



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LA
PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**

AUTORA: Cynthia Abigail Caiza Muzo

TUTORA: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

AMBATO-ECUADOR

Abril- Septiembre 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR/A DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora del trabajo de integración curricular referente al tema: **“ACTIVIDADES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS DEL NOVEL INICLA”**, desarrollado por la estudiante Cynthia Abigail Caiza Muzo, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.I. 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Cynthia Abigail Caiza Muzo, con cédula de ciudadanía N° 1850687235, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Cynthia Abigail Caiza Muzo

C.I. 1850687235

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “**Actividades rítmicas en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños de educación inicial**”, elaborado por Cynthia Abigail Caiza Muzo, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg

C.C.: 1803459401

Miembro de comisión calificadora

Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD

C.C. 1802618916

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico a Dios quien me dio sabiduría necesaria para poder realizar este trabajo y así poder culminar con mi carrera, también le agradezco por bendecirme con salud y por cuidar siempre de mí.

Le dedico también a mis padres Klever Caiza y Cecilia Muzo, a mi hermano Mauricio y a mis hermanas Jenny, Natalia y Joselyn quienes han estado en todo momento apoyándome y dándome ánimos para llegar al final de mi carrera, porque gracias a ellos no estaría donde estoy ahora, en todo el transcurso de mi vida han sido el motor fundamental para salir adelante, para tener una vida económica más segura y estable.

Finalmente dedico este trabajo a mis amigas quienes a pesar que se graduaron antes siempre estuvieron apoyándome en cada paso y a pesar de la distancia nunca hemos dejado de tener ese afecto por cada una. Durante nuestra etapa universitaria hemos podido tener experiencias inolvidables, nos planteamos sueños que poco a poco los vamos cumpliendo.

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios por haberme brindado las fuerzas suficientes para poder salir de los obstáculos presentados durante mi vida universitaria, también le agradezco por regalarme sabiduría para poder aprender nuevas cosas y sé que desde el inicio de esta etapa que culmino él siempre ha estado conmigo levantándose día a día.

A mis padres por nunca rendirse y ser el pilar fundamental para esta etapa, ya que gracias a ellos me han apoyado, me han guiado y han permanecido en constante oración, para que nada malo me pase, agradezco por el infinito esfuerzo que han hecho por ayudarme económicamente, también agradezco a mi hermano y hermanas los cuales me en apoyado moralmente para no quedarme estancada en medio camino y así poder llenar mi mente de sueños grandes que favorecerá la vida de cada uno de mi familia.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación quien me abrió las puertas de para poder convertirme una gran profesional, sin dejar de un lado a todas las docentes que en el transcurso de la carrera ha sido una pieza fundamental para el desarrollo de mi profesión. Agradezco a la Dra. Carolina San Lucas quien me supo guiar en este trabajo con paciencia, amor y disposición para poder culminar con este trabajo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR/A DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRAC	xii
CAPITULO I.....	13
MARCO TEÓRICO	13
1.1 Antecedentes investigativos	13
1.2 Objetivos.....	15
Propuesta de Actividades Rítmicas.....	21
CAPITULO II.....	31
METODOLOGÍA	31
2.1 Materiales	31
□ Fiabilidad del instrumento.....	31
2.2 Métodos	32
CAPITULO III	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	34
3.2 Verificación de hipótesis	45
CAPITULO IV	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
4.1 Conclusiones	46
4.2 Recomendaciones.....	47

MATERIALES DE REFERENCIA	48
□ Referencias bibliográficas	48
□ Anexos	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diagnóstico general de la percepción auditiva	19
Tabla 2: Propuesta de actividades rítmicas.....	21
Tabla 3: Sincronización al realizar un movimiento.	34
Tabla 4: Manifiesta expresión a través del cuerpo	36
Tabla 5: Creatividad al realizar un movimiento	37
Tabla 6: Reacciona corporalmente al escuchar un sonido	38
Tabla 7: Interpreta sonidos escuchados	39
Tabla 8: Identifica diferentes ritmos	40
Tabla 9: Comprensión auditiva	41
Tabla 10: Comprende instrucciones	42
Tabla 11: Recuerda canciones	43
Tabla 12: Memoriza canciones.....	44
Tabla 13: Operacionalización de variables- Actividades Rítmicas.....	54
Tabla 14: Operacionalización de variables- Desarrollo de la percepción auditiva	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Diagnóstico general de la percepción auditiva	19
Gráfico 2: Sincronización al realizar un movimiento	34
Gráfico 3: Manifiesta expresión a través del cuerpo	36
Gráfico 4: Creatividad al realizar un movimiento	37
Gráfico 5: Reacciona corporalmente al escuchar un sonido	38
Gráfico 6: Interpreta sonidos escuchados	39
Gráfico 7: Identifica diferentes ritmos	40
Gráfico 8: Comprensión auditiva	41
Gráfico 9: Comprende instrucciones	42
Gráfico 10: Recuerda canciones	43
Gráfico 11: Memoriza canciones	44
Gráfico 12: Resumen de contraste de hipótesis	45
Gráfico 13: Red de inclusión.	51
Gráfico 14: Constelación de ideas- Actividades Rítmicas	52
Gráfico 15: Constelación de ideas- Percepción Auditiva	53

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “Actividades rítmicas en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños del nivel inicial”

Autora: Cynthia Abigail Caiza Muzo

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo cuenta con una línea de investigación correspondiente al comportamiento social y educativo, haciendo énfasis al objetivo de este estudio que es, analizar las actividades rítmicas en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños del nivel inicial, dando a conocer que en la actualidad existen niños y niñas que presentan un grado de dificultad acerca de la percepción auditiva y de esta manera evidenciar la importancia de estas actividades rítmicas, siendo un agente potencializado para el desarrollo integral del niño, debido a que mejora los movimientos coordinados, actitudes, posturas, fortalecer relaciones espacio temporales, aumenta el nivel de expresión de los niños y sobre todo en la capacidad para poder reconocer, diferenciar e interpretar los estímulos auditivos. Esta investigación posee un enfoque cuantitativo, tiene un alcance descriptivo y cuenta con un diseño no experimental.

Para llevar a cabo el diagnóstico sobre la percepción auditiva de los niños del nivel inicial se utilizó un test personalizado como instrumento con una escala valorativa aplicada a los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara, que, con la ayuda del método estadístico Alfa de Cronbach se pudo comprobar la fiabilidad con un 0.753 lo cual muestra que el instrumento elaborado es fiable para la investigación. Por otro lado, se elaboró una serie de actividades rítmicas las cuales favorecen en las diferentes áreas de desarrollo de los niños, entre las principales se encuentra la percepción auditiva donde el niño podrá tener mayor capacidad de reconocer y diferenciar un sonido y ritmo de otros y de esta manera ser una ayuda y guía para la elaboración de las planificaciones de las docentes.

Palabras clave: Actividades rítmicas, percepción auditiva, metodologías, estrategias didácticas, enseñanza aprendizaje, juego.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Subject: "Rhythmic activities in the development of auditory perception of children of the initial level"

Author: Cynthia Abigail Caiza Muzo

Tutor: Dr. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

ABSTRAC

This work has a line of research corresponding to social and educational behavior, emphasizing the objective of this study, which is to analyze rhythmic activities in the development of auditory perception of children at the initial level, revealing that currently some boys and girls present a degree of difficulty regarding auditory perception and in this way demonstrate the importance of these rhythmic activities, being a potential agent for the integral development of the child, because it improves coordinated movements, attitudes, postures, strengthening space-time relationships, increases the level of expression of children and especially in the ability to recognize, differentiate and interpret auditory stimuli. This research has a quantitative approach, a descriptive scope, and a non-experimental design.

To carry out the diagnosis on the auditory perception of the children of the initial level, a personalized test was used as an instrument with an evaluative scale applied to the boys and girls of the initial level of the Dario Guevara Educational Unit, which, with the help of the method Cronbach's Alpha statistic could verify the reliability with a 0.753 which shows that the developed instrument is reliable for research. On the other hand, a series of rhythmic activities were developed which favor the different areas of children's development, among the main ones is auditory perception where the child will be able to have a greater ability to recognize and differentiate one sound and rhythm from others and in this way to be a help and guide for the elaboration of the teachers' plans.

Keywords: Rhythmic activities, auditory perception, methodologies, didactic strategies, teaching learning, game.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes investigativos se fundamentan en estudios realizados que tienen una relación estrecha con el tema principal de las actividades rítmicas y el desarrollo de la percepción auditiva de los niños en la educación, que se propone en la presente investigación, mismos que se mencionan a continuación:

En el sistema educativo existen actividades que se proponen en las planificaciones para desarrollar con los niños el área psicomotriz tales como: el juego, las actividades gimnásticas, exploración de materiales, el conocimiento de su cuerpo y sobre todo las actividades rítmicas, para ello el sistema educacional es un importante agente socializador para potenciar estas actividades, las cuales consisten en aumentar las estimulaciones del sonido, de la música y de la danza, respetando el juego artístico-estético de los niños (Nista & Wagner, 2015).

Por esta razón cuando los niños escuchan sonidos rítmicos, llega un estímulo al oído y empiezan a dar pequeños movimientos llevando a tener un placer por realizar la actividad rítmica, además, estimulan las relaciones y la comunicación con el grupo fomentando el desarrollo cooperativo y grupal (Aucouturier, 2018).

Dentro del proceso de desarrollo infantil, los niños al transcurso de su vida y su crecimiento perciben sonidos que implican reconocer un ciclo de ritmo completo para ser interpretado con su propio cuerpo, desde el nacimiento los niños tienen la capacidad de captar un ritmo para provocar una respuesta cerebral, es por ello que desde el nacimiento el ritmo y la música son muy importantes para su desarrollo (CORDIS, 2009).

De acuerdo con otra investigación, se menciona que para tener una buena actividad rítmica y esta ayude en el proceso de la percepción auditiva debe incluir los siguientes tipos: juegos de canto que son aplicados a niños de 3 a 5 años; rítmica fundamental aquí puede incluir actividades que tengan movimientos motrices de andar, correr, galopar, saltar, marchar, etc.; movimientos creados por los propios niños es decir, el niño debe actuar independientemente acorde al sonido y ritmo que se emplea en ese momento (Gilb, 2006).

Existen juegos que estimulan la inteligencia musical y se presentan en tres líneas. La primera es aplicada para enseñar a los niños a escuchar, es decir, a estimular la percepción auditiva; otra es explorar de modo más suave la sensibilidad para diferenciar los sonidos y ruidos; y finalmente poder comprender los sonidos y dominar la estructura rítmica. Además, consta un entrenamiento en percepción auditiva según una asociación denominada EPA, la cual se enfoca en ejercicios que pueden identificar distintos sonidos tales como: el tiempo, la duración, el tono, los patrones rítmicos y ubicación espacial (Wilson, Winegarder, & Heugten, 2019).

Para que desempeñe de mejor manera las actividades rítmicas debe existir una percepción auditiva adecuada, esta puede ayudar a percibir una falencia dentro del desarrollo del niño puesto a que consiste en captar la ausencia o presencia de un sonido es decir, el oído está en alerta buscando de un sonido para localizarlo y dar una respuesta de inmediato mediante un estímulo realizado con su cuerpo si no se logra una reacción ante un sonido tendremos problemas en las diferentes áreas de su desarrollo como puede ser en el habla, el lenguaje, el aprendizaje y las habilidades sociales (Berstein & Zimbardo, 2019).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar las actividades rítmicas en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños del nivel inicial.

1.2.2 Objetivos específicos

Primer objetivo: Sustentar desde la teoría las actividades rítmicas para el desarrollo de la percepción auditiva empleadas en el nivel inicial.

El cumplimiento del primer objetivo se da mediante la búsqueda profunda de información en libros y artículos científicos para el avance de esta investigación, se lleva a cabo un sustento teórico de la variable dependiente e independiente acerca de las actividades rítmicas y la percepción auditiva de los niños.

La mayoría de maestros se ven obligados a buscar métodos que favorezcan eficazmente el desarrollo de las diferentes áreas de los niños y uno de los métodos más favorables podría ser la aplicación de actividades rítmicas, ya que tiene diferentes beneficios tales como el desarrollo de la percepción auditiva.

En la planificación curricular se encuentra una variedad de actividades muy benefactoras para la construcción de nuevos conocimientos de los niños, la planificación curricular es un documento donde las instituciones permiten organizar y construir los procesos de enseñanza aprendizaje en el reconocimiento de las necesidades de los niños, teniendo como fin fundar aprendizajes significativos, debe constar en las planificaciones de los docentes diferentes actividades que estén acorde a las estrategias metodológicas que ayudara en la formación de los niños, para que los alumnos construyan sus propios aprendizajes los maestras colocan sus propias actividades en los distintos objetivos los maestros (Ministerio de Educación, 2014).

Dentro de las planificaciones curriculares encontramos estrategias didácticas, las cuales sirven como herramientas y recursos para alcanzar los objetivos planteados para desarrollar las distintas áreas, las estrategias didácticas cuentan con algunas características que son: ayuda a los estudiantes a tener mejor resultado en el desempeño escolar, tiene una naturaleza muy distinta, una de las estrategias debe estar adaptada a las situaciones concretas en la que se vaya a aplicar, finalmente fomenta el papel activo del alumno; esto quiere decir que los alumnos juegan un papel muy importante siendo el actor principal de un aula de clase. Con esto los maestros debe tener en cuenta las necesidades de los niños a la hora de impartir una clase (Gutiérrez, 2017).

Para llevar a un excelente aprendizaje y desarrollo en los niños se debe aplicar diferentes procedimientos, entre ellas las actividades rítmicas, poniendo énfasis en la percepción auditiva. Las actividades mejoran las habilidades motrices para que sus movimientos sean más expresivos. Siendo así las actividades rítmicas crean un movimiento con el propio cuerpo con la ayuda de diferentes sonidos. Esto incrementa la habilidad motriz, ejercita el movimiento coordinado, educación auditiva y favorece relaciones espacio-temporales; tiene como objetivo alcanzar movimientos coordinados, naturales y fluidos donde se podrá evidenciar lo que el niño quiere transmitir en ese momento (Cañizares & Carbonero, 2017).

Existen algunos tipos de actividades rítmicas para el crecimiento de las habilidades de los niños entre ellas existe: los Bailes Folclóricos, danzas sencillas, juegos de expresión, bailes sencillos individuales y grupales, utilización del gesto y el movimiento como vehículo de comunicación y la gimnasia rítmica (Herranz & López, 2014).

Es necesario tener una buena percepción auditiva para realizar de mejor manera las actividades rítmicas, teniendo en cuenta que la percepción, es un proceso de construcción activa en el que el perceptor establece información esperando antes de procesar nueva información y datos almacenados en su conciencia, lo que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo según sea apropiado o rechazado (Vargas, 2017).

Dentro de la percepción aborda la audición (percepción auditiva) es la capacidad de reconocer y diferenciar los estímulos auditivos, ser conscientes de ellos y de poder interpretarlos, lo que conduce a una buena capacidad de escuchar (Giuliano, 2013). Igualmente es la adquisición del concepto del tiempo y del lenguaje hablado que se compone de conciencia, discriminación, asociación, memoria y composición de los sonidos que forman palabras para realizar movimientos con el cuerpo (CogniFit, 2022).

Las percepciones abordan de las neuro funciones las cuales son actividades psíquicas que el ser humano desarrolla a lo largo de su vida, de acuerdo con la experiencia y los conocimientos adquiridos, existen diferentes clasificaciones, entre ellos las neuro funciones básicas las cuales se compone del esquema corporal, lateralidad, orientación temporal, orientación espacial, percepción auditiva, percepción táctil, motricidad fina y gruesa; y neuro funciones superiores que son: comprender atención, memoria, pensamiento, inteligencia, lenguaje y razonamiento (Gómez & Mera, 2020).

Esto conlleva a que el desarrollo integral del niño sea más notable, todos los niños en sus primeras etapas de desarrollo perciben los objetos utilizando los órganos de los sentidos como: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos y con el oído recibe el 7% de conocimiento (Duque, 2002).

Es así como se sustenta las actividades rítmicas en desarrollo de la percepción auditiva, en efecto las actividades rítmicas juegan un papel muy importante en el desarrollo motriz de los niños, así también en el de desarrollo perceptivo del oído, debido a que existe algún tipo de sonido el cual llega a los oídos del niño y de esta manera recibe una respuesta inmediata mediante un estímulo que serán enviadas a las diferentes partes del cuerpo esperando un movimiento como respuesta.

Segundo objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la percepción auditiva en los niños del nivel inicial.

El proceso que se llevó para la recolección de información sobre el desarrollo de la percepción auditiva fue, en primer lugar, buscar categorías y dimensiones que lleven a poder diagnosticar el proceso de desarrollo de la percepción auditiva de los niños, teniendo como base algunas actividades rítmicas que posiblemente sean benefactoras para dicha área. Por otro lado, se hizo una adaptación del test de funciones básicas del (Ministerio de Educación, 2010) acoplándolos para una buena obtención de resultados, creando así un instrumento con una escala valorativa de clasificación del nivel inicial.

Se creó una serie de actividades para los ítems propuestos en el instrumento, donde el investigador se dirige al lugar de los hechos y así poder observar con más claridad el proceso que llevan los niños en su desarrollo, con respecto a la aplicación de las actividades se necesitó que los niños estén en un lugar espacioso para que se puedan mover, en el transcurso de la clase se podía ir trabajando de 2 a 3 actividades por día.

De esta manera se pudo evidenciar que las áreas como la sincronización de movimientos rítmicos, la expresión a través del cuerpo, la creatividad al reproducir un movimiento, la comprensión de instrucciones dadas y el recordar canciones son las más fortalecidas por los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara, además, existe áreas más debilitadas las cuales son: la interpretación de sonidos escuchados y la memorización de canciones.

Sin embargo, teniendo a la mayoría de la población de esta investigación que ha desarrollado la percepción auditiva existe un grupo, quienes necesitan ser fortalecidos en dichas áreas de su desarrollo las cuales pueden ayudar mediante diferentes actividades, tales como algunas actividades rítmicas; sin dejar de lado a aquellos niños y niñas que han podido fomentar de una manera más correcta el desarrollo de la percepción auditiva, es esencial presentar actividades como alternativas que sean satisfactorias para los niños al momento de alcanzar destrezas que estén dentro del área auditiva.

Tabla 1: Diagnóstico general de la percepción auditiva

ITEMS ESCALA	ITEMS										FRECUENCIA TOTAL	PORCENTAJE
	1. Tiene una sincronización al realizar un movimiento con ritmo.	2. Manifiesta la expresividad a través del cuerpo.	3. Existe creatividad cuando realiza un movimiento con sonido música.	4. Reacciona corporalmente al escuchar un sonido	5. Baila en diferentes ritmos.	6. Camina en diferentes ritmos.	7. Reconoce los sonidos escuchados	8. Comprende y realiza las instrucciones dadas en la música.	9. Recuerda canciones anteriormente escuchadas.	10. Memoriza canciones con facilidad.		
Adquirido	17	11	11	13	6	14	16	14	16	10	128	53%
En proceso	5	10	10	9	15	8	6	7	6	11	87	36%
Iniciada	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	25	11%
Total	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	240	100%

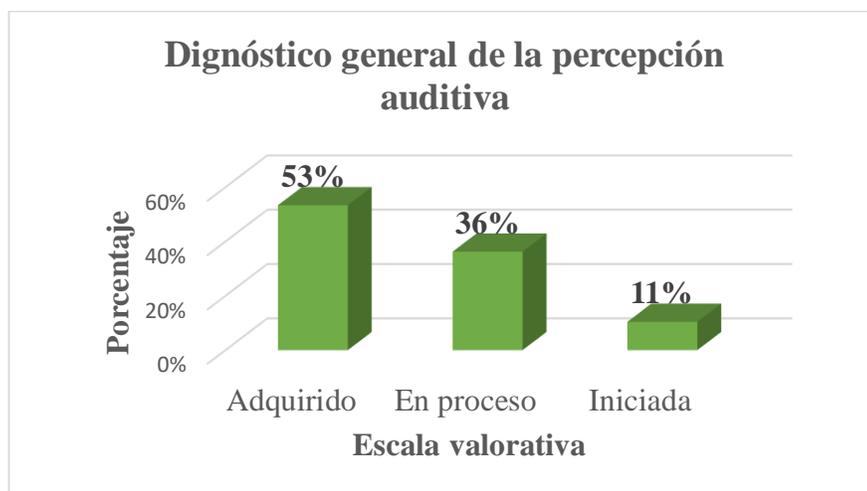


Gráfico 1: Diagnóstico general de la percepción auditiva

Tercer objetivo: Sugerir actividades rítmicas para el desarrollo de la percepción auditiva en los niños del nivel inicial.

Durante esta investigación se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes del nivel inicial I de la Unidad Educativa Darío Guevara tienen adquirido el desarrollo de la percepción auditiva, sin dejar de lado el 46% de niños y niñas quienes les dificulta realizar algunas actividades, es por ello que se plantea una propuesta que fortalecerán el desarrollo de la percepción auditiva y otras áreas del niño. Siendo así una ayuda para las docentes que requieren información sobre actividades para un buen crecimiento tanto emocional, cognitivo, motriz y el lenguaje de los niños, no dejando de lado que estas actividades planteadas a continuación servirán para desarrollo de la percepción auditiva de los niños.

Tabla 2: Propuesta de actividades rítmicas

Propuesta de Actividades Rítmicas					
Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
1. La superbanda.	Actividades extraídas y adaptadas de (Vidigal, 2011)	Desarrollar la capacidad creativa de construcción y composición. Desarrollar la coordinación motriz y gestual.	De 5 a 10 minutos.	<p>En un lugar espacioso dentro o fuera del aula, la maestra gritará una de las consignas establecidas para que los niños puedan realizarlas. Podemos utilizar música que condicione los movimientos.</p> <p>Consignas: NADA: movimientos de natación. MENÉATE: movimientos convulsivos. PATALEA: pega patadas a los lados. TROTA: sube rodillas arriba, “skipping”. ALETEA: corre moviendo los brazos como alas. ENRÓLLATE: haz movimientos de twist. RUEDA: rueda por el suelo. LIBÉRATE: realiza movimientos libres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de música

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
2. Los coches locos		Ser capaz de orientarse en el espacio. Adquirir el hábito de utilizar el ritmo como base temporal para la realización de acciones motrices diversas.	De 5 a 10 minutos.	<p>Pegar en su pecho una ficha con un color a cada niño (rojo, amarillo, azul). Luego los estudiantes deben moverse individualmente de acuerdo al ritmo de la música en el espacio escogido por la maestra. A medida que avanzamos en el desarrollo de la actividad introducimos cambios como: la disminución del espacio, bailar de espaldas, hacer desplazamientos a la derecha o izquierda, también pedir que se muevan solo los niños de color rojo, después los niños de color amarillo y así sucesivamente.</p> <p>Nota: los carros no se pueden chocarse, deben esquivarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de música ▪ Fichas de colores. ▪ Cinta adhesiva.

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
<p>3. La palabra congeladora</p>		<p>Comprender y reproducir las estructuras rítmicas propuestas tanto de forma individual como en grupo. Ser capaz de reproducir una pequeña coreografía y adecuar sus movimientos a las distintas frases musicales.</p>	<p>10 a 15 minutos.</p>	<p>Reproducir una canción divertida donde todos los niños deben bailar ejecutando una pequeña coreografía anteriormente aprendida. La maestra dirá la palabra “congelados”, cada vez que la diga los niños deben permanecer inmóviles. Si alguien no se queda quieto en momento indicado se quedará congelado toda la canción. Para esta actividad se puede añadir instrucciones como por ejemplo: gritar, saltar, sentarse, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de música

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
<p>4. Exagerando sensaciones</p>		<p>Ser capaz de representar sensaciones y ritmos diferentes. Adquirir el hábito de utilizar el ritmo como base temporal para la realización de acciones motrices diversas</p>	<p>De 5 a 10 minutos.</p>	<p>Pegar en un lugar visible pictogramas de tres diferentes sensaciones como, por ejemplo: alegría, tristeza, rabia, timidez, romanticismo o ceguera y explicar a qué se refiere cada una.</p> <p>El grupo de niños se mueve bailando libremente siguiendo las instrucciones de la música. Cuando la maestra da una palmada los estudiantes bailaran introduciendo la primera sensación expuesta (expresar exageradamente). De la misma manera si la maestra da dos palmadas realizaran la segunda sensación y así sucesivamente.</p> <p>Se puede cambiar cada cierto tiempo las tres sensaciones elegidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pictogramas de sensaciones ▪ Equipo de música.

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
<p>5. Me desplazo de formas raras</p>		<p>Experimentar las posibilidades posturales del cuerpo, segmentaria y globalmente siguiendo instrucciones.</p>	<p>De 10 a 15 minutos.</p>	<p>Salir al patio, con la ayuda de una música pedir a los niños que se desplacen de diferentes maneras siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>En cuadrupedia.</p> <p>De pie con piernas abiertas.</p> <p>En cuadrupedia invertida “El cangrejo).</p> <p>En cuclillas.</p> <p>De rodillas y dando palmadas.</p> <p>De pie, una pierna en alto.</p> <p>De pie, una pierna en alto, tocándose una oreja.</p> <p>De pie, una pierna en alto, tocándose la pierna elevada.</p> <p>Moviendo la cadera.</p> <p>Agachados, realizando una sentadilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de música.

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
6. El tambor		Potenciar el reconocimiento y seguimiento de distintos ritmos. Adquirir el hábito de caminar escuchando diferentes ritmos.	De 5 a 10 minutos.	La maestra debe contar con un tambor y los niños estarán formados en una fila, la maestra marcará distintos ritmos con la ayuda del tambor o cualquier elemento que se pueda percudir y los niños y niñas seguirán ese ritmo con distintas partes del cuerpo: Corriendo. Saltando. Dando palmadas. Haciendo pitos con los dedos. Moviendo la cabeza de derecha a izquierda, hacia delante y detrás siguiendo los golpes musicales. Moviendo los hombros hacia arriba, hacia abajo, con rotaciones. Otras opciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tambor o cualquier elemento que se pueda percudir.

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
7. Repite los sonidos.	Actividades extraídas y adaptadas de (Velásquez, 2010).	Desarrollar la capacidad de escuchar sin ver y poner en práctica los sonidos escuchados.	De 5 a 10 minutos.	La maestra junto a los niños deberá elaborar un antifaz para que no puedan ver. Cuando lo tengan los niños tendrán que colocarse, luego la maestra dará diferentes golpes en la mesa para que los niños repitan el golpe expuesto por la maestra, a medida que se va realizando la actividad el profesor puede aumentar la dificultad de golpes llevando un ritmo para que los niños la sigan.	<ul style="list-style-type: none"> • Antifaces • Mesas

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
<p>8. La rueda de los animales.</p>		<p>Descubrir la capacidad expresiva de las distintas zonas corporales. Estimular la creatividad latente. Desarrolla habilidades para la coordinación y dramatización.</p>	<p>De 10 a 15 minutos.</p>	<p>Crear un círculo con los niños, caminar siguiendo el círculo al compás de la música que estar reproduciendo (sonidos lentos y rápidos), momento en el que el profesor dirá el nombre de un animal y los participantes comenzaran a transformarse en él. Este se experimentará primero en las piernas, después en el tronco, luego en las Manos y la cara y finalmente en la voz. Mientras el círculo va girando, el profesor va proponiendo otros animales: canguro, jirafa, elefante, rana, caballo, perro, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido musical. • Lista de animales

Nombre de la actividad	Autora	Objetivo	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
9. El mundo de los cuentos.		Desarrolla la coordinación y la percepción auditiva de los niños a través de la marcha.	De 10 a 15 minutos.	Los niños y la maestra pertenecen sentados en un círculo, uno pasa al centro marchando mientras los demás cantan y aplauden. El niño que está en el centro tiene que permanecer marchando hasta que el resto termine de cantar. Cuando terminen de cantar el niño que está en el centro debe decir el nombre de un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Sin materiales.
10. El saltarín.		Potenciar el equilibrio mediante indicaciones e instrucciones dadas por la maestra.	De 5 a 10 minutos.	Les formaremos a los niños como soldaditos en una fila y realizaran todo lo que dice la letra de la canción. Canción: Buenos días amiguitos Como están Muy bien Tienen deseo de jugar	<ul style="list-style-type: none"> • Sin materiales.

				<p>Pues marchemos y concentrémonos a jugar.</p> <p>A saltar a saltar vamos todos a saltar, con un pie y nadie se puede caer, con los dos con los dos quieren volver hacer.</p>	
--	--	--	--	--	--

CAPITULO II METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para fundamentar la información del desarrollo de las variables y objetivos planteados los materiales que se llegaron a utilizar fueron diferentes artículos científicos, repositorios, libros actualizados, entre otros.

Además, para la obtención de los datos de la test personalizado realizada a niños y niñas del nivel inicial 1 de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, se realizó mediante una escala valorativa que se elaboró teniendo como base al test de funciones básicas del (Ministerio de Educación, 2010), por otra parte la fiabilidad para esta investigación si bien es cierto se logra a través del programa SPSS, siendo así el método estadístico utilizado Alfa de Cronbach, donde se obtuvo un coeficiente de 0,753 el cual se aproxima a 1, teniendo como resultado un instrumento fiable para la investigación.

- **Fiabilidad del instrumento**

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	24	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.753	10



Por otra parte, para la aplicación de las actividades planteadas los materiales que se utilizó fueron:

- Un radio o parlante
- Flash memory
- Instrumentos musicales
- Una cámara (para evidencias)

2.2 Métodos

Este trabajo de investigación surge de un paradigma positivista, que incita a la experimentación, la manipulación de variables y la verificación de hipótesis mediante técnicas cuantitativas, cabe recalcar que para el desarrollo de la percepción auditiva el propósito de este paradigma es el conocimiento sistemático, es decir, que da a conocer la percepción que tiene el investigador sobre los problemas habituales que existen en el aula de clase con los alumnos sobre las áreas del desarrollo del niños, para poder dar respuesta observables y verificables mediante estadísticas comprobadas.

Es así que la metodología de esta investigación posee un enfoque cuantitativo, se basa en la recolección y el análisis de datos numéricos, por lo que se llevó a cabo con el diagnóstico sobre la percepción auditiva que tiene cada uno de los niños al realizar las actividades propuestas. Por otra parte, el tipo de investigación es básica, dirige a incrementar los conocimientos científicos generados para mejorar la capacidad que tiene las actividades rítmicas en el funcionamiento de la percepción auditiva de los niños.

De la misma forma, la investigación cuenta con un diseño no experimental, pues el investigador observa el contexto en el que se desarrolla la percepción auditiva y lo analiza para obtener información sobre el problema ejecutado, de esa manera poder emplear actividades favorables para un mejor desarrollo integral del niño. Tiene un alcance descriptivo ya que, pretende medir o recoger información sobre el beneficio que tiene las actividades rítmicas para el desarrollo de la percepción auditiva de los niños, además, con

este alcance el investigador debe ser capaz de visualizar el objetivo que se medirá en esta investigación.

La técnica para este estudio es un test personalizado a través de una escala valorativa siendo este su instrumento (Anexo 4), por este medio se puede recopilar y analizar una serie de datos confiables de la muestra de una población, la cual son: niños y niñas del nivel inicial I.

La población para esta investigación son los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara y se considera una muestra por conveniencia de niños y niñas del nivel inicial I que consta de 24 estudiantes, quienes brindan los datos correspondientes para la escala valorativa.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Ítem 1: Tiene una sincronización al realizar un movimiento con ritmo.

Tabla 3: Sincronización al realizar un movimiento.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	17	71%
En proceso	5	21%
Iniciada	2	8%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

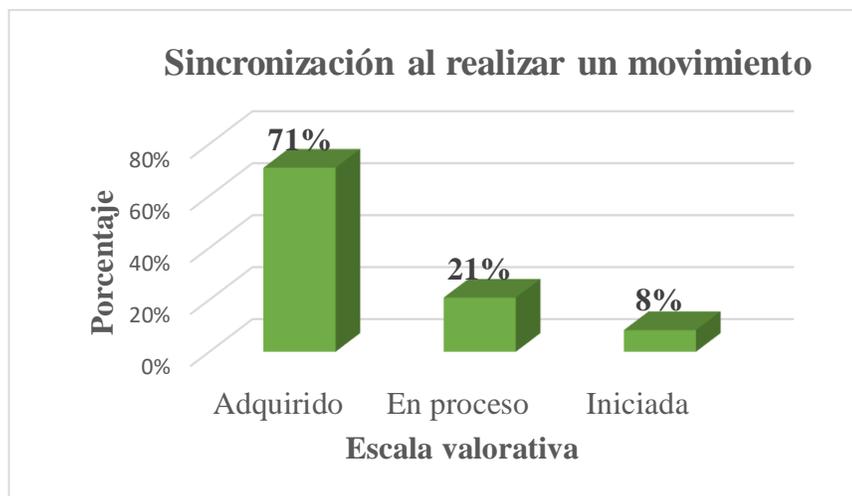


Gráfico 2: Sincronización al realizar un movimiento

Análisis

Con respecto a la sincronización al realizar un movimiento del total de niños evaluados (24 niños), el 71% de niños obtuvieron un resultado de 3 que simboliza adquirido, el 21% obtuvo un resultado de 2 equivalente a en proceso y finalmente el 8% presentó un resultado de 1 representa que está iniciando.

Interpretación de resultados

De acuerdo al ítem: “Tiene una sincronización al realizar un movimiento con ritmo.” Se puede observar que la mayoría de los niños cuentan con una buena sincronización al momento de realizar un movimiento, sin embargo, existe un grupo de niños quienes presentan dificultades al momento de ejecutar un movimiento rítmico, esto podría perjudicar al niño en un futuro con problemas de coordinación, lo cual se puede decir que en el aula de clase se debe trabajar con actividades de sincronización para que los niños puedan tener una mejor coordinación para realizar esta y otras actividades.

Ítem 2: Manifiesta la expresividad a través del cuerpo.

Tabla 4: Manifiesta expresión a través del cuerpo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	11	46%
En proceso	10	42%
Iniciada	3	13%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

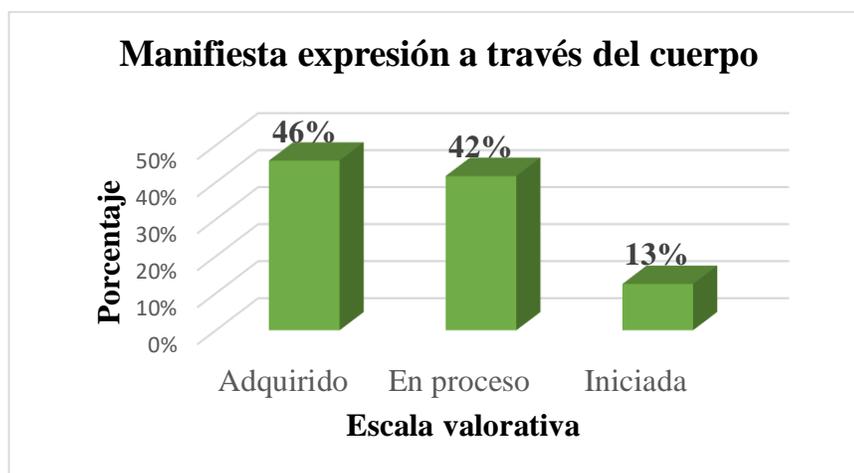


Gráfico 3: Manifiesta expresión a través del cuerpo

Análisis

Los resultados obtenidos sobre la manifestación de expresión a través del cuerpo, demuestra que el 46% de niños obtuvieron un resultado de 3 puntos equivalentes a adquirido, seguido de un 42% con resultado de 2 equivalente a en proceso y un 13 % evidencia un resultado de 1 que simboliza ha iniciado.

Interpretación de resultados

Se puede evidenciar mediante el ítem: “Manifiesta la expresividad a través del cuerpo” que existe una diferencia mínima de estudiantes que adquirieron y están en proceso de manifestar expresión correctamente a través del cuerpo, mientras tanto hay algunos niños que no logran realizar y se encuentran en proceso inicial teniendo un problema a futuro en el desarrollo intelectual del niño es así que la maestra debe estructurar estrategias para que puedan los niños expresar notablemente sus emociones a través del cuerpo.

Ítem 3: Existe creatividad cuando realiza un movimiento con sonido música.

Tabla 5: Creatividad al realizar un movimiento

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	11	46%
En proceso	10	42%
Iniciada	3	13%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

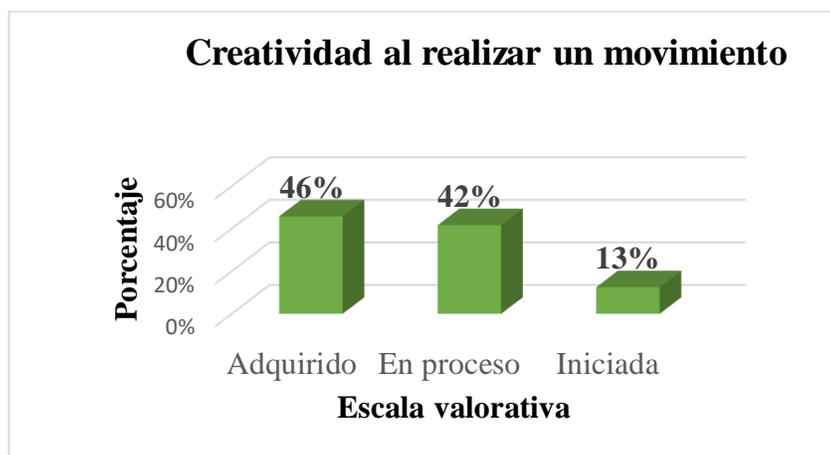


Gráfico 4: Creatividad al realizar un movimiento

Análisis

Como se establece en la tabla 5, el 46% de los niños del nivel inicial 1 arroja un resultado de 3 puntos que equivale a adquirido, de la misma manera un 42% tiene como resultado 2 puntos que demuestra que se encuentran en proceso y un 13% de niños demuestra un resultado de 1 punto que es equivalente a que los niños están en un proceso de inicio.

Interpretación de resultados

Para esta dimensión sobre la creatividad al realiza un movimiento con sonido música se puede evidenciar que la mayoría de los niños adquieren el proceso de creatividad para realizar actividades tales como movimiento corporal con música, de igual manera existen estudiantes que no muestran iniciativas para realizar dichas actividades, puede ser causa de miedo al ver un público al frente de él/ella o simplemente existe limitaciones en su alrededor, esto llevará a que estos niños les aburra cada cosa nueva que se les presente.

Ítem 4: Reacciona corporalmente al escuchar un sonido musical.

Tabla 6: Reacciona corporalmente al escuchar un sonido

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	13	54%
En proceso	9	38%
Iniciada	2	8%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

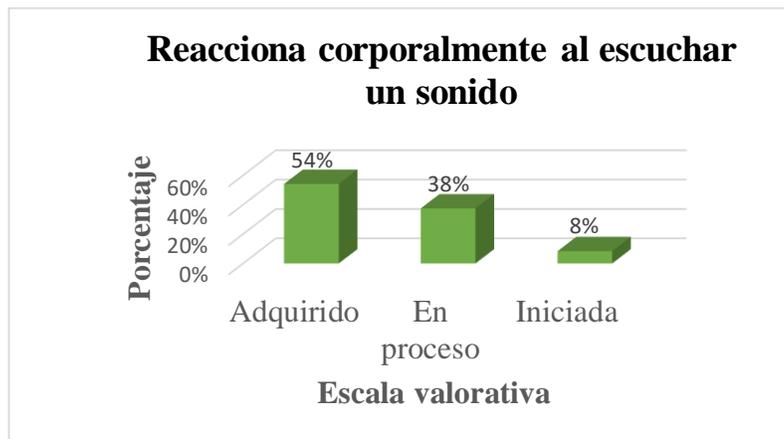


Gráfico 5: Reacciona corporalmente al escuchar un sonido

Análisis

Los resultados obtenidos para este apartado son, un 58% logra reaccionar corporalmente al escuchar una música, obtienen 3 puntos significando una estimación de adquirido, el 38% alcanza 2 puntos que significa que se encuentran en proceso y un 8% adquiere 1 punto el mismo que están en inicio para la obtención de la adquisición de la actividad completamente.

Interpretación de resultados

Se puede evidenciar en este ítem la mayoría de niños y niñas al escuchar un sonido crea una reacción evidente, mientras que un porcentaje menor a la mitad del total se encuentra en proceso de lograrlo, sin dejar a un lado al pequeño grupo de estudiantes quienes presentan dificultades para obtener una reacción corporal al escuchar un sonido, esto producirá algún problema de concentración o audición, debido a que posiblemente en su entorno no exista mucha actividad o recursos donde puedan escuchar alguna música.

Ítem 5: Baila en diferentes ritmos.

Tabla 7: *Interpreta sonidos escuchados*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	6	25%
En proceso	15	63%
Iniciada	3	13%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

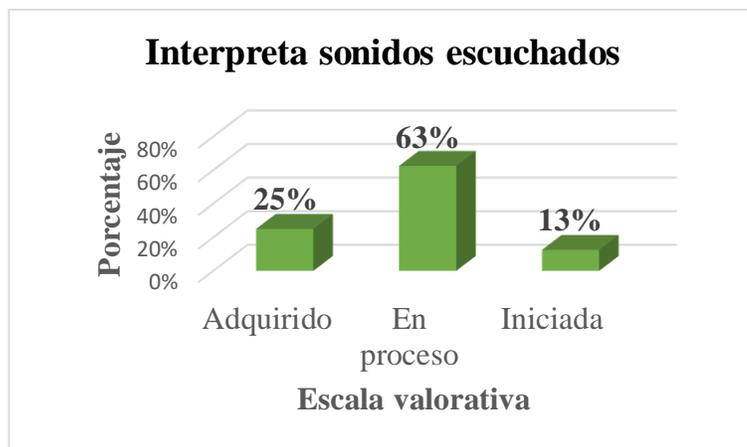


Gráfico 6: *Interpreta sonidos escuchados*

Análisis

En la tabla 7 se obtuvieron los siguientes resultados: el 63% de los niños evaluados adquieren una valoración de 2 puntos que significa que se encuentran en proceso, el 25% alcanza una estimación de adquirido que apunta a 3 puntos y un 13% se encuentra en inicio con la valoración de 1 punto.

Interpretación de resultados

Se puede evidenciar mediante el ítem: “Baila en diferentes ritmos” que en aula de clase del inicial 1 de la Unidad Educativa Darío Guevara consta con un grupo de estudiantes quienes logran la adquisición completa de la actividad, por otro lado la mayoría de los estudiantes sigue en proceso lo cual es benefactora para su desarrollo, además consta de un grupo que no tiene iniciativa por realizar bailes con ningún ritmo, esto en un futuro conlleva a que el niño no fortalezca adecuadamente la integración de su personalidad posiblemente se deba a que viva en un ambiente donde no practican ningún baile por ende ellos tampoco lo realizan.

Ítem 6: Camina en diferentes ritmos.

Tabla 8: Identifica diferentes ritmos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	14	58%
En proceso	8	33%
Iniciada	2	8%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

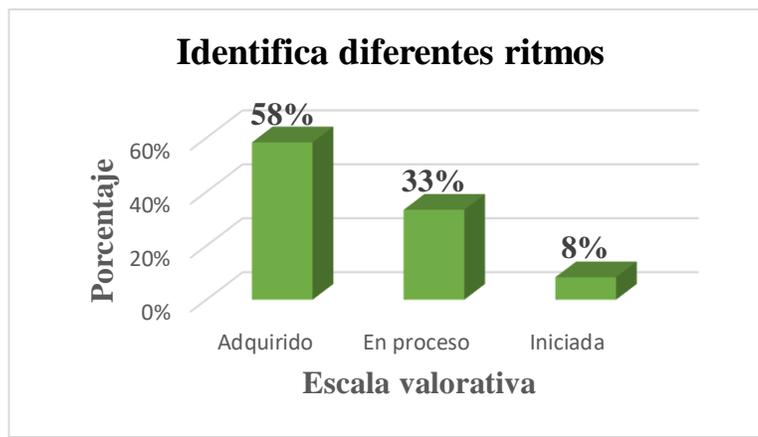


Gráfico 7: Identifica diferentes ritmos

Análisis

Para esta actividad como resultado se obtuvo, el 58% ha logrado identificar diferentes ritmos adecuados para su edad obteniendo 3 puntos, el 33% se encuentra en proceso teniendo 2 puntos, finalmente un 8% de niños obtuvieron un resultado de 1 punto que significa que se encuentran en inicio.

Interpretación de resultados

Se analizó que la mayoría de los niños si poseen la habilidad de identificar diferentes ritmos los cuales son favorables para su desarrollo perceptivo, mientras que una cantidad aún se encuentra en proceso de la adquisición completa sin embargo no tiene problemas mayores, por otro lado, un grupo pequeño de estudiantes no identifica más de 2 ritmos, la causa más cercana puede ser a que el niño no tenga bien desarrollada la percepción auditiva según su edad provocando a futuro una descoordinación al momento de marchar o realizar un baile grupal.

Ítem 7: Reconoce los sonidos escuchados

Tabla 9: *Comprensión auditiva*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	16	67%
En proceso	6	25%
Iniciada	2	8%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

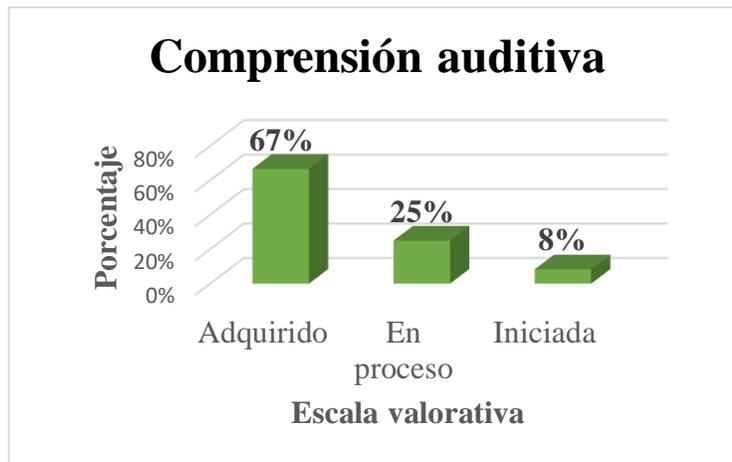


Gráfico 8: *Comprensión auditiva*

Análisis

El resultado obtenido sobre la comprensión auditiva es la siguiente, un 67% de alumnos se encuentran con el proceso adquirido teniendo una puntuación de 3, un 25% tiene una puntuación de 2 que significa que se encuentran en el proceso y un 8% de niños se encuentran en un nivel de iniciado.

Interpretación de resultados

Con este ítem se pudo evidenciar para la comprensión auditiva la mayoría de los alumnos adquieren esa destreza, mientras un grupo de estudiantes siguen en proceso por lo que se sugiere trabajar más con sonidos naturales, por otro lado, un pequeño grupo de niños y niñas están en un proceso inicial ya que ellos no pueden diferenciar ningún sonido, produciendo falencia al momento de recibir instrucciones dadas por personas mayores

Ítem 8: Comprende y realiza las instrucciones dadas en la música.

Tabla 10: Comprende instrucciones

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	14	58%
En proceso	7	29%
Iniciada	3	13%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

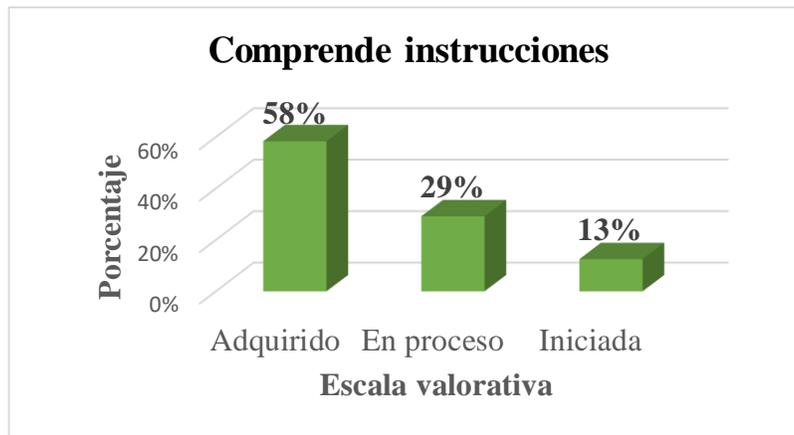


Gráfico 9: Comprende instrucciones

Análisis

Los resultados de la comprensión de instrucciones se incidencia en la tabla 8 con el 58% de los niños evaluados han logrado realizar la actividad, el 29% están en proceso de la adquisición adecuada y el 13% no han logrado por ende se encuentran en una posición iniciada.

Interpretación de resultados

Se establece que para la comprensión de instrucciones mediante el ítem: “Comprende y realiza las instrucciones dadas en la música” la mayoría de los niños lo hicieron correctamente, por otro lado, existen estudiantes que se encuentran en proceso debidos a que escuchan correctamente la instrucción, sin embargo, otros estudiantes no manifiestan ningún proceso inicial a esta actividad por lo que se deduce que en cada uno de sus hogares no existe reglas produciendo que los niños en un futuro se frustren cuando un trabajo salga como esperaba.

Ítem 9: Recuerda canciones anteriormente escuchadas.

Tabla 11: Recuerda canciones

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	16	67%
En proceso	6	25%
Iniciada	2	8%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

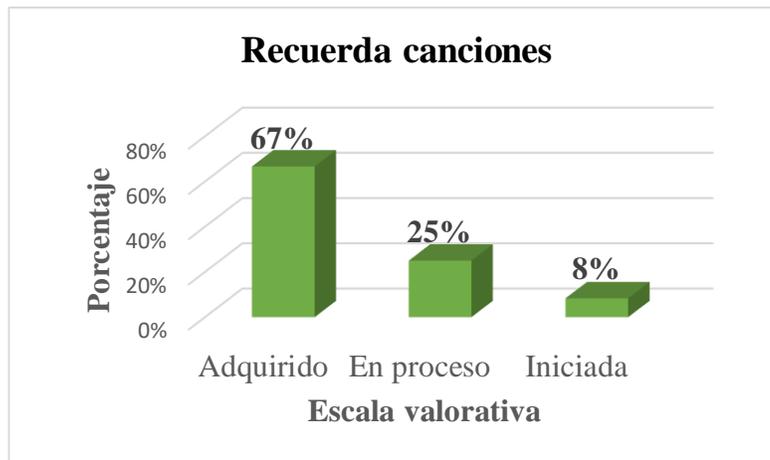


Gráfico 10: Recuerda canciones

Análisis

Como se evidencia en la tabla 9, existe un 67% de niños que han logrado reconocer algunas canciones, mientras que el 25% se encuentran en proceso de alcanzarlo y el 8% sobrante está en la etapa de iniciado.

Interpretación de resultados

Se puede evidenciar que mediante este ítem los niños han logrado realizar adecuadamente el reconocimiento de canciones escuchadas o cantadas anteriormente lo cual es algo positivo puesto a que es notable el trabajo de la muestra en la hora clase, además un grupo de estudiantes se encuentran en proceso de adquisición para esta actividad, sin dejar a un lado a aquellos estudiantes que no muestran evolución ante dicha actividad, provocando una falla dentro de la memoria de los niños, esto podría deberse a que el niño presenta problemas de concentración es por ello que se pierde algunos momentos de la clase.

Ítem 10: Memoriza canciones con facilidad.

Tabla 12: Memoriza canciones

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	10	42%
En proceso	11	46%
Iniciada	3	13%
Total	24	100%

Elaborado por: Caiza (2022)

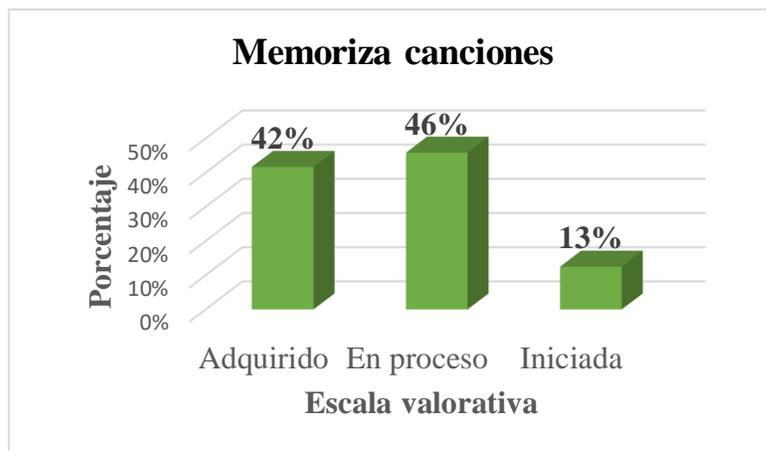


Gráfico 11: Memoriza canciones

Análisis

La siguiente información fue recopilada mediante una observación a 24 niños y niñas, donde arroja los siguientes resultados, el 46% se encuentra en proceso para la realización de la actividad, el 42% ha logrado presentar una adecuada memoria de canciones y finalmente un 13% está iniciando y la docente se encuentra brindando ayuda.

Interpretación de resultados

Con la ayuda de la docente se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes están en proceso de alcanzar el desarrollo esperado sobre la memorización de canciones es decir cierta cantidad de niños recuerdan canciones pero las cantan con ayuda de la maestra, sin embargo hay una gran cantidad de alumnos que si logran realizar la actividad sin ayuda, pero existe también una mínima cantidad de estudiantes que no cantan produciendo en un futuro un aprendizaje lento antes los demás compañeros, esto puede deberse a diferentes problemas como por ejemplo la timidez o por falta de una buena percepción auditiva.

3.2 Verificación de hipótesis

Para diagnosticar el desarrollo de la percepción auditiva de los niños del nivel inicial, se aplicó una adaptación del test de funciones básicas del Ministerio de Educación 2010, con una escala de clasificación en Educación Inicial que consta de tres niveles: Adquirido, En proceso e Iniciada, de esta forma se plantea dos hipótesis:

H1 (hipótesis alterna): Los niños y niñas del nivel inicial I de la Unidad Educativa Darío Guevara tienen desarrollado la percepción auditiva.

H0 (hipótesis nula): Los niños y niñas del nivel inicial I de la Unidad Educativa Darío Guevara no tienen desarrollado la percepción auditiva.

Con base al programa SPSS se comprobó la hipótesis nula, según la prueba de Kolmogorov - Smirnov, con un grado de significancia de 0,017 menor al $p < 0,05$ se sugiere rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que dicta: Los niños y niñas del nivel inicial I de la Unidad Educativa Darío Guevara tienen desarrollado la percepción auditiva. El resultado alcanzado en esta investigación muestra los logros que obtuvieron los niños al practicar las diferentes actividades, de igual manera identificamos aquellas áreas que necesitan ser mejoradas tales como interpretar sonidos escuchados y la memorización de canciones en la hora de clase.

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de NIVEL DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL I es normal con la media 2,4 y la desviación estándar 3,691.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,017 ¹	Rechaza la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

¹Lilliefors corregido

Gráfico 12: Resumen de contraste de hipótesis.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Acorde a la argumentación teórica se evidenció que, existe algunos tipos de actividades rítmicas que favorecen el crecimiento de habilidades de los niños entre ellos el desarrollo de la percepción auditiva debido a que en dichas actividades se produce un sonido el cual se dirige al oído para que el niño pueda reconocer y diferenciarlos y de esta manera obtener un estímulo como respuesta.
- Después de haber diagnosticado el desarrollo de la percepción auditiva de los niños, mediante la comprobación de una hipótesis que se realizó a través del programa SPSS, se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas responden positivamente al test utilizado es decir, adquieren las habilidades planteadas para su desarrollo, mientras que un 47% de niños se encuentran en proceso o inicio, para lo que la educación tiene que velar por el bienestar igualitario de los estudiantes y así esperar a futuro resultados concretos y positivos para mantener al grupo en igual condiciones de aprendizaje y desarrollo.
- De acuerdo al proceso rutinario de las docentes acerca de la implementación de actividades para los niños en sus planificaciones, se ha hecho necesario en la investigación proponer una variedad de actividades rítmicas las cuales fortalecerán el desarrollo de las y los estudiantes que se encuentran en proceso de realizar las actividades que desarrollaran su percepción auditiva, además estas actividades facilitará tanto a docentes como a niños en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo en todas sus áreas.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los maestros recuerden los conceptos básicos sobre los beneficios de las actividades rítmicas en desarrollo de los niños y sobre todo los problemas que podría ocasionar si el desarrollo de la percepción auditiva no es la adecuada, además las maestras deben poner en práctica los distintos conocimientos acerca de los temas planteados en esta investigación.
- Es importante tomar en cuenta a los niños y niñas que no han podido adquirir completamente las destrezas para su desarrollo, es por ello que se recomienda a las y los docentes trabajar un poco más con aquellos estudiantes que presentan dificultades, para así poder tener un grupo de estudiantes con el mismo nivel de aprendizaje.
- Socializar las actividades rítmicas propuestas en esta investigación, con el fin de que obtengan más bases para obtener un buen desarrollo de la percepción auditiva y otras áreas, además, salir de lo rutinario y que las maestras tengan estrategias didácticas más divertidas para que el aprendizaje y el desarrollo de los niños sean más fructíferos en un futuro.

MATERIALES DE REFERENCIA

- **Referencias bibliográficas**

- Aucouturier, B. (2018). *Actuar, Jugar, pensar: Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Barcelona: Grao, 2018. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-actuar-jugar-pensar-puntos-de-apoyo-para-la-practica-psicomotriz-educativa-y-terapeutica/9788499808390/6427882>
- Berstein, C. A., & Zimbaldo, A. (2019). *Disonancias y consonancias: Reflexiones sobre música, educación y discapacidad*. Miño y Dávila. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=dQynDwAAQBAJ&pg=PT119&dq=percepcion+auditiva+en+los+ni%C3%B1os+escolares&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjIwKLp5OX3AhWzQzABHfaxBHoQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=percepcion%20auditiva%20en%20los%20ni%C3%B1os%20escolares&f=false>
- Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2017). *Enciclopedia para padres, sobre actividades físicas, salud y educación en los niños*. España: Wanceulen. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=0g7ADgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_vpt_read#v=onepage&q&f=false
- CogniFit. (2022). *Percepción auditiva*. Obtenido de www.cognifit.com: <https://www.cognifit.com/ec/ciencia/habilidad-cognitiva/percepcion-auditiva>
- CORDIS. (28 de Enero de 2009). *La percepción del ritmo es innata, según un estudio de bebés*. Obtenido de www.cordis.europa.eu: <https://cordis.europa.eu/article/id/30401-babys-got-rhythm-research-shows-that-beat-perception-is-innate/es>
- Duque, H. (2002). *Desarrollo Integral del Niño 3-6 años*. Editorial San Pablo. Obtenido de https://books.google.co.cr/books?id=1AGnNH5-hfAC&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Gilb, S. (2006). *Juegos para escolares*. México: Editorial Pax. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=LsOGPIigP1EC&pg=PP5&dq=Gilb,+S.+\(2006\).+Juegos+para+escolares.+M%C3%A9xico:+Editorial+Pax.&hl=es&sa=X&ved](https://books.google.com.ec/books?id=LsOGPIigP1EC&pg=PP5&dq=Gilb,+S.+(2006).+Juegos+para+escolares.+M%C3%A9xico:+Editorial+Pax.&hl=es&sa=X&ved)

=2ahUKEwitmuXno_j3AhX8mYQIHRnLDtIQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=Gil
b%2C%20S.%20(2006).%20Juegos%20para%20escolares.%20M

- Giuliano, G. (2013). *Percepción y sensación auditiva*. Argentina. Obtenido de <https://www.cognifit.com/ec/ciencia/habilidad-cognitiva/percepcion-auditiva>
- Gómez, B., & Mera, C. M. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. En *Educación Médica* (pág. 22). Riobamba. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2020/ccm201w.pdf>
- Gutiérrez, M. (2017). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar su relación con el desarrollo emocional y "prender a aprender". España: Valladolid. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/07/DOC1-Estrategias-Ensenar.pdf>
- Herranz, A., & López, V. (12 de Diciembre de 2014). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza*, 21. Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación. (2010). *www.educacion.gob.ec*. Obtenido de Funciones básicas: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MANUAL-PRUEBA-FUNCIONES-BASICAS-EBSF_2105.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Nista, V. L., & Wagner, M. (2015). *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*. Narcea Ediciones, 2017. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=TPekDwAAQBAJ&dq=Movimiento+y+expresi%C3%B3n+corporal:+En+Educaci%C3%B3n+Infantil&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Vargas, L. M. (2017). Sobre el concepto de la percepción. *Alteridades*, 8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

- Velásquez, D. (Agosto de 2010). *efdeportes.com*. Obtenido de Efdeportes:
<https://efdeportes.com/efd147/juegos-para-las-clases-de-actividad-ritmica.htm>
- Vidigal, M. Á. (2011). *Jugar con el aeróbic manual de aerobio infantil*. "Arias Montano" de Sevilla. Obtenido de <http://www.colegioariasmontano.com/wp-content/uploads/M%C3%81S-JUEGOS-Y-ACTIVIDADES.pdf>
- Wilson, B., Winegarder, J., & Heugten, C. (2019). *Rehabilitación neuropsicológica: Manual internacional*. El Manual Moderno. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=JR59DwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbp_book_other_versions_r&cad=4#v=onepage&q&f=false

▪ Anexos

Anexo 1- Red de inclusión

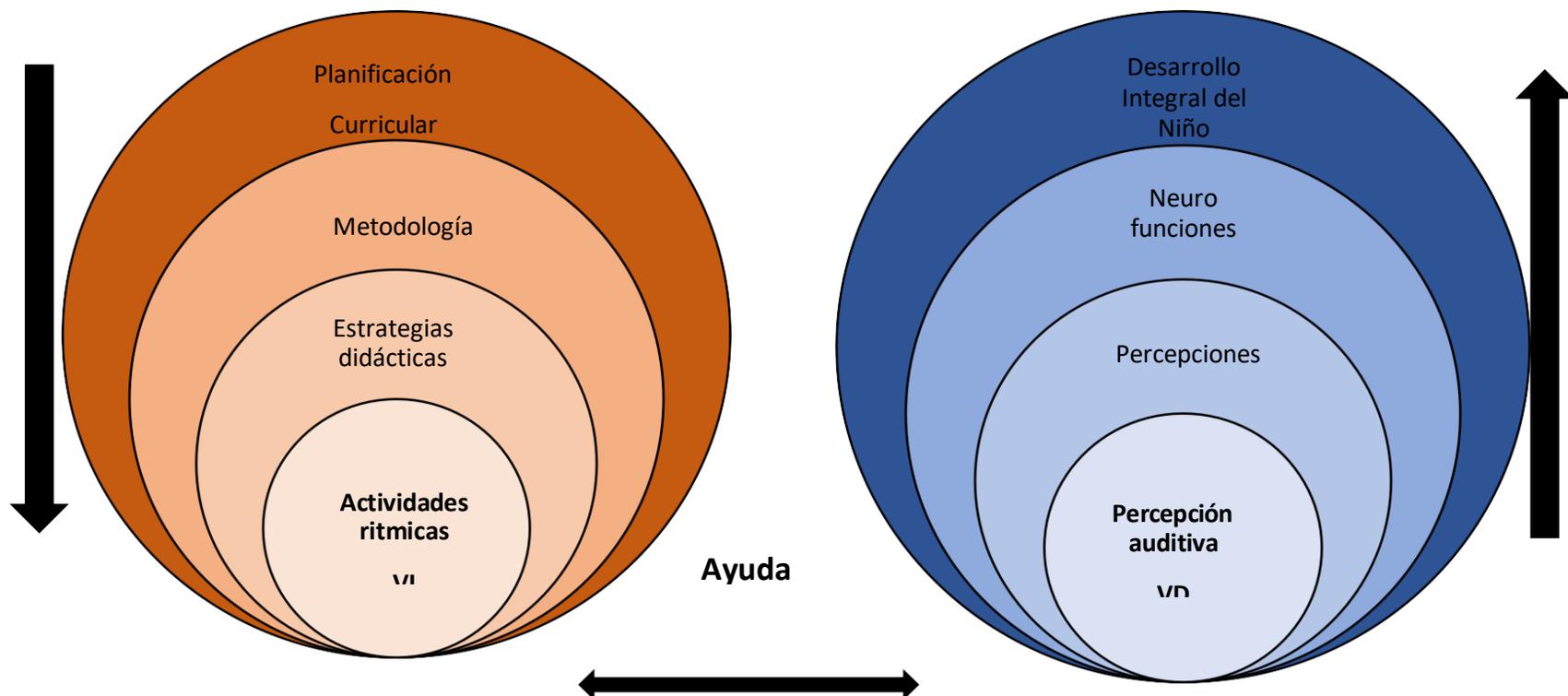


Gráfico 13: Red de inclusión.

Anexo 2- Constelación de ideas

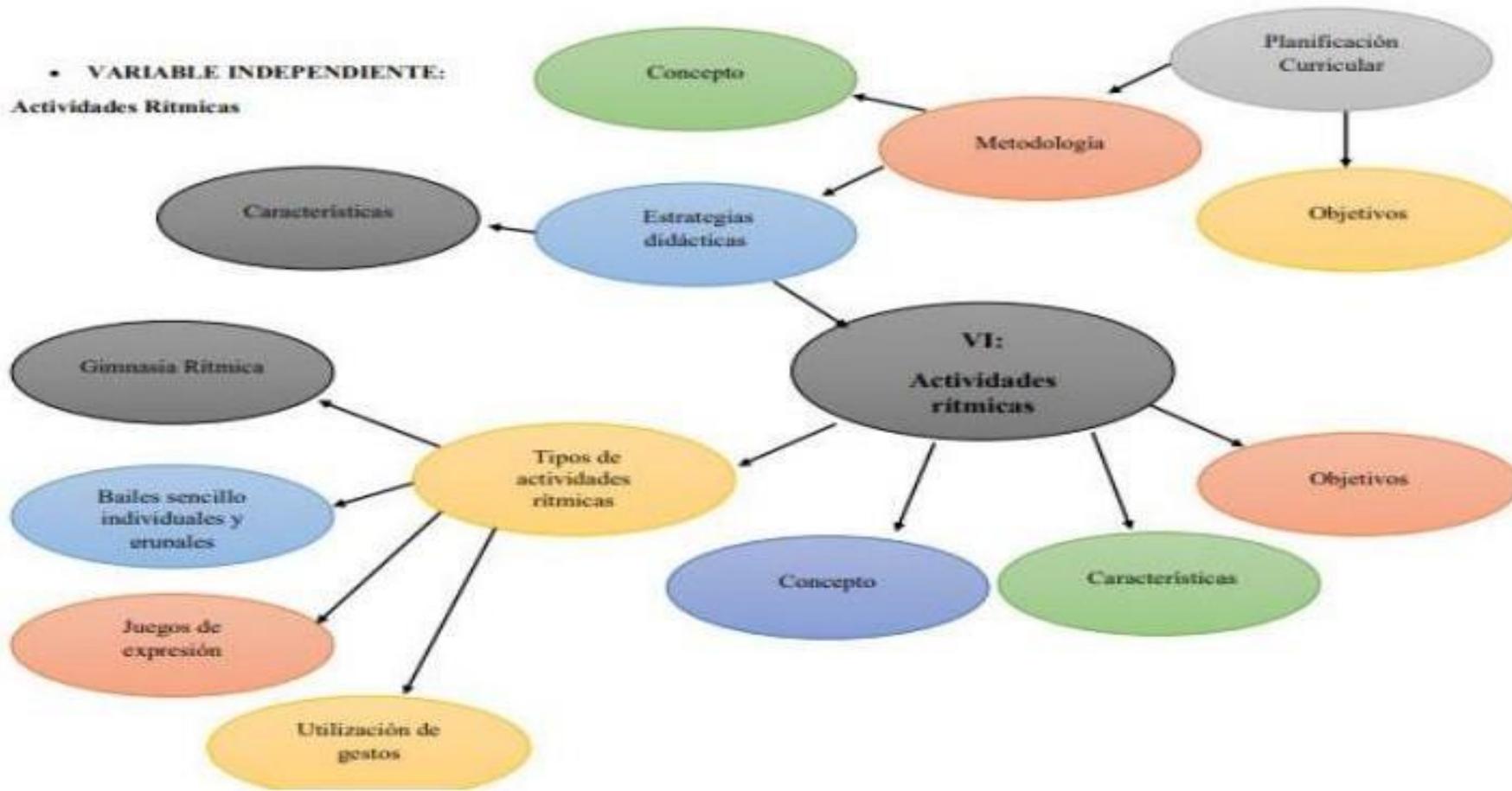


Gráfico 14: Constelación de ideas- Actividades Rítmicas.

- **Variable dependiente**

Percepción auditiva

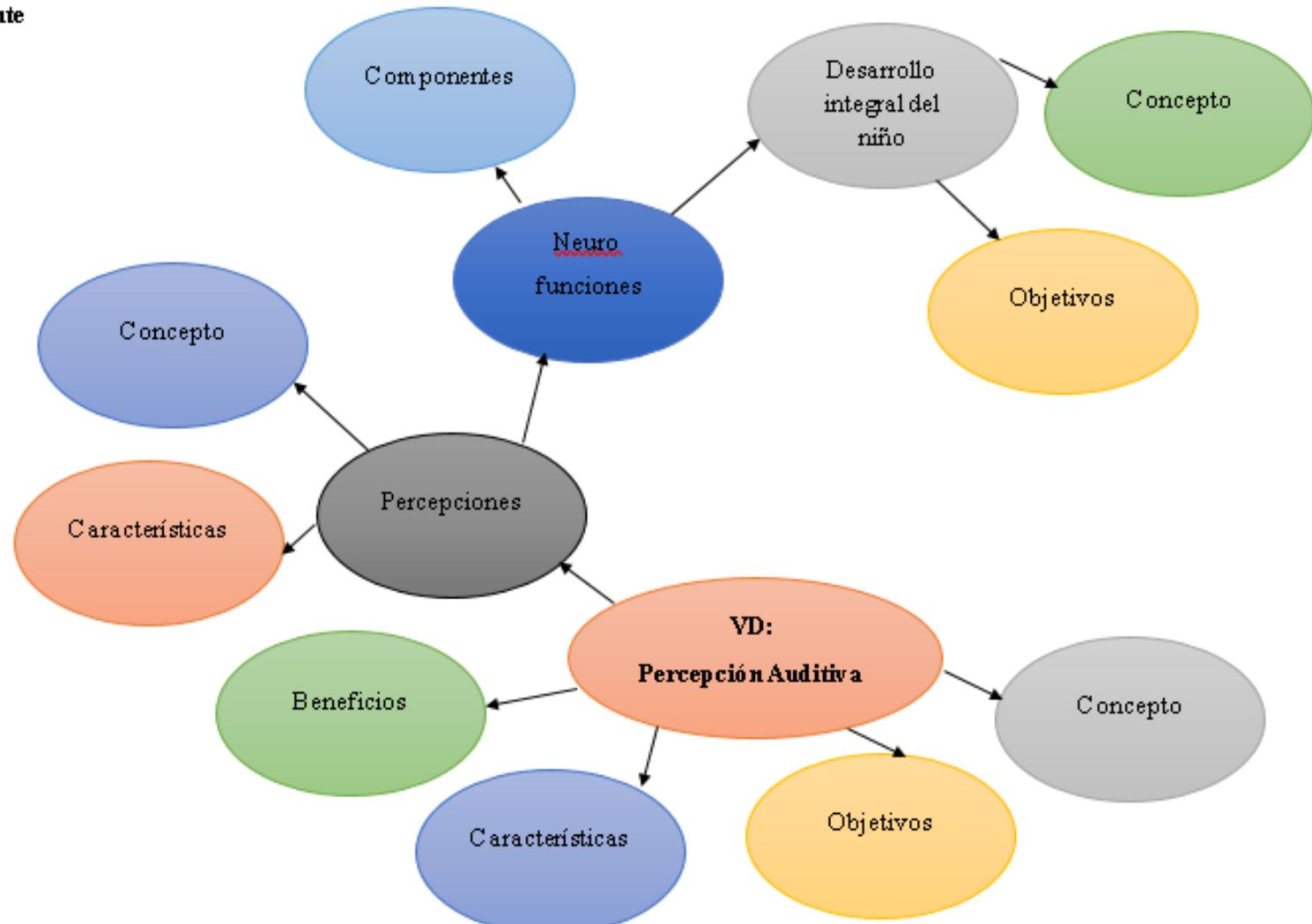


Gráfico 15: Constelación de ideas- Percepción Auditiva

Anexo 3- Operacionalización de variables

Tabla 13: Operacionalización de variables- Actividades Rítmicas

VARIABLE INDEPENDIENTE: Actividades rítmicas														
Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento										
Las actividades rítmicas son movimientos del cuerpo que se realiza a través de diferentes sonidos. Divierten y mejoran la salud de los practicantes, mejoran el sistema cardiovascular, disminuye las alteraciones metabólicas y osteomusculares.	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos del cuerpo. 	<p>Sincronización al realizar un movimiento con ritmo.</p> <p>Desarrolla la expresividad a través del cuerpo.</p>	<p>✓ Tiene una sincronización al realizar un movimiento con ritmo.</p> <p>✓ Manifiesta la expresividad a través del cuerpo.</p>	<p>Escala valorativa del Ministerio De Educación.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Escala</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirida</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Iniciada</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>No aplicada</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	Escala		Adquirida	X	En proceso	X	Iniciada	X	No aplicada	X
	Escala													
Adquirida	X													
En proceso	X													
Iniciada	X													
No aplicada	X													
<ul style="list-style-type: none"> Sonidos 	<p>Creatividad cuando realiza un movimiento con sonido musical.</p>	<p>✓ Existe creatividad cuando realiza un movimiento con sonido música.</p>												

Tabla 14: Operacionalización de variables- Desarrollo de la percepción auditiva

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la percepción auditiva.														
Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento										
<p>La percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído almacena los diferentes sonidos que nos llegan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación mental del entorno sonoro inmediato. • Interpretación y comprensión de sensaciones auditivas. • Almacena el oído los diferentes sonidos. 	<p>Reacción corporal. Interpretación de sonidos escuchados.</p> <p>Comprender instrucciones dadas en la música.</p> <p>Recordar canciones anteriormente escuchados.</p>	<p>✓ Reacciona corporalmente al escuchar un sonido musical.</p> <p>✓ Baila en diferentes ritmos.</p> <p>✓ Camina en diferentes ritmos.</p> <p>✓ Reconoce los sonidos escuchados.</p> <p>✓ Comprende y realiza las instrucciones dadas en la música.</p> <p>✓ Recuerda canciones anteriormente escuchadas.</p>	<p>Escala valorativa del Ministerio De Educación.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Escala</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adquirida</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Iniciada</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>No aplicada</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>	Escala		Adquirida	X	En proceso	X	Iniciada	X	No aplicada	X
Escala														
Adquirida	X													
En proceso	X													
Iniciada	X													
No aplicada	X													

Anexo 4- Instrumento

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
TEST DE DESARROLLO DE PERCEPCIÓN AUDITIVA

Nombres y apellidos: _____

Sexo: _____

Edad: _____

Lugar de aplicación del test: _____

• Este test es una adaptación del “test de funciones básicas del ministerio de educación” que se utiliza para diagnosticar el estado de las funciones básicas de los estudiantes que ingresan por primera vez a la escuela y establecer los tipos de dificultades que presentan.

• **ESCALA VALORATIVA**

- A:** Adquirido
- EP:** En proceso
- I:** Iniciada

ÍTEMS	ACTIVIDADES	ESCALA		
		A	EP	I
1. Tiene una sincronización al realizar un movimiento con ritmo.	Dar un aplauso seguido de un golpe con el pie derecho en el piso, luego otro aplauso y finalmente golpe con el pie izquierdo en el piso. <ul style="list-style-type: none">• Repetir 3 o más veces.	A: lo hace seguido sin equivocarse.	EP: lo hace bien 2 veces y a la tercera se equivoca.	I: no logra captar la actividad
		A: se motiva al realizar el baile		

2. Manifiesta la expresividad a través del cuerpo.	Realizar un baile con la canción (moviendo el cuerpo) Link: https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80	EP: intenta realizar el baile pero no le sale I: no realiza ningún movimiento
3. Existe creatividad cuando realiza un movimiento con sonido música.	Llamar al frente a cada uno facilitándoles un instrumento a los niños (maracas, tambor, flauta, etc.), poner una música de fondo para realizar un movimiento creativo musical. Link: https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY	A: se desenvuelve fácilmente EP: tarda poco en crear un movimiento I: no realiza ningún movimiento
4. Reacciona corporalmente al escuchar un sonido musical.	Jugar a las estatuas y poner músicaailable para la participación de la actividad.	A: baila divertidamente EP: mueve partes de su cuerpo como: piernas o cabeza. I: escucha el sonido y observa
5. Baila en diferentes ritmos.	Crear una mini hora loca con diferentes músicas infantiles. Link de la música: https://www.youtube.com/watch?v=d01ZO51FjPs	A: baila 3 o más ritmos EP: baila hasta 2 ritmos I: baila solo 1 ritmo
6. Camina en diferentes ritmos.	Salir al patio y realizar una carrera con todos los alumnos, poniendo ritmos con instrucciones los cuales deben seguir. Link: https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJyTc	A: realiza 3 ritmos sin problema EP: realiza hasta 2 ritmos sin problema I: realiza solo un ritmo
7. Reconoce los sonidos escuchados.	Vendarles los ojos a los alumnos y reproducir diferentes sonidos ya sean de animales o	A: reconoce 3 a las sonidos

	instrumentos musicales, el niño deberá nombrar a que representa cada sonido.	EP: reconoce hasta 2 sonidos
		I: reconoce solo un sonido
8. Comprende y realiza las instrucciones dadas en la música.	En la clase inicial realizar una dinámica de calentamiento, con la música “el juego del calentamiento”. Link: https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk	A: realiza todas las instrucciones de la música
		EP: realiza la mitad de la música
		I: realiza solo el inicio de la música
9. Recuerda canciones anteriormente escuchadas.	Hacer un mini karaoke, donde los niños subirán al escenario e interpretarán una canción que recuerde.	A: recuerda una canción completa
		EP: recuerda partes de una canción
		I: no recuerda
10. Memoriza canciones con facilidad.	Realizar una pausa activa en medio de una clase y enseñarles una nueva canción infantil, como por ejemplo “ARAM SAM SAM” Link: https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk	A: canta sola la canción aprendida
		EP: canta con ayuda la canción aprendida
		I: no canta

Anexo 5- Cartas de consentimiento

Link: https://1drv.ms/b/s!Aq5VZNuB5Hc-gmwOYRtdzuPIOk8_

Anexo 6.- Urkund



Document Information

Analyzed document	Documento para Urkund_CAIZA_CYNTHIA.docx (D642015601)
Submitted	2022-07-13 18:26:00
Submitted by	
Submitter email	carolinaesarlucass@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	carolinaesarlucass.uta@analysis.urkund.com



CAROLINA ESTEBAN
SAN LUCAS BOLIVIANO

Sources included in the report

Entire Document

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes investigativos se fundamentan en estudios realizados que tienen una relación estrecha con el tema principal de las actividades rítmicas y el desarrollo de la percepción auditiva de los niños en la educación, que se propone en la presente investigación, mismos que se mencionan a continuación:

En el sistema educativo existen actividades que se proponen en las planificaciones para desarrollar con los niños el área psicomotriz tales como: el juego, las actividades gimnásticas, exploración de materiales, el conocimiento de su cuerpo y sobre todo las actividades rítmicas, para ello el sistema educacional es un importante agente socializador para potenciar estas actividades, las cuales consisten en aumentar las estimulaciones del sonido, de la música y de la danza, respetando el juego artístico-estético de los niños CITATION Ni151 \l 2058 (Nista & Wagner, 2015).

Por esta razón cuando los niños escuchan sonidos rítmicos, llega un estímulo al oído y empiezan a dar pequeños movimientos llevando a tener un placer por realizar la actividad rítmica, además, estimulan las relaciones y la comunicación con el grupo fomentando el desarrollo cooperativo y grupal CITATION Auc18 \l 2058 (Aucouturier, 2018). Dentro del proceso de desarrollo infantil, los niños al transcurso de su vida y su crecimiento perciben sonidos que implican reconocer un ciclo de ritmo completo para ser interpretado con su propio cuerpo, desde el nacimiento los niños tienen la capacidad de captar un ritmo para provocar una respuesta cerebral, es por ello que desde el nacimiento el ritmo y la música son muy importante para su desarrollo CITATION COR09 \l 2058 (CORDIS, 2009). De acuerdo con otra investigación, se menciona que para tener una buena actividad rítmica y esta ayude en el proceso de la percepción auditiva debe incluir los siguientes tipos: juegos de canto que son aplicados a niños de 3 a 5 años; rítmica fundamental aquí puede incluir actividades que tengan movimientos motrices de andar, correr, galopar, saltar, marchar, etc.; movimientos creados por los propios niños es decir, el niño debe actuar independientemente acorde al sonido y ritmo que se emplea en ese momento CITATION Gi06 \l 2058 (Gibb, 2006).

Existen juegos que estimulan la inteligencia musical y se presentan en tres líneas. La primera es aplicada para enseñar a los niños a escuchar, es decir, a estimular la percepción auditiva; otra es explorar de modo más suave la sensibilidad para diferenciar los sonidos y ruidos; y finalmente poder comprender los sonidos y dominar la estructura rítmica. Además, consta un entrenamiento en percepción auditiva según una asociación denominada EPA, la cual se enfoca en ejercicios que pueden identificar distintos sonidos tales como: el tiempo, la duración, el tono, los patrones rítmicos y ubicación espacial CITATION Wi19 \l 2058 (Wilson, Winegarder, & Heugten, 2019).

Para que desempeñe de mejor manera las actividades rítmicas debe existir una percepción auditiva adecuada, esta puede ayudar a percibir una falencia dentro del desarrollo del niño puesto a que consiste en captar la ausencia o presencia de un sonido es decir, el oído está en alerta buscando de un sonido para localizarlo y dar una respuesta de inmediato mediante un estímulo realizado con su cuerpo si no se logra una reacción ante un sonido tendremos problemas en las diferentes áreas de su desarrollo como puede ser en el habla, el lenguaje, el aprendizaje y las habilidades sociales CITATION Ber19 \l 2058 (Berstein & Zimbardo, 2019).