

**Edad:** 55 años

**Teléfono:** 0978613480

**Tabla 18:**

*Triangulación de datos*

<b>Preguntas</b>	<b>Informante 1</b>	<b>Informante 2</b>	<b>Informante 3</b>	<b>Síntesis</b>
<b>¿Qué es lo busca el usuario al momento de comprar un pantalón jeans?</b>	El consumidor en lo primero que se fija es en la presentación de la prenda, debe tener buen diseño y que la calidad de la prenda sea buena, nosotros como empresa trabajamos para satisfacer las necesidades del usuario mejorando día a día nuestros productos para ganar más acogida en el mercado.	El usuario se fija mucho en la calidad de la prenda de acorde a ello está dispuesto a pagar el precio que se le pide.	Lo que busca en una prenda es calidad, duración y costo, el usuario sabe cuándo una prenda es de buena calidad o cuando no. Para ello nosotros trabajamos para darle buenos acabados y que llame la atención del cliente.	El cliente se fija mucho en la calidad de las prendas y para eso antes comprar siempre mira su calidad y el diseño, y de acorde a eso están dispuesto a pagar el precio que se les pide.
<b>¿Conoce cuál es la cantidad de producción de pantalones jeans que se generan al mes?</b>	En la empresa no contamos con una cantidad exacta pero un aproximado sería una cantidad de 700 pantalones al mes, depende de las temporadas por ejemplo esta témpora es muy buena ya que supera las 1000 prendas al mes, entonces todo depende de las temporadas.	No se lo sé con exactitud porque cada semana paso sacando nuevas colecciones, pero podría decir que al mes se saca unas 600 prendas para arriba.	En la empresa a la semana se mente en la lavadora de 100 a 150 prendas, pero todo depende de los pedidos que empresa tenga, un aproximado yo diría que generan de 650 prendas al mes.	La empresa fabrica de 600 a 700 pantalones al mes, y en pocas de navidad es donde más se vende llegando a una producción de más 1000 prendas al mes.
<b>¿Los dueños de la empresa conocen sobre las mermas que se</b>	Yo como dueña de la empresa conozco de los desperdicios que se genera en la producción, pero todo eso no nos sirve.	Si conocen sobre los desperdicios que se generan, En el área de corte mismo se genera	Si deben de tener conocimiento de las mermas y desperdicios que	En la empresa si conocen sobre la cantidad de mermas que se genera en la producción , pero eso desperdicios ya no sirve y los votan.

<b>generan en la producción?</b>		una gran cantidad de desperdicio, pero todo eso solo se recogen en un tacho y el resto se encargan los dueños.	se generan en la pérdida de pantalones jeans.	
<b>¿Conoce cuál es la cantidad de mermas que genera la empresa al mes?</b>	De 4 a 5 sacos grande	4 sacos grandes	4 sacos grandes.	El desperdicio de mermas que se genera en la empresa son de 4 a 5 sacos grandes al mes, cada saco equivale a 5 metros de denim, en total se desperdicia alrededor de 20 a 25 metro de tela al mes.
<b>¿Sabe dónde van a parar las mermas textiles cuando son desechadas por la empresa?</b>	Una vez que se recogen los sacos llenos de desperdicios estos se queman o algunas veces los votamos en la basura.	Van a para en los basureros	E visto que en ocasiones los queman y otras veces lo votan a la basura.	Las mermas que se generan en la empresa la mayoría de estas son quemados y en ocasiones votan en la basura, esto ocasiona una mayor contaminación al medio ambiente.
<b>¿La empresa cuenta con alguna estrategia para desarrollar un producto sostenible?</b>	La verdad no, aun si estaría bueno buscar alguna estrategia para poder contribuir a cuidado del medio ambiente.	La empresa no cuenta con una estrategia para ayudar al medio ambiente ni para crear una prenda sostenible.	En la actualidad la empresa no tiene una estrategia para poder desarrollar un producto sostenible.	En la empresa no han tenido propuestas para realizar prendas que sean sostenibles, por lo tanto esta empresa no cuenta con una estrategia para poder desarrollar un producto sostenible.
<b>¿Cómo contribuye la empresa para el cuidado y la conservación del medio ambiente?</b>	La empresa en el área de lavandería toda esa agua que se genera va a una planta de tratamiento que queda cerca de la empresa y esta agua sirve para el riego del cultivo, eso es con lo único que cuneta la empresa para poder ayudar al medio ambiente.	A través del tratamiento de agua, esta agua que sale de la lavandería se va a una plata de tratamiento.	La empresa cuenta con sistema de tratamiento de agua.	El agua que sale de la lavandería del denim pasa por un tratamiento de agua para posteriormente utilizar. Esta sería la única estrategia con la que cuenta la empresa para ayudar con el cuidado del medio ambiente.

#### **4.4.2 Conclusión de triangulación de datos**

Mientras que en los datos recopilados de la empresa de confeccion Danny y Michael se concluyó que cliente al momento de adquirir una prenda en su empresa se fija mucho en la calidad de las prendas y para eso antes comprar siempre mira su calidad y el diseño, de acorde a eso están dispuesto a pagar el precio que se les pide, esta empresa fabrica alrededor de 600 a 700 pantalones al mes y en temporadas navideñas es donde más producción existe llegando a superar los 1000 pantalones al mes. Los dueños de la empresa son conscientes de los desperdicios que se generan en la producción, pero no hacen nada para darle un buen uso a las mermas textiles ya que no cuentan con una estraga para poder crear un producto sostenible, de la única manera que esta empresa ayuda al medio ambiente es enviando toda el agua que se sale de la lavandería a un tratamiento de agua que queda cerca de la empresa para posteriormente darle un nuevo uso al agua que ya ha sido tratada.

## CAPÍTULO V

### 5 TECNOLOGIAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION

#### 5.1 Cronograma de producción

Para el presente proyecto, la elaboración del cronograma de producción es fundamental dentro de una empresa, en donde se debe tomar en cuenta todas las fases de diseño detallando de manera precisa y puntual cada una de las actividades. El tiempo juega un papel fundamental pues es necesario distribuir el tiempo en cada una de las actividades para cumplimiento del objetivo planteado. En la tabla 17 se detallan los pasos que se deben cumplir para desarrollar una producción en serie de la siguiente colección de indumentaria.

**Tabla 19:**

*Cronograma de actividades*

Actividades	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Investigación:</b> Perfil del consumidor Segmentación del mercado Materiales																
<b>Diseño:</b> Propuestas de diseño de colección de indumentaria																
<b>Materiales e insumos:</b> Adquisición de																

<p>materiales e insumos</p>																		
<p><b>Corte:</b> tendido de tela y corte de piezas de las prendas de la colección</p>																		
<p><b>Confección:</b> armado de las prendas</p>																		
<p><b>Etiquetado:</b> poner la etiquetada en cada prenda para saber sus características</p>																		
<p><b>Acabados:</b> pulir los hilos y verificar de confección y que las prendas no estén arrugadas</p>																		
<p><b>Control de calidad:</b> supervisión de las prendas a lazar, confección, talla, terminados y acabados</p>																		
<p><b>Distribución y comercialización:</b></p>																		

ventas	del																	
producto																		

## 5.2 Control de calidad

El control de calidad sirve para verificar el estándar del producto en el proceso de fabricación y así evitar que los productos salgan con falla al mercado, es fundamental en el proceso de producción ya que permite hacer un seguimiento minucioso a cada actividad del proceso y así eliminar todo tipo de errores y fallas que existan en el producto.

El control de calidad muestra el orden de los distintos procesos de la empresa, para hacer un seguimiento más detallado de las actividades y detectar los errores, y de esta manera es más fácil corregirlos. La manera correcta de hacer un control de calidad es al inicio, a la mitad y al final de la fabricación del producto. A continuación, en la tabla 18 se establecen las etapas de control de calidad que se deben cumplir en la producción de la colección de indumentaria.

**Tabla 20:**

*Parámetros de control de actividad*

Parámetros de control de calidad		
Etapas	Actividades	Parámetros a cumplir
Materiales e insumos	Compra de los materiales que se van a utilizar en la colección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merms del denim.</li> <li>• Remaches, cremalleras metálicas, broches.</li> <li>• Hilos color ocre resistentes de alta tenacidad.</li> </ul>
Patronaje	Creación de los patrones de las prendas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación del textil a partir de las merms del denim.</li> <li>• Patronar en los textiles sin desperdiciar tela.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Industrialización de las piezas: código, talla, numero, dobles de tela, sentido de hilo.</li> <li>• Cortar.</li> <li>• Poner costura.</li> </ul>
Tendido y marcada	Tendido de los textiles con los patrones de las prendas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar que todas las piezas del textil construido estén unidas.</li> <li>• Colocar los patrones sin generar desperdicio de tela.</li> <li>• Verificar el sentido de hilo del textil para la colocación de los patrones.</li> <li>• No utilizar los orillos de la tela.</li> </ul>
Corte	Corte de las piezas en los textiles a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar las cuchillas de la máquina de cortar.</li> <li>• No aumentar ni disminuir las piezas marcadas.</li> <li>• Ubicar de forma ordenada las piezas cortadas.</li> </ul>
Confección	Armando de las piezas del producto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir los pasos de la ruta operativa.</li> <li>• Coser con hilos del mismo tono de las prendas.</li> <li>• Utilizar la aguja de numeración adecuada que es la 90/14 para el denim.</li> <li>• Para un mejor acabado utilizar guías y pies de máquina.</li> </ul>
Acabados y empaquetado	Pulir los hilos y verificar de confección y que las prendas no estén	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar las costuras, hilos sueltos, arrugas, manchas, etc. de las prendas.</li> </ul>

arrugadas empaquetado.	y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar en las etiquetas con las tallas correctas en cada una de las prendas.</li> </ul>
---------------------------	---	---

### 5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto

Para la elaboración de las prendas con las mermas del denim es necesario una correcta distribución de los equipos y la infraestructura, esto permite tener una producción más eficiente, de manera que evita demoras en el área de producción y evita accidentes. A continuación, en la tabla 19 se detallan los equipos necesarios para el desarrollo de la colección.

**Tabla 21:**

*Equipos e infraestructura*

<b>Equipos e infraestructura</b>	
<b>Área</b>	<b>Equipos</b>
<b>Área de diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lapto con programas de diseño</li> <li>• (Photoshop, Illustrator, Audaces, Optitex)</li> <li>• Escritorio</li> <li>• Revistas de moda</li> <li>• Impresora</li> <li>• Celular inteligente</li> </ul>
<b>Área de patronaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meza de patronaje</li> <li>• Reglas de patronaje</li> <li>• Cinta métrica</li> <li>• Lápiz, borrador</li> <li>• Papel</li> <li>• Tijeras de papel</li> </ul>
<b>Área de corte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa de corte</li> <li>• Cortadora o tijera para tela</li> <li>• Alfileres</li> <li>• Pegamento textil</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesas</li> <li>• Sujetadores de tela</li> </ul>
<b>Área de confeccion</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maquina recta</li> <li>• Overlock</li> <li>• Recubridora</li> <li>• Pretinadora</li> <li>• Ojaladora</li> <li>• Pies y guías de maquina</li> <li>• Plancha</li> <li>• Alfileres</li> <li>• Remachadora</li> </ul>
<b>Área de acabados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulidora</li> <li>• Medidor de puntadas por pulgadas</li> <li>• Cinta métrica</li> </ul>
<b>Área de control de calidad y empackado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa</li> <li>• Materiales para empackado</li> </ul>
<b>Bodega</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perchas</li> </ul>
<b>Ventas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Escritorio</li> </ul>

#### 5.4 Requerimientos de mano de obra

Para el presente proyecto es indispensable contar con un personal indispensable con mano de obra calificada para el proceso de diseño, confección y producción. A continuación, en la tabla 20 se detalla la mano de obra.

**Tabla 22:**

*Requerimiento de mano de obra*

Requerimiento de mano de obra		
Área	Mano de obra	Actividad
Diseño	Diseñador de modas (1)	Diseño de la colección, a partir de la instigación, de los moodboards, hasta llegar al patronaje.
Corte	Cortador (1)	Corta los patrones en los textiles.
Confección	Operarios (2)	Armado y ensamble de las piezas.
Acabados	Operaria (1)	Pulir hilos, planchar y empacar.
Publicidad	Diseñador grafico (1)	Manejo de la marca y publicidad de los diseños por redes sociales.

### **5.5 Seguridad industrial y medio ambiente**

La seguridad industrial y medio ambiente es indispensable para el desarrollo de este proyecto, con el fin de proteger la integridad física de la mano de obra y así mismo para tener un mejor planeta mediante el cuidado del medio ambiente.

#### **Seguridad industrial**

La seguridad industrial es una medida indispensable dentro del sector textil ya que evita lesiones con equipos y herramientas de trabajo. Además, la empresa debe dotar de conocimientos de la prevención de accidentes laboral, del manejo y uso de máquinas, de las herramientas que disponga la empresa, con el fin de prevenir accidentes.

Derechos y obligaciones de los trabajadores:

- Mantener una higiene personal adecuada para evitar contagio de enfermedades y también debe acudir a controles de salud.
- Debe desempeñar cada una de sus funciones en un ambiente de trabajo apropiado, que asegure su salud, seguridad y bienestar.
- Utilizar correctamente las herramientas, materiales de trabajo y los equipos de protección.
- Tiene derecho a recibir información sobre los riesgos de las actividades a desempeñar en su entorno de trabajo.
- Tienen derecho a recibir información y recibir formación continua sobre prevención y protección de máquinas para proteger su salud.
- No ingerir bebidas alcohólicas ni cualquier tipo de sustancias estupefacientes dentro de la empresa.
- Todo trabajador tiene derecho a cambiar su lugar de trabajo por motivos de salud, rehabilitación, discapacidad y reinserción.
- Seguir normas, reglamentos y pautas de seguridad en el lugar de trabajo donde desarrolla su actividad.
- No operar maquinaria, herramientas u otros equipos sin permiso y capacitación.

#### Prohibiciones a los empleados

- Permitir que los trabajadores operen maquinaria o herramientas sin protocolo de seguridad.
- Obligar a los trabajadores a desempeñar sus funciones en un ambiente insalubre que pone en peligro su salud.
- Obligar a un empleado a desempeñar sus funciones sin ropa y equipo de protección.
- Permitir que un empleado realice tareas peligrosas sin estar calificado y capacitado.
- Permitir que los empleados realicen sus funciones en estado de ebriedad o bajo la influencia de sustancias estupefacientes.

## **Soluciones sostenibles**

Unas de las propuestas de este proyecto es la reutilización de mermas del denim de la empresa de confecciones Danny y Michael del cantón Pelileo, para desarrollar una colección de indumentaria. De tal manera que se ha planeado utilizar las mermas del denim que se generan en la producción para crear un nuevo textil en base a estos desechos.

Y para esto se ha planeado utilizar las mermas del denim con el fin de ayudar a reducir el impacto ambiental y ayudar a la empresa a aplicar una estrategia de diseño sostenible para darle un el máximo provecho a las mermas de denim.

## **Estrategias de moda sostenible**

- Se implementará en la empresa la estrategia de las 3R que es reducción, reciclaje y reutilización.
- Se reutilizan desechos textiles.
- Se reciclan residuos textiles y de papelería como cartón y papel.
- Para implementar esta estrategia de reducir el impacto en la producción y optimizar la distribución, se evitará el uso de materiales contaminantes, con menos residuos y menos impacto ambiental en el transporte y almacenamiento de productos.
- La estrategia de moda sostenible también sugiere reciclar la ropa que ya no se usa o se destina a la basura para darle otra ventaja diseñando una nueva prenda con la técnica del patchwork.

## CAPITULO VI

### 6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 6.1 Descripción del producto o servicio

El presente proyecto está enfocado principalmente en los problemas que enfrenta el medio ambiente ante la contaminación que ocasionan las industrias textiles, por consiguiente, este proyecto busca aprovechar las mermas textiles que se generan en la empresa para desarrollar una colección de indumentaria sostenible que está dirigida para un usuario masculino y femenino de la ciudad de Ambato, con el fin de reducir la contaminación que generan las mermas del denim.

Esta colección de indumentaria consiste en utilizar las mermas textiles del denim aplicando la técnica del patchwork, manejando un concepto de comodidad y funcionalidad, el tipo de prendas que se utilizarán son las básicas pues aquí se verá reflejado la innovación tanto en textura como en colores mediante la técnica del patchwork, lo que busca el usuario es la comodidad en las prendas y por ello se manejarán siluetas que sean holgadas, semi ajustadas y rectas para que tengan un mejor movimiento. En cuanto al color se manejará los stones alto, medio y bajo que son los que más se utilizan en la empresa.

## **Justificación de la problemática**

Esta metodología se lo aplica en la empresa para buscar cual es el problema que existe y resolverlo, partiendo de una lluvia de ideas para encontrar una posible solución, con esta metodología lo que se busca es la innovación en la empresa centrándose en el usuario al cual se está dirigido y descubrir cuáles son sus necesidades.

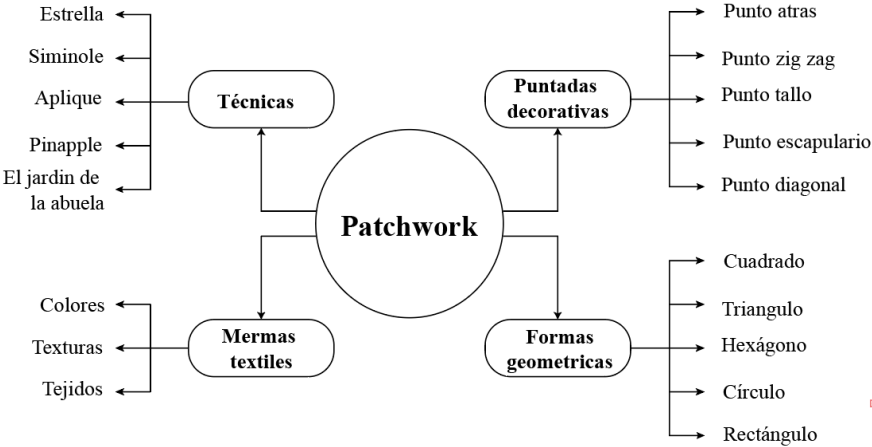
Las ideas se convierten en soluciones y para ello la empresa debe hacer prototipos digitales y físicos, de esta manera se podrá visualizar las fallas o aspectos a mejorar antes de llegar al resultado final y por último la empresa debe lanzar el producto al mercado y analizar las respuestas de los clientes respecto a su correcto funcionamiento.

El análisis a la empresa de confecciones Danny Michael permitirá identificar cuáles son los principales problemas que se generan y poder descubrir estrategias de diseño sostenible, con el fin de obtener productos novedosos, creativos, agradables para el usuario y que sean amigables con el medio ambiente. Esta metodología tiene la ventaja de crear soluciones en muy poco tiempo, resolver problemas de los usuarios y generar soluciones que sean factibles.

Esta metodología del Design Thinking es una forma de innovar basada en las necesidades de los usuarios. Esta forma de innovación responde a la necesidad de la empresa de confecciones Danny Michael de poder diferenciarse de un mercado que cada vez se presenta más saturado y el imperativo de crear valor al producto a través de modelos no tradicionales.



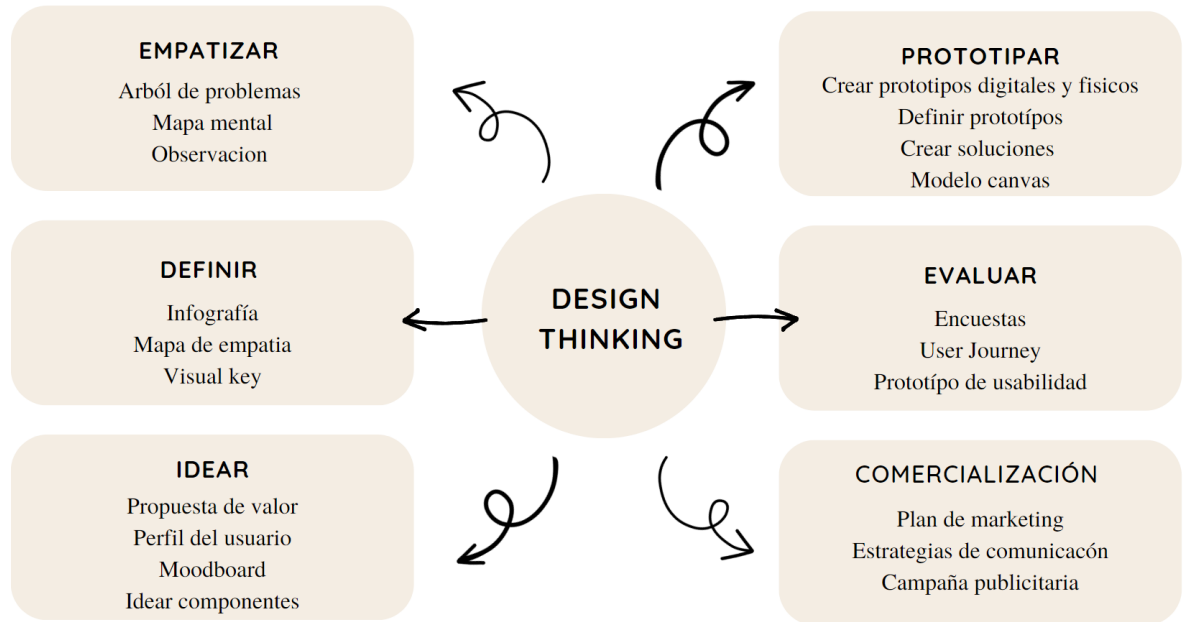
**6.1.1 Brain storming (lluvia de ideas)**



**Figura 33:** Lluvia de ideas

**Fuente:** Santiago Chimba

### 6.1.2 Metodología Desing Thinking



**Figure 34:** Lluvia de ideas

**Fuente:** Santiago Chimba

## 6.2 Perfil del cliente

El proyecto está dirigido a consumidores masculino y femenino de 25 a 30 años de edad, radicados en la ciudad de Ambato, estado civil solteros y/o casados, estudiantes y/o profesionales que laboren en el ámbito privado como en el ámbito público, este usuario tiene un pensamiento más ecológico y siempre está en búsqueda de prendas que vayan de acuerdo a su estilo personal.

Son usuarios muy inteligentes, amigables y empáticos con las demás personas y con el medio ambiente. Es consciente del cambio climático y por eso se preocupa por el cuidado medio ambiente, para contribuir con el medio ambiente lo que hace es reciclar, plantar árboles entre otras cosas, son personas que les gusta compartir momentos especiales con la familia y amigos.

Son consumidores que crean proyectos para poder sobresalir y mantenerse dentro de una sociedad competitiva, sueñan con tener su propia casa, carro y una fuente de ingreso para satisfacer sus necesidades, piensan en seguir preparándose profesionalmente recopilando información de una manera eficaz, son dinámicos exploradores constantes de su propio desarrollo personal, cultural, emocional, sentimental y profesional, son usuarios que en ámbitos académicos son mejores preparados y les gusta aprender más a medida que pase el tiempo.

Este consumidor se caracteriza por ser personas, versátiles, dinámicas que se adaptan fácilmente a los cambios para seguir en constante innovación ya que la innovación es parte de sus vidas diarias, son personas que están pendientes de lo que está pasando en los grandes países del mundo, para adaptar en su vida los cambios del presente y prepararse para los cambios del futuro, sobre todo en la tecnología.

Al momento de vestir están siempre pendientes de las nuevas tendencias, pues les gusta llevar vestuario que sean atractivos, con siluetas que pueden sentirse únicos y diferentes, con prendas lleven texturas, colores y estampados. Buscan productos que sean innovadores, de buena calidad y si es amigable con el medio ambiente mucho mejor para este consumidor.

**6.2.1 Moodboard del perfil del cliente**



**Figura 35:** Moodboard del perfil del cliente

**Fuente:** Santiago Chimba

**6.3 Identidad de marca**



**Figura 36:** Marca confecciones Danny Michael

**Fuente:** Creations studio

El nombre de confecciones Danny Michael está inspirado en los nombres de los hijos de la dueña de la empresa quien se llama Guadalupe Sánchez, escogió el nombre de sus hijos por el amor que les tiene y por qué es una mujer religiosa ya que esta agradecida con Dios por haberle dado la dicha de tener dos hermosos hijos que para ella significan todo en su vida, la marca es creada por el amor y la pasión que tiene por la moda y por qué es una fuente de ingreso para poder mantener a su familia.

Los valores de la marca fueron creados en base a su compromiso que tiene con el usuario, la sociedad y el medio ambiente, la marca está comprometida con el usuario a brindarle productos de calidad y un buen servicio, que indiquen un precio justo en todos los productos que adquiera el usuario, se trabajara con la sociedad para crear fuentes de trabajo con un salario justo y digno de las personas y finalmente la marca está comprometida con el cuidado del medio ambiente pues se hace uso de materia prima sostenible y con algunos materiales que sean degradables.

La personalidad de la marca confecciones Danny Michael siempre ha sido ser amigable con el medio ambiente y con el usuario, está pendiente en todo momento del usuario para poder satisfacer sus necesidades mediante diseños que sean creativos e innovadores.

### 6.3.1 Paleta cromática



**Figura 37:** Paleta cromática

**Fuente:** Creations studio

6.3.2 Tipografía



Figura 38: Tipografía

Fuente: Creations studio

6.4 Uso de la marca



Figura 39: Etiquetas de la marca

Fuente: Creations studio



**Figura 40:** Packaging de la marca

**Fuente:** Creations studio



**Figura 41:** Papelería de la marca

**Fuente:** Creations studio



**Figura 42:** Tarjeta de presentación

**Fuente:** Creations studio

## 6.5 Análisis de color de la propuesta

Para definir la paleta de color se ha seleccionado los tonos Dark wash (jeans oscuro) esta tonalidad pertenece al índigo crudo, carbón, hasta llegar con la saturación al color negro y blanco, esta tonalidad permite desarrollar diseños para combinar los diferentes tonos con la técnica del patchwork.

Para la paleta de color en el presente proyecto se plantea el color base, acento y complemento. El color base es que predomina en la prenda, el color acento tiene que tener un impacto visual y este es complementario del color base y el color complemento tiene que equilibrar entre el color base y el acento. Los colores que se adquieren está basado en las mermas que se generan en la empresa, en este caso se trabajara con stones alto, medio y bajo.

### 6.5.1 Paleta de color de la propuesta



**Figura 43:** Paleta de color

**Fuente:** Santiago Chimba



## **6.6 Tendencia: macro y/o tendencia**

### **6.6.1 Macro tendencia**

La macro tendencia está relacionada con los nuevos cambios que se vive día a día en el mundo entero y dentro del mercado. Esto influye mucho en el ámbito económico, cultural, social y tecnológico, para crear planes estratégicos en una empresa es de suma importancia su análisis y su comprensión, ya que permite prepararse y adaptarse ante los cambios potenciales e innovadores dentro del entorno socio-económico. El tiempo que puede tener estas macro tendencias esta entre los 10 y 20 años la cual es la influencia para la construcción de un estilo de vida, para que las personas se adapten y marquen su comportamiento y hábitos.

### **6.6.2 Tendencia**

Las tendencias en la industria de la moda son de vital importancia para entender los cambios constantes del consumidor, muestran el estado de ánimo en el que se encuentra el mundo, lo que siente la sociedad, cuales son los factores que alteran el estado de ánimo global, y lo que necesita y ofrece la sociedad

#### **Tendencia Reciprocidad**

Esta tendencia fomenta el respeto mutuo por el medio ambiente, con innovación en productos que nutran y beneficien a la naturaleza y no sea solo para el consumidor humano. Considera la naturaleza no solo como el lugar donde vivimos los humanos y el cual usamos, sino como un ser vivo que respira en el cual vivimos juntos en la sociedad más verdadera. (Inexmoda, 2022)



**Figura 44:** Inspiración

**Fuente:** Inexmoda

Reciprocidad presenta un espectro incluyente, exuberante, inficionado de naturaleza. Estos tonos de joya biológicamente abundantes están arraigados en neutros orgánicos que sirven como base para brillantes hiper-saturados, dando una paleta ecléctica con renovada vitalidad y espíritu majestuoso. (Inexmoda, 2022)



**Figura 45:** Paleta de color

**Fuente:** Inexmoda

## **6.7 Concepto de la propuesta**

El concepto de la tendencia se basa principalmente en la conexión entre el usuario y el medio ambiente, generando concientización por la contaminación ambiental, manejando en la propuesta de indumentaria la técnica del patchwork mediante el uso de las mermas del denim, la misma que combinara texturas de textiles y colores, ya que la empresa bota todos estos desperdicios en los basureros o los quemas generando así daños en el medio ambiente.

Se manejarán siluetas holgadas, semi ajustadas y rectas permitiendo al usuario moverse con libertad, con una metodología que convine la moda ecológica con el universo del vestuario del jeans wear, proyectando un estilo casual urbano, a través de la indumentaria lo que se pretende es transmitir comodidad e innovación.

## **6.8 Elementos del diseño**

### **6.8.1 Siluetas**

Para esta colección el tipo de siluetas que se van a utilizar son siluetas holgadas, semi ajustada y rectas. Las siluetas holgadas son sueltas y amplias, esta silueta no marca las curvas del cuerpo ya que esta no se ciñe al cuerpo, esto permite al usuario tener comodidad y por ello brinda una mejor movilidad al cuerpo. La silueta semi adherente es proporcionada y equilibrada, es aquella que expone levemente las curvas pues en esta silueta la prenda se ciñe al cuerpo. Las siluetas rectas no se adecúan a las curvas del cuerpo ya que en las prendas no llevan pinzas dejando que las prendas se alineen paralelamente.

### **6.8.2 Proporción y línea**

El producto final está basado según los resultados determinados por las encuestas realizadas al grupo objetivo, las prendas que se desarrollaran son para hombre y mujer, prendas superiores como chaquetas y prendas inferiores pantalones jeans, aplicando la étnicas del patchwork.

Lo que se empleara para el desarrollo del textil son líneas rectas que estarán presentes en la colección, con técnica del patchwork se creara un textil con líneas geométricas, para generar módulos creando un ritmo visual en un objeto.

### **6.8.3 Función**

Para esta colección cada prenda debe cumplir con una determinada función, para la función práctica las prendas deben tener un equilibrio visual de textura y color, las siluetas que se emplearán serán las holgadas, semi ajustadas y rectas con la intención que el usuario pueda tener un mejor movimiento y flexibilidad al momento de utilizar la indumentaria, por otra parte la función técnica contará con prendas que tengan un sistema de oclusión como cierres, botones, broches, con fin de que la prenda sea manejable y sencilla de utilizar. Y por último la función práctica que se encarga de cubrir las necesidades del usuario, que viene hacer la contaminación ambiental, y para ello se diseñan prendas sostenibles que ayuden al medio ambiente, prendas que sean cómodas y confortables.

### **6.8.4 Detalles**

Para los detalles de esta colección se verán plasmados al momento de construir el textil a base de mermas del denim, con el uso de las mermas al momento de unir se verán reflejadas figuras geométricas con el fin de crear un nuevo textil innovador, a través de la aplicación de la técnica del patchwork.



### **6.8.5 Estilo**

Para esta colección de indumentaria el estilo que se utilizara es el casual urbano ya que llevara una mezcla de texturas y diferentes stones del denim. Este estilo se caracteriza por ser informal ya que se combinan diferentes prendas consiguiendo así looks que sean innovadores y originales. Este estilo de ropa diseñado para llevar el ajetreo a la ciudad. En cuanto a la tipología de prendas de cumplir con las actividades y el movimiento constante que realiza el usuario día a día, para el usuario debe generar frescura al momento de usarlo y sentirse cómodo al usar las prendas.

## 6.9 Materiales e insumos

**Tabla 23:**

*Ficha de textiles*

Textil	Características	Proveedor	Muestra
Mermas del denim	Mermas del denim, tejido plano, 60% algodón , 40 % poliéster	Confecciones Danny Michael	
Lienzo	Tela de forro	Portofino	

**Tabla 24:**

*Ficha de insumos*

Insumos	Características	Proveedor	Muestra
Hilos	De algodón, alta tenacidad y lubricados	El globo	
Remaches	Insumo decorativo de acero	Bazar la tranca	
Cremallera	Metálica	Comercial Yolanda Salazar	
Botones	Metálicos	Comercial Yolanda Salazar	
Pellón	Entretela o refuerzo	El globo	

## 6.10 Sketch o bocetos

- Diseños planos por prenda o referencia



**Figura 46:** Dibujos planos



**Figura 47:** Dibujos planos





**Figura 48:** Dibujos planos










- **Ilustraciones**



**Figura 49:** Ilustración

### 6.11 Fichas técnicas (según el caso)

- **Materiales e insumos, usos y cuidados para la propuesta**

Ficha de materiales e insumos																			
	Código: SCJE011	Temporada: Atemporal																	
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																	
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																	
	Textil: Denim																		
<b>Textil</b>	<b>Textil</b>	<b>Textil</b>	<b>Materiales de acabados</b>																
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Textil</th> <th style="text-align: left;">Código</th> <th style="text-align: left;">Consumo</th> <th style="text-align: left;">Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Denim</td> <td>401</td> <td>1.60</td> <td>1.60</td> </tr> <tr> <td>Fleece</td> <td>412</td> <td>1.15</td> <td>1.15</td> </tr> </tbody> </table>	Textil	Código	Consumo	Total	Denim	401	1.60	1.60	Fleece	412	1.15	1.15				
Textil	Código	Consumo	Total																
Denim	401	1.60	1.60																
Fleece	412	1.15	1.15																
<p><b>Nombre:</b> Denim  <b>Proveedor:</b> Vicunha  <b>Composición:</b> 60 % algodón y 40 % Poliester  <b>Ancho:</b> 1.50 m  <b>Color:</b> Crudo</p>	<p><b>Nombre:</b> Fleece  <b>Proveedor:</b> El globo  <b>Composición:</b> 35 % algodón y 65 % Poliester  <b>Ancho:</b> 1.50 m  <b>Color:</b> Negro</p>	<p><b>Nombre:</b> Forro  <b>Proveedor:</b> El globo  <b>Composición:</b> 35 % algodón y 65 % Poliester  <b>Ancho:</b> 1.50 m  <b>Color:</b> Blanco</p>	<b>Insumos</b>																
<b>Insumo</b>	<b>Insumo</b>	<b>Insumo</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Avios</th> <th style="text-align: left;">Código</th> <th style="text-align: left;">Consumo</th> <th style="text-align: left;">Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Botón</td> <td>231</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>322</td> <td>7</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Hilos</td> <td>212</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Avios	Código	Consumo	Total	Botón	231	10	10	Cierre	322	7	7	Hilos	212	4	4
Avios	Código	Consumo	Total																
Botón	231	10	10																
Cierre	322	7	7																
Hilos	212	4	4																
			<p><b>Observaciones:</b></p>																
<p><b>Nombre:</b> Botón metálico  <b>Proveedor:</b> El globo  <b>Composición:</b> Metal  <b>Cantidad:</b> 10  <b>Color:</b> Ocre</p>	<p><b>Nombre:</b> Cierre metálico  <b>Proveedor:</b> El globo  <b>Composición:</b> Metal  <b>Tamaño:</b> 30 cm  <b>Color:</b> azul</p>	<p><b>Nombre:</b> Hilos  <b>Proveedor:</b> El globo  <b>Composición:</b> Poliester  <b>Color:</b> Ocre, negro, azul</p>	<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>																

**Figura 50:** Ficha de materiales e insumos

- Ficha textil


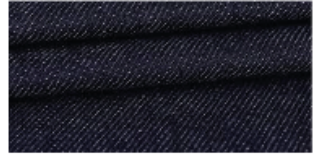
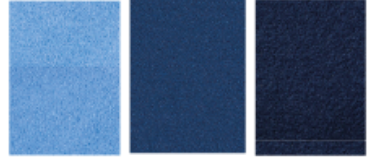
























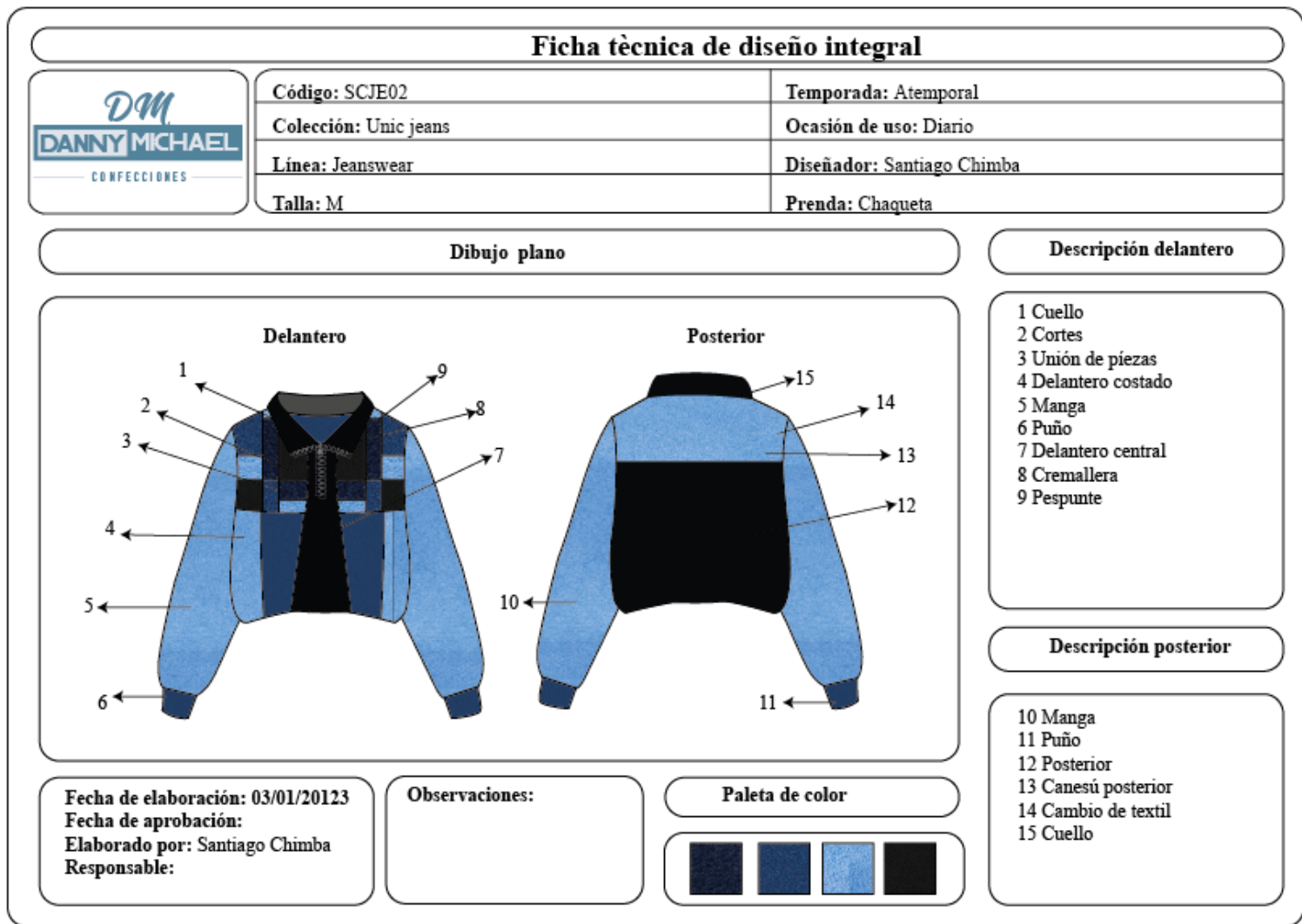
Ficha textil		
	<b>Código:</b> SCJE011 <b>Colección:</b> Unic jeans <b>Línea:</b> Jeanswear <b>Textil:</b> Denim	<b>Temporada:</b> Atemporal <b>Ocasión de uso:</b> Diario <b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
<b>Muestra sin intervención de lavado</b>	<b>Muestra con proceso de lavado</b>	<b>Características</b>
		<p><b>Físicas:</b> Textil muy resistente y duradero, textura muy agradable al tacto, no se arruga con facilidad, es esponjoso lo que le da mas volumen con menos peso.</p> <p><b>Químicas:</b> No resiste a los acidos, es hipoalergénico, resistente a los alcalis, buena higroscipicidad, termoregular, resiste al ataque de los microorganismos.</p> <p><b>Macánicas:</b> Resiste a la tracción y abración, buena resiliencia en humedo y seco, posee buena elongación y estiramimeto</p>
<b>Lavado</b> <input checked="" type="checkbox"/>  Lavar a mano con agua a temperatura ambiente <input checked="" type="checkbox"/>   Lavar cuidadosamente con agua tibia <input type="checkbox"/>   Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente <input type="checkbox"/>   Lavado con agitación normal, puede usar agua herviendo	<b>Planchado</b> <input type="checkbox"/>  No planchar <input checked="" type="checkbox"/>  Planchar a baja temperatura <input type="checkbox"/>  Planchar a temperatura media <input type="checkbox"/>  Puede plancharse a alta temperatura	<b>Composición</b>
<b>Observaciones:</b> lavar apesadumado y por el revés, no retorcer ni exprimir. Lavar en maquina pero no muy seguido	<b>Observaciones:</b> Planchar con una tela encima para no dañar el textil	<b>97% Algodón 3% Spandex</b> <b>Tejido de tejido:</b> punto <b>Ligamneto:</b> Tafetaán <b>Tipo de tela:</b> A partir de los hilos
<b>Secado</b> <input type="checkbox"/>  Puede secarse a máquina <input checked="" type="checkbox"/>  Secar colgado <input checked="" type="checkbox"/>  Secar a la sombra	<b>Lavado en seco</b> <input checked="" type="checkbox"/>  No lavar en seco <input type="checkbox"/>  Usar únicamente esencia orgánica, gasolina y vapor <input type="checkbox"/>  Esencia orgánica o percloroetileno <input type="checkbox"/>  Todos los solventes permitidos	<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>
<b>Secado</b> <input checked="" type="checkbox"/>  No usar cloro <input type="checkbox"/>  Puede usar cloro	<b>Observaciones:</b> no es recomendable exponer al textil en temperaturas altas  <b>Observaciones:</b> este tipo de químico dañite el textil	

Figura 51: Ficha textil

- Ficha de diseño integral

<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE01	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Cuello</li> <li>2 Corte</li> <li>3 Pespunte</li> <li>4 Delantero</li> <li>5 Manga</li> <li>6 Puño</li> <li>7 Pretina</li> <li>8 Botón</li> <li>9 Ojales</li> <li>10 Unión de piezas</li> <li>11 Bolsillo</li> <li>12 Bordado manual</li> <li>13 Pespuntes</li> </ol>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Paleta de color</b>
<b>Observaciones:</b>		<b>Descripción posterior</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>14 Manga</li> <li>15 Puño</li> <li>16 Pretina</li> <li>17 Posterior Lateral</li> <li>18 Posterior Central</li> <li>19 Desilachado</li> <li>20 Canesú posterior</li> <li>21 Cuello</li> </ol>
		

**Figura 52:** Ficha técnica de diseño integral SCJE01



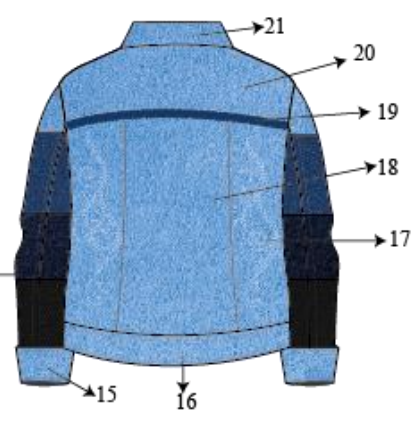



**Figura 53:** Ficha técnica de diseño integral SCJE02

<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE03	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Capucha</li> <li>2 Pieza delantera</li> <li>3 Unión de piezas</li> <li>4 Corte</li> <li>5 Manga</li> <li>6 Cambio de textil</li> <li>7 Puño</li> <li>8 Pretina</li> <li>9 Bolsillo</li> <li>10 Pespunte</li> <li>11 Cordones</li> </ol>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<b>Paleta de color</b>
		
		<ol style="list-style-type: none"> <li>12 Cambio de textil</li> <li>13 Pretina</li> <li>14 Puño</li> <li>15 Posterior</li> <li>16 Crtes</li> <li>17 Unión de piezas</li> <li>18 Manga</li> <li>19 Capucha</li> </ol>

**Figura 54:** Ficha técnica de diseño integral SCJE03



<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE04	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Cuello</li> <li>2 Tapa del bolsillo</li> <li>3 Bolsillo</li> <li>4 Delantero</li> <li>5 Manga</li> <li>6 Puño</li> <li>7 Pretina</li> <li>8 Botón</li> <li>9 Ojales</li> <li>10 Unión de piezas de la manga</li> <li>11 Unión de piezas del delantero</li> <li>12 Canesú delantero</li> <li>13 Pespuntes</li> </ol>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Observaciones:</b>
<b>Paleta de color</b>		<b>Descripción posterior</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>14 Manga</li> <li>15 Puño</li> <li>16 Pretina</li> <li>17 Bordado</li> <li>18 Posterior Central</li> <li>19 Desilachado</li> <li>20 Canesú posterior</li> <li>21 Cuello</li> </ol>

**Figura 55:** Ficha técnica de diseño integral SCJE04


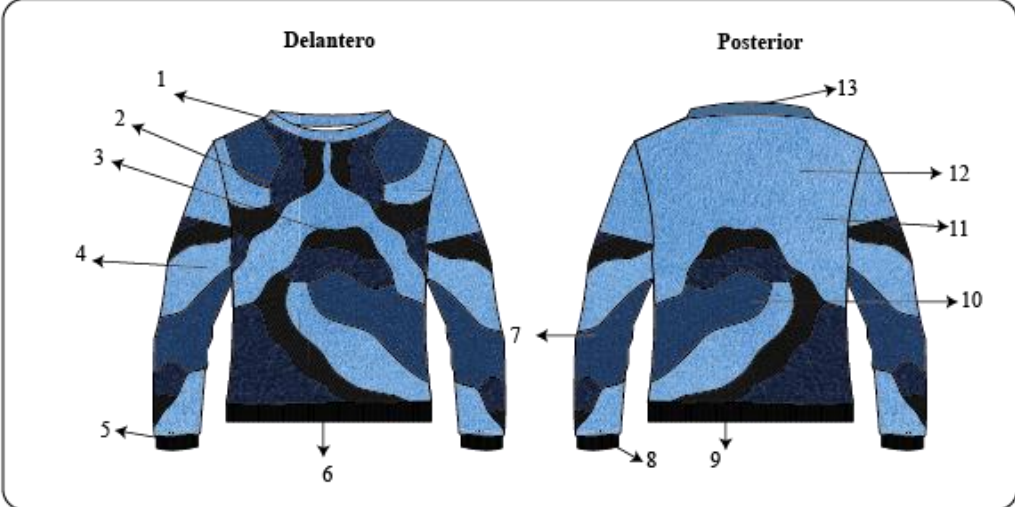

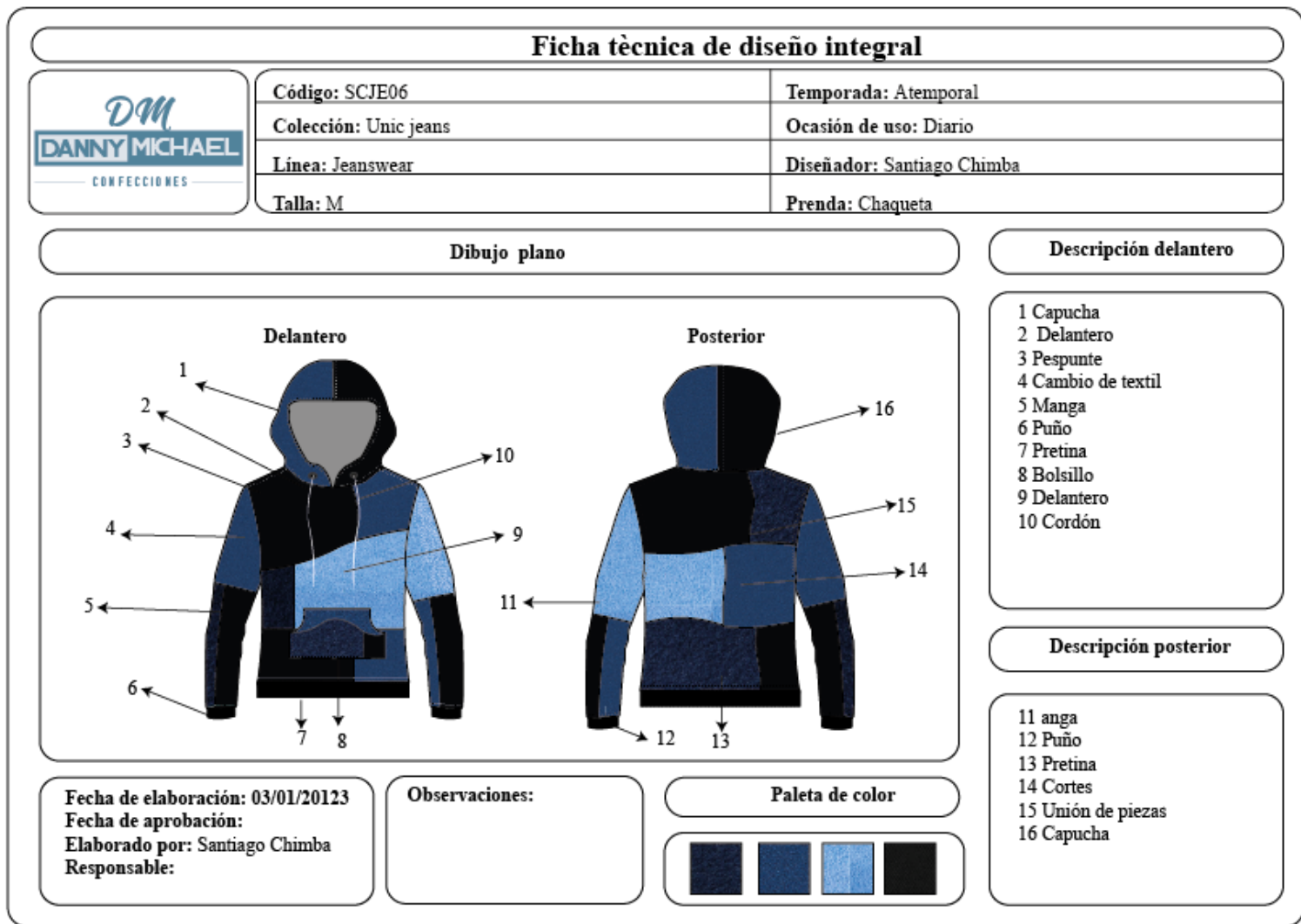

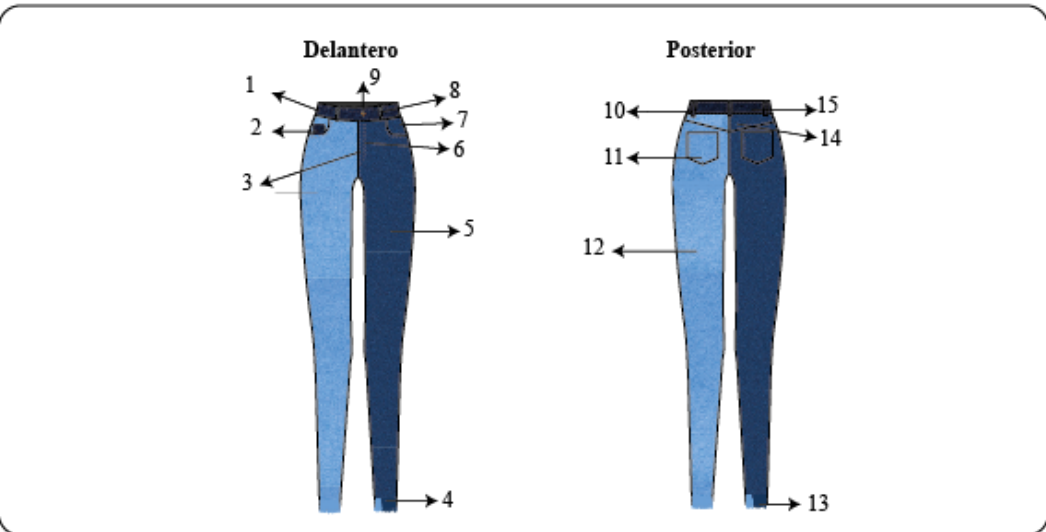
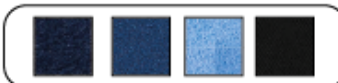
Ficha tècnica de diseño integral		
	Código: SCJE05	Temporada: Atemporal
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba
	Talla: M	Prenda: Chaqueta
Dibujo plano		Descripción delantero
		1 Cuello 2 Cortes 3 Unión de cortes 4 Manga 5 Puño 6 Pretinaa
		Descripción posterior
Fecha de elaboración: 03/01/20123 Fecha de aprobación: Elaborado por: Santiago Chimba Responsable:		7 Manga 8 Puño 9 Pretina 10 Corte 11 Posterior 12 Bordado 13 Cuello
Observaciones:	Paleta de color	
		

Figura 56: Ficha técnica de diseño integral SCJE05


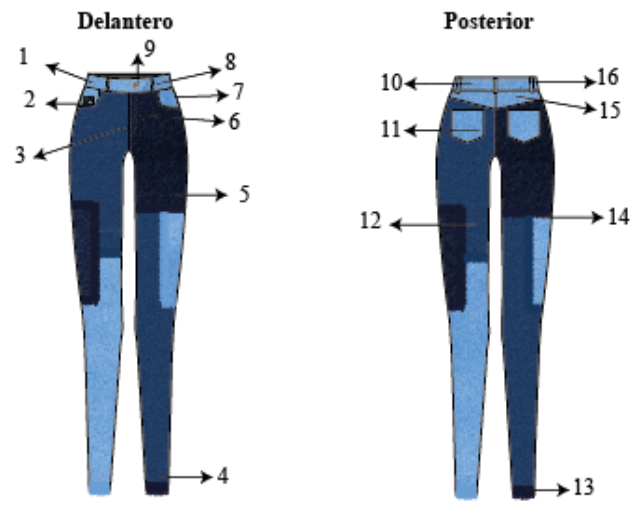
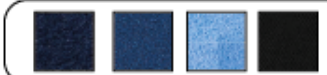





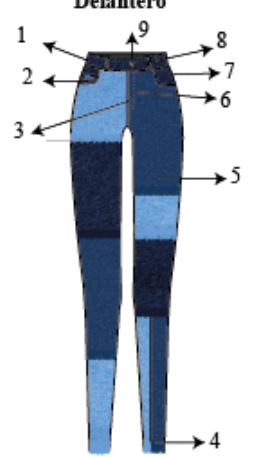
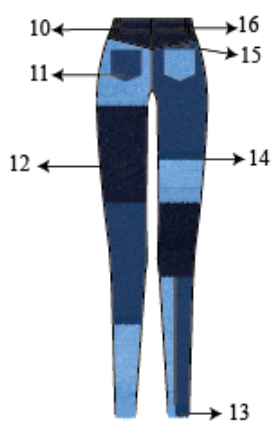
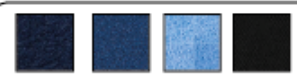
**Figura 57:** Ficha técnica de diseño integral SCJE06

<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE07	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Pretina</li> <li>2 Relojero</li> <li>3 Cremallera</li> <li>4 Basta</li> <li>5 Delantero</li> <li>6 Pespuntes</li> <li>7 Bolsillo delantero</li> <li>8 Pasadores</li> <li>9 Botón</li> </ul>
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>10 Pretina</li> <li>11 Bolsillo posterior</li> <li>12 Posterior</li> <li>13 Basta</li> <li>14 Canesú</li> <li>15 Pasadores</li> </ul>
		<b>Paleta de color</b>
		


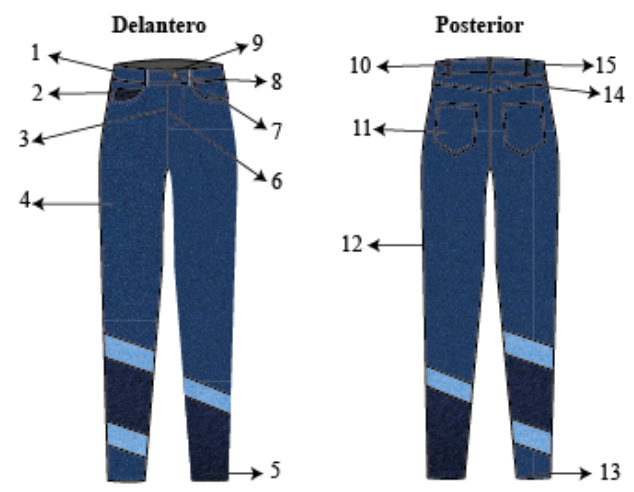
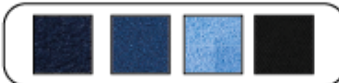
**Figura 58:** Ficha técnica de diseño integral SCJE07

<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE08	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Pretina</li> <li>2 Relojero</li> <li>3 Cremallera</li> <li>4 Basta</li> <li>5 Bordado</li> <li>6 Pespuntes</li> <li>7 Bolsillo delantero</li> <li>8 Pasadores</li> <li>9 Botón</li> </ul>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<b>Paleta de color</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>10 Pretina</li> <li>11 Bolsillo posterior</li> <li>12 Posterior</li> <li>13 Basta</li> <li>14 Desilachado</li> <li>15 Canesú</li> <li>16 Pasadores</li> </ul>
		


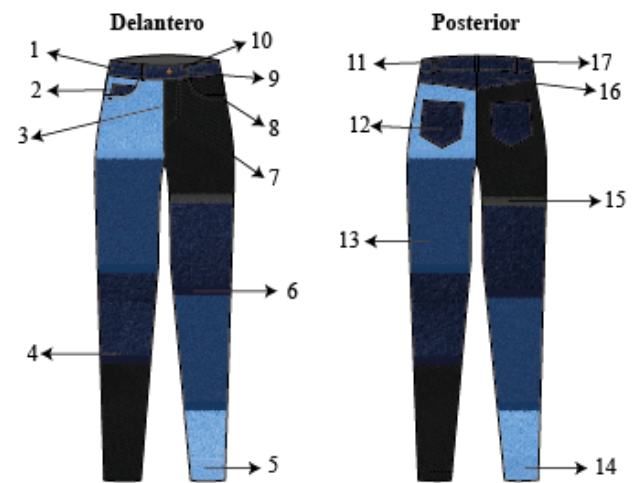
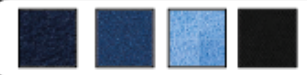
**Figura 59:** Ficha técnica de diseño integral SCJE08

<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE07	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Pretina</li> <li>2 Relojero</li> <li>3 Cremallera</li> <li>4 Basta</li> <li>5 Delantero</li> <li>6 Pespuntes</li> <li>7 Bolsillo delantero</li> <li>8 Pasadores</li> <li>9 Botón</li> </ul>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Paleta de color</b>
<b>Observaciones:</b>		<b>Descripción posterior</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>10 Pretina</li> <li>11 Bolsillo posterior</li> <li>12 Posterior</li> <li>13 Basta</li> <li>14 Desilachado</li> <li>15 Canesú</li> <li>16 Pasadores</li> </ul>
		



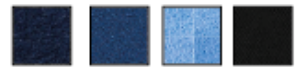
**Figura 60:** Ficha técnica de diseño integral SCJE09

<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE010	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Pretina</li> <li>2 Relojero</li> <li>3 Cremallera</li> <li>4 Delantero</li> <li>5 Basta</li> <li>6 Pespuntes</li> <li>7 Bolsillo delantero</li> <li>8 Pasadores</li> <li>9 Botón</li> </ul>
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>10 Pretina</li> <li>11 Bolsillo posterior</li> <li>12 Posterior</li> <li>13 Basta</li> <li>14 Canesú</li> <li>15 Pasadores</li> </ul>
<b>Paleta de color</b>		
		

**Figura 61:** Ficha técnica de diseño integral SCJE010



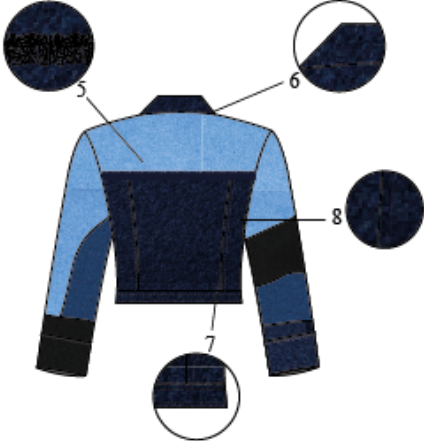
<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE011	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Pretina</li> <li>2 Relojero</li> <li>3 Cremallera</li> <li>4 Corte</li> <li>5 Basta</li> <li>6 Desilachado</li> <li>7 Pespuntes</li> <li>8 Bolsillo delantero</li> <li>9 Pasadores</li> <li>10 Botón</li> </ul>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>11 Pretina</li> <li>12 Bolsillo posterior</li> <li>13 Posterior</li> <li>14 Basta</li> <li>15 Desilachado</li> <li>16 Canesú</li> <li>17 Pasadores</li> </ul>
<b>Paleta de color</b>		
		

**Figura 62:** Ficha técnica de diseño integral SCJE011

<b>Ficha técnica de diseño integral</b>		
	<b>Código:</b> SCJE012	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Pretina</li> <li>2 Relojero</li> <li>3 Cremallera</li> <li>4 Cortes</li> <li>5 Basta</li> <li>6 Unión de piezas</li> <li>7 Pespuntes</li> <li>8 Bolsillo delantero</li> <li>9 Pasadores</li> <li>10 Botón</li> </ul>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<b>Paleta de color</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>11 Pretina</li> <li>12 Bolsillo posterior</li> <li>13 Posterior</li> <li>14 Basta</li> <li>15 Unión de piezas</li> <li>16 Canesú</li> <li>17 Pasadores</li> </ul>
		



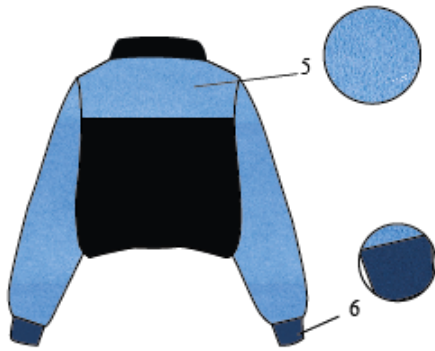
**Figura 63:** Ficha técnica de diseño integral SCJE012

- Ficha técnica de detalle




<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	Código: SCJE01	Temporada: Atemporal
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba
	Talla: M	Prenda: Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<p>1 Union de piezas                  2 Cambio de textil                  3 Puño con puntada decorativa                  4 Botón metálico</p>
<p>Fecha de elaboración: 03/01/20123                  Fecha de aprobación:                  Elaborado por: Santiago Chimba                  Responsable:</p>		<b>Descripción posterior</b>
Observaciones:		<p>5 Desilachado posterior                  6 Cuello con pespunte                  7 Pretina                  8 Puntada decorativa</p>

**Figura 64:** Ficha técnica de detalle SCJE01



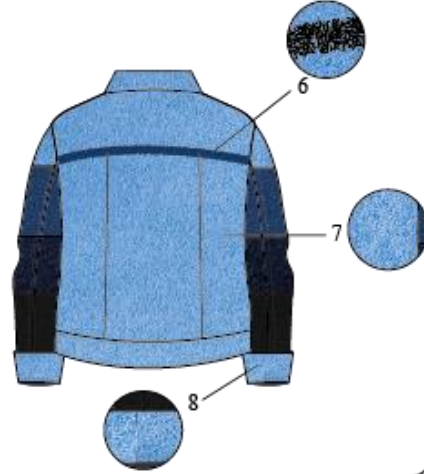


<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE02	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<p>1 Canesú delantero con técnica del patchwork                  2 Cremallera                  3 Puño                  4 Cuello</p>
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<p>5 Canesú                  6 Puño</p>

**Figura 65:** Ficha técnica de detalle SCJE02

<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE03	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<p>1 Capucha 2 Puño en la manga 3 Bolsillo con técnica del patchwork</p>
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b></p>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<p>4 Capucha 5 Puño 6 Pretina 7 Unión de piezas</p>

**Figura 66:** Ficha técnica de detalle SCJE03

<b>Ficha tècnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE04	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Botón metálico</li> <li>2 Cortes en la manga</li> <li>3 Puntada decorativa</li> <li>4 Boslo con puntada decorativa</li> <li>5 Cortes en la Canesú</li> </ul>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>6 Desilachado</li> <li>7 Pieza lateral</li> <li>8 Puño con puntada decorativa</li> </ul>

**Figura 67:** Ficha técnica de detalle SCJE04


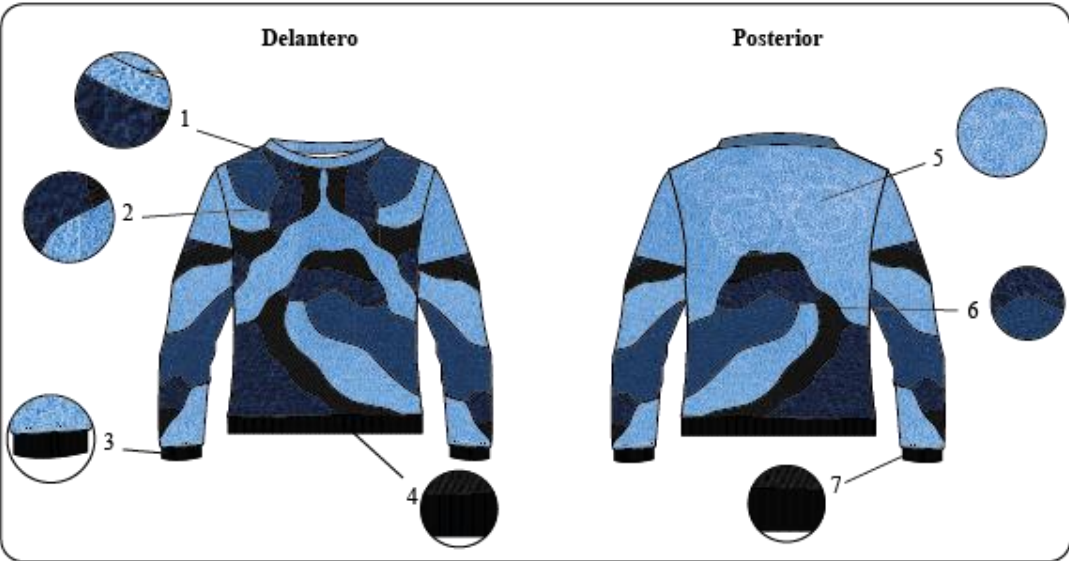

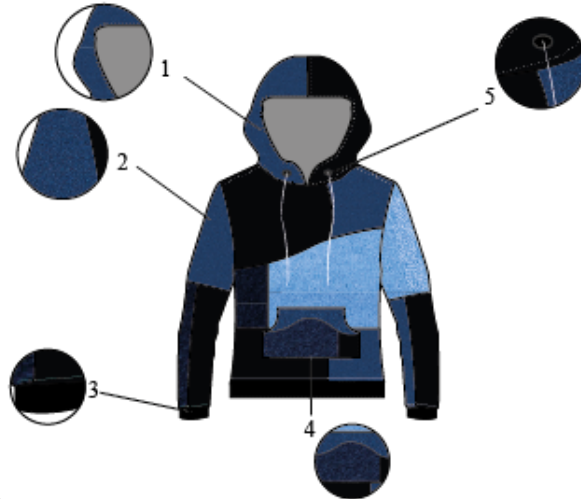


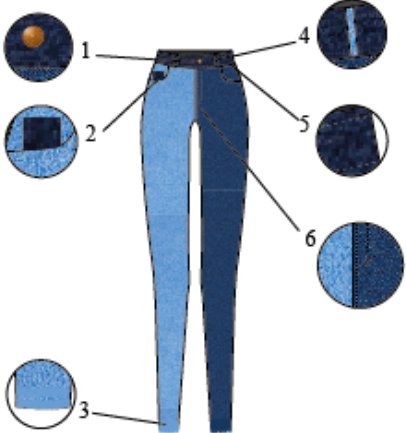
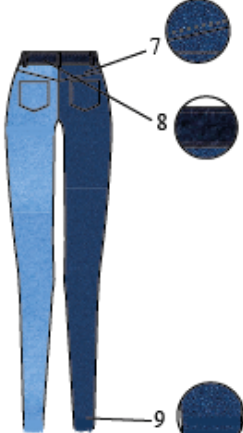
Ficha técnica de detalle		
	Código: SCJE05	Temporada: Atemporal
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba
	Talla: M	Prenda: Chaqueta
Dibujo plano		Descripción delantero
		1 Cuello 2 Cortes 3 Puño 4 Pretina
		Descripción posterior
Fecha de elaboración: 03/01/20123 Fecha de aprobación: Elaborado por: Santiago Chimba Responsable:		5 Bordado 6 Cortes 7 Puño
Observaciones:		


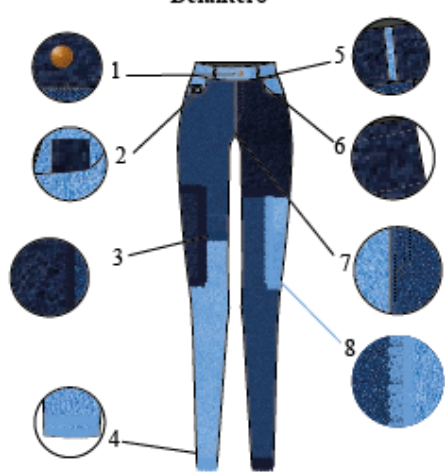
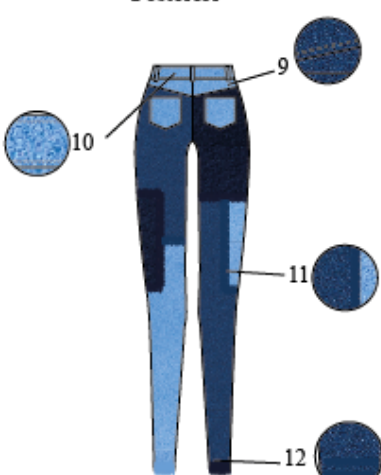
Figura 68: Ficha técnica de detalle SCJE05

<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE06	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Capucha</li> <li>2 Cambio de textil</li> <li>3 Puño</li> <li>4 Bolsillo con la técnica del patchwork</li> <li>5 Ojales</li> </ul>
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>6 Unión de piezas</li> <li>7 Rib</li> </ul>

**Figura 69:** Ficha técnica de detalle SCJE06



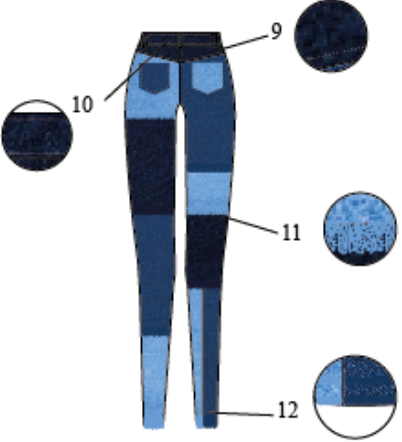
<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE07	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Botón metálico</li> <li>2 bolsillo relojero</li> <li>3 Basta desilachada</li> <li>4 Pasadores</li> <li>5 Puntada decorativa</li> <li>6 Cremallera con puntada decorativa</li> </ul>
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>7 Pretina con puntada decorativa</li> <li>8 Canesú</li> <li>9 Basta desilachada</li> </ul>

**Figura 70:** Ficha técnica de detalle SCJE07

<b>Ficha técnica de detalle</b>									
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Código:</b> SCJE08</td> <td style="padding: 2px;"><b>Temporada:</b> Atemporal</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Colección:</b> Unic jeans</td> <td style="padding: 2px;"><b>Ocasión de uso:</b> Diario</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Línea:</b> Jeanswear</td> <td style="padding: 2px;"><b>Diseñador:</b> Santiago Chimba</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Talla:</b> M</td> <td style="padding: 2px;"><b>Prenda:</b> Pantalón</td> </tr> </table>	<b>Código:</b> SCJE08	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Código:</b> SCJE08	<b>Temporada:</b> Atemporal								
<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario								
<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba								
<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón								
<b>Dibujo plano</b>	<b>Descripción delantero</b>								
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Botón metalico</li> <li>2 Bolsillo relojero</li> <li>3 Desilachado</li> <li>4 Basta desilachada</li> <li>5 Pasador</li> <li>6 Puntada decorativa</li> <li>7 Cremallera con puntada decorativa</li> <li>8 Desilachado</li> </ul>								
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>	<p><b>Descripción posterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>9 Puntada decorativa</li> <li>10 Pretina</li> <li>11 Desilachado</li> <li>12 Basta desilachada</li> </ul>								
<b>Observaciones:</b>									


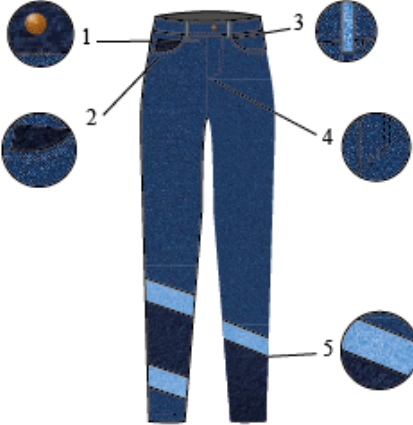

**Figura 71:** Ficha técnica de detalle SCJE08




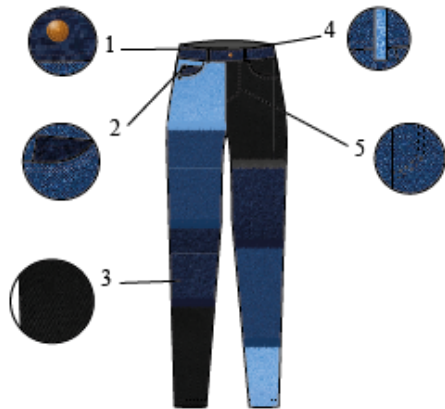
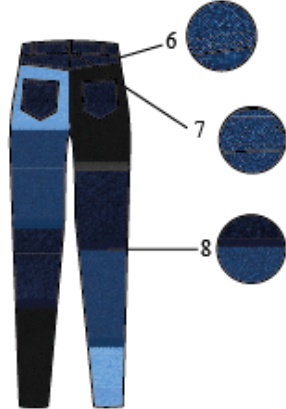
<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE09	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Botón metalico</li> <li>2 bolsillo relojero</li> <li>3 Cortes</li> <li>4 Basta desilachada</li> <li>5 Pasador</li> <li>6 Puntada decorativa</li> <li>7 Cremallera con puntada decorativa</li> <li>8 Desilachado</li> </ul>
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123  <b>Fecha de aprobación:</b>  <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba  <b>Responsable:</b></p>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>9 Puntada decorativa</li> <li>10 Pretina</li> <li>11 Desilachado</li> <li>12 Basta desilachada</li> </ul>

**Figura 72:** Ficha técnica de detalle SCJE09


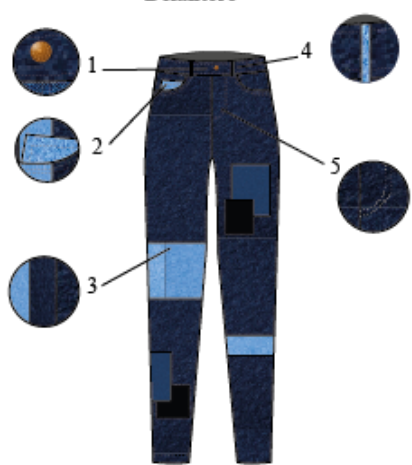



<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	Código: SCJE010	Temporada: Atemporal
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba
	Talla: M	Prenda: Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Botón metálico</li> <li>2 bolsillo relojero</li> <li>3 Pasadores</li> <li>4 Cremallera con pespunte decorativo</li> <li>5 Bordado</li> </ul>
<p>Fecha de elaboración: 03/01/20123  Fecha de aprobación:  Elaborado por: Santiago Chimba  Responsable:</p>		<b>Descripción Posterior</b>
Observaciones:		<ul style="list-style-type: none"> <li>6 Puntada decorativa</li> <li>7 Pretina</li> </ul>

**Figura 73:** Ficha técnica de detalle SCJE010



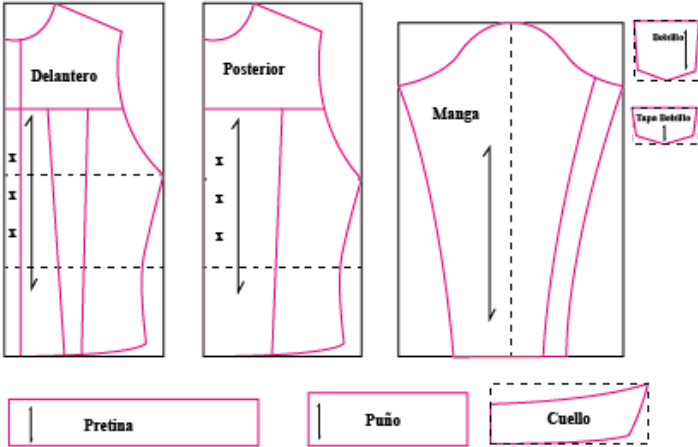
<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE011	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Botón metálico</li> <li>2 Bolsillo relojero</li> <li>3 Cambio de textil</li> <li>4 Pasadores</li> <li>5 Cremallera con pespunte decorativo</li> </ul>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123</p> <p><b>Fecha de aprobación:</b></p> <p><b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba</p> <p><b>Responsable:</b></p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><b>Observaciones:</b></p> </div> </div>		<b>Descripción posterior</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>6 Puntada decorativa</li> <li>7 Pretina</li> <li>8 Cortes con desilachado</li> </ul>

**Figura 74:** Ficha técnica de detalle SCJE011



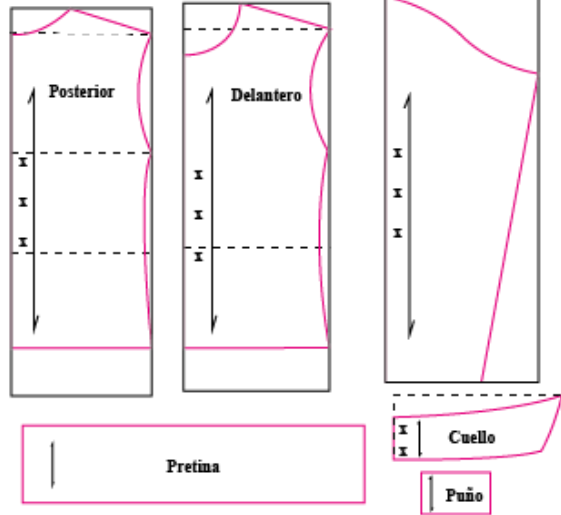
<b>Ficha técnica de detalle</b>		
	<b>Código:</b> SCJE012	<b>Temporada:</b> Atemporal
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón
<b>Dibujo plano</b>		<b>Descripción delantero</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Delantero</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Posterior</b></p>  </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Botón metálico</li> <li>2 bolsillo relojero</li> <li>3 Corte</li> <li>4 Pasadores</li> <li>5 Cremallera con pespunte decorativo</li> </ul>
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b> <b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>		<b>Descripción posterior</b>
<b>Observaciones:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>6 Puntada decorativa</li> <li>7 Pretina</li> </ul>

**Figura 75:** Ficha técnica de detalle SCJE012



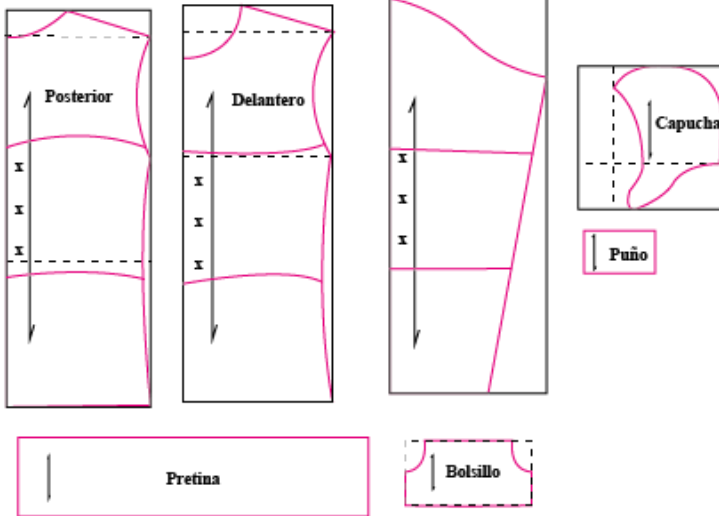
- Ficha técnica de patronaje

<b>Ficha tècnica de patronaje</b>		
	<b>Código:</b> SCJE01 <b>Colección:</b> Unic jeans <b>Línea:</b> Jeanswear <b>Talla:</b> M	<b>Temporada:</b> Atemporal <b>Ocasión de uso:</b> Diario <b>Diseñador:</b> Santiago Chimba <b>Prenda:</b> Chaqueta
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>	
		
<b>Piezas de patronaje</b>		
Nº	Piezas	Textil
1	Delantero	Denim
2	Posterior	Denim
3	Manga	Denim
4	Pretina	Denim
5	Cuello	Denim
6	Puño	Denim
7	Bolsillo	Denim
8	Tapa de bolsillo	Denim
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>		<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>
<b>Observaciones:</b>		



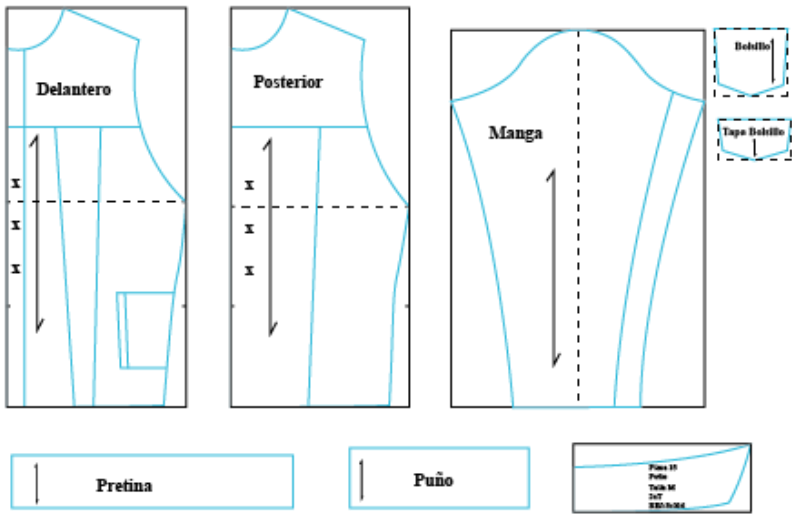
**Figura 76:** Ficha técnica de patronaje SCJE01

<b>Ficha tècnica de patronaje</b>																													
	<b>Código:</b> SCJE02	<b>Temporada:</b> Atemporal																											
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																											
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																											
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Manga</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cuello</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Puño</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tapa de bolsillo</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											



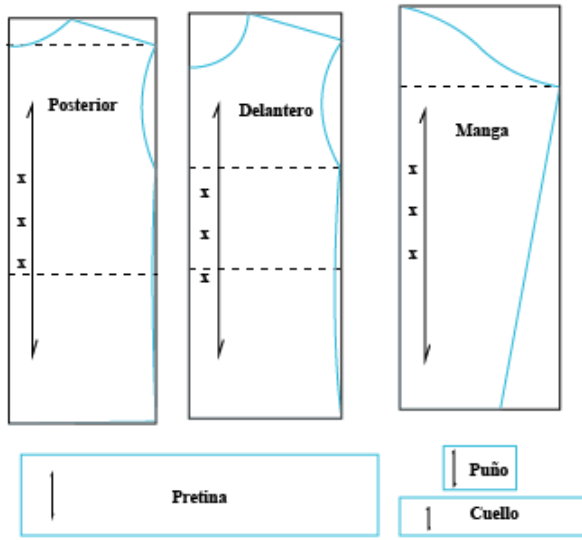
**Figura 77:** Ficha tècnica de patronaje SCJE02

<b>Ficha técnica de patronaje</b>																													
	Código: SCJE03	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Puño</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Tapa de bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	N°	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
N°	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
Fecha de elaboración: 03/01/20123 Fecha de aprobación:	Elaborado por: Santiago Chimba Responsable:	<b>Observaciones:</b>																											

**Figura 78:** Ficha técnica de patronaje SCJE03



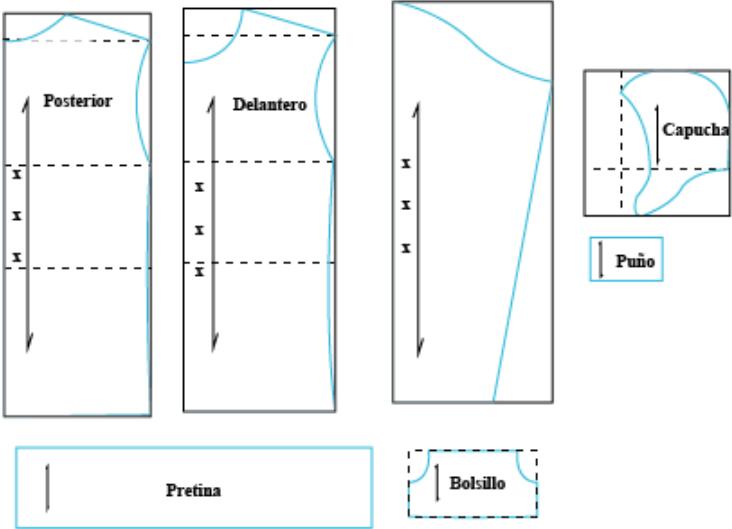
<b>Ficha tècnica de patronaje</b>																													
	Código: SCJE04	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Manga</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cuello</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Puño</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tapa de bolsillo</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											

**Figura 79:** Ficha tècnica de patronaje SCJE04



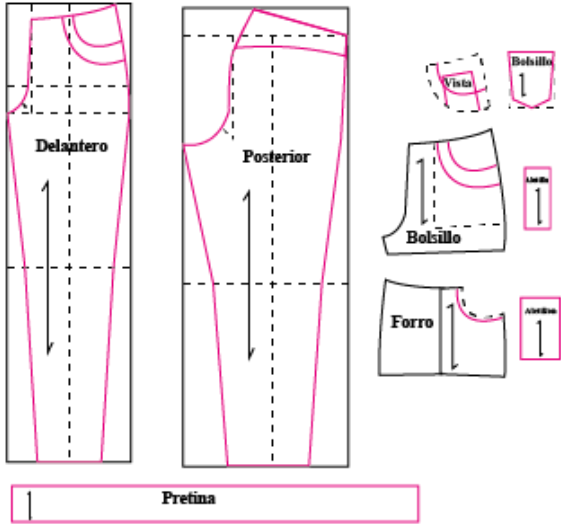
<b>Ficha tècnica de patronaje</b>																													
	Código: SCJE05	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Manga</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cuello</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Puño</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tapa de bolsillo</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											

**Figura 80:** Ficha técnica de patronaje SCJE05



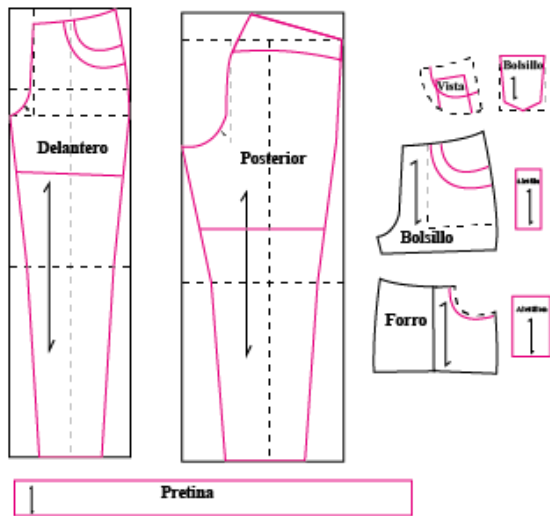


Ficha tècnica de patronaje																													
	Código: SCJE06	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Puño</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Tapa de bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											



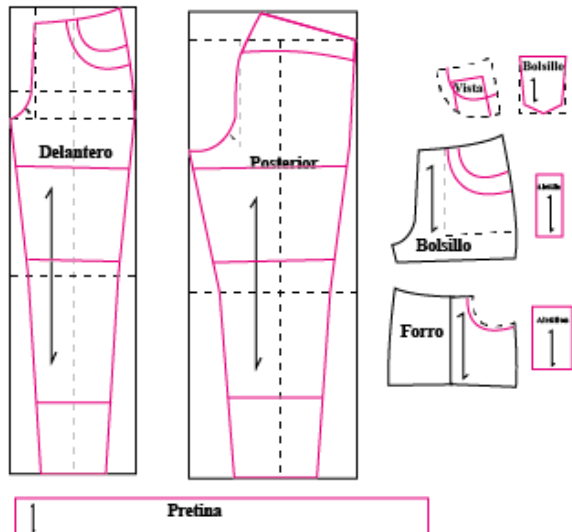
**Figura 81:** Ficha tècnica de patronaje SCJE06

<b>Ficha tècnica de patronaje</b>																										
	<b>Código:</b> SCJE07	<b>Temporada:</b> Atemporal																								
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																								
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																								
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba	<b>Observaciones:</b>																								
<b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Responsable:</b>																									



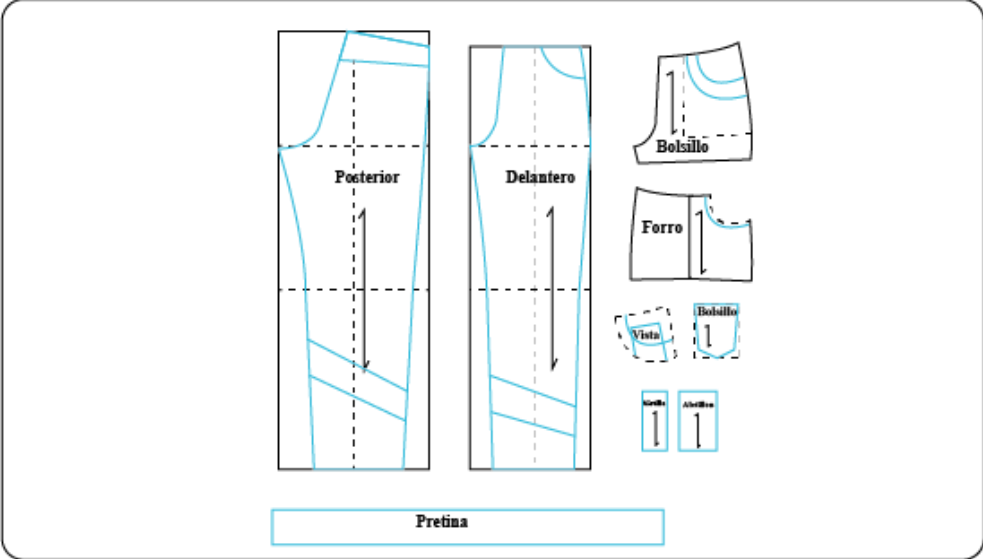
**Figura 82:** Ficha técnica de patronaje SCJE07

<b>Ficha técnica de patronaje</b>																										
	<b>Código:</b> SCJE08	<b>Temporada:</b> Atemporal																								
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																								
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																								
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								



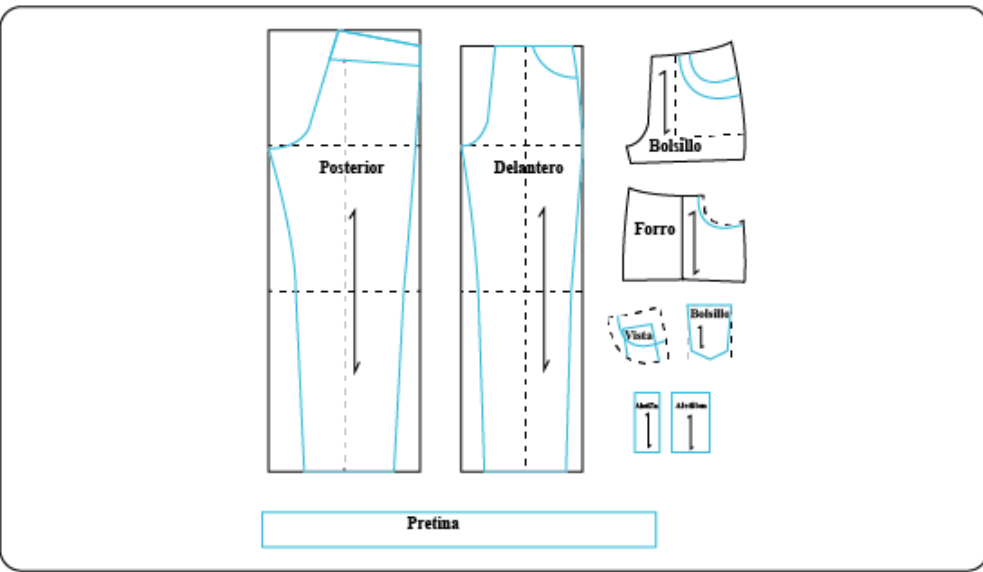
**Figura 83:** Ficha técnica de patronaje SCJE08

<b>Ficha técnica de patronaje</b>																										
	Código: SCJE09	Temporada: Atemporal																								
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																								
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																								
	Talla: M	Prenda: Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Forro</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Aletilla</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Aletillon</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	N°	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
N°	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								



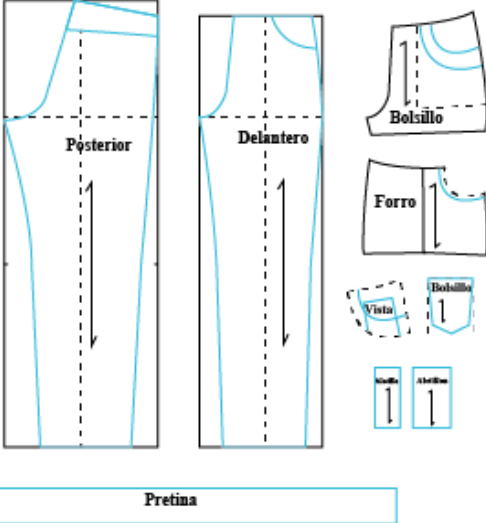
**Figura 84:** Ficha técnica de patronaje SCJE09

<b>Ficha tècnica de patronaje</b>																										
	<b>Código:</b> SCJE010	<b>Temporada:</b> Atemporal																								
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																								
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																								
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								

**Figura 85:** Ficha técnica de patronaje SCJE010

<b>Ficha tècnica de patronaje</b>																										
	<b>Código:</b> SCJE011	<b>Temporada:</b> Atemporal																								
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																								
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																								
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								

**Figura 86:** Ficha técnica de patronaje SCJE011

<b>Ficha técnica de patronaje</b>																										
	Código: SCJE012	Temporada: Atemporal																								
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																								
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																								
	Talla: M	Prenda: Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	N°	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
N°	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								



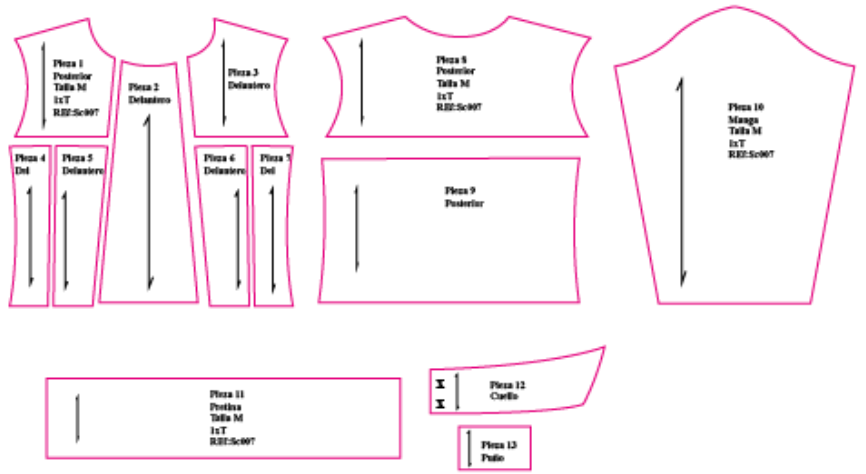
**Figura 87:** Ficha técnica de patronaje SCJE012

- Ficha técnica de despiece



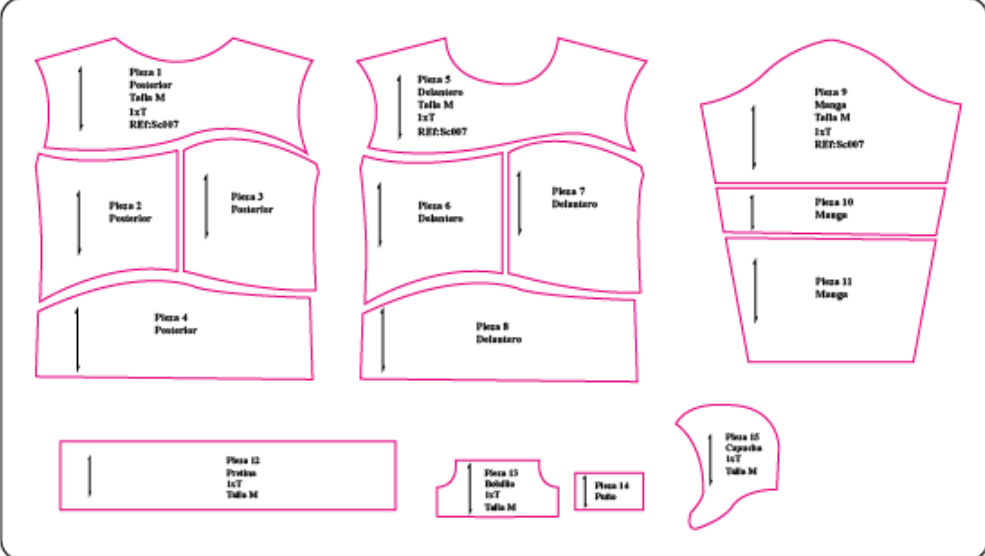
<b>Ficha técnica de patronaje</b>																													
	<b>Código:</b> SCJE01	<b>Temporada:</b> Atemporal																											
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																											
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																											
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Puño</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Borsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Tapa de bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Borsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Borsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											

**Figura 88:** Ficha técnica de despiece SCJE01



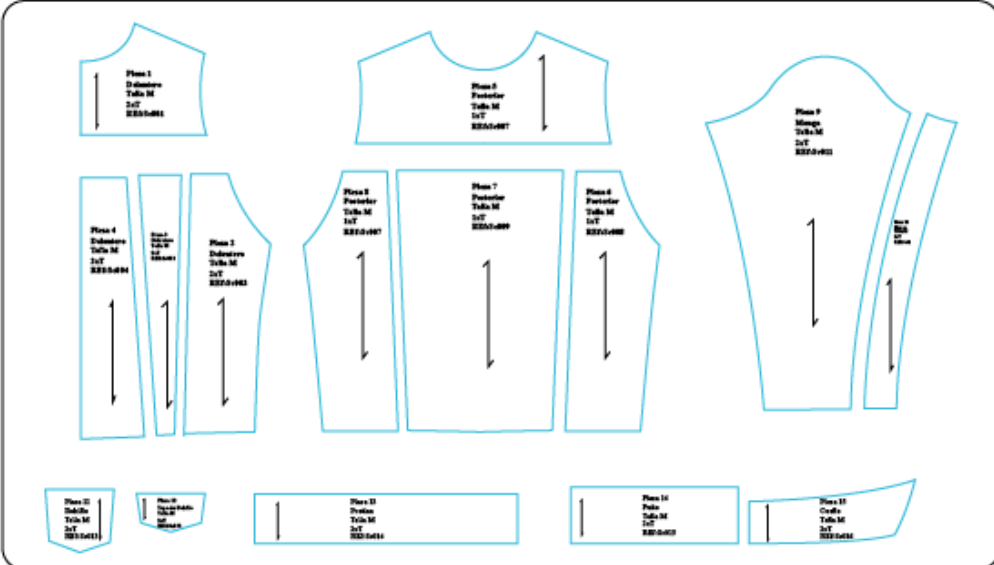


<b>Ficha técnica de despiece</b>																													
	Código: SCJE02	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Manga</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cuello</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Puño</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tapa de bolsillo</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											



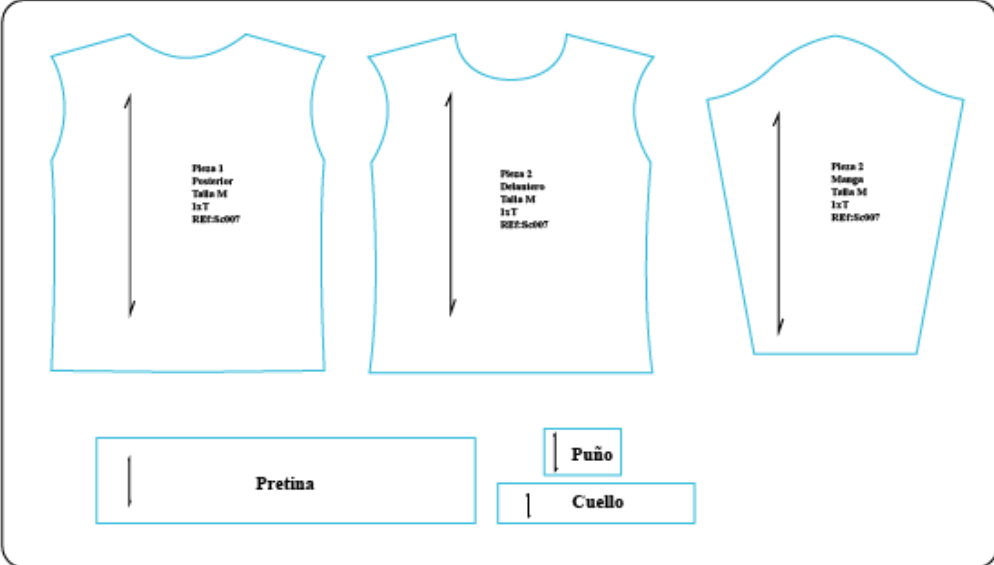
**Figura 89:** Ficha técnica de despiece SCJE02

<b>Ficha técnica de despiece</b>																													
	Código: SCJE03	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Manga</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cuello</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Puño</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tapa de bolsillo</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											



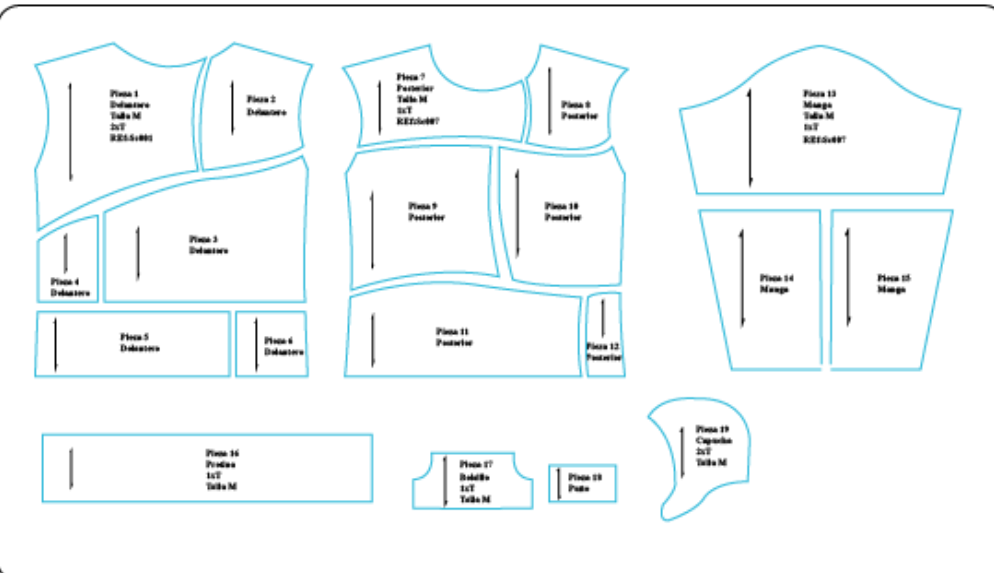
**Figura 90:** Ficha técnica de despiece SCJE03

Ficha técnica de despiece																													
	Código: SCJE04	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Puño</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Tapa de bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	N°	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
N°	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
Fecha de elaboración: 03/01/20123 Fecha de aprobación:	Elaborado por: Santiago Chimba Responsable:	Observaciones:																											



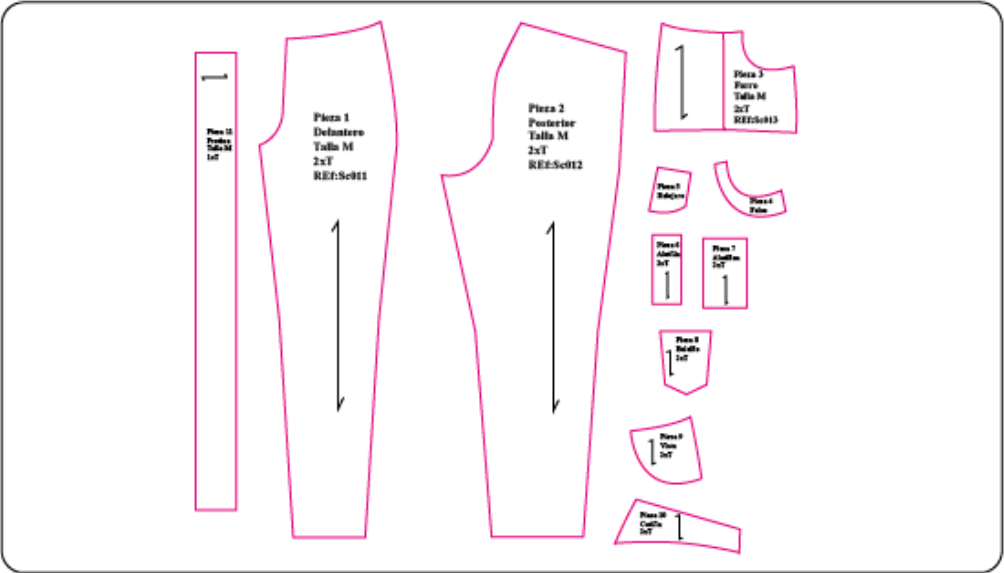
**Figura 91:** Ficha técnica de despiece SCJE04

<b>Ficha técnica de despiece</b>																													
	Código: SCJE05	Temporada: Atemporal																											
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																											
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																											
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Manga</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cuello</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Puño</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tapa de bolsillo</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
Nº	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											



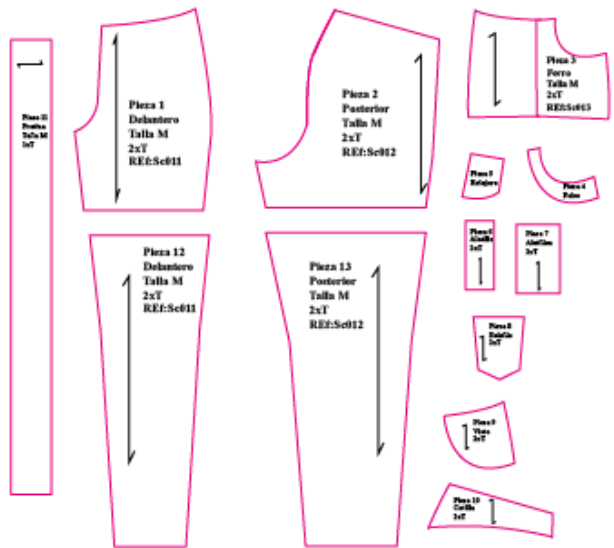
**Figura 92:** Ficha técnica de despiece SCJE05

<b>Ficha técnica de despiece</b>																													
	<b>Código:</b> SCJE06 <b>Colección:</b> Unic jeans <b>Línea:</b> Jeanswear <b>Talla:</b> M	<b>Temporada:</b> Atemporal <b>Ocasión de uso:</b> Diario <b>Diseñador:</b> Santiago Chimba <b>Prenda:</b> Chaqueta																											
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																												
																													
<b>Piezas de patronaje</b>																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Delantero</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>2</td><td>Posterior</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>3</td><td>Manga</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pretina</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cuello</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>6</td><td>Puño</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>7</td><td>Bolsillo</td><td>Denim</td></tr> <tr><td>8</td><td>Tapa de bolsillo</td><td>Denim</td></tr> </tbody> </table>	N°	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Manga	Denim	4	Pretina	Denim	5	Cuello	Denim	6	Puño	Denim	7	Bolsillo	Denim	8	Tapa de bolsillo	Denim		
N°	Piezas	Textil																											
1	Delantero	Denim																											
2	Posterior	Denim																											
3	Manga	Denim																											
4	Pretina	Denim																											
5	Cuello	Denim																											
6	Puño	Denim																											
7	Bolsillo	Denim																											
8	Tapa de bolsillo	Denim																											
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																											



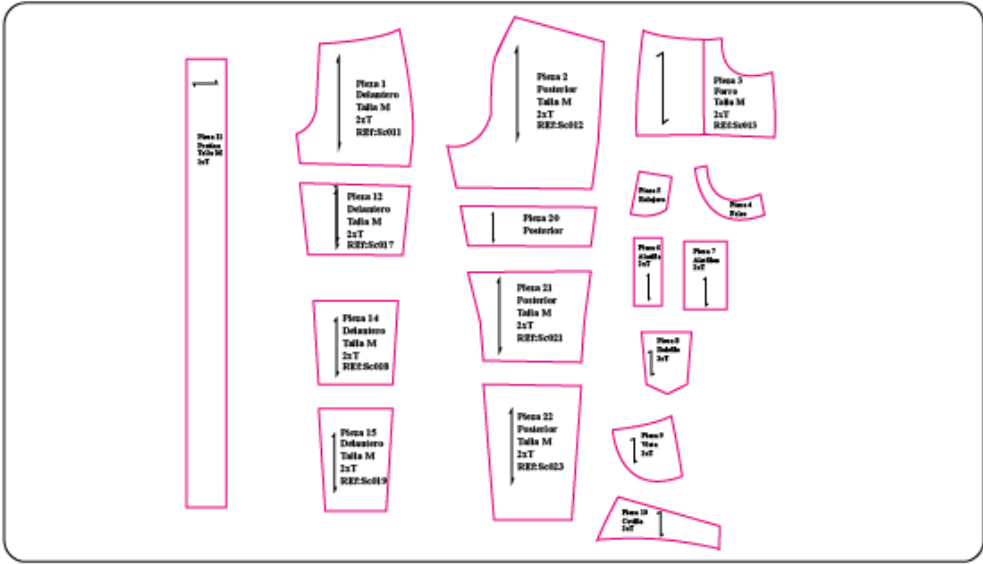
**Figura 93:** Ficha técnica de despiece SCJE06

<b>Ficha técnica de despiece</b>																										
	<b>Código:</b> SCJE07 <b>Colección:</b> Unic jeans <b>Línea:</b> Jeanswear <b>Talla:</b> M	<b>Temporada:</b> Atemporal <b>Ocasión de uso:</b> Diario <b>Diseñador:</b> Santiago Chimba <b>Prenda:</b> Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">Nº</th> <th style="width: 25%;">Piezas</th> <th style="width: 70%;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								

**Figura 94:** Ficha técnica de despiece SCJE07



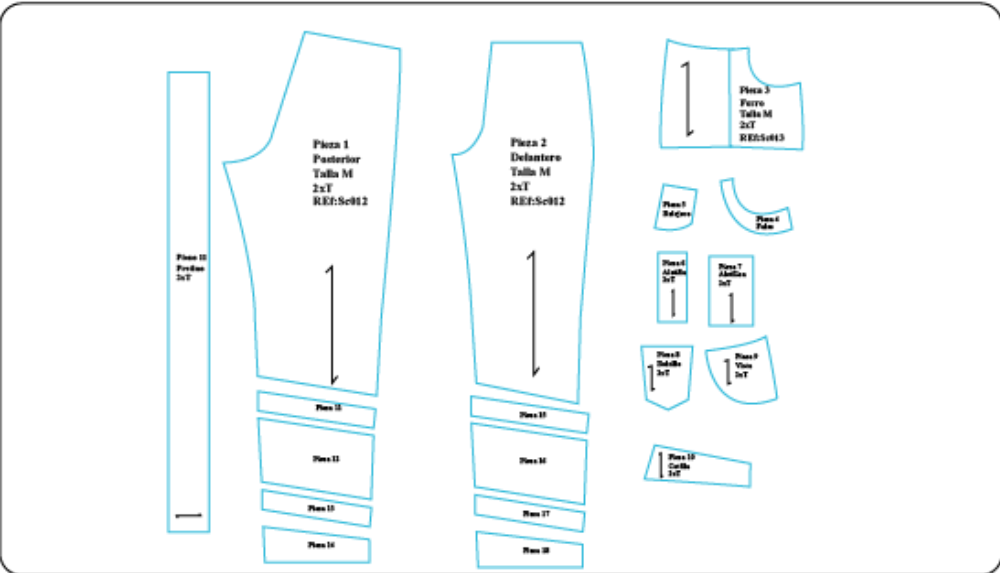
<b>Ficha técnica de despiece</b>																										
	Código: SCJE07	Temporada: Atemporal																								
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																								
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																								
	Talla: M	Prenda: Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
Fecha de elaboración: 03/01/20123 Fecha de aprobación:	Elaborado por: Santiago Chimba Responsable:	Observaciones:																								

**Figura 95:** Ficha técnica de despiece SCJE08



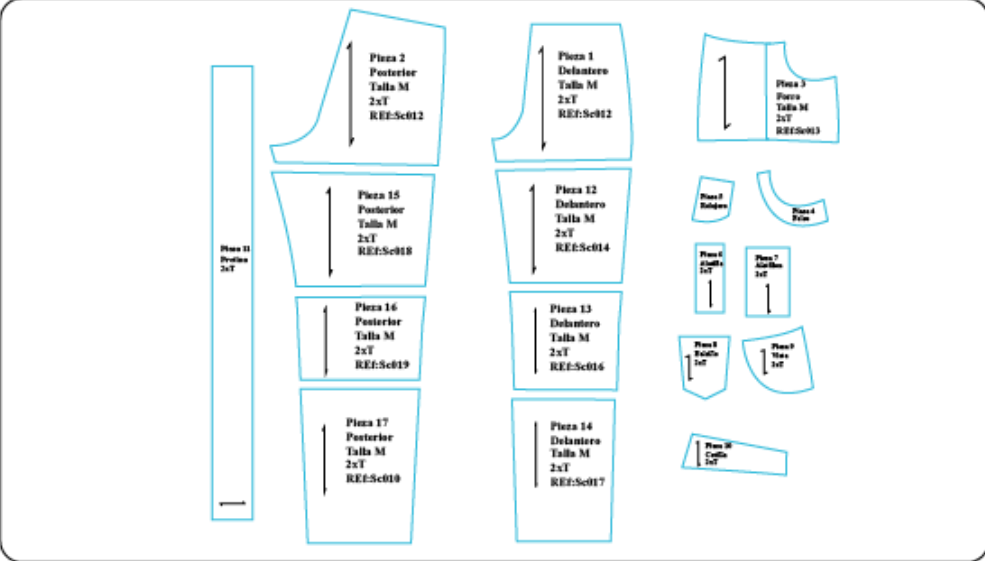
<b>Ficha técnica de despiece</b>																										
	<b>Código:</b> SCJE07	<b>Temporada:</b> Atemporal																								
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																								
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																								
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	N°	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
N°	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba	<b>Observaciones:</b>																								
<b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Responsable:</b>																									

**Figura 96:** Ficha técnica de despiece SCJE09



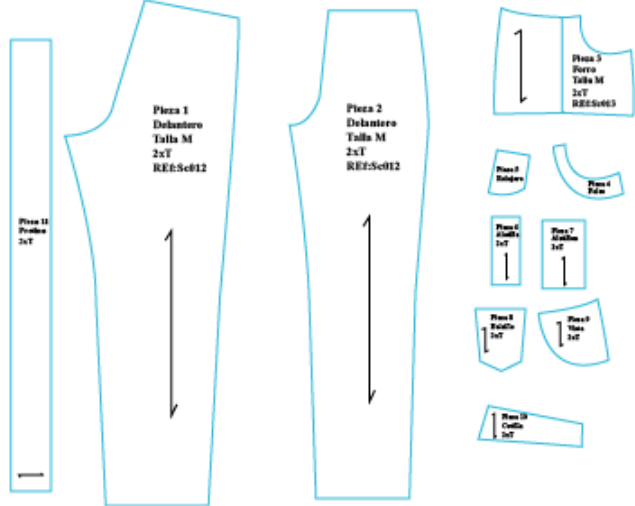


<b>Ficha técnica de despiece</b>																										
	<b>Código:</b> SCJE07	<b>Temporada:</b> Atemporal																								
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																								
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																								
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								

**Figura 97:** Ficha técnica de despiece SCJE010

<b>Ficha técnica de despiece</b>																										
	Código: SCJE07	Temporada: Atemporal																								
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																								
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																								
	Talla: M	Prenda: Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								

**Figura 98:** Ficha técnica de despiece SCJE011

<b>Ficha técnica de despiece</b>																										
	Código: SCJE07	Temporada: Atemporal																								
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																								
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																								
	Talla: M	Prenda: Pantalón																								
<b>Diseño</b>	<b>Patronaje</b>																									
																										
<b>Piezas de patronaje</b>																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Piezas</th> <th style="text-align: left;">Textil </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Forro</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bolsillo</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Aletilla</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Aletillon</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>	Nº	Piezas	Textil	1	Delantero	Denim	2	Posterior	Denim	3	Pretina	Denim	4	Forro	Denim	5	Bolsillo	Denim	6	Aletilla	Denim	7	Aletillon	Denim		
Nº	Piezas	Textil																								
1	Delantero	Denim																								
2	Posterior	Denim																								
3	Pretina	Denim																								
4	Forro	Denim																								
5	Bolsillo	Denim																								
6	Aletilla	Denim																								
7	Aletillon	Denim																								
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123 <b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba <b>Responsable:</b>	<b>Observaciones:</b>																								

**Figura 99:** Ficha técnica de despiece SCJE012

- Fichas de ruta operativa




Ficha técnica de ruta operativa																																																																																																																																			
	Código: SCJE01		Temporada: Atemporal																																																																																																																																
	Colección: Unic jeans		Ocasión de uso: Diario																																																																																																																																
	Línea: Jeanswear		Diseñador: Santiago Chimba																																																																																																																																
	Talla: M		Prenda: Chaqueta																																																																																																																																
<b>Diseño</b>		<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">N°</th> <th style="width: 60%;">Operación</th> <th style="width: 10%;">Maquina</th> <th style="width: 5%;">P.P.P</th> <th style="width: 5%;">Puntada</th> <th style="width: 15%;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir las mermas del denim</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Unir canesú delantero al delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir piezas del delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pegar bolsillo delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Realizar viñeta de botones en el delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>6</td><td>Pespuntear viñeta de botones</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Unir canesú posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>8</td><td>Cocer puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>9</td><td>Pespuntera puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>10</td><td>Pegar viñeta de puño y pespuntear</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Unir puños y manga</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Unir hombros y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>13</td><td>Unir sisa al cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Cerrar mangas y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>15</td><td>Unir cuello y pie de cuello, pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pie de cuello a cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>17</td><td>Pegar pretina y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>18</td><td>Filetiar manga y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>19</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> </tbody> </table>				N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9	2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9	3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14	5	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14	6	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14	7	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9	8	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14	9	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14	10	Pegar viñeta de puño y pespuntear	Recta	8-10	301	90/14	11	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9	12	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	13	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	14	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9	15	Unir cuello y pie de cuello, pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	16	Cocer pie de cuello a cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	17	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	18	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9	19	Pulir hilos	Manual	-	-	-	20	Empacar	Manual	-	-	-
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																														
1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
5	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
6	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
7	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
8	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
9	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
10	Pegar viñeta de puño y pespuntear	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
11	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
12	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
13	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
14	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
15	Unir cuello y pie de cuello, pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
16	Cocer pie de cuello a cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
17	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
18	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
19	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																														
20	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																														
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																			
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																			
<p>Fecha de elaboración: 03/01/20123</p> <p>Fecha de aprobación:</p>		<p>Elaborado por: Santiago Chimba</p> <p>Responsable:</p>		<p>Observaciones:</p>																																																																																																																															



Figura 100: Ficha técnica de ruta operativa SCJE01

<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																				
	<b>Código:</b> SCJE02	<b>Temporada:</b> Atemporal																																																																																																																																		
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																																																																																																																																		
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																																																																																																																																		
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta																																																																																																																																		
<b>Diseño</b>		<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Operación</th> <th style="text-align: left;">Maquina</th> <th style="text-align: left;">P.P.P</th> <th style="text-align: left;">Puntada</th> <th style="text-align: left;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir las mermas del denim</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Unir canesú delantero al delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir piezas del delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pegar bolsillo delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Realizar viñeta de botones en el delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>6</td><td>Pespuntear viñeta de botones</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Unir canesú posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>8</td><td>Cocer puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>9</td><td>Pespuntera puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>10</td><td>Pegar viñeta de puño y pespuntear</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Unir puños y manga</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Unir hombros y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>13</td><td>Unir sisa al cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Cerrar mangas y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>15</td><td>Unir cuello y pie de cuello, pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pie de cuello a cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>17</td><td>Pegar pretina y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>18</td><td>Filetiar manga y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>19</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> </tbody> </table>	N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9	2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9	3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14	5	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14	6	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14	7	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9	8	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14	9	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14	10	Pegar viñeta de puño y pespuntear	Recta	8-10	301	90/14	11	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9	12	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	13	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	14	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9	15	Unir cuello y pie de cuello, pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	16	Cocer pie de cuello a cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	17	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	18	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9	19	Pulir hilos	Manual	-	-	-	20	Empacar	Manual	-	-	-				
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																															
1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
5	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
6	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
7	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
8	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
9	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
10	Pegar viñeta de puño y pespuntear	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
11	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
12	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
13	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
14	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
15	Unir cuello y pie de cuello, pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
16	Cocer pie de cuello a cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
17	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
18	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
19	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																															
20	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																															
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																				
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																				
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123</p> <p><b>Fecha de aprobación:</b></p>		<p><b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba</p> <p><b>Responsable:</b></p>		<p><b>Observaciones:</b></p>																																																																																																																																



**Figura 101:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE02

<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																	
	<b>Código:</b> SCJE03	<b>Temporada:</b> Atemporal																																																																																																																															
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																																																																																																																															
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																																																																																																																															
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Chaqueta																																																																																																																															
<b>Diseño</b>	<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Operación</th> <th style="text-align: left;">Maquina</th> <th style="text-align: left;">P.P.P</th> <th style="text-align: left;">Puntada</th> <th style="text-align: left;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir las mermas del denim</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Unir canesú delantero al delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir piezas del delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pegar bolsillo delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Pespuntear viñeta de botones</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>6</td><td>Unir canesú posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Cocer puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>8</td><td>Pespuntera puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir puños y manga</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>10</td><td>Unir hombros y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Unir sisa al cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Cerrar mangas y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>13</td><td>Pegar cuello</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pegar pretina y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>15</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>16</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>17</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>19</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9	2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9	3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14	5	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14	6	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	301	90/14	7	Cocer puño	Recta	8-10	504	65/9	8	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14	9	Unir puños y manga	Overlock	8-10	301	90/14	10	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	301	90/14	11	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	12	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9	13	Pegar cuello	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	15	Pulir hilos	Manual	-	-	-	16	Empacar	Manual	-	-	-	17						18						19						20					
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																												
1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
5	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
6	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	301	90/14																																																																																																																												
7	Cocer puño	Recta	8-10	504	65/9																																																																																																																												
8	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
9	Unir puños y manga	Overlock	8-10	301	90/14																																																																																																																												
10	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	301	90/14																																																																																																																												
11	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
12	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
13	Pegar cuello	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
14	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
15	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																												
16	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																												
17																																																																																																																																	
18																																																																																																																																	
19																																																																																																																																	
20																																																																																																																																	
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																	
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																	
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123	<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba		<b>Observaciones:</b>																																																																																																																														
<b>Fecha de aprobación:</b>	<b>Responsable:</b>																																																																																																																																

**Figura 102:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE03

<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	Código: SCJE04	Temporada: Atemporal																																																																																																																																	
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																																																																																																																																	
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																																																																																																																																	
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																																																																																																																																	
<b>Diseño</b>		<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nº</th> <th style="text-align: left;">Operación</th> <th style="text-align: left;">Maquina</th> <th style="text-align: left;">P.P.P</th> <th style="text-align: left;">Puntada</th> <th style="text-align: left;">Nº de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir las mermas del denim</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Unir canesú delantero al delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir piezas del delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pegar bolsillo delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Realizar viñeta de botones en el delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>6</td><td>Pespuntear viñeta de botones</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Unir canesú posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>8</td><td>Cocer puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>9</td><td>Pespuntera puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>10</td><td>Pegar viñeta de puño y respuntear</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Unir puños y manga</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Unir hombros y respuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>13</td><td>Unir sisa al cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Cerrar mangas y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>15</td><td>Unir cuello y pie de cuello, respuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pie de cuello a cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>17</td><td>Pegar pretina y respuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>18</td><td>Filetiar manga y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>19</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> </tbody> </table>				Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja	1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9	2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9	3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14	5	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14	6	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14	7	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9	8	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14	9	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14	10	Pegar viñeta de puño y respuntear	Recta	8-10	301	90/14	11	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9	12	Unir hombros y respuntear	Overlock	8-10	504	65/9	13	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	14	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9	15	Unir cuello y pie de cuello, respuntear	Overlock	8-10	504	65/9	16	Cocer pie de cuello a cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	17	Pegar pretina y respuntear	Overlock	8-10	504	65/9	18	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9	19	Pulir hilos	Manual	-	-	-	20	Empacar	Manual	-	-	-
Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja																																																																																																																														
1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
2	Unir canesú delantero al delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
5	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
6	Pespuntear viñeta de botones	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
7	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
8	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
9	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
10	Pegar viñeta de puño y respuntear	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
11	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
12	Unir hombros y respuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
13	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
14	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
15	Unir cuello y pie de cuello, respuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
16	Cocer pie de cuello a cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
17	Pegar pretina y respuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
18	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
19	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																														
20	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																														
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																			
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																			
<p>Fecha de elaboración: 03/01/20123</p> <p>Fecha de aprobación:</p>		<p>Elaborado por: Santiago Chimba</p> <p>Responsable:</p>		<p>Observaciones:</p>																																																																																																																															

**Figura 103:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE04



<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	Código: SCJE05	Temporada: Atemporal																																																																																																																																	
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																																																																																																																																	
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																																																																																																																																	
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																																																																																																																																	
<b>Diseño</b>		<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Operación</th> <th style="text-align: left;">Maquina</th> <th style="text-align: left;">P.P.P</th> <th style="text-align: left;">Puntada</th> <th style="text-align: left;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir las mermas del denim</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Unir piezas del delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>3</td><td>Realizar viñeta de botones en el delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>4</td><td>Unir canesú posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>5</td><td>Cocer puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>6</td><td>Pespuntera puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Unir puños y manga</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>8</td><td>Unir hombros y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir sisa al cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Cerrar mangas y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>11</td><td>Unir cuello</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pegar pretina y pespuntear</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>13</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>14</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>15</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>16</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>17</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>19</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9	2	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9	3	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14	4	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9	5	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14	6	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14	7	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9	8	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	9	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	10	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9	11	Unir cuello	Overlock	8-10	504	65/9	12	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9	13	Pulir hilos	Manual	-	-	-	14	Empacar	Manual	-	-	-	15						16						17						18						19						20					
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																														
1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
2	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
3	Realizar viñeta de botones en el delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
4	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
5	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
6	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
7	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
8	Unir hombros y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
9	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
10	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
11	Unir cuello	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
12	Pegar pretina y pespuntear	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
13	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																														
14	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																														
15																																																																																																																																			
16																																																																																																																																			
17																																																																																																																																			
18																																																																																																																																			
19																																																																																																																																			
20																																																																																																																																			
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																			
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																			
<p>Fecha de elaboración: 03/01/20123</p> <p>Fecha de aprobación:</p>		<p>Elaborado por: Santiago Chimba</p> <p>Responsable:</p>		<p>Observaciones:</p>																																																																																																																															

**Figura 104:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE05





<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	Código: SCJE06	Temporada: Atemporal																																																																																																																																	
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																																																																																																																																	
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																																																																																																																																	
	Talla: M	Prenda: Chaqueta																																																																																																																																	
<b>Diseño</b>		<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">N°</th> <th style="width: 60%;">Operación</th> <th style="width: 10%;">Maquina</th> <th style="width: 5%;">P.P.P</th> <th style="width: 5%;">Puntada</th> <th style="width: 15%;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir las mermas del denim</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Armar bolsillo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir piezas del delantero</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pegar bolsillo delantero</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Unir canesú posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>6</td><td>Cocer puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Pespuntera puño</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>8</td><td>Armar capucha</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir puños y manga</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Unir hombros y respuntar</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>11</td><td>Unir sisa al cuerpo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Cerrar mangas y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>13</td><td>Unir cuello</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pegar pretina y respuntar</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>15</td><td>Filetiar manga y costado</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>16</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>17</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>19</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9	2	Armar bolsillo	Overlock	8-10	504	65/9	3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14	5	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9	6	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14	7	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14	8	Armar capucha	Recta	8-10	301	90/14	9	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9	10	Unir hombros y respuntar	Overlock	8-10	504	65/9	11	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9	12	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9	13	Unir cuello	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pegar pretina y respuntar	Overlock	8-10	504	65/9	15	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9	16	Pulir hilos	Manual	-	-	-	17	Empacar	Manual	-	-	-	18						19						20					
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																														
1	Unir las mermas del denim	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
2	Armar bolsillo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
3	Unir piezas del delantero	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
4	Pegar bolsillo delantero	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
5	Unir canesú posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
6	Cocer puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
7	Pespuntera puño	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
8	Armar capucha	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
9	Unir puños y manga	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
10	Unir hombros y respuntar	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
11	Unir sisa al cuerpo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
12	Cerrar mangas y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
13	Unir cuello	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
14	Pegar pretina y respuntar	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
15	Filetiar manga y costado	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
16	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																														
17	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																														
18																																																																																																																																			
19																																																																																																																																			
20																																																																																																																																			
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																			
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																			
<p>Fecha de elaboración: 03/01/20123</p> <p>Fecha de aprobación:</p>		<p>Elaborado por: Santiago Chimba</p> <p>Responsable:</p>		<p>Observaciones:</p>																																																																																																																															



**Figura 105:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE06

<b>Ficha tècnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	<b>Código:</b> SCJE07		<b>Temporada:</b> Atemporal																																																																																																																																
	<b>Colección:</b> Unic jeans		<b>Ocasión de uso:</b> Diario																																																																																																																																
	<b>Línea:</b> Jeanswear		<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																																																																																																																																
	<b>Talla:</b> M		<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																																																																																
<b>Diseño</b>		<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">N°</th> <th style="text-align: left;">Operación</th> <th style="text-align: left;">Maquina</th> <th style="text-align: left;">P.P.P</th> <th style="text-align: left;">Puntada</th> <th style="text-align: left;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir cortes</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Cocer relojero a la vista</td><td>Relej</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir vista al forro</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pespuntear boca del bolsillo</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>6</td><td>Unir aletillón - Cierre al delantero derecho</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Pespuntear doble la "J"</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>8</td><td>Unir tiro de los posteriores</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir cotilla al popsterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Colocar los bolsillos posteriores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Filetiar la costura del delantero y posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pespuntear los costados</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>13</td><td>Filetiar la entrepierna</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pespuntear entrepierna</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>15</td><td>Hacer dobladillo de las bastas</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pasadores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>17</td><td>Troquelar tachas y botón delantero</td><td>Troqueladora</td><td>8-10</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>19</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9	2	Cocer relojero a la vista	Relej	8-10	301	90/14	3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14	5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9	6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14	7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14	8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9	9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9	10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14	11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9	12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14	13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14	15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14	16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14	17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-	18	Pulir hilos	Manual	-	-	-	19	Empacar	Manual	-	-	-	20					
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																														
1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
2	Cocer relojero a la vista	Relej	8-10	301	90/14																																																																																																																														
3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-																																																																																																																														
18	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																														
19	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																														
20																																																																																																																																			
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																			
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																			
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123		<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba		<b>Observaciones:</b>																																																																																																																															
<b>Fecha de aprobación:</b>		<b>Responsable:</b>																																																																																																																																	



**Figura 106:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE07

<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																				
	Código: SCJE08	Temporada: Atemporal																																																																																																																																		
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																																																																																																																																		
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																																																																																																																																		
	Talla: M	Prenda: Pantalón																																																																																																																																		
<b>Diseño</b>	<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">Nº</th> <th style="width: 60%;">Operación</th> <th style="width: 10%;">Maquina</th> <th style="width: 5%;">P.P.P</th> <th style="width: 10%;">Puntada</th> <th style="width: 10%;">Nº de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir cortes</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Cocer relojero a la vista</td><td>Reloj</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir vista al forro</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pespuntear boca del bolsillo</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>6</td><td>Unir aletillón - Cierre al delantero derecho</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Pespuntear doble la "J"</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>8</td><td>Unir tiro de los posteriores</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir cotilla al posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Colocar los bolsillos posteriores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Filetiar la costura del delantero y posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pespuntear los costados</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>13</td><td>Filetiar la entrepierna</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pespuntear entrepierna</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>15</td><td>Hacer dobladillo de las bastas</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pasadores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>17</td><td>Troquelar tachas y botón delantero</td><td>Troqueladora</td><td>8-10</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>19</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja	1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9	2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14	3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14	5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9	6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14	7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14	8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9	9	Unir cotilla al posterior	Overlock	8-10	504	65/9	10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14	11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9	12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14	13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14	15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14	16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14	17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-	18	Pulir hilos	Manual	-	-	-	19	Empacar	Manual	-	-	-	20						<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>				
Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja																																																																																																																															
1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14																																																																																																																															
3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
9	Unir cotilla al posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-																																																																																																																															
18	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																															
19	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																															
20																																																																																																																																				
Fecha de elaboración: 03/01/20123	Elaborado por: Santiago Chimba		Observaciones:																																																																																																																																	
Fecha de aprobación:	Responsable:																																																																																																																																			



**Figura 107:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE08

Ficha técnica de ruta operativa																																																																																																																																	
	Código: SCJE09	Temporada: Atemporal																																																																																																																															
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																																																																																																																															
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																																																																																																																															
	Talla: M	Prenda: Pantalón																																																																																																																															
<b>Diseño</b>	<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">N°</th> <th style="width: 60%;">Operación</th> <th style="width: 10%;">Maquina</th> <th style="width: 5%;">P.P.P</th> <th style="width: 10%;">Puntada</th> <th style="width: 10%;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir cortes</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Cocer relojero a la vista</td><td>Reloj</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir vista al forro</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pespuntear boca del bolsillo</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>6</td><td>Unir aletillón - Cierre al delantero derecho</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Pespuntear doble la "J"</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>8</td><td>Unir tiro de los posteriores</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir cotilla al popsterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Colocar los bolsillos posteriores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Filetiar la costura del delantero y posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pespuntear los costados</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>13</td><td>Filetiar la entrepierna</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pespuntear entrepierna</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>15</td><td>Hacer dobladillo de las bastas</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pasadores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>17</td><td>Troquelar tachas y botón delantero</td><td>Troqueladora</td><td>8-10</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>19</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9	2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14	3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14	5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9	6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14	7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14	8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9	9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9	10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14	11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9	12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14	13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14	15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14	16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14	17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-	18	Pulir hilos	Manual	-	-	-	19	Empacar	Manual	-	-	-	20					
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																												
1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14																																																																																																																												
3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																												
14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																												
17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-																																																																																																																												
18	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																												
19	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																												
20																																																																																																																																	
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																	
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																	
<p>Fecha de elaboración: 03/01/20123</p> <p>Fecha de aprobación:</p>	<p>Elaborado por: Santiago Chimba</p> <p>Responsable:</p>	<p>Observaciones:</p>																																																																																																																															

**Figura 108:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE09

<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	<b>Código:</b> SCJE010	<b>Temporada:</b> Atemporal																																																																																																																																	
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																																																																																																																																	
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																																																																																																																																	
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																																																																																	
<b>Diseño</b>		<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">Nº</th> <th style="width: 60%;">Operación</th> <th style="width: 10%;">Maquina</th> <th style="width: 5%;">P.P.P</th> <th style="width: 10%;">Puntada</th> <th style="width: 10%;">Nº de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir cortes</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Cocer relojero a la vista</td><td>Reloj</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir vista al forro</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pespuntear boca del bolsillo</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>6</td><td>Unir aletillón - Cierre al delantero derecho</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Pespuntear doble la "J"</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>8</td><td>Unir tiro de los posteriores</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir cotilla al popsterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Colocar los bolsillos posteriores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Filetiar la costura del delantero y posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pespuntear los costados</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>13</td><td>Filetiar la entrepierna</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pespuntear entrepierna</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>15</td><td>Hacer dobladillo de las bastas</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pasadores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>17</td><td>Troquelar tachas y botón delantero</td><td>Troqueladora</td><td>8-10</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>19</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja	1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9	2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14	3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14	5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9	6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14	7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14	8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9	9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9	10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14	11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9	12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14	13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14	15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14	16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14	17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-	18	Pulir hilos	Manual	-	-	-	19	Empacar	Manual	-	-	-	20					
Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja																																																																																																																														
1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14																																																																																																																														
3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-																																																																																																																														
18	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																														
19	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																														
20																																																																																																																																			
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																			
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																			
<p><b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123</p> <p><b>Fecha de aprobación:</b></p>		<p><b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba</p> <p><b>Responsable:</b></p>		<p><b>Observaciones:</b></p>																																																																																																																															

**Figure 109:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE010

<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	Código: SCJE011	Temporada: Atemporal																																																																																																																																	
	Colección: Unic jeans	Ocasión de uso: Diario																																																																																																																																	
	Línea: Jeanswear	Diseñador: Santiago Chimba																																																																																																																																	
	Talla: M	Prenda: Pantalón																																																																																																																																	
<b>Diseño</b>	<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">N°</th> <th style="width: 60%;">Operación</th> <th style="width: 10%;">Maquina</th> <th style="width: 5%;">P.P.P</th> <th style="width: 5%;">Puntada</th> <th style="width: 15%;">N° de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir cortes</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Cocer relojero a la vista</td><td>Reloj</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir vista al forro</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pespuntear boca del bolsillo</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>6</td><td>Unir aletillón - Cierre al delantero derecho</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Pespuntear doble la "J"</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>8</td><td>Unir tiro de los posteriores</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir cotilla al popsterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Colocar los bolsillos posteriores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Filetiar la costura del delantero y posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pespuntear los costados</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>13</td><td>Filetiar la entrepierna</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pespuntear entrepierna</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>15</td><td>Hacer dobladillo de las bastas</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pasadores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>17</td><td>Troquelar tachas y botón delantero</td><td>Troqueladora</td><td>8-10</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>19</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>					N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja	1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9	2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14	3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14	5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9	6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14	7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14	8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9	9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9	10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14	11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9	12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14	13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14	15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14	16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14	17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-	18	Pulir hilos	Manual	-	-	-	19	Empacar	Manual	-	-	-	20					
N°	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	N° de aguja																																																																																																																														
1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
2	Cocer relojero a la vista	Reloj	8-10	301	90/14																																																																																																																														
3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
13	Filetiar la entrepierna	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																														
14	Pespuntear entrepierna	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																														
17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-																																																																																																																														
18	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																														
19	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																														
20																																																																																																																																			
<b>Especificaciones de calidad</b>																																																																																																																																			
<p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>																																																																																																																																			
Fecha de elaboración: 03/01/20123	Elaborado por: Santiago Chimba		<b>Observaciones:</b>																																																																																																																																
Fecha de aprobación:	Responsable:																																																																																																																																		

**Figura 110:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE011

<b>Ficha técnica de ruta operativa</b>																																																																																																																																				
	<b>Código:</b> SCJE012	<b>Temporada:</b> Atemporal																																																																																																																																		
	<b>Colección:</b> Unic jeans	<b>Ocasión de uso:</b> Diario																																																																																																																																		
	<b>Línea:</b> Jeanswear	<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba																																																																																																																																		
	<b>Talla:</b> M	<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																																																																																		
<b>Diseño</b>	<b>Ruta operativa</b>																																																																																																																																			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">Nº</th> <th style="width: 60%;">Operación</th> <th style="width: 10%;">Maquina</th> <th style="width: 5%;">P.P.P</th> <th style="width: 10%;">Puntada</th> <th style="width: 10%;">Nº de aguja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Unir cortes</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>2</td><td>Cocer relojero a la vista</td><td>Relej</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>3</td><td>Unir vista al forro</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>4</td><td>Pespuntear boca del bolsillo</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>5</td><td>Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>6</td><td>Unir aletillón - Cierre al delantero derecho</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>7</td><td>Pespuntear doble la "J"</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>8</td><td>Unir tiro de los posteriores</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>9</td><td>Unir cotilla al popsterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>10</td><td>Colocar los bolsillos posteriores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>11</td><td>Filetiar la costura del delantero y posterior</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pespuntear los costados</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>13</td><td>Filetiar la entropierna</td><td>Overlock</td><td>8-10</td><td>504</td><td>65/9</td></tr> <tr><td>14</td><td>Pespuntear entropierna</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>15</td><td>Hacer dobladillo de las bastas</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>16</td><td>Cocer pasadores</td><td>Recta</td><td>8-10</td><td>301</td><td>90/14</td></tr> <tr><td>17</td><td>Troquelar tachas y botón delantero</td><td>Troqueladora</td><td>8-10</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>18</td><td>Pulir hilos</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>19</td><td>Empacar</td><td>Manual</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja	1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9	2	Cocer relojero a la vista	Relej	8-10	301	90/14	3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9	4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14	5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9	6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14	7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14	8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9	9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9	10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14	11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9	12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14	13	Filetiar la entropierna	Overlock	8-10	504	65/9	14	Pespuntear entropierna	Recta	8-10	301	90/14	15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14	16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14	17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-	18	Pulir hilos	Manual	-	-	-	19	Empacar	Manual	-	-	-	20						<p><b>Especificaciones de calidad</b></p> <p><b>Pre producción:</b> Realizar el proceso de limpieza de los textiles.</p> <p><b>Producción:</b> Overlok de 5 hilos recubridora de 5 hilos Puntada de 2 mm</p> <p><b>Post producción:</b> Costura de 0.7 mm</p>				
Nº	Operación	Maquina	P.P.P	Puntada	Nº de aguja																																																																																																																															
1	Unir cortes	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
2	Cocer relojero a la vista	Relej	8-10	301	90/14																																																																																																																															
3	Unir vista al forro	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
4	Pespuntear boca del bolsillo	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
5	Unir aletilla - Cierre al delantero izquierdo	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
6	Unir aletillón - Cierre al delantero derecho	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
7	Pespuntear doble la "J"	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
8	Unir tiro de los posteriores	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
9	Unir cotilla al popsterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
10	Colocar los bolsillos posteriores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
11	Filetiar la costura del delantero y posterior	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
12	Pespuntear los costados	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
13	Filetiar la entropierna	Overlock	8-10	504	65/9																																																																																																																															
14	Pespuntear entropierna	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
15	Hacer dobladillo de las bastas	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
16	Cocer pasadores	Recta	8-10	301	90/14																																																																																																																															
17	Troquelar tachas y botón delantero	Troqueladora	8-10	-	-																																																																																																																															
18	Pulir hilos	Manual	-	-	-																																																																																																																															
19	Empacar	Manual	-	-	-																																																																																																																															
20																																																																																																																																				
<b>Fecha de elaboración:</b> 03/01/20123		<b>Elaborado por:</b> Santiago Chimba		<b>Observaciones:</b>																																																																																																																																
<b>Fecha de aprobación:</b>		<b>Responsable:</b>																																																																																																																																		

**Figura 111:** Ficha técnica de ruta operativa SCJE012



6.12 Photobook




























### 6.13 Ficha de costos

**Tabla 25:**


*Ficha de costo hoodie hombre SCJE006*

Ficha de costos					
	Código: SCJE06			Temporada: Atemporal	
	Colección: Unic Jeans			Ocasión de uso: Diario	
	Línea: Jeanswear			Diseñador: Santiago Chimba	
	Talla: M			Prenda: Hoodie hombre	
Costos Variables					
Materiales directos					
Materiales e insumos	Descripción	Medida	Valor	Cantidad	Total
Mermas textiles	-	-	-	-	-
Tafetan (forro)	Poliester	Metros	\$1,25	1,5	\$1,88
Hilos	Poliester	Unidades	\$2,50	1	\$2,50
Cremallera	Unidades	Unidades	\$0,30	1	\$0,30
Marquilla	Cinta Satín	Unidades	\$0,15	1	\$0,15
Marca	Catón	Unidades	\$0,20	1	\$0,20
Empaque	Cartón	Unidades	\$0,75	1	\$0,75
<i>Total de materiales directos</i>					<b>\$5,78</b>
Mano de obra directa					
Cargo	Salario	Valor/hora	Tiempo total de fabricación	Total	
Diseño	\$600	\$3,75	3	\$11,25	
Corte	\$425	\$2,60	1	\$2,60	
Confección del textil	\$425	\$2,60	3	\$7,80	
Cofección de la prenda	\$425	\$2,60	2	\$5,20	
<i>Total de mano de obra</i>				<b>\$26,85</b>	
<b>Total de costos variables</b>				<b>\$32,63</b>	
Costos fijos					
Descripción	Madida	Cantidad	Valor mensual	Total	
Diseñador	Cd/Mes	1	\$600	\$600	
Servicios básicos	Cd/Mes	1	\$40	\$40	
Arriendo	Cd/Mes	1	\$200	\$200	
Internet	Cd/Mes	1	\$25	\$25	
Publicidad	Cd/Mes	1	\$30	\$30	
Depreciación de maquinas	Unidad	1	\$20,00	\$20	
<b>Subtotal de costos fijos</b>			<b>Total</b>	<b>\$915</b>	
			<i>Prendas por mes</i>	100	
			<b>Costo por prenda</b>	<b>\$9,15</b>	
Costo total del product		Costo con 30% de utilidad		Precio	IVA 12%
<i>Costo Variable</i>	<i>Costo Fijo</i>	<i>Utilidad</i>	<i>Precio</i>	\$19,40	\$2,33
\$5,78	\$9,15	\$4,48	\$19,40	<b>PVP</b>	
<b>\$14,93</b>				<b>\$21,73</b>	
Punto de equilibrio					
Costos fijos totales	PVP-Costos variables unitarios		P.E		
\$915,00	\$21,73	\$9,15	<b>73</b>		
	<b>\$12,58</b>				




**Tabla 26:**

*Ficha de costos Hoodie mujer SCJE002*

Ficha de costos					
	Código: SCJE02		Temporada: Atemporal		
	Colección: Unic Jeans		Ocasión de uso: Diario		
	Línea: Jeanswear		Diseñador: Santiago Chimba		
	Talla: M		Prenda: Chaqueta mujer		
Costos Variables					
Materiales directos					
Materiales e insumos	Descripción	Medida	Valor	Cantidad	Total
Mermas textiles	-	-	-	-	-
Lienzo (forro)	Poliester	Metros	\$1,25	1,5	\$1,88
Hilos	Poliester	Unidades	\$2,50	1	\$2,50
Botones	Unidades	Unidades	\$0,35	3	\$1,05
Marquilla	Cinta Satín	Unidades	\$0,15	1	\$0,15
Marca	Catón	Unidades	\$0,20	1	\$0,20
Empaque	Cartón	Unidades	\$0,75	1	\$0,75
<i>Total de materiales directos</i>					<b>\$6,53</b>
Mano de obra directa					
Cargo	Salario	Valor/hora	Tiempo total de fabricación	Total	
Diseño	\$600	\$3,75	3	\$11,25	
Corte	\$425	\$2,60	1	\$2,60	
Confección del textil	\$425	\$2,60	3	\$7,80	
Cofección de la prenda	\$425	\$2,60	2	\$5,20	
<i>Total de mano de obra</i>					<b>\$26,85</b>
<b>Total de costos variables</b>					<b>\$33,38</b>
Costos fijos					
Descripción	Madida	Cantidad	Valor mensual	Total	
Diseñador	Cd/Mes	1	\$600	\$600	
Servicios básicos	Cd/Mes	1	\$40	\$40	
Arriendo	Cd/Mes	1	\$200	\$200	
Internet	Cd/Mes	1	\$25	\$25	
Publicidad	Cd/Mes	1	\$30	\$30	
Depreciación de maquinas	Unidad	1	\$20,00	\$20	
<b>Total</b>					<b>\$915</b>
<i>Prendas por mes</i>					100
<b>Costo por prenda</b>					<b>\$9,15</b>
Costo total del product		Costo con 30% de utilidad		Precio	IVA 12%
<i>Costo Variable</i>	<i>Costo Fijo</i>	<i>Utilidad</i>	<i>Precio</i>	\$20,38	\$2,45
\$6,53	\$9,15	\$4,70	\$20,38	<b>PVP</b>	
<b>\$15,68</b>				<b>\$22,82</b>	
Punto de equilibrio					
Costos fijos totales	PVP-Costos variables unitarios		P.E		
<b>\$915,00</b>	\$22,82	\$9,15	<b>67</b>		
	<b>\$13,67</b>				


**Tabla 27:**

*Ficha de costos Pantalón mujer SCJE07*

Ficha de costos					
	Código: SCJE07			Temporada: Atemporal	
	Colección: Unic Jeans			Ocasión de uso: Diario	
	Línea: Jeanswear			Diseñador: Santiago Chimba	
	Talla: M			Prenda: Pantalón mujer	
Costos Variables					
Materiales directos					
Materiales e insumos	Descripción	Medida	Valor	Cantidad	Total
Mermas textiles	-	-	-	-	-
Tafetan (forro)	Poliester	Metros	\$1,25	1,5	\$1,88
Hilos	Poliester	Unidades	\$2,50	1	\$2,50
Cremallera	Metal	Unidades	\$0,30	1	\$0,30
Botón	Metal	Unidades	\$0,35	3	\$3,35
Marquilla	Cinta Satín	Unidades	\$0,15	1	\$1,15
Marca	Catón	Unidades	\$0,20	1	\$0,20
Empaque	Cartón	Unidades	\$0,75	1	\$0,75
<i>Total de materiales directos</i>					<b>\$10,13</b>
Mano de obra directa					
Cargo	Salario	Valor/hora	Tiempo total de fabricación	Total	
Diseño	\$600	\$3,75	3	\$11,25	
Corte	\$425	\$2,60	1	\$2,60	
Confección del textil	\$425	\$2,60	3	\$7,80	
Cofección de la prenda	\$425	\$2,60	2	\$5,20	
<i>Total de mano de obra</i>					<b>\$26,85</b>
<b>Total de costos variables</b>					<b>\$36,98</b>
Costos fijos					
Descripción	Medida	Cantidad	Valor mensual	Total	
Diseñador	Cd/Mes	1	\$600	\$600	
Servicios básicos	Cd/Mes	1	\$40	\$40	
Arriendo	Cd/Mes	1	\$200	\$200	
Internet	Cd/Mes	1	\$25	\$25	
Publicidad	Cd/Mes	1	\$30	\$30	
Depreciación de maquinas	Unidad	1	\$20,00	\$20	
<b>Total</b>					<b>\$915</b>
<i>Prendas por mes</i>					100
<b>Costo por prenda</b>					<b>\$9,15</b>
Subtotal de costos fijos		Costo con 30% de utilidad		Precio	IVA 12%
<i>Costo Variable</i>	<i>Costo Fijo</i>	<i>Utilidad</i>	<i>Precio</i>	\$25,06	\$3,01
\$10,13	\$9,15	\$5,78	\$25,06	<b>PVP</b>	
<b>\$19,28</b>				<b>\$28,06</b>	
Punto de equilibrio					
Costos fijos totales	PVP-Costos variables unitarios		P.E		
<b>\$915,00</b>	\$28,06	\$9,15	<b>48</b>		
	<b>\$18,91</b>				


**Tabla 28:**

*Ficha de costo pantalón hombre SCJE12*

Ficha de costos					
	<b>Código:</b> SCJE12			<b>Temporada:</b> Atemporal	
	<b>Colección:</b> Unic Jeans			<b>Ocasión de uso:</b> Diario	
	<b>Línea:</b> Jeanswear			<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba	
	<b>Talla:</b> M			<b>Prenda:</b> Pantalón hombre	
Costos Variables					
Materiales directos					
Materiales e insumos	Descripción	Medida	Valor	Cantidad	Total
Mermas textiles	-	-	-	-	-
Tafetan (forro)	Poliester	Metros	\$1,25	1,5	\$1,88
Hilos	Poliester	Unidades	\$2,50	1	\$2,50
Cremallera	Metal	Unidades	\$0,30	1	\$0,30
Botón	Metal	Unidades	\$0,35	1	\$1,35
Marquilla	Cinta Satín	Unidades	\$0,15	1	\$1,15
Marca	Catón	Unidades	\$0,20	1	\$0,20
Empaque	Cartón	Unidades	\$0,75	1	\$0,75
<i>Total de materiales directos</i>					<b>\$8,13</b>
Mano de obra directa					
Cargo	Salario	Valor/hora	Tiempo total de fabricación	Total	
Diseño	\$600	\$3,75	3	\$11,25	
Corte	\$425	\$2,60	1	\$2,60	
Confección del textil	\$425	\$2,60	3	\$7,80	
Cofección de la prenda	\$425	\$2,60	2	\$5,20	
<i>Total de mano de obra</i>				<b>\$26,85</b>	
<b>Total de costos variables</b>				<b>\$34,98</b>	
Costos fijos					
Descripción	Madida	Cantidad	Valor mensual	Total	
Diseñador	Cd/Mes	1	\$600	\$600	
Servicios básicos	Cd/Mes	1	\$40	\$40	
Arriendo	Cd/Mes	1	\$200	\$200	
Internet	Cd/Mes	1	\$25	\$25	
Publicidad	Cd/Mes	1	\$30	\$30	
Depreciación de maquinas	Unidad	1	\$20,00	\$20	
<b>Subtotal de costos fijos</b>			<b>Total</b>	<b>\$915</b>	
			<i>Prendas por mes</i>	100	
			<b>Costo por prenda</b>	<b>\$9,15</b>	
Costo total del producto		Costo con 30% de utilidad		Precio	IVA 12%
<i>Costo Variable</i>	<i>Costo Fijo</i>	<i>Utilidad</i>	<i>Precio</i>	\$22,46	\$2,69
\$8,13	\$9,15	\$5,18	\$22,46	<b>PVP</b>	
<b>\$17,28</b>				<b>\$25,15</b>	
Punto de equilibrio					
Costos fijos totales	PVP-Costos variables unitarios		P.E		
<b>\$915,00</b>	\$25,15	\$9,15	<b>57</b>		
	<b>\$16,00</b>				


**Tabla 29:**

*Ficha de costo chaqueta mujer SCJE01*

Ficha de costos					
	Código: SCJE03			Temporada: Atemporal	
	Colección: Unic Jeans			Ocasión de uso: Diario	
	Línea: Jeanswear			Diseñador: Santiago Chimba	
	Talla: M			Prenda: Chaqueta mujer	
Costos Variables					
Materiales directos					
Materiales e insumos	Descripción	Medida	Valor	Cantidad	Total
Mermas textiles	-	-	-	-	-
Tafetan (forro)	Poliester	Metros	\$1,50	1,5	\$2,25
Hilos	Poliester	Unidades	\$3,00	1	\$3,00
Cremallera	Metal	Unidades	\$0,30	1	\$0,30
Botón	Metal	Unidades	\$0,35	5	\$5,35
Marquilla	Cinta Satín	Unidades	\$0,15	1	\$1,15
Marca	Catón	Unidades	\$0,20	1	\$0,20
Empaque	Cartón	Unidades	\$0,75	1	\$0,75
<i>Total de materiales directos</i>					<b>\$13,00</b>
Mano de obra directa					
Cargo	Salario	Valor/hora		Tiempo total de fabricación	Total
Diseño	\$600	\$3,75		3	\$11,25
Corte	\$425	\$3,00		1	\$3,00
Confección del textil	\$425	\$4,00		3	\$12,00
Cofección de la prenda	\$425	\$2,60		2	\$5,20
<i>Total de mano de obra</i>					<b>\$31,45</b>
<b>Total de costos variables</b>					<b>\$44,45</b>
Costos fijos					
Descripción	Madida	Cantidad	Valor mensual		Total
Diseñador	Cd/Mes	1	\$600		\$600
Servicios básicos	Cd/Mes	1	\$40		\$40
Arriendo	Cd/Mes	1	\$200		\$200
Internet	Cd/Mes	1	\$25		\$25
Publicidad	Cd/Mes	1	\$30		\$30
Depreciación de maquinas	Unidad	1	\$20,00		\$20
<b>Total</b>					<b>\$915</b>
<i>Subtotal de costos fijos</i>					<i>Prendas por mes</i>
<i>Costo por prenda</i>					<b>\$6,10</b>
Costo total del producto		Costo con 30% de utilidad		Precio	IVA 12%
<i>Costo Variable</i>	<i>Costo Fijo</i>	<i>Utilidad</i>	<i>Precio</i>	\$24,83	\$2,98
\$13,00	\$6,10	\$5,73	\$24,83	<b>PVP</b>	
<b>\$19,10</b>				<b>\$27,81</b>	
Punto de equilibrio					
Costos fijos totales	PVP-Costos variables unitarios		P.E		
<b>\$915,00</b>	\$27,81	\$6,10	<b>42</b>		
	<b>\$21,71</b>				

**Tabla 30:**

*Ficha de costo pantalón mujer SCJE08*

Ficha de costos						
	<b>Código:</b> SCJE03			<b>Temporda:</b> Atemporal		
	<b>Colección:</b> Unic Jeans			<b>Ocasión de uso:</b> Diario		
	<b>Línea:</b> Jeanswear			<b>Diseñador:</b> Santiago Chimba		
	<b>Talla:</b> M			<b>Prenda:</b> Pantalón mujer		
Costos Variables						
Materiales directos						
Materiales e insumos	Descripción	Medida	Valor	Cantidad	Total	
Mermas textiles	-	-	-	-	-	
Tafetan (forro)	Poliester	Metros	\$1,50	1,5	\$2,25	
Hilos	Poliester	Unidades	\$3,00	1	\$3,00	
Cremallera	Metal	Unidades	\$0,30	1	\$0,30	
Botón	Metal	Unidades	\$0,35	5	\$5,35	
Marquilla	Cinta Satín	Unidades	\$0,15	1	\$1,15	
Marca	Catón	Unidades	\$0,20	1	\$0,20	
Empaque	Cartón	Unidades	\$0,75	1	\$0,75	
<i>Total de materiales directos</i>					<b>\$13,00</b>	
Mano de obra directa						
Cargo	Salario	Valor/hora	Tiempo total de fabricación	Total		
Diseño	\$600	\$3,75	3	\$11,25		
Corte	\$425	\$2,60	1	\$2,60		
Confección del textil	\$425	\$2,60	3	\$7,80		
Cofección de la prenda	\$425	\$2,60	2	\$5,20		
				<i>Total de mano de obra</i>		<b>\$26,85</b>
				<b>Total de costos variables</b>		<b>\$39,85</b>
Costos fijos						
Descripción	Madida	Cantidad	Valor mensual	Total		
Diseñador	Cd/Mes	1	\$600	\$600		
Servicios básicos	Cd/Mes	1	\$40	\$40		
Arriendo	Cd/Mes	1	\$200	\$200		
Internet	Cd/Mes	1	\$25	\$25		
Publicidad	Cd/Mes	1	\$30	\$30		
Depreciación de maquinas	Unidad	1	\$20,00	\$20		
<b>Subtotal de costos fijos</b>			<b>Total</b>		<b>\$915</b>	
			<i>Prendas por mes</i>		175	
			<b>Costo por prenda</b>		<b>\$5,23</b>	
Costo total del producto		Costo con 30% de utilidad		Precio	IVA 12%	
<i>Costo Variable</i>	<i>Costo Fijo</i>	<i>Utilidad</i>	<i>Precio</i>	\$23,70	\$2,84	
\$13,00	\$5,23	\$5,47	\$23,70	<b>PVP</b>		
<b>\$18,23</b>				<b>\$26,54</b>		
Punto de equilibrio						
Costos fijos totales	PVP-Costos variables unitarios		P.E			
<b>\$915,00</b>	\$26,54	\$5,23	<b>43</b>			
	<b>\$21,31</b>					

## CAPÍTULO VII

### 7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.1 Conclusiones

- Una vez culminado en trabajo de investigación, se puede concluir que hoy en día la perspectiva sustentable dentro de la industria de la moda toma más fuerza con el pasar del tiempo, puesto que las diferentes marcas optan por el consumo de la moda circular, en el proyecto se puede concluir que la mayoría de las empresas de jeans en la ciudad de Pelileo no llevan con control, ni un manejo adecuado de las mermas textiles y por lo tanto no cuentan con estrategias de sostenibilidad, así mismo se pudo concluir que las empresas no manejan un control adecuado de las mermas que generan y que son desechadas.
- Se llegó a la conclusión que a partir de las mermas textiles es posible crear nuevas prendas para darle un nuevo uso a estas, pero no es factible producir a nivel industrial puesto que aumenta el tiempo de producción, costos, mano de obra, y sería necesario crear una nueva línea de ropa para la empresa ya que el usuario que tiene la empresa es muy diferente al usuario que estaría dispuesto a comprar prendas que están realizadas con la técnica del patchwok.
- Mediante la aplicación de encuestas a los consumidores, se pudo conocer aspectos importantes, como sus gustos y preferencias, para poder implementar en el desarrollo de la colección, mediante el proceso de bocetaje se le presentó al usuario para que sea el encargado de escoger los diseños que posteriormente serían prototipados.

## 7.2 Recomendaciones

- Se recomienda que para las próximas investigaciones sobre el uso de las mermas aplicando la técnica del patchwork, no se enfoquen solo en crear indumentaria, ya que la técnica del patchwork no conoce límites y esta puede ser aplicada en varios productos como por ejemplo en tapices, calzado, colchas, cojines, etc.,
- Se sugiere que para las creaciones de indumentaria sostenibles se creen alianzas entre las empresas y diseñadores, para de esta manera incorporar como materia prima las mermas textiles que se generan en las empresas textiles.
- Se recomienda hacer una investigación más profunda a marcas de moda sobre el manejo de estrategias de sostenibilidad y cuáles son sus planes para reducir el impacto ambiental, con el propósito de utilizar nuevas estrategias en futuros proyectos y no solo enfocarse en la técnica del patchwork.
- Como diseñadores se debe hacer conciencia y generar un cambio, por eso se sugiere realizar colecciones más elaboradas, con materiales de buena calidad para de esta manera disminuir el fast fashion, puesto que los diseñadores son los responsables de alimentar el consumismo y de alguna u otra manera se debe disminuirla.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, W. (28 de Marzo de 2022). *Care*. Obtenido de <https://www.care.org.ec/2022-pandemias-derechos-humanos-y-esperanza/>
- AME. (16 de Octubre de 2020). Obtenido de <https://ame.gob.ec/2020/10/16/pelileo-la-ciudad-azul-tierra-que-viste-al-ecuador/>
- Anastasia. (18 de Diciembre de 2016). *Nastasia*. Obtenido de [https://www.nastasianash.com/estrategias-de-diseno-sostenible/#:~:text=%E2%80%9CUna%20estrategia%20de%20dise%C3%B1o%20sostenible,\(%20Alison%20Gwilt%2C%202011\).](https://www.nastasianash.com/estrategias-de-diseno-sostenible/#:~:text=%E2%80%9CUna%20estrategia%20de%20dise%C3%B1o%20sostenible,(%20Alison%20Gwilt%2C%202011).)
- Angüisaca Barreto, A. I. (2021). Moda sostenible: Reutilización de jeans posconsumo para generar propuestas de indumentaria para generar propuestas de indumentaria casual atemporal femenina. *Diseñadora de textil y moda*. Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador.
- Angulo, M. (20 de Marzo de 2019). *Tesseract Space*. Obtenido de <https://www.tesseractspace.com/blog/metodologias-de-diseno-de-producto/>
- Arequipa Tipantuña, E. M. (2022). Diseño de una colección de indumentaria aplicando la técnica patchwork, para reducir el impacto ambiental que generan las empresas del sector textil y de confección Cotopaxi. *Licenciada en diseño textil e indumentaria*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador.
- Aristizabal Díaz, V., Rincón Torres, I. L., & Lesmes Silva, A. K. (2020). El impacto ambiental que genera el proceso del Denim. *Convicciones*, 6-13.
- Ávila, Z. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula Rasa*, 409-423.
- Báez, B. C. (2008). *Metodología de la Investigación Científica*. Tunja.
- Banco Mundial. (28 de Septiembre de 2011). Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/country/ecuador/overview>



- Berríos, R. U. (2005). *Design Thinking: Guía digital básica*. Costa Rica. Obtenido de <https://guiaiso50001.cl/guia/wp-content/uploads/2017/04/guia-proceso-creativo.pdf>
- Bloch, P. (14 de Noviembre de 2010). *Blogger*. Obtenido de <http://mooldesign.blogspot.com/2010/11/funcion-estetica-en-los-productos.html#:~:text=La%20est%C3%A9tica%20en%20el%20dise%C3%B1o,%2C%20o%C3%ADdo%2C%20gusto%20y%20olfato>.
- Borja, M. S. (31 de Enero de 2022). *The Washington Post*. Obtenido de <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2022/01/31/violencia-ecuador-guayaquil-militarizacion-guillermo-lasso-policia/>
- Brañez, M., Gutiérrez, R., Pérez, R., Uribe, C., & Valle, P. (2018). Contaminación de los ambientes acuáticos generados por la industria textil. 129-144. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/1369-4543-1-PB.pdf>
- Buey, F. F. (2009). Sostenibilidad: palabra y concepto. 16. Obtenido de <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:c0de2191-6add-40a9-84c3-85c2f63991a9/sostenibilidad-palabra-concepto.pdf>
- Cabrera, M. G. (29 de Abril de 2022). *BBVA*. Obtenido de <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/la-sostenibilidad-como-principal-criterio-para-el-consumo-pos-covid-19/>
- Care. (2022). Obtenido de <https://www.care.org.ec/frente-a-la-situacion-social-y-politica-que-vive-el-ecuador/>
- Cepal. (29 de Septiembre de 2022). Obtenido de <https://www.cepal.org/es/comunicados/lideres-america-latina-caribe-analizan-como-recalibrar-camino-objetivos-desarrollo>
- Cortés, M. E., & León, M. I. (2004). *Generalidades sobre Metodología*. Ciudad del Carmen. Obtenido de

[https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf)

Dinngo. (s.f.). *Design thinking*. Obtenido de <https://www.designthinking.es/inicio/index.php>

Eugenio, N. R., McLaughlin, M., & Pennock, D. (2019). *La contaminación del suelo: una realidad oculta*. Roma. Obtenido de <https://www.fao.org/3/i9183es/i9183es.pdf>

Frax, J. (s.f.). *Frax*. Obtenido de <http://joelfrax.com/disenio/proceso%20de%20disenio.html#arriba>

Ghezzi, P., & Vannuvio, R. (2015). *Ecodiseño en el sector textil*. Obtenido de [http://www.ecosign-project.eu/wp-content/uploads/2018/09/TEXTILE\\_UNIT08\\_ES\\_Lecture.pdf](http://www.ecosign-project.eu/wp-content/uploads/2018/09/TEXTILE_UNIT08_ES_Lecture.pdf)

Hernández, A. J. (1996). *Medio ambiente y desarrollo*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda. Obtenido de [http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica\\_Dominicana/ccp/20120801053408/medioamb.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120801053408/medioamb.pdf)

*Huella ecologica*. (2012). Obtenido de <http://huella-ecologica.ambiente.gob.ec/#>

Imbajoa Botina, R. A., Aponte Escobar, L., & Manrique Calderon, A. M. (2019). Sostenibilidad y acción social con la reutilización de los residuos textiles, elaborado con diferentes técnicas de la empresa Mody Stilo y Rucos de la ciudad de Bogotá. (*Tesis de grado*). Corporación nacional de la educación superior, Bogotá.

*Inexmoda*. (2022). Obtenido de <https://ferias.inexmoda.org.co/foro-de-tendencias/reciprocidad/>

*IPM ASLAM*. (26 de Marzo de 2018). Obtenido de <https://www.ipmaslan.com/2018/03/26/concepto-de-disenio-definicion-y-herramientas/>

- Isch, E. (2011). *Contaminación de las aguas y políticas para enfrentarla*. Quito. Obtenido de <https://camaren.org/documents/contaminacion.pdf>
- Jacome, G. (24 de Mayo de 2022). *AMÉRICA LATINA*. Obtenido de <https://www.vozdeamerica.com/a/ecuador-inseguridad-y-violencia-golpean-a-la-poblacion/6586718.html>
- Johana. (13 de Junio de 2022). *Frank*. Obtenido de <https://www.frankstore.es/blog/nudie-jeans-vaqueros-comprometidos-con-el-medio-ambiente>
- Lobos, A. (2015). Diseño Sostenible en Teoría y Práctica. *Signa*, 1. Obtenido de [https://s3.cad.rit.edu/cadgallery\\_production/storage/media/uploads/projects/1666/documents/334/lobos\\_sostenibilidad\\_signa\\_preprint.pdf](https://s3.cad.rit.edu/cadgallery_production/storage/media/uploads/projects/1666/documents/334/lobos_sostenibilidad_signa_preprint.pdf)
- López, E. M. (2019). *El origen del Patchwork*. Castellón de la Plana. Obtenido de <https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2021/06/El-origen-del-Patchwork.-Elena-Marti%CC%81nez-1.pdf>
- Lucero, K. (2 de Mayo de 2021). *Revista Gestión*. Obtenido de <https://www.revistagestion.ec/economia-y-finanzas-analisis/el-sector-textil-un-puntal-de-la-industria-que-busca-levantarse>
- Mena, L. (3 de Febrero de 2014). *Educación Plástica y Visual 4*. Obtenido de <http://epv4lola.blogspot.com/2014/02/forma-y-funcion-la-funcion-practica.html>
- Molina, S. (23 de Agosto de 2020). *Vogue*. Obtenido de <https://www.vogue.es/moda/articulos/chaquetas-de-patchwork-sostenibles-psyched-outlaw>
- Osorio Garcia, S. (2018). Estudio de caso del denim y su impacto medioambiental en Fabricato: Sostenibilidad de la Industria Textil en Medellín. *Diseñador de Vestuario*. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- OTLAS. (2022). Obtenido de <https://www.otlas.com/es/blog/tendencias-de-2022-en-la-industria-textil/>

- Palomino, L. (01 de Agosto de 2011). *slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/luti82/estrategia-de-diseo#>
- Peñaranda, S. A. (2019). Bajo nivel de crecimiento de la industria textil ecuatoriana: ¿Elevada concentración industrial o problemas productivos estructurales? 13-16.
- Pérez, F. J., EspinachOrus, X., Pujares, N. V., & Picas, J. T. (s.f.). *METODOLOGIA DEL DISEÑO, HISTORIA Y NUEVAS TENDENCIAS*. Obtenido de [https://www.aepro.com/files/congresos/2002barcelona/ciip02\\_0386\\_0394.1915.pdf](https://www.aepro.com/files/congresos/2002barcelona/ciip02_0386_0394.1915.pdf)
- Polo, Á. P. (2019). *Estudio de los análisis del entorno en el modelo de emprendimiento disciplinado. Aplicación al caso de la creación de la startup Blodel*. Madrid.
- Rey, P. (17 de Noviembre de 2021). *Vogue*. Obtenido de [vogue.mx/sustentabilidad/articulo/allpamamas-la-firma-ecuatoriana-con-valores-sustentables](https://vogue.mx/sustentabilidad/articulo/allpamamas-la-firma-ecuatoriana-con-valores-sustentables)
- Rojas, J. J., & Correa, J. B. (2017). *Diseño de la estrategia de negocio para la sociedad comercializadora Andinos S.A*. Medellín.
- Sainz, M. E. (2016). *El concepto de calentamiento global y la enseñanza de las ciencias medioambientales en educación primaria*. España. Obtenido de [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/9322/Espa%C3%B1a SainzMario.pdf?sequence=1](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/9322/Espa%C3%B1a%20SainzMario.pdf?sequence=1)
- Sustentable, D. (4 de Junio de 2022). *Diario Sustentable*. Obtenido de <https://www.diariosustentable.com/2022/06/los-compromisos-de-lee-jeans-al-2025-100-energia-renovable-50-de-sinteticos-sostenibles-y-algodon-100-cultivado-de-forma-sostenible/>
- Tertzakian, G. (19 de Junio de 2022). *Tecotex*. Obtenido de <https://tecotex.com.ar/diferencia-diseno-textil-y-diseno-de-indumentaria/tecotex>

Thompson, I. (Enero de 2006). *PromonegocioS.net*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/empresa-definicion-concepto.html>

UNODC. (15 de Agosto de 2022). Obtenido de <https://www.unodc.org/peruandecuador/es/noticias/2021/ecuador-y-naciones-unidas-firman-el-nuevo-marco-de-cooperacin-para-el-desarrollo-sostenible-2022--2026.html>

Viana, M., Viana, Y., Adler, I., Lucena, B., & Russo, B. (2013). *Desing Thinking*. Rio de Janeiro. Obtenido de <https://s3-sa-east-1.amazonaws.com/asdisal/wp-content/uploads/2019/06/07200947/2016-Design-Thinking-Innovacio%CC%81n-en-los-Negocios-Mauri%CC%81cio-Vianna.pdf>

Vilchis, L. d. (1998). *Metodología del diseño*. Mexico: Claves Latinoamericanas. Obtenido de <https://es.slideshare.net/AliumCalderon/metodologa-del-diseo-fundamentos-tericos-luz-del-carmen-vilchis-reducido>

## ANEXOS

### **Entrevista a la empresa de confecciones Danny y Michael**

**Fecha:** 19 de noviembre del 2022

**Nombre del entrevistado:** Guadalupe Sánchez (Dueña de la empresa de confecciones Danny y Michael)

**1. ¿Qué es lo busca el usuario al momento de comprar un pantalón jeans?**

El consumidor en lo primero que se fija es en la presentación de la prenda, debe tener buen diseño y que la calidad de la prenda sea buena, nosotros como empresa trabajamos para satisfacer las necesidades del usuario mejorando día a día nuestros productos para ganar más acogida en el mercado.

**2. ¿Conoce cuál es la cantidad de producción de pantalones jeans que se generan al mes?**

En la empresa no contamos con una cantidad exacta pero un aproximado sería una cantidad de 700 pantalones al mes, depende de las temporadas por ejemplo esta época es muy buena ya que supera las 1000 prendas al mes, entonces todo depende de las temporadas.

**3. ¿Los dueños de la empresa conocen sobre las mermas que se generan en la producción?**

Yo como dueña de la empresa conozco de los desperdicios que se genera en la producción, pero todo eso no nos sirve.

**4. ¿Conoce cuál es la cantidad de mermas que genera la empresa al mes?**

De 4 a 5 sacos grande

**5. ¿Sabe dónde van a parar las mermas textiles cuando son desechadas por la empresa?**

Una vez que se recogen los sacos llenos de desperdicios estos se quemas o algunas veces los votamos en la basura.

**6. ¿La empresa cuenta con alguna estrategia para desarrollar un producto sostenible?**

La verdad no, aun si estaría bueno buscar alguna estrategia para poder contribuir a cuidado del medio ambiente.

**7. ¿Cómo contribuye la empresa para el cuidado y la conservación del medio ambiente?**

La empresa en el área de lavandería toda esa agua que se genera va a una planta de tratamiento que queda cerca de la empresa y esta agua sirve para el riego del cultivo, eso es con lo único que cuenta la empresa para poder ayudar al medio ambiente.

**Fecha:** 22 de noviembre del 2022

**Nombre del entrevistado:** William Zuñiga (Diseñador de la empresa)

**1. ¿Qué es lo que busca el usuario al momento de comprar un pantalón jeans?**

El usuario se fija mucho en la calidad de la prenda de acorde a ello está dispuesto a pagar el precio que se le pide.

**2. ¿Conoce cuál es la cantidad de producción de pantalones jeans que se generan al mes?**

No se lo sé con exactitud porque cada semana paso sacando nuevas colecciones, pero podría decir que al mes se saca unas 600 prendas para arriba.

**3. ¿Los dueños de la empresa conocen sobre las mermas que se generan en la producción?**

Si conocen sobre los desperdicios que se generan, En el área de corte mismo se genera una gran cantidad de desperdicio, pero todo eso solo se recogen en un tacho y el resto se encargan los dueños.

**4. ¿Conoce cuál es la cantidad de mermas que genera la empresa al mes?**

4 sacos grandes

**5. ¿Sabe dónde van a parar las mermas textiles cuando son desechadas por la empresa?**

Van a para en los basureros

**6. ¿La empresa cuenta con alguna estrategia para desarrollar un producto sostenible?**

La empresa no cuenta con una estrategia para ayudar al medio ambiente ni para crear una prenda sostenible.

**7. ¿Cómo contribuye la empresa para el cuidado y la conservación del medio ambiente?**

A través del tratamiento de agua, esta agua que sale de la lavandería se va a una plata de tratamiento.

**Fecha:** 22 de noviembre del 2022

**Nombre del entrevistado:** Alex Punina (ingeniero textil)

**8. ¿Qué es lo busca el usuario al momento de comprar un pantalón jeans?**

Lo que busca en una prenda es calidad, duración y costo, el usuario sabe cuándo una prenda es de buena calidad o cuando no. Para ello nosotros trabajamos para darle buenos acabados y que llame la atención del cliente.

**9. ¿Conoce cuál es la cantidad de producción de pantalones jeans que se generan al mes?**

En la empresa a la semana se mente en la lavadora de 100 a 150 prendas, pero todo depende de los pedidos que empresa tenga, un aproximado yo diría que generan de 650 prendas al mes.



**10. ¿Los dueños de la empresa conocen sobre las mermas que se generan en la producción?**

Si deben de tener conocimiento de las mermas y desperdicios que se generan en la perdición de pantalones jeans.

**11. ¿Conoce cuál es la cantidad de mermas que genera la empresa al mes?**

4 sacos grandes.

**12. ¿Sabe dónde van a parar las mermas textiles cuando son desechadas por la empresa?**

E visto que en ocasiones los queman y otras veces lo votan a la basura.

**13. ¿La empresa cuenta con alguna estrategia para desarrollar un producto sostenible?**

En la actualidad la empresa no tiene una estrategia para poder desarrollar un producto sostenible.

**14. ¿Cómo contribuye la empresa para el cuidado y la conservación del medio ambiente?**

La empresa cuenta con sistema de tratamiento de agua.