

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico.

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado académico de Magíster en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad de titulación: Proyecto de desarrollo

Autora: Licenciada Álvarez Garzón Yadira Alexandra

Directora: Doctora Castro Solórzano Marina Zenaida, Magister

Ambato -Ecuador

2022

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Santo, Magister e integrado por los señores: Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster, Licenciado Edgar Bladimir Sánchez Vaca, Magíster designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico”, elaborado y presentado por la señora Licenciada Yadira Alexandra Álvarez Garzón, para optar por el Grado Académico de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.

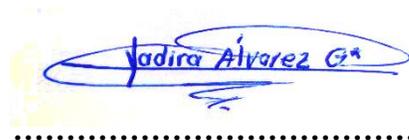
Dr. Segundo Víctor Hernández del Santo, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa

Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg
Miembro del Tribunal de Defensa

Lcdo. Edgar Bladimir Sánchez Vaca, Mg
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico”, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Yadira Alexandra Álvarez Garzón, autora bajo la Dirección de la Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....

Lcda. Yadira Alexandra Álvarez Garzón.

C.I:1804176194

AUTORA

.....

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

C.I 1802740934

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Lcda. Yadira Alexandra, Álvarez Garzón

CI:1804176194

AUTORA

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
DEDICATORIA	xi
AGRADECIMIENTO	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.3. OBJETIVOS.....	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	5
CAPÍTULO II	6
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	6
2.1. ESTADO DEL ARTE	6
2.2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.2.1. Didáctica	18
2.2.2. Didáctica de la Lengua y Literatura	19
2.2.3. Lengua y Literatura.....	22
2.2.2. Contenidos y objetivos de Lengua y Literatura en la Educación Básica ...	28
2.2.3. Pensamiento crítico	30
2.2.5. Desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura.....	35
CAPÍTULO III.....	42

MARCO METODOLÓGICO.....	42
3.1. UBICACIÓN.....	42
3.2. EQUIPOS Y MATERIALES.....	42
3.2.1. Cuestionario para validación de la encuesta.....	42
3.2.2. Guión de entrevista para docentes.....	43
3.2.3. Cuestionario para la encuesta a estudiantes.....	43
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.4. PREGUNTA CIENTÍFICA.....	44
3.4.1. Pregunta científica.....	44
3.5. POBLACIÓN O MUESTRA.....	44
3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	45
3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO	46
3.8. CÁLCULO DEL CVC A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS.....	48
3.9. VARIABLES RESPUESTA O RESULTADOS ALCANZADOS.....	49
3.9.1. Variable Independiente.....	49
3.9.2. Variable Dependiente.....	49
3.9.3. Resultados esperados.....	49
CAPÍTULO IV.....	50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50
3.10. DIDÁCTICA QUE SE EMPLEA PARA EL DESARROLLO DEL	
PENSAMIENTO CRÍTICO, A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA DOCENTE.....	50
Recursos didácticos en la clase de Lengua y Literatura.....	50
Desarrollo del pensamiento crítico a través de los recursos didácticos.....	51
Estrategias didácticas y metodológicas en la clase de Lengua y Literatura.....	52
Desarrollo del pensamiento crítico a través de las estrategias didácticas y	
metodológicas.....	53
Recomendaciones de recursos y estrategias innovadoras.....	54
HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO EN LA ASIGNATURA DE	
LENGUA Y LITERATURA A TRAVÉS DE LA ENCUESTA ESTUDIANTIL.....	55

Pregunta 1. ¿El docente de lengua y Literatura, le permite la expresión de sus ideas y criterios en el aula de clase?	55
Pregunta 2. ¿El docente de Lengua y Literatura le permite participar como maestro de ceremonias en la clase o escenificando algún personaje?.....	56
Pregunta 3. ¿Cuándo el docente de Lengua y Literatura le solicita la argumentación de sus ideas, este le sugiere que sean a través de sustentos científicos o bibliográficos?	57
Pregunta 4. ¿Su docente de lengua y literatura, para dictar la clase utiliza recursos audiovisuales como videos, uso de plataformas interactivas, software educativo, textos virtuales y grabaciones?	58
Pregunta 5. ¿El docente de lengua y literatura al culminar el tema de clase, realiza una síntesis de ideas y concluye considerando los criterios de los estudiantes?	59
Pregunta 6. ¿Su docente de Lengua y Literatura aplica actividades y estrategias interesante y activas dentro de las clases?	60
Pregunta 7. ¿Si el docente de lengua y literatura le da la oportunidad de defender su punto de vista ante una problemática presentada en el aula, usted la defiende?	61
Pregunta 8. ¿Cuándo presenta argumentos lógicos con facilidad, le resulta fácil elegir entre varias opciones?.....	62
Pregunta 9. ¿Cuándo le piden que exprese su opinión en grupos de trabajo, le resulta fácil?.....	63
Pregunta 10. ¿Considera que ustedes aprenden y desarrollan las destrezas comunicativas con un pensamiento crítico en las clases de lengua y Literatura?	64
4.4. DISCUSIÓN.....	65
4.5.1. Discusión sobre el tipo de didáctica que se emplea para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica Media.....	65
4.5.2. Discusión sobre la relación entre los elementos didácticos para la enseñanza de Lengua y Literatura y el pensamiento crítico en los estudiantes.	68
CAPÍTULO V	71
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	71
5.1. CONCLUSIONES.....	71
5.2. RECOMENDACIONES	73

5.3. BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	83
Anexo 1. Cuestionario para la evaluación de la encuesta	83
Anexo 2. Validación de Expertos.....	85
Anexo 3. Guión de la entrevista a docente	89
Anexo 4. Cuestionario dirigido a los estudiantes	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Organización de los bloques curriculares en el área de lengua y literatura	28
Tabla 2. Competencias docentes	40
Tabla 3. Muestreo estratificado de la población	44
Tabla 4. Valores de interpretación del CVC	47
Tabla 5. Cálculo del CVC a través del juicio de expertos	48
Tabla 6. Recursos didácticos en la clase de lengua y literatura	50
Tabla 7. Desarrollo del pensamiento crítico con recursos didácticos	51
Tabla 8. Estrategias didácticas y metodológicas en la clase de lengua y literatura	52
Tabla 9. Desarrollo del pensamiento crítico a través de las estrategias didácticas y metodológicas	53
Tabla 10. Recomendación de recursos y estrategias innovadoras	54
Tabla 11. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 1	55
Tabla 12. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 2	56
Tabla 13. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 3	57
Tabla 14. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 4	58
Tabla 15. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 5	59
Tabla 16. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 6	60
Tabla 17. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 7	61
Tabla 18. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 8	62
Tabla 19. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 9	63
Tabla 20. Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 10	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos del pensamiento.	31
Figura 2. Características o virtudes intelectuales.....	37
Figura 3. Proceso del Pensador Maestro.....	38
Figura 4. Diagrama de Flujo para la revisión de artículos	45

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico principalmente a Dios porque nunca me dejo sola y a mi familia, quienes han sido el motor que ha impulsado cada paso que doy en mi vida; dedico mi esfuerzo a todas las personas que depositaron su confianza en mí. De manera especial a mi hijo Steven Pérez la luz de mis ojos.

A mis docentes quienes con su ayuda, dedicación y profesionalismo me han compartido valiosos conocimientos

Yadira Álvarez

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por la vida que me ha otorgado y permitirme cada día ser mejor.

Agradezco a mi familia por el apoyo incondicional y las palabras de aliento en los momentos difíciles, de manera especial a mi hijo Steven y mi esposo Alex Pérez, gracias por su apoyo incondicional, por el tiempo que no pude estar a su lado los amo.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato y a mis docentes por la apertura brindada en todo este año, gracias por ser los mejores docentes

Yadira Álvarez

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

“La didáctica de la Lengua y la Literatura en la Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico”.

AUTORA: Licenciada Yadira Alexandra Álvarez Garzón

DIRECTORA: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Pedagogía

FECHA: 16 de junio de 2022

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación determinó la relación de la Didáctica de la Lengua y la Literatura con el pensamiento crítico en estudiantes de Educación General Básica Media. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo y cualitativo, de nivel descriptivo y relacional, de modalidades bibliográfica y de campo; la muestra estratificada corresponde a 39 estudiantes; se utilizó la técnica de la encuesta con un cuestionario de 10 preguntas y una entrevista aplicada a 3 docentes. Las conclusiones de este estudio muestran que la didáctica de la Lengua y Literatura es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje de los textos literarios y no literarios; en tanto el pensamiento crítico es la capacidad de pensar, reflexionar y argumentar con fundamento; el tipo de didáctica que se emplea para el desarrollo de pensamiento crítico se caracteriza por alcanzar el nivel de dominio en los siguientes aspectos: el 74.4% sostiene que la expresión de las ideas en el aula, el 76.9% el uso de recursos audiovisuales, el 75.7% la aplicación de estrategias interesantes y activas, el 64.2% la presentación de argumentos lógicos y el 64.1% las opiniones en los trabajos de grupo; están en proceso de desarrollo: el 48.7% defender los puntos de vista y el 46.2% el desarrollo de las destrezas del pensamiento crítico; y se percibe como debilidades: el 53.9% la participación en clases y el 43.6% la argumentación de ideas; en consecuencia, la relación entre los elementos didácticos para

la enseñanza de la Lengua y Literatura y el desarrollo del pensamiento crítico, según el criterio de los profesores, la didáctica de Lengua y Literatura se caracteriza por aportar al desarrollo del pensamiento crítico a través del uso de los recursos didácticos digitales y físicos, a pesar del retraso por la pandemia; así como el desarrollo del pensamiento con el uso de las estrategias metodológicas mediante ciclo de aprendizaje de Kolb y el método inductivo y deductivo; además, sugieren un mayor uso de las herramientas digitales y poner énfasis en la producción y comprensión textual.

Descriptor: Didáctica, Lengua y Literatura, pensamiento crítico, enseñanza, aprendizaje, estrategias, metodologías, lenguaje, métodos y lengua.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

THEME:

"Didactics of Language and Literature in Middle Basic General Education and the development of critical thinking".

AUTHOR: Licenciada Yadira Alexandra Álvarez Garzón

DIRECTOR: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano Magister

LINE OF RESEARCH: Pedagogy

DATE: June 16, 2022

EXECUTIVE SUMMARY

The present research determined the relationship between Didactics of Language and Literature and critical thinking in students of General Basic Education. The methodology used was quantitative and qualitative, descriptive and relational, of bibliographic and field modalities; the stratified sample corresponds to 39 students; the survey technique was used with a 10-question questionnaire and an interview applied to 3 teachers. The conclusions of this study show that the didactics of Language and Literature is the science that has as its object the study of the teaching-learning process of literary and non-literary texts; while critical thinking is the ability to think, reflect and argue with foundation; the type of didactics used for the development of critical thinking is characterized by reaching the level of mastery in the following aspects: 74.4% hold that the expression of ideas in the classroom, 76.9% the use of audiovisual resources, 75.7% the application of interesting and active strategies, 64.2% the presentation of logical arguments and 64.1% the opinions in group work; they are in the process of development: 48.7% defend points of view and 46.2% the development of critical thinking skills; and the following are perceived as weaknesses: 53.9% class participation and 43.6% the argumentation of ideas; consequently, the relationship between the didactic elements for the teaching of Language and Literature and the development of critical thinking, according to the

teachers' criteria, the didactics of Language and Literature is characterized by contributing to the development of critical thinking through the use of digital and physical didactic resources, despite the delay due to the pandemic; as well as the development of thinking with the use of methodological strategies through Kolb's learning cycle and the inductive and deductive method; in addition, they suggest a greater use of digital tools and emphasize textual production and comprehension.

Keywords: Didactics, Language and Literature, critical thinking, teaching, learning, strategies, methodologies, language, methods and language.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del pensamiento crítico es indispensable en la formación integral del individuo, la Lengua y Literatura es una parte esencial de la cultura que se trasmite en el sistema educativo por su gran valor pedagógico y la aportación en el perfeccionamiento de capacidades y habilidades de la personalidad, y la sensibilidad de los educandos. Por ello, se ejecutó el proyecto con el tema: “Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico”. En el Capítulo I, El problema de investigación, se realizó una revisión de información que permite un acercamiento a la problemática y brinda una visión universal presentado a través de la introducción y la justificación. Además, se plantean los objetivos orientados a determinar la contribución de las dos variables para resolver los cuestionamientos presentados.

Seguidamente, en el Capítulo II, se relatan los Antecedentes Investigativos, donde a partir de una revisión sistemática de información científica en diferentes bases de datos, en español e inglés, de los últimos 5 años; se relató el estado del arte, comprendido por 20 artículos científicos, que se relacionan con las variables de estudio, tanto con la Didáctica de la Lengua y Literatura, como con el desarrollo del pensamiento crítico. Además, se describieron a profundidad de los subtemas que se desglosaban de estas en el acápite correspondiente al marco teórico; brindando mayor comprensión del tema y un flujo lógico de las ideas plasmadas.

En el Capítulo III, se describe el Marco Metodológico, donde se organizó de manera sistemática el transcurso de la indagación, conformada por la ubicación en el que se desarrolló el estudio, los métodos, técnicas e instrumentos, los procesos para la selección de la muestra, la recolección de datos del proyecto y los mecanismos utilizados en el

procesamiento de la información obtenida. Proceso que facilitó el tratamiento de la investigación y la presentación de los resultados.

Posteriormente, en el Capítulo IV, que corresponde a los resultados y discusión, se presentó un flujograma de la revisión sistemática de los artículos científicos que fundamentaron la investigación, tabla de contingencia del cálculo del coeficiente de validación de contenido por ítem y global que refleja la validez de los instrumentos, medido a través del criterio de los expertos, también incluyen las tablas descriptivas y gráficos sobre el tipo de didáctica que utilizan los docentes de Lengua y Literatura y el nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de la sección Básica Media de la Unidad Educativa San Pío X de la Ciudad de Ambato.

Consecutivamente, en el Capítulo V Conclusiones, Recomendaciones, se respondió a los objetivos que arrojaron los resultados de la investigación. Además, se enlistó la bibliografía en orden alfabético, de acuerdo con la normativa APA y se plasmaron en los anexos los formatos de los instrumentos aplicados a docentes y estudiantes.

1.2. JUSTIFICACIÓN

En la práctica, la didáctica de las ciencias también está enfocada en los procesos de instrucción, que se orientan sobre el saber construir y en menor escala en los métodos de factibilidad en las aulas de clase. En el área de Lengua y Literatura, muchos docentes centran la atención en los contenidos teóricos, donde la comunicación escrita y oral, aún se las enseña como aspectos de un mismo código. Esto impide desarrollar el pensamiento crítico, ya que el estudiante todavía solo debe aprender lo que el docente les transmite. De tal manera, el presente estudio se centra en la necesidad de identificar los puntos críticos en el transcurso de comprensión y entendimiento de lo que los alumnos leen y relacionarlo con el nivel de desarrollo del pensamiento crítico para abrir caminos en el perfeccionamiento de estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje.

La sociedad actual demanda estudiantes con un alto nivel del pensamiento crítico, con habilidades que contribuyan a la solución a diversos problemas, en todos los ámbitos. Por lo que la educación enfrenta grandes retos, donde la meta es lograr que las prácticas pedagógicas generen aprendizajes significativos, y los educandos tengan una comprensión plena de las situaciones desde la instrucción. Así, al desarrollar tempranamente el análisis, deliberación, debate, explicación y su valoración; se formarán individuos con criterio. Pero, para formar personas analíticas, es indispensable la enseñanza integradora, como uno de los ejes transversales de la formación integral. Además, es fundamental determinar qué tan adecuadas son las didácticas aplicadas para este objetivo en todas las asignaturas, especialmente la Lengua y Literatura; por su asociación con el desarrollo del pensamiento crítico.

Existe un gran interés por parte de la comunidad científica en pedagogía, por generar herramientas didácticas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el área de Lengua y Literatura, la evidencia a nivel mundial proporciona datos y resultados de estrategias pedagógicas, pero en nuestro contexto aún no hay estudios concluyentes que puedan ser reproducidos. Por lo que el estudio es de importancia al otorgar una base que oriente a la solución de los problemas detectados en esta investigación por medio de recursos cognitivos, procedimentales y actitudinales para aplicar propuestas metodológicas que condensen no solo las experiencias significativas; para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes; buscando soluciones a problemáticas que afectan a la sociedad.

La investigación se basa en los nuevos planteamientos curriculares y tendencias educativas para la educación básica, que promueven un modelo integral y prospectivo, orientado a la acción de los docentes y estudiantes, dando fundamento a la actualización y adquisición en lo que se refiere a la causa – efecto. Por lo que los esfuerzos, acciones y trabajo que se desarrollaron tendrán un gran impacto no solo en la institución formativa, donde se promoverán los cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje; sino en toda la comunidad educativa, que accederá de mejor manera al conocimiento, asumiendo

nuevas prácticas y funciones a fin de evitar el uso de fragmentados y favorecer el dominio de los más globales.

El estudiante con un pensamiento crítico adecuado debe llegar a decodificar el mensaje que se le emite, mediante la interrogación, análisis, y crítica; transformando a los estudiantes de entes pasivos a sujetos activos. Con los resultados de la investigación se pudo identificar la importancia que tiene la didáctica de la Lengua y Literatura en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes que podrán a través de la asimilación de contenidos, tomar decisiones en su vida con un mejor criterio y argumentos, teniendo la capacidad en el futuro de construir una sociedad productiva. Siendo beneficiados indirectos los docentes al conocer concretamente el nivel de pensamiento crítico de sus educandos y poder integrar nuevas estrategias; mientras que los beneficiarios directos son los niños de la Unidad Educativa San Pío X de la Ciudad de Ambato.

En el Ecuador, la calidad de la educación no cumple los parámetros básicos de comprensión, la mayoría de los escolares no tienen una capacidad de análisis y reflexión adecuada; es decir, que no existe una metodología que propenda el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo ya que se continúa con el modelo pedagógico tradicional, que no aporta significativamente en la formación individual de los estudiantes. Conociendo los beneficios de la Lengua y Literatura en el desarrollo del pensamiento crítico; en cuanto al entendimiento de un texto, la preescritura, lectura y pos lectura como influyentes en la asimilación del conocimiento, es necesario potencializar los aprendizajes de esta asignatura.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. General

Determinar el aporte de la Didáctica de la Lengua y Literatura en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Educación General Básica Media.

1.3.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente la Didáctica Lengua y Literatura y los elementos que contribuyen en el desarrollo del pensamiento crítico.
- Indagar el tipo de didáctica que se emplea para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica Media.
- Establecer la relación entre los elementos didácticos para la enseñanza de Lengua y Literatura y el pensamiento crítico en los estudiantes.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1. ESTADO DEL ARTE

Doll y Parra (2021) mencionan que el pensamiento crítico se relaciona con la comprensión lectora; llegando a considerar a la comprensión lectora como un acto de pensamiento; de tal forma los escritores pretendieron determinar los efectos globales y diferenciales de una experiencia programática de desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en los niveles de desempeño de comprensión lectora. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuasi experimental con un grupo control, sobre 57 estudiantes de octavo año de básica, el programa fue diseñado en función de los postulados teóricos y metodológicos de autores Mathew Lipman, Richard Paul y Linda Elder.

Los resultados revelan que solo el grupo experimental presentó cambios positivos y estadísticamente significativos en el nivel global de práctica de entendimiento lector y en seis de las siete áreas evaluadas. Se concluye que el desarrollo programático de destrezas de pensamiento crítico, mediante el uso de estrategias que centralizan la interrogación de naturaleza socrática, producen mejora significativa en el nivel global de desempeño de la comprensión lectora y las habilidades del procesamiento textual. Este artículo orienta sobre las pautas que el docente de Lengua y Literatura debe incluir en su didáctica, para perfeccionar su enseñanza a través de la lectura comprensiva y viceversa y desprenderse de concepciones metodológicas fragmentadas.

Pareja (2021) reflexiona sobre el hábito lector perdido por las nuevas tecnologías; por lo que menciona al teatro como una estrategia didáctica para ensayar destrezas lingüísticas en el aula, la entonación, la expresión, la escucha atenta y activa o el razonamiento verbal. Así se propuso encontrar un sistema de enseñanza que mejore el rendimiento académico, la motivación y fomentar la lectura; a través de un método de evaluación cualitativa, mediante el estudio de caso en el marco de la investigación-acción educativa en la

construcción del saber pedagógico. Donde se creó una obra dramática juvenil que involucró a 94 estudiantes. Los resultados muestran una mejoría lectora, la comunicación y el diálogo igualitario.

Así la autora concluye que el uso del teatro en el aula se utiliza como estrategia didáctica, es un vehículo para fomentar el acercamiento a la literatura de una manera amena e interesante; y además es un instrumento para desarrollar el pensamiento crítico. El aporte de esta investigación confluente en que la educación y el área de Lengua deben orientarse hacia una sociedad más empática, integradora y capaz de adaptarse a cambios constantes en la que cada individuo pueda aportar en función de sus habilidades.

Núñez *et al.* (2020) expresan que el desarrollo del aprendizaje en el siglo XXI exige que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y creativo de alto nivel requiriendo de estrategias pedagógicas diversas. Así se plantearon evaluar las destrezas didácticas usadas en las sesiones de enseñanza del área de comunicación para desarrollar el pensamiento crítico en escolares de educación secundaria de instituciones educativas de “Ocros” ubicado en el departamento de Áncash de la República de Perú. La investigación de naturaleza mixta se desarrolló bajo un diseño cuantitativo y cualitativo, basándose no solo en los datos, eventos y entrevistas; sino también en el análisis y reflexión pedagógica.

Los resultados exponen tres subcategorías: razonamiento, argumentación y toma de decisiones, donde se identificó que los docentes presentan debilidades fuertes en el proceso de conducción del aprendizaje, además, los estudiantes carecen de herramientas cognitivas que posibiliten realizar una lectura crítica. Se concluye necesario replantear las políticas educativas, reorientando los procesos de la formación continua de los educadores y el diseño curricular escolar. Siendo así un aporte para la investigación debiendo existir cambios profundos en la educación, basados en los requerimientos de una sociedad, que exigen escolares y profesionales con pensamiento crítico que den solución a las dificultades actuales.

Guartatanga *et al.* (2020) mencionan que actualmente las metodologías de enseñanza-aprendizaje son indispensables para el desarrollo de habilidades cognitivas en todos los niveles, por los grandes desafíos en el contexto educativo. De tal forma los autores analizaron el tipo de estrategias que utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje en los educandos de quinto grado; por medio de un estudio descriptivo, bajo enfoque cuanti-cualitativo; apoyado en un método teórico y empírico; a través de una revisión literaria, se aplicó una encuesta a los educadores para identificar las destrezas en el área de Lengua y Literatura orientadas a los estudiantes; en el mismo participaron 104 alumnos y 4 docentes.

Los principales resultados indican que el 75% de los docentes a veces fomentan actividades cognitivas en los contenidos áulicos, el 100% de los estudiantes siempre reciben un entorno favorable, el 75% de los pedagogos ocasionalmente implementan estrategias de evaluación y el 50% de los alumnos participan en clases; además los educadores no aplican metodologías activas. Se concluye que los profesores tienen deficiencias en el manejo de las mismas. Así este estudio aporta a la innovación de habilidades metodológicas que mejoren la didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura, en pro del desarrollo de pensamiento crítico de los educandos.

Jiménez *et al.* (2020) hacen énfasis en que el comic se considera una herramienta eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, potenciando la alfabetización visual y mejorar las habilidades relacionadas con la lengua y literatura, por ser un texto multimodal. Proponiéndose analizar críticamente las fuentes que en este contexto han discutido teóricamente nociones y características textuales, así como su uso didáctico de manera empírica. Para lo cual se realizó una investigación literaria para revisar, actualizar las publicaciones más relevantes entre el 2006 y 2017. Los resultados fueron 32 textos, donde los autores concuerdan en señalar que el cómic desempeña un rol fundamental en la interacción con el código escrito y el sensorial; pero también presenta ciertas anomalías en el desarrollo de definiciones y conceptos.

El trabajo concluye con la identificación de los avances y desafíos que presenta el área de estudio; donde a pesar de que el comic es un excelente recurso de enseñanza por los docentes; también tiene deficiencias que deben ser conocidas por los educadores y reorientarlas para un aprovechamiento de los estudiantes. La importancia de esta investigación se refleja, en que existen nuevas herramientas didácticas motivadoras que se pueden aplicar en el aula, pero que convienen ser seleccionadas de acuerdo las necesidades de los alumnos y respondiendo la lectura crítica y creativa.

Munita (2019) aborda la preparación permanente de los docentes en el área de didáctica de la Lengua y la Literatura, proponiéndose incentivar procesos de cambio y mejora en las prácticas didácticas del profesorado en torno a la capacitación lectora y literaria. La investigación se realizó a través de un estudio de caso, a partir de una experiencia de formación continua centrada en la lectura personal de 27 educativos participantes. Los resultados obtenidos mostraron una autoimagen del docente lector y mediano lector, demostrando una variación positiva en las creencias de la literatura infantil y juvenil.

Así el autor concluye que se debe incorporar la lectura personal del maestro como componente clave para el aprendizaje permanente de docentes en didáctica de la literatura. De tal manera el aporte de esta investigación se basa en la importancia de la formación del docente para mejorar y lograr una innovación en la didáctica de la Lengua y Literatura, no solo porque facilita una dinámica en el aula de clases, sino que desarrolla un sentido de pertenencia e interés hacia el desarrollo de la asignatura.

Munita y Margallo (2019) presentaron un panorama de la didáctica de la literatura como área disciplinar y las tendencias de indagación en el ámbito hispanohablante. Se propusieron aproximar al conocimiento que la investigación en este campo ha construido en sus primeros lapsos de existencia; a través de un estudio cualitativo, mediante una revisión de estudios teóricos y empíricos en revistas, libros y publicaciones electrónicas de referencia. Los resultados revelan que las prácticas de enseñanza literaria son muy pocas, pero existe muchas propuestas de actividades, selección de lecturas y explotación de textos literarios que contrastan esta negación.

De tal manera los autores concluyen que, es necesaria la innovación en la didáctica de la literatura, que permitan profundizar en algunas líneas de exploración sobre las prácticas, tanto de las observaciones de las situaciones naturales que suceden en el aula y los resultados de intervención diseñados para incidir en el aprendizaje literario. En este sentido el estudio es de gran utilidad, para integrar la originalidad en la asignatura de Lengua y Literatura, para generar una asimilación más rápida de los contenidos y facilitar las habilidades de análisis, inferencia y evaluación en los estudiantes.

Anaya y Calvo (2019) analizan la utilidad de la biografía en la clase de lengua y literatura. Planteándose el objetivo de promover su introducción habitual en las aulas y no solo como subgénero literario; a través de una revisión bibliográfica para el planteamiento de actividades con biografías y pautas para la selección de este tipo de textos. Los resultados indican que la biografía utilizada puede ser completa o fragmentos con un trasfondo autobiográfico; las que debe seleccionarse considerando la edad del estudiante, priorizando la calidad literaria, la lengua materna y personajes sobresalientes; además de tener en cuenta los contenidos, competencias, valores y actitudes que alcanzan aportar el texto.

Los autores concluyen que la inclusión de la biografía en la clase de Lengua y Literatura no solamente favorecerá el aprendizaje de los valores lingüísticos, literarios y morales, sino que permitirá que se den cambios profundos en los estudiantes. Esta investigación aporta al presente estudio, ya que las estrategias didácticas innovadoras han dejado de lado la biografía; pero los resultados demuestran además de tener un valor intrínseco, tiene una indudable función socio educativa, que puede resultar muy útil para el desarrollo del pensamiento crítico.

Riestra (2018) desde el proyecto de investigación “Modelos didácticos disociados: ¿enseñar lengua o enseñar literatura? La autora se propone conocer cuáles son las consecuencias de esta separación curricular en el aula, conjugando la relación enseñanza-aprendizaje como una interacción que buscar generar efectos a través de consignas de

trabajo. La indagación fue de tipo bibliográfica dentro del marco interaccionismo socio-discursivo. El análisis se realizó en labor de la formación de profesores y en función de la revisión de objetivos de enseñanza de la primera lengua. El estudio mostró que los contenidos artísticos son inherentes a la posibilidad de comunicación, que las reflexiones estilístico-gramaticales carecen de sentido sin una percepción compartida de supuestos, prejuicios, valoraciones y más.

Consecuentemente, la autora concluye que el aporte metodológico centrado en el análisis del diálogo tiene una gran dificultad en la incidencia de los conocimientos sobre los procesos de progreso de los estudiantes. Así la investigación revela la ausencia de dominio del diálogo y su enseñanza por parte de los docentes, y la falta de interés en su aplicación como una herramienta para el desarrollo del pensamiento.

Bombini (2018) se propuso indagar sobre la didáctica de la Lengua y la Literatura en la indagación diferenciadas a la que no solo se caracteriza por protocolos habituales y previsibles; sino también dentro de una disciplina de mediación. El autor recurrió a la exploración cualitativa, presentando antecedentes de investigaciones desde la lingüística, la narrativa y de la etnografía tales referencias utilizadas para la construcción de líneas de investigación. Así, encontró que el desarrollo de la didáctica de la lengua y literatura como área específica ha dado lugar a la configuración de una nueva zona de búsqueda que comienza asumiendo las prácticas usuales y los rituales propios de cualquier campo, pero que no debe dejar de reconocer que en su singularidad habrá de mostrar su complejidad, de su lógica y la de sus razones políticas, su intervención en los campos de la enseñanza y de la formación de profesores.

El autor concluye que los nuevos aportes de la Didáctica de la Lengua y Literatura se inclinan en el campo activo de la intervención y de producción de conocimiento pedagógico-didáctico crítico. Dado que no existe mucha investigación científica en la rama de Lengua y Literatura, el estudio aporta una perspectiva desde la promoción de la indagación, hacia su aplicación, considerando múltiples actores; donde es indispensable

en trabajo colaborativo como equipos de exploración, que favorezcan al mejoramiento de la enseñanza en esta área.

Argüelles y González (2018) mencionaron que existe una gran necesidad de desarrollar el pensamiento crítico y creativo para la integración de conocimiento, habilidades y actitudes para aplicarlo en el ejercicio profesional y para la vida de los estudiantes. Por lo que se han propuesto perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Lengua y Literatura desde la potenciación de la creatividad, la inteligencia y el talento de los alumnos. La metodología fue una revisión bibliográfica profunda del tema, abordando interrogantes como qué es el pensamiento, la importancia y su tratamiento docente, con énfasis en cómo desarrollarlo dentro de la clase de español.

Los resultados han permitido la aplicación de métodos de investigación teóricos, empíricos y estadísticos, que han corroborado la validez, confiabilidad y sostenibilidad dentro de las ciencias de la educación y pedagogía; encontrándose que las actividades de lectura y comprensión, análisis de textos y construcción oral y escrita que contribuyan a la formación de un pensamiento crítico y creador. Los autores concluyen que el estudio favoreció el conocimiento de la Filosofía, la Psicología, Pedagogía, Didáctica enriqueciendo el tratamiento en la clase de Lengua y Literatura. Esta publicación contribuye a la idea de que el uso de metodologías didácticas adecuadas, enseñan a aprender al alumno, reorganizando la información de manera lógica y científica, al mismo tiempo que desarrolla habilidades, capacidades, procesos intelectuales y cualidades de la personalidad.

Carrillo y Martínez (2018) investigaron la manera de formar y dotar a las personas con herramientas para entender con criticidad los discursos, la que debe brindarse durante su preparación y no solo enfocarse el desarrollo de la competencia comunicativa. En ese contexto, las autoras aportaron una nueva propuesta epistemológica en el ámbito educativo: a través de la neuro - didáctica de la Lengua y Literatura; mediante la revisión bibliográfica de estos saberes, y con el fin de dar respuesta formativa a partir la etapa de formación infantil hasta la educación superior. Como resultado de esta investigación, se

determinó que la neuro didáctica de la Lengua y Literatura aún se encuentra en construcción, ya que desde la capacitación de los docentes se ha detectado falencias en la asignatura.

Es indispensable las mejoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que los estudiantes sean competentes comunicativamente, con habilidades suficientes para establecer relaciones de comunicación de calidad, criticidad y reflexivas. Esta referencia promueve la formación y dotación de herramientas necesarias para comprender los discursos que llegan de diferentes medios; y disminuir el compromiso de manejo e influencia sobre las decisiones trascendentales.

Kusumoto (2018) hace referencia a que varias asociaciones y organizaciones han determinado la importancia del pensamiento crítico el siglo XXI en el contexto académico, y las necesidades de integrar estrategias de aprendizaje. Por lo que el autor investigó el impacto del aprendizaje activo en la mejora de la capacidad de pensamiento crítico a través del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras o *Content and language Integrated Learning (CLIL)* en el currículo japonés, con un estudio exploratorio a 134 estudiantes, divididos en 62 y 72 con clase basada en el alumno, los que fueron valorados con la prueba de pensamiento crítico de Cornell o *Cornell Critical Thinking Test (CCTT)*, y escala de disposición de pensamiento crítico o *Critical Thinking Disposition Scale (CTDS)* por dos ocasiones antes y después de la metodología aplicada. Los resultados muestran una diferencia estadísticamente significativa en el CTDS y no en el CCTT en el grupo centrado en el maestro.

El autor concluye que el aprendizaje activo aumenta la disposición a pensar y desarrollar las habilidades de pensamiento y que estos pueden ser desarrollados rápidamente; por lo que, al integrarlo en los contenidos e idioma, mejoran las destrezas cognitivas y la adquisición de conocimientos. Así esta investigación, sugiere una enseñanza activa como una estrategia efectiva para desarrollar el pensamiento crítico, el que puede ser aplicado en la asignatura de Lengua y Literatura a través de la instrucción basada en el estudiante.

López de Parra *et al* (2017) propusieron identificar el desarrollo investigativo de la Didáctica de la Lengua y Literatura en los últimos cinco años, para lo que usaron una metodología cualitativa, con un carácter documental, y un nivel descriptivo e interpretativo. Consultaron 50 documentos en diferentes bases de datos, revisados y filtrados. Los resultados obtenidos fueron organizados, mediante la técnica de análisis de contenido se examinaron e interpretaron, para reconocer que España, Venezuela y Colombia son los países con mayor producción en este campo. En cuanto a estrategias didácticas, las más utilizadas estuvieron los textos ficticios, teatro, juegos didácticos, investigación de imágenes y método visoaudiognóstico motor.

La conclusión a la que llegan los autores determina que la enseñanza de la literatura como un instrumento para desarrollar la comprensión de textos fortalece el proceso lector y generar la apropiación de componentes gramaticales, se consolidan representaciones duraderas y verdaderas. Este estudio afianza la idea de que la didáctica aplicada en el aula influye en los procesos de adquisición de conocimientos, específicamente en Lengua y Literatura, los métodos lingüísticos y el pensamiento crítico.

Herrada y Herrada (2017) mencionan que el modelo propuesto por Walter Kinstch (1990), es uno de los modelos teóricos de comprensión lectora más importantes, ya que, durante la lectura, el leyente construye la idea mental textual y la situacional las que tienen una representación semántico-proposicional y la segunda de carácter episódico. De tal manera los autores describieron y revisaron postulados fundamentales donde pudieron revelar que la construcción-integración es la base de la comprensión lectora; detectando además que los profesores deben seleccionar los textos que los niños van a leer de acuerdo con los conocimientos previos de los alumnos. Los resultados revelan la construcción-integración constituye el eje en la que se apoya una parte fundamental de las investigaciones del entendimiento lector.

De esta manera los autores concluyen que el profesor selecciona los temas de lectura considerando los conocimientos previos del alumno, los estudiantes generan mejores modelos de la situación, si es capaz de utilizar estratégicamente su memoria de trabajo y

los escolares aprenden y los profesores deben enseñar a manejar apropiadamente técnicas de síntesis tomando como referencia el modelo coeficiente intelectual (CI). La investigación brinda información sobre la necesidad de obtener prerrequisitos del estudiante para la adquisición de nuevo saberes, los que debe tener conocimiento el docente para que la selección de los textos para que sea pertinentes y eficaces.

Chrobak (2017) refiere que una de las dificultades más importantes en la preparación, es la de lograr una socio formación integral para alcanzar una autorrealización de los alumnos, la que debe contribuir al progreso local, nacional, entre otros. El artículo se propone examinar diversas conceptualizaciones y aspectos de la enseñanza significativa y su influencia con el pensamiento crítico, modelos y herramientas tendientes al desarrollo de habilidades creativas para la resolución de conflictos. A través de una revisión bibliográfica que permitió la examinación de varios conceptos del aprendizaje significativo y su relación con el pensamiento crítico, ha encontrado que el logro en los estudiantes resultará en un cambio positivo en su forma de actuar.

Considerando que el modelo por competencias es uno de los métodos efectivos para el aprendizaje integral, el autor concluye que este cambio se evidenciará en un individuo capaz de analizar situaciones en las que existen fallos y brinde soluciones. Finalmente, afirma que la enseñanza por medio de la investigación y la labor del docente terminan cuando el estudiante tiene control de su propio trabajo. De tal forma, se debe incluir el modelo por competencias desde los niveles de educación media, ya que los saberes (conocer, ejecutar y ser) involucran el desarrollo del pensamiento crítico; eje transversal en la formación completa de los estudiantes.

Álvarez (2017) menciona que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se han integrado en la educación gracias a los avances tecnológicos y la necesidad de innovación; además que ofrece múltiples recursos; pero aun los cambios digitales no se han hecho operativos en lo que se refiere a las metodologías didácticas. Por lo que el autor analizó la situación del sacrificio de la didáctica en pro de lo tecnológico, en un momento donde las TIC ha puesto al alcance de los docentes gran cantidad de medios para mejorar

el aprendizaje y hoy en día deben considerarse como las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). Así el publicista realizó una revisión bibliográfica, en el que encontró que la óptima implementación de los TAC, promueve situaciones para que el discente aprenda, y para que el formador sea un mediador, transmisor, programador y motivador de enseñanza.

La educación no debe estar solamente encaminada a la transmisión de conocimientos y de investigación, también a desarrollar la capacidad de producirlos y de utilizarlos. Además, la indagación transmitida a través de este recurso no debería ser plana, finita y desconectada; sino poder explotarse todos los recursos a disposición del docente, comenzando por la presentación hipertextual de los contenidos para que el alumno construya el conocimiento y lo haga de forma autónoma. Así, esta exploración orienta a la aplicación de las TIC en el campo de la Lengua y Literatura como una herramienta innovadora que motiva el aprendizaje en los alumnos principalmente.

López *et al.* (2016) siendo conscientes de la afectación que está sufriendo la lectura, por las constantes transformaciones que se han dado en los escritos; los autores realizaron un planteamiento que atienda a la realidad social y educativa de la segunda década del siglo XXI. A través de una revisión bibliográfica y un repaso de los medios que conllevan a nuevos formatos narrativos se identificó su influencia en la formación de personas lectoras, la enseñanza de la Lengua y Literatura. Los resultados revelaron que hoy en día existe una sociedad digital que promueve una cultura audiovisual y que debe entremezclarse con la tradición lectora a fin de integrar el mundo virtual con el ámbito académico y formativo deben involucrarse con el pensamiento creativo; y finalmente se comprende que el texto seguirá teniendo innovaciones de acuerdo con el contexto de la comunidad, por lo que es necesario impulsar la creatividad.

En la actualidad hay una presentación textual que difiere de la tradicional, pero no por ello pierde el contenido, sino que es otra forma de leer; además que hay un dinamismo que conlleva a cambios y transformaciones en el texto con diferentes versiones narrativas, constituyéndose la clave de la formación ciudadana en la época que vivimos. La

investigación presenta el interés sobre la alfabetización digital para corresponder con la modernidad, y promover en estos nuevos contextos el desarrollo del pensamiento.

Smith (2016) realizó un análisis de las necesidades educativas de los estudiantes, ya que los nuevos redireccionamientos educativos exigen una formación por competencias. De esta manera, la autora se propuso explorar el conocimiento de los educandos en el área de Humanidades y Lengua Castellana, sobre la lectura crítica, en una institución de Educación Básica Secundaria y Media, con el fin de analizar e interpretar esos saberes y aportar algunas reflexiones al respecto. La investigación fue aplicada, bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo; en una población de 10 docentes en Tunja que laboran en niveles antes mencionados. La muestra se conformó de forma intencionada, aplicando una encuesta con preguntas abiertas. Los resultados revelaron el predominio de conceptualizaciones parciales y con falta de orientación en la lectura crítica, haciendo énfasis en las prácticas interpretativas o argumentativas y no en las reflexivas y críticas.

Los maestros requieren de una cualificación teórica y pedagógica en el campo objeto de estudio, ya que las acciones pedagógicas deben encaminarse al desarrollo de capacidades, aptitudes y habilidades reflexivas, analíticas y críticas para responder a la sociedad actual. Las aportaciones de esta investigación se basan en el perfeccionamiento y la actualización de los docentes, correspondiendo con los cambios en el marco del sistema de educación estandarizado, que promueva en los estudiantes el pensar, discernir y desempeñarse de manera autónoma, reflexiva y analítica ante las circunstancias de la vida.

Tamayo *et al.* (2015) reflexionan sobre la formación del pensamiento crítico como uno de los nuevos cambios que exigen la educación y la pedagogía en la actualidad. De tal manera los autores realizaron una reflexión teórica basado en una investigación bibliográfica, donde analizaron las diferentes perspectivas del pensamiento crítico y las principales categorías constituyentes del mismo. Los resultados permitieron identificar que la enseñanza, aprendizaje de principios, conceptos y teorías, en los distintos campos disciplinarios, ya no constituyen algo fundamental en la instrucción del individuo y la comunidad.

Los autores concluyen que la argumentación, la solución de problemas y la metacognición, así como el objetivo de estudio de la didáctica de las ciencias; se constituyen el eje central en el desarrollo del pensamiento crítico y deben estar presentes de manera intencionada y consciente, en los procesos de instrucción de los profesores y de los alumnos. Por lo que esta investigación promueve la formación integral de los estudiantes en todos los niveles; a través de la transformación del pensamiento crítico y el conocimiento.

2.2.MARCO TEÓRICO

2.2.1. Didáctica

La didáctica es la ciencia que estudia el proceso de enseñanza aprendizaje, además es una rama de la pedagogía. Tiene 6 componentes: alumno, profesor, objetivos, contenidos, material didáctico, métodos y técnicas, y medio geográfico, económico, social y cultural (Torres, 2009) A lo que Ferreiro (2010) acota que “Es un proceso lógico, sistemático e integrados de distintos recursos técnicos y tecnológicos, educativos que se usan en el proceso de aprendizaje cooperativo” (pág. 228). Además, Rosales (1988) también indica que “es una ciencia que trata de los principios, fenómenos, normas, preceptos y leyes de toda enseñanza” (págs. 1-24). De esta manera se puede decir que la didáctica tiene la finalidad de facilitar la adquisición de los contenidos y lograr que los estudiantes alcancen el aprendizaje en cada asignatura.

Bajo un sentido puramente pedagógico, la didáctica estudia la enseñanza y el aprendizaje; enfatiza que es la acción de transmitir los conocimientos a los alumnos y estimular a que el alumno los adquiera; mientras que el aprendizaje se considera la adquisición de conocimiento (Abreu y Arciniegas, 2018). La relación entre la pedagogía y la didáctica es de la generalidad a la particularidad, ya que esta última es una rama de la Pedagogía, que adquiere un carácter de ciencia cuando es estudiada a nivel cualitativo en la organización de procesos educativos y sus relaciones internas entre educador y los estudiantes Abreu *et*

al. (2017) De esta manera es indiscutible que estos dos términos se encuentren relacionados estrechamente, puesto que la enseñanza genera un aprendizaje y el aprendizaje requiere de la enseñanza; de tal manera que la instrucción apunta a una adquisición del saber (Hernández y Díaz, 2010; Zambrano, 2006). Esto se corrobora con lo que plantea Titone (1970) donde dimensiona que “la didáctica se plantea como una metodología para la instrucción” (pág. 670).

2.2.2. Didáctica de la Lengua y Literatura

La Didáctica de la Lengua y Literatura se considera como una disciplina científica, donde los conocimientos se concretan en la adaptación, selección y derivación de saberes lingüísticos y literarios en las teorías de aprendizaje y desarrollo cognitivo que son importantes en la adquisición de la enseñanza y el uso de habilidades comunicativas (Mendoza y Briz, 2003; Camps y Ruiz, 2011). Para Camps (1993) De esta manera se encuentra encamina al progreso de destrezas lingüísticas, sociables, competencias literarias y de comprensión discursiva en el aula; mediante enfoques y metodologías activas, a través de situaciones reales de emisión e interpretación de textos inmersos en una sociedad y una cultura. El que solo se lo puede adquirir con un trabajo interdisciplinario; pues depende de la Lingüística, Pedagogía, Sociología, Ciencias de la Educación, Filosofía de Lenguaje, Comunicología, entre otras áreas.

Bajo este sentido, Avecillas (2016) incluye que la Didáctica se compromete a generar una competencia que conlleve a la adquisición de conocimientos, capacidades y habilidades para cubrir las necesidades de expresión. A partir de la oralidad y la escritura en actividades comunicativas, de comprensión e interpretación desde la lectura y la percepción de cualquier discurso, mensajes, contextos e intenciones expresivas. Por otro lado, López (1995), indica que se confundía la enseñanza de la lengua con la instrucción de cosas sobre el dialecto, mientras que en la lengua el propósito es el desarrollo de destrezas demostrativas. Además, Alarcos (1996), menciona que el perfeccionamiento del lenguaje se logra solo leyendo, hablando y escribiendo; aunque esto es imposible porque los profesores dedican demasiadas clases a dictar lingüística.

Estrategias didácticas y aprendizaje significativo

Las estrategias didácticas son comprendidas como herramientas que permiten elegir, adquirir, regular, almacenar y aplicar actividades del aprendizaje, para usar la información de manera fácil; pero estas deben responder a las necesidades y características de los alumnos; además de adecuarse a los recursos disponibles y contenidos de la asignatura. Desde este concepto, para Castañeda (2004) la estrategia didáctica debe orientarse a favorecer el proceso de construcción lógico-conceptual del conocimiento formal; mientras que otros autores como Crawforms *et al.* (2004) indican que implementar estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes implica promover el hábito de la lectura.

De la misma manera, Herrera y Naranjo (2007) mencionan que a partir de las estrategias didácticas se impulsa el aprendizaje significativo, obteniendo resultados positivos en la adquisición de habilidades básicas en el estudiante. De tal modo, una estrategia didáctica debe favorecer el proceso de ilustración, la motivación, la argumentación y la participación de los estudiantes.

Para Ausubel (2002), el rol del docente es muy significativo y determinante, ya que debe generar aprendizajes significativos que permitan a los estudiantes usar los conocimientos adquiridos en el aula, para solucionar problemas de la vida diaria; de este modo es indispensable utilizar las estrategias didácticas para mejorar la capacidad de pensar de una manera independiente, sistemática y crítica. Baquero (1997) acota que la función que desempeña la primaria en el desarrollo del alumno es vital para conseguir aprendizajes significativos, pues menciona que las capacidades cognoscitivas proporcionadas principalmente por los docentes en la escuela representan herramientas de adaptación o maneras alternativas de razonamiento.

Tipos de estrategias

Estrategias de enseñanza son medios y procedimientos flexibles y reflexivos de ayuda didáctica diseñada por el profesor de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y utilizando los recursos disponibles que favorezcan al desarrollo de un aprendizaje significativo. Por lo que tienen el objetivo de ayudar a comprender conceptos, formular hipótesis, argumentar, clasificar, comparar y jerarquizar; para buscar soluciones, descubrir, desarrollar y fortalecer habilidades cognitivas, destrezas y actitudes y valores (Mayer, 2010).

Estrategias de aprendizaje son desarrolladas por el alumno las que pueden ser impuestas (resúmenes, ejercicios, preguntas, entre otros) e inducidas (imaginación, auto interrogación y mucho más.) (Hernández y Díaz, 2010), para lo que es necesario que el educando aprenda descubriendo (Bruner, 1987). Mientras que Mayer (2010) involucra la cognición y la instrucción como medio para originar el aprendizaje. Por lo que el estudiante que recurre a una estrategia de aprendizaje es consciente de los objetivos que desea alcanzar y está preparado para reorientar o regular su trabajo de manera eficaz.

Estrategias cognitivas se refiere a las conductas, procesos u operaciones mentales secuenciales que permiten discernir, analizar y comprender la información, las que son observables en el aprendizaje que están relacionadas con el logro de un objetivo; donde se debe tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes, respetando cada individualidad en función del colectivo (Bloom, Hastings, y Madaus, 1977).

Estrategia de metacompreensión lectora son herramientas necesarias para aprender a aprender, permitiendo comprender y desarrollar de manera eficaz las tareas y utilizar el conocimiento para solucionar problemas. Lomas (2002) afirma que la lectura proporciona información (instrucción) si no que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recreación, entretenimiento y distracción. Así, estas habilidades al ser enseñadas, fomentan y fortalecen a través de la práctica, y ser las predicciones, revisión a vuelo de pájaro, establecer propósitos y objetivos, realizar auto preguntas, uso

de conocimientos previos, resumir y aplicar estrategias definidas. La costumbre de realizar una lectura con frecuencia permite a los niños acceder a una selección de información en menor tiempo y menos esfuerzo. (Schmitt, 1990).

2.2.3. Lengua y Literatura

La lengua comprende un sistema convencional de signos usados por grupos sociales para comunicarse entre sus miembros; esta doblemente articulado, una las entidades significativas morfemas y lexemas que forman partes de enunciados. De tal forma que estos sistemas articulados conforman los niveles de la descripción lingüística: en el estudio de la lengua se divide en dos niveles: La gramática que estudia la morfología, semántica y sintaxis; y en la expresión sonora que estudia la fonética, fonología, estilística, la normativa y la lexicología. El orden de la descripción comienza en los fonemas para luego combinar las unidades significantes.

De tal forma Saussure (1998) indica “la lengua es un sistema de valores puros, y los dos elementos que entran en juego en su funcionamiento son las ideas y los sonidos” (pág. 136). Además, que “la relación entre sonido significativo y significación como componentes inseparables del signo” (Saussure, 2004, págs. 100-101).

Según Quisilis (2010) “La lengua es el modelo general y constate que está en la conciencia de todos los miembros de una comunidad lingüística. Es el sistema supraindividual, una abstracción que determina el proceso de comunicación humano. Por tanto, es un fenómeno social” (pág.100).

Para Alvar (1960) La Lengua es “el sistema lingüístico del que se vale una comunidad hablante y que se caracteriza por estar fuertemente diferenciado, por poseer un alto grado de nivelación, por ser vehículo de una importante tradición literaria y, en ocasiones, por haberse impuesto a sistemas lingüísticos de su mismo origen. (pág. 57)

De esta manera se distingue que la lengua es un sistema de signos; mientras que el lenguaje es la facultad humana instrumentada por medio de tal sistema. Así la lengua doblemente articulada no es más que un medio de comunicación (lenguaje) entre otros; y la facultad de comunicarse puede ser instrumentada por otros sistemas de signos, como el gesto, el dibujo, incluso la propia vestimenta.

De manera general, la lengua, es un medio de comunicación entre personas, para lo cual se utiliza símbolos orales y escritos que tienen un significado; considerándose como un procedimiento para comunicar. Pero no se debe suponer que son signos con sentido, sino que también tiene una función afectiva e imaginativa muy significativa, que contribuye al desarrollo de modelos de la realidad, manifestándose en diferentes niveles de estudio, son el fonético, sintáctico, semántico y pragmático (Mora Umaña, 2018).

Los estudios sobre el empleo de la lengua, comprenden lo que expresan las personas, lo que piensan y lo que significa aquello que escriben al comunicar; mientras que la estructura engloba a la lingüística, que trata de la forma en la que hay que ordenar las palabras y las oraciones para que construyan conceptos coherentes. Así utilizan los niveles de organización fonemática, basado en los sonidos, la combinación de estos para crear léxicos y las combinaciones para establecer expresiones y oraciones (Cárdenas, 2010). El lenguaje puede ser estudiado según su uso; y a la vez relacionarse con otros campos, como la literatura, la comunicación de la información, la enseñanza de idiomas, la sociología, las ciencias políticas y la psicología (Arnáez, 2013)

Estudio de la Lengua en la gramática

Morfología. Bosque (1970) afirma que conviene recordar que no todo lo que afecta directa o indirectamente al vocabulario forma parte de un morfema. El término "morfología" generalmente significa el estudio de la forma o formas representadas por los objetos a los que cada ciencia estudia y las variaciones que estas morfologías pueden representar. El término "morfología" no significa, como puede deducirse de su etimología, el estudio de las formas lingüísticas, ya que la sintaxis también se aplica a los elementos

formales y las relaciones. El término "morfología" significa sólo una parte de estas relaciones: las que surgen en una palabra entre unidades de menor tamaño

La semántica. - Es una rama de la lingüística encargada del estudio del significado de las unidades de la lengua desde el más pequeño morfemas y lexemas hasta las unidades más superiores como oraciones, frases, textos.

Sintaxis. - Estudia la forma en la que se combinan las palabras en relación a otras con la finalidad de expresar ideas, frases, oraciones, textos e ideas sean expresados de manera correcta, de esa forma llegar al mensaje que desea transmitir.

Estudio de la Lengua en fonética y fonología

Fonética. Estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua, estudia la forma de como articulamos y pronunciamos cada sonido de las palabras y como estos sonidos son escuchados.

Fonología. Se encarga del estudio de los fonemas y el modo en que los sonidos funcionan. El conjunto de reglas fonológicas (acentos, entonaciones y pausas)

Estilística. Se encarga del estudio del uso artístico o estético del lenguaje que se pueden utilizar en la cotidianidad, obras de teatro, diálogos.

Normativa. Estudia la forma correcta de expresarse ya sea de manera oral, escrita determinan lo que es aceptable y adecuado según las normas establecidas.

Lexicología. Estudia las diferentes clases de palabras que forman un idioma. Estudia la clasificación, representación y estudio de la estructura léxica, así como relaciones sistemáticas y modelos periódicos.

En cuanto a la literatura se parte desde una perspectiva histórica o cultural, crítica o desde el punto de vista de un lector. Es la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, expresados de forma estética. Según Freijomil y Todorov (2017) indican que es el intermedio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; se comprende de una vez que es ideología ha sido siempre ambos: arte y manera de pensar, mientras que Molier (2016), en el Diccionario de uso español, conceptualiza a la literatura como el arte que emplea la palabra como medio de expresión, hablada o escrita. Además, se divide en cinco géneros: a) ficción o literatura novelesca o de misterio, b) literatura tradicional (fábulas, leyendas o mitos), c) fantasía, d) poesía, y e) realista (biografías) (Escalante de Urrecheaga y Caldera, 2008).

Fundamentalmente, la lengua se utiliza para comunicarnos, establecer relaciones con las personas y, por lo tanto, su función y objetivos engloban el solicitar, persuadir, expresar; mientras que la literatura se la ha categorizado a manera de un arte, fuente de disfrute, y conocimiento a través de un enfoque estético; los dos conceptos utilizan el lenguaje para poder evocarse. En este sentido, la enseñanza y estudio de la Lengua y Literatura tiene gran importancia a nivel social y en los procesos de enseñanza-aprendizaje; no solo enfocándose en los programas educativos, también como asumen los maestros el reto, quienes son lo que se encuentran relacionados directamente con los estudiantes y las actividades de lectoescritura.

Enseñanza de la Lengua y Literatura

La enseñanza de la lengua posee orígenes muy antiguos. Existen afirmaciones donde indican que tiene sus raíces con la escritura, la que no ha sido una actividad espontánea, sino aprendida y enseñada de generación en generación (Campos, 2012). Según Baratin (1989), el origen de una instrucción gramatical se remonta como mínimo a la construcción de un sistema gráfico alfabético o silábico. Desde los inicios también se han observado prácticas en las mejores formas de enseñar, constituyendo la tradición pedagógica. Citado por Campos (2012), Aristóteles, Cicerón o Quintiliano, en el siglo XVII, enmarcaron

orientaciones sobre cómo proceder para mejorar el uso y a la vez la integración de método, técnicas y materiales para su aprendizaje.

Seguidamente, fue Comenius (1986) quien, con su *Didáctica Magna*, renovó la manera de enseñar, siendo el precursor de la didáctica general y proyectándose hasta el siglo XX; donde las nuevas corrientes y aportaciones de Ovide Decroly, María Montessori y Célestin Freinet; denominadas la Escuela Nueva, incluía a la lengua en los modelos pedagógicos (Campos, 2012). A estas teorías, Claparede (1909) orienta su trabajo a la construcción de una pedagogía científica, que dio paso a la creación de instrumentos para medir el rendimiento escolar de forma cuantitativa y así como los métodos e intervenciones didácticas. De modo significativo apareció la enseñanza de las lenguas extranjeras, que influyó la enseñanza de lenguas maternas en relación con la gramática (Titone, 1976).

Luego, en los años 60, fue un momento trascendental para determinar los objetivos de la enseñanza de la lengua. Sin embargo, Charolles y Combettes (2011) se insisten en el campo de la lingüística la disyunción de los estudios sintácticos y los del discurso, que hasta hoy no están claros. El efecto de esta división fue y sigue siendo perceptible en la enseñanza de idiomas, que no ha encontrado un marco teórico coherente para sustentarse. Después de un tiempo, la investigación de los procesos intelectual y socio cognitivos implicados en la lectura y la escritura fueron un soporte para la renovación de los usos verbales y a la diversificación de las ciencias del lenguaje, ofreciendo diversos puntos de vista en la enseñanza y aprendizaje de la lengua y una aproximación a la su didáctica (Bronckart, 1985).

La enseñanza de la Lengua y Literatura vincula el desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas de escuchar, hablar, leer y escribir; incluyendo al empleo pensativo y consciente de la lengua y el conocimiento de la literatura como fenómeno artístico o cultural que debe ser respetado y conservado (Motta Ávila, 2017). Este proceso es indispensable en todos los niveles de educación. En los niños se relaciona principalmente con la cognición, haciendo posible el progreso de destrezas, donde el niño será reflexivo de sus aptitudes, dando razón de lo que conoce en virtud de la comprensión que posee; mientras que en la

secundaria comprende un pilar en la socialización, preparándolo para la inserción laboral posterior (Mora Umaña, 2018).

El lenguaje posibilita la práctica de Lingüística y el desarrollo de las competencias comunicativas (Hymes, 1967); por lo que, enseñar lenguaje, debe aportar a los estudiantes, habilidades y conocimientos mínimos para desarrollarse en una estructura social de personas alfabetizadas. Para enseñar lenguaje inicia a partir desde la enseñanza de las macro destrezas lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) y los docentes deberán trabajar las micro destrezas de manera progresiva, sistemática y recursiva en la formación básica, iniciando con la alfabetización, uso del lenguaje, construcción de párrafos, uso de los verbos y otros aspectos, con la necesidad de comunicar (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

La Literatura constituye un medio para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología y más, favoreciendo además en los procesos de lectura y escritura. Por lo que la importancia de esta se evidencia en el valor afectivo que el estudiante demuestra a través del deleite y gozo, refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento, desarrollo de la imaginación, percepción del comportamiento humano, mejora del lenguaje, proceso de la estructura discursiva (Escalante de Urrecheaga y Caldera, 2008). De tal manera, el objetivo de la enseñanza de la literatura comprende el enriquecimiento del léxico estético y cultural de los alumnos, afianzando buenos hábitos lectores, que alimenten su creatividad, ilusión y sensibilidad.

Los programas educativos renovados en todos los niveles se manifiesta la importancia de la Lengua y Literatura durante la formación humana; aunque la visión tradicional los concibe como desarrollar la comunicación y potenciar las habilidades lingüísticas de los estudiantes desde las etapas tempranas, relacionadas con la oralidad, la expresión, la lectura y la escritura (Murillo, 2008; Rodríguez, 2010). Basándose en el concepto de “aprender lengua, significa instruirse a usarla, si ya domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones complejas” (Cassany, Luna, y Sanz, 2008, pág. 84), la enseñanza debe ser prioridad en el campo de la investigación y conocimiento específico más allá de

los conceptos, y su diversificación no solo ser aprovechado por el alumno sino por el profesorado.

2.2.2. Contenidos y objetivos de Lengua y Literatura en la Educación Básica

Bloques curriculares

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica como para Bachillerato General Unificado, se ha organizado en cinco bloques temáticos: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), los que se describen en la Tabla 1:

Tabla 1

Organización de los bloques curriculares en el área de lengua y literatura

BLOQUES	ORGANIZACIÓN
Lengua y cultura	Cultura escrita Variedades lingüística e interculturalidad
Comunicación oral	La lengua en la interacción social Expresión oral
Lectura	Comprensión de textos Uso de recursos
Escritura	Producción de textos Reflexión sobre la lengua Alfabetización inicial
Literatura	Literatura en contexto Escritura creativa

Nota. Información tomada del currículo de Educación General Básica (2016).

Objetivos de Lengua y Literatura en el currículo

En las diferentes áreas se trabajan con objetivos alcanzar al culminar el año lectivo, en el área de Lengua y Literatura cuenta con 11 objetivos fundamentales que ayudan en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimiento.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Los componentes planteados en currículo de Educación General Básica permiten al estudiantado desarrollar la fluidez de la lengua, enriquecer el vocabulario, hablar de manera correcta y sofisticada, pero lo fundamental es que, si los docentes aplican la Didáctica de la Lengua y Literatura correctamente, el alumnado desarrollará el pensamiento crítico.

2.2.3. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es el resultado de un proceso mental que permite analizar, sintetizar, conceptualizar y evaluar la información adquirida mediante el razonamiento, experiencia, observación, reflexión y comunicación (Díaz, 2015; Benzanilla *et al.* (2018). Paúl y Elder (2005) acotan que el pensamiento crítico es un paso autodisciplinado, autodirigido, autorregulado y autocorregido. Según, Terrace (1997) a medida que es obtenida la investigación sobre cómo se piensa y aprende, la idea se orienta más a la deducción de una serie de habilidades discrecionales; que han sido remplazadas gradualmente en la actualidad por un transcurso de creación de patrones o mapas conceptuales que ayudan a darle sentido al mundo.

Todavía no existe un consenso en la definición del Pensamiento crítico, algunos autores, asocian el término con procesos de análisis y evaluación, lo que está relacionado con las estructuras básicas de los elementos del pensamiento; así quien cree de manera reflexiva es capaz de discernir entre las tareas que solicitan un procesamiento básico de la información y aquellas que requieren procesamientos más complejos (Paul y Elder, 2003). De modo general, el pensamiento crítico, se asocia al desarrollo de las habilidades

cognitivas de alto nivel o complejidad (pensamiento creativo, divergente, evaluativo, razonamiento y relacionar) (Liaw, 2007; Terrace, 1997).

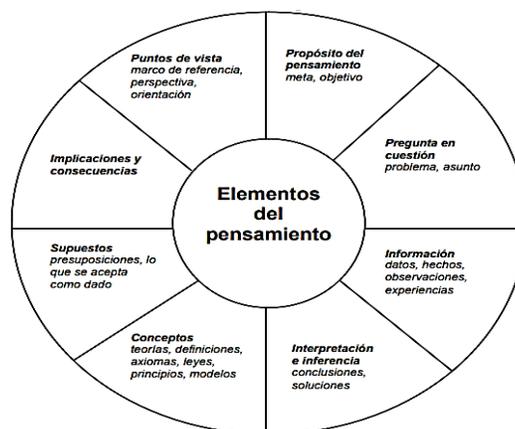
De tal forma, Villarroel (1981), menciona que, dentro de los objetivos de la educación secundaria, debe ser el de formar personas críticas y creativas; por tal motivo es preciso que el docente utilice prácticas que permitan al estudiante desarrollar el pensamiento crítico. Tobón (2010), además, señala que para construir el conocimiento en su multidimensionalidad se requiere de una mentalidad compleja o bien ordenada a partir de la transformación de nuestra mente simple. Por lo que es indispensable aplicar estrategias didácticas adecuadas para ampliar habilidades y transformar la imaginación.

Elementos del pensamiento

El Ministerio de Educación del Ecuador (2009) señala que los elementos del pensamiento son: el propósito del pensamiento, la pregunta en cuestión, los supuestos, los puntos de vista, la información, los conceptos, la interpretación e inferencia, las implicaciones y consecuencias. Mientras que Paul y Elder (2003); refieren elementos del pensamiento crítico más completos: manera de observar intención de lo que pienso, investigación, apócrifos, concepciones, la elucidación y deducción; los que deben alcanzarse progresivamente para poder alcanzar un nivel de razonamiento.

Figura 1.

Elementos del pensamiento.



Nota: Una mini guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas (2003)

Procesos básicos del pensamiento

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) señala que los procesos básicos del pensamiento son observar, formular preguntas, describir, comparar para establecer semejanza y diferencias, relacionar clasificar, plantear problemas y resolverlos, definir conceptos, analizar y sintetizar.

Niveles del pensamiento crítico

Nivel Literal o inicial. Es el primero hacia el desarrollo del pensamiento crítico, el profesor debe proporcionar actividades para que los estudiantes estimulen sus sentidos, las capacidades que se desarrollan son la percepción, observación, discriminación, identificación, emparejamiento, secuenciación u ordenamiento.

Nivel inferencial. Los estudiantes deben desarrollar capacidades de inferir, comprar o contrastar, clasificar o categorizar, describir o explicar, analizar, sintetizar, generalizar, formular preguntas, establecer respuestas y conclusiones.

Nivel crítico o superior. Los estudiantes deben emplear las capacidades desarrolladas en los otros niveles, para dialogar, argumentar, evaluar o juzgar, aplicar, transformar y resolver dificultades (Alba, 2000; Argudín, 2001).

Mientras que según la taxonomía de Bloom indica que los aspectos del pensamiento crítico están ligados con los procesos de aprendizaje; por lo que para adquirirlo se debe desde recoger información, hasta llegar a juzgar un resultado; proponiendo: 1. Conocimiento, 2. Comprensión, 3. Aplicación. 4. Análisis, 5. Síntesis y 6. Evaluación Bloom *et al.* (1977) ; (Paul y Elder, 2005).

2.2.4. Estrategias didácticas que ayudan al desarrollo del pensamiento crítico.

Algunas estrategias propuestas por autores para desarrollar el pensamiento crítico durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Estrategias SDA (¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? ¿Qué aprendimos?), los estudiantes expresan los conocimientos previos que poseen, plantean inquietudes y comparten lo aprendido, durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Leer y resumir en parejas. Los estudiantes de manera conjunta comprenden, evalúan e interpretan un texto extenso y complejo, esta estrategia permite la discusión sobre un tema con otro sujeto, y al mismo tiempo se refuerza lo aprendido.

Mapa semántico. Debe contener palabras claves (no frases, ni conectores) los estudiantes organizan la información y presentan conceptos básicos, promueve el análisis y la participación.

Preguntas abiertas (¿Qué pasaría si...?) los estudiantes se involucran e interesan por el tema, y permite desarrollar el análisis, el diálogo participativo y la creatividad. Rompecabezas, promueve la investigación y el aprendizaje cooperativo, permitiendo estudiar los contenidos por partes y en conjunto, para llegar a la comprensión total.

Preguntas exploratorias. Ofrecen respuestas abiertas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, estimulando al diálogo, la participación activa y el análisis, permite además explorar, descubrir y generar el debate sobre un determinado tema.

Línea de valores. Los estudiantes reflexionan e intercambian ideas sobre temas que generan varias posturas, cada uno defiende su propio punto de vista y a la vez respetan las opiniones expresadas por los demás.

Composición breve. Los estudiantes reflexionan y expresan sus opiniones a través de la escritura, pudiendo dar a conocer de manera espontánea y rápida sus ideas sobre los conocimientos adquiridos y sus expectativas.

Lectura dirigida. Los estudiantes comprenden un texto con mayor profundidad y desarrollan habilidades de lectura y escritura.

Red de discusión. El estudiante desarrolla el pensamiento crítico, ya que se discuten temas controversiales que permiten el diálogo, la reflexión, argumentación y participación activa, donde cada uno da a conocer su postura sobre el tema y defiende sus ideas, al mismo tiempo que respeta el criterio de los demás.

PNI (Lo positivo, lo negativo y lo interesante) desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes, a través de la discusión, donde se da a conocer lo positivo, negativo y lo interesante de un tema tratado, el objetivo es generar el debate sobre un argumento y la reflexión acerca de las ideas propias y de los demás.

Organizador grafico (¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?) los estudiantes logran desarrollar la capacidad de observar, predecir e inferir.

Lluvia de ideas en parejas Los estudiantes dialogan sobre un tema y obtienen conclusiones, donde se desarrolla la imaginación y la creatividad.

El reloj. Promueve la integración entre estudiantes, a través de la reflexión, la expresión de ideas; por lo que se debe realizar una conversación en parejas sobre el tema en estudio y después dar a conocer lo que su compañero de clase le compartió, y luego el docente construye una definición grupal con las palabras claves de cada grupo.

Mesa redonda. Los estudiantes construyen el conocimiento, a través de una participación y escucha activa, donde cada estudiante de manera sucesiva sostiene puntos de vista sobre

determinado tema y expone con claridad sus ideas utilizando argumentos sólidos. (Crauford A, 2005)

2.2.5. Desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura

El pensamiento crítico se considera un proceso mental disciplinado que da validez racional a las creencias y sentido a las emociones; a partir de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación; en que se logra conceptualizar, analizar y evaluar la información recopilada. El que requiere ser ejercitado apropiadamente Bezanilla *et al.* (2018). La didáctica para el progreso del mismo implica un aprendizaje activo y significativo; donde se motiva al alumno a participar en el análisis desde varias perspectivas, y de igual forma a argumentar y sustentar las ideas; identificando las implicaciones, causas y efectos de un problema. No solo favorece al desarrollo académico; sino también fortalece las competencias emocionales, afectivas, sociales y familiares; de tal manera es relevante que el docente debe considerar el estudiante como un individuo intelectual y que razona a través del conocimiento práctico que permita desarrollar su ideología con criticidad.

El proceso pedagógico en el área de Lengua y Literatura implica una práctica didáctica del pensamiento crítico a través de la interacción entre quienes integran el mismo, como son: el diálogo, la lectura, proporcionar soluciones a las dificultades planteadas. Involucra un aprendizaje activo e interactivo, motivando al estudiante en su transcurso, logrando que este analice, razone y evalúe. Por lo que para fomentar es necesario que los estudiantes: no asimilen únicamente teorías, sino que aprendan a resolver problemas presentados en la vida cotidiana, no estudien solo conceptos, experimenten la relación de las suposiciones con el fin de vivir en comunidad con los demás y deben aprender a leer y escribir, para fortalecer la manera de pensar y expresar en el contexto que viven los estudiantes.

Dentro de la Lengua y Literatura, el potenciar la lectura reflexiva, aplicando las habilidades de análisis, reflexión y comprensión; los estudiantes deben llegar a definir

puntos centrales del contenido, diferenciando en el mismo las ideas principales, profundidad, secuencia lógica, enriquecimiento del vocabulario, de esta manera al estudiante, además, se le puede solicitar un resumen, inferencia, ejemplificación y exposición de ideas personales, luego de una lectura (Paul y Elder, 2003). Según Calles y Arráez (2007), el lenguaje es un aspecto relevante dentro de la Lengua y Literatura, ya que este aprendizaje se logra a través de la expresión de palabras, la interacción social y la permanente convivencia con la comunidad; los mismos enriquecen aspectos lingüísticos en el estudiante y el desarrollo del pensamiento crítico.

El lenguaje utilizado como herramienta que desarrolla habilidades y competencias comunicativas enfocando, socialmente, situaciones que fortalecen el desempeño cognitivo en lo que se dice y en lo que se demuestra a través de la manera de pensar racional, consciente y con criterio (Calles y Arráez, 2007). Mientras que la literatura, se asocia principalmente con el placer de leer, con el entretenimiento y la distensión; igualmente se relaciona con la lectura de textos literarios, con el proceso de la personalidad, con la obtención de conocimientos, con la expansión de horizontes, profundo y reflexivo (González, 2015). De tal forma la Lengua y Literatura desempeñan un papel relevante para el buen desarrollo del pensamiento crítico, desde este punto de vista las estrategias que el docente debe implementar en clases para que dentro del ambiente educativo se logre generar procesos de comunicación cotidiana en los educandos con la finalidad de desarrollar destrezas que ayuden en su capacidad de análisis con respecto al contexto que se le plantea.

Características del estudiante con pensamientos crítico

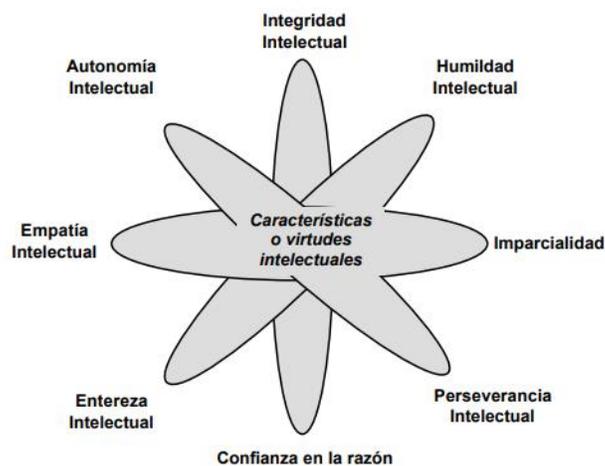
Según López *et al* (2016) el estudiante debe tener competencias mínimas para poder llegar a realizar un pensamiento crítico: plantear preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión, identificar y evaluar la información relevante, Interpretar ideas abstractas, ofrecer definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas y estar abierto a analizar desde varias perspectivas.

Según Facione (1990) enlista algunas actividades que requiere tener un pensamiento crítico en los estudiantes: curiosidad por un amplio rango de asuntos, preocupación por permanecer bien informados, estar alerta para usar el su criticidad con confianza en el proceso de indagación razonada, seguridad en las propias habilidades para razonar, mente abierta para considerar puntos de vista divergente al propio, flexibilidad para alternativas y opiniones, justa imparcialidad en las valoraciones de razonamiento, honestidad para encarar los propios prejuicios y estereotipos.

En cuanto a Campos (2007) indica una serie de rasgos que debe tener un pensador crítico: racionalidad, uso de la razón basada en la evidencia; autoconciencia, reconocimiento de premisas, prejuicios, sesgos y puntos de vista personales; honestidad, reconocer los impulsos emocionales, motivos egoístas y propósitos tendenciosos; mente abierta, evalúa las diversas maneras de pensar, acepta nuevas alternativas, disciplina, preciso, meticulado, comprensivo y exhaustivo, resiste la manipulación y reclamos irracionales, evitando juicios apresurados y juicio, reconoce la relevancia o mérito e indicios, perspectivas opcionales, la extensión y peso de la seguridad.

Figura 2.

Características o virtudes intelectuales.

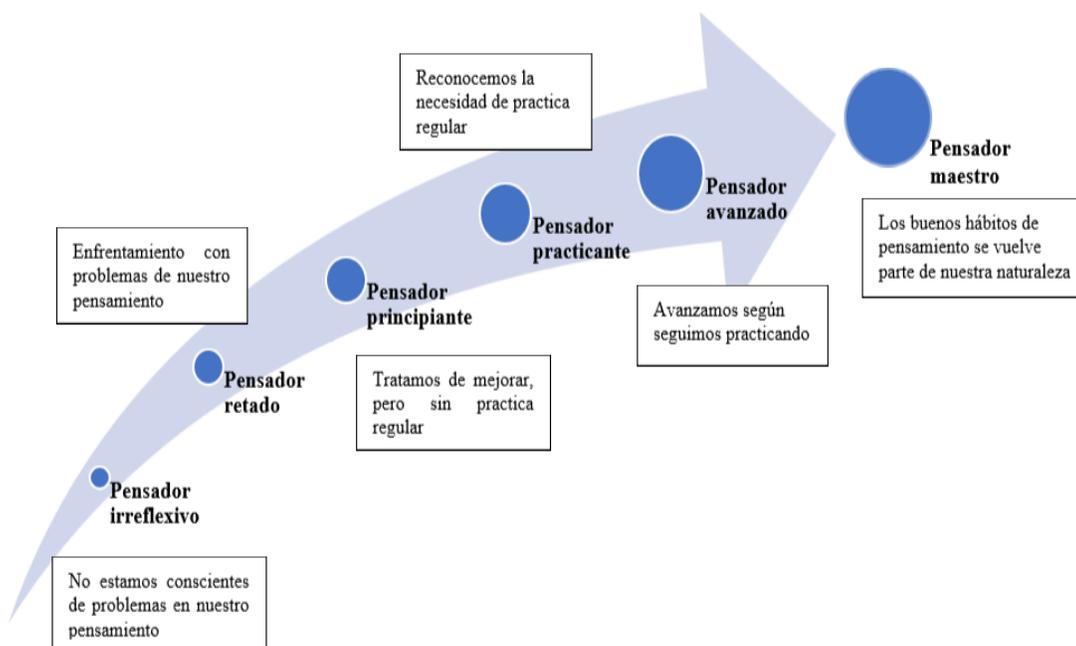


Nota: La mini guía para el Pensamiento crítico conceptos y herramientas (2003)

Perfil del docente que enseña Lengua y Literatura

Figura 3.

Proceso del Pensador Maestro.



Nota: La mini guía para el Pensamiento crítico conceptos y herramientas (2003).

El docente debe crear situaciones de aprendizaje para desarrollar adecuadamente las potencialidades de sus estudiantes al máximo, se entiende que el profesor de Lengua y Literatura posea el dominio de la teoría lingüística asociado a otras disciplinas como psicología, sociología, pedagogía y de igual forma el saber transmitir el conocimiento con la aplicación de estrategias metodológicas (Vidal y Manriquez, 2016).

El docente debe ser un individuo instruido, que conozca la forma especial de dirigirse a los estudiantes, para educarlo y formarlo. De tal modo desempeñar actividades imprescindibles, tener preparación y a través de eso en el área le facilita el idear métodos que favorezcan al aprendizaje que desea transmitir. Un educativo que no domine

plenamente su materia no podrá de ninguna manera darse a entender y mucho menos despejar dudas de sus participantes en el proceso de formación Núñez *et al.* (2010)

Según Lomas (2002), el aprendizaje en las aulas no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento, a menudo esta efímero, de los aspectos morfológicos o sintácticos, De manera primordial contribuir al dominio de los usos verbales que las personas tienen. Lo que se tomará en cuenta será: conocer bien de la lengua que se enseña (expresión oral y escrita, gramática); comprensión gramatical y científico de los rasgos característicos el idioma que se guía (sistema fonético-fonológico, morfología, formación del léxico, sintaxis, semántica) y saber enseñar la literatura y la cultura, introducción a la psicología como ayuda para la solución de problemas teóricos prácticos Mendoza *et al.* (2003).

La lengua debe enseñarse en dos aspectos: entre la abstracción y la concreción que hace referencia al análisis y el uso. El primero obliga a pensar y reflexionar sobre el sistema, el conocimiento sistemático (la competencia lingüística, el saber lingüístico), y el uso orienta al estudio y desarrollo de habilidades lingüísticas, comunicativas. Para ayudar a los alumnos a que formen y construyan una competencia lingüística o comunicativa (Pavié y Tejeda, 2017).

En tal sentido Mendoza, López y Martos (2003) proponen una serie de características del maestro de Lengua y Literatura: estimulador del saber, desarrollar constante y paulatinamente la capacidad creativa, intelectual, cognitiva del alumno, motivador, animar al estudiante para que participe en las acciones expositivas y receptivos en el aula; estimulando la interacción comunicativa, organizador, planificar las actividades en la materia, con coherencia, orden, sistematización y secuencia programático en el tiempo, observador y evaluador, tener en cuenta la relevancia del control y a la función de observar (cambios, necesidades, reacciones) que llevarán a la toma de decisiones importantes en la planificación de la actividad docente, gestor, estar al tanto de enseñar y proporcionar las herramientas didácticas y metodológicas para el proceso enseñanza aprendizaje, investigador, realizar y promover la investigación y practicarla constantemente, siendo parte de la formación continua del maestro.

Tabla 2.
Competencias docentes

VARIABLES	COMPETENCIAS IMPLICADAS
Dirección y control de aprendizaje	Aportar dirección moderada y control en el aprendizaje del alumnado, evitando extremos
Estructuración de la instrucción	Variar la cantidad de la estructura, reducirla para contenidos más complejos (objetivos cognitivos elevados); e incrementar la estructura para contenidos elementales (objetivos cognitivos bajos)
Interacción alumno/profesor	Variar el nivel de interacción docente-alumno, dependiendo de la habilidad de aquellos para enfrentarse con éxito a las actividades
Afectividad docente	Variar el nivel de afectividad

Nota: Competencias implícitas en el Perfil docente, Pérez A, et al (1999)

Según, Mendoza *et al.* (2003), indica las funciones que el profesor de Lengua y Literatura debe cumplir en el aula:

- Mediador en los aprendizajes. La organización de la interacción de cada alumno con el objetivo del conocimiento perfil la tarea del profesor como una mediación para que la actividad del estudiante resulte siempre significativa.
- Interlocutor en los actos de comunicación del aula y de comunicación espontánea.
- Estimulador de la interacción en los procesos de aprendizaje.
- Organizador, regulador y guía de la interacción comunicativa que se genera en el aula, atendiendo al discurso y a los modelos lingüísticos que se desarrollan en esa comunicación.
- Referente de hablante y usuario de las distintas manifestaciones lingüísticas, haciendo uso adecuado de los recursos lingüísticos, a manera de modelo, en sus intervenciones y en el desarrollo de la interacción pedagógica en el aula.
- Mediador en la difusión de valores culturales que aparecen en los contenidos comunicativos y literarios.

- Organizador y planificador de la materia, según las necesidades del alumnado y las peculiaridades del contexto en el que se desarrolla su actividad.
- Innovador en la previsión, diseño y elaboración de sus propuestas para el ejercicio de su actividad docente, siguiendo las aportaciones teórico-didácticas que pueden incidir en la mayor eficacia del aprendizaje de sus alumnos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. UBICACIÓN

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “San Pío X”, ubicada en las calles Himno Nacional 1-21 y Mentor Mera, Parroquia de Atocha - Ficoa, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, región Sierra, Zona 3 de Desarrollo Económico y Social del Ecuador. Cuenta con 1500 alumnos, 559 de primaria, 252 de la Sección Básica Media, los que son formados por profesionales altamente capacitados docentes con títulos en licenciaturas afines a la asignatura que imparten en la institución, con maestrías y doctorados, capacitando permanentemente a sus empleados con la finalidad de dar un excelente servicio a la comunidad ambateña. Pero no existe un diagnóstico sobre el nivel de pensamiento crítico en relación con la aplicación de la Didáctica de la Lengua y Literatura en la Educación Básica Media.

3.2. EQUIPOS Y MATERIALES

3.2.1. Cuestionario para validación de la encuesta

Instrumento de 16 preguntas objetivas (Anexo 1), divididas en 4 ítems que están compuesto por 4 preguntas cada uno. Los aspectos medidos fueron la pertinencia, el formato, y el tiempo; los expertos valoraron, a través de una escala de Likert de 5 puntos, para luego ser calculado el Coeficiente de Validez de Contenido (CVC), y orientar hacia la aceptación o rechazo del documento. La escala para la valoración se la estructuró basándose en las recomendaciones de Likert donde se presentan valoraciones de 1 (Totalmente en desacuerdo); 2 (En desacuerdo); 3 (Indeciso); 4 (De acuerdo); 5 (Totalmente de acuerdo).

3.2.2. Guión de entrevista para docentes

Instrumento con 5 interrogantes de tipo abiertas para identificar actividades metodológicas relacionadas con la didáctica de la Lengua y Literatura. El docente describe de manera libre los recursos y metodologías dentro de su didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de la sección Básica Media.

3.2.3. Cuestionario para la encuesta a estudiantes

Instrumento de 10 preguntas de opción múltiple para medir el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes en relación con la asignatura de Lengua y Literatura. La interpretación de las equivalencias está determinada de la siguiente manera: 5 = Muy frecuentemente, 4 = Frecuentemente, 3 = Ocasionalmente, 2 = Raramente, 1 = Nunca.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue observacional, no experimental, en un nivel exploratorio y bajo un enfoque mixto; cualitativo, ya que se realizó una revisión sistemática de información para desarrollar los instrumentos como la entrevista aplicada a los docentes y las encuestas a los estudiantes, siendo de mucha utilidad para la recolección de datos, se investigó en diferentes fuentes bibliográficas y cuantitativo, ya que se aplicó encuestas a través de cuestionario para determinar el tipo de didáctica de la Lengua y Literatura para el desarrollo del pensamiento crítico. Se basa en la medición, el conteo, en el uso de estadísticas para crear patrones de comportamiento precisos en una población, además, que los resultados obtenidos fueron analizados y tabulados por medio de tablas descriptivas y estadísticas para responder la pregunta científica.

3.4. PREGUNTA CIENTÍFICA

3.4.1. Pregunta científica

Luego de la revisión bibliográfica se plantea la siguiente pregunta científica ¿Cuál es el aporte de la Didáctica de la Lengua y Literatura en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Educación General Básica Media?

3.5. POBLACIÓN O MUESTRA

El universo de la investigación fueron 1500 estudiantes de la Unidad Educativa “San Pio X”, de los cuales 252 pertenecen a Sección Básica Media, distribuidos en 9 cursos que se organizan en 3 paralelos correspondientemente en 5to, 6to y 7mo grados; con un cociente de alumnos por aula de 26 educandos en 5to y 6to; mientras que en 7mo el promedio de estudiante fue de 39. Dado la capacidad de la población y su distribución, se aplicó un muestreo estratificado, de 39 escolares en total de la Sección Básica Media. La recolección de la información se realizó con las medidas de bioseguridad por COVID-19 (uso de protección naso bucal, higiene de manos, ventilación adecuada y distanciamiento social) recomendadas a nivel mundial. Además se utilizó el cálculo de la muestra estratificada bajo las recomendaciones de Hernández - Sampieri (2001), cuyo muestra son 4 estudiantes por paralelo en 5to y 6to y 5 para 7mo, evidenciado en la Tabla 3.

Tabla 3.
Muestreo estratificado de la población

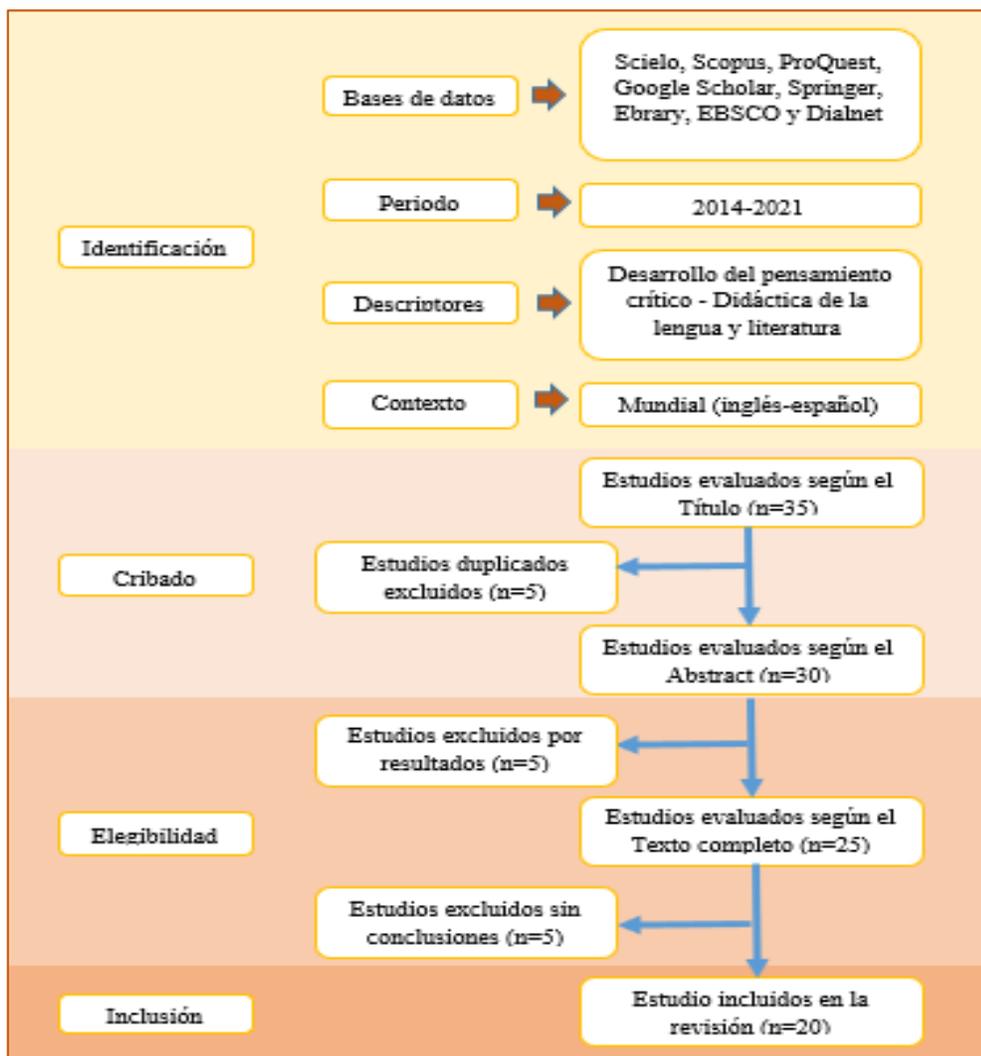
Parámetros	5to	6to	7mo
Tamaño poblacional	79	78	95
Alumnos por paralelo	26	26	31
Tamaño de la muestra completa	12	12	15
Proporción del estrato	5,06%	5,06%	5,26%
Muestra estratificada	4 por paralelo	4 por paralelo	5 por paralelo

Nota: Datos obtenidos de los estudiantes de la sección básica media (2022)

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de información científica se obtuvo a través de una revisión sistemática, en bases de datos como Scielo, Scopus, ProQuest, Google Scholar, Springer, Ebrary, EBSCO y Dialnet, con criterios de cribado.

Figura 4.
Diagrama de Flujo para la revisión de artículos



Nota: Creación Yadira Álvarez (2022)

- Periodo 2015 al 2021
- Descriptores de exploración: desarrollo del pensamiento crítico y didáctica de la Lengua y Literatura.
- Contexto: mundial (textos en inglés y español)

En el análisis de los artículos científicos se encontraron 35 enunciados de acuerdo al título. En seguida se excluyeron los duplicados (n= 5), seguido se evaluó el abstract de los restantes (n=30) y se descartaron como resultados (n=5), inmediatamente se evaluaron según el texto completo (n=25) excluyéndose los artículos sin conclusiones (n= 5) quedando 20 para fundamentar teóricamente la investigación.

En cuanto a la recolección del tipo de Didáctica Lengua y Literatura que emplean los docentes para desarrollar el pensamiento crítico en los educandos de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “San Pío X”, se realizó por medio de una entrevista dirigida a los maestros; mientras que para identificar el nivel de pensamiento crítico que presenta los colegiales se realizó, a través de las habilidades del pensamiento crítico en la asignatura de Lengua y Literatura se aplicó un cuestionario de conocimiento a la muestra de alumnos seleccionados, por una única ocasión. Los estudiantes fueron convocados durante una hora libre instalada por la institución, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad; se evaluó en un aula de clase dispuesta por las autoridades del plantel y de igual forma los docentes de la materia.

3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Los datos obtenidos de la revisión bibliografía estuvieron analizados a través de un algoritmo para realizar una tabla de estudio realizada en Word; la que facilito el procesamiento de la información de los artículos relacionados con la Didáctica Lengua y Literatura y el desarrollo del pensamiento crítico; mientras que los resultados sobre el tipo de didáctica que se empleaban los docentes para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica Media, y el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en relación con la didáctica aplicada para la enseñanza de Lengua y Literatura,

conseguidos por medio de los cuestionarios, fueron tabulados en programa de Excel, para su posterior análisis.

Para la validación de los instrumentos se realizó un cuestionario que valora la estructura, formato, gramática y pertinencia las preguntas para lograr el objetivo de cada encuesta. La metodología usada fue el cálculo del coeficiente o razón de contenido a través de los criterios de expertos recomendado por Hernández-Nieto (2011), se solicitó a 2 especializados para que revisen las herramientas y asignen un puntaje mediante una escala de Likert; los datos procesados generaron un coeficiente de contenido que hace relación a la concordancia entre los especialistas de tal manera se aplicó la fórmula.

CVCt	Coeficiente de validez de contenido total	
CVCic	Coeficiente de validez de contenido insesgado	$CVC_t = \frac{\sum CVC_{ic}}{N}$
CVCt	Coeficiente de validez de contenido total corregido	
Mx	Promedio de valoraciones de los expertos	
Vmx	Valoración máximo posible de la escala	$CVC_{ic} = \frac{Mx}{Vmx} - Pe$
N	Número de ítems	
Pe	Probabilidad de error	$CVC_{tc} = CVC_t - Pe = CVC_t - \left(\frac{1}{J}\right)^J$
J	Número de jueces o expertos	

Interpretación: Se puede obtener un coeficiente por ítem y una razón o coeficiente global, de tal manera, si el valor de la razón por ítem o total es mayor a 0,80, se puede aceptar el contenido, según Hernández Nieto (2011), descrito en la Tabla 4.

Tabla 4.
Valores de interpretación del CVC

Interpretación de la validez y concordancia	Valor del CVCi o CVCt
Inaceptable	De 0 A 0,60
Deficiente	May a 0,60 y menor o igual a 0,70
Aceptable	Mayor a 0,70 y menor o igual a 0,80

Buena	Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90
Excelente	Mayor a 0,90

Nota: Creación Yadira Álvarez (2022)

3.8. CÁLCULO DEL CVC A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Tabla 5.

Cálculo del CVC a través del juicio de expertos

Aspectos	Ítems	J1	J2	Sx1	Mx	CVCi	Pe	CVCt
Formulación de preguntas	Las preguntas están en un formato atractivo	5	5	40	2,0	1,00	0,3	0,75
	Usa signos de puntuación	5	5					
	Ausencia de faltas ortográficas al formular las preguntas	5	5					
	Utiliza los signos de interrogación adecuadamente	5	5					
Total, aspecto 1		20	20					
Pertinencia de las preguntas	Las preguntas tienen relacionadas con las variables	5	5	40	2,0	1,00	0,3	0,75
	Las preguntas se relacionan con el tema con el tema	5	5					
	Existe una secuencia alógica entre las preguntas	5	5					
	Las preguntas tienen un vocabulario especializado	5	5					
Total, aspecto 2		20	20					
Formato	El cuestionario cuenta con objetivo e instrucciones	5	5	40	2,0	1,00	0,3	0,75
	Consta el nombre, grado y paralelo que curso el entrevistado	5	5					
	Existe diferencia entre las preguntas y las respuestas a escoger	5	5					
	Se encuentra numerado las preguntas, siguiendo un en orden	5	5					
Total, aspecto 3		20	20					
Tiempo	Se utiliza un lenguaje claro que facilita la respuesta a las preguntas en corto tiempo	5	5	40	2,0	1,00	0,3	0,75
	Las escalas planteadas, facilitan la respuesta rápida a las preguntas	5	5					
	La redacción de la escala valorativa tiene concordancia gramatical con las preguntas	5	5					
	Se excluyen las preguntas abiertas con fin de completar rápidamente el cuestionario	5	5					
Total, aspecto 4		20	20					
								CVCt 0,75

Nota: Creación Yadira Álvarez (2022)

El cálculo del CVC para el cuestionario dirigido a los estudiantes, se realizó con los puntajes obtenidos del cuestionario aplicado a los 2 expertos, obteniendo un CVCi de 0,75

para cada aspecto, y un CVCT de 0,75, este resultado indica que el instrumento tiene una validez y concordancia entre el criterio de expertos ACEPTABLE; además se menciona que 0,75 es el valor máximo que se puede obtener cuando evalúan dos expertos, correspondiendo con el margen de error de la fórmula; de tal manera sin ninguna observación o recomendación y con un puntaje perfecto, se permite aplicar el instrumento a los estudiantes.

3.9. VARIABLES RESPUESTA O RESULTADOS ALCANZADOS

3.9.1. Variable Independiente

Didáctica de la Lengua y Literatura

3.9.2. Variable Dependiente

Desarrollo del Pensamiento Crítico

3.9.3. Resultados esperados

- Validación del programa por parte de todos los expertos
- Coeficiente de validación de contenido mayor a 0,7.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.10. DIDÁCTICA QUE SE EMPLEA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, A TRAVÉS DE LA ENTREVISTA DOCENTE

Recursos didácticos en la clase de Lengua y Literatura

Tabla 6.
Recursos didácticos en la clase de Lengua y Literatura

Pregunta 1	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza en las clases de Lengua y Literatura?	Actualmente se está trabajando con tecnología herramientas tecnológicas, plataformas digitales la situación ha hecho que nos innovemos en utilizar estos recursos.	Las principales herramientas con la que trabajo son dispositivos, videos, postcard, fichas rúbricas las mismas que me facilitan en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Los recursos que se utilizan son el libro, Power point, videos tutoriales, los cuadernos para realizar actividades en clases.
Interpretación: Los docentes indicaron utilizar herramientas tecnológicas, plataformas digitales, programas de computadora, videos, textos y cuadernos que facilitan y benefician la enseñanza de una manera innovadora e interesante para los alumnos; lo que corresponde con las nuevas tendencias hacia el concepto de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), se integra la promoción lectora o el plan de lectura en Educación Primaria y Secundaria en la perspectiva pedagógica clásica de las Tics (Rovira y Ortíz, 2015) Así mismo Álvarez (2017) analizó la situación del sacrificio de la didáctica en pro de lo tecnológico, en un momento donde la tecnología de la información y la comunicación (TIC) ha puesto al alcance de los maestros una gran cantidad de recursos. Por lo que los educadores de la asignatura de Lengua y Literatura se encuentran integrando medios didácticos dentro de sus clases, orientados a favorecer el aprendizaje y conocimiento en los estudiantes; están acorde al desarrollo investigativo y científico en esta rama.			

Nota: Información tomada de las entrevistas a los docentes (2022)

Desarrollo del pensamiento crítico a través de los recursos didácticos

Tabla 7.

Desarrollo del pensamiento crítico con recursos didácticos

Pregunta 2	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Considera que sus estudiantes logran desarrollar un pensamiento crítico con los recursos didácticos señalados? Argumente	Si se está desarrollando porque a más de que están innovando, sintetizando, argumentan, reflexionan y esto les ayuda a obtener sus propias conclusiones y puntos de vista	No, porque estamos con un retroceso de 3 años producto de la pandemia y tratamos que los estudiantes lo desarrollen medianamente.	Sí, porque los estudiantes analizan los conceptos, clasificaciones del material facilitado

Interpretación: Los docentes enfatizan dos posturas, la primera donde señalan que los medios utilizados en las clases de Lengua y Literatura han favorecido positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico, por medio de la innovación, síntesis, reflexión, argumentación y análisis del material que es proporcionado o facilitado a través de estos recursos; mientras que la otra postura revela que existe un desfase de 3 años asociado a la pandemia, por lo que el pensamiento crítico ha sido medianamente desarrollado. Núñez, Gallardo, Aliaga, y Díaz (2020) indican que los educadores presentan fuertes debilidades en su proceso de conducción de los aprendizajes, reflejado en los estudiantes, en la aplicación de herramientas cognitivas en la lectura crítica. Así se puede decir que los maestros reconocen una problemática considerable que afecta a todo el colectivo educativo, provocada principalmente por la situación que estamos enfrentando actualmente el Covid 19; pero no ha dudado en esforzar aún en las limitaciones, los entornos de aprendizaje con la utilización y aprovechamiento de bienes didácticos innovadores que finalmente han contribuido al desarrollo del pensamiento crítico.

Nota: Información tomada de las entrevistas a los docentes (2022)

Estrategias didácticas y metodológicas en la clase de Lengua y Literatura

Tabla 8.

Estrategias didácticas y metodológicas en la clase de Lengua y Literatura

Pregunta 3	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Cuáles son las principales estrategias didácticas y metodológicas que utiliza para enseñar Lengua y Literatura?	Se está trabajando con el ERCA porque siguiendo un proceso en la cual el estudiante desarrolle su pensamiento crítico en base de un aprendizaje significativo.	Trabajamos con el método ERCA porque es mucho más fácil para la aplicación y desarrollo del contenido en el aula de clases y de esa manera ayudamos a obtener el objetivo y destrezas planificadas.	Se utiliza la observación, clasificación el método inductivo y deductivo para facilitar su aprendizaje

Interpretación: Los docentes entrevistados indican que trabajan con el método Experiencia- Reflexión – Conceptualización y Aplicación ERCA, ya que le permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico basado en el aprendizaje significativo, además refieren usar métodos inductivos, deductivos y la observación a manera de facilitadores. López *et al* (2017) encontró que las estrategias didácticas más usadas fueron las transpodidáctica textual, modalidad paratextuales, teatro, juegos didácticos, análisis de imágenes y los visoaudiognósico motor. Mientras que, Herrada y Herrada (2017) proponen el modelo construcción-integración siendo la base de la comprensión lectora, con el objetivo de generar mejores conocimientos al utilizar estratégicamente su memoria de trabajo, mediante la síntesis o mapas conceptuales. Por otro lado, Tamayo *et al.* (2015), sugiere metodologías que tengan la argumentación y la metacognición, como el meta de estudio en función al desarrollo del pensamiento crítico.

Nota: Información tomada de las entrevistas a los docentes (2022)

Desarrollo del pensamiento crítico a través de las estrategias didácticas y metodológicas

Tabla 9.

Desarrollo del pensamiento crítico a través de las estrategias didácticas y metodológicas

Pregunta 4	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Considera que sus estudiantes logran desarrollar un pensamiento crítico con las estrategias didácticas o metodológicas señalados?	Si desarrollan porque se ve plasmado en su desenvolvimiento académico y actitudinal son estudiantes analíticos y competentes, que buscan soluciones en su aprendizaje diario.	Si están desarrollando ya que logran inferir desde un punto de vista que está acorde a su madurez lógica- verbal y de acuerdo a las destrezas que el estudiante debe adquirir en el año y curso	Sí, porque ellos analizan, reflexionan realizando preguntas si tienen alguna duda y solventando interrogantes
Argumente			

Interpretación: Los docentes consideran que las estrategias didácticas que aplican en la asignatura de Lengua y Literatura mejoran al desarrollo del pensamiento crítico de sus alumnos, ya que han podido evidenciar el análisis y reflexión en las actividades que les proponen, convirtiéndolos en estudiantes analíticos y competentes que buscan soluciones en su diario vivir. De esa forma ayudan en concordancia con lo expuesto por Argüelles y González (2018) donde encontraron que los ejercicios de lectura y comprensión ayuda en la construcción oral y escrita, estos favorecen a la instrucción de un pensamiento crítico y creador. Finalmente, Smith (2016) menciona que las acciones pedagógicas deben encaminarse al progreso de capacidades, aptitudes y habilidades reflexivas, analíticas y críticas para responder a la sociedad actual. De tal manera los educadores contribuyendo al adelanto del pensamiento crítico y el aprendizaje de individuos íntegros a través de las estrategias didácticas y metodológicas aplicadas.

Nota: Información tomada de las entrevistas a los docentes (2022)

Recomendaciones de recursos y estrategias innovadoras

Tabla 10.

Recomendación de recursos y estrategias innovadoras

Pregunta 5	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Qué recursos y estrategias didácticas o metodológicas innovadoras propondría para facilitar el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Lengua y Literatura?	Continuar con las herramientas digitales que se ha venido aplicando en la actualidad y no regresar a la educación antes de pandemia, pues las mismas han ayudado a mejorar sus habilidades mentales, siendo más independientes y críticos	Como docente propondría utilizar la comprensión lectora como base principal para la orientación básica en el uso de la atención, memoria y el saber escuchar	Se sugiere la creación de sus propios contenidos a través del análisis y la comprensión de los contenidos, creando cuentos fábulas, leyendas y destrezas que se desarrollen

Interpretación: Los docentes sugieren continuar con las herramientas tecnológicas que se han venido aplicando, ya que han contribuido a desarrollar sus habilidades mentales la atención, memoria y saber escuchar. Logrando que sean más independientes y críticos; además señalan que se debe integrar la comprensión lectora y propios contenidos para la creación de fábulas, leyendas, entre otras. Munita (2019) recomienda incorporar la lectura personal del maestro como componente clave para la formación continua de los educadores en didáctica de la literatura. Kusumoto (2018) en cambio, hace referencia a la educación activa puede para aumentar el pensamiento crítico de los estudiantes. Trujillo (2002) Razona sobre el aprendizaje cooperativo relacionado con la didáctica de la lengua, ya que demanda un proceso de advertencia y acción en la práctica. Mientras que López, Jerez y Encabo (2016) indican que los nuevos formatos deben involucrarse con el pensamiento creativo.

Nota: Información tomada de las entrevistas a los docentes (2022)

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA A TRAVÉS DE LA ENCUESTA ESTUDIANTIL

Pregunta 1. ¿El docente de lengua y Literatura, le permite la expresión de sus ideas y criterios en el aula de clase?

Tabla 11
Habilidades del pensamiento crítico

1. ¿El docente de Lengua y Literatura, le permite la expresión de sus ideas y criterios en el aula de clase?	(f)	%
Muy frecuentemente	14	35,9
Frecuentemente	15	38,5
Ocasionalmente	9	23,1
Raramente	1	2,6
Nunca	0	0,0
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 74,4% manifiesta que frecuentemente y muy frecuentemente se permite la expresión de las ideas en la clase. Es decir que un gran porcentaje de estudiantes afirman que en el aula se facilita el desarrollo de la expresión oral. En la investigación de Ausubel (2002), indica que la expresión, como estrategia, mejora la capacidad de razonar de una forma independiente, sistemática. Además, Baquero (1997) acota que la función que desempeña la institución en el desarrollo del alumno es vital para conseguir aprendizajes significativos. Menciona que las capacidades cognoscitivas proporcionadas por los docentes en la escuela, representan herramientas de adaptación o maneras alternativas de razonamiento. Considerando que la manifestación del modo de pensar y criterios es una habilidad para motivar a los educandos a desarrollar el pensamiento crítico. Los maestros de la asignatura de Lengua y Literatura están cumpliendo con el rol de generar aprendizajes significativos que permitan a los estudiantes usar los conocimientos adquiridos en el aula, para solucionar problemas de la vida diaria.

Pregunta 2. ¿El docente de Lengua y Literatura le permite participar como maestro de ceremonias en la clase o escenificando algún personaje?

Tabla 12.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 2

2. ¿El docente de Lengua y Literatura le permite participar como maestro de ceremonias en la clase o escenificando algún personaje?	(f)	%
Muy frecuentemente	4	10,3
Frecuentemente	5	12,8
Ocasionalmente	9	23,1
Raramente	6	15,4
Nunca	15	38,5
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 38.5% manifiesta que ocasionalmente y raramente permiten que los docentes participen como maestros de ceremonia o escenificación de personajes y el otro 38.5% manifiesta que nunca. La evidencia demuestra un porcentaje significativo demuestra que el docente no le permite realizar a los estudiantes juego de roles en clases los mismos poseen múltiples beneficios entre la aplicación es más comunes están para el trabajo en equipo, educación en valores, fomento de la lectura así lo menciona Grande y Abella (2010). Además, que contribuye a la convivencia dentro del aula, un proceso que, según Polo (2018), donde el individuo apropia el conocimiento en sus diferentes dimensiones, enfocándose en la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras. De tal manera, la participación en los diversos dinamismos mencionadas debería considerarse una estrategia didáctica metodológica con el fin de permitirles expresar otras posturas, nuevas perspectivas y el adquirir pensamientos que le permitan analizar mejor los temas o problemas planteados.

Pregunta 3. ¿Cuándo el docente de Lengua y Literatura le solicita la argumentación de sus ideas, este le sugiere que sean a través de sustentos científicos o bibliográficos?

Tabla 13.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 3

3. ¿Cuándo el docente de lengua y literatura le solicita la argumentación de sus ideas, este le sugiere que sean a través de sustentos científicos o bibliográficos?	(f)	%
Muy frecuentemente	6	15,4
Frecuentemente	5	12,8
Ocasionalmente	11	28,2
Raramente	9	23,1
Nunca	8	20,5
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 51.3% indicaron que ocasionalmente y raramente el docente solicita la argumentación de sus ideas. Es decir que un gran porcentaje de docentes permiten que los estudiantes desarrollen las habilidades de comunicación para combatir sus inseguridades, la capacidad de análisis y defender su punto de vista con argumentos. El desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura, requiere de una ejercitación de los procesos mentales altos, para los que Bezanilla (2018) recomienda se debe motivar al estudiante a participar en el análisis desde varias perspectivas, y de igual forma a argumentar y sustentar lo expresado científicamente; identificando las implicaciones, causas y efectos. Así se logrará en los alumnos impulsar el uso de la razón basada en la evidencia que es la base de la racionalidad, como lo indica, Campos (2007).

De tal manera es considerable dar énfasis a la sustentación científica, ya que le permite al estudiante tener un contacto con la realidad y conocerla; además que constituye una actividad intelectual creadora, por lo que el docente de Lengua y Literatura, debe promover como una herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta 4. ¿Su docente de lengua y literatura, para dictar la clase utiliza recursos audiovisuales como videos, uso de plataformas interactivas, software educativo, textos virtuales y grabaciones?

Tabla 14.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 4

4. ¿Su docente de lengua y literatura, para dictar la clase utiliza recursos audiovisuales como videos, uso de plataformas interactivas, software educativo, textos virtuales y grabaciones?	(f)	%
Muy frecuentemente	17	43,6
Frecuentemente	13	33,3
Ocasionalmente	6	15,4
Raramente	2	5,1
Nunca	1	2,6
	Total	39 100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 76,9 % indicaron que el docente de Lengua y Literatura, utiliza recursos como audios, videos, uso de plataformas interactivas, software educativo, textos virtuales y grabaciones para dictar la clase. Es decir que la mayoría de docentes utilizan recursos que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Salido P, y Salido J, (2017) refieren que las herramientas, deben utilizarse de acuerdo al tipo de receptor para que la información sea entendida adecuadamente; también afirma un potencial y didáctico de la animación para fomentar la lectura; procesos que repercutirán positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora. De la misma manera Barros C, y Barros R, (2015), mencionan que los medios audiovisuales tienen una importancia trascendental desde el punto de vista pedagógico, debe asumirse por cada académico y capacitarlos para el uso del mismo. Ante el hecho de que la tecnología es una herramienta muy versátil, su aprovechamiento está siendo evidenciada, en el gran interés de los alumnos por utilizar estos medios audiovisuales; además que es una estrategia acertada en cuanto que nos encontramos en una era totalmente digitalizada, donde el uso tecnológico es cotidiano.

Pregunta 5. ¿El docente de lengua y literatura al culminar el tema de clase, realiza una síntesis de ideas y concluye considerando los criterios de los estudiantes?

Tabla 15.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 5

5. ¿El docente de lengua y literatura al culminar el tema de clase, realiza una síntesis de ideas y concluye considerando los criterios de los estudiantes?	(f)	%
Muy frecuentemente	6	15,4
Frecuentemente	10	25,6
Ocasionalmente	13	33,3
Raramente	7	17,9
Nunca	3	7,7
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 51,2% indicaron que ocasionalmente y raramente el docente de Lengua y Literatura al culminar el tema de clase, realiza una síntesis de ideas. Es decir que un gran porcentaje de docentes permite que los estudiantes realicen síntesis y expresión de ideas que ayuda a extraer información importante de la clase impartida. Castellanos y Yaya (2013) Se enfocan en que la reflexión y la práctica reflexiva promueven el potencial del aprendizaje profundo y significativo y hacen mención a Rockland y McGill que manifiestan que el conocimiento proposicional solo llega a tener significado interiorizado y real, cuando el aprendiz aplica ese saber a sí mismo y lo relaciona, de alguna manera, con su experiencia; y este es favorecedor en su desempeño académico. Consecuentemente el realizar un resumen de ideas y concluir un tema, es fundamental saber cómo desarrollar su proceso de clases, pero esta fase cierra un tema donde el anotar las opiniones principales y generar un criterio, origina un aprendizaje significativo.

Pregunta 6. ¿Su docente de Lengua y Literatura aplica actividades y estrategias interesante y activas dentro de las clases?

Tabla 16.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 6

6. Su docente de lengua y literatura aplica actividades y estrategias interesantes y activas dentro de las clases de Lengua y Literatura?	(f)	%
Muy frecuentemente	7	17,9
Frecuentemente	15	38,5
Ocasionalmente	11	28,2
Raramente	3	7,7
Nunca	3	7,7
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 56,4% indicaron frecuentemente y muy frecuentemente el docente aplica actividades y estrategias interesante y activas dentro de las clases de Lengua y Literatura. Es decir que un gran porcentaje de docentes permite el desarrollo intelectual y habilidades de los estudiantes. En respaldo las acciones aplicadas, Valle *et al.* (1998) sugiere que los métodos de aprendizaje engloben el conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los escolares ponen en marcha cuando enfrentan al conocimiento; encontrándose relacionadas con los componentes cognoscitivos que influyen en el transcurso de aprender; además, que la participación activa obliga al alumno a aplicar una variedad de medios mentales que pueden contribuir a la resolución de las tareas planteadas. De este modo todo lo que se aplique en el aula deben estar enfocadas en el estudiante, desde la idea que debe desarrollar como habilidad, el cuestionar de manera correcta lo que leen, escuchan, miran y piensan; a través de un proceso activo y constructivo, para volverlo un hábito.

Pregunta 7. ¿Si el docente de lengua y literatura le da la oportunidad de defender su punto de vista ante una problemática presentada en el aula, usted la defiende?

Tabla 17.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 7

7. ¿Si el docente de lengua y literatura le da la oportunidad de defender su punto de vista ante una problemática presentada en el aula, usted la defiende?	(f)	%
Muy frecuentemente	8	20,5
Frecuentemente	11	28,2
Ocasionalmente	10	25,6
Raramente	9	23,1
Nunca	1	2,6
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 48,7% indicaron que frecuentemente y muy frecuentemente el docente de Lengua y Literatura le da la oportunidad de defender su punto de vista y la presenta en el aula mientras que el otro 48.7% manifiesta que ocasionalmente y raramente. Es decir que un gran porcentaje permite que estas estrategias estén amparadas en la concepción de que es significativo la interiorización del aprendizaje, el que está estrechamente relacionado con la experiencia, haciéndolo más específico cuando al estudiante se le permite amparar criterio ante una problemática (Castellanos y Yaya, 2013) Si el educando protege sus ideas, opiniones y sentimientos; debe argumentar, convirtiéndose en un estilo comunicativo, que además cede el respeto a los criterios de los demás y reafirmar su posición frente a los diferentes obstáculos que se le presenten no solo en la escuela sino en la vida misma.

Pregunta 8. ¿Cuándo presenta argumentos lógicos con facilidad, le resulta fácil elegir entre varias opciones?

Tabla 18.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 8

8. ¿Cuándo presenta argumentos lógicos con facilidad, le resulta fácil elegir entre varias opciones?	(f)	%
Muy frecuentemente	10	25,6
Frecuentemente	15	38,5
Ocasionalmente	5	12,8
Raramente	6	15,4
Nunca	3	7,7
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

De los 39 estudiantes encuestados, el 64,1% indicaron frecuentemente y muy frecuentemente les resulta fácil elegir entre varias opciones, cuándo presentan argumentos lógicos. Es decir que un gran porcentaje de estudiantes analizan sus opciones para evitar errores en sus opciones. Raynaudo (2018), menciona que es fundamental desarrollar habilidades en los alumnos, donde los docentes proporcionen herramientas cognoscitivas, que promuevan estados mentales y las intenciones de interlocutor para facilitar la elección asertivas. Además, Alean *et al.* (2017), indica que la argumentación de las ideas aporta al pensamiento crítico, en especial, cuando los fundamentos tienen calidad y fuerza. Por lo que se hace referencia a la importancia de la instrucción orientada al desarrollo de la demostración del punto de vista de los educandos y la facilidad con la que ellos deben realizar este proceso con medios proporcionadas por el docente, dado que se requiere no solo la comprensión de un tema sino el querer y poder hacerlo.

Pregunta 9. ¿Cuándo le piden que exprese su opinión en grupos de trabajo, le resulta fácil?

Tabla 19.
Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 9

9. ¿Cuándo le piden que exprese su opinión en grupos de trabajo, le resulta fácil?	(f)	%
Muy frecuentemente	16	41,0
Frecuentemente	9	23,1
Ocasionalmente	7	17,9
Raramente	5	12,8
Nunca	2	5,1
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 64,1% indicaron que frecuentemente y muy frecuentemente les resulta fácil a los estudiantes enunciar su opinión en grupos, cuando el docente les solicita. Es decir que un gran porcentaje revelan un dominio en la capacidad de expresión de ideas en clases, lo que es primordial en el trabajo colaborativo, así como lo menciona Pérez *et al.* (2009), que el punto de vista y el respeto a ella es esencial en las conversaciones para la construcción de un diálogo promotor de la relación colaborativa, facilitadora en la responsabilidad en equipo. En consecuencia, las estrategias metodológicas en el aula permiten expresar y conocer la posibilidad del saber cómo el alumno mira el mundo y de qué manera se preocupan de su entorno; además individualmente el niño puede desarrollarse mejor socialmente, se impulsa su creatividad, se validan sus emociones, se contribuye a la convivencia entre pares, se favorece a la seguridad y el sentido de pertenencia hacia el grupo y potenciamos su autonomía y autoestima.

Pregunta 10. ¿Considera que ustedes aprenden y desarrollan las destrezas comunicativas con un pensamiento crítico en las clases de lengua y Literatura?

Tabla 20.

Habilidades del pensamiento crítico – pregunta 10

10. ¿Considera que ustedes aprenden y desarrollan las destrezas comunicativas con un pensamiento crítico en las clases de lengua y Literatura?	(f)	%
Muy frecuentemente	9	23,1
Frecuentemente	10	25,6
Ocasionalmente	15	38,5
Raramente	3	7,7
Nunca	2	5,1
Total	39	100

Nota. Información tomada de las encuestas a los estudiantes (2022)

El 48,7% indicaron frecuentemente y muy frecuentemente los estudiantes desarrollan las destrezas comunicativas con un pensamiento crítico en las clases de Lengua y Literatura. Es decir, un porcentaje significativo manifiestan que es necesario crear énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que permite comunicar bien sus ideas, facilita que lo entiendan y comprendan a los demás; para establecer relaciones sociales con sus semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura y expresión oral y escrita. Lo que supone una formación integral de la personalidad que debe perfeccionarse en el ejercicio pedagógico (Pompones y Pérez, 2015). Consecuentemente, los docentes deben concentrarse en la forma y la habilidad que tienen los alumnos para expresar lo que sienten correctamente, ya que es considerable el opinar y comprender a uno mismo y a su entorno.

4.4. DISCUSIÓN

4.5.1. Discusión sobre el tipo de didáctica que se emplea para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica Media.

Las estrategias didácticas son comprendidas como herramientas que permiten elegir, adquirir, regular, almacenar y aplicar actividades del aprendizaje, para usar la información de manera más fácil; las que deben responder a las necesidades y características de los alumnos; además de, adecuarse a los recursos disponibles y contenidos de la asignatura. Desde este concepto, Castañeda (2004) indica que la estratégica didáctica debe favorecer el proceso de construcción lógico-conceptual del conocimiento; mientras que otros autores indican que el implementar estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes implica también promover el hábito de la lectura Crawford *et al.* (2004).

El 74.4% de los estudiantes encuestados, indicaron que el docente les permite expresar su manera de pensar y da a conocer su criterio en el aula. En el estudio de Ausubel (2002), menciona que la expresión de ideas y criterios, como habilidad, mejora la capacidad de razonar de forma independiente, sistemática y crítica. Además, Baquero (1997) acota que la función que desempeña la escuela en el desarrollo del alumno es vital para conseguir aprendizajes significativos. Considerando que, para motivar a los alumnos a desarrollar el pensamiento crítico, los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura están cumpliendo con el rol de generar un aprendizaje significativo.

En cuanto a la participación del estudiante como maestro de ceremonia en la clase o escenificando algún personaje, el 38.5% indicaron que nunca y raramente el docente le permite realizar la actividad. La evidencia demuestra que el juego de roles en clases, posee múltiples beneficios entre la más comunes están, el trabajo en equipo, educación en valores, y fomento de la lectura, lo menciona (Grande y Abella 2010). Además, según Polo (2018) la habilidad contribuye a la convivencia en el aula, donde el individuo se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones, enfocándose en la adquisición de

hábitos y desarrollo de actividades motivadoras. De tal manera, los docentes Lengua y Literatura debería considerar integrar esta estrategia dentro de su práctica.

El desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura requiere de una ejercitación de los procesos mentales altos, a esto el 51.3% de los estudiantes indicaron que el docente en un gran porcentaje solicita la argumentación de sus ideas. Para lo que Bezanilla *et al* (2018) recomienda que se debe motivar al estudiante a participar en el análisis desde varias perspectivas, y de igual forma a argumentar y sustentar su criterio científicamente; identificando las implicaciones, causas y efectos de un problema. Así se logrará en los alumnos impulsar el uso de la razón basada en la evidencia que es la base de la racionalidad, como lo indica Campos (2007).

Ante las posibilidades que proporciona las nuevas tecnologías, el 76,9 % de los estudiantes indicaron que el docente de Lengua y Literatura utiliza recursos como audios, videos, uso de plataformas interactivas, software educativo, textos virtuales y grabaciones para dictar la clase. A esto Salido P, y Salido J, (2017) recomienda que las herramientas audiovisuales deben utilizarse de acuerdo al tipo de receptor para que la información sea entendida adecuadamente. De la misma manera Barros C, y Barros R, (2015) mencionan que tienen importancia trascendental desde el punto de vista didáctico, y debe asumirse por cada académico y enseñar a partir de los mismos.

Castellanos y Yaya (2013) hacen énfasis en que la reflexión y la práctica reflexiva promueven el máximo potencial del aprendizaje profundo y significativo; mencionando a Rockland y McGill (2008) sobre que, “el conocimiento proposicional solo llega a tener significado interiorizado y real, cuando el aprendiz aplica ese saber y lo relaciona de alguna manera con su experiencia; siendo favorecedor en la enseñanza de tipo esencial”. (pág.3) pero los resultados indican que el 51.2% de los estudiantes reconocen que el docente de Lengua y Literatura un gran porcentaje realiza una síntesis de ideas y concluye los temas considerando los criterios de los alumnos. Consecuentemente el educativo debe impulsar estos procesos en el aula, ya que el realizar un resumen de su criterio y concluir

un tema, es tan fundamental como desarrollarlo; originando una enseñanza significativa a través de la meditación y criticidad.

El 56,45% de los estudiantes indicaron que el docente aplica actividades y estrategias interesantes y activas dentro de las clases de Lengua y Literatura. Las prácticas de Valle *et al* (1998) respaldan que todo conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los alumnos ponen en marcha cuando se enfrentan a la enseñanza, encontrándose relacionadas con los componentes cognoscitivos que influyen en el proceso de aprender; además, que la participación activa obliga al alumno a aplicar una variedad de medios mentales que pueden contribuir a la resolución de las tareas planteadas. De esta forma lo que se aplique en el aula deben estar enfocadas en el estudiante, desde la idea que al cuestionarse de manera correcta lo que leen, escuchan, miran y piensan; este se transformará en un hábito constructivo.

Es fundamental la interiorización del aprendizaje, el que está estrechamente relacionado con la experiencia, haciéndolo más significativo cuando al estudiante se le permite defender su punto de vista en un problema planteado (Castellanos y Yaya, 2013). Así el 48,7% de los estudiantes encuestados indicaron que el docente de Lengua y Literatura les da la oportunidad de proteger su criterio ante una problemática presentada en el aula. Si el alumno defiende sus ideas, opiniones y sentimientos; debe argumentar, convirtiéndose en un estilo comunicativo, que además admite el respeto a los criterios de los demás y la reafirmación de su posición frente a los diferentes problemas.

Raynaudo (2018) menciona que es fundamental desarrollar habilidades en los estudiantes, donde los docentes proporcionen herramientas cognoscitivas, que promuevan estados mentales y las intenciones del interlocutor para facilitar la elección de opciones asertivas. De tal manera el 64,1% de los alumnos indicaron que les resulta fácil elegir entre varias elecciones, cuándo presentan argumentos lógicos. Además, Alean *et al.* (2017) alude que la argumentación de las ideas aporta al progreso del pensamiento crítico, en especial, cuando los tienen calidad y fuerza. Por lo que se hace referencia a la importancia de la

instrucción en los escolares, orientada al desarrollo y a la facilidad que realizan este proceso.

El 64,1% de los estudiantes indicaron que les resulta fácil expresar su opinión en grupos, cuando el docente les solicita. Los resultados revelan un dominio en la capacidad de expresión de ideas en el aula, lo que es indispensable el trabajo colaborativo, así Pérez *et al* (1999) señala que dar a conocer su punto de vista y el respeto es fundamental en las conversaciones para la construcción de un diálogo promotor de la relación colaborativa facilitadora del labor en equipo. En consecuencia, las estrategias metodológicas en la clase permiten saber cómo el alumno mira el mundo y de qué manera se preocupan de su entorno.

Es necesario enfatizar en el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que permite comunicar bien sus ideas, facilitando que lo entiendan y el entendimiento de su entorno; para establecer relaciones sociales con sus semejantes, donde se integran la escucha correcta, lectura y expresión tanto oral como escrita. Lo que supone una formación integral de la personalidad que debe perfeccionarse en el ejercicio pedagógico (Pompones y Pérez, 2015). Los resultados indican que el 48,7% de los alumnos indicaron que un porcentaje significativo aprenden y desarrollan las destrezas comunicativas con un pensamiento crítico en las clases de Lengua y Literatura, mientras que un porcentaje considerable indicó que ellos si logran estos procesos. Los docentes deben enfocarse en la forma y la habilidad que tienen los estudiantes para expresar correctamente, ya que es fundamental el entender y comprenderse a uno mismo y a su medio.

4.5.2. Discusión sobre la relación entre los elementos didácticos para la enseñanza de Lengua y Literatura y el pensamiento crítico en los estudiantes.

El pensamiento crítico se considera como un proceso mental disciplinado que da validez racional a las creencias y sentido a las emociones; a partir de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación; mediante el cual se logra conceptualizar, analizar y evaluar la información recopilada. Así esta habilidad requiere ser ejercitada

apropiadamente Bezanilla *et al.* (2018). La didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, implica un aprendizaje activo y significativo; donde se motiva al estudiante a participar en el análisis desde varias perspectivas, y de igual forma a argumentar y sustentar las ideas; identificando las implicaciones, causas y efectos de un problema.

De tal forma los resultados de la investigación a través de la entrevista docente revelan que los recursos didácticos en los maestros de Lengua y Literatura que utilizan son herramientas tecnológicas, plataformas digitales, programas de computadora, videos, textos y cuadernos que facilitan y favorecen la formación de una manera innovadora e interesante para los estudiantes; lo que corresponde con las nuevas tendencias hacia el concepto de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) (Rovira J, 2015). Así mismo Álvarez (2017) pone al alcance una serie de medios para que los docentes puedan integrar en su didáctica y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Además, los docentes consideran que los recursos usados han contribuido positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la innovación, síntesis, reflexión, argumentación y análisis del material que es proporcionado. También reconocen un desfase asociado a la pandemia; relacionado con lo que menciona Núñez *et al* (2020) donde ha descubierto fuertes debilidades en el proceso de conducción de los aprendizajes por parte de los docente, viéndose reflejados en la falta de aplicación de herramientas cognitiva en la lectura crítica de los estudiantes.

Los docentes entrevistados indican que trabajan bajo el método Ciclo de Aprendizaje: experiencia, reflexión, conceptualización y Aprendizaje (ERCA), estrategia metodológica en la asignatura de Lengua y Literatura; ya que le permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico basado en la enseñanza significativa, además refieren usar métodos inductivos y deductivos. A esto López de Parra, *et al* (2017) recomiendan estrategias la transpodidáctica textual, modalidad paratextuales, teatro, juegos didácticos, análisis de imágenes, visoaudiognóstico motor, para el desarrollo del pensamiento crítico. Mientras que, Herrada, G y Herrada, R. (2017) proponen la aplicación del modelo construcción-integración siendo la base de la comprensión lectora, con el objetivo de generar mejores

conocimientos al utilizar estratégicamente su memoria de trabajo, mediante la síntesis o mapas conceptuales.

Los docentes consideran que las estrategias didácticas que aplican en la asignatura de Lengua y Literatura contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico de sus alumnos, ya que han podido evidenciar el análisis y reflexión en las actividades que les proponen, convirtiéndolos en estudiantes analíticos y competentes que buscan soluciones en su aprendizaje diario. Estos resultados están en concordancia con lo expuesto por Argüelles y González (2018) donde encontraron que los ejercicios de lectura y comprensión de libros, y construcción oral o escrita de textos, ayudan a la formación de un pensamiento crítico y creador. Finalmente, Smith (2016) menciona que las acciones pedagógicas deben encaminarse al progreso de capacidades, aptitudes y habilidades reflexivas, analíticas y críticas para responder a la sociedad actual.

En cuanto a la recomendación de recursos y estrategias didácticas o metodológicas innovadoras para facilitar el desarrollo del pensamiento, los docentes sugieren continuar con las herramientas tecnológicas que han aplicado, ya que han contribuido a desarrollar las habilidades mentales la atención, memoria y saber escuchar de sus alumnos; a esto Munita (2019) recomienda que se debe incorporar la lectura personal del maestro como componente clave para la instrucción continua de educativos. Kusumoto (2018) además menciona que el aprendizaje activo puede aumentar la ideología crítica de los estudiantes. Y, por otra parte, Trujillo (2002) reflexiona sobre la formación cooperativa relacionado con la didáctica de la lengua, ya que demanda un proceso de reflexión y de acción en la práctica.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1.CONCLUSIONES

- La evidencia teórica disponible considera a la Didáctica de la Lengua y Literatura, como un espacio de acción sobre los procedimientos de formación de los estudiantes, que comprenden la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura, así también todo lo relacionado con el desarrollo del pensamiento crítico, las competencias, los saberes, las habilidades y estrategias lingüísticas literarias. Además, que las nuevas tendencias utilizan destrezas didácticas innovadoras que están en concordancia con el crecimiento tecnológico, el progreso social y los cambios en el mundo. Las investigaciones sugieren centrar en el alumno con perspectiva lingüística orientada en base de los procesos comunicativos orales y escritos, tomando en consideración la instrucción de los docentes. Finalmente, la lengua no es un contenido enseñable sino una actividad que debe realizar, por ende, un instrumento que aprende a usar con propiedad y adecuación. En sí, la didáctica de la Lengua y Literatura es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje de los textos literarios y no literarios; en tanto el pensamiento crítico es la capacidad de pensar, reflexionar y argumentar con fundamento.

- La enseñanza no solo se relaciona con enseñar, sino que debe vincularse a los procesos de aprender. En el estudio se identificó que el tipo de didáctica que se emplea para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de Educación General Básica Media, es mediante el uso de la metodología: Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación (ERCA), siendo específica, genera un equilibrio entre lo afectivo, conductual y cognitivo, permitiéndole al estudiante desenvolver su pensamiento crítico por medio de una formación significativa. Por otro lado, refieren usar los métodos inductivo y deductivo, donde el papel del docente es indispensable

para la adquisición de las competencias en los diferentes niveles. Es decir, el tipo de didáctica que se emplea para el desarrollo de pensamiento crítico se caracteriza por alcanzar el nivel de dominio en los siguientes aspectos: el 74.4% sostiene que la expresión de las ideas en el aula, el 76.9% el uso de recursos audiovisuales, el 75.7% la aplicación de estrategias interesantes y activas, el 64.2% la presentación de argumentos lógicos y el 64.1% las opiniones en los trabajos de grupo; están en proceso de desarrollo: el 48.7% defender los puntos de vista y el 46.2% el desarrollo de las destrezas del pensamiento crítico; y se percibe como debilidades: el 53.9% la participación en clases y el 43.6% la argumentación de ideas.

- La Didáctica de la Lengua y Literatura se considera una disciplina científica, donde los conocimientos se concretan en la adaptación, selección y derivación de los saberes lingüísticos y literarios. Los resultados sugieren que, la relación entre los elementos didácticos en la enseñanza de esta didáctica y el pensamiento crítico en los estudiantes es de aporte y apoyo, ya que la interacción de los alumnos, los objetivos, la asignatura, los métodos y técnicas utilizados en la formación deben ser claros, además del ambiente, influirán en la adquisición de destrezas cognitivas y metacognitivas relacionadas con la manera crítica de pensar. Así el estudiante tiene los conocimientos previos, su meta debe ir encaminada al desarrollo de las experiencias lingüísticas y comunicativas, el educador facilita el proceso por medio de la capacitación permanente, la disciplina estructurada de manera lógica, las metodologías y procesos de instrucción acorde a las necesidades de los escolares y en respuesta a los requerimientos del entorno. En tal sentido la relación entre los elementos didácticos para la enseñanza de la Lengua y Literatura y el desarrollo del pensamiento crítico, según el criterio de los profesores, la didáctica de Lengua y Literatura se caracteriza por aportar al desarrollo del pensamiento crítico a través del uso de los recursos didácticos digitales y físicos, a pesar del retraso por la pandemia; así como el desarrollo del pensamiento con el uso de las estrategias metodológicas mediante del ERCA y el método inductivo y deductivo; además, sugieren mayor uso de las herramientas digitales y poner énfasis en la producción y comprensión textual.

5.2.RECOMENDACIONES

Las recomendaciones en el presente estudio son:

- Fomentar la investigación en todos los niveles educativos desde los exploratorios, aplicativos y experimentales para brindar información científica y actualizada, donde además se puedan comparar diferentes estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico.
- Integrar al alumnado en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, ya que motivarán y desarrollarán el interés por el nuevo conocimiento, la resolución de problemas y el pensamiento crítico de tal forma que el estudiante sea el centro del aprendizaje.
- Considerar a la hora de planificar la asignatura de Lengua y Literatura los elementos que forman parte de la didáctica y razonar sobre el perfil del docente actual, los rasgos de las actuales generaciones, la metodología más pertinente, los fundamentos de la asignatura, las finalidades de la formación y las características del entorno educativo para el desarrollo del pensamiento crítico.

5.3.BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., y Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnicas del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*; 10 (3); pp 87-88: <https://n9.cl/8zlr>
- Abreu, R., y Arciniegas, R. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Formación universitaria*, 11(6). <https://n9.cl/lj0jb>
- Alarcos, E. (1996). *Gramática de la Lengua Española: Didáctica de la Lengua para la Enseñanza Primaria y Secundaria*, de VV.AA., Madrid: Editorial Akal Universitaria.
- Alba, C. P. (2000). Desarrollo del Pensamiento Crítico en las Ciencias Sociales. *Curso - Taller de Verano*: Consorcio de Centros Educativos Católicos.
- Alean, A., Babilonia, E., y Ramírez, C. (2017). La Argumentación Como Estrategia Que Potencie El Pensamiento Crítico En Los Estudiantes De Grado 5° Del Centro Educativo Castilleral. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, Vol. 10, N° 2, pp. 47-58,: <https://n9.cl/3fjliq>
- Alvar, M. (1960). Hacia los conceptos de la lengua, dialecto y habla. *Nueva Revista de Fisiología Hispana (NRFH)*; 15(1/2):51-60; doi: <https://n9.cl/9wmh7>
- Alvarez, E. (2017). Las TAC al servicio de la formación inicial de maestros en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura: herramientas, uso y problemática. RESED, *Revista de Estudios Socioeducativos*, N°5, ISSN: 2341-3255, pp 35-48: <https://n9.cl/ndpr0>
- Alves, L. (1962). *Compendio de Didáctica General*,. Kapeluz, 1-412, Buenos Aires, Argentina.
- Anaya, N., y Calvo, V. (2019). Algunas propuestas para rehabilitar el uso de la biografía en la didáctica de la Lengua y la Literatura. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, Vol 26, pp 223-236: <https://n9.cl/9aybc>
- Arce, M. (2005). *Las huellas del zapatero*. Costa Rica: Editores Alambique.
- Argudín Y, L. (2001). *Libro del Profesor: Desarrollo del pensamiento crítico*. . México: México.
- Argüelles, H., y González, M. (2018). La formación del pensamiento crítico y creativo desde procesos de enseñanza-aprendizaje en la clase de lengua y literatura. *Cognosis*, 3(2), pp 65-78: <https://n9.cl/lgv14>

- Arnáez, P. (2013). La enseñanza de la lengua desde la perspectiva del docente. *Paradigma*, 34(2), pp 7-29: <https://n9.cl/etc1>
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva. *Grupo Planeta (GBS)*, pp 325.
- Avecillas, J. (2016). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Científica RUNAE*, N°1, 155-168: <https://n9.cl/fx47i>
- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique S.A.
- Baratin, M. (1989). *La maturation des analyses grammaticales et dialectiques, en Sylvain Auroux (dir.)*. Histoire des idées linguistiques, Tome 1: La naissance des Métalangages en Orient et en Occident. Lieja-Bruselas: Pierre Mardaga, pp. 207-227.
- Barros, C., y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*, Vol.7, N°.3: <https://n9.cl/w3j4>
- Bezanilla, M., Ruiz, M., Fernández, D., Arranz, S., y Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios Pedagógicos XLIV*, N° 1: 89-113: <https://n9.cl/dfso>
- Bloom, B., Hastings, J., y Madaus, G. (1977). *Evaluación del Aprendizaje, Vol 1*. Editorial: Troquel, Buenos Aires, pp 419.
- Bombini, G. (2018). Didáctica de la lengua y la literatura: entre la intervención y la investigación. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, Vol. 11, Num. 4, pp 5-20: <https://n9.cl/qsjz0>
- Bronckart, J. (1985). *Las ciencias del lenguaje, ¿un desafío para la enseñanza?* Madrid: Unesco.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Calles, J., y Arnáez, B. (2007). La producción periodística: una estrategia para el Pensamiento Crítico. *Laurus*, pp. 188-203: <https://n9.cl/alhia>
- Campos, A. (2007). "Pensamiento crítico", en *Técnicas para su desarrollo*. Colombia, Edición Aula Abierta. pp 124.
- Campos, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Iberoamericana*, N°59, pp 23-41, (ISSN 1022-6508): <https://n9.cl/su3os>
- Camps, A. (1993). *Didáctica de la Lengua: la emergencia de un campo científico específico*. Universidad Autónoma de Barcelona: Barcelona.
- Camps, A., y Ruiz, U. (2011). *El objeto de la didáctica de la lengua y la literatura*. Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Barcelona: Graó, pp.11-33.

- Cárdenas, V. (2010). La relación entre semántica y sintaxis desde la perspectiva de la producción de lenguaje escrito. *Tópicos del Seminario*, (23), 241-289: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002010000100008
- Cárdenaz, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. Colombiana de Educación*, 60: <https://n9.cl/7raoh>
- Carrillo, M., y Martínez, A. (2018). Neurodidáctica en el aula: Transformando la educación. *Iberoamericana de Educación*, 78 (1), pp 149-164: <https://n9.cl/18xsi>
- Carvajal M. (1990). *La didáctica en la Educación*. Fundación Academia de Dibujo Profesional, 1-12 .
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2008). *Enseñar Lengua*. Editorial Grao, Barcelona, Reimpresión 13ª:ISBN: 84-7827-100-7.
- Castañeda, S. (2004). *Educación, Aprendizaje y Cognición. Teoría en la práctica*. México: Manual Moderno, pp 125.
- Castellanos, S., y Yaya, R. (2013). La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. *Sinéctica*, N°41: <https://n9.cl/b43e7>
- Charolles, M., y Combettes, B. (2011). *De la phrase au discours: rupture et continuité», en C. Garcia-Debanc, J.-P. Confais y M. Grandaty (coords.)*. Quelles grammaires enseigner à l'école et au collège? Discours, genres, texte, phrase. Toulouse: Delagrave/cdr Midi-Pyrénées, pp. 117-141.
- Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Archivos de Ciencias de la Educación*. 11(12). pp 1-12: <https://n9.cl/1n00n>
- Claparède, E. (1909). *Psychologie de l'enfant et pédagogie expérimentale*. Ginebra: Kundig.
- Comenius, J. (1986). *Didáctica Magna*. Madrid: Akal. pp 328.
- Crauford A. (2005). *Guía para la estructura del pensamiento crítico*. Quito.
- Crawford, A., Makinster, J., Mathews, S., y Temple, C. (2004). *Aprendizaje Activo. Pensamiento crítico*. Budapest: Open Society Institute. NY.
- Creamer M. (2009). *Curso de didáctica del Pensamiento Crítico : Programa de formación continua del Magisterio Fiscal*. Ministerio de Educación - Ecuador, Quito, pp189.
- Díaz J, B. A. (2015). La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior*, Vol 44, Issue 176, 139-158: <https://n9.cl/k79nf>

- Doll, I., y Parra, C. (2021). Impacto del Desarrollo de Habilidades de pensameinto Crítico en la Comprensión Lectora de Estudiantes de Educación Básica. *Nueva Revista del Pacífico*, N° 75 (pp 158-180). ISSN (e) 0719-5176: <https://n9.cl/bemsz>
- Ellis, J. (1992). *Language, thought and logic [Lenguaje, pensamiento y lógica]*. . USA: Northwestern University Press.
- Escalante de Urrecheaga, D., y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. *Educere*, 12(43), 669-678.: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002
- Facione, P. (1990). *Critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction*. Millbrae, CA: The California Academic Press, pp 112.
- Ferreiro R. (2010). *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*. México: Trillas.
- Ferreiro, R. (2010). *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*. México: Trillas.
- Freijomil, A., y Todorov, T. (2017). Tzvetan Todorov (1939-2017). *Prismas - Revista de Historia Intelectual*, 21(2), pp 399-403: <https://n9.cl/hs2aj>
- González, A. (2015). *Criterios para el desarrollo del pensamiento critico a traves de textos literarios*. *Letras*, Vol 51, N° 91,: <https://n9.cl/ymzu0>
- Grande, M., y Abella, V. (2010). Los juegos de rol en el aula. *Teoría de la Educación, Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, Vol 11, N° 3*: <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>
- Guartatanga, M., Orteg, S., y Espinoza, E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Metropolitana de Ciencias Aplica-das*, 3(1), 128-137: <https://n9.cl/fhtas>
- Hernandez Nieto, R. (2011). *Instrumnetos de recolección de datos en ciencias sociales y ciencias biomédicas: Validez y Confiabilidad*. [Tesis de doctorado, Universidad de Los Andes-Facultad de Humanidades y Educación]: <https://n9.cl/4t0us>
- Hernández Sampieri, R., & al., e. (2001). *Metodología de la Investigación*. 2ª. ed. McGraw-Hill. México, D.F., Pág. 52 - 134.
- Hernández, A. (2010). *Didactica General*. Universidad de Jaen: http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf
- Hernández, G., y Diaz, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGraw-Hill.
- Herrada, G., y Herrada, R. (2017). Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo contrucción-integración. *Perfiles educativos*, 39 (157), pp 181-197: <https://n9.cl/vc5yq>

- Herrera, L., y Naranjo, G. (2007). *Estrategias didácticas para la formación por competencias*. Ambato: Imprenta Universitaria.
- Hymes, D. (1967). *Models of the Interaction of Language and Social Setting*. Journal of Social Issues, Vol 23, Issue 2, pp. 8-28: <https://n9.cl/0c64f>
- Jiménez, V., Bañales, G., y Lobos, M. (2020). *Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica*. RMIE, Vol.25, N°.85: <https://n9.cl/vypqbt>
- Kusumoto, Y. (2018). *La mejora del pensamiento crítico a través del aprendizaje activo*. Language learning in Higher Education, 8(1), pp 45-63: <https://n9.cl/wk0efa>
- Liaw M. (2007). Content-Based Reading and Writing for Critical Thinking Skills in an EFL Context en English . *Teaching and Learning* 31.2 (45-87) .
- Lomas, C. (2002). *Como hacer hijos lectores*. "Hacer Familia" N° 84, 41.Madrid: Palabra Ediciones.
- López de Parra, L., Córdova, M., Segura, M., y Polánia, J. (2017). Desarrollo investigativo en didáctica de la lengua y la literatura (2010-2015). *Actualidades Pedagógicas*, (69), pp 49-79: <https://n9.cl/9otda>
- López, A., Jerez, I., y Encabo, E. (2016). Aproximación educativa ante los nuevos formatos narrativos. *Revista chilena de literatura*, (94), pp 197-214: <https://n9.cl/yygvk>
- López, B., García, I., Hernández, M., López, B., López, M., y Barbies, A. (2016). El pensamiento crítico-analítico en estudiantes del área de Biología de la Universidad de Guayaquil, Ecuador. *EDUMECENTRO*, Vol 8, N° 3, pp 38-51.: <https://n9.cl/27xrh>
- Lòpez, H. (1995). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Actas del III Congreso sobre la Enseñanza de la Lengua en Andalucía, celebrado en Huelva.
- Mayer, R. (2010). *Aprendizaje e instrucción*. Madrid: Alianza Editorial S.A., pp 816.
- Mendoza A, L. A. (2003). *Didáctica de la lengua y literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Mendoza, A.,y& Briz, E. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria* . Madrid: Pearson Educación. S.A, pp 572.
- Mendoza, A., López, A., y Martos, E. (2003). *Didáctica de la lengua y literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura. Currículo de EGB y BGU*. Ministerio de Educación, pp.178: <https://n9.cl/rz4g>

- Moliner, M. (2016). *Diccionario de uso del español*. Editorial Gredos, Madrid - España; pp 2880; ISBN: 978-84-249-2928-2.
- Mora Umaña, A. (2018). Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica. *Revista Educación*, 42 (1): <https://n9.cl/tfwaf>
- Motta Ávila, J. H. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (30), 149–169.: <https://n9.cl/ffleeb>
- Munita, F. (2019). "Volver a la Lectura", o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura. *Profesorado, Curriculum y formación del profesorado*, Vol 23, N°3, pp 413-430. DOI: 10.30827/profesorado.v23i3.11236: <https://n9.cl/klcee>
- Munita, F., y Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, Vol 41, N° 164, Ciudad de México, pp 154-170. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>:
- Murillo, M. (2008). Acercamientos teóricos para definir la calidad de la enseñanza de la lengua española en la educación primaria costarricense. *Revista Electrónica. Actualidades Investigativas en Educación*, 8(1), 1-22.
- Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A., y Díaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista eleuthera*, 22(2), ISSN 2011-4532, pp 31-50: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322020000200031
- Núñez, M., Fernández, E., y Romero, A. (2010). Conocimiento del profesor universitario de Lengua y literatura española y su didáctica en relación con el desarrollo de la planificación curricular: aportaciones de un estudio de caso. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(46), 921-944.: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000300011
- Pareja, M. (2021). *Relacionados*. El teatro como herramienta educativa, Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria. *Aula De Encuentro*, 23(1), 217–240. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5447>: <https://150.214.170.182/index.php/ADE/article/view/5447>
- Paul, R., & Elder, L. (2003). Una mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas. Madrid: *Fundación para el pensamiento crítico*.: <https://n9.cl/s5oz>

- Paul, R., y Elder, L. (2005). Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico. *Fundación para el Pensamiento Crítico*, ISBN # 0-944583-30-X, Item #555, pp 67: <https://n9.cl/klugt>
- Pavié, A., y Tejeda, C. (2017). Competencias didácticas del profesor de Lengua y Literatura. *Philology, Foreign Languages and Literatures-Series*, Año XXII, Issue 22,: <https://n9.cl/t180h>
- Perez A, A. J. (1999). “*Entrenamiento y coaching: los peligros de una vía revitalizada*”. Desarrollo profesional del docente: Política, investigación y práctica, ISBN 84-460-1128-X, Madrid: Akal, pp 686.
- Pérez I, B. S. (2009). El trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades conversacionales en organizaciones educativas. *Omnia*, Vol. 15, N° 3, pp. 78-96: <https://n9.cl/Intyu>
- Piaget, J. (1977). *El lenguaje y el pensamiento en el niño* . Buenos Aires: Guadalupe.
- Piedra, L. (2007). Deixis personal y representaciones mentales. *REV.HUMANITAS*. 2007, 4 (4):38-57, ISSN 1659 – 1852.
- Piedra, L. (2014). *Fundamentos cognitivos y evolutivos de los procesos formativos en el contexto universitario*. San José, Costa Rica: Departamento de Docencia Universitaria, Universidad de Costa Rica.
- Pla, R. y. (2010). *Una concepción de la Pedagogía como ciencia desde un enfoque histórico cultural*. Pueblo y Educación, La Habana-Cuba, pp 1-79, .
- Polo, C. (2018). Juego de roles: Una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura Educación y Sociedad*, Vol 9, N° 3: <https://n9.cl/gqlc6>
- Pompones, Y., y Pérez, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Universidad y Sociedad*, Vol.7, N°.2,: <https://n9.cl/d1750>
- Quisilis, A. (2010). *Cuadernos de Lengua Española; Principios de fonología y fonética españolas*. ARCO/LIBROS, SL. 10ma edición; Madrid-España.
- Raynaudo, G., Migdalek, M., y Santibáñez, C. (2018). Argumentos, justificaciones y explicaciones: un análisis de los actos de dar razones desde la perspectiva del discurso infantil. *Lengua y Habla*, Universidad de los Andes, N° 22, pp. 226-241,: <https://n9.cl/ruqo6>
- Riestra, D. (2018). *La interacción en la clase de Lengua y Literatura: Análisis del diálogo*. Rev. Esc. Cienc. Educ. Vol.1 N°.13: <https://n9.cl/g3lxc>
- Rodríguez, M. E. (2010). Exploraciones en torno a concepciones de docentes sobre la evaluación. *Enunciación*, 15(1), 8-17.
- Rosales C. (1988). *Didáctica, Núcleos Fundamentales*,. Narcea, 1-24, Madrid, España.

- Rovira J, O. F. (2015). *El proyecto del canon escolar de Unicómic*. Retos en la Adquisición de las Literaturas y de las Lenguas en la era digital, Editorial Univerditat Politècnica de València, ISBN: 978-84-9048-415-9 (<https://n9.cl/oja1wy>)
- Salido, P., y Salido, J. (2017). Los audiovisuales como recurso para la enseñanza de la literatura infantil: una experiencia TIC en la formación de docentes. *O RESED*, N°5, ISSN: 2341-3255: <https://n9.cl/3arba>
- Saussure, F. (1998). *Curso de lingüística general. Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso*. Alianza; Madrid-España; .
- Saussure, F. (2004). *Escritos sobre lingüística general. Traducción de Clara Ubaldina Lorda Mur*. Gedisa: Barcelo-España;.
- Schmitt, M. (1990). *A Questionnaire to Measure Children's Awareness of Strategic Reading Processes*. *The Reading Teacher*, Vol 43, Iss 7,.
- Smith, G. (2016). *La lectura crítica en educación básica secundaria y media: la voz de los docentes*. Cuaderno de Lingüística Hispana, 28, pp 207-232: <https://n9.cl/1sb1j>
- Tamayo, O., Zona, R., y Loaiza, Y. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 11 (2), pp 111-133: <https://n9.cl/72rdb>
- Terrace, P. (1997). *Critical Thinking and Literature-Based Reading*. Madison: The Institute for Academic Excellence. pp 2-6.
- Titone R. (1970). *Metodología didáctica*, Editorial: RIALP, 1-670, Madrid, España.
- Titone, R. (1970). *Metodología didáctica*, Editorial: RIALP, 1-670, Madrid, España.
- Titone, R. (1976). *Psicolingüística aplicada*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Tobón S. (2010). *Formación integral y competencias*. Bogotá: Ecoe. .
- Trujillo, F. (2002). *Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua*. Publicaciones, Departamento Didáctica de la Lengua y Literatura, Universidad de Granada, 32, pp 147-162: <https://n9.cl/f5uy>
- Valle, A., González., Cuevas, L., y Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, N° 6, pp. 53-68: <https://n9.cl/zjfn>
- Vidal, D., y Manriquez, L. (2016). El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios. *Revista de la educación superior*, 45(177), 95-118.: <https://n9.cl/u8qrg>
- Vigotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Fausto.

Villaroel, J. (1981). *Temas de Asociación de clase para la enseñanza media*. Editorial del Ministerio de Educación, Quito, Ecuador, pp 373.

Zambrano, A. (2006). Las ciencias de la educación y didáctica: hermenéutica de una relación culturalmente específica. *Educere*, 10(35), 593-599.: <https://n9.cl/ipdn6>

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario para la evaluación de la encuesta

Formato	El cuestionario cuenta con objetivo e instrucciones								
	Consta el nombre, grado y paralelo que curso el entrevistado								
	Existe diferencia entre las preguntas y las respuestas a escoger								
	Se encuentra numerado las preguntas, siguiendo un en orden								
Tiempo	Se utiliza un lenguaje claro que facilita la respuesta a las preguntas en corto tiempo								
	Las escalas planteadas, facilitan la respuesta rápida a las preguntas								
	La redacción de la escala valorativa tiene concordancia gramatical con las preguntas								
	Se excluyen las preguntas abiertas con fin de completar rápidamente el cuestionario								
Observaciones o recomendaciones:									

Firma del experto:	
Nombres Completos:	
Cedula de identidad:	
Registro de titulo de la Senescyt:	

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

Nombres y apellidos del Maestrante:	Lcda. Alvarez Garzon, Yadira Alexandra
Nombre de la Docente Tutor:	Dra. Castro Solorzano Marina Zenaida

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION

Nombres y apellidos del experto:	
Título profesional:	
Años de experiencia profesional:	
Años de experiencia específica en el área:	

Instrucciones:

- o La interpretación de las equivalencias está determinada de la siguiente manera:

1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Indeciso
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

TEMA: Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico.

ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5	Total
Formulación de las preguntas	Las preguntas están en un formato atractivo						
	Usa signos de puntuación						
	Ausencia de faltas ortográficas al formular las preguntas						
	Utiliza los signos de interrogación adecuadamente						
Pertinencia de las preguntas	Las preguntas tienen relacionadas con las variables						
	Las preguntas se relacionan con el tema con el tema						
	Existe una secuencia alógica entre las preguntas						
	Las preguntas tienen un vocabulario especializado						

Anexo 2. Validación de Expertos



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

RUBRICA PARA EVALUAR EL INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACIÓN

INSTRUCCIONES: No se entiende la pregunta 1 - Se entiende parcialmente 2 - Se entiende 3 – Clara 4 - Perfectamente elaborada 5

Nombre y Apellido Del Experto: Alexis Francisco Uscátegui Narváez

Título Profesional: Dr. En Literatura Latinoamericana

Años De Experiencia Profesional: 15 años

Años De Experiencia Especifica En El Área: 10 años

TEMA: Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el Desarrollo del Pensamiento Crítico.

1. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

		1	2	3	4	5	TOTAL
1.1. Formulación de preguntas	Las preguntas están en un formato atractivo.					X	
	Usa signos de puntuación.					X	
	Comete faltas ortografías al formular las preguntas.					X	
	Utiliza los signos de interrogación, donde se necesita.					X	
1.2. Pertinencia de las preguntas	Las preguntas están en relación a las variables					X	
	Las preguntas están en relación al tema					X	
	Las preguntas poseen secuencia lógica					X	
	Las preguntas tienen un vocabulario especializado					X	
1.3. Formato	Cuenta con el objetivo del cuestionario y las instrucciones.					X	
	Consta el nombre del estudiante, el grado y el paralelo que cursa el entrevistado.					X	
	Se diferencian las preguntas de las posibles respuestas a escoger por el entrevistado.					X	



	Se enumera debidamente el orden de las preguntas.					X	
1.4. Tiempo	Se utiliza un lenguaje claro que facilite contestar las preguntas en un corto tiempo.					X	
	Las escalas valorativas planteadas facilitan contestar más rápido las preguntas establecidas.					X	
	La redacción de las escalas valorativas tiene concordancia gramatical con las preguntas.					X	
	Se excluyen preguntas abiertas con la finalidad de realizar el cuestionario en menor tiempo.					X	

Sugerencias u Observaciones.....

Firma del Experto

Nombre: Alexis Francisco Uscátegui Narváez

Pasaporte AQ055501

Registro de título de la Senescyt: 1022-2021-2335615



RUBRICA PARA EVALUAR EL INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACIÓN

INSTRUCCIONES: No se entiende la pregunta 1 - Se entiende parcialmente 2 - Se entiende 3 - Clara 4 - Perfectamente elaborada 5

Nombre y Apellido Del Experto: Édison Duván Ávalos Flórez

Título Profesional: Dr. En Literatura Latinoamericana

Años De Experiencia Profesional: 20 años

Años De Experiencia Especifica En El Área: 15 años

TEMA: Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el Desarrollo del Pensamiento Crítico.							
1. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO							
1.1. Formulación de preguntas		1	2	3	4	5	TOTAL
Las preguntas están en un formato atractivo. Usa signos de puntuación. Comete faltas ortográficas al formular las preguntas. Utiliza los signos de interrogación, donde se necesita.						X	
						X	
						X	
						X	
1.2. Pertinencia de las preguntas	Las preguntas están en relación a las variables					X	
	Las preguntas están en relación al tema					X	
	Las preguntas poseen secuencia lógica					X	
	Las preguntas tienen un vocabulario especializado					X	
1.3. Formato	Cuenta con el objetivo del cuestionario y las instrucciones.					X	
	Consta el nombre del estudiante, el grado y el paralelo					X	



	que cursa el entrevistado.						
	Se diferencian las preguntas de las posibles respuestas a escoger por el entrevistado					X	
	Se enumera debidamente el orden de las preguntas.					X	
1.4. Tiempo	Se utiliza un lenguaje claro que facilite contestar las preguntas en un corto tiempo.					X	
	Las escalas valorativas planteadas facilitan contestar más rápido las preguntas establecidas. La redacción de las escalas valorativas tiene concordancia gramatical con las preguntas.					X	
	Se excluyen preguntas abiertas con la finalidad de realizar el cuestionario en menor tiempo.					X	

Sugerencias u Observaciones.....



EDISON DUVAN
AVALOS FLORES

Firma del Experto
Nombre: Edison Duván Ávalos Flórez
C.I. 0402036180

Anexo 3. Guión de la entrevista a docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
UNIDAD DE POSGRADOS



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN PIO X"

OBJETIVO: Recabar información necesaria sobre, la Didáctica de la Lengua y literatura en educación general básica media y el desarrollo del pensamiento crítico.

GUIÓN:

1. ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza en las clases de Lengua y Literatura?

2. ¿Considera que sus estudiantes logran desarrollar un pensamiento crítico con los recursos didácticos señalados? Argumente

3. ¿Cuáles son las principales estrategias didácticas y metodológicas que utiliza para enseñar Lengua y Literatura?

4. ¿Considera que sus estudiantes logran desarrollar un pensamiento crítico con las estrategias didácticas o metodológicas señalados? Argumente

5. ¿Qué recursos y estrategias didácticas o metodológicas innovadoras propondría para facilitar el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Lengua y Literatura?

Anexo 4. Cuestionario dirigido a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADOS



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES UNIDAD EDUCATIVA "SAN PIO X"

OBJETIVO: Recabar información necesaria sobre, la Didáctica de la Lengua y literatura en educación general básica media y el desarrollo del pensamiento crítico.

INSTRUCCIONES.

- Lea detenidamente las interrogantes y responda una sola vez con una X sobre la opción que representa su respuesta

NOMBRE: **CURSO:** **PARALELO:**

CUESTIONARIO:

1. ¿El docente de lengua y Literatura, le permite la expresión de sus ideas y criterios en el aula de clase?
➤ Muy frecuentemente ()
➤ Frecuentemente ()
➤ Ocasionalmente ()
➤ Raramente ()
➤ Nunca ()
2. ¿El docente de lengua y literatura le permite participar como maestro de ceremonias en la clase o escenificando algún personaje?
➤ Muy frecuentemente ()
➤ Frecuentemente ()
➤ Ocasionalmente ()
➤ Raramente ()
➤ Nunca ()
3. ¿Cuándo el docente de lengua y literatura le solicita la argumentación de sus ideas, este le sugiere que sean a través de sustentos científicos o bibliográficos?
➤ Muy frecuentemente ()
➤ Frecuentemente ()
➤ Ocasionalmente ()
➤ Raramente ()
➤ Nunca ()

4. ¿Su docente de lengua y literatura, para dictar la clase utiliza recursos audiovisuales como videos, uso de plataformas interactivas, software educativo, textos virtuales y grabaciones?

- Muy frecuentemente ()
- Frecuentemente ()
- Ocasionalmente ()
- Raramente ()
- Nunca ()

5. ¿El docente de lengua y literatura al culminar el tema de clase, realiza una síntesis de ideas y concluye considerando los criterios de los estudiantes?

- Muy frecuentemente ()
- Frecuentemente ()
- Ocasionalmente ()
- Raramente ()
- Nunca ()

6. ¿Su docente de lengua y literatura aplica actividades y estrategias interesante y activas dentro de las clases de Lengua y Literatura?

- Muy frecuentemente ()
- Frecuentemente ()
- Ocasionalmente ()
- Raramente ()
- Nunca ()

7. ¿Si el docente de lengua y literatura le da la oportunidad de defender su punto de vista ante una problemática presentada en el aula, usted la defiende?

- Muy frecuentemente ()
- Frecuentemente ()
- Ocasionalmente ()
- Raramente ()
- Nunca ()

8. ¿Cuándo presenta argumentos lógicos con facilidad, le resulta fácil elegir entre varias opciones?

- Muy frecuentemente ()
- Frecuentemente ()
- Ocasionalmente ()
- Raramente ()
- Nunca ()

9. ¿Cuándo le piden que exprese su opinión en grupos de trabajo, le resulta fácil?

- Muy frecuentemente ()
- Frecuentemente ()
- Ocasionalmente ()
- Raramente ()
- Nunca ()

10. ¿Considera que ustedes aprenden y desarrollan las destrezas comunicativas con un pensamiento crítico en las clases de lengua y Literatura?

- Muy frecuentemente ()
- Frecuentemente ()
- Ocasionalmente ()
- Raramente ()
- Nunca ()

¡Gracias por su colaboración !

Anexo 5. Apoyo de la Institución para realizar la investigación.



**UNIDAD EDUCATIVA
"SAN PÍO X"**

"Educamos con amor, en la fe,
el conocimiento y la disciplina"



Ambato agosto 27, 2021
Oficio R N° 014-21-22

Señor
Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Universidad Técnica de Ambato
Presente

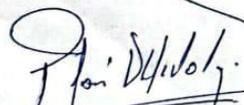
De mi consideración:

Con un atento y fraternal saludo, tengo a bien informar que conforme al requerimiento presentado, se autoriza y por lo tanto la institución a mi cargo se compromete a brindar el apoyo necesario y las facilidades del caso a la Lcda. Yadira Alexandra Álvarez Garzón con cédula N° 1804176194, docente de nuestra institución, quien cursa la Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura en la Universidad Técnica de Ambato, para que realice su proyecto de investigación con el tema: *"Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el Desarrollo del Pensamiento Crítico"*.

Agradezco el compromiso de la mencionada profesional para contribuir con estrategias innovadoras en el proceso enseñanza-aprendizaje en nuestro Plantel.

Por su gentil atención, me despido.

Atentamente,


P. M^{Se}. José Hidalgo Torres
RECTOR



www.ueplox.edu.ec | Calle Himno Nacional 1-21 y Mentor Mera
Email: colegiopx@yahoo.com | Telf: (03) 2 822-772 - (03) 2 825 770
CC.: archivo | Facebook: Unidad Educativa San Pío X - Ambato | Quillán Loma - Izamba Telf: (03) 2 498-51 - 2498198
GR | Instagram: Unidad Educativa San Pío X | WhatsApp: 0993395015

Ambato - Ecuador