



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO
MODALIDAD: PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Licenciado en Turismo y Hotelería

**“LOS ATRACTIVOS CULTURALES Y LA ACTIVIDAD
TURÍSTICA EN LA PARROQUIA DE PILAHUÍN”**

AUTORA: Sandra Gabriela Poveda Toalombo
TUTORA: Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro

AMBATO – ECUADOR
Febrero, 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “Los atractivos culturales y la actividad turística en la parroquia de Pilahuín” de la alumna Sandra Gabriela Poveda Toalombo, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2022

Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro

C.C.: 180290388-8

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “Los atractivos culturales y la actividad turística en la parroquia de Pilahuín”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, febrero 2022



Sandra Gabriela Poveda Toalombo

C.C 1804947750

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “Los atractivos culturales y la actividad turística en la parroquia de Pilahuín” de la alumna Sandra Gabriela Poveda Toalombo, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, septiembre 2021

Para constancia firman

Ing. Alicia Mercedes Porras Angulo,
Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 0502279474

Lcda. Mg. Yadira Proaño
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 1803036860

DEDICATORIA

A Dios por permitirme culminar con éxito mi tan anhelada carrera, por ser mi guía espiritual y reconfortarme cada momento.

A mi madre que ha sabido inculcarme buenos valores, su amor y apoyo incondicional es el pilar fundamental en mi vida, una mujer llena de fortaleza sin importar los obstáculos, no existen palabras para agradecer todo lo que ha hecho por mí.

A mi padre que desde el cielo me impulsa a ser mejor cada día, ya no está conmigo físicamente pero siempre estará presente en mi mente y corazón.

A mi hermana mayor, quien tomó responsabilidades conmigo convirtiéndose en mi segunda madre, apoyándome y brindándome consejos cuando los he necesitado.

Con amor, Gabriela Poveda.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por ser mi casa de estudio donde realicé mi formación académica.

A mis maestros, personas que han decidido entregar sus vidas para la formación de otras, especialmente a la Ing. María Fernanda Viteri, Mg por ser la guía para culminar mi trabajo de tesis.

Al GAD Parroquial de Pilahuín por su colaboración, permitiéndome realizar la investigación del presente trabajo dentro de su parroquia.

Gabriela Poveda.

INDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	xi
CAPITULO I.....	1
MARCO TEORICO	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.1.1 Teoría	3
1.1.2 Variable independiente	4
1.1.2 Variable dependiente	10
1.2 Objetivos	15
1.2.1 Objetivo general	15
1.2.2Objetivos Específicos	15
CAPITULO II	17
METODOLOGÍA	17
2.1 Materiales.....	17
2.2 Métodos.....	18
2.2.1 Tipo de investigación.....	18
2.2.5 Técnicas e instrumentos.....	19
2.2.6 Hipótesis.....	20
2.2.7 Población o muestra	20
2.2.8 Recolección de información	20
2.2.9 Análisis de datos.....	20

CAPITULO III.....	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
3.1 Análisis de los resultados	21
3.1.1 Bienes Inmuebles.....	21
3.1.2 Bienes Muebles	45
3.1.3 Bienes Inmateriales	63
3.2 Discusión cualitativa de los resultados	80
3.2.1 Discusión del sistema turístico vs la realidad del turismo de Pilahuín	80
3.2.2 Discusión sobre el perfil del visitante que llega a Tungurahua y los atractivos turísticos de Pilahuín	82
CAPITULO IV.....	85
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
4.1 Conclusiones	85
4.2 Recomendaciones.....	85
CAPÍTULO V	87
PROPUESTA.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	92

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Materiales.....	17
Tabla 2. Técnicas e instrumentos	19
Tabla 3. Ficha INPC 1.....	21
Tabla 4. <i>Ficha INPC 2</i>	26
Tabla 5. Ficha INPC 3.....	31
Tabla 6. Ficha INPC 4.....	36
Tabla 7. Ficha INPC 5.....	40
Tabla 8. Ficha INPC 6.....	45
Tabla 9 Ficha INPC 7.....	47
Tabla 10 Ficha INPC 8.....	49
Tabla 11 Ficha INPC 8.....	51
Tabla 12 Ficha INPC 10.....	53
Tabla 13 Ficha INPC 11.....	55
Tabla 14 Ficha INPC 12.....	57
Tabla 15 Ficha INPC 13.....	59
Tabla 16 Ficha INPC 14.....	61
Tabla 17 Ficha INPC 15.....	63
Tabla 18 Ficha INPC 16.....	67
Tabla 19 Ficha INPC 17.....	71
Tabla 20 Ficha INPC 18.....	74
Tabla 21 Ficha INPC 19.....	77
Tabla 22 Guion	88
Tabla 23 Recursos de la Propuesta.....	91

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo de Inskeep.....	3
Figura 2 Proceso 1 del producto	89
Figura 3 Proceso 2 del producto	90
Figura 4 Proceso 3 del producto	90
Figura 5 Proceso 4 del producto	91

RESUMEN EJECUTIVO

La desvalorización de los recursos culturales de la parroquia Pilahuín es el ente problemático en la comunidad y motivo del desarrollo de esta investigación titulada “Los atractivos culturales y la actividad turística en la parroquia Pilahuín”, el objetivo general es identificar los atractivos culturales y la actividad turística en el área. La investigación está apoyada en la teoría crítica y descriptiva. Para desarrollar esta teoría se efectuó el trabajo de campo. Se manejó materiales validados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Los resultados cualitativos de los diecinueve atractivos culturales encontrados en la zona, fueron analizados e interpretados con un enfoque turístico, donde se evidenció que los atractivos culturales de la comunidad de Pilahuín son de alta relevancia dentro de su comunidad ya que rescatan el valor histórico y su cosmovisión andina.

Llegando a la conclusión que dichos atractivos podrían convertirse en el factor más importante del mejoramiento socioeconómico de la comunidad debido al turismo, mejorando así su calidad de vida. Finalmente, es importante revalorizar cada uno de los atractivos culturales para que no sean olvidados en el tiempo y sean transmitidos de generación en generación.

Palabras clave: atractivos culturales, actividad turística, mejoramiento socioeconómico.

ABSTRACT

The devaluation of the cultural resources of Pilahuín is the problematic entity in the community and the reason for the development of this research called "Cultural attractions and tourist activity in Pilahuín". The main objective is to identify the cultural attractions and the tourist activity in area. The research is supported by critical and descriptive theory. The research is supported by critical and descriptive theory. To develop this theory, field work was carried out. Materials validated by the National Institute of Cultural Heritage (INPC) were handled. The qualitative results of the nineteen cultural attractions found in the area were analyzed and interpreted with a tourism approach, where it was evidenced that the cultural attractions of the Pilahuín community have a high relevance within their community since they rescue the historical value and their Andean worldview.

It concluded that these attractions could become the most important factor in the socioeconomic improvement of the community due to tourism, thus improving their quality of life. Finally, it is important to revalue each one of the cultural attractions so that they are not forgotten in time and are transmitted from generation to generation.

Key words: cultural attractions, tourist activity, socioeconomic improvement

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes investigativos

El presente trabajo toma en cuenta a los siguientes antecedentes investigativos con particularidades similares al tema a realizar.

El legado entre las herencias culturales, el turismo y la conservación patrimonial va más allá que la búsqueda de su protección, modificándolo para darle el cambio de su utilización inicial, transformando esto en mercadería, y esta debería tener una nueva transformación de producto a dinamizador educacional apoyado en la mantenimiento y valoración patrimonial, en la creación de conciencia en los turistas sobre lo importante de las herencias culturales, y el educar y transformar para obtener cambios positivos (Lima, Nóbrega, Bahía, & Piani, 2012).

Como lo hace notar **Velasco(2009)**, al amplio desarrollo del turismo y a la transformación acelerada de los productos turísticos, se le añade el incremento del valor cultural en el escenario social. Los mismos que tienen un resultado rápido en los bienes patrimoniales culturales que son preciados como recursos turísticos en el ámbito del turismo o en el ámbito ciudadano. Optimando la condición de vida del poblador, reviviendo el uso social que en su mayoría se ha perdido y así mismo conservándolo y gestionándolo de mejor manera.

Teniendo en cuenta a Bailan, Hernandez, **Fullola, & Pericot (2011)**, el patrimonio son las riquezas tangibles e intangibles que un lugar determinado que se lo conserva con mucho valor. El valor al que se refiere es en el sentido de estimación de alguna cosa por su utilidad, merito e historia, siendo un carácter añadido que las personas lo otorgan a ciertas cosas que lo ameritan por su aprecio.

Desde el punto de vista del antropólogo norteamericano **W. O. Lipe (1984)**, señala que “Todos los objetos del pasado que han aguantado el paso del tiempo configuran un depósito de recursos potencialmente útiles, que permanecen sobre el terreno a la

espera de que sean utilizados, en el presente o en el futuro”.

El valor intrínseco del patrimonio cultural, es utilizado de manera explícita e implícita en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales. De igual forma este concepto resalta los valores culturales del patrimonio, pero no toma en cuenta a los agentes de la sociedad que interfieren. Esto provocando la carencia de una inadecuada visión esencialista del patrimonio, principalmente en los acervos prehispánicos, donde es impórtate su forma, su material, su uso y su significado cultural (**Villaseñor, 2011**).

Como lo expresan **Lopez & Sanchez (2009)**, la actividad turística en las zonas rurales se está desarrollando en varios lugares zonas del mundo, provocando que los viajeros busquen y descubran nuevas alternativas y no quedarse con lo acostumbrado, con ello se abre la posibilidad de la implementación de nuevos destinos donde las comunidades locales rurales sean las protagonistas, por medio de esta actividad generar avances económicos para estas, tomando siempre en cuenta como algo complementario sin olvidar lo tradicional, apoyado principalmente en la agricultura, la ganadería y la pesca. El turismo rural, se lo realiza con los mismos materiales que lo rodean como los paisajes, animales, familias del campo con sus costumbres y tradiciones. Este tipo de turismo puede incluir a toda la comunidad como mujeres y jóvenes, siendo los protagonistas más importantes, pues con todos sus conocimientos de su cultura y sus tradiciones que adquirieron desde niños a través de su diario vivir, ayudaran a obtener aportes científicos beneficiando a toda la comunidad indígena. Sin importar el clima o el tipo de suelo que tiene el lugar siempre existirá la posibilidad de realizar este tipo de turismo que abarcando diferentes modalidades como el agroturismo, ecoturismo, granjas educativas, artesanías rurales, turismo indígena, etc. (**Barrera, 2012**).

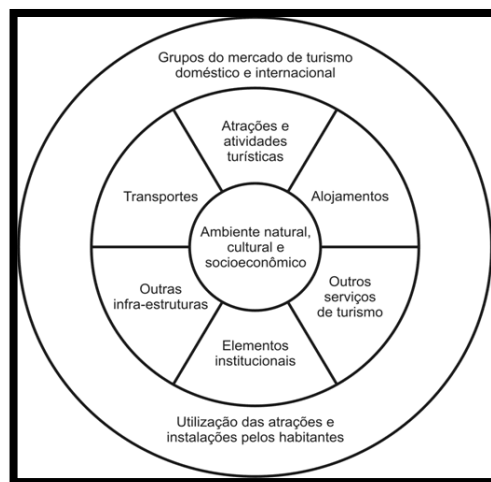
Tal como lo señala **Orgaz (2013)**, para realizar turismo en las comunidades rurales se debe tomar mucho en consideración aspectos de su cultura en todo momento como el folklore, la gastronomía, el patrimonio histórico y sus recursos naturales como la flora y la fauna. Para cumplir estos aspectos se necesita un plan de concienciación y educación donde se involucre a la población del lugar, previo a iniciar la actividad turística. Esto provocara formar mejores recursos humanos, fomentando el desarrollo sostenible del destino sin olvidar que al cumplirse beneficiara a toda la zona en su

crecimiento social y económico.

1.1.1 Teoría

El presente trabajo se realizará bajo la sustentación y análisis del modelo propuesto por Inskeep. Según menciona **Santos (2007)**, Inskeep detalla al turismo a través de una representación gráfica que consta de tres segmentos. En el primero se encuentra el ambiente natural, cultural y socioeconómico, los mismos que son el punto central de la teoría, en el segundo se localizan los elementos de la industria turística, finalmente se indica la posibilidad de consumo del producto turístico por los visitantes o los pobladores locales.

Figura 1 Modelo de Inskeep



El tema presentado sobre “Los atractivos culturales y la actividad turística en la parroquia de Pilahuín”, se desenvuelve en un entorno natural, pues este se encuentra en una zona rural donde existen muchos lugares y paisajes cuya característica principal es lo natural o paisajístico, donde se puede realizar actividades al aire libre como realizar senderismo u observar la flora y la fauna de la zona.

Los pobladores que buscan realizar turismo en su zona, deben tener una buena relación con los visitantes pues de esta manera se podrá llegar a ellos y así poder impartir todos los conocimientos culturales posee la comunidad, como la gastronomía, las festividades, los rituales, las tradiciones, las artesanías, la música, sus conocimientos locales, etc. Pues bien, para los turistas, estas múltiples actividades son muy atractivas que llaman la atención, pero al pasar de los años se han ido perdiendo. Por esta razón

se busca rescatar y darles su verdadero valor. El Turismo y la cultura son una fusión que pueden lograr beneficiarse mutuamente, trabajándolo desde una perspectiva sostenible, provocando el mejoramiento socioeconómico de la comunidad donde hoy en día no cuenta con una oferta turística consolidada pero que si cuenta con grandes atractivos culturales que pueden ser explotados adecuadamente, ofertando al turista experiencias turístico culturales, generando fuentes de empleo para sus pobladores, disminuyendo la pobreza y frenando la migración de jóvenes a las grandes ciudades, provocando la pérdida de su identidad cultural. Por lo tanto, dentro de la comunidad se puede dar la apertura a nuevos negocios como restaurantes, establecimientos de alojamiento, servicio de transporte e incluso crear nuevos servicios turísticos complementarios, induciendo al visitante al consumo de los productos tangibles y no tangibles ofrecidos, satisfaciendo sus necesidades y creando buenas experiencias al visitante. Estas experiencias harán que el sitio llegue a su popularidad y así obtener más afluencia de turistas, siendo los únicos beneficiados los pobladores de la zona (Santos, 2007).

1.1.2 Variable independiente

Atractivos en el aspecto turístico

De acuerdo con **Camara & Morcate (2013)**, los atractivos turísticos se definen como el conjunto de elementos materiales e inmateriales como lugares, bienes, acontecimientos y costumbres, capaces de transformarse en el producto turístico de un determinado lugar, avivando y llamando la atención de los turistas para provocar su visita. En su mayoría son elementos con gran valor cultural y un amplio significado histórico.

Cultura

Desde la posición de **Peiró (2020)**, la palabra cultura es considerado un término polisémico, esto quiere decir que es una palabra que a lo largo de la historia ha obteniendo muchos significados. En el pasado se le relacionaba con las técnicas de cultivo, era común escuchar a las personas decir que la técnica de cultura no es productiva, es ahí donde nace la palabra agricultura, que significa cultivo del campo. Posteriormente, se la uso para resaltar los conocimientos que las personas que tenían de un juicio crítico, también tienen relación con la formación, la educación y el

progreso intelectual de los individuos. En el campo artístico la palabra cultura es conexas con los modos de vida, las costumbres de una sociedad, siendo esta la definición más representativa y conocida sobre la cultura.

Patrimonio cultural

Se considera al patrimonio como un producto y un proceso que permite tener a la colectividad muchos recursos, los mismos que son heredados del pasado pero que se conservan en el presente y se espera que se transmitan de generación en generación. Es de vital importancia saber que el patrimonio cultural no solo se refiere a las cosas materiales, sino también a los patrimonios inmateriales y naturales considerados como “riqueza frágil”, por ello deben ser preservadas y respetadas, puesto que si llegan a perderse no se podría volver a recuperarlas, siendo una pérdida muy grande para la sociedad.

En la actualidad el patrimonio cultural está íntimamente unido a los desafíos que soporta la humanidad como el cambio climático, la pérdida de la flora y fauna, los problemas entre comunidades, la emigración, la marginación, el poco interés por la educación, la salud, el crecimiento de las ciudades, o las desigualdades económicas. Es por esto que el patrimonio cultural es considerado como fundamental para suscitar la paz y el desarrollo socioeconómico, ambiental sostenible. También es muy importante para la cultura y el desarrollo porque estaría formando parte del "capital cultural" de la humanidad, ayudando a la constante valorización de la identidad y la cultura, pues es un factor que permite transmitir experiencias, conocimientos y habilidades entre generaciones (UNESCO, 2014).

La clasifica al patrimonio cultural según **Introducción al Patrimonio Cultural (2017)**, se divide en dos grupos: natural y cultural. Dentro del patrimonio natural se puede localizar a las reservas de la biósfera, los monumentos naturales, las reservas nacionales y los parques naturales. En la clasificación cultural se encuentran los bienes inmuebles, muebles, arqueológicos, documentales e Inmateriales.

- Bienes Inmuebles: Son aquellos bienes culturales constituidos por el hombre y no pueden trasladados.

- Bienes Muebles: Son aquellos bienes culturales que se pueden trasladar de un lugar a otro, siendo el resultado de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinado.
- Bienes Arqueológicos: Son aquellos bienes culturales que comprenden los vestigios más antiguos como objetos o lugares, dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador, antes de la llegada de los europeos.
- Bienes Documentales: Son aquellos bienes culturales que tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas.
- Bienes Inmateriales: Son aquellos bienes culturales que están ligados a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad, generando identidad y de pertenencia en la comunidad.

Atractivos turísticos culturales

En la opinión de **Otero (2000)**, los atractivos turísticos culturales son los bienes materiales e inmateriales que conforman un paisaje donde está involucrada la sociedad quien es la que da el valor a cada uno de los atractivos. Una vez que se da valor a los atractivos turísticos culturales, es decir, donde existe un mercado dispuesto a consumirlos y una oferta de turismo y actividades de ocio, se puede promover un valor funcional específico de acuerdo al uso que se le da dentro del campo recreacional del turismo. Dependiendo de la situación, es necesario efectuar infraestructuras y equipos para brindar servicios basados en ellos. Por lo tanto, el turismo que se forma mediante los atractivos culturales, es quien consume espacio, pero no consume recurso, enfatizando que su mantenimiento o pérdida depende del tipo de gestión que se le dé al recurso.

Sostenibilidad

El termino sostenibilidad tiene una amplia acogida en la sociedad y está muy ligada a todo aquello que puede perdurar en el tiempo, desde el punto de vista de **Zarta (2018)**, para definir la sostenibilidad ciertos autores parten del Informe Brundiland donde se define a la sostenibilidad como el hecho de “satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las futuras generaciones de satisfacer sus necesidades propias.”

En la extensa conceptualización de lo sostenible, es posible encontrar la sostenibilidad económica, social y ambiental. La sostenibilidad económica se puede lograr en las empresas o en las personas tienen una sensatez rentable, haciendo que sus proyectos económicos sean exitosos. La sostenibilidad social se puede obtiene mediante el apoyo planes de mantenimiento de la unión comunitaria con objetivos en común, mejorando la condición de vida de las personas. La sostenibilidad ambiental se logra al mantener el aprovechamiento de los recursos naturales sus límites de regeneración y desarrollo natural.

Sostenibilidad cultural

Se considera sostenibilidad cultural a la importancia que se le da al mantenimiento del patrimonio y la diversidad cultural, el buen uso de los recursos naturales, las tradiciones ancestrales, la comercialización justa, la intervención de las personas con su mano de obra. Por ello se reconoce los valiosos aportes de la cultura al desarrollo sostenible pues permite una mejor calidad de vida generando fuentes de empleo, gobernabilidad, economía, obteniendo respuestas favorables. Por otro lado, se llama a la reflexión en el tema de la sostenibilidad culturales en diferentes territorios, para así aumentar los escenarios en los contextos culturales, fomentando y respetando las diferentes culturas y en ellas el patrimonio de la humanidad, puesto que las expresiones culturales son la unión de comunicación, cooperación e intercambio entre diferentes realidades (**Pajín, Garcia, & Martinell, 2019**).

Sostenibilidad patrimonial

La sostenibilidad y el patrimonio originan el equilibrio entre dos generaciones,

preservando y cuidando los bienes, naturales como culturales, con la aspiración de formar herencia a futuras generaciones. Está conexas con la unión de la economía y la sociedad en el campo turístico. El buen uso de los patrimonios se debe basar en composición de proyectos turísticos culturales y la elaboración de conexiones entre turismo, territorios, ciudades políticas culturales. La capacidad es limitada y si esta es tratada de buena manera permite optimar los resultados económicos. Por lo tanto, se debe proporcionar efectos de gestión innovadores que permitan enfrentar la lucha de gestionar y ordenar el turismo tomándolo como una oportunidad de rescate e innovación funcional. El turismo, ya sea por motivos culturales profundos o superficiales, es un intérprete importante de las dinámicas patrimoniales (**Vinuesa, 2007**).

La interculturalidad y la plurinacionalidad

Como lo señala **Mosquera & Ayala (2020)**, el Ecuador es un país muy rico no solo en su flora y fauna, sino también en su amplia interculturalidad y plurinacionalidad, apoyados en el marco del Buen Vivir, basándose en el respeto a la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas del territorio ecuatoriano donde se manifiestan a través de sus culturas y tradiciones, de igual manera por medio de su patrimonio tangible e intangible. Lo cual busca el bienestar de los pueblos, atendiendo sus necesidades sin olvidar la igualdad y equidad. Étnicamente tiene la presencia de mestizos, indígenas y afro ecuatorianos.

En el Ecuador hace doce mil años atrás residieron pueblos indígenas originarios de Asia y Oceanía, formando grandes culturas, los mismos pueblos que fueron conquistados por europeos el siglo XVI, donde se les atribuyó códigos, costumbres y religión, sometiéndolos a la explotación y en muchos de los casos llegando a la muerte. Los colonizadores separaron a la población en una “república de blancos” y otra república “de indios”. No obstante, aprendieron a resistir como pueblos hasta la actualidad. Aún existen pueblos indígenas que mantienen su lengua y su cultura siendo la parte fundamental de toda la población ecuatoriana (**Ayala, s.f**).

Atractivos culturales de Pilahuín

La Parroquia de Pilahuín se encuentra a treinta minutos del cantón Ambato, a una altura de 3.480 metros sobre el nivel del mar, caracterizándose por su baja temperatura, donde predomina el idioma quichua. Esta parroquia posee grandes atractivos culturales como sus tradiciones y costumbres que permanecen entre su comunidad a más de sus edificaciones patrimoniales muy representativas de la zona, rodeado de una hermosa naturaleza la cual embellece su área rural (**El Herald, 2020**).

La parroquia Pilahuín tiene una larga historia como su nombre indica, la palabra Pilahuín se deriva de "Pila" en quichua, que significa pintar o hacer figuras, mientras que "Huin" significa a viejo. Los Pilahuín son descendientes de la etnia Chimbo "Jatun Ayllu Tomabela", que se asentó en el lado oeste de la "Cordillera de Los Andes", al pie de los nevados Chimborazo y Carihuairazo. Pilahuín fue declarada parroquia eclesiástica por el sacerdote Francisco de la Torre en 1658. Según la división territorial del Ecuador, nació como diócesis política el 29 de mayo de 1861 (**GAD Parroquia Rural Pilahuín, s.f**).

En la parroquia Pilahuín aún se pueden observar 70 casas patrimoniales, consideradas como patrimonio cultural, construidas en la antigüedad de un material conocido como el adobe el cual se realizaba a través de la mezcla de arcilla, arena, paja y en ciertas ocasiones se incluía estiércol de animales lo cual hacía que la mezcla sea más resistente. Estas construcciones iban acompañadas de teja o paja en sus techos. Las edificaciones tienen más de 100 años, en la actualidad estas pocas construcciones han sido en su mayoría abandonadas. En el centro de la parroquia se encuentra la iglesia de San Lucas de Pilahuín, la misma que fue construida en 1800 por los habitantes y hoy en día es considerada como unos de los Patrimonios Culturales Históricos por los detalles que tiene en su interior, como pinturas e imágenes talladas en madera. . Las montañas y paisajes del lugar son los elementos que complementan la belleza de la zona (**La Hora, 2018**).

Para la celebración de los matrimonios dentro de la comunidad, en su vestimenta las mujeres portan una blusa blanca con bordados en el pecho que son figuras realizadas a mano, anaco negro, acompañado de bayetas y un sombrero blanco. Los hombres

visten con camisa blanca y sobre la camisa llevan un poncho roro, el pantalón es de color blanco y también va acompañado de un sombrero color blanco. Su forma de festejar el matrimonio es peculiar, cuando los novios ya están casados, salen de la iglesia e inician su trayecto así a la casa de la novia, durante el trayecto realizan cuatro paradas donde danzan con mucho fervor. Al llegar a su lugar de destino empieza la repartición de la chicha de maíz seguido de todos los alimentos. Al llegar la noche, realizan el ritual para los recién casados, donde los encierran toda la noche, al amanecer los reciben con música y danza y comida (**El Comercio, 2018**).

Los matrimonios son animados músicos autóctonos, herederos de los ritmos autóctonos, interpretando sanjuanito tradicional de la parroquia. Una de las canciones más populares que entonan los músicos en los matrimonios es la denominada “Alajú taita padrino”, la cual tiene el significado dirigido así a los padrinos del matrimonio. De igual manera los músicos son los encargados de animar todo tipo de acontecimientos como la bendición de las casas o también conocido como los wasypichay, las celebraciones ancestrales como el Inti Raymi. Con el pasar de los años esta hermosa tradición musical se ha ido perdiendo puesto que la tecnología ha ido ganando territorio y por esta razón ya las personas ya no requieren de los servicios musicales autóctonos, provocando la pérdida de los mismos (**Moreta, 2018**).

Su agricultura se basa en torno al cultivo del oro blanco de los andes. El ajo que se adaptó perfectamente a la tierra fértil de Pilahuín, es uno de los productos agrícolas más importantes del lugar pues se considera que en el 75% de su extensión territorial existen plantaciones de ajo siendo el motor de desarrollo económico de muchas familias. En su cosecha participa toda la familia, después de haber participado en la cosecha, como la mayoría de etnias, los tomabela alistan sus productos en medio de ritos ancestrales, seguidos de cantos en el idioma preincaico, danzas y bebiendo brebajes. Este mismo proceso llama mucho la atención y es por esta razón que los turistas extranjeros buscan vivir esta experiencia, siendo parte de este ritual (**El Telegrafo, 2016**).

1.1.2 Variable dependiente

Turismo

La mayor parte de personas que escuchan hablar de turismo lo asocian con las visitas temporales de alguien que se traslada de su lugar de residencia a otro lugar por un tiempo corto, regresando a su lugar de partida. Para muchos el turismo es una ciencia interdisciplinaria pero la definición más aceptada en todo el mundo es la que realizó Walter Hunziker y Kurt Krapf, quienes manifiestan que el turismo es la unión de relaciones y fenómenos que causan como resultado del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, tomando en cuenta que no debe ser por razones lucrativas (**Escuela Universitaria de Turismo de Murcia, s.f.**).

El sector turístico

Como lo señala **Morales (2020)**, el sector turístico es uno de los sectores que abarca a las empresas que están involucradas con el turismo directa o indirectamente tales como hoteles, restaurantes, transporte etc. Por lo tanto, el sector turístico es uno de los más importantes para la economía pues sus aportes ayudan al desarrollo del planeta. El impulso económico poco a poco se ha podido desarrollar al pasar los años. Teniendo como efecto tres perspectivas. El primer efecto es el cultural el cual conecta a personas de diferentes culturas, el segundo efecto es el económico, crea una gran cantidad de puestos de trabajo y un gran flujo de ingresos y por último los efectos sociopolíticos el cual promueve el control en el sector público, un claro ejemplo es el cobro de impuestos al turismo.

Los recursos turísticos

Los recursos turísticos desde el punto de vista de **Amaiquema (2015)**, es todo aquello que se considera atractivo en el campo turístico ya sea en un componente natural, de recreación, o histórico cultural que genere desplazamiento por motivos de ocio, con la capacidad de atraer turistas, siendo esto la base principal dentro del turismo, Por esta razón es que es muy importante cuidarlos del uso incontrolado para evitar su destrucción. La satisfacción que dan las actividades turísticas no debe dar amenazas a los intereses sociales y económicos de las personas, para el medio natural, el cual es la atracción principal del turismo.

Turismo Indígena

El turismo indígena se lo puede definir como una actividad turística donde están involucrados los pueblos indígenas mediante la difusión de su cultura siendo esto el principal atractivo para el turista. **Sijer (2018)**, sugiere que las comunidades deben tener un control sobre la intervención de las actividades turísticas y la cantidad de turistas que ingresan a su comunidad para así obtener beneficios económicos sin afectar a su comunidad. Desgraciadamente en la mayoría de los casos las comunidades solo reciben un porcentaje muy bajo de los ingresos económicos provenientes del turismo que se realiza, siendo muy evidente que las comunidades están siendo explotadas por las grandes operadoras turísticas que solo buscan sus ganancias sin importar el gran daño que están causando.

El turismo indígena desde la posición de **Pereiro (2014)**, se debe comprenderlo no solo como un producto turístico, si no hay que comprenderlo como una nueva forma de hacer turismo. Es una modalidad que está entre las tendencias del turismo internacionales pues es la que más se preocupa por la naturaleza y la diversidad cultural pues los actores principales son los indígenas quienes son los protectores de sus creencias y tradiciones auténticas. El turismo indígena tiene como eje fundamental la sostenibilidad y la transferencia de las identidades culturales así el turista.

Turismo Rural

El Turismo Rural es una forma de turismo de naturaleza o también conocido como turismo alternativo que al momento de fusionarse con el turismo de aventura y con el ecoturismo forman una opción importante para minimizar el impacto negativo que causa el desplazamiento en grandes cantidades de personas que carecen de conciencia y poco respeto a las zonas donde se realiza este tipo de turismo. El Turismo Rural va encaminado en el mismo sentido del desarrollo sustentable el cual busca fructificar los recursos naturales en el presente sin afectarlos a las generaciones futuras. Es el pedazo más humano del Turismo Alternativo, pues brinda al visitante la oportunidad de apreciar la forma de vivir de las comunidades que se encuentran en el ambiente rural, sensibilizando y respetando el valor de su identidad (**Entorno Turístico, 2017**).

Turismo Patrimonial

o

El turismo patrimonial a juicio de **Razeto (2001)**, es el turismo dirigido al patrimonio cultural de una zona. Provocar una oportunidad para que las comunidades tomen como propias la gestión de sus recursos culturales. Día a día es más innegable el reconocimiento a la diversidad cultural, haciendo que las culturas más cercanas sean populares en el ámbito turístico como formas de interacción entre culturas distintas. Este tipo de turismo también es considerado como un turismo básico pues no se realizan grandes inversiones en su infraestructura si no se basa justamente en lo auténtico y cotidianidad de tal manera que no se llega a alterar la realidad del lugar, si no acomodarse para así llamar la atención.

El concepto de turismo patrimonial según lo menciona **Rivero & Kuna (2011)**, forma una unión que permite entender el buen uso de los bienes. Se refiere a el tipo de turismo que siembra el conocimiento, la exploración y el desarrollo de los bienes patrimoniales, se basa en aquellos elementos que pertenecen a la cultura que en la sociedad han sido escogidos, valorados y puestos en relevancia en una época explícita ya sea por su importancia emblemática, originalidad o material. La activación del patrimonio es una dura tarea pues se debe instalar y visibilizar elementos de la cultura que están ocultos u olvidados en la sociedad.

Turismo religioso

Teniendo en cuenta a **Serrallonga & Hakobyan (2011)**, el turismo religioso en el mercado turístico es uno de los que está creciendo poco a poco no solo en los países desarrollados sino también en los países que están en vías de desarrollo. En este tipo de turismo los lugares más visitados son los lugares santos donde por devoción y peregrinaje llegan los turistas, pero también se llega a sitios que sobresalen por su peculiaridad histórico y cultural. La composición del turismo religioso es un poco compleja pues se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos. Se cree que el turismo religioso comprende el 20% del turismo mundial.

Se considera también que es una actividad turística donde los turistas buscan gracias espirituales y el contacto con lo sagrado, es por eso que se lo relaciona con las creencias como las visitas papales, congresos eucarísticos, años santos, entre otros. El turismo

religioso, como un fenómeno social y económico, se ha convertido en uno de los más importantes por las dinámicas que genera en las zonas receptoras de visitantes. El interés para realizar este turismo son las necesidades espirituales o culturales representando un gran impacto económico y brindando oportunidades que generan los turistas así los pobladores de la zona, creando nuevos negocios, empleo y fuentes de empleo (**García, Pérez, & Navarrete, 2017**).

Los servicios complementarios

En el sector turístico, los servicios complementarios participan aquellas actividades que no están involucradas directamente con el turismo, pero que al encontrarse en el lugar del destino turístico permite satisfacer necesidades que pueden nacer en ese momento. Estos servicios complementarios pueden ser las agencias de viajes, guías, medios de transporte, servicios bancarios, servicio de alojamiento, restaurantes, supermercados, servicio médico, etc. Aunque se considera que los servicios que conceden enriquecer las experiencias del cliente son los servicios de alta gama como lo son los spas, los gimnasios, los tours, los eventos, entre otros (**Sotomayor & Galind, 2021**).

La infraestructura Turística

Como señala **Paéz (2020)**, se considera infraestructura turística al conjunto de instalaciones físicas dentro de un territorio que dan servicio al visitante y así permitiendo la explotación de los destinos turísticos, mejorar la calidad del turismo y aumentando el valor del atractivo. En otras palabras, ningún lugar por más llamativo que sea no generara ingresos sin tener estas instalaciones. Es por esta razón que es vital contar con una buena infraestructura turística ya que permitirá aumentar el consumo atrayendo a más cantidades de visitantes y con esto el incremento de la demanda, la mejora el nivel de empleo, la ayuda a la balanza comercial y la agilidad de la actividad comercial.

La infraestructura es la base fundamental para que un destino turístico, es uno de los elementos más básicos el cual debe encontrarse en las condiciones apropiadas para que los turistas puedan desarrollarse de manera efectiva. Se considera que la infraestructura

permite el desarrollo turístico, es por ello que deben existir planes estratégicos y gestiones para que cada destino turístico cuente con una buena infraestructura de tal manera esto hará que el turista disfrute de su visita (**Rosales, 2016**).

Aportes del turismo a la economía de un país

Bajo el ángulo de **Lamboggia (2014)**, el turismo al pasar de los años se ha ido convirtiendo en uno de los factores que influyen en la economía de un país ya que es una actividad que genera divisas lo cual ayuda a nivelar la balanza de pagos, incrementa los ingresos públicos, forja el valor agregado y promueve la actividad empresarial, pues las actividades del relacionadas con el turismo no solo se enmarcan en hoteles y restaurantes si no que conforman muchos más servicios y bienes de consumo. Por otra parte, ayuda al crecimiento del sector empresarial, satisfaciendo la demanda creada por el crecimiento turístico e induciendo a la actividad comercial tanto nacional como internacional. Esto provoca que existan más fuentes de empleo en los sectores que tengan relación con el turismo.

Para muchos países el turismo es una táctica para lidiar y desarrollar el sector servicios, el cual es altamente dinámico en la actualidad alrededor de la orbe; por otra parte, ha permitido generar un impacto multiplicador para que los países mejoren su infraestructura física y de comunicaciones, aspectos que son fundamentales para lograr una mejor posición competitividad en los mercados internacionales; además, la expansión de este sector ha generado mayores ingresos al gobierno a través de la recaudación de impuestos a esta actividad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Identificar los atractivos culturales y la actividad turística en la parroquia Pilahuín.

1.2.2Objetivos Específicos

1.2.2.1 Fundamentar teóricamente los atractivos culturales y la actividad turística.

La fundamentación teórica de dicho objetivo, se ha realizado a través de una investigación bibliográfica. Toda la información recogida ha sido por medio de libros, documentos, papers y sitios web, estos fueron buscados en

base al tema de investigación.

1.2.2.2 Levantar información básica de los principales atractivos culturales de la parroquia Pilahuín.

Para realizar el levantamiento de información básica de los atractivos mencionados en el objetivo, se empleó las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), dichas fichas fueron de gran ayuda para poder recolectar información de todos los atractivos culturales encontrados en la zona.

1.2.2.3 Generar una propuesta de actividad turística sustentándose en los atractivos culturales existentes en la parroquia Pilahuín.

Una vez recolectada toda la información necesaria de los atractivos culturales encontrados, se procedió a realizar un video informativo publicitario, el mismo que fue publicado en la página oficial de Facebook del GAD Parroquial Pilahuín.

CAPITULO II

Ubicación

La presente investigación se llevó a cabo en la parroquia de Pilahuín, la cual está ubicada en la provincia de Tungurahua, a 14 km del cantón Ambato.

Coordenadas Geográficas

Latitud: S1°17'33.08532''

Longitud: W78°43'35.80716''

Características

Pilahuín está ubicado a treinta minutos al sur oeste del cantón Ambato a 3.480 msnm, donde existen grandes atractivos turísticos culturales. Fue considerada como parroquia eclesiástica en el año de 1658 por el Párroco Francisco De la Torre y en el año de 1861 como parroquia política, considerada una de las parroquias más grandes del cantón Ambato, con una extensión de 419.5 km², donde se habla el Kichwa y el español, preponderando el idioma Kichwa en el 80% de sus habitantes (**El Heraldó, 2020**).

Su clima es frío y húmedo por estar ubicado en las faldas del Carihuairazo, esto no ha sido impedimento para que sus tierras sean fértiles donde se generan grandes sembríos.

La población Pilahuín de origen indígena ya preexistía mucho antes de la llegada de los españoles, y cuando fue conquistada la tenencia política de Ambato fue quien tenía su potestad (**Avilés, s.f.**).

METODOLOGÍA

En el presente capítulo muestra los materiales que se manejó durante la presente investigación.

2.1 Materiales

Tabla 1. Materiales

RECURSOS	DETALLE	VALOR
	Universidad Técnica de Ambato	N/A
	GAD parroquial de Pilahuín	N/A

Institucionales		
Tecnológicos	Computador	\$ 15.00
	Internet	\$ 25.00
Materiales	Suministros de oficina (Papelería, copias, impresiones)	\$10.00
	Materiales de oficina (Resma de papel, esferos, cuadernos)	\$10.00
Económico	Transporte y alimentación	\$40.00
TOTAL		\$100

Elaborado por: Poveda, S. (2022).

2.2 Métodos

2.2.1 Tipo de investigación

La investigación que se aplicó fue la no experimental con un enfoque cualitativo.

2.2.2 Enfoque

Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo es un proceso de análisis enfocado a la cualidad de cualquier individuo, objeto o situación, la misma depende de la perspectiva que se la ve en el ámbito cultural, social o subjetivo. De esta forma se puede llegar a recaudar información y alcanzar debido conocimiento, alcanzando su descripción, fundamentándose en las características y atributos del individuo, objeto o situación que se presente, buscando resaltar los atractivos culturales de la parroquia Pilahuín.

2.2.3 Diseño

Investigación no experimental

En la investigación no experimental el investigador no tiene una intervención directa con las variables, solo se limita a observar del contexto en el que se desarrolla la relación social y se lo considera para obtener información.

Se optó por este tipo de investigación pues la cultura estudiada y ninguna otra puede ser manipulada ni experimentar con la misma pues al enfocarse a una comunidad indígena se manejaron métodos etnográficos que faciliten la búsqueda de información de los aspectos de vida del grupo investigado.

2.2.4 Alcance

La investigación fue descriptiva buscando describir en todos sus componentes principales, características de cualquier fenómeno que se analice, razón por la que se trabajó bajo un diseño no experimental.

2.2.5 Técnicas e instrumentos

Para la recolección de información se realizó por medio de:

Fichaje

Para la realización del levantamiento de información se utilizó las fichas de los bienes Inmateriales, bienes inmuebles, bienes muebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Tabla 2. *Técnicas e instrumentos*

Tipo	Ficha	Aspectos
Bienes Inmuebles	Ficha de Registro	Abarca los bienes inmuebles como: arquitectura monumental civil, Arquitectura monumental religiosa, Arquitectura civil, Arquitectura religiosa, Arquitectura tradicional, Arquitectura vernácula, Cementerios, Haciendas, Rutas, Molinos, Puentes, Parques, Plazas, Industrial, Túneles, etc.
Bienes muebles	Ficha de Registro	Abarca los bienes muebles como: Carpintería, Yasería, Decoración mural, Mobiliario, Objeto utilitario, Retablo, Instrumental científico, Equipamiento industrial, Escultura, Pintura de caballete, Metalurgia, Orfebrería, Textil, Armamento y aparejos, Vitral, Filatelia, Numismática, Documento, Instrumento musical, Piedra tallada, Lapidaria y Medios de transporte.
	A1 Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.
		Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que

Bienes Inmateriales	A2 artes del espectáculo	tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación
	A3 usos sociales,	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

Fuente: INPC (2011).

El objetivo de inventariar los bienes inmateriales, inmuebles y muebles de la parroquia Pilahuín es buscar:

- Fortalecer los vínculos sociales de la comunidad.
- Conocer y proteger los bienes culturales.
- Impulsar el desarrollo cultural.
- Respeto a la diversidad de culturas.

Las fichas realizadas en la presente investigación no han pasado un proceso de validación de fiabilidad y consistencia estadística debido a que son documentos oficiales utilizados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

2.2.6 Hipótesis

No aplica de acuerdo con el tipo de investigación

2.2.7 Población o muestra

Al tratarse de una investigación de carácter social cualitativa apoyada en el pensamiento propio e individual, busca la representatividad de criterios.

En el muestreo no se levantó información de personas, si no se analizó los atractivos y recursos culturales de la parroquia Pilahuín.

2.2.8 Recolección de información

La recolección de la información se realizó a través de un trabajo de campo con la técnica observación de manera presencial en la parroquia Pilahuín y de manera no presencial en el campo investigativo, mediante las fichas de registro de bienes inmuebles y muebles, las fichas A1, A2, A3 de los bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

2.2.9 Análisis de datos

Las fichas propuestas fueron elaboradas con el objetivo de obtener toda la información necesaria que permita describir la historia de cada atractivo cultural de la parroquia Pilahuín.




CAPITULO III


RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de los resultados

3.1.1 Bienes Inmuebles

Tabla 3. Ficha INPC 1

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				BI-18-02-13-000-000001	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Casas Coloniales					
Clave catastral: N/A			Registro No.: 1 de 1		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: Cevallos	No.	Privado	Actual:	
PILAHUÍN	Intersección: Moreno	Mz.	Particular	<input checked="" type="checkbox"/> Abandonado	
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Religioso	<input type="checkbox"/>
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		
Coordenadas WG584 Z17S: X-78.727094 Y - Z 3320 1.294652					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: N/A		Área del terreno: N/A			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					
Siglo		Fecha / Década						
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>							
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>							
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>							
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>							
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>							
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1922						
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN						<p>Descripción de la fotografía: Casas ubicadas en la calle Cevallos en la parroquia Pilahuín, diagonal a la iglesia San Lucas</p> <p>Código fotográfico: BI-18-02-13-000-000001_01.JPG</p>		
Sólido	75	%						
Deteriorado								
Ruinoso								
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS								
N/A								
10. VULNERABILIDAD								
Riesgos naturales								
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>						
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input type="checkbox"/>						
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:						
Riesgos antrópicos								
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado <input checked="" type="checkbox"/>						
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:						
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE								
<p>Los inmuebles se encuentran ubicados en las calles Cevallos y moreno en la parroquia Pilahuín. Fueron construidas en el año 1922 aproximadamente, el material utilizado son piedras de río, conocidas como piedras pishilatas, utilizadas como soporte de las viviendas. Fueren restauradas en el año 2017 por el Instituto de Patrimonio Cultural. En la actualidad desafortunadamente se encuentran abandonadas y poco deterioradas.</p>								
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal					

Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Ante fijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input checked="" type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	6	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>	
PB	6	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:						2		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Gris, piedra pishilata		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL				16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera	S	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera	S	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera	S	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio	S	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera	S	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales /Galerías					S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales					S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones				Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	<input checked="" type="checkbox"/>

Túneles	<input type="checkbox"/>	Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-18-02-13-000-000001_02.JPG



BI-18-02-13-000-000001_03.JPG



BI-18-02-13-000-000001_04.JPG




Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de las casas coloniales del exterior.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención			Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ×	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

es				
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
N/A				
20. OBSERVACIONES				
N/A				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Registrado por:	Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de registro: 21/12/2021	
Revisado por:	María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela				

Tabla 4. Ficha INPC 2

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				BI-18-02-13-000-000002	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia de San Lucas					
Clave catastral: N/A			Registro No.: 1 de 1		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: Moreno	No.			
Pilahuín	Intersección: Bolívar	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input type="checkbox"/>
Rural:	<input checked="" type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
Coordenadas WG584 Z17S: Y -1.294652 Z 3320 X-78.727094					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1901			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido	90	%			
Deteriorado					
Ruinoso					
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
N/A					
10. VULNERABILIDAD			Descripción de la fotografía: Iglesia de San Lucas en la parroquia Pilahuín. Código fotográfico: BI-18-02-13-000-000001_05.JPG		
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones			<input type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas			<input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado			<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros: Ninguno			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
<p>La iglesia de San Lucas se encuentra ubicada en el barrio La Matriz, entre la calle Bolívar, Moreno, Cevallos y la avenida Pedro Vascones frente al parque central de Pilahuín. Esta edificación religiosa lleva su nombre en honor a su patrón, San Lucas, no se conoce a ciencia cierta su fecha de construcción, pero data del siglo XIX, desde la fundación como parroquia eclesiástica en el año de 1815.</p>					

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal PB	<input checked="" type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	32	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>	
PB	16	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:						3		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Beige con piedra pishilata		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>	R <input type="checkbox"/>

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S		D	R
Otros					S		D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-18-02-13-000-000001_06.JPG



BI-18-02-13-000-000001_07.JPG



BI-18-02-13-000-000001_08.JPG

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la parte interna y externa de la iglesia de San Lucas.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>

Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						
19. ESQUEMAS GENERALES						
N/A						
20. OBSERVACIONES						
N/A						
21. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora:						
Registrado por:	Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de registro: 21/12/2021			
Revisado por:	María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022			
Aprobado por:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Fecha de aprobación: 07/01/2022			
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela						

Tabla 5. Ficha INPC 3

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
						BI-18-02-13-000-000003	
				1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación del inmueble: Capilla de Chiquicahua				Registro No.: 1 de 1			
Clave catastral: N/A				Registro No.: 1 de 1			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:			
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	ESTATAL	CULTURAL			
Parroquia:	Calle principal: CHIQUICAHUA	No.					
PILAHUÍN	Intersección:	Mz.	Privado	Actual:			
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input type="checkbox"/>	SERVICIO			
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>				
Coordenadas WG584 Z17S: X- Y -1.315968 Z 3668 78.777848							
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN				
Área construida: N/A Área del terreno: N/A							
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL				
Siglo	Fecha / Década						

Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>		
XXI (2000 en adelante)	<input checked="" type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido	75	%	
Deteriorado			
Ruinoso			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
N/A			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones <input checked="" type="checkbox"/>	
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado <input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Descripción de la fotografía: Iglesia construida en Chiquicahua, en honor a la virgen de la elevación. Código fotográfico: BI-18-02-13-000-000001_09.JPG			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
El lugar donde se encuentra la construcción religiosa en la antigüedad se llamaba hacienda Chiquicahua, perteneciente a la parroquia Pilahuín. Esta edificación fue construida en este lugar por sus devotos pues se cree que allí hizo su aparición de la Virgen de la Elevación a un indígena del sector.			
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
Época / Estilo o influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Colonial <input type="checkbox"/> Republicano <input type="checkbox"/>	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Alero <input type="checkbox"/>	Portal PB <input type="checkbox"/>
Manierismo <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>	Antefijo <input type="checkbox"/>	Soportal PA <input type="checkbox"/>
Barroco <input type="checkbox"/> Ecléctico <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Antepecho <input checked="" type="checkbox"/>	Portal y soportal <input type="checkbox"/>
Rococo <input type="checkbox"/> Neorrománico <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Cornisa <input type="checkbox"/>	Balcones <input type="checkbox"/>
Neoclásico <input type="checkbox"/> Neogótico <input type="checkbox"/>	Portada <input type="checkbox"/>	Balaustrada <input type="checkbox"/>	Incluido <input type="checkbox"/>



Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input checked="" type="checkbox"/>		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>		
PB	5	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>		
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>		
						Color		Textura			
						Blanco		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>		
								Rugosa	<input type="checkbox"/>		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:			Portales / Soportales / Galerías			S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>				Barandales			S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>				Instalaciones		Agua potable, luz, alcantarillado	S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>				Otros:			S		D	R
Otros								S		D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS											



BI-18-02-13-000-000001_10.JPG



BI-18-02-13-000-000001_11.JPG



BI-18-02-13-000-000001_12.JPG

Descripción de la fotografía: Fotografías de las de la iglesia de Chiquichahua

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

N/A

20. OBSERVACIONES




N/A

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por:	Poveda Toalombo Sandra Gabriela	Fecha de registro: 21/12/2021
Revisado por:	María Fernanda Viteri	Fecha de revisión: 07/01/2022
Aprobado por:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Fecha de aprobación: 07/01/2022
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		

Tabla 6. Ficha INPC 4

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIALBIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				BI-18-02-13-000-000004	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Casa de Adobe					
Clave catastral:			Registro No.: 1 de 1		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: Bolívar	No.			
PILAHUÍN	Intersección: Neptalí Sancho	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Abandonado	
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
CoordenadasWG584 Z17S: X Y (Norte)		Z (Altitud) 3054			
(Este)					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI <input type="checkbox"/>					

XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>	
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>	
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>	
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>	
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>	
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido		%
Deteriorado		%
Ruinoso	80	%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		
N/A		
10. VULNERABILIDAD		
Riesgos naturales		
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones <input checked="" type="checkbox"/>
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:
Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado <input checked="" type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:
		Descripción de la fotografía: Casa de adobe, este tipo de viviendas son casi nulas de encontrar en la parroquia.
		Código fotográfico: BI-18-02-13-000-000001_13.JPG
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
La casa de adobe se encuentra ubicada en las calles Bolívar y Nepalí Sancho en la parroquia Pilahuín, es uno de las más conservadas y aun así se encuentra en pésimas condiciones. El material con que se la construyo es de adobe el cuan consiste en realizar una mezcla de barro con paja del páramo, obteniendo una mezcla consistente con la que dan la forma a la casa. Este tipo de construcciones se realizaban buen eran muy económicas y al mismo tiempo evitaban que el frio de la noche afectara a las personas.		



13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta <input checked="" type="checkbox"/>		Alero <input checked="" type="checkbox"/>		Portal PB <input type="checkbox"/>	
Manierismo <input type="checkbox"/>		Neoclásico <input type="checkbox"/>		Ochavada <input type="checkbox"/>		Antefijo <input type="checkbox"/>		Soportal PA <input type="checkbox"/>	
Barroco <input type="checkbox"/>		Ecléctico <input type="checkbox"/>		Curva <input type="checkbox"/>		Antepecho <input type="checkbox"/>		Portal y soportal <input type="checkbox"/>	
Rococo <input type="checkbox"/>		Neorrománico <input type="checkbox"/>		Retranqueada		Cornisa <input type="checkbox"/>		Balcones	
Neoclásico <input type="checkbox"/>		Neogótico <input type="checkbox"/>		Portada		Balaustrada <input type="checkbox"/>		Incluido <input type="checkbox"/>	

Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>	
PB	3	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:						1		Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Blanco	Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>	
							Rugosa		<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R <input checked="" type="checkbox"/>		
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros						S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



BI-18-02-13-000-000001_14.JPG



BI-18-02-13-000-000001_15.JPG

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas de la casa de adobe.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: En la fachada de la construcción de adobe se puede observar que utilizaron cemento para reconstruir cierta parte de la casa de adobe.	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

N/A

20. OBSERVACIONES

N/A




21. DATOS DE CONTROL


Entidad investigadora:

Registrado por:	Poveda Toalombo Sandra Gabriela	Fecha de registro: 21/12/2021
Revisado por:	María Fernanda Viteri	Fecha de revisión: 07/01/2022
Aprobado por:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Fecha de aprobación: 07/01/2022

Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela

Tabla 7. Ficha INPC 5

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO BI-18-02-13-000-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Parque Central la Matriz					
Clave catastral: N/A				Registro No.: 1 de 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Cultural	
Parroquia:	Calle principal: Avda. Pedro Vascones y Bolívar	No.			
PILAHUÍN	Intersección: Moreno y Cevallos	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Servicio	
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	Síto:	Otros:	Religioso <input type="checkbox"/>		
Coordenadas WG584 Z17S: Y -1.315968 Z 3668 X-78.777848					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: N/A		Área del terreno: N/A			

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			<p>Descripción de la fotografía: Parque central La matriz, está ubicado enfrente a la iglesia de San Lucas en la parroquia de Pilahuín.</p>		
Sólido	75	%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>Código fotográfico: BI-18-02-13-000-000001_16.JPG</p>		
N/A					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>		
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>		
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			
Riesgos antrópicos			<p>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</p> <p>El parque central de Pilahuín se encuentra a un costado de la iglesia Santo tomas, rodeado por las calles Bolívar, García Moreno, Cevallos, Juan Montalvo, los pobladores del lugar relatan que en la antigüedad en el lugar se realizaba el expendio de productos agrícolas y animales. En la actualidad es un parque tranquilo donde las personas descansan en sus cómodos asientos, disfrutando de la tranquilidad del lugar.</p>		
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado			<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB		
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA		
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal		
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido		
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación:							Liso / Rugoso		<input type="checkbox"/>	
						Color	Textura			
							Lisa		<input type="checkbox"/>	
							Rugosa		<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R

Parques	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S		D	R
Otros					S		D	R

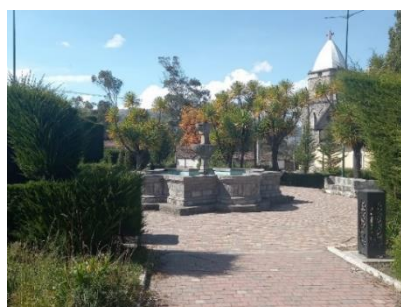
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-18-02-13-000-000001_17.JPG



BI-18-02-13-000-000001_18.JPG



BI-18-02-13-000-000001_19.JPG

Descripción de la fotografía: Diferentes perspectivas fotográficas del parque central de Pilahuín



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Otros:		
19. ESQUEMAS GENERALES		
N/A		
20. OBSERVACIONES		
N/A		
21. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Registrado por:	Poveda Toalombo Sandra Gabriela	Fecha de registro: 21/12/2021
Revisado por:	María Fernanda Viteri	Fecha de revisión: 07/01/2022
Aprobado por:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Fecha de aprobación: 07/01/2022
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		

3.1.2 Bienes Muebles

Tabla 8. Ficha INPC 6

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000001
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Escultura de la Virgen de la Elevación		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input checked="" type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>		
Tela / Textil <input type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros: <input type="radio"/>		
Técnica: Tallado		
Autor: N/A		Siglo / Año: 1983
Dimensiones: alto: 150cm largo: N/A ancho: 80cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N. A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: La escultura está realizada de Madera tallada, la misma que en su manto tiene talladas estrellas y flores, en su cabeza lleva una corona, Sus pies están sobre una luna que es soportada por un ángel que tiene sus brazos y alas abiertas, en su brazo izquierdo carga un niño, y en la mano derecha una roca, una manzana, una azucena y un diminuto templo.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato		
Contenedor / inmueble: Iglesia de San Lucas		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: 032422-102
Disposición en el contenedor: Altar mayor		
Propietario / Responsable: P. José Ernesto Raza López - Párroco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	Bueno o Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
		faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>






anchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	Exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>
descosidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobre pintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> sí o <input checked="" type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> elementos extraños/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="radio"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle: <input type="radio"/>			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input checked="" type="radio"/>
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	sensores: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	guardias: o si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>
	cámaras: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	accesible: si <input type="radio"/> no <input checked="" type="radio"/>	
6. OBSERVACIONES			
Escasa seguridad dentro de la iglesia.			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de la Virgen de la elevación, se encuentra en el altar mayor de la iglesia de San Lucas en la parroquia de Pilahuín donde sus habitantes son fieles devotos de la misma.			
Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_01.JPG			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de inventario: 21/12/2021	
Revisado por: María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por: María Fernanda Viteri		Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela			

Tabla 9 Ficha INPC 7

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000002
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Escultura de Juan Chacarrín		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal o Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil o Vidrio o Otros:		
Técnica: Tallado		
Autor: N/A		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 100cm largo: N/A ancho: 60cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: La imagen de Juan Chacarrín está realizada en madera tallada, Chacarrín fue el indígena que vio a la virgen es por eso que la imagen simula al indígena hincado en honor y respeto a la virgen, sus brazos están abiertos, sus rostro y mirada están direccionados asía el cielo.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: Iglesia de San Lucas		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: 032422-102
Disposición en el contenedor: Altar mayor		
Propietario / Responsable: P. José Ernesto Raza López - Párroco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno o Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>

anchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>
descosidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobre pintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas sí o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo o <input checked="" type="checkbox"/> incompleto o fragmentado o detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta o baja <input type="radio"/>	temperatura: alta o baja <input type="radio"/>	luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si o no <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado o	montaje: adecuado o	Sistema eléctrico defectuoso o
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: o si no o <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
Escasa seguridad dentro de la iglesia.			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de la Juan Chacarrín se encuentra en el altar mayor de la iglesia de San Lucas en la parroquia de Pilahuín donde sus habitantes son fieles devotos de él.			
Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_02.JPG			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela	Fecha de inventario: 21/12/2021		
Revisado por: María Fernanda Viteri	Fecha de revisión: 07/01/2022		
Aprobado por: María Fernanda Viteri	Fecha de aprobación: 07/01/2022		
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela			

Tabla 10 Ficha INPC 8

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000003
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Escultura		
Nombre: Escultura de San Lucas		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal o <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil o <input type="checkbox"/> Vidrio o <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Tallado		
Autor: N/A		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 100cm largo: N/A ancho: 70 cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: Iglesia de San Lucas		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: 032422-102
Disposición en el contenedor: Altar mayor		
Propietario / Responsable: P. José Ernesto Raza López - Párroco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	Bueno o Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
		faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>
anchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas
dobleces <input type="checkbox"/>	sobrepintura <input type="checkbox"/>	pasmados
Exfoliaciones <input type="checkbox"/>		
sales <input type="checkbox"/>		
golpes <input type="checkbox"/>		
rayaduras <input type="checkbox"/>		
Otros:		
intervenciones inadecuadas si o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A		
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		

Ambientales	humedad: alta o baja o	temperatura: alta o baja o	luz: directa o indirecta ✘
Físicas	extintores: si o no ✘ inadecuado o	montaje: adecuado o	Sistema eléctrico defectuoso o
Seguridad	alarmas: si o no ✘	sensores: si o no ✘	guardias: o si no o ✘
	cámaras: si o no o ✘	accesible: si o no ✘	

6. OBSERVACIONES

Escasa seguridad dentro de la iglesia.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Imagen de San Lucas, se encuentra en el altar mayor de la iglesia que lleva su nombre “San Lucas” en la parroquia de Pilahuín donde sus habitantes son fieles devotos de él.

Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_03.JPG

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela

Fecha de inventario: 21/12/2021

Revisado por: María Fernanda Viteri

Fecha de revisión: 07/01/2022



Aprobado por: María Fernanda Viteri

Fecha de aprobación: 07/01/2022

Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela

Elementos relacionados: N/A

Tabla 11 Ficha INPC 8

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000004
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Mural de la Virgen Inmaculada		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o		
Tela / Textil o Vidrio o Otros: Pintura de agua		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: Iglesia de San Lucas		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: 032422-102
Disposición en el contenedor: Altar mayor		
Propietario / Responsable: P. José Ernesto Raza López - Párroco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	Bueno o Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo o <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
		faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>
anchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgaste <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobre pintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>
Exfoliaciones <input type="checkbox"/>		
sales <input type="checkbox"/>		
golpes <input type="checkbox"/>		
rayaduras <input type="checkbox"/>		
Otros:		
intervenciones inadecuadas si o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A		
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>
	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/>
	inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>
		guardias: o si no o <input checked="" type="checkbox"/>






	cámaras: si o no o ✘	accesible: si o no ✘
6. OBSERVACIONES		
N/A		
7. FOTOGRAFÍA		
		
<p>Descripción de la fotografía: Imagen de la Virgen Inmaculada, se encuentra a la derecha del altar mayor de la iglesia de San Lucas en la parroquia de Pilahuín donde sus habitantes son fieles devotos de la misma. Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_04.JPG</p>		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela	Fecha de inventario: 21/12/2021	
Revisado por: María Fernanda Viteri	Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por: María Fernanda Viteri	Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		
Técnica: Pintura al Temple		
Autor: N/A		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 200cm largo: N/A ancho: 180cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N.A		
Elementos relacionados: N/A		

Tabla 12 Ficha INPC 10

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000005
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Pintura del bautismo de Jesús		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o		
Tela / Textil o Vidrio o Otros: Pintura de agua		
Técnica: Acrílica sobre lienzo		
Autor: N/A		Siglo / Año: 1983
Dimensiones: alto: 180cm largo: N/A ancho: 100cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N.A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Este cuadro representa el bautismo de Jesucristo el cual está hincado a la rivera del rio Jordán para ser bautizado por Juan bautista en medio de la naturaleza.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: Iglesia de San Lucas		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: 032422-102
Disposición en el contenedor: Altar mayor		
Propietario / Responsable: P. José Ernesto Raza López - Párroco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>

anchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	exfoliaciones <input checked="" type="checkbox"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>
descosidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobre pintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas <input type="radio"/> si o <input type="radio"/> no o <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="radio"/> o fragmentado <input type="radio"/> o detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> o baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> o baja <input type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/> o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="checkbox"/> o inadecuado <input type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/> o	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/> o
Seguridad	alarmas: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: o si <input type="radio"/> no <input type="radio"/> o <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input type="radio"/> o no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
N/A			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: El cuadro se encuentre en la entrada Principal a la iglesia de San Lucas en la Parroquia de Pilahuín, este cuadro representa el bautismo de Jesús con Juan bautista.			
Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_05.JPG			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de inventario: 21/12/2021	
Revisado por: María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por: María Fernanda Viteri		Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela			

Tabla 13 Ficha INPC 11

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000006
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Pintura de la Virgen del Carmen		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>		
Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Acrílica sobre lienzo		
Autor: N/A		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 200cm largo: N/A ancho: 150cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N.A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: La pintura representa a la virgen del Carmen que está sentada en las nubes, en su cabeza tiene una corona de Reyna y en sus brazos carga al niño Jesús el cual tiene en sus manos dos escapularios, los mismos que están siendo entregados a las personas que están al pie de la imagen en las llamas del infierno esperando ser salvadas por los ángeles que se encuentran al uno a cada lado de la imagen.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: Iglesia de San Lucas		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: 032422-102
Disposición en el contenedor: Altar mayor		
Propietario / Responsable: P. José Ernesto Raza López - Párroco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
rasgadas <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>
		oxidación <input type="checkbox"/>
		microorganismos <input type="checkbox"/>






anchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	Exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>
descosidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	rayaduras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobrepintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo o <input checked="" type="checkbox"/> incompleto o fragmentado o detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta o baja <input type="radio"/>	temperatura: alta o baja <input type="radio"/>	luz: directa o indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si o no <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado o	montaje: adecuado o	Sistema eléctrico defectuoso o
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: o si no o <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
N/A			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Pintura que Representa a la virgen del Carmen, se encuentre dentro de la iglesia San Lucas de Pilahuín.			
Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_06.JPG			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de inventario: 21/12/2021	
Revisado por: María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por: María Fernanda Viteri		Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela			

Tabla 14 Ficha INPC 12

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000007
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Pintura de la Salvación		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>		
Tela / Textil <input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros:		
Técnica: Acrílica sobre lienzo		
Autor: N/A		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 200cm largo: N/A ancho: 150cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N.A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: En la parte superior de la pintura se puede observar a la virgen María cargando en sus brazos a Jesús y a su alrededor los ángeles que la y a su espalda una cruz que representa el perdón de los pecados. Debajo de la virgen se puede observar en un círculo que representa al mundo a Eva y Adán quienes cometieron la falta original, al pie del cuadro se encuentran las penas del infierno donde se encuentran las personas clamando perdón. Acompañan.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: Iglesia de San Lucas		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: 032422-102
Disposición en el contenedor: Costado izquierdo de la iglesia de San Lucas		
Propietario / Responsable: P. José Ernesto Raza López - Párroco		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="radio"/> Privado <input type="radio"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input checked="" type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="radio"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="radio"/>		
grietas <input type="radio"/>	quemaduras <input type="radio"/>	falta de adhesión <input type="radio"/> oxidación <input type="radio"/>
rasgaduras <input type="radio"/>	desfases <input type="radio"/>	faltantes soporte <input type="radio"/> microorganismos <input type="radio"/>



anchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	Exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>
descosidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	ralladuras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobre pintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="radio"/> fragmentado <input type="radio"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>	temperatura: alta <input type="radio"/> baja <input type="radio"/>	luz: directa <input type="radio"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si o no <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: o si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
N/A			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: El cuadro representa la salvación de los pecados, El cuadro se encuentra en el interior de la Iglesia de San Lucas en el lateral izquierdo.			
Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_07.JPG			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de inventario: 21/12/2021	
Revisado por: María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por: María Fernanda Viteri		Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela			

Tabla 15 Ficha INPC 13

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000008
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Pintura del Sagrado corazón de Jesús		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso o Madera o Metal o Papel o Piedra o		
Tela / Textil <input checked="" type="checkbox"/> Vidrio o Otros:		
Técnica: Óleo sobre lienzo		
Autor: N/A		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 150cm largo: N/A ancho: 80cm diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Se puede observar en la pintura a Jesucristo el cual en el centro de su pecho tiene un corazón con fuego a su alrededor el mismo que tiene una corona de espinas que lo rodea, en su mano derecha tienen un globo terráqueo el cual da el significado el amor que tiene por todo el mundo.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Parroquia: Pilahuín Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: N/A		
Dirección: Calles Bolívar y García Moreno		No. N/A
Dirección electrónica: curia.diocesana@diocesisdeambato.com		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: Delante del Altar mayor		
Propietario / Responsable: N/A		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado o		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico o		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		
Bueno o Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo o	
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>
		oxidación <input type="checkbox"/>
		microorganismos <input type="checkbox"/>

anchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	Exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>
descosidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	ralladuras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobre pintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto o fragmentado o detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta o baja <input type="radio"/>	temperatura: alta o baja <input type="radio"/>	luz: directa o <input checked="" type="checkbox"/> indirecta o
Físicas	extintores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado o inadecuado o	Sistema eléctrico defectuoso o
Seguridad	alarmas: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: o si no o
	cámaras: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si o no <input checked="" type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
Escasa seguridad dentro de la iglesia.			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Imagen del sagrado corazón de Jesús se encuentra delante del altar mayor de la iglesia San Lucas en la parroquia Pilahuín.			
Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_08.JPG			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de inventario: 21/12/2021	
Revisado por: María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por: María Fernanda Viteri		Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela			

Tabla 16 Ficha INPC 14

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		BM-18-02-13-01-21-000009
		CÓDIGO COLEC.
		N/A
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Vestimenta de la de la cultura Pilahuín		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="radio"/> Madera <input type="radio"/> Metal <input type="radio"/> Papel <input type="radio"/> Piedra <input type="radio"/>		
Tela / Textil <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> Vidrio <input type="radio"/> Otros:		
Técnica: Tejido, Cortar y coser		
Autor: N/A		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: N/A largo: N/A ancho: N/A diámetro: N/A espesor: N/A peso: N/A		
Inscripciones: N.A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: El tejido es una actividad que se lleva a cabo desde años atrás dentro de la comunidad y son plasmados en las blusas y las fajas de las mujeres indígenas de esta cultura junto con los ponchos de los Hombres indígenas. Aparte de los bordados cortan y confeccionan sus prendas de vestir como anacos, pantalones y camisas manualmente.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Parroquia: Pilahuín		Ciudad: Ambato
Contenedor / inmueble: N/A		
Dirección: Pilahuín		No. N/A
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: N/A
Disposición en el contenedor: Pilahuín		
Propietario / Responsable: N/A		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>

anchas <input type="radio"/>	destensados <input type="radio"/>	desgastes <input type="radio"/>	Exfoliaciones <input type="radio"/>
marcas <input type="radio"/>	insectos <input type="radio"/>	abolsados <input type="radio"/>	sales <input type="radio"/>
fracturas <input type="radio"/>	craquelados <input type="radio"/>	lagunas <input type="radio"/>	golpes <input type="radio"/>
descosidos <input type="radio"/>	deformaciones <input type="radio"/>	roturas <input type="radio"/>	ralladuras <input type="radio"/>
dobleces <input type="radio"/>	sobre pintura <input type="radio"/>	pasmados <input type="radio"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si o no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo o incompleto o fragmentado o detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta o baja <input type="radio"/>	temperatura: alta o baja <input type="radio"/>	luz: directa o indirecta <input type="radio"/>
Físicas	extintores: si o no <input type="radio"/> inadecuado <input type="radio"/>	montaje: adecuado <input type="radio"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="radio"/>
Seguridad	alarmas: si o no <input type="radio"/>	sensores: si o no <input type="radio"/>	guardias: o si no <input type="radio"/>
	cámaras: si o no <input type="radio"/>	accesible: si o no <input type="radio"/>	
6. OBSERVACIONES			
N/A			
7. FOTOGRAFÍA			
			
<p>Descripción de la fotografía: El significado de la vestimenta de esta cultura es muy importante, las mujeres portan aretes, collar, Blusa de color blanco bordada, Bayeta de color negro, faja multicolor, anaco color negro, alpargatas negras y los hombres portan poncho de color rojo con franjas que simbolizan la fertilidad, camisa blanca, Correa negra, Pantalón blanco. Ambos géneros utilizan sombrero blanco. En su vestimenta los colores tienen un significado importante, el color blanco representa la pureza y la relación que tienen con la luna y su brillo, el rojo representa la sangre derramada de sus ancestros y el color negro representa el luto por los mismos.</p>			
Código fotográfico: BM-18-02-13-01-21-000001_09.JPG			
8. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Registrado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela		Fecha de inventario: 21/12/2021	
Revisado por: María Fernanda Viteri		Fecha de revisión: 07/01/2022	
Aprobado por: María Fernanda Viteri		Fecha de aprobación: 07/01/2022	
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela			

3.1.3 Bienes Inmateriales

Tabla 17 Ficha INPC 15

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-18-02-13-0001-21-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato		
Parroquia: Pilahuín		Urbana <input type="radio"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Pilahuín				
Coordenadas WG584 Z17S : X-78.727094		Y -1.294652		Z 3320
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Las personas de la comunidad el 2 de Noviembre de cada año, conmemora a sus seres queridos que partieron y descansan en el cementerio.				
Código fotográfico: IM-18-02-13-0001-21-000001_01.JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra (s) denominación (es)			
Día de los difuntos	D1	Finados		
	D2	N/A		
Grupo social	Lengua (s)			
Pilahuín	L1	Español		
	L2	Kichwa		
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito			
Tradicición	Tradiciones que se realizan año tras año			

Breve reseña	
La tradición se realiza año tras año el dos de noviembre, la cual consiste en llevar alimentos a sus difuntos entre ellos la famosa colada morada y las guaguas de pan que son muy típicas en el Ecuador. La tradición también consiste en utilizar la vestimenta típica de la cultura y en llevar los instrumentos musicales típicos de la zona para así armonizar el lugar con cantos dirigidos a los difuntos.	
4. DESCRIPCIÓN	
El día de los difuntos o también conocida como finados se celebra el dos de noviembre de cada año, en esta fecha los pobladores de la parroquia se preparan desde muy temprano para poder visitar a sus difuntos en el cementerio, en la cual participan todos los integrantes de la familia. Esta preparación consiste en cocinar muchos alimentos entre ellos la comida preferida del difunto, acompañado de la tradicional colada morada y guagua de pan. Al dirigirse al cementerio a degusta los alimentos, rezan por las almas de sus seres queridos que partieron pidiendo que estén en un buen lugar descansando en paz. En el transcurso del día las personas armonizan el momento con su música tradicional y los cantos dirigido al difunto, al caer la noche y antes de irse del cementerio dejan ofrendas de comida en las tumbas. Muchas personas mencionar que la comida que dejan como ofrendas al día siguiente siguen en el mismo lugar, pero esta comida es insípida pues se cree que los difuntos absorben la sustancia de los alimentos.	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Prosa <input type="radio"/> Otro
Fecha o período	Fecha o período
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Dos de noviembre de cada año.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	La celebra del día de los difuntos se realiza a nivel nacional, con la diferencia que las comunidades indígenas son las que visitan los cementerios con alimentos y música.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input checked="" type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/> Ritual	Tradición cultural que transmite el patrimonio inmaterial.
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
<input type="checkbox"/> Narrativo	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	
5. PORTADORES / SOPORTES	

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos y niños	N/A	N/A	Pilahuín	Pilahuín
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Es una celebración que se lleva a cabo desde muchos años atrás, convirtiéndose en una tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La tradición se trasmite de generación en generación dentro de las familias de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Conservar su identidad es uno de los factores más importantes, entre ellas sus tradiciones como el festejo del día de los difuntos. Para ello los adultos mayores buscan realizar con detalles cada acción en el día de los difuntos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La tradición del día de los difuntos con el asar del tiempo, en ciertas familias ya no se realiza este tipo de celebración por varios factores como la pérdida de su identidad, o porque las personas que la transmitían han fallecido.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Evelyn Senaida Freire Montesdeoca		Pilahuín Centro	0983997520	Femenino	26 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.		N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
N/A		IM-18-02-13-0001-21-000001_01.JPG		N/A	N/A

10. OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
Inventariado por: Poveda Toalombo Sandra Gabriela	Fecha de inventario: 21/12/2021
Revisado por: María Fernanda Viteri	Fecha revisión: 07/01/2022
Aprobado por: María Fernanda Viteri	Fecha aprobación: 07/01/2022
Registro fotográfico: Poveda Toalombo Sandra Gabriela	

Tabla 18 Ficha INPC 16




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO IM-18-02-13-0002-21-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín	Urbano	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> Rural
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y (Norte) Z (Altitud) (Este)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Los músicos populares de Pilahuín deleitan con su música en los matrimonios, sepelios, mingas, fiestas populares, inauguración de las casas, el Inti Raymi, interpretando el San Juanito típico de Pilahuín.			
Código fotográfico: IM-18-02-13-0002-21-000001_01.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Músicos Autóctonos	D1	N/A	
	D2	N/A	
Grupo Social	Lengua (s)		

Pilahuín	L1	Español
	L2	Kichwa
Sub Ámbito	Detalle del sub ámbito	
Música	N/A	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
No se conoce a ciencia cierta el origen de la música autóctona de la parroquia Pilahuín, pues la misma solo se ha ido transmitiendo de generación en generación vía oral como parte de las tradiciones de su pueblo, esto consiste en que los músicos aprenden de esta actividad viendo, escuchando a otros músicos y repitiendo de memoria.		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Los músicos autóctonos deleitan con su música ocasionalmente en los matrimonios, sepelios o cualquier otra festividad.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Los músicos autóctonos realizan sus presentaciones en la parroquia de Pilahuín	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
Descripción de la manifestación		
La música autóctona de la parroquia Pilahuín se ha venido transmitiendo de generación en generación, los músicos han aprendido a tocar sus instrumentos imitando a los músicos más antiguos, cada uno poniendo su esencia en cada sonido. Los instrumentos que utilizan son el arpa, el bombo y el cuerno. Estos instrumentos suenan en cualquier evento importante en donde son llamados los músicos como matrimonios, mingas, sepelios, festividades de la parroquia. César Quilligana uno de los pocos músicos que existen en la zona menciona que se está perdiendo esta hermosa actividad puesto que están siendo remplazados por la tecnología y a los jóvenes de la actualidad ya nos les llama la atención aprender de la música, ahora se interesan por estudiar otro tipo de cosas.		
Estructura		
<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro		
Elementos significativos		
Elementos	Tipo	Detalle del elemento
E1	Arpa	Elementos Materiales
		Instrumento popular en la edad media, abandonada durante el renacimiento y recuperada en el siglo XVIII, cuando se le agregaron los pedales. Está formada por un marco ruidoso y una serie de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior.
E2	Bombo legüero	Elementos Materiales
		El bombo legüero es un instrumento muy popular en la música autóctona. Pertenece a la familia de los membranófonos, está formado por dos membranas de cuero con pelo de vaca, sujetas a un cilindro de madera.
E3	Cuerno	Elementos
		Es uno de los más antiguos instrumentos musicales de viento,

		Materiales	Consiste en utilizar un cuerno hueco de un animal el cual es perforado en la punta para ahí añadirle una boquilla.		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempode actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Músicos Autóctonos	N/A	Músicos	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades	Grupo musical	N/A	Músicos	Pilahuín	Pilahuín
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Esta actividad está presente desde siempre en sus celebraciones.			
✘	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Esta actividad se ha transmitido de músico a músico a través del tiempo, participando solo las personas interesadas en la música autóctona.			
✘	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La valorización de esta actividad dentro de la comunidad es de vital importancia puesto que con el pasar de los años se está perdiendo la misma, pudiendo provocar su pérdida definitiva dentro de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	No existe ningún apoyo por salvaguardar la actividad.			
	Media				
✘	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
César Quilligana		Pilahuín	N/A	Masculino	58 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-18-02-13-0002-21-000001_01.JPG	N/A	N/A	

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
Inventariado por: Sandra Gabriela Poveda Toalombo	Fecha de inventario: 21/12/2021
Revisado por: María Fernanda Viteri	Fecha revisión: 07/01/2022
Aprobado por: María Fernanda Viteri	Fecha aprobación: 07/01/2022
Registro fotográfico: Sandra Gabriela Poveda Toalombo	




Tabla 19 Ficha INPC 17

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO
			IM-18-02-13-0003-21-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato		
Parroquia: Pilahuín	Urbana <input type="radio"/>	Rural	<input checked="" type="radio"/>
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WG584 Z17S : X-78.727094	Y -1.294652	Z 3320	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de la Virgen de la elevación, se encuentra en la iglesia de principal de Pilahuín, en el altar mayor.			
Código fotográfico: IM-18-02-13-0003-21-000001_01.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Celebración a la Virgen de la Elevación	D1	Celebración a la Virgen de la Peña	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
Pilahuín	L1	Español	
	L2	Kichwa	
Breve reseña			
Los pobladores de la parroquia Pilahuín son muy creyentes en la Virgen de la Elevación, se cree que es muy protectora y es quien ayuda en la salud y la economía de sus devotos.			
4. DESCRIPCIÓN			

Origen					
Se cree que en el año de 1695 la Virgen se le aparece al indio Juan Chacarín en Pilahuín. Relatan los pobladores que la virgen hizo su aparición en una peña y es por esta razón que la virgen de la elevación también es conocida como la Virgen de la Peña.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Cada año en el mes de abril se realiza esta celebración en la parroquia Pilahuín.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La celebración se realiza con eucaristías en los barrios de la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Invitación	La celebración se realiza con meses de anticipación, los sacerdotes de la celebración coordinan todo el evento, en el que participan bandas de pueblo, grupos folklóricos, juegos artificiales.			
Descripción de la manifestación					
<p>La virgen de la elevación hizo su aparición en la hacienda Chiquicahua a un indio llamado Juan Chacarín. En su aparición había manifestado dos pedidos, el primero es que se edificara un templo en ese sector y el segundo fue que los pobladores de la provincia debían cambiar de actitud, en caso de no hacer un fuerte terremoto caerá sobre ellos y es así que después de dos años, el 5 de agosto de 1949 un fuerte terremoto destruyó la mayor parte de la provincia, dando fe las palabras de la virgen.</p> <p>Los pobladores de la provincia de Tungurahua son muy devotos de la virgen de la elevación, en la ciudad de Ambato se realiza la celebración a la virgen en el mes de noviembre, la cual consiste en una eucaristía en la catedral de la ciudad, luego de ello se realiza una caravana hasta Santa Rosa donde de igual manera brindan una eucaristía en honor a la virgen.</p> <p>En la parroquia de Pilahuín la celebración se realiza en el mes de abril, desde el año de 1983, en esa fecha el propietario de la hacienda de Chiquicahua don Alfonso Cobo, donó la imagen de la virgen a la iglesia. Esta celebración consiste en realizar eucaristías en cada barrio de la parroquia si como en la iglesia central del lugar. Los grupos de baile folklórico se hacen presentes con sus bailes al ritmo de las bandas de pueblo, por la noche los juegos artificiales son el centro de atención pues sus hermosos colores resaltan sobre la oscuridad del cielo. Todo esto se realiza en honor y agradecimiento a la Santísima Virgen de la Elevación.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen de la Virgen de la Elevación	Imagen conmemorativa	La imagen de la Virgen de la elevación se encuentra en la iglesia principal de la parroquia de Pilahuín, la cual fue donada por el señor Alfonso Cobo en el año de 1983.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Priostes	Priostazgo	Son quienes organizan la celebración des meses antes, los mismos son quienes colaboran económicamente para realizar la misma. El desarrollo del evento depende de la organización de estas personas.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Colectividades		Priostes, habitantes de la parroquia	Organizadores y participantes.	Pilahuín	Pilahuín
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Se mantiene la tradición año tras años, es así que las nuevas generaciones tienen conocimiento de esta tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La fe y la devoción permiten transmitir a las nuevas generaciones de esta festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La celebración a la Virgen de la Elevación es una actividad religiosa, donde son participes sus fieles devotos. Esta actividad que se realiza años tras año alimenta la fe y la devoción de sus creyentes, quienes se acogen y regocijan en la fiel creencia que su madre vendita los cuida y protege de todo mal.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La tracción de la festividad está teniendo cambios por la pandemia que se está atravesando, esto es algo que preocupa a la población pues tienen miedo a que se pierda esta festividad y todos los acontecimientos que se realizaban en ella.			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Evelyn Senaida Freire Montesdeoca		Pilahuín centro	0983997520	Femenino	26 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código / Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Prácticas comunitarias tradicionales	Priostazgo, reciprocidad y redistribución	N/A	
Artes del espectáculo		Música	n/a	Cantos a la virgen	
Artes del espectáculo		Danza	n/a	Bailes	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-18-02-13-0003-21-000001_01.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural					
Inventariado por: Sandra Gabriela Poveda Toalombo			Fecha de inventario: 21/12/2021		
Revisado por: María Fernanda Viteri			Fecha revisión: 07/01/2022		
Aprobado por: María Fernanda Viteri			Fecha aprobación: 07/01/2022		
Registro fotográfico: Sandra Gabriela Poveda Toalombo					




Tabla 20 Ficha INPC 18

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO
			IM-18-02-13-0003-21-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural	✘
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WG584 Z17S: X-78.727094		Y -1.294652	Z 3320
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen del niño Bendito en la parroquia Pilahuín			
Código fotográfico: IM-18-02-13-0003-21-000002_02.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Fiesta del Niños Bendito	D1	Fiesta del Niño Jesús	
	D2	N/A	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)		
Pilahuín	L1	Español	
	L2	Kichwa	
Breve reseña			
Las Celebración del niño bendito se realizan en honor a la llegada de Niño Jesús con su nacimiento, esta celebración se realiza el 6 de enero de cada año.			

4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El origen de esta festividad no se conoce a ciencia cierta, es una celebración que se realiza desde muchos años atrás y que ha trascendido de generación en generación, hasta la actualidad, la cual se realiza el 6 de enero de todos los años.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✘	Anual	Cada año en el mes de enero se realiza esta celebración en la parroquia Pilahuín.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✘	Local	La celebración se realiza danzas ancestrales y música de pueblo en la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Invitación	Año tras año sus organizadores, en este caso los sacerdotes son los encargados de organizar y difundir la realización de la festividad en la zona.			
Descripción de la manifestación					
La fiesta del Niño Bendito se realiza cada año, el 6 de enero es la fecha donde se festeja el nacimiento del niño Jesús. Esta tradición se realiza en la parroquia Pilahuín reuniendo a padres, hijos, vecinos, compadres, etc. Quienes llevan en una procesión la imagen del niño Jesús, recorriendo el centro de la parroquia hasta llegar a la iglesia central donde se ofrece una eucaristía dirigida hacia el niño Jesús. Posteriormente se continúa con la acostumbrada procesión del niño en las calles del sector. En procesión participan grupos folklóricos en conjunto con los caporales (los sacerdotes) con sus danzas. Los caporales son los encargados de acompañar a los reyes magos en la entrega de presentes al niño. Entre otros participantes de la procesión se encuentra el negro, el runa (indígena) y doña waricha (hombre vestido de mujer), quienes son los que animan a las personas con su actuar.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen del Niño Bendito	Imagen conmemorativa	La imagen del niño Bendito se encuentra en la iglesia central de la iglesia de Pilahuín		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Priostes	Priostazgo	Son quienes organizan la celebración des meses antes, los mismos son quienes colaboran económicamente para realizar la misma. El desarrollo del evento depende de la organización de estas personas.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		Priostes, habitantes de las parroquias	Organizadores y participantes.	Pilahuín	Pilahuín
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✘	Padres-hijos	Se mantiene la tradición año tras años, es así que las nuevas generaciones tienen conocimiento de esta tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La fe y la devoción permiten transmitir a las nuevas generaciones de esta festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La festividad es un acontecimiento religioso, donde reúne a una comunidad por su fe y devoción al Niño Jesús, esto permite que todas las generaciones sean conocedoras de esta gran festividad religiosa.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	En la actualidad poco es el interés por esta actividad y más aún por la pandemia de la COVID que se está atravesando en este momento			
	Media				
<input checked="" type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Evelyn Senaida Freire Montesdeoca		Pilahuín centro	0983997520	Femenino	26 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código / Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Prácticas comunitarias tradicionales	Priostazgo, reciprocidad y redistribución	N/A	
Artes del espectáculo		Música	n/a	Cantos al Niño Bendito	
Artes del espectáculo		Danza	n/a	Bailes	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-18-02-13-0003-21-000002_02.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural					
Inventariado por: Sandra Gabriela Poveda Toalombo			Fecha de inventario: 21/12/2021		
Revisado por: María Fernanda Viteri			Fecha revisión: 07/02/2022		
Aprobado por: María Fernanda Viteri			Fecha aprobación: 07/01/2022		
Registro fotográfico: Sandra Gabriela Poveda Toalombo					

Tabla 21 Ficha INPC 19

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			CÓDIGO
			IM-18-02-13-0003-21-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="radio"/> Urbana <input type="radio"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WG584 Z17S: X-78.727094		Y -1.294652 Z 3320	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fiesta del Inti Raymi			
Código fotográfico: IM-18-02-13-0003-21-000003_03.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Fiesta del Inti Raymi		D1	
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Pilahuín		L1	Español
		L2	Kichwa
Breve reseña			
Las Celebración del niño bendito se realizan en honor a la llegada de Niño Jesús con su nacimiento, esta celebración se realiza el 6 de enero de cada año.			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			

Se cree que su origen se nace en el tiempo de los magnos gobernantes Incas cuyo propósito siempre ha sido rendir culto a las deidades andinas, agradecer por las cosechas obtenidas y honrar la fecundidad de la madre tierra.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se realiza esta festividad en el mes de junio de cada año.			
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La festividad se realiza a nivel nacional puesto que es una celebración andina			
	Provincial	donde todos los grupos indígenas participan.			
	Regional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Sinchiyachina	Los pobladores se preparan físicamente, se concentran en las afueras del centro cultural para realizar los repastos de la danza y la música.			
P2	Kamari	Las familias se aseguran económicamente para la adquisición de nueva indumentaria que utilizarán el día de la celebración.			
P3	Samaychina	Las personas se preparan espiritualmente			
P4	Mayllakshunku	El ayuno se realiza tres días antes de la celebración. Esta celebración también coincide con la época de cosecha y el término de un ciclo agrícola andino			
P5	Wakakaray	Se asegura la ofrenda a los dioses de la naturaleza, el sol, la luna, la madre tierra y el universo, como agradecimiento de las cosechas recibidas.			
Descripción de la manifestación					
El significado del Inti Raymi consiste en agradecer y pedir al dios Sol se vuelva a acercarse a la Tierra, iniciando el verano. El Inti Raymi inicia en el ocaso de la noche más larga del año, el 23 de junio, fecha considerada anterior al solsticio, donde el lugar se inunda de música autóctona del lugar, comparsas donde participan las personas de la localidad con hermosos trajes muy coloridos, estas comparsas bailan en círculos, alrededor de los músicos. El acto más importante de la festividad es el ritual que realizan las personas en agradecimiento el cual consiste en hincarse en la tierra en forma de reverencia ante el sol, aquí las personas obsequian al dios sol porciones de sus sembríos en forma de agradecimiento por sus exitosos sembríos.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Ritual de Agradecimiento	Oralidad	El ritual de agradecimiento al Dios sol consta en hincarse en el piso en forma de redención, ofreciendo sus porciones de cosechas.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1	Priostes	Priostazgo	Son quienes organizan la celebración con meses de anterioridad.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		Priostes, habitantes de las parroquias	Organizadores y participantes.	Pilahuín	Pilahuín
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La celebración procede desde antiguos tiempos y se han ido transmitiendo con el pasar de los años sin perder la tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Se mantiene la tradición año tras año, es así que las nuevas generaciones tienen conocimiento de esta tradición			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El inti Raymi es una festividad andina que por su significado no debe ser olvidada por las nuevas generaciones ya que representa el respeto y la gratitud que los indígenas les tienen a la madre tierra y al dios Sol.				
Sensibilidad al cambio				
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	En la actualidad poco es el interés por esta actividad y más aún por la pandemia de la COVID que se está atravesando en este momento		
<input type="checkbox"/>	Media			
<input type="checkbox"/>	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Evelyn Senaida Freire Montesdeoca	Pilahuín centro	0983997520	Femenino	26 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	Priostazgo, reciprocidad y redistribución	N/A	
Artes del espectáculo	Música	n/a	Cantos	
Artes del espectáculo	Danza	n/a	Bailes	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-18-02-13-0003-21-000002_02.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Inventariado por: Sandra Gabriela Poveda Toalombo		Fecha de inventario: 21-12-2021		
Revisado por: María Fernanda Viteri		Fecha revisión:		
Aprobado por: María Fernanda Viteri		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Sandra Gabriela Poveda Toalombo				

3.2 Discusión cualitativa de los resultados

3.2.1 Discusión del sistema turístico vs la realidad del turismo de Pilahuín

En la actualidad el turismo es una opción rentable para el desarrollo socioeconómico de un país, pero no todas las comunidades pueden cumplir con los requisitos o elementos específicos para convertirse en una opción turística para visitantes nacionales y extranjeros. Al igual que toda ciencia el turismo cuenta con un sistema específico que explica porque algunos lugares son preferidos más que otros.

El esquema muestra Varisco (2013), existen cinco subsistemas: oferta, demanda, infraestructura, superestructura y comunidad receptora. Estos elementos pueden analizarse en el contexto de cinco dimensiones, la económica, social, cultural, ambiental y política.

Por ejemplo, hay zonas con gran potencial turístico que enfoca su actividad económica a la mejora de la oferta turística, por la alta demanda. Como base a lo planteado cabe preguntarse ¿Qué factores influyen en la selección de un sitio turístico? Primero y esencial de infraestructura, la mayor parte de sitios calificados con un alto potencial cuentan con estructuras diseñadas para recibir a visitantes. Su modo de vida está adaptado a la actividad turística, por lo cual crece la oferta de servicios, con un mayor número de negocios diseñados para recibir a los turistas. La comunidad receptora enfoca su desarrollo socioeconómico en los servicios turísticos que puede brindar a los turistas, por lo cual posee gran número de hoteles, hostales, servicios de y alimentación.

Al considerar las variables mencionadas la parroquia Pilahuín, no cumple con esos parámetros específicos mencionados para convertirse en una opción turística, el sistema no se fundamenta en los subsistemas de oferta turística, demanda, infraestructura, superestructura y la comunidad receptora. Primero porque el modelo de vida de la población no está enfocado al desarrollo turístico si no de fortalecer la actividad agrícola en el cantón Ambato.

Para una comprensión específica del sistema turístico es necesario establecer un ejemplo, mucho más cercano que puede ser más comparativo con Pilahuín. La ciudad

de Baños ha desarrollado su modelo de vida y desarrollo sustentable económico a través de la gran variedad de servicios turísticos que brindan a los ciudadanos ecuatorianos y a los turistas extranjeros. La parroquia en cambio no está encaminada al desarrollo de las necesidades turísticas, por lo cual sus actividades guardan relación con la ganadería y la agricultura.

Los productos turísticos presentes en Pilahuín no combinan los elementos de la oferta para la satisfacción de la necesidad de la demanda, por lo cual aún motivaciones están más vinculadas con la implementación de un emprendimiento personal, su estructura no ha sido diseñada en función de las necesidades de los visitantes. En otras palabras, no es considerado un factor esencial dentro del sistema turístico, como la demanda. Una pregunta clave es ¿Existe una demanda para los productos y servicios turísticos de Pilahuín?

La respuesta no existe antecedentes que definan la demanda para los productos y servicios turísticos, determina un desconocimiento acerca del mercado. Las causas fundamentales guardan relación con la evaluación realizada a nivel cantonal, hay un interés por la ciudad de Ambato, pero se excluye las parroquias en las promociones turísticas. La parroquia no tiene una caracterización como destino turístico, en la actualidad no cuenta con un inventario de sus atractivos culturales. El desinterés político en generar acciones de promoción que integre a las parroquias del cantón Ambato.

El sistema turístico en Pilahuín no cumple con los subelementos con un desconocimiento de una demanda real, se presenta una deficiente de oferta, productos y servicios, que establece una débil infraestructura que reciba a los turistas nacionales y extranjeros. El cantón Ambato tiene organismos públicos que regulan la actividad turística, son de carácter local, no parroquial o comunitario, los proyectos y programas diseñados se sustentan a la promoción de las actividades turísticas a nivel cantonal, la misión de la superestructura es suplir la demanda en la provincia de Tungurahua.

Finalmente, las características sociales, económicas y culturales de la parroquia son determinantes para la construcción de sus productos y servicios turísticos, puesto que la actividad económica de la parroquia Pilahuín se basa en la ganadería y la agricultura y es por esta razón que sus habitantes no ven a la actividad turística como una opción

que les brinde réditos económicos y beneficios por lo cual no es vista como prioridad.

3.2.2 Discusión sobre el perfil del visitante que llega a Tungurahua y los atractivos turísticos de Pilahuín

La provincia de Tungurahua ha tenido un gran crecimiento en los últimos años de su gestión turística, por el trabajo mancomunado entre las autoridades de los diferentes organismos gubernamentales. También el desarrollo de una estrategia de turismo provincial que ayude a fortalecer la actividad turística. El trabajo de los organismos creados para la promoción del turismo les ha permitido el diseño del perfil del turista que visita los cantones. Estos elementos favorecen a la definición del mercado objetivo y la determinación de la oferta y la demanda.

Los turistas para seleccionar los sitios y lugares que visitarán tienen una serie de motivaciones específicas que repercuten en la decisión y selección de lugares de preferencia. Por ejemplo, hay turistas con mayor preferencia por los lugares naturales y sus atractivos, también quienes prefieren las actividades culturales y los eventos que se desarrollan en las provincias por su singularidad y atractivo, que les genera curiosidad por descubrir la identidad cultural del Ecuador.

Hay una serie de fortalezas consideradas e interpretadas con la información obtenida de los perfiles diseñados para la evaluación del turista. La mayor parte de turistas son nacionales y vienen de diferentes rincones del Ecuador. En este contexto un gran número de visitantes son de la provincia de Tungurahua, que se sienten motivados a visitar otros cantones por sus festividades y atractivos turísticos.

Una determinante para establecer el perfil es la actividad a la cual se dedican los turistas que visitan los cantones, la mayor parte por lo general son estudiantes, que cuentan con el tiempo para disfrutar de los atractivos y eventos organizados de manera local. En el grupo también se puede considerar a los empleados públicos que utilizan su tiempo libre para visitar los diferentes cantones durante sus festividades, que tienen atractivo para los visitantes.

Las festividades que tienen un mayor atractivo en la provincia de Tungurahua son las Fiestas de las Frutas y de las Flores. Primero, los turistas provienen de países como Estados Unidos, Colombia y Alemania, porque se han desarrollado relaciones bilaterales que

favorecen a la promoción turística durante la realización de las Fiestas de las Frutas y de las Flores. Los turistas nacionales visitan el cantón Ambato con mayor regularidad, la provincia de procedencia es Pichincha, son aledañas una con la otra, el viaje representa entre 2 a 3 horas.

Entre las motivaciones encontradas para visitar los diferentes cantones son la visita a los diferentes sitios turísticos que poseen sobre todo la ciudad de Ambato. Adicionalmente disfrutan de las actividades culturales y participan de los eventos organizados por las festividades de cantonización, así visitan las iglesias y complejos turísticos. Finalmente, efectúan recorridos en la ciudad para la compra de jeans o calzado promocionado como atractivo de cantones como Pelileo y Cevallos.

Los turistas se sienten interesados en visitar el cantón Ambato, porque están en búsqueda de descanso, recreación y vacaciones y es una opción por la infraestructura para recibir turistas, los eventos que se realizan durante las festividades y el clima de confianza y camaradería que ofrece. La ubicación es estratégica tanto a nivel comercial como turístico por lo cual es seleccionado como sitio de preferencia para los visitantes.

Un factor que influye es visitar a sus amigos y familiares, con los cuales pueden disfrutar de momentos de esparcimiento de su visita, recorrer la ciudad de Ambato con personas que conocen los lugares que brindan mayor seguridad e interés, así compartir buenos momentos, que serán inolvidables y les ayudarán a olvidar los malos momentos, rememorar eventos únicos presentes durante su visita a la ciudad de los Tres Juanes.

En lo relacionado a lo económico poseen los recursos adecuados para cubrir los gastos necesarios para la visita a los diferentes cantones de la provincia de Tungurahua. El gasto promedio se calcula entre los 43 hasta los 100 dólares por persona, que es una opción de ingresos para los habitantes que brindan diferentes servicios de hospedaje, alojamiento y comida local.

Los visitantes son quienes se encargan de comunicarse sus experiencias con familiares y amigos, por lo cual representan la denominada publicidad boca a boca, puesto que recomendarán a otros turistas los diferentes sitios y festividades que posee la provincia de Tungurahua, constituyéndose en esencial el buen trato al turista, con la buena atención y la amabilidad.

Por otro lado, la parroquia de Pilahuín no goza del privilegio de recibir visitantes que lleguen hacer turismo en su localidad. Aquí existen grandes atractivos turísticos culturales tangibles e intangibles que en la actualidad no han sido potencializados, quizá por el desconocimiento de sus pobladores de los grandes beneficios que podrían obtener para ellos y su comunidad. Con un buen manejo y una adecuada oferta y calidad turística Pilahuín podría llegar hacer uno de los destinos turísticos más importantes de la provincia de Tungurahua, donde sus visitantes puedan disfrutar de cada uno de los atractivos turísticos culturales que poseen y así permitiendo a su comunidad mejorar su calidad de vida.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Después de haber realizado el trabajo de investigación se concluye que:

Los atractivos culturales y el turismo tienen una amplia relación puesto que a través del turismo las personas llegan a conocer lugares donde existen grandes tesoros culturales no solo físicos sino también ancestrales, conociendo y compartiendo su estilo de vida, sus tradiciones y enriqueciendo las experiencias personales y subjetivas que el turista busca en su visita, tomando como referencia el pueblo Salasaka que realiza turismo transmitiendo su cultura por medio de sus artesanías, tradiciones y costumbres, de esta manera llamando la atención al turista a visitar su comunidad.

La parroquia Pilahuín posee importantes atractivos turísticos estrechamente vinculados con su historia, cultura y su cosmovisión andina. Los mismos que son subestimados, es decir sus atractivos turísticos son valorados debajo de su verdadero valor. Las Políticas públicas no apuestan del todo al turismo dentro de la parroquia provocando el desaprovechamiento de tan valiosos atractivos que podrían ayudar a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y revalorizar cada uno de los atractivos que posee.

Con la información recolectada previamente de los atractivos culturales de Pilahuín se creó un recurso audio visual, donde se resalte cada uno de estos atractivos con una breve descripción generando interés a los turistas por visitar la parroquia y así permitiéndole a la misma tener una gran apertura en el campo turístico cultural.

4.2 Recomendaciones

Las políticas públicas de la provincia de Tungurahua y de la parroquia Pilahuín deben integrar a la parroquia en proyectos turísticos donde resalten los grandes tesoros culturales que posee y así en conjunto con la comunidad generar oportunidad de trabajo, de esta manera mejorará su economía y su calidad de vida promedio del turismo.

Revalorizar los atractivos culturales de la parroquia Pilahuín, reformándolos y

cuidándolos para que con el transcurso del tiempo no sean olvidados por parte de su comunidad y los externos, pues son estos atractivos los que forman parte de su cultura sin olvidar sus costumbres y tradiciones que deben ser emitidas a las nuevas generaciones para que aprendan de ellas.

Integrar a la publicidad turística de la parroquia Pilahuín recursos audiovisuales para así llegar a ofertar sus atractivos y por medio de esto generar futuros turistas potenciales, llamando su atención y con ello generando las visitas físicas a la parroquia

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Tema: Recurso audiovisual de los atractivos culturales de la parroquia Pilahuín

5.2 Introducción

El turismo es un sector clave para el desarrollo social y económico para los habitantes de la parroquia de Pilahuín, es así que el material audiovisuales vinculado con el turismo de la parroquia busca promocionar turísticamente y de manera creativa todos los atractivos culturales encontrados en la zona, haciendo uso de recursos tecnológicos y digitales con el fin de llamar la atención del turista, pues se sabe que los recursos audiovisuales son excelentes herramientas para generar mayor credibilidad y así poder llegar a despertar el interés y el deseo de conocer y visitar la parroquia, para ello se propone el video realizado.

5.3 Justificación

El desarrollo de la propuesta es importante ya que el entorno audiovisual y sus distintas formas de producir y comunicar mensajes en la actualidad son de gran interés. Existen varias alternativas para la difusión de los materiales audiovisuales como las redes sociales existentes, en este caso la red social Facebook.

La factibilidad que brinda la propuesta tiene como finalidad incentivar a los turistas a descubrir los atractivos culturales que posee la parroquia Pilahuín.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General

Crear un material audiovisual destacando los atractivos culturales que posee la parroquia Pilahuín.

5.4.2 Objetivo Especifico

- Efectuar la difusión del material audiovisual en la página oficial de Facebook del GAD Parroquial Pilahuín.

- Proporcionar y dar a conocer a turistas nacionales y extranjeros el gran valor cultural que posee la parroquia

5.5 Metodología o plan de acción

5.5.1. Guion y evidencia del recurso multimedia

Tabla 22 Guion

Guion N. °1	
Tema: Cultura y turismo en Pilahuín	
Introducción	
Locutor: Poveda Sandra Gabriela	<p style="text-align: center;">“Pilahuín Multicultural y Biodiverso”</p> <p>“Pilahuín tierrita fértil bendecida por Dios y la Virgen, tierra de hombres y mujeres trabajadores, lugar en el que no existe el ruido sino la música y que su historia se cuenta a modo de leyenda...”</p> <p>Ubicado en la zona centro del Ecuador, perteneciente al cantón Ambato en la provincia de Tungurahua, rodeado por los majestuosos volcanes inactivos Carihuairazo y Chimborazo.</p>
Cuerpo del video	
Locutor: Poveda Sandra Gabriela	<p>Sus estrechas calles que cuentan su historia con una arquitectura neoclásica y vernácula con más de 100 años de antigüedad y el parque central que transmite paz y armonía, rodeado de cipreses que aromatizan el lugar provocando a quien lo visita descansar en sus cómodas bancas distribuidas equilibradamente. Junto a él se evidencia el templo de San Lucas, adornado en si interior con cuadros que enmarcan las creencias de sus habitantes, esculturas talladas en madera de sus santos de quienes son devotos y fieles creyentes como el Niño Bendito, la Gloriosa Virgen de la Elevación y su santo patrón San Lucas.</p> <p>La gratitud de la comunidad hacia la madre tierra se ve reflejada cada año en el mes de junio en su ceremonia del Inti Raymi, donde los músicos empíricos crean bandas sonoras autóctonas del lugar, dando vida a la ceremonia con danzas ancestrales de agradecimiento al dios sol y a la madre tierra.</p> <p>La población étnica de Pilahuín refleja en su atuendo su gran herencia cultural. Los colores en su vestimenta demuestran el amor ferviente a su pueblo, el color blanco representa la pureza y la relación que tienen con la luna y su brillo, el rojo la sangre derramada por sus ancestros y el negro representa el luto por los mismos.</p> <p>Las mujeres portan hermosos collares conocidos como vascas, pues se dice que estos absorben las malas energías y aportan equilibrio a la vida de quien las usa. Sus blusas de color blanco bordadas por sus hábiles manos hacen contraste con la Bayeta de color negro. Su delicado anaco negro es sujetado por una faja multicolor que en su bordado se plasma la naturaleza y la fertilidad de la mujer.</p> <p>Los hombres de la comunidad fuertes y trabajadores portan camisa y pantalón de color blanco con un poncho de rojo con franjas que simbolizan la fecundidad de sus tierras. Tierras donde siembran y cosechan el oro blanco (Ajo). Tierras que han sido bendecidas por la Virgen de la Elevación desde su aparición en la quebrada de Chiquicahua sobre una piedra a los ojos de un</p>

indio (Juan Chacarín) que tomaba un descanso de un largo viaje a la costa ecuatoriana en busca de alimentos para sus amos en la ciudad de Quito.

Se cuenta que un gran resplandor lo despertó de su profundo sueño, atónito quedó al ver una bella señora quien en sus brazos tenía un hermoso niño, la misma que pide la conversión de su pueblo tungurahuese, caso contrario un terremoto caerá sobre ellos. A los tres años de su aparición se produce el terremoto el 5 de agosto de 1949 el mismo que fue anunciado por la virgen, causando la destrucción de la mayor parte de la provincia.

Cierre

Locutor: Poveda Sandra Gabriela De allí que resulta todo un encanto visitar este acogedor pueblo que da la bienvenida a nacionales y extranjeros mientras los deja contemplar su muestra de cultura y tradición.

“Esta tierra late con vida. Cuando se camina en esta tierra, se camina en el latido del pasado y del futuro. Visita Pilahuín.

Fuente: Elaboración propia

5.5.2 Enlace del video:

<https://www.facebook.com/110295364485276/posts/306135934901217/?d=n>

5.5.3 Herramientas Complementarias

Figura 2Proceso 1del producto

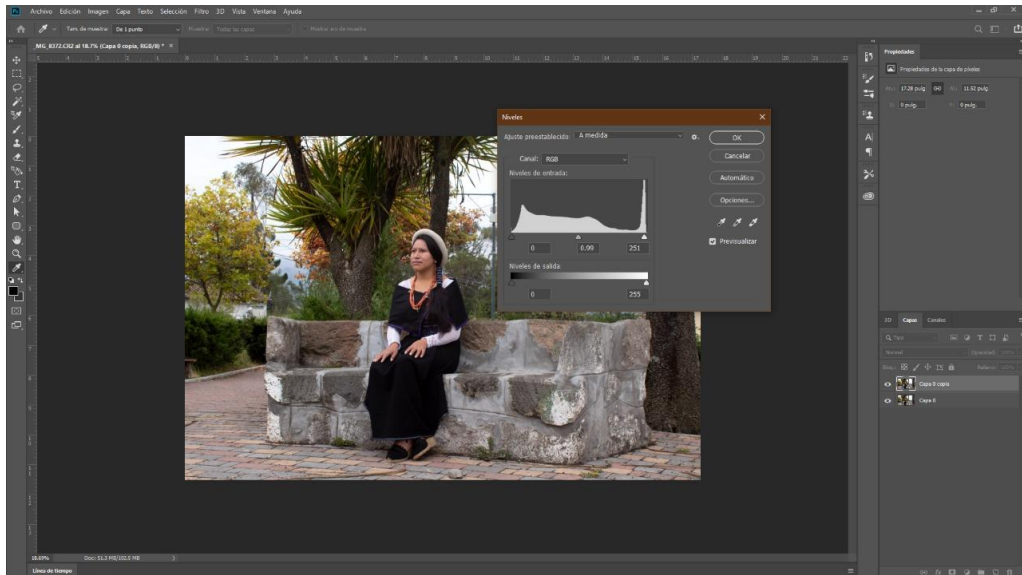


Figura 3 Proceso 2 del producto



Figura 4 Proceso 3 del producto

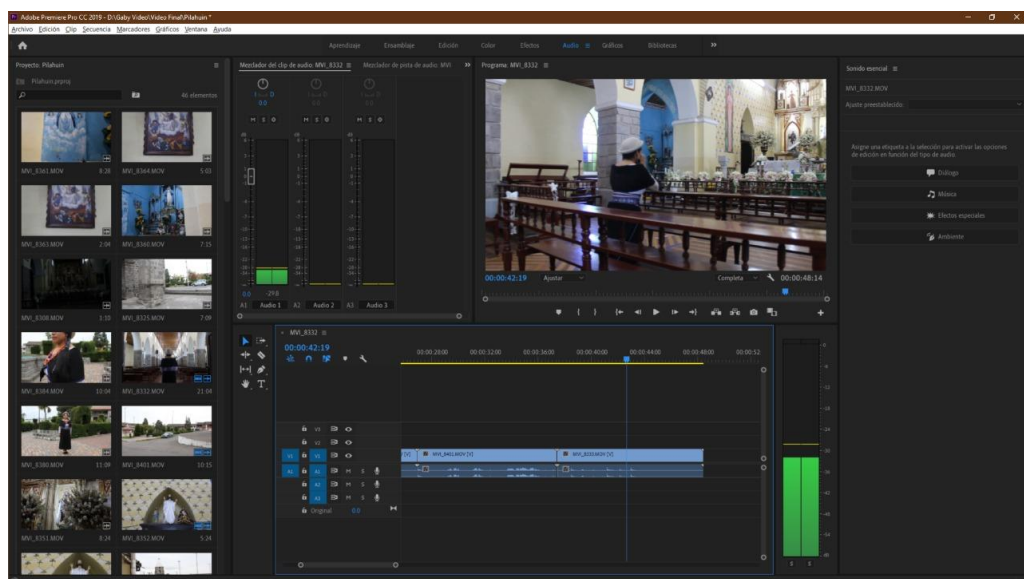
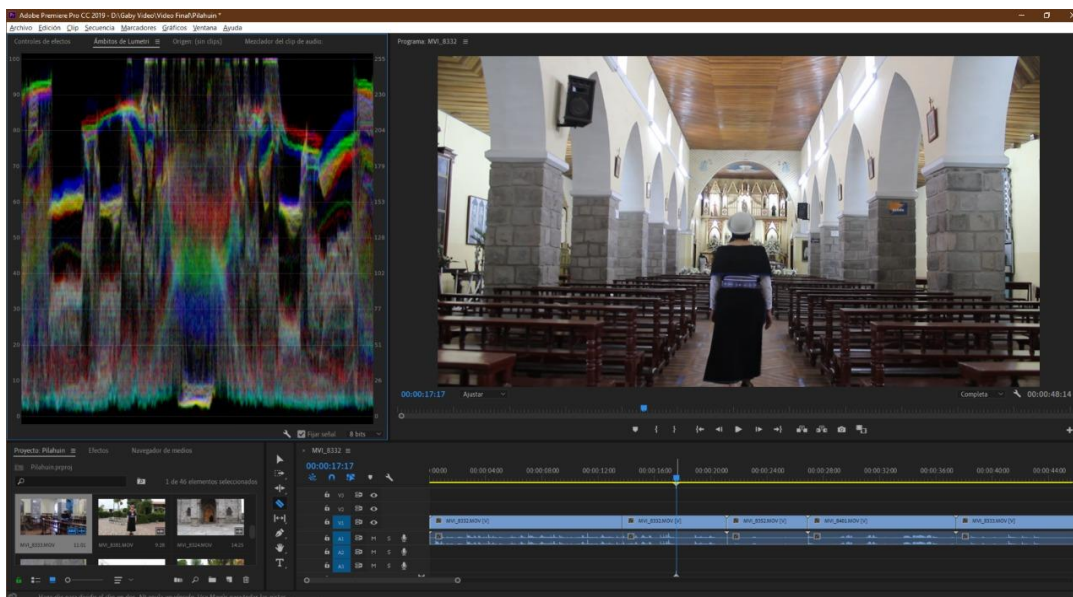


Figura 5 Proceso 4 del producto



5.6 Recursos

Tabla 23 Recursos de la Propuesta

RECURSOS	DETALLE	VALOR
Tecnológicos	Cámara Fotográfica y de video	\$ N/A
	Computador	\$ N/A
	Internet	\$ 25.00
	Programa de la edición de video	\$25.00
Económico	Transporte y alimentación	\$20.00
TOTAL		\$70.00

Elaborado por: Poveda, S. (2022).

5.7 Administración y Previsión de Evaluación

El material audiovisual ha sido publicado en la página oficial de Facebook del GAD parroquial Pilahuín, por ende se encuentra en la administración de dicha institución pública, la misma que se encargara de la previsión y evaluación anual del video.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaiquema, L. (2015). *Recursos Turísticos*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA:
<file:///D:/Documents/Downloads/114%20RECURSOS%20TURISTICOS.pdf>
- Avilés, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/pilahuin/>
- Ayala, E. (s.f). *Accelerating the world's research*. Obtenido de <https://afly.co/s216>
- Ayuda en Acción . (12 de Junio de 2017). Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/sostenibilidad/turismo-comunitario-sinonimo-progreso-crecimiento/>
- Bailan, J., Hernandez, Fullola, J., & Pericot. (2011). EL VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. *Complutum Extra*, 2015-216.
- Barrera, E. (2012). Multifuncionalidad y el turismo rural. *Turismo Rural*, 4. Obtenido de http://argentinambiental.com/wp-content/uploads/pdf/AA44-34-Turismo_Rural_Politica_Agropecuaria_Multifuncionalidad_Turismo_Rural_Van_De_La_Mano.pdf
- Camara, C., & Morcate, F. (11 de Noviembre de 2013). *SciELO*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100005
- El Comercio. (15 de Octubre de 2018). *Indígenas de Pilahuín viven su tradición*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/indigenas-pilahuin-tradicion-casamiento-danza.html>
- El Heraldo. (20 de Octubre de 2020). *Pilahuín con historia y cultura*. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/pilahuin-con-historia-y-cultura-2/>
- El Heraldo. (20 de Octubre de 2020). *Pilahuín con historia y cultura*. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/pilahuin-con-historia-y-cultura-2/>
- El Telegrafo. (07 de Mayo de 2016). *El desarrollo de Pilahuín gira en torno al cultivo del 'oro blanco' de Los Andes*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-desarrollo-de-pilahuin-gira-en-torno-al-cultivo-del-oro-blanco-de-los-andes>
- Entorno Turístico . (13 de Marzo de 2017). *Qué es el Turismo Rural y actividades que se practican*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-rural-y-actividades-que-se-practican/>
- Escuela Universitaria de Turismo de Murcia. (s.f). *EL TURISMO. CONCEPTOS Y DEFINICIONES E IMPORTANCIA ACTUAL*. Obtenido de <http://www.intervijajes.com.py/admin/img/pdfs/turismo1c-1q4.pdf>
- Española, R. A. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/etnograf%C3%ADa>
- GAD Parroquia Rural Pilahuín. (s.f). *PILAHUÍN*. Obtenido de <https://pilahuin.gob.ec/contactos/>
- García, C., Pérez, B., & Navarrete, M. (2017). LA IMPORTANCIA DEL TURISMO RELIGIOSO EN MÉXICO. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 134.
- García, J. (2011). De la cultura como al patrimonio al patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 10.
- Introducción al Patrimonio Cultural*. (2017). Quito.
- Ivanova, A., & Ibañez, R. (2012). *Medio Ambiente y Política Turística en México*. México: Sandino Gámez.
- La Hora. (21 de Septiembre de 2018). *Pilahuin, un hermoso y frío rincón*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102187577/pilahuin-un-hermoso-y-frio-rincon>
- Lamboglia, J. (Agosto de 2014). *ANÁLISIS DEL TURISMO Y SU IMPORTANCIA EN EL CRECIMIENTO ECONÓMICO EN AMÉRICA LATINA: EL CASO DEL ECUADOR*. Obtenido de

- <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7460/2/TFLACSO-2014JCLO.pdf>
- Lima, S., Nóbrega, W., Bahía, M., & Piani, A. (2012). PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LAS VISITAS AL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL Y A. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 15.
- Lopez, J., & Sanchez, S. (2009). Desarrollo socioeconómico de las zonas. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 95.
- Mallor, E., González, M., Granizo, G., & Fayos, T. (2013). ¿Qué es y cómo se mide el Turismo Cultural? *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 11.
- MINTUR. (06 de Julio de 2018). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ingreso-de-divisas-por-turismo-crece-en-46-durante-el-primer-trimestre-de-2018/>
- Morales, F. (01 de Marzo de 2020). *Sector turístico. Economipedia.com*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/sector-turistico.html>
- Moreta, M. (17 de Abril de 2018). *La parroquia Pilahuín se queda sin sus músicos autóctonos*. Obtenido de EL COMERCIO: <https://www.elcomercio.com/tendencias/parroquia-pilahuin-musicos-autoctonos-intercultural.html>
- Mosquera, E., & Ayala, L. (2020). La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 988-989.
- Orgaz, F. (2013). EL TURISMO COMUNITARIO COMO HERRAMIENTA PARA EL. págs. 9-10.
- Otero, A. (2000). *Planificación y Manejo de Atractivos Turísticos*. Obtenido de https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/1127/11746_1127.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paéz, G. (20 de Octubre de 2020). *Infraestructura turística*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/infraestructura-turistica.html>
- Pajín, J., Garcia, M., & Martinell, A. (11 de Marzo de 2019). *Planeta Futuro*. Obtenido de https://elpais.com/elpais/2019/03/05/planeta_futuro/1551788115_156286.html
- Peiró, R. (11 de Mayo de 2020). *Cultura. Economipedia.com*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>
- Pereiro, X. (2014). Reflexión antropológica sobre el turismo indígena. 23.
- Podestá, P. (2006). UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE CULTURA. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 26.
- Razeto, J. (2001). *Turismo Patrimonial: entre la*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/168.pdf>
- Rivero, B., & Kuna, G. (2011). *Turismo Patrimonial. Fundamentos y debates*. Obtenido de XVII asamblea internacional ICOMOS Paris : <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/bitstream/handle/123456789/564/Turismo%20Patrimonial.%20Fundamentos%20y%20debates.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ronquillo, S. S. (2015). El aporte de la actividad turística y. *Revista Empresaria*, 36.
- Rosales, M. (19 de Abril de 2016). *Infraestructura Turística*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/309738096/INFRAESTRUCTURA-TURISTICA>
- Santana, A. (Octubre de 2003). Obtenido de <https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/abstract/?lang=es&format=html>
- Santos, G. E. (2007). MODELOS TEÓRICOS APLICADOS AL TURISMO. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 8.
- Serrallonga, S., & Hakobyan, K. (2011). URISMO RELIGIOSO Y ESPACIOS SAGRADOS:. *Revista Iberoamericana del Turismo*, 63.
- Sijer, G. (28 de Septiembre de 2018). *Travinding turismo responsable al día* . Obtenido de <https://www.travindy.com/es/2018/09/ver-o-no-ver-el-impacto-del-turismo-indigena/>
- Sotomayor, C., & Galind, J. (Marzo de 2021). *LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS COMO VENTAJA COMPETITIVA EN LOS SERVICIOS DE LA INDUSTRIA DEL TURISMO*. Obtenido de

- https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/13287/Sotomayor_Servicios-complementarios-ventaja.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1b1zP5gKkU68sKdvkaMIOsvdxuL67dMjgn66Trq27wnNMgH0QRgUU57XU
- UNESCO. (2014). Sostenibilidad del Patrimonio . *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*, 132. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Velasco, M. (2009). GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL. *Cuadernos de Turismo*, 23, (2009), 237-253 *Cuadernos de Turismo*, 251.
- Villaseñor, I. (Junio de 2011). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2011000100002
- Vinuesa, M. T. (2007). ESTRATEGIAS SOSTENIBLES EN DESTINOS PATRIMONIALES: DE LA PROMOCIÓN A LA GESTIÓN INTEGRADA E INNOVADORA. *Estudios Turísticos*, 225-226.
- Zarta, P. (13 de Enero de 2018). *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n28/1794-2489-tara-28-00409.pdf>