



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Turismo

**“Técnicas de construcción vernáculas y paisajes culturales en la
parroquia Pasa, cantón Ambato”**

Autora: Evelyn Alexandra Quiñónez Rojas

Tutor: Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

Ambato – Ecuador
Enero, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Técnicas de construcción vernáculas y paisajes culturales en la parroquia Pasa, cantón Ambato” de la alumna Quiñónez Rojas Evelyn Alexandra, estudiante de la carrera de turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 5 de enero 2023

EL TUTOR

.....
Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

C.C.: 1803156478

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Técnicas de construcción vernáculas y paisajes culturales en la parroquia Pasa, cantón Ambato**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 5 de enero 2023

LA AUTORA



.....
Evelyn Alexandra Quiñónez Rojas

C.C.: 1715298699

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, 5 de enero 2023

LA AUTORA



.....
Evelyn Alexandra Quiñónez Rojas

C.C.: 1715298699

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Técnicas de construcción vernáculas y paisajes culturales en la parroquia Pasa, cantón Ambato”** de Evelyn Alexandra Quiñónez Rojas, estudiante de la carrera de turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 5 enero 2023

Para constancia firman

Lic. Johanna Gabriela Monge
Martínez, Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 180314961-4

Lic. Héctor Raúl Tamayo Soria, Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 180100198-1

DEDICATORIA

A mi madre Narcisa, va dedicado el resultado de este proyecto de investigación, que me apoyó en los momentos que más necesitaba y fue mi guía para poder seguir adelante en mis estudios. Le doy gracias también por el gran amor que me ha brindado, por enseñarme a no darme por vencida, ser la persona que soy ahora, mis valores y principios.

Con amor

Evelyn Alexandra Quiñónez Rojas

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme las
puertas.

A mis amigos por la amistad durante todo el proceso
educativo.

A mi tutor Lic. Mario Romo, por el gran apoyo durante el
desarrollo de mi proyecto de investigación.

Con cariño

Evelyn Alexandra Quiñónez Rojas

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xii
CAPITULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Antecedentes investigativos	1
Investigaciones antecedentes	1
Teoría, modelo o posición filosófica.....	3
1.2 Desarrollo teórico de la variable independiente: técnicas de construcción vernáculas	4
Concepto	4
Tipos de sistemas y técnicas.....	4
Sistemas de construcción	6
Conservación y restauración del patrimonio arquitectónico	7
Arquitectura vernácula.....	8
1.3 Desarrollo teórico de la Variable Dependiente: Paisajes Culturales	9

Historia y terminología.....	9
Conceptos.....	10
Características	10
Valor	11
Identificación de un paisaje cultural	11
CAPÍTULO II	15
METODOLOGÍA	15
2.1 Materiales	15
2.2 Métodos.....	16
Enfoque.....	16
Diseño	16
2.3 Alcance.....	17
Alcance investigativo	17
Alcance territorial	17
2.4 Población y muestra	18
2.5 Técnicas.....	19
2.6 Instrumentos.....	20
CAPÍTULO III.....	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	21
Análisis de resultados cualitativos.....	21
Discusión	34
Verificación de hipótesis	35
Para investigación cualitativa (Generación de hipótesis).....	36
CAPITULO IV	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
4.1 Conclusiones	37

4.2	Recomendaciones	38
4.3	Propuesta	38
	Título de la propuesta.....	38
	Objetivo de la propuesta.....	38
	Justificación	39
	Desarrollo de la propuesta.....	39
	MATERIALES DE REFERENCIA	41
	Referencias bibliográficas	41
	Anexos	46
	Anexo A. Carta Compromiso	46
	Anexo B. Instrumentos	47
	Anexo C Carta entrega recepción del producto al beneficiario	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas de construcción en viviendas vernáculas	8
Tabla 2 Factores que alteran el paisaje cultural	13
Tabla 3 Recursos	15
Tabla 4 Importancia de las construcciones vernáculas	22
Tabla 5 Prueba de chi-cuadrado	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Identificación de un paisaje cultural	12
Figura 2 Mapa de San Antonio de Pasa	18
Figura 3 Valor cultural de la arquitectura vernácula.....	23
Figura 4 Incentivos para la conservación de viviendas vernáculas	24
Figura 5 Cambio de viviendas patrimoniales por unas más modernas	25
Figura 6 Aspecto de la ciudad por nuevas edificaciones	26
Figura 7 Accesibilidad a la parroquia	27
Figura 8 Aspecto de la ciudad por viviendas abandonadas	28
Figura 9 Mantenimiento de los espacios arquitectónicos culturales	29
Figura 10 Concientizar a los habitantes por la importancia de espacios culturales .	30
Figura 11 Comunicación entre ciudades a otras	31
Figura 12 Accesibilidad y uso responsable de los recursos naturales.....	32
Figura 13 Sostenibilidad y sustentabilidad de la parroquia	33
Figura 14 Beneficio de la ciudad por el incremento de los habitantes.	34

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación, va enfocada al estudio de las técnicas de construcción vernáculas y paisajes culturales en la parroquia Pasa del cantón Ambato, siendo estos importantes para mejorar turismo en la localidad, como también darles mayor valor, a fin de que los saberes ancestrales se mantengan y sean transmitidos a las futuras generaciones. Para el desarrollo del proyecto de investigación se dio uso de: un enfoque mixto con un diseño no experimental transversal; un alcance descriptivo empleado a la variable cuantitativa y un alcance de investigación documental usado para la variable cualitativa. Como instrumento de recolección de datos se usó las fichas de registro del INPC, estas fueron aplicadas a las 20 viviendas del centro de la parroquia de Pasa. Se realizaron también 363 encuestas a las personas de esta parroquia, las cuales fueron seleccionadas a través del uso de un muestreo no estadístico por conveniencia para la variable independiente y un muestreo estadístico por conglomerados para la dependiente. La validación del instrumento se realizó con el uso de alfa de Cronbach a 36 personas. Con los resultados obtenidos en este proyecto de investigación, se determinó que las técnicas de construcción vernácula en la actualidad están siendo reemplazadas y el paisaje cultural en la parroquia no está siendo afectado por las viviendas abandonadas ni por otros factores. Finalmente, se desarrolló un blog, herramienta que permitirá dar a conocer las técnicas de construcción de las viviendas patrimoniales, en este caso las de arquitectura vernácula.

**PALABRAS CLVE: CONSERVACIÓN DE BIENES CULATURALES,
ARQUITECURA TRADICIONAL, PATRIMONIO CULTURAL,
PROTECCIÓN DEL PAISAJE, RESTAURACIÓN.**

ABSTRACT

The present investigation is focused on the study of the vernacular construction techniques and the cultural landscapes in the Pasa parish which is placed in the Ambato canton. These are considered as important factors for the improvement of tourism in the town, as well as giving them greater value, so that ancestral knowledge will be maintained and be transmitted to future generations. On the other hand, for the development of the research project a mixed approach with a non-experimental cross-sectional design was used. In the same way, a descriptive scope was used for the quantitative variable and a documentary research scope for the qualitative variable. As a technique for data collection, the INPC registration forms were used. These were applied to the 20 homes in the center of the parish. Additionally, 364 surveys were also carried out on people who were selected through the use of a non-statistical sampling for convenience for the independent variable and a statistical sampling by conglomerates for the dependent variable. The validation of the instrument was performed with the use of "alpha de Cronbach index" to 36 people. With the results obtained in this research project, it was determined that the vernacular construction techniques are currently being replaced and the cultural landscape in the parish is not being affected by abandoned houses or other factors. Finally, a blog was developed which is considered as a tool that will make known the construction techniques of heritage homes, in this case those of vernacular architecture.

KEYWORDS: CULTURAL LANDSCAPES, CONSERVATION OF CULTURAL ASSETS, TRADITIONAL ARCHITECTURE, LANDSCAPE PROTECTION, RESTORATION

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

El propósito del marco teórico es realizado con el fin de poder buscar un referente de investigación, relacionado con la problemática planteada. Como también sirva de soporte teórico para tener una guía y llevar a cabo este proceso investigativo. Siendo así, se dio uso de fuentes de información como: búsqueda en línea, publicaciones, revistas y libros.

Como aporte que se consideró importante a la investigación realizada por **Martínez, Martí y Suárez (2016)** titulada “Arquitectura, tradición y turismo: La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural”. El estudio que lo llevaron a cabo es con el objetivo de lograr el desarrollo del ecoturismo entorno al mestizaje, interculturalidad y recursos naturales como también paisajístico que son representativos en el sector. Al haber escasa información acerca del patrimonio arquitectónico de Tisaleo la investigación se la realizó con visitas de campo y con la adquisición de bases de datos realizadas por el INPC, recurriendo así los autores a la elaboración de documentación gráfica, a esta se la complementó con otros parámetros de gran interés tales como, el estado de conservación, uso, tiempo de construcción, entre otros.

Como parte de los resultados obtenidos por los autores, han demostrado que 31 son las viviendas que ya son consideradas como patrimonio, siendo tan solo ocho que se encuentran en condiciones aceptables, todas estas construidas con adobe, bahareque y tapial. Los aportes desarrollados por estos autores, ha permitido tener un registro más amplio de las distintas casas patrimoniales de Tisaleo, demostrándose su valor patrimonial.

Sobre este mismo tema se tiene la investigación titulada “Revalorización de la arquitectura vernácula” desarrollada por **Corrales (2020)**, llevada a cabo con la finalidad de revalorizar y analizar la arquitectura vernácula, lograda a través del desarrollo del módulo de vivienda, dirigido hacia la comunidad ashánink en Satipo de Lima; estando a cargo del Círculo de Estudio de Arquitectura Sostenible. Dicha Investigación se dio a partir de una recolección de datos relacionados con la arquitectura vernácula de forma general y posteriormente se analizó un total de cinco casos parecidos en zonas cercanas al Perú, que presentaban un impacto social alto para la comunidad. Información adquirida con el uso de diferentes tipos de tecnologías, obteniendo un resultado en el que las viviendas investigadas poseían una antigüedad de diez años. Finalmente, a través de esta investigación, se adquirieron para el análisis seis criterios y fueron aplicados para el proyecto en la comunidad asháninka; realizándose así una visita de campo en el 2016. Con los aportes adquiridos de la investigación se destaca, que la arquitectura vernácula es un medio conveniente para lograr preservar las costumbres e identidad de la comunidad; aunque no se pueda detener el cambio de las costumbres ocasionado por la modernidad, se logrará la preservación y revalorización del conocimiento transmitido de generación en generación.

En la investigación desarrollada por **Ponce (2022)** a la que titula “Técnicas vernáculas y dinámicas de construcción del hábitat en el marco de la vivienda de interés cultural. Caso de estudio Orocué, Casanare”, siendo su principal objetivo brindar una metodología de estudio de aquellas viviendas rurales para poder aplicar la política VIC. Esta se enfoca en aquellas técnicas y dinámicas vernáculas, para proyectos de adaptación del hábitat y también constructivos. Por lo tanto, para efectuar la investigación se recurrió a la recopilación del estado del arte para encontrar una relación importante entre la vivienda rural y vernácula. Investigación con que se llegó de promover la culturalidad colombiana sin dejar que las ideas modernistas opaquen su diversidad.

En cuanto a lo relacionado con el paisaje cultural es el estudio realizado por **Quintana et al. (2019)** en su artículo de revista titulada “Paisaje cultural y salud emocional de

los habitantes del Qhapaq Ñan en el sur del Ecuador”, su principal objetivo es llevar a cabo un análisis ya sea teórico como estético, con relación a la cultura, naturaleza, patrimonio y paisaje, para lograr forma un vínculo con el ser humano en espacio y tiempo que se llevará a cabo en la ruta Qhapc Ñan en la provincia de Loja, en que se dará valor al paisaje cultural desde otro punto de vista, significación y percepción. Estudio con que los autores han elegido la metodología de corte cualitativo para el análisis de dimensiones tales como son de cultura, identidad y paisaje, para poder dar validez a los saberes de la cultura, tanto indígena como mestiza que se encuentra en la Ruta Qhapac Ñan. Con los datos adquirido se destaca un interés de la relación del ser humano con el paisaje, siendo parte de una realidad que cambia. Por ende, no se debe afectar sino convivir y adaptarse con la naturaleza para beneficio de los habitantes en salud y bienestar.

Finalmente **Sánchez (2020)**, en su artículo al que tituló “Paisaje cultural efímero. El patrimonio vernáculo maya en su relación con el territorio”; estudio realizado con la finalidad de entender aquellos procesos que transmiten los saberes para la construcción de la arquitectura vernácula de los mayas, a través del desarrollo de algunas metodologías en las que se encuentra involucradas las áreas de antropología de este tipo de arquitectura. Con los resultados obtenidos se dio paso más amplio del conocimiento con relación al patrimonio vernáculo elevándolo de categorías patrimoniales tanto materiales como inmateriales. Logrando posicionarse como patrimonio biocultural; entendiéndose así que el patrimonio inmaterial es de vital importancia para preservarlo, incluyendo la protección de los saberes que se relacionan con la naturaleza y cosmovisión del pueblo maya.

Teoría, modelo o posición filosófica

Para la ejecución de la presente investigación, se basó en la tipología del turista, propuesta por Wickens en el libro de **Panosso y Lohmann (2012)**. En este se detalla que las propuestas ya expuestas por Cohen, Plog, y Smith son para todo tipo de destinos turísticos, proponiendo algo distinto. Planteando de esta manera una nueva tipología, catalogando al turista dependiendo el destino turístico que visita. Clasificándolo así en cinco micro tipos: fiesteros (ravers), shirley valentines, adoradores del sol y los del patrimonio cultural, siendo este último más aplicable para

esta investigación. Esta tipología se llevó a cabo a partir de un grupo de 18 turistas por el interés a la cultura, estos al ya haber visitado un país con mucha culturalidad en este caso Grecia en que los turistas indicaron aspectos culturales, históricos y naturales siendo estos las principales razones para realizar sus viajes. Grupo constituido principalmente por personas de tercera edad y familias.

1.2 Desarrollo teórico de la variable independiente: técnicas de construcción vernáculas

Concepto

Las técnicas de construcción según **Ledesma (2014)** son aquel conjunto de diversos procedimientos y de algunos recursos, los cuales pueden ser implementados para la construcción de fábricas, edificaciones o también para la elaboración de obras, siendo estas de ingeniería o lo relacionado con la arquitectura. Estas técnicas han ido cambiando o modificándose, dependiendo a las posibilidades y las necesidades de cada época. Por otro lado, estas técnicas de construcción tienen variaciones a partir de las técnicas antisísmicas, naturales, tradicionales, etc.

Tipos de sistemas y técnicas

Para **Cabrera y Valiente (2020)** existen distintas técnicas de construcción siendo algunas de ellas la técnica del moldeado directo, esta técnica es desarrollada con las manos directamente, de donde procede el nombre. Esta técnica es realizada mezclando tierra, arena y también paja. La técnica del moldeado se la ha usado también en lugares con altas precipitaciones y también en los que se encuentran expuestos a vientos muy fuertes. Otras de las técnicas es la del adobe, en esta variedad de técnica se hace uso del ladrillo este es hecho de barro, con una mezcla de paja, aunque puede ser también realizado con heno, el mismo es secado al aire. Técnica en sistemas combinados con esta se hace uso de un sistema húmedo como también de un sistema seco; hay que destacar, que este es un sistema dado a partir de una edificación elaborada de forma tradicional. Y finalmente las técnicas de construcción anti sísmica, consiste en el aumento de amortiguadores, resortes y de algunos elementos flexibles en construcciones tradicionales.

Sin embargo, de acuerdo a lo descrito en el libro de técnicas vernáculas, realizado tras la investigación de **García (2022)**. Están también las técnicas de estructuras y techo de las cuales son:

Parasol radiante, tiene una forma de sombrilla, elaborado principalmente con madera y sirve de soporte durante la construcción de la vivienda; los portales, la función de estos es permitir que el agua baje a una velocidad reducida. Se tiene también a los falsos portales, aunque tienen la misma función que los portales, estos en cambio aumentan el área de la construcción y a el agua lluvia la alejan de los muros y la estructura. El envarado tipo rombo, sirve como refuerzo de la estructura; kiosco de base circular, elaborados principalmente con madera y son la base para dar una forma circular al techo; los hijuelos, estos permiten darles una mejor curvatura a las esquinas del techo; enramada, en forma de marco y la base para la construcción de los muros. Otra de las técnicas es el doble envarado, sistema tradicional para la construcción de techos, elaborado con madera y evita que se pudran las viguetas¹ al estar en contacto con la paja; adobes son elaborados con arcilla, heces de vaca, paja o cáscara de arroz y agua. Para mezclar se usan las manos o los pies.

Se tiene también la técnica del alero en voladizo, permite ampliar el techo como el área de construcción. Finalmente, la técnica de brea de recubrimiento para horcones puntales y enterrados consiste en realizar un agujero en el suelo hasta llegar a piso duro, a continuación, se protege el agujero con un poco de brea o alambre. Posteriormente se coloca un tronco de madera y llenar el hueco con piedras.

En tal sentido hay que destacar que las construcciones patrimoniales del país son equivalencia a un sistema de construcción tradicional de tierra cruda convirtiéndolo como la materia prima para la elaboración o fabricación de múltiples claustros, templos, edificios tanto civiles como los militares (**Pérez, 2020**).

¹ Son estructuras cortas, y sirven como soporte para las cargas del suelo o techo.

Sistemas de construcción

Los sistemas de construcción más aplicados son:

Sistema del adobe, de acuerdo a **Rojas (2019)** este sistema es una de las técnicas más antiguas que se inició a partir de la época colonial. El adobe es una masa realizada con la mezcla de arcilla, arena, paja y agua moldeada hasta darle forma de ladrillo, posteriormente se lo deja secar al sol. Permitiendo de esta manera, la construcción de muros y paredes de distintas edificaciones. Dicho sistema por las características que posee se ha extendido por culturas que no tuvieron alguna relación.

Para la elaboración del ladrillo de adobe de forma tradicional, de acuerdo a lo detallado por **Moscoso (2022)** se usa una mezcla de arcilla en un 15%, y de arena y agua un 70%. Una vez adquirida la selección de la tierra se requiere de una adecuada incorporación del barro. Así pues, se realiza el pisado del material de un método tradicional. Este proceso se lleva a cabo con ayuda de caballos o burros, o con el trabajo del hombre. Una vez lista la mezcla se la introduce en moldes de madera y se la deja secar aproximadamente 30 días.

Posteriormente de acuerdo a lo detallado en el artículo de revista de los autores **Rizo et al. (2021)** en el que se menciona que, al estar seca la mezcla se suelen hacer algunas grietas y para evitar esto, se suele añadir a la masa un poco de paja, crin de caballo y heno seco, sirviendo estos elementos como armadura. En el mismo se describe que para un secado más rápido, a los ladrillos se los apoya en una de las caras laterales. Y finalmente después de varios días estos están listos para ser apilados. Las dimensiones del ladrillo son generalmente de unos 6x15x30 cm y tradicionalmente unos 25x35x10 cm, con un peso de 14 kilos.

Sin embargo, con la lluvia este tipo de material se suele deshacer, en este caso es indispensable realizar un mantenimiento de forma continua, recomendándose realizar capas de barro. El realizarlo con mortero de cemento no es apropiado debido a que este tiene poca permeabilidad al vapor del agua provocando que la humedad se conserve en su interior y que el adobe se deshaga; por este motivo es recomendable el uso de cal apagada, arcilla y arena para las paredes externas.

Sistema del Bahareque o también llamando como bajareque que significa pared de cañas, madera y tierra. Técnica utilizada desde hace varios años para elaborar casas en los pueblos indígenas de América. De acuerdo a **Gutiérrez (2015)** este es un sistema que existe antes del adobe. El autor menciona también que este sistema no es complejo, sin embargo, es demasiado completo al estar compuesto de carrizo entretejido que posteriormente será rellenado con paja, lodo, cáscaras de coco. Convirtiéndolo en un sistema amigable con la naturaleza. En cuanto para **Correa y Queiros (2014)** este tipo de sistema es mixto vernáculo y cumple con la función estructural, debido a que mayormente los esfuerzos de construcción la estructura los absorbe.

Así pues, este sistema de construcción gracias a su gran funcionalidad y ventajas como es el bajo coste, por lo sencilla que es su construcción y por apaciguar las emisiones de CO₂ a la atmósfera. Se ha convertido en una excelente técnica para la construcción de viviendas en zonas de pocos recursos. Sin embargo, al ser un sistema tradicional usado por distintos pueblos indígenas, en la actualidad se lo considera importante para solucionar problemas de escasos.

Conservación y restauración del patrimonio arquitectónico

En primer lugar, hay que considerar a que se define como patrimonio. Tomando en cuenta esto, según el convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Europa en el año de 1985 lo entiende como monumentos, siendo estos estructuras y edificios de interés histórico, científico, artístico, arqueológico, social o técnico. Adquiriendo así un significado cultural con el paso del tiempo (**Sardón de Taboada, 2015**). Por otro lado, por la gran importancia que posee este tipo de patrimonio, a partir de la ley de patrimonio histórico de España en el año de 1933, se añaden medidas para la consolidación y conservación del mismo (**Carreton, 2022**). Mencionado esto para **Roca et al. (2020)** en la revista de análisis, conservación y restauración destacan que, para llevar a cabo un estudio del patrimonio arquitectónico se requiere poseer experiencia y conocimiento cultural como también científico. Dichas directrices son de gran ayuda para una buena restauración, conservación y refuerzo de las edificaciones patrimoniales.

Arquitectura vernácula

En primera instancia hay que entender que es vernáculo. De acuerdo con **Bustán (2018)** en su trabajo de investigación para la maestría en arquitectura menciona que esta proviene del latín vernaculus que tiene como significado doméstico, indígena, nativo, a partir de verna que significa “esclavo nativo”. De forma general a el término vernáculo se lo ha operado como sinónimo de arquitectura popular, o de arquitectura primitiva; cada una de estas con un significado distinto. Cabe considera, por otra parte que en el artículo de **Bordonaba (2018)**, señala que lo vernáculo es doméstico, está destinado para el consumo personal, es la antítesis de la mercancía industrial.

Ahora bien, una vez analizado lo anterior ¿Cómo se dio importancia a la arquitectura vernácula? Según lo detallado en la revista AUS por **González (2010)**, a partir del año 1964 se dio importancia a la arquitectura vernácula a través de las cartas internacionales, tales como la Carta de Venecia en la que se incorpora temas relacionados con lo rural. En 1972 la Carta de París, amparan al patrimonio, misma que se la celebró en la décimo séptima Conferencia General y la Cultural de la ONU y se define al patrimonio natural como también el cultural. La carta de Ámsterdam en 1975 se incluyen temas relacionados a la arquitectura vernácula. Finalmente, en 1976 la Carta de Nairobi sugiere al conjunto tradicional relacionado con la vida tradicional de un pueblo aborigen o primitivo.

Tabla 1 *Técnicas de construcción en viviendas vernáculas*

Técnicas de construcción	Características	Procesos de elaboración
Adobe	Una de las técnicas más antiguas que se inició a partir de la época colonial. El adobe es una masa realizada con la mezcla de arcilla, arena, paja y agua moldeada hasta darle forma de ladrillo, posteriormente se lo deja secar al sol. Permitiendo de esta manera, la construcción de muros y paredes de distintas edificaciones.	Prueba de sedimentación Prueba de la consistencia del barro Elaboración del ladrillo
Bahareque	Un método muy utilizado a	Elaboración de los cimientos

finales del siglo XIX, en toda Sudamérica. Técnica constructiva conocida por ser amigable con el medio ambiente.

Elaboración de la estructura.
Se ubican los parales (sostienen la infraestructura).
Se recubre con barro.

Tapial

También conocida como tierra pisada. Técnica económica y rápida. Trata de la compactación de tierra la cual es seleccionada dependiendo el grado de humedad de esta.

Se realiza una base de sillares, sobre esta se procede a la construcción del muro con la ayuda del encofrado.
Los materiales que se usan para los muros son la arcilla mezclada con paja, crin de caballo y piedra.
Se desmonta el encofrado.

Teja de barro cocido

Elemento de construcción moderno, de origen griego de los años 640 a.C.

El material que se usa es el barro.
Se prepara la tierra
Se analiza la consistencia
Colocar en moldes y darle forma con ayuda de una espátula.
Colocar en hornos.

Nota: en la tabla se detallan las técnicas de construcción que predominan en las viviendas de arquitectura vernácula.

1.3 Desarrollo teórico de la Variable Dependiente: Paisajes Culturales

Historia y terminología

En la antigüedad el paisaje cultural se lo conocía como paisajes históricos, lográndose de esta manera ubicar en el campo conservacionista y de laplanificación a lo que se refiere al patrimonio cultural (**Cano, 2018**). En la Conservación del Patrimonio Mundial en 1992 el patrimonio cultural fue reconocido como el primer instrumento legal internacional por dar protección y reconocer a los paisajes culturales. En la reunión 16ª el comité desarrolló directrices para incluir al paisaje cultural en lalista del patrimonio mundial.

Sin embargo la **UNESCO (2021)**, describe al paisaje cultural como aquel en el que se incluyen las diferentes manifestaciones patrimoniales, pudiendo ser estas culturales o naturales, materiales o inmateriales. Y reconoció a los paisajes culturales como obras combinadas de la naturaleza y del hombre. Por otro lado, se los denomina instructivos de la evolución tanto de los asentamientos y de la sociedad humana en el transcurso del tiempo, con limitaciones físicas o del entorno natural como también de fuerzas sociales, culturales y económicas pudiendo ser estas externas o internas.

Conceptos

El paisaje cultural como término consta de diferentes manifestaciones entre la interacción de la humanidad y el entorno. Estos paisajes con frecuencia indican técnicas específicas, relacionadas al uso sostenible de la tierra tomando en cuenta sus características y los límites del entorno natural en el que existe una interrelación con la naturaleza.

Para **Sánchez (2020)** el paisaje cultural es como un concepto integrador de las manifestaciones patrimoniales pudiendo ser estas naturales o culturales, materiales o inmateriales. Sin embargo, **Fernández et al., (2021)** explican que la formulación del concepto de paisaje cultural ha tomado tiempo, tanto desde la construcción teórica como las metodologías dirigidas hacia la conservación y salvaguardia de los patrimonios tanto culturales como también naturales.

En la actualidad al paisaje cultural se define como “el resultado de la interacción de las personas con el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, productos de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad” (**Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España, 2022**).

Características

Se caracteriza principalmente por poseer aspectos tanto históricos como culturales de un área, se encuentra acompañado de recursos irrecuperables al no estar conservados adecuadamente. Es importante para una determinada región a partir de distintos aspectos como los económicos pedagógicos y recreativos. En este la comunidad puede llegar a alcanzar la pertenencia siendo está muy fuerte impactando de cierta forma de

manera positiva la vida diaria. Generando también un entorno en el que la naturaleza y el desarrollo humano tengan un avance sinérgico (**Brum y García, 2022**).

Hay que destacar también que existen características referidas de forma explícita como son las que componen el físico en el que sus componentes del territorio son cambiantes y evolucionan con el paso del tiempo. Percepción del paisaje, este por su lado es dependiente de la naturaleza y el observador también puede recrear su propio paisaje. Y el paisaje como recurso el cual es utilizado por la sociedad, siendo también un recurso en lo que se lo vaya usando; ha sido considerado también como un recurso ambiental (**Zubelzu y Allende, 2015**).

Valor

Tomando en cuenta las últimas tendencias a nivel internacional relacionadas a la investigación y la gestión del patrimonio cultural, la categoría de paisajes culturales es hoy en día una estrategia integral para la comprensión e intervención del territorio, misma que se construye mediante el diálogo de saberes, conocimientos exhaustivos y pertinentes a la sociedad de la cual emanan, dando así a las instituciones y gobiernos conocimientos acertados y oportunos para la elaboración de políticas públicas aterrizadas a las necesidades de un lugar (**Moscoso, 2015**).

Identificación de un paisaje cultural

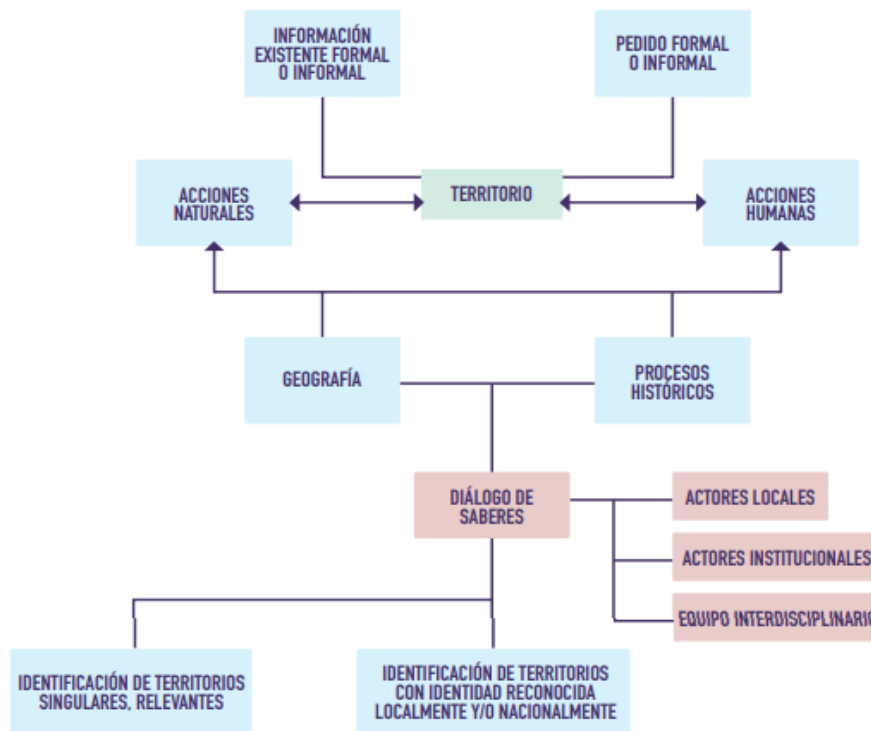
En la actualidad existen dos instituciones encargadas de tratar a mayor profundidad lo que es el paisaje cultural. En este sentido de acuerdo a lo detallado en la guía metodológica para el paisaje cultural del INPC realizado por **Vázquez y León (2015)** estas instituciones son la UNESCO y el Servicio Nacional de Parques de los Estados Unidos (NPS) dichas instituciones han creado directrices para identificación y evaluación para la protección y manejo de estos sitios. Sin embargo, se indica que la UNESCO no consta de un método para identificar un paisaje cultural, pero acuerda el uso de un documento para nombrar el tipo de patrimonio que se encuentran incluidos los paisajes.

De este modo en el 2008 la UNESCO define cinco puntos básicos siendo estos importantes para identificar un elemento. Siendo algunos de ellos el nombre del

elemento con el que más usa la comunidad y el título que indique sus ámbitos.

A continuación, se detalla la identificación de un paisaje.

Figura 1 *Identificación de un paisaje cultural*



Nota el grafico representa la identificación de un paisaje cultural. Tomado de la *Guía Metodológica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano* por Vázquez y León, 2015.

Cabe considerar, por otra parte, que el paisaje cultural en la actualidad aún no se lo ha incorporado a la legislación del Ecuador, pero para llevar a cabo un análisis, es de vital importancia poseer los instrumentos legales que estén vigentes y por lo tanto relación. Permitiendo de esta manera visualizar como su uso contribuiría por el cumplimiento de las disposiciones legales y constitucionales (Muenala, 2015).

Tomando en cuenta los elementos del paisaje cultural, estos al alterarse afectan al paisaje.

Tabla 2 Factores que alteran el paisaje cultural

Elementos del paisaje cultural	Características
Población	Los habitantes con costumbres y tradiciones que representan un territorio.
Infraestructura	Tipo o estilos arquitectónicos que son representativos en una región.
Industrialización	Intervención de la mano del hombre con la finalidad de beneficiarse así mismo. Realización de sistemas de producción.
Comunicación	Canales para la conectividad con otras poblaciones más alejadas.

Nota en la tabla se visualiza algunos de los factores que alteran el paisaje cultural.

1.4 Objetivo general

Analizar las técnicas de construcción vernáculas y el paisaje cultural en Pasa, cantón Ambato.

1.5 Objetivos específicos

- Identificar las técnicas de construcción en las casas patrimoniales para conocer los estilos arquitectónicos del sector.

Para el cumplimiento de este, se recurrió a usar fichas de registro, cuyo formato ya se encuentra realizado por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). A partir de esto, se tomó como ejemplo a 20 viviendas que se ubican en el centro de la parroquia Pasa, permitiendo de esta manera conocer el tipo de técnicas que más influyen en esta.

- Determinar los factores que alteran el paisaje cultural de la parroquia Pasa.

Para ello se decidió elaborar encuestas las cuales fueron aplicadas a los habitantes de la parroquia. De tal manera, logrando conocer con mayor profundidad la vulnerabilidad que se están enfrentando el paisaje cultural de la localidad.

- Elaborar una propuesta que permita solucionar la problemática identificada mediante el desarrollo de la investigación.

Con relación al tercer objetivo se pretende plantear una estrategia para solventar la problemática, en este caso se recurrió a realizar un blog. En este se detallará las técnicas que influyen en las viviendas de arquitectura vernácula en la parroquia Pasa.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 3 Recursos

Institucionales	Objetivos	Costos
Libros	Investigar las técnicas de construcción de las casas patrimoniales.	0\$
Humanos	Objetivos	Costos
Moradores del barrio	Adquirir información necesaria por parte de los moradores del sector para conocer la vulnerabilidad del bien inmueble	0\$
Estudiante	Realizar la investigación	0 \$
GADs Municipales	Obtener información más detallada y profundizar el conocimiento con respecto a las alteraciones del paisaje cultural del sector.	0\$
Tecnológicos	Objetivos	Costos
Internet	Conocer y tener más información con relación al tema de investigación.	80 \$
Celular	Reunir información audiovisual e imágenes.	300 \$

Computador	Obtención de información	700 \$
Materiales	Objetivos	Costos
Impresiones	Elaborar ficha de observación	5\$
Otros	Objetivos	Costos
Transporte	Movilizar al lugar para llevar a cabo la investigación de campo.	5\$
Alimentación	Consumir alimentos y bebidas para un mejor desarrollo de la investigación	20\$
Total		1110 \$

Nota: Tabla de materiales usados para el desarrollo de la investigación. Elaborado por Quiñónez (2022).

2.2 Métodos

Enfoque

La investigación tiene un enfoque mixto, este tipo de enfoque conlleva un proceso que se encarga de la recolección, análisis y recolección de datos cualitativos como cuantitativos, en un solo estudio (Salas, 2019). En consecuencia, la presente investigación se usa un enfoque mixto para identificar las técnicas de construcción de las casas patrimoniales vernáculas, recolectando datos cualitativos y cuantitativos en la investigación.

Diseño

El diseño utilizado es de tipo no experimental transversal.

El diseño no experimental transversal consiste en la observación de forma natural, sin que haya alguna intervención por parte del autor. Siendo características de la variable no estarán sujetas a una manipulación en este caso experimental (**Hernández, 2014**). Mencionado esto, se utilizó una investigación no experimental transversal lográndose conocer mediante la una visita de campo y observación, identificar las técnicas de construcción de las viviendas patrimoniales, como también se determinó los factores ambientales que podrían alterar el paisaje cultural en la parroquia Pasa.

2.3 Alcance

Alcance investigativo

En este caso se usó la investigación documental, misma que consiste en la obtención, organización, compilación, análisis e interpretación de la información acerca de un objetivo a estudiar, a partir del uso de fuentes documentales, ya sean libros, hemerografías, documentos, entre otros (**Ramos, 2022**). Siendo así, con la investigación documental aplicada a la variable cualitativa se pudo identificar las técnicas de construcción aplicadas en las casas patrimoniales de arquitectura vernácula. De igual manera se realizó un análisis, organización y obtención de la información necesaria del objetivo a estudiar.

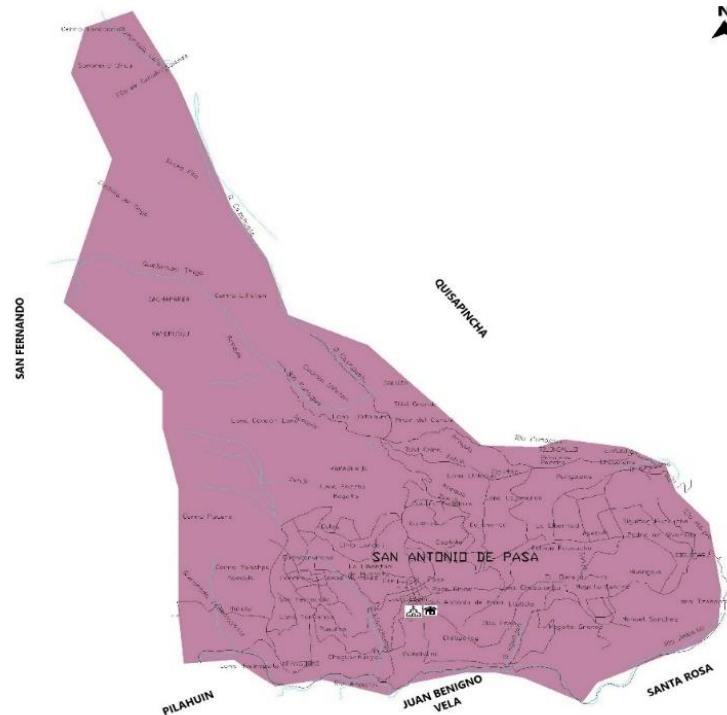
Por otro lado, se usó el alcance descriptivo, este se refiere principalmente en conocer las características de un fenómeno de estudio. Se encuentra expuesto en un grupo humano determinado y plantea hipótesis. Por este motivo el uso del alcance descriptivo permitió caracterizar los factores que alteran el paisaje cultural con relación a las casas patrimoniales en la parroquia Pasa.

Alcance territorial

La investigación se realizó en la parroquia San Antonio de Pasa, principalmente en el centro histórico ubicado al occidente de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato. La parroquia tiene una distancia de 17 km con relación a la cabecera cantonal. El tiempo de viaje varía entre 40 minutos aproximadamente si es en transporte público y a unos 30 minutos si se lo hace en transporte propio. La parroquia Pasa es caracterizada por el gran potencial del patrimonio tangible al poseer casas

patrimoniales, iglesias, cerros, varias cascadas, paramo y bosques nativos.

Figura 2 Mapa de San Antonio de Pasa



Nota en la figura se representa el mapa de San Antonio de Pasa. Tomado de *Diócesis de Ambato*.

2.4 Población y muestra

La población hace referencia al conjunto de objetos o también de personas con los que puede adquirir conocimiento de la investigación, esta población puede estar comprendida por personas, animales, accidentes viales, muestras de laboratorio, etc (**López, 2018**). Considerando esto, y tomando en cuenta que el enfoque es mixto en la investigación, la población estudiada se enfocó en las viviendas patrimoniales del centro de la parroquia San Antonio de Pasa, al ser de carácter cualitativo, adquiriendo así información más clara y verídica.

De acuerdo a los autores **López y Fachelli (2015)** la muestra es aquel subconjunto o parte de una población o universo, estas elegidas de manera aleatoria, y puestas a observación científica con la finalidad de adquirir resultados que sean válidos para

tener el total del universo investigativo.

Por lo tanto, para la muestra se aplicó una población finita se hace uso de la fórmula

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N - 1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$

Sin embargo, para esta investigación se usó un muestreo estadístico con el método conglomerado, con una población finita. Este es aquel que se encarga de definir a aquellos grupos que constan con características y también se encargan de añadir en una muestra distinta de estos grupos (**Casal y Mateu, 2003**). Con el uso de este tipo de muestreo se podrá adquirir y conocer el total de la población para aplicar el estudio del sector. Tomando en cuenta el censo realizado en 2010 son de 6499 habitantes.

Utilizando la fórmula de población finita se obtiene lo siguiente:

$$n = \frac{6499 \cdot 3,84 \cdot 0,5 \cdot 0,5}{0.0025 \cdot (6499 - 1) + 3,84 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$

$$n = \frac{6239,04}{16.245 + 0,9}$$

$$n = \frac{6239.04}{17.145}$$

$$n = 363.9$$

2.5 Técnicas

Para la recolección de dato en la presente investigación se dio uso de técnicas de investigación cualitativas, brindan una respuesta más profunda y de esta manera poder tener una mayor comprensión del fenómeno a ser estudiado, esta es más rápida de realizar y el más flexible para aplicarla, favoreciendo de esta manera tener una relación más directa con los sujetos (**Campoy y Gómez, 2022**). En este caso se usó la observación y se utilizó como instrumento la elaboración de fichas del INPC, las cuales permitieron en la investigación poder constatar las técnicas de construcción que

se aplican en las casas patrimoniales vernáculas del sector. Y se hará uso de la técnica de investigación cuantitativa, la cual consiste en conocer a través de un análisis numérico estricto de datos, con el que se podrá tener una mejor interpretación (Arteaga, 2020). Y en este caso como técnica se usó la encuesta en la cual se incluyeron preguntas relacionadas con los elementos del paisaje cultural. Tales como son la población, infraestructura, comunicación e industrialización, permitiendo establecer declaraciones relacionadas con el paisaje cultural de la parroquia Pasa la validación de esta se dio uso del análisis del alfa de Cronbach, este permite medir la confiabilidad del instrumento empleado.

2.6 Instrumentos

Se realizó una visita de campo y se procedió a la elaboración de fichas, en este caso las fichas de registro de inventario de los bienes inmuebles del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, permitiendo constatar a más detalle y aspectos importantes las técnicas de construcción, materiales y el porqué del deterioro con las casas patrimoniales de arquitectura vernácula en la parroquia. Por otro lado, al trabajar con una técnica de investigación cuantitativa, el instrumento a utilizar fue la realización de encuestas usando la escala de likert. Consisten en calificar cuan de acuerdo en cuan desacuerdo está la población de la parroquia con el uso de declaraciones relacionadas con el paisaje cultural del sector.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Análisis de resultados cualitativos

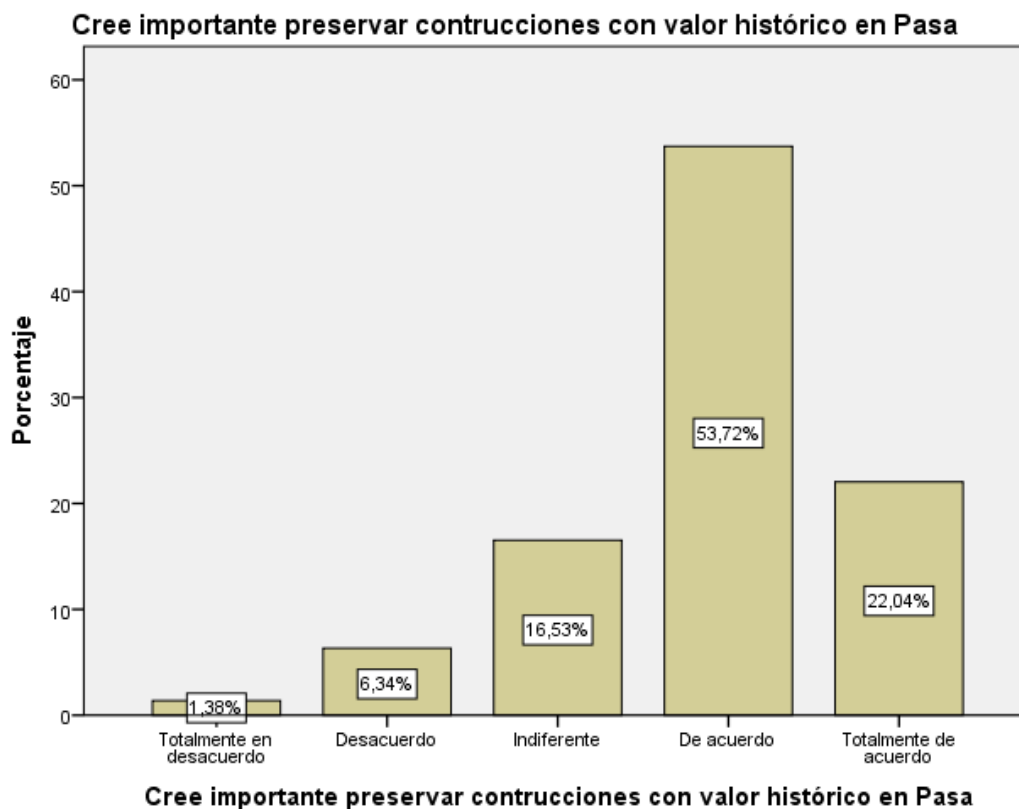
En cuanto, a las técnicas de construcción de las viviendas de arquitectura vernácula elegidas, que se encuentran ubicadas en el centro de la parroquia Pasa. Se desarrollaron fichas de registro del INPC con las que se logró adquirir los datos más relevantes y necesarios para continuar con la investigación. Antes que todo, hay que considerar que las viviendas patrimoniales, en este caso las vernáculas, corresponden al siglo XX, entre los años 1900-1999. Los datos más importantes que se adquirieron están relacionados con el tipo de materiales usados, como es el adobe, bahareque, teja de barro cocido y también tomando en cuenta los elementos constructivos, se tiene las escalera, puertas y ventanas elaborados con madera. Otros de los datos a considerar fue el estado en el que se encuentran las viviendas; tales como son el estado de conservación deteriorado, sólido y ruinoso. Y el uso que se les da en la actualidad a las viviendas, ya sea solo como vivienda o como vivienda-comercio.

Mencionado lo anterior, el estado de conservación de las viviendas registradas se examinó que la gran parte de las viviendas patrimoniales de arquitectura vernácula en la parroquia Pasa de las 20 que se registraron; se encuentran en un estado de conservación deteriorado. De acuerdo con el INPC, un inmueble se encuentra en este estado de conservación cuando posee un porcentaje de deterioro superior al 75%. Muy pocas en estado de conservación sólido; en este caso se los considera así, a un inmueble que presenta un nivel de deterioro entre 25% a 75%. Por lo tanto, debido al estado de conservación en deterioro, este tipo de viviendas son susceptibles a ser abandonadas.

Análisis de resultados cuantitativos

A través de la metodología que se dio uso en la investigación, los resultados adquiridos fueron 364 encuestados de los habitantes de Pasa para la variable cuantitativa. Y en cuanto a la variable cualitativa los resultados que se adquirieron fueron de los 20 bienes inmuebles patrimoniales del centro de Pasa. Por lo tanto, a continuación, se da un detalle y análisis de las opiniones adquiridas por los habitantes de la parroquia y como también de las fichas de registro de los bienes inmuebles del patrimonio.

Tabla 4 *Importancia de las construcciones vernáculas*



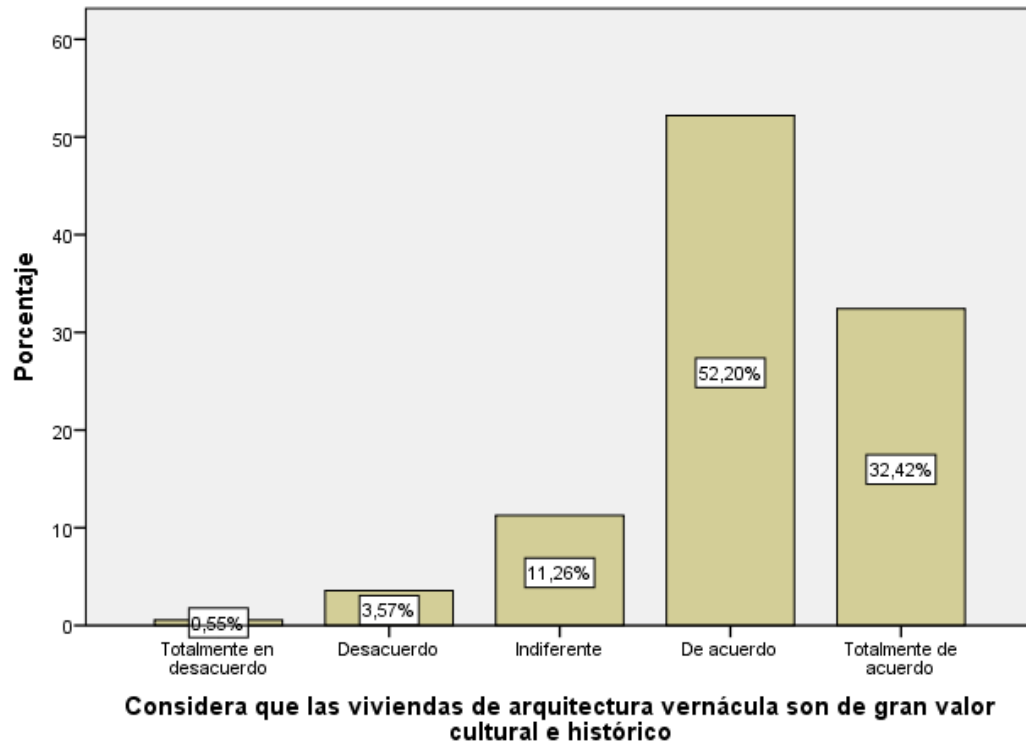
Nota: En la figura se detalla cuan de acuerdo o en desacuerdo están los habitantes con lo importantes que son las construcciones históricas en Pasa.

Análisis: De los resultados conseguidos con las encuestas realizadas a los habitantes de Pasa, se evidencia que el 53.72% de las personas, están de acuerdo y un 22.04 % se encuentran, totalmente de acuerdo, en preservar las construcciones históricas. Esto

porque las viviendas son elaboradas usando técnicas ancestrales, que en la actualidad no se las está aplicando en las nuevas construcciones.

Figura 3 Valor cultural de la arquitectura vernácula

Considera que las viviendas de arquitectura vernácula son de gran valor cultural e histórico

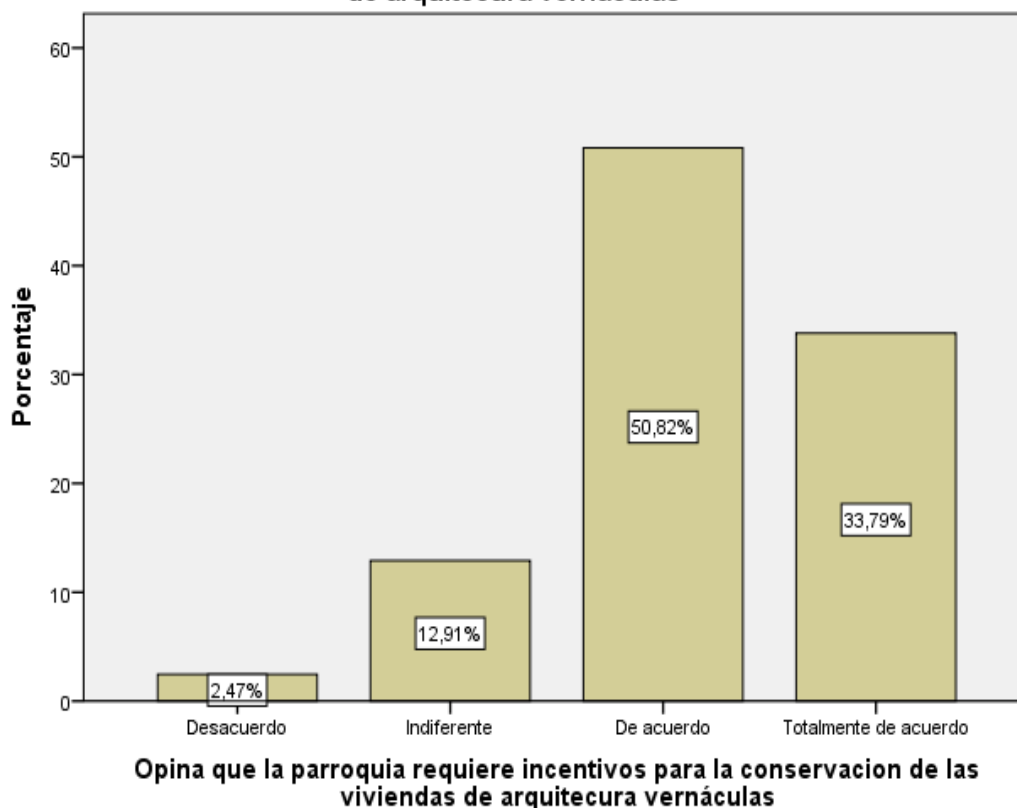


Nota: En la figura se describe, de acuerdo con los encuestados en Pasa, el valor histórico y cultural que poseen las viviendas de arquitectura vernácula.

Análisis: De acuerdo con los resultados obtenidos de las encuestas se logra visualizar que un 52.20% está de acuerdo y un 32.42% está totalmente de acuerdo que las viviendas de arquitectura vernácula sean de valor cultural. Esto por ser viviendas con más de 80 años de antigüedad, por tener gran parte de los saberes y técnicas ancestrales de un pueblo; convirtiéndose así en un bien fundamental para conservarlo.

Figura 4 *Incentivos para la conservación de viviendas vernáculas*

Opina que la parroquia requiere incentivos para la conservación de las viviendas de arquitectura vernáculas

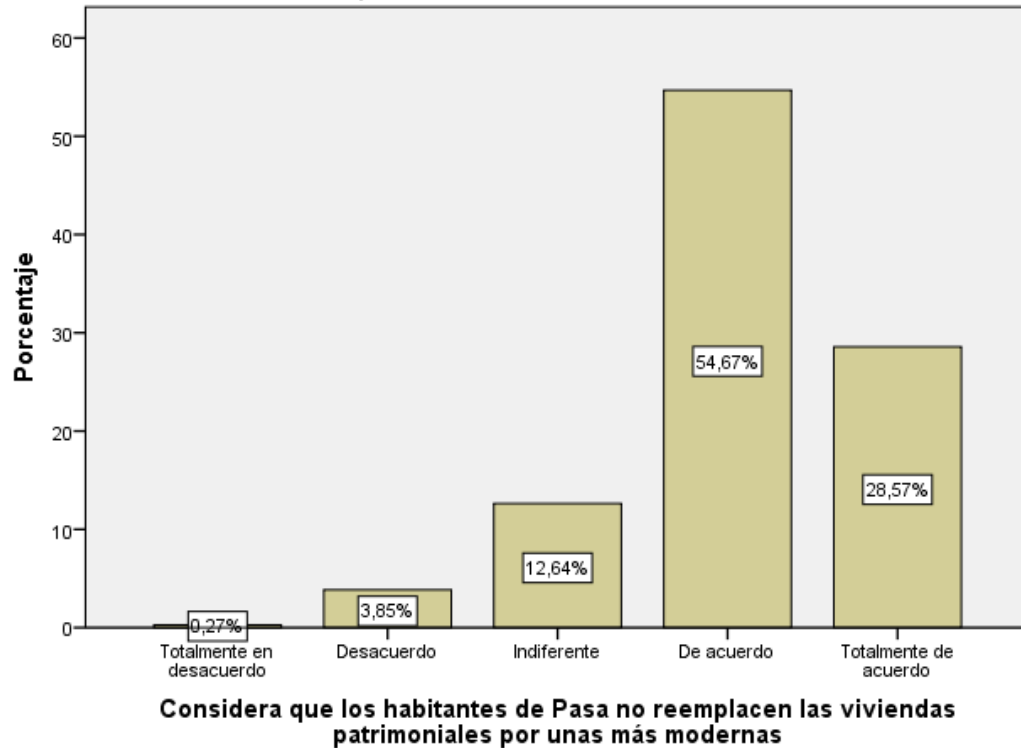


Nota: En la figura se destaca si para los habitantes de la parroquia es indispensable adquirir incentivos para la conservación de las viviendas.

Análisis: En el presente gráfico se puede visualizar que los habitantes de la parroquia Pasa consideran fundamental adquirir incentivos por parte de los organismos gubernamentales para poder restaurar las viviendas patrimoniales. Indicándose así un alto porcentaje del 50.82% de personas que están de acuerdo y seguido de un 33.79% que están totalmente de acuerdo en adquirirlos.

Figura 5 Cambio de viviendas patrimoniales por unas más modernas

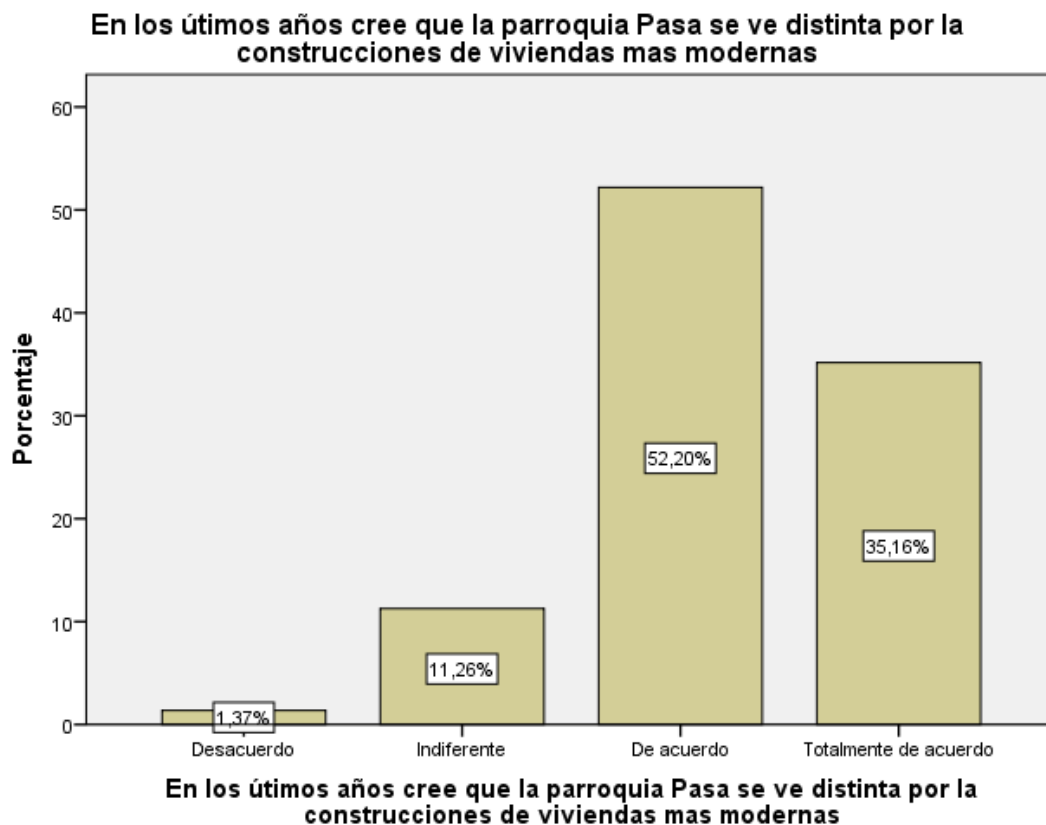
Considera que los habitantes de Pasa no reemplacen las viviendas patrimoniales por unas más modernas



Nota: en la presente figura se visualiza cuan de acuerdo están los habitantes por cambiar las viviendas patrimoniales por unas más modernas.

Análisis De acuerdo con lo visualizado en la tabla, se logra destacar, que, el 54.57% seguido del 28.57% de los encuestados de la parroquia Pasa, están de acuerdo que no se reemplacen las viviendas patrimoniales por modernas. Sin embargo, por el deterioro de estas y por falta de recursos para poder restaurarlas son abandonadas, ocasionando de cierta manera la desvalorización de un bien patrimonial. Y con un porcentaje del 3.85% de los encuestados está en desacuerdo que estos bienes no sean reemplazados por aquellas más modernas.

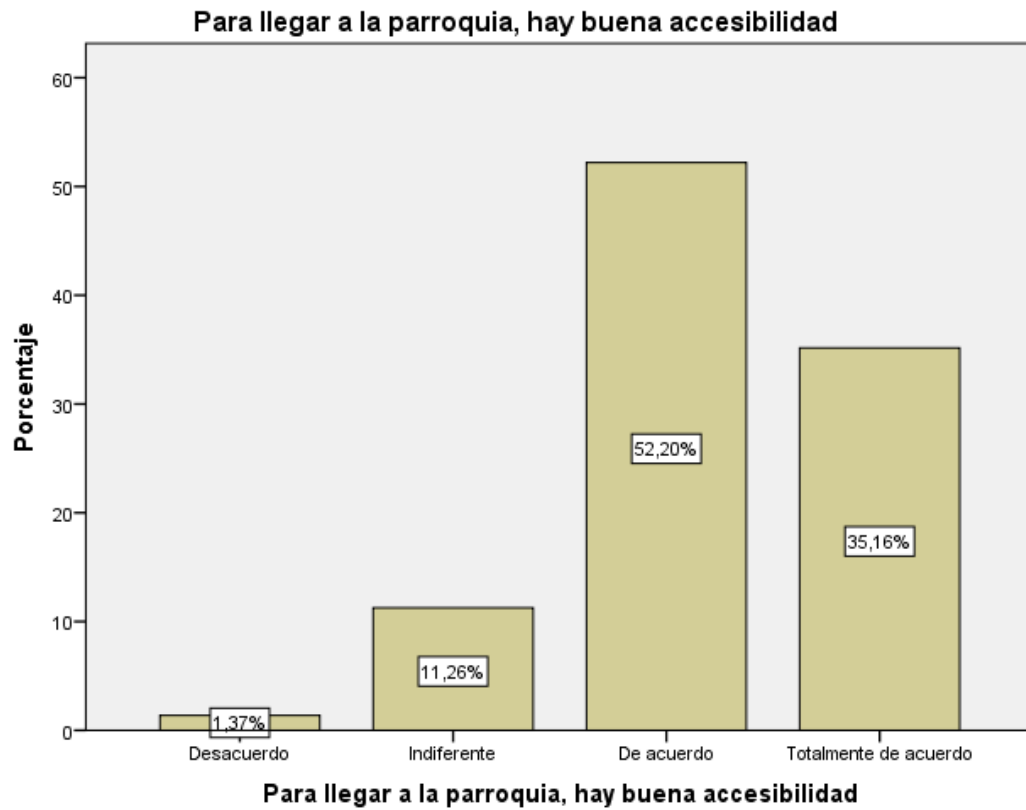
Figura 6 Aspecto de la ciudad por nuevas edificaciones



Nota: en la figura se puede visualizar cuan de acuerdo están los habitantes del aspecto de la ciudad por las nuevas edificaciones más modernas.

Análisis: En el gráfico se destaca que, con un alto porcentaje del 52.20% y un 35.16% de los encuestados piensan lo modificada que se encuentra la parroquia Pasa por el reemplazo de las edificaciones ancestrales por las modernas. Por otro lado, el paisaje cultural de la ciudad con el paso del tiempo se ha visto alterado y de cierta manera los saberes ancestrales de las técnicas de construcción vernácula no se están transmitiendo de generación en generación. Sin embargo, el 11.26% se encuentra indiferente con respecto a estos cambios.

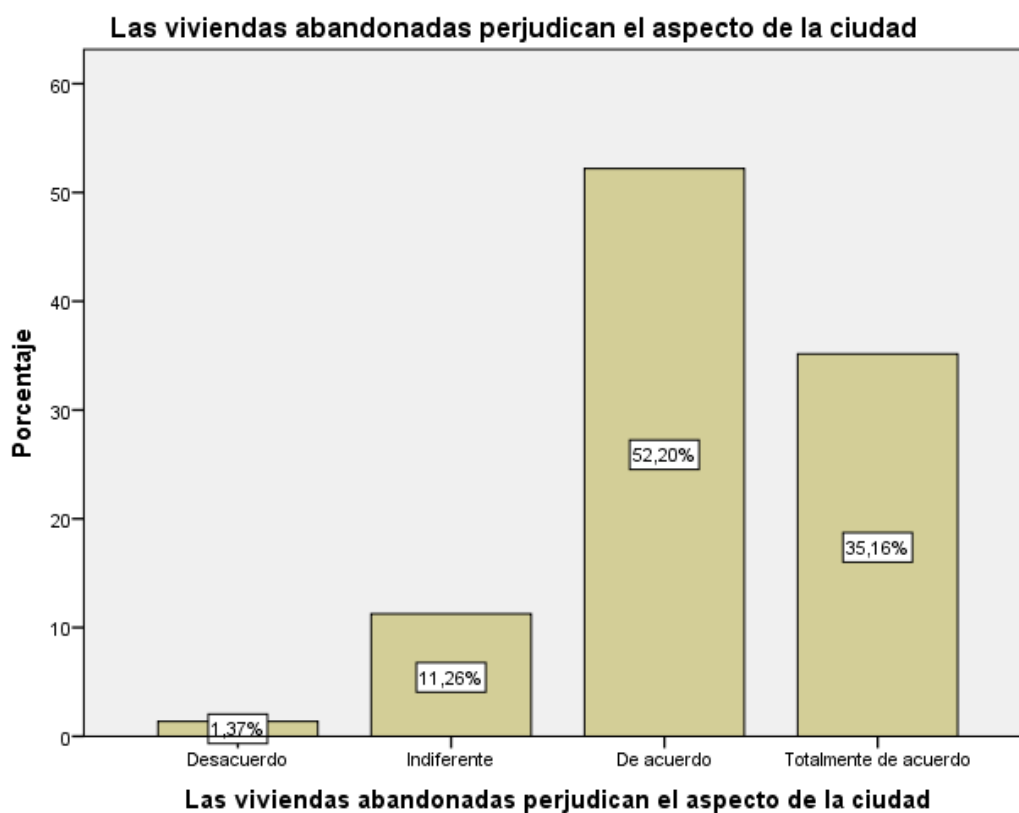
Figura 7 Accesibilidad a la parroquia



Nota: en la presente figura está representado, si el acceso a la parroquia es adecuado.

Análisis En cuanto, al acceso a la parroquia, el 52.20% de los habitantes encuestados están de acuerdo y un 35.16% están totalmente de acuerdo que llegar al lugar, los medios se encuentran en buen estado y no producen inconvenientes a los ciudadanos y a los que deciden visitar la parroquia. Por otro lado, con porcentaje mas bajo del 11.26 % de los habitantes consideran y creen que el acceso a esta no es totalmente bueno.

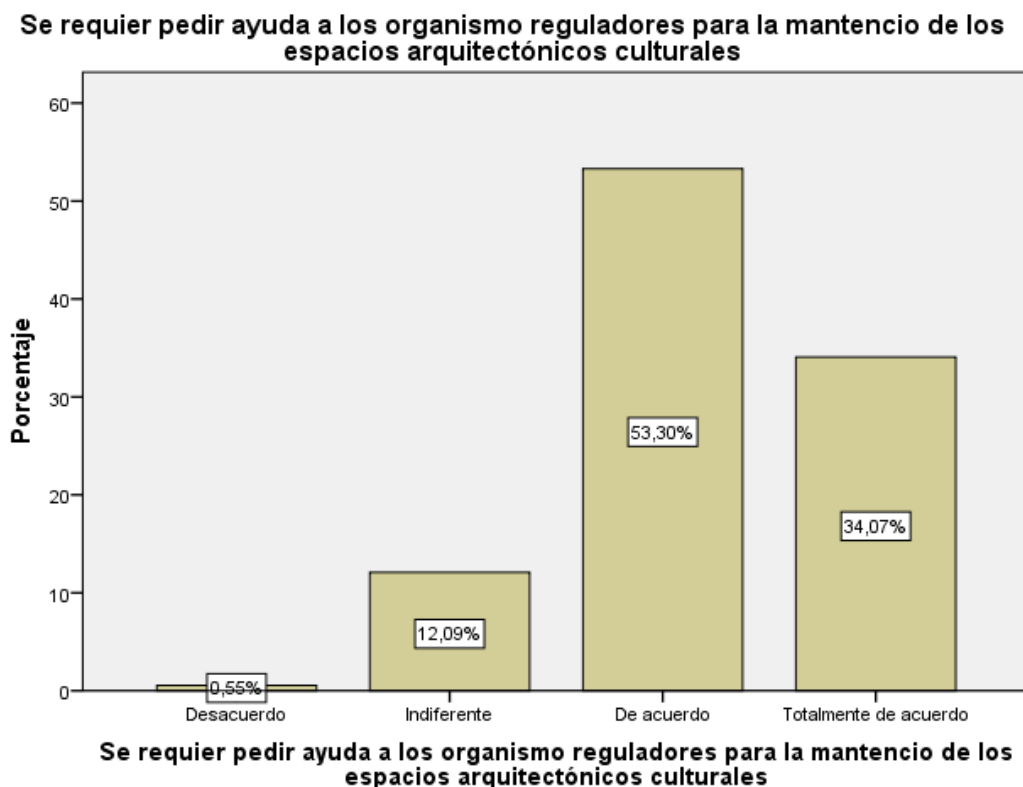
Figura 8 Aspecto de la ciudad por viviendas abandonadas



Nota: se detalla en la presente figura si los habitantes de la parroquia están o no de acuerdo si las viviendas abandonadas dan un mal aspecto a la parroquia.

Análisis A través de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en Pasa, se entiende que, un 52.20% siendo el más alto, los habitantes de la parroquia Pasa consideran que las viviendas abandonadas causan y perjudican el paisaje cultural de la ciudad. Debido a la vulnerabilidad de recibir desechos orgánicos generados por las personas como también por generar un poco de inseguridad en la localidad. Y con un 11.26 % de la población está indiferente con el aspecto de la ciudad.

Figura 9 *Mantención de los espacios arquitectónicos culturales*

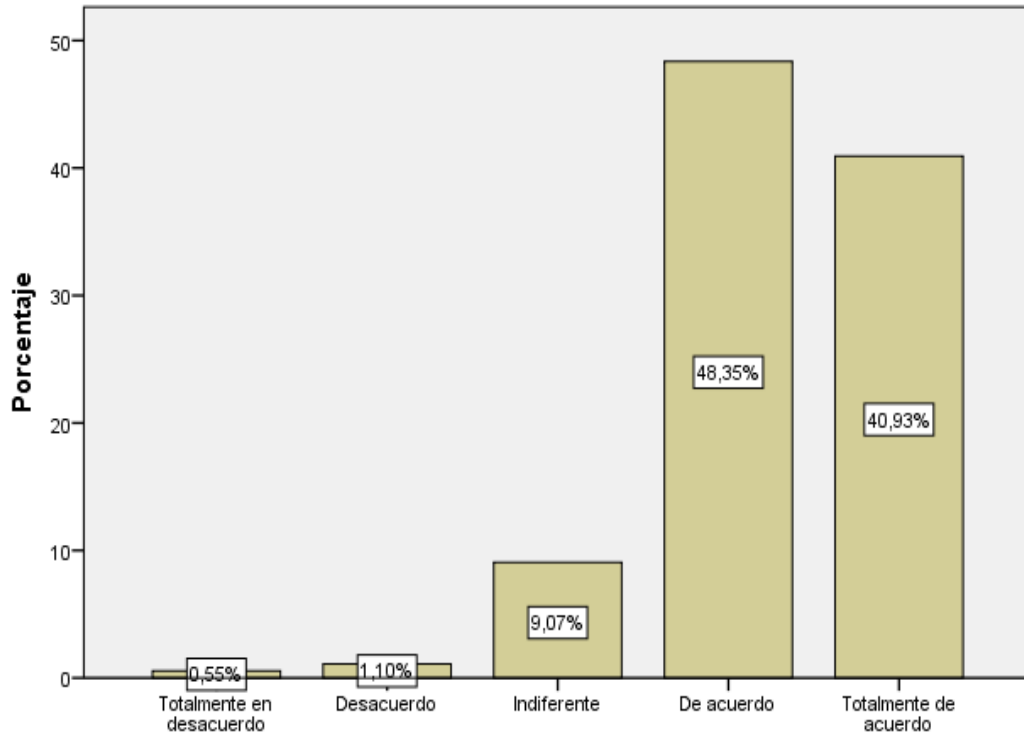


Nota: La figura representa si los habitantes de Pasa están o no de acuerdo o se muestran indiferentes por recibir ayuda por parte de los organismos reguladores para mantener los espacios arquitectónicos culturales.

Análisis Se destaca que los habitantes están de acuerdo (53.30%) y totalmente de acuerdo (34.07%) en adquirir ayuda de los organismos gubernamentales, para poder mejorar el paisaje cultural de la ciudad. Al brindar una adecuada intervención a las viviendas. Y así lograr rescatar los saberes ancestrales relacionados con la arquitectura vernácula de la parroquia Pasa. Por otro lado, el 12.09% de los habitantes está indiferente y un 0.55% está en desacuerdo en adquirir este tipo de ayuda.

Figura 10 *Concientizar a los habitantes por la importancia de espacios culturales*

Cree que es fundamental concientizar a los habitantes sobre la importancia de los espacios arquitectónicos con respecto a la cultura de la parroquia

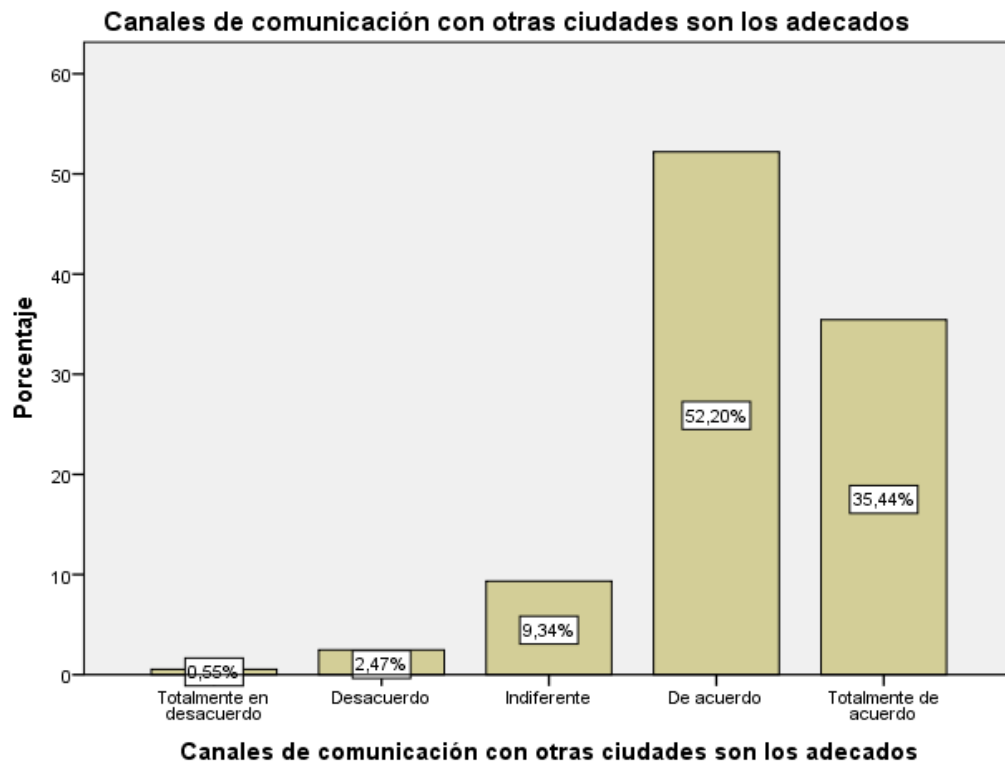


Cree que es fundamental concientizar a los habitantes sobre la importancia de los espacios arquitectónicos con respecto a la cultura de la parroquia

Nota: La figura representa si los pobladores de Pasa consideran o no adquirir charlas para concientizar sobre la importancia de la arquitectura cultural.

Análisis Con un alto porcentaje del 48.35% y un 40.93% los encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo, en adquirir más información, con relación a lo significativos que son los espacios arquitectónicos culturales de la parroquia. Porque consideran que son varios los bienes inmuebles de la ciudad que están siendo abandonados, olvidando así el valor cultural que estas poseen.

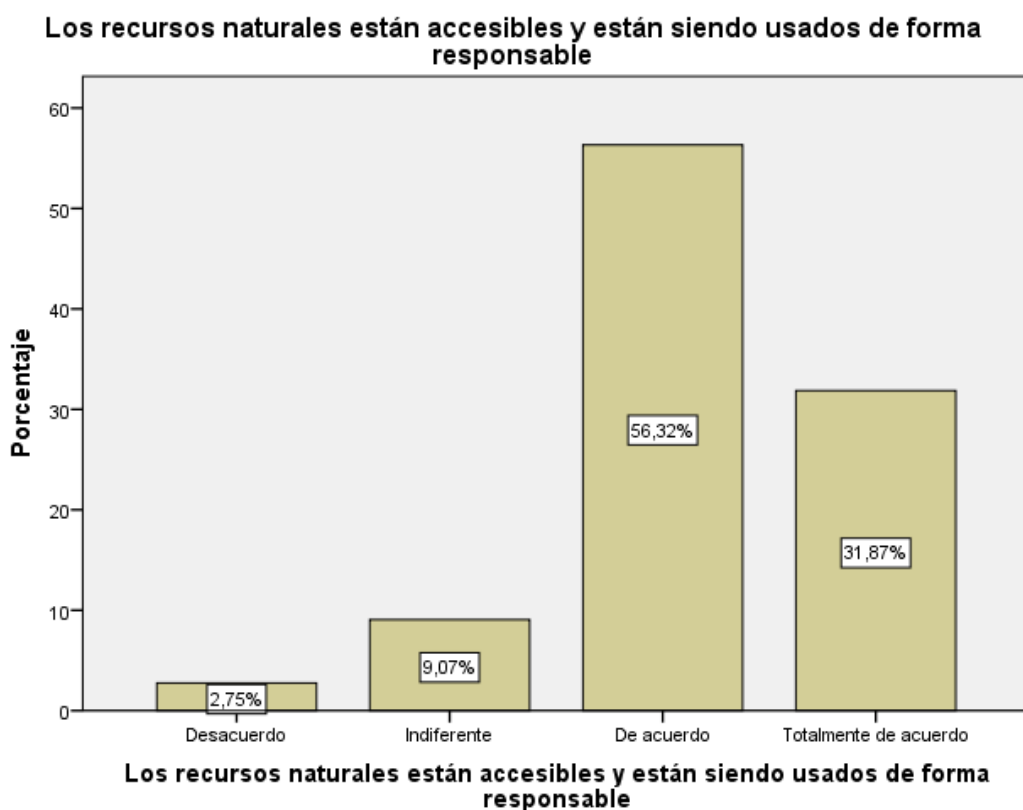
Figura 11 *Comunicación entre ciudades a otras*



Nota: en la figura se detalla cuan de acuerdo están los pobladores en el servicio de comunicación con otras ciudades.

Análisis: El acceso a la tecnología en la actualidad es fundamental. Por lo tanto, en el gráfico se destaca que el acceso a esta es bueno y no hay inconformidad por parte de los habitantes de la parroquia. Representando con un alto porcentaje del 52.20% están de acuerdo con la afirmación. Pero un 9.34% de los habitantes encuestados se encuentran indiferentes y un 2.47% está en desacuerdo con esta afirmación, esto según ellos el servicio de internet por ejemplo no es estable.

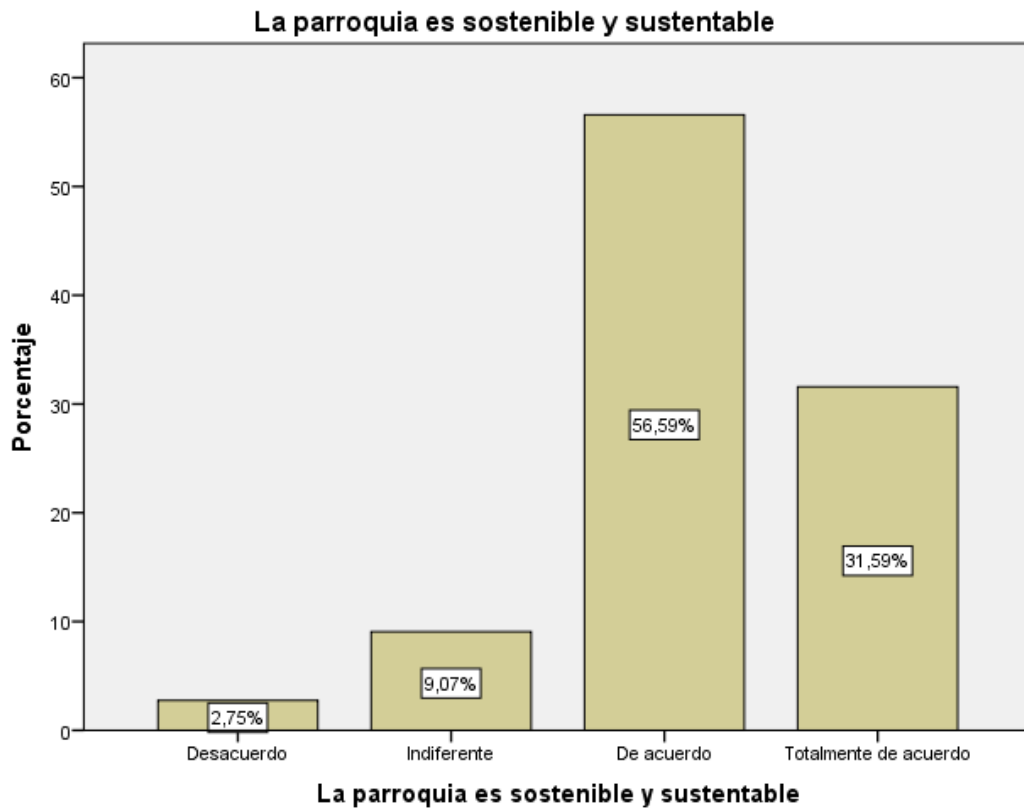
Figura 12 *Accesibilidad y uso responsable de los recursos naturales*



Nota: se visualiza en la presente figura lo que consideran los pobladores de la accesibilidad y el uso de los recursos naturales de la parroquia.

Análisis: Pasa al ser una ciudad rodeada de páramo y montañas, el acceso a los recursos naturales, según las opiniones recibidas de los habitantes a través de las encuestas, son usados de forma responsable representando un 56.32% que están de acuerdo y un 31.37% están totalmente de acuerdo con esto. Sin embargo, para el 9.07% de los encuestados tiene indiferencia o no tiene conocimiento al respecto.

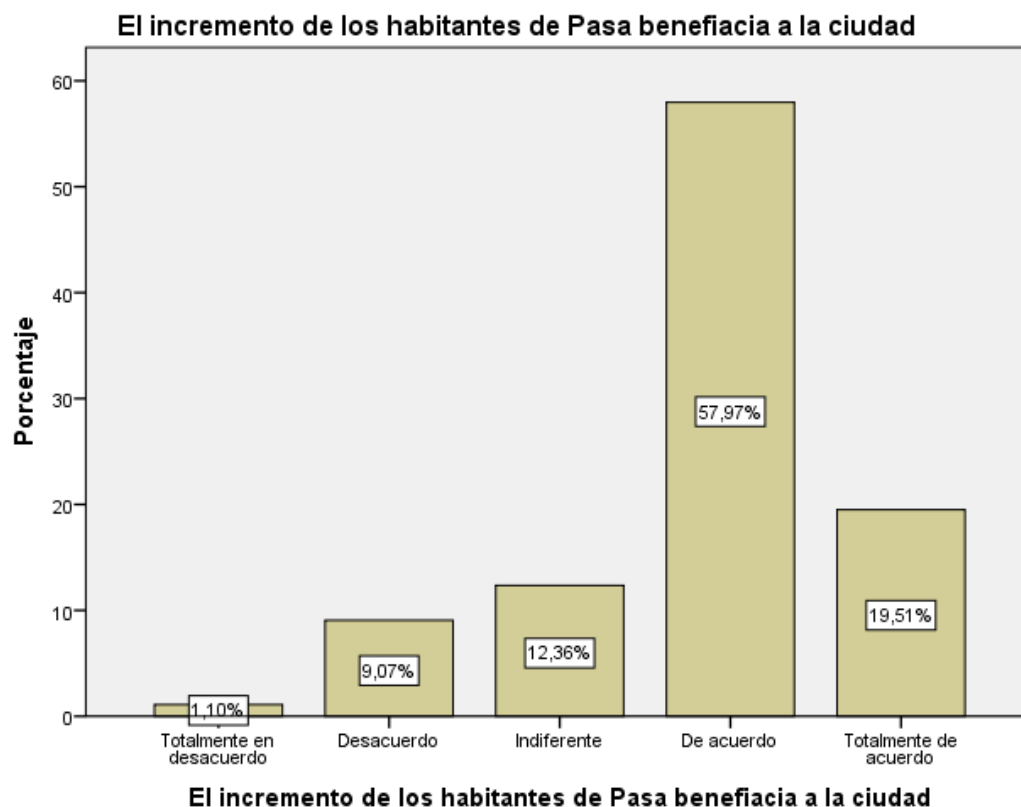
Figura 13 Sostenibilidad y sustentabilidad de la parroquia



Nota: Se puede visualizar en la figura cuan de acuerdo estan los habitantes con la sostenibilidad y sustentabilidad de la parroquia.

Análisis: En el gráfico se visualiza con un porcentaje alto de un 56.59% y seguido d un 31.59% de los habitantes están de acuerdo en, que la parroquia es sostenible y sustentable. Ya que los recursos naturales son usados de manera responsables. Aunque la población vive de la agricultura, las tierras se las trabaja con productos poco nocivos para que no alteren al medio ambiente. Pero con un bajo porcentaje del 9.07% de los encuestados está indiferente con lo relacionado a la sostenibilidad de la localidad.

Figura 14 *Beneficio de la ciudad por el incremento de los habitantes*



Nota en la figura se detalla cuan beneficioso es el incremento de los habitantes de Pasa.

Análisis de los resultados adquiridos con las encuestas realizadas a los habitantes de Pasa se determina lo siguiente: con un porcentaje alto del 57.97 % de las personas están de acuerdo y un 19.51% están totalmente de acuerdo de que, al haber más habitantes en la ciudad esta se vería beneficiada, para mejorar de cierta manera la economía. Aunque por la falta de beneficios en el sector, los habitantes viajan a otras ciudades del país en busca de nuevas oportunidades. Sin embargo, por la tranquilidad y por ser un lugar rodeado de naturaleza, las personas de ciudades cercanas han preferido ir a vivir a la parroquia. Incrementándose así la población de Pasa.

Discusión

Tomando en consideración el artículo de **Quintana et al. (2019)**, en el que se menciona en el análisis final de la investigación la relación que tiene el paisaje cultural con el ser humano, en el que se explica que este debe convivir y adaptarse a la naturaleza para

tener salud y bienestar. Dicho esto, y estando de acuerdo con el análisis y el aporte realizado por los autores; con los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en la parroquia Pasa, se logra evidenciar que los habitantes han logrado convivir en el medio, los recursos naturales son usados de forma responsable, convirtiendo a la localidad de cierto modo sostenible. Si embargo en cuanto a las viviendas, no hay algo relacionado a la protección y gestión sostenible de estos espacios culturales. Pero en el artículo de revista de **Martínez et al. (2016)** en el que se habla de la sostenibilidad tanto de los recursos naturales, culturales e históricos de un destino turístico, en este caso, Tisaleo. Los autores concluyen que, uno de los motivos por los que la población decida dejar de lado las casas y técnicas de construcción tradicionales, las cuales creen que no están dentro de los estándares modernos. Es porque quieren apartarse del pasado humilde, prefiriendo tener un mejor estilo de vida.

Verificación de hipótesis

Tabla 5 Prueba de chi-cuadrado

	Valor	GI	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	15,683 ^a	12	,206
Razón de verosimilitudes	18,694	12	,096
Asociación lineal por lineal	,978	1	,323
N de casos válidos	364		

a. 10 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,05.

Nota: en la tabla se visualiza si la hipótesis planteada es nula o alternativa. Tomado de IBM SPSS Statistics Visor.

H0 Las técnicas de construcción de las viviendas vernáculas no influyen en el paisaje cultural de Pasa

H1 Las técnicas de construcción de las viviendas vernáculas influyen en el paisaje cultural de Pasa

Tomando en cuenta lo que se detalla en la tabla anterior, y las hipótesis planteadas, se comprende que el nivel de significación a sintónico equivalente a .000 es mayor que 0.05. Por lo tanto, la hipótesis alternativa se rechaza y la hipótesis nula se acepta por presentar un valor de 15,683. Las técnicas de construcción de las viviendas vernáculas **NO** influyen en el paisaje cultural de Pasa.

Para investigación cualitativa (Generación de hipótesis)

H0 Las técnicas de construcción de las viviendas vernáculas no influyen en el paisaje cultural de Pasa.

H1 Las técnicas de construcción de las viviendas vernáculas influyen en el paisaje cultural de Pasa.

Las viviendas vernáculas son de gran valor histórico y cultural. Colocar a cada vivienda de este tipo de arquitectura una placa que contenga el nombre del propietario y el año de construcción. Para mejorar el turismo y brindar a la población más conocimiento al respecto.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En primera instancia se realizó un levantamiento de información en campo de las viviendas con arquitectura vernácula de Pasa; a través del uso de fichas de registro del INPC que es un instrumento de recolección de datos permitiendo tener un mayor acercamiento al objeto de estudio. Dicho esto, se logró identificar que las técnicas más utilizadas entre los años 1900-1999 fueron las del bahareque, adobe, carrizo, teja de barro cocido y madera; siendo materiales tradicionales predominantes en esa época.

A través de las encuestas realizada a los habitantes de la parroquia Pasa, se logró determinar que, las viviendas desalojadas o abandonadas en estado ruinoso y deteriorado, no influyen o alteran el paisaje cultural de la parroquia, como también los otros elementos que este conforma, tales como son: la producción, comunicación y población, no se han visto alterados.

También se concluye que, pocas personas en la parroquia encuentran mucho interés por conservar las viviendas patrimoniales, porque son obsoletas, no son funcionales, prefieren cambiar su estilo de vida y más que todo porque ya son inseguras para seguir las habitando. Recurriendo así a la construcción de viviendas más moderna y estables.

Para finalizar, se concluyó realizar un blog, con la finalidad de dar a conocer las técnicas de construcción empleadas en las viviendas de arquitectura vernácula en la parroquia Pasa.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda incentivar y crear conciencia a cerca de la conservación de la arquitectura vernácula a los habitantes de Pasa con el objetivo que conozcan la importancia de conservarlas por las técnicas de construcción ancestrales. Esto debido a que no existe interés alguno por parte de autoridades y habitantes, por dar valor al patrimonio existente en la parroquia. Es primordial guardar la originalidad de este tipo de arquitectura, ya que con el paso de los años y con la modernidad se van perdiendo las características que identifican a una vivienda vernácula.

Hay viviendas abandonadas que se encuentran en estado de conservación deteriorado y unas pocas en estado ruinoso de arquitectura vernácula, se recomienda a los organismos gubernamentales crear un sistema para que las viviendas que se encuentran en la actualidad en estado sólido se logren conservar más tiempo y las que se encuentran en abandono absoluto considerarlas para mejorar de cierta manera el turismo en la ciudad.

Se recomienda el desarrollo de un blog para dar conocimiento de lo importante que es mantener estos saberes ancestrales de las técnicas de construcción vernácula, que se puedan seguir transmitiendo a futuras generaciones, logrando también incentivar aún más el turismo en el sector.

4.3 Propuesta

Título de la propuesta

Patrimonio cultural de Pasa

Objetivo de la propuesta

Realizar un blog de las técnicas de construcción de arquitectura vernácula de la parroquia Pasa.

Justificación

En la actualidad, a causa del ingreso de nuevos grupos sociales a la parroquia Pasa, gran parte de los saberes ancestrales, en este caso, las técnicas constructivas vernáculas. Han sido reemplazadas por unas nuevas. Ocasionando de esta manera, que estos saberes ya no se transmitan a futuras generaciones. Las viviendas en varios casos son dejadas en el olvido, por ser obsoletas e inseguras, a consecuencia del avanzado deterioro. Por otro lado, los habitantes de la parroquia, al no tener los recursos necesarios para restaurar las viviendas, ya que es muy costoso, y porque los cambios no tienen que alterar las técnicas originales; los pobladores prefieren elaborar unas nuevas y más estables como las de bloque y cemento.

Desarrollo de la propuesta

Se desarrollará un blog de las viviendas de arquitectura vernácula de la parroquia Pasa, principalmente las del centro de esta. El blog contendrá las siguientes partes:

Figura 15 *Captura de pantalla de la página de inicio del blog*



Cabecera del blog

En la cabecera se presenta el tema principal del blog y fotografía del interior de una de las viviendas de la parroquia, en la cual se observa el desgaste o deterioro de esta. Posteriormente se dará una breve introducción de lo contendrá el blog y las razones de este.

Barra lateral

En la que se mostrará al usuario el contenido principal de la página, esta servirá de guía para que la experiencia de lectura sea más cómoda y sencilla.

Archivos de blog

En esta se ubicará toda la información, principalmente imágenes necesarias que estarán relacionadas con las técnicas de construcción vernácula de la parroquia Pasa.

Enlace al blog

<https://app.site123.com/manager/wizard.php?wu=63b46209b53eb-63b46209b53ec-63b46209b53ed#>

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Bordonaba, P. (2018). *Fotografía vernácula: ¿Qué es?*

file:///C:/Users/HP%20STORE/Downloads/Dialnet-FotografiaVernacula-6876115.pdf

Brum, F., & García, V. (s.f). *Paisaje Cultural, Desarrollo e Identidad.*

file:///C:/Users/Evelyn/Downloads/BRU11.pdf

Bustán, D. (2018). *La luz natural en la vivienda vernácula: Análisis al centro*

histórico de la parroquia Pasa [Universidad Técnica de Ambato].

file:///C:/Users/HP%20STORE/Downloads/Bust%C3%A1n%20Dar%C3%ADo.pdf

Cabrera, V., & Valiente, E. (2020). *Revitalizar el Patrimonio Arquitectónico en*

desuso. <http://dx.doi.org/10.30827/quiroga.v0i18.0003>

Cano, R. (2018). *Concepto de Paisaje Cultural e Histórico.*

Carreton, A. (2022). *El Patrimonio Arquitectónico.* Patrimonio Inteligente.

<https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>

Corrales, J. C., Salazar, C. C., & Pineda, A. (2020). *Revalorización de la*

Arquitectura Vernácula. 7. <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5185>

Correa, V., & Queiros, M. (2014). *El bahareque, un sistema constructivo sismo resistente y sustentable para soluciones de vivienda social en México.*

https://www.researchgate.net/publication/339017247_EL_BAHAREQUE_UN_SISTEMA_CONSTRUCTIVO_SISMORESISTENTE_Y_SUSTENTAB

LE PARA SOLUCIONES DE VIVIENDA SOCIAL EN MEXICO

Fernández, S., Rodrigo, M., Salinas, V., Díaz, J., & Cuevas, J. (2021). *Criterios para la elaboración de Guías de Paisaje Cultural*.

https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/21/03/guia_paisaje-digital-version_integra.pdf

García, I. (2022). *Técnicas Vernáculas*. <https://www.patrimonionatural.org.co/wp-content/uploads/TECNICAS-VERNACULAS-Libro.pdf>

González, J. (2010). *La Arquitectura sin Arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula*. 8.

<https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>

Gutiérrez, A. (2015). *Las características y ventajas del bahareque*. Nueva Mujer.

<https://www.nuevamujer.com/lifestyle/2015/03/04/las-caracteristicas-y-ventajas-del-bahareque.html>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (sexta).

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Ledesma, P. (2014). *La Técnica Constructiva en la Arquitectura*.

<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14257/10840>

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social*

Cuantitativa. creative commons.

https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf

López, P. L. (2004). *Población Muestra y Muestreo*.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.

- Martinez, D., Marti, J., & Suárez, S. (2016). *Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modulo turistico basado en el paisaje cultural*. 20, 34-41.
- Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España. (s.f). *Paisaje Cultural*.
<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html>
- Moscoso, M. (2015). *El Paisaje Ecuatoriano La legislación nacional en contraste con las políticas nacionales e internacionales de paisaje*.
- Moscoso, M. (2022). *El adobe, sus características y el confort térmico*.
<https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2016/filosofia/El-adobe-Moscoso.pdf>
- Muenala, G. (2015). *Paisajes culturales: Reflexiones conceptuales y metodológicas*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55724.pdf>
- Panosso, A., & Lohmann, G. (2012). *Teorías del Turismo. Concepto, modelos y sistemas*. <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Teor%C3%ADa-del-Turismo-Conceptos-modelos-y-sistemas-de-Panosso-PDF.pdf>
- Ponce, M. (2022). *Técnicas vernáculas y dinámicas de construcción de interés cultural. Caso de estudio: Orocué, Casanare*.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/58834>
- Quintana, J. (2019). *Paisaje cultural y salud emocional de los habitantes del Qhapaq Ñan en el Sur del Ecuador*.
<https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/view/702/648>

- Rizo, A., Garay, L., & Liszciano, F. (2021). *El bahareque y el adobe como técnica constructiva sismo-resistente*. file:///C:/Users/HP%20STORE/Downloads/46-Texto%20del%20art%C3%ADculo-41-1-10-20220523.pdf
- Roca, P., Pelá, L., & Molins, C. (2020). *The ISCARSAH guidelines on the analysis, conservation an structural restoration of architectural heritage*.
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/364978/32524540.pdf;jsessionid=DB72B215A3B38AA1C792C25BD200A692?sequence=1>
- Rodrigo, P. (2020). *El adobe: Factores históricos gatillantes en la pérdida de la cultura constructiva Chile*. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n2-017>
- Rojas, S. (2019). *Laboratorio de Técnicas Vernáculas para Soluciones Arquitectónicas Contermporáneas* [Pontificia Universidad Jarveriana].
file:///C:/Users/HP%20STORE/Downloads/LABORATORIO%20DE%20T%C3%89CNICAS%20VERN%C3%81CULAS%20PARA%20SOLUCIONES%20ARQUITECT%C3%93NICAS%20CONTEMPOR%C3%81NEAS.pdf
- Sánchez, A. (2020). *Paisaje Cultural Efímero. El Patrimonio Vernáculo Maya de su relación con el Territorio*. 38(57).
<http://dx.doi.org/10.22320/07196466.2020.38.057.04>
- Sardón de Taboada, I. (2015). *¿Por qué Conservar el Patrimonio? Reflexiones sobre el sentido de la Conservación del Patrimonio Arquitectónico*.
<https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/viewFile/1122/916>
- UNESCO. (2021). *Los Paisajes Culturales de la Unesco* [Blog]. Patrimonio Actual.
<https://patrimonioactual.com/page/los-paisajes-culturales-de-la-unesco/>
- Vázquez, A., & León, M. (2015). *Guía Metodológica para el Pisaje Cultural*

Ecuatoriano (primera). <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/GUIA-METODOL%C3%93GICA-PARA-EL-PAISAJE-CULTURAL-ECUATORIANO.pdf>

Zubelzu, S., & Allende, F. (2015). *El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: Requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. 24.*

<file:///C:/Users/Evelyn/Downloads/Dialnet-ElConceptoDePaisajeYSusElementosConstituyentes-5006009.pdf>

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

Figura 16 Carta de compromiso



Ambato, 27 de octubre de 2022

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación

Yo, Msc. Jaime Pacha en mi calidad de Presidente del GAD Parroquial de Pasa, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "Técnicas de Construcción vernácula y Paisajes Culturales en Pasa cantón Ambato, propuesto por la estudiante Evelyn Alexandra Quiñónez Rojas, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1715298699, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



JAIMÉ GONZALO
PACHA PUJOS



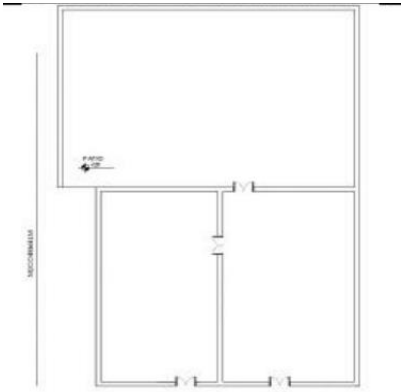
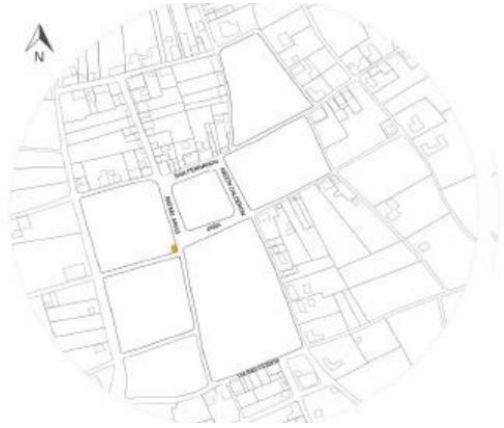
Msc. Jaime Pacha Pujos


Cédula de Ciudadanía: 1803388196
No teléfono convencional: 03 2 486187
No teléfono celular: 0991555910
Correo electrónico: gadpasa@gadpasa.gub.ec / jaimepacha@yahoo.es

Dirección: Calles Rafael Arias - entre Sara y Joaquín Calvache
Frente al parque central - parroquia Pasa.
tel.: 032486187 Cel.: 0991555910
gadpasa@gadpasa.gub.ec

Pasa un lugar para conocer..!!

Anexo B. Instrumentos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
				BI-18-50-59-000-0000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIALBIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Vivienda					
Clave catastral:				Registro No.: 2 de 20	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO		
Parroquia:		Calle principal: Rafael Árias	No. S/N	Estatal	Vivienda
PASA		Intersección:Jara	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad: Pasa Centre	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>	
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)		
752408,00		9859634,00	3112,00		
5. PLANTA ESQUEMÁTICA				6. UBICACIÓN	
					
Área construida: 72,00 m2		Área del terreno:36,00 m2			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1920			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido		%			
Deteriorado	<input checked="" type="checkbox"/>	%50			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.					
10. VULNERABILIDAD			<p>Descripción de la fotografía: La edificación se encuentra en un estado de conservación sólido, en la actualidad es usada como vivienda</p> <p>Código fotográfico: 02.jpg</p>		
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones			<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas			<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>		
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
<p>El bien inmueble se encuentra ubicado en el centro histórico de la parroquia, entre las calles Rafael Arias y Jara. Este bien es de influencia estilística tradicional y debido a su conformación volumétrica, espacial y también tipológica es de valor patrimonial. El diseño arquitectónico es de forma rectangular de un piso. El inmueble se lo usa como vivienda y para comercio. Algunos de los materiales utilizados en la edificación son: Bareque, adobe, esterilla, paredes son blanqueadas con cal, sillar y tejas de barro materiales tradicionales del lugar convirtiéndolo en una edificación con un sistema de construcción mixta.</p>					

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colo nial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Porta da		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input checked="" type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócal o		
PA		Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Col or		Textu ra		
						Blanco		Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R

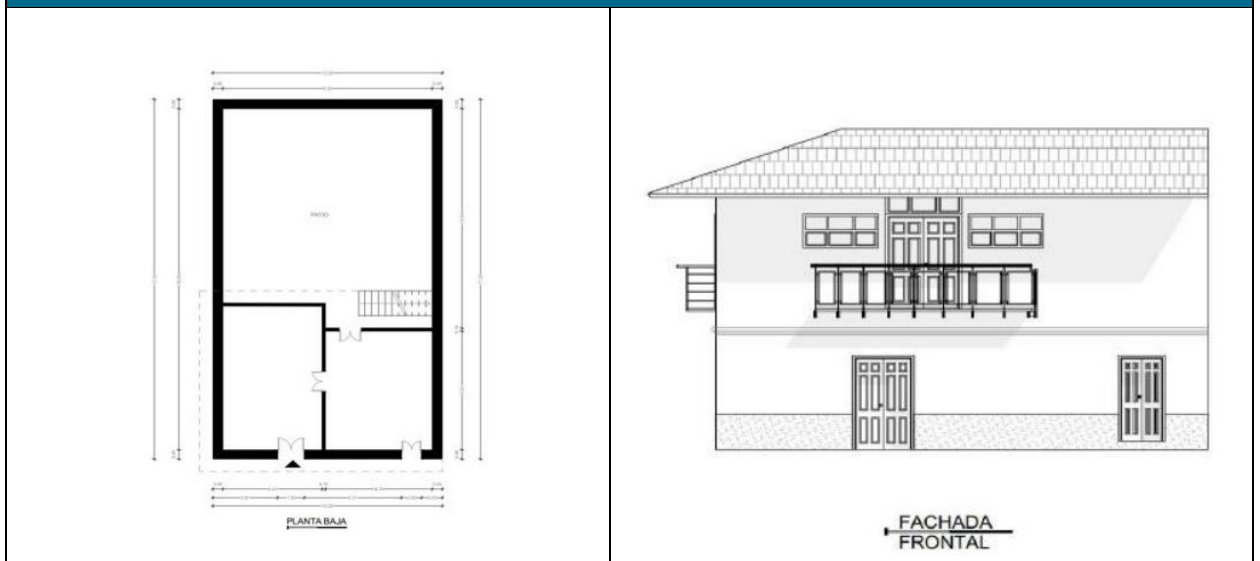
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Los ítems en blanco son por la falta de información

En el ítem de intervenciones anteriores; no se han realizado consolidaciones, restauraciones, liberación y sustitución en la vivienda.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Quiñónez Rojas Evelyn

Registrado por: Quiñónez Rojas Evelyn

Fecha de registro: 12/12/2022

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico:

Anexo 2. Formato encuesta

Figura 17 Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Tema: Técnicas de construcción vernáculas y paisajes culturales en Pasa, cantón Ambato

Encuesta



El presente cuestionario está realizado con la finalidad de obtener datos con relación al paisaje cultural en la parroquia Pasa.

Instrucciones

Lea detenidamente las antes de contestar las preguntas

Seleccionar la opción de acuerdo a su criterio

Dar su respuesta con sinceridad

 evlynalexandra@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#) 

***Obligatorio**

Género con el cuál se identifica *

Masculino

Femenino

Prefiero no decirlo

Rango de edad en la que se encuentre *

- Menos de 18 años
- Entre 18 - 30 años
- Entre 30 - 50 años
- Entre 50 - 70 años
- Más de 70

Grupo étnico con el que se identifica *

- Blanco
- Mestizo
- Indígena
- Afrodescendiente
- otro

Indique su nacionalidad

- Ecuatoriana
- Extranjera

Cree importante preservar construcciones con valor histórico en Pasa *

- 1 2 3 4 5
- Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Considera que las viviendas de arquitectura vernácula son de gran valor cultural * e histórico

- 1 2 3 4 5
- Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Opina que la parroquia requiere incentivos para la conservación de las viviendas de arquitectura vernácula *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Considera que los habitantes de Pasa no reemplacen las viviendas patrimoniales por una más modernas *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

En los últimos años cree que la parroquia Pasa se ve distinta por la construcción de viviendas más modernas. *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Para llegar a la parroquia, hay buena accesibilidad *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Las viviendas abandonadas perjudican el aspecto de la ciudad *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Se requiere pedir ayuda a los organismos reguladores para la mantención de los espacios arquitectónicos culturales. *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Cree que es fundamental concientizar a los habitantes sobre la importancia de los espacios arquitectónicos con respecto a la cultura de la parroquia *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Canales de comunicación con otras ciudades son los adecuados y benefician a la parroquia. *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Los recursos naturales están accesibles y están siendo utilizados de forma responsable por los habitantes de la parroquia. *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

La parroquia es sostenible y sustentable. *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

El incremento de habitantes en Pasa beneficia a la ciudad. *

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo Totalmente de acuerdo

Enviar

Borrar formulario

Anexo C Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Figura 18 Oficio de entrega del producto

Ambato, 04 de enero de 2023



Msc. Jaime Pacha Pujos
Presidente
GAD Parroquial de Pasa

Reciba un saludo cordial por parte de la Srta. Evelyn Alexandra Quiñonez Rojas, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la Carrera de Turismo quien se dirige a usted para realizar la entrega de la propuesta de un blog de la Parroquia Pasa a partir del tema de investigación "Técnicas de construcción vernaculas y paisajes culturales en Pasa, cantón Ambato", esperando que dicha propuesta sea de utilidad para seguir en el trabajo de promoción e implementación del turismo en la parroquia.

Por la favorable atención que se dé a la presente agradezco por la apertura a trabajar en su establecimiento y suscribo.

Recibido por:



JAI ME GONZALO
PACHA PUJOS

Msc. Jaime Pacha Pujos
CC: 1803388196

Entregado por:



Evelyn Alexandra Quiñonez Rojas
CC: 1715298699

Dirección: Calle Rafael Arias - entre Lara y Joaquín Calvache
Frente al parque central - parroquia Pasa.
tel: 032486187 Cel: 0991525001
audiosa@tudiosa.edu.ec

Pasa un lugar para conocer !!

Figura 19 Nivel de confiabilidad del instrumento

		Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	Pregunta 11	Pregunta 12	Pregunta 13	
1															
2	Encuestado 1	3	4	4	2	4	5	1	5	1	4	2	2	1	38
3	Encuestado 2	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	2	52
4	Encuestado 3	4	3	4	2	4	4	4	5	5	5	4	4	2	50
5	Encuestado 4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	48
6	Encuestado 5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	2	47
7	Encuestado 6	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	54
8	Encuestado 7	5	5	4	2	4	4	2	5	5	4	4	4	4	52
9	Encuestado 8	5	4	4	4	4	3	3	5	5	4	4	3	2	50
10	Encuestado 9	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	50
11	Encuestado 10	4	4	4	5	4	2	4	4	3	4	4	4	2	48
12	Encuestado 11	3	5	4	4	4	4	4	4	5	2	4	4	4	51
13	Encuestado 12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52
14	Encuestado 13	4	2	4	4	5	3	4	5	4	4	4	4	2	49
15	Encuestado 14	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	52
16	Encuestado 15	4	5	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	3	50
17	Encuestado 16	1	2	2	4	4	2	2	4	2	4	4	4	2	37
18	Encuestado 17	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	52
19	Encuestado 18	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	55
20	Encuestado 19	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	3	3	52
21	Encuestado 20	4	4	5	4	4	4	2	4	5	4	4	4	3	51
22	Encuestado 21	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	53
23	Encuestado 22	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	53
24	Encuestado 23	4	1	4	3	3	3	4	4	3	5	4	4	4	46
25	Encuestado 24	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	60
26	Encuestado 25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52
27	Encuestado 26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52
28	Encuestado 27	3	5	2	3	4	3	4	3	3	4	3	4	2	43
29	Encuestado 28	4	4	3	3	3	4	3	3	3	5	2	4	3	44
30	Encuestado 29	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	59
31	Encuestado 30	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	59
32	Encuestado 31	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52
33	Encuestado 32	4	4	5	3	4	5	4	5	5	4	4	5	4	56
34	Encuestado 33	4	4	5	4	5	3	2	3	3	4	4	4	5	50
35	Encuestado 34	5	5	4	3	5	4	4	5	5	4	5	5	4	58
36	Encuestado 35	4	3	5	4	4	5	3	4	5	4	4	5	4	54
37	Encuestado 36	3	3	4	5	4	4	5	5	4	2	3	4	3	49
38		0,552469	0,804784	0,487654	0,506173	0,23071	0,487654	0,79321	0,323302	0,841821	0,675154	0,385802	0,452932	1,070988	
39		7,612654													
40		24,52778													
41															
42															

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right]$$

Coeficiente de confiabilidad del instrumento

Numero de items del instrumento

Sumatoria de la varianza de los items

Varianza total del instrumento

0,747101

13

7,612654

24,52778

0,72 a 0,99 = Excelente confiabilidad

Anexos D Evidencias

Figura 21 Rótulo de Pasa



Figura 22 Vivienda vernácula abandonada de Pasa



Figura 20 Vivienda Vernácula de Pasa

