



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS
SOCIALES
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

Tema:

“La influencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa”

Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título de

Licenciado en Trabajo Social.

Autor:

Gómez López Patricio Javier

Tutor:

Lcda. Mg. Silvia Altamirano.

AMBATO - ECUADOR
2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA:

CERTIFICA:

Que el Sr. **PATRICIO JAVIER GÓMEZ LÓPEZ**, portadora del número de cédula 180437869-1, habilitado legalmente para obtener el Título de Tercer Nivel: ha concluido exitosamente el Trabajo de Titulación, Modalidad **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**; con el tema: **“LA INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PROYECTO DE ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL (ETI) DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO (GAD) PARROQUIAL ATAHUALPA”**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Trabajo Social**, por lo que, en calidad de tutora de Trabajo de Titulación, CERTIFICO de la culminación y autenticidad del mencionado trabajo y haberle orientado durante todo el proceso.

Lo que informo para los efectos oportunos.

Ambato, 01 de agosto del 2022



Firmado electrónicamente por:
**SILVIA JOVANNA
ALTAMIRANO
ALTAMIRANO**

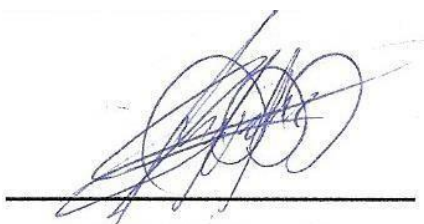
.....
Lcda. Mg. Silvia Altamirano.

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Las opiniones, críticas, comentarios realizados en el trabajo de investigación presentado sobre el tema **“LA INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PROYECTO DE ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL (ETI) DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO (GAD) PARROQUIAL ATAHUALPA”**, le corresponde exclusivamente a mi persona, PATRICIO JAVIER GÓMEZ LÓPEZ, egresado de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato certificando que el contenido del presente trabajo investigativo es de mi completa autoría a excepción de las citas bibliográficas.

Ambato, 01 de agosto del 2022



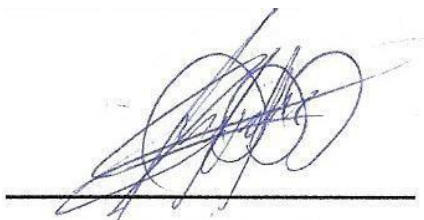
Gómez López Patricio Javier
C.C. 180437869-1
AUTOR

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación según las normas de la institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la producción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 01 de agosto de 2022

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above a horizontal line.

Gómez López Patricio Javier
C.C. 180437869-1
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros de Tribunal de Grado, APRUEBAN el Trabajo de Investigación, sobre el tema: “LA INFLUENCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PROYECTO DE ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL (ETI) DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO (GAD) PARROQUIAL ATAHUALPA”, presentado por el Sr. PATRICIO JAVIER GÓMEZ LÓPEZ, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,

Para constancia firmar:

.....

Presidente

.....

Miembro

.....

Miembro

DEDICATORIA

La presente propuesta de titulación, es dedicado a mis padres Juan Gómez y Carmen López quienes desde pequeño me han sabido inculcar la disciplina de estudiar y luchar por mis sueños, siendo ellos mi motor de impulso y motivación para lograrlo.

A mis hermanos Steven, Lizbeth y Santiago por ser mi inspiración diaria de cumplir mis metas y por siempre creer en que lo puedo lograr.

A mis tíos Alfredo López y Luz Ainaguano quienes han sabido ser como unos segundos padres, brindándome su apoyo y preocupación incondicional en cada momento de mi vida.

Patricio Javier Gómez López

AGRADECIMIENTO

En primero lugar quiero agradecer a Dios por brindarme un día más de vida en compañía de mis seres queridos, bendiciéndonos con salud, trabajo y el pan de cada de día en nuestros hogares.

A mis padres por su constante apoyo en mi formación educativa y sobre todo por nunca dejarme solo en cada momento o etapa de mi vida, brindándome un consejo para no rendirme ante las adversidades y ser la persona que hoy en día soy, admiro y agradezco su esfuerzo y lucha diaria por brindarme lo mejor y necesario para salir adelante y sobre todo por nunca dejar de creer en mí.

Geovanna, Christian, Pablo, Mirian, Gabriel y Zulay grandes amigos que en el transcurso de mi vida han estado a mi lado motivándome y acompañándome en cada aventura.

Agradezco a cada uno de los docentes y autoridades de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales pertenecientes a la Universidad Técnica de Ambato por brindarme sus conocimientos e inculcarme un sabio aprendizaje.

En fin, agradezco a cada una de las personas que con una palabra, un consejo o un acto de apoyo y motivación han sido parte de este proceso.

Patricio Javier Gómez López

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	pg.
PORTADA	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA:.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DEL AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO.....	18
Problema Científico	19
Delimitación del problema Delimitación de contenidos:.....	19
Delimitación temporal.....	19
Unidades de observación.....	20
Estado del Arte.....	20
Desarrollo TeóricoDanza folclórica.....	22
Historia de la danza	23
El sentido de pertenencia y amor a nuestra cultura mediante la danza.....	23
Ancestralidad	24
Grupo étnico.....	24
Identidad Cultural	24
Interculturalidad.....	24
Multiculturalidad.....	24
Etnoeducación	25
Diversidad cultural.....	25

Cultura	25
Conocimientos ancestrales.....	25
Comunidad.....	26
Autonomía.....	26
Calidad de vida.....	26
Calidad de vida en niños y niñas	27
Antecedentes históricos del concepto Calidad de Vida.....	27
Conceptos de calidad de vida con relación a la salud.....	27
Factores que intervienen en la Calidad de Vida de los niños.....	28
Dimensiones de la calidad de vida:	30
Indicadores del Bienestar Emocional:.....	30
Indicadores de las Relaciones Interpersonales:.....	31
Marco Legal	32
1.2 Objetivos.....	33
General	33
Específicos	33
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....	34
2.1 Materiales.....	34
2.2 Métodos Enfoque.....	34
2.2.1 Alcance	34
2.2.2 Métodos	34
2.2.3 Población.....	35
Muestra.....	35
2.2.4 Operalización de Variables.....	36
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DISCUSIÓN	38
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	38
3.1.1 Resultados de la entrevista realizada a las autoridades.....	38
3.1.2 Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia	40
3.1.3 Resultados de la encuesta aplicada a los niños.....	51
3.1.4 Discusión	62
3.2 Desarrollo de la Propuesta.....	63

3.2.1 Tema de la propuesta.....	63
3.2.2 Objetivos de la propuesta	63
3.2.3 Ubicación.....	63
3.2.4 Antecedentes de la Propuesta	64
3.2.5 Justificación.....	65
3.2.6 Alcance	66
3.2.7 Impacto Social.....	69
3.2.8 Presupuesto para la Propuesta del Proyecto.....	69
3.2.9 Cronograma de Actividades	70
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
4.1. Conclusiones	72
4.2. Recomendaciones	74
REFERENCIAS:.....	75
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Factores que intervienen en la Calidad de vida de los niños.....	11
Tabla 2 Emoción del niño por practicar la Danza Folclórica	22
Tabla 3 Motivación del niño por practicar la danza folclórica	23
Tabla 4 Estado del niño al practicar danza	24
Tabla 5 Confianza del niño al practicar danza	25
Tabla 6 Creatividad del niño al practicar danza	26
Tabla 7 El niño danza en la casa	27
Tabla 8 Amigos del niño en la danza	28
Tabla 9 Sentimientos del niño a través de la danza.....	29
Tabla 10 Empatía del niño al practicar danza	30
Tabla 11 Rendimiento académico del niño al practicar danza.....	31
Tabla 12 Mejor estilo de vida del niño	33
Tabla 13 Beneficios de la danza.....	34
Tabla 14 Practica danza en el hogar	35
Tabla 15 Desarrollo mental del niño	36
Tabla 16 Capacidades físicas del niño.....	37
Tabla 17 Emoción del niño	38
Tabla 18 Relaciones sociales del niño.....	39
Tabla 19 Motivación del niño	40
Tabla 20 Rescate de la cultura del país.....	41
Tabla 21 Clases de danza en el proyecto ETI	42
Tabla 22: Primera y segunda semana	49
Tabla 23: Tercera y cuarta semana.....	50
Tabla 24: Presupuesto de la Propuesta del proyecto	51
Tabla 25: Cronograma de la propuesta.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Emoción del niño por practicar la Danza Folclórica	22
Gráfico 2 Motivación del niño por practicar la danza folclórica	23
Gráfico 3 Estado del niño al practicar danza	24
Gráfico 4 Confianza del niño al practicar danza.....	25
Gráfico 5 Creatividad del niño al practicar danza.....	26
Gráfico 6 El niño danza en la casa	27
Gráfico 7 Amigos del niño en la danza	28
Gráfico 8 Sentimientos del niño a través de la danza.....	29
Gráfico 9 Empatía del niño al practicar danza	30
Gráfico 10 Rendimiento académico del niño al practicar danza	31
Gráfico 11 Mejor estilo de vida del niño	33
Gráfico 12 Beneficios de la danza.....	34
Gráfico 13 Practica danza en el hogar	35
Gráfico 14 Desarrollo mental del niño	36
Gráfico 15 Capacidades físicas del niño.....	37
Gráfico 16 Emoción del niño	38
Gráfico 17 Relaciones sociales del niño.....	39
Gráfico 18 Motivación del niño	40
Gráfico 19 Rescate de la cultura del país	41
Gráfico 20 Clases de danza en el proyecto ETI.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación Geográfica	45
-------------------------------------	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Entrevista aplicada a las autoridades.....	62
Anexo 2 Encuesta aplicada a los padres de familia.....	64
Anexo 3 Encuesta aplicada a los niños.....	66

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente investigación, se buscó determinar la influencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa, que queda ubicado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, actualmente posee 120 niños y 5 autoridades que conforman el proyecto.; La investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo; las herramientas que se utilizaron para este estudio fueron la encuesta y la entrevista, las cuales fueron aplicadas a los niños, padres y autoridades que conforman dicho proyecto, se lo realizo con el fin de conocer la incidencia de la calidad de vida de los niños a través de la danza folclórica. Al finalizar el estudio se determinó que la danza ayuda a los niños en su desarrollo integral e influye en su salud física, mental y emocional, por lo cual es necesario que las autoridades del proyecto ETI consideren retomar las clases de danza que se paralizó a raíz de la pandemia.

Palabras clave: Desarrollo cognitivo y físico, Danza folclórica, Calidad de vida

ABSTRACT

In this research project, we sought to determine the influence of folk dance on the quality of life of children of the Project for the Eradication of Child Labor (ETI) of the Decentralized Autonomous Government (GAD) Parroquial Atahualpa, which is located in the city from Ambato, province of Tungurahua, currently has 120 children and 5 authorities that make up the project.; The research is quantitative and qualitative; the tools that were used for this study were the survey and the interview, which were applied to the children, parents and authorities that make up said project, it was carried out in order to know the incidence of the quality of life of the children through folk dance. At the end of the study it was determined that dance helps children in their comprehensive development and influences their physical, mental and emotional health, for which it is necessary that the authorities of the ETI project consider resuming the dance classes that were paralyzed as a result of the pandemic.

Keywords: Cognitive and physical development, Folk dance, Quality of life

CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Investigativos Situación

Problemática

Para la investigación se tomó en cuenta los estudios previamente realizados a nivel latinoamericano y nacional, permitiendo acoger como referencia las estadísticas dentro de los diferentes contextos para dar a conocer la problemática a abordar.

Según la UNESCO, desde el mes de abril del 2020, a causa de la pandemia ha crecido notablemente la tasa de niños afectados, debido a su vulnerabilidad. Este grupo es el más afectado por la profundización de las desigualdades generadas por la crisis que se ha ido generando, con la drástica reducción en el acceso a la educación inicial, a la salud y a la seguridad social. (Unesco, 2021)

El nivel de educación inicial se origina por la Constitución de la República del Ecuador, la cual fue creada en 2008, consta de un nivel para brindar servicios educativos a niños de edades entre 0-5 años, posee dos subniveles, el sub nivel que está conformado por niños de 0 a 3 años y el sub nivel 2 está conformado por niños de 3 a 4 años; en los que se busca, que el niño desarrolle habilidades y destrezas y tengan mayores posibilidades de desarrollo en los niveles superiores.

El propósito del Ministerio de Educación fue crear un currículo de educación inicial enfocado en el derecho a la educación de los menores de cinco años cuyo fin es priorizar en los niños su desarrollo integral enfocado en sus emociones y sentimientos, por medio de su cuerpo. (Simbaña, González, Merino, & Sanmartín, 2022)

En el Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa” las autoridades de este proyecto son concedores de la importancia del desarrollo del esquema

corporal en los niños y niñas también del problema que pueden tener a futuro si no superan estas deficiencias a tiempo; también que posiblemente la danza folclórica ecuatoriana constituye una alternativa para favorecer a los niños en su desarrollo del esquema corporal y también a través de esto que puedan expresar sus sentimientos y emociones es decir que puedan comunicarse a través de los movimientos que realiza con el cuerpo; posiblemente es necesario que se vuelvan a impartir las clases de danza que el proyecto ETI brindaba a los niños de 5 a 11 años de edad, que en la actualidad ya no se ejecuta desde que empezó la pandemia del COVID 19, la cual se originó en marzo del 2020 en Ecuador.

Problema Científico

En la presente investigación se propone la siguiente pregunta:

¿De qué manera influye la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa?

Delimitación del problema

Delimitación de contenidos:

Campo:

Trabajo Social

Área: Laboral

Delimitación

espacial

Provincia:

Tungurahua

Cantón:

Ambato

Área: Social - Comunidad

Delimitación temporal

El trabajo de investigación se llevará a cabo en el período abril 2022-
septiembre 2022

Unidades de observación

La investigación se realizará en cuanto a la influencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil(ETI) del GAD Parroquial Atahualpa

Línea de investigación: Exclusión e inclusión social.

Estado del Arte

Por medio de la revisión de artículos científicos y varios repositorios se ha encontrado investigaciones que contribuyen a la sustentación de la temática planteada sobre la influencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas.

Tomando en consideración la investigación de Quintana (2019) sobre “La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares”, tuvo como propósito desarrollar una estrategia transversal en los procesos de aprendizaje de las asignaturas: lengua española, ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas. La metodología utilizada en esta investigación estuvo desarrollada con un enfoque exploratorio y un modelo de aprendizaje activo dividido en algunas fases, con esta investigación se pudo generar aprendizajes significativos enfocados en la disminución del déficit de atención, de esta manera el estudio también permitió una mejora en la autopercepción, fomentando la creatividad, la capacidad de análisis, la relación con la naturaleza social-natural-cultural y el rendimiento escolar. Finalmente, la aceptación de la imagen corporal dentro de una educación integral, fortalece la unión de las personas y el desarrollo de habilidades blandas y duras.

La investigación visibiliza la importancia de que los niños desarrollen sus capacidades y sus relaciones interpersonales que a la vez su proceso de aprendizaje sea más dinámico y con nuevas estrategias pedagógicas, convirtiendo al aprendizaje común en aprendizaje significativo.

Además, Reina (2018) en su investigación sobre “La danza folclórica cómo formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la institución educativa Temuey”, tuvo como objetivo conocer la influencia que tiene la danza folclórica en los niños y adolescentes, esta investigación se la desarrolló de manera descriptiva y cualitativa, para la cual se aplicó como herramientas la encuesta y la entrevista, de esta manera poder conocer y obtener información no sólo de su diario vivir, sino también, la misma que sirva para la identificación de los aportes que habría causado cada sesión de clase en ellos, ya que la danza es un tema muy amplio, posee diversos aspectos que no son muy reconocidas.

Por lo tanto, dentro de esta investigación se tomó en consideración la necesidad de implementar la danza folclórica como una estrategia para la formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa Temuey, debido a que el bienestar emocional del niño es primordial en el proceso de enseñanza.

De la misma forma, Chiguano & Morillo (2021) en su artículo titulado “La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años”, cuyo objetivo de esta investigación fue desarrollar metodologías didácticas a través de la danza folclórica ecuatoriana. La investigación tenía un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo, la modalidad de la investigación fue de tipo bibliográfico-documental; se aplicó un fichaje como técnica. Se pudo determinar que esta metodología promueve la participación de los infantes a través del cuerpo, concebido como una herramienta de expresión que pone en evidencia el desarrollo de algunos elementos como son: ritmo, espacio, forma, tiempo y energía, logrando así un óptimo desarrollo en las áreas cognitivo, afectivo, motor y sociocultural, el abandono y aislamiento. Siendo fundamental el apoyo institucional y familiar para que sean incluidas socialmente.

En efecto, refleja la importancia de las redes de apoyo y la inclusión social como institucional que se deben de dar a los niños, la cual se la puede dar a

través de la danza folclórica, debido a que aparte que le ayuda al infante en su desarrollo psicomotriz también fomenta la identidad cultural.

En la investigación de Murillo (2019) sobre “La danza folclórica ecuatoriana y la convivencia escolar de las niñas/as que se encuentra entre los 3-5 años de edad de DCI San Andrés del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019” se analizó la importancia de la danza folclórica ecuatoriana como estrategia didáctica que ayuda el desarrollo de la convivencia escolar de los niños y niñas, la metodología utilizada es de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, este estudio se realizó con un enfoque mixto que hace referencia al uso del diseño cualitativo y cuantitativo, debido que al recoger información, se pudo obtener datos cualitativos de la población estudiada, la cual también se la utilizo como datos cuantitativos con porcentuales que se los analizo y se los interpreto, se la complemento mediante una investigación de campo que en la que se aplicó instrumentos como la encuesta y la entrevista con la que se obtuvo información de las docentes y también se hizo una lista de cotejo a los estudiantes de la Institución, se obtuvo como resultados que en la práctica las docentes no utilizan esta estrategia y solo lo han hecho por cumplir con el cronograma cultural que dicta el MINEDUC. En la investigación anterior se da a conocer la importancia que tiene las relaciones interpersonales en los niños y plantea que una de las maneras que ayuda a fomentarla convivencia entre los infantes, se la puede desarrollar a través de la danza folclórica, debido a que la misma tiene una gran influencia en el ámbito social y psicomotriz, psicológico de los niños.

Desarrollo Teórico

Danza folclórica

Según Ortega (2022), explica que las danzas folclóricas suelen ser un espectáculo consumido socialmente, de importancia cultural e incluso turística que se viene desarrollando como una tradición desde hace varios años los pueblos ancestrales.

Para Ortega (2015) la danza es una obra artística en la que intervienen múltiples disciplinas, que le dan vida a un proceso creativo, a través de experimentar una actividad que se relaciona con la identidad cultural y contribuye en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de la persona que lo práctica.

Según Aguilar, Bayas, Valarezo, & Galarza (2017) los bailes folclóricos, los bailes tradicionales de regiones específicas, más que inventadas, son danzas que han evolucionado. La danza folclórica se la realiza a través de movimientos que promueven a que se pueda expresar emociones.

Historia de la danza

La danza se ha venido practicando ya hace más de 10.000 años. La danza se la considera una de las actividades más antiguas que han sido practicadas desde las comunidades ancestrales que la han utilizado como rituales para la caza y la supervivencia. (Urutiaga, 2017)

El sentido de pertenencia y amor a nuestra cultura mediante la danza

La danza ayuda a utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento de forma estética y creativa comunicando sensaciones emociones e ideas, por medio de esta actividad permite que se pueda expresar sentimientos a través de los movimientos corporales. Con los movimientos del cuerpo, gestos, se llega a expresar sentimientos y transmitir conocimientos propios hacia las demás personas mejorandolas relaciones interpersonales.

Mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas, a la vez desarrolla las capacidades cognitivas, físicas y sensoriales de los niños en el fortalecimiento de la identidad de un pueblo mediante la representación artística de la danza tradicional a cuál deja un gran ego por el aprendizaje, los valores y la satisfacción de vivir en un ambiente educativo cultural donde la equidad artística hace parte de la Etnoeducación (Gómez, 2019).

Ancestralidad

Es un proceso relacional con el origen que condensa el lugar físico y social como territorio de los ancestros; la vida comunitaria (Hernández & Velasco, 2015). Para Ferreira (2012), afirma que es uno de los elementos vitales que dan fuerza a los derechos colectivos de los pueblos indígenas, puesto que comprende un conjunto de valores propios de un pueblo ancestral

Grupo étnico

Muchos autores afirman que tienen semejanza la raza, la cultura y el lenguaje y que una sociedad es igual a una unidad que rechaza o discrimina a otras. Los grupos étnicos da lugar en las sociedades y culturas humanas, ya está presuponiendo una opinión preconcebida de cuáles son los factores significativos en la génesis, estructura y función de estos grupos. (Barth, 1959)

Identidad Cultural

En Latinoamérica, es importante sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la preservación de la identidad cultural, las distintas regiones han ido experimentando cambios. Es decir, la identidad es un tema que todas las personas deben concientizar, además de otros cambios de orden social, político y económico que repercuten en esta cuestión. (Abarca & Ramos, 2019)

Interculturalidad

Lo intercultural se relaciona directamente con la pluralidad de culturas que comparten costumbres y tradiciones. La UNESCO define a la interculturalidad como la participación de diversas culturas y de generar expresiones culturales, las cuales se las adquiere por medio de la comunicación y de una actitud de respeto mutuo” (Ríos, 2020).

Multiculturalidad

Lo Multiculturalidad es sinónimo de la pluriculturalidad, de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE). Se caracteriza por que interactúan diversas culturas. Es decir, la

multiculturalidad ayuda a que un conjunto de personas comparta sus costumbres y tradiciones. (Salazar, 2016)

Etnoeducación

La etnoeducación afrocolombiana implica el desarrollo de una política pública y educativa en dos vías: por un lado, el desarrollo del servicio educativo en las comunidades afro-descendientes con calidad, pertinencia y liderazgo (García, 2017). Es decir, la etnoeducación se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Diversidad cultural

La diversidad de culturas se direcciona con la convivencia e interacción en donde debe influir la armonía y respeto mutuo entre distintas culturas que poseen cosas en común. La cultura hace referencia al estilo de vida, a las tradiciones, a las creencias, a la gastronomía y al lenguaje. Las cuales diferencian a una persona de otra. Según UNESCO, la diversidad cultural se manifiesta a través de la originalidad y la pluralidad de las identidades de cada grupo que la componen. (Flores, 2022)

Cultura

La cultura se encuentra compuesta por distintos factores como: valores y emociones, con el que los miembros de un grupo social experimentan y construyen los significados y sentidos de su vida. La cultura se la describe como una realidad implícita, que interviene directamente en la vida social y también se la puede ver como una actividad explícita de forma innovadora y creativa. (Bericat, 2016)

Conocimientos ancestrales

Los saberes ancestrales son fundamentales porque son obtenidos de las comunidades étnicas en las cuales influyen sus conocimientos, prácticas y rituales, estas comunidades se configuran con una identidad propia que las caracterizan y las diferencian de otras culturas. Son su forma de vivir que se encuentra enfocada están enfocados en la medicina, gastronomía silvicultura,

construcción artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de conservación, microclimas, producción y alimentación, agricultura, riego entre otros. (Uribe, 2019)

Comunidad

Es un conjunto de personas que comparten un entorno, en la cual realizan actividades en común. El término comunidad tiene su origen en el vocablo latino, y se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten elementos, características, intereses, propiedades u objetivos en común (Zúñiga, 2020).

Autonomía

La autonomía se origina desde la filosofía y la psicología evolutiva que interviene en la capacidad para generar normas a uno mismo sin influir con presiones externas o internas. Autónomo hace referencia a la toma de decisiones de forma consiente.

Tener autonomía implica tener la capacidad de hacer lo que se sabe hacer. (Moderna, 2018)

Calidad de vida

En la revista Colombiana de Psicología Moreno Jiménez & Kern de Castro (2005) determina la calidad de vida como un concepto multidisciplinario y multidimensional en el cual intervienen figuras objetivas y subjetivas que representan algo más que la salud física o personal, este se encuentra enlazado con el concepto de salud que nos brinda la OMS en donde menciona la sensación personal de cada uno de los seres humanos en relación a su salud, atendiendo su sistema de valores, metas, expectativas, preocupaciones y exigencias culturales.

Para Ardila (2003) calidad de vida no es más que condiciones de vida y la satisfacción en las necesidades primordiales, donde el individuo prioriza en el interés por labrar su desarrollo personal y fortalecer sus potencialidades.

Esta es caracterizada por distintos factores personales y ambientales donde sus dimensiones e indicadores que facilitan su desarrollo.

Calidad de vida en niños y niñas

Para conceptualizar esta variable iniciaremos con el concepto básico de calidad de vida en niños y niñas. Leonor Jaramillo (2007) menciona en la revista científica “Zona Próxima” que los niños y niñas son individuos sociales de derechos no mayores a los 12 años, esta etapa es caracterizada por la celeridad en sus cambios durante su desarrollo. Esta etapa es crucial en el crecimiento del ser humano por el desarrollo posterior en el ámbito motora, lenguaje, cognitivo y socio afectivo. En la familia es el primer lugar donde el niño aprende valores y se desarrolla, por lo tanto, puede llegar a producirles problemas de carácter afectivo y social (Heredia & Grisales, 2018).

Antecedentes históricos del concepto Calidad de Vida

Según el grupo de trabajo de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la calidad de vida (CV) se define a partir de la percepción sobre la posición en la vida teniendo en cuenta la cultura y la práctica de valores. El grupo de trabajo de la OMS en CV conocido por sus siglas en inglés como WHOQOL, sugiere algunas características que definirían a la calidad de vida como: subjetiva, multidimensional, incluyendo funcionamientos positivos y negativos. (Silva & Martínez, 2012)

Conceptos de calidad de vida con relación a la salud

Hace referencia al aspecto de la calidad de vida que hace hincapié a la salud de la persona. Con la confluencia de dos líneas de investigación: una la de la investigación clínica de la medición del «estado funcional y otra del bienestar y de la salud mental. (Fernández, Fernández, & Cieza, 2010)

La Calidad de Vida Relacionada con la Salud se relaciona directamente con la evaluación subjetiva del estado de salud actual y la promoción de la salud sobre la capacidad del individuo al conseguir algo. Las dimensiones que son importantes para la medición de la CVRS (Calidad de Vida Relacionada

con la Salud) son: el funcionamiento social, físico, y cognitivo; la movilidad y el cuidado personal; y el bienestar emocional. (Soto & Failde, 2004)

Factores que intervienen en la Calidad de Vida de los niños

Según Ferrín & Pauca (2018), plantean que existe una gran cantidad de factores que influyen en la CV como: los demográficos, las enfermedades o problemas, los tratamientos y las influencias psicosociales, por su parte los denomina como variables que actúan en la CV:

Tabla 1 Factores que intervienen en la Calidad de vida de los niños

Factor	Descripción
Factores Demográficos:	Edad: Numerosas investigaciones han demostrado que la edad influye sobre las facetas de la vida que se consideran importantes
Enfermedad:	La gravedad de los síntomas, o el grado de incapacidad, no predice de forma consistente la calidad, esto se debe al carácter subjetivo del concepto.
Tratamiento:	La mayoría de los estudios que analizan los efectos del tratamiento sobre la CV lo hacen para poder determinar su efecto sobre poblaciones concretas.
Psicosociales	Las variables sociales que influyen se encuentran: el empleo, nivel de ingreso y el soporte o apoyo social; y entre las psicológicas están: las estrategias de afrontamiento, percepción.
Psicopatológicos	Entre la población físicamente sanas, se ha relacionado la existencia de ansiedad y depresión con una mala CV.
Residencia	Recientes estimaciones indican una prevalencia de aproximadamente cinco veces más comparado con la población general. Se generan como trastornos psiquiátricos y emocionales no reconocidos previamente y una alta prevalencia
Desarrollo psicomotriz	Se dice a la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Fuente: Ferrfín & Pauca (2018)

Dimensiones de la calidad de vida:

Factores que intervienen en la calidad de vida

Bienestar Emocional: La Guía Promoción del Bienestar Emocional (2019) señala al bienestar emocional como un estado de salud mental, donde permite al individuo sentir un estado de confort completa desarrollando confianza, optimismo, felicidad y compromiso consigo mismo y su alrededor.

Indicadores del Bienestar Emocional:

- Seguridad: Es la sensación de confianza que genera el individuo al estar expuesto a peligros (Montero, 2013).
- Felicidad: Es un estado de satisfacción generado por el logro de sus deseos y aspiraciones (Ramirez, 1855).
- Auto concepto: Es el conocimiento que generamos sobre nuestro alrededor y nosotros mismos, determinando satisfacción e insatisfacción en lo que podemos y no podemos llegar hacer (Llanes & Castro, 2002).
- Disminución del estrés: Primero es necesario conocer que es el estrés, el cual es un sentimiento contrario a la felicidad, donde se genera un estado de soledad, poniéndonos al individuo en una situación de peligro y tensión (Stora, 1991).

La disminución del estrés es la baja de tensiones en situaciones que pueda atravesarel ser humano.

- Expresión emocional. – Delval (1994) habla sobre la expresión emocional en su libro “El Desarrollo Humano” describiendo al individuo como cambiante en su estado anímico, este se genera por el entorno y su desempeño en él, expresándolas de maneras distintas como puede ser con gestos, palabras, muecas y movimientos corporales, etc. Para los seres humanos las emociones tienen un valor comunicativo donde intervienen la alegría, ira, tristeza, miedo,

desagrado, interés y desagrado.

Relaciones Interpersonales: Estas hacen referencia a la interacción social del ser humano con sus semejantes, brindando entre ellos una cohesión de tal manera formando una estructura social (González, Morroy, & Kupferman, 1999).

Indicadores de las Relaciones Interpersonales:

Según Bernal Pérez (2014) la intimidad puede derivar de dos aspectos en el individuo como lo sexual y emocional, menciona que la intimidad emocional la podemos encontrar con cualquier otro semejante de nuestro círculo social es decir un familiar, amigo, vecino, etc.

Este tipo de intimidad nos permite poner a flote nuestros sentimientos brindando una liberación a nuestros problemas y estrés mediante una comunicación asertiva. Mientras que la intimidad sexual va de la mano con la intimidad emocional al desear que nuestra pareja se convierta en nuestro complemento, convirtiéndose así la intimidad emocional en el punto de partida de la intimidad sexual.

Marco Legal

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador del 2008 refleja en el Tercer Capítulo en el artículo 35 habla sobre los grupos de atención prioritaria que señala que el estado debe brindar protección a las personas que se encuentren vulnerables. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Dentro del plan nacional del buen vivir habla sobre orientar las intervenciones hacia una mejor calidad de vida de la población mediante la definición de políticas, programas y proyectos de aplicación en el territorio, que permitan que las personas sesientan un entorno equitativo y transparente. (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2017, pág. 117)

Dentro del código de la niñez habla sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de que se pueda conseguir su desarrollo integral y el goce de sus derechos, en un marco equitativo, digno y libre. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, págs. 1-45)

1.2 Objetivos

General

- Descubrir la influencia que tiene la danza folclórica en los niños y niñas.

El cumplimiento de este objetivo se hará a través del diseño y validación de los instrumentos de recolección de información, aplicado a los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa.

Específicos

- Identificar el sentido de pertenencia y amor a nuestra cultura mediante ladanza.

Se realizará a través de la revisión y sustentación bibliográfica respecto a la calidadde vida y la danza folclórica en niños y niñas.

- Evidenciar la calidad de vida antes y después de la danza.

Por medio de la entrevista a las autoridades y encuestas a los padres de familia y a los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD ParroquialAtahualpa.

- Comprender los beneficios en la calidad de vida de los niños y niñas mediante la danza folclórica.

A través de los resultados por medio de las encuestas a los padres de familia y a los niños, se podrá analizar los factores que contribuyen a la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Se aplicará una entrevista elaborada por el investigador del presente tema a las autoridades del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa, mediante la indagación de 9 preguntas con relación a la incidencia de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional, también se procederá a la aplicación de encuestas de 10 preguntas a los niños y padres de familia del proyecto ETI

Se utilizó los siguientes materiales:

- Dispositivos electrónicos. (Laptop, celulares, impresoras.)
- Plataformas digitales (Repositorio de la universidad, bibliotecas virtuales)
- Artículos de oficina (Esferos, hojas de papel)
- Transporte
- Entrevistas y encuestas

2.2 Métodos Enfoque

La presente investigación se encuentra basada en un enfoque mixto, debido a que se obtendrá datos cualitativos y cuantitativos. El enfoque mixto ayuda al investigador a que pueda recolectar, analizar los resultados obtenidos tanto de forma cuantitativa como cualitativa.

2.2.1 Alcance

El alcance del presente proyecto de investigación es descriptivo porque se encuentra direccionado a la identificación de la incidencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas que forman parte del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa.

2.2.2 Métodos

Bibliográfica documental: Este tipo de investigación permite conocer los métodos que han utilizado otros autores con temáticas similares, la misma se

da previo a la presente investigación desarrollada en estudios ya realizados en revistas científicas las cuales se las encontró en diferentes buscadores web y bibliotecas ya sean públicas o privadas proyectando así un interés anticipado a la investigación en curso (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014).

De campo: Mediante este tipo de investigación se podrá observar el fenómeno de estudio y su forma de incidir con los actores sociales en investigación, dando paso a un entendimiento vivencial, el cual nos permite una recopilación de datos en el mismo lugar de investigación, permitiendo de esta manera al investigador crear un conocimiento individual (Atenor, 2011).

2.2.3 Población

Este estudio se basa en los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa que en total se encuentra conformado por 120 niños y 5 autoridades (1 presidente y 4 vocales)

Muestra

El tipo de muestreo utilizado en este proyecto es no probabilístico, debido a que se la realizó por conveniencia a 100 niños, 100 padres y a 3 autoridades, con el fin de aplicar los instrumentos de estudio y obtener los resultados esperados.

2.2.4 Operalización de Variables

Tabla 2 Variable Dependiente: La calidad de vida de los niños y niñas

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas/ Instrumentos
La calidad de vida hace referencia a varios niveles de la generalidad, desde el bienestar social o comunitario hasta ciertos aspectos específicos de carácter individual o grupal.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de Emociones • Relaciones interpersonales 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de autoestima • Generación de confianza • Motivación • Relación con los demás • Relación cognitiva • Desarrollo del niño en el proceso enseñanza aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño se emociona por practicar la Danza Folclórica? • ¿El niño se encuentra motivado por practicar la danza folclórica? • ¿El estado del niño mejora cuando practica la danza? • ¿El niño tiene confianza en sí mismo? • ¿Usted, ha visto que la creatividad del niño ha mejorado por practicar la danza? • ¿Entre los amigos del niño están sus compañeros de danza? • ¿La danza al niño le ha permitido ser más expresivo con sus sentimientos? • ¿El niño ha mejorado su empatía con los miembros de la familia? • ¿Se lleva con los demás niños del proyecto ETI? 	Encuesta, Entrevista a padres de familia y autoridades del proyecto ETI

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Tabla 3 Variable Independiente: La influencia de la danza folclórica

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas/ Instrumentos
La práctica de la danza folklórica se relaciona con el desarrollo físico y cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo psicomotriz • Desarrollo sociocultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la personalidad en su conjunto. • Formación de personalidad y carácter • Mejora de las desarrollo físicas y mentales • Enfoque socio cultural • La danza y su valor sicopedagógico (cuerpo - inteligencia) 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que la danza folclórica interviene en la calidad de vida de los niños que lo practican, por qué? • ¿Qué beneficios cree usted que generaba la danza en la calidad de vida de los niños que lo practicaban? • ¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, mejora su desarrollo mental? • ¿Considera usted, que la Danza folclórica le ayuda a desarrollar sus capacidades físicas? • ¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, se rescata la cultura del país? • ¿Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada en el Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa? 	Encuesta y encuesta a niños y a autoridades del proyecto ETI

Elaborado por: Gómez P. (2022)

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

3.1.1 Resultados de la entrevista realizada a las autoridades

1. ¿Cuánto tiempo lleva funcionando el proyecto ETI del GAD Parroquial Atahualpa?

Las autoridades del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa” explican que el proyecto se viene desarrollando ya 7 años desde el año 2015.

2. ¿Con qué fin se creó el proyecto ETI?

El Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa” se creó con el fin de erradicar el trabajo infantil en los más pequeños y vulnerables de la parroquia.

3. ¿Hace cuánto tiempo se dejó de impartir clases de danza a los niños del proyecto ETI?

Se dejó de impartir las clases de danza a los niños del proyecto ETI desde el año 2020. Prácticamente ya son 2 años que por motivo de la pandemia mundial del COVID 19 el país entro en crisis sanitaria y todas las actividades se tuvieron que paralizar por disposición de las medidas preventivas que tuvo que tomar las autoridades sanitarias.

4. ¿Cuánto tiempo se impartió clases de danza a los niños del proyecto ETI?

Las clases de danza del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa”, tuvo la duración de 1 año aproximadamente, debido a que se empezó a impartir desde el año 2019.

5. ¿Cuál fue el motivo por el cual ya no se imparte clases de danza a los niños del proyecto ETI?

El Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa” ya no brinda las clases de danza, debido a que no cuentan con los recursos económicos necesarios y tampoco tienen apoyo por parte del gobierno de la provincia.

6. ¿Cree usted que la danza folclórica interviene en la calidad de vida de los niños que lo practican, por qué?

Las autoridades del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa”, manifiesta que la danza folclórica interviene en la calidad de vida de los niños, debido a que les ayuda en su crecimiento físico, personal, desarrollo de sus capacidades motoras, también contribuye en su desarrollo de destrezas y habilidades que permite construir el conocimiento, además la práctica de la danza hace que los niños se identifiquen y valoren la identidad cultural del país.

7. ¿Qué beneficios cree usted que generaba la danza en la calidad de vida de los niños que lo practicaban?

Las autoridades del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa”, comentan que los beneficios de la danza son varios como; el desarrollo creativo, recreación, generación de amor y respeto hacia las manifestaciones culturales del país.

8. ¿Con que frecuencia, los niños practicaban la danza folclórica?

Los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa” practicaban la danza solos dos veces por semana con una duración de dos horas cada día

9. ¿Cree usted, que se debe volver a impartir la danza folclórica en el proyecto ETI, por qué?

Las autoridades del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa”, comentan que es importante que los niños tengan un esparcimiento nuevo y otra forma de pensar por el medio de la danza, de esta manera también la danza influye en su desarrollo personal y de sus capacidades artísticas. Por lo tanto, las clases de danza que brindaba el proyecto ETI eran muy beneficiosas para el desarrollo integral de todos los niños que participaban.

3.1.2 Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia

1. ¿El niño se emociona por practicar la Danza Folclórica?

Tabla 4: Emoción del niño por practicar la Danza Folclórica

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	95	95%
No	5	5%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 1 Emoción del niño por practicar la Danza Folclórica

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿El niño se emociona por practicar la Danza Folclórica?, 95 padres respondieron que sí, mientras que 5 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 95% se emocionan al practicar la danza.

En los niños es importante que se desarrolle la educación emocional, debido a que le permite a que puede controlar y gestionar sus emociones. Por lo tanto, cuando se trabaja con las emociones ayuda que los niños generen un desarrollo intelectual.

2. ¿El niño se encuentra motivado por practicar la danza folclórica?

Tabla 5 Motivación del niño por practicar la danza folclórica

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	91	91%
No	9	9%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

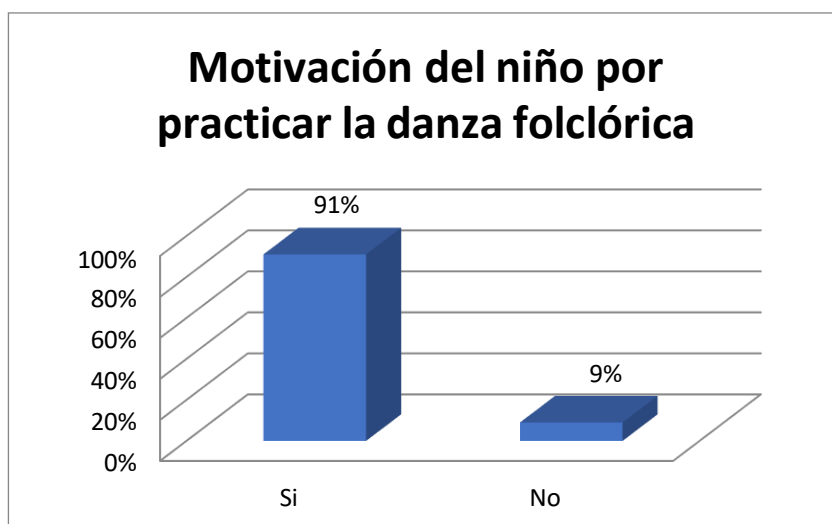


Gráfico 2 Motivación del niño por practicar la danza folclórica

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿El niño se encuentra motivado por practicar la danza folclórica?, 91 padres respondieron que sí, mientras que 9 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 91% se sienten emocionados al practicar la danza.

Desarrollar la motivación en los niños es muy importante porque influye directamente en su conducta y les ayuda a adquirir nuevas destrezas y habilidades que contribuye en construcción de conocimientos.

3. ¿El estado del niño mejora cuando practica la danza?

Tabla 6 Estado del niño al practicar danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	89	89%
No	11	11%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 3 Estado del niño al practicar danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre ¿El estado del niño mejora cuando practica la danza?, 89 padres respondieron que sí, mientras que 11 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 89% mejora su estado de ánimo al practicar la danza.

Las emociones influyen directamente en el estado de ánimo de una persona, debido a que si un niño se siente feliz su autoestima será alta y les ayudara en su desarrollo integral.

4. ¿El niño tiene confianza en sí mismo?

Tabla 7 Confianza del niño al practicar danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	91	91%
No	9	9%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

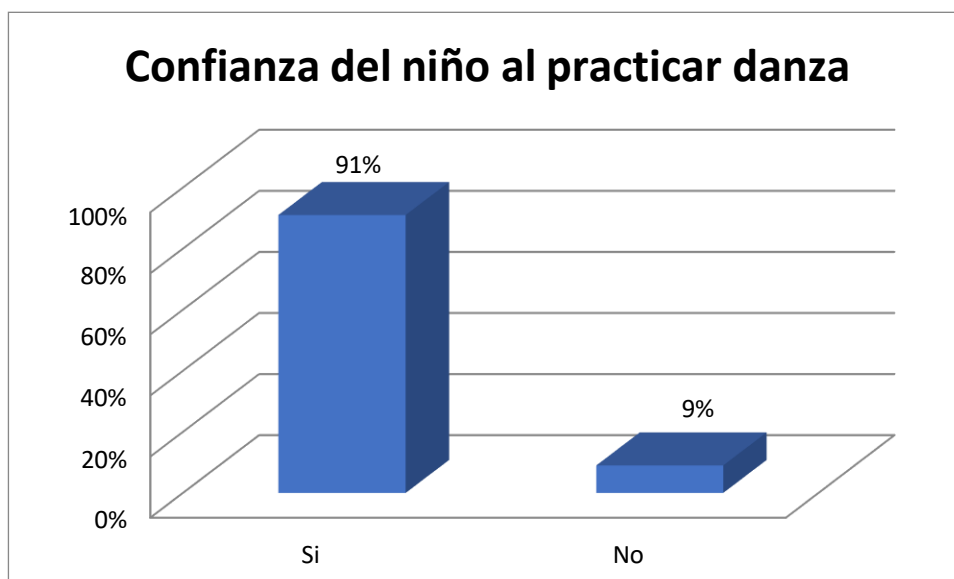


Gráfico 4 Confianza del niño al practicar danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿El niño tiene confianza en sí mismo?, 91 padres respondieron que sí, mientras que 9 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 91% se sienten con confianza al practicar la danza.

Cuando los niños desarrollan la confianza en sí mismo, ellos aprenden a ser capaces a enfrentar distintas circunstancias y retos, debido a que desarrollan por los logros que consiguen por sí solos.

5. ¿Usted, ha visto que la creatividad del niño ha mejorado por practicar la danza?

Tabla 8 Creatividad del niño al practicar danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	89	89%
No	11	11%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 5 Creatividad del niño al practicar danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Usted, ha visto que la creatividad del niño ha mejorado por practicar la danza?, 89 padres respondieron que sí, mientras que 11 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 89% se sienten creativos al practicar la danza.

A los niños la creatividad les permite a que generen nuevas ideas a través de la imaginación y puedan estar preparados para resolver los distintos problemas que enfrenten sin que tengan miedo a fracasar.

6. ¿Usted, ve que el niño practica la danza en la casa?

Tabla 9 El niño danza en la casa

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	56	56%
No	44	44%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

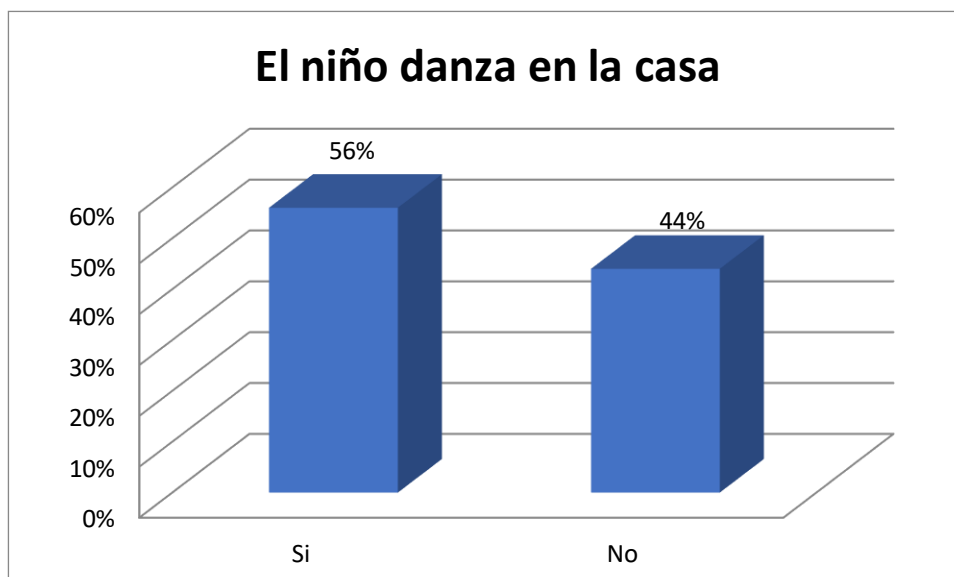


Gráfico 6 El niño danza

en la casa

Elaborado por:

Gómez P. (2022) **Fuente:**

Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Usted, ve que el niño practica la danza en la casa?, 56 padres respondieron que sí, mientras que 44 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 56% practica la danza en la casa.

La gran mayoría de padres han podido observar que sus niños usualmente practican en sus hogares la danza folclórica, debido a que se sienten emocionados y motivados al practicarla.

7. ¿Entre los amigos del niño están sus compañeros de danza?

Tabla 10 Amigos del niño en la danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	91	91%
No	9	9%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 7 Amigos del niño en la danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Entre los amigos del niño están sus compañeros de danza?, 91 padres respondieron que sí, mientras que 9 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 91% tienen a sus amigos como compañeros de danza.

Se ha podido observar que casi todos los niños tienen a sus amigos como compañeros en sus clases de danza folclórica, se puede decir que es positivo porque les genera confianza al momento de practicarla.

8. ¿La danza al niño le ha permitido ser más expresivo con sus sentimientos?

Tabla 11 Sentimientos del niño a través de la danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	89	89%
No	11	11%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

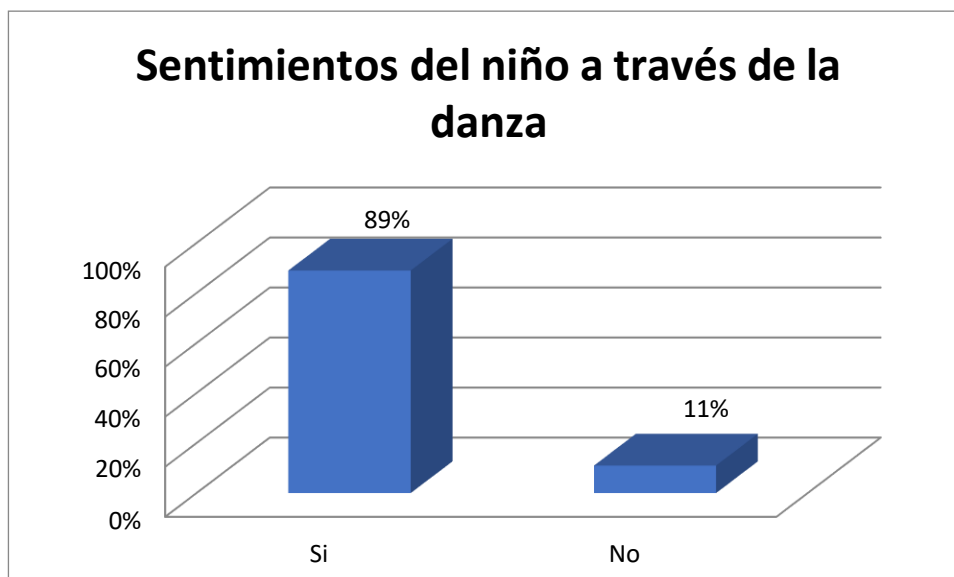


Gráfico 8 Sentimientos del niño a través de la danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿La danza al niño le ha permitido ser más expresivo con sus sentimientos?, 89 padres respondieron que sí, mientras que 11 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 91% sean convertido en más expresivos practicar la danza.

Las emociones de los niños se relacionan directamente en que los niños puedan ser más expresivos con sus sentimientos y de esta manera también podrán desarrollar relaciones interpersonales que le ayudan en el desarrollo integral de su personalidad.

9. ¿El niño ha mejorado su empatía con los miembros de la familia?

Tabla 12 Empatía del niño al practicar danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	90%
No	10	10%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

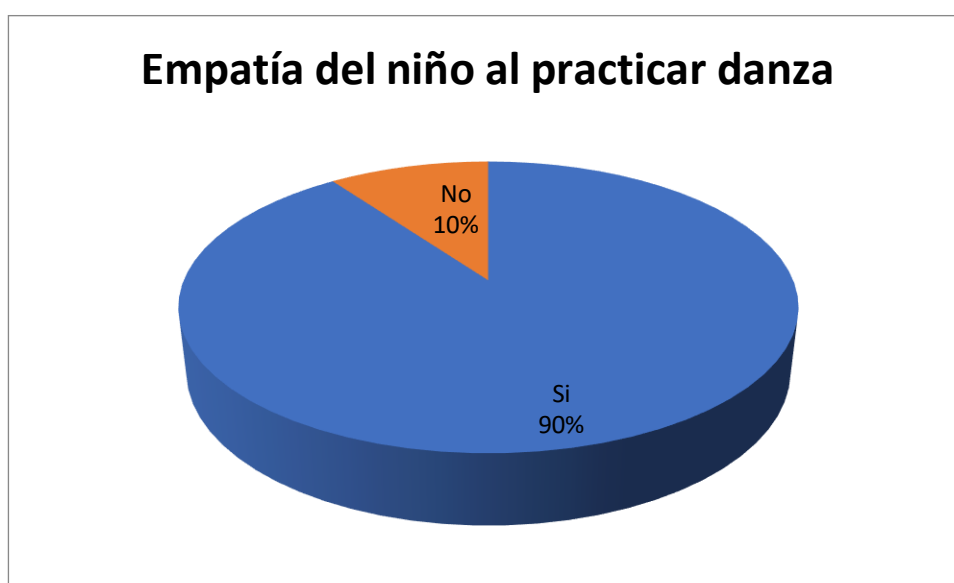


Gráfico 9 Empatía del niño al practicar danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿El niño ha mejorado su empatía con los miembros de la familia?, 90 padres respondieron que sí, mientras que 10 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 90% han mejorado su empatía con los miembros de la familia al practicar la danza.

Es importante que los niños construyan la empatía, debido a que les permite que puedan reconocer las emociones de otras personas y ponerse en el lugar de los demás y contribuye a que se evite el bullying.

10. ¿El niño ha mejorado su rendimiento académico a partir de que practica la danza?

Tabla 13 Rendimiento académico del niño al practicar danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	88	88%
No	12	12%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

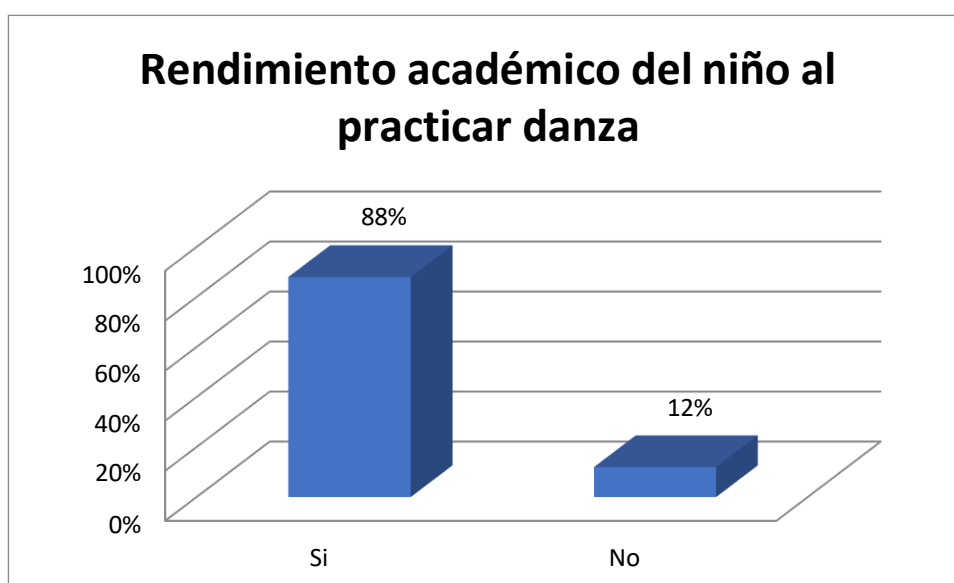


Gráfico 10 Rendimiento académico del niño al practicar danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 padres de los niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿El niño ha mejorado su rendimiento académico a partir de que practica la danza?, 88 padres respondieron que sí, mientras que 12 padres respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 88% ha mejorado su rendimiento al practicar la danza.

Las practica de danza influye directamente en las emociones de los niños, por ende, contribuye en su desarrollo cognitivo que a la vez permite la construcción del conocimiento e interviene en la mejora de calificaciones en su entorno escolar.

3.1.3 Resultados de la encuesta aplicada a los niños

1. ¿Cree usted, que la danza folclórica ha mejorado su vida?

Tabla 14 Mejor estilo de vida del niño

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	97	97%
No	3	3%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 11 Mejor estilo de vida del niño

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Cree usted, que la danza folclórica ha mejorado su vida?, 97 niños respondieron que sí, mientras que 3 niños respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 97% sienten que su vida ha mejorado desde que practican la danza.

La mayoría de niños han sentido que la danza les permite tener una mejor calidad de vida porque les permite que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas e interviene en su control emocional.

2. ¿Usted, conoce los beneficios de la danza folclórica?

Tabla 15 Beneficios de la danza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	74	74%
No	26	26%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

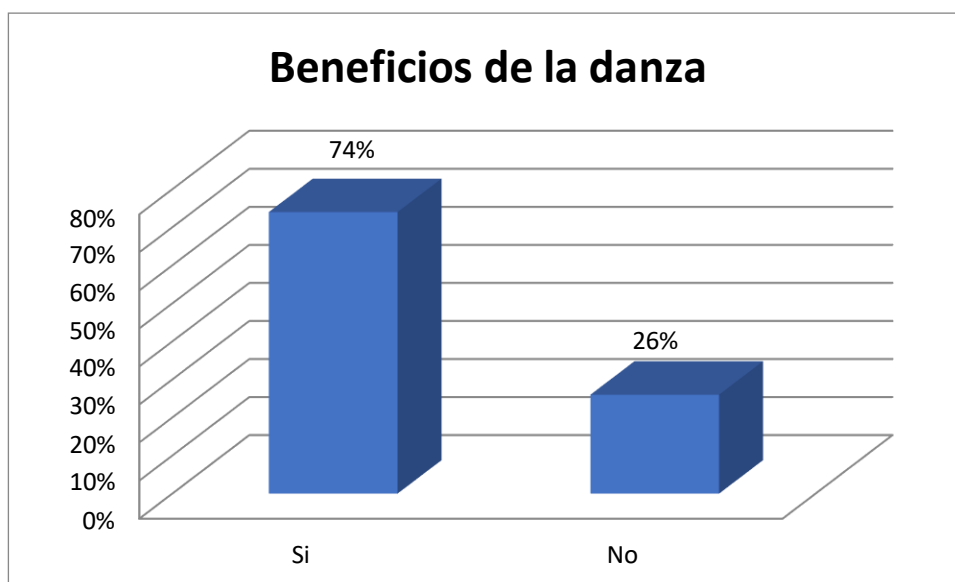


Gráfico 12 Beneficios de la danza

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Usted, conoce los beneficios de la danza folclórica?, 74 niños respondieron que sí, mientras que 26 niños respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 74% conocen los beneficios de practicar la danza.

Es importante difundir a los niños los beneficios que se generan por practicar la danza folclórica con el fin de animarlos a que la practiquen y que puedan disfrutar de los mismos

3. ¿Usted practica danza folclórica en su hogar?

Tabla 16 Practica danza en el hogar

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	20%
No	80	80%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 13 Practica danza en el hogar

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Usted, practica danza folclórica en su hogar?, 20 niños respondieron que sí, mientras que 80 niños respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 80% no practican la danza en el hogar.

Es necesario que los padres motiven a sus niños a que practiquen la danza folclórica en sus hogares durante su tiempo libre o de ocio, debido a que contribuye en el desarrollo de sus capacidades físicas y cognitivas.

4. ¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, mejora su desarrollo mental?

Tabla 17 Desarrollo mental del niño

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	95	95%
No	5	5%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

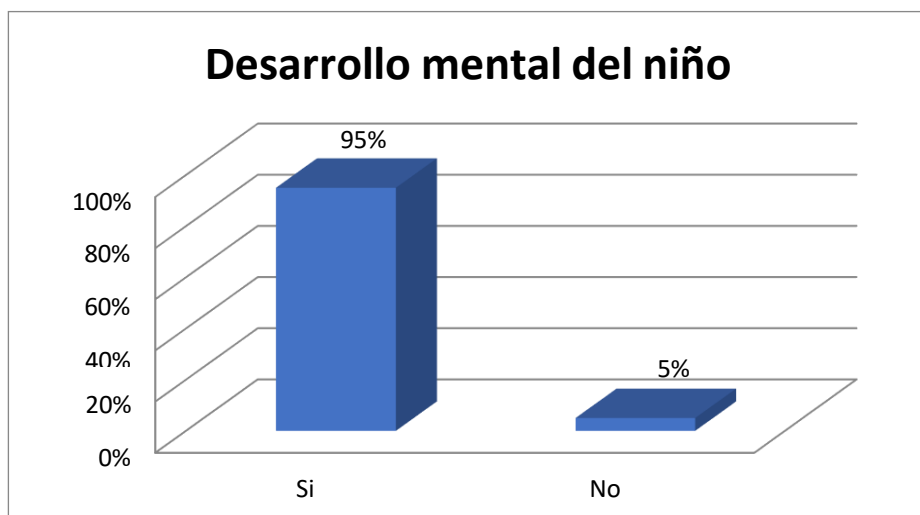


Gráfico 14 Desarrollo mental del niño

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, mejora su desarrollo mental?, 95 niños respondieron que sí, mientras que 5 niños respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 95% sienten que ha mejorado su desarrollo mental al practicar la danza.

Es importante que los niños desarrollen su mente, esto contribuye en que puedan obtener mejores habilidades que les permita socializar y aprender. Por tal motivo la salud mental se encarga de que los niños lleven una vida feliz y tranquila

5. ¿Considera usted, que la Danza folclórica le ayuda a desarrollar sus capacidades físicas?

Tabla 18 Capacidades físicas del niño

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	94	94%
No	6	6%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 15 Capacidades físicas del niño

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Considera usted, que la Danza folclórica le ayuda a desarrollar sus capacidades físicas?, 94 niños respondieron que sí, mientras que 6 niños respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 94% sienten que la danza ayuda al desarrollo de sus capacidades.

Los niños al desarrollar sus capacidades físicas, debido a que influye directamente en el desarrollo de su personalidad, además la salud física contribuye en que el organismo tenga un mejor funcionamiento y se relaciona con la salud mental.

6. ¿Al momento de bailar se siente emocionado?

Tabla 19 Emoción del niño

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	98	98%
No	2	2%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

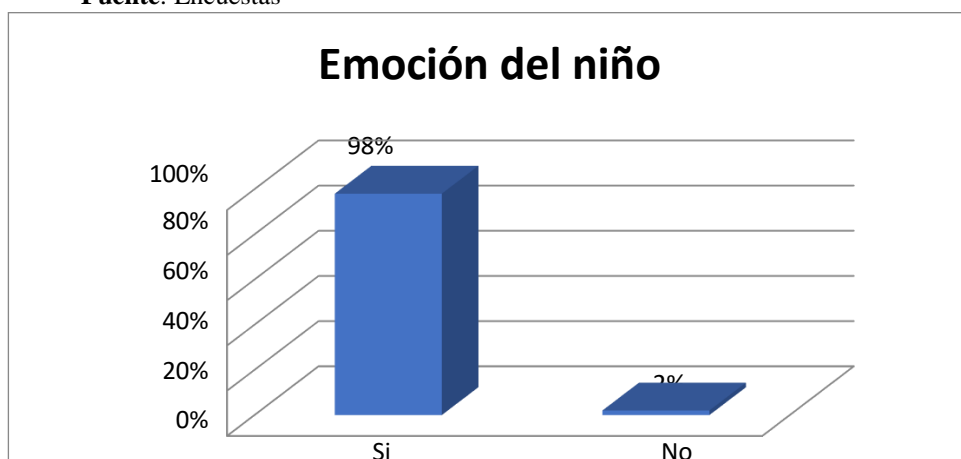


Gráfico 16 Emoción del niño

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Al momento de bailar se siente emocionado?, 98 niños respondieron que sí, mientras que 2 niños respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 98% se sienten emocionados al practicar la danza.

Los niños al sentir emoción al realizar una actividad como es practicar danza, logran desarrollar sus capacidades físicas y cognitivas que contribuyen en mejorar su calidad de vida.

7. ¿Se lleva con los demás niños del proyecto ETI?

Tabla 20 Relaciones sociales del niño

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	98	98%
No	2	2%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 17 Relaciones sociales del niño

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Se lleva con los demás niños del proyecto ETI?, 98 niños respondieron que sí, mientras que 2 niños respondieron que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 98% se llevan con los demás niños del proyecto ETI.

Es muy importante que los niños formen relaciones interpersonales porque les contribuye en que mejoren su sensación de seguridad, su autoestima y por último su autocontrol, además adquieren la capacidad de recordar y obtener nuevos conocimientos.

8. ¿Usted, al bailar se siente motivado?

Tabla 21 Motivación del niño

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	99	99%
No	1	1%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

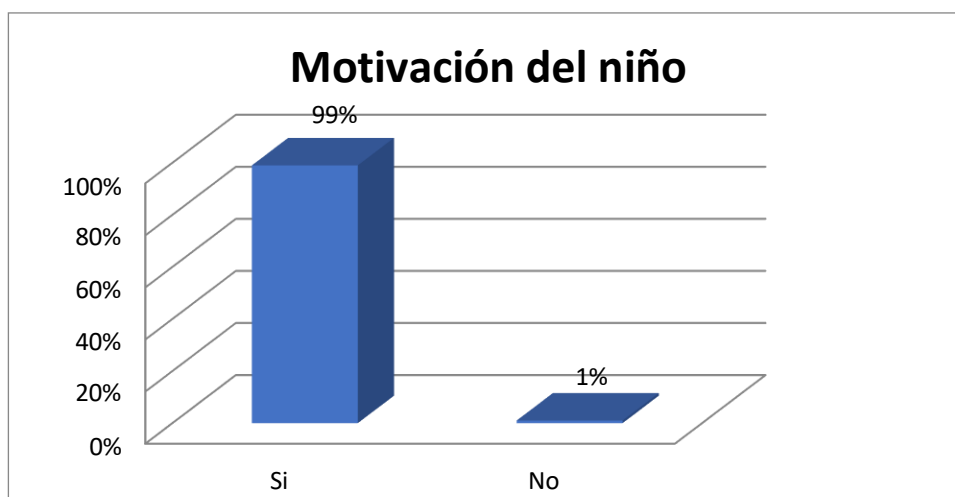


Gráfico 18 Motivación del niño

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Usted, al bailar se siente motivado?, 99 niños respondieron que sí, mientras que 1 niño respondió que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 99% se sienten motivados al practicar la danza.

La motivación en los niños es fundamental en la organización y dirección de la conducta positiva que influye en su proceso de aprendizaje debido a que permite que desarrollen sus capacidades físicas y mentales y que puedan superar sus limitaciones.

9. ¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, se rescata la cultura del país?

Tabla 22 Rescate de la cultura del país

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas



Gráfico 19 Rescate de la cultura del país

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta ¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, se rescata la cultura del país?, 100 niños respondieron que sí, mientras que ningún niño respondió que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 100% están seguros que al practicar la danza se rescata la cultura del país.

Durante la etapa de la niñez es importante fomentar que se identifiquen e integren en su comunidad de forma vivencial, conservando creencias y valores ancestrales. Por lo tanto, el niño se debe sentir orgulloso de su identidad cultural.

10. ¿Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada en el Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa?

Tabla 23 Clases de danza en el proyecto ETI

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100%
No	0	0%
Total	100	100%

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

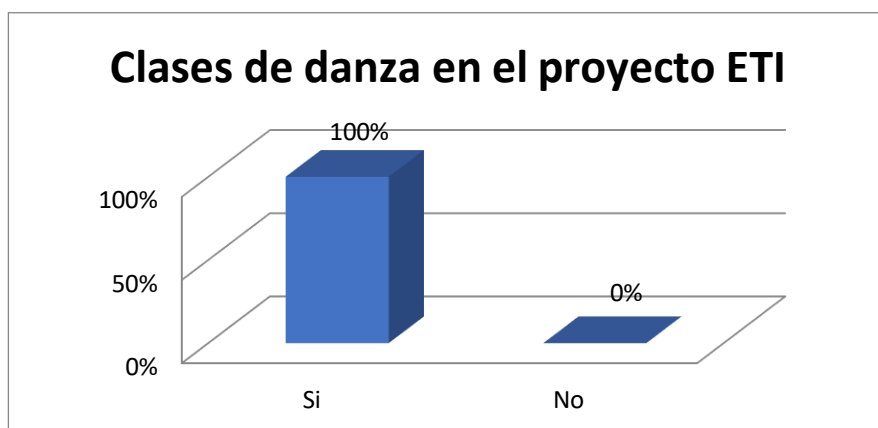


Gráfico 20 Clases de danza en el proyecto ETI

Elaborado por: Gómez P. (2022)

Fuente: Encuestas

Análisis

En base a la encuesta realizada a 100 niños del Proyecto “ETI” sobre la pregunta

¿Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada en el Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa?, 100 niños respondieron que sí, mientras que ningún niño respondió que no, lo cual quiere decir que la mayoría de los niños con un 100% desean que la danza folclórica sea impartida en el proyecto ETI.

Es importante que los niños a través de una institución o de sus padres se sientan motivados a practicar alguna actividad que les contribuya en su desarrollo socioemocional y físico que les permita generar ciertas destrezas y habilidades que les ayudara en llevar una mejor calidad de vida.

3.1.4 Discusión

Las autoridades del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa” explican que el proyecto se viene desarrollando ya 7 años desde el año 2015, se creó con el fin de erradicar el trabajo infantil en los más pequeños y vulnerables de la parroquia, tuvo una duración de 1 año aproximadamente. Se dejó de impartir las clases de danza a los niños del proyecto ETI desde el año 2020.

Prácticamente ya son 2 años que por motivo de la pandemia mundial del COVID 19 el país entro en crisis sanitaria y todas las actividades se tuvieron que paralizar por disposición de las medidas preventivas que tuvo que tomar las autoridades sanitarias. Actualmente ya no se brinda las clases de danza, debido a que no cuentan con los recursos económicos necesarios y tampoco tienen apoyo por parte del gobierno de la provincia.

La danza folclórica es muy importante porque interviene en la calidad de vida de los niños, debido a que les ayuda en su crecimiento físico, personal, desarrollo de sus capacidades motoras, también contribuye en su desarrollo de destrezas y habilidades que permite construir el conocimiento, además la práctica de la danza hace que los niños se identifiquen y valoren la identidad cultural del país.

Los niños mediante la práctica de danza se sienten emocionados y motivados, y también les ayuda a mejorar su creatividad, la danza les ha permitido ser más expresivos y empáticos con sus sentimientos, mejorar su rendimiento académico, en base a los resultados de las encuestas el 100% de los niños quieren que se vuelva a impartir las clases de danza dentro del proyecto ETI.

3.2 Desarrollo de la Propuesta

3.2.1 Tema de la propuesta

La danza folclórica y los beneficios en la calidad de vida de los niños del proyecto ETI.

3.2.2 Objetivos de la propuesta

- Fomentar a los niños del proyecto ETI a que desarrollen sus habilidades y destrezas a través de la danza
- Concientizar a los niños la importancia de preservar la identidad cultural

3.2.3 Ubicación

La propuesta de este proyecto esta direccionado para el proyecto ETI del GAD Parroquial de Atahualpa, la cual queda ubicada en ubicado en el sector Macasto, calle Brigada Eloy Alfaro de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.



Figura 1 Ubicación Geográfica

Tomado de: Google Maps (2022)

3.2.4 Antecedentes de la Propuesta

Hay distintas investigaciones bibliográficas que relacionan la danza y el juego que influyen en la obtención de destrezas y habilidades de los niños, fundamentalmente durante su etapa de niñez; se considera que la danza es un recurso que fomenta de manera creativa el talento de sus practicantes, a la vez también estimula la comunicación y desarrolla habilidades sociales en los estudiantes, el objetivo de la danza en el ámbito educativo está asociado a la expresión corporal y centra su propósito en que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas”, además es importante recalcar que el juego es una de las estrategias más importantes en el proceso de aprendizaje de los niños (Tarqui Somoza, 2019, pág. 18).

Haciendo referencia a las palabras textuales de Tarqui con respecto a los beneficios socio emocionales, cognitivos y psicomotrices que genera la práctica de la danza en edades tempranas, es importante acotar que estos favores son considerados asertivos en el desarrollo de la calidad de vida de los niños del proyecto ETI, a raíz de que si el niño esta anímicamente bien en su hogar el podrá llegar a la escuela y ejecutar todas las actividades encomendadas por el docente sin ningún contratiempo y además podrá sociabilizar y ayudar al resto de compañeros si fuese el caso, pero si un escolar no tiene una buena autoestima, sin lugar a duda esto repercutirá el desarrollo normal en las actividades académicas y sociales, al punto de marcar de por vida su etapa infantil y llevándolo a poseer más adelante algún tipo de trastorno psicológico y hasta traumas que no lo dejen avanzar con su aprendizaje significativo.

Por su parte (Valdez, 2021, pág. 21) nos menciona en su apartado que la aplicación de la danza dentro del ámbito educativo fortalece la educación integral de los estudiantes, además sus técnicas complejas y de años de estudio contribuyen a la parte motora, psíquica, afectiva y kinestésica, más allá del solo hecho de generar expresión como entretenimiento para un público, la indagación dentro de la formación profesional del ser humano aborda sectores que visualmente se pueden palpar, esto gracias a las técnicas principales (ballet clásico, contemporáneo y folclor), que permiten desplegar habilidades que favorecen la evolución plena cognitiva-corporal del individuo, beneficiando su potencial dentro de cualquier actividad que involucre el cuerpo y sus capacidades.

Cabe recalcar, que la práctica de la danza folclórica ayuda a los niños a mejorar notablemente sus capacidades cognitivas y físicas, además contribuye en su expresión verbal y expresión de sentimientos asociados al temperamento y cambios abruptos del estado emocional.

3.2.5 Justificación

La presente propuesta investigativa es de **importancia** debido a que mediante la práctica de la danza folclórica en los niños forman parte del proyecto ETI se procederá a mejorar su desarrollo socioemocional y de esta forma ayudarlos en su rendimiento académico y comportamiento con su entorno familiar y social.

El **impacto** que generara esta propuesta investigativa recae en la sociedad debido a que se ayudara a grupos de niños que se encuentran entre los 5 y 11 años de edad, que por problema de pandemia ya no han podido recibir clases de danza folclórica través del proyecto ETI.

Es **de interés** personal y social la ejecución de la presente propuesta a razón de que mediante ella se podrá aportar a los niños del proyecto ETI brindar una actividad que les ayude a desarrollar sus capacidades físicas y cognitivas.

La propuesta en curso es **factible** debido a que se lo puede ejecutar presencial o virtualmente, según sea la posibilidad del tiempo y espacio.

Los **beneficiarios** directos serán los niños del proyecto ETI. De la misma forma los beneficiarios indirectos serán todos los que conforman parte del proyecto ETI Finalmente, **la utilidad** que se le pretende dar a la presente propuesta es en post de una mejora académica, social y cognitiva de los niños que se encuentran entre los 5 a 11 años de edad.

3.2.6 Alcance

Lo que se pretende es brindar a las autoridades del proyecto ETI una guía de las actividades que se puede desarrollar durante el primer mes, con parámetros específicos que les contribuirá que las clases sean más dinámicas y se integre a todos los niños, esta propuesta se pondrá en marcha cuando el proyecto ETI decida implementar de nuevo las clases de danza, lo cual permitirá que los niños vayan desarrollando nuevas habilidades y destrezas que les ayudaran a mejorar su calidad de vida.

PROPUESTAS SEMANALES SOBRE LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN LA CALIDAD DEVIDA DE LOS NIÑOS DEL PROYECTO ETI

Tabla 24: Primera y segunda semana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO CARRERA TRABAJO SOCIAL				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La danza folclórica		Dirigido a: niños de 5-11 años		
<ul style="list-style-type: none"> • Exponer que es la danza folclórica y un video relacionado. • Concientizar sobre la importancia de las culturas ancestrales. • Realización de actividades para la iniciación a la danza. • Conocer los pasos básicos de la danza que los niños recuerdan. • Repasar los pasos básicos junto a la música. • Formar grupos de baile 		Lugar: Canchas Parroquiales de Atahualpa		
		Horarios: miércoles- viernes de 8:h00 a 10h00		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia sobre las culturas e identidad cultural. • Expresión Corporal • Influencia de la danza folclórica en la calidad de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar los pasos dictados. • Conocer la importancia de preservar la identidad cultural del país. • Formar relaciones interpersonales • Expresarse por medio de los pasos de la danza. • Mejorar sus capacidades cognitivas y físicas. 	<p align="center">MOMENTO DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar indicaciones generales sobre los pasos a realizar en ese día. • Utilizar juegos y dinámicas • Dar a conocer los pasos básicos que se van a practicar. <p align="center">MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con la música que se va a bailar. • Poner en marcha actividades para que se familiaricen con los temas. • Memorizar los pasos básicos sin utilizar música. • Aprender a combinar los pasos básicos con los nuevos con música. <p align="center">MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailar en grupos demostrando lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Apoyo informático (imágenes y videos) • Patio de la escuela 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar las destrezas y habilidades desarrolladas • Analizar las expresiones corporales al momento de practicar la danza. • Hacer uso de las habilidades motrices para la enseñanza y aprendizaje
OBJETIVO: Ayudar a los niños que puedan desarrollar nuevas habilidades y destrezas por medio de la danza, con el fin de mejorar su calidad de vida				

Tabla 25: Tercera y cuarta semana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO CARRERA DE TRABAJO SOCIAL				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La danza folclórica <ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades que refuercen lo aprendido sobre la danza folclórica. Repasar y observar los pasos de la danza. Introducir nuevos pasos para practicar la danza. Practicar los nuevos pasos sin utilizar música. Practicar los pasos nuevos y los básicos sin utilizar música. 		Dirigido a: niños de 5-11 años Lugar: Canchas Parroquiales de Atahualpa Horarios: miércoles- viernes de 8:h00 a 10h00		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Concienciación sobre las culturas y sus costumbres. Tipos de etnias y danzas Ancestrales 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar los pasos de danza con su respectivo tema musical. Desarrollar nuevos pasos de danza. Valorar las costumbres de las distintas culturas Formación de aprendizaje colaborativo. 	<p style="text-align: center;">MOMENTO DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámicas de calentamiento de las articulaciones Tener un cronograma de actividades para cada clase que refuercen las clases anteriores. Socializar con los niños los pasos que se va a ensayar durante la clase <p style="text-align: center;">MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar los temas a bailar mediante juegos Realizar las actividades para recordar temas anteriores. Aprender los pasos nuevos sin música. Combinar los pasos básicos con los nuevos sin música. <p style="text-align: center;">MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un último repaso observando que si todos los niños han aprendido los pasos con éxito. 	<ul style="list-style-type: none"> Música ancestral Materiales de apoyo para las distintas actividades a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar las habilidades y destrezas adquiridas y analizar la expresión corporal de los niños al momento de bailar. Utilizar las habilidades motrices para la enseñanza y aprendizaje
OBJETIVO: concientizar a los niños sobre la importancia de la identidad cultural por medio de la danza, con el fin de preservarla.				

3.2.7 Impacto Social

La danza influye en el desarrollo cognitivo y físico de los niños, debido a que contribuye en la parte emocional del niño, es así que desde edades tempranas se debe a los niños fomentar este tipo de actividades que además forman parte de nuestra identidad cultural y en la actualidad gracias a múltiples investigaciones tanto nacionales como internacionales se puede considerar los diversos beneficios que aportan a nivel educativo, social y familiar.

3.2.8 Presupuesto para la Propuesta del Proyecto

El presente proyecto tiene como finalidad comprender los beneficios en la calidad de vida de los niños y niñas del proyecto ETI, mediante la danza folclórica, por lo cual a continuación se presenta el presupuesto estimado para impartir las clases de danza folclórica.

Tabla 26: Presupuesto de la Propuesta del proyecto

Recursos	Cantidad	Valor U.	Valor T. por Mes
Útiles escolares			
esferográficos,	5	\$0,35	\$ 1,75
marcadores	3	\$0,65	\$ 1.95
Papelotes	10	\$0,30	\$ 3,00
Radio grabadora	1	\$45.00	\$ 45.00
USB 8 gb con música folclórica	1	\$9.00	\$ 9.00
Computadora hp core 5	1	\$450	\$450.00
Proyector 1080p Sd Video Av	1	\$110	\$110.00
Total			\$620,70
Imprevistos	20%		\$124.14
Total			\$744.84

Elaborado por: Gómez P. (2022)

3.2.9 Cronograma de Actividades

Las actividades propuestas están predeterminadas para realizarlas en el mes de septiembre del año 2022.

Tabla 27: Cronograma de la propuesta

Actividad	SEPTIEMBRE 2022			
	Semana 1	Semana 2	semana 3	semana 4
Exponer que es la danza folclórica y un video relacionado.				
Concientizar sobre la importancia de las culturas ancestrales.				
Realización de actividades para la iniciación a la danza.				
Conocer los pasos básicos de la danza que los niños recuerdan.				
Repasar los pasos básicos junto a la música.				
Formar grupos de baile				
Realizar actividades que refuercen lo aprendido sobre la danza folclórica.				
Repasar y observar los pasos de la danza.				

Introducir nuevos pasos para practicar la danza.				
Practicar los nuevos pasos sin utilizar música.				
Practicar los pasos nuevos y los básicos sin utilizar música.				

Elaborado por: Gómez P. (2022)

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación, se tiene las siguientes conclusiones y recomendaciones:

4.1. Conclusiones

- Se recopiló diversa información científica de distintos buscadores confiables, teniendo como enfoque al sentido de pertenencia y amor a nuestra cultura mediante la danza, al practicar la danza ancestral se fomenta la preservación de la identidad cultural, que los niños den importancia a sus raíces, debido a que es una actividad que los pueblos ancestrales la vienen desarrollando hace muchos años como una tradición que se tiene que mantener y enseñar a las nuevas generaciones con el fin de conservarlas.
- A través de las encuestas y entrevistas realizadas se pudo analizar la relación que existe entre la danza folclórica y el desarrollo de la calidad de vida de los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa, la mayoría de niños desde que practican la danza folclórica sienten que su calidad de vida ha mejorado, debido a que han adquirido relaciones interpersonales y se sienten más emocionados, motivados y la confianza en sí mismo ha incrementado, todo esto les permite adquirir ciertas destrezas y habilidades que intervienen directamente en su desarrollo físico y cognitivo
- Los beneficios que brinda la danza folclórica en los niños que lo practican son diversos porque interviene en el desarrollo de sus capacidades físicas y mentales que se relacionan directamente con la salud emocional y la salud física que influye directamente en su creatividad, es decir, que puedan solucionar los problemas que se les presente sin tener miedo al fracaso y controlar sus emociones haciendo referencia a que sean más empáticos que se pongan en el lugar de los demás y fomenten sus relaciones interpersonales.

- Podemos finalmente concluir que el proyecto ETI desde el año 2020 a comienzos de la pandemia ya dejó de impartir las clases de danza a los 120 niños que asistían 2 veces por semana y según la encuesta realizada a los mismos, se puede observar que sentían que su calidad de vida era mejor, es necesario que los padres animen a sus hijos a practicar alguna actividad en sus tiempos libres o de ocio que contribuya directamente en su desarrollo integral.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda que el proyecto ETI del GAD Parroquial de Atahualpa vuelva a impartir las clases de danza a los niños, tomando en cuenta que es una actividad que contribuye con diversos beneficios en la calidad de vida de los mismos y además se fomenta las tradiciones de nuestros pueblos ancestrales.
- Los niños deben practicar la danza folclórica teniendo en cuenta que no es una danza cualquiera sino es una actividad que se viene practicando desde hace varios años por distintos pueblos ancestrales como una tradición que se la debe preservar y dar a conocer a las nuevas generaciones.
- Es recomendable que los niños practiquen este tipo de actividades como la danza folclórica en sus tiempos libres o de ocio, porque ayuda en su desarrollo integral contribuyendo con habilidades y destrezas que influyen directamente en su salud física y en su salud cognitiva. Es importante difundir a los niños los beneficios que se generan por practicar la danza folclórica con el fin de animarlos a que la practiquen y que puedan disfrutar de los mismos, ya sea desde sus hogares.
- Para practicar la danza se debe tomar en cuenta que los niños generen nuevas relaciones interpersonales, las cuales les permita interactuar entre sí y fomentar el compañerismo y a la vez mejorar las formas de expresar sus sentimientos a través de sus emociones y que hagan uso de la empatía la cual consiste en que puedan comprender y distinguir los sentimientos que sienten otras personas y que se puedan poner en el lugar con el fin de que actúen para consolarlas o brindarles ayuda, esto es importante para prevenir el bullying.

REFERENCIAS:

1. Abarca, B., & Ramos, Y. (2019). Identidad Cultural Latinoamericana: Un Caso de Sensibilización en Venezuela. *Revista de Ciencias Sociales*, 1(1), 16-27.
2. Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E., & Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19(1), 1-8.
3. Albenís, A., Fonceca, E., Gómez, A., Lucas, B., Ortuño, J., Pérez, J., y otros. (2019). *Guía del Bienestar Emocional*. Madrid: Universidad de la Rioja.
4. Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 162 - 164.
5. Atenor , R. (03 de 2011). *Wordpress*. Obtenido de <https://jofilop.files.wordpress.com/2011/03/metodos-de-investigacion.pdf>
6. Barth, F. (1959). *Los Grupos étnicos y sus fronteras*. México.
7. Bericat, E. (2016). La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general. *Publisher: Tecnos*, 123-152.
8. Bernal Perez, J. (2014). Para Mejorar tu Calidad de Vida. En *Para mejorar tu Calidad de Vida*. 123-124: Palibrio LLC.
9. Chiguano, A., & Morillo, K. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
10. Código de la Niñez y Adolescencia . (03 de Julio de 2003).
11. Consejo Nacional de Planificación (CNP). (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades.
12. Constitución de la República del Ecuador. (2008).
13. Delval, J. (1994). *El Desarrollo Humano*. Madrid: Siglo XXI de España editores S.A.
14. Fernández, J., Fernández, M., & Cieza, A. (2010). *Los conceptos de calidad de vida, salud y bienestar analizados desde la perspectiva de la clasificación internacional del funcionamiento (CIF)*. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/resp/v84n2/especial4.pdf>

15. Ferreira, M. (2012). *"Ancestralidad, transparencia y participación ciudadana en Sumak Kawsay"*. Universidad de Posgrado del Estado.
16. Ferrfín, T., & Pauca, C. (2018). *Factores de riesgo que influyen en la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes trabajadores del mercado de Arequipa 2018*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa.
17. Flores, J. (18 de Mayo de 2022). *¿Qué es la diversidad cultural y qué importancia tiene en nuestros días?* Obtenido de <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-la-diversidad-cultural-y-que-importancia-tiene-en-nuestros-dias/>
18. García, F. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Diálogos sobre educación*, 8(15), 1-21.
19. Gómez, D. (2019). *Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Ipiales.
20. González , J., Morroy , A., & Kupferman, E. (1999). *Dinámica de Grupos: Técnicas y Tácticas*. México DF.: Pax México.
21. Heredia, D., & Grisales, H. (2018). Calidad de vida relacionada con la salud de niños y adolescentes que viven en un hogar temporal, Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(2), 107-126.
22. Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* . Mexico : Editorial Mexicana.
23. Hernández, M., & LauraVelasco. (2015). La etnicidad cuestionada: Ancestralidad en las hijas y los hijos de inmigrantes indígenas oaxaqueños en Estados Unidos. *Clacso*, 8(2), 1-93.
24. Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, 108-123.
25. Llanes , J., & Castro, M. E. (2002). *Como Proteger A Los Preadolescentes De Una Vida Con Riesgos*. México DF.: Pax México.
26. Moderna. (2018). *Escuelas de Familia moderna, bloque III documentación sobre las competencias*. Modelo de desarrollo moderna económico de Navarra.

27. Montero, J. C. (2013). El concepto de seguridad en el nuevo paradigma de la normalidad Mexicana. *Scielo*.
28. Moreno Jiménez, B., & Kern de Castro, E. (2005). Calidad de vida relacionada con la salud infantil y el trasplante de órganos: una revisión de literatura. *Revista Colombiana de Psicología*, 46-52.
29. Murillo, J. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "San Andrés" del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCE-0010-FIL-538.pdf>
30. Ortega, D. (2015). La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de La identidad regional1. *Revista de Sociología*, 4, 34-59.
31. Ortega, G. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Publicación semestral*, 22-23.
32. Quintana, R. (2019). *La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6943363.pdf>
33. Ramirez, R. (1855). *El Cristianismo y la Libertad. Ensayo sobre la civilización americana*. Caracas: Espinal.
34. Reina, D. (2018). *La danza folclórica cómo formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la institución educativa Temuey sede fundación levante en marcha del municipio de Guapi-Cauca*. Corporación universitaria Autónoma del Cauca, Popayán.
35. Ríos, C. (2020). Interculturalidad y universidad. *J. Selva Andina*, 11(1), 57-59.
36. Salazar, D. (2016). ¿Cómo definir la interculturalidad? *Enfoque Interculturalidad*, 30, 1-4.
37. Silva, C., & Martínez, V. (2012). *Calidad de vida relacionada con la salud de niños, niñas y adolescentes en centros de protección especial en Nicaragua*. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Managua.
38. Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.

39. Soto, & Failde. (2004). La calidad de vida relacionada con la salud como medida de resultados en pacientes con cardiopatía isquémica. *Rev. Soc. Esp. Dolor, 11*, 505-515.
40. Stora, J. B. (1991). *El Estrés*. París: Cruzó.
41. Tarqui Somoza, M. S. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*.
42. Unesco. (2021). *Primera infancia: la vida de los niños y niñas antes, durante, después de la pandemia*. Obtenido de <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>
43. Uribe, M. (2019). *Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7390641.pdf>
44. Urtiaga, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. *Revista de Arte y Arquitectura*, 1-22.
45. Valdez, R. (2021). *Técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales*.
46. Zúñiga, M. (2020). La comunidad del siglo XXI. Un marco interpretativo desde la perspectiva del Trabajo Social. *Cuadernos de Trabajo Social*, 33(1), 197-207.

ANEXOS

Anexo 1 Entrevista aplicada a las autoridades

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**Entrevista dirigida a las autoridades del Proyecto de Erradicación del
Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa**

OBJETIVO: Obtener información acerca de la danza folclórica y su influencia en la localidad de vida de los niños.

1. ¿Cuánto tiempo lleva funcionando el proyecto ETI del GAD Parroquial Atahualpa?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Con qué fin se creó el proyecto ETI?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Hace cuánto tiempo se dejó de impartir clases de danza a los niños del proyecto ETI?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuánto tiempo se impartió clases de danza a los niños del proyecto ETI?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Cuál fue el motivo por el cual ya no se imparte clases de danza a los niños del proyecto ETI?

.....
.....

.....
.....

6. ¿Cree usted que la danza folclórica interviene en la calidad de vida de los niños que lo practican, por qué?

.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué beneficios cree usted que generaba la danza en la calidad de vida de los niños que lo practicaban?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Con que frecuencia, los niños practicaban la danza folclórica?

.....
.....
.....
.....

9. ¿Cree usted, que se debe volver a impartir la danza folclórica en el proyecto ETI, por qué?

.....
.....
.....
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 2 Encuesta aplicada a los padres de familia

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATOCARRERA DE
TRABAJO SOCIAL**

Encuesta dirigida a los padres de los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa

OBJETIVO: Obtener información acerca de la danza folclórica y su influencia en la localidad de vida de los niños.

Indicaciones generales: Después de un cordial saludo se le solicita de la manera más comedida proceda a dar lectura a las siguientes interrogantes y marcar la opción que considere mejor con una x (solo una opción).

1. **¿El niño se emociona por practicar la Danza Folclórica?**

SI

NO

2. **¿El niño se encuentra motivado por practicar la danza folclórica?**

SI

NO

3. **¿El estado del niño mejora cuando practica la danza?**

SI

NO

4. **¿El niño tiene confianza en sí mismo?**

SI

NO

5. **¿Usted, ha visto que la creatividad del niño ha mejorado por practicar la danza?**

SI

NO

6. **¿Usted, ve que el niño practica la danza en la casa?**

SI

NO

7. **¿Entre los amigos del niño están sus compañeros de danza?**

SI

NO

8. ¿La danza al niño le ha permitido ser más expresivo con sus sentimientos?

SI

NO

9. ¿El niño ha mejorado su empatía con los miembros de la familia?

SI

NO

10. ¿El niño ha mejorado su rendimiento académico a partir de que practica la danza?

SI

NO

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 3 Encuesta aplicada a los niños

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATOCARRERA DE
TRABAJO SOCIAL**

Encuesta dirigida a los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa

Objetivo: Obtener información de los niños del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD Parroquial Atahualpa sobre la práctica de la danza folclórica.

1. **¿Cree usted, que la danza folclórica ha mejorado su vida?**
 SI NO
2. **¿Usted, conoce los beneficios de la danza folclórica?**
 SI NO
3. **¿Usted practica danza folclórica en su hogar?**
 SI NO
4. **¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, mejora su desarrollomental?**
 SI NO
5. **¿Considera usted, que la Danza folclórica le ayuda a desarrollar suscapacidades físicas?**
 SI NO
6. **¿Al momento de bailar se siente emocionado?**
 SI NO
7. **¿Se lleva con los demás niños del proyecto ETI?**
 SI NO
8. **¿Usted, al bailar se siente motivado?**
 SI NO
9. **¿Cree usted, que, al practicar la danza folclórica, se rescata la cultura delpaís?**
 SI NO

10. ¿Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada en el Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del GAD ParroquialAtahualpa?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN