



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**TEMA:**

---

**LAS COMPETENCIAS LITERARIAS EN LA ESCRITURA CREATIVA DE  
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “NUEVA ESPERANZA” DEL CANTÓN AMBATO**

---

**AUTORA:** Manjarres Quintero María Isabel

**TUTORA:** Dra. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mg.

**AMBATO - ECUADOR**

**2022**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mg. en mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema **“Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación general Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato”** desarrollado por el estudiante Manjarres Quintero María Isabel, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Dra. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mg.  
C.C. 1802740934  
**TUTORA**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Manjarres Quintero María Isabel con el tema: **“Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación general Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato”**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Manjarres Quintero María Isabel  
C.C. 1804425146  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación general Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato”, presentando por la Srta. Manjarres Quintero María Isabel, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Mg. José Fonseca  
C.C.1802106698  
**Miembro del Tribunal**

---

Mg. Caroline Galarza  
C.C. 1802890176  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

A mi madre, una de las personas que me enseñaría porque es necesario vivir la aventura de la vida con osadía, sin miedo a los errores. Demostrando, que somos la huella que dejamos con nuestro paso, siendo esta simplemente excepcional. Reinventándonos y siendo la mejor versión de nosotros mismos.

A mis hermanos, que me dieron la oportunidad de compartir la infancia, que impulsaron y apoyaron mis sueños y pasiones.

A mi padre, el hombre que me enseñó la importancia de la persistencia y la autoconfianza.

*Isabel Manjarres*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi madre por su incansable apoyo y motivación; su infinito aliento en los momentos que rendirse parecía la mejor opción. A mis hermanas y hermano, que me enseñaron que nada es imposible cuando se persevera. A mi padre, que demostró que la superación depende de la voluntad.

A mi tutora, la Dra. Marina Castro, quien con paciencia me ha guiado oportunamente en este proceso de titulación, demostrando con acciones, que la docencia forma mentes inquietas y corazones llameantes de sabiduría.

*Isabel Manjarres*

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
ABSTRACT .....	xii

## B. CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
MARCO TEÓRICO .....	1
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2. <i>Objetivos</i> .....	20
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>22</b>
METODOLOGÍA .....	22
2.1. <i>Materiales</i> .....	22
2.2. <i>Métodos</i> .....	23
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>25</b>
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
3.1. <i>Análisis e interpretación del test de comprensión lectora y escritura creativa</i> .....	25
3.2. <i>Discusión de resultados</i> .....	33
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>36</b>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
4.1. CONCLUSIONES .....	36

4.2.	RECOMENDACIONES.....	38
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b>		
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
	ANEXOS.....	47



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de comprensión lectora Educación General Básica Elemental .....	26
Tabla 2: Nivel de escritura creativa Educación General Básica Elemental .....	27
Tabla 3: Nivel de comprensión lectora Educación General Básica Media .....	28
Tabla 4: Nivel de escritura creativa Educación General Básica Media .....	29
Tabla 5: Nivel de comprensión lectora Educación General Básica Superior .....	30
Tabla 6: Nivel de escritura creativa Educación General Básica Superior .....	30
Tabla 7: Concepto de Competencia Literaria.....	31
Tabla 8: La competencia literaria Stubbs.....	31
Tabla 9: Concepto de escritura creativa .....	32
Tabla 10: Concepto de escritura creativa UNIR .....	32

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Tema:** “Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato.”

**Autora:** Manjarres Quintero María Isabel

**Tutora:** Dra. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

En la actualidad, la sociedad ecuatoriana ha mostrado en los resultados internacionales un nivel que no supera la media en el área de Lengua y Literatura; razón por la cual, el presente trabajo investigativo tiene como finalidad determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”. Se utilizó la modalidad bibliográfica para la indagación y selección de libros, artículos científicos en revistas académicas y repositorios educativos - principalmente la Universidad Técnica de Ambato- En relación con las variables “Competencias Literarias” y “Escritura creativa”. En paralelo, se utilizó la modalidad de campo al aplicar la técnica de investigación -test- mediante un cuestionario de comprensión lectora y de producción creativa de textos. Todo, bajo el enfoque mixto, donde se trabajó el aspecto cualitativo al estructurar las preguntas del instrumento y lo cuantitativo en el análisis e interpretación recolectados del mismo. La población fue de 75 estudiantes, a quienes se les aplicó un test repartido equitativamente en los subniveles: Básica Elemental, Básica Media y Básica Superior, respectivamente. Los resultados obtenidos demuestran que el nivel de competencia literaria influye directamente al nivel de producción creativa. Se concluye que la potencialización de la comprensión lectora mejora la escritura creativa de los estudiantes.

**Descriptor:** Literatura, escritura creativa, competencia literaria, lectura.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** " Literary skills in the creative writing of the students of General Basic Education of the Educational Unit "Nueva Esperanza" of the Ambato canton"

**Author:** Manjarres Quintero María Isabel

**Tutor:** Dr. Marina Zenaida Castro Solorzano, Mg.

**ABSTRACT**

At present, Ecuadorian society has shown in international results a level that doesn't exceed the average in the area of Language and Literature. For this reason, the present investigative work has the purpose of determining the contribution of literary competencies in the creative writing of the students of General Basic Education of the "Nueva Esperanza" Educational Unit. Using the bibliographic modality for the inquiry and selection of books, scientific articles in academic journals and educational repositories - mainly the Technical University of Ambato - in relation to the variables "Literary Competences" and "Creative Writing". In parallel, the field modality was used by applying the research technique -test- by means of a questionnaire of reading comprehension and creative production of texts. All this, under the mixed approach, where the qualitative aspect was worked on structuring the questions of the instrument and the quantitative aspect in the analysis and interpretation collected from it. Test applied to 75 students, equally distributed in the Elementary, Middle and Higher

General Basic Education sub-levels, respectively. The results obtained show that the level of literary competence directly influences the level of creative production. It is concluded that the potentiation of reading comprehension improves students' creative writing.

**Descriptors:** Literature, creative writing, literary competence, reading.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Torres (2017) plantea un estudio sobre las competencias literarias con el propósito de fomentar estudiantes como lectores de orden habitual que acudan a la literatura como una fuente de reflexión tanto dentro como fuera del aula. utilizando una propuesta de intervención didáctica que desarrolle las competencias lecto - literarias a través de un álbum de lecturas. Esta investigación ese orden cualitativo específicamente descriptiva explicativa que se desarrollará partir del análisis de la lectura crítica de diversas metodologías didácticas que fomenten el desarrollo de las competencias lecto literarias mediante textos narrativos juveniles en 90 estudiantes chilenos del séptimo año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura.

Al desarrollar la investigación los autores concluyeron que el álbum de lectura de los estudiantes debe ser variado, puesto que los mismos buscan constantemente nuevas alternativas de lectura que reflejen la realidad del entorno de los dicentes. A la par, se establece esta estrategia como hubo una forma de activar los procesos cognitivos del alumnado que permite analizar las diferentes posturas de los estudiantes en el proceso de post lectura. En síntesis esta propuesta de investigación didáctica basada en la planificación micro curricular en el área de Lengua y Literatura debe ser cuidadosamente realizada tomando en consideración que la clase no debe exceder a un total de 30 estudiantes por aula de manera que sea más efectiva. De esta manera la investigación aporta al presente trabajo investigativo al vislumbrar la necesidad de implementar en el aula nuevas estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de las competencias literarias, mediante los hábitos de la lectura crítica de los estudiantes. Al mismo tiempo, establece específicamente la necesidad de trabajar con contenidos de lectura apropiados tanto para la edad, las perspectivas sociales, culturales y religiosas del entorno de los individuos.

La investigación de Romero, Trigo y Moreno (2018) tiene como premisa, que la comprensión lectora es un punto clave que permite acceder a las capacidades literarias y por consiguiente desarrollar las competencias de la misma. Este trabajo tiene como propósito analizar la relación existente entre los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Educación Secundaria (octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica) y su competencia literaria basadas en la obra de Eliacer Cansino (autor de literatura infantil y juvenil). el artículo presenta una metodología estadística basada en el razonamiento inductivo con un diseño cuantitativo, teniendo como muestra a 264 estudiantes octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica de la Bahía de Cádiz. Mediante un cuestionario basado en la relación intertextual de la obra de Eliacer Cansino contextos de la literatura española vinculados al currículo escolar.

El cuestionario basado en la tesis doctoral de las hipertextualidad e intertextualidad en la obra de Eliacer Cansino a la formación de jóvenes lectores: una propuesta de itinerario lector para la formación literaria de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria de la provincia de Cádiz. Determinó que el 83% de los lectores muestran un déficit en la competencia lectora; misma que impide el disfrute y acceso de lecturas y, por ende, al desarrollo de las competencias literarias. Estableciendo el 91.57% del total de la muestra de 264 estudiantes con bajo índice de competencias literarias. El estudio realizado aporta a esta investigación al demostrar la necesidad de realizar un proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura desde una perspectiva comparativa que contribuya al desarrollo del internet esto lector. mediante la implementación de lecturas acorde al de edad y nivel de los alumnos. recordando seguir a cabalidad el proceso de lectura (prelectura, lectura y post lectura). Donde se tomará énfasis en la comprensión y análisis crítico de las lecturas, con la finalidad de potencializar las competencias literarias.

Quintero (2021) nos presenta una investigación sobre las competencias literarias que tiene la finalidad de fortalecer la competencia literaria a partir de la literatura fantástica a través de una secuencia didáctica planificada para noveno año de educación general básica en la Institución Educativa “Politécnico del Valle” (México). Mediante un

enfoque cualitativo desarrollado en base al estudio de caso donde se implementa una secuencia temática que brinda a la investigadora la posibilidad de documentar los eventos durante el desarrollo de la secuencia didáctica, para el posterior análisis e interpretación del fenómeno desde la perspectiva del sujeto de estudio. utilizando esencialmente el método deductivo y tomando en consideración los saberes previos del estudiante mediante una evaluación diagnóstica.

El autor del artículo establece que la mayoría de los estudiantes asocian el género fantástico como algo que más les llama atención debido a que lo relacionan con los recursos audiovisuales de su interés, específicamente con películas o sagas presentadas en los últimos años tales como Harry Potter, El señor de los anillos, Las crónicas de Narnia, Superhéroes, etc. No obstante, Logran identificar la trama general sin conocer a profundidad la historia detrás de la lectura sin comprender el término literatura fantástica. El trabajo realizado guía esta investigación al establecer la relación entre los hábitos de lectura, la interpretación del mundo, la reflexión crítica de la lectura y la motivación de la sociedad por el proceso lectura escritura de los individuos. A la par, determina la predilección de los individuos por adentrarse al mundo fantástico mediante cortometrajes, dejando de lado las obras literarias impresas.

Orozco y Pérez (2021) proponen para su investigación la articulación de los términos lectura, literatura y literacidad o también conocido como triángulo “L”. Trabajando en base al concepto de lectura literaria como un pre-textos para desarrollar la literacidad. esta investigación se llevó a cabo en grupos de estudiantes mexicanos pertenecientes a los 3 niveles educativos (preescolar - primaria, secundaria y bachillerato) mediante la utilización de un álbum de lecturas. Con el propósito de estimular el hábito lector, profundizar en el análisis comprensión e interpretación de ideas y en la práctica de la lectura como un hobby.

Francia investigadores trabajaron en preescolar el desarrollo de la imaginación a partir de adivinanzas, trabalenguas, títeres y cuentos; utilizando la lectura en voz alta. para el nivel de primaria se trabajó a partir de palabras y preguntas generadoras con apoyo de libros interactivos y juegos verbales como lo propone Gianni Rodari. Finalmente para

el nivel de Secundaria se trabajó con el género de ficción y aventura a través de apps y sitios web que promovieron la lectura análisis e interpretación de textos policíacos, historias de terror y poesía. Procesos que se llevó a cabo durante 10 semanas, que demostraron mejoras en la interpretación de lecturas, la argumentación en base al texto y el desarrollo de soluciones a conflictos de orden social mediante la elaboración de hipótesis planteadas de forma innovadora y creativa. Brindando la presente investigación acerca de la mejora de las competencias literarias de los estudiantes de Educación General Básica a partir del desarrollo de actividades lectoras que se centran más en lo lúdico y recreativo, que en la educación formal impartida de manera obligatoria.

Iral y Polo (2021) proponen profundizar el conocimiento de la literatura infantil como un instrumento pedagógico que desarrolle las habilidades de producción textual en el segundo grado del colegio “Palermo de San José” y del colegio “Monseñor Ernesto Gómez Echeverri” (Colombia). Misma que posee una metodología basada en el paradigma cualitativo, planteando un enfoque investigativo etnográfico relacionado a las actividades a desarrollar en la investigación. partiendo de la observación y la aplicación de entrevistas y encuestas a 17 estudiantes del colegio “Palermo de San José” y 16 estudiantes del colegio “Monseñor Eugenio Gómez Echeverri” con edades aproximadas entre 6 y 7 años. de los cuales 18 son niñas y 15 niños. Además de los docentes tutores de cada curso.

Los autores establecen una relación bidireccional entre la producción de textos (procesos formativos), y el pensamiento sí (creatividad, imaginación, Entorno familiar y social). comprendiendo el mismo un proceso cognitivo complejo donde los estudiantes representarán sus ideas mediante un discurso escrito de forma coherente. A la par, menciona que la estrategia a utilizar para desarrollar la competencia literaria específicamente interpretación de los infantes estudiados, depende tanto correcta planificación como de la actitud (gestos, tono de voz, dirección y supervisión) del docente a cargo. El trabajo investigativo muestra las directrices a considerar durante la implementación de los instrumentos de recolección de datos. Punto clave en el



desarrollo de este trabajo de titulación. Además, la necesidad de implementar actividades lúdicas que permitan al estudiante desarrollarse de forma más natural, mejorando el aprendizaje significativo y potencializando las capacidades de creación basadas en la imaginación.

Guzmán y Bermúdez (2019) En su artículo sobre la escritura creativa se proponen examinar el devenir de la pedagogía de la escritura en la escuela, con la finalidad de orientar la escritura como un proceso creativo que se asocia a los textos estéticos que se relacionan al producir cultural y siendo un protagonista activo En el entendimiento semio - lingüístico del acto escritor. Como lo expresan (Barthes,2002; Eco, 1999; Coto, 2006). Presentando una metodología de investigación - acción en el aula de clase. Desembarca en el enfoque cualitativo. Investigación realizada en la sede rural Mancilla adscrita a la I.E.M Manuela Ayala de Gaitán de Facativá, A 20 estudiantes de tercer grado pertenecientes al taller de enfoque pedagógico. a quienes se realizó nueve talleres de ejercicios de escritura con el objetivo de cualificar la producción de textos estéticos. Mismos que participaron en paralelo en el concurso de narrativa organizado por el colegio Colombia Hoy; dirigido a estudiantes de Sabana Occidente.

La aplicación de los talleres estructurados en secuencia: consigna-escritura-lectura. Que brinda como producto la escritura del texto o la representación teatral se evaluó de forma grupal. Donde se estableció que existen mejores resultados al realizar moldes retóricos en juegos intertextuales enfocados en el dominio de las funciones expresivas y poéticas. En congruencia, los resultados del concurso realizado por el colegio Colombia Hoy, determinaron que la escritura de textos no formales en la primaria contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad, pues permite a los estudiantes contar su historia personal mediante la escritura, dramatización o narración de texto creativos. Mostrando una nueva línea de investigación para este trabajo investigativo, pues se establecen bases para estudiar las estrategias de recreación simbólica (representación de personajes, dramatizaciones, actividades musicales y deportivas) de la realidad subjetiva en relación a la educación formal aplicada en los

bloques lectura y escritura dentro del área de Lengua y Literatura del Currículo Nacional.

Meneses y Vargas (2019) en su trabajo sobre el desarrollo de la escritura creativa pretende fomentar mediante un sistema de actividades la escritura creativa en el cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de Cuenca. investigación de tipo cualitativa con metodología de investigación-acción. desarrollada en 3 fases: diagnóstico, diseño e implementación. Estableciendo un total de 34 estudiantes a quienes se realizarán los respectivos cuestionarios. Tras la ejecución del proyecto se puede evidenciar que el 50% de los estudiantes presentan niveles de originalidad al utilizar su propio lenguaje para expresar un evento. Al mismo tiempo, el 47% se encuentra en un nivel básico de imaginación, sin embargo, el 44% correspondiente a 15 estudiantes se enfoca en la descripción creativa de hechos que están fuera de lo común.

Cabe destacar, que el 50% de los estudiantes lograron establecer una dimensión situacional al determinar un tiempo y espacio para el desarrollo de sus historias. Así, el artículo vislumbra las falencias en cuanto a la escritura creativa específicamente en la parte de originalidad y organización. Demostrando los vacíos existentes en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y las orientaciones metodológicas que presenta el Currículo Nacional de Educación respecto a la producción de textos, aspecto trascendente al realizar este trabajo de titulación, específicamente al elaborar los instrumentos de recolección de datos.

Chaverra y Gil (2017) presenta una investigación con la finalidad de contribuir al uso pedagógico de las tic en la educación básica primaria a través de la indagación de las habilidades del pensamiento creativo y la escritura de textos multimodales. trabajo de nivel exploratorio desarrollado a partir de una metodología mixta, con estudiantes de quinto grado de una institución educativa rural. Investigación compuesta por cuatro etapas secuenciales correspondientes al análisis del entorno a partir de la teoría, el diseño de la propuesta e instrumentos, el trabajo práctico o de campo que se realizará en

paralelo a la recolección de información y finalmente el análisis de los datos obtenidos, la interpretación y socialización de los resultados. para esta investigación se aplicaron los instrumentos a 44 estudiantes pertenecientes al quinto grado de educación básica primaria del sector rural de Antioquia-Colombia. la mitad de los estudiantes son de género masculino con edades oscilantes entre 9 y 12 años. trabajo desarrollado en 20 semanas de forma secuencial.

Los resultados presentados en la investigación se Establecen indicadores de comparación entre la puntuación obtenida y la puntuación ideal. Donde la puntuación ideal corresponderá a la nota máxima posible. Estableciendo cuatro parámetros de evaluación: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Estableciendo que un 55% de los encuestados presenta un nivel medio de fluidez, el 72,67% tiene mejores habilidades de flexibilidad al emplear vocabulario variados y que pueden manifestar una misma idea de diferentes maneras. A la par, el 65,31% logran seguir las consignas de elaboración empleando imágenes relacionado títulos contexto y manejando ideas de diseño este textos e imágenes. Mientras que el 59.69% presenta originalidad en sus trabajos al combinar ideas de forma novedosa y coherente. De esta manera, guía este trabajo de titulación al denotar que los estudiantes tienen mayores habilidades en la elaboración y en la flexibilidad de ideas, sin embargo presentan dificultades al momento de presentar sus trabajos y al iniciar debido a que sus parámetros de originalidad se conciben en la compilación de ideas del entorno sin crear nuevas. Estableciendo la necesidad de elaborar instrumentos que fomenten la originalidad del texto.

Barberousse y Vargas (2017) investigan sobre la animación a la lectura y la escritura con el propósito de presentar una experiencia pedagógica de animación de la lectura y escritura ejecutada por un grupo de estudiantes universitarios de la carrera de pedagogía apuntando al rescate cualitativo de las experiencias formativas tanto para el estudiante universitario como para los niños y niñas participantes de la escuela finca Guari en Heredia. Misma que se trabaja con una metodología de investigación y acción que se desarrollará mediante actividades y estrategias de orden lúdico utilizando títeres para la narración de cuentos. a la par se aplicará talleres en base a la propuesta de Gianni Rodari

(1920-1980). Actividades aplicadas a un total de 60 estudiantes y 12 docentes de la escuela finca Guari.

Tras el análisis de las actividades lúdicas se puede concluir que los estudiantes presentan mayores índices de motivación al trabajar con material concreto como los títeres. Mejorando las habilidades de expresión oral y la seguridad personal base que sirvió para implementar la investigación en el proyecto integrado (Docencia y Extensión) construyendo una propuesta de implementación del programa maestros comunitarios (2018). Orientando este trabajo investigación a utilizar materiales innovadores y creativos en el desarrollo de los talleres para la recolección de datos. Permitiendo que a partir del interés formado por los discentes se realicen producciones textuales que exploten la innovación y la creatividad de los mismos, trabajando de forma conjunta las habilidades teatrales (Educación General Básica - media).

Bejarano, Vargas y Cruz (2018) plantean una investigación referente a la producción de textos con el propósito de fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 301 del colegio sotavento mediante la aplicación de una estrategia pedagógica. Las mismas se desarrolla de forma experimental, utilizando un enfoque cualitativo que se desarrolló en el colegio sotavento de la localidad 19 de ciudad Bolívar. Tomando como muestra intencional un grupo focal de estudiantes del grado 301 de la jornada vespertina, discentes que se encuentran entre los 8 y 9 años. Para el desarrollo del trabajo investigativo se realizó una caracterización y se definieron los parámetros para la observación directa y las pruebas diagnóstica ejecutadas en las primeras semanas de investigación.

Tras analizar las guías de observación y los diarios de campo de las 5 sesiones que componían la etapa uno se concluyó que los estudiantes tienen dificultad para producir texto pues producen continuamente omisión de contenidos, sustituyen palabras, el texto presenta falta de coherencia y cohesión. En la segunda etapa del proceso se puede evidenciar con los estudiantes presentan una mejoría en cuanto al inicio del proyecto realizando las actividades a partir de la reescritura de textos y la fijación de una línea

temporal de la historia. En la tercera etapa los estudiantes muestran en sus productos producciones textuales que siguen normas de estructura, situaciones innovadoras y creativas en forma de diálogos. En la etapa final, se socializan los resultados del proyecto texto elaborado a lo largo del proceso. Orientan la presente investigación al demostrar que las actividades que se realizan en el aula aportan a formación de las competencias comunicativas, pues mejora la expresión oral y la reestructuración del pensamiento logrando notablemente la producción textual creativa en función a los saberes previos y al entorno del discente.

El término “*Competencia Literaria*” tiene origen en la obra de Culler (1975) donde se establece que la competencia literaria, es el “conjunto de convenciones que permite leer los textos literarios” definición obtenida a partir de las obras de Chomsky (1957) sobre su teoría del “comunicador competente”, teniendo como resultados lectores competentes y lectores menos competentes, en base al conjunto de convenciones que utilizara el lector. Al mismo tiempo, (Bierwisch, 1965 y Dijk, 1972) concuerdan en que la competencia literaria no es una habilidad innata, sino que se adquiere y desarrolla de forma procesual en el entorno más próximo del individuo. Sin embargo, Bierwisch (1965) establece que “es la capacidad que posibilita la producción de estructuras poéticas y la comprensión de sus efectos”, mientras que Van Dijk (1972) define a la competencia literaria como la “descripción y explicación de la capacidad para producir e interpretar los textos literarios” (p.170). Brindando una concepción más amplia, donde se entiende que la competencia literaria es un proceso adquirido mediante la lectura y que se completa al interpretar y valorar un texto literario.

Siguiendo esta línea de pensamiento, Stubbs (1987) Converte en idea de que la competencia literaria “supone la capacidad de comprender distintos tipos de relación semántica, entre lo que se dice y lo que se implica” (p.204). concepción a partir de la cual en congruencia a Mendoza y Pascual (1988) se establece dos niveles de Competencia Literaria. Siendo el primero, “el conocimiento intuitivo; Seguido del nivel basado en el aprendizaje, la adquisición sociocultural y finalmente el reconocimiento consciente derivado de los modelos y contenidos de instrucción” (p.32). Estableciendo

la necesidad de comprender su entorno local, nacional y global para entender correctamente los diferentes textos literarios. Además, se considera la comprensión del entorno inmediato del individuo como la base de la comprensión literaria y la difusión de mitos, leyendas, refranes y adivinanzas propias de la cultura, como el primer paso para desarrollar la competencia literaria del ser. (Bobes, 2018; Cáceres, 2017 y Monroy, 2019)

En paralelo, es necesario comprender, que las competencias literarias se encuentran inmersas tanto en la competencia lingüística como discursiva. Mismas que derivan de la teoría propuesta por Chomsky (1957), donde se establece una serie de parámetros que debe cumplir un individuo para ser un “*comunicador competente*”. Estudios profundizados por Hymes (1971), sobre la competencia comunicativa donde propone términos específicos como la capacidad, la experiencia social, la motivación, y la necesidad de comunicarse, como un componente básico en el desarrollo del habla. Congruentes con los aportes de Chomsky (2020) y Crehan (2018), estableciendo al individuo como un ente multifunción que tiene la necesidad de comunicarse y que mediante la experiencia social logra establecer una comunicación efectiva mediante la escucha activa.

Cómo se plantea con anterioridad en la investigación las competencias literarias se encuentran inmersas en varios aspectos del desarrollo del individuo como comunicador competente que logre dominar: *La modalidad del discurso*: Utilización de las competencias lingüísticas y discursivas para captar y decodificar la información; *Identificar estímulos*: de las competencias pragmáticas para tomar la información, reconstruirla y comprenderla; *La utilización literaria de la lengua*: información que permite argumentar y justificar la interpretación de un texto específico; *Conocimientos específicos culturales*: mitos, leyendas, costumbres, tradiciones del pueblo/país del cual se está realizando una lectura literaria. Así como los diferentes códigos culturales que ayudarán a la interpretación del texto; *Estrategias de lectura*: conjunto de actividades que permitan mejorar la comprensión de la lectura; *Conocimientos intertextuales*:

conocimiento de los diferentes textos pertenecientes a una misma cultura y que facilitarán la interpretación literaria. (Ballester, 2020; Quiles, 2020 y Ávila, 2020)

## **Niveles**

A partir de los estudios de Chomsky y Hymes. Mendoza y Pascual (1988) establecen los niveles de competencia literaria que tiene un individuo, teniendo de esta manera: **Primer nivel:** el conocimiento intuitivo donde el lector puede reconocer un texto literario de un texto no literario. Sin embargo, escapa de él las razones por las cual es un texto es literario; **Segundo nivel:** se basa en el aprendizaje del lector; en esta fase puede reconocer un texto literario y dar al menos razones básicas por las cuales es un texto literario; **Tercer nivel:** en esta etapa el lector sintetiza los niveles anteriores y desarrolla su experiencia receptora de información, convirtiendo su habilidad lectora en la capacidad para interpretar y valorar un texto literario. (Fau, 2020 y Angulo et al, 2017)

## **La competencia comunicativa como la base de la competencia literaria**

Si comprendemos que la competencia comunicativa es un término general para describir la capacidad que tiene el individuo para comunicarse en el medio y a su vez como la utiliza. Entonces, deducimos que la misma se desarrolla a partir de las experiencias tanto individuales como colectivas dentro que un grupo social, sus motivaciones y la satisfacción de necesidades a través de la comunicación (Hymes, 1974- 1999). A su vez, tanto las competencias lingüísticas como discursivas dentro de la competencia comunicativa establecen una serie de parámetros que facilitan la comunicación. siguiendo esta línea de pensamiento se comprende que al utilizar estas competencias tanto lingüísticas como discursivas al interpretar la literatura, el ser humano se ve en la capacidad de interpretar un texto en su potencial más significativo. Pues comprenderemos, que la literatura aportará a la reestructuración conceptual permitiendo vislumbrar la realidad desde una perspectiva liberal. Manejando de forma extraordinaria los distintos aspectos lingüísticos de la lengua. (Moya, 2021; Pérez, 1941 y Miranda, 2021)

## **La comprensión lectora como parte de la competencia literaria**

Si bien es cierto que la competencia literaria se basa fundamentalmente en la lectura de textos, es necesario comprender que las competencias lectoras no son lo mismo que las competencias literarias. Sin embargo, las competencias lectoras aportan en el desarrollo gradual de la competencia literaria. De esta manera, y al no existir una técnica e instrumento definitivos que permita identificar el nivel de competencias literarias, se asocia el nivel de competencias lectoras al nivel de competencia literaria. Determinando el primer nivel de competencia literaria con el nivel literal de competencia lectora; el segundo nivel de competencia literaria con el nivel inferencial de competencia lectora; y finalmente tenemos el tercer nivel de competencia literaria con el nivel crítico reflexivo de competencia lectora. (Pérez, 2021; Miranda, 2021 y Fuentes, 2021)

### **Niveles de competencia lectora**

Antes de evaluar los niveles de competencia lectora es necesario establecer que no es lo mismo aprender a leer que leer. Bajo esta premisa, se entiende que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura permite al estudiante codificar y decodificar un texto. Sin embargo, el proceso de lectura implica el desarrollo de procesos cognitivos que le permiten al individuo no solo codificar y decodificar la información, sino también analizarla e interpretarla. (Saavedra, 2021 y Martínez, 2020) Tomando en consideración las normas aprendidas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Partiendo de este análisis, se puede ahondar en los niveles de competencia lectora, donde se entiende que la competencia lectora es un proceso gradual del individuo que le permite al mismo participar activamente en procesos cognitivos complejos no observables que le permiten brindar un significado al texto e interpretarlo. (Ríos y Espinoza ,2019) estableciendo 3 niveles principales de comprensión lectora que son:

**Nivel de comprensión lectora literal:** se considera el primer nivel de la competencia lectora y que como su nombre lo indica se centra en la comprensión literal de una



lectura. En este nivel se trabaja la secuenciación u orden de acciones dentro de una lectura; la identificación o comparación de personajes, el tiempo y los escenarios. a la par, se desarrolla la identificación de situaciones problemáticas a partir del proceso causa efecto (consecuencia). (Moya, 2021) Desarrollando las habilidades cognitivas correspondientes a la atención, la secuenciación, la identificación espacial, la retención de información y la adaptación.

**Nivel de comprensión lectora e inferencial:** en el segundo nivel de comprensión lectora se realiza una lectura con mayor detenimiento y profundidad. Donde los estudiantes no sólo van a leer sí no que comprenderán el texto y lograrán identificar el tema y las ideas tanto principales como secundarias de la lectura. Además, están en la capacidad de elaborar organizadores gráficos y resúmenes para alcanzar la síntesis y comprensión del texto. (Fuentes, 2021) Manifestando los primeros atisbos de producción textual de orden tanto académico como literario, trabajando en concordancia las macro destrezas lectura y escritura.

**Nivel de comprensión lectora crítico y reflexivo:** en el último nivel el estudiante al dominar tanto el primer como segundo nivel de comprensión lectora, se encuentra en la capacidad para realizar un análisis metacognitivo, llegando más allá de la lectura. dominando el tema a cabalidad, implementando información que no se encuentran en la lectura pero que se comprende tras el profundo análisis de la misma; formulando hipótesis a partir de lo leído y de los saberes previos que tiene sobre dicha temática. teniendo como punto central la reflexión crítica, que le permite al individuo tomar una postura, argumentarla, defenderla y crear nuevo conocimiento a partir del mismo. (Pérez, 2021)

Comprendiendo este nivel como un proceso que consta de cuatro subniveles: el primero *de realidad o fantasía*: donde el estudiante logrará diferenciar el contenido que lee estableciéndolo como un hecho real (contenido formal, investigaciones académicas, eventos, fenómenos, noticias, etc.) o un hecho fantástico (novelas, relatos, mitos, leyendas, etc.); el segundo *de adecuación y validez*: realizando un contraste entre el

contenido del texto y otras fuentes de información confiables; el tercero *de apropiación*: donde se evaluará y asimilará el contenido pertinente; y finalmente el *de rechazo o aceptación*: donde el lector tomará una postura en base a los valores éticos y morales aprendidos, así como su identificación con los personajes o eventos relatados. permitiéndole expresar su opinión mediante un comentario ya sea de forma verbal o escrita. (Angulo et al, 2017 y Fau, 2020)

A pesar de que estos tres son los niveles de comprensión lectora más utilizados en la educación, sectores como la psicología y la pedagogía los clasifican en siete niveles secuenciales que son: *literal, representativo, inferencial, crítico, emocional, creador y metacognitivo*. Mismos que parten de los tres niveles de comprensión lectora mencionados con anterioridad, y que se utilizan en la actualidad para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes según el Ministerio de Educación Ecuatoriano. (Alvarado et al, 2018)

### **Escritura creativa**

La escritura creativa es una forma de expresión artística que empieza a desarrollarse durante los años ochenta, donde se utiliza la expresión escrita para exponer propiedades textuales como la coherencia, la cohesión, la adecuación, etc. (Peiró, 2020). Además, de impactar en los géneros y tipologías del texto. valorando la originalidad en la producción de ideas. Definiendo la escritura creativa como “aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica o literaria” (Peiró, 2020) alejándose de los estándares convencionales y destacando la originalidad, innovación y creatividad al producir textos novedosos acerca de la problemática social desde la perspectiva real de cada individuo.

En congruencia, la revista UNIR (2021) está de acuerdo en que la escritura creativa comprende el desarrollo de la imaginación y la creatividad, creando historias “con formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica”. Respondiendo principalmente a la necesidad de

expresar mediante la escritura el pensar del individuo ya sea de forma real “formal” o fantástica “ficticio”. Basándose previamente en la macro destreza “escritura”. Donde se toman en consideración las competencias lingüísticas, “distinguiendo el conocimiento implícito de la lengua (competencia) de la utilización de la lengua en una situación real y concreta (actuación)” (Chomsky,1999; Culler, 1975). Comprendiendo que la competencia hace referencia al bagaje de conocimiento de la gramática que domina un escritor, mientras que la actuación se refiere a cómo se compone un texto.

### **La escritura creativa y la producción textual**

Se debe comprender que el desarrollo de la escritura a lo largo de la historia dio paso a inmortalizar la misma a través de libros que cuentan el desarrollo de las diferentes civilizaciones. De esta manera, desde la antigüedad la producción de textos sí he visto como una actividad humana compleja en la creación de textos mediante la integración de aspectos cognitivos, sociales y lingüísticos. (UNIR, 2021) A la par, Rivadeneyra (2017) plantea la producción textual como la composición de escritos que integren el pensamiento y los ideales del individuo de forma productiva, redactando a través de signos gráficos (el código de la lengua). En consonancia, como cita Rivadeneyra (a Cuetos, 2004 y Bruning 2005) la escritura creativa como una producción textual responde a los factores internos que el individuo pondrá en práctica al elaborar un escrito. No obstante, al momento de elaborar historias originales muestran dificultad para crear historias originales.

Rivadeneyra (2017) y Alonso (2017), también menciona la escritura reproductiva, misma que hace referencia a producciones textuales de orden formal como el dictado o la copia. estrategias utilizadas con frecuencia tanto por docentes como por escritores; puesto que es una capacidad de orden básico que permite prescindir de los procesos superiores tales como la planificación y la selección sintáctica. Haciendo uso de los procesos motores y de la ortografía. Al mismo tiempo el autor, establece la necesidad de trabajar los procesos léxico, sintáctico y de planificación al producir una obra, dado que permite la continua construcción de significados a través de la reconstrucción de los

conocimientos previos y la adquisición de nuevos conocimientos. Mismos que se darán con la finalidad de expresar los nuevos hallazgos acordes a una perspectiva o cosmovisión determinada.

### **Características de la escritura creativa**

La escritura creativa cómo se expresa con anterioridad es un escrito no convencional y por ende, se debe diferenciar de la escritura académica. Echaury et al. (2021) Recordando que la escritura académica es aquella que se utiliza en el campo universitario y científico con la finalidad de difundir un hallazgo académico o científico gracias mediante la persuasión y argumentación. mismos que se realizarán de forma procesual con un léxico preciso con coherencia cohesión y progresión temática siempre buscando informar al lector. Sin embargo, a diferencia de los textos académicos la escritura creativa:

Se apoya la originalidad y la imaginación del escritor. Son escritos novedosos e innovadores. Además, no tienen una estructura fija., teniendo 3 características básicas fundamentales (UNIR, 2021): **Originalidad:** crear eventos, personajes, escenarios y tramas desde una nueva perspectiva planteando nuevas historias; **No estandarización:** al no tener una estructura delimitada, no sigue un patrón clásico de escritura y tampoco un género específico; permitiéndole al escritor la libertad total de crear una obra de este cero. **Transgresión:** rompe las normas de lo convencional (definidos por el contexto y la época) para adentrarse en un nuevo mundo descritos. (Trillas, 2018; Hussey, 2017 y Sático, 2019)

### **Tipos**

Debido a las características de la escritura creativa su tipología es amplia pues al no tener un género definitivo, se inmiscuye en: **Poesía:** es un género literario, a través del cual el ser humano expresa sentimientos emociones y reflexiones, de forma escrita que no podemos expresar con el lenguaje cotidiano. (Artigas, 2018); **Cuento:** Acurio (como cita a Alvarado, 2019). Es una creación literaria que trasciende de generación en

generación, con una extensión variable que presenta hechos quiméricos y sencillos de argumento. con la finalidad de divertir enseñar y fomentar la fantasía, la creatividad, la curiosidad e imaginación; **Teatro:** obra de carácter dramático constituido por tres elementos clave; protagonista, antagonista y conflicto; **Guión:** es un escrito creativo en forma de discurso que tiene un orden e instrucciones técnicas, para el desarrollo de la trama; **Novela:** Acurio (como cita a Alvarado, 2019). Escrito narrativo complejo y extenso con sucesos ficticios influenciados por la realidad. que se encarga de describir la vida de los personajes en la subsistencia de un mundo interior; **Relato:** narración clara de eventos cotidianos oh fantásticos con personajes y escenarios específicos. (Petrucci, 2020 y Calderón, 2021)

### **La escritura creativa y su importancia en la Educación General Básica**

Al igual que el aprendizaje de las matemáticas o las Ciencias Naturales, la escritura creativa juega un papel trascendental en el desarrollo cognitivo del discente; pues el desarrollo de la misma le permite reestructurar el pensamiento y potencializar las capacidades de creatividad, imaginación e innovación. Convirtiéndose en un individuo que observa y descifra un problema desde varias perspectiva, encontrando soluciones innovadoras y poco convencionales. En consonancia, el desarrollo de la escritura creativa en la educación formal es un componente infaltable en el desarrollo de la personalidad; brindando al discente la posibilidad de expresar mediante escritos las emociones, cambios sociales, percepciones, etc. (Alonso, 2017; Trillas, 2018 y Petrucci, 2020)

Además, sienta las bases artísticas en el discente, mismas que permiten de forma lúdica: desarrollar el lenguaje y la expresión; Adquirir y comprender nuevas palabras; Tomar la escritura creativa como un canal funcional para expresar emociones y sentimientos; desarrollar tanto la imaginación como la creatividad; Interpretar y comprender emociones permitiendo el desarrollo de la empatía y proporcionando una estrategia que desarrolle el pensamiento reflexivo de los estudiantes. Todo ello, empezando con actividades como crear cuentos a partir de imágenes, cambiar el final de un cuento

clásico, elaborar relatos de forma cooperativa, reinventar a los personajes de una historia, etc.

## **Evaluación de la escritura creativa**

Al tratarse de una parte de la competencia literaria que trabaja en consonancia con la lingüística - estudio de la lengua y las normas que la rigen - es decir la fonética; la fonología; la gramática: morfología y sintaxis; la semántica y la pragmática. con la finalidad de producir nuevo contenido “textos creativos”. La misma se ve en la necesidad de definir varios indicadores que permitan evaluar correctamente mediante una rúbrica de evaluación el contenido elaborado por los discentes. Estableciendo parámetros para la *creación o elaboración* (cohesión: unión existente entre dos o más ideas; coherencia: conexión existente entre las partes de un texto; progresión temática: desarrollo gradual de la historia o texto; ortografía y puntuación), *la fluidez* (cantidad de ideas y situaciones) y la *originalidad de la lectura*: (imaginación, innovación, singularidad) (Meneses y Vargas, 2019)

### **1.2. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato.

#### **Objetivos Específicos**

**Objetivo específico 1:** Fundamentar teóricamente las competencias lingüísticas y la escritura creativa.

Para el cumplimiento de este objetivo se organizó el contenido correspondiente a las “Competencias Literarias” en base a clásicos (Bierwisch, 1970; Culler, 1975; Dijik 1972 – 1976; Stubbs, 1988 y Chomsky, 1988 – 1974 - 1999); debido a la ambigüedad de la

información encontrada en trabajos establecidos en los últimos cinco años. A diferencia de la segunda variable, correspondiente a la “Escritura Creativa” donde utilizó obras contemporáneas (Acurio, 2020; Peiró, 2020; Meneses y Vargas, 2019; UNIR, 2021; Rivadeneyra, 2017, entre otras). Información básica que hizo posible la construcción del marco teórico, mismo que sirve como referencia teórica para la elaboración de los instrumentos de recolección de datos en la investigación de campo y a la par, la sistematización de conceptos y definiciones en fichas bibliográficas.

**Objetivo específico 2:** Analizar el nivel de competencias literarias que poseen los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato.

En relación con el cumplimiento del segundo objetivo específico, tras la elaboración del marco teórico y la comprensión del tema. Se dio paso a la correcta selección del instrumento. De esta manera, se comprende que si bien es cierto se utiliza un test de comprensión lectora para analizar el nivel de competencia literaria, esto se debe a que la competencia lectora es un componente necesario en el desarrollo de la competencia literaria. En sincronía, se creó una rúbrica de evaluación para brindar objetividad a los resultados, misma que permitió determinar que aproximadamente el 50% de los encuestados se encuentran en un nivel excelente de competencia literaria. Donde el nivel de dificultad es correspondiente al nivel educativo de los encuestados.

**Objetivo específico 3:** Desarrollar un estudio de la producción creativa que poseen los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato.

Finalmente, en el último objetivo específico, se tomó en consideración que la producción de textos creativos no presenta instrumentos estandarizados para su evaluación. No obstante, los autores propuestos para este trabajo de investigación (Acurio, 2020; Peiró, 2020; Meneses y Vargas, 2019; UNIR, 2021; y Rivadeneyra, 2017), establecen parámetros específicos para determinar el nivel de producción

creativa de los estudiantes de Educación General Básica. En base a los cuales se elaboró una rubrica de evaluación para el test de producción creativa. Misma que sirvió como indicador para analizar e interpretar los resultados del test de producción creativa aplicada en paralelo a el test de comprensión lectora. Logrando identificar que el aproximadamente el 50% de la muestra tomada se encuentra en un excelente nivel de producción creativa.



## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

El presente trabajo investigativo se elaboró mediante la utilización del test y el fichaje como técnicas de recolección de datos. Para la primera técnica se ejecutó mediante la elaboración y aplicación de un test de lectura comprensiva para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica Elemental, Media y Superior. Determinando si el nivel de comprensión lectora de los estudiantes es excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente. A la par, y en el mismo test de comprensión lectora se implementó en la parte final un literal correspondiente a la producción de un texto literario, en base a la lectura utilizada para el test de comprensión lectora. Mismo que se analizará en base a una rúbrica de evaluación correspondiente a la escritura creativa. Teniendo como indicadores la creación o elaboración, la fluidez y la originalidad del texto. Las técnicas e instrumentos mencionados en este apartado se aplicaron a la jornada matutina de la institución; centrándose en los niveles de educación elemental, medio y superior. Cabe destacar que el instrumento utilizado para investigación es el mismo para los tres niveles educativos. No obstante, se utilizó un nivel de dificultad diferente para cada nivel, partiendo de lo más sencillo a lo más complejo.

En paralelo, se elaboró y organizó fichas bibliográficas para recolectar información trascendente de: artículos científicos, trabajos de titulación – antecedentes – de tercer y cuarto nivel, libros físicos y/o electrónicos. Estos fueron la base para la construcción del marco teórico, al permitir fundamentar teóricamente las variables propuestas para esta investigación. Teniendo como parámetros básicos la recolección de los siguientes datos: nombre y apellido del autor, título del libro o artículo científico utilizado, el

capítulo o sección del libro, la editorial o el repositorio institucional del cual se sacó el artículo y/o tesis de investigación, el año y lugar de publicación. Además, se elaboró una síntesis resumida del contenido específico utilizado para fundamentar este trabajo investigativo. En definitiva, se utilizó las fichas bibliográficas para recolectar la información de ambas variables (competencia literaria y escritura creativa). es necesario mencionar, que las fichas bibliográficas correspondiente a la variable de la competencia literaria que se centraron en su mayoría en clásicos como los de Chomsky, Hymes, Culler, Bierwisch, etc.

## **2.2. Métodos**

La utilización de un nivel exploratorio y descriptivo demandó la elaboración de un instrumento oportuno para recolectar los datos necesarios; pues “analizar las problemáticas que son poco estudiadas o que cuentan con datos discordantes, asemejan campos prominentes de exploración, observan los problemas con un nuevo aspecto” (como cita Moya a Álvarez, 2020, p.33). Para ello, se creó un test de comprensión lectora y producción creativa, mismo que permitió recolectar la información de manera conjunta, exponiendo los componentes de la competencia lectora hasta llegar a la producción de textos, en este caso referente a la escritura creativa.

Mientras que, la modalidad bibliográfica permitió conocer el estado actual de la investigación y la estructuración de los antecedentes investigativos. La indagación documental dio paso al análisis de instrumentos utilizados en otras investigaciones, brindando la oportunidad de guiar en la dirección adecuada este trabajo investigativo. A la par, facilitó el ensamblaje del instrumento utilizado en la investigación de campo. Utilizando como base los indicadores propuestos por Meneses y Vargas (2019) para la elaboración de la rúbrica de evaluación referente a la escritura creativa; mientras que, se tomó como referente para la rúbrica de comprensión lectora, a Alvarado *et al* (2018). Instrumento que se aplicó a 75 estudiantes de Educación General Básica Elemental, Media y Superior de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”, del cantón Ambato. Recordando se tomó la información de forma presencial el día 24 de junio de 2022 en

un horario de 08:00 a 10:00. Con la debida aprobación y supervisión de las autoridades de la institución.

El enfoque de la investigación fue mixto. Estableciendo en el instrumento preguntas de carácter cualitativo, donde se utilizó un test de comprensión lectora basado en los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Ecuatoriano encontrados en su portal oficial. A la par, el mismo se evaluó de forma cuantitativa mediante una escala cuantitativa para determinar el nivel (Excelente, Muy Bueno, Bueno, Regular, Deficiente) en el que se encuentran los estudiantes. Además, de la debida revisión y validación del instrumento por parte de dos docentes especialistas en el área educativa. A continuación, se trabajó en el análisis e interpretación de los datos obtenidos utilizando un enfoque cualitativo, que permitió analizar con mayor facilidad el nivel de competencias literarias y escritura creativa de los participantes, así como el porcentaje correspondiente a cada nivel.

La población total de la institución refiere a 120 estudiantes de los cuales se tomó como muestra de investigación a 75 estudiantes, considerando 25 estudiantes para cada nivel (Educación General Básica Elemental, Media y Superior – correspondientes a la sección matutina) de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”, del cantón Ambato. Institución de carácter particular que en la actualidad brinda, una educación holística multidisciplinaria, con actividades extracurriculares para los niveles de preparatoria, Educación General Básica Elemental, Media y Superior, además de Bachillerato General Unificado e Internacional.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Análisis e interpretación del test de comprensión lectora y escritura creativa**

Con la finalidad de brindar la mayor objetividad posible en el análisis y recolección de los datos. Se utilizó dos rúbricas de evaluación que permitieron separar las variables de la investigación: “Competencias Literarias” y “Escritura Creativa”. De este modo, se estableció los parámetros de comprensión, interpretación y valoración del texto para la primera variable que se trabaja con el test de comprensión lectora; mientras que, para el test de escritura creativa, se mantuvo los propuestos en el marco teórico de esta investigación, es decir, los componentes de elaboración, fluidez y originalidad.

##### **3.1.1.- Educación General Básica Elemental**

Para este nivel educativo se trabajó en el desarrollo de las habilidades de comprensión, identificando aspectos literales del texto. De esta manera, el test para Educación General Básica Elemental presentó un grado de dificultad acorde al nivel educativo, y se elaboró con base en los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. Parámetros tomados del libro docente “Curso de lectura crítica: Estrategias de

comprensión lectora” establecido como parte del programa de formación continua del magisterio fiscal ecuatoriano.

### 3.1.1.1.-Nivel de comprensión lectora

**Tabla 1:** Nivel de comprensión lectora Educación General Básica Elemental

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	14	56%
Muy Bueno	2	8%
Bueno	6	24%
Regular	2	8%
Deficiente	1	4%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”

**Elaborado por:** Manjarres, 2022

Los resultados del test aplicado a los 25 estudiantes de este nivel educativo vislumbran que el 56% de los encuestados se encuentran en un nivel excelente de comprensión lectora. Congruentemente, dominan las actividades de comprensión literal, demostrando que se encuentran en la capacidad de comprender lo que el autor del texto manifiesta en sus escritos, busca en el texto la información pertinente identificando personajes, situaciones, escenarios, etc. A su vez, se observan los primeros pasos en la comprensión inferencial. Pues, como explican Mendoza y Pascual (1988), los discentes logran reconocer los parámetros literales. Al mismo tiempo, empiezan a desarrollarse los procesos de comprensión inferencial.

### 3.1.1.2.-Nivel de escritura creativa

**Tabla 2:** Nivel de escritura creativa Educación General Básica Elemental

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	18	72%
Muy Bueno	2	8%
Bueno	3	12%
Regular	2	8%
Deficiente	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”

**Elaborado por:** Manjarres, 2022

Con base en los datos recolectados al aplicar el test de escritura creativa a los 25 estudiantes se encuentra que el 72% están en un nivel excelente de escritura creativa. Asimismo, se observa un incremento del 16% en contraste al dominio de la comprensión lectora obtenida en este nivel. Encontrando al evaluar - con ayuda de la rúbrica establecida para esta sección- que los estudiantes presentan mayor dificultad en el componente referente a fluidez. Teniendo a la par, dificultades con los signos de puntuación y la dificultad al enlazar ideas de forma coherente al producir el texto.

### 3.1.2.- Educación General Básica Media

El nivel de comprensión lectora que se trabaja en la Educación General Básica Media corresponde al desarrollo de la comprensión inferencial, aplicando estrategias cognitivas que le permitan al discente identificar aspectos del texto que no se encuentran en el mismo de forma explícita. Identificando las ideas principales, la comprensión del entorno, e interpretando acciones o situaciones en el desarrollo del texto analizado. Por ende, el test elaborado en este nivel vislumbra preguntas de comprensión e interpretación con un mayor nivel de dificultad en comparación al test correspondiente a Educación General Básica Elemental.

### 3.1.2.1.- Nivel de comprensión lectora

**Tabla 3:** Nivel de comprensión lectora Educación General Básica Media

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	15	60%
Muy Bueno	5	20%
Bueno	2	8%
Regular	2	8%
Deficiente	1	4%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”

**Elaborado por:** Manjarres, 2022

Los resultados del Test aplicado a los 25 estudiantes de este nivel educativo vislumbran que el 60% de los encuestados se encuentran en un nivel excelente de comprensión lectora, que en correspondencia logran dominar las habilidades inferenciales del texto. Demostrando que se encuentran en la capacidad de comprender lo que el autor del texto manifiesta en sus escritos. En congruencia, se entiende que el segundo nivel de competencias literarias se ha concretado. Pues como explica Mendoza y Pascual (1988), los discentes logran reconocer tanto los parámetros literales como inferenciales del texto y además, asocian el contenido del texto con su realidad.

### 3.1.2.2.-Nivel de escritura creativa

**Tabla 4:** Nivel de escritura creativa Educación General Básica Media

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	13	52%
Muy Bueno	5	20%
Bueno	4	16%
Regular	2	8%

Deficiente	1	4%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”

**Elaborado por:** Manjarres, 2022

Con base en los datos recolectados al aplicar el test de escritura creativa a los 25 estudiantes de este nivel educativo, se encuentra que el 52% están en un nivel excelente de escritura creativa. Sin embargo, se puede observar una disminución del 6% en contraste al dominio de la comprensión lectora obtenida en este nivel. Encontrando al evaluar con ayuda de la rúbrica establecida para esta sección, que los estudiantes presentan mayor dificultad en el componente referente a fluidez. Teniendo a la par, dificultades con los signos de puntuación.

### **3.1.3.- Educación General Básica Superior**

El tercer nivel de competencias literarias referente a la interpretación y valoración de textos literarios se trabaja en el nivel de Educación General Básica Superior y en el Bachillerato, mediante el estudio de textos clásicos. Sin embargo, el nivel de bachillerato no fue evaluado debido a que no corresponde a la muestra seleccionada; debido a que se tomó como muestra únicamente a los estudiantes de Educación General Básica. De esta manera, en correspondencia a la lectura comprensiva la estructura del test comprensivo aplicado se centró en la comprensión, interpretación y valoración del texto. No obstante, el nivel de dificultad establecido en el instrumento es mayor al presentado en el test de Educación General Básica Media y a su vez, la extensión de la lectura es mayor. En consecuencia, el tiempo necesario para su ejecución fue mayor al utilizado en los niveles educativos anteriores.



### 3.1.3.1.-Nivel de comprensión lectora

**Tabla 5:** Nivel de comprensión lectora Educación General Básica Superior

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	14	56%
Muy Bueno	6	24%
Bueno	3	12%
Regular	1	4%
Deficiente	1	4%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”

**Elaborado por:** Manjarres, 2022

Los resultados del test aplicado a los 25 estudiantes de este nivel educativo plasman que el 56% de los encuestados se encuentran en un nivel excelente de comprensión lectora. Que en correspondencia logra dominar las habilidades literales, inferenciales y crítico reflexivas del texto. Demostrando que se encuentran en la capacidad de comprender lo que el autor del texto manifiesta en sus escritos e interpretar lo leído en congruencia al entorno. Al mismo tiempo, tomar una postura reflexiva e incluso empezar la producción de textos literarios que manifiesten su entorno y la comprensión propia del mundo. Llegando al tercer nivel de competencia literaria. Pues como explica Mendoza y Pascual (1988), los educandos dominan los niveles anteriores desarrollando una experiencia receptora que influye en la estructura mental del individuo.

### 3.1.3.2.-Nivel de escritura creativa

**Tabla 6:** Nivel de escritura creativa Educación General Básica Superior

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	10	40%
Muy Bueno	10	40%
Bueno	3	12%
Regular	1	4%
Deficiente	1	4%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>


**Fuente:** Estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”

**Elaborado por:** Manjarres, 2022

Con base en los datos recolectados al aplicar el test de escritura creativa a los 25 estudiantes de este nivel educativo, se encuentra que el 40% están en un nivel excelente de escritura creativa, y el mismo porcentaje de discentes se encuentra en el nivel muy bueno. Sin embargo, se puede observar una disminución del 16% en contraste al dominio de la comprensión lectora obtenida en este nivel. Resultado que teóricamente debería ser directamente proporcional al nivel de comprensión lectora, pues Mendoza y Pascual (1988), establecen que el nivel de competencia literaria desarrollado en este nivel educativo va de la mano con la producción de textos literarios. Además, mediante la revisión elaborada en base a la rúbrica, se presenta que aunque de forma individual el texto es original, al evaluar de forma grupal se puede observar de forma repetitiva temáticas relacionadas a video juegos, super héroes y películas.

### 3.1.4. Fichas Bibliográficas

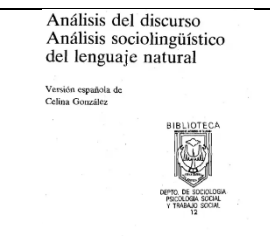
**Tabla 7:** Concepto de Competencia Literaria

<b>Autor</b>	Jonathan Culler	<b>Editor</b>	Anagrama, 1978
<b>Título</b>	La poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura	<b>Portada</b>	
<b>Año</b>	1975	<b>URL:</b>	<a href="https://bit.ly/3PmvCx6">https://bit.ly/3PmvCx6</a>
<b>Resumen del contenido:</b>			
El término “ <i>Competencia Literaria</i> ” tiene origen en la obra de Culler (1975) donde se establece que la competencia literaria, es el “conjunto de convenciones que permite leer los textos literarios”			

**Fuente:** Google Libros

**Elaborado por:** Manjarres, 2022


**Tabla 8:** La competencia literaria Stubbs

<b>Autor</b>	Michael Stubbs	<b>Editor</b>	Alianza
<b>Título</b>	Análisis sociolingüístico del lenguaje natural-Alianza (1987)	<b>Portada</b>	
<b>Año</b>	1987	<b>URL:</b>	<a href="https://bit.ly/3PLzmbF">https://bit.ly/3PLzmbF</a>
<b>Resumen del contenido:</b>			
La competencia literaria “supone la capacidad de comprender distintos tipos de relación semántica, entre lo que se dice y lo que se implica” (p.204).			


**Fuente:** Scribd

**Elaborado por:** Manjarres, 2022

**Tabla 9:** Concepto de escritura creativa

<b>Autor</b>	Rosario Peiró	<b>Editor</b>	Economipedia: Portal de educación online
<b>Título</b>	La escritura creativa. Economipedia	<b>Portada</b>	
<b>Año</b>	2020	<b>URL:</b>	<a href="https://bit.ly/3aAuQhf">https://bit.ly/3aAuQhf</a>
<b>Resumen del contenido:</b>			
La escritura creativa es una forma de expresión artística que empieza a desarrollarse durante los años ochenta, donde se utiliza la expresión escrita para exponer propiedades textuales como la coherencia, la cohesión, la adecuación, etc.			

**Fuente:** Economipedia**Elaborado por:** Manjarres, 2022**Tabla 10:** Concepto de escritura creativa UNIR

<b>Autor</b>	UNIR	<b>Editor</b>	UNIR
<b>Título</b>	¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicación en la actualidad	<b>Portada</b>	
<b>Año</b>	2021	<b>URL:</b>	<a href="https://bit.ly/3uR9Ycd">https://bit.ly/3uR9Ycd</a>
<b>Resumen del contenido:</b>			
la escritura creativa comprende el desarrollo de la imaginación y la creatividad, creando historias “con formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica”. Respondiendo principalmente a la necesidad de expresar mediante la escritura el pensar del individuo ya sea de forma real “formal” o fantástica “ficticio”.			

**Fuente:** UNIR**Elaborado por:** Manjarres, 2022

### 3.2. Discusión de resultados

El test de comprensión lectora establecido para los alumnos del subnivel de Educación General Básica Elemental (cuarto grado), vislumbran que 14 de los 25 estudiantes se encuentran en el nivel excelente de comprensión lectora que, a su vez, representa el mismo nivel de competencia literaria. Sin embargo, el mismo grupo contiene tres estudiantes que se encuentran, debajo de nivel bueno. Evidenciando que si bien la mayoría ha logrado obtener las habilidades que propone Bierwisch (1970) y Culler (1975), es decir, la lectura, análisis, comprensión e interpretación de primer nivel. Donde se asocian los primeros patrones culturales del entorno y se manifiesta la creación oral de historias y se observan los primeros ejercicios de producción textual, aún existen estudiantes que presentan un retraso en el desarrollo del primer nivel de competencia literaria.

En divergencia, Quintero (2021) menciona que este subnivel depende del proceso de lectoescritura, pues la comprensión de textos depende del nivel de dominio lector del estudiante; convergiendo con Iral y Polo (2021), determinando que la competencia literaria se desarrolla al complementar la comprensión lectora con la producción de textos. Contrario a sus hallazgos, esta investigación ha mostrado que el grupo focal del subnivel educativo elemental tiene mayor porcentaje de estudiantes en el nivel excelente de producción creativa. Demostrando que en los primeros grados la escritura creativa se desarrolla con mayor libertad, en relación a la comprensión lectora.

En contraste, los resultados tanto en el test de comprensión lectora como en el test de producción creativa disminuyen en el subnivel Educación General Básica Media. Donde los niveles de excelencia llegan al 52% y 56% respectivamente. Lo que brinda un tema sugerido para futuras investigaciones. Al mismo tiempo, los resultados apoyan lo expuesto por Stubbs (1988) y Chomsky (1988;1974;1999) estableciendo que el nivel de comprensión textual es equivalente al nivel de producción de textos. Sin embargo, al relacionar los resultados de este subnivel con los del subnivel elemental, se encuentra divergencias en relación a las temáticas utilizadas en la producción textual. Donde mejora la elaboración (ortografía, puntuación, cohesión y coherencia) de la historia,

pero disminuye su nivel de originalidad (novedad e innovación, personajes y resolución de problemas).

Demostrando que este grupo muestral, puede diferir a lo expuesto por Orozco y Pérez (2021) donde los alumnos mejoran la comprensión literaria de forma autónoma, por ende, se interpreta que los discentes necesitan instrucción formal que guíe la comprensión de los textos literarios, manteniendo coherencia entre los factores internos y externos de la educación formal. Incorporando en las actividades literarias lecturas propias del entorno próximo y desarrollar un proceso de contraste con los clásicos mundiales (la *Ilíada*, la *Eneida*, *Don Quijote de la Mancha*, etc.). Mejorando las habilidades interpretativas y reflexivas de los estudiantes.

De esta manera, el hallazgo más importante de la investigación se encuentra en los resultados obtenidos de la muestra seleccionada para el subnivel de Educación General Básica Superior. Donde el 56% del grupo focal se encuentra en un nivel de comprensión lectora excelente. Sin embargo, el nivel de producción creativa disminuye drásticamente un 16%. Contradiendo lo expuesto con anterioridad en esta sección referente a la similitud entre el nivel de competencia literaria con el nivel de producción textual (Stubbs, 1988 y Chomsky 1988;1974;1999). Al mismo tiempo, al analizar los datos de los tres niveles de forma global, se observa que mientras mayor es el subnivel educativo de los discentes menor es el nivel de excelencia de los mismos. Hallazgos que concuerdan con el artículo “*Ecuador, con bajo desempeño en lectura*” publicado en el diario “El comercio”, por Castillo (2021), donde se expone que desde el año 2013 los alumnos ecuatorianos de educación primaria se encuentran en un bajo nivel de comprensión lectora. Conclusión tomada a partir de los resultados presentados en el “Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco”

En congruencia, este hallazgo refleja la realidad educativa. Misma que según el artículo ha empeorado debido al desfase educativo producido por los cambios pedagógicos presentados a raíz de la emergencia sanitaria. Pues se infiere, que las clases virtuales aumentaron la brecha para alcanzar la calidad educativa. Estableciendo la mejora de la comprensión lectora como un reto nacional en los “*Objetivos de Desarrollo Sostenible*

*al 2030*”, recordando que en la actualidad los discentes se encuentran por debajo de la media regional. Que por ende, concluye en la disminución de adolescentes que logren discernir sobre la realidad que se presenta en el contexto.

En síntesis, aunque teóricamente (Bierwisch, 1970; Culler, 1975; Dijk 1972 – 1976; Stubbs, 1988 y Chomsky, 1988 – 1974 - 1999) el nivel de comprensión lectora es directamente proporcional al nivel de producción textual, los resultados obtenidos mediante el test de comprensión lectora contradicen la teoría. A razón de que a mayor nivel educativo menor es el nivel de comprensión lectora. Sin embargo, los mismos concuerdan con las estadísticas presentadas por la Unesco (2021) y difundidos por el diario “El comercio”. Al mismo tiempo, aunque la mayor parte de los encuestados se encuentra entre el 40% al 56% del nivel excelente de producción creativa; los estudiantes si utilizan elementos fantásticos en sus escritos. No obstante, las temáticas se encuentran fuera del entorno inmediato; planteando elementos generales derivados del cine contemporáneo y focalizado a superhéroes, seres mágicos y situaciones presentadas en la pantalla grande durante los últimos años.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- En el desarrollo de esta investigación se realizó como primer punto un proceso de selección de la información pertinente. Con la finalidad de dar cumplimiento al primer objetivo específico. Este proceso de clasificación y sistematización para cada variable determinó el estado actual de esta investigación. En consecuencia, se estructuró un sistema de fichaje bibliográfico que permitió organizar la información para la construcción del marco teórico. De esta manera, se encontró que la mayor cantidad de artículos y/o trabajos investigativos referentes a la competencia literaria presentan confusión. Estableciendo que la competencia literaria es igual a la competencia lectora, premisa que se aleja de la realidad.

En consecuencia, dificultó la primera fase de este trabajo. Razón primordial por la cual se construyó el primer capítulo de este trabajo en base a los autores clásicos en referencia a “*las competencias literarias*”. Analizando los aportes de Bierwisch (1970), Culler (1975), Dijk (1972 ;1976), Stubbs (1988) y Chomsky (1988; 1974; 1999). Obras que esclarecieron el panorama investigativo y guiaron el camino correcto para determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa. Además, concluyendo en base a los hallazgos obtenidos que existe bidireccionalidad entre la comprensión lectora y la producción textual.



- A continuación, se puede establecer que el instrumento de recolección de datos que aumento el nivel de complejidad según el subnivel de Educación General Básica. Mismo que contiene los indicadores referentes al proceso de comprensión lectora (lectura, comprensión, análisis, interpretación y valoración). Debe estructurarse en relación al contexto de los grupos muestrales, pues al momento de la aplicación se encontraron aspectos culturales y de orden individual que no fueron considerados al momento de la elaboración. Entre dichos aspectos encontramos: La comprensión de términos nuevos, el ritmo de aprendizaje, las Necesidades Educativas Especiales de los estudiantes (NEE), entre otros aspectos.

No obstante, los resultados obtenidos se asociaron a los publicados por la Unesco (2021), confirmando que el país sigue en el mismo nivel de comprensión lectora desde hace ocho años. Situación que sin duda representa una gran preocupación para el sector educativo. Demandando la modificación de las estrategias de instrucción formal en el área de Lengua y Literatura. Considerando que la comprensión lectora es un aspecto interdisciplinario donde se requiere el desarrollo de la gramática, la sintaxis, la semántica y la pragmática; para el adecuado dominio de esta habilidad comunicativa.

- Igualmente, la producción de textos creativos se relaciona directamente con el desarrollo de la competencia literaria, pues, aunque el término “escritura creativa” es relativamente nuevo, se fundamenta en la producción de textos. Situación que se presenta como el tercer nivel de competencia literaria. Es decir, el desarrollo de la competencia literaria influye totalmente en la escritura creativa. De ahí que, los test de comprensión lectora con mayor nivel de complejidad presenten apartados que consisten en la producción de textos. Estableciendo sin duda alguna la conexión entre la lectura y la escritura de textos.

Finalmente, se puede concluir que, según el test de producción creativa elaborado en base a los parámetros propuestos por Stubbs (1988), y Meneses y Vargas (2019) mientras mayor es el nivel de complejidad del instrumento (mayor subnivel educativo), menor es el nivel de excelencia de escritura creativa. Deduciendo que, los estudiantes

presentan mayor dificultad para producir textos creativos, que para comprender una lectura.

#### **4.2. Recomendaciones**

- Se sugiere en correspondencia a los hallazgos obtenidos en esta investigación, ejecutar talleres continuos de comprensión lectora. De manera, que los discentes ejerciten sus habilidades de comprensión lectora mediante la resolución de los mismo. Al mismo tiempo, aplicar estrategias de lectura que mejoren el primer y segundo nivel de comprensión lectora (literal e inferencial), con la finalidad de dominar la base fundamental de este proceso, que modifica los patrones de análisis e interpretación de información reensamblando en paralelo las estructuras cognitivas.
- Siguiendo esta línea de pensamiento, es trascendental elaborar ejercicios de producción textual que vayan de lo más sencillo a lo más complejo, con la finalidad de potencializar las habilidades de redacción tanto literarias como académicas, como plantea Chaverra y Gil (2017). Sin embargo, se debe elaborar instrumentos de evaluación que disminuyan la subjetividad de la actividad, tales como rubricas de evaluación. Que brinden tanto al docente como al estudiante una guía para evaluar y producir textos respectivamente. Apoyando la noción expuesta por Meneses y Vargas (2019) sobre los indicadores establecidos para la construcción de rubricas (elaboración, fluidez y originalidad).
- En sincronía, se plantea implementar recursos digitales que estén acorde a las necesidades que tiene la educación hoy en día. Buscando que los estudiantes se sientan motivados a aprender las temáticas impartidas por los docentes. De igual manera, para que los docentes rompan el paradigma tradicionalista, e implementen una clase dinámica y lúdica, y así hacer uso de los recursos digitales y aprovechar al máximo las ventajas que brindan a la educación. Con la finalidad de que los estudiantes puedan adquirir los aprendizajes de una forma diferente que puede ser

mediante el juego, con el propósito de que tengan una comprensión óptima en las numerosas asignaturas.

- Finalmente, se recomienda realizar las actividades de forma lúdica, dando paso a la iniciativa autónoma de los participantes, potencializando la proactividad y la expresión de ideas. Proponiendo actividades como la elaboración de un álbum de lecturas, similar al propuesto por Torres (2017) o a su vez, la animación a la lectura tal como se realiza en el trabajo de Barberousse y Vargas (2017). Sentando las bases del hábito de la lectura recreativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1974). «Hacia etnografías de la comunicación». En Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística, 48-89. México: UNAM.
- (1999). «Acerca de la competencia comunicativa». *Forma y función* 9, 13-37.
- Acurio, B. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. [me estoy a pedagógica de la lengua y la literatura. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20c3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Alonso, L. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. Editorial Universidad de Alcalá. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/44422>
- Alvarado et al. (2018). *Niveles de comprensión lectora: Técnicas y elementos. Trabajo de Investigación: Facultad de Psicología*. [USEL: Universidad Seminario Evangélico de Lima. Lima-Perú]. Repositorio de la Universidad Seminario Evangélico de Lima. <http://repositorio.usel.edu.pe/bitstream/USEL/120/1/Niveles%20de%20comprension%20lectora-%20tecnicas%20y%20elementos.pdf>
- Angulo, A. et al (2017). *Enseñanza para la comprensión*. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/compre-n-y-producci-n-de-textos-educativos#>
- Artigas Arbarelli, I. (2018). *La escritura previa..* Bonilla Artigas Editores. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/121388>
- Avila Alexander, R. (2020). *Literatura en México en el siglo XX: antología didáctica*. Colegio de Ciencias y Artes de Tabasco. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/131461>
- Ballester-Roca, J. (Coord.) & Ibarra-Rius, N. (Coord.). (2020). *Entre la lectura, la escritura y la educación: paradigma de investigación en didáctica de la*

*literatura y la lengua.* Narcea Ediciones.

<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/170327>

- Barberousse, P. y Vargas, M. (2017). Animación a la lectura y escritura en la escuela Finca Guararí: una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “construyendo una propuesta de implementación” del programa maestros comunitarios. *Revista Redalyc*: <https://www.redalyc.org/journal/1941/194160170007/movil/>
- Bejarano, I., Vargas, M. y Cruz, E. (2018). *Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de textos en estudiantes del grado 301 colegio sotavento de la jornada tarde*. [Trabajo de grado para optar el título de maestría en dificultades de aprendizaje. Universidad cooperativa de Colombia]. repositorio de la Universidad Cooperativa de Colombia. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018\\_%20Escritura\\_Creativa\\_%20Aula.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018_%20Escritura_Creativa_%20Aula.pdf)
- BIERWISCH, M. (1970). «Poetics and linguistics». En Freeman, D. (ed.). (Título original: «Poetik und linguistik». En Kreuzer, H. y Gunzenhauser, R. (eds.) (1965): *Mathematik und dichtung*. Munchen: Nymphenburger Verlags handlung), 96-115.
- Bobes Naves, M. D. C. (2018). *El personaje literario en el relato..* Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/105216>
- Cáceres Sánchez, M. (2017). *Estudios literarios, semióticos y lotmanianos*. Editorial Universidad de Granada. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/48189>
- Calderón, M. (2021). *La poesía contemporánea en su escritura*. Ediciones y Gráficos Eón. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/198629>
- Castillo, L. (17 de diciembre, 2021). Ecuador, con bajo desempeño en lectura. *El comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>
- Chaverra-Fernández, D. y Gil-Restrepo, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Revista Folios*, (45),3 15: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345949158001>

- Chomsky, N. (1956). Three models for the description of language. IRE Transactions on Information Theory, IT-2, (pp. 113-124).
- HYMES, D. 1971. «Competence and performance in linguistic theory». En Acquisition of languages: Models and methods, 3-23. New York: Academic Press.
- Chomsky, N. (2020). *Internacionalismo o extinción*. CLACSO. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/176846>
- Crehan, K. (2018). *El sentido común en Gramsci*. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/119521>
- CULLER, J., (1975). *Poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama (Structuralist poetics. London: Routledge and Kegan Paul).
- DELIA VIVANTE, M. (2006). *Didáctica de la literatura*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- DIJK, T. A. (1972). *Some Aspects of Text Grammars. A Study in Theoretical Linguistics and Poetics*. Paris: Mouton.
- DIJK, T. A. (1976). «Aspectos de una teoría generativa del texto poético». En Greimas (ed.), *Ensayos de semiótica y poética*, 240-271. Barcelona: Planeta
- Echauri Galván, B. García Hernández, S. & García de Vinuesa, M. (2021). *Escritura creativa y traducción: poet-sía*. Editorial Universidad de Alcalá. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/176378>
- Fau, M. (2020). *Cómo leer y comprender los que se lee*. La Bisagra. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/128442>
- Fuentes, V. (2021). “*Recursos web 3.0 para la comprensión lectora de los estudiantes de Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato*”. Ambato – Ecuador. [Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35283>
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). *Escritura creativa en la escuela*. Universidad distrital Francisco José de Caldas. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rrXUv5EMXrgJ:http>

[s://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/download/12263/14741/72996+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/download/12263/14741/72996+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec)

- Hussey, W. (2017). *Pensamiento creativo*. Narcea Ediciones.  
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/46272>
- Iral, N. y Polo, X. (2021). *La literatura infantil como herramienta pedagógica que potencializa las habilidades de producción textual en el grado segundo del colegio “Palermo de San José” y del colegio “Monseñor Ernesto Gómez”*. [Trabajo de grado presentado para optar al título de licenciado en lengua castellana. Universidad de San Buenaventura Colombia]. Repositorio de la Universidad San Buenaventura Colombia.  
[http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/8158/1/Literatura\\_Pedagogia\\_Textual\\_Iral\\_2021.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/8158/1/Literatura_Pedagogia_Textual_Iral_2021.pdf)
- Martínez Herrera, H. (2020). *Técnica literaria*. 1. Ecoe Ediciones.  
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/212737>
- MENDOZA, A. y PASCUAL, S. (1988). «La competencia literaria, una observación en el ámbito escolar». *Tavira*, 5, 25-53
- Meneses, L. y Vargas, A. (2019). *Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación Básica. UNAE: Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación:  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1135/1/Sistema%20de%20actividades%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20escritura%20creativa%20en%20estudiantes%20de%204%C2%B0%20grado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20General%20B%C3%A1sica%20Meneses%20y%20Vargas%20-%20copia.pdf>
- Miranda, X. (2021). *“Estrategias metodológicas y la lectura comprensiva en niños de séptimo y octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa “Bautista” en el cantón Ambato durante el COVID-19”*. Ambato – Ecuador. [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Psicopedagoga]. Repositorio de la

- Monroy Zuluaga, L. (2019). *Ensayos sobre literatura y educación literaria..* Sello Editorial Universidad del Tolima. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/122238>
- Moya, A. (2021). “*La lectura comprensiva y la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los alumnos de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” del cantón Pelileo.*”. Ambato – Ecuador. [Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34017/1/Moya%20Go%C3%ACmez%20Informe%20de%20investigacio%C3%ACn-signed.pdf>
- Orozco, M. y Pérez, L. (2021). El triángulo “L” en México: lectura, literatura y literacidad. *Sinéctica: revista electrónica de educación. Artículos teóricos (ensayo)*. (56). <http://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n56/2007-7033-sine-56-e1176.pdf>
- Peiró, R. (2020). La escritura creativa. Economipedia. Portal de educación online: <https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>
- Pérez, H. (1941). *Comprensión y producción de textos*. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. Bogotá – Colombia. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/compre-n-y-producci-n-de-textos-educativos#>
- Pérez, S. (2021). “*La atención sostenida en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa San Alfonso*”. Ambato – Ecuador. [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Psicopedagogía]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33738>
- Petrucci, A. (2020). *Alfabetismo, escritura, sociedad*. 1. Editorial Gedisa. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/219622>
- Quiles Cabrera, M. D. C. (II.) & Martínez Ezquerro, A. (II.). (2020). *Ecología y lecturas del agua: investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de*



*la lengua y la literatura.* Universidad de Jaén.  
<https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/170824>

- Quintero, E. (2021). *Fortalecer la competencia literaria a partir de la literatura fantástica mediante una secuencia didáctica para grado noveno de la institución educativa Politécnico del Valle.* [trabajo de grado para optar por el título de licenciada en literatura de la Universidad del Valle. Universidad del Valle sede Palmira]. Repositorio Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/21619/T.G%20Estefani%20Victoria%20Quintero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ríos, S. y Espinoza, R. (2019). Diagnóstico sobre la comprensión lectora de estudiantes normalistas. “Niveles de comprensión lectora”. *Revista Redalyc*, (43)2, México-DF. México. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-edu-43-02-00574.pdf>
- Rivadeneira, K. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis – Lima.* [Tesis para optar por el grado académico de maestro en problemas de aprendizaje. Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira\\_BKJ.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf)
- Romero-Oliva, M. F., Trigo-Ibáñez, E., & Moreno-Verdulla, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 17(3), 68-85. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2018.17.3.1776](https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776)
- Saavedra, A. V. (2021). *La evaluación de las competencias.* Fondo Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/209989>
- Sátiro, A. (2019). *Personas creativas ciudadanos creativos.* Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/126076>
- STUBBS, M. (1988). *Lenguaje y educación.* Madrid: Cincel.

- Torres, V. (2017). *El aprendizaje de la competencia lecto literaria mediante el libro – álbum: propuesta didáctica para estudiantes de séptimo año básico*. [Memoria para optar al título de profesora de educación media en castellano y comunicación, Universidad del Bío – Bío. Red bibliotecas – Chile]. Repositorio de la Universidad del Bío – Bío. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2917/1/Torres%20Ort%C3%ADz%2C%20Valeria%20Estefany.pdf>
- Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad*. Universidad de Santiago de Compostela. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/44884>
- UNIR. (2021). La escritura creativa no tiene normas ni esquemas predefinidos primando la originalidad, la imaginación y la innovación. Te lo explicamos en UNIR Revista. ¿Qué es la escritura creativa? Características y aplicación en la actualidad. Sección de Artes y humanidades. <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-es-escritura-creativa/>

# ANEXOS

## Anexo 1: Carta compromiso

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 24 de marzo de 2022.

Doctor,  
Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de Titulación  
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Presente.

De mi consideración:

Yo, Dra. CARMEN AGUAS. B , en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "NUEVA ESPERANZA", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación bajo el Tema: << *Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes Educación General Básica de la Unidad Educativa "Nueva Esperanza", del cantón Ambato.* >>, propuesto por la Srta. MANJARRES QUINTERO MARÍA ISABEL, portadora de la cédula de ciudadanía N° 180442514-6, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Dra. Carmen Aguas B.  
Rector de la Unidad Educativa "Nueva Esperanza"  
Cédula de ciudadanía: 0502009947  
N° teléfono celular: 0984661957  
Correo electrónico: [carmenaguas@nuevaesperanza.edu.ec](mailto:carmenaguas@nuevaesperanza.edu.ec)

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
**TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ESCRITURA CREATIVA**  
**EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL**

**Tema:** Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”, del cantón Ambato.

**Objetivo:** Determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa mediante la aplicación de un test de comprensión lectora y escritura creativa.

**Grado/Curso:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Indicaciones:**

- Lea detenidamente las preguntas antes de contestar; si tiene dificultad para comprender alguna pregunta solicite ayuda al encuestador.
- Seleccione una sola respuesta para cada pregunta.

**Recuerde:**

- Esta encuesta es de carácter anónimo con fines investigativos
- Los resultados de esta encuesta no representarán una nota en su registro de calificaciones

**1.-Lea este cuento en tres ocasiones, colorea una estrella por cada lectura que realice.**



**La sopa de la osa Susana**

La osa Susana, ponen la sopa en la mesa para los osos. Mamá osa ama a su familia de osos. Los osos aman la sopa de mamá osa. Susana es una osa muy amorosa.



**A partir de la lectura que hizo del texto subraye con un color la respuesta correcta.**




**2.- La osa susana pone la.....**

- Cosa
- Sopa
- Mesa

**3.- Mamá osa ama a su ....**

-  Papá
-  Mamá
-  Familia

**3.- Susana es muy.....**

-  Amorosa
-  Mala
-  Bonita

**4.- Coloree con el color amarillo la nube que da información verdadera y con celeste la que da información falsa.**



Nivel de comprensión lectora	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente

**5.- Lee otra vez la lectura “La sopa de la osa Susana” y luego crea tu propia historia.**

---



---



---



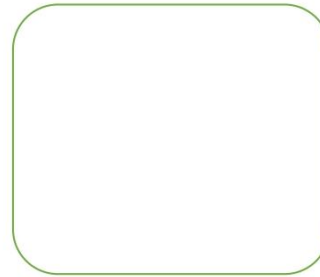
---



---



---



Nivel de escritura creativa	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
**TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ESCRITURA CREATIVA**  
**EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA**

**Tema:** Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”, del cantón Ambato.

**Objetivo:** Determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa mediante la aplicación de un test de comprensión lectora y escritura creativa.

**Grado/Curso:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Indicaciones:**

- Lea detenidamente las preguntas antes de contestar; si tiene dificultad para comprender alguna pregunta solicite ayuda al encuestador.
- Seleccione una sola respuesta para cada pregunta.

**Recuerde:**

- Esta encuesta es de carácter anónimo con fines investigativos
- Los resultados de esta encuesta no representarán una nota en su registro de calificaciones



**LECTURA**

Hoy lleve mi cometa de colores al campo.  
Soplaba poco viento y mi cometa no subía.  
Llamé entonces al viento, y ella subió y subió. Se hizo pequeñita  
Jugaba al escondite entre las nubes y movía alegre su cola de trapo.  
Que contentos nos sentíamos los dos.  
Al fin el viento se cansó de soplar, y con mi cometa regresé a casa.

**ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA**

**1.- La frase “sopla poco” se refiere a:**

- a) La cometa
- b) El campo
- c) El viento

**2.- ¿Quién jugaba al escondite?**

- a) La cometa
- b) El viento
- c) Las nubes



3.- La frase “se cansó de soplar” se refiere a:

- a) La cometa
- b) La cola de la cometa
- c) El viento
- d) El niño

4.- ¿Quiénes estaban muy contentos?

- a) El niño y la cometa
- b) Las nubes y la cometa
- c) La cometa y su cola

5.- ¿Qué paso cuando el viento se cansó de soplar?

- a) El niño regreso a casa solo
- b) Regresaron a casa el niño y la cometa
- c) La cometa se fue a casa

Nivel de comprensión lectora	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente

5.- Lea otra vez la lectura y luego cree su propia historia.

\_\_\_\_\_

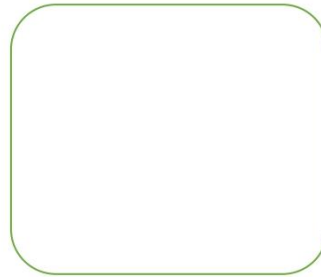
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nivel de escritura creativa	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
**TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ESCRITURA CREATIVA**  
**EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR**

**Tema:** Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza”, del cantón Ambato.

**Objetivo:** Determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa mediante la aplicación de un test de comprensión lectora y escritura creativa.

**Grado/Curso:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Indicaciones:**

- Lea detenidamente las preguntas antes de contestar; si tiene dificultad para comprender alguna pregunta solicite ayuda al encuestador.
- Seleccione una sola respuesta para cada pregunta.

**Recuerde:**

- Esta encuesta es de carácter anónimo con fines investigativos  
Los resultados de esta encuesta no representarán una nota en su registro de calificaciones

**LECTURA**

Una familia, que siempre estaba discutiendo, se fue al parque a pasear. Era invierno, y de repente se les vino encima una tormenta de nieve. El padre dijo:

-Por la derecha es el camino más corto hasta la puerta del parque.

- ¡Qué disparate! -dijo la madre- Tenemos que ir por la izquierda.

- ¡Estáis locos! -gritó la hija- ¡La puerta está detrás de nosotros! ¡Tenemos que volver!

Pararon.

Ninguno cedía. Se hizo de noche, descargó la tormenta y cada vez hacía más frío. Los tres seguían riñendo y no se daban cuenta de que se les estaban congelando los pies. Una guarda fue a cerrar la puerta del parque. Se encontró delante de él tres muñecos de nieve, y oyó que gritaban:

-«¡Derecha!

-«¡No, izquierda!».

-«¡Volved!».

Salía de la nieve y sonaba horripilante, ahogado. El guarda se asustó tanto que se volvió, corrió a casa y dejó la puerta del parque abierta. Tuvo que tomar siete copas de aguardiente y se tranquilizó un poco. Por la mañana estaban los tres tiesos, helados. Ahora veían que la puerta estaba delante de ellos. Ninguno tenía razón. Pero sólo podían decirlo con los ojos. En ese momento volvía el guarda. Cuando vio mover los ojos a los muñecos de nieve, tuvo que volver a tomarse otras siete copas de aguardiente. Después fue a buscar a la policía y a los bomberos.



**ENCIERRE EN UN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA**

**1.- Lo más importante que quiere transmitir el autor en este texto es:**

- a) Que un día de invierno una familia algo rara se fue a pasear al parque en plena tormenta.
- b) La historia de un guardia asustadizo que se emborracho por encontrarse a una familia congelada.
- c) La historia de una familia que termino mal como resultado de su testardez.

**2.- El protagonista de este relato es:**

- a) La familia porque es quien desarrolla las acciones principales del relato.
- b) El guardia porque es el personaje que va a buscar ayuda para salvar a la familia.
- c) El padre que es el primer personaje que habla en el relato.

**3.- El desenlace del relato es:**

- a) El padre, la madre y la hija descubren que estaban equivocados, pero ya no se pueden mover.
- b) La policía y los bomberos llegan para socorrerlos cuando ya estaban prácticamente congelados
- c) El guardia los encontró convertidos en muñecos de nieve, se puso nerviosos y no supo que hacer.

**4.- El hecho que desencadena el problema que han de resolver los protagonistas de este relato es:**

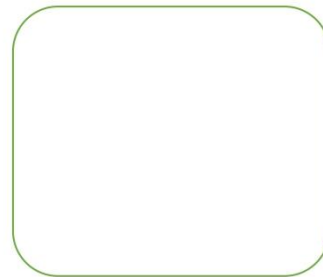
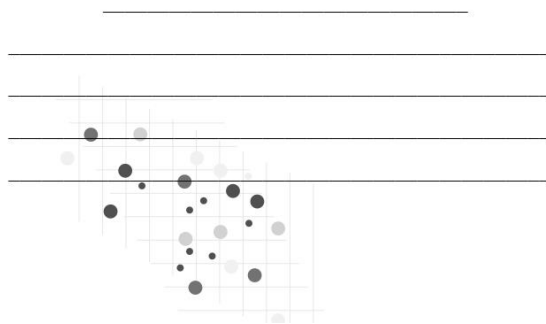
- a) Que se desata una tormenta de nieve
- b) Que cada vez hace más frio y no encuentran refugio.
- c) Que no consiguen ponerse de acuerdo.

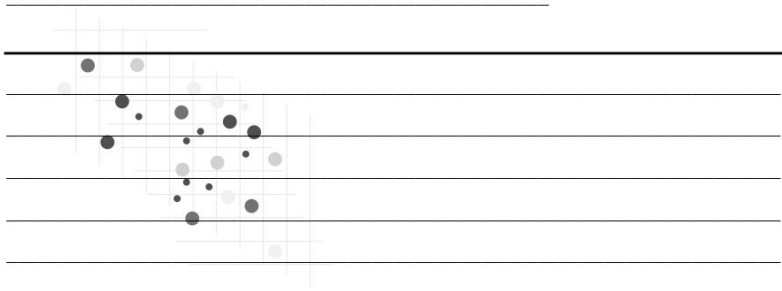
**5.- ¿Por cuál de estas tres expresiones podemos sustituir mejor la siguiente oración del texto? “Tuvo que tomar siete copas de aguardiente, y se tranquilizó un poco”**

- a) Se tranquilizo un poco y tuvo que tomar siete copas de aguardiente
- b) Para tranquilizarse un poco necesito tomarse siete copas de aguardiente
- c) Tuvo que tomarse siete copas de aguardiente, sin embargo se tranquilizó un poco.

Nivel de comprensión lectora	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente

**5.- Lea otra vez la lectura y luego cree su propia historia.**





Nivel de escritura creativa	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente

## Anexo 3: Rubricas y escala de evaluación

### Rubricas de evaluación

#### 1.1.-Test de comprensión lectora

Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destaca la información relevante.</li> <li>✓ Reconoce las actividades que realizan los personajes.</li> <li>✓ Identifica las ideas presentadas en el texto.</li> <li>✓ Comprende la consigna de cada actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destaca la mayor parte de la información relevante.</li> <li>✓ Reconoce la mayoría de las actividades que realizan los personajes.</li> <li>✓ Identifica la mayor parte de las ideas presentadas en el texto.</li> <li>✓ Comprende la mayoría de las consignas de cada actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destaca la mitad de la información relevante.</li> <li>✓ Reconoce la mitad de las actividades que realizan los personajes.</li> <li>✓ Identifica la mitad de las ideas presentadas en el texto.</li> <li>✓ Comprende la mitad de las consignas de cada actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destaca menos de la mitad de la información relevante.</li> <li>✓ Reconoce menos de la mitad de las actividades que realizan los personajes.</li> <li>✓ Identifica menos de la mitad de las ideas presentadas en el texto.</li> <li>✓ Comprende menos de la mitad de las consignas de cada actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No destaca la información relevante.</li> <li>✓ No reconoce las actividades que realizan los personajes.</li> <li>✓ No identifica las ideas presentadas en el texto.</li> <li>✓ No comprende las consignas de cada actividad.</li> </ul>

#### 1.2.- Rubrica de escritura creativa

Indicadores	Escala					Total
	Excelente (5)	Muy Bueno (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	
<b>Elaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto producido es muy coherente.</li> <li>✓ Enlaza correctamente las ideas.</li> <li>✓ Evidencia progresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto producido es coherente.</li> <li>✓ Enlaza correctamente la mayor parte de las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto producido es medianamente coherente.</li> <li>✓ Enlaza correctamente la mitad de las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto producido es poco coherente.</li> <li>✓ Menos de la mitad de las ideas se enlazan correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto producido no tiene coherencia.</li> <li>✓ Las ideas no se enlazan correctamente.</li> <li>✓ El texto presenta</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No tiene faltas ortográficas o de puntuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mayor parte del texto contiene progresión temática.</li> <li>✓ Tiene menos de 2 faltas ortográficas o de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitad del texto presenta progresión temática.</li> <li>✓ Tiene hasta 5 faltas ortográficas o de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto presente poca progresión temática (escribe varias veces la misma idea).</li> <li>✓ Tiene más de entre 6 a 8 faltas ortográficas o de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ circularidad temática.</li> <li>✓ Tiene más de 8 errores ortográficos o de puntuación.</li> </ul>	
<b>Fluidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto presenta ideas relevantes y eventos trascendentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mayor parte de las ideas o situaciones del texto son relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitad de las ideas o situaciones planteadas en el texto son relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pocas de las ideas o eventos presentados en el texto son relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las ideas o situaciones presentadas en el texto no son relevantes.</li> </ul>	
<b>Originalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los personajes del texto son novedosos.</li> <li>✓ El problema o situación de la historia es innovador.</li> <li>✓ Describe personajes, escenarios y situaciones fuera de lo común.</li> <li>✓ Utiliza correctamente figuras literarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los personajes presentados son muy novedosos.</li> <li>✓ La situación o problemática planteada es muy novedosa.</li> <li>✓ La mayor parte de personajes, escenarios y situaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los personajes presentados son medianamente novedosos.</li> <li>✓ La situación o problemática planteada es medianamente novedosa.</li> <li>✓ En la mitad de los personajes, escenarios y situaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los personajes presentados son un poco novedosos.</li> <li>✓ la situación o problemática planteada es poco novedosa.</li> <li>✓ Menos de la mitad de los personajes, escenarios y situaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ los personajes presentados en el texto son comunes.</li> <li>✓ la situación problemática presentada es repetitiva y nada novedosa.</li> <li>✓ los personajes, escenarios y situaciones presentadas son de textos existentes.</li> </ul>	

	en la producción del texto	✓ están fuera de lo común. En su mayoría utiliza correctamente las figuras literarias en la producción del texto	✓ están fuera de lo común. La mitad del texto presenta figuras literarias utilizadas correctamente.	✓ están fuera de lo común. Pocas de las figuras literarias presentadas en el texto se utilizan correctamente.	✓ Las figuras literarias utilizadas en el texto presentan errores o no utiliza figuras literarias.	
<b>Total</b>						
<b>Promedio</b>						

Se determinará el nivel de escritura creativa en base al promedio de la rúbrica de evaluación. De esta manera:

<b>Excelente</b>	4.1 – 5.0
<b>Muy bueno</b>	3.1 – 4.0
<b>Bueno</b>	2.1 – 3.0
<b>Regular</b>	1.1 - 2.0
<b>Deficiente</b>	0.0 – 1.0

## Anexo 4: Validación del instrumento de recolección de datos

### Anexo 1: Planillas Juicio de Expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **“LAS COMPETENCIAS LITERARIAS EN LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUEVA ESPERANZA” DEL CANTÓN AMBATO”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ:** RAÚL YUNGÁN YUNGÁN

**FORMACION ACADEMICA:** Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa,

**AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

- Docente en establecimientos de educación básica

**TIEMPO:** 26 años

**CARGO ACTUAL:** Docente a nombramiento de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

**INSTITUCION:** Universidad Técnica de Ambato - UTA

#### Objetivo de la investigación:

- Determinar el aporte de las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato.

#### Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

#### Objetivo del instrumento:

- Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b>  Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

## Educación General Básica Elemental

### Variable: Competencia Literaria

#### Lectura



**La sopa de la osa Susana**  
La osa Susana, pone la sopa en la mesa para los osos. Mamá osa ama a su familia de osos. Los osos aman la sopa de mamá osa. Susana es una osa muy amorosa.



DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Lectura	1.-Lea el cuento en tres ocasiones, coloree una estrella por cada lectura que realices	4	4	4	4	
Comprensión	La osa susana pone la..... <input type="checkbox"/> Cosa <input checked="" type="checkbox"/> Sopa <input type="checkbox"/> Mesa	4	4	4	4	
	3.- Mamá osa ama a su .... <input type="checkbox"/> Papá <input type="checkbox"/> Mamá <input checked="" type="checkbox"/> Familia	4	4	4	4	
	4.- Susana es muy..... <input checked="" type="checkbox"/> Amorosa <input type="checkbox"/> Mula <input type="checkbox"/> Bonita	4	4	4	4	
	5.- Coloree con el color amarillo la nube que da información verdadera y con celeste el que da información falsa. <input checked="" type="checkbox"/> Mamá osa no ama a su familia. <input checked="" type="checkbox"/> Los osos aman la sopa de mamá osa.	4	4	4	4	
Interpretación	6.- ¿Por qué Susana es una osa muy amorosa? <input type="checkbox"/> Porque prepara sopa para su familia <input type="checkbox"/> Porque siempre pone la sopa en la mesa <input checked="" type="checkbox"/> Porque cuida a su familia	4	4	4	4	

### Variable: Escritura Creativa

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Elaboración Originalidad Fluidez	7.- Lea otra vez la lectura "La sopa de la osa Susana" y luego escriba en las líneas un poema.	4	4	4	4	

## Educación General Básica Media

### Variable: Competencia Literaria

#### LECTURA



Hoy lleve mi cometa de colores al campo.  
Soplaba poco viento y mi cometa no subía.  
Llamé entonces al viento, y ella subió y subió. Se hizo pequeñita.  
Jugaba al escondite entre las nubes y movía alegre su cola de trapo.  
Que contentos nos sentíamos los dos.  
Al fin el viento se cansó de soplar, y con mi cometa regresé a casa.

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Lectura	Lea detenidamente el texto que se presenta a continuación:	4	4	4	4	
Comprensión	1 - La frase "sopla poco" se refiere a: a) La cometa b) El campo c) El viento	4	4	4	4	
	2 - ¿Quién jugaba al escondite? a) La cometa b) El viento c) Las nubes	4	4	4	4	
	3 - La frase "se cansó de soplar" se refiere a: a) La cometa b) La cola de la cometa c) El viento d) El niño	4	4	4	4	
	4 - ¿Quiénes estaban muy contentos? a) El niño y la cometa b) Las nubes y la cometa c) La cometa y su cola	4	4	4	4	
	5 - ¿Qué paso cuando el viento se cansó de soplar? a) El niño regreso a casa solo b) Regresaron a casa el niño y la cometa c) La cometa se fue a casa	4	4	4	4	
	6 - ¿De qué trata la lectura? a) Un niño que disfruta jugar solo. b) Un día de descanso familiar. c) Un niño que no tiene amigos	4	4	4	4	

### Variable: Escritura Creativa

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Elaboración Originalidad Fluidez	7 - Lee otra vez la lectura y crea una historia sobre tu día perfecto.	4	4	4	4	

## Educación General Básica Superior

### Variable: Competencia Literaria

#### LECTURA

Una familia, que siempre estaba discutiendo, se fue al parque a pasear. Era invierno, y de repente se les vino encima una tormenta de nieve. El padre dijo:  
 -Por la derecha es el camino más corto hasta la puerta del parque.  
 - ¡Qué disparate! -dijo la madre- Tenemos que ir por la izquierda.  
 - ¡Estáis locos! -gritó la hija- ¡La puerta está detrás de nosotros! ¡Tenemos que volver!  
 Pararon. Ninguno cedía. Se hizo de noche, descargó la tormenta y cada vez hacía más frío. Los tres seguían riñendo y no se daban cuenta de que se les estaban congelando los pies. Una guarda fue a cerrar la puerta del parque. Se encontró delante de él tres muñecos de nieve, y oyó que gritaban:  
 -«¡Derecha!».  
 -«¡No, izquierda!».  
 -«¡Volved!».  
 Salía de la nieve y sonaba horripilante, ahogado. El guarda se asustó tanto que se volvió, corrió a casa y dejó la puerta del parque abierta. Tuvo que tomar siete copas de aguardiente y se tranquilizó un poco. Por la mañana estaban los tres tiesos, helados. Ahora veían que la puerta estaba delante de ellos. Ninguno tenía razón. Pero sólo podían decirlo con los ojos. En ese momento volvía el guarda. Cuando vio mover los ojos a los muñecos de nieve, tuvo que volver a tomarse otras siete copas de aguardiente. Después fue a buscar a la policía y a los bomberos.

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Lectura	Lea detenidamente el texto que se presenta a continuación:	4	4	4	4	
Valoración	1.- Lo más importante que quiere transmitir el autor en este texto es: a) Que un día de invierno una familia algo rara se fue a pasear al parque en plena tormenta. b) La historia de un guardia asustadizo que se embomachó por encontrarse a una familia congelada. c) La historia de una familia que terminó mal como resultado de su testardez.	4	4	4	4	
Interpretación	2.- El protagonista de este relato es: a) La familia porque es quien desarrolla las acciones principales del relato. b) El guardia porque es el personaje que va a buscar ayuda para salvar a la familia. c) El padre que es el primer personaje que habla en el relato.	4	4	4	4	
Comprensión	3.- El desenlace del relato es: a) El padre, la madre y la hija descubren que estaban equivocados, pero ya no se pueden mover. b) La policía y los bomberos llegan para socorrerlos cuando ya estaban prácticamente congelados. c) El guardia los encontró convertidos en muñecos de nieve, se puso nervioso y no supo que hacer.	4	4	4	4	
	4.- El hecho que desencadena el problema que han de resolver los protagonistas de este relato es: a) Que se desata una tormenta de nieve. b) Que cada vez hace más frío y no encuentran refugio. c) Que no consiguen ponerse de acuerdo.	4	4	4	4	
	5.- ¿Por cuál de estas tres expresiones podemos sustituir mejor la siguiente oración del texto? "Tuvo que tomar siete copas de aguardiente, y se tranquilizó un poco" a) Se tranquilizó un poco y tuvo que tomar siete copas de aguardiente. b) Para tranquilizarse un poco necesitó tomarse siete copas de aguardiente. c) Tuvo que tomarse siete copas de aguardiente, sin embargo, se tranquilizó un poco.	4	4	4	4	



**Variable: Escritura Creativa**

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Elaboración Originalidad Fluidez	6 - Lea otra vez la lectura y luego crea un cuento breve.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

- .....

**RAUL  
YUNGAN  
YUNGAN**  
Firmado digitalmente  
por RAUL YUNGAN  
YUNGAN  
Fecha: 2022.06.24  
10:48:16 -05'00'

**Firma electrónica:**

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>