



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto

**“Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como
instrumento de desarrollo sostenible.”**

CASO: Cuenca del río Ambato, tramo El Sueño – Socavón, periodo 2023

Autora: Abril Sisalema Joselyn Michelle

Tutor: Arq. Carlos Salcedo. MsC

Ambato – Ecuador

Marzo, 2023

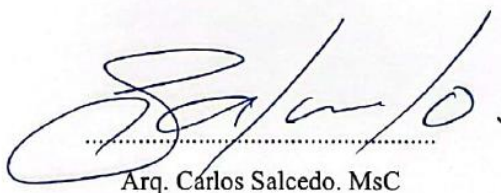
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible.” CASO: Cuenca del río Ambato, tramo El Sueño – Socavón, periodo 2023 del/la Joselyn Michelle Abril Sisalema estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 02/ 2023

EL TUTOR



Arq. Carlos Salcedo. MsC

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Técnico Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible.” CASO: Cuenca del río Ambato, tramo El Sueño – Socavón, periodo 2023 como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 02/ 2023

LA AUTORA



.....
Joselyn Michelle Abril Sisalema

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto Técnico o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Técnico, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, 02/ 2023

El autor


.....
Joselyn Michelle Abril Sisalema

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema “Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible.” CASO: Cuenca del río Ambato, tramo El Sueño – Socavón, periodo 2023 de Joselyn Michelle Abril Sisalema estudiante de la carrera de Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 03, 2023

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Arq. Claudia Rafaela Balseca, MUD

MIEMBRO CALIFICADOR

PhD. Arq. Valeria Reinoso Naranjo

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Gratitud eterna a quienes son mi amparo y fuerza, mis padres Juan Carlos Abril y Fanny Sisalema, quienes con paciencia y amor siempre están a mi lado, sobre todo cuando no tengo fuerzas para continuar. Y a mi abuelita María Angelica por ser incondicional en todo momento.

A todos esos seres irremplazables familia y amigos que estuvieron en este proceso.

Joselyn Michelle Abril Sisalema

AGRADECIMIENTO

La mano que guía mi camino y me da fuerzas para continuar, primero a Dios.

A mi apoyo incondicional y amores de mi vida, mis padres Juan y Fanny.

A mis hermanas que, con diferencias, supimos siempre apoyarnos.

A toda mi familia y amigos que siempre estuvieron junto a mí, en los bueno y malos momentos.

A mi compañerito de desvelos, mi compañero de cuatro patitas, Mi Pumba

A todos mis docentes y un especial agradecimiento a quienes, siempre confiaron en mí durante este proceso de formación profesional, alentando cada uno de los pasos que daba junto a ellos para poder concluir con éxito este proceso, a Arq. Claudia Balseca, Arq. Valeria Reinoso y Arq. Carlos Salcedo.

Joselyn Michelle Abril Sisalema

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN / ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
JUSTIFICACIÓN	25
OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN / PROYECTO	27
CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACION	28
1.1. Estado de la cuestión	28
1.1.1 Recuperación del canal de Catharijnesingel	28
1.1.2 Parkorman	31
1.1.3 Orquideorama – Jardín botánico de Medellín	34
1.1.4 Plan Especial El Barranco	38
1.2. Marco (Conceptual, Histórico, legal lógico u otros de acuerdo al proyecto)	40
1.2.1 Espacio Público y Áreas verdes	40
1.2.2 El Paisaje	43
1.2.3 Desarrollo Sostenible: Teorías alternativas	49
1.2.4 Dinámica histórica y simbólica de la ciudad de Ambato: Imaginario Urbano y conciencia colectiva; revalorización y apropiación del espacio público	57
1.2.5 Políticas del arte y la ecología	69
1.2.6 Marco Legal frente a áreas verde, espacio publico y calidad de vida	71
CAP II DISEÑO METODOLÓGICO	73
2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)	73
2.2 Población, muestra y muestreo	74
2.3 Técnicas o Herramientas de análisis	76
CAP III INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO	78
3.1. Análisis externo	78
3.2 Análisis interno	79
3.3. Resultados del diagnóstico de la situación actual (contexto)	81
3.4. Estrategias de Intervención (urbana y/o arquitectónica)	88
CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA	93
4.1. Descripción general de la propuesta	93
4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual	97
4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción	107
4.4. Resultados por objetivos específicos	109

CAP V CONCLUSIONES	122
5.1. Conclusiones	122
5.2. Respuestas de las preguntas de investigación	123
REFERENCIAS	125
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de Problemas.	24
Figura 2. Emplazamiento del Canal de Catharijnesingel.	29
Figura 3. Canal de Catharijnesingel.	30
Figura 4. Vista de sendero junto al canal.	31
Figura 5. Parkorman.	32
Figura 6. Plan general Parkorman.	33
Figura 7. Sendero Parkorman.	34
Figura 8. Orquideorama – Jardín Botánico de Medellín.	35
Figura 9. Planta General Orquideorama.	36
Figura 10. Vista exterior del Orquideorama y el bosque adjunto.	37
Figura 11. Plan Especial el Barranco.	38
Figura 12. Espacio público y áreas verdes del Plan Especial.	39
Figura 13. Lenguaje de Patrones.	43
Figura 14. Condiciones del paisaje.	45
Figura 15. Crecimiento de estructura urbana de Ambato.	59
Figura 16. Análisis Cualitativo.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 17. Análisis Externo e Interno.	80
Figura 18. Ubicación contexto en situación actual.	81
Figura 19. Elementos biofísicos del entorno	82
Figura 20. Flora y fauna del entorno actual	83
Figura 21. Plano Área de Proyecto en Ambato.	84
Figura 22. Lectura del sitio de intervención.	86
Figura 23. Polígono de intervención del área de proyecto.	87
Figura 24. Análisis general Trama verde y Espacio Público	88
Figura 25. Intervención micro en la zona.	90
Figura 26. Ejes estratégicos de intervención.	91
Figura 27. Intervenciones a escala micro de ejes estratégicos.	92
Figura 28. Esquema General Actual Intervención.	94
Figura 29. Esquema Gráfico Intervención Micro.	95
Figura 30. Planta Esquema Intervención Micro.	95
Figura 31. Planta general Intervención Micro	96
Figura 32. Análisis General Proyecto Urbano	97
	10

Figura 33. Collage Ciudad y Franja Verde.	100
Figura 34. Análisis de Flujo Trama Verde.	101
Figura. 35 Análisis de Equipamientos y Elementos Representativos	102
Figura 36. Análisis Eventos e Influencia de Actividad.	102
Figura 37. Análisis general Trama verde.	103
Figura 38. Análisis elementos complementarios de propuesta.	104
Figura 39. Análisis intervención de riesgos en propuesta.	105
Figura 40. Análisis proyecto específico de propuesta.	106
Figura 41. Análisis de Regeneración del Paisaje Urbano	107
Figura 42. Plan específico de intervención.	108
Figura 43. Estrategias de objetivos específicos	110
Figura 44. Teorías de aplicación de objetivos específicos	111
Figura 45 Plan Micro 1.	112
Figura 46. Plan Micro 2.	112
Figura 47. Puente Tipo	113
Figura 48. Paseo Peatonal Tipo	113
Figura 49. Ciclovía Tipo	114
Figura 50. Ampliación de Escalinatas Tipo.	114
Figura 51. Mobiliario Urbano 1.	115
Figura 52. Mobiliario Urbano 2.	116
Figura 53. Equipamiento de Apoyo.	117
Figura 54. Taludes.	118
Figura 55. Muro de Gavión.	119
Figura 56. Imagen y Simbolismo.	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Especies Endémica.	62
Tabla 2. Especies Frutales.	63
Tabla 3. Especies Ornamentales	64

ANEXOS

Anexo 1. Ejes estratégicos y categorías de intervención
Anexo 2. Plan Específico de Intervención
Anexo 3. Plan Micro 1 - Espacio Público
Anexo 4. Plan Micro 2 - Espacio Público
Anexo 5. Eje Estratégico Espacio Público
Anexo 6. Eje Estratégico Equipamiento de Apoyo
Anexo 7. Eje Estratégico Riesgos
Anexo 8. Eje Estratégico Imagen y Simbolismo
Anexo 9. Intervención Micro 1
Anexo 10. Intervención Micro 2

RESUMEN / ABSTRACT

El presente proyecto de integración se encuentra inmerso dentro del estudio de regeneración del paisaje urbano de la ciudad de Ambato, donde se realiza un análisis nivel macro y micro de la franja verde de la misma, en base a la información obtenida y su análisis e interpretación de condiciones, con la cual se podrá realizar una propuesta urbana en la zona en mención. Procurando llegar a entenderlo como un corredor ambiental articulador de la ciudad asumido dentro del rango demográfico establecido de intervención. Acorde con el esquema de proceso para la realización del proyecto de integración proporcionado por la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato se arranca con establecer la importancia del porque realizar un proyecto inmerso en la trama verde y el espacio público con el fin de dimensionar el alcance urbano de la propuesta y enfoque funcional del mismo, para posteriormente plantear el problema a partir de un árbol de problemas que delimitan amenazas en el uso adecuado del sitio y se establecen componentes delimitadores de la línea de investigación del proyecto y definir objetivos de intervención, el siguiente paso se realizará la presentación del marco teórico donde se encuentran los conceptos y fundamentos teóricos de intervención, para analizar y generar de manera particularizada la propuesta. El paso siguiente lleva a tratar el Diseño Metodológico, en el que se explica la manera cómo se realizó la investigación y herramientas que apoyaron el análisis y llegar a generar un diagnóstico del contexto de la situación actual en el siguiente capítulo para formalizar una propuesta macro y micro de intervenciones en puntos específicos y elementos tipos que apoyen y sustenten fundamentos tóricos de paisaje, espacio público y áreas verdes. Finalmente emitiendo conclusiones que reflejan los principales resultados del proyecto relacionados con el objetivo general y específicos luego de realizar los análisis y determinar que el desarrollo de la propuesta desarrollada permite contribuir a mejorar la imagen de la ciudad y el tramo intervenido a nivel funcional y estético.

Palabras Clave: Espacio Público, Áreas Verdes, Paisaje Urbano, Imaginario Urbano, Dinámica Histórica, Sostenibilidad.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el concepto de calidad de vida en espacio público y áreas verdes se ha convertido en una representación clave para conocer y dimensionar las diversas escalas de intervenciones que se pueden generar en ciudades dependiendo de las condiciones de la realidad urbana de la ciudad. Hoy en día el crecimiento urbano ha puesto una excesiva presión en la ciudad existente, lo cual afecta las redes viales, elementos biofísicos y condiciones de ciudad generando el problema de promover el desarrollo compatible a la cohesión social y la sostenibilidad ambiental, dejando de lado temas que involucran a la ciudad, el espacio público, y la mezcla social (Borja, 2007).

La falta de espacio público y áreas verdes posee como resultado complejidad funcional dentro de la ciudad, que no es adecuada para vivir en armonía con el colectivo y el entorno. Uno de los problemas principales y amenazas en la ciudad es la carencia de espacios públicos vinculados con el medio ambiente, lo que genera escasa calidad de vida por la falta de actividades sociales y cohesión con la realidad urbana, así como la carencia de flora y fauna, reduciendo hábitats naturales e incrementando la fragmentación de la biodiversidad, la contaminación del aire, auditiva y visual del paisaje.

Las innovaciones del paisaje urbano influyen en el espacio público a consecuencia del medio que lo rodea, percibiéndolo normalmente como beneficio al entorno, consecuentemente, se lo percibe como el vínculo de desarrollo con la ciudad, pues los espacios verdes público en las ciudades, prometen diversos beneficios sociales y ecológicos, los cuales se han asociado a la calidad ambiental, como un factor de calidad de vida, la presencia de estos espacios son uno de los cinco indicadores principales para lograr la sostenibilidad de las ciudades.

Los beneficios ambientales que se obtienen como resultado frente al uso de los espacios verdes se los contempla considerando como la recomendación ineludible para una mejor calidad de vida urbana, las ciudades deben cumplir con un mínimo de 9 m² de áreas verdes por habitante, cifra que a su vez la Organización de las Naciones Unidas (ONU) indica que debe corresponder con una superficie no menor de 12 m² de áreas verdes por habitante, pues la falta de conexión entre medio ambiente y espacios públicos no protege la permanencia y equilibrio de la calidad de vida de los habitantes en la ciudad, puesto que a lo largo del tiempo, esta distribución generalmente no se cumple en el entorno urbano.

Este trabajo tiene como objetivo la generación de ejes estratégicos delimitados por categorías de intervención en el tramo El Sueño - Socavón con un Plan masa general como directriz de intervenciones micro y tipo, comprendido en la ciudad de Ambato, considerando aspectos objetivos y subjetivos, tales como espacio público, riesgos, equipamiento de apoyo e imagen y simbolismo. Se pretende relacionar y entender la franja verde como un corredor ambiental articulador de la ciudad, para asociar la ciudad construida y el medio ambiente, detectando las necesidades frente al diagnóstico.

Las conclusiones podrían ser orientadas hacia futuros proyectos de ciudad donde se involucre directamente el paisaje, dinámica histórica del imaginario urbano y la potenciación y transformación de los espacios público y áreas verdes como estrategia para elevar la calidad de vida de las distintas zonas de la ciudad.

- **Importancia y actualidad**

El plantear términos de espacio público y sostenibilidad en una ciudad posee como objetivo principal, delimitar la incidencia de problemas urbanos pues conlleva a

puntualizar la importancia de incorporar modelos de gestión en base la comunidad y la ecosistema para de esta manera adaptarlos en la ciudad ya construida y percibirlo como algo tangible de calidad y relacionarlo a la vida cotidiana, pues el efectuar intervenciones en el medio físico natural, áreas verdes y márgenes de río es prioritario frente a la creciente expansión desordenada del espacio para su uso y desarrollo de la realidad social actual, pues el preservar el ecosistema permite vincular la ciudad y lo natural provocan mayor diversidad y una ciudad mucho más funcional que se apropie del espacio público que es propio de la comunidad.

La necesidad de un funcionamiento sinérgico y ecológico de un sistema espacial urbano sostenible debe ser el conjunto de elementos que funcionen de manera armónica y generen su máxima eficacia frente a la ciudad, por tanto las áreas verdes son destinadas en función socio – ambiental y tienden a convertirse en potenciadores de compacidad urbana y calidad de vida, por ende, los aspectos ambientales de una ciudad afirman que las mismas pueden ser más verdes en sentido ecológico, ya que permiten contemplar el paisaje urbano o el intercambio ciudadano de la vida urbana pues el espacio público se promueve por el encuentro de personas en espacios más compactos y ricos llenos de diversidad ocupacional y cultural, de esta manera aportando valor a la sociedad y al medio ambiente a causa de los objetivos de desarrollo sostenible planteados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

La importancia de este corredor ambiental en Ambato genera la necesidad de una aproximación más apropiada de la relación espacial entre lo natural y lo construido en beneficio de la sociedad, adicionalmente la ciudad cuenta con una fuente hídrica que fragmenta la ciudad pero no deja de lado el hecho de ser parte simbólica de la misma, pues plantear una ciudad sostenible en cuanto áreas verdes, espacio público y componentes del medio físico natural promueve nuevos hábitos en el imaginario urbano, definiendo así la importancia de intervenir y analizar el impacto que genera la simbiosis

de estos componentes para generar un eje articulador que sea concebido como un elemento que consolide y cohesione a la ciudad en términos morfológicos.

- **Antecedentes** (Ubicación, Pertinencia Social, Pertinencia Técnica, Pertinencia Académica Pertinencia Legal)

El proyecto se realizará en la ciudad de Ambato partiendo desde la fuente hídrica y márgenes del mismo, el tramo de estudio se enmarca en una zona estratégica con dos puntos de intervención desde Puente Juan León Mera hasta El Socavón para conectar la ciudad consolidada con la franja verde natural relacionando áreas verdes y espacio público con proximidad a los márgenes del río como El parque del Sueño, Quinta de Juan León Mera, Jardín Botánico y el Socavón.

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato (GADMA, 2020) las áreas verdes y arbolados urbanos cumplen funciones ecológicas y ambientales indiscutibles, tal es la importancia de ellos que es fundamental una gestión racional y adecuada, especialmente, sobre espacios intersticiales pues el modelo urbano actual presenta problemas en áreas que realmente necesita la ciudad para que sea óptima desde el punto de vista del aprovechamiento del espacio, pues se pueden y se pretende generar oportunidades a escala ambiental y humana para que se puedan adaptar y dejar de lado las ciudades sofocantes, contaminadas y ruidosas siendo más viable lograr una proximidad a ciudades de un carácter sumamente diferente con mayor contribución a la sociedad.

En este sentido los márgenes del río Ambato deberían entenderse como un elemento ambiental articulador que a su vez relaciona lo construido con lo natural y determinar el valor de importancia ecológica, pues las ciudades compactas disminuyen la participación atribuida de contaminantes y factores que deterioren el paisaje urbano maximizando el efecto generador de espacio frente a la valorización y preservación de áreas verdes consolidadas y la principal fuente hídrica generando posibles potenciales de uso y contacto con la ciudad.

- **Alcance y Enfoque** (Histórico, teórico - metodológico, proyectual)

Alcance: El presente proyecto planteado frente a la metodología optada, se establece un modelo de elementos tipo que se pueden implementar a lo largo del recorrido y la una zona establecida de 2 puntos estratégicos de intervención a nivel anteproyecto.

El proyecto de regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible se desarrollará en la cuenca del río Ambato, tramo El Sueño – Socavón en el periodo administrativo 2023 – 2027 como parte de implementar un proyecto que será desarrollado para los habitantes de la ciudad a favor de generar calidad de vida digna y participación ciudadana en estas áreas de intervención.

El alcance del este proyecto urbano será desarrollado en base a la inferencia de datos duros y análisis socio espaciales que sensibilicen a la elaboración de una propuesta, pues para su gestión en la ciudad debe ser encargado el GADMA y la evaluación pertinente dada por la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato puesto que es un ejercicio académico y en tal virtud su implementación no cuenta como parte de la propuesta.

Este proyecto urbano consta de:

- Ejecución de estudios de sistemas a nivel del anteproyecto.
- Análisis de elementos vivos y elementos biofísicos.
- Ejecución de propuesta urbana.
- Planos urbanos.
- Plan masa de propuesta.
- Plan micro de intervención.

Enfoque: La investigación va enfocada en el desarrollo de un modelo de ciudad sostenible apalancada de la cuenca del río Ambato para ser comprendido como corredor ambiental articulador de la ciudad, desde un enfoque cuantitativo y cualitativo, analizándolo como un modelo de ciudad actual, en cuanto a la realidad objetiva y subjetiva.

Para el desarrollo del análisis es necesario entender cómo actúa este elemento y las áreas verdes con influencia del espacio público interviniendo sobre la franja verde de estudio y los espacios intersticiales que existen dentro de la misma para llegar a generar líneas de acción y definir ejes estratégicos de espacio público, paisaje y sostenibilidad que contribuyan social y ambientalmente a equilibrar la ciudad en base a la organización espacial y funcional del paisaje urbano.

Por lo tanto, se pretende desarrollar una propuesta tipo en concreto como enfoque proyectual para entender cómo es el uso del espacio público cercano al río y como la sociedad lo concibe frente a dinámicas sociales y el imaginario urbano que simbólicamente representa este elemento para apropiación de la ciudad junto elementos próximos al margen del río Ambato, para proponer un modelo de ciudad deseado frente a la realidad de la ciudad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es evidente, que las ambiciones mundiales de crecer tanto en el entorno social y comunitario, como en el ámbito urbano son cada vez más agudas e importantes sobre todo para la construcción de ciudades sostenibles, ya que llegan a ser una herramienta funcional y activa para los ciudadanos, para una digna calidad de vida y formar parte de la dinámica productiva de la ciudad. Sin embargo, para no dejar a nadie atrás y lograr un desarrollo inclusivo y sostenible, no debemos olvidar que de esta manera se refuerza la estabilidad de una vida urbana consolidada sin generar daños ni repercusiones al medio ambiente y a nuestros los habitantes.

El crecimiento urbano es indiscutible, ya que a medida que aumenta la población y la actividad económica , también llega a incrementar los flujos de energía y materiales generando impacto en las ciudades pero satisfaciendo las necesidades, de esta manera las ciudades frente a los impactos de vida urbana pretenden generar una conexión con el entorno natural y construido sin dejar de lado el cómo viven los habitantes, pues generan desafíos ambientales que se originan en áreas urbanas lo que consigo lleva a la vulnerabilidad en el desarrollo de comunidades con mecanismos sostenibles que mitigan la adaptación y resiliencia urbana de estas (Echeverri, 2020).

Al hablar de paisaje, espacios públicos, se hace referencia a modelos tradicionales de espacios verdes y sistemas naturales en la urbanización, destinados a beneficiar ecológicamente el transitar y convivir del colectivo por la ciudad como un sistema funcional de espacios y verde a diversas escalas, pues estos espacios son dependientes de las relaciones espaciales que acontecen dentro de los mismos como herramienta integradora de dinámicas y características dentro del territorio (Benassi, 2013).

El espacio verde público plantea una relación estrecha con la naturaleza para la construcción de un paisaje de calidad dentro de la ciudad, donde las personas sin importar cualidades sociales permiten la aproximación a un entorno con naturaleza y equipamientos urbano de apoyo, generalmente de recreación y de contemplación, imprescindible en la reconquista cualitativa e integradora del espacio público de la ciudad (Benassi, 2009).

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ambato (PDOT, 2050) en la ciudad de Ambato, se describe las áreas verdes a las zonas de protección natural, y los ecosistemas sensibles y prioritarios para la conservación ambiental como parte del desarrollo de la ciudad, manteniendo la biodiversidad eco sistemática y obteniendo beneficios de manera sostenible frente a factores ambientales, económicos y sociales que generan una realidad.

Actualmente el índice verde urbano en el Ecuador es de 13,01 m²/hab, mientras que el rango sugerido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) es de 9,00 y lo óptimo varía de los 10 a 15 m²/hab, así lo menciona como recomendación, ya que los efectos beneficiosos de la naturaleza en el bienestar humano genera estándares altos de salud mental pero Ambato cuenta con 3.09 m²/hab (INEC, 2010). Mostrando así un déficit de espacios verdes públicos que no cumplen estándares de calidad de vida adecuados y aseguren la disminución de impactos al ecosistema frente a actividades urbanas y la formación de pro y contras que representan riesgos sociales y urbanos.

Si bien el ser humano ha habitado durante varios años en entornos naturales y se ha adaptado a ellos bajo diversas condiciones, en la actualidad más de la mitad habitan en entornos urbanos y ciudades grises, la configuración de un componente estético puede ayudar a compensar el beneficio emocional basados en las propiedades necesarias de un escenario de naturales, más que los entornos urbanos más típicos, siendo una de

las preocupaciones del Banco Mundial y de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en este nuevo escenario es la salud mental (Perez, 2015).

Y por ende según el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS, 2033) define que la falta de áreas verdes en las ciudades es un problema que señala las adversas consecuencias para la vida urbana presente y futura. Sin embargo, las posibilidades de aumentar la superficie dedicada a este uso de suelo son, en estos casos, muy pocas. Esto se debe, entre otros factores, a la presión que el crecimiento poblacional ejerce en la ocupación del suelo urbano y a la no importancia de uso o creación de suelo verde.

Lamentablemente, el paseo ecológico de la ciudad ubicado en la franja verde de la misma presenta varias amenazas, principalmente por el desinterés y de la falta de toma de decisiones al preservar el espacio, ocasiona el manejo inadecuado de desechos y basura, daño en elementos urbanos y arquitectónicos, destrucción de vegetación propia de la ciudad, decadencia de fauna nativa, presencia de delincuencia y ruido vehicular (Soria, 2022).

Según Soria (2022) la franja verde de la ciudad cuenta con un área de 15.34 hectáreas del paseo ecológico en mal estado puesto que el ecosistema cuenta con la existencia del paseo ecológico y de sus espacios llenos de árboles, especies vegetales, el río Ambato pero la falta de alumbrado eléctrico, la mala, poca o nula educación ambiental de los habitantes que asisten al lugar ha hecho que exista una inseguridad latente en el parque, no inexistente una dotación de agua para quienes circulan en el sector, muchos de los basureros que existen necesitan reparación y en otros espacios es necesario dotar de los mismos.

Ante lo evidenciado, el problema se refiere al funcionamiento insostenible del espacio urbano, debido a la falta de una sinergia sistémica en el funcionamiento de la ciudad. Un sistema, por definición, debe ser un conjunto de elementos que, aun funcionando diferente entre sí, trabajen en conjunto y de forma armónica. Así, un sistema espacial, entre los que también se enmarca el sistema urbano, debería funcionar a partir de un sistema armónico y eficiente que permita la mayor optimización posible de los espacios y de los dispositivos que permitan o faciliten su utilización para la calidad de vida de sus habitantes (Rendon, 2010).

Pues bien, la búsqueda de la ciudad como espacio adecuado para la vida humana ha sido constante y demostrada por la tendencia histórica en la evolución de la ciudad, generando problemas sociales, contaminación, conflictos, de desigualdades, pero también el no intervenir en zonas de protección afecta en su conservación y preservación; debido a que las raíces de árboles y vegetación pueden generar diversas problemáticas en cuanto a movilidad, daño de infraestructura, inseguridad, afecciones social y de salud, entre otros pero al mantener las estructuras urbanas permite la incorporación de áreas verdes y la conservación de zonas de protección natural para que estas no sean consideradas como un obstáculo para implementar proyectos de regeneración del paisaje urbano que condicionen a los habitantes para concebirlo como algo no apropiado dentro de la ciudad (ONU, 2022).

Las afirmaciones previas indican que, el crecimiento de ciudades en el Ecuador, como en este caso específico es la ciudad de Ambato, ha generado diferentes problemáticas dentro del entorno y del paisaje urbano, ya que el accionar irresponsable de la comunidad con acciones que provocan degradación del paisaje natural urbano y su desuso.

Además de los aspectos ambientales citados, una discusión frecuente, entre algunos autores sobre la ciudad y el espacio público, es que la misma ofrecería un menor índice de calidad de vida por la sobrecarga de los equipos y servicios urbanos, la reducida cantidad de áreas verdes, de espacios públicos y la mínima presencia de naturaleza en los espacios internos de la ciudad.

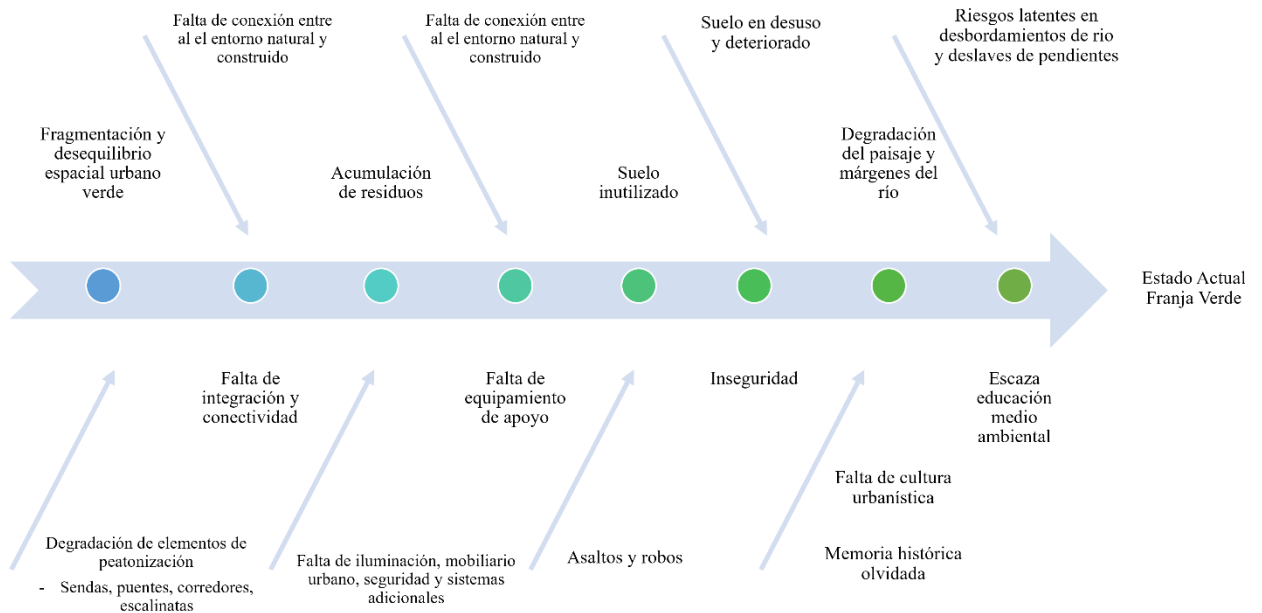


Figura 1. Árbol de Problemas. Elaboración propia. (2022)

Como podemos ver en la Figura 1. se observa las causas que genera la problemática en la zona de estudio determinando el estado actual de la franja verde de la ciudad, tanto componentes objetivos y subjetivos del elemento principal, en este caso el borde hídrico, el paseo ecológico y sus alrededores

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿La revitalización de las áreas verdes intervenidas a márgenes del río Ambato logra revertir la fragmentación del paisaje urbano entendiendo al mismo como un eje articulador ambiental?

JUSTIFICACIÓN

Ante la degradación de los áreas verdes y espacio público a nivel ciudad se toma la iniciativa de intervenir espacios naturales para la conservación de los mismos, ya que el paisaje urbano se le relaciona directamente con el medio natural y los cambios que se van generando, los cuales son el resultado de diversos factores no solo medioambientales, sino también de aspecto social, ya que los procesos progresivos de expansión en Ambato, dan como consecuencia el incremento de una ciudad construida y gris.

Más allá de los anacronismos, puede parecer sorprendente pero la transformación constante de la forma de vivir, trabajar y crecer como sociedad, se enfrenta a varios retos que involucra la sociedad, reunión de personas y fragilidad del ecosistema lo permite pensar que la construcción de ciudades se apalanca de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para generar calidad de vida digna en el entorno social.

El intervenir en la ciudad existente con posibilidad de intervenciones en el espacio público son herramientas colectivas para compensar la escasez individual, ofreciendo oportunidades a diversas escalas, generando el intercambio a nivel comunitario proponiendo mecanismos de desarrollo de conciencia ambiental, cuestiones relacionadas al bienestar común y la vida urbana.

Ubicar las áreas verdes como posible generador de espacio público y como área de intervención estratégica para la reactivación, abre un nuevo rango de posibilidades para mejorar la calidad de vida en una ciudad frente a la producción del espacio social pues es importante encaminar proyectos que permitan preservar el borde hídrico, visuales del área, disfrute de la flora y fauna endémica y sobre todo la producción de espacios frente a la valoración cuantitativa y cualitativa de los componentes paisajísticos del medio como una oportunidad.

El regenerar el paisaje en base a un corredor ecológico o paseo ecológico se genera un componente con función de albergar especies urbanas y aportar elementos físicos y naturales de estos lugares y por supuesto como elemento de conexión entre ecosistemas naturales y construidos, sirviendo de pasillo seguro para especies que desean conectarse donde se cumple esta función de crear conexiones verdes que mejoren estos corredores.

Está visión establecida en Ambato sede a una oportunidad para llegar a considerar a los ODS o 17 objetivos que se caracterizan por su integración considerando su articulación directa e indirectamente como una herramienta de intervención que se enfocan en consolidar alianzas y buscar la participación colectiva debido a los retos que enfrenta la ciudad centrándose en la igualdad y dignidad de la sociedad donde surge como respuesta a los crecientes problemas: pobreza, proteger el planeta, gozar de paz y prosperidad; qué cada día son más representativos en la calidad de vida de los individuos; siendo un desafío en la implementación como en la consecución de los mismos, así lo menciona la Organización de las naciones Unidas (ONU, 2022) dentro de “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”

Los criterios para generar espacio público más eficiente conlleva a ser el captador y gestor adecuado de recursos para considerar de otros puntos de vista la conclusión sistemática de los entornos naturales, comparados con los entornos urbanos, pues contribuían a reducir los indicadores fisiológicos del ser humano como la activación del estrés y la producción de cambios favorables en el ánimo del colectivo frente a principios de responsabilidad urbana medioambiental expuestos como una oportunidad.

Por lo tanto, es necesario para incrementar los índices de espacio público y áreas verdes, ocupando espacios intersticiales en abandono y crear la oportunidad de generar

ciudades compactas, recuperando la importancia simbólica del río e incrementando el sentido de pertenencia urbana para dirigir a la ciudad hacia un modelo de desarrollo sostenible desde la regeneración de sistemas que conforman el paisaje urbano. Es necesario recuperar el paseo ecológico, para que se convierta en un pulmón más de la urbe y este brinde la oportunidad de gozar de espacio público y lugares que contribuyan a la educación ambiental, recreación e interacción social bajo un marco del buen vivir.

OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN / PROYECTO

- **General**

Investigar la regeneración del paisaje urbano a través de intervenciones de la trama verde y el espacio público desde la cuenca del río Ambato entendiéndolo como un corredor ambiental articulador de la ciudad.

- **Específicos**

- Analizar la franja verde como eje articulador ambiental de ciudad a través del cual se pueda llegar a un modelo de ciudad más sostenible.
- Precisar y conocer la dinámica histórica y simbólica del río respecto a la ciudad para su apropiación dentro del imaginario urbano.
- Proponer un proyecto que implique un cambio del paisaje urbano desde el río hacia el arte y la ecología.

- **Línea y sublínea de investigación u/o proyecto (Urbano y/o arquitectónico)**

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	<ul style="list-style-type: none"> • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Diseño, Materiales y Producción

CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACION

1.1.Estado de la cuestión

Referentes Urbanos

1.1.1 Recuperación del canal de Catharijnesingel

La recuperación del canal de Catharijnesingel de Utrecht es una obra híbrida generada por el estudio OKRA, el mismo cuenta con casi 6 kilómetros de longitud el cual se incluye dentro de uno de los proyectos más grandes y complejos de Países Bajos y se basa volver el canal a su estado original después de haber sido suplantado por una autopista, en donde se recupera el espacio para uso recreativo y deportivo de los habitantes de la ciudad.

La prioridad de la obra se basó en la reorganización del tráfico motorizado dando prioridad a peatones y ciclistas dentro del área de intervención, donde la vegetación ubicada a lo largo de sus orillas conecta con el parque existente, dentro de esto, su objetivo principal es mejorar el espacio público, la biodiversidad de las condicionantes del lugar y la memoria del patrimonio histórico de la ciudad en base al agua y la naturaleza como componentes importantes (Arquitectura Viva, 2022).

Como se observa en la Figura 2. El canal genera espacio público restaurando la estructura original e histórica del agua ya que integra de esta manera el carácter verde y componentes existentes de la antigua ciudad de Utrecht y como parte de diseño se integra la ecología para la potenciación de flora y fauna.

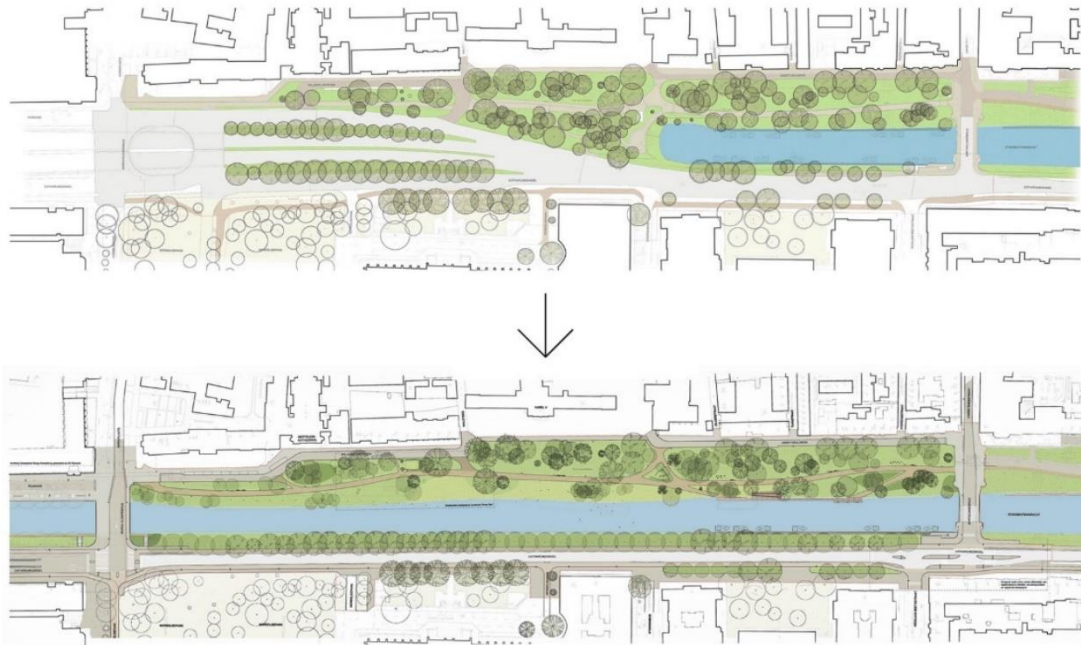


Figura 2. Emplazamiento del Canal de Catharijnesingel. OKRA Landschapsarchitecten. (2021)

Según Zabalbeascoa (2022) menciona que el proyecto es un espacio abierto con un arduo trabajo de paisaje, ingeniería y arquitectura que como principio mantiene el peatón como elemento principal del mismo y el tratamiento de la vegetación sobre lo construido para tratar los riesgos inminentes de la ciudad, pues la recuperación del agua y la vegetación contribuyen a generar espacio de calidad, convivencia lúdica, hábitat para los seres vivos y una respuesta ante efectos del cambio climático como parte de la sostenibilidad urbana donde asegura el atender las varias necesidades de la ciudad.

La relación entre lo construido y lo natural como muestra la figura 3. refleja el uso importante de un elemento representativo de la ciudad como punto detonante para generar intervenciones a escala ciudad y de bien común para el uso adecuado de espacios de calidad y disfrute de la memoria del paisaje.



Figura 3. Canal de Catharijnesingel. OKRA Landschapsarchitecten. (2021)

Este proyecto propone un nuevo estándar para la regeneración urbana sostenible donde promueve la biodiversidad en el entorno, pues un punto importante es la relación histórica de la ciudad con el agua y el canal, de esta manera en el mismo se ve reflejado el parque y las múltiples actividades acuáticas que se realizaban y actualmente se efectúan, este elemento además de regar la orilla, posee recorridos paralelos al canal con obras de arte que enriquecen aún más el paseo como nuevo espacio generado (Tectónica, 2022).

La intervención que se realizó en la ciudad obtuvo el premio Europeo del Espacio Público Urbano en el año 2022 reconocida como una de las mejores intervenciones de creación, transformación y recuperación de los espacios públicos dentro de las ciudades europeas, la misma siendo testigo de la permanente construcción

y evolución de las cualidades sociales y ambientales como respuesta para generar estrategias y cambios positivos en el entorno con fundamentos objetivos y subjetivo como en la memoria histórica y el imaginario urbano (OKRA, 2022).

La movilidad, el uso y el descanso mantienen una estrecha relación el parque lineal, el cual representa cualidades positivas para la vida y la convivencia social donde prioriza al peatón dotándolo aspectos más saludables, agradables y sostenibles como elemento promotor de ricas visuales y diversidad como muestra la Figura 4.



Figura 4. Vista de sendero junto al canal. OKRA Landschaftsarchitecten. (2021)

1.1.2 Parkorman

La ciudad de Estambul cuenta con deficiencia de espacios verdes existentes, pues Studio DROR así se propone un parque con intervenciones innovadoras para fomentar la

experiencia colectiva y de encuentro preservando la vida existente del bosque actual y complementarlo con estructuras e intervenciones en donde la gente pueda interactuar libremente. Donde se genera una relación íntima entre el paisaje y el ser humano con espacios verdes urbanos para impulsar a mejorar la salud física y emocional y fomentar la conciencia ambiental (Studio DROR, 2022).



Figura 5. Parkorman. Archidaily (2017)

Como se muestra en la figura 5. El entorno se acompaña de condiciones que fomenten la experiencia profunda de observar un bosque dentro de la propia ciudad con una red de senderos y grandes visuales entre la vegetación para el disfrute de los habitantes como parte de nuevas experiencias.

Según Studio DROR (2022) menciona que este parque está denominado como un parque urbano que su función es ser de pulmón para la ciudad y que sus habitantes posean la posibilidad de huir de la ciudad construida, conformado de estructuras de formas orgánicas (curvas, espirales y ondulaciones) que estarán trazadas para mayor deleite visual, permitiendo a los visitantes pasear entre el medio de las copas de los árboles a través de sendas elevadas.

Pensado como una relación entre las personas y la naturaleza donde el desafío de proveer un incentivo activo para atraer a los habitantes al parque, puesto que los corredores conectaran diversas intervenciones, y permitirá que los visitantes elijan su propia ruta en el parque, pues el mismo cuenta con cinco secciones interactivas del parque que te rodean, las zonas se dividen en: The Loop, The Pool, The Chords, The Grove, The Fountain of Clarity.



Figura 6. Plan general Parkorman. Studio DROR (2022)

El plan general se dividió en cinco zonas principales que permiten la interacción entre la serie de intervenciones con la naturaleza como solución para preservar la vida existente del bosque y complementarlo con estructuras que permitan el disfrute del espacio abierto y el bosque sin delimitar de manera agresiva los senderos que lo conectan como se ve en la figura 6.

Esta intervención cuenta como un parque urbano que sirve de pulmón para la ciudad y que le brinda a la población la posibilidad de disfrutar de un espacio abierto y al aire libre fuera de la ciudad construida. A lo largo de los años se contempla la manera de como percibir las propias experiencias del colectivo, pues con este proyecto, se estabiliza y forja una relación íntima entre el paisaje y el ser, así como la naturaleza se conecta con el estilo de vida de la ciudad urbana construida (DROR, 2022).



Figura 7. Sendero Parkorman. Studio DROR (2022)

Como se ve en la figura 7. Los senderos crean propias experiencias a nivel visual y sensitivo para quienes transitan en el entorno desarrollado, ya que dentro plan general uno de los objetivos es priorizar lo visual ante el paisaje sin generar alteraciones de percepción natural y elementos nuevos propuestos.

1.1.3 Orquideorama – Jardín botánico de Medellín

Este proyecto es uno de los más importantes en Medellín propuesto por Plan B Arquitectos + JPRCP Arquitectos la cual finalizo como obra en agosto del 2006 pues presta la idea de generar espacio público con un alcance para todos los usuarios, pues este proyecto permite recorrer el espacio generado y dar a la comunidad el deleite de las

instalaciones y sitios que genera estancia en los mismos con la conservación máxima de zonas verdes y el mínimo de edificaciones agresivas en el contexto.

La construcción de un orquideorama surge como relación entre la arquitectura y organismo vivos, ya que poseen carácter educativo, de conocimiento y aproximación la cultura ambiental y a la sostenibilidad como una característica básica de todas las intervenciones, incluyendo sistemas operativos y técnicos, pues este proyecto usa la organización y creación de módulos que permiten un control perimetral, organización del programa del proyecto y la geometría del suelo frente a la expansión del mismo (Basurto, 2008).



Figura 8. Orquideorama – Jardín Botánico de Medellín. Archidaily (2008)

En la figura 8. Se puede observar como la estructura permite definir la percepción del bosque y de los jardines, el cual define un conjunto abierto de flores y arboles modulares como una zona de espera que puede crecer o ser replicado.

El jardín botánico de Medellín brinda a la ciudad un lugar de encuentro con el medio natural para la preservación de la naturaleza, lo que permite satisfacer necesidades colectivas básicas de la ciudad, pues este elemento se proyecta como un espacio público abierto a toda clase de público, con actividades ambientales y culturales de manera permanente, pues de esta manera se genera uso y aprovechamiento del medio natural y elementos ambientales biofísicos lo cual genera un crecimiento armónico y desarrollo integral, de carácter espacial y funcional socialmente equilibrado con la naturaleza y estos sean de calidad (Paisaje, 2021).

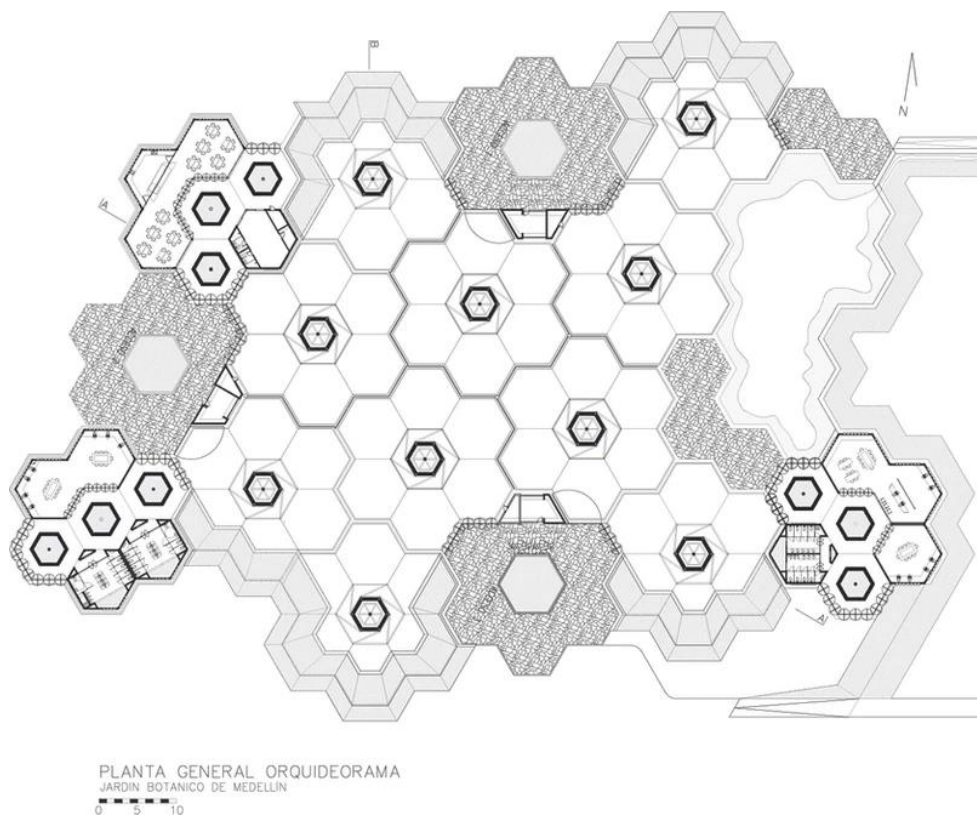


Figura 9. Planta General Orquideorama. Paisaje (2021).

En la Figura 9. se observa que el emplazamiento del elemento es insertado en medio del bosque nativo del jardín botánico, donde contribuye cualidades biofísicas ambientales de iluminación y follaje, pues el mismo funciona como parte de espacio vegetal y animal que vincula la ciudad con lo biótico para tener un adecuado desarrollo de cualidades espaciales y bioclimáticas que se integran con el paisaje y el entorno que rodea el jardín.

El orquideorama permite concentra las redes técnicas del área, mezcla la base de la estructura de jardines y bosque para de esta manera mezclar y difuminar diversas actividades que se dan dentro de la estructura y componentes biofísicos, pues la geometría regular permite ajustarse cómodamente al vacío en el bosque y restituir el tejido para la y convergencia o reunión del paisaje y la arquitectura, por lo tanto genera una ligada relación entre lo natural y lo nuevo que se genera como proyecto (Plan B Arquitectos, 2022).



Figura 10. Vista exterior del Orquideorama y el bosque adjunto. Plan B Arquitectos (2022).

En la figura 10. se muestra cómo se compone el proyecto en Medellín sin perjudicar ni generar daños en el entorno donde se ejecuta la obra, con elementos que permiten el uso adecuado del espacio y el deleite del paisaje.

1.1.4 Plan Especial El Barranco

Este estudio integral fue desarrollado en el año 2004, y aprobado el mismo año en la ciudad de Cuenca con un área total de intervención de 1,117,000 m² con objetivo de generar un diagnóstico previo para propuestas dirigidas a conocer la histórica de la ciudad y proponer mejoras en espacios de la misma, donde se delimita características y aspectos para definir con claridad cómo integrar estas nuevas intervenciones de lo nuevo con lo existente en base a aspectos históricos, demográficos, sociales y económicos, el uso y ocupación del suelo y ordenanzas (Albornoz, 2022).



Figura 11. Plan Especial el Barranco. Boris Albornoz Arquitectura (2022)

Como se muestra en la figura 11. El espacio público nuevo y existente dentro del plan general se encuentran claramente direccionados al principal elemento articulador de la ciudad de Cuenca que es el río, el cual funciona como eje articulador de la misma, mostrando condiciones de correlación entre lo natural y construido.

La propuesta parte de un análisis macro y micro, donde intervienen los sistemas y flujos, equipamientos urbanos, vivienda y edificaciones patrimoniales que involucran la imagen urbana, paisaje y medio natural de la ciudad planteando la creación y recuperación de espacio Público existente con alternativas de recorrido que conecten con diversos proyectos de regeneración de verde urbano y la incorporación de nuevos espacios públicos a la largo del río tomado como un eje articulador de ciudad con el apoyo de entidades municipales involucradas para el desarrollo óptimo de la propuesta (Albornoz, 2022).

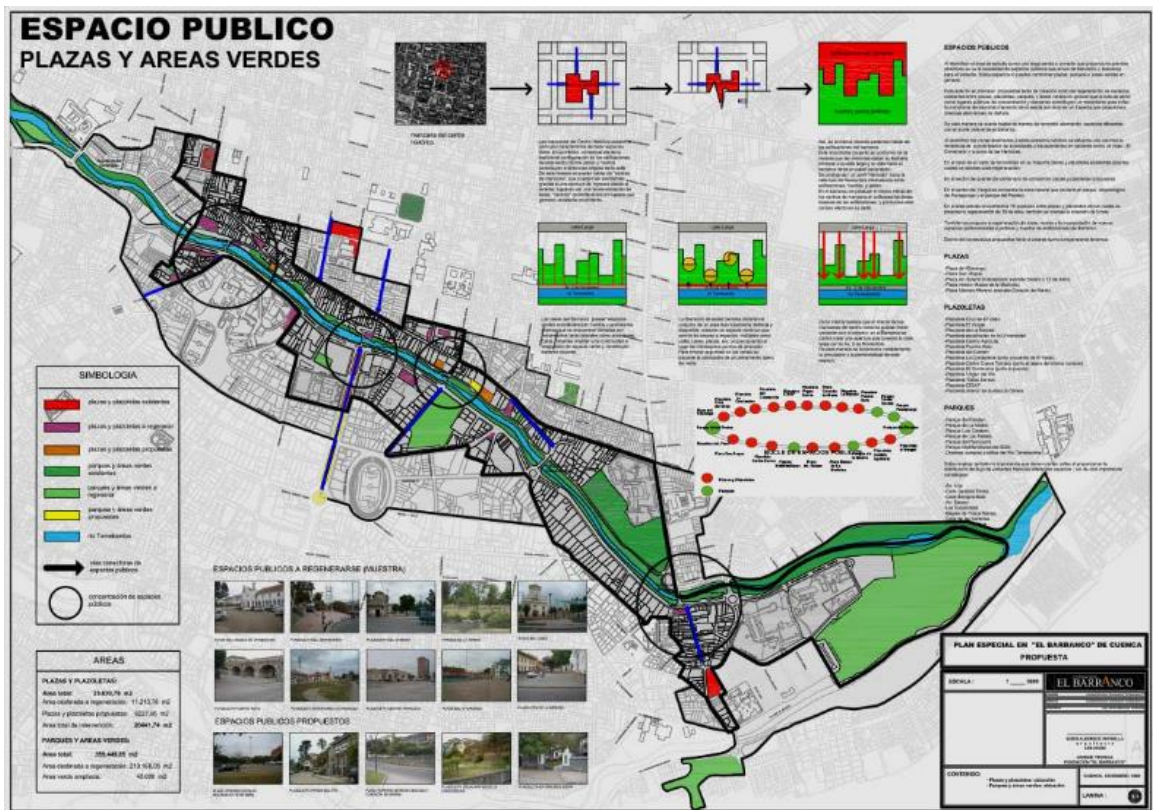


Figura 12. Espacio público y áreas verdes del Plan Especial. Boris Albornoz Arquitectura (2022)

Las intervenciones que ese muestran en la figura 12. entre las plazas, plazoletas, parques y áreas verdes proponen un trayecto con diversas alternativas de recorrido y disfrute de la ciudad con el fin de que estos sirvan como espacios de concentración y descanso adjuntos al río ya que está determinado como elemento importante dentro del plan general definido.

1.2.Marco (Conceptual, Histórico, legal lógico u otros de acuerdo al proyecto)

- **Marco Conceptual e Histórico**

1.2.1 Espacio Público y Áreas verdes

El concepto de espacio público como concepción dominante marca carácter espacial urbano, que hace referencia a un lugar físico que tiene particularidad de gestión o de propiedad en este caso público. Por lo tanto, los espacios son destinados por su naturaleza, por su uso o amenaza para la satisfacción de las necesidades urbanas y colectivas que se propagan con el tiempo. Para el pensamiento de este concepto existen tres concepciones dominantes sobre el mismo, así lo menciona León (1997) y entre ellas son:

- Teorías del urbanismo operacional y de la contemplación inmobiliaria, donde se afirma que el espacio público de la ciudad se organiza a partir de la estructura urbana ya que está compuesta de diversos usos de suelo donde el espacio público tiene la función de vincular y conectar, de crear áreas para la recreación y el esparcimiento del colectivo como plazas y parques o de generar hitos simbólicos.
- Conceptos de propiedad y apropiación del espacio, definida entre espacio vacío y espacio construido, donde se define que el espacio público es el que no es privado, es de todos y es asumido por el Estado.
- Los espacios públicos expresados como el tránsito de lo privado a lo público, camino donde el individuo pierde su libertad porque construye una demanda colectiva la cual se niega y aliena, así lo define la concepción filosófica.

Por tanto, la ciudad es un conjunto de espacios públicos donde se organiza la vida colectiva y la representación de la sociedad. Donde surge la necesidad de entenderlo como derecho fundamental del colectivo, ya que a partir de esto se apunta el respeto a la existencia del derecho de los demás en el mismo espacio, con la posibilidad de aprender a convivir y encontrar la heterogeneidad de la urbe en el espacio público, donde se procese la diversidad y se construya la integración del contexto, con el fin de

optimizar las posibilidades de relación de la población, en base a buenos espacios públicos.

El espacio público está definido como un lugar, así lo afirma Augé (1998) pues un lugar se puede definir como lugar de identidad, relación e historia, por otra parte, el espacio público da sentido y forma a la vida colectiva de una ciudad, ya que es elemento de representación de la colectividad dentro de la realidad urbana a partir de la estructura de una ciudad, ya que el espacio público es un espacio de encuentro por excelencia, por lo que ciudad es sinónimo de urbe, civismo y espacio de la polis.

- Simbólico. Construye identidad en base a la de pertenencia y la de función, ya que el espacio simbólico construye identidades y representación, donde se permite volver a significar lo público y fortalecer las identidades más allá del ámbito determinado.
- Simbiótico. Los espacios públicos como lugares de integración social, donde las relaciones se diversifican y el espacio es de todos, como parte de condición pública y heterogeneidad de potenciar la diversidad mediante el encuentro.
- Intercambio. El espacio público como espacio de flujos definido en base a características principales de circulación, información, conocimiento y de las lógicas disciplinarias.
- Civismo. El espacio público lugar como espacio de formación de ciudadanía y conciencia social.

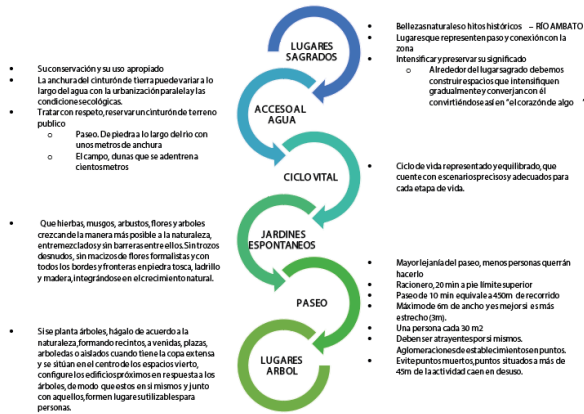
Por otro lado, las áreas verdes figuran la totalidad de los espacios con vegetación y pertenecen a la suma de las áreas naturales integradas en el tejido urbano de una ciudad, siendo estos partes esenciales en la morfología y niveles de centralidad, pues las ciudades se organizan, construyen y funcionan con la presencia de elementos naturales en el paisaje urbano ya que permite que los procesos de urbanización, rehabilitación y

regeneración de los tejidos urbanos puedan ser consolidados ante los equilibrios ambientales que contribuyen a la sostenibilidad urbana.

El sistema de espacios verdes es creado por la presencia de elementos naturales y la biodiversidad territorial, ya que como fin principal tiene el integrar el medio natural y el construido en una forma con identidad, estructura y función de desarrollo propio. La vegetación es el elemento fundamental de la constitución de la estructura verde urbana sea cual sea su dimensión y génesis, dándole características visuales propias y condiciones de equilibrio medioambiental y ecológico, retomando hoy la importancia que tenía cuando con la descripción de la vegetación se identificaban los sitios y las condiciones geográficas (Radich y Monteiro Alves, 2000).

Según Alexander (1980) menciona elementos y patrones en los ecosistemas naturales para entender cómo funciona la naturaleza y los mismos han sido probados en el mundo real, donde su practicidad describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno, para posteriormente denotar la solución a ese problema, de tal manera que esa solución pueda ser usada varias veces, pues de esta manera se obtiene conceptos que aportan a la forma urbana, la ciudad y múltiples edificios para entendimiento de la estructura, la capacidad evolutiva y la morfogénesis en la naturaleza en relación a la ciudad, así como se muestra en figura 13.

MEDIO NATURAL



MEDIO CONSTRUIDO

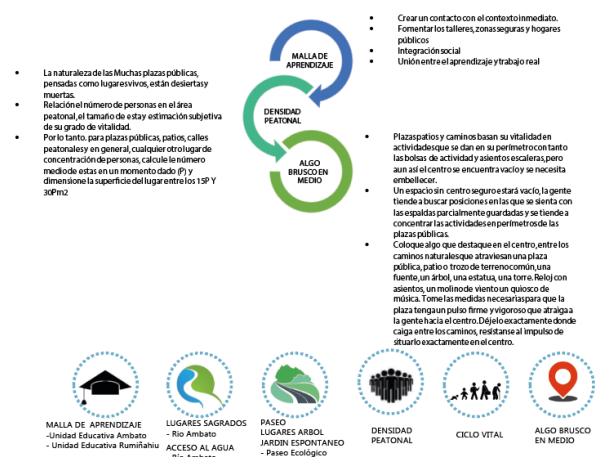


Figura 13. Lenguaje de Patrones. Elaboración Propia (2022)

1.2.2 El Paisaje

El término paisaje se utiliza para referirse a los caracteres y aspectos visuales del entorno pues posee diversos alcances conceptuales. Según la Lengua Española, define paisaje como una pintura o dibujo que representa una porción de terreno considerada en un aspecto mucho más artístico pues el carácter principal del mismo es el resultado de la acción y la interrelación de factores naturales y/o humanos frente el contexto (CONVENCIÓN EUROPEA DEL PAISAJE, 2000).

Estos son reconocidos como paisajes naturales, rurales, urbanos, peri-urbanos, emblemáticos y paisajes deteriorados los cuales abarcan temas de protección, gestión y planificación de los mismos, tanto para conservar como para mejorar su calidad natural de seres biológicos dentro de su entorno propio, el paisaje se ha señalado como la percepción e intuición sensible frente a diversos aspectos científicos y estéticos de un entorno, delimitando a las formas, los colores, las proporciones y las relaciones visuales, pero también a los ecosistemas que lo configuran y que generan grados de diversidad de flora y fauna endémica y nativa territorial de la zona.

Por lo tanto, el paisaje como entorno brinda relaciones sujetas al sentido a lo que se puede ver, ya que señala una relación visual entre el observador y el contexto cultural, económico-social y ambiental.

Como consecuencia, cada individuo construye su propia imagen y significado del entorno, pues de esta manera nacen los paisajes valorados socialmente y que poseen un significado universal para la sociedad, ya que las percepciones de la sociedad se relacionan con la naturaleza y su hábitat social construido porque la noción de diseño del paisaje ha sido confinada directamente a jardines y parques como una necesidad social que ejerce el colectivo (Jelicoe, 1995).

El paisaje generalmente es caracterizado por un campo visual y contenido simbólico con características espaciales y características funcionales en un sitio o localización territorial de un observador, pues dentro de esto posee tres principales componentes: abióticos, biótico y antrópicos, ya que principalmente se compone de agua, vegetación y los distintos desarrollos antrópicos de las ciudades con caracteres físicos visibles para la ocupación del hombre y el uso del suelo.

Los elementos que compone la ciudad y la organización social de la misma sobre un territorio determinan la realidad social de un paisaje, ya sean: arboles, iluminación, calles, ríos, pendientes, etc. Pues la apreciación de un paisaje es comprendida en base a su propio entorno y una construcción social de carácter generalmente visual ya que la gestión del mismo es un modelo basado en dimensiones jurídicas, físico- espaciales y política – social a nivel de designar al paisaje como un modelo o condición territorial. Así como se aprecia en la figura 14.

LA CONDICION REGIONAL	LA CONDICION URBANA	LA CONDICION LOCAL
El paisaje como mosaico	El paisaje como trama	El paisaje como sitio - entorno
REGION	CIUDAD	LUGAR

Figura 14. Condiciones del paisaje. Elaboración Propia (2023)

De esta manera, las diversas escalas del paisaje permiten determinar la gradiente actividad que distingue los niveles de ecosistemas dando un panorama en donde incluye a la ciudad en condiciones territoriales y circunstancias paisajísticas, donde su principal componente es la naturaleza. Una intervención paisajística se compone de tres fases, las cuales abarcan un estudio previo de condiciones y relación:

- Procesos biológicos y físico de la naturaleza
- Condición de visibilidad social
- Uso social, contingente y dinámico del sitio

Como termino general, la vegetación viene implantada e integrada al paisaje, ya que cumple funciones en la biosfera y afecta directamente a las características del suelo pues proviene de la protección e incorporación de medidas que mitigan las condiciones ambientales a nivel de modelos tradicionales de espacios naturales y verdes, resaltando un sistema funcional de espacios, entre ellos:

- Existen dinámicas ambientales entre características ecológicas
- Heterogeneidad espacial y relación espacial territorial
- Posesos vegetativos en el espacio – tiempo
- Co – construcción integral del espacio público y calidad del paisaje

Por lo tanto, la vegetación constituye y estructura el paisaje, sus servicios ambientales y de espacio público, cuantificando y cualificando el espacio como un impacto de servicios y relaciones de procesos espontáneos entre los espacios verdes y las ciudades construidas con elementos que se desarrollan como proceso de crecimiento social.

El despliegue de la puesta en valor del ambiente, parte de una comprensión integral de elementos entre ellos: vegetación, suelo, agua, clima y hombre, donde se despliegan conjuntamente, tanto la intencionalidad del hombre como los procesos biológicos y físicos de la naturaleza dados por la misma como una evolución conceptual y técnica ambiental sustentable, social incluyente, cultural y diversa, económica y viable, política legítima, legal correcta, y científicamente acertada (Ramos, 1996).

Los paisajes en la ciudad van influenciados en base a la unidad natural o trama urbana, ocupación del suelo, circulación, normas urbanísticas, etc. Pero los rasgos paisajísticos más relevantes son las características físicas del mismo: topografía, relieves del suelo, agua, clima, vegetación y la estrecha relación de la contingencia ambiental de cada sitio.

Lo que genera cambios en el paisaje, son afecciones de cambios fenológicos que afectan directamente el aspecto estacional de la fisonomía de la vegetación existente en el sitio o cambios de composición en cobertura y frecuencia pues son cambios que ese producen por modificaciones del suelo entre ellos puede ser: modificación de fertilidad y humedad del suelo denominados cambios auto génicos o cambios por factores ajenos a características del sitio denominados cambios alogénicos entre ellos riesgos como: inundaciones, avalanchas, fuego, etc

El paisaje propaga vegetación considerable, como función de ello el diseño consiste en aproximaciones sucesivas en el espacio pues genera una configuración en el terreno y consecuentemente las relaciones visuales son dadas por una morfología de los volúmenes vegetales, que se resuelven en forma simultánea de un proyecto tanto formal como funcional de usos y ambiental, ya sea por:

- Variables del ordenamiento tipológico de las especies vegetales pues la elección de especies obedece a su función en las condiciones espaciales formales, edáficas, relieve y clima.
- Propiedades y Atributos espaciales en relación a necesidades sociales

Para niveles de intervención paisajística se permite una sincronía entre el espacio y el tiempo generando estrategias paisajísticas en el estado ambiental de un sitio ya que podría insertarse de acuerdo a las circunstancias paisajísticas, ya sea una: consolidación, representación, fragmentación o degradación, para esto existen 3 principales misiones para generar un paisaje co – relacionado (Benassi, 2010).

- Ecogenesis. – Según Fernando Chacel, el concepto de ecogénesis se refiere a la restauración de ecosistemas degradados, basada en la reconstitución edáfica y la reintroducción de especies nativas y endémicas para recuperar los conjuntos vegetales en el que basa el proyecto paisajista (Chacel, 2004).

El objetivo principal será el recrear los ecosistemas destruidos del paisaje y la ecogénesis debe ser entendida como una acción antrópica integrante de un paisaje y no como un procedimiento capaz de compensar los impactos inevitables de cualquier proyecto de desarrollo, que será utilizado para la recuperación los componentes bióticos y las relaciones entre componentes bióticos y abióticos de los ecosistemas originales (Chacel, 2004).

- Bioclimática. - Las diversas coberturas vegetales producen el amparo climático y mejorar las condiciones micro-ambientales endoforestales en un lugar, es parte integrante del proyecto de paisaje ya que se producen microclimas variables dependiendo de condiciones biofísicas con alta efectividad generada por una estructura forestal por fuera de las coberturas arbóreas y sus estratos verticales.

- Servicios urbanos, ambientales y sociales. – El diseño paisajista es la resolución de variables espaciales y ambientales con variables de atributos tipológicos vegetales, materializadas en base a manejo de factores ecológicos concretos y localizados. La valoración de un paisaje que haga uso de funciones y elementos constitutivos, optimiza y permite minimizar los aportes externos de insumos para la persistencia en el tiempo del paisaje y sus elementos constituyentes de un ambiente expuesto al uso social y cultural y todas sus actividades derivadas, ya sea la estructura física del medio en el contexto urbano y finalidades sociales concurrentes en el sitio de intervención como manejo sobre sectores, zonas y áreas de modelo de sistema: Suelo-clima-Vegetación-uso.

La heterogeneidad espacial en un paisaje permite la caracterización del potencial espacial asociada es dada por diversos factores (temperatura, la humedad, precipitación, viento, etc.) los factores edáficos (el pH, los microorganismos, etc.) la topografía (pendiente y forma del relieve) y las condiciones de competencia (otros árboles, vegetación menor, animales, usos y funciones antrópicas, etc.) Asimismo se considera el grado de coexistencia como la dinámica inducida en el sitio para el manejo y desarrollo del espacio.

Crear un paisaje sostenible exige maximizar el acuerdo entre lo social, el uso del recurso y su bienestar común en función de las posibilidades biológicas y ecológicas del sistema natural que es existente en el entorno, al modificar o recrear. Se trata de integrar

intervenciones a las condiciones ecológicas y las mismas sean consideradas a largo plazo del tiempo a razón de las especies vegetales como diversidad de condiciones bióticas (Benassi, 2009).

1.2.3 Desarrollo Sostenible: Teorías alternativas

El término sostenibilidad según Gómez-Orea, D., & Gómez-Villarino, M. (2011), hace referencia a las características estructurales y funcionales de los valores y de los atributos de todo lo que influye y se refiere a sistemas, recursos o actividades pues la complejidad de estos sistemas como elementos ofrece una red de relaciones que proporciona un fuerte impulso frente al proceso de sostenibilidad e integración de la realidad con la creciente expansión de las ciudades, pues el establecer cohesión ecológica y social permite concebir posibilidades de sostenibilidad urbana y buscar soluciones a problemas de dimensión social, considerada en el ecosistema. Y dentro de esto, el desarrollo según La Real Academia de la lengua es considerado y vinculado al hecho de generar o incrementar algo de orden físico pues precisamente el concepto se generaliza en progresar no solamente en el ámbito económico sino también en lo social o cultural (Ávila, 2018).

Debido a la industrialización y crecimiento urbano es evidente, a medida que aumenta la población y la actividad económica, también llega a incrementar los flujos de energía y materiales generando impacto en las ciudades pero satisfaciendo las necesidades del presente sin comprometerse con las futuras generaciones, de esta manera las ciudades frente a los impactos de vida urbana pretenden generar una conexión con el entorno natural y construido sin dejar de lado el cómo viven los habitantes, pues generan desafíos ambientales que se originan en áreas urbanas lo que consiga lleva a la vulnerabilidad en el desarrollo de comunidades con mecanismos renovables y sostenibles que mitigan la adaptación y resiliencia urbana de estas (Echeverri-Rubio & Vieira, 2020).

La expansión de las ciudades implica altas densidades urbanas que relacionan dinámicas que consideran al habitante y al ecosistema pero lo denominan como un desafío, pues se asocia principalmente a términos como la desigualdad y a la no inclusión de principios de la ciudad frente a perspectivas y estrategias de desarrollo para el crecimiento de la misma ya que beneficiar a la ciudad de un modelo más sostenible genera la interacción de los procesos urbanos y la relación entre la sociedad con la naturaleza, basada en principios de planificación y ecología urbana para describir los subsistemas que conlleva la complejidad de las variables y los sistemas urbanos (FLACSO, 2021).

Por consiguiente, concepto de desarrollo humano detona el rendimiento de la aptitud del enriquecimiento de las capacidades humanas, puesto que cuestiona el medio para alcanzar la acumulación de capital físico, es decir, la inversión y posesión de bienes. Así mismo, prioriza la acumulación y la formación del capital humano el cual abarca el generar nuevos conocimientos y de nuevas tecnologías, pues como resultado su progreso es más productivo y potencia las capacidades humanas, considerados el gran alcance para la crear estrategia de desarrollo. Dado así, que se mantiene una estrecha relación no solo entre el crecimiento económico y desarrollo humano, sino también la ausencia de poder acceder a opciones y oportunidades que mejoren la calidad de vida, los vínculos entre desarrollo humano y modelos de consumo y la globalización tocan cuestiones importantes de los derechos humanos (Griffin, 1998).

Las ciudades frente al desarrollo y expansión urbana se enfrentan a varios retos que involucran comunidades, concentración de personas y vulnerabilidad del medio ambiente pues son definidos como problemas que afectan a la estabilidad de una ciudad, al mantener objetivos claros de inclusividad, seguridad, resiliencia y sostenibilidad frente a la construcción de ciudades sostenibles, llegan a ser un instrumento funcional y activo pues permiten a los ciudadanos el deleite de una calidad de vida digna y llegan a

formar parte de la dinámica productiva de la ciudad, de esta manera se afianza la estabilidad social, cultural y económica sin generar daños ni repercusiones al ecosistema.

El urbanismo sostenible trata de planificar y diseñar ciudades siguiendo principios ecológicos. Como explica Rodríguez et al. (2018), el urbanismo sostenible se define como la satisfacción de los requerimientos actuales sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras, en búsqueda de satisfacer las propias necesidades. Si lo que se busca es apuntalar a un desarrollo sostenible es lícito considerar a las ciudades, como sostenibles, si modelamos nuestros sistemas como los naturales, así caminaremos en el sentido de la sostenibilidad. Las ciudades diseñadas a través de principios ecológicos es el objetivo principal del Urbanismo Sostenible o del Desarrollo Urbano Sostenible.

Por ello, para hablar de Urbanismo Sostenible, hay tres aspectos que han de implementarse sin excepciones para que su desarrollo no comprometa la supervivencia de las generaciones futuras, la sostenibilidad medioambiental, económica y social; se hablará fundamentalmente el aspecto medioambiental.

- El medioambiental: Se intenta provocar el mínimo impacto sobre el medio ambiente y el territorio, consumiendo pocos recursos y energía, así como generando la menor cantidad posible de residuos y emisiones. Como explica Galiana y Sastre (2016), la sostenibilidad ambiente busca cubrir las necesidades de la humanidad sin hipotecar recursos para las generaciones futuras. Esto es fundamental para poder preservar de manera consciente los recursos que próximas generaciones podrían utilizar y reproducir.

- El económico: Apunta al valor de la intervención, pues éste debe ser económicamente viable para no comprometer más recursos que los estrictamente necesarios.

- El social: Debe responder a las necesidades sociales del entorno, mejorando la calidad de vida de la población y asegurando la participación ciudadana.

Pues existe una relación directa entre el desarrollo social y ambiental, de tal modo que alcanza una aproximación comprometida con la calidad de vida de la sociedad, pues los beneficios de desarrollo se basan en el bienestar de la dinámica urbana, donde se refleja una ciudad con entornos físicos y sociales idóneos para su interacción, dentro de estas se definen los intereses que no afecten el ecosistema y la ciudad construida, generando equidad y participación como parte del compromiso de los habitantes frente a la relación con el entorno, relaciones sociales, interdependencia y acción comunitaria, de esta manera se preocupa llegar a alcanzar ideales de una ciudad en el ámbito social, económico y ecológico (Salas-Zapata & López-Ríos, 2016).

Y por ende, es evidente que al generar cambios y transformaciones en beneficio a la sociedad permite que las ciudades generen un desarrollo progresivo que plantea condiciones de identidad, promoviendo enfoques que sensibilicen la gestión de nuevos modelos de ciudad, analizando problemas y características que atribuyen un riesgo frente a la construcción de ciudades sostenibles, pues se señala las posibles oportunidades que se pueden generar al reducir dignificablemente los impactos físicos y biológicos de las mismas.

Es así que los beneficios ambientales que resultan de los espacios verdes son diversos, al brindar permanencia y equilibrio de la calidad de vida de los habitantes en las ciudades, puesto que estas áreas en las ciudades, no sólo cumplen con una función estética en la misma, sino que contribuyen a optimizar la calidad del aire afectando a un porcentaje de Dióxido de Carbono (CO₂) el cual genera oxígeno y al mismo tiempo toma el papel de regulador de intercambio de aire, calor y humedad en el paisaje urbano por consiguiente mejora la calidad de vida urbana, pues una ciudad llena de pavimento

perturbada la sociedad y las consecuencias que se dan son tangibles en ciudades con condiciones y características especiales.

Los espacios verdes público en las ciudades, prometen diferentes beneficios sociales y ecológicos, los cuales se han asociado a la calidad ambiental, como un factor de calidad de vida, pues la presencia de estos espacios son uno de los cinco indicadores principales para lograr la sostenibilidad de las ciudades, por otro lado, el ser percibida la insuficiencia o déficit de estos elementos, genera repercusiones hacia el medio ambiente, consecuentemente, dejando de lado el buen vivir y del disfrutar de la vida urbana, sintiéndose usualmente lejanos a los paisajes que brinda la naturaleza en relación con el desarrollo de la ciudad (Gutiérrez, 2010).

Una ciudad que se ha diseñado a través de principios ecológicos es el objetivo del Urbanismo Sostenible o del Desarrollo Urbano Sostenible, que se asientan en conceptos que buscan generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente y a su vez proporcione recursos urbanísticos suficientes para mejorar la calidad de vida. Pues es importante destacar que en esta operación se debe tener en cuenta también la gestión del territorio, cuya intención es conseguir el equilibrio entre desarrollo urbano y la conservación del suelo, que busca conservar el ecosistema y los entornos naturales, además, presta especial atención a la reducción del uso de recursos naturales, gestión de residuos, impacto acústico y otros recursos y a la creación de un entorno agradable a partir de una red de zonas verdes, a la minimización de las distancias de traslado entre vivienda, trabajo y equipamientos, además de promover el desplazamiento en transporte colectivo, a pie o en bicicleta.

Tomando en cuenta que en los sistemas naturales no se generan desechos más que los orgánicos, la propuesta de gestión más completa y sostenible es la de desarrollar nuestros sistemas en base a los modelos en los que se desarrolla la propia Naturaleza,

con este enfoque contribuimos a la ciudadanía de nuestro bien máspreciado, nuestro entorno natural y procurando un desarrollo sostenible. La participación de los ciudadanos no sólo es imprescindible para un buen diseño, planificación, ejecución y la posterior gestión, sino para propiciar una ciudad en la que su población se sienta cómoda con su entorno. Actualmente se despliegan procesos, los Sistemas Integrados de Gestión (SIG), que podemos compararlos con el funcionamiento de los sistemas naturales, donde los desechos de una especie pueden ser recursos para otra; hablamos de economía circular. Sin los SIG las Ciudades no podrían considerarse verdaderamente Sostenibles.

Se delimita a la Sostenibilidad Urbana como una nueva visión en el intervenir espacio urbano dependiendo el marco referencial para resolver un problema urbano en sus tres escalas: macro, un proyecto que lleva consigo la visión de futuro de una ciudad; intermedio, una intervención dentro de la ciudad existente y puede ser en el centro o periferia, y micro, un proyecto exacto de edificación o proyectual, la práctica desarrollada un proyecto urbano, contempla la articulación de varias variables y sistemas formales-funcionales que conjunto a la gestión, la planificación y el diseño urbano lo toman como principales herramientas para lograr intervenciones urbanas exitosas enfocada en la mejora continua de la calidad de vida (Collell, 2008).

Según Rueda (2019), uno de los principios fundamentales es el de descompresión y compresión, estas se relacionan con espacios destinados al contacto con la naturaleza y espacios que se relacionen a la edificación y al viario. Esto, claramente es una afirmación de conceptos que buscan generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente y a su vez suministre recursos urbanísticos suficientes, no sólo en cuanto a las formas, como con la eficiencia energética o con los recursos hídricos, sino en su forma de funcionar, un lugar mejor para convivir y sobre todo habitar.

Pues bien, el Organización de las Naciones Unidas (ONU), coordina el promover el desarrollo de asentamientos humanos sostenibles desde el ámbito social y ambiental proporcionando calidad de vida para todos, siendo espacios seguros, resilientes y sostenibles, pues de esta manera se promueven soluciones mediante proyectos operacionales e innovadores con la formulación de políticas que benefician a varias personas, pues se menciona que las ciudades son para la vida (ONU, 2020).

Consecuentemente, la ONU-hábitat generan un proyecto denominado “Sistemas de responsabilidad pública para medir, monitorear e informar sobre políticas urbanas sostenibles en américa latina” de manera que la agenda 2030 definió en el 2015 alrededor de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que van en torno a la erradicación de pobreza, salud y bienestar, educación de calidad, reducción de desigualdades y ciudades y comunidades sostenibles, Por otro lado, se presenta la Nueva Agenda Urbana (NAU) que proporciona herramientas que se pueden implementar o inducir con principios de transparencia y participación ciudadana para estructurar intercambios de experiencias y responsabilidades frente a necesidades y desafíos urbanos para alcanzar mecanismos de resiliencia e exclusividad (ONU-Habitat, 2020).

Para realizar intervenciones urbanas es importante articular elementos y sistemas importantes que concentren a todos los componentes de un sistema urbano, puesto que, al generar complejidad espacial, quiere decir que se concentran diversas actividades, sin embargo, al configurar nuevos espacios de uso se debe tomar en cuenta diferentes componentes los cuales permitirán que las intervenciones sean exitosas:

- Escala: Se clasifica en metropolitana, zonal, sectorial o barrial, dependiendo de la capacidad de concentración de flujos y uso de suelo.
- Consolidación: Las existentes y las que están en formación.
- Localización: Debe tener acceso y ser accesible.

- Sistema: Relación de diversos componentes que conforman el contexto o el espacio de uso.

Pues de esta manera se expone la situación actual y se puede emplazar un proyecto, en donde la trama urbana, define el desarrollo de la misma, con el propósito de determinar su incidencia en generalización de acción de la naturaleza orientados a la toma de decisiones.

Por lo tanto, proponer objetivos y desarrollar estrategias que permitan sensibilizar comunidades para generar principios de interrelación entre el ser humano y la naturaleza, ayudan a elaborar acciones en un periodo de tiempo que disminuyan impactos en el ecosistema y den como resultado actividades productivas para llegar a ser una ciudad sostenible y en pro de la protección del medio ambiente con un uso adecuado. Por ende, el mantenimiento de los ecosistemas y del medio ambiente aseguran la ejecución de actividades de desarrollo con óptimo rendimiento sostenible en beneficio de generaciones presentes y futuras de manera equitativa que proyectan un nuevo enfoque a diversas escalas de intervención social.

Finalmente, Salas-Zapata, L., López-Ríos, Jennifer. (2016) menciona que al proponer modelos de análisis frente a su manejo adecuado de sistemas naturales genera comunidades con mayor calidad de vida y al promover una estructura de gobernanza que promueva la participación social, se ejercer un mayor control sobre el proceso, vigilar el compromiso de los recursos, influir en su asignación y apoyar la construcción de políticas públicas alineadas con Objetivos de Desarrollo Sostenible. Con más transparencia y control sobre la sociedad, aumentan las posibilidades de que el despliegue de los ODS tenga éxito y se alcancen las metas propuestas para la próxima década ya que el desarrollo permite el cambio creciente de las mismas, actuando en las condiciones actuales conforme a satisfacer necesidades y aspiraciones humanas.

Para concluir, el eje fundamental para un desarrollo sostenible, no solo depende de la planificación o del urbanismo, sino que, depende de todos los miembros activos de la sociedad, en donde los ciudadanos deben apoyar o modificar las acciones tomadas por los gobiernos, los cuales deben actuar en busca del bienestar y del crecimiento exponencial pero sostenible de las ciudades aseverando que es necesario generar cambios y transformaciones en beneficio a la sociedad ya que permite que las ciudades forjen un desarrollo progresivo que plantee condiciones de identidad y dependencia, teniendo en cuenta diversos principios y leyes urbanísticas fundamentales, promoviendo enfoques que sensibilicen la gestión de nuevos modelos de ciudad, analizando problemas y características que atribuyen un riesgo frente a la construcción de ciudades sostenibles, pues se señala las posibles oportunidades que se pueden generar al reducir dignificablemente los impactos físicos y biológicos de las mismas.

La capacidad humana lidera el cambio necesario frente a las realidades sociales, pues al obtener aportes que benefician su calidad de vida, lo apropian, por lo tanto, implica la aplicación de criterios no solo de regulación de materias del ecosistema, sino también la regulación de actividades que generen vida urbana, relación con el medio ambiente y la ciudad existente, ya que es importante destacar la importancia de objetivos que no dejen de lado el cambio social y cultural en base a la conservación y eficacia de elementos para un mejor funcionamiento de la sociedad actual y de futuras generaciones.

1.2.4 Dinámica histórica y simbólica de la ciudad de Ambato: Imaginario Urbano y conciencia colectiva; revalorización y apropiación del espacio público

Ambato capital de la provincia de Tungurahua es conocida como Cuna de los Tres Juanes, Jardín del Ecuador, Tierrita Linda y Ciudad de las Flores, Frutas y el Pan, por el año de 1535 se situó a la orilla derecha del río del mismo nombre, en el barrio comprendido actualmente como el Socavón, donde su fundador fue Sebastián de

Benalcázar. Posteriormente en el año de 1570 Antonio de Clavijo llegó a la ciudad por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito, como encargado de delimitar las calles, plazas y ubicar donde debía construirse la iglesia ya que en 1603 se mandó a construir el nuevo templo y su construcción inició el 24 de junio, día de San Juan, por lo que en su honor la misma fue denominada con el nombre de San Juan Bautista de Ambato (Tobar, 2022).

El primer asentamiento dentro de la ciudad llegó el jueves 20 de junio de 1698 ocasionado por un temblor violento que destruyó casi todas las viviendas e iglesia matriz de la ciudad, en donde varios de sus habitantes fueron sepultados bajo los escombros de sus propios hogares. En 1698 Antonio de Ron, bajo la compra de tierras a los indígenas Quisapinchas, fundó la ciudad por segunda ocasión, ya que para el año de 1756 contaba ya con unos 150 grupos de familias españolas y un aproximado de 6000 indígenas, Ambato presentó una solicitud al Virrey de Nueva Granada la que fue correspondida en octubre del mismo año con el fin de solicitar el ascenso del lugar a la categoría de Villa. Y un 4 de febrero de 1797, sacudieron a Ambato fuertes temblores que abrieron quebradas y hundieron montañas generando pendientes accidentadas en la zona (Torres, 2021).

Ambato se refundó dentro de la época colonial a manos de Antonio Clavijo el día 6 de diciembre de 1698 como circunscripción dentro del Corregimiento de Riobamba donde a pedido de sus habitantes se adquirió la categoría de Villa de Ambato el 26 de abril de 1757 donde tomó una posición de nodo comercial en la región como parte del desarrollo de la misma y Ambato declara su independencia el 12 de noviembre de 1820.

El tejido del centro urbano de la ciudad ha sufrido transformaciones constantes con el tiempo ya sea por fenómenos físicos que arrasaron con los primeros asentamientos o los diversos periodos de progreso económico-social, ruptura de ejes, escasez de

elementos reguladores y la heterogeneidad de edificaciones donde se hace perceptibles los cambios en el desarrollo del proceso de crecimiento en la estructura urbana, por lo que se denotan tres etapas importantes:

- Primera etapa: Período de conformación que parte desde los primeros asentamientos hasta el trazado inicial de damero regular y se delimita los principales ejes estructurales de la ciudad que son el Río Ambato y la Línea Férrea, alrededor del año de 1900.
- Segunda etapa: Período de reconstrucción después del terremoto de 1949 permite la expansión no regulada del centro urbano de la ciudad y se desarrollan los barrios residenciales a un extremo del río Ambato.
- Tercera etapa: Período de consolidación empieza el crecimiento acelerado de la ciudad en base al desarrollo industrial, donde genera densificación del centro urbano y espacios contiguos.



Figura 15. Crecimiento de estructura urbana de Ambato. Elaboración Propia (2022)

El estudio en base a mapeos del origen de la ciudad como se ve en la figura 15. muestra la disposición y configuración urbana, dada por la traza en damero que conecta a la misma con espacio público y las principales edificaciones, ya que crecimiento acelerado vulnera los ejes naturales y urbanos determinados, donde se observa que el tejido inicial con el paso del tiempo se satura por la expansión de la ciudad.

En la ciudad se celebra la Fiesta de la fruta y las flores se realiza con el propósito y objetivo de conmemorar las pérdidas de los habitantes durante el terremoto ocurrido el 5 de agosto de 1949 y que dejó prácticamente devastada la ciudad de Ambato y la denominación de esta práctica está asociada a la gran variedad de frutas y flores que se producen en el cantón, esta fiesta se da origen el 17 de febrero de 1951, según el acta fundacional, constituye la práctica cultural más representativa de Ambato (Paredes, 1990).

El río Ambato pese a poseer corrientes fuertes y torrentosas cumplía la función de regar los huertos y jardines de haciendas que se encontraban cerca del mismo pues, adicionalmente lo que formaba parte del paisaje del río Ambato era el desenvolvimiento de los indígenas al lavar su ropa en su rivera y la pesca como una de las actividades que más disfrutaba la ciudad pese a solo poseer preñadillas y renacuajos como parte del imaginario urbano y apreciación del espacio.

Con el paso de los años uno de los elementos más memorables de la ciudad ha ido disminuyendo su gran caudal y la calidad de sus aguas, el acelerado crecimiento industrial produjo riesgos en los huertos y no se ven más por sus orillas, pero se puede circular por senderos junto a la corriente del río, desde el parque Luis A. Martínez – El Sueño hasta el sector de Atocha, donde se encuentran espacios de disfrute para la ciudadanía como parte de la identidad de la ciudad.

En el año de 1865, la Sociedad de Aclimatación de París remite a Gabriel García Moreno en ese entonces presidente de la República, una colección de semillas las cuales fueron entregadas al Gobernador de la Provincia de Tungurahua al Dr. Nicolás Martínez, entre ellas la semilla del eucalipto que fue nombrado como Gomero Azul de Tasmania o Eucalipto Gigante, pero por diversas condiciones no todo lo sembrado llegó a germinar.

El árbol que se encuentra actualmente en la Liria, llegó a medir alrededor de 6 metros de circunferencia y su recolección de semillas se dio después de 4 años, pero resultaron infértiles, y así en 1874 Nicolás Martínez y Juan León Mera realizan las primeras siembras de esta especie vegetal que a lo largo de los años se taló por el posible peligro que podía causar por su altura ya que algunos de estos ejemplares llegaban a medir hasta 80 metros. Después de varios años fueron repartidas a varias personas a nivel nacional como Cuenca y Quito para introducir el Eucalipto Gigante en el país.

Los Eucaliptos, en el tiempo actual, dentro de la Quinta de Juan León Mera y Luis A. Martínez, queda solo el recuerdo de los troncos talados, uno de ellos se encuentra cerca del río Ambato mide más de 61 metros y cuenta la historia; las parejas que introduzcan una moneda de 5 centavos en el tronco su amor perdurará por siempre; por esa razón se podrá observar esta decoración en uno de los símbolos más importantes para la ciudad, pero de igual manera es parte importante de la historia de la ciudad y familias próceres de la misma (Gómez, 2010).

Dentro del Jardín Botánico La Liria y los senderos junto al río crecen 128 especies y cada una de estas especies han sido clasificadas por sus características, uso e importancia. Por lo tanto, este lugar conserva toda esta diversidad de especies vegetales que influyen de manera paisajística dentro de la zona de intervención, entre ellas: palmas, árboles exóticos, aguacollas, eucaliptos, huertos frutales, nogales y cedros, cactus y crasuláceas, matorral nativo y arbustos (Vargas, 2009).

- Endémicas: Especie que se encuentra solo en una región o ecosistema en particular y no en otro sitio.
- Nativas: Especie que pertenece a una región o ecosistema determinado.
- Introducidas: Especie extraída de su lugar de origen y trasladada a otro sitio.

En la tabla 1. Se muestra las especies endémicas que se encuentran a lo largo de la franja verde analizando su nombre científico, nombre común, descripción e imagen guía.

Tabla 1. Especies Endémica. Elaboración Propia (2023)






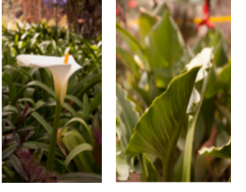


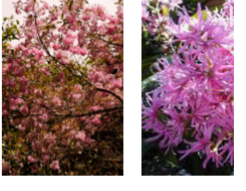

ESPECIES ENDÉMICAS			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Oreopanax ecuadorensis Seen	Pumamaqui "Mano de Puma"	<ul style="list-style-type: none"> • Con hojas semejantes a las manos de un puma, poseen flores blancas que cuando son polinizadas fructifican en forma de globos oscuros • Viven exclusivamente en la serranía, en valles y cañadas, entre 2500 y 3800 msnm • Se lo utiliza para delimitar terrenos, y su madera para leña, carpintería y artesanías (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Opuntia soederstromiana	Tuna	<ul style="list-style-type: none"> • Esta planta son tallos modificados confundidos con hojas, llamados cladodios, cubiertos de espinas. Este es un mecanismo de la Tuna para almacenar agua para las épocas de sequía. Las flores rojas o amarillas tienen forma de corona y dan origen a la deliciosa y dulce tuna. • Esta planta se encuentra en los valles secos del norte y centro de la sierra (Vargas, 2009) 	
FUENTE : Google (2022)			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Croton elegans Kunth	Mosquera	<ul style="list-style-type: none"> • Subfrutice de tan solo 1 metro de altura sus hojas ovaladas envejecen cambiando de color verde a rojo. Mientras sus flores se agrupan en racimos. Se la acusa de ser venenosa para algunos animales pues de la misma brota un látex que contiene ácidos • Se la encuentra por toda la sierra en suelos áridos entre 2000 y 2500 msnm • Detiene taludes y recupera suelos degradados (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Zapoteca aculeata	Zapoteca	<ul style="list-style-type: none"> • Este árbol frondoso produce flores agrupadas en manojos de donde sobresalen vistosos estambres rojizos. • Esta planta fue descrita por el reconocido botánico ambateño Misael Acosta Solís • Se la puede encontrar en los encañonados de los ríos. En la década de los años 40 fue cultivada como ornamental. (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			

Tabla 2. Especies Frutales. Elaboración Propia (2023)


ESPECIES FRUTALES			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Rubus glaucus	Mora de Castilla	<ul style="list-style-type: none"> Protegido por espinas guardando una dulce recompensa, este arbusto trepador mide hasta 3 m. Las hojas tienen el borde aserrado. El fruto es una baya elíptica, que cuando madura se torna roja oscura. Originaria de las regiones altas y valles de Sudamérica se cultiva entre los 1500 y 3000 msnm (Vargas, 2009). 	 <p>FUENTE : Google (2022)</p>
Prunus domestica L	Reina Claudia	<ul style="list-style-type: none"> Crece en un árbol frondoso de tronco grueso que alcanza 6 m de altura. Sus pequeñas flores blancas, cuando son polinizadas dan origen al fruto, una drupa vistosa de sabor exquisito con una sola semilla (Vargas, 2009). 	 <p>FUENTE : Google (2022)</p>
Prunus serotina Ehrh	Capulí	<ul style="list-style-type: none"> Este árbol alcanza los 15 m de altura Sus hojas de un verde oscuro brillante son aromáticas. Los racimos de exquisitos frutos pequeños, vienen de las pequeñas flores blancas polinizadas Es cultivado en la Sierra ecuatoriana, entre 2100 y 3900 msnm (Vargas, 2009). 	 <p>FUENTE : Google (2022)</p>
Prunus persica	Duraznero o Guaytambo	<ul style="list-style-type: none"> Este árbol de hermosas flores rosadas apetecidas por las abejas Da frutos y posee drupas de colores cálidos, suaves como el terciopelo y aroma provocativo Las hojas lanceoladas de borde aserrado miden hasta 15 cm (Vargas, 2009). 	 <p>FUENTE : Google (2022)</p>
Physalis peruviana L.	Uvilla	<ul style="list-style-type: none"> Las hojas son acorazonadas que brotan de tallos herbáceos cubiertos de velicidad. Las flores amarillas de forma tubular y las quebradizas envolturas amarillentas (Vargas, 2009). 	 <p>FUENTE : Google (2022)</p>

Tabla 3. Especies Ornamentales. Elaboración Propia (2023)

ESPECIES ORNAMENTALES			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Delostoma integrifolium	Yaloman	<ul style="list-style-type: none"> Este árbol mediano de copa redonda y tronco irregular, posee hojas ovaladas y flores acampanadas color púrpura. Es cultivado en parques y jardines urbanos como especie ornamental, también es muy apreciado para la elaboración de artesanías por la calidad de su madera (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Zantedeschia aethiopica L	Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> En este arbusto de 1,5m las hojas en forma de flecha abrazan al tallo. Sus flores blancas son bastante grandes, miden entre 4 y 7 cm y asemejan un embudo. Muy apreciados como especie ornamental debido a la belleza de sus formas (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Geranium sp. L	Geranio	<ul style="list-style-type: none"> Se caracterizan por sus flores grandes agrupadas de distintas formas y de variados colores algunas veces combinados entre sí. Por su resistencia y facilidad de cultivo son muy apreciadas para el ornato en jardines, macetas, balcones, parques y avenidas (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Tecoma stans (L.)	Cholán	<ul style="list-style-type: none"> Posee hojas elípticas con borde ligeramente aserrado, las flores amarillas tienen forma de campana. Los frutos alargados en forma de vaina encierran las semillas. Propios de los valles secos y abrigados de la serranía. Por la vistosidad de sus flores es ornamental. Se lo utiliza para proteger taludes de carreteras (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			
NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCCIÓN	IMAGEN
Chionanthus pubescens Kunth	Arupo	<ul style="list-style-type: none"> Árbol de hasta 8 m de altura con hojas simples y opuestas. Tiene unas flores rosadas extrañas y muy bonitas que se agrupan en racimos con pétalos en forma de plumas pequeñas y aparecen una vez al año (Vargas, 2009). 	
FUENTE : Google (2022)			

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCION	IMAGEN
Lantana camara L.	Supirosa	<ul style="list-style-type: none"> • Este frútice espinoso con hojas simples, opuestas y ovaladas, de borde aserrado y haz bastante rugoso • Presenta una inflorescencia en capitulo, de colores vivos. • Segrega un látex de olor un tanto desagradable (Vargas, 2009). 	

FUENTE : Google (2022)

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	DESCRIPCION	IMAGEN
Iresine herbstii	Escancel	<ul style="list-style-type: none"> • Sus hojas son de un color rojo muy intenso con manchas verdes y muy suaves al tacto. • Sus pequeñas flores blancas son casi imperceptibles. • Es una planta introducida muy bien adaptada al clima de la Sierra (Vargas, 2009). 	

FUENTE : Google (2022)

En la tabla 2 y tabla 3 se observa especies vegetales y especies ornamentales que se ubican a lo largo del tramo verde y las mismas especies por las que Ambato se encuentra denominado como ciudad de las flores y de las frutas.

La recuperación de una ciudad construida y la memoria del colectivo viene influenciada por la adaptación de las personas y la calidad de vida que ofrece la ciudad, pues la ausencia de la provisión de oportunidades frente al cambio viene ligado a riesgos que contribuyen a la vulnerabilidad del espacio físico y no contribuir al nivel de vida que debe estar acogido el ciudadano, pues elevando la posibilidad de garantizar una adaptación plena a su entorno y generando una distribución equitativa de beneficios posiblemente se desempeñe un sustento de expectativas y emociones adecuado en los habitantes, pues supone prácticas sociales y el campo imaginario.

La imaginación urbana y la capacidad proyectiva resulta la relación de dimensiones: los imaginarios urbanos como reflexión cultural, sobre las diversas maneras en que las sociedades se representan a sí mismas en las ciudades y construyen sus modos de

comunicación y sus códigos de comprensión de la vida urbana, y la imaginación urbana como la reflexión político-técnica, concentrada en profesiones: arquitectura, urbanismo y planificación, acerca de cómo debe ser la ciudad. Las identidades urbanas, son como la gente identifica a sus ciudades, pues la realización de esos estudios en sí, algunos de los cuales ofrecen valiosos aportes al conocimiento de nuestras sociedades, sino de señalar la novedad de que en algunos casos están en la política urbana en tiempos de globalización (Silva, 1992).

Los imaginarios urbanos ofrecen un plus que devela la cuestión de la identidad por la utilización de instrumentos que han tomado de la sociología cuantitativa, estudios motivados inicialmente en preocupaciones culturales o antropológicas parecen proveer una satisfacción científica, objetiva, a la interrogación por la identidad, pues al plantear la relación entre los análisis culturales de los imaginarios urbanos y la imaginación urbana proyectual se puede descifrar ciertos hilos de comprensión de la cultura urbana.

Puesto que la interpenetración entre los diversos planos de esa producción mutua y las figuraciones artísticas y literarias, la producción de simbolizaciones culturales, las prefiguraciones intelectuales y la construcción y reconstrucción material de la ciudad, componen complejas capas de sentido que le dan una realidad territorial y urbana es maleable a las ideas que la naturaleza y la historia brindan como relación entre ciudad y representación en esta tradición cultural (Gorelik, 2022).

Por lo tanto, las representaciones dadas por la sociedad son representaciones propias como producto en el tiempo y el espacio, generado por la sociedad y transformado por el mismo, en donde se abstraen conceptos de:

- Objetos significativos, exclusión de la historia.
- Formación de mentes individuales, interacción social.

- Comunicación simbólica, códigos de comprensión urbana.
- Identidad social y cultural.
- Relación entre significación y estructura conceptual.
- Relación entre estructuras y geometría (Longinotti, 2009).

Los símbolos forman un lenguaje de pensamiento en relación a un lenguaje entendido intuitivamente, cobra vida de la memoria y se expresa sin palabras, pues un símbolo es algo vivo y conectado, que fluye y se adapta a la imaginación y las emociones de cada persona. El origen se origina en las emociones, que se sumergen profundamente en el inconsciente y llegan a tejer una vasta red en la que la inteligencia da vida a la vida. En este sentido, un símbolo puede ser considerado una imagen, una imagen o una moneda cuyo concepto moral, intelectual o social se expresa material o verbalmente por analogía o semejanza de entendimiento entre este concepto y esta imagen (Hiernaux, 2007).

Lo importante en un símbolo es su función, es algo que no está relacionado consigo mismo sino con otra cosa, por lo que entender el símbolo implica siempre percibir dos factores: los símbolos y sus significados, ya que a su vez la simbología de un lugar se da cuando una persona o grupo social vive una experiencia emocional o sensorial donde identifica esta experiencia con un elemento del espacio físico que lo rodea. Este elemento físico denominado río se asocia a la experiencia y se convierte en símbolos para la ciudad en cuestión y se crea la referencia cultural en base a simbólicos comunes (Fabregat, 2014).

El agua, plantea la importancia del fenómeno hidrológico en la estructura y el funcionamiento de los paisajes, puesto que, los flujos del agua, como grandes procesos naturales articuladores de los diferentes componentes del mismo, así mismo el hombre, denominado como modificador del ciclo del agua y a su vez quien genera procesos hidrológicos que mantienen la vida en la Tierra, dado así que el paisaje se define a la modelación de los paisajes como productos de la naturaleza y la cultura.

Los paisajes son la síntesis que permite al ser humano concebir, en su conjunto, toda la multidimensionalidad de la vida, como un escenario, como una secuencia mental y como un marco conceptual, pues esto da sentido a todos los acontecimientos del entorno humano: físicos, biológicos, estéticos, míticos, mágicos, religiosos, analizando en donde habitamos y la complejidad que conlleva esta, por ende, los estilos de aprovechamientos de este bien construye un sistema base sobre lo económico y político, pues el valorar a la naturaleza genera estrategias que autorregulan los diversos contextos ecológicos y satisfacen las necesidades de los mismos (Toledo, 2006).

El espacio público es tanto como un lugar físico, simbólico y político, así mismo, está compuesto por las calles, plazas y parques de una ciudad, todo aquello que no está definido como propiedad privada pues contempla no solo aspectos relacionados a la composición urbana de la ciudad como parques, calles, edificios entre otros, sino también tiene que ver con la accesibilidad que poseen las personas para comunicarse y mediante distintos medios expresar sus opiniones y creencias.

Y en relación a estos conceptos se establecen las siguientes características del espacio público que se deben tomar en consideración para aplicarlos:

- Están afectados al uso general o al servicio público.
- Su uso y disfrute debe ser por igual para todos los posibles usuarios.
- Están al servicio de la colectividad.
- En su concepción, diseño y ordenación debe prevalecer su accesibilidad para todos los posibles usuarios.
- Deben acondicionarse con elementos o productos de uso público que ayuden a comprender la funcionalidad del entorno.
- Buscan satisfacer las necesidades urbanas colectivas por encima de los intereses individuales (Feldfeber, 2003).

La construcción revalorización y apropiación del espacio de significado espacial de la experiencia de un lugar y su valoración frente a la ciudad construye un sinónimo de

permanencia puesto que genera una contribución importante en procesos participativos de la sociedad, pues facilitan los encuentros entre las personas, independientemente de su condición económica y sus roles sociales. Pues así Team x menciona:

“La necesidad de reconocer el espacio a favor de la consolidación de la necesidad de pertenencia” y “El fenómeno esencial de las ciudades no es el crecimiento sino el cambio”

Para la revalorización de espacios públicos estos deben ser estéticos, funcionales, higiénicos, accesibles y seguros pues de alguna manera genera una contribución importante a la democratización de la sociedad.

Y como consecuente las propiedades frente a la apropiación de los espacios y creación de áreas de concentración serán:

- Diversidad de prácticas sociales que incluyan actividades activas y pasivas, como el deporte, dormir, leer, meditar, etc.
- La regeneración y apropiación del espacio público con seguridad y comodidad que genera cohesión social.
- Creación de escenarios para todos los cuales facilitan actividades contemplativas y de uso múltiple.
- Pensar en las necesidades de socialización de estos grupos vulnerables pues contribuiría a una mayor apropiación y democratización del espacio por un mayor número de personas (Páramo, 2014).

1.2.5 Políticas del arte y la ecología

El interés por el paisaje dentro de las formaciones disciplinarias históricas de la arquitectura, el diseño urbano y la planificación.

Tecnología de construcción y el paisaje

- Los procesos ecológicos y urbanos a lo largo del tiempo.
 - Procesos de urbanización, acumulación del capital, etc
 - Nuevos patrones de socialización

- Sistemas que condicionan la distribución y forma urbana
- Procesos e intercambio de procesos a lo largo del tiempo
- La puesta en escena de las superficies
 - El “campo” de acción
 - Infraestructura urbana
- El método operativo o de trabajo
 - Geografías urbanas
- El imaginario
 - Imaginación colectiva
 - Memoria y el deseo colectivo

Las problemáticas basadas en la infraestructura y la planificación. generan una evolución instrumento basado en mecanismos. La arquitectura del paisaje basado en el arte y la ciencia sintetizan lo conceptual y lo práctico, puesto que el urbanismo del Paisaje tiende a divisiones Arquitectura y Paisaje pues define una sensibilidad interdisciplinaria entre las mismas.

Entonces el paisaje se vuelve desnaturalizado y borrado, donde busca limpiar infraestructuras, dar prioridad autónoma del paisaje a través de relación Ecológica - Paisajismo de Sistemas Naturales y Culturales.

Dentro de esto la interconectividad y co-dependencia generan la complejidad

Ecología y Urbanismo basado en:

- Flujos de Diversificación
- Complejidad
- Inestabilidad
- Indeterminación
- Autoorganización

De esta manera se identifican problemáticas en relación a la resolución ambiental y apariencia estética pues el urbanismo del Paisaje viene alineado a la Ecología es por eso

que el diseño es Significativo (Waldheim,2006).

- **Marco Legal**

1.2.6 Marco Legal frente a áreas verde, espacio público y calidad de vida

- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Objetivo 11 – Ciudades y Comunidades sostenibles

Mejorar la seguridad y la sostenibilidad de las ciudades implica garantizar el acceso a viviendas seguras y asequibles y también al mejoramiento de los asentamientos marginales. Por otro lado, incluye realizar inversiones en transporte público, crear áreas públicas verdes y mejorar la planificación de la ciudad y la gestión urbana de manera que sea participativa e inclusiva.

- Constitución de la república del Ecuador [Const].

Biodiversidad y Recursos Naturales

Art 395.- La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:

- 1) El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.
- 2) Las políticas de gestión ambiental se aplicarán de manera transversal y serán de obligatorio cumplimiento por parte del Estado en todos sus niveles y por todas las personas naturales y jurídicas en el territorio nacional.
- 3) El Estado garantizará la participación activa y permanente de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades afectadas, en la planificación, ejecución, y control de toda actividad que genere impactos ambientales.
- 4) En caso de duda sobre el alcance de las disposiciones legales en materia ambiental, éstas se aplicarán en el sentido más favorable a la protección de la naturaleza.

- Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025 (PND)

Eje de Transición Ecológica.

- Objetivo 11.- Conservar, restaurar, proteger y hacer un uso sostenible de los recursos naturales.
 - 11.1 Promover la protección y conservación de los ecosistemas y su biodiversidad; así como, el patrimonio natural y genético nacional.
- Objetivo 12.- Fomentar modelos de desarrollo sostenibles aplicando medidas de adaptación y mitigación al Cambio Climático
 - Implementar mejores prácticas ambientales con responsabilidad social y económica, que fomenten la concientización, producción y consumo sostenible, desde la investigación, innovación y transferencia de tecnología.
- Reglamento de la Ley de Recursos Hídricos, Uso y Aprovechamiento del Agua. [con fuerza de ley].

Art. 64.- Zonas de Protección Hídrica: Extensión y Modificación. - La zona de protección hídrica tendrá una extensión de 100 metros de anchura medidos horizontalmente a partir del cauce, pudiéndose variar por razones topográficas, hidrográficas u otras que se determine. La extensión indicada podrá modificarse en las siguientes circunstancias:

- a) En las zonas próximas a la desembocadura de los cursos de agua en el mar;
- b) En el entorno inmediato de los embalses; y,
- c) Cuando las condiciones topográficas o hidrográficas de los cauces y márgenes lo hagan necesario para la seguridad de personas y bienes.

- Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS)
 - Protección de cuerpos de agua con vegetación natural (100 m)
 - Protección de cuerpos de agua (100 m con usos antrópicos)
 - Protección de laderas con vegetación natural

CAP II DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)

- **Modalidad**

Se determina bajo una investigación aplicada pues se pretende analizar la utilidad, desarrollo y aplicación de conceptos para la instauración en la propuesta de proyecto, así mismo se aplicará el método analítico, pues permitirá analizar posibilidades de generar nuevo espacio verde, en cuanto al déficit de área verde en la ciudad de Ambato.

El desarrollo de la modalidad será en diversas fases, la fase de investigación propiamente dicha en la cual se realizarán los procesos de obtención de la información y análisis de la misma; la fase de planteamiento de estrategias de intervención frente la propuesta y las conclusiones del proyecto. Conjuntamente con la investigación de campo con la recolección de datos mediante entrevistas y descriptiva pues realiza un análisis bibliográfico documental mediante libros, revistas científicas, artículos, tesis, entre otros. Los mismos permitirán ampliar el conocimiento en cuanto a diseño urbano y paisaje urbano.

- **Criterios de Enfoque**

El enfoque del proyecto viene a involucrar la inclusividad, seguridad, resiliencia y sostenibilidad frente al diseño de una propuesta, puesto que, llegan a ser un instrumento funcional y activo para los habitantes quienes alcancen a ocupar el espacio y llegan a formar parte de la dinámica productiva de la ciudad, de esta manera se afianza la estabilidad social, cultural y económica.

- **Paradigma asumido**

Se ha planteado utilizar el método cualitativo, cuantitativo y mixto para obtener información necesaria y datos duros para identificar características netas de la zona de estudio y sobre los usuarios que ocupan los distintos espacios y así determinar la

tipología del nuevo espacio a generarse, a través de un análisis comparativo y de las características que cada uno de los repertorios o referentes posee.

2.2 Población, muestra y muestreo

- Población

El proyecto al ser dirigido hacia y para la ciudad los criterios de población a tomar se basan en población mayores de 18 años capaces de dar un criterio correcto ante la posible problemática que se asume como proyecto y para poder desarrollarlo en base a criterios no solo formales si no también criterios subjetivos dados por la población.

- Muestra y muestreo

El tipo de estudio a realizarse es etnográfico básico con un tamaño mínimo de muestra sugerido por doce participantes homogéneos ya que en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones como parte de inmersión inicial al muestreo de la investigación cualitativa.

Un estudio etnográfico es una investigación centrada en un grupo de personas en su propio entorno durante un tiempo determinado mediante el uso de métodos como la observación participante y las entrevistas cara a cara. También conocido como etnografía, el estudio etnográfico documenta las similitudes y diferencias culturales mediante el trabajo de campo empírico y puede ayudar a realizar generalizaciones científicas sobre el comportamiento humano y el funcionamiento de los sistemas sociales y culturales.

La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis en el sitio de estudio. En este caso, la entrevista

cualitativa realiza preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones de su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera.

Para esto se realizan preguntas

- Preguntas generales que parten de planteamientos globales para dirigirse al tema que interesa. Propias de entrevistas abiertas.
- Preguntas para ejemplificar las cuales sirven como disparadores para exploraciones más profundas.
- Preguntas de estructura o estructurales en donde el entrevistador solicita al entrevistado una lista de conceptos a manera de conjunto o categorías.
- Preguntas de contraste donde se cuestiona sobre similitudes y diferencias a ciertos temas y se le pide que clasifique símbolos en categorías.

- Objetivo

Conocer la concepción social de la realidad urbana de los barrios cercanos a la zona de intervención y su perspectiva frente al uso del lugar.

1. ¿Qué tan importante es el río para usted?
2. ¿Hace uso de parques o áreas verdes?
3. ¿Ha utilizado alguna vez el paseo ecológico?
4. ¿Ha utilizado el puente inferior al Puente Juan León Mera?
5. ¿Hace algún tipo de deporte?
6. ¿A dónde va la gente después de sus actividades cuando necesita tomarse un respiro de la ciudad?
7. ¿Cree que es importante tener áreas verdes y puntos de actividades?
8. ¿Qué piensa que es lo que necesita la zona para que la seguridad disminuya?

9. ¿Cree que generar un lugar de concentración de personas sea parque, plaza, canchas pueda ser útil aquí?
10. ¿Le gustaría que en caso de generar algún tipo de proyecto aquí la gente hiciese uso del mismo?

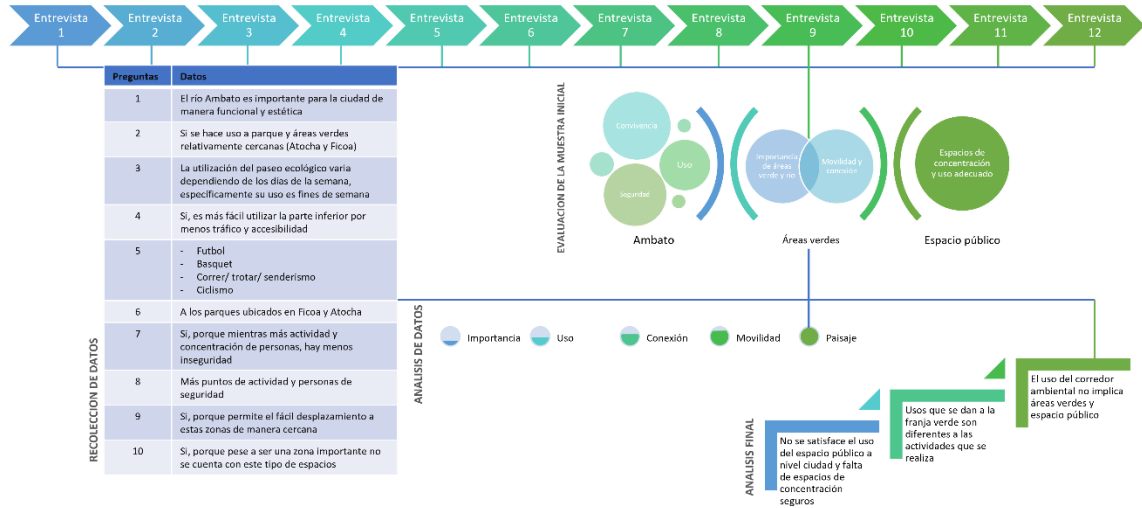


Figura 16. Análisis Cualitativo. Elaboración Propia (2023)

Como se muestra en la figura 16. El análisis cualitativo de encuestas permite definir puntos de arranque en base a teorías que pueden ser aplicadas para la correcta aplicación del desarrollo del proyecto urbano, en base a experiencias, opiniones y emociones que delimitan la investigación como parte del imaginario urbano y la apropiación del espacio público.

2.3 Técnicas o Herramientas de análisis

Los resultados serán interpretados dependiendo de las técnicas de estudio que permitan establecer relaciones visuales entre los conceptos de la investigación, diagnóstico y propuesta a plantear, para desarrollar la metodología y posterior validación de datos.

Para interpretar el diagnóstico de manera cualitativa implica utilizar procedimientos estandarizados de datos concretos para la obtención de características objetivas y plantear términos y teorías que permitan comprender e identificar posibles respuestas para la problemática diagnosticada en los análisis previos e información obtenida, las técnicas que se aplicaran son:

- Técnicas bibliográficas como fuentes primarias: Tesis, revistas científicas, libros, sitios web, informes. PUGS 2033 y PDOT 2050
 - Ordenanza general del plan de ordenamiento territorial de Ambato 2020
 - Ordenanza para el establecimiento del sistema de áreas de conservación del Cantón Ambato. [PUGS 2033]
- Técnicas de representación: Cartografías, mapas, narrativas visuales, diagramas gráficos.
- Técnicas de observación: Mapeos y fotografías
- Técnicas aplicadas al proyecto o a la investigación: Entrevistas

CAP III INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO

3.1. Análisis externo

Respecto del análisis externo, permite comprender el impacto que tendrán las tendencias del entorno sobre la estrategia y operaciones. Para realizar este análisis se realiza la evaluación del Macro entorno, el cual contempla evaluar diversos factores, el cual permite identificar cuáles son las oportunidades y amenazas que pueden afectar del desempeño proyecto.

Para el adecuado desarrollo del mismo se demuestra la presencia de leyes que apoyan y aportan la creación de este tipo de proyectos, partiendo desde el Plan Nacional de Desarrollo (PND) y la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS), pues en la actualidad el principal factor que afecta la intervención de espacio público en áreas verde de transformación es el alcance normativo de leyes y normativas estipuladas.

Para promover el desarrollo de ciudades, es cierto que en los últimos años los recursos económicos se han consignado para la mejora de ciudades en aspectos de diverso índole, pues la Municipalidad de Ambato contó con 159 millones de dólares para el 2022, tanto que, en el proceso se realizó la formulación del presupuesto en un cierto porcentaje para ser destinado a intervenciones dentro de la ciudad, en base al Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), el Código de Organización y Finanzas Públicas, la Ley Orgánica del Sistema de Contratación Pública y las normas técnicas del presupuesto emitidas por el Ministerio de Finanzas.

A nivel social es importante mencionar la dinámica urbana con la que se maneja el territorio, pues la falta de concientización por el bien natural influye directamente con el uso y aprovechamiento eco sistemático y espacio-funcional del territorio.

- **OPORTUNIDADES**

La visibilidad del desarrollo proyectual se basa en las estrategias de aplicación como meta u objetivo de análisis o propuesta para implantar en el proyecto a fin de que funcione de la mejor manera para la ciudad, como parte de contribuir para la sociedad y potenciar características objetivas y subjetivas del entorno para bien común.

- **AMENAZAS**

Por lo tanto, las amenazas indican los factores que pueden perjudicar y causar daño a las estrategias de intervención para el espacio existentes, modificando la concepción social de la ciudad y sin poder potenciar las áreas de transformación como parte del proyecto, de esta manera se limita y vulnera las estrategias de aplicación para el desarrollo del proyecto.

3.2 Análisis interno

Respecto del análisis interno, se realiza la evaluación del Micro entono, el cual permite identificar cuáles son las fortalezas y debilidades que pueden afectar del desempeño proyecto.

- Permisos ambientales en el contexto de intervención
- Regulación de uso de suelo en la zona
- Políticas de intervención en zonas de protección para bien común
- Márgenes de protección de ríos, quebradas y laderas
- Recursos hídricos

Se puede determinar que en el mercado existen posibilidades tecnológicas para la implementación de mejores prácticas ambientales con responsabilidad social y económica del proyecto como la materialidad y estrategias de uso en las intervenciones que fomenten la concientización, producción y consumo sostenible, desde la innovación

y avance de tecnología para interpretaciones concretas y desarrollo de nuevos métodos, pero basándose en técnicas convencionales.

- **FORTALEZAS**

Para el proyecto se hacen referencia a las iniciativas internas del mismo desarrollo para su buen funcionamiento y poder identificar la factibilidad con la que se pueda aplicar técnicas de mejoramiento en la transformación del espacio de manera funcional para ser aplicado en las condiciones y características que posee la generación de la propuesta para la ciudad como parte del impulso urbano social.

- **DEBILIDADES**

Dentro del desarrollo de la propuesta se hace referencia a decisiones internas que no funcionan como es debido por diversas condiciones del territorio, ya sea del marco legal o social, pues de esta manera al identificar la posible problemática del sitio se puede partir de un punto detonante y permite mejorar los proyectos, administrar mejor los recursos, definir el uso apropiado del funcionamiento del espacio y las limitaciones físicas del lugar.



Figura 17. Análisis Externo e Interno. Elaboración Propia (2022)

3.3. Resultados del diagnóstico de la situación actual (contexto)

- **Ubicación**

El proyecto pretende desarrollarse en la ciudad de Ambato, generando intervenciones tipo a lo largo del río Ambato en el tramo parque El Sueño – Socavón como plan Masa Macro, pero se generará a nivel micro un proyecto de intervención como punto articulador de la ciudad que se encontrará a nivel zonal en el borde hídrico que atraviesa Atocha, Cashapamba y el centro de la ciudad.



Figura 18. Ubicación contexto en situación actual. *Elaboración Propia (2022)*

Como se observa en la figura 18. Se muestra la ubicación del plan masa a nivel nacional, cantonal y zonal que se desarrolla a lo largo del tramo a lo largo del borde hídrico, pero un punto importante frente a su desarrollo es la ubicación de los puntos de conexión para poder articular la ciudad.

- **Análisis del medio natural**

La ciudad de Ambato también denominada como San Juan Bautista de Ambato, se ubica en el centro de la Región interandina del Ecuador y es atravesada por el río Ambato, la ciudad mantiene una altitud de 2580 m s. n. m. y un clima templado andino de 15,7 °C en promedio.

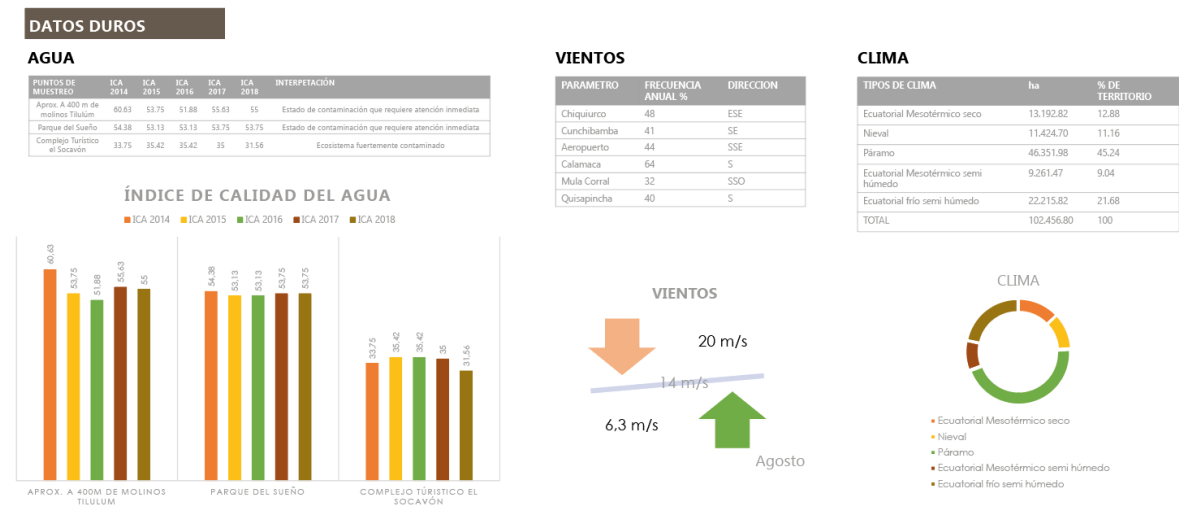


Figura 19. Elementos biofísicos del entorno. Elaboración propia (2022)

Los factores estructurales del paisaje describen el estado en que se encuentra actualmente el ambiente en cuanto a las condiciones ambientales como es el agua, el viento y el clima, para identificar y entender a través del análisis la realidad del contexto, como se observa en la figura 19.

Ambato se compone de un paisaje urbano que da valor a la biodiversidad como una forma de mantener el cuidado ecológico, defender la biodiversidad y conservar los valores naturales y patrimoniales de la ciudad, ya que a través de esta franja verde se permite la circulación de los flujos de energía, especies y nutrientes, necesarios para mantener el hábitat natural de diversas especies generando integración en el sitio, el cual contribuye con importancia ambiental que posee además de su valor histórico.



Figura 20. Flora y fauna del entorno actual. *Elaboración propia (2022)*

La flora y la fauna incluye las especies y géneros de animales y plantas que se encuentran actualmente en la zona, delimitando sus conexiones y las conexiones con el resto del entorno, ya sean especies nativas, endémicas o introducidas que enriquecen el paisaje y armonizan la biodiversidad del lugar, así se muestra en la figura 20.

- **Análisis morfológico**

Los estudios sobre morfología urbana de la ciudad y la reflexión sobre las formas urbanas han transformado principalmente las relaciones entre los elementos sociales y físicos, internos y externos de un entorno, ya que, a partir de esto, empieza el análisis de la estructura urbana interna para establecer patrones espaciales en cuento a la función. Sin embargo, según Cozen (1980) identificar principios claros y teóricos permite generar un análisis específico y entre ellos se menciona a: la forma física, carácter de los elementos y el contexto, a su vez componentes que permiten una lectura sencilla de la misma con relación a la dinámica de una ciudad, describe que estos elementos son: el plano, construcciones y el uso del suelo.



Figura 21. Plano Área de Proyecto en Ambato. *Elaboración propia (2022)*

Al analizar la ciudad de Ambato y la zona de intervención se identifica nivel de plano, todas aquellas superficies libres y construidas, ya sean calles, manzanas, parcelas o plantas, actualmente la forma del centro urbano posee una alta densidad de ocupación de uso de suelo tanto para comercio, vivienda y suelo destinado para servicio. Por lo tanto, dentro esto se diferencian dos tipos de trazados, el damero y otras de tipo aleatorio alrededor de los dos ejes de borde, como lo evidencia la figura 21. Y a su vez, contrasta todos aquellos puntos de conexión entre los elementos y eventos del tejido.

Al realizar una lectura de la ciudad en la zona de intervención se identifica como varían los flujos, como es el comportamiento de los eventos y vacíos del lugar para conocer cómo funciona la dinámica de la zona y como se relacionan los lugares y los elementos importantes y representativos de la zona a intervenir.

- Flujos: En la zona de estudio los flujos se encuentran principalmente desarrollados en base a como es y cómo funciona la circulación, se identifica que los flujos que se generan en el sitio son vehiculares que cuentan con mayor densidad en las avenidas principales y elementos de conexión como el puente Juan León Mera y la Av. Rodrigo Pachano, por otra parte, el flujo peatonal se intensifica en las mismas avenidas en

conjunto a los espacios públicos y se disminuye en las calles transversales que cruzan en el plano con las edificaciones y áreas de la ciudad.

- Lugares: En base a la concepción del imaginario urbano y la concepción social los lugares que persisten dentro del sitio son de actividades recreacionales y culturales, entre ellos: El Parque de Atocha, Parque Central de Atocha y El jardín Botánico La Liria en conjunto a la quinta de Juan Loen Mera.
- Eventos: El desarrollo de actividades que se desarrollan en el sitio y próximas al lugar son de ámbito recreación, gastronómico y comercial, los cuales se intensifican especialmente los fines de semana en horario de la tarde los cuales mantienen una relación con los parques, quintas y su gastronomía que se puede encontrar todos los días del año que es la colada morada en el sector de Atocha.
- Vacíos: El identificar los vacíos urbanos en la zona de intervención permite identificar problemas que pueden ser solventados con la aproximación de un análisis ya se de uso, ocupación o como es le funcionamiento de los mismos frente a la ciudad, ya que principalmente de elementos naturales como componente básico del proyecto, por lo que se muestra a vacíos como: quebradas, márgenes de río, paseo ecológico, áreas adjuntas al paseo ecológico y la línea férrea.
- Elementos: Funcionan como espacios que se concibe socialmente como elementos físicos que distinguen el sitio de alguna manera y que funcionan como puntos de interés y de encuentro, como: Unidades educativas (Ambato y Rumiñahui) Equipamientos de Salud (IESS y Hospital Docente Ambato), áreas verdes (Parques de Atocha, Jardín Botánico La Liria y la Quinta de Juan León Mera) y elementos naturales o ejes estructurantes, como es el Río Ambato.

Como se muestra en la figura 22. El análisis del sitio se relaciona directamente con el elemento principal que es el río manteniendo relación no solo con elementos físicos y datos objetivos, si no también subjetividades de la concepción social como parte de la estructuración del lugar y la realidad urbana.



Figura 22. Lectura del sitio de intervención. Elaboración propia (2022)

- **Análisis utilización del suelo**

La actual ordenanza de la ciudad determina la zonificación del suelo urbano, que está dividido en plataformas, en base a condiciones y características biofísicas, áreas naturales y la morfología urbana, constituida por tipologías arquitectónicas definidas, el proyecto se encuentra en la plataforma 2 de la ciudad, constituida por la ribera occidental del Río Ambato, las pendientes bajas y laderas que se extienden longitudinalmente formando una franja de baja pendiente, desde Ficoa hasta el puente curvo de la Avenida Indoamérica.

Como se muestra en la figura 23. En polígono de intervención territorial es un área de terreno que garantizan la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, ya que el objetivo de esto es ordenar el territorio para lograr un desarrollo armónico en todo el entorno, en el área de análisis se muestra el polígono de intervención dentro del área de protección de la ciudad, el Río Ambato como eje estructurador, lotes baldíos y conexiones con el borde hídrico.

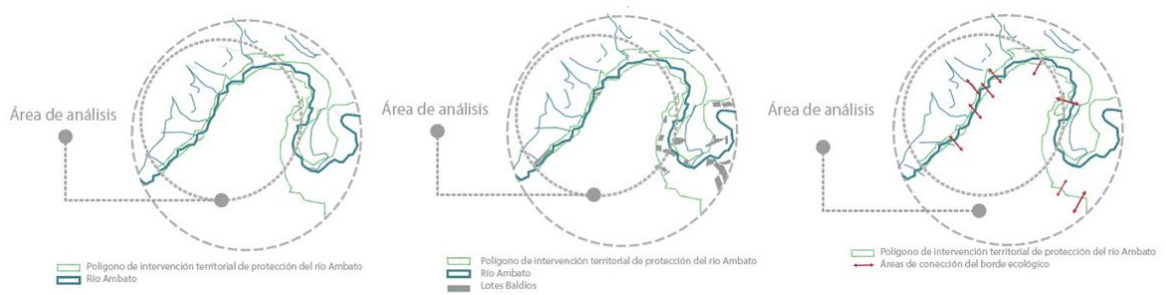


Figura 23. Polígono de intervención del área de proyecto. *Elaboración propia (2022)*

- **Análisis general de la situación actual**

TRAMA VERDE Y ESPACIO PÚBLICO



Figura 24. Análisis general Trama verde y Espacio Público. Elaboración Propia (2022)

Como se muestra en la figura 24. Se determina la situación actual como análisis general de trama verde y espacio público donde se observa claramente los elementos que pueden ser potenciados para uso del espacio público adecuado.

3.4. Estrategias de Intervención (urbana y/o arquitectónica)

Ante la degradación de los espacios públicos y áreas verdes a nivel urbano se tomó la decisión de intervenir y conservar los espacios como parte de la memoria colectiva de la ciudad. El paisaje urbano mantiene una relación directa con el medio natural, la ciudad construida y los cambios que se van generando con el tiempo, siendo esto resultado de diversas condicionantes ya sean sociales, económicas, políticas o urbanas, principalmente por los procesos progresivos de expansión de la ciudad por el crecimiento de la población y el amplio desarrollo del sector de la construcción.

En el caso de la ciudad de Ambato, las diferentes problemáticas que se generan son en base a la morfología de la ciudad y de la degradación del paisaje urbano siendo este el principal componente de análisis, ya que la irresponsabilidad de conciencia urbana por el cuidado del medio natural y construido, ha provocado un paulatino proceso de degradación del paisaje de las ciudades, por lo tanto, el estudio del paisaje en áreas verdes que se encuentran en degradación y el área urbana de la ciudad de Ambato, es importante, ya que a través de la generación de una propuesta e intervenciones permiten contribuir con el espacio público y se dé cumplimiento de calidad para el uso del suelo de estas áreas naturales.

Es importante mencionar que, aporta con un proyecto paisajístico que permite preservar la cuenca hídrica, las cuencas visuales, el disfrute de la vegetación endémica y la producción de espacios de convivencia comunitaria, ya que se empieza a analizar qué es lo que existe en la zona de interés y que es lo que se piensa intervenir, puesto que, para regenerar el paisaje urbano se necesitan de estrategias que no afecten al entorno construido ni tampoco al medio natural, sino más bien que complementen el espacio de manera armónica.

La implementación de un proyecto paisajístico, contribuye directamente con el espacio público y por consiguiente a las áreas verde de la ciudad, ya que la dotación de áreas de contemplación y disfrute de áreas naturales protegidas para los habitantes, ayuda a resolver la problemática de mal uso de estas áreas y permite dar respuestas claras ante las amenazas que presenta la zona de estudio, donde se considere al río como el recurso de utilidad pública y valor histórico, ya que de esta manera generará un impacto positivo para la ciudad y mejor calidad de vida de los habitantes, donde se promueve el compromiso con el entorno seguro y conciencia con medio ambiente.

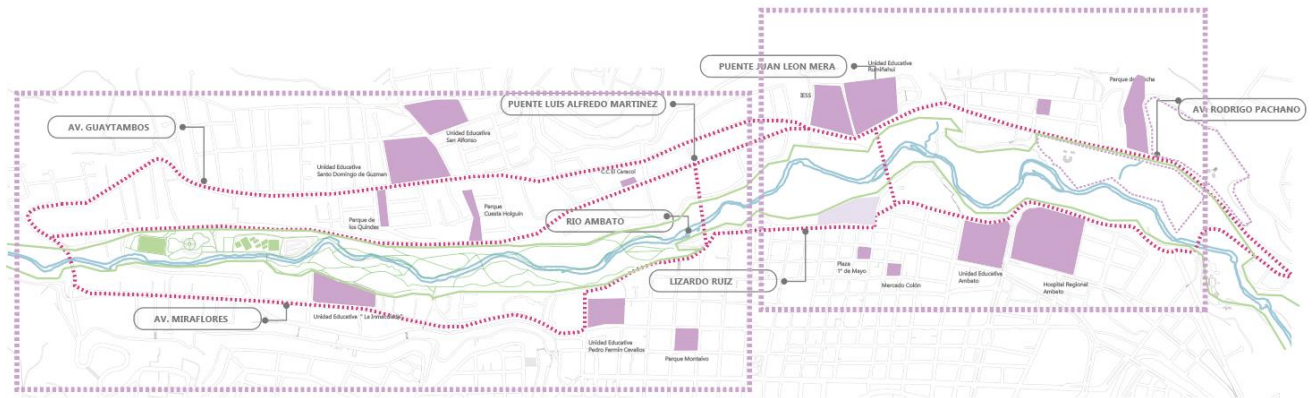


Figura 25. Intervención micro en la zona. Elaboración Propia (2022)

En efecto, para la intervención en estas zonas con topografía accidentada y cuencas hídricas, deben sea controlada con sus taludes, como señala la Reglamentación del Uso de suelo de protección natural, ya que menciona que la normativa destinada al uso de suelo podrá ser destinadas para áreas verdes recreativas de uso comunal entre ellas, las áreas de protección de ríos y quebradas, siempre y cuando se establezcan los taludes y se construyan cercas de protección generando seguridad al colectivo debiendo ser estas áreas vegetativas.

Por lo tanto, el plan masa de intervenciones consiste en generar elementos tipo que recorren el paseo ecológico de manera longitudinal, puntos articuladores de conexión directos dando prioridad al peatón, en un punto específico entre al Puente Juan León Mera la Quinta de Juan León Mera para la posible transformación del suelo y estos permitan generar actividades en espacios públicos de calidad que brinden seguridad y los mismos sean apoyados con elementos urbanos para priorizar el simbolismo que posee el río frente a la ciudad como eje estructurador y evitar riesgos con la topografía y

el borde hídrico.



Figura 26. Ejes estratégicos de intervención. *Elaboración propia (2022)*

Los ejes estratégicos planteados en la regeneración del paisaje en el sitio de interés se relacionan directamente con la función actual que posee cada uno de los elementos que mantiene la propuesta, ya que el interés por generar mayor calidad de vida y convivencia social para el colectivo Ambato toma al río como principal elemento articulador físico y visual de la ciudad como se muestra en la figura 26.

Finalmente, las intervenciones a nivel de cambio de escala se empiezan a visualizar de manera mucho más concreta, no solo como una intervención micro del lugar sino también categorías de intervenciones que llegan a delimitar el interés ambiental como parte del cuidado de elementos naturales con propuestas de mejora con relación directa al paisaje, al borde hídrico y espacios vegetales del sitio, movilidad como parte de garantizar el desplazamiento, la conexión y la accesibilidad de manera segura y en condiciones adecuada al lugar, elementos urbanos arquitectónicos tipo que permitan el desarrollo adecuado de actividades complementando el apoyo del plan masa general y el uso del suelo que diversifica la zona con diferentes actividades.

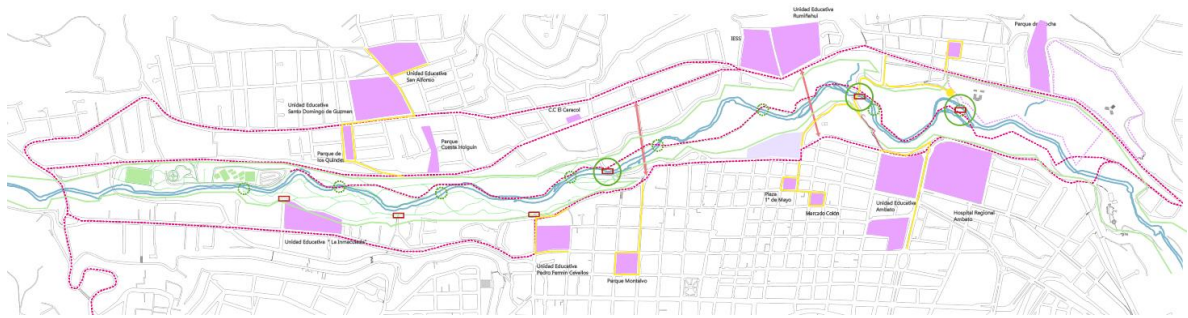


Figura 27. Intervenciones a escala micro de ejes estratégicos. *Elaboración propia (2022)*

Como se muestra en la figura 27. Las intervenciones a lo largo del tramo a generar la propuesta, se direccionan en conservar lo actual de la concepción social de la ciudad y complementarla con diversos cambios que implican las acciones de transformación en la franja verde de la ciudad y permitir que el espacio público cercano se involucre como parte de la propuesta con el borde hídrico.

CAP IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

La propuesta se lleva a cabo a lo largo del tramo El Sueño- Socavón con ejes estratégicos que garantizan el desarrollo y ocupación de un espacio público de calidad para su apropiación, se pretende generar equipamiento de apoyo tipo que no afecte al espacio físico, mucho menos visualmente como parte del equipamiento urbano, ya que será colocado longitudinalmente en senderos, corredores, escalinatas y puntos estratégicos, por otro lado, se pretende generar espacio público que permita el aprovechamiento del área verde de protección y genere conexión con espacios públicos existentes y cercanos a la franja verde de la ciudad, a través de circuitos de movilidad peatonal segura evitando riesgos físicos naturales como deslaves de tierra e inundaciones por crecientes del río para erradicar toda la problemática identificada con el análisis previo.

Dentro del trabajo se presenta como resultado del análisis elaborado en base a los registros de observación y datos duros, se plantea la propuesta de intervención en base a la regeneración del paisaje urbano del borde hídrico y su entorno inmediato, para esto se identifican necesidades de cambio que permitan la apropiación e inclusión del espacio ante toda la población. En las intervenciones que se van a generar en el proyecto el componente ambiental es un elemento fundamental para el mejoramiento del sitio y la vegetación como parte de la memoria histórica ya que en la actualidad se encuentra aislada y en desintegración con el espacio público, teniendo en cuenta las condicionantes y características de cada uno de los componentes que se desarrollan en esta serie de

categorías de intervención frente a sus ejes estratégicos permite la regeneración del paisaje de la ciudad.

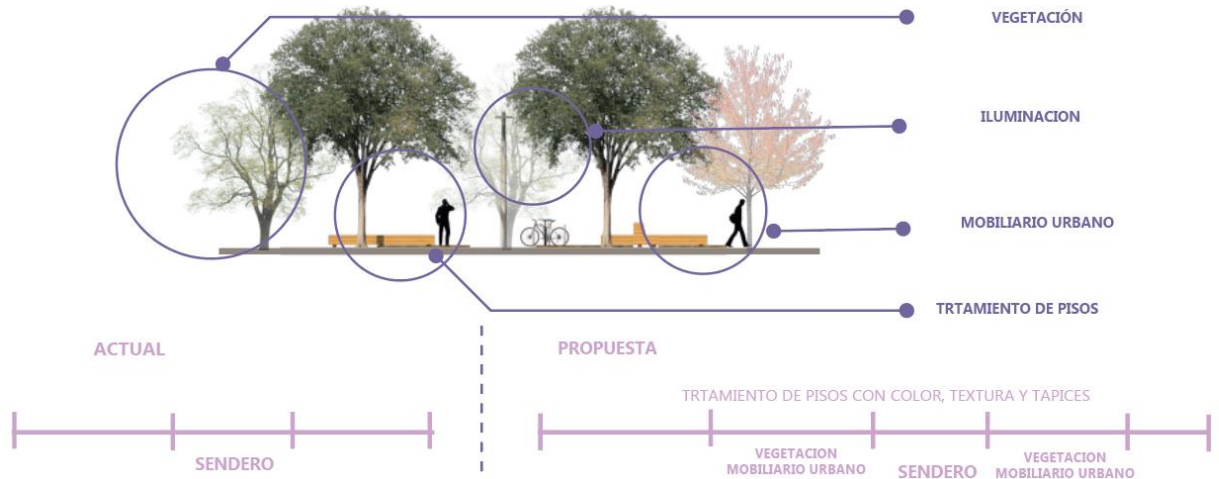


Figura 28. Esquema General Actual Intervención. *Elaboración Propia (2022)*

Se presenta esquemas que evidencien las especificaciones del sitio en cuanto a intervenciones de movilidad y usuarios como parte de una conexión de sistemas, vinculando redes de movilidad como objetivo principal del espacio prioritario para peatones generando recorridos seguros a partir de taludes y espacios próximos con uso adecuado de los espacios urbanos y áreas verdes, dentro de los esquemas es posible demostrar intervenciones ante los ejes estratégicos aplicar dentro del proyecto que aportan directamente a las trasformaciones del paisaje y la regeneración urbana como pilar fundamental dentro del proyecto que resalta la calidad de los espacios sociales y físico, rescatando y potencializando en análisis frente a la propuesta.



Figura 29. Esquema Gráfico Intervención Micro. Elaboración Propia (2022)

Dentro de la memoria general del proyecto se fundamenta el estudio de mapeos generales y de puntos específicos a nivel conceptual y funcional que permiten identificar las condiciones existentes y delimitar puntos estratégicos, capaces de potencializar las oportunidades que presenta el sitio, a su vez identificar áreas generales de zonificación como apoyo de la franja verde de intervención donde se planifica soluciones medioambientales y sociales que respeten los recursos naturales.

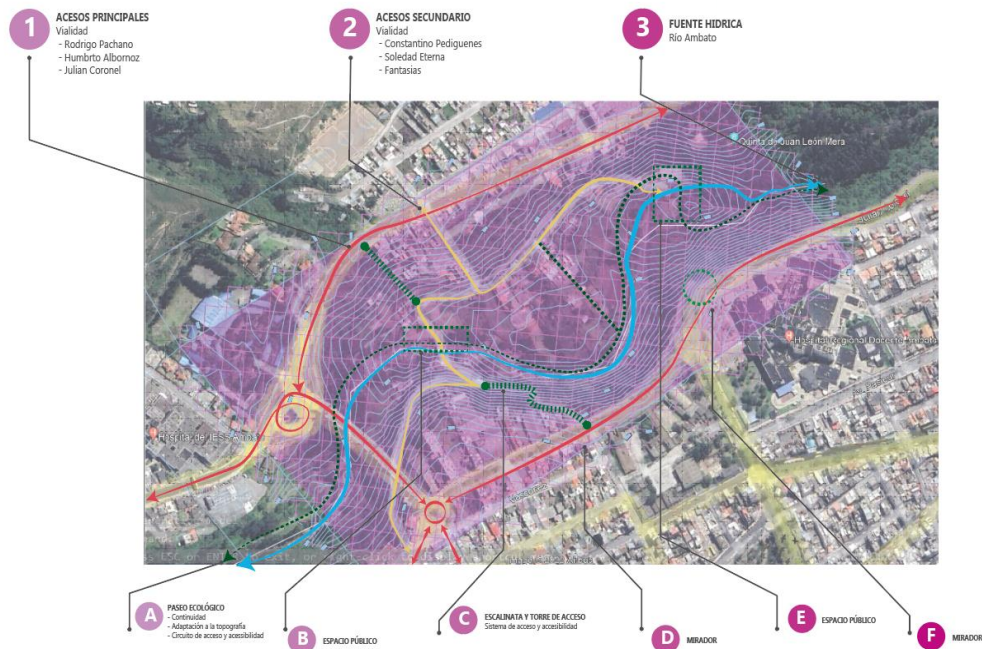


Figura 30. Planta Esquema Intervención Micro. Elaboración Propia (2022)

Como muestra la figura 30. Los esquemas permiten visualizar de manera completa como es el desarrollo del proyecto a nivel grafico para mayor entendimiento y análisis a nivel real de emplazamiento proyectual, en base a las intervenciones que se van a realizar dependiendo de cómo funciona el sitio y como se puede generar oportunidades de utilización en el suelo para plantear estrategias.

El proyecto general en plan masa se visualiza en escalas estandarizadas para la recuperación del paisaje, esto se dará en esquemas y mapeos junto a la propuesta de vegetación y la recuperación de la flora y fauna endémica del área a intervenir, esto se vinculará con el diseño de elementos de espacio público como eje estructurante de la ciudad que tiene como objetivo a más de la conexión y movilidad de los habitantes entre los sectores el incentivo a realizar diversas actividades al aire libre y en los espacios regenerados para los habitantes de los sectores beneficiados y a la ciudad en general con el proyecto.

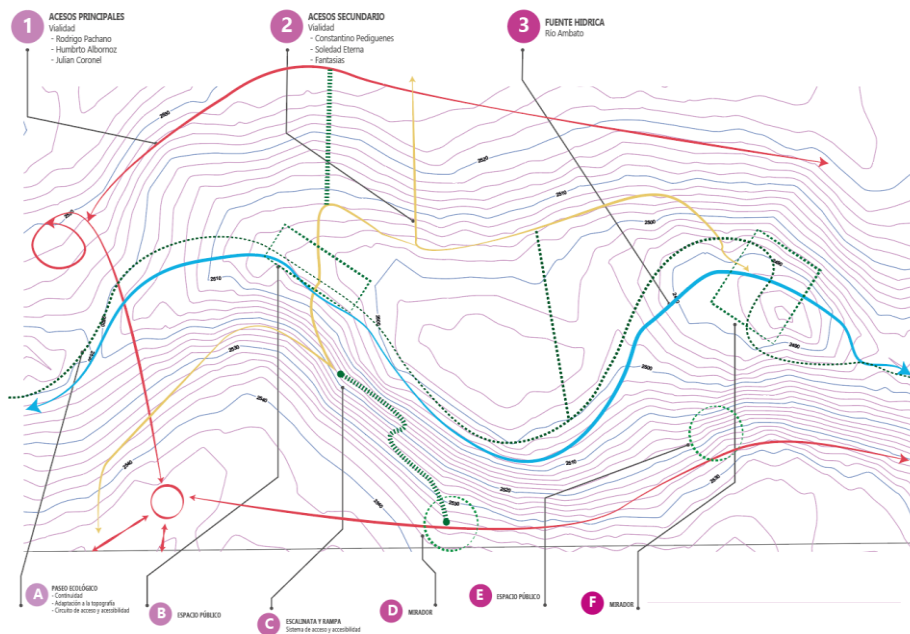


Figura 31. Planta general Intervención Micro. Elaboración Propia (2022)

4.2. Partido Urbano Arquitectónico, Manifiesto, Prognosis, Tesis Proyectual (la que indague el estudiante)

- **Partido Urbano Arquitectónico**

Los espacios públicos abiertos y verdes son la clave para un desarrollo urbano sostenible dentro de las ciudades, siendo la primera consideración como el inicio del urbanismo del paisaje, ya que además de sus funciones físicas se incorporan factores económicos, sociales y medio ambientales. El proyecto presente determina como se pueden generar espacios de calidad frente a conocer su situación actual del tramo a intervenir. Se realiza el estudio mediante un análisis en los espacios y áreas identificado, a través de una conceptualización del marco teórico, fotografías, audios, recolección de datos en las categorías ubicación espacial, accesibilidad, uso, confort, carácter físico, área verde, seguridad y usuarios. Esto dirige a conseguir un diagnóstico de los espacios públicos y la franja verde a nivel ciudad, dando como resultado general una propuesta la cual se evidencia en mapeos situacionales, evaluativos y concluyentes, que servirán para el mejoramiento de la calidad urbana de Ambato.



Figura 32. Análisis General Proyecto Urbano. Elaboración propia (2022)

- **Manifiesto**

El urbanismo ha impuesto el modo de producir y planificar ciudades como método de control ante los deseos de la población, propiedad, consumo y la zonificación de usos, pues el descenso de las herramientas urbanísticas como las normativas y la realidad urbana, revelan y plantean diversas cuestiones, como:

- El cuestionamiento de legislación y normativa influenciada por el sector político y económico para generar nuevos planteamientos ante problemáticas que se

pueden solucionar a corto y largo plazo en la gestión y el trabajo compartido comunitario.

- La necesidad de abordar y desempeñar líneas estratégicas para la comunidad como parte de la capacidad que tiene un lugar para generar actividades y apostar por la buena participación y gobernanza en la toma de decisiones, que implica incorporar las nuevas tecnologías como un nuevo modelo de producción y una herramienta más del urbanismo.

A partir de estas consideraciones, se parte de que los instrumentos urbanísticos que forman parte del paisaje de una ciudad, mostrando la posibilidad de nuevos procesos y relaciones viables, transdisciplinares e inclusivas, que implicaran la introducción de nuevos actores partícipes dentro de los procesos de una visión sostenible desde el punto de vista social, ambiental y tecnológico desde perspectivas, ámbitos y disciplinas que ayudan a transformar la realidad actual.

La reinención de la naturaleza y el entorno construido plantean relaciones sociales con un estilo de vida deseado, pues un nuevo urbanismo parte de, favorecer la renovación del tejido urbano consolidado y nuevos parámetros para un urbanismo sostenible dentro de áreas verde y elementos naturales, pues es necesario poner en valor de cuestiones ambientales con enfoques a la regeneración estableciendo la estructura estrategias y criterios para incorporar medidas alternativas o complementarias dentro de la participación ciudadana.

¿Quiénes hacen las ciudades y cómo se afianza un espacio público de calidad? La creación y desarrollo de ciudades se hacen a partir del colectivo y la concepción social de los habitantes, sin dejar de lado la participación necesaria como un soporte funcional ante la gestión urbana que legitima los planes y proyectos, los cuales se ejecutan con sus intervenciones y dirección de obras que garantizar la calidad del

entorno y del espacio público, facilitar la movilidad y la proximidad de las centralidades, etc. Por lo tanto, las ciudades se llevan a cabo por las políticas y las intervenciones en el territorio, ya que contribuyen a las dinámicas sociales y a la realidad social de una cultura ambiental, social o económica.

El colectivo hace a la ciudad como parte de la construcción del tejido social y parte del derecho al lugar, ya que los habitantes tienen derecho a recibir espacios dignos y accesibles. Puesto que, si el lugar es vulnerable o de difícil implantación y uso en el ámbito de espacio público corresponde directamente a los gobiernos locales pues es una necesidad de las dinámicas urbanas.

En este sentido consideramos el urbanismo como el planteamiento de la evolución del modelo actual vs modelo deseado y como se aplica para intervenciones urbanas de regeneración del paisaje o proyectos de nuevo desarrollo que transforman las prácticas actuales del colectivo y complacen sus exigencias de los habitantes, estos dependientes de factores sociales, económicos, sostenibles, culturales y medio ambientales.

- **Prognosis**

Dentro del proyecto la prognosis por su parte permite rescatar los siguientes aspectos relevantes para las intervenciones del paisaje:

- Los espacios públicos configurados, rescatan la necesidad de avanzar hacia mayores grados de autonomía y uso del suelo en áreas de potencialización como parte de un impacto a corto o largo plazo en los diversos niveles de actividad y en la demanda por derechos de la ciudad y habitantes.
- La aspiración de constituir nuevos espacios que permitan asegurar el desarrollo futuro de la ciudad la existencia de con importantes proyectos no solo en la

ciudad construida, si no también poner en valor áreas de influencia y protección a elementos naturales de la ciudad.

- Al vivir desde la cotidianidad la aproximación de servicios colectivos genera coherencia frente al planeamiento de intervenciones y propuestas al nivel de desarrollar democracia transformadora económica, social y cultural como condición de la democracia política real, con relación al trabajo, a la vivienda, al espacio público, a la protección social y a la cultura como parte del derecho a la ciudad, siendo una importante herramienta que plantea alternativas y modifican intervenciones en el territorio como una aspiración de la ciudad actual.
- **Tesis Projectual**

El planteamiento que se realiza en este proyecto busca cumplir con los objetivos que se desarrollaron en base a la problemática identificada en la zona de estudio en sus diversas escalas de intervención, como tal proyectar espacio de calidad para la ciudad de Ambato partiendo del eje estructurador de la misma, de tal manera regenerar el paisaje urbano del borde hídrico, recuperando la memoria de la ciudad, pues este espacio se entiende como un elemento que se desarrolla de manera longitudinal y esta en ciertas zonas presenta vacíos urbanos que no conectan ni articulan la ciudad. Pues el proyecto busca poner en valor las características ambientales de la zona de estudio, generando espacio que de verdad se mantenga vinculado con el borde hídrico y las cualidades urbanas de la ciudad y la memoria colectiva que tienen los habitantes respecto a la relación con la franja verde, dentro de esto elementos que pasan desapercibidos pero que existen en el lugar, para de esta manera resaltar las condiciones de este eje.



Figura 33. Collage Ciudad y Franja Verde. *Elaboración Propia (2022)*

A través de una herramienta visual como es el collage se puede observar de manera perceptiva las características y caracteres que posee la ciudad, como elementos fundamentales dentro de la dinámica social y ambiental que genera una realidad urbana, de tal manera las relaciones que existen van estrechamente ligadas a la memoria y estructura de la ciudad, como se observa en la figura. 33

Para el desarrollo proyectual del proyecto se realiza una investigación sistemática con métodos y técnicas de representación propios del proyecto urbano o de paisaje, pues el resultado incluye una serie de propuestas vinculadas al objetivo principal del proyecto, en este caso analizarlo como eje ambiental articulador de ciudad, analizando condiciones generales del tramo total de intervención para la idealización de un proyecto a nivel micro que permita la relación de ciudad construida y medio ambiental.

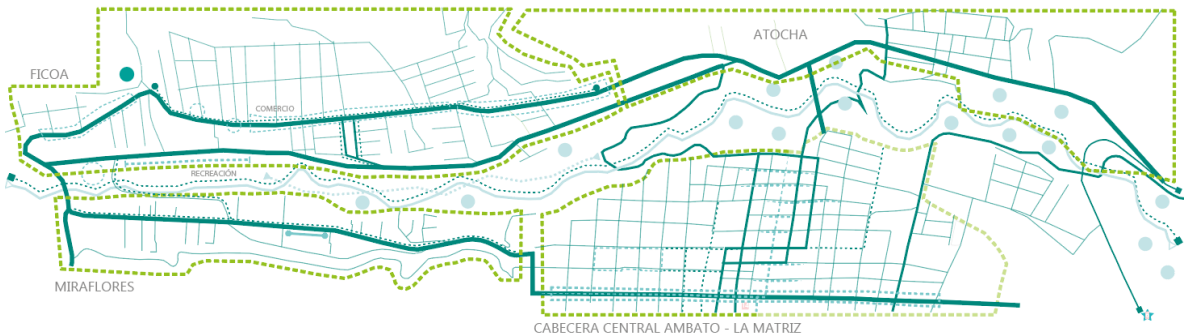


Figura 34. Análisis de Flujo Trama Verde. Elaboración Propia (2022)

Al hablar de circulación se entiende al movimiento de peatones y circulación vehicular como parte de circulación y movimiento entre los espacios públicos de la ciudad, dentro de esto los elementos fundamentales de desplazamiento son las avenidas principales, calles secundarias, caminerías, sendas, escalinatas, entre otras pues de esta manera se permite identificar la función conectiva dentro del espacio urbano partiendo de esto como es el flujo de movilidad y la densidad con la que los flujos son utilizados dentro de la trama verde de intervención, como muestra la figura. 34



Figura. 35 análisis de Equipamientos y Elementos Representativos. *Elaboración propia.*
(2022)

Como muestra la figura. 35 el análisis de equipamientos y de elementos representativos dentro de la zona de estudio permite identificar el desplazo de los usuarios frente a los servicios que posee el trama, ya sean equipamientos educativos, equipamientos de salud, equipamiento de comercio, entre otros con el fin de identificar la dinámica urbana, funcionalidad espacial y la participación del colectivo, tomándolos como puntos de conexión y nodos de actividad, en los cuales se desarrollan actividades y cuentan con su propio carácter de uso, ya sea público o privado.



Figura 36. Análisis Eventos e Influencia de Actividad. *Elaboración Propia* (2022)

El análisis de los eventos permite identificar la influencia de actividad que existe en la zona de intervención con relación directa a los lugares y los elementos representativos, pues la densidad de movilidad es influenciada por el espacio público y el cómo se funciona en relación a la realidad urbana, en este caso las principales actividades de desarrollo dentro de la trama verde son el comercio, gastronomía vivienda y recreación como se muestra en la figura 36.

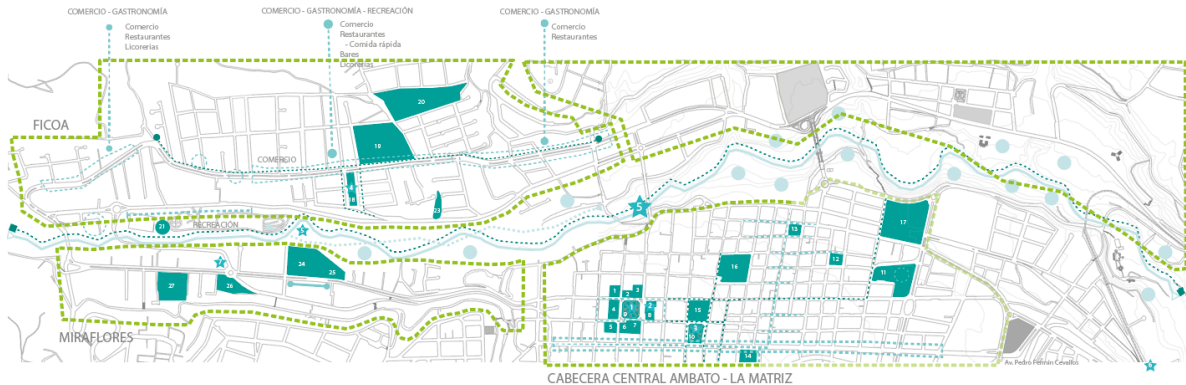


Figura 37. Análisis general Trama verde. Elaboración Propia (2022)

Como muestra la figura 37. el análisis general de la trama verde es pertinente para el desarrollo de la propuesta posterior a la identificación de posibles problemáticas y amenazas que se puedan dar como una oportunidad de desarrollo para la ciudad en este caso como análisis general se muestra la relación directa que existe entre los flujos, los eventos los lugares y los elementos como parte de un todo de análisis, Evidenciando que cada una de estas condiciones genera un sistema de criterios que permiten de limitar la deficiencia de ciertas áreas en la trama verde para poder generar una intervención a nivel micro y articular a la ciudad con este elemento estructurante dando prioridad a los peatones.

Los distintos tipos de intervención en los espacios dependerán principalmente de las actividades y los posibles usos que se las puede dar a los mismos, de esta forma, constituye parte del desarrollo integral de las intervenciones, pues las intervenciones tipo pretenden devolver la unidad de los elementos urbanos al espacio. El objetivo de esto forma parte de la reintegración del medio natural y construido como proceso de reformar el paisaje urbano dando como resultado intervenciones ligadas a aportar de elementos claramente nuevos y visibles que pasen desapercibidos y sean concebidos en el espacio urbano como elementos pese a ser nuevos que hayan existido ahí desde siempre y no sean implantados de manera brusca pues consiste en la aplicación de materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de dar estabilidad visual al paisaje regenerando para asegurar la conservación del elemento principal de análisis que es la franja. En este caso las intervenciones tipo se manejan en categorías de intervención de uso, movilidad y ambiental.



Figura 38. Análisis elementos complementarios de propuesta. *Elaboración Propia (2022)*

Como muestra la figura 38. los esquemas definen cuales son los elementos complementarios que afianzan la propuesta a través de intervenciones para la regeneración del paisaje y del espacio verde de calidad para la ciudad y sus habitantes, con el fin de interactuar a lo largo de la trama verde y dentro del plan específico con espacio público, equipamiento de apoyo además de estrategias de movilidad y uso.

La imagen urbana frente a la mitigación de riesgos, trata de la gestión de riesgos naturales en el tramo de intervención como desafío del desarrollo de control y tratamiento de los márgenes urbanos. Pues es cierto que la lógica de generar espacios urbanos a márgenes de río involucra daños a bienes comunes como son las pendientes y el río pues representan vulnerabilidad para la ciudad y su paisaje, por ende, la evolución de este proyecto también muestra que la lucha contra el riesgo natural que sustentan respuestas claras para estas amenazas, entre ellas el acondicionamiento de taludes en pendientes para aplicación de fibras naturales y evitar la erosión del suelo implementa vegetación endémica, por otro lado ensamble de muros de gavión en áreas de posible desbordamiento que sirva como parte estructural de intervenciones de flujos y circulación peatonal , pues de esta manera se sustenta una política de mejora de la calidad de vida con elementos que permitan el manejo de riesgos a lo largo de la franja verde.

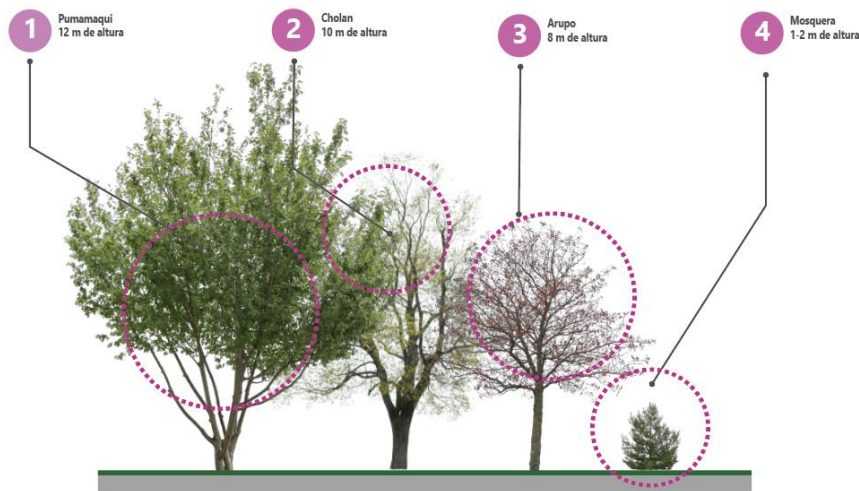


Figura 39. Análisis intervención de riesgos en propuesta. *Elaboración Propia (2022)*

En la figura 39. se muestra las intervenciones tipo de riesgos para identificar cómo funciona la lucha contra estos fenómenos y condiciones, de esta manera integrar de las márgenes urbanas y reducir de la vulnerabilidad del paisaje con la estabilización de pendientes en base a taludes y geomallas, por otro lado, la utilización de muros de gavión.

Por otro lado, la intención generatriz del proyecto, establece un plan específico a nivel micro del tramo de intervención como desarrollo de la trama verde y el espacio público sin generar alteraciones en el terreno actual y longitudinalmente a lo largo del borde hídrico que permite facilitar la interacción urbana por sus características de orden ambiental y social, con el fin de potenciar su proceso de desarrollo urbano, donde se genera varios tipos de intervenciones compatibles entre sí para el territorio y proponer el desarrollo de actividades urbanas definiendo ideas especiales ante las necesidades del proyecto, en base a la regeneración del paisaje urbano desde la cuenca del río Ambato para entenderlo como un corredor ambiental articulador de la ciudad, el cual resuelve las necesidades particulares de una población o la ciudad.



Figura 40. Análisis proyecto específico de propuesta. *Elaboración Propia (2022)*

La ciudad es un lugar de encuentro por excelencia, por lo cual generar espacio público permite el desarrollo de propuestas para desenvolvimiento de intervenciones que permitan la articulación y conexión de la misma dando como prioridad al peatón, en donde se desarrolló una propuesta de plan específico potenciando zonas existentes en el lugar y generando estrategias de circulación longitudinal y transversal al río dentro de la propuesta como muestra la figura 40. para afianzar la calidad urbanística de la ciudad.

4.3. Propuesta de la solución del problema líneas de acción

El desarrollo de la propuesta según el objetivo general y la línea de investigación surgen de las problemáticas analizadas como oportunidad, la propuesta de diseño del paisaje en la franja verde, no sólo contemplan soluciones estéticas y funcionales, sino que también abordan integralmente los aspectos ecológicos y sociales para centrarse en mejorar la calidad de vida de los habitantes en base a la regeneración del paisaje y desarrollo urbanístico como herramienta de diseño y materialidad para generar desarrollo sostenible en la ciudad y la gestión de recursos naturales, como principal elemento el río y la vegetación del sitio.

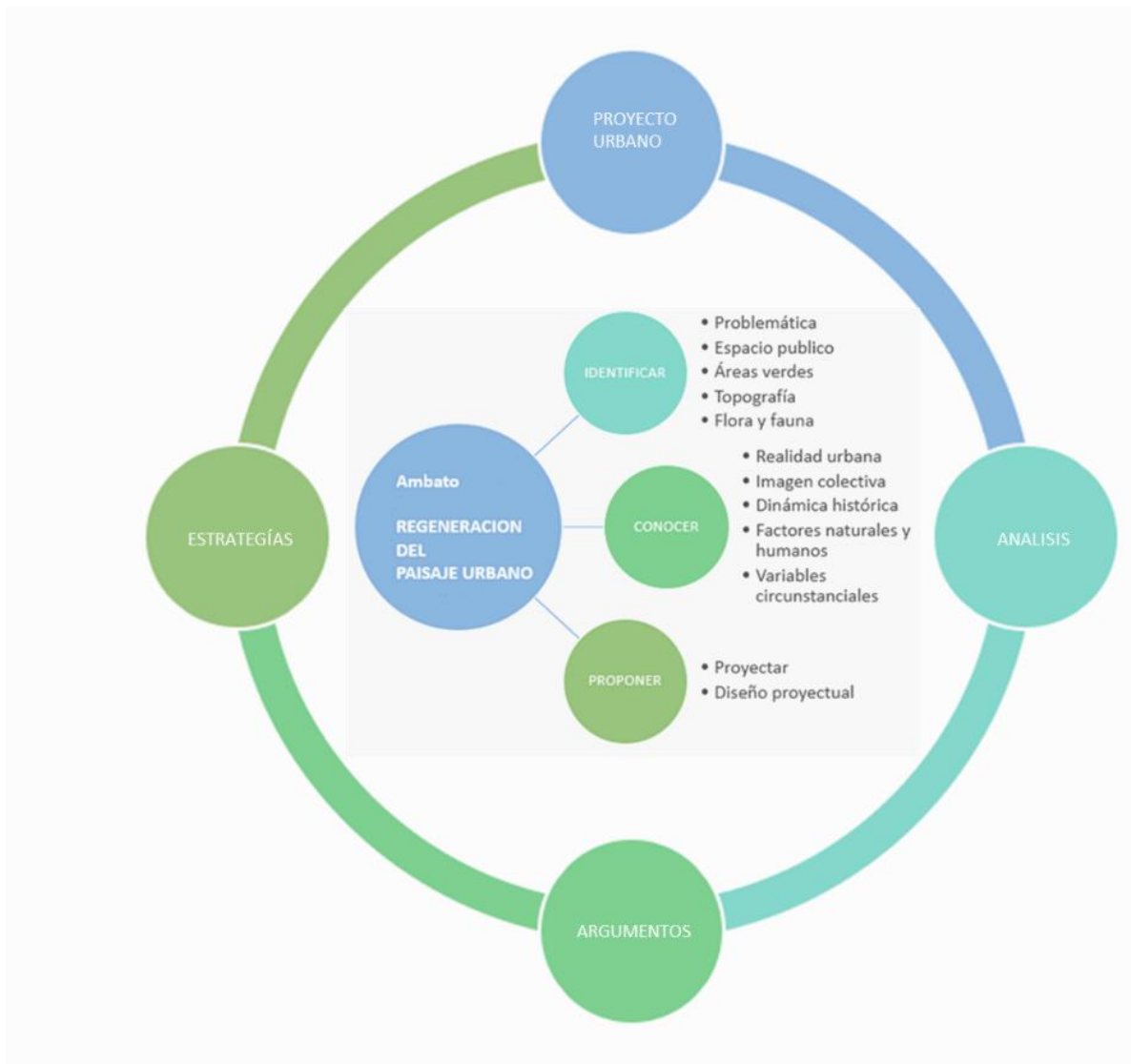


Figura 41. Análisis de Regeneración del Paisaje Urbano. *Elaboración Propia (2022)*

- **Plan específico de intervención**



Figura 42. Plan específico de intervención. *Elaboración Propia (2023)*

Como se muestra en la figura 42. El plan específico pretende generar espacio público que permitan la articulación y conexión de la misma dando como prioridad al peatón, en donde se desarrolla una propuesta de transformación y potencialización de zonas existentes con pequeñas intervenciones que involucran los ejes estratégicos de la propuesta en el sitio de análisis, así mismo generando un circuito de movilidad relacionado longitudinal y transversal al río el cual permite la calidad urbanística de la ciudad.

4.4. Resultados por objetivos específicos

El Paisaje participa directamente en la redefinición y transformación del verde urbano dentro de la ciudad, donde integra la definición del diseño paisajista, en los siguientes términos que implican los objetivos específicos desarrollados en el proyecto de integración:

- El paisaje forma parte territorial del entorno que percibe la población, como parte de una imagen colectiva de la ciudad, por lo tanto, implica variables de uso recreativo y armonía territorial que le dan significado ecológico e histórico.
- Al hablar de paisaje se hace referencia al resultado de la acción e interrelación de factores naturales y humanos dentro del espacio, por lo tanto, implican características y condiciones de factores ecológicos modificados por la acción de la ciudadanía frente al territorio.
- Ese Paisaje tiene un carácter transmitido por un estado contingente y dinámico, frente al carácter de la ciudad y a la morfología de la misma, lo que implica variables circunstanciales del cambio.
- El planteamiento de estrategias en base a los objetivos específicos permite delimitar la relación que existe en el territorio dado por las características que componen las intervenciones, en este caso se relaciona directamente datos objetivos y subjetivos, como la percepción de la población, factores territoriales y los cambios de carácter en la zona de estudio, así se muestra en la figura #.

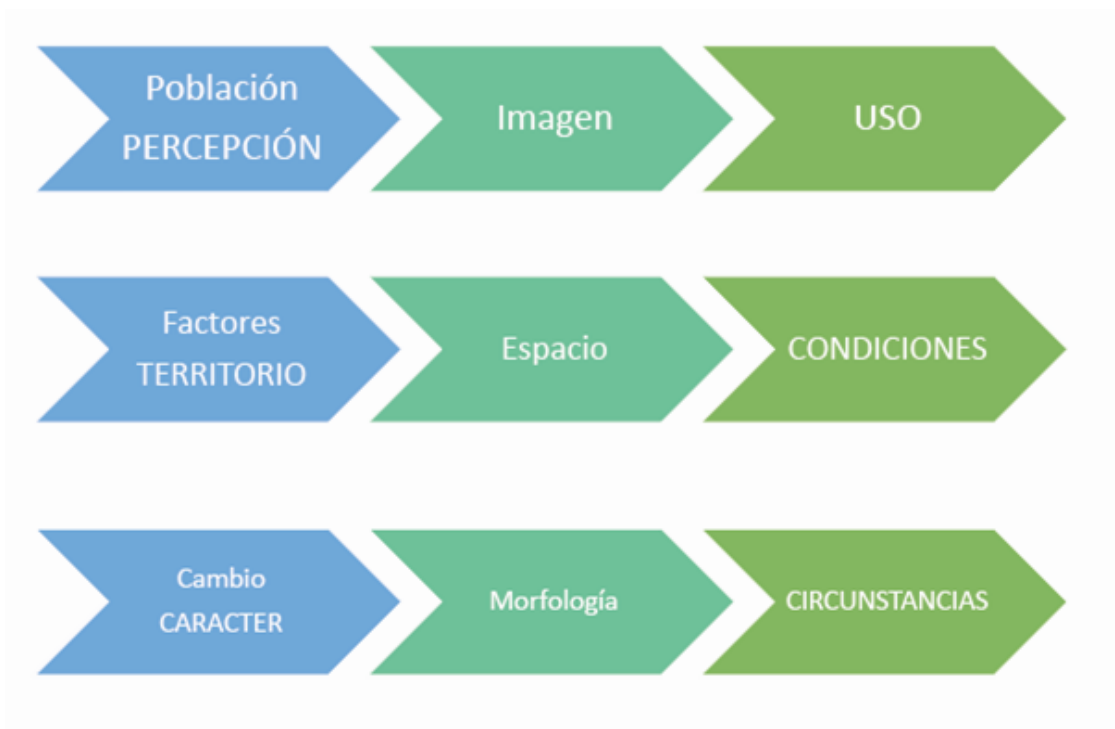


Figura 43. Estrategias de objetivos específicos. *Elaboración Propia (2022)*

Como parte de los objetivos específicos que se plantean en el proyecto se fija el desarrollo de estrategias en base a teorías de aplicación pues el intervenir la franja verde como eje articulador ambiental de ciudad implica conocer la dinámica histórica y simbólica del río respecto a la ciudad dentro del imaginario urbano para proponer intervenciones que implique preceptos de arte y ecología como parte de la relación existente con el medio natural y el medio construido.

TEORÍAS DE APLICACIÓN



Figura 44. Teorías de aplicación de objetivos específicos. *Elaboración Propia (2022)*

El desarrollo de objetivos específicos se sustenta en base al objetivo general del proyecto pues las intervenciones van relacionadas directamente al espacio público y el eje en donde se desarrolló, por lo tanto, la aplicación de las mismas permite proponer estrategias en base a fundamentos teórico, como muestra la figura 44.

- **Plan micro 1 y 2 de intervención**

Dentro del plan específico se involucra el desarrollo de espacio público que permita el disfrute de los espacios afines de la trama verde de la zona. Generando un circuito de movilidad a lo largo de los senderos con el fin de aprovechar áreas cercanas al borde hídrico, así como muestra la figura 45 y figura 46.



Figura 45 Plan Micro 1. Elaboración Propia (2023)



Figura 46. Plan Micro 2. Elaboración Propia (2023)

Para los planes micro de propuesta, el desarrollo de los mismo tiene como objetivo crear espacio público sin generar alteraciones en el paisaje y a través de intervenciones brindar acceso a la franja verde con la posibilidad de que sea utilizado como eje articular ambiental de la ciudad por lo cual dentro de la propuesta intervienen elementos de movilidad para generar densidad peatonal. Dentro de esto se muestra en la figura 47, la regeneración de puentes tipo, en la figura. 48 generación de paseos peatonales tipo, en la figura 49. apertura de ciclovías tipo y finalmente en la figura. 50 la ampliación de escalinatas como parte de la dinámica en la que se desenvuelve el proyecto.

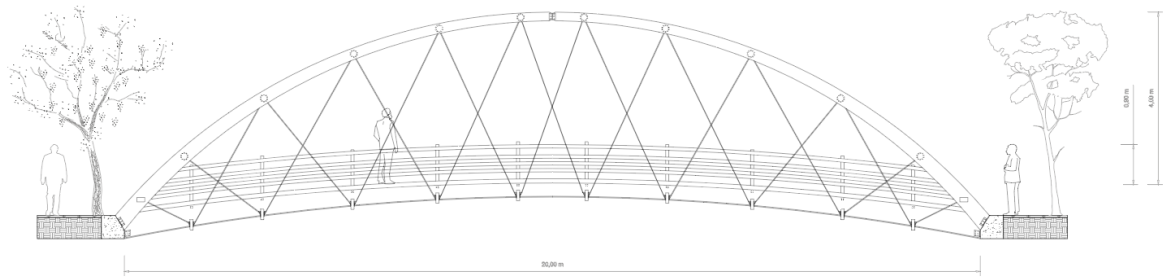


Figura 47. Puente Tipo. Elaboración propia (2023)

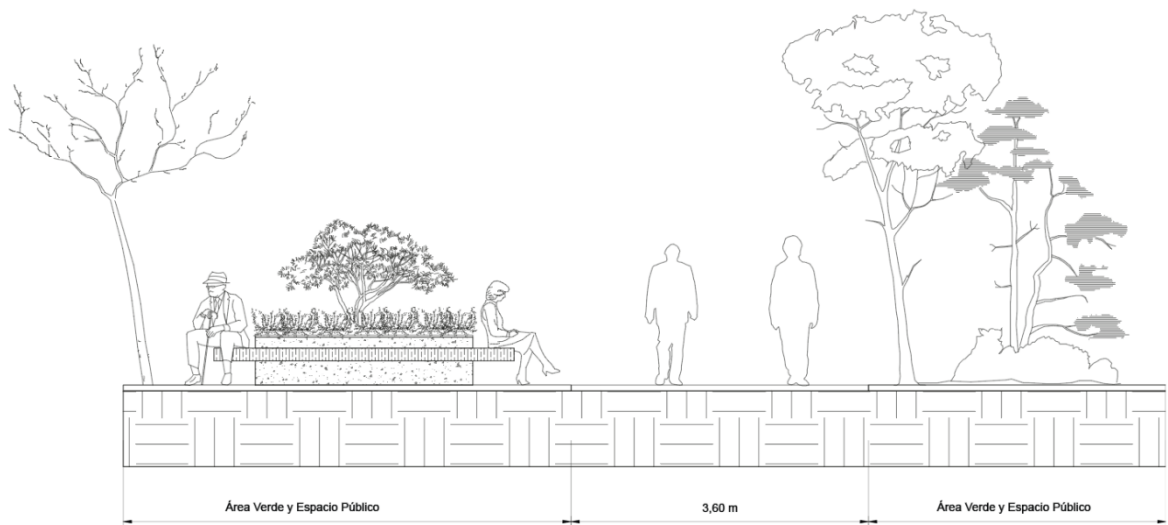


Figura 48. Paseo Peatonal Tipo. Elaboración propia (2023)

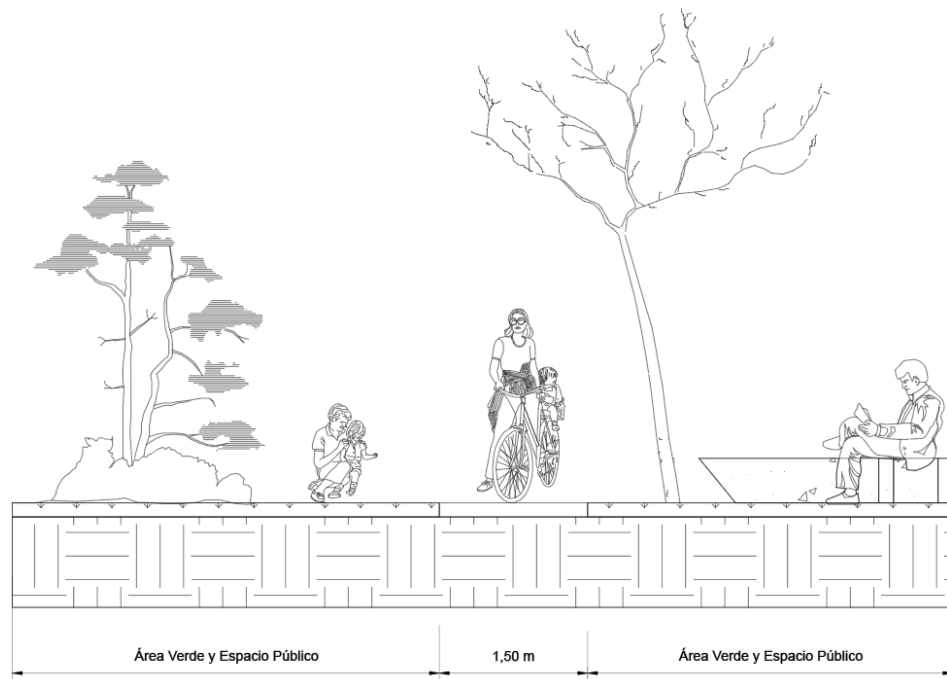


Figura 49. Ciclovía Tipo. Elaboración Propia (2023)

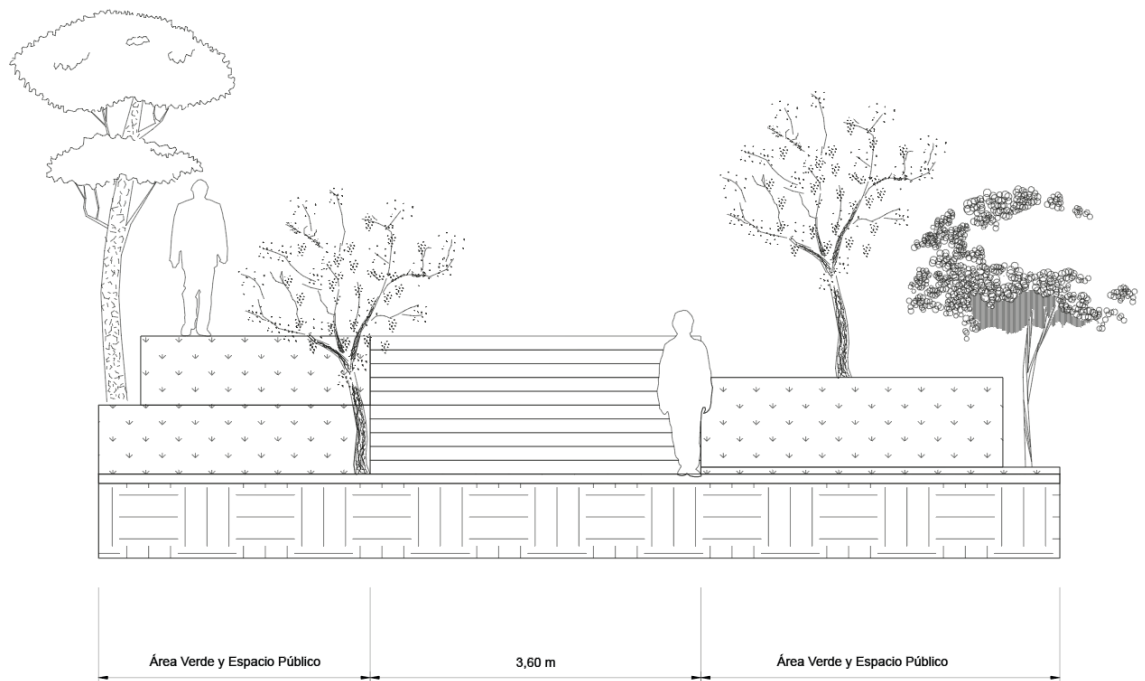


Figura 50. Ampliación de Escalinatas Tipo. Elaboración Propia (2023)

- **Equipamiento de Apoyo**
 - **Mobiliario Urbano**

El mobiliario urbano generado para la propuesta, viene regido con el fin de solventar la funcionalidad y materialidad con la que se lo proyecta, por lo que, el mobiliario forma parte de las intervenciones para ser apoyo dentro del paisaje y espacio público, como puntos de contemplación y zonas de deleite del mismo, el cual vincula la materialidad con el imaginario urbano y la dinámica con la que el eje articulador ambiental funciona. Como se observa en la figura 51

Dentro de esto, la particularidad dentro de este mobiliario modular, estético y funcional, pues lo que llamamos mobiliario urbano es el mobiliario de espacios públicos o semipúblicos, casi siempre espacios exteriores. Curiosamente, aunque son muebles, no todos son móviles, son más fáciles de encontrar fijos, dependiendo de la naturaleza del espacio en el que se ubiquen, así como de su finalidad y función. El mobiliario urbano permite a las personas disfrutar de una experiencia más cómoda viviendo en calles, aceras, parques, jardines y otros lugares públicos. Por tanto, el mobiliario urbano puede mejorar significativamente el nivel de calidad de vida que una ciudad proporciona a sus habitantes, como se muestra en la figura 52

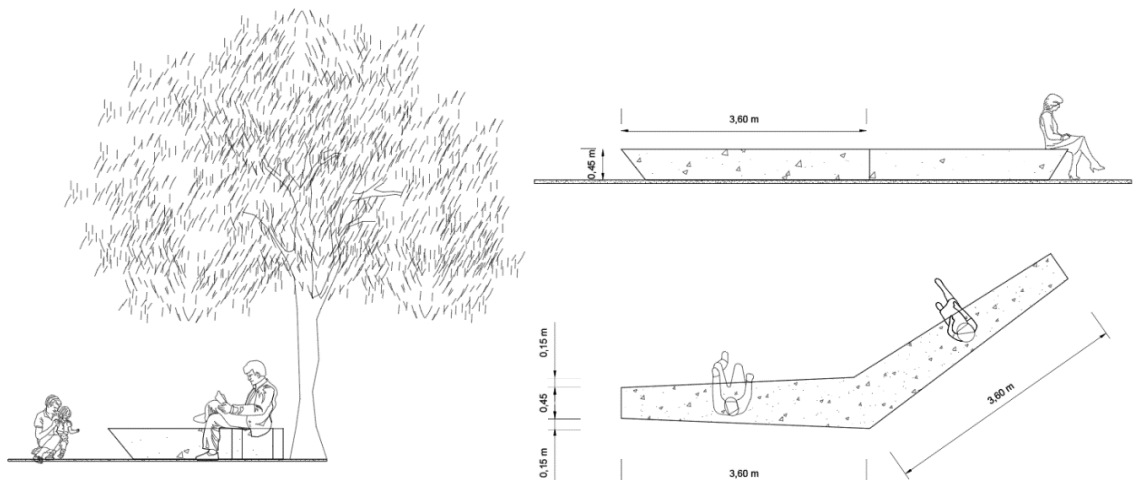


Figura 51. Mobiliario Urbano I. Elaboración Propia (2023)

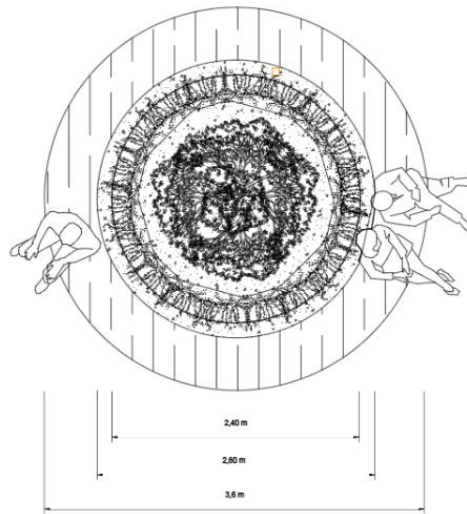
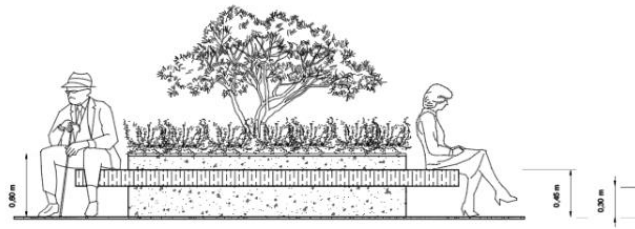


Figura 52. Mobiliario Urbano 2. *Elaboración propia (2023)*

○ **Equipamiento de Apoyo**

Los espacios públicos tienen necesidades de iluminación especiales y juegan un papel crucial en la sociedad. Son un recurso social. Pueden ayudar a regenerar áreas y crear comunidades sostenibles y socialmente más cohesionadas. Dichos espacios públicos incluyen: parques, patios de recreo, espacios de cuerdas o vecindarios, centros comunitarios y calles principales. La característica de estos espacios es la autoorganización, ya que crean su propio valor como recurso compartido para quienes los utilizan ampliamente. Brindan una serie de beneficios, que incluyen proporcionar lugares donde las personas pueden reunirse y crear un fuerte sentido de pertenencia, como muestra figura 53.

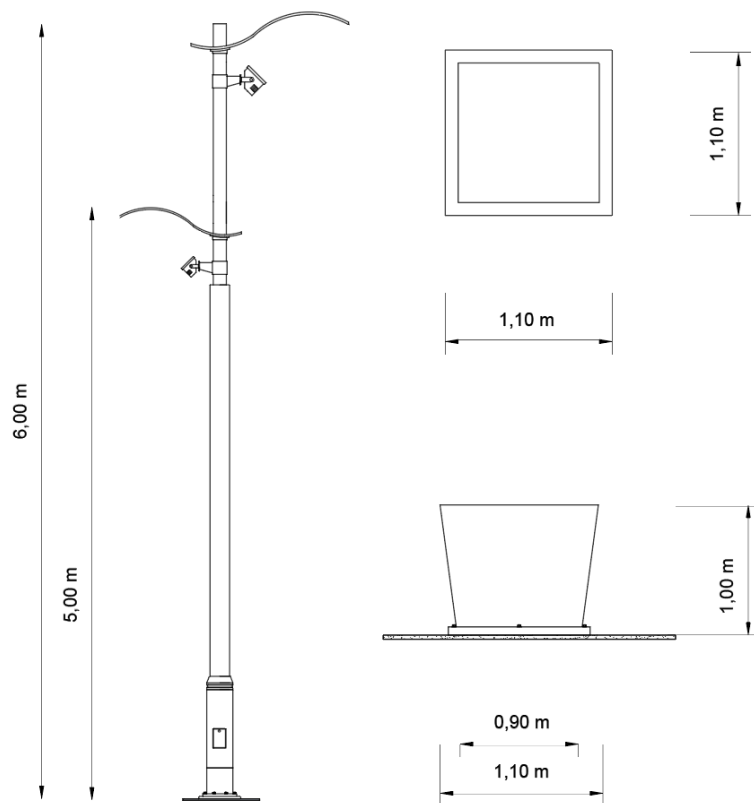


Figura 53. Equipamiento de Apoyo. Elaboración Propia (2023)

- **Riesgos**
 - **Taludes**

Una geomalla es un tipo de geo sintético hecho de una variedad de materiales, que incluyen plástico reforzado con fibra de vidrio y polietileno de alta densidad. Por lo que existen diferentes tipos de geomallas, y cada una se utiliza de acuerdo a las necesidades específicas de cada proyecto. Por ejemplo, las geomallas de orificios cuadrados uniaxiales o biaxiales son adecuadas para proyectos de refuerzo o refuerzo de taludes, mientras que las geomallas de malla hexagonal son más adecuadas para proyectos de refuerzo.

Una vez que la geomalla se coloca en una pendiente, generalmente se cubre con una capa de suelo granular. Esto ayuda a proteger la geomalla del clima y ayuda a

mantenerla en su lugar. También se puede cubrir y plantar con vegetación para ayudar a estabilizar las pendientes y mejorar su estética. Además, que las mantas de control de erosión protegen contra la acción mecánica de los agentes agresivos y retienen las partículas sueltas del suelo. Esta protección controla la degradación del suelo desnudo y la roca, promueve el establecimiento de la vegetación y fortalece los sistemas de raíces, como se muestra en la figura 54.

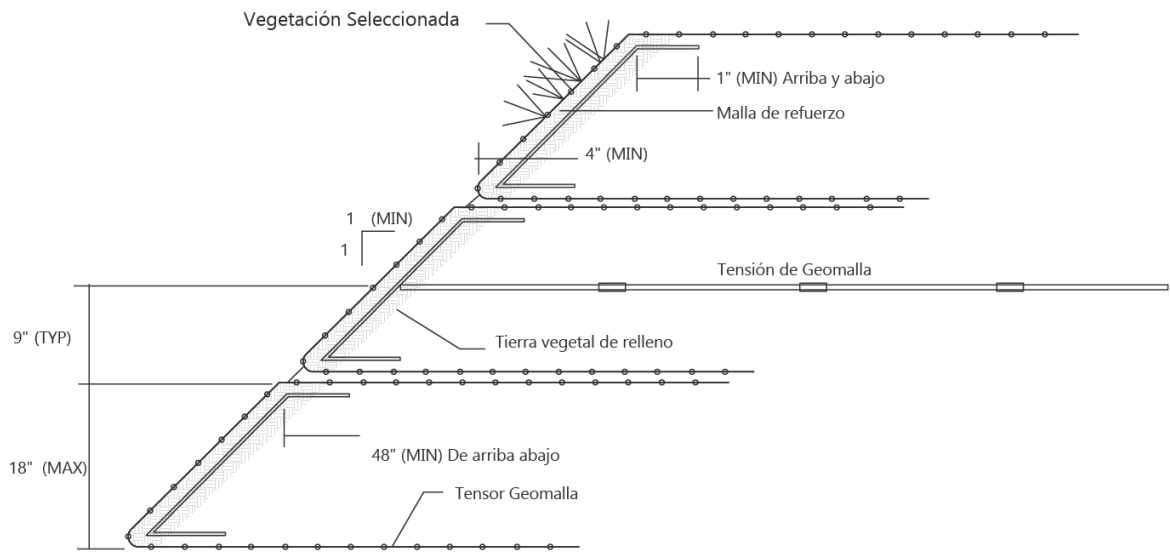


Figura 54. Taludes. Elaboración Propia (2023)

○ **Muros de Gavión**

Por otro lado, los muros de gavión son jaulas vacías que poseen un sistema muy básico ya que se trata de cajas de malla galvanizada con tapa, sometidas a diversos tratamientos como galvanizado o plastificado, e incluso ofrece la posibilidad de comprar elementos de color. Así, al ser un sistema constructivo en seco, sin uso de mortero, su montaje es ecológico y totalmente sostenible ya que permite reciclar mañana el material para otros usos. Los elementos metálicos se pueden reciclar y las piedras adquieren una nueva vida.

Ahora solo nos queda un detalle para que nuestros muros de gaviones sean totalmente ecológicos. Utiliza piedra de la región para evitar largos transportes y así ayudar a reducir las emisiones de CO₂, como lo muestra la figura 55.

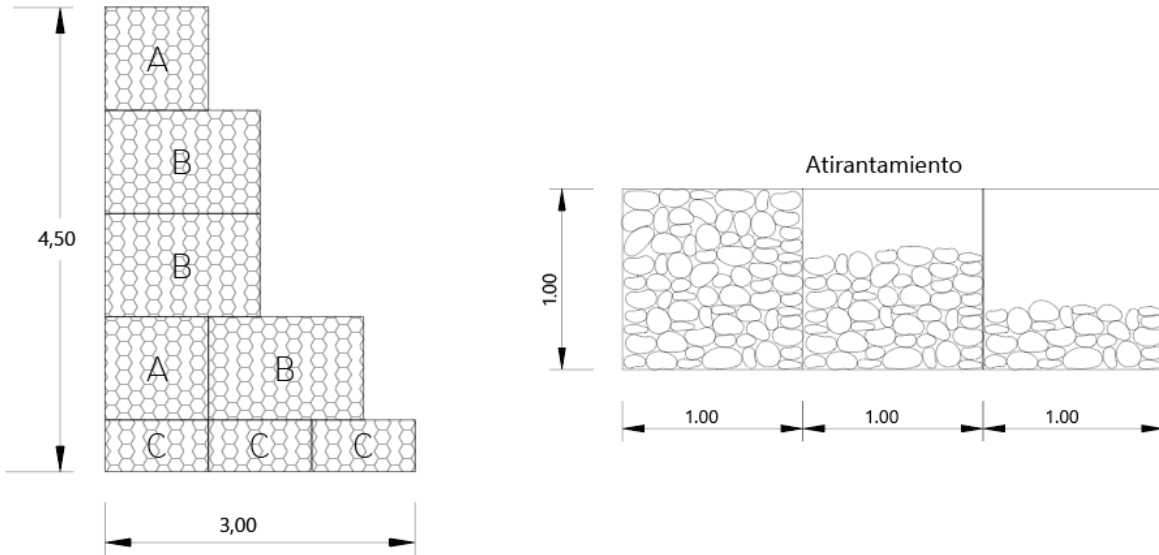


Figura 55. Muro de Gavión. Elaboración Propia (2023)

- **Imagen y simbolismo**

La geometrización de los elementos de las propuestas se basa en las formas y trazos de la realidad actual del sitio, por lo que se opta por el uso de la misma y se definen materiales que predomina como tal: Hormigón y madera como elementos principales para las intervenciones.

GEOMETRÍA EXISTENTE

GEOMETRÍA SENDEROS

Trazados de arco de circunferencia



Concéntrico



No Concéntrico



Tangente Exterior

GEOMETRÍA EQUIPAMIENTO DE APOYO

Trazado geometrizado del río

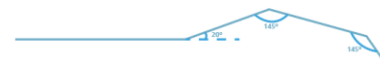
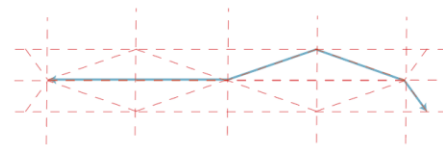


Figura 56. Imagen y Simbolismo. Elaboración Propia (2023)

Como principio para basar la elección de materiales se toma en consideración los materiales adecuados a las condiciones del lugar, como tal puede ser elementos importantes que permitan el aprovechamiento del espacio con óptimas condiciones, en base a esto la materialidad se basa en aplicación y uso, por ende, la elección se sustenta en:

- Aprovechamiento de fuentes renovables, locales y accesibles
- Reducción de nivel de consumo
- Reciclar residuos

Por ende 3 materiales principales a utilizar será la madera, el hormigón y la piedra:

- La madera como material perfecto de adecuación con respecto al medio ambiente y reutilización del eucalipto como material orgánico o recurso natural, con tratamiento adecuado, por lo que será utilizada para la generación de mobiliario urbano.



Figura 57. Madera de eucalipto. Google (2023)

- El hormigón como material natural y reciclable, pues reduce la energía, el agua y el material de construcción, produciendo bajo impacto en el medio

ambiente y promoviendo comunidades sostenibles, se toma como base el mobiliario actual existente en el sitio de estudio y se promueve el rediseño de los mismo con el fin de entablar relación directa de lo viejo y lo nuevo del lugar.



Figura 58. Hormigón. Google (2023)

- La piedra se va a utilizar como superficie de las caminerías y sendas tipas para controlar el bote de hierbas y contrarrestar la erosión del suelo producida por el eucalipto, disminuyendo las malformaciones que se generan con el tiempo en el camino. Se utilizará piedra bola de río de diversos tamaños, las de mayor dimensión serán utilizadas para caminerías peatonales y de menor tamaño para ciclovías tipo tamaños, como la misma concepción que manejan las quintas adjuntas al lugar de intervención.



Figura 59. Piedra Bola de Río. Google (2023)

Como se muestra en la figura 57,58 y 59 los materiales van estrechamente ligados con el desarrollo del proyecto y el emplazamiento no afecta al medio ambiente de manera visual ni tampoco proyectual, ya que son materiales de fuentes locales del área de estudio.

CAP V CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

Un requisito esencial para que un proyecto sea considerado bajo la premisa de diseño ambiental es garantizar que contará con vegetación que brinde apoyo para que se mantendrá en óptimas condiciones el espacio urbano por el mayor tiempo posible. Cuando se trabaja con proyectos para restaurar áreas verdes existentes en las ciudades, el análisis del sitio debe incluir estudios previos que permitan delimitar aquellos riesgos que vengan sujetos de problemáticas urbanas para obtener datos precisos sobre la condición de vegetación existentes. Sin intervenciones de este tipo, no se puede garantizar que el proyecto sea ambientalmente responsable o suficientemente sostenible.

Los resultados que se reflejan luego de realizar las intervenciones como propuesta permiten delimitar que Las áreas verdes cambian a medida que las ciudades crecen y se desarrollan, pues el entorno antropomórfico del entorno construido, proyecta un paisaje diferente al de la población de la ciudad como punto de conexión, donde se crea discordia con el medio ambiente y una actitud desapegada hacia el disfrute del entorno circundante del espacio de intervención, porque no se observa el equilibrio entre espacio público y espacio público.

Aunque las áreas verdes públicas tienen varias funciones, son beneficiosas para los ciudadanos y entornos que a menudo se consideran espacios dimensionales cuando se proyectan reducidos porque están condenados a bajos niveles de inversión, aunque el dilema es optar por ordenar más áreas verdes públicas en el planeamiento urbanístico, se

deben tener en cuenta los siguientes factores: Dimensiones, funcionamiento, uso, mantenimiento y costes.

Por lo tanto, las ciudades deben diseñarse como factores de compromiso con sus residentes donde es importante reflejar el estado de ánimo, la sensación y el rendimiento del entorno, pues permite a los ciudadanos perciben el espacio y las zonas verdes públicas como espacios de reunión y esparcimiento, con conciencia urbana frente a los cambios.

5.2. Respuestas de las preguntas de investigación

La regeneración del paisaje y generación de espacios públicos detonantes fortalecer directamente los sistemas de espacios públicos en el territorio y produce una relación con otros sistemas urbanos, con el fin de disminuir territorios fragmentados pues a partir de estrategias físicas y sociales, permiten generar un proceso de ocupación del territorio y consolidación de espacio público como parte de crear áreas verdes articuladoras sostenibles, compactas y cohesionadoras sociales.

Los sistemas ambientales y el espacio público buscan dar prioridad al peatón como principal usuario, con elementos complementarios que permitan el uso apropiado y aprovechamiento del espacio público, parte de esto permite el rescate de los diferentes elementos que hacen parte de la franja verde de intervención, ya que este es un elemento estructurante del crecimiento y desarrollo de la ciudad.

Para esto la priorización de la trama verde influye en brindar, confort y espacio público, además, de una serie de valores tangibles e inmateriales al sector y a la ciudad,

pues el borde hídrico es límite entre lo verde y lo construido lo que permite generar permeabilidad entre varios contrastes que involucra el paisaje en la misma.

En el desarrollo de la presente propuesta el funcionamiento y desarrollo del colectivo va ligado de un punto detonante que implica la articulación de sistemas como parte del desarrollo de la ciudad y los diversos usos de suelo como parte de oportunidades, ya que acorde a la escala de la ciudad y la recuperación de zonas de posible intervención la propuesta apoya a la sostenibilidad en sus diversas dimensiones y aporta en la visión de ciudad articulada por un paisaje urbano que no se fragmenta y se recupera dando apropiación al lugar como parte de un corredor verde articulador.

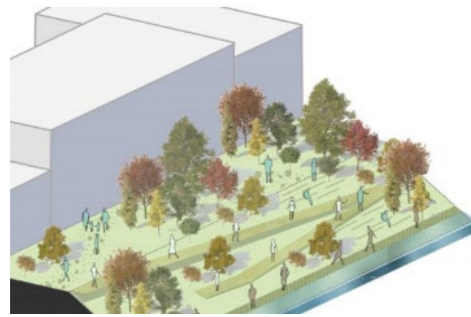
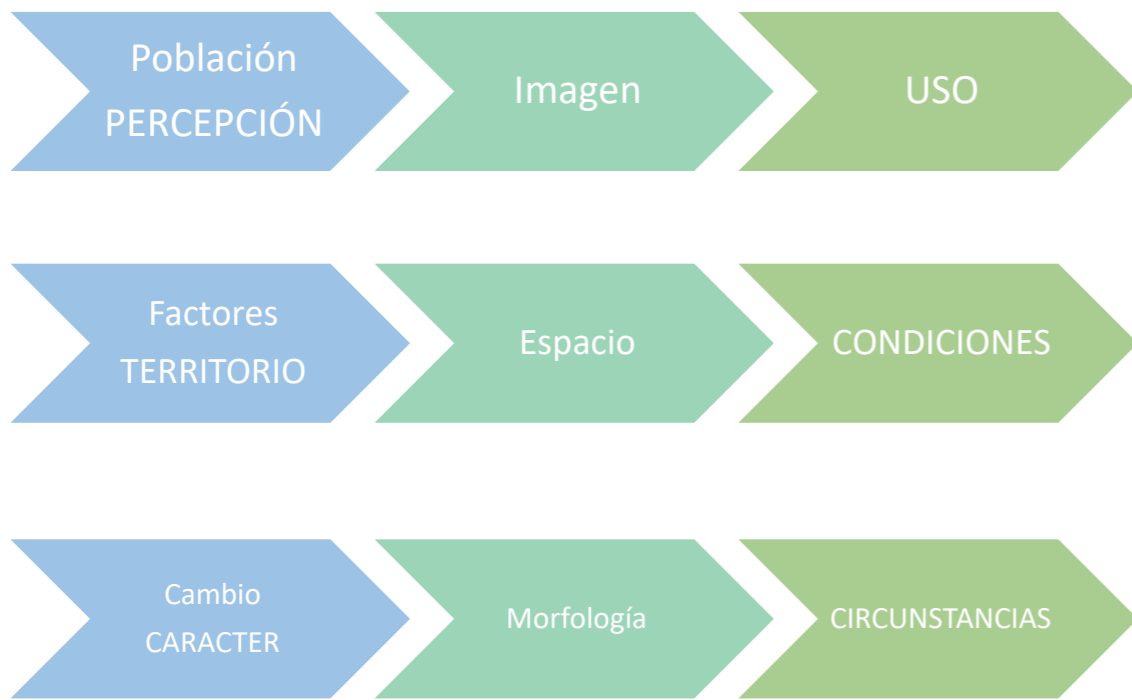
REFERENCIAS

- Albornoz, B. (2022). Boris Albornoz Arquitectura. Obtenido de Plan Especial El Barranco: <https://www.borisalbornoz.com/plan-especial-el-barranco/>
- Alexander, Christopher. (1980). *Un Lenguaje de Patrones*. Editorial Gustavo Gili. ISBN: 84-252-0985-4
- GADMA. (2020). *GAD Municipalidad de Ambato*. Obtenido de PUGS 2033: <https://ambato.gob.ec/pugs-2033/>
- Arquitectura Viva. (2022). Obtenido de Recuperación del canal Catharijnesingel en Utrecht: <https://arquitecturaviva.com/obras/recuperacion-del-canal-catharijnesingel-en-utrecht>
- Ávila, P. (2018). *La sustentabilidad o sostenibilidad: Un concepto poderoso para la humanidad*. Tabula Rasa. 28. 409-423. ISSN: 1794-2489
- Benassi, A. (2010) *O desenho paisagista na megacidade latino-americana*. Pags: 23-30. Revista Brasileira de Horticultura Ornamental de la Sociedad Brasileira de Floricultura e Plantas Ornamentais. 16(1). IBSN: 1809-6093.
- Benassi, A. (2009). *La vegetación como materialidad histórica del paisaje y su aporte a la sustentabilidad ambiental y social*. Pags: 29 a 40. Coletânea Simposios de Paisajismo 2002-2008. Organizador Nogueira da Silva Cavalcante Alves, Shirley et al. Editora: UFLA Lavras, Brasil.
- Basurto, D. (2008). Archdaily. Obtenido de Orquideorama / Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos: <https://www.archdaily.cl/cl/727251/orquideorama-plan-b-arquitectos>
- Chacel, F. (2004). *Paisanismo e ecogenese*. Fernando Chacel. IBSN 85 – 8598 – 14 – 9. 1. Arquitectura paisajista – Brasil. I. Título. CDD – 711.558. Editora FRAHIA 2º
- Collell, M. (2008). *Instituto de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas*. . Obtenido de *La sostenibilidad urbana como estrategia para proyectos urbanos*: <https://trienal.fau.ucv.ve/2008/documentos/cs/CS-29.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 395. 20 de octubre de 2008 (Ecuador).
- Donaideu, P. (2000). *La Sociedad Paisajista. Colección del Paisaje EDULP 2006*. pag. 212 convención europea del paisaje, reunida en Florencia.
- DROR. (2022). Obtenido de Parkorman: <https://www.studiodror.com/for/parkorman/>
- Echeverri-Rubio, A. (2020). *Ciudades sostenibles: el reto urbano para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. 222-245. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

- Fabregat, C. H. (2014). Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de La estructura simbólica de la ciudad de Río de Janeiro vista por los jóvenes cariocas.:
<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Clemente%20Herrero%20Fabregat.pdf>
- Feldfeber, M. (2003) *La redefinición del espacio público: el caso de las escuelas autogestionadas en Argentina*. Educação & Sociedade. 24(84). 923-943. ISSN: 0101-7330
- FLACSO, E. (2021). FLACSO, Ecuador (ADUS). Obtenido de Ciudades y territorios sostenibles.: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58297.pdf>
- Galiana, I., & Sastre, J. (2016). *Reflexiones sobre responsabilidad social empresarial, responsabilidad pública y la sostenibilidad medioambiental*. Revista Galega de Economía. 25(3). 5-22. ISSN: 1132-2799
- Gómez, I. (2020). *Desarrollo Sostenible*. Editorial Elearning S.L.
- Gómez-Orea, D., & Gómez-Villarino, M. (2011). *Evaluación ambiental estratégica (EAE); un instrumento preventivo de gestión ambiental*. Revista De Salud Ambiental, 11(1-2), 9–16. Recuperado a partir de <https://ojs.diffundit.com/index.php/rsa/article/view/169>
- Griffin, K. (1998). Ciberoamericana. Obtenido de Desarrollo humano: Origen, evolución e impacto.:
<http://www.ciberoamericana.com/documentos/introcoopdes/Desarrollo%20Humano.%20Origen,%20Evoluci%23U00f3n,%20Impacto.pdf>
- Gorelik, A. (2002). *Imaginario urbano e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos*. Revista Eure. 28(1). ISSN 0250-7161
- Gutiérrez, R. E. (2010). UPC. Universidad Politécnica de Cataluña-BarcelonaTech. Obtenido de Espacios verdes públicos y calidad de vida:
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_Rendon_Rosa.pdf
- Hiernaux, D. (2007). *Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos*. Revista Eure. 3(99). ISSN 0250-7161
- INEC. (2010). INEC. Obtenido de Índice de Verde Urbano 2010:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/indice-verde-urbano-2010/>
- Jellicoe, G. (1995). *El Paisaje del Hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Editorial G.G. Barcelona.

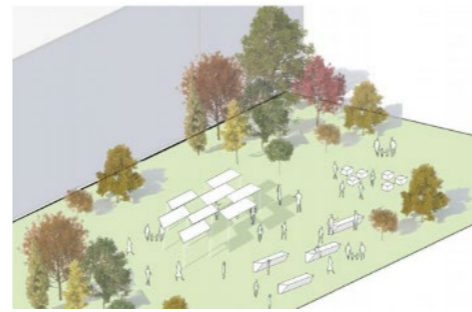
- Longinotti, E. (2009) *Reconocimiento de los imaginarios urbanos como estrategia para la proyección del espacio público: caso Plaza de las Flores 2006 – 2009*. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2939>
- OKRA. (2022). Obtenido de Catharijnesingel Utrecht gana el premio europeo Espacio Público Urbano: <https://www.okra.nl/press-release-persbericht/>
- ONU. (2022). ONU-Hábitat. Obtenido de ONU-Hábitat: <https://unhabitat.org/es/invitacion-a-expresiones-de-interes-para-ejecucion-del-proyecto-sistemas-de-responsabilidad-publica>
- Ordenanza general del plan de ordenamiento territorial de Ambato 2020 [POT 2020]. De los Tratamientos de las Estructuras Territoriales. 24 de noviembre de 2008.
- Ordenanza para el establecimiento del sistema de áreas de conservación del Cantón Ambato. [PUGS 2033]. Categorías de manejo del Sistema de Áreas de Conservación. 2 de octubre del 2015. Concejo Municipal de Ambato
- Organización de las Naciones Unidas (2019). *Informe de los objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://bit.ly/3PW7Mca>
- Paisajeo. (2021). Paisajeo. Obtenido de Orquideorama – Jardín Botánico de Medellín | Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos: <https://www.paisajeo.org/post/orquideorama-jard%C3%ADn-bot%C3%A1nico-de-medell%C3%ADn-i-plan-b-arquitectos-jprcr-arquitectos>
- Páramo, P., & Burbano, A. (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. Revista de Arquitectura (16), 6-15. ISSN: 1657-0308
- Paredes, E. (1990). *Nuestro Ambato Antiguo*. Ambato: VOLUNTAD.
- PDOT. (2050). PDOT. Obtenido de GAD Municipal de Ambato: <https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/pdot-ambato-2050>
- Pérez, M. (2015). *Construcción sostenible de espacio público*. Barcelona: Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC.
- Plan B Arquitectos. (2022). Obtenido de Orquideorama: <https://www.planbarq.com/orquideorama>
- Ramos, A. (1996). *Conferencia: El Paisaje del Agua. Jornadas Internacionales sobre el Paisaje del Agua. Canal de Isabel II*. Madrid octubre 1996.
- Decreto Ejecutivo 650 de 2014 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se expide el Reglamento de la Ley de Recursos Hídricos, Uso y Aprovechamiento del Agua. 20 de abril del 2015. No. 483

- Rendon, R. (2010). Espacio Verdes Publicos y callidad de vida. International Conference Virtual City and Territory. Mexicali: UABC: "6to. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Mexicali, 5, 6 y 7 octubre 2010".
- Rodríguez, et al. (2018). *Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia. Una mirada al marco reglamentario*. Bitácora Urbano Territorial. 28(3). 19-26. ISSN 0124-7913
- Rueda, S. (2019). *El urbanismo ecosistémico. Ciudad y Territorio*. Estudios Territoriales. 51(202). 723-752. ISSN(P): 1133-4762
- Salas-Zapata, L., López-Ríos, Jennifer. (2016). *Ciudades sostenibles y saludables: estrategias en busca de la calidad de vida*. Revista Facultad Nacional de Salud Pública. 34(1). 105-110. ISSN: 0120-386X
- Silva, A. (1992). *Imaginarios Urbanos. Imaginarios Urbanos y arte público*. Editorial Tercer Mundo. Bogotá, Colombia. ISBN: 958-27-0060-2
- Soria, A. (2022). El Paseo Ecológico, un espacio en la ciudad para compartir con la naturaleza. Ecológica Magazine.
- Studio DROR. (2022). Obtenido de Parkorman: <https://www.studiodror.com/for/parkorman/>
- Tectónica. (2022). Obtenido de La recuperación del canal Catharijnesingel en Utrecht de OKRA landschapsarchitecten, Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2022: <https://tectonica.archi/articles/la-recuperacion-del-canal-catharijnesingel-en-utrecht-de-okra-landschapsarchitecten-premio-europeo-del-espacio-publico-urbano-2022/>
- Tobar, D. (2022). *Ambato Tierra de Flores y Frutas*
- Toledo, A. (2006). Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat). Obtenido de Agua, hombre y paisaje: http://centro.paot.org.mx/documentos/ine/agua_hombre.pdf
- Torres, J. (2021) *Estado central, gobierno local y población ambateña en la reconstrucción de la urbe tras el terremoto del 5 de agosto de 1949. Ambato: Terremoto y reconstrucción*. Ediciones Fausto Reinoso.
- Vargas, H. (2009). *Las plantas del Jardín Botánico Atocha-La Liria de Ambato, Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Ambato*, Ambato Ecuador.
- Waldheim, C. (2006). *The Landscape Urbanism Reader*. New York: Princeton Architectural Press. ISBN 978-1-56898-439-1
- Zabalbeascoa, A. (2022). El País. Obtenido de El mejor espacio público europeo es un canal: <https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/2022-12-06/el-mejor-espacio-publico-europeo-es-un-canal.html>



ESPACIO PÚBLICO

OBJETIVO
Cuidado de elementos naturales del lugar, generando propuestas de mejora con relación al paisaje, borde hidrico y especies de flora y fauna.



RIESGOS

OBJETIVO
Mitigar el territorio con diferentes estrategias que permita generar paisajes

EQUIPAMIENTO DE APOYO

OBJETIVO
Garantizar la variedad de elementos que permita realizar actividades adecuadamente.



IMAGEN Y SIMBOLISMO

OBJETIVO
Garantizar la realidad urbana frente imaginarios urbanos



PROYECTO:
Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible



CONTENIDO:
Ejes estratégicos y categorías de intervención

TUTOR:
Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:
Joselyn Michelle Abril Sisalema

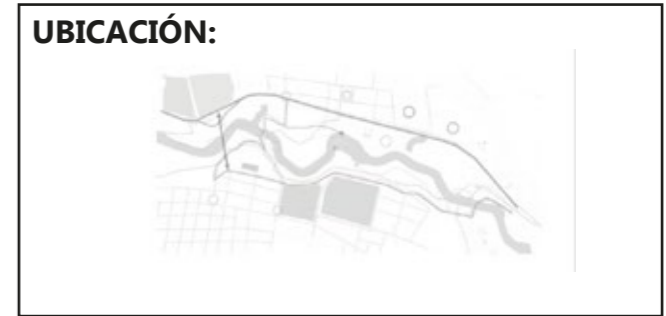
LAMINA:
01

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:
Ejes estratégicos y analisis de propuesta



PROYECTO:
 Regeneración del paisaje urbano,
 trama verde y espacio público como
 instrumento de desarrollo sostenible



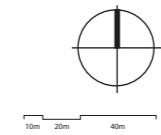
CONTENIDO:
 Plan Específico de Intervención

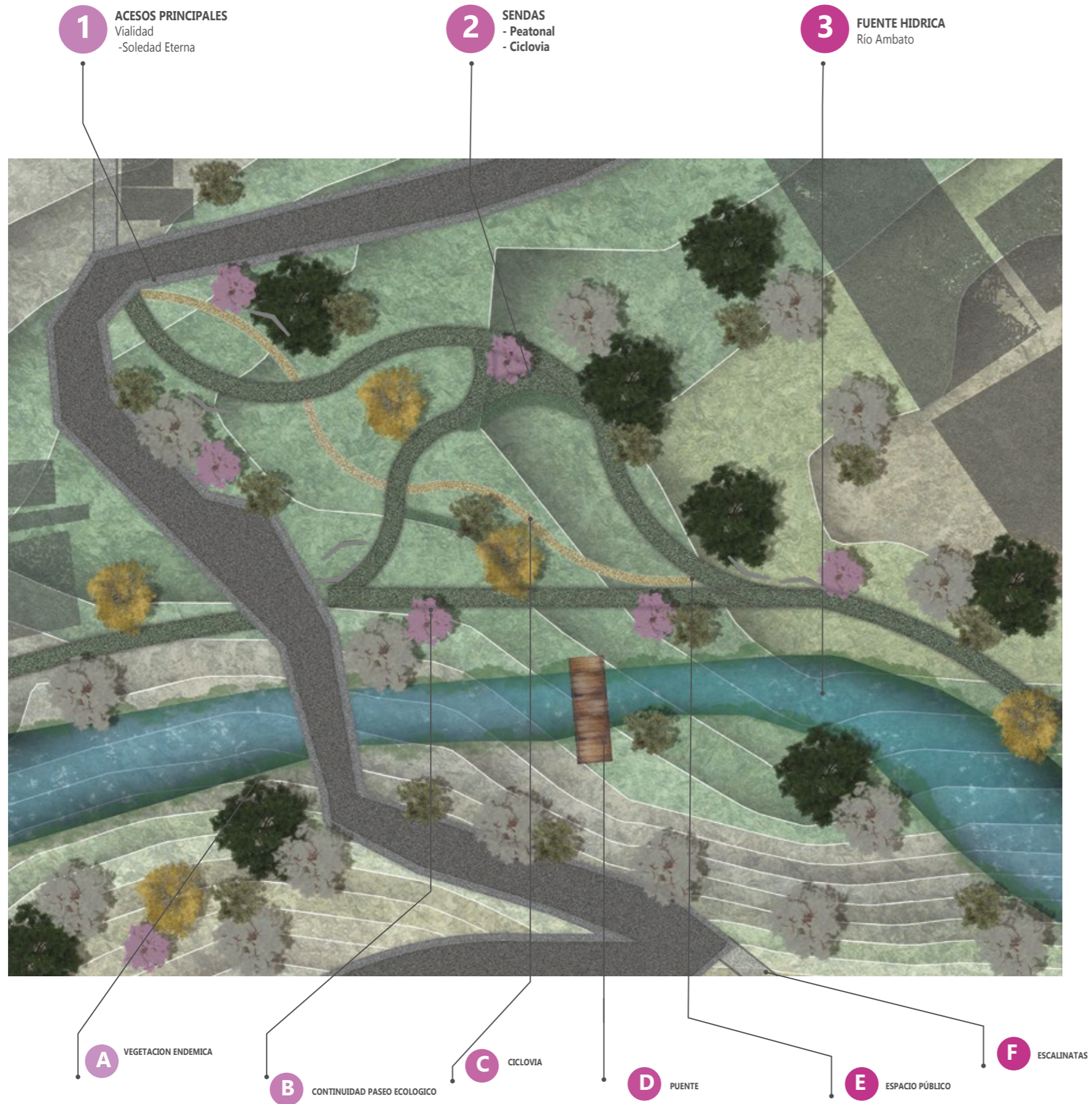
TUTOR:
 Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR: Joselyn Michelle Abril Sisalema	LAMINA: 02
--	-----------------------------

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:
 Plan específico detallado con puntos de
 Intervención Micro 1 y 2





PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

Plan Micro 1 - Espacio Público

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

Joselyn Michelle Abril Sisalema

LAMINA:

03

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

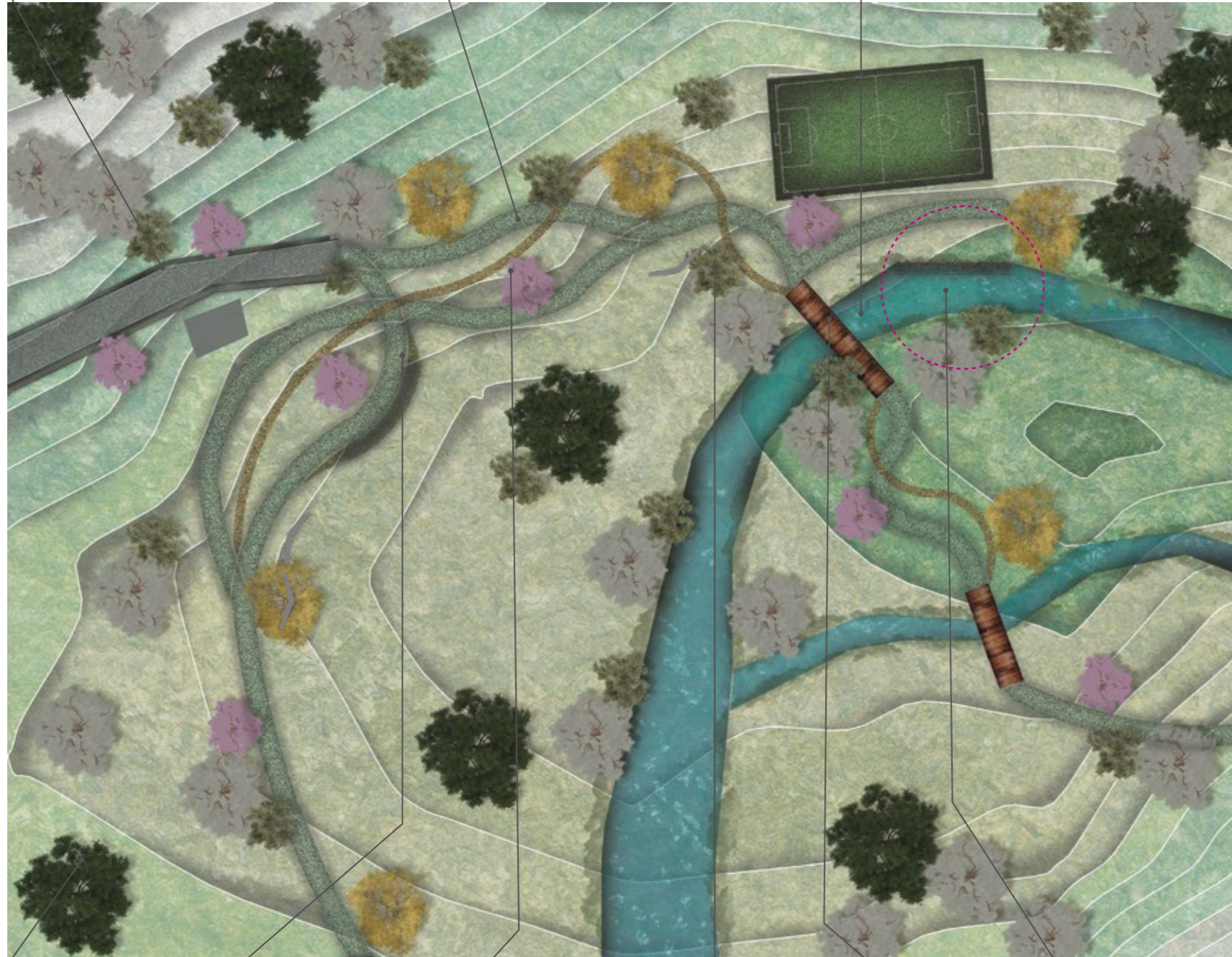
LEYENDA:



1 ACESOS PRINCIPALES
Vialidad
- Fantasias

2 SENDAS
- Peatonal
- Ciclovía

3 FUENTE HIDRICA
Río Ambato



A VEGETACION ENDEMICA

B CONTINUIDAD PASEO ECOLOGICO

C CICLOVIA

D ESPACIO PUBLICO

E PUENTES

F MURO DE GAVIÓN

PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano,
trama verde y espacio público como
instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

Plan Micro 2 - Espacio Público

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

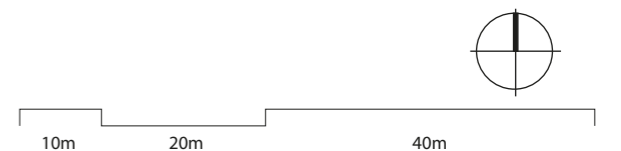
Joselyn Michelle Abril Sisalema

LAMINA:

04

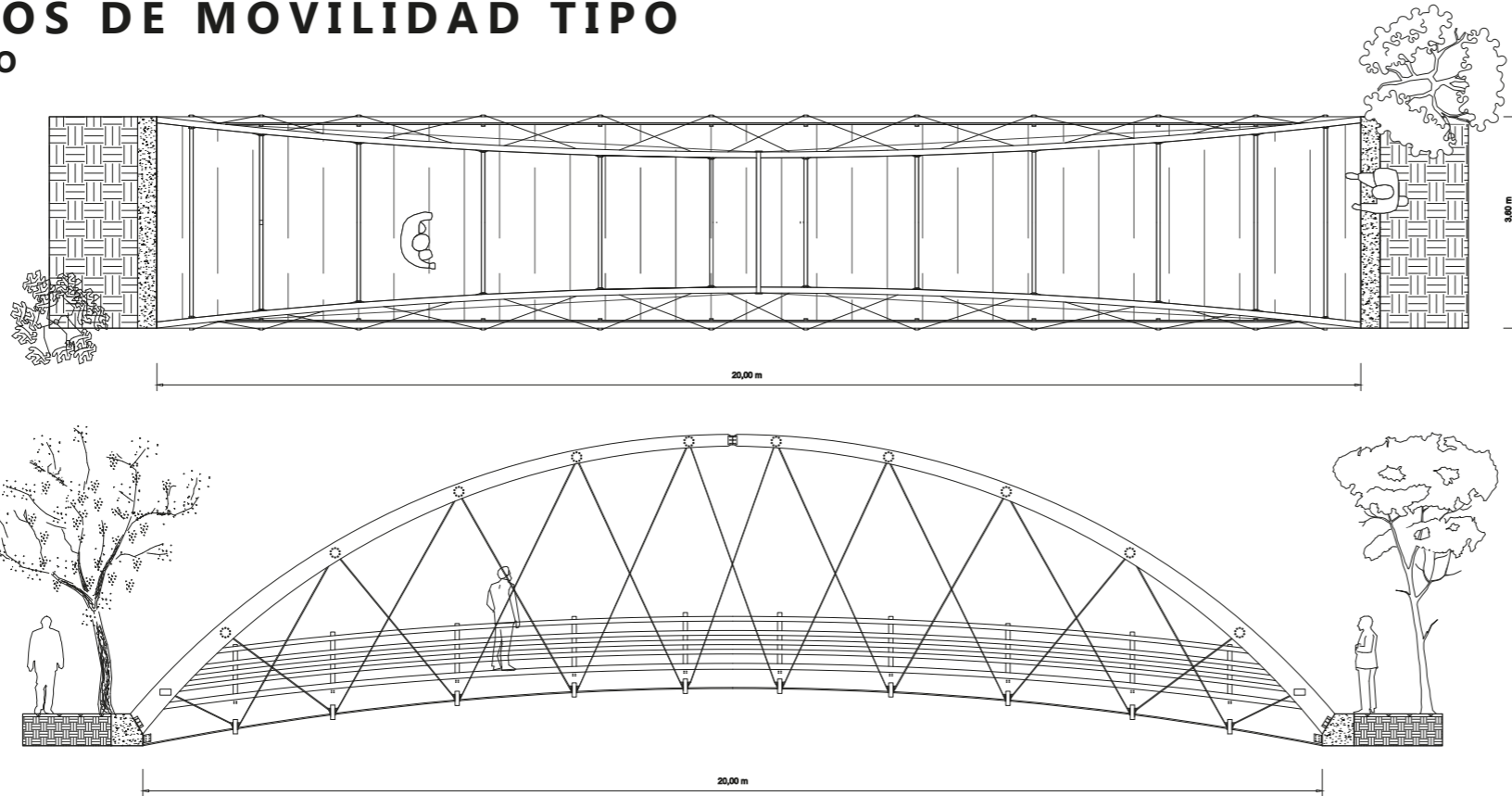
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:



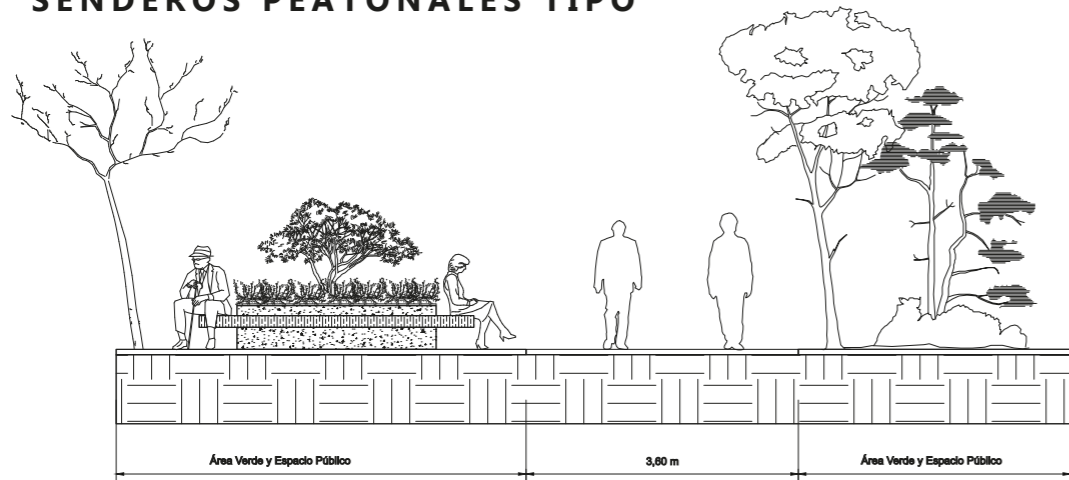
ELEMENTOS DE MOVILIDAD TIPO

PUENTES TIPO

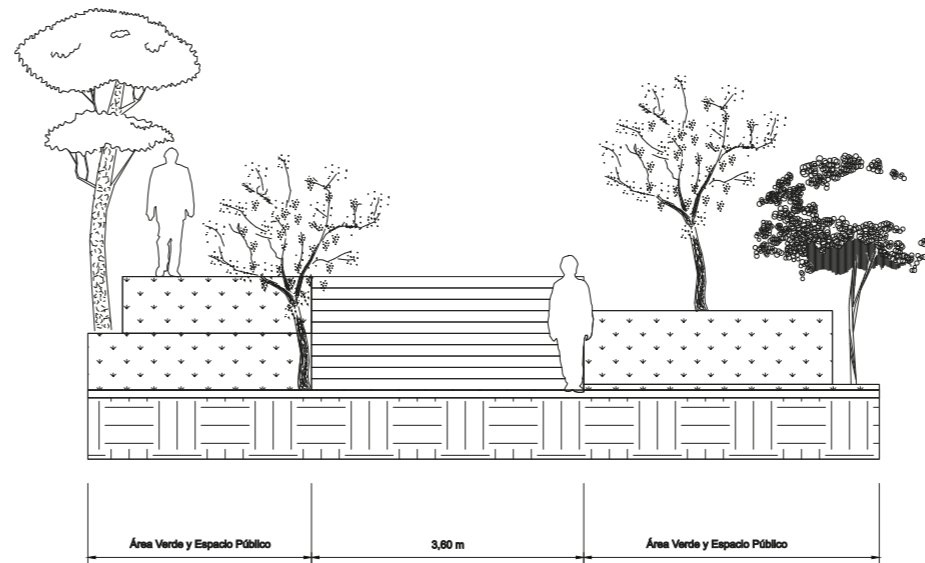


ESCALA 1:120

SENDEROS PEATONALES TIPO

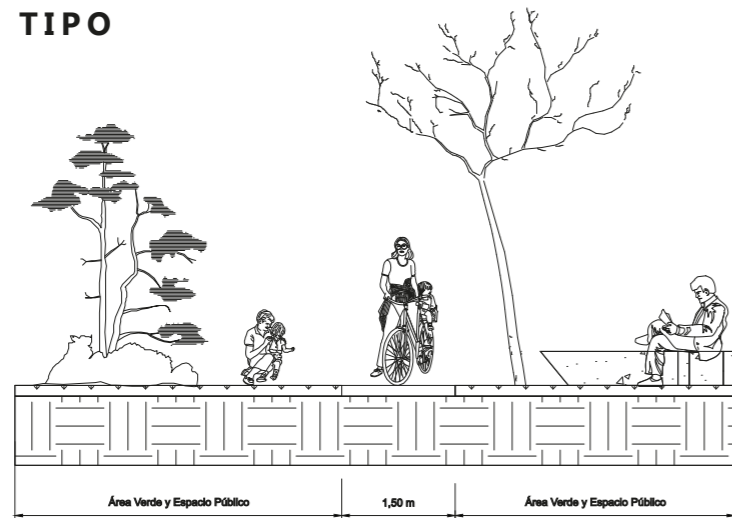


ENSANCHE DE ESCALINATAS TIPO



ESCALA 1:100

CICLOVÍA TIPO



PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

Eje Estratégico Espacio Público

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

Joselyn Michelle Abril Sisalema

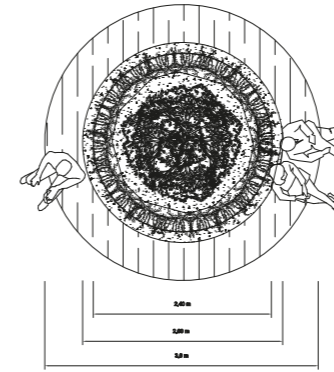
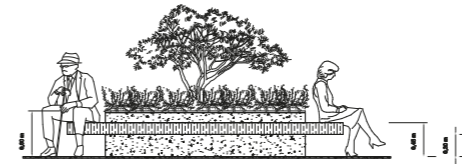
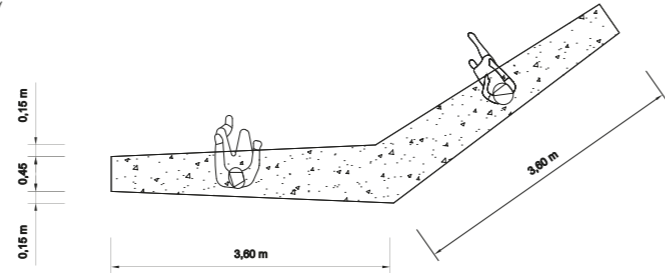
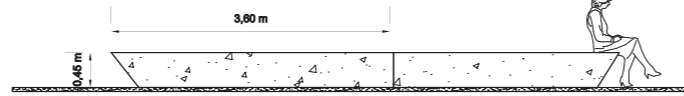
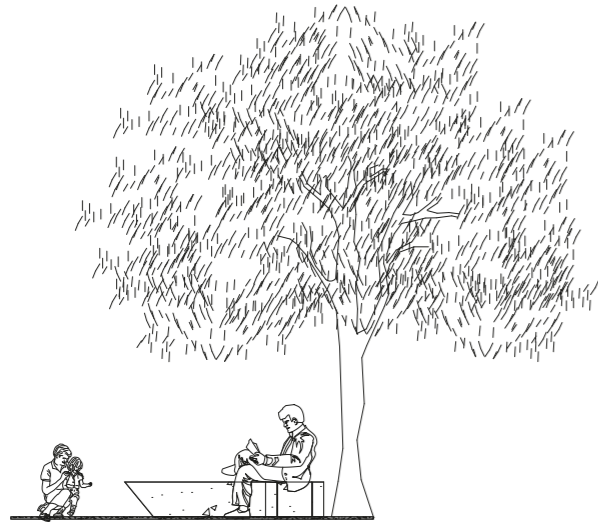
LAMINA:

05

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:

MOBILIARIO URBANO TIPO



ESCALA 1:100

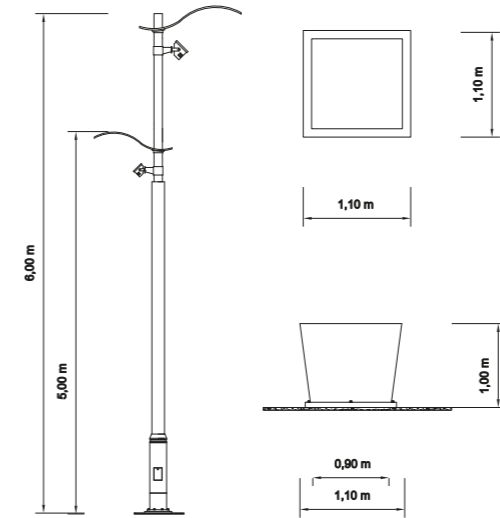
SIN ESCALA

MODULAR

FUNCIONAL

ESTÉTICO

Iluminación



Basurero

ESCALA 1:100

PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

Eje Estratégico Equipamiento de Apoyo

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

Joselyn Michelle Abril Sisalema

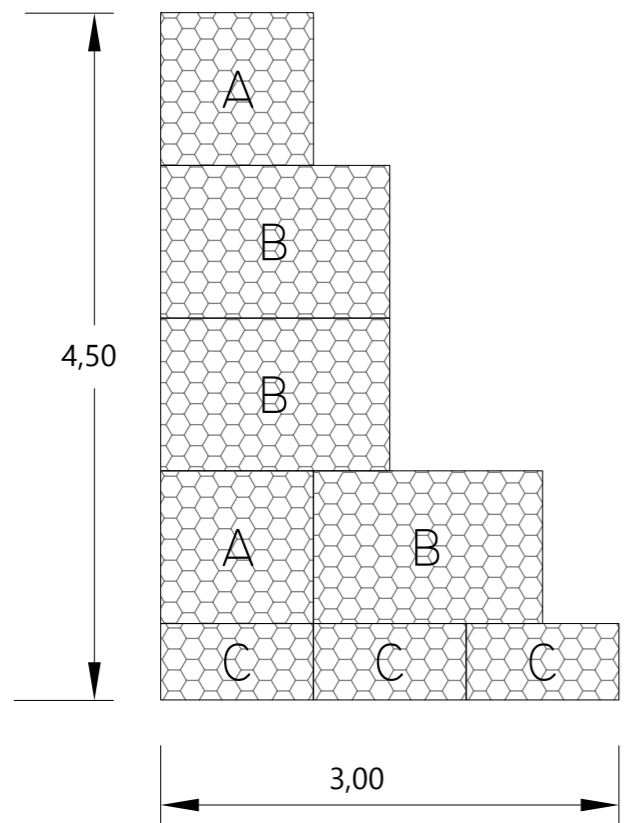
LAMINA:

06

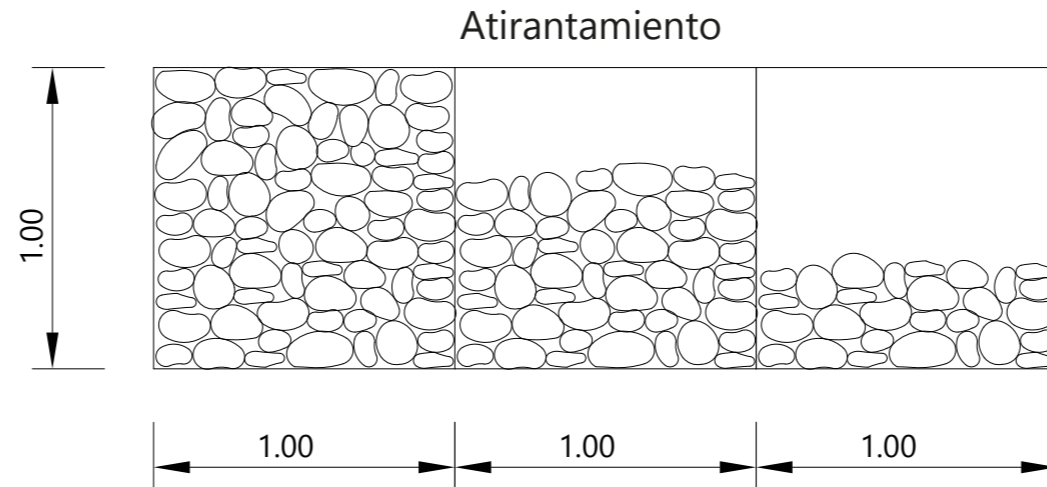
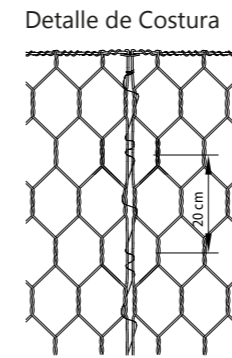
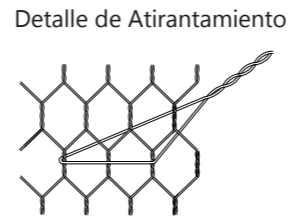
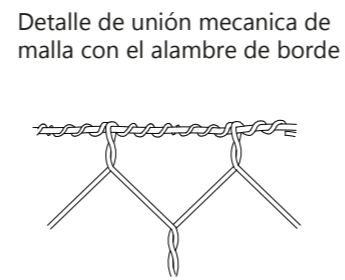
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:

MURO DE GAVIÓN



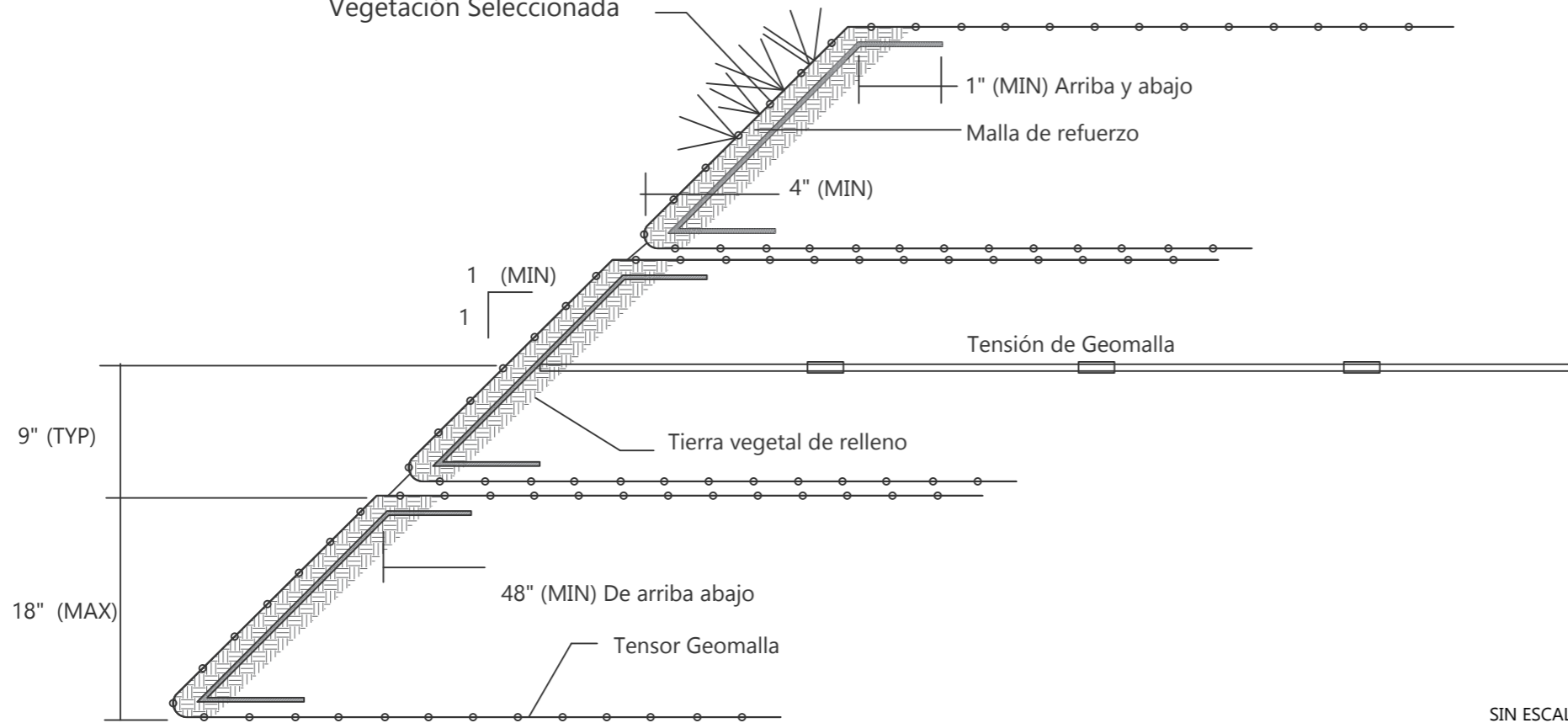
ESCALA 1:50



ESCALA 1:25

TALUD Y GEOMALLA

Vegetación Seleccionada



SIN ESCALA

PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

Eje Estratégico Riesgos

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

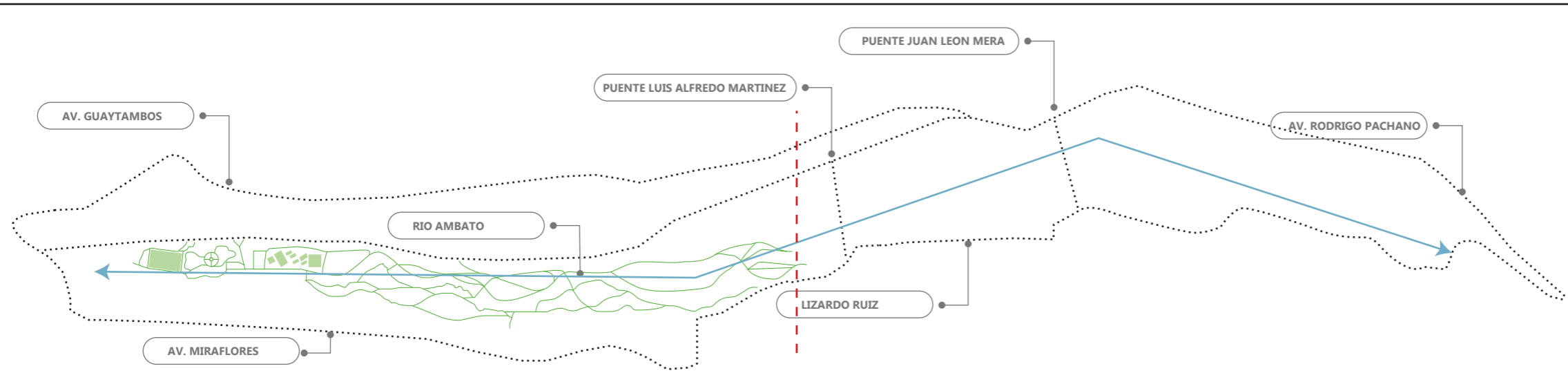
Joselyn Michelle Abril Sisalema

LAMINA:

07

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:



GEOMETRÍA EXISTENTE

GEOMETRÍA SENDEROS

Trazados de arco de circunferencia



Concéntrico



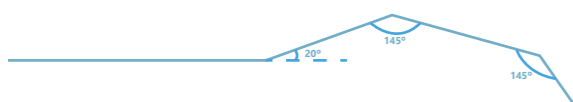
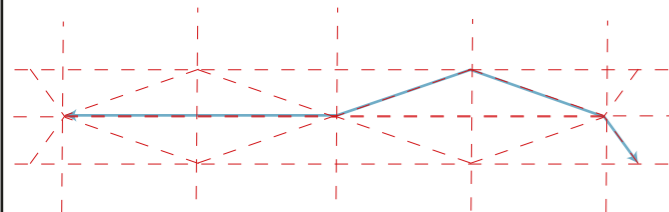
No Concéntrico



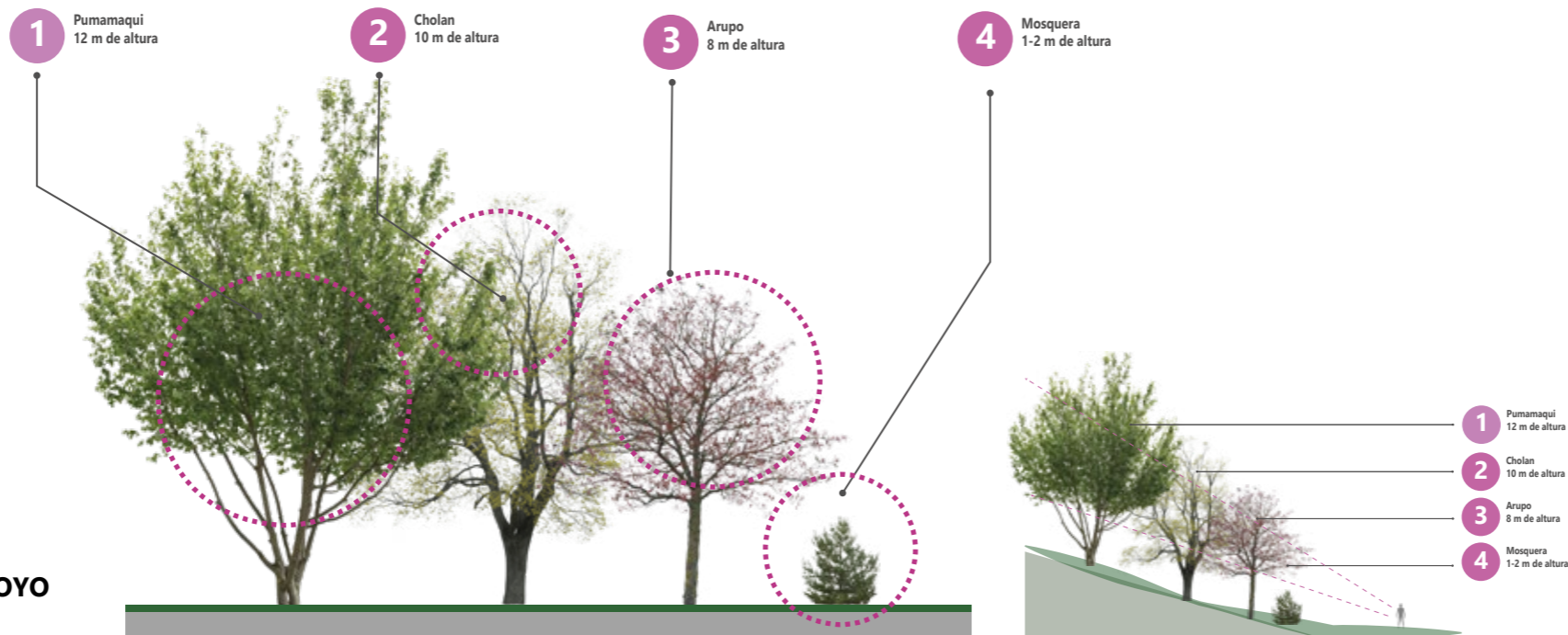
Tangente Exterior

GEOMETRÍA EQUIPAMIENTO DE APOYO

Trazado geometrizado del río



VEGETACIÓN VEGETACIÓN ENDEMICA



MATERIALIDAD

SENDEROS



1 PIEDRA BOLA DE RIO
- Senderos
- Ciclovia

EQUIPAMIENTO DE APOYO



2 HORMIGÓN

MOBILIARIO URBANO



3 MADERA

PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

Eje Estratégico Imgen y Simbolismo

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

Joselyn Michelle Abril Sisalema

LAMINA:

08

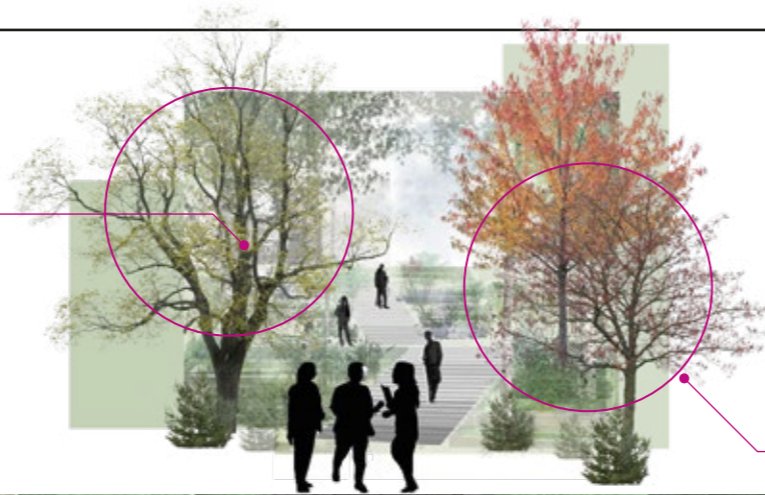
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:

- Eje estrategico imagen y simbolismo
- Morfología
- Vegetación
- Materialidad

PUNTO DE INTERVENCIÓN 1

A VEGETACIÓN EXISTENTE



B VEGETACIÓN ENDEMICA



PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

INTERVENCIÓN MICRO 1

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

Joselyn Michelle Abril Sisalema

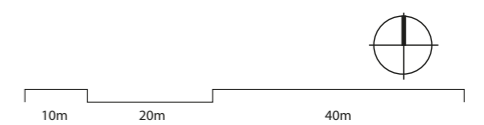
LAMINA:

09

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:

Mapeo con vegetación endémica y existente dentro del punto de intervención 1
- Corte
- Collage



PUNTO DE INTERVENCIÓN 2

A VEGETACIÓN EXISTENTE



B VEGETACIÓN ENDEMIKA

VEGETACIÓN EXISTENTE

ARUPO

CHOLAN

VEGETACIÓN EXISTENTE

PUMAMAQUI

MATERIALIDAD:
- Piedra Bola de Río (Sendas y Caminerías)

MATERIALIDAD:
- Hormigón (Mobiliario)

MATERIALIDAD:
- Madera de Eucalipto (Mobiliario y Puentes)

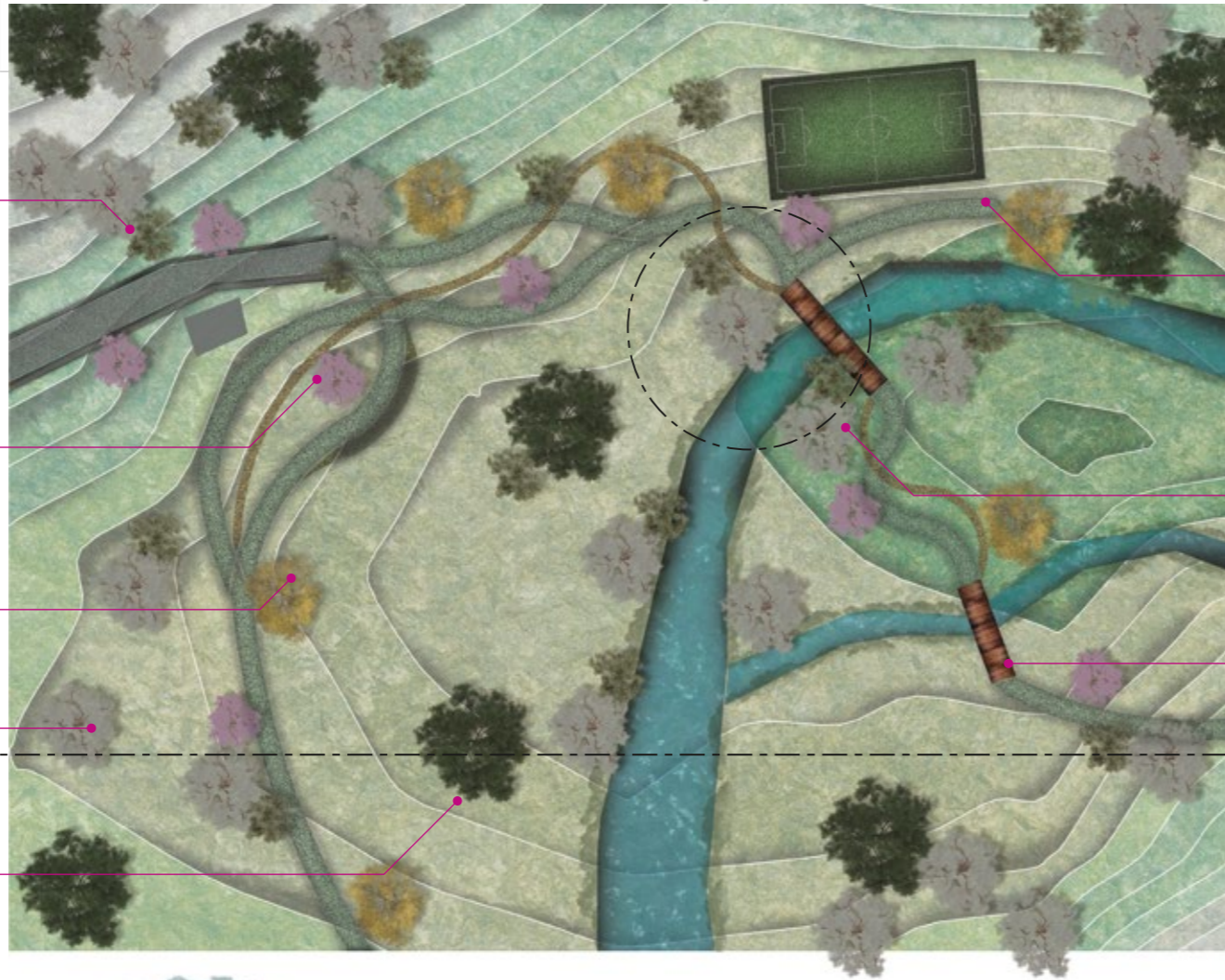
1 ARUPO

2 CHOLAN

3 PUMAMAQUI

4 VEGETACIÓN EXISTENTE

5 VEGETACIÓN EXISTENTE



PROYECTO:

Regeneración del paisaje urbano, trama verde y espacio público como instrumento de desarrollo sostenible

UBICACIÓN:



CONTENIDO:

INTERVENCIÓN MICRO 2

TUTOR:

Arq. Carlos Salcedo MsC.

AUTOR:

Joselyn Michelle Abril Sisalema

LAMINA:

10

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

LEYENDA:

Mapeo con vegetación endemica y existente dentro del punto de intervención 2
- Corte
- Collage

