



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación**

**Mención:** Educación Inicial

**TEMA:**

---

**USO DE RIMAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL.**

---

**AUTORA:** Erika Paola Nuñez Ilaño

**TUTORA:** Dra. Carolina San Lucas Mg.

**Ambato-Ecuador**

**(ABRIL - SEPTIEMBRE 2022)**

**A. PAGINAS PRELIMINARES**  
**APROBACIÓN DEL TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN**  
**CURRICULAR**

**CERTIFICA**

Yo Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora de trabajo de integración curricular referente al tema: **“USO DE RIMAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Erika Paola Nuñez Ilaño, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

---

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.C. 1802840981

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR**

Yo Erika Paola Nuñez Ilaño, con cédula de ciudadanía N° 1804192829, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Erika Paola Nuñez Ilaño

C.I 1804192829

**AUTORA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema **“USO DE RIMAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, elaborado por Erika Paola Nuñez Ilaño, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Lic. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.

C.C. 1802803617

Miembro de comisión calificadora

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.

C.C. 1802890176

Miembro de comisión calificadora

## **DEDICATORIA**

En este trabajo, primeramente, le agradezco a Dios, por darme salud y vida otorgándome habilidades para superarme como persona, guiándome en cada paso que tomaba y dándome fortaleza para levantarme en cada tropiezo y así alcanzar cada una de mis metas.

Así mismo le dedico a mis padres Elvia Ilaño y Cesar Nuñez que me han dado ánimos para continuar educándome y llegar a ser una buena profesional, a mi pequeño hermano Danny que me ha dado alegrías en los tiempos difíciles, siendo así una parte importante en mi adquisición de aprendizajes, a mi novio Damián Coca que siempre me ha brindado su apoyo, amor, e inspiración para ser una mejor persona.

Y por último y no menos importante a mis mascotas Super y Merlina que siempre han estado acompañándome en mi crecimiento como persona.

***Erika Paola Nuñez Ilaño***

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento es para Dios por mi familia que nos ha dado salud, que es lo más importante, y sin el nada de esto sería posible.

Agradezco a mis padres especialmente a mi padre Cesar Nuñez que ha sido el pilar fundamental que me ha apoyado en todo este tiempo.

A mi tutora la Dra. Carolina San Lucas por su paciencia y sobre todo por todos los conocimientos brindados pues me ha guiado paso por paso para poder llevar con éxito mi trabajo.

A la Universidad Técnica de Ambato que fue el lugar donde conocí a grandes personas como las docentes de Educación Inicial, mis compañeros que todos han aportado conocimientos que me servirán a futuro.

***Erika Paola Nuñez Ilaño***

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
EXECUTIVE SUMMARY .....	xii
B. CONTENIDOS .....	13
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Antecedentes investigativos.....	13
1.2 Objetivos .....	15
CAPÍTULO II .....	30
METODOLOGIA .....	30
2.1 Materiales.....	30
2.2 Métodos.....	31
CAPÍTULO III .....	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	33
3.1 Análisis y Discusión de los resultados.....	33
3.2 Verificación de hipótesis.....	44
CAPÍTULO IV.....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
4.1 Conclusiones .....	46
4.2 Recomendaciones .....	47
C. MATERIALES DE REFERENCIAS .....	48
Referencias Bibliográficas .....	48
Anexos .....	52

Anexo 1. Árbol de problemas .....	52
Anexo 2. Supraordinación.....	53
Anexo 3. Constelación de ideas variable independiente.....	54
Anexo 4 Constelación de ideas Variable dependiente .....	55
Anexo 5. Operacionalización de la variable independiente.....	56
Anexo 6. Operacionalización de la variable dependiente .....	57
Anexo 7. Instrumento.....	58
Anexo 8. Items para evaluar.....	60
Anexo 9. Cartas de consentimiento.....	62
Anexo 10. Encuesta aplicada .....	62
Anexo 11 Urkund.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Rima infantil: El dinosaurio.....	24
Tabla 2.	Rima infantil: Los dados.....	25
Tabla 3.	Rima infantil: Pepe, el gigante.....	25
Tabla 4.	Rima infantil: El gallo.....	26
Tabla 5.	Rima infantil: Filomón.....	26
Tabla 6.	Rima infantil: El frutero.....	26
Tabla 7.	Rima infantil: Treinta días .....	27
Tabla 8.	Rima infantil: Mi tío Tito.....	27
Tabla 9.	Rima infantil: La serpiente .....	27
Tabla 10.	Rima infantil: Santi.....	28
Tabla 11.	Rima infantil: La rana y el ratón .....	28
Tabla 12.	Rima infantil: Merlina .....	28
Tabla 13.	Rima infantil: Un lapicito .....	29
Tabla 14.	Rima infantil: Caballito blanco.....	29
Tabla 15.	Fiabilidad .....	30
Tabla 16.	Estadística fiabilidad.....	31
Tabla 17.	Ítem 1 .....	33
Tabla 18.	Ítem 2 .....	35
Tabla 19.	Ítem 3 .....	36
Tabla 20.	Ítem 4 .....	37
Tabla 21.	Ítem 5 .....	38
Tabla 22.	Ítem 6 .....	39
Tabla 23.	Ítem 7 .....	40
Tabla 24.	Ítem 8 .....	41
Tabla 25.	Ítem 9 .....	42
Tabla 26.	Ítem 10.....	43
Tabla 27.	Operacionalización de la Variable independiente .....	56
Tabla 28.	Operacionalización de la Variable dependiente.....	57
Tabla 29.	Encuesta con Escala Valorativa.....	59
Tabla 30.	A. Items para evaluar .....	60

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Nivel de Desarrollo de Conciencia Fonológica .....	23
Gráfico 2. Distingue los sonidos vocálicos .....	33
Gráfico 3. Pronuncia correctamente los versos con vocales iguales.....	35
Gráfico 4. Vocaliza correctamente los versos con vocales iguales.....	36
Gráfico 5. Pronuncia sílabas mediales. ....	37
Gráfico 6. Identifica sonidos iniciales y finales. ....	38
Gráfico 7. Forma palabras nuevas con sílabas iniciales.....	39
Gráfico 8. Pronuncia correctamente las vocales con melodía.....	40
Gráfico 9. Repite trabalenguas .....	41
Gráfico 10. Cierre vocal .....	42
Gráfico 11. Agrega sonidos para formar nuevas palabras .....	43
Gráfico 12. Resumen de contrastes de hipótesis .....	45
Gráfico 13. Desviación estándar .....	45
Gráfico 14. Árbol de problemas .....	52
Gráfico 15. Supraordinación .....	53
Gráfico 16. Constelación de ideas variable independiente.....	54
Gráfico 17. Constelación de ideas Variable dependiente.....	55

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “Uso de rimas infantiles en el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños del nivel inicial”

**Autora:** Erika Paola Nuñez Ilaño

**Tutora:** Dra. Carolina San Lucas Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación titulado “Uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial”, estudio realizado en la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad ubicada en el Cantón Baños, es un trabajo que se encuentra inmerso dentro de la línea de investigación de comportamiento social y educativo. Esta investigación se basa en antecedentes teóricos obtenidos de los diferentes libros, revistas científicas y artículos que permitieron una mayor fiabilidad en el estudio. Su objetivo se orienta a Analizar el uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial. Metodológicamente es un estudio de enfoque cuantitativo, con nivel descriptivo que se basa en el diseño no experimental al tratarse de una investigación que pretende investigar y comprender que por medio de un recurso se puede obtener una mejor captación de las destrezas. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la encuesta, con su instrumento de escala de valoración para los niños del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad, este instrumento fue validado por el programa Alfa de Cronbach para llegar a los objetivos planteados. Llegando a la conclusión, que los indicadores de las rimas infantiles ayudan a detectar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial, generando así también recursos que se puedan utilizar.

**Palabras clave:** conciencia fonológica, desarrollo, recursos, rimas infantiles.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:** “Uso de rimas infantiles en el desarrollo de la Conciencia fonológica de los niños del nivel inicial”

**Author:** Erika Paola Nuñez Ilaño

**Tutora:** Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

**EXECUTIVE SUMMARY**

The research work titled "Use of children's rhymes in the development of phonological awareness of the children of the initial level", study made at the Gonzalo Abad Basic Education School located in the canton of Baños, it is a work that is immersed inside the research line of social and educational behavior. This research is based on theoretical records come by different books, scientific journals and articles that allowed a bigger reliability in the study. Its objective is directed to analyze the use of children's rhymes in the development of phonological awareness of the children of the initial level. Methodologically, it is a quantitative approach study, with a descriptive level that is based on the non-experimental design being an investigation that aims to investigate and understand that through a resource it can get a better capture of skills. For data collection, the survey technique was applied, with its assessment scale tool for children at the initial level of the Gonzalo Abad Basic Education School, this tool was validated by the Cronbach's Alpha program to attain the raised objectives. Concluding that the indicators of childish rhymes help to detect the development of phonological awareness of children at the initial level, but also generating resources that can be used.

Keywords: phonological awareness, development, resources, children's rhymes.

## **B. CONTENIDOS**

### **CAPÍTULO I**

#### **MARCO TEÓRICO**

##### **1.1 Antecedentes investigativos.**

Para desarrollar este trabajo fue necesario revisar la información de temas similares en investigaciones científicas para poder obtener sustento teórico, así como se muestra a continuación;

(Coronado & Cabrera, 2016, pág. 73) realizaron un estudio sobre “las rimas ilustradas en formato web” cuyo objetivo fue probar si los niños logran memorizar o no una rima con animación o sin animación y realizaron una lista de cotejo en donde obtuvieron resultados positivos verificando que los niños retenían el aprendizaje con las rimas ilustradas y con eso llegaron a la conclusión que las rimas favorecen la correcta pronunciación y articulación de los fonemas. Y se define que la rima infantil es uno de los recursos más acertados para usarse en el aula de clases, ya que es considerada una actividad lúdica pues el niño juega y se divierte mientras aprende.

Las rimas en sí son un recurso didáctico necesario en la educación que ayuda a los niños en su aprendizaje y de esto se encontró la siguiente investigación de (Vargas, 2017, págs. 68-74) “Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje”, destacando su objetivo sobre el uso y desarrollo de recursos educativos didácticos, dando como conclusión que la elaboración de los recursos en el contexto educativo debe desarrollarse en coordinación de docentes y estudiantes, identificando las necesidades de la materia, también fijándose muy bien en los conocimientos de los estudiantes de cada edad para que así se contribuya al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los niños en su etapa infantil van adquiriendo el lenguaje y la forma más factible que aprendan a hablar mejor sería a través de recursos didácticos como la rima en forma de poesía como lo expresa (Tejo, 2017, pág. 228) en su artículo sobre “La importancia

de la poesía infantil en el plan lector” cuyo objetivo fue desarrollar en los niños, la sensación de gusto por la magia de las palabras, también los sonidos y ritmos sencillos que hacen que poco a poco vayan acercándose a ese mundo poético, teniendo como conclusión cultivar, mediante un plan lector responsable, la sensibilidad en los niños desde los primeros años, ya que embellece la mirada, despierta la imaginación, que nos permite soñar, y forma niños más comprometidos y cívicos.

Se encontró un estudio observacional de (Sánchez & Fidalgo, 2020, págs. 184-197) “La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil” que con la ayuda del objetivo analizar la práctica instruccional de 113 docentes de Educación Infantil para el desarrollo fonémico y según las evidencias sobre su realidad en función de la edad de los niños, en este trabajo se usó la indagación sobre la conciencia fonológica y se elaboró un informe descriptivo atendiendo a los distintos niveles de conciencia fonológica, con esto llegaron a la conclusión que la educación no solo debe basarse únicamente en la enseñanza de la lectura y escritura, se debe comenzar la enseñanza explícita con procesos cognitivos para que los docentes tengan en cuenta los recursos para impartir en los primeros años de estudio.

El artículo de investigación “Conciencia fonémica y memoria fonológica en niños en proceso de alfabetización” de (Querejeta, 2017, págs. 13-29) donde propuso el objetivo de examinar las relaciones entre la conciencia fonémica y la memoria fonológica en niños que inician y finalizan el primer año de la alfabetización; en esta investigación para evaluar la conciencia fonológica se aplicaron pruebas de divisiones sobre la conciencia fonológica, elisión y unión de fonemas; la memoria fonológica fue examinada a través de pruebas de retención de palabras y pseudopalabras, con resultados que muestran una correlación positiva, observándose un avance en la actuación de los niños, en especial de las tareas de conciencia fonémica.

Así mismo se encontró otro artículo de revista de (Gutiérrez, de Vicente, & Alarcón, 2020) “Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura” Con su objetivo planteado, analizar los ciclos que intervienen en el nivel fonémico por ejemplo el niño se está desarrollando para tener un contacto lingüístico con el propósito, identificar qué habilidades son las más adecuadas para fomentar el

conocimiento fonológico; para constatar la investigación usaron muestras individuales con el propósito de conocer el grado de dominio tanto de la conciencia fonológica como de los procesos decodificadores; como conclusión han podido conocer que el desarrollo fonológico tiene un papel relevante incluso antes del entrenamiento en esta aptitud desde los primeros contactos con el habla.

## **1.2 Objetivos**

Para esta investigación se ha propuesto como objetivo general “Analizar el uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial”, y para lograr cumplirlo se planteó tres objetivos específicos.

### **1.2.1 Fundamentar teóricamente el uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial.**

En este objetivo se va a realizar un profundo análisis sacado de las revistas científicas, trabajos de investigación y libros que ayudaran a obtener un sustento teórico para definir a las dos variables: independiente: Uso de rimas infantiles; Dependiente: desarrollo de la Conciencia Fonológica.

### **Rimas Infantiles**

Existe un conjunto de acciones que el docente lleva a cabo todos los días en el aula de clases para impartir diferentes conocimientos a los alumnos y para lograrlo se planifica lo que se va a realizar para la obtención de los aprendizajes previamente establecidos según los objetivos dados para cada edad. (Ruiz, Suárez, Meraz, Sánchez, & Chávez, 2011, pág. 7) Se han utilizado diferentes estrategias didácticas en el aula de clases año tras año, según la experiencia de los docentes, pues usan diferentes estrategias acordes a como los niños vayan adquiriendo el conocimiento según su edad, así mismo, vayan construyendo su aprendizaje y puedan retener los conocimientos en su memoria por largo plazo.

Así como lo mencionan (Flores, y otros, 2017, pág. 7) Las estrategias didácticas son herramientas útiles para ayudar a los profesores a comunicar contenidos a los estudiantes, y para hacer una estrategia aplicable es necesario que el educador planifique utilizando las mejores estrategias que ayuden a que sea más eficaz el proceso de aprendizaje. Estas estrategias llegan a tener un valor en los estudiantes si generan ambientes más positivos en su educación, también deben ser conectadas con aprendizajes ya obtenidos anteriormente ya que si no lo conocen el alumnado se aburrirá fácilmente.

También las estrategias didácticas contribuyen a estimular en los estudiantes interés, motivación, reflexión crítica, aplicar lo aprendido y descubrir cosas nuevas en la creatividad y organización del trabajo en la escuela (Favier & Márquez, 2013, pág. 83). Una mejor forma de aplicar estrategias didácticas es en condiciones que permitan espacios abiertos, que el alumnado pueda tener contacto con sus alrededores para que puedan utilizar el entorno como un recurso y así puedan expandir su mente y usar palabras comunes que ayuda a descubrir un lenguaje nuevo y mejorarlo. Es claro que las estrategias educativas requieren el uso de recursos educativos para motivar a los estudiantes para que aprendan y adquieran habilidades.

Como se acabó de mencionar con diferentes autores que recalcan la importancia de las estrategias didácticas dentro de las aulas de clase como una forma de ayuda para los maestros, y para esto se requiere usar unos recursos didácticos que sean llamativos y evolucionados ya que los estudiantes pierden el interés y más si son niños pequeños pues para su edad, hay que crear recursos que sean acorde a la edad de ellos. Se ha encontrado información sobre los recursos didácticos:

De acuerdo con (Fréré & Saltos, 2013) recursos didácticos son los que ayuda al profesor a dar construcción de nuevos conocimientos pues con esto se da aprendizajes más encantadores para los más pequeños, se basa en la realización de actividades didácticas y no sólo en la teoría, esto conlleva a tener procesos interactivos con situaciones concretas de aprendizaje. La educación siempre estará en constante cambio y por ello se debe siempre actualizar los materiales didácticos con las cuales se va a enseñar a los niños ya que como se debe tener en cuenta que cada niño es un mundo

diferente y por lo tanto se debe probar diferentes métodos, siempre tratando de hacer participativos a los niños y así lograr retener la memorización.

Así como también, gracias a los recursos didácticos se pone de manifiesto la capacidad del docente para adaptar contenidos a los procesos (Manrique & Gallego, 2013, pág. 107) y esto genera en los estudiantes deseos de conocer, investigar e ir más allá de lo que el profesor enseña., los docentes tienen como herramienta los recursos didácticos para poder enseñar aprendizajes a los niños por lo cual los recursos deben estar en constante cambio pues los docentes deberán propiciar ambientes de aprendizaje innovadores dentro del aula, creando ambientes agradables, activos y significativos.

El docente de educación inicial siempre pensará en dar cada día una clase mejorada, elaborar planificaciones con diferentes recursos didácticos que le ayudarán a tener un proceso evolutivo en la enseñanza de los niños, uno de los recursos didácticos son las rimas infantiles que es un medio motivador del aprendizaje en el aula de clases, el significado de las rimas son la repetición de fonemas que se repite al final de la última vocal acentuada, esto se encuentra en poemas o una canción, a través de eso a los niños les despierta la imaginación, la creatividad pero no solo eso, ya que es la base de un proceso cognitivo que puede evolucionar con el tiempo, lo confirman algunos autores;

Las rimas son un recurso didáctico básico en la edad infantil por eso el docente debe aprovechar este elemento porque apoya en el proceso de enseñanza, por medio de las rimas los niños pueden ir introduciéndose en el mundo de la lectura, mejorando su léxico, ayudando a la comprensión del idioma, pues estas estructuras rítmicas ofrece al niño sensaciones atractivas frente a las palabras, además ayuda al niño en el desarrollo socio-afectivo que desarrollan en el de juego-trabajo y hace que compartan con los demás ya sea niños o adultos (Ramos Martín, 2018, pág. 18). Aprender a rimar a temprana edad mejora el habla, tanto la expresividad como la flexibilidad, y también mejora la memoria al igual que mejora la memorización.

Para los niños las rimas son un juego de palabras y en el aprendizaje se convierte en una forma muy creativa y motivadora de introducir las palabras con sonidos desde una edad temprana, ayudando a desarrollar la memoria y el vocabulario predictivo, así

como las habilidades cognitivas para conocer fonemas (Quispilema, 2020, pág. 320). La rima infantil es un poema creado especialmente para los niños donde se encuentra estructurado por la armonía y el ritmo que se utilizan para darle a las palabras un sonido atractivo y musical que ayuda a facilitar la memorización, aparte de eso también es un método para ayudar en la adquisición del lenguaje pues esto se convierte en una habilidad lectora que ayuda a decodificar las palabras, todo esto se convierte en un proceso que ayuda a desarrollar la conciencia fonológica.

Los tipos de rimas infantiles que existen son dos; Asonante y Consonante:

La rima asonante es la que coinciden los sonidos vocálicos solo en la última sílaba de cada párrafo (Lugo, 2014), mientras que la rima consonante es aquella donde solo armoniza los sonidos de la última sílaba de cada párrafo, tanto vocales como consonantes. La rima asonante se considera imperfecta y le da más flexibilidad al autor al escribir un poema o una estrofa, mientras que; la rima consonante tiene poca flexibilidad, es consideradas antiguamente como perfectas porque los sonidos de las palabras utilizadas al final de cada verso deben ser exactamente iguales.

De aquí se puede considerar también tipos de rimas para niños:

- Rimas infantiles de animales y frutas (Dean & Litwin, 2016): con la ayuda de estas rimas los niños pueden mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes.
- Rimas con nombres (Pavón, 2011) : con los nombres los niños pueden tener una correcta pronunciación de los fonemas de la lengua materna para facilitar la interacción con los demás.
- Rimas partes del cuerpo (Shagrin & Bradley, 2014): fueron creadas para que los niños identifiquen las partes de su cuerpo con facilidad.

### **Conciencia Fonológica**

En esta investigación las Rimas infantiles ayudará a que el niño pueda desarrollar la conciencia fonológica pues con las rimas el niño identificará y usará los sonidos del lenguaje porque estas son un elemento rítmico fundamental que en texto y en versos

se crean canciones o poemas que son muy comunes para trabajar con los niños del nivel inicial, a continuación, autores que hablan de la conciencia fonológica;

De acuerdo con (Gutiérrez, 2017, pág. 172) La conciencia fonológica es la capacidad de autorregular el aprendizaje que nos permite razonar sobre el lenguaje hablado y acceder al conocimiento explícito de los sonidos del habla. Cuando los niños ingresan a un ambiente escolar ya van con una base comunicativa que les permite interactuar con los demás sin que realicen un análisis de la conciencia, los niños se dan cuenta los componentes básicos del idioma, a medida de esto y por medio de actividades didácticas se logra que el niño identifique las palabras por medio de rimas infantiles.

Igualmente, la conciencia fonológica discrimina reflexivamente los patrones de correspondencia entre letra y sonido, los cuales están implícitos en el proceso de lectura y escritura (Sastre, Celis, Roa-de la Torre, & Luengas, 2017, pág. 175) La lectura y la escritura son procesos lingüísticos que llegamos a adquirir mediante el transcurso de algunos recursos didácticos como es en este caso las rimas infantiles, cuyo objetivo es el aprendizaje del habla, el desarrollo de la conciencia fonémica es esencial para un buen lenguaje y el dominio de todos los elementos del aprendizaje.

Los niños desde temprana edad desarrollan la capacidad de reproducir los sonidos de su lengua, tanto segmentariamente como supra segmentariamente. La fonología, se encarga del estudio del sistema a partir del cual se organizan los sonidos de una lengua, es decir, los contrastes sonoros apropiados en la lengua, y cómo se organizan en patrones sonoros, sílabas, vocabulario y fónica (Aparici Aznar & Igualada, 2019, pág. 72) El Desarrollo fonológico en los niños antes de las primeras palabras se divide en seis estadios:

1. Etapa fonatoria (Nacimiento hasta el mes y medio)
2. Sonrisas, sonidos de arrullo o gagueo (1-4 meses)
3. Juego vocálico o conducta fonológica exploratoria (4-7 meses)
4. Balbuceo reduplicado o canónico (7-10 meses)
5. Balbuceo variado (10-14 meses)
6. La transición entre el balbuceo y las primeras palabras: las protopalabras (10 meses-adelante) (pág. 73).

A medida que el niño desarrolla las habilidades del habla y el lenguaje, las sílabas y los sonidos se vuelven más complejos. En principio, al acceder a palabras y sonidos, los niños ejecutan una serie de simplificaciones o modificaciones en la fonología (Aparici Aznar & Igualada, 2019). A continuación se muestra los tres procesos que se subdividen de acuerdo a las diferentes pronunciamiento de las palabras para la asimilación en la fonología: Procesos de simplificación de la estructura de la sílaba (pág. 78); Procesos de asimilación (pág. 79); Procesos de sustitución (pág. 80).

Una vez que el niño vaya desarrollando la conciencia fonológica a través de las rimas, también ya va adquiriendo conocimientos que engloba la conciencia lingüística, esta tiene la capacidad de reconocer y utilizar sonidos en el lenguaje hablado, algunos niños lo desarrollan normalmente, pero otros necesitan más ayuda, según algunos autores la conciencia lingüística es;

La conciencia lingüística depende de saber qué es el lenguaje y cómo funciona, desde las estructuras fonémicas más simples hasta las formas complejas de palabras, frases, oraciones y párrafos. Se dice que por medio de la conciencia lingüística se da como objetivo animar a los estudiantes a hacer preguntas y tratar de transmitir confianza en su capacidad para dominar los patrones del lenguaje también para saber si el alumnado tiene algún avance es muy importante aprender a observar, ver y escuchar cuidadosamente (Del Pozo, 2017, pág. 1).

También se la puede definir de cierta manera, como la que permite pensar en el conocimiento de la lengua en su conjunto, desde el aprendizaje del código puramente lingüístico hasta los matices expresivos, comunicativos y culturales (López, 2019, pág. 162). Esta descripción recalca la importancia que adquiere la conciencia lingüística en el ámbito escolar, pues significa poder acceder al conocimiento que los estudiantes adquieren sobre el concepto de lengua y distanciarse así de los métodos conductuales.

Para que los docentes tengan más presente los tipos de conciencia lingüística existe una guía en la cual se encuentran las cuatro conciencias: Conciencia Semántica, esta permite que los estudiantes desarrollen ideas y luego encuentren significados de

palabras que facilitan comunicar esas ideas utilizando la estructura semántica del lenguaje; la Conciencia Léxica, en la cual se consigue que los niños tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas y manipulen las palabras dentro del contexto de esta; la Conciencia Sintáctica es la que desarrolla la capacidad del estudiante para tener claridad sobre la concordancia de número y género; y finalmente, la Conciencia Fonológica, se busca que los niños tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras (Ministerio de Educación, 2014, págs. 7,8).

Tal cual se ha mencionado los estudiantes deben de trabajar autónomamente en su conciencia lingüística para entender o descubrir los patrones lingüísticos y estos se los puede ir trabajando por medio de habilidades y destrezas lingüísticas, que son conjunto de conocimientos para comprender y producir un número infinito de oraciones gramaticalmente correctas, con un número finito de componentes.

En las habilidades lingüísticas se encontró que el desarrollo de estas es un proceso que debe potenciarse mediante la aplicación de diversas estrategias que los docentes deben utilizar en sus aulas, con el fin de desarrollar significativamente las habilidades y destrezas comunicativas. (Salvatierra & Game, 2021, pág. 86). Es necesario adoptar estrategias dentro del aula que ayuden a los niños a desarrollar habilidades y estimulen el conocimiento reflexivo, de esta manera se logrará reducir el número de niños que no comprenden los textos que se leen y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Los niños en edad preescolar ya tienen habilidades de alfabetización porque han desarrollado habilidades de lenguaje oral y escrito por la interacción social que mantienen a su alrededor y, a través de la estimulación en el aula de clases que van adquiriendo la capacidad de leer y escribir de forma natural que en general se la conoce como las habilidades lingüísticas. (Guarneros & Vega, 2014, pág. 23) El lenguaje oral influye en el desarrollo de la escritura, y el conocimiento del lenguaje escrito influye en el desarrollo del lenguaje oral .

Para que los niños puedan mejorar su conciencia lingüística el gobierno ha puesto en constancia las destrezas que existe en el currículo inicial en este caso se trataría solo

de las destrezas del ámbito Comprensión y expresión del lenguaje pues especifica que según la edad lo que van a ir desarrollando las destrezas y habilidades lingüísticas.

Según (Ministerio de Educación, 2014, págs. 37, 38) que se encuentra el ámbito Desarrollo del lenguaje verbal y no verbal que Desarrollan el lenguaje oral para expresar plenamente los propios pensamientos, sentimientos, experiencias, pensamientos como medio de comunicación e interacción positiva con el entorno, reconociendo la diversidad de lenguas. en la cual se toma en cuenta las destrezas y habilidades lingüísticas. Los niños en su infancia empiezan a desarrollar todas las habilidades que hay acorde a su edad y para esto siempre se tomara en cuenta los ocho objetivos que están presentes en el currículo de educación.

En definitiva, las rimas infantiles y la conciencia fonológica son dos conceptos diferentes a simple vista, pero que van encaminados con el mismo propósito que es desarrollar el aprendizaje lingüístico de los niños. Si el recurso sobre las rimas se potenciaría se lograría obtener mejores resultados en la pronunciación de los niños, despertando el desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo tanto, ambos aportan en la construcción lingüística de la primera infancia puesto que las rimas favorecen la adquisición de leer y hablar correctamente y el aprendizaje de esta ayuda a desarrollar la conciencia de los fonemas.

### **1.2.2 Diagnosticar la Conciencia Fonológica de los niños del Nivel Inicial.**

Para poder llevar a cabo este objetivo se realizó una encuesta a cada niño con una escala de valoración que constaba de 10 ítems bajo los parámetros de logrado, en proceso, e inicio, esto permitió recoger percepciones sobre el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del Inicial II, dicho instrumento se dio de manera presencial en la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad y de manera individual para el respectivo análisis e interpretación

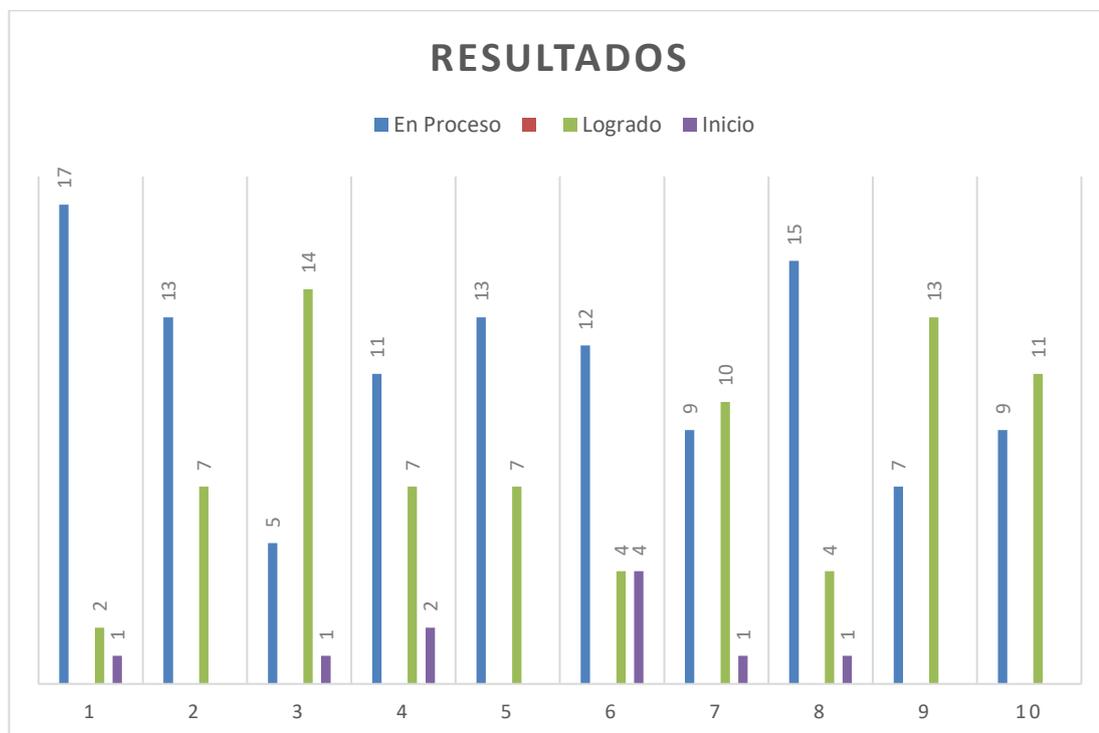
Se asignó algunas actividades sobre rimas infantiles, estas sirvieron para poder interactuar con los niños, también se aplicó algunos juegos de palabras, que fueron muy importantes al momento de definir el nivel de identificación de los fonemas en

los niños, y por último se utilizó canciones y materiales para que los niños puedan reconocer el sonido de las palabras, pues fue muy notable las diferentes estrategias que se usó, ya que se asombraban o se divertían ya que en la mayoría de casos les costaba realizar correctamente.

Finalmente, se puede decir que la mayoría de los niños se encuentran en Proceso, lo que se puede interpretar es que existe una falencia en el aprendizaje de los niños ya que se encuentran en el término del ciclo escolar y todavía no pronuncian bien las palabras, no pueden identificar palabras, ha hecho falta más actividades relacionadas a la discriminación fonémica, que es prioridad para que los niños puedan comunicarse y a adquirir conocimientos, pues esto forma la base para que en los siguientes años de estudio los niños aprendan a desarrollar su lenguaje mediante la prelectura y preescritura.

### Gráfico 1.

#### Nivel de Desarrollo de Conciencia Fonológica



**Nota.** Resumen de los 10 ítems de desarrollo de conciencia fonológica

### 1.2.3 Seleccionar Rimas Infantiles para el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños del Nivel Inicial.

A partir de la propuesta de la encuesta con su escala de valoración, se ha realizado una selección de rimas infantiles con el objetivo de desarrollar la conciencia fonológica de los niños del nivel Inicial, con el fin de que se desarrolle las destrezas en los fonemas de acuerdo con la edad de los niños del Inicial II.

Para seleccionar las rimas infantiles se ha considerado la edad de los niños de 4 años ya que se encuentran en la secuencia de adquisición de los fonemas según (Aparici Aznar & Igualada, 2019, pág. 76) esto es un proceso que comienza en los primeros meses, a partir de eso los niños dominan las posibles estructuras silábicas, el repertorio fonético y entonativo. Los fonemas que sobresalen para esa edad son: D, G, F, T, S, R, y C, para cada uno se ha planteado 2 rimas.

Una vez dicho esto, se procede a mostrar las distintas rimas según el tipo de fonemas, que se propone a los docentes de educación inicial para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de rimas infantiles.

**Tabla 1. Rima infantil: El dinosaurio**

<i>Rima infantil 1</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
El dinosaurio	(Diez Real, s.f.)	En el mes diciembre el señor dinosaurio ¡Come una barbaridad! Y de paso se zampa la letra D ¡y el arbolito de navidad!	Fonema D

**Tabla 2. Rima infantil: Los dados**

<i>Rima infantil 2</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Los dados	Erika Nuñez	Los hermanos Adorados juegan a los dados Cuando los lanzaron quedaron empatados Su perro Doroteo se los llevó y encontraron los dados cuando anocheció.	Fonema D

**Tabla 3. Rima infantil: Pepe, el gigante**

<i>Rima infantil 3</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Pepe, el gigante	Erika Nuñez	Pepe, el gigante Vende aguacates Los lleva en su gaveta Y guarda uno para su nieta.	Fonema G

**Tabla 4. Rima infantil: El gallo**

<i>Rima infantil 4</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
El gallo	Erika Nuñez	Un gallo raspaba y raspaba entre el llano La gallina su esposa quería un gusano Entonces el gallo se puso huraño Pues los gusanos asomaban una vez al año.	Fonema G

**Tabla 5. Rima infantil: Filomón**

<i>Rima infantil 5</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Filomón	Erika Nuñez	Mi gato Filomón Le gusta comer un montón, le di de comer salmón, pero le gusta más el ratón	Fonema F

**Tabla 6. Rima infantil: El frutero**

<i>Rima infantil 6</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
El frutero	Erika Nuñez	El frutero de mi barrio, no me quiere fiar Tiene frutas, tiene flores Y no tengo con que pagar.	Fonema F

**Tabla 7. Rima infantil: Treinta días**

<i>Rima infantil 7</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Treinta días	(Elipe, 2022)	Treinta días lleva septiembre, con abril, junio y noviembre. De veintiocho dias sólo hay uno. Y los demás treinta y uno.	Fonema T

**Tabla 8. Rima infantil: Mi tío Tito**

<i>Rima infantil 8</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Mi tío Tito	Erika Nuñez	Mi tío Tito Pegó un grito porque le picó un mosquito cuando se fue a Quito	Fonema T

**Tabla 9. Rima infantil: La serpiente**

<i>Rima infantil 9</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
La serpiente	(Cedeño, 2021)	Silvi la serpiente vive muy sonriente, siempre usa la sombrilla cuando se sienta en su silla.	Fonema S

**Tabla 10. Rima infantil: Santi**

<i>Rima infantil 10</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Santi	Erika Nuñez	Santi se va a Salinas Con toda su familia, Santi comió una corvina Y su familia unas sardinas.	Fonema S

**Tabla 11. Rima infantil: La rana y el ratón**

<i>Rima infantil 11</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema por desarrollar
La rana y el ratón	Erika Nuñez	La rana y el ratón Juegan entre las rosas Asustada salió una mariposa Volaba y volaba muy curiosa.	Fonema R

**Tabla 12. Rima infantil: Merlina**

<i>Rima infantil 12</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Merlina	Erika Nuñez	Merlina la gata tricolor, Ronronea cuando tiene calor, En las mañanas ronronea en mi oído, Cuando tiene hambre y frío.	Fonema R

**Tabla 13. Rima infantil: Un lapicito**

<i>Rima infantil 13</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Un lapicito	(CAST's UDL Book Builder, s.f.)	Un lapicito muy anaranjado Pintaba transparente, Dicen que se había cansado De que lo apretara la gente	C

**Tabla 14. Rima infantil: Caballito blanco**

<i>Rima infantil 14</i>			
Nombre	Autor	Desarrollo	Fonema
Caballito Blanco	Erika Nuñez	Un Caballito blanco se cayó en un barranco, Parece que está manco, yo le quiero ayudar Pero el número del veterinario no puedo recordar.	C

- Se sugiere cada rima trabajarlas cada 8 días.
- Para una mejor aplicación se debe utilizar cada rima con aplausos o recitándolas.
- Para la exposición de cada rima cada niño debe utilizar los movimientos del cuerpo.
- En cada rima aplicada se debe aumentar la velocidad de pronunciación.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGIA

#### 2.1 Materiales

En el transcurso de trabajo de investigación se utilizó una encuesta con el instrumento de escala de valoración planteado con 10 indicadores mismos que fueron extraídos después de la operacionalización de las variables tanto independientes y dependientes misma que se analiza el concepto de a cada una de ellas hasta llegar a los indicadores mencionados.

Antes de la aplicación se realizó la construcción de una carta de consentimiento con el fin de aplicar los instrumentos para los niños de la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad, permitiendo interactuar con sus hijos sin ningún problema.

Con ayuda del programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), que es un programa estadístico que permite calcular la fiabilidad de una escala mediante el cálculo del coeficiente de fiabilidad alfa de Cronbach, se pudo comprobar la validez y fiabilidad de los indicadores. El cuál se muestra una confiabilidad, siendo considerados 10 elementos con un número de 20 casos válidos y con una estadística de fiabilidad de 0,825, que dicta que entre más cercano a 1 esté, más aceptable es el instrumento.

**Tabla 15. Fiabilidad**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	20	100,0

*a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.*

**Tabla 16. Estadística fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	10

*Nota. Se muestra el resultado que acepta el instrumento*

## **2.2 Métodos**

El trabajo de investigación se desarrolló bajo un paradigma Positivista porque afirma que la realidad es absoluta y medible, y por lo tanto el conocimiento está constituido por una hipótesis verificada.

Tiene un enfoque cuantitativo, puesto que se usó una herramienta estadística para la obtención de los resultados sobre el diagnóstico de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial.

Es investigación básica dado que al recolectar información se va dando la comprensión de la teoría científica por lo que se usó la modalidad bibliográfica de fuentes actualizadas de autores en donde detallan sobre todo lo que abarca la investigación y así recolectar la información e interpretarla dándole un uso posterior.

Se utilizó el diseño no experimental debido que se realizó el levantamiento de la información para diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica y sugerir así, la aplicación de recursos didácticos basados en las rimas infantiles.

Cuenta con un alcance de investigación descriptivo pues se va a detallar teóricamente el uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica; así como, el diagnóstico de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial y la sugerencia de solución y finalmente con la selección de rimas infantiles para los distintos fonemas.

La población de estudio lo constituyen los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad, el número total de muestra que se utilizó es de 20 alumnos del nivel inicial II, a los cuales se aplicó la encuesta usando como escala de valoración: en

inicio, en proceso y logrado, alcanzando el objetivo de la investigación que es diagnosticar la Conciencia Fonológica de los niños del nivel inicial.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y Discusión de los resultados

Análisis de datos obtenidos con la encuesta aplicada a los niños y niñas del inicial II.

**Ítem 1:** Distingue los sonidos vocálicos.

**Tabla 17. Ítem 1**

*Distingue los sonidos vocálicos*

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	1	5
2	Proceso	17	85
3	Logrado	2	10
	Total	20	100

**Nota.** En la tabla se puede ver que la mayoría de los niños se encuentran proceso.

**Gráfico 2.**

*Distingue los sonidos vocálicos*



*Gráfico 2. Tabla 17.*

### **Análisis e interpretación**

Del total de 20 niños del Inicial II, que equivale al 100%, el 5% reflejó que los niños se encuentran en una etapa inicial para Distinguir los sonidos vocálicos, mientras que el 85% se encuentra en proceso y un 10% apenas lo ha logrado. Lo expresado en el gráfico resalta que la mayoría de los niños aún están en el proceso de distinguir los sonidos vocálicos, lo que conlleva a proponer estrategias y actividades que permitan lograr eficientemente el indicador y a su vez estimular a quienes se encuentran en una fase de inicio en lo que concierne a la discriminación de sonidos vocálicos.

**Ítem 2:** Pronuncia correctamente los versos con vocales iguales.

**Tabla 18. Ítem 2**

*Pronuncia correctamente los versos con vocales iguales*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	0	0
2	Proceso	13	65
3	logrado	7	35
	Total	20	100

**Nota.** No se encuentra ningún niño en inicio.

**Gráfico 3.**

*Pronuncia correctamente los versos con vocales iguales.*



*Gráfico 3. Tabla 18.*

### **Análisis e interpretación**

El 65% de los niños aun no pronuncian correctamente versos con vocales iguales, y el 35% se encuentra en proceso, lo cual es un ítem que muestra la necesidad de fortalecer esta área a través de las rimas. Si bien es cierto que la mayoría de los niños vocalizan correctamente los versos es necesario proponer el uso de rimas para ayudarlo a estimular a quienes se encuentran en inicio y en proceso.

**Ítem 3:** Vocaliza correctamente los versos con vocales y consonantes.

**Tabla 19. Ítem 3**

*Vocaliza correctamente los versos con vocales y consonantes*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	1	5
2	Proceso	5	25
3	Logrado	14	70
Total		20	100

**Nota.** La mayoría de los niños están en Logrado

**Gráfico 4.**

*Vocaliza correctamente los versos con vocales iguales.*



*Gráfico 4. Tabla 19.*

### **Análisis e interpretación**

La tabla 20 describe la dimensión del ítem, Vocalizar correctamente los versos con vocales y consonantes, lo cual se obtiene por logrado el 70% de los niños, el 5% de niños se encuentra en Inicio, y el 25% se encuentra en Proceso. Esto indica que hay una minoría de casos que aún les falta vocalizar correctamente, lo cual indica que es un proceso de avance que los niños practiquen su pronunciación con las rimas infantiles pues la mayoría lo ha logrado a través de ellas.

#### Ítem 4: Pronuncia silabas mediales

**Tabla 20. Ítem 4**

*Pronuncia silabas mediales*

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	2	10
2	Proceso	11	55
3	logrado	7	35
Total		20	100

**Nota.** ítem en proceso resalta como mayoritario.

#### Gráfico 5.

*Pronuncia silabas mediales.*



Gráfico 5. Tabla 20

#### Análisis e interpretación

El 35% de los niños Pronuncian silabas mediales, el 55% se encuentra en Proceso de pronunciarlas y el 10% aun no lo logra. Se puede interpretar que el nivel de aprendizaje al conocer palabras complejas que fue lo que se realizó en la actividad no ha tenido mucha adquisición durante el ciclo escolar. Por lo tanto, el 65 % de los niños que no han logrado pronunciar las silabas mediales es alarmante porque es más de la mitad que tienen esta dificultad y que a futuro traerá problemas para el proceso de prelectura y lectoescritura o en todo lo que es el desarrollo del lenguaje.

### Ítem 5: Identifica sonidos iniciales y finales

**Tabla 21. Ítem 5**

*Identifica sonidos iniciales y finales*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	0	0
2	Proceso	13	65
3	Logrado	7	35
	Total	20	100

**Nota.** No ha habido niños en el ítem en Inicio.

### Gráfico 6.

*Identifica sonidos iniciales y finales.*



Gráfico 6. Tabla 21.

### Análisis e interpretación

Al Identificar sonidos iniciales y finales, el 35% lo ha logrado y el 65% se encuentra en proceso, esto quiere decir que más de la mitad de los niños se encuentran todavía en la escala de proceso, y esto es algo preocupante pues los niños ya se encontraban en el final del ciclo escolar y todavía les ha faltado desarrollar los sonidos auditivos que son muy importantes para identificar las palabras, esto va a ser un problema, pues estarán retrasando su proceso de aprendizaje.

**Ítem 6:** Forma palabras nuevas con silabas iniciales.

**Tabla 22. Ítem 6**

*Forma palabras nuevas con silabas iniciales*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	4	20
2	Proceso	12	60
3	Logrado	4	20
	Total	20	100

**Nota.** Fuente. Nuñez Erika (2022)

**Gráfico 7.**

*Forma palabras nuevas con silabas iniciales.*



*Gráfico 7. Tabla 22*

**Análisis e interpretación**

En este ítem el 20% ha logrado formar palabras nuevas con silabas iniciales, el otro 20% se encuentra aún en inicio y el 60% de los niños están en proceso. Indica que la mayoría de los niños todavía les cuesta entender que son las silabas iniciales y por lo tanto no pueden formar nuevas palabras completamente, pero no quiere decir que no lo vayan a lograr, ya depende de cada proceso de aprendizaje de los niños e implantar más estrategias como las rimas infantiles.

**Ítem 7:** Pronuncia correctamente las vocales con melodía.

**Tabla 23. Ítem 7**

*Pronuncia correctamente las vocales con melodía*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	1	5
2	Proceso	9	45
3	Logrado	10	50
	Total	20	100

**Nota.** Fuente. Nuñez Erika (2022)

**Gráfico 8.**

*Pronuncia correctamente las vocales con melodía*



*Gráfico 8. Tabla 23.*

**Análisis e interpretación**

El 50% ha logrado Pronunciar correctamente las vocales con melodía, el 45% se encuentra en proceso y solo el 5% está en inicio. De acuerdo con el registro se puede interpretar que la mitad de los niños han fallado en la pronunciación de las vocales con melodía lo cual es inquietante puesto que en Inicial los niños ya saben pronunciar correctamente las vocales, por lo tanto, ha existido una escasa estimulación de aprendizajes sobre el lenguaje.

**Ítem 8:** Repite trabalenguas.

**Tabla 24. Ítem 8**

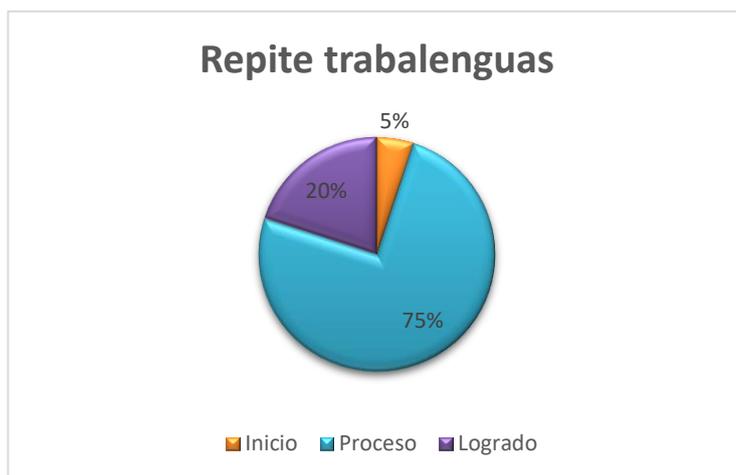
*Repite trabalenguas*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	1	5
2	Proceso	15	75
3	Logrado	4	20
Total		20	100

**Nota.** Fuente: Erika Nuñez (2022)

**Gráfico 9.**

*Repite trabalenguas*



*Gráfico 9. Tabla 24*

**Análisis e interpretación**

Con los resultados obtenidos de la Repetición de trabalenguas el 75% se encuentra en proceso de aprendizaje, solo el 20% lo han logrado y el 5% se encuentra todavía en inicio. Quiere decir que el 80% de los niños no han logrado repetir trabalenguas. Por lo tanto, se puede interpretar que no ha existido recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de los niños para desarrollar su lenguaje, a medida que en el siguiente año va a ser un impedimento para que los niños sigan avanzando en su lenguaje.

### Ítem 9: Cierre Vocal

**Tabla 25. Ítem 9**

*Cierre vocal*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	0	0
2	Proceso	7	35
3	Logrado	13	65
Total		20	100

**Nota.** Fuente: Erika Nuñez (2022)

**Gráfico 10.**

*Cierre vocal*



*Gráfico 10. Tabla 25.*

### **Análisis e interpretación**

Se realizó actividades sobre el cierre vocal la cual se pudo obtener que el 65% de niños lo han logrado y el 35% de niños se encuentran todavía en proceso. Por lo tanto, la mayoría de los niños han superado estas actividades que tenían un cierre vocal, esto quiere decir que los niños que todavía se encuentran en proceso pueden mejorar con más propuestas de actividades y estrategias para la identificación de palabras.

### Ítem 10: Agrega sonidos para formar nuevas palabras

**Tabla 26. Ítem 10**

*Agrega sonidos para formar nuevas palabras*

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Inicio	0	0
2	Proceso	9	45
3	Logrado	11	55
Total		20	100

**Nota.** Fuente: Nuñez Erika (2022)

### Gráfico 11.

*Agrega sonidos para formar nuevas palabras*



### Análisis e interpretación

Este ítem reunió datos sobre si los niños Agregaban sonidos para formar nuevas palabras, el 55% lo ha logrado y el 45 % sigue en proceso. Se podría decir que la mayor parte de niños pueden identificar un sonido y pensar en palabras, por lo cual, los niños mediante más juegos de sonidos pueden agilitar su mente y así estimular a los niños que todavía siguen en proceso.

Finalmente, se puede decir que la mayoría de los niños se encuentran en Proceso, lo que se puede interpretar es que existe una falencia en el aprendizaje de los niños ya que se encuentran en el término del ciclo escolar y todavía no pronuncian bien las palabras, no pueden identificar palabras, ha hecho falta más actividades relacionadas a la discriminación fonémica, que es prioridad para que los niños puedan comunicarse y a adquirir conocimientos, pues esto forma la base para que en los siguientes años de estudio los niños aprendan a desarrollar su lenguaje mediante la prelectura y preescritura.

### **3.2 Verificación de hipótesis**

El trabajo investigativo cuenta con un orden de desarrollo, en este caso para Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial, se aplicó la escala de Likert para verificación de la hipótesis con indicadores medibles de inicio, proceso y logrado lo cual permite recoger información del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad.

Para el diagnóstico del desarrollo de la Conciencia Fonológica se plantean dos hipótesis; Hipótesis 1 (Hipótesis alterna) que dice que el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños y niñas es alto, pero es necesario plantear también la Hipótesis 0 (Hipótesis Nula) que dicta que el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad es bajo.

De acuerdo con la Prueba de Kolmogórov-Smirnov para una muestra con un grado de significancia del 0.099 mayor al grado de significación de 0.05 se sugiere conservar la Hipótesis Nula y rechazar la Hipótesis Alterna, es así como se comprueba que los niños y niñas de la Escuela de Educación básica Gonzalo Abad tienen un bajo desarrollo de la Conciencia Fonológica lo que sugiere proponer soluciones ante esta problemática.

## Gráfico 12.

### Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA es normal con la media 23 y la desviación estándar 3,364.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,099 <sup>1</sup>	Conserve la hipótesis nula.

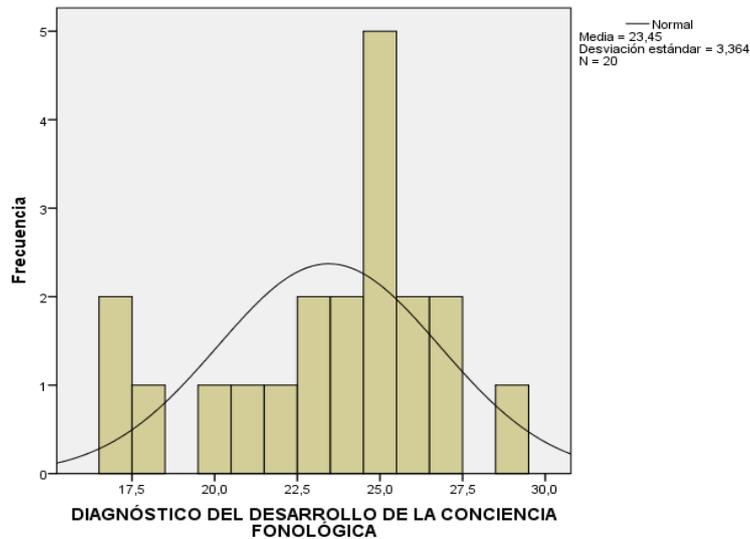
Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

<sup>1</sup>Lilliefors corregido

La mayoría de los datos que se recolectó en la variable del desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad tiene una desviación estándar normal.

## Gráfico 13.

### Desviación estándar



## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Después de una exhausta investigación teórica se concluye que las rimas infantiles son un recurso didáctico de apoyo para los docentes ayudando a cumplir con su función educativa dando creatividad a los contenidos dados a los niños y niñas del nivel inicial, haciendo que cada niño pueda adquirir mejor sus conocimientos en el aprendizaje de los fonemas, desarrollando así la conciencia fonológica, por medio de la interacción del aula de clases, entre compañeros al escuchar y repetir las rimas, existiendo así una comunicación e involucrando sentimientos y emociones.
- A través de la información obtenida en base a la interacción con los niños se pudo notar que el desarrollo fonológico es bajo, pero al utilizar una variación de actividades propuestas en el instrumento de investigación se logró facilitar la memorización y pronunciación de palabras.
- Durante el proceso que se realizó en esta investigación se propuso una serie de rimas infantiles tomando en cuenta con la edad que se estaba trabajando este caso fueron para niños de 4 años, con la finalidad que dichas rimas sean utilizadas por las docentes de Educación Inicial, adaptando una mejor manera el espacio y tiempo para la realización de los mismos.

## **4.2 Recomendaciones**

- Es recomendable tomar en cuenta el desarrollo de la conciencia fonológica de según las edades que atraviesan los niños para estimular las secuencias fonémicas desde el repertorio fonético y entonativo hasta que puedan realizar estructuras silábicas que a futuro les servirá para el proceso de prelectura y lectoescritura o en todo lo que es el desarrollo del lenguaje.
- A medida del análisis realizado sobre el uso de las rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, se recomienda a los docentes buscar rimas infantiles para estimular el interés y la curiosidad de los niños, así como desarrolla el sentido auditivo haciendo desarrollar su imaginación.
- Se aconseja a los docentes darle más importancia al utilizar las rimas infantiles, pues es un recurso favorable en el aporte de conocimientos en los niños, así como también incluir más actividades con rimas que claramente ayudará a los niños a mejorar la vocalización del lenguaje.

## C. MATERIALES DE REFERENCIAS

### Referencias Bibliográficas

- Aparici Aznar, M., & Igualada, A. (2019). El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia. FUOC. //C:/Users/usuario/Downloads/El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n%20en%20la%20infancia%20(1).pdf
- Castañeda, P. (2011). El Lenguaje verbal del niño : ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Biblioteca Digital andina, 16. <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
- CAST'sUDLBookBuilder.(s.f.).Misrimaspreferidas. [http://bookbuilder.cast.org/view\\_print.php?book=87258](http://bookbuilder.cast.org/view_print.php?book=87258)
- Cedeño,C.(2021). Rima Serpiente. <https://www.youtube.com/watch?v=ImLHdPo8ZtI>
- Coronado , E., & Cabrera, A. (15 de 12 de 2016). La rima ilustrada en formato web. Redalyc, 73. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744008.pdf>
- Dean,J., & Litwin,E. (2016). Pete el gato. Estados Unidos: Lata de Sal. [www.latadesal.com](http://www.latadesal.com)
- Del Pozo, L. A. (2017). La redacción académica y la conciencia lingüística. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal., 1-4. <https://www.redalyc.org/pdf/4676/467652767010.pdf>
- Diez Real, R. (s.f.). Experiencias infantiles. [guiainfantil.com](http://guiainfantil.com)
- Elipe,A.(2022).GrupoSanValero. <https://www.gruposanvalero.es/actualidad/blog/treinta-dias-trae-septiembre#:~:text=%E2%80%9CTreinta%20d%C3%ADas%20trae%20septiembre%2C%20con,los%20diferentes%20meses%20del%20a%C3%B1o>.
- Favier, A., & Márquez, H. (2013). Actividades didácticas para el fortalecimiento del estudio de la localidad en la formación inicial del maestro primario. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 83. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748683009.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Chile: DiseñoydiagramaciónTramaImpresoresS.A.

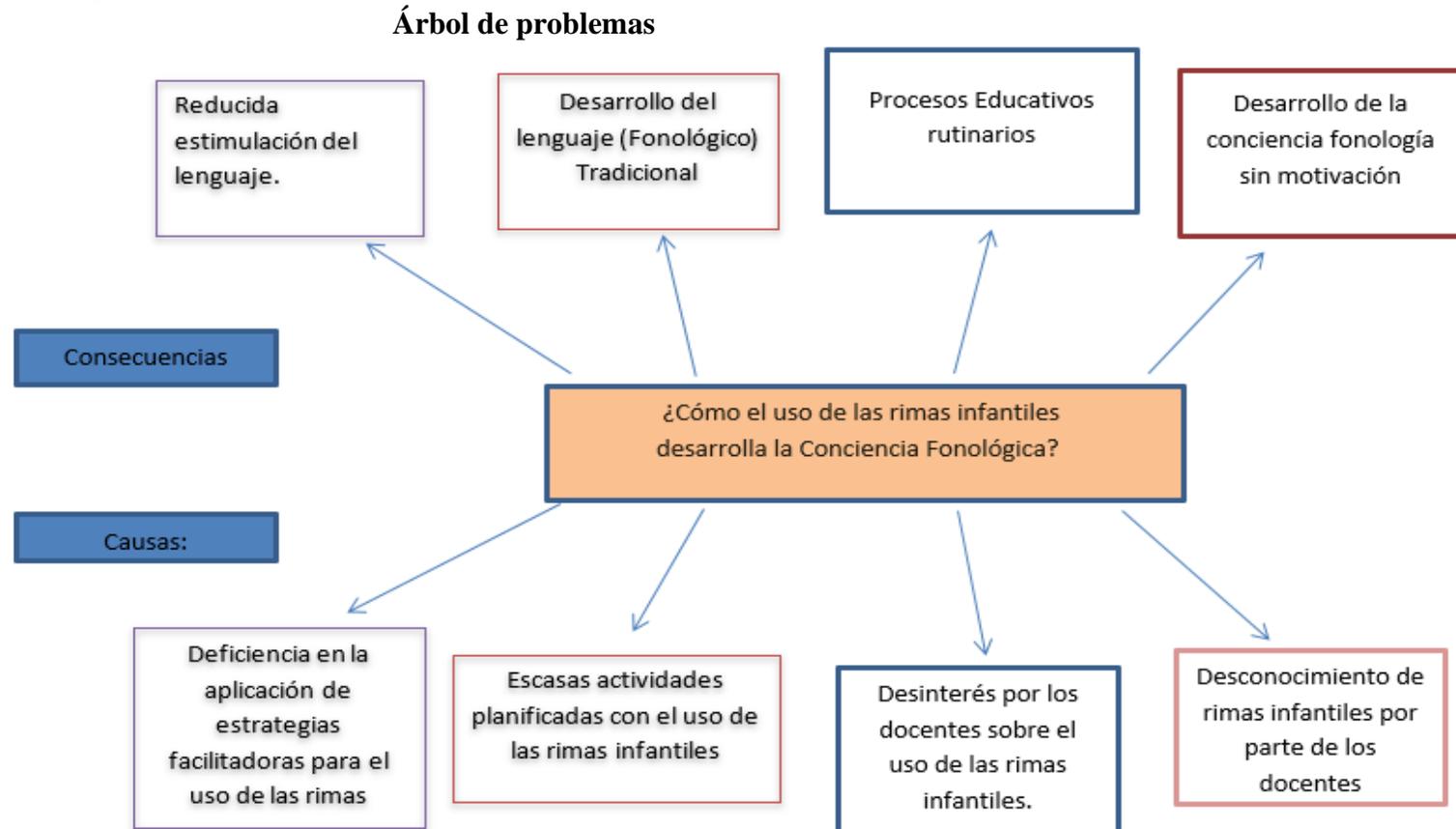
- [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/estrategias%20didacticas.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/estrategias%20didacticas.pdf)
- Freré, F., & Saltos, M. (2013). Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia Unem*, 26. <https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663862005.pdf>
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*. Redalyc., 23. <https://www.redalyc.org/pdf/799/79929780003.pdf>
- Gutiérrez, R. (2017). Efectos de la comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de las palabras en español. *Revista de lingüística, filología y traducción ONOMÁZEIN*, 172. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134552973010.pdf>
- Gutiérrez, R., de Vicente, M. I., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 665-677. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>
- López, Z. (2019). Fomento de la concienciación lingüística del profesorado en formación. Estudio de caso. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 157-176. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/8542](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/8542)
- Lugo, Z. (2014). Diferenciador. Obtenido de Rima asonante y consonante: <https://www.diferenciador.com/rima-asonante-y-consonante/>
- Manrique, A., & Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 107. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284008.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Ministerio de Educación. (2014). Guía para Docentes. Quito. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/09/lengua-y-literatura-2-docente.pdf>
- Pavón, M. (2011). La gallina Cocorina. Estados Unidos: Amazon. <https://www.casadellibro.com/libro-la-gallina-cocorina/9788493781460/1814182>

- Querejeta, M. (2017). Conciencia fonémica y memoria fonológica en niños en proceso de alfabetización. *Revista de Psicología*, 13-29. Obtenido de <https://revistas.unlp.edu.ar/revpsi/article/view/3585/5288>
- Quispilema, R. (2020). Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019. *revista científico - educacional de la provincia Granma.*, 320. Obtenido de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-GuiaDeEstrategiasParaLaIniciacionDeLaLecturaEnEduc-7414331%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-GuiaDeEstrategiasParaLaIniciacionDeLaLecturaEnEduc-7414331%20(3).pdf)
- Ramos Martín, L. (2018). Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura. *Revista Ventana Abierta*, 18. <https://revistaventanaabierta.es/importancia-las-rimas-la-adquisicion-la-lecto-escritura/>
- Ruiz, E., Suárez, P., Meraz, S., Sánchez, R., & Chávez, V. (2011). Análisis de la práctica docente en el salón de clase desde la aplicación del instrumento de estrategias discursivas (ESTDI). *Revista de la educación superior*, 154. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-27602010000200001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602010000200001&lng=es&tlng=es).
- Salvatierra, M., & Game, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del conocimiento. Scielo*, 86. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/3011-16041-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/3011-16041-1-PB%20(2).pdf)
- Sánchez, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 184-197. <http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/195.pdf>
- Sastre, L., Celis, N., Roa-de la Torre, J., & Luengas, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Redalyc*, 175. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v20n2/0123-1294-eded-20-02-00175.pdf>
- Shagrin, B., & Bradley, D. (2014). *Rimas divertidas del cuerpo*. Estados Unidos: Amazon. Amazon.com

- Tejo, H. (2017). Importancia de la poesia infantil en el plan lector. Revista Champ Okoko, 228. file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaPoesiaInfantilEnElPlanLector-7338756.pdf
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didacticos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Scielo, 68-74. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext)

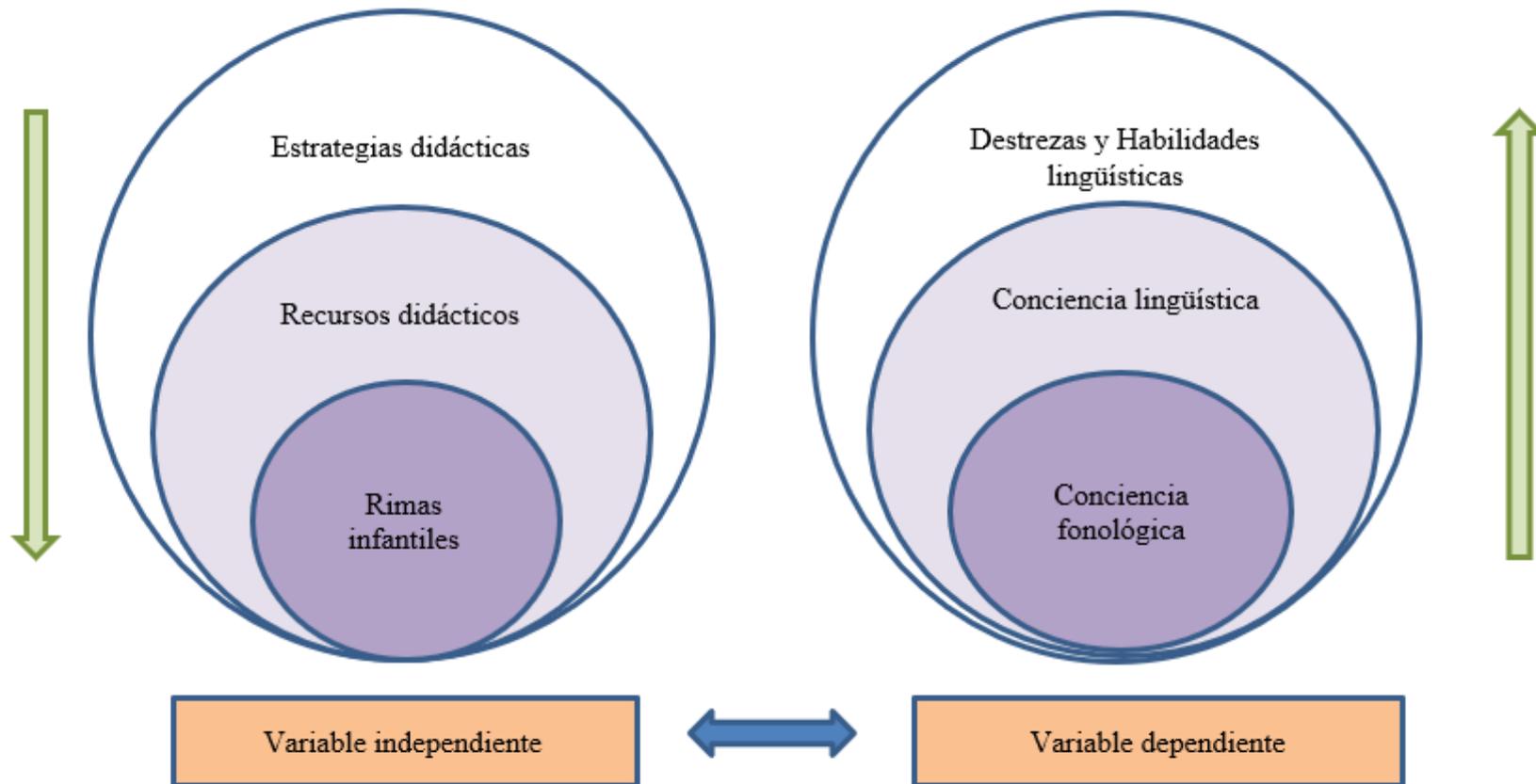
## Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas  
Gráfico 14.



Anexo 2. Supraordinación  
Gráfico 15.

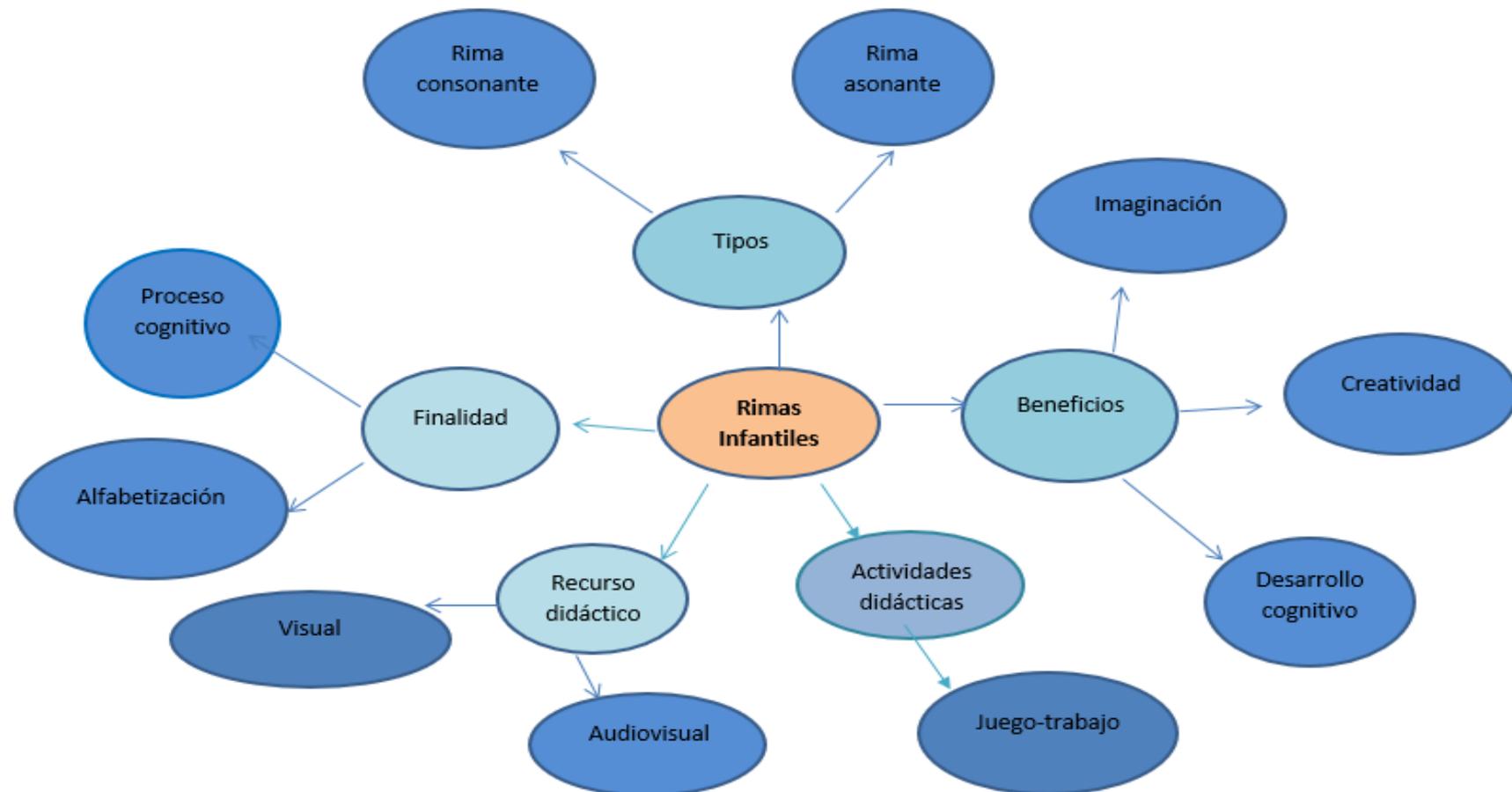
Supraordinación



Anexo 3. Constelación de ideas variable independiente

Gráfico 16.

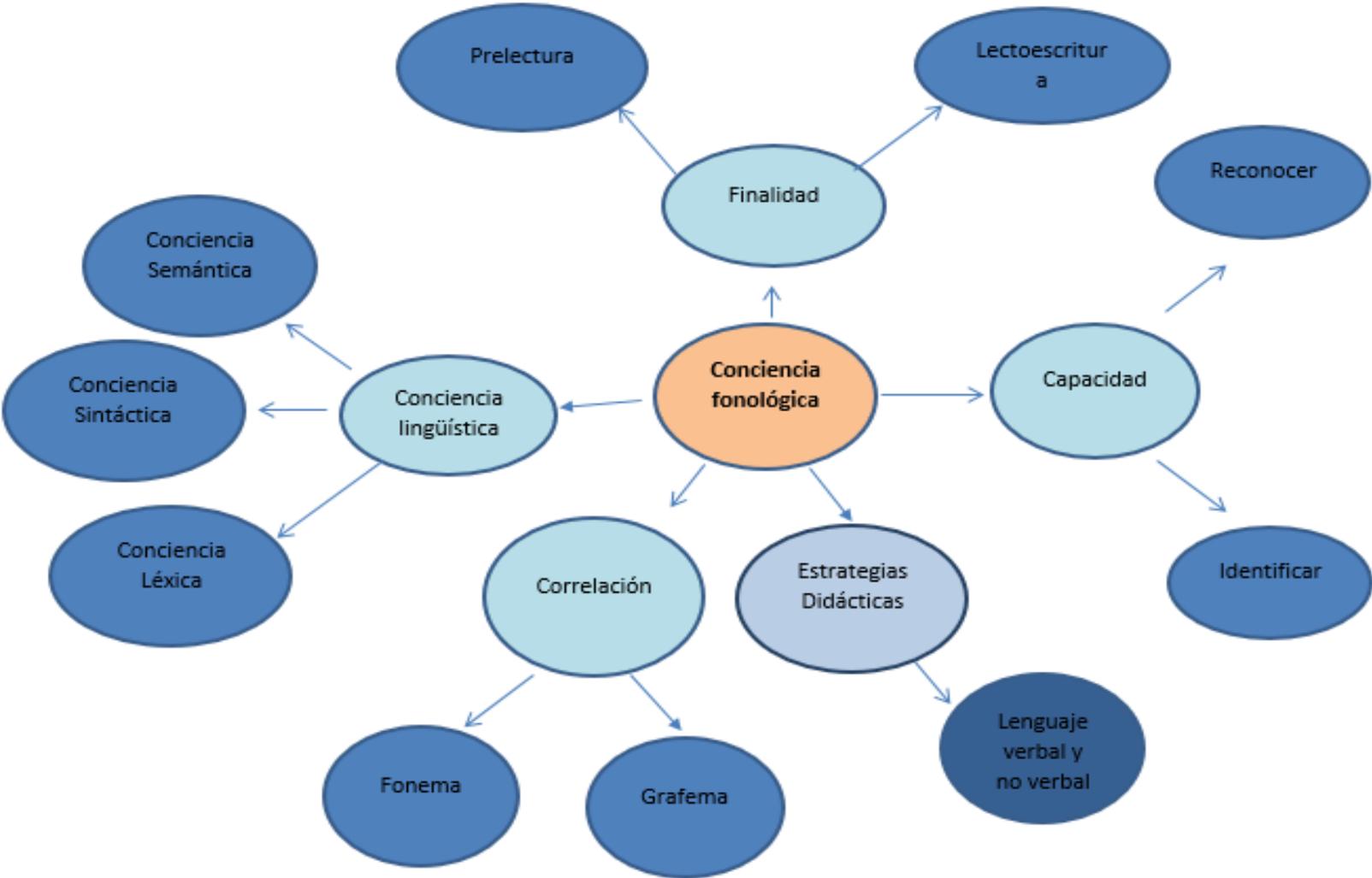
Constelación de ideas variable independiente



Anexo 4 Constelación de ideas Variable dependiente

Gráfico 17.

Constelación de ideas Variable dependiente



**Anexo 5. Operacionalización de la variable independiente**

**Tabla 27. Operacionalización de la Variable independiente**

*Variable independiente*

VARIABLE INDEPENDIENTE RIMAS INFANTILES					
CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS/INSTRUMENTOS	
La rima es la repetición de los sonidos finales de dos o más versos en un poema, está compuesto por dos dimensiones que son rima asonante y rima consonante.	Rima asonante	Coinciden los sonidos vocálicos	Distingue los sonidos Vocálicos	Encuesta/ escala valorativa	
		Repetición de vocales iguales	Pronuncia correctamente los versos con vocales iguales		
	Rima consonante	Repiten vocales y consonantes	Identifica correctamente los versos con vocales y consonantes		
			Forma una palabra a partir de la vocal inicial.		

**Anexo 6. Operacionalización de la variable dependiente**

**Tabla 28. Operacionalización de la Variable dependiente**

VARIABLE DEPENDIENTE CONCIENCIA FONOLÓGICA				
CONCEPTUALIZACION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS/INSTRUMENTOS
Es la <i>habilidad metalingüística que reflexiona y manipula de manera consciente segmentos del lenguaje oral</i> . Existen dos niveles de conciencia fonológica: la conciencia silábica y la conciencia fonémica.	Conciencia silábica	Segmentación silábica	Separa y cuenta silabas	Encuesta/ escala valorativa
		Reconocimiento de sílabas	Identifica la sílaba inicial, final y medial	
		Manipulación silábica:	Manipula las silabas para formar palabras nuevas	
	Conciencia fonémica	sonidos vocálicos	Reconoce qué vocales tiene la palabra al inicio, al final y al medio	
		sonidos consonánticos	Reconoce qué consonantes tiene la palabra al inicio, al final y al medio	
		Manipulación fonémica	Agregar sonidos para formar palabras	

## Anexo 7. Instrumento



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



### Encuesta

**Objetivo:** Diagnosticar el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños del nivel inicial.

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Gonzalo Abad

**Nivel:** Inicial II

**Jornada:** Matutina

**Encuestador:** Erika Paola Nuñez Ilaño

**Fecha:**

**Aplicase la siguiente escala de Likert:** en Inicio (I) en Proceso (P), Adquirido (A).

**Tabla 29. Encuesta con Escala Valorativa**

Nómina Ítem	Indicadores																													
	1. Distingue los sonidos Vocálicos			2. Pronuncia correctamente los versos con vocales iguales			3. Vocaliza correctamente los versos con vocales y consonantes			4. Pronuncia silabas mediales.			5. Identifica sonidos iniciales y finales.			6. Forma palabras nuevas con silabas iniciales.			7. Pronuncia correctamente las vocales con melodía.			8. Repite trabalenguas.			9. Cierre vocal.			10. Agrega sonidos para formar nuevas palabras.		
	I	E	A	I	E	A	I	E	A	I	E	A	I	E	A	I	E	A	I	E	A	I	E	A	I	E	A	I	E	A
1.																														
2.																														
3.																														
4.																														
5.																														
6.																														
7.																														
8.																														
9.																														
10.																														
11.																														
12.																														
13.																														
14.																														
15.																														
16.																														
17.																														
18.																														
19.																														
20.																														

Observaciones:.....  
 .....

.....  
**Firma Encuestador**

.....  
**Aval: Firma docente institucional**

## Anexo 8. Items para evaluar

Tabla 30. A. Items para evaluar

Ítems Para Evaluar	Actividad	Calificación
Distingue los sonidos vocálicos	La maestra dirá una palabra y el niño expresará la palabra que rime, ejemplo: - <b>Pato</b> -Gato - <b>Cama</b> -Rama - <b>Conejo</b> -Espejo - <b>Botón</b> -Ratón.	Si logra 4: A. Si logra de 3 a 2: EP Si logra menos de 2: I
Pronuncia correctamente los versos con vocales iguales	Repetirán versos: -Al que madruga, Dios le ayuda -El que come y no convida, tiene un sapo en la barriga. -El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija. -Más vale pájaro en mano que ciento volando. -A pan duro, diente agudo -A otro perro con ese hueso	Si logra 6 a 5: A Si logra de 4 a 3: EP Si logra de 2 a 1: I
Vocaliza correctamente los versos con vocales y consonantes	Escucharan, repetirán y se pedirá a los niños que identifique que palabras se repiten. -Cinco lobitos tiene la loba, Cinco lobitos detrás de la escoba. -Pepe peña, pica piña, pica piña, Pepe peña. -Una Tortuga tortura a otra tortuga tuerta que tropieza con la tuerca de la puerta. - A cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta va y se acuesta.	Si logra 4: A Si logra 2: EP Si logra 1: I
Pronuncia silabas mediales	Se dirá una palabra compleja y el niño repetirá: -Fanelógrafo -Refrigeradora -Atlántico. -Astronauta -Aeroplano	Si logra 5: A Si logra 4 a 3: EP Si logra menos de 2: I
Identifica sonidos iniciales y finales.	Se realizará un juego de palabras con sonidos iniciales y finales: <b>R</b> - ratón, rápido <b>P</b> - papá, papa <b>D</b> - dado, dedo <b>F</b> - foca- faro Sonidos finales: <b>Rama</b> - mamá, mano <b>Tallo</b> -llover, llorar <b>Lobo</b> - bota, botella <b>Lata</b> - tabla, tarea	Si logra 8 a 7: A Si logra de 6 a 4: EP Si logra menos de 3: I

**Tabla 30. B Items para evaluar**

Ítems para evaluar	Actividad	Calificación
Forma palabras nuevas con silabas iniciales.	Se dirá a los niños que palabras se podría formar con las silabas iniciales de los dibujos de: <b>C</b> asa- <b>M</b> ano Ca-ma <b>L</b> lama - <b>V</b> ela LLa-ve <b>L</b> ibro- <b>M</b> amá Li-ma <b>R</b> osa- <b>P</b> apa Ropa	Si logra más de 3: A Si logra 2: EP Si logra 1: I
Pronuncia correctamente las vocales con melodía.	Cataremos la canción Una mosca volaba por la luz. Una mosca volaba por la luz ¡por la luz! y la luz se le apagó ¡se le apagó! y la pobre mosca se quedó a oscuras y la pobre no pudo más volar, volar, volar.	Si logra más de 4 vocales: A Si logra 3 vocales: EP Si logra menos de 2 vocales: I
Repite trabalenguas	Se hará repetir los trabalenguas: La rueda del carro se trabó en el barro, y el morro del burro se trabó en el barro. Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar. Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.	Si logra 3: A Si logra 2: EP Si logra 1: I
Cierre vocal	El niño completará el sonido final. Azu-car Maripo-sa Carreti-lla Lavado-ra Tije-ra Manza-na Elefan-te	Si logra más de 5: A Si logra de 4 a 3: EP Si logra menos de 2: I
Agrega sonidos para formar palabras	Se le dará un globo a cada niño y se pedirá que escuchen que sonido hace al soltar el aire y a partir de ese sonido inicial formen palabras.	Si logra 5 palabras: A Si logra de 4 a 3 palabras: EP Si logra menos de 2 palabra: I

## Anexo 9. Cartas de consentimiento

<https://1drv.ms/b/s!Av2vsctTn1eWpCthA6FGol-DkyVW>

## Anexo 10. Encuesta aplicada

<https://1drv.ms/b/s!Av2vsctTn1eWpCzCiAZBmTdgUGBF>

## Anexo 11 Urkund



### Document Information

Analyzed document	Documento para Urkund ERIKA NUÑEZ.docx (D142015759)
Submitted	7/13/2022 6:33:00 PM
Submitted by	
Submitter email	carolinaesanlucass@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	carolinaesanlucass.uta@analysis.urkund.com



Firmado electrónicamente por:  
CAROLINA ELIZABETH  
SAN LUCAS SOLORZANO

### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>M4.706_20202_1.¿Qué debo conocer sobre desarrollo del lenguaje de un niño para llegar a 0%? / El desarrollo del lenguaje._14573018.txt</b>	1
	Document M4.706_20202_1.¿Qué debo conocer sobre desarrollo del lenguaje de un niño para llegar a 0%? / El desarrollo del lenguaje._14573018.txt (D101668480)	
<b>SA</b>	<b>Triviño_Carolina_Final.docx.doc</b>	1
	Document Triviño_Carolina_Final.docx.doc (D63075846)	
<b>SA</b>	<b>Marco Teorico Guido.docx</b>	1
	Document Marco Teorico Guido.docx (D13214999)	