



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciado/a en Psicopedagogía

TEMA:

“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y
TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA COTALÓ DEL CANTÓN PELILEO”.

AUTOR/A: Dayana Marcela Barros Rodríguez

TUTOR/A: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

AMBATO- ECUADOR

2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg. con C.I. 1802288900, en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTALÓ DEL CANTÓN PELILEO”**, desarrollado por la estudiante Barros Rodríguez Dayana Marcela, con C.I. 1851014413 egresada de la carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que dicho proyecto investigativo reúne los requisitos científicos, reglamentarios y técnicos necesarios. Por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, enero 2023



Firmado electrónicamente por:
**XIMENA CUMANDA
MIRANDA LOPEZ**



Firmado electrónicamente por:
**XIMENA CUMANDA
MIRANDA LOPEZ**

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.


C.I. 1802288900

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTALÓ DEL CANTÓN PELILEO”**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, enero 2023



Dayana Marcela Barros Rodríguez

C.I. 1851014413

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Dayana Marcela Barros Rodríguez con C.I. 1851014413, cedo los derechos y reproducción de este proyecto de investigación, sobre el tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTALÓ DEL CANTÓN PELILEO”**, siempre y cuando este bajo las normas de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor, y no se la utilice con fines de lucro. Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato que haga de este proyecto de investigación un documento de disponible lectura, consulta e investigación.

Ambato, enero 2023



Dayana Marcela Barros Rodríguez

C.I. 1851014413

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificaciones del informe del Trabajo de Integración Curricular sobre el Tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTALÓ DEL CANTÓN PELILEO”** presentado por la señorita , Dayana Marcela Barros Rodríguez, con C.I. 1851014413 estudiante de la carrera de Psicopedagogía, una vez revisado el proyecto de investigación se APRUEBA en razón que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamento.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, enero 2023

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado digitalmente por
CAROLINA ELIZABETH
MANZANO VINUEZA

Psc. Carolina Elizabeth Manzano Vinueza, MSc.

C.C. 1804312500

Miembro de comisión calificadora



Dra. Núñez López Carmen del Rocío, Mg.

C.C. 1801908490

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORÍA

Mi vida ha estado siempre rodeada de personas que la han marcado de alegría y amor.

Dedico mi trabajo

A Dios, a la Virgen del Cisne y al Padre Segundo Bilbao por la vida, la sabiduría y las oportunidades de cumplir mis sueños.

A mi papi Marcelo y mi mami Elvira por ser el pilar de mi existencia y apoyarme en todo momento.

A la luz de mi vida, mi pequeño Ian Damián, quien con su sonrisa llena mi mundo de paz, amor, felicidad y fortaleza para conseguir todo lo que me proponga.

A mi ángel del cielo, mi hermanito José Luis, quien vivió su corta vida con amor, fe y dedicación y me demostró en todo momento su amor incondicional.

A Cris, quien me ha acompañado durante todos estos años brindándome su amor y apoyo desmedido.

Con amor

Dayana Marcela Barros Rodríguez

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el eje de mi vida.

A mis padres, a mi hijo, a mi pareja y a mi familia quienes me motivaron para cumplir este sueño.

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme abierto las puertas de su Institución y ser parte de mi formación académica.

A la Unidad Educativa “Cotaló” por recibirme con cariño y permitirme realizar mi proyecto de investigación.

A mis docentes quienes me aportaron sus valiosos conocimientos, en especial a la Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg. por guiarme en el desarrollo de mi proyecto.

A mis compañeros con quienes hemos compartido gratos momentos y forjado una amistad sincera.

A todos quienes han sido parte de mi vida y me han dejado un legado grande en el corazón.

Gracias infinitas

Dayana Marcela Barros Rodríguez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORÍA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos	1
1.2. Fundamentación Teórico – Científico	4
1.3. Descripción del cumplimiento de objetivos	22
CAPÍTULO II	24
METODOLOGÍA	24
2.1. Recursos	24
2.2 Métodos	25
CAPÍTULO III.....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
3.1 Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados.....	31
3.2 Discusión de resultados	42
3.3 Verificación de hipótesis	43
3.4 Análisis correlacional	47
CAPÍTULO IV.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
4.1 Conclusiones	49
4.2 Recomendaciones	49
ANEXOS	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Metodología FAS	3
Tabla 2 . Tipos de fonología.....	7
Tabla 3. Tipos de fonética	8
Tabla 4. Elementos de la conciencia fonológica.....	10
Tabla 5. Áreas de desarrollo.....	11
Tabla 6. Funciones básicas.....	18
Tabla 7. Métodos para la lectoescritura	20
Tabla 8. Recursos materiales y económicos.....	24
Tabla 9. Población.....	27
Tabla 10. Percentiles PECFO.....	28
Tabla 11. Percentiles PECFO puntaje total.....	29
Tabla 12. Percentiles PECFO sección conciencia silábica	29
Tabla 13. Percentiles PECFO sección conciencia fonémica.....	29
Tabla 14. Puntaje total PECFO	31
Tabla 15. Puntaje total sección conciencia silábica	31
Tabla 16. Puntaje total de la sección conciencia fonémica.....	32
Tabla 17. Puntaje total de lectura	32
Tabla 18. Puntaje total de escritura	33
Tabla 19. Puntaje total PECFO	33
Tabla 20. <i>Puntaje total sección conciencia silábica</i>	34
Tabla 21. <i>Puntaje total conciencia fonémica</i>	34
Tabla 22. Puntaje total de lectura	35
Tabla 23. Puntaje total de escritura	35
Tabla 24. Letras mayúsculas y minúsculas	36
Tabla 25. Fonemas vocálicos y consonánticos.....	36
Tabla 26. Sonidos de los fonemas.....	37
Tabla 27. Transmisión de la comunicación verbal.....	38
Tabla 28. Conciencia semántica.....	38
Tabla 29. Elementos de un texto	39
Tabla 30. Lectura de textos	39
Tabla 31. Escritura de oraciones	40

Tabla 32. Método global	41
Tabla 33. Comprensión de enunciados y escritura de ideas.....	41
Tabla 34. Distribución de frecuencias.....	44
Tabla 35. Tabla de contingencia de Chi-cuadrado	45
Tabla 36. Prueba de Chi-cuadrado	46
Tabla 37. Correlación de contingencia de Pearson	47
Tabla 38. Tabla de interpretación del Rho de Spearman	47
Tabla 39. Correlación del Rho de Spearman	47

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Tipos de grafemas.....	6
Ilustración 2. Tipos de niveles (ejemplos).....	9
Ilustración 3. Ejemplos	13
Ilustración 4. Unidad Educativa "Cotaló"	26
Ilustración 5. Análisis de Chi-cuadrado	46

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Tema: “La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del cantón Pelileo”

Autora: Dayana Marcela Barros Rodríguez

Tutora: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la influencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del cantón Pelileo, se desarrolla mediante un enfoque mixto, diseño no experimental - transversal y un nivel descriptivo – correlacional ya que explica, caracteriza y detalla la importancia de las dos variables. Los instrumentos utilizados en la recolección de datos fueron, la Prueba de Conciencia Fonológica (PECFO), el Test de Lectura y Escritura (TALE) y un cuestionario estructurado a una población total de 58 individuos, 18 estudiantes de Segundo Año y 35 estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica y 5 docentes que imparten clases en los mismos años de escolaridad. En base a los resultados obtenidos se procede a la elaboración y análisis del estadígrafo Chi-cuadrado y correlaciones de Pearson y Spearman, reflejando una correlación alta entre las dos variables con un 99% de eficacia, aprobando la Hipótesis Alternativa H1, la cual expresa que la conciencia fonológica si influye en el aprendizaje de la lectoescritura. Posteriormente se elaboró minuciosamente las conclusiones, recomendaciones y la guía metodológica para contrarrestar las dificultades de aprendizaje arrojadas por la investigación en relación a la conciencia silábica, fonémica, lectura y escritura.

Palabras claves: conciencia fonológica, lectoescritura, dificultades de aprendizaje, conciencia silábica, conciencia fonémica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
PSYCHOPEDAGOGY CAREER

Theme: "The phonological awareness in the learning of reading and writing of the students of the Second and Third Years of Basic General Education of the Cotaló Educational Unit of the Pelileo canton"

Author: Dayana Marcela Barros Rodríguez

Tutor: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

ABSTRACT

The present investigation has as main objective to analyze the influence of phonological awareness in the learning of literacy of the students of Second and Third Years of Basic General Education of the Cotaló Educational Unit of the Pelileo canton, it is developed through a mixed approach, design not experimental - cross-sectional and a descriptive - correlational level since it explains, characterizes and details the importance of the two variables. The instruments used in data collection were the Phonological Awareness Test (PECFO), the Reading and Writing Test (TALE) and a structured questionnaire to a total population of 58 individuals, 18 Second Year students and 35 Third Year students. Year of Basic General Education and 5 teachers who teach classes in the same years of schooling. Based on the results obtained, we proceed to the elaboration and analysis of the Chi-square statistic and Pearson and Spearman correlations, reflecting a high correlation between the two variables with 99% efficiency, approving the Alternate Hypothesis H1, which expresses that Phonological awareness does influence literacy learning. Subsequently, the conclusions, recommendations and the methodological guide were carefully elaborated to counteract the learning difficulties revealed by the research in relation to syllabic, phonemic, reading and writing awareness.

Keywords: phonological awareness, literacy, learning difficulties, syllabic awareness, phonemic awareness

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

En la investigación de Gutiérrez et al. (2020), titulada “ Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura” planteado en 345 estudiantes de diversas instituciones públicas, dejó como resultado que la falta de estrategias para el trabajo de fonemas y grafemas limita el comienzo de la alfabetización, sin embargo, la correcta estimulación en preescolar a través de la decodificación y actividades metalingüísticas favorecen la adquisición de la lectura y escritura independientemente del coeficiente intelectual, nivel socioeconómico y vocabulario, además, resalta el debate de algunos autores sobre las edades en las que se desarrollan las habilidades fonológicas, se concuerda que sus inicios van desde los 3 o 4 años, pero aún no hay similitud en la edad que se concluye, así que presumiblemente se da hasta los 8 años.

Así mismo, Araya (2019) en su investigación denominada “Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial” manifiesta que esta temática por lo general es confundida con el método silábico y fonológico por lo parecido de sus metodologías; la mayoría de educandos no reflejan conocimientos de fonemas debido a que en los textos escolares no existen ejercicios suficientes para su enseñanza y los Sistemas Educativos no le permiten al docente aplicar la estrategia pedagógica que considere más acorde a sus alumnos en el avance de este proceso.

Por su parte, Suarez et al. (2019) en su obra sobre “La sensibilidad a la rima y a la segmentación” hablan de la conciencia fonológica como la unidad metalingüística en los procesos de lectura y la importancia del reconocimiento de los elementos del habla a través de la implementación de un programa de estimulación educativo basado en las rimas y la separación de vocablos, con el objetivo de mejorar las habilidades lectoras y eliminar posibles trastornos en el proceso de lectoescritura. Para ello, se centró en niños desde los tres años de un jardín infantil, concluyendo que la instauración de dicha planificación mejoró las condiciones del aprendizaje, ya que el uso de rimas permite perfeccionar la identificación de palabras similares con

significados distintos y la sensibilidad a la segmentación abre camino a la división de vocablos en fonemas para una mayor comprensión.

Las influencias socioeconómicas según Arboleda et al. (2021), en su tema denominado “La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de edad” las habilidades fonológicas representan un papel importante ya que las instituciones educativas privadas cuentan con mejores herramientas, métodos y estrategias pedagógicas para el progreso de la lectura y escritura a diferencia de las escuelas públicas. Además, se menciona que el lenguaje de los educandos de tres a seis años refleja algunos errores como distorsión, omisión, sustitución de fonemas, y oraciones incompletas, lo cual dificulta el trabajo en las aulas de clase y la relación con su entorno, este grado de dificultad es menor en estudiantes de estatus social alto debido a la riqueza del léxico y a la terminología amplia de sus progenitores por su nivel de escolarización.

Corroborando a esto, Porta et al. (2021) en su investigación acerca “De los efectos de un plan de intervención sobre la conciencia fonológica en los infantes de entornos vulnerables” los niños presentaban un desfase en su lenguaje en comparación a su edad cronológica debido a sus condiciones de vida, por lo cual, el objetivo fue la implementación de un plan basado en los sonidos y la segmentación fonémica, dejando un impacto significativo referente a la fonología, sonidos de letras y palabras, conocimientos básicos comprensión lectora y escritura. Al cabo de tres meses de su aplicación, se reflejó que las dificultades en estas etapas iniciales en su mayoría se deben a la falta de recursos educativos y económicos.

González (2020), en su investigación “Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria” manifiesta que estos procesos se ven afectados por la falta de estímulos en el desarrollo de habilidades motrices, lingüísticas, pensamientos y socioemocionales, elementos indispensables en el aprendizaje de la lectoescritura, por ello, se implementó la metodología FAS (método fonológico, alfabético y silábico) con base en cinco etapas: diagnóstico de dificultades lectoras, planeación de estrategias encaminadas a solventar estas necesidades, intervención educativa, análisis de resultados y conclusiones. Logrando así identificar que el estudio de la lectura y escritura mientras sea dinámico se da con mayor eficacia.

Tabla 1. Metodología FAS

Método fonológico	Método alfabético	Método silábico
Metodología con base en los sonidos, se inicia con los más sencillos y posteriormente se combinan con otros.	Conocido también como deletreo, se caracteriza por seguir el orden del abecedario para el aprendizaje de la lectoescritura.	Metodología sintáctica que parte de unidades pequeñas (sílabas) para después formar palabras y oraciones.

Fuente: González (2020)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

En el artículo titulado “El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar”, Lema et al. (2019) expresan que los aprendizajes de los estudiantes dependen en gran medida de los docentes y sus conocimientos, los mismos que deben estar en constante actualización sin dejar de lado la singularidad de cada niño, por ello, el educando inicia en la lectura y escritura cuando haya desarrollado las habilidades necesarias para estos procesos, sin embargo, este tiempo no debe excederse más de los 7 años; al hablar de sus inicios estudios realizados han comprobado que si empieza a los 3 o 4 años de edad existen mayores beneficios en cuanto a la comunicación y herramientas sociales.

Quiroz y Delgado (2021) en su investigación “Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura” favorece al desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes con el objetivo de elevar la calidad educativa a través de métodos didácticos y entretenidos que capten la atención de los educandos y su proceso de aprendizaje sea más ameno, por ello, se debe eliminar la idea de que la memorización permite la obtención de conocimientos sólidos, no obstante, a que la lectura y escritura son las bases del Sistema Educativo en Ecuador la expresión oral y escrita de los niños es un tema de poco interés. Por tanto, avivar hábitos lectores en los infantes promete un mejor futuro académico y laboral.

En palabras de Urzúa et al. (2021), en su obra “Impacto de un programa de lectoescritura en el rendimiento académico de estudiantes de primer año universitario en Chile”, la falta de habilidades lectoras en la sociedad en gran medida se debe a la

poca estimulación en los primeros años de escolarización, ya sea por la deficiencia de recursos educativos o metodologías globales que no atienden la individualidad de los niños o el poco interés dentro del núcleo familiar, lo cual ha conllevado que la mayoría de universitarios presenten dificultades en gramática, ortografía y desenvolvimiento escolar.

Por su parte, Vera et al. (2022) en el artículo titulado “Acompañamiento psicopedagógico y familiar a estudiantes con problemas en el desarrollo de la lectoescritura” resaltan la importancia de la comunicación y trabajo conjunto entre los docentes y padres de familia con el objetivo de que los alumnos obtengan un buen rendimiento académico, fortalezcan sus competencias, habilidades y destrezas necesarias para el diario vivir, dicho compromiso se afianza más cuando se presentan dificultades en la lectura y escritura ya que en los dos entornos deben existir refuerzos y motivación para el desenvolvimiento de los infantes. Reflejando el valor del equipo multidisciplinario.

1.2. Fundamentación Teórico – Científico

La conciencia fonológica

En 1984 los pedagogos Pratt y Grieve (citado en Loría, 2020) publican su investigación basándose en la metalingüística, considerada como la capacidad para reflexionar y pensar sobre las funciones naturales de un idioma o lengua, por otro lado, en 1994 (citado en Piñas et al. 2020) Beltrán manifiesta que la conciencia fonológica forma parte de las unidades metalingüísticas, denominándose, la habilidad para manipular los fonemas del habla. La importancia de estas investigaciones gira en torno a la influencia de los sonidos en el desarrollo del lenguaje y las habilidades lectoras en los infantes.

La conciencia fonológica permite el reconocimiento de los sonidos y componentes fonéticos que conforman el lenguaje oral. Según Fernández et al. (2022) es la habilidad para sintetizar y analizar de manera consciente los fonemas de los segmentos de las palabras, en cuanto a identificación, conocimiento y segmentación de las letras mayúsculas y minúsculas. Una herramienta indispensable en el inicio de la lectoescritura ya que no solo se trata de leer o escribir sino de saber lo que se lee y se escribe, entendiendo el verdadero significado de los vocablos a través de las

expresiones acústicas, además, de enriquecer habilidades relacionadas con la metalingüística y lingüística.

Valdiviezo et al. (2022) manifiesta que la conciencia fonológica es la reflexión consciente de las subunidades del lenguaje (sílabas, fonemas y palabras), permitiéndole al individuo identificar el comienzo y final de estas unidades con el objetivo de que los aprendizajes sean significativos. Así mismo recalca la importancia del uso de las rutas de Coltheart (1981), la ruta visual se encarga de reconocer el léxico, mientras que la ruta fonológica identifica los componentes de los vocablos. Uno de los elementos claves para su éxito son las estrategias pedagógicas en las aulas de clase como base de los nuevos conocimientos, cuanto más lúdicas y dinámicas estén será mayor la atención y motivación de los estudiantes por adquirirlos, por lo cual, el docente debe permanecer en busca de mejores métodos para la enseñanza.

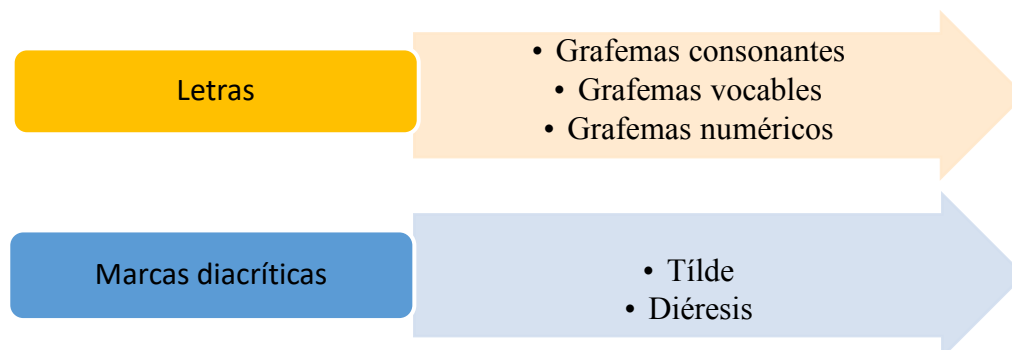
La conciencia fonológica ayuda a forjar habilidades para la manipulación de sílabas y fonemas, Gutiérrez (2018) menciona que refleja la cadena y estructura del habla, haciendo referencia a que todas las letras son representaciones gráficas que corresponden a elementos sonoros para la formación de palabras dentro de la lengua, gracias a esto se ha comprobado que el desarrollo de la lectura se forja en base al lenguaje hablado del individuo y por consiguiente facilita el dominio de la escritura. La correspondencia entre grafema y fonema favorece el conocimiento alfabético y la relación causal del nombre de la letra y su sonido, al igual que la consolidación de vocablos.

Grafemas y Fonemas

El dominio de grafemas/fonemas es clave en el principio alfabético y el aprendizaje lector. El grafema es denominado por Hernández (2021) como la unidad del sistema de representación gráfica de la escritura ya que no puede ser descompuesto en elementos más pequeños, está formado por letras y marcas diacríticas que permiten la distinción de signos lingüísticos y palabras similares con diferentes significados, son secuenciales y aparecen de manera consecutiva en una cadena escrita con el objetivo de que las personas realicen una discriminación visual. Además, alude que la atención es un elemento esencial en los conocimientos de las grafías.

Según Hoyos et al. (2019) los tipos de grafemas son:

Ilustración 1. Tipos de grafemas



Fuente: Hoyos et al. (2019)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Por consiguiente Castellanos y Hernández (2022) manifiestan que los fonemas son representaciones abstractas de los sonidos de las letras o símbolos acústicos mentales, convirtiéndose en la unidad del lenguaje oral. El español se divide en dos categorías, cinco vocálicos subdivididos en dos cerradas o altas (i-u), dos semicerradas o intermedias (e-o) y una abierta o baja (a) y diecinueve consonánticos, con el objetivo de distinguir las palabras especialmente aquellas con escritura similar. Sin embargo, en ocasiones un fonema corresponde a dos grafemas como en el caso de la /b/ y /v/ y en otras situaciones no tienen sonido, ejemplo la /h/.

Importancia

Las habilidades fonológicas posibilita reflexionar acerca del uso consciente de un fonema en el lenguaje, Calle et al. (2018) manifiestan que son relevantes porque permiten distinguir, seleccionar y pensar sobre los fonemas, sus expresiones acústicas y su relación con los grafemas, facilitando la adquisición de los procesos de lectura y escritura, en mayor medida cuando son correctamente estimulados en su núcleo familiar y social a través de cuentos, canciones e historias (Suárez et al., 2019). Posteriormente en las primeras etapas escolares estos conocimientos son relacionados con imágenes para convertirse en el apoyo visual de los sonidos, de tal manera que los estudiantes comprendan los contenidos y dar inicio a la lectoescritura. Las dificultades lectoras y destrezas relacionadas a la conciencia fonológica originan problemas futuros en el aprendizaje e incluso pueden desarrollarse algunos trastornos como la dislexia.

En el sistema alfabético español la estructura fonológica desempeña un papel considerable en el aprendizaje de la lectoescritura gracias a que los estudiantes se vuelven capaces de reconocer los elementos sonoros del habla. Rojas y López (2019) manifiestan que estos procesos son de carácter fundamental y están basados en la comprensión consciente de grafemas y fonemas que conforman las palabras, desarrollando la simbolización y la segmentación. Por tanto, su intervención favorece la etapa inicial de la alfabetización, eliminando la idea de que la memorización es un buen camino para aprender a leer y escribir y más aún si las estrategias pedagógicas o métodos de enseñanza utilizados por el docente no se enfocan correctamente en las habilidades y necesidades de sus alumnos.

Fonología

La fonología estudia el conjunto de sonidos, sílabas, entonación y acentuación de la lengua en un nivel mental y abstracto. Según Rodríguez y Poveda (2020) es denominado nivel fonológico y se integra con los niveles morfológico, sintáctico y semántico o léxico, elementos fundamentales en la lingüística. En 1886 se creó el Alfabeto Fonético Internacional en base al Alfabeto Rómico y Fonotípico, con el objetivo de estandarizar símbolos gráficos para la pronunciación de las lenguas humanas. El castellano consta de veinticuatro fonemas, diecinueve consonánticos y cinco vocálicos, subdivididos en tres: diacrónica, sincrónica y generativa (Kelly 1981), detallados a continuación:

Tabla 2 . Tipos de fonología

Fonología Diacrónica	Fonología Sincrónica	Fonología Generativa
Se encarga de investigar las modificaciones de los elementos sonoros del lenguaje a lo largo del tiempo.	Estudia los elementos sonoros del lenguaje en el momento actual.	Área de la lingüística que se encarga de que las personas puedan entender y hablar su lenguaje.

Fuente: Kelly (1981)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Fonética

Para Correa y Rodríguez (2018), La fonética es la ciencia lingüística que estudia los sonidos en su percepción física, al igual que la manera en que los individuos de una misma lengua producen sociolectales y dialectales para comunicarse entre ellos, teniendo como unidad base al fono o también denominado alfabeto fonético. Uno de sus objetivos es analizar el modo en que el lenguaje evoluciona con el paso del tiempo, ya que es considerado adaptativo y organizado, sin dejar de lado las características acústicas y articulatorias, además ayuda a las personas con dificultades lingüísticas. Se evidencian tres tipos de fonéticas:

Tabla 3. Tipos de fonética

Fonética Acústica	Fonética Articulatoria	Fonética Auditiva
Estudio de las ondas sonoras del habla a través de espectrogramas para detallar las características de cada fono.	Estudio de las diferentes partes del cuerpo que se involucran en el habla para la emisión de sonidos.	Denominada también fonética perceptiva interesándose por el papel del receptor y la manera que interpreta las ondas sonoras emitidas.

Fuente: Correa y Rodríguez (2018)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Niveles

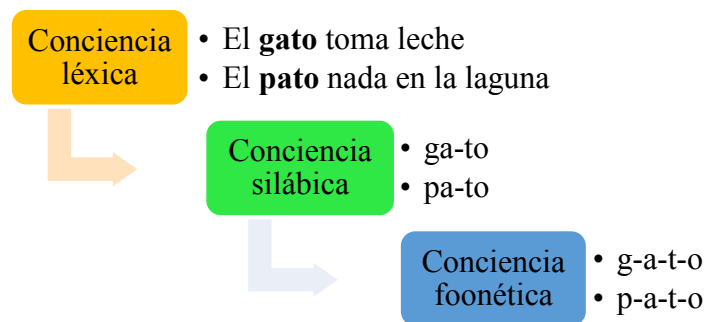
Sanabrina et al. (2019) expresan que la conciencia fonológica está compuesta por tres unidades lingüísticas: fonemas, sílabas y palabras, elementos indispensables en la adquisición del lenguaje oral, busca que los estudiantes reconozcan semejanzas y diferencias fonológicas, silabear términos con adiciones u omisiones y manipulen los sonidos para la formación de nuevos vocablos. El proceso de aprendizaje debe ser entretenido para evitar complicaciones y dificultades posteriores, ya que si un hablante no entiende la relación grafema-fonema la decodificación de sus expresiones será incorrecta, además de darle otro significado a los vocablos. Cuando el entorno familiar del infante se torna complicado y poco afectivo puede causar un retraso lingüístico a

diferencia de los niños que provienen de una familia estable y amorosa, en donde se le estimula las habilidades lectoras a través de cuentos e historias.

Según Ferreiro (1997), (como se citó en Cosme et al. 2020), La conciencia fonológica se clasifica de la siguiente manera:

- **Conciencia léxica:** Producción verbal para el reconocimiento y manipulación de palabras dentro de la oración, con el objetivo de que los individuos comprendan que la lengua está compuesta por varios vocablos relacionados entre sí para la expresión de ideas.
- **Conciencia silábica:** Capacidad para identificar que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas, denominadas sílabas, las mismas que no poseen significado.
- **Conciencia fonémica:** Destreza para identificar y manipular que el lenguaje está compuesto por palabras, sílabas y sonidos. Se subdivide en habilidad para segmentar y mezclar, lo primero es separar los sonidos de un vocablo y lo segundo es formar una palabra a través de sonidos.

Ilustración 2. Tipos de niveles (ejemplos)



Fuente: Cosme et al, (2020):

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Desde otro punto, Rojas y Susanibar (2019) recalcan que varios niños desarrollan la conciencia fonológica naturalmente, mientras que otros necesitan estimulación para lograrlo en su totalidad, por lo cual, es indispensable el trabajo con los siguientes elementos:

Tabla 4. Elementos de la conciencia fonológica

Elementos	Conceptualización
Escucha activa	Habilidad para escuchar con atención y asertividad, consta de dos etapas una interna, encargada del interés para centrarse y comprender lo que la otra persona desea comunicar y la externa basada en reflejar la atención prestada a través de gestos y reacciones.
Frases y palabras	Comprender que las frases (unión lingüística de vocablos, formada por sujeto y predicado) están compuestas de palabras (unidad léxica que representa los sonidos) para la expresión de ideas.
Conciencia de rima	Primera habilidad adquirida por los niños para combinar palabras con terminaciones iguales o parecidas y así facilitar la comprensión de términos.
Conciencia silábica	Capacidad para analizar e identificar las sílabas que conforman una palabra.
Conciencia fonema	Distinguir los sonidos de los fonemas presentes en las palabras.

Fuente: Datos tomados de la Revista Digital EOS Perú (2019)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Desarrollo

La conciencia fonológica según Sarnóza y Rebollar (2018) inicia a los tres o cuatro años con la etapa denominada pre lectora, gracias a la interacción y elementos presentes en el entorno de los infantes, tales como cuentos, historias, canciones,

películas y lenguaje, lo cual, le permite obtener un mejor desenvolvimiento en la escolarización, por sus beneficios en cuanto a comunicación, lectura y escritura. La edad en la que concluye su desarrollo es alrededor de los ocho años. Por otro lado, las técnicas y herramientas educativas de mayor uso para su evolución es el trabajo con rimas, adivinanzas, acentuación del tono de voz, conexión de sonidos, separación de palabras, material didáctico y las TICs.

El lenguaje es una de las herramientas indispensables en el desarrollo y aprendizaje de los infantes, comienza con la detección de sonidos, fonemas, sílabas y rimas de los vocablos que escuchan en los entornos que se desenvuelven. Dentro de las áreas que se desarrollan según Rodríguez et al. (2022), encontramos, la conciencia, la memoria, la discriminación auditiva y el análisis fónico, detallados a continuación:

Tabla 5. *Áreas de desarrollo*

Área	Significado
Conciencia auditiva	Capacidad para identificar y reaccionar a estímulos auditivos de manera especial diferenciando sílabas, fonemas y palabras idénticas.
Memoria auditiva	Habilidad para procesar y almacenar sonidos en la memoria humana.
Discriminación auditiva	Reconocimiento de la intensidad de los sonidos y fonemas de una lengua.
Análisis fónico	Símbolos presentes para la pronunciación de las palabras.

Fuente: Rodríguez et al. (2022)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Características

La conciencia fonológica forma parte de las habilidades metalingüísticas, junto con las habilidades metasintáctica, mataléxica, metapragmatica y metatextual, se entiende como la capacidad de los seres humanos para analizar y manipular de manera consciente los componentes del lenguaje. Para Ortiz y Peña (2019) sus características son:

- Permite la manipulación de sílabas y fonemas de las palabras con el objetivo de identificar su estructura y formar nuevos vocablos.
- Capacidad para omitir el fonema o sílabas de las palabras y seguirlas pronunciando de manera correcta.
- Es la base para el aprendizaje de la lectura y escritura, gracias a su adquisición inconsciente en los primeros años de vida a través de canciones, historias y rimas.
- Habilidades para entender las características del lenguaje escrito, en cuanto a sonidos iniciales, finales y extensión de vocablos.
- Aumenta las habilidades lectoras y disminuye la probabilidad de trastornos en la lectoescritura.

Discriminación de sonidos

La discriminación auditiva apare en los bebés desde los primeros días después del parto, Sánchez et al. (2018) expresan que es la habilidad del sujeto para identificar la intensidad de los sonidos y fonemas del habla en una lengua, es decir, la capacidad para reconocer vocablos similares y distinguir cada uno de los sonidos con el objetivo de que el mensaje del emisor llegue de manera correcta al receptor ya que se la considera indispensable en el desarrollo del lenguaje. Se evidencia dos tipos verbal y no verbal, la primera relacionada con los sonidos de los fonemas y la segunda con las onomatopeyas y ruidos acústicos del entorno.

Manipulación de sílabas

La manipulación silábica está presente dentro de la conciencia fonológica, Míguez (2018) la define como la capacidad de quitar, agregar y juntar sílabas para la formación de nuevas palabras, lo cual le permite al infante comprender el uso de los fonos y las diferencias de sonidos al suprimir o aumentar letras al inicio, medio o final de los vocablos, esto garantiza un mejor principios en las habilidades lectoras.

Ilustración 3. Ejemplos

Sílaba inicial	Sílaba medial	Sílaba final
<ul style="list-style-type: none">• re-po-llo• Palabra nueva• po-llo	<ul style="list-style-type: none">• ra-que-ta• Palabra nueva• ra-ta	<ul style="list-style-type: none">• pe-lo-ta• Palabra nueva• pe-lo

Fuente: Míguez (2018)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Beneficios

Para Suárez et al. (2019), la conciencia fonológica abre paso a un camino escolar dinámico, entretenido y basado en conocimientos significativos de vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de poder distinguir, pensar y seleccionar las cualidades sonoras en una o varias lenguas. Los beneficios son:

- Capacidad para distinguir y reaccionar a estímulos auditivos, los infantes comienzan por identificar el sonido de cada fono y por consiguiente de las sílabas para la formación de palabras.
- Mejora las habilidades lectoras y escritas, los estudiantes asocian los sonidos de las letras al momento de leer volviéndose un proceso más dinámico y con mejores resultados. En cuanto a la escritura asocian lo hablado para expresarlo en papel, logrando evitar en mayor medida faltas ortográficas y gramaticales.
- Disminuye los trastornos de la lectoescritura, al ayudar a que el individuo reconozca conscientemente el sonido de las letras y más aún si se trabaja con metodologías lúdicas los trastornos como la dislexia y disgrafía se reducen gracias a la correcta estimulación en el tema.

- Aumenta las habilidades comunicativas, al reconocer y manipular sonidos para formar nuevas palabras, incrementa su vocabulario, herramienta indispensable en la comunicación, de esta manera afianzar lazos amistosos en su entorno no le resultará difícil al educando.
- Mejora el vocabulario, al conocer más letras y palabras el lenguaje se vuelve extenso y su expresión con mayor fluidez.

Lectoescritura

El arte rupestre es considerado la base de los sistemas de la lectoescritura. Fernández et al. (2022) manifiestan que estos procesos nacen en Sumeria en el año 3100 a. C, mientras que Ayala y Gaibor (2021) atribuyen su origen a los egipcios (escritura jeroglífica) en el año 3500 a. C, surgen de las necesidades para contabilizar los bienes y mercaderías del pueblo, consistía en una serie de símbolos, signos y códigos plasmados en barro o arcilla que solo podían acceder los grupos privilegiados o de altas élites a diferencia del resto de la sociedad. A medida de los años se fueron perfeccionando con el objetivo de que la comunicación sea de mayor calidad, volviéndose además de carácter público. Se extendió por otras partes del mundo como China, Grecia y Mesopotamia, en cuanto a América Latina cobra vida en el poblado maya.

Por otro lado León et al. (2019) recalcan los dos primeros elementos de la escritura y lectura, los logogramas representan el campo sistemático y los conceptos, mientras que la codificación de grafemas hace referencia a los sonidos. En la actualidad sociedades como China siguen combinando estos principios a diferencia del alfabeto latino que solo conserva la parte grafémica. Los diferentes sistemas de grafía registran el lenguaje hablado a través de signos visuales excepto el Braille que se basa en símbolos táctiles evidenciando los grandes avances de la lectoescritura desde su aparición hasta la época actual.

La lectoescritura según Luna et al. (2020) es un método global audiovisual escrito que se caracteriza por plasmar las ideas, opiniones, pensamientos o expresiones del lenguaje oral en papel, en la parte escolar tanto la lectura y escritura deben ser estimuladas por una serie de actividades propuestas por el docente y las mallas curriculares que van desde lo particular a lo complejo a medida que los individuos

avanzan en el Sistema Educativo con el objetivo de que adquieran dichos conocimientos de manera entretenida. Por lo general se inicia con el aprendizaje de las vocales y la grafía del nombre de cada infante.

La lectoescritura para Polo (2018) es el resultado de la combinación de dos componentes indispensables en la formación educativa de los seres humanos, la lectura y la escritura, consideradas la habilidad para plasmar un mensaje e interpretar escritos de textos, su trabajo inicia a edades tempranas con una serie de metodologías pedagógicas, basadas en las habilidades de los infantes, con el objetivo de que su lenguaje oral y escrito se vayan enriqueciendo. Por otro lado, recalca que lo fundamental es iniciar por entender los grafemas y fonemas que componen las palabras y posteriormente las oraciones logrando así obtener un aprendizaje significativo y simultáneo.

Para Ulco y Baldeón (2020) la lectoescritura es el proceso por el cual se aprende a leer e interpretar un texto así como escribir en base al alfabeto de su lengua, estas habilidades son complejas de adquirirlas y más por las edades en las que los infantes inician, pero es de vital importancia para su progreso educativo y la vida misma. Además, de favorecer y desarrollar sus vías de comunicación, coordinación visomotora, motricidad fina, creatividad, pensamiento e inteligencia, entre los elementos presentes se distingue la codificación, decodificación, redacción, interpretación, composición y comprensión de escritos y textos.

Lectura

La lectura es una actividad o proceso que busca observar, interpretar y descifrar por medio de la vista un mensaje, información o el valor fónico de un conjunto de signos escritos. Restrepo et al. (2019) menciona que es una de las funciones más desarrolladas por el cerebro humano y esenciales en su desarrollo, depende en gran medida de las habilidades individuales de cada sujeto, por lo cual es indispensable aprovechar los primeros años de vida ya que en esta etapa existe mayor plasticidad cerebral y recepción de estímulos auditivos al escuchar los sonidos de su entorno principalmente de sus progenitores para convertirse en un futuro en un ente del lenguaje.

Escritura

Vásquez y Varas (2019) manifiestan que la escritura es el sistema gráfico que representa el lenguaje oral de un idioma, empleado para comunicarse a través de trazos o garabatos sobre un objeto tangible (cuaderno) o de manera digital (intangibles), su unidad básica es denominada grafema. Por otro lado, Molina y López (2020) mencionan que escribir es expresar en palabras o signos gráficos trazados en un papel las ideas, conocimientos, opiniones, frases o comentarios que denota un sujeto, englobando conceptos relacionados con la motricidad y memoria. En las etapas iniciales de los niños las artes plásticas, el juego simbólico, la expresión corporal y los juegos dinámicos son herramientas que favorecen a la introducción de la lengua escrita hasta llegar al alfabeto.

Importancia

La lectoescritura es la base de los conocimientos y estudios de los Sistemas Educativos, estos procesos están presentes en todos los entornos del ser humano y son esenciales en su desarrollo y supervivencia en la sociedad, ya que no solo proporciona información y aprendizajes nuevos sino también crea hábitos cotidianos y técnicas para una mejor calidad de vida. Para Arteaga et al. (2019) la lectura mejora las funciones cognitivas, comunicativas, la inteligencia, fantasía, creatividad, atención y concentración, en cuanto a la escritura permite estructurar y organizar los pensamientos y sentimientos elevando los niveles de expresión.

Cardona et al. (2018) resalta la importancia de la lectoescritura a nivel afectivo y cognitivo ya que no solo es de carácter educativo sino también social. Su aprendizaje se da a través de un proceso constructivo, dinámico e integrado que requiere de prácticas diarias para su desarrollo total, inmiscuyendo habilidades como el análisis, comparación, clasificación, generalización y resolución de conflictos. La lectura es la que primero aparece en la vida de los infantes debido a la cercanía con el entorno en sus primeros años, es decir que se presenta en cuentos, historias e incluso corrección de frases y palabras mal dichas por los individuos antes del ingreso a preescolar abriendo paso a la comunicación y pensamientos más elaborados.

Desarrollo

La lectura y escritura se ha convertido en las bases para el desarrollo cultural, educativo y personal de los individuos gracias a la intervención de procesos psicológicos como la cognición, memoria, percepción, conciencia, metacognición, entre otros, permitiéndole al sujeto actuar de forma intencional y reflexionar sobre el lenguaje. El inicio de la lectoescritura constituye la adquisición de un conjunto de signos y símbolos de una lengua determinada, Vygotsky 1995 (citado en Montealegre y Forero 2022) manifiesta que estos procesos inician antes del preescolar en la educación informal, con la interacción de la familia. La lectura se da por medio de la comunicación con sus progenitores, mientras que la escritura nace en sus primeros garabatos. Por otro lado, De la Calle (2019) menciona que estos principios comienzan a los tres o cuatro años, sin embargo la edad más adecuada es a los cinco o seis años por su grado de madurez.

Funciones básicas

Para Piaget las funciones básicas comienzan con el nacimiento del niño en el periodo sensorio motor y se afianzan primero con las operaciones concretas del pensamiento y posteriormente con las operaciones formales. Álvarez y Orellana (1979), el proceso de lectoescritura abarca tres etapas:

- La percepción global y auditiva
- Desglosamiento de figuras
- Reproducción gráfica de estímulos iniciales

Milicic y Berdsewski (2019) mencionan que son funciones que hace referencia a la madurez y desarrollo psicológico del individuo, con el objetivo de favorecer la adquisición de nuevos aprendizajes.

Tabla 6. Funciones básicas

Función Básica	Conceptualización
Lenguaje	Capacidad del ser humano para comprender y expresar ideas.
Pensamiento	Habilidad para captar y relacionar representaciones reales en la mente humana.
Percepción visual	Destreza para interpretar la información del entorno a través de la vista.
Percepción auditiva	Facultad para captar y descifrar la información del exterior al interior por medio del órgano auditivo.
Orientación espacial	Capacidad para conocer y determinar las diferentes ubicaciones de las letras.
Orientación temporal	Habilidad para comprender que los objetos ocupan un orden determinado y al cambiarlo su sentido se torna diferente.
Coordinación motora	Facultad para coordinar los movimientos corporales tanto finos como gruesos.

Fuente: Datos tomados de la Prueba de Funciones Básicas (2022)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Beneficios

La lectura y escritura favorecen el desarrollo de las habilidades del ser humano, al ser la base de los conocimientos actuales y posteriores, compuesto por dos procesos fundamentales que permiten al lenguaje ser plasmado, accesible y permanente sobre todo en las primeras etapas de aprendizaje, perfeccionando la comunicación, fluidez,

comprensión lectora e inteligencia. Mejía y Botero (2022), El individuo que posea buenos aprendizajes en la lectoescritura garantiza su éxito en su etapa educativa y en la vida misma, mencionando que sus beneficios son los siguiente:

- Desarrolla el pensamiento y los aprendizajes: al ser la base de los Sistemas Educativos guía el proceso de enseñanza-aprendizaje a la vez que estructura y orienta los pensamientos.
- Genera empatía y habilidades de escucha activa: al momento de escuchar un cuento con atención los infantes se ponen en el lugar de los personajes para descubrir lo que piensan y sienten en las diversas situaciones del transcurso de la historia, lo mismo sucede con los otros tipos de textos.
- Aumenta el lenguaje y la expresión: a través de la lectura el individuo observa las estructuras del lenguaje empleado en los escritos, por lo cual asimilan nuevos conocimientos que mejoran las expresiones orales y escritas.
- Mejora la reflexión y la concentración: la lectura y escritura pasan por un proceso deliberado de atención inconsciente de la acción que se realiza.
- Incentiva la evolución y organización de ideas: los sujetos identifican las ideas principales y secundarias al leer y escribir generando nuevos pensamientos.
- Desarrolla la creatividad e imaginación: a través de la lectura de cuentos, historias y leyendas los infantes se introducen en mundos imaginarios y mágicos al igual que la escritura en donde se crean escenas reales o ficticias para el desarrollo de la mente.
- Elimina el estrés y aumenta la relajación: el hábito de la lectura y escritura le brinda al sujeto la posibilidad de escaparse de la realidad y eliminar pensamientos y emociones negativas.
- Mejora la ortografía: al momento de leer la mente humana de forma inconsciente asimila la estructura correcta de las palabras nuevas y ya conocidas, para que al momento de escribirlas no se cometan errores gramaticales.
- Acceso a nuevos conocimientos: la lectura abre paso a un mundo de análisis y adquisición de aprendizajes más complejos y diversos.

- Genera hábitos de lectura beneficiosos en edades posteriores: La presencia de hábitos lectores en los infantes es de vital importancia para su desarrollo escolar y social, esto evita complicaciones en su etapa universitaria y laboral.
- Formación de imágenes mentales: una persona cuando lee o escribe un texto en su mente va realizando las representaciones de lo que quiere expresar.
- Mejores habilidades de expresión y comunicación: los niños con mejores habilidades lectoras expresan con mayor facilidad sus ideas, opiniones y deseos a las personas de su entorno.

Metodologías

Según Miranda y Romero (2019), la lectoescritura se considera la habilidad para leer y escribir, procesos indispensables en el desarrollo de los seres humanos, mejora además la comunicación, expresión, sentimientos, pensamientos, escucha activa y empatía. Para su enseñanza el docente opta por métodos pedagógicos y material didáctico para una mayor comprensión y lograr generar conocimientos significativos, en los cuales, encontramos los siguientes:

Tabla 7. Métodos para la lectoescritura

Método	Conceptualización	Características
Método Alfabético	Metodología basada en la enseñanza de las letras a través de la secuencia del abecedario o alfabeto. Dionisio de Halicarnaso en su libro titulado “La composición literaria” menciona que es indispensable el reconocimiento de cada letra antes de combinarlas con otras.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de las letras en voz alta. • La lectura y escritura de las letras se dan de forma simultánea. • Las primeras combinaciones se dan con sílabas directas y posteriormente con las inversas. • Recalca la lectura mecánica antes que la expresiva.

Método Fonético	<p>Técnica de aprendizaje auditiva y visual, propuesta por Blas Pascal, quien manifiesta que se debe iniciar por la pronunciación de vocales y luego continuar con las consonantes. Por otro lado, Juan Amos Comenio en su libro denominado “El mundo de las imágenes” (Orbis Pictus) se evidencia la importancia de que cada letra vaya acompañada de una imagen o gráfico para una mayor comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evita el deletreo. • Los infantes leen con mayor facilidad. • Uso de material didáctico para su enseñanza. • Combinación de imágenes y sonidos. • Todas las consonantes son combinadas con las vocales simultáneamente. • Construcción de palabras con las mismas sílabas. • Su orden de enseñanza es: sílabas directas, inversas, mixtas, complejas, diptongos y triptongos.
Método Silábico	<p>Método propuesto por Federico Gedike y Samiel Heinicke (1779) con el objetivo de obtener mejores resultados en la lectoescritura, se basa en la construcción y empleo de sílabas como unidad básica, es decir no se pronuncia la letra por si sola sino toda la sílaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Método sintético que parte de lo más pequeño a lo complejo. • Combina el uso de fonemas y grafemas. • Uso de gestos en base a los sonidos. • Empleo de imágenes y palabras.
Método Global	<p>Atribuido a Jacotot, Fray, José Virazloing y Federico Gadike en el siglo XVIII, aunque toma popularidad por el Doctor Glenn Doman, su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se basa en cuatro etapas: percepción-discriminación, reconocimiento de palabras y

	<p>enseñanza radica en el deseo y la curiosidad de los niños por aprender a leer y escribir utilizando letras combinadas con imágenes.</p>	<p>frases, identificación de sílabas y progresos lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio con palabras sencillas cercanos al entorno de los infantes. • Uso de recursos didácticos. • Comienza por lo general a lo particular.
<p>Método mixto o ecléctico</p>	<p>Introducido por Carlos Vogel y se encarga de combinar los métodos alfabético, fonético, silábico y global, su metodología es sintética y analítica ya que asocia la grafía de cada palabra con frases cortas, descriptivas y fáciles de asimilar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de varias metodologías. • Antepone el lenguaje oral a la expresión escrita. • Uso de palabras y frases cortas y sencillas. • Correspondencias grafofónicas. • Conexiones entre lo auditivo y lo visual.

Fuente: Miranda y Romero (2019)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

1.3. Descripción del cumplimiento de objetivos

Objetivo General

Analizar la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló” del Cantón Pelileo.

Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica.

Para el cumplimiento del objetivo se llevó a cabo la aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) a los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”, con la finalidad de conocer las habilidades de los infantes para manipular y adquirir conciencia de las estructuras fonéticas y silábicas de las palabras. Adicional a esto, se empleó la técnica de la entrevista a través de un cuestionario estructurado a los docentes.

- Evaluar el proceso de la lectoescritura de los estudiantes a través de la aplicación del Test TALE.

Se dio cumplimiento a este objetivo a través de la aplicación del Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) que busca determinar los niveles generales y las características específicas en el proceso inicial de lectura y escritura, evaluando las siguientes áreas: lectura de letras, sílabas, palabras, textos, conversión grafema-fonema, fluidez y comprensión lectora., además de un cuestionario estructurado dirigido a los docentes, para sustentar de mejor manera los resultados obtenidos.

- Diseñar una guía metodológica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura.

Se llevó a cabo el cumplimiento de este objetivo después de la aplicación, corrección e interpretación del test TALE y la Prueba PECFO, en donde se evidenció las deficiencias educativas de los educandos en cuanto a la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura. En base a estos resultados se buscó, analizó y diseñó estrategias pedagógicas, dinámicas y lúdicas para erradicar estas dificultades y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Recursos

Los recursos son herramientas esenciales en el desarrollo y búsqueda de información dentro de la investigación, en los cuales encontramos, institucionales, humanos, materiales y económicos, detallados a continuación:

2.1.1 Institucionales

Bibliografía Digital

Universidad Técnica de Ambato

Unidad Educativa “Cotaló”

2.1.2 Humanos

Estudiante investigador: Dayana Barros

Tutor de tesis: Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.

Docentes revisores: Dra. Núñez López Carmen del Rocío, Mg.

Psc. Carolina Elizabeth Manzano Vinuesa, MSc.

Estudiantes de Segundo y Tercer Años de la Unidad Educativa “Cotaló”

2.1.3 Materiales y económicos

Tabla 8. Recursos materiales y económicos

Descripción	Valor
Computador	200\$
Internet	100\$
Impresora	50\$
Test TALE	50\$
Prueba PECFO	50\$
Alimentación	50\$

Transporte	300\$
Total	800\$

Fuente: Recursos de la investigación (2022)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

2.2 Métodos

2.2.1 Enfoque

La investigación mixta integra el enfoque cualitativo y cuantitativo para mejorar la comprensión del problema a investigar. La obtención de los datos numéricos se los adquiere después de la aplicación y corrección del Test de Análisis de Lectura y Escritura TALE y la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECFO. Por otro lado, los datos cualitativos se consiguen a través del análisis e interpretación de resultados de los instrumentos de evaluación aplicados.

2.2.2 Diseño

El presente estudio aplica el diseño no experimental conocido también como transversal, ya que examina la variable dependiente “conciencia fonológica” y la variable independiente “el aprendizaje de la lectoescritura” en los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló en el periodo de octubre 2022 – febrero 2023.

2.2.3 Alcance

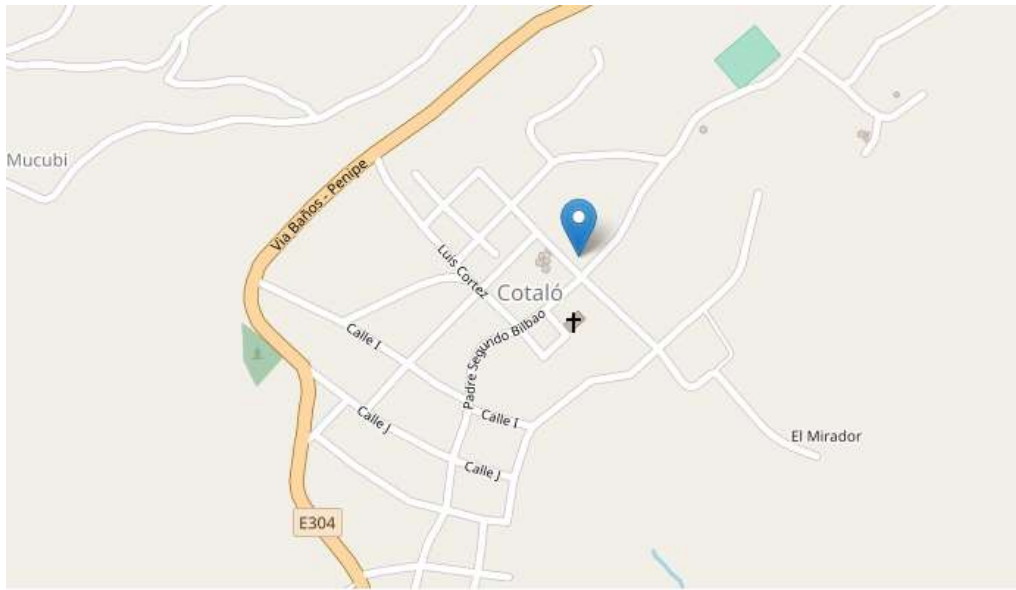
2.2.3.1 Alcance investigativo

El alcance de este estudio es descriptivo – correlacional; descriptivo porque explica, caracteriza y detalla la importancia de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura. Por otra parte, correlacional ya que estudia y analiza el vínculo e influencia de una variable sobre la otra.

2.2.3.2 Alcance territorial

El alcance territorial enmarca a la Unidad Educativa “Cotaló” de la Parroquia Cotaló perteneciente al Cantón Pelileo, Provincia Tungurahua, específicamente a los alumnos y docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica, quienes participan en el desarrollo del presente proyecto.

Ilustración 4. Unidad Educativa "Cotaló"



Fuente: Tomado de google maps (2022)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

2.2.4 Población

La presente investigación se realiza en la provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Cotaló en la Unidad Educativa “Cotaló” con los docentes y estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica. Dado que la población es pequeña no es necesario el cálculo de la muestra.

El Segundo Año de Educación General Básica consta de 22 estudiantes, mientras que en Tercer Año encontramos 38 alumnos, además de dos docentes tutores y tres educadores que imparten otras materias en estos años de escolaridad, dando una población total de 65 individuos.

A continuación, se manejan criterios de inclusión y exclusión debido a diferentes factores que pueden alterar los resultados de la presente investigación:

Criterios de inclusión

- Estudiantes legalmente matriculados en Segundo y Tercer Años de Educación General Básica.

- Docentes que imparten materias en Segundo y Tercer Años de Educación General Básica.
- Estudiantes que presentan el consentimiento informado autorizado por sus representantes legales.
- Estudiantes que asisten el día de la aplicación de los instrumentos.
- Estudiantes sin trastornos del neurodesarrollo y problemas de aprendizaje.

Criterios de exclusión

- Estudiantes no matriculados legalmente en Segundo y Tercer Años de Educación General Básica.
- Docentes que no imparten materias en Segundo y Tercer Años de Educación General Básica.
- Estudiantes que no presentan el consentimiento informado autorizado por sus representantes legales.
- Estudiantes que no asisten el día de la aplicación de los instrumentos.
- Estudiantes con trastornos del neurodesarrollo y problemas de aprendizaje.

Después, de la elaboración de dichos criterios, la población real de la investigación es de 58 individuos, detallados a continuación:

Tabla 9. Población

	Población	Porcentaje
Segundo año de EGB	18	31%
Tercer año de EGB	35	60%
Docentes	5	9%
TOTAL	58	100%

Fuente: Estudiantes y docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló” (2022)

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

2.2.5 Técnicas

Para la recolección de los datos se utiliza la técnica de la encuesta, la cual se encarga de recopilar información de forma directa, para la obtención de conocimientos sobre

un tema de investigación a través de procedimientos estandarizados (Feria et al., 2020). Además, se aplica la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECFO y el Test de Análisis de Lectura y Escritura TALE, con el objetivo de obtener un panorama más amplio de las variables planteadas en los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”.

2.2.6 Instrumentos

Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)

La Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) busca detectar el nivel de madurez de los infantes en relación con las habilidades metafonológicas en cuanto a la identificación de fonemas y sílabas. Conformada por dos secciones, distribuidas en diez subpruebas compuesta por cinco ítems cada una, la primera denominada conciencia silábica, engloba la segmentación silábica, identificación y omisión de la sílaba inicial y final e inversión silábica, la segunda llamada conciencia fonémica, inmiscuye la identificación de la sílaba inicial y final, omisión del fonema inicial y la síntesis fonémica.

Diseñado por Virginia Varela Moraga y Zulema del Carmen De Barbieri, dirigido a niños desde los 4 hasta los 7 años 11 meses con una duración de 20 minutos y su aplicación es individual. Consta de un manual, láminas de aplicación, protocolos de registro y una hoja diferente para registrar las respuestas de la subprueba I.

A continuación, se refleja el rendimiento expresado en percentiles:

Tabla 10. *Percentiles PECFO*

Normal	Percentil 25 y 75 o más
Riesgo	Percentil 25 y 10
Déficit	Bajo el percentil 10

Fuente: Datos tomados del manual de la prueba PECFO

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Tabla 11. Percentiles PECFO puntaje total

Percentiles de desempeño según puntaje total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad					
Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	12 pts.	16 pts.	22 pts.	26 pts.	32 pts.
5 a 5 años 11 meses	20 pts.	25 pts.	29 pts.	33 pts.	39 pts.
6 a 6 años 11 meses	27 pts.	34 pts.	39 pts.	41 pts.	47 pts.
7 a 7 años 11 meses	35 pts.	41 pts.	44 pts.	47 pts.	49 pts.

Fuente: Datos tomados del manual de la prueba PECFO

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Tabla 12. Percentiles PECFO sección conciencia silábica

Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad					
Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	7 pts.	12 pts.	15 pts.	17 pts.	22 pts.
5 a 5 años 11 meses	13 pts.	16 pts.	18 pts.	22 pts.	24 pts.
6 a 6 años 11 meses	16 pts.	21 pts.	23 pts.	26 pts.	29 pts.
7 a 7 años 11 meses	23 pts.	23 pts.	27 pts.	29 pts.	30 pts.

Fuente: Datos tomados del manual de la prueba PECFO

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Tabla 13. Percentiles PECFO sección conciencia fonémica

Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad					
Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	4 pts.	5 pts.	8 pts.	9 pts.	12 pts.
5 a 5 años 11 meses	6 pts.	8 pts.	10 pts.	12 pts.	15 pts.
6 a 6 años 11 meses	11 pts.	13 pts.	15 pts.	17 pts.	19 pts.
7 a 7 años 11 meses	13 pts.	17 pts.	18 pts.	19 pts.	20 pts.

Fuente: Datos tomados del manual de la prueba PECFO

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE)

El Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) tiene como objetivo determinar los niveles generales y las características específicas en el proceso inicial de lectura y escritura, evaluando las siguientes áreas: lectura de letras (mayúsculas, minúsculas), sílabas, palabras, textos, conversión grafema-fonema, fluidez y comprensión lectora.

Diseñado por Montserrat Cervera y José Toro en 1980, dirigido a niños y niñas de 6 a 10 años con una duración de 60 minutos, su aplicación es de manera individual o grupal excepto la lectura en voz alta. Consta de un manual, cartulinas impresas, el registro de lectura, escritura, al igual que de una plantilla para la corrección de la lectura.

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento de recolección de información para dar cumplimiento a los objetivos, en esta investigación busca identificar el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”. Dirigido a los docentes de estos años de escolaridad. Consta de diez preguntas obtenidas de la operacionalización de variables con una valoración en escala de Likert: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (1). El tiempo de duración es de 15 a 20 minutos aproximadamente.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados

3.1.1 Análisis e interpretación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) aplicado a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Tabla 14. Puntaje total PECFO

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	4	22%
Riesgo	8	45%
Déficit	6	33%
Total	18	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación de la PECFO a los estudiantes de Segundo Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

La corrección de la PECFO para la valoración de la conciencia fonológica refleja que el 45% de la población se encuentra en “riesgo”, el 33% de los estudiantes en “déficit” y en menor rango con el 22% se sitúan los estudiantes en el nivel “normal”. Lo cual dificulta el inicio del proceso lector, además, de provocar un déficit en la producción del habla y la expresión oral.

Tabla 15. Puntaje total sección conciencia silábica

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	6	33%
Riesgo	7	39%
Déficit	5	28%
Total	18	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación de la PECFO a los estudiantes de Segundo Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

El 39% de los evaluados se encuentran en el rango “riesgo”, en segundo lugar, con el 33% los estudiantes en el nivel “normal” y con otro 28% se sitúan los educandos en “déficit”, ocasionando dificultades para comprender la relación existente entre los

sonidos de las palabras y sus letras, así como también la cohesión entre vocales y consonantes en la formación de nuevos términos.

Tabla 16. Puntaje total de la sección conciencia fonémica

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	5	28%
Riesgo	7	39%
Déficit	6	33%
Total	18	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación de la PECFO a los estudiantes de Segundo Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

En la sección conciencia fonémica, en primer lugar, con el 39% de la población se sitúan los educandos en “riesgo”, en segundo puesto, con el 33% los alumnos en “déficit”, en actividades relacionadas con la identificación y omisión de fonemas iniciales y finales de las palabras e inconvenientes en cuanto a la síntesis fonémica, mientras que en menor escala con el 28% los estudiantes en un nivel “normal”.

3.1.2 Análisis e interpretación del Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) aplicado a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Tabla 17. Puntaje total de lectura

Rango de desempeño	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Errores significativos	41 - 57	6	33%
Errores leves	16 - 40	8	45%
Sin errores	0 - 15	4	22%
Total		18	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación del TALE a los estudiantes de Segundo Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

El TALE en relación a la lectura, evidencia que, el 55% de los estudiantes evaluados del Segundo Año, cometieron “errores leves”, en segundo lugar, con el 40% “errores significativos”, mientras que el 5% no ejecutaron “ningún error”, evidenciando en su mayoría problemas de sustitución, vacilación, rotación, rectificación, silabeo, repetición de letras y palabras y exclusión de los signos de puntuación, provocando dificultades en el aprendizaje de las aptitudes académicas básicas.

Tabla 18. Puntaje total de escritura

Rango de desempeño	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Errores significativos	41 - 69	8	45%
Errores leves	16 - 40	6	33%
Sin errores	0 - 15	4	22%
Total		18	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación del TALE a los estudiantes de Segundo Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

En cuanto a escritura el TALE evidencia que, los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló, con el 45% se ubican en el rango “errores significativos”, en segundo puesto con el 33% “errores leves” y en menor escala con el 22% “sin errores”, reflejando la mayor parte de la población problemas en la escritura, relacionados con la irregularidad de grafismos, oscilación, superposición, soldaduras, fragmentaciones, puntuación, omisión, sustitución y adición de letras y palabras, lo cual conlleva a provocar dificultades en el rendimiento académico.

3.1.3 Análisis e interpretación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) aplicada a los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Tabla 19. Puntaje total PECFO

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	13	37%
Riesgo	14	40%
Déficit	8	23%
Total	35	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación de la PECFO a los estudiantes de Tercer Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

Después de la aplicación e interpretación de la PECFO, los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica reflejan los siguientes resultados, el 40% de la población se ubica en el rango “riesgo”, otro 37% en el nivel “normal” y un 23% en “déficit”. Se evidencia que existe problemas en cuanto al reconocimiento e identificación de los

sonidos de las letras presentes en las palabras, causando que el aprendizaje de la lectoescritura se vea afectado en relación a su edad cronológica

Tabla 20. *Puntaje total sección conciencia silábica*

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	11	31%
Riesgo	22	63%
Déficit	2	6%
Total	35	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación de la PECFO a los estudiantes de Tercer Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

En la sección conciencia silábica, en primer lugar, con el 63% se ubican los estudiantes que están en “riesgo”, en segundo puesto, con el 31% en un nivel “normal” y en menor escala con el 6% en “déficit”, provocando dificultades en cuanto a la segmentación, identificación, omisión e inversión de sílabas iniciales y finales de las palabras, provocando confusión en relación a la cantidad de sílabas presentes en los vocablos y la relación entre una vocal y dos consonantes.

Tabla 21. *Puntaje total conciencia fonémica*

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	15	42%
Riesgo	10	29%
Déficit	10	29%
Total	35	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación de la PECFO a los estudiantes de Tercer Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

En la sección conciencia fonémica, en mayor escala, con el 42% de los evaluados se sitúan en el rango “normal”, el 29% en el nivel “riesgo” y el otro 29% restante en “déficit”, provocando confusión entre los sonidos similares de algunas letras, conflictos para la formación de nuevos vocablos y desfases en la lectura.

3.1.4 Análisis e interpretación del Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) aplicado a los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Tabla 22. Puntaje total de lectura

Rango de desempeño	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Errores significativos	41 - 69	10	29%
Errores leves	16 - 40	13	37%
Sin errores	0 - 15	12	34%
Total		35	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación del TALE a los estudiantes de Tercer Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

El Test TALE con una duración alrededor de 25 minutos, en relación a la lectura arrojó los siguientes resultados, en primer lugar, con un 37% se sitúan los estudiantes con “errores leves”, en segundo lugar, con el 34% los alumnos “sin errores” y en último puesto con el 29% los escolares con “errores significativos”, reflejando dificultades en cuanto a vacilación, rotación, rectificación, silabeo, repetición de letras y palabras y problemas para respetar e identificar los signos de puntuación, ocasionando un bajo rendimiento en las materias académicas

Tabla 23. Puntaje total de escritura

Rango de desempeño	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Errores significativos	41 - 69	12	34%
Errores leves	16 - 40	13	37%
Sin errores	0 - 15	10	29%
Total		35	100%

Fuente: Datos tomados de la aplicación del TALE a los estudiantes de Tercer Año de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

Después de la aplicación del TALE en un tiempo aproximado de 25 minutos, los alumnos del Tercer Año arrojan los siguientes resultados en relación a la escritura, el 37% de la población con “errores leves”, el 34% con “errores significativos” y el 29% restante “sin errores”. Los estudiantes, evidencian dificultades en cuanto a grafismos, oscilación, fragmentaciones, puntuación, omisión, sustitución y adición de letras y

palabras, provocando problemas en las asignaturas escolares, la comunicación, la expresión escrita y el desinterés por realizar deberes y tareas

3.1.4 Análisis e interpretación del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

1. Los niños aplican correctamente el uso de las letras mayúsculas y minúsculas en los procesos de escritura.

Tabla 24. Letras mayúsculas y minúsculas

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	80%
A veces	1	20%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

La tabulación de los datos refleja los siguientes resultados, el 80% de la población menciona que los estudiantes “casi siempre” aplican correctamente las letras mayúsculas y minúsculas en la escritura, mientras que un 20% manifiesta que solo “a veces” ocurre esto. Por lo general los estudiantes no usan de forma eficaz las letras mayúsculas y minúsculas al escribir palabras y oraciones, lo que ocasiona errores gramaticales e impide una correcta lectura y comprensión del lenguaje.

2. Los estudiantes identifican los fonemas vocálicos y consonánticos.

Tabla 25. Fonemas vocálicos y consonánticos

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	3	60%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

El 60% de los docentes expresan que sus alumnos “casi siempre” identifican los fonemas vocálicos y consonánticos, por otro lado, el 40% de la población restante menciona que “siempre” lo hacen. Se deduce que más de la mitad de los estudiantes presentan dificultades para identificar los sonidos de las vocales y consonantes, provocando dificultades para la formación de sílabas, palabras y oraciones.

3. Los alumnos demuestran dificultades para distinguir los sonidos de los fonemas.

Tabla 26. Sonidos de los fonemas

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	3	60%
Casi nunca	2	40%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

El 60% de los educadores encuestados menciona que “a veces” los alumnos muestran dificultades para distinguir los sonidos de los fonemas presentes en las palabras, mientras que el 40% expresa que “casi nunca” lo realizan. Los estudiantes demuestran problemas para distinguir los sonidos de los fonemas semejantes impidiendo realizar las actividades escolares relacionadas con la lectoescritura

4. Los estudiantes expresan sus ideas o pensamientos acompañados de movimientos y gestos para lograr una mejor comprensión del mensaje.

Tabla 27. Transmisión de la comunicación verbal

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	40%
A veces	3	60%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

Las respuestas de los docentes arrojan los siguientes resultados, el 60% de los educandos “a veces” expresan sus ideas o pensamientos acompañados de movimientos y gestos para una mayor comprensión del mensaje, por otro lado, el 40% lo hace “casi siempre”. Dificultando la transmisión y comprensión del mensaje.

5. Los estudiantes son capaces de interpretar el significado de las palabras y establecer relaciones entre ellas.

Tabla 28. Conciencia semántica

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	40%
A veces	3	60%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

La tabulación de los datos arrojó los siguientes resultados, el 60% de los docentes mencionan que los estudiantes “a veces” son capaces de interpretar el significado de las palabras y establecer relaciones entre ellas, mientras que el 40% restante “casi

siempre” lo hacen. Los estudiantes presentan dificultades para identificar el significado de nuevas palabras, impidiendo relacionarlas con temáticas anteriores para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. Los alumnos identifican con facilidad los elementos de un texto leído.

Tabla 29. Elementos de un texto

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
A veces	1	20%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

El 40% de los educadores mencionan que “siempre” los alumnos identifican con facilidad los elementos de un texto leído, otro 40% manifiestan que lo hacen “casi siempre”, mientras que el 20% expresan que solo “a veces” realizan esta actividad, dificultando el reconocimiento de personajes, ideas principales, secundarias y el mensaje que transmite un texto.

7. Los estudiantes leen e interpretan los textos con claridad y fluidez.

Tabla 30. Lectura de textos

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	40%
A veces	3	60%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

Las respuestas emitidas por los docentes evidencian los siguientes resultados, el 60% de los estudiantes “a veces” leen e interpretan los textos con claridad y fluidez, mientras que el 40% restante “casi siempre” lo realizan. Se evidencia que tienen dificultades para leer los textos de forma fluida, lo cual afecta las habilidades comunicativas, la escritura, la adquisición de nuevos conocimientos y el rendimiento académico

8. Los educandos escriben oraciones completas respetando las normas gramaticales.

Tabla 31. Escritura de oraciones

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	2	40%
A veces	2	40%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

La tabulación de los datos en base a las respuestas de los docentes refleja, que el 40% de los educandos “casi siempre” escriben oraciones completas respetando las normas gramaticales, otro 40% lo realizan “a veces” y el 20% lo hace “siempre”. Reflejando dificultades para escribir oraciones con sujeto y predicado respetando los signos de puntuación, lo cual, causa problemas ortográficos y distorsiona la información.

9. En base a su práctica docente, considera que el método global contribuye de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 32. Método global

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	1	20%
A veces	1	20%
Casi nunca	2	40%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

El 40% de los educadores expresan que “casi nunca” el método global contribuye de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura, un 20% que “siempre”, otro 20% que “casi siempre” y el 20% restante que solo “a veces” ya que no aporta conocimientos significativos a la lectura ni escritura.

10. Después de la lectura de un texto, los alumnos comprenden los enunciados de las actividades propuestas y plasman correctamente sus ideas de forma escrita.

Tabla 33. Comprensión de enunciados y escritura de ideas

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	2	40%
A veces	2	40%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Datos tomados del cuestionario estructurado aplicado a los docentes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló”

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Análisis e interpretación

Las respuestas de los docentes reflejan los siguientes resultados, el 40% de los alumnos “casi siempre” comprenden los enunciados de las actividades a realizarse después de la lectura de un texto y plasman correctamente sus ideas de forma escrita, del mismo

modo otro 40% manifiesta que “a veces” sucede esta acción dificultando la escritura de sus ideas u opiniones, lo cual afecta su desenvolvimiento académico, atención y autoestima y por último el 20% de los alumnos “siempre” lo hacen.

3.2 Discusión de resultados

El objetivo principal de la presente investigación es analizar la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló, para lo cual se aplicó la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) para la variable independiente y el Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) para la variable dependiente, al igual que un cuestionario estructurado dirigido a los docentes en base a las dos variables planteadas.

Después de la interpretación de los instrumentos se verifica que la conciencia fonológica de la mayor parte de la población estudiada se encuentra en un rango de “riesgo”, presentando dificultades para la realización de actividades académicas relacionadas con la diferenciación, reconocimiento e identificación de los sonidos y segmentación de las sílabas presentes en las palabras, dificultando el inicio del proceso lector, además, de provocar un déficit en la producción del habla y las expresión orales de los estudiantes.

De la misma manera al realizar el análisis de los resultados arrojados por el TALE se demuestra que con el 40% de la población total, se ubican en primer puesto los estudiantes con “errores leves”, reflejando dificultades para el cumplimiento de tareas escolares y problemas de sustitución, rotación, rectificación y omisión de letras en lectura y escritura, así como problemas en la comprensión lectora, lo cual provoca bajo rendimiento académico, frustración y baja autoestima. Los resultados arrojados en la presente investigación, demuestran que existe una estrecha relación entre las dos variables, ya que al evidenciar dificultades en cuanto a la conciencia fonológica se muestran también problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.

Cuadros (2022) menciona que una correcta estimulación de la conciencia fonológica garantiza mejores resultados en el inicio y proceso de la lectura y escritura en los niños, de igual forma, los desfases en la conciencia fonológica provoca que el individuo presente un déficit en la lectoescritura e incluso puede llegar a desencadenar problemas

de aprendizaje en etapas posteriores. Del mismo modo Jaramillo y Ponte (2022) manifiestan que la conciencia fonológica es clave en la adquisición y desarrollo de la lectoescritura ya que permite que los estudiantes comprendan la relación existente entre el sonido de las letras con su grafema y pasar así a la formación de palabras entendiendo que las mismas contienen un significado propio.

Huayta (2022) en su investigación concluye que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y la lectoescritura inicial de la población estudiada, debido a la correcta estimulación de la primera variable a través de cuentos, canciones, historias y música dentro del aula con el objetivo de afianzar el reconocimiento de sonidos, además, de facilitar la reflexión y manipulación de las subunidades de los vocablos del lenguaje favorecen a aprendizajes posteriores. Así también en el estudio realizado por Cruz et al. (2022) se evidencia la importancia de la conciencia fonológica como predictor de la lectura y posteriormente escritura ya que su desarrollo no es innato, sino que se necesita un entrenamiento gradual, el mismo que comienza en el entorno de los infantes en la convivencia diaria con las personas de su entorno.

El estudio arroja que la conciencia fonológica es un pilar fundamental en el inicio de la alfabetización, Torres (2022), respalda esta premisa, ya que en su investigación evidencia una relación estadística significativa entre la conciencia fonológica y la lectoescritura, debido a que favorece el desarrollo de las habilidades auditivas del ser humano para el reconocimiento de letras y sílabas presentes en las palabras, frases y oraciones.

3.3 Verificación de hipótesis

La presente investigación se desarrolla en base a una metodología no experimental-transversal, con el objetivo de valorar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló” del Cantón Pelileo.

Hipótesis de la investigación

H0: La conciencia fonológica NO INFLUYE en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló” del Cantón Pelileo.

H1: La conciencia fonológica SI INFLUYE en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló” del Cantón Pelileo.

Modelo matemático

H₀: O = E

H₁: O ≠ E

Modelo estadístico

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Regla de decisión

1 - 0.05 = 0.95 α 0.05

gl = (c - 1) * (f - 1)

gl = (3 - 1) * (3 - 1)

gl = 4

Tabla 34. Distribución de frecuencias

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,68	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

Fuente: Tabla de Chi-cuadrado

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Al 95%, con 4 grados de libertad y un margen de error del (α) 0.05 el Chi-cuadrado tabulado (X_{α}^2) es igual a 9,49

Por tanto se acepta la Hipótesis Alternativa (H1) si, el Chi-cuadrado calculado (X_c^2) es mayor al Chi-cuadrado tabulado (X_{α}^2), caso contrario se acepta la Hipótesis Nula (H0).

Cálculo de prueba de Chi-cuadrado

Tabla 35. Tabla de contingencia de Chi-cuadrado

		Lectoescritura			Total	
		Sin errores	Errores leves	Errores significativos		
Conciencia_fono Lógica	Normal	Recuento	15	2	0	17
		Recuento esperado	4,8	6,4	5,8	17,0
		% dentro de Conciencia fonológica	88,2%	11,8%	0,0%	100,0%
		% dentro de Lectoescritura	100,0%	10,0%	0,0%	32,1%
		% del total	28,3%	3,8%	0,0%	32,1%
		Recuento	0	18	4	22
	Riesgo	Recuento esperado	6,2	8,3	7,5	22,0
		% dentro de Conciencia fonológica	0,0%	81,8%	18,2%	100,0%
		% dentro de Lectoescritura	0,0%	90,0%	22,2%	41,5%
		% del total	0,0%	34,0%	7,5%	41,5%
		Recuento	0	0	14	14
		Recuento esperado	4,0	5,3	4,8	14,0
Déficit	% dentro de Conciencia fonológica	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%	
	% dentro de Lectoescritura	0,0%	0,0%	77,8%	26,4%	
	% del total	0,0%	0,0%	26,4%	26,4%	
	Recuento	15	20	18	53	
Total	Recuento esperado	15,0	20,0	18,0	53,0	
	% dentro de Conciencia fonológica	28,3%	37,7%	34,0%	100,0%	

% dentro de Lectoescritura	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
% del total	28,3%	37,7%	34,0%	100,0%

Fuente: Datos tomados del programa SPSS

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

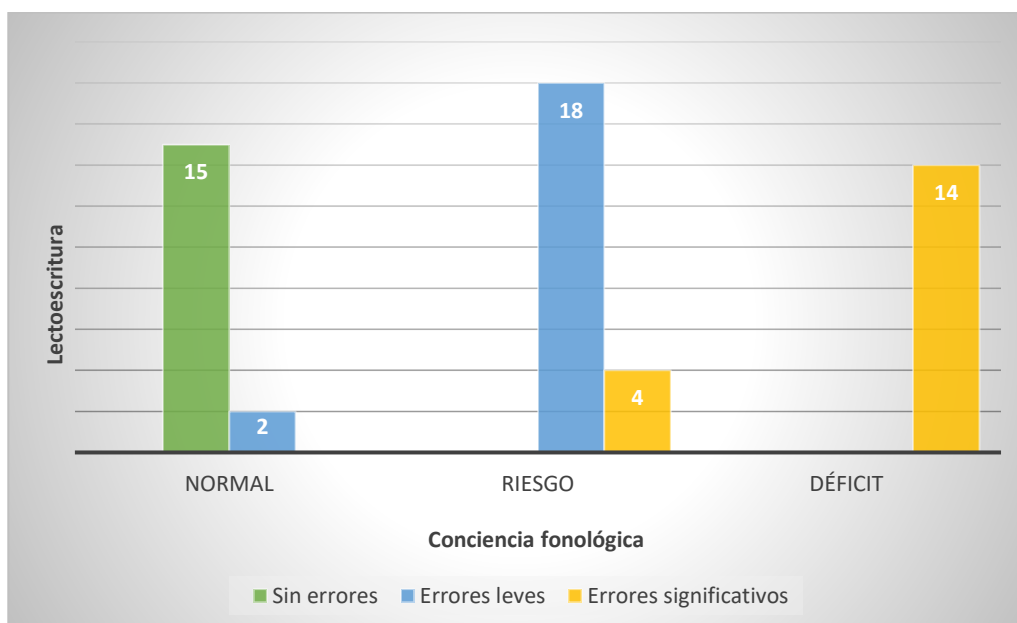
Tabla 36. Prueba de Chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	76,779 ^a	4	0,000
N de casos válidos	53		

Fuente: Datos tomados del programa SPSS

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Ilustración 5. Análisis de Chi-cuadrado



Fuente: Datos tomados del programa SPSS

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Resultado y Conclusión

El valor de significación asintótica bilateral obtenido (0.000) es menor al valor de α (0.05) y el valor final del Chi-cuadrado calculado es de 76,779^a, siendo mayor al valor del Chi-cuadrado tabulado 9,4877, por tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

H1: La conciencia fonológica SI INFLUYE en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Cotaló” del Cantón Pelileo.

3.4 Análisis correlacional

Correlación de contingencia de Pearson

Tabla 37. Correlación de contingencia de Pearson

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	0,760	0,000
N de casos válidos		53	

Fuente: Datos tomados del programa SPSS

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Resultado y conclusión

En base al coeficiente de contingencia (0,760), se afirma que, SI existe correlación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de Segundo y Tercer Años de la Unidad Educativa “Cotaló”, con un 99% de confianza.

Correlación del Rho de Spearman

Tabla 38. Tabla de interpretación del Rho de Spearman

Valores	Interpretación
De 0 a 0.05	Nula
De 0.06 a 0.25	Baja
De 0.26 a 0.50	Media
De 0.51 a 0.75	Moderada
De 0.76 a 1.00	Alta

Fuente: Datos tomados del programa SPSS

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Tabla 39. Correlación del Rho de Spearman

			Conciencia fonológica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coefficiente de correlación	1,000	,918**
	Lectoescritura	Sig. (bilateral)		0,000
		Coefficiente de correlación	,918**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	

Fuente: Datos tomados del programa SPSS

Elaborado por: Dayana Barros (2022)

Resultado y conclusión

Dado que, el resultado arroja un (0.918), se comprueba que existe una correlación alta entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura con una confiabilidad del 99%.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La conciencia fonológica juega un papel importante en el aprendizaje de la lectoescritura, aquello, se ve reflejado en las correlaciones de Pearson y Spearman, las cuales, arrojaron como resultado que la relación de las dos variables es alta con 99% de confiabilidad, entendiendo si la conciencia fonológica se encuentra en un rango normal, permite el inicio exitoso de la lectoescritura, caso contrario estos procesos se verán afectados.
- La mayor parte de los estudiantes del Segundo y Tercer Años de Educación General Básica la Unidad Educativa “Cotaló”, se encuentran en un nivel de riesgo, en relación a la conciencia fonológica, evidenciando dificultades en cuanto a la segmentación, identificación e inversión de sílabas y fonemas de las palabras.
- Con la aplicación del instrumento se evidencia que el proceso de lectoescritura no se ha establecido de manera significativa en más del 50% de los estudiantes evaluados, lo cual genera dificultades para reconocer, leer y escribir letras, sílabas y textos, así como, problemas relacionados con la comprensión lectora, causando retrasos académicos, frustración, problemas de autoestima y un rendimiento escolar bajo.
- El desarrollo de la guía metodológica se centra en los resultados arrojados por los instrumentos con el objetivo de potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura bajo una visión dinámica, lúdica y entretenida que alimente el deseo de los estudiantes por contrarrestar las dificultades presentes.

4.2 Recomendaciones

- La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura deben ser estimulados a través de actividades entretenidas que involucren el juego de palabras, como, la lectura de cuentos, historias, rimas, canciones y el uso de un lenguaje claro y fluido

- Considerar el uso de material didáctico para el trabajo de la conciencia fonológica basado en la segmentación e identificación de sílabas y fonemas de las palabras, a través de rimas, adivinanzas y actividades que involucren el ritmo.
- Estimular la lectura a través de historias y cuentos de acuerdo a la complejidad del año escolar, acompañados de material de apoyo como imágenes, videos, títeres y música e implementar actividades caligráficas en el desarrollo de la clase.
- Se recomienda el uso de las actividades propuestas en la guía metodológica de la presente investigación para fortalecer la conciencia fonológica de los estudiantes de la Unidad Educativa “Cotaló”, con el objetivo de enriquecer el aprendizaje de la lectoescritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, A., & Orellana, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259. <https://doi.org/249-259>
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, 30.
- Arboleda, R., Merino, M., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Cognosis*, 6(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3147>
- Arteaga, M., Luna, H., Ramírez, C., & Navarrete, M. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. *Dialnet*, 6(4), 1390-9150. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298163>
- Ayala Mendoza, E., & Gaibor Rios, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura. *e-Lis Information science*, 5, 13-22. <https://doi.org/http://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>
- Bañales, G., Ahuma, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). INVESTIGACIONES DE LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN CHILE: REVISIÓN DE UNA DÉCADA (2007-2016). *Scielo*, 56(1), 59-84. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000100059>
- Barbato, M. (2022). La problematica ricostruzione della fonologia proto- e paleoromanza. *Dialnet*, 46(1), 57-80. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8581965>
- Calle, A., Guzmán, F., & García, E. (2018). El conocimiento de las grafías y la secuencia de aprendizaje de los grafemas en español: precursores de la lectura temprana. *Psicodidáctica*, 23(1), 23. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2017.10.002>
- Cardona, S., Osorio, A., Herrera, A., & González, J. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Scielo*, 21(3), 482-503. <https://doi.org/https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.3.6>
- Castellano, B., & Hernández, R. (2022). Contraste fonético-ortográfico entre las interjecciones imitativas del inglés y el español. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 1856-1875. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3201
- Correa, J., & Rodríguez, L. (2018). Reducción fonética de la secuencia consonántica /-st-/ en el español de Bogotá. *SciELO*, 10(62), 193-214. https://doi.org/https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132018000200193&script=sci_arttext&tIng=en
- Cosme, L., Pacaya, G., & Zavala, M. (2020). Conciencia fonológica en los niños y niñas de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 "Gotitas de Amor", Ucayali. *Kolpa*, 1(3), 38-47. <https://doi.org/https://doi.org/10.47258/rceke.v1i3.15>

- Cruz , R., Gonzales, S., & Tume, J. (2022). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA Y ESCRITURA. *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTOXVI*, 7(6), 202-230.
<https://doi.org/http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1606>
- Cuadros, M. (2022). Conciencia fonológica y proceso de lectura en niños de 6 y 7 años de una institución educativa de Independencia - 2022. *Universidad César Vallejo- Repositorio Digital Institucional*, 2(5), 229-235.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12692/99248>
- De la Calle Cabrera, A., Guzmán, F., & García, E. (2019). Los precursores cognitivos tempranos de la lectura inicial: un modelo de aprendizaje en niños de 6 a 8 años. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 345–361.
<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/rie.37.2.312661>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta. *Dialnet*, 11(3), 62-79. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Fernández, C., Domínguez, P., & Salcedo, P. (2022). Validación de aplicación del modelo TPACK, asociado a las habilidades conciencia fonológica y conocimiento de letras para educadoras de parvularios. *Educare*, 26(3), 26-38.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.26-3.8>
- Fernández, J., Vaca, L., & Astaiza, F. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura. *Análisis*, 54(101).
<https://doi.org/https://doi.org/10.15332/21459169.7504>
- Fuentes , L., Cocio, A., Errázuriz, M., & Davison, O. (2019). Validación de una Encuesta de Actitudes de Lectura en estudiantes de Educación Básica. *Scielo*(39), 225-250.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.39.2012>
- Fuster, D., Serrato, A., & Gonzáles , R. (2020). Uso de redes sociales en el desarrollo de estrategias de lectura crítica hipertextual en estudiantes. *Scielo*, 8(1), 2307-7999.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.432>
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.
<https://doi.org/http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- Gutiérrez, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 441-454.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/RCED.52790>
- Gutierrez, R., Yagüe , M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *SciELO*, 53, 664-681.
- Henríquez, M., & Fuentes, D. (2018). Realizaciones de los fonemas /t̪/ y /t̪s/ en el chedungun hablado por niños bilingües del alto Biobío: un análisis espectrográfico. *SxiELO*, 6(37), 252-273.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.37.13832>

- Hernández, J. (2021). Aproximación al estudio de los grafemas para la consonante palatal nasal en el romance navarro del siglo XIII. *Dialet*, 6(16), 139-173.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8310543>
- Hoyos, D., Baquero, S., & Muller, O. (2019). Relación entre presión y posición de grafema a inicio y fin de palabra en. *Redalyc*(23), 440-451.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/5119/511966657023/511966657023.pdf>
- Huayta, F. (2022). Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años de la institución educativa N°389 “Río Seco” - Ayacucho 2021. *ULADECH CATPOLICA*, 4(6), 250-300.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.13032/25339>
- Jaramillo, M., & Ponte, X. (2022). Conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “Los Ángeles De Jesús” San Martín de Porres-2022. *Universidad César Vallejo- Repositorio Digital Institucional*, 7(6), 225-235.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12692/102033>
- Larrazin, A., & Burrows, F. (2020). Las pautas sí importan. Efecto del uso de pautas sobre la calidad de la escritura argumentativa en la universidad. *Scielo*, 13(1), 115-126.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000100115>
- Lema, A., Tenezaca, R., & Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *SciELO*, 11(66), 244-252.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244#:~:text=est%C3%A1%20por%20venir,-,El%20aprestamiento%20debe%20realizarse%20de%20forma%20paulatina%2C%20sin%20quemar%20etapas,y%20del%20grupo%20en%20general.
- León, E., May, M., & Chi, J. (2019). Comprensión lectora y medición de fluidez en universitarios de origen maya. *SciELO*(28), 152-182.
<https://doi.org/https://doi.org/10.25009/cpue.v0i28.2603>
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *SciELO*, 22(32), 170-183.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>
- Luna, C., García, D., Castro, A., & Erazo, J. (2020). Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura. *Dialnet*, 5(1), 2542-3088.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610738>
- Mejía, L., & Botero, Á. (2022). El blog: una herramienta para mejorar la lectoescritura en el aula. *Revista de Investigación Administración e Ingeniería*, 10(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.15649/2346030X.2592>
- Míguez, C. (2018). Influencia de las conciencias fonológica y morfológica en la adquisición de la lectura. *Dialnet*, 4(6), 96-115.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6749173>
- Milicic, N., & Berdicewski, O. (2019). Manual de la prueba de funciones básicas para predecir rendimiento en lectura y escritura (Spanish Edition). En M. N. Olga,

Manual de la prueba de funciones básicas para predecir rendimiento en lectura y escritura (Spanish Edition) (p. 120). EDITORIAL UNIVERSITARIA.

- Miranda, C., & Romero, R. (2019). Un software educativo como una herramienta pedagógica en la mejora de las habilidades de lectoescritura utilizando el método ecléctico. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 1(13), s.p.
<https://doi.org/https://doi.org/10.51302/tce.2019.291>
- Molina, V., & López, K. (2020). Estado de la cuestión de los centros y programas de escritura en Latinoamérica. *Scielo*(78), 97-120.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/rce.num78-8066>
- Montealegre, R., & Forero, L. (2022). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA : ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Scielo*, 9(1), 25-40.
- Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Comité Latinoamericano para Desarrollo de la Lectura y la Escritura*, 1(9). <https://doi.org/https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>
- Ortiz, M., & Peña, J. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *SciELO*, 15(2), 111-117.
https://doi.org/http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322019000200111
- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *SciELO*, 12(5), 27-35.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027#:~:text=En%20la%20investigaci%C3%B3n%20desarrollada%20se,siendo%20el%2039%2C85%25
- Polisgua, M., Espinel, J., Polisgua, J., & Jiménez, S. (2022). La gamificación como motivación en el aprendizaje de la lectoescritura. *Dialnet*, 9(2), 231-243.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8477237>
- Polo, N. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. *SciELO*, 33(33), 41-64. <https://doi.org/https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7003>
- Porta, M., Ramírez, G., & Dickinson, D. (2021). Efectos de un programa de intervención en conciencia fonológica en Jardín de Infantes sobre el nivel lector en primer grado en niños hispanohablantes de entornos vulnerables. *SciELO*, 54(106), 409-437.
- Quiroz, D., & Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Dialnet*, 6(3), 1745-1765.
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *Dialnet*, 9(3), 1-6.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Dialnet*, 10(1), 1-7.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>
- Rengifo, G., & Espinoza, E. (2019). Estudio sobre los problemas en la educación ecuatoriana y políticas educativas, 1990-2018. *Revista Metropolitana de Ciencia*

- Multidisciplinaria*, 2(3), 15-182.
<https://doi.org/https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/200>
- Restrepo, G., Calvachi, L., Cano, I., & Ruiz, A. (2019). Las funciones ejecutivas y la lectura. *Dialnet*, 19(2), 81-94.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7044260>
- Ricardo, G., Velarde, E., Ligan, S., & Ramírez, J. (2019). Diferencias en memoria y funciones ejecutivas en niños con diferente nivel lector de Huancavelica y Lima-Callao. *Dialnet*, 22(2), 217-232.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8162701>
- Rodríguez, C., Yépez, E., Apolo, D., & Nasimba, T. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 6(3), 2922-2936. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2428
- Rodríguez, E., & Poveda, S. (2020). Correlación entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora en estudiantes de educación básica media. *Dialnet*, 7(4), 547-559. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298184>
- Rodríguez, M. (2019). Dificultades que presentan los aprendices de Inglés como Lengua Extranjera en la pronunciación de los sonidos vocálicos /?/, /?/, /?/, /?/. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 35-55.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.5>
- Rodríguez, S., Delgado, V., & Ausín, V. (2022). Áreas de desarrollo para intervención en dislexia. *Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(1), 2701.
https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2701
- Rojas, A., & Susanibar, F. (2019). Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica. *REVISTA DIGITAL EOS PERÚ*, 7(2), 107-135.
<https://doi.org/http://revistaeos.net.pe/index.php/revistadigitaleos/article/view/34>
- Rojas, J., & López, J. (2019). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS SHIPIBOS. *Revistas de Investigación de la Universidad Privada de Pucallpa*, 3(3).
<https://doi.org/https://doi.org/10.37292/riccva.v3i03.126>
- Sanabria, F., Colina, F., & Albites, J. (2019). La conciencia fonológica. *Dialnet*, 4(8), 216-242.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062671>
- Sánchez, C., Orozco, D., & Roldán, V. (2018). Caracterización y Clasificación de Señales de Auscultación Cervical Adquiridas con Estetoscopio para Detección Automática de Sonidos Deglutorios. *SciELO*, 39(2), 205-216.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17488/rmib.39.2.6>
- Sornoza, P., & Rebollar, M. (2018). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky. *Revista San Gregorio*, 1(28), 2528-7907.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v0i28.628>

- Suárez, N., Sourdis, M., Harb, S., & Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *SciELO*, 22(42), 236-254.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Suárez, N., Sourdis, M., Lewis, S., & De los Reyer, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *SciELO*, 22(42), 0124-0137.
https://doi.org/http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372019000200236
- Torres, E. (2022). Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de primer grado de primaria de una institución educativa estatal en el distrito de Chorrillos. *UNIVERSIDAD RICARDO PALMA*, 5(3), 143-160.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.14138/5616>
- Torres, V., Riffo, B., & Sáez, K. (2022). Diferencias entre el rendimiento en tareas de conciencia fonológica y conciencia prosódica acentual en escolares con trastorno del desarrollo del lenguaje. *ELSEVIER*, 42(2), 80-89.
<https://doi.org/https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S021446032200016X>
- Ulco, E., & Baldeón, P. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Scielo*, 16(73), 426-433.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000200426&script=sci_arttext&lng=pt
- Urzua, S., Riquelme, R., & Macin, S. (2021). Impacto de un programa de lectoescritura en el rendimiento académico de estudiantes de primer año universitario en Chile. *SciELO*, 26(2), 0123-3432.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8038371>
- Valdiviezo, J., Salinas, E., & Cruz, V. (2022). Mejoramiento de la enseñanza de la conciencia fonológica a través de juegos verbales. *Sinergias Educativas(E1)*, 50-70.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37954/se.vi.349>
- Valis, N. (2018). Creatividad y experiencia en la escritura académica y literaria. *Alabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*(19).
<https://doi.org/https://doi.org/10.15645/Alabe2019.19.11>
- Vásquez, L., & Varas, M. (2019). Escritura multimodal y multimedial. Un estudio acerca de las representaciones sociales de estudiantes universitarios de carreras de la salud en Chile. *Scielo*, 41(166), 21-39.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.166.59211>
- Vera, J., Alcívar, A., & Elizalde, C. (2022). Acompañamiento psicopedagógico y familiar a estudiantes con problemas en el desarrollo de la lectoescritura. *EDUCARE*, 26(666-686). <https://doi.org/https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1640/1634>

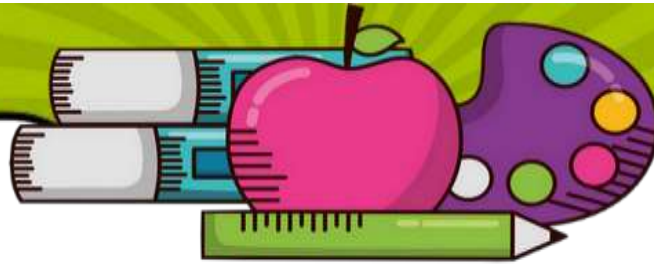
Villalobos, L. (2019). Enfoques y diseños de investigación social. *Dialnet*(27), 96-99.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7023094>



**GUÍA
METODOLÓGICA**

**“JUGANDO
CON LOS
SONIDOS”**

**AUTORA:
DAYANA MARCELA
BARROS RODRÍGUEZ**



CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

ACTIVIDADES

Actividad 1: Segmentación silábica

Actividad 2: Sílabas inicial

Actividad 3: Sílabas medial

Actividad 4: Sílabas final

Actividad 5: Inversión silábica

Actividad 6: Fonemas inicial

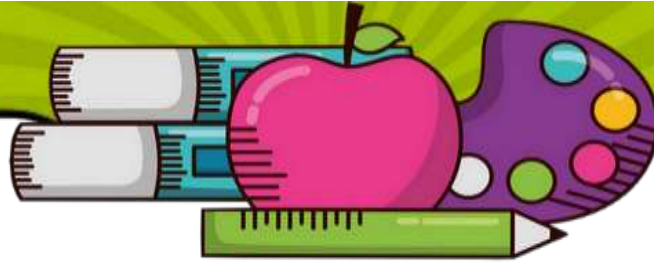
Actividad 7: Fonemas medial

Actividad 8: Fonemas final

Actividad 9: Lectura

Actividad 10: Escritura

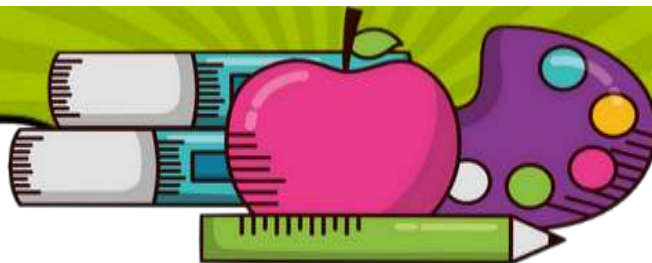




INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos de los fonemas reflejando la cadena y estructura del habla, se forja en base al lenguaje del individuo y por consiguiente facilita el dominio de la lectura y escritura, elementos indispensables en la formación académica y social de los sujetos. La guía metodológica "Jugando con los sonidos" es una iniciativa que reúne actividades lúdicas, dinámicas y entretenidas para fortalecer y estimular de manera significativa estas habilidades, con el objetivo de obtener mejores resultados en el campo educativo, eliminando la baja autoestima, frustración, malas calificaciones y dificultades de aprendizaje.



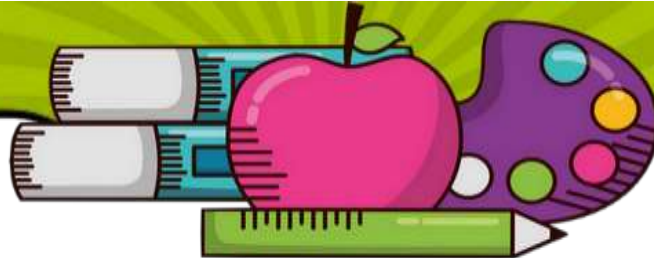


JUSTIFICACIÓN

Las conclusiones obtenidas después de la investigación permitieron determinar que la mayor parte de los estudiantes del Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Cotaló", periodo 2022-2023, evidencian un bajo desempeño en relación a la conciencia fonológica y la lectoescritura en comparación a sus años de escolaridad y edad cronológica.

Estos dos procesos se encuentran estrechamente ligados entre sí, por lo cual es indispensable que sus bases sean sólidas para la consolidación de aprendizajes significativos, por lo que se ofrece una serie de actividades que enriquezcan estos procesos y eliminen las dificultades académicas presentes en los estudiantes.





OBJETIVOS

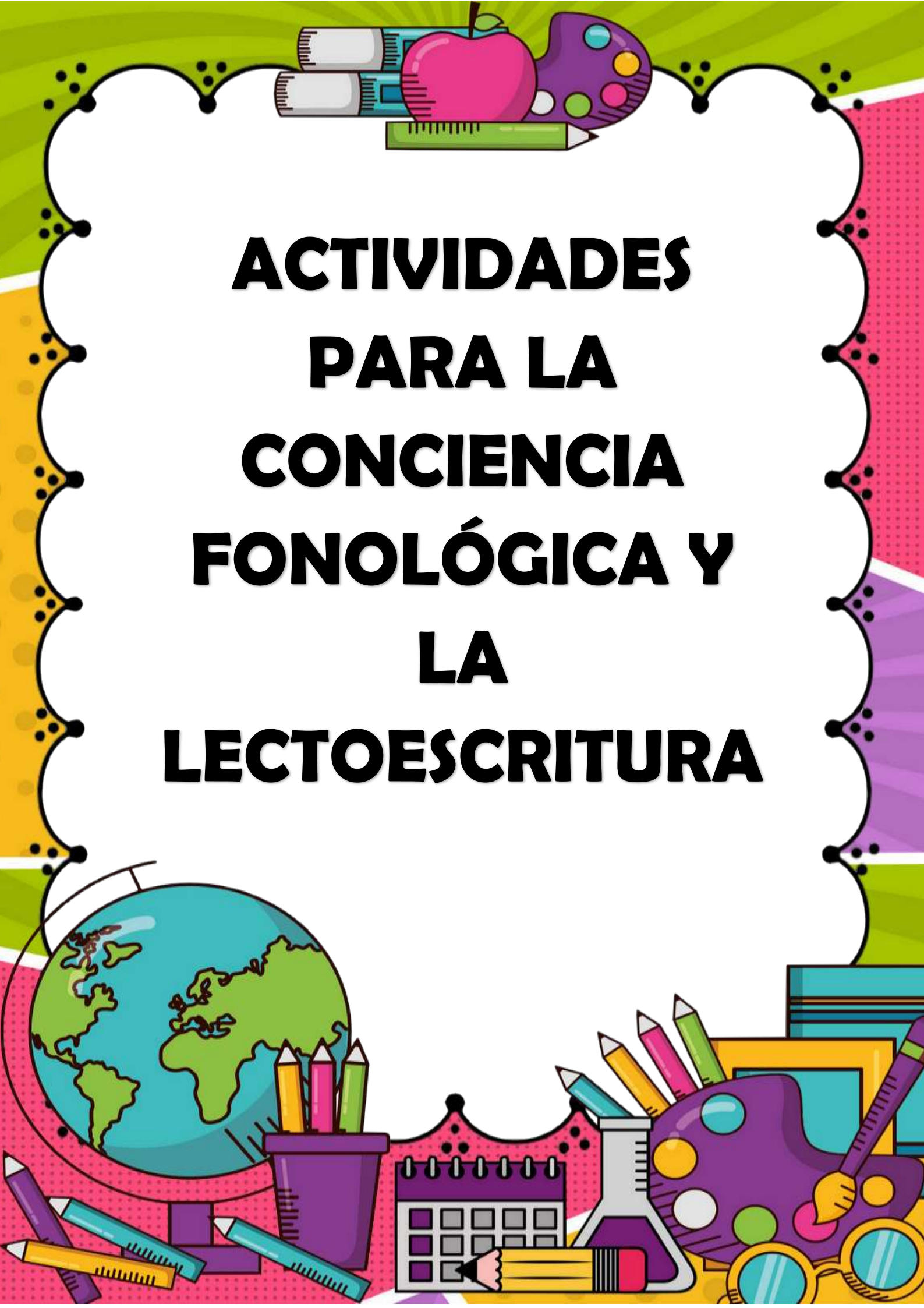
Objetivo general

- Diseñar una guía metodológica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Cotaló".


Objetivos específicos

- Establecer actividades para estimular la conciencia fonológica en los estudiantes.
- Desarrollar actividades para contrarrestar las dificultades de lectoescritura en los estudiantes.
- Incentivar el uso de material didáctico en el desarrollo de las horas clases.





**ACTIVIDADES
PARA LA
CONCIENCIA
FONOLÓGICA Y
LA
LECTOESCRITURA**



ACTIVIDAD 1: Segmentación silábica

Objetivo	Reconocer el número de sílabas que conforman las palabras presentes en las imágenes.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	10 minutos
Instrucción	Observe las imágenes y escriba en el recuadro en blanco el número de sílabas que contenga cada una.
Materiales	Ficha, lápiz, colores, marcadores y borrador.

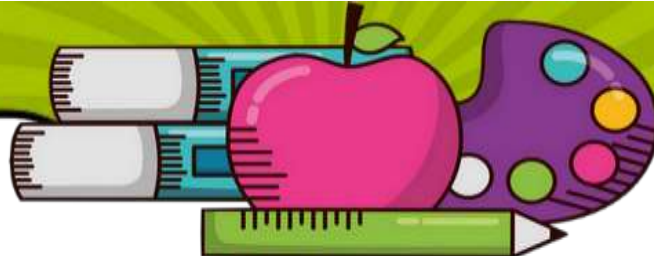
EJEMPLO



2



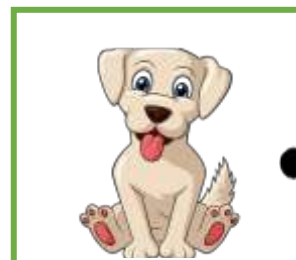
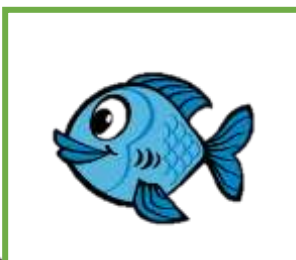
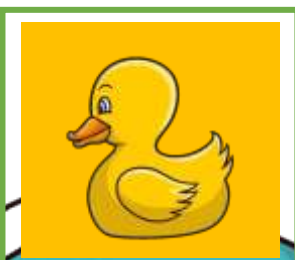




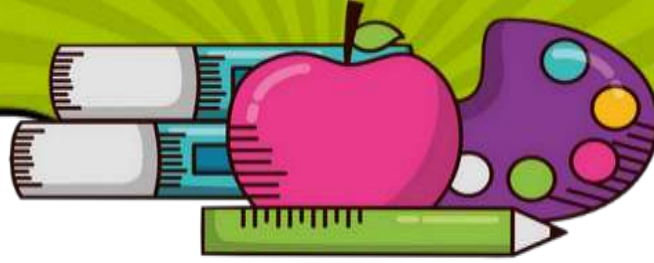
ACTIVIDAD 2: Sílabas inicial

Objetivo	Identificar la sílaba inicial de las palabras expuestas en las imágenes.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	15 minutos
Instrucción	Identifique la sílaba inicial de la primera imagen y seleccione otro elemento con la misma sílaba.
Materiales	Ficha, lápiz, colores, marcadores y borrador.

EJEMPLO





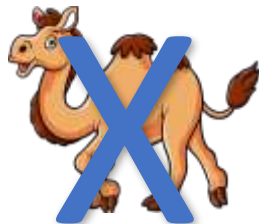

















ACTIVIDAD 3: Sílabas medial

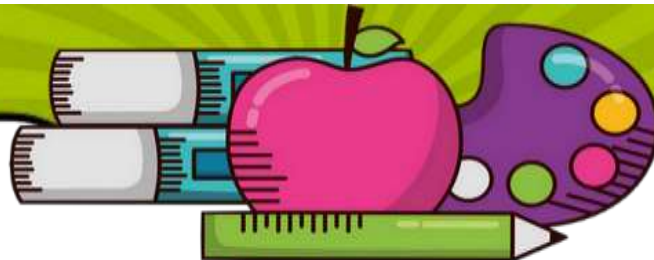
Objetivo	Reconocer la sílaba medial de las palabras expuestas en las imágenes.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	15 minutos
Instrucción	Seleccione la imagen que contenga la sílaba medial expuesta.
Materiales	Ficha, lápiz, colores, marcadores y borrador.

EJEMPLO

me



LO			
BA			
RA			
DA			
MI			



ACTIVIDAD 4: Sílabas final

Objetivo	Identificar la sílaba final de las palabras expuestas en las imágenes.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	15 minutos
Instrucción	Escriba en el recuadro la sílaba final de las imágenes expuestas.
Materiales	Ficha, lápiz y borrador.

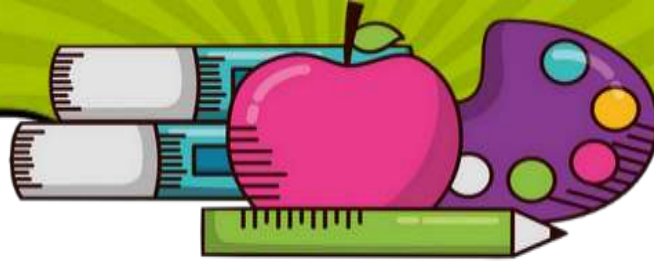
EJEMPLO



col







ACTIVIDAD 5: Inversión silábica

Objetivo	Manipular el orden de las sílabas para la formación de nuevas palabras.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	15 minutos
Instrucción	En el recuadro en blanco escriba el orden correcto de las sílabas para formar una nueva palabra.
Materiales	Ficha, lápiz y borrador.

EJEMPLO

llasi

silla



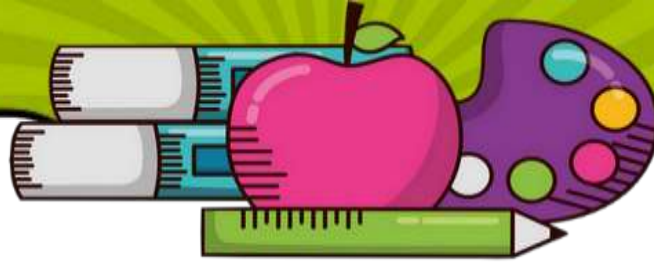
nalu

cafo

vella

mago

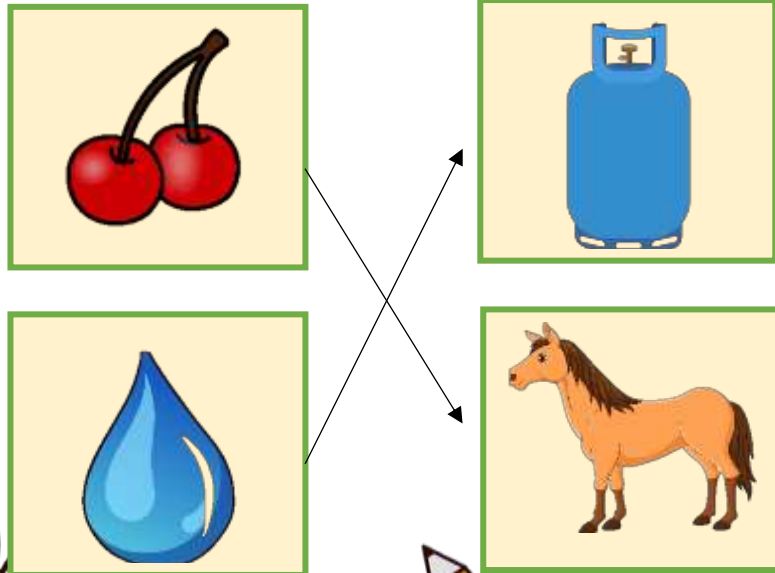
maca



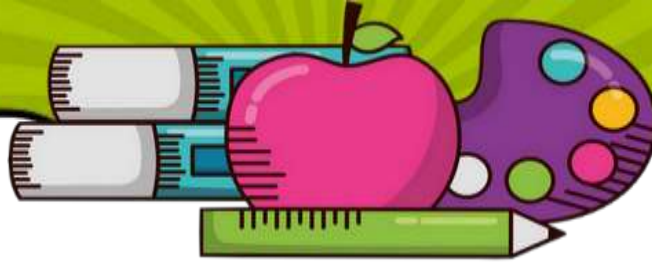
ACTIVIDAD 6: Fonema inicial

Objetivo	Identificar el fonema inicial de las palabras a través de la discriminación de sonidos.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	15 minutos
Instrucción	Una con líneas las imágenes que inicien con el mismo fonema.
Materiales	Ficha, lápiz, marcadores, colores y borrador.

EJEMPLO







ACTIVIDAD 7: Fonema medial

Objetivo	Reconocer el fonema medial de las palabras a través de la discriminación de sonidos.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	15 minutos
Instrucción	Escoja el fonema que mejor se acople para completar la palabra y escriba la respuesta en el recuadro en blanco.
Materiales	Ficha, lápiz, marcadores, colores y borrador.

EJEMPLO

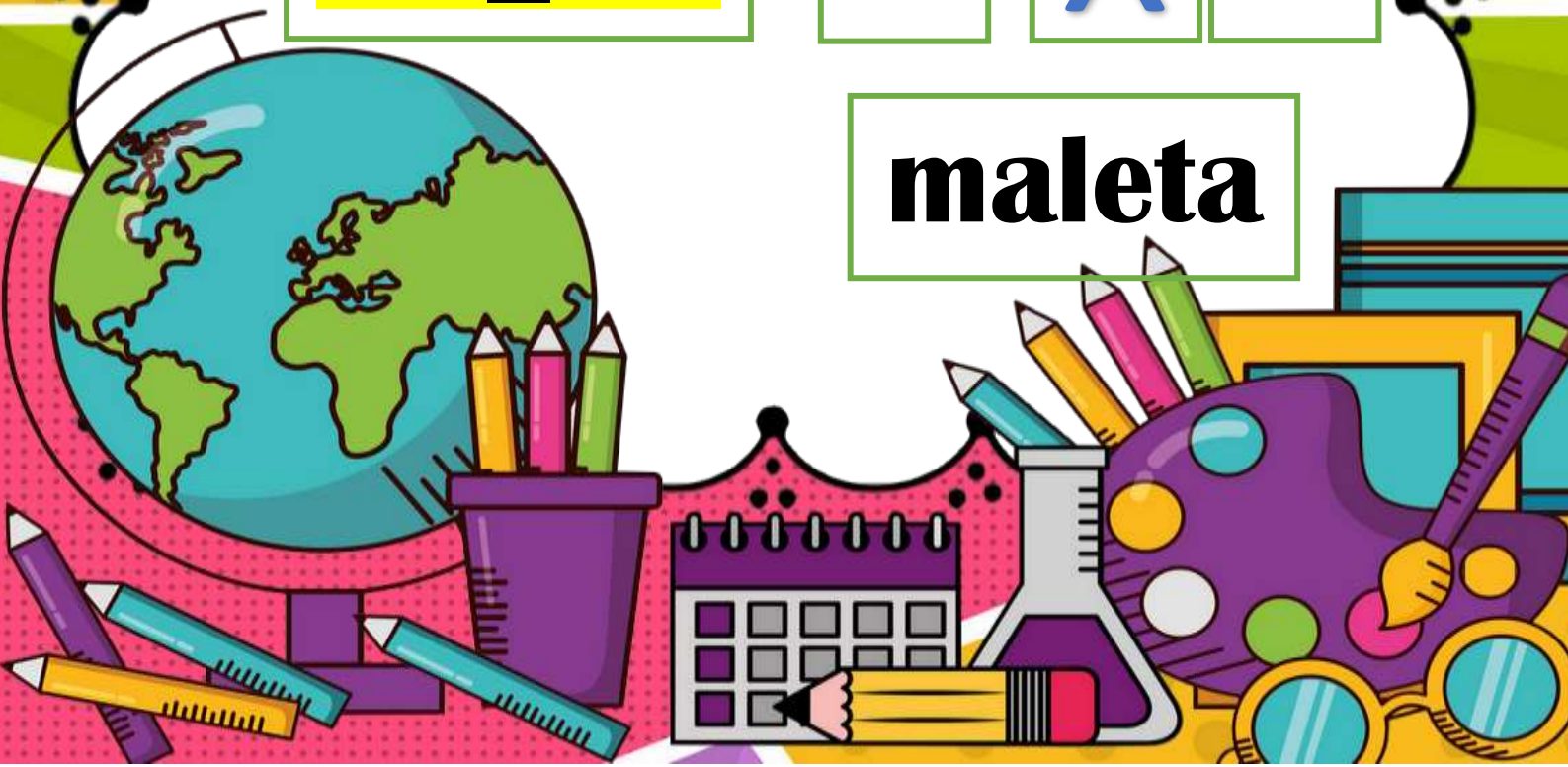
ma_eta

r

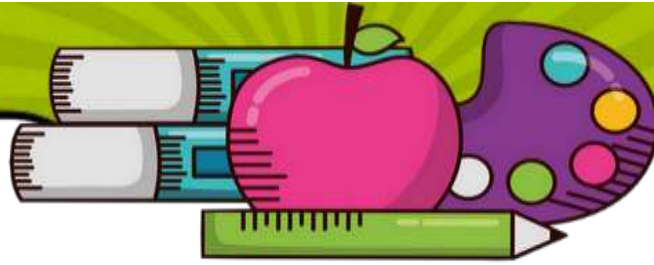
~~x~~

t

maleta



Pa_o	t	x	d	
To_o	j	r	g	
Ca_a	ch	s	f	
Go_a	b	s	m	
Ko_la	a	l	e	



ACTIVIDAD 8: Fonema final

Objetivo	Identificar el fonema final de las palabras a través de la discriminación de sonidos.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	15 minutos
Instrucción	Seleccione el fonema final de cada imagen.
Materiales	Ficha, lápiz, marcadores, colores y borrador.

EJEMPLO



e

~~o~~

r





i

a

e



m

r

n



r

s

d



z

s

m



r

l

p



ACTIVIDAD 9: Lectura

Objetivo	Mejorar la lectura y comprensión lectora de los estudiantes.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	20 minutos
Instrucción	Lea el texto y conteste las preguntas.
Materiales	Ficha, lápiz y borrador.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">• Motivación constante• No corregir al estudiante mientras lee.• Respetar el ritmo de lectura• Ambiente de trabajo cálido y tranquilo.• Utilizar la lectura expuesta o la que mejor que se acople a los estudiantes a través de la dinámica planteada en esta actividad.



Los gatitos de Marcela



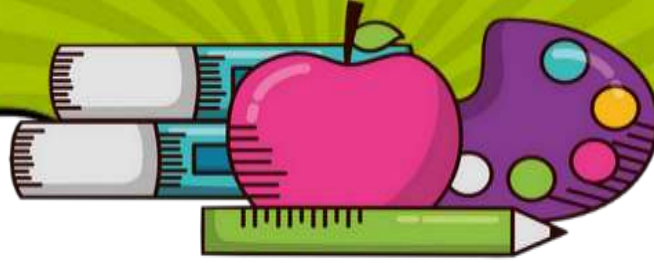
Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos, Chocolate es de color café, Minino e color azul y Pelusa de color gris. A Marcela de justa jugar con sus tres gatitos.

Preguntas

1. ¿Cómo se llama la niña?
2. ¿Cuántas mascotas tiene?
3. ¿De que color es Pelusa?
4. ¿De que color es Minino?
5. ¿De que color es Chocolate?

Fuente: Tomado de pinteres.com



ACTIVIDAD 10: Escritura

Objetivo	Mejorar los rasgos caligráficos y el proceso de escritura de los estudiantes.
Población	Niños de 6 a 7 años
Número de sesión	2
Tiempo	20 minutos
Instrucción	Repase la letra con el lápiz y coloque el nombre de cada gráfico en el espacio en blanco.
Materiales	Ficha, lápiz y borrador.

EJEMPLO

e



elefante



s



v



c

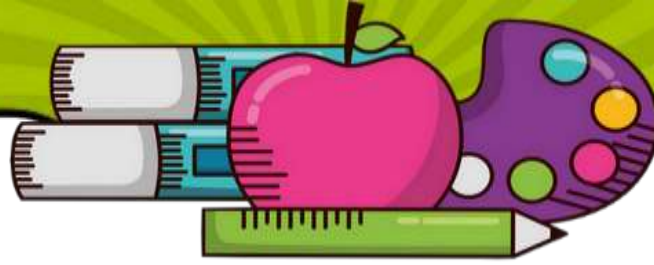


s



m





**La perseverancia, la
imaginación, el juego y las
ganas de aprender nos llevan
a realizar cosas
extraordinarias.**

-No te rindas-

Dayana Marcela Barros Rodríguez



ANEXOS

Anexo 1. Resolución final



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE FACULTAD

Av. Los Chacales y Río Guaglabarito (Campus Huachi) | Teléfono (03) 2990-2511/Cajilla 334

Ambato-Ecuador

Ambato 14 noviembre 2022

Res. N° FCHE-CD-3530-2022

Señores/as

BARROS RODRIGUEZ DAYANA MARCELA

Estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, Modalidad presencial

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 14 noviembre del 2022 en atención al informe favorable Mg. Carolina Manzano y Mg. Roció Núñez docentes de la Facultad, sobre el tema "LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTALÓ DEL CANTÓN PELILEO.", por usted propuesto resuelve:

DESIGNAR AL DOCENTE MG. XIMENA MIRANDA COMO TUTOR DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE TITULACION QUIÉN OBLIGATORIAMENTE REALIZARÁ EL REFERIDO PROCESO EN CONFORMIDAD LO ESTABLECE EL ART.17 "REGLAMENTO PARA LA EJECUCIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR Y LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TERCER NIVEL, DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DICE: Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas juntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular). En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días término antes de la culminación del Internado Rotativo).SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCION DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SE TOMEN EN CUENTA LA REDACCIÓN, ORTOGRAFIA, EL NOMBRE DE LA CARRERA Y EL TITULO A OBTENER CORRECTO.

Atentamente,



SEGUINDO VICTOR
HERNANDEZ DEL
SALTO

Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto

PRESIDENTE

C.C DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto

SECRETARÍA DE CARRERA - CARPETA ESTUDIANTIL

ARCHIVO NUMERICO CONSEJO DIRECTIVO

CARPETA: GRADOS PROYECTOS

VHS/CVD/IAB

Anexo 2. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 17/10/2022

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Psicopedagogía
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

Yo, Mg. **Hugo Marcelo Villarroel Oñate** en mi calidad de Rector de la **Unidad Educativa "Cotaló"**, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **"La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del Cantón Pelileo"** propuesto por la estudiante **Barros Rodríguez Dayana Marcela**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **1851014413**, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mg. Hugo Marcelo Villarroel Oñate
CI: 1801769843
Telf. 032837000
Cel. 0982015260
Correo: hugo.villarroel@educacion.gob.ec



Anexo 3. Modelo de consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cotaló 16/11/2022

Yo....., representante legal del niño(a) por voluntad propia doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta. Barros Rodríguez Dayana Marcela, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Ambato bajo el tema “La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del Cantón Pelileo”, en las siguientes actividades:

- Aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)
- Aplicación del Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.


Con estos antecedentes acuerda:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.

.....

Firma

Anexo 4. Consentimientos informados de Segundo Año de EGB

 UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cotaló 16/11/2022

Yo...Piedad Paulina Campos Macimba....., representante legal del niño(a) Cesarde Kevin Ajeda Campos....., por voluntad propia doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta. Barros Rodríguez Dayana Marcela, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)
- Aplicación del Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerda:

Participar en el estudio de investigación.

NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.

Piedad Campos
Firma



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cotaló 16/11/2022

Yo Cárdenas Altamirano Verónica Bolea..... representante legal del niño(a) Alan Sebastian Yáñez Cárdenas....., por voluntad propia doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta. Barros Rodríguez Dayana Marcela, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)
- Aplicación del Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE)


Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerda:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.

Firma

Anexo 5. Consentimiento informado de Tercer Año de EGB

 UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cotaló 16/11/2022

Yo... Mariangel Rosero....., representante legal
del niño(a) ...Ricardo Freire....., por voluntad
propia doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto
por la Srta. Barros Rodríguez Dayana Marcela, estudiante de la carrera de Psicopedagogía
de la Universidad Técnica de Ambato bajo el tema “La conciencia fonológica en el
aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de
Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del Cantón Pelileo”, en las
siguientes actividades:

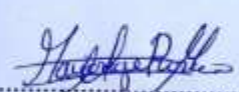
- Aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)
- Aplicación del Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la
investigación.

Con estos antecedentes acuerda:

Participar en el estudio de investigación.

NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.


.....
Firma



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cotaló 16/11/2022

Yo, Lenoela Beatriz Aguilar Ruiz, representante legal del niño(a) Giselle Aobone la Rodriguez Aguilar, por voluntad propia doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta. Barros Rodríguez Dayana Marcela, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Ambato bajo el tema "La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del Cantón Pelileo", en las siguientes actividades:

- Aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)
- Aplicación del Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerda:

Participar en el estudio de investigación.

NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.



Firma

Anexo 6. Modelo del cuestionario

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
OCTUBRE 2022 – MARZO 2023

CUESTIONARIO PARA DETERMINAR EL NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Dirigido a: Docentes

Objetivo:

Identificar el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Cotaló" del Cantón Peñileo.

Nombre:

Fecha:

Instrucción: Marque con una X la respuesta que usted considere más apropiada.

1. Siempre (5)
2. Casi siempre (4)
3. A veces (3)
4. Casi nunca (2)
5. Nunca (1)

Nº	Pregunta	5	4	3	2	1
1	Los niños aplican correctamente el uso de las letras mayúsculas y minúsculas en los procesos de escritura.					
2	Los estudiantes identifican los fonemas vocálicos y consonánticos presentes en las palabras.					
3	Los alumnos demuestran dificultades para distinguir los sonidos de los fonemas.					
4	Los estudiantes expresan sus ideas o pensamientos acompañados de movimientos y gestos para lograr una mejor comprensión del mensaje.					

5	Los estudiantes son capaces de interpretar el significado de las palabras y establecer relaciones entre ellas.					
6	Los alumnos identifican con facilidad los elementos de un texto leído.					
7	Los estudiantes leen e interpretan los textos con claridad y fluidez.					
8	Los educandos escriben oraciones completas respetando las normas gramaticales.					
9	En base a su práctica docente, considera que el método global contribuye de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.					
10	Después de la lectura de un texto, los alumnos comprenden los enunciados de las actividades propuestas y plasman correctamente sus ideas de forma escrita.					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 7. Validación del cuestionario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
 UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
 TABLA PARA VALIDACIÓN – ENCUESTA ESTRUCTURADA



Preguntas /Ítems		Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	Los niños aplican correctamente el uso de las letras mayúsculas y minúsculas en los procesos de escritura.				
2	Los estudiantes identifican los fonemas vocálicos y consonánticos presentes en las palabras.				
3	Los alumnos demuestran dificultades para distinguir los sonidos de los fonemas.				
4	Los estudiantes expresan sus ideas o pensamientos acompañados de movimientos y gestos para lograr una mejor comprensión del mensaje.				
5	Los estudiantes son capaces de interpretar el significado de las palabras y establecer relaciones entre ellas.				
6	Los alumnos identifican con facilidad los elementos de un texto leído.				
7	Los estudiantes leen e interpretan los textos con claridad y fluidez.				
8	Los educandos escriben oraciones completas respetando las normas gramaticales.				
9	En base a su práctica docente, considera que el método global contribuye de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.				
10	Después de la lectura de un texto, los alumnos comprenden los enunciados de las actividades propuestas y plasman correctamente sus ideas de forma escrita.				

Valore los aspectos con números de 1 a 5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	<p>C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores</p> <p>R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio.</p> <p>L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas</p>
---	---

23/12/2022

Fecha de Validación



Firma

Validador	Nombre: Lic. Roberto Enrique Alvarado Quinto MSc.	Cédula: 1204039893	Celular: 0999951278
	Título/Especialidad: Licenciado en Ciencias de la Educación/ Especialidad Filosofía y Pedagogía.		
	Institución en la que labora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		Función que desempeña: Docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
TABLA PARA VALIDACIÓN – ENCUESTA ESTRUCTURADA



Preguntas /Ítems		Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	Los niños aplican correctamente el uso de las letras mayúsculas y minúsculas en los procesos de escritura.				
2	Los estudiantes identifican los fonemas vocálicos y consonánticos presentes en las palabras.				
3	Los alumnos demuestran dificultades para distinguir los sonidos de los fonemas.				
4	Los estudiantes expresan sus ideas o pensamientos acompañados de movimientos y gestos para lograr una mejor comprensión del mensaje.				
5	Los estudiantes son capaces de interpretar el significado de las palabras y establecer relaciones entre ellas.				
6	Los alumnos identifican con facilidad los elementos de un texto leído.				
7	Los estudiantes leen e interpretan los textos con claridad y fluidez.				
8	Los educandos escriben oraciones completas respetando las normas gramaticales.				
9	En base a su práctica docente, considera que el método global contribuye de manera significativa en el aprendizaje de la lectoescritura.				
10	Después de la lectura de un texto, los alumnos comprenden los enunciados de las actividades propuestas y plasman correctamente sus ideas de forma escrita.				

Valore los aspectos con números de 1 a 5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	<p>C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores</p> <p>R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio.</p> <p>L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas</p>
---	---

23/12/2022

Fecha de Validación



Firma

Validador	Nombre: Ing. María José Mayorga, Mg.	Cédula: 1804289740	Celular: 0984637630
	Título/Especialidad: Ingeniera en Contabilidad y Auditoría		
	Institución en la que labora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		Función que desempeña: Docente

Anexo 8. Operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CONCIENCIA FONOLÓGICA					
Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Conciencia fonológica	Es la habilidad para sintetizar y analizar de manera consciente los fonemas de los segmentos de las palabras , en cuanto a identificación, conocimiento y segmentación de las letras mayúsculas y minúsculas. La conciencia fonológica permite el reconocimiento de los sonidos y componentes fonéticos que conforman el lenguaje oral y las expresiones lingüísticas (Fernández et al., 2022).	Segmentos de las palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Letras mayúsculas • Letras minúsculas 	Los niños aplican correctamente el uso de las letras mayúsculas y minúsculas en los procesos de escritura.	Técnicas: Encuesta Instrumentos: Cuestionario estructurado Dirigido a: Docentes Escala de valoración: Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
		Reconocimiento de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • Fonemas vocálicos • Fonemas consonánticos 	Los estudiantes identifican los fonemas vocálicos y consonánticos presentes en las palabras.	
		Componentes fónicos	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos de los fonemas • Articulación de sonidos 	Los alumnos demuestran dificultades para distinguir los sonidos de los fonemas.	
		Lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos verbales • Trasmisión de la comunicación verbal 	Los estudiantes expresan sus ideas o pensamientos acompañados de movimientos y gestos para lograr una mejor comprensión del mensaje.	
		Expresiones lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia Semántica • Argumentación • Narración 	Los estudiantes son capaces de interpretar el significado de las palabras y establecer relaciones entre ellas.	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: LECTOESCRITURA

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Leotoescritura</p>	<p>Es la habilidad para plasmar un mensaje e interpretar escritos de textos como resultado de la combinación de dos componentes indispensables en la formación educativa de los seres humanos, la lectura y la escritura, su trabajo inicia a edades tempranas con una serie de metodologías pedagógicas, basadas en las habilidades de los infantes, con el objetivo de que su lenguaje oral y escrito se vaya enriqueciendo. Por otro lado, recalca que lo fundamental es iniciar por las unidades del lenguaje que componen las palabras y posteriormente las oraciones logrando así obtener un aprendizaje significativo y simultáneo (Polo 2018).</p>	<p>Textos</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Metodologías pedagógicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Personajes ● Idea principal y secundaria ● Mensaje ● Vocales ● Consonantes ● Frases ● Textos ● Sílabas ● Palabras ● Oraciones ● Método alfabético ● Fonético ● Global ● Ecléctico ● Fonema ● Morfema ● Palabra ● Enunciado ● Texto 	<p>Los alumnos identifican con facilidad los elementos de un texto leído.</p> <p>Los estudiantes leen e interpretan los textos con claridad y fluidez.</p> <p>Los educandos escriben oraciones completas respetando las normas gramaticales.</p> <p>En base a su práctica docente, considera que el método global contribuye de manera significativa en el aprendizaje de la leotoescritura.</p> <p>Después de la lectura de un texto, los alumnos comprenden los enunciados de las actividades propuestas y plasman correctamente sus ideas de forma escrita.</p>	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario estructurado</p> <p>Dirigido a: Docentes</p> <p>Escala de valoración: Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)</p>

Anexo 9. Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA - PECFO (FLGA. VIRGINIA VARELA M. – FLGA. ZULEMA DE BARBIERI O.)

I. Identificación			
Nombre		Fecha de Nacimiento	
Edad		Fecha de Evaluación	
Nivel Escolar			

CONCIENCIA SILÁBICA

I. SEGMENTACIÓN SILÁBICA. Mira este dibujo, es una naranja. La palabra naranja la podemos dividir en tres partes: *na-ran-ja*. Ahora hazlo tú con las siguientes palabras.

Estímulo	R. correcta	R. niño	Puntaje
1. mono	II (dos)		0 - 1
2. semáforo	III (cuatro)		0 - 1
3. carabinero	IIII (cinco)		0 - 1
4. pan	I (una)		0 - 1
5. tomate	III (tres)		0 - 1
Total			

II. IDENTIFICACIÓN DE SÍLABA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: lápiz, lana, luna, nariz (señalando los dibujos). La palabra lápiz comienza con la sílaba *la*, muéstrame otro dibujo que su nombre comience con la sílaba *la*.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. maleta	mono	MANO	raqueta	0 - 1
2. palo	PATO	peño	gato	0 - 1
3. toro	tina	loro	TOMATE	0 - 1
4. casa	CAMA	estrella	gato	0 - 1
5. goma	pelota	GOTA	copa	0 - 1
Total				

III. IDENTIFICACIÓN DE SÍLABA FINAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: gato, zapato, gota, sapo (señalando los dibujos). La palabra gato finaliza con la sílaba *to*, muéstrame otro dibujo que su nombre finalice con la sílaba *to*.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. pelota	PEINETA	lana	mosca	0 - 1
2. punta	CAMA	plato	luna	0 - 1
3. casa	lana	vaso	MESA	0 - 1
4. naranja	jirafa	OREJA	conejo	0 - 1
5. espejo	espada	OJO	esponja	0 - 1
Total				

IV. OMISIÓN DE SÍLABA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: cortina, tina (señalando los dibujos). La palabra cortina tiene tres partes o sílabas que están marcadas aquí. Si quitamos la primera sílaba de la palabra cortina, es decir *cor* (se muestra la cruz marcada sobre los círculos), nos queda la palabra tina. Ahora mira esta fila.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
	remo	POLLO	poza	
1. zapallo				0 - 1
2. zaguata	PATO	tiza	casa	0 - 1
3. cuncuna	juna	copa	CUNA	0 - 1
4. candado	codo	DADO	dedo	0 - 1
5. koola	ALA	rana	cola	0 - 1
Total				

V. OMISIÓN DE SILABA FINAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: casata, casa (señalando los dibujos). La palabra casata tiene tres sílabas que están marcadas aquí. Si quitamos la sílaba final o la última sílaba que es to (se muestra la cruz marcada sobre los círculos), nos queda la palabra casa. Ahora mira esta fila.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
	pele	PIÑA	pizza	
1. pirata				0 - 1
2. cometa	COME	cama	mesa	0 - 1
3. llavero	conejo	LLAVE	perro	0 - 1
4. paloma	pila	pato	PALO	0 - 1
5. pelota	PELO	pala	nato	0 - 1
Total				

VI. INVERSIÓN SILÁBICA. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: silla, sopa, llave (señalando los dibujos). Escucha atentamente, pues te voy a decir al revés una de las palabras que están aquí dibujadas y tú tienes que adivinar de qué palabra se trata y mostrármela. Por ejemplo, yo dije llasi. Muéstrame qué palabra de las que están aquí dibujadas, está dicha al revés.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
	cama	LUNA	nariz	
1. nulu				0 - 1
2. cafo	FOCA	boca	café	0 - 1
3. vella	estrella	chala	LLAVE	0 - 1
4. mago	mano	gata	GOMA	0 - 1
5. maca	pala	CAMA	taza	0 - 1
Total				

CONCIENCIA FONÉMICA.

VII. IDENTIFICACIÓN DE FONEMA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: pato, casa, boca, pelo (señalando los dibujos). La palabra pato comienza con el sonido 'p' (se dice el sonido, no el nombre de la letra). Muestra qué otro dibujo comienza su nombre con el sonido 'p'. Ahora, mira esta fila.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
	foca	SAPO	mano	
1. silla				0 - 1
2. tapa	TINA	dedo	gato	0 - 1
3. goma	GATO	boca	cama	0 - 1
4. llave	chala	nariz	LLUVIA	0 - 1
5. mano	nube	copa	MESA	0 - 1
Total				

VIII. IDENTIFICACIÓN DE FONEMA FINAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: sal, mar, sal, pan (señalando los dibujos). La palabra sal finaliza con el sonido 'l' (se dice el sonido, no el nombre de la letra). Muestra qué otro dibujo finaliza su nombre con el sonido 'l'. Ahora tú, mira esta fila.

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. pez	sal	CRUZ	mar	0 - 1
2. jabón	DELFIN	arroz	pared	0 - 1
3. mantel	tambor	pared	ARBOL	0 - 1
4. tambor	camión	MAR	cruz	0 - 1
5. lentes	árbol	BUS	jabón	0 - 1
	Total			

IX. OMISIÓN DE FONEMA INICIAL. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: barco, arco, almohada, oso (señalando los dibujos). Si a la palabra barco le quitamos u omitimos el sonido 'b', se convierte en la palabra arco, que aquí está dibujada. Ahora, mira esta fila (se le nomina todos los dibujos y se muestra el primero que es el estímulo, repitiendo la consigna anterior).

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. globo	loro	ova	LOBO	0 - 1
2. pala	ALA	chala	abeja	0 - 1
3. carpa	pulpa	ARPA	ala	0 - 1
4. pañeto	raqueta	avión	ALETA	0 - 1
5. pozo	OSO	ojo	gota	0 - 1
	Total			

X. SÍNTESIS FONÉMICA. Mira esta fila de dibujos (primera fila). Aquí hay: loro, toro, lobo. La palabra lobo tiene cuatro sonidos l-o-b-o. Yo te voy a decir sólo los sonidos de la palabra y tú tienes que mostrar el dibujo de la palabra que yo te he dicho. Ahora, mira esta fila (se le nomina todos los dibujos y se le repite la consigna anterior teniendo la precaución de decir los sonidos de los fonemas y no el nombre de la letra).

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. g-o-l-o	gato	GOTA	bota	0 - 1
2. c-a-m-a	cara	CAMA	lana	0 - 1
3. a-j-o	AJO	ojo	aro	0 - 1
4. p-a-t-o	pala	peló	PATO	0 - 1
5. s-a-p-o	sopa	SAPO	ropa	0 - 1
	Total			

INTERPRETACIONES.

TABLA N°1. Percentiles de desempeño total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.

Edad	Percentil				
	P ₁₀	P ₂₅	P ₅₀	P ₇₅	P ₉₀
4 a 4 años 11 meses	12 pts	16 pts	22 pts	26 pts	32 pts
5 a 5 años 11 meses	20 pts	25 pts	29 pts	33 pts	39 pts
6 a 6 años 11 meses	27 pts	34 pts	39 pts	41 pts	47 pts
7 a 7 años 11 meses	35 pts	41 pts	44 pts	47 pts	49 pts

TABLA N°2. Percentiles de desempeño total de la sección conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.

Edad	Percentil				
	P ₁₀	P ₂₅	P ₅₀	P ₇₅	P ₉₀
4 a 4 años 11 meses	4 pts	5 pts	8 pts	9 pts	12 pts
5 a 5 años 11 meses	6 pts	8 pts	10 pts	12 pts	15 pts
6 a 6 años 11 meses	11 pts	13 pts	15 pts	17 pts	19 pts
7 a 7 años 11 meses	13 pts	17 pts	18 pts	19 pts	20 pts

TABLA N°2. Percentiles de desempeño total de la sección conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.

Edad	Percentil				
	P ₁₀	P ₂₅	P ₅₀	P ₇₅	P ₉₀
4 a 4 años 11 meses	4 pts	5 pts	8 pts	9 pts	12 pts
5 a 5 años 11 meses	6 pts	8 pts	10 pts	12 pts	15 pts
6 a 6 años 11 meses	11 pts	13 pts	15 pts	17 pts	19 pts
7 a 7 años 11 meses	13 pts	17 pts	18 pts	19 pts	20 pts

TABLA DE PUNTAJES.

Ítem	Puntaje	Percentil					Interpretación		
		10	25	50	75	90	D	N	R
Conciencia silábica		10	25	50	75	90	D	N	R
Conciencia fonémica		10	25	50	75	90	D	N	R
Puntaje total		10	25	50	75	90	D	N	R

Examinador

Anexo 10. Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE)

TALE

TEST DE ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA (T.A.L.E.)

REGISTRO DE LECTURA

Nombre: _____

Edad: _____ Fecha de administración: _____

TALE

LECTURA DE LETRAS

	LECTURA	ERROR	LECTURA	ERROR	LECTURA	ERROR	LECTURA	ERROR
J			J		K		k	
F			f		R		ñ	
D			d		C		o	
H			n		A		a	
S			s		RR		rr	
O			o		Y		y	
O			o		E		e	
LL			ll		N		n	
W			w		I		i	
TL			tl		X		x	
CH			ch		R		r	
T			t		U		u	
B			b		P		p	
M			m		Z		z	
V			v		Q		q	

Tiempo: _____

Observaciones: _____

LECTURA SILABAS

	LECTURA	ERROR	LECTURA	ERROR
pla			bla	
op			bor	
eo			lo	
ora			dri	
gll			ed	
os			gro	
lu			op	
tar			pu	
din			st	
tro			bs	

Tiempo: _____

Observaciones: _____

TALE

LECTURA DE PALABRAS

PALABRA	LECTURA	ERROR	PALABRA	LECTURA	ERROR
mamá			Montaña		---
nene			dragón		---
cama			escolera		---
abuelo			bruja		---
rana			zapato		---
ool			opasto		---
afe			tierra		---
patata			gitano		---
leche			irapivale		---
padre			armario		---
flor			canje		---
corona			Juego		---
bolfo			escuela		---
baloon			reioj		---
numos			escribir		---
olivel			esponja		---
angiloano			albaril		---
tapio			máquina		---
ayer			meromina		---
verano			primavera		---
plinoel			ractapi		---
oolna			empezar		---
barriga			mediodía		---
hombre			adjetivo		---
domingo			fragrame		---

Tiempo:

Observaciones:

TALE

LECTURA ORAL - 4

En la Edad Media, el siervo tenía múltiples y diversas obligaciones respecto a su "amo"; las principales se pueden clasificar de este modo:

- 1) El siervo había de trabajar gratuitamente dos o tres días a la semana en los terrenos y campos cuyos productos pertenecían exclusivamente al "amo" o "señor". Al llegar la época de la cosecha, estipulábanse algunos días extraordinarios, que se llamaban "de gracia", en los que el siervo debía abandonar sus propias tareas con objeto de cosechar para el "señor". En ocasiones urgentes se le podía exigir que suministrara a la casa solariega leña del monte, o que reparase el camino real.
- 2) El siervo tenía que pagar ciertos tributos habitualmente "en especie". Así, en determinadas fiestas se suponía había de aportar a la despensa de la casa solariega una docena de capones o unos cuantos celemines de grano.

Tiempo:

Observaciones:

COMPRESIÓN LECTORA - 4

El poblado estaba formado por unas cuantas cabañas de aspecto pobre con paredes de madera y el techo de ramas. El paisaje, en cambio, era de lo más hermoso que se puede imaginar. El pueblo estaba rodeado por el verde de las palmeras y el azul del mar. Un mar azul y tranquilo adornado con la espuma blanca de las olas o la vela de algún barco lejano. Las barcas esperaban en la playa a los pescadores de perlas. Todos llevaban una bolsa y un cuchillo sujeto a la cintura. Al anochecer volvían con sus bolsas llenas de esponjas marinas, y, si tenían suerte, también alguna perla, por las que les daban mucho dinero en la ciudad. Su trabajo era difícil y arriesgado. Tenían que descender a las profundidades de aquellas hermosas aguas azules.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____
- 9.- _____
- 10.- _____

TALE

LECTURA ORAL – 3

El viejo tren está ahora en un museo. Una sala espaciosa, caliente, limpia, cuidada. Ya no sale a trabajar, ya ha terminado el período de fiestas y conmemoraciones. Ahora está ahí quietecito esperando que llegue el atardecer, porque en esos momentos vienen sus amigos a visitarle. Primero, un rayito de sol entre las ventanas, la caricia del viento, el jilguero, la golondrina, que hace su nido en un huequecito del tándem.

Tiempo:

Observaciones:

COMPRESIÓN LECTORA – 3

Pablo es un muchacho alegre que vive con sus padres y hermanos pequeños. Su casa está en medio de un valle, cerca de un pequeño riachuelo de aguas limpias y transparentes. El padre de Pablo es leñador y cada mañana, cuando sale el sol, salta de la cama, despierta a Pablo, y los dos van al bosque a trabajar.

- | | |
|-----------|------------|
| 1.- _____ | 6.- _____ |
| 2.- _____ | 7.- _____ |
| 3.- _____ | 8.- _____ |
| 4.- _____ | 9.- _____ |
| 5.- _____ | 10.- _____ |

TALE

LECTURA ORAL – 2

Esa hilera de puntitos negros y movedizos son hormigas. Están muy atareadas. Tienen que aprovechar el verano y recoger provisiones para los días tan oscuros del invierno. En verano recogen toda la comida que pueden y la meten en su nido.

Tiempo:

Observaciones:

COMPRESIÓN LECTORA – 2

Pedro, el conductor del autobús, es un hombre alto, con el pelo rubio. Sus ojos son tan azules como el cielo. Pero sus manos están siempre sucias porque se mancha con la grasa del autobús. Aunque cada día se lava con alcohol, la grasa nunca desaparece. Lleva gorra y un uniforme para no ensuciar su traje.

- | | |
|-----------|------------|
| 1.- _____ | 6.- _____ |
| 2.- _____ | 7.- _____ |
| 3.- _____ | 8.- _____ |
| 4.- _____ | 9.- _____ |
| 5.- _____ | 10.- _____ |

TEST DE ANÁLISIS DE LECTURA Y

ESCRITURA (T.A.L.E.)

REGISTRO DE ESCRITURA

Nombre: _____

Edad: _____ Fecha de administración: _____

T.A.L.E.

COPIA

oc _____ BLE _____

ore _____ OP _____

gli _____ DRI _____

tar _____ AN _____

pla _____ ZE _____

patata _____ DOMINGO _____

barriga _____ RASTAPI _____

máquina _____ DROMEDARIO _____

plato _____ BIBLIOTECA _____

chocolate _____ HIERBA _____

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas

Tiempo:

Ac

T.A.L.E.
DICTADO

Tiempo:

T.A.L.E.
ESCRITURA ESPONTÁNEA

Tiempo: