



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada
en Turismo

**Tema: “Las festividades tradicionales de los reyes magos y turismo
cultural en la parroquia Pasa”**

Autora: Lissette Karina Quilligana De La Cruz

Tutora: Ing. María José Mayorga Mg.

Ambato – Ecuador

Julio, 2022

A. PAGINAS PRELIMINARES

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “**Las festividades tradicionales de los Reyes Magos y turismo cultural en la parroquia Pasa**” de la alumna Quilligana De la Cruz Lissette Karina, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Julio 2022

.....

Ing. María José Mayorga Mg.

C.C 1804289740

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Las festividades tradicionales de los Reyes Magos y turismo cultural en la parroquia Pasa**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Julio 2022



.....
Quilligana De la Cruz Lissette Karina

C.C 1850182252

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Julio 2022



.....
Quilligana De la Cruz Lissette Karina

C.C 1850182252

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Las festividades tradicionales de los Reyes Magos y turismo cultural en la parroquia pasa**” de la alumna Quilligana De la Cruz Lissette Karina, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento para la ejecución de la Unidad de Integración Curricular y la obtención del título de Tercer Nivel, de Grado en la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Julio 2022

Lic. Noemy Gaviño Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C 1712434412

Ing. Mg. María Fernanda Viteri
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C 1802903888

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación va dedicado en primer lugar a Dios por la salud y conocimiento y en segundo lugar a toda mi familia, en especial a mi madre Lucila Susana De la Cruz Quilligana por el apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera.

A mi hermana Jessica Quilligana quien estuvo alentándome día a día para que no me rinda y por ser mi compañera de vida.

A mi abuelita Rosa Elvira Quilligana pilar fundamental para seguir adelante.

A mis amigos y docentes por todo las alegrías y conocimiento compartidos.

Lisette Quilligana

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por la vida y salud, a mi madre por ser el motor fundamental y mi apoyo incondicional tanto económicamente como moral que siempre estuvo conmigo alentándome para seguir adelante. A toda mi familia que me apoyaron y depositaron su confianza en mí y gracias a aquello culminó esta etapa de mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato mi segundo hogar, a mi tutora Ing. María José Mayorga Mg. quien me guio en la elaboración del proyecto y a todos los docentes quienes conforman la carrera de turismo por impartir sus conocimientos que me fueron formando día a día hasta convertirme en profesional

Lisette Quilligana

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Antecedentes investigativos	13
1.2 Fundamentación teórica.....	15
1.3 Descripción de variables.....	16
FESTIVIDADES TRADICIONALES DE LOS REYES MAGOS.....	16
Historia	16
Origen.....	21
Planificación de las festividades tradicionales	21
Pase del niño.....	21
Transmisión de saberes.....	22
Simbolismo.....	22
Representación escenográfica	23
Vestimenta.....	23
TURISMO CULTURAL.....	26
Turismo cultural	27
Turismo religioso.....	28
Patrimonio cultural	28
Patrimonio cultural material	28
Patrimonio cultural inmaterial.....	29
Participación comunitaria.....	29
Líneas de producción turística.....	30
Actividades de turismo	30
Perfil del turista	31
Video promocional	31
1.4 Descripción de objetivos	32

1.4.1	Objetivo general	32
1.4.2	Objetivos específicos	32
CAPITULO II		34
METODOLOGÍA		34
2.1	Materiales	34
2.2	Métodos	35
2.2.1	Enfoque	35
2.2.2	Diseño	35
2.3	Alcance	36
	Alcance investigativo.....	36
	Alcance territorial	36
2.4	Población y muestra	37
	Población	37
	Muestra.....	37
2.5	Técnicas	37
2.6	Instrumentos	38
	Entrevista.....	38
	Fichas de observación	39
CAPITULO III.....		40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		40
CAPITULO IV.....		50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		50
3.1	Conclusiones	50
3.2	Recomendaciones	51
Bibliografía		60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Ubicación	17
Tabla 2.	Tipo de fiesta	19
Tabla 3.	Elementos de la fiesta	22
Tabla 4.	Principales actores de la planta alta	24
Tabla 5.	Principales actores planta baja	25
Tabla 6.	Materiales.....	34
Tabla 7.	Análisis y discusión	40
Tabla 8.	Guión	57

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo trata sobre “Las festividades tradicionales de los Reyes Magos y el turismo cultural en la parroquia Pasa, comunidad Mogato”, se logró identificar lo primordial que es realizarla. Cuenta con una metodología con enfoque cualitativo, diseño es no experimental de corte transversal y su alcance es descriptivo con visión etnográfico. Este proyecto se plasmó con el propósito de dar a conocer a profundidad el proceso de la festividad y el cómo influye en los turistas para realizar turismo cultural en el lugar escenográfico. Para ello, se hizo uso de diferentes técnicas e instrumentos como las entrevistas a 8 personas, en donde se analiza que las festividades son las más significativas dentro de la parroquia debido a que lo hacen en honor al niño Jesús como símbolo de salvación, de igual manera se hizo uso de la ficha A3 del INPC con la finalidad de caracterizar al turismo cultural mediante las festividad, en donde los resultados muestran que en la actualidad aun sigues efectuando las festividades ancestrales, rituales y plasmando nuevas alternativas de celebración, sin embargo la festividad en la parroquia Pasa se ha visto afectada por la pandemia debido a que tuvieron que suspenderlo unos años y posterior a ello muchos de la zona emigraron al extranjero, por lo que, en la actualidad deben empezar nuevamente a motivar a la población a que actúen con fe para que asistan a la celebración del mismo modo contribuya en la economía local. Es por esta razón que se ha elaborado un video audiovisual que permita promocionar las festividades de los Reyes Magos en diferentes páginas oficiales del GAD parroquial Pasa.

Palabras claves: Festividad tradicional, turismo cultural, Reyes Magos, símbolo de salvación y covid- 19

ABSTRACT

This research work deals with "The traditional festivities of the Three Wise Men and cultural tourism in the Pasa parish, Mogato community", it was possible to identify the importance of carrying it out. It has a methodology with a qualitative approach, non-experimental design of transversal cut and its scope is descriptive and ethnographic. This project was designed with the purpose of providing in-depth knowledge of the process of the festivity and how it influences tourists to engage in cultural tourism in the scenographic place. For this, different techniques and instruments were used such as interviews with 8 people, where it is analyzed that the festivities are the most significant within the parish because they are in honor of the child Jesus as a symbol of salvation, in the same way the INPC's A4 card was used in order to characterize the cultural tourism through the festivities, where the results show that at present the ancestral festivities are still being carried out, However, the festivity in the Pasa parish has been affected by the pandemic because they had to suspend it for a few years and after that many people from the area emigrated abroad, so now they must start again to motivate the population to act with faith to attend the celebration in the same way contribute to the local economy. It is for this reason that an audiovisual video has been developed to promote the festivities of the Three Kings in different official pages of the parish GAD Pasa.

Keywords: Traditional festivity, cultural tourism, Three Wise Men, symbol of salvation and covid- 19.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Ecuador está ubicado en la costa noroeste de América del sur, compuesta por diferentes lenguas, naciones y culturas; su principal riqueza cultural es la heterogeneidad étnica misma que ha sufrido grandes cambios. Según Fernández, Vilela, & Durán (2019), es considerado un territorio intercultural por sus diversas costumbres mismas que se convierten en interacción para poder practicar o participar de las festividades consiguiendo edificarse y disfrutar en sociedad; de esta manera contribuir con la conservación del patrimonio tanto tangible como intangible.

De acuerdo con **Tipanluisa (2017)**, en su proyecto de investigación “Análisis Histórico de las Festividades del Inti Raymi, en las Comunidades de la Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua” hace referencia lo importante que es fortalecer la cultura ancestral mediante el festejo que los personajes entre si realizan y se involucran con la finalidad de disfrutar, entenderla y permitir que se siga dando año tras año, sin perder la esencia de los ancestros. Además, según Tipanluisa es de suma importancia rescatar la identidad cultural de una región o sociedad a de un que permita identificar la cultura y la memoria colectiva que conforma las creencias, ideas y sentimientos que fortalecen el alma del pueblo (2017).

Acorde con **Domínguez (2021)**, la fiesta tradicional la define como un lugar dinámico de coincidencia para determinados agentes que participan en torno a motivos no precisamente comunes a la razón temática de celebración sino que debe cumplir con parámetros relacionados al concepto de comunidad más no de individualidad. Por tal motivo crea un universo que acoge elementos profanos, sagrados, históricos y

auténticos, por otro lado desempeña como una técnica que, además de fortalecer la identidad colectiva de un pueblo da cuenta de cómo se desarrolla la cultura que la efectúa.

Por otro lado **Torres (2018)**, indica que la fiesta se teoriza como un resultado social que manifiesta y refleja las creencias, valores e incluso el interés del grupo que la práctica. Es mucho más que un excusa de hermandad, es la reunión espontánea de individuos en torno al licor y la parranda. Por ello la fiesta es esencialmente una matriz de procesos relacionales cuya función es reflejar exclusivamente el comportamiento humano; creando nuevos vínculos simbólicos, personales, imaginarios y realidades entre los pueblos que lo celebran. De igual manera se han moldeado y combinado conceptos de historia, identidad y cultura local.

La sociedad ha considerado durante mucho tiempo el turismo cultural como una forma alternativa de turismo. Según **Espeso (2019)**, a inicio del siglo XXI, se efectuaba el rápido incremento de este segmento en donde se pudo evidenciar la principal motivación de los turistas es, descubrir, experimentar, consumir y aprender de aquellos productos culturales tangibles e intangibles de un destino turístico. Estos atractivos están asociados con un conjunto de características materiales, espirituales, emocionales e intelectuales de un pueblo que incluye el arte, el patrimonio histórico, la literatura, la música, la arquitectura y las disciplinas culturales (**Espeso, 2019**).

De acuerdo con **Richards (2018)**, el turismo cultural surge como un fenómeno social debido a que surge como un estudio del festival de Edimburgo en 1947 en plena posguerra, Europa se encontraba destruida y dividida por la segunda Guerra Mundial, empiezan a ver el turismo como una forma de restauración para el desarrollo económico a través del cambio cultural. Desde entonces ha seguido creciendo

representando más del 39 % de arribos internacionales y el 5% de propagandas académicas acerca de turismo.

La festividad tradicional y el turismo cultural busca atraer visitantes con el uso de recursos medioambientales, el ocio, la cultural local y eventos de cualquier naturaleza. Sin embargo, también presenta nuevos retos puesto que, el entorno didáctico de dichas experiencias requiere del disfrute del visitante del patrimonio cultural en donde se presume las diferentes manifestaciones que incluye valores indígenas del lugar, sus festividades tradicionales que son originales sin ningún acoplamiento teatral abriéndose al conocimiento del pueblo y sus valores culturales convirtiéndose en un elemento importante para fortalecer el turismo en la parroquia Pasa (Espeso, 2019).

De acuerdo con **Rodríguez (2018)**, pretende aprovechar las fiestas tradicionales para el desarrollo del turismo cultural. Por esta razón, se debe proyectar alternativas que permitan aprovechar de una mejor manera, si dichas actividades se vinculan con el turismo se debe generar el aprovechamiento turístico local cultural, y por ende dinamizar la economía de la comunidad.

1.2 Fundamentación teórica

La teoría antropológica” según **Harris (2017)**, estudia el conocimiento del ser humano, de los pueblos antiguos y modernos a través de la cultura, así mismo se centra en la descripción y análisis de las tradiciones pasadas y presentes. Cuenta con una subdisciplina que es la etnografía el cual permite describir sistemáticamente lo contemporáneo, por tanto intenta categorizar, contrastar y comparar la forma de vida, la representación y las costumbres de un pueblo, con el afán de conocer las habilidades que posee.

Por tanto se utilizara la teoría antropológica, puesto que **Triana (2017)**, afirma que es una conducta festiva que se relaciona con la sociedad humana expresándose a través de celebraciones, acontecimientos conmemorativos y rituales. Presenta dos ideas: la primera idea es que la fiesta es entendida como una realidad del mundo social debido

a que era considerada como un análisis de escasa relevancia por los antropólogos de la época, en segundo lugar la autora reafirma que la teoría ya es vista a modo de un festival que expresaban por medio de ceremonias.

De acuerdo con **Torres (2019)**, la teoría de desarrollo local es una estrategia que permite asimilar procesos de actores locales con el fin de apoyar al sistema económico, asíéndole parecer como una alternativa de globalización y aludiendo dimensiones sociales, culturales, institucionales y ambientales mismas que generan beneficios a la población. Por lo tanto, las comunidades consideran que realizar un acto festivo, un ritual o ceremonia ayuda a tener más ingresos económicos mejorando la calidad de vida de las personas.

También es importante mencionar la teoría de **Pérez (2018)**, la cual establece que la teoría de desarrollo local busca beneficiar a miembros de una sociedad, es por ello que se ha tomado en cuenta dentro de esta investigación ya que a través de la festividad la comunidad Mogato obtiene beneficios significativos que mejoran la calidad de vida de la población en general.

1.3 Descripción de variables

FESTIVIDADES TRADICIONALES DE LOS REYES MAGOS



Historia:

San Antonio de Pasa es uno de las parroquias más antiguas de la provincia de Tungurahua puesto que remota a la época prehispánica, según manifiesta **Tamayo (2017)**, fue considerado un sitio de cacicazgo indígena, uno de los últimos caciques de la parroquia fue el Señor Carlos Amanta que tiene un estrecho vínculo con las culturas de la costa, debido a que las comunidades indígenas solían comercializar y hacer intercambio de productos.

Esta vía en la antigüedad fue considerada como un paso obligatorio de las tropas españolas hacia la cordillera de los andes fue sometida por los españoles dando origen

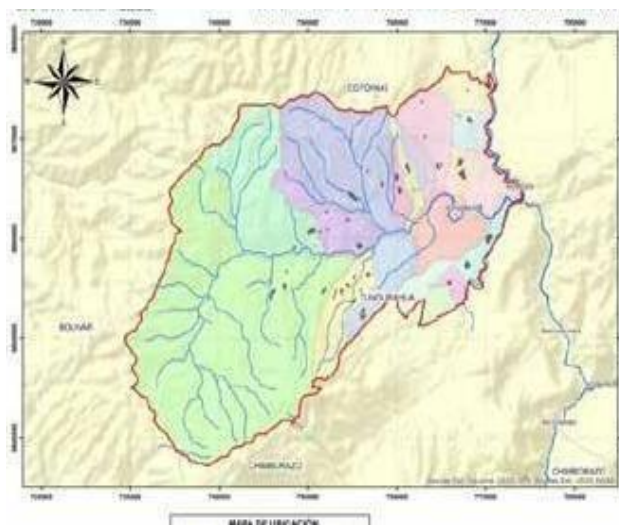
al mestizaje, Pasa proviene del aimara “paca” que significa “águila grande; la parroquia está compuesta por 12 barrios, 1 caserío y 9 comunidades indígenas, cabe resaltar que es considerada como agrícola y de subsistencia debido a sus zonas de cultivos y paramos, bajo este pequeño horizonte prevalece la actividad agropecuaria y en la actualidad el turismo comunitario (Tamayo, 2017).

Tabla 1. Ubicación

Descripción	Imagen
<p data-bbox="399 694 718 739">Republica del ecuador</p> <p data-bbox="311 828 821 1198">Ecuador un país pluricultural y multiétnico porque cada etnia y cada región cuenta con su propia cultura, se encuentra ubicado en el continente Americano, sus límites son: al norte con Colombia, al sur y este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico.</p>	 <p data-bbox="877 1176 1181 1220">Mapa físico del Ecuador</p> <p data-bbox="877 1243 1468 1288">Fuente: Recuperado de Edison Navarrete, 2022</p>
<p data-bbox="399 1332 718 1377">Provincia Tungurahua</p> <p data-bbox="311 1478 821 1848">La parroquia San Antonio de Pasa está ubicado en el centro del país, dentro de la provincia Tungurahua. Sus límites, son al norte Cotopaxi y Napo, al sur Chimborazo y Morona Santiago, al este Pastaza y al oeste con Bolívar.</p>	 <p data-bbox="853 1825 1372 1870">Mapa de grises de la provincia Tungurahua</p> <p data-bbox="853 1892 1436 1937">Fuente: Recuperado de U.C. del Ecuador, 2020</p>

Cantón Ambato

Los paseños se encuentran ubicados a pocos minutos del Cantón Ambato más conocida como la tierra de las flores y las frutas, sus límites son al norte la parroquia Quinchicoto y el cantón Cevallos, al sur la parroquia Yanayacu y el cantón Guano, al este el cantón Quero y al oeste la parroquia Pilahuín y Mocha.



Mapa del cantón de Ambato

Fuente : Recuperado de *Marco Masabanda*, 2021

Parroquia San Antonio de Pasa



San Antonio de Pasa es una parroquia rural, está situada en el centro del país, sus límites son al norte la parroquia Quisapincha, al sur parroquia Juan B. Vela y Pilahuín, al este parroquia Quisapincha y Santa Rosa y al oeste la parroquia San Fernando.



Mapa de ubicación de la Parroquia Pasa

Fuente: Recuperado del *PDOT*, 2015

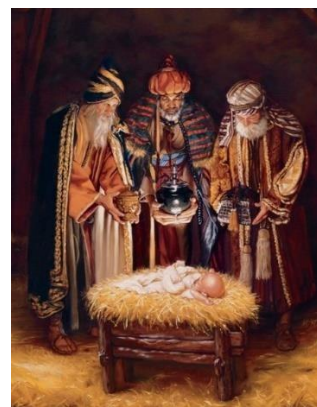
Tabla 2. Tipo de fiesta

Tipo de fiesta	Descripción	Imagen
Fiesta	<p>Cada festival está compuesto por un conjunto de trabajos y actuaciones realizadas por una comunidad de carácter inusual (no cotidiana), estas acciones evocaron momentos básicos de memoria compartida o situaciones, por tanto, la fiesta es una expresión permeable, que integra una gran cantidad de elementos que en ocasiones forman una variedad de momentos mágicos, solemne. Esta serie también cubre otros temas, como el arte oral, la música folclórica tradicional y el patrimonio culinario.</p>	
Fiesta como representación	<p>Toma una postura en escena social a través de roles significativos y lugares iluminados, es decir el festival se basa en una distinción entre la fijeza del guión y una cierta espontaneidad de la interpretación, la representación que asume un rango de improvisación y entretenimiento que es a través de ella, la portabilidad de la imagen y su adaptabilidad.</p>	

Fiesta de Reyes Magos
Fuente: Ulloa, L (2020)

Fiesta de Reyes Magos
Fuente: Ulloa, L (2020)

Fiesta como comunicación Pereira en su teoría de la comunicación asume un sistema comunicativo, al principio como ceremonias o ritos y tradiciones que estaban acoplados en subdiscursos, en segundo lugar, a manera de códigos, signos, así mismo exponen una poderosa carga comunicativa de los lazos colectivos y la estimulación de las sensibilidades que permite la transmisión y recepción de todo tipo de mensajes: a través de las experiencias compartidas y de recursos convincentes.



Fiesta como comunicación
Fuente: El universo (2020)

Fiesta tradicional Es una celebración de carácter cultural y social en donde la música, la danza y la vestimenta son esenciales para llevarse a cabo. La festividad muestra la igualdad de la comunidad de Mogato puesto que se comparte tiempo con vecinos y conocidos. Se la celebra mediante la música, literatura, lengua, ritos, costumbres, artes, artesanías, juegos, arquitectura y juegos



Fiesta tradicional
Fuente: El universo, (2019)

Nota: Tomado de Herrera, (2018)

La festividad de los santos reyes en la comunidad de Mogato es un acto religioso que se realiza el 22 al 25 de enero normalmente realizan una adoración y son quienes protegen de la maldad del Herodes al niño Jesús justo después de su nacimiento. Es una fiesta teatral misma que indica el final de la navidad que se efectúa a través de una procesión, desfile por las calles principales de la comunidad acompañado de comparsas y platilleras (**Herrera, 2018**).

Origen

Los reyes magos provienen del griego μάγοι magoi que significa manifestación o casta de sacerdotes que realizaban el estudio de las estrellas con el deseo de encontrar a Dios, posterior a ello paso al latín como magus o magos que hace referencia a los antiguos sabios quienes fueron los tres pilares fundamentales en la escritura y la teología dando vida a los tres reyes en honor a los 3 dones ofrecidos al niño Jesús. Esta festividad se celebra cada 5 al 6 de enero en diferentes partes del país más sin embargo en la comunidad Mogato se celebra la última semana de enero (**Beresford, 2018**). De acuerdo con **Novoa (2021)**, manifiesta que son escenas del cristianismo es decir de la epifanía que a través de la actuación muestra un mensaje de salvación mismo que es reflejado por Cristo.

Planificación de las festividades tradicionales

Es un proceso que suele darse con la colaboración de toda la población en general y sobretodo con la organización del presidente junto con el prioste, se encargan de preparar y planificar a los actores en el transcurso de todo el año con repasos de cada tres meses hasta el día del evento, asumen la responsabilidad de realizar la comida y bebida de igual manera deben alquilar la ropa para los diferentes representantes misma que se usa en la fiesta y durante el acto, se le considera como uno de las mejores festividades dentro de la parroquia, y en donde se evidencia la participación y presencia de todos los participantes (**Moreno, 2020**).

Pase del niño

Es una festividad religiosa que se realiza con el propósito de celebrar el nacimiento del niño Divino y la llegada de los reyes magos, acuden la mayor parte de la población de Pasa es decir de todas las 9 comunidades hacen presencia a este acto y de otras parroquias. Al son de la música las danzan y platilleras bailan hasta el amanecer (**Paredes, 2020**). Así mismo según **Paredes (2020)**, la procesión se realiza por las calles principales de la comunidad es a través de banda, priostes, feligreses y los personajes, pasando a ser una de las festividades más representativas de la parroquia y a la que más devotos asisten.


Transmisión de saberes

Hace referencia aquel líder que posee diversos saberes y son transmitidas de generación en generación tanto a hombres como a mujeres es decir se trata de una actividad que permita concientizar y sobre todo aprender a las nuevas generaciones para que a un futuro organicen con mejor calidad. En la comunidad Mogato parroquia Pasa la festividad de los reyes magos se ha venido dando desde los abuelos a padres e hijos van aprendiendo de ello al momento de realizar los repasos ya que ellos cuentan con una historia que son heredados sólo entre familiares (Moreno, 2020).

Simbolismo

Son signos determinados por un grupo social que permite transmitir diversas opiniones cabe mencionar que también, son fuentes de información, a través de ello se puede expresar sentimientos que están vinculados con la identidad de los pueblos. Por otro lado se le considera un movimiento literario o artístico en donde el individuo realiza disciplinas del arte tratando de expresar mediante la actuación o el lenguaje sutil, es decir que el simbolismo se caracteriza por revivir valores románticos y al mismo tiempo tienen la necesidad de poner en valor el arte de representación escenográfica en la vida cotidiana de la comunidad de Mogato (Lagunas, 2018).

Tabla 3. Elementos de la fiesta

Elemento	Descripción	Imagen
Música	Es un conjunto de sonidos y silencios que tuvo sus inicios en Grecia con la música medieval, renacentista, barroca, romántica y clásica hasta llegar a la música popular como el rock y pop, accedió a los cimientos más remotos de las obras musicales del occidente, así como de sus protagonistas. Panchi lo define como un lenguaje el cual requiere ser entendido y bien recibido por todas las culturas debido a que es una herramienta indispensable para alegrar la	 <p>Banda bella paseña Fuente: Pérez, R (2019)</p>

vida del ser humano.

Danza

La danza es considerada como la madre de las artes que vive en el espacio y tiempo, es decir, es el arte de bailar utilizando movimientos del cuerpo al ritmo de la música con interacción social y la forma de expresión tratando de cautivar y entretener al público. El danzar también consiste en mover procurando tener una relación y sobre todo mostrar un significado del movimiento a realizar debido a que es una actividad artística y cultural.



Comparsa luz Divina

Fuente: Pérez, R (2019)

Platilleras

Comúnmente las platilleras son mujeres que se visten con atuendos elegantes típico con un anaco, una blusa, una bayeta y unas alpargatas, donde cada uno de ellas tienen que desfilan durante todo el camino cargadas en sus cabezas un platillo ya sea de flores o de frutas, a su llegada todas deben bailar y el que dura más bailando es la acreedora de un premio o trofeo.



Sra. Ana Andagana

Fuente: Pérez, R (2019).

Nota: Tomado de Dallal (2020)

Representación escenográfica



Se denomina representación escenográfica a la puesta en escena las diversas escenas en vivo entre los actores, también hace referencia al arte y técnica de decorar espacios escénicos y diseñar, es decir es el conjunto resultante de los elementos visuales que brinda al interlocutor tener un forma realista, simbólica e ideal. Dichos componentes cumplen la característica de los personajes en donde incluye el maquillaje, vestuario y peluquería (**Ragel, 2003**).



Vestimenta

La vestimenta a utilizar en este de tipo de acto religioso son tonos muy coloridos, en el caso del rey Melchor viste una ropa azul, mientras que rey Gaspar usa una capa roja

y finalmente el rey Baltasar luce de verde. Sus colores son muy llamativos puesto que representan las tres virtudes teologales, el rojo que hace referencia al oro, el blanco que va acompañado con incienso misma que representa fe y el verde que significa esperanza. El Herodes y sus reinas suelen usar colores brillantes tales como el rojo y azul posterior a ello usan zapatos cómodos para caminar por el palacio, para salir algún lado deben usar zapatos de cuero o madera (Novoa, 2021).


Tabla 4. Principales actores de la planta alta

Actores	Descripción	Imagen
Herodes	Es un judío que se entera del nacimiento del niño Jesús, indaga a los sabios judíos posterior a ello lleva a cabo su plan de aparentar estar interesado por el Dios para después terminar con su vida, es un hombre egoísta que no va permitir que nadie llegue a quitar su trono y de esta manera estar tranquilo. Este personaje actúa utilizando un texto, rimando y entonando según la forma y destreza. Si bien es cierto su nombre asocia como un símbolo de matar a los inocentes puesto que rey mandaba a asesinar a todos los niños nacidos en Belén menores de dos años con la sospecha de que entre uno de ellos estaría el niño Jesús o el “Mesías”.	 <p data-bbox="1094 1249 1385 1281">Luis Guananga herodes</p> <p data-bbox="1094 1301 1385 1332">Fuente: Ulloa, L (2020)</p>
Herodiana	La herodiana fue un linaje de Judea debido a que Herodes asumió el trono hasta cuando tuvo sus hijos y tomo la decisión de dividir, es una mujer codiciosa, pero a la vez cariñosa con su esposo que en su lecho de muerte llora hasta quedarse sin voz por la pérdida de su amado.	 <p data-bbox="1094 1818 1385 1895">Srta. Jessica Quilligana herodiana</p> <p data-bbox="1094 1915 1385 1946">Fuente: Ulloa, L (2020)</p>

Princesa	Princesa es una mujer empoderada puesto que es la hija primogénita del Herodes con su esposa herodiana por tal motivo se le considera como heredera directa de la corona al morir su padre.	
		Srta. Priscila Andagana princesa
		Fuente: Ulloa, L (2020)
Reina	La reina es la hija de Herodes y herodiana, tras la muerte de su amado padre llora hasta quedarse sin voz y finalmente se desmaya por su perdida	
		Srta. Carolina Tostón reina
		Fuente: Ulloa, L (2020)

Nota: Tomado de Beresford (2018)

Tabla 5. Principales actores planta baja

Actores	Descripción	Imagen
Rey Melchor	El nombre de rey Melchor viene del hebreo malki y ôr que significa “rey de la luz” es considerado un hombre fuerte a pesar de ser anciano, ofrece oro al niño Jesús y viene de la India; antiguamente se le considera como un astrónomo mas no como un rey debido a que el decidió seguir la estrella hasta llegar a su destino final, su instinto no solamente por reconocer a Cristo a primera vista sino por la táctica de que la astronomía es incapaz de proporcionar respuestas inciertas.	
		Sr. Pablo Rodríguez Rey Melchor
		Fuente: Guananga, A (2019)

Rey Gaspar El rey Gaspar viene de la zona asiática vivió cerca de los 109 años se le consideraba como un simple mago que ofrecía obsequios al niño Jesús posterior a ello al pasar el tiempo se llega a descubrir que era descendiente monarca es decir que poseía sangre azul de la realeza que finalmente se convirtió en uno de los reyes más poderosos y sabios a pesar de su corta edad; cuentan que el venia montado en un camello en busca del recién nacido Jesucristo, ofreciendo incienso a modo una manifestación viva de fe y esperanza.



Sr. Román Rodríguez Rey Gaspar

Fuente: Guananga, A (2019)

Rey Baltasar El rey Baltasar viene de África por tanto su representación es negro, dicho personaje porta mirra y sustancias utilizadas para embalsamar cadáveres como un símbolo de humanidad al niño divino era considerado cosmopolita del cristianismo de igual manera representaba la adoración de los Reyes de todos los continentes de Jesús.



Sr. Ángel Toapanta Rey Baltasar

Fuente: Guananga, A (2019)

Nota: Tomado de Beresford (2018)

TURISMO CULTURAL

El turismo es uno de los comportamientos más gratificantes que el ser humano puede realizar, ya que les permite conocer culturas y personas en su tiempo libre. Según **Domínguez, García, & Báez (2019)**, en la actualidad el turismo se ha convertido en un fenómeno social que ha ido evolucionando a lo largo de muchos años: a partir sus inicios hasta nuestros días, gracias a los avances tecnológicos, las comunicaciones, las mejoras en las infraestructuras construidas “carreteras, puertos, aeropuertos” son factores importantes, puesto que facilita al turista encontrar todas las comodidades y

seguridad necesaria para viajar con tranquilidad desde su lugar de origen a explorar nuevos lugares diferentes a su entorno habitual.

Sin embargo el turismo es una actividad cuya finalidad es desplazarse de un lugar a otro ya sea por motivos de negocio, ocio o recreación y debe pernoctar al menos una noche cabe destacar que el tiempo aproximado es menor a un año.

A si mismo **Ramos (2019)**, pretende que el turista puede llegar a ser un viajero o excursionista residente o no residentes, también cabe mencionar que hace miles de años las personas se desplazan a las olimpiadas, para ese entonces se le veía como una acción comercial que al transcurrir los años se ha convertido en una de las industrias más representativas a nivel mundial promoviendo viajes de todo tipo.

Turismo cultural

Es una nueva alternativa de explorar, puesto que adquiere el propósito de conocer monumentos y sitios históricos mismos que brindan un efecto positivo a la localidad también cabe mencionar que dicha actividad turística se destaca por conservar las costumbres de las comunidades locales es decir que prevalece aspectos culturales de un determinado lugar ya sea de una región o país, asimismo tiene la finalidad de conocer más sobre la cultura; a medida que pasa el tiempo se vieron en la necesidad de crear nuevas alternativas de turismo para visitar ciudades o pueblos, de ésta manera el turista obtiene conocimientos, al viajar a este tipo de lugares y a su vez ser partícipe de aprender nuevas historias (**Curiel, 2018**).

Las festividades, la iglesia, el museo y los artesanos que confeccionan camisas forman parte del turismo cultural dentro de la parroquia Pasa. A su llegada esta la iglesia misma que cuenta con un estilo colonial, su construcción es a base de piedra tallada, a pocos pasos se encuentra el parque central en donde se puede tomar fotografías, continuando con la caminata a unas cuadras está el museo arqueológico, aquí se encuentran utensilios de cocina, shigras, herramientas agrícolas precolombinas y sobre todo la indumentaria de los ancestros también están los artesano que confeccionan las

camisas. Caminando hacia sus paramos podemos encontrar el bosque de Polylepis, la montaña del Casahuala y la totora que es utilizada por manos de artesanos de la zona formando enseres de cocina tales como aventadores, canastas y esteras de la fibra para conocer más a detalle sobre la festividad de los Reyes Magos ver el anexo 4 (Zumbana, 2017).

Turismo religioso

Implica una serie de motivaciones y valores que tienen como núcleo la fe y la fiesta. Por otro lado, involucra una variedad de límites espaciales que multiplican distintos tipos de santuarios en donde se puede apreciar la interacción entre el turismo y la festividad a modo de un acto religioso, rechazando una visión prejuiciosa y opuesta en el que evidencia lo moderno, sostenible. Cabe resaltar que el turista religioso sigue siendo un peregrino que se limita a adaptar su viaje a las características del proceso turístico (Monteiro, 2017).

Patrimonio cultural

Según la UNESCO (2021), el patrimonio cultural es una herencia del pasado de la sociedad en la que vivimos hoy y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. La vida y la inspiración son insustituibles, puesto que entendimos que la cultura, transmitida oralmente o por escrito, sigue siendo una transmisión para las descendencias venideras (Ramírez M. W., 2020). Así mismo la UNESCO, nos menciona que es un conjunto de bienes tanto intangibles como tangibles que forma parte del legado humano, asimilando lo pleno de la comunidad con la identidad propia, es decir desde el punto de vista actual es algo que se puede heredar, transmitir y modificar de generación en generación.

Patrimonio cultural material

De acuerdo con Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2018), el patrimonio cultural material hace referencia a los bienes tangibles mismo que son “irremplazables e inestimables”, debido a que tiene una representación simbólica de historia cultural para las personas de cierto pueblos. Según el INPC son caudales materiales

hereditarios por los pueblos ancestrales puesto que son elementos de gran valor desde el punto de vista artístico, sonoro, audiovisual e histórico. Por otra parte el **INPC (2018)**, manifiesta que las riquezas culturales suelen deteriorarse por las condiciones que se encuentran en la actualidad tales como factores externos que afectan la integridad física, para ello es recomendable crear restaurar y conservar la herencia con la finalidad de resguardar la identidad de los pueblos.

Patrimonio cultural inmaterial

Según la **UNESCO (2021)**, el patrimonio cultural inmaterial es un factor muy considerable puesto que mantiene la cultura a pesar del crecimiento global, esto contribuye en relacionarse entre culturas y promover el respeto hacia otras formas de vida. Así mismo Jiménez (2018), hace referencia a las prácticas, saberes, técnicas o términos que son transmitidos por comunidades de generación en generación. De acuerdo con **Jiménez (2018)**, nos dice que constituye un inmenso poder instrumental favoreciendo al desarrollo económico local y provocando beneficios a la actividad turística. Si bien es cierto la UNESCO lo redefinen las obras materiales y no materiales como la creatividad de los pueblos indígenas, las expresiones orales, las tradiciones e incluyendo el idioma, los rituales, actos festivos, el universo y los procesos artesanales tradicionales.

Participación comunitaria

La participación comunitaria se vuelve fundamental para desarrollar y fortalecer las acciones de promoción de la salud a nivel local. Sin embargo, se necesitan herramientas para implementar estrategias e intervenciones con un enfoque participativo basado en evidencia. Por otro lado **Narváez (2018)**, afirma que la intervención de la comunidad ayuda en la planificación de desarrollo en la actividad turística debido, a que requiere de la cooperación de los diversos actores de la festividad o de la localidad pretendiendo tomar decisiones adecuadas.

Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la intervención pública incluye acciones realizadas por individuos, familias y comunidades para promover la

salud, prevenir enfermedades y detener su progresión. “La participación comunitaria es un proceso de responsabilidad que asumen las personas de su propia salud y el bienestar de la sociedad, al tiempo que mejoran aún más su capacidad para contribuir a su propio desarrollo económico y social (**Hernández, 2019**).

Líneas de producción turística

Son las encargadas de producir y analizar información principal de un destino en el que se puede informar al público sobre la oferta turística con la que cuenta un determinado lugar misma que contribuye al crecimiento económico mediante procesos estadísticos, normas, estándares de calidad y metodologías **Ramos (2019)**. Por otro lado existen un sin número de líneas de producción en donde para la presente investigación se ha tomado en consideración el promocionar la ciudad y la cultura con responsabilidad turística para promover a que los residentes de la Parroquia Pasa se han los encargados de gestionar los saberes ancestrales brindándoles una buena educación con la finalidad que se conviertan en excelentes anfitriones de las festividades existentes en la zona. De igual manera estas líneas buscan que el turista que llega al lugar conozca el comportamiento que genera su visita garantizando un positivo intercambio cultural y social con la comunidad (**Ramos, 2019**).

Actividades de turismo

La actividad turística es uno segmentos productivo, importante en la colectividad, que integra elementos naturales, culturales y humanos en un contexto productivo que genera ingresos a sus diversos actores. De acuerdo con **Lagunas (2018)**, un mecanismo idóneo para conseguir lo expuesto es utilizar estrategias administrativas, financieras, científicas estructuradas, de conceptualización, difusión y marketing de productos turísticos. Con dicho antecedente cumple un trascendente papel en el manejo del turismo cultural en la región, considero pertinente abordar este tema e investigar sobre el valor en la comunidad de Mogato, y como se están manejando las festividades tradicionales, sus características e importancia (Lagunas, 2018).

Perfil del turista

Permite conocer el origen, procedencia, percepción del visitante y las particularidades es decir se basa en recopilar variables que permitan entender de mejor manera el comportamiento, hábitos de consumo, preferencias en los destinos y otras características del turista, de esta modo lograra incrementar el turismo cultural alrededor de la Parroquia Pasa. También se puede diversificar la oferta turística en el sector mediante un análisis misma que evaluara los objetivos alcanzados, si se están abriendo nuevas fuentes de trabajo y existe un incremento económico (**Tocqueville, 2019**).

Entre los principales turistas que visitan la Parroquia Pasa son jóvenes y niños que va desde 12 a 48 años de edad en su mayoría son solteros y casados que van con su familia a disfrutar de una hermosa vista, se ha llegado a la conclusión que dichas personas van al lugar porque no requieren de mucha inversión debido a que muchos de los atractivos son gratuitos.

Video promocional

Es una herramienta que permite llegar a una audiencia de manera extraordinaria, transmitiendo al público un mensaje publicitario e innovador para promocionar ampliamente servicios y productos, es decir es una de las mejores formas de publicidad puesto que las personas prefieren ver el contenido que ponerse a estar leyendo la descripción del producto. Por otro lado para que el video sea eficaz y logre los objetivos por los cuales se realiza debe contener un mensaje, un guion, alta calidad técnica, buena combinación de imagen y sonido y recursos adicionales tales como texto, clips y voces (**Cardoso, 2020**).

La comunicación y su relación en la conservación de las fiestas tradicionales antes mencionada, es un tema a investigar para dar a conocer la esencia viva de la escenografía y que esta sea valorada y por tanto se preserve la festividad, teniendo una mejor comprensión y visualización de la celebración en la sociedad (**Hernández, 2019**).

El modo visual forma un cuerpo de datos, que pueden ser utilizados para arreglar y percibir un mensaje, situado en el ambiente y reaccionar ante él, permitiendo alcanzar la percepción como base del acto comunicativo, el producto audiovisual generalmente muestra personajes y rituales de la festividad, incitando al turista interés en ser partícipe de la festividad tradicional, generando un discurso unido entrando la sensibilidad como proceso vital en la educación y formación de una sociedad (Cardoso, 2020).

1.4 Descripción de objetivos

1.4.1 Objetivo general

- **Analizar la influencia de las festividades tradicionales de los Reyes Magos en el turismo cultural en la Parroquia Pasa.**

1.4.2 Objetivos específicos

- **Describir las festividades tradicionales de los reyes magos**

Para cumplir con el siguiente objetivo se definen todas las variables sobre las festividades tradicionales de los Reyes Magos. En donde se explica dicho tema, se requiere información de fuentes bibliográficas sobre la antropología y de investigaciones que estén vinculadas al tema de investigación. Posterior a ello se analiza su influencia con el turismo cultural, como también la se presentará la conservación del patrimonio cultural intangible y sus beneficios con la comunidad local y finalmente se realizará una entrevista a la comunidad local como una herramienta de recolección de datos de forma cualitativa.

- **Caracterizar el turismo cultural en la Parroquia Pasa**

Para este objetivo se hace uso de fuentes bibliográficas que ayuden a caracterizar el turismo cultural a través de las festividades de los Reyes Magos para describir los procesos, actividades, planificación y la colaboración de la comunidad. Se explica a detalle las características de la fiesta antes, durante y después de los actores, posterior a ello se procederá aplicar la ficha de observación como una herramienta que ayudará en la recolección de datos verídicos.

- **Crear un video promocional de la festividad de los Reyes Magos en la Parroquia Pasa.**

Una vez identificado la importancia del patrimonio cultural intangible enfocado en las festividades se pretende crear un video audiovisual que tiene como objetivo publicar en las diferentes redes sociales y en YouTube. El deseo de investigar surgió por el escaso aprovechamiento de la tecnología para promocionar la festividad por parte del GAD Parroquial y de la población en general puesto que le dan poca importancia.

Finalmente, la investigación procura caracterizar al turismo cultural en la Parroquia a través de las festividades, y sobre todo concientizar a la población a que se dé un turismo sustentable y responsable para poder conservar el patrimonio cultural intangible.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

En este capítulo se aborda las técnicas y procesos que serán aplicados dentro del presente proyecto, así también se recopilarán las áreas de conocimiento que interceden en cada uno de estos, a través de métodos, diseño y alcance de la investigación, por otro lado, se pretende dar a conocer los materias e instrumentos aplicados en el desarrollo del trabajo.

2.1 Materiales

Tabla 6. Materiales

Institucionales:	Objetivos	Costo
Universidad técnica de Ambato	Ofertante del grado
GAD Parroquial Pasa	Institución en que se realiza la investigación
Materiales	Objetivos	Costo
Computadora	Proyecto de investigación	1.000,00
Impresora	Impresión	80,00
Internet	Virtualidad	150,00
Dispositivos Smart	TICs.	150,00
Materiales de oficina	Documentación	250,00
Copias	Entrevistas y varios documentos	60,00
TOTAL		1.690

Elaborado por: Quilligana, L (2022)

2.2 Métodos

El método de investigación son técnicas y procesos que se utilizan en el desarrollo del trabajo investigativo, a continuación se describen sus partes:

2.2.1 Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que permite determinar la importancia de las festividades y su influencia en el turismo cultural en la parroquia Pasa cantón Ambato, mediante recolección y análisis de datos no numéricos tal como lo indica **Díaz (2018)**, el enfoque cualitativo es utilizada para recolectar y analizar datos para ajustar las preguntas de investigación o resolver futuras interrogantes en el proceso de interpretación. En este sentido el proceso cualitativo establecido para la investigación, facilitara identificar el problema de estudio finalmente permitirá plantear soluciones de acuerdo con los objetivos establecidos dentro del proceso de investigación.

2.2.2 Diseño

El diseño es no experimental de corte transversal tiene como objetivo realizar un estudio observacional de manera individual con un propósito “descriptivo y analítico”, es decir incluye individuos con o sin condicionamiento en un momento dado, tal como lo menciona **Rodríguez & Mendivelso (2018)**, en este tipo de investigación el investigador no puede manipular las variables, únicamente recolecta datos en un determinado momento y lugar mediante una investigación de campo, entrevista y observación participante.

Por consiguiente, el diseño a utilizar dentro del proyecto es netamente no experimental transeccional o transversal, porque se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único por lo cual el propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado, es decir que no se construye una realidad, sino más bien que se observen las situaciones que ya existen y que no sean provocadas intencionalmente por dicho investigador, es decir que permite describir todas las variables sin ser manipuladas (**Díaz, 2018**).

2.3 Alcance

Alcance investigativo

El alcance de la investigación será descriptivo – etnográfico

Descriptivo

Es descriptivo porque se basa en hacer un estudio de la estructura y características del origen y procesos de las festividades de los reyes de la comunidad de Mogato describiendo o detallando los hechos tal como fueron observados, permitiendo identificar el problema de manera detallada, cabe resaltar que el método descriptivo muestra con precisión ángulos, sucesos y procesos o acontecimientos de una comunidad **(Rodríguez & Mendivelso, 2018)**.

También cuenta con visión etnográfica debido a que, esto ayuda a recolectar información primordial misma que permite describir, comprender y explicar el comportamiento de la parroquia San Antonio de Pasa como un todo. Para ello se toma en consideración a la teoría antropológica que define a la fiesta como una celebración en el que se relaciona con la sociedad humana expresándose a través de acontecimientos conmemorativos y rituales para este tipo de alcance es necesario contar con instrumentos de recolección de datos tales: entrevistas, documentación bibliográfica, de campo y la observación **(Rojano, Contreras, & Cardona, 2021)**.

Alcance territorial

La investigación designada “Las festividades tradicionales de los Reyes Magos y turismo Cultura en la parroquia Pasa”, se realizara en la parroquia San Antonio de Pasa perteneciente al cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La parroquia Pasa y su actividad turística están centradas en la zona centro y en la comunidad de Tiliví, mientras que el lugar escenográfico es en la comunidad de Mogato en donde residen todos los actores **(Zumbana, 2017)**.

2.4 Población y muestra

Población

La población o universo ayuda a analizar el fenómeno en estudio, tal como lo afirma **Robles (2019)**, es un conjunto de elementos o personas que exhiben ciertas características que se busca estudiar, además de acuerdo al número personas puede ser finita, es decir delimitante o infinita sin límites, para ello es importante determinar aquello al momento de realizar el estudio pertinente de toda la población. Finalmente, la población del estudio es viable, la que efectivamente puede analizar en función de criterios, además de facilitar el logro de los objetivos de la investigación.

Muestra

La muestra es una herramienta primordial que permite conocer el comportamiento de una población infinita a través de un subconjunto, que contribuye al desarrollo de la investigación, es la que proporciona datos verídicos y completos para obtener un resultado exitoso en el trabajo investigativo en dónde será representativa de la población debido a que tiene un nivel de confianza y un margen de error, acorde a criterios de inclusión y exclusión y es la que menos tiempo lleva en realizarlo. Además, el muestreo es por conveniencia debido a que las unidades son seleccionadas al azar (**Rodríguez & Mendivelso, 2018**).

El presente trabajo investigativo es cualitativo y se basa en recopilar y levantar datos, mediante una técnica etnográfica específicamente con el uso de la ficha “A3 usos sociales, rituales y actos festivos”, propuesta por el Instituto Nacional De Patrimonio Cultural del Ecuador. De igual manera se hará uso de una entrevista a los actores de la festividad y de esta manera obtener información verídica. Finalmente este proyecto no presentan formulas estadísticas.

2.5 Técnicas

En cuanto a las técnicas que se utilizaron fueron recolección de documentación y de campo, observación participante y la entrevista, cada una basada en una revisión bibliográfica por distintos autores que realizaron estudios similares tales como tesis,

páginas web y artículos científicos que se encuentran estrechamente relacionado al tema planteado con la finalidad de ampliar el conocimiento sobre el mismo (**Finol & Vera, 2020**).

Según **Rodríguez & Mendivelso (2018)**, una de las técnicas a utilizar para recolectar datos es la entrevista una de la más utilizadas en el método cualitativo, puesto que permite tener un dialogo acordado entre el investigador y el entrevistado, es decir que el investigador investiga de manera directa, a través de un banco de preguntas con el objeto o variable de estudio, por ello también se hará una grabación de audio consensuada o de forma escrita de manera individual debido a que la investigación es realizada por un solo autor, también es de campo porque se realizara en la casa y finalmente es intersubjetiva ya que la entre vista será acorde al conocimiento que cada uno posea.

Otra de técnica que ayuda a recopilar datos es la de observación, según manifiesta **Finol & Vera (2020)**, esto consiste en recolectar información por observación discreta para su análisis e interpretación, de igual manera fue indirecta por que el investigador no tuvo contacto con el objeto de estudio, es estructurado porque forma parte de la investigación etnográfica, es personal porque lo hace un solo autor, es de campo porque el proyecto es “in situ” en la casa de los actores.

2.6 Instrumentos

Entrevista

Según **Zalazar (2018)**, la entrevista tiene como objetivo principal obtener información de manera oral personalizada, de experiencias, acontecimientos y opiniones de individuos, siempre y cuando intervenga dos personas tanto el entrevistador como el entrevistado, en el cual se debe crear un ambiente amigable y de interacción para tener una buena comunicación acorde al caso de estudio. También cabe mencionar que cuenta con 3 fases: la elaboración, la aplicación y el análisis, partiendo de aquellas premisas se hará uso de la etnografía para estructurar el banco de preguntas mismas que se realizaran a los pobladores de comunidad y principalmente a los actores de

forma directa, en donde facilitara información del origen, indumentaria, conocimiento de que simboliza la festividad en la comunidad de Mogato. Previamente se le informara a la persona entrevistada que será grabado con la finalidad de proteger la integridad del entrevistador.

Fichas

Las fichas de observación permiten recoger datos sistematizados para captar aspectos más relevantes de los hechos, objeto y realidades, así lo indica **Asqui, Huanca, Mamani, & Charaja (2021)**, también menciona que es un instrumento que registra información de manera detalla de personas, hechos, lugares, que están dentro de investigación, por otro lado permite investigar, evaluar y recolectar información del objetivo específico. Las fichas están compuestas por un área, el cual es el conjunto de campos de datos sobre la temática tomando el nombre de sección, campos o ítems aquí se encuentran los datos específicos del buen inventario y los ítems posee información de buen registro. La parroquia a lo largo de los años ha presentado diversos eventos y expresiones culturales por el cual se hace el uso de fichas, que ayuden a obtener información de la festividad en el cual se hará el levantamiento de datos de los bienes intangibles que forma parte de la variable de festividades tradicionales.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión

Tabla 7. Análisis y discusión

Preguntas	Reacción de los participantes	Análisis
La celebración de los Reyes Magos. ¿Por qué se realiza del 22 al 25 de enero?	Todas las personas entrevistadas comentan que celebran las festividades en diferentes fechas, porque las fiestas son tradicionales en la comunidad y también debido a que lo realizan en otras comunidades es por esa razón que no se espera el 5 y 6 de enero, sino se hace pasando la fecha principal. Otra persona también nos recalca que es la festividad más nombra dentro de la parroquia y por eso no tenemos problemas. Otra entrevistada nos comenta que las fechas son elegidas por los organizadores de la festividad.	Esta celebración se realiza en fechas previas debido a que se festejan en comunidades aledañas, base mencionar que es la más representativa de la parroquia Pasa

Discusión

De acuerdo con **Castillo & Hernández (2018)**, manifiestan que la tradición española está en que las familias elijan o decidan libremente quien será los personajes principales o en este caso la fecha en que se llevara a cabo la festividad. Así mismo **Gutiérrez (2020)**, afirma que la celebración de los Reyes Magos se le considera como tradición ancestral debido, a que se celebran festividades relacionados con el solsticio, un claro ejemplo es el solsticio en Suecia en la provincia de Dalarna se le considera como una fiesta de mayor importancia

en la nación. Por otro lado, **Cornejo (2022)**, sustenta que si se desconoce la fecha correcta del nacimiento del niño Jesús, se debería establecer una fecha que alcance un alto grado de simbolismo y que se puede celebrar en grande, cabe mencionar que en esta fecha se conmemoran dos eventos importantes, una de ellas es la epifanía esto se da cuando los 3 Reyes Magos visitan al niño, es por ello que aún se celebra en:” Argentina, Armenia, España, Ecuador, Paraguay, México, Puerto Rico, Perú y Uruguay”.

<p>¿Cuál es el origen de las festividades de los Reyes Magos?</p>	<p>La mayoría de los entrevistados contestaron que la festividad se empezó a realizar por brindar honor al nacimiento del niño Jesús. Por otro lado manifiestan que esta fiesta se ha venido dando desde hace varios años atrás desde cuando éramos niños, convirtiéndose en la actualidad en la fiesta más grande y popular de la parroquia Pasa.</p>	<p>El origen de la festividad se debe a adorar al niño Jesús como símbolo de salvación.</p>
--	--	---

Discusión

La información se analiza basando en **Novoa (2019)**, su origen es la adoración o Epifanía de los 3 Reyes Magos hacia el Mesías reconociéndole como el salvador, sin embargo el ciclo de la epifanía está compuesta por numerosas escenas, primero se inicia con la aparición de la estrella, segundo emprenden su viaje los Magos tras ella posterior a ello tienden a encontrarse los tres personajes en el camino, puesto que cada uno viene de diferentes partes finalmente llegan a Jerusalén y pregunta a herodes que donde se encuentra el Rey de los judíos. Por otro lado, **Gutiérrez (2020)**, manifiesta que la celebración de los Magos tiene un origen que ha sido sustituido o modificado por métodos tradicionales de adorar a Dios, puesto que se ha visto que en pleno siglo XXI se han dado cambios estructurales, litúrgicos, doctrinales y teológicos pero en la comunidad de Mogato se ha fortalecido la celebración dentro del mes de enero. Basándonos en la teoría de **Emmerich (2020)**, los 3 Reyes Magos son considerados como hombres sabios que estudian las estrellas, astrónomos que llegan a visualizar un fenómeno extraño que les conduce a belén a la llegada del nuevo Rey.

<p>¿Cuántos participantes</p>	<p>Para esta pregunta se obtuvieron diferentes respuestas una persona</p>	<p>Se considera que existen dos historias una es pequeña que</p>
--------------------------------------	---	--

actúan?	manifiesta que la historia denominada pequeña cuenta de 24 actores mientras que la historia grande cuenta con 54 o más actores. Tres personas supieron decir que es de acuerdo a la historia que se vaya a ocupar, por lo general en la comunidad se ha venido utilizando la historia grande que cuenta de “31” actores mientras que la pequeña cuenta con 22 actores.	está compuesta por 24 actores mientras que la grande cuenta con 54 o más actores.
----------------	--	---

Discusión

El número de los participantes varía de acuerdo a las diversas tradiciones de los Reyes; primero en la biblia explica de que los Reyes fueron concedidos por los Magos al niño Jesús, de esta manera dando origen a un reconocido escritor el “Papa León” quien da el número exacto de los 3 para la humanidad cristiana posterior a ello le fue dando el nombre a cada uno. Segundo los armenios creen que fueron 12 por lo que le dan doce nombres que no fueron tomados en cuenta dentro de la biblia (Novoa, 2021). Así mismo, Castillo & Hernández (2018), manifiesta que existen muchas dudas sobre los verdaderos protagonistas debido a que no se tiene en realidad un número exacto de cuantos fueron, cabe mencionar que únicamente acuden 3 al nacimiento pero a su alrededor existían más protagonistas que inclusive le querían matar para mantener su trono.

¿Puede describir a los personajes principales de la planta alta?	En esta pregunta se obtuvo diferentes opiniones de los actores principales ya que dos personas cuenta que los sacerdotes de la planta alta son: herodes, herodiana, reina, princesa, ministro y el singo. Mientras que una persona sustenta que los únicos sacerdotes mayores son herodes, herodiana, princesa y reina. Así mismo otros dos entrevistados aseguran que también es la india, el indio, patrón Juanito,	Los actores principales de la planta alta son: <ul style="list-style-type: none"> • Herodes • Herodiana • Reina • Princesa
---	---	--

	maridueño y el ministro.	
--	--------------------------	--

Discusión

De acuerdo con **Novoa (2021)**, herodes es uno de los personajes principales, es considerado como el Rey de Judea posee un comportamiento infantil, impaciente y sobre todo se cree superior de los demás, a pesar de ello hizo grandes obras como la reconstrucción del templo de Jerusalén e incluso brindo ayuda humanitaria, pero nada de esto les parecía un buen acto ante el pueblo, le consideraban malo ya que no supo conquistar el corazón de sus súbditos judíos. Por otro lado, **Beresford (2018)**, asegura que existían más villanos en el palacio como Belial o más conocido como maridueño es considerado como el fiel compañero o brujo que aconsejaba a herodes con la finalidad de obtener tesoros que le permitieran dominar el mundo.

¿Puede describir a los personajes principales de la planta baja?	Todas las personas entrevistadas coincidieron con los mismos actores principales o priostes mayores de la planta baja tales como el: Rey Melchor, Rey Gaspar, Rey Baltazar y Ángel de la estrella o Rey Ángel.	Los principales actores de la planta baja son: <ul style="list-style-type: none"> • Rey Melchor • Rey Gaspar • Rey Baltasar • Rey Ángel
---	--	---

Discusión

Según **Cornejo (2022)**, los personajes principales eran 3 hermanos: 1 Melchor quien reinaba en el territorio de los persas, 2 Baltazar que gobernaba la india y 3 Gaspar tenía el poder del país de los árabes. Por otro lado, la tradición ha incorporado escenas con el nombre de los 3 reyes que al principio no eran considerados reyes y no sabían si eran tres, pero tras investigaciones han llegado a nombrarlos como Melchor, Gaspar y Baltazar. Según investigaciones de **Emmerich (2020)**, en el siglo V se hacen referencias de los primeros nombres que aparecen a través de dos textos uno en latín bárbari llamados Melichior, Gathaspa y Bithisarea y otro en evangelio apócrifo nombradas Balthazar, Melkon y Gaspard

¿En honor a quien se realizan los Reyes Magos? Y ¿Por qué?	Todas las personas entrevistadas manifiestan que la festividad de los Reyes Magos se lo realiza en honor al niño Jesús, recalando que tiene mucha fe en él por qué es milagroso y por lo	Esta festividad se realiza en honor al recién nacido en Belén “ <i>Jesús</i> ”.
---	--	---

	que es la tradición de la comunidad.	
--	--------------------------------------	--

Discusión

De acuerdo con **Gutiérrez (2020)**, afirma que un elemento festivo es la navidad donde se realiza un banquete a media noche en honor al nacimiento de Cristo algo parecido al banquete del judío del Pesaj, aquí tradicionalmente se come pavo, cerdo, cordero y bacalao dependiendo de las tradiciones que tenga la familia, esta cena se la realiza con los pueblos que creen en el nacimiento del niño Dios. Otro estudio manifiesta que la fiesta de los Reyes Magos son realizados en honor al nacimiento del niño Jesús, cabe resaltar que la imagen en la actualidad es muy milagroso debido a que todo lo que le pides con fe se te hace realidad (**Herrera, 2018**). Así mismo **Olmos (2020)**, nos menciona que esta celebración tiene un origen bíblico en la tradición cristiana de carácter religioso debido a que los reyes rinden homenaje al Rey de los Judíos.

¿Quiénes son los 3 Reyes Magos que visitan al divino niño?	Todos los entrevistados mencionan que los tres Reyes Magos que visitan al divino niño son: Melchor, Gaspar y Baltazar.	Los reyes que vienen desde lejos y visitan a Dios son: <ul style="list-style-type: none"> • Melchor • Gaspar • Baltasar
---	--	--

Discusión

Los 3 Reyes Magos que visitan al nacimiento del niño Jesús son: Melchor él es un anciano con cabello blanco una larga barba y mechones; Gaspar el más joven de los tres y Baltazar un moreno con barba **Novoa (2021)**. Por otro lado, la tradición ha incorporado escenas con el nombre de los 3 reyes que al principio no eran considerados reyes y no sabía si era tres pero tras investigaciones han llegado a nombrarlos como Melchor, Gaspar y Baltazar (**Olmos, 2020**).

¿Sabe usted que simboliza la indumentaria de los 3 Reyes?	El Rey Melchor usa una capa roja, Rey Gaspar viste un color amarillo y el Rey Baltazar utiliza el color verde de acuerdo a sus vestimentas.	La indumentaria de los Tres Reyes simboliza libertad, armonía, lealtad, equilibrio, paz y amor.
--	---	---

Discusión

Sin duda alguna la indumentaria en la antigüedad era muy simple ya que solo consistía en un rectángulo de tela envuelta en el cuerpo, con estilos muy parecidos tanto de hombre

como de mujer, este estilo se mantuvo durante años con los únicos cambios de tejidos y materiales, cabe mencionar que la forma en como lo usaban asique se distingan las diferentes clases sociales (**Olmos, 2020**). En la actualidad cada año personas que se van a disfrazar de Reyes Magos disfrutan de la creatividad por sus diversos colores y que cada uno destaca símbolos diferentes con la finalidad de ofrendar al niño Dios (**Beresford, 2018**). Por otra parte, el Rey Melchor viste con una túnica de color azul que simboliza libertad, armonía y lealtad; con una capa verde manzana sus zapatos por lo general es de azul o blanco y usa un gorro frigio de diversas hechuras; El Rey Gaspar tiene el cabello pelirrojo va vestido con una túnica verde que transmite armonía y equilibrio, una capa roja y zapatos azules y el Rey Baltazar viste una túnica roja que representa pasión, amor y lujuria, se cubre con una capa blanca abrigada y zapatos verdes (**Novoa, 2021**).

<p>¿Por qué los 3 Reyes Magos acuden hacia el nacimiento del niño Jesús?</p>	<p>Según las reacciones de todos los entrevistados los Reyes Magos acuden a la adoración del nacimiento del niño Jesús y le llevan obsequios.</p>	<p>Los Reyes Magos al enterar que hay un nuevo Rey deciden ir al nacimiento para rendir homenaje mediante ofrendas.</p>
---	---	---

Discusión

Según **Novoa (2021)**, los presente tiene un significado que es dado por Pseu-do-Beda, hace referencia a los dones que representa la naturaleza de Rey, hombre y Dios proponiendo asociar el oro con la sabiduría, al incienso con la oración y la mirra con la abstinencia, así mismo San Bernardo señala un valor pragmático de regalos en donde da a conocer que el oro aliviara la pobreza de la Virgen mientras que el incienso seria para orar a los santos y finalmente la mirra será utilizado como el perdón de los pecados. Otro estudio hecho **Beresford (2018)**, menciona que los Magos acuden a Belén con ofrendas de incienso que refuta a Arriano, con la mirra refuta a Maniqueo el que no cree que Cristo haya muerto como símbolo de salvación y el oro como equivocación, por lo tanto, sus ofrendas refuta la locura de Eutiquio. De acuerdo con **Cornejo (2022)**, Los tres Reyes Magos venían desde muy lejos guiados por una estrella hacia el nacimiento del niño Jesús, Melchor llevo oro para su Rey mientras que Gaspar honró a Dios con inciensos y Baltazar anunciaba a través de la mirra que el hijo del hombre va a morir.

<p>¿Qué valores se transmite a</p>	<p>En base a esta pregunta se obtuvo diferentes respuestas puesto que unos</p>	<p>Los valores que deja esta celebración es la paz,</p>
---	--	---

través de la obra?	dicen que se transmite la historia que ha pasado en la antigüedad del niño Jesús, dando a conocer que estuvo rodeado de muchos enemigos pero al mismo tiempo protegido por sus 3 reyes. Por otro lado dicen que transmiten la paz y sanación, asimismo se ve reflejado la sabiduría.	sanación y salvación.
---------------------------	--	-----------------------

Discusión

La Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2020), hace un énfasis tras el largo recorrido de los Reyes pidiendo a que regalen a los niños valores como la solidaridad, empatía y comprensión; aunque por una parte sus padres son los encargados de brindarles valores positivos que refuerce la conducta solidaria con los demás. Por otro lado, **Cornejo (2022)**, hace un énfasis en que la celebración de dicha festividad mantiene ansiosos a los niños debido a que brindan regalos que generan buenas expectativas, puesto que ello viene con el objetivo de transmitir paz y amor y haciendo una sociedad más unida y fuerte.

¿Ha visto aumento de turistas por las festividades?	La mayoría de los entrevistados coinciden con las respuestas. Si... ¡mucho! ¡Bastante! Ya que vienen desde la parroquia Juan B. Vela, Santa Rosa, algunas comunidades de Chibuleo, Angaguana y San Pablo.	Las festividades de los Reyes Magos han incrementado significativamente el ingreso de turista a la comunidad.
--	---	---

Discusión

En la actualidad el interés y motivación del viaje del turista ha ido cambiando debido a que optan por experimentar nuevos lugares y hacer otro tipo de turismo tales como vivencias, rituales y sobre todo acudir a actos festivos y de esta manera satisfacer sus necesidades (**Ordoñez, 2019**). Un estudio realizado de las fiestas del Inti Raymi, es que se dio inicio primero con la finalidad de aumentar el comercio de productos locales y segundo impulsar al turismo mediante actos festivos que al Dios sol de la misma manera se quiere lograr en la comunidad mogato (**Cornejo, 2022**).

¿Qué enseñanzas deja esta	Aquí se obtuvo diferentes respuestas, puesto que unos decían que la	Esta festividad deja como enseñanza el mantener la fe
----------------------------------	---	---

celebración?	enseñanza más grande que nos deja la festividad es creer en Dios como católicos que somos. Mientras que otros manifiestan que se debe tener fe en el niño Jesús ya que si se actúa con devoción y voluntad todo saldrá bien.	hacia el divino niño, así como también la alegría, el contemplar y el no tener odio.
---------------------	--	--

Discusión

Según **Robles (2019)**, la enseñanza que deja los Magos son el buscar a Jesús en el cielo, a través de las estrellas por lo que se considera necesario que el católico no debe permanecer encerrado en sí mismo sino más bien mantener los ojos abiertos hacia el horizonte de Dios. Por otro lado, **Castillo & Hernández, (2018)**, otra enseñanza que deja esta festividad es la inmensa alegría, el saber adorar, el contemplar, a pedir y disculpar de corazón, puesto que al frente de Jesús se debe abrir el cobre más valioso y brindarle.

¿Cómo la fiesta de los Reyes Magos se relaciona con el desarrollo turístico?	Todos los entrevistados manifiestan que el turismo se relaciona inmensamente debido a que viene mucha gente de diferentes partes que realizan sus gastos personales y dejan un ingreso económico beneficiando a la comunidad.	La festividad de los Reyes Magos genera grandes ingresos económicos que benefician a la localidad.
---	---	--

Discusión

Según el **Ministerio de Turismo (2021)**, el turismo es un herramienta primordial, debido a que es un lugar que está estrechamente sometido a la forma como sus habitantes de dan uso ya sea de los recursos naturales, religiosos o culturales, puesto que en el momento que el ser humano hace uso de aquello se obtiene beneficios económicos personales como comunitario. Para **García & Quintero (2018)**, el turismo es una actividad económica que debe estrategias de la localidad para un buen desarrollo, cabe mencionar que el mismo impulsa a la economía con el propósito de transformar un territorio creando fuentes que permitan alcanzar el desarrollo sustentable basándose en crecer, mejorar, consolidar y adquirir autonomía en las comunidades. **Escobar (2020)**, lo define como un proceso continuo que tiene la capacidad de mejorar la calidad de vida de la población en general mediante actividades y acciones que generen más gastos a los turistas en un determinado

lugar.

<p>¿Cómo los actores se preparan para el día de la obra?</p>	<p>En esta pregunta unos dicen que se hacen los repasos respectivos, primero se les entrega sus partes de la historia a que se aprendan según como vayan aprendiendo los 5 priostes mayores invitan hacer los repasos faltando unos meses para la fiesta para así estar preparados para el día del evento. Otros entrevistados supieron manifestar que cuentan con 4 repasos faltando unos meses para la obra.</p>	<p>Los actores cuenta principalmente con 5 repasos, mismos que son realizados por los priostes mayores: herodes, Rey Ángel, Melchor, Baltasar y Gaspar.</p>
---	--	---

Discusión

De acuerdo con **Beresford (2018)**, primero se debe decidir qué tipo de fiesta y en qué fecha se va celebrar, posterior a ello se procederá a informar a la comunidad o participantes a que participen en la festividad, también resalta que se debe contar con la comida y bebida para brindar como un símbolo de agradecimiento y gratitud ahí el prioste mayor. **Cervera (2021)**, el ámbito escénico fueron creados por los griegos luego lo heredaron los romanos, cuenta con 3 partes fundamentales para realizar los respectivos repasos una orquesta, la escena y el graderío; cada actor debe entrar en contacto con los espectadores para así mostrar una buena obra.

<p>¿Cree usted que a un futuro la festividad se le considere como patrimonio cultural?</p>	<p>Todos los entrevistados llegan a la conclusión de que a un futuro sea considerado patrimonio cultural de la humanidad debido que la festividad es muy nombrada e inclusive conocida dentro de la parroquia desde hace muchos años atrás e incluso la gente cuando ya sabe que es la fiesta dicen toca ir allá porque es una linda fiesta.</p>	<p>A un futuro la festividad tiene la facilidad de llegar a ser patrimonio del Ecuador, debido a que la celebración es una costumbre tradicional.</p>
---	--	---

Discusión

Según la **UNESCO (2022)**, en la actualidad se han visto cambios significativos puesto que

el patrimonio cultural comprende tradiciones o memorias vivas que fueron heredados de los ancestros y transmitidas a las nuevas generaciones tales como las tradiciones orales, rituales, conocimientos, usos sociales, actos festivos, artes, saberes y técnicas. Por otro lado, **Curiel (2018)**, Señala que para ser considerado como patrimonio cultural y estar debidamente protegido de tener un “valor universal excepcional”, cumpliendo con dos criterios: el criterio cultural donde debe estar estrictamente relacionado con eventos vivos o creencias con un significado cultural y el criterio natural hace referencia a etapas relevantes de la humanidad una vez cumplida estos criterios será parte del mismo. Para **Ramírez, (2020)**, tiene un vínculo de adaptación social que integra a las personas o grupos involucrados; integrando el pasado con la cultura, si bien es cierto algunos lo comercializan su valor en el mercado y crean industrias culturales teniendo beneficios económicos para la localidad.

<p>¿Qué acciones se están realizando para que se mantenga la festividad año tras año?</p>	<p>La mayor parte de los entrevistados coincidieron en la respuesta ya que cuentan que en la actualidad están esperando que se establezca la situación que se está viviendo en el Ecuador ya que primero fue el Covid-19 y después el paro, por esa situación no se ha contado con una planificación u organización pero para el próximo año se coordinara con la comunidad en general para no dejar a tras esta fiesta.</p>	<p>Para seguir manteniendo la festividad es importante contar con un plan de mejora de las festividades, para así poder revitalizar la fiesta después de tiempo difíciles.</p>
--	--	--

Discusión

Para llevar a cabo una festividad primero se debe brindar seguridad en la localidad, puesto que es necesario para que los turistas lleguen a visitar el lugar, asimismo **Hernández (2019)**, proponer lograr atraer turistas a través de las festividades generando desarrollo económico particularmente en las celebraciones anuales. Para **Salas & Velastegui (2019)**, diseñar un plan de acciones culturales que sería lo primordial para revitalizar la fiesta tradicional con el apoyo de las casa de la Cultura, GAD parroquiales, etc. Se debe utilizar una metodología cualitativa de métodos teóricos como: el analizar, sintetizar y deducir; métodos empíricos tales como las encuestas análisis de documentos bibliográficos.

Nota: Elaboración propia

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

Una vez culminado la investigación se concluye que:

- Se descubrió información que permitió describir a los personajes principales de la planta alta: Rey herodes un hombre déspota y arrogante quien tiene el poder, herodiana esposa de herodes es una mujer codiciosa, princesa la hija primogénita del Rey de Judea considerada una mujer empoderada y reina es sensible y cariñosa; así también se describe a los personajes principales de la planta baja tales como Rey Melchor un anciano de cabellos blancos, viste una túnica azul y lleva oro a su Rey , Rey Gaspar el más joven y apuesto que va con capa roja, honra a Dios con inciensos, Rey Baltasar un hombre moreno de barba anuncia al Mesías que el hijo del hombre va a morir y Rey Ángel un pequeño que adora a Dios, por lo tanto, la fiesta de los Reyes Magos se la realiza en honor al nacimiento del niño Jesús, imagen que en la actualidad es muy milagroso.
- El turismo cultural en la actualidad ha incrementado significativamente por lo cual esta actividad ha brindado grandes beneficios para el desarrollo de las comunidades debido a que es una alternativa económica para la localidad, en donde los turistas optan por visitar ciudades, arquitectura, artesanías y festividades que favorece a las nuevas tendencias dándole valor, es por ello que las festividades de los Reyes Magos que son realizado en honor al nacimiento del Mesías, la Iglesia un templo utilizado para realizar actos festivos en h, el Museo cuenta con gran riqueza cultural debido a que posee objetos de arte, historia y saberes ancestrales del pueblo y finamente la

parroquia Pasa cuenta con grandes artesanos que confeccionan camisas que vienen a formar parte del turismo cultural.

- Por último la elaboración del video promocional permite dar a conocer la festividad de los Reyes Magos y el turismo cultural de la parroquia San Antonio de Pasa, del mismo modo la comunidad Mogato mediante la fiesta genera ingresos económicos; con el aprovechando de esta herramienta se quiere hacer un llamado a la colectividad, que si no has sido participe de la festividad, desearan hacerlo año tras año después de experimentar esta magnífica celebración que se realiza con mucho entusiasmo sobre todo con mucha fe, motivación e ilusión; el objetivo del video es mostrar el proceso de la festividad.

3.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los organizadores de la pro fiesta en conjunto con el gobierno autónomo descentralizado transmitan esta tradición a las nuevas generaciones, para que así esta festividad se siga dando año tras año.
- El turismo cultural es una nueva alternativa de hacer turismo dentro de la parroquia Pasa, es por ello que se recomienda a la población en general contar con un plan de mejora de los lugares representativos y de esta manera atraer turistas que sean partícipes de las actividades realizadas en la localidad.
- De igual manera, es importante que el gobierno autónomo descentralizado de Pasa realice esfuerzos necesarios para promocionar las festividades de los Reyes Magos en páginas oficiales.



VIDEO
PROMOCIONAL





LAS
FESTIVIDADES
TRADICIONALES
DE LOS REYES
MAGOS Y EL
TURISMO
CULTURAL



PARROQUIA PASA



	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN TURISMO	
--	---	--

Propuesta de la investigación

Contenido

Datos informativos.....	54
Antecedentes investigativos.....	54
Justificación.....	54
Objetivo.....	55
Fundamentación.....	55
Metodología.....	57
Guion.....	57
Administración.....	59
Resultados	59

1. **Tema:** Las festividades tradicionales de los Reyes Magos y el turismo cultural en la parroquia Pasa.

2. **Datos informativos**

Beneficiarios: GAD parroquial Pasa

Ubicación: Ecuador, provincia Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pasa.

Responsable: Lissette Quilligana

3. Antecedentes de la propuesta

La parroquia Pasa, perteneciente al cantón Ambato se encuentra ubicado en la provincia Tungurahua, es muy conocida por las confecciones de camisas, un lugar de más de 50 años llena de historia, riqueza cultural y natural e identidad cultural. Este pueblito optó por el turismo cultural a raíz de la pandemia en donde se vio la necesidad de varios turistas que deseaban visitar lugares más aislados para no ser contagiados por el Covid-19, en donde se ha visualizado un incremento de turistas que han beneficiado a la parroquia (Zumbana, 2017).

4. Justificación

Después de una profunda investigación tanto bibliográfica como de campo, se ha podido visualizar que no existe una adecuada difusión y promoción de las festividades en la parroquia Pasa ni de sus comunidades, por el cual se ha propuesto realizar el video promocional dentro del ámbito turístico, en donde se protagoniza a la festividad de los Reyes Magos y su relación con el turismo cultural. La finalidad de esto radica en difundir y transmitir las festividades a las nuevas generaciones para así ir recuperando el interés de las personas.

5. Objetivo:

4.1 Crear un video promocional de la festividad de los Reyes Magos en la parroquia Pasa

Una vez identificado la importancia del patrimonio cultural intangible enfocado en las festividades se pretende crear un video audiovisual que tiene como objetivo publicar en redes sociales y en YouTube. El deseo de investigar surgió por el escaso aprovechamiento de la tecnología para promocionar las festividades por parte del GAD parroquial y de la población en general debido a que le dan poca importancia, por ello es importante difundir y promocionar al turismo cultural en Pasa.

Fundamentación

Para la propuesta se ha tomado los siguientes conceptos:

Promoción turística

Según **Sánchez (2018)**, la promoción es un elemento que integra un proceso de una comunidad, permite comunicar los atributos del producto e invita a los consumidores a visualizarlo. Trata de convencer al turista que vale la pena visitar el lugar de los hechos, por lo tanto, la promoción turística es definida como el manejo adecuado de publicidad permitiendo comunicar a las personas a través de audios, videos e imágenes.

Marketing digital

Bricio & Calle (2018), afirman que el marketing digital es un herramienta eficaz e incluso necesaria, debido a las nuevas tecnologías. Debido al Covid-19 creció en gran cantidad puesto que algunas empresas se vieron afectadas, por lo tanto, el usar dichas estrategias como apoyo para sus empresas fue lo más factible ya que esto permite

mantener siempre comunicado con sus clientes potenciales y de esta manera comercializar los diversos productos o servicios.

Estrategias

Es un plan de mejora posesionando la marca e imagen en el mercado que estudian y analizan para lograr su objetivo dando buenos resultados. Por lo tanto, las estrategias de marketing digital administran las empresas de manera online con técnicas de comunicación llamadas redes sociales, satisfaciendo las necesidades de los clientes y permitiendo crecer en el mercado (López, Beltrán, & Morales, 2018).

Festividades tradicionales

Es una celebración de carácter cultural y social en donde la música, la danza y la vestimenta son esenciales para llevarse a cabo. La festividad muestra la igualdad de la comunidad de Mogato, puesto que se comparte tiempo con vecinos y conocidos turismo cultural. Es considerado como patrimonio cultural de la humanidad, debido a que da a conocer la tradición de un grupo o comunidad (**Herrera, 2018**).

Turismo cultural

Es una nueva alternativa de explorar, puesto que adquiere el propósito de conocer monumentos y sitios históricos mismos que brindan un efecto positivo a la localidad también cabe mencionar que dicha actividad turística se destaca por conservar las costumbres de las comunidades locales es decir que prevalece aspectos culturales de un determinado lugar ya sea de una región o país, asimismo tiene la finalidad de conocer más sobre la cultura; a medida que pasa el tiempo se vieron en la necesidad de crear nuevas alternativas de turismo para visitar ciudades o pueblos, de ésta manera

el turista obtiene conocimientos, al viajar a este tipo de lugares y a su vez ser partícipe de aprender nuevas historias (Curiel, 2018).

Metodología

Mediante la recopilación y toma de videos e imágenes del lugar escenográfico, se elaboró un guión detallando lo que se pretende transmitir en el video para así obtener mejores resultados, además de adquirir conocimiento sobre edición de videos.

Tabla 8. Guión

Guión N.1

Tema:	Las festividades tradicionales de los Reyes Magos y el turismo cultural en la parroquia Pasa
--------------	--

Introducción:

Narrador	La parroquia Pasa, está ubicada en el centro del Ecuador específicamente en la provincia de Tungurahua a 30 minutos del cantón Ambato, un rinconcito que
Lisette Quilligana	espera a que seas participe de sus festividades religiosas.

Cuerpo del vídeo

Narrador	La cultura, las festividades de los Reyes Magos es uno de los más representativos de la parroquia Pasa. San Antonio de pasa realiza diversas festividades religiosas tales como las vía crucis, festividad en honor a la virgen del cisne y la más significativa e importante de los Reyes Magos en la comunidad Mogato. Para lo cual contamos con los actores principales de la planta alta Herodes, herodiana, reina y princesa Como también contamos con los principales actores de la planta baja son: Rey Baltasar, Rey Gaspar, Rey Melchor y Rey Ángel
-----------------	---

Lisette Quilligana	<p>Esta celebración da inicio partiendo desde la parroquia Pasa llevando al niño Jesús acompañado de platilleras, devotos comparsas que al ritmo de la banda del pueblo van bailando todo el camino hasta llegar a la comunidad Mogato.</p> <p>Día dos despertar con la banda del pueblo posterior a ello se realiza la misa en honor al niño divino al finalizar la ceremonia religiosa se realiza la respectiva procesión por las principales calles de la comunidad.</p> <p>La actuación empieza el día dos a la 13h00 en donde protagoniza Virgen María y José. Continuando con la escena protagoniza Rey Herodes en donde da a conocer su egoísmo y avaricia hacia el niño Jesús, el simplemente no acepta al hijo del Mesías que aya nacido en Belén hasta que muere envenenado.</p> <p>Se finaliza la actuación con la muerte de Herodes, finalmente los 3 Reyes Magos acuden hacia el nacimiento del niño Jesús, ellos vienen desde muy lejos hacia su nacimiento en donde el Rey Melchor lleva oro para su rey mientras que el Rey Gaspar honro a su rey con inciensos finalmente el Rey Baltasar anunciaba a través de la mirra que el hijo del hombre va a morir.</p>
Cierre	<p>¿Y tú qué esperas para visitar la parroquia Pasa y ser partícipes de sus festividades?</p>
Créditos	<p>Fotos y videos: Quilligana Lisette</p> <p>Pérez Rocky</p> <p>Voz: Quilligana Lisette</p> <p>Lugares: Parque central de Pasa</p> <p>Iglesia</p> <p>Comunidad de Mogato</p> <p>Edición: Quilligana Lisette</p> <p>Música: Altiplano, grupo Awatiñas</p> <p>Tutora: Ing. María José Mayorga</p>
Duración en minutos	<p>2 minutos con 47 segundos</p>

Fuentes de Investigación de campo
investigación y observación directa

Fuente: Elaboración propia

5 Administración

Las fotografías y videos fueron recopilados por la estudiante investigadora, de igual manera se contó con la ayuda del señor Andagana Humberto y el señor Pérez Rocky quienes contaban con el material original y único de las actividades y festividades que se realizan año tras año en la parroquia Pasa comunidad Mogato.

El video promocional dura 2 minutos con 47 segundos, los lugares que se proyectan en el video son el centro de la parroquia de donde se da inicio a la festividad con la llevada del niño Jesús, la comunidad Mogato y el lugar escenográfico; la herramienta para la edición del video fue Adobe Premiere.

Al culminar el video será subido a la plataforma de YouTube y posterior a ello se difundirá en redes sociales de la parroquia Pasa, así también en la red social individual de quienes son parte del GAD parroquial y la estudiante investigadora.

6 Resultado:

<https://youtu.be/G8Lt6NPqQow>

Bibliografía

- Asqui, M., Huanca, J., Mamani, D., & Charaja, F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno - Perú. *Scielo*, 537-555.
- Beresford, A. (2018). SOBRE LA REPETICIÓN LÉXICA EN EL AUTO DE LOS REYES MAGOS. *Incipit*, 16. Obtenido de <http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/ojs/index.php/incipit/article/viewFile/129/136>
- Bricio, K., & Calle, J. (2018). El marketing digital como herramienta en el desempeño laboral en el entorno ecuatoriano: estudio de caso de los egresados de la Universidad de Guayaquil. *Scielo*, 103-109.
- Cardoso, L. (2020). EXPERIENCIA TURÍSTICA Y AUTENTICIDAD: ANÁLISIS DE FRAMINGS DEL VÍDEO PROMOCIONAL. *Revista Turismo Estudios e Prácticas*.
- Castillo, M., & Hernández, Á. (2018). POR FIN UNOS REYES MAGOS DE VERDAD. *Scielo*, 5-15.
- Cervera, J. (2021). *Teoría y técnica teatral*. Obtenido de Biblioteca Virtual: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Cornejo, M. (2022). Secularismo estratégico. Una semiótica de la relevancia católica en el espacio público. *Revistas Científicas*, 100-120.
- Curiel, J. (2018). Turismo cultural y gestion de museos. En J. Curiel. Madrid: Dykinson. Recuperado el 25 de 01 de 2021, de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/56865>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista general de información y documentación*, 28(1), 123-127.

- Domínguez, D. C., García, E. G., & Báez, A. B. (2019). La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria. *Mediaciones Sociales, 18*, 59-69.
- Domínguez, G. (2021). La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno. *Dialnet, 16*(1), 106 - 110.
- Emmerich, A. (2020). Los Reyes Magos y algo más. *Scielo, 50-100*.
- Escobar, (2020). Turismo sostenible y desarrollo: análisis del desarrollo turístico sostenible colombiano mediante el estudio de la efectividad de los programas de asistencia al desarrollo como modelos de ayuda a la sostenibilidad local. *Scielo, 50-100*.
- Espeso, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 17*(6), 1101-1112.
- Fernández, S., Vilela, W., & Durán, A. (2019). Dimensión multicultural en el código de la niñez y adolescencia desde una perspectiva educativa. *Scielo, 11*(1), 209 - 212.
- Finol, M., & Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo, 4-10*.
- García, N., & Quintero, Y. (2018). Producto de sol y playa para el desarrollo turístico del Municipio Trinidad de Cuba. *Scielo, 20-50*.
- Gutiérrez, E. (2020). *15 PREGUNTAS SOBRE LA NAVIDAD*. Obtenido de <https://semhabana.com/wp-content/uploads/2020/12/15-preguntas-sobre-la-Navidad-Enoel.pdf>
- Harris, M. (2017). *El desarrollo de la teoría antropológica una historia de las teorías de la cultura*. Brooklyn.
- Hernández, L. (2019). La participación comunitaria como eje de la atención primaria de la salud. 3-4. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742019000100218&script=sci_arttext&tlng=pt

- Herrera, B. (2018). LA FESTIVIDAD TRADICIONAL DE SAN MIGUEL TZINACAPAN Y SU TRANSFORMACIÓN COMO OBJETO DE CONSUMO POR PARTE DE LOS TURISTAS. *Redaly*, 20-30.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2018). *Patrimonio Cultural Material*. Quito.
- Jiménez, C. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *Dialnet*, 3-5.
- La Asociación Mundial de Educadores Infantiles. (2020). Los Reyes Magos regalan a los niños una gran lección de valores. *Dialnet*, 50-80.
- Lagunas, D. (2018). Antropología y turismo: claves culturales y disciplinares. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Recuperado el 25 de 12 de 2022, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/75839>
- López, O., Beltrán, C., & Morales, R. (2018). Estrategias de marketing digital por medio de redes sociales en el contexto de las PYMES del Ecuador. *Dialnet*, 39-56.
- Marrades, J. (2017). Musica y significados. *Dialnet*, 5 - 10.
- Ministerio de Turismo. (2021). *LA FIESTA DE LOS REYES MAGOS ES TRADICIÓN DEL PUEBLO SARAGURO*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/la-fiesta-de-los-reyes-magos-es-tradicion-del-pueblo-saraguro/>
- Monteiro, C. (2017). *Turismo Religioso y Patrimonio en Brazil*. Brasil: Eustogio Wanderley Correia Dantas. Recuperado el 11 de 05 de 2022, de <file:///C:/Users/SYSTEMRD/Downloads/turismo%20religioso.en.es.pdf>
- Moreno, N. M. (2020). TRADICIÓN ORAL Y TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES DESDE LAS INFANCIAS. *Panorama*, 14(26), 184 - 194.
- Narváez, M. (2018). Participación de las Comunidades Organizadas en el Desarrollo Turístico Local (Paraguaná – Venezuela). *Revista Venezolana de Gerencia*, 23(81).
- Novoa, M. (2019). Los Reyes Magos en Codeseda: una representación excepcional de la Epifanía en la iglesia de San Xurxo. *Dialnet*, 59-81.

- Novoa, M. (2021). Los Reyes Magos en Codeseda: una representación excepcional de la Epifanía en la iglesia de San Xurxo. *Dialnet*, 59 - 61.
- Olmos, M. (2020). El sabio de la fiesta: Música y mitología en la región cahitatarahumana. Mexico: Secretaria de Cultura.
- Ordoñez, J. (2019). Aproximación al estudio del comportamiento del consumidor cultural de festividades patronales en el valle del Mantaro: caso de la festividad de la Cruz de Mayo de la provincia de Chupaca. *Scielo*.
- Ortega, M. L. (2021). Las bombas del rey herodes en el auto de los Reyes Magos de Aledo, manifestación viva y activa del patrimonio cultural inmaterial. *Dialnet*.
- Panchi, W. E. (2013). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Scielo*, 2 - 5.
- Paredes, B. (2020). El poder de lo sagrado: Estudio del personaje “el curiquingue” del pase del niño Rey de reyes de Riobamba. *Dialnet*, 6(3).
- Pereira, J. (2018). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Ministerio de Cultura.
- Pérez, C. (27 de 07 de 2017). Las platilleras acompañan a las imágenes religiosas en Tarqui. págs. 2-3.
- Pérez, S. (2018). ECONOMÍAS FAMILIARES Y DESARROLLO LOCAL EN IXTLÁN DE JUÁREZ Y CAPULALPAM DE MÉNDEZ, OAXACA. *Scielo*, 15-50.
- Ragel, L. (2003). *El contrato de representación teatral*. Madrid: Reus, S.A. Recuperado el 16 de 01 de 2022, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/120689>
- Ramírez, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 49-55.
- Ramírez, M. W. (2020). APORTES DE LA COMUNICACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 49-51. Recuperado el 11 de 05 de 2022, de <https://revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/62/52>

- Ramos, J. (2019). Introducción al turismo. En J. Ramos, *Introducción al turismo* (págs. 19-21). México: Editorial patria. Recuperado el 28 de 01 de 2022, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/39409>
- Richards, G. (2018). Creating synergies between cultural policy and tourism for permanent and temporary citizens. *Committee on Culture of UCLG*.
- Robles, B. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 245-247.
- Robles, S. (2019). *CULTUREMAS Y ENSEÑANZA DE ESPAÑOL: PROPUESTA PARA SU INCLUSIÓN EN UN DICCIONARIO DE APRENDIZAJE*.
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de Corte Transversal. *Revista Médica Sanitas*, 141-150.
- Rojano, Y., Contreras, M., & Cardona, D. (2021). El proceso etnográfico y la gestión estratégica de datos cualitativos con la utilización del aplicativo Atlas.ti. *Saber, Ciencia y Libertad*, 175-190.
- Salas, P., & Velastegui, J. (2019). Análisis documental sobre calidad y seguridad turística en las festividades de Tungurahua, Ecuador. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 96-110.
- Sánchez, M. (2018). Redes sociales como medio de promoción turística en los países iberoamericanos. *Scielo*, 135-150.
- Tamayo, D. (2017). La historia del pueblo de Pasa se revive en un museo en Ambato. págs. 1-5.
- Tipanluisa, J. F. (2017). *Análisis histórico de las festividades del inti - raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de Cangahua (COINCCA) a partir del año 2005 hasta el año 2009*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Tocqueville, A. (2019). *Un perfil de Norteamérica*. México: FCE - Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 15 de 12 de 2022, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/111053>
- Torres, G. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Scielo*, 10(2).

- Torres, J. (2019). Desarrollo local y turismo: conceptualización, metodologías y aplicaciones. *Espacios*, 40-50.
- UNESCO. (2021). *Patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Decimosexta reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/16com>
- UNESCO. (2022). *Qué es el patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Zalazar, M. (2018). Entrevistas cognitivas: revisión, directrices de uso y aplicación en investigaciones psicológicas. *Scielo*, 362-370.
- Zumbana, A. (2017). *DIAGNÓSTICO PARROQUIAL GAD SAN ANTONIO DE PASA*. Ambato: GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN ANTONIO DE PASA.

ANEXO 1

Instrumento para la validación

Yo Ing. María Fernanda Viteri Toro, con CI 1802903888 de profesión Ingeniera en Turismo y Hotelería, y ejerciendo actualmente como docente de la carrera de Turismo en la Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para la entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Calidad de redacción de los Ítems	x			
Pertinencia de las variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de aplicación	x			

Apreciación.

Aplicable

Observaciones.

Validado por: Ing. María Viteri
Fecha: 05-07-2022

Especialidad del evaluador: Turismo y Hotelería
Cargo que desempeña: Docente administrativo

Firma: _____



Firmado electrónicamente por:
**MARIA
FERNANDA
VITERI TORO**

ENTREVISTA N. 1

Nombre: _____

Fecha: _____

Autor: _____

La presente entrevista tiene como objetivo recopilar información y describir las festividades tradicionales de los Reyes Magos. Esta investigación se utilizará con fines académicos.

Consentimiento. Se solicita realizar una grabación de audio sobre la presente entrevista, caso contrario se lo completara de forma escrita y posterior a ello se realizara fotografías.

Preguntas

1. La celebración de los Reyes Magos. ¿Por qué se realiza del 22 al 25 de enero?
2. ¿Cuál es el origen de las festividades de los Reyes Magos?
3. ¿Cuántos participantes actúan?
4. ¿Puede describir a los personajes principales de la planta alta?
5. ¿Puede describir a los personajes principales de la planta baja?
6. ¿En honor a quien se realizan los Reyes Magos? Y ¿Por qué?
7. ¿Quiénes son los 3 Reyes Magos que visitan al divino niño?
8. ¿Sabe usted que simboliza la indumentaria de los 3 Reyes?
9. ¿Por qué los 3 Reyes Magos acuden hacia el nacimiento del niño Jesús?
10. ¿Qué valores se transmite a través de la obra?
11. ¿Ha visto aumento de turistas por las festividades?
12. ¿Qué enseñanzas deja esta celebración?
13. ¿Cómo la fiesta de los Reyes Magos se relaciona con el desarrollo turístico?
14. ¿Cómo los actores se preparan para el día de la obra?
15. ¿Cree usted que a un futuro la festividad se le considere como patrimonio cultural?
16. Para finalizar con la entrevista ¿Qué acciones se están realizando para que se mantenga la festividad año tras año?

ANEXO 2

Instrumento para la validación

Yo Ing. María Fernanda Viteri Toro, con CI 1802903888 de profesión Ingeniera en Turismo y Hotelería, y ejerciendo actualmente como docente de la carrera de Turismo en la Universidad Técnica de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para la entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Calidad de redacción de los Ítems	x			
Pertinencia de las variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de aplicación	x			

Apreciación.

Aplicable

Observaciones.

Validado por: Jaime Pacha **Especialidad del evaluador:** Administración de empresas
Fecha: 20-06-2022 **Cargo que desempeña:** presidente del GAD Pasa



Firma: _____

ENTREVISTA N. 1

Nombre: _____

Fecha: _____

Autor: _____

La presente entrevista tiene como objetivo recopilar información y describir las festividades tradicionales de los Reyes Magos. Esta investigación se utilizará con fines académicos.

Consentimiento. Se solicita realizar una grabación de audio sobre la presente entrevista, caso contrario se lo completara de forma escrita y posterior a ello se realizara fotografías.

Preguntas

1. La celebración de los Reyes Magos. ¿Por qué se realiza del 22 al 25 de enero?
2. ¿Cuál es el origen de las festividades de los Reyes Magos?
3. ¿Cuántos participantes actúan?
6. ¿En honor a quien se realizan los Reyes Magos? Y ¿Por qué?
7. ¿Quiénes son los 3 Reyes Magos que visitan al divino niño?
8. ¿Sabe usted que simboliza la indumentaria de los 3 Reyes?
9. ¿Por qué los 3 Reyes Magos acuden hacia el nacimiento del niño Jesús?
10. ¿Qué valores se transmite a través de la obra?
11. ¿Ha visto aumento de turistas por las festividades?
12. ¿Qué enseñanzas deja esta celebración?
13. ¿Cómo la fiesta de los Reyes Magos se relaciona con el desarrollo turístico?
14. ¿Cómo los actores se preparan para el día de la obra?
15. ¿Cree usted que a un futuro la festividad se le considere como patrimonio cultural?
16. Para finalizar con la entrevista ¿Qué acciones se están realizando para que se mantenga la festividad año tras año?

Breve reseña	
<p>Tiene origen en la biblia como una tradición cristiana, debido a que los 3 Reyes Magos eran considerados nobles peregrinos que venían de “oriente” siguiendo una estrella milagrosa que les conducía a Belén en donde le rindieron homenaje al Rey de los judíos. Así mismo se les considera hombres sabios que estudian la astronomía.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
Origen	
<p>Los Reyes Mago se celebran la noche del 5 de enero, esto surge en el evangelio de San Valentín, en donde menciona a unos “magos”, pero no sabían el nombre ni mucho menos cuantos eran. Es por ello que surge como adoración o Epifanía de los 3 Reyes Magos hacia el recién nacido “Jesús”, reconociéndole como el salvador, sin embargo el ciclo de la epifanía está compuesta por numerosas escenas, primero se inicia con la aparición de la estrella, segundo emprenden su viaje los Magos tras ella posterior a ello tienden a encontrarse los tres personajes en el camino, puesto que cada uno viene de diferentes partes finalmente llegan a Jerusalén y pregunta a herodes que donde se encuentra el Rey de los judíos.</p> <p>Herodes al enterarse que Jesús había nacido decide llamar a los 3 Reyes para interrogarlos, para luego hacerles prometer que si lo encontraban al niño le comunicaran inmediatamente para supuestamente adorarlo, ellos intrigados continúan con su viaje hasta que dan con el paradero del niño junto con María y José, aquí ellos le dan ofrendas y al mismo tiempo escuchan una voz del Rey Ángel que les dice que no vuelvan al palacio, porque acabarían con la vida de Jesús, entonces ellos vuelven por otro camino para no encontrarse con herodes.</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
√ Anual	22 DE ENERO
Continua	
Ocasional	
Otro	
Alcance	Detalle del alcance
√ Local	Es una manifestación que se realiza en el estadio de la comunidad Mogato en donde se hacen presentes habitantes de diferentes cantones, parroquias y comunidades de la Provincia Tungurahua y de la provincia Guayaquil se ha visto que asisten invitados por algunos residentes en el lugar.
√ Provincial	
Regional	Su alcance es local puesto que todo el pueblo asiste a esta celebración y también es provincial porque vienen de diferentes provincias
Nacional	
Internacional	
Preparativos	Detalle de actividades
P1 Repasos	<p>Meses antes los 5 principales actores o prioste mayor hacen una invitación a todos los participantes a realizar repasos, en donde cada uno obtiene su historia que debe ir memorizándose. El primer repaso es invitado por Rey Herodes aquí dan a conocer si se están repasando o no, el segundo hace repaso es hecho por el Rey Melchor igual aquí asisten todos al ligar escenográfico, el tercero realiza Rey Baltazar para este repaso ya deben saber más de la mitad de la historia, el cuarto repaso es realizado por Rey Gaspar el antepenúltimo repaso todos deben saber a la memoria la historia y finalmente culminan con el repaso que es realizado por el Rey Ángel todos estos repasos el prioste mayor brinda comida y al finalizar el repaso realizan baile con diferentes artistas como si fuera ya el día del acto.</p>

Descripción de la manifestación			
Los Reyes Magos hacen referencia a adorar al niño Jesús ya sea mediante ofrendas como el oro, inciensos o mirras.			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	IMAGEN DEL NIÑO JESÚS	IMAGEN CONMEMORATIVA	La imagen del niño Jesús fue hecha en 1823. Esta es una práctica significativa vinculada a la devoción del niño Dios, comúnmente se le viste con la vestimenta que años tras años van donando los devotos. Según la teoría antropológica, manifiesta que se trata de un acto de apropiación en donde los devotos buscan la salvación y ganar la divinidad.
E2	Danza	Música	La danza consiste en bailar al ritmo de las notas musicales de instrumentos tradicionales que producen un inmenso poder y coraje, también se muestran sentimientos profundos a través de la expresión lingüística.
E3	Comida	Gastronomía	Para la celebración, seguidos por sus enseñanzas llevar comida para al finalizar la misa realizar pamba mesa y por la noche al finalizar el acto los prioste inventan a la gente a servirse una merienda.
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	REY HERODES	PRIOSTE	Rey herodes es el prioste mayor, tienen grandes responsabilidades que el resto de los priostes; en cuanto a los gastos realizados debe gastar el doble que los demás. Este Rey organiza debe organizar una gran fiesta y sobre todo brindar comida a los acompañantes, esto se ha venido dando desde años anteriores generando que la interacción social entre organizadores y participantes le posibilite ser el líder.
02	MARIDUEÑO	ACTOR	Hace el papel del chaman de herodes, él es quien le da consejos y le realiza limpiezas a cambio de oro.
03	REY MELCHOR	PRIOSTE	EL Rey Melchor viene del hebreo malki y ôr que significa “rey de la luz” es considerado un hombre fuerte a pesar de ser anciano, ofrece oro al niño Jesús y viene de la India. Tiene responsabilidades al igual que el rey herodes debido a que es uno de los principales priostes.
04	REY GASPAR	PRIOSTE	El rey Gaspar, vivió cerca de los 109 años se le consideraba como un simple mago que ofrecía obsequios al niño Jesús. Debe llamar a los integrantes a los repasos para estar preparado para el día la actuación.
05	REY BALTAZAR	PRIOSTE	El rey Baltasar viene de África por tanto su representación es negro, dicho personaje porta mirra, es quien le dice al niño Jesús que no se sienta preocupado porque herodes va a morir.

06	HERODIANA	ACTOR	La herodiana como esposa de herodes debe acompañarle en todo momento y cuidar se sus hijas, es una mujer codiciosa, pero a la vez cariñosa. Tiene que realizar comida para brindar a sus acompañantes.
07	RIENA	ACTOR	La reina hace el papel de hija de Herodes y herodiana, tras la muerte de su amado padre llora hasta quedarse sin voz y finalmente se desmaya por su perdida
08	PRINCESA	ACTOR	Princesa cumple con el papel de ser la hija primogénita del Herodes, por tal motivo se le considera como heredera directa de la corona al morir su padre.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	REY HERODES Y LOSREYES MAGOS. HABITANTES DE LA PARROQUIA PASA	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES		MOGATO
INSTITUCIONES	GAD PARROQUIAL PASA	ORGANIZADORES		PASA

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

√	Padres-hijos	La comunidad aún mantienen vigente la tradición de celebrar la festividad.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

√	Padres-hijos	Los reyes magos, es un prestigio que se ha mantenido año tras año de padres a hijos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Según menciona Ángel Andagana organizador de la pro fiesta la comunidad de mogato considera muy importante el proceso de salvación que se realiza mediante la festividad.

Sensibilidad al cambio




	Alta	Esta celebración se la vive intensamente en la comunidad Mogato donde la población muestra la fe y devoción hacia el niño Jesús.
	Media	
√	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subambito	Detalle	
PRIOSTE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
MÚSICA, DANZA	ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA Y DANZA	N/A	
MOTE, CUY, GALLINA, CHICHA	GASTRONOMÍA	COMIDA	N/A	
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariado por: Lissette Quilligana			Fecha de inventario: 2022/07/13	
Revisado por: Ing. María José Mayorga Mg.			Fecha revisión: 2022/07/15	
Aprobado por: Ing. María José Mayorga Mg.			Fecha aprobación: 2022/07/15	
Registro fotográfico: Lissette Quilligana				

Nota: Quilligana, L (2022)

ANEXO 4

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="font-weight: bold; text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: large;">CÓDIGO</p> <p>IM-01-01-30-008-20-000018_1.jpg</p>	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Pasa	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Mogato		
Coordenadas: N: 01°18'04"'' (Altitud) 3.100 X (Este) 01°18'20"''S, 78°40'26' Y (Norte) 01°18'04"		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Niño Jesús		
Código fotográfico: IM-01-01-30-008-20-000018_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PROCESIÓN DEL NIÑO JESÚS	D1	N/A
	D2	N/A

Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
INDÍGENA MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2	KICHUA	
Breve reseña			
<p>Esta fiesta popular es la de mayor importancia provincial. Su poder de convocatoria la convierte en una celebración multitudinaria, a la que asisten miles de personas de la parroquia Pasa y otros conglomerados de la provincia de Guayaquil. Esta fiesta tiene lugar cada 24 de diciembre. La procesión inicia desde la tradicional iglesia hasta el estadio y tiene como elemento central la imagen del Niño.</p> <p>La procesión del Niño involucra elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como respuesta a una compleja organización y participación de múltiples actores sociales: sacerdotes (artesanos que con meses de anticipación elaboran repastos), barrios populares, bandas de pueblo, asociaciones sin fines de lucro, congregaciones, etc.</p> <p>En tanto celebración ritual, posibilita el mantenimiento y la afirmación de la identidad colectiva porque permite la unión, la cohesión social y la solidaridad comunitaria, por medio de la reciprocidad y la redistribución, adquiriendo así un poder integrador.</p> <p>Su carácter identitario se evidencia no solamente en el alto poder de convocatoria a nivel local, sino también internacional, ya los migrantes retornan año a año para asistir a la procesión o desde la distancia, se hacen presentes en la fiesta por medio de sus familiares</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>No se tiene conocimiento sobre la fecha en que iniciaron “la procesión del niño Jesús” en Mogato, aunque hay documentos del siglo XIX, que dan cuenta de los “Velorios del Niño”, lo que lleva a suponer que junto con la velación, debió existir una procesión por medio de la cual llevaban la imagen del Niño desde la casa del sacerdote hacia la iglesia para la misa de bendición.</p> <p>La imagen del Niño se remonta al año 1823. Se trata de una escultura que fue mandada a realizar por orden de doña Josefa Heredia y después de cuatro generaciones. Actualmente, se encuentra bajo la custodia de los pobladores de la comunidad de Mogato.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
√	Anual	24 DE DICIEMBRE	
	Continúa		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
√	Local	Es una manifestación que se realiza en el estadio de la comunidad Mogato en donde se hacen presentes habitantes de diferentes cantones, parroquias y comunidades de la Provincia Tungurahua y de la provincia Guayaquil se ha visto que asisten invitados por algunos residentes en el lugar.	
√	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
		Su alcance es local puesto que todo el pueblo asiste a esta celebración y también es provincial porque vienen de diferentes provincias	

Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Repasos	Meses antes los 5 principales actores o prioste mayor hacen una invitación a todos los participantes a realizar repasos, en donde cada uno obtiene su historia que debe ir memorizándose. El primer repaso es invitado por Rey Herodes aquí dan a conocer si se están repasando o no, el segundo hace repaso es hecho por el Rey Melchor igual aquí asisten todos al lugar escenográfico, el tercero realiza Rey Baltazar para este repaso ya deben saber más de la mitad de la historia, el cuarto repaso es realizado por Rey Gaspar el antepenúltimo repaso todos deben saber a la memoria la historia y finalmente culminan con el repaso que es realizado por el Rey Ángel todos estos repasos el prioste mayor brinda comida y al finalizar el repaso realizan baile con diferentes artistas como si fuera ya el día del acto.			
Descripción de la manifestación					
La procesión del niño Jesús se refiere a que tiene como centro la imagen del Niño Dios. Existen diferentes tipos de Pases del Niño que se realizan en la parroquia Pasa. Están caracterizados por la relación familiar que existe entre los participantes y la imagen, depende de la situación económica. Por lo general son de carácter familiar y, al igual que los pases mayores, también cuentan con la presencia de sacerdotes.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	IMAGEN DEL NIÑO JESÚS	IMAGEN CONMEMORATIVA	La imagen del niño Jesús fue hecha en 1823. Esta es una práctica significativa vinculada a la devoción del niño Dios, comúnmente se le viste con la vestimenta que años tras años van donando los devotos. Según la teoría antropológica, manifiesta que se trata de un acto de apropiación en donde los devotos buscan la salvación y ganar la divinidad.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES		REY HERODES Y LOS REYES MAGOS. HABITANTES DE LA PARROQUIA PASA	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES		MOGATO
INSTITUCIONES		GAD PARROQUIAL PASA	ORGANIZADORES		PASA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
√	Padres-hijos	La comunidad aún mantienen vigente la tradición de celebrar la festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transición		
√	Padres-hijos	La procesión del niño Jesús, es un prestigio que se ha mantenido año tras año de padres a hijos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Además de las funciones sociales y económicas, el Pase del Niño presenta aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad. La creencia en un Niño Dios que premia o castiga, constituye la principal motivación religiosa entre los participantes de esta ceremonia y muestra de carácter ambivalente de lo sagrado. Así como reproduce manifestaciones tradicionales valoradas y estructura las relaciones sociales entre las diversas participaciones.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La persistencia del Pase del Niño como fenómeno colectivo, se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo que la práctica. Se fundamenta en la fe, un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración. El aporte de los migrantes, si bien ha introducido nuevos elementos, también posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con la comunidad que dejaron atrás.		
	Media			
√	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subambito	Detalle	
PRIOSTE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
MÚSICA, DANZA	ARTES DEL ESPECTÁCULO	MUSICA Y DANZA	N/A	
MOTE, CUY, GALLINA, CHICHA	GASTRONOMÍA	COMIDA	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariado por: Lissette Quilligana			Fecha de inventario: 2022/07/13	

Revisado por: Ing. María José Mayorga Mg.	Fecha revisión: 2022/07/15
Aprobado por: Ing. María José Mayorga Mg.	Fecha aprobación: 2022/07/15
Registro fotográfico: Lissette Quilligana	

Nota: Quilligana, L (2022)