



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**LA DACTILOPINTURA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS
NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2.**

AUTORA: Coronel Núñez Nathaly Karina

TUTORA: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita. Mg

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo, Sylvia Jeannette Andrade Zurita, con cédula de ciudadanía: 1801911890 en calidad de tutora del trabajo de integración curricular, sobre el tema: **“LA DACTILOPINTURA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2”**, desarrollado por la estudiante CORONEL NUÑEZ NATHALY KARINA, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita. Mg

C.C. 1801911890

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“LA DACTILOPINTURA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 “**, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Karina', enclosed within a large, stylized oval shape.

Coronel Nuñez Nathaly Karina

C.C. 1722232251

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“LA DACTILOPINTURA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2”**, presentado por la señorita CORONEL NUÑEZ NATHALY KARINA, estudiante de la carrera de Educación inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Milena Estupiñán. Mg

C.C 180431856-4

Miembro de comisión calificadora

Lcda. María Verónica Rodríguez. Mg

C. C 1706971619

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis seres queridos, quienes fueron mi fortaleza durante todo el proceso y desarrollo de mi trabajo de titulación, en especial a mi madre quién confió en mí y me brindó su apoyo incondicional en todos los aspectos, cada una de sus palabras me incentivaron a dar mi mayor esfuerzo en cada momento.

Karina Coronel

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir una más de mis metas propuestas, a la Universidad Técnica de Ambato quién me brindó la oportunidad de pertenecer a su institución y docentes quienes aportaron en mi formación académica. A mi familia, seres queridos, especialmente a mi madre, quién me brindo palabras de aliento que me fortalecieron en todo momento. A mi hermana, quién me brindó los consejos necesarios y apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi formación universitaria. Y a todas las personas quienes formaron parte de este proceso y me motivaron en el desarrollo de mi trabajo y el cumplimiento de esta meta.

Karina Coronel

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRAFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes investigativos	13
1.2 Objetivos	15
CAPÍTULO II	27
METODOLOGÍA	27
2.1. Materiales	27
2.2. Métodos	27
CAPÍTULO III.....	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1. Análisis y discusión de los resultados	30
3.1.3 Análisis triangulado de la información procesada:	41
3.2. Idea a defender	42
CAPÍTULO IV.....	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
4.1. Conclusiones	43
4.2. Recomendaciones	44

MATERIALES DE REFERENCIA	45
Referencias Bibliográficas	45
Anexos	50

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1a Análisis de datos de la variable independiente</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 2a Análisis de datos de la variable dependiente</i>	<i>37</i>

ÍNDICE DE GRAFICOS

<i>Gráfico 1: Etapas de desarrollo</i>	21
<i>Gráfico 2: Inteligencias múltiples</i>	22

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “LA DACTILOPINTURA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2”

Autora: Coronel Núñez Nathaly Karina

Tutora: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita. Mg

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación correspondiente al tema “La dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2” realizado en la “Unidad Educativa Iberoamérica ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Para la investigación se planteó como objetivo general analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2, para lo cual se recabo información verificada provenientes de fuentes bibliográficas y la recolección de datos provenientes de docentes de subnivel inicial 2, quienes aportaron con información relevante que complementó esta investigación. La investigación posee un enfoque cualitativo basado en un paradigma constructivista, de alcance descriptivo, tipo de investigación básico y un diseño emergente. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de entrevista y observación, con sus respectivos instrumentos de investigación guion de entrevista y ficha de observación, en la cual participaron tres docentes de subnivel inicial 2 y catorce niños de la misma área. Finalmente, con la información obtenida se evidencio que la dactilopintura contribuye a la inteligencia visual espacial de los niños y niñas de Subnivel Inicial 2.

Palabras claves: dactilopintura, inteligencia visual espacial, creatividad, viso manual, subnivel inicial 2.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Topic: "DACTYLPAINING AND VISUAL SPATIAL INTELLIGENCE WITH CHILDREN OF INITIAL SUBLEVEL 2 “.

Author: Coronel Núñez Nathaly Karina

Tutor: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita. Mg

ABSTRACT

The research work corresponding to the topic "Dactylpainting and spatial visual intelligence with children of initial sublevel 2 " conducted at "Unidad Educativa Iberoamerica" located in Ambato city, Tungurahua province. The general objective of the research was to analyze the dactylopainting and spatial visual intelligence in children of Subnivel Inicial 2, so verified information was collected from bibliographic sources and data collection from teachers of Subnivel Inicial 2, who provided relevant information which complemented this research. The research has a qualitative approach based on a constructivist paradigm, descriptive scope, basic research type and an emergent design. To collect information, the interview and observation technique was used, with their respective research instruments, interview script and observation form, where three teachers of initial sublevel 2 and fourteen children of the same area participated. Finally, the obtained information showed that dactylpainting contributes to the spatial visual intelligence of children in Sublevel 2.

Keywords: dactylpainting, visual spatial intelligence, creativity, visual manual, initial sublevel 2.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Diferentes investigaciones relacionadas a la dactilopintura han sido plasmadas por varios autores, las cuales son relevantes en esta investigación y en diversos ámbitos especialmente en el ámbito de Educación Inicial. En la investigación realizada por (Azagra, 2018) “El Arte en la Primera Infancia: Propuestas destacables”, en la que se destaca la importancia de implementar la técnica de la dactilopintura con los niños, debido que a través de la misma los estudiantes tienen la posibilidad de expresar lo que sienten, y plasmar lo que observan a su alrededor de manera creativa, en la cual se despierta su imaginación al manipular diversos materiales y con ellos elaborar sus propias representaciones.

Por otro lado, Lirón (2016) enfatiza que la dactilopintura desarrollada en el aula durante la primera infancia constituye un proceso esencial en la vida del estudiante, puesto que permite desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los pequeños, lo que ayuda a formar estudiantes con una alta capacidad creativa. La creatividad es una capacidad con la que todos los niños cuentan, sin embargo, no todos poseen las mismas habilidades o destrezas, por ello la implementación de la dactilopintura permitirá incrementar los niveles de creatividad y lo más importante es que cuando los niños trabajan dactilopintura dejan volar su imaginación plasmando en dibujos lo que muchas veces no expresan con palabras.

En base a un estudio realizado por Cuervo (2017), se observó que el desarrollo de actividades artísticas como la dactilopintura, favorece la comunicación de ideas de forma espontánea, trabajando a su vez el dibujo libre, brindando un espacio en el que

el infante pueda expresar libremente sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. Además, al trabajar dactilopintura en el aula, los niños mejoran su concentración, puesto que, al momento de plasmar sus ideas en cualquier superficie, comienzan a recordar lo observado previamente en su entorno, lo cual estimula la socialización con el mundo que los rodea.

Un estudio realizado por (Yanez, 2018) acerca de “Las inteligencias múltiples como fuente de aprendizaje”, así mismo una investigación realizada por (Ramos, 2019) denominada “Inteligencias múltiples y aprendizaje”, ambos autores concuerdan que la estimulación de la inteligencia visual espacial es crucial durante los primeros años de vida, debido que permite brindar una mejor educación a través de la cual los niños obtengan conocimientos mediante la observación e interacción del entorno, por lo cual consideran que una adecuada estimulación de esta inteligencia permitirá que los niños sientan curiosidad por observar y manipular todo lo que encuentra a su alrededor, adquiriendo así nociones básicas espaciales que le faciliten la interpretación del entorno.

Por otro lado, Guevara (2017) enfatiza que la inteligencia visual espacial se logra estimular de mejor manera en la primera infancia con actividades que se relacionen con la expresión artística, las cuales deben tomarse siempre en consideración, debido que constituye un proceso esencial en la vida del estudiante, el mismo que permitirá que el infante se encuentre preparado para los retos que se le presentarán en niveles posteriores, para así conectar el aprendizaje previo con el nuevo acoplándose adecuadamente.

A cerca de la inteligencia visual espacial y las estrategias que ayudan a estimular esta inteligencia mencionada se recalca la investigación realizada por (García A. , 2018) en Azogues, Ecuador, donde establece que esta inteligencia se manifiesta desde la infancia, en donde se debe priorizar las actividades en las que los niños imaginen,

creen y diseñen sus propios dibujos, por ello es importante que en el Nivel Inicial se trabaje en un ambiente en el que predomine los colores, imágenes y materiales de expresión plástica, es decir debe convertirse en un lugar que llame la atención de los estudiantes, y les permita analizar el espacio en el que se encuentran.

1.2 Objetivos

Para la investigación se planteó un objetivo general y 3 específicos, como objetivo general se encuentra:

1.2.1 Objetivo General

“Analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2”.

Para el desarrollo de la investigación se planteó un objetivo general, mismo que permitió cumplir con los 3 objetivos específicos establecidos.

1.2.2 Objetivo específico 1

Primer objetivo específico: Sustentar teóricamente acerca de la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en la primera infancia.

Para la sustentación teórica acerca de la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en la primera infancia se utilizó información bibliográfica proveniente de diversos autores, lo cual permitió comprender la información investigada, relacionándola a las dos variables propuestas, basándose en los contenidos que se presentan a continuación:

De acuerdo a (Rosero, 2018) el término didáctica se deriva de dos términos: “docere” que significa enseñar y “discere” aprender, dos términos claves que involucran las acciones de enseñar y aprender, en las cuales los actores principales son el docente y el estudiante, es así que se la define como una ciencia cuyo objetivo es encontrar la técnica idónea para que la enseñanza sea un proceso eficaz en el que los estudiantes adquieran los aprendizajes requeridos y logren un adecuado desarrollo integral, su función principal es guiar a los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al considerar a la didáctica como una disciplina que interviene directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuye en el desarrollo integral de los estudiantes, orientando a los docentes acerca de las estrategias y métodos de enseñanza existentes, muchas veces existen situaciones en las cuales los estudiantes no prestan la debida atención en clases o se aburren de las estrategias de enseñanza implementadas por los docentes, es ahí donde interviene la didáctica y el docente recurrirá a ella para modificar o buscar otros métodos de enseñanza que le permitan transmitir los contenidos y llegar a cada uno de los estudiantes (Osorio, 2021).

Resulta así que la didáctica interviene en el proceso de formación de los docentes, puesto que a través de ella el docente realiza un análisis de cómo se está desempeñando en la práctica pedagógica, es decir si los contenidos están siendo transmitidos adecuadamente mediante estrategias o técnicas innovadoras que se vuelven indispensables en la labor docente, por ello la didáctica también se considera como una disciplina vinculada a los problemas específicos entre docente-estudiante, por lo que responde a una serie de preguntas: para que se forma a los estudiantes, qué aspectos debe mejorar el personal docente, cómo aprenden los estudiantes, qué se va a enseñar, y cómo se va a enseñar (Prieto, 2019).

Según (Salcedo, 2020) el docente tiene una participación activa en la didáctica, dado que es el encargado de construir conocimientos en los estudiantes mediante la utilización de materiales y recursos necesarios acompañado de los métodos o estrategias que el docente seleccione dependiendo los contenidos a impartir. A través de estos recursos o materiales el docente incentivará a los estudiantes a participar y dar su punto de vista de acuerdo al tema que se trabaje en el aula, no se trata solamente de que el docente brinde las herramientas necesarias sino también del ambiente creado en el salón de clases y la manera en que implemente los recursos.

La selección de estos métodos o estrategias dependerá del nivel educativo con el que el docente trabaje, pues no todos los estudiantes poseen las mismas características y en cada nivel educativo se utilizan diferentes técnicas o estrategias didácticas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo, en el nivel inicial, el educador es el encargado de brindar a los niños experiencias significativas que permitan el desarrollo de diferentes ámbitos: social, motriz, afectivo, lingüístico y artístico, para ello el docente debe tener en cuenta como aprenden los niños, las características que poseen y en base a ello escoger las técnicas adecuadas (Violante, 2018).

Entre las técnicas más utilizadas en la etapa preescolar (Díaz, 2017) destaca a las técnicas grafo plásticas que involucran acciones como pintar, rasgar, cortar, pegar, dibujar, trozar y rayar, las cuales tienen como finalidad el desarrollo de la parte artística y la estimulación de los movimientos que se realizan con manos y brazos, además persiguen un objetivo, el cual es consolidar ciertos aspectos relacionados con la motricidad fina, el proceso de lectoescritura y la capacidad creativa. Estas técnicas se basan en la elaboración de collage, dibujos, murales, entre otras actividades de expresión plástica, que permiten a los niños recordar las experiencias obtenidas y posteriormente plasmarlas con el material proporcionado por la docente, que favorecen

al desarrollo cognitivo e intelectual de los infantes, y a su vez les permite conocer el entorno que los rodea de una manera diferente y creativa.

Según el punto de vista de (García D. , 2020), asegura que las técnicas grafo plásticas son actividades relacionadas con la cultura estética, que surgen como un medio para que los niños desarrollen la psicomotricidad, un factor fundamental durante la primera infancia que beneficia a la coordinación viso manual y el control de los movimientos motrices finos, y a su vez potencia la imaginación y creatividad de los estudiantes, lo cual le permitirá desenvolverse de manera autónoma al desarrollar diferentes actividades. Al implementar estas técnicas en el aula se introduce al niño en un mundo donde él se interesa por descubrir lo que puede realizar a partir de los materiales brindados por la docente, lo que lleva a que los pequeños utilicen los diferentes tipos de inteligencia que poseen, desarrollen su pensamiento, dando paso a un proceso donde se descubren las diversas habilidades y destrezas que cada estudiante posee (Merino, 2020).

En base a lo antes mencionado se considera que las técnicas grafo plásticas son parte esencial del desarrollo integral del niño, desarrollando en ellos habilidades y destrezas, relacionadas con la toma de decisiones, resolución de problemáticas utilizando su imaginación, de manera que los estudiantes se conviertan en individuos capaces de analizar y reflexionar mediante la interacción con los elementos del entorno (Cárdena-Lliguisaca & Castro-Salazar, 2021).

El destacado psicólogo Jean Piaget creador de la denominada teoría constructivista, defendía el pensamiento en el que hacía referencia a lo siguiente: “Al momento de educar a los niños se debe tener en cuenta actividades que se encuentren relacionadas con la estética, en las que intervenga la creatividad y en las cuales el estudiante entre en contacto con los objetos del medio que lo rodea”, por esta razón a las técnicas grafo plásticas se las ubica dentro del constructivismo, debido que esta teoría defiende que

las personas aprenden de mejor manera solo si interactúan con los objetos que los rodean, siempre y cuando el docente guíe todo este proceso (Balladares, 2022).

Otro reconocido psicólogo llamado Howard Gardner 1983 y (Navarrete, 2019) concuerdan al afirmar que las técnicas grafo plásticas utilizadas durante los primeros niveles de educación permiten que el niño construya conocimientos por sí mismo, pues al realizar actividades relacionadas con estas técnicas los niños observan, utilizan sus sentidos, expresan pensamientos o ideas, coordinan los movimientos que realizan, todas estas acciones que se llevan a cabo con la implementación de dichas técnicas logran que los niños desarrollen habilidades vinculadas a la resolución de problemas e incremento de la imaginación y creatividad.

Existen varios tipos de técnicas grafo plásticas en las que se utilizan materiales, con los cuales el niño puede experimentar sensaciones y adquirir aprendizajes, entre ellas se encuentran: el modelado, ya sea con plastilina o arcilla, esgrafiado, dactilopintura, collages, trozado, rasgado, rompecabezas, entorchado, plegado, arrugado, sellado, soplado, teñido, entre otras. Entre los materiales que utilizan las docentes para llevar a cabo estas técnicas se encuentran los siguientes: papel brillante, cartulina, papel bond, témperas, pegamento, cotonetes, plastilina, arcilla, tinta china, colorante vegetal, material reciclado, sorbetes, pinceles, palillos, cepillos dentales y muchos otros materiales (Álvarez, 2020).

De las técnicas grafo plásticas antes mencionadas la más utilizada por las docentes de Educación Inicial es la dactilopintura. De acuerdo a (Medina N. , 2017) el término dactilopintura proviene de dos palabras: “dácilo”, que significa “dedo” y del verbo latín “pingere”, que significa pintar, se considera como un medio a través del cual los niños pintan con los dedos, palma de sus manos, antebrazos, codos, pies, nudillos de los dedos, costado de las manos, sin necesidad de utilizar pinceles.

A través de esta técnica los niños perfeccionan los movimientos que realizan con sus dedos, manos, brazos o pies, lo cual les permite tener un mejor control de las acciones que realiza con sus extremidades, y a su vez tienen la libertad de experimentar con sus manos la pintura, para luego crear sus propias obras de arte, el material que se utiliza para llevar a cabo esta técnica no solo es pintura, además de ello se utiliza: goma, , lana, harina, maicena, entre otros (Cabrera, 2020).

Al emplear estos materiales los niños tienen la posibilidad de experimentar varias sensaciones, en este caso se hace referencia a las visuales y táctiles, lo cual les permite adquirir aprendizajes por medio de estos sentidos. Para aplicar esta técnica se necesitan de otros materiales como: papel kraft, cartulina iris, hojas de papel bond, papelotes o cartón, por ello se considera a la dactilopintura como una técnica grafo plástica que libera las capacidades artísticas de los pequeños, y les permite manifestar ideas, sentimientos, emociones, experiencias vividas, de forma que se potencie su creatividad y adquieran un aprendizaje significativo (Girón, 2022).

La dactilopintura se la aplica a manera de juego, en el que los pequeños realicen representaciones artísticas a partir de lo que imaginan, sienten y experimentan, esto permite que los estudiantes incrementen destrezas y habilidades en cuanto a la coordinación viso manual, desarrollo de la creatividad, control de sus movimientos motrices finos, conocimiento del entorno que aún no han sido afianzadas en su totalidad, y son necesarias para formar seres humanos que tengan la capacidad de crear, reflexionar y pensar de manera crítica, para posteriormente desenvolverse sin dificultades en los próximos niveles de aprendizaje (Loor, 2022).

De acuerdo a lo antes mencionado (Medina M. , 2018) establece que cuando los niños manipulan los diferentes elementos que se encuentran en el entorno surge el desarrollo del pensamiento, considerado como una aptitud con la cual vienen todos los

individuos, y a través de ella piensan y comprenden el mundo que los rodea, gracias a la intervención de sus sentidos, con los que perciben la información del entorno y luego la analizan, memorizan y transforman en su mente mediante una capacidad denominada razonamiento, a estas tres acciones se las consideran fundamentales en el proceso del desarrollo del pensamiento, pues a través de dichas acciones las personas tienen la capacidad de dar soluciones a diferentes problemáticas que se le presenten.

Al momento en que se desarrolla el pensamiento, los niños empiezan a adquirir habilidades cognitivas, las cuales resultan fundamentales para que los pequeños se desenvuelvan en la vida diaria y en el ámbito escolar, y que se conviertan en estudiantes con una alta capacidad reflexiva y crítica, para que el niño construya este pensamiento la docente debe propiciar el contacto con los objetos que lo rodean, para que a través de ello se cuestione sobre las diferencias de los objetos que se le presentan y obtenga conocimientos por sí mismo, relacionando los conocimientos que adquirieron anteriormente con los nuevos y posterior a ello saquen sus propias conclusiones (Romero, 2019).

No obstante, (Quispe, 2022) menciona a Jean Piaget quien plantea las cuatro etapas de desarrollo, afirmando que para desarrollar el pensamiento de los niños el docente necesita tomar en cuenta las mismas, sin embargo, en la etapa preescolar solo se toman en cuenta dos de ellas, que son las siguientes:

Gráfico 1: *Etapas de desarrollo*

Etapa Sensoriomotora

- Desde los 0 hasta los 2 años de edad.

Etapa Pre Operacional

- Desde los 2 hasta los 7 años de edad.

Elaborado por: Karina Coronel

Fuente: (Sánchez, 2021)

En base a las dos etapas mencionadas (Macías, 2022), enfatiza que el desarrollo del pensamiento constituye un factor relevante dentro del proceso de aprendizaje, especialmente durante las primeras etapas de aprendizaje, donde el infante descubre su entorno y lo asocia con sus conocimientos. Esto le permitirá tener una mejor interacción con su entorno, y un mejor desenvolvimiento, debido que en cada etapa ira descubriendo y generando nuevos aprendizajes que le permitirán estar preparado para futuros eventos, esto solo se dará si durante las primeras etapas se implementa en el salón de clase teorías innovadoras como la denominada teoría de las inteligencias múltiples.

Agregando a lo anterior, se establece que Gardner 1983, consideraba que la mente del ser humano tiene la capacidad de entender los contenidos que se le presenten de diferentes maneras evidenciando así que cada persona posee y se destaca en distintas inteligencias y no exclusivamente en una, por ello propuso a las inteligencias múltiples como una teoría mediante la cual los estudiantes construyen su propio conocimiento, convirtiéndose en un modelo educativo que los docentes implementan acorde a las necesidades que observa en el aula, entre estas inteligencias se encuentran ocho (Torres, 2020).

Gráfico 2: *Inteligencias múltiples*



Elaborado por: Karina Coronel
Fuente: (Peña, 2018)

Las inteligencias múltiples se refieren a las diferencias que poseen las personas en relación a la forma de actuar, gustos, intereses, capacidades, entre otros aspectos. No todos los individuos aprenden de la misma forma o al mismo ritmo que otros, en el aula existe una diversidad de estudiantes que provienen de diferentes familias, clases sociales, algunos son más activos, a otros se les dificulta prestar atención, por ello se plantea la necesidad de implementar la estimulación de este tipo de inteligencias en el aula, siendo esta una metodología innovadora que atiende las necesidades e intereses de los niños motivándolos a participar activamente y construir sus propios conocimientos (Becerra, 2018).

Sin embargo, en la primera infancia la inteligencia que se destaca en la mayoría de niños es la visual espacial, aunque algunos de los infantes no la tienen tan desarrollada, debido a la falta de implementación de actividades que la estimulen. Por esta razón se considera necesaria la estimulación de este tipo de inteligencia, en vista de que la inteligencia visual espacial se relaciona con las habilidades vinculadas con la capacidad creativa situada en el hemisferio derecho del cerebro, la cual es necesaria para el desarrollo de las demás inteligencias (Ortíz, 2020).

Se entiende por inteligencia visual espacial a la capacidad de discriminar visual y espacialmente el medio, esta sale a relucir en la primera infancia y continúa desarrollándose a lo largo de la vida. La inteligencia visual espacial tiene que ver con captar las características de los objetos, para posteriormente decodificar lo observado y crear representaciones en base a ello, a través de esta inteligencia el niño puede percibir varios aspectos como: profundidad, color, tamaño y forma, este proceso denominado percepción se da cuando el lóbulo frontal se ocupa de ubicarse en el espacio, mientras que el lóbulo parietal y las partes posteriores de la mitad derecha del cerebro son los responsables de acciones como situarse el entorno, reconocer elementos y ver detalles en ellos (Fernández, 2019).

Sin embargo, es necesario estimular la inteligencia visual espacial en la primera infancia, pues si se da una adecuada estimulación de este tipo de inteligencia los niños empiezan a mejorar la habilidad de percepción con el mundo que los rodea, lo cual se verá reflejado en el aumento de la creatividad a través de lo que se imagina cuando observa distintos objetos o elementos presentes en el exterior. La importancia de esta inteligencia radica en que a través de ella se realizan muchas actividades relacionadas con el diario vivir (Cruz, 2018).

Otra de las características que tienen desarrolladas las personas que se benefician de este tipo de inteligencia es que les encanta dibujar, crear cosas dejándose llevar por su imaginación, tienen el don de armar sin dificultad rompecabezas y además perciben instantáneamente los cambios que se presentan alrededor de él (González, 2017).

Entre las actividades que favorecen la estimulación de la inteligencia visual espacial se encuentran aquellas relacionadas con colores, realizar dibujos, juegos de memoria visual, construir con legos o rosetas, secuencia de patrones, creación de figuras tridimensionales a través del modelado con masa, plastilina o arcilla, actividades artísticas (Galindo, 2017).

Por esta razón el desarrollo de actividades que ponen en práctica la inteligencia visual espacial involucra estímulos, que el docente desarrolla de diversas maneras en la práctica de actividades diarias con los estudiantes, entre ellos se destacan: la orientación espacial, aumento de la creatividad, desarrollo del pensamiento, entre otras, las cuales permiten construir un aprendizaje significativo en base a las experiencias que obtienen con sus sentidos (Martínez, 2021).

A los niños que tienen más estimulada este tipo de inteligencia les resulta más fácil aprender visualizando imágenes, resuelven laberintos, prefieren actividades artísticas como el dibujo, les fascina armar rompecabezas, sienten mucho agrado por el contacto directo con los materiales, se orientan fácilmente en el espacio, reconocen las relaciones que existen entre los objetos del espacio estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos (Casanova, 2020).

Esta percepción la fundamenta (Ramírez & Ramírez, 2018) y (Prada & Rincón, 2018) porque concuerdan que la estimulación de la inteligencia visual espacial brinda muchos beneficios, lo cual se pone en práctica al momento de realizar actividades, en las que desarrollan ciertas habilidades durante la primera infancia en relación a la técnica de la dactilopintura y la inteligencia visual espacial aportando al desarrollo de diferentes destrezas a través de las cuales el niño logra expresar ideas y pensamientos que contribuyen y fortalecen la capacidad creativa.

Segundo objetivo específico: Explicar la dactilopintura y su relación con la inteligencia visual espacial de los niños y niñas de Subnivel Inicial 2.

Luego de la profundización de los conceptos de la inteligencia visual espacial y la técnica de dactilopintura se procede a establecer la relación, para cumplir con lo planteado en el segundo objetivo específico se elaboró un guion de entrevista dirigido a las docentes de Subnivel Inicial 2 conformado por cinco preguntas abiertas relacionadas con las dos variables que se abordaron a lo largo de la investigación, el cual se lo aplicó a tres docentes pertenecientes al área de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Iberoamérica” ubicada en la ciudad de Ambato. Además, se tomó en consideración información recolectada de fuentes bibliográficas, para contrastarla con la información obtenida del instrumento de investigación aplicado denominado entrevista y posterior a ello se analizaron los resultados.

Tercer objetivo específico: Determinar como la dactilopintura contribuye a la inteligencia visual espacial de los niños y niñas de Subnivel Inicial 2.

Para cumplir con lo planteado en el tercer objetivo específico, se analizaron los resultados de la ficha de observación dirigida a los niños y la entrevista realizada a docentes de Subnivel Inicial 2, en la cual se contrasto la interpretación de cada uno de los indicadores establecidos en la ficha de observación con la interpretación de la variable correspondiente al guion de entrevista aplicado.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la recolección de información acerca del tema propuesto “La dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2”, se desarrolló la técnica de la entrevista dirigida a docentes con su respectivo instrumento guion de entrevista, en el que se dialogó con tres docentes de Subnivel Inicial 2, a través de un conjunto de preguntas abiertas que fueron validadas por tres expertos, con el fin de obtener información relevante a cerca de la dactilopintura y su relación con la inteligencia visual espacial, lo cual brindó un aporte significativo a la investigación.

Además, para complementar la opinión recabada en la entrevista por los docentes se utilizó una ficha de observación dirigida a niños del Subnivel Inicial 2, así mismo validada por tres expertos, en la cual se identificaron datos que permitieron recopilar la información necesaria y así determinar cómo la dactilopintura contribuye a la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.

2.2. Métodos

La investigación se realizó bajo un paradigma constructivista, a partir del cual la investigadora se relaciona con los individuos inmersos en la investigación y a través de esa interacción obtiene diferentes puntos de vista referente al tema de investigación, lo cual permitió la realización del análisis de datos.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó una metodología de enfoque cualitativo, puesto que se analizó y presentó información referente a la dactilopintura y la inteligencia visual espacial dirigido al nivel de educación inicial, con el fin de establecer cómo la dactilopintura utilizada en el aula por parte del docente contribuye a la inteligencia visual espacial, el tipo de investigación es básico, dado que a través de la profundización teórica acerca del tema planteado con información veraz proveniente de artículos científicos, libros, revistas, entre otras fuentes, se analizaron dichas investigaciones y en base a ese análisis se elaboró el marco teórico sustentado por los diferentes puntos de vista de autores.

La investigación posee un diseño emergente, donde la información recolectada en base a las variables propuestas dentro del ámbito educativo con la población perteneciente al Subnivel Inicial 2, asociándola con la teoría, para consecuentemente a ello obtener respuestas en base al estudio de la información.

En base a la información obtenida, se empleó el alcance descriptivo, donde se describe el aporte que brinda la dactilopintura a los niños y niñas de Subnivel Inicial 2, explicando como a través de la misma los estudiantes desarrollan su inteligencia visual espacial, lo cual genere una mejor perspectiva y conocimiento del tema de investigación abordado, respondiendo conjuntamente a los objetivos planteados.

Las técnicas utilizadas para llevar a cabo esta investigación fueron la entrevista y observación, junto con sus respectivos instrumentos guion de entrevista y ficha de observación. El guion de entrevista conformado por cinco preguntas abiertas dirigidas a una población de tres docentes de Subnivel Inicial 2, y la ficha de observación en la que constan siete indicadores dirigidos a niños de Subnivel Inicial 2.

La población con la que se trabajó en esta investigación está conformada por un total de 14 estudiantes correspondientes a la edad de 4 a 5 años; 7 niños y 7 niñas del Subnivel Inicial 2 paralelo “A”. Además de ello se trabajó con tres docentes, una docente del Subnivel Inicial 2 “A”, otra docente del Subnivel Inicial 2 “B” y por último una docente del Subnivel Inicial 2 “C”, mismas que pertenecen a la Unidad Educativa “Iberoamérica”, la cual se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua ciudad de Ambato.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

El análisis se lo realizó en relación a las categorías que se establecieron en la operacionalización de variables, mismas que permiten la organización de la información que se recolectó a lo largo de la investigación, para lo cual se realizó una triangulación de los datos obtenidos con los instrumentos aplicados de manera cualitativa, en este caso una ficha de observación y un guion de entrevista. Al realizar la triangulación de datos se contrastó la información obtenida de los instrumentos con el punto de vista de diferentes autores que fueron revisados para elaborar este trabajo de investigación, con el fin de que los resultados sean fiables y concretos.

Por lo que a continuación, se muestra el cuadro de triangulación:

Tabla 1a: Análisis de datos de la variable independiente

CATEGORIAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LAS ENTREVISTAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES EN TORNO A LAS CATEGORÍAS.	RESULTADOS POR CATEGORÍA
Técnica grafo plástica	<p>Entrevistado 1: Una de las actividades que realizo es rellenar el dibujo con puntitos de colores usando su dedo índice la yemita de su dedo índice.</p> <p>Otra actividad sería colocar pintura en la palma de la mano y estampar en una hoja.</p> <p>Entrevistado 2: Bueno en el aula podemos realizar formas con sus manitos plasmados en una hoja obviamente sus manitos de temperas esa es una forma que podemos trabajar la dactilopintura en el aula.</p> <p>Otra forma es realizar una imagen en una hojita bond, luego de ello con el dedito índice en el contorno, en este caso si es de una mariposa, una</p>	<p>Durante la observación realizada se evidenció que mediante las actividades de dactilopintura ejecutadas por las docentes los niños tienen la oportunidad de adquirir experiencias significativas a través de la combinación de colores y el descubrimiento de nuevos.</p>	<p>En base al criterio de (García D. , 2020) la dactilopintura es una de las técnicas grafo plásticas más utilizadas en el nivel inicial, debido que llama mucho la atención de los niños, por ello se realizan diferentes actividades con esta técnica, entre ellas se encuentran: los niños se colocan pintura en la palma de las manos con ayuda de un pincel, y luego estampa las dos palmas de sus manos en un papelote, en el que puede ir alternando los colores.</p>	<p>Luego de analizar las tres fuentes de información, se determina que la técnica grafo plástica más utilizada en el nivel inicial es la dactilopintura, pues las tres docentes poseen un conocimiento adecuado de la aplicación de esta técnica, ya que a través de las manos, dedos y yemas de los dedos de los niños se ejecutan varias actividades como: seguir el contorno de una figura, rellenar el área de una imagen, lo cual permite a los niños manipular diferentes materiales y con ellos experimentar la mezcla de colores.</p>

	<p>flor, de un gatito, bueno pues los puntitos en este caso se van ubicando sea dentro o fuera de la línea en el contorno con su dedo índice de témpera.</p> <p>Entrevistado 3: Las dos actividades que yo puedo describir que realizo con mis niños utilizando la técnica de dactilopintura sería una entre ellas figuras donde mis niños puedan plasmar sus huellas dactilares y también otra actividad que la he realizado es ponerle acuarela en sus manitos que las plasmen en una hojita y a su vez ahí que se vaya formando la figura ya sea de un animal u otro objeto.</p>			
Beneficios de la dactilopintura	<p>Entrevistado 1: Son varios los beneficios que se consigue al aplicar la técnica de dactilopintura entre ellos tenemos: la estimulación de su coordinación viso manual, tenemos también que sientan y conozcan diversas texturas y también como tercera fortalecer su autoestima.</p> <p>Entrevistado 2: Bueno beneficios porque es un medio, es un medio la dactilopintura donde el niño pueda</p>	<p>En base a la observación realizada se evidencia que las actividades que la docente realiza utilizando la técnica de dactilopintura resultan muy agradables para los niños, los entretiene, los motiva y a su vez se divierten mucho, mostrando mucha predisposición frente a estas actividades de dactilopintura, también se observó que luego de que las docentes plantean las actividades de dactilopintura y</p>	<p>De acuerdo a (Loor, 2022) al aplicar la técnica dactilopintura en niños de Subnivel inicial 2 se obtienen múltiples beneficios entre ellos se encuentran: favorece a las habilidades de coordinación viso manual, fortalecimiento de la autoestima, permite expresar libremente las ideas, desarrolla la creatividad e imaginación, fomenta la psicomotricidad, logra que los niños sean más independientes y autónomos. Además de ello la técnica de</p>	<p>Al triangular la información obtenida se considera que la dactilopintura ofrece múltiples beneficios al aplicarla en el Subnivel Inicial 2, debido que las tres docentes respondieron positivamente dando a conocer los beneficios que se consiguen durante la aplicación adecuada de esta técnica grafo plástica, en base a las experiencias vividas con sus estudiantes, en las que se</p>

	<p>expresarse, expresarse libremente en este caso, también nos ayuda mucho cuando ellos realizan un dibujo. Otro beneficio también que los niños puedan desarrollar su creatividad e imaginación. También aporta a la estimulación sensorial, ya que ellos están directamente en contacto con la pintura.</p> <p>Entrevistado 3: Los tres beneficios que se consigue aplicando la técnica de dactilopintura es que ellos pueden pasar un momento divertido y entretenido, también se puede fortalecer su independencia, puede despertar su creatividad, su expresión artística y lo más importante que puede estimular la coordinación motora, la psicomotricidad tanto en las manitos como en sus dedos.</p>	<p>brindan las directrices necesarias para que los niños la realicen, los niños acatan muy bien las directrices y la realizan de manera independiente, lo que fortalece su autoestima y confianza en sí mismo.</p>	<p>dactilopintura consigue que los pequeños se diviertan y pasen un momento ameno, también les permite conocer diferentes texturas.</p>	<p>muestra que los niños manifiestan de manera creativa sus ideas, obtienen experiencias significativas, pues adquieren conocimientos mediante los sentidos, control de movimientos.</p>
<p>Frecuencia de aplicación de la técnica</p>	<p>Entrevistado 1: Con esto lo que puedo decir es que el arte es sumamente importante para</p>	<p>En la observación se evidenció que las docentes utilizan frecuentemente la actividad de</p>	<p>Según (Castro, 2021) recomienda que la dactilopintura debe ser implementada por las docentes</p>	<p>Al contrastar las tres fuentes de información acerca de la frecuencia de implementación</p>

	<p>el desarrollo de su inteligencia, los motiva, les permite despertar su creatividad. Por este motivo aplico dos o tres veces a la semana la técnica de dactilopintura en mis niños.</p> <p>Entrevistado 2: A la semana diríamos que tres veces si es más utilizamos casi todos los días, lo que es dactilopintura utilizamos de dos a tres días a la semana, luego utilizamos referente a la pintura, pero otras actividades no dactilopintura, pero sí utilizamos mucho la pintura, trabajamos mucho con la pintura.</p> <p>Entrevistado 3: La técnica dactilopintura por lo general yo aplico dos veces a la semana, porque es una actividad pues que a ellos les llama mucho la atención donde pueden expresar sus sentimientos, entonces le tome bastante en cuenta lo que sea del agrado para ellos y entre esas actividades esta la dactilopintura.</p>	<p>dactilopintura, pues permite el desarrollo de la expresión artística en los niños, actuando con libertad para la expresión de sus emociones y sentimientos en función de la comunicación de ideas.</p>	<p>frecuentemente en el aula, si no es todos los días, al menos 4 veces a la semana, con referencia al tiempo de aplicación de la técnica eso dependerá únicamente de la docente, dado que hay docentes que aplican esta técnica de manera grupal y les lleva más tiempo terminarla, mientras que otras prefieren realizarla individualmente.</p>	<p>de la técnica de dactilopintura se comprueba que la aplicación frecuente de esta técnica en el aula es relevante, por lo que logra despertar la creatividad de los estudiantes, generando un ambiente de aprendizaje diferente, donde predomina la motivación e interés de los niños por realizar estas actividades.</p>
--	---	---	---	---

<p>Relación entre dactilopintura e inteligencia visual espacial</p>	<p>Entrevistado 1: Bueno al momento de que un dibujo tiene límites le estamos enseñando indirectamente a los peques sobre la inteligencia visual espacial, ya que parte del aprendizaje al momento de pintar el dibujo con los dedos siendo esa la actividad le estamos pidiendo también al niño que respete los límites del dibujo, que no se salga de la línea, que cada espacio del dibujo debe pintarlo de un color diferente y que más llamativo, creativo y motivador que la técnica de dactilopintura que incide en la inteligencia viso espacial.</p> <p>Entrevistado 2: Bueno diría yo que la dactilopintura sería este medio que me permita, permita que la inteligencia visual espacial se desarrolle, ya que dentro de nosotros poder lograr con la dactilopintura a que ellos puedan plasmar sus ideas, puedan desarrollar su imaginación, creatividad. También podemos plasmar diferentes pensamientos, diferentes emociones, también podemos ubicarnos, ubicarnos en el espacio por medio de la</p>	<p>Acorde a la observación realizada se constató que, con la técnica de la dactilopintura, los niños respetan los límites de la hoja de trabajo, que la docente establece previo a realizar la actividad de dactilopintura, con lo cual toman conciencia de cómo utilizar el espacio de la hoja, demostrando la aplicación de nociones básicas de ubicación. Además, se evidenció que cuando los niños realizan actividades de dactilopintura que los niños realizan actividades de dactilopintura entran en contacto con variedad de materiales, lo cual fomenta el aprendizaje significativo a través de la generación de ideas originales.</p>	<p>De acuerdo con (Justo de la Rosa, 2019), quien establece que la dactilopintura se relaciona en varios aspectos con la inteligencia visual espacial, puesto que al trabajarla sale a flote la creatividad e imaginación. Adicional a ello adquieren conocimientos acerca de las nociones espaciales logrando ubicarse en el espacio, y a su vez coloque en el lugar correspondiente cada elemento que tenga captado en su mente al igual que el color que van a colocar en cada uno de ellos.</p>	<p>Después de relacionar los resultados de los instrumentos aplicados y lo mencionado por el autor se corrobora la relación establecida entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial, pues son diversos los aspectos que conllevan a establecer esta relación, debido a experiencias obtenidas, puesto que con la práctica de esta actividad los estudiantes adquieren conocimientos relacionados con la ubicación en el espacio y memorizan las características de los objetos del entorno.</p>
--	--	---	---	---

	<p>dactilopintura si vamos a realizar un paisaje con la dactilopintura, entonces donde está ubicado en este caso el sol ¿qué color le vamos a ubicar?, una montaña ¿Dónde van las montañas?, si vamos a ubicar una vaquita, un caballo ¿dónde le vamos a ubicar el caballito?, entonces todo lo vamos a ir ubicándolo en si donde corresponde, donde el pues tenga memorizado en este caso, donde él ya tenga el conocimiento de donde van.</p> <p>Entrevistado 3: La relación que se establece entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial yo considero que las dos van de la mano, ya que son herramientas que ayudan a fortalecer al desarrollo, estimulan a la imaginación, al pensamiento, a la creatividad y lo más importante que ayudan a mantener una socialización en los niños.</p>			
--	---	--	--	--

Elaborado por: Karina Coronel

Tabla 2a: Análisis de datos de la variable dependiente

CATEGORÍAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LAS ENTREVISTAS	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DE ARTE SOBRE LO QUE OPINAN LOS AUTORES EN TORNO A LAS CATEGORÍAS	RESULTADOS POR CATEGORÍA
<p>Actividades para el desarrollo de la inteligencia visual espacial</p>	<p>Entrevistado 1: Algo que realizamos con mucha frecuencia casi a diario para estimular la inteligencia visoespacial es armar rompecabezas, es muy importante para lo que ya habíamos dicho en lo que tiene que ver la inteligencia visual espacial.</p> <p>Entrevistado 2: Bueno una actividad que realizamos en el aula serían los patrones de colores, también se puede agregar a esto imágenes o simplemente cuando tengamos círculos secuencias, patrones, entonces es ahí cuando el niño va a tener que memorizarlo visualmente, tenemos que también ubicar el espacio que va cada color o en relación al color, imagen o figura.</p> <p>Entrevistado 3: La actividad que yo puedo plantear para el desarrollo de la inteligencia</p>	<p>A través de la observación directa realizada se evidenció que los niños sienten curiosidad por aprender acerca de los diferentes colores y figuras que existen, con lo cual se desarrolla el pensamiento lógico y les permite clasificar los objetos de acuerdo a las características que posee, ya sea forma o color.</p>	<p>Según (Ramos, 2019) son diferentes las actividades que se implementan para desarrollar la inteligencia visual espacial en niños de nivel inicial, específicamente entre la edad de 4 a 5 años, entre ellas se encuentran: armado de rompecabezas, patrones de figuras geométricas, elaboración de figuras con rosetas.</p>	<p>La información recabada a través de los instrumentos cualitativos aplicados demuestra que las diferentes actividades implementadas en el Subnivel Inicial 2 para desarrollar la inteligencia visual espacial en los niños contribuyen notablemente a la adquisición de competencias y habilidades de discriminación visual, con lo cual los pequeños captan el lugar en el que se encuentran ubicados los objetos.</p>

	visual espacial en mis niños es lo que son las rosetas para armar las figuritas y los rompecabezas.			
Relación entre dactilopintura e inteligencia visual espacial	<p>Entrevistado 1: Bueno al momento de que un dibujo tiene límites le estamos enseñando indirectamente a los peques sobre la inteligencia visual espacial, ya que parte del aprendizaje al momento de pintar el dibujo con los dedos siendo esa la actividad le estamos pidiendo también al niño que respete los límites del dibujo, que no se salga de la línea, que cada espacio del dibujo debe pintarlo de un color diferente y que más llamativo, creativo y motivador que la técnica de dactilopintura que incide en la inteligencia viso espacial.</p> <p>Entrevistado 2: Bueno diría yo que la dactilopintura sería este medio que me permita, permita que la inteligencia visual espacial se desarrolle, ya que dentro de nosotros poder lograr</p>	Acorde a la observación realizada se constató que, con la técnica de la dactilopintura, los niños respetan los límites de la hoja de trabajo, que la docente establece previo a realizar la actividad de dactilopintura, con lo cual toman conciencia de cómo utilizar el espacio de la hoja, demostrando la aplicación de nociones básicas de ubicación. Además, se evidenció que cuando los niños realizan actividades de dactilopintura que los niños realizan actividades de dactilopintura entran en contacto con variedad de materiales, lo cual fomenta el aprendizaje significativo a través de la generación de ideas originales.	De acuerdo con (JustodelaRosa, 2019), quien establece que la dactilopintura se relaciona en varios aspectos con la inteligencia visual espacial, puesto que al trabajarla sale a flote la creatividad e imaginación. Adicional a ello adquieren conocimientos acerca de las nociones espaciales logrando ubicarse en el espacio, y a su vez coloque en el lugar correspondiente cada elemento que tenga captado en su mente al igual que el color que van a colocar en cada uno de los elementos que haya realizado.	Después de relacionar los resultados de los instrumentos aplicados y lo mencionado por el autor se corrobora la relación establecida entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial, pues son diversos los aspectos que conllevan a establecer esta relación, debido a experiencias obtenidas, puesto que con la práctica de esta actividad los estudiantes adquieren conocimientos relacionados con la ubicación en el espacio y memorizan las características de los objetos del entorno.

	<p>con la dactilopintura a que ellos puedan plasmar sus ideas, puedan desarrollar su imaginación, creatividad. También podemos plasmar diferentes pensamientos, diferentes emociones, también podemos ubicarnos, ubicarnos en el espacio por medio de la dactilopintura si vamos a realizar un paisaje con la dactilopintura, entonces donde está ubicado en este caso el sol ¿qué color le vamos a ubicar?, una montaña ¿Dónde van las montañas?, si vamos a ubicar una vaquita, un caballo ¿dónde le vamos a ubicar el caballito?, entonces todo lo vamos a ir ubicándolo en si donde corresponde, donde el pues tenga memorizado en este caso, donde él ya tenga el conocimiento de donde van.</p> <p>Entrevistado 3: La relación que se establece entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial yo considero que las dos van de la mano, ya que son herramientas que ayudan a fortalecer al desarrollo, estimulan a la imaginación, al pensamiento, a la creatividad y lo más</p>			
--	--	--	--	--

	importante que ayudan a mantener una socialización en los niños.			
--	--	--	--	--

Elaborado por: Karina Coronel
Fuente: Entrevistas

3.1.3 Análisis triangulado de la información procesada:

La dactilopintura es una técnica grafo plástica utilizada frecuentemente por los docentes en el Subnivel Inicial 2, quienes realizan diversas actividades en el aula, lo cual es beneficioso para los estudiantes, por lo que logra despertar su creatividad, generando un ambiente de aprendizaje diferente, donde predomina la motivación e interés de los niños por realizar estas actividades. De acuerdo a los datos analizados se destaca que las tres docentes coinciden en que el uso adecuado de esta técnica es relevante durante los primeros niveles de aprendizaje, donde el niño va adquiriendo aprendizajes, descubriendo habilidades y destrezas a partir de la experimentación con diversos materiales lo cual involucra el desarrollo de capacidades vinculadas a las inteligencias múltiples, en este caso se destaca a la inteligencia visual espacial.

La inteligencia visual espacial es una capacidad que todos los niños poseen, sin embargo, incentivar su desarrollo depende de los estímulos que el niño reciba del exterior, por ello es indispensable que la docente implemente actividades que se relacionen con colores, formas, es decir actividades con las cuales los pequeños adquieran conocimientos acerca de las características que poseen los diferentes elementos que se encuentran a su alrededor, fortaleciendo en ellos habilidades como la discriminación visual, donde el estudiante distinguirá figuras o elementos, las cuales las relacionará en su entorno, mismas que son fundamentales para complementar su aprendizaje.

3.2. Idea a defender

Finalmente, en base al análisis de la información y los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación aplicados, se defiende la idea de que la técnica de la dactilopintura desarrolla la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2, en vista que ofrece muchos beneficios al aplicar actividades correspondientes a dicha técnica de manera constante, donde se enfatiza la adquisición de competencias y habilidades vinculadas a la inteligencia visual espacial. Con el uso adecuado y continuo de esta técnica se observó que los estudiantes de Subnivel Inicial 2 se sentían motivados con la práctica de esta técnica grafo plástica incentivando su creatividad e imaginación, debido que es una actividad que resulta interesante, atrae la atención de los estudiantes permitiéndoles obtener un aprendizaje significativo.

Lo anterior expuesto, se respalda con los diversos puntos de vista planteados por autores, en conjunto con las aportaciones recabadas de los instrumentos de investigación a docentes de Subnivel Inicial 2, donde se menciona la relevancia del uso de la técnica de la dactilopintura, la cual previo a su aplicación se deben considerar diversos aspectos, como son las necesidades que presentan sus estudiantes, el material adecuado y lo más importante tomar en consideración actividades que incentiven al estudiante, donde se utilice colores, formas, manipulación de texturas, con el fin de que el estudiante construya sus propios conocimientos en base a la experiencia e interacción con el entorno.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Sustentar teóricamente acerca de la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en la primera infancia, constituyó un proceso de profundización de conocimiento sobre las áreas estudiadas, que permitió establecer las diferentes actividades que proponen las docentes mediante la utilización de la técnica de dactilopintura, el uso de los diferentes materiales, así como la actitud y motivación que esta técnica genera en los niños y niñas del nivel inicial.
- Explicar la dactilopintura y su relación con la inteligencia visual espacial de los niños y niñas de Subnivel Inicial 2, permitió comprender que la dactilopintura y la inteligencia visual espacial se complementan, debido a las destrezas y habilidades desarrolladas durante el desempeño de las actividades de dactilopintura, donde se observa que los niños desarrollan su creatividad y reproducen los objetos del entorno ubicándolos en el lugar correcto.
- Determinar como la dactilopintura contribuye a la inteligencia visual espacial de los niños y niñas de Subnivel Inicial 2, brindó un amplio conocimiento acerca de los beneficios que ofrece esta técnica es una actividad que genera entretenimiento durante su aplicación, incrementando la creatividad e imaginación en los estudiantes, además al utilizarla frecuentemente los estudiantes adquieren habilidades relacionadas con la coordinación viso manual, manejo del espacio y discriminación visual.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda leer este trabajo de investigación, el cual contiene información referente a la dactilopintura y la inteligencia visual espacial, lo que permitirá a docentes quienes aplican esta técnica grafo plástica y público en general ampliar sus conocimientos sobre los beneficios que ofrece dicha técnica.
- Es aconsejable que los docentes de nivel inicial profundicen en lo correspondiente a la relación entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial, que constituyan un soporte teórico previo a la práctica de actividades que involucran dicha técnica, tomando en consideración las necesidades presentadas por los estudiantes, reforzando habilidades y destrezas que aún no han sido consolidadas.
- Profundizar teóricamente en otras técnicas grafo plásticas que aporten positivamente en el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas a la inteligencia visual espacial considerando la edad de los niños, lo cual permitirá la aplicación adecuada de actividades que involucren estas técnicas.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 5-6.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>
- Azagra, A. (2018). El Arte en la Primera Infancia. *Revista Dialnet*, 9-10.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6624704>
- Balladares, C. (2022). Técnica gráfico plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*, 10-11.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1539/2141>
- Becerra, L. (2018). Estrategias pedagógicas para potenciar integralmente las inteligencias múltiples, naturalista y visual espacial, en niños de 4 a 6 años de la Institución Newport School. *Cuaderno de pedagogía*, 8-9.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14045/2017_Nuevos_Cuadernos_de_Pedagog%C3%ADa_8-9-32.pdf?sequence=1
- Cabrera, E. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 7-8.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>
- Casanova, T. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas. *Revista Redipe*, 9-10.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096/992>
- Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6-7.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1496>
- Cruz, J. (2018). Estrategias pedagógicas para potenciar integralmente las inteligencias múltiples, con énfasis en las inteligencias naturalista y visual espacial, en niños de 4 a 6 años de la institución newport school – Sede Alarcón. *Cuadernos de pedagogía*, 12-13.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14045/2017_Nuevos_Cuadernos_de_Pedagog%C3%ADa_8-9-32.pdf?sequence=1

- Díaz, B. (2017). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria KOINONIA*.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>
- Fernández, T. (2019). Las inteligencias múltiples como modelo educativo del siglo XXI. *Revista de estudios campogibraltareños*, 7,8. <https://institutoecg.es/wp-content/uploads/2019/05/Las-inteligencias-multiples.pdf>
- Galindo, L. (2017). La inteligencia visoespacial en las estrategias de enseñanza-aprendizaje de las ciencias ambientales. *Revista panorama*, 11-12.
<https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/1143>
- García, A. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la Educación. *Revista Atlante*, 8-9.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/732/1712>
- García, D. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonia*, 13-14.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>
- Girón, P. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista caribeña de ciencias sociales*, 9-10.
<https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- González, M. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONÍA*. Obtenido de <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/797>
- González, N. (2017). Inteligencias múltiples y dificultades de aprendizaje. *Mls Educational Research*, 9-10. <https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/article/view/26/110>
- Jiménez, G. (2016). Las inteligencias múltiples y el rendimiento en matemáticas. *Revista de aplicación científica y técnica*, 5,6.
https://www.ecorfan.org/spain/rj_aplicacion_cyt.php
- JustodelaRosa, M. (2019). *Las inteligencias en el aula de educación infantil*. Argentina: Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/ereader/uta/130168>
- Loor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de a 4 a 5 años. *Revista caribeña de ciencias sociales*, 6-7.
<https://www.eumed.net/rev/caribe/>

- Macías, A. (2022). Desarrollo del pensameinto lógico matemático en niños de cinco años, a través de un programa educativo interactivo. *Revista metropolitana de ciencias aplicada*, 2,3. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/481/496>
- Martínez, F. (2021). Los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples en estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander. *Revista de estilos de aprendizaje*, 12-13. Obtenido de <https://doi.org/10.55777/rea.v14i28.2848>
- Medina, M. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático. *Didascalía diáctica y educación*, 3-4. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/735>
- Medina, N. (2017). La creatividad en los niños de Prescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista iberoamericana*, 10-11. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Revista arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 7-8. Obtenido de <https://1library.co/document/zggoo0vz-incidencia-tecnicas-grafo-plasticas-desarrollo-creatividad-ninos-inicial.html>
- Navarrete, F. (2019). *Utilización de aulas virtuales para el desarrollo de la inteligencia visuales espacial en estudiantes universitarios*. Chile: Revista Ciencia Digital. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/785/1884>
- Ortíz, V. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas. *Revista boletín redipe*, 3-4. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096/992>
- Osorio, L. (20 de Junio de 2021). Elementos del proceso de enseñanza –aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Qualitas revista científica*, 4-5. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/183>
- Peña, M. (2018). Las inteligencias múltiples y su desarrollo en tres contextos de educación inicial. *Aletheia revista de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo*, 7-8. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662018000200128
- Prieto, G. (2019). La didáctica como disciplina científica y pedagógica. *Rastros y rostros del saber*, 7-8. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastroyrostros/article/view/9264>

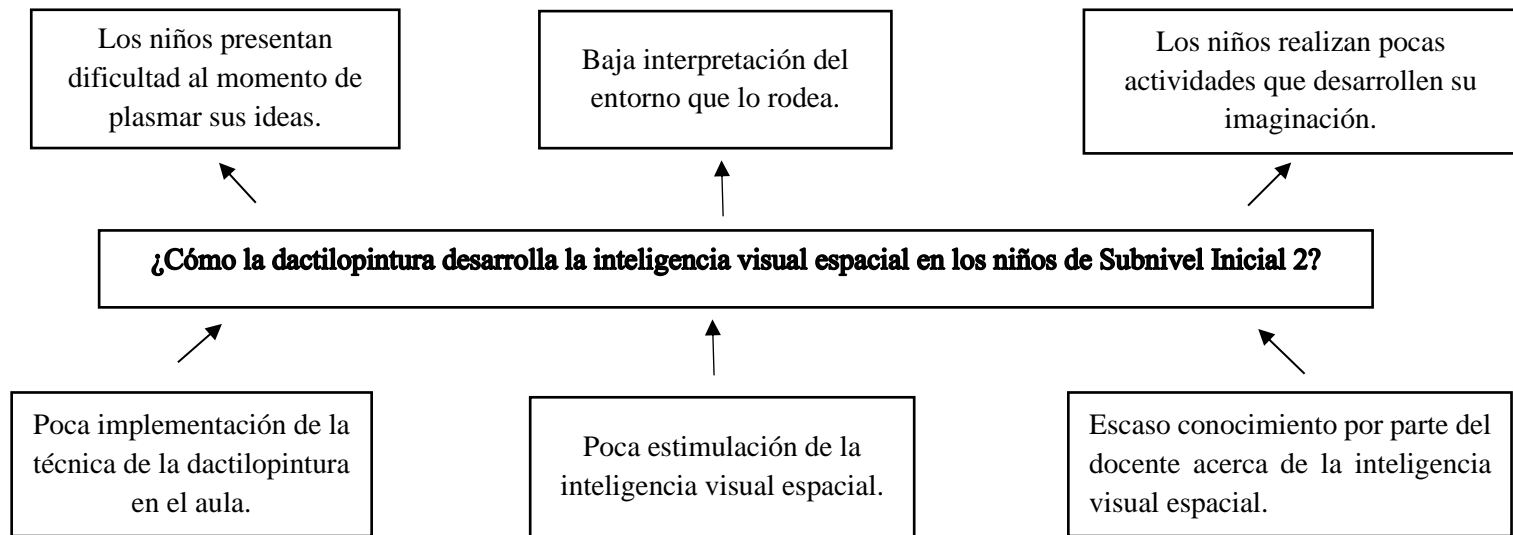
- Quispe, S. (2022). Desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de cinco años, a través de un programa educativo interactivo. *Revista metropolitana de ciencias aplicadas*, 5-6. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/481/0>
- Ramos, G. (2019). Inteligencias múltiples y el aprendizaje. *Revista Atlante*, 6-7. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/inteligencias-multiples-aprendizaje.html>
- Rodriguez, M. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico Educativa de la provincia Granma*, 6-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Romero, L. (2019). Didáctica y desarrollo del pensamiento lógico matemático. Un abordaje hermenéutico desde el escenario de la educación inicial. *Revista scielo*, 6-7. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2422-42002019000300018
- Rosero, M. (2018). Objeto de estudio de la didáctica: análisis histórico epistemológico y crítico del concepto. *Revista formación universitaria*, 3-4. <https://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v11n6/0718-5006-formuniv-11-06-75.pdf>
- Salcedo, M. (2020). Didáctica general. *La didáctica como proceso de enseñar y evaluar el aprendizaje*, 5-6. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/14722/20403>
- Sánchez, V. (2021). *Horizontes Revistas de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8-9. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000300826&script=sci_arttext
- Torres, L. (2020). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *Revista científica multidisciplinaria*, 2-3. <https://latinjournal.org/index.php/ipsa/article/view/1083/811>
- Violante, R. (2018). *Didáctica de la educación infantil*. Argentina: Revista senderos pedagógicos. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961/1027>
- Yanez, D. (2018). Las inteligencias múltiples como fuentes de aprendizaje. *Academia*, 6-7. https://www.academia.edu/42844405/LAS_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_COMO_FUENTE_DE_APRENDIZAJE?auto=citations&from=cover_page

- Cárdena-Lliguisaca, Y. T., & Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Díaz, T. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante, Cuadernos de Educacion y Desarrollo*, 1(0), 4–12. [https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS. LAS TECNICAS GRAFO PLASTICO Y LA PRE ESCRITURA.pdf](https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf)
- Prada, R., & Rincón, G. (2018). Inteligencias múltiples y rendimiento académico del área de matemáticas en estudiantes de educación básica primaria * Multiple Intelligences and Academic Performance of Mathematics Area. *Infancias Imágenes*, 17(1657–9089), 163–175. <https://doi.org/110.14483/16579089.12584>
- Ramírez, Z., & Ramírez, T. (2018). Multiple Intelligences in teaching work and its relationship with Piaget`s Theory of Cognitive Development. *Killkana Social*, 2(2), 47–52.

Anexos

Anexo 1 Árbol de Problemas

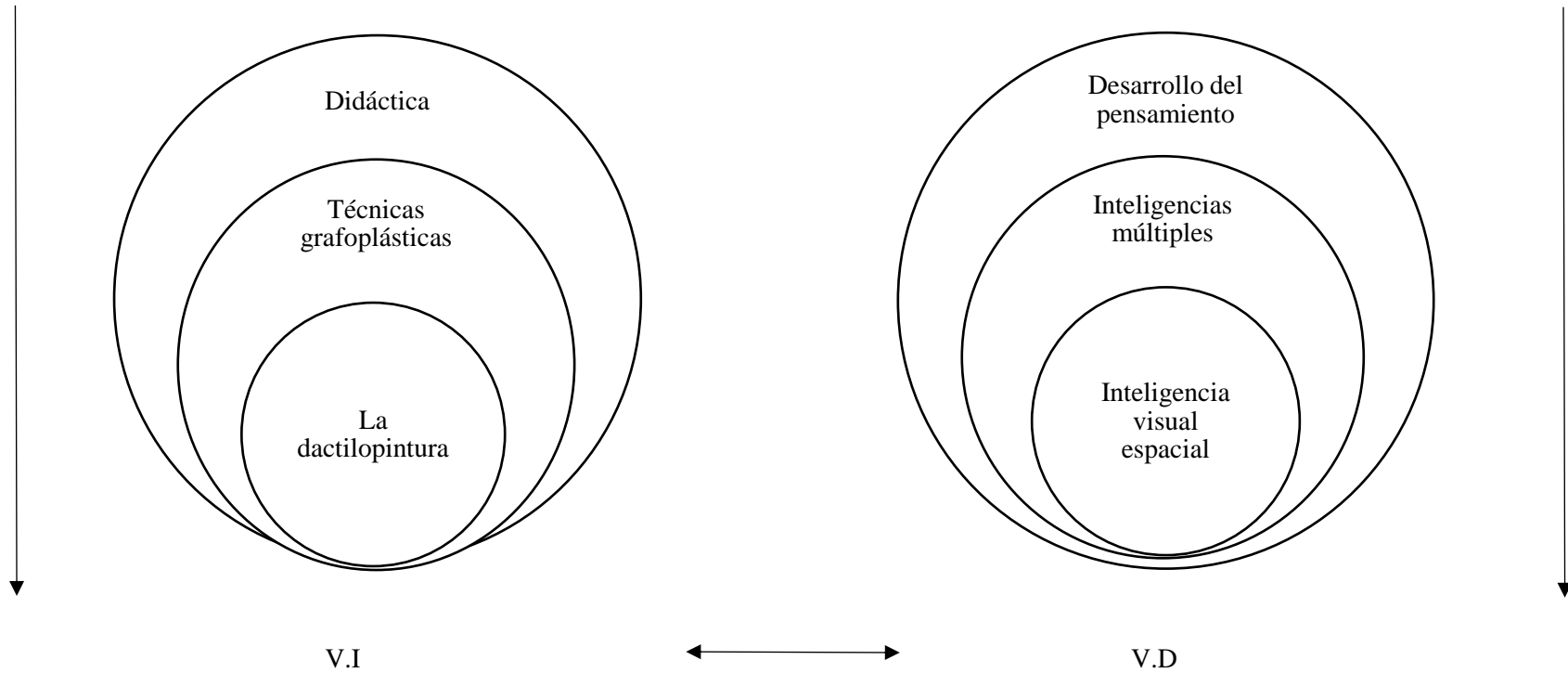
Gráfico 3: Árbol de Problemas



Elaborado por: Karina Coronel

Anexo 2 Red de Inclusión

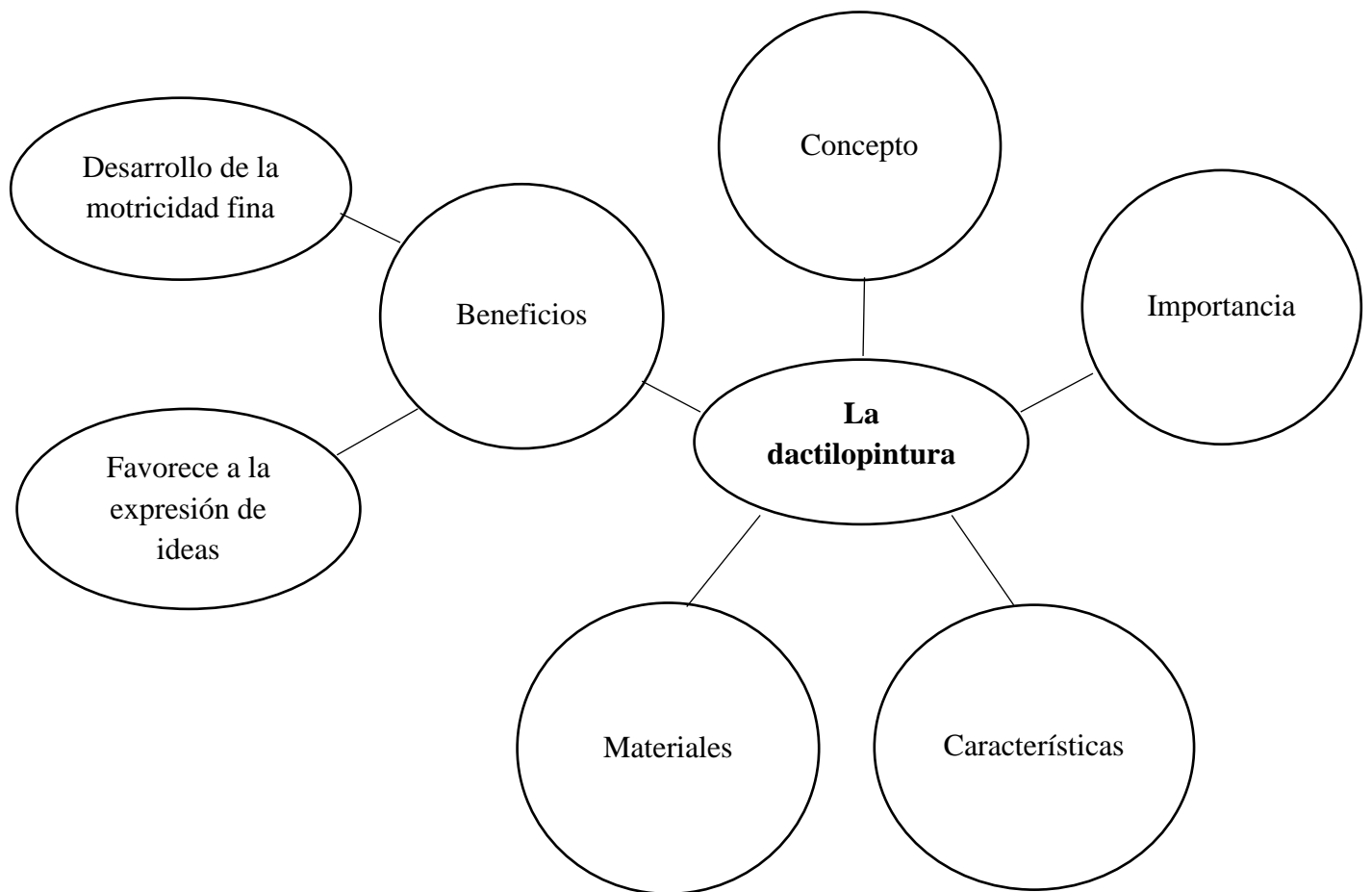
Gráfico 4: Red de Inclusión



Elaborado por: Karina Coronel
Fuente: Revisión Bibliográfica

Anexo 3 Constelación de ideas según las variables

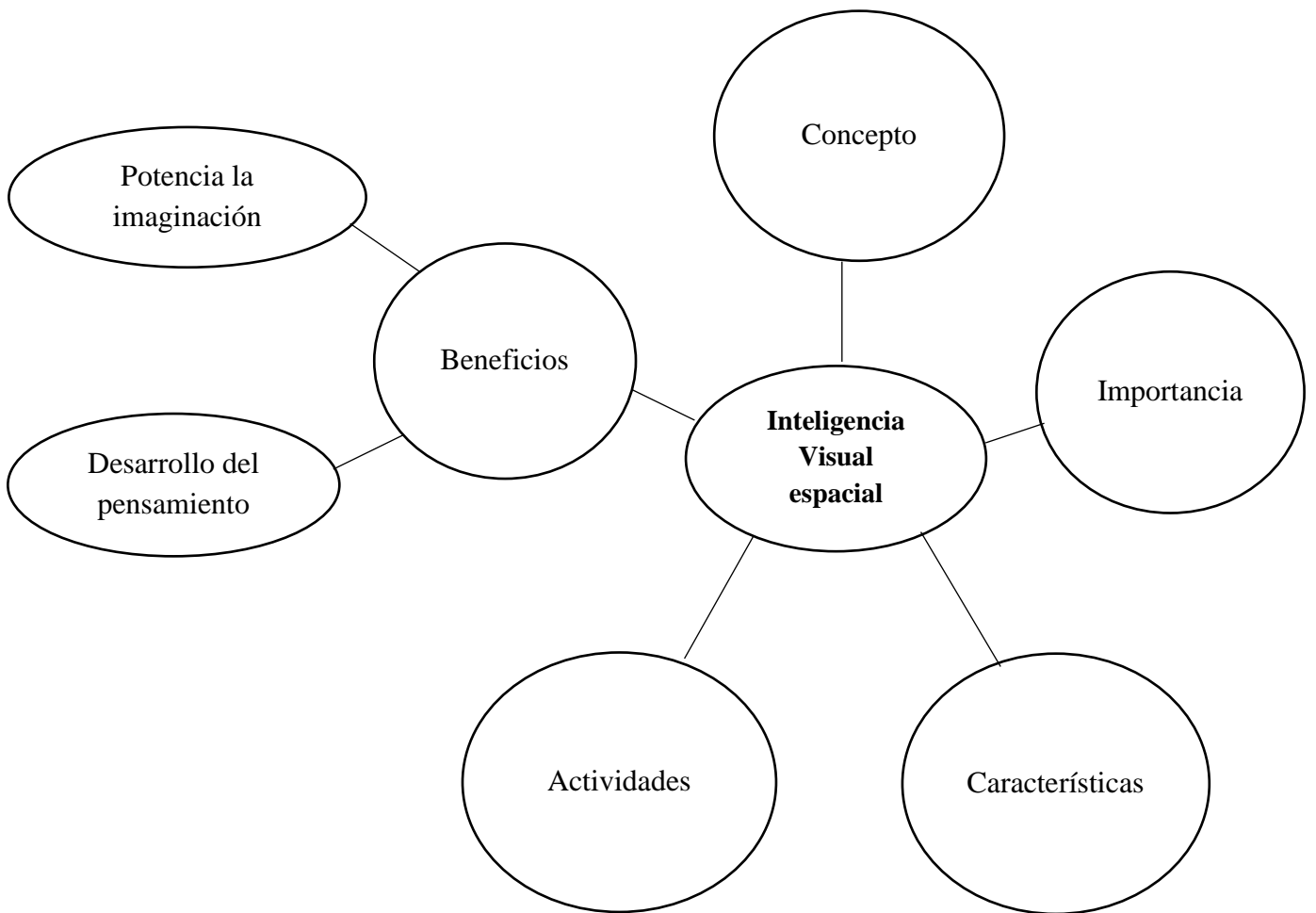
Gráfico 5: Constelación de Ideas Variable Independiente



Elaborado por: Karina Coronel

Fuente: Revisión Bibliográfica

Gráfico 6: Constelación de Ideas Variable Dependiente



Elaborado por: Karina Coronel

Fuente: Revisión Bibliográfica

Anexo 4 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: La dactilopintura

Tabla 3a: Operacionalización de variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La dactilopintura es una técnica a través de la cual los niños realizan actividades artísticas, pintan con sus manos, nudillos, dedos, pies, lo que les permite elaborar sus propias obras de arte plasmando todo lo que observa en su entorno, esta técnica desarrolla diversas habilidades y capacidades, que le permiten les permite a los niños comunicar ideas, sentimientos, emociones, potencia la creatividad e imaginación, adicional a ello favorece a la motricidad fina.</p>	<p>Técnica</p> <p>Actividades artísticas</p> <p>Habilidades y capacidades</p>	<p>Técnica grafo plástica</p> <p>Actividades</p> <p>Beneficios</p>	<p>PREGUNTAS DE ENTREVISTA:</p> <p>¿Cuántas veces a la semana aplica la técnica de dactilopintura con los niños?</p> <p>¿Describa 2 actividades que realiza con los niños utilizando la técnica de dactilopintura?</p> <p>¿Describa 3 beneficios que se consiguen al aplicar la técnica de dactilopintura con los niños de Subnivel Inicial 2?</p> <p>¿Señale la relación que se establece entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en el Subnivel Inicial 2?</p>	<p>ENTREVISTA</p>

Elaborado por: Karina Coronel

Tabla 4b: Operacionalización de variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
			<p>ITEMS DE OBSERVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestra interés al manipular la pintura con sus manos. -Experimenta la mezcla de colores. -Realiza la actividad de dactilopintura de manera independiente. -Utiliza adecuadamente el espacio de la hoja para realizar la técnica de dactilopintura. -Disfruta expresando sus vivencias y sentimientos a través de la dactilopintura. 	OBSERVACIÓN

Elaborado por: Karina Coronel

Tabla 5b: Operacionalización de variable dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
			<p>ITEMS DE OBSERVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Percibe fácilmente las características de los objetos. -Realiza representaciones creativas a través de la dactilopintura. 	OBSERVACIÓN

Elaborado por: Karina Coronel

Anexo 5

Guion de Entrevista

Código 001



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Guion de entrevista aplicado a docentes de
Subnivel Inicial 2**

Tema: La dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.

Objetivo: Explicar la dactilopintura y su relación con la inteligencia visual espacial de los niños y niñas de Subnivel Inicial 2.

Institución: Unidad Educativa “Iberoamérica”

Nombre del Entrevistado:

Fecha:

PREGUNTAS:

- Describa 2 actividades que realiza con los niños utilizando la técnica de dactilopintura.

.....
.....

- Describa 3 beneficios que se consiguen al aplicar la técnica de dactilopintura con los niños de Subnivel Inicial 2.

.....
.....

- ¿Cuántas veces a la semana aplica la técnica de dactilopintura con los niños?

.....
.....

•Plantee una actividad para el desarrollo de la inteligencia visual espacial en niños de Subnivel Inicial 2

.....
.....

• Señale la relación que se establece entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en el Subnivel Inicial 2.

.....
.....

Anexo 6

Ficha de Observación

Código 001



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



Tema: La dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.	
Objetivo: Determinar como la dactilopintura contribuye a la inteligencia visual espacial de los niños y niñas de Subnivel Inicial 2.	
Institución: Unidad Educativa "Iberoamérica"	
Nombre de la Observadora:	
Edad del participante:	
Nivel observado	
Fecha de aplicación:	
Indicadores a observar	Observación
Demuestra interés al manipular la pintura con sus manos.	
Experimenta la mezcla de colores.	
Realiza la actividad de dactilopintura de manera independiente.	
Utiliza adecuadamente el espacio de la hoja para realizar la técnica de dactilopintura.	
Percibe fácilmente las características de los objetos.	
Disfruta expresando sus vivencias y sentimientos a través de la dactilopintura.	
Realiza representaciones creativas a través de la dactilopintura.	

Elaborado por: Karina Coronel

Anexo 7

Validación de Instrumentos por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Guion de entrevista dirigido a docentes de Subnivel Inicial 2

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.
-
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Describa dos actividades que realiza con los niños utilizando la técnica de dactilopintura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

2. ¿Describe tres beneficios que se consiguen al aplicar la técnica de dactilopintura con los niños de Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Cuántas veces a la semana aplica la técnica de dactilopintura con los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Plantee una actividad para el desarrollo de la inteligencia visual espacial en niños de Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5. ¿Señale la relación que se establece entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en el Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

Nombre del experto: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C: 1801911890

Título: Lic. Educación Parvularia
Dra. Administración Educativa
Mg. Docencia Universitaria

Experiencia en el área de la investigación: 7 años en el área de investigación.



Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a niños de Subnivel Inicial 2.

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. Demuestra interés al manipular la pintura con sus manos.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2. Experimenta la mezcla de colores.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

3. Realiza la actividad de dactilopintura de manera independiente.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

4. Utiliza adecuadamente el espacio de la hoja para realizar la técnica de dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5. Percibe fácilmente las características de los objetos.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

6. Disfruta expresando sus vivencias y sentimientos a través de la dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

7. Realiza representaciones creativas a través de la dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C: 1801911890

Título: Lic. Educación Parvularia
Dra. Administración Educativa
Mg, Docencia universitaria

Experiencia en el área de la investigación: 7 años en el Área de Investigación.



Firmado electrónicamente por:
**SYLVIA
JEANNETTE
ANDRADE ZURITA**

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Guion de entrevista dirigido a docentes de Subnivel Inicial 2

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.
-
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Describa dos actividades que realiza con los niños utilizando la técnica de dactilopintura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2. **¿Describe tres beneficios que se consiguen al aplicar la técnica de dactilopintura con los niños de Subnivel Inicial 2?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. **¿Cuántas veces a la semana aplica la técnica de dactilopintura con los niños?**

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Plantee una actividad para el desarrollo de la inteligencia visual espacial en niños de Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

5. ¿Señale la relación que se establece entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en el Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Yadira Marilú Molina Campoverde

C.C: 1803069366

Título: Magister en Educación y Currículo de Educación Superior

Experiencia en el área de la investigación: 18 años



Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a niños de Subnivel Inicial 2.

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. Demuestra interés al manipular la pintura con sus manos.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

4. Utiliza adecuadamente el espacio de la hoja para realizar la técnica de dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5. Percibe fácilmente las características de los objetos.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

6. Disfruta expresando sus vivencias y sentimientos a través de la dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

7. Realiza representaciones creativas a través de la dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:
ENTREVISTA



Guion de entrevista dirigido a docentes de Subnivel Inicial 2

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Describe dos actividades que realiza con los niños utilizando la técnica de dactilopintura?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2. ¿Describe tres beneficios que se consiguen al aplicar la técnica de dactilopintura con los niños de Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Cuántas veces a la semana aplica la técnica de dactilopintura con los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

4. ¿Plantee una actividad para el desarrollo de la inteligencia visual espacial en niños de Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5. ¿Señale la relación que se establece entre la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en el Subnivel Inicial 2?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: Tamara Yajaira Ballesteros

C.C: 1600364382

Título: Magister en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

Experiencia en el área de la investigación: 10años docente universitaria



Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a niños de Subnivel Inicial 2.

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar la dactilopintura y la inteligencia visual espacial en los niños de Subnivel Inicial 2.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. Demuestra interés al manipular la pintura con sus manos.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

2. Experimenta la mezcla de colores.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. Realiza la actividad de dactilopintura de manera independiente.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....

4. Utiliza adecuadamente el espacio de la hoja para realizar la técnica de dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5. Percibe fácilmente las características de los objetos.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

6. Disfruta expresando sus vivencias y sentimientos a través de la dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

7. Realiza representaciones creativas a través de la dactilopintura.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

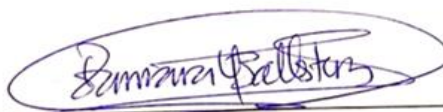
SUGERENCIA.....

Nombre del experto: Tamara Yajaira Ballesteros

C.C: 1600364382

Título: Magister en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.]

Experiencia en el área de la investigación: 10años docente universitaria



Firma

Anexo 8
Carta de compromiso

Ambato, 27/04/2022

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mg. Alex Vásquez en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Iberoamérica", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "LA DACTILOPINTURA Y LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2" propuesto por la estudiante Nathaly Karina Coronel Nuñez, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1722232251, estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.




Rector. Mg. Alex Vásquez
1801798305
2460599
0999034965
alexvasquezvasquez@hotmail.com

Anexo 9

Evidencia Aplicación Instrumentos



Anexo 10 URKUND






Firmado electrónicamente por:
SYLVIA
JEANNETTE
ANDRADE ZURITA

Document Information

Analyzed document	URKUNT CORONEL KARINA.pdf (D142016223)
Submitted	2022-07-13 18:53:00
Submitted by	
Submitter email	carolinaesanlucass@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	carolinaesanlucass.uta@analysis.urkund.com

Sources included in the report

SA	tesis laura dactilipintura.docx Document tesis laura dactilipintura.docx (D10348198)		1
SA	TESIS CORRECCION 2.docx Document TESIS CORRECCION 2.docx (D10898825)		1
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / MENA CRISTINA.docx Document MENA CRISTINA.docx (D126208392) Submitted by: cmena1862@uta.edu.ec Receiver: i.sanchez.uta@analysis.urkund.com		1