



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA  
EDUCACION

CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA MODALIDAD PRESENCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PSICOPEDAGOGÍA

**TEMA:**

**“Conciencia fonológica en el proceso de discriminación en estudiantes de 1ro y 2do de  
básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.”**

AUTOR: Christian Fabián Guachi Toapanta

AMBATO-ECUADOR

Octubre- Febrero 2023

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “Conciencia fonológica en el proceso de discriminación auditiva en estudiantes de 1ro y 2do de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.” del alumno Guachi Toapanta Christian Fabián, estudiante de la carrera de Psicopedagogía, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero 2023

LA TUTORA

Mg. Carolina Elizabeth Manzano Vinueza

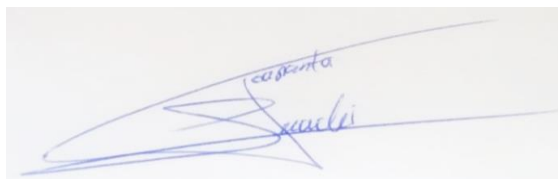
C.C. 1804312500

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “Conciencia fonológica en el proceso de discriminación auditiva en estudiantes de 1ro y 2do de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, enero 2023

AUTOR



.....  
Christian Fabián Guachi Toapanta

C.C.:1803737202

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autoría.

Ambato, Enero 2023

AUTOR

.....  
Christian Fabián Guachi Toapanta

C.C.: 1803737202

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “Conciencia fonológica en el proceso de discriminación auditiva en estudiantes de 1ro y 2do de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.” de Christian Fabian Guachi Toapanta, estudiante de la carrera de Psicopedagogía, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, enero 2023

Para constancia firman

---

Ps. Cl. Lenin Fabian Saltos Salazar

**MIEMBRO CALIFICADO**

C.C.: 1802912848

---

Lic. Mg. Roberto Enrique

Alvarado Quinto

**MIEMBRO CALIFICADOR**

C.C.:1204039893

## **DEDICATORIA**

A Dios en primer lugar por darme la sabiduría y fuerza necesarias para seguir adelante.

A mi madre por darme la vida, confiar en mí y luchar día a día para que lograra escalar y conquistar este peldaño más en mi vida.

A mi hijo Christopher que me dio fortaleza para seguir adelante y no rendirme.

A mis compañeras Micaela, Nathaly y Alejandra con las que he compartido desde el primer momento que he empezado esta hermosa carrera, siempre han sido un apoyo para mí, moral e intelectualmente.

A mis amigos Darwin, Pablo, Javier y Luis que me acompañaron y me apoyaron de una u otra manera en este hermoso proceso, llamado universidad.

GRACIAS.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme dado la oportunidad de ser parte de ella, al abrirme las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

A mi Lic. María José Mayorga y al Doc. Jorge Andrade, mi agradecimiento especial por su valiosa experiencia y acertada conducción en mi hacer profesional.

A la Unidad Educativa “Juan Pablo II” que me ha abierto las puertas para realizar este trabajo de investigación.

# ÍNDICE

TEMA: .....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
CAPITULO 1 MARCO TEORICO .....	1
1.1. Antecedentes investigativos .....	1
2.1. Objetivos .....	24
2.1.1. Objetivo general.....	24
2.1.2. Objetivos específicos .....	24
CAPITULO II: METODOLOGÍA.....	26
2.1. Método .....	26
2.2. Diseño y procedimientos.....	28
2.3. Población y muestra .....	29
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	32
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	32



3.1.1. Variable independiente: Conciencia Fonológica .....	32
3.3.2. Variable dependiente: Discriminación auditiva.....	34
3.2. Verificación de hipótesis .....	36
3.2.1. Formulación de la Hipótesis de la investigación .....	37
3.2.2. Correlación entre variables .....	38
3.3. Discusión.....	38
CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	42
4.1. Conclusiones .....	42
4.2. Recomendaciones.....	43
BIBLIOGRAFÍA .....	44
Anexo 5 .....	56

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	14
<b>Tabla 2</b> .....	14
<b>Tabla 3</b> .....	15
<b>Tabla 4</b> .....	16

<b>Tabla 5</b> .....	21
<b>Tabla 6</b> .....	37
<b>Tabla 7</b> .....	37

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

<b>Ilustración 1</b> .....	36
<b>Ilustración 2</b> .....	38

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**Tema:** “Conciencia fonológica en el proceso de discriminación auditiva en estudiantes de 1ro y 2do de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.”

**Autor:** Christian Fabián Guachi Toapanta

**Tutor:** Mg. Carolina Elizabeth Manzano Vinueza

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la relación entre la conciencia fonológica y la discriminación auditiva en los estudiantes de 1ro y 2do año de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del cantón Ambato. En el desarrollo de esta investigación, se utilizó un enfoque cuali- cuantitativo, con nivel exploratorio, correlacional y descriptivo, con el fin de investigar y valorar las variables planteadas mediante la ardua búsqueda de información en fuentes bibliográficas de alto nivel de confiabilidad, además, de la modalidad de campo que brindó mayor sustento al estudio. Los instrumentos utilizados fueron dos cuestionarios estructurados de 10 preguntas cada uno que fueron aplicados a 69 estudiantes. Mediante el empleo de la correlación de Spearman se determinó que existe una correlación lineal entre las variables sujetas de estudio, dando como resultado la hipótesis alterna que indica que la conciencia fonológica influye en la discriminación auditiva.

En conclusión, los estudiantes presentan un leve grado de dificultad en cuanto a la conciencia fonológica debido a su evolución madurativa, y determina su incidencia en la discriminación auditiva. Además de que una correcta estimulación auditiva impulsa el desarrollo de la conciencia fonológica.

**Palabras claves:** conciencia fonológica, discriminación auditiva, estimulación, maduración

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**PSYCHOPEDAGOGY CAREER**

**Theme:** "Phonological awareness in the process of auditory discrimination in 1st and 2nd grade students of the Juan Pablo II Educational Unit of Ambato Canton."

**Author:** Christian Fabián Guachi Toapanta

**Tutor:** Mg. Carolina Elizabeth Manzano Vinueza

**EXECUTIVE SUMMARY**

The main objective of this research is to analyze the relationship between phonological awareness and auditory discrimination in 1st and 2nd year students of the Juan Pablo II Educational Unit of the Ambato canton. In the development of this research, a qualitative-quantitative approach was used, with an exploratory, correlational and descriptive level, in order to investigate and assess the variables raised through the arduous search for information in bibliographic sources of a high level of reliability, in addition, of the field modality that provided greater support to the study. The instruments used were two structured questionnaires of 10 questions each that were applied to 69 students. Using Spearman's correlation, it was determined that there is a linear correlation between the variables under study, resulting in the alternative hypothesis that indicates that phonological awareness influences auditory discrimination.

In conclusion, students present a slight degree of difficulty in terms of phonological awareness due to their maturational evolution, and determines its incidence in auditory discrimination. In addition to the fact that correct auditory stimulation promotes the development of phonological awareness.

**Keywords:** phonological awareness, auditory discrimination, stimulation, maturation

## CAPITULO 1 MARCO TEORICO

### 1.1. Antecedentes investigativos

#### Macro

Según la investigación denominada: “Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades” realizada en España a 166 alumnos con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años (el 29% tenía 4 años, el 43% 5 años y el 28% 6 años; Media = 5,1; DT = 0,6). El 49,4% eran niños y el 50,6% niñas, todos ellos pertenecientes a diferentes centros públicos y concertados de la ciudad de Alicante.

El objetivo general fue analizar las relaciones existentes entre el aprendizaje de la escritura y las habilidades que favorecen la conciencia fonológica. Este trabajo es un estudio cuantitativo de carácter descriptivo correlacional que pretende analizar las relaciones existentes entre los niveles de conciencia fonológica y las distintas etapas del proceso de aprendizaje de la escritura en las primeras edades. Se aplican tres instrumentos: a) PECO, b) Prueba de tríos de sílabas y c) pruebas del estudio de Rosas.

Concluye que es a los 4 años el momento muy adecuado para el comienzo de su instrucción, siendo en estos instantes cuando la toma de conciencia de los elementos silábicos de las palabras juega un papel de gran relevancia, y a los 5 años el fomento de la capacidad para manejar las unidades segmentarias mínimas

(fonemas), la que contribuye a la apropiación del sistema de la escritura. En consecuencia, podemos establecer el periodo de 4 años como el instante en el que el alumno se encuentra ya capacitado para iniciarse en el aprendizaje de la escritura (Gutiérrez & Diez, 2018)

Según la investigación denominada: “Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en valencia” realizada en España, administrado a 95 tutores de 2º ciclo de Educación Infantil de las escuelas públicas de Valencia. Su objetivo general es conocer la actitud y el conocimiento que los tutores del 2º ciclo de educación infantil tienen sobre la educación musical auditiva para saber si en sus praxis trabajan la habilidad de discriminación auditiva por medio de las audiciones musicales para desarrollar el oído interno y la capacidad atencional.

La investigación es cuantitativa-cualitativa. Durante su proceso de diseño, fue validado por tres profesionales de diferentes campos educativos (enseñanza formal, enseñanza no formal y enseñanza universitaria). El cuestionario se compone de 42 ítems divididos en 5 dimensiones: caracterización de la muestra, perfil del docente, metodología, materiales y perfil del alumno con preguntas cerradas dicotómicas, politómicas o de elección múltiple y de filtro.

Las principales conclusiones que se extraen de los resultados obtenidos por las valoraciones de los tutores de 2º ciclo de educación infantil de los colegios públicos de Valencia ponen en relieve que menos de la mitad de la muestra (36,9%) alega impartir el lenguaje musical en su práctica docente de manera significativa.

Además, solamente el 63,2% de estos docentes incluye el trabajo de la discriminación auditiva en su programación didáctica: el 21,1% la practica entre 2 y 3 horas semanales. Con respecto al asesoramiento por parte de los especialistas de música, solamente el 11,6% lo recibe de manera significativa. (Botella., Peiro & Ángeles 2018)

Según la investigación denominada: “Estudio comparativo del lenguaje de niños con discapacidad auditiva y normoyentes” realizada en España el total de la muestra definitiva lo conforman 92 participantes, de los cuales 39 presentan DA. Tiene como objetivos generales Comparar el lenguaje y la discriminación auditiva de niños con discapacidad auditiva y niños normoyentes de 3 a 10 años y, Determinar si el lenguaje y la discriminación auditiva de niños con discapacidad auditiva evolucionan favorablemente conforme va aumentando su edad. El diseño del estudio utilizado para esta investigación es de tipo descriptivo y correlacional.

Para llevar a cabo esta investigación se han utilizado pruebas estandarizadas que evalúan los aspectos a estudiar: la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra-Revisada (PLON-R) en niños de 3 a 6 años, la Batería de Lenguaje Objetivo y Criterial Screening-Revisada (BLOCSR) en niños de 7 a 10 años y la prueba de Evaluación de la Discriminación Auditiva y Fonológica (EDAF) en el total de la muestra de estudio. Además, se han realizado entrevistas, cuestionarios e informes. Para todo ello, ha sido necesario el consentimiento de los padres, quienes han aceptado la participación de su hijo en el estudio.

Los resultados de este TFG permiten observar de forma sorprendente cómo los niños con DA superan sus dificultades para alcanzar el nivel del lenguaje de los normoyentes. Esta evolución es fruto de un trabajo intenso con diferentes profesionales, donde destaca la labor del logopeda, servicio al que acuden o han acudido la inmensa mayoría (94,87%) de los sujetos con DA de esta muestra de estudio. También resulta fundamental la participación e implicación familiar, así como la motivación y el trabajo del propio niño para solventar sus dificultades. (Suemay, Mas & Cano 2018)

Según la investigación denominada: “El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas en niños de 1ro a 3er año de Educación Primaria (EP) en la Provincia de Bs. As.” Realizada en Buenos Aires, a 24 niños de 1° EP, 20 de 2° EP y 23 de 3° EP.

Tiene por objetivos generales Explorar las habilidades de procesamiento fonológico en niños de 1ro., 2do. y 3er año de EP (1er. Ciclo de EP, y Caracterizar el desarrollo y evolución de la conciencia fonológica a lo largo del 1er ciclo de EP. La investigación es de carácter descriptivo Se aplicó un instrumento elaborado, este instrumento es la versión ampliada y modificada del que fuera generado por el equipo de investigación de la Asignatura Neurobiología de la Universidad Nacional de Luján, para evaluar la conciencia fonológica, Las evaluaciones se analizaron comparativamente al interior de cada franja etaria y en la muestra total.

En las se observan porcentajes de logro bastante similares: 22%, 76% y 89%



para 1ro, 2do y 3er año respectivamente en la primera prueba, y 22%, 73% y 87% para esos mismos cursos en la segunda prueba. Esto muestra que es una tarea difícil para 1er año y que al resolver los niños la adquisición de la lengua escrita se ve exitosamente superada, continuando aún el proceso de adquisición en forma progresiva hacia el 3er año. (Pinguin, M. 2017)

### **Meso**

Según la investigación denominada: “Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura” realizada en Chile, a 345 alumnos con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años, divididas en 2 grupos. El objetivo de este estudio fue analizar las facetas que en mayor medida intervienen en el conocimiento fonológico cuando se llevan a cabo las primeras acciones decodificadoras con la finalidad de identificar qué tareas metafonológicas son las más adecuadas para fomentar el conocimiento fonológico en el inicio del proceso de alfabetización. El diseño del estudio utilizado para esta investigación es de tipo descriptivo y correlacional. Se aplican cuatro pruebas: Prueba de Segmentación lingüística, Prueba para la evaluación del conocimiento léxico, Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico y Batería de inicio a la lectura que se aplicaron de manera individual en el aula.

Se establecen los valores que limitan las categorías, siendo: muy fáciles, los valores mayores de 0.74; fáciles, los ubicados entre 0.73 y 0.55; de dificultad media los situados entre 0.54 y 0.45; difíciles los que se encontraban entre 0.44 y 0.25 y

muy difíciles los menores de 0.24. Se comprueba que la conciencia silábica resulta más fácil que la conciencia léxica y fonémica en todos los estudiantes, siendo esta última la que mayor grado de dificultades presenta en ambos grupos. De igual modo, destaca el hecho de que para el grupo 2 todas las tareas presentan menor grado de complejidad que para el alumnado que todavía no se ha iniciado en el proceso decodificador (grupo 1). (Gutiérrez, Vicente & Alarcón 2020)

Según la investigación denominada: “Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica” realizada en Perú, La población estuvo constituida por 573 niños del nivel inicial en el cercado del distrito de Huancavelica; la muestra fue probabilística y estratificada conformada por 271 niños

Objetivo general consistió en describir el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años del nivel inicial en el cercado del distrito de Huancavelica. La metodología de la investigación fue del tipo básica, nivel descriptivo, de diseño muestra observación, se utilizó la técnica de medición con su instrumento la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO) el cual se confiabilizó y validó previo a su aplicación.

La conclusión más importante de la investigación consideró que el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años de la muestra de estudio fue el nivel medio siendo el 39,85%. Asimismo, existen niveles diferenciados del conocimiento silábico y el conocimiento fonémico en los niños de cinco años,

prevaleciendo en el silábico el nivel medio con el 38,75% y en el fonémico el nivel bajo con el 39,11%. (Piñas, Mendivel & Pérez 2020)

Según la investigación denominada: “Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: Sensibilidad a la rima y a la segmentación” realizada en Colombia, a 69 niños entre 3 y 4 años de edad de un jardín infantil de la ciudad de Barranquilla, quienes fueron divididos aleatoriamente en tres grupos (dos de estimulación y uno de lista de espera). El objetivo del presente estudio es evaluar la utilidad del programa de estimulación de la sensibilidad a la rima y a la segmentación en niños de preescolar. La investigación es de tipo descriptivo y correlacional.

Para la evaluación de la sensibilidad a la rima y a la segmentación se utilizó una escala de evaluación tipo Likert que incluyó la evaluación de cuatro dimensiones: 1) Identificación de rimas: capacidad para reconocer que dos o más palabras suenan muy parecido pero que tienen significados diferentes. 2) Correspondencia fonémica: capacidad para identificar el fonema escrito de acuerdo con el fonema escuchado. 3) Discriminación fonémica: capacidad para diferenciar los fonemas presentados. 4) Identificación de palabras: capacidad para identificar si una palabra es corta o larga. La ejecución de cada uno de los ítems de la escala fue valorada teniendo en cuenta los siguientes criterios: (5) excelente, (4) notable, (3) bueno, (2) aceptable, (1) mínimo aceptable y (0) necesita ayuda.

Los resultados de los ANOVA de medidas repetidas para la sensibilidad a la

segmentación mostraron un efecto principal por tiempo tanto para la discriminación fonémica [ $F(3,189) = 437.980, p < ,001, r > 0,8$ ], como para la identificación de palabras [ $F(3,189) = 316.626, p < ,001, r > 0,8$ ]. Los análisis *post hoc* revelaron que las puntuaciones de todos los grupos mejoraron con el paso del tiempo en ambas dimensiones ( $p < .001$ ); es decir, se observó una mejoría tanto para habilidad de discriminación fonémica como para la identificación de palabras en cada medición. En la segunda evaluación se encontraron diferencias significativas entre los grupos ( $p < ,05$ ), obteniendo un puntaje superior los grupos que sí recibieron intervención en el primer trimestre. (Suarez, Sourdis, Soraya & Reyes 2019)

### **Micro**

Según la investigación denominada: “Programa de estimulación de las habilidades auditivas para niños de 4 - 5 años” realizada en Cuenca- Ecuador, dirigida a estudiantes de educación inicial I y II. Su objetivo general es determinar cómo se produce el desarrollo auditivo y qué habilidades auditivas son necesarias para una correcta adquisición lingüística. La presente investigación tiene un enfoque mixto, referido como el conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, basados en la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos que permiten una comprensión cercana de lo estudiado (Hernández et al., 2014). Además, posee un alcance exploratorio- descriptivo, puesto que, la literatura en función de este tema es escasa y no existen muchas teorías que sustenten el desarrollo y las habilidades auditivas alcanzadas por los niños preescolares.

Se realiza el programa de estimulación el cual es validado en el taller de la validación del programa de estimulación auditiva, a través de la plataforma Zoom con una duración de 45 minutos, al cual asistieron once docentes del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP. Este taller tuvo como fin presentar y validar el programa, donde se pudo mostrar la estructura, contenido y objetivos del mismo

El programa fue socializado y validado con docentes de educación inicial del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP), quienes en términos generales consideraron a la propuesta como pertinente para los niños de 4 a 5 años de edad. Las docentes manifestaron que el programa es creativo e innovador, incluso que debe ser puesto en práctica para conocer su influencia en el aprendizaje de los niños, pues el programa se centra en una metodología diferente con el objetivo de generar interés y participación de cada niño. (Leon, Rengel, & Guadalupe 2021)

Según la investigación denominada: “Discriminación auditiva fonológica en niños de 2dos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” realizada en Quito- Ecuador a es de 192 de las que corresponden a los Segundos Años de Educación General Básica

El objetivo genera es determinar el nivel de discriminación auditiva fonológica en los niños de segundos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” en el periodo escolar 2016-2017. En este estudio se utilizó el diseño no experimental de enfoque cualitativo, Investigación de campo,

bibliográfica y descriptiva. Se utilizó es el Test E.D.A.F (Escala de Discriminación Auditiva y Fonológica) la cual presenta una serie de sonidos que el niño-a debe escuchar y seleccionar en las hojas de respuesta.

De acuerdo con los datos obtenidos el nivel de discriminación auditiva-fonológica que poseen lo estudiantes de 2º Años de educación General Básica de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” es de 61% que están dentro del promedio y un 39% que se encuentran por debajo del promedio, lo que nos quiere decir que la mayoría de estudiantes se encuentran en el promedio normal establecido por el test, con lo que saben diferencia un sonidos del otro e interpretar fonemas, ya que es la base para la adquisición del habla y la lectoescritura

Según la investigación denominada: ““La Discriminación Auditiva y la Identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del primer 8 año de Educación Básica De La Unidad Educativa” Misael Acosta Solís”, del Cantón Baños” Realiza en Baños- Ecuador a realizada a 88 personas, 20 docentes, 34 padres de familia y 34 estudiantes.

Su objetivo general es estudiar cómo afecta una inadecuada Discriminación Auditiva a la identificación de Fonemas (Sonidos) en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Misael Acosta Solís, la modalidad básica que siguió la investigación es de carácter cualitativo y cuantitativo, de tipo Exploratoria, descriptiva y de campo. Se utiliza la entrevista y la encuesta a. El instrumento utilizado para la investigación fue el cuestionario estructurado, con 10

preguntas cerradas para delimitar el objeto de estudio.

Se pudo verificar que los maestros en 68% consideran que la identificación de fonemas si permite la comprensión de textos, no obstante a que la mayoría contesta negativamente, será importante el trabajar con estrategias que permitan una fácil identificación de fonemas para así lograr una lectura comprensiva, además consideran que el niño al identificar un sonido de otro le permite reconocer de mejor manera un fonema y que los estímulos auditivos recibidos son importantes para el proceso de pre escritura que el alumno necesita en esta etapa escolar.(Duran, W. 2015).

## **Marco teórico**

### **La conciencia fonológica**

La conciencia fonológica se encuadra dentro de una de las habilidades metacognitivas, como la metamemoria, metaatención, etc. El estudio de la metacognición es la habilidad para reflexionar y regular los productos de los propios procesos de pensamiento como resultado de una creciente consciencia de la naturaleza de las funciones cognitivas (Pratt y Griever, 1984).

Se entiende que, la conciencia fonológica es la habilidad de carácter metacognitivo, la conciencia que tienen los niños sobre los sonidos del habla (Goswami & Bryant, 1990). El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del periodo de alfabético que implica la toma de conciencia de fonemas

y el desarrollo de la habilidad para operar con ellos. Esta conciencia empezaría a aparecer alrededor de los 3 años y no más tarde de los 7. (M.C. Etc hepareborda, et al, 2001).

Por su parte, Dioses, et al. (2016), concluyen que existían diferencias significativas en el uso de la conciencia fonológica de rima y aliteración, según el nivel socioeconómico; pero al considerarse las variables de sexo y edad no existía mayor brecha. Además, encontraron diferencias no significativas en el uso de las reglas fonológicas en función del sexo, edad y nivel socioeconómico. En cuanto a la base científica teórica, la conciencia fonológica se entiende como el conocimiento de los componentes fonémicos de la lengua hablada (fonemas iniciales, fonemas finales, secuencia), como el aprendizaje de diversos procesos que se pueden llevar a cabo en la lengua hablada, por ejemplo, segmentación, pronunciación, omisión de fonemas o adición de otros fonemas expresándolos a partir de secuencias de fonemas.

Defior y Herrera (2009), por su parte señalan que conciencia fonológica, es la capacidad para reflexionar sobre la propia lengua, abarcando habilidades para identificar, manipular las palabras que componen las frases, las sílabas y los fonemas. Para Jiménez (1992), es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado.

Algunos autores también utilizan el término conciencia fonémica, entre ellos Hernández (2018), que la define como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas, la cual sería resultado de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético. La diferencia entre ambos



términos conciencia fonémica y conciencia fonológica- no es uniforme, los procesos que los componen serían los mismos (segmentar las palabras en sus fonemas, identificar fonemas dentro de las palabras, reconstruir una palabra a partir de sus fonemas, agregarles u omitir fonemas). Pero la segunda definición se refiere a una consecuencia de la enseñanza de la lectura que posiblemente está más asociada con las diferencias en el significado que con la pronunciación.

Según estudios realizados por Velastegui, R, at el (2022) la atención selectiva es importante para el proceso de aprendizaje debido que están formación y desarrollo neurológico del estudiante; el estudio plantea una población de 135 educandos de varias unidades educativas del cantón Ambato, Ecuador; obteniendo resultados: 127 (94%) estudiantes puntaje positivo equivalente a “Atención normal”, dichos estudiantes han inhibido adecuadamente la respuesta automática que se encuentra en el reactivo; y por otra parte 8 (6%) estudiantes obtienen evaluaciones negativas lo que significa que poseen “déficit de atención” por diferentes factores específicos de cada uno que se analizarán posteriormente

Los niños de 3 a 5 años se dice que conocen auditivamente los diversos fonemas y su atención se centra acorde a su interés, ya que los utilizan en su lenguaje oral para comunicarse, de allí que es muy conveniente trabajar el lenguaje expresivo desde muy pequeños. Las características que engloban a la conciencia fonológica se dividen en unidades mínimas como son el fonema, la sílaba y las unidades léxicas (palabras). Delfior y Serrano (2011), consideran varios niveles de conciencia fonológica como se muestra a continuación:

**Tabla 1***Niveles de conciencia fonológica*

<b>Niveles de conciencia fonológicas</b>	
La conciencia léxica:	Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada
La conciencia silábica:	Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras
La conciencia intrasilábica:	Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas.
La conciencia fonémica:	Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas.

*Nota:* Niveles de conciencia fonológica según Delfior & Serrano (2011).

Por otro lado, Rueda (2015) distingue cuatro niveles de conocimiento fonológico, enumerados de menor a mayor grado de dificultad, señal los siguientes:

**Tabla 2***Niveles de conciencia fonológica por grado de dificultad*

<b>Niveles de conocimiento fonológico por grado de dificultad</b>	
Conocimiento o sensibilidad a la rima y aliteración	Es el nivel de conocimiento fonológico más elemental y, por lo tanto, el primero que puede adquirir un niño. Se dice que un sujeto tiene conocimiento o sensibilidad a la rima y aliteración cuando es capaz de descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonidos, bien al principio o final de la palabra
Conocimiento Silábico	El conocimiento silábico se refiere a la capacidad que tiene un sujeto para operar con los segmentos silábicos de la palabra. Según Ferreiro & Teberosky (1979), los niños pre lectores y adultos analfabetos no presentan dificultad para aislar, segmentar o identificar la palabra en sílabas. Por lo tanto, el conocimiento silábico es, junto con el de rima y aliteración, una capacidad que el niño puede adquirir y desarrollare antes de aprender a leer.
Conocimiento intrasilábico:	Constituyen un nivel de conocimiento fonológico. Sugiere la existencia de etapas intermedias entre el conocimiento de sílabas y el conocimiento fonemas.

Conocimiento segmental o fonémico:	Es cierto que la palabra, además de dividirse en sílabas y en unidades intrasilábicas (principio-rima), puede ser descrita como una secuencia de fonemas
------------------------------------	--

*Nota:* Niveles por grados de dificultad según Rueda (2015).

La etapa lingüística o verbal, el niño posee un lenguaje bastante comprensible que irán ampliándose paulatinamente, realmente comienza en la culminación de segundo año. Diferencia fonemas aun con alguna dificultad, la emisión de sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a desaparecer, asocia palabras oídas con objetos que le rodean e inventa nuevas cuando tienen problemas para articular una en concreto. Velastegui, R at el (2019) indica que la atención influye en para interpretar correctamente la información por lo que hacer que el estudiante sostenga la atención le ayuda a percepción de los sonidos correctamente.

**Tabla 3**

*Etapas lingüísticas por edades*

<b>2 años</b>	<b>2 años y medio</b>	<b>3 años</b>
Periodo de transición del lenguaje	Compresión	Compresión: entiende las preguntas y responde
Articulación: acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea	Segunda edad interrogadora	Comprende y realizar dos órdenes sucesivas
Vocabulario: varía de trecientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico	Le interesa el por qué. Se hace entender y entiende a los demás	Segunda edad interrogadora
Expresión: realiza algunas combinaciones cortas o estereotipadas	Expresión: indica el uso de los objetivos	Muestra interés por el "para que" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos
Frasas de tres palabras	Dice su nombre completo	Vocabulario: entre novecientas y mil doscientos palabras

Emplea en habla como medio de comunicación	Observación:	Expresión: usa oraciones compuestas y complejas
Descarta la jerga, dependiendo del entorno lingüístico	Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifique más	Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giras gramaticales
Expresa experiencias simples	Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre	Mantiene capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad
<b>3 años y medio</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años</b>
Comprensión: contesta a dos preguntas seguidas	Comprensión: culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué	Articulación: desaparece el carácter infantil
Puede realizar tres órdenes consecutivos	Expresión: tiene a superarla	Vocabulario: entre dos mil y dos mil quinientas palabras
Observación: puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una Lámina	Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras	Sociabilidad: realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionados por sus propios puntos de visitas

*Nota:* Etapa lingüística, adaptado de Rueda (2015).

Santiuste y López (2015) mencionan que los programas ingleses destinados a entrenar la conciencia fonológica tienen cinco características:

**Tabla 4**

*Entrenamiento de conciencia fonológica*

<b>Cómo entrenar la conciencia fonológica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son estructurados, el sistema lingüístico se enseña en forma ordenada y coherente, no al azar.</li> <li>2. Son secuenciales, el descubrimiento de sonido, combinaciones de letras y ortografía debe ser gradual</li> <li>3. Son acumulativos, el estudiante debe utilizar los elementos introducidos, reforzando los que ya han sido enseñados</li> </ol>
---	---

---

4 Sin sistemáticos, se emplea un determinado número de horas y días a la semana

---

5. Son multisensoriales, es decir, integran modalidades visuales, auditivas y táctiles. Esta última ayuda a reforzar la memoria

---

*Nota:* Etapa lingüística, adaptado de Santiuste y López (2015)

### **Discriminación auditiva**

La discriminación auditiva se define como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas, es además una habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura. Según Matlin y Foley (1996) antes de nacer, los bebés ya pueden oír, ya que la vida dentro del útero materno puede ser oscura pero no es silenciosa.

Queda demostrado que las habilidades auditivas de los niños son más avanzadas que las visuales, ya que esta habilidad se desarrolla desde el vientre materno que empieza a las 10 semanas de fecundación y el feto cuenta con las estructuras óseas del oído medio, ya cuando nace el bebé están bien desarrollados incluso el oído interno; a los 6 meses de nacido el bebé ya es capaz de discriminar los sonidos como la voz de mamá, papá, pero eso implica también que aún se seguirán desarrollando a lo largo de los dos primeros años de vida los niveles superiores del proceso auditivo mientras que Cañizares (2015) analiza el oído y su relación con los demás sentidos. Sostiene el autor que el oído forma parte de un sistema sensorial más amplio denominado la espaciocepción conformado por la vista, el tacto y oído.

Sin embargo, como lo indica Velastegui, R at el (2022), las funciones

ejecutivas en los años iniciales de educación no se encuentran realmente desarrolladas, ya que este proceso se va perfeccionando según el estudiante vaya cursa los años lectivos, sin embargo, da pautas de que es necesario realizar un programa de estimulación y fortalecimiento de su perfil ejecutivo que le permita llegar a una discriminación auditiva correcta.

Para Busto (1991), en su obra “Discriminación auditiva y logopedia”, menciona que “Discriminación auditiva es la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas frases o palabras iguales o similares”. (p.56).

Según (Flor, 2016) manifiesta que la discriminación auditiva es “Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas, capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos” (p.12)

Para Cantero, F. J. (2013) En su artículo “Fonética y didáctica de la pronunciación” menciona que “Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Un aprendiente discrimina bien auditivamente si es capaz de distinguir un fonema, un sonido o un contorno entitativo, y puede distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente” (p.30).

La audición nos asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos.

En segundo lugar, es tan fundamental como en la audición ya que es necesario disponer de la capacidad de la Percepción Auditiva para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema. Existen dos tipos de discriminación auditiva: la verbal y la no verbal. Rubin y Polac (1969) Demostraron que, si se entrena la discriminación auditiva, mejora el rendimiento en la lectura. Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación, siendo la capacidad de reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. La discriminación auditiva es imprescindible para diferenciar los fonemas (sonidos de las letras).

En la práctica la discriminación auditiva existe diferentes tipos de ejercicios que pueden llevar al buen entendimiento de los elementos sonoros, puesto que puede presentarse bajo cualquier circunstancia, ya sea de una forma completamente formal o de lo contrario de manera informal. Es muy imprescindible, alentar y reforzar sus emisiones mediante el juego vocal. Para ello, es recomendable aprovechar ocasiones tales como el baño, los cambios de pañal, o en diferente momento en el que el niño esté tranquilo y cómodo, para jugar hablando y cantando con él.

Según March (2013), menciona que: “El niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno. Los más pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido” (p. 136).

Gradualmente empiezan a percibir significados de palabras y combinaciones de ellas, todo este proceso va a llevar al desarrollo del lenguaje oral y más tarde del lenguaje escrito, es vital para una adecuada evolución del lenguaje en general estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva. Además, el escuchar y por tanto el discriminar, potencia en el niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

Para ello, es recomendable realizar juegos o actividades que incluyan:

- Hacer ruido con campanas y sonajeros: si lo escucha bien, el bebé dirigirá la cabeza hacia el sonido y cuando vea el aparato que hace ruido repite el sonido nuevamente desde otra dirección.
- Repeticiones: posibilitan que el bebé vaya reconociendo los sonidos y se gire cuando los escuche a su espalda.
- Acompañamientos: el sonido puede ir unido a otros estímulos sensoriales como la vista. Esto ayuda a que al escuchar un sonido pueda reconocer su procedencia.

La práctica de la discriminación auditiva es de gran ayuda para el aprendiz, puesto que es imposible de producir un sonido sin antes entenderlo correctamente; es necesario, primeramente, familiarizarse con los elementos sonoros en cuestión para su correcta apreciación y distinción.



Como existen diferentes elementos sonoros que se asemejan de otro, pero que tienen un significado diferente, y para su correcta comprensión y producción es necesario llevar a cabo ejercicios con los cuales el aprendiz escuche los sonidos que se parecidos entre sí, propios de la lengua en estudio y poniéndolos en práctica en actividades propias.

Para María Dolores Ribes en su libro “Pedagogía Terapéutica” (2016) menciona que: “La discriminación auditiva permite detectar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, suenan semejantes, cuales poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entré inacentuadas y acentuadas” (p. 66).

Características de la discriminación auditiva por edades según Pasan (2018):

**Tabla 5**

*Características de la discriminación auditiva según la edad*

<b>Características según la edad</b>	
<b>3 meses</b>	Presta atención a los sonidos Balbucea en forma espontánea y también como respuesta En ocasiones responde con miradas cuando escucha sonidos Pronuncia las vocales algunas consonantes y silabas
<b>4 a 6 meses</b>	Emite sonidos y se ríe. Sonríe cuando se conversa o mientras se lo cambia, alimenta o baña Responde a estímulos verbales Balbucea y se ríe cuando está contento
<b>7 a 9 meses</b>	Balbucea largo tiempo Responde con sonrisas o balbucea cuando se le habla con palabras simples, bien vocalizadas

	<p>Efectúa vocalizaciones espontáneas sin significado verbal</p> <p>Aparición de la primera palabra a través de la repetición de sílabas</p> <p>Responde a su nombre</p> <p>Comprende el "no"</p> <p>Emite sonidos e intenta imitar otros nuevos</p>
<b>10 a 12 meses</b>	<p>Comienzos del lenguaje simbólico, las palabras mamá y papá adquieren su significado real.</p> <p>Empieza a nombrar objetos familiares y repite sílabas que el adulto pronuncia.</p> <p>Obedece órdenes simples</p>
<b>12 a 18 meses</b>	<p>Pone atención a la persona que le habla</p> <p>Imita sonidos</p> <p>Vocabulario de 10 palabras bien definidas</p> <p>Utiliza jerga</p> <p>Responde a órdenes simples y hace peticiones</p> <p>Mira a los miembros de la familia que se le nombra</p> <p>Existe una gran diferencia entre lo que el niño entiende y el lenguaje que utiliza</p>
<b>18 a 24 meses</b>	<p>Combina las palabras</p> <p>Hace preguntas</p> <p>Señala la parte del cuerpo que se le nombra y los dibujos de cosas conocidas</p> <p>Comprende más de lo que habla -Gradualmente la palabra hablada asume la función utilitaria y comunicativa</p> <p>Sustituye sonidos difíciles por sonidos más fáciles</p> <p>Usa la terminación de las palabras</p>
<b>3 años</b>	<p>A los 3 años. Desaparece la jerga en forma de oraciones cortas que manifiestan una idea tiene errores de pronunciación.</p> <p>Habla mucho consigo mismo o como si hablara con un interlocutor imaginario</p> <p>Reconoce sonidos onomatopéyicos</p> <p>Predomina nombres de objetos,</p> <p>Personas y acciones</p> <p>Le gusta canciones e identificar sonidos cortos de animales</p> <p>Aparece el nombre del plural y de los pronombres.</p>

Le gusta escuchar cuentos sobre si mismos

Cumple pequeños encargos domésticos  
Habla mientras actúa

---

**4 años**

Mayor desarrollo de la discriminación de sonidos como es el volumen, cadencia, ritmo de la voz - Usa frases y palabras para designar conceptos, ideas relaciones, objetos

Mayor desarrollo muscular que ayuda a la pronunciación conversa sobre acontecimientos y fenómenos de la naturaleza

Le encanta escuchar sonidos onomatopéyicos y memoriza canciones

Puede contar hasta 10

Conjuga verbos pero se equivoca en el uso de tiempos verbales

Describe láminas, "narra" lo que ve

Hace y contesta preguntas, pregunta para reafirmarse

Aprende a escuchar y escucha para aprender

Improvisa cuentos con sentido e inicia narraciones cortas a Ejecuta ordenes sencillas

Hace juego de palabras similares mediante trabalenguas

---

**5 años**

Discriminar el fonema final de una palabra

Identifica los sonidos más complejos como por ejemplo de los fenómenos naturales, sonidos que tenemos en el diario vivir.

Juegos con el eco

Muy conversador y usa frases más complicadas

Posee un vocabulario de unas mil quinientas palabras

Combina frases

Articulación ya no es infantil, aunque requiere corrección

---

**6 años**

Discriminación de fonemas de sonoridad parecida

Buscar el sonido diferente

Gusta de inventar historias

Habla constantemente

Pregunta sobre todo lo que le ocurre y ve

Forma oraciones completas

Comprende y ejecuta órdenes complejas

Aún tiene problemas en la pronunciación de algunas palabras

Memoriza con facilidad poesías y es

---

*Nota: Adaptación de discriminación auditiva según Pasan (2018):*

## **2.1. Objetivos**

### **2.1.1. Objetivo general**

Establecer la relación entre la conciencia fonológica y discriminación auditiva a través de instrumentos de evaluación a los estudiantes de 1ro y 2do de básica de la U.E Juan Pablo II del Cantón Ambato.

### **2.1.2. Objetivos específicos**

- Determinar la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de estudiantes de primero y segundo año de la unidad educativa básica Juan Pablo II.

El objetivo se demuestra mediante el análisis bibliográfico documental correspondiente a la conciencia fonológica y de cómo los estudiantes la adquieren acorde a su edad.

- Identificar el nivel de discriminación de sonidos del medio y figura-fondo auditiva en los niños, mediante test de discriminación fonológica en palabras y logótomos para mejorar la metodología del docente.

Mediante la aplicación del cuestionario sobre discriminación auditiva se establecerá el nivel de los estudiantes con apoyo de la tabulación de los resultados obtenidos en la aplicación del test.

- Establecer estrategias metodológicas que estimulen la Discriminación Auditiva y Conciencia Fonológica en los estudiantes de primero y segundo año.

Se establecerán estrategias posterior a la revisión bibliográfica de programas de estimulación que se verán reflejadas en el desarrollo de la propuesta “Guía de estrategias metodológicas que estimules la Discriminación auditiva y la Conciencia fonológica”.

## **CAPITULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1.Método**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo ya que las dos variables: conciencia fonológica y discriminación auditiva. El método cualitativo según Guerrero (2020), se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean.

Cuantitativo, porque mediante los test realizados se puede recolectar la información necesaria directamente de los estudiantes de primero y segundo año de Educación General Básica, mediante procesos numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos que van a ser tabulados estadísticamente para valorar encuestas. Al ser información que se toma directamente de los estudiantes, es real y con resultados veraces.

Investigación bibliográfica. Esta modalidad es una de las más comunes en la mayoría de investigaciones según Tamayo, (2019) afirma que es cuando recurrimos a la utilización de datos secundarios, es decir, aquellos que han sido obtenidos por otros y nos llegan elaborados y procesados de acuerdo con los fines de quienes inicialmente los elaboran y manejan” y por lo cual decimos que es un diseño bibliográfico (p. 24).

La investigación obtuvo información secundaria sobre el tema obtenido a través de libros, tesis, textos, internet, también se fundamentó con documentos válidos y confiables a manera de información primaria que sustenten y apoyen dentro de un marco teórico

Investigación de campo. La investigación de campo se “recoge directamente de la realidad, por lo cual son los denominados primarios, su valor radica en que permite cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se ha obtenido los datos” (p.12).

La investigación se lo realizó en el mismo lugar de los hechos en la Unidad Educativa Juan Pablo II interactuando directamente con los sujetos investigados poniendo en práctica lo planteado para obtener la consecución de los objetivos aplicando para ello técnicas de recolección de información.

Investigación Correlacional: Mejía (2017) “La investigación correlacional es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas (correlación), sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes.

En la presente investigación se trabaja con dos variables sujetas de estudio: conciencia fonológica y discriminación auditiva, sin necesitar variables externar para llevar acabo los objetivos

Investigación descriptiva. El método descriptivo “permite obtener información que permita evaluar las propiedades características, y los perfiles de personas, grupos comunidades proceso en base a las necesidades actuales, obtuvo como resultado un diseño de manual de políticas y procedimiento” (Corona, 2017, p.23) el mismo que debe cumplir, aspectos, dimensiones o componentes dentro del grupo humano o algún factor que necesite ser reestructurado.

## **2.2.Diseño y procedimientos**

Para la investigación se ha tomado en cuenta las modalidades básicas de la investigación detalladas a continuación.

Para la recolección de datos se establecieron 4 fases:

**Fase 1:** Pedir el consentimiento correspondiente por parte de la Institución Educativa y de los padres de familia, quien a su vez cuenta con una autorización firmada en el Departamento de Consejería Estudiantil para procesos pedagógicos como son las aplicaciones de tests, cuestionarios o pruebas. (Anexo 1: Carta de Compromiso, Anexo 2: Consentimiento firmado).

**Fase 2:** La Evaluación de Conciencia Fonológica se aplicó de forma individual y dentro de instalaciones de la Unidad Educativa dada la modalidad presencial. El cuestionario constó de 10 preguntas con una serie de imágenes, al estudiante se le pedía seleccionar la imagen que el evaluador indicó de forma verbal, el tiempo estimado fue de 15 minutos por estudiante, proceso que se llevó a cabo durante 5 días, en horario de 7:00 a 12:00 am. (Anexo 3. Cuestionario de Conciencia Fonológica)

**Fase 3:** La segunda evaluación sobre Discriminación Auditiva que consistía de 10 preguntas donde el evaluador ponía el audio y los estudiantes seleccionaron la palabra a la que correspondía. Misma que se aplicó de forma presencial en las instalaciones de la Unidad Educativa en un total de 10 días. (Anexo 4: Cuestionario de Discriminación Auditiva)



**Fase 4:** Se analizaron los datos obtenidos de los dos cuestionarios aplicados para la verificación del objetivo principal del trabajo de investigación en el cual se analizó la incidencia de la Conciencia Fonológica en la Discriminación Auditiva de los estudiantes de primero y segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato. (Anexo 5: Propuesta)

### **2.3. Población y muestra**

Según Arias, (2016) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación, Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La presente investigación está constituida por una población de 69 estudiantes entre hombres y mujeres, pertenecientes al primero y segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del cantón Ambato. La población corresponde a 41 hombres y 28 mujeres cuyas edades oscilan entre 4 y 6 años, que se encuentran en modalidad de estudio presencial.

No se consideraron criterios de inclusión o exclusión, dado que, la población es pequeña. Los dos instrumentos utilizados para el estudio fueron aplicados después de obtener la autorización de la institución.

Siendo el tipo de muestreo no probabilístico, ya que, ya que la muestra fue seleccionada basada en el juicio subjetivo de que no es posible que participen todos los grados de primero y segundo año, además, fue el número de estudiantes que las autoridades de la institución aceptaron.

## 2.4. Técnicas e instrumentos:

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas: la observación directa, el análisis documental, análisis de contenido, etc. (Zambrano, 2018). Cada tipo de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados. Mientras que para Corona (2017) un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información

Para esta investigación se realizaron dos cuestionarios semiestructurados, de discriminación auditiva y el cuestionario para conciencia fonológica, mismas que contienen 10 preguntas cada uno. En este caso consiste en elegir la imagen acorde a la orden del evaluador manejando la escala de Evaluación Infantil de “alcanza”, “En proceso” o “No alcanza”.

a) Cuestionario de evaluación del nivel de conocimiento fonológico para pre-lectores tiene el objetivo del test es tener claros los sub-apartados para poder implementar estrategias de enseñanza para reforzar las áreas que así lo requieran.

La prueba de evaluación contiene seis sub- apartados:

Identificar rimas Contar sílaba

Comparar la longitud de las palabras Emparejar sonidos iniciales

Contar fonemas

Representar fonemas con letras

b) Cuestionario adaptado con baremo de fácil aplicación, creado para la

evaluación de la discriminación auditiva en niños comprendidos entre los 2 años, 9 meses y los 7 años, 4 meses.

Consta de 5 subtest: Discriminación de sonidos del medio; Discriminación figurafondo; Discriminación fonológica en Palabras; Discriminación fonológica en Palabras; Discriminación fonológica en logotomas y Memoria secuencial auditiva.

Tiene un tiempo de aplicación de 30 minutos.

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **3.1. Análisis y discusión de los resultados.**

Los datos recolectados en el presente trabajo de investigación muestran lo siguiente:

#### **3.1.1. Variable independiente: Conciencia Fonológica**

**Pregunta 1:** Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/.

##### **Análisis e Interpretación**

Según los datos recabados en la pregunta 1 se demuestra que el 78.26% de estudiantes alcanzan la destreza respecto a identificar los gráficos con el sonido /lo/, el 14.49% se encuentra en proceso y un 7.25% presenta dificultades o no alcanza la destreza. De manera que se logra establecer que la mayoría de los estudiantes no presentan dificultades.

**Pregunta 3:** Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/.

##### **Análisis e Interpretación**

Respecto a la identificación de imágenes del sonido /ne/ encontramos que un 62.32% alcanza el conocimiento mientras que un 15.94% se encuentra en proceso y un 2.75% no lo hacen. Por lo que se puede indicar que existe un muy buen nivel general de Conciencia Fonológica.

**Pregunta 7: Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/.**

### **Análisis e Interpretación**

Del total de los encuestados 29 participantes alcanzan a identificar las imágenes con el sonido /l/ mientras que 23 estudiantes presentan dificultades para realizar la actividad y 17 no la realizan con éxito. Se evidencia que la mayoría de estudiantes presentan dificultades para realizar la actividad sin ayuda o con repetición del comando

**Pregunta 8: Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/.**

### **Análisis e Interpretación**

Del 100% de los encuestados el 2 logra culminar con éxito la actividad, 26 se encuentra en proceso y 17 estudiantes no pueden culminarla la selección la imagen con el sonido /z/. Por lo que se logra entender que existe mayor problema para relacionar la imagen con el sonido indicado.

**Pregunta 9: Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/.**

### **Análisis e Interpretación**

La mayor parte de los encuestados, que representan con el 53.62 %, logra alcanzar satisfactoriamente la actividad de identificar la imagen que contiene el sonido

/s/-por otro lado, un 21.74% se encuentran en proceso y 24.64 no alcanzan a realizar la actividad. Lo que nos indica que tanto los estudiantes de primero y segundo tiene un desarrollo apenas aceptable de la conciencia fonológica.

### **3.3.2. Variable dependiente: Discriminación auditiva**

#### **Audio 1: Entre nudo y nido**

##### **Análisis e Interpretación**

Se identifica que un 94% del total de participantes puede elegir la palabra señalada entre nudo y nido, únicamente 4 de 69 niños presentan dificultades para diferenciar las palabras. Por lo que denota que existe mayor complejidad en la discriminación auditiva.

#### **Audio 2: Entre pelo y palo**

##### **Análisis e Interpretación**

El 97% de los estudiantes discriminan correctamente la palabra señalada entre pelo y palo, lo que da a entender que mientras más parecida es la rima de la palabra existe una mayor dificultad en su discriminación que puede estar relacionado con en el año lectivo al que pertenecen.

#### **Audio 3: Entre pisa y pesa**

##### **Análisis e Interpretación**

El 100% de los estudiantes puede discriminar correctamente la palabra señalada por

el evaluador. Analizando el par de labras se puede determinar que no hay mayor problema cuando se realiza el cambio de una bocal y pierde la sonoridad, acorde a la percepción de los estudiantes mediante la observación en la evaluación.

#### **Audio 8: Entre guía y vía**

##### **Análisis e Interpretación**

Encontramos que de los 69 estudiantes que participan 3 corresponden al indicador en proceso y alcanza respectivamente, mientras que 63 estudiantes pueden discriminar la palabra indicada entre guía y vía con total éxito. Se evidencia que según la complejidad de la palabra se van presentando las dificultades por la similitud del sonido.

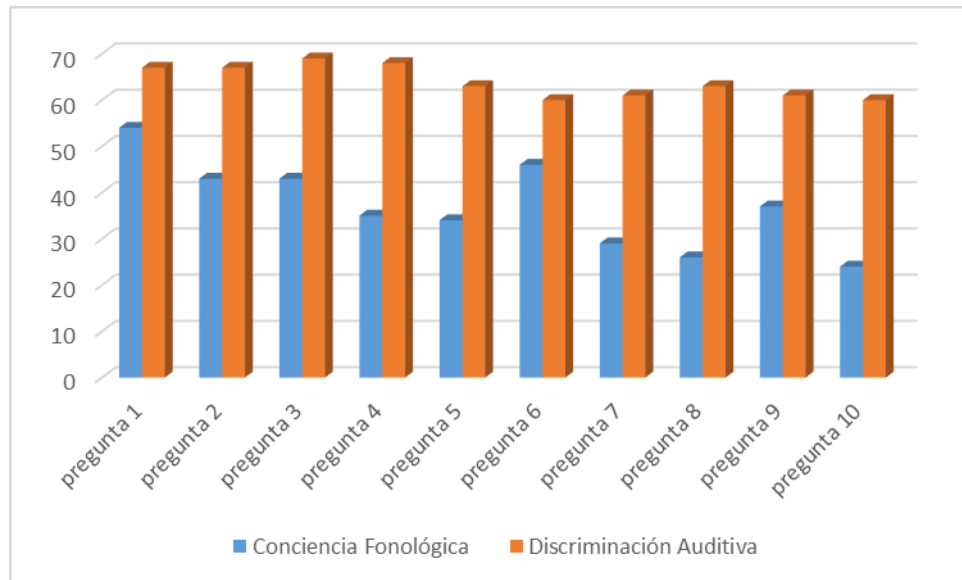
#### **Audio 9: Entre tela y vela**

##### **Análisis e Interpretación**

Como se ha mencionado anteriormente cuando la complejidad de la palabra aumenta se presenta dificultad en los estudiantes de primer año para discriminar la palabra indicada. Del 100% de los participantes un 89% realiza la actividad con éxito alzando la destreza, mientras que un 7% se encuentra en proceso y necesita ayuda para culminar la actividad; por otro lado, un 4% que pese a la ayuda no logra alcanzar el cumplimiento del indicador entre la palabra tela y vela.

### Ilustración 1

#### Respuestas correctas e incorrectas



*Nota:* Ilustración comparativa de aplicación de los dos cuestionarios.

Finalmente se evidencia que existe una dificultad en el área de conciencia fonológica dado que los estudiantes de primero se encuentran en diferente proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito, sin embargo, no se evidencia mayor dificultad en cuanto a discriminación auditiva, ya que es la una habilidad que se desarrolla en ambos niveles.

### 3.2. Verificación de hipótesis

Con la finalidad de comprobar la hipótesis planteada para la investigación y establecer una relación entre la variable independiente (Conciencia Fonológica) y la variable dependiente (Discriminación Auditiva), empleándose la correlación de Spearman, la misma que parte de la siguiente fórmula para elaborar el cálculo:



Tabla 6

Fórmula para la correlación de Spearman

$r_R = 1 - \frac{6\sum_i d_i^2}{n(n^2 - 1)}$	$r_R$	<b>Coeficiente de correlación por rangos de Spearman</b>
	d	Diferencia entre rangos (X menos Y)
	n	Números de datos

Tabla 7

Valores de correlación

Valor	Equivalencia
<b>Próximos a 1</b>	Correlación fuerte y positiva
<b>Próximos a -1</b>	Correlación fuerte y negativa
<b>Próximos a 0</b>	No hay correlación lineal

Nivel de significancia

El nivel de confianza establecido es del 95%, con un margen de error del %= 0,025

### 3.2.1. Formulación de la Hipótesis de la investigación

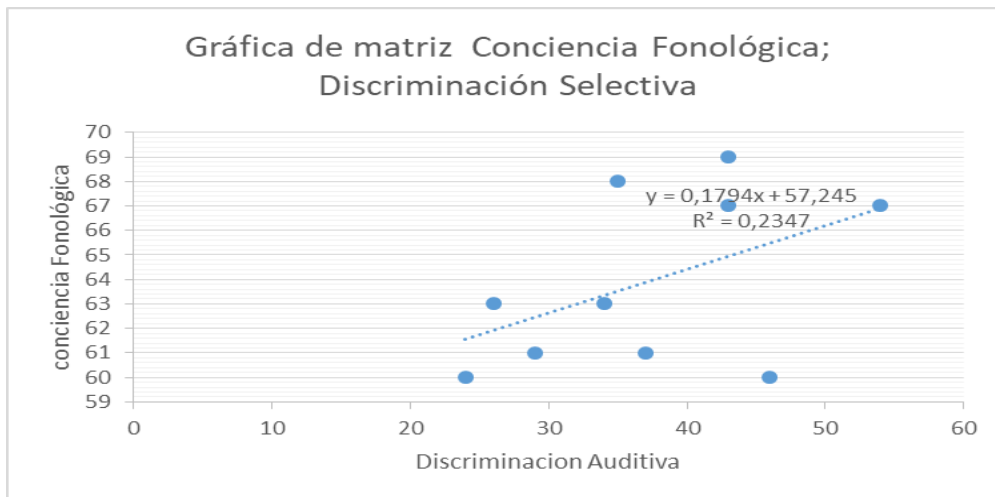
**H0 (Hipótesis nula):** La Conciencia Fonológica NO influye en la Discriminación Auditiva en los estudiantes de 1ro y 2do de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.

**H1 (Hipótesis Alternativa):** La Conciencia Fonológica SI influye en la

Discriminación Auditiva en los estudiantes de 1ro y 2do de básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II del Cantón Ambato.

### 3.2.2. Correlación entre variables

Ilustración 2



### Interpretación

La correlación establecida entre las dos variables, Conciencia Fonológica y Discriminación auditiva, es una correlación fuerte y positiva más cercana al 1, debido a que posee un valor de 0,6960, por lo consiguiente, se puede decir que si existe una correlación lineal entre las variables, aceptándose la hipótesis alterna.

### 3.3. Discusión

La presente investigación tuvo como propósito conocer la relación entre la conciencia fonológica y la discriminación auditiva, teniendo en cuenta que se buscaba determinar cuál era la influencia de no poseer una adecuada conciencia fonológica para la formación de la discriminación auditiva, o si la una afecta a la otra.

Para Meza (2017) cuando se habla del aprendizaje de la lectura es de suma importancia hablar sobre las habilidades del desarrollo del tipo fonológicas dado que existe un nexo muy amplio entre la conciencia fonológica y discriminación auditiva para la adquisición del aprendizaje de la lectura y por consecuente de la escritura. Cuando se habla de conciencia fonológica se está refiriendo también a habilidades o destrezas metalingüísticas que viene a ser la sensibilización a la estructura fonológica del propio lenguaje, manejo del sonido del lenguaje oral, ello le permitirá al niño comprender las relaciones entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. Barba (2017) después de haber finalizado con su investigación en niños de 5 años en una institución educativa del distrito de Independencia encontró que la discriminación auditiva y la conciencia fonológica en lo resultados mostraron la existencia de una relación positiva y significativa en las variables mencionadas

Es decir que la discriminación auditiva y conciencia fonológica, tienen un vínculo estrecho ya que la una influye a la otra en su desarrollo. Partiendo desde la discriminación auditiva que es el punto de partida para la adquisición del lenguaje oral y escrito, siendo el primer enlace consciente que ejecutan los niños, al momento de identificar los sonidos fonéticos iguales o parecidos, en donde la conciencia fonológica pueda asociar cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado, para que así los niños finalmente puedan replicar, modificar estructuras gramaticales.

Los autores Aucapiña y Collaguazo (2014) mencionan que es la habilidad metalingüística que permite al usuario de una lengua, darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas). (Bustamante, 2017) aduce que es la habilidad para identificar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas. Este método facilita la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente aquellas

que no poseen sonoridad. En conclusión, la conciencia fonológica es la habilidad que poseen las personas en reconocer e identificar: fonemas, unidades mínimas, grafemas, morfemas del lenguaje, facilitando su pronunciación

Gutiérrez, Yagüe, Alarcón (2020) mencionan que el desarrollo fonológico es importante en la escritura y la lectura lo que concuerda con Jeremias (2017) que menciona que el conocimiento fonológico es indispensable en la enseñanza de la lectura y escritura, porque en esta etapa el niño aprende a relacionar los sonidos con las grafías, comprende los componentes del lenguaje oral, las palabras, sílabas, fonemas y rimas, según las necesidades propias del aprendizaje, por ejemplo, en la fase alfabética de la lectura descodifica palabras nuevas de acuerdo con los sonidos de las letras.

Es decir que los niveles fonológicos se desarrollan en distintas escalas de complejidad cognitiva, las cuales permiten dominar las reglas de la correspondencia grafema-fonema, la poca dominancia en los niños provocan serias repercusiones en la forma en que logran dominarla, por lo que provoca en ocasiones retrocesos en el proceso lecto-escritor, la cual se refiere a la decodificación.

Arnáiz y Castejón (2017) menciona que la conciencia fonética, este conocimiento incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras. Los autores Aucapiña y Collahuazo (2014) coinciden que la conciencia fonológica es importante en el proceso de la lectura y escritura, además mencionan que los resultados del conocimiento silábico, fonémico y fonológico se ubican debajo del rango medio, lo que significa que los niños participantes, tienen posibilidad de

presentar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.

De esta manera la conciencia fonológica tiene un papel importante en la lingüística desde los primeros pasos del aprendizaje de la lectoescritura, la conexión entre los sonidos del lenguaje oral y los símbolos gráficos contribuyen con el proceso.

Es importante la demanda cognitiva para mejorar el desarrollo metafonológico: Para Villanueva (2020) es fundamental que los niños de 5 años, logren mejorar su desempeño en las habilidades del conocimiento de conciencia léxica previa a la adquisición de la lectura y escritura. (Bolaños, 2016) menciona que, a través de la ejercitación continua y sistemática en el aula, lo que sin duda logrará en los grados escolares posteriores un ritmo lector adecuado y eficaz.

En conclusión, la discriminación auditiva es la habilidad para identificar y manipular palabras y frases que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes previos al desarrollo de la conciencia fonológica.

## CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

- Se establece que la conciencia fonológica y discriminación auditiva si influyen la una sobre la otra en los estudiantes de 1ro y 2do de básica del U.E Juan Pablo II del Cantón Ambato con una correlación de 0.6960.
- Por medio de la investigación se determina los estudiantes alcanzan a realizar con éxito los comandos solicitados en un 90%, además de que, la conciencia fonológica es un requisito clave para la adquisición de la lectura en los primeros años, ya que los niños y niñas deben descodificar (descifrar) y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos.
- Los estudiantes correspondientes a primer año muestran problemas respecto a la conciencia fonológica, ya que superan apenas en un 57% el logro de la actividad, atribuido a que se encuentran en el inicio del proceso de lecto escritura y aun no adquieren completamente la destreza, contrario a los niños de segundo que, salvo algunos casos, tiene un excelente nivel discriminación de sonidos del medio y figura-fondo auditiva.
- Debido al desarrollo propio de cada uno de los años escolares se determina que existen fases de maduración que aún no se encuentran totalmente desarrolladas en los niños de primer año, en comparación a los niños de segundo año, por lo que, se evidencia dificultades en cumplir con éxito todas las preguntas.

## 4.2.Recomendaciones

- Las actividades para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de primero y segundo grado debe ser diaria. Esta constante ejercitación le permitirá al estudiante estar preparado para asociar una letra con un sonido e identificarlo a nivel auditivo. Por eso las guías metodológicas y los programas de estimulación tiene mucho éxito en el desarrollo de los estudiantes.

- Al presentarse dificultades en la conciencia fonológica durante la investigación, se hace imprescindible el trabajo fonológico con pre-lectores a través de actividades que lo fortalecen como el escucha activa, frases y palabras, rimas; que a su vez permitirán desarrollar la conciencia de la sílaba y la conciencia del fonema. Dado que si esta área no se desarrolla correctamente desde el principio con trabajo didáctico se presentan problemas en la adquisición de la Discriminación auditiva.

- Al ser la discriminación auditiva uno de los requisitos esenciales para que un niño pueda avanzar en el proceso de lectoescritura y evidenciar que no todos los estudiantes han alcanzado el punto de madurez resulta preciso para diferenciar adecuadamente los sonidos que escucha. Como se conoce la comprensión lectora y la conciencia fonológica van entrelazados con el fin de que el estudiante vaya conociendo los sonidos que conforma cada palabra así como la formación de oraciones.

- Incrementar la aplicación de estrategias metodológicas que desarrollen la conciencia fonológica y la discriminación auditiva servirán como estimulación, además de una guía didáctica para los docentes que permita implementar actividades novedosas y llamativas para los estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Adams, E. (2010). Comunicación y fonología. Paidós

Ángel-Alvarado, Rolando (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. Revista Electrónica Educare, 21 (1), 1-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763951>

Arnaiz, P, Castejón, J. L., & Calderón, J. M. (2004). Desarrollo de un Programa de habilidades fonológicas y su implicancia en la lectoescritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil. Universidad de Murcia

Ausiás, M. (2013). Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño.

Barrera Gutierrez, L. M. (09 de 09 de 2018). Carrera Educación Parvularia. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12832>

Botella-Nicolás, Ana María & Peiró-Esteve, María de Los Ángeles (2016). Aportaciones de la neurociencia cognitiva a la estimulación auditiva musical de 0 a 6 años. Didácticas Específicas, 15, 6-27. Disponible en: <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/issue/download/645/360>

Bravo Valdivieso, Luis, 2002: “La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura”, Revista Estudios Pedagógicos, 28: 165-177.

Bravo Valdivieso, Luis, Malva Villalón Y Eugenia Orellana, 2002: “La



conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer año básico”, *Psyke*, 11, 175-182.

Busto, I. (1991). *Discriminación auditiva y logopedia*, Ed. CEPE

Calle: Y. (20 de Junio de 2019). *Importancia de la Conciencia Fonológica en él.* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1104/TFGB.41.pdf;jsessionid=828AA8A51323F97FFEA0E0D0D2AF69B0?sequence=1>

Cañete-S., Óscar (2006). *Desorden del procesamiento auditivo central (DPAC)*. *Revista de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello*, 66 (3), 263-273. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/orl/v66n3/art14.pdf>

Carrillo, María S. Y Julio Sánchez, 1991: “Segmentación fonológica silábica y adquisición de la lectura: un estudio empírico”, *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 109-116.

Chaparro-Santana, Tania (2010). *Método de lectura Glenn Doman (la Revolución Pacífica)*. *Revista Arista Digital*, 3, 1106-1125. Disponible en: [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2010\\_diciembre\\_94.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2010_diciembre_94.pdf)

Coello, F., y Pachecho, V. (2020). *El oído: Una puerta de entrada para el lenguaje en su travesía hacia el cerebro*. *Proaudio* 12. 1 - 32. [https://proaudio.ec/wpcontent/uploads/2021/03/ALOIDO\\_OCTUBRE\\_DIGITAL.pdf](https://proaudio.ec/wpcontent/uploads/2021/03/ALOIDO_OCTUBRE_DIGITAL.pdf)

Cuadro, Ariel Y Daniel Trías, 2008: “Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención”, *Revista Argentina de Neuropsicología*, 11: 1-8.

Deleg, L. (2014). Monitoreo de desarrollo de habilidades auditivas en preescolares de los centros de desarrollo infantil de la ciudad de Cuenca, 2013-2014. [Tesis de maestría, Universidad del Azuay]. Repositorio de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3682>

Ehri Linnea, Simon Nunes, Dale Willows, Barbara Schuster, Zohreh Yaghoub- Zadeh Y Timothy Shanahan, 2001: “Phonemic awareness instruction helps children learn to read: evidence from the national reading panel’s meta-analysis”, *Reading Research Quarterly*, 36 (3): 250-287.

Estalayo-Alonso, Víctor & Vega-Martín, María Rosario (2005). *La inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Madrid: Biblioteca Nueva

Gallardo, M., y Vera, C. (2003). Estudio de la vía auditiva central por medio de las respuestas evocadas auditivas del tronco encefálico (ABR). *Anales de la Facultad de Medicina*, 64(1), 27-33. <http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v64n1/a05v64n1.pdf>

Gil-Carcedo, L., y Vallejo Valdezate, L. (2001). *El oído externo*. Ergon

Godoy, D.A. (2004). Evolução das habilidades fonológicas e de leitura e escrita brasileiras alfabetizadas em dois métodos distintos. 2º Congreso Hispano

Portugués de Psicología, Sept. 22-25, Lisboa, Portugal.

Gomez-Betancur, L.A., Pineda, D.A. & Aguirre-Acevedo, D.C. (2005) Conciencia Fonológica en niños con trastorno de la atención sin dificultades en el aprendizaje. *Rev. Neurol.*, Vol.40, 581-586.

Gotzens, S. y Marro. (2000) Prueba de valoración de la percepción auditiva: explorando los sonidos y el lenguaje.

Herrera, Lucía Y Silvia Defior, 2005: “Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación”. *Psykhe*, 14 (2): 81-95.

Ibáñez-Martínez, María Julia & Muro-Jiménez, María Belén (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista de Educación Inclusiva*, 8 (1), 134-147. Disponible en: <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/124/119>

Imaginario, A. (2011). Significados lengua española. Obtenido de Significados lengua española: <https://www.significados.com/funcion-metalinguistica/>

Jiménez, Juan Y María Del Rosario Ortiz, 1995: Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid: Síntesis.

Jiménez, Juan, 1992: “Metaconocimiento fonológico: un estudio descriptivo sobre una muestra de niños prelectores en edad escolar”, *Revista Infancia y Aprendizaje*, 57: 49-66

John Tracy Clinic. (2014). Mejorando las habilidades auditivas en nuevos oyentes. JTC. <https://www.jtc.org/es/wp-content/uploads/2016/02/Mejorando-las-habilidadesauditivas-en-nuevos-oyentes.pdf>

León Villarreal, S. P. (10 de 9 de 2019). Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica. 2015. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13294>  
Manrique, Ana María Y Susana Gramigna, 1984: “La segmentación fonológica y silábica en niños de preescolar y primer grado”, *Lectura y Vida*, 5 (1): 4-13.

March A. (2013.) Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño.

Mariano Merino y Muñoz-Repiso. (2013). La percepción acústica: Física de la audición. *Revista de Ciencias*, 2, 19 26

Márquez, José Y Patricia De La Osa, 2003: “Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector”, *Anuario de Psicología*, 34 (3): 357- 370, Facultat de Psicologia, Universitat de Barcelona.

Molist López, G. (2014). Intervención educativa en habilidades de procesamiento auditivo para el desarrollo del lenguaje. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio de la Universidad Internacional de La Rioja. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3016/Gisela\\_Molist\\_Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3016/Gisela_Molist_Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Munar, E., Rossello, J., Morente, M., y Quetgles, M. (2002). El desarrollo

de la audición humana. Psicothema, 14(2), 247-254. <http://www.psicothema.com/pdf/716.pdf>

National Institute of Deafness and Other Communication Disorders. (2018). Etapas del desarrollo de la audición y la comunicación del bebé. <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-de-la-audicion-y-lacomunicacion-del-bebe>

Neuronet Learning. (s.f). Procesamiento Auditivo del Oído al cerebro. <http://www.neuronetlearning.com/ebook/7641722.pdf>

Perea, R. A. (07 De Mayo De 2020). La Comprensión Lectora En Alumnos De Tercer Grado De La. Obtenido de [https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568771/DocsTec\\_6536.pdf?sequence=1](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568771/DocsTec_6536.pdf?sequence=1)

Themes, G. (18 de 10 de 2017). CEIP Puntagorda. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceippuntagorda/2017/10/18/importancia-de-la-conciencia-fonologica-en-nuestro-alumnado/>

Velastegui, R., Flores, F., Velastegui, D., Bel, C., Garcia, M.(2022) CEUR Workshop Proceedings 3129. Obtenido de <https://ceur-ws.org/Vol-3129/paper083.pdf>

Velastegui, R., Bel, C., Flores, V., Tabares, R., Obteneido de.(2022) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145058>

Velastegui, R., Armas, S., Cumbe, D. (2019) Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34548/1/TesisChiribogaLopezDaniela-Belen-signed-signed-signed.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

**FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.**

**CARTA DE COMPROMISO**

Ambato, 21/09/2022


Doctor  
Marcelo Nuñez Espinoza  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Psicopedagogía  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Dr. Mario Roque Vargas Castro en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Juan Pablo II, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "Conciencia fonológica en el proceso de discriminación en estudiantes de primero y segundo año de Educación General Básica de la U.E Juan Pablo II del cantón Ambato" propuesto por el estudiante Christian Fabian Guachi Toapanta, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 1803737202, estudiante de la Carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

  
.....  
Mario Roque Vargas Castro

1800857862

0998447335

juanpablo2.ue@gmail.com



## Anexo 2



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE AMBATO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cotaló 16/11/2022

Yo....., representante legal del niño(a) ....., por voluntad propia doy mi consentimiento para que participe en el Proyecto de Titulación propuesto por la Srta. Barros Rodríguez Dayana Marcela, estudiante de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Técnica de Ambato bajo el tema “La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Segundo y Tercer Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cotaló del Cantón Pelileo”, en las siguientes actividades:

- Aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)
- Aplicación del Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE)

Baterías de evaluación para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Con estos antecedentes acuerda:

- Participar en el estudio de investigación.
- NO PARTICIPAR en el estudio de investigación.

.....  
Firma



Anexo 3

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION  
 CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA  
 PERIODO ACADEMICO: OCTUBRE 2022-MARZO 2023

**PRUEBA PARA LA EVALUACION DEL CONOCIMIENTO FONOLOGICO**

Nombre:

Fecha:

Grado:

Objetivo: Establecer la relación entre la conciencia fonológica y discriminación auditiva a través de instrumentos de evaluación a los estudiantes de 1ro y 2do de básica de la U.E Juan Pablo II del Cantón Ambato.

Instrucciones: Observe detenidamente las siguientes interrogantes, no dude en preguntar si alguna le genera inquietud.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".

					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>
---	---	---	---	--	--

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".

					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>
---	---	---	---	--	--

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ge/".

					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>
---	---	---	---	--	--

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".

					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>
---	---	---	---	--	--

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".

					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>
---	---	---	---	--	--

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".

					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>
---	---	---	---	--	--

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".

					
					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".

					
					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".

					
					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".

					
					Acierto <input type="text"/> Fallo <input type="text"/>

Anexo 4

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION  
 CARRERA DE PSICOPEDAGAGIA  
 PERIODO ACADEMICO: OCTUBRE 2022-MARZO 2023

**PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO**

Nombre:

Fecha:




Grado:

Institución:




Objetivo: Establecer la relación entre la conciencia fonológica y discriminación auditiva a través de instrumentos de evaluación a los estudiantes de 1ro y 2do de básica de la U.E Juan Pablo II del Cantón Ambato.




Instrucciones: Observe detenidamente las siguientes interrogantes, no dude en preguntar si alguna le genera inquietud.



 Pincha en el botón y escucha	
	
Bata	Bota

 Pincha en el botón y escucha	
	
Pelo	Palo

 Pincha en el botón y escucha	
	
Nudo	Nido

 Pincha en el botón y escucha	
	
Pisa	Pesa

 Pincha en el botón y escucha	
	
Pisa	Pesa

 Pincha en el botón y escucha	
	
Burra	Borra



---

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
QUE ESTIMULEN LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA Y LA DISCRIMINACIÓN  
AUDITIVA

---

Guía docente

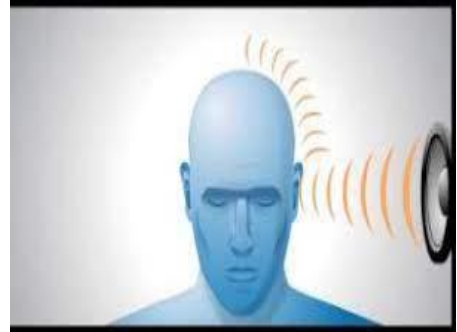


Objetivo:

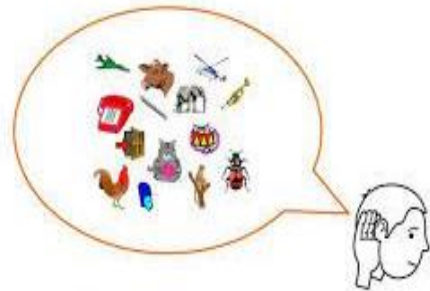
Establecer estrategias metodológicas que estimulen la Discriminación Auditiva y Conciencia Fonológica en los estudiantes de primero y segundo año.

## CONCIENCIA FONOLÓGICA

**Sensación** La habilidad para detectar la presencia del sonido



**Discriminación** Se refiere a la condición de reconocer y diferenciar los sonidos.



**Discriminación de sonidos iniciales** familiarizándose con este tipo de sonidos que componen el lenguaje

CONCIENCIA FONOLÓGICA  
Corta y completa el sonido final

 _RAÑA	 _SO	A E I O U
 _NO	 _GUAL	

**Discriminación de sonidos finales** se centra en la parte final de las palabras

CONCIENCIA FONOLÓGICA  
Corta y completa el sonido final

 ABEJ_	 DIENT_
 GALL_	 Ñ_

A  
E  
I  
O  
U

**Localización** Es la capacidad de definir el origen y la ubicación del cual procede un sonido o ruido.



**Figura fondo auditiva** Es la habilidad de reconocer un estímulo sonoro aun cuando este se encuentre oculto entre muchos otros presentados de manera paralela



**Cierre auditivo** Implica abreviar los sonidos que oye para producir la palabra o frase completa



**Asociación auditiva** darle un significado al sonido

EL PAPA ES GRANDE, EL NENE ES...




**Secuencia auditiva** capacidad de poder entender y recordar el orden o sucesión de una cadena de sonidos o palabras que se escucharon con anterioridad






DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

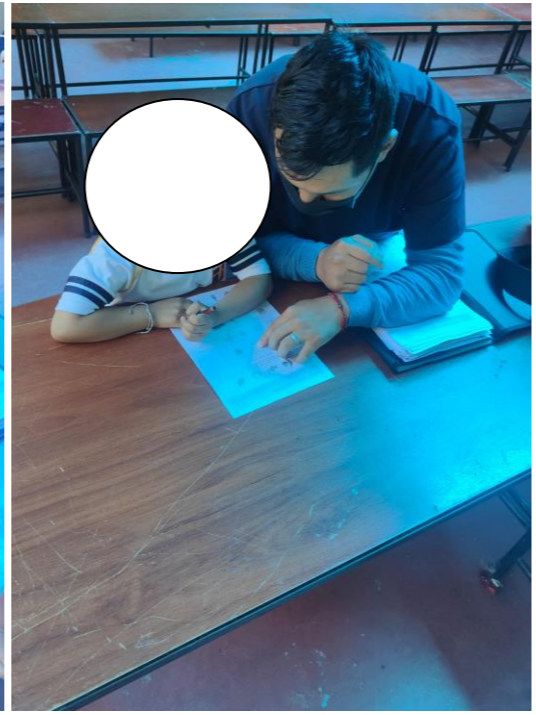
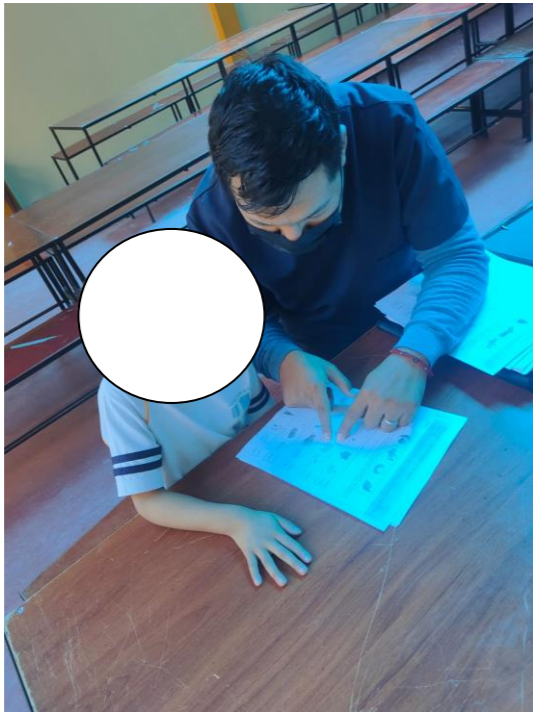
<p><b>Repite las palabras</b> El niño debe repetir la palabra o palabras que escuche</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbgM9BYWT9E">https://www.youtube.com/watch?v=cbgM9BYWT9E</a></p>
<p><b>Adivina cuál hace ruido</b> Actividad para que los niños aprendan onomatopeyas de los sonidos de animales, de transportes, de sonidos de la naturaleza, de la casa, etc.</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-kFOUeCOWcY">https://www.youtube.com/watch?v=-kFOUeCOWcY</a></p>
<p><b>Sonidos de la casa ¿dónde los encontramos?</b> Aquí debemos escuchar algunos sonidos de la casa, cotidianos para los niños, y decir dónde los encontramos</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8fpEHLGICag">https://www.youtube.com/watch?v=8fpEHLGICag</a></p>
<p><b>Los sonidos de los animales, ¿dónde viven?</b></p>	 <p><a data-bbox="938 1944 1390 1982" href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a></p>
<p style="text-align: right;">60</p>	



	=iuewi-lfCk
<p><b>Verdadero o falso</b> Es un juego para trabajar, sobre todo, la comprensión oral de las frases, pero también la ampliación de vocabulario y el razonamiento verbal.</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iSxFd7-K424">https://www.youtube.com/watch?v=iSxFd7-K424</a></p>
<p><b>Creación de sonidos con la voz</b> grabación de sonidos ambientales o corporales.</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs">https://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs</a></p>
<p><b>Globalización con la educación vocal</b> el niño descubre el tono, sabe si canta más alto o bajo</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JoexQO6kxsI">https://www.youtube.com/watch?v=JoexQO6kxsI</a></p>
<p><b>Discriminación de fonemas iniciales con apoyo visual</b> Presentar a los niños una lámina con numerosos dibujos. El profesor indica un fonema determinado y los niños tendrán que señalar y decir el nombre sólo de los dibujos con el mismo sonido</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a></p>
61	

	=Yj7mVFh7KQk
<p><b>Trabajo sobre fichas</b> El niño deberá colorear, tachar, rodear... solamente los dibujos cuyo nombre empiece por el mismo sonido inicial que el dibujo del recuadro; por ejemplo, taza (/t/).</p>	<p>3 Pongo una  en los dibujos cuyas palabras inicien con el mismo sonido del nombre del dibujo que está dentro del círculo.</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MQoKIGNmYdU">https://www.youtube.com/watch?v=MQoKIGNmYdU</a></p>
<p><b>Buscar el sonido diferente</b> Proponer a los niños que averigüen si los pares de palabras que van a oír son iguales o diferentes.</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GIUMp46bNsE">https://www.youtube.com/watch?v=GIUMp46bNsE</a></p>

- FOTOS EVALUACIONES



## ANEXO 3

### FORMATO PARA PRESENTAR LA PROPUESTA DEL PERFIL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ambato, 1/10/2022

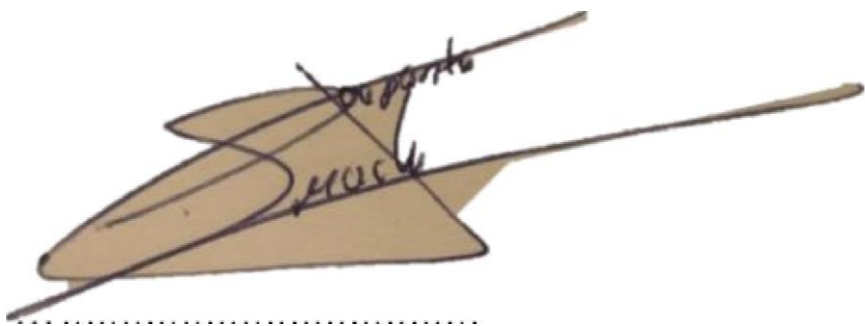
Doctor  
Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Psicopedagogía  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

De mi consideración

Yo, Guachi Toapanta Christian Fabián con cédula de ciudadanía No 1803737202, estudiante del Octavo Nivel, ciclo académico octubre 2022 — marzo 2023 de la Carrera de Psicopedagogía , de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, solicito se realice la evaluación y aprobación de la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular con el tema: "Conciencia fonológica en el proceso de discriminación auditiva en estudiantes de primero y segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Pablo II", correspondiente a la modalidad, además solicito se designe un tutor para el desarrollo del mismo, para lo cual que permito sugerir a la Mg. Carolina Manzano.

Por la favorable atención que se dé al presente, agradezco y suscribo.

Atentamente



Firmado digitalmente por  
COROLINA ELIZABETH  
MANZANO VINUEZA

Guachi Toapanta Christian Fabián  
C. C.1803737202  
Cel. 0968758399  
Correo: [cguachi7202@euta.edu.ec](mailto:cguachi7202@euta.edu.ec)

