



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño Textil  
e Indumentaria.

**“Rediseño de indumentaria para los adolescentes de 14 a 17 años de la  
Fundación Proyecto Don Bosco a partir de la reutilización de prendas”**

**Autor:** Guamanquispe Guallaguaman Jefferson Omar

**Tutor:** Mg. Sánchez Sailema Érika Catalina

**Ambato – Ecuador**

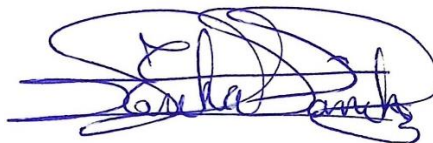
**Septiembre, 2022**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Integrador sobre el tema: **“Rediseño de indumentaria para los adolescentes de 14 a 17 años de la Fundación Proyecto Don Bosco a partir de la reutilización de prendas”** del alumno Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguaman, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Septiembre de 2022

LA TUTORA



.....  
Dis. Mg. Erika Catalina Sánchez Sailema

C.C.: 1803470481

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Integrador “**Rediseño de indumentaria para los adolescentes de 14 a 17 años de la Fundación Proyecto Don Bosco a partir de la reutilización de prendas**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de éste trabajo de grado.

Ambato, Septiembre de 2022

El AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguan', written over a horizontal line.

.....  
Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguan

C.C.:1804342978

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto Integrador o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Integrador, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Septiembre de 2022

EL AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguanan', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

.....  
Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguanan

C.C.:1804342978

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema **“Rediseño de indumentaria para los adolescentes de 14 a 17 años de la Fundación Proyecto Don Bosco a partir de la reutilización de prendas”** de Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguaman, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, mes y año

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

---

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

---

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios por darme la oportunidad de llegar a este punto de mi vida como profesional y como ser humano, a mi hija Sofía por ser mi principal motivación de seguir adelante en el trayecto de mi vida, a mis padres por apoyarme en cada decisión que he tomado en mi vida, por los consejos, la motivación constante y los valores que me han impartido.

Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguaman

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a su personal administrativo, académico y de servicio, que a lo largo de mi recorrido por la institución, hicieron que mi estancia sea cómoda y amena, en donde no solo me formaba como profesional, sino también como persona.

Expreso un agradecimiento a todos mis profesores que formaron parte de mi formación académica, por impartir sus conocimientos de una manera paciencia sabia y empática.

Finalmente agradezco a mi familia por el apoyo y la motivación que me han brindado en el transcurso de mi carrera.

Jefferson Omar Guamanquispe Guallaguanan

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	ii
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	iii
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iv
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	xiii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	xiv
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xviii
<b>ABSTRACT</b> .....	xix
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	- 1 -
<b>CAPÍTULO I</b> .....	- 3 -
<b>1. ANTECEDENTES GENERALES</b> .....	- 3 -
1.1 Nombre del proyecto .....	- 3 -
1.2 Antecedentes.....	- 3 -
1.3 Justificación.....	- 5 -
1.4 Objetivos.....	- 6 -
1.4.1 Objetivo general.....	- 6 -
1.4.2 Objetivos específicos.....	- 6 -
<b>CAPÍTULO II</b> .....	- 7 -
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b> .....	- 7 -
2.1 Marco conceptual .....	- 7 -
2.2. Definiciones conceptuales.....	- 7 -
2.2.1 Ecológico .....	- 7 -
2.2.2 Medio ambiente .....	- 7 -



2.2.3 Eco-diseño.....	- 9 -
2.2.4 Sostenibilidad.....	- 9 -
2.2.5 Sustentable .....	- 9 -
2.2.6 Moda.....	- 10 -
2.2.7 Diseño .....	- 11 -
2.2.8 Ciclo de vida .....	- 12 -
2.2.9 Uso de prendas .....	- 12 -
2.2.10 Fin de vida.....	- 13 -
2.2.11 Reciclaje .....	- 13 -
2.2.12 Clasificación de prendas .....	- 13 -
2.2.13 Reutilización.....	- 14 -
2.2.14 Técnica .....	- 14 -
2.2.15 Upcycling.....	- 14 -
2.2.16 Técnica Patchwork.....	- 15 -
2.2.17 Tipos de técnicas de patchwork .....	- 15 -
2.2.18 Técnica de deshilachado.....	- 16 -
2.2.19 Resignificación .....	- 17 -
2.2.20 Rediseño .....	- 17 -
2.3 Marcas referentes y/o aspiracionales.....	- 17 -
2.3.1 Visionario .....	- 19 -
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>- 22 -</b>
<b>3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO .....</b>	<b>- 22 -</b>
3.1. Análisis externo.....	- 22 -
3.1.1. Análisis PEST. ....	- 22 -
3.1.2 Tendencias de consumo.....	- 26 -
3.1.3 Segmentación del mercado potencial .....	- 27 -
3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia .....	- 30 -
3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial.....	- 30 -
3.1.6. Análisis estratégico de la competencia (benchmarking) .....	- 31 -
3.2. Análisis interno.....	- 32 -
3.2.1. Análisis de recursos propios y disponibles .....	- 32 -

3.2.2 Análisis Cadena de valor .....	- 33 -
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>- 35 -</b>
<b>4 MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>- 35 -</b>
4.1. Estudio de público objetivo .....	- 35 -
4.1.1. Modelo de ficha de categorización, Observación, entrevista y encuesta ...	- 35 -
4.2. Selección de la muestra .....	- 41 -
4.2.1. Muestra.....	- 41 -
4.2.2. Población y tipo de población .....	- 42 -
4.3    Técnicas de estudio.....	- 43 -
4.3.1 Cualitativas.....	- 46 -
4.3.2 Cuantitativas .....	- 46 -
4.4 Elaboración e interpretación de los datos.....	- 46 -
4.5 Conclusiones.....	- 59 -
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>- 61 -</b>
<b>5.  TECNOLOGÍAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION.....</b>	<b>- 61 -</b>
5.1. Cronograma de producción .....	- 61 -
5.2. Control de calidad.....	- 65 -
5.2.1 Preproducción.....	- 65 -
5.2.2 Producción .....	- 65 -
5.2.3 Post producción .....	- 66 -
5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto .....	- 66 -
5.4 Requerimientos de mano de obra .....	- 67 -
5.5 Seguridad industrial y medio ambiente .....	- 68 -
5.5.1 Seguridad industrial .....	- 68 -
5.5.1 Medio ambiente .....	- 68 -
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>- 69 -</b>
<b>6.  DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>- 69 -</b>

6.1 Descripción del producto o servicio .....	69 -
6.1.1 Brain storming (lluvia de ideas) .....	70 -
6.2 Perfil del cliente.....	71 -
6.2.1 Moodboard del perfil del cliente .....	74 -
6.3 Identidad de marca. ....	74 -
6.3.1 Concepto.....	75 -
6.3.2 Valores Empresariales.....	76 -
6.3.3 Versiones .....	77 -
6.3.4 Responsive .....	78 -
6.3.5 Área de proyección .....	78 -
6.3.6 Paleta cromática .....	79 -
6.3.7 Tipografía .....	79 -
6.4 Uso de la marca .....	80 -
6.4.1 Caja y Bolsa para productos.....	80 -
6.4.2 Papelería .....	80 -
6.4.3 Etiqueta y marquilla.....	81 -
6.4.4 Uso recomendado de la marca.....	82 -
6.5 Análisis de color de la propuesta.....	84 -
6.5.1 Paleta de color de la propuesta .....	85 -
6.6 Tendencia: macro y/o micro tendencia.....	85 -
6.6.1 Macro tendencia.....	85 -
6.6.2 Tendencia.....	87 -
6.7 Concepto de la propuesta.....	89 -
6.8 Elementos del diseño .....	90 -
6.8.1 Siluetas.....	91 -
6.8.2 Proporción y línea .....	92 -
6.8.3 Función.....	92 -
6.8.4 Detalles .....	92 -
6.8.5 Estilo.....	92 -
6.9 Materiales e insumos. ....	94 -

6.10 Sketch o bocetos .....	- 94 -
6.11 Fichas técnicas.....	- 97 -
6.12 Photobook.....	- 130 -
6.13 Costos de producción .....	- 136 -
<b>CONCLUSIONES</b> .....	- 138 -
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	- 139 -
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	- 140 -
<b>ANEXOS</b> .....	- 1 -

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Variable Demográfica del Mercado Potencial .....	- 27 -
<b>Tabla 2.</b> Variable Socio Económica del Mercado Potencial .....	- 28 -
<b>Tabla 3.</b> Variable Psicográfica del Mercado Potencial .....	- 28 -
<b>Tabla 4.</b> Variable Conductual del Mercado Potencial.....	- 29 -
<b>Tabla 5.</b> Variable Geográfica del Mercado Potencial .....	- 29 -
<b>Tabla 6.</b> Población y Muestra.....	- 42 -
<b>Tabla 7:</b> Cronograma de producción para La Fundación Proyecto Don Bosco....	- 62 -
<b>Tabla 8:</b> Infraestructura y Equipos .....	- 66 -

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Desigual .....	- 17 -
<b>Figura 2.</b> Name It .....	- 18 -
<b>Figura 3.</b> Estrafalario.....	- 19 -
<b>Figura 4.</b> Verid .....	- 20 -
<b>Figura 5.</b> Mitimiti Clothing .....	- 21 -
<b>Figura 6:</b> Diagrama del Complejo Funcional .....	- 44 -
<b>Figura 7:</b> ¿Qué edad tiene? .....	- 53 -
<b>Figura 8:</b> ¿Conoce usted las consecuencias que causa las prendas desechadas y el sector textil al medio ambiente?.....	- 53 -
<b>Figura 9:</b> ¿Es importante para usted el medio Ambiente? .....	- 54 -
<b>Figura 10:</b> ¿Qué estrategia practica usted para cuidar el medio ambiente?.....	- 55 -
<b>Figura 11:</b> ¿Usted compraría prendas que son rediseñadas para minimizar la contaminación ambiental?.....	- 55 -
<b>Figura 12:</b> ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una prenda rediseñada que sea amigable con el medio ambiente?.....	- 56 -
<b>Figura 13:</b> ¿Qué colores prefiere para sus prendas? .....	- 57 -
<b>Figura 14:</b> ¿Qué tipo de prenda superior utiliza usted con mayor frecuencia?.....	- 57 -
<b>Figura 15:</b> ¿Que cualidad busca en una prenda?.....	- 58 -
<b>Figura 16:</b> ¿Qué prendas de los siguientes influencers a usted le gusta? .....	- 59 -
<b>Figura 17:</b> Plan de producción.....	- 63 -
<b>Figura 18:</b> Cronograma de diagrama de producción .....	- 64 -
<b>Figura 19:</b> Brain storming.....	- 70 -
<b>Figura 20:</b> Moodboard del perfil del cliente .....	- 74 -
<b>Figura 21:</b> Marca.....	- 74 -
<b>Figura 22:</b> Propuesta de marca.....	- 75 -
<b>Figura 23:</b> Valores Empresariales .....	- 77 -
<b>Figura 24:</b> Versiones.....	- 77 -
<b>Figura 25:</b> Responsive .....	- 78 -
<b>Figura 26:</b> Área de proyección.....	- 78 -
<b>Figura 27:</b> Paleta cromática .....	- 79 -
<b>Figura 28:</b> Tipografía.....	- 79 -

<b>Figura 29:</b> Uso de la marca .....	- 80 -
<b>Figura 30:</b> Papelería .....	- 80 -
<b>Figura 31:</b> Tarjeta de presentación.....	- 81 -
<b>Figura 32:</b> Etiqueta y marquilla .....	- 82 -
<b>Figura 33:</b> Uso recomendado de la marca .....	- 82 -
<b>Figura 34:</b> Uso recomendado de la marca.....	- 83 -
<b>Figura 35:</b> Uso recomendado de la marca.....	- 83 -
<b>Figura 36:</b> Uso recomendado de la marca .....	- 84 -
<b>Figura 37:</b> Paleta de color .....	- 85 -
<b>Figura 38:</b> Macrotendencia reparadores .....	- 87 -
<b>Figura 39:</b> Alfa y Omega .....	- 89 -
<b>Figura 40:</b> Inspiración.....	- 90 -
<b>Figura 41:</b> Siluetas .....	- 91 -
<b>Figura 42:</b> Casual Deportivo.....	- 93 -
<b>Figura 43:</b> Oversaid .....	- 93 -
<b>Figura 44:</b> Materiales e Insumos .....	- 94 -
<b>Figura 45:</b> Bocetos .....	- 95 -
<b>Figura 46:</b> Diseños Seleccionados .....	- 95 -
<b>Figura 47:</b> Ficha de Diseño Textil .....	- 96 -
<b>Figura 48:</b> Ficha de insumos.....	- 96 -
<b>Figura 49:</b> Ilustraciones .....	- 97 -
<b>Figura 50:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DCH001 .....	- 98 -
<b>Figura 51:</b> Ficha Técnica de Diseño Integrador DP001 .....	- 98 -
<b>Figura 52:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DCH002 .....	- 99 -
<b>Figura 53:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DP002.....	- 99 -
<b>Figura 54:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DCH003 .....	- 100 -
<b>Figura 55:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DP003.....	- 100 -
<b>Figura 56:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DCH004 .....	- 101 -
<b>Figura 57:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DP004.....	- 101 -
<b>Figura 58:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DCH005 .....	- 102 -
<b>Figura 59:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DP005.....	- 102 -
<b>Figura 60:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DCH006 .....	- 103 -

<b>Figura 61:</b> Ficha Técnica de Diseño Integral DP006.....	- 103 -
<b>Figura 62:</b> Ficha Técnica de Detalle DCH001.....	- 104 -
<b>Figura 63:</b> Ficha Técnica de Detalle DP001.....	- 104 -
<b>Figura 64:</b> Ficha Técnica de Detalle DCH002.....	- 105 -
<b>Figura 65:</b> Ficha Técnica de Detalle DP002.....	- 105 -
<b>Figura 66:</b> Ficha Técnica de Detalle DCH003.....	- 106 -
<b>Figura 67:</b> Ficha Técnica de Detalle DP003.....	- 106 -
<b>Figura 68:</b> Ficha Técnica de Detalle DCH004.....	- 107 -
<b>Figura 69:</b> Ficha Técnica de Detalle DP004.....	- 107 -
<b>Figura 70:</b> Ficha Técnica de Detalle DCH005.....	- 108 -
<b>Figura 71:</b> Ficha Técnica de Detalle DP005.....	- 108 -
<b>Figura 72:</b> Ficha Técnica de Detalle DCH006.....	- 109 -
<b>Figura 73:</b> Ficha Técnica de Detalle DP006.....	- 109 -
<b>Figura 74:</b> Ficha Técnica de Módulo M001.....	- 110 -
<b>Figura 75:</b> Ficha Técnica de Módulo M002.....	- 110 -
<b>Figura 76:</b> Ficha Técnica de Módulo M003.....	- 111 -
<b>Figura 77:</b> Ficha Técnica de Módulo M004.....	- 111 -
<b>Figura 78:</b> Ficha Técnica de Patronaje DCH001.....	- 112 -
<b>Figura 79:</b> Ficha Técnica de Patronaje DP001.....	- 112 -
<b>Figura 80:</b> Ficha Técnica de Patronaje DCH002.....	- 113 -
<b>Figura 81:</b> Ficha Técnica de Patronaje DP002.....	- 113 -
<b>Figura 82:</b> Ficha Técnica de Patronaje DCH003.....	- 114 -
<b>Figura 83:</b> Ficha Técnica de Patronaje DP003.....	- 114 -
<b>Figura 84:</b> Ficha Técnica de Patronaje DCH004.....	- 115 -
<b>Figura 85:</b> Ficha Técnica de Patronaje DP004.....	- 115 -
<b>Figura 86:</b> Ficha Técnica de Patronaje DCH005.....	- 116 -
<b>Figura 87:</b> Ficha Técnica de Patronaje DP005.....	- 116 -
<b>Figura 88:</b> Ficha Técnica de Patronaje DCH006.....	- 117 -
<b>Figura 89:</b> Ficha Técnica de Patronaje DP006.....	- 117 -
<b>Figura 90:</b> Ficha Técnica de Despiece DCH001.....	- 118 -
<b>Figura 91:</b> Ficha Técnica de Despiece DP001.....	- 118 -
<b>Figura 92:</b> Ficha Técnica de Despiece DCH002.....	- 119 -



<b>Figura 93:</b> Ficha Técnica de Despiece DP002.....	- 119 -
<b>Figura 94:</b> Ficha Técnica de Despiece DCH003 .....	- 120 -
<b>Figura 95:</b> Ficha Técnica de Despiece DP003.....	- 120 -
<b>Figura 96:</b> Ficha Técnica de Despiece DCH004 .....	- 121 -
<b>Figura 97:</b> Ficha Técnica de Despiece DP004.....	- 121 -
<b>Figura 98:</b> Ficha Técnica de Despiece DCH005 .....	- 122 -
<b>Figura 99:</b> Ficha Técnica de Despiece DP005.....	- 122 -
<b>Figura 100:</b> Ficha Técnica de Despiece DCH006.....	- 123 -
<b>Figura 101:</b> Ficha Técnica de Despiece DP006.....	- 123 -
<b>Figura 102:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH001 .....	- 124 -
<b>Figura 103:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DP001 .....	- 124 -
<b>Figura 104:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH002.....	- 125 -
<b>Figura 105:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DP002 .....	- 125 -
<b>Figura 106:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH003.....	- 126 -
<b>Figura 107:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DP003 .....	- 126 -
<b>Figura 108:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH004.....	- 127 -
<b>Figura 109:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DP004 .....	- 127 -
<b>Figura 110:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH005 .....	- 128 -
<b>Figura 111:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DP005 .....	- 128 -
<b>Figura 112:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH006.....	- 129 -
<b>Figura 113:</b> Ficha Técnica de Ruta Operativa DP006 .....	- 129 -
<b>Figura 114:</b> Ficha Técnica de Costos DCH002 .....	- 136 -
<b>Figura 115:</b> Ficha Técnica de Costos DP002.....	- 136 -
<b>Figura 116:</b> Ficha Técnica de Costos DCH005 .....	- 137 -
<b>Figura 117:</b> Ficha Técnica de Costos DP005.....	- 137 -

## RESUMEN EJECUTIVO

En el presente proyecto integrador se da a conocer el desarrollo de rediseños de indumentaria a partir de la reutilización de prendas, esta propuesta se planteó debido al incremento de la contaminación ambiental generada por el desecho de prendas de un solo uso y de prendas desechadas por diferentes causas que se encuentran acumuladas en la Fundación Proyecto Don Bosco debido a que las tallas no satisfacían las necesidades de los jóvenes de 14 a 17 años

La metodología que se utiliza para la ejecución del proyecto es la Metodología de Diseño Generalizador Integrado desarrollado por Víctor Papanek, La metodología permite crear diseños que cubran necesidades económicas, psicológicas, Sociales, por esta razón se plantea a partir de la problemática social y económica, la reutilización de indumentaria de segunda mano con el fin de extender la vida útil de las prendas para reducir la contaminación Ambiental.

El proyecto permite contribuir con indumentaria que satisfaga las necesidades de los adolescentes que asisten a la fundación, al utilizar textiles de prendas recicladas se puede construir un textil diferente a través de diversas técnicas de patchwork que posteriormente servirán para la confección de prendas.

Con este proyecto se da a conocer la importancia que tiene los profesionales de diseño textil e indumentaria, en aportar y dar soluciones a problemas ambientales y sociales ocasionados por las prendas desechadas, además de mostrar opciones de diseño con materiales de prendas recicladas, en este caso la reutilización de prendas acumuladas en la fundación Proyecto Don Bosco con el fin de rediseñar prendas que satisfagan las necesidades de los jóvenes y que sirva como un ingreso económico la comercialización de las nuevas prendas.

**Palabras claves:** Moda circular, reutilización de indumentaria, patchwork, contaminación, rediseño de prendas de vestir

## ABSTRACT

In this integrative project, the development of clothing redesigns based on the reuse of garments is disclosed, this proposal was raised due to the increase in environmental pollution generated by the disposal of single-use garments and garments discarded by different causes that are accumulated in the Don Bosco Project Foundation due to the fact that the sizes did not meet the needs of young people between 14 and 17 years old

The methodology that is used for the execution of the project is the Integrated Generalizing Design Methodology developed by Víctor Papanek, The methodology allows creating designs that cover economic, psychological, Social needs, for this reason it is raised from the social and economic problems, the reuse of second-hand clothing in order to extend the useful life of garments to reduce environmental pollution.

The project allows contributing with clothing that meets the needs of the adolescents who attend the foundation, by using recycled garment textiles, a different textile can be constructed through various patchwork techniques that will later be used to make garments.

This project reveals the importance of textile and clothing design professionals in contributing and providing solutions to environmental and social problems caused by discarded garments, in addition to showing design options with recycled garment materials, in this case the reuse of garments accumulated in the Don Bosco Project foundation in order to redesign garments that meet the needs of young people and that serve as an economic income from the commercialization of the new garments.

**KEYWORDS:** Circular fashion, clothing reuse, patchwork, pollution, clothing redesign

## INTRODUCCIÓN

La Fundación Proyecto Don Bosco recibe donaciones de indumentarias de las familias caritativas de la ciudad de Ambato, sin embargo dichas prendas no satisfacen las necesidades de los adolescentes que asisten a la fundación, debido a que las prendas son de tallas grandes y otras de tallas pequeñas, algunas de las prendas se pueden comercializar en la institución, pero la mayoría de las prendas que no son vendidas por diseños pasados de moda o tallas únicas son desechadas a la basura, ocasionando una contaminación en el medio ambiente, debido a que las prendas pueden tener una segunda vida al rediseñarlas.

En el presente proyecto se desarrollara rediseños de prendas con la aplicación de diversas técnicas como patchwork para la creación de textiles con las prendas desechadas por la fundación , con el propósito de minimizar la contaminación ambiental y satisfacer las necesidades de los jóvenes que asisten a la fundación.

La estructura del proyecto integrador se conforma de seis capítulos

**Capítulo I,** En el primer capítulo se analiza los antecedentes generales relacionados al tema, los antecedentes nos permitirá identificar la problemática, también se definirá los objetivos generales y específicos que se desea obtener

**Capítulo II,** En el marco referencial encontraremos las definiciones conceptuales de la información que conforma el marco teórico según autores y sus puntos de vista de las diferentes categorías de investigación, también se expondrá las marcas referenciales y visionarias que el proyecto considera

**Capítulo III,** Se realizara la investigación del análisis interno y externo como fuente de información para nuestro proyecto , también se incluye del análisis Pest, tendencia de consumo , segmentación del mercado potencial, análisis del sector y del mercado de referencia , índice de saturación del mercado potencial, análisis estratégico de la competencia , análisis de recursos y análisis de la cadena de valor, todos los análisis permitirán desarrollar el producto y conocer la factibilidad del proyecto.

**Capítulo IV**, se explicará acerca del método que se utilizara para obtener información sobre el mercado potencial a quien se dirigirá el producto , se expondrá los procesos a utilizarse en la recolección de datos como : Encuestas , entrevistas , fichas de observación , fichas de categorización , también se analizará e interpretara los datos obtenidos.

**Capítulo V**, se analizará las tecnologías necesarias para la producción como el cronograma de producción, el control de calidad, los equipos, la mano de obra, la seguridad industrial y ambiental, todos estos puntos forman parte del proceso de producción

**Capítulo VI**, En este último capítulo se desarrolla toda la propuesta, desde el inicio de la Descripción del producto, Perfil del cliente, Identidad de marca, Uso de marca, Análisis del color de la propuesta, Tendencia, Concepto de la propuesta, Elementos del diseño, Materiales e insumos, Bocetos, Fichas y Photobook , el conjunto de todos estos puntos permitirán la elaboración del producto final.

## **CAPÍTULO I**

### **1. ANTECEDENTES GENERALES**

#### **1.1 Nombre del proyecto**

Rediseño de indumentaria para los adolescentes de 14 a 17 años de la Fundación Proyecto Don Bosco a partir de la reutilización de prendas

#### **1.2 Antecedentes**

Como antecedentes de la investigación realizada, podemos referenciar estudios en base a la reutilización de prendas en desuso y desarrollo de colecciones a partir de la misma convirtiéndose en un método sostenible.

La investigación de Andrea Cristina Gallegos Salazar en relación con “Estudio de prendas y remanentes de la confección para la elaboración de indumentaria”, Como principal antecedente se ha tomado este proyecto de investigación, ya que la autora plantea un método de reutilización, mediante la reutilización de prendas de vestir confeccionadas y desechos textiles industriales se pueden hacer propuestas comerciales innovadoras, no desechar las prendas de vestir tempranamente y dar una vida más larga a estas prendas que constantemente son desechadas para contribuir con la disminución de la contaminación del medio ambiente, Es así como resultado de su tesis presenta una colección comercial. (Gallegos, 2017)

Como segundo antecedente se seleccionó el artículo “Diseño de prendas alternativas: Proceso y comunicación”, plantea como objetivo el análisis del proceso de selección y diseño de prendas para su elaboración con materiales alternativos, en el cual manejan el método de los tres vestidos de Roland Barthes, como el vestido imagen que tiene una estructura plástica (bocetos) , el vestido escrito con estructura verbal (mensaje) y el vestido real con estructura tecnológica (confección de la prenda) esto les permitió que generen ideas para el concepto de materiales alternativos e inspiración y así poder presentar sus propuestas con materiales alternativos en el evento de moda “Atelier: Semilla consciente”. (Lozano, Pelaez, & Bernabé, 2020)

De acuerdo con la autora Inés Marylin Carpio Orellana en su Trabajo de graduación “Moda Fashion resignificación de ropa en desuso a través del diseño en la ciudad de Cuenca”, La solución al problema de contaminación ambiental que nos

propone la autora, es por medio del aprovechamiento de ropa en desuso acumulada en la ciudad de Cuenca, como un recurso en el diseño. (Carpio, 2021)

Considerando la resignificación de dichas prendas en el contexto local a través de diseño, el proyecto indumentario denominada Trashion, Dirigida para jóvenes de 15 a 24 años en la ciudad de Cuenca tuvieron acogida por parte de los jóvenes del medio, por esa razón nos afirma que la moda sustentable se encuentra cada vez más en tendencia.

De igual forma podemos mencionar al trabajo denominado “Diseño de una colección de indumentaria a partir de la reutilización de prendas en la ciudad de Ambato”. Realizado por, Karen Viviana Espinoza Hidalgo, previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. El que tiene como objetivo la reutilización de prendas para reducir la contaminación e incentivar a las empresas ambateñas y a sus consumidores a tomar una práctica más sostenible, debido al modelo de producción de moda rápida o fast fashion que afecta al medio ambiente, por las prendas desechadas, según la investigación propone una colección casual reutilizando prendas de vestir con el propósito de generar una nueva alternativa que se convierte parte de las nuevas propuestas de moda circular, mediante el proceso de reutilización y reciclaje. (Espinoza, 2022)

Como último antecedente se suma la investigación con el tema “Análisis de los procesos de reciclaje de prendas en desuso en la ciudad de Ambato”, desarrollada Katherine del Cisne Moyano Gavilánez, previo a la obtención del título Licenciatura en Procesos y Diseño de Moda en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Uno de los objetivos de este trabajo es el análisis de procesos de reciclaje de indumentaria en desuso, el cual presenta una guía instructiva para el rediseño de prendas que beneficia a las personas que se dediquen a esta actividad, la guía es muy factible para los recicladores, emprendedores y ciudadanía interesada en el tema para minimizar el desecho de prendas. (Moyano, 2022)

### **1.3 Justificación**

El presente proyecto tiene como interés estudiar acerca del rediseño de indumentaria a partir de la reutilización de prendas donadas a la fundación Proyecto Don Bosco ubicada en la ciudad de Ambato, así como también, conocer el valor que tienen aún las prendas, para tener una vida útil más prolongada, las prendas que no son reutilizadas en su mayoría sino desechadas sin conocer el impacto que causa en el medio ambiente, de esta manera el presente proyecto pretende dar a conocer la importancia de las 3R, reúsa, reduce, recicla, de esta forma cuidar la vida de la tierra con principios y medidas claves como el rediseño.

El impacto que tuvo la pandemia a nivel social redujo la calidad de vida y de ingresos de la población ambateña, por lo tanto hay un incremento de la población que es considerada pobre que no satisface las necesidades básicas y que por lo tanto hay fundaciones como Don Bosco que se encarga de generar acciones para mejorar la calidad de vida de los niños por esta razón recibe donaciones de prendas de la población sin embargo las prendas no se ajustan a las necesidades de los adolescentes de 14 a 17 años por lo tanto una de las acciones que se propone el proyecto es hacer el ajuste antropométrico y de tallaje de las prendas donadas de Don Bosco con el fin de que estas tengan un uso adecuado en los adolescentes de 14 a 17 años

El proyecto se efectuara con el objetivo de proporcionar una pauta de los diversos procesos para el rediseño de prendas y reutilización en creatividad de nuevas alternativas de diseño de manera local, para la elaboración de vestimenta deportiva, que servirá de sustento para los jóvenes en la fundación Don Bosco, mediante el estudio de optimización de materia prima y aplicaciones de tratamientos superficiales, en el cual los adolescentes formaran parte para la realización de indumentaria con características como: confortable, calidad, diseño e innovación en los detalles básicos que se espera ejecutar en todas las prendas, se ejecutara encuestas a los miembros de la fundación Proyecto Don Bosco, para comprender las necesidades existentes y poder conocer desde el campo del diseño de indumentaria la cual brinda la solución pertinente.



El beneficiario del proyecto será la fundación Don Bosco y los adolescentes de 14 a 17 años, mediante las colonias vacacionales que ofrece la institución a los adolescentes, va a permitir que formen parte del proyecto a ejecutar.

Posteriormente, el proyecto es factible de realizar con la utilización de prendas donadas a la fundación Don Bosco, lo que permitirá la transformación de las prendas en su textura, color, forma, entre otros, El rediseño permitirá alargar la vida útil de la prenda y darle una segunda oportunidad para nuevos usuarios dependiendo la ocasión de uso de los adolescentes.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar indumentaria a partir del rediseño de prendas para satisfacer las necesidades de los adolescentes de la fundación Proyecto Don Bosco

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Establecer la tipología de las prendas y remanentes donadas a la fundación Bon Bosco con el fin de iniciar el proceso de rediseño
- Analizar las técnicas de Upcycling, pachwork , deshilachado para la propuesta de rediseño de prendas de la fundación proyecto Don Bosco
- Proponer diseños de indumentaria mediante las técnicas para el rediseño de las prendas donadas por la fundación Bon Bosco para los adolescentes.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Marco conceptual**

#### **2.2. Definiciones conceptuales.**

##### **2.2.1 Ecológico**

“En la palabra griega Oikos se encuentra el origen de “eco” presente en ecológico, Oikos significa casa”, Es decir conocimiento lógico del hogar, enlazado a los valores y modos de vida de las personas que respetan el medio ambiente, El objetivo ecológico que se desea plasmar al proyecto es: En la naturaleza no existe desperdicio todo se reutiliza, considerando el impacto social y ambiental que tiene su desarrollo. (Cadenas, Common, & Paños, 2015)

##### **2.2.2 Medio ambiente**

Según Vázquez considera que “El medio ambiente es toda materia o sustancias que rodean al ser vivo y con las cuales este entabla diversas e importantes relaciones, El medio ambiente es el espacio donde se desarrolla la vida, (...), también cabe destacar que en los últimos decenios, como consecuencia de la actividad humana y la creación de industrias, a diario se incorporan al ambiente millones de toneladas de sustancias que alteran sus características normales, con graves consecuencias para todos los seres vivos que habitan en el planeta.”. (Vázquez, 2017, p14)

##### **2.2.2.1 Impacto ambiental**

Liesa y López aseguran que “desde su punto de vista medioambiental la industria textil es la segunda industria más contaminante tras la industria petrolera y la segunda también en consumo de agua, además de emitir un 10% de las emisiones mundiales de carbono. También producen escalofríos saber que el 85% de los residuos textiles pasan directamente a vertederos, dando lugar a unos vertidos de aproximadamente 21.000 millones de toneladas al año. Igualmente sobrecoge pensar que el 54,8% de los micro plásticos en el mundo provienen de la industria de la moda, una cantidad equivalente a 50.000 millones de botellas de plástico al año” (Liesa & López, 2021, p1)

El impacto ambiental ocasionado por la producción de ropa, tiene altas consecuencias para todos los seres vivos, lo que ha permitido ser la segunda industria más contaminante, iniciando por la extracción de la materia prima, el uso de agua, químicos, el uso intensivo del suelo y en la fase de confección se tiene un impacto social seguro, debido a las malas condiciones que suelen trabajar los empleados

#### **2.2.2.2 Impacto Social**

El crecimiento de la población humana, genera un desarrollo social sin embargo, esta cualidad ocasiona un impacto directo en el medio ambiente debido a la explotación excesiva de los recursos naturales sin una solución para la regulación normal del ecosistema, ocasionado repercusiones en la calidad de vida de las poblaciones que habitan el planeta, el desarrollo social va de la mano con el desarrollo industrial que cada día pretende tener mano de obra barata en condiciones inapropiadas, de esta manera expandirse y competir con industrias más globales, lo cual ha hecho que se introduzca al ambiente enormes cantidades de sustancias químicas, que se incorporan al aire, agua y suelo provocando un impacto global en la biosfera, alterando sus condiciones naturales y a su vez alterando la calidad de vida de las personas (Vázquez, 2017)

#### **2.2.2.3 Impacto económico**

El crecimiento económico tiene una gran relación con el consumismo y la producción de productos, lo que lleva a la degradación del medio ambiente, por un consumo irresponsable y explotación excesiva de recursos no renovables, debido al tema desarrollo sustentable en la “cumbre de la tierra” se dio la importancia pertinente en 1992, en Rio de Janeiro, en esta cumbre se orientó conscientemente en buscar el crecimiento económico sin afectar el medio ambiente, de esta manera centrarse en un desarrollo sustentable, para ello es necesario crear nuevas estrategias y productos aprovechando los avances tecnológicos para cubrir las necesidades de las generaciones presentes y mejorar la calidad de vida de las personas sin dañar el medio ambiente de donde provienen los recursos y generar ingresos económicos. (Vázquez, 2017)

### **2.2.3 Eco-diseño**

El eco-diseño es la inclusión de consideraciones ambientales que permitirá realizar un diseño de productos con nuevas alternativas y procesos más limpios que tengan menos impactos ambientales en la fabricación y en las diferentes fases de su ciclo de vida que permitirá minimizar los invasivos y contaminantes procesos que afectan al medio ambiente.” el objetivo del eco diseño es dar a conocer nuevas prácticas que aporten valor medio ambiental, también tiene como objetivo primordial facilitar la incorporación de la variable medioambiental en el diseño y desarrollo de los productos finales de la industria”. (Canale, 2015)

### **2.2.4 Sostenibilidad**

La sostenibilidad comienza con las actividades humanas, que consumen recursos y tienen impactos en el ambiente, la sostenibilidad se enfoca de tal modo que el consumo no comprometa a las generaciones futuras. Es decir, la tasa de consumo de los recursos no exceda la tasa de regeneración o de reciclaje del mismo, y que las consecuencias sean minimizadas o absorbidas (Vidal López, 2014).

“La idea del uso sostenible o sustentable de los recursos consisten en utilizarlos de manera que se garantice su convivencia para las generaciones venideras” (Vázquez, 2017, p144)

### **2.2.5 Sustentable**

El desarrollo sustentable según Bustamante Álvarez, “Es utilizado por primera vez en la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1979, el desarrollo sustentable es un proceso integral que incluye dimensiones culturales, éticas, políticas, sociales y ambientales y no solo económicas,..., el desarrollo sustentable implica crecimiento y a su vez implica más recursos, producción, consumo, desechos, contaminación: al mismo tiempo plantea no desequilibrar los sistemas naturales” (Bustamante, 2014)

El objetivo de la sustentabilidad es generar un compromiso no solo personal sino también con el mundo, mediante acciones y decisiones en la vida diaria con el fin de no perjudicar el ecosistema, el constante crecimiento poblacional y los recursos limitados permite mirar nuevas alternativas para cubrir necesidades presentes sin alterar la posibilidad de generaciones futuras. (Panceri, 2021).

### **2.2.6 Moda**

La moda es el resultado de la interacción humana que se centra en la apariencia ante los demás, convirtiéndose en un lenguaje no verbal que manifiesta información como la edad, el sexo, la clase social a la que pertenece, su personalidad, sus gustos , es decir la moda es un lenguaje no verbal de comunicación, y necesita de sociedades opulentas en las que todo sobra, y permita a los miembros adquirir un signo de autocomplacencia , deseo y proyección que puesta en escena como producto vestimentario, se consuma en una sociedad mediatizada y manipulada por los medios para desechar la ropa antes de que esta esté desgastada (Casablanca & Chacón, 2014).

#### **2.2.6.1 Moda rápida**

Según Martínez Barreiro “En las últimas décadas, como consecuencia de la globalización económica y la aparición de las tecnologías de la información, el sector textil y de la confección ha experimentado una drástica transformación. Se ha reducido la distancia entre los diferentes agentes que intervienen en el proceso de fabricación y distribución, acortando el tiempo desde el diseño de una prenda hasta su llegada a la tienda, creando así el concepto de distribución de circuito corto o moda rápida. Una de las hipótesis que ha sustentado esta investigación es la siguiente: ¿es la velocidad de respuesta una variable decisiva para competir en el mercado internacional de la moda?” (Martínez Barreiro, 2008, p 4).

La moda rápida o también denominada *Fast fashion*, tiene como objetivo realizar una venta en el menor tiempo posible un ejemplo de este modelo es Zara que es capaz de realizar nuevos diseño y tener las prendas terminas en su totalidad en las tiendas en un pazo de cuatro a cinco semanas y dos semanas en caso de modificaciones. A diferencia con el modelo tradicional que su tiempo de ciclo es de seis meses para el diseño y de tres para la manufactura. (ENO, 2008)

#### **2.2.6.2 Moda lenta**

La moda lenta describe que la ropa dura mucho tiempo, y para su realización, generalmente puede ser confeccionada con material local o de comercio justo, también con técnicas novedosas o tradicionales con tejidos orgánicos, naturales que aporten para la creación de las prendas (Blum, 2021)

### **2.2.6.3 Moda circular**

La moda circular debe conocer todo el ciclo de vida de un producto desde el inicio de formación de la materia prima como: fibras, tinte entre otros, y el fin de la prenda, la moda circular debe ser regeneradora, restauradora de un producto en el que debe enlazar con principios sociales, ambientales y económicos, un ejemplo es el reciclaje que desempeña un papel fundamental económico en la moda circular porque permite minimizar los residuos y conservar los recursos naturales. (Blum, 2021)

### **2.2.7 Diseño**

El diseño se introdujo a lo largo de la sociedad durante la década de los ochenta, llamado así “objetos de diseño” eso quiere decir que los objetos cambian su aspecto tradicional para convertirse en algo distinto, nuevo con una visión artística para configurarlo así a nuevos entornos (Zimmermann, 2013)

El diseño para el ciclo de vida de una prenda incluye un estudio de mercado y tendencias, desarrollar un concepto y realizar una colección, también elegir o buscar tejido, métodos de corte o acabados que vayan acorde con nuestro diseño (Gwilt, 2016)

#### **2.2.7.1 Diseño ecológico**

El diseño ecológico o también denominado diseño verde está enfocado en evitar el impacto ambiental causado por las prendas a lo largo de su ciclo de vida, uno de los objetivos del diseño ecológico es reducir o eliminar el impacto que ocasiona la contaminación para evitar reducir los recursos naturales del planeta (Gwilt, 2016).

#### **2.2.7.2 Diseño textil**

El diseño textil hace referencia al diseño de tejidos y a la moda, un diseño textil se ocupa de la configuración, construcción de los tejidos basándose en su estructura y su empleo, el diseño textil va de la mano con el diseño de estampados que se ocupa de crear dibujos que sean impresos sobre la tela sin modificar su estructura (Campi & Valls, 2020)

#### **2.2.7.3 Diseño sostenible**

Es importante conocer que para realizar un diseño sostenible se debe utilizar estrategias enfocadas a procesos ecológicos y comprender las fases fundamentales del

ciclo de vida de una prenda para reducir el impacto medioambiental ocasionado por la producción, el uso y la elaboración de un producto (Gwilt, 2016).

Un diseño sostenible debe abarcar tres aspectos: económico, social y medioambiental, se debe tomar en cuenta que el producto que se fabrique se pueda reutilizar o reciclar y para su producción debemos optimizar los procesos y aplicar conocimientos que ayuden a minimizar la contaminación en el medioambiente.

#### **2.2.7.4 Diseño sustentable**

El diseño sustentable debe incorporar aspectos ambientales, sociales, y económicos en todo el proceso de producción para reducir el impacto de la contaminación en el ecosistema y de esta manera no afectar los recursos de futuras generaciones. (Panceri, 2021).

El diseño sustentable es pensado en optimizar los recursos o cambiarlos para reducir el impacto ambiental y generar un diseño funcional

#### **2.2.8 Ciclo de vida**

El ciclo de vida de un producto se refiere el recorrido que realiza una prenda desde su inicio en la obtención de la fibra, materia prima hasta la eliminación de la prenda, el recorrido de una prenda se puede dividir en fases como: diseño, producción, distribución, uso y eliminación, teniendo en cuenta el impacto social y medioambiental que produce (Gwilt, 2016).

Es importante conocer que las etapas que cumple el ciclo de vida de una prenda tiene un impacto en el medio ambiente comenzado con la producción de la materia prima, la fabricación de la ropa , el transporte y mantenimiento (Garrett, 2022).

#### **2.2.9 Uso de prendas**

El uso de las prendas y el incremento de las mismas tienen un gran impacto en el medio ambiente debido a que “El uso promedio de una prenda es de siete o diez veces antes de botarla u olvidarla en el fondo del clóset. El tiempo de uso que se le da a cada prenda se ha reducido hasta un 36% entre el 2000 y el 2015, mientras que en esos mismos 15 años la producción mundial se ha duplicado” (Dávila & Valenzuela, 2020).

### **2.2.10 Fin de vida**

Según Gwilt, A. comenta que: “el residuo textil suele acabar en vertederos o incineradoras. Sin embargo, hay una serie de estrategias para retrasar la eliminación o para que las prendas no acaben en el vertedero, como el reciclaje y el uso de sistemas de producción de ciclo cerrado.”(Gwilt, 2016,p.35)

Es importante resaltar que las prendas que terminan en vertederos aún pueden tener una segunda vida debido a que antes de que llegue a su fin la prenda se puede reparar, reutilizar y cuando la prenda sufra una desvalorización se puede crear una revalorización a través del diseño (Gwilt, 2016).

### **2.2.11 Reciclaje**

“El reciclaje consiste en recuperar y tratar los residuos y reintroducirlos en ciclos de producción equivalentes y evitar el despilfarro de recursos naturales y limita la contaminación por residuos” (Garrett, 2022).

El reciclaje es recuperar una prenda que se encuentra en el transcurso de su vida útil con la finalidad de recuperar un porcentaje del material y devolverle un significado o una segunda oportunidad para minimizar residuos contaminantes

#### **2.2.11.1 Reciclaje de prendas**

En el documento el reciclaje de ropa explica que: “El reciclaje de la ropa es necesario para combatir el calentamiento global. Al dar una segunda vida a la ropa, se reduce constantemente el impacto medioambiental de los textiles” (Garrett, 2022).

El reciclaje de prendas empieza con un programa de reciclaje en donde las prendas serán depositadas en una caja o contenedor de reciclaje, al reciclar una prenda no solo la conservamos por más tiempos sino que también ahorramos dinero y limitamos el impacto que las prendas desecharlas ocasionan al medio ambiente (Garrett, 2022).

### **2.2.12 Clasificación de prendas**

Al obtener las prendas recicladas, se debe llevar a un departamento de reciclaje donde se clasificará manualmente, los beneficios de la clasificación permitirá que la ropa usada se pueda entregar a proyectos sobre reciclaje de prendas y textiles o a su



vez entregadas o donadas a proyectos sociales, dentro de la clasificación de prendas tenemos tres pilares que son: reaprovechar, reutilizar, reciclar (Garrett, 2022).

**Reaprovechar:** La ropa que se encuentran en buenas condiciones y aún se puede llevar, es considerado un artículo de segunda mano y se lo puede vender.

**Reutilizar:** Es la indumentaria que no se puede llevar, las cuales serán transformadas en otros productos, como colecciones de moda reciclada o también convertidos en paños de limpieza.

**Reciclar:** Los textiles que no pueden ser reutilizados serán transformados en fibras textiles o se utilizan para fabricar productos como materiales humectantes o aislantes para la industria automovilística (Garrett, 2022).

### **2.2.13 Reutilización**

La reutilización de prendas o retales textiles tienen como objetivo darle un nuevo uso a los retales de prendas viejas o dañadas para elaborar nuevos accesorios, transfórmalos en una colección o rediseño de moda reciclada, moda Upcycling, el rediseño será nuestro objetivo principal para el presente proyecto. (Style, 2021)

En la reutilización tenemos un ejemplo que es el Patchwork que crea muchos productos a partir de pequeñas piezas de textil

### **2.2.14 Técnica**

La técnica se caracteriza por la destreza y habilidad que se emplea en la realización de una actividad, la técnica depende de la práctica, la creatividad y el ejercicio continuo, por esta razón puede existir una variedad de técnicas dependiendo del objetivo a lograr

### **2.2.15 Upcycling**

El upcycling o también llamada supra reciclaje consiste en la reutilización de productos, residuos o materiales con la finalidad de fabricar nuevos productos de mayor calidad, enlazándolo a la moda.

El upcycling es una técnica que consiste no solamente en dar una segunda vida a los residuos, es la reutilización de materiales o prenda que por algunos motivos se

dejó de utilizar como por ejemplo: paso de moda, el envejecimiento de la prenda, la talla de prenda no concuerda con la persona, entre otros, estas características permitirá realizar un rediseño con una re significación para crear algo nuevo mejor a la original. (Style, 2021)

### **2.2.16 Técnica Patchwork**

El patchwork es una técnica textil que consiste en reutilizar trozos de telas, sobrantes de otras manualidades de costura, también pequeños retales textiles , para la confeccionar de piezas textiles diversas, como monederos, neceseres pequeños, prendas, entre otros, hasta una colcha grande.

El patchwork trabaja con parches y permite dar una segunda vida a los textiles uniéndolos y de esta manera reutilizar los sobrantes de telas, también se puede comprar trozos de tela de distintos estampados que encajen entre ellos y crear un nuevo diseño, las dos opciones son válidas en la creación de diseños de patchwork (Leal, 2021).

### **2.2.17 Tipos de técnicas de patchwork**

Dentro de la técnica de patchwork encontramos diferentes técnicas que son:

#### **Pieceo o piecing**

El pieceo es una técnica de patchwork sencilla que se la realiza a través de piezas de papel recortadas para crear un patrón, que sirva de plantilla para recortar los trozos de tela que luego serán usados en combinaciones para formar un patrón más grande y conseguir el diseño deseado, esta técnica es ideal para la realización del proyecto.

#### **El jardín de la abuela**

El jardín de la abuela es una técnica del patchwork y empieza con piezas de papele recortadas en forma de hexágono para dar lugar a patrones en forma de flor , y al repetir el motivo en un trozo de tela se crea un estampado similar a un jadir que tendrá un toque diferente y personal

#### **Log cabin**

Es una técnica del patchwork creado por bloques partiendo de un orden numérico en el que se van a coser las piezas sucesivamente

### **Quilt polvo de estrella**

Esta técnica emplea el uso de figuras geométricas con la intención de formar una estrella de cualquier tipo, las piezas pueden estar una encima de otra o tener diferentes puntas al añadir un rombo para crear un diseño diferente. (Cavas, 2020)

### **Pineapple**

Es una técnica similar al log cabin, se comienza con un cuadrado central, seguidamente por trozos verticales y horizontales, luego por piezas diagonales para cubrir el un lado del cuadrado (Enzio, 2019).

### **Plato de Dresdén**

La técnica consiste en coser todas las piezas que vayamos a utilizar de forma circular, uno al lado del otro y así representar una formar redondeada similar a un plato (Dioni, 2018).

### **Aplique**

La técnica consiste en crear un dibujo cosiendo varias piezas y después coserlas en una tela base que servirá de fondo para nuestro diseño, se puede coser los bordes de la aplicación con una costura recta, Zigzag o una costura escondida (Enzio, 2019).

#### **2.2.18 Técnica de deshilachado**

Es una técnica que consiste en colocar un textil encima de otro, en la aplicación se puede usar una entretela adhesiva o doble cara para que se adhiera a la tela base, para fijar la tela se pasa un pespunte con la maquina a unos milímetros del borde de la tela, esta técnica es ideal para la elaboración del proyecto. (Cavas, 2020)

### **Deshilado**

La técnica del deshilado se trabaja sobre la tela levantando los hilos de la trama o de la urdimbre con la punta de una aguja, tirando delicadamente del hilo para formar una rejilla, también se puede descubrir los hilos con la aguja de forma horizontal o vertical para formar el diseño deseado. (Calvillo, 2018)

### 2.2.19 Resignificación

La Resignificación se refiere a dar un valor y a la capacidad de otorgarle una interpretación distinta al pasado a partir de una nueva comprensión en el presente, esto quiere decir que la resignificación puede tener un significado distinto al original. (Carpio, 2021)

### 2.2.20 Rediseño

El rediseño es un proceso empleado por los diseñadores con la finalidad de modificar la apariencia de un producto, conservando la esencia del producto de tal forma que este se incorpore a las tendencias y funcionalidades actuales, con el fin de que sean capaces de satisfacer las necesidades del cliente establecido. (Factoria, 2019)

## 2.3 Marcas referentes y/o aspiracionales

### Desigual.

Desigual es una compañía que nació de la mano de Thomas Meyer en 1984 con el diseño de una chaqueta considera uno de los primeros productos Upcycling del sector de la moda, “ la compañía es comprometida con el medio ambiente por lo que coloca las etiquetas upcycling para los productos elaborados de prendas de segunda mano y “ Love Processes” para productos realizados a través de técnicas con menos impacto ambiental y con una mejor significativa en consumo de energía, agua y uso de químicos, de esta forma mantener el compromiso de desigual para reducir la huella ecológica a lo largo de todo el proceso de creación de las colecciones”. (Taguas, 2022)



**Figura 1.** *Desigual*

**Fuente:** Taguas, 2022

## **Name It**

Name It es una marca europea que apuesta por la moda sostenible, realiza ropa infantil con el uso de botellas de plástico reciclado, su fabricación empezó desde el 2009, en el 2018 la marca Name It , lanzo una colección de ropa reciclada para niños confeccionadas a partir de poliéster reutilizado. (Valcárcel, 2018)



**Figura 2.** *Name It*

**Fuente:** Valcárcel, 2018

## **Estrafalarío**

Estrafalarío es una marca de ropa eco sostenible, activista, solidario, comercializado en Perú, la marca Estrafalarío se encuentra en el ranking de las marcas de ropa que usan materiales reciclados para la elaboración de sus diseños, la empresa trabaja con mujeres en situaciones vulnerables, 21 internas del penal de mujeres, 16

madres jóvenes, entre otras. La marca apuesta por el nylon elaborado con los restos de basura que se encuentran en los océanos, con la finalidad de generar un impacto social y ambiental. (Valcárcel, 2018)



**Figura 3.** *Estrafalarío*

**Fuente:** Valcárcel, 2018

### **2.3.1 Visionario**

#### **Verid**

Verid es una marca de Verónica Díaz que surge de la idea de tener algo propio y generar ingresos económicos para su familia, El emprendimiento nació en el 2012 cuando Verónica decidió radicarse en Cumbayá, debido a sus constantes viajes a

EE.UU. para comprar ropa y venderlas le dio la iniciativa de seguir un curso de costura y confección y así empezar a fabricar sus propias prendas de vestir. (Díaz, Prendas de vestir con telares reciclados, 2018).

Lo innovador de la marca Verid que llaman la atención del público son sus productos fabricados con prendas de vestir recicladas, sus alpargatas confeccionadas con telas restantes, La emprendedora quiso rescatar diseños ancestrales que generen identidad en los compradores de la marca. (Díaz, Prendas de vestir con telares reciclados, 2018).

La materia prima para la fabricación de sus productos es local, proviniendo de diversas ciudades como Otavalo, Latacunga, Machala, Loja, Cuenca, Napo, Ambato, entre otros. El consumo de la materia prima local permite apoyar la economía del Ecuador haciendo énfasis en la frase “Consume primero lo nuestro”. (Díaz, 2018)



**Figura 4.** *Verid*

**Fuente:** Díaz, 2018

### **Mitimiti Clothing**

La marca Mitimiti Clothing cuenta con una tienda en Santa Cruz en Galápagos, creada por Joachim Ampuero y Cecilia Falquez una pareja de jóvenes emprendedoras que implementan a la marca un toque de creatividad, ecológico y artesanal, La marca cree en la moda sustentable y en la utilización de materiales que causen menos impactos al medio ambiente, las imágenes que se aprecia en la ropa de la marca son basadas en

obras originales de ampuero, lo que el pretende es juntar lo mejor de los dos mundos y crear algo novedoso y único que permita comprar el arte original con un toque ecológico. (Ampuero & Falquez, 2019)



**Figura 5.** *Mitimiti Clothing*

**Fuente:** Ampuero & Falquez, 2019



## **CAPÍTULO III**

### **3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO**

#### **3.1. Análisis externo.**

##### **3.1.1. Análisis PEST.**

La metodología empleada para el desarrollo de nuestra propuesta es el análisis Pest y consiste en reconocer la repercusión de factores externos a nuestra propuesta con el fin de identificar las variables que influyen directamente a las estrategias o decisiones que pretenda seguir la empresa en el futuro, debemos tomar en consideración que para el análisis Pest contamos con cuatro factores claves como: Político, Económico, Social y Tecnológico que influyen directamente con la evolución de la empresa (Carrión, 2007).

##### **3.1.1.1. Entorno político.**

En el Ecuador la presencia de la pandemia causada por el COVID-19 ha permitido evidenciar las debilidades políticas y económicas que venían afectando a la población y al Estado desde hace algunos años atrás.

El entorno político y económico en Ecuador “se encuentra en un proceso de lenta recuperación post – pandemia Covid-19 de alrededor de 2,8% para el período 2022-2026. Los factores que intervienen en este proceso serían las políticas de ajuste fiscal, el manejo restringido del crédito interno, además por la incertidumbre que impone la pandemia sanitaria sobre la inversión y el consumo y las dinámicas del mercado externo con subidas y bajadas en volumen y precios”. (García & Almeida, 2022)

Uno de los factores externos que perjudico el entorno político fue a causa del Covid-19 y sus variantes, la guerra provocada por Rusia contra Ucrania, ocasionaron que las exportaciones e importaciones de productos de los mercados externos se detenga, como resultado evidenciamos un volumen en los precios de productos y materia prima

Como siguiente punto, como factor positivo dispuesto por el presidente del Ecuador Guillermo Lasso en 28 de abril del 2022 fue la eliminación del uso de la mascarilla en espacios abiertos y cerrados de manera voluntaria, cabe destacar que la

pandemia no ha terminado, pero gracias al plan de vacunación los contagios del covid-19 ha disminuido por lo que el país se encuentra muy bien respecto a los contagios, la información expuesta devuelve la seguridad y la activación de las personas para salir y retomar sus vidas diarias lo que permite un incremento en ventas locales en productos alimentarios y de vestimenta.

### **3.1.1.2. Entorno económico.**

La economía de la industria textil, de confección y moda ha caído no solamente a nivel local sino también a nivel mundial. Principalmente por la pandemia se paralizaron las actividades productivas, las personas dejaron de comprar lo que normalmente compraban en ropa, afectado así notoriamente la economía.

“El SRI reporta que en 2020 entre el sector textil y de confección hubo un total de \$ 886 millones de dólares de ingresos por ventas, cuando en el 2019 fueron \$ 1.386 millones de dólares. Es decir, las ventas se desplomaron en -36% el año pasado Y, si solo se revisa el periodo más fuerte de la pandemia, entre marzo y diciembre de 2020, la caída fue del 40%”. (Lucero, 2021)

Para evidenciar resultados económico es probable que nos tome todo este año y tal vez una parte del siguiente en llegar a ciertos niveles normales de ventas, por esa razón Díaz Javier indica que “el futuro depara un cambio del modelo productivo, ver más al consumidor, pues esa será la clave para revertir lo más pronto esta situación” (Lucero, 2021).

En el entorno económico, Díaz Javier presidente de la (AITE) Asociación de industriales Textiles de Ecuador manifiesta que Canadá, Estados Unidos, México, Chile y Colombia son mercados potenciales para los productos textiles del Ecuador , debido a que durante la pandemia esos países tuvieron que abastecerse con producción regional ya que tenían dificultades de adquirir e importar textiles y prendas desde países asiáticos por el cierre de mercados y la poca disponibilidad de embarcaciones debido a la pandemia del Covid-19 por esta razón las exportaciones de hilo acrílico, de poliéster y de poli algodón se elevaron 26,5% en 2020 en comparación con 2019, otros productos Ecuatorianos que están teniendo potencial crecimiento en el mercado

internacional son aquellos que tienen un valor agregado tales como sombreros, ropa, ropa deportiva, calcetines. (Coba g. , 2021)

Un claro ejemplo del entorno económico que pasa Ecuador es el testimonio de María José Pinto, gerente de la producción Pinto que afirma que el consumo de prendas cambió completamente debido al potencial crecimiento del mercado internacional vinculado por los canales digitales de venta, permitió comprender a los clientes y vender productos que no habían comercializado hace un año como: shorts, pantalones deportivos, prendas holgadas y prendas que tengan un valor agregado. (Coba g. , 2021)

El Ecuador enfrenta varios retos relacionados con su economía y pretende aumentar los niveles de empleo, potenciar las empresas ecuatorianas, extender sus mercados internacionales y atraer más intervención extranjera, el cumplimiento de los objetivos planteados dependerá del plan de vacunación que lleva adelante el gobierno y de otros factores externos como el COVID-19 y sus variantes, esperando así que factores externos e internos no golpeen nuevamente a la economía dolarizada de Sudamérica. (Meléndez, 2022).

### **3.1.1.3. Entorno social/ cultural.**

Las diferentes interacción de compra de los consumidores, que se generó en la actualidad debido al Covid-19, es uno de los factores del entorno social que generó nuevos hábitos de consumo, online en la que encontramos la diversidad de gustos, hábitos, tendencias y preferencias de clientes o consumidores en el Ecuador. El comercio electrónico es la tendencia o moda que se imponen, influenciadas por los diferentes medios de comunicación que en la actualidad poseemos, provocando en el consumidor una necesidad de adquirir un nuevo producto innovador que busca el bienestar medioambiental y un modo de comercio y vida más sostenible (PROECUADOR, 2021).

En el año 2020 debido a la pandemia se evidenció la eliminación de varias fuentes de empleo y la reducción de salarios que afectaron directamente a los hogares

de las personas, El Covid-19 fue uno de los factores que incrementó la pobreza y deterioro de la clase media y baja, afectando al entorno social y a las personas que tienen un trabajo seguro, incentivándolos a ahorrar para momentos de desempleo y falta de plazas laborales, también a reducir gastos en indumentaria y accesorios

#### **3.1.1.4. Entorno tecnológico.**

La industria en el sector textil de confección tiene un nuevo entorno donde se ha incorporado nuevas tecnologías para mejorar la producción. Las cifras en el Ecuador presentan claramente un contexto de innovación tecnológica debido a que durante la pandemia del 2020 la industria textil fue puesta a prueba y obligada a desarrollar textiles que incorporen tecnologías anti fluidos, antibacteriales, entre otras, para la elaboración de trajes de bioseguridad, mascarilla y prendas que se puedan utilizar en el día a día, la tecnología permitió poner en práctica los conocimientos adquiridos que son indispensables para el desarrollo productivo del sector textil.

El poder acceder a maquinaria con tecnología de punta para el desarrollo de prendas es posible a las diferentes facilidades que se han abierto para impulsar el desarrollo productivo siendo así que los aranceles para diferente tipo de maquinaria importada ha sido retirada según las nuevas reformas que se han presentado en el país (Comite de Comercio Exterior del Ecuador, 2021).

#### **3.1.1.5. Entorno ambiental.**

La industria en el sector textil a lo largo del tiempo ha ido evolucionando de una manera muy rápida para satisfacer las necesidades de los consumidores, ocasionando a su vez daños al medio ambiente ya sea a través de tecnologías o creación de nuevos modelos de negocio, la industria textil es una de las responsables de la contaminación, que genera varios tipos de impacto: sobre el agua, atmósfera, suelo, el cambio climático y la biodiversidad, es por ello que se debe contribuir en cuanto a la conservación del ambiente y considerar todo el ciclo de vida del textil o prenda hasta el final de su vida útil, El medio ambiente en la actualidad se considera de suma importancia al igual que la pandemia a nivel mundial (Zeas , 2017).

Puesto que la propuesta de introducir prendas con materiales reciclados sería de gran ayuda para el medio ambiente de igual forma la reutilizar de prendas permitirá darle una segunda vida a la indumentaria que han pasado de moda o están siendo deterioradas con el paso del tiempo, así poder reprocesar y ayudar con el medio ambiente y así contribuir un poco con el entorno.

#### **3.1.1.6. Entorno legal.**

En el Ecuador con respecto al impacto ambiental generado por el sector textil, se reveló un grado de contaminación entre el 24% y el 45% en dos años diferentes, debido a este porcentaje se puede evidenciar un grado de contaminación leve y medio (Zhindón, Cartuche, & Maldonado, 2018).

Lo que respecta a las normativas legales respecto a la contaminación ambiental el estado subsidiario para garantizar la salud y la restauración de los ecosistemas de manera inmediata. (Agencia de Regulación y Control del Agua, 2016).

Art.397 del texto constitucional, se procederá a una sanción contra el operador de la actividad que produce el daño ambiental y tendrá la obligación de la reparación integral, en las condiciones y los procedimientos que la ley establezca, la responsabilidad también recaerá sobre los servidores responsables de realizar. (Agencia de Regulación y Control del Agua, 2016).

Para la importación de indumentaria se debe acudir al Ministerio de Producción, comercio exterior si deseamos importar nuestro producto o prenda textil, ya que se debe cumplir algunos requisitos entre ellos es cumplir con obligaciones con Servicios de Rentas Internas (SRI) y entre otros requisitos uno de ellos es la descripción y características de la prenda, es importante cumplir con los requisitos básicos para no tener inconvenientes.

#### **3.1.2 Tendencias de consumo**

Durante la pandemia se pudo analizar la relación de la moda rápida con el medio ambiente, y debido a las noticias que salen de forma recurrente en base al medio ambiente la moda está cambiando y cada vez más busca unas tendencias sostenibles,

por esta razón se destacan diferentes tendencias que promuevan este tipo de vida más ecológico que trata de proteger y preservar el medio ambiente

Según la Economist Intelligence Unit (EIU) nos expresa que en el año 2021 las búsquedas mundiales en internet sobre diseños ecológicos y bienes sostenibles ha aumentado un 71% en los últimos cinco años, y el 65% de las búsquedas son de jóvenes de la generación z, que toman en cuenta la sostenibilidad al momento de realizar sus compras y en empresas que mantengan un compromiso ambiental (Montesinos, 2021).

La moda del 2022 serán diseños que se adapten a cualquier estilo y para ello la tendencia que impondrá será la ropa de segunda mano, la moda Upcycling que permite sacarle provecho a las piezas que han quedado olvidadas en el armario pero que tienen un valor simbólico, pues la tendencia sustentable revive todas las prendas que perdieron su valor y estarán de moda si se combina con elementos recientes. Como se aprecia en ferias vintage o locales de ropa de segunda mano.

### 3.1.3 Segmentación del mercado potencial

Para la segmentación de mercado potencial es necesario mencionar que el mercado potencial del proyecto son directamente los jóvenes que acuden a la Fundación Proyecto Don Bosco de la ciudad de Ambato, y por consiguiente a adultos y jóvenes de la generación y, que estén comprometidos con un diseño sostenible que ayude al medio ambiente

**Tabla 1:**

*Variable Demográfica del Mercado Potencial*

<b>1. Variable demográfica</b>			
<b>Edad</b>	14-28 años	<b>Estado Civil</b>	Solteros y casados
<b>Genero</b>	Masculino/ Femenino	<b>Origen étnico</b>	Mestizos
<b>Generación</b>	Jóvenes que busquen la vanguardia a concienciados y comprometidos con los problemas sociales y medioambientales, jóvenes que estén en uso constante de las redes sociales, siempre		

pendiente de nuevas tendencias de moda sostenible, con una mentalidad abierta a nuevas propuestas, la Generación z nacidos entre 1994 - 2010)

Datos obtenidos de los consumidores (fuente: propia)

**Tabla 2.**

*Variable Socio Económica del Mercado Potencial*

<b>Variable Socio Económica</b>			
<b>Nivel Socio económico</b>	Medio y medio alto	<b>Ocupación</b>	Estudiantes y profesionales
<b>Nivel de estudios</b>	Superior, tercer nivel	<b>Ingresos</b>	Remuneración básica equivalente a \$425y remuneración Básica unificada equivalente a \$800

**Tabla 3.**

*Variable Psicográfica del Mercado Potencial*

<b>Variable Psicográfica</b>	
<b>Estilo de vida</b>	Actividades deportivas y académicas, siempre está pendiente de sus redes sociales
<b>Intereses</b>	Relaciones sociales como reuniones familiares , reuniones con amigos, busca la comodidad , le interesa el medio ambiente
<b>Gustos</b>	Gustos relacionados a lo tecnológico , le gusta verse bien inspirado en prendas de influencers Busca prendas en su mayoría cómodas

<b>Personalidad</b>	Creativo, Calmado , busca prendas que trasmitan su personalidad y que a la vez se vea estéticamente bien
---------------------	--

**Tabla 4.**

*Variable Conductual del Mercado Potencial*

<b>Variable Conductual</b>	
<b>Razón de compra</b>	Necesidad , Gusto personal
<b>Beneficio que busca</b>	Buena calidad a un precio asequible, contribuye al medio ambiente
<b>Nivel de fidelidad marca</b>	Medio

**Tabla 5.**

*Variable Geográfica del Mercado Potencial*

<b>Variable Geográfica</b>	
<b>Ciudad</b>	Ambato
<b>Provincia</b>	Tungurahua
<b>País</b>	Ecuador



#### **3.1.4. Análisis del sector y del mercado de referencia**

El sector Textil fue muy perjudicado por los efectos de la pandemia desde comienzos del 2020, El sector textil y de la confección aporta cerca del 1 % al PIB nacional, debido a las limitaciones de producción y distribución para evitar los contagios de covid-19, por esta razón en el 2020 el sector cayó en -9,9% entre enero y septiembre, las ventas se redujeron en -40% entre marzo y diciembre , perdiendo así las personas más de 10 mil empleos formales (Lucero, 2021).

Las industria textil y de la confección es de suma importancia en la economía nacional y representa el 5,9% del sector industrial y aporta un punto porcentual al PIB (0,8%)

Según la Asociación de Industriales Textiles de Ecuador (AITE). Las ventas del sector textil llegaron a USD 1.143 millones en 2021, Eso equivale a una recuperación de 26%. Frente a 2020, año golpeado por la pandemia. La mejora de las ventas de indumentaria, hilos, sombreros, ponchos, El incremento del sector se debe a un buen desempeño de sus exportaciones que crecen, y porque los productos ingresan sin aranceles a otros países, al ser miembro de la Comunidad Andina (CAN) por lo que Ecuador tiene ventajas competitivas en Colombia, Perú y Bolivia (Coba G. , 2022)

La recuperación de la economía, el cambio de gobierno y la dolarización son factores que hicieron que marcas como American Eagle se anime a incursionar en Ecuador ya que el consumidor latinoamericano prefiere acudir a establecimientos para hacer sus compras lo que permite que muchos consumidores lleguen a Ecuador y conozcan emprendimientos locales e incrementar los niveles de importación de prendas ecuatorianas.

#### **3.1.5. Índice de saturación del mercado potencial**

En la actualidad, grandes diseñadores como Vetements o Marine Serre y grandes marcas como las de Inditex se sumaron a esta nueva tendencia que trata de dar salida a las prendas de stock que no se venden o mejorar aquellas prendas viejas que aún están en buen estado para darles una segunda (o tercera, cuarta o quinta) vida”, (Silva, 2021)

### **3.1.6. Análisis estratégico de la competencia (benchmarking)**

Para determinar la competencia, se ha analizado a dos marcas reconocidas en el Ecuador sobre moda sustentable las cuales manejan un estilo para género masculino y femenino con inspiración ecológica y artesanal, las marcas que se detallara a continuación ofrecen una variedad de productos elaborados en base a materiales reciclados, los cuales permiten rescatar diseños que fueron desechados y crear un nuevo producto.

#### **3.1.6.1 Mitimiti Clothing**

Mitimiti Clothing es una marca ecuatoriana que cuenta con una tienda física en Santa Cruz Galápagos, Es una marca relacionada con el upcycling con un toque de creatividad, ecológico y artesanal, consiste en darle una segunda vida a las prendas que son olvidadas y desechadas para a partir de ellas crear algo novedoso y único

La marca ofrece productos indumentarios, además de camisetas también ofrece carteras, gorras, medias, entre otras obras de arte elaboradas a base de materiales reciclados, las imágenes que se encuentran en sus producto permita expresar el arte original de su creador ampuero y también el toque ecológico, mitimiti además brinda clases de surf y alquila tablas como una estrategia decisional a su marca.

#### **3.1.6.2 Verid**

Verid es una marca que debido a sus productos fabricados con prendas de vestir recicladas, llama la atención de muchos consumidores en el mercado debido a sus diseños exclusivos, su público objetivo son mujeres, hombres y niños

Uno de los objetivos de la marca es rescatar los diseños ancestrales que fueron desechados y crear un producto nuevo como: sus alpargatas confeccionadas con telas restantes de otros productos

La marca Verid cuenta con varias líneas de productos, entre ellas, alpargatas, accesorios, sacos, pañuelos, ponchos, bufandas, entre otros, para la realización de sus productos la marca ocupa materia prima local que proviene de diversas ciudades como: Otavalo, Latacunga, Machachi, Loja, Cuenca, Napo, Ambato, esto permite apoyar a la

economía del Ecuador, Verid además vende sus productos nacional e internacionalmente.

### **3.2. Análisis interno**

#### **3.2.1. Análisis de recursos propios y disponibles**

La importancia de analizar los recursos disponibles para el presente proyecto permitirá desarrollar y planificar compras, la producción, contrataciones, entre otros, teniendo en cuenta las especificaciones y técnicas requeridas que respondan a los factores internos de forma positiva, y a todos los procesos de gestión y desarrollo del proyecto en general, para ello se verán involucrados los siguientes recursos:

##### **Recursos económicos**

El recurso económico que ayudará para la elaboración del proyecto vendrá de las manos del autor del proyecto integrador y de la Fundación Proyecto Don Bosco, La fundación proporcionara las prendas donadas y el investigador se encargará de la adquisición de materia prima e insumos, propuesta del rediseño del logotipo con la ayuda de un diseñador gráfico, publicación y difusión del proyecto, también del modelo destinado para la difusión y publicación del producto en canales digitales.

##### **Recursos tecnológicos**

En cuanto a los recursos tecnológicos se dispone de una laptop, un celular inteligente con conexión a internet que se utilizara desde el inicio hasta el final de la investigación, para el desarrollo del proyecto se manejaran softwares como Adobe Ilustrador y adobe Photoshop, que permitirán generar las propuestas y las ilustraciones del rediseño, para el desarrollo del producto publicitario, imágenes, marketing , se hará uso del celular inteligente para tomar fotografías del modelo con el producto, para la comunicación y para la publicidad del proceso de producción.

##### **Recursos físicos**

En cuanto al recurso físico, Se utilizará las instalaciones de confección y venta de la fundación Proyecto Don Bosco, además la utilización de maquinaria clave para

la elaboración de la propuesta, como el uso de una máquina recta, overlock, también el uso de una máquina de corte y planchado.

### **Recursos humanos**

Para el desarrollo del proyecto se contara con profesionales en diseño textil e indumentaria, un diseñador gráfico y la participación de jóvenes de la fundación Proyecto Don Bosco encargados en la parte de la confección, también se requiere de la misma forma del Modelo para el desarrollo visual del producto en redes sociales.

### **3.2.2 Análisis Cadena de valor**

Es de suma importancia conocer que la cadena de valor es una herramienta de análisis estratégico que permite determinar las ventajas competitivas de la empresa (Rosas, 2019).

La cadena de valor se detalla por todas aquellas actividades involucradas para la elaboración de un diseño que contiene las ventajas, el desarrollo, la infraestructura entre otros, valor clave para la oportunidad de mejorar o identificar un producto.

#### **3.2.2.1 Eslabón de investigación y desarrollo**

Como principal eslabón tenemos la investigación y desarrollo que es una de las etapas del proceso del diseño, realizada por una empresa para crear, diseñar y comercializar un producto.

Para el presente proyecto se debe realizar una investigación a los consumidores y técnicas de diseño que se puede encontrar en diversas fuentes como libros, páginas de internet verificadas, manuales de rediseño, que nos permitirá crear los Moodboard, en cuanto al diseño podemos encontrar en tendencias actuales o en las fichas de observación que se le realiza al usuario, debido a que el usuario está en constante cambio, el producto debe de estar en constante innovación

### **3.2.2.2 Eslabón de abastecimiento de materiales y materia prima**

El eslabón de materia prima y materiales que se utilizaran para el desarrollo de la propuesta serán las siguientes:

La materia prima se abastecerá de prendas donas a la Fundación Proyecto Don Bosco de la ciudad de Ambato, las mismas que servirán para la elaboración del rediseño de prendas, Los insumos como cierres, cordones, forros, entre otros, se los puede conseguir en base a alianzas estratégicas con empresas que deseen colaborar con la fundación, también se los puede adquirir en el establecimiento el Globo y la Tranca.

### **3.2.2.3 Eslabón de producción**

Uno de los puntos claves del eslabón de producción consiste en trabajar en conjunto con jóvenes de situación de calle, que son capacitados en la producción de confección en las colonias vacacionales de las Fundación Proyecto Don Bosco, la producción constara de cuatro etapas que son: patronaje, corte, confección y acabados, también se implementara una etapa extra que consiste en la construcción del textil a través de la técnica patchwork y deshilachado

La construcción del textil se realizara de forma artesanal por un operario que manejaran el área de creación textil, la etapa de patronaje y diseño se realizara por un diseñador de textil e indumentaria, luego de esta etapa se procederá al tendido y corte del textil que lo realizara un cortador, posteriormente en la etapa de producción se encontrara un operario que confeccionara siguiendo los parámetros de la ruta operativa , para finalizar la etapa de acabados y control de calidad lo realizara una persona.

### **3.2.2.4 Eslabón de comercialización**

El proyecto se publicará en las redes sociales con Instagram, Facebook, Tik Tok, con el fin de dar a conocer el punto de vista medio ambiental que ocasiona el fast fashion y como el proyecto integrador permite minimizar la contaminación ambiental, de igual manera se publicará las colecciones por temporadas, esta estrategia será ejecutada por un diseñador gráfico, como un valor adicional se entregara pequeño bolso rediseñados con retales textiles que contenga un link de acceso al history time de como su producto contribuye al medio ambiente.

## CAPÍTULO IV

### 4 MARCO METODOLÓGICO

#### 4.1. Estudio de público objetivo

Para la ejecución del presente proyecto, se identificó el público objetivo que contribuye a la investigación, se requirió aplicar tres herramientas claves para la recolección de información que servirán como soporte para el desarrollo de la propuesta de rediseño de prendas.

Para la selección de las herramientas se ha tomado como base la unidad de análisis, la unidad de observación, entrevistas, encuestas, las mismas que se constituyen en la misma población debido a las características de la investigación.

Como principal herramienta, se va a aplicar una ficha de categorización que permita identificar las prendas, tipología, textiles, e insumos, con el fin de poder identificar los componentes estéticos de las prendas a utilizar. Así como, el estado de conservación y factibilidad de uso de las mismas.

El segundo instrumento que se aplicara es una ficha observación a jóvenes de la fundación para que nos permita identificar las prendas, tipología, textiles, e insumos, que ellos utilizan en su vida diaria

La entrevista se utilizó como tercera herramienta se la realiza a la coordinadora de la Fundación Proyecto Don Bosco encargada del departamento de recolección y limpieza de prendas donadas

Finalmente, se aplicarán encuestas a los jóvenes que asisten a la Fundación con el fin de conocer los gustos, preferencias y actividades que desarrollan, a fin de realizar una propuesta de diseño a partir de las prendas diseñadas.

#### **4.1.1. Modelo de ficha de categorización, Observación, entrevista y encuesta**

##### **Modelo de ficha de categorización**



## FICHA DE CATEGORIZACIÓN DE PRENDAS

Información del estado de las prendas

**Objetivo:** Recolectar información de las prendas y dar a conocer la tipología, textil y porcentaje que se puede utilizar de la prenda, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación

**Investigador:**

Cada criterio se va a valorar en una escala del 1 al 5, siendo 1 escaso o nulo y 5 muy alto

**Imagen**


**Prendas**

<b>Criterio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Textil</b>	<b>Estado</b>	<b>Observación</b>
Chompas								
Pantalones								
Pantalones Jeans								
Camisetas								

**Textiles**

Denim								
Gabardina								
Jersey								

## Modelo de ficha de Observación

 <b>FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USUARIO</b>						
Recolección de información del usuario						
<b>Objetivo:</b> Recolectar información relacionada al consumidor sus gustos y preferencias, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación						
<b>Investigador:</b>						
Cada criterio se va a valorar en una escala del 1 al 5, siendo 1 escaso o nulo y 5 muy alto						
<b>Criterio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Observaciones</b>
Los jóvenes visten con un estrilo						
La vestimenta corresponde a su talla						
Que universo de vestuario predomina más						
Sus prendas son locales o de moda						
Existe alguna tipología preferencial						
Referentes a seguir plasmadas en sus prendas						
La Vestimenta es simple o contiene algún diseño						
La vestimenta tiene alguna Texturas en específico						
Existen colores que predominan en sus prendas						



## Modelo de entrevista



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

### CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Entrevista semiestructurada dirigida a representantes de la Fundación Proyecto Don Bosco en la ciudad de Ambato

#### Objetivo

Recolectar información relacionada al manejo de la institución sobre la utilización y desecho de prendas y textiles, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación.

#### Información general

Nombre del entrevistado:.....

Empresa o Institución:.....

#### Preguntas:

1. ¿Quién le provee las prendas y textiles para la Fundación?
2. ¿Qué tipo de vestimenta recibe con mayor frecuencia la institución?
3. ¿Cuál es el estado de las prendas al momento de llegar a la institución y como lo clasifica para su uso?
4. Al momento de recibir prendas o textiles. ¿Cuáles son los pasos y procesos de limpieza de la indumentaria o textiles antes de su proceso de confección?

5. ¿Qué tipo de prendas se comercializan en mayor cantidad en la institución?
6. De las prendas que no se comercializan. ¿Cuál es el uso que se le da?
7. ¿Conoce acerca del impacto medio ambiental que genera las prendas desechadas?
8. ¿Considera factible la creación de vestimenta upcycling y rediseño a partir de la reutilización de prendas?

#### **Modelos de encuesta**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

Encuesta dirigida a jóvenes que asisten a la Fundación Proyecto Don Bosco en la ciudad de Ambato

#### **Objetivo**

Recolectar información relacionada al consumidor sus gustos y preferencias, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación.

#### **Preguntas:**

##### **1¿Qué edad tiene?**

14 15

16 a 17

Otro.....

**2 ¿Conoce usted las consecuencias que causa las prendas desechadas y el sector textil al medio ambiente?**

Si..... No.....

**3 ¿Es importante para usted el medio Ambiente?**

Si..... No.....

**4 ¿Qué estrategia practica usted para cuidar el medio ambiente?**

Reutilizar prendas.... Reciclar.... Plantar Árboles.... Ninguna....

**5. ¿Usted compraría prendas que son rediseñadas para minimizar la contaminación ambiental?**

Si..... No.....

**6 ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una prenda rediseñada que sea amigable con el medio ambiente?**

10\$          15\$          20\$          25\$          otro

**7 ¿Qué colores prefiere para sus prendas?**

Cálidos      Fríos      Terrosos      Pasteles

**8 ¿Qué tipo de prenda superior utiliza usted con mayor frecuencia?**

Impermeables .... Sudaderas ..... Chompas abrigadas....

**9 ¿Que cualidad busca en una prenda?**

Prendas con gráficos

Prendas con Patchword

Prendas con dibujos de anime

Prendas con Textiles varios

**10 ¿Qué prendas de los siguientes influencers a usted le gusta?**

Rubius

Auron

Auron 1

Luisito comunica

Link de encuesta: <https://forms.gle/egUVvfVpojSeTENS>

## **4.2. Selección de la muestra**

### **4.2.1. Muestra**

De acuerdo al libro Metodología de la investigación se establece que uno de los pilares fundamentales es la determinación del tamaño de la muestra, “la muestra es un subgrupo de la población de estudio del cual se recolectara, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además que debe ser representativo de la población” (Hernández, 2014,p.173).

Entonces la muestra es el número representativo de personas seleccionadas cuidadosamente de la población para la ejecución de encuestas y recopilación de datos que permitan conocer, si el proyecto en curso de rediseño de prendas es rentable de acuerdo a nuestros usuarios y clientes potenciales.

En la muestra existen dos tipos, las cuales se diferencian por el proceso de selección y es la muestra probabilística y la no probabilística. La muestra probabilística se caracteriza por considerar a todas las personas de la población de estudio con la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra, a diferencia de la muestra no probabilística que no está sujeta a la probabilidad, formulas ni procedimientos mecánicos, sino depende de los criterios de selección por parte del investigador

Dentro del muestreo no probabilística se escoge el muestreo por conveniencia donde el investigador decidirá en base de la muestra poblacional y a criterios propios para escoger a las personas que formaran parte del estudio, En este caso el criterio principal para seleccionar a los jóvenes fue su edad de 14 a 17 años, como segundo criterio, que

acudan a la Fundación Proyecto Don Bosco, debido a que el proyecto va dirigido a ellos.

#### 4.2.2. Población y tipo de población

- Población: Jóvenes de 14 a 17 años que acuden a la fundación Proyecto Don Bosco de la ciudad de Ambato.
- Número de Sujetos: 39 jóvenes registrados en la Fundación Proyecto Don Bosco de la ciudad de Ambato.
- Tipo de población: Población finita

“Población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (López, 2004, pág1).

La población finita se refiere al número de participantes que la componen, se conoce el tamaño de población o la cantidad limitada (López, 2019). Con respecto a lo mencionado se establece que la población que interviene en la investigación son los 39 jóvenes que asisten a la Fundación Proyecto Don Bosco, por este motivo no se tomara en cuenta más usuarios en la población.

**Tabla 6.**

*Población y Muestra*

<b>POBLACIÓN</b>					
<b>UNIDADES DE ANÁLISIS(sujetos/objetos)</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>T/M</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
<b>Adolescentes de 14 a 17 años</b>	39	39	Encuesta Ficha de observación	Matriz de encuesta Cuestionario estructurado Ficha de observación	
<b>Representante de FDB</b>	1	1	Entrevista	Matriz de entrevista	

---

<b>Prendas</b>	10	10	Ficha de categorización	Matriz de Categorización
----------------	----	----	-------------------------	--------------------------

---

**Definición y argumentación de las unidades de observación, categorización de prendas y/o entrevista**

La unidad de observación del presente proyecto se realizara a través de las herramientas de recolección de información a los jóvenes que acuden a la Fundación Proyecto Don Bosco, para conocer su estilo vestimentario, colores, texturas preferenciales, esta evaluación se recabara a partir de la ficha de observación para conocer los valores y pautas a seguir para la elaboración de una propuesta vestimentaria.

Debido a la propuesta vestimentaria, la categorización de prendas permitirá conocer la indumentaria que no es comercializada y posteriormente desechado, la información recabada de la recolección de datos, es ideales para el rediseño de la propuesta debido a que se conocerá, los textiles que más predominan y su porcentaje de utilidad

La entrevista dirigida al representante de ventas y recolección de prendas donadas a la fundación Proyecto Don Bosco permitirá conocer los procesos de limpieza, la indumentaria que se comercializa con frecuencia en la institución, Datos claves que permitirán el rediseño y re significación de las prendas del presente proyecto

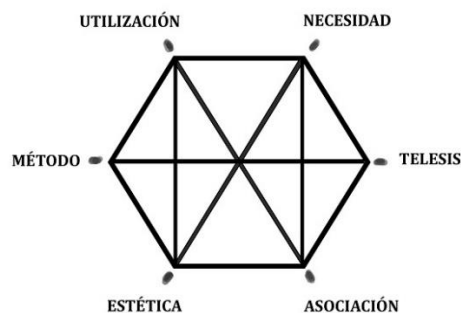
**4.3 Técnicas de estudio**

**Diseño generalizador integrador – Víctor Papanek**

El método que se utilizó para el desarrollo del presente proyecto es el método Diseño Generalizador Integrado desarrollado por Víctor Papanek, El enfoque del método se inclina a un diseño social y ecológico, una de sus características se basa en satisfacer necesidades en el ámbito económico, psicológico, espiritual, intelectual y tecnológico, el diseño parte desde el problema general de la sociedad, para el

desarrollo de las ideas con características intuitivas e intelectuales que solucionen la problemática (Bueno, 2020)

El método de diseño generalizador integrado es el eslabón entre el hombre y el medio ambiente y permite crear diseños que sean responsables ante el medio ambiente y la sociedad, se aproxima a la forma y función, diseños radicales y revolucionarios que ayuden a la sociedad. (Bueno, 2020)



*Figura 6: Diagrama del Complejo Funcional*

**Fuente:** (Bueno, 2020)

### **Método**

El método se refiere al uso correcto de las herramientas, para el proyecto se implementará un proceso de reciclaje de prendas que fueron desechadas por diversos motivos, Las prendas seleccionadas servirán como materia prima para construir un textil diferente a través de la técnica del patchwork, para la ejecución se utilizarán prendas donadas o que se encuentran en desuso con la finalidad de ayudar al medio ambiente para este método se utilizará la ficha de categorización de prendas.

### **Utilización**

En esta fase se comprobará si el diseño sirve o no para satisfacer las necesidades del usuario, En cuanto al proyecto se hará uso de la entrevista y categorización de prendas para la utilización de la materia prima y el desarrollo del diseño, mediante la entrevista se pudo analizar que las prendas donadas que se encuentran embodegadas y desechadas sirven para la creación de nuevos diseños,

debido a que las prendas son de segunda mano se hace uso de la ficha de categorización de prendas para seleccionar los textiles que servirán para la creación de los nuevos diseños, esto permitirá minimizar el ingreso de prendas a la contaminación ambiental.

### **Necesidad**

En esta fase corresponde a satisfacer las necesidades vitales en la sociedad, economía, ambiental, tecnológica, psicológica e intelectual, La necesidad que surgió para la elaboración del presente proyecto fue social, ambiental y económica, Debido al incremento de prendas donadas y desechadas a la fundación Don Bosco y que no corresponden a las tallas de los jóvenes que acuden a dicha institución, genera una contaminación ambiental, a su vez La fundación no recibe apoyo de ninguna institución por lo que la creación de nuevos diseños a partir de la reutilización de prendas y la comercialización de la misma permitirá generar un ingreso económico a la fundación.

### **Telesis**

La tesis refleja el contexto y el lugar para el que se realizara el diseño, En cuanto al proyecto el rediseño de prendas serán para jóvenes de 16 a 17 años debido a las encuestas realizadas, Las prendas estarán centradas en un contexto actual, en la región sierra con un clima frío, debido a la información de las encuestas el usuario se preocupa por el medio ambiente y le interesa adquirir prendas amigables con el planeta.

### **Asociación**

Esta fase está relacionada con el comportamiento psicológico y cultural que genera, En el proyecto se determina que al rediseñar con prendas donadas o desechadas para crear una indumentaria sostenible permite tener un punto de vista empático con el medio ambiente ya que se reutilizo prendas que estaban destinadas a vertederos, esto permite crear un lazo con las emociones del usuario y su sensibilidad con el medio ambiente para respetarlo y cuidarlo, para ello se ha realizado una encuesta a los consumidores.

### **Estética**



En esta fase se encuentra la configuración de la forma, el color. En el presente proyecto se realizara diseños basados en los gustos y preferencias del perfil de usuario, en cuanto a texturas y formas se combinaran de acuerdo a la técnica del patchwork que se utilice. Como herramienta principal para la creación de diseño se utilizara los moodboard y paneles creativos, los colores se utilizaran de acuerdo a los gustos del usuario que se recolecto en las encuestas y en las fichas de observación.

#### **4.3.1 Cualitativas**

El enfoque cualitativo permitió la recolección de datos y conocer que prendas se puede reutilizar, y si es adecuada la creación de una nueva prenda, para satisfacer las necesidades de los jóvenes de la institución y a su vez reducir la contaminación ambiental, para este enfoque fue necesario la aplicación de la entrevista a la persona encargada de la recolección y limpieza de prendas donadas de la fundación proyecto don Bosco, también la ficha de categorización de prendas , para conocer el estado de las prendas y los textiles que predominan más, herramienta clave para la producción y generación de recurso del presente proyecto.



#### **4.3.2 Cuantitativas**

El enfoque cuantitativo permite conocer la cantidad de adolescentes que desean una prenda rediseñada para satisfacer sus necesidades, la aplicación de una encuesta a jóvenes de 14 a 17 años permite conocer la prenda que necesita más los colores preferenciales, la adición de una ficha de observación permite conocer la cantidad de jóvenes que ocupan la prenda mencionada en la encuesta y los colores adecuados , con la finalidad de conocer claramente las cualidades que debería tener la indumentaria.

#### **4.4 Elaboración e interpretación de los datos**

Los instrumentos de recolección de datos que intervinieron en el presente proyecto son: ficha de categorización de prendas, ficha de observación, entrevista y encuesta.

## Ficha de categorización de prendas

 <b>FICHA DE CATEGORIZACIÓN DE PRENDAS</b>							
Información del estado de las prendas							
<b>Objetivo:</b> Recolectar información de las prendas y dar a conocer la tipología, textil y porcentaje que se puede utilizar de la prenda, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación							
<b>Investigador:</b> Jefferson Guamanquispe							
Cada criterio se va a valorar en una escala del 1 al 5, siendo 1 escaso o nulo y 5 muy alto							
							
<b>Prendas</b>							
Criterio	1	2	3	4	5	Estado	Observación
Chompas	x					Ninguna	En la fundación no se encontró chompas
Pantalones Jeans					x	Bueno	La mayoría de prendas son jeans y corresponden a tallas infantiles y tallas adultas y su porcentaje de utilidad es del 90%
Camisetas	x					Ninguna	Las camisetas que se encuentran en la institución son escasas
<b>Textiles</b>							
Denim					x	Bueno	El denim es el textil que se encuentra en las prendas desechadas
Fleece	x					Ninguno	El textil no se encuentra



## FICHA DE CATEGORIZACIÓN DE PRENDAS

Información del estado de las prendas

Objetivo: Recolectar información de las prendas y dar a conocer la tipología, textil y porcentaje que se puede utilizar de la prenda, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación

**Investigador:** Jefferson Guamanquispe

Cada criterio se va a valorar en una escala del 1 al 5, siendo 1 escaso o nulo y 5 muy alto

**Prendas:** Pantalones Jeans de niños y niñas



Criterio	1	2	3	4	5	Textil	Estado	Observación
Pantalón Jeans verde					x	Denim	Bueno	El pantalón es de niño y se encuentra en buen estado, textil llano sin cortes ideal para el rediseño su porcentaje de utilidad es del 90%
Pantalón Jean azul					x	Denim	Bueno	El pantalón es de niña y se encuentra en buen estado ideal para el rediseño su porcentaje de utilidad es del 90%
Pantalón Jean fucsia					x	Denim	Bueno	El pantalón es de niña y se encuentra en buen estado y es ideal para el rediseño su porcentaje de utilidad es del 90%



## FICHA DE CATEGORIZACIÓN DE PRENDAS

Información del estado de las prendas

**Objetivo:** Recolectar información de las prendas y dar a conocer la tipología, textil y porcentaje que se puede utilizar de la prenda, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación

**Investigador:** Jefferson Guamanquispe



Cada criterio se va a valorar en una escala del 1 al 5, siendo 1 escaso o nulo y 5 muy alto

**Prendas:** Pantalones Jeans de adulto talla L



Criterio	1	2	3	4	5	Textil	Estado	Observación
Pantalón Jeans azul					x	Denim	Bueno	El pantalón es de talla L, no tiene manchas es ideal para el rediseño y su porcentaje de utilidad es del 90%
Pantalón Jean azul claro					x	Denim	Bueno	El pantalón es de talla L, no tiene manchas es ideal para el rediseño y su porcentaje de utilidad es del 90%
Pantalón Jean Plomo					x	Denim	Bueno	El pantalón es de talla L, no tiene manchas es ideal para el rediseño y su porcentaje de utilidad es del 90%
Pantalón Jean Azul oscuro					x	Denim	Bueno	El pantalón es de talla L, no tiene manchas es ideal para el rediseño y su porcentaje de utilidad es del 90%

## Ficha de observación

 <b>FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USUARIO</b>						
Recolección de información del usuario						
<b>Objetivo:</b> Recolectar información relacionada al consumidor sus gustos y preferencias, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación						
<b>Investigador:</b> Jefferson Guamanquispe						
Cada criterio se va a valorar en una escala del 1 al 5, siendo 1 escaso o nulo y 5 muy alto						
						
Criterio	1	2	3	4	5	Observaciones
Los jóvenes visten con un estrilo					x	Los jóvenes visten con un estilo oversay porque les gusta sus prendas holgadas al momento de acudir a la institución.
La vestimenta corresponde a su talla	x					La vestimenta que no corresponde a su talla debido a que les gustan las prendas holgadas.
Que universo de vestuario predomina más				x		El universo de vestuario que predomina es el Jeans wear
Sus prendas son locales o de moda				x		Las prendas que lo jóvenes ocupan son de un mercado local
Existe alguna tipología preferencial				x		La tipología preferencial de los jóvenes que acuden a la Fundación son prendas superiores
Referentes a seguir plasmadas en sus prendas	x					Debido a que las prendas son locales no cuentan con prendas con referentes pero si inspirados en el camuflaje
La Vestimenta es simple o contiene algún diseño				x		La vestimenta que ocupan los jóvenes son prendas con diseño
Existen colores que predominan en sus prendas				x		Los colores que predominan es el Azul , Blanco y negro

## Modelo de entrevista



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

#### CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Entrevista semiestructurada dirigida a representantes de la Fundación Proyecto Don Bosco en la ciudad de Ambato

#### Objetivo

Recolectar información relacionada al manejo de la institución sobre la utilización y desecho de prendas y textiles, la misma que ayudara con el desarrollo del proyecto de titulación.

#### Información general

Nombre del entrevistado: María del Carmen Guano Taipe

Empresa o Institución: Fundación proyecto don bosco

#### Preguntas:

**1. ¿Quién le provee las prendas y textiles para la Fundación?**

Las prendas son donadas por personas caritativas de la ciudad de Ambato en su mayoría por madres de familia

**2. ¿Qué tipo de vestimenta recibe con mayor frecuencia la institución?**

Debido a que la institución es una fundación de niños y adolescentes las personas donan más prendas de niños y en su mayoría prendas Jean

**3. ¿Cuál es el estado de las prendas al momento de llegar a la institución y como lo clasifica para su uso?**

Para la recolección de las prendas se les pide a los donantes que las prendas deben estar en buen estado, las prendas se las clasifica por la talla y genero

**4. Al momento de recibir prendas o textiles. ¿Cuáles son los pasos y procesos de limpieza de la indumentaria o textiles antes de su proceso de confección?**

Al momento de recibir las prendas se las separa por color para llevarlas a lavar y así evitar que la prenda se dañe

**5. ¿Qué tipo de prendas se comercializan en mayor cantidad en la institución?**

Las prendas que más se comercializan son chompas, pantalones, blusas, calzado, cabe destacar que debido a las donaciones de prendas para niños que realizan a la institución son las que menos se comercializan y las prendas más vendidas son para un público joven

**6. De las prendas que no se comercializan. ¿Cuál es el uso que se le da?**

Las prendas que no se comercializan se encuentran en el almacén en una zona de descuento, las prendas no tienen un uso externo a parte de la venta.

**7. ¿Conoce acerca del impacto medio ambiental que genera las prendas desechadas?**

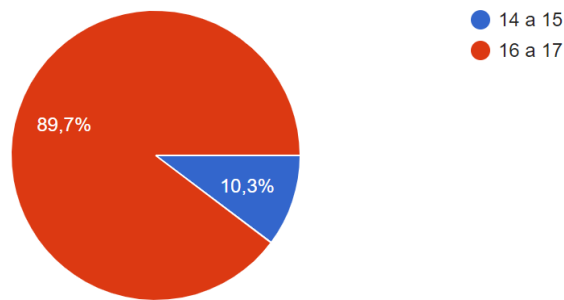
Si, El impacto que afecta las prendas al medio ambiente es muy alto por esta razón, nosotros nos encargamos de recolectar las prendas para que no terminen en la basura y así darle una segunda oportunidad para que las personas las vuelvan a utilizar.

**8. ¿Considera factible la creación de vestimenta upcycling y rediseño a partir de la reutilización de prendas?**

Si, considero factible la creación de vestimenta rediseñada en la cual se utilice la mayoría de la prenda y así disminuir las prendas desechadas a vertederos.

## **Encuesta**

### **1¿Qué edad tiene?**



**Figura 7:** *¿Qué edad tiene?*

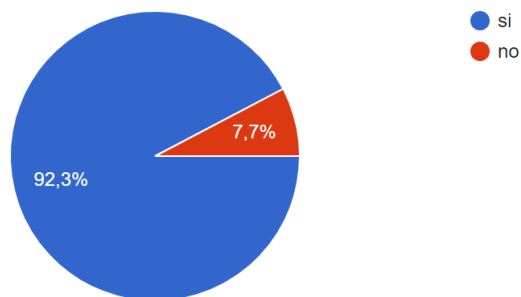
**Fuente:** Encuesta

**Análisis e interpretación.**

Según el análisis de la Figura 8, el 10,3% de los jóvenes encuestados se encuentran en el rango de edad de 14-15 años, El 89,7% corresponde a los jóvenes que se encuentran entre la edad de 16-17 año,

Con los datos recolectados se concluye que la colección se va a enfocar en el rango de edad de 16-17 años de los jóvenes que acuden a la fundación.

**2 ¿Conoce usted las consecuencias que causa las prendas desechadas y el sector textil al medio ambiente?**



**Figura 8:** *¿Conoce usted las consecuencias que causa las prendas desechadas y el sector textil al medio ambiente?*

**Fuente:** Encuesta

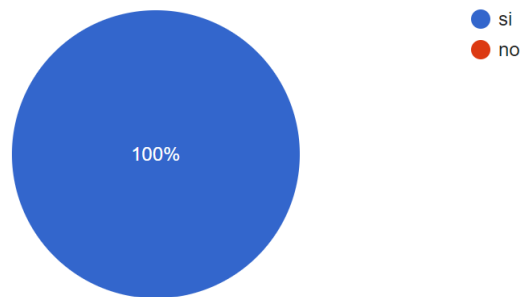


### **Análisis e interpretación.**

Mediante la segunda pregunta se puede determinar que el 92,3% de los jóvenes encuestados conocen las consecuencias que causan las prendas y el sector textil al medio ambiente y el 7,7 % de los encuestados expresan que desconocen las consecuencias.

Los jóvenes encuestados expresan que conocen las consecuencias que causan las prendas y el sector textil al medio ambiente

### **3 ¿Es importante para usted el medio Ambiente?**



**Figura 9:** *¿Es importante para usted el medio Ambiente?*

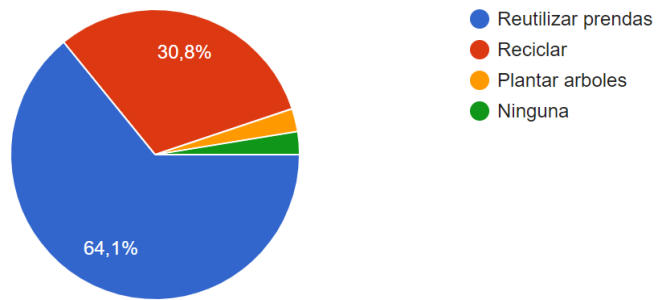
**Fuente:** Encuesta

### **Análisis e interpretación.**

Mediante la pregunta expuesta se puede determinar que el 100 % de los jóvenes consideran que es de suma importancia el medio ambiente

Por esta razón es ideal proponer un diseño que colabore con minimizar la contaminación del medio ambiente.

### **4 ¿Qué estrategia practica usted para cuidar el medio ambiente?**



**Figura 10:** *¿Qué estrategia practica usted para cuidar el medio ambiente?*

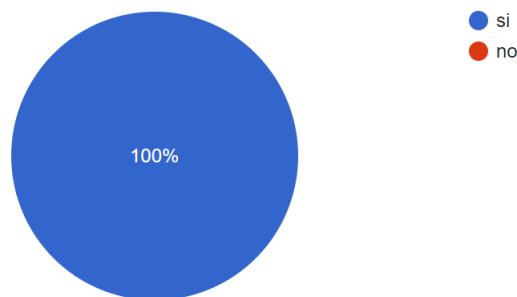
**Fuente:** Encuesta

**Análisis e interpretación.**

Los valores expresados en el grafico corresponden al 64,1% de los jóvenes que reutilizan prendas, y el 30,8% de los adolescentes reciclan como una estrategia para cuidar el medio ambiente, el 1 % de los encuestados plantan árboles, el otro 1 % no cuentan con una estrategia.

Estos datos nos indican que nuestro consumidor apoya las estrategias a favor de la conservación del medio ambiente

**5. ¿Usted compraría prendas que son rediseñadas para minimizar la contaminación ambiental?**



**Figura 11:** *¿Usted compraría prendas que son rediseñadas para minimizar la contaminación ambiental?*

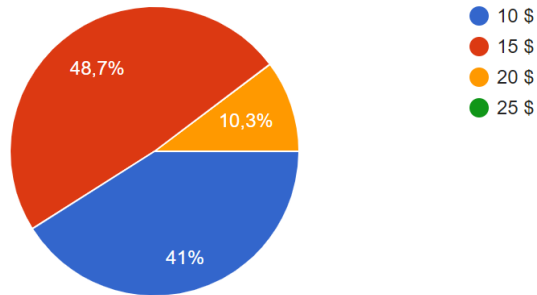
**Fuente:** Encuesta

### **Análisis e interpretación.**

Los valores expresados en la figura 12 corresponden al 100 % de los jóvenes que están dispuestos a comprar una prenda rediseñada con el fin de minimizar la contaminación ambiental.

Desacuerdo con los valores a favor es factible la creación de indumentaria rediseñada que ayude al medio ambiente.

### **6 ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una prenda rediseñada que sea amigable con el medio ambiente?**



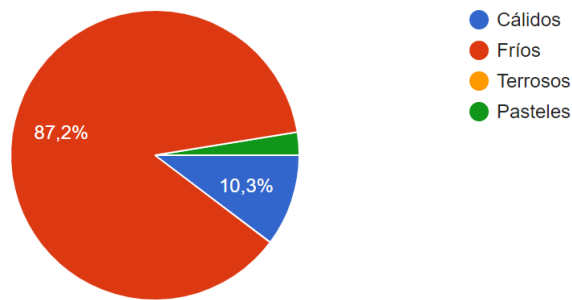
**Figura 12:** *¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una prenda rediseñada que sea amigable con el medio ambiente?*

**Fuente:** Encuesta

Mediante la figura 13 expuesta el 48,7 % de los jóvenes están dispuestos a pagar \$15 por una prenda rediseñada, el 41% afirma que el valor a pagar por una prenda corresponde a \$ 10, Los jóvenes que desean pagar \$ 20 corresponden al 10.3%,

Estos datos nos indican que es factible la creación de indumentaria con un precio de \$15.

### **7 ¿Qué colores prefiere para sus prendas?**



**Figura 13:** *¿Qué colores prefiere para sus prendas?*

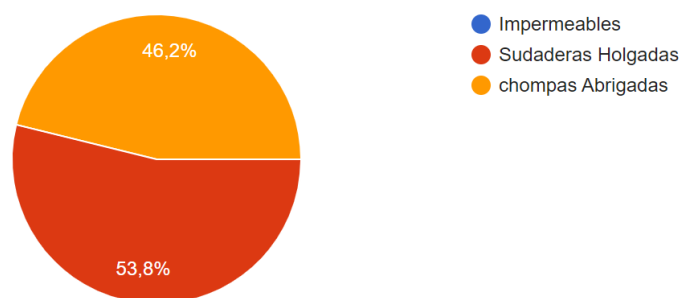
**Fuente:** Encuesta

**Análisis e interpretación.**

La encuesta realizada nos indica que respecto a los colores, el 87,2% de los jóvenes prefieren los colores fríos, El 10,3% de los usuarios escogieron los colores cálidos, El 1% selecciono los colores pasteles.

Estos datos nos indican que para la creación del rediseño de prendas debemos tomar en cuenta los colores Fríos.

**8 ¿Qué tipo de prenda superior utiliza usted con mayor frecuencia?**



**Figura 14:** *¿Qué tipo de prenda superior utiliza usted con mayor frecuencia?*

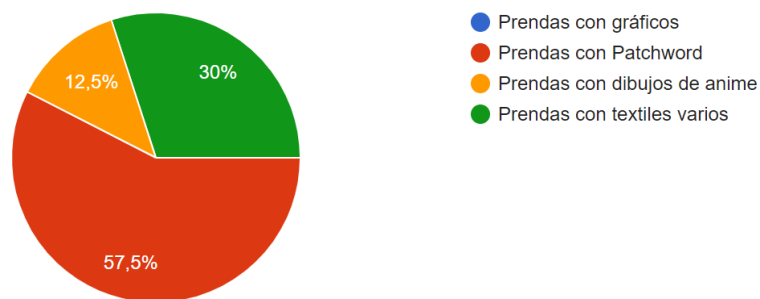
**Fuente:** Encuesta

### **Análisis e interpretación.**

Mediante la figura 15 expuesto el 53,8 % de los jóvenes prefieren sudaderas holgadas, el 46,2% afirma que las chompas abrigadas son sus preferidas.

Estos datos nos indican que es factible la creación de sudaderas holgadas y Chompas abrigadas que cubren las necesidades de los jóvenes que acuden a la fundación.

### **9 ¿Que cualidad busca en una prenda?**



**Figura 15:** *¿Que cualidad busca en una prenda?*

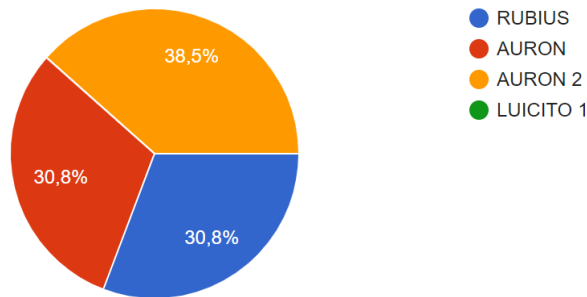
**Fuente:** Encuesta

### **Análisis e interpretación.**

Mediante la figura 16 expuesta el 57,5% de los jóvenes prefieren prendas que tengan una técnica de patchword, El 30% adquieren prendas que contengan combinación textiles en su color, El 12,5 % de los jóvenes manifiestan que gusta la indumentaria con dibujos de anime.

Estos datos nos indican que la creación de prendas con técnicas de patchword y textiles varios, en su tonalidad, tendrá una aceptación en los jóvenes que acuden a la fundación.

### **10 ¿Qué prendas de los siguientes influencers a usted le gusta?**



**Figura 16:** *¿Qué prendas de los siguientes influencers a usted le gusta?*

**Fuente:** Encuesta

### **Análisis e interpretación.**

La encuesta realizada nos expresa que el 38.5% de los jóvenes prefieren prendas relacionadas con auron 2, El 30,8% escogieron las prendas de rubius, El 30,8% de los jóvenes manifiestan que les gusta la indumentaria de auron, Las prendas de Luisito no son aceptadas debido a que obtuvieron el 0%.

En los datos recolectados los jóvenes aceptan la indumentaria utiliza por auron 2, como sustento para la creación del rediseño de prendas.

### **4.5 Conclusiones**

En conclusión la principal herramienta que se utilizo es la ficha de categorización de prendas, que permite establecer las tipologías de prendas donadas a la Fundación Proyecto Don Bosco, Una de las características que encontramos en las prendas que no fueron comercializadas y que se encuentran embodegada, fue que la mayoría son pantalones jeans que no corresponde a la talla de los jóvenes debido a que son tallas grandes y muy pequeñas, cabe destacar que los pantalones se encuentran en buen estado y son elaborados con el textil denim, que permitirá crear el rediseño de prendas con una re significación para crear una indumentaria superior e inferior que responda a las necesidades de los jóvenes de 14 a 17 años.

El segundo instrumento que se aplicó es la ficha de observación a jóvenes de la fundación y permitió identificar que los jóvenes prefieren las prendas holgadas y tener un estilo oversaid al momento de vestirse, en la ficha de observación se pudo apreciar que existe una diferencia de altura en los jóvenes por lo que se realizara una

encuesta adicional para conocer a que rango pertenece cada joven, los colores que utilizan son: el azul, blanco y negro

La aplicación de la entrevista realizada a la directora María del Carmen Guano encargada del departamento de recolección y limpieza de prendas, nos dio a conocer que las prendas que se comercializan más son prendas juveniles como chompas, de esta manera nuestro proyecto se enfocara a un público adolescente y el impacto que puede tener nuestro proyecto al reutilizar prendas que se encuentran en desuso por la moda

Finalmente la encuesta realizada a los jóvenes que asisten a la Fundación, concluye que la colección se va a enfocar en el rango de edad de 16-17 años debido a que existe más jóvenes de este rango de edad con una altura de 1,60, además los jóvenes apoyan proyectos que minimicen la contaminación ambiental, debido a que conocen el impacto que genera el sector textil en el medio ambiente, también al momento de adquirir sus prendas prefieren las chompas y sudaderas holgadas con colores de tonos Frío, apoyan la creación de prendas con técnicas de patchword y textiles varios, en su totalidad, tendrá una aceptación la creación de indumentaria con un precio de \$15.

## **CAPÍTULO V**

### **5. TECNOLOGÍAS NECESARIAS PARA LA PRODUCCION**

#### **5.1. Cronograma de producción**

El cronograma de producción es una herramienta que está formada por actividades ejecutables de forma progresiva que permite el control de la producción, Existen diferentes tipos de cronograma que depende del enfoque y tipo de proyecto, En el cronograma se debe establecer los tiempos de ejecución de cada actividad para tener orden y ritmo en la producción. (Terrazas, 2011)

En el presente proyecto se verá reflejado en un cronograma mensual, con el fin de alcanzar el objetivo de rediseño de prendas, la producción se realizara de forma mensual en el que se desarrollara 8 producciones de rediseño personalizado mensual, para el desarrollo del cronograma se realizara de forma mensual un aproximado de 1 producciones de 8 rediseño mensuales

Para el desarrollo del cronograma de producción se hará uso del diagrama de Gantt, el cual se caracteriza por la distribución de las tareas en forma de un cuadro temporal, también si la actividad es más extensa, el tiempo de acción que requiere será mayor, esté diagrama facilita el seguimiento de la producción desde el comienzo de las tareas hasta las fechas de entrega del proyecto.

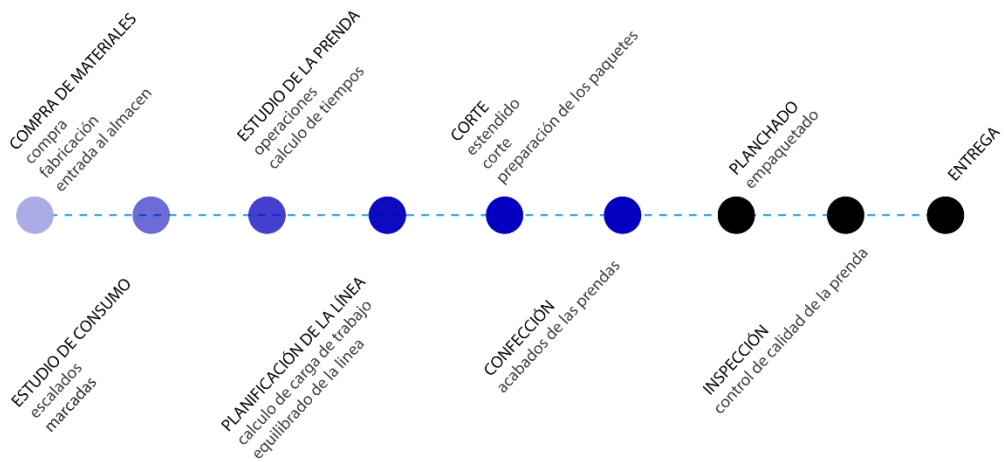


**Tabla 7:** Cronograma de producción para La Fundación Proyecto Don Bosco

<b>Cronograma de diseño</b>					
<b>Tiempo</b>	<b>Junio</b>			<b>Julio</b>	
<b>Actividad</b>	<i>Semana 13-17</i>	<i>Semana 20-24</i>	<i>Semana 27-30</i>	<i>Semana 1-8</i>	<i>Semana 11-15</i>
<b>Análisis del cliente</b>					
<b>Estudio de tendencias</b>					
<b>moodboards- 9 ámbitos del diseño</b>					
<b>Estudio y selección de materiales e insumos</b>					
<b>Propuesta de diseño (diseño acorde a la investigación e inspiración)</b>					
<b>Realización de bocetos</b>					
<b>Propuesta de color</b>					
<b>Selección de diseños</b>					
<b>Fichas técnicas</b>					
<b>Patronaje , corte y confección</b>					
<b>Control de calidad</b>					
<b>Etiquetado y empaque</b>					

Las actividades descritas en la tabla 7, permite conocer el desarrollo de las prendas rediseños al mes, ya que la proyección del proyecto consiste en lanzar una producción personalizada al mes, de forma que el proyecto tenga un crecimiento continuo, las prendas de la producción personalizada está conformada por 8 propuestas de rediseños que costara de 1 prenda superior y una prenda inferior, con un total de 16 prendas

## Plan de Producción



*Figura 17: Plan de producción*

Las actividades descritas en la figura 18, permite conocer el procedimiento del plan de producción desde el diseño hasta su entrega, según el cronograma de producción tendrá el tiempo de un mes para abordar los temas establecidos, se realizará una producción en serie personalizada.

1 el diseño interviene la investigación del mercado sobre el rediseño de prendas, en el proceso de compra de materiales podemos realizarlo en la Fundación Proyecto don Bosco y en la compra de insumos en la tranca.

2 El desarrollo de cálculo de costos, costara con el precio de la cantidad de prendas a reutilizar, materia prima e insumos

3 En el abastecimiento de materiales tenemos la compra de materia prima que se la realizará a la fundación Proyecto Don Bosco y a locales de prendas de segunda mano, luego de la obtención de la materia prima, entrará al departamento de almacenaje en el cual se realizara el procedimiento de clasificación y limpieza

4 En la Preproducción tenemos el estudio del modelo de rediseño el cual tiene una línea jeanswear

5 En el desarrollo de la producción tenemos el corte de los modelos de rediseño y la confección de las prendas personalizadas, luego pasaran al planchado y acabados

6 En la inspección encontramos el control de calidad que permite reducir los errores o fallas de prendas al momento de introducir una prenda al mercado

7 El empaque para el rediseño de prendas se lo realizara en una funda de papel con el logotipo de la fundación.

### Cronograma de diagrama de producción

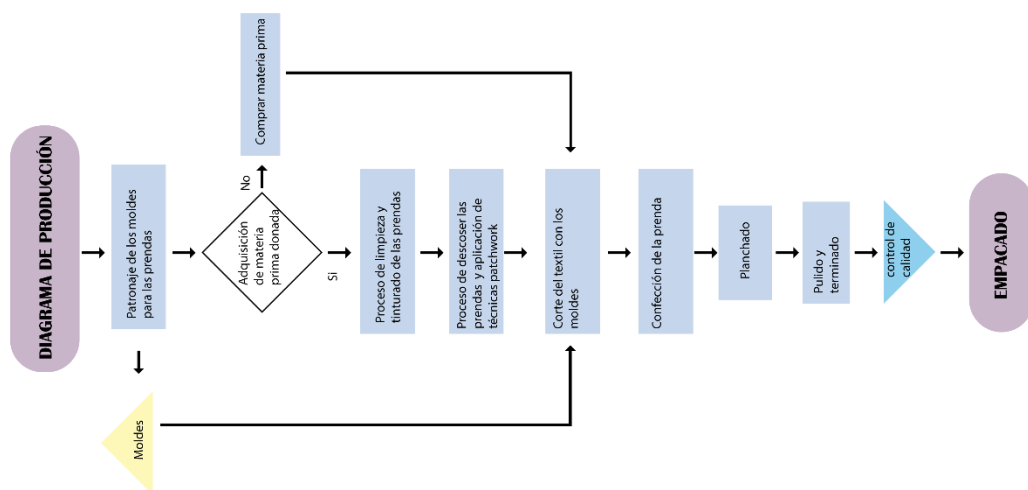


Figura 18: Cronograma de diagrama de producción

El diagrama de producción de prendas expuesta en la figura 19, indica desde el proceso de patronaje y compra materia prima hasta la entrega del producto, la compra de materia prima dependerá de la Fundación Proyecto Don Bosco y de los locales de prendas de segunda mano que entreguen las prendas en menos de dos días.

## **5.2. Control de calidad**

En la actualidad el control de calidad es fundamental en cualquier empresa o microempresa, debido a que los consumidores enfrentan problemas habituales de ropa como la durabilidad, el desgaste, la calidad, entre otros, los usuarios buscan indumentaria que satisfagan sus necesidades, por este motivo es necesario verificar los estándares de calidad que debe cumplir un producto para que sea consumido por el cliente

El control de calidad permite verificar el estándar de un producto durante el proceso de elaboración, el cual permite realizar un seguimiento a las acciones productivas y así eliminar errores o defectos, el control de calidad permite reducir la probabilidad de introducir un producto con fallas al mercado (Orellana, 2020)

Es importante resaltar que el control de calidad no solo se encuentra en una parte de la cadena productiva sino en cada una de las etapas de elaboración de la prenda, esto quiere decir que en el presente proyecto el control de calidad se realizará en las etapas de pre producción, producción y post producción, con el fin de resolver problemas o errores durante el procesos de producción , antes que desechar todo el producto terminado, se debe asegurar que se cumpla con cada uno de los requerimientos de calidad. (Orellana, 2020)

### **5.2.1 Preproducción**

El control de calidad inicia en la etapa de preproducción en el cual interviene la selección de materiales, probarlos y asegurarse que los materiales cumplan con los estándares de calidad , para el presente proyecto el primera paso es la limpieza y lavado y comprobar el encogimiento de la misma, también verificar la calidad de los textiles con los cuales fueron fabricados, verificar la solidez del color al lavado y tratamientos textiles, una prueba de combinación de textiles, Es fundamental comenzar el control de calidad en la etapa de preproducción para brindar una propuesta con los mínimos defectos o fallas en el textil.

### **5.2.2 Producción**

En la Producción y ensamble personalizado de prendas rediseñadas se realizará un control en los moldes y piezas de patronaje, manteniendo un orden específico

dependiendo de las prendas a intervenir y las prendas a realizar, siguiendo con el control de calidad se debe verificar el corte de las piezas textiles a intervenir acorde a los modelos patronaje, también se debe seguir un proceso de costura para mantener un orden específico en el ensamble de la prenda y controlar las puntadas ideales para la prenda de acuerdo a la maquina industrial a utilizarse, en el proceso de producción se garantiza que las prendas van hacer de calidad, y estén acorde al tallaje y corte para de los jóvenes de 14 a 17 años.

### **5.2.3 Post producción**

Control de calidad postproducción es el control que se lo realiza después de acabar de confeccionar la prenda y se verifica las costuras, prendas que se han deshilachado, los hilos, las costuras frágiles, los acabados textiles como prendas con fallas en el tinte, tono o tratamiento dado, otra de las siguientes inspecciones en el control de calidad es el tallaje de la prenda que corresponda a la talla inicial.

### **5.3 Equipos e infraestructura necesarios para el proyecto**

Para la elaboración del rediseño de prendas es fundamental una correcta distribución de los equipos y la infraestructura, permitirá que la producción sea más eficiente y optimizar los recursos evitando demoras y accidentes de trabajo y sobre todo prendas de calidad

Cabe destacar que debido a la modalidad de la propuesta de idea de negocio es necesario de un lugar físico, para el desarrollo de la producción contamos con el departamento de confección y venta de la Fundación Proyecto Don Bosco, esto se plantea debido a que se requiere de un departamento de producción donde se reciba las prendas y se rediseñe de acuerdo a las necesidades del usuario.

**Tabla 8:**

*Infraestructura y Equipos*

<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<b>EQUIPOS</b>
<b>Área de investigación y diseño</b>	Computadora Escritorio

<b>Área de producción</b>	Hilo
	Agujas
	Tijeras
	Patrones o moldes
	Mesa de corte
	Sillas
	1 Maquina recta
	1 Maquina overlok
<b>Almacenamiento y acabados</b>	Plancha
	Pulidoras
<b>Control de calidad y empaquetado</b>	Etiquetas
	Empaques
<b>Marketing y venta</b>	Computador
	Página web para la venta de los productos

Nota: la presente tabla muestra la infraestructura y los equipos que forman parte del proyecto

#### 5.4 Requerimientos de mano de obra

En el presente proyecto integrador se incluye a jóvenes que participaron en las colonias vacacionales de confección de la Fundación Proyecto don Bosco

- Un diseñador de diseño textil e indumentaria encargado de las propuestas de rediseño de prendas y de la aprobación de los diseños y selección de los materiales apropiados
- Un diseñador gráfico, el cual será el encargado del desarrollo del rediseño del manual de la marca, etiquetas y empaques
- Un joven costurero participante de las colonias vacacionales de confección de la Fundación Proyecto don Bosco, el cual estará encargado de la confección de las prendas rediseñadas.

## **5.5 Seguridad industrial y medio ambiente**

### **5.5.1 Seguridad industrial**

En la seguridad industrial una de las medidas principales en el sector textil más efectivas es el dotar a los trabajadores de conocimientos en materia de prevención laboral, Tanto en los procedimientos para su autoprotección como en el manejo de la maquinaria o herramienta propia de su puesto laboral. (Ramón, 2020)

Medidas preventivas

- Utilizar sillas ergonómicas que resulten seguras para los trabajadores.
- Cada máquina debe tener su propio tomacorriente e indicación de seguridad pertinente.
- Espacio adecuado, permitiendo la libre circulación entre operarios.
- Iluminación adecuado ya que una deficiente luminaria da lugar a fatiga visual, cansancio y dolor de cabeza,
- Ventilación adecuada debido a que un ambientes calurosos provocan adormecimiento, somnolencia.

### **5.5.1 Medio ambiente**

Una de las soluciones que se propone en el presente proyecto en cuanto al medio ambiente es una moda sostenible y promover el uso de las 3 R, reúsa, reduce y recicla.

El reciclaje de indumentaria es uno de los pilares fundamentales en la reutilización de prendas, que permitirá realizar los rediseños indumentarios para que reduzcan los desechos textiles que contaminan el medio ambiente y de esta forma proponer nuevas prendas y darle una segunda vida a las prendas que fueron desechadas.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **6.1 Descripción del producto o servicio**

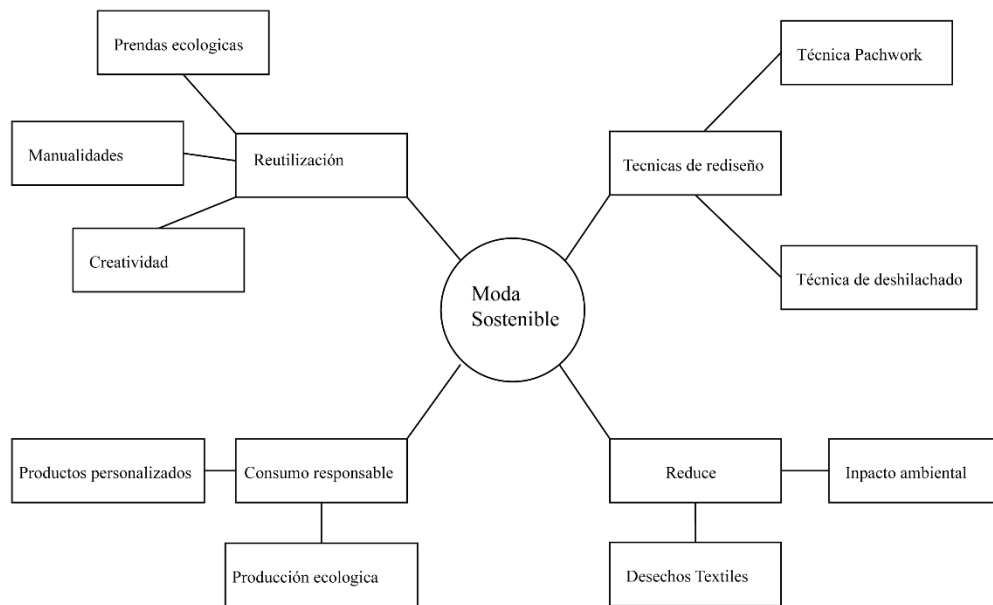
Los problemas medio ambientales que enfrenta el planeta cada vez son más preocupantes, una de las razones que ha ocasionado la contaminación es la cantidad de indumentaria desechadas en el planeta debido al uso constante de prendas de vestir y sus procesos de industrialización, Por consiguiente el presente proyecto busca aprovechar las prendas desechadas, donadas a Fundaciones, para darle una segunda vida útil y realizar un rediseño para jóvenes, contribuyendo así al medio ambiente, al reducir prendas destinadas a vertederos y minimizar la contaminación que ocasiona la industria textil al crear una nueva prenda

El enfoque de la marca, además de reutilizar prendas tiene como finalidad elaborar diseños únicos y exclusivos para jóvenes creando un vínculo a través de la narrativa de la historia que existe detrás de la elaboración del producto final, así mismo, ofrecer un producto de calidad que a la vez se ajuste a las necesidades del cliente y a su economía.

Por consiguiente, el rediseño será elaborado a partir de prendas, posteriormente también existirán sobrantes, es por esto que se ha planteado realizar bolsos ecológicos, logrando así reutilizar la totalidad de las mermas de las prendas, mismas que serán obtenidas de las Fundación proyecto Don Bosco



### 6.1.1 Brain storming (lluvia de ideas)



**Figura 19:** Brain storming

**Producto:** prendas rediseñadas con indumentaria donada por motivos de cambio de talla o moda, consiguiendo un producto realizado con textiles reutilizados para minimizar la contaminación para el medio ambiente.

**Tipo de producto:** Producto de moda ecológica –moda sostenible- moda circular

**Tipo de materiales a utilizar:** Materiales naturales

**Nombre de los materiales:**

- Denim
- Flecces
- Gabardina

**Nota:** Los textiles a utilizar son materiales sostenibles siempre y cuando provengan del reciclaje o prendas donas

**Características generales del producto:**

- Durabilidad
- Buena calidad
- Diseño ecológico
- Rediseño único

### **Otras características**

Producto amigable con el medio ambiente

Producto fabricado por jóvenes de la Fundación Proyecto Don Bosco

### **Simbolismo**

- Concientización
- Distinción
- Responsabilidad Ambiental

### **¿Qué se promueve con el producto y que tipo de aporte hace?**

- Promover la economía que colaborara con el sustento de la Fundación Proyecto Don Bosco
- Usar materiales reciclados antes de terminar su vida útil para minimizar la contaminación ambiental
- Consumo responsable de indumentaria

Trabajo social

### **6.2 Perfil del cliente**

El proyecto va dirigido a jóvenes de 14 a 17 años que acuden a la Fundación Proyecto don Bosco y residen en la ciudad de Ambato, tienen un pensamiento sostenible y ecológico, que este en constante búsqueda de prendas que se adapte a su estilo personal y esencia.

### **Grupo étnico:**

El usuario pertenece al grupo étnico considerado mestizo

### **Características del grupo étnico:**

Estudiantes residentes en la ciudad de Ambato

Estudiantes tecnológicos

Características de paz, tranquilidad, individual

### **Estereotipo:**

#### **Cyber guy**

Se denomina cyber guy al a la personas que son amantes de las redes sociales y en general del internet, adolescentes que se encuentran en constante cambio y se relacionan con jóvenes de su misma edad y acuden a la Fundación proyecto Don Boso

### **Generación:**

Generación z nativos digitales, corresponde a personas que tienen menos de 21 años. Los miembros de esta generación han nacido con el uso de las tecnologías de la información y el internet. Son multitareas, poco pacientes

### **Contemporáneo**

El consumidor contemporáneo está al día y se caracteriza por el interés que tiene por lo que pasa a diario en el mundo, es un consumidor versátil, dinámico, actual, independiente, se adapta fácilmente a nuevas alternativas ya que se encuentra en constante progreso y evolución.

Mantiene un equilibrio relacionado con lo clásico y las nuevas propuestas mismas que dosifica para mantener su propio estilo de comodidad, le interesa estar informado de los cambios sociales, ambientales y económicos dando como origen un perfil auténtico

### **Factores demográficos**

El usuario es masculino, tiene una edad de 14 a 17 años de edad, su nivel de educación es la secundaria, su ocupación es el estudio y los videojuegos, el lugar de residencia del usuario es en la ciudad de Ambato.

### **Factores psicológicos**

La principal preocupación del usuario es el mundo actual y la contaminación, y esto conlleva a que su motivación sea un mundo más natural no contaminante, este usuario tiene la necesidad de cambiar el planeta y la sociedad, es un usuario más tecnológico y su actitud es cambiar a la gente mediante plataformas virtuales.

### **Factores culturales**

Proviene de una familia de estrato social C, de religión católica su estilo de vida es más tecnológico y aventurero le gusta conocer muchos lugares

### **Factores Sociales**

En el factor social la familia tiene un estrato social C, son estudiantes de diversas instituciones de la ciudad de Ambato, sus gustos son la tecnología y conocer el mundo sus hobbies son juegos digitales y escuchar música

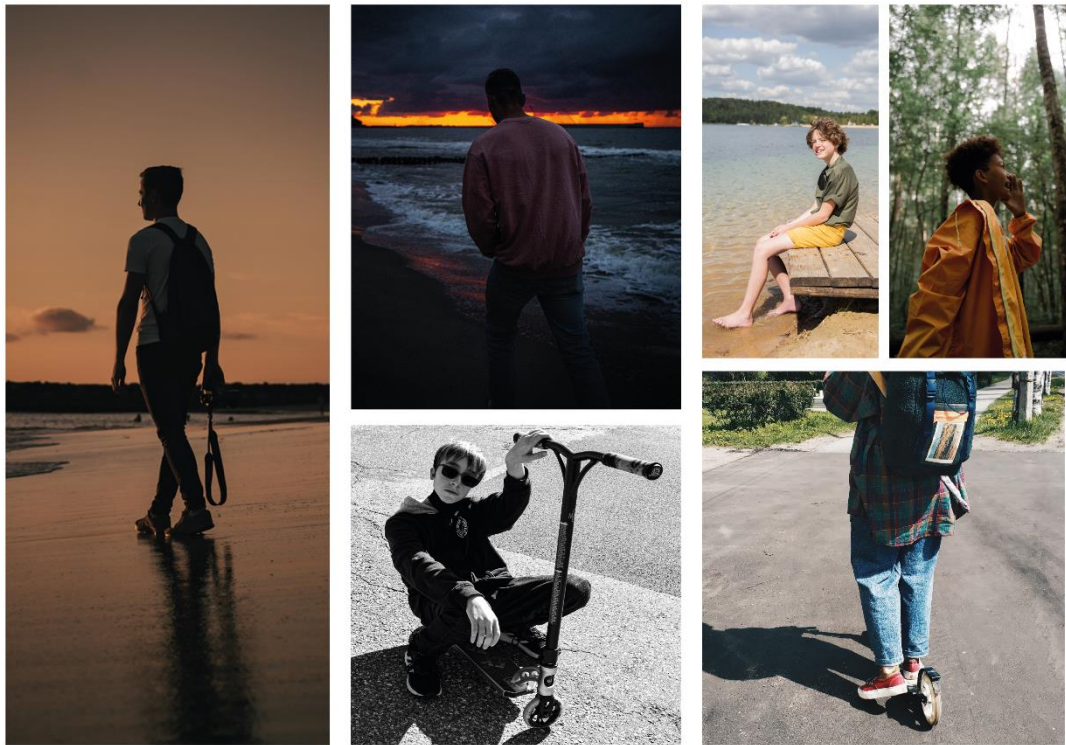
### **Factores Conductuales**

Su decisión de compra está influenciada por sus modelos a seguir personajes virtuales, youtubers e influencers , su proceso de compra es en plataformas virtuales , mantiene un estilo de vida rutinario.

### **Tipología indumentaria**

Las Prendas superiores que prefieren son: Sudadera , Chaquetas ,Suéter, Gabardina . Debido a que en el lugar que vive el clima es atemporal, estas prendas son escogidas también por sus influencer ya que desea reflejar el mismo estilo de vida y comodidad.

### 6.2.1 Moodboard del perfil del cliente



**Figura 20:** Moodboard del perfil del cliente

### 6.3 Identidad de marca.



**Figura 21:** Marca.

**Fuente:** Pazmiño, 2018

Fundación Proyecto Don Bosco es una empresa con oficinas ubicadas en ciudad de Ambato desde 1998, la Fundación proyecto don Bosco busca el bienestar de los niños y adolescentes de la calle y en situación de riesgo (Pazmiño, 2018).

Proyecto Don Bosco tiene como identidad crear actividades que promuevan el desarrollo de los jóvenes y el bien común, con iniciativas en el sector social encaminadas al desarrollo humano y la integración social en especial de los sectores más vulnerables y excluidos de los procesos económicos y sociales, reflejando de esta manera el espíritu y carisma de Don Bosco. (Pazmiño, 2018)

La fundación recibe el apoyo del MIES, también recibe donaciones económicas y de indumentaria de segunda mano de familias ambateñas, a lo largo del tiempo la fundación ha explicado a las familias ambateñas que solo se recibe indumentaria que no esté rota con el fin de escoger la indumentaria y venderlas como prendas de segunda mano y generar ingresos económicos que sirvan de sustento para la fundación.

### **6.3.1 Concepto**

#### **Propuesta de marca**

CONCEPTO



**Figura 22:** *Propuesta de marca*

Bosco es una marca de moda circular que forma parte del cambio de mentalidad para un consumo de prendas más conscientes con el medio ambiente y que minimicen la contaminación ambiente, Las prendas rediseñadas están fabricadas a partir de indumentaria almacenada en la fundación proyecto don Bosco que por motivos de diseño o moda no pueden ser comercializadas, La marca Bosco realiza prendas personalizadas para plasmar en cada pieza, arte, estilo, entre otros y así crear una prenda única.

Las prendas forman parte de la vida diaria, al pasar del tiempo las prendas forman una conexión ya sea por su estilo o función, las prendas es el elemento protagónico de cada uno de los rediseños de carácter sostenible, La indumentaria que se utiliza proviene de las donaciones caritativas a la fundación Proyecto Don Bosco

La inspiración principal en el diseño de cada prenda es la naturaleza, esto permite motivar a las personas para tomar conciencia de los cuidados ambientales que se produce al crear una prenda nueva y empezar a llevar un consumo más responsable, también valorar los diseños únicos y sobre todo la calidad y no la cantidad, apreciar el trabajo artesanal, los detalles y sobre todo los productos locales.

Con las prendas rediseñadas no solamente ofrece cubrir la necesidad útil de vestir , lo que ofrece es un estilo de vida diferente , uno más consciente, ofrece una moda ecológica , sostenible donde no solamente se ayuda al medio ambiente sino también a la fundación para recolectar Fondos que ayuden con la labor social en la educación de muchos jóvenes y niños

### **6.3.2 Valores Empresariales**

Valores de la marca

- Concientización
- Empatía
- Distinción

VALORES DE LA MARCA



Figura 23: Valores Empresariales

### 6.3.3 Versiones

VERSIONES



Figura 24: Versiones



## 6.3.4 Responsive

### RESPONSIVE

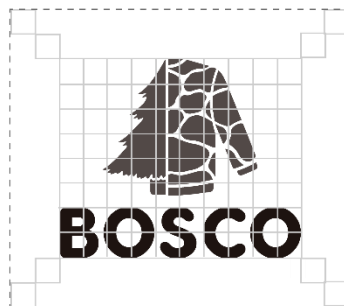


Versiones del Imagetipo según el espacio disponible y las diversas aplicaciones de la marca. Desde la presentación de todos los elementos que componen el imagotipo hasta su más mínima representación.

Figura 25: *Responsive*

## 6.3.5 Área de proyección

### ÁREA DE PROTECCIÓN



El área de seguridad hace referencia a las distancias dentro de las dimensiones alto y ancho en las cuales otros elementos no pueden invadir, en otras palabras, es el "espacio vital" del Imagetipo.

Dicha área será equivalente a una unidad proporcional y definida en el mismo identificador y debe ser respetada por imágenes, otros logotipos, elementos gráficos o textos.

Figura 26: *Área de proyección*

## 6.3.6 Paleta cromática

### PALETA CROMÁTICA

100%	Medio Ambiente <b>Sostenible</b>	75%	50%	25%
CMYK: 60 / 18 / 100 / 3 RGB: 137 / 165 / 52 HEX: #89a534				
100%	Distinción <b>Sofisticado</b>	75%	50%	25%
CMYK: 65 / 77 / 66 / 91 RGB: 30 / 19 / 15 HEX: #1e130f				
100%	Empatía <b>Generosidad</b>	75%	50%	25%
CMYK: 67 / 0 / 32 / 0 RGB: 122 / 200 / 198 HEX: #7ac8c6				
100%	Concientización <b>Paz</b>	75%	50%	25%
CMYK: 20 / 06 / 32 / 0 RGB: 215 / 229 / 224 HEX: #d7e5e0				

Figura 27: Paleta cromática

## 6.3.7 Tipografía

### TIPOGRAFÍA

#### MONTSERRAT

Textos Corporativos  
construcción **del logotipo**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

#### VISBY ROUND CF

Textos Complementarios  
piezas **gráficas**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

Figura 28: Tipografía

## 6.4 Uso de la marca

### 6.4.1 Caja y Bolsa para productos

CAJA Y BOLSAS PARA PRODUCTOS



**Figura 29:** *Uso de la marca*

### 6.4.2 Papelería

PAPELERÍA



**Figura 30:** *Papelería*



**Figura 31:** *Tarjeta de presentación*

### **6.4.3 Etiqueta y marquilla**

Las etiquetas para la marca Bosco se realizarán en papel *kraft*, ya que es un papel 100% reciclable y ecológico, Además la marquilla se realizara en textiles de algodón reciclable, cabe destacar que el papel kraft debido a su color y su textura, le podrá otorgar al diseño la apariencia ecológica que va acorde con el producto

## ETIQUETA Y MARQUILLA



**Figura 32:** Etiqueta y marquilla

### 6.4.4 Uso recomendado de la marca



**Figura 33:** Uso recomendado de la marca



**Figura 34:** *Uso recomendado de la marca*



**Figura 35:** *Uso recomendado de la marca*



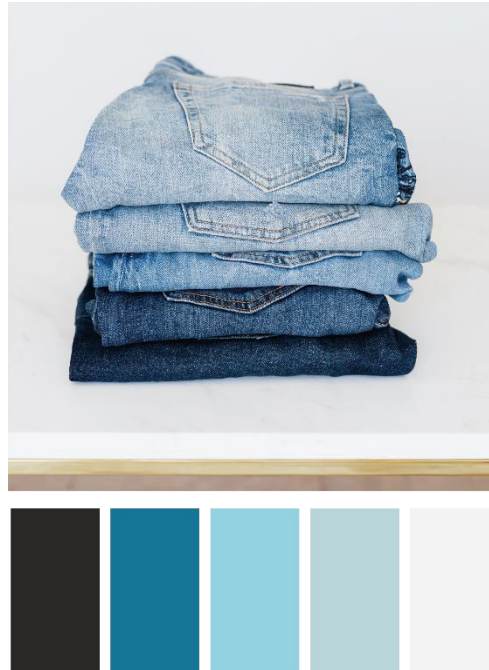
**Figura 36:** *Uso recomendado de la marca*

### **6.5 Análisis de color de la propuesta**

La tonalidad que se ha seleccionado son los tonos **Dark Wash** (Jeans oscuros) que corresponden al índigo crudo, carbón, también la saturación del color que lleguen al negro y al blanco, el color elegido permite representar un diseño actual y de looks casual deportivo.

El color para el presente proyecto se basa en las prendas reutilizadas, Los colores que se adquiere en este caso son en su mayoría indumentaria en denim, el color que predominara en la propuesta será el tono azul considerado uno de los colores de tonalidad fría,

### 6.5.1 Paleta de color de la propuesta



**Figura 37:** *Paleta de color*

### 6.6 Tendencia: macro y/o micro tendencia

#### 6.6.1 Macro tendencia

Las macro tendencias tienen una duración prolongada, son de comportamientos globales que se encuentran relacionadas con el entorno social, político, tecnológico, económico y cultural, , las macro tendencias parten de investigaciones y estudios multidisciplinarios centrados en la observación de comportamientos, hábitos de consumo ,entre otros aspectos que permitirá elaborar productos que serán principalmente lo que el consumidor está buscando y de esta manera los productos lleguen al consumidor en el momento justo con el producto adecuado y en el lenguaje preciso (Audaces, 2022)

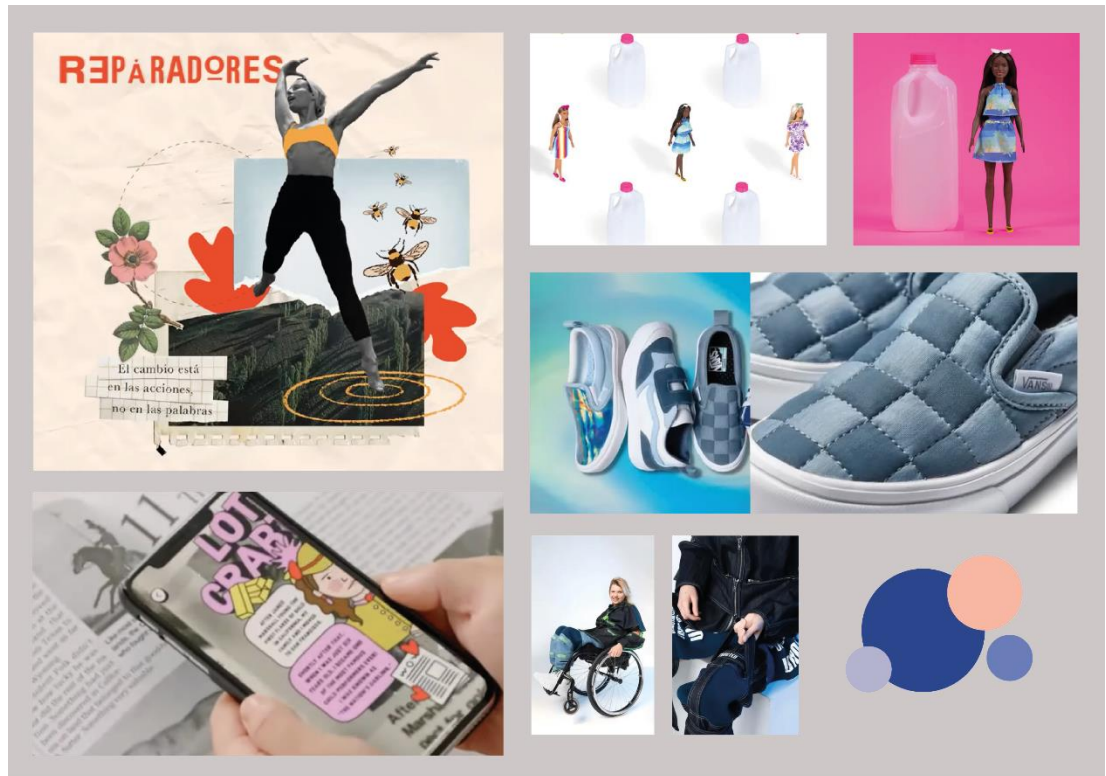
Para el presente proyecto se usará la macrotendencia *reparadores* de Inexmoda, esta macrotendencia surge de un mundo afectado por los retos ocasionados por la pandemia, el consumidor se cuestiona por recuperar, reparar y renovar no solo en lo ambiental sino también en lo social, con pensamientos radicales y colectivos que permita una generación de cambios para obtener diseños eco amigables.



La macro tendencia reparadores se enfoca en desaprender para aprender, que busca desaprender las estructuras tradicionales, sociales, políticas, culturales, para generar nuevas formas de crear productos y servicios que solucionen problemáticas y necesidades diarias, con una postura no solo creativa sino ética social y ambiental, con un consumidor más despierto, con hábitos distintos para formar un mundo más justo, sostenible y ético, que permita proyectarse a un futuro mejor con modelos de negocios sostenibles y de economía circular que invite al usuario a consumir menos y a consumir de forma diferente con ayuda de la re significación de la belleza y la lucha por la igualdad de género. (Nextlab, 2020)

Los drivers que maneja la macro tendencia reparadores son:

- re significación de lo aprendido: permite ser más incluyente con grupos sociales que han sido excluidos
- re: estrategias de reparación , renovación , rediseño, re pensamientos sostenibles para ayudar en la reparación del tejido ambiental
- diseño funcional: soluciona problemas de los consumidores con un diseño funcional más consiente



**Figura 38:** *Macrotendencia reparadores*

**Fuente:** Nextlab, 2020

### 6.6.2 Tendencia

Las mentalidades o tendencias no son movimientos estáticos sino más orgánicos, son modelos mentales de los consumidores en constante evolución que interactúan para darle forma al mundo, ya que el futuro no es un lugar al que vas, es un lugar que creas

Tendencia: Alfa - Omega

La mentalidad Alfa - Omega está relacionada con la economía regenerativa que significa que lo nuevo ya no es sinónimo de mejor, los productos que se diseñan deben ser longevos para entregar valor en las diferentes partes de sus ciclos para destacar el producto. (Nextlab, 2020)

La velocidad con la que consumimos indumentaria no es la adecuada y la sensación de culpa nos acompaña en todas nuestras ocasiones de compra, la búsqueda de información permite conocer cómo se realizó el producto y si afecta el medio

ambiente, si en la elaboración existe un pago justo, esta mentalidad permite tener presente las 8 R que son: Repensar, Reparar, Reutilizar, Reducir, Rechazar, Reciclar, Recuperar, Regalar

La crisis económica, ambiental y social que vive el mundo evidencia cada vez más el impacto del consumo forzando al mercado a sufrir un reajuste ético, de la misma forma el desabastecimiento de materia primas tradicionales, la extinción de especies, el fin de los recursos no renovables, la desnutrición de los suelos, entre otros muchos modelos, trae nuevos retos a las industrias tradicionales como a la marca Bosco la misma que busca opciones para reconfigurar la forma en la que se diseña, reduce y consume, desde esta mirada optimista y consiente, la empatía con la comunidad con la que se comparte la tierra en la que se habita y el aprecio absoluto por lo local permite dibujar una nueva ruta para el futuro económico local

Los consumidores desearán participar y conocer cómo se hacen las cosas y que impacto generan, la obsolescencia programada y el consumo rápido serán considerados crímenes contra el cambio que necesita el mundo, por este motivo la marca Bosco restaura sus productos y genera espacios de recuperación y transformación permitiendo así consumir bajo medida para prevenir los desperdicios



**Figura 39:** *Alfa y Omega*

**Fuente:** Nextlab, 2020

## 6.7 Concepto de la propuesta

Nombre de la colección: Enlace

El concepto enlace se basa principalmente en la unión de sentimientos, la conexión con el medio ambiente, en los últimos años la velocidad del consumismo de prendas “fast fashion” ha ocasionado la acumulación de prendas en los vertederos, la moda rápida ha generado daños en el ecosistema, el rediseño enlace tiene como objetivo rescatar la parte sostenible de las prendas que no se usa y darle un rediseño o una nueva vida, para así conocer una nueva mentalidad con una metodología de rediseño sostenible relacionada con el medio ambiente

La presencia de la inspiración de lo natural permite que exista un enlace entre el usuario y el medio ambiente, la necesidad de cuidar y preservar el planeta forma parte de un nuevo pensamiento y estilo de vida, la sensibilidad ante el planeta, las flores, el agua y el aire permite crear un vínculo con los diseños ecológicos

De esta manera, se tiene al agua como elemento principal de inspiración que dará origen a la propuesta, la estilización de sus formas, el mar dará origen a las texturas y los colores

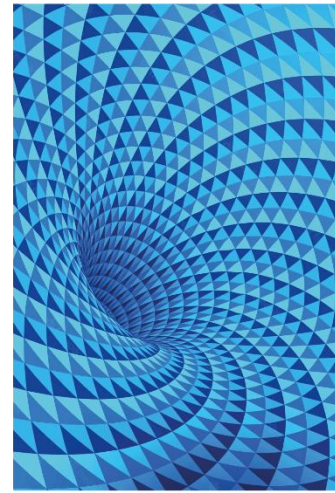
# INSPIRACIÓN



**ONDAS DE LUZ  
EN EL MAR**



**POURING  
DE PINTURA**



**ARTE  
PSICODÉLICO**

**Figura 40: Inspiración**

## **6.8 Elementos del diseño**

En la propuesta de rediseño se tomará en cuenta el conjunto de los elementos visuales del diseño como en su forma, color, textura y tamaño que darán inicio a la propuesta creativa y permitirá transformar las ideas de formas y detalles en las prendas de rediseño

El principal elemento de diseño es la forma, permite establecer a través de la forma, la idea que el usuario desea o necesita en el mercado, también se puede comprender como un símbolo, el cual sea reconocido visualmente y se distinga inmediatamente de los diseños por su forma y concepto ambiental

El color es un elemento clave para la elaboración de una prenda ya que el usuario puede transmitir confianza, serenidad, seguridad, entre otros, por medio del

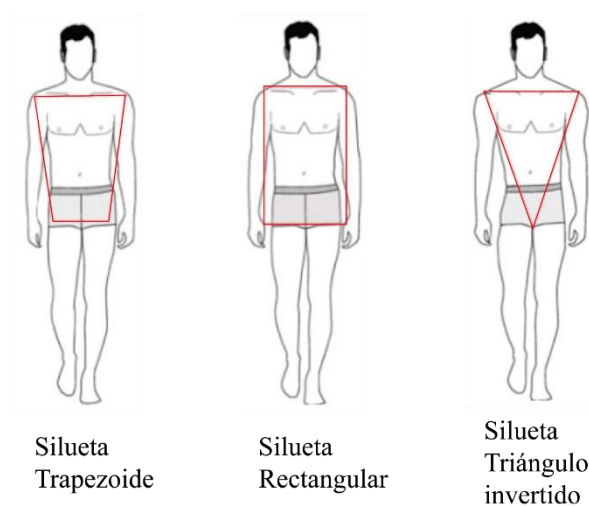
color y el diseño, debido al público juvenil el color es un elemento muy importante ya que debe transmitir varios aspectos juveniles como sentimientos, distinción, moda entre otros

La textura en los elementos del diseño nos permite crear patrones para desarrollar en las prendas y así crear un diseño tridimensional y realista, de la misma forma apreciar el nivel de profundidad de la prenda

Además de ello, el tamaño es un elemento que permite crear prendas con simetría o con degradación, el tamaño se puede aplicar ya sea en patrones o en diseños de formas plasmados en la prenda

### 6.8.1 Siluetas

La silueta que estará presentes en el presente proyecto es una silueta triangular que permitirá elaborar prendas superiores generalmente para un público juvenil, la utilización de las siluetas triangulares permitirá realizar las ilustraciones de prendas envolventes adecuadas para expresar los diseños, el uso adecuado de la silueta permite crear prendas oversaid de una forma estética y armónica.



**Figura 41:** *Siluetas*

### **6.8.2 Proporción y línea**

Las líneas que se utilizará en el proyecto son líneas orgánicas extraídas de la inspiración, líneas curvas que representan principalmente (la naturaleza- el mar), también permitirá crear un enlace entre las prendas de rediseño, las líneas orgánicas expresan un estilo juvenil

La asimetría predominara los rediseños debido a las prendas a utilizarse los diseños tendrán nuevas formas distintas a las tradicionales, para crear una idea moderna, natural y dinámica, y lograr el diseño con el uso de líneas orgánicas teniendo en cuenta que todas las piezas tenga relación entre si

### **6.8.3 Función**

La función de las prendas rediseñadas cubre una necesidad básica del ser humano que es vestirse, también cumplen una función muy importante con el medio ambiente ya que al ser rediseñadas y reutilizar los textiles antes de su fin de vida permite minimizar la contaminación del medio ambiente que se produce por los residuos textiles

### **6.8.4 Detalles**

Para los detalles utilizados en la propuesta se hará uso de diferentes técnicas como Patchwork , deshilachado y tratamientos superficiales como degradado , también superposición de textiles , voluminosita para crear una prenda oversaid

### **6.8.5 Estilo**

Casual deportivo en la actualidad el estilo casual suele mezclarse con prendas más arregladas se utiliza en ocasiones en las cuales se vaya a comer, de compras, etc. pero si hay muchas posibilidades de compartir encuentros de carácter social y profesional, es necesario acertar con la combinación de colores que se va a llevar en el atuendo. Se trata de una combinación de las marcas europeas de ropa deportiva, la cultura pop y el estilo clásico británico.



**Figura 42:** *Casual Deportivo*

**Fuente:** Lolita, 2022

El uso de prendas Oversized, esta fórmula permite conjugar con prendas casuales deportivas, el uso de prendas ajustadas que eran tan populares se caracteriza por el uso de ropa holgada, con cortes masculinos y patrones, lejos de parecer sencilla, es mucho más complejo que únicamente vestir prendas de tallas mayores a la adecuada. De hecho, acertar con este estilo se aleja mucho de esa práctica, Las prendas oversized específicas están adaptadas a este estilo y tienen un mayor tamaño en zonas concretas y no en toda la prenda. La camisa de grandes dimensiones, rebaja esa potencia con pantalones un poco más ceñida (Lolita, 2022)



**Figura 43:** *Oversized*

**Fuente:** Lolita, 2022



## 6.9 Materiales e insumos.

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES E INSUMOS																							
		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario																					
<b>Prenda:</b> Textil <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																							
<b>TEXTIL</b> 	<b>INSUMOS</b> 		<b>Materiales de acabado</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Textil</th> <th>Código</th> <th>Consumo</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Denim</td> <td>401</td> <td>1,60</td> <td>1,60</td> </tr> </tbody> </table>	Textil	Código	Consumo	Total	Denim	401	1,60	1,60												
Textil	Código	Consumo	Total																				
Denim	401	1,60	1,60																				
Nombre: Denim Proveedor: Donaciones de FPDB Composición: 97% algodón/ 3% Spandex Ancho: 1,50 Color: Azul	Nombre: Cierre Proveedor: Textil el globo Composición: Metal/polieste Tamaño: 70 cm Color: Negro	Nombre: Plumón Proveedor: Textil el globo Composición: 100% polieste Tamaño: 1,50 Precio: 1,50	<b>Insumos</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Avios</th> <th>Código</th> <th>Consumo</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cierre</td> <td>453</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Plumón</td> <td>454</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Tinte</td> <td>455</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Hilos</td> <td>456</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Avios	Código	Consumo	Total	Cierre	453	1	1	Plumón	454	1	1	Tinte	455	2	2	Hilos	456	6	6
Avios	Código	Consumo	Total																				
Cierre	453	1	1																				
Plumón	454	1	1																				
Tinte	455	2	2																				
Hilos	456	6	6																				
<b>TEXTIL</b> 	<b>CLORO</b> 	<b>INSUMOS</b> 	<b>TINTE</b> 																				
Nombre: Popelina Proveedor: El Globo Composición: 95% polieste /5% Color: Negro, Azul	Nombre: Cloro Proveedor: Textil el globo Composición: CL Precio: 1,00	Nombre: hilos Proveedor: Textil el globo Composición: Polieste Color: Negro, blanco, Azul	Nombre: Iris Proveedor: La tranca Composición: Tinte Color: Negro, Azul																				
<b>Observaciones</b> Comprobar los estándares de calidad del proveedor, revisar con el proveedor la materia prima antes de adquirir su producto.	<b>Responsable de recepción:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable de entrega</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>																					

Figura 44: *Materiales e Insumos*

## 6.10 Sketch o bocetos

- diseños planos por prenda o referencia



**Figura 45:** *Bocetos*



**Figura 46:** *Diseños Seleccionados*

- materiales e insumos, usos y cuidados para la propuesta





















FICHA TÉCNICA DE DISEÑO TEXTIL			
		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	
		<b>Prenda:</b> Textil <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe	
DENIM		CARACTERÍSTICAS GENERALES	
<b>Muestra Física sin intervención</b> 		<b>Muestra Física con intervención</b> 	
<b>Lavado</b> X  Lavar a mano con agua a temperatura ambiente X  Lavar cuidadosamente con agua tibia X  Lavado mediano, agitación moderada, puede usar agua caliente X  Lavado con agitación normal, puede usar agua hirviendo		<b>Planchado</b> X  No planchar X  Planchar a baja temperatura X  Planchar a temperatura media X  Puede plancharse a alta temperatura	
<b>Secado</b> X  Puede secarse a máquina X  Secar colgado X  Secar a la sombra X  Secar a la luz solar		<b>Lavado en seco</b> X  No lavar en seco X  Usar únicamente esencias orgánicas, gsolina y vanol X  Esencias orgánicas o percloroetileno X  Todos los solventes permitidos	
<b>Observaciones:</b> Justificación: El textil denim por su composición de algodón es ideal para el trinado		<b>Características Físicas:</b> No tiene resiliencia, resistencia a la luz solar, ligero, textura liza agradable al tacto, no se arruga <b>Características Químicas:</b> No resistente a los ácidos Alta hidroscopiedad Buen conductor del calor, no acumula electricidad estática Resistente a los alcalis, bajo rogam, aislante del frío <b>Características Mecánicas:</b> Resistente a la abrasión, resistencia moderada a la luz solar Resistencia a la ruptura, no se arruga <b>Composición</b> 97% algodón/ 3% Spandex <b>Tipo de Intervención</b> El Denim se puede injurar para crear el diseño deseado <b>Ligamento</b> el ligamento es telajeán debido a que cada hilo de urdimbre se entrelaza con el hilo de la trama formando una guataada y un tejido liso <b>Tejido</b> Tejido plano formado por dos hilos uno de trama y otro de urdimbre que se entrelazan formando un tejido liso <b>Blanqueado</b> X  No usar cloro X  Puede usar cloro <b>Investigador:</b> Jefferson Guamanquispe	

Figura 47: Ficha de Diseño Textil

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES E INSUMOS																																			
		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario																																	
		<b>Prenda:</b> Textil <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																	
TEXTIL	INSUMOS	Materiales de acabado																																	
 <p>Nombre: Denim            Proveedor: Donaciones de FPDB            Composición: 97% algodón/ 3% Spandex            Ancho: 1,50            Color: Azul</p>	 <p>Nombre: Cierre            Proveedor: Textil el globo            Composición: Metal/poliester            Tamaño: 70 cm            Color: Negro</p>	 <p>Nombre: Plumón            Proveedor: Textil el globo            Composición: 100% poliester            Tamaño: 1,50            Precio: 1,50</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Textil</th> <th>Código</th> <th>Consumo</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Denim</td> <td>401</td> <td>1,60</td> <td>1,60</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Insuomos</th> <th>Código</th> <th>Consumo</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Avios</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>453</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Plumón</td> <td>454</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Tinte</td> <td>455</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Hilos</td> <td>456</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Textil	Código	Consumo	Total	Denim	401	1,60	1,60	Insuomos	Código	Consumo	Total	Avios				Cierre	453	1	1	Plumón	454	1	1	Tinte	455	2	2	Hilos	456	6	6
Textil	Código	Consumo	Total																																
Denim	401	1,60	1,60																																
Insuomos	Código	Consumo	Total																																
Avios																																			
Cierre	453	1	1																																
Plumón	454	1	1																																
Tinte	455	2	2																																
Hilos	456	6	6																																
TEXTIL	CLORO	INSUMOS	TINTE																																
 <p>Nombre: Popelina            Proveedor: El Globo            Composición: 95% poliester /5%            Color: Negro, Azul</p>	 <p>Nombre: Cloro            Proveedor: Textil el globo            Composición: CL            Precio: 1,00</p>	 <p>Nombre: hilos            Proveedor: Textil el globo            Composición: Poliester            Color: Negro, blanco, Azul</p>	 <p>Nombre: Iris            Proveedor: La trance            Composición: Tinte            Color: Negro, Azul</p>																																
<b>Observaciones</b> Comprobar los estándares de calidad del proveedor, revisar con el proveedor la materia prima antes de adquirir su producto	<b>Responsable de recepción:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable de entrega</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>																																	

Figura 48: Ficha de insumos

- ilustraciones



**Figura 49:** *Ilustraciones*

### 6.11 Fichas técnicas

- **Ficha de diseño Integral**

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
<b>BOSCO</b> <small>MODA CIRCULAR</small>		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH001
<b>DELANTERO</b> 	<b>POSTERIOR</b> 	<b>ILUSTRACIÓN</b> 	<b>PALETA DE COLOR</b> BASE 70% ACENTO 20% 
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO DELANTERO</b> 1 Capucha 2 Manga 3 Puntada decorativa 4 Corte ondulado centrales 5 Doblado en bajos		<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO POSTERIOR</b> 1 Capucha 2 Manga 3 Puntada decorativa 4 Corte ondulado en mangas 5 Doblado en puños	
<b>OBSERVACIONES:</b>		<b>ELABORADO POR:</b> Jefferson Guamanquispe	
<b>RESPONSABLE:</b> Jefferson Guamanquispe		<b>INTERVENCIÓN TEXTIL</b> Se realizara un tinturado textil y un blanqueamiento para unir todas las piezas	

Figura 50: Ficha Técnica de Diseño Integral DCH001

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
<b>BOSCO</b> <small>MODA CIRCULAR</small>		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP001
<b>DELANTERO</b> 	<b>POSTERIOR</b> 	<b>ILUSTRACIÓN</b> 	<b>PALETA DE COLOR</b> BASE 70% ACENTO 20% 
<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO DELANTERO</b> 1 Pretina 2 Bolsillos 3 Cierre 4 Corte ondulado 5 Basta 6 Puntada decorativa		<b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO POSTERIOR</b> 1 Pretina 2 Corte ondulado 3 Basta 4 Puntada decorativa	
<b>OBSERVACIONES:</b>		<b>ELABORADO POR:</b> Jefferson Guamanquispe	
<b>RESPONSABLE:</b> Jefferson Guamanquispe		<b>INTERVENCIÓN TEXTIL</b> Se realizara un tinturado textil y un blanqueamiento para unir todas las piezas	

Figura 51: Ficha Técnica de Diseño Integrador DP001



Figura 52: Ficha Técnica de Diseño Integral DCH002



Figura 53: Ficha Técnica de Diseño Integral DP002

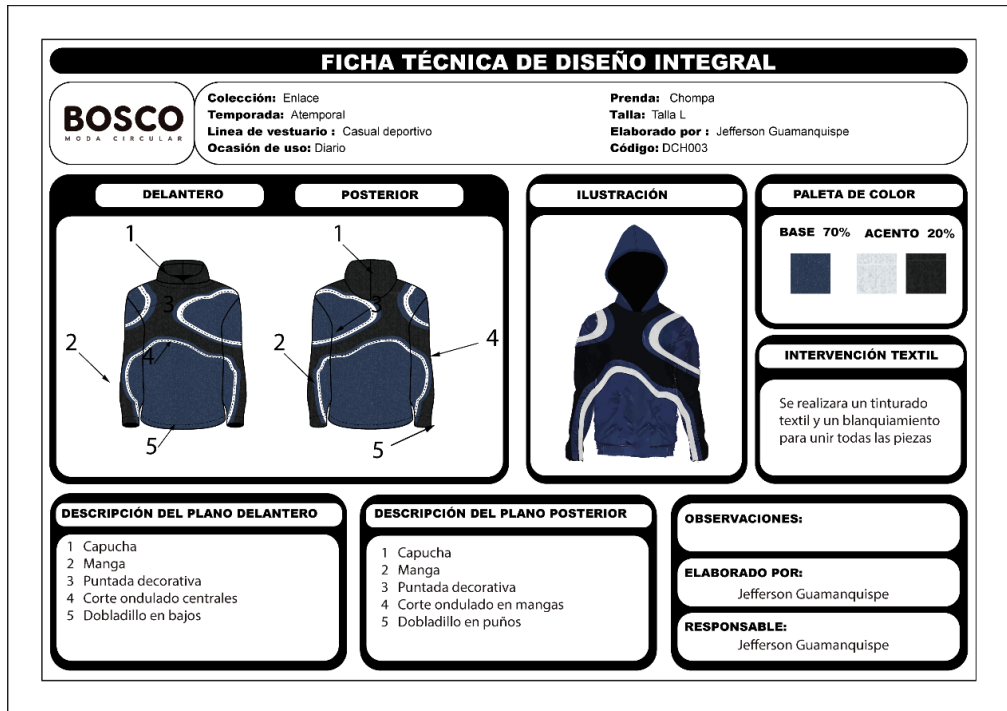


Figura 54: Ficha Técnica de Diseño Integral DCH003



Figura 55: Ficha Técnica de Diseño Integral DP003

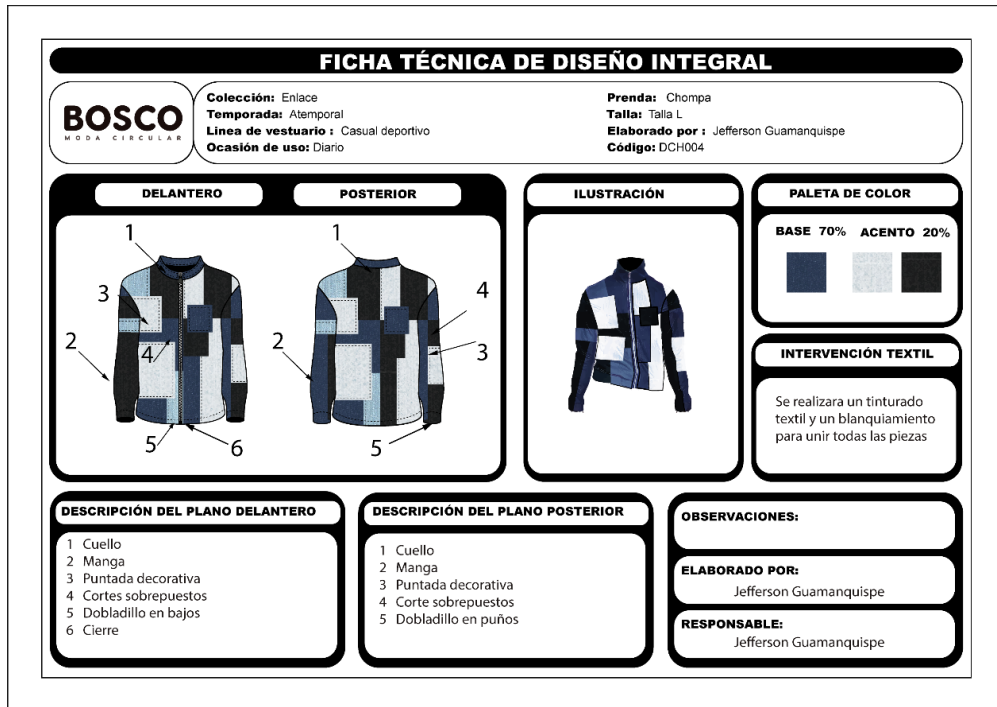


Figura 56: Ficha Técnica de Diseño Integral DCH004



Figura 57: Ficha Técnica de Diseño Integral DP004



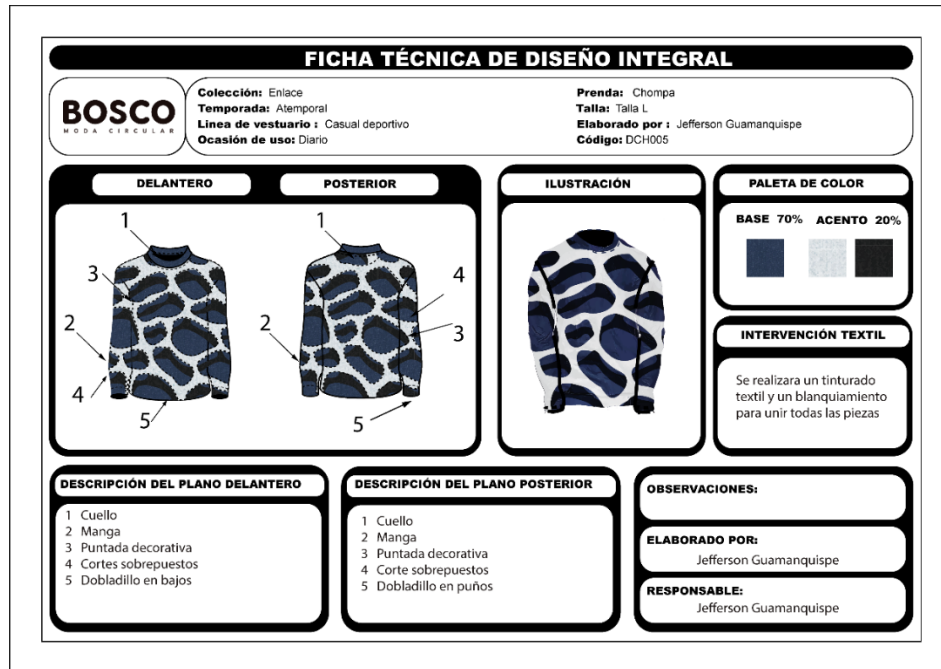


Figura 58: Ficha Técnica de Diseño Integral DCH005



Figura 59: Ficha Técnica de Diseño Integral DP005



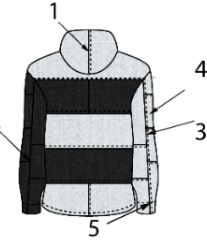


FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH006	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>DELANTERO</b>   </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>POSTERIOR</b>   </div> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>ILUSTRACIÓN</b>   </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>PALETA DE COLOR</b>            BASE 70% ACENTO 20%   </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO DELANTERO</b>            1 Capucha            2 Manga            3 Puntada decorativa            4 Cortes sobrepuestos            5 Doblado en bajos            6 Cierre         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO POSTERIOR</b>            1 Capucha con pespunte            2 Manga            3 Puntada decorativa            4 Corte sobrepuestos            5 Doblado en puños         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>INTERVENCIÓN TEXTIL</b>            Se realizara un tinturado textil y un blanqueamiento para unir todas las piezas         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>OBSERVACIONES:</b> </div>
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>ELABORADO POR:</b>            Jefferson Guamanquispe         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>RESPONSABLE:</b>            Jefferson Guamanquispe         </div>

Figura 60: Ficha Técnica de Diseño Integral DCH006

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO INTEGRAL			
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP006	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>DELANTERO</b>   </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>POSTERIOR</b>   </div> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>ILUSTRACIÓN</b>   </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>PALETA DE COLOR</b>            BASE 70% ACENTO 20%   </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO DELANTERO</b>            1 Pretina            2 Bolsillos            3 Cierre            4 Cortes sobrepuestos            5 Basta            6 Pespunte         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>DESCRIPCIÓN DEL PLANO POSTERIOR</b>            1 Pretina            2 Cortes            3 Basta            4 Pespuntes         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>INTERVENCIÓN TEXTIL</b>            Se realizara un tinturado textil         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>OBSERVACIONES:</b> </div>
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>ELABORADO POR:</b>            Jefferson Guamanquispe         </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <b>RESPONSABLE:</b>            Jefferson Guamanquispe         </div>

Figura 61: Ficha Técnica de Diseño Integral DP006

- Ficha de Detalle

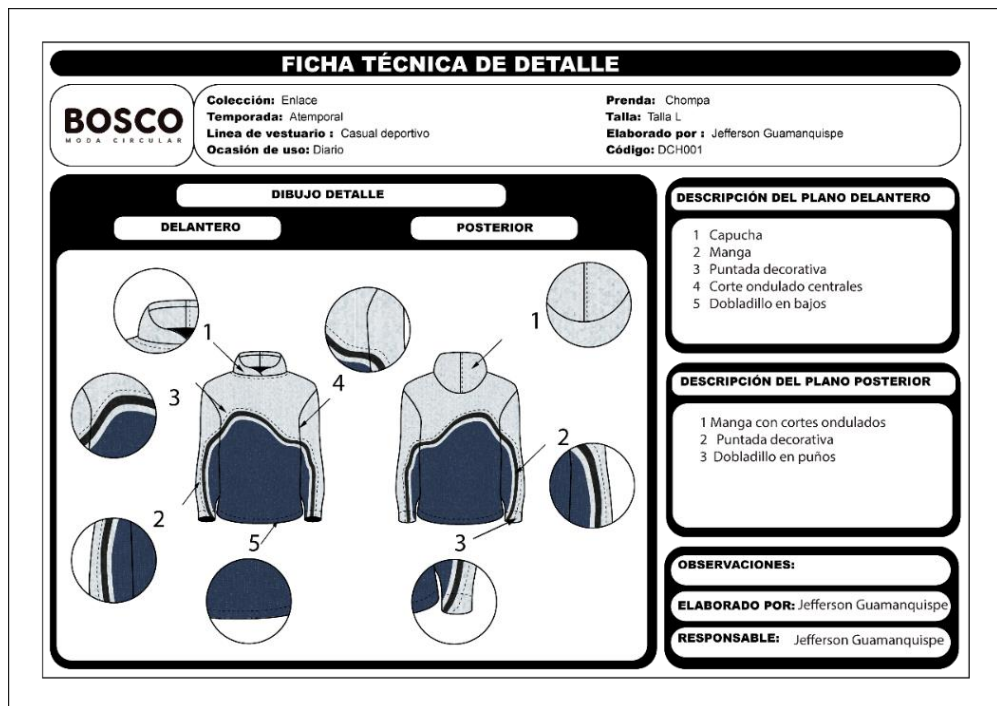


Figura 62: Ficha Técnica de Detalle DCH001

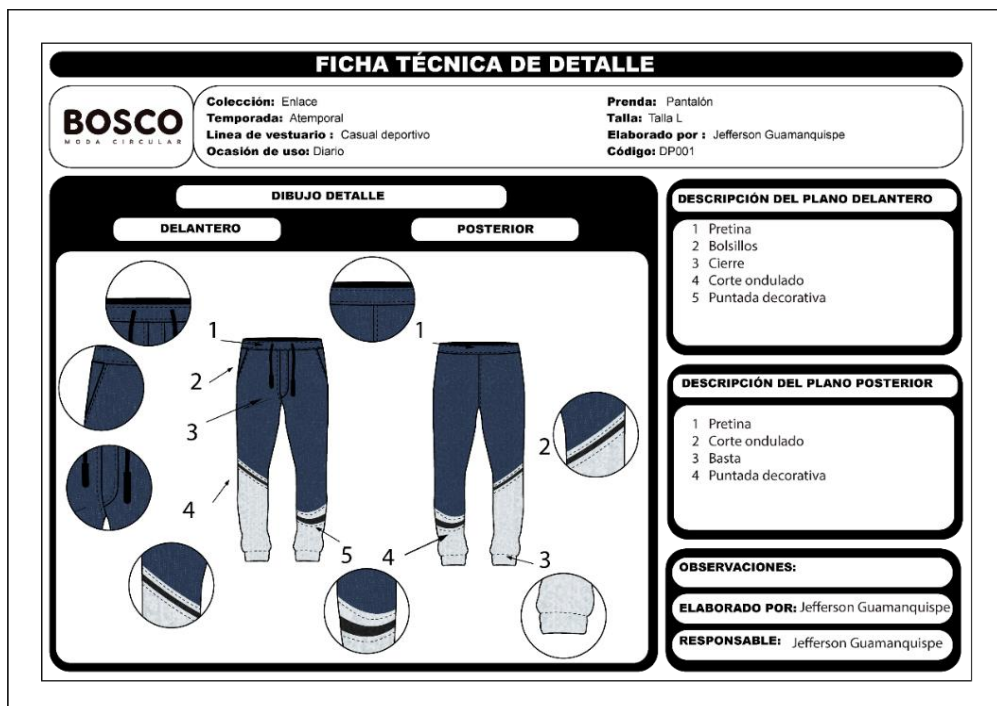


Figura 63: Ficha Técnica de Detalle DP001



Figura 64: Ficha Técnica de Detalle DCH002

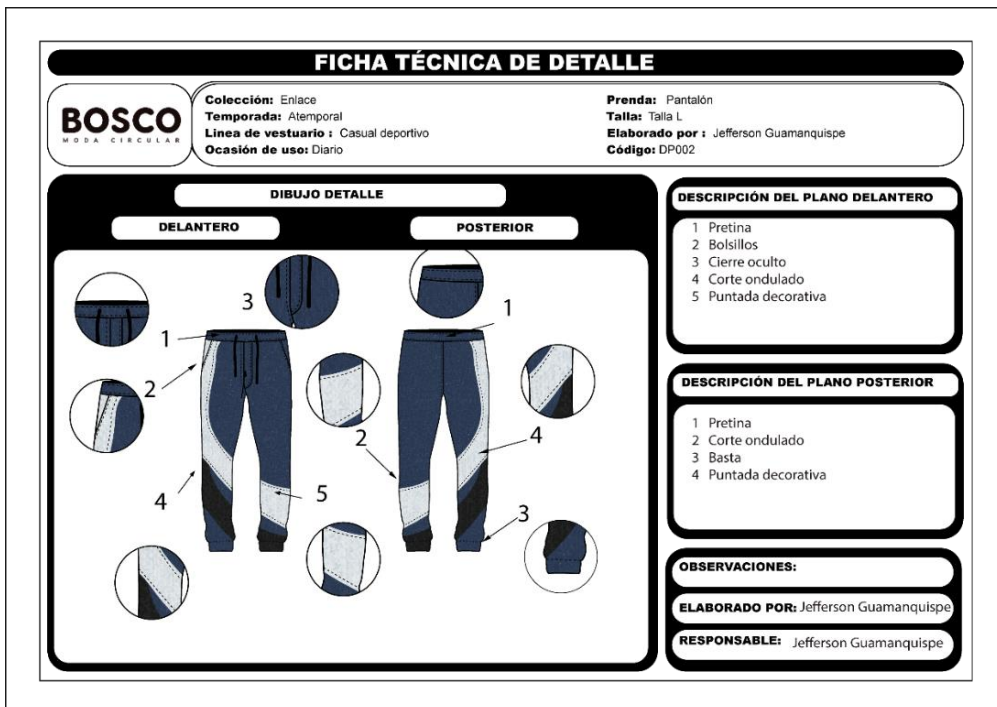


Figura 65: Ficha Técnica de Detalle DP002

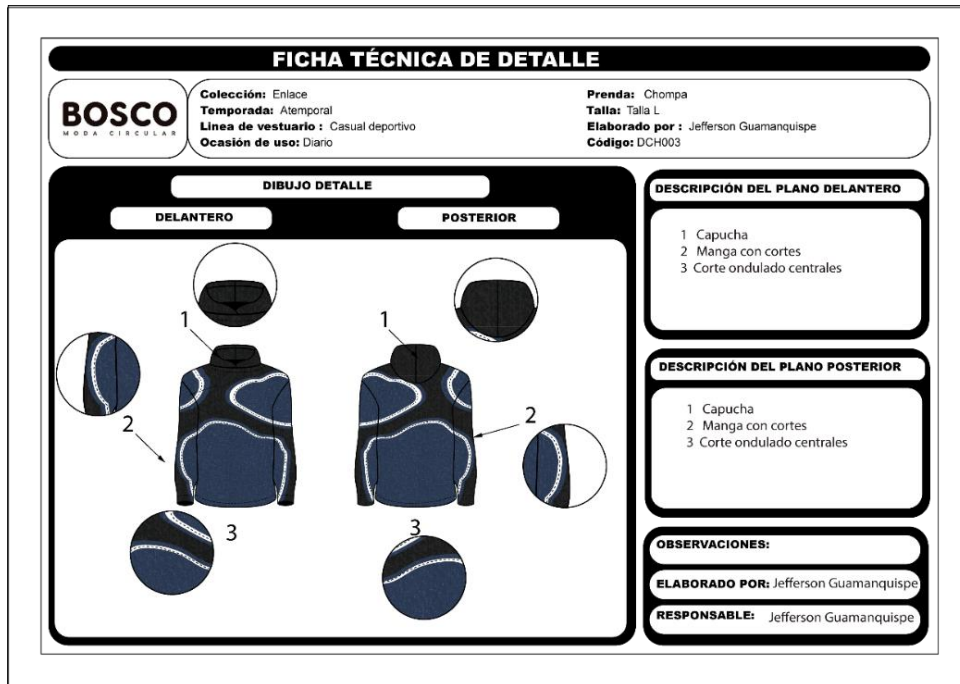


Figura 66: Ficha Técnica de Detalle DCH003



Figura 67: Ficha Técnica de Detalle DP003

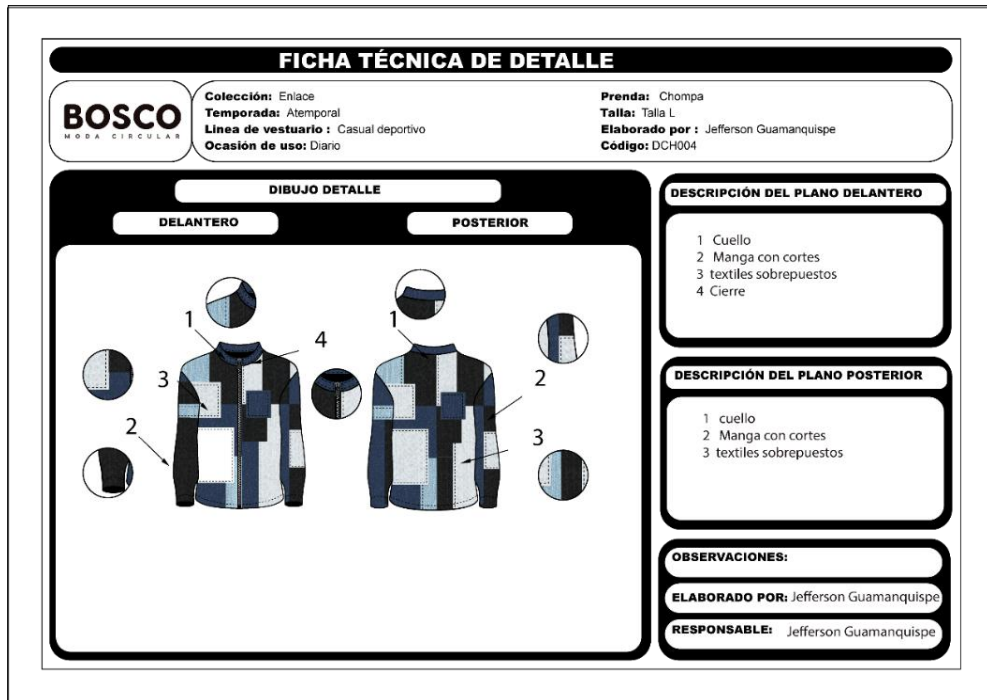


Figura 68: Ficha Técnica de Detalle DCH004



Figura 69: Ficha Técnica de Detalle DP004

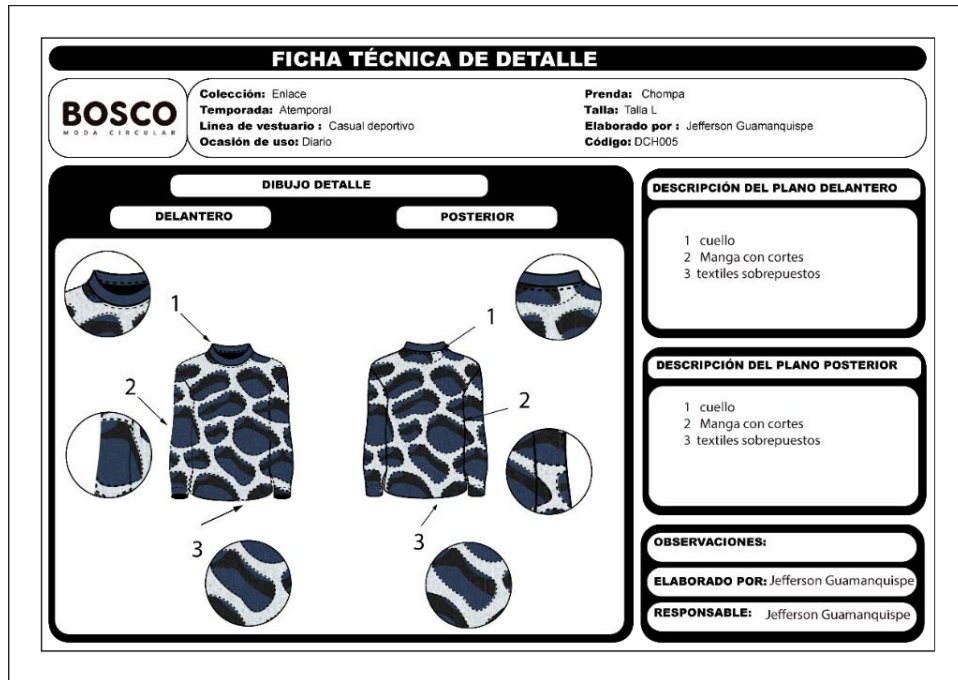


Figura 70: Ficha Técnica de Detalle DCH005



Figura 71: Ficha Técnica de Detalle DP005

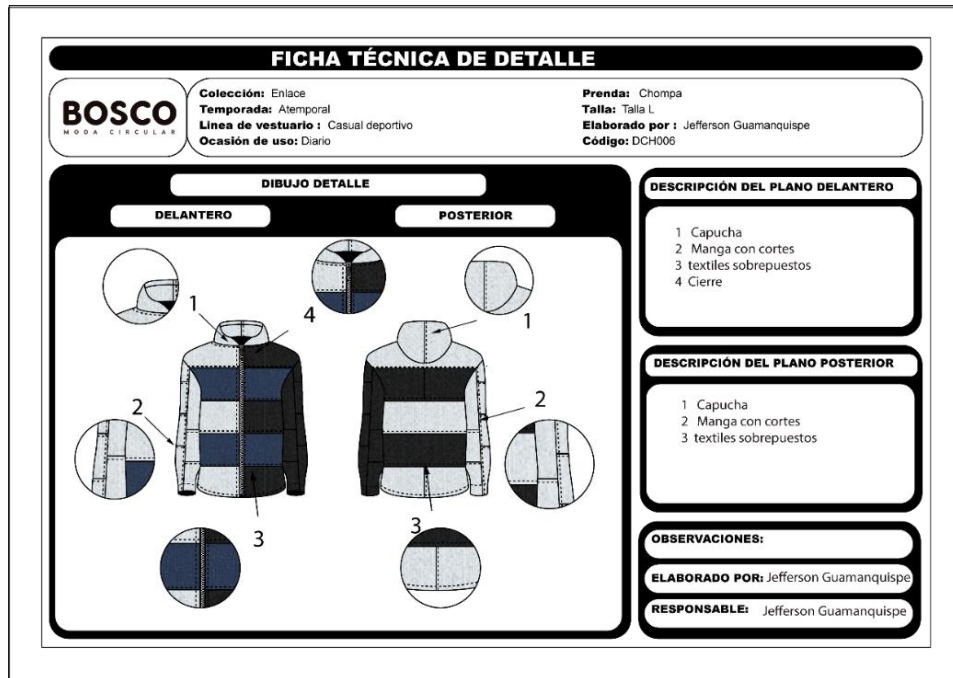






Figura 72: Ficha Técnica de Detalle DCH006







Figura 73: Ficha Técnica de Detalle DP006



- **Ficha de Técnica de Módulo**

FICHA TÉCNICA DE MÓDULO		
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Denim <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> M001
	<b>MÓDULO</b> 	<b>SELECCIONADO</b> 
<b>VARIANTE</b> 		
Observaciones	Fecha de recepción:	Responsable Jefferson Guamanquispe Fecha de entrega:

*Figura 74: Ficha Técnica de Módulo M001*

FICHA TÉCNICA DE MÓDULO		
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Denim <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> M002
	<b>MÓDULO</b> 	<b>SELECCIONADO</b> 
<b>VARIANTE</b> 		
Observaciones	Fecha de recepción:	Responsable Jefferson Guamanquispe Fecha de entrega:

*Figura 75: Ficha Técnica de Módulo M002*






FICHA TÉCNICA DE MÓDULO		
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Denim
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> M003
<b>MÓDULO</b> 	<b>SELECCIONADO</b> 	
<b>VARIANTE</b> 		
Observaciones	Fecha de recepción:	Responsable Jefferson Guamanquispe
		Fecha de entrega:

Figura 76: Ficha Técnica de Módulo M003



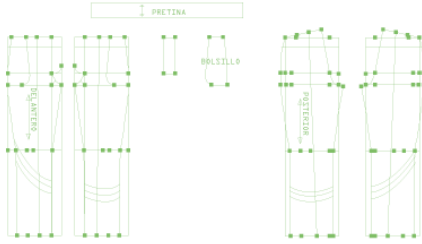
FICHA TÉCNICA DE MÓDULO		
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Denim
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> M004
<b>MÓDULO</b> 	<b>SELECCIONADO</b> 	
<b>VARIANTE</b> 		
Observaciones	Fecha de recepción:	Responsable Jefferson Guamanquispe
		Fecha de entrega:

Figura 77: Ficha Técnica de Módulo M004

- **Ficha de Técnica Patronaje**

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH001															
	<b>DISEÑO</b> 		<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 														
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>Capucha</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	2	Capucha	Denim	8	Manga	Denim	4	Delantero	Denim	4	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
2	Capucha	Denim															
8	Manga	Denim															
4	Delantero	Denim															
4	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes	<b>Responsible</b> Jefferson Guamanquispe	<b>Fecha de recepción:</b>  <b>Fecha de entrega:</b>  															

**Figura 78:** *Ficha Técnica de Patronaje DCH001*

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP001															
	<b>DISEÑO</b> 		<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 														
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	8	Delantero	Denim	8	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
8	Delantero	Denim															
8	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes	<b>Responsible</b> Jefferson Guamanquispe	<b>Fecha de recepción:</b>  <b>Fecha de entrega:</b>  															

**Figura 79:** *Ficha Técnica de Patronaje DP001*



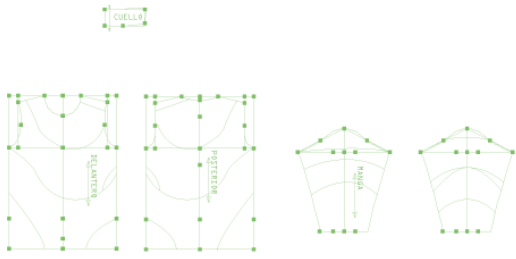
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Chompa															
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L															
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe															
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DCH002															
<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 																
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	1	Cuello	Denim	10	Manga	Denim	10	Delantero	Denim	10	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
1	Cuello	Denim															
10	Manga	Denim															
10	Delantero	Denim															
10	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe															
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 80: Ficha Técnica de Patronaje DCH002



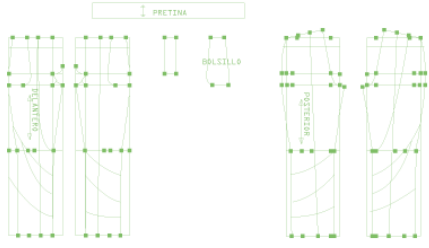
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Pantalón															
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L															
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe															
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DP002															
<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 																
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	8	Delantero	Denim	8	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
8	Delantero	Denim															
8	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe															
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 81: Ficha Técnica de Patronaje DP002



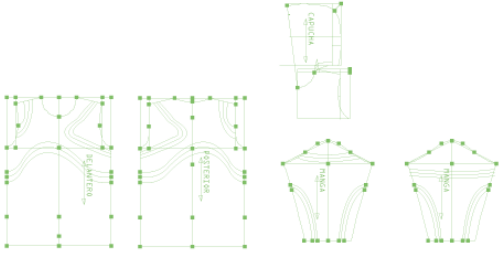
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																									
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH003																							
	<b>DISEÑO</b> 		<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 																						
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	2	Cuello	Denim	20	Manga	Denim	10	Delantero	Denim	10	Posterior	Denim	<table border="1"> <tr> <td>Observaciones</td> <td>Responsable</td> </tr> <tr> <td>Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes</td> <td>Jefferson Guamanquispe</td> </tr> <tr> <td>Fecha de recepción:</td> <td>Fecha de entrega:</td> </tr> </table>		Observaciones	Responsable	Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes	Jefferson Guamanquispe	Fecha de recepción:	Fecha de entrega:
No	Referencia:	Textil:																							
2	Cuello	Denim																							
20	Manga	Denim																							
10	Delantero	Denim																							
10	Posterior	Denim																							
Observaciones	Responsable																								
Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes	Jefferson Guamanquispe																								
Fecha de recepción:	Fecha de entrega:																								

Figura 82: Ficha Técnica de Patronaje DCH003

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																									
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP003																							
	<b>DISEÑO</b> 		<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 																						
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	11	Delantero	Denim	11	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim	<table border="1"> <tr> <td>Observaciones</td> <td>Responsable</td> </tr> <tr> <td>Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes</td> <td>Jefferson Guamanquispe</td> </tr> <tr> <td>Fecha de recepción:</td> <td>Fecha de entrega:</td> </tr> </table>		Observaciones	Responsable	Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes	Jefferson Guamanquispe	Fecha de recepción:	Fecha de entrega:
No	Referencia:	Textil:																							
11	Delantero	Denim																							
11	Posterior	Denim																							
2	Bolsillos	Denim																							
1	Pretina	Denim																							
Observaciones	Responsable																								
Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes	Jefferson Guamanquispe																								
Fecha de recepción:	Fecha de entrega:																								

Figura 83: Ficha Técnica de Patronaje DP003


FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Chompa															
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L															
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe															
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DCH004															
<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 																
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	1	Cuello	Denim	2	Manga	Denim	2	Delantero	Denim	1	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
1	Cuello	Denim															
2	Manga	Denim															
2	Delantero	Denim															
1	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara en la tela creada por Módulos		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe															
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 84: Ficha Técnica de Patronaje DCH004



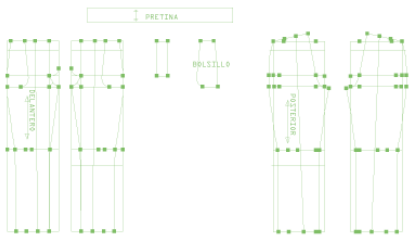
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Pantalón															
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L															
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe															
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DP004															
<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 																
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	4	Delantero	Denim	4	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
4	Delantero	Denim															
4	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara la mitad en la tela creada por Módulos y la otra parte en denim		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe															
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 85: Ficha Técnica de Patronaje DP004



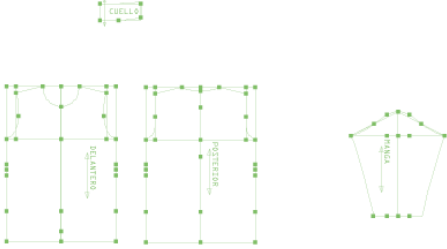
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH005															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	1	Cuello	Denim	2	Manga	Denim	1	Delantero	Denim	1	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
1	Cuello	Denim															
2	Manga	Denim															
1	Delantero	Denim															
1	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara en la tela creada por Módulos	<b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 86: Ficha Técnica de Patronaje DCH005



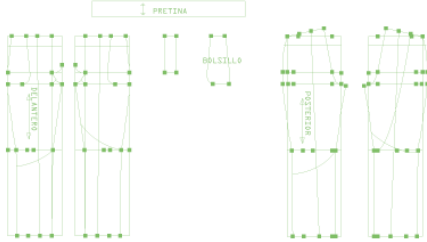
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP005															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	4	Delantero	Denim	4	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
4	Delantero	Denim															
4	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara la mitad en la tela creada por Módulos y la otra parte en denim	<b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 87: Ficha Técnica de Patronaje DP005



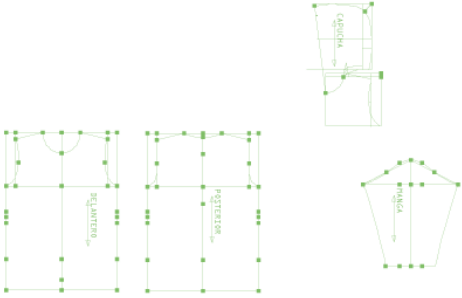
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH006															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>Capucha</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	2	Capucha	Denim	2	Manga	Denim	2	Delantero	Denim	1	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
2	Capucha	Denim															
2	Manga	Denim															
2	Delantero	Denim															
1	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara en la tela creada por Módulos	<b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 88: Ficha Técnica de Patronaje DCH006



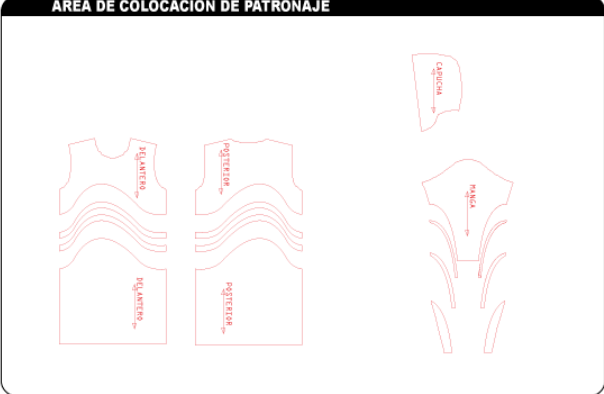
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP006															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	4	Delantero	Denim	4	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
4	Delantero	Denim															
4	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara la mitad en la tela creada por Módulos y la otra parte en denim	<b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															



Figura 89: Ficha Técnica de Patronaje DP006



- **Ficha de despiece**

FICHA TÉCNICA DE DESPIECE		
<b>BOSCO</b> <small>MODA CIRCULAR</small>		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario
		<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH001
<b>DISEÑO</b> 		<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 
<b>PIEZAS EN CORTE</b>		
No	Referencia:	Textil:
2	Capucha	Denim
8	Manga	Denim
4	Delantero	Denim
4	Posterior	Denim
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe
		<b>Fecha de recepción:</b>
		<b>Fecha de entrega:</b>

**Figura 90:** *Ficha Técnica de Despiece DCH001*

FICHA TÉCNICA DE DESPIECE		
<b>BOSCO</b> <small>MODA CIRCULAR</small>		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario
		<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP001
<b>DISEÑO</b> 		<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 
<b>PIEZAS EN CORTE</b>		
No	Referencia:	Textil:
8	Delantero	Denim
8	Posterior	Denim
2	Bolsillos	Denim
1	Pretina	Denim
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe
		<b>Fecha de recepción:</b>
		<b>Fecha de entrega:</b>

**Figura 91:** *Ficha Técnica de Despiece DP001*




FICHA TÉCNICA DE DESPIECE		
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH002
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 
<b>PIEZAS EN CORTE</b>		
No.	Referencia:	Textil:
1	Cuello	Denim
10	Manga	Denim
10	Delantero	Denim
10	Posterior	Denim
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe
Fecha de recepción:		Fecha de entrega:

Figura 92: Ficha Técnica de Despiece DCH002



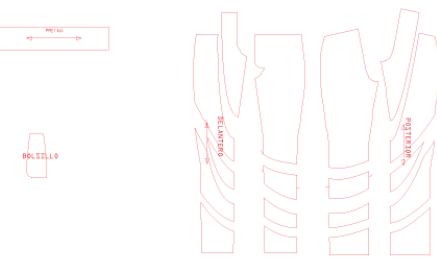
FICHA TÉCNICA DE DESPIECE		
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP002
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 
<b>PIEZAS EN CORTE</b>		
No.	Referencia:	Textil:
9	Delantero	Denim
9	Posterior	Denim
2	Bolsillos	Denim
1	Prefina	Denim
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe
Fecha de recepción:		Fecha de entrega:

Figura 93: Ficha Técnica de Despiece DP002




FICHA TÉCNICA DE DESPIECE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH003															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>Capucha</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	2	Capucha	Denim	20	Manga	Denim	10	Delantero	Denim	10	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
2	Capucha	Denim															
20	Manga	Denim															
10	Delantero	Denim															
10	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															
		<b>Fecha de recepción:</b>															

Figura 94: Ficha Técnica de Despiece DCH003




FICHA TÉCNICA DE DESPIECE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP003															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	11	Delantero	Denim	11	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
11	Delantero	Denim															
11	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> Comprobar el patronaje y las medidas correspondientes		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															
		<b>Fecha de recepción:</b>															

Figura 95: Ficha Técnica de Despiece DP003



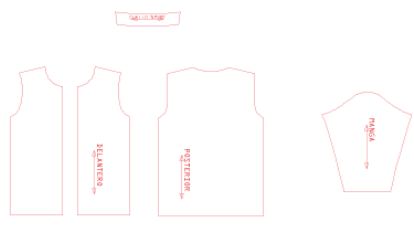
FICHA TÉCNICA DE DESPIECE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH004															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	1	Cuello	Denim	2	Manga	Denim	2	Delantero	Denim	1	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
1	Cuello	Denim															
2	Manga	Denim															
2	Delantero	Denim															
1	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara en la tela creada por Módulos	<b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 96: Ficha Técnica de Despiece DCH004



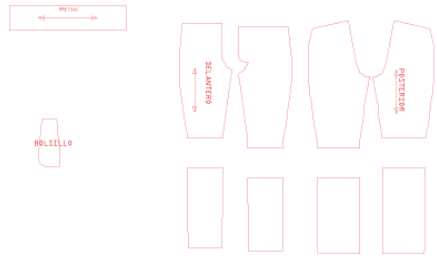
FICHA TÉCNICA DE DESPIECE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP004															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	4	Delantero	Denim	4	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
4	Delantero	Denim															
4	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara la mitad en la tela creada por Módulos y la otra parte en denim	<b>Fecha de recepción:</b>	<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe <b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 97: Ficha Técnica de Despiece DP004



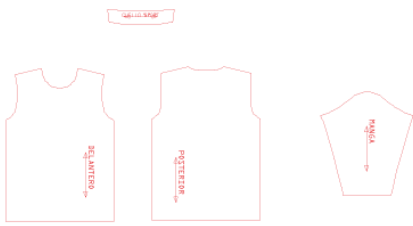
FICHA TÉCNICA DE DESPIECE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH005															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Cuello</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Manga</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	1	Cuello	Denim	2	Manga	Denim	1	Delantero	Denim	1	Posterior	Denim
No	Referencia:	Textil:															
1	Cuello	Denim															
2	Manga	Denim															
1	Delantero	Denim															
1	Posterior	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara en la tela creada por Módulos		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe															
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 98: Ficha Técnica de Despiece DCH005



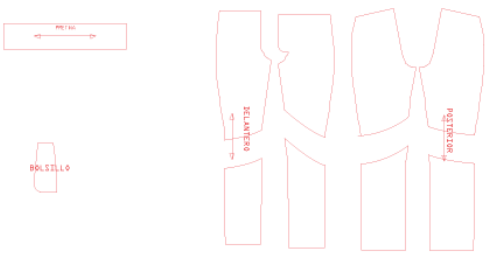
FICHA TÉCNICA DE DESPIECE																	
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP005															
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 															
<b>PIEZAS EN CORTE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Referencia:</th> <th>Textil:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>Delantero</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Posterior</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bolsillos</td> <td>Denim</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Pretina</td> <td>Denim</td> </tr> </tbody> </table>			No	Referencia:	Textil:	4	Delantero	Denim	4	Posterior	Denim	2	Bolsillos	Denim	1	Pretina	Denim
No	Referencia:	Textil:															
4	Delantero	Denim															
4	Posterior	Denim															
2	Bolsillos	Denim															
1	Pretina	Denim															
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara la mitad en la tela creada por Módulos y la otra parte en denim		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe															
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>															

Figura 99: Ficha Técnica de Despiece DP005



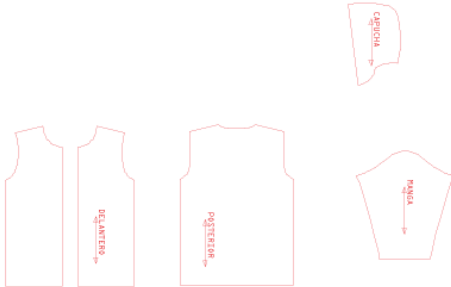
FICHA TÉCNICA DE DESPIECE		
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH006
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 
<b>PIEZAS EN CORTE</b>		
No	Referencia:	Textil:
2	Capucha	Denim
2	Manga	Denim
2	Delantero	Denim
1	Posterior	Denim
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara en la tela creada por Módulos		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>

Figura 100: Ficha Técnica de Despiece DCH006



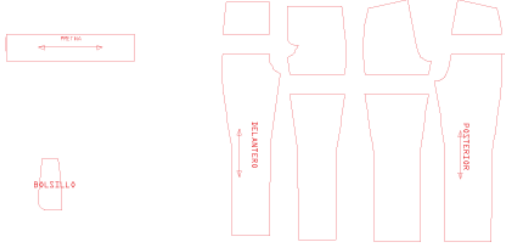
FICHA TÉCNICA DE DESPIECE		
	<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP006
	<b>DISEÑO</b> 	<b>ÁREA DE COLOCACIÓN DE PATRONAJE</b> 
<b>PIEZAS EN CORTE</b>		
No	Referencia:	Textil:
4	Delantero	Denim
4	Posterior	Denim
2	Bolsillos	Denim
1	Pretina	Denim
<b>Observaciones</b> El patronaje se lo realizara la mitad en la tela creada por Módulos y la otra parte en denim		<b>Responsable</b> Jefferson Guamanquispe
<b>Fecha de recepción:</b>		<b>Fecha de entrega:</b>

Figura 101: Ficha Técnica de Despiece DP006

- Ficha de ruta operacional

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																														
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Chompa																																																												
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																												
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																												
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DCH001																																																												
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																												
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespuntes decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar Capucha</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas centrales</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir Piezas Posteriores</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas de Mangas</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>realizar pespunte decorativo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar Capucha	65/9	504	Overlock	1 minuto	Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos	realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos	--	--	--	--	--
	APROBADO																																																													
	SI	NO																																																												
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																										
Armar Capucha	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																										
Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
--	--	--	--	--																																																										
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 3 hilos, recuadradora de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costura de 0,7 mm color S-V-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir Hombros</td> <td>65/9</td> <td>65/9</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir manga con delantero y posterior</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir capucha con chompa armada</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Realizar Doblados en bajos</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos	Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir capucha con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos	Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos	Pulido	--	--	Manual	2 minuto	empacado	--	--	Manual	2 minutos	--	--	--	--	--													
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos																																																										
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Unir capucha con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Pulido	--	--	Manual	2 minuto																																																										
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																										
--	--	--	--	--																																																										

Figura 102: Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH001

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																																										
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																								
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																																								
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																																								
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DP001																																																																								
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																																								
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespuntes decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar pretina</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar bolsillos superiores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto	Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																
	APROBADO																																																																									
	SI	NO																																																																								
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																						
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																																						
Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																						
Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																						
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 3 hilos, recuadradora de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costura de 0,7 mm color S-V-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir piezas delanteras</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Coser bolsillos superiores en delantero</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tros delanteros</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tros posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>cerrar entrepierna del pantalón</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Doblado</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>pegar pretina en pantalón</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto	Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto	Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto	unir tros delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto	unir tros posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	cerrar entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto	Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto	pegar pretina en pantalón	65/9	504	Overlock	2 minuto	Pulido	--	--	Manual	2 minutos	empacado	--	--	Manual	2 minutos	--	--	--	--	--
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																						
Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
unir tros delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
unir tros posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
cerrar entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
pegar pretina en pantalón	65/9	504	Overlock	2 minuto																																																																						
Pulido	--	--	Manual	2 minutos																																																																						
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																																						
--	--	--	--	--																																																																						

Figura 103: Ficha Técnica de Ruta Operativa DP001

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																											
	<b>Colección:</b> Entlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH002																																																									
																																																											
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <small>APROBADO</small>		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespunte decorativos</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespunte decorativos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Amar Cuello</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas centrales</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir Piezas Posteriores</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas de Mangas</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>realizar pespunte decorativo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Amar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos	realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos	--	--	--	--	--
	SI	NO																																																									
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																									
Sublimado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																									
Pespunte decorativos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																									
Blanqueo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																									
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																							
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																							
Amar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto																																																							
Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto																																																							
Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto																																																							
Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos																																																							
realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos																																																							
--	--	--	--	--																																																							
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> Overlock de 4 hilos, recubridora de 5 hilos puntada de 7 mm <b>Post producción:</b> costuras de 0,7 mm talles S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir Hombros</td> <td>65/9</td> <td>65/9</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir manga con delantero y posterior</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir cuello con chompa armada</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Realizar Dobladillos en bajos</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos	Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos	Realizar Dobladillos en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos	Pulido	--	--	Manual	2 minuto	empacado	--	--	Manual	2 minutos										
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																							
Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos																																																							
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos																																																							
Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																							
Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																							
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos																																																							
Realizar Dobladillos en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos																																																							
Pulido	--	--	Manual	2 minuto																																																							
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																							

Figura 104: Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH002

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																																					
	<b>Colección:</b> Entlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP002																																																																			
																																																																					
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <small>APROBADO</small>		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespunte decorativos</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespunte decorativos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar pretina</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar bolsillos superiores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto	Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																														
	SI	NO																																																																			
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Sublimado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Pespunte decorativos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Blanqueo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																	
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																																	
Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																	
Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																	
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> Overlock de 4 hilos, recubridora de 5 hilos puntada de 7 mm <b>Post producción:</b> costuras de 0,7 mm talles S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir piezas delanteras</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Coser bolsillos superiores en delantero</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tirs delanteros</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tirs posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>cerrar entrepierna del pantalón</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Dobladillo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>pegar pretina en pantalón armado</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto	Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto	Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto	unir tirs delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto	unir tirs posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	cerrar entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto	Dobladillo	90/14	301	Recta	3 minuto	pegar pretina en pantalón armado	65/9	504	Overlock	2 minuto	Pulido	--	--	Manual	2 minutos	empacado	--	--	Manual	2 minutos
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																	
Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																	
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																	
unir tirs delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
unir tirs posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
cerrar entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Dobladillo	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																	
pegar pretina en pantalón armado	65/9	504	Overlock	2 minuto																																																																	
Pulido	--	--	Manual	2 minutos																																																																	
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																																	

Figura 105: Ficha Técnica de Ruta Operativa DP002



FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																														
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Chompa																																																												
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																												
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																												
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DCH003																																																												
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																												
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespuntes decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar Capucha</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas centrales</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir Piezas Posteriores</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir Piezas de Mangas</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>realizar pespunte decorativo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar Capucha	65/9	504	Overlock	1 minuto	Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir Piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos	realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos	--	--	--	--	--
	APROBADO																																																													
	SI	NO																																																												
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																										
Armar Capucha	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																										
Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir Piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
--	--	--	--	--																																																										
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 5 hilos recortadora de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costura de 0,7 mm tallas S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir Hombros</td> <td>65/9</td> <td>65/9</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir manga con delantero y posterior</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir capucha con chompa armada</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Realizar Doblados en bajos</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos	Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir capucha con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos	Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos	Pulido	--	--	Manual	2 minuto	empacado	--	--	Manual	2 minutos	--	--	--	--	--													
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos																																																										
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Unir capucha con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Pulido	--	--	Manual	2 minuto																																																										
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																										
--	--	--	--	--																																																										

Figura 106: Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH003

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																																										
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																								
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																																								
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																																								
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DP003																																																																								
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																																								
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespuntes decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar preña</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar bolsillos superiores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar preña	65/9	504	Overlock	1 minuto	Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																
	APROBADO																																																																									
	SI	NO																																																																								
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																						
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																																						
Armar preña	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																						
Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																						
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 5 hilos recortadora de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costura de 0,7 mm tallas S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Coser bolsillos superiores en delantero</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas delanteras</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tiras delanteras</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tiras posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>coser entrepierna del pantalón</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Doblado</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>pegar preña en pantalón arrellado</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto	Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto	Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto	unir tiras delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto	unir tiras posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	coser entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto	Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto	pegar preña en pantalón arrellado	65/9	504	Overlock	2 minuto	Pulido	--	--	Manual	2 minutos	empacado	--	--	Manual	2 minutos	--	--	--	--	--
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																						
Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
unir tiras delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
unir tiras posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
coser entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
pegar preña en pantalón arrellado	65/9	504	Overlock	2 minuto																																																																						
Pulido	--	--	Manual	2 minutos																																																																						
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																																						
--	--	--	--	--																																																																						

Figura 107: Ficha Técnica de Ruta Operativa DP003

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																														
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Chompa																																																												
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																												
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																												
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DCH004																																																												
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																												
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespuntes decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar Cuello</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas centrales</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir Piezas Posteriores</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas de Mangas</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>realizar pespunte decorativo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos	realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos	--	--	--	--	--
	APROBADO																																																													
	SI	NO																																																												
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																										
Armar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
--	--	--	--	--																																																										
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 5 hilos recuadrado de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costuras de 1,7 mm tallas S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir Hombros</td> <td>65/9</td> <td>65/9</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir manga con delantero y posterior</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir cuello con chompa armada</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Realizar Doblados en bajos</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos	Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos	Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos	Pulido	--	--	Manual	2 minuto	empacado	--	--	Manual	2 minutos													
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos																																																										
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Pulido	--	--	Manual	2 minuto																																																										
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																										

Figura 108: Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH004

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																																					
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																			
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																																			
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																																			
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DP004																																																																			
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																																			
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespuntes decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar pretina</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar bolsillos superiores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto	Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																											
	APROBADO																																																																				
	SI	NO																																																																			
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Pespuntes decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																			
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																	
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																																	
Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																	
Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																	
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 5 hilos recuadrado de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costuras de 1,7 mm tallas S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir piezas delanteras</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Coser bolsillos superiores en delantero</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir fijos delanteros</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir fijos posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>cortar entretela del pantalón</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Doblado</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>pegar pretina en pantalón armado</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto	Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto	Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto	unir fijos delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto	unir fijos posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	cortar entretela del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto	Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto	pegar pretina en pantalón armado	65/9	504	Overlock	2 minuto	Pulido	--	--	Manual	2 minutos	empacado	--	--	Manual	2 minutos
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																	
Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																	
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																	
unir fijos delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
unir fijos posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
cortar entretela del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																	
Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																	
pegar pretina en pantalón armado	65/9	504	Overlock	2 minuto																																																																	
Pulido	--	--	Manual	2 minutos																																																																	
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																																	

Figura 109: Ficha Técnica de Ruta Operativa DP004

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																														
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Chompa																																																												
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																												
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																												
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DCH005																																																												
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																												
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespunte decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespunte decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar Cuello</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas centrales</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir Piezas Posteriores</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas de Mangas</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>realizar pespunte decorativo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos	realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos	--	--	--	--	--
	APROBADO																																																													
	SI	NO																																																												
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Pespunte decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																												
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																										
Armar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto																																																										
Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
--	--	--	--	--																																																										
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 4 hilos, recubridora de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costura de 0,7 mm talles S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir Hombros</td> <td>65/9</td> <td>65/9</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir manga con delantero y posterior</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir cuello con chompa armada</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Realizar Doblados en bajos</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos	Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos	Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos	Pulido	--	--	Manual	2 minuto	empacado	--	--	Manual	2 minutos	--	--	--	--	--													
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																										
Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos																																																										
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																										
Realizar Doblados en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos																																																										
Pulido	--	--	Manual	2 minuto																																																										
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																										
--	--	--	--	--																																																										

Figura 110: Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH005

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																																										
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																								
	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Talla:</b> Talla L																																																																								
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																																								
	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Código:</b> DP005																																																																								
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																																								
<b>CONTROL DE DETALLE</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">APROBADO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tinturado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sublimado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Pespunte decorativos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Blanqueo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			APROBADO			SI	NO	Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pespunte decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar tela(patrones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar pretina</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Armar bolsillos superiores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto	Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto	Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																
	APROBADO																																																																									
	SI	NO																																																																								
Tinturado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Sublimado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Pespunte decorativos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Blanqueo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																								
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																						
Cortar tela(patrones)	--	--	Manual	3 minuto																																																																						
Armar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																						
Armar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																						
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 4 hilos, recubridora de 5 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> costura de 0,7 mm talles S-M-L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir piezas delanteras</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Coser bolsillos superiores en delantero</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tiros delanteros</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>unir tiros posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>cerrar entropierna del pantalón</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>Doblado</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minuto</td> </tr> <tr> <td>pegar pretina en pantalón armado</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>2 minuto</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto	Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto	Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto	unir tiros delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto	unir tiros posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto	cerrar entropierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto	Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto	pegar pretina en pantalón armado	65/9	504	Overlock	2 minuto	Pulido	--	--	Manual	2 minutos	empacado	--	--	Manual	2 minutos	--	--	--	--	--
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																						
Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
unir tiros delanteros	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
unir tiros posteriores	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
cerrar entropierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minuto																																																																						
Doblado	90/14	301	Recta	3 minuto																																																																						
pegar pretina en pantalón armado	65/9	504	Overlock	2 minuto																																																																						
Pulido	--	--	Manual	2 minutos																																																																						
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																																						
--	--	--	--	--																																																																						

Figura 111: Ficha Técnica de Ruta Operativa DP005

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																	
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Prenda:</b> Chompa																																														
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Talla:</b> Talla L	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																													
			<b>Código:</b> DCH006																																														
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																															
<b>CONTROL DE DETALLE</b> APROBADO SI NO Tinturado <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Pespuntes decorativos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Blanqueo <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar telas(pezones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Amar Cuello</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas centrales</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir Piezas Posteriores</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas de Mangas</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>realizar pespunte decorativo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar telas(pezones)	--	--	Manual	3 minutos	Amar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto	Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos	realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos	--	--	--	--	--					
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																													
Cortar telas(pezones)	--	--	Manual	3 minutos																																													
Amar Cuello	90/14	301	Recta	1 minuto																																													
Unir piezas centrales	90/14	301	Recta	1 minuto																																													
Unir Piezas Posteriores	90/14	301	Recta	1 minuto																																													
Unir piezas de Mangas	90/14	301	Recta	3 minutos																																													
realizar pespunte decorativo	90/14	301	Recta	3 minutos																																													
--	--	--	--	--																																													
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 2 hilos, recubridora de 2 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> capsura de 0,7 mm hilos 3-N/L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unir Hombros</td> <td>65/9</td> <td>65/9</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir manga con delantero y posterior</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir cuello con chompa armada</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Realizar Doblidillos en bajos</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos	Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos	Realizar Doblidillos en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos	Pulido	--	--	Manual	2 minutos	empacado	--	--	Manual	2 minutos
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																													
Unir Hombros	65/9	65/9	Overlock	3 minutos																																													
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos																																													
Unir manga con delantero y posterior	65/9	504	Overlock	3 minutos																																													
Unir cuello con chompa armada	65/9	504	Overlock	3 minutos																																													
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos																																													
Realizar Doblidillos en bajos	90/14	301	Recta	3 minutos																																													
Pulido	--	--	Manual	2 minutos																																													
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																													

Figura 112: Ficha Técnica de Ruta Operativa DCH006

FICHA TÉCNICA DE RUTA OPERATIVA																																																																					
	<b>Colección:</b> Enlace	<b>Temporada:</b> Atemporal	<b>Prenda:</b> Pantalón																																																																		
	<b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo	<b>Ocasión de uso:</b> Diario	<b>Talla:</b> Talla L	<b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe																																																																	
			<b>Código:</b> DP006																																																																		
<b>DETALLE DE LA PRENDA</b> 		<b>RUTA OPERATIVA</b>																																																																			
<b>CONTROL DE DETALLE</b> APROBADO SI NO Tinturado <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Pespuntes decorativos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Blanqueo <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<b>Preparación de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortar telas(pezones)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Amar pretina</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> <tr> <td>Amar bolsillos superiores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>1 minuto</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Cortar telas(pezones)	--	--	Manual	3 minutos	Amar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto	Amar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																													
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																	
Cortar telas(pezones)	--	--	Manual	3 minutos																																																																	
Amar pretina	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																	
Amar bolsillos superiores	65/9	504	Overlock	1 minuto																																																																	
<b>ESPECIFICACIONES DE CALIDAD</b> <b>Pre producción:</b> realizar el proceso de limpieza de los textiles a utilizar <b>Producción:</b> overlock de 2 hilos, recubridora de 2 hilos puntada de 2 mm <b>Post producción:</b> capsura de 0,7 mm hilos 3-N/L		<b>Armado de piezas delanteras y posteriores</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Operación</th> <th>N° Aguja</th> <th>Puntada</th> <th>Maquinaria</th> <th>Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Coser bolsillos superiores en delantero</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas delanteras</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Unir piezas posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pespunte</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pegar cierre</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>unir tiro delanteros</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>unir tiro posteriores</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>cegar entrepierna del pantalón</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>Doblidillo</td> <td>90/14</td> <td>301</td> <td>Recta</td> <td>3 minutos</td> </tr> <tr> <td>pegar pretina en pantalón bifurcado</td> <td>65/9</td> <td>504</td> <td>Overlock</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>Pulido</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> <tr> <td>empacado</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>Manual</td> <td>2 minutos</td> </tr> </tbody> </table>			Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo	Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minutos	Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minutos	Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos	Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos	unir tiro delanteros	65/9	504	Overlock	3 minutos	unir tiro posteriores	65/9	504	Overlock	3 minutos	cegar entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minutos	Doblidillo	90/14	301	Recta	3 minutos	pegar pretina en pantalón bifurcado	65/9	504	Overlock	2 minutos	Pulido	--	--	Manual	2 minutos	empacado	--	--	Manual	2 minutos
Operación	N° Aguja	Puntada	Maquinaria	Tiempo																																																																	
Coser bolsillos superiores en delantero	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																																	
Unir piezas delanteras	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																																	
Unir piezas posteriores	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																																	
Pespunte	90/14	301	Recta	3 minutos																																																																	
Pegar cierre	90/14	301	Recta	3 minutos																																																																	
unir tiro delanteros	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																																	
unir tiro posteriores	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																																	
cegar entrepierna del pantalón	65/9	504	Overlock	3 minutos																																																																	
Doblidillo	90/14	301	Recta	3 minutos																																																																	
pegar pretina en pantalón bifurcado	65/9	504	Overlock	2 minutos																																																																	
Pulido	--	--	Manual	2 minutos																																																																	
empacado	--	--	Manual	2 minutos																																																																	

Figura 113: Ficha Técnica de Ruta Operativa DP006

6.12 Photobook

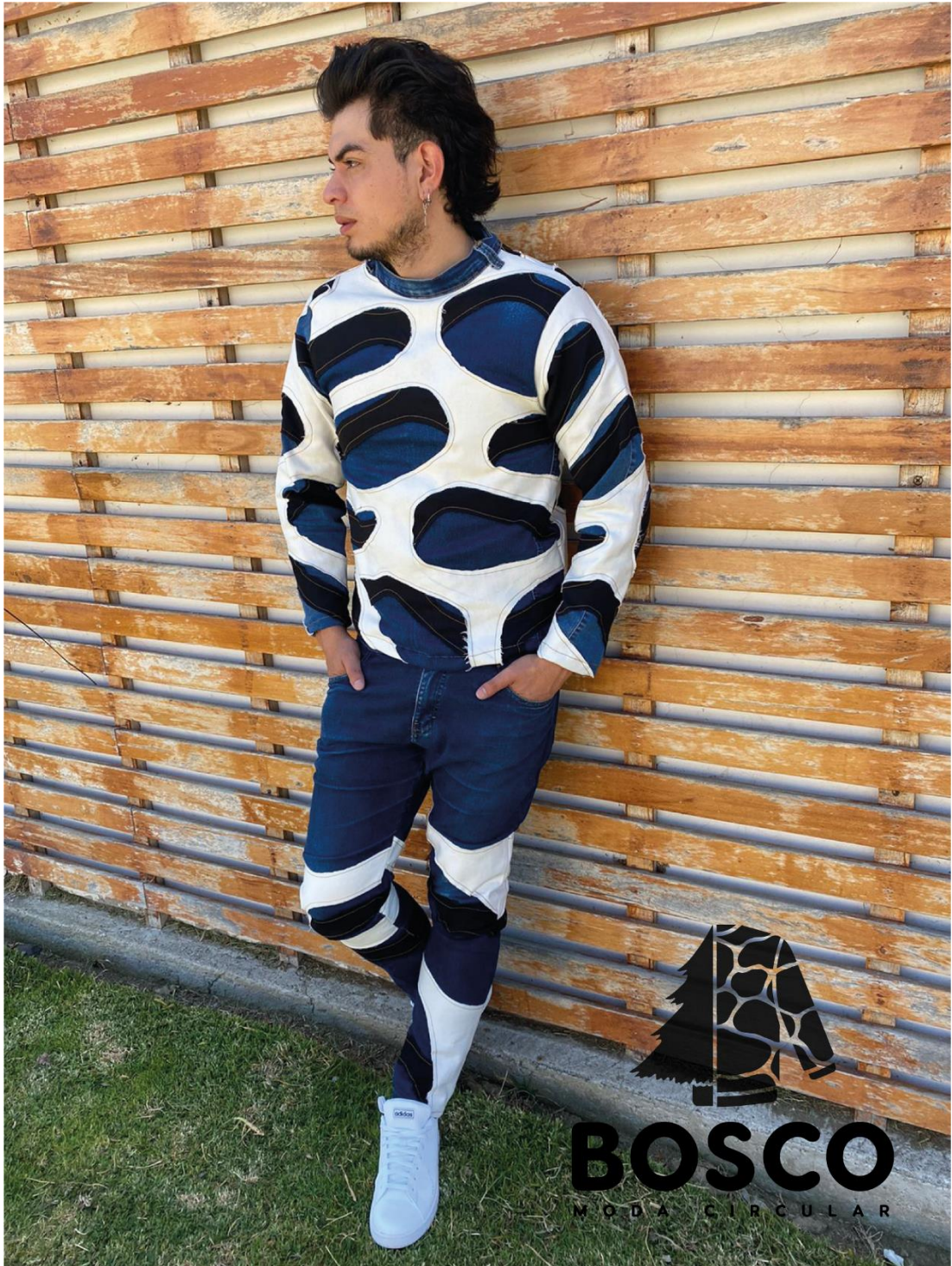















## 6.13 Costos de producción

FICHA TÉCNICA DE COSTOS								
		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario			<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH002			
		COSTOS FIJOS						
		Materiales e insumos	Descripción	Costo	Consumo	Total	PUNTO DE EQUILIBRIO	
		Arrendo	mensual	250	1	250	COSTOS FIJOS TOTALES /	PVP - COSTOS VARIABLES UNITARIOS
Servicios básicos	mensual	50	1	50	869	15,41		
Internet fijo	mensual	30	1	30				
Depreciación de maquinaria	mensual	4,16	1	4,16				
Gastos administrativos	mensual	10	1	10				
Operarios	mensual	425	1	425				
Diseñador textil	por colección 6 unidades	100	1	100				
				<b>total</b>	<b>869,16</b>			
				<b>unidades</b>	150	<b>costo unitario</b>	<b>5,8</b>	
COSTOS VARIABLES								
Materiales e insumos	Descripción	Proveedor	Detalle	Costo	Consumo	Total		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Hilo	Poliéster	La tranca	unidad	1,00	1	1		
Cierres	Metálico	El globo	Unidad	0,80	1	0,8		
Cloro	CL	Tia	Unidad	0,16	1	0,16		
Tinte iris	Funda	La tranca	unidad	0,13	1	0,13		
Marquillas	Denim	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Marca	sublimado	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Empaque	cartón	La tranca	Unidad	0,50	1	0,5		
				<b>Total Costos V</b>		<b>4,79</b>		
Costo total del producto		Costo con 30% utilidad		Precio	IVA 12%	PVP		
Costos F	Costos V	Utilidad	Precio	13,76	1,65	15,41		
5,8	4,79	3,18	13,76					
<b>10,6</b>								

Figura 114: Ficha Técnica de Costos DCH002

FICHA TÉCNICA DE COSTOS								
		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario			<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP002			
		COSTOS FIJOS						
		Materiales e insumos	Descripción	Costo	Consumo	Total	PUNTO DE EQUILIBRIO	
		Arrendo	mensual	250	1	250	COSTOS FIJOS TOTALES /	PVP - COSTOS VARIABLES UNITARIOS
Servicios básicos	mensual	50	1	50	869	14,54		
Internet fijo	mensual	30	1	30				
Depreciación de maquinaria	mensual	4,16	1	4,16				
Gastos administrativos	mensual	10	1	10				
Operarios	mensual	425	1	425				
Diseñador textil	por colección 6 unidades	100	1	100				
				<b>total</b>	<b>869,16</b>			
				<b>unidades</b>	150	<b>costo unitario</b>	<b>5,8</b>	
COSTOS VARIABLES								
Materiales e insumos	Descripción	Proveedor	Detalle	Costo	Consumo	Total		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Hilo	Poliéster	La tranca	unidad	1,00	1	1		
Cierres	Metálico	El globo	Unidad	0,20	1	0,2		
Cloro	CL	Tia	Unidad	0,16	1	0,16		
Tinte iris	Funda	La tranca	unidad	0,13	1	0,13		
Marquillas	Denim	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Marca	sublimado	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Empaque	cartón	La tranca	Unidad	0,50	1	0,5		
				<b>Total Costos V</b>		<b>4,19</b>		
Costo total del producto		Costo con 30% utilidad		Precio	IVA 12%	PVP		
Costos F	Costos V	Utilidad	Precio	12,98	1,56	14,54		
5,8	4,19	3,00	12,98					
<b>10,0</b>								

Figura 115: Ficha Técnica de Costos DP002

FICHA TÉCNICA DE COSTOS								
		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario			<b>Prenda:</b> Chompa <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DCH005			
		COSTOS FIJOS						
		Materiales e insumos	Descripción	Costo	Consumo	Total		
		Arriendo	mensual	250	1	250		
Servicios básicos	mensual	50	1	50				
Internet fijo	mensual	30	1	30				
Depreciación de maquinaria	mensual	4,16	1	4,16				
Gastos administrativos	mensual	10	1	10				
Operarios	mensual	425	1	425				
Diseñador textil	por colección 6 unidades	100	1	100				
				<b>total</b>	<b>869,16</b>			
				unidades	150	costo unitario <b>5,8</b>		
COSTOS VARIABLES								
Materiales e insumos	Descripción	Proveedor	Detalle	Costo	Consumo	Total		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Hilo	Poliéster	La tranca	unidad	1,00	1	1		
Cierres	Metálico	El globo	Unidad	0,80	1	0,8		
Cloro	CL	Tia	Unidad	0,16	1	0,16		
Tinte iris	Funda	La tranca	unidad	0,13	1	0,13		
Marquillas	Denim	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Marca	sublimado	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Empaque	cartón	La tranca	Unidad	0,50	1	0,5		
				<b>Total Costos V</b>	<b>5,79</b>			
Costo total del producto		Costo con 30% utilidad		Precio	IVA 12%	PVP		
Costos F	Costos V	Utilidad	Precio					
5,8	5,79	3,48	15,06	15,06	1,81	16,87		
<b>11,6</b>								

PUNTO DE EQUILIBRIO		
COSTOS FIJOS TOTALES/	PVP - COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
869	16,87 / 5,8	78
	11,07	

Figura 116: Ficha Técnica de Costos DCH005

FICHA TÉCNICA DE COSTOS								
		<b>Colección:</b> Enlace <b>Temporada:</b> Atemporal <b>Línea de vestuario:</b> Casual deportivo <b>Ocasión de uso:</b> Diario			<b>Prenda:</b> Pantalón <b>Talla:</b> Talla L <b>Elaborado por:</b> Jefferson Guamanquispe <b>Código:</b> DP005			
		COSTOS FIJOS						
		Materiales e insumos	Descripción	Costo	Consumo	Total		
		Arriendo	mensual	250	1	250		
Servicios básicos	mensual	50	1	50				
Internet fijo	mensual	30	1	30				
Depreciación de maquinaria	mensual	4,16	1	4,16				
Gastos administrativos	mensual	10	1	10				
Operarios	mensual	425	1	425				
Diseñador textil	por colección 6 unidades	100	1	100				
				<b>total</b>	<b>869,16</b>			
				unidades	150	costo unitario <b>5,8</b>		
COSTOS VARIABLES								
Materiales e insumos	Descripción	Proveedor	Detalle	Costo	Consumo	Total		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Prenda de segunda	Denim	Bosco	Metros	1,00	1	1		
Hilo	Poliéster	La tranca	unidad	1,00	1	1		
Cierres	Metálico	El globo	Unidad	0,20	1	0,2		
Cloro	CL	Tia	Unidad	0,16	1	0,16		
Tinte iris	Funda	La tranca	unidad	0,13	1	0,13		
Marquillas	Denim	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Marca	sublimado	Bosco	Unidad	0,10	1	0,1		
Empaque	cartón	La tranca	Unidad	0,50	1	0,5		
				<b>Total Costos V</b>	<b>4,19</b>			
Costo total del producto		Costo con 30% utilidad		Precio	IVA 12%	PVP		
Costos F	Costos V	Utilidad	Precio					
5,8	4,19	3,00	12,98	12,98	1,56	14,54		
<b>10,0</b>								

PUNTO DE EQUILIBRIO		
COSTOS FIJOS TOTALES/	PVP - COSTOS VARIABLES UNITARIOS	PUNTO DE EQUILIBRIO
869	14,54 / 5,8	99
	8,74	

Figura 117: Ficha Técnica de Costos DP005

## CONCLUSIONES

En el siguiente apartado se van a presentar las conclusiones del proyecto mediante la cual se realizó el rediseño de indumentaria para los adolescentes de 14 a 17 años de la Fundación Proyecto Don Bosco a partir de la reutilización de prendas

A partir del diagnóstico levantado, la propuesta de rediseño de prendas que se plantea en el proyecto fue aceptada por los usuarios, debido a que las prendas contribuyen a la preservación del medio ambiente y se distancia del modelo de producción de moda rápida. Las prendas rediseñadas además, satisfacen la necesidad básica de vestir de los adolescentes y potencializa las habilidades creativas de los jóvenes que asisten a la fundación Proyecto Don Bosco.

Partiendo del análisis de las tipologías de prendas que se entregan a la fundación Proyecto Don Bosco, se concluye que las mismas no corresponden al tallaje de los adolescentes de 14 a 17 años, debido a que la tipología de prendas en su mayoría son pantalones jeans.

Mediante el análisis de las técnicas Upcyclyn, se pudo constar que la técnica del pachwork para incluir en la propuesta de rediseño, fue la más efectiva, debido a que esto permitió que se realizaran prendas de diversas tallas así como, exclusividad debido a la base textil que se aplicó.

La ejecución del proyecto fue posible realizar a partir de la donación de prendas de familias ambateñas a la Fundación Don Bosco, y a través de técnicas como Pachwork y tratamientos superficiales, permitió realizar una nueva propuesta de moda circular, que contribuya en el proceso de reutilización de prendas

El rediseño de indumentaria debido a factores de limpieza y escalada de tallas toma más tiempo de lo planificado, cabe resaltar que para iniciar el proceso es necesario incorporar un procedimiento de sanitización, así como el análisis de las piezas textiles que se van a incorporar en la elaboración del rediseño.

## **RECOMENDACIONES**

Se sugiere que se realice un estudio sobre los diferentes procesos de sanitización, debido a que la tendencia de la moda circular va ganando cada vez más espacios en el sector de la moda, por lo tanto, es necesario para este tipo de proyectos conocer cuáles son los procesos con el fin de reducir tiempos en el proceso de elaboración de prendas de segunda mano.

Es importante que los diseñadores apliquen diferentes procesos de tratamientos superficiales y procedimientos de lavandería con conceptos eco amigables, con el fin de contribuir la preservación del medio ambiente

Se recomienda realizar un control de calidad en los textiles a utilizarse debido a que los las prendas de segunda mano sufren un deterioro debido al tiempo de uso y por lo tanto, los textiles pierden su capacidad de resistencia y resiliencia.

Se sugiere que la reutilización de prendas no se realice únicamente en la elaboración de prendas, sino que también se utilice en la elaboración de accesorios, además, a partir de la aplicación de la técnica del patchwork surgen mermas textiles, las mismas que se podrían incorporar en la elaboración de dichos accesorios.

Se sugiere realizar un proyecto de investigación a través del cual se mida el tiempo útil de las prendas confeccionadas con textiles de segunda mano, de tal forma que se pueda conocer el tiempo de vida útil de las prendas rediseñadas

Se recomienda generar diferentes propuestas de rediseño sostenible, con el fin de incentivar a los usuarios a reutilizar constantemente sus prendas con un método sostenible para contribuir en minimizar la contaminación del medio ambiente

## BIBLIOGRAFÍA

- Agencia de Regulación y Control del Agua. (2016). *Resolución Nro. DIR.- ARCA-002-22016*. Quito. Obtenido de [http://www.regulacionagua.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/reg\\_01.pdf](http://www.regulacionagua.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/reg_01.pdf)
- Ampuero, J., & Falquez, C. (2019). *Galápagos inspira piezas de arte en tienda de moda 'Mitimiti'*. Obtenido de El Comercio : <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/10/16/nota/7560857/galapagos-inspira-piezas-arte-tienda-moda/>
- Audaces. (2022). *Qué son las macrotendencias y cómo influyen en el mundo de la moda*. Obtenido de Audaces : <https://audaces.com/es/que-son-las-macrotendencias-y-como-influyen-en-el-mundo-de-la-moda/#:~:text=Las%20macrotendencias%20son%20tendencias%20de,un%20largo%20per%C3%ADodo%20de%20tiempo.>
- Baez, L. (2013). *Trabajar con conciencia y cuidar nuestro entorno como a nosotros mismos*. Obtenido de Luna Baez: <https://lumabaez.com/sobre-luma/>
- Blum, P. (2021). *Moda Circular : para una industria sostenible de la moda*. Editorial : Blume.
- Bueno, J. (2020). *El complejo funcional según Papanek*. Obtenido de <https://www.julianbueno.com/diseño-e-investigación/el-complejo-funcional-según-papanek/>
- Bustamante, Á. (2014). *Educación para la sustentabilidad*. Mexico: Ediciones y Gráficos Eón. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/120499?page=22>.
- Cadenas, A., Common, M., & Paños, Á. (2015). *Introducción a la Economía Ecológica*. Barcelona: Editorial Reventé.
- Calvillo, A. (2018). *Sic México*. Obtenido de Deshilados y Bordados : [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=artepmex&table\\_id=158#:~:text=El%20deshilado%20se%20trabaja%20sobre,M%C3%A9xico%20se%20conoce%20como%20rebordado.](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=artepmex&table_id=158#:~:text=El%20deshilado%20se%20trabaja%20sobre,M%C3%A9xico%20se%20conoce%20como%20rebordado.)
- Campi, L., & Valls, I. (2020). *¿Qué es el diseño?* Editorial GG. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/210901?page=38>.
- Canale, G. (2015). *Ecodiseño:materialoteca perfil ambiental y ciclos de vida de los materiales*. Editorial Nobuko. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/144322>

- Carpio, I. (2021). *Moda Trashion Resignificación de ropa en desuso a través del diseño en la ciudad de Cuenca*. Universidad del Azuay, Azuay, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/16604.pdf
- Carrión, J. (2007). *Estrategia de la visión a la acción*. Madrid : Editorial ESIC.
- Casablanca, L., & Chacón, P. (2014). La moda como lenguaje. Una comunicación no verbal. *Asociación Aragonesa de críticos de arte*, 29. Obtenido de <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1030>
- Cavas, J. (2020). Obtenido de Técnicas de Patchwork: tipos, consejos y usos: <https://juanicavas.com/tecnicas-de-patchwork-tipos-consejos-y-usos>
- Coba, g. (2021). El sector textil ecuatoriano ve crecimiento en cinco mercados. Obtenido de Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/economia/textil-ecuador-oportunidades-crecimiento-mercados-ecuador/>
- Coba, G. (2022). Los textileros ecuatorianos aprovechan la crisis logística mundial. *Primicias*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/economia/exportaciones-salvavidas-sector-textil-ecuador/>
- Comite de Comercio Exterior del Ecuador. (2021). *Resolucion* . Ecuador.
- Dávila, V., & Valenzuela, M. J. (2020). *Lencería sustentable : reve lingerie*. Universidad Andrés Bello. Obtenido de <https://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/17712>
- Díaz, V. (2018). Prendas de vestir con telares reciclados. *Lideres*. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/prendas-telares-reciclados-disenos-exclusivos.html>
- Dioni, E. (2018). *Dioni Máquinas de coser* . Obtenido de 4 Técnicas para iniciarse en el mundo de la costura con patchwork.
- ENO, J. E. (2008). *ZARA: Moda rápida*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57708435/19\\_ZARA.Moda\\_Rapida-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652843756&Signature=Ym3V72KSeELbTQ2Avd-siCCMPsoElQRJxn8zc5mwpwsok2ASsiROu1yxl53lletkycHoLG9luDL8y2PdfXSn ygAxosYz6XHo7-FCqm5uBlw0-vykZaeNVQ6hMaLgazxtHHHCTAzH](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57708435/19_ZARA.Moda_Rapida-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652843756&Signature=Ym3V72KSeELbTQ2Avd-siCCMPsoElQRJxn8zc5mwpwsok2ASsiROu1yxl53lletkycHoLG9luDL8y2PdfXSn ygAxosYz6XHo7-FCqm5uBlw0-vykZaeNVQ6hMaLgazxtHHHCTAzH)
- Enzio, L. (2019). *Mansión de las ideas*. Obtenido de Técnicas básicas de patchwork: <https://www.lamansiondelasideas.com/hogar-y-manualidades/tecnicas-basicas-de-patchwork/>



- Espinoza, K. (2022). *Diseño de una colección de indumentaria a partir de la reutilización de prendas en la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Espinoza%20Karen.pdf
- Factoria, C. (2019). *La Factoria Creativa*. Obtenido de Restyling o rediseño: <https://www.lafactoriacreativa.com/blog/disenio-grafico/restyling-rediseño-identidad-corporativa/>
- Gallegos, A. (2017). *Estudio de prendas y remanentes de la confección para la elaboración de indumentaria*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/ANDREA%20GALLEGOS%20.pdf
- García, S., & Almeida, P. (2022). *Perspectivas de la economía ecuatoriana para 2022. Opción S*.
- Garrett, C. (2022). *Reciclaje de ropa: ¿cómo reciclar ropa usada?* Obtenido de Climate Consulting: <https://climate.selectra.com/es/reciclaje/ropa#:~:text=El%20reciclaje%20de%20la%20ropa,en%20ciclos%20de%20producci%C3%B3n%20equivalentes.>
- Gwilt, A. (2016). *Moda sostenible: una guía práctica*. Barcelona, Spain: Editorial GG. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/45599?page=19>.
- Leal, F. (2021). Obtenido de El Patchwork: <https://elpatchwork.com/category/tutoriales-como-hacer-patchwork/>
- Liesa, C., & López, E. (2021). *Nuevas dimensiones del Desarrollo sostenible y Derechos económicos, sociales y culturales*. Madrid: Aranzadi, S.A.U.
- Lolita, L. (2022). *Estilo Oversize*. Obtenido de Lolitas&L: <https://lolitasyl.com/blogs/lolitasyl/estilo-oversize-como-vestir-esta-tendencia#:~:text=El%20estilo%20oversize%20es%20tendencia,cortes%20masculinos%20y%20patrones%20XXL.>
- López, J. (2019). *Población estadística*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/poblacion-estadistica.html#:~:text=Poblaci%C3%B3n%20estad%C3%ADstica%20finita%3A%20Es%20aquella,de%20una%20ciudad%20es%20finita.>
- Lozano, H., Pelaez, J., & Bernabé, L. (2020). *Diseño de prendas alternativas: Proceso y Comunicación*. Tzhoeoen, 435. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/document.pdf
- Lucero, K. (2021). *El sector textil, un puntal de la industria que busca levantarse. Gestión Digital*.

- Martínez Barreiro, A. (2008). *La moda rápida: última transformación del sistema de la moda*. Universidad Nova de Lisboa.
- Meléndez, Á. (03 de Enero de 2022). *Los cinco retos económicos de Ecuador en 2022*. Obtenido de Bloomberg Línea: <https://www.bloomberglinea.com/2022/01/03/los-cinco-retos-economicos-de-ecuador-en-2022/>
- Montesinos, M. J. (2021). *Las tendencias en sostenibilidad que llegan este 2022*. Obtenido de El Tiempo : <https://www.eltiempo.es/noticias/tendencias-sostenibilidad2022>
- Moyano, K. (2022). *Análisis de los procesos de reciclaje de prendas en desuso en la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua , Ecuador . Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Moyano%20Katherine.pdf>
- Nextlab. (2020). *Alfa y Omega*. Obtenido de <https://nextlab.lafayette.com/tendencias/alfa-y-omega/>
- Orellana, P. (4 de Mayo de 2020). *Control de calidad* . Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/control-de-calidad.html>
- Panceri, J. (2021). *Sustentabilidad: economía, desarrollo sustentable y medioambiente*. Buenos Aires: <https://elibro.net/es/ereader/uta/173414?page=21>.
- Pazmiño, N. (2018). *Fundación Proyecto Don Bosco* . Obtenido de El Heraldó : <https://www.elheraldo.com.ec/proyecto-don-bosco-espacio-de-acogida-y-crecimiento/>
- PROECUADOR. (2021). *Innovación y tendencias en moda ética y sostenible. PROECUADOR*.
- Ramón, J. (24 de abril de 2020). *8 Medidas de seguridad en el sector textil*. Obtenido de Confecciones este: <https://www.confeccioneseste.com/medidas-de-seguridad-en-el-sector-textil/>
- Rosas, J. (2019). *Cadena de valor*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/cadena-de-valor.html>
- Silva, S. (2021). *Moda "Upcycling", el fenómeno que atrapa a marcas de lujo y emprendedores*. Obtenido de Ámbito : <https://www.ambito.com/lifestyle/moda/upcycling-el-fenomeno-que-atrapa-marcas-lujo-y-emprendedores-n5320558>

- Style, L. (2021). *Moda "Upcycling"*. Obtenido de *Ámbito*: <https://www.ambito.com/lifestyle/moda/upcycling-el-fenomeno-que-atrapa-marcas-lujo-y-emprendedores-n5320558>
- Taguas, M. (2022). Desigual quiere ser un 70% sostenible para el año 2023. *Ipmark*. Obtenido de <https://ipmark.com/desigual-quiere-70-sostenible-2023/>
- Terrazas, R. (2011). Planificación y programación de operaciones. *Redalyc.org*, 27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425941257002.pdf>
- Valcárcel, N. (2018). *Conoce las marcas de moda que confeccionan ropa con material reciclado*. Obtenido de Mercado negro: <https://www.mercadonegro.pe/medios/informes/conoce-7-marcas-de-moda-que-usan-plastico-reciclado-en-sus-prendas/>
- Vázquez, R. (2017). *Ecología y medio ambiente*. Grupo Editorial Patria.
- Vidal López, R. (2014). *Evaluación del impacto ambiental*. Madrid. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/114113?page=17>.
- Zeas, S. (2017). HACIA UNA MODA SOSTENIBLE Y ECOLÓGICA. *UAZUAY*.
- Zhindón, R., Cartuche, D., & Maldonado, M. (2018). Evaluación ambiental de aguas residuales: estero y manglar el macho de la ciudad de Machala. *Evaluación ambiental de aguas residuales: estero y manglar el macho de la ciudad de Machala*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Zimmermann, Y. (2013). *Del diseño*. Barcelona, Spain: Editorial GG. Obtenido de Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/45470?page=29>.

## ANEXOS

### Proceso de encuesta y selección de la propuesta a materializar vía online

Todas las encuestas se realizaron en la plataforma de Formularios de Google y se compartió por redes sociales el link de la encuesta a los 39 usuarios que forman parte de la muestra, para que llenen sus respuestas de forma online.


### Selección de la propuesta a materializar

Se seleccionara dos diseños para la materialización


[Acceder a Google](#) para guardar el progreso. [Más información](#)

**\*Obligatorio**


De los tres diseños que se muestran en la imagen, elegir uno de su preferencia \*



DISEÑO 1



DISEÑO 2

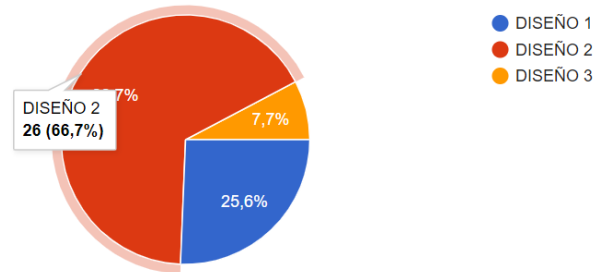


DISEÑO 3

De los tres diseños que se muestran en la imagen, elegir uno de su preferencia

 Copiar

39 respuestas



De los tres diseños que se muestran en la imagen, elegir uno de su preferencia \*



DISEÑO 4



DISEÑO 5

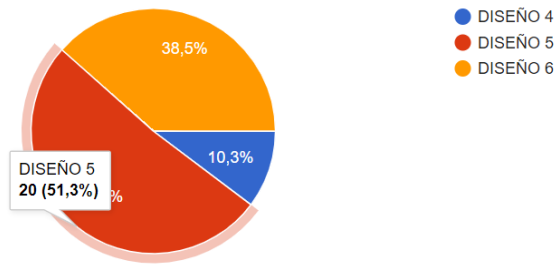


DISEÑO 6

De los tres diseños que se muestran en la imagen, elegir uno de su preferencia

 Copiar

39 respuestas



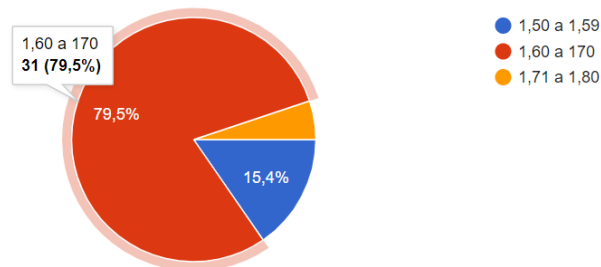
¿En cual de estos rangos de altura se encuentra usted ? \*

- 1,50 a 1,59
- 1,60 a 170
- 1,71 a 1,80

¿En cual de estos rangos de altura se encuentra usted ?

 Copiar

39 respuestas

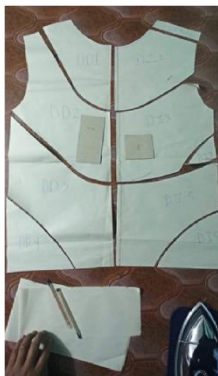


## Proceso de elaboración de la propuesta de rediseño

### Limpeza , Tinturado y decoloración



### Patronaje y Despiece



## Planchado y Confección

