



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

EL CUENTO INFANTIL Y EL SIMBOLISMO DE LA VESTIMENTA DE LOS  
PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL

---

**AUTORA:** Evelin Esthela Poaquiza Yugcha

**TUTORA:** Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

Ambato – Ecuador

octubre 2022 - marzo 2023

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg., en mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “EL CUENTO INFANTIL Y EL SIMBOLISMO DE LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, desarrollado por la estudiante Poaquiza Yugcha Evelin Esthela, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

-----  
Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

TUTORA

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Poaquiza Yugcha Evelin Esthela, con cédula de ciudadanía; 1804981254, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema “EL CUENTO INFANTIL Y EL SIMBOLISMO DE LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Poaquiza Yugcha Evelin Esthela

C.C. 1804981254

AUTORA

## **PÁGINA DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Integración Curricular con el tema: “EL CUENTO INFANTIL Y EL SIMBOLISMO DE LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Poaquiza Yugcha Evelin Esthela

C.C. 1804981254

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “EL CUENTO INFANTIL Y EL SIMBOLISMO DE LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE TUNGURAHUA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, presentado por la señorita Evelin Esthela Poaquiza Yugcha, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C. 0502125123

**Miembro de comisión calificadora**

.....

Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

C.C. 1802188993

**Miembro de comisión calificadora**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	iii
PÁGINA DE DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT .....	xii
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Antecedentes Investigativos .....	13
1.2 Objetivos .....	17
CAPÍTULO II .....	54
METODOLOGÍA.....	54
2.1 Materiales.....	54
2.2 Métodos.....	54
CAPÍTULO III.....	56
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	56
3.3. Idea a defender .....	71
CAPÍTULO IV.....	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
4.1 Conclusiones .....	72
4.2 Recomendaciones.....	73
MATERIALES DE REFERENCIA .....	74
Anexos.....	84
Anexo 1: Árbol de problemas .....	84
Anexo 2: Red de inclusión .....	84
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	84
Anexo 4: Carta compromiso .....	84
Anexo 5: Consentimiento informado de padres de familia.....	84
Anexo 6: Validación de instrumentos .....	84
Anexo 7: Instrumento entrevista .....	84
Anexo 8: Instrumento ficha de observación.....	85

Anexo 9: Instrumento entrevista a expertos.....	85
Anexo 10: Evidencia de la experiencia de aprendizaje.....	85
Anexo 11: Análisis Urkund.....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Indumentaria cotidiana del hombre Chibuleo.....	20
Tabla 2: Indumentaria cotidiana de mujer Chibuleo.....	22
Tabla 3: Indumentaria cotidiana del hombre Salasaka .....	27
Tabla 4: Indumentaria cotidiana de mujer Salasaka .....	29
Tabla 5: Indumentaria cotidiana del hombre Kisapincha .....	33
Tabla 6: Indumentaria cotidiana de la mujer Kisapincha .....	35
Tabla 7: Indumentaria cotidiana del hombre Tomabela .....	38
Tabla 8: Indumentaria cotidiana de mujer Tomabela .....	40
Tabla 9: Estructura del cuento infantil.....	44
Tabla 10: Bocetos del cuento infantil .....	47
Tabla 11: Ilustraciones digitales del cuento infantil .....	50
Tabla 12: Ilustraciones digitales a color del cuento infantil .....	52
Tabla 13: Triangulación de datos variable independiente (entrevista) .....	59
Tabla 14: Triangulación de datos variable dependiente (entrevista) .....	63
Tabla 15: Triangulación de datos variable dependiente (ficha de observación).....	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pantalón/wara Chibuleo.....	20
Figura 2: Camisa/kushma Chibuleo .....	20
Figura 3: Poncho/ruwana Chibuleo .....	20
Figura 4: Sombrero/ muchiku Chibuleo .....	21
Figura 5: Zapato/ushuta Chibuleo.....	21
Figura 6: Blusa/tallpa Chibuleo .....	22
Figura 7: Bayeta/pachalli Chibuleo .....	22
Figura 8: Lista/lishta Chibuleo.....	23
Figura 9: Falda/anaco Chibuleo .....	23
Figura 10: Faja/chumpi Chibuleo .....	23
Figura 11: Prendedor/Tupu Chibuleo .....	24
Figura 12: Collar/wallka mullu Chibuleo .....	24
Figura 13: Aretes/rinriwarkuna Chibuleo .....	24
Figura 14: Sombrero/muchiku Chibuleo .....	25
Figura 15: Cinta de cabello/wankuna Chibuleo.....	25
Figura 16: Alpargatas/ushuta Chibuleo .....	25
Figura 17: Poncho/ruwana Salasaka .....	27
Figura 18: Camisa/kushma Salasaka .....	27
Figura 19: Pantalón/wara Salasaka .....	28
Figura 20: Sombrero/muchiku Salasaka .....	28
Figura 21: Zapato/ ushuta Salasaka .....	28
Figura 22: Blusa/tallpa Salasaka .....	29
Figura 23: Bayeta/ pachalli Salasaka .....	29
Figura 24: Falda/anaco Salasaka.....	29
Figura 25: Faja/chumpi Salasaka .....	30
Figura 26: Prendedor/tupu Salasaka .....	30
Figura 27: Collar/wallka Salasaka .....	30
Figura 28: Aretes/sarsillu Salasaka .....	30
Figura 29: Sombrero/muchiku Salasaka .....	31
Figura 30: Cinta de cabello/wankuna Salasaka .....	31
Figura 31: Zapato/ushuta Salasaka .....	31
Figura 32: Poncho/ruwana Kisapincha .....	33
Figura 33: Camisa/kushma Kisapincha .....	33
Figura 34: Pantalón/wara Kisapincha .....	34
Figura 35: Sombrero/muchiku Kisapincha .....	34
Figura 36: Zapato/ushuta Kisapincha .....	34
Figura 37: Blusa/tallpa Kisapincha.....	35
Figura 38: Bayeta/pachalli Kisapincha .....	35
Figura 39: Falda/anaco Kisapincha.....	35
Figura 40: Faja/chumpi Kisapincha .....	36
Figura 41: Prendedor/tupu Kisapincha .....	36
Figura 42: Collar/wallka Kisapincha .....	36
Figura 43: Aretes/rinriwarkuna Kisapincha.....	36
Figura 44: Sombrero/muchiku Kisapincha .....	37

Figura 45: Cinta de cabello/wankuna Kisapincha .....	37
Figura 46: Alpargatas/ushuta Kisapincha .....	37
Figura 47: Poncho/ruwana Tomabela .....	38
Figura 48: Camisa/kushma Tomabela .....	38
Figura 49: Pantalón/wara Tomabela .....	39
Figura 50: Bufanda Tomabela .....	39
Figura 51: Sombrero/muchiku Tomabela .....	39
Figura 52: Zapato/Ushuta Tomabela .....	39
Figura 53: Blusa/tallpa Tomabela .....	40
Figura 54: Suéter Tomabela.....	40
Figura 55: Chalina/challina Tomabela.....	40
Figura 56: Rebozo/llicklla Tomabela .....	41
Figura 57: Falda/anaco Tomabela.....	41
Figura 58: Faja/chumpi Tomabela .....	41
Figura 59: Prendedor/tupu Tomabela .....	41
Figura 60: Collar/washcas Tomabela.....	42
Figura 61: Sombrero/muchiku Tomabela .....	42
Figura 62: Cinta de cabello/wankuna Tomabela .....	42
Figura 63: Zapato/ushuta Tomabela .....	42

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** El cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua en niños de educación inicial

**Autora:** Evelin Esthela Poaquiza Yugcha

**Tutora:** Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente estudio con tema “El cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua en niños de educación inicial” es importante ya que busca ayudar al conocimiento del simbolismo de la vestimenta de los pueblos Kisapincha, Salasaka, Chibuleo y Tomabela por medio del cuento infantil, por lo tanto brinda como propuesta el cuento “Los hombres sombríos y el frasco de la alegría” enseñando de manera implícita el simbolismo de la vestimenta del pueblo Kisapincha, mostrando a la vez la relación del hombre indígena y respeto hacia la naturaleza. Sigue la línea de comportamiento social y educativo y tiene por objetivo: analizar el cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua, posee un enfoque cualitativo, es aplicado porque busca resolver la problemática identificada, con diseño de investigación acción mismo que consta de cuatro etapas, pero en el presente estudio solo se abordaron dos, tiene un alcance exploratorio-descriptivo, se aplicaron los instrumentos; ficha de observación de la cual se obtuvieron los siguientes resultados: los niños y niñas identifican con facilidad las mayoría de las prendas de vestir de la indumentaria del hombre y mujer de los pueblos indígenas de Tungurahua, sin embargo el simbolismo de la vestimenta es identificado por casi la mitad de los niños en un rango de “a veces”. Se aplicó también un guion de entrevista, por medio del mismo se conocieron los criterios de selección de las docentes y al cual se apega el cuento propuesto.

**Palabras Claves:** cuento infantil, Kisapincha, Chibuleo, Salasaka, Tomabela, simbolismo, vestimenta, pueblo indígena.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**INITIAL EDUCATION CAREER**

**Topic:** The children's story and the symbolism of the clothing of the indigenous peoples of Tungurahua in early childhood education children.

**Author:** Evelin Esthela Poaquiza Yugcha

**Tutor:** Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg

**ABSTRACT**

The present study with the theme "The children's story and the symbolism of the clothing of the indigenous peoples of Tungurahua in children of initial education" is important because it seeks to help the knowledge of the symbolism of the clothing of the Kisapincha, Salasaka, Chibuleo and Tomabela peoples through the children's story, therefore it offers as a proposal the story " The somber men and the jar of joy" teaching in an implicit way the symbolism of the clothing of the Kisapincha people, showing at the same time the relationship of the indigenous man and respect towards nature. It follows the line of social and educational behavior and its objective is: to analyze the children's story and the symbolism of the clothing of the indigenous peoples of Tungurahua, it has a qualitative approach, it is applied because it seeks to solve the identified problem, with an action research design consisting of four stages, but in this study only two were addressed, it has an exploratory-descriptive scope, the instruments were applied; observation sheet from which the following results were obtained: the children easily identify most of the clothing pieces of the clothing of the men and women of the indigenous peoples of Tungurahua, however, the symbolism of the clothing is identified by almost half of the children in a range of "sometimes". An interview script was also applied, by means of which the selection standards of the teachers were known and to which the proposed story is attached.

**Key words:** children's story, Kisapincha, Chibuleo, Salasaka, Tomabela, symbolism, clothing, indigenous people.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes Investigativos

En relación con los antecedentes de la variable independiente; Zaruma (2022), en su investigación “Cuento infantil basado en las leyendas tradicionales para estimular la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo,” sugiere que desde un nivel inicial ya existe falta de lectura por ello se destaca la aplicación del cuento de manera interesante, que llame la atención, por tanto utilizó la técnica del pop up para que los niños se sorprendan más a la hora de la lectura, la autora adaptó diversas leyendas de Ecuador y Gualaceo para que sean más apropiadas para el infante y su comprensión.

De acuerdo con Zaruma (2022), el cuento debe ser más utilizado en las aulas para fortalecer la lectura desde una edad temprana. Los docentes deben analizar el cuento, sus elementos, estructura y criterios para su construcción adecuada, si se toman leyendas u otro tipo de narraciones que no fueron creadas para los niños estas deben ser adaptadas para la edad, así tendrán cuentos; concretos, fáciles de entender, llamativos, cercanos a la realidad del niño.

Por otro lado, la investigación realizada por Porto & Rubim (2019) traducida al español como “El uso de historias infantiles en la atención de enfermería [...]”. Investigó cómo los cuentos pueden ayudar a los niños y a las enfermeras en su atención. Al utilizar el cuento a modo de recurso terapéutico con grupos vulnerables de infantes, con distintas limitaciones y enfermedades terminales se observa que al aplicarlos se puede reducir el estrés, también facilita la comunicación e interacciones, fortalece los vínculos afectivos, creatividad e imaginación. Cabe mencionar que estos beneficios se observan posterior a una planificación y adecuada narración.

Evidentemente el cuento infantil no solo se limita al área educativa, sino que puede ser utilizado en otras ramas en beneficio de los niños, como la de la salud donde se buscan alternativas lúdicas para el bienestar del infante. Si se toma en cuenta todos los beneficios para el niño, considero debe existir dentro de las aulas planificaciones que brinden más tiempo al rincón de la lectura y a su correcta ejecución, acontece así un espacio de libertad y reflexión para los estudiantes.

Dentro de este marco el estudio realizado por Arango (2015), “Cuentos Infantiles [...]”. Mira al cuento infantil desde una perspectiva actual, ya que los mismos se han transformado y no se encuentran únicamente en papel sino también en medios digitales interactivos acoplándose a las necesidades actuales, tomando en cuenta que los infantes son nativos digitales.

Como expresa Arango (2015), que menciona en su investigación a Rossini & Calvo (2013), clasifican a los cuentos en; clásicos, maravillosos o de hadas, fantásticos y folclóricos. Los cuentos tradicionales son los primeros ejemplares en la literatura infantil que en su mayoría son adaptaciones a historias clásicas dirigidas a un público adulto; los cuentos de hadas son aquellos que dejan una enseñanza en su mayoría moral y se caracterizan por sus finales felices. Los fantásticos son aquellos que son interesantes ante una realidad y los folclóricos hacen referencia a narraciones que por tradición oral se transmiten de una generación a otra, referente a la cultura de un pueblo.

El cuento infantil ha pasado por distintos cambios desde su existencia a través de los años, por ello es que sigue transformándose hasta ahora que se trabaja de modo lúdico-didáctico interactivo. Aunque en el siglo XXI se utilicen más los medios digitales por su fácil acceso e interacción, los contenidos de los cuentos aún son adaptaciones y muchos enfocados a las tradiciones de un pueblo o cultura y su mantenimiento a través del cuento.

En esta perspectiva el estudio “Formación en lectura de cuentos: [...]”. La literatura en niños de educación inicial es importante ya que aporta de gran manera al desarrollo integral infantil, se destaca el desarrollo del lenguaje, por tanto, es esencial una correcta narración de las historias y también el proceso con el cual se lleva a cabo, hay que tener en cuenta el antes, el después y el posible refuerzo con otro tipo de recurso (Manrique, 2019).

En relación con los antecedentes de la variable dependiente; desde el punto de vista de Porras (2022), en su trabajo investigativo “[...] vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua” profundiza acerca de la vestimenta de cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua, hace un análisis en la función simbólica, práctica y estética, cabe resaltar que la vestimenta indígena tiene variaciones acordes a la ocasión en donde se use; ya sea en el diario, festivo o de matrimonio. Una de las conclusiones que llega la autora es que la vestimenta se relaciona con la identidad cultural de cada pueblo porque a través de la indumentaria se puede evidenciar la ideología, tradiciones, historia, etc.

La vestimenta de estos pueblos tiene una función comunicativa porque revela la relación del indígena con la naturaleza, es diferenciadora de cada pueblo y sus tradiciones, por ello la importancia de su utilización y el conocimiento de lo que representa desde una temprana edad, la vestimenta es un medio para preservar su cultura.

Dentro de este marco, la investigación “Indumentaria e identidad [...]”. Realizada por Medina (2020) profundiza en la cultura Chibuleo y la relación de la indumentaria con la identidad, en el estudio se comparan cuatro grupos de mujeres, con diferentes edades y sectores, el primer grupo denominado las “mamas” de 70 a 80 años, el segundo grupo comprende la edad de 45 a 55 años que se desenvuelven en el ámbito político, el tercer grupo de entre 30 a 50 años corresponde a docentes y por último mujeres de 20 a 40 años que trabajan en cooperativas.

Luego de comparar estos grupos se evidencia que el grupo de las “mamas” las mujeres con más edad que se dedican en su mayoría al campo, conservan su vestimenta, a diferencia de los otros grupos que incluyen prendas o las sustituyen, las mujeres se ven influenciadas externamente como las que laboran en las cooperativas, usan su vestimenta autóctona, pero esta se rige bajo algunas normas que se establecen en su lugar de trabajo puesto que usan sacos, chalecos alusivos a la empresa.

En relación a la idea anterior se puede evidenciar que las modificaciones a la vestimenta o su modernización no solo se da en los más jóvenes de las comunidades, sino también en personas adultas que dada su relación con la sociedad se rigen por normas externas que hacen que las modificaciones o adaptaciones al vestuario sean necesarias.

La presente investigación “La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita” donde las autoras Chávez & Zambrano (2021), manifiestan que la literatura infantil se ha incrementado en el país, también las relacionadas con la cosmovisión andina y amazónica, sin embargo de la localidad de Manabí es casi inexistente por lo cual existen algunas localidades que no poseen literatura relacionada con su cultura o su realidad inmediata, esto puede deberse a que escribir con respecto a una cultura involucra un arduo trabajo investigativo que abarca; lo etnográfico, cultural, histórico, literario, lingüístico, por lo tanto las producciones de este tipo son limitadas.

Una de las conclusiones que llegan las autoras en este estudio es que la etnoliteratura y trabajos literarios son un gran aporte a la recuperación y reconocimiento del legado cultural de un pueblo, por medio de este los miembros de las localidades pueden solidificar sus conocimientos. También se considera a la literatura infantil como un puente para preservar la

cultura y transmitirla de una generación a otra desde una edad temprana de esta manera se reafirma la identidad.

Ahora bien una destacada representante de la literatura infantil y juvenil en Ecuador es Edna Iturralde con más de 60 libros, dentro de esta gran lista hay varias producciones que se acercan a la realidad de algunos pueblos indígenas de Ecuador, como “Verde fue mi selva” que se desarrolla en la Amazonía ecuatoriana, así como este existen otros ejemplares en donde por medio del cuento se busca un autoconocimiento de las raíces y saberes ancestrales en los niños y adolescentes para un posterior fortalecimiento del autoestima e identidad no solo de los habitantes de la población sino un conocimiento compartido para todos los ecuatorianos.

Para terminar, la investigación “La diversidad cultural en álbumes y cuentos infantiles” analiza la diversidad cultural en la literatura infantil de España, los autores resaltan que la literatura infantil contribuye al desarrollo de la identidad y también por medio de la misma se pueden reflejar las diferentes culturas. También se llega a la conclusión que; la diversidad cultural inmersa en la literatura cada vez va en aumento a causa de esto se pueden conservar las narraciones para futuras generaciones, además se evidencia que los docentes deben tener conocimientos acerca de interculturalidad y cuentos infantiles ya que así pueden tener buenas obras literarias dentro de las aulas o sus bibliotecas (Molina & Casado, 2020).

## 1.2 Objetivos

### Objetivo General

- Analizar el cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua.

### Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua.
- Identificar el conocimiento de los niños acerca de los simbolismos de la vestimenta de los pueblos indígenas; Chibuleo, Salasaka, Kisapincha y Tomabela.
- Proponer un cuento infantil que favorezca el conocimiento de la vestimenta indígena Kisapincha y su simbolismo.

**Primer objetivo específico:** Fundamentar teóricamente el cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua.

Para la consecución del presente objetivo se llevó a cabo una búsqueda teórica en fuentes secundarias de información como; artículos de revistas científicas, tesis, libros y repositorios universitarios que permiten la recopilación de datos relevantes para el proyecto investigativo.

Según García & Murillo (2021); Gordón (2016) el cuento infantil es una narración abreviada para los niños. Emplea un lenguaje sencillo, se inclina hacia la ficción, imaginación y fantasía.

Los autores Chicaiza (2013a); Condor & Tirado (2020a) coinciden que el cuento influye en el desarrollo de los infantes, incide en la creatividad e imaginación además potencia el lenguaje, el ámbito intelectual y expresivo.

Con base en Molina (2017) los cuentos infantiles se clasifican en fantásticos, realistas y poéticos. Los fantásticos son relatos extraordinarios e irreales. Los realistas combinan el mundo del niño con la imaginación y los poéticos son narraciones que contienen poesía.

Tapia (2013a) da a conocer que las características del cuento son; la ficción porque, aunque se inspira en la realidad hay hechos irreales. Argumental ya que el cuento es una consecución; de

acciones y consecuencias que siguen una única línea argumental por ello debe ser leída de principio a fin, sin omitir partes caso contrario carecerán de sentido, por último, el personaje principal es quien más resalta. Por el contrario, Chicaiza (2013b) indica que se caracteriza por su enseñanza moral, sencillez, precisión, incentivar el desarrollo de la imaginación e invitar a la reflexión.

Múltiples autores coinciden en que la estructura del cuento es: introducción, desarrollo y desenlace. En la introducción se presentan personajes y los objetivos de estos, en el desarrollo se da el conflicto estos son sucesos importantes y el desenlace brinda una solución al problema antes surgido; se finaliza la historia.

Uno de los principales beneficios del cuento infantil, es su aporte en el desarrollo de habilidades lingüísticas; comprensión auditiva-lectora, expresión oral-escrita (Quisintuña, 2022). Sin embargo, Condor & Tirado (2020b) ratifican el aporte de valores y fortalecer la imaginación. No obstante Tapia (2013b) considera el mejoramiento escolar y de la autoestima.

Con base en Rueda (2016) los criterios que debe tener un cuento adecuado para la edad infantil son: la condición externa, por ello debe ser resistente a la constante manipulación de los niños y niñas, por tanto, es recomendable esquinas redondeadas y hojas gruesas. El contenido e ilustraciones deben ser secuenciales, sin saltos en el tiempo. Se hace hincapié en que las ilustraciones no deben estar saturadas de elementos, los personajes principales deben ser reconocibles y expresivos. Las historias tienen que acercarse a la realidad del niño es decir temas o situaciones afines a él, motivar a aprender y darle experiencias que ayuden a superar sus dificultades o miedos.

Una de las formas que tienen los pueblos indígenas de Ecuador y en este caso de Tungurahua de representar sus creencias, conceptos o diferentes sucesos es a través de su vestimenta autóctona ya que esta, está cargada de significados importantes y representativos para cada pueblo (Real Academia Española [RAE], 2014).

Un pueblo indígena es aquel que se conforma por comunidades y una cultura originaria que posee un sistema propio de organización social, económico, legal e incluso político. En Tungurahua encontramos cuatro pueblos indígenas; el primero es Salasaka que destaca por su turismo, Tomabela por su ubicación geográfica, Chibuleo que crece en Turismo y por último Kisapincha que tiene un posicionamiento turístico referente a su manufactura en textiles (Ocaña, 2015).

## **Pueblo Chibuleo**

Chibuleo, zona rural ubicada en la parroquia Juan Benigno Vela, altitud entre los 2800 msnm y 4480 msnm, con climas que llegan a un mínimo de 2 °C y máximos de 14 °C.

Según Caluña Espín et al. (2008) el nombre Chibuleo proviene de la raíz lingüística Chibu y Leo, mismas que tienen las siguientes aproximaciones. La primera raíz; Chibu, posiblemente proviene de un arbusto de nombre Chibu Yura en donde se colocaba el maitu para hilar lana. También este término puede referirse a un chivo de nombre Chibu yura que fue el alimento principal de los primeros pobladores. Con respecto al sufijo Leo de Lúu, éste significa alguien que gobierna con poder y fuerza a muchas personas.

## **Indumentaria del pueblo Chibuleo**

La indumentaria en el pueblo Chibuleo es muy importante para sus pobladores ya que por medio de la misma se manifiestan e identifican, a pesar de ello existen otros elementos que forman parte de su identidad cultural como lo es el idioma, forma de vida, la familia y la comunidad. La vestimenta del pueblo indígena Chibuleo no solo sufre cambios en la actualidad, sino que ha pasado por variaciones que han existido por influencia de la cultura inca, pre incaica y española.

Actualmente se buscan opciones más baratas, pero con la misma funcionalidad de sus prendas autóctonas, es decir reemplazan las alpargatas por zapatos, la lana de oveja por lana artificial, los bordados de mano por los industriales entre otros, lo mencionado afecta de cierta manera al sector que se dedica a la fabricación del vestuario mediante técnicas antiguas que también forman parte de la cultura (Pinos et al., 2022). Lo mencionado repercute de manera directa en las generaciones venideras ya que como afirma Aguayza & Lligalo (2019), las nuevas generaciones tienen poco o nulo conocimiento acerca de los saberes ancestrales de su comunidad por ello la importancia de difundir y comunicar de manera motivadora y creativa estos conocimientos a través de medios que capten la atención del público al cual nos dirigimos. La indumentaria tanto del hombre como de la mujer indígena no solo contiene significados que son representativos para su pueblo, sino que ayuda a que el resto de personas, mestizos o de otras nacionalidades los identifiquen y diferencien ante otras culturas, (Medina, 2020).

## Indumentaria cotidiana del hombre Chibuleo

Tabla 1: Indumentaria cotidiana del hombre Chibuleo

<p><b>Castellano:</b> pantalón <b>Kichwa:</b> wara</p>	
<p><i>Figura 1. Pantalón/wara Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Pantalón de basta ancha, color blanco de tela de chillo, bordada con hilo blanco sus bordes, se sujetaba con una cinta ancha de color negro llamada ceñidor (Caluña et al., 2008).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Pantalón de color blanco con modelo occidental. Simboliza disciplina y pureza espiritual (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> camisa <b>Kichwa:</b> kushma</p>	
<p><i>Figura 2. Camisa/kushma Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: Ministerio de Educación (2015)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>De color blanco, tela de chillo con un símbolo bordado a la altura del pecho, sobre este se usaba kushma, tenía un solo botón a un costado del cuello (Caluña et al., 2008).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Camisa de manga larga color blanco de modelo occidental. Simboliza la pureza, el conocimiento indígena, espiritual y material además representa su espíritu transparente (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Poncho <b>Kichwa:</b> Ruwana</p>	
<p><i>Figura 3: Poncho/ruwana Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Antiguamente era color blanco de trenza con rayas negras y otro de color gris, se combinaba con un pocho rojo con franjas de colores. Aproximadamente en la época republicana es donde se acoge el poncho rojo que simboliza el coraje y rebeldía (Caluña et al., 2008).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>

	<p>Conocido también como liso, es de color rojo con franjas de colores que lo atraviesan. Las franjas representan al arcoíris, la unión de la comunidad, el color rojo la rebeldía, las luchas del pueblo indígena y la sangre que han derramado sus pobladores (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Sombrero <b>Kichwa:</b> Muchiku</p>	
<p><i>Figura 4: Sombrero/ muchiku Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Sombrero de copa redondo, hecho de lana de borrego, decorado con hilo negro (Caluña et al., 2008).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Sombrero de copa redonda de color blanco y de ala corta representa la atracción de energía positiva. La corona simboliza al sol y la luna, también el conocimiento. El color blanco representa la pureza (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Zapato <b>Kichwa:</b> Ushuta</p>	
<p><i>Figura 5: Zapato/ushuta Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: El Universo (2016)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Pies descalzos, alpargatas de cabuya en ceremonias, chancletas de caucho de uso normal (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>En la actualidad usan zapatos de producción occidental sin ningún significado simbólico (Porras, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta del hombre Chibuleo, se describe la tradicional y la actual*

## Indumentaria cotidiana de la mujer Chibuleo

La vestimenta de la mujer ha pasado por diversos cambios a lo largo del tiempo al igual que la indumentaria del hombre sin embargo se observa que la vestimenta femenina mantiene mayor conservación de prendas y accesorios como en la antigüedad, pese a los cambios actuales aún toman como referencia prendas autóctonas para sus diseños, se destaca principalmente el cambio de materiales para la elaboración de prendas.

Tabla 2: Indumentaria cotidiana de mujer Chibuleo

<p><b>Castellano:</b> Blusa <b>Kichwa:</b> Tallpa</p>	
<p><i>Figura 6: Blusa/tallpa Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: El Diario.ec (2016)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Elaborada en tela chillo, mangas largas, bordados gruesos con diferentes figuras de animales o flores (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborada en algodón, lino o satín, el color blanco representa la pureza, los bordados en el escote de colores verde, morado y azul que hacen referencia a la flora. La manga corta significa juventud y soltería, una manga larga representa compromiso o que la mujer es casada (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Bayeta/rebozo <b>Kichwa:</b> Pachalli</p>	
<p><i>Figura 7: Bayeta/pachalli Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>De color negro, elaborada en lana de borrego (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborada de manera artesanal en materiales como lana de borrego, acrílico y paño en color azul o negro, este último hace referencia a la Allpamama con contorno de hilos brillantes (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Lista <b>Kichwa:</b> Lishta</p>	

<p><i>Figura 8: Lista/lishta Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Elaborada en lana de borrego, color blanco en combinación con líneas de color azul o verde (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Manto rectangular elaborada con hilo orlón, de color blanco con líneas verticales en colores como el rosado, verde y negro, el blanco simboliza la pureza, las líneas verticales representan el arado, las líneas en color verde y rosado significan el florecimiento de las plantas (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Falda <b>Kichwa:</b> Anaco</p>	
<p><i>Figura 9: Falda/anaco Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>De color negro elaborada en lana de borrego, se envolvía de 5 a 7 vueltas en el contorno de la cintura de la mujer (Porras, 2022).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborado en lana de borrego paño o lanilla, el color negro representa a la madre tierra o Allpamama, los tabloncillos que se hacen al momento de envolver hacen referencia a los surcos de la tierra, se envuelva en el contorno de la cintura de 2 a 4 vueltas (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Faja <b>Kichwa:</b> Chumpi</p>	
<p><i>Figura 10: Faja/chumpi Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se conserva con las mismas figuras y colores aún en la actualidad (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborada con colores morado, verde, azul, rojo, rosado, el chumpi se concibe como dador de fuerza a las mujeres, utilizado también después del parto, las figuras tejidas simbolizan la flora y fauna (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Prendedor <b>Kichwa:</b> Tupu</p>	

<p><i>Figura 11: Prendedor/Tupu Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>De plata, con figuras ovaladas como un trébol, en la parte central tenía vidrios de colores, se sujetaba al cuello (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Es un complemento a la vestimenta de la mujer, puede ser de color dorado o plateado, hecho en plata o metal, puede llevar pedrería, algunos tupus se consideran calendarios agrícolas (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Collar</p> <p><b>Kichwa:</b> Wallka mullu</p>	
<p><i>Figura 12: Collar/wallka mullu Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>De color rojo y de coral, se usaba con gran volumen (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Simboliza el nivel económico de la mujer que lo porta, mientras mayor sea el número de vueltas mayor riqueza representa, su material es de mullos de plástico (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Aretes</p> <p><b>Kichwa:</b> Rinriwarkuna</p>	
<p><i>Figura 13: Aretes/rinriwarkuna Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: Jenny Boutique Moda Andina (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>De coral, en color rojo y naranja (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborado con mullos de color rojo que representa la sangre de antepasados (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Sombrero</p> <p><b>Kichwa:</b> Muchiku</p>	

<p><i>Figura 14: Sombrero/muchiku Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: El Diario.ec (2019)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Elaborado con lana de borrego como decoración tenía un hilo negro, no era estético (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color blanco que representa la pureza, se considera que atrae energía positiva, su copa redonda representa a la luna y el sol, otros consideran al sombrero como el cerebro y el conocimiento (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Cinta de cabello</p> <p><b>Kichwa:</b> Wankuna</p>	
<p><i>Figura 15: Cinta de cabello/wankuna Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: Jenny Boutique Moda Andina (2020)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se utilizaban dos cintas de cabello una de color blanco que se colocaba primero y posterior una de color azul con blanco (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>La cinta y las figuras en ella representan a la madre tierra, es angosta y rectangular en color azul con blanco, se utiliza cada vez menos en la actualidad (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Alpargatas</p> <p><b>Kichwa:</b> Ushuta</p>	
<p><i>Figura 16: Alpargatas/ushuta Chibuleo</i></p>  <p><i>Fuente: Moreta (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Descalzos la mayor parte del tiempo y en festividades utilizaban alpargatas (Solís et al., 2021).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Las alpargatas tienen una connotación relacionada con la identidad general del pueblo. También utilizan zapatos de color negro occidentales, sin ningún simbolismo (Porrás, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta de la mujer Chibuleo, se describe la tradicional y la actual*

## **Pueblo Salasaka**

Se ubica en la provincia de Tungurahua, entre Ambato y Baños, hoya de Patate. La historia de este pueblo indígena es difícil de determinar ya que existen muchos puntos de vista. Datan su origen de diferentes formas, unos aseguran que son originarios de Bolivia y llegaron a Ecuador trasladados por los incas, otros investigadores afirman que son nativos de Ecuador de origen Panzaleo-Puruhá y distintos escenarios que plantean los historiadores, sin embargo Corr & Vieira (2014) en su investigación se inclinan más a que el origen de este pueblo se da a través de flujos importantes migratorios de los Sigchos Collanas y otros grupos de indígenas ecuatorianos, a pesar de ello no invalidan los otros puntos de vista ya que la bibliografía consultada es de archivos históricos donde existen años en los que no aparece nada de información acerca de los Salasaka.

Este pueblo es considerado como unido y temerario en comparación con los demás, ya que no permitían que personas blancas o mestizas ingresaran a donde habitaban, mucho menos que personas Salasaka contraigan matrimonio con mestizos.

## **Indumentaria del pueblo Salasaka**

La indumentaria tanto del hombre como de la mujer del pueblo Salasaka según Ortiz (2020) puede ser de uso cotidiano es decir de uso diario donde se realizan actividades cotidianas como trabajar en el campo, cuidar de los animales, entre otras y la de uso festivo. No obstante Jiménez (2022) considera que la vestimenta se clasifica en: simple o de diario que se caracteriza por ser cómoda para realizar las diferentes actividades, la formal que es utilizada para ir a reuniones o fiestas de la comunidad, la tradicional para matrimonio como su nombre lo indica la utilizan para esta ocasión en especial donde el vestuario se caracteriza por ser fino y contener simbología andina, en funerales se destaca el color negro y sombreros de color marrón y la tradicional para el día de difuntos donde se reúne la familia alrededor de la tumba de un familiar.

## Indumentaria cotidiana del hombre Salasaka

Tabla 3: Indumentaria cotidiana del hombre Salasaka

<p><b>Castellano:</b> Poncho <b>Kichwa:</b> Ruwana</p>	
<p><i>Figura 17: Poncho/ruwana Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color negro y blanco, representan la dualidad. Los bordados en el poncho negro simbolizan los cuatro suyu, refleja masculinidad, unión en su pueblo (Porras, 2022). Otra consideración: el poncho negro representa la noche y el blanco el día (Ojeda, 2019)</p>
<p><b>Castellano:</b> Camisa <b>Kichwa:</b> Kushma</p>	
<p><i>Figura 18: Camisa/kushma Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE, 2014)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Su confección es industrial, en color blanco que representa la pureza, paz y tranquilidad (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Pantalón <b>Kichwa:</b> Wara</p>	
	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Usaban el denominado “yerbabuena calzón” tiene bordados en la basta de aproximadamente 15cm, era usado diariamente pero ahora lo usan muy pocas personas y solo en celebraciones (Siles, 2013)</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>

<p><i>Figura 19: Pantalón/wara Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial Salasaka (2009)</i></p>	<p>Su confección es industrial, de color blanco que representa el día, la pureza y lo positivo (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Sombrero <b>Kichwa:</b> Muchiku</p>	
<p><i>Figura 20: Sombrero/muchiku Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: (Vive Tungurahua, s.f.)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Eran de color blanco elaborados en lana de borrego eran pesados y los cambiaron por livianos de color verde y negro, antes eran utilizados por quienes eran casados (La Hora , 2018).</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>El sombrero de color verde, con greca y una pluma en uno de sus costados representa lo moderno. El de color café, se utiliza únicamente en entierros ya que el color simboliza la sangre seca (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Zapato <b>Kichwa:</b> Ushuta</p>	
<p><i>Figura 21: Zapato/ ushuta Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: (Salasaca: Historia, Cultura, Lengua, Costumbre y Mucho Más, s.f.)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>No utilizaban zapatos, andaban descalzos para conectarse con la tierra, posterior utilizaron zapatos de lona (La Hora , 2018)</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Zapatos de confección industrial sin ninguna simbología (Porras, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta del hombre Salasaka, se describe la tradicional y la actual*

## Indumentaria cotidiana de la mujer Salasaka

Tabla 4: Indumentaria cotidiana de mujer Salasaka

<p><b>Castellano:</b> Blusa</p> <p><b>Kichwa:</b> Tallpa</p>	
<p><i>Figura 22: Blusa/tallpa Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: Salasaka Runa Fashion (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>No existe un modelo determinado, de manga corta, color negro en materiales como algodón lino o satín (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Bayeta</p> <p><b>Kichwa:</b> Pachalli</p>	
<p><i>Figura 23: Bayeta/ pachalli Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Los colores de la bayeta pueden ser morado, rojo o verde y ser utilizado uno o dos, la simbología depende del color. El verde expresa la relación con la naturaleza (Porras, 2022). Juntas representan el arcoíris (Ojeda, 2019).</p>
<p><b>Castellano:</b> Falda</p> <p><b>Kichwa:</b> Anaco</p>	
<p><i>Figura 24: Falda/anaco Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>El anaco simboliza a la agricultura, el arado, la siembra y también a la noche por su color negro (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Faja</p> <p><b>Kichwa:</b> Chumpi</p>	
	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>

<p><i>Figura 25: Faja/chumpi Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p>Los bordados representan la filosofía de los Salasaka, la cosmovisión andina ya que contienen animales, plantas, entre otros. El chumpi simboliza la relación de la mujer con la naturaleza (Porrás, 2022). También Ojeda (2019) señala que el chumpi cuenta la reseña histórica del pueblo, la fertilidad y poder de la mujer.</p>
<p><b>Castellano:</b> Prendedor <b>Kichwa:</b> Tupu</p>	
<p><i>Figura 26: Prendedor/tupu Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Su material es de plata y simboliza el poder adquisitivo de la mujer que lo porta (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Collar <b>Kichwa:</b> Wallka</p>	
<p><i>Figura 27: Collar/wallka Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: MuseoPacha.org (2017)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborado en coral, en colores como el rojo con toques de dorado y azul simboliza la feminidad y también su estatus económico (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Aretes <b>Kichwa:</b> Sarsillu</p>	
<p><i>Figura 28: Aretes/sarsillu Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: Revista Líderes (2019)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De coral o mullos de plástico, en color rojo, naranja o dorado, contiene la misma simbología que la wallka (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Sombrero</p>	

<p><b>Kichwa:</b> Muchiku</p>	
<p><i>Figura 29: Sombrero/muchiku Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: (Hablemos de culturas.com, s.f.)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Eran de color blanco elaborados en lana de borrego eran pesados lo cambiaron por más livianos de color verde, negro solo se utilizaban por quienes eran casados.</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Existen dos sombreros: El de paño de color verde, con greca y una pluma en uno de sus costados representa lo moderno. El de paño de color café, se utiliza en entierros ya que el color simboliza la sangre seca (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Cinta de cabello <b>Kichwa:</b> Wankuna</p>	
<p><i>Figura 30: Cinta de cabello/wankuna Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: Salasaka Runa Fashion (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color blanco con fucsia o morado simboliza protección y relación con la madre tierra si es usada por una mujer, mientras que si es usada por un hombre significa energía, espiritualidad y dualidad hombre-mujer (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Zapato <b>Kichwa:</b> Ushuta</p>	
<p><i>Figura 31: Zapato/ushuta Salasaka</i></p>  <p><i>Fuente: Salasaka Runa Fashion (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>No utilizaban zapatos, andaban descalzos</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Sandalias bordadas planas o con plataforma, simboliza la identidad y cosmovisión del pueblo representada en los bordados (Porrás, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta de la mujer Salasaka, se describe la tradicional y la actual*

## **Pueblo Kisapincha**

El pueblo Kisapincha se ubica en la provincia de Tungurahua en la parroquia que lleva su mismo nombre, a 12 kilómetros de la ciudad de Ambato, su lengua materna es el Kichwa y como segunda lengua el castellano (Gobierno Provincial de Tungurahua, s.f.). Se conforma por 19 comunidades mismas que son: “Ambayata, Cachilvana Chico, Cachilvana Grande, Calhuasig Chico, Chumalica, Condezán, Galpón, Illagua Chico, Illagua Grande, Illahua Chaupiloma, Nueva Tondolique, Pucará Chico, Pucará Grande, Puganza, Putugleo, Quindialó, Santa Rosa Pampa y Santa Elena” (El Heraldo, 2021).

Según la historia debido a la colonización diversos pobladores de la filiación Quito-Pansalea migraron hasta la actual ubicación de Kisapincha y de ahí surge el posible significado de su nombre ya que Quimsa significa tres y pulla significa días, dicho en otras palabras significa tres días que es el tiempo que se demoran de Quito a Kisapincha en aquella época, otra posible derivación del nombre es; Quissi que significa las bogas donde el agua nace y pincha que significa encañonado de agua. (El Heraldo, 2021)

## **Indumentaria del pueblo Kisapincha**

La indumentaria del pueblo Kisapincha como la de muchos otros pueblos indígenas de Tungurahua y el Ecuador forman parte de su autoidentificación y también es importante para las personas mestizas o ajenas a su cultura los puedan identificar. La vestimenta se puede considerar como una de las puertas para el reconocimiento del pueblo indígena y a través del simbolismo introducirnos a su cultura. Los pobladores de Kisapincha especialmente las personas de comunidades donde aún mantienen o tratan de mantener su identidad cultural manifiestan que según el estudio realizado por Pinos (2020), sienten que la educación no respalda su identidad ya que no responde a las necesidades de las personas indígenas, mencionando el idioma, material didáctico y docentes que no están familiarizados con las tradiciones de dicho pueblo, mucho menos el idioma.

## Indumentaria cotidiana del hombre Kisapincha

Tabla 5: Indumentaria cotidiana del hombre Kisapincha

<p><b>Castellano:</b> Poncho</p> <p><b>Kichwa:</b> Ruwana</p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Poncho de color rojo tiene varias representaciones como la de protección por su color, la sangre que han derramado sus antecesores y la Chakana al representar la parte horizontal (Porras, 2022).</p>
<p><i>Figura 32: Poncho/ruwana Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: CONAIE (2014)</i></p>	
<p><b>Castellano:</b> Camisa</p> <p><b>Kichwa:</b> Kushma</p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>La camisa de color blanco representa la pureza y transparencia del hombre indígena (Porras, 2022).</p>
<p><i>Figura 33: Camisa/kushma Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: (VestimentasTipicas.com, s.f.)</i></p>	
<p><b>Castellano:</b> Pantalón</p> <p><b>Kichwa:</b> Wara</p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Pantalón blanco</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>

<p><i>Figura 34: Pantalón/wara Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: (Ministerio de Educación)</i></p>	<p>Adaptación del pantalón blanco que no se utiliza para las actividades diarias por lo fácil que se ensucia, se reemplazó por uno de color negro (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Sombrero <b>Kichwa:</b> Muchiku</p>	
<p><i>Figura 35: Sombrero/muchiku Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: (Ministerio de Educación)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se utilizaba en sombrero de color blanco, de copa</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Es adaptado para las actividades diarias del campo de paño y con una cinta, su color negro simboliza a la Madre Tierra (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Zapato <b>Kichwa:</b> Ushuta</p>	
<p><i>Figura 36: Zapato/ushuta Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Qué noticias! (2019)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>No usaban zapatos, caminaban con los pies descalzos posterior usaban alpargatas de cabuya</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Adoptaron zapatos occidentales, no tiene ningún simbolismo (Porras, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta del hombre Kisapincha, se describe la tradicional y la actual*

## Indumentaria cotidiana de la mujer Kisapincha

Tabla 6: Indumentaria cotidiana de la mujer Kisapincha

<p><b>Castellano:</b> Blusa</p> <p><b>Kichwa:</b> Tallpa</p>	
<p><i>Figura 37: Blusa/tallpa Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Kichwa Kisapincha (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Blusa blanca con bordados de diversos colores que expresan su relación con la naturaleza por ello las figuras son alusivas a lo mismo o también a la religión (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Bayeta</p> <p><b>Kichwa:</b> Pachalli</p>	
<p><i>Figura 38: Bayeta/pachalli Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Solís (2015)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Bayeta de color rojo, fucsia, naranja o azul representa a la Chakana (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Falda</p> <p><b>Kichwa:</b> Anaco</p>	
<p><i>Figura 39: Falda/anaco Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Solís (2015)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Anaco de color negro representa a la Madre Tierra se elabora en lana de borrego o hilo orlón (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Faja</p> <p><b>Kichwa:</b> Chumpi</p>	
	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>

<p><i>Figura 40: Faja/chumpi Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Solís (2015)</i></p>	<p>Tiene un color blanco donde predominan colores como el fucsia o morado, según sus figuras puede simbolizar la Chakana o la dualidad el hombre y la mujer (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Prendedor <b>Kichwa:</b> Tupu</p>	
<p><i>Figura 41: Prendedor/tupu Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: (Vive Tungurahua, s.f.)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Complemento que simboliza la relación de la mujer indígena y la naturaleza (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Collar <b>Kichwa:</b> Wallka</p>	
<p><i>Figura 42: Collar/wallka Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Kichwa Kisapincha (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color rojo elaborado en coral o chakira representa al coral y al arcoíris al poseer uno de sus colores (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Aretes <b>Kichwa:</b> Rinriwarkuna</p>	
<p><i>Figura 43: Aretes/rinriwarkuna Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Porrás (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Es un completo para la vestimenta de la mujer indígena este puede ser de diversos colores como el dorado, naranja o fucsia, representa al coral (Porrás, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Sombrero</p>	

<p><b>Kichwa:</b> Muchiku</p>	
<p><i>Figura 44: Sombrero/muchiku Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Adaptación</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Es adaptado para las actividades diarias del campo de paño y con una cinta, su color negro simboliza a la Madre Tierra (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Cinta de cabello</p> <p><b>Kichwa:</b> Wankuna</p>	
<p><i>Figura 45: Cinta de cabello/wankuna Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborado en lana de borrego u orlón, es de múltiples colores presentes en el arcoíris, simboliza protección y la relación de la mujer con la madre tierra (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Alpargatas</p> <p><b>Kichwa:</b> Ushuta</p>	
<p><i>Figura 46: Alpargatas/ushuta Kisapincha</i></p>  <p><i>Fuente: Solís (2015)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color negro o multicolor, representan la identidad y cultura del pueblo, según la figura del bordado puede simbolizar a la naturaleza, flora, fauna, entre otros. Actualmente se está dejando de usar y se reemplaza por un calzado occidental sin ningún significado (Porras, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta de la mujer Kisapincha, se describe la tradicional y la actual*

## Pueblo Tomabela

Los Tomabela llegaron a la provincia de Tungurahua en el año 1750 debido a la represión y por tanto migración forzosa ya que varios latifundistas se apropiaron de sus tierras. Sin embargo, del año 1775 a 1823 existieron constantes enfrentamientos de caciques por los límites de las tierras lo cual fracciona a este pueblo, desde esa época (Caiza & Chacón, 2018).

Actualmente se ubica en las zonas altas de Santa Rosa, la conforman comunidades como: Alto Apatug, Angahuana, Angahuana Bajo, Cuatro Esquinas, Misquillí, San Pablo y las zonas altas de Pilahuín. Tiene como primera lengua el Kichwa y segunda el español, este pueblo se ha visto fragmentado en su división geográfica ya que antiguamente su territorio iniciaba en el actual Huachi Grande hasta el Arenal. Al presente diversos aspectos culturales se están perdiendo debido a la fractura geográfica, en algunas comunidades ya no se habla Kichwa y se alejan de las costumbres tradicionales. (Ministerio de Educación, 2020).

## Indumentaria cotidiana del hombre Tomabela

Tabla 7: Indumentaria cotidiana del hombre Tomabela

<p><b>Castellano:</b> Poncho <b>Kichwa:</b> Ruwana</p>	
<p><i>Figura 47: Poncho/ruwana Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2018)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p>
	<p>Se mantiene hasta la actualidad</p>
	<p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>
	<p>De color rojo, con cuello y flecos en el ruedo. Simboliza la rebeldía y valentía, representa la sangre derramada por Cristóbal Pacuña quien liberó al pueblo de los terratenientes (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Camisa <b>Kichwa:</b> Kushma</p>	
<p><i>Figura 48: Camisa/kushma Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2018)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p>
	<p>Se mantiene hasta la actualidad</p>
	<p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>
	<p>De color blanco, simboliza la pureza, un espíritu limpio, paz, tranquilidad, ciencia y sabiduría (Porras, 2022).</p>

<p><b>Castellano:</b> Pantalón</p> <p><b>Kichwa:</b> Wara</p>	
<p><i>Figura 49: Pantalón/wara Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>El color negro del pantalón representa a la madre tierra (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Bufanda</p>	
<p><i>Figura 50: Bufanda Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color blanco voluminosa simboliza el espíritu limpio del hombre Tomabela (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Sombrero</p> <p><b>Kichwa:</b> Muchiku</p>	
<p><i>Figura 51: Sombrero/muchiku Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborado en colores: negro, marrón o verde oscuro se acompaña de una pluma y un aplique de plástico, simboliza la Allpamama (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Zapato</p> <p><b>Kichwa:</b> Ushuta</p>	
<p><i>Figura 52: Zapato/Ushuta Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Zapatos de producción industrial de color negro, simboliza a la madre tierra (Porras, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta del hombre Tomabela, se describe la tradicional y la actual*

## Indumentaria cotidiana de mujer Tomabela

Tabla 8: Indumentaria cotidiana de mujer Tomabela

<p><b>Castellano:</b> Blusa</p> <p><b>Kichwa:</b> Tallpa</p>	
<p><i>Figura 53: Blusa/tallpa Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>El color blanco de la blusa simboliza la pureza, los colores utilizados en sus bordados al arcoíris y a la flora y fauna (Porras, 2022)</p>
<p><b>Castellano:</b> Suéter</p>	
<p><i>Figura 54: Suéter Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: (Porras Porras, 2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>No se usaba</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>No tiene ningún simbolismo, es una adaptación dadas las condiciones climáticas y estatus económico (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Chalina</p> <p><b>Kichwa:</b> Challina</p>	
<p><i>Figura 55: Chalina/challina Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Elaborada en diferentes colores como el rojo, fucsia, anaranjado, azul y verde sus colores representan a la naturaleza y el arcoíris (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Rebozo</p> <p><b>Kichwa:</b> Lliklla</p>	
	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p>

<p><i>Figura 56: Rebozo/lliklla Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2022)</i></p>	<p>Elaborada en colores como el rojo, morado o azul representa a la madre tierra (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Falda <b>Kichwa:</b> Anaco</p>	
<p><i>Figura 57: Falda/anaco Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color negro simboliza a la madre tierra, la siembra, los tablones los surcos de la tierra (Porras, 2022)</p>
<p><b>Castellano:</b> Faja <b>Kichwa:</b> Chumpi</p>	
<p><i>Figura 58: Faja/chumpi Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Las figuras hacen referencia a la flora y fauna, los colores que se utilizan al arcoíris y a la madre naturaleza (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Prendedor <b>Kichwa:</b> Tupu</p>	
<p><i>Figura 59: Prendedor/tupu Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>El tupu simboliza a la tierra, su color es plateado (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano:</b> Collar <b>Kichwa:</b> Washcas</p>	

<p><i>Figura 60: Collar/washcas Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Porras (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De color dorado, elaboradas con mullos redondos, hace referencia al poder adquisitivo de la mujer es decir sus riquezas (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano: Sombrero</b> <b>Kichwa: Muchiku</b></p>	
<p><i>Figura 61: Sombrero/muchiku Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2022)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>De paño elaborado en colores: negro, marrón, verde oscuro tiene una pluma y un aplique, es adaptado y simboliza la Allpa mama (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano: Cinta de cabello</b> <b>Kichwa: Wankuna</b></p>	
<p><i>Figura 62: Cinta de cabello/wankuna Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: Pueblo Tomabela (2019)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Se mantiene hasta la actualidad</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>Los colores de la cinta de cabello representan al arcoíris y a la Pachamama (Porras, 2022).</p>
<p><b>Castellano: Zapato</b> <b>Kichwa: Ushuta</b></p>	
<p><i>Figura 63: Zapato/ushuta Tomabela</i></p>  <p><i>Fuente: (Dafiti , s.f.)</i></p>	<p><b>Descripción de la vestimenta tradicional</b></p> <p>Adaptación</p> <p><b>Descripción de la vestimenta actual</b></p> <p>En la actualidad se usan zapatos de taco de color negro o botas ambas son una adaptación, no tiene ningún simbolismo (Porras, 2022).</p>

*Nota. La tabla muestra la vestimenta de la mujer Tomabela, se describe la tradicional y la actual*

**Segundo objetivo específico:** Identificar el conocimiento de los niños acerca de los simbolismos de la vestimenta de los pueblos indígenas; Chibuleo, Salasaka, Kisapincha y Tomabela.

Para cumplir este objetivo se desarrolló y aplicó una ficha de observación para los niños de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Quisapincha, misma que consta de 7 indicadores que ayudan a identificar cual es el conocimiento que los niños poseen acerca del simbolismo de la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas de Tungurahua (ver anexo 7).

Como resultado del presente objetivo tenemos: los niños/as observados identifican gran parte de las prendas de vestir que conforman la indumentaria autóctona del hombre y mujer de cada uno de los pueblos indígenas al igual que los colores, sin embargo, el reconocimiento de ¿qué simboliza cada prenda? no se consiguieron los mismos resultados ya que casi la mitad de los alumnos identificaban en un rango de “a veces”. También se observó que los niños/as reconocían con más facilidad la indumentaria del pueblo Kisapincha en comparación con los demás, estas respuestas se asumen que se obtuvieron debido a lo que observan en su entorno cercano. Por otro lado, la facilidad con que identifican la indumentaria va en el siguiente orden: Kisapincha (por su entorno cercano), Chibuleo, Salasaka (acercamiento a la cultura por medio del turismo) y Tomabela.

Durante la aplicación de instrumentos se observó que solo una niña usaba la vestimenta autóctona, pero no siempre esto debido al uso del uniforme de cultura física en algunos días, también se puede acotar que algunas niñas, aunque no usan la vestimenta, si usan los complementos de la indumentaria como los aretes y collares.

**Tercer objetivo específico:** Proponer un cuento infantil que favorezca el conocimiento de la vestimenta indígena Kisapincha y su simbolismo.

Para el desarrollo del tercer objetivo específico se aplica un guion de entrevista dirigido a los docentes del nivel inicial (ver anexo 6), con esto se busca conocer sus argumentos acerca de los cuentos infantiles además de: qué criterios consideran convenientes deben poseer los mismos, de esta manera proponer cuentos que fortalezcan la identidad a través del conocimiento de la vestimenta indígena.

### **Guion- borrador del cuento infantil**

*Tabla 9: Estructura del cuento infantil*

<b>Título</b>	Los hombres sombríos y el frasco de la alegría
<b>Inicio</b>	<p>Sisa y Tamyá se comían una sandía en un caluroso día, mientras observaban un auto muy raro llegar al pueblo, era grande y de color negro con tubos por todos lados de donde salía un humo negro y rojo.</p> <p>Todos los habitantes asombrados y extrañados empezaron a agruparse para ver de qué se trataba. Entonces, del auto salieron dos hombres muy altos y delgados, con traje negro y una sonrisa maliciosa, e invitaron a todos a acercarse.</p> <p>Sisa y Tamyá, que se encontraban entre la multitud, vieron cómo los hombres presionaban muchos botones y del auto se desplegó un túnel lleno de luces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acérquense y miren la nueva invención, es el túnel mágico de la felicidad. Si ustedes pasan por el túnel nuevas personas serán y de todo se olvidarán.</li> </ul> <p>Los hombres invitaron a pasar a todos los que se encontraban ahí, ellos aceptaron sin pensarlo demasiado. Una a una entraba cada persona; mientras las luces se encendían y apagan, extraños sonidos salían del túnel y cuando la puerta se abría, las personas habían perdido todo rastro de color y alegría.</p>

Tamya, asustado y asombrado, dijo: mira Sisa parecen robots. Todos se veían sombríos y no podían sonreír. Sisa, muy aterrada, le dijo a su hermano que fueran a ver al abuelo para pedirle ayuda, pues los hombres de traje negro no se detenían.

Corrieron y subieron por la pequeña colina. Cuando llegaron, vieron a su abuelo regando unas flores y muy apurados le contaron:

- ¡Abuelo!

- ¡Abuelo!

Unos hombres han llegado y les quitan el color a las personas, todos parecen robots y si les cuentas un chiste, no saben reírse. Entonces, un ruido muy fuerte cortó su conversación y desde la colina se veía claramente que ya todo el pueblo había perdido su alegría.

El abuelo, preocupado, dijo: hay que traer los colores nuevamente. Para eso, deben ir a la montaña más alta para llamar a las nubes y al arcoíris, ellos podrán ayudarlos. Les dio la bendición y un fuerte abrazo. Velozmente, Sisa y Tamya se dirigieron a donde el abuelo les indicó.

Caminaron por largo tiempo y al llegar a lo más alto de la montaña podían tocar con sus manos las nubes; pellizcaron a una sin querer y ella los miró malhumorada.

- ¿Por qué no me dejan dormir, niños?

- Señora nube, disculpe que la molestemos, pero... ¿no ha visto al arcoíris por aquí?

- Sí, claro, ya lo llamo.

De pronto, entre las nubes, apareció el arcoíris y los saludó, mientras les preguntaba: ¿Qué pasa pequeños?

-Unos hombres han llegado con un aparato a quitar el color de las personas. Es terrible — respondió el arcoíris — para su cuidado, querida Sisa, a tus *wallka* (collares) los bendeciré con mi protección para que los ahuyenten.

La nube también quiso ayudarlos:

- Les daré mi color blanco: por su pureza, está dentro de esta caja, para que luego la esparzan entre los pobladores.

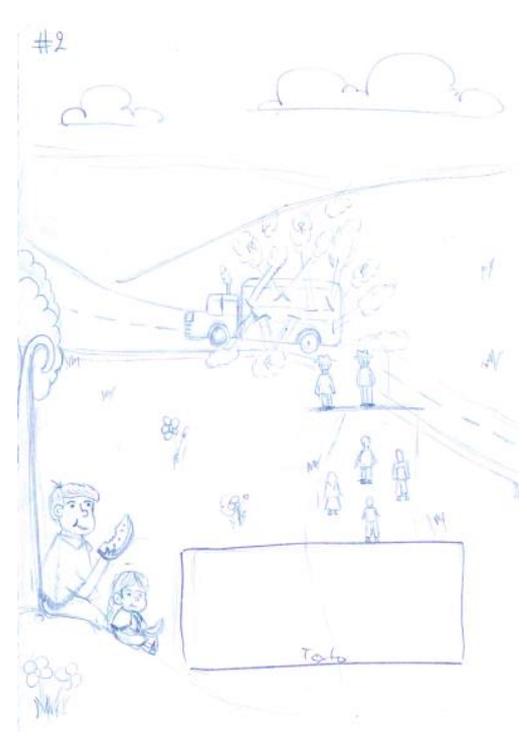
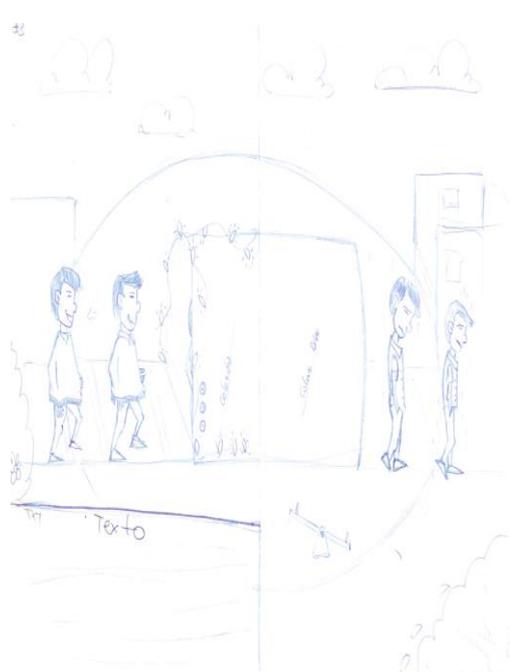
Los pequeños se despidieron y siguieron su camino; este, cada vez rebosaba más con flores de múltiples colores. Al pasar, escucharon a una de ellas

	<p>llorar. Sisa le preguntó: ¿qué te sucede? Ella respondió que estaba triste por ser más pequeña que sus amigas. Sisa la consoló diciéndole que pronto crecería, para ser tan grande y hermosa como las demás. La flor agradeció y, como regalo por ser tan amable, sus colores y sus bellas formas añadió en la caja.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Desenlace</b></p>	<p>Sisa y Tamyá, creyendo tener ya todos los colores, bajaron a la plaza del pueblo donde estaban sus vecinos. Los hombres sombríos ya se marchaban, después de llevarse toda la alegría en un frasco grande. Tamyá, gritó: ¡deténganse!</p> <p>- Los hombres, regresaron a ver al pequeño niño.</p> <p>Sisa, dijo: no se pueden marchar de aquí sin devolvernos la felicidad.</p> <p>Los hombres se reían y burlaban sin hacerles caso.</p> <p>En ese instante, Tamyá abrió la caja y el color blanco de la pureza coloreó todos los sombreros de las personas; a los hombres, se les tiñó su pantalón, camisa y alpargatas; por otro lado, salieron muchos colores del regalo de la flor, y pintaron los bordados de las blusas y las cintas de cabello de las mujeres.</p> <p>Los hombres sombríos, malhumorados, querían cerrar la caja y evitar que el color regrese. Entonces Tamyá, lleno de valentía, los detuvo; entonces su poncho y el de todos, resplandeció con un rojo intenso. Su hermana pequeña, para ayudarlo, alzó sus <i>wallkas</i> y comenzó a agitarlas. Asustados, quisieron huir, así que corrieron por el frasco de alegría. Sisa, sacó una resortera y con una piedra rompió el frasco. La alegría se esparció como chispas volviendo a cada persona, todos se dieron cuenta de lo que sucedía y los hombres sombríos comenzaron a correr despavoridos.</p> <p>Todos miraban cómo sus prendas resplandecían gracias a Tamyá y a Sisa: el anaco de cada mujer se volvió negro como la tierra; sus fajas, bayetas y alpargatas retumbaban de alegría, ya que volvieron a sentirse unidas a la Pachamama.</p> <p>De los hombres sombríos no se escuchó nunca más, se fueron y no los veremos jamás, pero aquí no volverán a robarnos la felicidad; ya verán que Sisa y Tamyá, nos protegerán.</p>

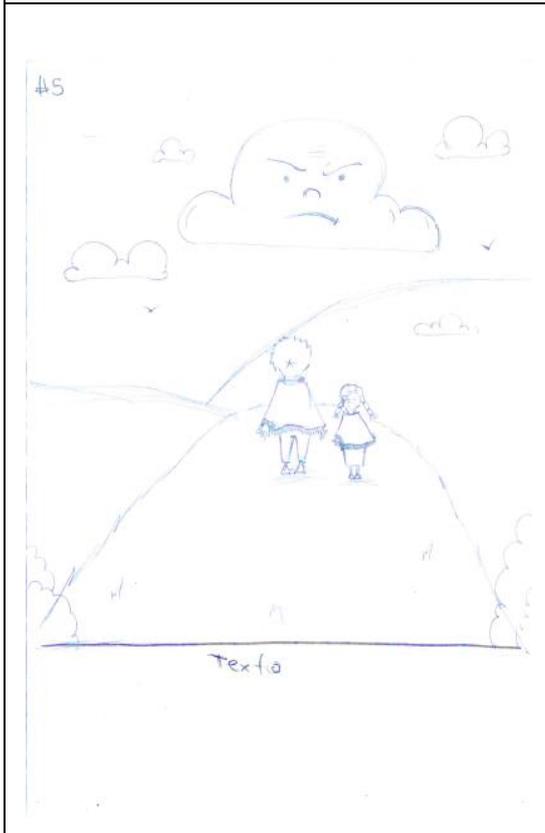
*Nota. Propuesta cuento infantil: Los hombres sombríos y el frasco de la alegría*

## Bocetos del cuento infantil

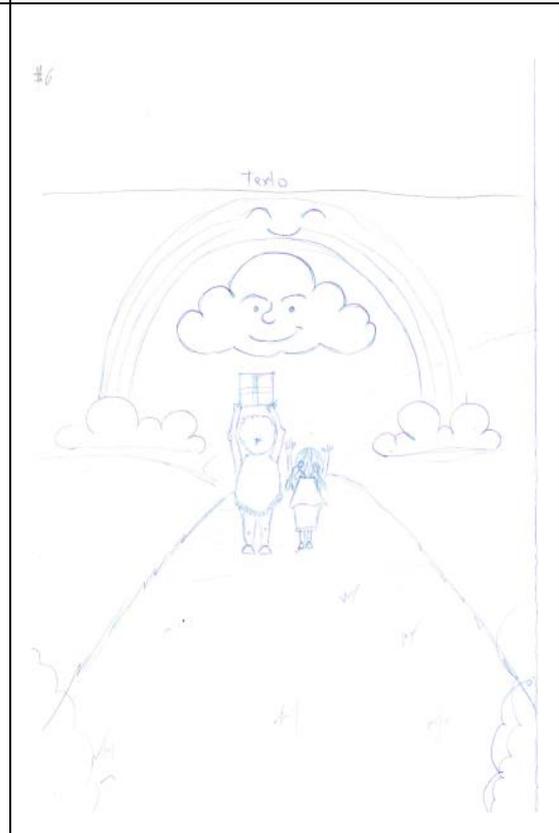
Tabla 10: Bocetos del cuento infantil

Boceto 1	Boceto 2
 <p>#1</p> <p>Texto</p>	 <p>#2</p> <p>Texto</p>
Boceto 3	Boceto 4
 <p>#3</p> <p>Texto</p>	 <p>#4</p> <p>Texto</p>

**Boceto 5**



**Boceto 6**



**Boceto 7**



**Boceto 8**

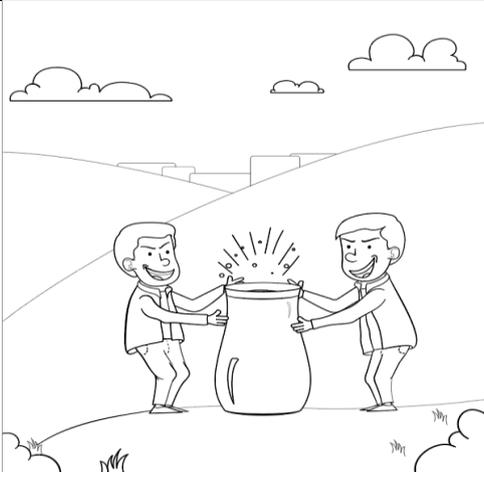
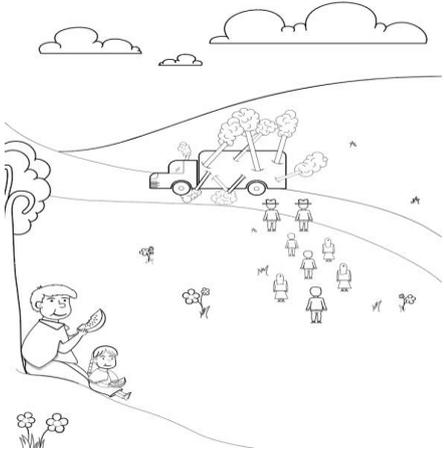
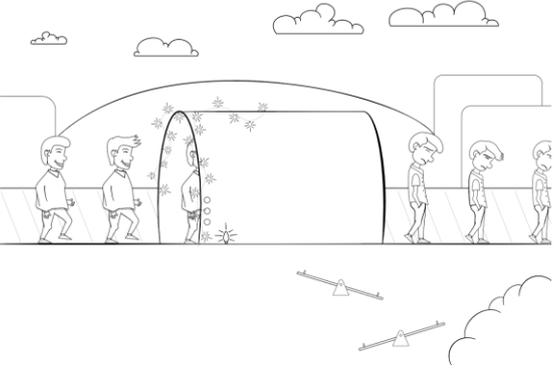
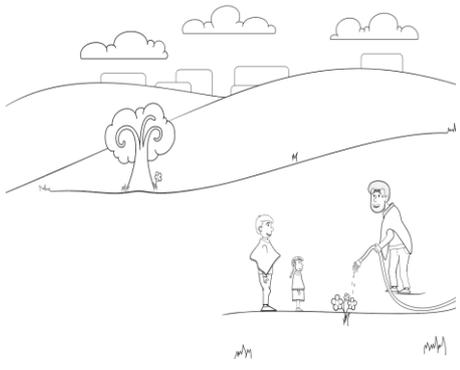
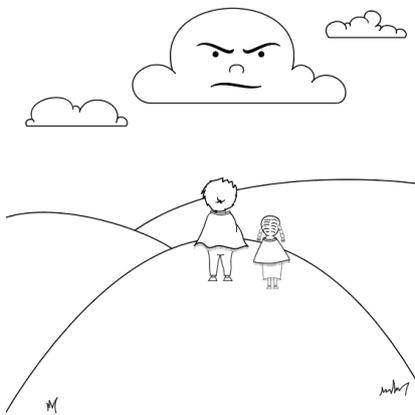
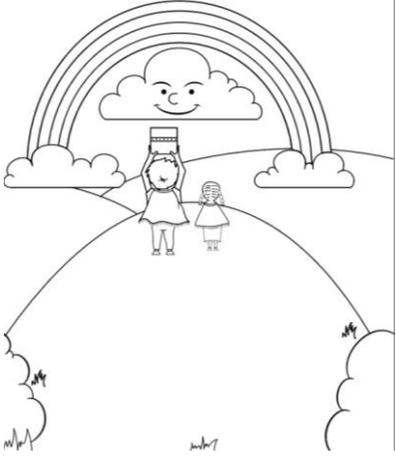


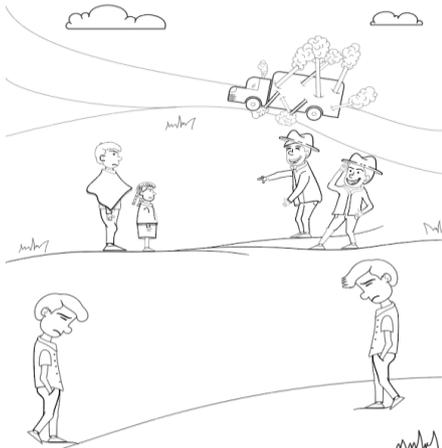
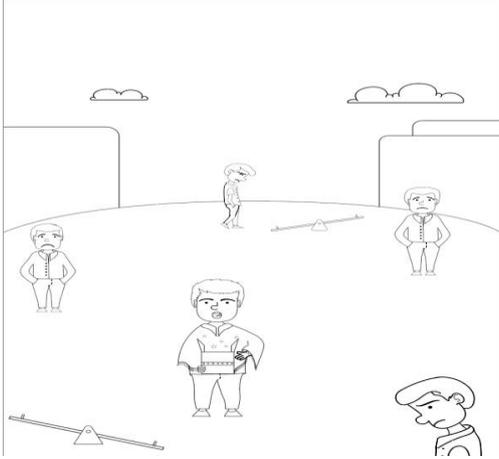
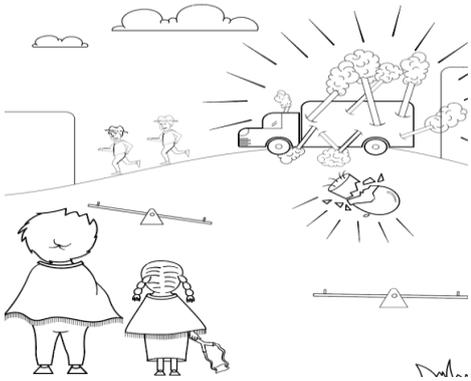
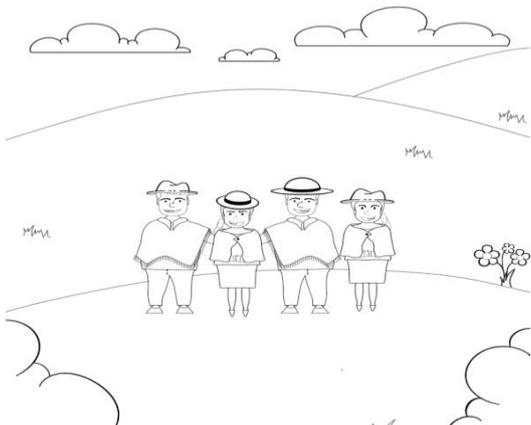
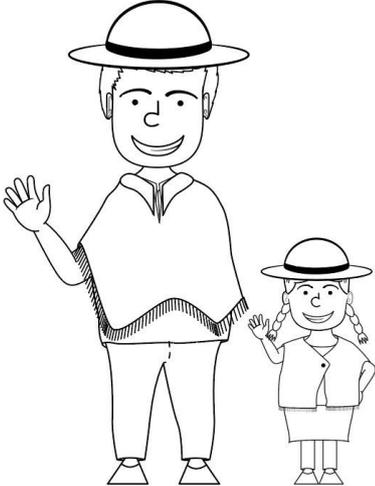
Boceto 9	Boceto 10
Boceto 11	Boceto 12

Nota. Bocetos iniciales del cuento infantil

## Ilustraciones digitales del cuento infantil

Tabla 11: Ilustraciones digitales del cuento infantil

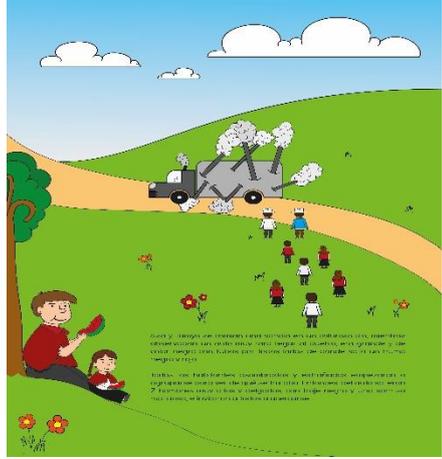
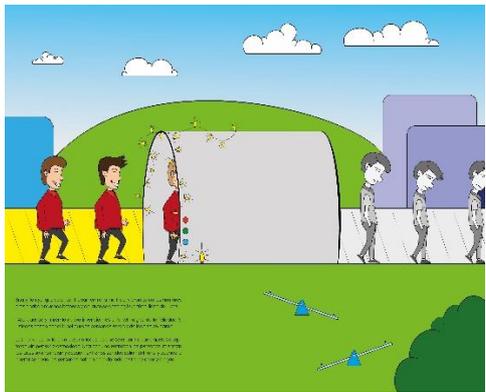
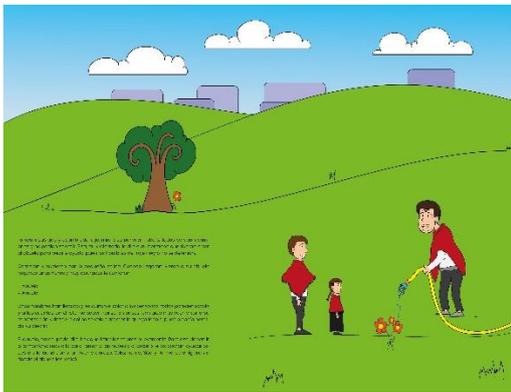
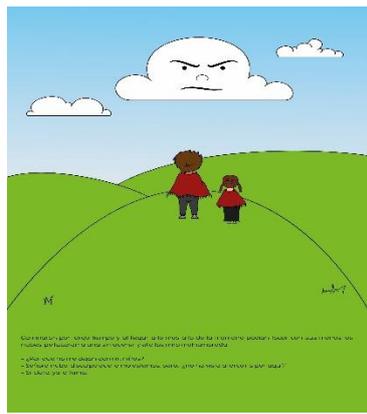
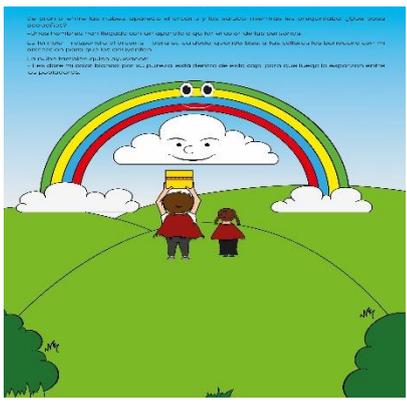
Ilustración 1	Ilustración 2
 Ilustración 1: Two men in suits are holding a large, glowing sack. The sack has radiating lines emanating from it, suggesting it is magical or contains something valuable. They are standing on a grassy hill with clouds in the background.	 Ilustración 2: A truck is parked in a field. Several people are standing around it. In the foreground, a child is sitting on the grass eating a watermelon. There are flowers and a tree in the scene.
Ilustración 3	Ilustración 4
 Ilustración 3: A group of people is walking through a tunnel. The tunnel is decorated with flowers and has a large archway at the end. There are some tools or objects on the ground in the foreground.	 Ilustración 4: A man is watering plants in a field. There are other people standing nearby. The background shows rolling hills and clouds.
Ilustración 5	Ilustración 6
 Ilustración 5: A large, grumpy-looking cloud with a frowny face is in the sky. Below it, two children are standing on a grassy hill, looking up at the cloud.	 Ilustración 6: A large, happy-looking cloud with a smiling face is in the sky. A rainbow is arching over it. Below, two children are standing on a grassy hill, looking up at the cloud and the rainbow.

<p align="center"><b>Ilustración 7</b></p>	<p align="center"><b>Ilustración 8</b></p>
	
<p align="center"><b>Ilustración 9</b></p>	<p align="center"><b>Ilustración 10</b></p>
	
<p align="center"><b>Ilustración 11</b></p>	<p align="center"><b>Ilustración 12</b></p>
	

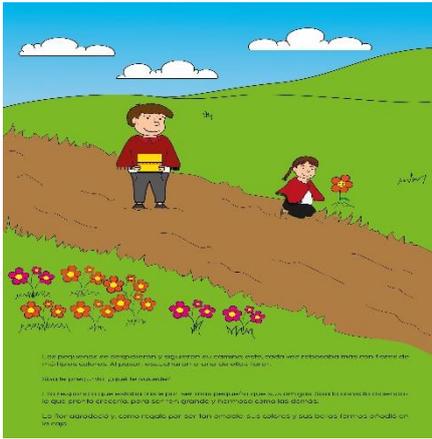
*Nota. Ilustraciones digitales del cuento infantil*

# Ilustraciones digitales a color del cuento infantil

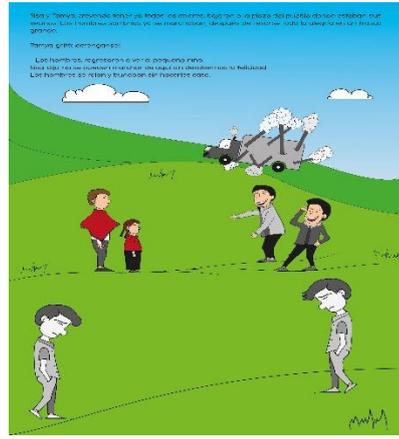
Tabla 12: Ilustraciones digitales a color del cuento infantil

Ilustración 1	Ilustración 2
 <p><i>Los hombres sombríos y el frasco de la alegría</i></p>	 <p>             Este texto está desordenado y parece ser un error de transcripción o un código de prueba. El contenido no es legible.         </p>
Ilustración 3	Ilustración 4
 <p>             Este texto está desordenado y parece ser un error de transcripción o un código de prueba. El contenido no es legible.         </p>	 <p>             Este texto está desordenado y parece ser un error de transcripción o un código de prueba. El contenido no es legible.         </p>
Ilustración 5	Ilustración 6
 <p>             Este texto está desordenado y parece ser un error de transcripción o un código de prueba. El contenido no es legible.         </p>	 <p>             Este texto está desordenado y parece ser un error de transcripción o un código de prueba. El contenido no es legible.         </p>

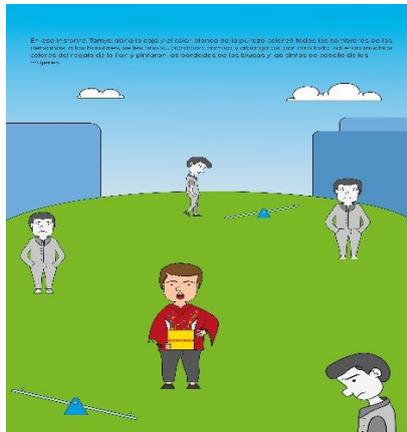
### Ilustración 7



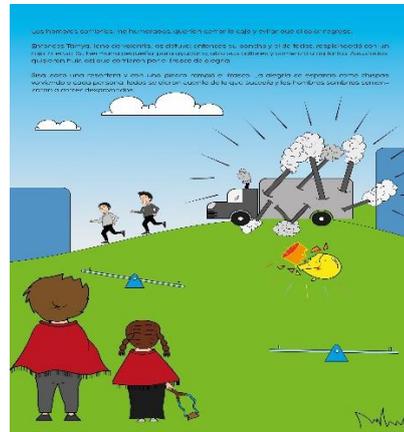
### Ilustración 8



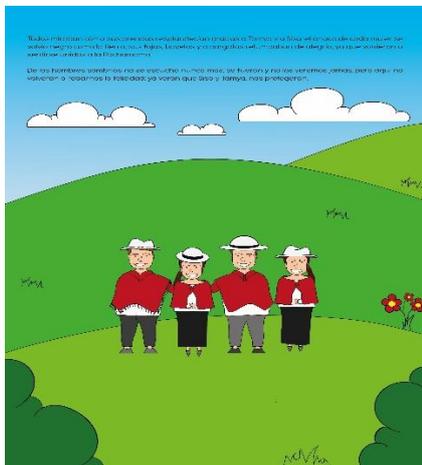
### Ilustración 9



### Ilustración 10



### Ilustración 11



### Ilustración 12



Nota. Ilustraciones finales digitales a color del cuento infantil

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA.**

#### **2.1 Materiales**

Para el desarrollo del siguiente estudio, el investigador se apoyó de varios materiales que se detallan a continuación: se generó una experiencia de aprendizaje por lo tanto se hizo uso de pictogramas referente a cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua, además títeres, dos muñecos recortables de hombre y mujer tamaño (58 cm x 83 cm), anacos y ponchos de tela para identificar la vestimenta autóctona del pueblo Kisapincha, todo esto se llevó a cabo mediante la plataforma zoom y de manera presencial (ver anexo 9).

Para la investigación se desarrollaron tres instrumentos mismos que son; entrevista a docentes (ver anexo 6), entrevista a expertos (ver anexo 8) y una ficha de observación (ver anexo 7) dirigida a los niños de subnivel inicial dos, que forman parte de la población del estudio. Los instrumentos mencionados fueron debidamente valorados para su confiabilidad, por tres expertos con experticia en la rama y en la temática (ver anexo 5). Para la aplicación de la entrevista a docentes se utilizó Google forms, para la entrevista a expertos se llevó a cabo por medio de zoom y las fichas de observación se aplicaron por zoom y de manera presencial.

#### **2.2 Métodos**

La presente propuesta de trabajo de integración curricular “El cuento infantil y el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua en niños de educación inicial” tuvo un enfoque cualitativo porque buscó que “los datos sean descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 9). Es aplicada porque buscó resolver la problemática que se identificó, misma que es el desconocimiento del simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua.

El diseño que se aplicó es investigación-acción porque se propuso una solución ante el desconocimiento del simbolismo de los pueblos indígenas, centrándose en el pueblo Kisapincha. Este tipo de diseño posee cuatro etapas; primero, se detecta el problema de investigación, segundo; se desarrolla el aporte para introducir el cambio, después se implementa y evalúa y por último se da una retroalimentación. En este estudio solo se desarrollaron dos fases; la inicial en donde posterior a la identificación del problema se hizo una inmersión inicial en el entorno, donde se recolectaron todos los datos necesarios, para la segunda fase se propuso un cuento infantil referente a la vestimenta del pueblo Kisapincha, las dos últimas fases serán abordadas en una continuación y ampliación del presente proyecto.

Tuvo un alcance exploratorio-descriptivo ya que, como es su propósito se especificaron las características y propiedades del fenómeno, que en este caso es el simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua, mismo que se analizó desde una perspectiva innovadora, el alcance seleccionado permitió mayor precisión.

Al ser una investigación cualitativa se aplicó como primera técnica, la entrevista y de instrumento un guion de entrevista que se dirigió a docentes de la Unidad Educativa Quisapincha y otro dirigido a expertos, ambos guiones constan de 11 preguntas abiertas. Como segunda técnica la observación con su respectivo instrumento, una ficha de observación con siete indicadores y con una escala de valoración de siempre, a veces y nunca, esta se dirigió a niños y niñas de educación inicial de la institución ya mencionada.

La población de este estudio fueron docentes de la Unidad Educativa Quisapincha y niños/as de educación inicial, la muestra no probabilística se constituyó de tres docentes de educación inicial y 29 niños/as de 4 a 5 años de edad del subnivel II, además de un experto.

La idea a defender del presente estudio es que el cuento infantil es un recurso didáctico adecuado para la enseñanza de la vestimenta indígena de cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de los resultados**

El siguiente análisis se hace de los resultados obtenidos por los instrumentos aplicados: guion de entrevista dirigido a docentes y ficha de observación dirigida a niños y niñas del subnivel inicial 2.

##### **Análisis de la entrevista aplicada a la docente**

El guion de entrevista se aplicó a tres docentes del bloque de nivel inicial de la Unidad Educativa Quisapincha, con los siguientes resultados con respecto a la variable independiente:

Por medio de la pregunta 1 se dio a conocer que las docentes definen al cuento infantil como una narración de hechos reales, imaginarios o una combinación de ambos, brindando como principales beneficios el aporte al desarrollo de lenguaje, creatividad, adquisición de conocimientos y fortalece el hábito de lectura.

Las preguntas 2,3,4,5 abarcan los criterios de selección, que toman en cuenta los docentes al momento de elegir un cuento, existe una perspectiva diferente por cada maestro. Los criterios son; tomar en cuenta la edad para la cual está dirigido el cuento, variedad de temáticas, que contenga ilustraciones llamativas y coloridas, poco texto, valores o mensaje que se desea transmitir. Consideran importante la narrativa e ilustraciones porque van de la mano, además las ilustraciones clarifican lo que dice el texto, como último aspecto a tomar en cuenta es el aspecto material o físico del cuento, donde menciona que este debe contener características como: ser plastificado o ser de plástico, anillado, garantizando su fácil manipulación y durabilidad.

A través de las preguntas 6 y 7 las docentes manifiestan que el cuento infantil es un recurso didáctico, útil dentro del campo educativo resaltando su aporte al desarrollo de valores, emociones, identificar y superar temores o retos internos del infante.

Con respecto a la variable dependiente del mismo guion de entrevista se obtienen los siguientes resultados:

De las preguntas 8 y 9 las docentes están de acuerdo en que por medio del cuento infantil se puede enseñar el simbolismo de la vestimenta de un pueblo indígena, además de forma implícita o de forma directa también se pueden abarcar temas como: las costumbres del pueblo, formas de pensar, brindar valor y respeto a la cultura. La pregunta 10 da a notar que las docentes conocen muy poco sobre cuentos o narrativas existentes de pueblos indígenas de Ecuador y uno que haga referencia a la vestimenta de un pueblo mucho menos. Al abordar la pregunta 11 vemos que existe otra puerta para la enseñanza de la vestimenta, esta puede ser a través de imágenes, rimas, juegos populares, de las artes plásticas.

### **Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños**

La ficha de observación se aplicó durante 9 días a los niños y niñas de subnivel inicial 2, de la Unidad Educativa Quisapincha donde se observó lo siguiente:

- Los niños y niñas siempre identifican los colores de la vestimenta y algunas prendas como, por ejemplo, de la indumentaria del hombre reconocen fácilmente: el pantalón, camisa y sombrero. De la vestimenta de la mujer se reconocen la falda o anaco, zapatos o alpargatas, la blusa y el sombrero. No obstante, a veces identifican el simbolismo de las prendas, esto se observó en los cuatro pueblos indígenas Kisapincha, Chibuleo, Salasaka y Tomabela.
- Los niños identifican con mayor facilidad la vestimenta del pueblo indígena Kisapincha se asume que esto se debe a que observan personas en su entorno cercano con esta vestimenta, en un segundo lugar está Salasaka porque varios niños han tenido un acercamiento a esta cultura por medio del turismo, le prosigue Chibuleo y Tomabela, el último es el menos conocido.
- En los 9 días de observación se notó que los niños que identificaban siempre, a veces y nunca variaba debido a que no existía un refuerzo, o los materiales utilizados no daban espacio a una retroalimentación continua interactiva que no aburriera a los niños.
- Es muy reducido el número de niños que identifica, ¿por qué hay niños o personas que usan la vestimenta autóctona y otros no? No reconocen el por qué. De igual forma son pocos los niños que conocen la importancia de usar la

vestimenta, se asume que se debe a que las temáticas no son abordadas dentro del aula de clases.

- Del aula de 29 niños y niñas solo una niña usa a veces su vestimenta autóctona, otras niñas usan únicamente los accesorios de esta indumentaria, es decir, los collares y aretes.

Tabla 13: Triangulación de datos variable independiente (entrevista)

Categorías	Pregunta Entrevista	Entrevista	Argumento teórico	Resultado por categoría	Resultado por variable
Narración	1. ¿Cómo definiría usted a los cuentos infantiles y cuáles son los beneficios del mismo?	<p><i>Docente 1</i> Es una forma de narrar que combina hechos reales e imaginarios promueve el hábito a la lectura a temprana edad</p> <p><i>Docente 2</i> Obras literarias que narran hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público sus beneficios son múltiples entre ellos desarrolla su imaginación creatividad, vocabulario, etc</p> <p><i>Docente 3</i> Son una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje</p>	(Herrera Arencibia et al., 2021) consideran que la narración es: contar, decir, describir una historia o un suceso de eventos consecutivos. (Rivera Bravo, 2020) manifiesta que narración son hechos que ya ocurrieron reales o imaginarios que se relatan por iniciativa del narrador	El cuento se considera una narración y por tanto la definición del mismo es el contar diversos hechos consecutivos, estos pueden ser reales o imaginarios	Los cuentos infantiles se definen como la narración de historias reales o imaginarias dirigidas a un público infantil. Para una adecuada selección se hace uso de diferentes criterios que sirven como filtros para descartar cuentos que no sean adecuados para los niños o no cumplan con los requerimientos, el docente debe tomar en cuenta el aspecto físico, como: hojas resistentes ante la manipulación, plastificadas que faciliten su
	2. ¿Cuáles son sus criterios para elegir un cuento y aplicar a sus estudiantes?	<p><i>Docente 1</i> Edad recomendada Buscar variedad Probar Aventurarse con otros temas Los cuentos permiten que los niños utilicen su imaginación.</p> <p><i>Docente 2</i> Los cuentos deben ser netamente ilustrados y coloridos, poco texto y con palabras nuevas las</p>	(Ferreira Jardim, 2006) afirma que, en los criterios de selección del cuento infantil, primero se toma en cuenta el aspecto material ya que es lo primero que observa y toca el niño, es decir, el tamaño del cuento, la	Los criterios de selección son importantes ya que sirven como filtros para que el docente elija de forma correcta los cuentos adecuados para sus alumnos acorde a	limpieza y durabilidad. Otro aspecto son las ilustraciones, estas deben facilitar la comprensión del texto, no deben estar saturadas, pero deben llamar la atención de los niños, por último, el texto, este debe estar orientado hacia los intereses del niño, que despierte su interés y aflore su asombro, cercano a su

		<p>mismas que serán explicadas para incrementar el vocabulario del niño</p> <p><i>Docente 3</i></p> <p>Valores, Lenguaje</p>	<p>cantidad de hojas, su espesor y su impresión, también las ilustraciones y sus colores. Por ello recomienda que si el cuento se dirige para un público de corta edad el libro debe ser resistente, de hojas gruesas, con diversas ilustraciones y letras graduadas. Para niños en fase de alfabetización los textos deben ser cortos, el vocabulario simple y las ilustraciones deben facilitar la comprensión de lo que se está leyendo.</p>	<p>sus necesidades, edad e intereses.</p>	<p>realidad, resolviendo problemas de su edad, con un lenguaje sencillo, pero no simple, que favorezca al crecimiento de su léxico. Los aspectos antes mencionados son los más importantes a tener en cuenta, aunque hay docentes que utilizan sólo uno como criterio y le dan más relevancia.</p> <p>El cuento se considera como un recurso didáctico por la gran utilidad que brinda tanto a docentes como estudiantes, además tiene gran facilidad de adaptación a diferentes contenidos dentro del aula, pero lo que más resalta es su aporte en el ámbito de valores y el potenciamiento de la imaginación.</p>
3. Qué caracteres considera más importante en el cuento; ¿la narrativa, ilustraciones o el aspecto exterior? ¿Por qué?	<p><i>Docente 1</i></p> <p>Es una manera de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas</p> <p><i>Docente 2</i></p> <p>Narrativa e ilustraciones porque van acorde a la edad de los niños del nivel inicial para una mejor comprensión y llamativos</p> <p><i>Docente 3</i></p> <p>Narrativa</p>				

<p>4. ¿Qué cualidades considera debe poseer, dentro del cuento infantil; la narrativa e ilustraciones?</p>	<p><i>Docente 1</i> El cuento es una narración breve de ficción que tiene un comienzo nudo y un desenlace sucede en un tiempo y espacio determinado experimentados por uno o más personajes</p> <p><i>Docente 2</i> Personajes, imágenes, tiempos</p> <p><i>Docente 3</i> Las ilustraciones</p>	<p>La ilustración es otro punto importante ya que aporta a la observación e imaginación del infante, estas deben ser de buena calidad y sin representar ningún tipo de prejuicio o estereotipo.</p> <p>Otro punto importante a tomar en cuenta es el texto, su originalidad y si capta la atención del infante, el docente debe tomar en cuenta la fase del niño ya que según esta podemos saber sus intereses. Se deben evitar cuentos moralizadores, pedagógicos, y emancipadores ya que no incitan a continuar en el mundo de la lectura.</p>		
<p>5. Dada la constante manipulación de los cuentos en las aulas ¿Qué características físicas considera que debe tener?</p>	<p><i>Docente 1</i> Brevedad Narrador Desarrollo Pocos personajes Descripción precisa Final o desenlace</p> <p><i>Docente 2</i> Pasta y hojas plastificadas y anillados para fácil manipulación y duración</p> <p><i>Docente 3</i> De material plástico</p>			

<b>Recursos didácticos</b>	6. ¿Considera usted al cuento infantil como un recurso didáctico, por qué?	<p><i>Docente 1</i></p> <p>Si por que puede ser utilizado por los docentes de diferentes áreas siendo una herramienta que se adapta a diversos contenidos de estudio</p> <p><i>Docente 2</i></p> <p>si, porque educa en valores, respeta etapas evolutivas, optimistas frente a dificultades, divertido imaginativo</p> <p><i>Docente 3</i></p> <p>Es un recurso didáctico porque podemos desarrollar valores potenciando el trabajo en el aula</p>	(Ander-Egg, 2014) explica que los recursos didácticos son los medios para atender una necesidad o un problema, desarrollar actividades o alcanzar logros.	Un recurso didáctico resulta útil y de suma importancia dentro del aula ya que no solo ayuda a la labor docente sino también a que los niños y niñas generen experiencias de aprendizaje significativas que perduren toda su vida.	
	7. ¿De qué forma el cuento infantil es útil, en relación al desarrollo educativo de los niños y niñas?	<p><i>Docente 1</i></p> <p>Entretienen aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones</p> <p><i>Docente 2</i></p> <p>Es útil en la educación en valores dentro y fuera del aula</p> <p><i>Docente 3</i></p> <p>Ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos</p>			

Nota. Triangulación de datos obtenida de la entrevista aplicada a docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa Quisapincha

Tabla 14: Triangulación de datos variable dependiente (entrevista)

Categorías	Pregunta Entrevista	Entrevista	Argumento teórico	Resultado por categoría	Resultado por variable
<b>Representación</b>	8. ¿De qué manera el cuento puede transmitir la cosmovisión (visión) de un pueblo indígena?	<p><i>Docente 1</i> Quiénes somos De dónde venimos A dónde vamos después de la vida</p> <p><i>Docente 2</i> Costumbres y formas de actuar en la actualidad</p> <p><i>Docente 3</i> Enseñando a dar valor y respeto por los pueblos indígenas</p>	(Real Academia Española, 2001) imagen o concepto que se hace presente por medio de un objeto	La vestimenta indígena es una representación del pueblo al que pertenece ya que por medio de la indumentaria pueden rememorar su cosmovisión, de donde provienen y además por medio de la misma se autoidentifican	La vestimenta de un pueblo indígena es parte de su identidad ya que por medio de ella pueden decir de dónde vienen, quiénes son y en qué creen. El cuento es un medio adecuado para que estos conocimientos lleguen a las comunidades desde una edad temprana y se cimenten, sin embargo, pocos cuentos infantiles abordan la vestimenta de un pueblo indígena de manera implícita, inexistentes los que lo aborden de manera explícita, cabe resaltar que tampoco hay cuentos de todos los pueblos indígenas de Ecuador físicos, que estén dirigidos a niños, por ende, docentes desconocen de este tipo de cuentos por tanto no aplican en sus aulas y el conocimiento de los niños se ve limitado. Otros recursos que el docente puede hacer uso para
	9. ¿Considera que por medio del cuento se puede enseñar el simbolismo (representación de creencias, conceptos o sucesos) de la vestimenta indígena de un pueblo?	<p><i>Docente 1</i> Si por medio de los cuentos los niños aprenden todo lo referente a la vestimenta indígena de un pueblo</p> <p><i>Docente 2</i> Si</p> <p><i>Docente 3</i> Si</p>			
<b>Indumentari a única</b>	10. ¿Conoce usted algún cuento infantil referente a la vestimenta de un	<p><i>Docente 1</i> No nunca he escuchado un cuento del pueblo Indígena</p> <p><i>Docente 2</i></p>	(Sangucho Mata, 2022) la indumentaria o prendas de vestir tiene por objetivo cubrir el cuerpo de la	La vestimenta de cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua es parte de la identidad de cada pueblo por	

<p>pueblo indígena del Ecuador? Si o no, justifique su respuesta.</p>	<p>Cuento Shuar- Regalo del fuego <i>Docente 3</i> Noe</p>	<p>persona que lo porta ante el clima, sin embargo, también se usa como una representación cultural de una comunidad, pueblo o país. Además, puede revelar el estatus económico, autoidentificación, sus preferencias, entre otras. En la actualidad la indumentaria se relaciona con la moda cíclica y el constante cambio, a diferencia de la vestimenta autóctona que se resiste a los cambios para mantener viva su cultura e identidad.</p>	<p>ello la modernización provoca que éstas cambien o incluso desaparezcan ya que algunos indígenas optan por la aculturación de los mestizos, adoptan su vestimenta e incluso su manera de ver el mundo</p>	<p>enseñar la vestimenta de un pueblo indígena son pictogramas, la danza, música, arte y dramatización.</p>
<p>11. ¿Qué otros recursos se pueden utilizar para la enseñanza del simbolismo de la vestimenta de los pueblos indígenas de Tungurahua (Kisapincha, Chibuleo, Salasaka, Tomabela)?</p>	<p><i>Docente 1</i> Imágenes canciones rimas juegos populares <i>Docente 2</i> danza, música, arte <i>Docente 3</i> Dramatización</p>			

*Nota. Triangulación de datos obtenida de la entrevista aplicada a docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa Quisapincha*

Tabla 15: Triangulación de datos variable dependiente (ficha de observación)

Categorías	Indicadores	Ficha de observación	Argumento teórico	Resultado por categoría	Resultado por variable
<b>Representación Indumentaria única</b>	Identifica las principales prendas de vestir, colores y simbolismo del pueblo indígena Kisapincha	<p><i>Día 1</i> De veintinueve alumnos casi la mitad de ellos a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta</p> <p><i>Día 2</i> Se mantiene el número de niños que a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta</p> <p><i>Día 3</i> De veintinueve alumnos la mitad de ellos a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta</p> <p><i>Día 4</i> De veintinueve alumnos la mitad de ellos a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta, solo uno siempre identifica la vestimenta</p> <p><i>Día 5</i> De veintinueve alumnos dos siempre identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta, quince niños/as a veces y once niños/as nunca</p> <p><i>Día 6</i> De veintinueve alumnos, veintiuno a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y ocho nunca</p> <p><i>Día 7</i> De veintinueve alumnos doce a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta, diecinueve niños/as nunca</p> <p><i>Día 8</i> De veintinueve alumnos seis a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veintitrés niños/as nunca</p> <p><i>Día 9</i> De veintinueve alumnos veinte a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta, cuatro niños/as siempre y cinco niños/as nunca</p>	<p>(Diccionario Enciclopédico, 2009) idea o concepto mental que se hace pensar en algo determinado</p> <p>(Medina Robalino, 2023) la indumentaria es una parte importante dentro de cada pueblo en el aspecto cultural e identitario ya que mientras el pueblo pasa por procesos de cambio la vestimenta también se transforma.</p>	<p>La indumentaria juega un papel muy importante dentro de cada pueblo indígena ya que es parte de su identidad y cultura, cada prenda representa algo del pueblo ya sea sus valores, forma de pensar, origen e historia del mismo. Es innegable que a través de los años y de las nuevas generaciones la vestimenta tiene cada vez más modificaciones en sus colores, formas e incluso sustitución de prendas de origen y elaboración artesanal por prendas de elaboración industrial, cabe mencionar que debido a la influencia de la moda y la actualidad también hay personas que abandonan esta parte de su cultura al dejar de ponerse su vestimenta sustituyéndola por prendas sin ningún tipo de simbolismo</p>	<p>Como ya se ha mencionado antes la vestimenta de cada pueblo indígena de Tungurahua es única, aunque posee ciertas similitudes. Cada prenda que comprende la indumentaria tiene un simbolismo, representa algo de ese pueblo, pero como ya se ha mencionado antes, por diversas causas la vestimenta va perdiendo su importancia y el simbolismo de la misma dentro de sus pobladores, esto se observa desde una edad temprana ya que los niños no tienen un contacto directo, ni tampoco se observan este tipo de enseñanzas dentro del aula de clases, únicamente observan a personas con su vestimenta en su entorno cercano pero no saben por qué se visten así, mucho menos qué significa. Por ende, algunos indígenas a causa de la discriminación u otros factores dejan de usar su vestimenta optando por la aculturación. La globalización y la</p>

	<p>Identifica las principales prendas de vestir, colores y simbolismo del pueblo indígena Chibuleo</p>	<p><i>Día 1</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta</p> <p><i>Día 2</i> De veintinueve alumnos nueve a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veinte niños/as nunca</p> <p><i>Día 3</i> De veintinueve alumnos trece a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y dieciséis niños/as nunca</p> <p><i>Día 4</i> De veintinueve alumnos quince a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y catorce niños/as nunca</p> <p><i>Día 5</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta</p> <p><i>Día 6</i> De veintinueve alumnos nueve a veces nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veinte niños/as nunca</p> <p><i>Día 7</i> De veintinueve alumnos once identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y dieciocho niños/as nunca</p> <p><i>Día 8</i> De veintinueve alumnos siete a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veintidós niños/as nunca</p> <p><i>Día 9</i> De veintinueve alumnos dieciséis a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y trece niños/as nunca</p>		<p>teniendo como resultado un deterioro de la identidad y por ende del pueblo que abandona sus prácticas.</p>	<p>influencia de la moda en la actualidad también ejerce presencia en la indumentaria indígena ya que prendas como las blusas, faja o chumpi son las que mayores modificaciones poseen, observando escotes, bordados burdos o industriales, la visión con respecto a la vestimenta y su importancia se pierde ya no se ve como el arte que involucra su elaboración y su papel en la identidad del pueblo.</p>
	<p>Identifica las principales prendas de</p>	<p><i>Día 1</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta</p> <p><i>Día 2</i></p>			

<p>vestir, colores y simbolismo del pueblo indígena Salasaka</p>	<p>De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta  <i>Día 3</i>  De veintinueve alumnos veintiuno a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y ocho niños/as nunca  <i>Día 4</i>  De veintinueve alumnos veinte a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y nueve niños/as nunca  <i>Día 5</i>  De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta  <i>Día 6</i>  De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta  <i>Día 7</i>  De veintinueve alumnos siete a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veintidós niños/as nunca  <i>Día 8</i>  De veintinueve alumnos siete a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veintidós niños/as nunca  <i>Día 9</i>  De veintinueve alumnos once a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y dieciocho niños/as nunca</p>			
<p>Identifica las principales prendas de vestir, colores y simbolismo del pueblo indígena Tomabela</p>	<p><i>Día 1</i>  De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta  <i>Día 2</i>  De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta  <i>Día 3</i>  De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta  <i>Día 4</i></p>			

		<p>De veintinueve alumnos diecinueve a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y diez niños/as nunca <i>Día 5</i></p> <p>De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta <i>Día 6</i></p> <p>De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta <i>Día 7</i></p> <p>De veintinueve alumnos siete a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veintidós niños/as nunca <i>Día 8</i></p> <p>De veintinueve alumnos nueve a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veinte niños/as nunca <i>Día 9</i></p> <p>De veintinueve alumnos seis a veces identifican las prendas de vestir, colores y simbolismo de la vestimenta y veintitrés niños/as nunca</p>			
	<p>Identifica por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no</p>	<p><i>Día 1</i> De veintinueve alumnos tres a veces identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no, veintiséis niños/as nunca</p> <p><i>Día 2</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no</p> <p><i>Día 3</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no</p> <p><i>Día 4</i> De veintinueve alumnos dieciocho a veces identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no, once niños/as nunca</p> <p><i>Día 5</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no</p>			

		<p><i>Día 6</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no</p> <p><i>Día 7</i> De veintinueve alumnos cinco a veces identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no, y veinticuatro niños/as nunca</p> <p><i>Día 8</i> De veintinueve alumnos siete a veces identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no, y veintidós niños/as nunca</p> <p><i>Día 9</i> De veintinueve alumnos cinco a veces identifican por qué hay niños que usan su vestimenta tradicional y otros no, y veinticuatro niños/as nunca</p>			
	<p>Conoce la importancia de usar la vestimenta autóctona</p>	<p><i>Día 1</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona</p> <p><i>Día 2</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona</p> <p><i>Día 3</i> De veintinueve alumnos dieciocho a veces conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona y once niños/as nunca</p> <p><i>Día 4</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona</p> <p><i>Día 5</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona</p> <p><i>Día 6</i> De veintinueve alumnos su totalidad nunca conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona</p> <p><i>Día 7</i> De veintinueve alumnos cuatro a veces conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona</p> <p><i>Día 8</i></p>			

		De veintinueve alumnos seis a veces conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona y veintitrés nunca <i>Día 9</i> De veintinueve alumnos siete a veces conocen la importancia de usar la vestimenta autóctona y veintidós niños/as nunca			
	Usa vestimenta referente a su pueblo originario	<i>Día 1</i> De veintinueve alumnos solo una niña a veces usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 2</i> De veintinueve alumnos solo una niña siempre usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 3</i> De veintinueve alumnos solo una niña siempre usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 4</i> De veintinueve alumnos solo una niña siempre usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 5</i> De veintinueve alumnos solo una niña a veces usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 6</i> De veintinueve alumnos solo una niña siempre usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 7</i> De veintinueve alumnos solo una niña a veces usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 8</i> De veintinueve alumnos solo una niña a veces usa vestimenta referente a su pueblo originario <i>Día 9</i> De veintinueve alumnos solo una niña siempre usa vestimenta referente a su pueblo originario			

*Nota. Triangulación de datos obtenida de la ficha aplicada a niños y niñas de subnivel inicial II de la Unidad Educativa Quisapincha*

### 3.3. Idea a defender

La idea a defender que se aborda en el presente estudio es acerca del cuento infantil, como un recurso didáctico adecuado para la enseñanza de la vestimenta indígena de los pueblos indígenas de Tungurahua y se argumenta a continuación:

López (2020) argumenta que el cuento es sumamente importante porque este relaciona a la escuela, familia e infante, en la cual se destaca su utilidad en diferentes ámbitos desde el lenguaje, escritura, enseñanza de valores, aparte de eso, destaca al cuento como un espacio que le permite al niño fantasear, soñar, a veces escapar y resolver los conflictos del mundo real.

Martínez (2011) menciona que tiempo atrás ya existían cuentos orales donde se transmitían costumbres de los pueblos, actualmente sigue sucediendo, pero en un formato escrito que se convierte en una forma de mantenerlo y no se pierdan como muchas otras narraciones netamente orales que no tenían formato físico.

A través del guion de entrevista aplicado a las docentes se determina que miran al cuento infantil como un recurso didáctico por sus múltiples beneficios para el niño y su fácil inserción dentro de las clases, además perciben que a través de él se pueden transmitir múltiples conocimientos de un pueblo indígena de forma dinámica.

Edna Iturralde escritora de literatura infantil, pionera del género etnohistoria narrativa menciona que los cuentos que se relacionan con los pueblos indígenas o etnias de Ecuador ayudan a los niños a saber quiénes, y cómo somos los ecuatorianos, fortalece la identidad nacional, el sentido de unidad y respeto. Considera que a través del cuento es posible hablar sobre el simbolismo de la vestimenta de cualquier pueblo indígena, esto ayudándonos a conocer y a la par respetar costumbres y creencias. Además, recomienda que los cuentos con este tipo de tópicos se hagan por medio de investigación de campo, es decir tener vivencias que nos ayuden a escribir un cuento cercano a su realidad, sin olvidar que cuando se dirigen a un público infantil deben estar cargados de misterio y chispa, que los niños siempre tengan ganas de seguir escuchando el cuento.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- El cuento infantil es contar hechos reales, imaginarios o una combinación de ambos de manera clara y sencilla. Por otro lado, el simbolismo de la vestimenta indígena es representado por medio de las prendas de vestir y los colores impregnados en la misma diferentes creencias, significados, historia e identidad a través de la persona que lo porta.
- Los niños identifican de manera clara la mayoría de prendas de la indumentaria masculina como: pantalón, camisa, zapatos y sombrero, en la vestimenta femenina reconocen: anaco, zapatos, sombrero, collares y aretes, de cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua respectivamente, sin embargo, el simbolismo de las prendas no es identificado por la totalidad de los estudiantes, mucho menos de todas las prendas que componen la vestimenta de cada una de las culturas.
- Se propone un cuento infantil con el título “Los hombres sombríos y el frasco de la alegría” mismo que enseña de forma implícita el simbolismo de la vestimenta del hombre y mujer de Kisapincha por medio del texto e ilustraciones que lo clarifican, estos son representados con colores y elementos de la naturaleza para facilitar la comprensión de los niños y niñas, además expresa la estrecha relación y respeto del pueblo indígena y la naturaleza.

## 4.2 Recomendaciones

- Se sugiere a las docentes que se instruyan en el ámbito cultural e identitario de la localidad para tener mayor conocimiento, por ende, reflejarlos en el aula de clases y generar acercamiento de los niños hacia su cultura.
- Se recomienda a las docentes que incluyan dentro de sus planificaciones temáticas referentes a las prácticas socioculturales del pueblo indígena de la parroquia, incluyendo la vestimenta porque forma parte de la identidad de las comunidades y la autoidentificación de los niños que usan la indumentaria en la institución.
- Se recomienda a las docentes hacer uso del cuento propuesto en el estudio ya que por medio del mismo pueden fortalecer la identidad cultural de los niños, identificar las prendas, colores y simbolismo de la vestimenta Kisapincha del hombre y mujer por medio de los personajes.

## MATERIALES DE REFERENCIA

- Aguayza Mendieta, C. H., & Llígalo Maliza, T. I. (Agosto de 2019). *La animación digital en la difusión de saberes ancestrales de la comunidad Chibuleo de la provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Tecnológica Indoamérica: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1187>
- Ander-Egg, E. (2014). Diccionario de educación. En E. Ander-Egg. Córdoba: Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/78159?page=203>
- Arango Arroyave, S. (22 de Diciembre de 2015). Cuentos Infantiles Interactivos: Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 109-111. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/628\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/628_libro.pdf)
- Caiza Tisalema, S. Á., & Chacón Castillo, C. (2018). Alternativa para la preservación de la identidad cultural del pueblo Tomabela. *Revista INVPOS*, 1(2). Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2019/08/009.pdf>
- Caluña Espín, J. N., Tisalema Caluña, M., Caluña Til, T., & Males, A. (2008). *Los chibuleos origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/33406>
- Chávez Montalván, S. E., & Zambrano Loor, T. M. (30 de Junio de 2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *Revista San Gregorio*, 185-197. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n46/2528-7907-rsan-1-46-00185.pdf>
- Chicaiza Guanoluisa, B. F. (12 de Junio de 2013). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela "13 de mayo" de la comunidad Itualó, parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi*. Obtenido de Repositorio Universidad

- Técnica de Ambato:  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4048/1/tp\\_2011\\_240.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4048/1/tp_2011_240.pdf)
- CONAIE. (19 de Julio de 2014). *Kisapinchas*. Obtenido de CONAIE:  
<https://conaie.org/2014/07/19/kisapinchas/>
- Condor Vargas, J. B., & Tirado Perez, S. B. (2020). *Importancia del cuento infantil en la edad preescolar*. Obtenido de Repositorio Universidad Católica de Trujillo  
 Benedicto XVI:  
[http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1229/1/016100699J\\_016100253A\\_B\\_2021.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1229/1/016100699J_016100253A_B_2021.pdf)
- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador . (19 de Julio de 2014). *Salasaka*. Obtenido de Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador: <https://conaie.org/2014/07/19/salasaka/>
- Corr, R., & Vieira Powers, K. (2014). ¿Trasplantes incaicos o etnogénesis poscolonial? El origen de los salasacas de la Sierra ecuatoriana. *Procesos: revista ecuatoriana de historia*(40), 37-62. Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/1787/1578>
- Dafiti . (s.f.). *Dafiti [Publicación]*. Obtenido de Dafiti:  
<https://www.pinterest.com/pin/546342998531611266/>
- Diccionario Enciclopédico. (2009). *Representación*. Obtenido de Larousse  
 Diccionario Enciclopédica:  
<https://es.thefreedictionary.com/representaci%c3%b3n>
- El Diario.ec. (18 de Septiembre de 2016). Nuevos diseños en ropa típica de las chibuleo. *El Diario.ec*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/406193-nuevos-disenos-en-ropa-tipica-de-las-chibuleo/>
- El Diario.ec. (19 de Noviembre de 2019). Washka, un collar ancestral. *El Diario.ec*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/513069-washka-un-collar-ancestral/>
- El Heraldó. (5 de Abril de 2021). Pueblo kisapincha en la historia. *El Heraldó*. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/pueblo-kisapincha-en-la-historia/>

- El Universo. (14 de Enero de 2016). Una ceremonia símbolo del cambio de poderes. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/01/14/nota/5342938/ceremonia-simbolo-cambio-poderes/>
- Ferreira Jardim, M. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. En *Cuadernos literarios* (págs. 77-87). Jardim, Mara Ferreira. "Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil." *Cuadernos Literarios* 3.6 (2006): 77-87. Obtenido de <https://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/124/122>
- Galán Reátegui, D. C., & Tuanama Gatica, P. F. (2015). *Recopilación de cuentos de la tradición oral de la comunidad Ashaninka de Caperucia rio tambosatipo-Junin-2015*. Obtenido de Repositorio UNIA : <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/143>
- García Martínez, L., & Murillo García, M. (2021). *ABNizando cuentos en Educación Infantil (3 años)*. España: Wolters Kluwer Legal & Regulatory España, S.A.
- Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial Salasaka. (2009). *Plan estratégico de desarrollo del pueblo Salasaka*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial Salasaka: <http://gobiernoparroquialsalasaka.gob.ec/archivos/PLAN-PARROQ%20SALASAKA-%202009-2014.pdf>
- Gobierno Provincial de Tungurahua. (s.f.). *Pueblo indígena de Kisapincha*. Obtenido de Vive Tungurahua: <https://tungurahuatourismo.com/es-es/tungurahua/ambato/culturas-nacionalidades/pueblo-indigena-kisapincha-a44jftpvd>
- Gordón Guevara, M. C. (1 de Enero de 2016). *El cuento infantil en el retraso simple de lenguaje en niños de 4 años de edad del centro educativo José Ignacio Ordoñez del cantón Pelileo*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18030/2/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20N.pdf>

- Hablemos de culturas.com. (s.f.). *Salasacas: Ubicación, vestimentas, costumbres y más*. Obtenido de Hablemos de culturas.com: <https://hablemosdeculturas.com/salasacas/>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Herrera Arencibia, I. I., Acosta Padrón, R., & Pérez Ramírez, A. (2021). La narración de cuentos para contribuir a la enseñanza del inglés. *Mendive. Revista de Educación*, XIX(1). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000100103#B5](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000100103#B5)
- Jenny Boutique Moda Andina. (17 de Agosto de 2020). *Jenny Boutique Moda Andina [Publicación]*. Obtenido de Jenny Boutique Moda Andina: <https://www.facebook.com/JennyBoutiqueRopaAndina/photos/a.622097588397168/663354120938181/?type=3>
- Jenny Boutique Moda Andina. (22 de Noviembre de 2022). *Jenny Boutique Moda Andina [Publicación]*. Obtenido de Jenny Boutique Moda Andina: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=508276117987145&set=pb.100064142825706.-2207520000.&type=3>
- Jiménez Jerez , L. K. (1 de Septiembre de 2022). *El turismo cultural y la vestimenta tradicional en Salasaka*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35669>
- La Hora . (13 de Mayo de 2018). El atuendo salasaka, un valor ancestral. *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/secciones/el-atuendo-salasaka-un-valor-ancestral/>
- López Martín, J. (2020). *El cuento y su valor*. España: ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).
- Manrique, M. S. (Diciembre de 2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, IXX(3), 1-32. doi:10.15517/aie.v19i3.38631

- Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*(39). Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Medina Robalino, A. (Septiembre de 2020). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 195-306. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/4141-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10423-1-10-20200922.pdf>
- Medina Robalino, A. (2020). Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(120), 21-41. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-IndumentariaIndigena-8319310.pdf>
- Medina Robalino, A. (2023). Tesis recomendada para su publicación. Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(116). Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-35232023000300226](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232023000300226)
- Ministerio de Educación. (2015). Ñukapa Mushuk Mashikuna. En S. Chicaiza Vargas, *Chibuleo ayllu llakta* (pág. 33). Quito. Obtenido de <https://docplayer.es/89867746-Nukapa-mushuk-mashikuna.html>
- Ministerio de Educación. (21 de Enero de 2020). *Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo "Tomabela"*. Obtenido de Subsecretaría de educación intercultural bilingüe: [https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-TOMABELA-ZONA-3\\_compressed.pdf](https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-TOMABELA-ZONA-3_compressed.pdf)
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Cartilla de saberes, sabidurías y conocimientos del pueblo Kisapincha*. Obtenido de Secretaría de educación intercultural biligüe:

[https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3\\_compressed.pdf](https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-KISAPINCHA-ZONA-3_compressed.pdf)

Molina García, M. J., & Casado Muñoz, M. (Diciembre de 2020). La diversidad cultural en álbumes y cuentos infantiles. *European*, 38-52. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/65992/13838-Article%20Text-40493-1-10-20210110.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molina Loor, C. E. (1 de Diciembre de 2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26768/1/1309865077%20Cecilia%20Elizabeth%20Molina%20Loor.pdf>

Moreta, M. (2017). Zapatos andinos se fabrican en Chibuleo. *Revista Líderes*. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/zapatos-andinos-fabrican-chibuleo-moda.html>

MuseoPacha.org. (2017). *MuseoPacha.org*. Obtenido de MuseoPacha.org: <http://museopacha.org/>

Ocaña Echeverría , P. M. (10 de Septiembre de 2015). *La danza indígena y su aporte en la conservación de las tradiciones ancestrales de la Provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12879>

Ojeda Bravo, D. A. (1 de Septiembre de 2019). *Las leyendas ancestrales como un elemento de identidad cultural de la comunidad Salasaca provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30248>

Ortiz Peñaloza, E. L. (1 de Noviembre de 2020). *Cosmovisión andina como identidad cultural del pueblo indígena Salasaca*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31858>

- Pinos Montenegro, J. (2020). A segmentação territorial da educação básica geral e os povos indígenas Kichwa Kisapincha de Ambato, Tungurahua no Equador. *Revista Colombiana de Educación*(80), 313-334. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-39162020000300313&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162020000300313&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Pinos Montenegro, J., Bedón, C., Quispe, M., & Santamaría, S. (2022). Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador. *Diálogo Andino*(68). Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-26812022000200194&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-26812022000200194&script=sci_arttext)
- Porras Porras, G. N. (17 de Marzo de 2022). *Catálogo de ilustración digital de la vestimenta de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34455>
- Porto Brondani, J., & Rubim Pedro, E. N. (2019). The use of children's stories in. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 333-342. doi:10.1590/0034-7167-2018-0456
- Pueblo Kichwa Kisapincha. (28 de Mayo de 2022). *Pueblo Kichwa Kisapincha [Publicación]*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1048986165714845&set=pb.100018104143723.-2207520000>.
- Pueblo Tomabela. (1 de Mayo de 2018). *Pueblo Tomabela [Publicación]*. Obtenido de Pueblo Tomabela: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1981572028837564&set=pb.100009543595201.-2207520000.&type=3>
- Pueblo Tomabela. (14 de Abril de 2019). *Pueblo Tomabela [Publicación]*. Obtenido de Pueblo Tomabela: <https://es-la.facebook.com/people/Pueblo-Tomabela/100069854992728/?sk=photos>
- Pueblo Tomabela. (1 de Octubre de 2022). *Pueblo Tomabela [Publicación]*. Obtenido de Unión de organizaciones del pueblo Tomabela de la nacionalidad kichwa

del Ecuador:  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=198163569311276&set=pb.100073529030184.-2207520000.&type=3>

Qué noticias! (13 de Marzo de 2019). Vestimenta tradicional 'guía' al turista que visita comunidades tungurahueses. *Qué noticias!* Obtenido de <https://quenoticias.com/entretenimiento/vestimenta-tradicional-guia-al-turista-que-visita-comunidades-tungurahueses/>

Quisintuña Galarza, D. A. (1 de Abril de 2022). *El cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35159/1/QUISINTU%  
c3%91A%20DEICY\\_TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICUL  
AR-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35159/1/QUISINTU%c3%91A%20DEICY_TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR-signed-signed-signed.pdf)

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (Vol. XXII). Madrid, España. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56359323/Diccionario\\_de\\_la\\_Lengua\\_Espanola\\_-\\_A\\_Real\\_Academia\\_Espanola\\_v15.2.pdf?1524153417=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDiccionario\\_de\\_la\\_Lengua\\_Espanola.p  
df&Expires=1672936449&Signature=XUSNrXAG](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56359323/Diccionario_de_la_Lengua_Espanola_-_A_Real_Academia_Espanola_v15.2.pdf?1524153417=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDiccionario_de_la_Lengua_Espanola.pdf&Expires=1672936449&Signature=XUSNrXAG)

Real Academia Española. (Octubre de 2014). *Simbolismo*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/simbolismo>

Revista Líderes. (2019). Ropa para la mujer y el hombre salasaka. *Revista Líderes*. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/ropa-mujer-salaskas-empredimiento-tungurahua.html>

Rivera Bravo, A. E. (2020). *Narración de cuentos lúdicos para el desarrollo de valores interpersonales en niños de 4-5 años de una institución educativa de Guayaquil-2020*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo : [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Rivera\\_BAE-SD.pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Rivera_BAE-SD.pdf)

- Rossini , R., & Calvo, D. (2013). "*Origen y Evolución del cuento infantil* ". Obtenido de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Rueda, R. (2016). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía* (Primera ed.). Narcea Ediciones.
- Salasaca: Historia, Cultura, Lengua, Costumbre y Mucho Más. (s.f.). *Salasaca: Historia, Cultura, Lengua, Costumbre y Mucho Más*. Obtenido de etniasdelmundo.com: <https://etniasdelmundo.com/c-ecuador/salasaca/#Vestimenta>
- salasacawarmi. (20 de Junio de 2009). *Vestimenta*. Obtenido de Salasaka-runakuna: <http://salasaka-runakuna.blogspot.com/2009/06/vestimenta.html>
- Salasaka Runa Fashion. (1 de Septiembre de 2022). *Salasaka Runa Fashion [Publicación]*. Obtenido de Salasaka Runa Fashion: <https://www.facebook.com/salasakarf/>
- Sangucho Mata, M. B. (Mayo de 2022). *Indumentaria ancestral y su relación en las manifestaciones culturales contemporáneas de la comunidad Rummy Urko*. Obtenido de Repositorio PUCESA: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3658>
- Siles Crespo, L. (2013). Bordados en Salasaca: espacio, color y tiempo. 179-204. Obtenido de [http://www.musef.org.bo/anales/2013/Rae2013\\_Ligia\\_Siles\\_Crespo.pdf](http://www.musef.org.bo/anales/2013/Rae2013_Ligia_Siles_Crespo.pdf)
- Solís Garcés, A. C. (Abril de 2015). *Análisis semiótico de la vestimenta del pueblo Kichwa Kisapincha y su aplicación como referente conceptual de diseño en estudiantes de la Carrera de Diseño de Modas de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13207>
- Solís Sánchez, S. J., Abril Flores, O. A., & Monge Martínez, J. G. (2021). La configuración de la indumentaria tradicional del pueblo Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas generaciones. *Revista Inclusiones Revista de Humanidades y Ciencias sociales*, VIII. Obtenido de

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156546/560439.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tapia Molina, X. N. (12 de Junio de 2013). *Los cuentos infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del centro de educación básica "lemcis" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4160/1/tp\\_2012\\_347.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4160/1/tp_2012_347.pdf)

VestimentasTipicas.com. (s.f.). *La vestimenta de la sierra de Ecuador*. Obtenido de VestimentasTipicas.com: <https://vestimentastipicas.com/america/vestimenta-de-la-sierra/>

Vive Tungurahua. (s.f.). *Pueblo indígena de Kisapincha*. Obtenido de Vive Tungurahua: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/ambato/culturas-nacionalidades/pueblo-indigena-kisapincha-a44jftpvd>

Vive Tungurahua. (s.f.). *Pueblo indígena de Salasaka*. Obtenido de Vive Tungurahua: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/ambato/culturas-nacionalidades/pueblo-indigena-salasaka-arlnjsorx>

Zaruma Zambrano, C. J. (Abril de 2022). *Cuento infantil basado en las leyendas tradicionales para estimular la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo, año lectivo 2020-2021*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22631>

## **Anexos**

### **Anexo 1: Árbol de problemas**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EQrpsMqgyvxKIOTFLGwCGsQBKxQ7wBZGq\\_s9RQgfBqxm?e=Hb3tL6](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EQrpsMqgyvxKIOTFLGwCGsQBKxQ7wBZGq_s9RQgfBqxm?e=Hb3tL6)

### **Anexo 2: Red de inclusión**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/Ea-3SpVdAfpLqP4trsXf2JUB6kPu6AUREYz-bukmern6Hg?e=2dRnjb](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/Ea-3SpVdAfpLqP4trsXf2JUB6kPu6AUREYz-bukmern6Hg?e=2dRnjb)

### **Anexo 3: Operacionalización de variables**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EWyLHQdOL5hEn0rZSegHgsEBKp3cIFGNsnwyTFblkOLgHg?e=HzXxyU](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EWyLHQdOL5hEn0rZSegHgsEBKp3cIFGNsnwyTFblkOLgHg?e=HzXxyU)

### **Anexo 4: Carta compromiso**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EXV-PmslEANCI-eZKNOXgtMBUS0vnR7K9h7vSWy7zVP2sw?e=i639f3](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EXV-PmslEANCI-eZKNOXgtMBUS0vnR7K9h7vSWy7zVP2sw?e=i639f3)

### **Anexo 5: Consentimiento informado de padres de familia**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EbGcH14M3UZAspNad4v1vREBSbHZnmnmD9Tz-F5r\\_kbGw?e=C6jgng](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EbGcH14M3UZAspNad4v1vREBSbHZnmnmD9Tz-F5r_kbGw?e=C6jgng)

### **Anexo 6: Validación de instrumentos**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EdNvsdzgrEtDks626RVlGdABcGpDOeKJ0NOo3jpRn2w5Fg?e=2XGw5s](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EdNvsdzgrEtDks626RVlGdABcGpDOeKJ0NOo3jpRn2w5Fg?e=2XGw5s)

### **Anexo 7: Instrumento entrevista**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EXxiWHKlo9VEuB\\_JK1i464ABxyZZEIDjxuCtsUOztcOi9w?e=SFfR8c](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EXxiWHKlo9VEuB_JK1i464ABxyZZEIDjxuCtsUOztcOi9w?e=SFfR8c)

**Anexo 8: Instrumento ficha de observación**

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EVqpVNMrw9lLsjIng\\_uWRka8BhXEyyr8fc3Lcx6pHkOj1YQ?e=xkCg0E](https://my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EVqpVNMrw9lLsjIng_uWRka8BhXEyyr8fc3Lcx6pHkOj1YQ?e=xkCg0E)

**Anexo 9: Instrumento entrevista a expertos**

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EeBaTl\\_1YHxFp1Obie\\_2LtgBOJYZalFPB4TfwdMOVxtGVA?e=YnSciH](https://my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EeBaTl_1YHxFp1Obie_2LtgBOJYZalFPB4TfwdMOVxtGVA?e=YnSciH)

**Anexo 10: Evidencia de la experiencia de aprendizaje**

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/EUZTWsf5T9RBpVh\\_-By5mLooBPdo0s3P\\_x8snYQLtgEtVwA?e=mJNQKO](https://my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/EUZTWsf5T9RBpVh_-By5mLooBPdo0s3P_x8snYQLtgEtVwA?e=mJNQKO)

**Anexo 11: Análisis Urkund**

<https://utaedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254\\_uta\\_edu\\_ec/ESu\\_wRBuZytEhXLnuQhVOQUBULbHDN8PeXwGvh\\_iNdCO\\_g?e=aDwncu](https://my.sharepoint.com/:b:/g/personal/epoaquiza1254_uta_edu_ec/ESu_wRBuZytEhXLnuQhVOQUBULbHDN8PeXwGvh_iNdCO_g?e=aDwncu)