



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título profesional de: Licenciado en  
Psicopedagogía

**TEMA:**

---

“LA PRÁCTICA DE LA MELÓDICA Y EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL  
QUINTO AÑO DE EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL  
MAYOR GALO MIÑO”

---

**AUTOR:**

Wilson Fernando Ochoa Azas

**TUTOR:**

MSc. Paulina Margarita Ruiz López

**AMBATO – ECUADOR 2022**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**


Yo, MSc. Paulina Margarita Ruiz López con C.I. 0501970099 , en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: “LA PRÁCTICA DE LA MELÓDICA Y EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO”, desarrollado por la Señor. Wilson Fernando Ochoa Azas, con C.I. 1804415105, egresada de la carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que dicho proyecto investigativo reúne los requisitos científicos, reglamentarios y técnicos necesarios. Por lo que autorizo la presentación de este ante el organismo pertinente. Para que sea sometido a la revisión y evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

MSc. Paulina Margarita Ruiz López  
CI: 1802953479  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo Wilson Fernando Ochoa Azas., con C.I. 1804415105, mediante el presente trabajo de titulación con el tema: “LA PRÁCTICA DE LA MELÓDICA Y EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO” dejo en constancia que los criterios emitidos, ideas, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.



---

Wilson Fernando Ochoa Azas

C.I. 1804415105

**AUTOR**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Al Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: La comisión de estudio y calificación del informe de trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “LA PRÁCTICA DE LA MELÓDICA Y EL AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO”, presentado por el señor Wilson Fernando Ochoa Azas., con C.I. 1804415105, estudiante de la carrera de Psicopedagogía, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, APRUEBAN en referido trabajo en razón que reúne los requerimientos básicos tanto teóricos como científicos y reglamentos establecidos. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente para los trámites.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

CI: 1801908490

**Miembro del Tribunal**

---

Psc. MSc. Carolina Elizabeth Manzano Vinuesa

C.I. 1804312500

**Miembro del Tribunal**

## DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación dedico en primer lugar a Dios,  
por darme fortaleza, sabiduría y salud  
para poder concluir mi trabajo investigativo.

A mis Padres, Gualberto Fernando Ochoa y María Eloisa Azas,  
por creer siempre en mí y nunca dejar de apoyame  
en todo lo necesario para culminar mis estudios.

A mi hermana Fernanda Ochoa Azas, por haberme motivado  
A seguir adelante y nunca abandonar mis sueños. Así también  
A quién en vida fue mi Abuelito Andres Azas ya que,  
Gracias a sus enseñanzas soy un profesional de la música.

A mi mujer y madre de mis hijos Karina Lascano,  
por apoyarme en mis estudios y a mis hijos  
Fernando Ochoa Lascano y Eliett Ochoa Lascano,  
dedico este proyecto para que lo tomen como ejemplo  
y sepan que todos sus sueños se cumplen con esfuerzo.

Wilson Fernando Ochoa Azas

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezo en primer lugar a Dios

Por permitirme cumplir un nuevo

Objetivo en mi vida.

A mi familia, mis Padres, hermana y esposa

Por apoyarme y motivarme en todo momento,

Por creer en mí y nunca retirarme el apoyo.

A mi Tutora de Tesis la Mg. Paulina Ruiz,

por su paciencia, dirección y enseñanza

para culminar mi proyecto de la mejor manera.

A la prestigiosa Institución Liceo Policial

Mayor Galo Miño y su Recto el MSc. Israel Escobar.

por abrirme las puertas y permitirme realizar mi proyecto de Investigación.

A la Universidad Técnica de Ambato, La Facultad de Ciencias

Humanas y de la educación, a mis queridos Docentes por sus

Valiosas enseñanzas y a mis compañeros de carrera por su amistad.

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS .....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
ABSTRACT .....	xi
1 CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos .....	1
1.1 Objetivos.....	22
1.1.1 Objetivo General .....	22
1.2 Objetivos Específicos .....	22
2 CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....	23
2.1 Materiales.....	23
2.2 Métodos .....	24
2.2.1 Tipo de investigación.....	24
2.2.2 Modalidad de investigación.....	24
2.2.3 Nivel de Investigación .....	25

2.2.4	Población .....	26
2.2.5	Criterios de inclusión y exclusión .....	26
3	CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
3.1	Análisis de los resultados.....	27
3.1.1	Análisis e interpretación de los resultados de la práctica de la melódica.....	27
3.2	Planteamiento de hipótesis.....	40
3.3	Verificación de hipótesis.....	41
3.4	Discusión de resultados e informe del test de autoestima. ....	43
4	CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	44
4.1	Conclusiones.....	44
4.2	Recomendaciones .....	44
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
	ANEXOS.....	1



## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1 Interpretaciones del Test de Autoestima de Rosenberg .....	23
Tabla 2 Interpretaciones del Test de Autoestima de Rosenberg .....	24
Tabla 4 Resultados de la rúbrica de evaluación práctica de la melódica.....	27
Tabla 5 Siento que soy una persona digna de aprecio .....	28
Tabla 6 Creo que tengo cualidades positivas.....	30
Tabla 7 Adopto una aptitud positiva hacia mí mismo .....	31
Tabla 8 En conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo.....	31
Tabla 9 Soy capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás. ....	33
Tabla 10 Me inclino a pensar por norma general que soy un fracasado.....	34
Tabla 11 Pienso que no tengo mucho por lo que sentirme orgulloso .....	35
Tabla 12 Me gustaría poder respetarme más. ....	36
Tabla 13 A veces, me siento un inútil .....	37
Tabla 14 A veces pienso que no sirvo para nada .....	38
Tabla 15 Resultados del test de Rosenberg.....	39
Tabla 16 Pruebas de normalidad.....	41
Tabla 17 Pruebas de chi-cuadrado .....	41
Tabla 18 Fuerza de relación entre las variables .....	42
Tabla 19 Tabla cruzada de las variables estudiadas.....	42

## RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de la práctica de la Melódica en la autoestima de los niños del Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”. El tipo de investigación es cuantitativa, con niveles exploratorios, descriptivos y relacionales. Se utilizó dos instrumentos de evaluación: 1) rúbrica de evaluación para la práctica de la melódica y 2) test de autoestima de Rosenberg. Los participantes fueron 27 estudiantes cuyas edades oscilan entre 9 y 10 años del 5to EGB, seleccionados mediante criterios de inclusión y exclusión. El análisis estadístico determinó niveles en relación a la práctica de la práctica melódica: 29,6% supera los aprendizajes adquiridos, 7,4% domina dichos aprendizajes, el 14,8% alcanza los aprendizajes requeridos y está próximo a alcanzarlos, respectivamente, y el 33,3% no los alcanza. En cuanto a la autoestima, el 3,7% presenta una autoestima muy baja, el 77,8% una autoestima saludable y el 18,5% indica tener una fuerte autoestima. A la vez, la prueba chi cuadrado determinó un valor de 0,392, superior a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la nula, no existe diferencias estadísticamente significativas entre las variables práctica de la melódica y la autoestima, a pesar de existir investigaciones que denotan beneficios del ejercicio musical en la autovaloración positiva de los niños.

**Palabras clave:** práctica de la melódica, autoestima, instrumento musical, valoración propia

## ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the influence of the practice of Melodica on the self-esteem of the children of the Fifth Year of General Basic Education of the Educational Unit "Liceo Policial Mayor Galo Miño". The type of research is quantitative, with exploratory, descriptive and relational levels. Two evaluation instruments were used: 1) evaluation rubric for the practice of melodics and 2) Rosenberg's self-esteem test. The participants were 27 students between 9 and 10 years of age in 5th grade EGB, selected by inclusion and exclusion criteria. The statistical analysis determined levels in relation to the practice of melodic practice: 29.6% exceed the acquired learning, 7.4% master such learning, 14.8% reach the required learning and are close to reaching it, respectively, and 33.3% do not reach it. Regarding self-esteem, 3.7% have very low self-esteem, 77.8% have healthy self-esteem and 18.5% have strong self-esteem. At the same time, the chi-square test determined a value of 0.392, higher than 0.05. Therefore, the alternative hypothesis is rejected and the null hypothesis is accepted, there is no statistically significant difference between the variables melodica practice and self-esteem, despite the existence of research that shows the benefits of musical exercise in the positive self-esteem of children.

**Key words:** melodica practice, self-esteem, musical instrument, self-esteem, self-worth

# 1 CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

## 1.1 Antecedentes Investigativos

### LA PRÁCTICA DE LA MELÓDICA

La práctica de los instrumentos musicales en edades tempranas ayuda a los niños a despertar su imaginación de forma prematura y fomenta al pensamiento flexible, donde permite el desarrollo de la disciplina al grado de reafirmar la autoconfianza en los niños. En una investigación de los estudios empíricos elaborados entre 1972 y 1992 los investigadores descubrieron que la educación musical mejora el rendimiento académico del estudiante en una forma significativa gracias a que la música incentiva a la creatividad mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras y el desarrollo psicomotriz.(Casas, 2001)

En la actualidad se reconoce que la práctica instrumental en los niños juega un rol importante en la adquisición de sus conocimientos y disponer de manera positiva al menor formando su personalidad, sus sentimientos y su inteligencia ya que con la actividad musical se desarrolla su motricidad en una manera de juego, el mismo que es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños. Por medio de la interpretación de los instrumentos los niños han plomado ideas y sentimientos, potenciando su creatividad y aportándoles diversas estrategias como la solución de problemas estéticos, autoestima, habilidades y destrezas perceptivas y expresivas.(Echeverría De La Torre, 2018)

La principal ocupación de los estudiantes en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos, por medio del mismo se puede incentivar a los estudiantes a la práctica de los instrumentos intentando hacer que cada alumno sea un creador, interprete y un ejecutor de arte musical de la misma forma buscar que se expresen por medio de sus facultades emotivas y su imaginación creadora por lo tanto los niños, se convierten en sus propios creadores de forma activa (Banda Chino, 2020).

El beneficio de la práctica instrumental en los estudiantes de preescolar tiene mucha importancia ya que ayuda en su desarrollo: intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz, por lo tanto, es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad,

porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La práctica de los instrumentos facilita en la interactividad de los niños con las demás personas y les ayuda acercarse y socializar con las personas ya que aprende el don de acercarse y convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa.(Banda Chino, 2020)

La interpretación de los instrumentos también benéfica a el desarrollo del habla y entender el significado de cada palabra generado así un poder de concentración y mejorando el aprendizaje en la matemática como también ayuda a los niños en el aprendizaje de varios idiomas ya que desarrolla sus actividades cognitivas y potencia la memoria. De la misma forma amplia la capacidad de investigar y promueve la forma de los pensamientos flexibles generando así la capacidad, para desarrollar disciplina en sus actividades.

La práctica de los instrumentos a edades tempranas en los niños ayuda a activar los dos hemisferios del cerebro desempeñando así la capacidad de realiza distintas tareas ya que ambos hemisferios se destacan por desempeñar tareas distintas como por ejemplo el hemisferio derecho genera la emoción, capacidad artística y espacial y el hemisferio izquierdo realiza las operaciones lógicas y es el encargado del lenguaje. Con la ejecución de los instrumentos a edades tempranas tiene como beneficio el desarrollo cognitivo y sus capacidades intelectuales y artísticas. .(González Valdés & Prieto Saborit, 2009)

En la etapa infantil los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para interactuar con la realidad que los envuelve y de esta manera obtener los primeros conocimientos sobre el mundo en el que están creciendo por lo tanto gracias a la práctica instrumental a edades tempranas les permite desarrollar al niño su actividad psicomotriz y mediante los estímulos sonoros puede inducir una variedad de respuestas y reacciones tanto en los aspectos biológicos como en los aspectos efectivos y mentales de cada persona. Como por ejemplo un bebe agita sus manos cuando reconoce una canción entonada por su madre o cuando los niños escuchan la música que les gusta se reconfortan física y anímicamente.(González Valdés & Prieto Saborit, 2009)

Por medio de la música se puede educar, integrar y armonizar al niño ya que es muy importante que el niño relacione la música con el juego, el movimiento y la alegría de esta manera se expresara de una forma abierta y afectiva con las sensaciones musicales desarrollando y posibilitando su motricidad, la coordinación y todas las funciones físicas en un contexto de

relación interpersonal. Mediante estudios realizados está comprobado que la música es el hilo conductor para que el niño fije su atención en las actividades que realizan con la presencia de la música.(González Valdés & Prieto Saborit, 2009)

El punto de partida para la educación del ritmo ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. Al año y medio el niño es capaz de utilizar su cuerpo para responder al ritmo de la música, a los dos años su motricidad va madurando y tiene un mayor control y va dando golpes con los pies y moviendo su cabeza, con cuatro años su motricidad ya desarrollada le permite tener un mayor control de sus extremidades inferiores. Finalmente, a los 5-6 años el niño ya tiene una motricidad bien definida donde puede coordinar su propio ritmo con el de la música de una manera eficaz.(Soler & Vidal, 2010)

La interpretación de los instrumentos genera sentimientos y emociones en los niños la misma que ayuda en los niños a desarrollar habilidades propias de la inteligencia como es el autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. Teniendo en cuenta que la música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento, por ende, la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales. (Panchi Culqui et al., 2019)

El estudio musical es muy común en las instituciones educativas ecuatorianas desde tempranas edades, en lo que más se enfocan es en el canto y la interpretación de algún instrumento, por lo general se usa la flauta y la melódica (Amores Valdivieso, 2015). La práctica de esta última hoy en día se inicia desde niveles iniciales de niños entre 4 y 5 años, para quienes se busca emplear métodos más didácticos como la representación de las notas musicales en la melódica por colores para facilitar e incentivar su aprendizaje (Veleceta, 2020).

Al respecto Echeverría (2016) buscó analizar la incidencia de utilización de colores que representen las notas musicales como estrategia metodológica en la ejecución de un instrumento musical en los niños de inicial, dando como resultados que la mayoría de los docentes no conoce los métodos adecuados para la enseñanza de instrumentos musicales en niños de 4 a 5 años, por ende, los educandos no prestan la atención correspondiente. Existen algunas investigaciones que sostienen que existe un vacío a nivel pedagógico y por lo tanto es fundamental que a nivel de docentes se busque la actualización de conocimientos con el fin de

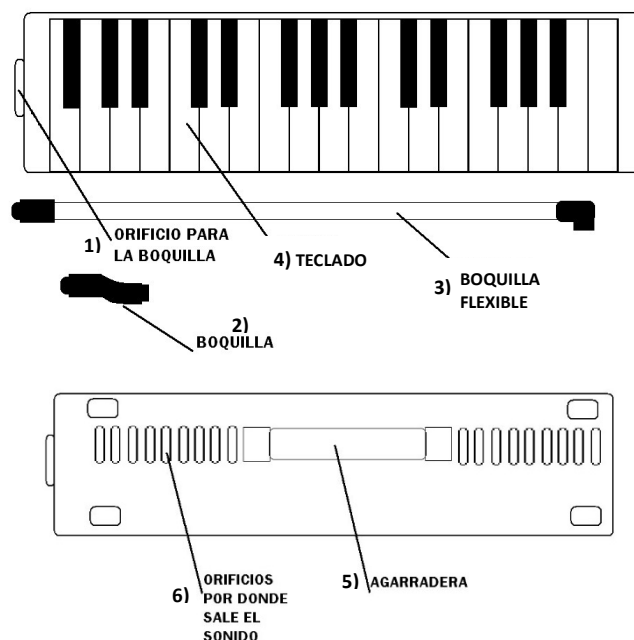
implementar metodologías didácticas para la enseñanza de instrumentos musicales a niños (Bautista, 2017; Monroy & Fajardo, 2020; Núñez López & Naranjo Noboa, 2021).

En torno a este orden de ideas se plantea un análisis puntual de la melódica dado que es el instrumento más acogido por la población estudiantil ecuatoriana por la facilidad de aprendizaje, no necesita de baterías es atractivo para los estudiantes y los motiva a usarla para entonar diferentes canciones infantiles, el hecho de que este instrumento musical sea el más utilizado se debe a que los niños también lo ven como un juguete más no como tal un instrumento (Gutiérrez Castillo, 2019; Núñez López & Naranjo Noboa, 2021). Esta apreciación puede tornarse negativa si se habla desde punto de vista musical y artístico ya que no toma la importancia que debería, sin embargo, esta percepción por parte de los escolares influye en la motivación de uso, mostrando el lado positivo de la premisa que se menciona (Bestari & Bestari, 2020).

Este instrumento tiene sus orígenes en Trossinger, una ciudad de Alemania al sur de Baden-Wutemberg y fue de la creación de la compañía Hohner Musical Instruments (HMI) quien patentó y popularizó el instrumento entre los años 1950 y 1960 a pesar de que otras marcas reprodujeron el instrumento bajo otros nombres como harmónica, melodión, piano de soplar, pianica, piany, entre otros. La melódica es un instrumento de viento o aerófono con una estructura muy similar a la de un piano, por ello uno de los nombres del instrumento fabricado por otras marcas se conoce como pianica. Funciona con aire como una flauta con un teclado que puede variar en tamaño (2, 2 y  $\frac{1}{2}$  y 3 octavas) en las cuales se diferencia el rango de las notas agudas a las que puede llegar (Rodríguez Salvador, 2021).

La composición del instrumento consta de cinco partes (**Figura 1**):

- 1) Orificio para la boquilla
- 2) Boquilla
- 3) Boquilla flexible
- 4) Teclado
- 5) Agarradera
- 6) Orificios por donde sale el sonido



**Figura 1.** Partes de la Melódica

La melódica pertenece a la familia de los instrumentos de viento e instrumentos de teclado y pueden clasificarse en cuatro tipos: melódica accordina, soprano, tenor y contrabajo. La melódica accordina difiere del resto ya que su mecanismo de digitación es por medio de botones y no teclas como las generales, las sopranos se ejecutan a dos manos y no disponen de la boquilla de tubo flexible y alargado, las melódicas tenor son las más comunes entonadas a una sola mano y con boquilla de tubo flexible, por último, la melódica de tipo contrabajo se caracteriza por emitir sonidos más graves, son difíciles de conseguir en el mercado y en apariencia son similares a las melódicas de tipo tenor (Rodríguez Salvador, 2021).

De acuerdo a Echeverría (2016), la práctica instrumental se convierte en un recurso que contribuye al desarrollo de dos grandes ejes que son: la percepción y la expresión. La primera se refiere al conocimiento que se toma de los objetos y sus movimientos, producto del contacto recién y directo (Piaget, 1979). En relación a la percepción, se hace referencia al conocimiento adquirido de los niños mediante el conocimiento de su pianica, componentes, modos de ejecución, sonidos y el aire que se emplea para lograr la vibración del instrumento y generar melodías.

Según Salas (2018), si el estudiante identifica que la falta de práctica no le permite mejorar y avanzar, sumado a los pocos niveles de esfuerzo, provocarán frustración y bajo desempeño. Aunque el rol del docente es esencial para que el alumno no se limite a la sola repetición de



ejercicios dados en clase o asignados, ya que la memorización de pequeños fragmentos melódicos podrá ser significativos para él. Si el docente sobre exigir por encima las capacidades en la etapa escolar, el niño tenderá a frustrarse hace una pausa en el proceso de aprendizaje, dejando de lado el instrumento musical, en cambio, al motivar a los niños podrá contribuirá en el desarrollo de la audiopercepción.

La audiopercepción tiene la finalidad de mejorar la escucha musical, favoreciendo a los procesos atencionales y la concentración de los niños, mediante ejercicios de respiración, enfoque en su cuerpo, en el momento en que están, con ejercicios de escucha de su entorno; diferenciar el ruido del sonido, repetición rítmica, melódica, memorización de canciones con pocas repeticiones, que comprenden el entrenamiento auditivo para alcanzar su desarrollo (Schwinn, 2019).

La melódica además de permitir a los alumnos mostrar una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Cárdenas Zamudio & Romero Aduato, 2018).

Según (Salas, 2017), si un estudiante reconoce que la falta de práctica le impide mejorar y avanzar y, además, no se esfuerza, esto se traducirá en frustración y bajo desempeño. Aunque sería importante que el docente hiciera énfasis en que el alumno no se limite a la sola repetición de ejercicios dados en clase o asignados, ya que la memorización de pequeños fragmentos melódicos que han sido significativos para él contribuirá en el desarrollo de la audiopercepción.

El segundo eje fundamental es la expresión musical, cuyo fin es transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Además, de estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Ordóñez

Ordóñez (2011) que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p.70).

Según la investigación de Diaz et al. (2014) por medio del uso de la melódica dentro del aula de clases se puede relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica que desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical, perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar.

En este sentido el artículo publicado por Deavani & Sutikno (2021) menciona que con este instrumento se desarrollan estrategias de enseñanza ya que para innovar en el desarrollo instruccional es requerido la intervención de nuevas herramientas, y de esta forma generar nuevos ambientes de aprendizaje para la formación actual de la integralidad de niños y niñas en edad preescolar, que permita una educación multidimensional, que se enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones

Por lo que es requerido organizar el espacio, dotar y disponer de los materiales requeridos para el aprendizaje, diseñar las dinámicas propias para el objetivo requerido, con el propósito de contribuir significativamente en el desarrollo integral de los niños, denominándolos espacios educativos significativos, que permiten de manera simultánea el aprendizaje y el desarrollo humano. Además, el artículo de Simangunsong (2020) establece que mediante el método de demostración aplicado en el proceso de aprendizaje de la melódica ayuda a promover la actuación y la autonomía de los alumnos en sus procesos de aprendizaje, donde se resuelven problemas por sus propios medios, apoyados de las personas que los rodean, tomando sus propias decisiones, formándose de los errores o fracasos, para lograr soluciones en otros contextos o situaciones.

En este sentido el estudio de Santi-León (2019) recalca la importancia de generar un espacio significativo para el aprendizaje, y con la música el niño logra con rapidez adaptarse al medio generando formas nuevas de interactuar con los adultos, al igual que con sus pares y situaciones u objetos de su entorno; otra consideración es que la experiencia del niño esta enriquecida por el grupo cultural al cual pertenece ya que al interactuar con el otro, sea adulto, niño e incluso

objetos del contexto, construye su identidad y rasgos característicos de su personalidad, además de ser el lugar donde se originan los primeros vínculos sociales y aplican competencias.

Mediante el uso de la música y de instrumentos musicales como la melódica, el individuo evidencia la capacidad de captar sonidos y emularlos de forma igual lo semejante, esta facilidad es conocida como oído musical, el cual, el oído musical es considerado una destreza importante por todos los pedagogos, tanto para el futuro músico profesional como para el estudiante que tiene un enfoque inicial (Hawthorne et al., 2018).

Según el estudio de Parada (2020) “en la mayoría de las instituciones no se cuenta con el equipamiento para integrar procesos de enseñanza- aprendizaje en la educación musical”, además, es evidente que la música, que es un arte basado en el oído y el escuchar detenidamente, esto precisa un desarrollo especializado de la función auditiva y del pensamiento sonoro. Aún se conoce poco sobre los procesos de percepción, integración y creación en el aprendizaje musical, y como la percepción sonora que escucha puede ser codificada y almacenada en la memoria como imagen sonora, pero haciendo una comparación con el lenguaje se cree que tales procesos deben ser similares. Así, pues, existiría un reconocimiento primario de las propiedades acústicas de cada nota, como tono, duración, timbre e intensidad (Uceda, 2018).

No obstante, es importante el proceso interpretativo de la música, en la educación primaria, dado que favorece el desarrollo de la expresión personal de cada alumno, para potenciar su creatividad, mediante la adquisición de estrategias como la resolución de problemas estéticos, desinhibición, autoestima, sumado a habilidades y destrezas tanto perceptivas como expresivas, (Echeverría, 2016).

Es así que, en la Unidad educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño los niños reciben Música como asignatura desde el nivel inicial 1 hasta Décimo año de educación general básica superior, esto permite que tengan amplios conocimientos sobre práctica en la Pianica, ya que dicha melódica se implementa como su primer instrumento para la práctica musical desde tercer año de educación general básica elemental, permitiéndole llegar a quinto año de educación básica general media con aceptables conocimientos de las notas musicales, que son de gran importancia para ejecutar ejercicios prácticos y canciones básicas del repertorio infantil, Además de haber recibido práctica vocal desde los 3 años de edad, educando así su voz y

estimulando el aprendizaje musical a temprana edad, lo que permitirá en edades posteriores hacer un buen uso de la audición y entonación.

Por lo que la melódica por ser un instrumento sencillo y llamativo al niño, pero la participación de los padres, influencia en la relación entre la práctica en la institución educativa y el hogar, de igual forma el estudio de Andreou (2022) muestra varios aspectos que pueden influir en el aprendizaje dentro de los conservatorios privados de música. Estos aspectos motivan a buscar otras formas de aprendizaje, al igual que a la optimización en la capacidad de escucha ya que mediante el uso de estrategias lúdicas combinadas con la música, para que el individuo puede captar más información, por lo que se divierte y aprende; además participa en la concepción del entorno del individuo y de las capacidades que este puede desarrollar, fortaleciendo no solo el aprendizaje y desarrollo sicomotor, también la autoestima es impactada (Llanga & Insuasti, 2019). Entonces ya se ha evidenciado un poco sobre la relación de la autoestima y la música, pero es imprescindible revisar de forma general la autoestima.

## **EL AUTOESTIMA**

Ahora, para todo individuo el creer en sí mismo es un reto natural y la aceptación se marca por una serie de conocimientos conductuales cognitivos, donde el cultivar la compasión, el perdón y el amor incondicional e información de vanguardia sobre la plasticidad cerebral y cómo el sueño, el ejercicio y la nutrición afectan a la autoestima, es un aspecto que resulta difícil o extraño para las personas. Desde la infancia es común que las personas refuerzan conceptos erróneos sobre sí mismos, generando decadencias en su forma de autoapreciación como seres humanos (McKay & Fanning, 2019). Esto es debido a que la autoestima no se maneja con la importancia debida juntamente con el acompañamiento de los distintos agentes que ayudan en la buena autoestima como lo son la familia, el profesorado y amigos (Naranjo Pereira, 2007).

Según el trabajo realizado por Mora Gutierrez (2018) la autoestima se desarrolla paulatinamente desde el nacimiento, a través de la interacción de las personas con otras y de estas consigo mismas, tendiendo a lograr mayores niveles de estabilidad durante la etapa escolar y la adolescencia. Pero el desarrollo de la autoestima en las etapas de la niñez e infancia es fundamental porque establecerán las bases sólidas de la autoestima durante su vida. La familia, los profesores y los compañeros o amigos ejercen un papel fundamental en la formación y desarrollo de la autoestima, ya desde la infancia. Por supuesto, la valoración que recibimos de quienes nos rodean, sobre todo de las personas más significativas, las experiencias

de éxito y fracaso, junto con nuestra interpretación de todas estas situaciones, contribuyen en gran medida a configurar la autoestima.

Una importante cuestión en la medición y definición de la autoestima es sobre la forma de conceptualizarlo, ya que, puede ser como un rasgo de personalidad estable o como un estado específico del contexto, siendo un elemento fundamental en la formación del ser humano esta debe poseer bases sólidas, las cuales, deben ser fortalecidas por parte del entorno (Naranjo Pereira, 2007).

En cuanto al origen de la autoestima, se parte de diversas bases teóricas, siendo Maslow (1968), precursor de la psicología humanista, la tercera gran escuela, que abarca la teoría de la autorrealización, clave de la autoestima, argumentando que cada ser humano, posee una naturaleza interna que se debe potencializar, pero el hombre, deberá responder y satisfacer las diversas necesidades humanas, vinculadas a la vida, inmunidad, seguridad, pertenencia, afecto, respeto, autoestima y finalmente la autorrealización, alcanzo niveles máximos de autosatisfacción y desarrollando su esencia (H. Pérez, 2019).

Seguidamente, James (1989), en su libro Principios de la Psicología, hace intentos por definir la autoestima, misma que cobra fuerza en los años 80's, no solo por la publicación del libro, sino por los diversos estudios científicos, sumado a investigaciones psicopedagógicas sobre esta variable, destacando su relevancia dentro del desarrollo personal del ser humano, por tanto, una autoestima positiva, favorece a un bienestar emocional y vida plena. En tanto, cada ser humano posee una naturaleza interna fundamentada biológicamente, que se convierte en esencia innata e inmutable (H. Pérez, 2019).

Es así que, Rogers (1992), expone que los problemas de las personas se originan en el hecho del desprecio y porque el ser humano se considera indigno de ser amado, por ende, sin valor. De modo, que este autor, señala que cada persona, tiene un yo positivo, único y bueno, pero que en su mayoría pasa oculto y encubierto, sin alcanzar el desarrollo total, convirtiéndose en la meta más anhelada por el sujeto, a nivel inconsciente, ser él mismo. En efecto, es mejor sacarla a la luz, cultivarla diariamente en lugar de inhibirla, llegando a la represión (H. Pérez, 2019).

Sin embargo, ha sido Rosenberg (1965), quien ha puesto interés en el desarrollo de la autoestima, vista como un fenómeno actitudinal producto de patrones sociales y culturas. Por tanto, lo define como una totalidad de pensamientos y sentimientos que experimenta la persona

en relación consigo misma, añadiendo que a más de la autoestima se encuentra la autoeficacia y autoidentidad.

Por tanto, Paucar y Barboza (2017), señala que la autoestima se forma a lo largo de la vida, producto de experiencias y vivencias, de modo que, su origen surge a partir de los primeros años de vida, por la transmisión tanto de mensajes como imágenes que los padres realizan hacia los hijos, para dar paso a la formación del auto concepto.

En consecuencia, no se nace con la autoestima predeterminada, sino que se construye la concepción de sí mismo durante el transcurso de los años, siendo claves las experiencias de la infancia, el contexto y las reacciones frente a situaciones determinadas, sumado a las interacciones familiares y sociales, que contribuirán a la formación de la auto imagen, internalizándola y dando como resultado la autoestima establecida (Paucar & Barboza, 2017).

Por consiguiente, la autoestima se define como el conjunto de percepciones, pensamientos, sentimientos y evaluaciones direccionadas hacia uno mismo (Briones, 2020) No obstante, es importante partir de su etimología. De acuerdo con Pérez (2014), está compuesto del prefijo auto, que proviene del griego autos, significativo de uno mismo o por sí mismo; y la palabra estima que significa consideración o aprecio hacia otros o uno mismo.

En tanto, la autoestima conlleva un sin número de definiciones, dependiendo de la corriente psicológica de los autores. Ahora bien, Rosenberg (1965), manifiesta que la autoestima corresponde al sentimiento que tienen las personas hacia sí mismo, sea positivo o negativo, producto de la autoevaluación de sus características propias, de hecho, en base a su teoría se desarrolló el test de autoestima de Rosenberg (Rojas-Barahona et al., 2009).

Así mismo, Pérez (2019), establece que la autoestima se vincula con la valoración que la persona hace de sí misma, independientemente si es positiva o negativa, sumado a la predisposición para identificar si es apto o no para la vida y si logra satisfacer sus necesidades propias, acompañado de una adecuada capacidad para enfrentar las adversidades.

Por tanto, la autoestima es definido por dos aspectos fundamentales, siendo el primero acorde la autoeficacia, descrita como la confianza en el funcionamiento mental, es decir, la capacidad para pensar, interviniendo procesos mentales, claves para elegir y decidir. En otras palabras, se refiere a la confianza en la capacidad de comprensión de los hechos de la realidad, entrando en juego los intereses y necesidades, que permiten el conocimiento propio (Orduña, 2003).

El segundo competente, corresponde a la auto dignidad o mérito personal, entendida como la seguridad del propio valor, una afirmación positiva con respecto al derecho de vivir y ser feliz, incluyendo una congruencia entre el pensar, sentir y actuar, de modo que la alegría forma parte de la vida cotidiana. Es decir, es la predisposición para sentirse digno del éxito y la felicidad, en tanto, la percepción de sí mismo como persona, se extiende a la dignificación del ser humano, merecedor de éxito, respeto, amistad y amor (Pérez, 2019).

Así como la autoestima, está compuesta de dos aspectos fundamentales que son la auto eficiencia y auto dignidad claves para una autoestima adecuada, está a la vez, se compone de dimensiones, siendo la académica, una de ellas.

La dimensión académica de la autoestima, corresponde a la autopercepción frente a la aptitud para alcanzar el éxito en el ámbito educativo, con énfasis en la capacidad de un buen rendimiento académico, sumado a la autovaloración de las destrezas y habilidades intelectuales, que involucra el sentirse inteligente, creativo, constante, capaz de emitir pensamientos críticos y reflexivo, no solo en la lengua nativa sino en otros idiomas, o áreas del conocimiento, etc. (Chavez, 2019; Milicic, 2001). A la vez, no solo relacionado a un buen rendimiento, sino también adaptarse a las obligaciones encomendadas y presentadas en el transcurso de la educación (Milicic, 2001).

Sin embargo, si el estudiante se encuentra expuesto con frecuencia a situaciones de fracaso, existe la posibilidad de originar creencias y sentimientos en orden a inferioridad, de no ser capaz, inseguridad, reduciendo sus recursos para esforzarse y enfrentarlos. Es por ello, que estas vivencias provocan bajos niveles de tolerancia a la frustración, ocasionando conductas disruptivas y negativas (Avilés, 2021).

En consecuencia, Chavez (2019), añade que, para alcanzar una autoestima positiva, es importante sentirse competente en diversos ámbitos, incluyendo la capacidad de afrontar una circunstancia con éxito y reconocimiento de los demás, para generar sensaciones de auto eficiencia y competitividad.

Por tal razón, son diversos los estudios centrados en la autoestima y rendimiento académico, como el caso de Cid-Sillero et al. (2020), concluyendo que la autoestima al parecer influye en el desempeño de habilidades cognitivas y rendimiento académico, y que la interacción atención y autoestima contribuye a una mejor explicación del rendimiento académico.

No obstante, un recurso para favorecer esta dimensión de la autoestima es en base a la propuesta de Gardner (1994) sobre las inteligencias múltiples, de modo que el rendimiento de una no puede predecir en otras áreas, pero la persona tiene todas, solo que unas más desarrolladas que en conjunto favorecen a los procesos de adaptación de la persona.

Otra dimensión es la personal, que se refiere a la evaluación que hace la persona sobre sí mismo, tomando en cuenta la imagen corporal, sus cualidades y atributos, a partir de sus capacidades, productividad, importancia, sumada a la dignidad, que conforman la emisión de un juicio personal hacia sí mismo (Ramírez et al., 2018).

Es así como, Coopersmith (1976) en su test para evaluar autoestima, incluye la dimensión personal que involucra ítems que contribuye a la evaluación de la perspectiva que tiene la persona hacia sí misma, como se conceptualiza y las habilidades y cualidades que considera que posee, en otras palabras, la persona cómo está consigo misma.

Esta dimensión, se relaciona con la dimensión ética, entendida como los sentimientos que la persona tiene hacia ella misma, vista como una persona confiable, buena o viceversa, mala y desconfiable. La que tendrá relación con la percepción del niño en orden a los valores y reglas establecidas, y su actitud frente a las figuras de apego (Milicic, 2001).

En concordancia, Mainardi-Remis (2018), habla de una clasificación de la dimensión ética, la primera de ellas es la positiva, que se refiere a la seguridad de la persona frente a lo que considera bueno y las conductas correctas que deben realizarse, y la ética negativa, correspondiente a conductas soberbias. Además, Huanco (2004), añade aceptación de responsabilidades, sumado a desaciertos y aciertos.

Debe señalarse, que la ética es parte fundamental de la construcción de la autoestima, dado que mientras más posibilidades tenga el sujeto para actuar de acuerdo con el marco ético, tendrá mejores niveles de autoestima (Córdova, 2021).

Haciendo referencia a la dimensión física y dimensión social de la autoestima, se tiene que en el primer caso está enfocada a ambos sexos, y hace hincapié al hecho de sentirse atractivo físicamente, esto en los niños, corresponde al sentirse fuerte y capaz de defenderse; mientras que, en las niñas, es la percepción de sentirse coordinada y armoniosa; en el segundo caso, está incluido el sentimiento de ser aceptado o rechazado por los iguales y también el sentimiento de pertenencia, es decir, sentirse parte de un grupo; esta dimensión también está relacionada con



el hecho de sentirse capaz de enfrentar las diversas situaciones sociales con éxito (Valdez, 2016).

Tanto la apariencia física como el aspecto en sí, forman un papel imprescindible y nada desdeñable en la edificación del yo personal, al igual que otros dominios del comportamiento que en conjunto, contribuyen e influyen en el aspecto físico. Esta dimensión representa un riesgo para los niños, específicamente para los más vulnerables, porque con ella se pueden crear afectaciones de la autoestima, así como también influencia en las relaciones sociales y en las habilidades necesaria para un desenvolvimiento adecuado dentro del grupo. La autoestima de niñas, y también niños puede verse modificada y afectada por las insatisfacciones presentadas. Esto, debido a que la correlación entre la autoestima y el atractivo percibido es sumamente alta, por lo que en este contexto el atractivo está dado por lo que uno “realmente” tiene y aspira dentro de los cánones propios de cada cultura (Pariona, 2015).

Para la dimensión social, como se mencionó previamente, incluye aspectos de sentimientos principalmente, ya que aquí se manifiesta el sentir de cada persona, donde uno puede ser aceptado o rechazado, perteneciente o excluido. Para los niños, esta dimensión es clave al momento de definir su sentimiento de felicidad o, por el contrario, de tristeza donde se sientan poco queridos, y esto puede atribuirse al sentimiento grupal de sus compañeros de rechazo o aceptación, ante un niño. En este sentido se puede hablar de una autoestima positiva o negativa. La autoestima positiva se caracteriza por la confianza en uno mismo y por la seguridad que uno tiene, principalmente al relacionarse bien con otras personas. Los niños que tienen buena autoestima son más seguros y asertivos, por lo que no tienen miedo a expresar sus propias opiniones ni lo que sienten, tampoco piensan al hablar con otros, y mantiene la mirada, además carecen de problemas para entablar amistades y disfrutan del trabajo en equipo. Para crear estas condiciones favorables, el niño debe convivir con una familia que pueda influir positivamente en él y refuercen la amistad entre los niños, como una manera de estimular la autoestima social. Esto implica ser receptivos con sus amistades, darles el permiso y oportunidad de hacer nuevas amistades y convivir con ellos. Con respecto a la autoestima social negativa, se puede, los rasgos de personalidad del niño varían, por lo que pueden ser menos asertivos, por lo que actúan de manera sumisa y sin opción a atreverse a defender sus ideales y derechos, por lo que puede llegar a ser víctima de hostigamientos; además, otra forma de expresión de este tipo de autoestima social se basa en la evasión del contacto social con otras personas. Para poder reforzar la dimensión social de tipo positivo en el niño, es necesario entregar una imagen del

mismo modo, de tipo positivo, centrándose y dando prioridad a las cualidades. Se debe evitar la entrega de referente negativos para no contribuir a programaciones personales donde los niños se perciban a sí mismos como entes rechazados o que no posean un suficiente nivel de competencia social (Pariona, 2015).

La afectividad en el ser humano representa la forma peculiar y autónoma de percibir la realidad que por ende no es indiferente causando afecciones. Generalmente se distinguen dos tipos de vivencias afectivas, a nivel de los sentimientos y a nivel de las emociones. Los sentimientos tienen apariencias débiles y mortecinas, sin embargo, reflejan mejor el rostro interior de la persona y los rasgos más profundos e íntimos de su carácter; mientras que las emociones son aquellas efusivas y volcánicas (Barrio, 2016).

En el autoconcepto es importante referirse a la dimensión cognitiva, y al referirse específicamente a la autoestima es necesario mencionar la prevalencia de la valorativa y afectiva. La dimensión afectiva de la autoestima corresponde al sentimiento de valor una persona se atribuye a sí mismo y representa el grado de aceptación. Se puede hacer énfasis en un matiz positivo o negativo según la autoestima que se tenga, ya que existen comentarios como: “Hay muchas cosas de mí que me gustan” o “no hago nada bien, soy un inútil”. Todo esto lleva consigo la valoración de uno mismo, de todo lo positivo y de aquellas características negativas, por lo que se tiene sentimientos favorables o no favorable, de lo agradable o no agradable que vemos en nosotros mismos. Es admiración ante la propia valía, lo que constituye un juicio de valor ante las cualidades personales, donde la respuesta de nuestra emotividad y sensibilidad ante los valores percibidos en el interior; es el corazón de la autoestima, la valoración, la admiración, el sentimiento, el desprecio, el gozo, el afecto y el dolor en la parte más íntima del ser humano (Roa, 2013).

La dimensión afectiva está estrechamente relacionada con la autoestima social, sin embargo, en esta se menciona a la autopercepción de las características de la personalidad, donde se incluyen rasgos que se refieren a la capacidad de una persona para conectarse con las propias emociones y así poder expresarlas. De igual manera, aquí se sugiere la capacidad de autorregular los impulsos para poder adecuarse a diferentes situaciones sociales y entornos diversos (Pariona, 2015).

Según Estrada (2002) citado en Gamboa Araya (2014) la relación entre el aprendizaje y la dimensión afectiva no están enfocadas en un mismo sentido, esto debido a que los efectos

condicionan la capacidad de aprender y el conocimiento, ya que recíprocamente el proceso de aprendizaje incita a reacciones afectivas.

La autoestima puede clasificarse en diferentes niveles o tipos de acuerdo con diferentes actores. La Escala de Autoestima de Rosenberg (RSS) es el instrumento más utilizado para medir este rasgo, donde los niveles que se manejan son tres, bajo, medio y alto. Este tipo de valoraciones (niveles) son sumamente usados al hacer comparaciones entre grupos de sujetos (Acosta et al., 2019).

La autoestima baja depende de varios factores, entre ellos destacan los antecedentes del individuo, el entorno familiar, el estado físico o mental, la edad y la parte social y laboral. Este tipo de autoestima se caracteriza por la afectación de las personas a niveles preocupantes, ya que se evidencia un bajo estado de ánimo, alto nivel de sufrimiento, trastornos alimenticios, comparativa social constante, e incluso se puede caer en las redes de abuso como una víctima más. Aquí se encuentran varios problemas como depresión, ansiedad, adicciones e incluso ideaciones suicidas (Callejo, 2018).

La autoestima media abarca al grupo de personas que tienen muchos de los rasgos de la gente con alta autoestima, pero a su vez, son aquellos que se sienten inseguros algunas veces, debido al contexto en el que se encuentren y a las circunstancias del medio. En base a diferentes estudios, se puede afirmar que la mayoría de la población corresponde a este grupo. No obstante, el hecho de que sea el nivel más común, no lo hace el más saludable. Las características principales del nivel de autoestima medio son la gran inestabilidad que se presenta, por lo que el individuo puede tener ciertos riesgos que por lo general acompañan a los beneficios de la persona cuando se siente confiada. Uno de los riesgos más influyentes e importantes, es la tendencia de la autoestima media a convertirse en autoestima baja si no se emplea un esfuerzo por ser consciente de lo que ocurre. Es por esto, que el principal objetivo de una persona con este tipo de autoestima o percepción de sí mismo, es elevar su condición de autoestima lo mejor que pueda para llegar a los rangos más altos. Al tener autoestima media, el principal problema a enfrentar, en función de las circunstancias, es que la persona puede perder confianza en sí misma y, por ende, manifestar sentimientos asociados a la tristeza, apatía o impotencia (A. Rodríguez, 2021).

La autoestima alta es aquella donde uno se mira a sí mismo de manera positiva, aunque en ocasiones no significa que la persona se ame del todo, o piense que es perfecto, sino todo lo

contrario, ya que incluso para aquellas personas con alta autoestima, es muy común ser autocrítico y se tiene la presencia de ciertas partes con las que se está menos orgulloso que con otros. En este nivel los pensamientos positivos superan a los negativos y los negativos no hacen menospreciar el valor como persona (Vanbuskirk, 2021).

Bajo este contexto, se puede hacer referencia que la autoestima es de suma importancia en todas las edades, sin embargo, en los niños tiene un tratamiento particular. Esto es debido a que en la infancia influye de una manera determinante el entorno de crianza, ya que contribuye profundamente al desarrollo de la autoestima, lo que a su vez les ayuda a adaptarse mejor a la sociedad. Generalmente son 4 factores los que intervienen en el desarrollo de la autoestima infantil, siendo: la relación padre-hijo; los medios utilizados para hacer frente a las emociones indeseables del niño; la autoaceptación; y el comportamiento social. En un estudio, se plantea que los padres con baja autoestima e inestabilidad emocional han creado un ambiente empobrecido para el niño, tanto de forma física, emocional e intelectual. Con esto se evidencia, que es el hogar el primer lugar que debe ser tratado de suma importancia, para construir relaciones de autoestima sana para los niños, y también para ellos y otras personas. Es por esto, que es importante que los niños tengan una base sólida de construcción de la autoestima para que su futuro no se vea comprometido con niveles negativos de percepción sobre uno mismo. De este modo se debe trabajar en los niños estrategias exitosas de fortalecimiento de los conceptos positivos sobre uno mismo, para que puedan cumplir con un rol adecuado en la niñez, independientemente del grupo al que pertenezcan, como puede ser tanto en la familia o en la escuela. Es importante que, con un enfoque familiar y también académico se refuercen estos lazos, en este último los maestros pueden brindar a los niños muchas oportunidades para el logro académico y que así se interpreten las experiencias de manera positiva (Hosogi et al., 2012).

Ahora respecto a la relación de la autoestima y el aprendizaje en niños. El fortalecimiento de la autoestima a través de la lúdica y juegos recreativos cooperativos son un factor que se debe desarrollar en el sistema educativo, dado que hay niños y jóvenes con baja autoestima que poseen la dificultad de ser considerados valorados y amados por los demás, por lo que se le pone a prueba con actividades lúdicas, juegos cooperativos y recreativos, el cual puedan relacionarse con las demás personas y tener una comunicación. En el estudio de Acevedo Moreno et al. (2016) por ejemplo se determinó que la agresividad e intransigencia que presentan niños y jóvenes en las instituciones son creadas por ambientes hostiles empezando

en su entorno familiar y estas pueden ser reducidas mediante la participación en los juegos recreativos, la musicoterapia, o actividades lúdicas.

Es importante el tener una autoestima formada desde niños, para tener una proyección futura adecuada en el aprendizaje. La figura del docente y su forma de interactuar son decisivas para la formación de la autoestima del alumno. Depende del grado de autoestima positiva que tenga el alumno. Para que el docente pueda fomentar una autoestima positiva, deberá poseerla.

Tiene gran relevancia la capacidad para analizarse y en el campo de la instrucción, el auto concepto como una de las variables más distinguidos dentro de los nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, dentro del campo de la psicología de la educación, desde un modelo general del aprendizaje está incluido el auto concepto como una de las variables con mayor relevancia en el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto la autoestima es un proceso que acompaña la vida el cual se trata de un proceso permanente que se haya mediante vivencias e interpretaciones del día a día, como una dinámica a través del tiempo puede fortalecerse siendo afectando no tan solo la forma en que la persona se evalúa y significa, sino también el cómo percibe a los otros, la niñez y la adultez donde se muestra una serie de cambios físicos, psicológicos y emocionales que interactúan con los retos propios a la búsqueda por constituir una personalidad, diferenciarse de los demás. (Méndez, 2021)

Cuando el niño y niña, está en su desarrollo bio-psico-social, muestra períodos críticos en que él está particularmente dispuesto a experimentar cambios psicológicos significativos, donde las condiciones en que transcurren los primeros años de vida son sumamente importantes. Los años comprendidos entre los dos y los seis son los años mágicos de infancia, probablemente en ninguna otra época de su vida será confrontado con tantos desafíos, conflictos, ansiedad y temores. Es la época cuando el niño se aparta de su madre y ensancha su mundo para incluir en él a otros niños, otros adultos, nuevas habilidades físicas y motoras, intelectuales y sociales. (Nanne-Lippmann, 2022)

De acuerdo con estudios con la musicoterapia forma parte del campo amplio de la medicina, dónde este estudia y actúa sobre el proceso sonido persona-sonido, que es básicamente un procedimiento cíclico, la cual todos los factores dependen de todos, además que se establece un vínculo que es el puente para que la música actúe (Astecker Bolaños, 2019). Continuando con lo que nos indica León et al. (2021), la musicoterapia, produce una intercomunicación

interna que asocia cada sentido de la persona, y es por ello por lo que surge un efecto terapéutico, que no solo actúa de manera holística en el individuo, sino en su entorno social, ya que, al ayudar a la persona, el bienestar producido, tendrá un efecto multiplicador, que contagia, involucrando así a todo un sistema social.

La musicoterapia, produce una intercomunicación interna que asocia cada sentido de la persona, y es por ello que surge un efecto terapéutico, que no solo actúa de manera holística en el individuo, sino en su entorno social, ya que, al ayudar a la persona, el bienestar producido, tendrá un efecto multiplicador, que contagia, involucrando así a todo un sistema social, en base a lo que se menciona, en los niños, la musicoterapia se agudiza para introducirse en el mundo maravilloso de los niños, produciendo en ellos una reacción estimulante, de modo que mejore cada aspecto posible. (Palacios Sanz, 2001; Poch, 2001).

Una teoría importante también es, el método Orff, es un método que trabaja el ritmo, la melodía y la palabra, pero lo particular de este método es que el cuerpo representa la principal herramienta para crear música. En este método, se utilizan los sonidos que se pueden producir con el mismo cuerpo, como las palmadas, los chasquidos de los dedos, pisadas, que, realizadas de manera sincronizada, producen patrones melódicos únicos. En el método Orff, la improvisación no es algo negativo, sino que es el espacio donde cada persona saca a relucir su creatividad, ya que, con este método, todos podemos ser unos maestros de la música (Luna Romero, 2019).

En Ecuador la realidad y el sistema educativo han ido creando ciertas costumbres de vida que han dado poca prioridad a la autoestima su importancia y esencialmente a su fuente de desarrollo intelectual, originando en todos ellos inmiscuidos en la comunidad educativa esa aversión a fomentar la autoestima., sobre todo en la educación fiscal hay desagrado y falta de autointerés. Las condiciones educativas, y la falta de perfeccionamiento docente en relación a la autoestima como factor integrador en el aula y la carencia de proyectos educativos sobre autoestima como medio de aprendizaje, la no difusión permanente de la autoestima a nivel nacional e institucional son factores que han permitido formas antes autómatas obligados a llevar un estado de actitud conformista instituyendo la dificultad de ser creativo emancipando o limitando la facultad de desarrollar habilidades y destrezas que son elementos indispensables para obtener el más oneroso o mejor estrato de los aprendizajes a través de la autoestima (Lojano Alvarado, 2017).

La autoestima es estar dispuestos a ser consciente de que somos capaces de ser competentes para enfrentar a los desafíos básicos de la vida y de que somos merecedores de felicidades. La Autoestima se crea en un proceso de comparación que involucra valores y discrepancias. El nivel de autoestima de las personas se relaciona con la percepción del sí mismo en comparación con los valores personales. Estos valores fundamentales han sido desarrollados a través del proceso de socialización. La autoestima es la fuente de salud mental y tiene grandes efectos en los pensamientos, emociones valores y metas radica en la manera en que una persona se desenvuelve en su entorno social. La autoestima de una persona es muy importante para triunfar en la vida ya sea en el ámbito económico o social o hacerle que se sienta verdaderamente mal.(Annual Review of Psychology, 2022)

En cuanto a la influencia de la música en la autoestima ya se ha hablado a breves rasgos en párrafos anteriores, pero ante todo cabe la necesidad de plantear la siguiente cuestión ¿Qué es la música?, se hace un concepto en ocasiones hasta filosóficas, pero ninguna, rotunda. La definición de música nos enmarca de forma macro los mínimos requisitos que se necesitan para la creación de música y las leyes mínimas de conformación musical. De acuerdo con Pilhofer “Teoría de la música”.(Pilhofer, 2015), la música un elemento organizador del trabajo en serie, es más fácil cuando los trabajadores martillan al mismo tiempo o compas saber exactamente la cantidad de producción y cuando los soldados marchan a un compás buscando uniformidad da ilusión de disciplina. Para otros la música es un mecanismo útil en la preservación de las especies, un medio de conquista aun útil hoy en día. Para los japoneses la práctica del arte musical era indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio.

En su esencia misma, la música antigua no tiene nada de común con la música moderna, porque los antiguos, aun cuando hayan podido emitir dos sonidos simultáneamente, no parece que hayan practicado el acorde, o sea la armonía. No quiere decir esto que su música fuera inferior a la nuestra: los pueblos de Oriente han conservado hasta hoy una música monódica, homófona o a una sola voz, llena de sabor y que no carece ni de refinamiento ni de diversidad; el ritmo desempeña allí un papel tan importante como en la música polifónica o de varias voces. La música homófona sólo admite ahora como antes, el unísono o la octava (Norbert Dufourcq, 1961).

La música ayuda al desarrollo integral del ser humano en sus capacidades sociales, intelectuales y afectivas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos

neuromusculares, permite, además de cultivar el sistema nervioso, trabajar el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad y la atención. La educación musical estimula consecuentemente todas las facultades del ser humano. La música en grupo tiene aún un valor más educador, ya que incide en la socialización, acercando a las personas entre sí, tanto interpretando música como escuchándola, y favoreciendo con ello el respeto por los demás. Las actitudes y conductas sociales que se dan en una sesión de música pueden llegar a traspasar el aula de música. Cabe mencionar que la autoestima implica aquella necesidad

Cabe mencionar que la autoestima y la música implica aquella necesidad humana indispensable. Es importante porque la valoración de uno mismo es fuente de salud mental y desarrollo socioemocional, siendo la autoestima alta el requisito fundamental y por excelencia para una vida plena. Es por ello, que es relevante desde la educación inicial contribuir en el desarrollo de la autoestima del infante, pues a través de ella se logra potenciar los procesos interactivos de socialización y adaptación del niño a su medio y realidad espacio temporal entre sus compañeros, maestros y padres, y consecuentemente mejorar su calidad de vida. (Cabrera, 2015)

La música es un sub-producto, una facultad sumamente compleja que deviene de otras facultades complejas, pero más funcionales. La música es una explotación de otras adaptaciones que sí que nos gratifican y son verdaderamente funcionales. Concibe la música como un producto solo para escuchar, pero la música es algo que "hacemos" no algo que escuchamos.

La neurobiología de la música nos dice que la estructura cerebral que puede ser el origen del vínculo entre el lenguaje, la música y la danza, es el cerebelo. El cerebelo es la raíz evolutiva de la música. El cerebelo fue el responsable de cargar durante la evolución de la postura erguida y el movimiento cadencial bípeda para el desplazamiento, del "ritmo" que ha de tener la biomecánica del cuerpo al andar. (González, 2022)



## **1.1 Objetivos**

### **1.1.1 Objetivo General**

- Analizar la influencia de la práctica de la Melódica en la autoestima de los niños del Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”

### **1.2 Objetivos Específicos**

- Describir teóricamente la práctica de la melódica en los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”
- Identificar la autoestima en los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño” a través de la aplicación del test de autoestima de Rosenberg.
- Evaluar la práctica de la melódica de los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño” por medio de una rúbrica de evaluación.

## 2 CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.

### 2.1 Materiales

Para evaluar la variable independiente la práctica de la melódica se utilizó una rúbrica de evaluación, mediante la técnica de observación directa entendida como una inspección y estudio descriptivo ejecutada por el investigador, utilizando sus sentidos de forma significativa, es decir, en la que el investigador observa y recopila información a través de la observación propia (Ormaeche, 2020). El instrumento de la rúbrica de evaluación, consta de 10 ítems, con una puntuación total de 10/10, es decir, cada pregunta se puntúa con 1. Se la estructuró a partir de la operalización de variables (Ver Anexo 1).

La segunda técnica es la encuesta, definida como un conjunto de preguntas en relación a uno o más variables que se desea investigar, así como una de las técnicas de recolección de datos más utilizadas (Hernández et al., 2014), cuyo instrumento es el test de autoestima de Rosenberg.

Este instrumento corresponde a un test estandarizado, compuesto de 10 ítems, con opciones de respuesta tipo Likert: 1 *no estoy de acuerdo*, 2 *poco de acuerdo*, y 3 *de totalmente de acuerdo*. Las puntuaciones altas indican niveles altos de autoestima. Los ítems están redactados tanto en forma positiva y negativa (Padrós et al., 2021; Zurita-Ortega et al., 2017). A continuación, se presenta los ítems positivos y negativos, en los que sus puntuaciones son inversas (Ver Tabla 1).

**Tabla 1** Interpretaciones del Test de Autoestima de Rosenberg

Ítems	Puntuación
<b>Positivos</b>	
1. Soy una persona digna de aprecio	
2. Tengo cualidades positivas	
3. Mi actitud hacia mí mismo es positiva	1 en desacuerdo y 3 totalmente de acuerdo
4. Me siento satisfecho conmigo mismo	
5. Puedo hacer las cosas tan bien como el resto	
<b>Negativos</b>	
6. Me inclino a pensar que soy un fracasado	
7. No tengo mucho por lo que sentirme orgulloso	
8. Me gustaría poder respetarme más	1 totalmente de acuerdo y 3 en desacuerdo

- 9. A veces me siento inútil
- 10. A veces pienso que no sirvo para nada

Fuente: Esteban (2022).

En la Tabla 2, se presenta las interpretaciones correspondientes al instrumento (ver tabla 2).

**Tabla 2** Interpretaciones del Test de Autoestima de Rosenberg

Puntaciones	Descripción
Debajo de 15 puntos	Autoestima muy baja
16-25 puntos	Autoestima saludable
Por encima de 25 puntos	Autoestima muy fuerte

Fuente: Esteban (2022).

Los autores Bueno et al. (2020), analizaron las propiedades psicométricas del instrumento en el contexto ecuatoriano, encontrando una confiabilidad de alpha de Cronbach de 0.837, correspondiente adecuada, en relación a otros países. Además, el análisis de la validez, se realizó a través de una estructura factorial de dos factores de primer orden: autoconfianza y autodesprecio, quienes concluyen que la escala de autoestima de Rosenberg muestra medidas fiables y válidas, siendo un reactivo adecuado para dicha población.

## 2.2 Métodos

### 2.2.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, definida por Hernández et al. (2014), conjunto de procesos tanto de recolección, análisis y relación de datos cuantitativos para la comprobación de hipótesis. Por tanto, el presente estudio es cuantitativo mediante el diseño de la rúbrica de evaluación de 10 ítems arroja puntajes numéricos, y el test para medir la Autoestima de Rosenberg, las cuales permitieron obtener resultados e información numérica en la población investigada. Se aplicó un software estadístico para procesar la información y de esta manera lograr la verificación de la hipótesis planteada. En otras, palabras, se cuentan con datos numéricos.

### 2.2.2 Modalidad de investigación

#### Bibliográfica Documental

Se refiere a aquella, que permite obtener, seleccionar, organizar, analizar e interpretar la información de un determinado objeto de estudio, tomando como referencia fuentes primarias como son los libros, hemerotecas, artículos, repositorios, entre otros (Barrientos, 2018). Por ende, en la presente investigación, se recuperó información científica de revistas, sitios web y repositorios de universidades para el sustento teórico, utilizando solo documentos de los últimos 5 años en relación a la temática planeada y dos variables, dependiente e independiente.

### **Modalidad de campo**

La modalidad de campo, permite la recopilación de datos con el fin de comprender, observar e interactuar con los participantes en su medio natural, es decir, estar en los hechos, e involucra actividades que son registradas de diversas formas, observaciones in situ, los diálogos son plasmados en diarios de campo o algún dispositivo electrónico. Por tanto, la aplicación de los dos instrumentos, tanto de la práctica de la melódica como de la autoestima, fue realizada en la Unidad Educativa Galo Miño, a los estudiantes del Quinto año de EGB media mediante Google Forms.

### **2.2.3 Nivel de Investigación**

#### **Exploratoria**

El nivel de investigación exploratorio, se refiere a los estudios realizados con el fin de analizar un tema poco conocido o estudiado, y en otras ocasiones sin abordar previamente (Hernández et al., 2014), correspondiente a dicho estudio, por los limitados estudios en orden a la problemática realizada, al igual que es un tema no analizado en la población de estudio con la que se trabajó.

#### **Descriptiva**

Los estudios descriptivos, centran su interés en la especificación de propiedades y características relevantes del fenómeno de estudio, es decir, caracterizar a la población de estudio (Hernández et al., 2014). De modo que, se pretendió evaluar tanto la práctica de la melódica, así como la autoestima de los niños de 5to EGB, para describir los niveles obtenidos de la aplicación de los instrumentos antes señalados.

## Relacional

Los estudios relacionales o correlacionales tienen la función de asociar o relacionar variables en un grupo o población determinada (Hernández et al., 2014), es decir, se buscó determinar la influencia de la práctica de la Melódica en la autoestima de los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”.

### 2.2.4 Población

La población está conformada por los estudiantes de 9 a 10 años del Quinto año de EGB media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”. Al existir un único paralelo en la institución, se trabajó con toda la población, correspondiente a 27 niñas y niños.

### 2.2.5 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"><li>Niños de la unidad educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Niños de otras instituciones educativas</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Niños con edad comprendida entre los 9 a 10 años</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Niños menores a 9 años y mayores a 11 años</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Niños que asisten regularmente a clases</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Niños que no asistieron el día de la aplicación del test de Rosenberg o que no asistieron el día que se aplicó la rúbrica</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Niños cuyos padres hayan dado la autorización para formar parte de la investigación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Estudiantes cuyos padres no autorizaron que formen parte del estudio.</li></ul>

### 3 CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis de los resultados

El análisis de resultados se lo realizó mediante el software SPSS 25, en el cual se presentaron los datos de análisis inferencial presentando el porcentaje de respuestas de los sujetos de estudio, para posteriormente realizar un cruce estadístico de las variables e identificar la relación entre la variable independiente y a la variable dependiente.

##### 3.1.1 Análisis e interpretación de los resultados de la práctica de la melódica

Primero se presentan los resultados de la Rúbrica de Evaluación Práctica de la Melódica para ello se aplicó la escala de calificación del (Subsecretaría de Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación., 2013, p. 3) con lo cual se obtuvieron los siguientes resultados.

**Tabla 3** Resultados de la rúbrica de evaluación práctica de la melódica

CALIFICACIONES RÚBRICA ESCALA CUALITATIVA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Supera los aprendizajes requeridos	8	29,6	29,6	29,6
	Domina los aprendizajes requeridos	2	7,4	7,4	37,0
	Alcanza los aprendizajes requeridos.	4	14,8	14,8	51,9
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4	14,8	14,8	66,7
	No alcanza los aprendizajes requeridos.	9	33,3	33,3	100,0
	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.

#### Análisis

En cuanto a la rúbrica de evaluación práctica de la melódica, el 29,6% de los estudiantes superaron los aprendizajes requeridos, el 7,4% domina los aprendizajes requeridos, el 14,8% alcanza los aprendizajes requeridos el, el 14,8% de los estudiantes está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos y el 33,3% de los estudiantes no alcanza los aprendizajes requeridos. El 0,10% restante, no asistió a clases y no realizó el test.

## Interpretación

Al existir un 29,6% que supera los aprendizajes requeridos, indica que la mayor parte de los estudiantes domina la práctica de la melódica demostrando que no presenta dificultades en las funciones mentales superiores, como la memoria, atención y concentración, además de la correcta ejecución del instrumento que permite fortalecer habilidades motrices y sociales que favorece la interrelación social con sus compañeros. Mientras que el resto de la población posee dificultades en la práctica de la melódica, posiblemente porque no existe interés por aprender o el instrumento no es de su agrado, además puede deberse a que cuentan con otros tipos de inteligencias múltiples desarrolladas que no sea la musical, sumado a afectaciones de funciones superiores como atención, concentración y memoria, habilidades motrices y sociales que inciden en la adquisición de dominios en el aprendizaje.

### **Análisis e interpretación de resultados del test de Rosenberg.**

Además, a continuación, se presenta el resultado global del test de Rosenberg, donde se observa que el 3,7% de los estudiantes poseen autoestima muy baja, el 77,8% de los alumnos tienen autoestima saludable y el 18,5% de los alumnos no alcanza los aprendizajes requeridos.

Pregunta 1 **Siento que soy una persona digna de aprecio.**

**Tabla 4** *Siento que soy una persona digna de aprecio*

<b>1 Siento que soy una persona digna de aprecio</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>No estoy de acuerdo</b>	3	11,1	11,1	11,1
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	11	40,7	40,7	51,9
	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	13	48,1	48,1	100,0
	<b>Total</b>	27	100,0	100,0	

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 1.** Distribución de porcentajes en relación a la pregunta siento que soy una persona digna de aprecio

### **Análisis**

Respecto a la primera pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que sienten que son personas dignas de aprecio, presentando como resultado que un 11,1% No está de acuerdo, un 40,7% está un poco de acuerdo y un 48,1% está totalmente de acuerdo.

### **Interpretación**

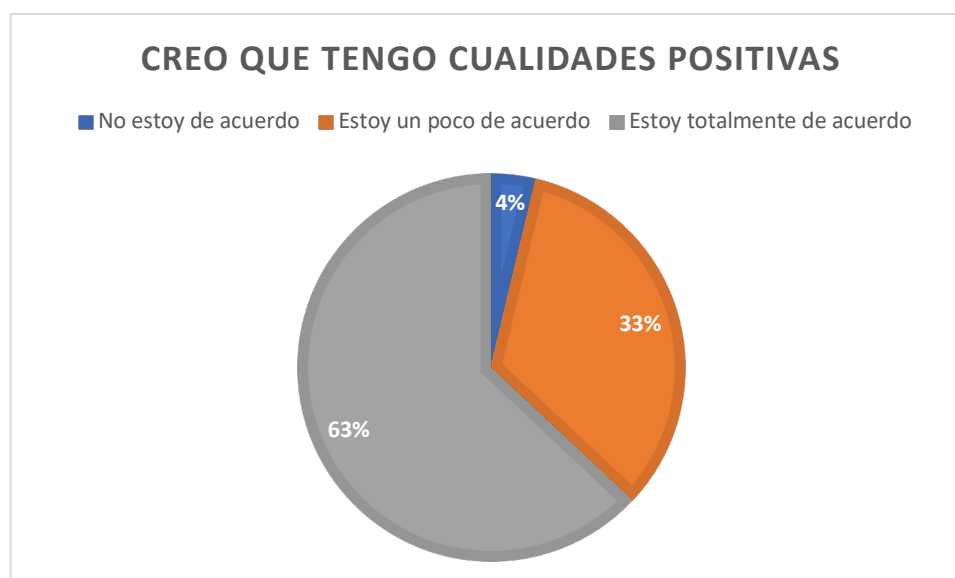
La mayoría de estudiantes consideran que las personas que los rodean los estiman, los consideran dignos de aprecio, lo cual indica que mantiene una buena relación social con sus pares y docentes. La minoría de estudiantes piensan que no merecen el aprecio y la amistad de sus compañeros y docentes, es por ello que presentan dificultades en relacionarse.



**Tabla 5** Creo que tengo cualidades positivas

<b>2 Creo que tengo cualidades positivas</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>No estoy de acuerdo</b>	1	3,7	3,7	3,7
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	9	33,3	33,3	37,0
	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	17	63,0	63,0	100,0
	<b>Total</b>	27	100,0	100,0	

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 2.** Distribución de porcentajes en relación a la pregunta creo que tengo cualidades positivas

### **Análisis**

En relación con la segunda pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que creen que tienen cualidades positivas, presentando como resultado que un 3,7% No está de acuerdo, un 33,3% está un poco de acuerdo y un 63% está totalmente de acuerdo.

### **Interpretación**

Se puede observar que la mayor parte de estudiantes consideran que tienen cualidades positivas, posiblemente por la presencia de reforzadores positivos a nivel institucional como familiar, que no se centran en aspectos negativos del niño, sino que también recalcan las fortalezas de cada uno de ellos. Por lo que puede deducir que el autoconocimiento del niño involucra pensamientos favorecedores con respecto a sí mismo.

**Tabla 6** *Adopto una aptitud positiva hacia mí mismo*

<b>3 Adopto una aptitud positiva hacia mí mismo.</b>				<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>No estoy de acuerdo</b>	<b>de</b>	<b>2</b>		7,4	7,4	7,4
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	<b>de</b>	<b>9</b>		33,3	33,3	40,7
	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	<b>de</b>	<b>16</b>		59,3	59,3	100,0
	<b>Total</b>		<b>27</b>		100,0	100,0	

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 3.** *Distribución de porcentajes en relación a la pregunta adopto una aptitud positiva hacia mí mismo*

### Análisis

En la tercera pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que adoptaron una aptitud positiva hacia sí mismos, presentando como resultado que un 7,4% No está de acuerdo, un 33,3% está un poco de acuerdo y un 59,3% está totalmente de acuerdo.

### Interpretación

Esta pregunta se vincula con las cualidades positivas que el niño tiene sobre sí mismo que le va a permitir tener una visión positiva en relación a ellos, los cuales pueden estar vinculados con lazos parentales positivos, que involucra elementos como afecto, comunicación y respeto que contribuye al fortalecimiento de su propia seguridad (Márquez & Gaeta, 2017).

**Tabla 7** *En conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo*

#### 4 En conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No estoy de acuerdo	2	7,4	7,4	7,4
	Estoy un poco de acuerdo	4	14,8	14,8	22,2
	Estoy totalmente de acuerdo	21	77,8	77,8	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 4.** Distribución de porcentajes en relación a la pregunta en conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo.

#### Análisis

Respecto con la cuarta pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que en conjunto se sienten satisfechos consigo mismos, presentando como resultado que un 77,8% está totalmente de acuerdo, 7,4% No está de acuerdo y un 14,8% está un poco de acuerdo.

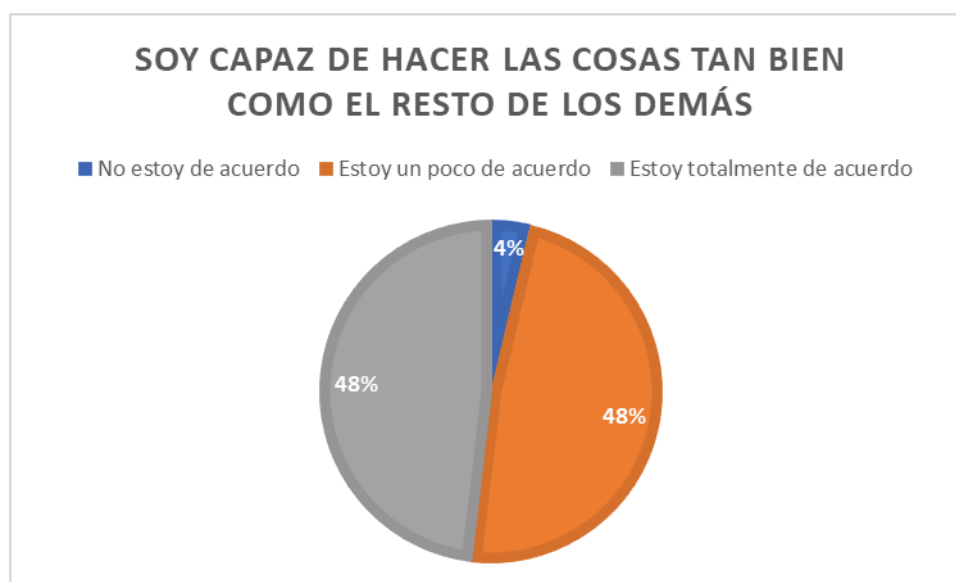
#### Interpretación

Se evidencia correlación entre las preguntas anteriores que abarcan cuestionamientos vinculadas a una perspectiva positiva de sí mismo, posiblemente porque existen retroalimentaciones positivas otorgadas por las figuras de apego, pero a la vez, entra en juego la calidad de vínculos establecidos con sus pares, docentes, familia y también la escuela, de modo que dicha configuración tridimensional son la base para el desarrollo de sentimientos de satisfacción (Rodríguez et al., 2020).

**Tabla 8** Soy capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No estoy de acuerdo	1	3,7	3,7	3,7
	Estoy un poco de acuerdo	13	48,1	48,1	51,9
	Estoy totalmente de acuerdo	13	48,1	48,1	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 5.** Distribución de porcentajes en relación a la pregunta soy capaz de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás.

### Análisis

En relación con la quinta pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que son capaces de hacer las cosas tan bien como el resto de los demás, presentando como resultado que un 3,7% No está de acuerdo, un 48,1% está un poco de acuerdo y un 48,1% está totalmente de acuerdo.

### Interpretación

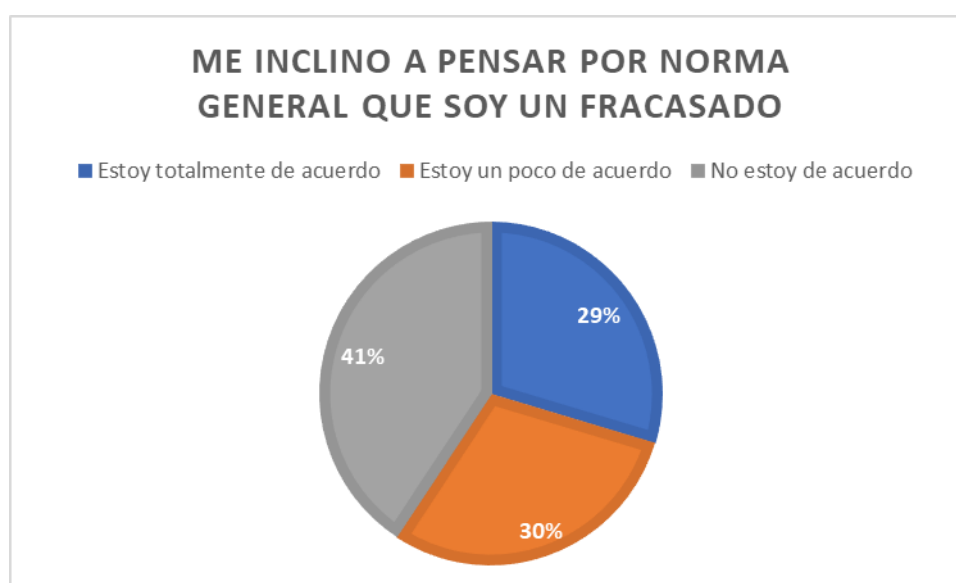
En base a los resultados, se puede notar que la mayor parte de los estudiantes tiene una visión positiva de sí mismo por lo que posiblemente no existe sentimientos de inferioridad frente a los demás, al no experimentar inseguridad y verse menos capaz que el resto de personas, sino que hay igualdad de condiciones que le permiten cumplir de forma satisfactoria las actividades

encomendadas. Además, al considerar que cuentan con cualidades positivas, les va a permitir ejecutar las actividades de forma adecuada.

**Tabla 9** *Me inclino a pensar por norma general que soy un fracasado*

<b>6 Me inclino a pensar por norma general que soy un fracasado</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	8	29,6	29,6	29,6
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	8	29,6	29,6	59,3
	<b>No estoy de acuerdo</b>	11	40,7	40,7	100,0
	<b>Total</b>	27	100,0	100,0	

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 6.** *Distribución de porcentajes en relación a la pregunta me inclino a pensar por norma general que soy un fracasado*

### **Análisis**

En la sexta pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que se inclinan a pensar por norma general que son unos fracasados, presentando como resultado que un 40,7% No está de acuerdo, un 29,6% está un poco de acuerdo y un 29,6% está totalmente de acuerdo.

### **Interpretación**

En base a los resultados, se evidencia que existe coherencia entre las preguntas contestadas por parte de los estudiantes, dado que, si ellos han manifestado tener actitudes positivas hacia sí mismo, estar satisfechos consigo mismos, entre otros, muestra una lógica al mostrar una visión

positiva de ellos mismos y no identificarse como fracasados. Una explicación tentativa es que existen bajas descalificaciones o críticas severas por parte de las figuras de referencia. Frente a esto, Royo et al. (2012) expone que cuando los padres, educadores o profesores señalan descalificaciones hacia los niños, no se existe riesgo de fragmentar la relación dual, sino también generar pensamientos y emociones negativas en los menores.

**Tabla 10** *Pienso que no tengo mucho por lo que sentirme orgulloso*

<b>7 Pienso que no tengo mucho por lo que sentirme orgulloso</b>						
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>	
<b>Válido</b>	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	8	29,6	29,6	29,6	
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	8	29,6	29,6	59,3	
	<b>No estoy de acuerdo</b>	11	40,7	40,7	100,0	
	<b>Total</b>	27	100,0	100,0		

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 7.** *Distribución de porcentajes en relación a la pregunta pienso que no tengo mucho por lo que sentirme orgulloso*

### **Análisis**

En relación con la séptima pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que piensan que no tienen mucho por lo que sentirse orgullosos, presentando como resultado que un 40,7% No está de acuerdo, un 29,6% está un poco de acuerdo y un 29,6% está totalmente de acuerdo.

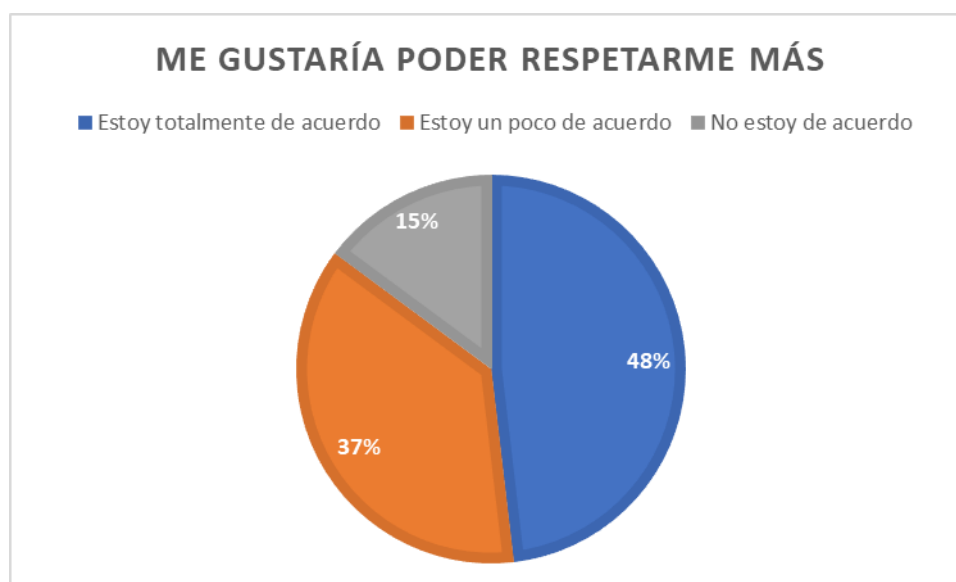
## Interpretación

De igual forma, la mayor parte de los estudiantes se sienten a gusto consigo mismo, y consideran que existen situaciones por las cuales sentirse orgullosos, producto de una autopercepción saludable, que reconoce las cualidades y virtudes que posee y sin contar con sentimientos de inferioridad que generen comparaciones que atenten contra la integridad y desvaloración de las y los niños.

**Tabla 11** *Me gustaría poder respetarme más.*

<b>8 Me gustaría poder respetarme más.</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	13	48,1	48,1	48,1
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	10	37,0	37,0	85,2
	<b>No estoy de acuerdo</b>	4	14,8	14,8	100,0
	<b>Total</b>	27	100,0	100,0	

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 8.** *Distribución de porcentajes en relación a la pregunta me gustaría poder respetarme más.*

## Análisis

Respecto con la octava pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que les gustaría poder respetarse más, presentando como resultado que un 14,8% No está de acuerdo, un 37% está un poco de acuerdo y un 48,1% está totalmente de acuerdo.

## Interpretación

El respeto corresponde a una parte esencial de la configuración de la autoestima, al involucrar el cuidado por sí mismo. Si bien es cierto, existen respuestas favorecedoras e indicativas de niveles adecuados de autoestima, en es ítem, la mayoría menciona que le gustaría respetarse más. Una explicación tentativa, es que los niños han desarrollado consciencia sobre su realidad y logran identificar qué aspectos trabajar y mejorar, siendo el respeto uno de ellos. De tal modo, Rosenberg (1965) expuso que la autoestima corresponde sentimientos de valía personal y respeto hacia sí mismo, provenientes de la evaluación del Yo.

**Tabla 12** *A veces, me siento un inútil*

<b>9 A veces, me siento un inútil</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	10	37,0	37,0	37,0
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	3	11,1	11,1	48,1
	<b>No estoy de acuerdo</b>	14	51,9	51,9	100,0
	<b>Total</b>	27	100,0	100,0	

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 9.** *Distribución de porcentajes en relación a la pregunta a veces, me siento inútil*



## Análisis

En la novena pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que a veces se sienten inútiles, presentando como resultado que un 51,9% No está de acuerdo, un 11,1% está un poco de acuerdo y un 37% está totalmente de acuerdo.

## Interpretación

De igual forma, se evidencia que la mayor parte de estudiantes tienen una autopercepción positiva con respecto hacia su persona, además puede deberse a que las figuras de apego y cuidadores emiten refuerzos positivos en lugar de descalificarlos. Mora (2018) menciona que los calificativos negativos y peyorativos influyen negativamente en la construcción de la autoestima de los niños.

**Tabla 13** *A veces pienso que no sirvo para nada*

<b>10 A veces pienso que no sirvo para nada.</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Estoy totalmente de acuerdo</b>	10	37,0	37,0	37,0
	<b>Estoy un poco de acuerdo</b>	7	25,9	25,9	63,0
	<b>No estoy de acuerdo</b>	10	37,0	37,0	100,0
	<b>Total</b>	27	100,0	100,0	

Elaborado por: Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 10.** *Distribución de porcentajes en relación a la pregunta a veces pienso que no sirvo para nada*

## Análisis

En relación con la décima pregunta del test de Autoestima de Rosenberg, los estudiantes respondieron que a veces piensan que no sirven para nada, presentando como resultado que un 37% No está de acuerdo, un 25,9% está un poco de acuerdo y un 37% está totalmente de acuerdo.

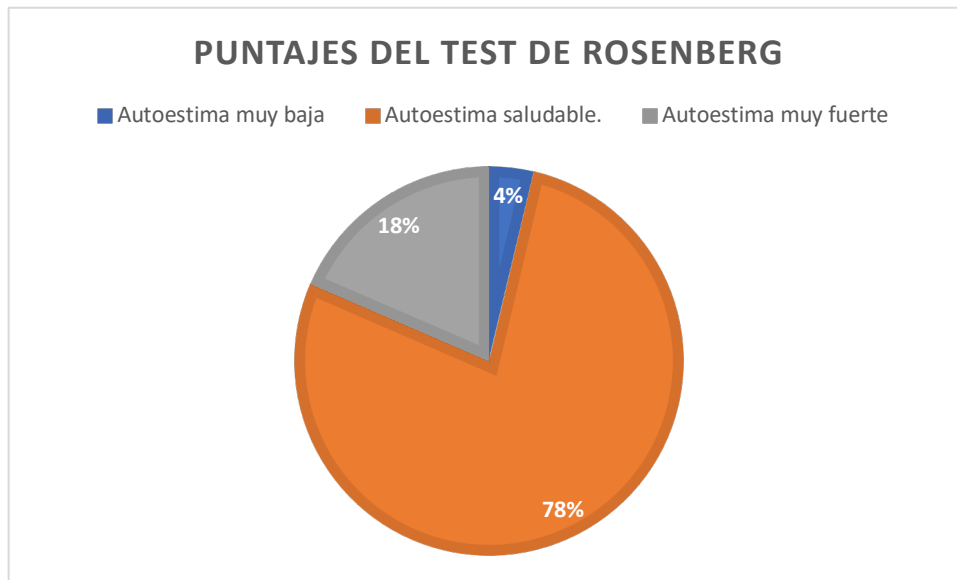
## Interpretación

Se observa que los estudiantes presentan pensamientos negativos que atentan contra la formación de su autoestima, alterando la visión que tienen de sí mismos. Esto puede deberse a las relaciones que se establecen con su familia, docentes y pares, al ser factores influyentes en la autopercepción (Faas, 2017). Se ha evidenciado que, si el niño experimenta mayores niveles de éxito y retroalimentaciones de carácter positivo provenientes del ambiente, habrá un aumento de su seguridad y autoestima, pero si existen experiencias negativas que ataquen a la persona y no a la conducta, repercutirá de forma negativa en la autoestima del menor, afectando su capacidad para afrontar la realidad y solución de conflictos (Feldman, 2016).

**Tabla 14** Resultados del test de Rosenberg

<b>Resultados del test de Rosenberg para detectar autoestima baja en los niños</b>						
			<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Autoestima muy baja</b>		1	3,7	3,7	3,7
	<b>Autoestima saludable.</b>		21	77,8	77,8	81,5
	<b>Autoestima fuerte</b>	<b>muy</b>	5	18,5	18,5	100,0
	<b>Total</b>		27	100,0	100,0	

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.



**Gráfico 11.** *Distribución de porcentajes en relación a los niveles de autoestima*

### **Análisis**

En relación al nivel de autoestima, se observa que el 3,7% de niños presentan una autoestima muy baja, el 77,8% saludable y 18,5% una autoestima muy fuerte.

### **Interpretación**

La mayor parte de los niños presenta una autoestima saludable, al tener una perspectiva positiva hacia sí mismos, pero que puede ser fortalecida al mejorar temas de inseguridad y respeto propio.

En la investigación se aplicaron dos instrumentos: El test de Autoestima de Rosenberg y la Rúbrica de Evaluación Práctica de la Melódica. A continuación, se presentan los resultados de estadística inferencial presentando los porcentajes de respuestas para cada una de las preguntas del test de Rosenberg.

### **3.2 Planteamiento de hipótesis**

Para cumplir con el objetivo de la investigación y determinar la influencia de la práctica de la Melódica en la autoestima de los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”, se han planteado las siguientes hipótesis:

**Ha:** Existe una relación estadísticamente significativa entre la práctica de la Melódica en la autoestima de los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”.

**Ho:** No existe una relación estadísticamente significativa entre la práctica de la Melódica en la autoestima de los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”.

### 3.3 Verificación de hipótesis.

Antes de proceder a realizar cualquier prueba estadística se analizaron los datos para conocer si se procede a un caso de estadística paramétrica o no paramétrica.

**Tabla 15 Pruebas de normalidad**

<b>Pruebas de normalidad</b>			
	<b>Shapiro-Wilk</b>		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Resultados de la rúbrica de evaluación práctica de la melódica</b>	,615	27	,000
<b>Resultados del test de Rosenberg para detectar autoestima baja en los niños</b>	,807	27	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.

Las variables de la investigación son categóricas, ordinales de tipo cualitativo, como se observa en la Tabla 3 y en la Tabla 14. Además, con el software SPSS 25, se analizó normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk que como lo mencionan Tapia & Flores (2021) “este test se emplea para contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov” (p. 87), identificando que los datos no cumplen con el supuesto de normalidad dado que el nivel de significancia o (p-valor) < 0.05 rechazamos H0 (hipótesis nula) entonces los datos no cumplen con el supuesto de normalidad, por lo tanto, se procede a aplicar la prueba no paramétrica de chi-cuadrado.

**Tabla 16 Pruebas de chi-cuadrado**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	<b>Valor</b>	<b>df</b>	<b>Significación asintótica (bilateral)</b>
<b>Chi-cuadrado de Pearson</b>	8,436a	8	,392
<b>Razón de verosimilitud</b>	8,887	8	,352

<b>Asociación lineal por lineal</b>	,908	1	,341
<b>N de casos válidos</b>	27		

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.

En la **Tabla 16**, se observa que el nivel de significancia 0,392 es mayor que el estadístico de prueba 0,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula con lo cual se demuestra que no existe una relación estadísticamente significativa entre la práctica de la Melódica en la autoestima de los niños de Quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Liceo Policial Mayor Galo Miño”.

**Tabla 17** Fuerza de relación entre las variables

<b>Medidas simétricas</b>					
	<b>Valor</b>	<b>Error estándar asintótico</b>	<b>T aproximada</b>	<b>Significación aproximada</b>	
<b>Ordinal por ordinal</b>	<b>Tau-b de Kendall</b>	-,127	,188	-,664	,506
<b>N de casos válidos</b>	27				
a. No se presupone la hipótesis nula.					
b. Utilización del error estándar asintótico que presupone la hipótesis nula.					

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.

Se observa que existe una relación inversa entre la autoestima y la práctica de la melódica además de fuerza de relación muy débil -0,127.

**Tabla 18** Tabla cruzada de las variables estudiadas

<b>Rúbrica de evaluación*Resultados del test de Rosenberg</b>					
		<b>Resultados del test de Rosenberg para detectar autoestima baja en los niños</b>			<b>Total</b>
<b>CALIFICACIONES CUALITATIVA</b>	<b>ESCALA</b>	<b>Autoestima muy baja</b>	<b>Autoestima saludable.</b>	<b>Autoestima muy fuerte</b>	
Supera los aprendizajes requeridos			18,5%	11,1%	29,6%
Domina los aprendizajes requeridos			7,4%		7,4%
Alcanza los aprendizajes requeridos.			14,8%		14,8%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	3,7%		11,1%		14,8%
No alcanza los aprendizajes requeridos.			25,9%	7,4%	33,3%
<b>Total</b>		3,7%	77,8%	18,5%	100,0%

**Elaborado por:** Ochoa, N, 2022.

En la **Tabla 18** se observa que cuando se supera los niveles de aprendizaje requerido la autoestima es saludable en un 18,5%, cuando se domina los aprendizajes requeridos la autoestima es saludable en un 7,4%, cuando se alcanza los aprendizajes requeridos la

autoestima de los alumnos la autoestima es saludable es un 11,1%. De igual manera cuando el estudiante está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, la autoestima baja representa un 3,7% y la autoestima media en un 11,1%. Cuando el estudiante no alcanza los aprendizajes requeridos la autoestima saludable presenta un 18,5%.

### **3.4 Discusión de resultados e informe del test de autoestima.**

En la presente investigación, los niños en su mayoría presentaron una autoestima saludable (77,8%), seguido de autoestima muy fuerte (18,5%) y autoestima muy baja (3,7%) misma que se puede observar en la **Tabla 14 Resultados del test de Rosenberg**. Estos datos se asemejan a la investigación de Rojas (2018) quienes presentaron un nivel de autoestima promedio en un 61,5%, alta autoestima en 34,9%, y baja en un 3,6%. Pero no concuerdan con la investigación de Torres (2016), cuya investigación tuvo como resultado, un 71% con niveles elevados de autoestima y 29% en nivel medio a pesar de tener una muestra de 17 participantes, aunque el instrumento de autoestima correspondió al de Coopersmith en lugar de Rosenberg.

En relación a la asociación entre la práctica de la melódica y la autoestima, los resultados de la presente investigación indicaron de acuerdo a la prueba Chi cuadrado un valor de 0,392, prevista en la **Tabla 16 Pruebas de chi-cuadrado**, posiblemente por contar con una muestra limitada, siendo recomendable ampliar la muestra para obtener una mayor representatividad de la población. Sin embargo, existen investigaciones que demuestran que la práctica instrumental y educación musical favorecen al desarrollo y fortalecimiento de la autoestima. Tal como lo señala Sun (2022) la educación musical genera un impacto que puede contribuir a la autoestima y autoeficacia. Así mismo, Rojas (2021) argumenta que la práctica de un instrumento musical contribuye al reforzamiento de la confianza en los niños, misma que refuerza la autoestima de los infantes que les permite afrontar los problemas y desafíos que se presentan diariamente con actitud positiva y segura. De igual forma, Echeverría De La Torre (2018), expone que a través de la interpretación de los instrumentos los niños han potenciado su creatividad, favoreciendo a la adquisición de herramientas para la resolución de conflictos, pero también mejora de autoestima, destrezas y perspectivas

## **4 CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusiones**

En base a los objetivos previos establecidos, se establece concluye que:

La práctica de la melódica corresponde al uso y entonación musical de la pianica (melódica), correspondiente a un instrumento de viento que tiene una estructura semejante al piano. A la vez, se funciona con aire a manera de flauta con teclado que puede tener variaciones de tamaño (2, 2 y ½ y 3 octavas), que permite la diferencia del rango de notas agudas.

La autoestima de los niños de Quinto año de Educación General básica Media de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño, fue identificada a través del test de Rosenberg, encontrando que el 3,7% presenta una autoestima muy baja, el 77,8% una autoestima saludable y el 18,5% indica tener una fuerte autoestima.

La práctica de la melódica fue determinada mediante la rúbrica de evaluación, la cual demostró que el 29,6% supera los aprendizajes adquiridos, 7,4% domina dichos aprendizajes, el 14,8% alcanza los aprendizajes requeridos y está próximo a alcanzarlos, respectivamente, y el 33,3% no los alcanza.

### **4.2 Recomendaciones**

En base a las conclusiones se recomienda que:

Se utilice melódicas de 3 octavas para facilitar la identificación de sonidos graves y agudos, esto permitirá desarrollar oído musical, indispensable para identificar cambios de tonos, realizando ejercicios prácticos para la mano derecha y dedos con el fin de mejorar las habilidades y pulso en cuanto a la práctica de la melódica.

Utilizar ejercicios lúdicos con fragmentos de las canciones preferidas de los niños para motivar y de esta manera aumentar su nivel de autoestima.

Utilizar fragmentos de canciones cortas y tonos fáciles acordes a la edad y gustos durante el proceso de aprendizaje, para motivar a los niños a la práctica de la melódica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Moreno, G., Gutiérrez, L. M., & Noreña Tamayo, O. (2016). *Fortalecimiento de la autoestima a través de la lúdica y juegos recreativos cooperativos* [Fundación Universitaria los Libertadores ]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/533>
- Acosta, J., Checa, F., Lucas, M., & Parrón, T. (2019). Self esteem levels vs global scores on the Rosenberg self-esteem scale. *Heliyon*, 5(3), e01378. <https://doi.org/10.1016/J.HELIYON.2019.E01378>
- Amores Valdivieso, J. N. (2015). *Los videos musicales infantiles y su influencia en la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pio López del Barrio Huachi La Libertad del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua* [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22824/1/JENY%20AMORES%20V..pdf>
- Andreou, E. (2022). *The relationship between private studio-based piano lessons and home-based private practice: Case studies of young piano students* [University College London]. <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10145450/2/Elena%20Andreou%20-%20Thesis%20PDF.pdf>
- Annual Review of Psychology. (2022). *Psicología y Pueblos Indígenas*.
- Astecker Bolaños, J. M. (2019). *LA MUSICOTERAPIA PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA INFANTIL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS* [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3155/3/TIB\\_AsteckerBola%C3%B1osJhakelin.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3155/3/TIB_AsteckerBola%C3%B1osJhakelin.pdf)
- Avilés, A. (2021). Vista de Baja tolerancia a la frustración desde la terapia racional emotiva conductual. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 4(10), 212–219. <https://repsi.org/index.php/repsi/article/view/76/200>



- Banda Chino, S. P. (2020). *Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Adelaida Mendoza de Barrios 43025 Moquegua, 2019* [Univercidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11325?show=full>
- Barrientos, J. W. (2018). La revisión bibliográfica en el doctorado en Administración. *Ciencias Administrativas, 14*, 049. <https://doi.org/10.24215/23143738E049>
- Barrio, J. (2016). La dimensión afectiva. In *Elementos para una Teoría antropológica de la educación*. <https://www.teseopress.com/adulescens/chapter/la-dimension-afectiva/>
- Bautista, L. F. (2017). *El desarrollo perceptual en niños de 2 a 3 años de edad, una experiencia musical* [Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1595>
- Bestari, A., & Bestari, A. F. (2020). PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMAINKAN ALAT MUSIK PIANIKA DI SEKOLAH DASAR. *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar, 9*(1), 48–56. <https://doi.org/10.33578/jpfkip.v9i1.7837>
- Briones, F. (2020). AUTOESTIMA Y ACOSO ESCOLAR EN EDUCACIÓN MEDIA PÚBLICA Y PRIVADA DE LIMA METROPOLITANA: *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun, 4*(7), 45–57. <https://doi.org/10.46296/YC.V4I7.0033>
- Bueno, A., Lima, S., Arias, P., Peña, E., Aguilar, M., & Cabrera, M. (2020). Estructura factorial, invarianza y propiedades psicométricas de la Escala de Autoestima de Rosemberg en el contexto ecuatoriano. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación, 3*(56), 87–100. <https://doi.org/10.21865/RIDEP56.3.07>
- Cabrera, I. M. (2015). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión Influence of music on emotions: a brief review*.
- Callejo, A. (2018, December 5). *¿Autoestima baja? Cómo dejar de ser nuestro peor enemigo*. CuidatePlus. <https://cuidateplus.marca.com/bienestar/2018/11/07/autoestima-baja-como-peor-enemigo-167982.html>

- Cardenas Zamudio, R., & Romero Aduato, M. R. (2018). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 206 COLCA - TAYACAJA* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2339>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Medica*, 32, 197–204.
- Chavez, L. (2019). *Inteligencia emocional y autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann-Huaraz-2017* [Universidad San Pedro]. [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15126/Tesis\\_64156.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15126/Tesis_64156.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cid-Sillero, S., Pascual-Sagastizabal, E., & Martinez-de-Morentin, J. I. (2020). Influencia de la autoestima y la atención en el rendimiento académico del alumnado de la ESO y FPB. *Revista de Psicodidáctica*, 25(1), 59–67. <https://doi.org/10.1016/J.PSICOD.2019.06.001>
- Coopersmith, S. (1976). *Estudio sobre la estimación propia*. Blume.
- Córdova, Y. (2021). *Niveles de autoestima en los niños de 5 años en la I.E Little Boo, Huaraz, 2020*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25537/AUTOESTIMA\\_NI%C3%91OS\\_CORDOVA\\_ARCE\\_YAQUELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25537/AUTOESTIMA_NI%C3%91OS_CORDOVA_ARCE_YAQUELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Deavani, F. N., & Sutikno, P. Y. (2021). Comparison of Student's Musical Intelligence Based On The Pianika Ensemble Extracurricular. *Elementary School Teacher*, 5(1). <https://doi.org/10.15294/EST.V5I1.33817>
- Diaz, M. L., Morales Bopp, R., & Diaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de Investigación*, 13(1), 102–108. <https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=La%20m%C3%BAsica%20ademas%20de%20ser%20un%20recurso%20artistico%20puede%20ser%20utilizada%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20que%20favorece%20el%20desarrollo%20intelectual%20C%20motriz%20y%20de%20lenguaje%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni>

%C3%B1as%20en%20edad%20preescolar%2C%20a%20traves%20del%20fortalecimiento%20de%20dispositivos%20basicos%20del%20apr

Echeverría, A. (2016). *La utilización de los colores como estrategia metodológica para motivar en la práctica instrumental en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de las escuelas de educación básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015*. repositorio.utn.edu.ec.

Echeverría de la Torre, A. L. (2016). *La utilización de los colores como estrategia metodológica para motivar en la práctica instrumental a los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014 - 2015* [Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8328/1/05%20FECYT%202814%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Echeverría De La Torre, A. L. (2018). *La utilización de los colores como estrategia metodológica para motivar en la práctica instrumental a los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la escuela de Educación Básica Pedro Moncayo de la Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014 - 2015*. Universidad Técnica del Norte.

Esteban, E. (2022). *El test de Rosenberg para detectar autoestima baja en los niños*. GuiaInfantil.Com. <https://www.guiainfantil.com/educacion/autoestima/el-test-de-rosenberg-para-detectar-autoestima-baja-en-los-ninos/>

Faas, A. (2017). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas.

Feldman, J. (2016). *Autoestima, ¿cómo desarrollarla?* (3ra ed.). Narsea S.A.

Gamboa Araya, R. (2014). Relación entre la dimensión afectiva y el aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Educare*, 18(2). <https://doi.org/10.15359/ree.18-2.6>

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Culturas Económica.

González, L. A. (2022). *La comprensión científica del ser humano y sus implicaciones para la educación*.

- González Valdés, N., & Prieto Saborit, J. A. (2009, December). *Beneficios de la música en la práctica psicomotriz*. Efdeportes. <https://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm>
- Gutiérrez Castillo, J. (2019). La transcripción melódica desde la percepción y memoria tonal en pianistas de la ciudad de Cuenca, Ecuador: estudio exploratorio para el planteamiento de metodologías docentes - Dialnet. *Estudios Sobre Arte Actual*, 7, 295–303. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067424>
- Hawthorne, C., Stasyuk, A., Roberts, A., Simon, I., Huang, C. Z. A., Dieleman, S., Elsen, E., Engel, J., & Eck, D. (2018). Enabling Factorized Piano Music Modeling and Generation with the MAESTRO Dataset. *7th International Conference on Learning Representations, ICLR 2019*. <https://arxiv.org/abs/1810.12247v5>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hosogi, M., Okada, A., Fujii, C., Noguchi, K., & Watanabe, K. (2012). Importance and usefulness of evaluating self-esteem in children. *BioPsychoSocial Medicine*, 6(1), 1–6. <https://doi.org/10.1186/1751-0759-6-9/TABLES/1>
- Huanco, C. (2004). *Nivel de autoestima de los pacientes del programa de control de tuberculosis del Centro de Salud Laura Rodríguez Dulanto - Duksil, 2004* [Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/1308/Huanco\\_fc.pdf?sequence=1](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/1308/Huanco_fc.pdf?sequence=1)
- James, W. (1989). *Principios de psicología* (Primera edición). Fondo de Cultura Económica. <https://psikoanarko.files.wordpress.com/2019/01/W.-James.-Principios-de-Psicologia.pdf>
- León, C. A., Alba, L. del C., Troya, A. G., & Muñiz, I. C. (2021). La musicoterapia como una modalidad terapéutica reguladora de las emociones en las personas prejubilables. *Medicentro Electrónica*, 25(1), 92–106. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30432021000100092](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432021000100092)

- Llanga, E. F., & Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Lojano Alvarado, A. D. (2017). *Cómo Influye la Autoestima en el Rendimiento Académico de los Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Cuenca en el Área de Matemáticas, en el periodo 2015-2016* [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14319/1/UPS-CT007031.pdf>
- Luna Romero, M. V. (2019). *EL MÉTODO ORFF Y LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30237/1/1803226982%20Luna%20Romero%20Mayra%20Ver%C3%B3nica.pdf>
- Mainardi-Remis, A.-I. (2018). Incidencia de factores institucionales y de la autoestima en las trayectorias académicas de estudiantes con discapacidad. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 9(26), 171–190.  
<https://doi.org/10.22201/IISUE.20072872E.2018.26.302>
- Márquez, M., & Gaeta, M. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 20(2), 221–235.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217050478015.pdf>
- Maslow, A. (1968). *El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del ser: Vol. Primera edición*. Editorial kairós. <https://escuelafeliz.org/wp-content/uploads/2020/10/El-Hombre-Autorrealizado.-Hacia-una-psicologia-del-Ser-Abraham-H.-Maslow.pdf>
- McKay, M., & Fanning, P. (2019). *Autoestima: Cómo evaluar, mejorar y mantener una sana autoestima*. Editorial Sirio S.A.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4WGnDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=El+creer+en+s%C3%AD+mismo+y+en+el+poder+que+tienen+las+palabras,+es+un+aspecto+que+resulta+dif%C3%ADcil+o+extra%C3%B1o+para+las+personas.+Desde+>

peque%C3%B1os+se+refuerza+m%C3%A1s+la+forma+que+al+crecer+el+individuo+n  
o+cree+en+s%C3%AD+mismo+y+esto+forma+afecta+en+determinadas+situ&ots=Kt  
MS3V0cgF&sig=3iavuYanuZWmlMqWfU6yeMiALVQ#v=onepage&q&f=false

Méndez, J. M. (2021). *Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación*.

Milicic, N. (2001). *Creo en ti: la construcción de la autoestima en el contexto escolar* (1a. ed.). Ministerio de Educación.

Monroy, G. M., & Fajardo, M. A. (2020). *Gestión Pedagógica de los Docentes de la Asignatura de Música en las Instituciones Educativas Oficiales del Distrito de Barranquilla* [Corporación Universitaria de la Costa].  
[https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7749/Gesti% c3%b3n%20Pedag% c3%b3gica%20de%20los%20Docentes%20de%20la%20Asignatura%20M%c3%basica %20en%20las%20Instituciones%20Educativas%20Oficiales%20del%20Distrito%20de %20Barranquilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7749/Gesti%c3%b3n%20Pedag% c3%b3gica%20de%20los%20Docentes%20de%20la%20Asignatura%20M%c3%basica %20en%20las%20Instituciones%20Educativas%20Oficiales%20del%20Distrito%20de %20Barranquilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mora, A. (2018). *El desarrollo y fortalecimiento de la autoestima desde la infancia y la educación infantil* [Universidad de los Llanos].  
<https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/1494/EL%20DESARROLLO %20Y%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20AUTOESTIMA%20DESDE%20 LA%20INFANCIA%20Y%20LA%20EDUCACI% C3%93N%20....pdf?sequence=2&is Allowed=y>

Mora Gutierrez, A. (2018). *EL DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA DESDE LA INFANCIA Y LA EDUCACIÓN INFANTIL* [Universidad de los Llanos].  
<https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/1494/EL%20DESARROLLO %20Y%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20AUTOESTIMA%20DESDE%20 LA%20INFANCIA%20Y%20LA%20EDUCACI% C3%93N%20....pdf?sequence=2&is Allowed=y>

Nanne-Lippmann, I. (2022). *Buenas prácticas de atención y educación en la primera infancia en Centroamérica y República Dominicana*.

- Naranjo Pereira, M. L. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación,"* 7(3). <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>
- Norbert Dufourcq. (1961). *Breve historia de la música.*
- Núñez López, C. del R., & Naranjo Noboa, L. E. (2021). *La musicoterapia y el estrés infantil en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar en el cantón de Ambato* [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33768>
- Ordóñez Ordóñez, C. L. (2011). *Pedagogía y didáctica: Libro del maestro* (Segunda). Ministerio de Educación de Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Pedagogia-y-didactica.pdf>
- Orduña, A. (2003). *Autoestima.* Enfermería Salamanca.
- Ormaeche, I. (2020). *La creación de un nuevo observador. Experimentación de metodologías de observación - Dialnet.* Universidad Del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=287316>
- Padrós, F., Martínez, M., Guardia, J., & Gradd, A. (2021). Propiedades psicométricas de la Escala de Gaudibilidad (Moduladores de Disfrute) para Niños y Adolescentes (EGNA). *Anales de Psicología,* 37(1), 69–76. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/392101/295671>
- Palacios Sanz, J. I. (2001). EL CONCEPTO DE MUSICOTERAPIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado,* 42, 19–31. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404203>
- Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. del R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C., & Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Scielo,* 38(2).
- Parada, J. O. (2020). *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)* [UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB].

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12473/2020\\_Tesis\\_Javier\\_Orlando\\_Parada\\_Botia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12473/2020_Tesis_Javier_Orlando_Parada_Botia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pariona, M. (2015). *Autoestima y agresividad en estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa estatal “Pedro Adolfo Labarthe”, distrito La Victoria, UGEL 03 San Miguel 2015* [Universidad Peruana Unión]. <https://1library.co/document/zlg6792y-autoestima-agresividad-estudiantes-educacion-institucion-educativa-labarthe-victoria.html>

Paucar, M., & Barboza, S. (2017). *Niveles de autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa 9 de Diciembre de Pueblo Nuevo Chincha* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1900/TESIS%20SEG.ESP.2018-PAUCAR%20SANTIAGO%2C%20MARTINA%20J.%20Y%20BARZOLA%20D%2C%20VILA%2C%20SANDRA%20M..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas En Psicología*, 41, 22–32. <https://alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>

Pérez, J. (2014). *Autoestima y miedo*. Edit. Umreras.

Piaget, J. (1979). *La inteligencia y la percepción*. Psique.

Pilhofer, M. (2015). *qué es la teoría musical*.

Poch Blasco, S. (2001). IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁREA EMOCIONAL DEL SER HUMANO. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 42, 91–113.

Ramírez, J., Santamaría, M., Sarmiento, G., & Vargas, M. (2018). *La lúdica para fortalecer la autoestima en los niños de nivel preescolar*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/857/2018\\_Presentacion\\_Ramirez\\_Casta%20Bleda\\_Jihn\\_Manuela.pdf?sequence=2](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/857/2018_Presentacion_Ramirez_Casta%20Bleda_Jihn_Manuela.pdf?sequence=2)



- Roa, A. (2013). LA EDUCACIÓN EMOCIONAL, EL AUTOCONCEPTO, LA AUTOESTIMA Y SU IMPORTANCIA EN LA INFANCIA. *EDETANIA*, 241–257.
- Rodríguez, A. (2021, January 21). *Autoestima media: características, cómo se forma, consecuencias*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/autoestima-media/>
- Rodríguez, C., Padilla, G., & Gallegos, M. (2020). Calidad educativa, apoyo docente y familiar percibido: la tridimensionalidad de la satisfacción escolar en niños y adolescentes. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 157–173. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cie/v11n2/1688-9304-cie-11-02-157.pdf>
- Rodríguez Salvador, J. A. (2021). *Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019* [Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3077810/1/TESIS%20RODR%c3%8dGUEZ%20SALVADOR%20JOSE%20ANTONIO.pdf>
- Rogers, C. (1992). *El proceso de convertirse en persona. Mi técnica terapéutica* (7ma edición). <https://jesuitas.lat/uploads/el-proceso-de-convertirse-en-persona/CARL%20ROGERS%20-%201992%20-%20EL%20PROCESO%20DE%20CONVERTIRSE%20EN%20PERSONA.pdf>
- Rojas, E. (2018). *Inteligencia emocional y el nivel de autoestima en niños de 9, 10 y 11 años de la Institución Educativa Vista Alegre del distrito de Puente Piedra* [Universidad Nacional de Educación]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2269/TM%20CE-Pa%203958%20R1%20-%20Rojas%20Moreno.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, V. (2021). Los beneficios de tocar un instrumento musical. *Prácticas y Experiencias Pedagógicas*, 1(1), 2789–2263. <https://www.ojs.tintaplana.com.bo/index.php/innova/article/view/482/488>
- Rojas-Barahona, C. A., Zegers P, B., & Förster M, C. E. (2009). La escala de autoestima de Rosenberg: Validación para Chile en una muestra de jóvenes adultos, adultos y adultos mayores. *Revista Médica de Chile*, 137(6), 791–800. <https://doi.org/10.4067/S0034-98872009000600009>

- Rosenberg, M. (1965a). *Society and the adolescent self-image* (Princeton). Princeton University Press.
- Rosenberg, M. (1965b). *Society and the Adolescent Self-Image* . Princeton University Press.  
<https://www.docdroid.net/Vt9xpBg/society-and-the-adolescent-self-image-morris-rosenberg-1965-pdf>
- Rosenberg, Morris. (1965c). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.
- Royo, P., Prado, C., & Maíllo, I. (2012). Variables fundamentales para el desarrollo positivo del menor - Dialnet. *Pulso: Revista de Educación*, 35, 13–29.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4117831>
- Salas, J. (2018). Estrategias de aprendizaje en el estudio de solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musicale. *Investigación y Postgrado*, 33(1), 131–151.
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143–159.  
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>
- Schwinn, P. (2019). *La Audioperceptiva como medio para mejorar la atención de los estudiantes*. repository.libertadores.edu.co.
- Simangunsong, E. (2020). Improved Motivation And Learning Using The Demonstration Method In Ansambel II. *NICCT*. <https://doi.org/10.4108/EAI.20-9-2019.2296587>
- Soler, S. V., & Vidal, J. M. (2010, May). *Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil*. Efdportes.Com.
- Sun, J. (2022). Exploring the Impact of Music Education on the Psychological and Academic Outcomes of Students: Mediating Role of Self-Efficacy and Self-Esteem. *Frontiers in Psychology*, 13, 128. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2022.841204/BIBTEX>
- Sutton, L. H., & Vives Varela, T. (2021). Trabajo de campo virtual en investigación cualitativa. *Inv Ed Med*, 10(37), 71–77. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.37.20271>
- Tapia, C., & Flores, K. (2021). PRUEBAS PARA COMPROBAR LA NORMALIDAD DE DATOS EN PROCESOS PRODUCTIVOS: ANDERSON-DARLING, RYAN-JOINER,

SHAPIRO-WILK Y KOLMOGÓROV-SMIRNOV. *Societas*, 23(2), 83–97.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/341/3412237018/3412237018.pdf>

Torres, M. (2016). *Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral «Jardín de historias»* [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].  
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/620853/AUTOESTIMA+INFANTIL+UNA+PROPUESTA+DE+EDUCACION+ARTISTICA+INTEGRAL+JARDIN+DE+HISTORIAS+-+Mariana+R.pdf;jsessionid=A0B179117775ADD076CA55BFEA51AEBD?sequence=1>

Uceda, J. L. (2018). *Taller de canto coral Cantando para el desarrollo vocal rítmico-auditiva de las alumnas del taller de coro del 1º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Santa Rosa de la ciudad de Trujillo en el año 2016* [Universidad Nacional de Trujillo].  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/11813/Uceda%20V%20c%20a%20Jorge%20Luciano%20Manuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valdez, W. (2016). *RELACIÓN ENTRE AUTOESTIMA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA, EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 43033 “VIRGEN DEL ROSARIO” DE LA PROVINCIA DE ILO - MOQUEGUA 2016*. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3161/EDSlolcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Dimensi%C3%B3n%20F%C3%ADsica.,el%20sentirse%20arm oniosa%20y%20coordinada.>

Vanbuskirk, S. (2021, February 24). *Why It's Important to Have High Self-Esteem*. VeryWellMind; Elsevier BV. <https://doi.org/10.1016/J.SBSPRO.2013.06.168>

Velecela, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 7.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Zurita-Ortega, F., Castro-Sánchez, M., Rodríguez-Fernández, S., Cofré-Boladós, C., Chacón-Cuberos, R., Martínez-Martínez, A., & Muros-Molina, J. J. (2017). Actividad física, obesidad y autoestima en escolares chilenos: Análisis mediante ecuaciones estructurales.

*Revista Médica de Chile*, 145(3), 299–308. <https://doi.org/10.4067/S0034-98872017000300006>

## ANEXOS

### Anexo 1 Operalización de las Variables

<b>Variable</b>	<b>Concepto</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítem</b>	<b>Técnica Instrumental</b>
<b>Práctica de la Melódica</b>	La melódica es un instrumento de viento o aerófono con una estructura muy similar a la de un piano, por ello uno de los nombres del instrumento fabricado por otras marcas se conoce como pianica. Funciona con aire como una flauta con un teclado que puede variar en tamaño (2, 2 y ½ y 3 octavas) en las cuales se diferencia el rango de las notas agudas a las que puede llegar (Rodríguez Salvador, 2021).	Habilidades cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Concentración</li> <li>• Memoria</li> <li>• Domina los aprendizajes requeridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe la canción de memoria sin leer</li> <li>• Reconoce y hace buen uso de las notas alteradas</li> </ul>	Rúbrica de evaluación
		Habilidades motrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad fina</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Alcanza los aprendizajes requeridos</li> <li>• Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos</li> <li>• No alcanza los aprendizajes requeridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene buen pulso en los dedos</li> <li>• Flujo de aire correcto en la interpretación</li> <li>• Usa la mano derecha durante la ejecución</li> <li>• Mantiene tempo moderato</li> <li>• Reconoce y hace buen uso de las notas alteradas</li> </ul>	

		Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra seguridad al interpretar la melódica</li> <li>• Postura corporal adecuada</li> <li>• Respeta a sus compañeros durante la interpretación</li> </ul>	

<b>Autoestima en niños</b>	<p>Valoración que la persona hace de sí misma, independientemente si es positiva o negativa, sumado a la predisposición para identificar si es apto o no para la vida y si logra satisfacer sus necesidades propias, acompañado de una adecuada capacidad para enfrentar las adversidades (Pérez, 2019).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima positiva</li> <li>• Autoestima negativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima muy baja</li> <li>• Autoestima saludable</li> <li>• Autoestima muy fuerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy una persona digna de aprecio</li> <li>• Tengo cualidades positivas</li> <li>• Mi actitud hacia mí mismo es positiva</li> <li>• Me siento satisfecho conmigo mismo</li> <li>• Puedo hacer las cosas tan bien como el resto</li> <li>• Me inclino a pensar que soy fracasado</li> <li>• No tengo mucho por lo que sentirme orgulloso</li> <li>• Me gustaría poder respetarme más</li> <li>• A veces me siento un inútil</li> <li>• A veces pienso que no sirvo para nada</li> </ul>	<p>Test de Autoestima de Rosenberg</p>
----------------------------	--	--	--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia