



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final del trabajo de integración curricular previo a la obtención del  
título de licenciada en ciencias de la educación inicial.**

**TEMA:**

---

**EL CUENTO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN  
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

---

**AUTORA:** Dayana Carolina Vaca Proaño

**TUTOR:** Lic. Carlos Aguirre Mg.

Ambato – Ecuador

OCTUBRE 2022 - MARZO 2023

## **A. PÁGINAS PRELIMINARES**

### **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR**

#### **CERTIFICA:**

Yo Lic. Carlos Aguirre Mg. con cédula de ciudadanía: 1803021003, en calidad de tutor del trabajo de integración curricular, sobre el tema: “ El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”, desarrollado por la estudiante Vaca Proaño Dayana Carolina, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por el cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

Lic. Carlos Aguirre Mg.

**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo Dayana Carolina Vaca Proaño, con cedula de ciudadanía 0504363011, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación por la autora mencionada, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificador en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....  
Dayana Carolina Vaca Proaño

C.C:0504363011

**AUTORA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

a comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”, elaborado por Dayana Carolina Vaca Proaño, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón que se cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.

C.C: 1801911890

**Miembro comisión calificadora**

Lcdo. Héctor Emilio Hurtado Puga Mg.

C.C: 1802323699

**Miembro comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicar primero a Dios, por la vida, la fuerza y la valentía que me ha dado día a día. Por ese amor infinito y por recordarme que todos mis logros se deben a mis esfuerzos.

A mis Padres Washington Vaca y Sonia Proaño por darme la vida y educarme con amor y respeto por ser el pilar fundamental y el apoyo incondicional para cumplir uno más de mis sueños por ayudarme a ser la mujer valiente humilde y fuerte que soy por enseñarme a ser responsable gracias por nunca faltarme.

De igual manera a mis hermanos Mauricio y Camilo, por apoyarme siempre y darme un empujoncito y las palabras necesaria para poder cumplir uno más de mis sueños que hoy en día se está cumpliendo gracias por siempre confiar en mí también quiero dedicar esto a mi cuñada Paola por su apoyo y por darme el regalo más bonito de mi vida mi Chavelita gracias a todos por estar ahí siempre para mi

A mi novio Wellington Moreno, por sostener mi mano en el camino de mi carrera universitaria, por ayudarme y estar presente en los momentos más complicados de esta ardua trayectoria, por ser ese ser incondicional que siempre recordaba que no era un mal día para rendirse sino un gran día para continuar.

**DAYANA CAROLINA VACA PROAÑO**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi familia y a mi novio los mismos que han sido el pilar fundamental para seguir adelante, superando todas las adversidades a lo largo de mi periodo universitario.

De la misma manera agradezco a mis docentes quienes estuvieron en este proceso impulsándome y me dejaron caer.

A la Universidad Técnica de Ambato, por a verme abierto las puertas y brindarme la oportunidad de culminar mis estudios en tan prestigiosa universidad.

Como no agradecer a tutor de tesis, Lic. Carlos Aguirre Mg quien estuvo encaminándome en todo este proceso de titulación y a todos aquellos docentes que me acompañaron desde el día uno, muchas gracias por todos los conocimientos brindados solo me queda llevarlos en el corazón.

**DAYANA CAROLINA VACA PROAÑO**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>A. PÁGINAS PRELIMINARES.....</b>	<b>2</b>
<b>APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR.....</b>	<b>2</b>
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....</b>	<b>3</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION.....</b>	<b>4</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>5</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO.....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>11</b>
<b>B. CONTENIDOS .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEORICO .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 OBJETIVOS.....</b>	<b>17</b>
<b>1.2.1 PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO .....</b>	<b>17</b>
<b>1.2.2 SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.....</b>	<b>29</b>
<b>RANGOS Y NIVELES .....</b>	<b>30</b>
<b>TABLA DE RESULTADOS DE LA ATPCT .....</b>	<b>32</b>
<b>1.2.3 TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO.....</b>	<b>33</b>
<b>ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS APLICADOS A LOS DOCENTES.....</b>	<b>34</b>

<b>CAPITULO II.....</b>	<b>42</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>42</b>
<b>2.1 MATERIALES.....</b>	<b>42</b>
<b>MATERIALES DIDÁCTICOS UTILIZADOS EN LA APLICACIÓN DEL TEST DE (ATPCT).....</b>	<b>43</b>
<b>2.2 MÉTODOS.....</b>	<b>44</b>
<b>POBLACION.....</b>	<b>45</b>
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>46</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
<b>3.1 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>46</b>
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>49</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>49</b>
<b>4.1 CONCLUSIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>4.2 RECOMENDACIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>MATERIALES DE REFERENCIA .....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMA .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXO 2: RED DE INCLUSIÓN.....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXO 3: CONSTELACIÓN DE IDEAS .....</b>	<b>59</b>
<b>ANEXO 4: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....</b>	<b>61</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO INFANTIL.....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXO 5: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>64</b>



<b>ENTREVISTA A DOCENTES .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXO 6: VALIDACIÓN POR EXPERTOS.....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXO 7. CUENTO MONSTRUO DE COLORES.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXO 8. INFORME URKUND .....</b>	<b>86</b>

## **INDICE DE TABLAS**

<i>Tabla 1 Rangos y Niveles.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 2 Porcentaje de la creatividad de la ATPCT .....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 3 Valores por juego .....</i>	<i>46</i>

## **INDICE DE ILUSTRACIONES**

<i>Ilustración 1 Fiabilidad de las variables .....</i>	<i>47</i>
--	-----------

## **INDICE DE GRAFICO**

<i>Gráfico1 Clasificación de los cuentos 1 .....</i>	<i>20</i>
<i>Gráfico 2 Resultados de la ATPCT 1 .....</i>	<i>31</i>

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**TEMA:** “El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”.

**Autora:** Dayana Carolina Vaca Proaño

**Tutor:** Lic. Carlos Aguirre Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El siguiente trabajo de integración curricular se realizó bajo el tema “El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años”, es por ello por lo que el objetivo principal de esta investigación es Analizar cómo influye el cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”. Para lograr este objetivo se establece tres objetivos específicos, Fundamentar teóricamente el cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en niños, Evaluar la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del test de Torrance, Describir la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II. Siguiendo la línea del comportamiento social y educativo se planteó una metodología que consta de un enfoque cuali-cuantitativa con un alcance de investigación descriptivo exploratorio. La recolección de datos se aplicó una entrevista estructurada a la docente de educación inicial, misma que tuvo una previa validación por expertos en investigación, Se utilizó una adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance ATPCT a los niños de educación inicial II en el Centro de Educación “My Little Word”

**PALABRAS CLAVE:** El cuento infantil, Creatividad, Educación inicial, Recurso didáctico, Test de Torrance.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**TOPIC:** "The children's story and the development of creativity in children aged 4 to 5 years".

**Author:** Dayana Carolina Vaca Proaño

**Tutor:** Lic. Carlos Aguirre Mg.

**ABSTRACT**

The following curricular integration work was carried out under the topic "The children's story and the development of creativity in children from 4 to 5 years old", that is why the main objective of this research is to analyze how the children's story influences the development of creativity in children, In order to achieve this objective, three specific objectives are established, which are To theoretically support the children's story and the development of creativity in children from 4 to 5 years old, To evaluate creativity in children from 4 to 5 years old through the Torrance test, To describe the importance of the use of stories in the development of creativity in the initial level II. Following the line of social and educational behavior, a methodology consisting of a quali-quantitative approach with a descriptive research scope was proposed. For data collection, a structured interview was applied to the early education teacher, which was previously validated by experts in research, in addition, an adaptation and evaluation of the Torrance ATPCT creative thinking test was used for the children in early education II at the "My Little Word" Education Center.

**KEYWORDS:** Children's Story, Creative, Initial Education, Didactic Resource, Torrance Test.

## **B. CONTENIDOS**

### **CAPÍTULO I**

#### **MARCO TEORICO**

##### **1.1. Antecedentes Investigativos**

El presente trabajo de investigación cuyo tema es El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de en el Centro de Educación Inicial “My Little World”, recopila información de trabajos de titulación, artículos científicos indexados relacionados con la temática de estudio para lo cual citaremos a.

Mendieta, (2020), con su tema de investigación **“El Cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”**, que tiene como objetivo: Identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad, con una metodología cuali-cuantitativa con un enfoque descriptivo en la que se describe las características del desarrollo de la creatividad a través del cuento infantil, obteniendo como resultados que la aplicación de los cuentos infantiles generan actividades para el desarrollo de la creatividad en el niño dentro del aula, donde el docente es el principal autor del desarrollo de la actividad obtenido como logro la estimulación de la memoria para poderse expresar con facilidad.

Por otro lado Barrios, (2019) con su tema de investigación **“Los Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la**

**institución educativa inicial N° 196 del centro poblado san miguel - pisco – 2019**, tuvo como objetivo : establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad, con una diseño metodológico hipotético-deductivo, con una población de estudio que constituye 70 niños de 5 años, se elaboró dos fichas de observación uno para medir la variable cuentos infantiles y el otro para medir la variable desarrollo de la creatividad, como resultado obtuvo la realización de los hallazgos encontrados en el marco teórico y los antecedentes de investigación, lo cual se obtuvo que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de edad reflejado en un coeficiente de Rho Spearman.

Según Montamoros, (2022) con su tema de investigación **“El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar de la unidad educativa “Sergio Núñez”, de la ciudad de La concordia, provincia santo domingo de los Tsáchilas”**, tuvo como objetivo: proponer el cuento infantil como un recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa “Sergio Núñez”, de la ciudad de La Concordia, con una metodología de investigación bibliográfica-documental basada en la teoría del desarrollo de la creatividad a través de los cuentos infantiles. No obstante, se realizó una investigación de campo donde se obtuvo una muestra representativa que seleccionó a los niños y niñas con sus respectivos representantes y educadoras de los tres paralelos de preescolar de la unidad educativa, obteniendo como resultado la narración de los relatos cortos como, los cuentos infantiles que motivan a la generación y expresión de ideas originales, señalando que el 52% de los niños muestra interés por la lectura de cuentos, el 60% de los padres de familia consideran

importante la hora del cuento, el 48% comparte solamente una vez por semana la lectura con su representado y finalmente el 51% de los niños de preescolar potencia su pensamiento creativo por medio de la narración de cuentos.

Ademas Castillo, (2018) con su tema de investigación **“Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial”**, tuvo como objetivo; describir la importancia de los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños del ciclo I de Educación Inicial, con una metodología documental-bibliográfico, con un resultado del estudio indicó que la investigación favoreció al desarrollo del lenguaje oral, y que los cuentos infantiles funcionan como un recurso didáctico puesto que ayudan a los intercambios comunicativos como: el diálogo, la escucha activa, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

En el caso Moya, (2019) con su tema de investigación **“Inteligencia emoción al y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019”**, con el objetivo : determinar la relación entre la Inteligencia Emocional y la Creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019, con una metodología cuantitativa de tipo básica, con nivel de investigación de tipo descriptivo, correlacional y un diseño no experimenta, la técnica de recolección de datos se consideró la observación y como instrumento la lista de cotejo, los cuales fueron validados mediante juicio de expertos, y tuvo como resultado la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los Olivos, 2019 ( $r= 915^{**}$ )

Por otro lado Sarmiento, (2020) con su tema de investigación “**Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N.º 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019**”, con el objetivo: desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial, con un enfoque cuantitativo y un método descriptivo, con un estudio de población de 26 niños y niñas del nivel inicial, se utilizó la estadística para verificar los objetivos y las hipótesis de la investigación, con los resultados demostraron que el 35% de los niños y niñas obtuvieron en la creatividad con un promedio de 14.15; en la dimensión fluidez los niños y niñas obtuvieron un 32% con un promedio de 3.81 tras la aplicación del instrumento, en la dimensión originalidad los niños y niñas obtuvieron un 30% con un promedio de 3.58 tras la aplicación del instrumento y por último los niños y niñas obtuvieron en la dimensión elaboración un 29% de desarrollo en este nivel con un promedio de 3.54.

Mientras tanto Alfonso, (2018) con su tema de investigación “**Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)**”, tuvo como objetivo: diseñar y evaluar una guía para docentes de preescolar con el fin de fomentar procesos cognitivos creativos en los niños de 4 a 6 años, con una metodología holístico para el diseño y desarrollo de la investigación, lo cual incluyó las siguientes fases: la exploratoria, descriptiva, analítica, interactiva y evaluativa, con una población meta que fueron los docentes de preescolar y para la recolección de información se utilizó un cuestionario que fue diseñado en escala de Likert, como resultado la aceptación de la guía por parte de los lectores, dentro de sus observaciones se reitera la relevancia de los temas de trabajados, también la utilidad de los ejemplos y ejercicios prácticos. Igualmente enfatizó sobre la importancia de

contar con estrategias concretas acerca de cómo desarrollar la creatividad en el aula y tener la presente guía como documento de consulta en el momento de planear las clases.

Según Meza, (2018) con su tema de investigación “**Estrategias basadas en la lúdica y la creatividad para el desarrollo del pensamiento científico en niños de 3-5 años en dos instituciones del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)**”, tuvo como objetivo la selección de estrategias didácticas que promuevan el interés y el deseo de aprender en los niños de 3 a 5 años, donde la lúdica y la creatividad se hacen esenciales para fomentar el desarrollo del pensamiento científico en el preescolar, como metodología presenta un enfoque cualitativo con una investigación-acción y pensamiento sistémico, como resultado obtuvo el desempeño de los estudiantes de los grados preescolar en su proceso formativo del pensamiento, determinando experiencias agradables desde un ámbito pedagógico donde la participación y motivación de los niños fue elemento clave en la puesta en marcha del trabajo investigativo.

En base a las investigaciones realizadas expuestas con anterioridad se puede analizar la importancia de la aplicación del cuento infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, temática primordial para el proceso de aprendizaje, como lo es su pensamiento científico del que parte el análisis y la continua búsqueda de soluciones a diversas situaciones.



## **1.2 Objetivos**

Al realizar la investigación se propone como objetivo general, “Analizar cómo influye el cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”, para lograr el objetivo se establecen tres objetivos específicos.

### **1.2.1 Primer objetivo específico**

- Fundamentar teóricamente el cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó una búsqueda exhausta en diferentes fuentes verídicas tomando en cuenta varios puntos de vista de los autores los cuáles han sido tomados de repositorios, revistas, libros entre otros.

## **LA LITERATURA INFANTIL**

La literatura infantil en los niños es considerada como juego, diversión y entretenimientos esto se da a través de las experiencias que el adulto les trasmite o proporciona mediante las canciones de cuna y la lectura de los primeros cuentos.

Cervera, J. (2018) define a la literatura infantil como un conjunto de producciones y actividades como un vínculo con una finalidad artística y creativa.

### **La literatura infantil se clasifica en:**

- **Literatura ganada:** Estas no fueron creadas para el publico infantil pero si han sido destiadas a los niños, por ejemplo, las mil y una noche, los viajes de gulliver, las islas del teo y otras mas .
- **Literatura creada para niños:** Tienen como desinataro al publico infante por ejemplo, las aventuras de pinocho, el patito feo o la sirenita.
- **La literatura infantil tiene como funciones principales :**
  1. Ser fuerte de placer y diversión.
  2. Ser fuerte de enriquecimiento personal.
  3. Ser un instrumento de comunicación y exprecion.
  4. Acercar al niño al mundo que lo rodea.

Dentro de la literatura infantil encontramos una variedad de temas, donde los principales protagonistas de los libros son los niños, son excepcionales lúdicos, maduros, fuertes y sensatos, que buscan por sí mismo respuesta a cada cosa que le pasa o sucede, los libros es uno de los principales recursos para los infantes de esta forma permite conocer lugares y personas diferentes, con la finalidad de estimular la imaginación, creatividad, vocabulario y la curiosidad que despierta cada lector, a la vez fomentar su desarrollo intelectual. (Macías Morón, 2010).

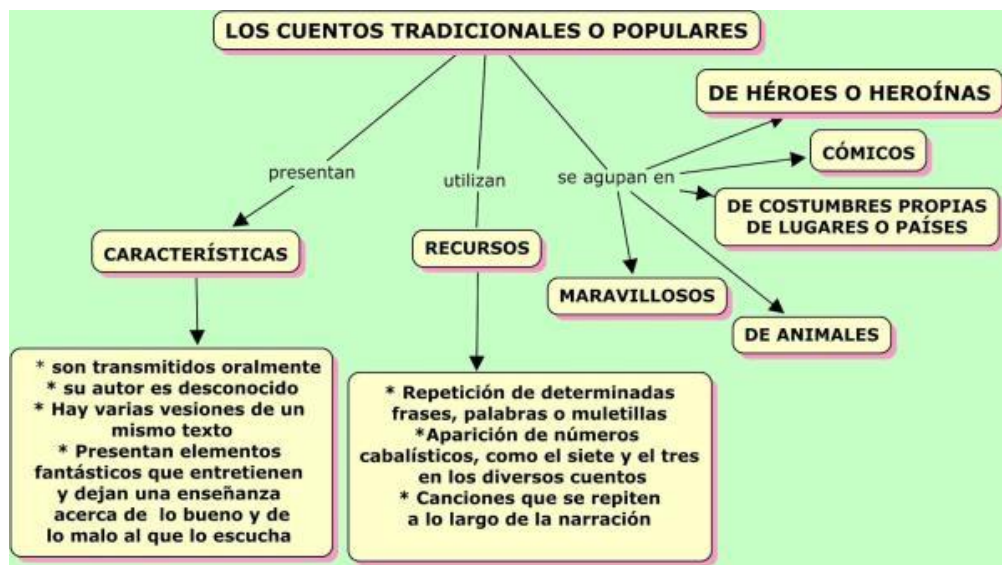
## TIPOS DE CUENTOS

Es por esta razón que existen una gran cantidad de tipos de cuentos de varios subgéneros, entre estos se destacan los cuentos Infantiles, fantásticos, aventuras, históricos, comedia y el cuento infantil breve:

- **Infantiles:** Este género va dirigido especialmente a los niños posee una narración clara y tiene una sencilla comprensión tiene como objetivo hacer sentir a los niños el placer de la aventura, que se puedan imaginar lo que transmiten los personajes, las temáticas pueden llegar a ser muy diversas y divertidas.
- **Fantásticos:** Este es un género narrativo básico dentro de él se puede agrupar varios subgéneros entre ellos tenemos las literaturas de terror, ciencia ficción estos géneros tiene fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes.
- **Aventuras:** Este género cuenta con varias historias sobre viajes, son misteriosos y de riesgos, una de las principales características de este es la acción presente hasta dominar los escenarios.
- **Históricos:** Dentro de este se encuentran los cuentos que están básicamente ligados a los mitos y leyendas, se parte de un suceso histórico que ha ocurrido para contar historias.

- **Comedia:** Este es un cuento con una trama que se basa en hacer reír al lector.
- **Cuento infantil breve:** Este subgénero es una narración breve de una historia dirigida a niños, este cuenta con pocos personajes y su argumento es relativamente sencillo. (Sevilla, 2020)

*Gráfico1 Clasificación de los cuentos*



## EL CUENTO INFANTIL

El cuento infantil es un género literario que se utiliza como un recurso didáctico que es utilizado para trabajar en diversas áreas y contenidos, para desarrollar la creatividad de los niños obteniendo así un aprendizaje significativo generando interactividad en ellos con los docentes.

De acuerdo con Sandoval Paz,( 2005), el cuento infantil tiene varias importancias debido a que sirve como un estímulo para fomentar la creatividad en los niños, además contribuyen en el desarrollo del lenguaje recreándola vida de varios

personajes e identificándose con ellos para adquirir mayor seguridad en sí mismo y formando parte del mundo que les rodea.

(Moreno Matamoros, 2022) Manifiesta que el cuento infantil se ha propuesto como un recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial el mismo es una herramienta para trabajar en distinta área de desarrollo el cuento infantil tiene un propósito educativo fundamental entre ellos tenemos el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

(Perrault, 1697), menciona que los cuentos infantiles son un clásico de la literatura infantil, creados por la comunidad y son dirigidos por personas adultas que con el tiempo estos cuentos se fueron adaptando para los lectores infantiles, estos libros tienen como objetivo entretener a los niños.

(García, 2013) Nos manifiesta que el cuento infantil son libros educativos, que permiten a los niños generar nuevos conocimientos además ayuda a la comprensión y desarrollo de varias habilidades del pensamiento y razonamiento, el cuento infantil facilita el aprendizaje de los niños.

(Rondón E. F., 2017) manifiesta que el cuento infantil es muy útil para el aprendizaje de los niños y a la vez desarrollan diferentes habilidades una de ellas es ejercitar la memoria y la imaginación desde temprana edad ayudando a plasmar sus propias ideas y perdiendo los temores.

(Madrazo, 2022) Nos detalla una serie de criterios para seleccionar un cuento infantil entre ellas tenemos que el tamaño de la letra es un aspecto primordial, que la trama sea interesante, así como el vocabulario o las frases son detalles importantes para que la lectura tenga el impacto o realce posible además es fundamental en la etapa del desarrollo del niño debido a que les ayuda en el conocimiento y el estado de ánimo y esto en los niños llega a ser un hábito.

(Méndez del Portal, 2018) El cuento infantil es considerado por las docentes y padres de familia como un recurso didáctico que genera varios conocimientos debido a que permite que los niños y adolescentes vayan por el camino de la imaginación y fantasía, despierta la creatividad y une el vínculo docente alumno, pueden ser utilizadas en diversas áreas de estudio.

Adema, Definimos al cuento infantil como relatos escritos muy breves, los personajes están caracterizados y estos realizan acciones muy claras para los niños con un final muy adecuado a las sucesiones de los hechos, estos cuentos se van adaptando a la edad de cada lector debido a que cada lector necesita una motivación diferente a través de los cuentos, podemos manifestar que existe un vocabulario muy amplio y rico, estos estimulan la imaginación y la creatividad de cada uno de los diferentes lectores y van despertando la sensibilidad educando por medio de ellos los valores, además los cuentos son un gran recurso para que los educadores puedan desarrollar la creatividad de los niños, (Pelegrin, 2009)

Exciten varios criterios a selección para los cuentos infantiles este es un paso muy importante que toda docente debe hacer uso, primero por su valor educativo será un

criterio principal, los maestros deben utilizar cuentos, que incentive la motivación y despierte el interés en los lectores utilizando estrategias novedosas y creativas para potenciar la lectura, (Dimitrinka G, 2012) ha formulado los siguientes objetivos para un buen uso de los cuentos.

Por otro lado, La importancia de los cuentos infantiles tiene muchas ventajas a continuación detallamos algunas de las más importantes:

El cuento infantil está caracterizado por su brevedad de una forma descriptiva para que este se pueda leer en un tiempo corto muchos de ellos relatan aventuras divertidas para los infantes.

Dentro de las características del cuento podemos encontrar las siguientes:

- Carácter condensado, es decir, brevedad.
- Presencia de un narrador que cuenta los hechos.
- Desarrollo de un conflicto central.
- Participación de pocos personajes.
- Descripción de pocos personajes
- Descripción precisa.
- Las acciones conducen a un final o desenlace.

(Cortázar, 2019)

(Rondón E. F., 2018) menciona que dentro de los beneficios que más sobresalen en los cuentos infantiles podemos encontrar los siguientes:

- Estimula la creatividad.
- Ejercita la memoria.
- Transmite valores y principios.
- Ayuda a desarrollar la empatía.
- Permite transmitir las emociones.
- Estimula el desarrollo del lenguaje.
- Promueve el hábito de la lectura recreativa a tempranas edades.
- Los beneficios de los cuentos son muchas, su imaginación permite que desarrollen la creatividad siguiendo historias y transmitiéndolas día a día con mucha magia.

## **CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL**

El currículo de educación inicial es un conjunto de experiencias planificadas, que ayudan a los estudiantes a conseguir los objetivos y aprendizajes que se deben alcanzar, también brinda información detallada a los docentes de cómo se debe realizar las actividades dentro y fuera del aula de clase, proporciona información sobre lo que se debe enseñar de acuerdo a cada edad pertinente, como y cuando evaluar de una manera que los alumnos puedan alcanzar todos los objetivos requeridos y necesarios para mejorar el aprendizaje. (Godoy, 2018)

El currículo de educación inicial presenta las siguientes características del diseño curricular:

- **Coherencia:** Ideas fundamentales y concepciones educativas.



- **Flexibilidad:** Carácter orientado, diferentes formas de ejecución.
- **Integración curricular:** conocimientos curriculares, ámbitos de sentir, pensar y actuar.
- **Progresión:** Formulada con secuencialidad, alcanza diferentes niveles de dificultad.
- **Comunicabilidad:** Enfatiza con claridad lo enunciados y facilita la comprensión.
- (Educación, 2014)
- Además, encontramos los elementos organizadores del diseño curricular:
- Este diseño ha sido considerado para determinar secuencia, alcance y pertinencia de los aprendizajes establecidos por el Ministerio de Educación (2014)
- **Perfil de salida:** Este perfil hace referencia a los a las capacidades y habilidades que los estudiantes deben alcanzar.
- **Eje de desarrollo y aprendizaje:** campos generales que se encuentran
- (educacion, 2014).

## **ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE**

Dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como uno de los elementos más fundamentales que permiten expresar los pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos mediante símbolos verbales y no verbales empleando así la manifestación de diversos lenguajes y lenguas, tiene una gran importancia el

tratamiento de las conciencias lingüísticas para procesos futuros de lectura y escritura, así como un desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

Esto también apoya en la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento de estos es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Inicial, 2014).

## **EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

(Tenesaca Angulo y Hernandez Avila, 2010) Define a la creatividad como una capacidad que tienen todos los seres humanos capacidad de propia de pensar y se desarrolla paulatinamente y natural con la maduración. A medida que el ser humano crece se desarrolla, esta es una aptitud natural de pensar, entenderse a sí mismo y al mundo que lo rodean, usando la percepción, la atención, la memoria solucionando varios problemas que se dan día tras día recordando, imaginando y proyectando, el desarrollo del pensamiento puede ser natural para Dewey el conocimiento debe confrontarse con la experiencia y la mente que se enfrenten a situaciones que deben resolverse.

La creatividad se enfoca en la toma de decisiones, la resolución de problemas es la capacidad de responder de manera adaptativa a las necesidades que se plantean por nuevos productos y nuevas perspectivas dicho esto, es la capacidad de crear cosas nuevas y de ver las cosas desde una perspectiva diferente o ver problemas que otros no pueden ver y buscar nuevas soluciones, efectivas e inusuales, esta es considerada como el motor de toda actividad humana. (Martínez P., 2020).

El pensamiento creativo es un factor esencial en los niños esto es un proceso de maduración y bienestar personal debido a que pensar creativamente no solo es una forma de generar soluciones útiles, sino que el pensamiento creativo forma parte de las estrategias habituales de una persona es una forma nueva de pensar y actuar sobre la realidad, esto tiene un valor que se destaca como un pensamiento divergente que refleja la capacidad del individuo para producir respuestas inusuales. (Lubart, 2018)

Además (Wallas, 1926) realizó varias aportaciones en el siglo pasado acerca de las etapas del proceso creativo las cuales se presentan con un carácter flexible y abierto: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

- **La preparación:** se da de la formulación y reformulación exhaustiva del problema tomando las direcciones posibles para su resolución.
- **La incubación:** con una finalidad de asimilar nuevos enfoques que ayudan con la claridad en el razonamiento.
- **La iluminación:** esta fase es una forma repentina por asociaciones alternativas entre los elementos que llega al producto creativo.
- **La verificación:** esta etapa se da de la puesta en marcha de una solución hallada, y luego se efectúa una evaluación y comprobación del proceso aplicativo con un objetivo.

La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones y conflictos, sino que ellos tengan mayor claridad y adaptabilidad a nuevas situaciones, esto nos asegura que todos los niños sean muy felices y no se sientan

frustrados, además la creatividad implica mucha confianza en sí mismo e implica transitar por caminos nuevos y cambiar el punto de vista. (Torras, 2022).

Hoy en día se escucha mucho la palabra creatividad, pero muchos no sabemos que es importante fomentar la creatividad en la infancia para que con el tiempo los infantes lleguen a ser adultos capaces de afrontar varias situaciones y tengan sus ideas originales y críticas en la hora de la toma de decisiones existen muchas formas de potenciar la creatividad en los infantes, siendo necesario que se aplique estrategias para un buen desarrollo, promoviendo así un medio libre en el cual el niños puede llegar a ser más abierto, flexible, imaginativo de esta forma cree ideas innovadoras. (Conca Sierra, 2022).

(Mozart, 2017) Menciona que el desarrollo de la creatividad es importante para el desarrollo integral de los niños, es la clave para tener niños independientes en su forma de pensar debido que ellos van explorando el mundo que los rodea.

Además (Martins, 2022) nos dice que todos los seres humanos tenemos una dosis de creatividad, que si es necesaria estimular desde temprana edad a través de varias actividades como juegos, manualidades utilizando diversos materiales que podemos encontrar en el entorno y entre ellos tenemos el reciclaje.

### 1.2.2 Segundo objetivo específico

- Evaluar la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del test de Torrance.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se tomó el Test de Torrance que consta de varios ítems para evaluar la creatividad en los estudiantes de nivel inicial II del Centro de Educación Inicial “My Little Word” evidenciando así que se utilizara el cuento “El Monstro de los Colores” para evaluar la creatividad, de la misma manera se tomara en cuenta los datos más relevantes de la variable dependiente y la variable independientes, con sus conceptos y estructura y tipos para evaluar la creatividad atreves del cuento.

El test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) es una prueba psicométrica que es especialmente para evaluar el nivel de creatividad de manera verbal o de forma figurativa existes cuatro criterios básicos a saber:

- La fluidez: se mide por el número de respuestas que da cada niño.
- La flexibilidad; es la variedad de respuesta que emite el niño, implica cambiar el enfoque del pensamiento a otro.
- La originalidad; es una habilidad para pensar de una forma diferente mide por las respuestas novedosas y poco convencionales.
- La elaboración; habilidad para desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta creativa dando un nivel alto de complejidad.

(Torrance, 1974).

## **Rangos y Niveles**

Para obtener los niveles de creatividad de los niños se determinaron rangos en tres niveles que fueron de 6 a 14 puntos bajo, de 15 a 22 medio y de 23 a 30 puntos alto; los cuales se obtuvieron de manera grupal e individual en la ATPCT.

*Tabla 1 Rangos y Niveles*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>
6 a 14	Bajo
15 a 22	Medio
23 a 30	Alto

**Elaborado por:** Dayana Vaca

**Fuente:** Rangos y niveles de la ATPCT

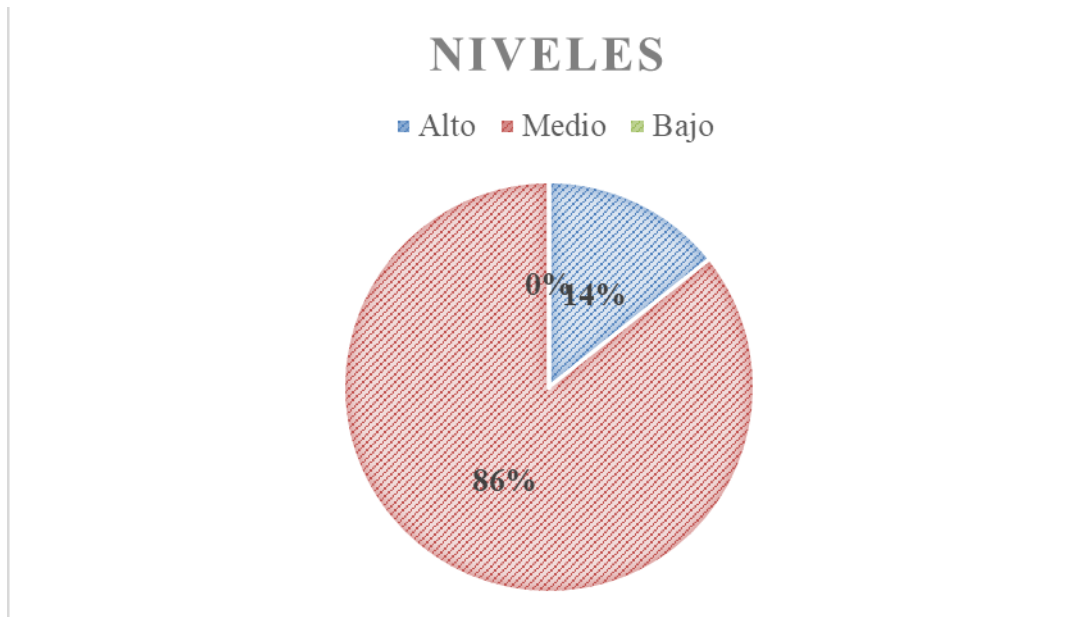
*Tabla 2 Porcentaje de la creatividad de la ATPCT*

<b>Rangos</b>	<b>Niveles</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	2	14%
<b>Medio</b>	12	86%
<b>Bajo</b>	0	0%
<b>Total</b>	14	100%

**Elaborado por:** Dayana Vaca

**Fuente:** Resultados Estadísticos

**Gráfico 2 Resultados de la ATPCT 1**



**Elaborado por:** Dayana Vaca

**Fuente:** Resultados Estadísticos

### **Análisis**

Los siguientes datos se obtuvieron aplicando ATPCT de manera general a 14 estudiantes de 4-5 años, luego de utilizar el cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de 4-5 años, se observó que el nivel de creatividad en el bajo rango se registró como 0%, registró 86% en el rango medio y 14% en el rango alto, mostrando muy buenos resultados.

### **Interpretación**

Mediante la aplicación de la ATPCT, se puede observar que los niños no tienen un bajo nivel de creatividad, esto quiere decir que el trabajo dentro del cuento infantil si tiene influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños, sin embargo, se puede observar que no es en un 100% el nivel alto puesto que existen niños quienes faltan todavía un desarrollo creativo.

Los resultados obtenidos en el test aplicando la ATPCT en los niños de 4 a 5 años en el cuento infantil en función al desarrollo de la creatividad

**Tabla de Resultados de la ATPCT**

N°	Nómina de Estudiantes	JUEGO 1		JUEGO 2				JUEGO 3				TOTAL ELAB	TOTAL ORIG	TOTAL FLU	TOTAL FX	PD	BAJO	MEDIO	ALTO
		ORIG	ELAB	ORIG	ELAB	FLU	FX	ORIG	ELAB	FLU	FX								
1	Alban Ángeles	4	4	2,5	2,5	2	2	2	2	1,5	1,5	8,5	8,5	3,5	3,5	24			X
2	Bastidas Emiliano	3	4	2	1,8	1,9	2	1,5	2	1,5	1	7,8	6,5	3,4	3	21		X	
3	Calvopiña Isabel	4	4	2	2,5	2	2	2	2	2	1,5	8,5	8	3,4	3,5	23			X
4	Cardenas Matías	4	3	2	1,5	1,5	1	1	1,5	2	1,5	6	7	4	2,5	19,5		X	
5	Córdova Felipe	3	4	2,5	2	2	2	1,5	2	1,5	1,5	8	7	3,5	3,5	22		X	
6	Imbaquingo Nicolas	4	4	2	1	1	1	2	2	2	1	7	8	3	2	20		X	
7	Loayza Nicolás	3	4	2,5	2	2	1	1,5	2	1	1,5	8	7	3	2,5	20,5		X	
8	López Emiliano	3	4	2	1,5	2	1	2	2	2	1,5	7,5	7	4	2,5	21		X	
9	López Isabela	4	3	2,5	2	2	1,5	2	2	1,5	1	7	8,5	3,5	2,5	21,5		X	
10	Paredes Isa Martina	3	4	2	1,5	1,5	2	1,5	2	2	1,5	7,5	6,5	3,5	3,5	21		X	
11	Proaño Juan Diego	3	4	2	1,5	1,5	2	1,5	1,5	1	1,5	7	4,5	5	3,5	20		X	
12	Rubio Gabriel	3	4	1	1	1	1,5	2	2	2	2	7	6	3	3,5	19,5		X	
13	Silva Jorge	4	3	1	1	1	1,5	1,5	2	1,5	2	6	6,5	2,5	3,5	18,5		X	
14	Villavicencio José Martín	3	4	1,5	2	2	2	2	2	2	1,5	8	6,5	4	3,5	22		X	



### **1.2.3 Tercer objetivo específico**

- Describir la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II.

Para dar cumplimiento a este objetivo fue necesario realizar una investigación sobre el buen uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II; conceptos, importancia, beneficios para esto se recurrió a referencias bibliográficas, libros, revistas obteniendo varios contenidos que fueron una base fundamental para realizar un guion de preguntas que será aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial “My Little World” con el fin de analizar y recolectar información necesaria para desarrollar la investigación.

Para lograr este objetivo se aplicó la técnica de entrevista con su correspondiente instrumento el guion de entrevista, así de esta forma se adquirió datos relevantes de las docentes dando desde su punto de vista para describir la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad, esto se da debido a que estimula la creatividad y trasmite una serie de valores ejercitando la memoria el uso del cuento infantil es fundamental para el desarrollo de la creatividad y el desarrollo del lenguaje fomentando la atención y facilitando la imaginación.

**ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS APLICADOS A LOS DOCENTES.**

CAREGORIA/ DIMENSIÓN	INDICADORES	ARGUMENTO TEÓRICO	ENTREVISTA DE DOCENTE	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
<b>Variable Independiente:</b> El cuento infantil				
	¿Cómo define usted a los cuentos infantiles?	(García, 2013) Nos manifiesta que el cuento infantil son libros educativos, que permiten a los niños generar nuevos conocimientos además ayuda a la comprensión y desarrollo de varias habilidades del	El cuento para es un recurso que te permite generar nuevos conocimientos a raíz de la pandemia nosotros ocupábamos los cuentos cuando estábamos en virtual y te ayudan full.	En cuanto a los cuentos infantiles y sustentando a García el cuento infantil ayuda en la construcción de conocimientos debido a que facilita el aprendizaje de los niños desarrollando varias habilidades en ellos con la formación de la concentración, la memoria, la

		<p>pensamiento y razonamiento, el cuento infantil facilita el aprendizaje de los niños.</p>		<p>imaginación en situaciones diversas.</p>
	<p>¿De qué forma el cuento infantil es útil para los niños?</p>	<p>(Rondón E. F., 2017) manifiesta que el cuento infantil es muy útil para el aprendizaje de los niños y a la vez desarrollan diferentes habilidades una de ellas es ejercitar la memoria y la imaginación desde temprana edad ayudando a plasmar sus propias ideas y perdiendo los temores.</p>	<p>Porque les ayuda a desarrollar su imaginación y les ayuda a plasmar las ideas que tienen.</p>	<p>Según el criterio de Rondón el cuento infantil puede ser un beneficio para el fortalecimiento de su creatividad e imaginación desde tempranas edades los niños comienzan a ejercitar memoria adquiriendo conocimientos complejos.</p>

	<p>¿Cuáles son los criterios de selección de un cuento adecuado para los niños de inicial?</p>	<p>(Madrazo, 2022) Nos detalla una serie de criterios para seleccionar un cuento infantil entre ellas tenemos que el tamaño de la letra es un aspecto primordial, que la trama sea interesante, así como el vocabulario o las frases son detalles importantes para que la lectura tenga el impacto o realce posible además es fundamental en la etapa del desarrollo del niño debido a que les ayuda en el conocimiento y el estado de ánimo y esto en los niños llega a</p>	<p>Primero que tenga un vocabulario fácil de entender y que tenga una trama que sea corta e interesante.</p>	<p>Estos cuentos tienen que motivar a los niños, que disfruten de las aventuras, las ilustraciones y los personajes, es necesario que al momento de seleccionar un cuento para los niños se tome en cuenta el vocabulario, que sea del gusto de ellos que les llame la atención y sobre todo que el tamaño de la letra sea muy visible y que disfruten del mismo.</p>
--	--	--	--	---

		ser un hábito.		
Recurso didáctico	<p>¿Considera usted al cuento infantil como un recurso didáctico?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>(Méndez del Portal, 2018) El cuento infantil es considerado por las docentes y padres de familia como un recurso didáctico que genera varios conocimientos debido a que permite que los niños y adolescentes vayan por el camino de la imaginación y fantasía, despierta la creatividad y une el vínculo docente alumno, pueden ser utilizadas en diversas</p>	<p>Sí, es un recurso si porque a través del cuento puedes ir desarrollando lo que he porque el cuento vendría a ser un tema generador de conocimiento.</p>	<p>En cuanto a los recursos didácticos el cuento infantil ha sido considerado como uno de ellos para Méndez del portal el cuento infantil despierta el interés en los niños y adolescentes incentivando la creatividad, la imaginación, y la fantasía que despierta en ellos el mismo, es una herramienta flexible que se adapta a diversos estudios.</p>

		áreas de estudio.		
	¿De qué manera el cuento infantil desarrolla la creatividad?	(Mozart, 2017) Menciona que el desarrollo de la creatividad es importante para el desarrollo integral de los niños, es la clave para tener niños independientes en su forma de pensar debido que ellos van explorando el mundo que los rodea.	Porque le permite al niño adentrarse en los personajes y ellos van expandiendo por ejemplo digamos el lobo pero ellos les van dando diferentes características por ejemplo ahí el lobo no es malo, él se porta bien o que se iba por el camino, ahorita hicimos el ricitos de oro ellos ya decían que ella era una niña mal portada porque no tenía que coger las cosas ajenas pero ellos ya jugaban hicieron	Una de las actividades primordiales que las docentes utilizan para desarrollar la creatividad son los cuentos infantiles debido a que es una materia que genera la creatividad y le ayuda a desarrollar su imaginación y son capaces de poder crear su propio mundo.

			<p>platos de avena y plastilina entonces les ayuda a desarrollar todo lo que tiene en su cabecita y materializarle ya sea con plastilina, pinturas o con cualquier otro material.</p>	
	<p>¿Qué estrategias y/o actividades utiliza usted para el desarrollo de la creatividad?</p>	<p>Además (Martins, 2022) nos dice que todos los seres humanos tenemos una dosis de creatividad, que si es necesaria estimular desde temprana edad a través de varias actividades como juegos, manualidades utilizando diversos materiales que podemos encontrar</p>	<p>La utilización de diversos materiales que les permiten expresarse puede ser papel, pintura, temperas, diversos materiales por ejemplo algodón.</p>	<p>Se puede concluir que para el desarrollo de la creatividad es necesario estimular desde temprana edad con diversas actividades como juegos, a través del arte, manualidades que ayudan a desarrollar la creatividad.</p>

		en el entorno y entre ellos tenemos el reciclaje.		
Factores de la creatividad	¿Cómo influyen los Componentes de la creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, innovación) al contar un cuento por niños del nivel inicial II?		Porque tú tienes que utilizar todo esto porque tú eres muy monótona al contar un cuento o sea no vas a llamar la atención para que al momento de contar un cuento tienes que tener una modulación de voz baja, alta para atrapar la atención de los niños tienes también que modificar una parte porque no todo tiene un lenguaje muy claro y se hace un nudo muy complicado	



			porque tienes que tener una simplicidad para que ellos. Te puedan entender de mejor manera.	
--	--	--	---	--

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Para la obtención de los datos o resultados fiables se determinó la elaboración de una entrevista estructurada (ANEXO 5), que fue validada por expertos en educación e investigación (ANEXO 6) la cual se aplicó a la docente del Centro de Educación “My Little World” de la misma manera se utilizó una adaptación y baremación de test de pensamiento creativo de Torrance (ANEXO 7).

Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance expresión figurada. (ATPCT)

La adaptación y baremación del Test de Torrance de Pensamiento Creativo es una prueba Psicométrica que sirve para evaluar el nivel de creatividad figurativa y verbal del niño, por otro lado, se valora n los componentes de Fluidez Numero de respuesta. Flexibilidad Variedad de respuestas. Originalidad Respuestas novedosas y Elaboración Nivel de detalle que enriquece la respuesta ante diversas actividades. El ATPCT se desarrolla en dos partes, con una puntuación de 30 puntos.

La primera parte se evalúa el aspecto verbal con tres juegos. En donde el primer juego se trata de componer un dibujo partiendo de un ovalo de color verde que este será ubicado en cualquier en cualquier parte de la hoja de trabajo este juego será evaluado sobre 10 puntos el cual 5 puntos en la parte de Originalidad Y los 5 puntos para la parte de Elaboración, en el segundo juego se tiene que completar los dibujos

en donde se encuentran plasmadas las bases guías en donde se realizara el dibujo, Esta actividad se calificara sobre 10 puntos los cuales esta evaluados de la siguiente forma: Originalidad (2,5); Elaboración (2,5); Flexibilidad (2,5); Fluidez (2,5) puntos. Y el tercer juego son líneas paralelas, donde a partir de las líneas se realizará el dibujo. En esta actividad se calificará sobre 10 puntos los cuales están divididos en: Originalidad 2,5; Elaboración 2,5; Fluidez 2,5; Flexibilidad 2,5 puntos.

Para obtener el nivel de creatividad de cada niño se evaluó de la siguiente forma:

**ORI:** (Total PD originalidad de los juegos 1, 2 y 3).

**ELAB:** (Total PD elaboración de los juegos 1, 2 y 3).

**FLU:** (Total PD fluidez de los juegos 2 y 3).

**FX:** (Total PD de los juegos 2 y 3).

**CREATIVIDAD:** (La suma total de ORI + ELAB + FLU + FX).

### **Materiales didácticos utilizados en la aplicación del test de (ATPCT)**

Para la aplicación del ATPCT se utilizó el cuento el Monstro de Colores (ANEXO 7) y la caja de arena de Montessori (ANEXO 9), el cual es un material que ayuda al desarrollo de la creatividad y la concentración, la caja de arena de Montessori se utilizó con los niños del nivel inicial II, en parejas para que dibujen los patrones guías establecidos en las actividades y luego completar los dibujos que nos servirá para la aplicación del ATPCT. Con la utilización de estos materiales me permitirá ejecutar de una manera concreta la actividad propuesta en las adaptaciones del test.

## 2.2 Métodos

El estudio que se desarrollará tiene una metodología cuali-cuantitativa, dado que busca desarrollar la creatividad infantil en el nivel inicial II, además de identificar los cuentos infantiles.

El estudio se definió como una investigación de tipo básica puesto que conducen a obtener información para generar ideas y de esta forma responder interrogantes que buscan ampliar conocimientos teóricos, que explican los distintos fenómenos observados con el análisis de la relación del desarrollo de la creatividad infantil.

Con la finalidad de recabar información el alcance de investigación descriptivo exploratorio se seguirá un diseño emergente que tiene como prioridad describir la importancia de la creatividad utilizando los cuentos infantiles e identificando el pensamiento creativo que tienen los niños de los cuentos infantiles, permitiendo recoger datos que se someterá a un análisis para establecer una relación de las variables y expresar precisión.

En la investigación se pretende analizar y recolectar información acerca del desarrollo de la creatividad infantil, La investigación busca explicar e identificar desde cierto punto de vista la relación que tiene la creatividad infantil a través del cuento, por lo cual el estudio tiene un alcance descriptivo.

Para conocer el análisis y las opiniones de cada docente del nivel inicial acerca de los pensamientos creativos que tienen los niños a través de los cuentos se aplicó la

técnica entrevista con su instrumento el guion de entrevista para obtener información de varios criterios que aportaron a la investigación, la validación del instrumento se realizó con la ayuda de tres expertos en la rama de educación infantil.

Además, se utilizó una adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance a los niños del nivel inicial II, se ejecutó con varios parámetros después de contarles el cuento el monstruo de los colores, la observación la realizo dentro de las aulas del nivel inicial II, mediante este test se pudo identificar el nivel de creatividad en niños de 4 a 5 años.

El Centro de Educación Inicial “My Little World” ubicada en la ciudad de Latacunga, cuenta con una población de 1 docentes y 14 estudiantes del nivel inicial, con lo cual la muestra se tomará a los 1 docentes y 14 estudiantes, gracias a ello se obtendrá datos relevantes que nos aportará con la investigación.

## **POBLACION**

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>N</b>
Docente	1
Niños	14
Total	15

## CAPITULO III.

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

##### 3.1 Verificación de Hipótesis

Para el siguiente trabajo investigativo, se plantearon como hipótesis:

**H1** (hipótesis alternativa): El cuento infantil tiene influencia en la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

**H0** (hipótesis nula): El cuento infantil no tiene influencia en la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Para verificar la hipótesis del presente trabajo investigativo, se tomó como referencia los valores obtenidos por juego, los cuales son:

*Tabla 3 Valores por juego*

<b>Valores por juego</b>		
<b>Bajo</b>	2-4	1
<b>Medio</b>	5-7	2
<b>Alto</b>	8-10	3

**Elaborado por:** Dayana Vaca

**Fuente:** Valores PD de los juegos de la ATPCT

Se realizó la prueba de fiabilidad que permite establecer el rango en que los valores de la ATPCT se relacionan entre sí, por medio del coeficiente Alfa de Cronbach que oscila entre 0 y 1, lo que quiere decir que cuanto más cerca esté al 1, más consistentes serán los ítems entre sí (y viceversa). Como se puede observar en la siguiente ilustración:

**Ilustración 1** *Fiabilidad de las variables*

**Escala: TODAS LAS VARIABLES**

**Resumen del procesamiento de los casos**

		N	%
Casos	Válidos	14	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	14	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,276	3

**Elaborado por:** Dayana Vaca

**Fuente:** IBM SPSS

**Ilustración 2** *Prueba de Kolmogórov-Smirnov*

**Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra**

		JUEGO1	JUEGO2	JUEGO3
N		30	30	30
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	2,53	2,57	2,43
	Desviación típica	,507	,504	,504
Diferencias más extremas	Absoluta	,354	,372	,372
	Positiva	,320	,303	,372
	Negativa	-,354	-,372	-,303
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,941	2,036	2,036
Sig. asintót. (bilateral)		,001	,001	,001

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

**Elaborado por:** Dayana Vaca

**Fuente:** IBM SPSS

### **Regla de decisión**

Como  $p\text{-value} = 0,276$  se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  donde dice que: El cuento tiene influencia en la creatividad en los niños de 4 a 5 años

Donde se obtuvo así una probabilidad de cometer un error menor 0.05% y con un 95% de confianza se puede concluir que el cuento infantil tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años en el Subnivel inicial II en el Centro de Educación Inicial “My Little World”.



## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 Conclusiones**

- A través de la información obtenida de las diferentes revistas de investigación, trabajos de titulación, repositorios universitarios, establecen que el cuento infantil ayuda a los niños a desarrollar la creatividad desde temprana edad. En relación al desarrollo de la creatividad en los niños este juega un papel importante pues el niño adquiere la capacidad de generar nuevas ideas o definiciones, que generalmente se produce ante la creación de soluciones creativas sobre cualquier situación que se le presente.
- De los resultados obtenidos en las entrevistas aplicadas a los docentes del centro de educación “My Little World”, se puede describir que las actividades que realizan los docentes cuando trabajan con los cuentos infantiles en función al desarrollo de la creatividad, son actividades con pintura, plastilina, hojas de trabajo, masa esto nos da a entender que el trabajo es limitado para el desarrollo de la creatividad.
- Mediante la aplicación de la Adaptación y baremación del test de Torrance ATPCT se pudo identificar lo siguiente: los niños en su totalidad demostraron que su nivel de creatividad es medio, probablemente por la

escasa utilización de los cuentos infantiles o no se realizaban actividades que ayuden en el desarrollo de la creatividad.

## **4.2 Recomendaciones**

- Se sugiere continuar investigaciones con aspectos relacionados con el tema, de igual manera estrategias para asignar tiempos determinados para el uso de los cuentos infantiles y así poder crear nuevos conocimientos y habilidades en cuanto al desarrollo de la creatividad.
- Es necesario que las docentes adopten en sus planificaciones de trabajo el uso diario de los cuentos infantiles que llegue a ser de interés en los niños, donde exista diferentes actividades o técnicas para que así se puede desarrollar la creatividad desde temprana edad, y sientan la necesidad de leer por ello mismo para que a través de eso se aplique su conocimiento y tengan mejor aprendizaje.
- Finalmente, Se recomienda implementar la aplicación de la ATPC en diferentes momentos de trabajo de los niños para poder evidenciar el desarrollo de la creatividad de los niños y de esa manera realizar ajustes a las actividades diarias para alcanzar niveles altos de creatividad. Además de implementar actividades que potencien y desarrollen la creatividad.

## MATERIALES DE REFERENCIA

Alfonso, R. D. (2018). GUIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Barrios, E. a. (2019). *Centro Infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial.*

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre\\_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castillo, E. R. (Noviembre de 2018). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.*

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16123/ARANDA\\_CASTILLO\\_ESTHER\\_ROMINA.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16123/ARANDA_CASTILLO_ESTHER_ROMINA.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Cervera, J. (2018). LITERATURA INFANTIL.

[https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)

Conca Sierra, M. (2022). Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil). <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>

Cortázar, J. (2019). Características del cuento.

<https://planlea.listindiario.com/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>

Dimitrinka G, N. (2012). CRITERIOS EN LA SELECCIÓN DE LOS CUENTOS PARA EL AULA. 121 y 122.

<https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951372009.pdf>

Educación, M. D. (2014). *Ministerio De Educación*. Currículo de educación inicial :

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

educacion, M. d. (2014). *Ministerio de educación* . Currículo de educación inicial :

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

García, R. E. (22 de 11 de 2013). *EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA*.

Universidad de Sevilla:

[http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art\\_15.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf)

Godoy, M. (2018). Currículo Educación Inicial. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)

[content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)

Guildfor, J. (2018). DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTI.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>

Inicial, C. E. (2014). Comprensión y expresión del lenguaje.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Lubart. (2018). Desarrollo del pensamiento creativo.

file:///C:/Users/User/Downloads/4272-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6781-1-10-20210525.pdf

Macías Morón, C. (2010). LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL.

2-4. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Madrazo, C. (15 de 05 de 2022). Criterios para seleccionar cuentos para los niños .

Martínez, p. A. (2020). Qué es el pensamiento creativo.

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962012000200012](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012)

Martins, J. (03 de 08 de 2022). *ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA*

*CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS* . ara Alegría al mejor precio:

<https://aratiendas.com/blog/hogar/actividades-para-ninos/>

Méndez del Portal, R. (23 de 07 de 2018). *Unife*. EL VALOR DEL CUENTO

COMO RECURSO COMO RECURSO:

file:///C:/Users/User/Downloads/adminunife,+mendez\_portal\_valor\_cuento.pdf

Mendieta, J. A. (2020). *Cuento infantil como recurso para el desarrollo de la*

*creatividad en los niños de 4 a 5 años.*

file:///C:/Users/Angelita%20Marlene/Downloads/Jenny%20Alexandra%20Pati%20Mendieta.pdf

Meza, A. R. (2018). *ESTRATEGIAS BASADAS EN LA LÚDICA Y LA*

*CREATIVIDAD PARA EL.*

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/860/2018\\_Tesis\\_Andrea\\_Roman\\_Meza.pdf](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/860/2018_Tesis_Andrea_Roman_Meza.pdf)

Ministerio de Educacion , i. (2014). ESTRUCTURA CURRICULAR. 16 y 17.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Montamoros, M. M. (Marzo de 2022). *Cuento Infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad de los niños preescolares.*

<https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-marzo22/cuento>

Moreno Matamoros, M. (2022). EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR.

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/b4305c8c6dd143496d4a9b09da918aee.pdf>

Moya, G. U. (Septiembre de 2019). Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43388/Utani\\_MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43388/Utani_MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mozart. (01 de 02 de 2017). *El mundo de Mozart . ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?:* <https://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/>

Pelegrin. (2009). EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Perrault, C. (1697). Origen de los cuentos infantiles: Una pequeña historia de los cuentos y la infancia. <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/origen-de-los-primeros-cuentos-infantiles/>

Rondón, E. F. (14 de 12 de 2017). *Educere de Educación*. BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS:

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Rondón, E. F. (14 de diciembre de 2018). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *EDUCERE revista venezolana* , vol 22., 193-196.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Rondón, F. E. (2017). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. vol.22.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#:~:text=%2D%20E%20stimula%20la%20creatividad%20anticipando%20o,este%20nos%20llama%20la%20atenci%C3%B3n.>

Sarmiento, E. I. (2020). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS*.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20066/CREATIVIDAD\\_NINOS\\_Y\\_NINAS\\_KREVO\\_SARMIENTO\\_ELIA\\_IRMA.pdf](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20066/CREATIVIDAD_NINOS_Y_NINAS_KREVO_SARMIENTO_ELIA_IRMA.pdf)

Sevilla. (2020). Los diferentes tipos de cuentos.

<https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/#:~:text=As%C3%AD%20hacemos%20una%20especial%20menci%C3%B3n,y%20el%20cuento%20infantil%20breve.>

Tenesaca Angulo, P., y Hernandez Avila, L. (02 de 14 de 2010). *UNIVERSIDAD DE CUENCA* . “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA ESCOLAR”:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Torrance, E. (1974). ASPECTOS A EVALUAR TOMADOS DEL TEST DE TORRANCE.

file:///C:/Users/User/Desktop/Octavo%20A/REVISTAS/idoc.pub\_rubrica-  
para-evaluar-la-creatividad.pdf

Torras, N. (2022). La importancia de fomentar la creatividad en niños.

[https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-  
ninos#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20creatividad,frustrados%20  
a%20ra%C3%ADz%20de%20un](https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20creatividad,frustrados%20a%20ra%C3%ADz%20de%20un)

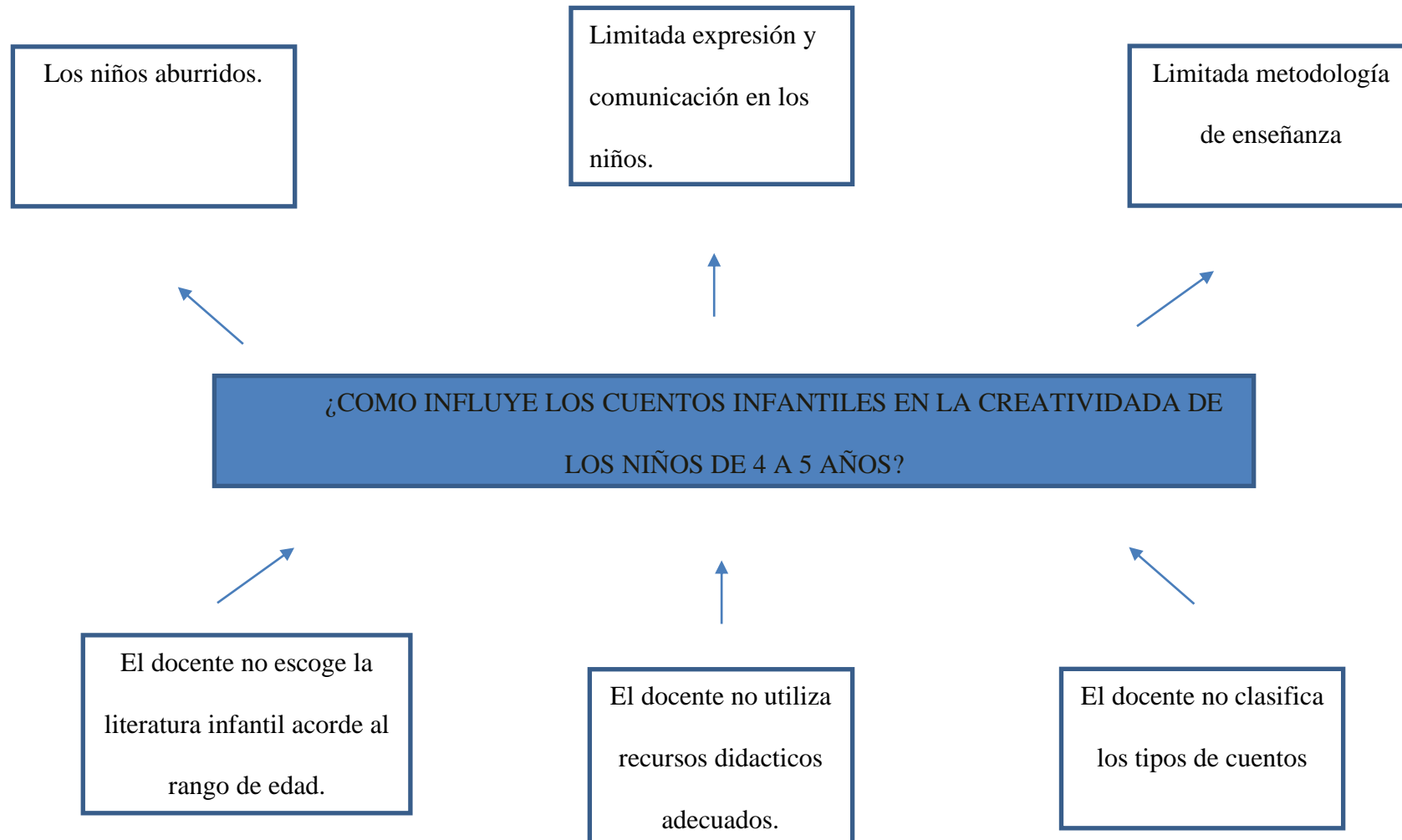
Wallas, G. (1926). LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO.

[https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2018A1\\_RCO102\\_03\\_84291.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2018A1_RCO102_03_84291.pdf)  
f

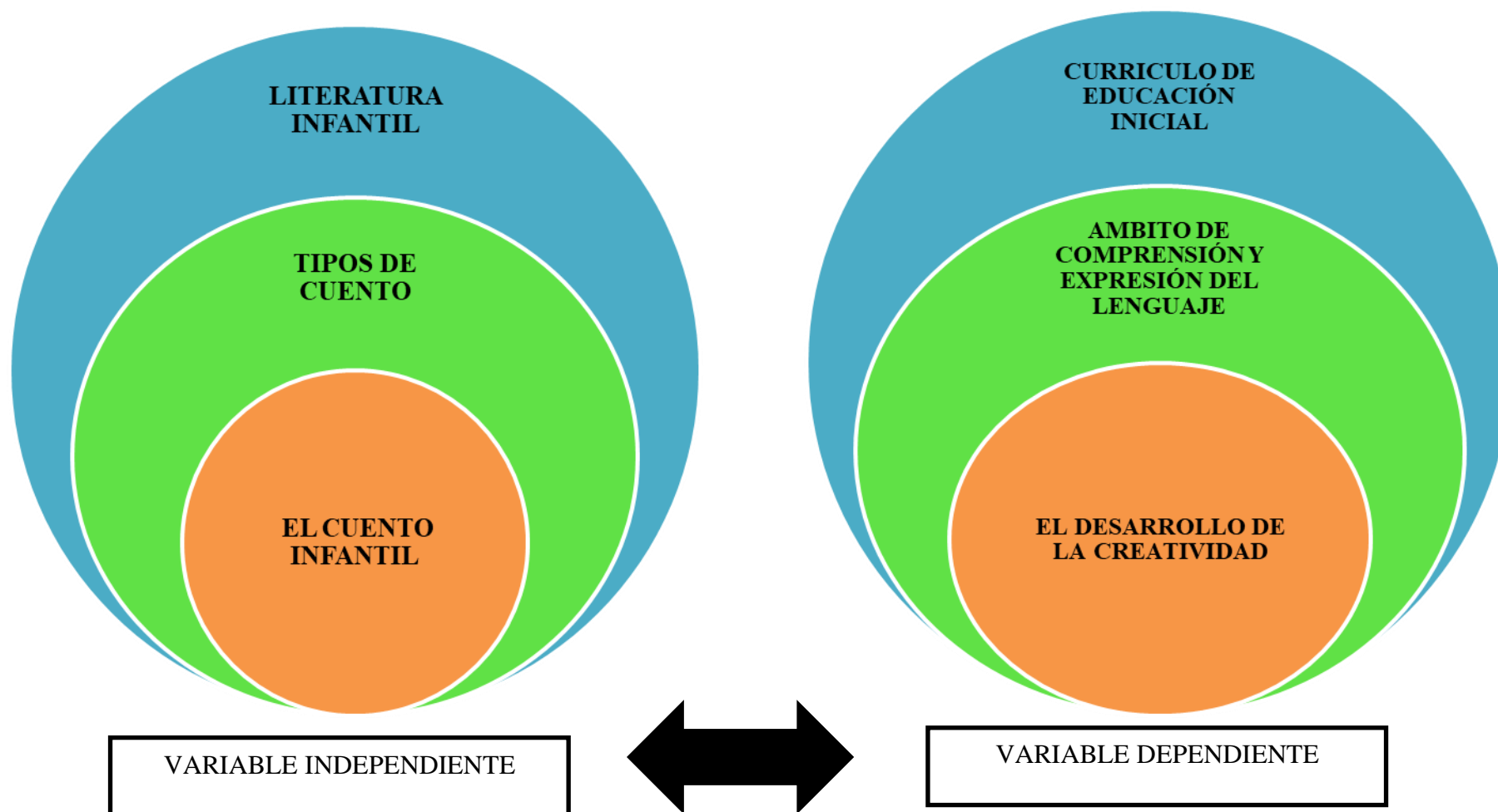


## ANEXOS

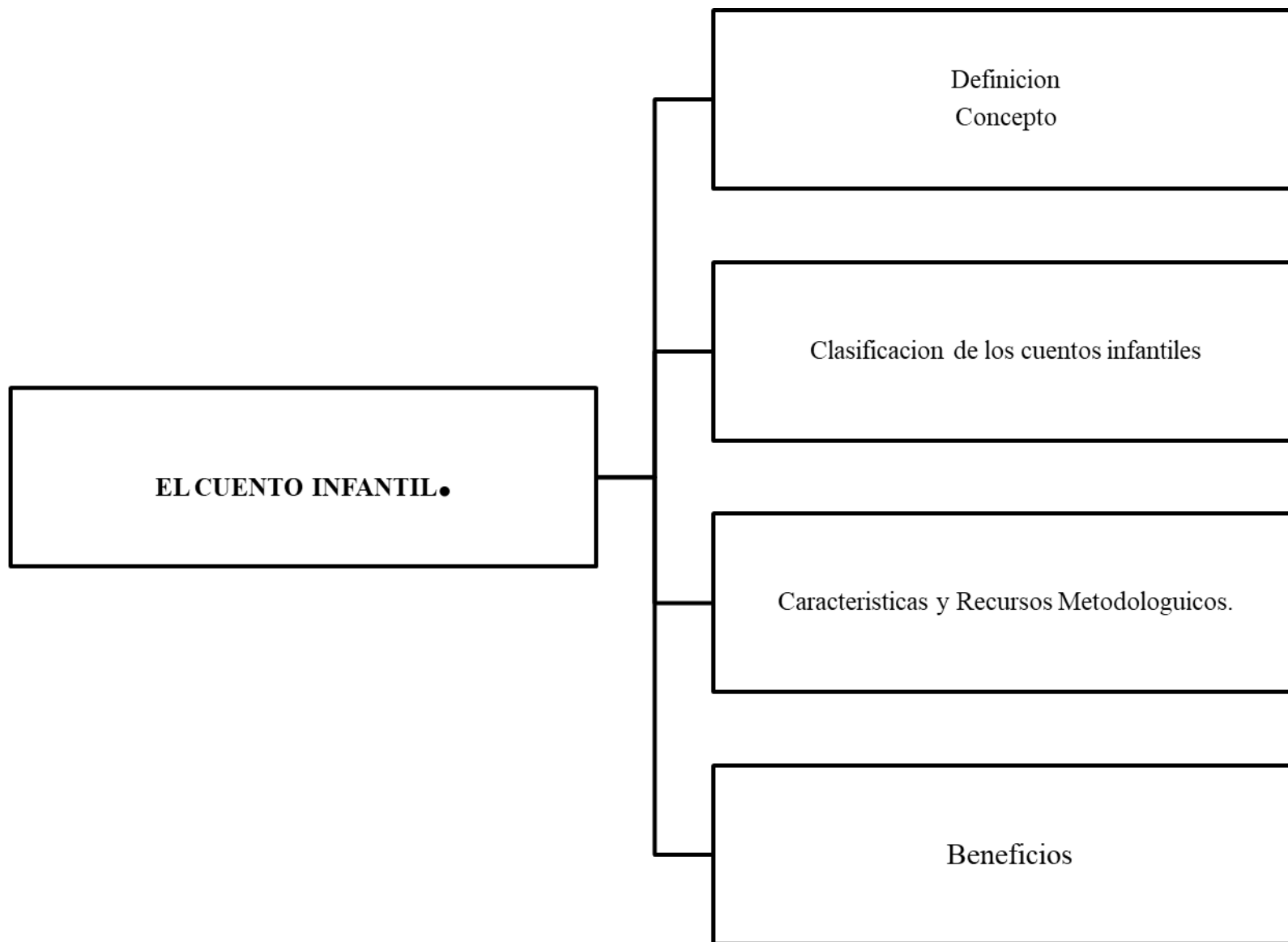
### Anexo 1: Árbol de problema

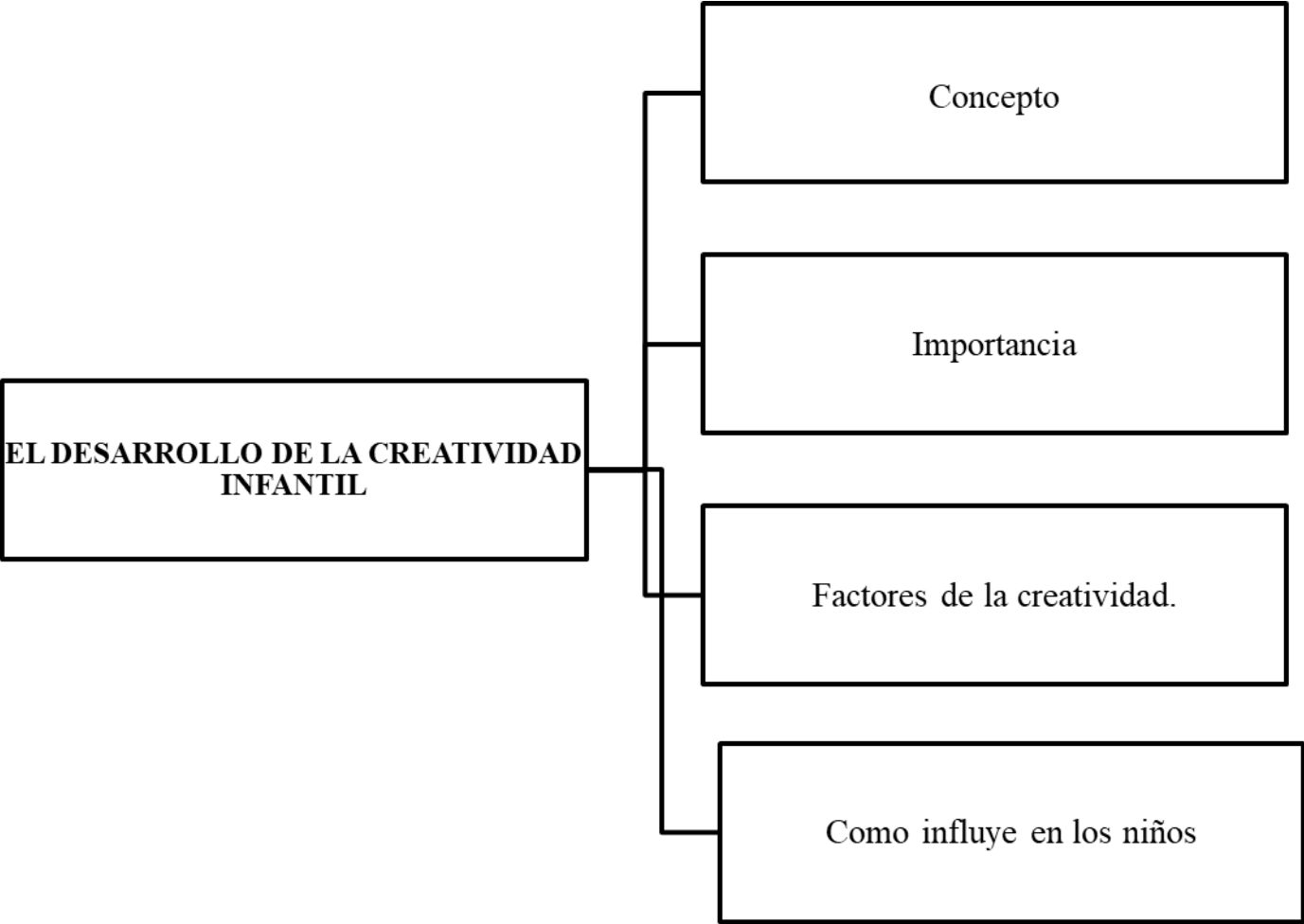


Anexo 2: Red de inclusión



Anexo 3: Constelación de ideas





Anexo 4: Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICA
<p>El cuento infantil se basa en una <b>narración</b> y dirigida a los niños se inclinan más hacia la imaginación, fantasía y ficción. (Moreno Matamoros, 2022) menciona que los cuentos infantiles son <b>recursos didácticos</b> que por medio de ello se estimula la imaginación y la curiosidad de cada niño.</p>	<p><b>Narración</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje propio o claro</li> <li>• Entendible</li> <li>• Buena narración</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo define usted a los cuentos infantiles?</li> <li>2. ¿De qué forma el cuento infantil es útil para los niños?</li> <li>3. ¿Cuáles son los criterios de selección de un cuento adecuado para los niños de inicial?</li> </ol>	<p><b>TECNICA</b></p> <p>Entrevista</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Guion de entrevista a la docente</p>

	<b>Recursos Didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilidad</li> <li>• Objeto de estudio</li> <li>• Motivador</li> </ul>	<p><b>4.</b> ¿Considera usted el cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Por qué?</p> <p><b>5.</b> ¿considera que por medio del cuento se puede enseñar el desarrollo de la creatividad?</p> <p><b>6.</b> ¿Conoce usted acerca de algún cuento que haga referencia a la creatividad en los niños? ¿Cuales?</p>	
--	----------------------------	--	--	--

**VARIABLE DEPENDIENTE: EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORAS DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICA
<p>La creatividad es una de las <b>capacidades</b> que todos los seres humanos tienen para crear ideas nuevas e interesantes, tiene la capacidad de indagar y evaluar nuevas ideas con el <b>desarrollo de intuición</b>, la iniciativa, la imaginación y la percepción de nuevas ideas innovadoras ante cualquier situación o problema. (Tenesaca Angulo y Hernandez Avila, 2010)</p>	<p><b>Capacidades Humanas</b></p> <p><b>Desarrollo de Intuición</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento Creativo</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Conocimiento</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que el cuento infantil es un recurso para desarrollar la creatividad, por qué?</li> <li>2. ¿Qué materiales o recursos utiliza para el desarrollo de la creatividad?</li> <li>3. ¿Cómo influye los factores de la creatividad en los niños del nivel inicial II?</li> <li>4. ¿Considera que la fluidez es un factor importante dentro de la creatividad? ¿Por qué?</li> </ol>	<p><b>TECNICA</b></p> <p>Entrevista</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Guion de entrevista a la docente</p>

Anexo 5: Instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ADAPTACIÓN Y BAREMACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO**

**CREATIVO DE TORRANCE**

**Nombre:** .....

**Edad:** .....

**Curso:** .....

**Fecha:** .....

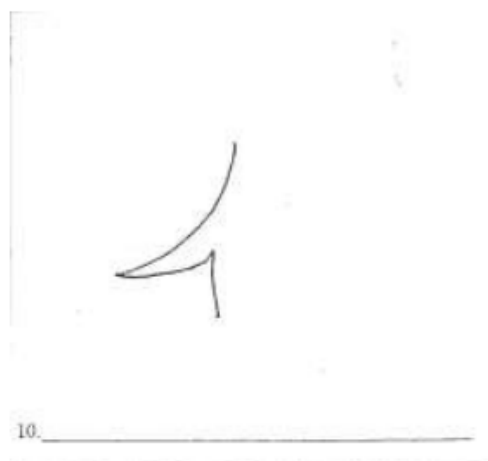
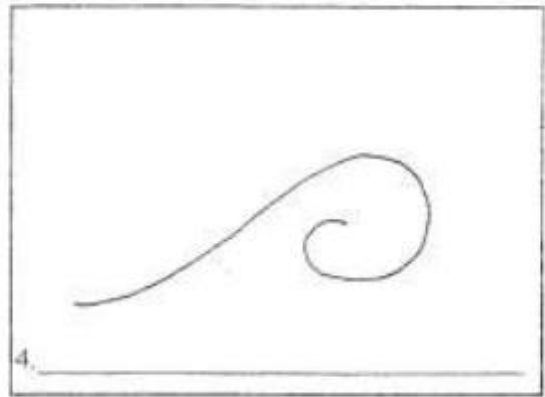
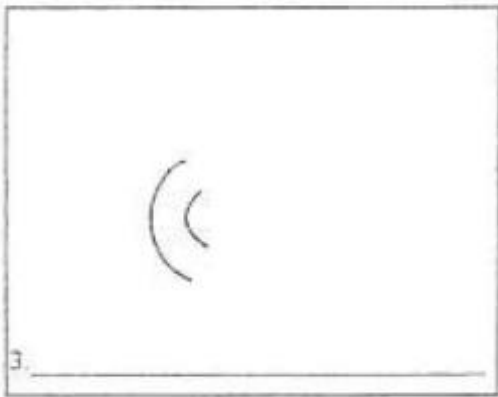
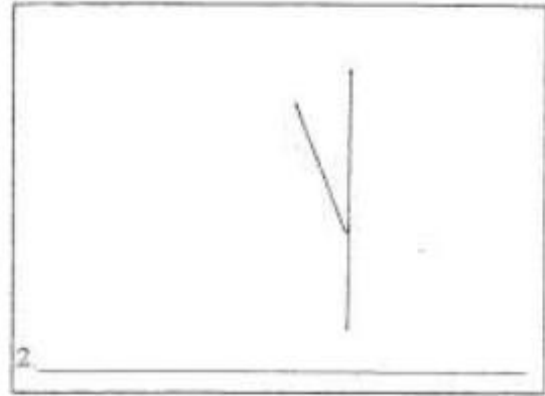
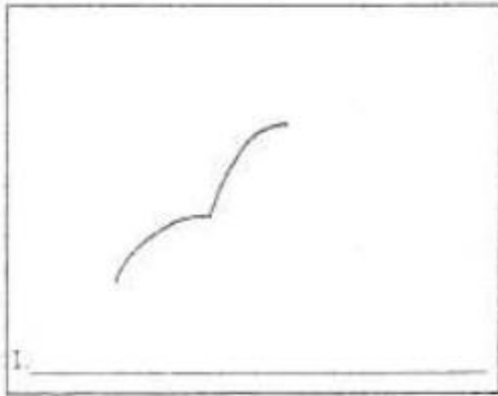
**Juego 1: Componer un dibujo**

“Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en alguna cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¡tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que deseas hacer tu dibujo. Venga, pégalo ya. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, no te olvides de ponerle un título a tu dibujo, un nombre divertido que explique bien tu historia.”



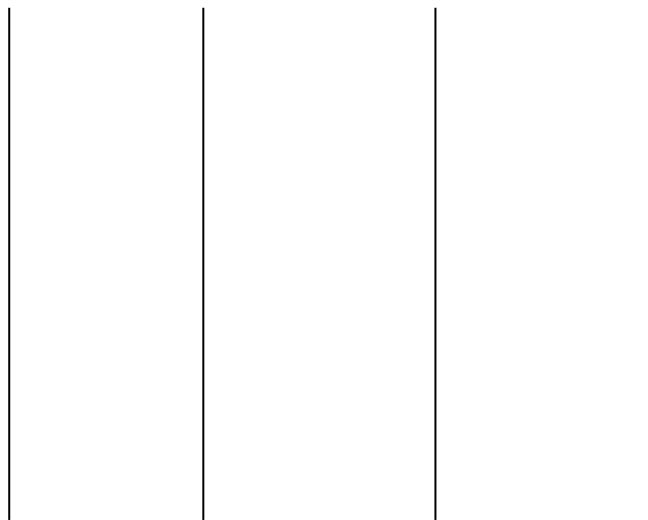
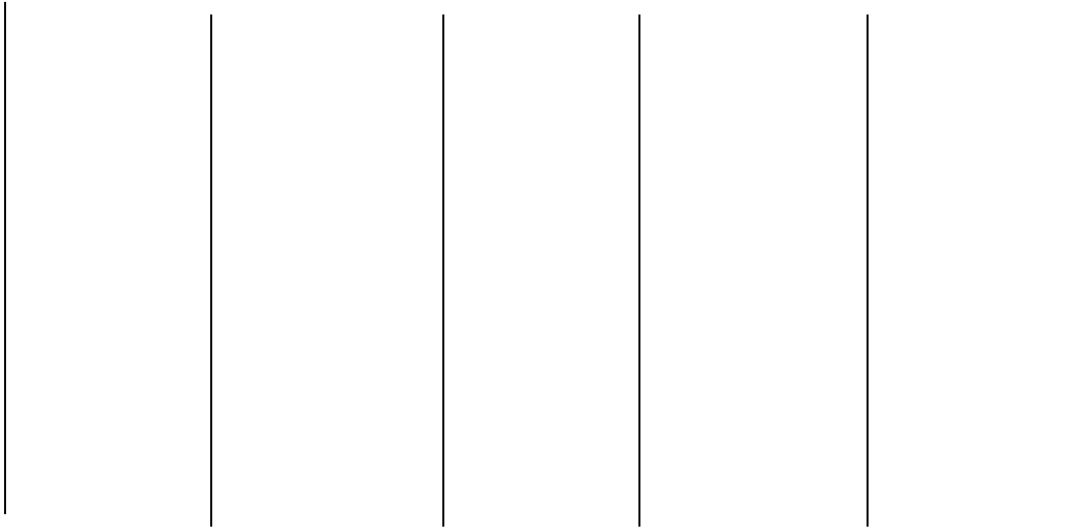
## Juego 2: Acabar un dibujo

Para el desarrollo de este juego ocupare la caja Montessori.



### **Juego 3: Las líneas paralelas**

Para la aplicación de esta actividad realizar 5 dibujos con las líneas paralelas.





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### ENTREVISTA A DOCENTES

**Tema:** El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

**Objetivo:** Describir la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II.

#### Guion de entrevista

1. ¿Cómo define usted a los cuentos infantiles?

.....  
.....

2. ¿De qué forma el cuento infantil es útil para los niños?

.....  
.....

3. ¿Cuáles son los criterios de selección de un cuento adecuado para los niños de inicial?

.....  
.....

4. ¿Considera usted al cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Por qué?

.....  
.....

5. ¿De qué manera el cuento infantil desarrolla la creatividad?

.....  
.....

6. ¿Qué estrategias y/o actividades utiliza usted para el desarrollo de la creatividad?

.....  
.....

7. ¿Cómo influye los Componentes de la creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración) al contar un cuento por niños del nivel inicial II?

.....  
.....

## Anexo 6: Validación por expertos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA A  
 DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “MY LITTLE WORLD”**

**Objetivo de validación del instrumento:** Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista

**Tema:** El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

**Instrucciones:**

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** Describir la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cómo define usted a los cuentos infantiles?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

2. ¿De qué forma el cuento infantil es útil para los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	↓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

3. ¿Cuáles son los criterios de selección de un cuento adecuado para los niños de inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....



4. ¿Considera usted al cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Porque?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

5. ¿De qué manera el cuento infantil desarrolla la creatividad?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

6. ¿Qué estrategias y/o actividades utiliza usted para el desarrollo de la creatividad?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

7. ¿Cómo influye los Componentes de la creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Innovación) al contar un cuento a los niños del nivel inicial II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....



De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Nombre del experto: Mg. Lorena Cominos Vazquez

C.C: 0502762263

Título: Magister en Ciencias de Educación Mención Educación Popular

Experiencia en el área de la investigación: 12 años Docente Investigador



Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUION DE ENTREVISTA A  
DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO "MY LITTLE WORLD"

**Objetivo de validación del instrumento:** Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista

**Tema:** El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

**Instrucciones:**

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** Describir la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cómo define usted a los cuentos infantiles?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
.....

2. ¿De qué forma el cuento infantil es útil para los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....  
 .....

3. ¿Cuáles son los criterios de selección de un cuento adecuado para los niños de inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....  
 .....



4. ¿Considera usted al cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Porque?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....  
 .....

5. ¿De qué manera el cuento infantil desarrolla la creatividad?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....  
 .....

6. ¿Qué estrategias y/o actividades utiliza usted para el desarrollo de la creatividad?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....

.....

7. ¿Cómo influye los Componentes de la creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración) al contar un cuento por niños del nivel inicial II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:

.....

.....

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nombre del experto: Mg. Silvia Acosta B

C.C.: 1802188993

Título: Mg. en Psicología o Educación

Experiencia en el área de la investigación: 19 años.

  
Firma





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA A  
 DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “MY LITTLE WORLD”**

**Objetivo de validación del instrumento:** Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista

**Tema:** El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

**Instrucciones:**

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el **objetivo de investigación:** Describir la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cómo define usted a los cuentos infantiles?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

2. ¿De qué forma el cuento infantil es útil para los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

3. ¿Cuáles son los criterios de selección de un cuento adecuado para los niños de inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....



4. ¿Considera usted al cuento infantil como un recurso didáctico? ¿Porque?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

5. ¿De qué manera el cuento infantil desarrolla la creatividad?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

6. ¿Qué estrategias y/o actividades utiliza usted para el desarrollo de la creatividad?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

7. ¿Cómo influye los Componentes de la creatividad (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración) al contar un cuento por niños del nivel inicial II?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

**SUGERENCIA:**

.....  
 .....

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
	✓			

Nombre del experto: Lic. Irellys Sánchez Fernández, Mg.

C.C: 1756925952

Título: Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Comunitaria

Experiencia en el área de la investigación: 15 años

  
Firma

## **Anexo 7. Cuento monstruo de colores**

### **EL MONSTRUO DE COLORES**

Este es el monstruo de colores. Hoy se ha levantado raro, confundido, no sabe muy bien que le pasa.

Mira cómo te has enredado con las emociones, así, todas revueltas no funcionan.

Tienes que separarlas y colocarlas a cada una en su frasco.

Si quieres yo te puedo ayudar a ordenarlas.

### **EL COLOR AMARILLO ES ALEGRÍA.**

La alegría es contagiosa, brilla como el sol ya parpadea como las estrellas.

Cuando estás alegre, ríes, saltas, juegas y quieres compartir tu alegría con los demás.

### **EL COLOR AZUL ES LA TRISTEZA.**

La tristeza siempre extraña a algo es suave como el mar y dulce como los días de lluvia.

Cuando esta triste a veces lloras y quieres estar solo, no te dan ganas de hacer nada.

### **EL COLOR ROJO ES EL ENOJO.**

La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego, quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando estas enfadado, sientes que se ha cometido una injusticia y quiere descargar la rabia en otros.

### **EL COLOR NEGRO ES EL MIEDO.**

El miedo es cobarde. Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad

Cuando sientes miedo te vuelves más pequeño y crees que no podrás hacer lo que te piden

### **EL COLOR VERDE ES LA CALMA.**

La calma es tranquilidad como los árboles, las montañas y ligera como una hoja en el viento.

Cuando estas en calma, respiras poco a poco y profundamente, te sientes en paz.

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente y ordenadas funcionan mejor.

¿Vez que bien se ve todo en su lugar?

Amarillo – Alegría.

Azul – Tristeza.

Rojo – Enojo.

Negro – Miedo.

Verde – Calma.

Pero ¿Y ahora ...puedo saber ahora qué te pasa?

Ahh creo que estás enamorado....



## Anexo 8. Informe urkund

### Document Information

---

Analyzed document	Informe final del trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación inicial.pdf (D156061350)
Submitted	2023-01-16 18:19:00
Submitted by	Carlos Iván Aguirre Pinos
Submitter email	ci.aguirre@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ci.aguirre.uta@analysis.orkund.com



### Sources included in the report

---

#### Entire Document

---

Informe final del trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación inicial. Dayana Carolina Vaca Proaño El presente trabajo de investigación cuyo tema es El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de en el Centro de Educación Inicial "My Little World", recopila información de trabajos de titulación, artículos científicos indexados relacionados con la temática de estudio para lo cual citaremos a. Mendieta, (2020), con su tema de investigación "El Cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años", que tiene como objetivo: Identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad, con una metodología cuali-cuantitativa con un enfoque descriptivo en la que se describe las características del desarrollo de la creatividad a través del cuento infantil, obteniendo como resultados que la aplicación de los cuentos infantiles generan actividades para el desarrollo de la creatividad en el niño dentro del aula, donde el docente es el principal autor del desarrollo de la actividad obtenido como logro la estimulación de la memoria para poderse expresar con facilidad. Por otro lado Barrios, (2019) con su tema de investigación "Los Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del centro poblado san miguel - pisco - 2019, tuvo como objetivo : establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad, con una diseño metodológico hipotético-deductivo, con una población de estudio que constituye 70 niños de 5 años, se elaboró dos fichas de observación uno para medir la variable cuentos infantiles y el otro para medir la variable desarrollo de la creatividad, como resultado obtuvo la realización de los hallazgos encontrados en el marco teórico y los antecedentes de investigación, lo cual se obtuvo que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de edad reflejado en un coeficiente de Rho Spearman. Según Montamoras, (2022) con su tema de investigación "El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar de la unidad educativa "Sergio Núñez", de la ciudad de La concordia, provincia santo domingo de los Tsáchilas",

