



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final de Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL Y EL LENGUAJE  
IMAGINATIVO EN EL NIVEL INICIAL**

---

**AUTORA:** Laguna Toapanta Estefanía Alexandra

**TUTOR/A:** Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg

Ambato – Ecuador

Abril – septiembre 2022

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg., en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL Y EL LENGUAJE IMAGINATIVO EN EL NIVEL INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Estefanía Alexandra Laguna Toapanta, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo Estefanía Alexandra Laguna Toapanta, con cédula de ciudadanía N° 1850041722, dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL Y EL LENGUAJE IMAGINATIVO EN EL NIVEL INICIAL”**, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en el presente informe son de exclusiva responsabilidad de su autor.



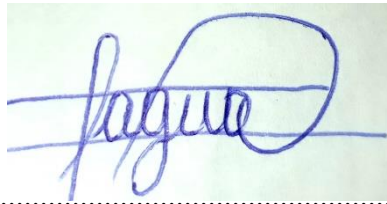
.....  
Estefanía Alexandra Laguna Toapanta

C.C: 1805135041

**AUTOR**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Integración Curricular con el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL Y EL LENGUAJE IMAGINATIVO EN EL NIVEL INICIAL”** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Estefanía Alexandra Lagua Toapanta

C.C: 1805135041

**AUTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL Y EL LENGUAJE IMAGINATIVO EN EL NIVEL INICIAL”** presentado por la estudiante Estefanía Alexandra Laguna Toapanta, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

### COMISIÓN CALIFICADORA

.....  
Lic. Tamara Yajaira Ballesteros Casco Mg.  
C.C: 1600364382  
Miembro de la comisión calificadora

.....  
Psc. Elena del Rocio Rosero Morales Mg.  
C.C: 1803459401  
Miembro de la comisión calificadora

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo quiero dedicar en primer lugar a Dios, pues el ha sido quien me dado la vida, salud, sabiduría y entendimiento en cada etapa de mi vida estudiantil ya que sin sus bendiciones nada de esto sería posible.

A mis padres, Marco Laguna y Margoth Toapanta, quienes han sido mi base fundamental en mi vida y han sido participes con su apoyo moral y económico quienes han estado conmigo en las buenas y en las malas ellos han sido participes de mis logros gracias por su apoyo, enseñanza y valores que me han transmitido.

A mi único hermano Mateo Laguna quien ha sido mi motivo de seguir estudiando y permitirme ser su ejemplo de lucha y perseverancia él que ha estado siempre conmigo apoyándome y a mi perrito Cachito quien ha sido mi compañía y con su amor puro ha sido mi fiel amigo.

Y a mis abuelitos que han formado parte de este proceso de investigación quienes han estado presentes siempre con una palabra de ánimo y fortalecimiento.

**Estefanía Laguna**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer, en primer lugar, Dios por darme la vida y la salud para llegar a este punto de mi vida y permitirme continuar a diario con mis metas y propósitos.

Quiero agradecer de manera infinita a mis padres, la única herencia valiosa que me pudieron haber dejado es mi educación y cada uno de los valores que me han inculcado, mismos que cada día considero como un tesoro muy preciado.

Además, dar un sincero agradecimiento a cada uno de los docentes que ha sido parte de mi proceso de formación, pues todos los invaluable conocimientos y valores que hoy tengo son gracias a cada uno de ellos.

Y por último, de manera grata, dar las gracias a mi tutora, Lic. Gissela Arroba, pues gracias a su ayuda y paciencia se ha podido desarrollar el proyecto de estudio del mejor modo posible.

**Estefanía Laguna**

## INDICE

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE .....	viii
INDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1 Antecedentes investigativos .....	12
1.2 Objetivos.....	13
1.2.1 Objetivo General .....	13
1.2.2 Objetivos Específicos.....	13
Objetivo Especifico1 .....	13
Objetivo Especifico 2.....	19
Objetivo Especifico 3.....	20
CAPÍTULO II .....	22
METODOLOGÍA .....	22
2.1 Materiales .....	22
2.2 Métodos.....	22
CAPÍTULO III .....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	24
3.3.1 Triangulación de datos de la entrevista.....	25
3.1.2 Triangulación de datos de la ficha de observación .....	36
3.1.3 Discusión de Resultados .....	43
3.2 Idea a defender.....	44
CAPÍTULO IV.....	45



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
4.1 Conclusiones.....	45
4.2 Recomendaciones.....	45
MATERIALES DE REFERENCIA.....	47
Referencias bibliográficas.....	47
ANEXOS.....	52
Anexo 1: Árbol de problemas.....	52
Anexo 2: Red de inclusión.....	53
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	54
Anexo 4: Oficio.....	56
Anexo 5: Carta de Compromiso.....	57
Anexo 6: Formato Guion de Entrevista.....	58
La dramatización del cuento infantil y el lenguaje imaginativo en el nivel inicial.	58
Anexo 7: Formato Ficha de Observación.....	60
Anexo 8: Validación de Instrumentos.....	62
Anexo 9: Evidencias de la aplicación de la entrevista a docentes.....	62
Anexo 10 Urkund.....	63

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Triangulación de datos a Docentes.....	25
Tabla 2 Triangulación de datos a Docentes.....	31
Tabla 3 Triangulación de datos de la ficha de observación.....	36
Tabla 4 Triangulación de datos de la ficha de observación.....	40
Tabla 5 Operacionalización de variables.....	54
Tabla 6 Operacionalización de variables.....	55

## **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Árbol de problemas.....	52
Figura 2 Red de inclusión.....	53
Figura 3 Aplicación de entrevistas a docentes de nivel inicial.....	62

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** La dramatización del cuento infantil y el lenguaje imaginativo en el nivel inicial.

**AUTOR:** Estefanía Alexandra Laguna Toapanta

**TUTORA:** Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente Trabajo de Integración Curricular se enfoca en el estudio de “La dramatización del cuento infantil y el lenguaje imaginativo en el nivel inicial” adoptándose a la línea de investigación de comportamiento social y educativo.

En la actualidad las docentes trabajan en el rincón de dramatizaciones donde ha permitido interpretar diferentes cuentos infantiles dentro del ámbito educativo teniendo como objetivo analizar los beneficios de dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje imaginativo de los niños de educación inicial; este surge de un paradigma constructivista como construcción y análisis de conocimiento contando con un enfoque cualitativo permitiendo analizar y explicar de una forma clara y natural dándose así una investigación básica. Se complementa con un alcance descriptivo y un diseño de investigación emergente con el fin de cumplir los objetivos del tema. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de entrevista, con un guion de entrevista estructurada que fue aplicada a las docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara” previo a la validación por expertos, y para la técnica de observación con una ficha de observación aplicada a los niños y niñas del inicial II. Al hablar de la dramatización y el lenguaje imaginativo se concluye que existe una relación entre si ya que ayudan al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, de la creatividad proporcionando un aprendizaje vivencial en el niño.

**Palabras Clave:** Dramatización, cuentos, lenguaje imaginativo, creatividad, educación inicial.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**INITIAL EDUCATION CAREER**

**THEME:** The dramatization of children's stories and imaginative language at the

**AUTHOR:** Estefanía Alexandra Laguna Toapanta

**TUTOR:** Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg

**ABSTRACT**

This Curriculum Integration Work focuses on the study of "The dramatization of children's stories and imaginative language at the initial level" adopting the line of research of social and educational behavior.

Currently, teachers work in the dramatization corner where it has allowed different children's stories to be interpreted within the educational field with the objective of analyzing the benefits of dramatization of children's stories in the development of imaginative language of children in initial education; This arises from a constructivist paradigm such as construction and analysis of knowledge with a qualitative approach allowing analysis and explanation in a clear and natural way, thus giving basic research. It is complemented by a descriptive scope and an emerging research design in order to meet the objectives of the topic. For data collection, the interview technique was used, with a structured interview script that was applied to the initial level teachers of the "Darío Guevara" Educational Unit prior to validation by experts, and for the observation technique with a observation sheet applied to boys and girls of initial II. When talking about dramatization and imaginative language, it is concluded that there is a relationship between them since they help the development of verbal and non-verbal language, creativity, providing experiential learning in the child.

**Keywords:** Dramatization, stories, imaginative language, creativity, initial education.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes investigativos

La etapa escolar en los niños y niñas de educación inicial es muy importante para adquirir y aprender nuevos conocimientos que contribuyen a su vida, dentro de las actividades los docentes realizan interpretaciones de cuentos infantiles que se trabajan durante todo el año lectivo siendo esta una forma diferente y divertida de enseñar permitiendo ayudar al desarrollo del lenguaje imaginativo.

En la investigación realizada por (Bacca, 2018) sobre “La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial” se aplicaron juegos que permitieron que los estudiantes se expresen de manera natural y espontánea teniendo mayor participación de los niños así se ha evidenciado una mejora en su pronunciación.

Así también (Mejía, 2020), en su estudio “La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños” afirma que las interpretaciones de cuentos infantiles son un recurso que logra que los niños pierdan el miedo al hablar esto se ha podido determinar con técnicas teatrales como la relajación, activación, concentración, memorización, vocalización que ha permitido conocer y experimentar posibilidades expresivas y comunicativas lo cual mejora habilidades sociales mediante la comunicación verbal y no verbal.

La investigación realizada por (Sánchez, 2018) sobre “El cuento moderno como recurso didáctico” menciona que es una herramienta importante en el ambiente de la lectura siendo este útil y de beneficio para los niños y niñas logrando alcanzar un desarrollo cognitivo, valores, aprendizajes significativos el trabajo de las docentes juega un papel muy importante para que el cuento realice aportaciones al conocimiento y no solo sea distracción.

Quisintuña (2022) señala en su investigación “El cuento infantil como estrategia didáctica para la discriminación auditiva de los fonemas” que el cuento infantil es fundamental en el desarrollo integral del niño y la niña pues es el punto de partida para desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas, entre ellas las habilidades de escuchar y hablar ejercitando diferentes formas lúdicas como las rimas, la discriminación auditiva, ampliar su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo e imaginativo.

Puaquiza (2018) señala en su investigación “El juego simbólico en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 3 y 4 años” que el trabajo está enmarcado en el aprendizaje del ser humano ya que es importante y esencial la satisfacción por lo que se está realizando, permitiendo en el niño que se pueda relacionar es aquí mediante el juego es aquí donde se constituyen como destrezas y procesos creativos, formadores, en los cuales juegan un papel fundamental, como la maduración y desarrollo del lenguaje.

La investigación realizada por (Chango, 2018) sobre “La imaginación: impulso para la creación artística” menciona que la imaginación siempre estará acompañada del ser humano, será la principal herramienta con la que cuenta un buen artista, su principio y su fin, el encuentro de la creación en particular los procesos escultóricos se han facilitado por el constante uso de la imaginación el poder ver formas en el interior de los materiales.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar los beneficios de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje imaginativo de los niños de Educación Inicial.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

**Objetivo Especifico1: Argumentar desde la teoría la dramatización, cuentos infantiles y lenguaje imaginativo en el Nivel Inicial.**

Padilla (2018) menciona que la dramatización proviene del término drama, cuya palabra según muchos entendidos proviene de una lengua griega y cuyo significado es la acción. Es una excelente estrategia didáctica que facilita el desarrollo de la expresión oral, así como la construcción, práctica de valores, a su vez la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y creatividad.

Características:

- Proceso de creación
- El director es un catalizador
- Los participantes crean
- Trabajo abierto y flexible
- Proceso expresivo
- Permite explorar culturas
- Experiencia propia

Elementos:

- Personajes
- Conflicto
- Espacio: escénico y teatral
- Argumento
- Tema

Ruiz (2019) expone que la dramatización es una representación general, de una determinada situación o hecho afirma que lo dramático que está vinculado al drama y éste al teatro, esta familia de palabras no hace necesariamente a una historia trágica. En el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, en adaptar un texto o género narrativo o poético formando así una obra de teatro, donde el diálogo entre personajes esto es primordial en una dramatización.

Cruz (2020) considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad a los estudiantes de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, su razonamiento y qué piensan de lo que hay en su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

García (2019) define que dentro del campo educativo en el nivel inicial se considera un juego en el que los niños tienen un papel protagónico, ayudándolos a sentirse felices y entusiasmados interactuando de maneras diversas. Es una interpretación teatral de problemas y situaciones de relación es una herramienta educativa que promueve y fortalece la participación en cada acción, valores, habilidades y destrezas sociales, y contribuye al aprendizaje.

Para Castillo (2021) la dramatización desarrolla la autonomía del niño hacia sus propios conocimientos y al desarrollo personal; desarrollo de la capacidad de expresar emociones, y de emitir y recibir mensajes estéticos y el desarrollo de sentido crítico y desarrollo de la creatividad. Puede ser aplicada en diversas formas y en gran variedad de términos que hace referencia como: la improvisación, juego dramático, juego de expresión, juego de representación, drama creativo.

Las características de la dramatización que contribuye a los niños:

- Debe ser netamente de carácter lúdico siempre orientado al juego.
- Debe comprender elementos relacionado a la actuación de roles mediante el cual sea el lugar a que el niño desempeñe diversos roles.

Rivera (2019) expone que la dramatización favorece en las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, imaginativo, corporal, psicomotor, así como el aprendizaje dando como resultado una herramienta fundamental para la enseñanza de una nueva lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.

Mendoza (2018) menciona que el cuento viene de la palabra latina *contus* es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo los cuentos son el primer acercamiento que tienen los niños hacia la lectura; afirma que las adaptaciones de cuentos de hadas ayudan a despertar el gusto e interés de los niños por la literatura, lo que nos permite trabajar de una manera amena, lúdica y entretenida.

Características del cuento:

- El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista
- Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde inicio
- Es ficticio
- Los personajes principales deben resolver problemas
- Existe uno o varios personajes clave que son esenciales
- Deben ser breves
- Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única

Tojeiro (2018) menciona que los cuentos son una narración breve, de trama y sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio; el cuento infantil, entretiene, enseña, transmite, motiva e invita a explorar más el mundo de la literatura infantil, así como también incentiva a conocer e imaginar mundos reales y fantasiosos crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica.

Alvares (2018) expone que el cuento es compartido de manera oral como escrita siendo la base de ser un acto de ficción o hechos y personajes reales.

Tipos de cuentos

- El cuento popular: Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.



El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

- El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Almeida (2018) menciona los elementos del cuento son esenciales que no pueden estudiarse por separado, ya que la función será la acción de un personaje. La importancia de conocer los elementos que constituyen un cuento reside en el que nos sirve de punto de partida para saber distinguir qué el cuento es el más adecuado a cada edad.

Los personajes del cuento son:

- El héroe o heroína
- El agresor o villano
- El falso héroe
- La princesa o el padre de esta
- El que pide ayuda
- El mandatario (el que envía al héroe)
- El donante (el que da el objeto mágico)
- El auxiliar (el que ayuda al héroe)

Rondón (2018) menciona que los cuentos ayudarán a los niños a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño hasta los llevan a tomar decisiones equivocadas.

Beneficios de los cuentos infantiles:

- Estimula la creatividad
- Ejercita la memoria
- Transmite valores y principios
- En las noches ayuda a conciliar el sueño
- Promueven al hábito de la lectura.

Solovieva (2022) expone que el lenguaje es la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos lingüísticos usualmente secuencias sonoras, pero también gestos y señas, así como signos gráficos o lingüísticos.

Funciones del lenguaje:

- Heurística
- Imaginativa
- Informática
- Instrumental
- Interactiva
- Personal
- Regulatoria

Cedeño (2018) menciona el lenguaje y sus funciones parte de su teoría que es el habla social se distingue en dos grupos:

- Macrofunciones
- Microfunciones

Las microfunciones corresponden al uso concreto y real del dialogo es aquí donde pertenece el lenguaje imaginativo tiene como intención que el niño pueda crear su entorno para que así las cosas sean como él quiere y de esa manera pueda inventar su mundo gracias a esta función, llegando a dominar elementos del metalenguaje tales como la historia.

Para (Vázquez,2018), menciona que la función del lenguaje imaginativo en el infante produce un nuevo producto o reproduce la creación de otra persona es aquí donde cuenta y relata historias; las frases típicas de esta función son “pretendados con lo siguiente” o “había una vez” en los infantes el lenguaje depende indiscutiblemente del medio que los rodea. Es importante recalcar que como educadores, profesionales y padres de familia nos habituemos a esta función y la trabajemos.

Según (González, 2020), define el lenguaje imaginativo hace referencia a la imaginación es una formación psicológica necesaria en la niñez para incentivar a la creatividad de los niños es indispensable porque les ayuda a expresarse por sí mismos y a desarrollar su pensamiento; esto será primordial al momento de resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida.

### **Objetivo Especifico 2: Identificar características del lenguaje imaginativo de los niños y niñas del Nivel inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara.**

Montes (2021) menciona que la educación imaginativa es un nuevo enfoque en el campo de la educación que conecta las emociones, la imaginación y el intelecto tanto a los niños y niñas y como a los docentes. Es un proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos.

Para Matte (2018). El lenguaje imaginativo contribuye al aprendizaje, incorporando a la didáctica las herramientas cognitivas. Las características desarrollan la particularidad de combinar las percepciones y el conocimiento adquirido permitiéndole al niño establecer relaciones, donde se notará al momento que realice juegos, al contar historias, comer o vestirse, es el instante ideal para plasmar toda su subjetividad.

Características del lenguaje imaginativo:

- La creatividad

- La interacción
- Memorización de párrafos
- Razonamiento

**Objetivo Especifico 3: Determinar la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje imaginativo.**

Con el fin de cumplir este objetivo se realizó un análisis para conocer como es el trabajo de los docentes en el nivel inicial al momento de realizar las dramatizaciones de cuentos infantiles y cuál es el desarrollo en el lenguaje imaginativo de los niños y niñas.

Playitas (2019) afirma que el lenguaje imaginativo es un elemento que se ha ido dejando de lado por distintas cuestiones, como la tendencia del uso excesivo de la tecnología es por eso que se busca por medio de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles. Desarrollar la habilidad como una parte fundamental para así contemplar el concepto de un lenguaje imaginativo para la capacidad de pensar en las cosas como algo que puede ser posible.

Una nueva forma de trabajo para las docentes ha sido buscar como enseñar de una forma innovadora en este caso ha utilizado el rincón de dramatizaciones para realizar interpretaciones de cuentos infantiles esto ha permitido llamar la atención de los niños y niñas utilizando los recursos valiosos como tenemos los seres humanos: la imaginación, la creatividad, las emociones y su intelecto.

Las docentes mencionan que trabajan con frecuencia las dramatizaciones de los cuentos infantiles porque esto permite mejorar el lenguaje de los niños y que ellos tengan un mejor desenvolvimiento y fomenta la creatividad permitiendo así poder trabajar en el desarrollo del lenguaje imaginativo y que el niño pueda crear su propio mundo de fantasías.

Para trabajar en el desarrollo del lenguaje imaginativo en los niños y niñas se realizan diferentes actividades dentro del aula de clase como:

- Colocar música para pintar
- Adivinanzas
- Realizar objetos con plastilina
- Dáctilo pintura
- Lectura de pictogramas
- Juegos simbólicos
- Reconstrucción de cuentos

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Para realizar el Trabajo de Integración Curricular, se recopiló información verídica proveniente de artículos científicos, libros, fuentes bibliográficas confiables, documentos oficiales que fueron de gran ayuda de esa manera para aportar información para la elaboración de la investigación. Se realizó la operacionalización de variables esto sirvió como herramienta para el estudio de cada variable.

La recolección de datos se elaboró por medio de instrumentos de evaluación, el guion de entrevista (ANEXO 6) dirigida a los docentes mismo que fue validado por expertos (ANEXO 8) y una ficha de observación (ANEXO 7) que fue aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa (Sampieri et al., 2014).

#### **2.2 Métodos**

Esta investigación surge de un paradigma constructivista, permitiendo así una nueva estructuración de nuevos conocimientos importantes con aportes significativos creando de esa manera la posibilidad de profundizar sobre este tema. Esto ha permitido cumplir con los objetivos planteados.

La metodología de esta investigación posee un enfoque cualitativo que permite comprender y analizar cómo influye la dramatización infantil en el lenguaje imaginativo en los niños y niñas de Educación Inicial. Por otro lado, se realizó una investigación básica con el fin de profundizar teóricamente conceptos científicos de las variables.

Esta investigación cuenta con un alcance descriptivo, esto permitió realizar una observación y analizar la influencia que tiene la dramatización en el lenguaje

imaginativo. Cabe mencionar que se realizó de manera presencial con el fin de recolectar y contribuir con información que integró la investigación.

Se implementó un diseño emergente, esto permitió cumplir el objetivo tres de identificar las características del lenguaje imaginativo.

Las técnicas que se utilizaron fueron la entrevista y la observación, con sus instrumentos como un guion de entrevista estructurada, que se aplicó a las docentes de educación inicial y una ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de resultados**

Este capítulo tiene como base principal en dar a conocer el análisis de los datos obtenidos a través de la aplicación y la recolección de información de la técnica de entrevista, con un guion de entrevista la que realizó una contribución muy importante para esta investigación cualitativa.

Ese medio fue aplicado a tres docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, cada instrumento fue validado por expertos en el área para luego proceder a la aplicación a las docentes de nivel inicial.

A mismo tiempo se llevó a cabo un análisis descriptivo de la técnica de observación, con una ficha de observación a los niños y niñas del nivel inicial, consiguiendo así información.

A continuación, la presentación del análisis en base a las variables del estudio y las respuestas de las entrevistas aplicadas a las docentes.



### 3.3.1 Triangulación de datos de la entrevista

**Tabla 1**

*Triangulación de datos a Docentes*

**Variable Independiente:** Dramatización del cuento Infantil

<b>CATEGORIA</b> <b>Palabra clave</b>	<b>PREGUNTA</b> <b>ENTREVISTA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b> <b>Respuesta Textual</b>	<b>DEFINICIÓN</b> <b>CONCEPTUAL</b> <b>Argumento teórico</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b> <b>POR CATEGORIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b> <b>POR VARIABLE</b>
<b>Dramatización</b>	<b>1.- Para usted ¿Qué es la dramatización?</b>	<p><b>DOCENTE 1</b> Es un proceso de creación o imitación donde lo fundamental consiste en desarrollar las capacidades que tiene el ser humano.</p> <p><b>DOCENTE 2</b> Es la simulación de hechos, acontecimientos de una situación vinculada al drama.</p> <p><b>DOCENTE 3</b> Es plasmar nuestras ideas o parte de la realidad asumiendo</p>	Correa (2019) La Dramatización constituye un espacio y una herramienta educativa que permite desarrollar el curriculum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter	Dentro de la educación inicial la dramatización es un medio para poder interpretar hechos o acontecimientos que han sucedido esto proviene del drama para la creación de dramatizaciones. En las clases si se utiliza con los niños que en este caso en el área de educación inicial existe el rincón de dramatización es aquí donde las docentes trabajan con los niños siendo muy importante para el aprendizaje.	La dramatización de cuentos infantiles va de la mano para el aprendizaje de los niños por medio de los cuentos infantiles podemos realizar dramatizaciones la dramatización viene de la palabra drama de acontecimientos o hechos suscitados por medio de esto es que se realiza las dramatizaciones y de ahí también parte que ahí nacen los cuentos infantiles que importante es que sean interpretados y porque por la razón que los niños de educación inicial

		roles estos pueden ser de forma natural, exagerada, además tienen un objetivo, suelen tener una enseñanza, y se presenta de acuerdo a la edad a la que este dirigida.	interpersonal y relacional.		aprenden por medio de dramatizaciones y cuentos infantiles ellos aprende de una manera creativa y que llame la atención de cada uno de ellos.
	<b>5.- ¿Con qué frecuencia realiza dramatizaciones en sus clases?</b>	<p><b>DOCENTE 1</b> De acuerdo al tema que se esté tratando y la metodología que se utilice por lo general es una vez cada semana.</p> <p><b>DOCENTE 2</b> Muy seguido, para llegar de mejor manera a la enseñanza aprendizaje.</p> <p><b>DOCENTE 3</b> Con frecuencia sobre todo en los últimos meses del año que es donde los niños</p>			

		demuestran poco interés o cansancio con lo cual nos ayuda a mantener su atención.			
<b>Cuentos infantiles</b>	<b>2.- ¿Usted considera importante la dramatización de cuentos infantiles con los niños? ¿Por qué?</b>	<p><b>DOCENTE 1</b> Si porque ayuda a mejorar el lenguaje de los niños, logran tener un buen desenvolvimiento escénico y además se vuelven más sociables con el medio que les rodea.</p> <p><b>DOCENTE 2</b> Ayuda al desarrollo del pensamiento, imaginación, creatividad y adquirir experiencias.</p> <p><b>DOCENTE 3</b> Si porque creamos aulas más interactivas, además que el interés de los niños es mayor, logramos su</p>	Paitán (2020) Los cuentos infantiles, se define como la estrategia lúdica de enseñanza mediante el uso del lenguaje y con frecuencia de material visual, acorde a las necesidades educativas formativas del niño, de tal manera que facilita significativamente proceso de enseñanza-aprendizaje debido a su impacto en la niñez.	Los cuentos infantiles contribuyen a los niños y niñas a su desarrollo de la imaginación y la creatividad en Educación inicial es cuando más se trabaja con cuentos infantiles es aquí donde las docentes llaman la atención de los niños al momento de interpretar las voces de los diferentes personajes del cuento llama la atención de nuestros niños. Estos cuentos pueden ser escenificados por medio de dramatizaciones o títeres esto se utiliza más porque es lo que llama la atención de cada uno de los niños.	

		atención y se puede crear ambiente de aprendizaje.			
	<p><b>4.- ¿Los cuentos que usted utiliza con sus niños pueden ser escenificados? ¿Si o No? ¿Por qué?</b></p>	<p><b>DOCENTE 1</b> Claro que si ya que son acordes a la edad y sencillos para lograr una buena dramatización del mismo.</p> <p><b>DOCENTE 2</b> Sí, porque cada participante asume sus roles para que sus compañeros puedan comprender.</p> <p><b>DOCENTE 3</b> Si porque todo cuento infantil está estructurado con lo esencial para escenificar como el tiempo, espacio, descripción de actividades y personajes e incluso en algunos se puede notar muy</p>			

		bien su físico y sus actitudes.			
<b>Beneficios</b>	<b>3.- Conoce usted ¿Cuáles son los beneficios de la dramatización?</b>	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomenta la creatividad.</li> <li>-Desarrolla las habilidades psicomotrices.</li> <li>-Mejora la agilidad mental.</li> <li>-Mejora el desarrollo personal.</li> <li>-Descubre un nuevo entorno.</li> </ul> <p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Mejora el lenguaje, desarrolla el vocabulario y mejora la pronunciación.</p> <p><b>DOCENTE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enriquecimiento del vocabulario.</li> <li>-Mayor interacción con el medio y con sus pares.</li> <li>-Mejoramiento de vocalización.</li> </ul>	Fuente (2018) Los beneficios de la dramatización contribuyen al desarrollo de la lectoescritura esto se considera una herramienta para que el niño aprenda lo narrativo y sea útil a la hora de conseguir un buen nivel de aprendizaje en el futuro.	Como ya lo mencionamos la dramatización realiza contribuciones muy importantes para el aprendizaje de nuestros niños es por eso que los beneficios de la dramatización una de ellas contribuye a la imaginación y creatividad de nuestros niños de aquí parte que los niños puedan ser independientes y busquen soluciones a sus problemas	

		-Ayuda a expresar ideas, pensamientos y sentimientos. -Descubrimiento de habilidades.			
--	--	--	--	--	--

**Nota:** Triangulación de datos obtenidos en la entrevista aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.  
 Variable Independiente.

**Tabla 2**

*Triangulación de datos a Docentes*

**Variable Dependiente:** Lenguaje Imaginativo

<b>Función Imaginativa</b>	<b>6.- Para usted ¿Qué es la función imaginativa en el lenguaje?</b>	<p><b>DOCENTE 1</b> Con esta función el niño utiliza el lenguaje para crear su propio entorno, para que así las cosas sean como él quiere. El niño puede crear un mundo propio gracias a esta función.</p> <p><b>DOCENTE 2</b> Son los hechos de la vida real o de su entorno para conocerlos de forma directa.</p> <p><b>DOCENTE 3</b> Son los hechos de la vida real o de su entorno para conocerlos de forma directa.</p>	Sibilia (2020) La imaginación nos permite experimentar la existencia de las cosas es un proceso creativo superior esto permite que el individuo pueda manipular información intrínsecamente esto con el fin de crear representaciones percibidas por los sentidos.	La función imaginativa es proveniente de la función lenguaje que es aquel que crea su propio entorno como el niño lo desea el crea su mundo imaginativo o con los hechos reales que viven en su entorno y en diario vivir. Se realizan diversas actividades para trabajar la función imaginativa como una de nuestras docentes indica por medio de la música y que los niños van pintando de acuerdo a su creatividad es aquí también la plastilina que como educadoras utilizamos con los	El lenguaje tiene varios tipos uno de ellos el lenguaje imaginativo su función es que los niños creen su mundo con experiencias que han vivido o viven en la vida real siendo estas el motivo de crear una función imaginativa en ellos con hechos reales esto permite que tenga una gran contribución a su creatividad tanto en ámbito escolar o en su vida diaria el lenguaje imaginativo como tal se trabaja por medio de adivinanzas dramatizaciones es aquí donde nace su creatividad los beneficios es que contribuyen a su autonomía siendo niños autónomos
	<b>7.- ¿Qué actividades utiliza para trabajar la</b>	<b>DOCENTE 1</b> Colocar música.			

	<p><b>función imaginativa del lenguaje?</b></p>	<p>-Adivinanzas. -Realizar objetos con plastilina. <b>DOCENTE 2</b> - Dáctilo o pintura - Lectura de pictogramas - Dibujar <b>DOCENTE 3</b> -Juego simbólico -La reconstrucción de cuentos a partir de la imaginación de los niños</p>		<p>niños que realicen figuras creativas o personajes que a ellos les guste.</p>	
	<p><b>8.- ¿Considera usted que la dramatización de cuentos infantiles ayuda a desarrollar la función imaginativa del lenguaje en los niños? ¿Por qué?</b></p>	<p><b>DOCENTE 1</b> Si ya que al dramatizar los cuentos infantiles en la escuela ellos son capaces de repetir o cambiar la historia del cuento en casa utilizando su imaginación. <b>DOCENTE 2</b> Desarrollan la imaginación,</p>			



		<p>creatividad y el lenguaje.</p> <p><b>DOCENTE 3</b></p> <p>Si sobre todo si damos apertura que ellos modifiquen alguna parte del cuento como ellos les gustaría que sucediera.</p>			
<b>Creatividad</b>	<p><b>9.- ¿Considera usted que la función imaginativa ayuda a la creatividad? ¿Por qué?</b></p>	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Si ya que le está haciendo trabajar al cerebro y de uno u otra, manera el niño es creativo.</p> <p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Porque los niños a estas edades tempranas son más creativos e imaginativos.</p> <p><b>DOCENTE 3</b></p> <p>Si porque da paso a nuevas ideas, a ser más innovadores tanto en la palabra, así como en proponer ciertas actividades que más</p>	<p>Zapata (2019) La creatividad constituye, sin duda, un tema de vigente interés en el ámbito de la investigación. Este hecho podría explicarse por los constantes cambios presentes en el mundo actual que exigen nuevas y diferentes respuestas y, al mismo tiempo fomentan la innovación.</p>	<p>La creatividad va de la mano del lenguaje imaginativo como ya lo decíamos esta función permite que los niños sean creativos y utilicen su imaginación para realizar diferentes actividades.</p>	

		adelante pueden ser prácticas.			
<b>Beneficios</b>	<b>10.- ¿Cuáles son los beneficios cuando utilizamos la función imaginativa en el lenguaje?</b>	<p><b>DOCENTE 1</b> Los niños cuando interactúan con otros niños o cuando tiene que memorizar párrafos para una dramatización están trabajando la parte del lenguaje ya que se está pendiente de la correcta pronunciación de cada palabra.</p> <p><b>DOCENTE 2</b> En la vida social, el cual permite el desarrollo del pensamiento.</p> <p><b>DOCENTE 3</b> -Creatividad -Innovación -Autonomía -Dar el protagonismo de una clase al niño. -Descubrimiento de nuevo conocimiento.</p>	Jiménez (2021) Los beneficios de la función imaginativa, nos ofrece la gran oportunidad de trasladarnos a un lugar distinto donde llega a vivir experiencias únicas. Siempre ofrecen grandes momentos de diversión, donde nos lleva a tener una reflexión y nos permite conocer nuestros propios límites, al igual que llegamos a obtener diferentes puntos de vista.	El lenguaje imaginativo y sus beneficios permite que los niños sean abiertos en su vida social que les permita la creatividad y la autonomía del niño que esto le permite a crear ideas para la resolución de problemas.	

--	--	--	--	--	--

**Nota:** Triangulación de datos obtenidos en la entrevista aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.  
Variable Dependiente.

### 3.1.2 Triangulación de datos de la ficha de observación

**Tabla 3**

*Triangulación de datos de la ficha de observación.*

**Variable Independiente:** Dramatización del cuento Infantil

<b>CATEGORIA Palabra clave</b>	<b>INICADORES FICHA DE OBSERVACION</b>	<b>DESCRIPCION Respuesta Textual</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL Argumento teórico</b>	<b>Interpretación Por categoría</b>	<b>Interpretación por variable</b>
<b>Dramatización</b>	1.- Identifica los personajes de la dramatización.	El resultado de los veinte y tres niños y niñas catorce cumplen con lo adquirido, siete están en proceso y dos están en iniciado de identificar los personajes de las dramatizaciones.	Velásquez (2019) El acto de dramatización, busca representar actividades reales que se producen fruto de la interrelación entre los seres humanos. Se trata de varios temas por representar por parte de un grupo, en donde se asignan roles, tratando de reproducir una dinámica real.	La dramatización es un medio de interpretaciones de personajes que están relacionadas con un cuento infantil es aquí donde la docente trabaja con las dramatizaciones en la escuela con los niños es por medio de las dramatizaciones que utilizan gestos porque llama la atención de los que están observando y escuchando.	Las dramatizaciones de cuentos infantiles en los niños de educación inicial son muy necesarias porque contribuyen al aprendizaje esto parte de cuentos infantiles que son interpretados por las docentes estas actividades son realizadas en rincón de dramatización no todos los centros educativos tienen este rincón pero si realizan dramatizaciones es aquí donde al niño le genera curiosidad y presta mucha atención a las acciones que están realizando cuando las
	3.-Prestan atención a las dramatizaciones interpretadas por la docente.	El resultado de los veinte y tres niños y niñas dieciocho cumplen con lo adquirido, dos están en proceso y tres están en iniciado de prestar atención de las dramatizaciones			

		interpretadas por la docente.			voces de los personajes son diferentes es por medio de estas actividades que los niños pueden expresar lo que siente cuando observan cuando escuchan las dramatizaciones o que dificultad tienen para expresar sus sentimientos y emociones. Es también que aquí los niños realizan imitaciones de dichos personajes.
	4.- Utilizan gestos al observar la dramatización.	El resultado de los veinte y tres niños y niñas quince cumplen con lo adquirido, cinco están en proceso y tres están en iniciado de utilizar gestos al observar la dramatización.			
<b>Expresión</b>	5.- Tienen dificultad al expresarse.	En resultado de los veinte y tres niños y niñas seis cumplen con lo adquirido, nueve están en proceso y ocho están en iniciado que tienen dificultad al expresarse.	Fossa (2018) Es una manifestación de la función expresiva del lenguaje humano es lo que Werner ha denominado lenguaje fisionómico. Aquel que mantiene una dimensión geométrica técnica que permite describir el estado de las cosas del mundo.	Expresarse es una forma en que los niños expresan sus emociones y sentimientos es aquí donde expresan la fantasía que ellos tienen o por las interpretaciones de dramatizaciones.	
	9.- Expresa su fantasía por medio de los cuentos infantiles.	En el resultado de los veinte y tres niños y niñas quince cumplen con lo adquirido, cuatro están en proceso y cuatro están en iniciado que expresa su fantasía			

		por medio de cuentos infantiles.			
<b>Imitación</b>	6.- Realizan imitaciones de los personajes del cuento.	En el resultado de los veinte y tres niños y niñas diecisiete cumplen con lo adquirido, dos están en proceso y cuatro están en iniciado que realiza imitaciones de los personajes del cuento.	Rovalino (2018) El aprendizaje por la imitación es una forma de adquirir nuevas conductas en diferentes etapas de la vida del ser humano que se encuentra abierto a incomparables acontecimientos sin recompensas o miedos a posibles castigos, todo se da mediante la observación voluntaria con la finalidad de reproducirlo en un futuro como habilidad propia; también refuerza el proceso cognitivo permitiendo el desarrollo óptimo en un ámbito ya sea social o educativo es considerado como un aspecto sofisticado de	La imitación viene de la mano de las interpretaciones de personajes ya sea de cuentos infantiles o super héroes favoritos de los niños es ahí donde los niños realizan imitaciones de lo que ellos realizar y de lo que escuchan.	

			la inteligencia humana.		
--	--	--	-------------------------	--	--

**Nota:** Triangulación de datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Variable Independiente.

**Tabla 4**

*Triangulación de datos de la ficha de observación.*

**Variable Dependiente:** *Lenguaje Imaginativo*

<b>Lenguaje</b>	2.-Utiliza el lenguaje imaginativo para su creatividad	En el resultado de los veinte y tres niños y niñas catorce cumplen con lo adquirido, cinco están en proceso y cuatro están en iniciado que utilizan el lenguaje imaginativo para su creatividad.	Guerrero (2018) El lenguaje sirve para entenderse. Es una herramienta útil a tal fin, es un bien y manteniendo su análisis persiste en su razonamiento es un bien en un sentido más originario es el bien que sirve como garantía de que el hombre puede ser histórico es un acontecimiento que dispone de la más alta posibilidad de ser hombre.	El lenguaje en educación inicial es una actividad comunicativa que permite interactuar expresar sensaciones, emociones y sentimientos. Es así que en el lenguaje existen tipos de lenguaje, así como el lenguaje imaginativo que los niños utilizan para la creatividad y para jugar.	El lenguaje imaginativo es importante en educación inicial esto permite al desarrollo de la creatividad y utilizan para jugar porque es aquí donde en grupos realizan diferentes juegos y aquí utilizan su imaginación para crear diferentes juegos o jugar y es aquí que se presenta en la vida diaria problemas donde los niños deben aprender a resolver y es aquí donde se presentan diferentes emociones y sentimientos a la hora de jugar.
	7.-Utiliza el lenguaje imaginativo para jugar	En el resultado de los veinte y tres niños y niñas diecisiete cumplen con lo adquirido, cuatro están en proceso y dos están en iniciado que utilizan el lenguaje imaginativo para jugar.			
<b>Problemas</b>	8.- Emplea el lenguaje	En el resultado de los veinte y tres niños y niñas catorce	Gombiwa (2018) El proceso de resolución de problemas no existe	Los problemas se presentan en la vida diaria que los niños viven ya se en la casa	



	imaginativo para resolver problemas.	cumplen con lo adquirido, cinco están en proceso y cuatro están en iniciado que emplean el lenguaje imaginativo para resolver problemas.	aislado, tiene un lugar complejo contexto de relaciones diversas.  Entre estas son significativas:  -Situación al alumno como el actor central de una marcha integradora del conocimiento, capaz de revelar la comprensión de su que hacer.	en la escuela o en el círculo social es aquí por medio del lenguaje imaginativo que esto hace que los niños sean autónomos y resuelvan los problemas.	
<b>Emociones</b>	10.-Manifiesta sus emociones por medio del lenguaje imaginativo.	En el resultado de los veinte y tres niños y niñas quince cumplen con lo adquirido, cuatro están en proceso y cuatro están en iniciado que expresa su fantasía por medio de cuentos infantiles.	Pinedo (2020) Las emociones tienen una naturaleza dual, por un lado, son meros impulsos, automatismos que compartimos con el resto de criaturas del reino animal y que están al servicio de la supervivencia por otro lado las emociones son	Las emociones que se manifiestan por medio del lenguaje imaginativo esto se da por medio de las dramatizaciones que expresan sus emociones y sentimientos.	

			<p>un entramado complejo que extraña aquellas sutilezas propias de la inteligencia humana como los pensamientos, las creencias y la imaginación.</p>		
--	--	--	--	--	--

**Nota:** Triangulación de datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.

Variable Dependiente.

### 3.1.3 Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos se reflejan en las categorías en la primera variable independiente en lo que los autores señalan que:

La dramatización del cuento infantil en la educación es indispensable ya que es representada de hechos o sucesos emite y transmite mensajes es aquí donde pueden expresar sus sentimientos y emociones es la que enseña motiva y así los niños pueden explorar más el mundo de la literatura infantil.

En los centros escolares en educación inicial la dramatización de cuentos infantiles se trabaja con frecuencia porque esto llama el interés y es una forma de enseñar a los niños es aquí donde ellos son capaces de repetir o crear nuevas historias. Se estima que las docentes trabajan más con las dramatizaciones porque logran la atención y esta una forma de que ellos aprendan y mejoren su aprendizaje y esto permite que tengan un buen desenvolvimiento escénico.

A los niños les gusta las dramatizaciones escenificadas por las docentes porque es un momento donde ellos son libres y pueden expresarse esto permite que desarrollen su pensamiento, permite que sean más abiertos y puedan realizar diferentes actividades como jugar con sus compañeros de la escuela como el juego simbólico que es lo que ellos más realizan o la imitación o creación de personajes.

Por otro lado, con la segunda variable dependiente del lenguaje imaginativo para autores es un enfoque en el campo de la educación que conecta las emociones la imaginación. Afirman que es un proceso para la creatividad es una de la potencialidades más elevadas y complejas.

En la educación es una función importante en la vida de los niños permitiendo así que ellos creen su propio mundo y les permite que sean creativos en sus actividades de la vida diaria o en los juegos, pero se realizan diferentes actividades para poder llegar al lenguaje imaginativo de los niños como: escuchar música y pinten, juego simbólico, realizar actividades con plastilina y la reconstrucción de cuentos. Tiene una gran

importancia desarrolla su imaginación y la creatividad ayuda al trabajo del cerebro da paso a que tengan nuevas ideas.

En vida social el lenguaje imaginativo permite que los niños y niñas sean más abiertos y puedan compartir sus ideas a los demás esto permite que desarrollen una vida social y el pensamiento e innovación de nuevas cosas.

### **3.2 Idea a defender**

Los documentos e investigaciones revisadas y analizadas a lo largo del desarrollo del presente proyecto y por los datos obtenidos al momento que se realizó al aplicar los instrumentos a las docentes del nivel inicial es por esto que se fundamenta por el objetivo general de la investigación el cual es “Analizar los beneficios de dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje imaginativo de los niños de Educación Inicial”. Es aquí donde las habilidades y conocimientos fueron puestos a prueba, de esta manera se complementó la información requerida; dado que la preparación de cada una de las docentes es muy buena al realizar estrategias para la enseñar por las dramatizaciones para que cada uno de ellos trabajen con el lenguaje imaginativo y con estos datos obtenidos apporto a la investigación.

Con los documentos científicos revisados que nos ofrece diferentes autores e instituciones, al no ser suficientes se revisaron diferentes repositorios de universidades complementaron la variable independiente que permite dar a conocer que el lenguaje imaginativo ayuda a los niños que sean más autónomos y puedan resolver los problemas que se presenta en su diario vivir, creando sus propias ideas y volviéndose únicos y diferentes. De esta manera con la entrevista realizada a docentes de la Unidad Educativa “Darío Guevara” fue analizada, establecida y verificada respondiendo a la pregunta de investigación que se planteó.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Para la revisión literaria, investigaciones científicas de la dramatización, del cuento infantil y el lenguaje imaginativo se realizó por medio de bases de datos y documentos que son viables a nuestra investigación y que son importantes para el aprendizaje de nuestros niños. La dramatización de cuentos infantiles es primordial para el lenguaje imaginativo esto crea y llama la atención y es una forma para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- A través del análisis de la entrevista realizada a los docentes se logró obtener información sobre las características de lenguaje imaginativo en el nivel inicial. Con las experiencias que relatan las docentes dan a conocer que existen varias características que contribuyen al aprendizaje del niño siendo esta una estrategia más para enseñar. Esto permitió que cada docente realice su aporte diferente que se llegó a una sola conclusión.
- Por medio de la entrevista realizada a los docentes y ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial se determinó que si se realizan dramatizaciones de cuentos infantiles por lo que se logró identificar que los niños saben y recuerdan de los cuentos y de los personajes escenificados por su docente.

#### 4.2 Recomendaciones

- Se sugiere seguir revisando documentos o investigaciones para de esa manera seguir actualizando información para de esa manera poder seguir enseñando buscando estrategias nuevas que contribuyan al aprendizaje y sea útil para la vida de los niños y niñas ya sea en lo educativo, social o familiar.

- Las docentes deben trabajar y utilizar a cada momento el rincón de dramatización para que los niños y niñas se diviertan y sean abiertos y creen su mundo creativo con innovaciones nuevas y que sea una manera de enseñar y aprender y sea divertido.
- Se recomienda realizar talleres de dramatizaciones en los centros educativos específicamente para educación inicial porque a los niños les llama la atención de realizar cosas nuevas y es una forma donde ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias bibliográficas

- Alsina, Á. (2019). *Educación Matemática en la infancia*. España: Edma.  
file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DelRazonamientoLogicomatematicoAlAlgebraTempranaEn-7459530.pdf
- Alvares, L. (2018). LOS CUENTOS INFANTILES. En L. Alvares, *LOS CUENTOS INFANTILES* (pág. 125). Perú.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez\\_Cuevas\\_Leidy\\_Yamely\\_Lopez\\_Ca%  
c3%b1i\\_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%c3%b1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Araya, C. (2022). Revista Realidad Educativa, marzo 2022, v. 2, n° 1, ISSN: 2455-6134 Impacto de metodologías lúdicas fundadas en las herramientas de la Educación Imaginativa en la motivación escolar de estudiantes. *Realidad Educativa*, 29. <https://revistas.uft.cl/index.php/tre/article/view/199/236>
- Arévalo, E. (2018). LA DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. En E. Arévalo, *LA DRAMATIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS* (pág. 92). Cajamarca: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA.  
[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4020/T016\\_27292755\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4020/T016_27292755_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ausbel. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trías.  
[http://www.unizar.es/ees/innovacion06/COMUNIC\\_PUBLI/BLOQUE\\_IV/CAP\\_IV\\_5.pdf](http://www.unizar.es/ees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf)
- Baca, J. (2018). La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral. En J. Baca, *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral* (pág. 122). Piura: Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca\\_mj.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf)
- Balmaceda. (2017). *Didáctica y desarrollo del pensamiento lógico matemático. Un abordaje hemenéutico desde el escenario de la Educación Inicial*. Colombia: Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/5177/517762280003/movil/>
- Cedeño, M. (2018). Lenguaje y Comunicación. En M. Cedeño, *Lenguaje y Comunicación* (pág. 17). Guayaquil: Universidad Ecotec.  
[https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2018W1\\_CMU101\\_02\\_93183.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2018W1_CMU101_02_93183.pdf)
- CHANGO, H. (2018). LA IMAGINACIÓN: IMPULSO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA. En H. CHANGO, *LA IMAGINACIÓN: IMPULSO PARA LA*

- CREACIÓN ARTÍSTICA* (pág. 49). Quito: Universidad Central.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1253/1/T-UCE-0002-24.pdf>
- Correa, A. (2019). La dramatización en el desarrollo social de los niños. En A. Correa, *La dramatización en el desarrollo social de los niños* (pág. 30). Perú.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1266/CORREA%20CARMEN%2c%20AURA%20DEL%20SOCORRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, Z. (2020). DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES. En Z. CRUZ, *DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES* (pág. 112). Marañón: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16873/CUENTO\\_DRAMATIZACION\\_CRUZ\\_LIMAS\\_ZORAIDA\\_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16873/CUENTO_DRAMATIZACION_CRUZ_LIMAS_ZORAIDA_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Daros, W. (2000). *La construcción de los conocimientos en los niños según el empirismo de John Locke*. Argentina: Invenio.  
<https://www.redalyc.org/pdf/877/87730503.pdf>
- Fossa, P. (2018). Control del pensamiento, esfuerzo cognitivo y lenguaje fisionómico-organísmico: tres manifestaciones expresivas del lenguaje interior en la experiencia humana. *Redalyc*, 26.  
<https://www.redalyc.org/journal/647/64757109013/>
- Fuente, R. (2018). LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. En R. Fuente, *LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA* (pág. 51). España.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFG-O-1439.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, S. (2019). Dramatización infantil. En S. García, *Dramatización infantil*. (pág. 33). Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1931/GARCIA%20CRUZ%2c%20SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gombiwa-, A. (2018). La enseñanza-aprendizaje de la resolución de problemas y sus desafíos como proceso complejo. *Redalyc*, 7.  
<https://www.redalyc.org/journal/5891/589167622005/>
- Guerrero, J. (2018). Lenguaje, poetizar e interpretar. *Redalyc*, 11.  
<https://www.redalyc.org/journal/279/27957771006/>
- Gustavo, P. (2018). Imaginación práctica como posibilitadora. *Veritas*, 31.
- Jiménez, V. (2021). Fomento de la creatividad literaria en aula infantil. En V. Jiménez, *Fomento de la creatividad literaria en aula infantil* (pág. 36). España.  
[https://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/16858/1/TFG\\_M\\_VICTORIA\\_JIMNEZ\\_.docx.pdf](https://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/16858/1/TFG_M_VICTORIA_JIMNEZ_.docx.pdf)



- Mejía, A. (2020). La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas. En A. Mejía, *La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas* (pág. 154). Quito: Universidad Central. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23435/1/UCE-FIL-MEJIA%20NATALY.pdf>
- Mendoza, B. (2018). La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica. En B. Mendoza, *La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica* (pág. 45). Tumbes: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/707/MENDOZA%20CABANILLAS%20BERCIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDUC. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Quito: MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montes, M. (2021). Las estrategias de educación imaginativa y su contribución en las habilidades de pensamiento. En M. Montes, *Las estrategias de educación imaginativa y su contribución en las habilidades de pensamiento*. (pág. 25). Portaviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2515/1/MEDU-2022-066.pdf>
- National Institute on deafness and other communication disorders. (2017). *Etapas del desarrollo del lenguaje*. Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje: <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>
- Padilla, T. (2018). DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES. En T. Padilla, *DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES* (pág. 135). HUARAZ: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16840/AGRESIVIDAD\\_CONDUCTA\\_MARCELIANO\\_NEIRA\\_REGINA\\_BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16840/AGRESIVIDAD_CONDUCTA_MARCELIANO_NEIRA_REGINA_BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Paitán, M. (2020). Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños. En M. Paitán, *Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños* (pág. 81). Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51332/Pait%c3%a1n\\_AMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51332/Pait%c3%a1n_AMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pereira, G. (2018). Imaginación práctica como posibilitadora. *Veritas*, 31.
- Pereira, G. (2018). Imaginación práctica como posibilitadora de la racionalidad práctica. *Redalyc*, 21. <https://www.redalyc.org/journal/2911/291155384001/>

- Pinedo, I. (2020). Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva. *Redalyc*, 26. <https://www.redalyc.org/journal/1390/139069262012/>
- Playitas, R. (2019). IMPACTO DEL ENFOQUE EDUCACIÓN IMAGINATIVA. *conisen*, 11. Obtenido de <http://conisen.mx/memorias2019/memorias/1/P165.pdf>
- Puaquiza, A. (2018). “EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS. En A. Puaquiza, “*EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS* (pág. 124). Ambato: Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25679/2/Tesis%20Mayra%20Puaquiza.pdf>
- Quisintuña, D. (2022). “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS. En D. Quisintuña, “*EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS* (pág. 58). Ambato: Universidad Técnica de Ambato. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35159/1/QUISINTU%20TU%20c3%91A%20DEICY\\_TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35159/1/QUISINTU%20TU%20c3%91A%20DEICY_TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR-signed-signed-signed.pdf)
- Rivera, J. (2004). *El aprendizaje significativo y la evaluaciones de los aprendizajes*. Colombia: Zúbiria. [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf)
- Rondón, E. (2018). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *Educere*, 71. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#:~:text=Los%20cuentos%20llevar%20a%20los,llevan%20a%20tomar%20decisiones%20equivocadas>
- Rovalino, Z. (2018). EL APRENDIZAJE POR IMITACIÓN. En Z. Rovalino, *EL APRENDIZAJE POR IMITACIÓN* (pág. 90). Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28650/1/Zurita%20Rovalino%20Mirian%20Esther%201803756301.pdf>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2014). Recolección y análisis de los datos. En *Metodología de la Investigación* (SEXTA ed., págs. 399-408). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, D. (2018). EL CUENTO LITERARIO MODERNO COMO RECURSO DIDACTICO. En D. Sánchez, *EL CUENTO LITERARIO MODERNO COMO RECURSO DIDACTICO* (pág. 119). Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27792/1/0201742061%20DEYSI%20JANETH%20SANCHEZ%20SANCHEZ.pdf>

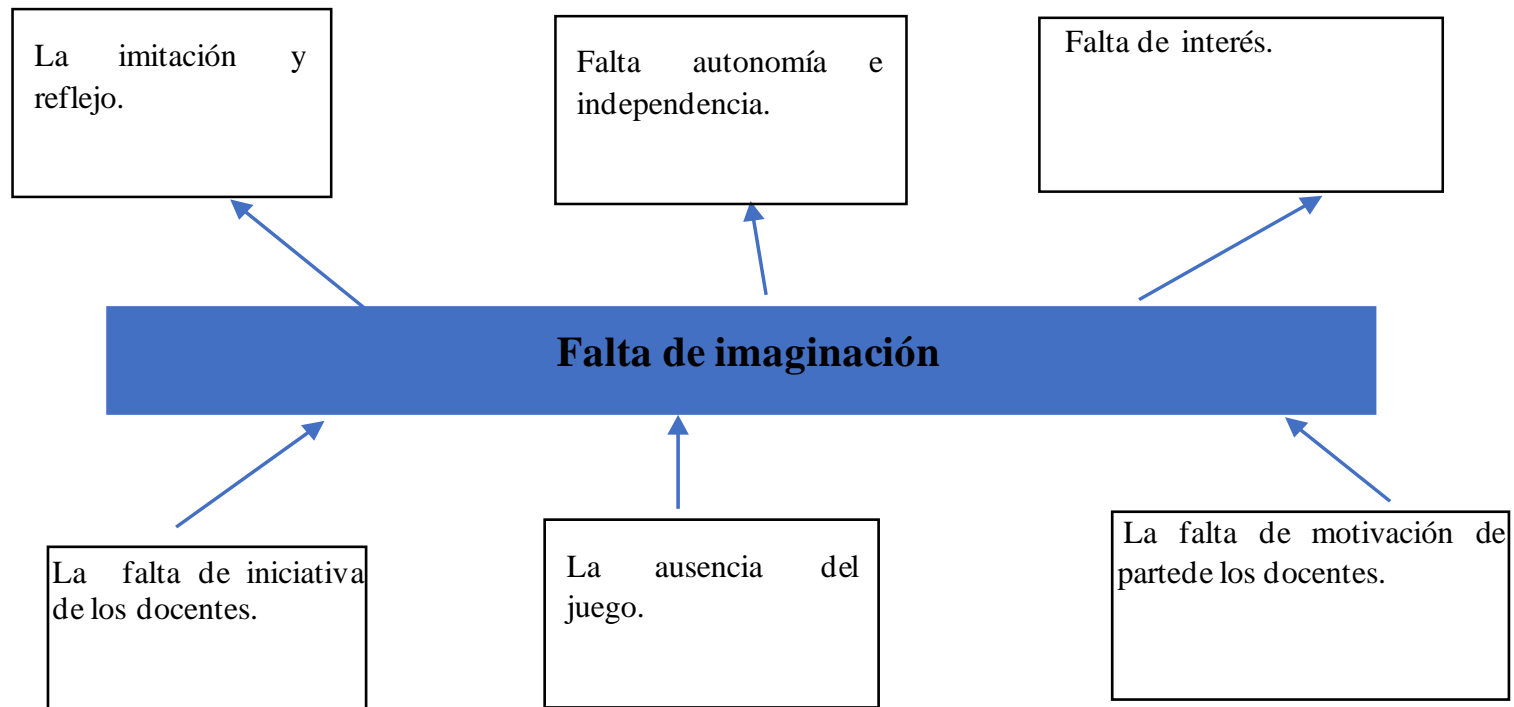
- Sibilia, G. (2020). Genealogía y función del tiempo. *Revista de Teoría y Filosofía*, 27. file:///C:/Users/Lagua/Downloads/5433-14182-1-PB.pdf
- Soria, M. (2004). *Aprendizaje Significativo*. Zaragoza: Unizar. Obtenido de [http://www.unizar.es/ees/innovacion06/COMUNIC\\_PUBLI/BLOQUE\\_IV/CAP\\_IV\\_5.pdf](http://www.unizar.es/ees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf)
- Vázquez, E. (2018). FUNCIONES BÁSICAS DEL LENGUAJE. *Iberoamericana de Educación*, 7. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/580Vazquez.PDF>
- Velásquez, A. (2019). La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial. En A. Velásquez, *La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial*. (pág. 39). Perú. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1551/VELASQUEZ%20GARCIA%20ANITA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vilchez, O. (2019). *Didáctica y desarrollo del pensamiento lógico matemático. Un abordaje hermenéutico desde el escenario de la Educación Inicial*. Colombia: Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/5177/517762280003/movil/>
- Zapata, F. (2019). La creatividad lúdica en niños de 3 a 5 nivel inicial. En F. Zapata, *La creatividad lúdica en niños de 3 a 5 nivel inicial* (pág. 50). Perú. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1914/ZAPATA%20NOLE%20FANNY%20LUZBELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS

### Anexo1: Árbol de problemas

**Figura 1**

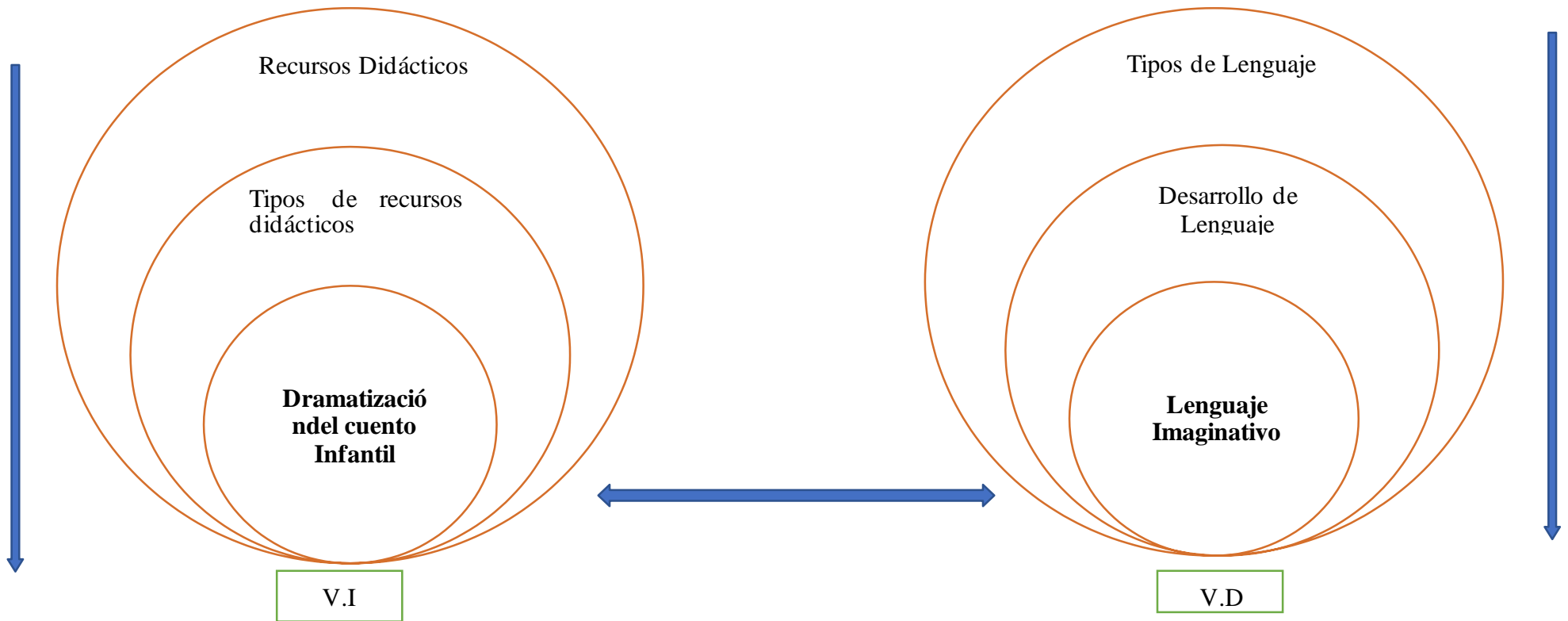
*Árbol de problemas*



## Anexo 2: Red de inclusión

**Figura 2**

*Red de inclusión*



**Nota:** Red inclusión con la que se realizó el marco teórico correspondiente al tema de investigación.

### Anexo 3: Operacionalización de variables

**Tabla 5**

*Operacionalización de variables*

#### VI: DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
La dramatización infantil es una herramienta de <b>comunicación</b> donde los niños y niñas expresan <b>sentimientos, emociones</b> y realizan <b>imitaciones</b> .	Comunicación	Verbal No verbal	¿Cuál es la forma de comunicarse del niño?	OBSERVACIÓN
	Sentimientos y Emociones	Expresión Facial	¿Qué gestos utilizan los niños para expresarse?	OBSERVACIÓN
	Imitaciones	Juegos Canciones	¿Qué dificultad tienen los niños al imitar una canción o un juego?	ENTREVISTA

**Nota:** Operacionalización de la variable independiente para realizar los instrumentos que se aplicará a los docentes y niños/as del nivel inicial.

**Tabla 6**

Operacionalización de variables

**VD: LENGUAJE IMAGINATIVO**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
La educación imaginativa conecta las emociones es el intelecto para los alumnos y maestros forman parte las <b>herramientas cognitivas</b> como la comprensión, ideas en cualquier aspecto de la vida creaciones <b>artísticas</b> producto de la imaginación.	Herramientas  Cognitivas  Artísticas	Rendimiento  Atención Pensamiento  Creatividad	ÍTEM OBSERVACIÓN  ¿Qué dificultad tiene los niños para pensar?  ¿De qué forma los niños prestan atención?  ¿Cómo los niños expresan su creatividad?	ENTREVISTA  ENTREVISTA  OBSERVACIÓN

**Nota:** Operacionalización de la variable dependiente para realizar los instrumentos que se aplicará a los docentes y niños/as del nivel inicial.

## Anexo 4: Oficio

### Oficio dirigido a la rectora de la Unidad Educativa “Darío Guevara”

#### OFICIO DE PETICION

Ambato, 19 abril del 2022

Msc. Myrian Solís Jácome

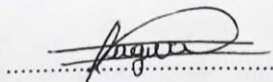
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA”**

De mi consideración:

Yo, **Estefanía Alexandra Laguna Toapanta** portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850041722, en calidad de estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato., le pido de la manera más comedida que me permita realizar análisis de los estudiantes y profesores de su distinguida entidad para posteriormente evaluarlos en mi proyecto de Tesis denominado “LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL Y EL LENGUAJE IMAGINATIVO EN EL NIVEL INICIAL” en el período académico Abril – Septiembre 2022.

Espero me sepa comprender mi situación y atienda a mi llamado

Atentamente



**ESTEFANÍA ALEXANDRA LAGUA TOAPANTA**

C.I: 1850041722

Tel.: 098 374 4079





## Anexo 5: Carta de Compromiso

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 19/04/2022

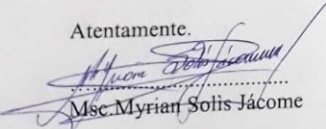
Doctor  
Marcelo Núñez Espinoza  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Educación Inicial  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Msc. Myrian Solís Jácome en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Darío Guevara", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La dramatización del cuento infantil y el lenguaje imaginativo en el nivel inicial" propuesto por la estudiante Estefanía Alexandra Laguna Toapanta, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1850041722, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

  
Msc. Myrian Solís Jácome

1801735018

2414044

0999583537

[myrian.solis@hotmail.com](mailto:myrian.solis@hotmail.com)



Anexo 6: Formato Guion de Entrevista



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**



<b>TEMA</b>	<b>La dramatización del cuento infantil y el lenguaje imaginativo en el nivel inicial.</b>
<b>OBJETIVO</b>	Analizar los beneficios de dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje imaginativo de los niños de Educación Inicial.

**Docente 1:** .....

**Fecha de Aplicación:** .....

**Nivel:** .....

**Preguntas**

1.- Para usted ¿Qué es la dramatización?

.....  
.....  
.....  
.....

2.- ¿Usted considera importante la dramatización de cuentos infantiles con los niños?  
¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

3.- Conoce usted ¿Cuáles son los beneficios de la dramatización?

.....  
.....  
.....  
.....

4.- ¿Los cuentos que usted utiliza con sus niños pueden ser escenificados? ¿Si o No?  
¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

5.- ¿Con qué frecuencia realiza dramatizaciones en sus clases?

.....  
.....  
.....  
.....

6.- Para usted ¿Qué es la función imaginativa en el lenguaje?

.....  
.....  
.....  
.....

7.- ¿Qué actividades utiliza para trabajar la función imaginativa del lenguaje?

.....  
.....  
.....  
.....

8.- ¿Considera usted que la dramatización de cuentos infantiles ayuda a desarrollar la función imaginativa del lenguaje en los niños? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

9.- ¿Considera usted que la función imaginativa ayuda a la creatividad? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

10.- ¿Cuáles son los beneficios cuando utilizamos la función imaginativa en el lenguaje?

.....  
.....  
.....  
.....

**Anexo 7: Formato Ficha de Observación**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS**



<b>TEMA</b>	La dramatización del cuento infantil y el lenguaje imaginativo en el nivel inicial.
<b>OBJETIVO</b>	Analizar los beneficios de dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje imaginativo de los niños de Educación Inicial.

**Ficha de Observación**

**Fecha de Aplicación:** .....

**Observador:** .....

**Campo de Observación:** .....

<b>Indicadores</b>	<b>Escala de Valoración</b>		
	<b>Iniciado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirido</b>
1.-Identifica los personajes de la dramatización.			
2.-Utiliza el lenguaje imaginativo para su creatividad			
3.-Prestan atención a las dramatizaciones interpretadas por la docente.			
4.- Utilizan gestos al observar la dramatización.			
5.- Tienen dificultad al expresarse.			
6.- Realizan imitaciones de los personajes del cuento.			
7.- Utiliza el lenguaje imaginativo para jugar.			

<b>8.-</b> Emplea el lenguaje imaginativo para resolver problemas.			
<b>9.-</b> Expresa su fantasía por medio de los cuentos infantiles.			
<b>10.-</b> Manifiesta sus emociones por medio del lenguaje imaginativo.			

## Anexo 8: Validación de Instrumentos

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/elagua1722\\_uta\\_edu\\_ec/EqZ0ynk\\_APtNtKC\\_UuoxVIZsBOoOc9sTm0jL1RqM9kEJ0uQ?e=os1eY0](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/elagua1722_uta_edu_ec/EqZ0ynk_APtNtKC_UuoxVIZsBOoOc9sTm0jL1RqM9kEJ0uQ?e=os1eY0)

## Anexo 9: Evidencias de la aplicación de la entrevista a docentes

**Figura 3**

*Aplicación de entrevistas a docentes de nivel inicial*



**Nota:** Evidencias de las entrevistas aplicadas a las docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.

