

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años.

Trabajo de titulación, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial.

Proyecto de Titulación con Componentes de Investigación Aplicada y Desarrollo

Autora: Licenciada Maritza del Pilar Sánchez Sailema

Directora: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita Magister

Ambato-Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores/as: Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magister y la Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD Miembros del Tribunal de Defensa designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “**La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años**”, elaborado y presentado por la Licenciada Maritza del Pilar Sánchez Sailema, para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del trabajo de Titulación el tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.

Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

Miembro del Tribunal de Defensa

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: **“La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años”**, le corresponde exclusivamente a la: Licenciada Maritza del Pilar Sánchez Sailema, autora, bajo la Dirección de la Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magister. Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Maritza del Pilar Sánchez Sailema

AUTORA

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Maritza del Pilar Sánchez Sailema

C.C. 1804036380

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VIII
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO.....	X
RESUMEN EJECUTIVO	XI
EXECUTIVE SUMMARY.....	XII
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Objetivos.....	3
1.3.1 General	3
1.3.2 Específicos.....	3
CAPÍTULO II	4
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 Fundamentación Teórica	11
2.2.1 Estrategias metodológicas.....	12
2.2.2 Recursos didácticos.....	13
2.2.3 Manopla.....	14

2.2.4	Psicomotricidad.....	15
2.2.5	Motricidad fina.....	16
2.2.6	Motricidad gestual.....	16
2.2.7	Clasificación	18
CAPÍTULO III.....		20
MARCO METODOLÓGICO.....		20
3.1	Ubicación	20
3.2	Equipos y materiales	21
3.3	Tipo de investigación	22
3.4	Hipótesis.....	23
3.5	Población y muestra	23
3.6	Recolección de información.....	23
3.7	Procesamiento de la información y análisis estadístico	24
3.8	Variables respuesta o resultados alcanzados	24
CAPÍTULO IV.....		25
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		25
4.1	análisis de resultados de la escala de valoración a los infantes 2 a 3 años	25
4.2	guía de actividades para desarrollar la expresión gestual.	55
CAPÍTULO V.....		62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		62
5.1	Conclusiones	62
5.2	Recomendaciones.....	63
5.3	BIBLIOGRAFÍA.....	64
5.4	ANEXOS.....	71

ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION GESTUAL.....	72
ACTIVIDADES PARA LOS INDICADORES.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1-2 Muestra	23
Tabla 4- 2 Se comunica utilizando gestos.....	25
Tabla 4- 3 Como expresa su malestar	26
Tabla 4- 4 Mueve la mano para saludar	27
Tabla 4- 5 Apunta con el dedo índice para indicar a una persona	28
Tabla 4- 6 Hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir el.....	29
Tabla 4- 7 Para expresar que no escucha se lleva la mano al oído	30
Tabla 4- 8 Mueve la cabeza para afirmar o negar algo	31
Tabla 4- 9 Para decir silencio se lleva el índice a la boca.....	32
Tabla 4- 10 Aplauda con las manos al ritmo de la canción antes escuchada.....	33
Tabla 4- 11 Baila al escuchar la canción.....	34
Tabla 4- 12 Salta en dos pies al escuchar el silbato	35
Tabla 4- 13 Imita a tocar los instrumentos musicales	36
Tabla 4- 14 Describen el lugar utilizando las manos	37
Tabla 4- 15 Utiliza las manos para empujar el objeto.....	38
Tabla 4- 16 Imita con sus manos tener un vaso para beber agua.....	39
Tabla 4- 17 Se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer.....	40
Tabla 4- 18 Da abrazos como muestra de cariño hacia otras personas.....	41
Tabla 4- 19 Sonríe y alza los brazos para demostrar felicidad	42
Tabla 4- 20 Abre su boca y manos para demostrar sorpresa.....	43
Tabla 4- 21 Baja la cabeza para demostrar tristeza.....	44
Tabla 4- 22: Resumen de procesamiento de casos.....	48
Tabla 4- 23: Estadística de fiabilidad.....	48
Tabla 4- 23: Hipótesis descriptiva.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 4- 1: Se comunica utilizando gestos.....	25
Gráfico 4- 2: Como expresa su malestar	26
Gráfico 4- 3: Mueve la mano para saludar.....	27
Gráfico 4- 4: Apunta con el dedo índice para indicar a una persona	28
Gráfico 4- 5: Hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir el	29
Gráfico 4- 6: Para expresar que no escucha se lleva la mano al oído	30
Gráfico 4- 7: Mueve la cabeza para afirmar o negar algo.....	31
Gráfico 4- 8: Para decir silencio se lleva el índice a la boca.....	32
Gráfico 4- 9: Aplauda con las manos al ritmo de la canción antes escuchada.....	33
Gráfico 4- 10: Baila al escuchar la canción	34
Gráfico 4- 11: Salta en dos pies al escuchar el silbato.....	35
Gráfico 4- 12: Imita a tomar los instrumentos musicales	36
Gráfico 4- 13: Describen el lugar utilizando las manos.....	37
Gráfico 4- 14: Utiliza las manos para empujar el objeto	38
Gráfico 4- 15: Imita con sus manos tener un vaso para beber agua.....	39
Gráfico 4- 16: Se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer.....	40
Gráfico 4- 17: Da abrazos como muestra de cariño hacia otras personas.....	41
Gráfico 4- 18: Sonríe y alza los brazos para demostrar felicidad	42
Gráfico 4- 19: Abre su boca y manos para demostrar sorpresa	43
Gráfico 4- 20: Baja la cabeza para demostrar tristeza.....	44
Gráfico 4- 21: Resultados generales	45
Gráfico 21: Resumen de contraste de hipótesis	49
Gráfico 4- 22: Promedio nivel de desarrollo de la expresión gestual	50

DEDICATORIA

Al culminar mi presente trabajo dedico a usted papito Luis Sánchez por todo el esfuerzo reflejado durante todo este tiempo porque ha sido mi pilar, consejero, confidente por su amor de padre, perseverancia, preocupación, confianza apoyo moral han hecho posible el cumplimiento de mi meta, ya que me enseñó que todo sacrificio al final es recompensado nunca dejare de agradecer a nuestro creador por haberme dado un padre como usted porque es mi guía y un ejemplo a seguir y lo que soy se lo debo a usted, que será mi inspiración para alcanzar nuevas metas, durante el tiempo que me quede de vida. También quiero dedicar este a mi hija Daila Cristel quien es y será mi inspiración para alcanzar mis sueños y metas.

Maritza Sánchez

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por encaminar cada uno de mis pasos en mi vida, y por llenarme de fortaleza, para culminar este trabajo. A mis padres porque han sido quienes me han enseñado a lo largo de mis años de vida el camino para llegar a concluir mis metas, en especial a mi madre Gladys Sailema, quien, con sus enseñanzas, amor, comprensión, sabiduría han sabido formarme como una mujer de bien, y hoy lo puedo proyectar en todos los ámbitos de mi vida; Un agradecimiento especial a mis hermanos que fueron el pilar fundamental de mi vida, quienes siempre han estado a mi lado alentándome a seguir en cada uno de mis días que con sus palabras sabias me ayudaron a seguir creciendo y formándome en muchos aspectos, inclusive en lo profesional. Finalmente quiero agradecer a la Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg. por su guía en el desarrollo de este trabajo y a todos quienes me han apoyado para la realización de esta investigación.

Maritza Sánchez

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LA MANOPLA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GESTUAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.

AUTORA: Licenciada Maritza del Pilar Sánchez Sailema

DIRECTORA: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita Magister.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Metodologías creativas y recreativas para el desarrollo de capacidades integrales del niño de educación inicial

FECHA: 13 de Febrero de 2023

RESUMEN EJECUTIVO

El uso de manopla como un recurso didáctico es de gran utilidad en el ámbito educativo lo cual provoca asombro, interés y diversión en los infantes con la finalidad de desarrollar la expresión gestual, de la misma manera, ayuda a adquirir vocabulario y agudizar la comunicación con la ayuda de actividades pensadas en base al uso exclusivo del títere de mano. Es por eso que nace la necesidad de realizar la presente investigación la cual tiene como finalidad analizar, desarrollar, identificar las actividades didácticas con el uso de la manopla como medio para potenciar y argumentar el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años, para lo cual se utilizó el enfoque cuali-cuantitativo, de forma que el cualitativo permitió conocer la manopla como recurso didáctico esencial para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera, esto se lo realizará sin tener que ayudarnos de la estadística, mientras que el enfoque cuantitativo permitió manejar datos estadísticos numéricos interpretables , debido al cruce de estos datos con la información de los antecedentes recopilados durante la investigación. Para ello se aplicó una entrevista a los 10 docentes y la escala de valoración a los 50 estudiantes de la institución antes mencionada, dando como resultados que la expresión gestual de los niños y niñas es mínima en relación con la que debe tener según la edad que posee. Posterior a su observación se determinó que la aplicación de la manopla de una manera creativa y divertida que beneficia no solo al niño/a sí no a los docentes al momento de impartir experiencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas de clase y como herramienta en el diario vivir de los niños dentro y fuera de la institución educativa.

Descriptor: actividades didácticas, aprendizaje, cualitativo, desarrollo, enfoque, expresión gestual, infante, información, manopla.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME: THE MITTEN AS A DIDACTIC RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF GESTUAL EXPRESSION IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS OLD.

AUTHOR: Licenciada Maritza del Pilar Sánchez Sailema

DIRECTED BY: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita Magister.

LINE OF RESEARCH: Creative and recreational methodologies for the development of integral capacities of the early childhood education child.

DATE: February 13, 2023

EXECUTIVE SUMMARY

The use of the mitten as a didactic resource is very useful in the educational field which provokes amazement, interest and fun in infants in order to develop gestural expression, in the same way, it helps to acquire vocabulary and sharpen communication with the help of activities designed based on the exclusive use of the hand puppet. That is why the need to carry out the present research was born, which has the purpose of analyzing, developing, identifying the didactic activities with the use of the hand puppet as a means to promote and argue the development of the gestural expression in children from 2 to 3 years old, for which the qualitative-quantitative approach was used, so that the qualitative approach allowed to know the mitten as an essential didactic resource for the development of the gestural expression in children from 2 to 3 years old of the "Blanca Martínez Mera" Children's Center, this will be done without having to help us with statistics, while the quantitative approach allowed to handle interpretable numerical statistical data, due to the crossing of these data with the information of the background compiled during the research. For this purpose, an interview was applied to the 10 teachers and the evaluation scale to the 50 students of the aforementioned institution, giving as results that the gestural expression of the children is minimal in relation to what it should be according to their age. After observation, it was determined that the application of the mitten in a creative and fun way benefits not only the child but also the teachers at the moment of imparting experience in the teaching-learning process in the classrooms and as a tool in the daily life of the children inside and outside the educational institution.

Keywords: Didactic activities, learning, qualitative, development, approach, gestural expression, infant, information, mitten.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

La comunicación se ve manifestada desde temprana edad en el ser humano, al ir construyendo un sistema acorde de comunicación que permita obtener una relación en los ámbitos sociales y afectivos. El desarrollo psicomotor parte esencial y de mucha relevancia, el cual, se constituye en un medio óptimo, donde el niño o niña permita expresar sus pensamientos como aspecto central en la vida desde los primeros meses de vida, a través del lenguaje no verbal que le permita expresar impresiones y emociones hacia los demás, convirtiéndose en el cimiento a otros tipos de lenguajes, empleando herramientas que permitan fortalecer el aprendizaje.

La comunicación es el proceso central de intercambio y construcción de significado con los demás a lo largo de la vida. El lenguaje de señas juega un papel importante en este proceso. Desde los primeros meses de vida, los niños utilizan este lenguaje para expresar sus necesidades, expresar sus sentimientos y emociones, así como para establecer conexiones con otras personas y el mundo que les rodea (Farkas, 2017).

El uso de gestos para comunicarse, las fases a través de las cuales éstos se desarrollan, y la relación específica de los gestos simbólicos con el lenguaje, así como con otros aspectos del desarrollo, ha sido ampliamente estudiada y documentada. Es así que el objetivo del presente estudio es presentar la información que actualmente se dispone, abordando primero el desarrollo inicial de los gestos como una vía espontánea de comunicación y su relación con el lenguaje, para luego revisar los resultados que han conseguido programas de intervención cuyo objetivo ha sido desarrollar de manera intencional este tipo de comunicación en infantes y niños pequeños (Blanco, 2017).

Para ello se investigará y analizará las causas por las que los niños de dos a tres años no adquieren una adecuada expresión gestual para su edad, se elaborará material didáctico que permitan estimular y mejorar esta área, estudiando las posibles causas que provocan el problema estudiado, realizando entrevistas a docentes del área sobre los casos más recurrentes, que actividades se pueden ejecutar para corregir estas dificultades, efectuando talleres para promover en los hogares un ambiente de diálogo,

buscar estrategias metodológicas e implementar material lúdico adecuado para realizar con los infantes diversas acciones y mejorar la misma.

1.2 Justificación

El presente estudio surge de la motivación de mejorar las habilidades y destrezas motoras de la expresión gestual de los párvulos de educación inicial, lo que permitirá un desarrollo integral. Los infantes del Centro Infantil se encuentran iniciando sus competencias en el área motriz fina especialmente en la parte gestual. El estudio de este tema es importante porque permite conocer que la manopla como estrategia didáctica forma parte de la metodología en el aprendizaje de los niños, que en este tiempo ya no se está aplicando en las aulas de clase.

La trascendencia de esta etapa hace que en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención en la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo. (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Por este motivo, es esencial conocer los diferentes recursos didácticos que el docente puede aplicar en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La investigación es original pues no se han encontrado trabajos realizados en base al uso de la manopla como recurso didáctico para el desarrollo de expresión gestual en educación inicial puntualmente. El impacto del proyecto radica en la indagación e investigación de información bibliográfica sobre el uso y la aplicación de la manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual con el fin de fortalecer la motricidad fina del infante que a futuro serán relevantes en tareas y actividades de su diario vivir.

El estudio tiene como utilidad ayudar a los docentes en la creación y aplicación de actividades lúdicas innovadoras y creativas con la manopla, que facilite su labor y optimice los conocimientos y desarrollo del niño, específicamente en su motricidad fina y la expresión gestual. Debido a que una adecuada y pronta atención a los infantes se podrá evitar lentitud en sus movimientos, descoordinación, entre otros que perjudica en su proceso aprendizaje. Los principales beneficiarios son los estudiantes, pues el adquirir habilidades mediante el uso de la manopla puede perfeccionar sus competencias motrices y construir aprendizajes significativos.

Finalmente, la factibilidad de la investigación por el acceso y facilidades que brindan las autoridades de la institución educativa para la aplicación del proceso investigativo, además que los principales beneficiarios serán los 50 niños de 2 a 3 años y docentes del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Analizar la manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños y niñas de 2 a 3 años.

1.3.2 Específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de la manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años.
- Identificar el nivel de desarrollo de expresión gestual en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”.
- Seleccionar actividades didácticas con el uso de la manopla para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1 Antecedentes

Realizada una indagación previa en diversos sitios, páginas, repositorios y libros, encontrando los siguientes estudios en relación con las variables establecidas:

El estudio propuesto por López (2017), en México con el tema “La expresión corporal en educación infantil” indica que, la finalidad es mostrar diferentes recursos didácticos para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil, mediante un programa concreto de intervención. Todos ellos se han puesto en práctica con alumnado de 2º curso de infantil en un centro educativo de Segovia. En primer lugar, se pudo observar que el autor realizó una revisión bibliográfica sobre las características de este contenido y diversos recursos didácticos como son: la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, el teatro de sombras y los juegos expresivos.

Los principales resultados obtenidos muestran altas puntuaciones en los contenidos de expresión corporal, así como una evolución positiva en la capacidad de desinhibición y expresiva ante un grupo de personas. También hay buenos resultados en las observaciones sobre autonomía personal y socialización. Por otro lado, la utilización sistemática de fichas de autoevaluación ha permitido a la maestra corregir sus errores de forma más rápida y acelerar su desarrollo profesional.

Por otra parte, el estudio de García , Pérez y Calvo (2016), analiza la expresión corporal como práctica de intervención que permite a la persona encontrar su propio lenguaje explorando y profundizando en el uso del cuerpo. Se parte de la premisa de que los profesionales involucrados en ambientes educativos y recreativos deben descubrir el potencial de la expresión corporal para el desarrollo integral del individuo. Por tanto, para utilizar la expresión física como herramienta de formación, es importante poder adaptar y/o combinar diferentes actividades de expresión según las necesidades educativas y lúdicas del equipo con el que se trabaja.

Ante las investigaciones presentadas los autores en los apartados anteriores, se puede señalar que, la expresión corporal tiene beneficios de las estrategias didácticas de expresión corporal para el desarrollo psicomotor del niño y la niña. El estudio utilizó

como técnicas de recolección de la información la encuesta, la entrevista, cuyos resultados se centraron en: la expresión corporal, que fue un recurso de gran utilidad para las maestras de dicha institución puesto que se desarrollaron actividades de fácil aplicación dentro del aula.

Por su parte el estudio Morales (2018), con el tema “Expresión Corporal en niños y niñas institucionalizados. Un medio de comunicación”, resalta que los niños y niñas institucionalizadas presentan características específicas, debido a sus historias de vida y a la privación de las cuales son víctimas. En la búsqueda permanente de una atención integral a los niños y niñas el programa de cultura física propone actividades que le permita expresarse comunicarse e interiorizar.

De esta manera es como se encuentra en el trabajo de la expresión corporal una metodología acorde en la atención a estos niños y niñas, permitiendo que tomar conciencia, comunicar y crear a partir de su cuerpo, dándole valor e importancia al propia y al de sus pares. La expresión corporal es una de las unidades didácticas que atrae y llama a este tipo de población aportando no solo a su formación educación sino a su proceso terapéutico.

Así también Romero (2018), indica que, la expresión corporal se erige en uno de los principales referentes expresivos y comunicativos a lo largo de la infancia. Partiendo de esta consideración, la acción pedagógica en este campo se erige en un referente de singular valía en el contexto de las clases en Educación Infantil. Dentro de este marco, una buena estructuración del esquema corporal se erige en una de las bases tanto del desarrollo psicomotor, desde una óptica general, como del uso del cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, desde una perspectiva específica.

Con estas premisas como telón de fondo, en el concepto de expresión corporal e incide, a continuación, en los diferentes elementos integrados en el esquema corporal, como substrato de la expresión corporal, partiendo, en ambos casos, de una revisión bibliográfica en relación con estas cuestiones. La conexión con la acción didáctica da continuidad al trabajo desde la profundización en los recursos tanto pedagógicos, como tecnológicos que pueden servir de referencia en las clases destinadas a la educación de la expresión corporal y desde las diferentes alternativas didácticas que pueden servir de referencia, entre las que alcanzan un especial significado el juego, los cuentos motores, la danza, las canciones con componente motor y el teatro de sombras.

El presente trabajo de Esteves , Garcés , Toala , y Poveda (2018), analizó la situación de las escuelas de Ecuador respecto al uso del material didáctico y a la ejecución de las varias estrategias educativas. Quisiera darle valor a la palabra “innovación” y que reciba una acepción positiva en el ámbito escolar; ya que, más que suplantarlo, quisiera incursionar, sugestionar y explorar todos los materiales didácticos que ayuden en el aprendizaje significativo. No se trata de eliminar y cambiar el “tradicional” material didáctico de uso en las escuelas, por otros tal vez mejores y más dinámicos; sino que le sumen a éste y que sean vistos como “pasos positivos”, nacidos como una fusión entre lo nuevo y lo viejo, hacia y para una nueva sociedad. De hecho, no debemos apartarnos de la realidad cada vez más cambiante, sino involucrarnos a ella y tomar lo positivo de manera consciente y sabia.

Se tiende, por lo general, a ser reacios a lo que se concibe como nuevo, pero es bueno, creativo y útil acoger nuevas técnicas o nuevos conocimientos. Se debe aprender a ver los nuevos conocimientos como la parte enriquecedora de nuestra cultura. De todo lo nuevo se puede aprender y de todo lo viejo se puede mejorar y crear algo mejor. Es, por tanto, indispensable que se abran nuevos horizontes para acoger las pautas que nos brinda el sistema escolar sin miedo a errores o equivocaciones. El trabajo realizado, a través de la investigación de campo, llegó a la conclusión que más recursos didácticos significa tener más posibilidades de desarrollo.

La presente investigación de Saltos y Mendoza (2021) realizada en la unidad educativa “Colón” del cantón Portoviejo con niños de inicial II al abordarse una problemática que se origina desde las primeras edades como es la limitación de la expresión oral debido a que muchos niños no cuentan con un vocabulario suficiente que le lleve a mejorar su habla con palabras adecuadas, lo que impide la adquisición del desarrollo del lenguaje oral. Por tanto, el objetivo de llevar a cabo este trabajo es el de implementar una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la expresión oral y que los niños de 4 a 5 años puedan expresarse con solvencia de acuerdo con su edad, sin desestimar que el lenguaje es primordial para las interrelaciones y la inteligencia humana.

La metodología que se utilizó fue de tipo mixta cuali-cuantitativa, enmarcado en los métodos inductivo, análisis-síntesis y documental, con la ayuda de las técnicas de la

guía de observación y la entrevista, como muestra se tomó a 35 alumnos y 1 docente del aula Inicial II.

Los resultados corroboraron que los niños pertenecientes al Aula Inicial II no se expresan de manera adecuada oralmente, debido a que los padres de familia no se preocupan por fortalecer en casa las temáticas tratadas en clases, en las cuales tampoco se evidencia la aplicación de estrategias didácticas para incentivar la expresión oral. Se concluyó que con la motivación correcta los infantes son capaces de desarrollar una expresión oral adecuada.

La investigación realizada por Ramírez (2016), muestra un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa. Por ello, se plantea una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad de abordarla didácticamente. Se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas por el autor, permita conocer y experimentar modelos de acción didáctica e ir construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para esta expresión universal.

Como se resalta en estudios anteriores detallados se puede indicar que los estudios muestran que el infante necesita de motivación para la correcta expresión verbal, así como también se pudo observar que los estudiantes presentan diferentes falencias, debido que los padres de familia se han descuidado de la educación del infante.

Por su parte Vargas (2017), en su artículo da a conocer la importancia de los recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. La necesidad de utilizar las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) y en la creación de recursos educativos. El uso y desarrollo de recursos educativos didácticos, coadyuvará al proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de docentes como de estudiantes. Además, se describe la clasificación de los recursos educativos: textos impresos, recursos audiovisuales y recursos informáticos de las TIC's; y un compendio de recursos educativos didácticos informáticos existentes con y sin conexión a Internet. Finalmente, se detalla los diferentes programas informáticos disponibles tanto

gratuitos como de pago para la creación de recursos didácticos con la ayuda de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.

Así también el artículo de Manrique y Gallego (2016), indica cómo los docentes utilizan los materiales educativos en las instituciones educativas de la ciudad de Medellín y sus intenciones al implementar estrategias educativas para hacer relevante el aprendizaje de los estudiantes. La investigación se basa en un paradigma cualitativo que utiliza métodos como la observación estructurada y las entrevistas. Se concluyó que los docentes entendieron la importancia de los materiales de aprendizaje, pero carecían de los elementos para usarlos en la práctica, y el uso de recursos de aprendizaje es fundamental en los importantes procesos de aprendizaje de los niños.

El estudio muestra que el material didáctico en la educación del infantil es importante debido que son elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

Es por eso que se puede enfatizar que el uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como, por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros.

Por otra parte, el estudio de Morocho y Paidá (2021), su propósito es determinar los recursos de enseñanza y los métodos activos utilizados por el Departamento de Educación "Louis Roberto" para mejorar el proceso de aprendizaje en cursos virtuales. El estudio se centra en dos temas centrales: metodología activa y recursos de enseñanza. El proyecto se desarrolló utilizando métodos cualitativos y métodos de investigación aplicada y herramientas como la observación participante, diarios de campo y entrevistas para recabar información. Además, se realizó una revisión bibliográfica para presentar las ideas de diferentes autores que sirvieron para sustentar el análisis, mostrando la importancia de los enfoques activos y los recursos de

aprendizaje para el desarrollo de los niños, ya que permiten tener aulas más participativas.

El estudio de Romero, Naranjo y Saavedra (2021), demuestra regularidad en la primera infancia: la expresión oral, aspecto fundamental en la asimilación y el desarrollo de la lengua materna, juega un papel importante ya que involucra las habilidades de hablar, decir, recitar, repetir, etc. mientras el otro escucha; es decir el intercambio de, opiniones, normas, entre varios sujetos que expresan ideas de esta manera. El objetivo principal es promover el desarrollo de habilidades comunicativas. Se utilizan enfoques históricamente lógicos, analíticamente sintéticos, inductivos-deductivos, de modelado, investigación de los productos del proceso educativo y observación de actividades programadas e independientes.

Se recopiló información sobre métodos de resolución de problemas de los educadores para recomendar actividades para niños pequeños que les permitieran desarrollar estas habilidades y así prepararlos en cuanto a contenido para la progresión del proceso de enseñanza de la lengua materna. Los resultados obtenidos indican logros en la expresión oral utilizando la expresividad, la pronunciación, la entonación y su correlación con la calidad. Esta experiencia fue aprovechada por el Círculo Infantil Niñito Cubano del Municipio Jesús Menéndez, Provincia Las Tunas, Cuba.

El estudio de Valles y Ríos (2022), se enfoca en establecer que la expresión oral es considerada una tarea importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante la revisión bibliográfica se constata que la expresión oral en los estudiantes esta insuficientemente desarrollada para una adecuada comunicación con otros individuos, se establece el juego simbólico para dar respuesta a la deficiente expresión oral. En función de localizar los documentos por analizar se realizó una revisión bibliográfica. En esta investigación los resultados obtenidos detallan que los niños intervenidos su expresión oral mejoro mediante el juego simbólico. Mediante actividades que sirven de recreación y entretenimiento.

El estudio de Moreira & Lescay (2022) señala que, el uso de títeres en la Educación Inicial del Ecuador constituye una de las herramientas didácticas para potenciar el aprendizaje en la etapa infantil, ya que aportan valores positivos de manera lúdica y atractiva, que dota a los niños motivación y diversión a la hora de adquirir nuevos conocimientos. La presente investigación se realizó con el objetivo de elaborar una

estrategia didáctica apoyada en el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.

Para el desarrollo del trabajo se utilizó un enfoque mixto como metodología, dirigida a recopilar, analizar e integrar la investigación cuantitativa y cualitativa, utilizando métodos teóricos que involucran procesos lógicos a nivel de pensamiento, empleando también métodos empíricos para hacer un análisis preliminar de la información y comprobar los fundamentos teóricos. Los principales resultados propician el desarrollo de un enfoque didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje que favorece el alcance de un ambiente con oportunidades para el niño que le permite participar, interactuar con sus compañeros e incorporarse al juego, poniéndolo en contacto con el mundo que le rodea.

Castillo (2018), tiene como propósito presentar algunas consideraciones acerca del rol que debería desempeñar el docente de Lengua y Literatura ante las necesidades de expresión oral más frecuentes que presentan los educandos del Ciclo Diversificado venezolano. La enseñanza del área de Lengua y Literatura requiere estimulación y evaluación por parte del especialista, debido a que gran parte de las actividades se centran en la expresión oral de sus actitudes, sentimientos y valores.

Es necesario que el docente se aboque progresivamente al desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo en los adolescentes venezolanos a partir de un programa de intervención integral que atienda las macro áreas de la enseñanza de la lengua materna. Entre los supuestos teóricos que respaldan la investigación están: Reizabal (1993); Nunan (1996); Núñez (2001); Serrón (2001); Fraca (2004); y el Plan Liceo Bolivariano (2004). Sobre la base de la realidad expuesta, se presentan una serie de lineamientos para el diseño de un taller que permita abordar de una manera creativa la comunicación oral de los estudiantes venezolanos.

Mientras que Marín (2018), muestra que el presente artículo se elaboró a raíz de una serie de actividades que los y las estudiantes llevaron a cabo fruto de una necesidad detectada en el aula. Se dirigió a la creación de un material plástico creativo de utilidad en la enseñanza aprendizaje de estudiantes de primaria y preescolar con necesidades educativas especiales o con algún tipo de adecuación de acceso. Los responsables de la construcción de cada material iniciaron investigando sobre las necesidades

educativas especiales. Luego, seleccionaron un tema del programa de estudio del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, de la carrera que cursaban.

De los conocimientos previos y del problema por resolver, crearon el material de apoyo. Gracias a este aprendizaje significativo en resolución de problemas para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, obtuvieron materiales adecuados, que, eventualmente, pueden servir de ejemplo a otros estudiantes y profesores en el quehacer docente.

Finalmente, Lucas y Delgado (2022), Su investigación tiene como propósito desarrollar una estrategia didáctica basada en el diálogo y la narrativa para mejorar las habilidades de expresión oral de niñas y niños del nivel preescolar del Instituto de Educación Básica Tributaria “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”. Metodológicamente, el estudio utiliza un enfoque cualitativo utilizando un diseño de investigación de acción participativa basado en los principios de Eliot, utilizando pasos metodológicos de comprensión, planificación e implementación. Hay veinticinco (25) niños, niñas y un (01) profesor junior en los grupos de estudio.

Los métodos de recolección de datos fueron la observación participante y las entrevistas no estructuradas aplicadas a los docentes de la institución. Los resultados de la fase de comprensión revelaron las debilidades orales del niño en términos de vocabulario, expresión del lenguaje, entonación y coherencia de pensamientos; además, había un claro miedo escénico durante las interacciones en el aula. En el proceso de planificación se ensayó la reflexión colectiva sobre el valor pedagógico del diálogo y la narración para la promoción oral en la aplicación de estrategias. Se concluyó que existe cierto retraso en la adquisición de las habilidades del habla de los niños y los infantes no lograron socializar en casa y en la escuela. Finalmente, la efectividad de las actividades estratégicas y planificadas se confirma en la fase de implementación.

2.2 Fundamentación teórica.

En la educación inicial se busca que el educando construya su propio conocimiento mediante experiencias adquiridas a través de la indagación del medio con la finalidad de desarrollar destrezas y habilidades que determina el currículo según la edad. El rol del docente es relevante debido a que determina desde su planificación curricular el

uso de estrategias metodológicas como un elemento clave que servirán para el desenvolvimiento de competencias, permitiendo así un desarrollo integral del menor.

2.2.1 Estrategias metodológicas

Para tener un conocimiento claro es preciso definir que se conoce que las estrategias parten de una premisa pedagógica de la participación, presencia y progreso del desarrollo de los educandos conjuntamente de las actividades, situaciones y experiencias de aprendizaje. No obstante, las mismas deben estar centradas en el estudiante y su aprendizaje para que se sienta seguro y conecte con su entorno real (Orozco & Moraña, 2020).

Por otra parte, las estrategias que se utilizan permite a los alumnos ser parte activa de la educación, además beneficia el proceso de desarrollo de los educandos, estas estrategias tienen una relación estrecha con las actividades, situaciones y experiencias de aprendizaje que promueve el docente; sin embargo, es primordial que estas estrategias estén enfocadas en los menores de acuerdo a la edad para que el niño se sienta seguro en su entorno al momento de recibir la información de parte del docente.

Por otro lado, (Campusano, 2019) acota que una estrategia metodológica es el conjunto afín de recursos, actividades, estrategias y técnicas didácticas del proceso de enseñanza; que tienen como objetivo posibilitar y potencializar el desarrollo de las destrezas, en relación con los principios pedagógicos de la formación del infante orientada a la adquisición de competencias. Por lo tanto, favorecerán al progreso de habilidades, interpretación, procesamiento de información y su aplicación en el aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que las estrategias metodológicas son elegidas por el docente acorde a las necesidades del estudiante y lo que se enseñará durante el proceso educativo, permite la elección de recursos y herramientas que favorecerán el desarrollo de competencias (Gómez, Chaparro, Felices, & Cózar, 2020); no obstante, el personal docente debe seguir un plan de estudio establecido en base a los ejes y ámbitos de aprendizaje. Evidentemente, estas estrategias dan inicio a los estilos de aprendizaje

Como se mencionó anteriormente dentro de las estrategias metodológicas encontramos los recursos, mismos que tienen un alto potencial para facilitar el proceso educativo y

el desarrollo de destrezas (Rojas, Salmerón, & Guzmán, 2021). Dichos recursos ayudan a cumplir las funciones del docente pues le ayuda a transmitir de forma clara los conocimientos, también sirven como mediadores para el progreso y enriquecimiento de competencias del alumno, favoreciendo la interpretación de contenidos y mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje

2.2.2 Recursos didácticos

En primera instancia se debe ahondar en la conceptualización de recursos didácticos; por lo cual, se los denomina a toda herramienta o material manipulativo o digital que permita el desarrollo de destrezas y habilidades de los educandos. Los mismos son elaborados de acuerdo a la edad, el área de estudio y el desarrollo evolutivo del infante (Espinoza, 2018).

Es importante recalcar que existen los recursos didácticos estructurados; concretamente, aquellos que son herramientas y objetos diseñados específicamente con un fin educativo. Por otro lado, también tenemos los recursos didácticos no estructurados que son los objetos que provienen de un medio natural que se adecuan o se diseñan por un fin educativo, y luego ser empleados en las actividades planteadas para el desarrollo de competencias (Abreu, 2021). Independientemente de recurso que se escoja este debe estar diseñado para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuadro 1: Recursos didácticos

Recursos didácticos	
Tradicionales	Manopla
	Ábaco
	Cuentos
	Dinámicas
	Bloques
	Puzzles
Digitales	Videojuegos – Gamificación
	Softwares Educativos
	Juegos de simulación
	Videos

Nota: La tabla representa la clasificación de los recursos didácticos compilados por el autora del trabajo de investigación

Si bien es cierto los recursos didácticos son utilizados para enseñar las diferentes temáticas establecidas por los ejes y los ámbitos de enseñanza y aprendizaje, estos deben promover una educación activa, donde el docente toma un rol importante al proporcionar ambientes donde el niño pueda explorar, jugar, crear y experimentar (Ministerio de Educación, 2014). Es decir, sea el un ser crítico y creador de su propio conocimiento mediante los estímulos que se presentan en su entorno.

Dentro de la educación se ha ubicado al títere como un recurso didáctico no estructurado, pues es un objeto utilizado en el arte y entretenimiento; sin embargo, al adecuarlo para fines educativos no solo entretiene al infante, sino que le enseña de manera significativa las habilidades que el docente desea alcanzar según el perfil de egreso establecido por la institución.

2.2.3 Manopla

La manopla o títere de mano es un muñeco u objeto que es manipulado por el actor durante el juego escénico; actualmente se aplica este mismo concepto, pero se lo toma como un recurso didáctico que el docente utiliza para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más atractivo y entretenido para el infante con la finalidad de que el niño desarrolle habilidades significativas (Oltra, 2017).

El uso de la manopla o títere de mano en la educación ha sido una alternativa para llegar al educando con el fin de llamar su atención y lograr que el infante alcance a desarrollar las destrezas establecidas. Antiguamente el uso del títere ha sido parte del entretenimiento, diversión y magia a los infantes en grandes espectáculos, parques y plazas; pero poco a poco se ha ido involucrando en el ámbito educativo como un recurso didáctico y elemento integrador para llamar la atención, el ingenio y reforzar aprendizajes significativos (Carvajal, 2020).

Los títeres han sido utilizados como recursos didácticos para que el docente mediante su aplicación en clase pueda explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hacer que el proceso enseñanza-aprendizaje sea más ameno. Dos grandes referentes del uso de títeres en la educación son María Signorelli y Mane Bernardo. Bernardo, arraiga estos objetos como una parte profunda del individuo y que su desconocimiento como herramienta en el aula es un elemento central en el proceso educativo por falta de técnica (Benalcázar y otros, 2022). Por ese motivo, el docente debe realizar una

planificación adecuada para el uso de los títeres en su labor diaria, para que este cumpla con un objetivo dentro del proceso.

Los títeres pueden ser usados dentro de la educación para el desarrollo de múltiples habilidades, sin embargo, se hace hincapié en el desarrollo de la psicomotricidad; ya que, está directamente ligada con el cociente intelectual; se refiere a la exploración y observación del cuerpo del infante, como ejerce contacto con su contexto y aprende de él mediante el conocimiento de su propio cuerpo o de los objetos que lo rodean mediante la manipulación de los mismos utilizando partes de su cuerpo como la boca (Sierra, 2021).

El uso del títere dentro de la educación tiene múltiples beneficios para los niños y niñas que utilizan este recurso, uno de ellos es el desarrollo de la expresión gestual ya que, le permite al niño desenvolverse de forma libre sin timidez permitiéndole entrar en confianza y expresarse libremente.

Por ello la manopla, el títere de mano o también conocido como titiriedos pueden ser de gran beneficio para la motricidad gestual también conocida como expresión gestual, aquella que se basa en el dominio parcial de las partes que componen la mano del sujeto. La misma que se define como los movimientos determinados del ser humano que demuestran percepciones cognitivas y motoras donde se expresa acciones específicas (Cruz, 2022).

Finalmente, el uso del títere de mano ayuda a desarrollar la expresión gestual gracias al uso adecuado que la docente le brinda durante la praxis, permitiéndole al niño entrar en un ambiente ameno propicio para el desarrollo integral de los infantes.

2.2.4 Psicomotricidad

Por otra parte, la psicomotricidad puede verse como la intervención educativa que tiene como finalidad el desarrollo de habilidades motrices, lingüísticas, expresivas y creativas a través del cuerpo, utilizando movimientos gruesos y finos de los músculos del cuerpo para el logro del mismo. Es fundamental para el dominio del equilibrio, la postura, la coordinación, la expresión, la función tónica, la lateralidad, el control emocional, la orientación espacio-tiempo, el esquema corporal, entre otros (León, Mora, & Tovar, 2021).

La psicomotricidad se divide en motricidad gruesa y fina. La motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su cuerpo. El tema de estudio se centra en la motricidad fina; esta se refiere a la capacidad para usar los pequeños músculos con exactitud lo que implica un grado elevado de maduración corporal y un aprendizaje prolongado y continuo para la adquisición plena de esta motricidad fina (Sanmartín, 2019).

2.2.5 Motricidad fina

La motricidad fina se define como aquella que se centra en las acciones que el infante realiza principalmente con las manos, por ende, necesita coordinación óculo manual, precisión, eficacia y armonía. También, se conceptualiza como toda acción del ser humano que ejecuta se relaciona directamente con la intervención del ojo, mano y dedos en su entorno; no es exclusivamente de la mano se incluye pies y dedos, cara con referencia a la lengua y los labios (Azüero & Guachi, 2017).

2.2.6 Motricidad gestual

La motricidad gestual es parte de la psicomotricidad fina que domina los músculos tanto de la cara y de la capacidad de comunicación con otros individuos sin necesidad del uso del habla. De esta forma se refuerza lo anteriormente mencionado sobre la posibilidad de mostrar sentimientos y emociones (Bartolomé, 2019).

En varias ocasiones el ser humano no comprende la importancia de los movimientos de las manos, pues estos pueden revelar emociones involuntarias o mensajes de manera no verbal (Chujutalli & Teagua, 2020). La motricidad gestual es conocida como manos diadoco cinesias, que hace referencia al dominio global de las manos y de todas sus partes; en otras palabras, de los dedos. De igual manera, poder ejecutar movimientos en direcciones contrarias lo cual lo logrará efectuarlos de manera segura hasta los 10 años de edad (Ochoa y otros, 2021).

Por este motivo, realizar actividades que ayuden al párvulo a desarrollar de manera integral y correcta la motricidad gestual. Para ello se utiliza varios indicadores uno de ellos la coordinación gestual que consiste en el perfeccionamiento de controlar los movimientos de forma parcial de la mano, así como también los dedos de manera conjunta e individual, esta facultad le permitirá al estudiante realizar movimientos de mayor precisión (Payano, 2021).

Para Comellas y Perpinya (2003) es fundamental, que desde la infancia se guie la adquisición y enriquecimiento del lenguaje gestual a través del uso de varios recursos didácticos con el cual tendrán un apoyo para un aprendizaje significativo para que sea duradero y quede como cimiento a lo largo de la vida del niño (Godoy, 2021).

2.2.6.1 Importancia de la motricidad gestual

Permite coordinar los movimientos simultáneos entre la vista y el movimiento manual; a su vez, el niño de 5 a 6 años adquiere control sobre su mano y dedos. Debemos tener en cuenta su edad cronológica y su desarrollo psicomotor, porque de esto depende la evolución de la destreza manual, primordial para el aprendizaje y la ejecución de ciertas tareas escolares y un sin número de actividades de la vida diaria. (Santillán , 2016)

El desarrollo viso-manual es importante para que el niño pueda dominar su mano en coordinación con su ojo usando gestos y movimientos en forma sincronizada, para alcanzar una comprensión lectora.

En consecuencia, la motricidad gestual es muy importante porque fortalece los movimientos de las extremidades superiores como el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, en la expresión del reconocimiento de su cuerpo; es decir, que es un conjunto de acciones coordinadas entre el lenguaje y el gesto para llegar a definir su gusto en el arte de la lecto-escritura en forma creativa e innata.

2.2.6.2 Aplicación de la gestualidad:

En la educación la gestualidad es aplicada como un medio de comunicación no verbal, donde la niña o niño realiza o percibe los sonidos y palabras emitidas por su maestra. Al inicio de la etapa escolar aplica los gestos con su cara, ojos cejas, mano, brazos, cabeza y cuerpo en general para manifestar su aprendizaje. Sin embargo, en su proceso de la aplicación de la gesticulación verbal fortalece la motricidad fina con sus movimientos precisos y segmentados, usando la simbología de las letras y palabras hacia la lectoescritura. (Santillán , 2016)

Para esta aplicación gestual se necesita tomar en cuenta lo siguiente:

- Desarrollar movimientos corporales acompañados de acción de las actividades físicas.

- Fortalecer el correcto manejo de la pinza digital en el movimiento fino y preciso.
- Fomentar actividades donde conste el reconocimiento de las partes finas como son: brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos.
- Direcccionar el dominio muscular de los movimientos voluntarios e involuntarios gestuales, mediante actividades lúdicas.
- Para la aplicación de la motricidad gestual se necesita de la expresión facial como parte de una comunicación óptima. (Sanmartín, 2019)

2.2.6.3 Clasificación

Los gestos también han sido tradicionalmente clasificados por su función y forma. Según McNeill (1992) existen cuatro tipos de dimensiones gestuales: representativa, deíctica, convencional y rítmica (en inglés, beat gestures).

Gestos deícticos

Los gestos deícticos tienen la función de dirigir la atención hacia un objeto o acontecimiento de referencia del entorno. El gesto deíctico prototípico es el gesto de señalar con el dedo índice, que también puede tener otras formas p. ej., la mano abierta, y otros articuladores p. ej., señalar hacia algo con un ligero golpe de cabeza. (Aparici & Igualada, 2019)

Gestos representativos

Los gestos representativos reproducen alguna propiedad de elementos físicos o acontecimientos que sirven para codificar un significado. Los gestos representativos se han diferenciado entre icónicos y metafóricos. Los gestos icónicos expresan información con características relacionadas entre la forma del gesto y el objeto representado. (Aparici & Igualada, 2019)

Gestos convencionales

Los gestos convencionales también denominados emblemas son símbolos compartidos con una comunidad relacionada por una cultura común. La relación entre su forma y significado es arbitraria y puede cambiar entre comunidades o culturas. Un ejemplo de gesto convencional sería el de la palma de la mano hacia arriba realizando

movimientos repetitivos de derecha a izquierda con el significado de reprobar a alguien que ha hecho algo mal.

Gestos rítmicos

Los gestos rítmicos o beat gestures se han definido como movimientos rítmicos de las manos sincronizados con la prosodia del habla. Cumplen funciones típicamente asociadas a la prosodia, tales como la distinción del foco o la prominencia de habla y la estructuración del discurso.

Gestos icónicos

Paralelamente al uso del gesto de señalar, los niños producen algunos gestos icónicos a partir del primer año que suelen estar vinculados a situaciones frecuentes de las rutinas diarias. Sin embargo, no es hasta los veintiséis meses coincidiendo con el incremento del vocabulario expresivo a las veinticinco palabras que los niños producen gestos icónicos juntamente con producciones verbales. Por tanto, en este período se desarrolla la habilidad de utilizar la modalidad gestual para atribuir información semántica. (Aparici & Igualada, 2019)

Gestos metafóricos

Por otro lado, los gestos metafóricos están relacionados con la expresión de ideas y conceptos más abstractos. Los empleamos, por ejemplo, para la representación de conceptos de tipo mentalista como tocarse la frente con el dedo para representar el concepto de pensar o para representar conceptos temporales como el concepto de futuro, con movimientos circulares de la mano hacia delante. (Aparici & Igualada, 2019)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Ubicación

Mediante acuerdo Ministerial N.º 0500 publicado en el Registro Oficial N.º 336 del 10 de Julio de 1998 se expide el Reglamento para el Establecimiento y Funcionamiento de los Centros de Cuidado Diario. A partir del 19 de Abril del 2001 mediante Acuerdo Ministerial N.º 2324, publicado en el Registro Oficial N.º 309 se Emite el Reglamento para el establecimiento, autorización y Funcionamiento de los Centros de Desarrollo Infantil tanto a nivel públicos como privados, siendo su finalidad atender a los niños y niñas comprendidos entre los tres meses hasta los cinco años de edad.

Mediante acuerdo Interministerial N.º 00281 del 05 de Enero del 1992 entre el Ministerio de Inclusión Económica y Social anteriormente llamado Ministerio de Bienestar Social Y el Ministerio de Educación Acordaron que sea el Ministerio de Inclusión Económica y Social sea a quien le competa legalizar el funcionamiento, supervisión y proveer de asistencia técnica de los Centros Infantiles tanto públicos como privados.

Los primeros centros de Desarrollo Infantil que fueron creados en el Ecuador tenían la finalidad de prestar sus servicios a familias de bajos recursos por lo que solo esta parte de la sociedad era la beneficiada en este sentido y por obvias razones quienes más lo necesitaban.

En la ciudad de Ambato, los Centros de Desarrollo Infantil son minuciosamente vigilados por parte del Instituto de la Niñez y la Familia (INFA) y por este el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), al saber que los niños menores de cinco años de edad necesitan de un lugar adecuado en el que puedan sentirse seguros, y que sus padres tengan la certeza de que sus niños se encuentran completamente cuidados, sobre todo que el lugar en el que van a dejar a sus pequeños cuente con una infraestructura y personal adecuado para una formación íntegra de los menores.

Es por eso que la presente investigación se realizó en el CDI “Blanca Martínez Mera” que está ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, Parroquia San Francisco en las calles Espejo y Rocafuerte perteneciente al Ministerio de Inclusión

Económica y Social (MIES). El CDI cumple con los acuerdos establecidos por el Ministerio de Trabajo y Bienestar Social especialmente el de asumir la responsabilidad de proteger a los niños. El Centro Infantil se mantiene actualmente brindando sus servicios a los niños y niñas de 1 a 3 años de la comunidad. Al mismo asisten 102 infantes y su personal docente consta de 10 profesoras.

3.2 Equipos y materiales

Los equipos y materiales que se utilizaron en la investigación son los siguientes:

Manoplas

La manopla es un guante inanimado que mediante la acción del docente adquiere una apariencia de vida que es utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Instrumento

Escala de valoración dirigida a los estudiantes de 2 a 3 años del “CDI Blanca Martínez Mera”.

Indicadores

La escala de valoración cuenta con un total 20 ítems y/o gestos distribuidos de la siguiente manera: 2 Gestos Deícticos, 4 Gestos Icónicos, 3 Gestos Representativos, 3 Gestos Convencionales, 4 Gestos Rítmicos, 4 Gestos Metafóricos.

Entrevista

En segunda instancia la técnica que se aplicó fue la entrevista a los docentes estructurada para analizar el uso de la manopla como recurso didáctico en educación.

Guion de entrevista

El guion de entrevista se basó en las experiencias de los docentes sobre el uso de la manopla como recurso didáctico que aportaron información relevante a la presente investigación.

Preguntas

Las preguntas planteadas fueron 6, distribuidas de la siguiente manera 4 del uso de manopla y 2 de expresión gestual.

3.3 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación tuvo un enfoque mixto, cualitativo debido a que buscó analizar la manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual y cuantitativa por la recolección de datos numéricos sobre el nivel de desarrollo actual de la expresión gestual de los infantes. Así también se utilizó el diseño exploratorio porque en la institución no se ha realizado una investigación similar, secuencial derivativo el mismo, busca integrar y comparar los resultados obtenidos, conectándolos entre sí; por este motivo se señala un alcance descriptivo para especificar características importantes de las variables, para posteriormente contrastar los resultado sobre el uso de la manopla como recurso didáctico.

Se basa en los siguientes tipos de investigación:

Descriptiva: El estudio permitió identificar el uso de la manopla como recurso didáctico beneficiando al desarrollo de expresión gestual de los infantes de 2 a 3 años

Modalidad de investigación

De campo: Debido que se acudió al lugar, es decir a la institución para recabar información de fuentes primarias, la investigación cualitativa para la interpretación de la información y mediante los resultados obtenidos plantear una propuesta alternativa de solución al problema en estudio.

Bibliográfica: Este tipo de investigación ayudó de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la expresión gestual de los niños 2 - 3 años de edad, basándose en libros, revistas, y otras publicaciones como fuentes secundarias, todos los aportes que se encuentran en documentos escritos vienen a ser la investigación bibliográfica esto permitió fundamentar de mejor forma las variables de estudio.

3.4 Hipótesis

H1: Los niños y niñas del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”, tienen desarrollada la expresión gestual

H0: Los niños y niñas del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”, No tienen desarrollada la expresión gestual

3.5 Población y Muestra

Para este estudio se consideró como población a 50 niños y niñas desde los 2 a 3 años y 10 docentes del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”, en el periodo 2021 – 2022.

Tabla 1-2 Muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	50	80 %
Docentes	10	20%
Total	60	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

3.6 Recolección de información

Para la recolección de información de los niños y niñas, se utilizó una escala de valoración que mide el nivel de desarrollo de expresión gestual que cuenta con 20 ítems dirigidos hacia el dominio parcial de cada elemento que forma parte de la mano y cara. Y una entrevista dirigida a los docentes sobre la aplicación de la manopla y sus beneficios en la educación.

Cabe mencionar que en primera instancia se solicitó la respectiva autorización a la directora distrital para el desarrollo de la investigación en el Centro de Desarrollo Infantil.

De igual forma se estableció la respectiva coordinación con los docentes en un horario específico para la aplicación de la ficha de observación.

Además, se precisó de un guion de entrevista estructurada de 6 preguntas, dirigida a los docentes sobre la manopla y su aplicación para el desarrollo de expresión gestual en los infantes.

3.7 Procesamiento de la información y análisis estadístico

Para el procesamiento de información se utilizó el estadístico IBM SPSS versión 25, el cual permitió validar los instrumentos aplicados mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach, debido que es una prueba que mide la relación estadística entre dos variables continuas. Si la asociación entre los elementos no es lineal, entonces el coeficiente no se encuentra representado adecuadamente.

El Coeficiente Alfa de Cronbach, requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1. Su ventaja reside en que no es necesario dividir en dos mitades a los ítems del instrumento de medición, simplemente se aplica la medición y se calcula el coeficiente” (Hernandez S. , 2003).

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

3.8 Variables respuesta o resultados alcanzados

Luego de haber recolectado la información mediante los tipos, modalidades, técnicas e instrumentos se continúa con la revisión de las escala de valoración que se aplicaron a los niños/as del CDI “Blanca Martínez Mera”, las escalas de valoración deben estar completamente llenas cada una de las preguntas realizadas en la misma, posteriormente se evidenciará que todas las escalas de valoración que fueron llenadas concuerden con el número de la muestra obtenida con antelación pues esto nos ayudó a tabular los datos, para ello se realizó mediante el programa estadístico IBM SPSS versión 25. Para el procesamiento de datos se utilizó datos estadísticos descriptivos y de distribución de frecuencia

Para obtener resultados de las entrevistas realizamos una triangulación de datos donde se compararon las repuestas que manifestaron los encuestados con respuestas de autores y un criterio general por cada pregunta para así alcanzar una análisis cualitativo del instrumento aplicado. Finalmente, se procedió a interpretación los resultados que se debe proyectar una compilación de los datos en la que obligatoriamente se tienen que registrar los resultados obtenidos para posteriormente alcanzar el resultado más idóneo al presente tema de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de resultados de la escala de valoración a los infantes 2 a 3 años

GESTOS DEÍCTICOS

1.- Se comunica utilizando gestos

Jugar un partido de fútbol y observar que gestos realiza

Tabla 4- 2 Se comunica utilizando gestos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	18	36%
En Proceso	20	40%
Adquirido	12	24%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

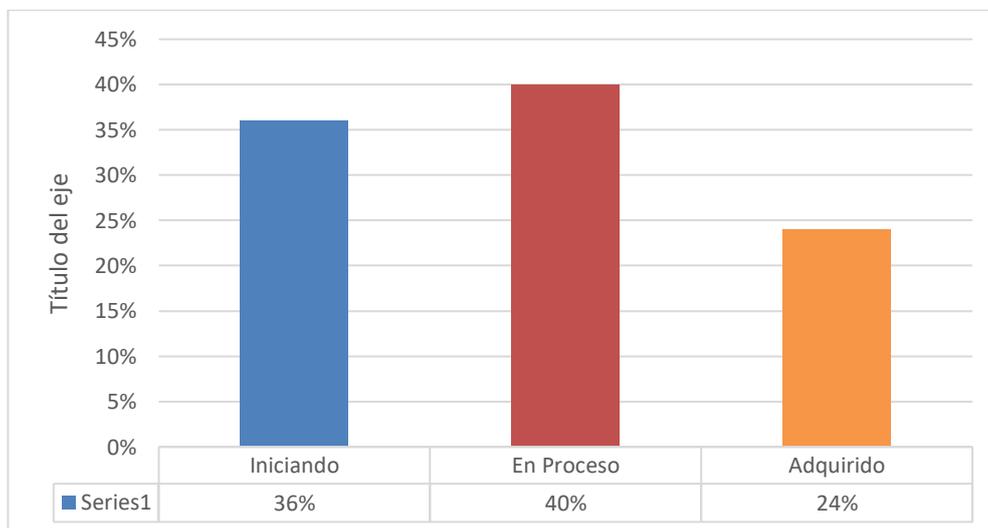


Gráfico 4- 1: Se comunica utilizando gestos

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 36% de estudiantes de la institución educativa están iniciando a comunicarse con gestos, debido que al jugar un partido de fútbol se observó que realiza cualquier gesto, el 40% en proceso, el 24% tiene adquirido.

2.- Como expresa su malestar

Pedir a los niños que participen en una obra de teatro y observar su reacción

Tabla 4- 3 Como expresa su malestar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	15	30%
En Proceso	14	28%
Adquirido	21	42%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

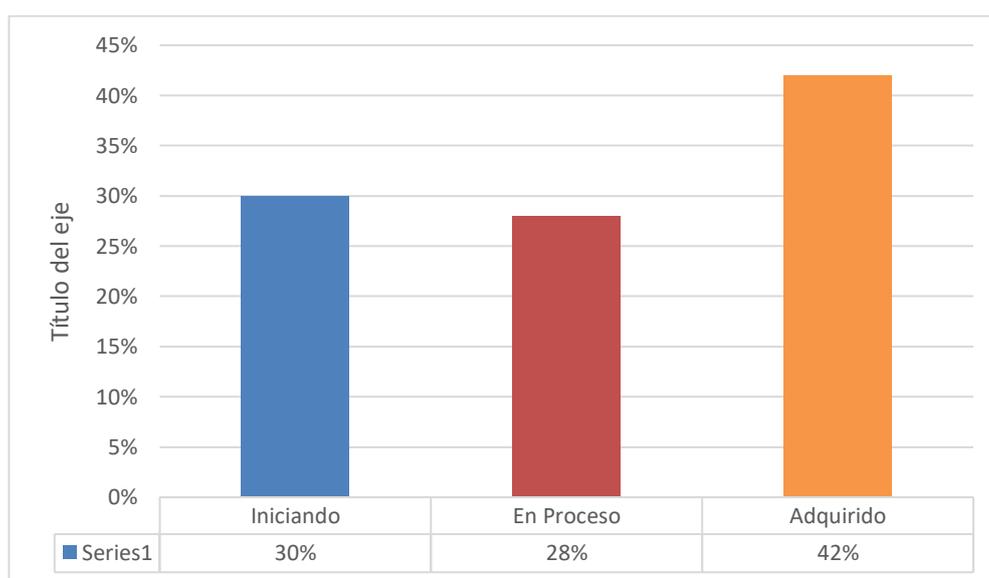


Gráfico 4- 2: Como expresa su malestar

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 30% de niños está iniciando a expresar su malestar cuando se les solicita que participen en alguna actividad, el 28% está en proceso, y el 42% esta adquirido.

Indicando que el mayor número de niños sabe cómo expresarse.

GESTOS REPRESENTATIVOS

3.- Mueve las manos para saludar y despedirse

Al llegar a la escuela observar como el niño saluda con sus compañeros.

Tabla 4- 4 Mueve la mano para saludar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	17	34%
En Proceso	19	38%
Adquirido	14	28%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

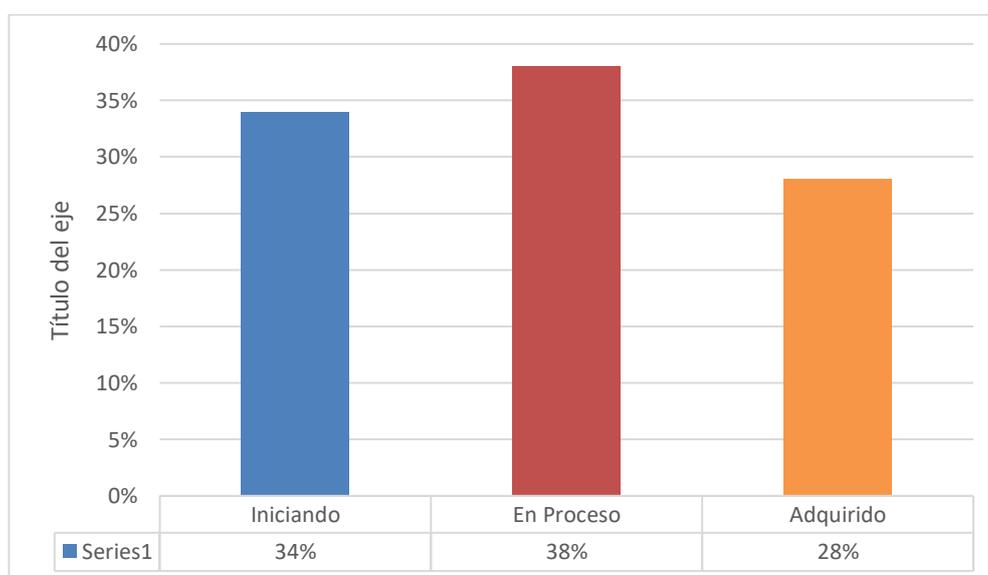


Gráfico 4- 3: Mueve la mano para saludar

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 34% de niños mueve las manos para saludar y despedirse, al llegar a la escuela debido que saluda moviendo la mano, el 38% está en proceso, y el 28% esta adquirido, resaltando que el mayor número está en proceso de aprendizaje al saludar.

4.- Apunta con el dedo índice para indicar a una persona o cosa

Reconoce a sus familiares inmediatamente cuando los ve.

Tabla 4- 5 Apunta con el dedo índice para indicar a una persona

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	12	24%
En Proceso	16	32%
Adquirido	22	44%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

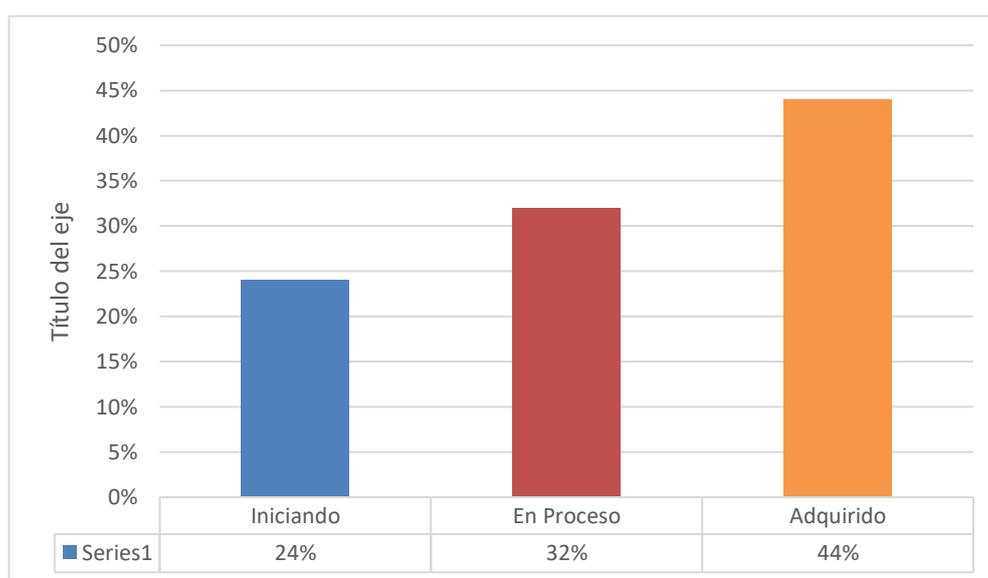


Gráfico 4- 4: Apunta con el dedo índice para indicar a una persona

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 24% de niños apunta con el dedo índice para indicar a una persona o cosa, debido que reconoce a sus familiares inmediatamente cuando los ve, mientras que el 32% está en proceso, y el 44% adquirido, señalando que los niños el mayor número sabe reconocer quienes son sus familiares.

5.- Hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir si

Para afirmar que está de acuerdo en participar en alguna actividad escolar hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba.

Tabla 4- 6 Hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir el

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	18	36%
En Proceso	20	40%
Adquirido	12	24%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

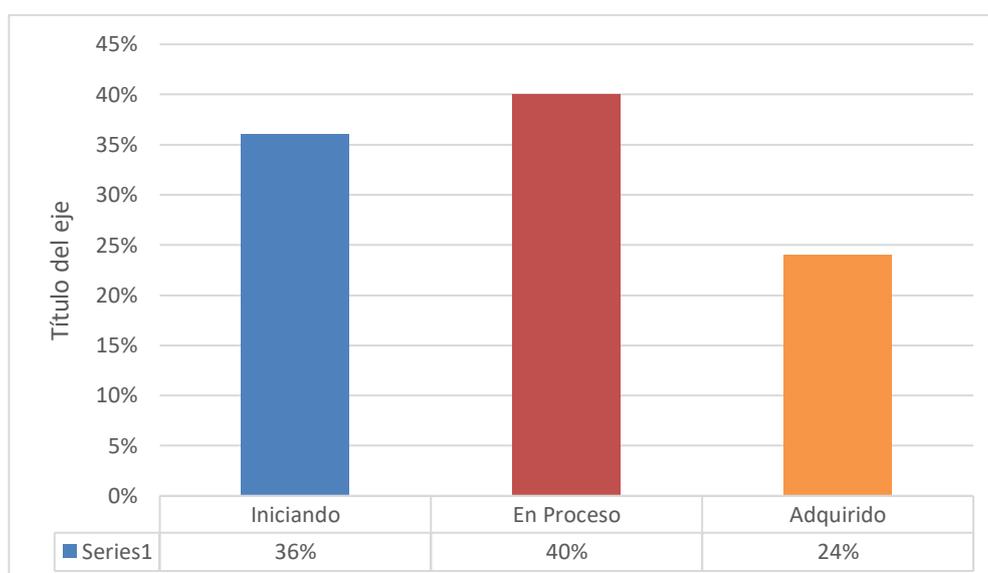


Gráfico 4- 5: Hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir el
Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 36% indica que hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir si, debido que para afirmar que está de acuerdo en participar en alguna actividad escolar hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba, mientras que el 40% está en proceso, 24% tiene adquirido, señalando que el niño sabe cómo responder a sus afirmaciones.

GESTOS CONVENCIONALES

6.- Para expresar que no escucha se lleva la mano al oído

Observar al niño si lleva la mano al oído cuando le das indicaciones y no escucha

Tabla 4- 7 Para expresar que no escucha se lleva la mano al oído

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	21	42%
En Proceso	16	32%
Adquirido	13	26%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

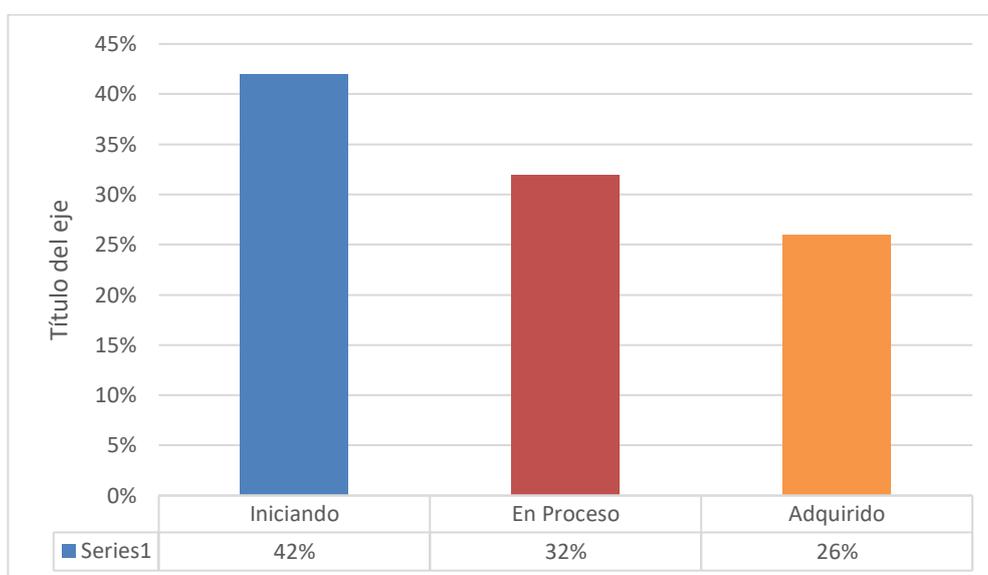


Gráfico 4- 6: Para expresar que no escucha se lleva la mano al oído

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 42% indica que para expresar que no escucha se lleva la mano al oído, debido que el niño se lleva la mano al oído cuando le das indicaciones y no escucha, el 32% está en proceso, y el 26 tiene aprendizaje adquirido, señalando que sabe reaccionar cuando no escucha.

7.- Mueve la cabeza para afirmar o negar algo

Cuando existe un problema entre compañeritos como el niño afirma o niega la situación.

Tabla 4- 8 Mueve la cabeza para afirmar o negar algo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	21	42%
En Proceso	19	38%
Adquirido	10	20%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

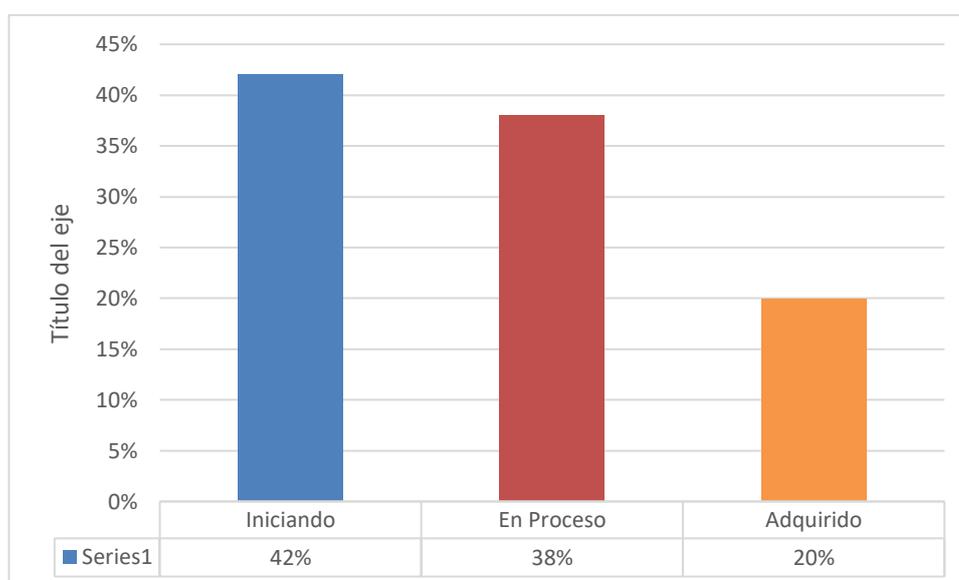


Gráfico 4- 7: Mueve la cabeza para afirmar o negar algo

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 42% mueve la cabeza para afirmar o negar algo, de manera que, cuando existe un problema entre compañeritos como el niño afirma o niega la situación, el 38% está en proceso, y el 20% tiene adquirido, indicando que sabe afirmar o negar las situaciones.

8.- Para decir silencio se lleva el índice a la boca

Cuando el niño habla y todos hablan el niño se lleva el dedo índice a la boca para pedir silencio.

Tabla 4- 9 Para decir silencio se lleva el índice a la boca

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	17	34%
En Proceso	18	36%
Adquirido	15	30%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

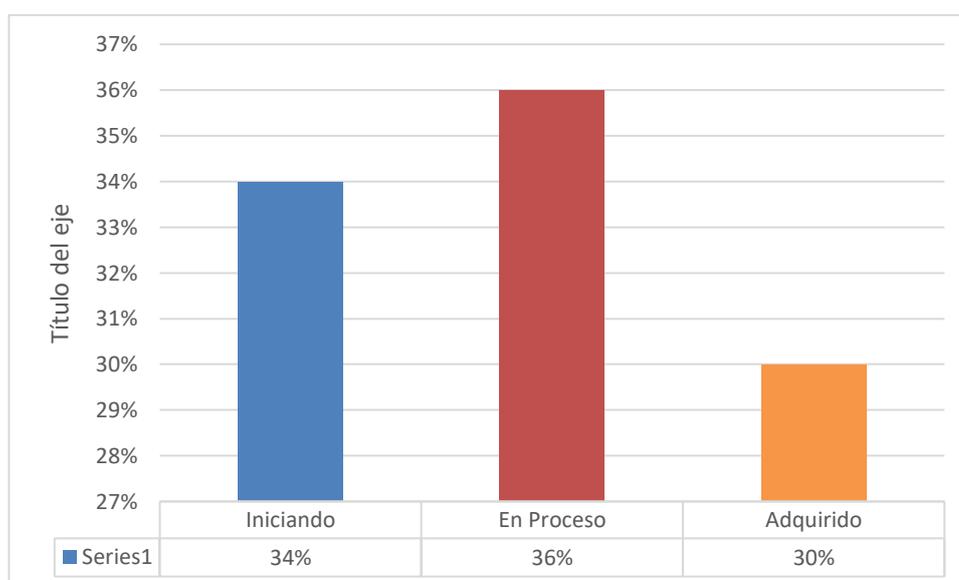


Gráfico 4- 8: Para decir silencio se lleva el índice a la boca

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 34% de niños indica que para decir silencio se lleva el índice a la boca, debido que cuando el niño habla y todos hablan el niño se lleva el dedo índice a la boca para pedir silencio, el 36% está en proceso y el 30% adquirido, resaltando que los niños se encuentran en proceso cuando desea pedir que los compañeros hagan silencio.

GESTOS RÍTMICOS

9.- Aplaude con las manos al ritmo de la canción antes escuchada

Cuando alguien da un discurso, el niño al final aplaude.

Tabla 4- 10 Aplaude con las manos al ritmo de la canción antes escuchada

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	15	30%
En Proceso	18	36%
Adquirido	17	34%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

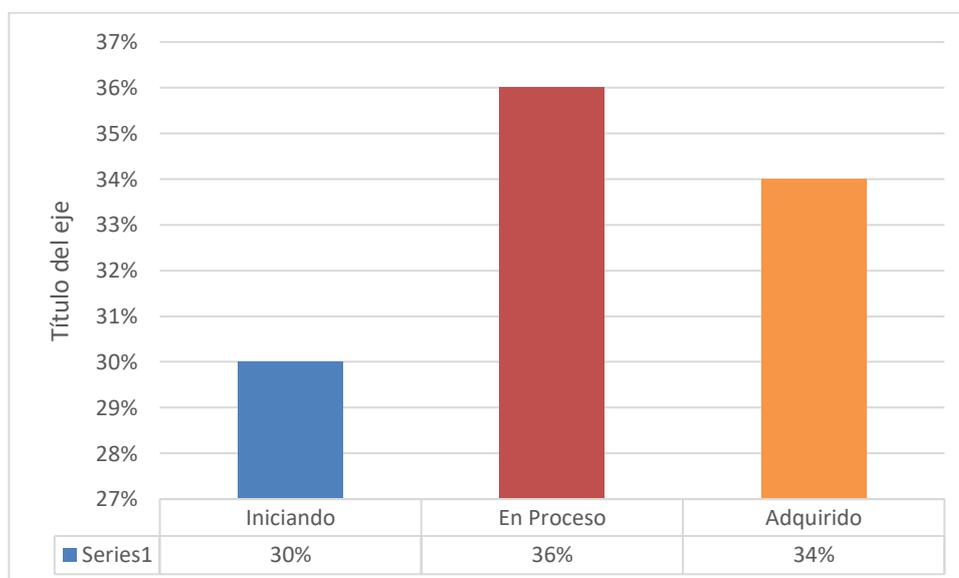


Gráfico 4- 9: Aplaude con las manos al ritmo de la canción antes escuchada

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 30% de estudiantes, aplaude con las manos al ritmo de la canción antes escuchada, debido que se observó que cuando alguien da un discurso, el niño al final aplaude, el 36% está en proceso, y el 34% adquirido, indicando que están en proceso aplaude cuando realiza alguna acción los demás.

10.- Baila al escuchar la canción

En el recreo el niño baila cuando escucha algún tipo de canción

Tabla 4- 11 Baila al escuchar la canción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	19	38%
En Proceso	16	32%
Adquirido	15	30%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

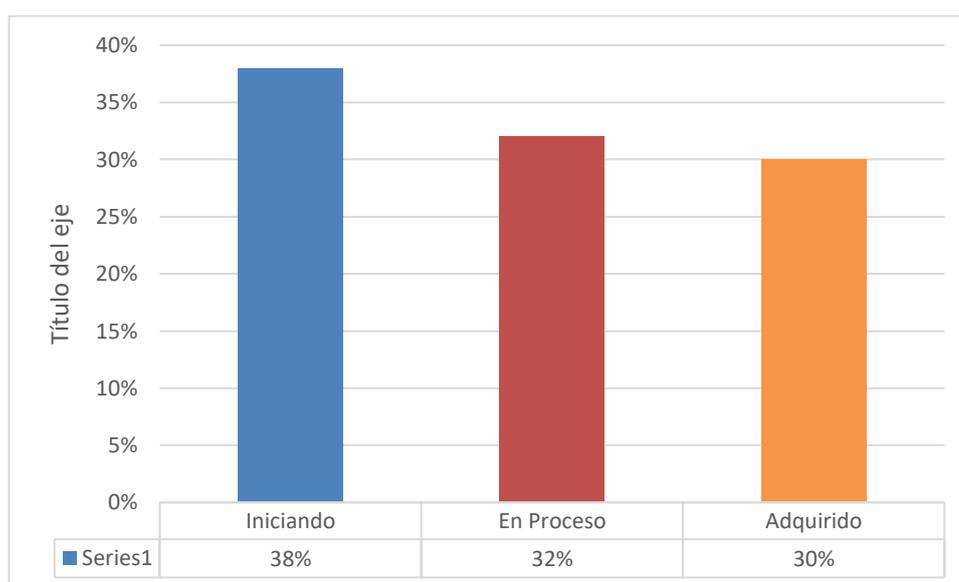


Gráfico 4- 10: Baila al escuchar la canción

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 38% baila al escuchar la canción, debido que en el recreo el niño baila cuando escucha algún tipo de canción, el 32% está en proceso, y el 30% tiene adquirido, resaltando que están iniciando en esta actividad debido que los niños por la no familiaridad no se sueltan en las actividades.

11.- Saltan en dos pies al escuchar el silbato

En la hora de educación física el niño salta con los dos pies al escuchar el silbato

Tabla 4- 12 Salta en dos pies al escuchar el silbato

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	21	42%
En Proceso	20	40%
Adquirido	9	18%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

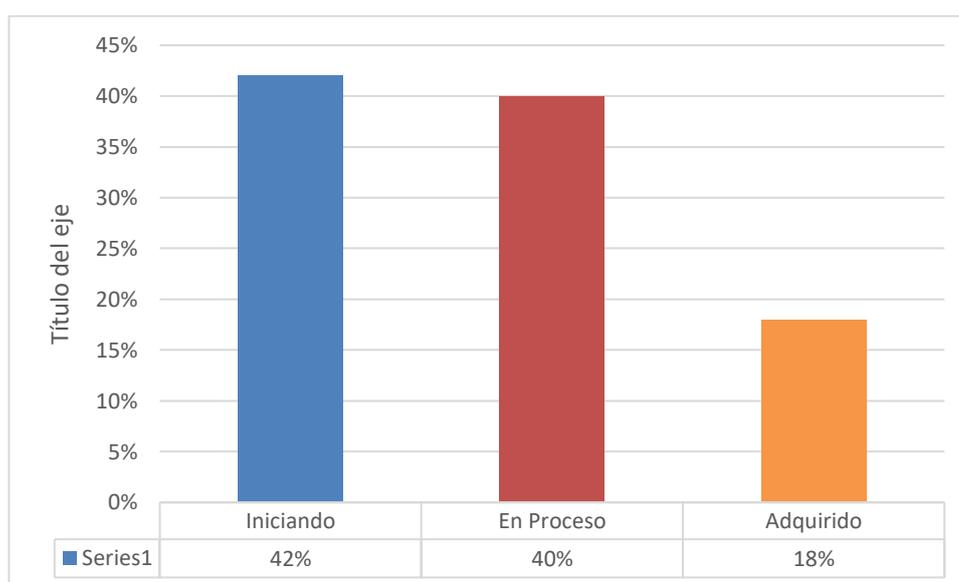


Gráfico 4- 11: Salta en dos pies al escuchar el silbato

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 42% saltan en dos pies al escuchar el silbato, debido que en la hora de educación física el niño salta con los dos pies al escuchar el silbato, el 40% está en proceso, y el 18% adquirido, indicando que está iniciando cuando se pide saltar con los dos pies al escuchar una orden cuando se la da.

12.- Imita a tocar los instrumentos musicales

Cuando escucha una canción en la actividad el niño imita tocar los instrumentos musicales.

Tabla 4- 13 Imita a tocar los instrumentos musicales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	23	46%
En Proceso	12	24%
Adquirido	15	30%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

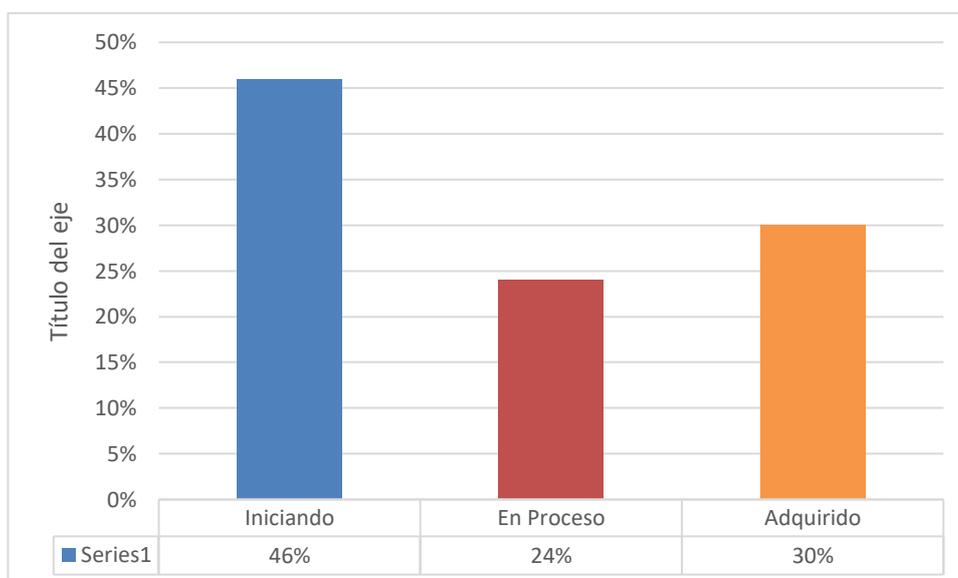


Gráfico 4- 12: Imita a tomar los instrumentos musicales

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 46% de niños imita tocar los instrumentos musicales, el 24% está en proceso y el 30% adquirido, indicando que está iniciando al momento de realizar imitaciones debido que, cuando escucha una canción en la actividad el niño imita tocar los instrumentos musicales.

GESTOS ICÓNICOS

13.- Describe el lugar utilizando las manos

Después de contar un cuento en el aula utiliza sus manos para contarle a sus compañeros.

Tabla 4- 14 Describen el lugar utilizando las manos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	19	38%
En Proceso	17	34%
Adquirido	14	28%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

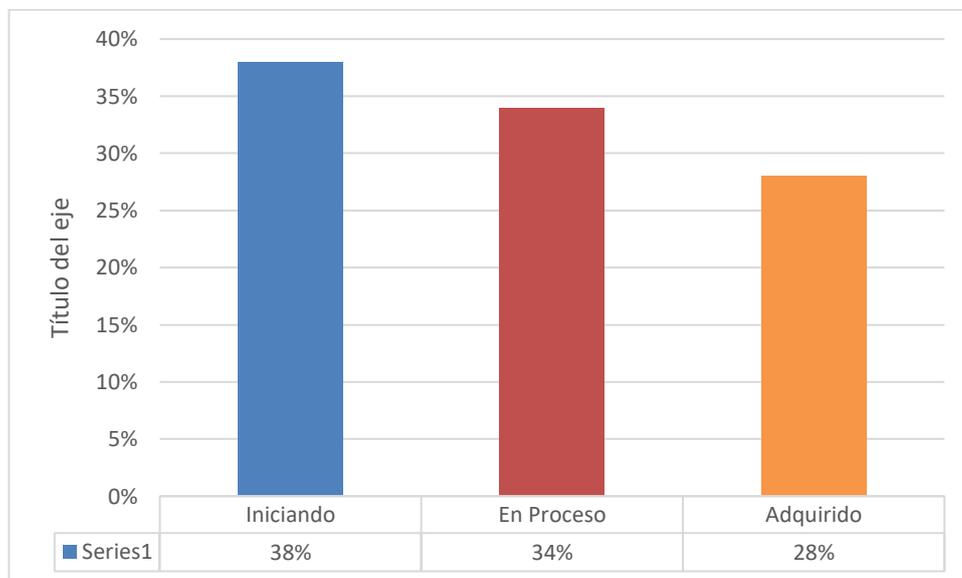


Gráfico 4- 13: Describen el lugar utilizando las manos

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 38%, de niños describe el lugar utilizando las manos, el 34% está en proceso, y el 28% adquirido, señalando que el mayor número de niños está iniciando a contar un cuento a sus compañeros en el aula utiliza sus manos.

14.- Utiliza las manos para empujar un objeto

Cuando está un objeto en el aula que interfiere el paso utiliza sus manos para mover el objeto

Tabla 4- 15 Utiliza las manos para empujar el objeto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	26	52%
En Proceso	15	30%
Adquirido	9	18%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

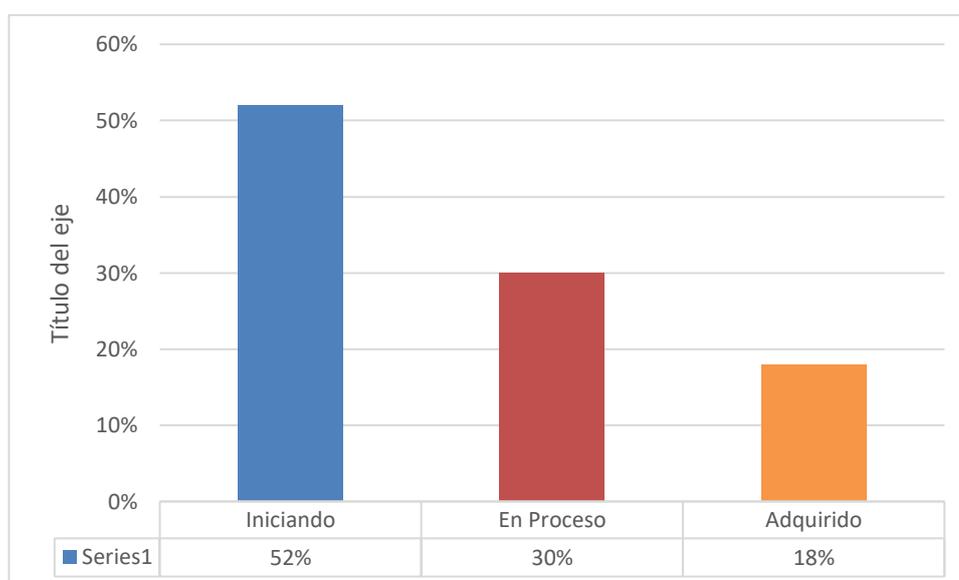


Gráfico 4- 14: Utiliza las manos para empujar el objeto

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 52% de niños utiliza las manos para empujar un objeto, el 30% está en proceso y el 18% esta adquirido, resaltando que el niño apenas está iniciando a mover objetos cuando interfiere el paso utiliza sus manos para mover el objeto

15.- Imita con sus manos tener un vaso para beber agua

Después de alguna actividad física cuando el niño tiene sed imita que necesita un vaso para beber agua.

Tabla 4- 16 Imita con sus manos tener un vaso para beber agua

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	16	32%
En Proceso	18	36%
Adquirido	16	32%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

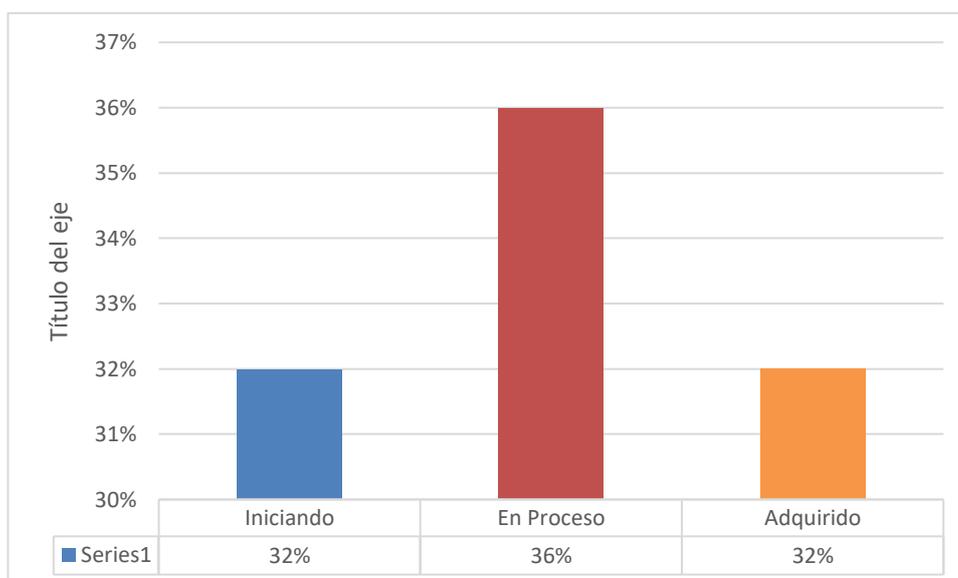


Gráfico 4- 15: Imita con sus manos tener un vaso para beber agua

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 32% imita con sus manos tener un vaso para beber agua, el 36% está en proceso, y el 32% esta adquirido, enfatizando que el niño está en proceso de imitar las actividades o necesidades que tiene, debido que un cierto porcentaje de niños después de alguna actividad física cuando el niño tiene sed imita que necesita un vaso para beber agua.

16.- Se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer

En el recreo el niño cuando tiene hambre lleva las manos a la boca para expresar su sentir.

Tabla 4- 17 Se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	22	44%
En Proceso	19	38%
Adquirido	9	18%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

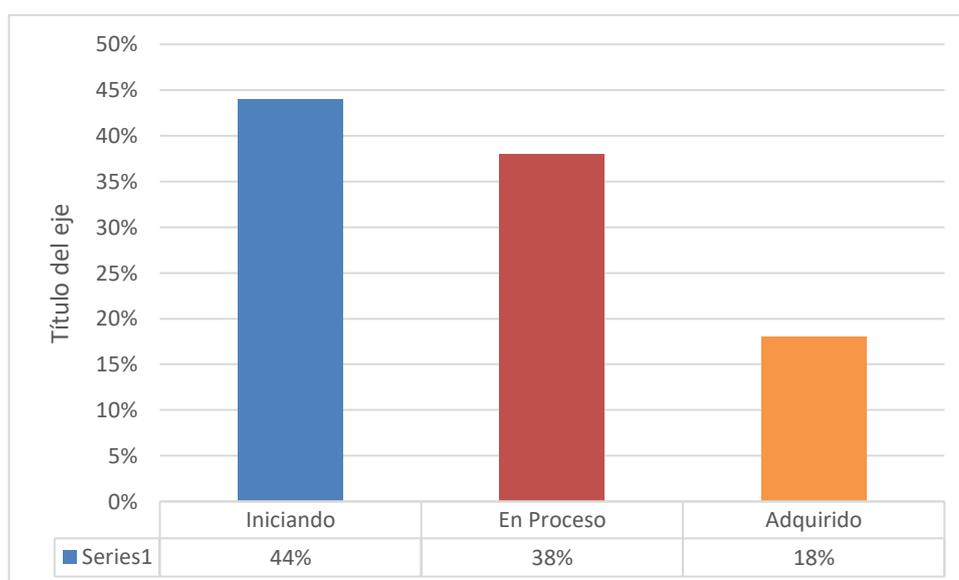


Gráfico 4- 16: Se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer
Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 44% se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer, el 38% está en proceso, y el 18% esta adquirido, señalando que el mayor número de niño es está iniciando debido que en el recreo el niño cuando tiene hambre lleva las manos a la boca para expresar su sentir.

GESTOS METAFÓRICOS

17.- Da abrazos como muestra de cariño hacia otras personas

Da abrazos cuando se siente triste o feliz

Tabla 4- 18 Da abrazos como muestra de cariño hacia otras personas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	20	40%
En Proceso	20	40%
Adquirido	10	20%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

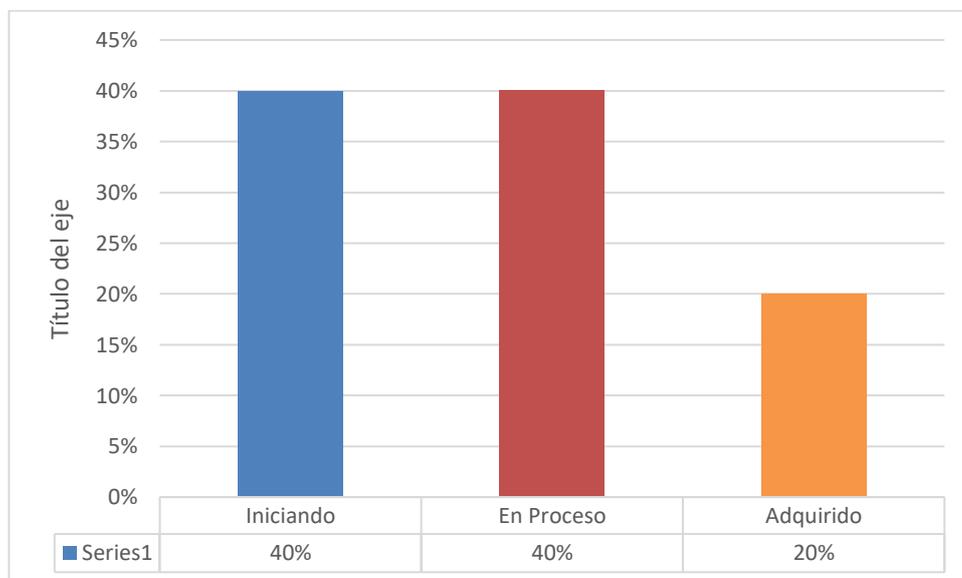


Gráfico 4- 17: Da abrazos como muestra de cariño hacia otras personas

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 40% de niños da abrazos como muestra de cariño hacia otras personas, el 40% está en proceso y el 20%b adquirido, de manera que los niños del centro dan abrazos cuando se siente triste o feliz

18.- Sonríe y alza los brazos para demostrar felicidad

Cuando lo felicitan por alguna actividad el niño sonrío y alza los brazos

Tabla 4- 19 Sonríe y alza los brazos para demostrar felicidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	13	26%
En Proceso	17	34%
Adquirido	20	40%
Total	50	100%

laborado por: Sánchez Maritza (2022)

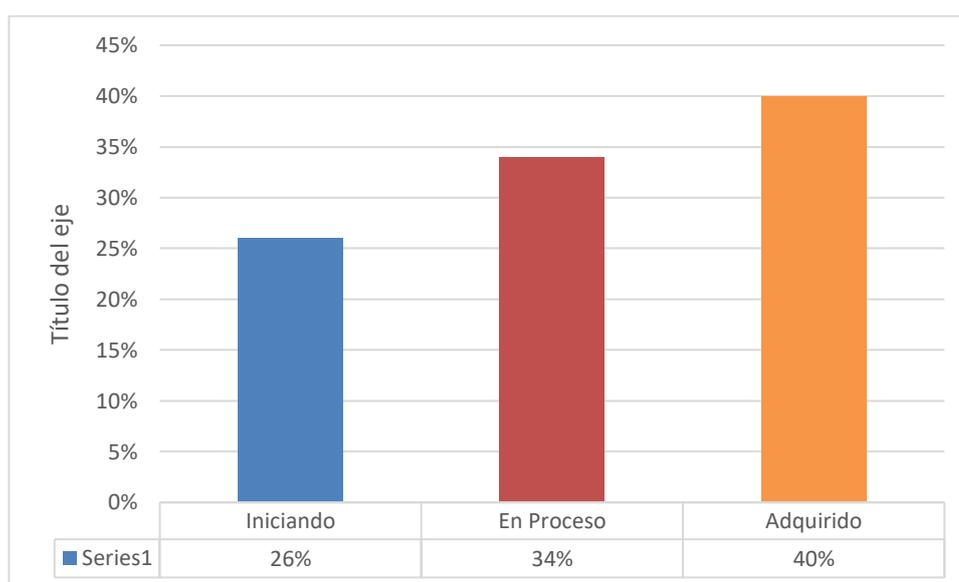


Gráfico 4- 18: Sonríe y alza los brazos para demostrar felicidad

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 26% de niños sonríe y alza los brazos para demostrar felicidad, el 34% está en proceso, el 40% adquirido, indicando que el mayor número adquirido debido que cuando lo felicitan por alguna actividad el niño sonríe y alza los brazos.

19.- Abre su boca y manos para demostrar sorpresa

Cuando no se siente bien el niño abre su boca y manos

Tabla 4- 20 Abre su boca y manos para demostrar sorpresa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	16	32%
En Proceso	16	32%
Adquirido	18	36%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

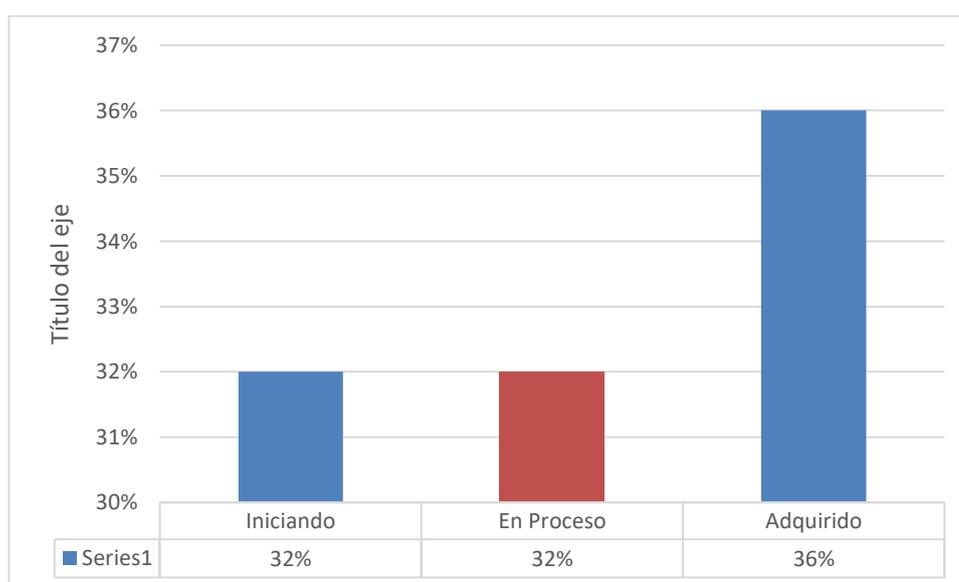


Gráfico 4- 19: Abre su boca y manos para demostrar sorpresa

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 32% indica que abre su boca y manos para demostrar sorpresa, el 32% está en procesos, el 36% adquirido, resaltando que cuando no se siente bien el niño abre su boca y manos.

20.- Baja la cabeza para demostrar tristeza

Cuando el niño se siente cansado baja la cabeza

Tabla 4- 21 Baja la cabeza para demostrar tristeza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Iniciando	9	18%
En Proceso	19	38%
Adquirido	22	44%
Total	50	100%

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

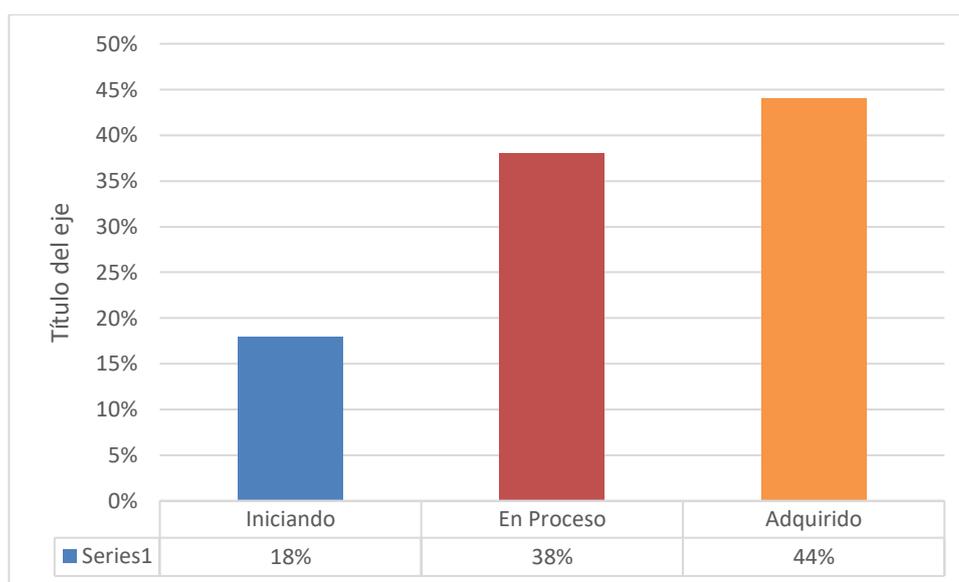


Gráfico 4- 20: Baja la cabeza para demostrar tristeza

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Análisis:

El 18% de niños baja la cabeza para demostrar tristeza, el 38% está en proceso y el 44% esta adquirido, indicando que el mayor número adquirido, debido que cuando el niño se siente cansado baja la cabeza.

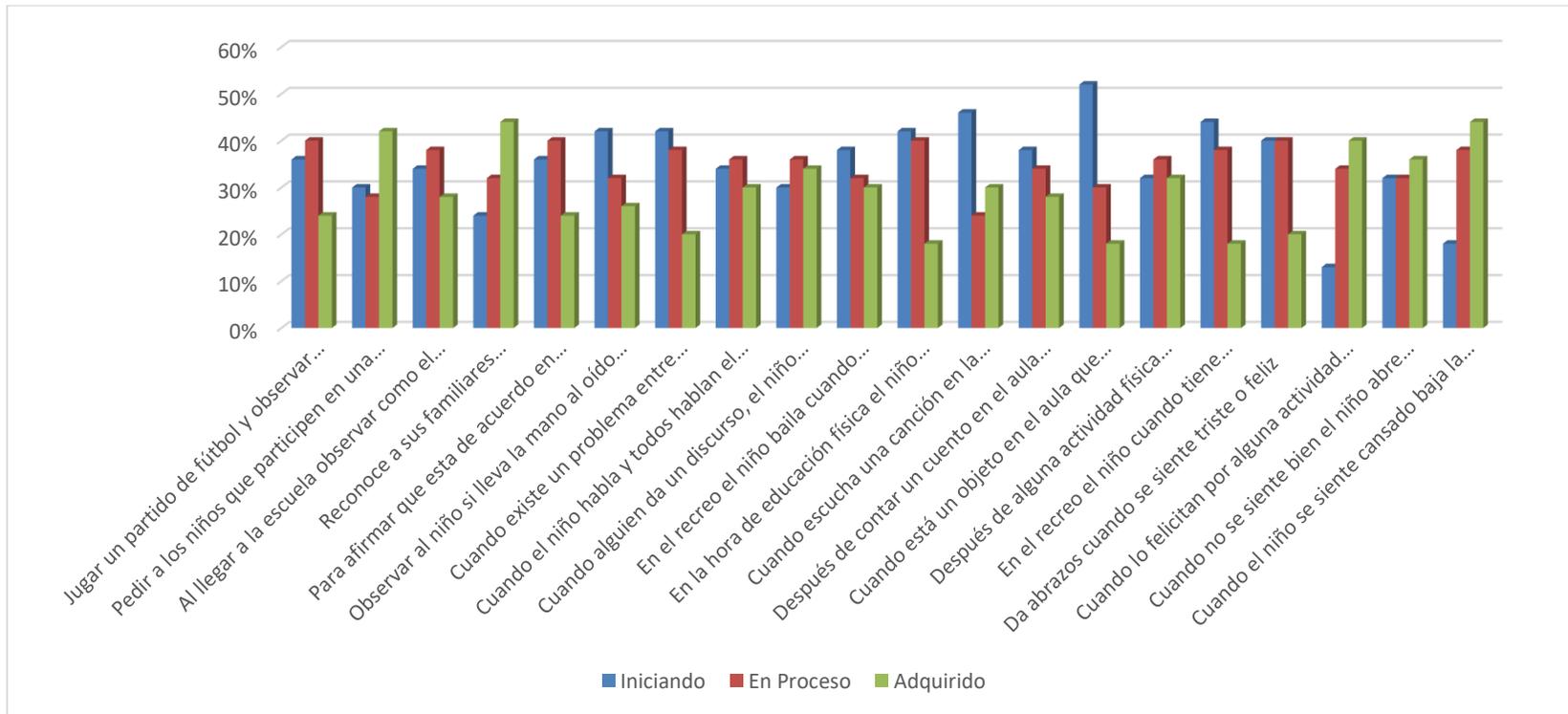


Gráfico 4- 21: Resultados generales
Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

Resultados de la entrevista aplicada a los docentes

1. Describa una experiencia de aplicación de la manopla como recurso didáctico

Análisis:

Los docentes expresan que la experiencia cuando usan las manoplas es cuando cuentan un cuento para enseñar los colores primarios, o animales llama más la atención del niño.

Se puede concluir que los docentes indican que han utilizado las manoplas para relatar o enseñar un cuento, de manera que las manoplas ayudan a llamar más la atención del niño, esto ayuda a que capte mejor la idea que se imparte en el aula.

2. Plantee dos beneficios que represente el uso de la manopla en el aula

Análisis:

Los beneficios más comunes que indican los docentes son los siguientes:

- Captar la atención del niño
- Mejorar el vocabulario del niño

De acuerdo con los docentes entrevistados los benéficos que se pueden obtener en los por el uso de manoplas es la concentración, así también ayudará a desarrollar su vocabulario, debido que la manopla como recurso didáctico es un elemento, útil o una estrategia que el docente aplica como soporte, ayuda o complemento en la labor para que la experiencia educativa sea significativa.

3. Explique un ejercicio para el desarrollo de la expresión gestual donde utilice la manopla como recurso didáctico

Análisis:

Los ejercicios que sugieren los docentes es que se puede jugar con las diferentes texturas con los niños para desarrollar el sentido táctil o a través del descubrimiento.

Existe una diversidad de juegos, mediante el uso de la manopla, como contar cuentos, identificar texturas, expresión de gestos, debido que el uso de este material es esencial para el desenvolvimiento de habilidades que hacen referencia a la aptitud, facilidad y rapidez con la que el párvulo realiza una tarea en específico.

4. Relate el proceso del uso de la manopla en el proceso de enseñanza aprendizaje

Análisis:

Se pudo observar que todos los docentes desconocen del proceso del uso de la manopla.

Es necesario que el docente conozca el proceso, debido que les de suma importancia conocer, ya que, la manopla debe deslizar sobre la piel sin arrastrarla. Si se presiona demasiado se puede irritar la piel y la depilación no será efectiva. Si se fuerza e insiste demasiado en el proceso y no es efectivo, es debido a que no se está utilizando la manopla adecuadamente.

5. Exponga un ejercicio para el desarrollo de la expresión vocal donde utilice la manopla como recurso didáctico

Análisis:

El uso de la manopla colorida para un cuento para los niños llamando la atención en la mirada.

Al llamar la atención del niño, es muy importante, debido que presta atención a lo que se le está enseñando.

6. Explique una actividad con la manopla como recurso didáctico para desarrollar la expresión gestual.

Análisis:

Cantar todas las mañanas las canciones del clima con diferentes manoplas para captar la atención del niño.

Existen diversas actividades con manoplas, pero la que resaltan los docentes es el uso del cuento para enseñar temas básicos a los niños.

Validación y confiabilidad de la información

Existen diferentes métodos de validación de la información, el más usado es el Coeficiente Alfa de Cronbach.

El coeficiente alfa fue descrito en 1951 por Lee J. Cronbach (Cronbach, 1951). Es un índice usado para medir la confiabilidad del tipo consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar la magnitud en que los ítems de un instrumento están correlacionados (Cortina, 1993). En otras palabras, el alfa de Cronbach es el promedio de las correlaciones entre los ítems que hacen parte de un instrumento (Streiner, 2003).

El Coeficiente Alfa de Cronbach, requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1. Su ventaja reside en que no es necesario dividir en dos mitades a los ítems del instrumento de medición, simplemente se aplica la medición y se calcula el coeficiente” (Hernandez S. , 2003).

Alfa de combach

Tabla 4- 22: Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	50	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	50	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Mediante la tabla indica que el número total de válidos que son 50 casos y 0 excluidos, lo cual manifiesta que existe el 100% de contestación en las preguntas establecidas.

Tabla 4- 23: Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,910	20

El calcular el alfa de Cronbach como método de medición y luego de obtener el coeficiente de fiabilidad, se muestra en la tabla el detalle del desarrollo del cálculo

estadístico mediante el uso del programa SPSS una vez ingresado sus datos se determinó un Alfa de Cronbach de 0.910 con lo cual se aceptó la confiabilidad del instrumento elaborado para el estudiante de la población meta, que se encontraría dentro del límite de 0 a 1 que indica una buena consistencia interna para esta escala.

El cálculo con el SPSS o el programa factor se encuentra en el límite inferior ya señalado.

Verificación de hipótesis

Con el fin de abordar el tema de investigación: la manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años se aplica la prueba de Kolmogorov Smirnov.

Tabla 4- 24: Hipótesis descriptiva

HIPÓTESIS DESCRIPTIVA		
ALTERNA	H1	Los niños y niñas del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”, tienen desarrollada la expresión gestual
NULA	H0	Los niños y niñas del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”, No tienen desarrollada la expresión gestual

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

De acuerdo a la prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra, con un nivel de significancia de 0,043 menor al nivel de significancia establecido de 0.05, se procede a rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que expresa:

Los niños y niñas del Centro Infantil “Blanca Martínez Mera”, tienen desarrollado la expresión gestual

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Promedio nivel de desarrollo de la expresión gestual es normal con la media 39 y la desviación estándar 9,657.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,043 ¹	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

¹Lilliefors corregido

Gráfico 22: Resumen de contraste de hipótesis

Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

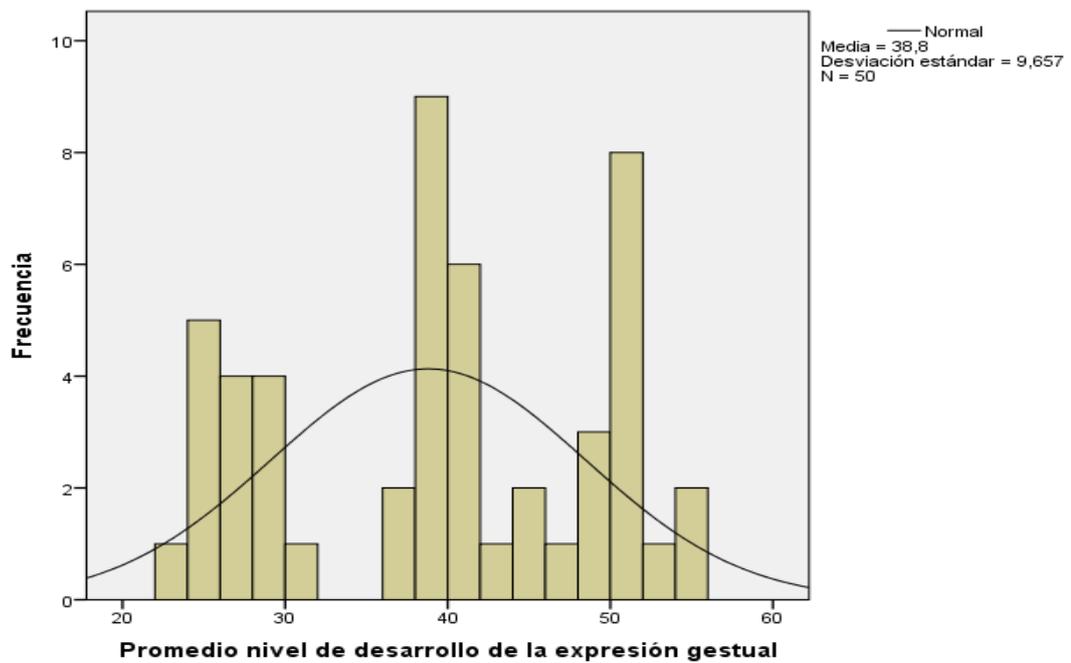


Gráfico 4- 23: Promedio nivel de desarrollo de la expresión gestual
Elaborado por: Sánchez Maritza (2022)

A pesar de que globalmente los niños y niñas tienen desarrollada la expresión gestual, es menester resaltar el análisis por tipo de gestos y observar cuál de ellos deben ser aún estimulados para alcanzar un mejor desarrollo, con ello se sugiere utilizar la manopla, para de esta manera subir el nivel de desarrollo y superar limitaciones, ello se encaminará a través de una guía de actividades didácticas con el uso de la manopla para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años.

Discusión

Las expresiones deícticas en los niños de 2 a 3 años del CDI Blanca Martínez Mera, muestran que el 40% de estudiantes de la institución educativa se están iniciando en la comunicación con gestos debido a que, al jugar un partido de fútbol se observó que realiza cualquier gesto, resultados opuestos a los que muestra (Monteverde , Faisal , & Rosemberg, 2016), debido que el 92% tiene presencia de emisiones verbales en conjunto con el gesto deíctico, estos resultados coinciden con el estudio longitudinal de Masur (1990), de emisiones verbales en conjunto con distintos tipos de gestos, así como también analizar el tipo de palabras que acompañan los gestos infantiles.

Por otra parte, las expresiones representativas en el estudio muestran que el 38% de niños mueve las manos para saludar y despedirse, al llegar a la escuela debido que

saluda moviendo la mano, resaltando que el mayor número está en proceso de aprendizaje al saludar.

Mientras que el 44% tiene expresión adquirida, al momento cuando el niño apunta con el dedo índice para indicar a una persona o cosa, debido que reconoce a sus familiares inmediatamente cuando los ve.

De la misma forma se puede observar que el 40% de niños está en proceso cuando debe afirmar algo, debido que no todos indican con puño en la mano y el dedo pulgar arriba para decir sí, ya que, para afirmar que está de acuerdo en participar en alguna actividad escolar, muestra resultados opuestos a los obtenidos en el estudio de (Bueno & Clemente , 2016), en el cual los datos confirman que en el desarrollo evolutivo se experimentan las funciones lingüísticas y la continuidad de las mismas.

Según datos aportados por M. Pérez y J. Castro (1988), se determina que hay un inicio de utilización de los recursos gestuales con intencionalidad comunicativa que progresivamente son sustituidos por los propiamente lingüísticos y se establecen así relaciones entre las producciones fonéticas simples y los significados intencionales.

Entonces se constata que la aparición y el desarrollo del lenguaje cuenta con un primer componente regulador que con el tiempo es sustituido por otros que van cobrando preponderancia. En nuestro estudio, los niños de 3 años utilizan como función preponderante la reguladora.

Por otra parte, se puede observar que el 42% de los gestos convencionales están en proceso de adquisición en los niños de 2 a 3 años debido que para expresar que no escucha se lleva la mano al oído, así como también el 42% de niños mueve la cabeza para afirmar o negar algo, y finalmente el 34% de niños indica que para pedir silencio se lleva el índice a la boca, resultados similares a los que presenta (Elgier & Mustaca , 2016), de manera que, en sus resultados muestra, en conjunto, el promedio de aparición de los gestos comunicativos fue de 10,3 meses.

De manera que hubo un efecto relevante en los gestos declarativos entre los 9 y 10 meses, así también el autor señala que uno de los niños no emitió ningún tipo de señal, y otro nunca emitió ningún tipo de gesto interpretativo, dando a conocer que los niños de la población objeto de estudio de Argentina muestran que están en proceso de enseñanza de aprendizaje.

Los gestos rítmicos que presentan los niños de 2 a 3 años muestra que el 36% de niños aplaude con las manos al ritmo de la canción antes escuchada, el 38% baila al escuchar la canción, debido que en el recreo el niño baila cuando escucha algún tipo de canción, el 42% saltan en dos pies al escuchar el silbato, debido que en la hora de educación física el niño salta con los dos pies al escuchar el silbato, y el 46% de niños imita a tocar los instrumentos musicales, debido que, cuando escucha una canción en la actividad el niño imita tocar los instrumentos musicales.

Resultados opuestos al que manifiesta (Zaragocín, Sani Buenaño, & Vinueza), ya que indican que, todo el trabajo musical realizado a través del movimiento corporal es de gran importancia a la hora del proceso de recepción auditiva/escucha afectiva/comprensión intelectual de la música. De manera que el estudio muestra que el 65% está iniciando su enseñanza en este tipo de niños de manera que, tiene diferentes reacciones al escuchar algún tipo de música, enseñada previamente. Así también el autor resalta que mediante este método se lograra una coordinación entre mente y cuerpo, los estudiantes desarrollarán el oído musical y el sentido del ritmo además podrán percibir de manera correcta los patrones rítmicos de las figuras musicales.

Los gestos icónicos en la investigación presentaron como resultados que, el 38%, de niños describe el lugar utilizando las manos, señalando que el mayor número de niños está iniciando a contar un cuento a sus compañeros en el aula utiliza sus manos. El 52% de niños utiliza las manos para empujar un objeto, y el 36% imita con sus manos tener un vaso para beber agua, resaltando que está en proceso, el 44% se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer, es decir en el recreo el niño cuando tiene hambre lleva las manos a la boca para expresar su sentir.

Resultados opuestos a los que muestra (Chamarrita , 2017), debido que, los gestos se producen en diferente medida al transmitir un mensaje, por tanto, algunos gestos icónicos se producirán de manera más frecuente con unas palabras o expresiones determinadas. Es posible que esto se deba a factores motores, semejanzas, o simplemente que su uso es más común. Es probable que los gestos que se producen con frecuencia (gestos típicos) puedan beneficiar el aprendizaje en mayor medida que los gestos que se producen con menor frecuencia (gestos atípicos).

Discusión general

Los resultados obtenidos de la aplicación de escala de valoración del nivel de desarrollo gestual de los niños de 2 a 3 años del CDI Blanca Martínez Mera, en su mayoría se encuentra en proceso de adquirir habilidades de expresión gestual de manera que existen factores externos como la poca motivación que existe al crear un ambiente donde se pueda desarrollar estas destrezas. Por este mismo motivo, existe una baja participación de los educandos en las actividades y se crea dispersión del grupo o poca atención. Todos estos aspectos repercuten notablemente en la motivación y observación que se relacionan directamente con el desarrollo de la expresión gestual pues al existir un elemento o un recurso didáctico que llame la atención. Es idóneo que el docente innove en los recursos y aplique específicamente la manopla como uno de ellos para el desenvolvimiento de estas capacidades.

Según (Cáceres, 2017) el gesto es una capacidad funcional porque son un medio de expresión y comunicación, y para los infantes constituye su medio comunicativo prelingüístico o dominada comunicación no verbal. Estos movimientos expresivos le permiten al niño expresar emociones, sentimientos e ideas. Por este motivo, es relevante que los párvulos tengan una estimulación temprana en la expresión gestual y facial para que de esta forma el docente plantea actividades con el fin de que el niño adquiera este tipo de habilidades.

Así también se puede indicar que el gesto dentro de la comunicación es el emisor que permite el entendimiento del mensaje, que al inicio es el lenguaje no verbal que los niños practican, posteriormente, se vincula con el lenguaje hablado como un acompañante que refuerza la expresión de ideas y emociones. Para (Grau, 2016) hablar, pensar y gesticular son acciones de un mismo proceso mental que relacionadas entre sí conducen a la comprensión de una o más ideas.

Por otro lado, también se puede indicar que la manopla es movimiento, un contexto artístico, natural, social y cultural. Por lo cual, actualmente es visto como un recurso didáctico dentro del ámbito educativo, como un elemento innovador, integrador de aprendizajes, herramienta para el trabajo colaborativo y la coordinación y expresión gestual y facial de los párvulos. El títere de mano es una respuesta a la poca motivación y atención de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El docente es

el encargo de proponer actividades que beneficien al desarrollo integral del párvulo con ayuda de la manopla (Oltra, 2017).

El uso de la manopla en la educación es una alternativa para llamar la atención de los infantes y lograr un aprendizaje significativo para alcanzar el desenvolvimiento de las destrezas establecidas (Carvajal, 2020). Los docentes de la institución educativa demuestran el poco conocimiento sobre los beneficios de la manopla como un elemento esencial en la enseñanza actualmente.

4.2 Guía de actividades para desarrollar la expresión gestual.

Guía de actividades didácticas con el uso de la manopla para el desarrollo de la expresión gestual



Autora: Lcda. Maritza del Pilar Sánchez Sailema.

Tutora: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.

Introducción.

La presente guía de actividades se ha realizado con el fin de dar a conocer las ventajas de la manopla como recurso didáctico en la educación inicial, su relevancia es primordial pues permite que el infante aprenda de manera entretenida al ver un personaje de su agrado que le ayuda a desarrollar destrezas y habilidades de expresión gestual, que facilita la comunicación no verbal, el aprendizaje, la retroalimentación inmediata, la motivación y la atención.

Dentro de los aportes de la aplicación de la manopla en clase se especifica, enseñar, evaluar y sobre todo hacer que el proceso enseñanza-aprendizaje sea más ameno. El títere de mano como herramienta en el aula es un elemento central en el proceso educativo. Por ese motivo, el docente debe realizar una planificación adecuada con actividades atractivas para el uso de los títeres en su labor diaria, para que este cumpla con un objetivo dentro del proceso (Benalcázar y otros, 2022).

La guía es un recurso muy efectivo, sencillo y útil, para la comunidad educativa y el personal docente, su uso fácil, gratuito y práctico permitirá la adaptación de experiencias y actividades que se encuentran en el currículo de Educación Inicial según las necesidades de los niños y niñas.

ACTIVIDAD 1

Título: Muevo mi carita

Objetivo: Que el niño aprenda a realizar los gestos enseñados.

Integrantes: Niños de 2 a 3 años



Materiales:

- Filtro de colores
- Silicona
- Ojos movibles
- Marcadores

Ejecución:

La manopla tendrá las partes de la cara con velcro para que la docente repite las siguientes frases acompañadas de sus gestos:

- Mi carita redondita tiene ojos (pega los ojos) y los abro, los cierro, hago ojitos, guiño un ojito.
- Mi carita redondita tiene cejas (pega las cejas) y las muevo de arriba y abajo
- Mi carita redondita tiene nariz (pega la nariz) y la muevo como si fuera un conejo
- Mi carita redondita tiene boca (pega la boca) y la abro, la cierro, inflo los cachetes, sonrío, saco la lengua y tiro un beso

Evaluación:

La evaluación se realiza en ese mismo instante al observar si el niño repite los gestos que se pide que siga.

ACTIVIDAD 2

Título: Mis emociones

Objetivo: Aprender a identificar los gestos que puede realizar el niño.

Integrantes: Niños de 2 a 3 años



Materiales:

- Feltro de colores
- Silicona
- Ojos movibles
- Marcadores

Ejecución:

- Vamos a conocer a nuestras amigas las emociones
- Cuando me enojo hago así (la docente hace gestos de enojo con ayuda de la manopla enojada)
- Cuando estoy triste me veo así (la docente hace gestos de tristeza con ayuda de la manopla triste)
- Y así sucesivamente con la manopla de feliz, sorprendido

Evaluación:

La evaluación se realiza en ese mismo instante al observar si el niño repite los gestos que se pide que siga.

ACTIVIDAD 3

Título: Los animales

Objetivo: Que el niño aprenda a identificar los animales mediante el uso de manoplas.

Integrantes: Niños de 2 a 3 años



Materiales:

- Feltro de colores
- Silicona
- Ojos movibles
- Marcadores

Ejecución:

Cuento del león y el ratón

En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

La docente empieza a relatar el cuento del león y ratón y mientras la docente relata puede ir pegando cada personaje mientras salga en el relato. Mientras hace los sonidos de cada uno de los animales y gestos.

Evaluación:

La evaluación se realiza en ese mismo instante al observar si el niño repite los gestos que se pide que siga.

ACTIVIDAD 4

Título: Las muecas

Objetivo: Que el niño aprenda a identificar los gestos.

Integrantes: Niños de 2 a 3 años



Materiales:

- Feltro de colores
- Silicona
- Ojos movibles
- Marcadores

Ejecución:

- Vamos a jugar “Simón Dice”
- La docente dirá la mueca que el niño debe hacer y ella lo hará conjuntamente con su cara
- Por ejemplo: Simón dice cara de sueño
- Y cada infante deberá hacerse el dormido

Evaluación:

La evaluación se realiza en ese mismo instante al observar si el niño repite los gestos que se pide que siga.

ACTIVIDAD 5

Título: Los sonidos de los animales

Objetivo: Que el niño aprenda a identificar los sonidos que hacen los animales.

Integrantes: Niños de 2 a 3 años

**Materiales:**

- Feltro de colores
- Silicona
- Ojos movibles
- Marcadores

Ejecución:

La docente va a preguntar a cada niño como hace cierto animal, para que imiten lo que hace mueve primero el sapo de la manopla y luego ella realiza los gestos.

Por ejemplo: como hace el pájaro

Mueve el pájaro en la manopla y luego une los labios para silbar y dice así hace el pájaro e imita el sonido.

Evaluación:

La evaluación se realiza en ese mismo instante al observar si el niño repite los gestos que se pide que siga.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La fundamentación teórica de la manopla como recurso didáctico dio paso para profundizar y comprender que su aplicación es importante para el desarrollo integral del infante ya que permite vincular la parte afectiva, social, cognitiva y física, su uso en el desarrollo de la expresión gestual tiene varios beneficios tanto para el párvulo como para el docente. Pues la manopla es utilizada para enseñar las diferentes temáticas establecidas por los ejes y los ámbitos de enseñanza y aprendizaje que se encuentran en el currículo, la misma promueve una participación activa, donde el docente toma un rol importante al proporcionar un ambiente ameno donde el niño pueda explorar, jugar, crear y experimentar a través de la imitación de gestos o vocabulario.
- La aplicación de la escala de valoración del nivel de desarrollo gestual en el CDI Blanca Martínez Mera permitió evidenciar el estado actual de expresión gestual que tienen los párvulos, en su mayoría los niños y niñas están en proceso de controlar y realizar movimientos de su cara, boca y manos con mayor precisión, pero al no tener un recurso didáctico y actividades adecuadas existe un retraso en la adquisición de estas habilidades. Pues aparecen factores como la falta de motivación, escaso recurso didáctico adecuado y desconocimiento de la aplicación de la manopla que no posibilita la adquisición de estas destrezas lo que no permite promover y reforzar la expresión gestual y facial de los infantes.
- La selección de actividades permitirá que el docente tenga una guía donde se apoye para aplicar correctamente la manopla como recurso didáctico y de esta manera use actividades acordes a la edad y el tema que desea impartir en clase. Además, de vincular todas las áreas que el niño debe desarrollar como son: afectivo, social, cognitivo y físico.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda capacitar a los docentes sobre el uso de la manopla como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje específicamente en la expresión gestual con diversas estrategias que le permitan al profesor ser un facilitador de conocimiento y destrezas para que el niño se sienta motivado.
- Es necesario que los docentes conozcan el resultado del nivel de expresión gestual de los niños para poder seleccionar actividades acordes a la edad y necesidad.
- Se debe proponer la aplicación de la guía de actividades seleccionadas para favorecer y fortalecer el desenvolvimiento de estas habilidades gestuales. Haciendo énfasis en que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje pero que con un recurso didáctico que le motive a descubrir cada parte de su cara y como se mueven de una manera divertida y fácil, el proceso de enseñanza será más placentero.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, E. (22 de Octubre de 2021). *Perspectiva de los Padres de Niños del Nivel Inicial con respecto al Uso de los Recursos Didácticos Estructurados y No Estructurados dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/bitstream/123456789/406/1/18-0779_TF.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Ayala, I. (24 de Marzo de 2017). *Formación vocal (Expresión vocal y canto)*. http://www4.ujaen.es/~imayala/_private/formacionvocal/BLOQUE%20TEMATICO%20II%20TEMAS%205-6.pdf
- Azuero, A., & Guachi, C. (2017). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2*. Guayaquil: Compas.<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Bartolomé, N. (5 de Agosto de 2019). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad*. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Benalcázar, D., Barrera, M., Pozo, M., & San Lucas, C. (2022). Títere en la modalidad virtual: Recurso didáctico interactivo para nivel inicial. *Conciencia Digital*, 109-122. doi:<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.1989>
- Blanco, M. I. (11 de Mayo de 2017). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf;jsessionid=847624DD46BAC6FE7989B41D8B2E13F9?sequence=1>

- Cáceres, M. (11 de Junio de 2017). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Campusano, K. (2019). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*. Santiago: INACAP. <https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Carvajal, C. (1 de Abril de 2020). *Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32703/1/2.%20CATHERINE%20CARVAJAL.pdf>
- Castillo , S. J. (2018). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Redalyc*, 39. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Cedillo, N. (15 de Febrero de 2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Centeno, F. (11 de Octubre de 2017). *Importancia y significado de la cooperación*. Obtenido de <https://docplayer.es/13175839-Importancia-y-significado-de-la-cooperacion.html>
- Chang, G. (08 de Marzo de 2021). *Comunicación gestual en el desarrollo del lenguaje de los niños de la IEI N° 086 Divino Niño Jesús Huacho, durante el año escolar 2018*. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4772/GLORIA%20STEFFANY%20CHANG%20TAPIA%20r.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chujutalli, B., & Teagua, M. (11 de Marzo de 2020). *Motricidad fina en niños y niñas*. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RITA%20->

%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz, C. (15 de Enero de 2022). *Diseño de un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de Educación Inicial utilizando el títere como recurso didáctico*. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5387/TSP_EDUC_2201.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, J. (2018). Los recursos didácticos como fuente de aprendizaje significativo. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*, 20-25. doi:10.31876/s.e.v3i2.29

Esteves , F. Z., Garcés , G. N., Toala , S. V., & Poveda , G. E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *Dialnet*, 29. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534.pdf>

Farkas, C. (2017). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención. *Scielo*, 29. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282007000200009

García , S. I., Pérez , O. R., & Calvo , L. Á. (2016). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Redalyc*, 26. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Godoy, J. (20 de Marzo de 2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador*. <http://201.159.222.12:8080/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%3bn%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>

Gomez, B. S. (2018). *Metodología de la investigación* (Primera edición ed.). México: Red Tercer Milenio.

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Gómez, C., Chaparro, Á., Felices, M., & Cózar, R. (2020). Estrategias metodológicas y uso de recursos digitales para la enseñanza de la historia. Análisis de recuerdos y opiniones del profesorado en formación inicial. *Aula abierta*, 65-74. doi:<https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.65-74>

Grau, P. (20 de Noviembre de 2016). *Comunicación gestual*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13785.pdf>

León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 1-13. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>

León, J. (03 de Agosto de 2019). *Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/25696>

Llanos, S. (11 de Julio de 2019). *El títere, un medio didáctico para los procesos corporales, la corporeidad y el movimiento en la educación inicial*. http://takey.com/Thesis_646.pdf

López, P. V. (2017). La expresión corporal en educación infantil. *Dialnet*, 21. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf

Lucas, L. M., & Delgado, C. L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Educare*, 35. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709>

Manrique, O. A., & Gallego, H. A. (2016). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Redalyc*, 9. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284008.pdf>

Marín, V. N. (2018). Expresión didáctico-plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *Scielo*, 29.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582014000200009

Ministerio de Educación. (11 de Marzo de 2014). *Currículo de Educación Inicial*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Morales , R. C. (2018). Expresion corporal en niños y niñas institucionalizados. Un medio de comunicación. *Efdep*, 18.
<https://www.efdeportes.com/efd180/expresion-corporal-en-ninos-y-ninas-institucionalizados.htm>

Moreira , V. L., & Lescay , B. D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Scielo*, 29.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200015&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Moreno, C. (20 de Julio de 2018). *La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación actual*. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102011.pdf>

Morocho, T. T., & Paidá, C. (2021). Los recursos didácticos aportan una metodología activa al docente de niños de tres a cuatro años. *UNAE*, 29.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/592>

Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Rev. Mendive*, 600-608.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>

Oltra, M. (2017). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco*, 35-58.
<https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>

- Oltra, M. (18 de Mayo de 2017). *Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI*. https://www.researchgate.net/publication/257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI
- Orozco, I., & Moríña, A. (2020). Estrategias Metodológicas que Promueven la Inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 81-89. doi:<https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.1.004>
- Payano, I. (15 de Julio de 2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Portillo, M. (19 de Septiembre de 2017). *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. <https://www.redalyc.org/journal/440/44051357008/44051357008.pdf>
- Ramírez , M. J. (2016). La expresión oral. *Dialnet*, 16. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Rojas, A., Salmerón, A., & Guzmán, S. (09 de Febrero de 2021). *Medios, recursos y materiales didácticos*. <https://repositorio.unan.edu.ni/15630/1/15630.pdf>
- Romero , C. S. (2018). Expresión corporal en educación infantil. *Scielo*, 29. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf;jsessionid=210367F2EA91D4ED4B9A83F2CCD85040?sequence=1>
- Romero , P. M., Naranjo , G. M., & Saavedra , I. M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *PUCESE*, 29. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Saltos , B. T., & Mendoza , V. M. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *UTM*, 29. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4712>

- Sanmartín, J. (11 de Julio de 2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019.*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Serrano, L. (03 de Agosto de 2017). *La observación como base del componente empírico en la investigación científica* .
https://www.researchgate.net/publication/340938721_LA_OBSERVACION_COMO_BASE_DEL_COMPONENTE_EMPIRICO_EN_LA_INVESTIGACION_CIENTIFICA
- Sierra, V. (03 de Mayo de 2021). *La importancia de la psicomotricidad en el proceso escolar de los estudiantes del Instituto Bilingüe del Sur.*
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11999/5/UVDT.EFIS_SierraSanchezVictorAlexander_2021.pdf
- Valles , M. V., & Rios, A. J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *Scielo*, 29.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos*, 68-74.
http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Vasquez, M. (15 de Mayo de 2019). *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa* 2019.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10340/EDvaleme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5.4 ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE POSGRADO
Maestría en: Educación Inicial

Nombre del Entrevistado:

Entrevistador/a: Maritza Sánchez

Fecha:

Tema: “La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años”

Objetivo: Analizar la manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil Blanca Martínez Mera

- 1. Describa una experiencia de aplicación de la manopla como recurso didáctico.**

- 2. Plantee dos beneficios que represente el uso de la manopla en el aula.**

- 3. Explique un ejercicio para el desarrollo de la expresión gestual donde utilice la manopla como recurso didáctico.**

- 4. Relate el proceso del uso de la manopla en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

- 5. Exponga un ejercicio para el desarrollo de la expresión vocal donde utilice la manopla como recurso didáctico.**

- 6. Explique una actividad con la manopla como recurso didáctico para desarrollar la expresión gestual.**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE POSGRADO
Maestría en: Educación Inicial

**ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESION GESTUAL**

Observador/a:

Fecha:

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años del CDI "Blanca Martínez Mera"

Escala de valoración: **Iniciando** (1 puntos) **En proceso** (2 punto) **Adquirido** (3 puntos)

Actividades para los Indicadores

GESTOS DEÍCTICOS

1.- Se comunica utilizando gestos

Jugar un partido de fútbol y observar que gestos realiza.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------	-------------------	------------------

2.- Como expresa su malestar

Pedir a los niños que participen en una obra de teatro y observar su reacción.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------	-------------------	------------------

GESTOS REPRESENTATIVOS

3.- Mueve las manos para saludar y despedirse

Al llegar a la escuela observar como el niño saluda con sus compañeros.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

4.- Apunta con el dedo índice para indicar a una persona o cosa

Reconoce a sus familiares inmediatamente cuando los ve.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

5.- Hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir si

Para afirmar que está de acuerdo en participar en alguna actividad escolar hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

GESTOS CONVENCIONALES

6.- Para expresar que no escucha se lleva la mano al oído

Observar al niño si lleva la mano al oído cuando le das indicaciones y no escucha.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

7.- Mueve la cabeza para afirmar o negar algo

Cuando existe un problema entre compañeritos como el niño afirma o niega la situación.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

8.- Para decir silencio se lleva el índice a la boca

Cuando el niño habla y todos hablan el niño se lleva el dedo índice a la boca para pedir silencio.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

GESTOS RÍTMICOS

9.- Aplaude con las manos al ritmo de la canción antes escuchada

Cuando alguien da un discurso, el niño al final aplaude.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

10.- Baila al escuchar la canción

En el recreo el niño baila cuando escucha algún tipo de canción.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

11.- Saltan en dos pies al escuchar el silbato

En la hora de educación física el niño salta con los dos pies al escuchar el silbato.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

12.- Imita a tocar los instrumentos musicales

Cuando escucha una canción en la actividad el niño imita tocar los instrumentos musicales.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

GESTOS ICÓNICOS

13.- Describe el lugar utilizando las manos

Después de contar un cuento en el aula utiliza sus manos para contarlo a sus compañeros.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

14.- Utiliza las manos para empujar un objeto

Cuando está un objeto en el aula que interfiere el paso utiliza sus manos para mover el objeto.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

15.- Imita con sus manos tener un vaso para beber agua

Después de alguna actividad física cuando el niño tiene sed imita que necesita un vaso para beber agua.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

16.- Se lleva las manos a la boca juntando los dedos indicando que va a comer

En el recreo el niño cuando tiene hambre lleva las manos a la boca para expresar su sentir.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
------------------------	-------------------------	------------------------

GESTOS METAFÓRICOS

17.- Da abrazos como muestra de cariño hacia otras personas

Da abrazos cuando se siente triste o feliz.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

18.- Sonríe y alza los brazos para demostrar felicidad

Cuando lo felicitan por alguna actividad el niño sonríe y alza los brazos.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

19.- Abre su boca y manos para demostrar sorpresa

Cuando no se siente bien el niño abre su boca y manos.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

20.- Baja la cabeza para demostrar tristeza

Cuando el niño se siente cansado baja la cabeza.

Iniciando ()	En Proceso ()	Adquirido ()
-----------------------	------------------------	-----------------------

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 20 de abril de 2022

Doctor
Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Presente. -

Ing. Fonseca Mora Fabián en mi calidad de COORDINADOR ZONAL 3 MIES del CDI Blanca Martínez Mera, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años. Propuesto por la estudiante MARITZA DEL PILAR SANCHEZ SAILEMA, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 1804036380, de la Maestría en Educación Inicial Cohorte 2021, de la Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Ing. Fabián Fonseca Mora
1801852888
032410307
fabian.fonseca@inclusion.gob.ec

Recibido
21-04-2022




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "ENTREVISTA A DOCENTES " PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

"LA MANOPLA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GESTUAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS".

AUTOR/A: Lcda. Maritza del Pilar Sánchez Sailema

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1 Describa una experiencia de aplicación de la manopla como recurso didáctico.				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2 Plantee dos beneficios que represente el uso de la manopla en el aula.				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3 Explique un ejercicio para el desarrollo de la expresión gestual donde utilice la manopla como recurso didáctico.				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4 Relate el proceso del uso de la				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

manopla en el proceso de enseñanza aprendizaje.				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5 Exponga un ejercicio para el desarrollo de la expresión vocal donde utilice la manopla como recurso didáctico.				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6 Explique una actividad con la manopla como recurso didáctico para desarrollar la expresión gestual.				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:
 Lic. Maritza del Pilar Sanchez Sailema

Validado por:
 Mg. Yudisa Marilú Molina Campoverde
 C.I. 180.566.936-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "ESCALA DE VALORACIÓN" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

"LA MANOPLA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GESTUAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS".

AUTOR/A: Lcda. Maritza del Pilar Sánchez Sailema

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS ITEMS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
ITEMS 1 GESTOS DEÍCTICOS 1.- Se comunica utilizando gestos Jugar un partido de fútbol y observar que gestos realiza				✓				✓								✓
ITEMS 2 2.- Como expresa su malestar Pedir a los niños que participen en una obra de teatro y observar su reacción				✓				✓								✓
ITEMS 3 GESTOS REPRESENTATIVOS 3.- Mueve las manos para saludar y				✓				✓								✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

despedirse Al llegar a la escuela observar como el niño saluda con sus compañeros.				✓				✓				✓				✓
ITEMS 4 4.- Apunta con el dedo índice para indicar a una persona o cosa Reconoce a sus familiares inmediatamente cuando los ve.				✓				✓				✓				✓
ITEMS 5 5.- Hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba para decir si Para afirmar que está de acuerdo en participar en alguna actividad escolar hace puño con la mano y el dedo pulgar arriba.				✓				✓				✓				✓
ITEMS 6 GESTOS CONVENCIONALES 6.- Para expresar que no escucha se lleva la mano al oído Observar al niño si lleva la mano al oído cuando le das indicaciones y no escucha.				✓				✓				✓				✓
ITEMS 7 7.- Mueve la cabeza para afirmar o negar algo Cuando existe un problema entre compañeritos como el niño afirma o niega la situación.				✓				✓				✓				✓
ITEMS 8 8.- Para decir silencio se lleva el índice a la boca				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

ITEMS 19 19.- Abre su boca y manos para demostrar sorpresa Cuando no se siente bien el niño abre su boca y manos.				✓				✓				✓				✓
ITEMS 20 20.- Baja la cabeza para demostrar tristeza Cuando el niño se siente cansado baja la cabeza.				✓				✓				✓				✓

Observaciones:

Realizado por:

Lic. Maritza del Pilar Sanchez Sailema

Validado por:

Mg. Yadisa Maritza Molina Campoverde
C.I.: 180.306.936-6