



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades
comunicativas en los niños del nivel inicial.

AUTORA: Nicole Alejandra Tibanta Landázuri

TUTORA: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

AMBATO - ECUADOR

Abril – Septiembre 2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg, con cédula de ciudadanía; 1803459401 en calidad de tutora del trabajo de integración curricular, sobre el tema: **“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”** desarrollado por la estudiante Nicole Alejandra Tibanta Landázuri, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

C.C. 1803459401

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Nicole Alejandra Tibanta Landázuri, con cédula de ciudadanía; 1805727946, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema “**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**” quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Nicole Tibanta". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a faint, light-colored oval border.

Nicole Alejandra Tibanta Landázuri

C.C. 1805727946

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**”, presentado por la señorita Nicole Alejandra Tibanta Landázuri, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Carolina San Lucas Mg.

C.C. 1802840981

Miembro de comisión calificadora

Dra. Sylvia Andrade Zurita, Mg.

C.C. 1801911890

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico en primer lugar al amor de mi vida, a mi hija Camila, ella fue mi motor y mi inspiración por la cual nunca me rendí y seguí adelante con mis estudios universitarios, para poder brindarle una mejor vida y que se sienta orgullosa de mi.

Se lo dedico a mis padres Mónica y Fidel, que me han brindado su apoyo todo este camino para lograr obtener mi título universitario, me brindaron su cariño, su amor, confianza y gracias a todo el esfuerzo que han hecho por permitirme estudiar, estoy cumpliendo uno de mis grandes sueños, que es convertirme en una gran profesional.

Y con todo mi amor hasta el cielo se lo dedico a mi hermano mayor Brandon, que siempre estuvo brindándome su apoyo incondicional en cada momento a mí y a mi hija, sé que él se ha de sentir muy orgulloso de mí, siempre me daba ánimos y me decía que nunca me rinda y me quiso ver culminar este gran sueño, pero Dios se lo llevo muy pronto pero para él es este gran triunfo. De igual manera para mi hermanito menor Christian también va dedicado esta gran victoria.

Finalmente quiero también dedicarles este esfuerzo a mi abuelita, tías y demás familiares que me apoyaron en el transcurso de mis estudios.

Nicole Alejandra Tibanta

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sus bendiciones y por permitirme hoy estar donde estoy, por guiarme y por darme las fuerzas que necesitaba para no rendirme todo este tiempo para poder cumplir este gran sueño.

A la Universidad Técnica de Ambato le agradezco por abrirme las puertas y permitirme ser parte de esta gran aventura universitaria, forjándome en valores y convirtiéndome en una gran profesional.

Para todas mis docentes que fueron desde el primer semestre, con todo mi corazón les estoy muy agradecida por compartirme sus conocimientos cada día, por su gran apoyo y paciencia para poder llegar a ser una profesional.

Y para mi tutora, la Psc. Elena Rosero, quiero agradecerle por haberme guiado desde el principio en este proceso de mi titulación, brindándome sus conocimientos y apoyo para poder finalizar esta investigación con éxito.

Nicole Alejandra Tibanta

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE IMÁGENES	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1 Antecedentes investigativos	12
1.2 Objetivo General:	14
1.3 Objetivos Específicos:	15
CAPITULO II	38
METODOLOGIA	38
2.1 Materiales	38
2.2 Métodos.....	38
CAPITULO III.....	41
RESULTADOS Y DISCUSION	41
3.1 Análisis y discusión de los resultados	41
Análisis general de los resultados de la entrevista	48
Análisis de los resultados de la Triangulación de datos.....	49
3.2 Idea a defender	50
CAPITULO IV.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
4.1 Conclusiones	51
4.2 Recomendaciones.....	52
MATERIALES DE REFERENCIA	53

ANEXOS	56
Anexo 1: Red de inclusion.....	56
Anexo 2: Operacionalización de variables	57
Anexo 3. Guion de entrevista	59
Anexo 4: Validación instrumentos por expertos	61
Anexo 5: Ficha de observación	62
Anexo 6: Materiales utilizados.....	63
Anexo 7: Canciones utilizadas.....	64
Anexo 8: Evidencias de la entrevista.....	66
Anexo 9: Evidencias de la observación.	68
Anexo 10 : Carta de compromiso.....	70
Anexo 11 : Analisis Urkund	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Tipos de actividades de expresión escénica.....	16
Cuadro 2.	Tipos de habilidades comunicativas.....	18
Cuadro 3.	Actividad: Formemos una serpiente.....	31
Cuadro 4.	Actividad: Quédate quieto.....	32
Cuadro 5.	Actividad: El baile de los animales	33
Cuadro 6.	Actividad: Que animal soy?	34
Cuadro 7.	Actividad: Adivina que siento.....	35
Cuadro 8.	Actividad: Imitando animales.	36
Cuadro 9.	Actividad: Llego la hora de cantar	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Datos obtenidos de la entrevista	23
Tabla 2.	Datos obtenidos de la ficha de observación.....	27
Tabla 3.	Población y muestra.....	40
Tabla 4.	Triangulación de datos de la variable independiente.....	42

Tabla 5.	Triangulación de datos de la variable dependiente	45
Tabla 6.	Operacionalización de la variable independiente	57
Tabla 7.	Operacionalización de la variable dependiente	58

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.	Mascaras de animales.....	63
Imagen 2.	Cancioneros con pictogramas	63
Imagen 3.	Plantilla de titeres de dedo	64
Imagen 4.	Entrevista docente 1	66
Imagen 5.	Entrevista docente 2	67
Imagen 6.	Entrevista docente 3	67
Imagen 7.	Entrevista docente 4	68

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustracion 1.	Interés por las actividades de expresión escénica	27
Ilustracion 2.	Seguridad y confianza al realizar las actividades.	27
Ilustracion 3.	Interacción en el aula.	28
Ilustracion 4.	Ayuda para realizar las actividades.	28
Ilustracion 5.	¿Cuánto disfrutaban de las actividades?.....	28
Ilustracion 6.	¿Cómo se siente el niño al realizar las actividades?	29
Ilustracion 7.	Habilidades comunicativas no verbales.....	29

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial

Autora: Nicole Alejandra Tibanta Landázuri

Tutora: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general analizar el aporte de las actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial, para llevar a cabo esta investigación, se necesita de una búsqueda profunda de información, por lo que es necesario la indagación de repositorios, sitios web, libros, artículos y revistas científicas, por lo que esto nos ayuda a construir los antecedentes investigativos y la fundamentación teórica del tema, logrando así cumplir con el primer objetivo específico. La metodología que se desarrolla es un enfoque mixto, de tipo básica con un nivel descriptivo y un diseño concurrente, lo cual permite profundizar la información y ser parte de ella como un participante más, y así se pueda aplicar técnicas e instrumentos para la recolección de información, se aplicó una entrevista dirigida a las docentes de Educación Inicial y una ficha de observación dirigida a los niños del nivel inicial II, lo que permitió profundizar y acercarse a la realidad de la problemática y dar así el cumplimiento del segundo objetivo específico de la investigación. Finalmente se concluye con la sugerencia de algunas actividades de expresión escénica para observar las habilidades comunicativas que desarrollan los niños mediante las diferentes actividades propuestas y estas serán el baile, la aplicación de títeres, música, juegos de gestos e imitación, los recursos que se utilizan en las actividades están elaboradas por la investigadora de la presente investigación y por los niños, también se utilizó músicas infantiles, canciones con pictogramas y la creatividad e imaginación de los pequeños, dando así al cumplimiento del tercer objetivo específico.

Palabras Claves: Expresión escénica, habilidades comunicativas no verbales, actividades, nivel inicial.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF INITIAL EDUCATION

THEME: Activities of scenic expression in the development of communicative skills in children of the initial level.

Author: Nicole Alejandra Tibanta Landázuri

Tutor: Psc. Elena del Rocío Rosero Morales M

ABSTRACT

The present research work has as general objective to analyze the contribution of scenic expression activities in the development of communicative skills in children at the initial level. In order to carry out this research, a deep search for information is needed, so it is necessary to investigate repositories, websites, books, articles and scientific journals, which helps us to build the research background and the theoretical basis of the topic, thus achieving the first specific objective. The methodology developed is a mixed approach, of a basic type with a descriptive level and an concurrent design, which allows us to deepen the information and be part of it as another participant, so that we can apply techniques and instruments for the collection of information, An interview was conducted with the early education teachers and an observation form was used with the children of the second level, which made it possible to go deeper and get closer to the reality of the problem and thus fulfill the second specific objective of the research. Finally, we conclude with the suggestion of some activities of scenic expression to observe the communicative abilities that the children develop through the different activities proposed and these will be the dance, the application of puppets, music, games of gestures and imitation, the resources that are used in the activities are elaborated by the investigator of the present investigation and by the children, also used children's music, songs with pictograms and the creativity and imagination of the little ones, giving this way to the fulfillment of the third specific objective.

Keywords: Scenic expression, non-verbal communication skills, activities, initial level.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Una investigación realizada en la Universidad de Guayaquil por **(Villafuerte, 2015)** manifiesta que en las instituciones del país, hay un alto desconocimiento de estrategias metodológicas para la aplicación de actividades escénicas en las aulas, razón por la cual hay niños que desde la primera infancia presentan varios problemas a la hora de expresar sus emociones y sentimientos con las personas que lo rodean y como resultado de esto se puede dar cuenta que hay niños que son tímidos, tienen temor a expresar sus ideas, no les gusta participar en alguna actividad y el mayor temor de esto es que hay la posibilidad que sufran algún tipo de acoso en sus vidas, porque no tienen ese estímulo que las artes les ofrecen para crear su personalidad, para convertirlos en personas más expresivas, creativas y seguros de sí mismo.

A través de las artes escénicas nuestras ideas, inquietudes y emociones pueden ser transmitidas por varios lenguajes que van desde lo oral hasta lo corporal con tan solo gestos de la cara y movimientos corporales, podemos transmitir a la persona que nos ve el sentimiento del mensaje, esta comunicación desde la primera infancia ayuda al niño a establecer conexiones propias y con los demás, convirtiéndose en una parte vital para la construcción de su identidad y desarrollo integral. **(Tristancho & Peralta, 2014)**

Por otro lado **(Aguñaga & Gómez, 2015)** en su investigación manifestaron que las docentes de inicial no aplican técnicas de motivación para las artes escénicas, solo se preocupan más en que el niño aprenda rápido a leer o a escribir, dejando a un lado en mejorar sus habilidades comunicativas, corporales y expresivas. A través de esto concluyeron que las artes escénicas en la educación inicial son un gran generador de conocimiento que ayuda al niño a desarrollar capacidades comunicativas, creativas y expresivas, ayudando a su autoestima y confianza, permitiéndoles a que aprendan a

ser personas más sensibles y mejores seres humanos, fomentando en ellos grandes valores, por lo cual no hay que dejar a un lado las actividades artísticas, sino más bien ponerlas más en práctica para poder observar un cambio en su desarrollo integral.

De igual manera (**Caballero, 2015**) en su estudio sobre “el teatro”, afirma que una de las mejores herramientas para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños son las artes escénicas, en especial el teatro, ya que es una de las actividades en donde el niño interpreta e imita acciones de personajes que le gusta, y es ahí en donde él expresa sus emociones y transmite a los demás lo que siente y puede hacerlo de diferentes maneras ya sea con su voz, moviéndose su cuerpo o utilizando gestos de su cara, él se está comunicando.

Otra investigación realizada en Perú por (**Nuñez, 2021**) en un taller realizado con niños y adolescentes se percibió que ellos desarrollan sus habilidades comunicativas por medio de actividades de improvisación, las cuales les han aportado grandes beneficios en su desarrollo integral, como la mejora de su expresividad y comunicación con los demás, sobre todo se ha observado cambios muy radicales en los niños más tímidos y extrovertidos que les era complicado expresarse ante los demás y ahora lo hacen sin ningún temor, son más seguros de lo que hacen. Por esta razón las artes escénicas son muy esenciales en el aula de clase.

(**Barrios & Pinzón, 2016**) En su investigación, los autores concluyeron que las artes escénicas influyen mucho en el desarrollo de las habilidades comunicativas, las cuales permiten expresar lo que pensamos y sentimos, ayudándonos a interactuar con la sociedad, por lo que ir las desarrollando desde la niñez lo fortalecerán a lo largo de su vida y así convertirlos en adultos capaces de poder entablar conversaciones sin ningún temor.

(**Green, 2013**) manifiesta en su investigación, en la cual pudo observar la escasez de niños participativos y su bajo nivel de comunicación, concluye que en la actualidad

los niños han perdido el interés en aprender y destacar en algún arte, todo esto porque la tecnología se ha apoderado de sus mentes, a algunos niños ya no les gusta interactuar y expresarse en público, ahora su vida se basa en un teléfono, videojuegos o televisión, lo que hace que el niño se vuelva sedentario y tímido. Es por ello que el papel fundamental del adulto es hacer renacer el lado artístico y creativo de los niños para ayudar así, a su desarrollo integral, lo cual le servirá en su edad adulta.

Otro de los artículos investigados por **(Huertas y otros, 2018)** define al arte en la educación inicial como un reto, el cual es lograr que el niño aprenda divirtiéndose. Estos autores en su observación se dieron cuenta que los niños asocian las clases de arte con salir de su silla, con moverse, jugar y divertirse, al realizar esta clase de actividades hace que su imaginación y creatividad deslumbre. La diversión es lo que caracteriza a las artes escénicas y realizarlas en clase lo único que aportaran en los niños es el desarrollo de su lenguaje artístico y su aprendizaje, lo cual será de gran apoyo a lo largo de su vida diaria.

Finalmente, en una investigación realizada en la Universidad de Babahoyo por **(Mora, 2019)** manifiesta que en la Institución observada, los niños de segundo año de básica presentaban problemas para comunicarse, no hablan con claridad por lo que es imposible entenderlos y las docentes no le dan importancia a mejorar sus habilidades comunicativas. Entonces se puede concluir que desde el nivel inicial es donde las docentes debe estar atenta en trabajar por la mejora de las capacidades expresivas de los niños, como se sabe en el nivel inicial es una etapa donde el niño juega, se siente libre y disfruta y es ahí donde aprenden a manejar sus emociones y a saber comunicarse a través de su voz, sus expresiones faciales, gestuales y corporales.

1.2 Objetivo General:

- Analizar el aporte de las actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial.

1.3 Objetivos Específicos:

Objetivo 1: Fundamentar desde la teoría la relación que tienen las actividades de expresión escénica con el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula de clase.

Para cumplir con este objetivo, se realizó una exhaustiva búsqueda teórica, la cual fue recolectada por diferentes fuentes bibliográficas de blogs, sitios de internet, repositorios, libros virtuales y artículos científicos, que nos ayudó con la interpretación de la variable dependiente e independiente del tema de investigación: “Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial”.

En el Currículo de Educación Inicial las artes escénicas se encuentran dentro del ámbito de Expresión Artística, el cual está enfocado en el desarrollo de la expresión de los sentimientos, emociones y experiencias de los niños, por medio de la música, el teatro y el baile, ayudando así, a potenciar su creatividad. **(Ministerio de Educación, 2014)**

(Suárez, 2013) Manifiesta que las artes escénicas en la educación dan sentido, diversión, emociones y lenguajes expresivos, a todas esas actividades tradicionales, que solo conllevan a estar sentados. Da a los niños la posibilidad de poder soñar, crear y expresar lo que piensan a través de su voz o todo tipo de movimientos, convirtiéndose así, en parte de su lenguaje, por lo cual la importancia de incluir actividades de expresión escénica en clases según **(Segovia, 2018)** ayuda a la formación integral del niño adquiriendo destrezas comunicativas, las cuales aportaran en el desarrollo de su personalidad.

Por otro lado las artes escénicas son expresiones artísticas las cuales van desde lo visual, lo auditivo, lo espacial y lo corporal que van aportando en la educación de una

manera positiva en el niño, ayudándoles a desarrollar varias habilidades, entre ellas las habilidades comunicativas que harán que el niño en su adultez tenga confianza y seguridad en sí mismo para poder expresarse en público. **(Imaginario, 2016)**

De igual manera el grupo **(ESAEM, 2021)** en su blog dice que las expresiones o artes escénicas, se pueden definir como una disciplina, la cual está destinada a ser representada frente a un público, por lo que le convierte en un arte efímero. Estas artes poseen tres tipos de disciplinas importantes las cuales son: el teatro, la música y la danza.

Cuadro 1. Tipos de actividades de expresión escénica

Teatro	A través del teatro es posible poder transmitir un mensaje a los demás por medio de la representación de personajes ficticios o reales. Utiliza todo tipo de recursos para llevar a cabo la obra, tales como la voz, gestos, música, diálogos, vestuario y la escenografía.
Música	Aquí se utiliza especialmente el sonido y el silencio, basándose en la armonía, melodía y el ritmo. Su finalidad es poder transmitir sensaciones auditivas al oyente, las cuales pueden ser a través de instrumentos, la voz o digitalmente.
Danza	Este tipo de arte utiliza el movimiento de su cuerpo para expresarse, transmitir sus ideas, sentimientos e historias y es acompañado de música y baile.

Elaborado por: Nicole Tibanta

Fuente: (ESAEM, 2021)

Entre los beneficios que aportan las artes escénicas en los niños, podemos encontrar que ayudan a su concentración y atención, permitiéndole socializar con su entorno y estimulan su comunicación, creatividad e imaginación, comienzan a tener un

pensamientos más reflexivos para tomar sus propias decisiones, tener confianza y seguridad en sí mismos, además ayudan a su empatía para entender y comprender a los demás, por lo que aprenden a trabajar en equipo. **(Rodríguez, 2019)**

Las artes escénicas son más que solo actividades para recrear a los niños, las artes promueven en los niños la participación, a ser personas más tolerantes con los demás, permitiéndoles que se expresen de una manera más creativa, y que aprendan a trabajar en equipo, además ayudan al desarrollo de destrezas y habilidades que les servirán conforme vayan creciendo, y así, puedan ser personas más confiadas seguras de sí misma.

En las artes escénicas también se presentan habilidades socioemocionales en todo momento, en cada actividad demostramos creatividad, en cada actividad el niño se vuelve extrovertido, aprende, genera nuevas experiencias a través del trabajo en equipo, su comunicación es más eficiente, su miedo escénico se va perdiendo poco a poco, es por esta razón que en las aulas no puede faltar actividades de expresión escénica, así lograremos niños más seguros y confiados de sí mismos. **(Galvez, 2020)**

Por otro lado las habilidades comunicativas son capacidades que desarrollan todas las personas desde temprana edad, capacidades que permiten que nuestra comunicación sea clara y legible, ya sea por nuestra voz, nuestros movimientos o nuestros gestos y lo cual nos ayudara a poder expresar lo que pensamos y sentimos a las personas que nos rodean, a lo largo de toda nuestra vida. En su investigación **(Sangama, 2019)** concluye que desarrollar habilidades comunicativas en los niños les permite interactuar con su entorno, expresándose libremente sin miedo, por lo cual desarrollar habilidades comunicativas desde la primera infancia, aportaran al niño a que aprenda a comprender e interpretar a las demás personas.

En su blog **(Segura, 2016)** esta autora define a las habilidades comunicativas como un conjunto de procesos lingüísticos que ayudan a que tengamos una comunicación clara

y eficiente con los que nos rodean, estas habilidades se van desarrollando durante toda la vida y a partir de ellas nos podemos desenvolver con la sociedad y volvernos más competentes a la hora de expresarnos.

Cuadro 2. Tipos de habilidades comunicativas

Hablar	Es la capacidad que tenemos los seres humanos para comunicarnos, estos sonidos son producidos por el aparato fonador que es el encargado de la voz, y su objetivo es producir sonidos para poder expresarlo con palabras.
Escuchar	Esta habilidad nos permite comprender el mensaje de lo que la otra persona nos quiere transmitir, percibiéndolo a través de nuestros oídos y así podamos responder de una manera clara al interlocutor.
Leer	La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas de las personas, nos permite que a través de libros, sitios de internet, etc., consigamos conocer y comprender historias, conceptos para acercarnos más a la realidad, dándonos la posibilidad de recrear.
Escribir	Después de lograr hablar, escuchar y leer, el último paso para lograr un máximo nivel de comunicación es la escritura. Mediante la escritura podemos llegar a plasmar lo que hemos leído o escuchado y así transmitirlo a los demás.

Elaborado por: Nicole Tibanta

Fuente: (Segura, 2016)

De acuerdo con **(Fernández, 2019)** en su artículo nos dice que lo más importante de la comunicación es saber observar, el tono de la voz, los gestos, posturas, expresiones, no es lo mismo hablar con una persona cara a cara, que verla en un video, ya que al dialogar presencialmente con alguien, se pueden presenciar más detalles para darse cuenta de cómo se siente, si está cómodo, feliz nervioso, etc.

En un estudio el investigador Albert Mehrabian descompuso en porcentajes el impacto de un mensaje, el 55% es el lenguaje corporal, lo que son señales y gestos, el 38% la voz ya se el tono, volumen, etc. y un 7% lo verbal, es decir el contenido del mensaje.

(Pradas, 2018) En su blog manifiesta que las habilidades comunicativas están presentes todos los días de nuestra vida. Cuando dialogamos con alguien, nuestra voz va acompañado de gestos, expresiones y movimientos corporales.

Las habilidades comunicativas han aportado al desarrollo emocional de las personas según **(Crecer de colores, 2020)** ya que en las diferentes habilidades comunicativas, saber expresar y manejar las emociones es lo que nos permite mantener buenas relaciones con nuestro entorno, en este blog se manifiesta que las habilidades socioemocionales se van desarrollando cada día con el único fin de potenciar habilidades comunicativas que nos permiten convertirnos en personas más sociables y seguras, aprendiendo a comprender los sentimientos de los demás.

Objetivo 2: Identificar las habilidades comunicativas que los niños pueden desarrollar mediante las diferentes actividades de expresión escénica.

Para cumplir con este objetivo, se aplicaron dos instrumentos, los cuales ayudaron a obtener información confiable del estudio. El primer instrumento aplicado fue un guión de entrevista, el cual fue dirigido a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, mismo instrumento que fue validado por tres expertos en el tema, quienes aprobaron las preguntas y por ende se pudo llevar a cabo la entrevista.

El objetivo de este guión de entrevista fue para dar a conocer que tanto saben las docentes de la institución, sobre las expresiones escénicas, si creen que influyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y si lo consideran importantes aplicarlas con frecuencia en sus aulas.

Las docentes entrevistadas manifestaron que al utilizar actividades escénicas en el aula, los niños participan, se divierten, aprenden, demuestran su manera de expresarse, se convierten en niños más expresivos. Toda esta información recolectada de las docentes, concuerda con los argumentos de autores que se ha investigado en el presente estudio. **(Tabla 1)**

En las aulas las actividades que más aplican las docentes son: las dramatizaciones, juegos de imitación, bailes, música y títeres los cuales ayudan a la hora de contar historias. Las docentes observaron que estas actividades ayudan a captar la atención del niño y a desarrollar varias habilidades comunicativas, las cuales se detallan a continuación:

El habla: Capacidad que tenemos, para poder expresar lo que pensamos y sentimos a través de nuestra voz, se empieza a desarrollar desde el momento de nuestras primeras palabras y se sigue desarrollando a lo largo de nuestra vida. **(Peiró, 2021)**

Escucha activa: se trata de saber escuchar y prestar total atención en el mensaje de la persona que está hablando y esperar a que termine, para después poder responder y reaccionar a lo que ha dicho. **(García, 2016)**

Comunicación no verbal: es una comunicación realizada a través de gestos, postura y expresiones fáciles, es una comunicación importante que nos acompaña al momento de dialogar con las demás personas. **(Morales, 2021)**

El segundo instrumento utilizado fue una ficha de observación, el cual fue aplicado a los niños del nivel inicial 2, de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, este instrumento también fue validado y aprobado por tres expertos en el tema.

Para el cumplimiento de este instrumento, se asistió a la institución para la respectiva observación, y se sugirieron algunas actividades, en donde la investigadora interactuó y participó activamente con los niños en las actividades propuestas. Se pudo concluir que las actividades escénicas ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas de los niños y son importantes para el desenvolvimiento en su vida diaria, para poder expresar libremente lo que pensamos, volviéndose en personas más expresivas y seguras.

(Tabla 2)

Tabla 1. Datos obtenidos de la entrevista

PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3	DOCENTE 4	ANALISIS GENERAL
1. ¿Por qué cree usted que las actividades de expresión escénica son importantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños?	Porque potencian su desarrollo físico, intelectual y emocional.	Porque todas las actividades relacionadas al desarrollo de expresión ayudan a los niños de manera integral y en este caso de manera expresiva con el cuerpo, la cara, gestos, entre otras.	Porque a través de la expresión escénica los niños pueden llegar a expresar sus emociones.	Porque permite al niño expresar y transmitir sus emociones y sentimientos usando expresiones faciales y movimientos con el fin de comunicar algo.	La docentes coinciden en que las actividades de expresión escénica son súper importantes para que el niño desarrolle buenas habilidades de comunicación, tanto verbales como no verbales, ya que las artes escénicas ayudan a que expresemos nuestras emociones y sentimientos a través de gestos o movimientos.
2. ¿Qué tipos de expresiones escénicas aplica con los niños en clases?	La dramatización, la música y el baile.	El teatro se lo realiza más seguido, al igual que la danza y más aún en fechas tradicionales utilizamos vestimentas.	El teatro, la dramatización, la danza y el circo.	La música, el teatro, la danza según la experiencia de aprendizaje que quiera trabajar de acuerdo a la planificación.	Las docentes manifestaron que los tipos de habilidades más usados para que el niño se divierta y aprenda son: el baile, la música y el teatro.

<p>3. ¿Qué actividades de expresión escénica considera usted que ayudan al niño en el desarrollo de sus habilidades comunicativas?</p>	<p>La música, la dramatización e imitación de roles.</p>	<p>La danza, circo, el teatro y mimo.</p>	<p>Bailes, títeres a la hora de contar un cuento y juegos de imitación.</p>	<p>El teatro sería una de las actividades más usadas ya que se realizan representaciones de diferentes personajes y el niño tiene que actuar a través de la imitación.</p>	<p>Las actividades que suelen aplicar las docentes en sus clases son las dramatizaciones, baile, juegos de imitación y de gestos, y el más usado el teatro, el cual ayuda al niño a entender un cuento, una historia y aprende a trabajar en equipo.</p>
<p>4. ¿De qué manera usted motiva a los niños a que participen en actividades de expresión escénica?</p>	<p>Realizando actividades con títeres cuando se improvisa juegos corporales al ritmo de la música.</p>	<p>Mediante la motivación se logra trabajar varios tipos de actividades, una de ellas las escénicas.</p>	<p>Hablando con el niño a que debe participar para que se lleve una estrellita de buen trabajo en su frente.</p>	<p>Trabajando en su autoestima, que dejen la timidez a un lado y lo tomen como un simple juego donde todos tienen que divertirse.</p>	<p>Las docentes aplican la motivación, las buenas palabras, dando seguridad y la confianza al niño a que participe e interactúe en las actividades.</p>
<p>5. ¿De qué forma cree usted que realizar más actividades de expresión escénica en el aula aporta en el desarrollo de las capacidades expresivas de los niños?</p>	<p>Les ayuda a quitar sus inhibiciones, a que dominen sus emociones y a su relajación.</p>	<p>Ayudan a la participación grupal e individual, a que sean niños más empáticos.</p>	<p>Les ayuda a los niños a su creatividad, a su autoestima y a perder el miedo escénico.</p>	<p>Las actividades escénicas ayudan al niño en el desarrollo de habilidades como el habla y el escucha, por lo que se debe tener presente en las planificaciones muy seguidas, todo tipo de artes escénicas.</p>	<p>Las docentes manifestaron que realizar actividades escénicas en el aula es el mejor remedio para calmar a un niño, hacen que se distraigan, y a la vez les ayuda a ser personas más empáticas, con una gran autoestima y seguros de sí mismos al momento de expresar sus opiniones y sentimientos a los que le rodean.</p>
<p>6. ¿Qué tipos de habilidades comunicativas conoce usted?</p>	<p>El hablar, saber escuchar y también la escritura.</p>	<p>El habla y escucha en los más pequeños, luego empiezan con el garabateo que es parte de la escritura.</p>	<p>La empatía, el hablar, la escritura y el escuchar.</p>	<p>El habla, el escucha, la escritura y la lectura.</p>	<p>Todas las docentes tienen conocimiento de los tipos de habilidades comunicativas que existen y las cuales ayudan al desarrollo integral del niño, para que sean personas más</p>

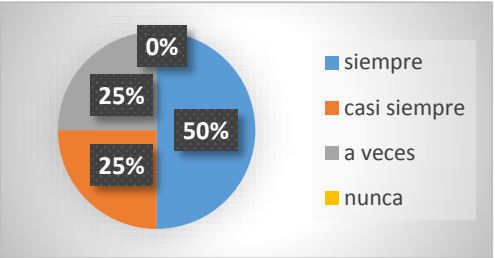
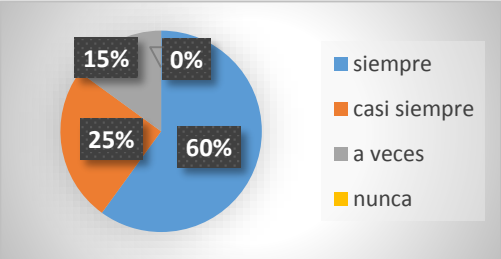
					comunicativas y sepan expresarse claro y con eficacia.
7. ¿Cuál es la importancia de desarrollar habilidades comunicativas desde la primera infancia?	Que los niños aprendan a convivir y aceptar a los otros.	A que aprendan a comunicarse con movimientos faciales, labiales, corporales, oculares para que transmitan sus emociones o disgustos.	Hacen que los niños aprendan a utilizar su cuerpo y su cara para poder expresar lo que siente y también poder comprender a los demás.	Que los niños pueden entender o interpretar lo que los demás están sintiendo, pensando o deseando en ese momento.	Las docentes manifestaron que las habilidades comunicativas no verbales ayudan a que podamos entender a las demás personas, saber cómo se sienten con tan solo ver sus gestos o movimientos de su cuerpo, ya que los gestos dicen más que las palabras.
8. ¿Qué técnicas ha aplicado usted en clase para potenciar las habilidades comunicativas en los niños?	La técnica del espejo, el dialogar mostrando y utilizando gestos y el contacto visual.	La técnica del espejo, la sombra y juegos de repetición.	La técnica del espejo, juegos de imitación, leerles cuentos y el contacto visual.	El juego, como por ejemplo el juego del veo veo o adivina el personaje, donde el niño por medio de los gestos o mímicas debe tratar de adivinar o descubrir de qué se trata.	Las mayoría de docentes aplican la misma técnica del espejo para ayudar al niño a que tenga un buen concepto de sí mismo y que se vea que puede y es capaz de lo que sea, es un tipo de motivación para que el niño conozca sus expresiones y movimientos, para que sea capaz de expresarse sin miedo ante los demás.

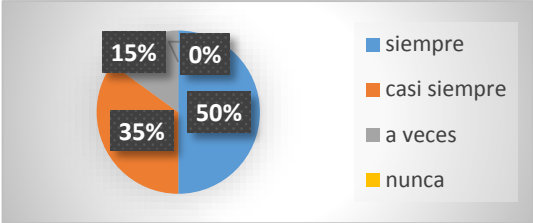
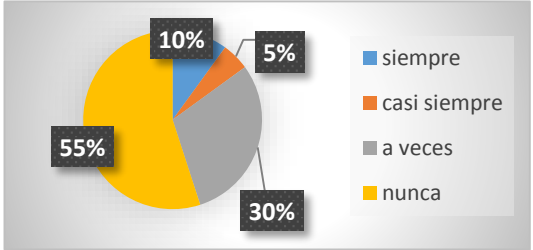
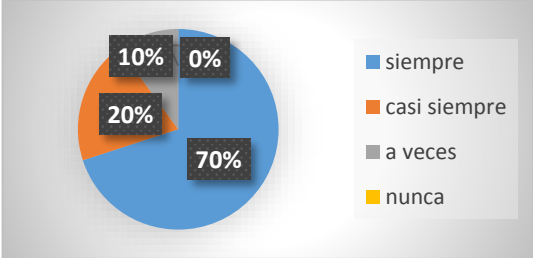
<p>9. ¿De qué manera las habilidades comunicativas ayudan al niño en su desarrollo emocional?</p>	<p>Que puedan manejar sus emociones y que puedan expresar lo que sienten.</p>	<p>Aporta en el estado de ánimo con sus pares y familiares y desarrollan empatía en el entorno que les rodea.</p>	<p>Ayudan al niño a que sepa cómo expresarse ante los demás sin tener miedo o vergüenza.</p>	<p>Ayudan a su madurez, ya que el niño logra manifestar sus sentimientos o emociones ante algo que le está sucediendo.</p>	<p>Las docentes coinciden que las habilidades comunicativas ayudan a que el niño sea una persona más sociable, capaz de expresar sus emociones sin el temor a que digan los demás.</p>
<p>10. ¿De qué manera refuerza usted las habilidades comunicativas en los niños muy poco expresivos?</p>	<p>Con la dramatización de títeres.</p>	<p>Mediante el trabajo individual, grupal, la motivación y actividades propuestas con anterioridad.</p>	<p>Con música en cada actividad</p>	<p>Al momento de escoger personajes para una obra de teatro se les toma en cuenta para que poco a poco vayan perdiendo el miedo a la timidez.</p>	<p>Todas las docentes manifestaron que lo mejor para reforzar las habilidades comunicativas en los niños es mediante la música y el teatro, es ahí donde el niño se siente libre y aprende mediante la diversión.</p>

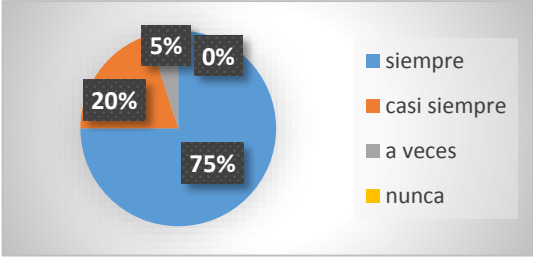
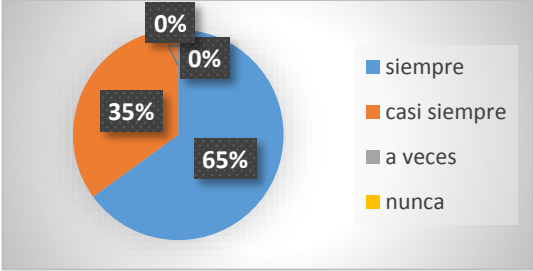
Elaborado por: Nicole Tibanta

Fuente: Entrevista a docentes

Tabla 2. Datos obtenidos de la ficha de observación

ITEMS	INDICADORES	ANALISIS
<p>1. El niño/a demuestra interés por las actividades de expresión escénica y participa activamente.</p>	 <p>Ilustracion 1. Interés por las actividades de expresión escénica.</p>	<p>En la observación realizada a 20 niños, se pudo evidenciar que el 50% de ellos si demuestran una gran curiosidad e interés al momento de exponerles la actividad y no dudan en participar, mientras que el 50%, se mostraban desconfiados tímidos, pero igualmente participaron y se terminaron divirtiendo.</p>
<p>2. El niño/a muestra seguridad y confianza en sí mismo al momento de realizar las actividades de expresión escénica.</p>	 <p>Ilustracion 2. Seguridad y confianza al realizar las actividades.</p>	<p>El 60% de los niños mostraron total seguridad y confianza en sí mismos al realizar las diferentes actividades de expresión escénicas propuestas por la investigadora, por otro lado el 40% restante necesito un poco de motivación para poder realizar las actividades sin miedo.</p>

<p>3. El niño/a interactúa con facilidad con sus demás compañeros al realizar las actividades.</p>	 <p>Ilustracion 3. Interacción en el aula.</p>	<p>El 50% de los niños son muy extrovertidos e interactúan sin ningún problema con sus compañeros demostrando su total empatía y en el otro 50% se encuentran los niños menos extrovertidos que les costaba dialogar y participar.</p>
<p>4. El niño/a necesita algo de ayuda o refuerzo en las actividades propuestas.</p>	 <p>Ilustracion 4. Ayuda para realizar las actividades.</p>	<p>El 55% de los niños no necesitan ningún tipo de ayuda o refuerzo para realizar las actividades, participaban sin problema y demostraban sus capacidades expresivas no verbales, el 30% les hacía falta un poco de motivación, mientras que el otro 20% restante son niños que necesitan de mucho refuerzo y más atención para poder ayudarles a liberar sus expresiones sin temor.</p>
<p>5. El niño/a disfruta de las actividades de expresión escénica propuestas.</p>	 <p>Ilustracion 5. ¿Cuánto disfrutaban de las actividades?</p>	<p>El 70 % de los niños si disfruto y se divirtió mucho al realizar las actividades propuestas y al final salieron con una sonrisa, mientras que el 30% de ellos no interactuaban tanto preferían quedarse sentados pero igual sonreían y disfrutaban.</p>

<p>6. El niño/a se siente cómodo al realizar las actividades.</p>	 <p>Ilustracion 6. ¿Cómo se siente el niño al realizar las actividades?</p>	<p>El 75 % de los niños si se sintieron cómodos y en confianza al participar en cada una de las actividades propuestas, el otro 25% de ellos se pudo notar que no eran tan introvertidos por lo que al trabajar en equipo no se sentían muy cómodos.</p>
<p>7. El niño/a demuestra sus habilidades comunicativas al realizar las actividades de expresión escénica propuestas.</p>	 <p>Ilustracion 7. Habilidades comunicativas no verbales.</p>	<p>El 65% de los niños demostraron sus habilidades comunicativas no verbales y la facilidad que tienen al expresarse con sus gestos y movimientos corporales, mientras que al 35% restante les faltaba tener más motivación y confianza en sí mismos.</p>

Elaborado por: Nicole Tibanta

Fuente: Ficha de observación

Objetivo 3: Sugerir actividades de expresión escénica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el nivel inicial.

Las artes escénicas siempre han sido un medio de comunicación, por el cual hemos podido expresar lo que sentimos, nuestras emociones o nuestras historias, a través del movimiento de nuestro propio cuerpo o gestos de la cara, convirtiéndose así en una forma de comunicación, que utiliza el lenguaje y la expresión corporal. Estas actividades pueden ir acompañadas de música baile o cualquier otro recurso que permita la expresión de nuestras opiniones. **(Factoria de Arte y Desarrollo, 2015)**

Para cumplir con este objetivo se sugirió por parte de la investigadora varias actividades de expresión escénica en donde los niños demostraron sus capacidades expresivas, trabajaron en equipo, socializaron y se divirtieron, algunas de las actividades realizadas se detallan en los siguientes cuadros, donde también se describen los resultados alcanzados y las habilidades comunicativas reforzadas, que han logrado en las actividades propuestas:

Cuadro 3. Actividad: Formemos una serpiente

Actividad N° 1	
Tema:	Formemos una serpiente
Objetivo:	Lograr que el niño participe e interactúe con la docente y compañeros.
Recursos y materiales:	Canciones “Soy una serpiente”
Duración:	10 minutos
Descripción de la actividad:	En la canción de “soy una serpiente”, la docente comenzara a dar vueltas por el aula cantando y bailando la canción e ira escogiendo y sacando de la silla a un niño en todo el transcurso de la canción, hasta formar una serpiente con todos los niños.
Habilidades comunicativas reforzadas:	escucha activa, expresiones faciales y expresiones corporales.
Resultado esperado:	en esta actividad los niños lograron el objetivo que era participar en equipo, escucharon atentamente, bailaron y se expresaron por medio de los movimientos de su cuerpo y al final iban mostrando sus emociones.

Elaborado por: Nicole Tibanta

Cuadro 4. Actividad: Quédate quieto

Actividad N° 2
Tema: Quédate quieto
Objetivo: aprender a escuchar activamente una consigna y aprender a trabajar en equipo.
Recursos y materiales: canción “congelados”
Duración: 20 minutos
Descripción de la actividad: Los niños y la maestra realizaran un círculo y al sonar la canción comenzaran a bailar y moverse como deseen y cuando escuchen la palabra congelados, se quedaran todos quietos y el que se mueva o se ría realizara una penitencia.
Habilidades comunicativas reforzadas: Expresiones faciales, movimiento corporal, escucha activa, contacto visual, asertividad, empatía.
Resultado esperado: En esta actividad se logró que los niños aprendan a escuchar activamente, bailaran y se expresaran a su modo, cuando sonaba la palabra congelados se quedaban en una posición y realizaban gestos graciosos, finalmente cuando les tocaba hacer la penitencia fue donde demostraron su empatía y su asertividad con los demás, siendo amables y respetuosos.

Elaborado por: Nicole Tibanta

Cuadro 5. Actividad: El baile de los animales

Actividad N° 3	
Tema: El baile de los animales	
Objetivo: aprender a escuchar activamente una consigna y participar activamente.	
Recursos y materiales: canción “el baile de los animales” (Anexo	
Duración: 10 minutos	
Descripción de la actividad:	Los niños y la maestra realizaran un círculo y al sonar la canción comenzaran a bailar e imitaran los movimientos que se mencionan en la canción.
Habilidades comunicativas reforzadas:	Expresiones faciales, movimiento corporal, escucha activa, contacto visual, asertividad, empatía.
Resultado esperado:	En esta actividad se logró que los niños aprendan a escuchar activamente, bailaran y lograron seguir los movimientos de la canción.

Elaborado por: Nicole Tibanta

Cuadro 6. Actividad: Que animal soy?

Actividad N° 4
Tema: Que animal soy?
Objetivo: Interactuar en grupo e imitar animales, logrando crear diálogos no verbales con el cuerpo.
Recursos y materiales: <ul style="list-style-type: none">- Mascaras de animales elaboradas en platos desechables- Acuarelas- Pincel- Palitos de pincho- Silicona
Duración: 30 minutos
Descripción de la actividad: <p>Para esta actividad la docente les dará a cada niño una máscara diferente, y los niños la decoraran a su gusto con las acuarelas, al terminar la docente le ira colocando un palito de pincho a cada mascara, para que los niños puedan sostenerlo y utilizarlo para imitar al animal que le toco, utilizando gestos y movimientos de su cuerpo, actuando como si fuera ese animal.</p>
Habilidades comunicativas reforzadas: <p>Expresiones faciales, movimiento corporal, escucha activa, contacto visual, asertividad, empatía.</p>
Resultado esperado: <p>En esta actividad se logró que los niños aprendan trabajar en grupo y desarrollen sus capacidades expresivas al imitar gestos, utilizar un lenguaje de signos y utilizar el movimiento de su cuerpo.</p>

Elaborado por: Nicole Tibanta

Cuadro 7. Actividad: Adivina que siento.

Actividad N° 5	
Tema:	Adivina que siento.
Objetivo:	enseñar a los niños la importancia de la comunicación no verbal para que puedan comprender las expresiones faciales y gestos de los demás.
Recursos y materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Gestos de la cara
Duración:	15 minutos
Descripción de la actividad:	Los niños tienen que expresar lo que la docente les vaya diciendo, ellos tendrán la cara tapada con las manos y la docente les dirá al oído: “tristeza”, “enojado”, etc., y el niño deberá mostrar su cara con la expresión que le dijo la docente si le dijo tristeza, deberá poner una cara triste y los compañeros tendrán que adivinar su expresión.
Habilidades comunicativas reforzadas:	Expresiones faciales, escucha activa, contacto visual, asertividad, empatía.
Resultado esperado:	En esta actividad se logró que los niños aprendan escuchar y seguir la orden de una consigna y lograron expresar emociones a través de los gestos de su cara, comprendiendo que es un lenguaje esencial a la hora de poder entender a otra persona.

Elaborado por: Nicole Tibanta

Cuadro 8. Actividad: Imitando animales.

Actividad N° 6	
Tema: Imitando animales	
Objetivo: entender las diferentes formas de comunicación no verbal.	
Recursos y materiales: <ul style="list-style-type: none">- Títeres de dedo de animales- Colores	
Duración: 20 minutos	
Descripción de la actividad: <p>La docente le dará a cada niño un títere de dedo de un animal diferente, hecho en cartulina, el niño lo pintara a su gusto, para después jugar con los títeres imitando a cada animal que les toco, utilizando expresiones faciales para poder reconocer a cada animal y al final y crearan una pequeña dramatización en parejas.</p>	
Habilidades comunicativas reforzadas: <p>Expresiones faciales, escucha activa, contacto visual, asertividad, empatía, expresión corporal.</p>	
Resultado esperado: <p>En esta actividad se logró que los niños aprendan a trabajar en equipo, y logren expresarse utilizando un lenguaje no verbal al imitar al animal que le toco, manejaron los títeres adecuadamente y se lograron crear una pequeña dramatización en parejas en donde se expresaron con palabras , gestos y señas..</p>	

Elaborado por: Nicole Tibanta

Cuadro 9. Actividad: Llego la hora de cantar

Actividad N° 7	
Tema: Llego la hora de cantar	
Objetivo: lograr que el niño se exprese a través de sus gestos, expresiones faciales y corporales.	
Recursos y materiales: <ul style="list-style-type: none">- Cancioneros con pictogramas de: (Anexo<ul style="list-style-type: none">o “Tengo una muñeca vestida de azul”o “Que llueva”o “ Pimpón es un muñeco”	
Duración: 30 minutos	
Descripción de la actividad: <p>Se les presentara a los niños tres pictogramas de canciones que vamos a cantar, el cancionero con pictogramas estará colocado al frente y los niños deberán escuchar la canción y cantarla utilizando todo tipo de lenguaje no verbal, ya sean con sus gestos, el movimiento de su cuerpo, etc.</p>	
Habilidades comunicativas reforzadas: <p>Expresiones faciales, expresión corporal, escucha activa, contacto visual, asertividad, empatía.</p>	
Resultado esperado: <p>En esta actividad se logró que los niños utilicen su creatividad al momento de cantar la canción, ya que fueron utilizando sus gestos, señas, etc., para poder describir la letra de la canciones divirtieron y aprendieron que con también se puede expresar sin palabras..</p>	

Elaborado por: Nicole Tibanta

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1 Materiales

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo que indagar varias fuentes bibliográficas de repositorios, blogs, etc. para la obtención de información acerca del tema “Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial”.

Se basó en un diseño de investigación mixta, y se elaboró como instrumento un guión de entrevista, dirigido a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, para así poder recolectar información a base de las opiniones y conocimientos de las docentes, así mismo, también se elaboró una ficha de observación la cual fue aplicada a los niños del nivel inicial II, para ello se tuvo que asistir presencialmente a la institución.

Para la ficha de observación en el aula de clases se realizó varias actividades de expresión escénica, en donde los niños demostraron sus habilidades comunicativas.

2.2 Métodos

Paradigma

Para el presente estudio se trabajó con un paradigma basado en la Teoría crítica, la cual está enfocada en una búsqueda profunda de lo que es la realidad de la sociedad, apostando a un conocimiento dialectico y la que nos permite que el investigador sea un participante más de la investigación y así se pudo obtener una visión más crítica de nuestro tema de investigación (**Ramos, 2015**)

Enfoque

El estudio se desarrolló con un enfoque cuali-cuantitativo (mixto), porque permite apreciar y comprender las experiencias de los participantes, involucrándonos con cada uno de ellos para conocer la realidad exacta y tiene como finalidad investigar, recolectar y analizar los datos cuantitativos y cualitativos, por lo que se necesitó la aplicación de técnicas e instrumentos para la recolección de la información. **(Hernández Sampieri y otros, 2014)**

Tipo de investigación

El tipo de investigación con el que conto el presente estudio fue básica, misma que se enfocó en la búsqueda de nuevos conocimientos para poder responder a la pregunta del problema de investigación, la cual podrá ayudar en otras investigaciones futuras por ser una investigación amplia, precisa y basada en hechos reales.

Diseño

Para este estudio se recurrió a un diseño concurrente debido a que se utiliza únicamente una fase de recopilación de datos, durante la cual la recopilación y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos se llevaron a cabo por separado, pero de forma simultánea, dichos resultados se van integrando durante la fase de la interpretación de la investigación.

Alcance

El nivel de investigación que conto este estudio fue descriptivo, ya que nos permitió definir cada una de las variables, indagando profundamente sus características y conceptos, para poder analizar y describir cuáles son los motivos y las causas importantes que contraen al problema de investigación. **(Valle y otros, 2022)**

Técnicas e instrumentos

Las técnicas más apropiadas para este estudio fueron la entrevista y la observación. En la técnica de la entrevista se utilizó como instrumento un guion de entrevista (**Anexo 3**) con preguntas abiertas, la cual fue aplicada a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Francisco Flor” y la que nos permitió obtener información relevante acerca del tema de investigación, este instrumento fue validado y aprobado por tres expertos en el tema y así pudo llevarse a cabo. (**Anexo 4**)

En la técnica de observación se utilizó como instrumento una ficha de observación, la cual fue aplicada a los niños del nivel inicial 2 (**Anexo5**) para poder obtener información real y confiable, este instrumento también fue validado y aprobado por tres expertos en el tema.

Población y Muestra

La presente investigación está constituida por una población de 20 estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Flor” y la muestra se tomara por conveniencia a 4 docentes del nivel inicial, que nos ayudaran con la entrevista.

Tabla 3. Población y muestra

N°	Instrumentos	Cantidad	Porcentaje
1	Guion de entrevista	4	20%
2	Ficha de observación	20	80%
TOTAL		24	100%

Elaborado por: Nicole Tibanta

Fuente: Unidad Educativa “Francisco Flor”

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSION

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para solventar la información que se ha venido investigando de libros, repositorios, páginas web, blogs, etc., sobre el tema de “Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial” se elaboró dos instrumentos, los cuales fueron un guión de entrevista y una ficha de observación. La entrevista fue dirigida a 4 docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, donde las docentes dieron sus opiniones y puntos de vistas y coincidieron en la mayoría de preguntas, concordando la importancia que tienen las actividades de expresión escénica en el aula de clases. Por otro lado la ficha de observación se aplicó a 20 niños del nivel inicial 2 de la jornada matutina y se pudo percatar que las actividades escénicas ayudan al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños.

Para efectuar estos instrumentos se tuvo que asistir a la Institución de forma presencial, dialogar con las docentes e interactuar con los niños del nivel inicial 2.

En las siguientes tablas se presentan la triangulación de datos, en donde se detalla el análisis general y los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, con los argumentos de los autores investigados en el presente estudio.

Tabla 4. Triangulación de datos de la variable independiente

CATEGORIAS	ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACION	ARGUMENTO TEORICO DE AUTORES	RESULTADOS POR CATEGORIAS	RESULTADOS POR VARIABLE GENERAL
Variable independiente	Actividades de expresión escénica				
Importancia de la expresión escénica	La entrevista aplicada a las 4 docentes de inicial indicó que las actividades de expresión escénicas ayudan a los niños en su desarrollo integral, intelectual y emocional, les ayuda a dominar sus emociones, convirtiéndoles en personas más empáticas con sus compañeros.	En esta semana de observación, se pudo evidenciar la gran importancia que tienen las actividades de expresión escénica en el aula, de lo mucho que influyen y ayudan en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, les enseña a vencer la timidez a expresar lo que sienten y a conocer la gran creatividad que tienen.	Según (Segovia, 2018) La gran importancia que tienen las actividades de expresión escénica en el aula son infinitas, ayudan a la formación integral del niño, a construir aprendizajes significativos para el desarrollo de su personalidad, ayudan a fortalecer su autoestima y a convertirse en una persona más agradable, sociable y participativa.	La información recolectada tanto de la entrevista como de la ficha de observación, coinciden con la teoría que argumentan varios autores investigados en la presente investigación: que realizar actividades de expresión escénica en el aula ayudan a los niños a desarrollar sus capacidades expresivas, permitiéndoles ser niños más sociales, participativos, creativos y que no teman hablar en público.	La importancia que tienen las actividades de expresión escénica en los niños es maravillosa, ayudan a su crecimiento personal, social, emocional, a su lenguaje, a ser personas más expresivas, sensibles, empáticas, sociables y que puedan expresar lo que piensan a los demás sintiéndose seguros en lo que realicen. Las artes escénicas cuentan con el teatro, la música, el baile, el mimo, la danza y dentro de eso hay un sinnúmero de actividades que benefician y permiten al niño a desarrollar
Tipos de expresión escénica	Todas las docentes coincidieron que aplican los mismos tipos de expresión escénica con los	En esta semana se trabajó con los tipos de expresión escénica que fueron el baile, el teatro y la	Todo tipo de arte escénico como la danza, el teatro, la música y el baile permiten la liberación	Todo lo observado en la institución concuerda con la teoría; la danza, la música, el teatro y el baile son tipos de expresiones	

	niños y que son el baile, la danza, el teatro y que todas estas, han ayudado a trabajar en clase, ya que son en donde los niños más participan, se divierten e interactúan con sus demás compañeros.	música, los cuales permitieron al niño mostrar su lado artístico y creativo.	de nuestros sentimientos y emociones, ayudan a expresar lo que sentimos y pensamos, con tan solo su voz, movimientos del cuerpo o gestos de la cara, que permite expresarnos ante los demás. (ESAEM, 2021)	que permiten que el niño exprese sus sentimientos y aprenda a comunicarse a través de su cuerpo y sus gestos, fomentando así el amor por las artes escénicas.	muchas habilidades, las cuales les servirá en su vida adulta.
Tipos de actividades de expresión escénica para desarrollar habilidades comunicativas	Las actividades que más realizan en clase las docentes son la técnica del espejo, los títeres, las dramatizaciones, bailar y cantar, y todas estas han permitido al niño a que expresen sus emociones, además al realizar estas actividades se les olvida el temor que tienen de expresarse ante un público.	En la semana que se observó, se trabajó con actividades utilizando gestos, música y bailando lo que son músicas infantiles, a lo cual los niños lo recibieron muy bien y si hubo participación activa de parte de ellos.	(Suárez, 2013) Manifiesta que las actividades de expresión escénica son una gran herramienta para el aprendizaje del niño, que ayudan a que sean personas más sensibles y empáticos con su entorno, además que poco a poco van ayudando a que pierdan el miedo de hablar en público.	La información recolectada por medio de los instrumentos que se aplicaron dirigidos a los niños y a las docentes, concuerda con la argumentación de varios autores que se han investigado en este estudio, hablan de que realizar baile, teatro, música, ayudan al niño en el desarrollo de su formación integral, formándolo un niño más sociable, noble y seguro de sí mismo.	

<p>Beneficios de la expresión escénica</p>	<p>Las docentes manifestaron que los niños al realizar este tipo de actividades logran trabajar en grupo y a convertirse en personas más creativas e imaginativas.</p>	<p>En la semana de observación los niños mediante las diferentes actividades propuestas, pudieron apreciar los beneficios de las actividades, se sintieron un poco liberados, ya que saltaron, bailaron y mostraron las capacidades expresivas que tienen para mostrar su estado de ánimo .</p>	<p>Incluir actividades escénicas en el aula aportan varios beneficios a los niños entre ellos la concentración, el desarrollo de habilidades comunicativas, estimulan su creatividad, aprenden el significado de trabajar en grupo, y día a día se convierten en personas más sociables lo cual ayudara en su vida cotidiana. (Rodríguez, 2019)</p>	<p>Mediante la información de autores y la recolectada de los instrumentos aplicados, coinciden que las expresiones escénicas aportan grandes beneficios al desarrollo integral de los niños, ayudando a sus capacidades expresivas las cuales les permiten comunicarse con su entorno mediante gestos y movimiento corporal tramiten sus emociones a los demás</p>	
---	--	---	---	---	--

Elaborado por: Nicole Tibanta

Tabla 5. Triangulación de datos de la variable dependiente

CATEGORIAS	ENTREVISTA	FICHA DE OBSERVACION	ARGUMENTO TEORICO DE AUTORES	RESULTADOS POR CATEGORIAS	RESULTADOS POR VARIABLE GENERAL
Variable dependiente	Habilidades comunicativas				
Tipos de habilidades comunicativas	Las 4 docentes investigadas manifestaron que las habilidades que pueden ver en los niños son el de la empatía, trabajo en grupo, el contacto visual y el escuchar, las cuales han ayudado a que el niño logre realizar diferentes actividades con éxito.	En la semana de observación se pudo evidenciar que los niños poseen un gran desarrollo de sus habilidades comunicativas no verbales, pero que siempre hay que ir reforzando dichas habilidades, las habilidades comunicativas que se pudieron observar fueron el habla, el escuchar, sus expresiones fáciles y corporales, los cuales aportan mucho en su desenvolvimiento en el aula.	Los tipos de habilidades comunicativas que desarrollan todas las personas, son un conjunto de aptitudes que nos sirven para poder tener buenas relaciones interpersonales con los que nos rodean y así, nuestra comunicación logre ser eficiente, estas habilidades se pueden aprender e ir puliéndolas cada día, ya que son capacidades que vamos desarrollando a lo largo de toda nuestra vida. (García, 2016)	La información recolectada por los instrumentos y los aportes de autores concuerdan que los tipos de habilidades que conocen son el habla, escuchar y escribir y que todos ellos ayudan a la formación integral del niño, ayudándoles hacer seres humanos más comunicativos con su entorno.	Las habilidades comunicativas permiten que las personas muestren y expresen sus sentimientos, ideas y así, poder dar opiniones acerca de algo, ya sea mediante el habla o gestos de su cara o movimiento corporal, es una forma de expresión, es por eso que hay que ir desarrollando las habilidades comunicativas en los niños para que vayan creciendo como personas seguras, confiadas y sin temor.

<p>Importancia de las habilidades comunicativas</p>	<p>Las docentes coinciden que desarrollar habilidades comunicativas desde pequeños, lo ayudaran a tener una vida más estable, sana, y libre para expresar lo que piensa.</p>	<p>En esa semana los niños se mostraron más expresivos, la mayoría participaba en las actividades propuestas, se sentían seguros y cómodos y a la vez se divertían aprendiendo, expresaban lo que sentían y pensaban. Se pudo verificar que ellos se expresan mucho mejor en actividades como el baile, imitación y gestos, porque les gusta estar en movimiento eso hace que se sientan más libres y aumenta su creatividad.</p>	<p>La importancia de desarrollar habilidades comunicativas es para poder comunicarse con los demás, ya sea por medio del habla o mediante gestos de la cara, o movimientos del cuerpo, todo esto con el único fin de expresar lo que sentimos y pensamos. Sin la comunicación el nivel de lenguaje de las personas, sería demasiado bajo y no se podría transmitir a los demás nuestras ideas o sentimientos. (Escuela comunicando, 2016)</p>	<p>Los argumentos de los autores coinciden con la información de los instrumentos aplicados, y manifiestan de lo importante que es desarrollar habilidades comunicativas desde que somos niños porque es ahí donde interactuamos más con la sociedad y siempre que podamos hay que expresar lo que pensamos y sentimos, no quitarnos esa libertad que tenemos y no tener miedo, ni vergüenza en hacerlo.</p>	
<p>Desarrollo socioemocional</p>	<p>Las docentes manifestaron que realizar actividades de expresión escénica ayuda mucho al desarrollo emocional, es en lo que más se</p>	<p>Los niños demostraron entusiasmo en las actividades y transmitieron mediante sus gestos lo que sentían, algunos se sentían un poco intimidados y la mayoría exploto de la</p>	<p>Las habilidades comunicativas aportan al desarrollo emocional del niño, ya que los dos se complementan en ayudar a expresarnos, controlar nuestros sentimientos, a tener confianza en lo que</p>	<p>Toda la información recolectada en este estudio, coincidió que desarrollar habilidades comunicativas desde la primera infancia ayuda al desarrollo socioemocional del niño, permitiéndoles</p>	

	benefician los niños, ya que por medio de sus gestos y expresiones de su cuerpo transmiten sus sentimientos con los demás y por lo que las docentes concuerdan que aporta mucha aplicar estas actividades en clase.	curiosidad y no dudo en participar.	decimos y mostramos hacia los demás y aprender a comprender los sentimientos de que nos rodean. (Crecer de colores, 2020)	expresarse por medio de su cuerpo, signos, etc., demostrando que se expresan mejor que en palabras.	
--	---	-------------------------------------	---	---	--

Elaborado por: Nicole Tibanta

Análisis general de los resultados de la entrevista

En la Unidad Educativa “Francisco Flor”, las 4 docentes del nivel inicial, manifestaron que las actividades de expresión escénica en la vida de los niños en la edad de preescolar ayuda a que ellos desarrollen destrezas y habilidades sociales, emocionales, físicas, cognitivas, etc. Ayudando en el desarrollo de su comunicación, permitiéndoles ser personas más sociables y capaces de expresarse con los demás, mediante su voz, gestos y expresiones

Las docentes entrevistadas afirmaron que aplican actividades escénicas en todo momento, ya sea con música, baile, pequeñas obras de teatro, en donde han sido testigos de que las actividades de expresión escénica ayudan al su desenvolvimiento social y son actividades en donde los niños más se interactúan, ya que se están divirtiendo y siendo ellos mismos y a la vez aprenden

Análisis de los resultados de la Triangulación de datos

El análisis realizado de la variable independiente nos muestra que las docentes de la Unidad Educativa “Francisco Flor” tienen conocimiento de la importancia que tienen las actividades escénicas en la vida del niño y los grandes beneficios que traen, en la entrevista realizada manifestaron que realizan actividades de baile, títeres, juegos de roles y gestos, donde ellas observan que los niños son más participativos, expresivos y trabajan con empatía, preocupándose por el otro.

Por otro lado el análisis realizado de la variable dependiente nos muestra la importancia de potenciar las habilidades comunicativas en la vida de los niños, y a través de las diferentes actividades que se realizaron en clases, ellos demostraron que tan desarrolladas tienen sus capacidades expresivas, se reían, saltaban, algunos niños si tenían un poco de vergüenza en hacer estas actividades, pero poco a poco se fueron desenvolviendo y su cuerpo hablaba por ellos.

Entonces al enlazar la información que se ha investigado en el presente estudio a través de varios sitios webs, blogs y artículos confiables, más la información recolectada por los instrumentos, se pudo llegar a un análisis general en donde lo investigado y lo recolectado en la Institución concuerdan de que las actividades de expresión escénica ayudan a potenciar las habilidades comunicativas de los niños, las docentes en la planificación de sus clases siempre incluyen cualquier tipo de actividad escénica, ya sea el baile, música o utilizar títeres para alguna actividad específica, mismas que hacen las clases más dinámica y menos monótonas para los niños.

3.2 Idea a defender

El presente estudio demuestra que las actividades de expresión escénica aportan al desarrollo de las habilidades comunicativas en el nivel inicial. Para obtener información real y confiable se tuvo que asistir a la Unidad Educativa “Francisco Flor” para convivir con el ambiente educativo y poder dialogar con las docentes e interactuar con los niños del nivel inicial, para así poder aplicar la entrevista y la ficha de observación.

Se sugirieron algunas actividades para sustentar la ficha de observación, los niños demostraron sus capacidades expresivas, participaban activamente, trabajaron en equipo y al final los niños expresaron sus emociones y lo que opinan sin miedo aprendiendo a ser empáticos con las opiniones y expresiones de sus compañeros.

Gracias a la información que se recolecto en la Institución, se pudo generar una opinión y también se pudo relacionar con la parte teórica de los autores investigados, para poder concluir, de que es necesario la aplicación de actividades escénicas en nuestra vida y realizarlas desde la primera infancia aportaran en nuestra formación integral, nuestra personalidad y autoestima, trayendo grandes beneficios a lo largo de nuestra vida para poder ser personas más expresivas, sociables y sin miedo a expresar lo que sentimos.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Con la información investigada de varios repositorios universitarios, libros, blogs, sitios web, se logró concluir que las actividades de expresión escénica ayudan al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, varios autores concuerdan de la gran importancia que tienen las artes escénicas desde la primera infancia, siendo un gran medio de expresión para poder expresar lo que pensamos y sentimos con las personas que nos rodean, en el mundo de las artes escénicas se puede encontrar un sinnúmero de actividades que van desde el baile, la música, las dramatizaciones, la mímica y los títeres, los cuales ayudan a desarrollar la imaginación y creatividad de los pequeños.
- Los instrumentos aplicados en la investigación, nos ayudaron a corroborar de que las actividades escénicas ayudan a los niños a convertirse en personas más extrovertidas, sociables y empáticas. Las docentes compartieron sus opiniones y conocimientos acerca de la importancia que tienen las actividades de expresión escénica en el aula y en la vida diaria. Las actividades que han desarrollado las profesoras en clase han aportado a que los niños interactúen y aprenden a trabajar en equipo.
- Para la investigación se sugirieron algunas actividades de expresión escénica en donde los niños pudieron expresarse libremente, con creatividad y seguridad, demostrando sus habilidades expresivas para comunicar sus sentimientos, se realizaron actividades basadas en los tipos de arte escénica como lo es la danza, el baile, la música y el teatro.

4.2 Recomendaciones

- Para lograr un gran desenvolvimiento de las habilidades comunicativas, se sugiere que las docentes incluyan en todas sus actividades diarias, este tipo de actividades escénicas, en donde el niño se motiven, aprendan, se diviertan y se pueda sentir más confiados en el mismo y en lo que hacen.
- En algunos niños se pudo observar que eran tímidos, les daba recelo participar en las actividades que se propuestas, por lo que se sugiere a las docentes que refuercen las habilidades comunicativas de los niños, por medio estas actividades escénicas, para que cuando pasen a un grado superior no tenga dificultades en su comunicación e interacción con su entorno.
- Se les recomienda a las docentes, aprender de la importancia que tienen desarrollas las habilidades comunicativas desde muy temprana edad y ayudar a potenciarlas en aquellos niños que se les es muy difícil expresarse en público.

MATERIALES DE REFERENCIA

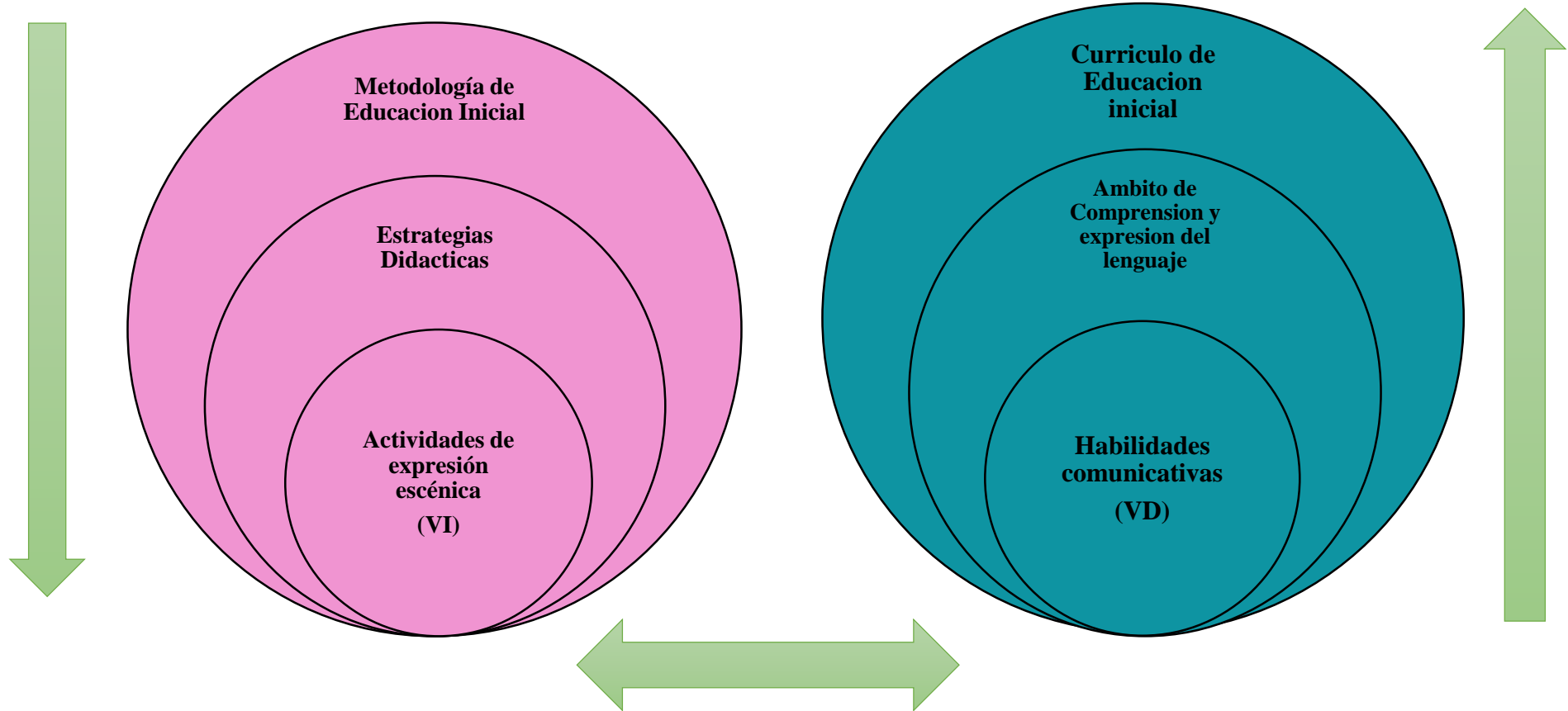
- Abcdelbebe.com. (29 de Abril de 2019). *La importancia de la expresión artística en los niños*.
<https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>
- Aguñaga, E., & Gómez, I. (Abril de 2015). *Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años*.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/750/1/T-ULVR-0744.pdf>
- Barrios, A., & Pinzón, Y. (Septiembre de 2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Caballero, E. (2015). *El teatro escolar: estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Repositorio Institucional UNSA:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5185>
- Concepto de arte escénica*. (2022). 1library.co: <https://1library.co/document/y92k2ndz-concepto-de-arte-esc%C3%A9nica.html>
- Crece de colores. (2020). *Desarrollo Socioemocional en los Niños*. Crece de colores:
<https://www.crecerdecolores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os>
- Equipo editorial, Etecé. (2021). *Artes escénicas*. Concepto.de: <https://concepto.de/artes-escenicas/>
- ESAEM. (2021). *¿Qué son las artes escénicas?* <https://www.esaem.com/noticias/que-son-las-artes-escenicas/>
- Escuela comunicando. (2016). *¿Por qué es importante desarrollar habilidades comunicativas?* Comunicando:
<https://www.escuelacomunicando.com/blog/2016/09/12/por-que-es-importante-desarrollar-habilidades-comunicativas/>
- Factoria de Arte y Desarrollo. (2015). *Taller de actividades escénicas*.
<https://factoriarte.org/portfolio-item/taller-de-actividades-escenicas/>
- Fernández, N. (Agosto de 2019). Un acercamiento a las cinco habilidades no verbales. *La Estrella de Panamá*. <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/190830/cinco-verbales-habilidades-acercamiento>
- Galvez, A. (2020). *La importancia de las artes escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación primaria regular*. Repositorio Académico - Universidad Científica del Sur :
<https://repositorio.cientifica.edu.pe/handle/20.500.12805/1324>

- García, J. (2016). *Las 10 habilidades comunicativas básicas*. Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/social/habilidades-comunicativas-basicas>
- Green, E. (Julio de 2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y comunicación*. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). Metodología de la investigación: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huertas, D., Parra, H., & Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*(6), 23. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas: <file:///C:/Users/user/Downloads/eartes-2.pdf>
- Imaginario, A. (2016). *Significado de Artes Escénicas* . Significados: <https://www.significados.com/artes-escenicas/>
- López, M. (2021). *Actividades de expresión escénica en el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial*. Repositorio UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33423>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Mora, A. (2019). *Habilidades comunicativas y su incidencia en el proceso del desarrollo cognitivo en estudiantes del segundo año de básica*. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6927/P-UTB-FCJSE-EBAS-SECED-000199.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, S. (2021). *¿Qué son las habilidades comunicativas? Tipos y características*. Qué!; Mercados y Estilo de vida SL: <https://www.que.es/2021/07/09/que-son-las-habilidades-comunicativas-tipos-y-caracteristicas/>
- Núñez, M. (2021). *Improvisación teatral y su influencia en las habilidades comunicativas en niños y adolescentes*. Repositorio PUCP: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21818/NU%c3%91EZ_MALDONADO_MAURO_ALEJANDRO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ovando, R. M. (Marzo de 2009). Proyecto de intervención pedagógica para obtener el título de Licenciado en Educación. *Importancia de las habilidades comunicativas en preescolar: Lenguaje oral y escrito*. <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>
- Pablo, Z. (Septiembre de 2018). *Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas Proyecto de innovación para los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres*. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17425/PABLO%20AGUIRRE_%20ZENINA%20VIOLETA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

- Peiró, R. (Enero de 2021). *Habilidades Comunicativas*. Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/habilidades-comunicativas.html>
- Pradas, C. (Junio de 2018). *Tipos de comunicación no verbal: definición y ejemplos*. Psicología-online: <https://www.psicologia-online.com/tipos-de-comunicacion-no-verbal-definicion-y-ejemplos-3898.html>
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. En *Avances en Psicología* (Vol. 23, págs. 9-17). <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167>
- Rodríguez, S. (Marzo de 2019). *Los beneficios de las artes escénicas en los niños*. PIA-Escuela de artes escénicas: <https://piaformacionartistica.com/2019/03/18/los-beneficios-de-las-artes-escenicas-en-los-ninos/>
- Sangama, R. (2019). *El desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad*. Repositorio Untumbes: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1169>
- Segovia, J. (2018). *Importancia de las artes escénicas en la educación integral*. El País: https://elpais.bo/opinion/20181203_importancia-de-las-artes-escenicas-en-la-educacion-integral.html
- Segura, M. (2016). *Habilidades comunicativas ¿Qué son?* Konpalabra: <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Sosa, Z. (2018). *El arte escénico como medio para fortalecer las habilidades motrices en los niños y niñas del colegio República de Colombia*. Trabajo de grado como requisito para optar al título de licenciada en educación artística: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2981/1/T%200833%20017%20CD7187.pdf>
- Suárez, M. (2013). *Las Artes Escénicas: Cuerpo, presencia y esencia Pienso, siento, actúo....* http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2152/2/1096402_%20Articulo.pdf
- Tristancho, M., & Peralta, M. (2014). *El arte en la educación inicial*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Facultad de Educación PUCP: <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>
- Villafuerte, G. (Noviembre de 2015). *El arte escénico como desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de nivel inicial*. 1Library.co: <https://1library.co/document/z1dm51dz-escenico-desarrollo-lenguaje-expresion-corporal-ninos-anos-inicial.html>

ANEXOS

Anexo 1: Red de inclusion



Anexo 2: Operacionalización de variables

Tabla 6. Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Actividades de expresión escénica	Es una forma de comunicación que permite la expresión mediante el uso del cuerpo, gestos y de recursos tanto sonoros como visuales. La importancia de realizar este tipo de actividades desde muy pequeños, ayudan a estimulan las capacidades expresivas, la espontaneidad, la creatividad, la confianza y la comunicación y son una gran fuente de transmisión de valores a partir del trabajo individual y grupal. (Suárez, 2013)	<p>Importancia de la expresión escénica</p> <p>Tipos de expresión escénica</p> <p>Tipos de actividades de expresión escénica para desarrollar habilidades comunicativas</p> <p>Beneficios de la expresión escénica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación verbal - Comunicación no verbal - Teatro - Música - Danza - Títeres - Dramatizaciones - Baile - Juegos de imitación - Empatía - Confianza - seguridad 	<p>¿Por qué cree usted que las actividades de expresión escénica son importantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños?</p> <p>¿Qué tipos de expresiones escénicas aplica con los niños en clases?</p> <p>¿Qué actividades de expresión escénica considera usted que ayudan al niño en el desarrollo de sus habilidades comunicativas?</p> <p>¿De qué manera usted motiva a los niños a que participen en las actividades de expresión escénica?</p> <p>¿De qué forma cree usted que realizar más actividades de expresión escénica en el aula aporta en el desarrollo de las capacidades expresivas de los niños?</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guion de entrevista</p> <p>Ficha de observación</p>

Tabla 7. Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Habilidades comunicativas	<p>Son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante el transcurso de nuestra vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Tanto la comunicación verbal como la no verbal, ayudan a que seamos personas más expresivas y sociables para poder desenvolvemos con nuestro entorno, sin miedo ni vergüenzas. (Segura, 2016)</p>	<p>Tipos de habilidades comunicativas</p> <p>Importancia de las habilidades comunicativas</p> <p>Desarrollo socioemocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía - Escucha activa - Lenguaje verbal y no verbal - Seguridad al expresarse - Confianza - Socialización - Emociones - Sentimientos 	<p>¿Qué tipos de habilidades comunicativas conoce usted?</p> <p>¿Cuál es la importancia de desarrollar habilidades comunicativas desde la primera infancia?</p> <p>¿Qué técnicas ha aplicado usted en clase para potenciar las habilidades comunicativas en los niños?</p> <p>¿De qué manera las habilidades comunicativas no verbales ayudan al niño en su desarrollo socioemocional?</p> <p>¿De qué manera refuerza usted las habilidades comunicativas en los niños muy poco expresivos?</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Guion de entrevista</p> <p>Ficha de observación</p>

Anexo 3. Guion de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

TEMA: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”

OBJETIVO: Identificar las habilidades comunicativas no verbales que los niños pueden desarrollar mediante las diferentes actividades de expresión escénica.

FECHA DE APLICACIÓN:.....

NOMBRE DE LA DOCENTE:.....

PREGUNTAS

1. **¿Por qué cree usted que las actividades de expresión escénica son importantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños?**

2. **¿Qué tipos de expresiones escénicas aplica con los niños en clases?**

3. **¿Qué actividades de expresión escénica considera usted que ayudan al niño en el desarrollo de sus habilidades comunicativas?**

4. **¿De qué manera usted motiva a los niños a que participen en actividades de expresión escénica?**

5. **¿De qué forma cree usted que realizar más actividades de expresión escénica en el aula aporta en el desarrollo de las capacidades expresivas de los niños?**

6. **¿Qué tipos de habilidades comunicativas conoce usted?**

7. **¿Cuál es la importancia de desarrollar habilidades comunicativas desde la primera infancia?**

- 8. ¿Qué técnicas ha aplicado usted en clase para potenciar las habilidades comunicativas en los niños?**

- 9. ¿De qué manera las habilidades comunicativas ayudan al niño en su desarrollo emocional?**

- 10. ¿De qué manera refuerza usted las habilidades comunicativas en los niños muy poco expresivos?**

GRACIAS POR SU ATENCION

Anexo 4: Validación instrumentos por expertos

https://drive.google.com/drive/folders/1quKnJBcfw4fgHyxPDYlvr1G00dZYG_M7?usp=sharing

Anexo 5: Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS



TEMA DE INVESTIGACIÓN: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”	
OBJETIVO: Identificar las habilidades comunicativas no verbales que los niños pueden desarrollar mediante las diferentes actividades de expresión escénica.	
Nombre de la Institución:	Unidad Educativa “Francisco Flor”
Nivel:	Inicial 2
Nombre del estudiante observado:	
Fecha de aplicación:	

ITEMS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1. El niño/a demuestra interés por las actividades de expresión escénica y participa activamente.				
2. El niño/a muestra seguridad y confianza en sí mismo al momento de realizar las actividades de expresión escénica.				
3. El niño/a interactúa con facilidad con sus demás compañeros al realizar las actividades.				
4. El niño/a necesita algo de ayuda o refuerzo en las actividades propuestas.				
5. El niño/a disfruta de las actividades de expresión escénica propuestas				
6. El niño/a se siente cómodo al realizar las actividades.				
7. El niño/a demuestra sus habilidades comunicativas al realizar las actividades de expresión escénica propuestas.				

Elaborado por: Nicole Tibanta

Anexo 6: Materiales utilizados

Imagen 1. Mascaras de animales

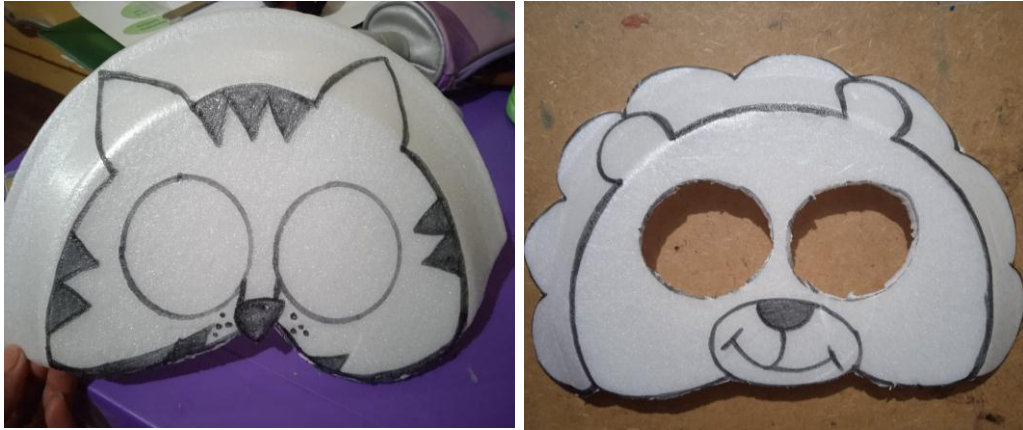
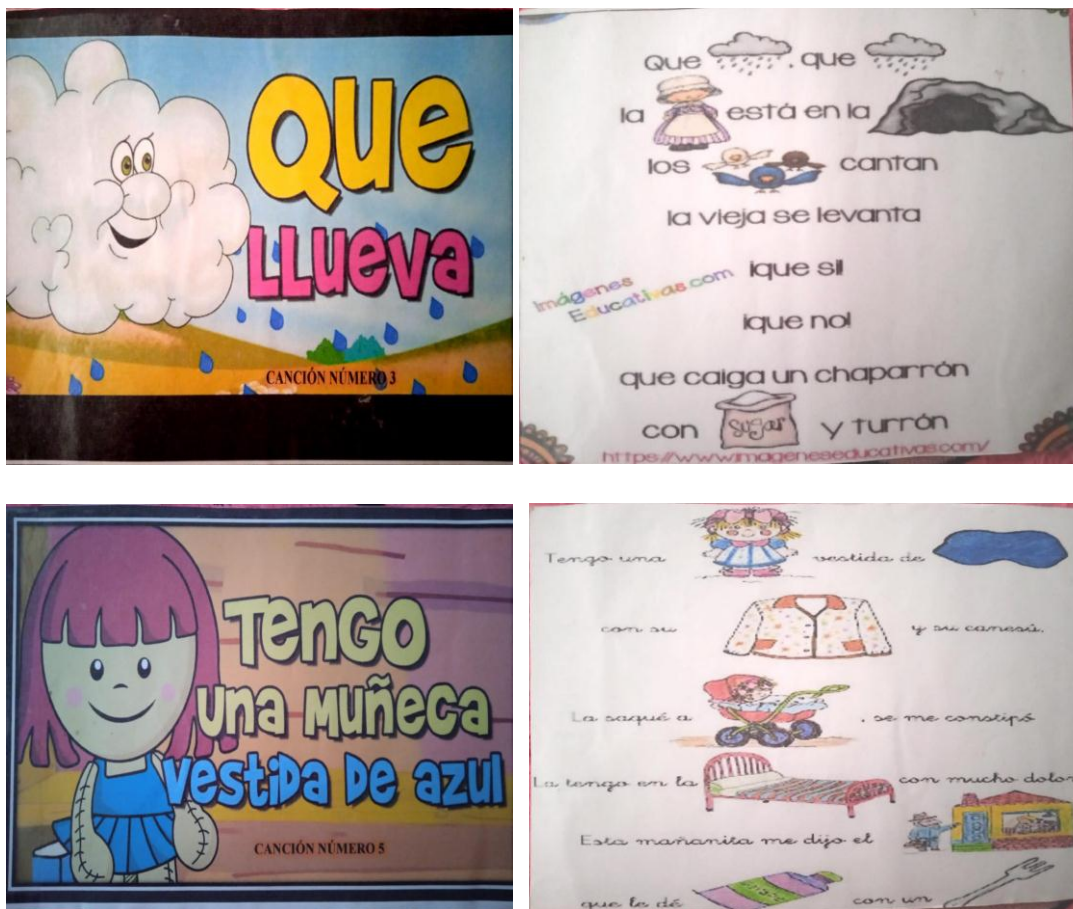


Imagen 2. Cancioneros con pictogramas



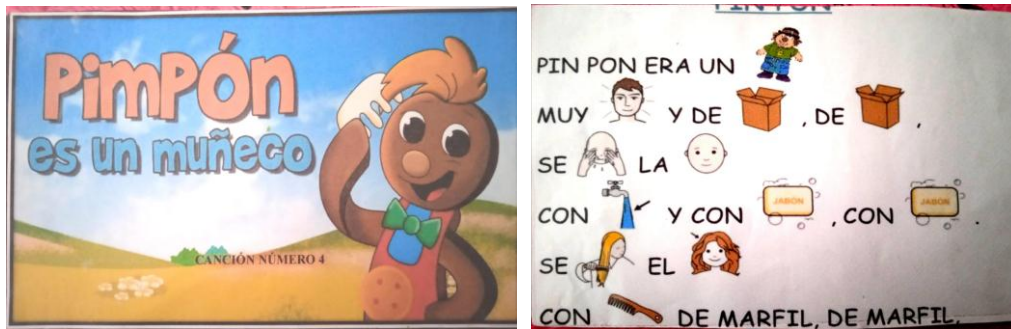
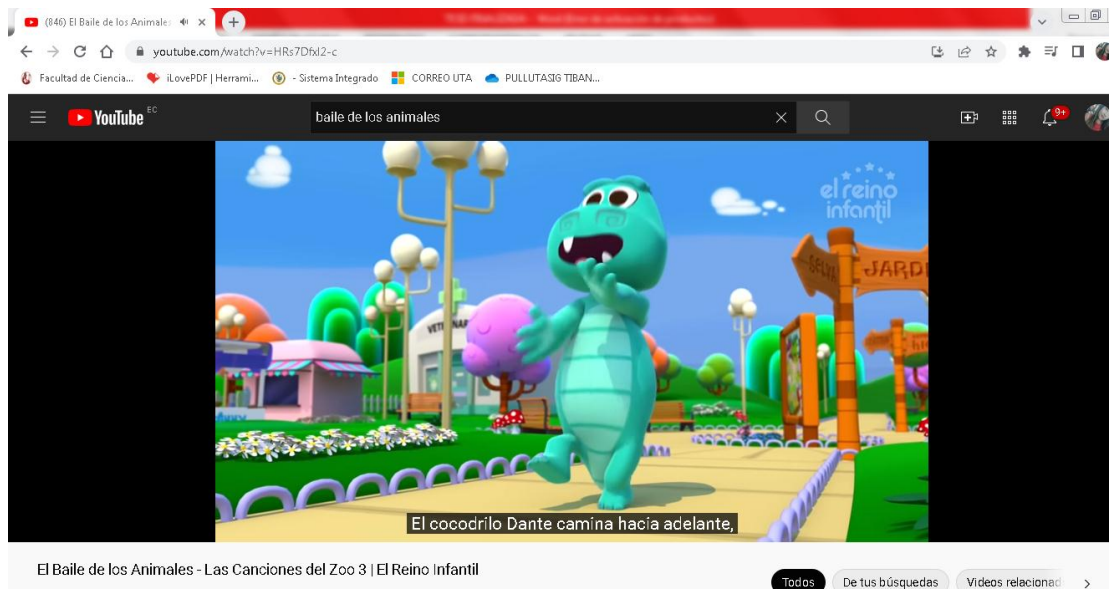


Imagen 3. Plantilla de titeres de dedo

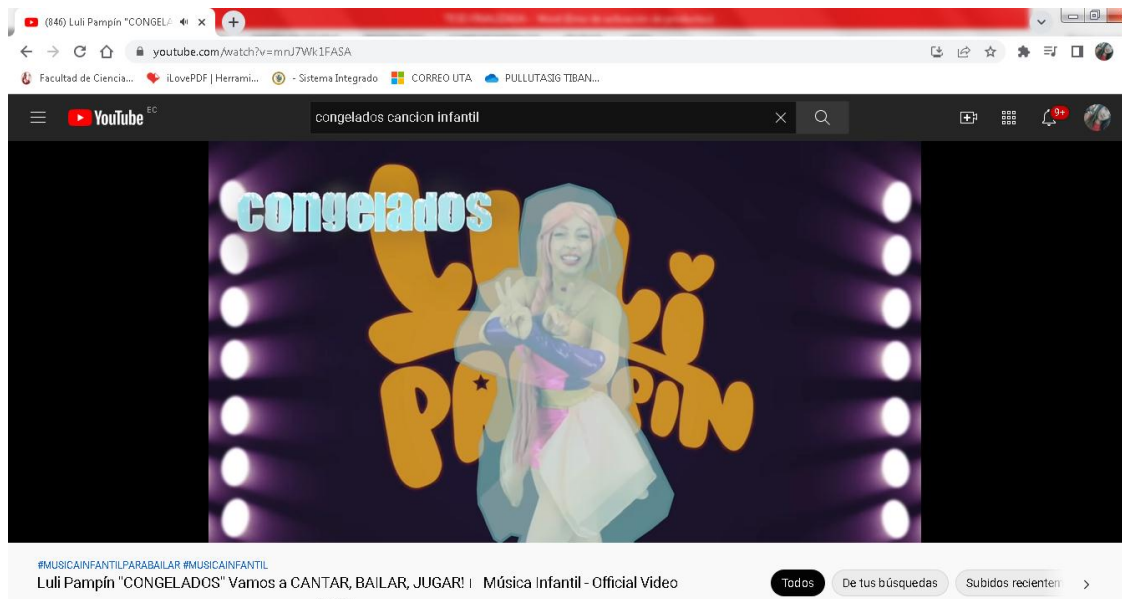


Anexo 7: Canciones utilizadas

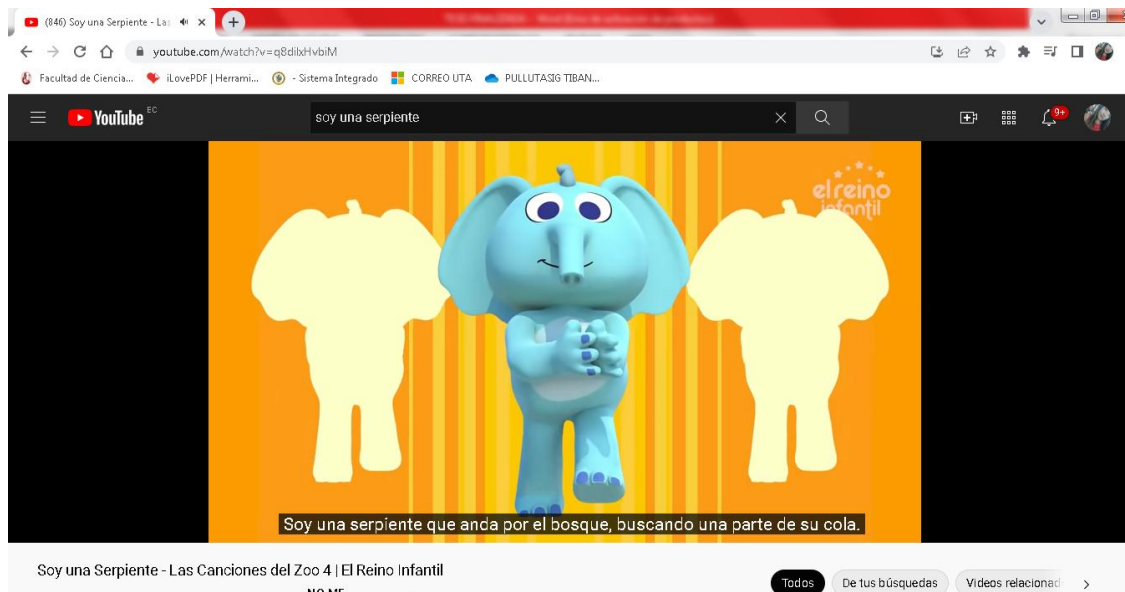
- EL BAILE DE LOS ANIMALES:
<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>



- CONGELADOS: <https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>



- SOY UNA SERPIENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM>



Anexo 8: Evidencias de la entrevista

Imagen 4. Entrevista docente 1



Imagen 5. Entrevista docente 2



Imagen 6. Entrevista docente 3



Imagen 7. Entrevista docente 4




Anexo 9: Evidencias de la observación.





Anexo 10 : Carta de compromiso


CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 29/04/2022

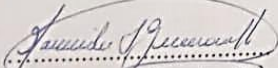
Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Mg. Mariola Sandra Guevara Haro en mi calidad de Vicerrectora de la Unidad Educativa "Francisco Flor" , me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: **"Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial"**, propuesto por la estudiante Nicole Alejandra Tibanta Landázuri, portadora de la Cédula de Ciudadanía No. 1805727946, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.


1802160851
Mg. Mariola Sandra Guevara Haro
0983763029
mariola.guevara@educacion.gob.ec

**UNIDAD EDUCATIVA
"FRANCISCO FLOR"
RESOLUCIÓN N:1066-CZE-2013
VICERRECTORADO**

Anexo 11 : Analisis Urkund

Original

Original

Document Information

Analyzed document	URKUND.TIBANTA NICOLE.docx (D142043305)
Submitted	7/14/2022 2:57:00 PM
Submitted by	ELENA ROSERO
Submitter email	elenadroserom@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	elenadroserom.uta@analysis.orkund.com



Escaneó el documento por:
ELENA DEL ROCIO
ROSERO MORALES

Sources included in the report
