



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA
EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PRIMERO DE MAYO”, DE LA
CIUDAD DEL PUYO.

AUTOR: Christian Rubén Castro Rosero

TUTOR: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Mg. Medardo Alfonso Mera Constante, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO, DE LA CIUDAD DEL PUYO”, desarrollado por el estudiante Christian Rubén Castro Rosero, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante Mg.
C.C. 0501259956
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Christian Rubén Castro Rosero, con el tema: “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO, DE LA CIUDAD DEL PUYO”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Christian Rubén Castro Rosero

C.C. 1805166244

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO, DE LA CIUDAD DEL PUYO”, presentando por Christian Rubén Castro Rosero, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano Mg.
C.C. 1802740934
Miembro del Tribunal

Lic. José Fonseca Carrasco Mg.
C.C. 1802106698
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Con gran orgullo y fervor dedico esta tesis a mi padre, quien por circunstancias de la vida no pudo ver mi proceso formativo, pero sus últimas palabras fueron más que suficiente para no darme por vencido ante un mundo tan cambiante y adverso.

A mi madre, tíos y hermanos quienes me apoyaron incondicionalmente y velaron por mi bienestar para poder culminar con éxito este trayecto de mi vida.

A todas aquellas personas muy especiales, quienes desde inicios en esta carrera formaron parte durante todo este proceso. Que, con sus palabras de aliento, apoyo y ánimo me motivaban a no rendirme y terminar esta meta.

Christian Rubén Castro Rosero

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios por haberme dado salud, vida y sabiduría para tomar decisiones correctas, aún sin los sabios y necesarios consejos de un padre.

A la Universidad Técnica de Ambato, por la apertura que me dieron para formar parte de tan honorable institución y formarme como un profesional competente.

A todos los docentes de la Carrera de Educación Básica, quienes compartieron sus conocimientos e hicieron de mí una persona crítica, capaz de enfrentarse y vencer las dificultades que estarán presentes durante toda mi vida.

De manera especial agradezco a mi tutor el Mg. Medardo Mera, por su guía para el desarrollo de esta investigación. De igual manera a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”; por darme la apertura para realizar este trabajo.

Christian Rubén Castro Rosero

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

TÍTULO O PORTADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2. Objetivos.....	23
CAPÍTULO II	25
METODOLOGÍA	25
2.1. Materiales	25
2.2. Métodos	26
CAPÍTULO III.....	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
3.1. Análisis e interpretación de la lista de cotejo aplicada a estudiantes.....	27
3.2. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes	38
CAPÍTULO IV.....	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
4.1. Conclusiones.....	48
4.2. Recomendaciones	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Material didáctico con pictogramas en la clase</i>	29
Tabla 2 <i>Actividades en el proceso de escritura creativa</i>	30
Tabla 3 <i>Uso de pictogramas en la comprensión de palabras</i>	31
Tabla 4 <i>Asociación del entorno en actividades de escritura</i>	32
Tabla 5 <i>Expresión de la imaginación</i>	33
Tabla 6 <i>Observación del pictograma</i>	34
Tabla 7 <i>Creatividad en la escritura</i>	35
Tabla 8 <i>Sintaxis del escrito</i>	36
Tabla 9 <i>Uso de elementos lingüísticos</i>	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Estrategia didáctica</i>	38
Figura 2 <i>Material didáctico escolar</i>	39
Figura 3 <i>Actividades académicas</i>	40
Figura 4 <i>Creatividad de los estudiantes en la escritura</i>	41
Figura 5 <i>Pictogramas en la imaginación para escribir</i>	42
Figura 6 <i>Pictogramas para mejorar la escritura creativa</i>	43
Figura 7 <i>Desarrollo de la escritura creativa</i>	44
Figura 8 <i>Sentido y coherencia en los escritos</i>	45

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: Los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”, de la ciudad del Puyo.

Autor: Christian Rubén Castro Rosero

Tutor: Mg. Medardo Alfonso Mera Constante

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación presente está desarrollada con el objetivo de establecer el aporte de los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”, de la ciudad del Puyo. Es de importancia para la comunidad educativa y el contexto que la rodea, expresa la influencia que tiene el uso de la pictografía en estudiantes de grados elementales para desarrollar su imaginación y creatividad. En la actualidad es necesario fomentar estas habilidades con la finalidad de que el estudiantado se interese por la lectura y escritura. El trabajo enfocado en la línea de investigación sobre comportamiento social y educativo presenta un diseño no experimental de corte transversal, tiene un alcance de nivel descriptivo, con un enfoque mixto y modalidad bibliográfica-de campo. Para ello se obtuvo la información de 2 docentes y 31 estudiantes correspondientes a la institución antes mencionada, mediante la técnica de la entrevista dirigida a docente y la observación a estudiantes con los instrumentos cuestionario estructurado y lista de cotejo respectivamente. El resultado expresa que los docentes considerados personal intelectual de carácter público tienen cierta responsabilidad en el ámbito educativo especialmente sobre los estudiantes, para desarrollar su creatividad mediante diversos recursos, siendo uno de ellos el pictograma. Finalmente se concluye que el uso de pictogramas apoya al estudiantado al desarrollo de su expresión escrita con aportes de ideas creativas relacionando las imágenes con la realidad que percibe y tiene como conocimiento previo.

Descriptor: Pictogramas, escritura creativa, ilustraciones, expresión escrita.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: The pictograms in the development of creative writing in third grade students of General Basic Education of the "Primero de Mayo" Educational Unit, in the city of Puyo.

Author: Christian Rubén Castro Rosero

Tutor: Mg. Medardo Alfonso Mera Constante

ABSTRACT

The present research is developed with the objective of establishing the contribution of pictograms in the development of creative writing in third grade students of General Basic Education of the Educational Unit "Primero de Mayo", in the city of Puyo. It is important for the educational community and the surrounding context to express the influence that the use of pictographs has on students in elementary grades to develop their imagination and creativity. At present, it is necessary to foster these skills in order to get students interested in reading and writing. The work focused on the line of research on social and educational behavior presents a non-experimental cross-sectional design, with a descriptive scope, a mixed approach and a bibliographic-field modality. For this purpose, information was obtained from 2 teachers and 31 students corresponding to the aforementioned institution, using the technique of interviews with teachers and observation of students with the structured questionnaire and checklist instruments respectively. The result of the research work expresses that teachers considered as intellectual personnel of public character have certain responsibility in the educational environment especially in the students, to develop their creativity by means of diverse resources, being one of them the pictogram. Finally, it is concluded that the use of pictograms supports students in the development of their written expression with contributions of creative ideas relating the images with the reality they perceive and have as prior knowledge.

Descriptors: Pictograms, creative writing, illustrations, written expression.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Cevallos y Martínez (2016) se enfocan en determinar como la lectura de pictogramas incide en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2014-2015; mediante un diseño no experimental, donde no existió manipulación de variables. Aplican un nivel descriptivo con el de fin explicar las causas de la problemática y buscar alternativas de solución, con una modalidad bibliográfica, de campo. La población y muestra estuvo conformada por 40 estudiantes. La ficha de observación como instrumento aplicado para recolectar información facilitó plasmar los resultados de su investigación; estos manifiestan que el 85% del alumnado expresan sus sentimientos con mayor facilidad por medio del pictograma. La conclusión afirma que todas las actividades que se realizaron con el uso de pictogramas motivan y facilitan a los docentes el desarrollo de habilidades lectoras en los alumnos, así también su vocabulario y expresión.

Reina (2016) realiza una investigación sobre el uso de los pictogramas para desarrollar destrezas de escritura y lectura en estudiantes de primer año básico, con el objetivo de elaborar una guía sobre el uso de la pictografía como otra forma de abordar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase. El trabajo investigativo lo realiza mediante un diseño no experimental de corte transversal, con un alcance de un nivel descriptivo y enfoque mixto, para ello obtuvo información de 202 estudiantes correspondientes a cuatro instituciones aledañas a la cabecera parroquial de Tonchigüé. Como resultados menciona que los docentes utilizan el recurso didáctico denominado pictogramas en todas sus jornadas laborales, pues afirman la utilización de los mismo ayuda de manera significativa en el proceso lecto-escritor de los alumnos promoviendo la lectura independiente, así como su escritura. Por otro lado, destaca

que algunos docentes manifiestan poca experiencia sobre la enseñanza a base de pictogramas, pero existe predisposición y lo integran paulatinamente en sus clases. Finalmente concluye que los pictogramas como uno de diversos recursos didácticos mejora la asociación de las palabras con las imágenes, así como el proceso de lectura y escritura del estudiantado, facilitando la comprensión de textos y mensajes emitidos por imágenes, pues existe la percepción y asimilación con el entorno que rodea al niño.

Rojas y Rubio (2017) determinan la influencia de las imágenes en la creación de cuentos infantiles por estudiantes de una institución educativa en la ciudad de Trujillo, Perú. La investigación cuenta con un diseño cuasi-experimental de tipo aplicada, con un enfoque cuanti-cualitativo. La población está compuesta por ciento cincuenta alumnos y la muestra conformada en dos grupos de veinte y cinco cada uno, conformando dos agrupaciones (experimental y control). La técnica utilizada para la recolección de información fue una prueba validada por juicio de varios expertos, quienes determinaron con claridad y coherencia el contenido, alcanzando un excelente grado de confiabilidad. Los resultados expresan que el conjunto de experimento posterior a haber sido aplicado un tratamiento a base de ilustraciones para crear cuentos mejoró de manera significativa, existe una diferencia en el pre test y post test de 2,6, equivalente a 8,6%. Por otro lado, el grupo de control tuvo una diferencia de 0,2, con equivalencia al 1,4%. Se concluye que usar pictogramas en infantes mejora su capacidad creativa para escribir.

Viñamagua (2018) realiza una tesis enfocada en los pictogramas como estrategia didáctica con el objetivo de mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío”, de la ciudad de Loja, periodo 2017 - 2018. La investigación tuvo un diseño cuasi-experimental con un enfoque mixto y un nivel descriptivo. Con una población de dos docentes y 46 estudiantes, mientras que la muestra fue un docente y 21 alumnos tomados por muestreo intencional no probabilístico. Para la recolección de información se usaron técnicas de observación, cuestionario y test. Mediante el resultado se determinó que el alumnado presentaba falencias en lectura y escritura, la maestra no utilizaba material didáctico o pictogramas, sino únicamente un método tradicionalista para impartir sus clases. Así también, la autora implementó talleres pedagógicos, concluyendo que el

100% de niños prefieren aprender a leer y escribir con el uso de pictogramas, estos ayudan a fortalecer el conocimiento previo que poseen los estudiantes.

Gallegos (2018) en su propuesta sobre elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo de lenguaje en niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Manitos Creativas”, de la ciudad de Cuenca. Implementó una metodología basada en un diseño experimental, mediante un enfoque cualitativo, de nivel exploratorio y modalidad bibliográfica de campo. Contó con la participación de 34 alumnos y tres docentes de inicial 2. Para la recolección de información se utilizó la técnica de observación y revisión bibliográfica. Se determinó que las actividades lúdicas planteadas en la colección de cuentos orientan al niño a desenvolverse notablemente en el ámbito comunicativo. Los cuentos pictográficos permiten potenciar las destrezas fonéticas y lingüísticas que se quiere alcanzar en los niños. Se concluyó que la población en niños de inicial presentaba problemas en el lenguaje fluido. La falta de estimulación provoca un retraso en la capacidad comunicativa, por lo cual es necesario implementar material didáctico desde edades tempranas, para fortalecer las habilidades expresivas de los infantes.

Escate et al. (2018) se enfocan en explicar la influencia que tiene la aplicación de la técnica del pictograma en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Acomayo, Parcona – Ica. Resaltan la importancia de desarrollar la creatividad del alumnado para escribir, esto condiciona una visión crítica frente a los cambios presentes en el contexto. Trabajaron esta investigación con un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo aplicada y explicativa, el diseño es cuasi-experimental, con una población de 81 alumnos y una muestra de dos grupos de 25 participantes, uno experimental y otro de control. Las técnicas utilizadas fueron análisis de contenido, prueba test con su respectiva rubrica y fichas. Los resultados expresan que los alumnos antes de que el docente aplicara pictogramas como estrategia didáctica, registraban un nivel bajo en cuanto a escribir de manera creativa. Posterior a la aplicación del tratamiento en un grupo, se determinó que la utilización de pictogramas garantiza el desarrollo de la creatividad para escribir cuentos.

Torres y Arévalo (2019) trabajan en la configuración de una propuesta pedagógica fundamentada en los pictogramas para fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Distral Brisas del Río, en Barranquilla. Presenta un diseño cuasi-experimental, de nivel explicativo y enfoque cuantitativo. La población compuesta por cuarenta infantes, la muestra conformada por dos agrupaciones de veinte preescolares cada uno (control y experimento). La técnica utilizada fue la observación y como instrumento, un test de Enseñanza Inicial de la Lengua y la Escritura validado por juicio de expertos, con una confiabilidad de 0,714, una magnitud alta. Los resultados determinan que el grupo de tratamiento posterior a haber sido aplicado ilustraciones para el proceso lecto-escritor mejoró de manera significativa, difiere en el pre test y pos test de 0,3 con una equivalencia a 2,4%. Por otro lado, el conjunto controlado tuvo una diferencia de 0,04 equivalente a 0,8%. Se concluye que usar imágenes en infantes mejora su capacidad creativa para escribir. Los autores resaltan que en niños de preescolar la pictografía generalmente suele ser rudimentaria, las figuras no siempre deben ser perfectas, sino al contrario un defecto del dibujo puede ser positivo.

Gastelo (2021) se enfoca en el diseño de talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en alumnos de la Institución Educativa Mórrope-Perú. Presenta una metodología no experimental, con enfoque cuantitativo. Cuenta con una población conformada por veinte y uno estudiantes, seleccionados de manera no probabilística e intencional. Para la técnica se diseñó y aplicó un test con la finalidad de que estudiante produzca un cuento, y como instrumento una rúbrica para valorar el trabajo escrito. Para la confiabilidad y validez del aplicativo, se consideró el juicio de varios expertos del área de lengua y literatura, con aprobación entre 84% y 100%, promedio excelente. Así también, la rúbrica, con la observación de ser necesario aplicar “test pre test”. Los resultados obtenidos en el primer aplicativo indican que el 94.44% del alumnado obtuvo calificaciones bajas, con notas dispersas que van desde 8 hasta 13. Por otro lado, luego de haber aplicado por segunda vez el test se determinó que el 65% de participantes lograron producir mejores textos con ayuda de los pictogramas. Se concluye que el pictograma influye positivamente en la creación de cuentos en los niños.

Chimbolema (2022) determina la importancia de los pictogramas como estrategia en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui” de la comunidad El Lirio, cantón Colta, provincia de Chimborazo; mediante un diseño no experimental, con una modalidad básica de campo y de tipo transversal. Aplica el método analítico-sintético con nivel descriptivo y enfoque cuanti-cualitativo. La población y muestra está compuesta por nueve estudiantes seleccionados de manera no probabilística e intencional. El instrumento aplicado para obtener información fue la ficha de observación, ésta expresa los resultados siguientes: el 45% del alumnado están iniciando a dar sentido y secuencia a las imágenes o dibujos de pictogramas, mientras que el 44% se encuentran en desarrollo y el 11% ya dominan. Se concluyó que el uso de pictogramas, siendo este un recurso didáctico tiene un impacto favorable en el aprendizaje de la lectura y escritura en los infantes.

Aimacaña (2022) en su trabajo de investigación determina lo importante que el uso del pictograma en la enseñanza de la lectoescritura para estudiantes de segundo grado. Enfatizando que el ser humano en el proceso comunicativo utiliza diferentes códigos lingüísticos desde tempranas edades, sean verbales o no con el fin de comunicarse de mejor manera. Presenta una metodología con diseño no experimental, enfoque mixto, de nivel descriptivo y una modalidad bibliográfica, de campo. Cuenta con la participación de treinta alumnos y dos docentes, los mismos que mediante las técnicas de observación y entrevista, con lista de cotejo y guía de preguntas como instrumentos facilitaron la información necesaria para el desarrollo investigativo. Determinando que el material didáctico escolar contiene en un 50% pictogramas, lo que facilita totalmente la comprensión y percepción de la información para describir mensajes por parte del alumnado. Concluye que los pictogramas e imágenes representa lo que el infante conoce del contexto que lo rodea, razón por la cual expresa fácilmente un tipo de escritura sin necesidad de conocer en su totalidad el alfabeto.

Tecnología educativa

Actualmente se considera que la tecnología educativa (T.E.) es una disciplina que tiene a su cargo el estudio de portales web, medios, plataformas y materiales tecnológicos que se encuentran al servicio de diversos procesos, todos con la finalidad de abordar el aprendizaje (Torres y Cobo, 2017). Así, en este campo detallado se ubican todos aquellos recursos que son aplicados con finalidades instruccionales y formativas, los mismo que se han creado en respuesta a la diversidad de inquietudes y necesidades generadas por los usuarios, entendiéndose que la T.E. va más allá de simples portales visuales, sino que están estrechamente ligados a recursos que fomenten el aprendizaje concreto y significativo del alumnado.

Desde el punto de vista pedagógico, la T.E. necesariamente debe ser un recurso asociado al proceso de enseñanza y aprendizaje, esto por su amplio bagaje de materiales disponibles para los usuarios. Vázquez (2021), “Posiciona a la «Tecnología Educativa» desde el paradigma de su necesaria justificación didáctica y pedagógica para que adquiera todo su sentido y potencialidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (p. 67). Sin la vinculación tecnológica al ámbito curricular, esta aparecería en el ámbito académico simplemente como una moda más, un distractor, antes que un recurso fundamentado sólidamente y evaluado con finalidades, usos y práctica en la educación.

La fusión de la tecnología con la educación brinda las herramientas digitales suficientes, así como los recursos para ser aplicados con fines de enseñar y aprender. Según Vázquez (2021):

Por lo tanto, la adquisición de estos nuevos aprendizajes con lleva la necesidad de que los estudiantes sean capaces de pensar críticamente y resolver problemas; colaborar a través de redes y ejercer liderazgo en ellas; demostrar agilidad y capacidad de adaptación; actuar con iniciativa y espíritu emprendedor; demostrar dominio del lenguaje oral y escrito; ser capaces de acceder y analizar la información; demostrar curiosidad e imaginación, entre otros atributos que caracterizan el uso adecuado injustificado de la tecnología en la educación.

Esto indica que los estudiantes, por medio de la tecnología vinculada a la educación puedan ser capaces de potenciar en cierto grado de manera autónoma una responsabilidad con el uso tecnológico. Bautista y Alba (s.f.), “Los contenidos de T.E. no deben versar tanto sobre cómo y cuándo utilizar los aparatos y equipos sino al servicio de qué valores e ideas se usan” (p. 10). Para potenciar habilidades y destrezas en el alumnado que le permitirá hacer frente a una sociedad competente.

Tecnologías de la información y comunicación (TIC) al servicio de la educación y formación.

Inicialmente las TIC se incorporaron en el ámbito educativo para almacenar y tratar información, agilizando el proceso administrativo de la institución, así lograr una gestión con mayor eficiencia. En centros investigativos e Instituciones de Educación Superior, el uso de las TIC tiene un impacto positivo. La presencia de esta permite recoger, almacenar y compartir información entre distintas personas (Cabero, 2007). Paulatinamente la tecnología se ha inmerso en la educación, su propósito es claro en cuanto a proveer material para el aprendizaje, el contexto y uso se ha diferenciado del nivel educativo en el que se encuentra el estudiantado.

El paso a la web 2.0 concibe un paradigma más amplio en el ámbito interactivo entre varios usuarios al mismo tiempo. Masvisual (2021) plantea que los usuarios dejan de ser lectores y pasan a ser creadores de información, misma que compartida con el mundo, permite el acceso a recursos que faciliten el aprendizaje. De manera paulatina, la tecnología avanza en todo contexto, la educación no es excluyente, sino más bien uno de los campos más beneficiados, por la cantidad de información, recursos y materiales disponibles al alcance del usuario.

Didáctica y tecnología educativa

Desde la perspectiva docente, la tecnología está orientada en dos vertientes: principalmente el conocimiento y por otro lado el uso, dos cualidades que necesariamente el docente debe poseer para garantizar que los recursos obtenidos de la tecnología sean aplicados correctamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Vázquez (2021), “Es casi imposible entender que un docente del siglo XXI no posea unos conocimientos informáticos y una competencia medial que le permitan el desarrollo efectivo de los elementos principales del currículo relacionados con las tecnologías de la información y comunicación” (p. 104). La sociedad contemporánea y la globalización ha enmarcado a los nuevos nacidos como nativos digitales, quienes dominan la tecnología desde edades tempranas. Es cuestión no solo del docente aprovechar esta ventaja para introducir la tecnología con fines educativos desde la infancia, de esta manera fomentar el uso correcto de los recursos y materiales disponibles.

Los procesos de enseñanza pretenden siempre una mejora continua para la transmisión de información y contenidos de aprendizaje para el estudiantado. Esta cualidad impone al docente el desarrollo de métodos didácticos funcionales y relevantes, que sean óptimos para aprovechar al máximo los instrumentos y materiales, los mismos que deben ser contruidos y reconstruidos por el docente y docente (Cruz et al., 2019). Así, la responsabilidad de que el estudiante se apropie del conocimiento en la institución recae en el docente y los métodos didácticos junto con los materiales y recursos que sean usados para lograrlo.

Medios de enseñanza

La educación vista como un proceso que involucra la comunicación utiliza distintos medios para que el emisor pueda hacer llegar el mensaje a su destinatario. Cabero (2007) plantea que un individuo no solo necesita medios para poder comunicarse, sino más bien depende del contexto y los elementos que existan en él. Así el uso de material (cartas, radio, ordenadores, libros, imágenes, etc.) como medios de comunicación la condicionan, tomando en cuenta y dependiendo en muchas ocasiones el espacio o lugar donde se produzca, entendiend que cualquier medio o recurso que una persona utilice puede servir para comunicarse, aunque no hayan sido concebidos precisamente con esa finalidad.

Medios y recursos didácticos: materiales curriculares

Los materiales curriculares o denominados didácticos en el contexto educativo son todos aquellos que permiten comunicar e informar en cualquier modalidad de estudio y nivel. Pueden ser impresos, audio-visuales o cualquier recurso tangible o no que sea empleado con finalidades de que el alumno aprenda y entienda un contenido, necesariamente debe aportar en su aprendizaje y desarrollo de competencias (Vázquez, 2021). Involucrar distintos recursos para el aprendizaje del niño facilita y ayuda a construir su conocimiento, pero, el hecho de hacerlo no quiere decir que dichos materiales deben estar alejados de la realidad curricular, deben tener la misma o semejante coherencia que el resto de elementos curriculares.

Los recursos tangibles entendidos con aquellos que presentan características específicas, pueden ser palpables, medibles e incluso cuantificables en relación al aporte que proporciona a los fines educativos y aprendizaje del estudiante. Por otra parte, los intangibles se consideran las actitudes, conocimientos, valores, capacidades, etc. que las personas generan de manera individual o cuando los recursos inician a trabajar de manera colectiva. Torres y Cobo (2017) consideran a los materiales y recursos como objetos físicos, mismo que permiten al estudiante el desarrollo académico, dichos objetos almacenan información mediante distintos códigos dependiendo del uso y contenido que se desee abordar. Se entiende que son herramientas estructuradoras que forman parte y regulan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto del aula.

Integración de los medios en la enseñanza

Existen enfoques que integran a los medios en la enseñanza de manera formal y no formal. En el caso no formal, la integración de la tecnología a la educación como recurso para enseñar condiciona de manera restringida su uso. Es necesario tener en cuenta que la manipulación indebida no aporta significativamente en el desarrollo cognitivo y apropiación del conocimiento del niño (Cabero, 2007). La supervisión y guía responsable de un adulto garantiza el dominio de contenido obtenido de la tecnología como recurso para aprender. Por otra parte, en la enseñanza formal el uso

de proyectores, diapositivas, tv, recursos físicos, escritos, etc. en el aula proporciona mayor eficiencia para ejemplificar no solo cualitativamente lo que se pretende enseñar al alumnado. Sino que reúne las experiencias de aprendizaje estructurados, facilitando el entendimiento para el estudiante desde distintos estilos de aprendizaje.

Los paradigmas sobre el uso de recursos en el aula abordan tres. El técnico, se basa en la reproducir los modelos sociales establecidos y contenidos. El docente transmite el conocimiento, como principal recurso y medio está el libro de texto, la evaluación verifica si el estudiantado domina los contenidos y la conducta esperada. Referente a la realidad existe escasa educación. Así también, tenemos el práctico que es más interpretativo, toma en cuenta la realidad para dar significado e importancia a la vivencia del alumnado en cuanto a los procesos, mas no al resultado (Blogger, 2016). El tercer paradigma se convierte en crítico, donde la utilización de medios y elementos permiten hacer una reflexión sobre la praxis, donde la perspectiva de emitir juicios orienta a conocer y cambiar la realidad. Así, en el ámbito educativo los paradigmas de usar recursos diferencian lo que se pretende lograr con el estudiantado, el uso de medios didácticos potencia la creatividad para cambiar la visión de la perspectiva.

El pictograma como material didáctico en la enseñanza

Entendido como un elemento visual, el pictograma transmite ideas y significados claros de manera simple, por lo general suele tener significado a nivel global lo que facilita la interpretación del lenguaje por toda la población, también existe aquellos cuyo significado es netamente cultural de una sociedad (Cáceres, 2017). De forma amplia y general se concibe al pictograma como un dibujo o gráfico de interpretación universal y de lenguaje contextual. Se encuentra esquematizado, permitiendo enviar mensajes que son traducidos de manera rápida y concreta por el receptor.

En el desarrollo de todas las personas y culturas, se afirma que la pictografía comprende los primeros estadios que el hombre experimentó. Antes de establecer el lenguaje escrito, se trasmitía información por medio de dibujos, los mismo que trataban de representar el entorno que los rodeaba. A medida que el tiempo avanza se deja de inventar dibujos y simplemente usar los ya conocidos, familiarizándose con lo

que se pretende expresar (Paytan y Quinto, 2018). Se comprende que la pictografía es el uso de signos e imágenes que representan la realidad de un objeto, una forma de comunicación escrita denotada en el neolítico, donde el dibujo en paredes representaba la primera expresión escrita, cada signo o dibujo representaba un enunciado o frase decodificado por sus semejantes, el contexto condiciona la comunicación y manera de expresarse.

Los pictogramas considerados recurso tangibles y que pueden perdurar en el tiempo son accesibles y empleados en todo ámbito del ser humano, en la educación no se excluyen y las instituciones los utilizan como estrategia didáctica para mejorar el perfil del estudiantado mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Viñamagua (2018) expresa que los pictogramas son dibujos, imágenes o símbolos que contienen información visual, son recursos que facilitan la decodificación del mensaje. Así, se aprecia que este recurso facilita la percepción y descripción de la realidad que rodea a los estudiantes, fomentando su aprendizaje de la lengua oral y escrita.

Importancia del pictograma en la actualidad

Actualmente el pictograma considerado como recurso didáctico en el ámbito educativo, permite mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje aprovechando las posibilidades que ofrece la tecnología digital: cámaras, ordenadores, pizarras digitales interactivas, entre otros medios que permiten trabajar de manera colectiva y acceder a recursos con mayor facilidad.

Los estudiantes al ser nativos digitales están en constante interactividad con la tecnología, los pictogramas o imágenes están presentes en cada actividad que realicen o página web que naveguen. La integración de la tecnología al ámbito curricular educativo intenta atender las necesidades del alumnado, partiendo del planteamiento educativo que busca herramientas informáticas que sirvan especialmente para el aprendizaje de habilidades sociales, comunicativas, imaginación, etc. así también, los pictogramas tienen gran importancia no solo en la educación, sino en la cotidianidad de las personas, especialmente en individuos con trastornos del espectro autista (TEA). (Cáceres, 2017). Alumnos que presentan esta necesidad se desarrollan con mayor

normalidad al tener esquematizado las actividades que deben realizar durante el día, así observar las imágenes les permite imitar la misma actividad.

Características de los pictogramas

Los pictogramas contribuyen significativamente en el ámbito educativo. Medina y Campos (2013) plantean que la lectura y descripción de imágenes siempre se realiza a partir de experiencias y conocimientos previos que posee un individuo. Tal motivo ofrece distintas características y ventajas, algunas detalladas a continuación.

- ✓ Despierta interés en el alumnado por las actividades a realizar.
- ✓ Son recursos tangibles y accesibles.
- ✓ Cualquier persona puede elaborarlos.
- ✓ Son de uso individual.
- ✓ Fáciles, sencillos y llamativos para usar.

Las características de los pictogramas permiten obtener grandes beneficios como ventajas para mejorar el lenguaje escrito y oral del estudiantado, con la finalidad de que puedan comprender su entorno y los mensajes que expresan las imágenes.

Los **beneficios** que presenta el uso de imágenes para transmitir mensajes se ha trasladado al campo educativo, mediante la pictografía en la actualidad este recurso didáctico facilita y fomenta la lectura y escritura de los estudiantes, especialmente en niveles elementales. Cáceres (2017) manifiesta algunos beneficios:

- ✓ Fomenta la motivación y atención del estudiante.
- ✓ Facilita la relación entre la realidad y conocimientos del alumnado.
- ✓ Ayuda en la comprensión de la lectura, gracias a las imágenes.
- ✓ Permite el desarrollo de habilidades descriptivas.

Mediante la pictografía se puede realizar diversas actividades que motiven al estudiantado a crear sus propias historias, organizar sus ideas y expresen sentimientos mediante la observación de imágenes, de esta manera se fomenta el desarrollo del pensamiento intelectual.

Comunicación

Comunicar es el acto por el cual las personas pretenden transmitir a sus semejantes lo que sienten, piensan o lo que ven. No es solamente la perspectiva de una persona, sino que involucra el sentido común y el punto de vista del receptor para poder dar respuesta al mensaje decodificado. Según Juárez y Vitores (2009), “presentan la comunicación como un tipo de canal por donde circulan las cosas” (p. 55). Así entonces se comprende que comunicar es el acto de interacción entre dos o más personas que particularmente deben de poseer el mismo o semejante conocimiento sobre la temática para el éxito de la misma. En el acto de comunicar se caracteriza por ser una función social, los grupos existentes intercambian opiniones, interés, Ideas o sentimientos con la finalidad de informar.

En el proceso de comunicación existen e intervienen varios elementos que permiten la interacción comunicativa, permitiendo la codificación y decodificación de información a transmitir (Ortíz y Roque, 2014). Mencionan los elementos de la comunicación:

Emisor: uno de los interlocutores en el proceso de la comunicación, emite el mensaje. Condiciona el horizonte cultural y la intención a comunicar, esta característica motiva la comunicación.

Receptor: segundo interlocutor en el proceso de la comunicación, es quien recibe el mensaje. No necesariamente es una persona, pueden ser varios. Recibe el mensaje lo interpreta en el mismo contexto cultural que habla el emisor.

Mensaje: es lo que pretende comunicar el emisor, puede ser de manera escrita u oral.

Código: Signos lingüísticos seleccionados por parte del emisor para transmitir el mensaje, establece reglas gramaticales y sociales de acuerdo al contexto. En el caso del receptor debe conocer los mismos signos lingüísticos para comprender la información que recibe, esta cualidad es primordial para efectuar la comunicación.

Canal de comunicación: medio en el cual la información circula, puede ser escrito, oral, televisivo, etc.

Situación comunicativa o contexto: circunstancias que pueden ser culturales personales, sociales que dan condición a la interacción entre los interlocutores.

Como en todo proceso la comunicación no está exenta de barreras que pueden afectar el proceso comunicativo (Zayas, 2012). Expresa la existencia de diversos obstáculos y entre ellos tenemos:

Mensaje: en ocasiones no suele ser claro, es deficiente o simplemente no es el adecuado.

Canal: en ocasiones puede presentar inconsistencia, es indefinido o presenta conflictos de soporte.

Retroalimentación: en ocasiones el receptor no codifica de manera exacta el mensaje.

Físicas: son las condiciones como; la carencia de tiempo, no se escucha de manera adecuada el mensaje, existencia de ruido repentino, distractores, paredes, entre otras condiciones que imposibilitan en lacto de comunicar.

Culturales: diferencia de lenguaje en la comunicación, limitaciones de los mismos símbolos, significados o interpretaciones distintas.

Psicológicas: en ocasiones una de las más frecuentes donde las personas no entienden lo que pretenden transmitir o no captan el objetivo de comunicar. Intervienen las percepciones actitudes, expectativas, intereses o valores de las personas que se comunican.

Lengua y literatura

La literatura concebida como lenguaje literario pretende producir placer al lector por medio del escritor, este último se preocupa de brindar estética al escrito mediante una función poética. Alegre (2009) plantea que la palabra literatura interpreta el conjunto de escritos que pueden ser cuentos, poemas, cartas, micro ensayos, etc. En lengua y literatura los expertos manifiestan que los lectores tienen conciencia de qué lo literario no se refiere a anuncios publicitarios, páginas o explicaciones de funcionamiento de distintos aparatos. Así, la literatura como manifestación artística manipula las palabras del escritor para dar un efecto estético y emocional a lector.

Características de la lengua literaria

- ✓ Existe la mezcla de la realidad y ficción inspirada en la vida real.
- ✓ En la subjetividad, polisémica y connotación existe la interpretación personal de cada lector, un mismo lector puede interpretar de diferente manera dependiendo el momento en el que lea una obra y las circunstancias vivenciales que influyen.
- ✓ En lengua y literatura la intención literaria es perdurar en el tiempo, pues el escritor al emitir un mensaje nunca sabe cuándo este llegará a sus lectores.
- ✓ La originalidad de la obra literaria es una creación consiente, el autor elige la forma de expresión deseada y recursos que considere necesarios.

Recursos literarios

Escritores de obras literarias, textos o párrafos con distintos fines: comunicativos o narrativos emplean recursos para dar mayor sentido estético a sus obras. Estos recursos de carácter literario son utilizados por autores con la finalidad de embellecer el texto, dicho de otro manera los recursos literarios son figuras retóricas, conjuntos de técnicas para crear un texto que cautive al lector (Tabuencera, 2022). De este modo, expresa las siguientes figuras literarias:

Metáfora o símil: comparación entre dos elementos. Ej.: “El rubí de tus labios” o “Tus labios rojos como rubíes”.

Metonimia: intercambio de referentes, una relación de la parte por la cosa. Ej.: “Leíamos a Cervantes” (autor por su obra).

Hipérbole: exageración poética, resalta sentido de una idea. Ej.: “Juan era tan delgado como una escoba”.

Personificación: atribución de cualidades humanas a objetos inanimados. Ej.: “El estepicursor vagaba en el desierto como un llanero solitario”.

Oxímoron: juntar dos términos opuestos. Ej.: “El gélido calor de tus abrazos”.

Anáfora: repetición de dos o más frases, para referirse a algo que ya se dijo. Ej.: “Hay besos silenciosos, besos nobles”.

Onomatopeya: imitación lingüística oral o la palabra o representación escrita de un sonido natural. Ej.: “El gallo dice *kikiriki*”.

Escritura: historia

El ser humano en la necesidad de comunicar y plasmar de alguna manera su vida y anécdotas dio surgimiento a la escritura. Secadas (2018) afirma: “Los sistemas de escritura se originaron hace unos cinco mil años, tras la evolución de los dibujos hacia formas logográficas, en Asia Menor. Posteriormente, la escritura fue silábica, hasta Grecia, donde ya encontramos un verdadero alfabeto” (p.13). La era cronológica fue un factor primordial para edificar la escritura de acuerdo al contexto en el que se encontraba y los recursos para hacerlo.

La historia de la escritura evolucionó notablemente cuando se pasó de representar una idea mediante símbolos (escritura ideográfica) a hacerlo en forma de signos. Secadas (2018) afirma:

Pero el gran salto adelante aparece, sobre todo, cuando el hombre descubrió la escritura fonética, es decir, aquella que representa gráficamente el lenguaje oral. En efecto, según vemos a través de la historia de la escritura, los sumerios escribían

los nombres de sus productos de exportación en etiquetas o carteles de barro adosadas a paquetes; su escritura cuneiforme estaba formada por signos correspondientes a objetos, personas, ideas, etc. (...) El recurso utilizado fue el de transcribir el conjunto de sonidos verbales que se emitían al pronunciar el nombre propio de una persona. Este ejemplo concreto ilustra claramente la naturaleza social de los diferentes sistemas de escritura que han desembocado en el actual sistema fonético propio de nuestra cultura. (p.13)

Con el transcurso del tiempo la historia ha tenido varios cambios drásticos, la escritura es uno de ellos. El ser humano como sujeto para plasmar sus ideas y dejar evidencia de su estadia utiliza distintos recursos locales del contexto en el que se desarrolla es así que se formaron las primeras escrituras, dibujos, o simplemente signos que marcaban un significado para las personas.

Propósito

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. Cervantes (2016) afirma:

La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., la historia de un pueblo. (p.2)

Escribir es un arte que se desempeña de la mejor manera, pues el uso incorrecto de los grafemas altera el mensaje al lector, creando un conflicto en su entendimiento.

Expresión escrita

A través de las composiciones escritas se logra dejar plasmada toda una gama de información que brinda oportunidades de descubrir nuevos caminos para alcanzar grandes conocimientos. Zenaida (2020) afirma:

Entre las actividades escolares que se realizan en la escuela y que permiten dar cuenta del nivel de aprendizaje y de las dificultades que demuestran los estudiantes en su vida escolar destaca la escritura. Esta actividad reviste importancia capital en el currículo de los diferentes niveles del sistema educativo y, más aún, en educación

primaria, por cuanto las composiciones escritas constituyen un espacio en el cual los estudiantes expresan la comprensión que tienen del mundo que se presenta ante ellos en el ámbito escolar. (p.3)

La escritura es un medio comunicativo que permite dar rienda suelta al pensamiento y exaltar el deseo de enunciar lo que se desea expresar en un momento dado.

Características del texto escrito

Aunque la concepción de las personas sobre qué el lenguaje escrito es meramente la transcripción de la expresión oral, Diversos estudios afirman y modifican este concepto. Según Bruno et al. (2009), “hay que discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, buscar las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo” (p. 13). En este sentido, la escritura como código tiende a ser más compleja, independiente y completa al exigir que el emisor debe utilizar más habilidades y reglas para la elaboración de textos.

Coherencia

La escritura debe tener sentido, un orden para redactar y escribir párrafos de un autor dirigido al lector. Caro et al. (2012) afirman:

La coherencia es una cualidad textual que afecta a la expresión temática completa y ordenada de lo relevante de acuerdo con la invención del autor. La coherencia dota al texto de significado global gracias a tres aspectos: La cantidad de información: seleccionar la necesaria; La estructura de información: organizar el discurso con esquema previo para evitar desorden de ideas; La calidad de información: redactar con lógica y congruencia hacia el conocimiento general de la realidad. (p.3)

El autor manifiesta que todo texto se basa en tres aspectos los cuales son: cantidad (se escoge información que necesitamos), la estructura (lleva todas las ideas en orden lógico) y por último la calidad (escoge un tema pertinente uniendo párrafos que tengan el mismo sentido).

Cohesión

La unión de oraciones constituye un párrafo, las mismas se relacionan y sustentan si validez. Caro et al. (2012) afirman: “La cohesión es una cualidad textual que afecta a las conexiones sintácticas y a las reiteraciones léxicas y semánticas de acuerdo con la lógica del discurso y las normas gramaticales” (p.4). se utiliza diversos conectores para unir una idea con la otra, evitando constantemente la repetición de palabras y obteniendo la idea principal que pretende expresar el autor

La gramática

Mediante la expresión escrita las personas pretenden comunicarse con sus semejantes, razón primordial por lo que interviene la gramática para redactar textos. Macias et al. (2019) afirma:

La gramática como la ciencia que estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a que tales combinaciones dan lugar. Comprende la morfología, que se ocupa de la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones, y la sintaxis, a la que corresponde el análisis de la manera en que las palabras se combinan y se disponen linealmente, así como el de los grupos que forman.

Expresa que la gramática se enlaza con los significados, se sumerge en esta la morfología (estructura de la oración) y la sintaxis (análisis de la combinación entre diferentes palabras).

El párrafo

Un conjunto de oraciones sustentadas entre si forman un párrafo, el mismo posee sentido, coherencia y cohesión. Olivares (2018) afirma:

Por párrafo entendemos una composición breve formada por un conjunto de oraciones conectadas entre sí que desarrollan una idea o aspecto parcial de la misma. Debe tener unidad y estar lo suficientemente diferenciado del resto para que se pueda separar por una pausa notable; es decir, por un punto y aparte.

Las oraciones que lo integran se centran en una idea principal a la que se pueden unir otras secundarias que matizan, ejemplifican, dan razones o añaden datos.

Escritura creativa

Se considera que la escritura creativa es una práctica muy frecuentemente usada por escritores para la creación de historias que están fuera del contexto tradicional de la redacción académica, periodística o técnica. Forero (2019) plantea que los escritores literarios producen textos que están llenos de imaginación, creatividad y expresividad, mediante diversos elementos que captan y mantienen la curiosidad y atención del receptor o lector a lo largo del escrito. Así también, García (2011), “la diferencia estriba en que en este modo de escritura prima la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria” (p. 2). De esta manera, los relatos ficticios o reales hacen que el lector se identifique con los personajes despertando emociones mientras avanza la lectura del texto.

Técnicas sugeridas en la escritura creativa

Escribir narraciones de forma creativa significa transmitir un mensaje e historia y tomar en cuenta presentar a los lectores. Las ideas que se transmiten en los relatos son capaces de marcar y transformar la vida de las personas (Vieira, 2019). Así, expone recomendaciones que facilitan el proceso de escritura creativa:

- ✓ Planear una rutina de escritura, la creatividad es un hábito de concentración.
- ✓ Es recomendable escribir a diario como práctica para mejorar.
- ✓ Leer sobre distintos temas para adquirir nuevas perspectivas.
- ✓ Escribir todas las ideas presentes en tu cabeza.
- ✓ Ordenar las ideas antes de escribir.
- ✓ Recurrir al uso de figuras literarias.
- ✓ Crear lazos con el lector mediante las historias y los personajes.

Creatividad

Considerada como un proceso mediante el cual una persona es capaz de dar solución a una problemática presente. Según Montenegro (2017), “en sentido amplio crear puede ser entendido como sacar, construir algo de la nada, o producir, inventar, componer una forma elaborada con elementos preexistentes” (p. 96). Así, la creatividad corresponde a un pensamiento divergente siempre puesto para imaginar soluciones coherentes en contextos diferentes.

Escritura creativa en los niños

La escritura creativa en niños pretende hacer que sea capaces de generar escenarios diferentes a los habituales, dejándose llevar por la imaginación. Rojas y Rubio (2017) plantean que desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes les ayudará en ocasiones posteriores a enfrentarse y resolver problemas relacionados a la realidad que los rodea. Es importante tomar en cuenta la capacidad creativa innata de los niños para ayudarlos a ejercitarla y desarrollarla.

Siendo la creatividad un elemento presente en todo contexto de las personas, el ámbito educativo no es la excepción. Según Montenegro (2017):

En el aula, la creatividad es vista como la habilidad básica que todo individuo posee, en la medida que surge de mecanismos biológicos fundamentales, de representar de una manera distinta la realidad percibida y de expresarla, siempre y cuando consiga liberarse del miedo a comunicarse u otras limitaciones psicológicas.

Esto indica que en el ámbito educativo es necesario fomentar la capacidad expresiva de los estudiantes para erradicar sus limitaciones al momento de expresarse.

Ejercicios de escritura creativa para niños

La motivación es una parte fundamental para que los estudiantes sientan interés por aprender y realizar actividades de aprendizaje. Según Vergara (2019), la motivación está influenciada por la actividad el contexto del alumnado como las tareas, la forma

en que se plantean, interacción con sus con sus compañeros. De esta manera expone diversos ejercicios para mejorar la capacidad de escribir y crear en los niños.

Finales alternativos: se usa cuentos o relatos conocidos e inventados, condados de principio a fin. El estudiante posterior escribe un final distinto, puede escribir cual cosa que se le ocurra.

Principios alternativos: la misma lógica que el anterior, también se puede contar el final y el alumno escribe todo lo que sucede antes.

Escritura en cadena: es ideal contar con un grupo de estudiantes, se entrega una hoja con un principio de historia, cada aluno continúa escribiendo la narración hasta llegar al final.

Uniendo historias: otra actividad en grupo, donde cada estudiante dispone de una hoja y lápiz, cada uno escribe un cuento corto, luego exponen sus trabajos y a partir de todos los trabajos deben crear uno solo.

Las tres viñetas: un ejercicio de escritura creativa más común, se presenta tres viñetas secuenciales y sin palabras, debajo de cada una el alumnado escribe lo que considere está pasando.

Beneficio de la escritura creativa para los niños

La escritura de forma creativa se convierte en una forma lúdica de escribir y va más allá del aprendizaje gramatical porque enfrenta al alumno ante la gran necesidad de expresarse, a reflexionar sobre sus necesidades comunicativas y buscar respuestas dentro de sí mismo (Lasso, 2017). Así, expresa los siguientes beneficios:

- ✓ Enriquece su vocabulario.
- ✓ Gana confianza para expresarse.
- ✓ Fomenta su capacidad de planificación.
- ✓ Se divierte al desarrollar su imaginación.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Establecer el aporte de los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”, de la ciudad del Puyo.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los pictogramas y la escritura creativa.

El cumplimiento de este objetivo se logró mediante modalidad bibliográfica, la cual tomó protagonismo en la recolección de información que construyó el marco teórico, mediante el contraste de información. Misma que está basada en diversas fuentes confiables como: archivos, tesis, libros, revistas indexadas, entre otros, referentes al fenómeno de estudio. Se trabajó con documentos recopilados sistemáticamente y ordenados, que permitió sintetizar la información.

- Identifica el uso de pictogramas en los estudiantes de tercer grado.

Se logró cumplir este objetivo mediante la información obtenida en la entrevista a los dos docentes quienes expresan sobre el pictograma, que siendo una estrategia didáctica a base de dibujos es utilizada de manera frecuente con niños perteneciente a niveles primarios de educación. Es importante porque desarrolla habilidades de percepción y observación, así como despierta su imaginación y capacidad creativa para relacionar ilustraciones con conocimientos de su entorno. De la misma manera, con la observación al grupo se evidenció que las retahílas son actividades propuestas por los maestros con la finalidad de que el estudiantado a partir de una imagen y descripción corta por parte del profesor, sean capaces de crear su propio escrito, cada alumno aporta una idea propia de su imaginación, esta debe tener sentido y secuencia a las aportadas anteriormente por sus compañeros para construir un texto coherente. De esta

manera, no solo se despierta la capacidad creativa e imaginativa del alumnado, sino también su atención y retención de información para continuar la lluvia de ideas.

- Analizar el proceso que sigue el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado

Se logró concretar este objetivo mediante la articulación de la información encontrada en la fundamentación teórica con la obtenida de las docentes entrevistadas, quienes manifiestan que el niño por medio de los pictogramas asocia la imagen con su contexto, etc., y especialmente de la observación participativa aplicada a estudiantes, en la cual se alteró el desarrollo normal del alumnado mediante un taller de actividades, donde los alumnos debían escribir un párrafo. Se evidenció que, a diferencia de la académica, en la escritura creativa el alumnado percibe, imagina y despierta su creatividad percibiendo la información del dibujo para generar una lluvia de ideas y organizarlas al momento de escribirlas.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la investigación presente se aplicó dos técnicas: la entrevista y observación, en el caso de la desarrolló una guía de preguntas, estructurada por 8 interrogantes que relacionan las dos variables de estudio, constituye el instrumento con el cual se recopiló la información de manera anónima y subjetiva, esto permitió el contraste del punto de vista entre los docentes entrevistados, dirigida específicamente a dos docentes que corresponden al área de lengua y literatura de tercer grado paralelos “A” y “B”. La técnica se aplicó con la finalidad de conocer de qué forma los maestros emplean los pictogramas para desarrollar la escritura creativa de los estudiantes.

En el caso de los alumnos mediante la observación participativa, se alteró el curso normal de desarrollo del alumnado, aplicando un taller compuesto por 5 actividades referentes a las dos variables, para posteriormente analizar la información, esto facultó comprender de mejor manera el fenómeno investigado para plasmar en una lista de cotejo estructurada por 10 ítems entre frecuencia y dificultad sobre lo que fue visible y de aporte al desarrollo de la investigación.

Los instrumentos aplicados fueron sometidos a juicio de expertos para determinar su pertinencia para recolectar información sobre las variables de estudio, acorde a la escala valorativa de los expertos. La fiabilidad de la ficha de observación se realizó mediante un análisis estadístico por mitades, de acuerdo al coeficiente de Guttman, se especificó que el nivel de confiabilidad muy alta (0,886), (Ruiz, 2006) por lo cual se procedió a su aplicación.

2.2. Métodos

El trabajo investigativo presenta un diseño no experimental de corte transversal. Mediante un enfoque cuali-cuantitativo la recolección de información subjetiva en la entrevista fue sistematizada en cuadros e interpretada a través de la revisión (antecedentes) bibliografía y luz de información teórica. Lo cuantitativo se refleja en los resultados numéricos de la observación descritos de tablas estadísticas, ya que como expresa Arteaga (2020) aquellas mediciones en las que intervienen un análisis estadístico y numérico de datos obtenidos en encuestas, test, o cuestionarios requieren técnicas informáticas que faciliten la manipulación de los datos estadísticos.

El nivel investigativo aplicado fue descriptivo, puesto que la medición y caracterización de variables especifica las propiedades y dimensiones del fenómeno existente para describir conceptualizaciones sobre el uso del pictograma como estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa en los alumnos.

La modalidad bibliográfica tomó protagonismo en la recolección de información que construyó el marco teórico, mismo que está basado en diversas fuentes confiables como: archivos, tesis, libros, revistas indexadas, entre otros, referentes al fenómeno de estudio. Se trabajó con documentos recopilados sistemáticamente y ordenados, que permitió sintetizar la información. La investigación de campo facilitó el acceso directo para recolectar información precisa sin ser alterada, se trabajó directamente observando a los sujetos de investigación en la institución, recopilando experiencias por parte del investigador.

La población investigada está constituida por 2 docentes y 64 estudiantes del tercer grado de la “Unidad Educativa Primero de Mayo”, de la ciudad del puyo, perteneciente a la provincia de Pastaza. Esta institución ofrece niveles de Educación Inicial, Básica y Bachillerato, todos en la jornada matutina, en diferentes bloques. La muestra tomada de manera intencional no probabilística constituyó 31 estudiantes correspondientes al paralelo “A”.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de la lista de cotejo aplicada a estudiantes de Tercer Grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”

1. En los textos escolares que utilizan los alumnos se evidencian pictogramas.

En el aula de clase los estudiantes utilizan el texto integrado proporcionado por el Ministerio de Educación, que comprende las cuatro áreas básicas.

En el área de lengua y literatura, en los bloques de comunicación oral y escritura, los pictogramas pretenden que el estudiante observe la ilustración, piense en los posibles diálogos de los personajes y narre experiencias semejantes.

En el área de matemática, se evidencia la presencia de pictogramas en temas como: construcción de sucesiones aritméticas, formación de conjuntos, suma y resta hasta el 99 con descomposición, etc. donde las imágenes son referentes para que los estudiantes realicen las operaciones de forma adecuada.

En el área de estudios sociales, las unidades temáticas cuentan con pictogramas sobre estructura e historia de la familia, la escuela como espacio de socialización e intercambio de costumbres, elementos del entorno, etc. los cuales pretenden que el alumnado decodifique y describa de mejor manera la información y lo que se considera debe aprender.

En el área de ciencias naturales, las unidades cuentan con pictogramas en diferentes temáticas como: describir las características físicas durante las etapas de nuestra vida, origen y grupo de los alimentos, prevención de accidentes, etc. con la finalidad de que el alumnado conozca sobre nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea.

Análisis e Interpretación

Se pudo observar que en los textos escolares que utilizan los estudiantes de tercer grado si se evidencia la existencia de pictogramas.

Las imágenes cumplen un papel fundamental en los libros, captan directamente la atención y el interés de quienes la observan, permitiendo comprender de mejor manera la información, así como la decodificación del mensaje por parte de los alumnos sea más fácil. Los pictogramas en los textos escolares de los estudiantes estimulan la discriminación visual, el alumnado pone en práctica su capacidad para diferenciar las palabras de las ilustraciones, con esto el desarrollo y aprendizaje de nuevo vocabulario, dependiendo del contexto de cada palabra decodificada de la imagen. Medina y Veliz (2013) plantean que los infantes pueden interpretar con mayor facilidad dibujos o ilustraciones, claro está que en su entorno de desarrollo siempre se presenta logotipos, imágenes o símbolos que le permiten ampliar sus saberes previos para entender la realidad.

2. ¿Existe en el aula de clases materiales didácticos que contengan pictogramas?

Tabla 1

Material didáctico con pictogramas en la clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Frecuentemente	19	61,3	61,3	61,3
Ocasionalmente	12	38,7	38,7	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 19 alumnos que representan el 61,3% manifiesta que frecuentemente la docente trabaja con material didáctico que contenga pictogramas durante la clase, mientras 12 que representan el 38,7% expresan que ocasionalmente lo hace.

El trabajo frecuente con pictogramas favorece la capacidad creativa de los alumnos, así también su imaginación y criterio personal para percibir las imágenes presentes en su cotidianidad. Los niños constantemente en todo ámbito de desarrollo se encuentran siempre rodeados de imágenes, logotipos, símbolos, etc. que pretenden emitir un mensaje, mismo que debe ser decodificado por el observador. El medio que los rodea les ofrece ilustraciones para entender y describirlas acorde a su realidad mediante asociación de sus conocimientos previos (Ruiz, 2006). Así, el pictograma entendido como dibujos o ilustraciones sustituye las palabras de una narración dejando a libertad del lector su significado.

3. ¿La docente presenta actividades con el fin de que el estudiante participe activamente en el proceso de escritura creativa?

Tabla 2

Actividades en el proceso de escritura creativa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Frecuentemente	21	67,7	67,7	67,7
Ocasionalmente	10	32,3	32,3	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 21 alumnos que representan el 67,7% manifiestan que frecuentemente la docente propone actividades con el fin de que el estudiante participe activamente en el proceso de escritura creativa, mientras 10 que representan el 32,3% expresan que ocasionalmente lo hace.

Más de la mitad del alumnado manifiesta que la docente de manera frecuente fomenta la creatividad mediante la pictografía, si constantemente se proponen actividades que involucren describir ilustraciones de creativamente, pone al estudiantado frente al contraste de la imaginación, el conocimiento y la realidad misma, esto asegura su desarrollo crítico personal sobre la percepción de su entorno. Berger (2012) plantea que las palabras siempre llegan posterior a la percepción visual. El infante antes de hablar mira y luego explica lo que percibe del mundo, relacionando sus conocimientos con lo que observa.

4. Con el uso de pictogramas, el estudiante comprende el contexto de las palabras.

Tabla 3

Uso de pictogramas en la comprensión de palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy frecuentemente	31	100,0	100,0	100,0

Análisis e Interpretación

El 100% del estudiantado comprende y percibe con mayor facilidad el contexto de las palabras mediante el uso de pictogramas.

Los alumnos mediante la observación de ilustraciones o logotipos comprenden fácilmente el contexto de las palabras. Reemplazar los términos por imágenes que están asociadas al conocimiento previo de la realidad que percibe el alumnado le permite entender el significado de la palabra referente al contexto del cual se habla en el escrito, especialmente en la homografía, aquellas palabras que, con un significado diferente se escriben y pronuncian de igual manera (Ciese, 2020). La ambigüedad del mensaje genera gran confusión en los estudiantes, no obstante, relacionar una imagen con el entorno que rodea al niño le facilita la decodificar la información.

5. El estudiante asocia las imágenes gráficas con la realidad de su entorno para realizar actividades de escritura.

Tabla 4

Asociación del entorno en actividades de escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy frecuentemente	23	74,2	74,2	74,2
Frecuentemente	8	25,8	25,8	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 23 alumnos que representan el 74,2% muy frecuentemente asocian las imágenes con la realidad de su entorno para realizar actividades de escritura, mientras 8 que representan el 25,8% frecuentemente lo hacen.

Las imágenes constituyen la realidad de lo que las personas aprecian mediante la observación. Ofrecer ilustraciones reales a los niños desde tempranas edades estimula su desarrollo, su mente es absorbente y empieza a establecer conexiones, así también ordena las impresiones percibidas, pues la visión que tiene del mundo es inmediata (Village, 2020). De este modo, todo el alumnado relaciona pictogramas con el contexto que lo rodea, pues existe conocimientos previos que ha obtenido observando el mundo natural, así escribir ideas creativas sobre la imagen resulta más sencillo.

6. ¿Con que dificultad el estudiante expresa su imaginación describiendo pictogramas?

Tabla 5

Expresión de la imaginación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy fácil	9	29,0	29,0	29,0
Fácil	14	45,2	45,2	74,2
Regular	8	25,8	25,8	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 9 alumnos que representan el 29,0% muy fácil expresan su imaginación describiendo pictogramas, 14 que representan el 45,2% lo hace fácil, mientras 8 que representan el 25,8% lo hacen de manera regular.

En relación a descripción de pictogramas por parte del alumnado, se evidencia que más de la mitad de estudiantes lo hace sin dificultad. La percepción del mundo por medio de los sentidos, escuchar una novela, un relato o cuentos despierta la imaginación e inconscientemente idealizan los personajes y escenografía, la mayoría de ideas están impulsadas por imágenes, sin embargo, la descripción verbal desencadena ampliamente la creatividad del individuo (Pigmen, 2020). En este sentido, despertar la imaginación de los estudiantes se considera una actividad mental que está impulsada por un estímulo.

7. ¿Con que dificultad el estudiante observa el pictograma, percibe y asocia la información con su contexto?

Tabla 6

Observación del pictograma

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy fácil	22	71,0	71,0	71,0
Fácil	9	29,0	29,0	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 22 alumnos que representan el 71,0% muy fácil percibe y asocia la información de un pictograma con el contexto que lo rodea, mientras 9 que representan el 29,0% lo hacen de manera fácil.

Las imágenes en muchas ocasiones son la representación de la realidad percibida por las personas. Walzer (2021) plantea que una ilustración puede representar la realidad, dependiendo de la perspectiva de quien la elabora o presenta y lo que pretende identifique el observador, la imaginación es clave para percibir un pictograma. En tal sentido, el trabajo con niños incluye que el uso de la pictografía sea únicamente de la realidad del mundo, de este modo ellos asocian la imagen con lo que observan en su entorno, amplían su vocabulario, discriminan diferencias, así como establecen semejanzas entre distintas imágenes. Más no se debe abordar la ficción de manera amplia y concreta con la pictografía, pues puede generar creencias falsas en los alumnos.

8. ¿Con que dificultad el estudiante implementa ideas creativas en un escrito y logra construir un párrafo de 50 palabras?

Tabla 7

Creatividad en la escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy fácil	4	12,9	12,9	12,9
Fácil	12	38,7	38,7	51,6
Regular	10	32,3	32,3	83,9
Difícil	5	16,1	16,1	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 4 alumnos que representan el 12,9% muy fácil implementan ideas creativas en un escrito y logra construir un párrafo de 50 palabras, 12 que representan el 38,7% lo hacen fácil, 10 que representan el 32,3% lo hacen regular y 5 que representan el 16,1% les resulta difícil.

La escritura está influenciada por percepción de imágenes o ilustraciones que le permiten relacionar y tener ideas sobre que describir. Según Pigmen (2020) expresa que la imaginación siempre está desencadenada por otros factores, que son conocimientos previos que posee una persona, novelas, cuentos o leyendas aportan creatividad para escribir. La escritura se considera una representación gráfica mediante la cual una persona pretende comunicar lo que piensa o siente, a diferencia de la expresión oral, puede modificarse, dar un mejor sentido estético y trascender en el tiempo.

9. Ordena de manera lógica sus ideas para crear un escrito coherente y sin interrupciones.

Tabla 8

Sintaxis del escrito

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy fácil	8	25,8	25,8	25,8
Fácil	9	29,0	29,0	54,8
Regular	11	35,5	35,5	90,3
Difícil	3	9,7	9,7	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 8 alumnos que representan el 25,8% muy fácil ordenan de sus ideas para crear un escrito coherente y construir un párrafo de 50 palabras, 9 que representan el 29,0% lo hacen fácil, 11 que representan el 35,5% lo hacen regular y 3 que representan el 9,7% les resulta difícil.

Un poco más de la mitad de estudiantes escriben de manera lógica y correcta en sus trabajos, creando ideas que se sustentan unas con otras. Describen cada parte del pictograma haciéndolo de manera secuencial, sin mezclar información de dos objetos en una misma oración. Presentar actividades donde el estudiante escriba de manera lógica y ordenada brinda la oportunidad de adquirir destrezas literarias para redactar, ser críticos, imaginar diferentes escenarios y buscar alternativas para solucionar problemas de carácter cotidiano.

10. ¿Le resulta fácil al estudiante utilizar elementos de la lingüística como sinónimos y pronombres con el fin de evitar repeticiones en su escrito?

Tabla 9

Uso de elementos lingüísticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Fácil	4	12,9	12,9	12,9
Regular	14	45,2	45,2	58,1
Difícil	9	29,0	29,0	87,1
Muy difícil	4	12,9	12,9	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

Del grupo observado, 4 alumnos que representan el 12,9% les resulta fácil utilizar sinónimos y pronombres con el fin de evitar repeticiones en su escrito, 14 que representan el 45,2% lo hacen regular, 9 que representan el 29,0% lo les resulta difícil y 4 que representan el 12,9% les resulta muy difícil.

El uso de elementos lingüísticos como gramática, semántica o pragmática dan sentido a escritos de grandes novelistas. En el caso de los estudiantes quienes inician a escribir de manera creativa párrafos o textos, estos elementos son un poco escasos de apreciar, las actividades escolares deben estar al nivel cognitivo de los estudiantes. Brindar apoyo y motivar el uso de estos elementos como sinónimos o antónimos ayuda al estudiantado a mejorar y ampliar su vocabulario, dar estética a sus redacciones y saber cómo expresarse en situaciones no coloquiales.

3.2. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura de Tercer Grado de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”

Figura 1

Estrategia didáctica

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Conocimiento	¿Qué entiende por estrategia didáctica del pictograma?	Es una técnica que se utiliza sobre todo en los primeros años de básica, porque los niños aún no saben leer ni escribir, solo describen los dibujos. Entonces a través de eso uno se motiva la escritura y lectura.	Prácticamente son dibujos que mostrados al estudiante hacen que ellos reflejen un concepto propio. Es muy importante, pues por medio de estos los estudiantes utilizan sus sentidos para aprender, especialmente en la edad que ellos tiene aprenden a leer y escribir.

Interpretación

Los docentes tienen conocimientos claros sobre la estrategia didáctica del pictograma, manifiestan que siendo dibujos o ilustraciones son utilizados comúnmente en niveles elementales de educación, tienen la finalidad de que el alumnado asocie las palabras con imágenes, desprenda habilidades lectoras, así como escritoras.

Figura 2

Material didáctico escolar

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Rotulación en el aula	¿Considera importante la existencia de rótulos y material didáctico con pictogramas dentro del aula?	Es importante para motivar la escritura y lectura del niño, así como desarrollo de la inteligencia, análisis. Además, la curiosidad le permite asociar el dibujo con la realidad que perciben o cosas que han visto antes para formar oraciones.	Al tener un rótulos con pictogramas, los niños tienen la facilidad relacionar la imagen con algo que han visto anteriormente, y comienzan a describir y contar historias que ellos ya han vivido, entonces tener rótulos o imágenes en el aula, despierta la imaginación de los infantes.

Interpretación

Los docentes consideran que la existencia, manipulación y aplicación de material didacta con pictogramas en el aula de clase es importante puesto que facilita al estudiante relacionar la imagen con lo que ha visto anteriormente en su contexto, mediante la observación de imágenes la mente del niño idealiza, crea e incluso personifica lo observado otorgando distintas cualidades y características.

Figura 3*Actividades académicas*

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Material para actividades de aprendizaje	¿Realiza actividades con pictogramas que involucren la escritura creativa de los estudiantes?	Sí, generalmente yo trabajo con retahílas, es decir, se escribe un fragmento de un cuento, luego cada estudiante enlaza ideas y aumenta la historia, con esto el estudiante retiene lo que dice al inicio, desarrollo y final, además aprenden nuevo vocabulario, desarrolla su imaginación y creatividad, pues cada niño piensa diferente, pero asocia lo que dicen los demás.	En mi caso presento una imagen y que los niños describan en un párrafo con sus ideas lo que observan. Nosotros como docentes debemos cumplir con los lineamientos que vienen desde el ministerio. Es decir, está estipulado que en (x) nivel deben salir con (x) conocimientos, entonces al realizar actividades de escritura con pictogramas ellos despiertan su imaginación y describen lo que observan.

Interpretación

Se afirma que los docentes usan pictogramas, imágenes o dibujos como materiales para realizar actividades de escritura creativa con los estudiantes. Presentan imágenes y por medio de retahílas, juego infantil de palabras en el cual se cuenta una historia y cada niño debe recordar el fragmento mencionado por los demás y aumentar una idea o aporte de su imaginación (Montagud, 2020). Así, estas ayudan a retener información, despierta sus sentidos y creatividad aumentando su vocabulario.

Figura 4

Creatividad de los estudiantes en la escritura

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Nivel de creatividad	¿Cuál es el nivel de creatividad de los estudiantes en la escritura?	Tienen cierto grado, pero para escribir de manera creativa y extensa por si solos aún les falta, el tema de clases virtuales afectó en gran medida, los alumnos tenían comodidades en la casa, los padres les daban haciendo las tareas, esto no les permitía desarrollar sus habilidades, es un grupo reducido el que realmente se nota que trabajaron solos y se evidencia cuando ellos escriben un párrafo sobre una imagen que se les presenta.	Cuando ya han aprendido el código alfabético, lectura, escritura y dictado, se procede a que el estudiante realice un dibujo a libre imaginación del niño y describa en oraciones lo que ha dibujado, obviamente para esto se considera el nivel y dificultad que le corresponde, no va a crear un párrafos extensos, pero si al menos uno, como había dicho describiendo su pictograma y eso ya es creatividad del estudiante.

Análisis e Interpretación

Los docentes en referencia al nivel de creatividad que poseen los estudiantes en sus escritos mencionan que la existencia si se puede evidenciar, pero se debe entender que imaginación sobre lo que escriben está relacionado con su nivel educativo, es decir, el grado y la edad en que encuentran, no se les puede exigir párrafos extensos. Las pocas ideas que son escritas son aportes y total creatividad del alumno.

Figura 5*Pictogramas en la imaginación para escribir*

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Motivación para escribir	Considera que es necesario para los niños usar imágenes o pictograma para tener imaginación sobre que escribir, ¿Por qué?	Es importante porque desarrollan la imaginación, cuando los niños van por la calle ven imágenes y sabe a qué se refiere, su imaginación y creatividad vuela, así también la destreza de saber escuchar y pronunciar bien las palabras.	Es importante y a la vez no, para nosotros como docentes el uso de pictogramas enfoca lo que uno se quiere llegar, el objetivo o destreza que se pretende alcanzar. Pero, también es un limitante porque los niños pueden desarrollar su creatividad en base a su imaginación o cualquier material que tengan a la mano, si les presentamos nosotros el pictograma solo estamos limitando a lo que nosotros queremos observar.

Análisis e Interpretación

En cuanto al uso de pictogramas o ilustraciones que motiven la imaginación del niño para escribir, los docentes plantean que es muy importante el uso de los mismos. Por medio de estos, se pueden apreciar lo que se pretende evaluar y conocer del alumnado, su avance y apropiación del conocimiento. No obstante, también aluden a que es un limitante, pues presentarles una ilustración limita su imaginación y condiciona a escribir únicamente características de lo que observan, su libertad para describir sobre otros temas queda excluida.

Figura 6*Pictogramas para mejorar la escritura creativa*

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Aplicación del pictograma	Considera que la correcta aplicación de los pictogramas mejora la escritura creativa de los estudiantes, ¿por qué?	Ayuda en gran medida, por ejemplo en el ámbito de la escritura les motiva para que escriban correctamente y por ende aumenta el vocabulario, se usa nuevos términos y coordinan la escritura con la lectura.	Sí, trabajando de la manera que se quiere llegar al estudiante ayuda mucho. El trabajo en grupo funciona de mejor manera utilizando algún material base, si presentamos una imagen ellos ya tienen una referencia y todos los niños realizan la actividad planeada con una misma direccionalidad, entonces existe la diversidad de criterios y cada estudiante escribe sus ideas, digámoslo así cada niño expresa su creatividad al describir el pictograma.

Análisis e Interpretación

Los docentes consideran que el uso de aplicar pictogramas es eficiente para crear motivación en el alumnado y realizar actividades de escritura creativa, mediante su imaginación escriben ideas sobre la ilustración presentada. Los alumnos al describir los que piensan y compartir con los otros niños de manera oral aprenden nuevo vocabulario.

Figura 7*Desarrollo de la escritura creativa*

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Estimulación de la escritura creativa	De qué manera fomenta el desarrollo de la escritura creativa en los niños.	Uno como docente trata de buscar los medios necesarios para poder llamar la atención de los niños, en mi caso busco en internet actividades que despierten el interés por escribir, sean cuentos incompletos, imágenes para que ellos describan en su cuaderno, láminas, entre otras cosas, para que se distraigan en clase pero en algo productivo.	El maestro en el aula con los niños debe, digámoslo ponerse de “payaso”, saltar, bailar, cantar, etc., y mediante esto los estudiantes deben describir lo que uno hace, así no se limita a los alumnos como antes solo a escribir copias, entonces ellos crean sus propios escritos con aporte de su creatividad misma, a más de la descripción en sus cuadernos, también se solicita que realicen un dibujo de lo que observaron.

Análisis e Interpretación

Los docentes como principales actores del proceso enseñanza-aprendizaje y transposición didáctica deben innovar su metodología e incluso ser comediantes con los niños, buscan recursos y materiales dinámicos que capten la atención de los niños y su interés por la temática sea verdadera. Afianzar el vínculo entre alumno y maestro crea seguridad en los estudiantes, de esta manera ellos pueden expresarse sin temor a equivocarse o ser juzgados.

Figura 8

Sentido y coherencia en los escritos

Indicador	Interrogante	Docente Entrevistado 1	Docente Entrevistado 2
Sintaxis en la escritura	¿Revisa la organización, creatividad, sentido y coherencia de las ideas planteadas por los niños en sus escritos, para realizar una retroalimentación? ¿Por qué?	Sí, por lo general esto se hace en grupo, con el fin de inculcar que en el trabajo de equipo existe organización, cooperación, etc., y debe ser presentado con aseo, orden, margen y que tenga sentido, por ejemplo estamos trabajando mapas conceptuales, ellos deben saber que se escribe palabras claves y no cantidad de texto.	Con los niños se trabaja en los cuadernos, y se corrige lo que hacen, es como un método tradicional, pero es infalible. Hacer redacciones con los niños y luego una revisión es bastante buena, porque hay ocasiones en las que, si no se hace eso los estudiantes redactan o escriben, pero en algunos casos ni los alumnos mismo entienden lo que escriben, entonces al revisarles y corregir sus fallas ellos crean una conciencia e incluso repiten en su casa y al siguiente día leen y comparten aquí en la clase.

Análisis e Interpretación

Los docentes en relación a la revisión de la organización y sentido de los escritos que realizan los estudiantes plantean que es fundamental, aunque se considere algo tradicional. Realizar una retroalimentación de lo que el alumno desarrolla de manera individual o colectiva crea conciencia en ellos sobre las debilidades que presenta la tarea, para que en ocasiones posteriores las observaciones realizadas por el maestro no se repitan.

Discusión de resultados

La investigación realizada en el tercer grado de educación general básica de la unidad educativa “Primero de Mayo” de la ciudad del Puyo coincide con argumentos de diferentes autores que realizaron indagaciones previas en tiempos y espacios diferentes al actual. Información encontrada en diferentes fuentes como revistas indexadas, artículos científicos, el repositorio virtual de la Universidad Técnica de “Ambato” y otras instituciones a nivel nacional, etc., tiene relación con el tema planteado en este estudio sobre los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa.

Mediante la revisión bibliográfica y las entrevistas realizadas a docentes, se evidenció que la pictografía comúnmente se conoce a imágenes, logotipos o símbolos que pretenden emitir un mensaje, mismo que debe ser decodificado por el observador. Es utilizado como un recurso que comunica de forma visual, en el ámbito escolar es usado muy frecuentemente con alumnos de nivel elemental, siendo un material lúdico y didáctico despierta la curiosidad del niño desarrollando habilidades para leer y escribir, con la representación animada y colorida de la realidad llama la atención, impulsando a la mente de quien lo observa a tener creatividad sobre las ideas que expresa el pictograma. Cevallos y Martínez (2016) respaldan afirmando que los pictogramas son dibujos que representan distintos objetos o la misma realidad permitiendo transmitir información concreta independiente de qué idioma se habla, pues no representan palabras, sino más bien realidades que se pueden entender de manera global. Resulta eficiente utilizar ilustraciones para reemplazar palabras y despertar la creatividad en los estudiantes con la finalidad de que describan el entorno que conocen consolidando el desarrollo escrito.

Se determinó que para los niños suele ser sencillo entender la realidad de lo que observan por medio de los sentidos, especialmente mediante la observación. Representar el contexto que los rodea mediante pictogramas o imágenes resulta fácil, pero no por eso se convierte en algo simple. La imaginación y creatividad de cada persona es totalmente distinta, crean definiciones sobre ilustraciones de acuerdo a los conocimientos previos que han apreciado del entorno en el cual se desarrollan (Rojas y Rubio, 2017). De modo que cuando un niño describe una ilustración lo hace

asociando directamente con experiencias propias y sin darse cuenta relaciona lo relatado con su vida cotidiana.

De igual manera, se logró evidenciar que mediante el uso de los pictogramas los estudiantes desarrollan habilidades de carácter cognitivo como la memoria, abstracción y conceptos que poseen para escribir. Así también, aprenden nuevas palabras y las usan en posteriores redacciones. Por su parte, Escate et al. (2018) plantean que las palabras son retenidas por el estudiante cuando crea esquemas en su memoria y los asocian directamente con lo que conocen. El recuerdo que genera las imágenes permite al niño usar las palabras en descripciones y contexto diferentes. Así, el estudiantado amplía su vocabulario y describe nuevas imágenes con mayor creatividad.

Por otra parte, en relación a la escritura de los estudiantes se evidencia cierto grado de dificultad en cuanto a aplicar elementos lingüísticos como sinónimos o antónimos en sus escritos, a fin de evitar la redundancia de términos y dar un mejor sentido estético al texto. Gastelo (2021) plantea que, si la estructura de un escrito no es clara o presenta repeticiones innecesarias de los términos se considera no es coherente y carece de un sentido lógico, sin embargo, los docentes como principales guías orientan la revisión y corrección de escritos realizados por los alumnos. Esta retroalimentación ayuda de forma significativa al aprendizaje y conocimiento del estudiantado.

Los hallazgos encontrados expresan que el uso de pictogramas para desarrollar la escritura creativa de los estudiantes ayuda de manera significativa. Los estudiantes mediante la observación de imágenes pueden formular ideas, cada estudiante percibe de manera diferente las ilustraciones. La fácil manipulación de este recurso permite a los docentes aplicarlos de distintas maneras en actividades de relación, lectura o descripción con el fin de que el estudiante aprenda y amplíe su conocimiento, así como su vocabulario.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- ❖ Mediante la investigación bibliográfica se determina que los pictogramas son conocidos como dibujos o símbolos que expresan un mensaje, entendidos como códigos culturales, independientemente de la ubicación geográfica en la que se encuentre el niño, los asocian con la realidad que percibe de su vida cotidiana. Representan un concepto mediante una ilustración en la que no es necesario las letras. Mediante la interpretación, la imaginación y la percepción que el estudiante tenga del pictograma en base al contexto del individuo puede ser descrito de manera creativa desde distintos puntos de vista.
- ❖ Los docentes como guías encargados de la dirección del proceso didáctico de la clase, frecuentemente usan recursos o materiales didácticos con el fin de que el estudiantado tenga interés sobre los contenidos a aprender. Utilizan los pictogramas para que el alumnado observe las ilustraciones, las asocie con sus conocimientos previos, perciba la información existente en ellos y decodifiquen el mensaje.
- ❖ En relación al desarrollo de la escritura creativa como un proceso que siguen los estudiantes, se determina que está influenciado por la necesaria existencia de diversos estímulos como ilustraciones (pictogramas), novelas, leyendas, cuentos o sentimientos relatados, mismos que a través de una lluvia de ideas son organizadas al momento de escribir o crea un texto con sentido lógico. Esto ayuda y facilita a que el alumno perciba información y asocie con su conocimiento, para posteriormente, mediante su imaginación, sean capaces de describir las cualidades, rasgos o características de manera personal y con criterio autónomo, con el fin de que puedan realizar escritos creativos sin la necesidad de copiar o recurrir a fuentes externas.

4.2. Recomendaciones

- ❖ Es recomendable utilizar diversas estrategias como el pictograma para fomentar la escritura creativa en el ámbito educativo desde los niveles más bajos de la educación, puesto que no existe un programa como tal estipulado por el Ministerio de Educación ni tampoco en el currículo nacional. Los docentes se limitan únicamente a cumplir las normativas y lineamientos curriculares. En tal caso el desarrollo creativo y la capacidad crítica de los estudiantes es considerado extra curricular por parte de los docentes, pero es necesario para que los alumnos estén relacionados con su contexto cotidiano y fenómenos sociales observándolos de manera crítica para argumentar y refutar sobre las inconformidades de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aimacaña, G. (2022). *El pictograma en la enseñanza de la lecto-escritura a estudiantes de segundo grado*. Obtenido de <https://bit.ly/3OyTSv5>
- Alegre, S. (2009). *La literatura*. Barcelona: UOC. Obtenido de <https://bit.ly/3PXIeuR>
- Arteaga, G. (2020). *Enfoque cuantitativo: métodos, fortalezas y debilidades*. Obtenido de Testsiteforme: <https://bit.ly/3PRJ5wT>
- Bautista y Alba. (s.f.). *¿Qué es tecnología educativa?* Obtenido de <https://bit.ly/3b3MIB7>
- Berger, J. (2012). *Modos de ver*. Obtenido de <https://bit.ly/3zsVJgz>
- Blogger. (2016). *Sociología Necesaria*. Obtenido de <https://bit.ly/3J1Mh72>
- Bruno et al. (2009). *La escritura creativa en e/le*. Brasil: Antoni Lluçh Andrés.
- Cabero, J. (2007). *Tecnología Educativa*. Madrid: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/50113?page=26>
- Cáceres, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <https://bit.ly/3PywRcZ>
- Caro et al. (2012). *Cualidades textuales de la expresión escrita*. Obtenido de <https://bit.ly/3cHUUaR>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries. Obtenido de <https://bit.ly/3PxBeVB>
- Cervantes. (2016). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de <https://bit.ly/3RWV0eP>
- Cevallos y Martínez. (2016). *La lectura de pictogramas en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de primer año*. Obtenido de <https://bit.ly/3zsK2Xc>
- Chimbolema, R. (2022). *Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas*. Obtenido de <https://bit.ly/3or5zsY>
- Ciese. (2020). *Palabras Homónimas*. Obtenido de <https://bit.ly/3Bgo3nN>
- Cruz et al. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *Scielo*, 4-5. Obtenido de <https://bit.ly/3OD0NTH>

- Escate et al. (2018). *Aplicación de la técnica del pictograma y su influencia en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos*. Obtenido de <https://bit.ly/3OulQrD>
- Forero, T. (2019). *Conoce qué es la escritura creativa*. Obtenido de <https://bit.ly/3zvEZFg>
- Gallegos, G. (2018). *Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <https://bit.ly/3zxWGV0>
- García, P. (2011). *Escritura creativa y competencia literaria*. Obtenido de <https://bit.ly/3zwCUJu>
- Gastelo, C. (2021). *Talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en niños de cuarto grado*. Obtenido de <https://bit.ly/3OyvzNu>
- Juárez y Vitores. (2009). *Comunicación y discurso*. Barcelona: UOC. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/33435?page=56>
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura*. Obtenido de <https://bit.ly/3b1x6y0>
- Macias. (2019). *COMPENDIO DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA*. Obtenido de <https://bit.ly/3J1CY78>
- Masvisual, S. (2021). *Características de la web 2.0*. Obtenido de <https://bit.ly/3b4MhGM>
- Medina y Campos. (2013). *Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria*. Obtenido de <https://bit.ly/3z8jNUD>
- Medina y Veliz. (2013). *Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria*. Obtenido de <https://bit.ly/3J2MjeK>
- Montagud, N. (2020). *Retahílas divertidas para niños y niñas*. Obtenido de Psicología y mente: <https://bit.ly/3J1Zr3K>
- Montenegro, S. (2017). *Estrategias de creación literaria para mejorar el uso del lenguaje escrito en los estudiantes*. Obtenido de <https://bit.ly/3b2JGNF>
- Olivares, C. (2018). El párrafo: estructura y función. *Cuadernos de investigación filológica*, 17-35.
- Ortíz y Roque. (2014). *Comunicación para ingenieros*. México: PATRIA.S.S.DE.C.V. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/39434?page=29>

- Paytan y Quinto. (2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas*.
Obtenido de <https://bit.ly/3PPalfy>
- Pigmen, J. (2020). *¿Qué es la imaginación y cómo podemos desarrollarla?* Obtenido de <https://bit.ly/3baspC1>
- Reina, R. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico*. Obtenido de <https://bit.ly/3zqmYY3>
- Rojas y Rubio. (2017). *Influencia de las imágenes en la creación de cuentos infantiles*.
Obtenido de <https://bit.ly/3b7OTUb>
- Ruiz, A. (2006). Pictogramas para niños/as con N.E.E. *Práctica docente* .
- Secadas. (2018). *Dialnet*. Obtenido de <https://bit.ly/3Bi8zzG>
- Tabuencera, E. (2022). *Recursos Literarios*. Obtenido de <https://bit.ly/2v6b0S2>
- Torres y Arévalo. (2019). *Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar*. Obtenido de <https://bit.ly/3OD3x3r>
- Torres y Cobo. (2017). *Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación*. Obtenido de <https://bit.ly/2ZYw3nN>
- Vázquez, E. (2021). *Medios, Recursos Didácticos y Tecnología Educativa*. Madrid: Elibro. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/173778>
- Vergara, K. (2019). *Desarrollo de la expresión escrita a través de estrategias de la escritura creativa*. Obtenido de <https://bit.ly/3PXA8Cp>
- Vieira, D. (2019). *Storytelling: arte para contar historias*. Obtenido de <https://bit.ly/2SEr4nL>
- Village, M. (2020). *¿Por qué ofrecer imágenes reales a los niños y a las niñas?*
Obtenido de <https://bit.ly/3Bcinef>
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura*. Obtenido de <https://bit.ly/3z8kSf9>
- Walzer, A. (2021). En torno a la definición de imagen como presentación de la realidad. Obtenido de <https://bit.ly/3BfAUGx>
- Zayas, P. (2012). *Comunicación Interpersonal* . Málaga: B-EUMED. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/51694?page=15>
- Zenaida, C. (2020). *Scielo*. Obtenido de La composición escrita. Aspectos considerados: <https://bit.ly/3cFlQYK>

ANEXOS

Anexo 1. Carta compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Puyo, 18/04/2022

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

De mi consideración

Yo, Msc. Jaime Llovani Medina Garcés, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: «Los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado, de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Primero de Mayo", de la ciudad del Puyo» propuesto por el señor CHRISTIAN RUBÉN CASTRO ROSERO, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 180516624-4, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Msc. Llovani Medina
Rector Unidad Educativa "Primero de Mayo"
Cédula de Ciudadanía: 1802403773
N° teléfono convencional: 032 896373
N° teléfono celular: 0992630765
Correo electrónico: colegio1mayo@hotmail.com

Anexo 2. Planilla de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Carmen Dolores Chávez Fuentes
Grado académico (área): Cuarto, Psicología clínica
Años de experiencia: 4 años

2. Instrucciones

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (encuesta) sobre el tema de investigación: “Los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”, de la ciudad del Puyo”, emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				



Firmado electrónicamente por:
CARMEN DOLORES
CHAVEZ FUENTES

VALIDADOR

CC: 1804504874

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PRIMERO DE MAYO, DE LA CIUDAD DEL PUYO”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: Marina Castro Solórzano

FORMACION ACADEMICA: Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana

AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Lengua y Literatura

TIEMPO: 25 años

CARGO ACTUAL: Docente titular

INSTITUCION: Universidad Técnica de Ambato

Objetivo de la investigación:

- Establecer el aporte de los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Primero de Mayo”, de la ciudad del Puyo.

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

- Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo,	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante,
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Variable: Pictograma

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Materiales y recursos escolares	En los textos escolares que utilizan los alumnos se evidencian pictogramas.	4	4	4	4	4
	¿Existe en el aula de clases materiales didácticos que contengan pictogramas?		4	4	4	4
Procedimental	¿La docente presenta actividades con el fin de que el estudiante participe activamente en el proceso de escritura creativa?	4	4	4	4	4
Cognitivo	Con el uso de pictogramas, el estudiante comprende el contexto de las palabras.	4	4	4	4	4
	El estudiante asocia las imágenes gráficas con la realidad de su entorno para realizar actividades de escritura.		4	4	4	4

Variable: Escritura Creativa

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Percepción	¿Con que dificultad el estudiante expresa su imaginación describiendo pictogramas?	4	4	4	4	4
	¿Con que dificultad el estudiante observa el pictograma, percibe y asocia la información con su contexto?		4	4	4	4
Creatividad	¿Con que dificultad el estudiante implementa ideas creativas en un escrito y logra construir un párrafo de 50 palabras?	4	4	4	4	4
Sintaxis	Ordena de manera lógica sus ideas para crear un escrito coherente y sin interrupciones.	4	4	4	4	4
	¿Le resulta fácil al estudiante al estudiante utilizar elementos de la lingüística como sinónimos y pronombres con el fin de evitar repeticiones en su escrito?		4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

•

Firmado digitalmente por MARINA
ZENaida CASTRO SOLÓRZANO
Fecha: 2022.06.16 17:25:58 -05'00'

Firma electrónica:

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GdkMBp>

Anexo 3. Entrevista: cuestionario aplicado a docentes de la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO DE LA CIUDAD DEL PUYO

Objetivo General: Establecer el aporte de los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Escuche atentamente y responda con sinceridad las siguientes preguntas.

Fecha de aplicación:

1. ¿Qué entiende por estrategia didáctica del pictograma?
2. Considera importante la existencia de rótulos y material didáctico con pictogramas dentro del aula ¿Por qué?
3. Realiza actividades con pictogramas que involucren la escritura creativa de los estudiantes, ¿De qué manera?
4. ¿Cuál es el nivel de creatividad de los estudiantes en la escritura?
5. Considera que es necesario para los niños usar imágenes o pictograma para tener imaginación sobre que escribir, ¿Por qué?
6. Considera que la correcta aplicación de los pictogramas mejora la escritura creativa de los estudiantes, ¿por qué?
7. De qué manera fomenta el desarrollo de la escritura creativa en los niños.
8. ¿Revisa la organización, creatividad, sentido y coherencia de las ideas planteadas por los niños en sus escritos, para realizar una retroalimentación? ¿Por qué?

Anexo 4. Observación: lista de cotejo aplicada a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA



**LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIMERO DE
MAYO DE LA CIUDAD DEL PUYO**

Objetivo General: Recopilar información sobre el aporte de los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes.

Instrucciones: Observe detalladamente el contexto del aula y la información recopilada en el test aplicado a estudiantes para sintetizar la información, de acuerdo a la escala valorativa que se presenta a continuación.

Ítem 1-5 5: Muy frecuentemente 4: Frecuentemente 3: Ocasionalmente 2: Raramente 1: Nunca

Ítem 6-10 5: Muy difícil 4: Difícil 3: Regular 2: Fácil 1: Muy fácil

Nombre	Ítems									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ACOSTA CIFUENTES DORIAN ARIEL										
ALDAS PUJOS ANAHÍ NAIHOMI										
ASHQUI MUÑOZ ANDRÉS DAVID										
BETANCOURTH CHAMORRO ABIGAIL STEFANIA										
BORRERO VILEMA DOMENICA CATALINA										
CAJAMARCA MINANOEMI DAYANA										
CANDO LLANOS DYLAN FERNANDO										
CAUJA PEÑAFIEL JHONY JAVIER										
COX RAMIREZ ANTHONY XAVIER										
ENCARNACION HARD ARTURO JOSE										
FONTE NUÑEZ JOHAN ALEXANDER										
GOMEZ QUISHPE WASHINTONG ISRAEL										
HERRERA CHIMBORAZO NATHAN MATIAS										
HURTADO SANTILLAN MARIA GABRIELA										
MANKASH KAYAP JHEREMY OMAR										
MARTINEZ ALTAMIRANO HELEN ANAHI										
MERINO ZUMBA NICOLAS XAVIER										
MIRANDA CARRASCO DIEGO MAYKEL										
MOTA RODRIGUEZ EDUARDO FRANCISCO										
MOYA GOMEZ ABISAI KEYLA										
POROZO CHULCO BRITANY MARINA										
PUENTES TUTAXI SAMYRA ALEJANDRA										
QUEZADA TANQUINA JHORDAN JOSUE										
REA REINOSO ISACC GABRIEL										
REVELO TANGUILA BRIGGTEH ANALY										

SANCHEZ RAMOS MATHIAS JARED										
SAQUI LLUVISACA PAOLA ALEJANDRA										
TUPUY VELEZ KRISTEN MONSERRATH										
TUSTON PEREZ JOSE FELIPE										
UCSIÑA GOMEZ JHOAN MAURICIO										
VELASCO VIVANCO DYLAN SEBASTIAN										

Anexo 5. Ítems considerados para la lista de cotejo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



EDUCACIÓN BÁSICA

ÍTEMS PARA LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PRIMERO DE MAYO DE LA CIUDAD DEL PUYO

Objetivo General: Recopilar información sobre el aporte de los pictogramas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes.

Fecha de aplicación y sintonización de la información:

1. En los textos escolares que utilizan los alumnos se evidencian pictogramas.
2. ¿Existe en el aula de clases materiales didácticos que contengan pictogramas?
3. ¿La docente presenta actividades con el fin de que el estudiante participe activamente en el proceso de escritura creativa?
4. Con el uso de pictogramas, el estudiante comprende el contexto de las palabras.
5. El estudiante asocia las imágenes gráficas con la realidad de su entorno para realizar actividades de escritura.
6. ¿Con que dificultad el estudiante expresa su imaginación describiendo pictogramas?
7. ¿Con que dificultad el estudiante observa el pictograma, percibe y asocia la información con su contexto?
8. ¿Con que dificultad el estudiante implementa ideas creativas en un escrito y logra construir un párrafo de 50 palabras?
9. Ordena de manera lógica sus ideas para crear un escrito coherente y sin interrupciones.
10. ¿Le resulta fácil al estudiante utilizar elementos de la lingüística como sinónimos y pronombres con el fin de evitar repeticiones en su escrito?

Anexo 6. Informe Urkund

INFORME URKUND

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Christian Rubén Castro Rosero

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMERO DE MAYO", DE LA CIUDAD DEL PUYO.

Curiginal

Document Information

Analyzed document	Análisis Urkund tesis de pregrado Sr. Christian Rubén Castro Rosero.docx (D142044824)
Submitted	7/14/2022 3:38:00 PM
Submitted by	
Submitter email	medardoamerac@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	medardoamerac.uta@analysis.urkund.com



Escaneado electrónicamente por:
MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE

Dr. Medardo A. Mera C.

Tutor del Trabajo de Integración Curricular