



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

EL CUENTO POPULAR ECUATORIANO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA", DEL
CANTÓN AMBATO.

AUTORA: Patricia Cecilia López Rojaldo.

TUTORA: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg. en mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema “EL CUENTO POPULAR ECUATORIANO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA", DEL CANTÓN AMBATO”, desarrollado por la estudiante López Rojaldo Patricia Cecilia, considero que, dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

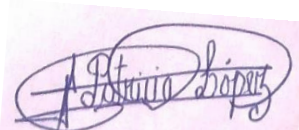
Dra. Marina Castro, Mg.

C.C. 1802740934

TUTORA TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora López Rojaldo Patricia Cecilia con el tema: “EL CUENTO POPULAR ECUATORIANO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA", DEL CANTÓN AMBATO”, quien, basada en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, reading "Patricia López", is centered on a light pink rectangular background.

López Rojaldo Patricia Cecilia
CC. 1803469376
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “EL CUENTO POPULAR ECUATORIANO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA", DEL CANTÓN AMBATO”, presentando por López Rojaldo Patricia Cecilia, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Mg. María Belén Morales Jaramillo
C.C. 0603857368
Miembro del Tribunal

Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez Mg.
C.C. 1801997139
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación quiero dedicarles a dos ángeles que están en el cielo: a mi madre María Rojaldo y a mi suegra Hilda Paucar, quienes creyeron en mí y sé que van a compartir mi felicidad, donde quiera que estén.

A mis hijos Damián y Joel quienes fueron pilares muy importantes para culminar este sueño, estuvieron siempre a mi lado, en momentos felices y tristes, ellos con una sonrisa me alentaron a seguir adelante a pesar de las adversidades.

A mi esposo Ing. Alex Mazaquiza, quien con su apoyo incondicional supo guiarme y tenerme paciencia para culminar un peldaño más en mi vida.

A mis hermanos Mg. Gladys López, Carlos López y Mg. Martha López quienes han sido mi motor, con sus palabras de aliento no dejaron que abandone este sueño.

Patricia Cecilia López Rojaldo

AGRADECIMIENTO

Primero, quiero agradecer a Dios por ser mi fortaleza para seguir adelante, especialmente a mi hermana Gladys quien con su apoyo incondicional es parte de este sueño, porque estuvo conmigo hasta el final ayudándome y guiándome en este arduo camino, como una verdadera madre a la cual prometí que iba a culminar.

De igual manera agradezco de manera especial a la Dra. Marina Castro quien creyó en mí y me apoyo durante todo el proceso de este proyecto, por su grande dedicación y paciencia, agradecerle de todos los conocimientos que me brindó de igual manera los consejos que me dio para ser una mejor persona y profesional.

También agradecerle a mi compañera Andrea Copo, quien con sus palabras me alentó a que termine la carrera cuando estaba a punto de abandonar, tenía las palabras precisas para darme un jalón de orejas, para que siga y lo culmine.

Patricia Cecilia López Rojaldo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Aprobación del Tutor del Trabajo de Integración Curricular	ii
Autoría de la Investigación	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen ejecutivo	x
Abstract	xi

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2 Objetivos	23
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	26
2.1. Materiales	26
2.2. Métodos	27
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
3.1. Análisis y discusión de los resultados	29
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
4.1. Conclusiones	47
4.2. Recomendaciones	48

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Representantes y escritores reconocidos del cuento popular</i>	10
Tabla 2 <i>Tipos más usados dentro de la oralidad</i>	21
Tabla 3 <i>Lectura de cuentos populares</i>	29
Tabla 4 <i>Relación de personajes con el entorno</i>	30
Tabla 5 <i>Creación de un cuento a partir de experiencias</i>	31
Tabla 6 <i>Identificación de personajes de un cuento popular</i>	32
Tabla 7 <i>El cuento beneficia a la expresión oral</i>	33
Tabla 8 <i>Elementos audiovisuales</i>	34
Tabla 9 <i>Ilustraciones de cuentos populares</i>	35
Tabla 10 <i>Relato de un cuento</i>	36
Tabla 11 <i>Que desarrolla un cuento popular</i>	37
Tabla 12 <i>Tipos de cuentos populares</i>	38
Tabla 13 <i>Preparación de la lectura</i>	39
Tabla 14 <i>Tono de voz</i>	40
Tabla 15 <i>Mantener el ritmo de la lectura</i>	<41
Tabla 16 <i>Pronunciación</i>	42
Tabla 17 <i>Lenguaje gestual</i>	43
Tabla 18 <i>Utilización de signos de puntuación</i>	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Características importantes del cuento popular</i>	7
Figura 2 <i>Diferencias del cuento popular con otros cuentos</i>	9
Figura 3 <i>Elementos de la oralidad</i>	19
Figura 4 <i>Juegos para trabajar el lenguaje oral</i>	23

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: El cuento popular ecuatoriano y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato.

Autora: Patricia Cecilia López Rojaldo

Tutora: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Los cuentos populares ecuatorianos, en sus inicios fueron transmitidos oralmente, de generación en generación, por ser considerados historias que forman parte de nuestra cultura ecuatoriana. Además, son considerados como recursos que despiertan el interés en los estudiantes, generando en ellos la imaginación y creatividad, debido a que no son complejos y su contenido es sencillo. La finalidad del presente proyecto investigativo fue determinar la contribución del cuento popular ecuatoriano en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato. Se desarrolló una investigación de enfoque mixto, se utilizó el nivel exploratorio y descriptivo, con una modalidad bibliográfica y de campo. Se contó con una población total de 58 personas: 4 docentes y 54 estudiantes. Se utilizó dos instrumentos: una encuesta que se aplicó a los docentes, por medio de un cuestionario y, una lista de cotejo. El trabajo se enmarcó en la línea de investigación “Comportamiento social y educativo”. Los resultados sugieren que, los cuentos populares ecuatorianos son recursos muy elementales utilizados por docentes como estudiantes, debido a que son textos representativos de historias de un pueblo, pero, no se les ha dado el uso adecuado para desarrollar en los estudiantes la expresividad y correcta pronunciación en un cien por ciento. Se concluye que, los cuentos populares ecuatorianos son un recurso de mucha ayuda, pero, se requiere manejarlo de mejor manera para lograr el desarrollo del lenguaje oral, ya que los estudiantes se encuentran aún en proceso y no alcanzan a pronunciar palabras correctamente.

Palabras clave: cuento popular ecuatoriano, desarrollo del lenguaje oral, recursos.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: The Ecuadorian folktale and the development of oral language in third grade students of Basic General Education of the Educational Unit "Hispano America", of the Ambato canton.

Author: Patricia Cecilia López Rojaldo

Tutor: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

ABSTRACT

The Ecuadorian popular tales were talked orally in their beginnings. They form part of our Ecuadorian culture from generation to generation. Furthermore, they are considered as resources that catch the students' interest. These help to generate children's imagination and creativity. On account of these tales are not complex and their content is simple. The purpose of this researching project was established the contribution of the Ecuadorian popular tales in the oral language development from students of 3rd EGB from Education United Hispano America. It was developed a mixed approach research. So, it was applied with the exploratory and descriptive level in a bibliographic and field modality. The population was 58 people. There were 4 teachers and 54 students. It was used a survey and a checklist to the teachers. The research was focused in the social and educational behavior. The results of this research suggests that the Ecuadorian popular tales are the best resources used by teachers as students. Owing to the fact that they are the representative text of stories from a town. Nevertheless, these tales are not used in a correct way for developing in students' expressiveness and their correct pronunciation in one hundred percent. As conclusion the Ecuadorian popular tales are the best resources, but it is really necessary to handle in a better way for achieving the oral language development. By which students are still in a process and they do not achieve to pronounce the words correctly. Descriptors: Ecuadorian popular tales, oral language development, Resources.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Rosero López y Bonilla Concha (2021) plantean caracterizar el nivel de desarrollo oral a través de la aplicación del cuento, la metodología utilizada fue: enfoque cualitativo, diseño no experimental, técnica la encuesta e instrumento la ficha de observación. Se trabajó con una población de 24 estudiantes. Concluyen que los cuentos son una herramienta indispensable para fortalecer la fluidez en los niños, en donde el desarrollo de la oralidad se da por medio de la aplicación de la lectura de un cuento, y es ahí donde se adquiere una enseñanza por medio de conversaciones e imitaciones, el cual fortalece el vocabulario, la comprensión y organización de ideas, en donde los niños podrán expresarse de manera correcta sin equivocaciones.

Roque Mamani (2022) menciona demostrar que la estrategia de lectura de cuentos mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, la metodología que utilizó fue: diseño preexperimental, instrumento lista de cotejo. Contó con una población de 22 estudiantes, como resultados, primero se realizó un pre test en donde el 32% alcanzó un nivel bajo y el 68% presentó un nivel medio dentro de la expresión oral, luego se aplicó un post test donde el 91% logró un nivel medio mientras que el 9% alcanzó un nivel alto. Además, se utilizó una prueba paramétrica de Wilcoxon, donde $p=0<0,05$, es decir, se rechazó la H_0 y aceptó la H_a . Es así como, la lectura de un cuento, permite al estudiante demostrar interés y así pueda expresarse de mejor manera dentro y fuera del aula de clase, al aplicar esta estrategia se mejorará la expresividad oral, además, de incentivar el amor a la lectura dentro de clases ayudará al niño a desarrollar un buen nivel de expresión oral.

Gutiérrez Sánchez (2019) argumenta propiciar el desarrollo de la oralidad a través de la narración de cuentos como estrategia de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de tercer ciclo, la metodología que esta investigación utilizó fue con un enfoque

cuantitativo no experimental, muestra de 19 estudiantes, técnica la encuesta, el autor obtuvo como resultado que los docentes son un pilar fundamental en la potenciación de la oralidad, porque gracias a la aplicación de estrategias permitiran que los estudiantes amplien el aprendizaje significativo. Así mismo, permitirá por medio de la narración de diferentes cuentos que los escolares puedan comunicarse de mejor manera con las demás personas, podrán ampliar su fluidez al momento de hablar y su vocabulario, al aplicar esta técnica se demostrará las habilidades de comunicación entre el docente y los niños.

Bayona Barreto (2019) propone determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes de segundo grado, la metodología empleada fue: enfoque cuantitativa, diseño pre experimental, una muestra de 18 estudiantes, el instrumento una lista de cotejo y la técnica la observación, los resultados fueron la variable expresión oral del 0% que inició logra aumentar de nivel al 61%, en donde, el 61% del nivel inicial en el pre test disminuye al 0% en el post test. El autor da a conocer que la aplicación de esta estrategia de la lectura de cuentos ayuda de manera positiva para que los estudiantes puedan expresarse de manera natural y así puedan expresar sus emociones con más soltura frente a los demás compañeros sin temor a equivocarse, lo cual significa que tengan una buena pronunciación al momento de hablar.

Rodríguez Hernández (2016) sostiene en crear un taller literario de narrativa para el desarrollo de competencias orales y escritas, la metodología fue: un enfoque pedagógico, cualitativo y cuantitativo, las técnicas e instrumentos fueron: cuestionarios, diario de campo y protocolo de observación. La población que trabajó fue de 25 estudiantes de tercero de secundaria. Este estudio enseña que, por medio de la elaboración de actividades, el niño podrá perder ese miedo de hablar en público con el temor de que se burlen los demás compañeros, por el simple hecho de no pronunciar o vocalizar bien las palabras.

Carrasco Zenteno y Utreras Ramírez (2017) manifiestan caracterizar el desarrollo del lenguaje oral, la metodología utilizada fue: enfoque cualitativo, método de investigación – acción, se trabajó con una muestra de 32 niños y tuvo un tipo de

muestreo no probabilístico, técnicas e instrumentos fueron la observación, uso de notas de campo y entrevistas semi estructuradas, los resultados obtenidos mediante las entrevistas y observaciones fueron el 52% que tenía un lenguaje verbal escaso y en el mes de diciembre este porcentaje aumentó a un 94% en la evaluación final. La investigación contribuye a que por medio de la técnica de la narración los estudiantes puedan desenvolverse y generar una buena fluidez y pronunciación de las palabras, en donde permitirá que el niño disfrute más de la lectura de un cuento, demostrándose así que la narración sí influye en la forma de expresarse incluso beneficiará a escolares en la escucha atenta, la creatividad, la imaginación y la interacción con las demás personas.

Arenas Quispe (2021) indica favorecer las capacidades para que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de comunicación y escucha, aprender a respetar y valorar la producción de sus compañeros, la metodología fue: enfoque constructivista. Se trabajó con una población de 28 estudiantes. Esta investigación alude a que por medio del relato de cuentos exclusivos de cada comunidad se logrará que el estudiante sea creativo e imaginativo y así poder expresar sus ideas, sentimientos por medio de la oralidad, la misma que permitirá fomentar el desarrollo de una competencia comunicativa, en donde los estudiantes propicien un entorno familiar para la expresión creativa por medio de la motivación para la lectura de cuentos e historia de la comunidad.

Farías Evisol (2017) menciona proponer actividades auditivas y orales para niños de cuarto grado en las Escuelas Públicas del Estado Carabobo, empleando cuentos adaptados para el nivel preescolar, la metodología utilizada fue: diseño metodológico, investigación documental y de campo, el instrumento cuestionario. El autor obtuvo como resultados la necesidad de diseñar diferentes ejercicios que ayuden a los docentes para enseñar a escuchar y hablar a los niños, por medio del diseño de actividades con el fin de complementar el contenido de este programa. En la investigación, se evidencia que el uso del cuento contribuye para que el niño pueda desarrollar habilidades lingüísticas, es decir, que los niños se sientan motivados al escuchar relatar un cuento, por lo tanto, asimilará e irá desarrollando las diferentes características requeridas para poder expresar y pronunciar correctamente las palabras.

Yuto Álvarez y Huamani Pérez (2022) plantean relacionar las variables el cuento y el desarrollo del lenguaje oral con la lengua materna, la metodología fue: cuantitativo de tipo aplicado, diseño cuasiexperimental, se trabajó con la muestra de 30 estudiantes, instrumentos la entrevista, el diario de campo y la lista de cotejo, los resultados indican que el promedio obtenido confirman que mejoraron entre el pre test y el post test en 27.68 puntos. Con un nivel de confianza del 95% y una margen de error del 5% en donde se puede afirmar que existe una estrecha relación lineal significativa moderada y directamente proporcional, siendo ($r= 0,729$ y $p<0.015$). De tal manera, esta investigación contribuye al presente estudio, al expresar que, por medio de la lectura del cuento utilizando el lenguaje materno se fortalecerá el lenguaje, mejorando así las capacidades de interpretación de textos.

Chamba Rueda (2019) señala determinar cómo el Cuento Infantil ayuda a potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel la metodología utilizada fue: tipo descriptivo y correlacional, enfoques deductivo y analítico, técnica encuesta e instrumento prueba de destrezas del lenguaje. Se trabajó con una población de 44 personas, el autor obtuvo resultados como: 95% tienen dificultad en la parte fonética, mientras que el 55% mejora notoriamente su pronunciación. Esta investigación aporta al estudio ya que por medio de la narración de un cuento infantil se puede crear el hábito de la lectura y así fomentar valores en los niños para generar en ellos una mejor oralidad, debido a que los infantes se sienten atraídos por el trama, contexto, gráficos utilizados en dichas narraciones.

El cuento popular ecuatoriano

Definición

Rodríguez Almodóvar (2018) menciona que el cuento popular es un tipo de relato de ficción que se expresa de manera verbal; es uno de los cuentos que se transmite de manera oral y sobre todo pertenece a un patrimonio colectivo, es decir, a una colectividad entera o diversidad de personas, de igual manera la brevedad que es contado en un solo tiempo. Así mismo, el contenido parte siempre de un conflicto, se desarrolla de manera usual y permite llegar a un final que de verdad sea sorprendente.

Se entiende por cuento popular o también llamado folklórico, como un relato corto, en donde predomina la parte oral y es transmitido al público de generación en generación. Por otro lado, es conocido como un mito que ha perdido vigencia o también como un mito en miniatura, de igual manera es considerado como una invención poética que representa un fingimiento de la realidad. Para Ubidia (2004), dice que “es una narración en prosa considerada ficticia, y cuya acción transcurre en cualquier tiempo y en cualquier lugar, y cuyos personajes son humanos y no humanos” (p. 12). Además, los cuentos folklóricos no sólo representan únicamente los espacios geográficos, idiomáticos y culturales; sino también que se ven afectados por el empleo inadecuado de la forma de expresarse, es decir del lenguaje es ajeno a la literatura escrita.

Origen

Según menciona el autor Ubidia (2004), el cuento popular ecuatoriano es una narración corta y sencilla, es una de las formas más antiguas de literatura popular y es de transmisión oral, este tipo de cuento apareció con la necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y a todo el Ecuador de su existencia pues los primeros cuentos que aparecieron eran de origen folclórico. Su origen se remonta hace muchos años atrás, provenientes de cuentos traídos del viejo mundo, aparecen en Egipto hace unos 2000 a.C. ahí aparecen las fábulas y los escritos de Lucio Apuleyo y Ovidio quienes escribieron temas griegos con elementos fantásticos y mágicos. En Ecuador, se da el origen y la mística de los cuentos populares que nacieron tiempo después de la conquista española y desde ahí ocuparon un lugar muy importante dentro de la tradición del país. Por ejemplo, cuentos como *El lago del diablo*, *La sapa*, *La reina mora*, entre otros.

A qué pertenece el cuento popular ecuatoriano

El cuento corresponde al género narrativo porque es en donde se cuenta historias que pueden ser escritas o narradas de forma oral y generan un tipo de emoción al lector, pueden estar en prosa y contar hechos imaginarios o reales. Así mismo, es uno de los subgéneros más amplios de la literatura universal, en donde el objetivo es contar o relatar una historia narrada por las personas para que sean transmitidas de generación en generación. Es un tipo en donde se presentan personajes que pueden ser reales o no,

la participación de estos puede generar en la historia una perspectiva diferente de acuerdo a su punto de vista que van desde las acciones, emociones y pensamientos (Loor Pérez, 2021, p. 45).

Cabe recalcar que el cuento está presente en la literatura, es de manera oral, por esta razón es considerado como un subgénero narrativo y, en este caso, al cuento popular (Vásquez Arcos, 2019). El cuento se considera como uno de los recursos didácticos más importantes para desarrollar el aspecto del lenguaje oral, ya que ha sido reconocido en todos los tiempos, incluso ha sido contado por los ancestros en la antigüedad y, hoy en día, siguen presentes y con más fuerza, porque la niñez va a seguir con esta tradición de seguir contando a futuras generaciones.

Importancia

Los cuentos populares son muy importantes por ofrecer un punto de partida muy productivo para lo que es un aprendizaje intercultural, en donde se puede incrementar un alto valor cultural, pero sobre todo un potencial interpretativo para la enseñanza en valores de los niños. En sí, es una didáctica que tiene como único fin la interculturalidad, en donde los cuentos pasan a formar parte de un empleo activo del idioma y así poder llegar a transmitir mensajes que de verdad dejen una enseñanza, para que más tarde ellos puedan aplicarlo dentro y fuera del aula de clase. Incluso este tipo de cuentos son esenciales para que experimenten el desarrollo de las emociones, es decir, en esta etapa infantil las emociones podrán madurar ya sean las sociales incluso los sentimientos mismos.

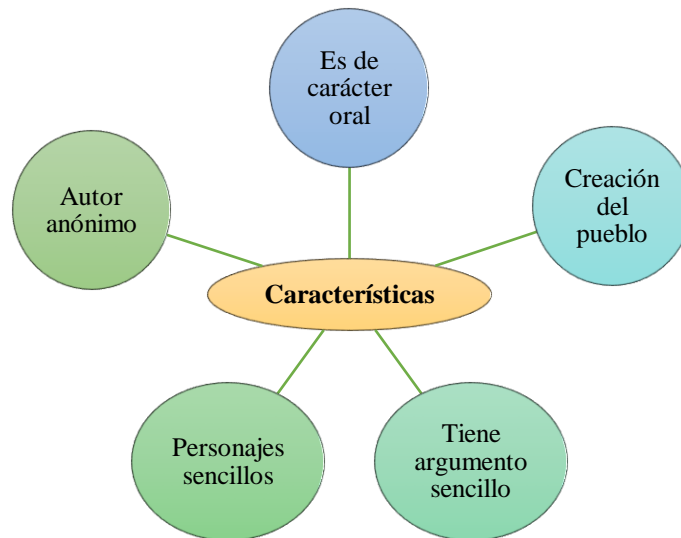
Como lo menciona González Lara (2019), al niño hay que enseñarle a poner nombre a las emociones, por lo que se debe acostumbrar a que exprese sus sentimientos en un entorno real y sobre todo estimulante. En donde al niño se le permita vivir en un entorno que pueda expresarse de acuerdo a su estado de ánimo, y así por medio de la lectura de los cuentos, se pueda trabajar en lo que es la transmisión de valores, además, se deberá enseñar que la lectura es un momento muy especial para compartir tanto con el docente como con los niños, esto generará que ambas partes se sientan únicos e importantes.

Características del cuento popular

El cuento popular presenta varias características que lo hacen diferente de otros géneros narrativos.

Figura 1

Características importantes del cuento popular



Nota En la figura se muestra algunas características empleadas en el cuento, que son relatos breves y son transmitidas de manera oral. Fuente: Tabuenca Sevilla (2021).

Tabuenca Sevilla (2021) menciona que el cuento popular tiene características muy sencillas que lo diferencian de cualquier otro tipo de cuentos, entre ellas están: son de carácter oral porque no tiene su origen mismo en un texto escrito, porque estas se van contando de generación en generación. Es exclusivo de creación del pueblo, puesto que los antepasados tuvieron la necesidad de contar sus vidas a través de las experiencias, así nació la necesidad de transmitir sus vivencias para enseñarles a los más jóvenes y que ellos sigan contando a las demás personas. Tiene un argumento sencillo ya que se relaciona con la idea que se quiere mostrar y utilizan un léxico propio de cada persona que lo cuenta, además, personajes sencillos debido a que es narrada por una persona puede diseñar a su protagonista. Finalmente, el autor es anónimo porque puede ser contada por cualquier persona.

Tipos de cuentos populares ecuatorianos

Los cuentos populares ecuatorianos se dividen en cinco tipos, los más reconocidos dentro de la literatura: **cuentos de animales** son aquellos que son de tradición los cuales son representadas por sus únicos protagonistas que son los animales que tienen una característica principal que hablan, sin ser personas que se transforman, pueden ser animales domésticos y salvajes, los cuales quieren asemejarse y actuar como los humanos. Por ejemplo, pueden ser *El sapo*, *El loro*, *El dragón*, etc. **Cuentos comunes** en cambio son historias ficticias una característica principal es que son de autores desconocidos, además, se asemeja al cuento popular porque se lo hace de forma oral. Por ejemplo, *El patito feo* o *El gato con botas*. **Cuentos de fórmulas** son textos en sí breves de estructura exacta que lo hace al momento de narrar una historia. Por ejemplo: *La casita de caramelo de Pedro*. **Cuentos de costumbres** su objetivo como su nombre lo indica es reflejar las costumbres, aquí son más comunes las doncellas, los príncipes y campesinos (Constantino Fernández, 2011).

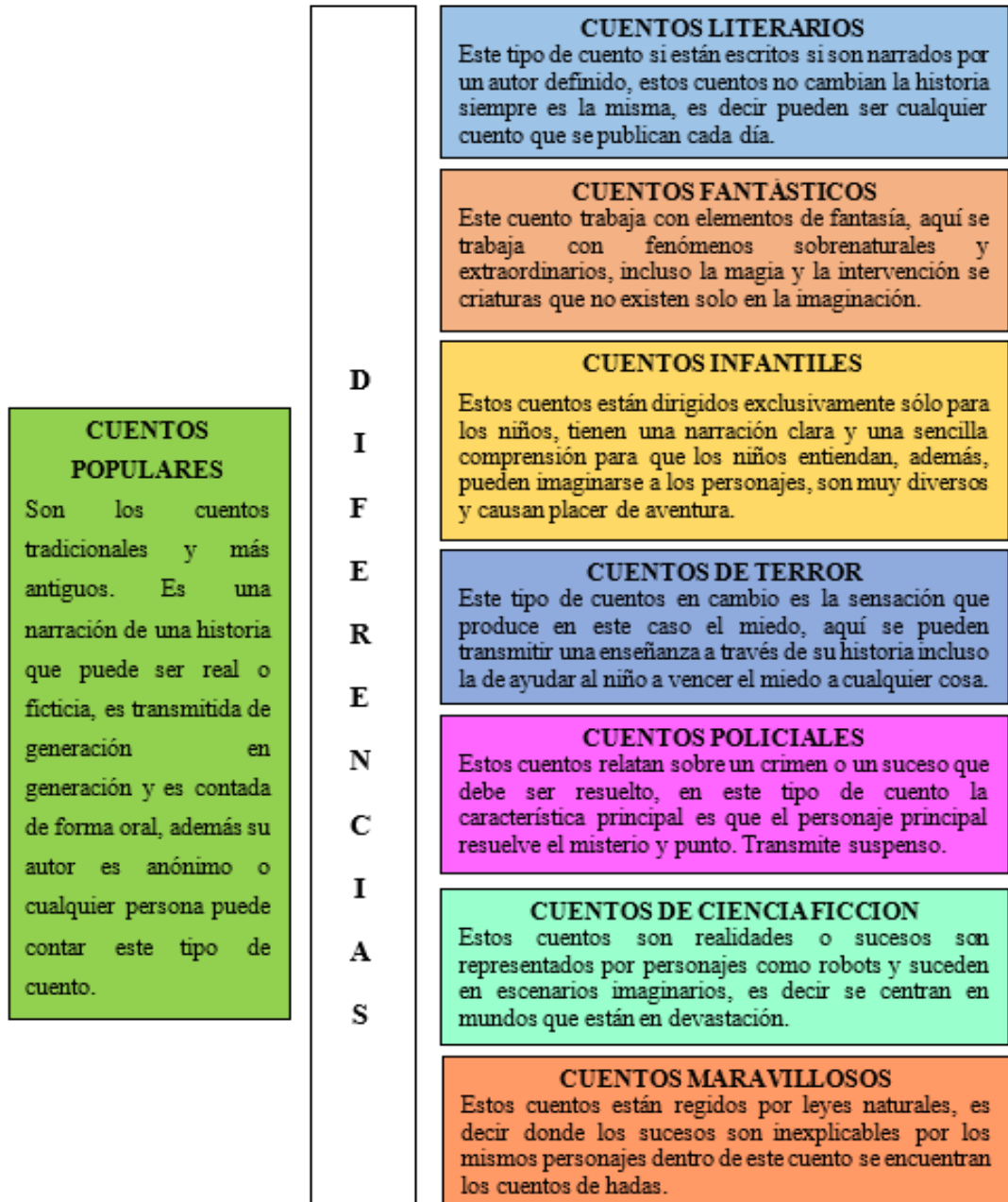
Estrategias metodológicas del cuento popular

Pueden darse dentro del aula en el momento de la lectura del cuento, por medio de representaciones tales como acciones, acciones y personajes de cuentos, se pueden dar por medio de la imaginación, el dibujo, colorear, etc., por otro lado, dentro de la expresión oral se puede formular frases con nuevas palabras que se van aprendiendo mientras se lee, también se puede nombrar sinónimos de cada de las palabras nuevas encontradas en un cuento y finalmente se puede crear un cuento por medio de códigos.

Diferencias del cuento popular con otros tipos de cuentos

Figura 2

Diferencias del cuento popular con otros cuentos



Nota En la figura se muestra las diferencias del cuento popular con otros cuentos, siendo la principal que no tiene un origen escrito sino solo proviene de la tradición oral mientras los otros tipos de cuentos se dan en un texto escritos. Fuente: Abelardo Alba (2021)

Representantes del cuento popular

Tabla 1

Representantes y escritores reconocidos del cuento popular

Autor	Biografía
Edgar Allan García	Nació el 17 de diciembre de 1958, escritor ecuatoriano, tiene 74 libros publicados como cuentos, poesías, ensayos y novelas. Uno de sus libros denominado Leyendas del Ecuador fue un clásico de la literatura nacional en todas las escuelas del país. Este escritor es famoso a nivel mundial por pertenecer a múltiples antologías de poesía y cuento.
Ángela Arboleda	Nació en Guayaquil en el año de 1969, su padre fue Antonio Arboleda, fue un actor y apuntador, desde muy pequeña convivió con personas que le ayudaron a convertirse en escritora, publicó libros importantes como los cuentos y tradiciones orales del Ecuador y nadie sabe qué hará mañana. Entre sus triunfos alcanzados fue fundadora del Encuentro Internacional de Narradores Orales “Un cerro de Cuentos.
Abdón Ubidia	Nació en la ciudad de Quito en 1944, escribió cuentos entre los años 1965 y 1968 y los publicó en la revista Pucuna. Fue acreedor del premio Nacional de Literatura José Mejía Lequerica, también fue creador de relatos cortos en ciencia ficción incluso incluyó cuatro colecciones de cuentos y el 9 de agosto del 2012 ganó un premio importante relacionada en la categoría relato.

Nota Datos tomados de la página El Telégrafo (2017), estos autores son ecuatorianos, en donde se menciona la historia de vida de cada uno de ellos, datos verídicos que van desde el nacimiento hasta su muerte.

Ejemplos de cuentos populares ecuatorianos

El lago del Diablo

En un pueblito vivía un anciano que tenía un hijo llamado Juan. Un día, cuando el joven tenía veinte años, su padre le dijo:

- Hija mía, te guardé este secreto hasta que cumpliste 20 años: al fondo de este llano hay un lago que se llama Lago del Diablo, y en medio hay un manzano que da manzanas doradas, y si se coge una de ellas, será enseguida. El agua que fluye se secará y aparecerá un hermoso castillo frente a ti. lago del diablo

En un pueblito vivía un anciano que tenía un hijo llamado Juan. Un día, cuando el joven tenía veinte años, su padre le dijo:

- Hija mía, te guardé este secreto hasta que cumpliste 20 años: al fondo de este llano hay un lago que se llama Lago del Diablo, y en medio hay un manzano que da manzanas doradas, y si uno coge una de ellas, será enseguida. El agua que fluye se secará y aparecerá un hermoso castillo frente a ti. Juan le preguntó a su padre por qué el castillo sobresalía sobre el lago, y él respondió:

- Érase una vez un rey que no se preocupaba por su pueblo, y como castigo el palacio fue invadido por demonios.

Al día siguiente, Huang fue en busca de un árbol que diera frutos dorados. Mientras cruzaba la llanura, por el camino más peligroso, escuchó risas. Se retiró una corta distancia, pero no vio nada. Se subió a un árbol y en el árbol había un pájaro con hermosas plumas. Volvió a escuchar la risa y se preguntó: "¿Qué podría ser?" Entonces vio un pájaro batiendo sus alas y lo escuchó decirle con voz dulce:

- Juan, no puedes desmayarte. Continúa hasta que encuentres el lago. El pájaro inmediatamente se fue volando. Huang continuó y escuchó la risa del diablo nuevamente y dijo:

- Dios me da fuerza. Finalmente vio el Lago del Diablo y la manzana dorada en el medio. Cuando estaba a punto de cosecharlos, apareció un dragón de dieciocho cabezas y lo devoró. Entonces Juan vuelve a preguntar:

- Dios mío, Dios mío, no me dejes - - Se armó de valor, tomó su espada y se preparó para pelear con él. Cuando la primera cabeza estaba a punto de devorarlo, la cortó de un golpe, y lo mismo hicieron las demás. Luego tomó la manzana dorada y en ese momento el agua se secó y apareció el famoso castillo. Tan pronto como entró por la puerta, vio a su padre con una hermosa niña. padre dijo:

- Para ser valiente, te casarás con esta doncella y serás el rey de esta ciudad. Juan es el rey de su pueblo y vive feliz con su amada esposa.

La Reina mora

Érase una vez una pareja de reyes que eran muy felices. Una vez el rey fue a la guerra. La reina siempre salía al balcón a esperarlo. Pasó una mujer negra que era una bruja. Una vez le dijo a la reina que bajara, y cuando lo hizo, la negra le clavó una aguja en la cabeza y la reina se convirtió en loro. La mujer negra se puso el vestido y la corona de la reina y se dispuso a esperar al rey. Los asistentes estaban asombrados, no sabían lo que le había pasado a su reina.

Cuando llegó el rey, se encontró con la reina negra y se despertó. No era feliz, se encerraba en su alcoba y lo único que lo alegraba era el loro que siempre se paraba cerca en un árbol y decía "jardinito, jardinito, cómo está el rey, la reina de los moros, que a veces canto y a veces lloro."

El rey, al ver a la reina negra, le preguntó:

- ¿Por qué eres sipo? Él respondió:

- Fue por el sol. Entonces le dijo:

- ¿Por qué eres un ciprés?

Y él le respondió:

Porque yo llevaba guisantes. Entonces el negro ordenó y fue:

- Atrapa el loro porque me lo quiero comer.

- El rey negó esta orden y acariciando la cabeza del loro sintió una aguja y cuando la sacó, el loro se convirtió en reina. Tras la sorpresa, la abrazó y le contó todo lo sucedido.

Enfadado, el rey llamó a la negra que se escondía frente a la reina y le dijo:

- ¿Qué castigo le darías a alguien que intenta hechizar o hechizar a la reina?

Y él le respondió:

- El castigo que yo le daría sería ser despedazado por cuatro mulas salvajes.

El rey le dijo:

- Te pasará a ti.

Luego ataron a la negra con cuerdas, de pies y manos, a cuatro mulos, a los que azotaron para hacerlos correr, causando que la negra muriera y fuera despedazada. El final está aquí, esta historia ha terminado.

Lenguaje oral

Actualmente existen varias formas de comunicarse y sobre todo los niños las emplean cuando aún no han aprendido ni a leer ni a escribir, esto les ayudará a que se puedan expresar y hablar con fluidez.

Definición

Las personas se pueden comunicar a través de los sonidos producidos por la voz humana. Taberosky Claire (2017) menciona que la oralidad **“es un mecanismo dentro del desarrollo lingüístico de todas las personas, en donde desde pequeños se**

intenta contar historias a las personas del entorno, incluso ahí se desarrolla la lengua materna donde los niños ya desde el vientre materno aprenden a comunicarse de una manera espontánea” (pág. 86). Es importante porque el niño empieza a desarrollar su lenguaje de manera oral y es ahí donde se considera como como un individuo, de igual manera podrá involucrarse con el ambiente sociocultural de la lectura, aunque no la domine todavía en su totalidad, pero sigue en proceso.

El desarrollo del lenguaje verbal permite incrementar la capacidad de expresión oral a través del uso adecuado del vocabulario y la comprensión del significado de las palabras para facilitar su comunicación por medio de la interacción con los otros. Por otro lado, en el (Ministerio de Educación, 2016, pág. 50) menciona que la lengua oral exige de destrezas como de escucha y habla, esto se lo realiza con la finalidad de que se trabaje de forma conjunta todas las comunicaciones concretas. De igual manera se menciona que la expresión oral es una situación monológica, es decir, controlada por un solo locutor, el cual expone, narra, da instrucciones ante un público, las mismas que pueden ser exposiciones, lecciones orales, etc., y así el niño pueda entender y comprender la forma como comunicarse.

El lenguaje verbal comienza en el vientre materno, continúa en la infancia, la juventud e incluso más tarde en la vejez. Durante estas etapas de aprendizaje, el estudiante tiene una amplia gama de retos. Los bebés intentan mover sus bocas, sus gargantas y del sistema de articulación laríngea, incluso ya los infantes empiezan articular sonidos que escuchan a su alrededor y esto hace que sean momentos especiales según su lengua materna, y luego de este proceso empiezan a ver si existen complicaciones en la producción y comprensión de la narrativa, ya que las habilidades lingüísticas del niño están sujetas a numerosas transformaciones las mismas que van cambiando de acuerdo a la edad del mismo (Arconada Solís, 2019, pág. 1).

El niño capta el mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos ya sea por su docente o por sus padres. Aprende la relación entre significante y significado en un determinado contexto. Primero capta el rasgo más general de las palabras, después, sucesivamente, irá adquiriendo los rasgos más específicos hasta completarlos de acuerdo con el lenguaje adulto. El lenguaje oral cobra especial relevancia, ya que

es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar y modificar sus ideas acerca de la realidad. El lenguaje es la simbolización de ideas que constituyen estructuras mentales, y a partir de la manifestación de ideas propias y de los demás, puede haber enriquecimiento mutuo (Bernal Boint. , 2012, pág. 211).

Origen

El lenguaje oral nació hace más de 25 años antes de Cristo, en donde las principales sociedades guardaban sus vivencias por medio de pensamientos tallados en las paredes de las cuevas, lo que en la actualidad se conoce como arte rupestre que el hombre utilizó como medio para comunicarse. Más tarde, el ser humano empezó a imitar sonidos que producían los animales y todo lo que estaba alrededor y así apareció lo que hoy se conoce como lenguaje. Este fue el primer modo de comunicación utilizado en la sociedad y en las culturas primitivas. Además, es un proceso comunicativo el cual va desde el grito de un bebé hasta el diálogo generado entre amigos.

Importancia del desarrollo de la oralidad

El ser humano es un ser social que está en constante interacción con otras personas y grupos en distintos ámbitos. Este sistema es un instrumento que permite la construcción del conocimiento, el aprendizaje y el logro de una plena integración social y cultural. El lenguaje favorece el dominio de habilidades lingüísticas y cognoscitivas a través de sus cuatro aspectos distintivos: escuchar hablar, leer y escribir (Arconada Solís, 2019, pág. 33).

Comprender lo que se dice y expresar lo que se tiene en mente, da sentido a las interacciones comunicativas, que incluye el habla que se da en la escuela y en otros contextos. Si no se garantiza ampliar las posibilidades de comprensión y expresión de los pequeños, no sólo se afecta su forma de interacción con los demás, sino la capacidad de aprender en el jardín de niños y seguir haciéndolo a lo largo de la vida.

Pronunciación

Los niños aprenden a partir de la participación activa, es decir, en donde cada individuo se expresa de manera firme, demuestre interés a las cuestiones que le afecten. Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es un concepto central en el desarrollo de la alfabetización en el que interviene la imitación, la observación y la acción, que se detallan a continuación:

Imitación: los estudiantes se direccionan por diferentes estadios de diferentes maneras y en cualquier edad, en función de sus propias características y del contexto en que se desarrollen, para iniciar la imitación.

Observación: se ha visto que mientras más participe sea un pequeño en actividades cotidianas en que se encuentren involucradas la discusión, el diálogo, su desempeño posterior en la comunicación verbal convencional será mayor.

Acción: el papel de los docentes es guiar este proceso, por lo tanto, el ámbito de acción para el desarrollo apropiado del lenguaje verbal es la institución. La manera como ellos conciben este proceso combina el conocimiento y las actitudes respecto al lenguaje que transmiten a cada uno de los niños (Lybolt Gottfred, 2003, pág. 10).

Totalmente, se asume que el desarrollo del lenguaje oral está completo una vez que el estudiante produce oraciones que sean reconocidas, y que los desarrollos que van después sean más simples en extensión y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes. Sin embargo, los niños de entre seis y ocho años de edad todavía tienen que dominar muchos de los aspectos estructurales del lenguaje, tienen que aprender muchas de las habilidades y destrezas de comunicación, de las formas y funciones del lenguaje.

Vocabulario: permite desarrollar una terminología extensa y variada, deben conocer y manejar conceptos relacionados con los objetos cotidianos, que sirvan de base para la comprensión, de este modo la audición, la articulación y la evolución.

Audición: les permite comprender a los niños que existen signos representados en el lenguaje escrito que contribuyen al lenguaje verbal y viceversa, una vez combinados, transmiten significado, es decir, tratan de decir algo concreto.

Articulación: posibilita la capacidad de identificar palabras y oraciones como unidades de significado. Además de reconocer letras, sea por sonido, nombre, o porque están en una palabra conocida, y reconocer algunas palabras

Evolución: constituye un proceso que se va llevando a cabo a partir de la interacción diaria y cotidiana con ellos, es el producto de muchas experiencias a lo largo del tiempo, lo cual puede conducir a una mayor habilidad del niño en el uso del lenguaje verbal (Vega López, 2019, pág. 80).

La ayuda social temprana para el desarrollo del lenguaje, asociada con la exposición a una serie de actividades de alfabetización supone beneficios a largo plazo, especialmente si se considera la transición de la familia a la escuela. Un niño que ha tenido la oportunidad de conversar con un adulto que le haya ofrecido ayuda, va a la escuela dotado de habilidades comunicativas útiles que le permitirán mantener interacciones verbales fluidas y articuladas con sus iguales y maestros

Fluidez verbal

La fluidez verbal del niño no es más que una herramienta que el niño debe usar para poder expresar su pensamiento de manera eficiente y coherente, esta relación existente entre pensamiento y lenguaje es mediada por la interacción, sus necesidades personales, el desarrollo de la imaginación y de información, y se da por medio de los siguientes puntos, tales como:

Interaccional: el adulto es un modelo que estimula, orienta y refuerza al niño en la expresión de su lenguaje en el momento necesario; le ofrece la oportunidad de participar en un ambiente o contexto rico que facilite el lenguaje oral.

Personal: mediante el lenguaje el niño no solo se adquiere información, también comparte emociones y sentimientos, se puede decir que cuando no logra por determinada circunstancia desarrollar su lenguaje queda parcialmente aislada de la sociedad en la que se desenvuelve.

Imaginativa: con el lenguaje verbal el niño representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la

creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros

Informativa: el lenguaje verbal es una actividad que implica por parte del niño un arduo trabajo de reflexión y asimilación de la información que éste recibe del medio social en el que se desarrolla (Arconada Solís, 2019, pág. 56).

La interacción que el niño establece con su medio social es vital para generar su desarrollo cognitivo y su lenguaje verbal, para ello, también entran en juego aspectos culturales, personales, sociales e históricos. Se considera que la influencia más grande que tiene el niño para estructurar su lenguaje es la convivencia con las personas que lo rodean, ya sea en el hogar con su familia o en la escuela con los docentes y sus compañeros, por medio de esto, sentirá más confianza y podrá desenvolverse al momento de expresarse con fluidez, pero sobre todo el niño por medio de la lectura podrá pronunciar palabras correctamente.

Evolución del lenguaje infantil

Etapa prelingüística: es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio.

Etapa lingüística: aproximadamente cerca del año comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el contenido (idea) a la forma (palabra) para un objeto determinado o persona determinados. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas (Lybolt Gottfred, 2003, pág. 32).

Los primeros años constituyen el período fundamental para que el niño desarrolle su oralidad, aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años. Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina proto conversación, es donde inicia cuando un bebe intercambia varios sonidos con un adulto, es decir, con su docente o sus padres, con la intención de comunicarse unos con otros. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el

contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

Elementos de la oralidad

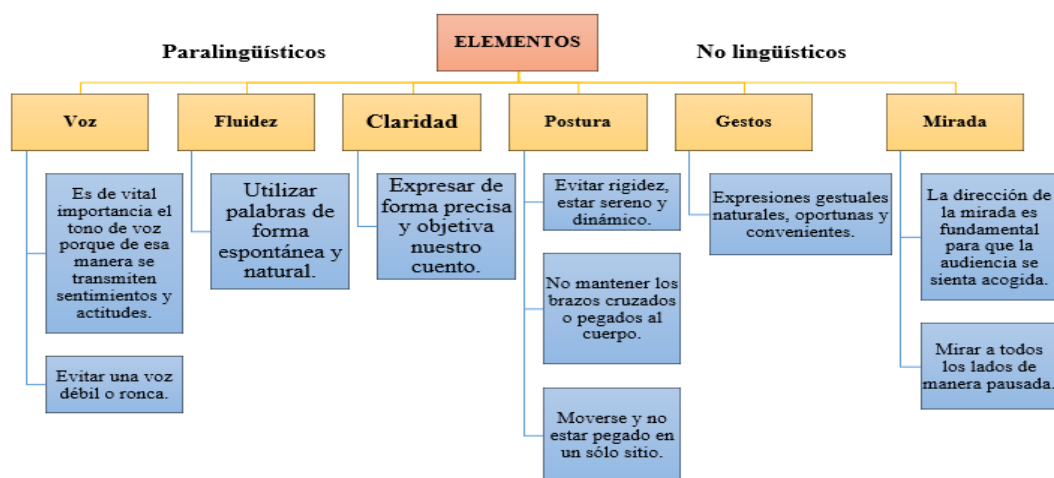
Lingüísticos: es el conjunto de unidades sonoras de toda lengua que se combina de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes. Esto ayudará a que el estudiante pueda expresarse de mejor manera. Además, este tipo de elementos son los más utilizados para dar cohesión a un texto para luego ser leído. Por ejemplo, son todas las palabras.

Paralingüísticos: es la parte fundamental de la comunicación humanas, es decir que trasciende al uso del lenguaje verbal, ya que está dada por señales, indicios que sirve para contextualizar las interpretaciones de la información. Por ejemplo, El tono de la voz, las pausas al hablar y el modo de controlar la respiración.

No lingüísticos: están conformados por el conjunto de signos no verbales que acompañan a la comunicación lingüística. Al momento de comunicarse pueden intervenir una serie de gestos o actitudes corporales que emiten mensajes.

Figura 3

Elementos de la oralidad



Nota: La figura muestra los elementos de la oralidad que se deben tomar en cuenta al momento de expresarse frente a un público y la manera correcta de hablar al momento de narrar un cuento, se lo hace con el fin de que llame la atención a los niños para que amen la lectura de cuentos. Fuente: Soto Arias (2016).

Tipos de la oralidad

A través de tiempo la oralidad ha venido en constante cambio, es por esta razón que existen tres tipos que se detallan a continuación:

Oralidad primaria este tipo son propias de las culturas iletradas, es decir que no tienen una cultura adquirida, en donde no existe la remota posibilidad de tener contacto con la escritura, en donde el aprendizaje imitativo cumple con la función de recrear todo el saber acumulado. **Oralidad secundaria** surge en la edad moderna, aparece con los medios de comunicación como la radio, televisión entre otros que para su existencia estos si dependen ya de la escritura y la impresión. **Oralidad terciaria** este es hay propio de este tiempo actual el cual permite ya la combinación tanto de la escritura como la imagen y la voz, es decir la parte oral, por medio de métodos aparece ya el montaje audiovisual interactivo, donde los cuentos son vistos en el internet en páginas especiales, esto se lo realiza para que los niños interactúen de manera tecnológica (Quintero Flores, 2017).

Técnicas de la oralidad

La oralidad es de mucha importancia dentro del contexto escolar, ya que es en ese lugar donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otras personas, es decir, ellos pueden llevar de una forma apropiada el proceso de interacción comunicativa entre docente – estudiante. Las técnicas se utilizan para comunicarse oralmente con efectividades, es decir expresar las ideas de manera voluntaria, de esta manera se pueden utilizar las más conocidas que son:

De acuerdo con lo que dice el autor Yabour Jinez (2020), que existen técnicas de la oralidad tales como: **La conversación** que es usada más como un diálogo entre dos o más niños, esto se lo realiza para establecer una comunicación a través de un lenguaje hablado, esto se lo hace para que el niño vaya entrando en confianza. **La simulación**, técnica en la que se le pide al infante que trate de fingir o aparentar situaciones reales que pasan fuera del entorno y las haga imaginaria ya que el niño puede ser creativo e inventarse una historia. **La discusión**, en cambio, es un tipo de comunicación oral en

el que consiste en intercambiar ideas sobre un tema propuesto los cuales van a ir dando sus diferentes puntos de vista. **El debate** es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de dos partes y cada una va ir desarrollando sus ideas y opiniones diferentes sobre un tema que se le solicite.

Se puede mencionar otras técnicas que se pueden utilizar para que el niño pueda expresarse con fluidez y estas son:

Tabla 2

Tipos más usados dentro de la oralidad

Técnica	Descripción
Conferencia	La persona expone sobre un tema de interés, además, habla sobre características y ejemplos para que sea entendido, el público casi no participa solo escucha.
Discurso	El objetivo principal es transmitir un mensaje al auditorio, es flexible, tiene varios propósitos como el de entretener, investigar, etc., tampoco es fácil realizar un discurso.
Encuesta	Permite dar a conocer las opiniones de las personas, es muy útil al momento de obtener resultados de datos específicos, también son claras con el público, pero no son sencillas al momento de realizar ya que estas requieren un trabajo previo.
Mesa redonda	Se reúnen un grupo de expertos hablan sobre el tema lo discuten y cada uno da su punto de vista sobre el tema a tratarse, esta técnica es muy buena para conocer todo sobre el tema.
Panel	Es muy parecido a la mesa redonda pero aquí los participantes ya saben del tema que se va hablar, tampoco no es útil para transmitir al público.
Foro	Es una reunión donde se habla específicamente de un tema que cause interés, se trabaja en grupo y cada uno genera una discusión sobre el tema, es una técnica causal comprensiva.

Nota Información tomada de un documento de la web que trata sobre técnica que ayuden a los niños para poder comunicarse oralmente, pronunciar con efectividad Universidad Unir (2020).

Estrategias metodológicas para la enseñanza de la oralidad

Leer bien, tener facilidad, una buena comprensión de la lectura y rapidez, son partes importantes que se debe tomar en cuenta como docente al momento de emplear diversas estrategias para enseñar a los niños. Según la autora Vélez Pedrahita (2016) aporta que el docente debe ser muy recreativo al momento de enseñar para que niño aprenda partiendo de la lectura ya que es un elemento importante en la parte de la oralidad pues así el conocimiento se convierte en un aprendizaje significativo haciendo que el infante pueda expresar sus conocimientos desde diferentes perspectivas (pág. 16). Se plantea la fuente oral como un recurso para incentivar la lectura a través de dinámicas las cuales puedan motivar a los estudiantes fortalecer su oralidad de manera muy divertida.

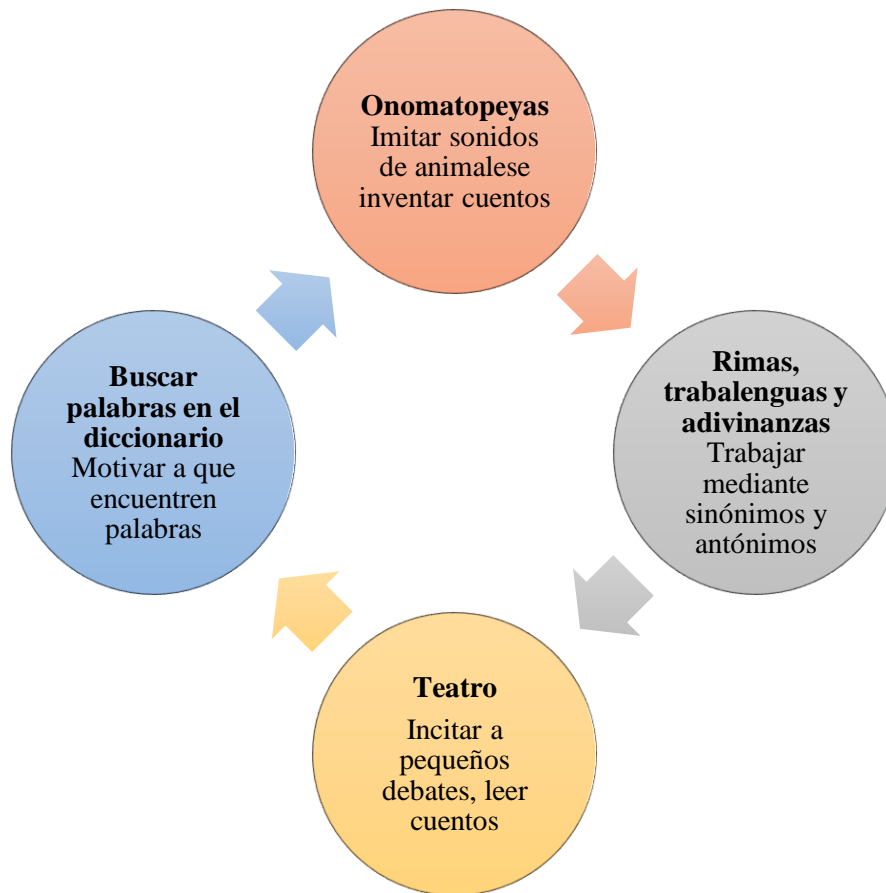
Enseñar por medio de palabras, exponer ideas, es de mucha utilidad ya que se aprende por medio de la lectura de los cuentos a que los niños desarrollen mejor la pronunciación, el manejo escénico, la fluidez, todo esto se los hace por medio de la oralidad en donde ellos exploran diferentes mundos y de esta forma se vaya descubriendo nuevas cosas que ayuden para que desarrollen y aprendan mejor. Para ello, se estableció una estrategia como el contar historias reales orales para la comprensión las mismas que son narradas por medio de familiares, padres de familia, los docentes y los niños mismos, pues de esta manera se evidencia que el niño se involucre en las actividades diarias. La práctica de la lectura requiere ser enseñanzas a través de las realidades del contexto que se vive día a día.

Cómo desarrollar la oralidad en los niños

El niño para poder desarrollar la oralidad deberá participar en las actividades que conlleven a que el mismo preste atención y para esto deberá siempre estar motivado, pero algunas veces suele ser difícil por lo que esto resulta una de las causas negativas a la hora expresarse, lo hace con timidez y vergüenza. Por esta razón, se requiere fomentar el lenguaje por medio de juegos o la lectura de cuentos populares, para así afianzar su vocabulario, para que se sienta seguro y así mismo su fluidez sea más avanzada.

Figura 4

Juegos para trabajar el lenguaje oral en los niños.



Nota La figura muestra algunos juegos para desarrollar la habilidad de la oralidad cuyo objetivo es que el niño preste atención y encuentre el gusto por la lectura. Fuente: Santamaría Arcos (2018).

1.2 Objetivos

Objetivo General

Determinar la contribución del cuento popular ecuatoriano en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el cuento popular ecuatoriano y el lenguaje oral.

Se conceptualizó de manera teórica las respectivas variables a través de revisiones bibliográficas que se realizó de libros de donde se extrajo información valiosa que sirvieron de mucho para el proyecto de investigación, el primer libro que se utilizó fue de Abdón Ubidia, con el tema *El cuento popular ecuatoriano*, quien menciona sobre la definición del cuento, las características y los elementos del cuento popular ecuatoriano. Por otro lado, se utilizó otro libro del mismo autor *Cuento Andino popular*, del cual se consultaron ejemplos de cuentos populares. También se usaron artículos científicos, revistas, tesis entre otros. Además, se realizó un proceso de análisis de los documentos consultados y ahí se pudo establecer conceptos apropiados que sirvieron al proyecto. A través de ello, se pudo definir que el cuento popular está basado en hechos tanto reales como imaginarios que se van transmitiendo de generación en generación y, la lectura de los mismos mejora la expresividad de los estudiantes, incluso ayuda a incentivar la creatividad e imaginación en cada uno de ellos.

- Establecer el tipo de estrategias metodológicas que se usan para trabajar con el cuento popular en el aula de clase.

Para la recolección de los datos y para dar alcance al objetivo se diseñó una encuesta que estuvo dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Hispano América”, de las jornadas matutina y vespertina, para lo cual se utilizó un cuestionario con diez preguntas abiertas, en la que se mencionaron los tipos de actividades como: la frecuencia de lectura, relación e identificación de personajes, creación de cuentos, elementos audiovisuales, ilustraciones o imágenes y relatos de cuentos.

- Analizar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

Para este objetivo se realizó la aplicación de una lista de cotejo a los estudiantes de los paralelos A y B de la jornada matutina. La misma que estaba compuesta por seis

preguntas, con los siguientes ítems: demuestra preparación al momento de leer; utiliza un todo de voz adecuado para que toda el aula le escuche; se expresa con fluidez, y aunque haga pausas, es capaz de mantener el rito eficazmente; su pronunciación es clara; el uso de signos de puntuación es correcto y utiliza un lenguaje gestual como apoyo en su comunicación. De igual manera esta fue detallada mediante una investigación de campo y descriptiva, por medio de la utilización del recurso del cuento, en el cual los estudiantes pudieron expresarse con fluidez y un fuerte tono de voz. Esto permitió determinar resultados muy satisfactorios, al aplicar la lectura del cuento popular dentro del aula, y cómo el docente hace uso de este recurso.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Este proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Hispano América”, la cual es una institución fiscal, que se encuentra ubicada en el cantón Ambato, la misma que brinda una educación de calidad a todos los estudiantes que son parte de ella.

Para la realización del proyecto de investigación se utilizó dos técnicas: La primera fue la aplicación de una encuesta, esta técnica fue aplicada a cuatro docentes de tercer grado de Educación General Básica, dos docentes de la jornada matutina y dos docentes de la jornada vespertina, por medio de la ayuda del diseño de un cuestionario estructurado que estuvo compuesto de diez preguntas abiertas, con el único fin de recopilar información valiosa sobre el uso del cuento popular ecuatoriano por medio de la lectura. Morga Prieto (2020) manifiesta que la **“encuesta es una técnica que permite la recolección de datos mediante, la cual da lugar a establecer un contacto directo con las unidades de observación, esto se lo realiza por los encuestados por medio de los cuestionarios pero que estén bien elaborados”**.

La segunda técnica fue la observación, por medio del instrumento de la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de tercer grado, de los paralelos A y B, se trabajó exclusivamente con paralelos de la jornada matutina, para la recopilación de información se aplicó como instrumento el cuestionario, que fue diseñado con 6 preguntas, en donde se utilizó una escala gradual que estuvo compuesto por los siguientes ítems: Logrado, En proceso y No logrado, con el que se pudo calificar a cada estudiante, determinando así la importancia que tiene el narrar un cuento popular ecuatoriano en el desarrollo de la oralidad por medio de la aplicación de estrategias metodológicas dentro del aula de clase. Además, para la respectiva tabulación de los

datos y el análisis de los mismos se utilizó la herramienta Microsoft Excel, el cual fue de mucha ayuda en la generación de las tablas.

2.2. Métodos

La presente investigación se trabajó con un diseño no experimental ya que no se manipuló a ninguna de las variables, en donde se trabajó directamente con los sujetos de estudio que en este caso son los niños de tercer grado y esto se realizó mediante la observación de los fenómenos propios en su ambiente natural en donde para posteriormente ser analizados. Los métodos aplicados fueron un enfoque cuali-cuantitativo, es decir, es cuantitativo porque permitió explicar y describir la información recolectada por medio de la relación de datos numéricos específicamente para luego ser procesados estadísticamente. Es cualitativo porque se lo realizó mediante la observación de un cuestionario, el cual permitió la interpretación de los datos que se obtuvieron y cuyos resultados fueron plasmados en una tabla para poder interpretarlos.

El nivel que se aplicó a esta investigación fue de tipo exploratorio y descriptivo, fue exploratorio porque se pudo analizar hechos que no fueron investigados a profundidad y así mismo permitió recabar más información, mientras que el nivel descriptivo permitió observar el uso del cuento popular y el desarrollo de la expresión oral para llegar a solventar dudas sobre si la información que se obtuvo ayudó o no a llegar a cumplir con los objetivos planeados.

La modalidad de investigación que se utilizó fue la bibliográfica porque se acudió directamente a fuentes de información primaria y secundaria que estuvieron contenidos en documentos, como libros, archivos en PDF, revistas, etc., para llevar a cabo esta investigación, también se accedió a la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato y a otras universidades. Se realizó una investigación de campo porque se dirigió al lugar de los hechos donde se hizo dicha indagación en la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, para recopilar la información suficiente para llegar al cumplimiento tanto del objetivo general como de los específicos.

La población que se utilizó para el presente trabajo de investigación fue de 4 docentes y 54 estudiantes de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, esta institución está conformada desde el nivel Inicial hasta el Bachillerato, además, trabaja en dos jornadas laborales matutina y vespertina, así que la investigación se realizó con los estudiantes de la mañana, brindando así una educación de calidad de los estudiantes que se encuentran en esta institución, de igual manera por ser una población accesible para trabajar fue si la utilización de una muestra.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados de la Encuesta a docentes

Ítem observado 1: ¿Con qué frecuencia lee cuentos populares o historias de su pueblo a los estudiantes?

Tabla 3

Lectura de cuentos populares

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	3	75%
Casi todos los días	1	25%
Ocasionalmente	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Nota: En la siguiente tabla se observa que las docentes responden sobre la frecuencia que ellas leen cuentos a sus estudiantes, es este caso narran cuentos netamente populares ecuatorianos.

Análisis e interpretación

Del 100% de la población encuestada expresan que todos los días (75%) y casi todos los días (25%) señalan que leen con frecuencia cuentos populares ecuatorianos a los niños por lo que ellos reaccionan positivamente al momento de escuchar a la docente, es decir el aprendizaje se fortalece al momento de la lectura de un cuento. Se entiende que, los docentes deben seguir incentivando a la lectura de cuentos ya que los estudiantes al escuchar el sonido de la voz de su docente hacen que ellos sientan la necesidad de al menos leer un cuento en sus tiempos libres y, además, que el niño haga parte del uso diario la lectura de un cuento dentro del aula de clase.

Ítem observado 2: Mientras narra un cuento popular, ¿usted relaciona los personajes con el entorno?

Tabla 4

Relación de personajes con el entorno

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Nota: Esta tabla muestra que las docentes responden que ellas al momento de narrar un cuento a los personajes los relacionan con objetos del entorno, para que los niños muestren interés.

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población encuestada mencionan que el 100%, al narrar un cuento utilizan de todo lo que esté a su alcance para que el niño muestre interés al momento que la docente presente un cuento. Es así que, la docente para que los niños pongan atención al momento de escuchar un cuento, ella utiliza diferentes cosas que existan en el medio para que el estudiante capte de lo que está tratando la historia, inclusive se ha demostrado que ellos ponen más interés cuando se muestran objetos que son conocidos y se los relaciona con algún personaje, para ellos va a quedar que ese objeto representa a un personaje quedando plasmado en la mente.

Ítem observado 3: ¿Usted crea historias o cuentos populares basados en las experiencias de los estudiantes?

Tabla 5

Creación de un cuento a partir de experiencias

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
Ocasionalmente	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Nota: La tabla muestra que las docentes escuchan a los estudiantes de sus vivencias y a través de ello crean sus propios cuentos, con el fin de que el niño pueda identificarse y así resolver problemas que estén pasando.

Análisis e interpretación

Del 100% de las personas encuestadas dicen que siempre (50%) y casi siempre (50%) señalan que las docentes para crear un cuento lo hacen por medio de las experiencias vividas de los estudiantes, al conocer lo que ellos pasan en su diario vivir. De los datos obtenidos en la encuesta realizada, se demuestra que las docentes utilizan esta estrategia al momento de narrar un cuento a los estudiantes, ya que al escuchar a los niños las cosas que van viviendo día tras día pueden crear su propio cuento para ayudar al niño a no tener miedo o a enfrentarse a las cosas negativas o positiva del mundo que los rodea.

Ítem observado 4: ¿Pueden los niños identificar fácilmente los personajes de un cuento popular?

Tabla 6

Identificación de personajes de un cuento popular

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Análisis e interpretación

Toda la población expresa que sí (100%) lo cual señala que las docentes tienen respuestas positivas al momento de narrarles un cuento porque los niños están aptos para identificar diferentes personajes, es decir, mientras se va contando la historia el niño escucha e identifica. Siendo así que, las docentes deben aplicar esta estrategia de la lectura de cuento con frecuencia para reforzar lo que los estudiantes están aprendiendo, de esta manera estará apto para reconocer a los personajes de manera visual y auditiva. Por lo que, el importante incluir dentro del aula de clase la aplicación de lecturas diarias para ir fomentando en el niño la imaginación.

Ítem observado 5: ¿Está usted de acuerdo en que el recurso del cuento beneficia al estudiante a enriquecer su expresión oral?

Tabla 7

El cuento beneficia a la expresión oral

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 100% están totalmente de acuerdo que el cuento es un recurso importante que beneficia a los estudiantes a que desarrollen su expresión oral de manera correcta. Por lo tanto, las docentes, han observado que los estudiantes presentan algunas dificultades al momento de expresarse, pero con la ayuda de su maestra han podido ir poco a poco trabajando en la pronunciación de las palabras, que su lenguaje sea fluido, que no tengan incluso vergüenza al pasar al frente de sus compañeros a leer un cuento; es más, que no se cohíban al momento de hablar, incluso que no omitan consonantes al momento de entonar o pronunciar las palabras, a que expresen las ideas con coherencia. Esto es muy importante, porque al expresarse de manera correcta el resto de compañeros podrán entender lo que quiere comunicar.

Ítem observado 6: ¿Usted utiliza elementos audiovisuales para contar cuentos populares?

Tabla 8

Elementos audiovisuales

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
Ocasionalmente	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de la población encuestada se observa que siempre (50%) y casi siempre (50%), señala que es muy importante el uso frecuente de las TIC dentro del aula de clase, ya que hoy en día los estudiantes están más atentos a la implementación de estos recursos tecnológicos. Por lo tanto, esto ayudará al niño a que por medio de la utilización de videos podrá entender de mejor manera qué es un cuento popular ecuatoriano, porque despertará la curiosidad en el niño ya que ellos se rigen en conocer algo nuevo. Es muy importante que el estudiante entienda que las TIC facilitaran el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de una educación fuera de lo tradicional.

Ítem observado 7: ¿Cree usted que a los estudiantes les agrada los cuentos populares que tienen ilustraciones o imágenes?

Tabla 9

Ilustraciones de cuentos populares

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Nota: En esta tabla se observa que responden favorablemente y sobre todo muestran interés a cuentos que están ilustrados, en este caso, con imágenes a colores, ya que el color llama la atención de los estudiantes para que ellos se imaginen y creen una historia.

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población encuestada expresan que sí (100%) señalan que las docentes aplican esta estrategia de presentar imágenes en los cuentos para que el niño reaccione positivamente a la actividad cuando la misma les va presentando imágenes simultáneamente con lo que va narrando el cuento popular, según resultados, el aprendizaje se consolida de mejor manera al momento de presentar dibujos o gráficos que contribuyan a su aprendizaje. Por lo que, la importancia de añadir material visual al momento de enseñar puede ser de gran ayuda para que el aprendizaje en los estudiantes de tercer grado, ya que por medio de las imágenes el niño desarrolla la imaginación y la creatividad y esto se realiza para llamar la atención del cuento que se les va a leer y sea sobre todo más entendible.

Ítem observado 8: ¿Cuándo usted relata un cuento, lo hace con tal expresividad que, fomenta la atención de los estudiantes?

Tabla 10

Relato de un cuento

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de la población encuestada se observa que siempre (100%) señala que al momento de narrar un es indispensable la utilización de expresiones corporales como el tono de voz. Por lo que, la docente debe estar consiguiente que, para evitar que el estudiante se aburra o se duerma, al momento de narrar un cuento lo debe hacer de una manera dinámica y divertida, ya que los gestos y movimientos en el aula cuentan para llamar la atención del niño. Es de suma importancia, ya que los cambios de la voz pueden generar en él sentimientos tales como alegría o tristeza dependiendo del contenido del cuento.

Ítem observado 9: ¿Qué cree usted que el cuento popular desarrolla en los niños?

Tabla 11

Qué desarrolla un cuento popular

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Imaginación	3	30%
Lenguaje oral	3	30%
Creatividad	3	30%
Valores	1	10%
Otros	0	0%
TOTAL	10	100%

Nota: En la tabla se observa que la lectura de un cuento desarrolla en el niño varios aspectos positivos permitiendo al niño que pueda desenvolverse de mejor manera en la vida.

Análisis e interpretación

De la población encuestada la mayor parte dice que imaginación (30%), lenguaje oral (30%) y creatividad (30%), señalan que las docentes a través de la narración de cuentos populares logran que los niños reaccionen de manera positiva de acuerdo a la actividad que la misma presente para que ellos se identifiquen con el contenido del cuento, mientras que solo el (10%) dice que desarrolla también valores en los niños. Se entiende así que, las docentes, deben enseñar que —al momento de la lectura— se puede crear, imaginar muchas cosas que ayuden al estudiante al momento de escribir un cuento para ser leído ante sus demás compañeros, además, el niño puede ir mejorando su pronunciación incluso en él se podrá generar valores que lo vaya poniendo en práctica en su diario vivir.

Ítem observado 10: ¿Qué tipos de cuentos populares conoce y utiliza en el aula?

Tabla 12

Tipos de cuentos populares

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos de animales	4	29%
Cuentos comunes	3	21%
Cuentos de fórmulas	0	0%
Cuentos de costumbres	3	21%
Cuentos de magia	4	29%
TOTAL	14	100%

Nota: La tabla muestra que las docentes utilizan diferentes tipos de cuentos al momento de leerle a los estudiantes para llamar a los estudiantes de acuerdo al cuento escogido y generar en ellos el gusto por la lectura.

Análisis e interpretación

De la población encuestada se observa que la mayor parte (29%) escogieron los tipos cuentos de animales y cuentos de magia, el (21%) en cambio escogió los cuentos comunes y cuentos de costumbres, reflejando así que la docente si aplica la mayoría de cuentos en su aula de clase. Por lo tanto, se entiende que la docente se ayuda de los tipos para poder llegar a los estudiantes y así lograr que ellos diferencien el contenido de cada uno, y así generar la importancia que cada uno tiene al momento de escribir y narrar un cuento creado por cada uno de los estudiantes. Por eso, es de suma importancia que los estudiantes conozcan los diferentes tipos de cuentos que vayan diferenciando el contenido, el cual permita que cree a su manera.

Aclaración: Las preguntas 9 y 10 contienen ítems de diferentes tipos.

3.2. Análisis y discusión de los resultados de la Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Ítem observado 1: Demuestra preparación al momento de la lectura.

Tabla 13

Preparación de la lectura

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	25	46%
En proceso	22	41%
No logrado	7	13%
TOTAL	54	100%

Nota: En la siguiente tabla se observa que los estudiantes se preparan antes de empezar la lectura de un cuento.

Análisis e interpretación

Del 100% de niños observados el 46% ha logrado, el 41% está en proceso, señalan que, si hay preparación antes de empezar una lectura, es este caso un cuento popular ecuatoriano, mientras que el 13% no lo ha logrado aún. Se evidencia que los niños se preparan antes de iniciar la lectura de un cuento, esto le ayuda a que el estudiante sienta gusto por la lectura y que no lo vea como un problema sino más bien como algo divertido. Lo que significa que es muy importante que repase antes de leer para que vayan entendiendo, saque palabras nuevas y sobre todo reconozca los diferentes sonidos de las letras y pueda expresar sus ideas de manera articulada, clara y coherente.

Ítem observado 2: Utiliza un tono de voz adecuado para que toda el aula escuche.

Tabla 14

Tono de voz

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	23	43%
En proceso	21	39%
No logrado	10	19%
TOTAL	54	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población observada expresan que han logrado un 23% y en proceso un 21%; señalan que los niños utilizan un tono de voz adecuado al momento de leer un cuento y esto hace que se escuche dentro del aula de clase. Lo que significa que, los niños deben generar confianza en sí mismos, para que puedan expresarse con fluidez y naturalidad, además, de estar motivados al momento de leer un cuento. Sin embargo, el estudiante debe transmitir hacia los demás un mensaje mediante el ritmo o el sonido de su voz, en donde pueda expresar sus ideas, valores y pensamientos hacia los compañeros y estos a su vez puedan entender y escuchar lo que quieren comunicar.

Ítem observado 3: Se expresa con fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.

Tabla 15

Mantener el ritmo de la lectura

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	20	37%
En proceso	25	46%
No logrado	9	17%
TOTAL	54	100%

Nota: En la siguiente tabla se observa que los estudiantes deben realizar ejercicios para pronunciar bien las palabras para que sean entendidas por las personas que lo escuchan.

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes observados el 46% expresan que están en proceso, mientras que el 37% ha logrado, señala que la mayoría de los niños están intentando expresarse con fluidez para lograr su objetivo, por otro lado, el 17% no lo ha logrado todavía. En los datos obtenidos se ha observado que la mayoría pueden lograr hablar correctamente, pero lo que llama la atención es que el desarrollo del lenguaje no ha tenido un rol protagónico dentro del proceso de aprendizaje, debido a que estos niños vienen con deficiencias en la oralidad debido a la pandemia que sufrió el país, prácticamente no tienen bases para expresarse de mejor manera.

Ítem observado 4: Su pronunciación es clara.

Tabla 16

Pronunciación

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	21	39%
En proceso	28	52%
No logrado	5	9%
TOTAL	54	100%

Análisis e interpretación

La mayoría de los niños observados expresan que un 52% se encuentran en proceso, el 39% lo han logrado, señala que los niños pueden mejorar su pronunciación por medio de la lectura diaria de cuentos cortos, sin embargo, un 9% no lo ha logrado. Se entiende que, los niños, antes de iniciar una lectura deben realizar ejercicios de oralidad de forma dinámica para ayudar a una mejor pronunciación y articulación de los sonidos, ya que por medio de la voz se puede comunicar a los demás. Por esta razón, es muy importante pronunciar bien las palabras para que el resto de compañeros y el propio docente les entiendan lo que dicen y tratan de comunicar.

Ítem observado 5: Utiliza el lenguaje gestual como apoyo en su comunicación.

Tabla 17

Lenguaje gestual

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	12	22%
En proceso	33	61%
No logrado	9	17%
TOTAL	54	100%

Nota: En la siguiente tabla se observa que los estudiantes pueden usar un lenguaje gestual ya que es una necesidad innata de comunicación con las demás personas.

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población observada expresan que están en proceso el 61%, señalan que los niños se apoyan del lenguaje gestual al momento de leer un texto, mientras que un 22% lo ha logrado, pero les falta espontaneidad y por otro lado un 17% no lo ha logrado. Esto significa que, los niños por medio de los gestos potencian el desarrollo del lenguaje, el trabajar con gestos nace desde la primera infancia, es decir, lo realiza de manera directa y natural. Por lo que, la importancia de añadir gestos dentro de una lectura, sirve de mucho para estimular el aprendizaje, ya que esto aparece cuando hay la necesidad de comunicarse unos con otros.

Ítem observado 6: El uso de signos de puntuación (puntos, comas, guiones, entonación e interrogación) es correcto.

Tabla 18

Utilización de signos de puntuación

Escalas de valor	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	23	43%
En proceso	19	35%
No logrado	12	22%
TOTAL	54	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 43% lo han logrado mientras que el 35% se encuentran en proceso todavía, señala que los niños si ponen énfasis al momento de respetar los signos de puntuación, por otro lado, el 22% no lo han logrado. Esto quiere decir que, los niños conocen sobre el uso y la importancia de cada uno de los signos de puntuación, así ellos están en la capacidad de leer un cuento completo, respetando las pausas en la lectura, la entonación sobre todo para facilitar la comprensión en los oyentes y evitar equivocaciones ante las demás personas. Por lo que, es muy importante, ir reforzando este tema, porque se esta manera se fortalecerá el aprendizaje.

Discusión de resultados

El trabajo de investigación se basó en hallazgos relativamente importantes sobre la contribución del cuento popular ecuatoriano en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, para lo cual se presentó las ideas más importantes de muchos autores sobre el tema y se comparó con los resultados obtenidos en la investigación. Se evidenció que el cuento es un recurso muy importante a la hora de enseñar, porque a través de la lectura frecuente de los mismos se puede llegar a mejorar la forma de expresión oral de los niños. Incluso es un recurso muy utilizado por los docentes debido que el cuento es un elemento primario muy básico y no es muy complejo su contenido, por otro lado, como es un texto infantil es de mayor agrado para el estudiante.

De acuerdo a los datos obtenidos en la investigación, se pudo observar que los estudiantes están próximos a alcanzar el objetivo esperado, ya que todavía tienen deficiencias en algunos puntos como el uso incorrecto al momento de leer, a pesar de que la docente les incentiva a la misma, por lo que el estudiante no puede pronunciar correctamente las palabras, no articula bien los sonidos, peor aún su fluidez es escasa. Así, menciona el autor Pérez Molina (2013) que por medio de la lectura de un cuento se puede alcanzar un aprendizaje donde se manifieste que se logró el uso de la palabra por medio de la claridad de sonidos, evitando así el tartamudeo, más bien en esta investigación se observó que los niños tampoco superaron problemas como la vergüenza y el hablar frente al público y terminaron pronunciando palabras incorrectas, con un tono de voz que no estuvo adecuado. Por lo tanto, es muy importante saber que el uso del cuento popular es un recurso que se puede adaptar al medio y es muy utilizado por docentes como estudiantes para trabajar al mejoramiento de la oralidad.

Además, concuerdo con los autores Carrasco Zenteno y Utreras Ramírez (2017) ya que ellos en su investigación se basan en que el desarrollo del lenguaje oral se trabaja a la par con la lectura diaria de un texto literario, estos estudios demuestran que se llegó a cumplir con lo investigado; pero, para esta investigación, no se logró, debido a que

los estudiantes todavía se encuentran en proceso de aprendizaje, es decir, al momento que leyeron un cuento popular ecuatoriano, ellos mostraron diferentes errores como: fallas en la fluidez, no se expresan muy bien delante de los compañeros, no utilizan correctamente el lenguaje gestual, en donde se observó que a la docente le falta todavía que utilice estrategias metodológicas, donde le ayude a que el niño disfrute de la lectura, por medio de una buena entonación para que los demás no se aburran y, pues, con la aplicación de actividades diarias, la docente logre despertar en ellos la curiosidad y el amor a la lectura.

Otro de los hallazgos que fueron muy importantes es de los autores Rosero López y Bonilla Concha (2021), donde mencionan que el nivel de desarrollo oral se da a través de la aplicación del cuento, siendo un recurso indispensable para fortalecer la fluidez en los niños, además, el enriquecimiento del vocabulario. En cambio, para esta investigación, no ayudó de mucho o simplemente no se está utilizando correctamente este recurso, inclusive se observó que falta incrementar estrategias para fortalecer la oralidad y estas no pueden ser sólo a través del cuento, sino también en la implementación de otras actividades para que más adelante el niño pueda expresarse de mejor manera.

Finalmente, al comparar los hallazgos más importantes con la investigación realizada, se pudo observar que para los autores, el aplicar la lectura de un cuento en una hora de clase sirvió de mucha ayuda, porque los niños pudieron desarrollar su oralidad, mientras tanto, de los datos recogidos del proyecto de investigación, apuntan que el recurso del cuento no sirvió de mucho, ya que la mayoría de niños están en proceso, es decir, este recurso no les ayudó a cumplir el objetivo deseado donde se observó falencias en la expresividad, fluidez, pronunciación y lenguaje gestual. Por lo tanto, el docente o bien no pone en práctica estas actividades o se necesita de la implementación de nuevas estrategias que ayuden al niño a mejorar.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- De acuerdo con la revisión bibliográfica, según Rodríguez Almodóvar (2018) se conceptualizó brevemente que el cuento popular es un relato corto que puede ser real o ficticio, lo más importante va de generación en generación y casi siempre se transmite oralmente, tiene personajes imaginarios que no son solamente humanos sino animales, criaturas, etc. Por otro lado, según Taberosky Claire (2017) define a la oralidad como un mecanismo que se encuentra dentro del desarrollo lingüístico de cada una de las personas, es decir, desde pequeños ya intentan crear historias de experiencias vividas, donde el lenguaje verbal es capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario.

Por medio de la búsqueda de información en varios libros, revistas y artículos, se consiguió obtener diferentes modos de pensar sobre los cuentos populares para el desarrollo del lenguaje oral. Este estudio permitió comparar las ideas que cada uno de los autores dijeron, a más de eso se pudo observar que había similitud en la mayoría de los conceptos, mientras que las otras conceptualizaciones permitieron reforzar la investigación con nuevas ideas, para así permitir obtener una perspectiva general en la definición de cada una de las variables tanto dependiente como independiente.

- A través, de la aplicación de la encuesta a docentes de tercer grado de Educación General Básica se determinó que la estrategia metodológica más utilizada fue la lectura de cuentos a los niños con un porcentaje del 75%; además, el relacionar personajes del cuento con el contexto del estudiante, con un porcentaje del 100%; el contar historias o cuentos populares basados en experiencias de los niños, con porcentajes de siempre 50% y casi siempre 50%; el usar elementos audiovisuales

para contar cuentos, con porcentajes de siempre 50% y casi siempre 50%; finalmente, la última estrategia metodológica que utiliza el docente, es contar los cuentos con expresividad, esto es, con tono de voz adecuado y énfasis, para captar la atención de los estudiantes.

- Mediante la lista de cotejo para analizar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de tercer grado, con escala de: logrado, en proceso y no logrado, se determinó que existe: **nivel logrado** en la preparación antes de leer (46%), buen tono de voz en la lectura (43%) y el uso adecuado de pausas en los signos de puntuación (43%); sin embargo, en otros aspectos aún está **en proceso**, por ejemplo: la fluidez y el ritmo de la lectura (46%), la pronunciación clara (50%) y el uso de lenguaje gestual (61%). En cuanto al nivel **no logrado** los porcentajes son bajos, pero denota que aún existen debilidades en la lectura oral, a pesar de que el cuento popular -por su contenido- resulta de fácil y dinámica lectura.

4.2. Recomendaciones

- Después de ahondar en las conceptualizaciones del cuento popular ecuatoriano y el desarrollo de la oralidad, se propone que se siga utilizando el cuento como un recurso para enseñar la expresividad, la fluidez y la correcta pronunciación, pero, también que se implementen actividades que favorezcan a que el estudiante mejore día con día la lectura oral. Y que este recurso se mantenga en todas las aulas de las instituciones y que sea parte de la enseñanza aprendizaje, donde el niño pueda expresarse de mejor manera mediante la imaginación y creatividad.
- Analizar periódicamente el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños, para verificar a tiempo deficiencias en su proceso de adquisición lingüística y evitar posibles dificultades en la articulación de los sonidos, para disminuir problemas en su pronunciación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abelardo Alba, L. (2 de diciembre de 2021). *Los diferentes tipos de cuentos*. Obtenido de Badidibu: <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Arconada, C. (8 de Septiembre de 2012). *La Adquisición Del Lenguaje oral*. Obtenido de UVADOC: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>
- Arenas Quispe, E. (23 de Enero de 2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en alumnos del 5to grado*. Obtenido de <https://is.gd/uSAz2O>
- Bayona Barreto, S. (19 de 08 de 2019). *La lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Miraflores School - Castilla – Piura*. Obtenido de <https://is.gd/aa2VJm>
- Bernal, L. (2012). *Proyecto de innovación de intervención pedagógica*. México DF: Secretaría de Educación Pública.
- Chamba Rueda, L. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica*. Obtenido de <https://is.gd/lqzuOX>
- Carrasco Zenteno, L., y Utreras Ramírez, B. (2017). *Narración oral para el desarrollo de la oralidad en niños/as de nivel medio mayor*. Obtenido de <https://is.gd/mIacsR>
- Constantino Fernández, R. (septiembre de 2011). *Estructura y tipos de cuentos*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Encalada Yépez, M. (2017). *Características del cuento popular*. Obtenido de <https://andreylyli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>
- González Lara, A. (9 de Mayo de 2019). *El cuento popular en educación infantil*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf
- Gutiérrez Sánchez, O. (12 de 12 de 2019). *Estrategias cognitiva: La narración de cuentos para mejorar la comunicación oral de los estudiantes de III Ciclo*. Obtenido de <https://is.gd/Fnckx1>

- Loor Pérez, C. (16 de septiembre de 2021). *Cuáles son los géneros narrativos*.
Obtenido de <https://www.esneca.lat/acreditaciones/>
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*.
Ciudad de México: IBE-UNESCO.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU*. Quito: Ministerio de Educación.
- Quinteros Flores, A. (01 de febrero de 2017). *La Oralidad*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/arssonorus/la-oralidad-amarilys-quintero>
- Rodríguez, A. (2018). *Acerca de la definición de Cuento Popular*. Obtenido de <https://is.gd/abQY6w>
- Roque Mamani, J. (01 de 01 de 2022). *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani*.
Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95974>
- Rosero López, J., & Bonilla Concha, E. (11 de Noviembre de 2021). *El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa Vigotsky, en el periodo 2020-2021*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8227>
- Santamaría Arcos. (2018). *Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-fomentar-el-lenguaje-oral-en-los-ninos/#header0>
- Soto Arias, Y. (Marzo de 2016). *Elementos de la expresión oral*. Obtenido de <https://prezi.com/eb8r6cjsiv3m/elementos-de-la-expresion-oral/>
- Taberosky Claire, B. (2017). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Obtenido de <https://www.amazon.com/-/es/Claire-Blanche-Benveniste/dp/8474326354>
- Tabuenca Sevilla, E. (28 de junio de 2021). *Características del cuento: popular y literario*. Obtenido de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.html#anchor_1
- Ubidia, A. (2004). *Cuento popular ecuatoriano*. Quito: Colección Antares.
- Universidad Unir. (2020). *Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>

- Vásquez Arcos, R. (2019). *El cuento*. Obtenido de <https://planlea.listindiario.com/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras>
- Vega, L. (2011). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vélez Pedrahita, R. (2016). *Guía de Literatura infantil*. Obtenido de https://books.google.com.co/books/about/Gu%C3%ADa_de_literatura_infantil.html?id=D8M3AAAAIAAJ
- Yabour Jinez, D. (07 de Junio de 2020). *Técnicas de la oralidad*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/464649290/Tecnicas-de-la-Oralidad-docx>

ANEXOS

Anexo 1. Carta compromiso de la Unidad Educativa “Hispano América”

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 27/10/2022

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

De mi consideración:

Yo, Mg. Franklin Adolfo Flores Flores, en calidad de Rector de la Unidad Educativa “Hispano América”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: “El cuento popular ecuatoriano y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato” propuesto por la señorita PATRICIA CECILIA LÓPEZ ROJALDO, portadora de la cédula de ciudadanía No. 180346937-6, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes,

Atentamente,



Mg. Franklin Flores
Rector de la Unidad Educativa “Hispano América”
Cédula de ciudadanía: 1802249118
No. teléfono convencional: 032513394
No. teléfono celular: 0979210048
Correo electrónico: franklinfloresflore@gmail.com

Anexo 2. Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Hispano América”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica



Cuestionario dirigido a: Las docentes de la Unidad Educativa “Hispano América”

Objetivo: Establecer el tipo de estrategias metodológicas que se usan para trabajar con el cuento popular en el aula de clase.

Instrucciones:

- Lea detenidamente las preguntas antes de contestar.
- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone en cada pregunta.
- Marque con una X en el círculo que usted eligió.

CUESTIONARIO

PREGUNTA	ÍTEMS				
	Todos los días	Casi todos los días	Ocasionalmente	Casi nunca	Nunca
1. ¿Con qué frecuencia lee cuentos populares o historias de su pueblo a los estudiantes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS				
	Siempre	Casi siempre	Ocasionalmente	Casi nunca	Nunca
2. Mientras narra un cuento popular, ¿usted relaciona los personajes con el entorno?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS				
	Siempre	Casi siempre	Ocasionalmente	Casi nunca	Nunca
3. ¿Usted crea historias o cuentos populares basados en las experiencias de los estudiantes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS				
	Imaginación	Lenguaje oral	Creatividad	Valores	Otros
4. ¿Qué cree usted que el cuento popular desarrolla en los niños?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS				
	Cuentos de animales	Cuentos comunes	Cuentos de fórmulas	Cuentos de costumbres	Cuentos de magia
5. ¿Qué tipos de cuentos populares conoce y utiliza en el aula?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS	
	Sí	No
6. ¿Pueden los niños identificar fácilmente los personajes de un cuento popular?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS			
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
7. ¿Está usted de acuerdo en que el recurso del cuento beneficia al estudiante a enriquecer su expresión oral?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca
8. ¿Usted utiliza elementos audiovisuales para contar cuentos populares?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS	
	Sí	No
9. ¿Cree usted que a los estudiantes les agrada los cuentos populares que tienen ilustraciones o imágenes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA	ÍTEMS			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca
10. ¿Cuándo usted relata un cuento, lo hace con tal expresividad que, fomenta la atención de los estudiantes?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 3. Lista de cotejo a estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Hispano América”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica



Dirigido a los estudiantes de Tercer grado de la Unidad Educativa “Hispano América”

Objetivo: Analizar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

Instrucciones: Por medio de la lectura de un cuento popular Las tres hermanas se les evaluará a cada estudiante. Pasarán en grupos de 10 estudiantes y cada uno leerá un párrafo.



LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero A

FECHA: _____

No.	NOMINA DE ESTUDIANTES	ESCALA DE VALORACIÓN																	
		Demuestra preparación al momento de la lectura			Utiliza un tono de voz adecuado para que toda el aula escuche			Se expresa con fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente			Su pronunciación es clara			Utiliza el lenguaje gestual como apoyo en su comunicación			El uso de signos de puntuación (puntos, comas, guiones, entonación e interrogación) es correcto		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	ALDAS VASCONEZ ALBION YAMELETH																		
2	BALSECA ALMENDARIZ ALISSON GUADALUPE																		
3	BALSECA CASTRO ALISSON FERNANDA																		
4	BALSECA CORDOVA YULEYSI MIKAELA																		
5	CANDO PANATA DYLAN NEYMAR																		
6	CASTRO SHAMBI MAGALY ESTEFANIA																		
7	CHANGO QUINATOJA JORDY LEONARDO																		
8	CHICAIZA MALQUE DANIELA ALEJANDRA																		
9	CHUQUI GUISHCASO GRACE MONSERRATH																		
10	CONGACHA PUNINA EMERSSON GAEL																		
11	CRISPO BUENAÑO CRISTOPHER MARTIN																		
12	CULOQUI PANATA MAUER THIAGO																		
13	CUMBRICOS SARANGO DEMETREO DANIEL																		
14	FREIRE BARRENO MATHIAS JAVIER																		
15	LUMBI ARMENDARIZ MAYURI NAYELLY																		
16	MAIZA CHIMBOLEMA EMILY SARAH																		
17	MANOTOJA CAIZA ODAIS SAMANTHA																		
18	NAVAS PAUCAR LEONARDO JESUS																		
19	OCAÑA CHICAIZA LIA ANNALESE																		
20	PEREZ CABRANZA NAJARA MERCEDES																		
21	PELATANI CULOQUI JHOSUE EMILIANO																		
22	SANCHEZ ZUÑIGA LUCIA ALEXANDRA																		
23	SSIA PANATA ALEX ISMAEL																		
24	SISLEMA ROLDAN ERICA NOEMI																		
25	TIMBELA QUESPE DOMENICA ANAHI																		
26	VASCONEZ BUÑAY ERICK JOEL																		
27	VASCONEZ CORDOVA DEBEK SAMUEL																		
28	YAGUANA NUÑEZ MARIA ANGELICA																		



Dirigido a los estudiantes de Tercer grado de la Unidad Educativa "Hispano América"

Objetivo: Analizar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

Instrucciones: Por medio de la lectura de un cuento popular Las tres hermanas se les evaluará a cada estudiante. Pasaran en grupos de 10 estudiantes y cada uno leerá un párrafo.



LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero B

FECHA: _____

Nº.	NÓMINA DE ESTUDIANTES	ESCALA DE VALORACIÓN																	
		Demuestra preparación al momento de la lectura			Utiliza un tono de voz adecuado para que toda el aula oírlo			Se expresa con fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente			Su pronunciación es clara			Utiliza el lenguaje gestual como apoyo en su comunicación			El uso de signos de puntuación (puntos, comas, guiones, entonación e interrogación) es correcto		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
1	ARCOS REVELO STEVEN JAHIR																		
2	BALSECA FLORES JOHAN ALEJANDRO																		
3	BARRERO JACOME JHOANNA ISABELA																		
4	BARRIONUEVO CANDO MARIA AUGUSTA																		
5	BASANTES MIRANDA LENIN SEBASTIAN																		
6	BONILLA CUJANO LESLY ARIJAIL																		
7	BUENAÑO ELBAY DOMINIC JAHIR																		
8	CAJO YUMBO SNAYDER GAFI																		
9	CALUÑA ARMENDARIZ ALEXIS SANTIAGO																		
10	CASTELO MARIÑO LESLY SAMANTA																		
11	CAZA MEJIA HECTOR NEYMAR																		
12	CHUNCHO CULOQUI JONATHAN ALEXIS																		
13	CHUNCHO PADELLA CHRISTOPHER SANTIAGO																		
14	CUJANO LOPEZ IKER JAVIER																		
15	MANTILLA ORTIZ JUAN DAVID																		
16	MARTINEZ MARQUINA SCARLETH YAMELETH																		
17	NOVOA CARRERA JUAN DIEGO																		
18	PALACIOS CANDO MELANY NICOLE																		
19	PALACIOS CARRANZA LILIANA GABRIELA																		
20	PASQUEL GUAMAN ROMINA FERNANDA																		
21	PENA MARTINEZ ISAAC NOE																		
22	PICO CALUÑA ANDY ALEXIS																		
23	PUMA QUILE CRISTHEL MIRELLA																		
24	SILVA GUEVARA ALAN STEVEN																		
25	SISA VALDIVEZO EYMI MABEL																		
26	SOTO TUBON YERAY DOMINIC																		

Anexo 4: Validación de instrumentos

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **El cuento popular ecuatoriano y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Lorena Elizabeth León Vásquez

FORMACIÓN ACADÉMICA: Magíster

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Lengua y Literatura

TIEMPO: 22 años

CARGO ACTUAL: Docente Nivel Medio

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Guayaquil”

Objetivo de la investigación:

Determinar la contribución del cuento popular ecuatoriano en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato.

Objetivo del juicio de expertos:

Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Variable independiente: Cuento popular ecuatoriano

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Recurso didáctico	1. ¿Con qué frecuencia lee cuentos populares o historias de su pueblo a los estudiantes?	4	4	4	4	4
	2. Mientras narra un cuento popular, ¿usted relaciona los personajes con el entorno?	4	4	4	4	4
	3. ¿Usted crea historias o cuentos populares basados en las experiencias de los estudiantes?	4	4	4	4	4
	4. ¿Qué cree usted que el cuento popular desarrolla en los niños?	4	4	4	4	4
	5. ¿Qué tipos de cuentos populares conoce y utiliza en el aula?	4	4	4	4	4
	6. ¿Pueden los niños identificar fácilmente los personajes de un cuento popular?	4	4	4	4	4
	7. ¿Está usted de acuerdo en que el recurso del cuento beneficia al estudiante a enriquecer su expresión oral?	4	4	4	4	4
	8. ¿Usted utiliza elementos audiovisuales para contar cuentos populares?	4	4	4	4	4
	9. ¿Cree usted que a los estudiantes les agrada los cuentos populares que tienen ilustraciones o imágenes?	4	4	4	4	4
	10. ¿Cuándo usted relata un cuento, lo hace con tal expresividad que, fomenta la atención de los estudiantes?	4	4	4	4	4

Variable dependiente: Lenguaje oral

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Desarrollo de la expresión oral	1. Demuestra preparación al momento de la lectura.	4	4	4	4	4
	2. Utiliza un tono de voz adecuado para que toda el aula escuche.	4	4	4	4	4
	3. Se expresa con fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	4	4	4	4	4
	4. Su pronunciación es clara.	4	4	4	4	4
	5. Utiliza el lenguaje gestual como apoyo en su comunicación.	4	4	4	4	4
	6. El uso de signos de puntuación (puntos, comas, guiones, entonación e interrogación) es correcto.	4	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

-


VALIDADOR
 Nombre: Msc. Lorena León
 CC: 180251980-9

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **El cuento popular ecuatoriano y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Medardo A. Mera C

FORMACIÓN ACADÉMICA: Doctor en Investigación Socio - Educativa

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Investigación, Pedagogía, Desarrollo del pensamiento

TIEMPO: 25 años

CARGO ACTUAL: Docente investigador

INSTITUCIÓN: FCHE - UTA

Objetivo de la investigación:

Determinar la contribución del cuento popular ecuatoriano en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Hispano América”, del cantón Ambato.

Objetivo del juicio de expertos:

Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Variable independiente: Cuento popular ecuatoriano

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Recurso didáctico	1. ¿Con qué frecuencia lee cuentos populares o historias de su pueblo a los estudiantes?	4	4	4	4	4
	2. Mientras narra un cuento popular, ¿usted relaciona los personajes con el entorno?	4	4	4	4	4
	3. ¿Usted crea historias o cuentos populares basados en las experiencias de los estudiantes?	4	4	4	4	4
	4. ¿Qué cree usted que el cuento popular desarrolla en los niños?	4	4	4	4	4
	5. ¿Qué tipos de cuentos populares conoce y utiliza en el aula?	4	4	4	4	4
	6. ¿Pueden los niños identificar fácilmente los personajes de un cuento popular?	4	4	4	4	4
	7. ¿Está usted de acuerdo en que el recurso del cuento beneficia al estudiante a enriquecer su expresión oral?	4	4	4	4	4
	8. ¿Usted utiliza elementos audiovisuales para contar cuentos populares?	4	4	4	4	4
	9. ¿Cree usted que a los estudiantes les agrada los cuentos populares que tienen ilustraciones o imágenes?	4	4	4	4	4
	10. ¿Cuándo usted relata un cuento, lo hace con tal expresividad que, fomenta la atención de los estudiantes?	4	4	4	4	4

Variable dependiente: Lenguaje oral

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
	1. Demuestra preparación al momento de la lectura.	4	4	4	4	4
	2. Utiliza un tono de voz adecuado para que toda el aula escuche.	4	4	4	4	4
	3. Se expresa con fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	4	4	4	4	4

Desarrollo de la expresión oral	4. Su pronunciación es clara.	4	4	4	4	4
	5. Utiliza el lenguaje gestual como apoyo en su comunicación.	4	4	4	4	4
	6. El uso de signos de puntuación (puntos, comas, guiones, entonación e interrogación) es correcto.	4	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

-



Escaneado a través de la aplicación
**MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE**

VALIDADOR
Nombre: Medardo Mera
CC: 0501259956

LAS TRES HERMANAS



Había tres hermanas bien pobres, que para poder subsistir trabajaban en la noche tejiendo. Pero sucede que en esta ciudad el rey había prohibido que se prendan las luces en la noche, que sólo se trabaja de día. Entonces ellas trabajaban a escondidas, porque si eran descubiertas, el rey las mataba.

Conversando entre las tres, decía la una que ella se casaría con un cocinero; la otra con un panadero y la tercera con el rey porque él manda.



Los vigilantes las descubren y desde afuera oyen la conversación. Regresan y le informan todo al rey.

Viene personalmente el rey y averigua.

- ¿Quién quiere casarse con un panadero?

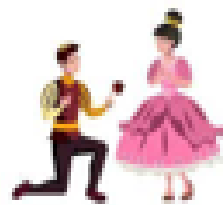
- Yo.

- ¿Quién con el cocinero?

- Yo.

- ¿Quién con el rey?

- Yo.



Resolvió que las tres hermanas cumplan sus deseos y en consecuencia las dos primeras no vieron con buenos ojos el matrimonio de su hermana que se casó con el rey.

Esta le promete al rey darle tres hijas que se llamarían Marías y el rey le contesta:

— Si tú no me das las tres Marías, te mato.

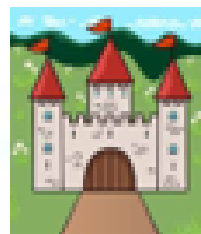
Quedó embarazada y en el momento del alumbramiento, las dos hermanas envidiosas le cambian las niñas por tres perros recién nacidos.

Las niñas fueron mandadas por el río. Ella lloraba convencida de que tuvo tres niñas.

Cuando llega el rey, la despreció para siempre, la amarró en una mesa desnuda y ella se lamía los huesos que él desperdiciaba de su comida, o las migajas que el rey le tiraba. Sólo así se alimentaba.

Las niñas se fueron con la corriente y llegaron al palacio de otro rey cuya esposa no tenía hijos, por lo tanto, las acogieron con el mayor beneplácito y las criaron como princesas.

Al nuevo padre, al otro rey, le interesaba que sus hijas sean felices, les dice que pidan lo que ellas deseen y éstas le piden tres instrumentos: una guitarra, un bandolín y un violín; además que traiga un profesor para aprender a tocar y cantar.



Desde el palacio contiguo, el rey, el padre legítimo las escuchaba tocar todas las noches. Un día va para este palacio y se enamora de una de ellas. Hicieron una fiesta y entablaron muy buenas relaciones.

Pero había un loro que se dio cuenta de todo y les dice:



— No le crean nada a este viejo sucio, sinvergüenza, no le atiendan, este viejo es infame, incestuoso y a la mujer que debe atender no la atiende.

¿Y cuáles son mis hijas? -pregunta el rey acusado.

Estas son tus tres Marías, las que dio a luz tu mujer. Y le aclara todo lo que ocurrió.



Van todos a la casa y descubren a la reina tiranizada. El loro insistía en culpar al padre infame, quien no pudo resistir y murió con ataque cardíaco. Las niñas conmovidas ante su verdadera madre, la curan y se quedan a vivir con ella.

Los padres adoptivos se cambiaron entonces a vivir en el otro palacio con sus hijas. Entonces encontraron a las dos hermanas y las mataron con sus maridos el panadero y el cocinero, por envidiosos. Después todos juntos vivieron felices.

Anexo 6: Reporte Urkund



Document Information

Analyzed document	Patricia Cecilia López Rojaldo_Proyecto Final.pdf (D156193596)
Submitted	2023-01-18 01:39:00
Submitted by	Castro Solorzano Marina Zenaida
Submitter email	marinazcastro@uta.edu.ec
Similarity	6%
Analysis address	marinazcastro.uta@analysis.orkund.com

Firmado digitalmente por MARINA
ZENAIDA CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2023.01.17 19:47:58 -05'00'